

7 au 10 et 14 au 17 mars 2001 | 20 h 00

Van Grimde
Corps Secrets

trois vues
d'un secret

pour
quatre corps
et mille parts
inséparables

PHOTO : CLAUDINE SAUVÉ



Éphémères images

La danse prend naissance dans le corps des interprètes. Portée par eux, l'espace d'une représentation, elle disparaît dès les rideaux tombés. Ne restent que ces images, gravées dans la mémoire. Art de l'instant présent, la danse contemporaine rappelle, de par son essence, que rien n'est permanent.

Chaque représentation correspond à un croisement spécifique entre la ligne du temps et celle de l'espace. Une éphémère rencontre. Présenter dix ou trente fois le même spectacle, n'en fait pas pour autant une œuvre permanente. Chaque représentation est différente.

Les états physique et psychologique du danseur varient, l'impulsion d'un mouvement n'est jamais parfaitement identique... L'interprète s'ouvre à l'instant présent pour laisser émerger la danse de son corps. Bien que souvent chorégraphiée dans les moindres détails, la danse contemporaine est issue d'une totale liberté de création, sans langage codifié. Elle ne recherche pas, non plus, l'uniformité dans l'interprétation et laisse place à la « personnalité » de chaque danseur.

La danse existe sans médium fixe. Elle glisse, évolue et se modifie au rythme de ses interprètes. Phénomène plus fascinant encore, elle variera selon l'énergie que les spectateurs laisseront voler vers les danseurs. La danse relève de la rencontre multidimensionnelle, qui atteint son apogée à l'instant précis où les spectateurs portent leur regard sur le corps des interprètes. Un moment magique qui défie le rationnel et fait place aux sens. Pour apprécier l'œuvre, le public devra lui aussi s'abandonner à l'instant présent et croire, pendant une heure, que la vie est un pas de danse.

Sylvain Dodier

Service d'action culturelle

Trois vues d'un secret (2000)

Coproduction de **Van Grimde Corps Secrets**
et de **l'Ensemble contemporain de Montréal**

Chorégraphe → **Isabelle Van Grimde**

Musiques originales → **Cachée de James Harley,**
Accords perdus de Serge Arcuri
Studio de Michael Oesterle

Danseuses → **Annie-Claude Coutu Geoffroy,**
Charlotte Grant, Zoë Poluch,
Elise Vanderborgh

Musiciens sur scène → **Jérôme Ducharme, guitare**
Katerina Juraskova, violoncelle

Éclairages → **Caroline Ross**

Costumes → **Sharon Scott**

Répétiteurs → **Robert Meilleur (répétiteur principal),**
Jill Marvin

Durée → **35 min**

Comme une artiste qui peindrait la même image à trois moments différents de la journée, Isabelle Van Grimde tisse trois versions d'un même solo, comme trois respirations sur un thème qui lui est cher : le secret du corps.

Extrait de 20 minutes

pour quatre corps et mille parts inséparables (2000)

Coproduction de **Van Grimde Corps Secrets**
et du **Théâtre du Manège**
Scène Nationale de Maubeuge (France)

Chorégraphe → **Isabelle Van Grimde**

Danseuses → **Annie-Claude Coutu Geoffroy,**
Charlotte Grant, Zoë Poluch,
Elise Vanderborgh

Musique → **Montage sonore de Thomas Gossage à**
partir de Figures de Robert Normandeau,
Impacts intérieurs de Denis Smalley et
Sondes de Randall Smith

Éclairages → **Caroline Ross**

Costumes → **Sharon Scott**

Répétiteurs → **Robert Meilleur (répétiteur principal),**
Jill Marvin

Durée → **40 min**

Articuler le corps pour écrire le geste. Entrelacer les mots. Fragmenter et reconstruire les codes pour retracer l'identité de chacun des êtres qui se croisent et retrouvent en eux l'écho de l'autre.

L'œuvre était présentée dans une première version (Pour trois corps et mille parts inséparables) au printemps 2000, au Théâtre du Manège – Scène Nationale de Maubeuge.

Isabelle Van Grimde remercie Robert Meilleur, Parise Mongrain et Ken Roy pour la création de **Pour trois corps et mille parts inséparables**, Charlotte Grant pour la création de **Trois vues d'un secret**.

Née en Belgique et établie à Montréal depuis 1981, Isabelle Van Grimde fonde sa compagnie Van Grimde Corps Secrets en 1992. Dans ses premières créations, elle explore les facettes plus théâtrales du corps dansant et crée **Secrets Vestiges**, **Au sommet de tes côtes** et l'œuvre ciné-scénique **Par la peau du cœur** présentée en 1994 par les Rendez-vous du cinéma québécois. Avec ces œuvres, les jalons d'un fructueux partenariat avec Danse-Cité sont posés.

Avec **À l'échelle humaine** (1996), Isabelle Van Grimde oriente sa recherche sur la puissance de la physicalité et la communication par le corps. Viennent les premières invitations à des résidences de création en Europe, offertes par Charleroi Danse et le Centre Klapstuk de Louvain, et plus tard par Dans in Kortrijk et le

Manège-Scène Nationale de Maubeuge. La chorégraphe crée à Montréal et à l'étranger, sans interruption ou presque, **May All Your Storms Be Weathered** (1998), **Maisons de poussière** (1999), **Pour quatre corps et mille parts inséparables** (2000), présentée dans une première version pour trois corps, et **Trois vus d'un secret** (2000).

Isabelle Van Grimde répond en mai 2000 à l'invitation de l'Ensemble contemporain de Montréal à participer à **Unions Libres**, événement pour lequel elle signe le solo **Apocryphal Graffiti**, du nom même de l'œuvre musicale du compositeur canadien Sean Ferguson. Désireuses de poursuivre la collaboration, Véronique Lacroix, directrice artistique de l'ECM, et Isabelle Van Grimde renouent avec la création de **Trois vus d'un secret**.

Le programme double de ce soir était présenté dans sept villes d'Europe centrale et occidentale à l'automne 2000.

Direction artistique → **Isabelle Van Grimde**
Administration → **Hélène Jolin**
Textes → **Caroline Lussier**
Comptabilité → **Francine Soulières**
Direction de production,
direction technique → **Nicolas St-Pierre**
Photographies → **Claudine Sauvé, Luc Sénécal,
Robert Etcheverry**
Infographie → **Raymond Masson**
Vidéographie → **Robert Newton**
Conseil d'administration → **Marie-Odette Charbonneau
(Présidente),
Dominique Leduc,
Jill Marvin,
Caroline Lussier**

Van Grimde Corps Secrets remercie Richard Brisson, Hélène Jolin, Kelly Keenan, Jill Marvin, Raymond Masson, Claude-Emile Racette, Francine Soulières, Les Sœurs de la Congrégation de Notre-Dame, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Ministère des affaires étrangères et du commerce international du Canada, le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal, les Ambassades du Canada à Berlin et aux Pays-bas, la Délégation générale du Québec à Bruxelles, l'Agora de la danse, l'Ensemble contemporain de Montréal, le M.A.I., le Manège-Scène Nationale de Maubeuge, Jean-François Denis et empreintes DIGITALes/DIFFUSION | MeDIA.

Annie-Claude Coutu Geoffroy

Annie-Claude débute sa formation à l'École supérieure de danse du Québec. Diplômée de l'École nationale de ballet à Toronto en 1998, elle danse avec Les Grands Ballets Canadiens pendant deux ans. À l'occasion des ateliers chorégraphiques de la compagnie, elle explore la chorégraphie, l'éclairage de scène et la photographie, ce qui l'amène à approfondir la façon de percevoir son art et les moyens par lesquels elle peut exprimer davantage la liberté du corps.

Zoë Poluch

Originaire de Victoria en Colombie-Britannique et boursière du School of the Toronto Dance Theater et du British Columbia Arts Council, Zoë Poluch travaille avec Risa Steinberg, Christopher House, Roger Sinha et nombreux autres. Elle parcourt le Canada et se rend à New York pour participer à des ateliers et complète sa formation aux côtés de Serge Bennathan et Paul-André Fortier.

Charlotte Grant

Charlotte Grant étudie la danse au Newcastle College dans le nord de l'Angleterre, puis se joint au Newcastle Dance City à titre de danseuse associée. Elle dirige plusieurs projets régionaux au Royaume-Uni et assume la codirection de la Youth Dance Company Booyaka pendant deux ans. En 1988, elle crée la Virtual Motion Dance Company et présente ses propres chorégraphies en tournée. Ses deux plus récents engagements sont auprès de Earthfall Dance et Van Grimde Corps Secrets.

Elise Vanderborcht

Elise Vanderborcht étudie le ballet en Belgique auprès de Piort Nardelli puis en France avec Monic Arabian. Elle s'initie à la technique *Mat Mattox* et danse avec les Ballets Jazz Art pendant 3 ans. Installée à Montréal, elle fréquente l'École supérieure de danse du Québec et danse pendant deux ans avec la Compagnie Marie Chouinard avant de se joindre à Van Grimde Corps Secrets.



L'ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Fondé en 1987 par Véronique Lacroix qui agit depuis à titre de chef d'orchestre et de directrice artistique, l'Ensemble contemporain de Montréal se consacre principalement à la création musicale canadienne en commandant et interprétant des œuvres nouvelles ainsi qu'en offrant aux compositeurs un forum pour explorer et approfondir leur art. Depuis ses débuts, l'ECM a contribué à la création de plus de 80 œuvres, dont une soixantaine enrichit le répertoire canadien.

L'ECM organise des tournées régionales (depuis 1994), une première tournée nationale en 2000 et participe à des échanges tels ceux de Kiev (1999), Winnipeg (1997) et Barcelone (1993). Il a pris part au Festival international de musique actuelle de Victoriaville (1994), au festival Musiques au présent de Québec (2000) ainsi qu'au Massey Hall New Music Festival de Toronto (2000).

L'ECM a enregistré cinq disques compacts et ses concerts sont régulièrement retransmis sur les ondes de la Société Radio-Canada. Par ses associations avec divers organismes et sa résidence au Conservatoire de musique du Québec à Montréal, l'ECM crée une synergie peu commune autour de la création musicale canadienne et permet l'exploration de nouveaux territoires en musique.

L'ECM remercie pour leur généreux soutien le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal, la Fondation SOCAN, le Service de la culture de la Ville de Montréal, le Conservatoire de musique du Québec à Montréal, St. Remy Media et *Le Devoir*.

James Harley, compositeur

Compositeur canadien, James Harley a étudié et travaillé à Londres, Paris et Varsovie avant de compléter un doctorat en composition à l'Université McGill. Il compose de la musique acoustique et électroacoustique et ses œuvres sont jouées et diffusées internationalement. L'Ensemble contemporain de Montréal, l'Ensemble Kore, Kappa, le Nouvel Ensemble Moderne, la Société de musique contemporaine du Québec et le Trio Phoenix comptent parmi les ensembles montréalais qui ont joué ses œuvres. Dans ses projets, des compositions pour Kappa, Vancouver New Music, Continuum (Londres) et le Duo Kovalis. Bien qu'enracinée dans le modernisme (influencée par ses études avec Xénakis), sa musique fait référence au jazz, à la musique folk et aux musiques du monde, et s'inspire notamment des paysages du Canada et d'ailleurs. James Harley enseigne actuellement à l'Université Moorhead du Minnesota.

Serge Arcuri, compositeur

Né au Québec, Serge Arcuri a terminé ses études au Conservatoire de musique du Québec à Montréal et poursuivi ses recherches en électroacoustique à l'Université de Montréal. Gagnant du prix Sir Ernest MacMillan de la SOCAN en 1981, plusieurs fois boursier du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec, il a reçu des commandes de nombreux organismes, dont la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), la Canadian Broadcasting Corporation (CBC), le Musée d'art contemporain de Montréal, l'Ensemble contemporain de Montréal et l'Association pour la création et la recherche électroacoustique du Québec (ACREQ), dont il fut directeur de production de 1985 à 1988. En plus de la musique de concert, il compose pour le théâtre, la télévision et le cinéma. Le film *Liste noire* lui a valu une nomination au prix Génie, dans la catégorie Meilleure musique originale.

Michael Oesterle, compositeur

Né en Allemagne, Michael Oesterle s'est installé au Canada en 1982. Il vit à Montréal depuis 1996, où il est actif à titre de compositeur et de codirecteur de l'Ensemble KORE qu'il a fondé en 1997 avec le pianiste Marc Couroux pour stimuler la création de musique dynamique et innovatrice au Canada.

Il s'est vu décerner de nombreux prix pour ses compositions, notamment le Prix Gaudéamus, le Grand prix du 12^e concours Radio-Canada pour les jeunes compositeurs, et le prix Jules-Léger du Conseil des Arts du Canada. Ses œuvres ont été jouées par le Chicago Civic Orchestra, le Nouvel Ensemble Moderne, l'Orchestre symphonique de Winnipeg, l'Orchestre du Centre National des Arts d'Ottawa, l'Ensemble Intercontemporain, l'Ensemble Moderne et le Berliner Rundfunk-Sinfonie Orchester.

Plusieurs de ses œuvres seront créées au cours de la saison 2000-2001, par le Evergreen Club Contemporary Gamalan, l'Orchestre symphonique de Montréal, Les Percussions de Strasbourg, le Metamorphosen Chamber Orchestra of Boston et l'Orchestre baroque de Montréal.

Katerina Juraskova, violoncelliste

Diplômée du Conservatoire de musique de Prague, Katerina Juraskova a également étudié à Gstaad en Suisse, à Paris et au Conservatoire de musique du Québec à Montréal avec Denis Brott. Elle a donné des récitals en Europe, en Amérique du Sud, en Californie et au Québec et joué avec plusieurs orchestres mon-

tréalais. Depuis janvier 2000, elle occupe le poste de violoncelle solo à l'orchestre de chambre Les Jeunes Virtuoses de Montréal.

En 1997, Katerina Juraskova était invitée à participer au Piatigorsky Seminar, réunissant les douze meilleurs violoncellistes d'Amérique du Nord à Los Angeles. Récipiendaire de nombreux prix à Montréal et aux États-Unis, Katerina termine actuellement sa maîtrise en interprétation à l'Université McGill.

Jérôme Ducharme, guitariste

Jérôme Ducharme commence ses études musicales en 1990 au Centre culturel de Joliette avec André Morissette. Il poursuit sa formation au Camp musical de Lanaudière auprès de Pierre Morin et Clément Canac-Marquis. Depuis 1994, il étudie avec Jean Vallières au Conservatoire de musique du Québec à Montréal, qui lui a récemment décerné un Prix avec grande distinction.

Il assiste à des classes de maîtres avec des artistes de renom et participe à nombreux stages de perfectionnement au Domaine Forget. En 2000, il remporte le Premier Prix au Concours de musique de Lanaudière et termine demi-finaliste au concours international Les Printemps de la Guitare, en Belgique. Jérôme Ducharme s'est produit à plusieurs reprises en concert et à la radio de Radio-Canada. Il a récemment obtenu une bourse de la Fondation Wilfrid Pelletier.

À venir au
Studio...



L'Agora de la danse
présente la compagnie
Lola Dance (Vancouver)

FOUR SOLOS/FOUR CITIES

Chorégraphe/choreographer

Lola MacLaughlin

Danseuses/Dancers

Berlin/Berlin

Jennifer Murray

Vienne/Vienna

Hope Terry

Venise/Venice

Andrea Gunnlaugson

Bruxelles/Brussels

Susan Elliott



Rencontre du jeudi avec Lola MacLaughlin, le 22 mars

DAVID COOPER - SUR LA PHOTO : SUSAN ELLIOTT

L'ÉQUIPE DE L'AGORA DE LA DANSE

Directrice générale → **Francine Bernier**

Adjointe à la direction générale et
directrice des communications → **Louise Duchesne**

Adjointe aux communications → **Renée Richard**

Directrice technique → **Sonia Bélanger**

Directeur du *Service d'action culturelle* → **Sylvain Dodier**

Adjointe administrative → **Ghislaine Jacques**

Secrétaire administrative → **Bernadette Hammond**

Coordonnatrice des activités de soirée → **Myriam Gauthier**

Réceptionniste → **Nathalie Le Bescond**

Équipe technique → **François Girouard, Sylvain Grondin, Carl Sturgeon**

Guichetières → **Julie Pilon, Shirley Sandaire**

Placières → **Amélie Arbour-Lasalle, Séléna Fréchette, Julie Hyland, Franceska Roberge**

Entretien ménage → **Réal Barre**

Préposés au bar → **Réjean Petitclerc, Julie-Anne Moreau**

L'Agora de la danse est subventionnée par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Fonds de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture du Québec, le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal, Emploi-Québec et la Ville de Montréal. L'Agora de la danse est membre du réseau CanDance, de Rideau, du Regroupement québécois de la danse et du comité artistique des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.



L'AGORA DE LA DANSE 525-1500

840, RUE CHERRIER

MÉTRO SHERBROOKE

Admission
790-1245



Télé-Québec **LE DEVOIR**