

arts

magazine

THÉÂTRE

LA MARJOLAINE
RECRUTE
MARIO JEAN
W8 et W9

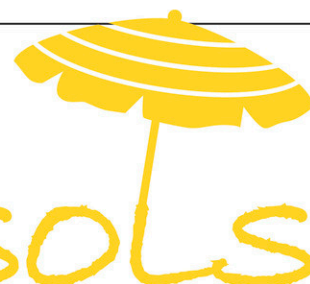
PLEIN AIR

UN NOUVEAU
SENTIER
HISTORIQUE
À DÉCOUVRIR
W23

laTribune VENDREDI 23 JUIN 2017

FEUILLETER SOUS LES PARASOLS

W4 À W6



— PHOTO 123RF

PlacART



Jean-René Dufort — PHOTO JEAN BERNIER

Infoman du futur

C'est à 17 h demain que débute *Bienvenue en 2067*, la nouvelle émission estivale radio de Jean-René Dufort, diffusée à Ici Radio-Canada Première. Chaque semaine sera consacrée (à la fois avec humour et rigueur scientifique) à différents aspects de notre avenir : transports, éducation, travail, économie, environnement, alimentation, santé, relations humaines... Pour l'occasion, Jean-René s'entoure de la journaliste scientifique Marianne Désautels-Marissal et du professeur de philosophie des sciences Frédéric Bouchard, tandis que la journaliste Barbara-Judith Caron va à la rencontre des experts. Olivier Niquet est de l'expédition pour quelques épisodes, de même que la voix de Magalie Lépine-Blondeau. Aussi, avec *Fiction 67*, l'équipe propose une incursion dans un futur complètement fictif parfois loufoque, parfois plus dystopique. Chaque capsule est écrite et interprétée par Olivier Morin et Guillaume Tremblay. Et pour rappeler les joies et périls de l'exercice, des archives des années 1950 aux années 1980 sont intégrées à l'émission.

STEVE BERGERON



Jonathan Crow — PHOTO FOURNIE

Un festival... d'un seul concert

Vous n'avez pas eu la berlue : il n'y a pas eu de Festival Musique Massawippi cette année. Après deux années de résurrection, les organisateurs ont décidé de prendre une pause, l'augmentation de l'auditoire ne suivant pas la courbe espérée. Aussi par manque de temps, parce qu'ils se chargent également de préparer la vingtaine de concerts estivaux du parc Dreamland, à North Hatley. Sans fermer complètement la porte au retour de l'événement dans l'avenir, ils ne pouvaient toutefois pas ne pas inviter les artistes les plus populaires des deux premières éditions : Jonathan Crow, violon solo de l'Orchestre symphonique de Toronto, et Philippe Chiu, pianiste virtuose. Les deux musiciens, qui ont séduit l'auditoire en 2015 et 2016, reviennent pour une unique prestation en tandem le dimanche 25 juin, à 16 h, à l'église Sainte-Élisabeth de North Hatley. Au programme, des œuvres de Debussy, Willan, Elgar et Ravel. Entrée : 30 \$. Réservations au 819 842-1072. STEVE BERGERON

Beauté impitoyable

Bonne nouvelle : l'automne prochain, plus précisément le 6 octobre, nous apportera un nouvel album de Pierre Lapointe. L'auteur-compositeur-interprète, qui sera en spectacle au Théâtre Granada le 24 février 2018, donne un avant-goût de ce qu'il nous mijote en dévoilant la pièce-titre, *La science du cœur*, laquelle montre une nouvelle fois combien il est un artiste de dualités. Celui qui courtise autant le public très généraliste de *La voix* que les amateurs de chanson plus avant-gardiste est aussi doué pour conjuguer beauté et dureté en musique. C'est justement ce qu'il fait ici, signant un texte empreint de malaise, aussi poétique qu'impitoyable, aussi sombre que bien ficelé. La chanson se déploie dans une sorte de crescendo, d'abord portée par le souffle du vent et une ligne de piano, puis magnifiée par d'élégants arrangements de cordes. La pièce donnera-t-elle le ton à l'ensemble? Ça reste à voir. Après l'éclaté *Punkt* (notamment!), on sait que Pierre Lapointe n'est pas à une surprise près.

GENEVIÈVE BOUCHARD, LE SOLEIL



Annie-Gabrielle Guilbeault — PHOTO SPECTRE MÉDIA, MAXIME PICARD

L'art québécois en vitrine rue King

Photographe amatrice, la comptable Annie-Gabrielle Guilbeault est une grandeoureuse des arts visuels. Elle a eu l'idée de jumeler sa passion à sa profession en utilisant l'espace de son bureau à bon escient et en créant sa propre galerie d'art. Ouverte depuis peu, la galerie L'Artisan québécois met en vitrine le talent d'une douzaine d'artistes contemporains de la province. En tout, une quarantaine d'œuvres (toiles et sculptures) sont exposées sur les murs et sur le site internet qu'exploite la propriétaire (squareup.com/store/artisanquebecois). Hélène Bisson, Rio, Fanny Duhaime, Guy-Anne Massicotte, Christine Gagné et Danito sont quelques-uns des créateurs dont on peut admirer le travail. Curieux? La galerie est située en face du Palais de justice de Sherbrooke, au 390, rue King Ouest. KARINE TREMBLAY

RETAILLE D'ENTREVUE



François Bellefeuille — PHOTO SPECTRE MÉDIA, MAXIME PICARD

SHERBROOKE — François Bellefeuille est allé en Russie l'an dernier pour l'émission *Rires du monde*, diffusée à Tv5.

« J'ai trouvé le peuple plutôt froid, au premier abord. L'air sévère des gens est un peu déprimant, mais quand tu commences à les connaître, ils finissent par être chaleureux. Tout ça vient du passé, du fait qu'ils ont été tellement opprimés. Ils n'étaient pas censés montrer de bonheur à l'extérieur de la maison, parce que la vie était difficile. J'ai aussi été frappé de constater à quel point ils sont zéro politisés. Ça ne les intéresse pas de se mettre le nez là-dedans. Ils savent qu'ils se font avoir par Poutine et qu'il y a de la corruption, mais ils ne veulent pas toucher à ça. Ils ont tellement souffert dans le passé

qu'ils sont juste heureux d'être libres. Dans tout ça, se promener à Moscou, c'est loin d'être plate. La ville est belle, il y a de l'effervescence, les parcs sont magnifiques. »

Et l'humour?

« Les humoristes là-bas ne sont pas plus politisés que la population, ils ne font pas de blagues là-dessus. Ce qui m'a le plus impressionné, c'est la culture clownesque qu'ils ont développée là-bas. Ils sont très forts pour exploiter le côté noir du clown, celui qu'on a hérité de Chaplin », dit l'humoriste, qui commence ce vendredi un petit marathon de rodage de son deuxième spectacle solo, au Vieux Clocher de Magog.

KARINE TREMBLAY

Coupée au montage de l'entrevue du 17 juin 2017.



CHANSON DE CIRCONSTANCE

CHANSON D'UN JOUR D'ÉTÉ
Anne Germain
et Claude Parent

Les Demoiselles de Rochefort (1968)



Le 26 juin 1967, Françoise Dorléac quitte Saint-Tropez dans une voiture de location pour l'aéroport de Nice. Elle doit se rendre à Londres, où aura lieu la première des *Demoiselles de Rochefort* en version anglaise. Mais l'actrice perd le contrôle de son auto, emboutit un poteau et périt dans l'incendie du véhicule. La sœur aînée de Catherine Deneuve n'avait que 25 ans et aura eu à peine le temps de goûter le succès du film-culte de Jacques Demy, mis en musique par Michel Legrand. Une trame sonore toujours aussi populaire, 50 ans plus tard. Bien que presque tous les comédiens aient été doublés pour les chansons du film, on peut réécouter, en la circonstance, la *Chanson de Solange*, du nom du personnage de Dorléac, mais avouez qu'en ce début de belle saison, la *Chanson d'un jour d'été*, avec tout ce qu'elle nous dit d'aimer, est encore plus appropriée.

LOUIS-JOSÉ HOUDE

Au diapason des saisons

VALÉRIE LESSARD

Le Droit

OTTAWA — Louis-José Houde est du genre novembre. Question de «tempérament», confie-t-il. De «respect pour la lenteur» et les rituels, aussi. D'où le titre du numéro qui donne son titre à son quatrième spectacle solo : *Pré-fère novembre*. Or, si ce numéro traite de l'homme qu'il est, son spectacle, lui, s'écrit «plus au nous qu'au je», prévient-il. Et il se rythme au diapason du musicien qu'il est aussi, celui qui n'hésite pas à jouer des mots comme de sa batterie pour marquer le tempo de ses blagues. Entrevue en cinq temps.

PREMIER TEMPS NOVEMBRE, CE MAL-AIMÉ

«Novembre est un mois mal-aimé. À l'aube de mes 40 ans, je constate que je le trouve plutôt pratique, moi», soutient le principal intéressé, d'un ton posé, à l'autre bout du fil. Louis-José Houde en aime le côté tranquille et douillet, du fait qu'on soit d'ordinaire moins sollicité, à cette période de l'année.

«On est comme entre deux saisons d'activités extérieures, entre autres. On peut donc plus se retrouver avec soi-même, faire le point. C'est un mois propice à la réflexion, à la solitude. Je lis beaucoup, en novembre...» confie l'humoriste et lecteur boulimique.

Il a beau se pointer en «rodage» à la Maison de la culture de Gatineau, il n'a plus qu'à tester «un ou deux numéros» en tant que tels.

«La matière de ce spectacle-là, je la travaille depuis deux ans. Je passe le mois de juin au Petit Medley [à Montréal] pour achever les enchaînements dans le décor et raffermir la chair autour de l'os d'environ une heure de numéros qui forme le noyau du *show*.»

DEUXIÈME TEMPS FAIRE PLACE AU «NOUS»

Il sera donc question d'argent, d'homophobie, de racisme, voire de la fin de l'eau potable, dans *Pré-fère novembre*.

Louis-José Houde ne se sentait pas nécessairement «forcé» d'aborder de tels enjeux.

«Ça se fait naturellement, avec le temps et l'expérience, ces choses-là. Je ne me sentais la responsabilité d'aller là. J'ai juste eu envie de m'approprier ces thèmes à ma manière, pour surprendre un peu les gens, en ajoutant une couche de plus à mon propos. Pour faire rire, c'est sûr, mais faire réfléchir aussi.»



Louis-José Houde — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE, IVANOH DEMERS

À cet effet, il garde en tête le numéro sur l'avortement, qui faisait partie de son spectacle *Suivre la parade*. «C'était stressant, les premières fois, de me retrouver sur scène pour parler de ça, mais tant mieux si on peut se permettre de rire de sujets plus délicats comme ça!»

TROISIÈME TEMPS LA MUSIQUE DES MOTS

Histoire de marquer le ton de son humour, Louis-José Houde travaille de plus en plus dans l'économie des mots.

«Le choix des mots que j'utilise est plus important que le gag lui-même, souvent, explique-t-il. Sur le plan rythmique, comme j'ai joué de la batterie toute ma vie, je suis sensible à la musicalité des mots et de leurs syllabes. J'essaie que ce que j'écris soit agréable à écouter, une fois sur scène.»

Tout est donc affaire de doser les pauses, pour mieux repasser à l'attaque après un silence.

Et quand on lui demande à quelle musique il comparerait son humour, il n'hésite pas : il se dit plutôt du genre rock progressif.

«Avec quelques touches *power ballad* ici et là. Je me considère comme très *radio-friendly*, finalement!» clame-t-il en rigolant.

N'empêche que «tout est très précis, calculé», dans le tempo de son nouveau spectacle, reprend-il d'un ton plus sérieux.

QUATRIÈME TEMPS SON RAPPORT À L'HUMOUR

Le quasi quadragénaire carbure à l'humour. Il en voit et en écoute beaucoup.

Or, quand vient le temps de s'atteler à l'écriture de nouveaux

numéros, il ne cherche plus autant à marquer des points qu'à s'inspirer de préoccupations qui l'intéressent vraiment.

«Avant, je me questionnais beaucoup sur des sujets qui pourraient être bons et porteurs. Aujourd'hui, quand je m'enflamme par rapport à quelque chose, pendant un souper avec des amis par exemple, je me dis que c'est peut-être parce qu'il y a là un potentiel d'humour.»

Louis-José Houde a donc recommencé à se promener avec un calepin à portée de main, pour noter ce dont il se plaint ou les choses pour lesquelles il se passionne vraiment.

«J'ai compris que l'originalité ne vient pas des thèmes que je peux aborder, mais bien de la manière dont je cherche à en faire rire.»

Ainsi, il parlera des femmes une fois de plus — «comme bien d'autres humoristes avant moi. En choisissant l'angle des mères monoparentales, j'ai juste trouvé une façon différente de le faire, je crois».

CINQUIÈME TEMPS QUESTION D'IMAGE

S'il peut flirter avec de nouvelles zones, c'est notamment parce que le public a accès à plus d'humour qu'à ses débuts.

«En tant qu'hétéro blanc, il y a quand même des limites à ce que je peux traiter. Disons que Sugar Sammy est mieux placé que moi pour aborder certaines réalités!»

Il n'en demeure pas moins convaincu qu'«il n'y a pas de sujets intouchables». «Mais ce n'est pas tout le monde qui peut y toucher.»

Louis-José Houde est le premier à l'admettre : il ne pourra jamais se permettre de dire des «énormités» comme Mike Ward, par exemple. Il se défend bien d'être pour autant «prisonnier de l'image du bon gars».

«Dans mes précédents spectacles, j'ai fait le choix de me présenter comme je suis. D'ailleurs, il y a de moins en moins de différence entre moi sur scène et l'homme que je suis dans la vie.»

Et puis, rappelle l'artiste, il pratique ce métier «pour le monde», pour qu'il rie et réfléchisse, et ce, «dans cet ordre!»

Vous voulez y aller?

Louis-José Houde
préfère novembre

Vendredi 27 avril, 20 h
Salle Maurice-O'Bready
Entrée : 60 \$

BOUQUINS D'ÉTÉ

LES VACANCES ESTIVALES SONT SOUVENT PROPICES À DE BEAUX MOMENTS DE LECTURE. POUR VOUS GUIDER DANS VOS CHOIX, LES MEMBRES DU CLUB DE LECTURE DU GROUPE CAPITALES MÉDIAS VOUS SUGGÈRENT LEUR LIVRE COUP DE CŒUR. POLICIER, ROMAN HISTORIQUE, ŒUVRES D'ICI OU D'AILLEURS... DE TOUT POUR AGRÉMENTER VOS JOURNÉES À VOUS PRÉLASSER SOUS LE PARASOL.

DAPHNÉ BÉDARD, LE SOLEIL



Michèle Plomer

LUMINEUX MALGRÉ LE DRAME

L'écriture de Michèle Plomer est fine comme une dentelle, enveloppante comme de la soie. Dans *Étincelle*, l'écrivaine estrienne remonte le fil de son passé et retourne dans le Shenzhen qu'elle a connu lorsqu'elle y enseignait. Sa vision de l'intérieur met la table pour un récit de l'intime. À travers les chapitres, on marche dans ses pas et on découvre un autre visage de la Chine. On rencontre aussi la belle Song, amie très chère de l'auteure qui, un soir de malchance, a vu son avenir plombé par la tragédie. Brûlée vive après qu'une explosion eut soufflé son logement, la jeune femme se retrouve suspendue entre la vie et la mort. C'est un cauchemar qu'elle traverse portée par l'amour des siens. L'auteure fait partie de ceux qui accompagnent Song tout au long du chemin, hantée par l'idée douloureuse qu'elle était censée être là avec elle, ce soir maudit où le feu a tout avalé. Magnifiquement écrit, *Étincelle* est un très beau livre. Lumineux malgré le drame dans lequel il s'ancre, parce qu'axé autour de tout ce que peut l'amour, qu'il soit filial, passionné ou amical. **KARINE TREMBLAY**

MICHÈLE PLOMER
Étincelle

Marchand de feuilles



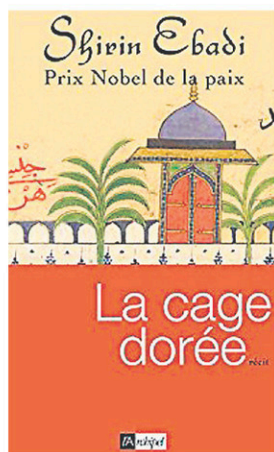
L'ENVERS DU RÉGIME IRANIEEN

La cage dorée. Ce n'est pas le titre qui a attiré mon attention, alors que je bouquinais dans une librairie d'occasion. C'est le nom de l'auteure, Shirin Ebadi, prix Nobel de la paix. Je me suis dit qu'elle avait sans doute quelque chose d'intéressant à raconter.

Dans notre pays où les droits de l'homme nous semblent souvent acquis (et pourtant!), il est toujours fascinant de voir à quel point certains systèmes politiques peuvent vivre dans l'opacité. On frissonne, parfois, en lisant le livre de Shirin Ebadi, en plongeant dans les injustices du régime iranien, duquel on a l'impression d'être à des années-lumière. *La cage dorée*, c'est l'histoire de deux amies, Shirin et Pari, dont les parcours seront bouleversés par l'arrivée de la République islamique. On découvre les dérives du gouvernement iranien, notamment par le destin des trois frères de Pari. L'auteure, qui raconte des pans de son histoire à travers ce livre, manie la plume de façon à ce que nous ayons l'impression de voir les personnages évoluer sous nos yeux. Elle nous donne le sentiment d'être là, avec eux, en Iran, et de subir leurs tourments. Première femme présidente du tribunal de grande instance de Téhéran, l'avocate est aujourd'hui réfugiée à Londres, après avoir été menacée de mort et emprisonnée. **ISABELLE PION**

SHIRIN EBADI
La cage dorée

L'Archipel

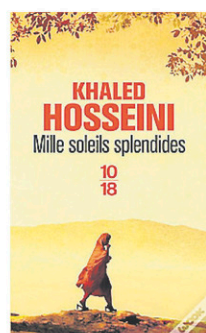


Khaled Hosseini

DES SOLEILS DE L'AFGHANISTAN

S'il m'a été presque impossible de me décoller des pages des *Cerfs-volants de Kaboul*, le deuxième roman de Khaled Hosseini, *Mille soleils splendides* m'a bouleversé encore plus. Rarement un livre n'a évoqué autant d'images, n'a réussi à illustrer le désespoir et la colère avec autant d'exactitude. Le destin malheureux de Mariam, contrainte de se marier à un homme violent, saisit directement au cœur. L'arrivée d'une autre femme sous son toit, comme seconde épouse, vient changer la donne. À travers les années de vie de Mariam, à travers les épreuves, Khaled Hosseini trace en filigrane l'histoire de l'Afghanistan qui finira déchirée par les talibans. Une lecture d'été, vraiment? Oui, parce qu'il n'y a pas de saison pour les chefs-d'œuvre. Oui, parce qu'il faut du temps pour s'imprégner des émotions que provoque cette histoire dure et pleine de lumière à la fois. *Mille soleils splendides*, comme mille mots qui valent plus que bien des images... **JONATHAN CUSTEAU**

KHALED HOSSEINI
Mille soleils splendides
Éditions 10/18



POUR LE PLAISIR DE REDONDER

Chaque matin d'été, lire le *Tabloïd* de Mathieu K. Blais, parce que, quand le soleil de juillet et le rhum des terrasses animées vous ramollissent le dedans, c'est encore là que les claques sur la gueule et les coups de pied au cul portent le plus. Car c'est là, pendant que le train-train est en gare, qu'on a le loisir de regarder autour pis de dire: «Wô! J'débarque!»

Recueil de poésie rentre-dedans, *Tabloïd*, on s'en doute, est l'œuvre d'un poète rentre-dedans, un type à l'humour douteux, à l'œil vif et aux regards acérés sur le quotidien, les âmes et les hommes aussi perdus que perdants.

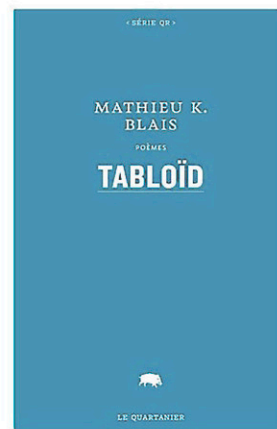
Publié en 2015 au Quartanier, *Tabloïd* se lit presque à la pige, au hasard. On ne sera même pas offusqué de tomber deux jours de suite sur le même poème si c'est ce que le hasard a en tête. Ça nous permettra de réfléchir deux fois plutôt qu'une en refermant les pages et les yeux sur la plage.

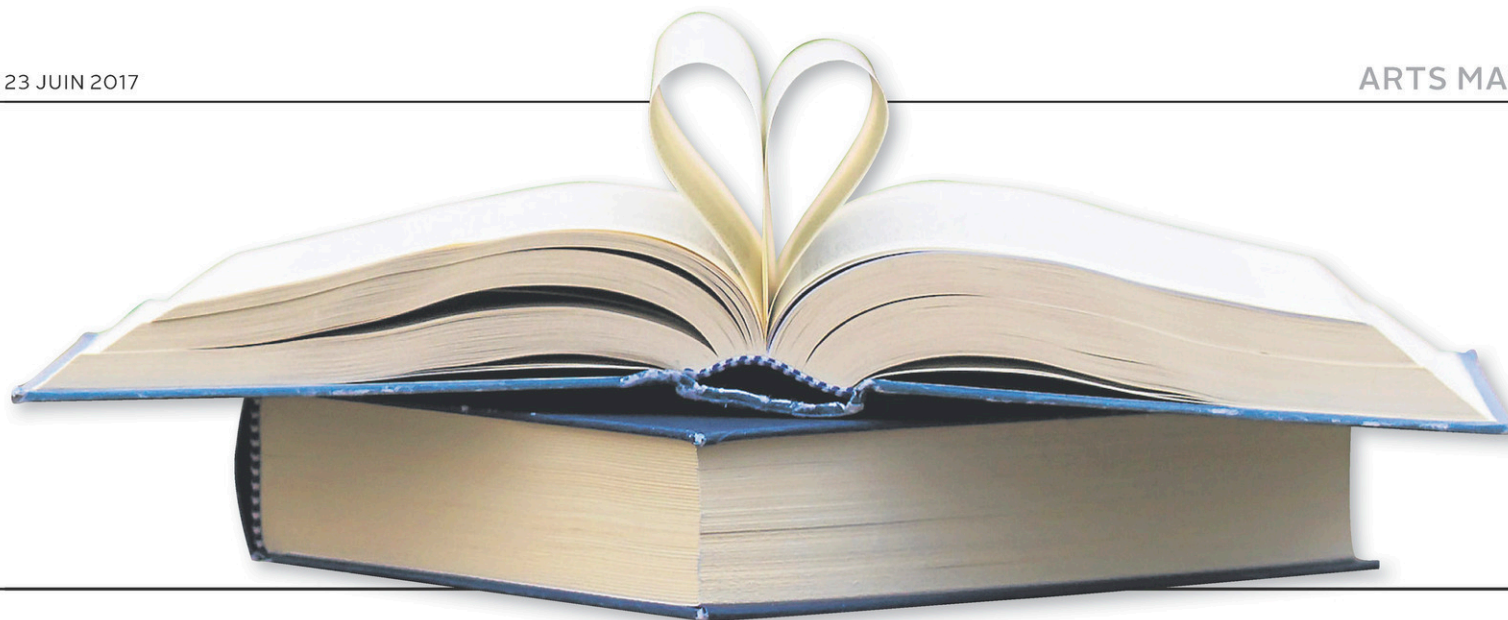
De toute façon, tous les poèmes commencent par la même formulation («Chaque matin...»), ce qui met bien en place la redondance des choses de la vie.

Alors aussi bien *redonder* la dérangement poésie, été comme hiver, et celle de Mathieu K. Blais tout particulièrement. **SONIA BOLDUC**

MATHIEU K. BLAIS
Tabloïd

Le Quartanier





PLAN B À RÉPÉTITION

Les histoires de voyage dans le temps, aussi folles soient-elles, ne cessent de fasciner, que ce soit en littérature, au cinéma ou à la télé. À preuve, *Plan B*, le récent succès surprise de Séries+. Comme le personnage de Louis Morissette, celui du journaliste Jeff Winston retourne dans le passé en conservant tous ses souvenirs, mais il le fait à son corps défendant, mourant d'une crise cardiaque toujours à la même date. Chaque boucle temporelle l'amènera à explorer une nouvelle vie, jamais semblable d'une fois à l'autre. Et comme dans *Plan B*, des intrigues sentimentales se profilent bien sûr en toile de fond. Ce palpitant bouquin de science-fiction, lu avec bonheur lors de sa parution, il y a une trentaine d'années, me fait toujours de l'œil, depuis ma bibliothèque. De quoi donner envie de le traîner dans mes bagages pour ma virée estivale à Cape Cod... **NORMAND PROVENCHER, LE SOLEIL**

KEN GRIMWOOD
Replay
Seuil



Nicolas Langelier

PHILOSOPHIE ESTIVALE

Bien que près d'une décennie se soit écoulée depuis la parution de son premier tome, *Dix mille choses qui sont vraies* est encore d'actualité. La relecture de l'essai, oublié quelques années au fond d'une boîte remplie de livres, a été un plaisir renouvelé.

Au fil du recueil, l'auteur ne s'impose aucune limite et s'éparpille dans tout autant de directions qu'il signe de chroniques, sans pour autant nous perdre en cours de route ni tomber dans les généralités. Au contraire, ces petites anecdotes à teneur philosophique parviennent à nous arracher un sourire.

La centaine de réflexions colligées au fil du temps par Nicolas Langelier, présentées sans prétention et avec candeur, tiennent pour la plupart sur moins de deux pages. On peut donc s'y plonger d'un trait, ou marquer une pause après quelques observations.

Un essai léger et divertissant, mais qui fait quand même réfléchir. À lire à l'ombre d'un arbre, boisson fraîche à portée de la main. **MARIE-ÈVE MARTEL, LA VOIX DE L'EST**

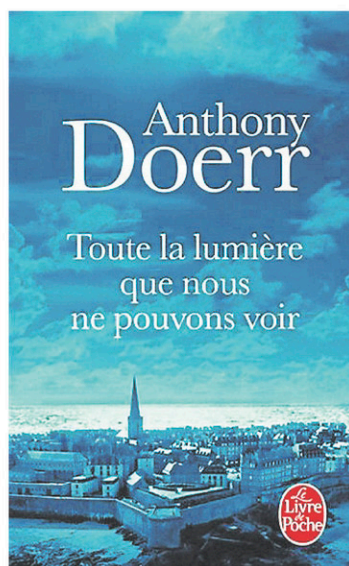
NICOLAS LANGELIER
10000 choses qui sont vraies — Tome 1
Les 400 coups



L'AMOUR AU TEMPS DE LA GUERRE

Je l'ai déjà recommandé à Chantale, à Julie, à Mario, à Marie-Michèle : *Toute la lumière que nous ne pouvons voir*, c'est LE roman historique à glisser dans votre panier pique-nique cet été. Un (petit) pavé de 609 pages (en gros caractère d'imprimerie) débordant de douceur, d'amour, de violence, d'espoirs. Nul besoin d'être un maniaque de la Deuxième Guerre mondiale : tous les lecteurs peuvent tomber sous le charme de Marie-Laure, adolescente aveugle, assiégée à Saint-Malo, et de Werner, jeune Allemand, capable de décrypter les ondes radio. Leurs destins, touchants et tristes, coulent en parallèle, dans de courts chapitres, jusqu'à l'ultime carrefour. Les péripéties se multiplient au rythme de la guerre, mais aussi d'une quête pour un diamant bleu maudit. L'écriture de Doerr est un bijou de sensibilité et de clarté. On ressent presque physiquement les douleurs des résistants, les tourments des envahisseurs. On en veut encore ! **ISABELLE MATHIEU, LE SOLEIL**

ANTHONY DOERR
Toute la lumière que nous ne pouvons voir
Albin Michel

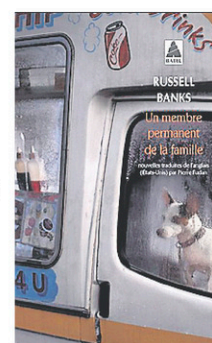


Russell Banks

FAIT ÇA COURT...

Il y a deux types de lecteurs estivaux : ceux qui veulent du costaud et ceux qui préfèrent plus court. J'ai un auteur parfait qui convient aux deux : Russell Banks. Au fil des ans, l'homme s'est taillé une place au panthéon des grands auteurs américains contemporains auprès des Roth, Auster, Bellow et Mailer avec ses romans épiques comme *Pourfendeur de nuages* (1998). Pour ceux qui ne le connaissent pas, je vous recommande *Un membre permanent de la famille* (2015). Le recueil de 12 nouvelles intenses se dévore avec avidité, même si les thèmes abordés sont loin d'être légers. C'est justement l'avantage. On peut poser (*pauser?*) le livre et digérer en vaquant aux activités usuelles d'été. Pour se changer les idées, puis pouvoir mieux réfléchir à ce que l'écrivain nous confie sur ceux qui nous entourent — on n'est pas obligé de bronzer idiot... Russell Banks cisèle chaque phrase. Résultat : il est rare d'être aussi éloquent avec si peu de mots. **ÉRIC MOREAULT, LE SOLEIL**

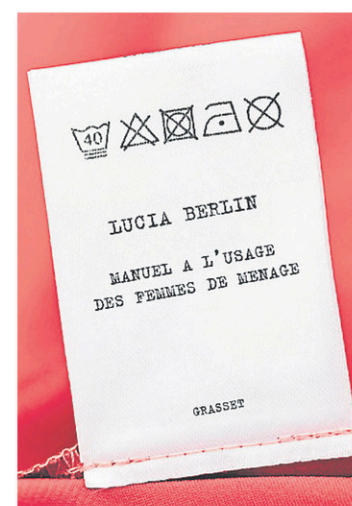
RUSSELL BANKS
Un membre permanent de la famille
Actes Sud



NARRATION MAGISTRALE

« Je cherche une bonne lecture. » Donald, mon libraire, me tend sans réfléchir *Manuel à l'usage des femmes de ménage*, un recueil de nouvelles devenu événement littéraire aux États-Unis 10 ans après la mort de son auteure, Lucia Berlin. Donald me raconte que cette femme d'une grande beauté a connu tout un destin : enseignante, infirmière, réceptionniste, femme de ménage, mariée trois fois, quatre fois mère, artiste bohème, alcoolique, épouse de *junkie*, tout ça entre l'Alaska, le Texas, New York et Santiago du Chili. Lucia Berlin se révèle au fil de 43 nouvelles, en déconstruisant la chronologie de sa vie, en inventant des personnages qui sont autant de fragments d'elle-même et en émaillant ses récits d'observations d'une finesse rare. Il y a des rebondissements, de la mélancolie, beaucoup d'humanité et de bienveillance, de la détresse, de la résilience, de la vie, quoi ! Tout ça dominé par une narration magistrale. **MICHÈLE LAFERRIÈRE, LE SOLEIL**

LUCIA BERLIN
Manuel à l'usage des femmes de ménage
Grasset



LIRE LA SUITE > W6

SUSPENSE DE PREMIÈRE CLASSE

Le fils de Jo Nesbo est, de loin, le meilleur suspense que j'ai lu ces deux dernières années. L'auteur norvégien s'est fait connaître pour son excellente série policière mettant en vedette l'inspecteur Harry Hole. *Le fils* ne fait pas partie de cette série. Pas de Harry Hole donc, mais plutôt un junkie fini du nom de Sonny Lofthus. En prison pour des crimes qu'il n'a pas commis, Lofthus s'évade quand il découvre que son père ne s'est pas suicidé mais a été assassiné. Tout l'intérêt

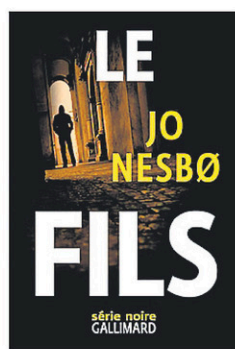
LA SUITE >
BOUQUINS D'ÉTÉ



Jo Nesbo — PHOTO THE ASSOCIATED PRESS

du livre réside dans ce personnage plus grand que nature. Un être complexe et charismatique, qui tient à la fois du messie des temps modernes et du justicier impitoyable. En cavale dans les bas-fonds d'Oslo, Lofthus devra échapper à la fois à la police et aux bandits, tout en abattant l'une après l'autre les crânes responsables de son malheur. Il trouvera même le temps d'aimer la femme de sa vie. L'histoire est emberlificotée, bien dans le style de Nesbo. Un suspense de première classe. De loin le roman le plus achevé du Norvégien. PATRICK DUQUETTE, LE DROIT

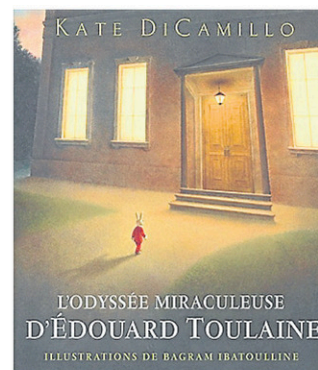
JO NESBO
Le fils
Gallimard



HISTOIRE CANDIDE

Le papa-lecteur à haute voix a passé des heures vespérales béates en compagnie d'Édouard Toulaine et de la plume touchante — et admirablement *désinfantilisante* — de Kate DiCamillo. Petit lapin de chiffon, Toulaine vit dans le luxe et les préjugés vertueux. Mais sa riche propriétaire perd sa poupée, lors d'un voyage. Pour la retrouver, Toulaine va devoir effectuer une traversée des États-Unis du début du siècle dernier. Plongé dans l'inconnu, livré à lui-même, l'égare va perdre de sa morgue et de son ignorance au fil d'un voyage qui lui fera côtoyer la pauvreté, la maladie, la violence et le deuil. Surtout, le cœur froid du lapin s'éveillera à des sentiments inconnus : l'empathie, la solidarité, l'amour. L'aventure est candide racontée au « je » par Toulaine. Une « Odyssée » initiatique pour jeunes lecteurs, à la fois dure et sensible, somptueusement illustrée par Bagram Ibatouline. YVES BERGERAS, LE DROIT

KATE DICAMILLO
L'odyssée miraculeuse d'Édouard Toulaine
Scholastic



ODE À LA LIBERTÉ

Il pleuvait des oiseaux de Jocelyne Saucier est le roman que j'ai le plus offert en cadeau et chaudement recommandé à tous ceux et celles qui me demandaient conseil depuis sa publication en 2011. En cette période où il est encore question de mourir dans la dignité, cette histoire d'hommes et d'une femme âgés qui veulent pouvoir décider où et comment ils vieilliront et mourront (mais aussi — et surtout! — se donner la possibilité d'aimer encore, avant qu'il ne soit trop tard) s'avère tout aussi bouleversante que pertinente. Ce titre est une ode à la vie, à la liberté, à la marginalité, à la solidarité humaine entre générations, au silence et à la beauté du monde. C'est l'Histoire (celle du nord de l'Ontario, entre autres) qui se tisse à travers les gestes du quotidien. J'ai passé des heures de pur bonheur en compagnie de Boychuck, Tom, Charlie et Marie-Desneiges, entre autres attachants personnages créés par l'auteure. À lire absolument! VALÉRIE LESSARD, LE DROIT

JOCELYNE SAUCIER
Il pleuvait des oiseaux
XYZ



THÉÂTRE
GRANADA
SALLE SYLVIO-LACHARITÉ

De concert avec vous
theatregranada.com

- 13 juillet
XAVIER RUDD
- 27 octobre
LA CHICANE
- 5 novembre
DANIEL LANOIS ►
- 24 février
PIERRE LAPOINTE



INFO ET BILLETTERIE : 819 565-5656



30 ANS
LES CONCERTS DE LA CITÉ

SPECTACLES GRATUITS
CONCERTSDELACITE.CA

- À LA PLACE DE LA CITÉ (DERRIÈRE LE PALAIS DE JUSTICE)



29 juin - 12 h 15
SÉBASTIEN LACOMBE



29 juin - 20 h
BUSTY AND THE BASS

- AU CARRÉ-STRATHCONA (FACE À L'HÔTEL DE VILLE)



30 juin - 17 h 30
CLAY AND FRIENDS

Concerts ESTRIA

**JONATHAN CROW, VIOLON
et PHILIP CHIU, PIANO**

LE DIMANCHE 25 JUIN 2017 À 16 h

Église Sainte-Élisabeth
(3115, chemin Capelton, North Hatley)

Violon solo de l'orchestre symphonique de Toronto, Jonathan Crow, et le pianiste virtuose Philip Chiu, présenteront un formidable programme d'œuvres, dans la superbe acoustique de l'église Sainte-Élisabeth de North Hatley.

Une expérience à ne pas manquer.

Au programme : Debussy, Willan, Elgar et Ravel

Billets : 30 \$

Info et réservation au

819 842-1072 | estria@cgocable.ca

présenté par le Quintette Estria



APPEL AUX LECTEURS/LECTURES D'ÉTÉ

Vous avez un livre à suggérer comme lecture d'été? Écrivez-nous d'ici le 30 juin à arts@lesoleil.com en prenant bien soin d'écrire le nom du livre, de l'auteur, une courte appréciation, ainsi que votre nom et votre lieu de résidence. Nous publierons vos choix dans les prochaines semaines.

TOUT SHAKESPEARE POUR LES NULS

Skêné Machine promet un délire estival

ANN-MARIE ROBERGE

ann-marie.roberge@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Pour sa huitième production, la compagnie de théâtre sherbrookoise Skêné Machine propose une pièce de théâtre nouveau genre cet été. «Un univers débridé, délirant et jouissif», selon Nicolas Duquette, comédien et fondateur de la troupe.

Tout Shakespeare pour les nuls est le nom de la pièce d'origine américaine qui sera jouée à Sherbrooke du 29 juin au 12 août. À la différence du traditionnel théâtre d'été, il n'y a pas de fil conducteur qui porte l'histoire d'un bout à l'autre. Il s'agit plutôt de plusieurs numéros qui s'enchaînent, rappelant un spectacle de variétés.

L'histoire débute alors que quatre amateurs de théâtre sur le chômage décident de monter une pièce présentant toute l'œuvre de Shakespeare, et ce, en 90 minutes. Les comédiens trouvent différentes façons d'abrégier les pièces en utilisant tous les ressorts de la comédie, en passant par des pastiches, des anachronismes, des quiproquos, etc. Ils se donnent le devoir d'éduquer la communauté sur les œuvres de Shakespeare.

«On comprend rapidement qu'il n'y a rien de sérieux», précise Nicolas Duquette.

Les grandes œuvres de Shakespeare telles que *Roméo et Juliette*, *Othello*, *Hamlet*, *Macbeth* mais aussi ses autres pièces moins connues seront jouées et parodiées.

«Ce qui est très important de cibler pour nous est que les gens ne viennent pas voir un spectacle de Shakespeare : ils viennent voir un spectacle d'humour, où il y a de la danse, et même un numéro de cirque et plusieurs autres surprises», explique l'acteur.

«Tu peux n'avoir jamais entendu parler de Shakespeare et tu vas tout comprendre, car tous les thèmes sont universels», ajoute-t-il.

Nicolas Duquette révèle que les comédiens vont faire participer le public à plusieurs reprises, de la même manière que dans un spectacle d'humour.

«C'est un jeu très clownesque qui nous permet de faire ce qui est interdit dans le théâtre traditionnel, soit de complètement briser le quatrième mur entre nous et le public», relate-t-il.



Déménageant de l'Auditorium de TVA Sherbrooke au Studio Turner de l'Université Bishop's, la compagnie sherbrookoise Skêné Machine présente *Tout Shakespeare pour les nuls*, du 29 juin au 12 août. Nicolas Duquette et Anika Rozon sont deux des quatre comédiens de la pièce humoristique.

— PHOTO SPECTRE MÉDIA, RENÉ MARQUIS

MAL AU VENTRE

Signée par les auteurs américains Jess Borgeson, Adam Long et Daniel Singer, qui l'ont créée au début des années 1990 avec leur troupe Reduced Shakespeare Company, *The Complete Work of William Shakespeare (Abridged)* avait été traduite et adaptée pour le public québécois en 2005.

Jean-Michel Anctil, Simon Boudreault et Éloi Cousineau interprétaient tous les personnages de ce spectacle présenté d'abord en saison estivale à Montréal par les Productions Juste pour rire, puis en tournée québécoise.

Anika Rozon, nouvelle associée de Nicolas Duquette et également comédienne, explique que le choix

de la pièce repose justement sur le fait qu'elle sorte de l'ordinaire et donne aux acteurs l'occasion de jouer plusieurs rôles. Les quatre comédiens doivent ainsi se répartir 58 personnages à jouer.

Mis en scène par Luc Bilodeau, le spectacle s'appuiera sur un décor très épuré, afin de laisser de la place aux personnages. Anika Rozon ajoute que les costumes, très variés, sont principalement utilisés comme point d'ancrage pour le public. Nicolas Duquette ajoute que les gens seront vraiment guidés du début à la fin et qu'il n'y aura pas de place à la confusion.

Les deux associés sont très fiers du produit final. «On fait le pari que les gens vont avoir mal au ventre en sortant du spectacle.»

Vous voulez y aller?

Tout Shakespeare pour les nuls

Studio Turner de l'Université Bishop's

Du jeudi au samedi, du 29 juin au 12 août, 20 h

Entrée : 25 \$

Réservations : skenemachine.com

Nouveau chef
Loïc Ollivault

CAFÉ DU FLÂNEUR
au P'tit Bonheur de Saint-Camille

LE CAFÉ BISTRO VOUS OFFRE :

- Paninis variés et crêpes bretonnes cuisinées à partir de produits régionaux, fromages fins et autres produits du terroir
- Bières de la microbrasserie Moulin 7 et crème glacée molle de la Laiterie Coaticook

HORAIRE D'ÉTÉ DU MERCREDI AU DIMANCHE
Notre légendaire pizza demeure toujours disponible!

162, rue Miquelon
Saint-Camille (Québec) JOA 1G0
819 340-1993, poste 1
Consultez notre site pour l'horaire complet : cafeduflaneur.org



5195331

MES 5 SENS
HYPERSENSORIEL

UN VOYAGE EUPHORIQUE
AU CŒUR DE VOS 5 SENS!

[EN PRIMEUR MONDIALE]

Les 11, 12, 18, 19, 25 et 26 août à 20 h 30

819 820-1000 | Centreculturel.ca

5196808

JE VOUS ÉCOUTE, À LA MARJOLAINE

«Une comédie thérapeutique»

MARIE-ÈVE LAMBERT

La Voix de l'Est

EASTMAN — La saison n'est pas encore entamée que déjà, le Théâtre La Marjolaine a ajouté trois supplémentaires à sa pièce *Je vous écoute*. «C'est la première fois que je fais ça!» se réjouit Marc-André Coallier, reconnaissant du même souffle que la présence de l'humoriste Mario Jean sur les planches n'est peut-être pas étrangère à cet engouement.

Oui, Mario Jean au théâtre. Pour la première fois de sa carrière. Dans cette comédie française, il y tient le rôle d'un mari qui, convaincu que sa femme (France Parent) l'a quitté pour le psy (Marc-André Coallier) qu'elle voit deux fois par semaine, décide à son tour d'aller le consulter pour en avoir le cœur net. «Il y aura panique à bord!» souligne le metteur en scène, Bernard Fortin. Luc Boucher complète la troupe en tenant les rôles d'autres patients.

Je vous écoute est la première pièce de théâtre écrite par le chanteur français Bénabar (qui y interprète aussi le psy) et Héctor Capello Reyes. Jouée dans l'Hexagone en 2016, elle a connu un franc succès. L'adaptation québécoise a été faite par Mario Jean, qui avait manifesté à François Rozon, le producteur avec qui il travaille depuis plusieurs années, son désir de jouer au théâtre. «Trouve-moi une pièce», lui avait-il dit.

M. Rozon lui a déniché celle-là. «Mais elle était très franchouillarde. Il a fallu quasiment la traduire au



Le metteur en scène Bernard Fortin, entouré des comédiens France Parent, Marc-André Coallier, Luc Boucher et Mario Jean. — PHOTO LA VOIX DE L'EST, JANICK MAROIS

complet», explique l'humoriste.

«En plus de toutes les expressions et les patois très français, il y avait aussi beaucoup de références auxquelles on ne s'identifie pas, enchaîne Bernard Fortin. En France, ils sont encore très macho.

Ici, on joue plus sur les rapports sociaux, ce qu'on fait dans la vie. On a aussi enlevé toutes les chicanes de région qui ne nous disaient pas grand-chose, les références aux villes, aux quartiers.»

N'allez toutefois pas croire qu'il reste bien peu d'éléments de la pièce originale. «On a gardé le beau côté de la comédie française, le rythme qu'on retrouve notamment dans *Le dîner de cons*», assure Marc-André Coallier.

RIRE ET RÉFLÉCHIR

Le propriétaire de La Marjolaine n'a pas hésité une seconde à embarquer dans l'aventure pour sa saison estivale 2017. «La pièce tombait exactement dans les

cordes du public cible des Cantons-de-l'Est. Les gens ne veulent pas juste que ce soit drôle, ils veulent rire et réfléchir en même temps. *Je vous écoute*, c'est une vraie comédie thérapeutique», dit-il.

Pour le metteur en scène aussi, cette pièce est du bonbon. «Elle se situe dans le top 3 de mes pièces préférées des 15 dernières années», admet celui qui a assuré plusieurs mises en scène ici et là. «Ça me permet de me concentrer sur l'histoire à raconter. Je ne suis pas nerveux à l'idée de provoquer une réaction toutes les 10 secondes. Et je dirais que je suis un peu jaloux des comédiens parce que j'aurais aimé y jouer...»

Après la quarantaine de

représentations à Eastman, la troupe partira en tournée à travers le Québec. «Il y a beaucoup d'intérêt, fait savoir Marc-André Coallier. On a déjà vendu une vingtaine de représentations en 2018.»

C'est d'ailleurs cette éventuelle tournée qui a permis à la production d'investir davantage dans ses décors, fait-il remarquer.

Vous voulez y aller?

Je vous écoute

Du 30 juin au 26 août, 20 h

Théâtre La Marjolaine

Entrée : de 42 \$ à 46 \$

HO! MON DOS
J'ai des douleurs partout

Vous avez trop demandé à votre organisme. Vos muscles ne sont pas des machines dotées de force perpétuelle, vous le savez bien et vous l'oubliez souvent. Bon! Vous n'avez pas un masseur expérimenté à portée de main, mais vous avez la crème Thermo-Gel, une crème exceptionnelle, toujours à votre service.

UNE COMPOSITION EXCLUSIVE :

ARNICA MONTANA biologique (produit vedette de Thermo-Gel) Utilisée traditionnellement en phytothérapie pour aider à soulager la douleur et/ou l'inflammation des muscles et des articulations (e.g. les entorses, les ecchymoses, la douleur articulaire).

CAPSICUM ANNUUM

Utilisé traditionnellement en phytothérapie pour aider à contribuer au maintien de la circulation périphérique.

HUILE D'ÉMEU

Thermo-Gel possède une base à l'huile d'Émeu riche en bons acides gras, qui procure un bien-être bien connu pour les articulations.

*THERMO-GEL est utilisé pour soulager temporairement les douleurs articulaires. THERMO-GEL est un produit de santé naturel homologué : licence NPN 80007812. *Ces allégations font partie intégrante de la licence.

Achetez un tube Thermo-Gel et recevez le deuxième **GRATUITEMENT!**



Natur-Santé

733, boul. Frontenac O.,
bureau 104,
Thetford Mines
418 334-1071

L'ALVÉOL

104, rte du Président-
Kennedy # 100, Lévis
Commandes postales
418 833-5933
1 877-833-5933

Fermé dimanche et lundi

L'ALVÉOL

2622, rue King Ouest,
Sherbrooke
(à l'arrière de l'édifice 2630)
819 823-3322

Fermé mercredi et dimanche

Service de naturopathe

L'ALVÉOL
227, rue Principale O.,
Magog
Commandes postales
819 868-3368
1 877-511-3368

Fermé mercredi et dimanche



2 pour 1

Bio Actif.quebec

En vigueur du 24 au 29 juin 2017 Jusqu'à épuisement des stocks.

Lignes ouvertes :

Santé en direct avec Johanne Verdo, samedi de 8 h à 10 h, sur Radio V.M.

BACKSTAGE DE RETOUR EN FORMULE CABARET

EASTMAN — *Backstage*, la comédie musicale présentée l'été dernier à la Marjolaine, est de retour cette année, cette fois en formule cabaret. «Ça veut dire que ceux qui sont venus l'an dernier peuvent revenir cette année, parce que ce n'est vraiment pas le

même show!» lance Marc-André Coallier.

En fait, le spectacle, présenté au Piano rouge, sera composé uniquement des chansons issues de la pièce, écrites par Fred-Éric Salvail. «Ils seront 8 ou 9 chanteurs de la distribution originale,

ils raconteront des anecdotes autour de la création du spectacle, et des invités-surprises vont se joindre à eux», indique le propriétaire de La Marjolaine.

Il y aura une douzaine de représentations. **MARIE-ÈVE LAMBERT, LA VOIX DE L'EST**

MARIO JEAN AU THÉÂTRE POUR LA PREMIÈRE FOIS

« Je le fais vraiment pour m'amuser »

MARIE-ÈVE LAMBERT

La Voix de l'Est

EASTMAN — Ils sont plusieurs humoristes à partager la scène avec le petit ou le grand écran. Mais bien peu ont tenté leur chance au théâtre. Mario Jean, lui, a décidé de faire le saut dans la comédie française *Je vous écoute*, présentée tout l'été au Théâtre La Marjolaine d'Eastman.

« Ça fait un bout de temps que je voulais jouer au théâtre. C'est l'une des seules choses que je n'avais pas encore faites. Certains me disent que je me mets en danger, mais je n'ai rien à prouver. Je le fais vraiment pour m'amuser », fait valoir le principal intéressé.

Ce désir de fouler les planches dans un autre rôle que celui de l'humoriste lui vient, poursuit-il, de l'amitié qu'il entretient avec plusieurs comédiens. « Le théâtre, c'est la base de leur travail. J'avais envie de tester ce *feeling* de partager la scène avec d'autres gens, de former une équipe. »

« J'aime le travail d'équipe qui fait que le doute ne reste pas longtemps. Et j'aime l'énergie qu'on se transmet entre nous. »

— Mario Jean

Il a bien vécu l'esprit de gang sur les plateaux des différents tournages auxquels il a pris part depuis 20 ans — *Les pays d'en haut*, *Histoires de filles*, *Monica la mitraille*, pour ne nommer que ceux-là —, mais l'humoriste fait davantage de parallèles entre l'humour et le théâtre qu'avec la télé ou le cinéma. « Le travail est le même au théâtre et en humour. Il faut définir l'intention pour bien véhiculer les émotions. »

EN MODE DÉCOUVERTE

Il reste que Mario Jean en sera à sa toute première présence au théâtre cet été, et l'aspect nouveauté de la chose lui crée tout de même un petit stress. « Jusqu'à maintenant, il n'est pas maladif, mais la semaine prochaine, ça risque d'être autre chose! » admet-il en riant.

« Pour l'instant, je suis encore en mode découverte et j'apprécie, reprend-il. J'aime le travail d'équipe qui fait que le doute ne reste pas longtemps. Et j'aime l'énergie qu'on se transmet entre nous. »

Sa plus grande « découverte » : « Il faut absolument dire les choses de la bonne façon, sinon la réplique de l'autre n'a plus de sens », dit-il du tac au tac. « En humour, il y a plus de place à quelques écarts, tu peux te rattraper plus facilement. Ce sont tes textes, écrits dans tes mots, selon ta façon de parler, donc ça coule souvent plus naturellement. Là, j'avoue qu'il y a une réplique, entre autres, qui me donne beaucoup de fil à retordre... »

Quand on lui demande s'il pense y aller de quelques improvisations,

selon la réaction du public, Mario Jean répond sans équivoque. « Jamais je n'aurais pu penser une seule seconde que je pourrais improviser. Je ne vois pas où je pourrais improviser : il n'y a pas de place pour ça ici. Si un imprévu survient, je vais sûrement désamorcer l'affaire, mais sans plus. »

Si quelques doutes persistaient encore, ils viennent de s'estomper d'un trait : ce n'est pas l'humoriste qu'on verra au théâtre cet été, mais bien le comédien. N'empêche que plusieurs admirateurs qui le suivent en humour seront certainement tentés de venir le voir au théâtre. Conscient de cet ascendant, Mario Jean s'en réjouit. « Tant mieux si ça peut faire découvrir le théâtre à des gens qui n'y auraient jamais mis les pieds! En fait, j'espère que c'est ce qui va se passer. »



L'adaptation québécoise de la pièce originale française a été faite par Mario Jean, qui avait manifesté à François Rozon, le producteur avec qui il travaille depuis plusieurs années, son désir de jouer au théâtre. — PHOTO LA VOIX DE L'EST, JANICK MAROIS



pavillondesarts.qc.ca
116, rue Wellington, Coaticook
819 849-6371

billetterie@pavillondesarts.qc.ca

Programmation 2017-2018



Katherine Levac (humour) **COMPLET**
2Frères (chanson) 29 septembre



MG3 (café-concert) 15 octobre



Catherine Gaillard (conte) 20 octobre

Matt Holubowski (chanson) 21 octobre

Dominic & Martin (humour) 4 novembre

Alexandre Désilets (chanson) 10 novembre

Guylaine Tanguay (chanson country) 17 novembre

Les Denis Drolet (humour) 20 janvier

Cindy Bédard (chanson) 26 janvier

Samuele (chanson) 27 janvier

Emie R Roussel (musique) 9 février

Jean-Claude Gélinas (humour) 23 février

Anne Hébert: une vie en poésie (café-concert) 25 février

Marco Calliari (chanson) 2 mars

Rosheen (chanson) 16 mars

Calum Graham (café-concert) 18 mars

Mike Goudreau and The Boppin' Blues Band (chanson) 24 mars

Sara Dufour (chanson) 6 avril

Nicolas Jobin (conférence musicale) 13 avril

EN RODAGE François BELLÉFUEILLE CE SOIR ET DEMAIN 27 juin au 1^{er} juillet, 4 au 7 juillet et 18 au 23 juillet 2017	Mario TESSIER 8 juillet 2017	EN RODAGE Simon LEBLANC 11 au 15 juillet 2017
P-A MÉTHOT 25 au 29 juillet 2017	Jérémy DEMAY 1^{er} au 5 août et 8 au 12 août 2017	Laurent PAQUIN 15 au 19 août 2017
Guy NANTÉL 22 au 26 août et 22-23 sept. 2017	Dominic PAQUET 30 août au 3 sept. 2017	Phil ROY 8-9 septembre 2017

À VENIR EN CHANSON

2FRÈRES 30-31 juillet 2017
GROENLAND 6 août 2017
Louis-Jean CORMIER 13 août 2017
Fred FORTIN 20 août 2017



64, Merry Nord, Magog
819 847-0470

VIEUXCLOCHER.COM

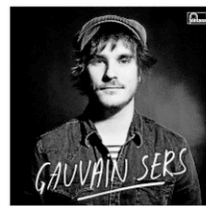
laTribune ENERGIE Rouge 102.7 FM EstriePlus.com

scène écoresponsable or laTribune Desjardins Caisse des Verts-Sommets de l'Estrie

Coaticook Culture et Communications Québec Conseil des arts et des lettres Québec Patrimoine canadien

pour vos yeux et vos oreilles

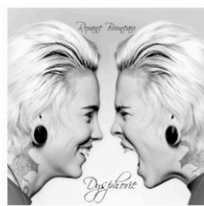
Exceptionnel ★★★★★
Excellent ★★★★★
Bon ★★★
Passable ★★
À éviter ★



★★★½
CHANSON FRANÇAISE
Pourvu
GAUVAIN SERS
FONTANA



★★★
POP ANGLO
Witness
KATY PERRY
CAPITOL



★★★½
POP
Dysphorie
ROXANE BRUNEAU
ARTIC

DANS LES TRACES DE RENAUD

Le Français Gauvain Sers a manifestement été biberonné aux couplets de Renaud. La filiation est si flagrante qu'il ne cherche même pas à s'en cacher : airs de Gavroche casquette (qu'il assume jusque dans les paroles de *Dans mes poches*), chansonnettes posant un regard amusé sur les petites joies et injustices du quotidien... Il n'est pas le seul chanteur à arpenter ce sillon, mais il le fait avec un sourire canaille qui renforce ce sentiment. Et ses références directes à l'œuvre de Renaud font cortège. Sers puise dans le même bassin argotique, convoquant flics, bagnoles et clopes. Lui aussi vibre au rythme du métro, de *Charlie Hebdo*, de marmots, de politique de comptoir et d'ardoises (tabs) laissées au bar, se désolant du racisme ordinaire, rêve d'école buissonnière. Le mimétisme se ressent jusque dans le rythme vocal et l'essoufflement de la voix en fin de phrases. Quand il décrit la faune occupée à mille petites choses dans *Le ventre du bus 96* ou quand il évoque la journée de travail d'*Un clodo* (clochard) *sur toute la ligne*, la finesse douce-amère de ses observations fait mouche. **YVES BERGERAS, LE DROIT**

KATY CHEZ LE PSY

Pour souligner la sortie de son quatrième opus, Katy Perry s'est exhibée en direct pendant 96 heures sur sa chaîne YouTube. L'expérience *Witness World Wide* a montré la chanteuse en train de cuisiner, de dormir, de fêter, mais aussi de se confier à un psychologue. Katheryn Hudson serait-elle en crise existentielle? C'est l'impression que laisse l'écoute de *Witness*. Composé de 15 titres, l'album va dans de nombreuses directions, sans pour autant suivre de fil conducteur : la dansante *Chained to the Rhythm* a un petit quelque chose de disco, *Pendulum* est embellie par une chorale gospel, *Swish Swish*, avec Nicki Minaj, comprend des échantillons de *beats* house des années 90, alors que *Miss You More* et *Save as Draft* sont des ballades pop classiques. L'affirmation de soi, l'avenir, les règlements de comptes : à travers les sujets abordés, on sent Katy Perry se questionner sur la vie. Les paroles de ses chansons sont plus crues, comme en témoigne l'avertissement parental qui trône sur la pochette de l'album. *Witness* n'est pas *Teenage Dream*, album très ensoleillé de la chanteuse. **VÉRONIQUE LAROCQUE, LA PRESSE**

UN TALENT À POLIR

Pas grand monde dans l'industrie musicale n'a vu venir Roxane Bruneau, débarquée comme une petite tornade avec un premier album il y a quelques semaines, ne tardant pas à s'inscrire au sommet du palmarès des ventes. Fort active sur le web — elle rejoint plus de 82 000 abonnés sur Facebook et près de 11 000 fidèles sur YouTube —, l'auteure-compositrice-interprète a tracé sa voie artistique d'une manière bien de son temps, une vidéo à la fois. Sur *Dysphorie*, elle propose des chansons fortes en gueule (voire un peu crues...) qui parlent d'amour ou de désamour, de santé mentale, de violence conjugale ou du fait de trouver un exutoire dans l'écriture et la création. Ce qui est sûr, c'est que Bruneau ne manque pas de fougue. Mais cette énergie n'est pas toujours bien canalisée. Sa voix explosive peut se faire criarde. Et si sa plume, sans filtre, est capable d'images évocatrices et d'une indéniable sensibilité, elle n'évite pas certaines maladresses. Le talent est là, le potentiel aussi. Resterait à les polir un peu. **GENEVIÈVE BUCHARD, LE SOLEIL**



★★★
ROMAN
Le dernier qui sort éteint la lumière
SIMON BOULERICE
QUÉBEC AMÉRIQUE
216 PAGES

LA VIE AVEC DEUX PAPAS

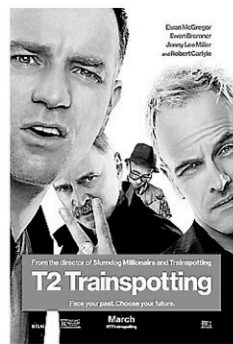
Au fil des jours menant à leur 13^e anniversaire, les jumeaux Arnold et Alia reçoivent 13 lettres. Chacune est signée soit par leur Papou Julien, soit par leur Poupé Édouard. Arnold et Alia savent que Marnaine Sandrine leur a donné naissance, mais ils se questionnent sur l'identité de leur père biologique.

D'une lettre à l'autre, ils réalisent qu'ils ignorent comment leurs pères sont tombés amoureux et pourquoi ils ont voulu des enfants. Ces derniers exposeront donc leurs trajectoires respectives, les petits défauts et grandes qualités qui continuent de les faire craquer l'un pour l'autre, leurs visions de leur rôle en tant que parents, leur affection pour leurs enfants.

Les jumeaux seront confrontés non seulement à leur acceptation de grandir au sein d'une famille homoparentale, mais aussi — et surtout — à leur propre identité.

Prolifique, capable de s'adresser aux plus petits comme aux adolescents (ou préados, comme ici), Simon Boulerice joue cette fois d'une plume plus teintée par un humour bon enfant que par le poignant lyrisme introspectif de *L'enfant mascara*, par exemple. S'il parvient à faire sourire souvent, il n'arrive cependant pas à toucher le lecteur aussi profondément. Cela dit, ne pas trop alourdir le questionnement existentiel ne l'empêche pas d'aborder de front plusieurs enjeux, dont l'intimidation et les premiers émois amoureux. On ressent aussi pleinement la profonde tendresse que l'auteur éprouve pour ses personnages. **VALÉRIE LESSARD, LE DROIT**

CINÉMA MAISON



FERROVIPATHES 2

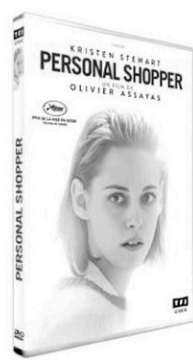
COMÉDIE DE MŒURS
★★★★½

Réalisé par Danny Boyle

Avec Ewan McGregor, Jonny Lee Miller et Robert Carlyle

Dans le modèle hollywoodien, plusieurs suites ne sont produites que dans le but de faire résonner les tiroirs-caisses. D'autres, plus rares,

viennent vraiment ajouter quelque chose. *The Godfather II* est probablement l'exemple le plus éloquent. Plus près de nous, *Les invasions barbares*, assurément. L'histoire nous dira si *Ferrovipathes 2* s'inscrira de la même façon que le film original dans l'imaginaire collectif mondial, mais le fait est que ce nouvel opus, planté 20 ans plus tard, a de quoi réjouir les admirateurs. De surcroît, les créateurs d'origine du film (Danny Boyle à la réalisation et Irvine Welsh au scénario) ont repris du service, de même que les acteurs. Un miracle, et un luxe. **MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE**



PERSONAL SHOPPER

DRAME PSYCHOLOGIQUE
★★★★½

Réalisé par Olivier Assayas

Avec Kristen Stewart, Lars Eidinger et Sigrid Bouaziz

Maureen court les boutiques de luxe pour une personnalité en vue. Ce boulot lui permet de rester à Paris, près d'une maison où son jumeau est mort.

Car ils ont passé un pacte : le premier qui meurt tente d'entrer en contact avec l'autre. Maureen « sent » la présence de Lewis. Puis commence à recevoir de mystérieux textos. Communication avec l'au-delà? Harcèlement? Démence? Au croisement de plusieurs genres (drame psychologique, film de fantômes, suspense, intrigue policière), ce qui risque de ne pas satisfaire les puristes de l'un ou des autres, *Personal Shopper*, anxiogène au possible, visuellement élégant, est porté par une Kristen Stewart qui grandit de rôle en rôle. **SONIA SARFATI, LA PRESSE**

NOUVEAUTÉS DU DISQUAIRE

Evolve, Imagine Dragons

Purple Rain (édition deluxe), Prince

Summer Session 2017, Dan Desnoyers

Big Figh Theory, Vince Staples

Ok computer — OKNOTOK 1997 2017, Radiohead

Corridor, Supermercado

Baby Driver (trame sonore), Artistes variés

Captain Underpants (trame sonore), Artistes variés

Despicable Me 3 (trame sonore), Artistes variés

AM/PM, White Noise

When the People Move the Music Moves Too, Meklit

Grateful, Dj Khaled

Zabad — Twilight Tide, Sabli

The Underside of Power, Algiers

The Passion of Charlie Parker (compilation), Charlie Parker

Municipal Waste, Slime and Punishment

Together at Last, Tweedy

Jake Leg Boogie, Five Horse Johnson



Imagine Dragons — PHOTO LA PRESSE CANADIENNE

LE CAPTEUR DE RÊVES

Fin mais trop grivois

RONALD MARTEL

ronald.martel@latribune.qc.ca

CRITIQUE

MARSTON — Le talent d'écriture de Guy Dostie est indéniable. À Lac-Mégantic, tout le monde qui gravite dans la sphère culturelle le reconnaît. On n'a qu'à penser à la pièce *B.B. Curb 2010*, vue en trois soirs par 1280 personnes. Mais son *Capteur de rêves*, que le Théâtre de la Première Scène de Marston présente en ouverture de sa 10^e saison, a de quoi décevoir.

Ce n'est pas à cause des nombreux jeux de mots, qui s'enchaînent de façon intelligente. Même que leur finesse fait en sorte que plusieurs passent inaperçus, le spectateur n'ayant pas le temps de les assimiler correctement (ce qui laisse penser qu'ils ont été écrits davantage pour être lus). Le hic vient plutôt du ton grivois, inhabituel à Guy Dostie. La répétition des expressions à double sens finit par devenir exagérée.

L'histoire tourne autour de Jean-Louis (Guy Dostie) qui souffre d'un mal étrange et dont l'épouse Estelle (Suzanne Harpin) arrive difficilement à saisir l'ampleur. Sa fille Nicole (Diane Jean) tentera de la soutenir. La voisine Juliette (Sylvie Grimard) viendra mettre son grain de sel. Quant aux travailleurs sociaux Erika et Réal (Murielle Langlois et Guy Gagnon), ils s'efforceront de ramener leur client à la réalité. Reste à savoir quelle est cette réalité ou serait-ce plutôt un rêve éveillé?

Malheureusement, le tableau final semble bâclé, car il laisse justement flotter une impression d'inachevé à propos de l'intrigue.

L'auteur semble avoir manqué de souffle, laissant trop de choses en suspens. On aurait voulu en apprendre davantage sur le sort des deux escrocs, qui ont comploté durant toute la pièce pour frauder leur client Jean-Louis, personnage principal. Car c'est lui, le « capteur de rêves », toujours perdu entre le réel et les hallucinations. Il risque toutefois de perdre toutes ses économies amassées pour sa retraite.

À la fin, l'auteur a voulu que les spectateurs se demandent : « Ma foi, ai-je rêvé tout ça, en même temps que Jean-Louis? »

Plusieurs passages réussis valent la peine d'être soulignés, notamment quand Jean-Louis s'adresse à des personnages imaginaires, en regardant l'assistance, ou encore une scène du rêve de Jean-Louis, plutôt obsédante, grâce à l'éclairage qui tourne au rouge vif, avec tous les autres personnages qui l'entourent et s'adressent à lui de façon insistante, lancinante et pénible.

La référence à des personnages d'émissions jeunesse du passé, tout au long de la pièce, est du bonbon pour les nostalgiques : Bobinette, Fanfreluche, Sol et Gobelet, Paillason... jusqu'au génie Jinny, plutôt sensuel, pour adultes!

Vous voulez y aller?

Le capteur de rêves

Les vendredis
et samedis, 20 h

Du 23 juin au 15 juillet

Théâtre de la Première
Scène, Marston

Entrée : 22 \$



Guy Gagnon dans le rôle de Réal. — PHOTO LA TRIBUNE, RONALD MARTEL



THÉÂTRE
GRANADA
SALLE STYVO-LACHARITÉ

Ville de
Sherbrooke

destination
SHERBROOKE.com
Fonds de développement régional

laTribune

Tourisme
Québec

LE CENTRO.CO

107.7
ESTRE

rythme
93.7

PRIX COÛTANT SUR TOUS M



LUC POIRIER, un homme d'affaires inspirant



Luc Poirier est président de **Les Placements Luc Poirier Ltée**. Il est également investisseur ou actionnaire de plus d'une trentaine d'autres compagnies. Il possède un important portfolio d'investissements répartis dans différents secteurs d'activités.

Au fil des ans, il a acquis des terrains équivalant une superficie de plusieurs dizaines de millions de pieds carrés, ce qui en fait un des plus grands développeurs de terrains au Québec.

À 14 ans seulement, Luc Poirier démarrait sa propre affaire : « Je participais à différentes foires de collectionneurs pour y écouler des cartes sportives. Au départ, c'était pour financer mon inscription au hockey », raconte celui qui avait acquis ses premières cartes en vendant des bonbons aux élèves de son école primaire!

« Être entrepreneur, c'est un don, comme certains ont le don de peindre, de chanter, etc. Mais plus que tout, l'important en affaires, c'est de faire ce qu'on aime. Tout est question de passion », précise celui qui a possédé une cinquantaine d'entreprises dans différents secteurs d'activité : manufacturier, automobile, restauration, investissement, innovation, développement durable et immobilier.

C'est principalement dans l'immobilier qu'il a fait sa marque. « Tout a commencé lorsque la bâtisse où j'avais ma boutique informatique fut reprise par la banque, le propriétaire ayant fait faillite. » Pour s'assurer de garder son local, Luc Poirier achète l'édifice. Quand il réalise que cela lui permet d'y loger son commerce sans déboursier un sou grâce au revenu de l'autre loyer, il achète un deuxième immeuble, puis un autre... jusqu'à posséder 300 logements!

À l'aube de ses 24 ans, après 10 ans de travail sans relâche, il vend tout et prend quelques années sabbatiques. « J'en ai profité pour bâtir ma maison. Je ne suis pourtant pas manuel, loin de là, mais j'adore apprendre. »

À 28 ans, il reprend là où il avait laissé, mais se concentre surtout sur l'achat de terrains et le développement d'importants projets immobiliers. Visionnaire, il acquiert l'ancienne carrière de Saint-Bruno-de-Montarville. « Je trouvais le site magnifique, notamment grâce au lac avec son eau turquoise, mais bien des gens étaient sceptiques. » Finalement, après avoir obtenu un changement de zonage, le projet Saint-Bruno-sur-le-lac démarre et depuis fait partie des beaux endroits où vivre en Montérégie. « J'ai

souvent reçu le prix du plus beau projet de l'ACQ », rappelle M. Poirier.

Toujours faire mieux et sortir de sa zone de confort, c'est ce qui motive Luc Poirier. « Il faut oser... À trois reprises, j'ai tout risqué. » Ce fut le cas lorsqu'il a fait l'acquisition de l'Île Charron, avant de revendre ses terrains au gouvernement du Québec pour plus de 15 millions quelques années plus tard.

Aujourd'hui à la tête d'une trentaine d'entreprises, Luc Poirier continue de repousser les limites de l'entrepreneuriat québécois... et les siennes. C'est notamment pour cela qu'il devenait conférencier.

*« L'important en affaires,
« c'est de faire ce qu'on aime. »
Tout est question de passion. »*

« À l'école, j'étais incapable de faire des exposés oraux. Plus tard, lorsqu'on m'approchait pour devenir président d'honneur d'une cause ou une association, je déclinais l'invitation, car je ne me sentais pas prêt à prendre la parole devant des gens. Mais après la sortie de mon livre *Voir grand*, j'avais de plus en plus de demandes pour agir comme conférencier; j'ai donc suivi une petite formation et je me suis lancé! Je ne suis peut-être pas encore le plus grand orateur, mais ce que les gens apprécient, c'est que je leur parle de mon vécu, avec des exemples concrets. C'est une expérience très terrain que je leur partage, et non des philosophies de vie. Je me livre tel que je suis », ajoute Luc Poirier qui à travers son témoignage aide les gens à croire eux aussi en leur talent.



INFI
SUBLIMER LA

QX
ESSAYEZ-LE A



www.infinitish

* En vigueur jusqu'

NOS MODÈLES EN STOCK!*



INFINITI
A CONDUITE^{MD}

60
AUJOURD'HUI

Soirées VIP de gens d'affaires et service hors-pair

Les superbes locaux d'Infiniti Sherbrooke, ouverts depuis maintenant un an, ne font pas que mettre en évidence ses superbes véhicules. De jour, cet espace agréable contribue à l'expérience unique qu'on y vit pour l'achat/location d'un véhicule et son entretien. De soir, il se transforme en lieu convivial pour la tenue de 5 à 7 et de conférences passionnantes!

«Nous voulions offrir un petit plus à nos clients, aller plus loin que ce qu'offre habituellement un concessionnaire, avec la tenue d'activités rassembleuses, qui misent sur le développement personnel et professionnel, tout en facilitant le réseautage», mentionne le nouveau directeur général de la concession, Rodolphe Arenales.

C'est ainsi que le 20 mars, la concession accueillait l'homme d'affaires Luc Poirier, investisseur et actionnaire d'une trentaine

d'entreprises, venu partager son expérience et ses trucs. Puis, le 23 mai, Sylvain Guimond, docteur en psychologie du sport, éducateur physique et ostéopathe, qui a guidé de nombreux athlètes d'élite et qu'on peut d'ailleurs voir à RDS, y allait d'un témoignage très motivant. Et d'autres belles rencontres du genre sont à prévoir bientôt!

Un peu comme lorsqu'on entre dans un club sélect, les clients d'Infiniti Sherbrooke jouissent en effet de plusieurs avantages: des 5 à 7 gratuits, des rabais pour un abonnement au gym, des cadeaux... «On est à développer plusieurs partenariats avec des entreprises de la région pour offrir ce petit plus à nos clients.»

NOUVELLE DIRECTION, NOUVELLE VISION!

Rodolphe Arenales a mis en place des stratégies commerciales pour de grandes multinationales. Passionné d'automobiles, il décidait d'allier son bagage professionnel avec

ses intérêts personnels en prenant, en mars dernier, la direction générale d'Infiniti Sherbrooke.

«J'étais moi-même un client d'Infiniti Sherbrooke! J'avais donc une vision claire du genre de service distinctif qu'une telle concession devait offrir. En Jean-Sébastien Poulin, le copropriétaire du concessionnaire, j'ai trouvé quelqu'un qui aimait mes idées et qui a une vision moderne du monde automobile. Il était prêt à ce que s'opère un changement de culture pour Infiniti Sherbrooke.»

Ce virage porte déjà ses fruits. Non seulement les commentaires des clients sont élogieux, mais les ventes ont augmenté considérablement! «On sent notre personnel dédié au client et prêt à concerner ses efforts pour répondre à ses attentes. Tous les départements sont mis à contribution. C'est une belle dynamique qui est en train de s'implanter.»

DÉCOUVREZ LE QX60

Infiniti continue à se réinventer et à améliorer ses véhicules. Pour mieux apprécier ce que ce fabricant a à vous offrir, rien ne vaut mieux qu'un essai routier.

Parmi ses modèles, notons le QX60. Polyvalent, sécuritaire et raffiné, il est le véhicule familial haut de gamme par excellence. Ce multisegment 7 passagers est doté d'un ingénieux siège de 2^e rangée coulissant et inclinable pour faciliter l'accès à la 3^e rangée. Sa traction intégrale intelligente procure un contrôle complet au conducteur. Des caractéristiques telles que 2 écrans de 203,2 mm (8 po) et des casques d'écoute sans fil en font un véhicule très apprécié des familles. Enfin, grâce à son puissant moteur V6 de 295 chevaux, le QX60 a une capacité de remorquage de 5000 lb.

Le QX60 offre un intérieur invitant et bien aménagé qui a été réalisé à partir de matériaux de grande qualité. La finition en érable donne à l'habitacle une apparence distinctive qui combine élégance luxueuse et esthétique moderne.



sherbrooke.com

au 30 juin 2017

L'EMBARRAS DU CHOIX

Frôler le ridicule

L'EMBARRAS DU CHOIX

COMÉDIE SENTIMENTALE

★

Réalisé par Éric Lavaine

Avec Alexandra Lamy, Arnaud Ducret et Jamie Bamber

ÉRIC MOREAULT

Le Soleil

QUÉBEC — Nous prenons des décisions chaque jour. Sans même trop y réfléchir, parfois, du plus simple au plus compliqué. Imaginez l'enfer que peuvent vivre ceux qui souffrent d'indécision chronique. Comme Juliette (Alexandra Lamy). Surtout si elle doit choisir entre les deux hommes qu'elle aime... D'un sujet porteur, Éric Lavaine livre malheureusement avec *L'embarras du choix* une comédie sentimentale insipide, qui frise le ridicule — involontairement.

Donc Juliette, même à 40 ans,

laisse les autres prendre les décisions pour elle. Surtout son père aimant (Lionnel Astier), restaurateur bourru, et ses deux copines, la sérieuse Joëlle (Anne Marivin) et la rieuse Sonia (Sabrina Ouazani).

La route de la femme croise celle de Paul (Jamie Bamber), un banquier écossais traditionaliste. Seul problème, le beau gosse est fiancé... Pour se consoler, Juliette se laisse charmer par Étienne (Arnaud Ducret), cuisinier sympathique, qui s'entend comme larron en foire avec le père de sa nouvelle flamme. Tout va pour le mieux jusqu'à ce que Paul revienne à Paris pour annoncer à Juliette qu'il a quitté sa promise pour elle...

Évidemment, les deux hommes sont aux antipodes, mais le cœur de Juliette balance. On est dans le vaudeville convenu avec les quiproquos et les doubles sens propices aux malentendus. Les personnages sont à peine esquissés et la réalisation terne d'Éric Lavaine n'apporte rien à ce long métrage raté. Pire que son pas très inspiré *Barbecue* (2014).

Alexandra Lamy fait ce qu'elle peut — l'actrice a du ressort comique, ayant interprété pendant cinq ans le rôle principal féminin de la version française d'*Un gars, une fille* de Guy A. Lepage. Mais le comique de situation ne lève pas et la plupart des gags tombent à plat.

EN SURFACE DE L'INDÉCISION

La prémisse du film, l'indécision chronique, promettait pourtant de belles choses. Faire des choix peut parfois s'avérer lourd de conséquences. Ou pas. Mais il faut assumer. On aurait aimé que *L'embarras du choix* pousse justement sa réflexion plus loin dans le double sens du titre. On reste en surface, même pour une comédie de genre.

En fait, on sent le calcul du public cible dans le scénario, celui des femmes qui ne jurent que par les déconvenues de Bridget Jones. Sauf que Juliette n'a pas la même pétulance ni la même pertinence que la Britannique. Il s'agit d'un personnage qui, sans être « blonde », demeure



Entre son beau banquier écossais (Jamie Bamber) qui quitte sa fiancée pour elle et le charmeur chef cuisinier Arnaud, Juliette (Alexandra Lamy) n'arrive pas à choisir, au grand détriment de ses deux prétendants... et malheureusement des cinéphiles aussi. — PHOTO AZ FILMS

unidimensionnel, et pour lequel on ne ressent aucune sympathie.

Après une demi-heure de ce film fade et qui fait à peine sourire à quelques reprises, on a déjà hâte d'en finir. Et plus ça avance, plus

ça s'enfonce dans le ridicule et les clichés du genre. La finale, sous les pétales de roses et la sirupeuse *Paradise* de Coldplay, finit de nous achever.

À éviter.

TRANSFORMERS — LE DERNIER CHEVALIER

Spectaculairement mauvais

TRANSFORMERS — LE DERNIER CHEVALIER

SCIENCE-FICTION

★

Réalisé par Michael Bay

Avec Mark Wahlberg, Laura Haddock et Anthony Hopkins

SONIA SARFATI

La Presse

MONTREAL — On pensait, cet été, avoir atteint les limites du n'importe quoi avec *La momie*. Il pouvait y avoir pire. *Transformers — Le dernier chevalier* en fait la spectaculaire preuve.

La leçon à tirer de ce cinquième morceau de robot? Michael Bay est un menteur. L'extinction pressentie dans le film précédent ne s'est pas concrétisée. Et *Le dernier chevalier* n'est le dernier de rien du tout : ce film tonitruant et bâclé ne laisse pas seulement entrevoir une suite, mais bien une suite et un *spin-off* avec le sympathique Bumblebee (ce qui est un moindre mal).

Il semble que Michael Bay n'ait pas de fond quant au nombre de scènes où ses personnages courent alors que tout saute derrière eux. On a aussi l'impression de regarder deux films mal emboîtés l'un dans l'autre. L'un ressemble à un jeu vidéo 100 % images de synthèse. L'autre, à un long métrage en prises de vue réelles où des « actueurobots » tentent d'avoir l'air crédibles en discutant avec des géants de métal qu'ils ne voient visiblement pas.

Le ridicule nous fait entre autres découvrir comment les Transformers ont... transformé ce poivrot de Merlin en un magicien mythique et fait d'Arthur la légende que l'on sait. Et de voir, aussi, apparaître des sosies de C-3PO et de BB-8.

À la fin de *L'ère de l'extinction*, Optimus Prime, chef des Autobots, partait dans l'espace pour tenter de retrouver son créateur. Il y parvient, mais en

LOTO QUÉBEC PRÉSENTE

LES GRANDS FEUX Bell

compétition pyromusicale nord-américaine

La FÊTE DULAC DES NATIONS

PROMUTUEL ASSURANCE

18 AU 23 JUILLET 2017

PARC JACQUES-CARTIER, SHERBROOKE

SPÉCIAL PRÉVENTE

ÉCONOMISEZ JUSQU'À 60% SUR LE PRIX D'ADMISSION EN ACHETANT VOTRE PASSEPORT DÈS AUJOURD'HUI !

PASSEPORTS EN PRÉVENTE DANS LES COUCHE-TARD DE LA RÉGION JUSQU'AU 9 JUILLET*

*PASSEPORTS AU PRIX DE LA PRÉVENTE EN QUANTITÉ LIMITÉE.

PLUS DE 30 SPECTACLES SUR 3 SCÈNES DONT:

MARC DUPRÉ | VALAIRE | THE TEA PARTY

HEDLEY | ZIGGY MARLEY | PAUL PICHÉ

ANIMATION, SPECTACLES POUR ENFANTS, JEUX GONFLABLES ET PARC DE MANÈGES

FETEDULACDESNACTIONS.COM

OFFRE SPÉCIALE DE LA STS LA STS VOUS OFFRE L'AUTOBUS AU TARIF RÉDUIT À 1\$

★★★★★ Pierre Vavasseur, *Le Parisien*

« PATRICK BRUEL EST ABSOLUMENT FORMIDABLE. » Isabelle Hontebeyrie, *TVA Nouvelles*

UN SAC DE BILLES

UN FILM DE CHRISTIAN DUGUAY

QUAD MAIN JOURNEY UnSacDeBilles-LeFilm.ca

PRÉSENTÉMENT AU CINÉMA

Les Films Seville

CHURCHILL

Déboulonner le mythe

CHURCHILL

DRAME HISTORIQUE

★★½

Réalisé par Jonathan Teplitzky

Avec Brian Cox, Miranda Richardson et John Slattery



L'incarnation de Winston Churchill par Brian Cox est fidèle à l'image iconique, avec l'éternel cigare et le verre de scotch jamais bien loin. Mais le film de Jonathan Teplitzky manque cruellement d'imagination et d'ampleur. — PHOTO FOURNIE PAR MÉTROPOLE FILMS

ÉRIC MOREAULT

Le Soleil

QUÉBEC — On attendait beaucoup de *Churchill*, drame historique qui s'intéresse aux tergiversations du premier ministre britannique dans les jours qui précèdent le débarquement en Normandie, le 6 juin 1944. La déception est à la hauteur des attentes : Jonathan Teplitzky livre un mauvais télé-théâtre redondant qui manque cruellement d'imagination et d'ampleur.

Le film du réalisateur australien (*Les voies du destin*, 2013) s'ouvre sur une belle séquence poétique où Winston Churchill, face à la mer,

voit les eaux se teinter de rouge — un reflet de ses états d'âme.

Le vieux lion est tourmenté. Soixante-douze heures avant le début de l'opération Overlord, qui doit permettre aux alliés de renverser les nazis en Europe, le premier ministre est hanté par le souvenir de la bataille de Gallipoli. Il craint de répéter les erreurs qui ont coûté

la vie à 200 000 hommes sous son commandement lors de la Première Guerre mondiale.

La suite n'est malheureusement pas à la hauteur. Le drame psychologique intimiste et verbeux cantonne l'action à des discussions entre Churchill et ses opposants, le général américain Dwight Eisenhower (John Slattery) et le

maréchal anglais Bernard Montgomery (Julian Wadham).

Alors que le premier ressasse sans cesse ses craintes que l'opération tourne en boucherie, les seconds font valoir que l'homme politique est complètement dépassé par l'ampleur de la situation et les nouvelles techniques de guerre, tout comme il est incapable d'incarner l'espoir dont ont besoin les Britanniques pour avancer.

Époque oblige, les femmes jouent les seconds violons. Clementine (Miranda Richardson), la stoïque épouse de Churchill, tente d'éviter que son mari s'enfoncé dans son marasme. Alors qu'Helen Gareth (Ella Purnell), la jeune secrétaire de Churchill, sert de paratonnerre à ses colères.

MANQUE DE PASSION

Le scénario a beau avoir été écrit par l'historien britannique Alex von Tunzelmann, ce qui implique une certaine rigueur factuelle, difficile d'adhérer à cette proposition qui dépeint l'immense homme d'État

comme un vieillard impotent, indécis et orgueilleux, à la remorque de son entourage. Que les défauts de Churchill soient à la hauteur de ses qualités, on veut bien, mais la description est malhabile. Comme la réalisation sans imagination de Teplitzky, d'ailleurs.

Le cinéaste a au moins la chance de pouvoir compter sur la parfaite incarnation de Brian Cox. Son Churchill est fidèle à l'image iconique, l'éternel cigare à la main et le verre de scotch jamais bien loin, mais il doit composer avec un homme peu sympathique — sa partition ne lui permet pas de jouer sur un registre étendu.

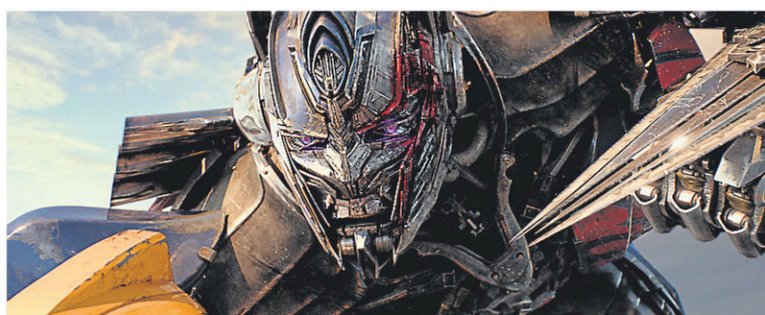
De toute façon, ce n'est pas suffisant pour ce film qui manque singulièrement d'envergure et de passion pour un sujet d'une importance historique aussi capitale — Churchill aurait tenté jusqu'au dernier moment d'empêcher ce débarquement massif qui a changé le rapport de force après cinq ans d'affrontements sanglants.

Jonathan Teplitzky a raté la cible.

son absence, rien ne va plus sur Terre où le gouvernement n'a rien trouvé de mieux que de s'allier à l'infâme Megatron, chef des Decepticons.

À partir de là, ça pète de partout. Et de façon interminable. On commence à regarder sa montre au bout de (horreur!) 15 minutes... sachant en avoir encore pour plus de deux heures. L'intrigue pouvait être bouclée en moitié moins que cela.

Mais, bon, il aurait fallu sacrifier pas mal de boum! Mais pour Mr. Bay, c'est non!



On pensait, cet été, avoir atteint les limites du n'importe quoi avec *La momie*. Il pouvait y avoir pire. *Transformers — Le dernier chevalier* en fait la spectaculaire preuve. — PHOTO PARAMOUNT PICTURES



PLUS DE 500 000 ENTRÉES!
MERCI AU PUBLIC
D'ÊTRE AU RENDEZ-VOUS

PRÉSENTEMENT AU CINÉMA

f t i YouTube LesFilmsSeville

DU RÉALISATEUR DE BARBECUE ET RETOUR CHEZ MA MÈRE

★★★★★
« Une comédie romantique... charmante et impeccablement jouée. »
Le Journal de Dimanche

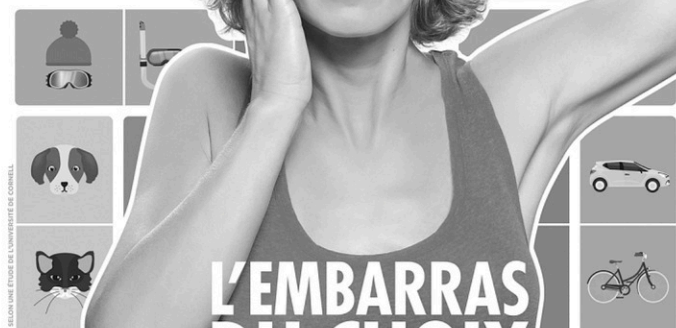
« Du rythme, du rire, des personnages attachants... »
Les Fiches de Cinéma

★★★★★
« Tout, dans ce film, relève de l'excellent choix. »
Le Parisien

ARNAUD DUCRET ALEXANDRA LAMY JAMIE BAMBER



Nous prenons tous 35 000 décisions par jour.* (Sauf elle)

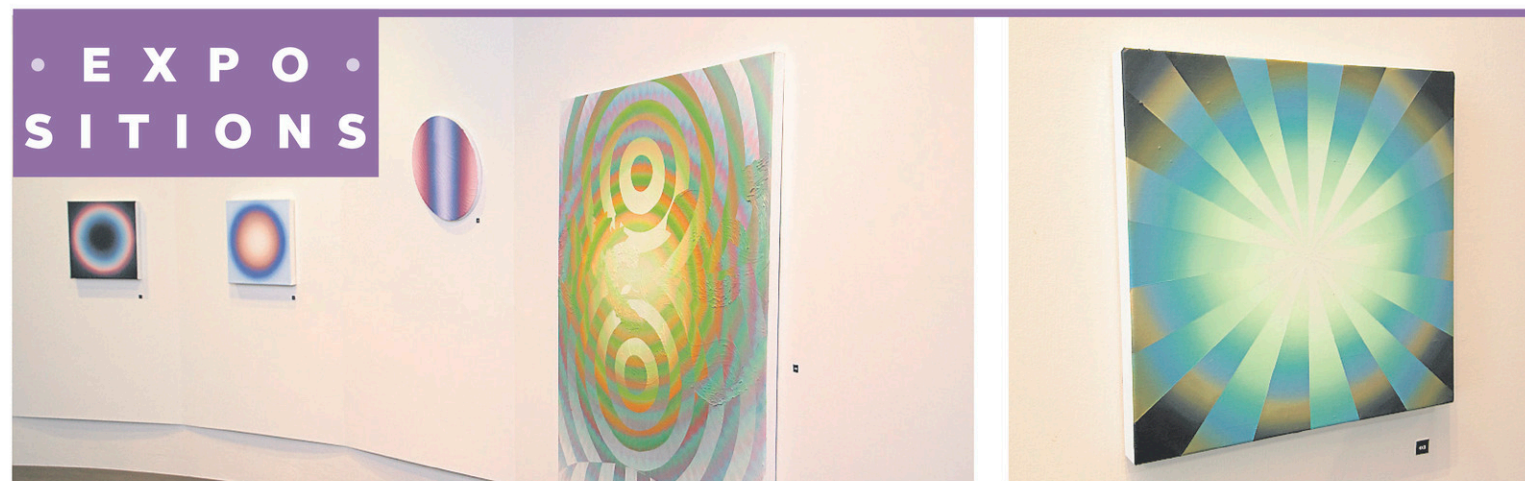


ANNE MARIVIN JÉRÔME COMMANDEUR
SABRINA OUAZANI LIONNEL ASTIER
UN FILM D'ÉRIC LAVAINÉ

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE





—PHOTOS SPECTRE MÉDIA, RENÉ MARQUIS

VOUS VOULEZ VOIR?

EXPO

Résonances

ARTISTE

Karine Fréchette vit et travaille à Montréal. Après son baccalauréat en arts visuels et médiatiques à l'UQAM, elle s'est dirigée vers une maîtrise à l'Université Concordia en studio d'arts, peinture et dessin. Elle y réalisera trois différentes expositions, dont une comme projet de mémoire. *Résonances* est sa première exposition depuis la fin de ses études en arts visuels.

DÉMARCHE

Karine Fréchette s'inspire de l'*Op art* (l'art optique, qui exploite notamment les illusions optiques), de l'abstraction du début du siècle et de l'esthétique psychédélique. Ses tableaux décrivent des rythmes optiques, passant d'une frénésie vibratoire à une absorption plus contemplative. L'artiste met en relation les ondes générées par la lumière picturale et les ondes sonores, particulièrement la musique.

DATE ET LIEU

À l'Espace Yves-Trudeau d'Orford Musique, jusqu'au 12 août.

• S P E C T A C L E S

23 JUIN

FRANÇOIS BELLEFEUILLE
Vieux Clocher de Magog

MUSIQUE À BOUCHES, AMÉLIE LAROCQUE, ANTOINE LACHANCE, KIÔ PELGAG
Parc Jacques-Cartier, Sherbrooke

SANDY GRENIER
Parc Olivier-Chauveau, Sherbrooke

KARINE LIZÉE, 1534
Parc Nault, Sherbrooke

LIT UP
Caffucino, Magog

GRAND BARD
Récré-O-Parc, Compton

LES CULS-DE-SAC, KERMES
Parc de la gorge de Coaticook

MATHIEU GRATTON ET LES 4 HAÏSSABLES, RATON LOVER, ARTIFAILLES
Terrain de balle de Racine

LES ANGES CORNUS, ALE DEE, TOO BAD DARLING
Terrain de balle de Saint-François-Xavier-de-Brompton

HOMMAGE AUX COLOCS
Cabaret Eastman

LE CAPTEUR DE RÊVES
Théâtre de la Première Scène, Marston

BABINS
Parc des Vétérans, Lac-Mégantic

24 JUIN
FRANÇOIS BELLEFEUILLE
Vieux Clocher de Magog

PATRICIA LARCHER
Caffucino, Magog

KARINE LIZÉE, 1534
Parc des Braves, Magog

SANDY GRENIER
Parc Desjardins, Saint-Denis-de-Brompton

PIQUE-NIQUE CLASSIQUE
Parc municipal, Saint-Étienne-de-Bolton

LE CAPTEUR DE RÊVES
Théâtre de la Première Scène, Marston

25 JUIN

TIM BRINK
Caffuccino Jacques-Cartier, Sherbrooke

JONATHAN CROW ET PHILIPPE CHIU
Église Sainte-Élisabeth, North Hatley

26 JUIN

DAVID JALBERT
Orford Musique

BACKSTAGE
La Marjolaine, Eastman

27 JUIN

FRANÇOIS BELLEFEUILLE
Vieux Clocher de Magog

JONATHAN CROW
Orford Musique

28 JUIN

FRANÇOIS BELLEFEUILLE
Vieux Clocher de Magog

RITUEL
Caffucino, Magog

ORFORD SUR LA ROUTE
Église Saint-Patrice, Magog

29 JUIN

FRANÇOIS BELLEFEUILLE
Vieux Clocher de Magog

SÉBASTIEN LACOMBE, BUSTY AND THE BASS
Place de la Cité, Sherbrooke

TOUT SHAKESPEARE POUR LES NULS
Studio Turner de l'Université Bishop's

ALOPOZÉ
Caffucino, Magog

BEAUX CONCERTS DE LA RELÈVE
Orford Musique

OUTRACK
Vieille gare du papier, East Angus



Sébastien Lacombe — PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE, JESSICA GARNEAU

/ LUMINOSITÉ ET OPACITÉ

David James
/ **DIALOGUES.**
LA COLLECTION DE PHOTOGRAPHIES
LUC LAROCHELLE
/ **ESPACES ET PAYSAGES**
Musée des beaux-arts de Sherbrooke

/ MAÎTRES DU JEU

/ **AU POIL! L'EXPOSITION QUI DÉCOIFFE**
/ **ALTERANIMA**
/ **TERRA MUTANTÈS**
Musée de la nature et des sciences, Sherbrooke

/ SOUVENIRS D'ENFANCE

/ **SHERBROOKE, TERRE D'ACCUEIL**
Société d'histoire de Sherbrooke

/ L'ART POUR TOUS!

Galerie d'art de l'Université de Sherbrooke

/ DANS L'ARRIÈRE-PAYS DE NICOLAS

Jean-Philippe Roy
Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's

/ LES COULEURS DE NOS VIES

Le Parvis, Sherbrooke

/ BOUE BOUE

Christopher Varady-Szabo

/ RELIEF

Alexis Langevin-Tétrault
Sporobole

/ DESSEINS PARALLÈLES

Guy-Anne Massicotte et Paul Duval

/ 150 ANS DE VÉCU

À LENNOXVILLE ET ASCOT
Centre Uplands, Sherbrooke

/ TIENS-BIEN TON CHAPEAU!

/ NATURE, MOTIFS ET TEXTURES

Renée Larochelle et Ronald Magar

/ PASSAGES

William G. Kinnis

/ QUE DE SOUVENIRS!...

EXPO 67
Musée Beaulne, Coaticook

/ LES GRANDS CYCLES DE LA VIE

Martine Birobent
Espace Hortense, Saint-Camille

/ L'AUTRE PAYSAGE

France Jodoin

/ NOMADES, JOUEURS ET SAINTS

Kevin Sonmor
Centre culturel Yvonne L. Bombardier, Valcourt

/ RÉSONANCES

Karine Fréchette

/ LES TERRITOIRES INTÉRIEURS

François Haguier
Orford Musique

/ LA POÉSIE DE L'ORFÈVRE

Studio Georgeville

COIN TÉLÉ

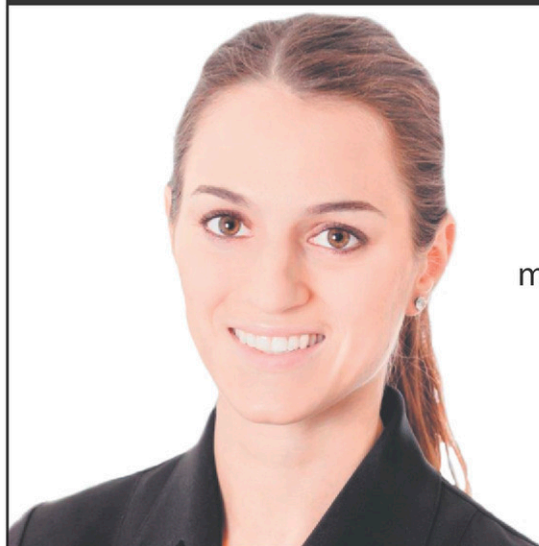
La Fête nationale au petit écran, ça commence ce soir par le 40^e *Grand spectacle de la Fête nationale dans la capitale*, à 21 h 30, à Télé-Québec. Animée par Marie-Mai, la soirée réunira notamment Éric Lapointe, Daniel Bélanger, Richard Séguin, Marjo, Gregory Charles, Karim Ouellet, Laurence Jalbert, Luce Dufault et Vincent Vallières. Le discours patriotique sera signé et interprété par David Goudreault. Ce sera suivi, demain à 17 h à ICI Radio-Canada Télé, par le traditionnel *Défilé de la Fête nationale du Québec à Montréal*, animé par Élyse Marquis. La chanteuse Annie Villeneuve donnera le coup d'envoi au cortège formé de quelque 1600 participants. Et en soirée, dès 20 h à la même chaîne, *Le grand spectacle de la Fête nationale du Québec à Montréal*, 183^e édition, sera présenté par Guillaume Lemay-Thivierge à la place des Festivals. Robert Charlebois et Claude Dubois occuperont la scène aux côtés de Philippe Brach, Charlotte Cardin et Patrice Michaud, entre autres. **STEVE BERGERON**



David Goudreault, Richard Séguin et Karim Ouellet. — PHOTO LISE BRETON VIA FACEBOOK



**CENTRE
DENTAIRE**
GAGNÉ RÉMILLARD



C'est avec un grand plaisir
que nous vous présentons
Dr Rachèle Bergeron
Chirurgienne-dentiste,
membre de l'équipe Gagné-Rémillard.

Pour prendre rendez-vous
819 348-0116

2475, rue King Ouest, Sherbrooke
www.allezysouriez.com

Vous avez des projets de construction ?

Nous installons :

- Systèmes d'alarme
- Caméras de surveillance
- Internet haute vitesse
- Téléphonie
- Télévision

BRUNELLE
électronique

MEMBRE

10, rue Main Ouest, Coaticook. 819 849-3608

COATICOOK

Georges Vaillancourt

**DENIS
BEAULIEU**

COLLABORATION SPÉCIALE

Société de généalogie des Cantons-de-l'Est
visagesestriens@sgce.whc.ca



VISAGES ESTRIENS

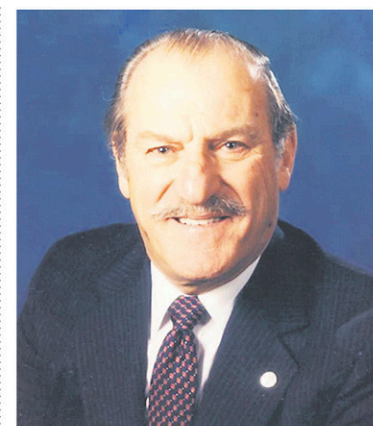
Né à Coaticook, le 23 avril 1923, Georges était le fils d'Isidore Vaillancourt et d'Alice D'Amours. Il a fait ses études à l'école de Stanhope, au Séminaire Saint-Charles-Borromée à Sherbrooke, et à l'Académie du Sacré-Coeur à Coaticook. C'est là qu'il s'initia à l'Administration.

Le 15 juin 1949, il épousa Thérèse Savard, fille de David Savard et de Marie Bourque. Le couple eut cinq enfants : Louise, Serge, Lucie, Marie et France.

Après avoir d'abord travaillé à la ferme familiale, Georges Vaillancourt devint entrepreneur forestier et propriétaire d'une plantation de conifères. En 1965, Georges et Gene Maffei fondèrent la compagnie Les Produits Valfei Inc. Les deux fondateurs initièrent leurs garçons Serge Vaillancourt et Michael Maffei aux rudiments de l'entreprise, qui existe encore aujourd'hui et se spécialise dans une gamme variée de produits forestiers. De 1970 à 1975, Georges Vaillancourt a été copropriétaire de Développement Bourgeois inc.

Président de l'Association libérale de Coaticook, il fut élu député libéral dans Stanstead, pour la première fois, en 1960. Il fut réélu en 1962, 1966, et de nouveau en 1970. De 1970 à 1973, il fut adjoint parlementaire de Normand Toupin, ministre de l'Agriculture et de la colonisation. En 1973, Georges fut élu député libéral dans le nouveau comté d'Orford, où il fut réélu en 1976, 1981 et 1985. Il ne se représenta pas aux élections de 1989.

Il a été ministre d'État aux Affaires municipales dans le cabinet Bourassa, de 1973 à 1975. Le 30 juillet 1975, il est assermenté ministre d'État à l'Agriculture, sous le ministre Thomas Kevin Drummond.



— PHOTO FOURNIE

Georges Vaillancourt manifesta de l'intérêt pour la politique municipale et il siégea à titre de maire de Coaticook, de 1968 à 1972. Il fut membre des Clubs de réforme de Sherbrooke et de Québec, du Club des Lions, des Chevaliers de Colomb et de la Société St-Jean-Baptiste.

Georges a démontré un dévouement inlassable pour sa ville, sa circonscription et pour les Cantons-de-l'Est. Il était toujours disponible, très près de ses électeurs et à l'écoute de la population qu'il servait généreusement. C'est lui qui a créé le concept de caucus régional de députés afin que les régions aient plus d'influence sur le gouvernement du Québec. Il a appuyé d'importants projets comme la mise en valeur de la Gorge de Coaticook, la création du Musée Norton à Coaticook, la classification de l'Opéra Haskell à Stanstead, l'agrandissement du parc du mont-Orford, la création de Tourisme Cantons-de-l'Est, et bien d'autres.

Monsieur Vaillancourt décéda à Coaticook, le 12 mars 2010, à l'âge de 86 ans. En 2013, la Ville de Coaticook lui dédia le pont de la rue Main Est, dans le but de perpétuer le souvenir d'un homme qui a marqué l'histoire de sa région.

Recherche : Maurice Langlois, Société d'histoire de Magog

SUR NOS ÉCRANS



La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

ALERTE À MALIBU Baywatch

Comédie de Seth Gordon avec Dwayne Johnson, Zac Efron, Priyanka Chopra et Alexandra Daddario. Les aventures du dévoué sauveteur Mitch Buchannon, aux prises avec une nouvelle et impertinente recrue. Ensemble, ils vont découvrir un réseau criminel qui menace l'avenir de la baie. (13 ans et plus)

116 min ★★½

Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. v. f. samedi à mercredi 13 h 35, 15 h 45, 19 h 20, 21 h 50, jeudi 13 h 10, 15 h 45

Ciné-Parc Orford v. f. 2^e film écran 2

LES AVENTURES DU CAPITAINE BOBETTE : LE FILM Captain Underpants

Film d'animation de Rob Letterman. Deux jeunes élèves du primaire créent une bande dessinée, laquelle remporte un franc succès dans la cour d'école. Mais bien vite, et par accident, leur création, le Captain Underpants, prend vie. (Général)

89 min ★★★

Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. samedi à jeudi 12 h 45, 14 h 50, 16 h 50

BABY LE CHAUFFEUR Baby Driver

Action d'Edgar Wriarth avec Ansel Elgort, Jamie Foxx, Kevin Spacey et Lily James. Un chauffeur de véhicule de fuite jeune et talentueux fonce au

rythme de sa musique afin d'être le meilleur de tous. Lorsqu'il rencontre la fille de ses rêves, Baby voit la chance de quitter sa vie criminelle et de fuir une fois pour toutes. Mais après avoir été contraint à travailler pour un patron du crime organisé, il doit faire face à l'adversité quand un coup voué à l'échec met en péril sa vie, son amour et sa liberté. (13 ans et plus)

113 min

Maison du cinéma : v. f. mercredi et jeudi 12 h 40, 15 h, 17 h 20, 19 h 40, 22 h; v. o. a. mercredi et jeudi 12 h 40, 15 h, 17 h 20, 19 h 40, 22 h

Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. mercredi 13 h 15 16 h 30, 19 h 10, 21 h 40, jeudi 13 h 15, 15 h 45, 19 h 10, 21 h 40

Cinéma Magog : v. f. mercredi et jeudi 13 h, 15 h 30, 18 h 55, 21 h 20

LES BAGNOLES 3 Cars 3

Film d'animation de Brian Fee. Surpris par la nouvelle génération de voitures de course ultra-rapides, le légendaire Flash McQueen est soudainement évincé du sport qu'il aime tant. Afin de revenir dans le coup, il demande l'aide de Cruz Ramirez, une jeune technicienne de course enthousiaste qui a son propre plan pour remporter la victoire. McQueen s'inspire aussi du regretté Doc Hudson et prend quelques détours inattendus en cours de route. Prouver que le #95 n'est pas encore déchu mettra à l'épreuve le talent du

champion lors du plus grand événement du Championnat de la Piston Cup. (Général)

109 min ★★★

Maison du cinéma : v. f. lundi à jeudi 12 h 50, 15 h 25, 17 h 20, 19 h, 21 h 40; v. o. a. samedi à mardi 12 h 55, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 5, 21 h 45, mercredi et jeudi 12 h 55, 15 h 20, 19 h 5, 21 h 45

Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 12 h 45, 15 h 5, 17 h 25, 19 h 45, 20 h 30, lundi à jeudi 12 h 45, 15 h 5, 17 h 25, 19 h 45, 20 h 30, EN 3D samedi et dimanche 1h, 16 h 20, 18 h 45, 22 h, lundi, mercredi et jeudi 13 h, 16 h 10, 18 h 45, 22 h, mardi

Cinéma Magog : v. f. samedi à jeudi 13 h 10, 15 h 40, 18 h 45, 21 h 15

Ciné-Parc Orford v. f. 1^{er} film écran 1

BON COP BAD COP 2

Comédie d'Alain Desrochers avec Colm Feore, Lucie Laurier, Patrick Huard et Sarah-Jeanne Labrosse. Bouchard et Ward seront à nouveau forcés de faire équipe. Cette fois, l'enquêteur québécois se retrouvera sous les ordres de Ward, maintenant officier de la Gendarmerie royale du Canada. Le tandem aura la mission de démanteler un réseau de vols de voitures, derrière lequel se cache une opération de très, très grande envergure. Bouchard et Ward découvriront que les ennemis ne sont pas toujours ceux que l'on croit. Ils réaliseront aussi que les années passent et que certaines choses changent mais d'autres pas du tout. (13 ans et plus)

126 min ★★ ★½

Maison du cinéma : v. o. f. et a. avec s.-t. fr. samedi à jeudi 13 h, 15 h 55, 18 h 55, 21 h 35

Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. o. f. samedi à lundi et mercredi 13 h 35, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 55, mardi 13 h 35, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 50, jeudi 13 h 35,

16 h 15, 19 h, 21 h 40

CHURCHILL

Drame biographique de Jonathan Teplitzky avec Brian Cox, Miranda Richardson, John Slattery et Ella Purnell. Juin 1944, les 48 heures précédant le Débarquement qui scellèrent le destin de Winston Churchill et du monde. (Général)

105 min ★★½

Maison du cinéma : v. o. a. avec s.-t. fr. samedi à jeudi 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 40, 21 h 55

DURE SOIRÉE Rough Night

Comédie de Lucia Aniello avec Scarlett Johansson, Demi Moore, Jillian Bell et Zoë Kravitz. Cinq amies qui se sont connues à l'université se retrouvent dix ans après pour un week-end entre célibataires à Miami. Une seule règle : tout est permis. Mais avec ce qui arrive à un strip-teaser à cause d'elles, la petite fête part en vrille... Comment s'en sortir? D'idées stupides en solutions loufoques, c'est l'escalade dans le délire. Au final, si elles s'en sortent, les cinq filles seront plus proches que jamais. (Général)

101 min

Maison du cinéma : v. f. samedi à mardi 12 h 45, 15 h 5, 19 h 40, 22 h Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 12 h 55, 16 h 10, 18 h 15, 22 h 5, lundi, mardi et jeudi 12 h 55, 16 h 10, 18 h 15, 22 h 5, mercredi 12 h 55 16 h 10, 18 h 15, 22 h 5

L'EMBARRAS DU CHOIX

Comédie d'Eric Lavaine avec Alexandra Lamy, Arnaud Ducret, Jamie Bamber et Anne Marivin. Frites ou salade? Amis ou amants? Droite ou gauche? La vie est jalonnée de petites et grandes

décisions à prendre. Le problème de Juliette, c'est qu'elle est totalement incapable de se décider sur quoi que ce soit. Alors, même à 40 ans, elle demande encore à son père et à ses deux meilleures amies de tout choisir pour elle. Lorsque sa vie amoureuse croise la route de Paul puis d'Etienne, aussi charmants et différents l'un que l'autre, forcément, le cœur de Juliette balance. Pour la première fois, personne ne pourra décider à sa place... (Général)

95 min ★

Maison du cinéma : v. o. f. samedi à mercredi 13 h 5, 15 h 10, 19 h 25, 21 h 30, jeudi 13 h 5, 15 h 10, 19 h 25

KEDI – AU ROYAUME DES CHATS

Documentaire de Ceyda Torun. Kedi n'est pas un documentaire sur les chats de maison ou errants que vous croisez parfois dans votre jardin. Kedi est un film sur des centaines de milliers de chats qui ont parcouru la métropole d'Istanbul, librement, pendant des milliers d'années, traversant la vie des gens en intérieur ou extérieur, d'une façon unique, animal vivant entre les mondes sauvages et « apprivoisés ». Les chats et leur chatons apportent la joie et donnent aux êtres humains la possibilité d'une réflexion sur la vie et sur leur place dans la vie. (Général)

120 min

Maison du cinéma v. o. turque avec s.-t. fr. samedi à mardi 12 h 25, 17 h 25, mercredi et jeudi 17 h 25

MEGAN LEAVEY

Drame biographique de Gabriela Cowperthwaite avec Kate Mara, Bradley Whitford et Geraldine James. Le parcours du soldat Megan Leavey, chargée de repérer des explosifs avec Rex, un chien spécialement entraîné pour cette mission. (Général)

116 min ★★ ★

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — AUJOURD'HUI

0623	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	◀ Indice UV		Le Téléjournal 18 h		Galas ComédiHa! 2016		Ti-Mé Show / Philippe Laprise		Les dieux de la danse / 3e ronde		Le Téléjournal		CAFÉ DE FLORE (2011)	1h00 ▶
TVA	Les 400 coups! / Ariane Moffatt		TVA nouvelles	Sucré Salé	Les Gags	Dans ma tête	TRAITRE (2008) avec Stephen Dorff, Harold Perrineau Jr., Val Kilmer.		TVA nouvelles	22h35 Sucré Salé		23h05 Ladies Night	23h35 Juste rire	▶
V	Les Simpson	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	L'arbitre		911	SQ	COUP FUMANT (2007) avec Jason Bateman, Andy Garcia, Ben Affleck.			23h15 Guerre clans	23h45 Atomes	▶
TQc	Miraculous	Salmigondis	Le dernier passager		Les Appendices	Like-moi!	Félix dans la mémoire longtemps		MTL	Le Grand spectacle de la Fête nationale dans la Capitale				▶
CBC	Murdoch Mysteries		CBC News: Mont.	On the Money	For Lauqhs: Gags	Coronation Street	marketplace	CanadaSafe	Taken		CBC News: The National		CBC News: Mont.	Coronation Street
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News Montreal		eTalk	Big Bang Theory	Shark Tank		Motive / The Scorpion and the Frog		Blue Bloods / Unbearable Loss		CTV National News	News Montreal ▶
GBL-Q	◀ Young & Restless	Global News		Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	MacGyver / Hook		Hawaii Five-0 / Ka'aelike		Ransom / The Artist		Global News	23h35 Colbert ▶
ABC	Judge Judy	Judge Judy	Local 22 News at 6	ABC World News	Local 22 News at 7	Inside Edition	Shark Tank		What Would You Do?		20/20		Local22News11:30	23h35 J. Kimmel ▶
CBS	Channel 3 News	Channel 3 News	Channel 3 News at Six		CBS Evening News	Ent. Tonight	MacGyver / Hook		Hawaii Five-0 / Ka'aelike		Blue Bloods / Unbearable Loss		Channel 3 News	23h35 Colbert ▶
FOX	Modern Family	Modern Family	Two and a Half	Two and a Half	Big Bang Theory	Big Bang Theory	MasterChef / America's Grocery Bag		Beat Shazam		Local 44 News at 10 p.m.		Mike & Molly	Mike & Molly
NBC	NBC5 News @ 5	NBC5 News @ 5:30	NBC5 News @ 6	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	America's Got Talent / Auditions				Dateline NBC		11pm News	TonightShow ▶
PBS-P	Daniel Tiger	The Cat in the Hat	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour		M.Lake Journal	New York NOW	The Great British Baking Show / Bread		Great Performances		BBC World News	Charlie Rose ▶
ARTV	Le Parc des Braves	Le Parc des Braves	Monsieur Selfridg		Défier la magie	Le nouveau show	Luc Lanqevin: Créateur d'illusions		Outlander: Le chardon et le tartan		22h10 Outlander / Le repaire du vieux renard			Entrevues ▶
CD	Erreurs de génie		Douanes: Canada	Enchères: NY	Opération Police / Opération Océan		Crimes sur le vif / Dru est surveillée		Craindre son voisin		Les pires prisons du monde		L'oeuvre d'un homme...qu'ossa donne?	▶
Cinépop	◀ FIÈVRE À COL...	17h50 COEUR ET TRIO	(1987) avec Mary Stuart Masterson, Eric Stoltz.		19h25 UN DÉTOUR EN ENFER (1991) Chevy Chase.		JOHN CARPENTER: L.A. 2013 (1996) Kurt Russell.		22h40 LA LOI DE LA RUE (1991) Ice Cube.				0h35 ▶	
Evasion	Le Voyageur assoiffé		Les routes mythiques / Cuba		99 envies d'Évasion / Algarve 2		Pékin Express / Noella et Eric éliminés aux portes de l'Inde				Coups de Food / Mariana Mazza			
HI	No Man's Land / L'or du désert		Marchandage / Du calme		Guerriers route / La fosse infernale		Les montagnards		Les montagnards		Les montagnards / Missions accomplies		Les montagnards	
MMA	La loi et l'ordre: Crimes sexuels		SQ	911	Mémoire sous enquête		SPLASH (1984) avec Daryl Hannah, John Candy, Tom Hanks.				911	SQ	911	
MP	Tatouages à Bondi Beach		Coup de foudre	Coup de foudre	Buzz	Buzz	Ça décolle	Ça décolle	Le bachelor: Nouvelle-Zélande			Lip Sync Battle	Buzz	Buzz
RDI	En direct avec Patrice Roy		Le National	RDI économie	24/60		Les grands reportages		Le Téléjournal		RDI économie	Le National	Le National	24/60 ▶
S+	Scandale / En roue libre		Les enquêtes du NCIS / La momie		Les enquêtes du NCIS		Mirador / Le talon d'Achille		Hawaii 5-0 / Kanaka Hahai		Élémentaire / Le prix de la survie		La firme / Chapitre dix-huit	
SE	◀ LES SEPT MER...	17h35 SUITE FRANÇAISE	(2014) avec Kristin Scott Thomas, Michelle Williams.		19h25 LES TROLLS (2016)		MORGANE (2016) avec Anya Taylor-Joy, Kate Mara.		22h35 LES SEPT MERCENAIRES (2016)				0h50 ▶	
TFO	Miam!	Wendy	S.Bollywood	Top! / 18h45 Top!	Motel Monstre	Subito texto	Son altesse Alex	Carte de visite	ENCORE UN BAISER (2010) avec Vittoria Puccini, Pierfrancesco Favino, Stefano Accorsi.				Conseils / Cadavre	
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion		Journal France 2	Tribus XXI / En Namibie chez les San		La nuit de la pleine lune				Partir Autrement en famille		Journal / J.Afrique	BOX 27... ▶
VIE	Une maison	Maison vaut	Shed de gars / Réservé aux adultes		Tous pour un chalet!		On efface et on recommence		On efface et on recommence		Agents doubles	Idées grandeur	Médium / Le jeu de la vérité	
Zeste	L'addition SVP!		Resto Mundo	Cuisine chinoise	Mon food truck / Finale: Épisode 5		Cuisine de rue	Cuisine de rue	Meilleur restaurant / Indienne		Manger le monde	Week-end de gars	La Foodie liste / Boston	
Ztélé	Péril en haute mer		Les rois du troc	Conquérants Gril	Bras de fer	Maripier!	Americans / Rambler délabrée		Les rois du drag	Prêt sur gage	Prêt sur gage	Classé XXX	Voisins coquins	
RDS	CPGA Golf	Au 19e	Hockey 360° / Le repêchage LNH		Nid Alouettes	LCF Football / Stampeders de Calqary c. Ottawa RedBlacks (D)						Sports 30	Sports 30	Oups
SPN	Tim & Sid (D)			NHL Draft / Round 1 (D)							Sportsnet Central		Sportsnet Central	MLB's Best
TSN	SportsCentre	That's Hockey (D)	SportsCentre		CFL On TSN (D)	LCF Football / Stampeders de Calgary c. Ottawa RedBlacks (D)						SportsCentre		
TVAS	Boxe		Avant-Repêchage LNH (D)		Repêchage LNH (D)						Le TVA sports	Le TVA sports	Le TVA sports	Repêchage LNH ▶
Disney	Roqer, le héros	Kate/Mim-Mim	OKIDO/ Jungle	Justin rêve	Chat Potté	Roi Julian!	OKIDO/20h10 OKIDO	TTubbies	Jardin des rêves	Waybuloo	TicketyToc	TicketyToc	Zoboomafoo	Zoboomafoo
TF	Carrement Chat	Carrement Chat	Les Simpson	TeenTitans	Marvel's Avengers	Les Tortues Ninja	Spider-Man	Hulk et les agents	Les Simpson	Family Guy	Grandes Gueules	Grandes Gueules	Les Simpson	Teen Titans
VRAK	Med	Code F.	Code G.	Temps vacances!	Teen Wolf / Tout un roman		La famille royale		HORLOGE BIOLOGIQUE (2005) avec Pierre-François Legendre, Patrice Robitaille.		Code F.	Code F.	Code G.	

Maison du cinéma : v. f. samedi à mercredi 17 h 15, 19 h 15, 22 h
Cinéma Magog : v. f. samedi, lundi, mardi et jeudi 13 h 20, 15 h 25, 19 h 5, 21 h 25, dimanche et mercredi 13 h 20, 15 h 25, 21 h 25; v. o. a. dimanche et mercredi 19 h 5

Maison du cinéma : v. f. samedi à mercredi 12 h 45, 15 h 5, 19 h 40, 22 h, jeudi 12 h 45, 15 h 5
Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. samedi à jeudi 16 h, **EN 3D** samedi à mercredi 13 h 25, 18 h 20, 21 h 35, jeudi 12 h 45, 18 h 20, 21 h 35
Cinéma Magog : v.f. samedi à mardi 13 h, 15 h 30, 18 h 55, 21 h 20

MONSIEUR ET MADAME ADELMAN

TOUJOURS 2 FILMS POUR LE PRIX DE 1
Les plus grands écrans de l'Estrie

ÉCRAN 1

- Les Bagnoles 3 Gen.
- Pirates des Caraïbes Gen. D.J.E.

ÉCRAN 2

- Transformer : Le dernier des Chevaliers, Gen. D.J.E.
- Alerte à Malibu, 13 ans +

LA MOMIE
The Mummy
Aventure de Alex Kurtzman avec Tom Cruise, Russell Crowe, Sofia Boutella et Annabelle Wallis. Une ancienne princesse, dont le destin avait été injustement brisé et dont on pensait qu'elle reposait depuis lors dans une tombe sous le sable d'un impitoyable désert, revient à la vie de nos jours, habitée par une malveillance qui s'est développée au cours des millénaires, et commence à semer la terreur, défiant ainsi toute compréhension humaine. (13 ans et plus)
110 min

Drame de Nicolas Bedos avec Doria Tillier, Nicolas Bedos et Denis Podalydès. Comment Sarah et Victor ont-ils fait pour se supporter pendant plus de 45 ans? Qui était vraiment cette femme énigmatique vivant dans l'ombre de son mari? Amour et ambition, trahisons et secrets nourrissent cette odyssée d'un couple hors du commun, traversant avec nous petite et grande histoire du dernier siècle. (Général)
121 min ★ ★ ★

Maison du cinéma : v. o. f. samedi à jeudi 12 h 25, 14 h 55

PIRATES DES CARAÏBES : LES MORTS NE RACONTENT PAS D'HISTOIRES
Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales
Aventures fantastiques d'Espen Sandberg et Joachim Rønning avec Johnny Depp, Brenton Thwaites, Kaya Scodelario, Javier Bardem et Geoffrey Rush. Des malédictions, c'est fait pour être brisé. C'est ce que dit Henry Turner, qui aimerait trouver un moyen de délivrer son père Will du mythique navire hollandais volant. Quant à eux, le diabolique Capitaine Armando Salazar et son équipage fantôme feraient tout pour retrouver leur forme humaine. Leur seul espoir est de mettre la main sur le Trident de Poséidon. Cet objet se trouve dans un lieu inconnu et seul Jack Sparrow détient peut-être la clé pour y aller. Le pirate est en mauvaise posture, enivré d'alcool et sans équipage. Mais lorsque l'astronome Carina se joint à lui, tout devient possible. (Général)
129 min ★ ★ ★½

Maison du cinéma : v. f. samedi à jeudi 13 h, 15 h 50, 18 h 45, 21 h 25
Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 13 h 30, 16 h 25, 19 h 15, 22 h, lundi 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 45, mardi 13 h 20, 16 h 10, 19 h, 21 h 45, mercredi 13 h 35, 16 h 5, 18 h 55, 21 h 45, jeudi 13 h 10, 16 h, 19 h, 21 h 40
Ciné-Parc Orford v. f. 2^e film écran 1

UN SAC DE BILLES
Drame de Christian Duguay avec Patrick Bruel, Batyste Fleurial, Dorian Le Clech et Kev Adams. Dans la France occupée, Maurice et Joseph, deux jeunes frères juifs livrés à eux-mêmes, font preuve d'une incroyable dose de malice, de courage et d'ingéniosité pour échapper à l'invasion ennemie et tenter de réunir leur famille à nouveau. (Général)
110 min ★ ★ ★

Maison du cinéma : v. o. f. samedi à jeudi 12 h 40, 15 h, 17 h 15, 19 h 40, 21 h 40

TRANSFORMERS : LE DERNIER CHEVALIER
Transformers : The Last Knight
Film fantastique de Michael Bay avec Anthony Hopkins, Mark Wahlberg, Josh Duhamel et John Turturro. Humains et Transformers sont en guerre. Optimus Prime n'est plus là... La clé de notre salut est enfouie dans les secrets du passé, dans l'histoire cachée des Transformers sur Terre. Sauver notre monde sera la mission d'une alliance inattendue entre Cade Yeager, Bumblebee, un Lord anglais et un professeur d'Oxford. Il arrive un moment, dans la vie de chacun, où il faut faire la différence. Dans *Transformers : le dernier chevalier*, les victimes deviendront les héros. Les héros deviendront les méchants. Un seul monde survivra : le leur... ou le nôtre. (Général)
148 min ★

Maison du cinéma : v. f. samedi à jeudi 12 h 30, 15 h 30, 17 h, 18 h 30, 20 h, 21 h 30, **EN 3D** samedi à mardi 14 h 10; v. o. a. samedi à mardi 12 h 45, 14 h, 15 h 45, 17 h 10, 18 h 45, 20 h 10, 21 h 45, mercredi et jeudi 12 h 45, 14 h, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 45
Cinéma Galaxy Sherbrooke : v.f. samedi à mercredi 16 h 15, jeudi 15 h 40, **EN 3D** samedi et dimanche 12 h 45, 13 h 15, 15 h 50, 18 h 30, 19 h, 20 h 40, 21 h 30, lundi 12 h 45, 13 h 10, 15 h 50, 18 h 15, 19 h, 20 h 40, 21 h 15, mardi 12 h 45, 13 h 5, 15 h 50, 18 h 30, 19 h, 20 h 40, 21 h 25, mercredi 12 h 45, 13 h 10, 15 h 50, 18 h 15, 19 h, 20 h 40, 21 h 25, jeudi 12 h 45, 13 h 5, 15 h, 18 h 15, 19 h, 20 h 40, 21 h 10, **EN 3D** samedi 13 h, 15 h 25, 18 h 45, 21 h 50, dimanche 13 h, 15 h 25, 18 h 45, 21 h 45, lundi et mercredi 13 h, 15 h 25, 18 h 30, 21 h 30, mardi 13 h, 15 h 25,

18 h 25, 21 h 30, jeudi 13 h, 15 h 25, 18 h 30, 21 h 25
Ciné-Parc Orford v. f. 1^{er} film écran 2

WONDER WOMAN
Wonder Woman
Film d'action fantatisque avec Gal Gadot, Chris Pine et Robin Wright. Avant d'être Wonder Woman, elle s'appelait Diana, princesse des Amazones, entraînée pour être une guerrière impossible à vaincre. Elle a été élevée sur une île paradisiaque et luxuriante, mais lorsqu'un pilote américain s'écrase sur le rivage de son île et lui annonce qu'un conflit à grande échelle fait rage dans le monde, Diana quitte son foyer, convaincue qu'elle doit arrêter la menace. Combattant aux côtés de cet homme et des siens pour mettre fin à cette guerre et à toutes les guerres, Diana découvre ses vrais pouvoirs... Et son véritable destin. (Général)
137 min ★ ★ ★ ½

Maison du cinéma : v. f. samedi à mercredi 12 h 50, 15 h 50, 18 h 50, 21 h 50, jeudi 12 h 50, 15 h 50; v. o. a. samedi à mardi 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 45, 12 h 45, 15 h 45, 21 h 45, jeudi 12 h 45, 15 h 45
Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. samedi à mardi 15 h 15, mercredi 15 h 15, jeudi 15 h 15, 18 h 40, 21 h 30, **EN 3D** samedi à mercredi 13 h 10, 18 h 30, 21 h 25, jeudi 13 h 10; v. o. a. samedi et dimanche 18 h 50, 21 h 45, lundi et mardi 18 h 50, 21 h 40

Note : les horaires de cinéma sont sujets à changement.

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — DEMAIN

0624	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30			
SRC	Défilé de la fête / Il était une fois...		Le Téléjournal	Un gars, une fille	La petite séduction		Grand spectacle / Patrice Michaud, Gardy Fury, Charlotte Cardin.				Le Téléjournal	Deschamps / Diane Dufresne, Michel Rivard.					
TVA	◀ INDIANA JONES ET LE TEMPLE MA...		TVA nouvelles	LE SENS DE L'HUMOUR (2011) avec Anne Dorval, Benoît Brière, Michel Côté.				20h40	PICHE: ENTRE CIEL ET TERRE (2010) Michel Côté.			22h45	Nouvelles	23h15 LE VRAI DU FAUX (2014) 1h20 ▶			
V	◀ CLOVERFIELD (2008) avec Jessica Lucas, Lizzy Caplan.		XXX (2002) avec Samuel L. Jackson, Asia Argento, Vin Diesel.				MEURTRE EN ÉQUATION (2002) avec Ben Chaplin, Ryan Gosling, Sandra Bullock.				Rire délire animal						
TQc	◀ Fête nationale	17h35	Chanson	18h05	A VOS MARQUES... PARTY! 2 (2008) avec Marilou Wolfe, Robert Crooks.			20h05	Garde 24/7	20h35	Ouvrière	21h05	GAZ BAR BLUES (2003) avec Gilles Renaud, Serge Thériault.			23h10	Homeland / Opération Téhéran ▶
CBC	Dragons' Den			CBC News: Mont.		marketplace	Still Standing	The Traically Hip: A National Celebration		CBC Music Festival		JOHN A: BIRTH OF A COUNTRY 1h00 ▶					
CTV-M	The Social	eTalk	CTV News Montreal		WS / 48 Hours		Motive / Calling the Shots		SANDRA BROWN'S WHITE HOT (2016) avec Sean Faris, Shenae Grimes-Beech.		CTV National News		News Montreal ▶				
GBL-Q	◀ PGA Golf (D)		Global News	Global National	Border Security	Border Security	Home to Win / Keys to the Competition		Chuck and Danny's Road Trip		Combat Hospital / Reckless		Global News	Sat. Night Live ▶			
ABC	Paid Program	Paid Program	ABC World News		Local 22 News at 7	Extra Weekend	The Gong Show		20/20: In An Instant / Terror in the Library		Local22News11:30		Elementary ▶				
CBS	◀ PGA Golf (D)		Channel 3 News	Weekend News	Entertainment Tonight Weekend		Hawaii Five-0		48 Hours		48 Hours		Channel 3 News	Person Interest ▶			
FOX	Modern Family		Modern Family	Two and a Half	Two and a Half	LMB Baseball / Los Angeles Angels d'Anaheim c. Red Sox de Boston (D)				Local 44 News		Big Bang Theory					
NBC	◀ USATF Track & Field (D)		NBCS News	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Nitro Circus (D)						NBCS News @ 11	Sat. Night Live ▶			
PBS-P	Flashback 57		Connect NY			M.Lake Journal	New York NOW	The Coroner / The Deep Freeze		Death in Paradise / Lost Identity		Luther / Episode 3		Bluegrass Under Austin City Limit ▶			
ARTV	Toi et moi	Le design partout	Défier la magie	Le nouveau show	Pour l'amour du country / Gildor Roy		Les pays d'en haut		CHASSEURS DE TÊTES (2011) avec Nikolai Coster-Waldau, Aksel Hennie.		Défier la magie		Entrevues ▶				
CD	Un tout nouveau monde		L'exterminateur	L'exterminateur	Routiers de l'Outback		Madame Lebrun		Grand Rire en Belgique		Grand Rire de Québec		Fabien Cloutier / Scotstown partie 1				
Cinépop	17h15	MONICA LA MITRAILLE (2004) avec Roy Dupuis, Patrick Huard.			19h20	SUR LE SEUIL (2003) avec Patrick Huard, Catherine Florent, Michel Côté.			LES SEPT JOURS DU TALION (2010) avec Claude Legault, Rémy Girard.			22h55	LE COLLECTIONNEUR 1h00 ▶				
Evasion	◀ Pékin Express		Parcs aquatiques	Montagnes russes	Panique ambassad		Détours de magie		Le wine show		Avec ou sans cash / Madrid		Ben & Breakfast				
HI	Fièvre encans	Fièvre encans	Le lot du diable		Les grandes évasions		Poirier enquête	Braqueurs	Confessions Hells / En guerre		Le Polygraphe	Le Polygraphe	Marty et Bam Bam brocantent				
MMAx	◀ SPLASH	Espace Découvertes			En mode Salvail	19h20	En mode Salvail		20h15	En mode Salvail		SHANIA: UNE VIE EN HUIT ALBUMS (2005) Meredith Henderson.					
MP	Lip Sync Battle	Lip Sync Battle			Lip Sync Battle	Lip Sync Battle	X Factor				LA MATRICE: RÉVOLUTIONS (2003) Keanu Reeves.		0h30 ▶				
RDI	Le Téléjournal	L'Épicerie	La Semaine verte		Le National		Le National		Découverte		Les grands reportages: Personnalités		Remue-ménage	Le Téléjournal	Le national hebdo		
S+	Élémentaire / Le prix de la survie		NCIS: Los Angeles / Lokhay		La Reine / Prise d'otages		La Reine / La prophétie		Heartland		Crimes majeurs / Rétrospective		Les lettres orphelines / Perdu sans toi				
SE	◀ NITRO RUSH	17h35	LES 3 P'TITS COCHONS 2 (2016) Paul Doucet.		19h20	JUSTE LA FIN DU MONDE (2016) avec Vincent Cassel, Nathalie Baye.			SUR LA CORDE RAIDE (2015) John Travolta.		22h40	LIFE: LA NAISSANCE D'UNE LÉGENDE (2015) 0h35 ▶					
TFO	Miam!	Le ranch	Flip	Subito texto	Les jumelles	Conseils de famille	King Lionel	BRBR	MON ONCLE ANTOINE (1971) Jean Duceppe.		22h50	TROIS TEMPS APRÈS LA MORT D'ANNA (2010) 0h15 ▶					
TV5	Tout le monde veut prendre sa place		Brèves de taxi	Journal France 2	Questions pour un super champion		Le plus grand cabaret du monde				ChersVoisins		Journal/ J.Afrique	Journal/ Géopolitis			
VIE	Des rénos qui	Qui vit ici?	Vendre ou rénover? / Shannon et Marty		Pimp mon garage	Maison flottante	Propriétaire et prospère / Mike et Vita		CORRINA CORRINA (1994) avec Ray Liotta, Tina Majorino, Whoopi Goldberg.		Amour aveugle						
Zeste	Les champions du BBQ / Spécial		Maitre du Grill		Man Fire Food	Cuisine de rue	Plaisirs coupables		Opération sabotage / Froid dans le dos		Restaurant impossible / Linge sale		Bizarre Appétit / Atlanta				
Ztélé	Seuls et tout nu		Le dernier bazou / Fourgonnettes				Péril en haute mer	Escouade animale	Face Off		Direct dans l'net		Escortes	Californication			
RDS	◀ UEFA Soccer / Tch./Dan.		18h45		Sports 30	CPGA Golf	PGA Golf - Championnat Travelers 3e ronde (D)						Sports 30	Sports 30	F1 Magazine		
SPN	MLB's Best	Misplays of Month	Sportsnet Central				LMB Baseball / Los Angeles Angels d'Anaheim c. Red Sox de Boston (D)				Sportsnet Central		Blue Jays in 30	Misplays of Month			
TSN	◀ 30 for 30 Partie 1 de 3		SportsCentre				Rugby		SportsCentre		LCF Football / Eskimos d'Edmonton c. Lions de la Colombie-Britannique (D) ▶						
TVAS	◀ Le premier chapitre		Return to Nazaré		Le TVA sports	Avant-match (D)	LMS Soccer / Montreal Impact c. Crew de Columbus (D)				Club land	Boxe	Le TVA sports		Vélo ▶		
Disney	Roger, le héros	Kate/Mim-Mim	LUCKY DUCK		18h45	OKIDO		Roger, le héros	Félibert, le	Chat Potté	Roi Julian!	Justin rêve	Sauvetout	RobotToc	TicketToc		
TTF	Johnny Test	Johnny Test	Les Simpson		Supernoobs	LEGO Ninjago	LEGO DC COMICS SUPER HEROES: J...		Les Simpson	Family Guy	RobotChicken	RobotChicken	Les Simpson	Zoboomafoo	Zoboomafoo		
VRAK	Teen Wolf / Tout un roman		Temps vacances!		Awkward.	Jérémie	PL>Y		Jane l'Immaculée / Le sommeil du juste		MAURICE RICHARD (2005) avec Rémy Girard, Julie Le Breton, Roy Dupuis.				Temps vacances!		

Connaissez-vous vraiment le Vinho Verde?

CAROLINE CHAGNON

À LA VÔTRE

Collaboration spéciale
caroline.chagnon@gcmedias.ca



Un blanc de piscine, léger, sucré et un peu pétillant, c'est ça? Et si tout ce que vous pensiez du vinho verde était révolu? Portrait d'une région aussi productrice d'incroyables blancs secs, rosés, rouges et mousseux!

J'avais un préjugé long comme le bras avant de mettre le nez pour la première fois dans la région. Il faut dire qu'avec des vins comme les Aveleda et Gazela, le vinho verde (on prononce « vino verd », pas de é final) avait un peu magasiné sa réputation... Dernièrement, je suis partie de nouveau dans le Minho, au nord du Portugal, patrie du vinho verde, cette fois confiante de déguster plus que des vins « coupe-soif » — et je n'ai pas été déçue!

On est habitué à la recette traditionnelle : un taux d'alcool léger, une ou deux pincées de sucre, une acidité tranchante (pratique pour balancer tout ce sucre!), des arômes de fleurs, de fruits du verger et d'agrumes, et enfin un soupçon de gaz carbonique. D'ailleurs, d'où vient ce fameux perlant (légère effervescence) qui fait la réputation des vins de la région? Il s'agit tout simplement de gaz carbonique ajouté avant l'embouteillage — une étape qui reste à la discrétion du producteur.

Aujourd'hui, des vignerons moins conservateurs usent de diverses méthodes de vinification pour faire des vins plus complexes,

plus fins et moins sucrés, mettant en valeur les divers cépages autochtones de la région : avesso, trjadura, arinto, alvarinho et loureiro. Des blancs vibrants dans leur jeunesse, dont certains possèdent un potentiel de garde insoupçonné. Quelques cuvées dégustées, dont ce fabuleux 2009 de la Quinta De Gomariz, présentaient une complexité déroutante, du gras, une acidité encore bien vive et de délicieuses notes de noix de Grenoble et de fruits séchés. Un moment de pur régal à ravalier les derniers soupçons existants.

On y fait aussi d'excellents rosés, frais et aromatiques, dignes de mention. Et que dire des mousseux, méthode traditionnelle? Ils n'ont rien à envier au cava et à certains créchants de France! À quand quelques bouteilles à la SAQ?

Quant au rouge, il est plutôt anecdotique. On trouve sur place une spécialité de la région, le vinhão, issu du cépage du même nom. C'est un rouge fort acide, rustique, à la robe pourpre profonde, comme vous n'en avez jamais vue, et très tannique. Il se boit traditionnellement dans un bol blanc. Mais on y fait aussi d'excellents rouges drôlement originaux et plus digestes dans

les sous-régions de Monção et Melgaço.

En attendant que la SAQ offre un échantillonnage plus considérable et représentatif de l'appellation, voici quelques bouteilles incontournables. Qui plus est, 2015, présentement sur les tablettes, est qualifié de « meilleur millésime du siècle » par les vignerons. On fait des réserves et on s'en repaie dans 8 à 10 ans?

Vous avez des questions ou des commentaires? Écrivez-moi à caroline.chagnon@gcmedias.ca.



Caroline Chagnon a été invitée dans la région du Vinho Verde par la Commission de Viticulture de la région du Vinho Verde.

VINHO VERDE 2015, MUROS ANTIGOS, LOUREIRO, ANSELMO MENDES
(SAQ : 12 455 088 — 16,70 \$)

Anselmo Mendes, l'une des maisons phares de la région, investit beaucoup d'énergie dans l'étude des cépages locaux et des différentes techniques de vinification. Elle élabore de superbes blancs, un mousseux et un même un vin

orange. Ici, ce blanc d'entrée de gamme, élaboré avec le cépage local, le loureiro, est sec (3 g/l), minéral et goûte la Granny Smith. À boire maintenant avec des

sushis. On sert bien frais à 8 °C.

VINHO VERDE 2015, MUROS ANTIGOS ALVARINHO, ANSELMO MENDES
(SAQ : 11 612 555 — 21,70 \$)

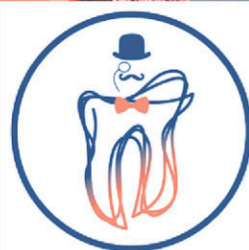
Ici, le cépage alvarinho a été élevé dans les régions de Monção, meilleur terroir de la région, et de Melgaço. C'est carrément de la bombe! Le nez incroyablement aromatique sent bon la poire. En bouche, la texture grasse côtoie une acidité vive. Petite amertume en fin de bouche. Complicité assurée avec un poisson grillé.

VINHO VERDE 2015, LOUREIRO, QUINTA DE GOMARIZ
(SAQ : 11 895 233 — 16,30 \$)

Gros coup de cœur pour cette maison! Voici un vinho verde dans le style traditionnel, floral, végétal et minéral. Il est léger, un peu sucré (8 g/l) et bien balancé par une acidité toute vive. Une douzaine d'huîtres, svp!

VINHO VERDE 2014, PARDUSCO, ANSELMO MENDES (SAQ : 13 169 577 — 16,95 \$)

Du vinho verde rouge? Oui, et inattendu sur tous les plans, à commencer par sa robe brunâtre. L'assemblage d'alvarinho, de pedral et de cainho sent bon le balsamique, les Tootsie Roll et le café. En bouche, il est léger et tout en souplesse côté tannins. Il termine sa lancée sur une longue finale. Chouette avec des charcuteries ou du chorizo. Santé!



CLINIQUE DENTAIRE
SIMON ROY
FRANÇAIS | ANGLAIS | ESPAGNOL

DENTISTERIE GÉNÉRALE

SERVICE D'IMPLANTOLOGIE

SERVICE D'ORTHODONTIE

Évaluation complète, service personnalisé

174, RUE QUEEN | 819 822-4616 | INFO@CLINIQUEDENTAIRESIMONROY.COM | CLINIQUEDENTAIRESIMONROY.COM

Les Saisons, des bières de ferme

PHILIPPE WOUTERS

CHRONIQUE

philippe.wouters@gcmédias.ca



On raconte que les fermiers belges s'abreuvaient d'une bière désaltérante et agréable à boire, qui se devait d'offrir une légère amertume et un taux d'alcool varié. La bière s'appelait la Saison et elle est encore consommée aujourd'hui.

Les fermes brasseries sont à la culture bière ce que les moulins à farine sont à la culture pain. On ne pouvait se passer d'elles. Elles ont toujours fait partie du décor et on y brassait plusieurs variétés de bières pour désaltérer les travailleurs, mais également les gens de la ferme. Brasser des bières fermières a toujours fait partie du folklore. Les travailleurs s'efforçaient de s'occuper des champs en été et regagnaient la brasserie en hiver. Le cycle normal d'une année de labeur et de savoir-faire empirique.

Partout dans le nord de la France, et en Belgique, on y brassait des bières contenant une forte quantité de céréales diverses, du houblon frais et une fermentation longue. Cela permettait d'offrir un produit plus alcoolisé qu'à l'habitude, mais légèrement plus amer. Une bière désaltérante, même servie à température ambiante.

Au cours des années 80, plusieurs brasseries ont disparu, laissant le champ libre à d'autres, mieux établies ou plus propices à un succès commercial. C'est le cas de la brasserie Dupont, à Tourpes. Reconnue pour ses Saisons, elle a très vite réussi à se tailler une place de choix comme référence du style. Et pour plusieurs, une Saison, c'est une Saison Dupont. Mais ce n'est pas tout à fait ça.

SAISON, TOUT SAUF UN STYLE

Si on se fie aux écrits et qu'on observe la variété de bières de type Saison en

Belgique, on remarque qu'elles n'ont de point commun que le nom. Plusieurs sont brassées avec diverses céréales, différentes levures et avec un houblonnage distinct. La raison est fort simple : Saison est une philosophie et non un style. On doit brasser une bière légèrement amère, avec un taux d'alcool plus élevé, mais montrant un caractère désaltérant marquant. Saison est donc une philosophie de brassage plutôt qu'un cahier des charges.

Aux États-Unis, c'est la levure qui fait le style. Et la levure de Saison, disponible chez des fournisseurs, est celle de la brasserie Dupont. Cette levure qui apprécie travailler à des températures élevées, offrir des arômes prononcés et prolonger chaque gorgée dans un tapis de phénols. Cette même levure qui fait de la Saison, non plus un style, mais un goût particulier.

UN MONDE ENTRE DEUX UNIVERS

Deux mondes se confrontent : la Belgique avec son souci d'offrir une variété de bières Saisons brassées selon plusieurs méthodes différentes et ingrédients variés, et les États-Unis, avec l'utilisation de levures expressives qui offrent un bouquet de phénols. Plusieurs n'apprécieront peut-être pas, mais cela fait partie intégrante du style.

Chaque brasseur proposera donc sa version et sa compréhension du style. Amusez-vous à comparer les Saisons. Vous y verrez de grandes différences. La gamme de saveurs et d'arômes est très large. Personnellement, je ne suis pas un amateur de bières aux arômes phénoliques. Vous aurez donc compris que j'apprécie les Saisons plus traditionnelles que nord-américaines.

SUGGESTIONS DE LA SEMAINE



SAISON DU TRACTEUR

TROU DU DIABLE

SHAWINIGAN

PRÉSENTATION

En l'hommage à tous les fermiers qui passent de longues heures sur leur tracteur. J'ai pu observer quelques modifications à chaque brassin offert. Elle est à son meilleur en ce moment.

DESCRIPTION

Une belle mousse volatile s'installe sur le verre. Au nez, la bière offre quelques notes typiques du houblon, mais c'est la levure et la céréale qui s'expriment le mieux,

sans tomber dans la caricature. C'est très agréable à boire.

ACCORD GASTRONOMIQUE

Du soleil et de la chaleur.

APPRÉCIATION

À mi-chemin entre la version américaine et sa cousine belge, la Saison du Tracteur offre de très belles notes aromatiques et un corps assez mince permettant de répéter plusieurs fois chaque gorgée. Une valeur sûre dans un frigo à bières.



SAISON BEE-BOP

SUTTON BROUËRIE

SUTTON

PRÉSENTATION

Brassée avec des levures de type brettanomyces, on se rapproche des bières d'antan qui subissaient les aléas des levures sauvages. Dans ce cas-ci, il s'agit d'un contrôle de la fermentation et du développement des notes aromatiques sans aucune improvisation.

DESCRIPTION

La mousse est légère. Au nez, la bière propose un agréable bouquet de fleurs, de fruits et de cuir. Les céréales utilisées laissent s'exprimer le caramel. C'est agréable, sans toutefois être trop dominant. La vedette est le houblon, aucunement dérangé par la levure.

C'est une Saison nouveau genre, que les Américains aiment appeler «farmhouse».

ACCORD GASTRONOMIQUE

Un fromage à pâte semi-ferme et à croûte lavée.

APPRÉCIATION

Avez-vous déjà pris le temps de vous arrêter à la brasserie de Sutton? Pensez à réserver une chambre à l'auberge attenante, vous profiterez ainsi d'une expérience complète. Tout est là pour plaire : les bières, la cuisine, le service et un sympathique bonhomme plein de talents : le maître brasseur.

**MAILLOTS FEMMES ET HOMMES
LINGERIE FÉMININE**

NOUVEAUTÉS

**NOS NOUVELLES COLLECTIONS
DE LINGERIE SONT ARRIVÉES!**

SEA POLLY
australia

TOUT POUR VOS VACANCES : ROBES, SANDALES, CHAPEAUX ET BIEN PLUS!

- Conseillères spécialisées en ajustement
- Grandeurs 4 à 26 ans, aux bonnets A à I
- Maillots, robes soleil et accessoires de plage
- Pour vous MESSIEURS, maillots, bermudas, chemises, sandales, etc.

OBTENEZ UN RABAIS EN MAGASIN

Achat minimum requis. Informez-vous en magasin.
(Valable jusqu'au 30 juin 2017, sur présentation de ce coupon)

830, 13^e Avenue Nord, Sherbrooke
819 575-1199

Suivez-nous sur **Certificats-cadeaux disponibles**

SEA POLLY
australia



Mosaïcultures
INTERNATIONALES
DE MONTRÉAL

Présente

MOSAÏCANADA 150
GATINEAU 2017

En collaboration avec

100% CANADA
100% GATINEAU

VERME
ARBORICOLE
L'ASSOMPTION

CANADA 150

Découvrez
MosaiCanada 150 dès le
30 juin
à partir de 15h

RETOUR • DE • SON •

CAMERON DIAZ

Loin des projecteurs...

Cameron Diaz s'est faite extrêmement discrète ces dernières années. Son dernier film, *Annie*, remonte à 2014. Quand même étonnant pour celle qui enchaînait les tournages dans les années 1990 et 2000, qu'on pense notamment à *Marie à un je-ne-sais-quoi*, *Charlie et ses drôles de dames* et *Les gangs de New York*. La raison de ce retrait? Elle était lasse des voyages d'un tournage à l'autre et souhaitait prendre du temps pour faire de l'introspection. « Je me suis dit que je ne me connaissais pas vraiment. C'est une chose difficile à admettre. J'avais besoin de me connaître pleinement », a-t-elle raconté à une conférence sur le bien-être organisée par GOOP, l'association de Gwyneth Paltrow. Cameron n'a pas de projet pour 2017. Née en Californie, elle a d'abord été mannequin avant de se révéler comme actrice dans le film *Le masque* aux côtés de Jim Carrey. Dans sa vie privée, elle a fréquenté Matt Dillon, Justin Timberlake, Jared Leto et Alex Rodriguez jusqu'à ce qu'elle rencontre, en 2014, celui qui allait devenir son mari, le guitariste du groupe de musique Good Charlotte, Benji Madden. Elle avait pourtant déjà déclaré que l'institution du mariage était dépassée! Comme dit l'expression : il n'y a que les fous qui ne changent pas d'idée!

LE SOLEIL

SOURCES : EONLINE, PARIS MATCH, US MAGAZINE, WIKIPÉDIA, PEOPLE

Événement gratuit! Navette gratuite disponible les fins de semaine.

Québec

2017
GATINEAUVille de
GatineauTOURISME
OUTAOUAISCommunautés
in Bloom
Collectivités
en fleursCCN
NCC

CANADA 150

Canada

5197796

**DÉMÉNAGEMENT
MARTIN**
SHERBROOKE MONTRÉAL QUÉBEC TORONTO



***Vous déménagez ?
Réservez maintenant!***

1877 DÉMÉNAGE
demenagementmartin.com

819.846.1853

ÉVITEZ LES PUNAISES DE LITS ! La seule entreprise de déménagement à posséder un PROGRAMME DE NETTOYAGE ET PRÉVENTION PARASITAIRE!

5195492

plein air

PARC DES MONTAGNARDS À SHEFFORD

La palette de randonnée s'enrichit

ISABEL AUTHIER

La Voix de L'Est

SHEFFORD — Les habitués du parc des Montagnards à Shefford ont maintenant le choix entre trois options : le rouge, le bleu et le jaune. C'est la couleur des sentiers qui s'offrent à eux, pour une boucle totalisant désormais 4,8 kilomètres.

Inauguré en 2014 dans une zone de conservation de 69 hectares, le sentier linéaire rouge - long de 1,9 kilomètre - s'enrichit de deux nouvelles pistes de niveau intermédiaire qui proposent une ascension de 175 mètres vers l'un des sommets du mont Shefford où sont aménagés une aire de repos et un pavillon.

Cette configuration permet aux randonneurs de monter et de descendre la montagne sans emprunter deux fois le même tracé.

Pour recevoir les nombreux usagers du parc, ce dernier demeure accessible par le stationnement P1 existant, mais aussi par une nouvelle aire d'accueil (P2) construite tout près, au 333 du chemin du Mont-Shefford.

INVESTISSEMENT MUNICIPAL ET COMMUNAUTAIRE

Le parc des Montagnards appartient à la municipalité du



Le parc des Montagnards est maintenant accessible à deux endroits, dont le 333 du chemin du Mont-Shefford.

— PHOTO LA VOIX DE L'EST, ALAIN DION

Canton de Shefford depuis 2008. À l'époque, le maire Yves Gosse et son conseil avaient déboursé 269 000 \$ pour en faire l'acquisition. Le maire actuel, André Pontbriand, estime à environ 200 000 \$ les sommes supplémentaires investies par la municipalité au cours des dernières années pour en faire le site qu'on connaît aujourd'hui.

« Ce parc est l'une des meilleures publicités de notre municipalité.

Les gens trouvent l'endroit extraordinaire, et je suis convaincu qu'on en profite. Alors, pas question d'enlever la gratuité », affirme M. Pontbriand.

En ce qui a trait au développement et à l'entretien du parc des Montagnards, la municipalité peut compter sur l'organisme Conservation Espace Nature Shefford (CENS), dont les bénévoles ne comptent pas leur temps pour protéger et mettre en valeur ce milieu

naturel. Ceux-ci auraient consacré plus de 1400 heures au projet.

Soucieux de ne pas « dénaturer » l'endroit, le CENS s'est aussi allié les services d'un expert en la matière, Jean Lacasse, quand est venu le temps d'aménager les sentiers.

« Le CENS, c'est une belle gang de maniaques ! », a lancé M. Lacasse, mardi, lors de l'inauguration, pour illustrer leur désir de développer le parc, tout en assurant sa protection. Il a rappelé que ce projet était

un exemple parfait de « mariage à trois » regroupant de l'argent public, des bénévoles et un sens aigu de la conservation.

Pour respecter la rusticité des lieux, Jean Lacasse et son équipe de travailleurs ont défriché les sentiers « au pic et à la pelle », n'utilisant que la scie à chaîne comme outil mécanique. À en juger par les commentaires entendus, le résultat de leur travail acharné vaut amplement le détour.

OISEAUX ET TRANQUILLITÉ

Le président du CENS, Yves Beaulieu, décrit d'ailleurs de belle façon l'expérience qui attend les randonneurs. « C'est d'une tranquillité incroyable. On entend beaucoup de chants d'oiseaux. On marche dans des sentiers sauvages, entièrement boisés, aménagés directement sur le minéral. Le look est sinuex, avec des aménagements de roches et de bois extraits à même le site. »

« L'ascension dure entre 30 et 45 minutes. Et une fois rendu en haut, c'est la récompense ! On voit le lac Brome, le mont Sutton, les montagnes Vertes... Selon les saisons, le point de vue est complètement différent », dépeint-il.

Les sentiers du parc des Montagnards sont ouverts tous les jours de 6 h au coucher du soleil. Les animaux domestiques n'y sont pas admis.

QUATRE MUNICIPALITÉS CRÉENT LE SENTIER DES ÉCOSSAIS

À la découverte du patrimoine historique et culturel de la région

RONALD MARTEL

ronald.martel@latribune.qc.ca

MILAN — Les amateurs de randonnée pédestre seront heureux d'apprendre la création du Sentier des Écossais, qui s'adresse aussi aux touristes d'histoire, parce qu'il est relié à la saga devenue légende du hors-la-loi de Mégantic, Donald Morrison.

Long d'une cinquantaine de kilomètres, ce nouveau sentier chevauche les territoires de Milan, Stornoway, Scotstown et Hampden. Ces quatre municipalités, des MRC du Haut-Saint-François et du Granit, ont travaillé de concert pour réaliser cette nouvelle

infrastructure de plein air.

L'initiative revient au Comité de développement de la Municipalité de Milan, dont Bernard Grenier en est le président en même temps que conseiller municipal. « Nous voulons promouvoir le patrimoine historique et culturel de la région. La naissance de nos quatre villages remonte à l'arrivée ici des pionniers écossais », a-t-il déclaré en conférence de presse.

Dans les années 1840, ces paysans écossais, persécutés et appauvris par les politiques des grands seigneurs de l'Écosse, cherchaient à fuir leur patrie pour trouver une terre plus accueillante, qui leur permettrait de survivre plus facilement. La famille de Murdo Morrison s'était d'abord établie à Milan sur un

chemin qu'ils ont nommé Gisla, du nom d'un village de leur lointaine Écosse.

« Nous sommes ici, au parc Donald-Morrison, sur le site de la grande finale de l'histoire de ce hors-la-loi de Mégantic, où il a été blessé par balle et capturé par un policier. Nous avons nommé le sentier en l'honneur des Écossais qui ont colonisé une grande région du Québec, dans les Cantons de l'Est, dans les années 1840 », a rappelé Bernard Grenier.

« L'idée de départ, c'était de ramener ensemble ici, au Musée Donald-Morrison, différentes choses, dont des documents sur Morrison. En 2016, nous avons bénéficié d'une subvention de 20 000 \$ du Pacte rural de la MRC du Granit. Plusieurs

commerces de nos villages nous ont également aidés, dont Maison Usinex. Nous avons eu le soutien de la communauté. La Société d'aide au développement de la communauté (SADC) région de Mégantic nous a alloué 5000 \$, comme le gouvernement du Québec. Chaque Municipalité a également investi 2000 \$, montant également obtenu du Parc éolien de Saint-Robert-Bellarmin. »

Le long du sentier, 15 points d'intérêt s'identifient par des plaques de métal que les randonneurs peuvent consulter. Le circuit est relié à Balado Découverte qui en compte déjà 250 en ligne, permettant aux utilisateurs de recevoir des informations sur leur téléphone intelligent ou tablette mobile, par l'application Balado Découverte, disponible à

l'App Store ou android store. Téléchargée à la maison avec le wi-fi, les randonneurs n'auront pas besoin d'avoir Internet pour s'en servir sur place.

Parmi ces points d'intérêt, le cimetière privé McIver-Beaton, des premiers arrivants de Milan, et le Cimetière Gisla, où est enterré Donald Morrison.

« Cette mise en valeur du patrimoine local, on le doit à l'énergie et aux efforts de plusieurs personnes dévouées... Cette réalisation diversifie les activités touristiques. On se doit de souligner le travail de concertation et de collaboration des différentes Municipalités », a conclu Sonia Pagé, agente de développement local et de communication à la SADC région de Mégantic.



L'ÉTÉ vous Sourit

Aussi à l'aise en ville qu'à la campagne, grâce à sa garde au sol plus haute, la Crosstrek 2017 est le multsegment compact idéal pour partir à la découverte de l'été.



CROSSTREK 2017

104 paiements à partir de
129\$*
aux deux semaines, taxes en sus.

Location de
48
mois

AWD
Traction intégrale symétrique

- TRACTION INTÉGRALE SYMÉTRIQUE
- MOTEUR BOXER
- SYSTÈME EYESIGHT¹

IIHS 2017 MEILLEUR CHOIX SÉCURITÉ²
IIHS PRÉVENTION SUPÉRIEURE DES COLLISIONS FRONTALES³
ALG MEILLEUR UTILITAIRE SOUS-COMPACT⁴



Le montant total exigé avant le début de la location : **2 570,84 \$** (taxes incluses). Location basée sur une allocation annuelle : **20 000 km** avec kilométrage additionnel de **0,10 \$ le km**.

Association des
concessionnaires
Subaru du Québec
quebecsubaru.ca

SUBARU SHERBROOKE
4367, BOUL. BOURQUE, SHERBROOKE • 819 564.1600
WWW.SUBARUSHERBROOKE.COM



* L'offre à la location s'applique au modèle Crosstrek 2.0i Tourisme 2017 (HX1 TP) à transmission manuelle. 104 paiements de 129 \$ aux deux semaines pour un terme de 48 mois et 2 092,00 \$ en comptant initial. Premier paiement aux deux semaines requis à la signature du contrat. Le montant total exigé avant le début de la location est de 2 570,84 \$ (taxes incluses). L'offre n'est pas applicable au modèle illustré. Location basée sur une allocation annuelle de 20 000 km avec kilométrage additionnel de 0,10 \$ le km. Les frais d'inscription au Registre des droits personnels et réels mobiliers, les frais de transport et de prélivraison, ainsi que les droits spécifiques sur les pneus neufs sont inclus. Le permis de conduire, l'immatriculation (prix varie selon le client) et les assurances sont en sus. Le concessionnaire peut louer à prix moindre. Photo à titre indicatif seulement. L'offre et les spécifications techniques peuvent changer sans préavis. L'offre est disponible sur approbation de crédit des Services Financiers Subaru par TCCI. L'offre est en vigueur jusqu'au 30 juin 2017. Certaines conditions s'appliquent. 1. EyeSight[®] est un système d'aide à la conduite susceptible de ne pas fonctionner de manière optimale dans certaines conditions. EyeSight[®] n'est pas conçu pour se substituer à la vigilance et à l'attention du conducteur sur la route. Le système pourrait ne pas réagir dans toutes les situations. Il incombe en tout temps au conducteur d'adopter une conduite sécuritaire et prudente. L'efficacité du système dépend de nombreux facteurs, tels que l'entretien du véhicule ainsi que les conditions météorologiques et routières. Enfin, malgré toutes les technologies sophistiquées en place, un conducteur doté d'une bonne vision, qui est attentif à la route sera toujours le meilleur gage de sécurité sur la route. Consultez le Manuel du propriétaire pour les détails de fonctionnement et les limites. Visitez votre concessionnaire Subaru participant pour tous les détails. 2. Pour évaluer la résistance aux impacts, l'Insurance Institute for Highway Safety (IIHS) attribue à chaque véhicule une cote « Bonne », « Acceptable », « Moyenne » ou « Faible » selon sa performance dans cinq essais. Pour recevoir la mention Meilleur choix sécurité 2017, un véhicule doit obtenir une cote « Bonne » aux essais de collision frontale à faible chevauchement, de collision frontale à chevauchement modéré et de collision latérale, aux essais de résistance de toit et d'efficacité des appui-tête. Le véhicule doit offrir, en équipement optionnel, un système de freinage d'urgence autonome (Subaru EyeSight[®]) en plus d'obtenir une évaluation « Avancée » ou « Supérieure » en matière de prévention des collisions frontales. Le véhicule doit aussi être équipé de phares spécifiques ayant obtenu une cote « Acceptable » ou « Bonne » à l'évaluation des éclairages avant. Pour plus de détails, rendez-vous au www.iihs.org. 3. L'IIHS accorde aux modèles équipés (de série ou en option) d'un système de prévention des collisions frontales une note « De base », « Avancée » ou « Supérieure » en fonction de la disponibilité d'un dispositif de freinage autonome (freinage automatique) et de l'efficacité d'un tel système dans des essais à 12 mi/h (19 km/h) et 25 mi/h (40 km/h). 4. ALG est la référence de l'industrie en matière de valeurs résiduelles et de données de dépréciation, www.alg.com.