

Contre l'Accord du lac Meech

Wells livre son plaidoyer radical aux côtés de Trudeau

Lia LEVESQUE Montréal (PC)

C'est aux côtés de MM. Pierre Trudeau, Marc Lalonde et Donald Johnston que le premier ministre de Terre-Neuve, Clyde Wells, est venu livrer, pour la première fois au Québec, son plaidoyer radical contre l'Accord du lac Meech.

Le premier ministre Wells n'a pas mâché ses mots. Dans un discours prononcé uniquement en anglais, hier, devant le Canadian Club, il a parlé d'inexactitudes lancées par certains partisans de l'entente du secteur public et privé.

Il traite d'irresponsables ceux qui prétendent que rejeter l'Accord équivaut à rejeter le Québec. «C'est une grave insulte pour la majorité des Canadiens»; c'est encourager la discorde et les peurs sans fondement. «Nous n'apprécions pas du tout qu'on insinue que nous avons des préjugés.»

Plus tard, il a précisé aux journalistes que ces propos ne visaient pas Robert Bourassa mais certains partisans de l'Accord du lac Meech.

Sa position est catégorique: renégocier l'Accord parce que tel quel, il fera «dégénérer le Canada en une association de provinces et de territoires que le monde entier pourrait connaître sous le nom de Communauté économique du Canada».

Bourassa agréable...
Après sa conférence au Canadian

Club, M. Wells s'est entretenu avec le premier ministre Bourassa.

Après un entretien d'environ une heure, M. Wells est paru moins catégorique, parlant même de points communs («common ground»). Il n'a pas dit sur quoi il se basait pour parler soudainement de terrain d'entente, sinon que M. Bourassa lui a semblé si agréable, si avenant, qu'il ne pouvait voir comment il ne pourrait s'entendre avec lui. Selon M. Wells, M. Bourassa ne s'entendrait pas pour le seul principe de ne pas rouvrir l'accord, si jamais c'était la seule façon de parvenir à une entente. Mais il n'est toujours pas question pour M. Wells d'accepter l'accord du lac Meech tel quel.

Le premier ministre Bourassa, de son côté, est demeuré ferme. «Je ne conçois pas qu'on s'entende de nouveau dans un avenir prévisible si l'accord du lac Meech est rejeté.» Cela voudrait dire d'autres négociations, d'autres législatures qui se prononceraient, d'autres élections, d'autres premiers ministres qui pourraient changer d'idée. Une entente serait virtuellement impossible.

M. Bourassa croit que c'est la question du Sénat qui tient le plus à cœur à M. Wells. «Les cinq conditions du Québec sont de plus en plus acceptées. Tout semble s'orienter vers la question du Sénat. M. Wells est très inquiet du déséquilibre au Canada et il croit que la réforme du Sénat pourra conduire le pays à plus d'équilibre.» M. Bourassa est prêt à



Le premier ministre de Terre-Neuve, Clyde Wells, à droite, remet à Robert Bourassa le texte du discours qu'il a présenté devant le Canadian Club.

en discuter, mais après que le Québec ait signé la constitution.

Un Canada bilingue
Devant le Canadian Club, M. Wells a aussi décrit son rêve d'un Canada bilingue d'un océan à l'autre. Il

s'est porté à la défense des minorités francophones hors-Québec, dont les droits seraient «détruits par l'accord du lac Meech», tout comme ceux des anglophones du Québec.

En conférence, il a précisé que si Terre-Neuve était la seule province à

demeurer opposée à l'accord, il ne s'entendrait pas à imposer sa vérité au reste du Canada. Il accepterait qu'on tienne un référendum pour savoir si les Canadiens veulent vraiment de l'entente. Et si une majorité de Canadiens l'approuvait, Terre-Neuve se rangerait derrière la majorité.

Et Trudeau
Ses propos ont eu l'heur de plaire à ses auditeurs privilégiés, Pierre Trudeau et Marc Lalonde, qui siégeaient à la table d'honneur.

M. Trudeau s'est laissé prier pour répondre aux questions de la presse, qui a dû le poursuivre pendant plusieurs minutes pour décrocher quelques phrases.

M. Trudeau a avoué partager des

idées semblables, sans être identiques. «Les nationalistes vont détester ce discours; mais le peuple va l'aimer», a-t-il laissé tomber en anglais.

D'autres n'approuvaient pas du tout ces propos. M. Claude Castonguay, porte-parole du Regroupement des gens d'affaires en faveur du lac Meech, ne voit pas avec quel premier ministre québécois M. Wells et ses collègues vont renégocier, si l'accord du lac Meech est rejeté.

Robert Bourassa a déjà indiqué que l'accord était intouchable et Jacques Parizeau le juge même insuffisant. Quel Québécois va s'embarquer dans de nouvelles négociations, se demandait-il voix haute l'ancien ministre Castonguay.

Une entente parallèle ne peut que «réduire les pouvoirs du Québec», affirme le PQ

Norman DELISLE Québec (PC)

Le Parti québécois supplie le premier ministre du Québec, Robert Bourassa, de rejeter tout accord parallèle à celui du lac Meech, un tel accord parallèle ne pouvant que «réduire les pouvoirs du Québec».

Lors d'une conférence de presse vendredi, le porte-parole du PQ dans le dossier constitutionnel, le député de Lac-Saint-Jean Jacques Brassard soupçonne même qu'on pourrait faire disparaître la clause dérogatoire (la célèbre clause «nonobstant») par le biais d'un accord parallèle.

«Cela m'inquiète au plus haut point car tout nouvel accord ne viserait qu'à réduire les pouvoirs de l'Assemblée nationale et ceux du Québec», a dit le député.

A cet égard, il a cité puis remis à la presse une lettre adressée par une



Jacques Brassard

agence de publicité de Montréal, la firme Gervais, Gagnon, Frenette et Associés, à M. Francis McGuire, sous-ministre du Nouveau-Brunswick.

Le document démontre que des tractations se déroulent entre différents partenaires canadiens intéressés par les questions constitutionnelles. La lettre suggère d'inclure dans l'accord parallèle une clause dont la caractéristique serait d'enlever la possibilité qu'une province utilise la clause dérogatoire.

Un adjoint du premier ministre Robert Bourassa, son chef de cabinet John Parisella, est identifié dans la lettre comme ayant été mêlé aux conversations portant sur l'abandon de la clause «nonobstant».

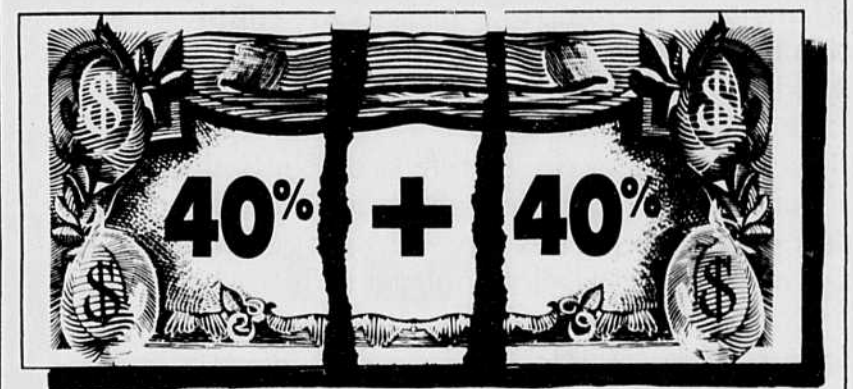
C'est en invoquant cette clause que le gouvernement du Québec a pu maintenir, en décembre 1988, l'obligation d'afficher en langue française

à l'extérieur des commerces. M. Bourassa a toujours présenté la clause nonobstant comme un élément essentiel pour la défense du Québec.

«A deux jours de la rencontre entre le premier ministre Bourassa et le sénateur Lowell Murray, je demande à M. Bourassa de mettre un terme à tout processus de négociation d'un accord parallèle. Il doit exprimer clairement une fin de non recevoir à ce greouillage occulte», a dit le député.

Tout ce débat entourant un éventuel accord parallèle a également un autre effet très négatif pour le Québec, a poursuivi M. Brassard. Ce débat fait oublier que depuis trois ans, «c'est une période noire pour le Québec dans le cadre du fédéralisme».

LE REÉR QUI COUPE VOTRE IMPÔT 2 FOIS



UNE DÉDUCTION DE 40%

D'abord, comme tous les REÉR, celui du Fonds de solidarité vous permet de déduire de votre revenu imposable la somme investie. Ainsi un investissement de 1 000\$ réduira le revenu imposable de 1 000\$. À un taux d'imposition moyen, cela représente déjà une économie d'impôt de 400\$ environ.

DES CRÉDITS D'IMPÔT DE 40%

En plus et en exclusivité, votre contribution au REÉR du Fonds de solidarité vous donne droit à des crédits d'impôt totalisant 40% de la somme investie. C'est-à-dire qu'une fois l'impôt calculé sur votre revenu imposable, le même 1 000\$ investi vous permet de soustraire de l'impôt à payer un 400\$ supplémentaire.

Si vous voulez savoir comment le Fonds peut aussi travailler pour vous, appelez-nous.

Sherbrooke:
(819) 821-2070

De l'extérieur sans frais:
1-800-361-7111

Montréal:	(514) 285-6400
Québec:	(418) 622-3258
Trois-Rivières:	(819) 373-3447
Jonquière:	(418) 547-6800
Hull:	(819) 778-1656
Rouyn:	(819) 797-4902
Sept-Îles:	(418) 968-6254

FAITES TRAVAILLER LE FONDS!

*selon le taux d'imposition moyen

Cette annonce ne constitue pas une offre publique de valeurs. Vous obtiendrez toutes les informations requises dans le prospectus simplifié du Fonds.



CHOISIR MONTCALM

avantages et inconvénients

5. Apprendre à vivre à même la vie

Côtoyer tous les jours des jeunes physiquement ou intellectuellement différents de soi, c'est s'habituer à vivre dans un Québec de plus en plus pluraliste: c'est la réalité de Montcalm, et c'est une grande richesse pour une éducation éclairée.

Participer à des activités comme une mission en République Dominicaine (Entraide internationale), une semaine dans les Laurentides (camp d'hiver), un camp de 24 heures (Sur les pas de François d'Assise): c'est se frotter à la réalité sociale et apprendre à vivre à même la vie. Il n'y aura pas de choc culturel pour les jeunes adultes qui sortent de Montcalm...

Passer de l'indifférence à l'acceptation des différences, ça oblige à sortir de soi... Travailler en équipe pour contribuer aux activités de financement, s'impliquer dans des services auprès des personnes âgées ou handicapées, ça dérange: il reste moins de temps pour la télé!

Mais s'agit-il vraiment d'inconvénients?

MONTCALM - VRAI - MILIEU - DE - VIE

Les arts c'est à MONTCALM

Ce n'est pas à la blague qu'on distingue des matières importantes, comme les sciences et la maths et des matières essentielles, comme le français et les arts. Lorsqu'on compose son "menu de matières", au début de l'année, il est essentiel, pour son propre équilibre, de choisir un cours d'art. Et à Sherbrooke, les arts, c'est à Montcalm!

4 profils en art.

- Création-Danse:** une option naissante s'adressant à tous ceux et celles qui ont le goût de danser et d'apprendre à exprimer émotions et idées à travers le langage corporel.
- Arts plastiques:** l'option traditionnellement choisie par ceux et celles qui ont ce besoin de donner libre cours à leur expression en réponse à leur débordement d'imagination. À travers multiples matériaux et techniques.
- Musique:** en plus de sa réputée concentration, Montcalm offre maintenant des cours d'initiation en piano et en instruments à vent. C'est exigeant la musique, mais quand la motivation y est!
- Photo-ciné-vidéo:** l'option ART ET COMMUNICATION 20 ans cette année, révèle les secrets de la création de l'image de ces techniques modernes de communication et d'expression.

MONTCALM - LES - ARTS

Forum

ÉDITORIAL

D'où viendront nos comptables?

Jean-Guy DUBUC

Si l'on se réfère seulement aux résultats des Québécois, il ne semble pas que nous pourrions compter sur une bonne relève de comptables agréés dans un avenir prochain: les deux tiers des étudiants québécois, et pire encore: 71 pour cent des étudiants d'universités francophones québécoises, ont échoué aux derniers examens. La moyenne canadienne des réussites est de 47 pour cent.

On sait que l'examen est le même pour l'ensemble des étudiants de tout le Canada: on ne peut donc pas parler de traitement injuste ou de mesures diverses. C'est peut-être pour cette raison que l'Ordre des comptables, de façon assez rapide et assez surprenante, n'a émis aucun commentaire explicatif d'une telle situation. Sa réaction est décevante et inquiétante.

Va-t-on alors conclure que nos étudiants sont moins intelligents? Que nos écoles d'administration ou de Hautes études ne sont pas du même niveau que les autres? Que la formation antérieure des étudiants est inadéquate? Que nos étudiants étaient mal préparés à l'examen?

Il faut une réponse réfléchie et satisfaisante. Si non, on devra s'attendre à un exode vers d'autres maisons d'enseignement et à l'abandon de facultés qui ont pourtant fait leurs preuves dans le passé.

Il est possible qu'on trouve une justification technique, une raison de communication, une erreur d'interprétation dans la préparation aux examens ou dans la compréhension des examens. Il est également possible que les carences soient au niveau pédagogique. Mais il ne faut accuser personne avant de savoir la cause profonde du problème actuel.

Si l'Ordre des comptables agréés refuse de réagir adéquatement, il faudra que d'autres prennent la relève, individus ou institutions. Pas du tout parce que les étudiants et les maîtres sont accusés; simplement pour obtenir une réponse logique et raisonnable à une question de toute première importance pour notre société aux multiples problèmes d'économie.

Il faut avoir assez de sérénité et de confiance en soi pour reconnaître objectivement ses erreurs; comme pour identifier clairement celles des autres. La transparence ne doit pas venir que des pays de l'Est: de notre côté du monde, elle peut aussi nous aider à mieux nous connaître et à mieux nous aider.

Sans réponse valable aux échecs de nos étudiants, il faut s'attendre à une dépréciation de notre système d'enseignement. On y perdra tous; et là, ce sera vraiment notre faute.

Les deux chapeaux du maire

Jean VIGNEAULT

Cédant à la pression d'organismes et d'individus impliqués dans le développement industriel de Sherbrooke, le conseil municipal, le maire Jean Paul Pelletier en tête, a prévu une séance de consultations sur l'avenir du site et de la bâtisse de Lowney's. On a donc invité qui le désire à produire des mémoires pour le 29 janvier. Fort bien. Pareille démarche a le mérite de porter un jugement plus éclairé.

La décision restera toujours politique et c'est normal. Malheureusement, le maire Jean Paul Pelletier a largement faussé le débat en tenant jeudi le 18 janvier sa conférence de presse où une fois de plus il exprimait sa position et possiblement celle de la majorité des membres du conseil. Quel est désormais l'intérêt des gens du milieu industriel à présenter un mémoire en sachant qu'il sera très difficile de faire changer d'avis au conseil? A quoi sert une telle consultation-bidon?

Il y a plus que cette incongruité. Une fois de plus, le maire Pelletier en se maintenant à son poste de président de la Société de Développement industriel de Sherbrooke, se place en sérieux conflit d'intérêt. En se prononçant à titre de maire, M. Pelletier exerce un droit légitime, même si son intervention semble inopportune. Mais à titre de président de la SDIS, sa prise de position a pour effet direct de réduire au silence un groupe important et prestigieux d'industriels. Il serait fort étonnant que la SDIS soit en faveur d'abandonner un terrain industriel de cette qualité. Mais ses membres n'ont plus le choix, à moins de s'opposer publiquement au président, ils doivent entériner ses propos.

M. Pelletier promet depuis longtemps qu'il quittera la présidence de la SDIS. Cet événement démontre clairement qu'il ne peut pas porter en même temps les chapeaux de maire et de président de la Société de développement. Il y aurait peut-être plus d'industriels intéressés à la SDIS si cette ambiguïté disparaissait.

BAVASSERIES

L'homme de la semaine

Rose « La Poutine » Ouellet, la Sarah Bernhardt du théâtre populaire québécois, ardente défenseur du désaccord du lac Meech, titulaire émérite de l'Ordre national du Québec, a dû céder la palme cette semaine à un spécialiste des relations de travail, le président Lamoureux du syndicat de la Société des transports de la communauté urbaine de Montréal.

Grâce à des efforts constants, il a

finale inventé une formule qui freinera les grèves du transport public à Montréal pour au moins les trois prochains mois. Conscient que les hausses de salaire de près de 20 p. cent qu'il exigeait étaient légèrement exagérées, il a pris l'initiative de demander un gel complet des salaires pour la première année, moyennant un léger avantage. Au lieu de travailler 5 jours, les membres de son aimable syndicat en travailleraient 4, sans perte de salaire.

C'est génial! La STCUM ne débourse pas d'argent de plus et elle garde ses travailleurs heureux tant que M. Lamoureux en décidera ainsi. Inconvénient mineur, il n'y aura pas de transport en commun la cinquième journée, mais c'est secondaire. Pour éviter des grèves de plusieurs semaines, c'est un sacrifice mineur que d'accepter de marcher à chaque vendredi ou lundi. Merci à M. Lamoureux!

Gaspard



TRIBUNE LIBRE

Loi 146: atteinte à la liberté

À propos de la lettre «Loi 146 et liberté de choix» parue le 13 janvier, Mlle Mélanie Morin doit être une jeune dame qui vient de découvrir ce que la plupart des gens ignorent encore au sujet de la loi 146 ou la loi du patrimoine familial. Cette loi fut contestée par la Chambre des notaires car ces professionnels voyaient l'injustice et l'intolérance de cette loi pour les deux parties en cause. Cette loi est rétroactive et annule tout contrat de mariage antérieur entre les époux, à moins de s'y soustraire avant la fin de 1990. Cette loi est imposée depuis le 1er juillet 1989 à tous les nouveaux mariés au Québec, sans liberté de choix de leurs conditions matrimoniales.

Le libre choix doit faire partie de la démocratie. On ne corrige pas une injustice faite à une minorité de 5 à 8 p. cent des couples mariés en légiférant d'une façon totalitaire et injuste envers la majorité. Cette loi semble vengeresse.

Mlle Morin, votre point de vue est juste et valable et je connais beaucoup de dames mariées qui doivent déboursier 100 \$ et plus à un notaire pour éviter, dans leur cas spécial, les bienfaits négatifs et abusifs de cette belle loi 146, fruit du travail «songé»

de Madame la ministre Gagnon-Tremblay.

Madame la ministre Gagnon-Tremblay, connaissant tous les avantages de sa loi votée au parlement, fut la première à s'en soustraire car elle ne voulait surtout pas participer au partage du patrimoine familial en cas de problèmes conjugaux personnels. Mais elle a eu l'indécence politique de l'imposer aux nouveaux couples, sans liberté de choix.

Je trouve cela magnifique et j'espère que toutes les féministes à outrance l'appuieront sans réserve dans sa bonne logique politique. Dans une démocratie établie, il est toujours possible de nier le libre choix et d'entacher la liberté des individus au nom de la vertu et de la justice, car qui pourrait s'en objecter? Le peuple est compréhensif et amorphe. Il est normal que certains opportunistes fassent des brèches dans notre liberté démocratique si personne ne réagit, si on tolère et trouve excuse à la stupidité sous toutes ses formes. Cela laisse songeur.

André Baulne

P.S.: Bonne chance Mlle Morin; la solution serait peut-être de vous marier ailleurs qu'au Québec.

Violence répugnante au hockey

Samedi, le 23 décembre dernier, à l'aréna de Warwick, nous avons été témoins d'un fait inusité lors d'une partie de hockey Inter Cités CC de calibre Midget.

Suite à une rude mise en échec sur un de ses joueurs, un instructeur de la formation du Asbestos-Warwick s'est comporté d'une manière dégoûtante. Voyant son protégé malmené, il s'est permis de sauter sur la glace et a donné une dizaine de coups de poing à un défenseur de l'Arthabaska-Victoriaville. Le dit joueur a été atteint au dos et aux côtes tout en demeurant par terre. Fort heureusement, l'arbitre est intervenu pour arrêter ce pugiliste hors de lui. Et ce, devant des dizaines d'adultes, des joueurs et des jeunes enfants qui aiment le hockey...

Comme parent, je trouve ce comportement inacceptable, répugnant et indigne d'une personne qui travaille à la formation d'adolescents. Comment peut-on inculquer à ces mêmes jeunes le contrôle de soi, l'esprit sportif et la non-violence quand on se comporte d'une telle manière? Que reste-t-il dans la tête de ses joueurs après une telle conduite? Est-on vraiment fier d'un tel geste?

Nous demandons aux dirigeants du hockey Inter Cités CC de la région de Victoriaville-Arthabaska de prendre les moyens nécessaires pour que cette personne ne répète plus un tel geste lors des joutes de hockey.

Gaëtan Nolet
père de trois joueurs
de hockey
Victoriaville

Une pièce sur les aînés

En octobre dernier, à l'intérieur du Colloque des Journées de Formation annuelle du Sanatorium Bégin ayant pour thème «L'éthique et le droit des aînés», la Compagnie le masque présentait ma pièce de théâtre «Un moyen grand jour...» à Sherbrooke.

Plus récemment, la troupe se reproduisait à Lac-Mégantic devant un auditoire composé presque totalement de gens du troisième âge et d'intervenants auprès de ceux-ci. J'assistais à cette dernière représentation.

Étant l'auteur de cette comédie-dramatique, je laisse à d'autres le soin de la commenter. Je dirai simplement qu'elle traite de certains des problèmes auxquels sont confrontés nos aînés en institution.

Cependant, je ne puis passer sous silence le travail remarquable de ces

comédiens ni le plaisir que j'ai pu ressentir comme auteur devant leur jeu. Ils ont su donner aux personnages la sensibilité empreinte de la saveur et de la couleur qu'ils portaient. L'élément dramatique tel que rehaussé par la mise en scène portait LA coiffe qui seyait à ravir à mon texte.

Donc, merci à ces comédiens. Merci aussi à ces professionnels de la santé qui militent dans le but d'améliorer la qualité de vie de nos personnes âgées en institution. Je suis de ceux et celles qui croient que jamais assez on ne parlera de cette réalité qui nous concerne tous. Jamais assez non plus LA DIGNITÉ de la personne humaine ne soulèvera notre conscience individuelle et collective.

Arlette Fortin
Auteure et Journaliste

Jean-Guy Dubuc, Président et Éditeur

Jean Vigneault, Rédacteur en chef

Roch Bilodeau, Éditorialiste-adjoint

Chrétien et Meech

Denis Tremblay

PC

La campagne à la direction du Parti libéral du Canada a pris son envol cette semaine et même si Mme Sheila Copps et M. Paul Martin ont fait connaître leur décision de poser leur candidature, c'est encore l'ancien ministre de la Justice, M. Jean Chrétien, qui a volé la vedette en manifestant son opposition catégorique à l'accord du lac Meech.

Les éditorialistes québécois voient dans cette position une continuité de la pensée exprimée par l'ancienne équipe libérale en matière constitutionnelle et certains d'entre eux se demandent si M. Chrétien ne cherche pas avant tout l'appui des anglophones pour succéder à M. Turner, comme chef du parti.

Paul-André Comeau, du Devoir, soutient que M. Chrétien tente de convaincre tout le monde, y compris les hommes d'affaires pro-Meech, que la lumière luit d'un seul côté de la rivière des Outaouais.

C'est une option qui ne correspond pas au choix de ceux qui ont espéré une réforme de conciliation dans le cadre fédéral. Elle fera les délices des militants libéraux du reste du Canada qui songent avec nostalgie aux belles années du régime Trudeau.

Mais, le pays a-t-il besoin de ce genre de leadership?, demande Comeau.

Jean Vigneault, de La Tribune de Sherbrooke, voit mal comment M. Chrétien séduira les militants libéraux du Québec avec pareille thèse, puis subséquemment tous les Québécois.

Alors qu'un consensus très large a rallié diverses personnalités, des hommes d'affaires comme Serge Saucier et Claude Castonguay, comment M. Chrétien peut-il espérer raisonnablement convaincre les Québécois que l'accord du lac Meech n'est pas bon pour eux, écrit-il.

L'éditorialiste de Sherbrooke estime que le Québec n'a sans doute plus le goût de supporter la candidature d'un témoin d'un passé de guérrilles constitutionnelles.

Marcel Adam, de La Presse, constate lui aussi que l'analyse critique de l'accord est manifestement celle de son ancien chef Pierre Elliott Trudeau, mais à partir du moment où il prend à son compte cette thèse, dans une démonstration écrite qui se tient et porte son nom, on doit la traiter comme si elle était la sienne et ne peut plus l'ignorer.

Dorénavant, ajoute-t-il, les concurrents de M. Chrétien, tout comme les commentateurs sérieux appuyant l'accord du lac Meech, devront analyser au mérite ce qu'il vient d'en dire et démontrer en en quoi ça ne doit pas être retenue.

Pour Raymond Giroux, du Soleil, si M. Chrétien veut diriger le Canada, son crédo constitutionnel le prépare mal à la tâche.

Pas plus cette semaine qu'il y a dix ou vingt ans, M. Chrétien ne s'embarasse des nuances. «Pour réussir une réforme constitutionnelle, dit-il, il faut de la réflexion, du bon sens, de la générosité, une volonté de conciliation et d'habiles négociations.»

A cette déclaration, Giroux répond que le rapatriement unilatéral piloté par le tandem Trudeau-Chrétien, en 1980-81, n'avait rien de ses qualités. Qualifions plutôt la triste opération post-référendaire de vengeresse et d'hypocrisie. Si les Québécois s'insèrent mal dans un cadre constitutionnel trop rigide à leurs yeux, changeons les Québécois, ajoute-t-il.

Bertrand Tremblay, du Quotidien du Saguenay-Lac-Saint-Jean, écrit que la pensée de M. Chrétien rejoint celle des plus irréductibles adversaires de Meech et touche l'âme profonde du Canada anglais qui demeure toujours extrêmement sensible à la vision de l'assimilation en se rappelant la victoire des Plaines d'Abraham.

L'attitude de M. Chrétien est inacceptable, ajoute Tremblay en faisant sienne la réaction du ministre Lucien Bouchard qui perçoit l'aspirant à la direction du Parti libéral comme un «désastre constitutionnel» et ramène le Québec dix ans en arrière.

Forum

L'invasion de Panama vue d'un hémisphère à l'autre

Au cours du mois de décembre dernier j'ai été témoin dans plusieurs villes de l'Argentine d'importants rassemblements populaires effectués en vue de condamner l'intervention américaine au Panama. D'autres manifestations semblables se sont produites dans presque tous les pays de l'Amérique latine. En revenant au Canada, j'ai rencontré en Amérique du Nord une attitude majoritaire différente. L'invasion américaine au Panama aurait été justifiée, l'homme fort du Panama, le gé-

b) Pour les pays industrialisés du Nord et pas seulement ceux qui appartiennent au continent nord-américain, le général Noriega était un bandit, il n'était pas légitimé par la volonté populaire de son pays et avait transgressé — d'après le gouvernement américain — les lois des USA. En conséquence il était légitime d'investir Panama, prendre ce général et le ramener aux USA afin qu'il soit jugé par la justice américaine.

études qui les mèneraient à participer activement à la réalisation de l'un de ces trois projets: l'élargissement du canal actuel — devenu désuet pour 30% des bateaux japonais — la construction d'un nouveau canal à côté de celui qui existe présentement ou bien, la construction d'un canal inter-océanique dans un tiers pays. Celui-ci passerait par le Nicaragua — traversant les lacs de Managua et de Nicaragua ainsi que le fleuve San Juan — ce qui convertirait Managua en port maritime et permettrait à ce pays de sortir de son actuel état d'isolement.

que. Les gouvernements des USA sont convaincus qu'ils doivent être partie prenante dans n'importe quelle solution qu'on veut accorder aux problèmes existant dans la région.

LE MARCHÉ PARALLELE

Le marché parallèle de la drogue existant à la marge des marchés officiels nationaux et internationaux a pris une telle ampleur qu'il échappe au contrôle de l'économie américaine. De ce fait, des montants qui se chiffrent à plus de cent milliards de dollars par année sont gérés par des gens qui agissent dans un circuit économique-financier qui lui est propre. Les USA sont extrêmement intéressés de contrôler ce marché qui menace à partir de l'extérieur, la stabilité économique-politique américaine. Bref, le général Noriega d'après les peuples de l'Amérique latine nuisait aux Américains sur quatre fronts:

- 1) Le canal: en permettant que son contrôle absolu effectué jusqu'ici par les Américains soit contesté par des puissances étrangères;
- 2) Les finances et le commerce: puisque ce centre financier et commercial autonome installé aux portes des USA perturbait le contrôle financier international et le commerce extérieur américain;
- 3) La politique: puisque le général Noriega influençait négativement les intérêts américains dans les disputes centraméricaines;
- 4) L'économie: du fait qu'il participait à un commerce parallèle qui dérangeait l'ordre économique-social américain.

Les USA devront beaucoup faire pour prouver l'implication du général Noriega dans le trafic de drogues et pour pouvoir ainsi justifier à leur

d'envenimer pour longtemps les rapports entretenus par l'ensemble des pays latino-américains avec ses voisins nord-américains.



La deuxième vague

BILLET

SI TU CROIS...

Si tu crois que la plus petite audience peut finir par ouvrir une brèche sur le mur de l'impasse. Si tu crois que l'amour peut vaincre la colère qui gronde. Si tu crois que par delà la vengeance, la compassion triomphe toujours... **ALORS MON FRERE LA PAIX ARRIVERA BIENTOT!**

Si tu penses que l'année nouvelle te convoque à des défis extraordinaires. Si tu penses qu'avec les jeunes, rien n'est plus contagieux que l'exemple. Si tu penses que les différences d'opinions peuvent ouvrir des routes à la vérité... **ALORS CETTE NOUVELLE ANNEE TE SERA EXCEPTIONNELLE!**

Si tu décides de mettre plus de temps à comprendre qu'à juger. Si tu désires espérer plutôt que de céder au découragement. Si tu désires écouter plutôt que de parler pour parler... **ALORS TU SERAS ARTISAN D'UN MONDE NOUVEAU!**

Si tu refuses les premières places par respect avec tes solidarités. Si tu refuses de rester médiocre en te laissant interpellé.

Si tu refuses de devenir quelqu'un en fonction des biens que tu possèdes... **ALORS TU VIENS DE CHOISIR LE COEUR PLUTOT QUE LA RAISON**

Si tu choisis de tenir ta lampe allumée pour signaler la lumière au coeur des ténèbres.

Si tu choisis de partager ton nécessaire avec l'affamé, l'assoiffé. Si tu choisis d'avancer au large plutôt que de rester sur les rives de la sécurité...

ALORS TU CONNAITRAS LES SECRETS D'UNE HEUREUSE FOLIE QUI S'APPELLE L'AMOUR.

Si tu décides de t'arrêter au puits pour boire à la Source d'eau vive.

Si tu te décides à refuser de jeter la première pierre à l'accusé. Si tu te décides à te départir de tes biens pour risquer un coeur de paillard...

ALORS TU NE SERAS PLUS TRES LOIN DU ROYAUME DES CIEUX ET L'ANNEE QUI COMMENCE DONNERA, PAR TA SEMENCE, DES SIGNES D'ATTENTE.

Michel-André Chénard, ptre

UNE FENÊTRE SUR LE MONDE

par Julio Rodriguez



néral Noriega était un criminel et il devait être traduit devant la justice américaine.

L'équation était simple des deux côtés:

a) Pour les pays latino-américains, Noriega était possiblement un narcotrafiquant, un dictateur et un ancien agent de la CIA. Mais le peuple panaméen devait résoudre par lui-même ses propres problèmes et en l'occurrence, faire appel à la communauté internationale. L'invasion américaine était vue comme une entorse aux droits des peuples, à la souveraineté nationale et à l'immunité des représentants diplomatiques étrangers. Les Américains auraient bafoué des droits reconnus depuis longtemps par l'humanité comme étant un patrimoine commun: le droit d'asile, le règlement des conflits entre les gouvernements par des voies pacifiques et d'autres qui sont d'une importance singulière pour la communauté humaine.

Les choses étaient-elles aussi claires que ça? Il nous semble que non. En effet, l'affrontement Bush-Noriega cache des multiples enjeux importants dont nous relèverons seulement quatre parmi ceux-ci. Le contrôle du canal de Panama; l'emprise sur un centre financier et commercial de premier ordre; la viabilité du Groupe de Contadora et le marché parallèle de la drogue.

LA VOIE MARITIME

Depuis l'époque du gouvernement du général Torrijos — qui négocia la remise du canal au Panama avec l'ancien président américain Carter et ce, avant de mourir dans un accident d'aviation suspect — les USA s'inquiètent à propos de l'avenir de cette voie maritime jugée essentielle pour la sécurité américaine. En effet, les Japonais — qui s'avèrent être les prochains adversaires potentiels du pouvoir américain — sont extrêmement intéressés par ce canal. Dans les faits, les Japonais sont en train de faire des

LIBRE OPINION

Ces peuples en quête d'un avenir meilleur

Une mutation historique rapide s'accompagne souvent d'une crainte face à l'avenir. Recomposer des sociétés, habituées à des modes de fonctionnement autoritaires est un défi majeur à relever. S'ajuster à la démocratie, quand depuis des générations on a été privé de ce type de gouvernement «du peuple par le peuple», c'est comme dire à un enfant encore sous tutelle: aujourd'hui tu te prends en main et tu te comportes en adulte. On peut s'attendre à des ratés.

La démocratie, tout comme la maturité d'ailleurs, s'apprend à travers des crises surmontées. Elle est inséparable de la promotion des libertés individuelles et collectives. Elle exige une maturation politique et sociale. Si on a pu dire que la démocratie demeure le moins mauvais des systèmes politiques, c'est qu'elle ne va pas de soi et qu'elle suppose, pour réussir, un sens aigu du bien commun. Elle requiert un laborieux apprentissage de la liberté responsable.

Elle ne doit surtout pas être confondue avec le capitalisme pur et dur avec ses outrances et ses abus. Elle peut se concilier avec d'autres systèmes économiques encore à inventer. C'est pourquoi une lourde tâche attend les promoteurs de la société planétaire, les prophètes de l'économie mondiale.

Notre époque est passionnante. Elle porte en son coeur une espérance prodigieuse pour un mieux-être universel. Mais, en même temps, elle peut faire avorter cette espérance d'un monde vraiment plus humain, si elle ne résout pas les contradictions qui la minent: la pollution qui peut faire échec au développement des peuples; les flagrantes disparités économiques nord-sud; les utopies idéologiques encore menaçantes qui, quoi qu'on dise, rendent précaire l'aboutissement des changements entrepris dans bien des pays de l'Est en particulier. Dans quelques années, que restera-t-il de nos rêves et de nos enthousiasmes actuels?

Tout est encore à faire, ou plutôt à consolider dans les pays de derrière le rideau de fer, pour assurer une permanence dans les réformes envisagées. Le bébé est fragile et le vent glacial de la liberté peut lui faire attraper bien des rhumes et même des pneumonies. Les virus de l'autoritarisme et de la dictature sont encore très présents dans l'organisme socio-politique de ces pays. Mais entre la méfiance systématique et l'euphorie naïve, il y a place pour un sain réalisme, qui ne se fait pas trop d'illusion sur la nature humaine, mais fait quand même confiance à la vie et aux dynamismes de progrès inscrits dans le tissu socio-politique des peuples.

Espérance fluctuante et toujours menacée par le spectacle désolant de la bêtise sous toutes ses formes. Mais espérance quand même et qu'un chrétien inscrit dans la trajectoire d'une confiance en la Divine Providence qui, en définitive, dirige l'Histoire. Par sa mystérieuse présence, l'Esprit de Dieu est à l'oeuvre au coeur des

réalités terrestres. Lire les signes des temps ces mois-ci, c'est pencher du côté d'un certain optimisme, que Dieu suscite dans le coeur de tant d'hommes et de femmes de bonne volonté, qui veulent faire advenir la paix dans la justice. Ainsi, par exemple, pourquoi ne pas se donner des moyens en droit international de rendre impossible l'avènement de dictateurs et de tyrans? Ces moyens d'intervention protégeraient l'être humain contre lui-même, contre les faiblesses de sa nature.

Oui, au bout de l'espérance toujours menacée mais toujours offerte, Dieu oriente l'Histoire, inspire l'engagement des humains au service du prochain, «nous conduite par le juste chemin pour l'amour de son nom». Et c'est bien là la victoire de notre foi chrétienne, que de dynamiser l'engagement courageux et persévérant envers les nobles causes de la justice et de la paix.

Fernand Laberge
Sherbrooke

- Meubles
- Appareils électroménagers
- Télécouleurs
- Vidéos

SOLDE DE JANVIER



VOUS PAYEZ EN MAI 90 SANS INTÉRÊT!*



399\$

* Facturation du 3 au 31 janvier 1990 inclusivement
Sujet à acceptation par notre service de crédit.
N.B. Applicable sur achat de 500\$ et plus
20% comptant requis
Sans intérêt si payé le 10 mai 90.

DE SUPER SPÉCIAUX VOUS ATTENDENT DE PAR TOUT LE MAGASIN.

VENEZ ÉCONOMISER DÈS MAINTENANT

Photo à titre indicatif

LAVEUSE SÈCHEUSE À partir de 879\$	RÉFRIGÉRATEUR 14 PL.CU. À partir de 699\$
CUISINIÈRE 30 POUÇES À partir de 599\$	LAVE-VAISSELLE ENCASTRÉ À partir de 459\$

CHOIX — QUALITÉ SATISFACTION GARANTIE

GILLES BOISVERT MEUBLES

231, ouest, rue King
Sherbrooke
563-4743

DEPUIS 26 ANS À VOTRE SERVICE

Vivre



A gauche, un mono-pièce de couleurs vives orange et très rouge, orné de rayures «course». Au centre, un deux-pièces composé du parka et du pantalon, jouant les reflets satinés en lime fluo. A droite, un parka de satin framboise et orange, qui recouvre un pantalon orange en tissu ultra-résistant à l'eau et au froid.

La collection Obermeyer

Une allure aérodynamique pour skieurs actifs et enthousiastes

Des allures aérodynamiques axées vers la performance. Une mode pour skieurs et skieuses actifs et enthousiastes. Voilà ce que propose la collection Obermeyer pour la présente saison sur les pentes de ski.

Les tissus et les textiles sélectionnés pour créer la collection témoignent des dernières recherches dans ce domaine. Des tissus de Microft pré-lavé, de nylon Antron 100 pour cent recouvert d'un enduit ultra-résistant à l'eau et au vent, de satin embossé et de laine/Lycra extensible et lavable, assurent des allures inspirées des «pros».

Les doublures et les entre-doublures isolantes en Gore-Tex, Z-Liner, Thermolite, Thermoloft, Thinsulate et Fiberflex, offrent des heures de ski sans refroidissement ni humidité. De plus, d'autres enduits tels le Weather-X et le fini Zepel imperméabilisent tout en repoussant le vent et les taches.

Les parkas, anoraks, habits, mono-pièces, pantalons à la taille et à bavette et bretelles permettent aux skieuses et skieurs de créer des ensembles sur mesure. Il en va de même pour les enfants dont les tenues sont des répliques mère/fille et père/fils.

Les tenues de ski Obermeyer pour elle, enluminent les pistes avec leurs fleurs colorées et amusantes ainsi que leur luminosité vive en bleu-violet, noir, vert pomme, framboise, magenta, blanc et citron. On rencontre aussi des rayures appliquées et surpiquées, des pastels intenses et d'accents vifs, des vêtements inspirés du surf, de la planche à voile et de l'aéronautisme, le tout à accent géométrique.

Pour lui, une rupture avec la tradition: une collection énergique, colorée, aux allures définitivement masculines, truffées de détails à la fine pointe des tendances internationales.

Et les petites personnes, de leur côté, s'habillent sous le signe de la spontanéité et de la performance, avec des jeux sans retenue de juxtapositions de coloris et d'imprimés, des détails techniques et des matériaux ultra-performants.



Pour les p'tits gars qui se font grands.



Cet habit mono-pièce met en vedette un jeu de fronces soutenues par des rayures appliquées et surpiquées et le fameux pantalon à pied étrier en lycra.



Le thème grafitti en framboise, vert pomme et blanc, fait équipe avec le framboise dans ce mono-pièce aux allures sophistiquées.



L'imprimé-thème «Kabloom» rehausse l'anorak de gauche et le parka de droite.



Anorak en lime, vert pomme et blanc, aux rayures nouveau bleu, et pantalon coordonné en lime.



Centre Récréatif Rock Forest

5265, rue Gaspé Rock Forest, QC, J1N 1B3

ACTIVITÉS – HIVER 1990

Catégorie	Activité	Horaire	Début	Coût	Fin
4-6 ans	Cours de patin	Lundi & merc. 9h30 à 10h30 Lundi, 13h30 à 14h30	22 jan.	\$30 ⁰⁰	12 mars
6 ans & +	Clinique de racquetball Débutants	Samedi de 9h00 à 11h00	20 jan.	\$2 ⁰⁰ /sem.	...
6 ans & +	Mini-Tennis	Samedi de 7h50 à 8h50	27 jan.	\$72 ⁰⁰	14 avril
6 ans & +	Clinique de Tennis Initiation & perfectionnement	Samedi de 8h55 à 9h55	27 jan.	\$72 ⁰⁰	14 avril
6 ans & +	Clinique de Tennis Entraînement relèvé	Dimanche de 7h55 à 9h55	28 jan.	\$145 ⁰⁰	21 avril

ÉCOLE DE MUSIQUE

- Piano
- Flûte à bec
- Flûte traversière

Pour informations: 563-5836

Adultes	Clinique de Tennis Perfection. et concentration	Vendredi de 21h à 22h30	26 jan. 30 mars	\$108 ⁰⁰	16 mars 18 mai
Adultes	Clinique de Tennis Perfection. & Entraînement	Samedi de 17h à 19h00	27 jan. 05 avril	\$144 ⁰⁰	17 mars 19 mai

PATINAGE LIBRE

Mardi: 15h30 à 16h45
Jeudi: 14h30 à 15h45
Vendredi: 18h30 à 20h00

Coût
Adulte \$1.75
Enfant \$1.00

HOCKEY LIBRE

Mardi: 14h00 à 15h30
Jeudi: 13h00 à 14h30

Coût
\$3.00

«Équipement complet de HOCKEY OBLIGATOIRE»

Disponible aussi sur demande: Cours privé de Tennis et de Racquetball
Clinique de Racquetball

*** Glace encore disponible durant le jour, le soir et pour la période estivale.

BIENVENUE À TOUS!!!

POUR INFORMATIONS: (819) 564-8001

MAXE & C I E

POUR FÉMINA

Salon Fémina

VENTE SEMI-ANNUELLE

Rabais de

50% à 75%

sur toute marchandise
automne/hiver

À cette occasion, notre panier rabais du
printemps vous attend.



PLACE DES CONGRÈS

2655, King ouest

(819) 562-2545

Les secrets mal gardés...

Jean-Paul Ricard



Quand il a été question des convives qui ont attendu trois heures pour être servis, lors du souper-bénéfice du Novice-O-Rama de Fleurimont, on aura compris que les proches ne s'adressaient pas aux bénévoles du comité organisateur, ni à ceux du hockey mineur, puisque ce ne sont pas eux qui faisaient cuire le steak et ils ne faisaient pas le service non plus. D'ailleurs, ils n'auraient probablement pas entendu parler de cette anomalie, s'ils ne l'avaient lue dans les Secrets mal gardés. Pour ce qui est de GUY et FRANÇOISE DESRUISSEAU, si leurs noms ont été associés à cette histoire, c'est tout simplement qu'ils étaient au nombre de la vingtaine de convives qui étaient furieux d'avoir à attendre trois heures pour être servis. Ils n'étaient pas plus fâchés que les autres... ni moins.

avec LIONEL, en soirée, numéro 563-4881...

CLAUDE PAPINEAU, le président du syndicat des professionnels non enseignant du Collège de Sherbrooke, songe encore à la grève... mais il s'agit cette fois des plages de la République Dominicaine.

Il y a aussi la technicienne SYLVIE COULOMBE qui rentre tout juste d'un voyage au Venezuela, mais elle se souviendra longtemps de ces vacances soleil puisqu'elle n'a jamais été aussi malade. D'ailleurs elle est encore en convalescence et on en profite pour lui souhaiter un prompt rétablissement...

Parlant voyage, il y a ROGER ROY qui s'appête à effectuer un autre séjour au Japon et ce ne sera pas simplement pour visiter les restaurants japonais, mais plutôt les dojos de l'endroit. Ce professeur d'arts martiaux est d'ailleurs très fier d'avoir vu un de ses élèves, MICHEL LAPLANTE obtenir sa ceinture noire en Aikibudo...

Au cours d'un voyage en Amérique latine, JACQUES DUQUETTE, a découvert que son nom signifie «échec», en langue castillane et il en a été terriblement secoué. Jacques est maintenant revenu de vacances. La preuve, c'est que la dernière réunion du bureau de direction des Verts de Sherbrooke a été terriblement longue et pénible. Le président SERGE GINGRAS n'a pas tardé à établir un lien. Les membres du bureau de direction se demandaient également si

l'ami Jacques était en conflit d'intérêt en créant le poste de directeur-général chez les Verts de Sherbrooke alors qu'il était le seul membre du comité de sélection, mais aussi le seul candidat. Eh oui, c'est bien lui qui a obtenu le poste...

Au sujet des Verts de Sherbrooke, JAQUE BROUSSEAU m'informe que le «président à vie» a trouvé un nouveau slogan pour marquer le 10e anniversaire de fondation du club: «Les Verts, foncez!»

Le patrouilleur MICHEL VACHON travaille en étroite collaboration avec les gens du Ministère du transport, car ceux-ci ont dû l'aider à sortir d'un banc de neige, où il était aller mesurer l'épaisseur de la neige à l'aide de son véhicule. Il semble que l'ajout de verres correcteurs n'a encore rien réglé à son problème de conduite...

GUY LÉTOURNEAU a eu la peur de sa vie quand il a fait réparer sa sableuse à métal et qu'on lui a dit que l'appareil n'était pas réparable. On l'a tout simplement fait marcher... et pour marcher il a marché beaucoup plus que son «grinder».

La charmante LUCIE PELCHAT s'entraîne sérieusement pour devenir cascadeuse. Sa première cascade, elle l'a essayée en tentant de passer sous la barrière d'un passage à niveau, avant que celle-ci ne s'abaisse complètement. Allez-hop, cascade: la barrière a été plus rapide que sa Prelude. Il faudra remettre ça...

Si vous vous proposez d'inviter chez vous ALAIN GAGNON du CHUS, vous pouvez vous attendre au pire. Cette semaine, il était invité chez des amis et, même si le sujet de conversation était très intéressant, il s'est endormi et s'est mis à ronfler bruyamment...

On me dit que PIERRE ELLYSON pourrait ouvrir un nouveau restaurant Louis Luncheonette dans le centre-ville, pour remplacer celui qui a été démolit pour faire place au nouveau pont Aylmer. Pierre a fait l'acquisition de l'édifice abritant l'ancien magasin Kandaloft, à l'angle Gillespie et King ouest, mais il n'aurait pas encore pris de décision à savoir s'il y ouvrira ou non un restaurant...

LORRAINE ST-HILAIRE et DENISE ROY sont devenues membres à vie du mouvement Weight Watcher et elles conservent précieusement la clef d'or qui leur a été offerte pour souligner l'événement. Bravo mesdames...

ROCH LÉTOURNEAU, le directeur-général de la ville de Sherbrooke, a remarqué que sa voiture offre un bien meilleur rendement et fait plus de milles au gallon depuis qu'il enlève le frein de sûreté avant de mettre l'auto en marche...

HÉLENE PICHETTE, ancienne Sherbrookoise qui occupe maintenant le poste de chef des nouvelles à Télé-Métropole, est la responsable d'un brunch organisé par le Centre pour le journalisme d'enquête et la Fédération professionnelle des journalistes du Québec. Ce brunch qui se tiendra le 28 janvier au restaurant de la Mère Tucker, place du Frère-André à Montréal, permettra d'analyser la façon dont les médias ont couvert la tragédie de l'Institut Polytechnique... L'invitation ne se limite pas aux journalistes, mais au public en général. On peut réserver sa place en communiquant à la Fédération professionnelle des journalistes du Québec...

Quand RAYMOND LAPLANTE est rentré à pied à la maison, en finissant de travailler, il a vu son épouse lui faire de grands gestes par la fenêtre, mais il n'y comprenait rien. Ce n'est qu'en rentrant à l'appartement qu'il a appris la raison de ces simagrès. Elle voulait tout simplement lui rappeler qu'il avait pris l'auto pour aller travailler et qu'il avait oublié sa voiture dans le stationnement de La Tribune en revenant à la maison...

Au CHUS, le docteur FRANÇOIS CARON a trouvé une nouvelle méthode pour déglacer les serrures de portières d'auto. Il s'agit du «bouche-à-serrure», méthode qui est toutefois moins efficace que le bouche-à-bouche. Il a tenté cette méthode pour dépanner SOPHIE PARADIS qui n'arrivait plus à pénétrer dans son auto (il a essayé le bouche-à-serrure et non pas le bouche-à-bouche). Sauf qu'il s'est trompé de véhicule et il a eu du mal à s'expliquer quand le véritable propriétaire lui a demandé ce qu'il faisait-là, à souffler dans la serrure de sa portière...

Un de mes amis doit se rendre en Floride en automobile la semaine prochaine et il aimerait bien avoir un compagnon de voyage pour effectuer ce long trajet et partager le temps de conduite. On peut communiquer

CLIN D'OEIL



Cyrias Mathieu est fier d'être à la tête d'une lignée de quatre générations. Il pose fièrement en compagnie de sa fille Simone-Mathieu Beaulieu, de sa petite-fille Sylvie Beaulieu-Leroux ainsi que le fils de Sylvie, Francis Leroux.



M. et Mme Rolland Gauthier ont fêté leur 50e anniversaire de mariage le 25 novembre dernier, en l'église St-Isaac Jogues d'Asbestos. Leurs enfants et petits-enfants, de même que de nombreux parents et amis ont assisté à la cérémonie.

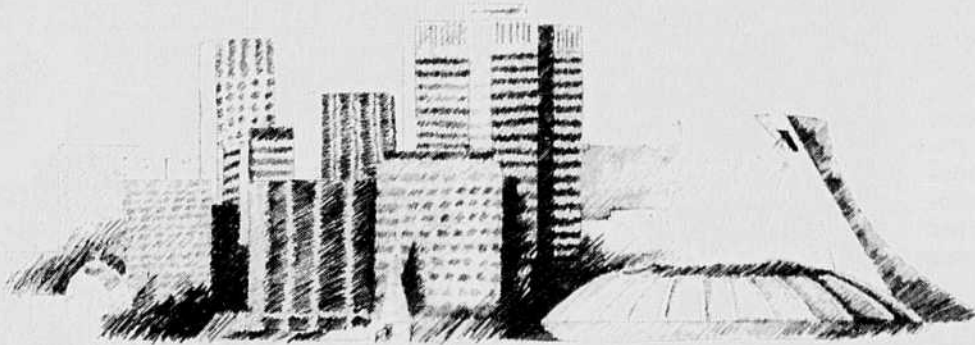
PREMIER TIRAGE D'UN VOYAGE



Le 6 décembre dernier, la Fondation de l'hôpital St-Vincent-de-Paul était heureuse d'effectuer son premier tirage-voiture pour l'année 89-90. L'heureux gagnant du voyage à destination de Mazatlan, Dr Erick Hamel, recevait son certificat du président d'honneur, M. Raymond Duquette.

Le Dr Pierre Racette à gauche recevait quant à lui le 2e prix de 500\$, le 3e prix allait au Dr Roland Gauthier à droite (200\$) et le 4e prix de 100\$ a été gagné par le Dr Francine Racette, absente sur la photo.

9956



À portée de la ville, l'Hôtel de l'Île...

À 2500 mètres de Montréal, à quelques minutes du centre-ville, le nouvel Hôtel des Gouverneurs-Île Charron offre le charme... d'un environnement exceptionnel, d'un confort tout neuf et d'un luxe plein de chaleur, d'une cuisine raffinée, d'un décor élégant et d'une vue imprenable.

À proximité des grands axes routiers, le nouvel Hôtel des Gouverneurs-Île Charron offre le charme... des nuits paisibles et une table gourmande, un stationnement facile d'accès et une ambiance propice à la détente sans compter un aménagement qui favorise les réunions d'affaires ou d'agrément.

Le charme... des prix abordables à portée de la ville. Tarif d'ouverture jusqu'au 30 avril 1990: 59\$ (sur réservation et selon disponibilité).

le charme!



HÔTEL DES GOUVERNEURS
ÎLE CHARRON
Sortie 89 de l'autoroute 20
(514) 651-6510
1-800-463-2820

FENÊTRES

Fenergic, Velux, Anderson, A.B.P. (CaloriVerre), etc.

MATÉRIAUX P.L.M. inc. (819) 563-8728 - FAX 563-8726

Vivre

Du grand chocolat qu'il faut humer, sentir et déguster à la manière d'un vin de grand cru

Québec (PC)

Le chocolat et le vin présentent beaucoup de similitude... même la fermentation alcoolique. Comment reconnaître un grand chocolat? Un grand chocolat est comme un grand cru, il faut le humer, le sentir, le regarder et le déguster avec soin. On ne s'empiffre pas et on n'avalé pas une dizaine de chocolats de suite, il faut prendre le temps de savourer un produit haut de gamme et l'apprécier à sa juste valeur... surtout au prix qu'il coûte.

C'est du moins l'opinion de Frédéric Bau, un pâtissier-chocolatier français de passage à Québec. A 24 ans et malgré ce jeune âge, il est responsable de l'école de formation de Valrhona, l'une des maisons les plus prestigieuses de France.

«Le produit de base joue un rôle primordial dans la qualité du chocolat, explique M. Bau. Plus les mélanges de cacao employés sont de qualité et en quantité suffisante, plus le produit final sera raffiné si l'artisan le traite bien. Plus le chocolat contient de cacao (au moins 40 pour cent pour un grand chocolat), moins il est chargé en sucre et plus il est savoureux. Certains cacao sont plus rares et plus parfumés et ils influent sur la qualité et le prix du produit final.»

Importance de la couleur

La couleur du chocolat ne trompe pas non plus, selon le spécialiste français. Un grand chocolat est parfaitement uni, brillant et éclatant. S'il est noir, sa teinte est chaude et profonde: s'il est brun, sa robe sera un peu plus pâle avec des reflets un peu roux pour les grands connaisseurs. Le goût est important et ça doit fondre dans la bouche et être lisse, pas granuleux comme certains chocolats trop sucrés. Il ne doit pas y avoir d'arrière-goût non plus et la langue ne doit pas devenir pâteuse.

Le goût en bouche doit être long et la saveur doit durer au moins une dizaine de minutes. Il est également important que le produit final goûte surtout le chocolat et non pas l'arôme contenu à l'intérieur de la couverture. Par exemple, dans un chocolat au rhum, la boisson ne doit pas masquer l'arôme du chocolat, mais seulement le mettre en valeur.

«Un grand chocolat est aussi croquant sous la dent, il se brise de façon nette, souligne M. Bau. Plus sa texture est fine, plus il est difficile à croquer. Qu'il soit noir ou au lait, la

qualité du produit peut être aussi grande même si le goût est très différent. Le chocolat noir est, de façon générale, plus amer et moins sucré. Plus le chocolat contient de sucre, plus il sera facile à croquer et moins sa qualité sera grande.»

Il n'est pas facile de reconnaître un grand chocolat, souvent dans une boîte derrière un comptoir vitré, mais il ne faut pas hésiter à poser des questions et demander des précisions. Il se peut aussi que l'on n'apprécie pas un grand chocolat comme un grand vin. Il faut chercher à améliorer son goût et à développer ses papilles gustatives, mais le palais et le porte-feuille sont peut-être les meilleurs guides.

Le prix d'un chocolat est déterminé par le coût de la matière première et de la main-d'oeuvre. La méthode de fabrication et le volume jouent aussi un rôle important dans le prix du produit final.

Il est bien évident que l'artisan vend son produit un peu plus cher. Il en fabrique souvent moins, il fait du trempage manuel au lieu du moulage, la méthode est plus longue (ça prend cinq fois plus de temps) et le prix final est plus élevé. Le produit est plus personnalisé, les formes sont différentes et l'originalité est plus grande.

La qualité se goûte, mais elle est difficile à voir: un cognac de moindre qualité, de la margarine au lieu du beurre, plus de sucre et moins de cacao, etc., autant de maquillages que l'oeil ne peut voir et que souvent le palais ne peut goûter à moins qu'il ne soit très développé. Ces facteurs influencent la marge de profit, la qualité du produit et le prix final, mais comment les déceler à moins d'aller dans le laboratoire de fabrication, de voir les produits employés et les proportions utilisées?

S'il y a un prix à payer pour acheter un produit de qualité, il faut le traiter avec soin, une fois en sa possession. Frédéric Bau donne quelques conseils utiles pour conserver toute la saveur et la qualité du chocolat haut de gamme. Selon lui, les pires ennemis du chocolat sont l'humidité, la chaleur et les odeurs: un bon chocolat se garde environ trois semaines, dans un endroit sec et tempéré (pas dans le réfrigérateur) et il ne doit pas être en contact avec d'autres produits car il va prendre leur odeur. Il faut aussi éviter les écarts de température et la lumière durant une trop longue période.

VIE EN HARMONIE AVEC...

- 1o Cours de voyance: clairaudience, aura, psychométrie, clairvoyance, etc.
- 2o Lecture de vie (par la transe).
- 3o Vous voulez savoir combien de guides spirituels vous accompagnent... et comment communiquer avec eux pour des réponses concrètes, applicables dans votre quotidien?

Bienvenue à ma soirée d'info
le 23 janvier à 19h30
à l'Hôtel LE BARON

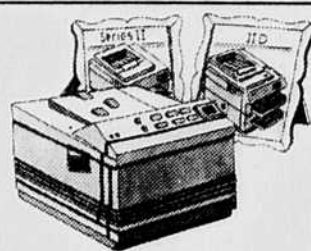
Admission: 5\$

Carole Gervais

(819) 395-4539



Vous présente le dernier-né de la famille des imprimantes HP LaserJet



Faites connaissance avec la nouvelle imprimante au laser personnelle abordable qui convient parfaitement à votre bureau. Venez assister à une démonstration dès aujourd'hui!

- Impression de grande qualité
- Même assortiment varié de logiciels et de fontes HP LaserJet
- Cassette inférieure facultative augmentant la capacité de papier et la fonctionnalité

■ Fiabilité et service après-vente dignes de Hewlett-Packard
La nouvelle imprimante LaserJet IIP de Hewlett-Packard MOINS DE *2000



Concessionnaire autorisé



INFOTECH
CENTRE INFORMATIQUE

213, rue Dufferin, Sherbrooke Tél. 819/566-5996 Fax 819/566-6086

ÉCOLE de COIFFURE

PAUL DE RYCKE INC. (reconnue par le ministère de l'Éducation)

Début des cours

29 janvier 1990

Durée: 6 mois

- Les techniques les plus modernes
- Enseignants professionnels dynamiques
- Développement de votre style personnalisé
- Une préparation au marché de l'emploi



SHERBROOKE

51, rue Wellington nord

J1H 5A9 Numéro de permis FA0005

566-8994

Demandez notre brochure

COURS

JOUR SOIR

ANGLAIS FRANÇAIS

Nom

Adresse

Ville

Code postal

Prov.

Tél.

LE SEUIL

SERVICE D'AIDE AUX HOMMES EN DIFFICULTÉ DE COUPLES

821-2420

Singapour (AFP)

Un magasin de Singapour fait des affaires en vendant des sous-vêtements qui protègent, selon le fabricant chinois, des maladies sexuellement transmissibles, a rapporté mercredi à Singapour le journal New Paper.

Un porte-parole du magasin Newsman a déclaré que le public se précipitait pour acheter cet article unisexe réalisé par une usine de produits de santé dans la province de Fujian au sud de la Chine et vendu à 8,50 \$ la paire. Selon le fabricant, ce slip protège des maladies sexuellement transmissibles comme la gonorrhée, grâce, a précisé le porte-parole du magasin, à une fibre naturelle «secrète» dont les charges positives peuvent tuer 14 différentes sortes de bactéries, supprimer les irritations, les inflammations et les odeurs.

Les médecins ont mis en doute les propriétés médicales de ces sous-vêtements et l'institut public des normes et de la recherche industrielle s'est déclarée non convaincue après avoir effectué des tests concernant sept des sortes de bactéries concernées.

Le ministère de la Santé «étudie» la question, a indiqué un fonctionnaire.

Quand tu vis un moment difficile et que tu as besoin de parler. A Secours-Amitié il y a quelqu'un pour t'écouter.

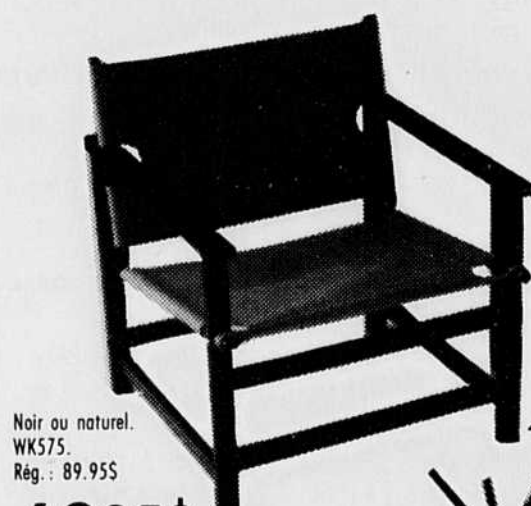
UNE LUEUR D'ESPOIR...

SECOURS/AMITIÉ

Poste d'écoute: 564-2323
Sans frais d'appel: Wendon

LAC-MÉGANTIC
RICHMOND
ASBESTOS

composez 0 et demandez Zenith 5-3060
À TOUTE HEURE DU JOUR ET DE LA NUIT



Noir ou naturel. WK575. Rég.: 89.95\$

6995\$

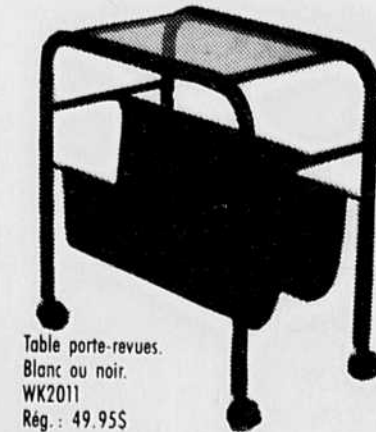
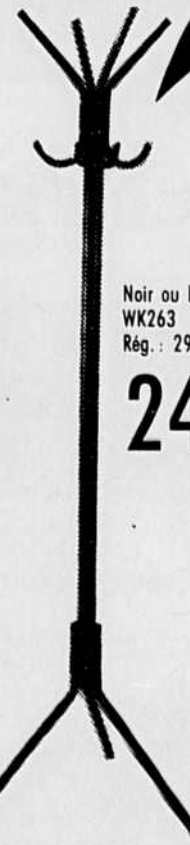


Table porte-revues. Blanc ou noir. WK2011. Rég.: 49.95\$

4495\$



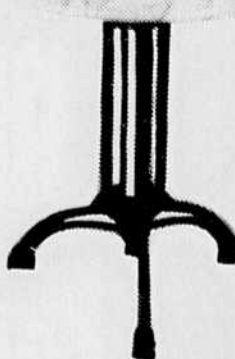
Noir ou blanc. WK263. Rég.: 29.95\$

2495\$



Plateau de marbre, base noire. #75cm

16995\$



#201. Noir ou blanc. Rég.: 44\$

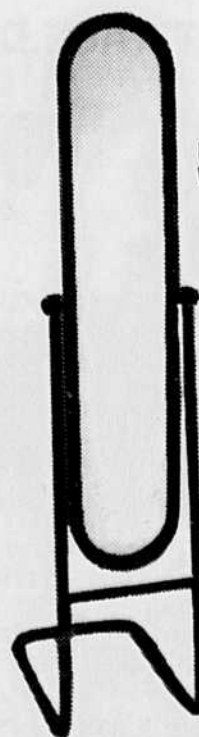
3995\$

Choix de couleurs. 2995\$



Noir/ noir #WK2004. Rég.: 139.95\$

119\$



Noir ou blanc. WK2005

5995\$

DEMANDEZ LA CARTE



ELLE VOUS FERA BÉNÉFICIAIRE DE 90 JOURS POUR PAYER SANS INTÉRÊT.

PLACE FLEURIMONT



(819) 563-1255

QUÉBEC • LÉVIS • TROIS-RIVIÈRES • RIMOUSKI • SHERBROOKE • MATANE • ST-EUSTACHE • BAIE COMEAU • VICTORIAVILLE

Dr Elise Bernier

M.D., L.M.C.C., C.M.F.C.

Omnipraticienne

- couperose
- liposuccion
- cellulite
- varices
- collagène
- maquillage permanent
- obésité
- transplantation capillaire
- réimplantation de graisse

80 Vimy nord, Sherbrooke 822-2555

LES RÊVES

BEAUCOUP PLUS QUE LE SOMMEIL...

ECKANKAR vous offre des exercices simples pour vous souvenir et comprendre vos rêves afin d'atteindre la Liberté intérieure et l'Amour.



23 janvier Pourquoi tenir un journal de nos rêves?

30 janvier Comment éliminer nos cauchemars?

6 février Office spirituel de Eck (participation active de l'assistance)



CEGEP de Sherbrooke
475, rue Parc
Pavillon 2 - Local 53-270

Tous les mardis à 20h00 Entrée: 2\$ Bienvenue à tous

Le Centre ECKANKAR de Sherbrooke, 8, Wellington Sud, porte 206, Sherbrooke (Océ) J1H 5C7. Tél.: (819) 563-1664

OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI DE 19H À 22H

Copyright 1988 ECKANKAR. Tous droits réservés. ECKANKAR P.O. Box 2700, Minneapolis, MN 55427, U.S.A.

Les termes ECKANKAR, ECK, EX, VOYAGES DE L'ÂME, SOUL TRAVEL, VARRAGI et EBOC sont des marques déposées d'ECKANKAR.

9674

LOUBILOU MATERNITÉ enr.

Vêtements de grossesse

VENTE DU 16 AU 27 JANVIER

Jusqu'à 60% DE RABAIS

☆ Chemises à partir de \$9.99

☆ Pantalons à partir de \$14.99

... et bien plus. C'est à voir!

La boutique sera fermée du 28 janvier au 12 février inclusivement pour VACANCES ANNUELLES. Nous vous reviendrons en février avec la nouvelle collection de printemps.

93 ST-PATRICE EST, MAGOG, 847-2963

(près de l'hôpital)

Toujours fermé le lundi.

9166

Arts et spectacles

Auteure d'un ouvrage relatant les 50 ans d'histoire du plus ancien orchestre régional au Québec

Anne Racine: le passé de l'OSS est garant de son avenir

Pierrette ROY

Le défi que représentait pour elle cette tâche quasi monastique, de même que le goût d'explorer, en tant que musicienne et mélomane, un terrain encore vierge.

Telles ont été pour Anne Racine, auteure de l'ouvrage «L'Orchestre symphonique de Sherbrooke, 50 ans d'histoire...» les deux principales motivations qui l'ont incitée à se lancer dans l'entreprise.

Une recherche qui s'inscrivait, au départ, dans le cadre d'un cours tuteur pour l'obtention de son baccalauréat en musique et en arts plastiques à l'Université Bishop, mais qui a rapidement pris des proportions qui dépassaient largement le contexte universitaire.

D'autant plus qu'en acceptant ce thème, suggéré par son professeur Jack Eby qui est aussi membre du conseil d'administration de l'OSS, elle était consciente, malgré ses origines sherbrookoises, de ne connaître à peu près rien de l'organisme.

«J'en avais entendu un peu parler, bien sûr, mais je commençais ma recherche presque à zéro. C'est un monde qui s'est ouvert à moi, un monde au travers lequel j'ai beaucoup appris.»

Un regard neuf

Cette absence d'idée préconçue par rapport à l'Orchestre a par ailleurs contribué, selon elle, à lui permettre de poser le regard le plus objectif possible sur l'histoire qu'elle avait à raconter. Un cheminement ponctué incidemment de plusieurs crises, de plusieurs conflits, sur lesquels elle pouvait s'attarder avec un regard neuf, celui de l'observatrice impartiale.

Son travail, qui a exigé de nombreuses heures de recherche à la Bibliothèque de l'Université de Sherbrooke, à la Société d'histoire de Sherbrooke et aux archives de l'OSS, devait inévitablement se compléter de rencontres et d'entrevues avec des membres actifs importants de l'Orchestre.

«Si je m'étais limitée au seul contenu des documents et des articles de

journaux, le résultat aurait probablement été assez lourd et monotone. Car une nomenclature de dates et de noms de solistes n'est pas ce que l'on peut trouver de plus passionnant. J'étais, dès le départ, consciente de cet écueil et je voulais l'éviter en faisant l'ouvrage d'anecdotes drôles ou informatives qui permettraient de l'alléger.»

Un contenu digestible

Ces anecdotes, elle a su les trouver auprès d'un certain nombre d'anciens membres de l'Orchestre et de son CA, une opération pour laquelle elle n'a pas hésité à recourir à l'envoi d'une cinquantaine de lettres — une quinzaine de réponses seulement lui sont parvenues — invitant ceux-ci à lui faire part de tout souvenir qui pourrait s'imposer comme pertinent dans le cadre de cette recherche.

Mais Anne Racine les a aussi et surtout recueillies auprès des Paul-Emile Fortier — qui, au fil du travail, est devenu un ami précieux — Horace Bouché, Lionel Préfontaine qui l'ont assistée, dans son cheminement, de façon assidue et soutenue.

Bref, suffisamment de matériel pour lui permettre d'aérer l'ensemble et de le rendre moins indigeste.

A cet égard, on peut affirmer que l'auteure a réussi non seulement à assimiler efficacement toutes les informations disponibles mais aussi et surtout à en rendre compte dans un style alerte, vif et très personnel. Le résultat de l'exercice est remarquable.

Enfin l'outil!

Une grosse année de recherches et d'écriture aura cependant été nécessaire pour élaborer l'ouvrage préliminaire, qui a été par la suite vu, revu et corrigé à plusieurs reprises.

«Dès le départ, Jack Eby avait évoqué la possibilité que ma recherche soit un jour publiée. C'est d'ailleurs cet objectif qui m'a permis de passer au travers les moments de fatigue et de découragement qu'il m'est arrivé de vivre tout au long de cette période.»

Prévue d'abord pour le concert d'ouverture des célébrations du 50e anniversaire de l'OSS le 15 avril 1989, puis pour le concert de clôture



«J'ai découvert un nombre impressionnant de musiciens et de membres extrêmement dynamiques qui n'ont pas hésité à s'investir bénévolement. C'est leur travail que j'ai voulu mettre en évidence»

en octobre, l'ouvrage aura finalement vu le jour en novembre seulement.

Mission accomplie pour Anne Racine et pour l'Orchestre symphonique de Sherbrooke. Enfin, le plus ancien orchestre régional au Québec peut disposer d'un outil efficace pour mieux se faire connaître auprès de la population.

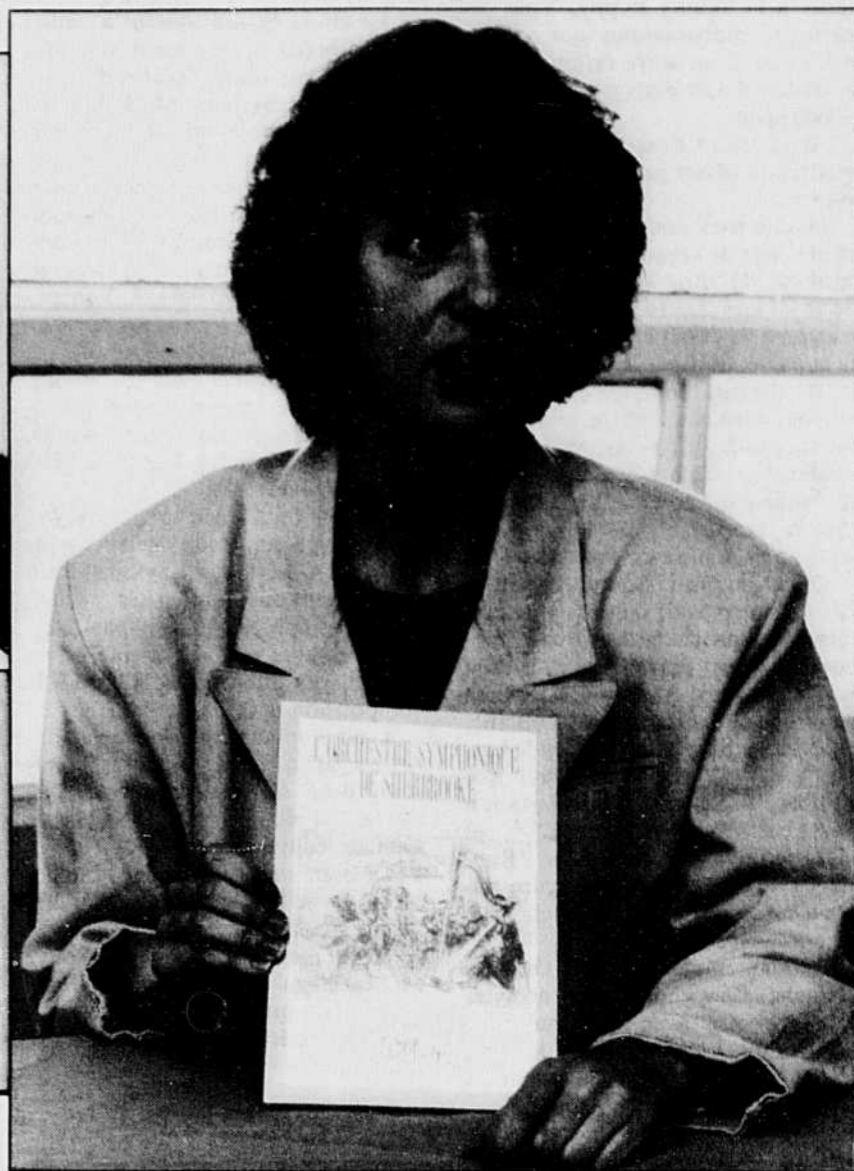
Et, malgré quelques petites réserves au sujet de sa présentation technique, son auteure se dit ravie du résultat et se déclare fort satisfaite du fait que son travail puisse être accessible au grand public.

«Pour moi, il était important que le résultat de mon travail ne finisse

pas sur les tablettes mais profite aux Sherbrookoises. Je l'ai écrit dans cet esprit et non pas dans celui qu'aurait exigé un travail universitaire, et je suis ravie qu'on le considère désormais comme un ouvrage de référence important par rapport à l'histoire musicale sherbrookoise.»

L'implication bénévole

Lorsqu'on lui demande ce qui l'a le plus frappée dans le travail qu'elle a mené, Anne Racine spontanément ce n'est l'implication bénévole et soutenue de tant de personnes sans lesquelles l'existence de l'organisme pendant ce demi-siècle n'aurait pas été possible.



«J'ai d'abord été étonnée de la grande vitalité qui caractérisait le milieu musical sherbrookoise dans les années 30, au moment de la fondation de l'Orchestre. Mais j'ai aussi découvert un nombre impressionnant de musiciens et de membres extrêmement dynamiques qui n'ont pas hésité à s'investir bénévolement, sans compter leurs heures. Le dévouement qu'ils ont manifesté est extrêmement impressionnant et c'est leur travail, mené souvent dans l'ombre, que j'ai

voulu mettre en évidence dans l'ouvrage.

C'est d'ailleurs cette constatation qui permet aujourd'hui à Mme Racine d'affirmer que pour l'OSS, le passé est garant de l'avenir.

«Car lorsque l'on regarde l'histoire, les moments difficiles que l'Orchestre a traversés, on constate qu'il s'est toujours trouvé des personnes qui ont assumé la relève. Selon moi, l'avenir de l'OSS est très prometteur, tout particulièrement depuis l'arrivée de Marc David à sa direction.»

La formule des lundis «Jam sessions» au Café du Palais

Un lieu unique qui s'anime par la spontanéité des musiciens sur scène

Pierrette ROY

C'est pour offrir aux musiciens de Sherbrooke et de la région une scène où il leur est possible d'interagir entre eux et de créer, à chaque lundi soir, une sorte de grand happening, que les propriétaires du Café du Palais au centre-ville de Sherbrooke ont mis sur pied, il y a quelques semaines, la formule des lundis «Jam sessions».

Et, si l'on se fie aux premiers résultats obtenus, il semble que la petite scène de la rue de la Whiting s'impose de plus en plus, à cet égard, comme un lieu privilégié pour le milieu musical populaire estrien.

Avec un nombre grandissant de participants, des musiciens «actifs», et un nombre tout aussi grand de spectateurs désireux de partager les moments de création exceptionnels et toujours originaux à laquelle cette initiative donne lieu, on parle déjà de succès au-delà de toutes les espérances.

Des dimensions plus importantes

Un succès tel que la formule, modeste dans sa conception, prend aujourd'hui des dimensions plus importantes.

«Les gens commencent même à venir de l'extérieur pour «jammer», note François Pichette, l'un des responsables. Autant chaque soirée est différente de la précédente ou de la suivante, autant à l'intérieur d'une même séance la forme peut changer une douzaine de fois, selon l'intervention des participants. Elle commence généralement assez doucement pour virer au rock puis tourner au jazz et au blues.»

Pour lui cependant, il ne faut pas confondre cette initiative avec le concours d'amateur type où les groupes et musiciens viennent pour se produire et se faire valoir «Nous laissons cela à d'autres. Chez nous, ce qui importe, c'est l'interaction qui s'organise dans la plus grande spontanéité entre les



C'était fête au Café du Palais lundi soir dernier comme à tous les lundis depuis quelques semaines. La clinique d'improvisation musicale de Richard Savoie, à l'avant, s'est poursuivie par un «jam» auquel ont participé notamment Gilles Actil à la batterie, Jacques Jobin à la basse et François Blais au saxophone.

musiciens qui décident de monter sur scène.»

La souplesse de la formule permet d'ailleurs à des musiciens, déjà installés dans un genre précis, d'expérimenter d'autres formes musicales.

Les cliniques

Rapidement, après la mise en place de cet événement hebdomadaire, est apparue l'idée de cliniques, sortes d'ateliers permettant à un spécialiste, dans un domaine donné, d'offrir son expertise aux musiciens intéressés.

Expérimentée une première fois lundi soir dernier avec la participation de Richard Savoie qui offrait un atelier d'improvisation musicale, l'initiative a eu un succès tel qu'on compte la renouveler aux quinze jours, à 19h, juste avant le «jam session» de 20h.

Ainsi, le 29 janvier prochain, le

Café du Palais recevra le groupe d'animation musicale de Robert Léonard composé de sept personnes et qui vise essentiellement à provoquer, même pour un non-musicien, le plaisir de faire de la musique à partir d'une partition accessible à n'importe qui, après une rapide initiation.

Le 12 février, le café recevra le sonorisateur sherbrookoise Larry O'Malley qui proposera aux intéressés quelques spécimens de la nouvelle technologie des deux dernières années, autant au niveau de la sonorisation qu'à celle de la performance.

Marc Laroche et Jacques Jobin viendront pour leur part le 26 février offrir leur expertise avertie sur les possibilités étonnantes de l'ordinateur dans le domaine de la musique.

A ces initiatives s'en ajouteront vraisemblablement d'autres

dont, possiblement, une clinique de percussions avec Gilles Actil. On évoque également la possibilité d'une soirée réservée aux «stage band» de la région, menée avec la collaboration des professeurs de musique.

Mais, faut-il s'en étonner, toute cette animation dans le domaine musical qui origine du Café du Palais n'est pas, non plus, sans entraîner l'expression de besoins précis, en ce domaine.

C'est donc à la demande de fidèles participants à ces «jam sessions» qu'on a décidé de tenir, au cours de la soirée du lundi, 5 février prochain, une «vente de garage» d'instruments de musique et d'accessoires. Ceux-ci devront cependant être préalablement enregistrés au Café afin que l'on puisse dresser à l'avance une liste des objets qui seront vendus.

LE GRAND DÉCOMPTÉ

SD	CS	Technosonica	cap
1	1 - Pump up the jam	Phil Collins	wea
2	2 - Another day in paradise	Taylor Dayne	bmj
3	3 - With every beat of my heart	Madonna	wea
4	4 - Oh father	Janet Jackson	a&m
5	5 - Rhythm nation	Depeche Mode	wea
6	6 - Personal Jesus	Sybil	a&m
7	7 - Don't make me over	Rod Stewart	wea
8	8 - Downtown train	Malissa Etheridge	isl
9	9 - Let me go	Lou Gramm	wea
10	10 - Just between you and me	Tears for Fears	pol
11	11 - Woman in chain	The B52's	wea
12	12 - Love shack	Rolling Stones	wea
13	13 - This side of love	Don Henley	wea
14	14 - Rock and a hard place	Richard Marx	cap
15	15 - The last worthless evening	Billy Joel	wea
16	16 - We didn't start the fire	Brus	wea
17	17 - Too much	T.T. O'Arby	wea
18	18 - This side of love	Luba	cap
19	19 - Givin away a miracle	Soul to Soul	vir
20	20 - Back to life	New Kids on The...	wea
21	21 - This one's for the children	Tina Turner	cap
22	22 - Steamy windows	Lenny Kravitz	wea
23	23 - Let love rules	The Cure	wea
24	24 - Lullaby	Shere	bmj
25	25 - Woman's work	Char	wea
26	26 - Just like Jesse James	Bon Jovi	pol
27	27 - Living in sin	Alicia Keys	wea
28	28 - Still got this thing for you	Miki Vanilli	bmj
29	29 - Blame it on the rain	The Exotimics	bmj
30	30 - Angel		

PROJECTION

245 days Peter Himmelman isl

PALMARES FRANCOPHONE

SD	CS	Les B.B.	isla
1	1 - Fais attention	Joe Bocan	select
2	2 - Les femmes volées	Johanne Blouin	p.g.c.
3	3 - Dora Caroline	P. Lafontaine	t.c.
4	4 - Coeur de loop	Pierre Flynn	aud.
5	5 - Extrait	Gerry Boulet	select
6	6 - Un beau grand bateau	Francis Martin	wea
7	7 - Elle ne sait plus	L. Jalbert	wea
8	8 - Tomber	Francis Cabrel	wea
9	9 - Animal	L. de Larochelle	aud.
10	10 - La route est longue		

PROJECTION

Salut salut Vilain Penguin aud

DIMANCHE DE 11 À 15h00 SUR...



La Tribune

SD - SEMAINE DERNIÈRE CS - CETTE SEMAINE

Arts et spectacles

LES ÉCHOS DU ROCK

On-U Sound System: riche mélange

Bertrand HOULE Montréal (PC)

Vous êtes à la recherche d'un son différent, mais ne pouvez souffrir les attaques sonores des groupes alternatifs à la Skinny Puppy. Vous aimeriez entendre une musique qui balance mais à un autre rythme que le traditionnel 120 beats par minute de l'electropop.

Alors tentez l'expérience du dub rock tel qu'offert par le On-U Sound System.

Le dub rock pourrait être qualifié de mélange de reggae et de funk, assaisonné de sons échantillonnés et électroniques. Du reggae a été retenu le rythme de la batterie et le gros son de la basse, du funk le style de guitare. De l'échantillonnage et de l'électronique proviennent le traitement des voix et les effets spéciaux. Cette combinaison donne lieu à une musique éminemment agréable (sauf les voix cavernueuses, bien loin du bel canto, qui ne plairont pas à tous).

Quant au On-U Sound System, il s'agit d'un collectif musical gravitant autour du producteur Adrian Sherwood et de ses partenaires musicaux les plus assidus. Son groupe de base comprend le batteur Keith LeBlanc, le guitariste Skip McDonald et le bassiste Doug Wimbish. En tant que membres du Sugarhill Gang installé à New York à la fin des années '70, ces deux derniers ont créé le hit 'Rapper's Delight' et participé entre autres à l'enregistrement du célèbre rap 'The Message'.

Résidant maintenant en Grande-Bretagne, Sherwood et ses acolytes ont enregistré avec une multitude d'autres musiciens au cours des cinq dernières années, dont les chanteurs

Mark Stewart et Gary Clail. Parmi leurs collaborateurs occasionnels, des gens de la trempe de Keith Levene et Jah Wobble (ex-Public Image Limited), ainsi que David Harrow (longtemps compositeur pour Anne Clark).

Le On-U Sound System a réalisé de nombreux projets musicaux sous divers noms, dont Tackhead, Gary Clail Sound System, Mark Stewart and Mafia, Dub Syndicate, The Barmy Army et Fats Commet, sans oublier plusieurs albums solos. A noter que ces disques, longtemps disponibles seulement en importation, commencent à être distribués au pays par l'entremise de Nettwerk à Vancouver.

L'étonnante production de ce consortium musical vient d'être confirmée par le lancement presque simultané de deux nouveaux albums, 'End of the Century Party' et 'The English Disease'.

'End of the Century Party' est l'exemple type du disque réalisé dans le cadre du On-U Sound System. Paru sous le nom du chanteur Gary Clail, ce microsillon est produit par Sherwood et joué par des membres du collectif qui ont aussi collaboré à la composition des pièces.

Clail y apporte sa touche personnelle sous la forme de textes politiques. 'Beef' aborde le sujet des méthodes d'élevage de bétail des grandes compagnies, 'Two Thieves and a Liar' traite du marché boursier et 'Privatise the Air' jette un sombre regard sur l'avenir.

Sur le plan musical, on y retrouve de l'excellent dub rock marqué par une guitare qui n'hésite pas à se balader à l'extérieur de son utilisation rythmique.

L'autre album, 'The English Disease', est crédité à The Barmy Army même s'il s'agit d'un projet personnel de Sherwood basé sur une idée originale. En effet, les pièces du disque utilisent des échantillonnages des hymnes chantés par les partisans de plusieurs équipes britanniques de soccer, dont Liverpool, Wimbledon, Nottingham Forest, Manchester et West Ham (mentionner qu'on est de l'insipide 'na na na na, hey hey hey, goodbye' entendu au hockey).

Le rythme est assuré par une batterie, une basse et une guitare funkées et souvent lourdes. Et loin de donner uniquement dans l'insité, le résultat est parfaitement réussi car les chants se marient fort bien au cadre musical des chansons. En fait cet album est encore plus intéressant que le premier cité. Seule faute de goût, une reprise inutile de 'Que Sera Sera'.

Et pour ceux qui n'en auraient pas assez, des disques de Wimbish, Stewart et Dub Syndicate seront bientôt dans les bacs à disques.

Bloc-Notes

Selon des sources généralement bien informées, Led Zeppelin se reformerait, avec les membres originaux Robert Plant, Jimmy Page et John Paul Jones, qui seraient accompagnés du fils de John Bonham, Jason. On se rappellera que ces quatre

musiciens ont déjà joué ensemble à l'occasion du spectacle marquant le 40e anniversaire de la compagnie de disques Atlantic. Une reformation inspirée par le succès des récentes tournées des Who et des Rolling Stones?... Def Leppard est en studio en Hollande pour l'enregistrement de son cinquième microsillon, mais cette fois sans son producteur fétiche Mutt Lange... Le troisième album de Public Enemy, 'Fear of a Black Planet', paraîtra le 21 février. Le ministre de l'information du groupe, le controversé Professeur Griff, lancera au même moment son microsillon solo qui comprendra l'entrevue accordée à un journaliste du Washington Times, à partir de laquelle il fut accusé d'antisémitisme... Nouvelle stratégie de marketing de la part d'Island Records, qui a distribué gratuitement à New York 15 000 cassettes comprenant des extraits de 30 secondes de quatre chansons de l'album 'Sly Assassin' du duo jamaïcain Sly Dunbar et Robbie Shakespeare. Ce cadeau était annoncé par l'entremise d'affiches dans des stations de métro... Parution au mois de mars de l'album 'Songs for Drella', co-réalisé par Lou Reed et John Cale en hommage à Andy Warhol. Ces deux musiciens n'avaient pas collaboré depuis plus de vingt ans, soit à l'époque White Light-White Heat du Velvet Underground.



Selon certaines rumeurs, le chanteur rock Robert Plant (photo) pourrait retrouver ses acolytes Jimmy Page et John Paul Jones ainsi que Jason, le fils de John Bonham, pour un retour sur scène de Led Zeppelin. Une histoire à suivre pour les nombreux fans du défunt groupe britannique.

STEVEN SPIELBERG présente
RETOUR VERS LE FUTUR II
EN VERSION FRANÇAISE
5ième semaine

MICHAEL J. FOX
CHRISTOPHER LLOYD
L'AVENTURE RECOMMENCE...

CINÉMA CAPITOL
59 RUE KING EST - SHERBROOKE 565-0111

HORAIRE:
TOUS LES SOIRS 7h00 et 9h30
DIMANCHE: 12h15, 2h30, 4h45, 7h00, 9h30 9782

PALMARÈS

Palmarès québécois

Compilation des ventes par Radio-Activité.

Microsillons-cassettes-disques compacts Expression française CS (SD) (NS) Artiste Titre Etiquette

- (4) (38) Francis Cabrel Sarbacane CBS
- (2) (14) Johanne Blouin Johanne Blouin Productions Guy Cloutier
- (3) (29) Roch Voisine Hélène Star
- (1) (7) Kashtin Kashtin Groupe Concept
- (5) (10) Rock et Belles Oreilles Pourquoi chanter? Audiogram
- (7) (24) Patricia Kaas Mademoiselle chante Polydor
- (6) (62) Gerry Boulet Rendez-vous doux Double
- (8) (7) Michel Rivard Michel Rivard Audiogram
- (9) (6) Philippe Lafontaine Fa ma no ni ma Hello
- (10) (12) (6) Les B.B. BB ISBA

Microsillons-cassettes-disques compacts Expression anglaise CS (SD) (NS) Artiste Titre Etiquette

- (2) (7) Phil Collins ...But Seriously Atlantic
- (3) (20) New Kids on the Block Hangin' Tough Epic
- (1) (5) Jive Bunny and Mastermixers The Album Atco
- (4) (36) Milli Vanilli Girl You Know It's True Arista
- (5) (20) Alannah Myles Alannah Myles Atlantic
- (6) (5) Technotronic Pump Up The Jam SBK
- (7) (44) Paula Abdul Forever Your Girl Virgin
- (10) (15) Tears For Fears The Seeds of Love Fontana
- (8) (29) Roxette Look Sharp EMI
- (9) (7) Rush Presto Anthem



Francis Cabrel

BELVÉDÈRE 1 Tél.: 562-3969

QUAND EST-CE QUE VOUS AVEZ VRAIMENT PLEURÉ AU CINÉMA LA DERNIÈRE FOIS?

mon cher Papa
JACK LEMMON - TED DANSON
RÉALISÉ PAR STEVEN SPIELBERG

SEMAINE: 7h, 9h15
DIMANCHE: 12h30, 2h45, 5h, 7h15, 9h30
TOUS LES MERCREDIS
SPECIAL: \$3.25

BELVÉDÈRE 2 Tél.: 562-3969 14e SEM. 14 ANS

LE PLUS GROS SUCCÈS DE 1989! GARDÉ À L'AFFICHE DANS TOUT LE QUÉBEC

MICHEL CÔTE MICHEL CÔTE MICHEL CÔTE MICHEL CÔTE

CRUISING BAR

HORAIRE: SEMAINE: 7h00, 9h00
DIMANCHE: 1h00, 3h00, 5h00, 7h00, 9h00

COMMENCANT VENDREDI, 26 JANVIER!

TANGO ET CASH SYLVESTER STALLONE
VERSION FRANÇAISE

LA MAISON DU CINÉMA

UN FILM RÉALISÉ ET PRODUIT PAR STEVEN SPIELBERG

"ALWAYS...LE FILM QUI FRÔLE LA PERFECTION."

Always

VENDE. SAM.: 7h00, 9h25 DIM.: 1h00, 3h25, 7h00, 9h25

LA MAISON DU CINÉMA

JAMAIS VOUS NE SEREZ AIMÉE COMME JE VOUS AIMERAIS COMME JE VOUS AIME DÉJÀ.

Monsieur HIRE

VENDE. SAM.: 7h10, 9h00 DIM.: 1h10, 3h00, 7h10, 9h00

LA MAISON DU CINÉMA

THE WAR OF THE ROSES
version o.anglaise

DERNIÈRE SEMAINE
VEND. SAM.: 9h20 DIM.: 3h20, 9h20

FAMILY BUSINESS
VERSION FRANÇAISE

DERNIÈRE SEMAINE
VEND. SAM.: 7h05 DIM.: 1h05, 7h05 9488

FAMOUS PLAYERS

DE QUOI J'ME MÊLE

Carrefour de l'ESTRIE
3050 BOUL. PORTLAND 565-0366

"La Famille Yen résonne comme UN IMMENSE ÉCLAT DE RIRE. Je vous invite à déboursier quelques yens pour la voir. Croyez-moi, ça en vaut l'investissement." — LUC PERREAULT, LA PRESSE

"UNE COMÉDIE FOLLE que certains n'hésitent pas à comparer aux «DIEUX SONT TOMBÉS SUR LA TÊTE.»" — LE DEVOIR

ILS N'ONT QU'UN DIEU!
Pour gagner de l'argent, ils sont prêts À TOUT
...contre toute moralité!

BON YEN! Oh Yen! Vingt Yens! YA YEN À FAIRE...

La Famille YEN
(Version française de YEN FAMILY)
Un film de YOJIRO TAKITA

Carrefour de l'ESTRIE
3050 BOUL. PORTLAND 565-0366

SAM. ET DIM.: 1h00, 3h05, 5h10, 7h15, 9h20
SEMAINE: 7h15, 9h20

18 ANS

SYLVESTER STALLONE KURT RUSSELL

Tango & Cash

WARNER BROS. présente
GURBA PETERS COMPANY présente ANDREI KONCHALOVSKI SYLVESTER STALLONE KURT RUSSELL "TANGO & CASH" JACK PALANCE
MARKOLD FALTERMEYER RÉALISÉ PAR PETER MACDONALD COSTES PAR LARRY FRANCO COSTES PAR RANDY FELDMAN COSTES PAR JIM PETERS, PETER GIBER
MUSIC BY ANDREI KONCHALOVSKI

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
AUCUN LAISSEZ-PASSER

DOLBY STEREO
Carrefour de l'ESTRIE
3050 BOUL. PORTLAND 565-0366

SAM. ET DIM.: 12h45, 2h55, 5h05, 7h15, 9h30
SEMAINE: 7h15, 9h30 9821

Arts et spectacles

D'UN ÉCRAN À L'AUTRE

Pierrette ROY



Un conte... contestable

Radio-Canada nous offre l'opportunité depuis quelques mois, par le biais de son émission dominicale Les Beaux dimanches, de faire de fort belles découvertes dans des domaines variés.

J'espère que vous avez goûté, autant que moi, cette merveilleuse production «La passion d'Anna Karénine», signée Jean Faucher, qu'on y présentait la semaine dernière. Si oui, restez sur votre souvenir et évitez de récider, cette semaine à 20h, mais dans un autre domaine.

Car on y diffuse «Oui allô! Estelle?», un court conte fantastique d'une heure à peine écrit et réalisé par François Dauteuil — un nom qui, per-

sous-tend et par la qualité indéniable de sa réalisation, aurait pu s'imposer comme l'un des bons documents pour enfants à avoir été produits au Québec!

Un horaire presque régulier

Si les XIVe Jeux du Commonwealth qui se dérouleront la semaine prochaine à Auckland, en Nouvelle-Zélande et qui seront largement couverts par les équipes de télévision, dont celle de Radio-Canada, occuperont une part importante du temps d'antenne, l'heure des présentations, en raison du décalage horaire ne de-

vrait pas trop perturber la programmation régulière aux heures de grande écoute.

Le début de l'après-midi et la toute fin de soirée constitueront essentiellement les créneaux utilisés pour la diffusion de ces compétitions. Donc, pas de perturbation majeure provoquée par les sports en perspective!

Portrait de Jeanne Sauvé

Dans le cadre de son édition de lundi, 22 décembre, l'émission «Le Point» proposera un portrait chaleureux de Mme Jeanne Sauvé qui termine son mandat à titre de gouverneure générale du Canada.

Cette émission nous permettra de revivre les grandes étapes de la carrière de Mme Sauvé qui fut notamment animatrice-vedette de la télévision de Radio-Canada. Elue députée en 1972, elle s'imposera comme la première femme canadienne-française à

accéder au cabinet fédéral, la première femme à être nommée Présidente de la Chambre des communes puis la première à accéder au poste de Gouverneur général du Canada.

Celle-ci racontera comment elle a vécu ses années à ce poste, sa conception du pouvoir, l'importance de sa vie de famille et elle dira aussi comment sa foi l'a soutenue dans les heures difficiles de sa vie.

La réalisation de ce document a été confiée à Nicole Messier pendant que Isabelle Albert agit comme journaliste.



Les jeunes Jessica Barker et Michel Goyette dans la dramatique «Oui, allô! Estelle?» qui sera présentée demain soir à 20h à l'émission Les Beaux dimanches.

sonnellement, ne me dit absolument rien — qui présente, sous une forme assez originale, une certaine confrontation du monde des jeunes à celui des adultes.

Si j'en ai contre ce document, ce n'est pas au niveau de son prétexte, ni à celui de sa forme ou de sa réalisation — plutôt réussie — mais plutôt à celui de son propos.

Non pas que la confrontation dont il est ici question soit violente, bien au contraire, et c'est déjà un bon point. Car elle se déroule essentiellement sur le terrain de l'imaginaire, forte de l'invention d'un nouvel outil de communication, le «musicophone».

Une fort belle trouvaille inventée par qui d'autre qu'un petit débrouillard d'une dizaine d'années auquel on ne peut contester l'esprit d'invention.

Mais mes reproches reposent d'abord sur la personnalité qu'on lui donne et tout particulièrement cette aisance avec laquelle ses mains trop longues l'amènent à prendre, dans la quincaillerie où il travaille, les objets dont il a besoin.

C'est déjà un tour de force que de rendre crédible le fait de faire travailler un enfant de cet âge, puis de le placer en situation où il semble vivre seul, en appartement, sans qu'on ajoute, en plus, cette très vilaine manie, alors qu'on tente d'inculquer à nos jeunes, par tous les moyens possibles, que «piquer c'est voler».

D'autant plus que cet aspect de l'histoire n'est absolument pas essentiel à son bon déroulement. À éviter donc, pour les enfants même si, en apparence, il pourrait leur être essentiellement destiné.

J'en ai aussi contre cette facilité avec laquelle, sous prétexte qu'elle lui a donné dix années de sa vie, la mère Judith (interprétée incidemment avec beaucoup de talent par une Sylvie Tremblay en grande forme) abandonne sa fille pour aller faire carrière à New York sans vraiment se préoccuper d'elle.

Comme si, ici, le seul lot des enfants était de se retrouver confrontés à eux-mêmes, sans grand secours des adultes.

J'ai beaucoup de mal à acheter ce type de discours, même s'il sert on ne peut mieux les fins de cette dramatique puisqu'il ouvre la porte à la communication, située ici en dehors des voies connues.

Et, à ce niveau, l'idée exploitée constitue une fort jolie trouvaille! Mais pourquoi fallait-il l'exploiter de cette manière? Je me pose encore la question.

Et c'est bien dommage car ce court film, par l'imaginaire qu'il

NIQUE ST AUBIN
DESIGN D'INTERIEUR

aménagement commercial résidentiel bureau institutionnel

408 ST-PATRICE O. MAGOG J1X 2W9

design de meubles sur mesures solutions créatives

TEL: 843 4922

LA VIE D'ARTISTE AVEC DENIS LAMARRE ET PIERRE ROCHETTE

CE SOIR

Chanson québécoise et humour

20 JANVIER à 20h30

ADM. 110

UZEB les 26 et 27 jan. à 20h30

AU VIEUX CLOCHER DE MAGOG

Billets en vente au Restaurant 3 Marmites à Magog et au Vieux Clocher.

RÉSERVATIONS: 847-0470

LaTribune cflx 95.5

BANQUE NATIONALE

JAPON des neiges avec YVES MAHUIER

SAMEDI 27 JANVIER 20h30

Commandes téléphoniques 821-7744

Guichets ouverts de 14h à 22h00

Lundi au samedi

THEATRE un week-end bien rempli

avec Gérard Poirier, André Montmorency, Roger Joubert

LES 23 ET 24 JANV., 20 h 00

En collaboration avec LaTribune, CITE-FM 102.7, l'union, Télé 7

Charlebois

UN RETOUR ATTENDU

MERCREDI, 7 FÉVRIER, 20 h 00

Achetez au 821-7744

Salle Maurice O'Bready, Centre Culturel Université de Sherbrooke

Vu du pont DE ARTHUR MILLER

Avec GERMAIN HOUDE, MONIQUE MILLER, NORMAND D'AMOUR

MERC. — 31 JANVIER 20H

Salle Maurice O'Bready, Centre Culturel Université de Sherbrooke

Une collaboration de l'union, L'impériale, BANQUE NATIONALE

... NOUVEAU! ...

OUVERTURE LE 12 JANVIER 1990

Le gîte Beauvoir

CHAMBRES ET PETIT DÉJEUNER

1268 Chemin Beauvoir, Fleurimont, Qué. J1H 5H5

Tél.: (819) 822-2260

Elles sont folles: LES RECRUES 90

Marielle Léveillé, Claudine Mercier, Danielle Roy-Joubert, Suzanne Tremblay

DU FESTIVAL JUSTE POUR RIRE

CE SAMEDI 3 FÉV. 20h

Achetez au 821-7744

En collaboration avec LaTribune, CITE-FM 102.7, l'union, Télé 7

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

"IL EST UNIQUE AU MONDE!"

RENÉ-HOMIER ROY

NEW! C'EST LE DÉLIRE! TOUT LE MONDE VEUT REVOIR ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

AUSTRALIE "STUNNING SHOW"

PARIS "UN HAUSSEUR GÉNIAL"

BILLETTS EN VENTE CE SAMEDI 20 JANVIER

2 AUTRES SUPPLÉMENTAIRES LES 5-6 FÉVRIER À 20h

Salle Maurice O'Bready, Centre Culturel Université de Sherbrooke

ROYAL WINNIPEG BALLET

Gaîté Parisienne

Chorégraphie: Leonide Massine, Musique: Jacques Offenbach, Mise en scène: Lorca Massine

50 1939-89

DEMAIN

Commanditaire de la tournée québécois

DIMANCHE, 21 JANVIER, 20h00

Achetez au 821-7744

Salle Maurice O'Bready, Centre Culturel Université de Sherbrooke

Air Canada Le choix du Royal Winnipeg Ballet

à
VOIRet à
ENTENDRE

AU CENTRE CULTUREL

Samedi, 20 janvier, 20h

CONCERT POP



Sous l'habile direction de Marc David et du chef invité, M. André J. Hamel, député de Sherbrooke, l'Orchestre symphonique de

Sherbrooke nous présente un superbe Concert Pop sous le signe des surprises et de l'humour.

En première partie, en plus de deux pièces de choix de Strauss et Mozart, un petit bijou nous est présenté: «Clémence... en suite». Cette suite est constituée des grands succès de Clémence Desrochers, mettant ainsi à l'honneur le compositeur de toutes les musiques de Clémence, Monsieur Marc Larochelle.

En seconde partie, les animateurs Marc Bernier et Jean-Pierre Bertrand nous feront revivre d'une façon bien spéciale les belles années de la musique Broadway.

Tout cela et plusieurs autres surprises de taille vous attendent au cours de ce merveilleux Concert Pop. Soyez des nôtres! Billets en vente actuellement.

Dimanche, 21 janvier, 20h

ROYAL WINNIPEG BALLET

Pour célébrer son cinquantième anniversaire, le Royal Winnipeg Ballet nous présente un superbe programme qui saura ravir les amateurs de danse mais aussi le grand public. En première partie, nous pourrions voir trois chorégraphies: **CONCERTO BAROCCO, TARANTELLA et SEQUOIA**. En seconde partie, place à la pièce de choix: **GAITE PARISIENNE**.

Inspirée de l'oeuvre célèbre d'Offenbach, **La vie Parisienne**, cette chorégraphie de quarante-cinq minutes raconte les aventures de diverses personnes dans une chic boîte de nuit de Paris. Des dizaines et des dizaines de costumes différents, des frous frous, le

French Cancan et bien d'autres surprises vous attendent au cours de cette grandiose chorégraphie.

Reconnu internationalement, le Royal Winnipeg Ballet regroupe en tournée quelques vingt-six danseurs et danseuses. Récipiendaire de nombreux prix d'importance, la compagnie est reconnue pour son style, sa versatilité et l'excellente technique de ses danseurs.

Le **Royal Winnipeg Ballet**: un spectacle magistral tout en grâce et en beauté qui charmera le grand public. Billets en vente actuellement.

Mardi et mercredi 23 et 24 janvier, 20h

UN WEEK-END BIEN REMPLI



Cette comédie de Michael Pertwee, adaptée et mise en scène par Denise Filiatrault vous fera rire aux larmes! Mettant en vedette Gérard Poirier, André Montmorency, Roger Joubert, Marie-Christine Perreault, Sylvie Drapeau, Esther Lewis et Daniel Brière, voilà un spectacle plus croquant que jamais!

La fièvre monte à Ottawa dans cette pièce qui met en scène un ministre de l'intérieur, son sous-secrétaire, un vieux chef de l'opposition et quelques poulettes plus ou moins délurées. Le ri-

dicule s'installe une fois de plus dans la capitale durant le week-end lorsque l'inspecteur Chiasson enquête sur la disparition du sous-secrétaire du ministre. Scandale, rebondissements et coups d'éclat, portes qui claquent et silhouettes qui se fauillent, mensonges et histoires à dormir debout, la politique nous montre ses dessous et le spectacle en est que plus affriolant.

Un week-end bien rempli vous promet une soirée plus que bien remplie! Billets en vente actuellement.

Jeudi et vendredi 25 et 26 janvier

CINE-CAMPUS

19h LA PETITE VOLEUSE

France 1988 (1h50)
Drame de Claude Miller
Avec Charlotte Gainsbourg et Didier Bezace
Après avoir été arrêtée pour vol, Jeanine quitte la maison familiale pour devenir bonne dans un quartier chic. D'aventure en aventure, elle rencontre Raoul, un Kleptomane comme elle, avec qui elle vivra follement jusqu'à ce qu'elle se fasse prendre à nouveau. Billets en vente à l'entrée.

21h PARENTHOOD

E.-U. 1989 (2h04)
Comédie de Ron Howard
Avec Steve Martin et Mary Steenburger

Quatre frères et soeurs exerçant diverses professions sont aux prises avec divers problèmes quant à l'éducation de leurs enfants. Ah! Les joies d'être parents!!! Billets en vente à l'entrée.

Samedi, 27 janvier, 20h30

JAPON DES NEIGES

Depuis leurs origines, les «Fils du Japon Eternel» ont dû lutter contre un environnement hostile.

Qui pourrait soupçonner que le tiers du nord du Japon, étroite langue de terre de 1000 kilomètres, subit tous les ans des hivers sibériens?

Qui pourrait soupçonner que la mer d'Okhotsk se transforme en une banquise de 1 500 000 ki-

lomètres carrés pendant près de cinq mois chaque année?

Ce Grand Nord avec ses 30 millions d'habitants symbolise aujourd'hui l'esprit pionnier des samourais de l'an 2000.

En compagnie de Danielle et Yves Mahuzier, les Grands Explorateurs vous invitent à découvrir ce pays fascinant. Billets en vente actuellement.

NOTE

Prière de consulter La Tribune du jeudi en page 2 à chaque semaine afin de connaître les dates de pré-vente et de vente pour chacun de nos spectacles.



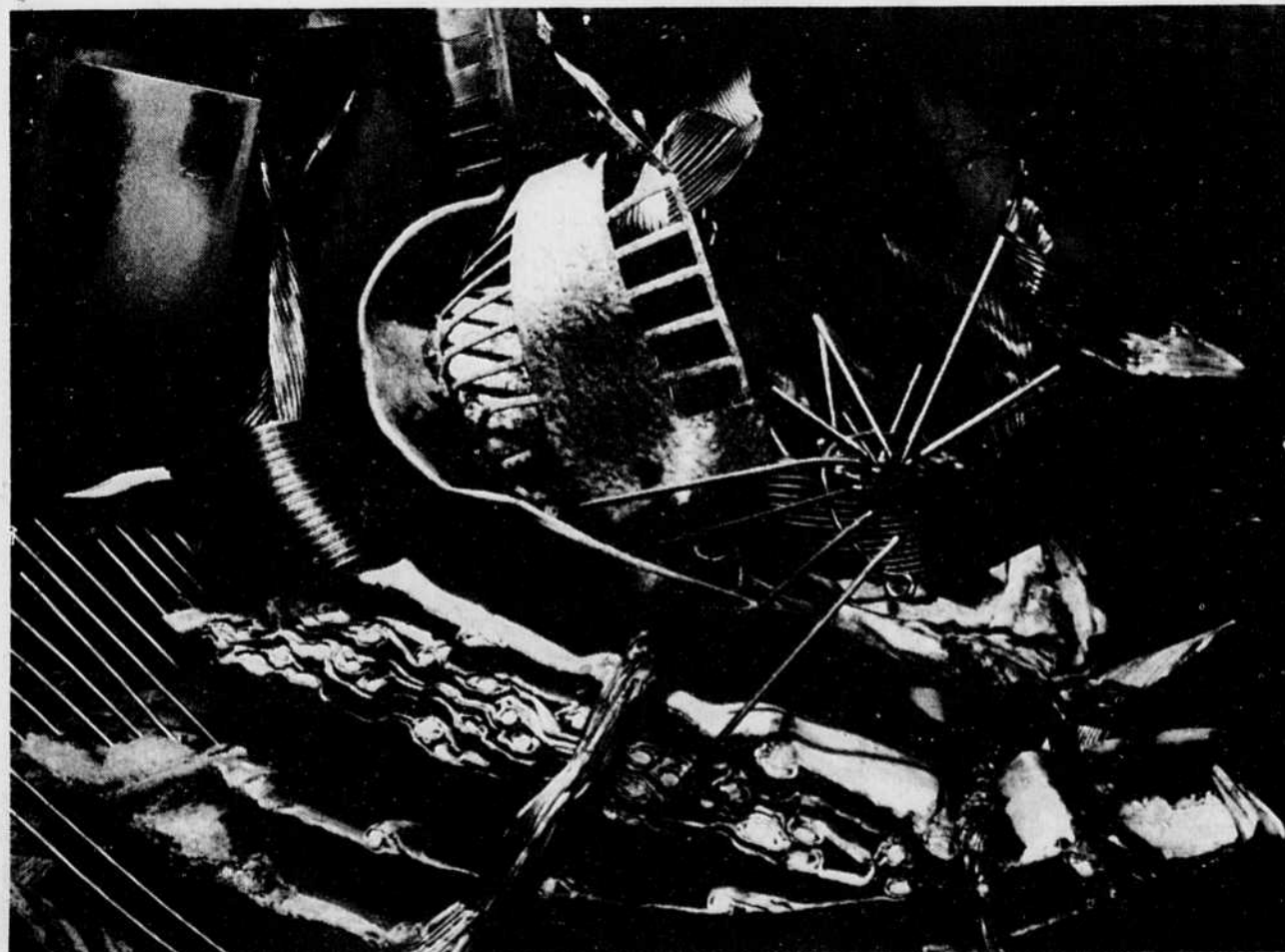
Une scène de Gaité Parisienne

Centre culturel
Université de SherbrookeUne publi-promotion préparée par
Marie-Josée Dubois

HALL DU PAVILLON CENTRAL Jusqu'au 11 février

ANIMA MUNDI:

La nature vive en Grande-Bretagne



Sans titre, 1987. Epreuve argentique à la gélatine 32,9 x 42,8 cm.

Cette exposition regroupe les travaux récents de neuf artistes britanniques. Cette première manifestation internationale organisée par le Musée canadien de la photographie contemporaine, en collaboration avec la Stills Gallery d'Edimbourg et The British Council, amorça sa tournée canadienne parallèlement au «Mois de la Photo à Montréal» en septembre 1989.

Les photographes représentés sont Keith Arnatt, Oadélé Bamgboye, Garry Fabian-Miller, Sharon Kivland, Mari Mahr, Don McAllester, Ron O'Donnell, Roger Palmer et Verdi Yhooda. Leurs oeuvres vont du travail sur le négatif à la création d'ensembles spatiaux complexes au sein desquels la photographie ne constitue qu'un élément parmi d'autres. La nature morte et ses variantes contemporaines, l'installation et l'étalage, reflètent le pluralisme de la photographie britannique, son engagement politique et social et ses rapports avec les autres moyens d'expression et les autres langages: ceux de l'espace, du geste et de l'écriture. La variété des méthodes utilisées et leur à-propos nous offrent, dans l'oeuvre de chaque artiste et dans l'ensemble de l'exposition, une image composite fascinante de la Grande-Bretagne d'aujourd'hui.

Le catalogue d'exposition (72 p.) regroupe un profil de chaque artiste et des essais du conservateur Martha Langford et de Rob Powell, Directeur de la Stills Gallery.

La tournée canadienne comprend des présentations à Moncton, Charlottetown, Calgary, Edmonton et Sherbrooke.

14 janvier au 11 février

GALERIE D'ART

SYLVAIN COUSINEAU
LE TITANIC

Une immense peinture de huit mètres présente le Titanic.

HORAIRE
DE LA GALERIE D'ART

Du lundi au vendredi de 12h30 à 17h, les mardis et mercredis de 19h30, à 21h30, les samedis de 13h à 16h et de 19h30 à 21h30, les dimanches de 13h à 16h.

Arts et spectacles

«HA ha», la dernière pièce de Réjean Ducharme présentée au TNM

Malgré le recul des ans, un travail de mise en scène périlleux pour Lorraine Pintal

Pierre ROBERGE Montréal (PC)

Avec ses comédiens et artisans, Lorraine Pintal s'adonne à un travail périlleux pour le Théâtre du nouveau monde, mettre en scène la dernière pièce de Réjean Ducharme, «HA ha».

Sorte d'agression contre le langage (parce que l'ordre établi s'appuie dessus), plein de déformations, de fantaisie et d'argot québécois, ce texte écrit il y a bientôt 15 ans a été monté une seule fois, à l'hiver de 1978, par Jean-Pierre Ronfard à ce même TNM.

Diserte dans son propos, la gourmandise dans les yeux, Pintal avance en entrevue que le recul des ans peut favoriser la production 1990: «Il y a 12 ans, on n'était pas capable de la prendre, le public avait trop le nez collé sur plusieurs références dans la pièce.»

Maintenant que notre société a évolué (un peu), que le Québec s'ouvre au monde, que son théâtre s'exporte, dit la femme de théâtre, «peut-être pouvions nous plus apprécier «HA ha» et son propos à tête reposée.»

Le texte fait par exemple allusion aux Jeux olympiques, imminents en 1975, et à leur lourdeur. Ducharme également «s'arrête à la langue, la nôtre, qu'on doit parler, qu'on doit écrire, placarder sur les murs, déformer s'il faut pour qu'elle vive enfin».

L'affaire de la langue étant réglée, pourrait-on dire, le spectateur de «HA ha» aura, toujours avec du recul, l'évocation des moeurs très libres des années 70. «A la création, nous étions encore dans la libération sexuelle, là on n'est plus dedans du tout, à notre époque sidatique.»

Même observation quant à la condition féminine, signale Lorraine Pintal, Ducharme évoque des choses qui, enfin on espère, sont maintenant réglées.



Douze ans après Jean-Pierre Ronfard, Lorraine Pintal règle la mise en scène de «HA ha», la pièce de Réjean Ducharme à l'affiche du Théâtre du nouveau monde à Montréal.

N'empêche que «HA ha» reste une oeuvre très actuelle sauf que, pour ce qu'elle dit, une distanciation s'est établie et c'est tant mieux.

Dans un univers clos que, selon ses indications, l'auteur veut montrer à la salle comme un écran de télévision, quatre personnages se meuvent moralement.

Roger (joué par Robert Lalonde) est le maître du jeu, il est le poète qui triture le langage à sa guise en se délectant de la médiocrité, tout ça depuis son fauteuil (comme d'autres campent dans leur auto).

Mimi parmi eux Lui emboîtent le pas Bernard (Gaston Lepage), «le nébuleux, alcoolique, l'autodestruction incarnée à qui restent l'humour et les vapeurs de l'enfance», de même que Sophie (Marie Tifo), la fille «ben open» de ces temps jadis.

Le contraste vient de Mimi (Julie

Vincent), petite oie blanche du langage que les trois autres prendront plaisir à déboussoler, à faire marcher.

Or «Mimi est lucide malgré sa fragilité», dit la metteuse en scène. Et le spectateur lui, s'il n'entre pas dans le jeu de la dérision et la raillerie, prévient Lorraine Pintal, il tend vers la condition de Mimi, «à fleur de peau, sans défense, écorchée».

Si Roger s'acharne sur elle, c'est aussi pour la secouer, la faire sortir de cet «état d'incapacité à symboliser la vie, à la transposer». Mais Mimi aura sa prise de parole, c'est elle qui aura le dernier mot de la pièce.

Au plan des moyens, explique Pintal, «Ducharme veut que son dire

passé par la dérision et le comique, ses rimes, ses pieds de nez, la musicalité de sa langue visent le rire. Il veut que ça passe par les émotions plutôt que l'intellect.»

«Je sens aussi que, de lui, ça part d'un grand amour des acteurs... C'est pour ça qu'il les tient constamment sur la corde raide et qu'il semble leur dire «Allez-y, jutez», car son texte est effectivement juteux.»

La psychologie des personnages est claire, «quoique elle ne résiste pas à une analyse serrée. Mais il ne faut pas l'intellectualiser car Ducharme, enfin je pense, c'est tout le contraire de quelqu'un qui se prend au sérieux. Son théâtre, c'est du réalisme éclairé.»

LES CONCERTS SYMPHONIQUES

RAYMOND, CHABOT, MARTIN, PARÉ

présentent

l'Orchestre symphonique de Sherbrooke



Des surprises et de l'humour!

Adultes: \$15.00
Étudiants ou 65 ans et plus: \$12.00

Au pupitre: Marc David et André J. Hamel, député de Sherbrooke

Télé 7
CITE-FM 102.7

LaTribune

Samedi, 20 janvier 1990, 20h Tél. 821-7744

Salle Maurice O'Rourke
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

La tournée des Rolling Stones: 140 millions \$ US

Paris (AFP) — Le chiffre d'affaires de la récente tournée nord-américaine des Rolling Stones a atteint 140 millions \$ US, ce qui en fait la tournée la plus lucrative de l'histoire du rock, a rapporté la presse américaine.

Selon le bimensuel Rolling Stone, les ventes des billets du «Steel Wheels Tour» (60 spectacles dans 32 villes du continent nord-américain — Etats-Unis et Canada — devant un total de 3,25 millions de spectateurs) ont rapporté 100 millions \$.

A cela, il convient d'ajouter des recettes de poche comme les bénéfices tirés du merchandising (ventes de t-shirts, programmes, souvenirs divers), soit 32 millions \$. De plus, un accord de commandite avec le brasseur Anheuser-Bush et les recettes provenant de la retransmission câblée du dernier concert de la tournée à Atlantic City leur a rapporté également huit millions \$.

centre du vitrail

COURS DE BASE
commençant le **lundi 29 janvier** et le **mercredi 31 janvier**

COURS AVANCÉ
commençant le **mardi 30 janvier**

Inscrivez-vous dès maintenant.
196, rue Alexandre, Sherbrooke
J1H 4S7
(819) 562-2020
9224x

LA CAGE AUX SPORTS

Place des Congrès, 2655 King O. (819) 822-0050

VENEZ ÉCOUTER VOS SPORTS FAVORIS AVEC VOS AMIS(ES)

LUNDI AU MERCREDI..... **2 POUR 1** sur menu à la carte (plat principal)

JEUDI..... **AILES DE POULET 25¢**

SAMEDI, DIMANCHE..... **GRATUIT *** 11h00 à 15h00
* 1 menu pour enfant de 12 ans et moins accompagné d'un parent.

RÉOUVERTURE POUR L'APRÈS-SKI

TOUS LES VENDREDIS ET SAMEDIS de 17h00 à 21h00

RESTAURANT **Le Picotin**

Spécialité: fondue
Prop. M. et Mme Penasse

APPORTEZ VOTRE VIN

260, rue Principale ouest Magog (Québec), J1X 2A8 (Au-dessus du Moulin à poivre)

RÉSERV.: 843-4337 ou après 17h00
868-0441

Nommé ensemble de l'année 1989 par le Conseil canadien de la musique.

Vancouver Chamber Choir

JEUDI, 8 FÉVRIER, 20h30

Reservez au: 822-9692

pour cette chorale **RENOMMÉE POUR SON EXCELLENCE MUSICALE**
Réception après le concert.

Billets en vente à la Maison du cinéma.

VENTE D'ART EXCEPTIONNELLE

M.T. Beaux-Arts

GRANDE LIQUIDATION incluant:

Milton Nicholas
W. Saunders
Dubois
Bousquet
Lamarre
Ravary
François Carbu
et plusieurs autres

À partir de **10\$-600\$**

HÔTEL DES GOUVERNEURS
3131 King ouest, Sherbrooke

SAMEDI, 20 JANVIER, 11h00 à 21h00
DIMANCHE, 21 JANVIER, 10h00 à 17h00

2 000 PEINTURES À L'HUILE ORIGINALES À VENDRE

Nous acceptons les cartes de crédit

JANVIER

Viva Mexico

Jeudi, vend., sam., dim. 18, 19, 20, 21 janvier 90

En vedette **LES DUOS AMIGOS MARIACHIS** Musiciens et chanteurs mexicains.

TIRAGE D'UN VOYAGE

Une semaine pour 2 personnes au Mexique.

Coupon de participation avec tout repas ou consommation, durant le mois de janvier.

Tirage le 31 janvier 90.

Club Aventure
En collaboration avec Club Aventure Voyages
16, Des Grandes Fourches nord
822-1223

TABLE D'HÔTE

Gastronomique mexicaine

ainsi qu'un menu complet à la carte.

À NE PAS MANQUER

Nos soirées dansantes tous les jeudis, vendredis et samedis soirs

66 Meadow Sherbrooke Réservations: **823-7534**

RESTO BAR

BRASSERIE CHEZ MARIO

351 KING EST SHERBROOKE

Livraison: **821-4111**

LE RESTAURANT L'ONCLE HO

60 St-François N., Sherbrooke
Livraison: 566-2244

LE RESTO BAR CHEZ MARIO

125 Principale O., Magog
Livraison: 843-5400

CES 3 RESTOS VOUS OFFRENT LE MEILLEUR RAPPORT QUALITÉ/QUANTITÉ/PRIX EN RÉGION!

Arts et spectacles

Nouvelle révolution musicale en Grande-Bretagne

Londres (AFP)

Dix ans après la rébellion «punk», une autre révolution musicale fait fureur en Grande-Bretagne: la «dance-music», un rythme noir concocté dans les clubs, symbole d'une nouvelle génération, qui a donné le ton à la décennie 90.

L'année 1989 en a consacré le triomphe au royaume de la musique pop, sous ses étiquettes les plus variées (et les plus sibyllines): house music, electro-pop, techno-beat, hip hop ou rap.

Cette révolution est née dans les boîtes noires de Chicago. Elle a débarqué en Angleterre il y a trois ans — via les discothèques d'Ibiza —

pendant «l'été de l'Amour», une tentative d'abord confidentielle de recréer l'ambiance hétérosexuelle du mouvement hippie en Californie à la fin des années 60.

Depuis, la «rave» (littéralement «folie»), liée aux drogues psychédéliques et aux amphétamines, a pris de l'ampleur. Chaque week-end, des milliers d'adolescents se retrouvent plus ou moins secrètement sous des chapiteaux improvisés ou des hangars désaffectés pour célébrer le culte de l'«Acid house». Au point d'inquiéter les autorités, qui veulent bannir ces rassemblements.

La «dance-music» règne désormais sans partage sur les hit-parades et la mode britanniques, illustrée par le succès commercial foudroyant du

groupe londonien Soul II Soul, aussi bien à domicile qu'aux États-Unis.

Jazzie B.

Son fondateur, Jazzie B, un disc-jockey de Camden Town (nord de Londres), fait danser les foules en mixant percussions, instruments et voix «live» avec des bandes programmées. Il avoue avoir «survécu» ces dix dernières années. Mais aujourd'hui, DJs, ingénieurs du son et producteurs ont pris le pouvoir musical.

Événement sans précédent, l'Angleterre, citadelle réputée inexpugnable de la musique pop, a subi la loi d'invasisseurs européens, d'Italie surtout, de Belgique et des Pays-Bas.

Avec son succès «Ride On Time», le groupe italien Black Box a colonisé pendant six semaines la première place du palmarès. Une autre formation transalpine, Numero Uno, a accumulé les succès. Les compilations de «dance music» italienne partent comme des petits pains.

Hors de Londres, le cœur de la révolution bat à Manchester, capitale culturelle du nord de l'Angleterre, qui héberge la plus large population étudiante d'Europe occidentale.

Depuis 1976, «Mad-Chester» est à l'avant-garde de l'innovation musicale, berceau de prédilection des groupes et des labels de disques «indépendants» (Factory, entre autres). Les boîtes de la ville, comme l'«Hacienda», exercent une influence grandissante sur les tendances du moment.

La nouvelle vague locale — Happy Mondays, 808 State, The Stone Roses — mêle les thèmes traditionnels du rock'n'roll des années soixante aux expérimentations sonores des

clubs, brisant les barrières entre la culture pop blanche et la musique de danse noire.

Les Stone Roses, s'ils ont remis au goût du jour l'imagerie psychédélique avec leurs franges, leurs chemises à fleurs et leurs pantalons à pattes d'éléphant, empruntent tout autant aux raps des disc-jockeys de Chicago.

A la différence des modes musicales précédentes (mods, hippies et punks), la «dance music» séduit une majorité d'adolescents des classes populaires, élevés sur les pistes des boîtes et les gradins des stades de football plutôt que sur les bancs d'université. Pour les critiques, elle annonce le son des années 90.

NANKING
Le ROI des METS CHINOIS

17% de rabais sur commande au comptoir

GRAND CHOIX AU BUFFET
16 mets chauds

NANKING
2637 King O., Sherbrooke

GRAND BUFFET CHINOIS avec dessert et bar-salade (à volonté)	Lundi, mardi, merc. Jeudi, vendredi Samedi	MIDI 5 ⁴⁵	SOIR 8 ⁹⁵
BRUNCH DIMANCHE: 10h à 14h30		5 ⁴⁵	10 ⁹⁵

PLAT SZECHUN, ROSBIF, FRUITS DE MER
Vaste choix de cocktails tropicaux.

Prix sujets à changements les jours de fête
565-9333

LIVRAISON GRATUITE

MENU ARTISTIQUE

Demain dimanche, à 11h, à la Cathédrale de Nicolet, présentation de la messe d'Hélène Caya, intitulée «Chocor de joie et de lumière», sous la direction de Reine-Claire Lucier avec quatre solistes et quatre musiciens.

Demain dimanche, à 14h, au Centre Culturel de Drummondville, spectacle pour enfants, intitulé «Demain, c'est ma fête», relatant l'histoire de Toupti, un enfant de cinq ans, qui rêve de danse et de théâtre.

Ce soir, à 20h, à la grande salle du centre culturel de l'Université de Sherbrooke, concert pop présenté par l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, sous la direction de Marc David et du chef-invité, André J. Hamel. En première partie, deux pièces de Strauss et Mozart, ainsi que «Clémence... en suite», constituée des grands succès de Clémence Desrochers, mettant à l'honneur le compositeur Marc Larochelle. En deuxième partie, les animateurs et chanteurs Marc Bernier et Jean-Pierre Bertrand feront revivre les belles années de la musique de Broadway.

Ce soir, à 20h30, au théâtre Le Vieux

À L'HORAIRE DE CABLE 11 SHERBROOKE

SAMEDI 20 JANVIER 1990
15H30: DES 4 COINS DU MONDE (Multiculturalisme/Emission ethnique)
16H00: TOWNSHIPS MAGAZINE (Actualités diverses offertes à la population anglophone)
16H30: DOCUMENTAIRE (Amputés de guerre/Nakiska nous revoilà)
17H00: LA SANTE D'ABORD (Divers sujets sont traités par le Dr Comeau et ses invités)
17H30: TELE-CONFERENCE (Solidarité-Cancer de l'Estrie/La dimension spirituelle et la maladie)
19H00: TELE-CONFERENCE (A.P.C.H.Q. — Région de l'Estrie)
20H00: INFO S.P.A.E. (Chronique vétérinaire sur les animaux)
20H30: PROFIL (Rencontres avec personnalités de notre milieu)
21H00: UN GESTE QUI SAUVE (Informations et démonstrations reliées aux premiers soins)
21H30: PEINDRE AVEC C. DENIS CLOUTIER (Cours de peinture à l'huile)
22H00: FOCUS 15-25 (Entrevues et chroniques touchant la population des 15-25 ans)
22H30: TELE-CONFERENCE (Dossier Lowney)
N.B. Horaire sujet à changements; se référer au GUIDE/HORAIRE sur Câble 11.

Clocher de Magog, spectacle intitulé «La vie d'artiste» avec Pierre Rochette et Denis Lamarre, composé de chansons, monologues et sketches.

Demain, à 15h, à l'église Plymouth-Trinity (380, Dufferin, Sherbrooke), dans le cadre de la série concerts «Plymouth-Trinity en musique», Pamela Korman et Cheryl Stroud au piano.

Demain soir, à 20h, à la salle Maurice-O'Bready de l'Université de Sherbrooke, soirée de danse intitulée «Gaité parisienne», présentée par le Royal Winnipeg Ballet, afin de souligner son 50e anniversaire.



NOUVEAU! NOUVEAU!

SOIRÉE «BEAT THE CLOCK»
au bar La Grosse Pomme
Prix spéciaux à différents moments de la soirée

À SURVEILLER — **NOTRE APRÈS-SKI**

TOUS LES DIMANCHES
PROMOTION TIA MARIA, PRIX SPÉCIAUX

Informez-vous de nos spéciaux à l'achat de la Carte «Gold» pour nos «5 à 7», 7 jours semaine.

276, rue Principale ouest, Magog
843-9365

ROUSSILLON
LE BARON

C'est l'endroit par excellence pour

L'EVASION ROMANTIQUE

du 13 janvier au 30 avril 1990

1. L'HEBERGEMENT avec accueil au champagne. 
2. LE SOUPER animé au seul restaurant japonais en Estrie. 
3. LA SOIREE + une consommation gratuite au CABARET. 
4. LE BRUNCH MUSICAL à la salle à manger.

79\$

seulement tout compris
Par personne, occupation double.
Du samedi au dimanche suivant disponibilités.

25 années de tradition à Sherbrooke

Réservations: Hôtel Roussillon Le Baron, 3200, King ouest Sherbrooke, Qc, J1L 1C9, (819) 567-3941 FAX.: (819) 565-5456

LOUER POUR

Téléviseur 14"	1 mois 19.95	3 mois 14.95 par mois
Téléviseur 14" contrôle à distance	24.95	19.95 par mois
Téléviseur 20"	24.95	19.95 par mois
Téléviseur 20" contrôle à distance	29.95	29.95 par mois

Écran géant *100 par jour

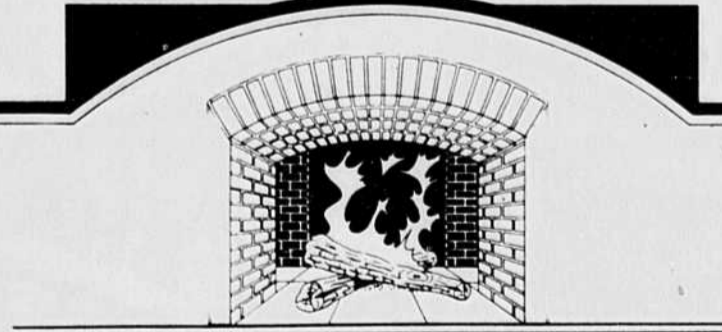
Vidéo VHS	34.95	29.95 par mois
Caméra vidéo VHS	sur semaine 34.95	fin de sem 49.95

"Mixer" 1 jour	15.95	39.95
Magnétocassettes 1 jour	10.95	24.95
Ampli 1 jour	25.95	69.95
Micro 1 jour	10.95	24.95
Table tournante 1 jour	10.95	24.95

ACHETER

G. DOYON TV SON

1112 Conseil, Sherbrooke
565-3177, 562-7886



Au Four à Bois

Le Four à Bois vous convie à sa

Table d'hôte à 16.50

Fettucini aux palourdes
ou
Salade composée

— — — — —

Potage du jour

— — — — —

Filet mignon, sauce aux cinq poivres
Suprême de volaille, sauce à l'estragon


— — — — —

Assiette de sorbets maison
Profiterole

Spécial du midi à **4.95\$** | Réservations: **822-2722**

Au Four à Bois

3025 King ouest, Sherbrooke, tél.: 822-2722



MENU pour vous

chez Montparnasse

La grande table

Surf and Turf filet mignon et crevettes	1 pers. 11.50	2 pers. 21.95
Mariage de fruits de mer brochette de pétoncles à la diable, langoustines, filet de sole farci au crabe	1 pers. 11.50	2 pers. 21.95
Brochette de filet mignon	9.95	
Brochette de poulet	9.95	
2 brochettes de crevettes	1 pers. 11.50	2 pers. 21.95
Spécial pour enfants , à partir de.....	3.25	

Tous les plats sont servis avec riz, salade verte et légumes frais du jour.

7 SOIRS PAR SEMAINE

Réservations
562-4764

  Cartes de crédit acceptées

montparnasse

Les Galeries Quatre Saisons, Sherbrooke