Arts et spectacles

La Presse


RAYMOND WEIL
GENEVE
Pour homme et femme
Acier et or 18K.
BIJOUTERIE le roy
7139, rue ST-HUBERT
277-3127

De retour après la pause



À défaut d'un nouvel album, les Eagles trouvent sur scène leur pertinence des années 90

ALAIN DE REPENTIGNY

En 1994, au moment où les vénérables Rolling Stones repartaient en tournée, Keith Richards faisait souvent allusion aux Eagles qui refaisaient surface, eux, après 14 ans d'absence. Les Stones, au moins, ne s'étaient jamais séparés, disait Keith-la-gachette, comme s'il sentait le besoin de justifier la nouvelle tournée de son illustre band.

Évidemment, les Eagles l'ont su.

« Je ne l'ai pas pris *personnel* », me disait tout récemment le guitariste Don Felder, au téléphone depuis sa maison de Malibu — en passant, Don, Charlie Watts fait dire que ça n'était effectivement pas une attaque « personnelle ». « Je lève mon chapeau au plus vieux groupe de rock n' roll qui existe encore. Il faut les admirer. Ils ont été chanceux de pouvoir surmonter leurs problèmes individuels et collectifs. »

Felder n'est pas un téteux. Il parle en connaissance de cause. Les Eagles se sont séparés en 1980 parce qu'ils étaient assis sur un baril de poudre. Conflits de personnalités, incapacité de composer avec la pression de répéter l'énorme succès de *Hotel California* — malgré l'album *The Long Run*, paru en 1979 —, drogue, alcool, imaginez tout ce qui peut empoisonner l'existence d'un groupe, les Eagles sont passés par là.

Leurs retrouvailles, qui les amèneront à Montréal pour la première fois en près de 20 ans, le 28 juin au Centre Molson, tiennent presque du miracle.Il aura fallu un album-hommage (*Common Thread : The Songs of the Eagles*), enregistré en 1993 par des vedettes de la musique country, pour provoquer cette réunion.

Voir **EAGLES** *en D 3*

L'homme qui plantait des maisons

Poussé par le rêve américain, Frank Lloyd Wright voulait changer le monde... En cinq projets utopiques, le CCA présente un des grands architectes du siècle

ANDRÉ CARDINAL
collaboration spéciale

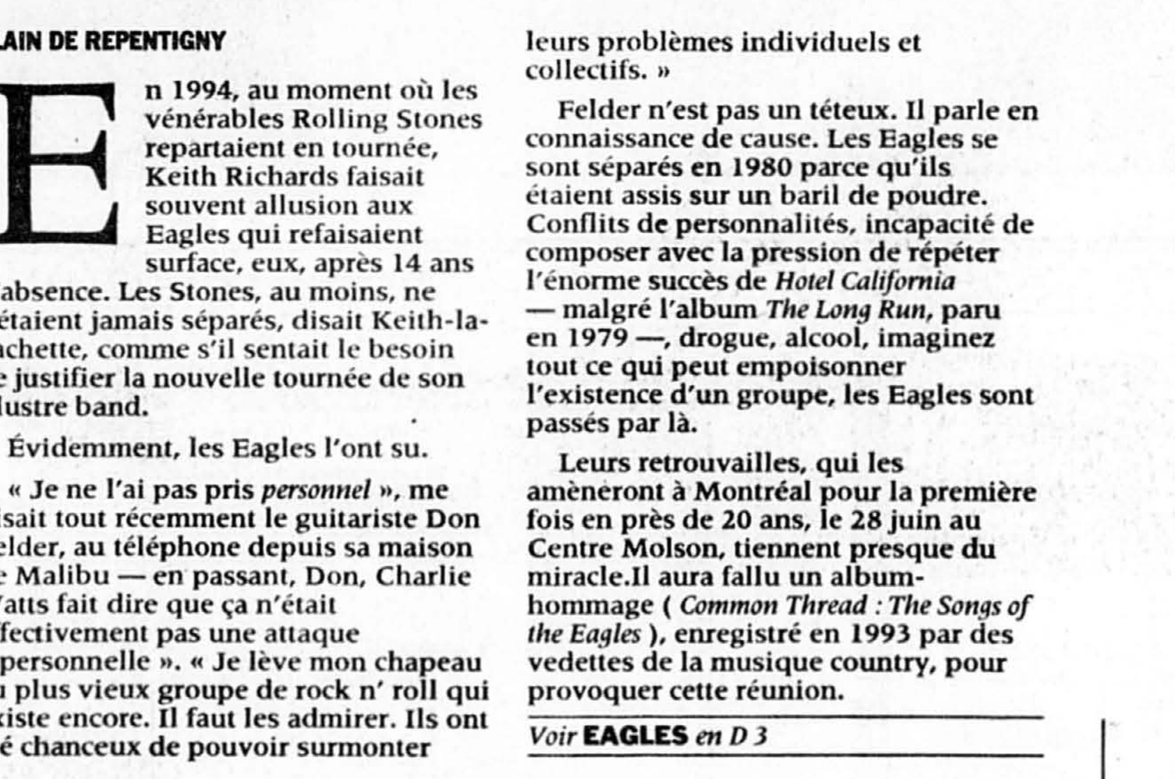
Frank Lloyd Wright espérait permettre à l'homme d'échapper à la médiocrité. En renouvelant l'architecture et en l'adaptant aux besoins de l'époque.

L'exposition Frank Lloyd Wright : Inventer un paysage américain 1922-1932 — qui sera inaugurée mardi au Centre canadien d'architecture — tient presque de l'expérience mystique : on en sort troublé.

FLW, dont le nom est associé au musée Guggenheim de New York pour la plupart d'entre nous, est sans aucun doute l'architecte américain le plus célèbre du début du siècle. Mais l'exposition du CCA, présentée dans le cadre de la série Le siècle de l'Amérique, fait beaucoup plus que présenter les réalisations de cet architecte exceptionnel : elle propose de découvrir le rêve d'un homme qui voulait sauver l'humanité.

Nous sommes en 1920, la Première Guerre est terminée. L'industrialisation bat son plein. Le concept de la société des loisirs apparaît.

Voir **WRIGHT** *en D 3*



Un des cinq projets utopiques de Frank Lloyd Wright présentés au CCA : Gordon Strong Automobile Objective, Sugarloaf Mountain, Maryland : Esquisse de perspective sans flèche (Crayon sur calque, 1924).

Au voleur! Menteur! La guerre éclate entre Radio-Canada et CBC

Vaut-il mieux crier au voleur avant ou après le vol ?

Avant, c'est mieux. Une fois le vol commis, il est parfois impossible de récupérer son bien.

Mais il y a un risque : le « volé » peut se faire traiter de menteur, puisque le vol n'avait pas encore eu lieu. Mais en criant « Au voleur ! » il a empêché le vol.

Voilà en résumé ce qui vient de se passer à la direction de Radio-Canada ces deux derniers jours.

Jeudi, le président du Syndicat des communications de Radio-Canada, Gilles Provost, dévoilait qu'un coup fumant se préparait à la haute direction : le riche réseau anglais, qui va canadianiser toutes ses émissions de soirée à compter de septembre, était sur le point d'enlever 27 millions au réseau français pour financer son beau projet. Car les émissions canadiennes coûteront plus cher que celles qu'on achète ailleurs toutes faites, 17 millions de plus. Et en plus, elles rapporteront moins en publicité, puisque l'auditoire anglophone n'aime pas les émissions canadiennes. Trente-cinq millions en moins. Total du trou à combler chez les Anglais : 52 millions.

Hier, le président Perrin Beatty a déclaré que ces propos sont « à la fois erronés et trompeurs ».

Il a affirmé que la canadianisation de la grille de la CBC serait entièrement financée à même le budget de la télé anglaise. « Le budget de la télévision anglaise a été amputé de 90 millions, et cette réduction tient compte de la canadianisation de la grille. »

Ce qui fait le plus enrager les francophones, dans cette histoire, c'est que le budget de la télévision anglaise est de 581 millions, alors que celui de la télé française est de 318 millions. Et que le réseau français a fait de gros efforts de compressions budgétaires, alors que le réseau anglais n'a pas fait ses devoirs.

Et avec presque deux fois moins d'argent, Radio-Canada attire entre 25 et 30 % de l'auditoire francophone. Alors que le réseau anglais n'a que 10 % de l'auditoire.

« En somme, dit M. Provost, on coupe dans le réseau le plus efficace, celui qui a les meilleures cotes d'écoute, pour enrichir davantage le réseau le plus favorisé, même si ses cotes d'écoute sont lamentables. »

Mais s'il faut en croire le président Beatty, les Anglais ne viendront pas piger chez les Français.

Hier, depuis Caraquet au Nouveau-Brunswick, un des membres du conseil d'administration de Radio-Canada, M. Clarence Le Breton, affirmait que le prochain conseil d'administration de Radio-Canada, dans une semaine, va être le lieu d'une discussion de fond.

« Le fait de canadianiser la CBC ne doit pas se faire au détriment des francophones, a dit M. Le Breton. C'est inacceptable. Nous produisons en français une télévision de grande qualité qui est très regardée. J'ai confiance que nous allons en arriver à une solution. »



Louise COUSINEAU

De son côté, le syndicat entend surveiller de près la part des compressions qui seront faites au réseau français. « À Toronto, ça coûte deux fois plus cher pour faire de la télévision. C'est là qu'il faut couper », a dit M. Provost.

Qui ajoute : « Si nous n'avions rien dit, l'affaire était dans le sac. »

Sur les quais : vite, à l'eau !

■ *Sur les quais*, le nouveau magazine d'été présenté à Télévision Quatre Saisons, est tellement pénible à regarder qu'on ne peut espérer qu'une chose : qu'il tombe dans l'eau sale du port de Montréal, fasse deux glouglous et adieu.

Deux animateurs maison, Yvan Martineau, des sports, et Marie-Josée D'Amours, de l'information, qu'on a lancés devant les caméras en leur disant de se débrouiller au mieux. Jeudi, Mme D'Amours a demandé à l'acteur Luc Picard si Louis Jouvet avait réellement existé. En temps normal, Mme D'Amours est chroniqueuse culturelle à Quatre Saisons.

Aucune idée nouvelle. On reçoit des invités du showbiz en leur demandant comment ça va. Et c'est quoi ton rôle au théâtre. La première semaine, on essayait de faire des duplex entre deux endroits, avec gros pépins techniques. Depuis, la technique va mieux, mais hélas ! pas l'émission qui traîne un ennui profond. Les liens sont assurés par des extraits de vidéoclips.

L'été dernier, Mitsou et Jean-Michel Dufaux animaient un magazine qui avait assez d'allure à Quatre Saisons, mais qui était souvent déplacé à cause du baseball, ce qui n'a guère aidé sa cote d'écoute. Le réseau aurait dû continuer avec Mitsou qui était curieuse, intelligente et bien agréable à regarder. Mais Mitsou n'a pas été réengagée, et Dufaux fera ses débuts au magazine d'été de TVA, lundi. TQS cherche la formule la moins chère en ville. Elle l'a trouvée. Et c'est sa seule émission originale de l'été. Quelle tristesse.

Marie Perreault chef des variétés

■ Elle avait été nommée « directrice par intérim » du Service culture et variétés de Radio-Canada en avril, pendant que Radio-Canada cherchait ouvertement à l'extérieur un successeur à Paul Dupont-Hébert, parti travailler dans le privé. Voilà que Marie Perreault a été nommée pour vrai hier à la direction de ce service.

Mme Perreault est la preuve vivante que la persistance et l'expérience finissent par rapporter. Elle travaille aux variétés depuis 1967, a commencé au bas de l'échelle comme recherchiste avant de devenir conceptrice de nombreuses émissions, telles *Céline Dion Incognito*, *Salut Félix*, *Salut Trenet*, etc.

Parmi les tâches qui attendent Mme Perreault : la conception du nouveau magazine culturel de 30 minutes qui remplacera *Scènes de la vie culturelle*.

Daniel Guérard quitte avec un pincement au coeur

SONIA SARFATI

Malgré le succès de *Ma radio au boulot*, qui occupe en semaine le créneau de 9 h à midi à CITÉ Rock-détente, l'animateur Daniel Guérard n'est plus, depuis mardi, au micro de l'émission la plus populaire du 107,3 FM — d'ailleurs arrivée au troisième rang dans les sondages BBM rendus publics jeudi.

« Depuis trois ans, elle se classe toujours deuxième ou troisième dans les sondages. Et *Programme de star*, que j'anime tous les dimanches de 10 h à midi, fait aussi très bien en termes de cotes d'écoute », souligne M. Guérard, qui n'a toutefois pas travaillé au cours de six des huit semaines couvertes par les derniers BBM et dont le contrat, qui expire à la fin du mois d'août, n'a pas été renouvelé.

L'animateur ne cache pas sa déception. Il fait partie de la boîte depuis cinq ans. Son arrivée remonte au moment de l'élaboration du concept « rock détente », dont il se sent partie intégrante.

Victime d'un malaise cardiaque au début de l'année, M. Guérard s'est senti directement concerné lorsque, au début du mois de mai, Urgences Santé a fait parvenir à la station une demande de soutien médiatique au sujet d'une randonnée cycliste Montréal-Atlanta organisée au profit de la Fondation des maladies du coeur.

« J'ai immédiatement fait part du projet à la directrice du marketing, Gyslaine Pilon. Je voulais vraiment m'impliquer là-dedans. Pas pour des considérations commerciales, mais pour des raisons morales, affirme l'animateur. Après tout, ces gens m'ont sauvé la vie. »

À la direction de CITÉ, on dit ne pas avoir senti ce désir de participation. « Nous avons peut-être commis une maladresse en n'impliquant pas Daniel dans le dossier », admet Sylvain Langlois, directeur de la programmation de la station.



Daniel Guérard

Le dossier a plutôt été confié à Lio Kiefer, le « globe-trotter » du 107,3 FM. Une nouvelle que M. Guérard a apprise par hasard, lundi dernier, lors d'une conversation avec un représentant d'Urgences Santé.

« J'ai demandé des explications par deux fois. Je n'en ai pas eu. Le seul tort que j'ai eu a été d'élever la voix », indique alors l'animateur.

« La réaction de Daniel face à l'équipe et à la direction a été inacceptable », souligne pour sa part M. Langlois.

L'animateur lui ayant déjà fait part de sa volonté de s'absenter une partie de la semaine, M. Langlois lui a demandé de prendre congé toute la semaine et de ne revenir que lundi prochain (le 17 juin) afin de discuter du renouvellement de son contrat « à la lumière des événements récents ».

La rencontre a finalement eu lieu dès le lendemain, mardi dernier. Et, « à la lumière des événements récents », donc, le contrat de Daniel Guérard n'a pas été renouvelé.



VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Louise Cousineau

13:00 (2) - GRAND PRIX-QUALIFICATIONS
En direct depuis le circuit Gilles-Villeneuve de Montréal, les qualifications qui détermineront l'ordre de départ de demain.

18:20 (2) - RAISON PASSION
En reprise: Victor-Lévy Beaulieu et Patsy Gallant.

19:30 (2) - GROS PLAN- DENYS ARCAND
Un portrait du cinéaste le plus intelligent du Québec, Denys Arcand, dont le film le plus populaire sera présenté juste après.

20:00 (2) - *LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN*
Un film fascinant et très drôle sur l'univers de la bourgeoisie satisfaite d'elle-même, dans un chassé-croisé de marivaudages guillerets. Avec une pléiade de vedettes: Dominique Michel, Rémy Girard, Louise Portal, Yves Jacques, Pierre Curzi.

21:00 (17) - *MILOU EN MAI*
Un des meilleurs Louis Malle, sur fond de Mai 68 et de son effet sur les bourgeois francais, qui ont terriblement peur de la révolution. Michel Piccoli, Miou-Miou et Michel Duchaussoy régalent.

22:00 (33) - *KNIFE IN THE WATER*
Un des premiers films de Roman Polanski. En polonais avec sous-titres anglais.

22:00 (CD) - TITANIC
Premier de deux documents sur le célèbre navire qui a péri lors de son voyage inaugural. L'histoire de ceux qui l'ont construit et de ceux qui ont survécu au naufrage.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC	2 9 13	Le Téléjournal	Raison Passion (18:20)	Olympica	Gros Plan sur Denys Arcand	Cinéma / LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN (3) avec Dominique Michel, Pierre Curzi				Le Téléjournal	Nouvelles du sport (22:20)	Cinéma / PERRY MASON: MEURTRE À... (22:50)		2 9 13
TVA	4 8 t 7 10	Le TVA	Cinéma / CROCODILE DUNDEE II (5) avec Paul Hogan, Linda Kozlowski				Cinéma / LE MOMENT DE VÉRITÉ III (5) avec Ralph Macchio, Noriyuki Morita					Le TVA / TVA Sports / Loteries (23:44) / Pub (23:57)		4 8 t 7 10
RQ	15 17 24 45	Les Aventures de Skippy	National Geographic		Plaisir de lire	Le Monde en mouvement		Cinéma / MILOU EN MAI (3) avec Michel Piccoli, Miou-Miou				Cinéma / UN ANGE À MA TABLE (3) avec Kerry Fox (22:54)		15 17 24 45
TQS	16 30 35	Cinéma / LES JEUNES NINJA (6) avec Ted Jan Roberts, Stephen Furst				Cinéma / JAMES BOND 007 CONTRE DR NO (4) avec Sean Connery, Ursula Andress				Le Grand Journal (22:21)	Passion plein air (22:51)	Danseuses particulières (23:21)	Cinéma (23:51)	16 30 35
CBC	5	News		Busy Bodies	Royal Canadian Air Farce	Rita & Friends		Cinéma / FATHER AND SCOUT (5) avec Bob Saget, Brian Bonsall				Saturday Report	Country Beat (23:15)	5
	6													6
CTV	12	Pulse	Country Profiles	Star Trek: Deep Space Nine		Star Trek: Voyager		Hudson Street	John Larroquette	Lonesome Dove		CTV News	Pulse	12
	8	Newsline	Regional Cont.	E. Now	Home Improv.	Dr. Quinn, Medicine Woman							News	8
	ABC 22	ABC News	Funniest Videos	Star Trek: Deep Space Nine		Cinéma / FATHER AND SCOUT (5) avec Bob Saget, Brian Bonsall				Second Noah		Baywatch		ABC 22
	CBS 3	News	CBS News	Entertainment this Week		Dr. Quinn, Medicine Woman		Touched by an Angel		Walker, Texas Ranger		News	Hercules	CBS 3
	NBC 5	Golf (12:30)	NBC News	Greatest Moments of the Olympiad		US Olympic Trials				Salute to Jack Benny			Saturday Night	NBC 5
PBS	33	The Lawrence Welk Show		Austin City Limits		Keeping Up...	Foot in the Grave	Survival Special		Cinéma / KNIFE IN THE WATER (3) avec L. Niemczyk			Theatre (23:35)	33
	57	Sneak Previews	Inside Albany	The Editors	McLaughlin...	Reginald Perrin	Keeping Up...	As Time Goes	Mr. Bean	Red Dwarf	Salif Keita		Cinéma	57
ONT	12	Le Feu de la terre		Le Château des Oliviers		Cinéma / LA SOIF DE L'OR (6) avec Christian Clavier, Tsilla Chelton				Paris, je t'aime		Cinéma / L'ADDITION (4)		12
	24	Polka Dot Door	Waste Not	The Global Family		Cinéma / FATHER OF THE BRIDE (4) avec S. Tracy		Conv. (21:40)		Cinéma / FATHER'S LITTLE DIVIDEND (4) (21:55)		R. Rendell (23:25)		24
CÂBLE	A & E	Bob Vila's Home Again		Mysteries of the Bible / Philistines		Biography: This Week		Investigative Reports		The 39th Annual Pablo Casals Festival				A & E
	BRAVO	Buster Keaton	Cinéma / THE HUNCHBACK OF NOTRE DAME (3) avec Lon Chaney			Chopin: Piano Concerto No 1		Bach to Bach			Ed Sullivan	Dame Edna / Soap (23:45)		BRAVO
	CANAL D	Les Champions		En rappel: Nicole Martin		Le Goût du monde		Biographies / Jack L. Warner		Titanic / La Mort d'un rêve (1/2)				CANAL D
	DISC.	Wings		...Connection	The Living Sea	Discovery's Canada		Africa!: The Lion's Kingdom		Dinosaurs: Ghosts in the...		...Connection	The Living Sea	DISC.
	FOX	Star Trek: Voyager		Home Improv.	Seinfeld	Cops		America's Most Wanted		31 Investigates	Coast Guard	Mad TV		FOX
	FOX(Ont)	Star Trek: Deep Space Nine		Fresh Prince	Home Improv.					Star Trek: Voyager				FOX(Ont)
	MP	VoxPop (17:30)	Perfecto	Fax	Cimetière CD	ConcertPlus / Frank Sinatra: 80th Anniversary Special				Bouge de là		BlackOut		MP
	NW	World News	Newsworld	On the Line with Patrick Conlon		Rough Cuts		Big Life with Daniel Richler		The National	Gilmour on...	Fashion File	Futureworld	NW
	RDI	Box-office	Griffe	Monde ce soir	Cdn Moscou	Reportages / Monza: des voitures...		Le Téléjournal	Scully rencontre	Enjeux / ...cavale de Jean-Marie		Éd. Week-end	Branché	RDI
	RDS	F. Atlan. (17:00)	Sports 30	Baseball / Expos - Reds						Boxe / Roy Jones, fils - Éric Lucas				RDS
	SE	Témoin silencieux (17:40)			Digger (19:25)			Marche ou crève: vengeance définitive				Un Jeu dangereux (23:15)		SE
	TMN	Crimson Tide				The Outer Limits / Tonight		Deadly Voyage				Night of the Running Man		TMN
	TSN	S. Meadows	Sportsdesk	Baseball / Expos - Reds						Baseball / Blue Jays - Angels				TSN
	TV5	Thalassa		Journal FR2	Faites la fête				Bonjour cinéma	Bon Week-end	Journal belge	Visions...	Géopolis (23:15)	TV5
	YTV	Spiderman	Squawk Box	Captain Power	Goosebumps	Are You Afraid	Video &...	Cinéma / ODD BIRDS (5) avec Michael Moriarty, Donna Lai Ming Lew				Dave Osborne	Dog House	YTV
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

L'homme qui plantait des maisons

L'HOMME / *Suite de la page D 1*

Avec la commercialisation à grande échelle, la voiture américaine, symbole de liberté, devient accessible à la classe moyenne. Frank Lloyd Wright croit au rêve américain.

De retour en Californie après plusieurs années de travail au Japon, FLW écrit : « Je me retrouvais donc à Los Angeles et, regardant autour de moi, j'étais dégoûté. Je voyais ici des excavatrices s'attaquer à des collines. Quand un architecte force une matière pour lui donner une forme contraire à sa nature, c'est l'échec assuré. Il en va de même pour l'éducation ou les rapports humains : l'architecture est de la même étoffe que la vie. Simplement, c'est une étoffe un peu plus dense, moins souple par rapport aux conventions. ». FLW avait un rêve : concevoir des bâtiments totalement intégrés à l'environnement, basés sur des techniques de construction propres aux États-Unis et qui répondent à tous les besoins de leur occupant.

Grand amateur d'objets de collection, de voitures de luxe et de vêtements signés, affligé par des drames conjugaux à répétition, FLW voit bientôt ses créanciers l'évincer de chez lui. Cruelle réalité : il n'a pas les moyens de ses ambitions. Mais à cette époque, il y a de la place en Amérique pour les idées révolutionnaires et excentriques. FLW, grâce à son génie, ne tarde pas à rencontrer des gens fortunés possédant de grands territoires à développer.

Baptisées architecture organique, les créations de FLW tendent à correspondre à la personnalité et aux besoins de leur propriétaire. Il attache une grande importance au terrain sur lequel le bâtiment sera implanté et au choix de matériaux et cherche à maximiser l'interaction entre l'intérieur et l'extérieur. Ses bâtiments se distinguent entre autres par l'aménagement de pièces communiquant entre elles par de larges ouvertures et par un profil et une hauteur de plafond variable dans chaque pièce. Il considère que chaque bâtiment doit possèder des éléments internes distinctifs tels que le mobilier, les appareils d'éclairage et la fenestration. Son talent et son habileté à lier tous ces éléments ne seront jamais égalés.

La configuration des bâtiments est fortement influencée par l'automobile. Il détermine, avec le même souci du détail, la localisation des garages et des chemins d'accès. Comme tous les américains, FLW ne voit alors dans l'automobile que son potentiel d'améliorer la qualité de vie des citoyens. Ce n'est que quelques décennies plus tard, qu'on constatera l'effet de tour de beigne.

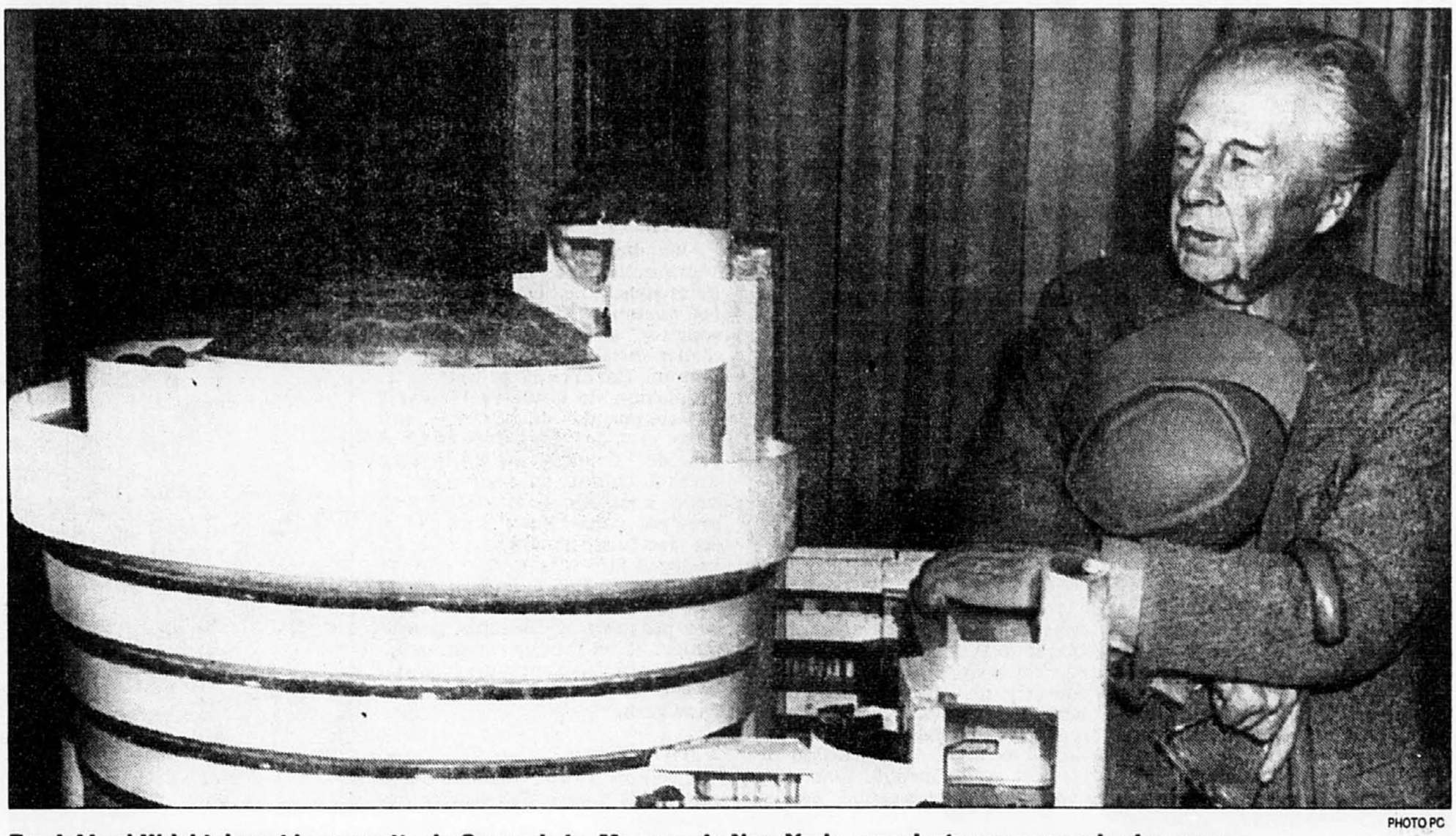


PHOTO PC

Frank Lloyd Wright devant la maquette du Guggenheim Museum de New York, sans doute son oeuvre la plus connue.

Du gratte-ciel au cabanon

Sa carrière est prolifique. Sur sept décennies, FLW participe à la réalisation de plus de 800 bâtiments dont 500 résidences. Il touche à tous les domaines, du gratte-ciel au cabanon de jardin, de l'aménagement de nouvelles villes créées de toutes pièces aux couvertures de magazines. Nous sommes bien loin des champs de pratique des architectes d'aujourd'hui, de plus en plus restreints au bâtiment institutionnel.

L'exposition présentée au CCA est une occasion unique de découvrir le rêve d'un architecte fascinant. Frank Lloyd Wright suscite aussi bien l'intérêt du connaisseur que du profane. Comment ne pas être intrigué par ces projets utopiques ? Dans ces cinq projets — aucun ne sera réalisé — , on trouve la base des idées dont ont découlé les bâtiments les plus importants de sa carrière. Plusieurs dessins exceptionnels du maître sont présentés pour la première fois au public. Les maquettes en bois d'une très grande précision permettent d'apprécier l'intégration des bâtiments dans le site.

Avec ces maquettes, on saisit bien l'interrelation entre le langage architectural du bâtiment et la topographie du terrain. De plus, certains projets sont recréés par montage informatisé. Les maquettes animées par ordinateur simulent l'approche au bâtiment, en automobile ou en hydravion.

Ces projets sont situés dans des sites quasi inaccessibles à l'époque : des terrains désertiques en Arizona au sommet de Sugarloaf Mountain en passant par les collines de Beverly Hills. Ces sites exceptionnels ont inspiré FLW dans sa conception de projets innovateurs et originaux : la classe moyenne pouvait profiter de la nature sans la détruire.

Un planétarium situé sous un stationnement circulaire permettant aux automobilistes d'apprécier le paysage. Des maisons flottantes se déplaçant au gré des occupants dans un décor toujours changeant. Des passerelles et des plates-formes reliant la route au bâtiment. Même la composition des matériaux varie selon la constitution du terrain où sont situés les bâtiments ! Tous les rêves sont permis en ce début du siècle. 50 ans plus tard, tout a changé rapidement.

Aller voir l'exposition Frank Lloyd Wright, c'est redonner place au rêve en cette fin de siècle où il y a de moins en moins d'espace pour rêver...

FRANK LLOYD WRIGHT : Inventer un paysage américain 1922-1932 ; au Centre Canadien d'Architecture, 1920 rue Baile, du 18 juin au 22 septembre ; entrée : 5 $, sauf les jeudis de 18 h à 20 h où c'est gratuit.
De plus, le CCA, en collaboration avec la Cinémathèque québécoise, présente tous les jeudis de juillet une série de films sur l'architecture américaine ; au Théâtre Paul Desmarais du CCA. A voir aussi : « L'exposition horizontale de la liberté » : ville, route et campagne en Amérique du Nord 1917-1939 ; celle exposition parallèle résume l'importance de l'automobile comme instrument de démocratie au début du siècle.

De retour après la pause

EAGLES / *Suite de la page D 1*

Quand Travis Tritt les a invités à figurer dans son vidéoclip (Take It Easy), c'était la première fois en 14 ans que Felder, Don Henley, Glenn Frey, Timothy B. Schmit et Joe Walsh étaient réunis. Il ne s'était pourtant pas passé une année depuis sans qu'on ne leur offre une fortune pour faire renaître le groupe californien par excellence des années 70.

« Souvent dans les sondages, on disait que les Eagles étaient le groupe que les gens voulaient le plus voir ressusciter, de dire Felder. Mais pour nous, il n'en était pas question. Cette séparation nous a tous donné de la maturité, une compréhension plus globale des choses... et de la patience. »

Ce qui n'a pas changé chez les Eagles, affirme Felder, c'est « la passion de chacun pour la musique. Aujourd'hui, tout le monde est « cannibalisé' par l'industrie et les musiciens perdent leur passion pour ce qu'ils font. Ils deviennent des « entertainers'. Nous n'avons jamais eu autant de plaisir que la, toute première fois où nous avons répété ensemble en 1994. Il y avait une tension dans l'air, de la réticence, un peu de crainte, mais quand nous nous sommes mis à jouer, nous faisions toujours le même bruit ! »

Les chansons d'abord

Au Québec, les Eagles n'ont jamais eu la stature des groupes progressifs britanniques des années 70. Il n'y avait pas dans ce groupe de figure mythique, de penseur costumé susceptible d'accoucher d'un « concept » nébuleux sur une musique pompeuse. Ce n'est que quand Don Henley et Glenn Frey ont entrepris une carrière solo dans les années 80 qu'on a pu mettre un nom sur leurs voix — le tiers du spectacle actuel des Eagles est d'ailleurs composé de chansons qui ont marqué leurs carrières individuelles.

Même si dans le privé les Eagles étaient pas mal plus « bums » que la grande majorité de leurs contemporains, on ne retenait d'eux que des belles chansons qui s'imposaient sans effort dans le décor radiophonique des années 70.Seule exception, majeure celle-là, *Hotel California* qui, grâce à son texte tordu, sa mélodie irrésistible et le mémorable duo de guitares entre Felder et Joe Walsh, est encore et toujours un classique de la radio rock FM.

« Monsieur Henley est celui qui élevait toujours la barre un cran plus haut, qui ne se satisfaisait jamais de la médiocrité dans l'écriture des chansons et qui nous poussait à faire de même, dit Felder. C'était douloureux, frustrant, mais ça explique pourquoi les Eagles se sont maintenus en vie à la radio pendant les 14 années au cours desquelles le band a cessé d'exister », explique le musicien le plus méconnu des Eagles, qui est aussi, oh hasard, le seul des cinq à ne pas chanter sa toune.C'est pourtant Don Felder qui a composé la musique de *Hotel California*.

« À l'époque, à moins d'être assis dans les 15 premières rangées, tu ne pouvais deviner qui jouait quoi, explique Felder. Il n'y avait pas d'écran vidéo. Aujourd'hui, beaucoup de gens remarquent mon apport musical. »

C'est à ce musicien discret qui, à 14 ans, jouait dans un groupe avec Stephen Stills et qui allait par la suite donner des leçons de guitare à Tom Petty, que les Eagles avaient fait appel en 1973 pour donner un son plus rock à leurs albums plutôt country-rock jusque-là. Felder avait hésité : « J'avais un bon emploi avec David Crosby et Graham Nash. C'était une tournée d'envergure tandis que les Eagles se produisaient dans de très petits théâtres à l'époque. Au début, je trouvais qu'il y avait beaucoup d'engueulades dans le groupe et je me demandais si j'avais fait le bon choix. »

Felder a évidemment été au coeur de l'étonnante version acoustique de *Hotel California* en 1994. Il raconte : « On devait faire une émission « unplugged' pour MTV. Henley m'a dit : « Felder ! on a besoin d'une version acoustique de *Hotel California* !' Je savais que cette chanson avait une saveur espagnole, mais comment diable pouvais-je faire oublier les guitares flamboyantes ?Une heure et demie avant l'enregistrement, nous sommes montés sur scène pour que le réalisateur place ses caméras. Henley m'a dit : « Felder ! on a besoin d'une intro !' Une heure plus tard, l'enregistrement débutait et je la jouais pour la première fois ! »

En spectacle, les Eagles privilégient la version originale : « La version électrique est tellement forte, et sur scène, nous sommes coude à coude, Joe Walsh et moi. L'autre version est très douce, elle ne supporte pas la comparaison... »

Pas de commanditaires

Keith Richards a également dit, mine de rien, que si les Stones voulaient s'enrichir, ils n'avaient qu'à faire comme les Eagles et charger 100 $ du billet, en devises américaines bien sûr. Celle-là, les Eagles l'ont lue et entendue ad nauseam depuis deux ans. Quand un journaliste aborde le sujet, Don Henley devient méchant.

D'abord, ce n'est pas tout à fait exact. À Montréal, les billets se vendent 88 $ et 55 $. Et puis, les Eagles refusent toute forme de commandite commerciale, un non-sens pour la grande majorité des groupes rock, y compris U2... et les Stones.

« Surtout la commandite des compagnies de bières et de cigarettes, l'une des plus grandes plaies, affirme Felder. Comment pourrions-nous le justifier ? Ou bien nous acceptions l'argent des commanditaires, ou nous augmentions le prix des billets. Et puis, nous profitons de notre célébrité pour réinvestir une partie de cet argent dans la société. Je remets une partie de mon cachet à la recherche sur le cancer ou aux centres de désintoxication pour les jeunes. »

On dira que personne n'a demandé aux Eagles de faire la charité en son nom. Soit. Mais le fan ne débourse pas de telles sommes pour une bonne cause ; tout ce qu'il demande, c'est que le groupe livre la marchandise. Comme les Eagles des années 90 n'ont pas encore décidé de produire un véritable nouvel album — *Hell Freezes Over*, en 1994, ne comprenait que quatre nouvelles chansons — c'est sur scène qu'ils doivent prouver leur pertinence.

Le 28 juin, au Centre Molson, ils seront environ 17 000 à rendre leur verdict.

Al Pacino à la clôture du Festival du nouveau cinéma

Al Pacino participera, demain, à la soirée de clôture du vingt-cinquième Festival du nouveau cinéma qui connaît, cette année, un succès sans précédent : « Nous avons dû ajouter une quarantaine de représentations », souligne le directeur de l'événement, Claude Chamberlan.



Al Pacino

Il ne cache pas son plaisir de voir son grand ami Al Pacino venir à Montréal, le temps de tirer sa révérence au Festival. « Avoir eu Wim (Wenders) au départ et Al (Pacino) à l'arrivée... c'est fantastique ! » lance M. Chamberlan.

Les prix du Festival seront dévoilés au cours de la soirée de clôture, qui se tiendra demain à compter de 19 h 30 au cinéma Rialto. Suivra la projection d'un film surprise.

Les billets pour l'événement sont en vente au cinéma du Parc (287-7272). Il sera aussi possible de s'en procurer le soir même, à l'entrée du cinéma Rialto, au prix de 10 $.

Théâtre Sainte-Adèle Comédie
à l'affiche
Prière de ne pas m'envoyer de fleurs !
de Normand Barrash & Caroll Moore
adaptation de Michel Forget • mise en scène de Monique Duceppe


MICHEL FORGET


LOUISE TURCOT


GILLES RENAUD

Réservez au plus vite!


JEAN DESCHÊNES


ROGER LARUE

Réservation : 227-1389 990-7272 990-7373

Décor : Marcel Dauphinais • Costumes : Anne Duceppe • Éclairages : Serge Tremblay
Forfait souper-théâtre
1069 boul. Ste-Adèle, autoroute 15 nord, sortie 67

Théâtre Saint-Sauveur Comédie
à l'affiche
La Course au Ténor
Réservez au plus vite!
de Ken Ludwig
adaptation de Benoit Girard • mise en scène de Claude Maher




BÉATRICE PICARD CLAUDE MICHAUD LUC GUÉRIN LINDA SORGINI


LOUIS-MARTIN DESPA ANNETTE GARANT MARIE-CHANTAL PERRON HARRY STANDJOFSKI

Décor : Luc R. Archambault • Costumes : Suzanne Bergeron • Éclairages : Serge Tremblay
Forfait souper-théâtre
22, rue Claude, Saint-Sauveur, autoroute 15 nord, sortie 60
Réservation : 227-8466 / 990-4343

Hôtel mon Gabriel
Sortie 64 de l'autoroute 15 nord
1699, chemin Montée-Gabriel,
Mont Rolland (Qc) J0R 1G0
Fax: (514) 229-7034
(514) 229-3547
Laurentides
(514) 861-2852
Montréal sans frais
1-800-668-5253
Sans frais
Forfait Théâtre
• Hébergement
• Petit déjeuner américain
• Admission au théâtre St-Sauveur ou Ste-Adèle
• Frais de service
72$ Semaine
78$ Week-end
Prix par personne par nuit en occupation double. Taxes et sus.

Musique

Casavant a signé quelque 3 800 orgues

CLAUDE GINGRAS

« Les orgues anciens du Québec », collection de sept disques produite par Radio-Canada en 1982, donc à l'époque du 33-tours, avait disparu du marché. Elle y fait un retour, cette fois dans un coffret de cinq compacts réalisé par la petite marque Fonovox, dont on connaît l'intérêt pour notre patrimoine musical. Et, geste très sympathique, le facteur d'orgues Casavant, qui a construit quelques-uns des instruments entendus dans la collection, a voulu participer au lancement de l'édition CD en ouvrant ses ateliers de Saint-Hyacinthe aux producteurs, aux interprètes et aux médias.

C'était jeudi, en début d'après-midi. Radio-Canada diffusa le lancement en direct, après quoi les visiteurs furent invités à faire le tour, par groupes, des différents ateliers.

La collection permet d'entendre 15 orgues historiques, tous de dimensions modestes. Précisons que l'édition originale en réunissait 14. La durée d'un compact, plus longue que celle d'un 33-tours, a permis non seulement de placer le contenu des sept 33-tours sur cinq CD mais encore d'y ajouter un quinzième orgue. Aux orgues de Samuel Warren (le plus ancien de tous : 1854, Chambly), Louis Mitchell, Napoléon Déry et Eusèbe Brodeur, et aux trois Casavant datant des premières années de la fabrique (le plus vieux est de 1885, Lacolle), on a donc ajouté un quatrième Casavant, celui de l'église de Sainte-Cécile-de-Milton, de 1893.

Du même coup, le nom de Sylvain Caron, qui n'avait pas l'âge de monter à une tribune d'orgue en 1982, figure maintenant dans la collection, avec ses illustres aînés Antoine Reboulot, Raymond Daveluy, Jacques Boucher, Gaston Arel, Antoine Bouchard, Denis Regnaud, Lucien Poirier et autres.

Je commenterai cette édition CD dans une prochaine chronique. Quant à la visite chez Casavant, elle fut passionnante. Les ateliers sont répartis en plusieurs grands bâtiments, et chacun est consacré à une étape particulière de la fabrication d'un orgue : construction des claviers et du meuble tout entier contenant le mécanisme, coulage des tuyaux de métal, harmonisation de l'instrument, calcul des pressions, cet aspect étant de la première importance dans le cas d'instruments destinés aux pays chauds.

L'organisation

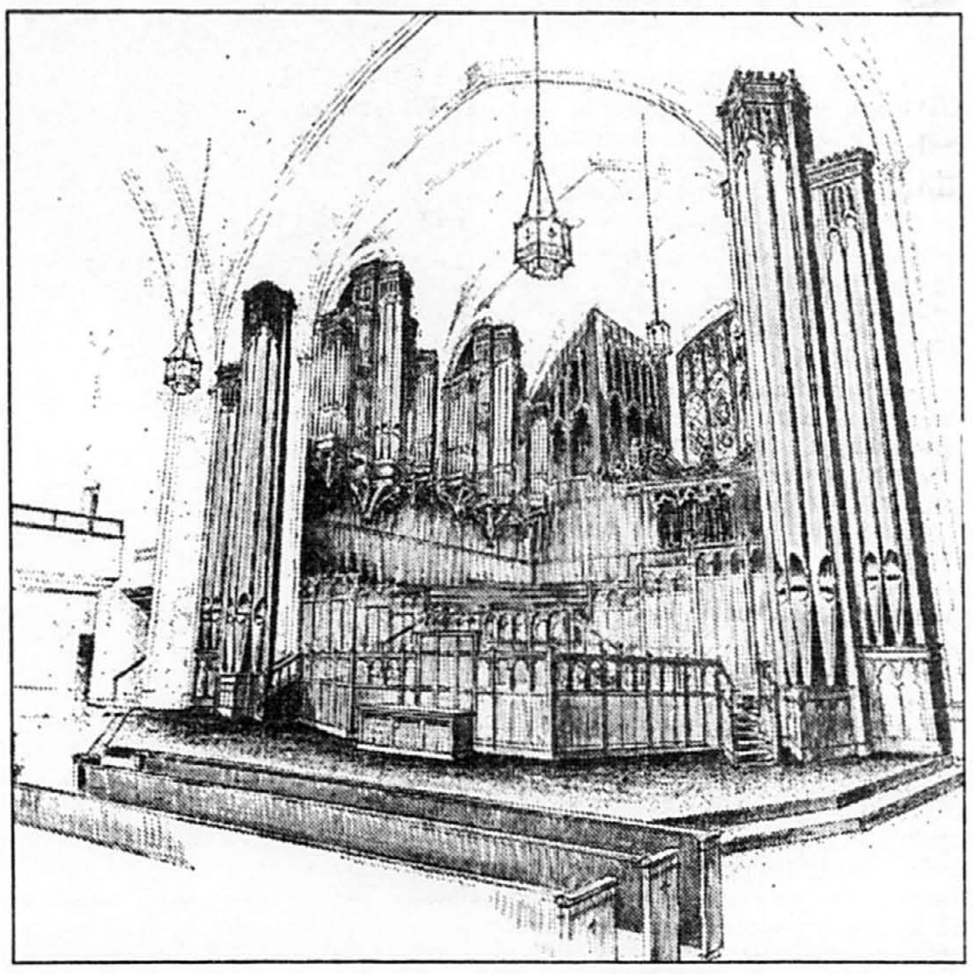
Première observation : le sens de l'organisation. Chaque pièce de métal ou de bois est identifiée par un numéro correspondant à l'instrument sur lequel on travaille présentement. Les opérations se font d'ailleurs presque toutes manuellement, selon une formule artisanale où l'apprenti apprend le métier sous l'oeil du maître, et dans un climat calme et cordial où chacun semble heureux de faire ce qu'il fait.

Une dizaine d'instruments sont continuellement en chantier à Saint-Hyacinthe, et répartis entre les quelque 75 employés. Il faut compter aussi l'équipe chargée d'aller installer les orgues un peu partout. Environ 85 p. cent de la production de Casavant répond à des commandes de l'étranger, soit 75 p. cent des États-Unis et 10 p. cent de l'Orient et de l'Amérique du Sud. Le reste est destiné au Canada. Casavant ne produit à peu près pas pour l'Europe, où l'on a ses facteurs, nombreux, et... ses préjugés face à la facture d'orgue canadienne. Détail intéressant, la plupart des commandes américaines proviennent d'églises protestantes et même de synagogues. Ainsi, c'est Casavant qui a construit l'orgue du Temple Emmanu-El, de New York.

3 800 orgues

Casavant a signé quelque 3 800 orgues de toutes dimensions depuis sa fondation en 1879. Cette semaine, dix orgues étaient en montage à Saint-Hyacinthe : l'un pour Sainte-Famille de Boucherville, les autres pour des églises américaines. Dans ce dernier cas, il faut compter des instruments nouveaux et d'autres rappelés de Pennsylvanie, de Georgie, du Michigan, pour des relevages, pour l'installation de jeux additionnels, etc.

Sans oublier trois orgues récemment terminés et que l'équipe ambulante est en train d'installer. Parmi ces trois figure le plus gros orgue jamais construit par Casavant : un électro-pneumatique de cinq claviers et 129 jeux destiné à la Broadway Baptist Church de Fort Worth, au Texas, qui a réclamé douze ans de travail et a coûté 2 600 000 $ US (3 400 000 $ en devises canadiennes). Un tiers du coût a été défrayé par Mme Rildia Bee O'Bryan Cliburn, la mère du pianiste bien connu Van Cliburn. Un autre contrat est à l'étude : un nouvel orgue pour le Symphony Hall de Chicago.



Le plus gros orgue jamais construit par Casavant : un électro-pneumatique de cinq claviers et 129 jeux destiné à la Broadway Baptist Church de Fort Worth, au Texas, qui a réclamé douze ans de travail et a coûté 3 400 000 $ en devises canadiennes.

Théâtre Juste pour rire
Gagnant du prix du public • Gala des Masques 1995

CRAVEN A présente

les leçons de Maria Callas

de terrence mcnally
une traduction de michel tremblay
une mise en scène de denise filiatrault
dans le rôle titre patricia nolin

avec
normand lévesque
élisabeth lenormand
brigitte marchand
jean marchand
martin fortier

décor guy neveu
costumes anne duceppe
éclairages michel beaulieu
bande sonore luc beaugrand
assistance à la mise en scène suzanne bouchard



Gagnant du Tony Award 1996 pour la meilleure pièce sur Broadway
COMPLET DU 4 AU 10 JUILLET

du 4 au 27 juillet théâtre st-denis II
réservations 790-1111

FESTIVAL CRAVEN A Juste pour rire Bleue

SRC CITE La Presse

THÉÂTRES D'ÉTÉ

Théâtre du Vieux-Terrebonne présente
Bouboule de Gratien Gélinas
ET LES JUSTES
une mise en scène de Fernand Rainville
une production du Théâtre ProFusion Inc.



Denis Bouchard ˜ Janine Sutto ˜ Tony Conte ˜ Dominique Leduc ˜ Yves Bélanger ˜ Anne-Marie Desbiens ˜ Patrick Olafson-Hénault ˜ Renée Cossette ˜ Robert Vézina ˜ Jean-Bernard Hébert
Les concepteurs : A. Roy, M. Bienvenue, G. Simard, M. Bouchard, C. Lemelin
Théâtre du Vieux-Terrebonne 867, rue Saint-Pierre
Route 25 nord, Sortie 22E Terrebonne
Renseignements et réservations : (514) 964-1220 ptp

DES VRAIS HOMMES



LOUIS-GEORGES GIRARD
CHARLES VINSON
BERNARD FORTIN
LUC SENAY

Mise en scène JOHANNE SEYMOUR

PALACE GRANBY THÉÂTRE D'ÉTÉ
135 RUE PRINCIPALE (route 112 au centre-ville) Autoroute 10 de Montréal sortie 68, de Sherbrooke sortie 74
DÈS LE 5 JUILLET
6 Avant-premières: 21 JUIN au 4 JUILLET
CKAC 730 TÉLÉ 7
RÉSERVATIONS: Granby (514) 375-2262 Groupes: Montréal (514) 527-3644 Extérieur: 1-800-387-2262
FORFAITS DISPONIBLES ptp

Styx : un petit tour et puis s'en vont

Styx, c'était Dennis De Young, Tommy Shaw, James Young et Chuck Pannozzo. Eh bien... ça l'est encore !

Le groupe, l'un des plus populaires au Québec dans les années 70, s'est reformé et a entrepris, le 21 mai à Cedar Falls dans l'Iowa, une tournée qui l'amènera dans une cinquantaine de villes, dont Montréal.

Le *Return to Paradise Theatre Tour* s'arrêtera en effet chez nous le 22 juin. Le spectacle, gratuit, aura lieu au parc des Îles dès 18 h, et mettra également en vedette Éric Lapointe (une occasion d'entendre les chansons du disque *Invitez les vautours* , avant sa possible sortie au mois d'août) et Alannah Myles.

La tournée de Styx ne signifie toutefois pas que le groupe reprend ses activités : bien qu'il soit question de l'enregistrement d'un disque, une fois le *Return to Paradise Theatre Tour* complété, chacun retournera à ses activités.

Dennis De Young, par exemple, que l'on avait vu à Montréal en 1993 dans le musical *Jesus Christ Superstar* , tentera de monter une comédie musicale de son cru.

THÉÂTRES D'ÉTÉ





THÉÂTRE



EN BREF

Daniel Bélanger : encore et encore

■ Daniel Bélanger devait présenter les chansons de *Quatre saisons dans le désordre* dans un « Spectrum dans le désordre », du 10 au 14 septembre seulement. Mais le succès de l'auteur-compositeur-interprète est tel (plus de 65 000 exemplaires du disque ont déjà été vendus), que les billets des cinq spectacles se sont envolés... et qu'une semaine de représentations supplémentaires vient d'être annoncée, du 17 au 21 septembre.

The Tea Party à Lollapalooza

■ The Tea Party sera le premier groupe canadien à monter sur la scène principale de Lollapalooza, le méga-festival de musique alternative qui aura lieu le 7 juillet sur les lieux d'Expo Québec. Se produiront sur cette même scène, les groupes Metallica, Soundgarden, Ramones, Rancid, The Shaolin Kungfu Monks, Screaming Trees et Psychotica.

Jérusalem exposée

■ Le Festival sépharade de Montréal présente, dès demain, la plus importante exposition collective sur Jérusalem jamais organisée en Amérique du Nord. Au cours de l'événement, qui se tiendra jusqu'au 30 juin à la galerie du Centre des arts Saidye Bronfman, il sera possible de voir des toiles de Marc Chagall, Yaakov Agam, Ben-David, Reuven N. Leviyatan, Yaakov Ginzburg et Jossi Stern.

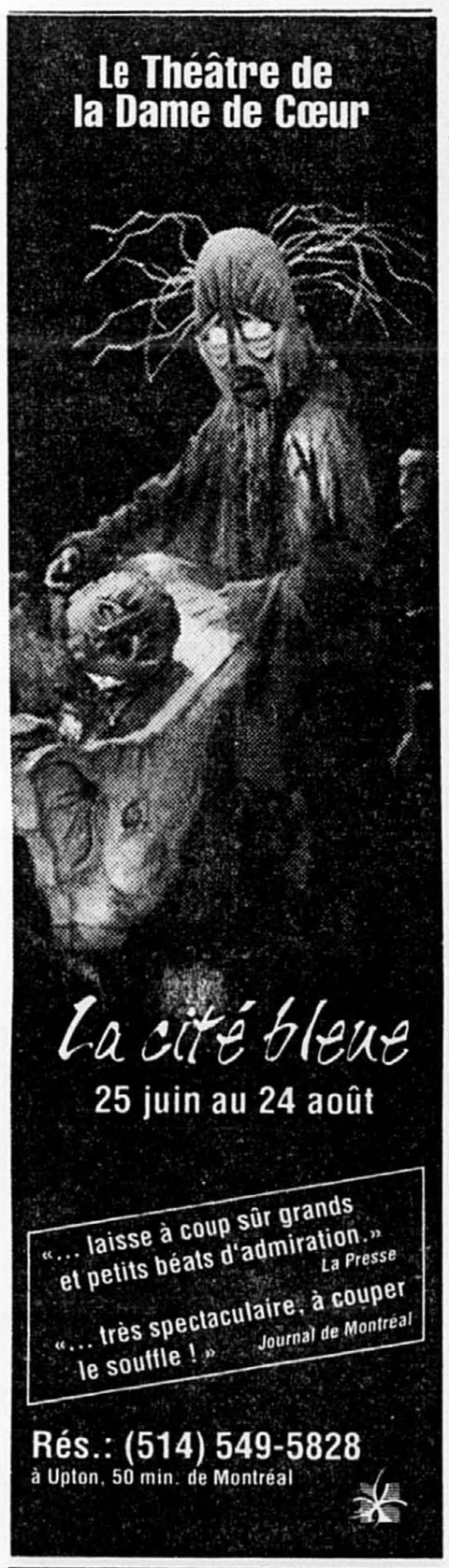
Bach, Vivaldi et compagnie

■ Un concert-bénéfice au profit de l'Ensemble Capriole aura lieu ce soir à 20 h, à l'église Saint-Joachim de Châteauguay. Sophie Larivière et Brigitte Lamontagne à la flûte à bec, Paul-André Dubois à la viole de gambe et Nicole Lemieux au clavecin interpréteront des oeuvres de Bach, de Vivaldi et de Telemann. Pour l'occasion, le violoniste Olivier Brault se joindra à l'Ensemble.

Musique ancienne et instruments anciens

■ Le concert *Festes médiévales* de l'Ensemble Claude-Gervaise se tiendra ce soir à 20 h, à la Butte Saint-Jacques. Précédé d'un repas médiéval... facultatif, ce concert fera revivre trois soirées fort différentes tenues chez trois grands musiciens du Moyen Âge : Adam de la Halle (13e siècle), Gillaume de Machaut (14e siècle) et Guillaume Dufay (15e siècle).

Le Théâtre de la Dame de Cœur



La cité bleue
25 juin au 24 août

« ... laisse à coup sûr grands et petits béats d'admiration. » La Presse
« ... très spectaculaire, à couper le souffle ! » Journal de Montréal

Rés.: (514) 549-5828
à Upton, 50 min. de Montréal

Le Théâtre de la Dame de Cœur



La cité bleue
25 juin au 24 août

« ... laisse à coup sûr grands et petits béats d'admiration. » La Presse
« ... très spectaculaire, à couper le souffle ! » Journal de Montréal

Rés.: (514) 549-5828
à Upton, 50 min. de Montréal



Spectacles

Le son, la gestuelle et l'image des Platters ... sans les Platters

SONIA SARFATI

Le Théâtre Saint-Denis vibrera, lundi et mardi, au son de *Smoke Gets in your Eyes* , *The Great Pretender* et autres *Only You* . En effet, les Platters sont en ville.

Mais... quels Platters, au juste ? « Les vrais », affirme fermement Martha Robi, veuve du chanteur Paul Robi. Lui qui, après une saga judiciaire étalée sur plus de 20 ans, est devenu le propriétaire du nom « The Platters ».

Reste que, du groupe original, seul le chanteur Herbert Reed vit encore. Il ne fait pas partie des actuels Platters... et n'est d'ailleurs pas dans les meilleurs termes avec Martha et Francesca Robi (la fille de Paul Robi, qui est désormais la chanteuse soliste du groupe et a la



Francesca Robi, la fille de feu Paul Robi, du groupe original, est désormais la chanteuse soliste des Platters.

responsabilité des tournées internationales de la formation).

Sur ce différend, Martha Robi préfère toutefois ne pas s'attarder. Ce qui compte à ses yeux, c'est la victoire remportée par son mari à la mi-janvier 89. Quinze jours plus tard, le 1er février, il mourrait, emporté par le cancer du pancréas qui le rongeait depuis six mois.

« Pendant un mois et demi, il s'est rendu en cour en fauteuil roulant, se souvient Mme Robi. Le matin, il avait ses traitements de chimiothérapie. L'après-midi, il passait devant le juge. Paul est mort en sachant qu'il avait gagné... mais il n'a pas eu le temps de savourer sa victoire. C'est mon plus grand regret. »

Mais, en 35 ans de vie commune, Martha Robi dit avoir grandi, rêvé avec Paul Robi. Et appris énormément sur la « façon » Platters. Puisque, au-delà des mots et des chansons, il y a un son Platters, une gestuelle Platters, une image Platters.

« Paul a créé cette formule, indique Mme Robi. Il en était fier et il la reprennait toujours en spectacle. Après tout, comme il disait, ça fonctionnait bien... alors, pourquoi changer ? »

C'est donc cette formule que les Platters « cuvée 90 » — John Warren Hopkins, Ritchie Jones, Miles Leroy Thompkins et Francesca Robi — utilisent. Le but recherché, indique la veuve du chanteur : « Que lorsque les spectateurs ferment les yeux, ils se disent : Mon Dieu, les Platters sont de retour ! »

Un hommage, en quelque sorte, au groupe qui a vendu quelque 90 millions de disques à travers le monde et a été intronisé au Rock and Roll Hall of Fame en 1990.

THEATRE LE CHANTECLER
ANDRÉ MONTMORENCY
DÈS MERCREDI Préparez-vous à tout !
LA DUCHESSE DE LANGEAIS
MICHEL TREMBLAY
Mise en scène : Michel Duchesne
Décor : Luc R. Archambault Production : Louis Lalande
HÔTEL LE CHANTECLER STE-ADELE AUT. DES LAURENTIDES SORTIE 67
(514) 229-3591
MERCREDI AU SAMEDI 20 H 30
FORFAIT SOUPER-THÉATRE
FORFAIT COUCHER-THÉATRE
PRIX DE GROUPE
SALLE CLIMATISÉE
J129

THÉÂTRE QUATRE/CORPS PRÉSENTE À CHÂTEAUGUAY
L'HOMME accessoire
Comédie de Norm Foster
Trad. et adapt. Josée La Bossière
Mise en scène Richard Gagnon
Avec
Roxanne Boulianne
Marie-Josée Forget
Bertin Savard
Francis Soucy
Forfait souper/théâtre
mercredi au samedi 20h30
3 juillet au 17 août
20 min. du centre ville de Mtl
Air climatisé
Châteauguay
Réservations (514) 698-3127

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
SAISON 96-97
Abonnez-vous : 845-0267

Du 24 septembre au 19 octobre 1996
INDEPENDENCE
Lee Blessing
traduction : François Bouchereau
adaptation : Robert Vézina
mise en scène : Fernand Rainville
Rita Lafontaine
Anne Dorval
Isabel Richer
Dominique Pétin

Du 12 novembre au 7 décembre 1996
LE MALADE IMAGINAIRE
Molière
mise en scène : Guillermo de Andrea
Rémy Girard
Guylaine Tremblay
Linda Sorgini
Alain Zouvi
Ghyslain Tremblay
Jean-Pierre Chartrand
Stéphane Brulotte
Reynald Robinson
Hydro Québec

Du 14 janvier au 8 février 1997
PARTAGE DE MIDI
Paul Claudel
mise en scène : Daniel Roussel
Louise Marleau
Jean-François Casabonne
Pierre Chagnon

Du 25 février au 22 mars 1997
LA TEMPÊTE
Shakespeare
traduction : Antonine Maillet
mise en scène : Guillermo de Andrea
Guy Nadon
Marc Béland
Raymond Legault
Luc Guérin
Guy Jodoin
Reynald Robinson
Gabriel Sabourin
Michel Daigle

Du 8 avril au 3 mai 1997
LE TEMPS D'UNE VIE
Roland Lepage
mise en scène : René Richard Cyr
Sylvie Drapeau
Jean-François Pichette
Gary Boudreault
Luc Proulx
Stéphane F. Jacques
BANQUE LAURENTIENNE DEPUIS 1846
En coproduction avec le Centre National des Arts
S2391061

Hydro Québec présente
Un Classique !
FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE
en collaboration avec La Presse
DU 1ER JUILLET AU 3 AOÛT

lundi 1er juillet 20h SRC Radio FM
ISABELLE FAUST, *violon (Allemagne)*
EWA KUPIEC, *piano*
SCHUBERT Sonate en la mineur
SCHOENBERG Fantaisie
SCHUBERT Rondo brillant en si mineur op. 70, D. 895
BARTOK Sonate no. 1
Église Saint-Paul 20 $

mardi 2 juillet 20h SRC Radio FM
JULIUS BERGER, *violoncelle (Allemagne)*
BACH Suite pour violoncelle no 1 en sol majeur, BWV1007
CAGE One^6, 1-8 (avril 1991)
BACH Suite pour violoncelle no 2 en ré mineur, BWV1008
GUBAIDULINA Dix Préludes pour violoncelle
BACH Suite pour violoncelle no 3 en do majeur, BWV1009
Église Saint-Zénon 20 $

vendredi 5 juillet 20h SRC Télévision Hydro Québec
«LA LÉGENDE DE FAUST»
ORCHESTRE du FESTIVAL
JACQUES LACOMBE, *chef d'orchestre et chef de choeur*
LYNE FORTIN, *soprano*, JIANYI ZHANG, *ténor*
RAYMOND ACETO, *basse*, LE CHOEUR DU FESTIVAL, PATRICE ST-PIERRE, *mise en scène*
Extraits de GOUNOD (Faust), BERLIOZ (La damnation de Faust), BOÏTO (Mefistofele)
Amphithéâtre 40 $ 32 $ 23 $ 15 $

samedi 6 juillet 20h SRC Télévision et radio Canadien
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT, *chef d'orchestre*
YING HUANG, *soprano (Cio-Cio-San du film Madame Butterfly)*
VERDI Ouverture (Giovanna d'Arco)
MOZART Exultate jubilate, K. 165
PUCCINI Intermezzo (Manon Lescaut, acte III)
VERDI Caro nome (Rigoletto)
PUCCINI Signore, ascolta (Turandot)
ROSSINI Bel raggio lusinghier (Semiramide)
BERLIOZ Symphonie fantastique
Amphithéâtre 40 $ 32 $ 23 $ 15 $

dimanche 7 juillet 14h30 Desjardins
La grande interprète grecque
ANGELIQUE IONATOS chante
MIKIS THEODORAKIS
Amphithéâtre 18 $ 14 $ 13 $ 10 $

lundi 8 juillet 20h SRC Radio FM
QUATUOR ALCAN, *quatuor à cordes*
PHILIPPE CUPER, *clarinette*
LOUISE FORAND SAMSON, *piano*
JACQUES LACOMBE, *harmonium*
MOZART Quatuor en la majeur, K. 464
STRAUSS / WEBERN Schatzwalzer, op. 418
STRAUSS / SCHOENBERG Rosen aus den Süden
BRAHMS Quintette avec clarinette en si mineur, op. 115
Eglise de Lanoraie 20$

mardi 9 juillet 20h
GASTON AREL ET LUCIENNE L'HEUREUX, *orgue*
40 ans de carrière
BACH, MARCHAND, LE BUIS, ALAIN, MOZART, BUXTEHUDE, SCHEIDEMANN
Église de la Purification (Repentigny) 20 $

vendredi 12 juillet 20h SRC Radio FM YAMAHA
BRUNO LEONARDO GELBER, *piano*
BEETHOVEN Sonate en do mineur, op. 13 «Pathétique»
SCHUMANN Carnaval, op. 9
BRAHMS Sonate no 3 en fa mineur, op. 5
Amphithéâtre 25 $ 20 $ 15 $ 10 $

samedi 13 juillet 20h Bell
«LA DIVA, LA COMÉDIE MUSICALE ET LA MUSIQUE DE FILM»
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES
GILLES BELLEMARE, *chef d'orchestre*
NATALIE CHOQUETTE, *soprano*
ROTA, RODGERS, LLOYD-WEBER, MORRICONE, BERNSTEIN, WEILL, ST-ONGE, LEGRAND
Amphithéâtre 40$ 32$ 23$ 15$

dimanche 14 juillet 14h30 Desjardins
MONTREAL JUBILATION GOSPEL CHOIR
TREVOR PAYNE, *direction*
Amphithéâtre 18 $ 14 $ 13 $ 10 $

lundi 15 juillet 20h
FLORILEGIUM, *orchestre baroque*
PIETER WISPELWEY, *violoncelle*
ARNE Ouverture à huit voix
STORACE Sextuor op. 2 en sol majeur pour flûte, cordes et clavier
HAYDN Concerto pour violoncelle et orchestre en ré majeur
J.C. BACH Quintette pour flûte, hautbois, violon, violoncelle et clavier
HAYDN Concerto pour violoncelle et orchestre en do majeur
Église de Mascouche 20 $

mardi 16 juillet 20h
MARIE-JOSÉE SIMARD, *percussion*
LISE DAOUST, *flûte*
PÄRT, MIYAGI, TAKI, PIAZZOLA, DEANE, SHINOHARA, GOUGEON, SHANKAR
Église de Saint-Calixte 20 $

vendredi 19 juillet 20h
LES VIOLONS DU ROY
BERNARD LABADIE, *chef d'orchestre*, PHILIPPE MAGNAN, *hautbois*, STEPHEN BURNS, *trompette*, CHARLES LAZARUS, *trompette*
J.S. BACH Sinfonia en ré majeur, extraite de l'Oratorio de Pâques, BWV 243
VIVALDI Concerto en do majeur pour deux trompettes, RV 537
J.S. BACH Suite pour orchestre no 3 en ré majeur, BWV 1068
J.S. BACH Suite pour orchestre no 4 en ré majeur, BWV 1069
VIVALDI Concerto ripieno en do majeur, RV 447
VIVALDI Concerto pour hautbois en do majeur, RV 447
Amphithéâtre 40 $ 32 $ 23 $ 15 $

Venez pique-niquer à l'Amphithéâtre !
Sur présentation de votre billet de concert, il est possible de pique-niquer sur le «gazon» à compter de 18 h les vendredis et samedis et à midi les dimanches.
Enfants de 12 ans et moins
Admis gratuitement, dans la section «gazon», si accompagnés d'un adulte.
Spécial concert et buffet champêtre
Vendredi et samedi: 56$ (12 juillet: 41$).
Dimanche: 32$

samedi 20 juillet 20h AILES
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT, *chef d'orchestre*
VALERY ALEXEYEV, *baryton*
GLINKA Ouverture (Une vie pour le Tsar)
VERDI «Eri tu» (Un ballo in maschera, acte III)
VERDI «Dio di Guida» et «cabalette» «O prodi miei, seguiteme» (Nabucco, acte IV)
VERDI «Pietà, rispetto amore» (Macbeth, acte IV)
TCHAIKOVSKI Air de Mazeppa (Mazeppa, acte III)
TCHAIKOVSKI Air d'Onéguine (Eugène Onéguine, acte I)
BORODINE Air du Prince Igor (Prince Igor, acte III)
TCHAIKOVSKI 5e Symphonie
Rappel: Air de Robert (Iolanta)
Amphithéâtre 40 $ 32 $ 23 $ 15 $

dimanche 21 juillet 14h30 Desjardins
MYSTÉRIEUX TANGO! JOUÉS...CHANTÉS...DANSÉS!
QUARTANGO, *violon, accordéon, piano, contrebasse*
SYLVIA SABASH, *chant*
MARIA ESTHER CASTELLO, *danse*
JACQUES ST-CYR, *danse*
Amphithéâtre 18 $ 14 $ 13 $ 10 $

lundi 22 juillet 20h SRC Radio FM
WIENER KLAVIERTRIO
MOZART Trio en si bémol majeur, K. 502
BRAHMS Trio en do mineur, op. 101
BEETHOVEN Trio en si bémol majeur, op. 97 « Archiduc »
Église de Lavaltrie 20 $

mardi 23 juillet 20h SRC Radio FM
GRIGORY SOKOLOV, *piano*
CHOPIN 6 nocturnes
RACHMANINOFF 4 préludes
STRAVINSKI Pétrouchka: trois scènes pour piano (1921)
Église de Notre-Dame-des-Prairies 20 $

vendredi 26 juillet 20h TOYOTA
LINCOLN CENTER MOSTLY MOZART ORCHESTRA (New York)
PINCHAS ZUKERMAN, *chef d'orchestre et soliste*
TRICIA PARK, *violon*
MOZART Ouverture de Le nozze di Figaro
BACH Concerto en ré mineur pour deux violons, BWV 1043
MENDELSSOHN Concerto pour violon et orchestre en mi mineur, op. 64
MOZART Symphonie no 40 en sol mineur, K.550
Amphithéâtre 40 $ 32 $ 23 $ 15 $

PRENEZ L'AIR Les Cantons
Autobus «Festival express». Vendredis soir et samedis soir. Départ à 17 h 45 au «Centre Infotouriste», 1001 rue du Square-Dorchester (près du Métro Peel). Prix: 12$ (aller-retour, taxes incluses).

samedi 27 juillet 20h Joliette
«LA MER» célébrée par 100 musiciens et un choeur de 350 voix
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT, *chef d'orchestre*
IWAN EDWARDS, *chef de choeur*
WENDY NIELSEN, *soprano*
EARLE PATRIARCO, *baryton*
CHOEUR ST-LAURENT, SOCIÉTÉ CHORALE D'OTTAWA, LE CHOEUR DU FESTIVAL
DEBUSSY L'Isle joyeuse
DEBUSSY La Mer
VAUGHAN WILLIAMS A Sea Symphony
Amphithéâtre 40 $ 32 $ 23 $ 15 $

dimanche 28 juillet 10h30
MESSE avec LES PETITS CHANTEURS DU MONT-ROYAL
Cathédrale de Joliette
Entrée libre/Free admission

dimanche 28 juillet 14h30 Desjardins
PETITS CHANTEURS DU MONT-ROYAL
GILBERT PATENAUDE, *direction*
MARIANNE PATENAUDE, *piano*
VIGNEAULT, WATSON, ABSIL, SCHUBERT, STRAVINSKY, BOCK, LECLERC
Amphithéâtre 18 $ 14 $ 13 $ 10 $

lundi 29 juillet 20h
CHOEUR DE CHAMBRE DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
IWAN EDWARDS, *direction*
PALESTRINA, POULENC, PÄRT, GORECKI, BRITTEN, DEBUSSY, TACUPSKY
Église de Sainte-Julienne 20 $

mardi 30 juillet 20h SRC Radio FM
DUBRAVKA TOMŠIĆ, *piano*
SCARLATTI 6 Sonates
BEETHOVEN Sonate en do majeur, op. 53, «Waldstein»
SREBOTNJAK Cinq danses macédoniennes
RAVEL 3 extraits de «Miroirs»
RAVEL Toccate du «Tombeau de Couperin»
Église de Saint-Alphonse-Rodriguez 20 $

jeudi 1er août 20h SRC Radio FM
RUSSELL BRAUN, *baryton*
MONICA WHICHER, *soprano*
CAROLYN MAULE, *piano*
WOLF Italienishes Liederbuch
Église de Saint-Sulpice 20 $

vendredi 2 août 20h
AUSTRALIAN YOUTH ORCHESTRA
CHRISTOPHER SEAMAN, *chef d'orchestre*
HAKAN HARDENBERGER, *trompette*
SCULTHORPE Earth Cry
TOMASI Concerto pour trompette
HAYDN Concerto pour trompette
CHOSTAKOVITCH Symphonie no 10
Amphithéâtre 40 $ 32 $ 23 $ 15 $

samedi 3 août 20h SRC Radio FM Bell
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
JACQUES LACOMBE, *chef d'orchestre*
MARC-ANDRÉ HAMELIN, *piano*
IWAN EDWARDS, *chef de choeur*
CHOEUR ST-LAURENT
SCHUMANN Ouverture Manfred
SCHUBERT Symphonie no 8 en si mineur, D. 759 « Inachevée »
BUSONI Concerto pour piano, choeur de voix d'hommes et orchestre
Amphithéâtre 40 $ 32 $ 23 $ 15 $

BILLETTERIE 1-800-561-4343
Réseau Admission: 1-800-361-4595 ou (514) 790-1245
INTERNET http://www.lanaudiere.org/
COURRIER ÉLECTRONIQUE filanaud@eclypse.net

Patrimoine canadien Canadian Heritage
Tourisme Québec
SRC Radio FM
YAMAHA
Joliette
Bell
Canadien TRANSPORTEUR OFFICIEL
F-15-06-01

LE BEST-SELLER des best-sellers le cahier Livres chaque dimanche dans La Presse

C'est pas un siphon, c'est mon frère...

Texte et mise en scène
Pierre Legaré

Avec
Marie-Chantal Labelle
Michel Houde
Paul Dion

Groupe en scène-gestion



Z 104,1 FM
Le Rock symphonique!
MOLSON DRY

LE NATIONAL

à 30 minutes de Montréal

185, Jacques-Cartier Nord, St-Jean-sur-Richelieu 346•3344 / 1•888•346•3344

Admission
THÉÂTRE: 21$ / SAMEDI: 23$
SOUPER-THÉÂTRE (à 18h00): 36$ / SAMEDI: 38$
Prix spéciaux pour les groupes

Du mercredi au dimanche
20h30
à compter du 15 juin 1996

32237461

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.

présente

DÈS VENDREDI
en collaboration avec
QIT - Fer et Titane inc.

Le bienheureux

de Michael Cooney
Mise en scène : Monique Duceppe

avec
André Lacoste • Claude Prégent
Roger Giguère • Raymond Legault
Jean-Guy Viau • Yvan Benoit
Danielle Lépine
Diane St-Jacques
Brigitte Morel
Marie-Claude Michaud



Informations et réservations :
1645, chemin du Chenal-du-Moine,
C.P. 398, Sainte-Anne-de-Sorel (Québec) J3P 5N8
(514) 743-8446
Ligne directe de Montréal (514) 393-9022

Forfaits disponibles :
Croisière-repas-théâtre-hébergement

p&p

SC2835098

Voir paiera des droits d'auteur pour les reproductions électroniques

ANDRÉ BÉLANGER

Le 30 mai dernier, l'hebdomadaire montréalais *Voir* est devenu la première entreprise de presse québécoise à verser des droits d'auteur pour la reproduction électronique des textes publiés. L'entente négociée avec l'Association des journalistes indépendants du Québec prévoit un versement de 30 % à 50 % des droits distincts perçus par la Société pour un accès par consultation ou téléchargement. Ces versements ne s'appliquent que le jour où l'éditeur obtiendra des revenus distincts provenant de la revente des contenus électroniques.

« Je suis très heureux de cette entente, a déclaré l'éditeur de l'hebdomadaire, Pierre Paquet. Cette entente respecte notre capacité de payer et celle des journalistes d'être payés à juste titre pour la reproduction de leurs textes. »

Le débat sur les droits d'auteur a pris une ampleur sans précédent depuis deux mois. Dans la plupart des cas, les médias ont exigé de leurs collaborateurs pigistes qu'ils renoncent à leurs droits d'auteur. Le quotidien *The Gazette* et les éditions Télémédia (*Coup de pouce* , *TV Hebdo* , etc.) ont parti le bal en mars, suivis par le *Journal de Montréal* en avril et le Groupe Transcontinental cette semaine. Les 25 pigistes du *Journal de Montréal* ont signé le contrat, sous peine de cesser toute collaboration avec le quotidien.

Cette entente pourrait être illégale, estime la présidente de l'AJIQ Lyne Fréchet, parce qu'elle aurait été négociée sous la contrainte. « Nos avocats étudient la question, dit-elle. S'il y a lieu, nous entamerons peut-être des poursuites. »

OSM
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

MOZART plus

Basilique Notre-Dame
19h30



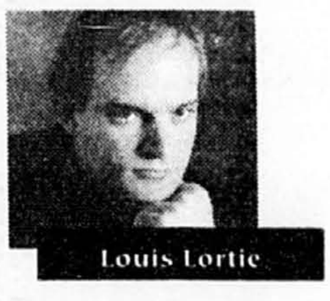
Charles Dutoit

JEUDI 4 JUILLET
Hommage à Wilfrid Pelletier
Charles Dutoit, *chef*
Louis Lortie, *piano*
MOZART
Don Giovanni, ouverture
MENDELSSOHN
Rondo brillant
Capriccio brillant
SCHUMANN
Concerto pour piano
BEETHOVEN
Symphonie nº 5



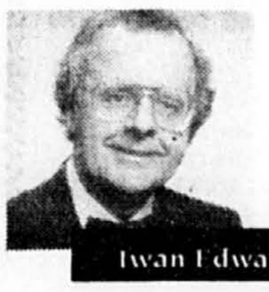
Julie Vincent

JEUDI 18 JUILLET
Charles Dutoit, *chef*
Louis Lortie, *piano*
MOZART
Le Nozze di Figaro, ouverture
MENDELSSOHN
Concerto pour piano et cordes
SCHUMANN
Introduction et Allegro de concert, opus 134
GLAZOUNOV
Les Saisons



Louis Lortie

JEUDI 25 JUILLET
Matthias Bamert, *chef*
Louis Lortie, *piano*
MOZART
Eine kleine Nachtmusik
SCHUMANN
Konzertstück, opus 86
MENDELSSOHN
Concerto pour piano nº 1
MOZART
Symphonie nº 40



Iwan Edwards

Une présentation de
POWER CORPORATION DU CANADA

JEUDI 1er AOÛT
Charles Dutoit, *chef*
Julie Vincent, *comédienne*
Yves Desgagnés, *récitant*
Manon Feubel, *soprano*
Janis Taylor, *mezzo-soprano*
Daniel Galvez-Vallejo, *ténor*
Robert Grenier, *baryton-basse*
Chœur de l'OSM
Iwan Edwards, *chef des chœurs*
MOZART
Vesperæ de Dominica
HONEGGER
Le Roi David



Yves Desgagnés

JEUDI 8 AOÛT
Timothy Vernon, *chef*
Louis Lortie, *piano*
MOZART
Die Zauberflöte, ouverture
SCHUMANN
Introduction et Allegro appassionato, opus 92
MENDELSSOHN
Concerto pour piano nº 2
WAGNER
Der Ring des Nibelungen, extraits



Henriette Schellenberg

MARDI 13 AOÛT
Charles Dutoit, *chef*
Henriette Schellenberg, *soprano*
Linda Maguire, *mezzo-soprano*
Gary Rideout, *ténor*
Gary Relyea, *basse*
Chœur de l'OSM
Iwan Edwards, *chef des chœurs*
MOZART
Vesperæ solennes de confessore
BRUCKNER
Messe nº 3, « La Grande »
Psaume 150

Abonnez-vous dès maintenant
842-9951
148,50 $ 99,90 $ 51,36 $ (taxes incluses)

Théâtre d'Eastman
Salle Marjolaine Hébert
présente

Un Village de Fous de Neil Simon

une mise en scène de Jacques Lessard
une traduction de Benoit Girard
une production Jean-Bernard Hébert Inc.



Monique Miller, Albert Millaire, Suzanne Clément, Stéphane Brulotte, Jacques Baril, Jean-François Boudreau, Alexandre Gagné, Danièle Lorain, Marcel Pomerlo, Francis Vachon

Théâtre d'Eastman, chemin du théâtre à Eastman
Autoroute 10, sortie 106, Stukley-sud

Renseignements et réservations : (514) 297-2860

2317861-001

Cet été au PATRIOTE DE STE-AGATHE

LES YESTERDAY... BEATLES



DU 21 JUIN AU 27 JUILLET

"L'illusion est stupéfiante... Un véritable bijou d'exploitation culturelle!"
— Pierre G. Nadeau, Le Journal de Québec
"Yesterday... Les Beatles fait revivre la Beatlemania!"
— Marie Delagrave, Le Soleil de Québec
"Un souci très poussé de l'authenticité!"
— Marie-Christine Blais, La Presse
"Un spectacle à voir!"
— Suzanne Gauthier, Journal de Montréal

CRÉÉ EN 1994 POUR CÉLÉBRER LE 30e ANNIVERSAIRE DES BEATLES

Réservations: 1-819-326-3655 • 1-800-837-3655 (ligne sans frais de Montréal)
Tarifs de groupes et forfaits souper-spectacle.
Le Patriote de Ste-Agathe, Chemin du Tour du Lac, Ste-Agathe-des-Monts • Autoroute 15, sortie 83.

THÉÂTRE des Hirondelles



Ghyslain Tremblay Pierrette Robitaille Julien Poulin
Stéphane Jacques Sonia Vachon

Comédie de Michel Marc Bouchard
Mise en scène de René Richard Cyr

UNE ENTREPRISE AMOUREUSE

TOUT L'ÉTÉ À COMPTER DU 7 JUIN
Mercredi au vendredi 20h30 • Samedi 19h et 22h
RÉSERVATIONS (514) 446-2266

La clef de sol
PRÉSENTE

Elvis STORY

LE PLUS GRAND ÉVÉNEMENT MUSICAL DE L'ÉTÉ AU QUÉBEC!

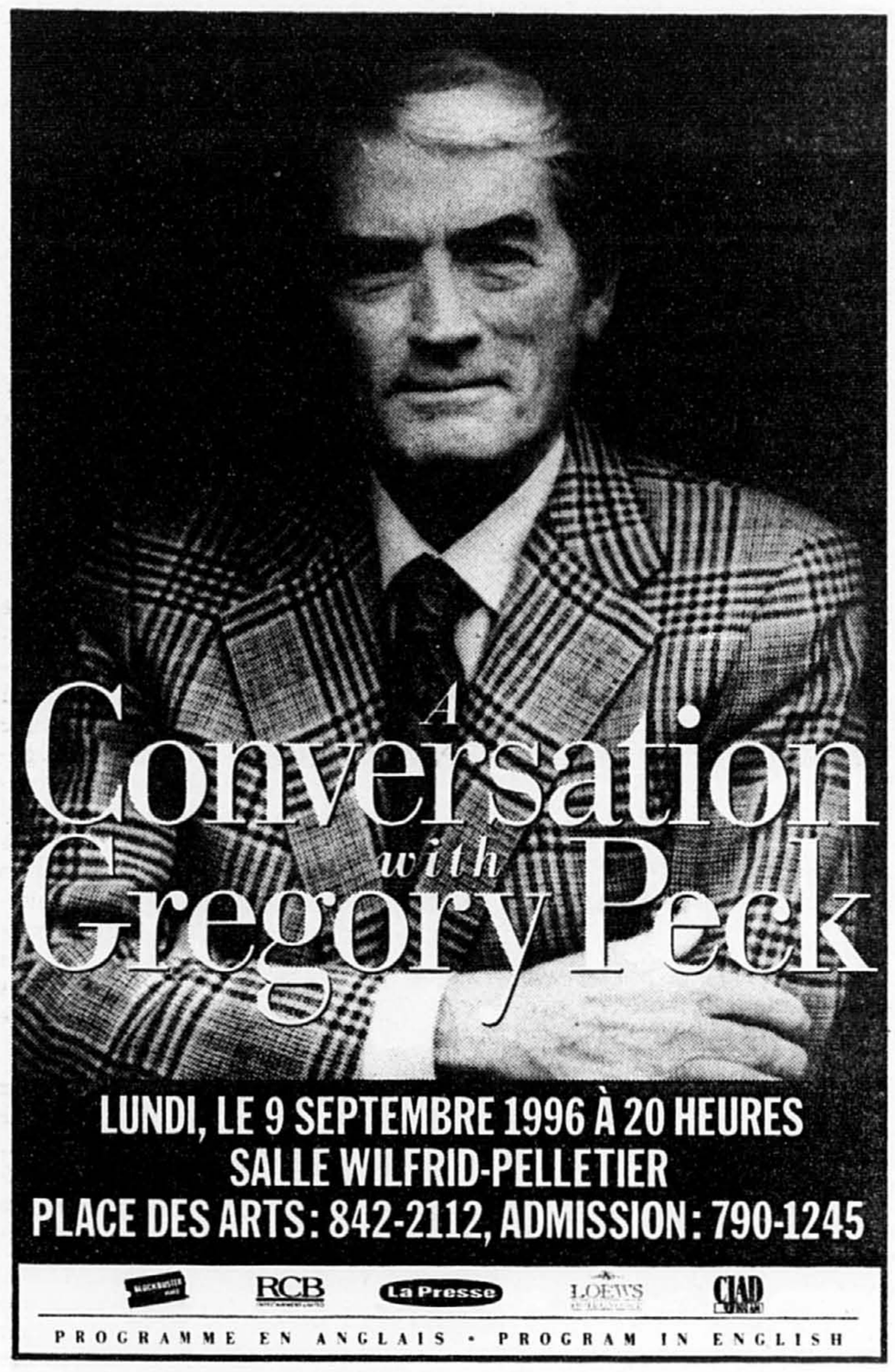


Avec MARTIN FONTAINE
Concept et mise en scène: MOUFFE
Conseiller spécial: RÉJEAN TREMBLAY

Le CAPITOLE de Québec

Jusqu'au 28 septembre • du mercredi au samedi
Réservations:
1 800 261-9903
Abonnés Bell Mobilité *333

TVA CITE 107,3 FM ROCK-DÉTENTE



S.Q.A. Q.S.A.
Société québécoise de l'autisme

2300, boul. René-Lévesque O.
Montréal,
Québec,
H3H 2R5
(514) 931-2215

L'autisme est un trouble envahissant du développement qui empêche nos enfants de comprendre correctement ce qu'il voient, ce qu'il entendent, ce qu'ils ressentent.

Donnez généreusement:
931-2215
MERCI!

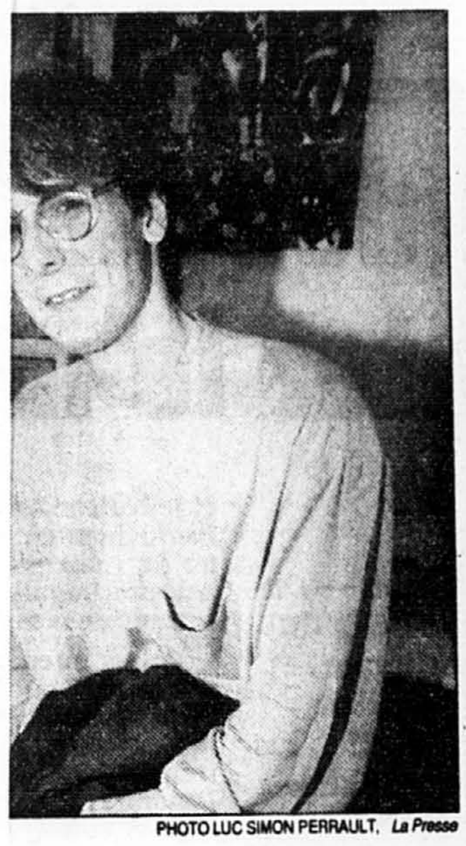


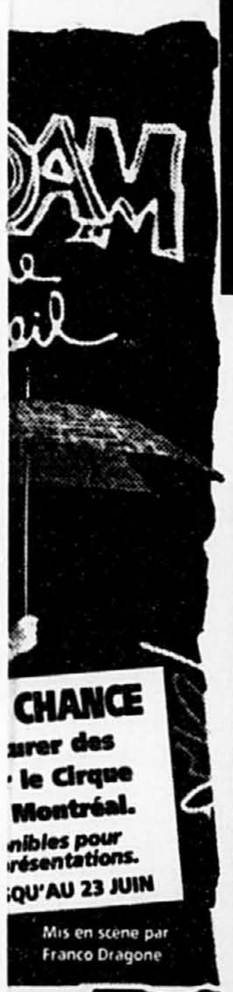
PHOTO LUC SIMON PERRAULT, *La Presse*

fogel-sabourin présente
LOREENA McKENNITT
mardi 2 juillet 20h30
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Billets en vente à la PdA / 514 842 2112
et Réseau Admission / 514 790 1245.
Redevance et frais de service

★ HELL FREEZES OVER ★
LES EAGLES ENFIN À MONTRÉAL POUR LA PREMIÈRE FOIS EN 19 ANS!
EAGLES
WORLD TOUR 1996
Ensemble sur scène pour la première fois depuis 1980.
Glenn Frey
Don Henley
Don Felder
Joe Walsh
Timothy B. Schmit
BILLETS DISPONIBLES!
2,50$ DE CHAQUE BILLET VENDU SERA REMIS À LA FONDATION TONY BENNETT POUR LA RECHERCHE SUR LE DIABÈTE JUVÉNILE.
Vendredi 28 juin - 20h00
CENTRE MOLSON
Billets en vente aux guichets du Centre Molson, sur tout le réseau Admission ou au 790-1245.
À l'extérieur de Montréal 1 800-361-4595.
DKD



rnhardt
15 juin 20h30
Rés. 876-1155



CHANCE
urer des
le Cirque
Montréal.
nibles pour
résentations.
QU'AU 23 JUIN
Mis en scène par
Franco Dragone
t à l'affiche
23 juin
de Montréal
réseau Admission
1 800 361-4595
514) 522-9272
edusoleil.com
CKOI
MIX 96



LOLLAPALOOZA '96
artiste invité surprise
THE TEA PARTY
PRIX SPÉCIAL
44,50$ PROLONGÉ
METALLICA
SOUNDGARDEN
RAMONES RANCID
TOUT ÇA ET BEAUCOUP PLUS ENCORE!
Dimanche 7 juillet - 14h00
sur le site d'Expo Québec
Billets en vente sur tout le réseau Billetech et à tous les comptoirs Admission.
Achats par téléphone: pour Québec, composez le 418-691-7211 (extérieur: 1-800-900-SHOW);
pour Montréal le 514-790-1245 (extérieur 1-800-361-4595)
BEAU TEMPS - MAUVAIS TEMPS. PAS DE CANNETTES, BOUTEILLES, GLACIÈRES, ENREGISTREUSES OU CAMÉRAS VIDÉOS
DKD



DANIEL BÉLANGER
EN SPECTACLE
«LE SPECTRUM DANS LE DÉSORDRE»
du 10 au 14 septembre
Déjà complet !
EN SUPPLÉMENTAIRE
DU 17 AU 21 SEPTEMBRE
EN VENTE DÈS MAINTENANT
UN ÉVÉNEMENT UNIQUE DANS UN SPECTRUM TRANSFORMÉ
SEULEMENT 600 PLACES PAR REPRÉSENTATION!
BILLETS EN VENTE au Spectrum,
aux comptoirs Admission
et au 790-1245 (+taxes et frais de service)
SPECTRA
La Presse
ckmf 94,3
MUSIQUEPLUS
SODEC

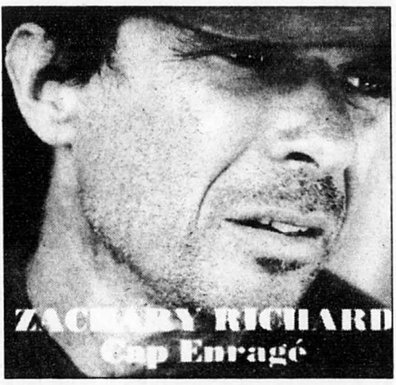
Canadien
Lignes aériennes Canadien International
présente
Les artistes du 21e siècle
Exposition Internationale d'art & de nouvelles technologies
IMAGES DU FUTUR '96
17 mai au 2 sept.
• MONDES VIRTUELS
• MULTIMÉDIA
• IMMERSION
• INTERACTIVITÉ
• CINÉMA PAR ORDINATEUR
FAITES DES KILOMÈTRES SUR L'AUTOROUTE DU FUTUR!
Jumelez votre visite à celle du Café Électronique!
Une seule adresse :
85, rue St-Paul ouest
(angle St-Sulpice)
Vieux-Montréal
Tél. : (514) 849-1612
Québec
TOSHIBA
Microsoft
VISITEZ AUSSI : votre cerveau ce SUPER Ordinateur vivant
Une exposition scientifique *multisensorielle* et *interactive* qui vous propulse dans l'univers fascinant du cerveau humain!
Rabais de 20 % pour la visite des deux expositions.



Les billets sont en vente au Spectrum, à la Place des Arts et aux comptoirs Admission (+ frais de service).
Info-Jazz Bell
514 871-1881
1 888 515-0515
Les abonnés BELL MOBILITÉ composez sans frais # FEST
Procurez-vous L'HORAIRE OFFICIEL gratuit des spectacles en salle au Spectrum, à la Place des Arts et aux comptoirs Admission.
UIN LUNDI 1er JUILLET MERCREDI 3 JUILLET JEUDI 4 JUILLET VENDREDI 5 JUILLET SAMEDI 6 JUILLET
EXCLUSIVITÉ CANADIENNE « GRAND SLAM » avec JIM HALL, JOE LOVANO, CHRISTIAN MCBRIDE ET LEWIS NASH
PREMIÈRE ET EXCLUSIVITÉ MONDIALES LE CONCERT «NOW IS THE HOUR» DU CHARLIE HADEN QUARTET WEST ALAN BROADBENT, ERNIE WATTS ET LARANCE MARABLE avec GRAND ORCHESTRE À CORDES
JOHN PIZZARELLI TRIO AND BIG BAND INVITÉS SPÉCIAUX : BUCKY PIZZARELLI ET JOHNNY FRIGO
CARTE BLANCHE À KENNY BARRON SOLO, DUO, TRIO ET QUINTETTE avec JOHN STUBBLEFIELD, EDDIE ANDERSON, VICTOR LEWIS, DAVID WILLIAMS, CHARLIE HADEN et JOE LOCKE
TRIPLE CONCERT DE BLUES ACOUSTIQUE JOHN HAMMOND SOLO CORKY SIEGEL'S CHAMBER BLUES JAMES COTTON TRIO
COMPLET
UNE SOIRÉE AVEC LOREENA McKENNITT ET SES MUSICIENS
SUPPLÉMENTAIRE LE 2 JUILLET
RÉUNIS POUR LA PREMIÈRE FOIS À MONTRÉAL ELLIS ET BRANFORD MARSALIS
"In a sentimental mood" THE CHARLIE WATTS QUINTET avec BERNARD FOWLER et un orchestre à cordes
EXCLUSIVITÉ CANADIENNE LE DERNIER EMPEREUR DU SAXOPHONE TÉNOR SONNY ROLLINS ET SES MUSICIENS
SPECTACLE DE CLÔTURE PREMIÈRE PARTIE LAURÉAT DU PRIX DE JAZZ DU MAURIER 1996 suivi DU TROMPETTISTE AL HIRT ET SES MUSICIENS ET DU CLARINETTISTE PETE FOUNTAIN ET SES MUSICIENS
DU MAROC : LES EXTRAORDINAIRES MASTER MUSICIANS OF JAJOUKA
DÉCOUVERT AU FESTIVAL EN 1994 COMPLET CHANTEUR ET GUITARISTE BEN HARPER INVITÉ SPÉCIAL JESSE COOK
POUR LA PREMIÈRE FOIS EN AMÉRIQUE, DES ÎLES BALÉARES MARIA DEL MAR BONET ET SES MUSICIENS
DE RETOUR AU FESTIVAL, L'INCOMPARABLE COLIN JAMES ET SES MUSICIENS COMPLET
CONCERT PARTY ! LE MAÎTRE DU GROOVE MACEO PARKER ET SON ORCHESTRE 8 MUSICIENS SUR SCÈNE
AUSSI LE 7 JUILLET À 21h00
La Presse
Québec
Ville de Montréal
SPECTRA

Quand je serai grand, je serai guéri.
Fondation Charles-Bruneau 256-0404

ULTRA SONS



Dans les bras d'un ami

■ Être émue aux larmes en écoutant pour la première fois un album, ça ne m'arrive pas souvent. L'être encore, et même de plus en plus, chaque fois que cet album joue, c'est encore plus rare. C'est pourtant ma réaction à l'écoute de *Cap Enragé*, le treizième disque du Louisianais Zachary Richard et son tout premier en français depuis maintenant 10 ans.

Qu'on ne se méprenne pas : *Cap Enragé* n'a rien d'un disque triste. C'est au contraire un album beau et noble et puissant et simple. Il a la grâce d'un visage de petit enfant, les couleurs d'une aube d'été, la chaleur des bras d'un ami. Il est tout pétri d'âme et de mélancolie souriante dans les textes. Il est tout imprégné d'arrangements voluptueux, parfois atmosphériques, parfois telluriques.

Et puis, il sert d'écrin à la voix et à l'accent poignants de Zachary Richard, à ses drôles de tournures de phrases qui sont pourtant limpides et parfaites comme ça, à ses étranges rythmes. Ce n'est ni folk, ni rock, ni zydeco, ni chanson, c'est du Zachary, cet alliage précieux que les réalisateurs français Olivier Bloc-Lainé et Joe Hammer (également batteur) ont su fondre, mouler et ciseler.

Les joyaux qui en résultent ont pour nom *Au bord de lac Bijou, Dans le Nord canadien, La ballade de Jean Batailleur, Au ranch à Willy* (hommage à notre Monsieur Country, le premier à faire passer Zachary à la télé), *Pleine lune en décembre*... Il n'était que juste que le tout se termine sur une très belle reprise de *Travailler c'est trop dur*, le méga-succès de Zachary Richard en 1977 qui, dix-neuf ans plus tard, se termine toujours si joliment par les mots : *Et des fois, tu connais, j'aimerais lâcher, pis m'en aller, mais je suis venu ce soir pour le plaisir de chanter*.... Merci d'être revenu chanter, Zachary.

Marie-Christine Blais

CAP ENRAGE, Zachary Richard. Audiogram/Sélect.



Hommage au yéyé

■ « Mesdames et Messieurs, bonjour. Le Boum Ding Band est fier de vous présenter son premier microsillon. Au programme, plaisir, tendresse et sincérité. » C'est sur ces aimables paroles, prononcées par Henri Bergeron (wow !), que s'ouvre l'album *Laisse les filles*. Depuis 1992, le Boum Ding Bang reprend des grands succès québécois des années 60 avec humour. Si le résultat sur scène était réjouissant comme c'est pas permis, on se demandait sérieusement si le quatuor mené par l'inénarrable Larry Bouledingue tiendrait le coup sur disque. Eh bien, pour ma part, j'ai trouvé là un des albums de mon été, avec ses versions des succès des Lutins, des Gendarmes, des Atomes, etc., sans compter quelques compositions (très) originales du BDB, entrecoupées d'interventions de Georges Whelan ou de Gaétan Bacon et rehaussées par des invités tels les authentiques chanteurs des Classels ou de César et les Romains ! Bref, tout, de la pochette au moindre sillon, est un hommage respectueux et joyeux au yéyé, cette musique qui célèbre l'amour, l'amitié et la fête. Salut les copains...

Marie-Christine Blais

LAISSE LES FILLES, Boum Ding Band. Disquébec / Musicor.

Formule... réussie

■ On fait endisquer des jazzeux de talent dont la carrière individuelle ne fait pas encore d'étincelles, on vous monte une solide campagne de pub, on vous titre ça avec un pompeux « Blue Note All Stars »... et on vous fait consommer à souhait. Facile ? Dans ce cas-ci, la formule ne l'est pas autant qu'elle ne le laisse croire ; le mercantilisme de l'opération Blue Spirit se confond avec la pertinence artistique d'une rencontre réussie, endossée par la fameuse étiquette Blue Note. Les saxophonistes Javon Jackson (ténor) et Greg Osby (alto), le pianiste Kevin Hays, le trompettiste Tim Hagans, le contrebassiste Essiet Essiet, le batteur Bill Stewart mettent à profit des antécédents artistiques fort différents — entre Osby et Jackson, par exemple, il y a un monde de conceptions musicales. Dans ce cas-ci, on a affaire à un vrai et bon disque de jazz acoustique (rien d'historique, cependant), à une facture sobre et contemporaine, à un sextuor de jazz qui risque fort de grimper de quelques coches au fur et à mesure que sa tournée estivale (une escale est prévue à Montréal, le lundi 1er juillet au Spectrum) évoluera.

Alain Brunet

BLUE SPIRIT, The Blue Note All Stars. Blue Note / EMI.



Longévité du couple

■ Ben Watt et Tracey Thorn ne semblent pas soumis à l'usure des couples. Ni à celle des groupes. Au début des années 80, ce tandem britannique fut parmi les initateurs d'une pop à saveur folk, pop et jazzy, de qualité généralement excellente. Ancêtre du « lounge » revisité (par les temps qui courent, quel artiste branché n'endisque pas sa petite séquence de vibraphone ? Qui ne laboure pas son lopin de bossa nova ?), *Everything But The Girl* ne s'est pas empoussiéré. La participation de Thorn au collectif trip-hop Massive Attack (pour la chanson *Protection*) a certes été déterminante ; pour mener à bien la réalisation de *Walking Wounded*, le duo a plongé tête première dans le sac de microchips. Sans abuser, on le devine bien. Et *Walking Wounded* s'avère brillant. Sa facture techno témoigne d'une adapation qui n'a rien d'opportuniste, d'autant plus que la plupart de ces chansons sont magnifiquement construites et interprétées. Le 29 juillet au Spectrum, cependant, cela risque d'être moins brillant ; à Bourges, en avril dernier, EBTG fut tout simplement soporifique. Paradoxe intéressant, non ?

Alain Brunet

WALKING WOUNDED, Everything But The Girl, Atlantic.

Le monsieur d'Austin

■ Il y a des jours où je mesure l'ampleur abyssale de mon ignorance. Par exemple, ce jour de la semaine dernière où j'ai écouté pour la première fois *With These Hands*, nouvel album d'Alejandro Escovedo, et que je me suis écriée « mais c'est donc ben bon, ce disque-là, c'est qui ça » pour me rendre compte que le « qui ça » avait déjà deux autres albums solo et que ce monsieur d'Austin avait notamment été le guitariste du groupe new wave punkisant The Nuns. Ah ! misère ! Ah ! malheur ! C'est d'autant plus gênant qu'Escovedo est l'un de ces auteurs-compositeurs-interprètes que les autres musiciens admirent et respectent, ce qu'on appelle un « musicians' musician »... Escovedo a été comparé avec raison à Daniel Lanois et à Leonard Cohen, et j'ajouterais qu'il s'inscrit également dans la lignée des Tom Petty et John Hiatt. Vous pouvez vous en assurer par vous-même en vous rendant ce soir au Café Campus où Escovedo se produit à compter de 20 h. Avec ses mains...

Marie-Christine Blais

WITH THESE HANDS, Alejandro Escovedo. Ryko.

Le Prix d'Europe au violoniste Frédéric Bednarz

Frédéric Bednarz, violoniste de 21 ans, de Montréal, a remporté hier le Prix d'Europe de 15 000 $ décerné annuellement par l'Académie de Musique du Québec. Élève aux États-Unis de Sergiu Schwartz, le lauréat y poursuivra ses études avec Oleg Krysa.

Le Prix Giulio Romano (4000 $) a été décerné à Bernard Lambert, guitariste ; le Prix John Newmark (2000 $), à Daniel Taylor, haute-contre ; et le Prix du Centre de Musique canadienne (400 $), à Francine Leng, pianiste. La compétition réunissait 20 concurrents.

La proclamation des gagnants a été faite à la Chapelle historique du Bon-Pasteur hier soir par la présidente de l'Académie, Françoise Bertrand, après le récital donné traditionnellement par le gagnant de l'an dernier. On lira demain la critique du récital du pianiste Stéphan Sylvestre.

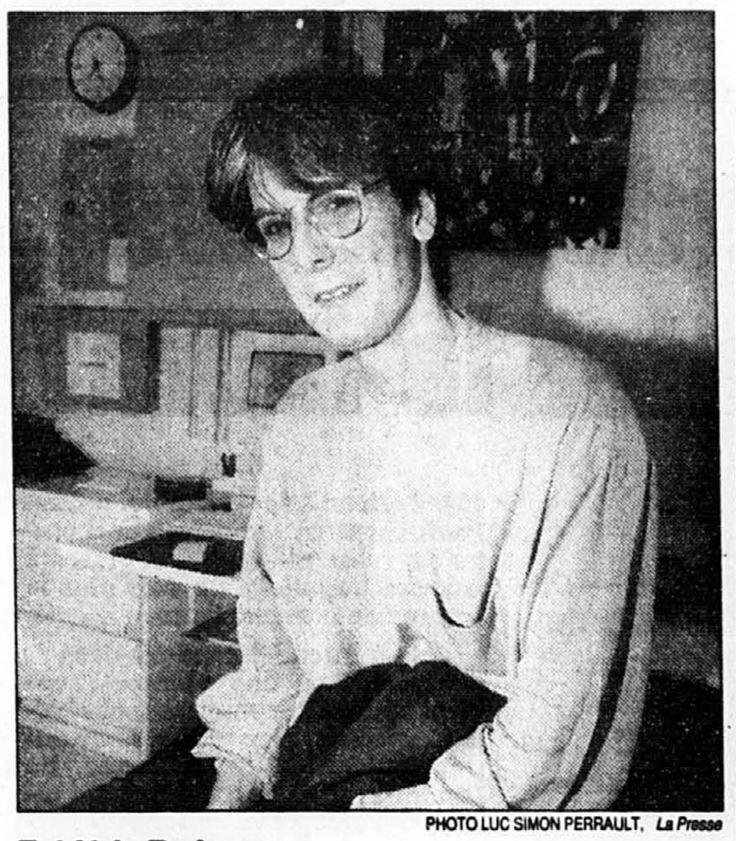


PHOTO LUC SIMON PERRAULT, *La Presse*

Frédéric Bednarz

THÉÂTRES D'ÉTÉ

THEATRE PONT-CHATEAU inc.
COTEAU-DU-LAC
VOUS INVITE À VOIR UNE NOUVELLE COMÉDIE QUÉBÉCOISE
de YVES AMYOT
"L'INTRUS"
OU
LE JEUNE HOMME AUX CHEVEUX VERTS

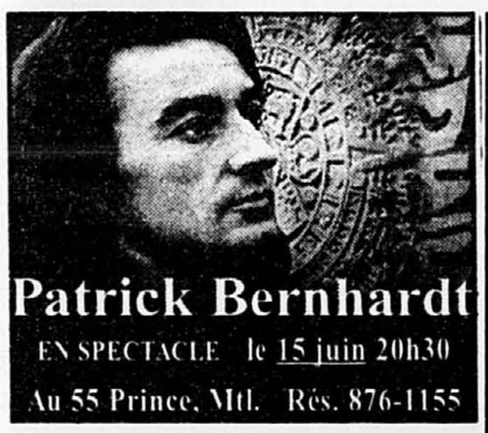


SALLE CLIMATISÉE
MISE EN SCÈNE : YVAN CANUEL
AVEC CATHERINE LAHAIE, NICOLAS CANUEL
MIREILLE THIBAULT ET YVAN CANUEL
À L'AFFICHE
MERCREDI AU VENDREDI : 20 h 30 • SAMEDI : 19 h 00 ET 22 h 00
PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES DE 25 PERSONNES ET PLUS
POSSIBILITÉ DE : CROISIÈRE + SOUPER + THÉÂTRE
S2378389
AUTOROUTE 20 OUEST, SORTIE 17 — RESERVATIONS : (514) 456-3224

HELL FREEZES OVER
LES EAGLES ENFIN À MONTRÉAL POUR LA PREMIÈRE FOIS EN 19 ANS!
EAGLES
WORLD TOUR 1996
Ensemble sur scène pour la première fois depuis 1980.
Glenn Frey
Don Henley
Don Felder
Joe Walsh
Timothy B. Schmit
BILLETS DISPONIBLES!
2 SOUS DE CHAQUE BILLET VENDU SERA REMIS À "LA FONDATION TONY BENNETT POUR LA RECHERCHE SUR LE DIABÈTE JUVÉNILE".
Vendredi 28 juin - 20h00
CENTRE MOLSON
Billets en vente aux guichets du Centre Molson, sur tout le réseau Admission ou au 790-1245.
À l'extérieur de Montréal 1 800-361-4595.
DKD



fogel-sabourin présente
LOREENA McKENNITT
mardi 2 juillet 20h30
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Billets en vente à la PdA / 514 842 2112
et Réseau Admission / 514 790 1245.
Redevance et frais de service



Patrick Bernhardt
EN SPECTACLE le 15 juin 20h30
Au 55 Prince, Mtl. Rés. 876-1155

LOLLAPALOOZA '96
artiste invité surprise
THE TEA PARTY
PRIX SPÉCIAL 44,50$ PROLONGÉ
METALLICA
SOUNDGARDEN
RAMONES RANCID



TOUT ÇA ET BEAUCOUP PLUS ENCORE!
Dimanche 7 juillet - 14h00
sur le site d'Expo Québec
Billets en vente sur tout le réseau Billetech et à tous les comptoirs Admission.
Achats par téléphone: pour Québec, composez le 418-691-7211 (extérieur: 1-800-900-SHOW);
pour Montréal le 514-790-1245 (extérieur 1-800-361-4595)
BEAU TEMPS - MAUVAIS TEMPS. PAS DE CANNETTES, BOUTEILLES, GLACIÈRES, ENREGISTREUSES OU CAMÉRAS VIDÉOS
DKD

À VOIR ABSOLUMENT! DRÔLE... DRÔLE... DRÔLE!
Amies à vie
Comédie de Chantal Cadieux
Mise en scène de Gilbert Lepage
Direction artistique de Francis Reddy



Pauline Martin





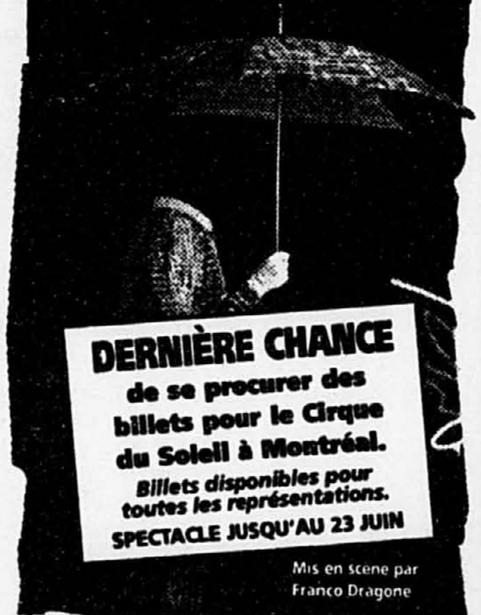
Guillaume Lemay-Thivierge

France Castel



Vincent Bolduc
DU 7 JUIN AU 7 SEPTEMBRE 1996
Mercredi au vendredi 20h30
Samedi 19h et 22h
Forfaits "Buffet - Théâtre - Croisière"
Restaurant-terrasse 400 places
Au bord de l'eau • Salle climatisée
LE THÉÂTRE DES CASCADES
À 30 minutes de Montréal • Autoroute 20 ouest • Vaudreuil-Dorion, Pointe-des-Cascades
(514) 455-8855

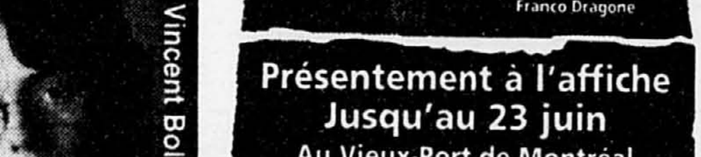
QUIDAM
Cirque du Soleil



DERNIÈRE CHANCE
de se procurer des billets pour le Cirque du Soleil à Montréal.
Billets disponibles pour toutes les représentations.
SPECTACLE JUSQU'AU 23 JUIN
Mis en scène par Franco Dragone
Présentement à l'affiche
Jusqu'au 23 juin
Au Vieux-Port de Montréal
Billets en vente sur le réseau Admission
(514) 790-1245 / 1 800 361-4595
Vente de groupes (514) 522-9272
http://www.cirquedusoleil.com

Canadien
Lignes aériennes Canadien International
présente
Les artistes du 21e siècle
Exposition Internationale d'art & de nouvelles technologies
IMAGES DU FUTUR '96
• MONDES VIRTUELS
• MULTIMÉDIA
• IMMERSION
• INTERACTIVITÉ
• CINÉMA PAR ORDINATEUR
17 mai au 2 sept.
FAITES DES KILOMÈTRES SUR L'AUTOROUTE DU FUTUR!
Jumelez votre visite à celle du Café Électronique™!
Une seule adresse :
85, rue St-Paul ouest
(angle St-Sulpice)
Vieux-Montréal
Tél. : (514) 849-1612
Québec 21 TOSHIBA Microsoft
VISITEZ AUSSI : notre cerveau ce SUPER Ordinateur Vivant
Une exposition scientifique *multisensorielle* et *interactive* qui vous propulse dans l'univers fascinant du cerveau humain!
Rabais de 20 % pour la visite des deux expositions.

du Maurier FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
Bleue
BILLETS EN VENTE au 790-1245 ou 1 800 361-4595



Les billets sont en vente au Spectrum, à la Place des Arts et aux comptoirs Admission (+ frais de service).
Info-Jazz Bell 514 871-1881 1 888 515-0515
Les abonnés BELL MOBILITÉ composez sans frais # FEST
Procurez-vous L'HORAIRE OFFICIEL gratuit des spectacles en salle au Spectrum, à la Place des Arts et aux comptoirs Admission.

	JEUDI 27 JUIN	VENDREDI 28 JUIN	SAMEDI 29 JUIN	DIMANCHE 30 JUIN	LUNDI 1er JUILLET	MERCREDI 3 JUILLET	JEUDI 4 JUILLET	VENDREDI 5 JUILLET	SAMEDI 6 JUILLET
18 h 00	CBC Stereo présente LES GRANDS CONCERTS du Maurier, en collaboration avec CITE chom 97.7 fm, Theatre Maisonneuve, PLACE DES ARTS								
	LA PLUS GRANDE VEDETTE DE LA MUSIQUE BRÉSILIENNE GILBERTO GIL COMPLET	LE PRIX MILES-DAVIS 1996 WAYNE SHORTER avec DAVID GILMORE, ALPHONSO JOHNSON, JIM BEARD ET WALFREDO REYES JR.	EN PREMIÈRE MONDIALE : LA CRÉATION DU BALLET TRISTAN ISEULT avec LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL et CHARLES PAPASOFF CHORÉGRAPHIE MYRIAM NAISY	POUR LA PREMIÈRE FOIS EN DIX ANS, LE LÉGENDAIRE PIANISTE ET COMPOSITEUR HORACE SILVER ET SON SEXTETTE	EXCLUSIVITÉ CANADIENNE « GRAND SLAM » avec JIM HALL, JOE LOVANO, CHRISTIAN MCBRIDE ET LEWIS NASH	PREMIÈRE ET EXCLUSIVITÉ MONDIALES LE CONCERT « NOW IS THE HOUR » DU CHARLIE HADEN QUARTET WEST ALAN BROADBENT, ERNIE WATTS ET LARANCE MARABLE avec GRAND ORCHESTRE À CORDES	JOHN PIZZARELLI TRIO AND BIG BAND INVITÉS SPÉCIAUX : BUCKY PIZZARELLI ET JOHNNY FRIGO	CARTE BLANCHE À KENNY BARRON SOLO, DUO, TRIO ET QUINTETTE avec JOHN STUBBLEFIELD, EDDIE ANDERSON, VICTOR LEWIS, DAVID WILLIAMS, CHARLIE HADEN et JOE LOCKE	TRIPLE CONCERT DE BLUES ACOUSTIQUE JOHN HAMMOND SOLO CORKY SIEGEL'S CHAMBER BLUES JAMES COTTON TRIO
20 h 30	LES ÉVÉNEMENTS du Maurier, en collaboration avec La Presse, CKAC 730, CITE, Salle Wilfrid-Pelletier, PLACE DES ARTS								
	SPECTACLE D'OUVERTURE LE PLUS GRAND TRIO DE JAZZ AU MONDE KEITH JARRETT, GARY PEACOCK ET JACK DEJOHNETTE	HOLLY COLE ET SES MUSICIENS « END OF THE TEMPTATION TOUR »	CHICK COREA AND FRIENDS REMEMBERING BUD POWELL avec ROY HAYNES, JOSHUA REDMAN, WALLACE RONEY ET CHRISTIAN MCBRIDE	UNE SOIRÉE AVEC L'ACTEUR ET LE MAÎTRE DU TAP DANCE GREGORY HINES AVEC SES MUSICIENS ET DANSEURS INVITÉ SPÉCIAL : KEVIN MAHOGANY	COMPLET UNE SOI… LOREENA McKENNITT ET SES MUSICIENS SUPPLÉMENTAIRE LE 2 JUILLET	RÉUNIS POUR LA PREMIÈRE FOIS À MONTRÉAL ELLIS ET BRANFORD MARSALIS	"In a sentimental mood" THE CHARLIE WATTS QUINTET avec BERNARD FOWLER et un orchestre à cordes	EXCLUSIVITÉ CANADIENNE LE DERNIER EMPEREUR DU SAXOPHONE TÉNOR SONNY ROLLINS ET SES MUSICIENS	SPECTACLE DE CLÔTURE PREMIÈRE PARTIE : LAURÉAT DU PRIX DE JAZZ DU MAURIER 1996 SUIVI DU TROMPETTISTE AL HIRT ET SES MUSICIENS ET DU CLARINETTISTE PETE FOUNTAIN ET SES MUSICIENS
21 h 00	LES RYTHMES Jetta, en collaboration avec CKOI 96.9 fm chom 97.7 fm, SPECTRUM DE MONTRÉAL								
	POUR LA PREMIÈRE FOIS À MONTRÉAL, DU PORTUGAL, LE GROUPE MADREDEUS AUSSI LE 26 JUIN À 19h30	LE GRAND RETOUR DU LÉGENDAIRE BLUESMAN TAJ MAHAL ET SES MUSICIENS INVITÉ SP… KEB' M… COMPLET	SUR LA SCÈNE DU SPECTRUM, UN SPECTACLE DE L'IRLANDAIS GAVIN FRIDAY ET SES MUSICIENS	SPÉCIAL BRÉSIL/QUÉBEC JEAN-PIERRE ZANELLA ET LE QUARTETTE BOCA LIVRE INVITÉ SPÉCIAL :	DU MAROC : LES EXTRAORDINAIRES MASTER MUSICIANS OF JAJOUKA	DÉCOUVERT AU FESTIVAL EN 199… CHANTE… COMPLET BEN HARPER INVITÉ SPÉCIAL JESSE COOK	POUR LA PREMIÈRE FOIS EN AMÉRIQUE, DES ÎLES BALÉARES MARIA DEL MAR BONET ET SES MUSICIENS	DE RETOUR AU FESTIVAL, L'INCOMPARABLE COLIN JAMES ET SES MUSICIEN… COMPLET	CONCERT PARTY ! LE MAÎTRE DU GROOVE MACEO PARKER ET SON ORCHESTRE 8 MUSICIENS SUR SCÈNE AUSSI LE 7 JUILLET À 21h00

Jetta AIR CANADA CBC SRC Info-Jazz Bell 514 871-1881 1 888 515-0515 La Presse Québec Ville de Montréal SPECTRA

Rock

Éric Lapointe : des shows pour se remonter le moral



PHOTO PIERRE LALUMIÈRE, *La Presse*

« Pis ça va être des méchants partys ! » promet Éric Lapointe

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

Devant le succès phénoménal de son premier album — *Obsession*, plus de 150 000 exemplaires vendus et le Félix du meilleur album de 1995 — Éric Lapointe s'était dit que le second disque ne serait pas facile. Mais il ne s'attendait certainement pas à ce que ce soit aussi difficile. En effet, les déboires de Lapointe avec la compagnie de disques Gamma ont défrayé les chroniques judiciaires ces temps derniers. En gros, Lapointe désire rompre son contrat d'exclusivité avec Gamma, cette dernière refuse de le libérer de cette entente qui lie le jeune chanteur pour quatre autres albums.

Du coup, Lapointe décide de forcer les choses et enregistre tout de même le deuxième album, qu'il intitule *Invitez les vautours*, sur une autre étiquette, avec sortie prévue à la mi-mai ; les radios reçoivent d'ailleurs le premier extrait, *Je rêve encore*. Gamma réplique et obtient une injonction empêchant la sortie dudit album. Aux dernières nouvelles, aucune entente hors cours ne semble envisageable pour l'instant. « J'en ai fait mon deuil, il ne sortira sans doute pas, cet album, en tout cas pas rapidement, explique Lapointe sans trop d'amertume. Ce qui me choque, par contre, c'est qu'on pense que je fais un caprice de rockeur gâté. Je m'attaque à des grosses affaires qui pourraient faire jurisprudence, des clauses-types, pis envoye donc. Faque penses-tu sincèrement que je m'amuse dans cette affaire-là, que je fais ça juste pour écoeurer un gars, que je n'ai pas autre chose à faire dans la vie que de parler à des avocats ? »

Lapointe a effectivement autre chose à faire, notamment des shows. Demain dimanche, il sera au Medley (ex-Vieux Munich) pour y présenter un spectacle composé en bonne partie de ses nouvelles chansons. On connaît déjà *Je rêve encore* (qui tourne beaucoup à la radio, malgré l'injonction), *Elle dort avec moi* et *Laisse-moi seul*, qu'il chante toutes deux en show depuis un petit bout de temps. À cette occasion, on fera également connaissance avec sa nouvelle section rythmique, le bassiste Lauréat Cormier et le batteur Angelo Curcio. « C'est Paul Knopfler, le réalisateur d'*Invitez les vautours*, qui m'a présenté Angelo. Depuis, je ne vois plus la batterie de la même façon. »

Cela s'entend justement dans *Je rêve encore*, où une « loop » (segment rythmique enregistré et répété sans cesse) donne une toute autre couleur à la musique de Lapointe : « Je voulais faire un album des années 1990, moins « corporate ». Faque, bye bye, les gros choeurs à la Bon Jovi, bye bye, les effets sur ma voix, pis allo, le mixage plus international. »

On ne pourra toutefois pas en juger tout de suite sur CD. Pour contourner le problème, Lapointe a songé un moment à faire interpréter ses nouvelles tounes par d'autres artistes : « J'aurais pu baptiser l'album *Évitez les vautours* (rires). Dès que j'ai eu cette idée, j'ai appelé tous mes chums. Kevin (Parent) avait accepté, France (D'Amour) aussi, Laurence (Jalbert) également, tous les autres pareil. Mais je l'avoue, ça me faisait tellement de peine de penser que j'avais passé un an et demi sur des tounes que d'autres allaient chanter... Je les avais écrites pour moi, tu comprends. Plus le moment de l'enregistrement approchait, plus ça me faisait mal. Faque j'ai abandonné l'idée. ».

Autre show en vue, le mégaspectacle gratuit au Parc des Îles, le 22 juin prochain, avec Alannah Myles (qui devrait chanter une toune en français signée Roger Tabra !) et... le légendaire groupe américain Styx : « Ça me fait drôle, parce que le premier album que j'ai acheté, c'est *Equinox* (1975) de Styx, juste pour apprendre à jouer *Suite Madame Blue* ! », se rappelle Lapointe

Tout cela ne règle pas le contentieux avec sa compagnie de disques. Que fera Lapointe si jamais il perd son procès ? « Je vais dire au juge : établissez le montant des dommages pour racheter mon contrat, pis je vais les payer. Je ne chanterai plus jamais pour Gamma, entends-tu ? En attendant, que le disque sorte ou pas, je me remonte le moral en faisant des shows, pis ça va être des méchants partys ! »

ÉRIC LAPOINTE, au Medley demain.

Obliveon au Spectrum : hurlant et intéressant

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

La date : janvier 1987. Le lieu : Montréal. L'histoire : un nouveau groupe de métal se cherche désespérément un nom. Grand amateur de la populaire émission *The Transformers*, le batteur relate à ses copains la phrase d'un des « transformeurs » les plus acharnés : « Prepare yourself for oblivion » (prépare-toi à sombrer dans l'oubli). C'est chose dite, la formation s'appellera Oblivion.

La date : aujourd'hui. Le lieu : le Spectrum de Montréal. La suite de l'histoire : Oblivion, devenu entretemps Obliveon, monte ce soir sur les planches du Spectrum, neuf ans après sa création, pour présenter son show de métal hurlant et intéressant. Et tout comme les géants à multiples fonctions qui leur ont donné un nom, les cinq membres du groupe se préparent à la transformation : le jour, ils travaillent comme tout le monde, qui dans la câblodistribution ou un studio, qui dans un dépanneur ou une « shop » ; le soir, ils se métallisent et deviennent les musiciens implacables d'Obliveon.

« Des fois, un de nos fans me reconnaît derrière le comptoir du dépanneur où je travaille, relate le guitariste Martin Gagné (qui développe également des sites Internet), et me demande « Hein, comment ça se fait que tu travailles ? » (rires). Ils n'en reviennent pas, ils sont convaincus que la musique est une affaire qui te fait vivre et vivre riche. Nous, on vit au Québec, on fait une musique ben spéciale qui passe pas sur les ondes. Mais on a décidé qu'on faisait notre musique le mieux possible. Alors, quand on fait des profits avec le band, on les réinvestit dans le band, on achète des patentes pour nos guitares, on fait peindre des toiles de fond, bref, on buzze totalement. Et pour vivre ? Ben on travaille. »



Obliveon, c'est (de g. à d.) : Bruno Bernier, Pierre Rémillard, Alain Demers, Stéphane Picard et Martin Gagné.

C'est grâce à cette attitude que les gars d'Obliveon lancent ce soir leur troisième CD, « Cybervoid », un album de « métal biomécanique » très bien fait, qui vous brasse la cabane intérieure sans pour autant gueuler idiot. « Plusieurs de nos textes traitent de l'homme confronté à la machine, explique à son tour Pierre Rémillard, également guitariste. C'est un thème beaucoup plus contemporain qu'on le croit. Regarde ce qui arrive avec Internet : c'est nous qui nous y adaptons, pas le contraire, n'est-ce pas ? »

Obliveon promet de donner un « show d'aplomb » au Spectrum ce soir. Mais pourquoi cette salle, pas particulièrement vouée au métal ? « Le Stade était un peu cher, répond Pierre (rires). Sérieusement, c'est un endroit qui va permettre à nos fans de tout âge d'assister au spectacle. Le 1er janvier, on a joué aux Foufounes et on a rempli la place avec 700 personnes. Mais les amateurs en bas de 18 ans ne peuvent entrer aux Fouf. Là, tout le monde va pouvoir venir et avoir du fun. »

Car, du fun, il va y en avoir. Eclairages, décors, effets spéciaux, tout est prévu pour une soirée mémorable. En outre, en première partie, on pourra apprécier Mundane de Toronto (que je ne connais pas, désolée) et QRN, bien bon groupe montréalais d'industriel heavy. « Avec ces trois groupes, conclut Pierre, ça fait une bonne soirée de nouvelles tendances en musique heavy. » Préparez-vous à sombrer dans Obliveon...

OBLIVEON, ce soir au Spectrum, 19 h 30. Billet :

UNE EXPO À VOIR ET UNE AUTRE À VIVRE.

Après New York et Los Angeles voici...

LA TOUTE NOUVELLE YUGO

2 EXPOSITIONS 9,95$ ENFANTS DE MOINS DE 5 ANS GRATUIT



UN LOOK QUI TRANCHE !

L'EXPO YUGO NEXT

AU MUSÉE JUSTE POUR RIRE



Ouvert du lundi au dimanche de 11h à 20h

24 voitures transformées et qui fonctionnent

Les YUGO étaient au départ d'horribles petites voitures fabriquées en Yougoslavie. De vrais désastres jusqu'à ce que les jeunes artistes de la «School of Visual Arts» de New York... leur redonnent une seconde vie !

La Presse CKOI 96,9 FM MIX 96 CIAD MEDIACOM a2ED

ÉTUDIANT DE LA «SCHOOL OF VISUAL ARTS» DE NEW YORK : PIERA DIGIULO PHOTO : TIA MAGALLAN

Musée Juste pour rire

2111, BOUL. ST-LAURENT

INFO TÉL. : 845-4000

Dialogue dans le noir



UNE EXPOSITION OÙ TOUT SE DÉROULE DANS LE NOIR.

Un groupe de huit personnes munies d'une canne blanche. Un parcours sensoriel de 45 minutes dans le noir absolu. Un guide expérimenté qui vous pilote avec aisance. Normal. C'est un aveugle.

Présenté à guichets fermés dans dix-sept villes européennes, DIALOGUE DANS LE NOIR est une troublante expérience à vivre ou à revivre.

DU LUNDI AU DIMANCHE DE 13h00 À 20h00.

Galeries d'art

La muséologie à la portée des enfants

RAYMOND BERNATCHEZ

Fini les musées barbant avec des chouettes empaillées mitées et des momies ratatinées dans des boîtes à cigares. Ces musées, qui font fuir les enfants, sont mûrs pour les oubliettes.

Rozon, le visionnaire, a compris cela. Avec son Musée Juste pour rire de la rue Saint-Laurent, il a conçu un lieu vivant de diffusion et fait école à sa manière en créant un centre d'expérimentation en prise directe avec les préoccupations actuelles.

Pour redonner le musée aux enfants, pour les inciter à devenir des consommateurs à part entière de savoir, un groupe de personnes fort avisées a créé l'an dernier, dans l'île Jésus, le Musée des enfants de Laval. S'inspirant de l'expérience acquise en cette matière en Europe aussi bien qu'aux États-Unis, les fondateurs ont eu l'idée de concevoir un musée au service de l'enfance, fonctionnant, à partir de Laval, dans tout le réseau des quelque 40 commissions scolaires de la région métropolitaine.

Actuellement, le Musée des enfants de Laval est nomade, sans domicile fixe et fonctionne en partenariat avec toutes les ressources disponibles dans les collectivités. On propose à la clientèle des écoles primaires de participer de temps à autre à des expériences de sensibilisation à des choses aussi fondamentales que la vie même, à l'environnement immédiat, au monde des microbes et des bactéries. Et à des choses qui le sont moins pour les adultes, comme l'ART, mais qui sont vitales pour des enfants qui ne possèdent encore que les rudiments de la langue parlée pour exprimer leurs émotions.

La plus récente initiative du Musée des enfants de Laval a consisté à organiser une exposition des oeuvres du peintre Jean-Paul Lemieux, à la Maison des arts de Laval, et d'inciter les élèves d'une vingtaine de commissions scolaires de la région de Montréal à participer activement à l'événement en s'adonnant, en classe, à l'expression artistique par le portrait.

Cette exposition est en cours actuellement. Dans la grande salle de la Maison des arts de Laval, une quinzaine d'oeuvres originales du peintre (dont *Les Noces de juin* et *Les Grandes Personnes* en plus de 12 toiles avec matériel philatélique) sont suspendues aux cimaises. Et tout autour, sont exposés également 48 des meilleurs dessins (gouaches et pastels) parmi les... 25 000 créés en classe, en 1995-1996, par des enfants de première à sixième année.

La « commande » était libre et les enfants ne devaient surtout pas dessiner « à la manière de Lemieux ». En classe, toutefois, les profs parlaient de Jean-Paul Lemieux aux enfants et de ce qu'il avait voulu exprimer par le truchement du portrait et du récit. Les enfants pouvaient ensuite exprimer comme ils l'entendaient, à travers le portrait et le récit narratif, leur propre perception du monde.

L'expérience est fascinante. Le jumelage des oeuvres du grand maître et des élèves fait merveille et nous avons l'impression vraiment de redécouvrir le sens du travail accompli par l'artiste. Mais ce qui étonne surtout le visiteur, c'est la vivacité d'expression de ces enfants qui racontent comment, l'été, ils s'amusent sur des balançoires ou encore en dansant à la corde ou en faisant de l'équitation ; comment ils s'imaginent le mariage de leurs propres parents ; comment ils vivent leur quotidien en se peignant les cheveux dans leur salle de bains ; ou comment ils perçoivent une amie qui vient leur rendre visite à la maison.

Cette exposition, qui en est cours jusqu'au 7 juillet, est fort prisée des enfants eux-mêmes qui, depuis le 19 mai, la visitent en groupe à la cadence de 60 enfants à l'heure. Elle est malheureusement beaucoup moins fréquentée par les adultes. Rares sont ceux, en effet, qui franchissent la porte de la salle d'exposition. Cela peut s'expliquer en partie par le fait que les structures élaborées depuis un an privilégient la communication avec le jeune public par l'intermédiaire des écoles et des profs. Mais elles sont d'une efficacité moindre pour atteindre la population adulte. En exigeant des adultes un prix d'entrée de cinq dollars pour accéder à cette exposition (il est de 3 $ pour les personnes de 65 ans et plus ainsi que pour les étudiants de plus de 12 ans), les organisateurs ont créé un obstacle majeur. Le grand public, qui rechigne déjà à pénétrer gratuitement dans une galerie d'art pour une exposition d'art visuel, n'est pas prêt à délier les cordons de la bourse pour avoir droit à ce « privilège ». Le grand public est encore à l'enfance de l'art.

L'exposition « Les enfants de Jean-Paul Lemieux » est présentée jusqu'au 7 juillet, à la Maison des Arts de Laval, 1395 boulevard de La Concorde Ouest, quartier Duvernay. Les portes sont ouvertes du mardi au samedi, de 14 h à 20 h ainsi que le dimanche, de 13 h à 17 h.



PHOTO PIERRE McCANN, *La Presse*

Le peintre Jean-Paul Lemieux a fait des p'tits. Depuis le 19 mai, des groupes d'enfants fréquentent une salle de la Maison des arts de Laval, où sont exposées leurs oeuvres, inspirées de celles du maître.

L'Amérique en 300 objets

Agence France-Presse
NEW YORK

De la capsule Apollo 14 aux chaussons portés par Judy Garland dans *Le Magicien d'Oz* en passant par un haut-de-forme d'Abraham Lincoln, *America's Smithonian*, la plus importante exposition itinérante jamais organisée par un musée, présente à partir de mardi à New York une histoire de l'Amérique en plus de 300 objets.

Ces « trésors de l'histoire américaine », selon l'expression du directeur de l'exposition Michael Carrigan, proviennent des collections du Smithonian, un ensemble de 16 musées consacrés à l'espace, au design ou à la préhistoire, pour la plupart installés dans la capitale fédérale, et qui célèbre cette année son cent-cinquantenaire.

Des mesures de sécurité extrêmement sévères ont été adoptées pour ce voyage très particulier, a expliqué M. Carrigan : chaque objet est muni d'un émetteur et un satellite peut le suivre en permanence, les camions voyagent séparément et l'heure de leur départ ainsi que leur itinéraire est communiqué aux chauffeurs à la dernière minute, et les vitrines sont encore plus sophistiquées que dans un musée habituel.

Le couvre-chef que portait le président Abraham Lincoln lors de son assassinat le 14 avril 1865 est ainsi placé dans une vitrine imperméable aux rayons ultra-violets, et sur un coussin amortissant les vibrations.

« C'était un chapeau vraiment bas de gamme, même pour l'époque », a expliqué Tracey Shields, responsable de la conservation notamment de cette coiffe en carton bouilli sur lequel sont collés des poils de castors.

Quelque 750 000 personnes ont déjà visité cette exposition lors de ses deux premières étapes, Los Angeles et Kansas City. Et le Smithonian espère attirer nombre de touristes jusqu'au 24 juillet à New York.

« Nous avons eu cinq millions de visiteurs étrangers l'an dernier, et nous espérons que cette saison touristique sera encore meilleure », a souligné le maire de New York, Rudolph Giuliani, en présentant l'exposition.

Celle-ci est clairement destinée à susciter fierté et émotion auprès du public américain, et tout sujet de polémique potentielle en a été écarté. Rien ne vient par exemple rappeler la première bombe atomique, après une controverse à ce sujet dans l'un des musée du Smithonian en 1995 qui a conduit à la fermeture d'une exposition.

En revanche, le public pourra s'émouvoir devant les robes portées par Jaqueline Kennedy lors de l'investiture de JFK, la première ampoule électrique d'Edison, une machine à coudre Singer, une trompette de Dizzie Gillespie ou une pierre de lune.

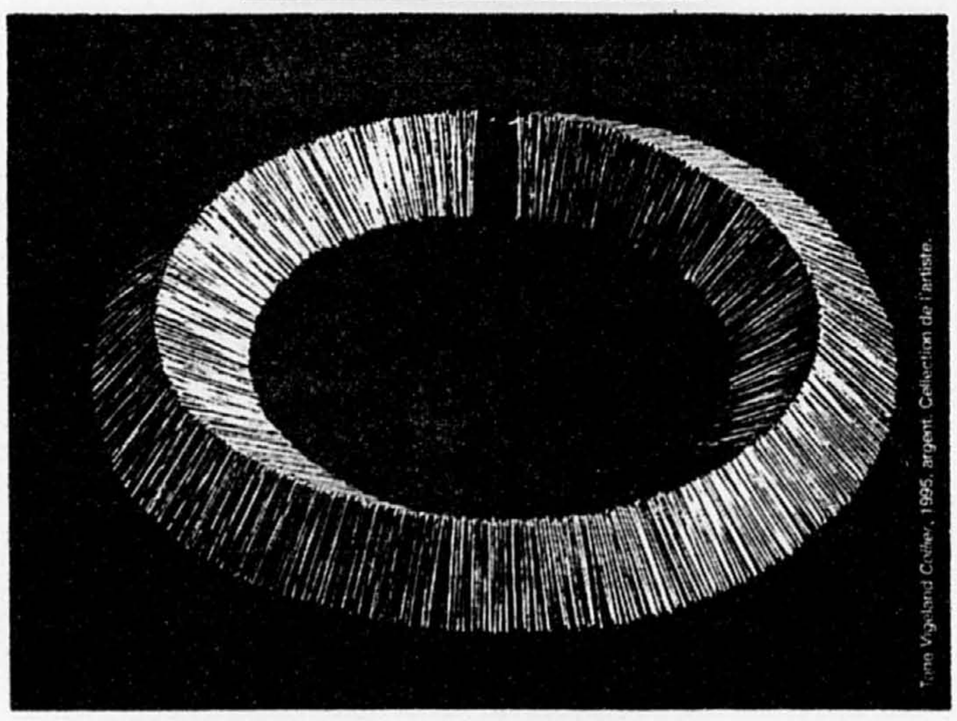
« Il n'est pas inhabituel de voir des gens les larmes au yeux lorsqu'ils visitent l'exposition », se félicitait lundi M. Carrigan.

Au nom du « politiquement correct », des coiffes indiennes sont présentées, sans la moindre allusion au génocide de ceux qui les portaient, et le Smithonian a puisé dans ses collections d'antiquités pour trouver des objets d'art antique grec, africain, chinois ou japonais.

« Nous voulions montrer que les différentes communautés qui font l'Amérique d'aujourd'hui avaient une histoire avant de venir ici », a expliqué Barbara Livenstein, du musée national du design Cooper-Hewitt.

LES ARTS GALERIES MUSÉES ENCANS

UNE TEXTURE NOBLE:
Oeuvres sur papier de maîtres européens du XX^e siècle
Jusqu'au 28 juin
GALERIE DOMINION
1438, rue Sherbrooke ouest
Lun., ven.: 10 h - 17 h 30 845-7471
S2389996



Les bijoux de Tone Vigeland
Dons exceptionnels au Musée des Arts décoratifs de Montréal
Anti-design : Œuvres choisies d'Ettore Sottsass et de Gaetano Pesce
Sculptures de verre de la collection Louise et Laurette D'Amours

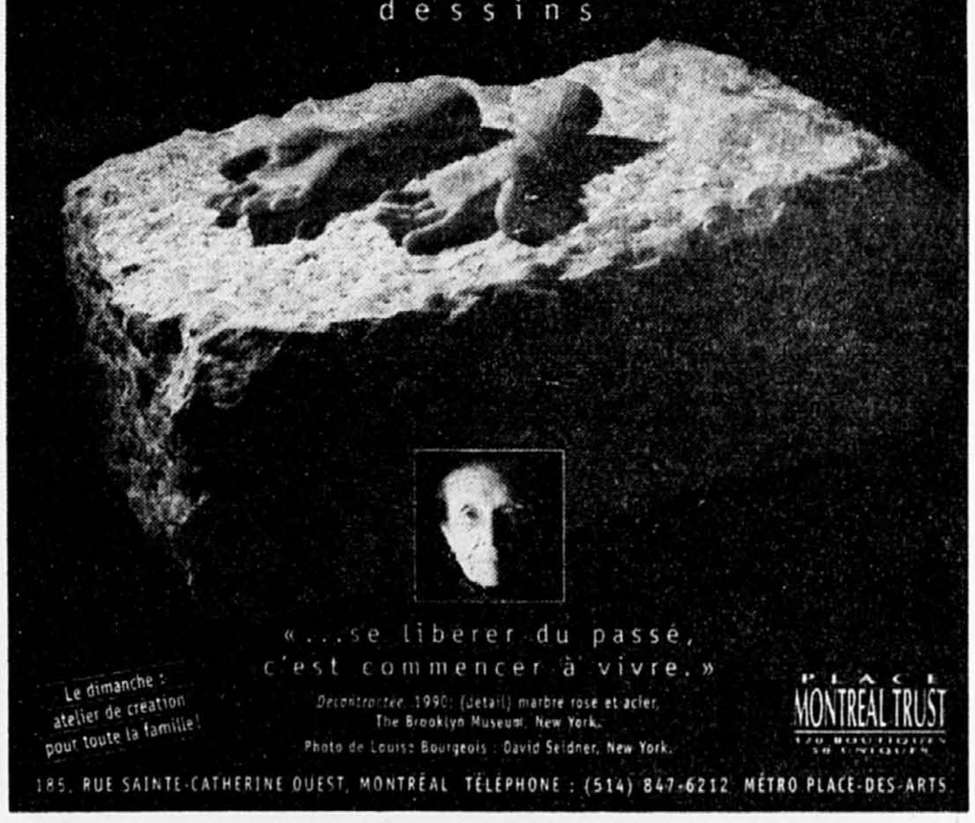
Les bijoux de Tone Vigeland a été organisée par le Musée des Arts appliqués d'Oslo et The American Federation of Arts, avec l'appui généreux du ministère royal des Affaires étrangères de Norvège. L'exposition a également bénéficié du soutien du Cercle des Bienfaiteurs de l'AFA et du J. Carter Brown Fund for Exhibitions.

Expositions en cours jusqu'au 1er septembre 1996.

Musée des Arts décoratifs de Montréal
Sherbrooke et Pie IX
(514) 259-2575

LES ARTS GALERIES MUSÉES ENCANS

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
LOUISE BOURGEOIS
DU 28 AVRIL AU 22 SEPTEMBRE 1996
sculptures
installations
dessins



« ...se libérer du passé, c'est commencer à vivre. »
Decentricities, 1990; (detail) marbre rose et acier, The Brooklyn Museum, New York.
Photo de Louise Bourgeois : David Seidner, New York.
Le dimanche : atelier de création pour toute la famille!
PLACE MONTRÉAL TRUST
185, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST, MONTRÉAL TÉLÉPHONE : (514) 847-6212 MÉTRO PLACE-DES-ARTS

BANG!!!
L'Univers cache bien son âge : pas facile quand on a 14 milliards d'années...
10, 14, 18 milliards d'années ? Quand vient le temps de déterminer l'âge de l'Univers, les spécialistes ne sont pas toujours d'accord. Par contre, ils s'entendent maintenant pour dire que notre cosmos a eu un début éclatant : le **BIG BANG**.
Pour en savoir plus sur cette histoire passionnante, ne manquez pas le nouveau spectacle du Planétarium de Montréal, **De la Genèse au Big Bang**, à l'affiche jusqu'au 24 juin prochain. Une histoire qui dure depuis au moins 10 milliards d'années !
Représentations en français : du mardi au vendredi à 13 h 15 et 20 h 30
Samedi, dimanche et jours fériés à 13 h 15, 15 h 45 et 20 h 30.
INFORMATION : (514) 872-4530
Internet : http://www.planetarium.montreal.qc.ca
PLANÉTARIUM DE MONTRÉAL
Bonaventure
Ville de Montréal
30e PLANÉTARIUM 1966 2 1996

À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

Théâtre

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, Ave. des Pins o.)
Elvire Jouvet 40, de Louis Jouvet et Brigitte Jaques. Mise en scène de Françoise Faucher. Avec Sylvie Drapeau, Jean Marchand, Luc Picard et Gaby Boudreault. Du mar. au sam., 20 h.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
Aujourd'hui 20 h 30, *Choses vues à la halte*, de et avec Françoise Alepin, Jean Asselin, Jean Boilard, Denise Boulanger, Catherine De Sève, Diane Dubeau, André Fortin, Jacques Le Blanc, Denys Lafebvre et Marie Lefebvre.

THÉÂTRE LA PETITE LICORNE (4559, Papineau)
L'effet du ver sur une pomme rouge bordeau, de Chantal Dorivage, sous la direction de Josée Roussy. Avec Luc Gauthier et Sandra-Dalhie Goyer: 22 h. Jusqu'au 21 juin.

SALLE P (École Face, 3449, Aylmer)
Aujourd'hui 16 h 45; dim., 20 h, *Queneau travesti*. Mise en scène de Jean-Côté.

THÉÂTRE LE CHANTECLER (Hôtel Le Chantecler, Ste-Adèle). Tél. (514) 229-3591.
À compter de mer., 20 h 30, *La Duchesse de Langeais*, de Michel Tremblay. Mise en scène de Michel Duchesne. Avec André Montmorency.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE (867, St-Pierre, Terrebonne). Tél. (514)964-1220.
Bousille et les justes, de Gratien Gélinas. Mise en scène de Fernand Rainville. Avec Denis Bouchard, Janine Sutto, Tony Conte, Dominique Leduc, Yves Bélanger, Anne-Marie Desbiens, Patrick Olafson-Hénault, Renée Cossette, Robert Vézina et Jean-Bernard Hébert. Jusqu'au 31 août.

SOUPER-THÉÂTRE BELLE-MONTAGNE (1026, Rang Belle-Montagne, St-Jean-de-Matha). Tél. (514) 889-8954 ou 886-2367.
À compter de mer., 21 h, *Pas de panique, tout est normal*, de Denise Michaud. Avec Kathleen Brodeur, François Ducharme, Steve Garant et Joane Ratelle.

FOYER ST-ANTOINE (Chapelle, 150, Grant, Longueuil). Tél. 463-0488 ou 670-4175.
Mer., jeu., ven., 20 h, *Les Grandes Chaleurs*, de Michel Marc Bouchard. Productions du caméléon menteur.

THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES (356, Marie-Victorin, Kingsey Falls). Tél. (819) 363-2900.
À compter de mer., 20 h 30, *Zaza d'abord*, de Sophie Clément et Marcel Leboeuf. Mise en scène de Sophie Clément. Avec Normand Chouinard, Martin Drainville, Nathalie Mallette, André Robitaille et Paul Savoie.

THÉÂTRE DE LA CHÈVRERIE (Route 263, St-Fortunat). Tél. (819) 344-5550)
À compter de mer., *Au secours!*, de Marie-Thérèse Quinton. Mise en scène de Henri Chassé. Avec Louise de Beauport, Robert Brouillette, Guy Mignault et Adèle Reinhardt.

CENTRE CULTUREL DRUMMONDVILLE (175, Ringuet, Drummondville). Tél. (819) 477-5412 ou 1-800-265-5412).
À compter de mer., 20 h, *Maudit Menteur* et *Attention la v'là*, de Gilles Latulipe. Avec Gilles Latulipe, Jacques Salvail, Serge Christiaenssens, Normand Gélinas, Louise Matteau, Marie Codebecq, Claire Jacques et Carole Choinière.

THÉÂTRE LE BOSQUET (663, boul. Gamache, Victoriville). Tél. (819) 752-7398.
L'Intrus, de Yves Amyot. Avec Jean-Pierre Chartrand, Louison Danis, Julie Deslauriers et Yvon Roy. Du mar. au sam., 20 h 30.

THÉÂTRE DU CENTRE RÉCRÉO-TOURISTIQUE DU MONT SAINT-MICHEL (100, Mont Saint-Michel, Victoriaville). Tél. (819) 357-3111.
Un Homme en soie, de Chantal Cadieux. Mise en scène de Louis-Georges Girard. Avec Huguette Oligny, Patricia Tulasne, Caroline St-Onge, Claude Laroche et Karim Toupin Chaieb. Du mer. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 31 août.

Musique

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve)
Lun., 20 h, *Prométhée*, opéra de Panayiotis Karoussos. Mise en scène: Panayiotis Karoussos. Panayiotis Karoussos et Jean-Clément Bergeron, barytons, Lorraine Fontaine, soprano, Michel Corbeil, ténor, Julie Beaulieu et Anna Mizera, mezzo-sopranos. Orchestre et choeur, dir. Anthony Rozankovic.

CHRIST CATHEDRAL
Mer., 12 h 30, ensemble vocal.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Jeu., 19 h 30, Orchestre du Conservatoire de Musique du Québec. Dir. Raffi Armenian. Ouverture de *Nabucco* (Verdi), *Monologue* (Pépin), Symphonie no 4 (Bruckner).

AMPHITHÉÂTRE DE LANAUDIÈRE
Dim., 14 h 30, Orchestre du Conservatoire de Musique du Québec. Même programme que jeudi à Montréal (voir plus haut).

Variétés

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Aujourd'hui, 14 h et 20 h; dim., 14 h et 19 h, *Fiddler on the Roof*, comédie musicale de Joseph Stein. Avec Theodore Bikel.

THÉÂTRE ST-DENIS
Lun. et mar., 20 h, les Platters.

THÉÂTRE DU CENTRE MOLSON
Mar., mer., jeu., 20 h, Céline Dion.

SPECTRUM (318, Ste-Catherine o.)
Aujourd'hui, 19 h 30, Obliveon.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc)
Lun. et mar., 20 h, École de l'humour.

CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur e.)
Aujourd'hui, 20 h, Alejandro Escovedo.

L'ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD (161, Ontario e.)
Mer., 20 h 30, place aux poètes avec Isabelle B., Muriel B., Olivier B., Salam B., Louise B., Laurent C., Sophie C., Louise C., Paulette C. Aimée D., Danny D., Grace G., Claude H., Julie H., Aurélie L., Maryse L., Maude M., Claude M., Marie-Claude J. Éric R., Johanne R. et Yves R.

QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis)
Aujourd'hui, Marie-Claude de Chevigny; lun., soirée de poésie; mar., and God created Sounds: 21 h 30.

LE GRAND CAFÉ (1720, St-Denis)
Aujourd'hui, Lesbiennes d'acid, Ludlum et Circle's end; dim., Trio Mile-End: 21 h 30.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)
Aujourd'hui, 22 h 30, Bob Walsh Blues Band; dim., 20 h 30, match d'improvisation avec la Ligue des Cravates.

LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Normand Hébert et Jean-Maurice: 21 h 30.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul o.)
Aujourd'hui et dim., dès 21 h, Saramanda.

LE PIERROT (114, St-Paul e.)
Aujourd'hui, Dany Pouliot et Réjean Audet; dim., Dany Pouliot et Daniel Blouin: 20 h.

LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul e.)
Groupe Lux et Yelo Molo: dès 20 h.

BIDDLE'S (2060, Aylmer)
Dim., de 20 h à minuit, Ensemble de jazz Bernard Primeau.

55 (Prince)
Aujourd'hui, 20 h 30, Patrick Bernhardt.

LA BUTTE ST-JACQUES (50, St-Jacques)
Jeu., 20 h, Trio Lyrique.

KOJI'S KAIZEN (4120, Ste-Catherine o.)
Dim. et lun., de 19 h 15 à 22 h 30, Trio Greg Clayton.

BALATTOU (4372, St-Laurent)
Dim., Alberto Tosca; mar., Winiaypa: 22 h.

CENTRE DES ARTS SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte-Ste-Catherine)
Double identité, basé sur *Shver tzu zayn a yid*, de Sholom Aleichem. Mise en scène de Bryna Wasserman: 20 h. Jusqu'au 20 juin.

CAFÉ CHAOS (1637, St-Denis)
Mer., 21 h, Mémoire Vive.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert)
Sylvie T. Gagné: 21 h 30.

LE P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Aujourd'hui, soirée Brassens (Tassan, Didier); Rock Harvey: dès 21 h.

LES RETROUVAILLES (1709, St-Denis)
Aujourd'hui, dès 21 h, Insomniaque.

LE MONTE CASSINO (1567, St-Denis)
Aujourd'hui, Hawk'n Roll Blues Band; dim., MPH: dès 21 h.

L'BAROUF (4171, St-Denis)
Aujourd'hui, Les Lascards; dim., Honey Dogs: dès 21 h.

ZEST (2100, Bennett)
Sylvie Legault: 21 h.

CAFÉ SARAJEVO (2080, Clark)
Jeu., 20 h 30, *Poésie et chanson*, avec Marie Delaval, Denise Leboeuf, Gilles-André Bernard, Johanne Rompré et Marie-Denise Fontaine.

ISART (263, St-Antoine o.)
Dim., 20 h 30, Gakki.

RAGE (5116, Ave. du Parc)
Mostly Casual et Those Bloody Nigels: 22 h.

CAMERA (2071, Ste-Catherine o.)
Aujourd'hui, Memphis Soul Stew; dim., The Ginseng Blues Band: 21 h 30, L'AUTRE BAR (278, Laurier o.)

Dim., dès 21 h, Pierre Béluse, Dany Roy, Sylvain Daigneault et Lawrence Bjornson.
ATELIER À L'ÉCART (245, St-Jean, Longueuil)

Auj., 20 h 45, Benoit LeBlanc.
O'BLUES (7567, Taschereau, Brossard)

Normand Gagné chante Pink Floyd: dès 21 h.
BOURBON STREET (La Louisiane, 2045, route 117, Mont-Rolland)

Mercedes Band: dès 21 h.
LE VIEUX CLOCHER (64, Merry n., Magog)

Lynda Lemay: 20 h 30.

Expositions

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (185, Ste-Catherine o.)
Oeuvres de Louise Bourgeois et Louis Comtois et Jacques Fournier. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; mer., de 11 h à 21 h.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (Salle Beverley Webster)
Exposition *Objet Passion*, biennale du Grand Prix des métiers d'art du Québec. Jusqu'au 23 juin.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (Pavillon Jean-Noël Desmarais, 1379, Sherbrooke o.)
À compter de jeu., exposition *Magritte*. Expositions *Kiki Smith, Images d'objets, objets d'images* et *Madeleine Dansereau: bijoux et parures*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; mer., de 11 h à 21 h.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL (Angle Pie 1X et Sherbrooke e.)
Bijoux de Tone Vigeland. Oeuvres d'Ettore Sottsass et Gaetano Pesce. Sculptures de verre de la collection Louise et Laurette D'Amours.

MUSÉE MARC-AURÈLE FORTIN (118, St-Pierre)
Oeuvres de Marc-Aurèle Fortin. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h.

MUSÉE JUSTE POUR RIRE (2111, St-Laurent)
Exposition *Dialogue dans le noir*. Du lun. au dim., de 13 h à 20 h. Exposition *Yugo Next*. Du lun. au dim., de 11 h à 20 h.

MUSÉE D'ART DE ST-LAURENT (615, Ave. Ste-Croix)
Exposition *Un toit à soi*. Jusqu'au 13 octobre.

MUSÉE DE LACHINE (110, Chemin LaSalle)
Exposition *Ozias Leduc et l'église des Saints-Anges de Lachine*. Installation de Frank Morzuch. Du mer. au dim., de 11 h 30 à 16 h 30.

MUSÉE McCORD (690, Sherbrooke o.)
Expositions *Montréal, tout est hockey* et *Tom Thomson*. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; jeu., de 10 h à 21 h; sam., dim., de 10 h à 17 h.

ARTEFACT INTERNATIONAL (102, Laurier o.)
Objets himalayens du Népal. Du lun. au mer., de 10 h à 18 h; jeu., ven., de 10 h à 21 h; sam., de 10 h à 17 h; dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 31 juillet.

ARTICULE (15, Mont-Royal o., Suite 105)
Expositions *Proximité* et *Sweet Nothings*, installation de John Zeppetelli. Du mer. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 19 juin.

ATELIER CIRCULAIRE (40, Molière)
Exposition *La collection d'archives de Moosehead Press de 1977 à 1987*.

B-312 (372, Ste-Catherine o., Suite 312)
Oeuvres de Storme Arden, Janet Carmichael, Greg Forrest, Shaun Gough, Andreas Guibert, Kelly Lycan, Kelly Mark, Marilyn McAvoy, Les Newman et Charmaine Wheatley. Du mar. au sam., de midi à 18 h. Jusqu'au 22 juin.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC (1700, St-Denis)
Exposition *Albert Dumouchel*. Du lun. au ven., de 9 h à 17 h. Jusqu'au 20 juin.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte-Ste-Catherine)
Exposition *Une célébration du théâtre yiddish*. Du lun. au jeu., de 9 h à 21 h; ven., de 9 h à 17 h; dim., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 20 juin.

CENTRE DE CÉRAMIQUE BONSECOURS (444, St-Gabriel)
Exposition *Nostalgie*, oeuvres de Konstantin Velitchkov. Du lun. au ven., de 10 h à 17 h; sam., de midi30 à 16 h 30. Jusqu'au 21 juin.

CENTRE D'EXPOSITION CIRCA (372, Ste-Catherine o.)
Sculptures de Jephan de Villiers, ssculptures-céramiques d'Emile Desmedt, peintures d'Alain Winance et photographies de Jean-Dominique Burton. Du mer. au sam., de midi à 17 h 30. Jusqu'au 13 juillet.

CENTRE DES ARTS CONTEMPORAINS DU QUÉBEC (4247, St-Dominique)
Installations de Shirley Berk Simon. Du mar. au sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 22 juin.

CENTRE INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (314, Sherbrooke e.)
Photographies de R. Baillargeon, R. Bourdeau, G. James et I. Paterson. Du mer. au dim., de midi à 19 h. Jusqu'au 28 juillet.

COMMENSAL DU MUSÉE (5122, Côte-des-NEIGES)
Oeuvres de Jeanne Auclair, Tulio Flores, Sylvia Chapeau et Martina Bank. Tous les jours de 11 h à 23 h. Jusqu'au 30 juin.

CONSEIL DE LA PEINTURE DU QUÉBEC (460, Ste-Catherine o., Suite 913)
Exposition *Messages 11*, oeuvres de Marilyn Rubenstein. Du mar. au jeu., de 10 h à 17 h; sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 27 juin.

ESPACE 522 (372, Ste-Catherine o.)
Peintures de Nancy Petry. Du mer. au sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 29 juin.

GALERIE ARTS TECHNOLOGIQUES (813, OnTARIO E.)
Expositions *Occultation*, de Hubert Durocher, et *Fusion*, de Michel Guilbeault. Du mar. au sam., de midi à 18 h. Jusqu'au 29 juin.

GALERIE SIMON BLAIS (4521, Clark)
Oeuvres de Lorraine Pritchard. Du mar. au sam., de 9 h 30 à 17 h 30. Jusqu'au 6 juillet.

GALERIE CHRISTINE MARIE (807, Rachel e.)
Oeuvres d'Antoine Merlin. Du mar. au sam., de 14 h à 18 h. Jusqu'au 30 juin.

GALERIE CLARK (1591, Clark, 2ième étage)
Oeuvres de Valérie Blass, Hugo Brodeur, Raphaëlle de Groot, Ani Deschênes et Martin Valiquette. Du jeu. au dim., de midi à 18 h. Jusqu'au 30 juin.

GALERIE DE BELLEFEUILLE (1367, Ave. Greene)
Oeuvres de Horace Champagne, Louis de Niverville, Andris Leimanis, Françoise Delamare-Papion, Danièle Rochon et Esther Wertheimer. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h; dim., de 12 h 30 à 17 h 30.

GALERIE D'ART DE BOUGAINVILLE (4511, St-Denis)
Oeuvres de Virginia P. Bordeleau, Robert Savignac, Luc Lafrenière, Danielle Lanteigne et André Pitre. Lun., mar., de 11 h 30 à 15 h 30; mer., sam., dim., de 11 h 30 à 17 h; jeu., ven., de 11 h 30 à 19 h 30. Jusqu'au 8 juillet.

GALERIE DE LA VILLE (12001, de Salaberry)
Photographies de Susan Coolen et Gall Paslawski. Du mar. au ven., de 14 h à 17 h; mer., de 18 h à 21 h; dim., de 13 h à 16 h. Jusqu'au 30 juin.

GALERIE DES ARTISANS DU MEUBLE QUÉBÉCOIS (88, St-Paul e.)
À compter de jeu., exposition *La Passion du cirque*

GALERIE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (384, St-Paul o.)
Aujourd'hui, de 10 h à 18 h, exposition *Les enfants de la terre et du feu*.

GALERIE ERIC DEVLIN (460, Ste-Catherine o., Suite 403)
Aujourd'hui, de midi à 17 h, oeuvres de Paul Béliveau et Michelle Héon.

GALERIE D'ART D'OUTREMONT (216, Ave. Querbes)
Peintures-assemblages de Yves Paré. Du mar. au ven., de 13 h à 18 h; sam., dim., de 13 h à 16 h.

GALERIE DU CENTRE DES ARTS SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte Ste-Catherine)
À compter de jeu., exposition *Artifice '96: l'art visuel contemporain à Montréal*.

GALERIE ENTRE CADRE (4897, St-Laurent)
Exposition *Interprétation*, aquarelles de Christiane Burgess, Ly Manh-Cuong, Myriam Rabkin, Louise Généreux, Ginette Tremblay et Christianne Latulippe. Jusqu'au 21 juin.

GALERIE ESPACE VERRE (1200, Mill)
Exposition *Fin d'année des étudiants et finissants* du Centre des métiers du verre du Québec. Du lun. au ven., de 9 h à 17 h (fermée les jours fériés et du 1er juillet au 4 août). Jusqu'au 27 septembre.

GALERIE CLARENCE GAGNON (1108, Laurier o.)
Oeuvres de Riopelle, Bellefleur, Richard, Ayotte, C. Jean, A. Pitre, M.A. Fortin, P.Tougas et J. Corno.

GALERIE KLIMANTIRIS (742, boul. Décarie)
Oeuvres de Stanley Cosgrove, Missakian, Albric Soly, Marcel Ravary, René Lemay, Nori Peter et Patricia George.

GALERIE SAMUEL LALLOUZ (4295, St-Laurent)
Aujourd'hui, de 11 h à 17 h, sculptures de Jackie Winsor.

GALERIE ELENA LEE - VERRE D'ART (1428, Sherbrooke o.)
Meubles d'art de Sherry Pribik. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 2 juillet.

GALERIE D'ART LEONARD & BINA ELLEN (1400, boul. de Maisonneuve o.)
Exposition des étudiants (es) de premier cycle de la Faculté des beaux-arts de l'Université Concordia. Du lun. au ven., de 11 h à 19 h; sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 7 juillet.

GALERIE CAMERA LUCIDA (2071, St-Laurent)
Photographies murales. Du lun. au ven., de 11 h à 21 h; sam., de 11 h à 15 h; dim., de 13 h à 14 h. Jusqu'au 24 juin.

GALERIE MAZARINE (1449, Sherbrooke o.)
Gravures anciennes de Basilius Besler, William Curtis et Maria Sybilla Merian. Gravures d'oiseaux et de nids de James Bolton. Eaux-fortes de William Hogarth et oeuvres de Giambattista Piranesi. Sculptures de bronze de Joel Claude et Dorit Dornier.

GALERIE OEUVRES VIVES (1444, Sherbrooke o.)
Oeuvres de Lynda M. Bruce, Johanne Cullen, Yves Décarie, Suzanne Desbiens, Élaine Despins, Ginette Gasse, Irena Korosec, Jacques Lajeunesse, Jacques Léveillé et Louisa Nicol. Du lun. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h; dim., de midi à 17 h.

GALERIE PARCHEMINE (50, St-Paul o.)
Peintures sur soie de Sylvie Bernadette, aquarelles de Antonia Markopoulos, acryliques de Maxime Ben Hain, aquarelles de Yong Sook Kim Lambert, peintures de Madeleine Tailleur et Berdj Tchakedjian.

GALERIE D'ART LOUIS PERRIER (410, de Vaudreuil)
Oeuvres de Louis Perrier, Nicole Tremblay, André Michel, Hélène Corriveau, Jean Daigle, Richard Perrier, Jacques Théberge, Ludmina Armata, Joseé Hotte, Dale Mills, Paco, Richard Savoie et Céline Gignac. Tous les jours de 10 h à 21 h; sam., de 10 h à 17 h.

GALERIE PINK (1456, Notre-Dame o.)
Sculptures et spécimens de P. Pink. Du ven. au dim., de 13 h à 17 h.

GALERIE SKOL (279, Sherbrooke o., Suite 311A)
Aujourd'hui et dim., sculptures de Byron Johnston, Crystal Lee, Kip Jones et Lois Hueyheck.

GALERIE SOUS LE PASSE-PARTOUT (5276, Ave. Notre-Dame-de-Grâce)
Gravures de Stanley William Hayter. Du mer. au ven., de 14 h 30 à 17 h 30; sam., de 11 h à 15 h. Jusqu'au 17 septembre.

GALERIE TROIS POINTS (372, Ste-Catherine o.)
Oeuvres de Richard Mill. Du mer. au ven., de midi à 18 h; sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 22 juin.

GALERIE V.A.V. (1395, boul. René-Lévesque o.)
Exposition *Hommage à Roland Smith*. Du lun. au ven., de 10 h à 22 h; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 27 juin.

GALERIE JEAN-PIERRE VALENTIN (1434, Sherbrooke o.)
Peintures de Guylaine Beauchemin, Rita Brianski, K.M. Morris, Jeannette Perreault, J.-P. Dallaire, M.-A. Fortin, L. Muhlstock et J. Little. Du lun. au ven., de 10 h à 17 h 30.

GALERIE V.A.V. (1395, boul. René-Lévesque o.)
Exposition *Hommage à Roland Smith*. Du lun. au ven., de 10 h à 22 h; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 27 juin.

GALERIE VOX (4060, St-Laurent)
Exposition *Vues en abîmes*, oeuvres d'André Clément. Du mer. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 30 juin.

GALERIE WADDINGTON (1446, Sherbrooke o.)
Oeuvres de Jacques Leclaire. Jusqu'au 29 juin.

GALERIE WEST END (1358, Ave. Greene)
Oeuvres de Linda Schneider Granatstein et Sylvie Hétu. Du lun. au ven., de 10 h à 17 h; sam., de 10 h à 17 h.

GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (2025, Peel)
Sculpture céramique de Rose Szasz. Du mar. au ven., de 9 h à 17 h 30; lun., sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 5 juillet.

L'OREILLE RECOUSUE (4835, Ste-Catherine e.)
Oeuvres de Cristina-M. Gouin et Nathalie Provost. Jeu., ven., de midi à 18 h; sam., dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 23 juin.

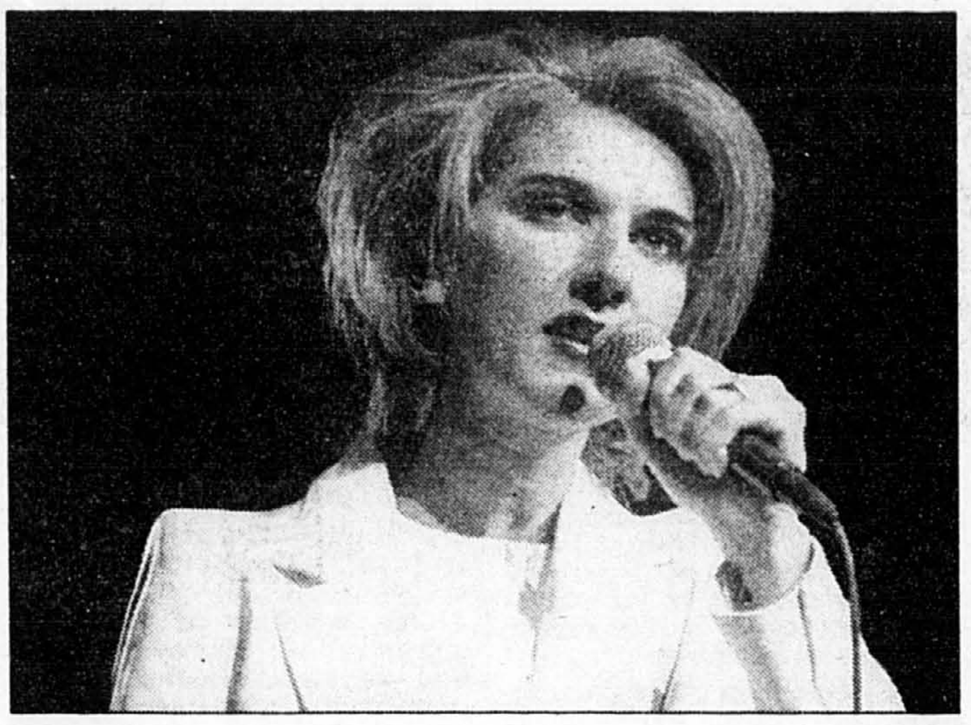
OBSERVATOIRE 4 (372, Ste-Catherine o., Suite 426)
Oeuvres de Leng Hong. Du mar. au sam., de 11 h 30 à 17 h 30. Jusqu'au 31 août.

PARC OLYMPIQUE (4141, Ave. Pierre-de-Coubertin)
Exposition *Sur la piste des Jeux*.

QUARTIER ÉPHÉMÈRE (16, Prince)
Peintures de Gigi Perron. Du mer. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 23 juin.

VIEUX-PORT DE MONTRÉAL (849-1612)
Exposition *Images du futur '96. Présentation de la Cité des arts et des nouvelels technologies de Montréal. Tous les jours. Jusqu'au 2 septembre.*

VIEUX-PORT DE MONTRÉAL (qUAI kINGeDWARD)
Exposition *Les magiciens du sport*. Tous les jours de 10 h à 22 h. Jusqu'au 29 septembre.

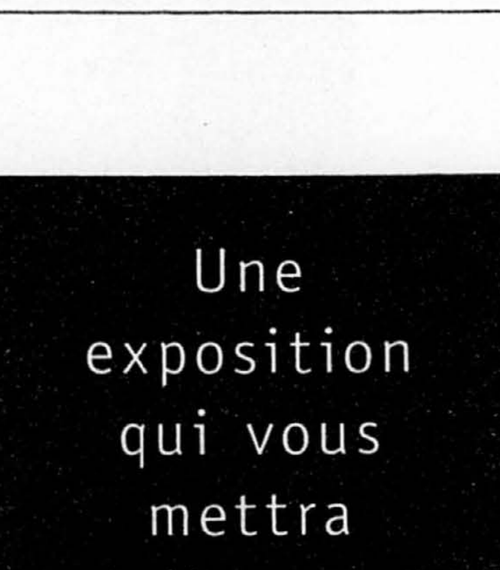


Céline Dion sera de retour au Théâtre du Centre Molson, de mardi à jeudi.

Fascinée par le corps humain, Kiki Smith en explore les moindres détails et le met à nu: « J'entends faire des œuvres qui informent par exemple sur l'étendue de la surface de la peau ou la quantité de sang contenue dans le corps - [je veux] le montrer aux gens, le rendre matériel, pour qu'ils puissent ensuite penser à l'importance de cela dans leurs existences. ».

Venez au Musée des beaux-arts de Montréal, voir les œuvres profondément humaines de Kiki Smith.

Une exposition qui vous mettra à l'envers



Kiki Smith
jusqu'au 22 septembre 1996



Kiki Smith

Kiki Smith est née à Nuremberg (Allemagne) en 1954, où vivait sa famille. En 1976, elle part pour New York où elle rencontre les membres de Collaborative Projects Inc. (Colab), un collectif d'artistes qui œuvre en dehors du système des galeries. Les années 1979-1980 marquent pour elle un tournant. En 1979, elle se met à faire des dessins du corps d'après le traité d'anatomie de Gray: « des images vues au microscope, des coupes, des terminaisons nerveuses... ».

En 1983, Kiki Smith fait sa première exposition personnelle, sur le thème ***Life Wants to Live*** *(La vie veut se poursuivre), à l'espace The Kitchen, à New York. Pendant plusieurs années, elle travaille le verre, le bronze, l'étain, le papier et la cire d'abeille. De nombreuses expositions personnelles et de groupe sont organisées, de New York et Boston à Londres, Jérusalem, Los Angeles et Vienne.*

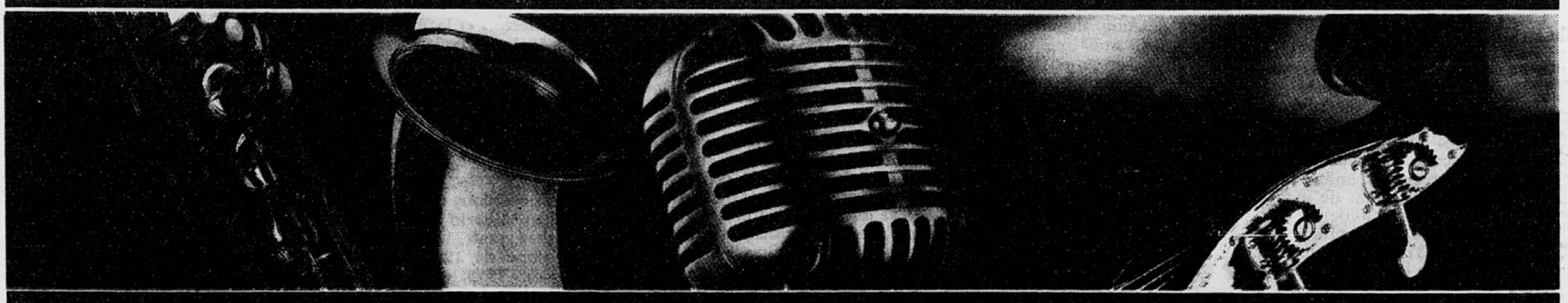
Une première exposition à Montréal avait lieu en 1989, à la Galerie René Blouin. L'exposition ***Kiki Smith*** *est organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal et elle est accompagnée d'un catalogue (en vente à la Librairie du Musée, 19,95 $).*

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Ouvert du mardi au dimanche de 11 h à 18 h (jusqu'à 21 h le mercredi). Billets en vente aux comptoirs Admission: (514) 790-1245 ou 1 800 361-4595. 1380, rue Sherbrooke Ouest. Autobus 24 ou station de métro Guy-Concordia. Information: (514) 285-2000

Kiki SMITH, Sans titre (Tête aux yeux de verre et aux dents de fer blanc), 1994. Collection Jon & Missy Butcher, Chicago, Illinois. Photo Ellen Page Wilson, avec l'aimable autorisation de Pace Wildenstein. Photo de Kiki Smith: © Hollister Lowe, 1994.

La Presse · Sprint Canada · Gouvernement du Québec Ministère de la Culture et des Communications



J A Z Z
du Maurier

CONCOURS
Jazz du Maurier vous reçoit
Une invitation à ne pas manquer

Composez le 1 900 451-3322.
Participez au concours ***Jazz du Maurier vous reçoit***. Vous courez la chance de gagner instantanément l'une des vingt paires de billets pour assister à un spectacle au Festival International de Jazz de Montréal. Chaque paire de billets inclut un repas pour deux personnes sous la tente du Maurier.
De plus, vous serez éligibles au tirage du grand prix. En effet, un voyage de trois jours pour deux personnes au Festival International de Jazz du Maurier 1997 à Vancouver sera tiré. Ce voyage inclut l'aller-retour en avion, l'hébergement ainsi que les billets de spectacles.
Âge minimum : 19 ans. Frais d'appel : 50 ¢. Valeur approximative des prix : 4000 $. Règlements disponibles à *La Presse*.
du Maurier : commanditaire principal du Festival International de Jazz de Montréal.

La Presse
du Maurier
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
Bleue
20 ANS CKOI 96,9 FM
AIR CANADA

Les sondages BBM le confirment :
1 800 000 personnes*
vivant au Québec
viennent d'une autre planète.



Planète Énergie
RADIO ÉNERGIE • LE PLUS GRAND RÉSEAU FM AU CANADA • 10 STATIONS • 13 ANTENNES

ckmf 94,3 énergie

Merci citoyens et citoyennes d'avoir choisi de vivre dans l'univers « branché » de CKMF !

*Source : sondage BBM, printemps 96. Rayonnement total, province de Québec, 12 ans +.

NOUVELLES DU DISQUE

Cinq grands noms du piano russe

■ La marque Melodiya, maintenant distribuée au Canada par BMG, entreprend la réédition en compact d'enregistrements réalisés par quelques-uns des plus importants représentants de l'école russe de piano. Les cinq premiers titres sont consacrés à autant de pianistes : Aleksander Goldenweiser, Heinrich Neuhaus, Samuil Feinberg, Marina Yudina et Vladimir Sofronitsky. Un compact est consacré à chacun, sauf Sofronitsky, qui fait l'objet d'un coffret de deux disques. Goldenweiser, qui fut le professeur de Lazar Berman et Tatiana Nikolaïeva, joue des pièces de Tchaïkovsky, Arensky, Medtner, Borodine, une pièce de sa composition et la deuxième Suite pour deux pianos de Rachmaninov avec Grigori Ginzburg. Professeur de Richter et de Gilels, Neuhaus joue les *Visions fugitives* de Prokofiev et, avec son fils Stanislas, la Sonate K. 488 de Mozart. Feinberg joue quelques sonates de Mozart et ses propres transcriptions de quatre préludes de choral de Bach. Programme plus contemporain chez Yudina : Sonate de Berg, deuxième Sonate de Krenek, troisième de Hindemith. Enfin, on retrouve Sofronitsky dans Scriabine, sa spécialité (il avait épousé la fille du compositeur) : quatrième Sonate et pièces diverses, ainsi que dans Mozart, Schubert, Schumann et Chopin.

Hamelin et Lacroix

■ Prochaine parution sous l'étiquette Port-Royal : le pianiste Marc-André Hamelin et l'Ensemble Contemporain, dir. Véronique Lacroix, dans un programme musique d'hier, musique d'aujourd'hui représentatif de l'EC : Concerto K. 453 de Mozart et *Adowne*, de Michel Gonneville.

Du concours au disque

■ Des pièces soumises obligatoirement sous pseudonyme lors du concours public de composition de la SMCQ, le 11 avril, celle qui remporta le moins de votes de la salle, soit 9 sur 205, avait été *PPP*, pour flûte et piano, signée Pierre Paul. Derrière ce nom d'emprunt se cachait le compositeur français Philippe Leroux. Datée de 1993, la pièce figure sur un récent disque de la marque MFA consacré à Leroux et confié à l'Ensemble Court-Circuit.

Bach au féminin

■ Une femme entreprend maintenant une intégrale des six Suites pour violoncelle seul de Bach : la Polonaise Barbara Marcinkowska, élève d'André Navarra, chez Quantum. Le premier disque groupe les trois premières Suites.

Don Carlos et Don Carlo

■ Deux nouveaux enregistrements du même opéra de Verdi, en deux langues, sont annoncés : *Don Carlos*, soit la version originale française, avec Roberto Alagna, Thomas Hampson et Karita Mattila, chez EMI, et *Don Carlo*, la version italienne plus courante, avec le Canadien Richard Margison, Dmitri Hvorostovsky et Galina Gorchakova, chez Philips.

Liszt deux fois

■ Deux parutions récentes groupent le même programme Liszt pour piano et orchestre, soit les deux Concertos et la *Totentanz* : par Nelson Freire, avec Michel Plasson et la Philharmonique de Dresde, chez Berlin Classics, et par Boris Berezovsky, avec Hugh Wolff et le Philharmonia de Londres, chez Teldec.

Autres Bach de Milstein

■ Nous possédons deux intégrales de Nathan Milstein des six Sonates et Partitas pour violon seul de Bach : l'une de 1956, chez EMI, l'autre de 1975, chez Deutsche Grammophon. Orfeo en publie maintenant une version *live* presque complète, du Festival de Salzbourg de 1957.

Marie-Josèphe Jude

■ La jeune pianiste française Marie-Jdsèphe Jude, qui fera ses débuts ici cet été au Domaine Forget, peut être déjà entendue chez Lyrinx dans la troisième Sonate de Brahms et chez Harmonia Mundi dans la Sonate de Dutilleux et les six premières *Études d'interprétation* de Maurice Ohana.

Un opéra de Mascagni

■ *Silvano*, obscur opéra de Mascagni (créé en 1895, cinq ans après *Cavalleria rusticana*), fait l'objet d'un enregistrement Elysium, avec Joseph Wolverton, Rachel Sparer et Bojan Knezevic, dir. Peter Tiboris.

Beethoven-Liszt

■ Teldec réédite en compact l'intégrale de Cyprien Katsaris des neuf Symphonies de Beethoven dans la transcription pour piano de Liszt, d'abord parue à l'époque du 33-tours.

Mendelssohn aux vents

■ Version inusitée des Quatuors à cordes op. 12 et 13 de Mendelssohn : en transcription pour quintette à vent, par le Quintette Moragues, chez Valois.

Levine et Prokofiev

■ Chez Deutsche Grammophon, James Levine et l'Orchestre Symphonique de Chicago offrent le même couplage Prokofiev que Dutoit et l'OSM chez London, soit les première et cinquième Symphonies.

SORTEZ de l'ordinaire
du jeudi dans La Presse
avec le cahier Sortir

L'ÉCHANGE
DISQUES COMPACTS, LIVRES, CASSETTES, DISQUES, BD
OUVERT 7 JOURS 10h à 22h
3694 St-Denis, Montréal, Métro Sherbrooke, 849-1913
713 Mont-Royal Est, Mtl, Métro Mont-Royal, 523-6389
Choix et Qualité

La Presse le décompte CKOI 96,9 FM DIMANCHE


TOP 30 ANGLOPHONE 9h à 12h

SD	CS		
3	1	THEME FROM MISSION: IMPOSSIBLE	ADAM CLAYTON & LARRY MULLEN
6	2	CHILDREN	ROBERT MILES
1	3	FAST LOVE	GEORGE MICHAEL
2	4	SALVATION	THE CRANBERRIES
7	5	SCOOBY SNACKS	FUN LOVIN' CRIMINALS
4	6	CHAINS	TINA ARENA
8	7	THE RIGHT TIME	THE CORRS
10	8	OLD MEN & ME (WHEN I GET TO HEAVEN)	HOOTIE & THE BLOWFISH
14	9	THE ONLY THING THAT LOOKS GOOD ON ME IS YOU	BRYAN ADAMS
18	10	YOU LEARN	ALANIS MORISSETTE
5	11	JUST A GIRL	NO DOUBT
17	12	WORK IT OUT	DEF LEPPARD
15	13	FLOOD	JARS OF CLAY
16	14	BOY OR A GIRL	IMPERIAL DRAG
20	15	WRONG	EVERYTHING BUT THE GIRL
9	16	COUNTING BLUE CARS	DISHWALLA
21	17	STUPID GIRL	GARBAGE
12	18	KILLING ME SOFTLY	FUGEES
26	19	UNTIL IT SLEEPS	METALLICA
22	20	COMPLICATED	POI DOG PONDERING
23	21	SCARY KISSES	VOICE OF THE BEEHIVE
24	22	THESE ARE THE DAYS	SOUL ATTORNEYS
25	23	HAPPINESS	PIZZAMAN
—	24	GET DOWN (YOU'RE THE ONE FOR ME)	BACKSTREET BOYS
27	25	STRANGE WORLD	KE
28	26	YOU STILL TOUCH ME	STING
29	27	DID U MEAN WHAT U SAID	SOVORY
—	28	TONIGHT, TONIGHT	SMASHING PUMPKINS
30	29	WHO WILL SAVE YOUR SOUL	JEWEL
—	30	INSIDE	PATTI ROTHBERG

TOP 30 FRANCOPHONE 18h30 à 21h

SD	CS		
1	1	JE RÊVE ENCORE	ÉRIC LAPOINTE
3	2	LES DEUX PRINTEMPS	DANIEL BÉLANGER
4	3	LA VILLE S'ENDORT (SOUS LA PLUIE)	EX-LIBRIS
5	4	EN ATTENDANT DE PARTIR	NOIR SILENCE
2	5	LES 3 PETITS COCHONS	DAN BIGRAS
7	6	TON NOM	MARJO
8	7	LOLITA	GILDOR ROY
11	8	ADO MASO	KEVIN PARENT
10	9	IL ÉTAIT 2 X	NXB
12	10	DORMIR AVEC TOI	MARIANNE
13	11	J'IRAI OÙ TU IRAS	CÉLINE DION
15	12	LE BLUES D'LA RUE	RICHARD SÉGUIN
14	13	ADRÉNALINE	ZÉBULON
6	14	CE JOUR-LÀ	MARIE CARMEN
19	15	EN ROUTE VERS L'AN 2000	GASTON MANDEVILLE
9	16	LE TEMPS DE M'Y FAIRE	NANETTE WORKMAN
22	17	SOIRS DE SCOTCH	LUCE DUFAULT
21	18	UNE ARAIGNÉE AU PLAFOND	COMA
20	19	SI TU SAVAIS	DAVID ÉTIENNE
24	20	LES VIDANGES DU DIABLE	FRANCIS CABREL
23	21	CALIFORNIA	MYLÈNE FARMER
26	22	L'ÉTÉ	LES FRÈRES À CH'VAL
30	23	SNACK BAR CHEZ RAYMOND	FRANÇOIS PÉRUSSE
25	24	AIME-MOI	LUCK MERVIL
18	25	DIFFÉRENTE QUAND JE CHANTE	MAURANE
28	26	J'AI LA TÊTE EN GIGUE	JIM CORCORAN
29	27	DÉRANGEANT	GROOVY AARDVARK
31	28	TOUT EST BLEU	AME STRONG
32	29	DANS MA BANLIEUE	2 SOURCE
33	30	LAISSE TOMBER	LEANDRE

S2350938

PARTICIPEZ AU TIRAGE !

JOIGNEZ-VOUS AUX AMIS DE VOTRE FESTIVAL !

Avec la carte obtenez...
5$ Taxes en sus


du Maurier présente le FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREAL en collaboration avec Bleue

★ ACCÈS EXCLUSIF ET GRATUIT À 5 SÉRIES DE SPECTACLES EN SALLE
Admission générale, nombre de places limitées

★ LES SPECTACLES LABATT BLUES EN REPRISE
Spectrum de Montréal

★ SÉRIE FLAMENCO JAZZ
Spectrum en haut*, avec Jesse Cook

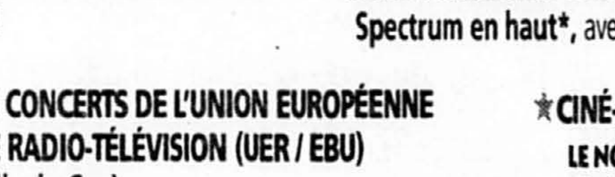
★ SPECTACLES DE BOOGIE WOOGIE
Tente du Maurier

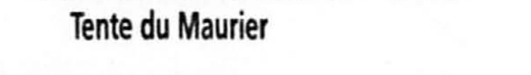
★ LES CONCERTS DE L'UNION EUROPÉENNE DE RADIO-TÉLÉVISION (UER / EBU)
Salle du Gesù

★ CINÉ-JAZZ • LA MUSIQUE DE « KANSAS CITY »
LE NOUVEAU FILM DE ROBERT ALTMAN
Cinéma Impérial

★ 30 $ DE COUPONS-RABAIS DANS LES KIOSQUES-SOUVENIRS ET RESTAURANTS DU FESTIVAL

★ UNE CHANCE DE GAGNER...

LE GRAND PRIX
Une Jetta 1996 de Volkswagen

Jetta

2e PRIX
Une des deux paires de billets pour l'Europe


AIR CANADA

3e PRIX Un des trois certificats-cadeaux de 500$
Complexe Desjardins

La carte des Amis, en vente dans les succursales participantes de la Société des alcools du Québec, chez les marchands du Complexe Desjardins et les concessionnaires Volkswagen participants.

* Spectrum en haut, non adapté pour personnes handicapées.

Aucun achat requis. Coupon de participation disponible en écrivant à : Les Amis du Festival, C.P. 66, Succursale C, Montréal (Québec) H2L 4J7. Consultez les règlements dans les succursales participantes de la Société des alcools du Québec et chez les marchands du Complexe Desjardins participants.

Jetta · AIR CANADA · Société des alcools du Québec · Complexe Desjardins · LES CONCESSIONNAIRES VOLKSWAGEN
La Presse · CBC SRC · CKAC 730 · CITE · CKOI 96,9 FM · CKGM · chom 97.7 fm L'Esprit de Montréal · SPECTRA

Disques

Vierne, entre Montréal et Québec

En moins d'un an, un deuxième enregistrement du Quintette pour piano et cordes

CLAUDE GINGRAS

Négligée et même ignorée par les Français, la musique de chambre de Louis Vierne a trouvé en terre québécoise un accueil pour le moins étonnant puisqu'en moins d'un an ont paru ici deux enregistrements de son Quintette pour piano et cordes op. 42, de 1918, et un enregistrement de sa Sonate pour violoncelle et piano op. 27, de 1911. Ce sont les deux oeuvres les plus connues de Vierne après ses six Symphonies pour orgue.

Le même phénomène se produit dans le cas de son maître Charles-Marie Widor, auteur, lui, de dix Symphonies pour orgue (et mort, comme l'élève, en 1937). On ne connaît à peu près pas la musique de chambre de Widor. Or, son deuxième Quintette pour piano et cordes op. 68, de 1894, vient aussi d'être enregistré ici ; en fait, il complète le nouveau disque contenant le Quintette de Vierne.

Le premier enregistrement du Quintette de Vierne nous est venu l'an dernier du Groupe de chambre de Montréal (Anne Robert et Marcelle Mallette aux violons, Neal Gripp à l'alto, Elizabeth Dolin au violoncelle et Jamie (maintenant James) Parker au piano), chez Les Disques SRC (MVCD 1085). Le deuxième nous arrive de Québec : l'oeuvre est jouée par le Quatuor Laval et la pianiste Anna-Marie Globenski (Société Nouvelle d'Enregistrement, SNE-610-CD).

L'enregistrement de Québec ne manque pas de qualités : les cordes jouent juste (presque toujours, en tout cas) et la pianiste phrase bien. Mais l'enregistrement de Montréal est meilleur : plus énergique, avec des solos plus en relief. L'écoute comparative du même passage rapide révèle chez l'ensemble de Québec de légers ralentissements, on dirait même une sorte de timidité... Dommage aussi qu'on n'ait pas éliminé cet étrange petit bruit à la réexposition du troisième mouvement (avant le chiffre 70 de la partition, à 8'24 sur l'indicateur).

Quelques détails encore, mais n'affectant pas le résultat musical. Pour le premier mouvement, SNE donne comme minutage 12'35, alors qu'il est de 11'35, et « poco lento » pour un tempo de base pourtant marqué « moderato ». Quant au troisième mouvement, il n'est pas indiqué « allegro resoluto » (sic) mais « allegro molto risoluto ». Il est vrai que l'ensemble de Québec a plutôt tendance à ignorer la nuance « molto ».

Préférence, donc, au Groupe de chambre de Montréal pour le Quintette de Vierne, bien que la lecture de Québec reste fort acceptable. L'oeuvre complétant chaque disque pourra cependant orienter différemment le choix. Au départ, les deux programmes sont d'intérêt égal : Québec juxtapose les Quintettes des deux organistes-symphonistes, Widor et Vierne, alors que Montréal propose un disque tout-Vierne en ajoutant au Quintette la Sonate de violoncelle.

Sans laisser une aussi forte impression que les grandes oeuvres germaniques pour mêmes formations, les deux Quintettes et la Sonate de violoncelle sont des compositions solidement structurées et intéresseront tout auditeur curieux de nouveau répertoire. Chez Laval-Globenski, l'interprétation plus réussie du Widor permet finalement de recommander le disque à qui désire les deux Quintettes. Et celui qui s'intéresse à Vierne se voit offrir, en plus d'une version magnifique du Quintette par le Groupe de chambre de Montréal, une interprétation presque aussi satisfaisante de la Sonate, par Elizabeth Dolin et Carmen Picard.



Le Quatuor Laval figure sur un autre disque SNE, cette fois dans un programme post-romantique autrichien pour cordes et piano main gauche, le pianiste étant Raoul Sosa. Deux oeuvres : le Quintette en sol majeur de Franz Schmidt, de 1926, et la Suite op. 23 (sans alto) de Erich Wolfgang Korngold, de 1930, toutes deux destinées à Paul Wittgenstein.

Même observation ici que pour les Vierne et Widor : des oeuvres dont il existe très peu d'enregistrements, qui sont d'un intérêt plus historique que musical sans doute (elles sont mêmes légères en comparaison), mais des initiatives audacieuses et des réalisations soignées que le discophile se doit d'appuyer (SNE-606-CD).

Sosa revient seul, cette fois chez Analekta, dans une Anthologie pour la main gauche de deux disques constituée de reprises et d'inédits. Les reprises, provenant de la marque Amplitude (aujourd'hui disparue), comprennent des Bach transcrits par Brahms et par Sosa et des Chopin par Godowski, et plusieurs oeuvres originales pour main gauche, soit les six Études op. 92 de Moszkowski, les deux pièces op. 9 de Scriabine et la Sonatine de Lipatti. Sont nouveaux : *La Valse* de Ravel ramenée à une main par Sosa et, en original pour main gauche, les six Études op. 135 de Saint-Saëns et deux fulgurants « tableaux sonores » d'Antoine Tisné et de Thérèse Brenet. Même commentaire pour les inédits que pour les plages déjà familières : partout Sosa transcende le tour de force, partout il fait de la musique... Les minutages d'Analekta pour les deux Scriabine sont erronés. Amplitude donnait les bonnes durées (AN 2 9290-1).

On retrouve aussi Elizabeth Dolin et Carmen Picard chez ATMA dans la Sonate de Chopin et la transcription de Delsart de la Sonate pour violon de Franck. Chopin : un geste et une sonorité de grand violoncelle. Franck : quelques légers problèmes à l'archet, mais une belle expression. Entre les deux : une dizaine de divertissantes variations sur Bach que Samuel Dolin a écrites pour sa fille (ACD 2 2107).

Conduisez-moi. 523-8526
37.50$ de l'heure
Spécial de juin
Circuits ville et campagne
Location Montreal Roadster
Revivez le charme des années folles en louant cette **ROADSTER 1931.** Offrez-vous une randonnée mémorable avec une variété d'itinéraires à partir de Montréal, comprenant des points d'intérêt historiques, attractions touristiques et bons restaurants.



EN ROUTE VERS LE GRAND PRIX !
Jusqu'au 16 juin, dans le cadre de la semaine du Grand Prix Molson Dry, vous êtes conviés à une multitude d'activités:
— exposition sur Gilles Villeneuve
— hommage à la carrière de Jacques Duval
— exposition photographique de Murielle Brousseau
Le samedi 15 juin à 19 h 30, assistez au dernier spectacle des Festivités du Grand Prix Molson Dry sur la scène extérieure aménagée près du Complexe Desjardins, à l'angle des rues Ste-Catherine et Jeanne-Mance avec les Colocs, Spanish Fly et Ashley Macisaac.
* * *
LA ST-JEAN, ÇA SE FÊTE! du 18 au 22 juin,
venez admirer sur la grande Place une exposition de photographies relatant les fêtes nationales des 20 dernières années au Complexe Desjardins ainsi qu'une exposition d'affiches officielles des fêtes nationales depuis 1984. Vous êtes également conviés à un spectacle-midi le vendredi 21 juin.
* * *
C'est gratuit! Bienvenue à tous!
* * * * *
RENSEIGNEMENTS :
845-INFO
UN GRAND VINGT
20
Complexe Desjardins 1976-1996



Belle cuisine bien faite

RESTAURANTS

Françoise Kayler

Discrètement installé à l'ombre de la rue Saint-Denis, à peine signalé par une sage petite terrasse, bien abrité des regards curieux, Laloux ne voit pas le temps passer.

Le décor de ce restaurant, classique un jour, classique toujours, a réussi à copier, sans imiter, un certain type de restaurant français. C'est une atmosphère particulière qu'il a piégée. Elle est restée emprisonnée et, chaque fois, on s'y retrouve avec le même plaisir.

Le modèle est connu : petites tables, petites nappes, murs jaunis par une fumée imaginaire et, surtout, grands miroirs. On a joué cet élément avec un art consommé du trompe-l'oeil. Ils se répondent si bien que l'on a parfois l'impression de se trouver dans une galerie des glaces. La salle est grande, aussi belle en avant qu'en arrière, puisqu'elle bénéficie de baies vitrées des deux côtés, ménageant des espaces plus discrets à ceux qui aiment le tête à tête. Le service est fait avec cette vivacité et cette amabilité correspondant bien au style du restaurant.

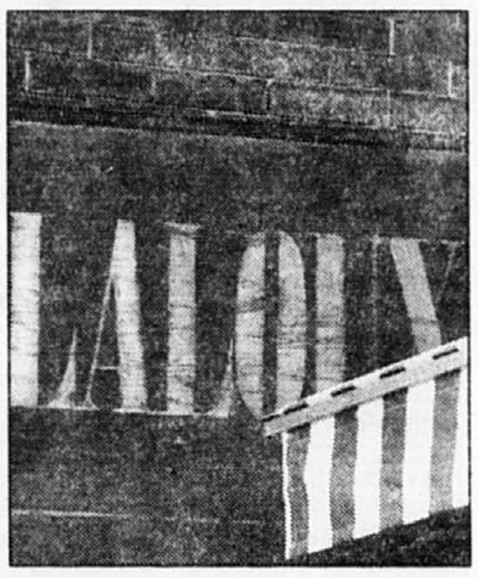
Si, au coup d'oeil, on identifie un cadre de bistrot, au coup de fourchette on précise les lieux. Il s'agit d'un « grand » bistrot qui a gardé, de la cuisine française, des accents et des accords qui ne trompent pas et que le temps n'attaquent pas.

Le foie gras de canard est devenu un luxe abordable. Frais et poêlé, rapidement servi sur une assiette chaude, il a de belles qualités. Elles sont multipliées quand le vin entre dans la sauce et que des grains de raisins ajoutent une note de fraîcheur à sa douceur. La tranche était intacte, fondante sans être fondue, la sauce capiteuse et les raisins... épluchés.

Pour contenir la ballotine de saumon, le cuisinier a utilisé la peau du poisson. La présentation, soignée, jouait sur les teintes douces des fruits de mer et les rehaussait d'une brunoise très fine de petits légumes colorés. En belle tranche bien coupée, la ballotine était accompagnée d'un beurre blanc léger, à saveur de citron, bien fait pour réveiller le mariage saumon-homard.

C'était une étrange assiette que celle du vivaneau aux tomates acidulées, une assiette pleine de couleurs et de saveurs vives, un plat estival et amusant. Mais un plat qui tue le vin ! Les filets de vivaneau, à peine touchés par la cuisson, coiffaient un monticule de tomates étuvées, à texture très douce, à saveur très acidulée. Une petite purée d'avocat faisait le contrepoids, adoucissant les angles avec bonheur. En coupe minuscule des légumes rouges, verts et blancs, croquants et frais garnissaient joliment l'assiette. La garniture, servie à part, devenait parfaitement inutile.

Le ris de veau aux truffes blanches au porto pouvait s'en passer lui aussi, complet dans sa composition, parfait dans sa dégustation. Un ris délicat et délicatement préparé, entouré d'une sauce qui lui allait comme un gant... et dans laquelle on avait envie de tremper son pain.



Au dessert, le gâteau oasis, couleur pistache et saveur d'abricot, était servi en portion d'après-midi. Le gratin de fraises, coiffé d'un sorbet à la mangue, avait le subtil avantage, en ajoutant de la chaleur aux fruits, de donner l'illusion de la pleine saison.

LALOUX
250, avenue des Pins Est
287-9127

Ballotine de saumon et crustacé, beurre blanc
Foie gras poêlé, sauterne et raisins
Filet de vivaneau aux tomates acidulées
Ris de veau aux truffes blanches et porto
Gratin de fraises et sorbet
Gâteau oasis
Cafés

Menu pour deux, avant vin, taxes et service : 69 $
Tables d'hôte : de 15,95 $ à 26,50 $.

Le langage du pain

GASTRONOTES

Françoise Kayler

Nous avons retrouvé le goût du pain, c'est vrai. La multiplication des petites boulangeries artisanales, à Montréal surtout, en témoigne. C'est tant mieux, pour le pain et pour tout ce que peut signifier ce retour vers un produit qui est à la base de l'alimentation d'une grande partie de la population du globe, la nôtre y compris. Mais, est-ce vraiment un goût retrouvé ou une mode ? Le « vrai » pain que l'on peut acheter, maintenant, n'est pas à la portée de toutes les bourses et ne ressemble pas, forcément, au pain de tous les jours, le pain nourrissant auquel on est attaché.

Le pain de tous les jours, chacun peut le faire. Sans outillage et sans talent particuliers, qui que l'on soit, où que l'on soit. Il suffit de mélanger de l'eau, de la farine, un peu de levure et de sel, de pétrir et de laisser reposer... sans se faire de souci ! C'est ce que Naomi Duguid a éloquemment démontré, lors d'une rencontre organisée, la semaine dernière, à l'École de cuisine Philippe Mollé.

Le pain dont parle Naomi Duguid c'est le « pain plat », le plus ancien de tous les pains, celui que les hommes ont commencé à préparer le jour où les premiers grains leur sont tombés du ciel. Et qu'ils préparent toujours de la même façon. Ce sont les pains d'Asie centrale, de Chine, du Vietnam, de l'Inde, du Népal, de l'Afrique du Nord, de l'Éthiopie, de l'Arménie, de l'Europe et de l'Amérique du Nord. Du naan à la bannique, de la fougasse au chapatti, de la tortilla à la pizza.

Pour Naomi Duguid et pour son mari, Jeffrey Alford, ces pains plats sont autant de points de repère pour parcourir le monde et suivre le parcours des hommes à travers le temps. De pain plat en pain plat, les voyageurs ont écrit le journal d'une promenade qui a duré dix ans. Chaque arrêt raconte l'histoire d'un pain. Et de souvenirs en souvenirs, d'histoires en anecdotes, c'est la vie qui se raconte. Celle des nomades d'Asie centrale aussi bien que celle des villageois provençaux, celle du nan au cumin aussi bien que celle de la fougasse aux olives.

Ce journal de voyage a pris la forme d'un livre. Un livre de recettes comme on en écrit rarement. Un atlas particulièrement attrayant où la géographie a la couleur du pain.

L'ouvrage a gagné deux prix prestigieux cette année. Le prix Julia Child accordé au meilleur « premier livre de recettes » et le titre très convoité de « livre de recettes de l'année », de la James Beard Foundation. C'était la première fois qu'un ouvrage canadien recevait ce prix.

Flatbreads and Flavors, a Baker's Atlas (William Morrow, N.Y.) n'est malheureusement offert qu'en anglais. Il mériterait d'être traduit, pour l'intérêt de ses 200 recettes et pour tout ce qu'il fait découvrir sur l'existence de ceux qui partagent, avec nous, le goût du pain.

LE GUIDE DES RESTAURANTS

La suggestion du chef

RESTAURANT Les Mauvais Garçons
Cuisine française et gibier

* Menu de cinq services et table d'hôte

* Pâté de campagne	4,25 $
* Terrine de faisan	4,50 $
* Raviolis aux champignons à la sauce au bleu	5,75 $
* Chèvre chaud et filo de caribou	5,75 $
**Cassoulet d'escargots en cachette	6,25 $
**Thon et saumon fumé et crème au raifort	7,75 $

Potage ou mousse de foie et salade verte

- Calmars à la provençale	13,95 $
- Filet de lotte avec sauce aux poivres	15,95 $
- Suprême de volaille et raviolis à la forestière	17,95 $
- Caille à la fraise et rhubarbe	17,95 $
- Râble de lapin à la normande	18,95 $
- Contre-filet beurre maître d'hôtel	21,95 $
- Magret de canard à la mangue	23,95 $
- Crevettes flambées au pernod	23,95 $

Café

* Dessert
* Assiette de fromage 5,95 $
**Café spécial 6,95 $

*plus 7 $ **plus 10 $

Pour réservation voir l'annonce dans cette section

Le Relais Terrapin
295, rue Saint-Charles O. Vieux-Longueuil
677-6378
SPÉCIAL DU MOIS DE JUIN
OSSO-BUCCO CRÈMOLATA 11 99$
Entrée, dessert et café inclus. S2371170
BRUNCH DU DIMANCHE 12 99$
GRAND BUFFET Vendredi et dimanche soir 12 99$
Samedi soir 15 00$
Acceptons réservations pour la fête des Pères les samedi 15 et dimanche 16 juin 1996

Restaurant La Petite Venise
Gastronomie italienne
Table d'hôte
DU SOIR à partir de 12 95$
DU JOUR à partir de 11 95$
5134, Henri-Bourassa Est, Montréal-Nord
2041634-115-3 321-7307

RESTAURANT Les Mauvais Garçons
CUISINE FRANÇAISE ET GIBIER
Vin au prix de la S.A.Q.
Brunch «Menu Bistro» sam. et dim.
R.S.V.P. 524-7989 / 4466, rue Marquette angle av. du Mont-Royal
2382466

Chez Beauchesne
Menu dégustation
Fondue chinoise à volonté
• Table d'hôte du midi à partir de 6 95$ • soir 10 95$
• Service de traiteur
• Diner d'affaires • Bières importées
OUVERT POUR LA FÊTE DES PÈRES
Tous les jours de 11 h à 23 h
sam. de 16 h 30 à 23 h Fermé le dim.
À 2 pas du Stade / Stationnement sur le côté
3971, Hochelaga Tél.: 257-9274
214377

chez Beaulac
45e anniversaire
Festival de homard
Table d'hôte du dim. au ven. à partir de 12 95$
Souper dansant - Duo Illusion
801, boul. de Maisonneuve Est / Tél.: 522-2686
2377252



PLACEZ McDONALD'S SUR VOTRE PARCOURS DE LA FÊTE DES PÈRES.

Ce jour là, chaque papa accompagné d'un enfant y déjeunera gratuitement*. De plus, en remplissant le coupon disponible dans un McDonald's participant, vous pourriez gagner une journée de golf au Club de golf de Lachute, voiturette incluse**. Dimanche matin, un excellent départ vous attend chez McDonald's.

Golf Lachute 10 J'M

Offre valable dans les restaurants McDonald's participants.
*L'offre est valable pour les Trios du petit déjeuner et le petit déjeuner Deluxe. **Détails et règlement disponibles dans les restaurants participants.

Montréal
2020, avenue University
7101, boul. les Galeries d'Anjou
4000, rue Sainte-Catherine Ouest
1300, avenue Beaumont
5350, rue Paré
1565, Côte Vertu
6650, Ch. Côte St-Luc
6075, ch. de la Côte-des-Neiges
9716, boul. Lacordaire
10400, rue Lajeunesse
10333, boul. Pie IX
10211, rue du Marché Central Est
895, de la Gauchetière Ouest
1494, rue Sainte-Catherine Ouest
2530, rue Masson
4900, rue Jean-Talon Est
11881, boul. Laurentien
1692, avenue du Mont-Royal
1, rue Notre-Dame Ouest
2600, rue Ontario Est
9777, av. Papineau
7270, rue St-Jacques
7275, rue Sherbrooke Est
6501, rue Saint-Hubert
12090, rue Sherbrooke Est
5155, ch. Queen Mary
1275, boul. Rosemont
852, rue Sainte-Catherine Est
7275, boul. Saint-Laurent
7645, boul. Saint-Michel
6415, rue Sherbrooke Est
640, rue Sainte-Catherine Ouest
7685, Maurice Duplessis, R.-d.-P.

Laval
1670, boul. des Laurentides
7895, boul. de la Concorde
7005, boul. St-Martin

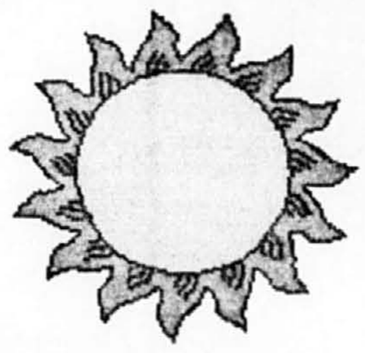
Longueuil
100, Place Charles-Lemoyne
2755, chemin Chambly
822, boul. St-Laurent

Lasalle
8300, boul. Newman
8100, boul. Champlain

Autres
3600, boul. St-Jean, D.D.O.
44, boul. St-Charles Sud, Beaconsfield
3882, boul. St-Charles, Pierrefonds
4978, boul. Des Sources, Pierrefonds
370, boul. Harwood, Dorion
104, route 201, Rigaud
1015, route 20, Dorval
8235, rue Notre-Dame Est, Tetreaultville
5401A, boul. Laurier, La Plaine
4500, boul. Lasalle, Verdun
37, boul. Samson, Ste-Dorothée
190, boul. Curé Labelle, Rosemère
277, boul. d'Anjou, Châteauguay
896, boul. Curé Labelle, Labelle
305, boul. Laurier, Beloeil
1400, boul. Moody, Terrebonne
797, boul. Curé Labelle, Blainville
90, boul. Arthur-Sauvé, St-Eustache
410, boul. Curé Labelle, Fabreville
899, boul. Perigny, Chambly
1430, aut. des Laurentides, Piedmont
101, Ch. St-François-Xavier, Candiac
5000, boul. Gaétan Boucher, St-Hubert
7475, boul. Taschereau, Brossard
75, rue Dufferin, Valleyfield

© 1996, Les Restaurants McDonald du Canada Limitée. À l'usage exclusif des Restaurants McDonald du Canada Limitée et de ses franchisés

L'été Chez Better



Découvrez nos délicieuses salades d'été, nos moules irrésistibles, nos fameuses saucisses et nos bières importées!

CHEZ BETTER RESTAURANT
SAUCISSES EUROPEENNES ET BIÈRES IMPORTÉES ®

1310 boul. de Maisonneuve Est -Terrasse- 525-9832
1430 Stanley, métro Peel 848-9859
160 Notre-Dame Est -Terrasse- 861-2617
5400 Côte des Neiges -Terrasse- 344-3971
2133 boul. Le Carrefour, Laval -Terrasse- 681-1727

Le règne de Monsieur Jocelyn Tremblay

DU VIN



Jacques Benoit

Entreprise autrefois sclérosée et dépourvue d'imagination, la SAQ s'est transformée sous la présidence de M. Jocelyn Tremblay, nommé pour la première fois à ce poste en 1986.

Jusque-là, la société d'État avait eu à sa tête des gestionnaires venus d'ailleurs et dont le grand point faible était de ne connaître à peu près rien aux produits — vins et spiritueux — dont ils étaient appelés à faire le commerce. Ce qui est un très lourd handicap, quel que soit le commerce concerné...

Chimiste de métier, longtemps directeur du service de contrôle de la qualité de la SAQ et depuis maintenant 25 ans à son service, l'actuel président y a fait carrière. Qui mieux est, il connaît très bien les produits, et, dégustateur averti, c'est également un connaisseur en vins.

Nommé au départ pour un mandat qui ne devait être qu'intérimaire (ce n'était pas l'habitude que son président soit issu des rangs de l'entreprise), il est demeuré à ce poste depuis, après avoir été reconduit dans ses fonctions cinq ans plus tard, en 1991.

Son deuxième mandat est arrivé à terme à la mi-avril et, selon l'un des correspondants de *La Presse* à Québec, Denis Lessard, toujours bien informé, on s'apprête à le remplacer.

Si cela est vrai, la chose est éminemment regrettable. Pourquoi ?...

Tout simplement parce qu'il a été, et est toujours, le meilleur président que la SAQ ait jamais eu, qu'il a changé l'entreprise du tout au tout, et pour le mieux, que celle-ci, sous sa direction, continue de se transformer dans le bon sens, à un rythme accéléré !

La dernière trouvaille de l'équipe qu'il dirige, en riposte sans doute à la Régie des alcools de l'Ontario qui ne cessait d'arracher des parts de marché à la SAQ : jusqu'à la fin août, celle-ci accorde un rabais de 10 % sur tous les achats dont le montant dépasse 100 dollars.

Très bien accueillie, la mesure est aussi fort astucieuse, puisqu'à peine un peu plus de 2,5 % des factures des clients sont supérieures, en temps normal, à ce montant...

Avant l'arrivée à la présidence de M. Jocelyn Tremblay, la SAQ était, essentiellement, un *croc-à-phynances* (comme l'écrivait Alfred Jarry dans sa célèbre pièce *Le père Ubu*), c'est-à-dire une machine à aller chercher toujours davantage d'argent dans les poches du consommateur !

C'était le temps où, forte de sa position de monopole, sans souci aucun de la clientèle et alors que de multiples produits manquaient sur ses tablettes, elle haussait ses prix... au moment où le dollar canadien s'appréciait vis-à-vis le franc français !

Depuis qu'il est là, la société d'État a pris le virage client, si je puis dire.

Autrement dit, ses activités sont maintenant axées, comme cela aurait dû toujours être, sur les besoins de la clientèle et leur satisfaction. Pour ce qui est des heures d'ouverture et la gamme de produits offerts, notamment.

Les amateurs qui font aujourd'hui leurs premières armes avec enthousiame ignorent par exemple jusqu'à quel point les tablettes furent dégarnies jusqu'au milieu des années 80. Une seule région, Bordeaux, était convenablement représentée.

Pour la vallée du Rhône et la Bourgogne, le consommateur québécois n'avait droit qu'à des vins de négociants, les pires et toujours les mêmes ! Dans les deux cas, la gamme est aujourd'hui plus large qu'elle ne l'a jamais été.

L'Italie, la Californie et le Portugal pour les portos étaient eux aussi très mal représentés, le record, pour ce dernier type de vins, ayant été atteint vers 1985, alors que la société d'État ne vendait qu'un seul porto millésimé : Ramos Pinto 1970 !

Au nombre des réalisations de la SAQ depuis ce temps, on pourrait encore citer la multiplication des opérations de vente par correspondance, lesquelles ont encore élargi l'éventail de vins offerts ; l'introduction de nombreuses marques de bière ; la restructuration du réseau de succursales avec la création, entre autres, de petits points de vente aux heures d'ouverture prolongées, très fréquentés, signe qu'ils comblent un besoin.

Enfin, ce qui est peut-être au fond sa plus belle réalisation, la SAQ, depuis, a formé son personnel, l'incite à se perfectionner, de sorte que la clientèle trouve aujourd'hui dans à peu près toutes les 340 succursales au moins un employé qui s'y connaît. Quel changement !

L'actuel président n'a pas fait que des bons coups, cependant. Ainsi, vexée que le Portugal ait refusé de lui vendre du porto en vrac, la société d'État boycotte depuis des années les vins rouges secs de ce pays. (Il n'y en a toujours que deux au répertoire des succursales ordinaires. Alors qu'on trouve au Portugal de très bons rouges secs, qui, seraient-ils introduits au Québec, feraient des malheurs.)

M. Jocelyn Tremblay, enfin, a su gagner la confiance du personnel. Et puis la SAQ, sous sa présidence, a enfin trouvé le moyen de faire sa paix avec la presse spécialisée, laquelle, dans le passé, a toujours eu mille et une choses à lui reprocher.

Tout ceci étant, le remplacer à la présidence serait une aberration, alors qu'après dix ans à ce poste il connaît mieux ses dossiers et est plus efficace que jamais. Remplace-t-on le président d'une entreprise qui l'a remise sur la bonne voie et qui continue à en améliorer la performance ? Remplace-t-on l'instructeur d'une équipe de hockey gagnante ?...

J'ajouterai que je ne suis pas des amis de M. Jocelyn Tremblay, je le vouvoie et il me vouvoie, nos rapports, très épisodiques, sont d'ordre strictement professionnel. Mais je le respecte et j'admire son travail.

Quelques vins...

Voici quelques exemples de vins comme on n'en trouvait pas sur le marché québécois il y a une dizaine d'années...

D'abord, le magnifique ***Crozes-Hermitage 94 Alain Graillot*** (969857, 22,05 $), très coloré, d'une texture à fois serrée et toute en finesse, élégant, aux saveurs éclatantes. Et très typé Syrrah. Mes respects, M. Graillot ! À boire maintenant et au cours des quatre-cinq prochaines années. ★★★ $$($)

Son ***Saint-Joseph 94*** (969865, 23,95 $), plus retenu sur le plan olfactif, est peut-être un peu plus riche, mais c'est un vin austère, pour l'instant sans le panache de l'autre, et à laisser vieillir quelques années.★★★ $$($)

Vin réputé, le ***Crozes-Hermitage 94 Domaine de Thalabert Jaboulet*** (176115, 24,80 $) est de son côté un vin riche et costaud, tannique, aux solides épaules, et donc de style très différent du Graillot. ★★★ $$$

À ne pas manquer enfin quand il apparaîtra sur les tablettes, le ***Zinfandel 93 Napa Valley Caymus Vineyards*** (il coûtera dans les 22 $), puissant sans excès, concentré, harmonieux, qui prouve une fois de plus que Caymus compte de toute évidence parmi les meilleurs producteurs de Californie. ★★★(★) $$($)

LE GUIDE DES RESTAURANTS

Venez découvrir la fine cuisine du Szechuan
RESTAURANT HOYA 桃雅酒家
堂食外賣 一律歡迎
CANARD À LA PÉKINOISE
Sur réservation Tél. : 255-8586
6503, rue Beaubien Est
(près du boul. Langelier)
Nous livrons.
A185

L'Amalfitana Cuisine typique italienne
Table d'hôte du soir
5 services à partir 15,95$
Tél.: 523-2483
1381, boul. René-Lévesque E.
face à Radio-Canada
2336555

Restaurant aux chutes de Richelieu
BRUNCH tous les dimanches
ADULTES: 19,95$
ENFANTS: 9,75$ (moins de 12 ans)
Fine cuisine et italienne française
1981 15. 1996
Table d'hôte midi et soir
488, 1re Rue, Richelieu Tél.: (514) 658-6089
2217382

RESTAURANT MANOUCHKA
10 ans déjà
Gibier, poisson frais, agneau
TABLE D'HÔTE
Musiciens Russe les week ends
CUISINE RUSSE
29, Laurier O., Montréal
270-0758
2374240;504

Menara
Dîner-spectacle des «Mille et une nuits» sous la tente au coeur du Vieux-Montréal.
Cuisine marocaine
Salon privé, Baladi.
256, rue St-Paul Est
861-1989
2385299

RESTAURANT JAPONAIS SUSHI OGURA
Nous servons aussi:
poulet, boeuf, tempura et fruits de mer
Délicieux plats japonais servis sur notre terrasse accueillante
5514, ch. Queen Mary
(près de Décarie) R.S.V.P. 482-7377
a165-628

La Goélette
Ouvert le dimanche
RESTAURANT
8551, boul. Saint-Laurent Tél.: 388-8393
Festival du homard en cours
Table d'hôte à partir 10,95$
7 jrs sur 7
Homard Géant 2 à 4 lbs
Salle de réception / Stationnement gratuit
2219588 325-2



Toutes ailes déployées, l'International Benson & Hedges et Air Canada vous permettent de vous envoler vers l'un des pays en compétition.

AIR CANADA

En tout, 10 personnes chanceuses mériteront chacune :

• **1 paire de billets d'avion** vers la destination de leur choix, parmi les pays en compétition desservis par Air Canada; • **1 paire de billets** pour le spectacle de clôture des feux à La Ronde; • **1000 $** en espèces.

Pour participer, il vous suffit de répondre aux deux questions ci-dessous et de remplir ce bulletin en capitales. Pour connaître les réponses, écoutez CITÉ ROCK DÉTENTE 107,3, « Bonjour Montréal » à CKAC 730, « Le Grand Journal » à TQS ou « City Beat » à CBC Montréal.

La valeur totale des prix est d'environ 30 115 $.

BULLETIN DE PARTICIPATION

Vous pourriez vous envoler vers l'un des pays en compétition !

1. Nommez un pays en compétition, cette année, à l'International Benson & Hedges :

_____

2. Nommez un pays en compétition, desservi par Air Canada :

_____

_____

Nom _____ Prénom _____ Âge _____

Adresse _____ Ville _____

( ) _____ ( ) _____

Code postal _____ Tél. domicile _____ Tél. travail _____

Vous avez jusqu'au 14 juillet, 19 h, pour le déposer à l'une des deux entrées de La Ronde. Les fac-similés reproduits non mécaniquement sont acceptés. Aucun achat requis. Concours ouvert aux 18 ans ou plus. Règlement complet offert à la Société du parc des Îles.

La Ronde — Parc des Îles de Montréal

CBC — CKAC 730 — La Presse — TQS — CITÉ 107,3

TV5 aux États-Unis: retard

Presse Canadienne
WASHINGTON

Les Américains qui s'intéressent à la culture francophone devront encore attendre un certain temps avant d'avoir un accès intégral à la chaîne TV5.

Les dirigeants de TV5 espéraient mettre TV5-USA en ondes au cours de 1996, à la faveur de l'implantation de la compression numérique dans la câblodistribution américaine.

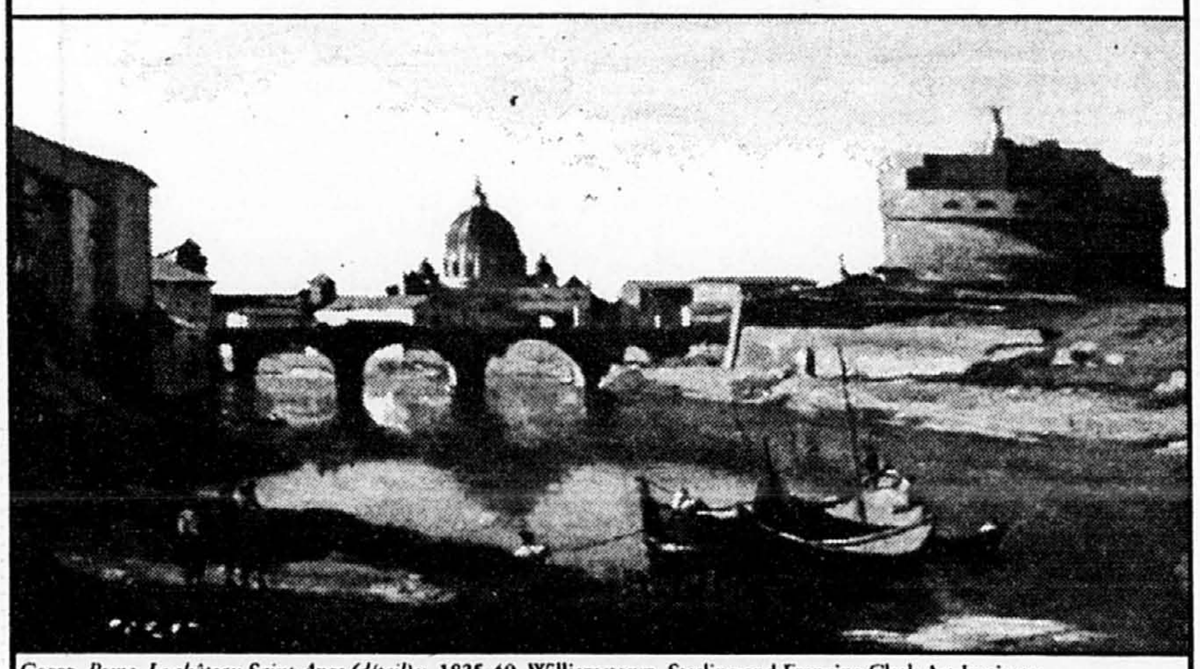
Mais voilà, cette implantation se fait moins vite que ne le pensaient les Américains, a déclaré le président de TV5 Québec Canada, M. Guy Coulombe, au cours d'une entrevue téléphonique.

TV5 Québec Canada avait entamé des discussions avec International Channel, une chaîne américaine qui diffuse en différentes langues, pour mettre sur pied une chaîne qui diffuserait l'ensemble de la programmation de TV5 aux États-Unis. Déjà, International Channel diffuse près de deux heures de français par jour, puisées à même la programmation de TV5.

TV5 pourrait maintenant s'allier à d'autres partenaires, canadiens ou américains, ou agir seul, ou modifier le contenu du projet, ou adopter un mode différent de distribution.

« Il faut choisir l'option qui a le meilleur rapport qualité-prix, a-t-il déclaré. C'est pour cela qu'il faut avoir devant nous quelques options avec leurs coûts, leurs avantages et leurs inconvénients, pour finalement arriver à la meilleure solution.

LES PLUS BEAUX PAYSAGES SERONT ICI.



Corot, *Rome. Le château Saint-Ange (détail)* v. 1835-40, Williamstown, Sterling and Francine Clark Art Institute

COROT 1796-1875

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA, OTTAWA
21 JUIN ~ 22 SEPTEMBRE, 1996

Jean-Baptiste Camille Corot est surtout connu pour ses paysages évocateurs et idylliques. Mais, c'est aussi un maître des figures, du nu et du portrait, tous d'une beauté inégalée. Ne manquez pas cette importante rétrospective de 150 oeuvres. Visites guidées offertes du lundi au vendredi à 15 h 30, le jeudi à 18 h, à compter du 24 juin. Le dimanche 23 juin à 14 h - *Corot, du plein air à l'atelier*, une conférence de Vincent Pomarède, conservateur au Musée du Louvre. À l'Auditorium.

Cette exposition est organisée par le Musée des beaux-arts du Canada, la Réunion des musées nationaux, Paris et le Metropolitan Museum of Art, New York.

Musée des beaux-arts du Canada | National Gallery of Canada | 380, promenade Sussex, Ottawa, (Ontario) 1 (800) 319-ARTS, http://musee.beaux.arts.ca | Canada

BMG QUÉBEC ENTEND CONTRIBUER PLUS QUE JAMAIS À L'ESSOR DU DISQUE QUÉBÉCOIS

BMG Québec tient à faire savoir à tous ses partenaires que plus que jamais, elle entend poursuivre sa mission et contribuer à l'essor de l'industrie du disque québécois.

Sous la direction générale de monsieur Yvon DesRochers, BMG Québec continuera de consacrer toutes ses énergies au positionnement et au rayonnement du talent des artistes québécois ici, et partout à travers le monde.

BMG Québec, une société spécialisée dans la production, la promotion et la distribution de disques, a préféré ne pas commenter publiquement les circonstances entourant le départ de son ex-directeur général. L'affaire étant maintenant devant les tribunaux, c'est à ces derniers qu'il appartiendra de trancher, à moins d'un règlement à l'amiable que nous souhaitons toujours.

BMG

Le service InfoBref Bell — POUR LA MÉTÉO, COMPOSEZ LE 875-2355. Gratuit
au son de la voix, faites le code correspondant à la rubrique choisie.

Région de Montréal:	421	Villes canadiennes:	424
Prévisions à long terme (Montréal):	422	Villes américaines:	425
Estrie, Québec, Laurentides:	423	Plaisanciers (Montréal):	426

Bell — La Presse — La météo à la source d'Environnement Canada

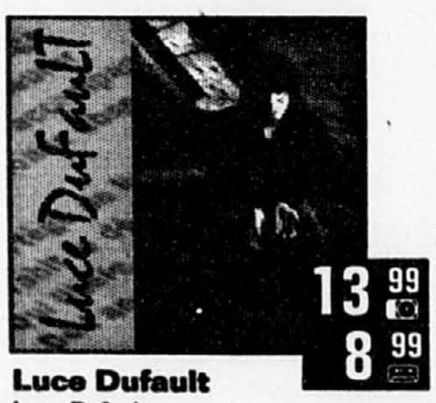
1896-1996 100 ans

ARCHAMBAULT

LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE ET LIVRES AU QUÉBEC

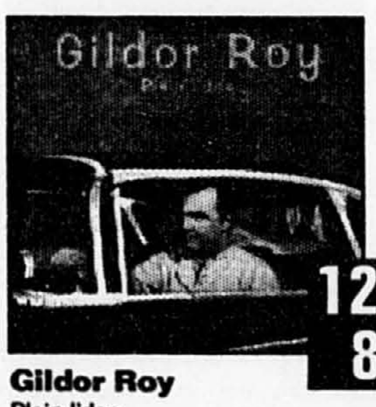
OUVERT 7 JOURS MÊME LE DIMANCHE

FÊTONS LA ST-JEAN EN CHANSONS



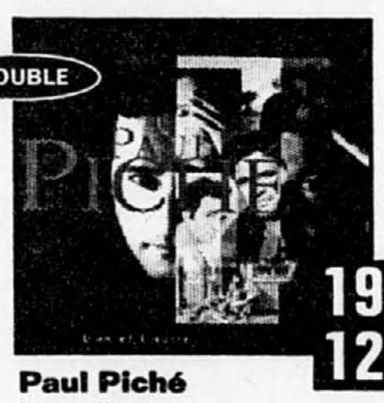
13 99 / 8 99
Luce Dufault
Luce Dufault


12 99 / 8 99
Jim Corcoran
Portraits



12 99 / 8 99
Gildor Roy
Plein l'dos


12 99 / 8 99
Daniel Bélanger
Quatre saisons dans le désordre

DOUBLE

19 99 / 12 99
Paul Piché
L'un et l'autre


13 99 / 8 99
Nanette Workman
Une à une

DOUBLE


19 99 / 12 99
Jean-Pierre Ferland
Premier coffret


13 99 / 8 99
Marie-jo Thério
Comme de la musique


14 99 / 8 99
Isabelle Boulay
Fallait pas


14 99 / 8 99
Richard Séguin
D'instinct



14 99 / 8 99
Marjo
Bohémienne



13 99 / 8 99
Mercedes Band
L'heure Jean-Marc Parent, vol. 1



15 99 / 9 99
Plume Latraverse
Le loup passé de Plume Latraverse, vol. 1



14 99 / 8 99
Les frères à ch'val
Ç'pas grave


14 99 / 8 99
Kevin Parent
Pigeon d'argile

Promotion en vigueur jusqu'au 24 juin

Chicoutimi • Laval • Montréal • Québec • Sherbrooke • Ste-Foy • Trois-Rivières

500, rue Ste-Catherine Est • Place des Arts • Galeries Laval

2387556 - C15