

La Presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 22 OCTOBRE 1988



PHOTO LA PRESSE, JEAN-YVES LETOURNEAU

Benoît Girard

Jouer par égoïsme, là où il y a un rôle

JEAN BEAUNOVER

Après 30 ans de métier, Benoît Girard joue encore par goût, par besoin, par instinct comme s'il s'agissait de survie.

« Je joue surtout par égoïsme, pour apprendre à me connaître. C'est une thérapie », admet-il, deux semaines avant la première de *Duo pour un soliste*, une pièce de Tom Kempinski présentée au Café de la Place. Il y interprète le rôle d'un psychiatre face à Louise Marleau qui incarnera pour sa part Stephanie Abbrams ou plus justement Jacqueline du Pré, la violoncelliste atteinte de sclérose en plaques. Pour les besoins de la scène, la violoncelliste est devenue violoniste et l'action de la pièce se situe dans le bureau d'un psychiatre.

Une pièce en six tableaux, où la grande interprète doit apprivoiser la mort. Précisons que dans la réalité, Jacqueline du Pré est décédée l'an dernier et que la création de cette pièce a eu lieu à Londres bien avant sa mort.

Benoît Girard l'a vue à New York, fut déçu par la froideur des interprètes mais a appris par la suite qu'elle avait été jouée avec une belle émotion à Londres et dans plusieurs pays du monde.

« De toute façon, je serais incapable de faire du théâtre sans émotion. Le théâtre, c'est d'abord du sentiment, pas des idées, des théories. J'ai aimé la pièce *Elvire Juvet 40* mais

SUITE À LA PAGE E7

Les artistes du Cirque: c'est pas la fête tous les jours...

SUZANNE COLPRON

« Salut Angela, t'aimes toujours ça au Cirque? »

— Bof...
— Pas plus que ça?
— Non.
— Tu pars au Japon?
— Pas sûr... J'attends les offres.

Trois questions posées à l'improvisiste dans un café de la rue Saint-Denis: c'est tout ce qu'il a fallu à Johanne Fontaine pour savoir que son amie, Angela Laurier, la magicienne du Cirque du Soleil (photo ci-contre), avait déjà un pied en dehors du chapiteau.

Et elle n'est pas la seule... Vingt-deux des 25 artistes songent à quitter la troupe. Ils hésitent à s'embarquer dans la prochaine tournée de huit mois au Japon.

Mais en attendant, ils se préparent à habiter les installations impressionnantes montées au Vieux-Port de Montréal (voir un autre article à ce sujet en page E4), après une longue absence de 14 mois.

« J'ai dit non au Japon... Mais si l'administration a quelque chose à me proposer qu'elle vienne me le dire », lance Angela, l'oeil espiègle et le geste explicite du pouce et de l'index pour signifier: des dollars!

« Ma seule motivation pour partir en tournée, c'est de faire de l'ar-

SUITE À LA PAGE E3



PHOTOS LE CIRQUE DU SOLEIL ET LA PRESSE, JEAN COUPL

Le Cirque du Soleil s'amène, triomphant!

Les Prix du Québec 1988

■ Dans le domaine des arts et des lettres, quatre créateurs ont été honorés, cette année, par le ministère des Affaires culturelles du Québec, en vertu d'une tradition remontant à 1922.

La Presse publie une entrevue avec chacun d'eux: Michel Tremblay (Prix Athanase-David), en page E7; John Newmark (Prix Denise-Pelletier), en page E18; Fernand Leduc (Prix Paul-Émile-Borduas), en page E17; Anne Claire Poirier (Prix Albert-Tessier), en page E19.

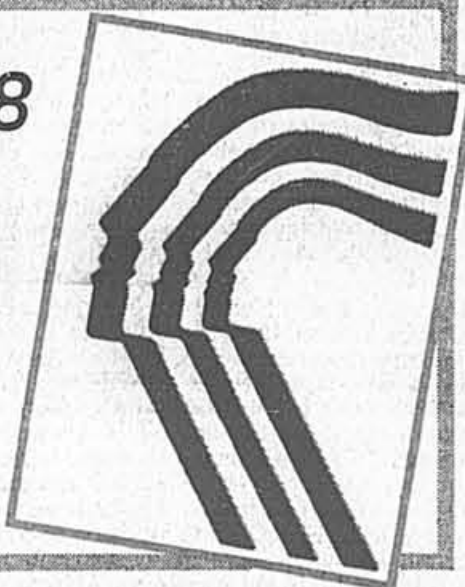


PHOTO LA PRESSE RENÉ PICARD

Guy L. Coté, un illuminé du cinéma grâce à qui les choses arrivent.

Les 25 ans de la Cinémathèque québécoise

■ Vingt-cinq après la création de la Cinémathèque québécoise, la vision qu'en avait Guy L. Coté inspire toujours cette institution. Comme le soulignent Serge Dussault et Luc Perreault en page E20, cette institution, fruit de la passion et de la raison, s'est donnée de multiples vocations: conservation des films, projections publiques, publications, bibliothèque spécialisée et même musée de l'image. Une mémoire collective à la valeur inestimable.

CONCEPTION JEAN BRUNEAU



Le guitariste Paco, accueilli à Mirabel.

PHOTO LA PRESSE, ARMAND TROTIER

Gipsy Kings: une caravane qui passe?...

ALAIN DE REPENTIGNY

Couchous des branchés il y a quelques mois, les Gipsy Kings sont aujourd'hui des vedettes populaires au Québec. Parmi ceux qui ont entendu leurs chansons dans les discos et les bars in de Montréal, l'hiver dernier, et qui leur ont fait un triomphe au Spectrum en juillet, il en est qui commencent à s'en lasser. C'est bien connu, les branchés font rarement bon ménage avec le grand public, qui bouffe avec appétit le flamen-

SUITE À LA PAGE E10

CAHIER K

□ Bernard-Henri Lévy est descendu des barricades et a mis le petit livre rouge de côté pour faire mourir Baudelaire... Jean Basile l'a récemment rencontré. Jacques Folch-Ribas a lu son roman, *Les derniers jours de Charles Baudelaire*.



PHOTO LA PRESSE, DENIS COURVILLE

Bernard-Henri Lévy

□ On a entendu ce que les *tendres d'Offenbach* avaient à dire. Il faut maintenant écouter leur musique et leurs voix. Mario Roy a attentivement écouté les disques de Gerry Boulet et de Pierre Harel, *Rendez-vous doux* et *Tendre ravageur*.

ADISQ

Gagner un Félix, ça ne change pas le monde, mais...

En page E14

Il était une fois une bien petite industrie

En page E3

Les gagnants des premiers Félix

En page E14

UN MILLION
DE QUÉBÉCOIS
PARTIRENT
UN JOUR...
POUR TOUJOURS

MARIE-JOSE RAYMOND
RENÉ MALO
PRÉSENTENT

LES TISSERANDS
DU POUVOIR

CLAUDE FOURNIER

AVEC GRATIER GÉLINAS MICHEL FORGET
DONALD PILON RÉMY GIRARD DENIS BOUCHARD GÉRARD PARADIS
JULIETTE HUOT AURÉLIEN RECOING PIERRE CHAGNON DOMINIQUE MICHEL
ANDRÉE PELLETIER

UNE PRODUCTION DE STEINBERG

DISTRIBUÉ PAR MALOFILM DISTRIBUTION

CINÉMAS
CINEPLEX ODEON

Télévision

Quels sont ces journalistes qui affronteront les chefs?



RAYMOND BERNATCHEZ

L'événement télévisuel de la semaine prochaine: Face à Face 88 et Encounter 88, les deux débats des chefs de parti qui auront lieu en français lundi soir et en anglais mardi soir.

Face à Face 88 sera télédiffusé de 20h à 23h sur les réseaux TVA, Radio-Canada et Télévision Quatre Saisons.

Le lendemain, MM. Mulroney, Turner et Broadbent disposeront de trois heures, de 20h à 23h toujours, pour exprimer leurs points de vue en anglais sur les réseaux CBC, CTV et Global.

Le débat français sera animé par Mme Antonine Maillet et le débat anglais par Rosalie Silberman Abella.

Pour alimenter le débat, les réseaux participants ont délégué un journaliste.

Sur le panel de Face à Face 88, lundi soir, nous retrouverons Daniel Lessard (Radio-Canada), Guy Gendron (TVA) et Hélène Fouquet (Télévision Quatre Saisons).

À Encounter 88 mardi, les journalistes David Halton, Pamela Wallin et Doug Small représenteront respectivement CBC, CTV et Global.

Qui sont ces journalistes qui ont été désignés par les grandes chaînes pour interroger le premier ministre et les deux prétendants lors de ces fameuses rencontres? Ces journalistes investis d'une responsabilité considérable puisqu'ils disposeront de trois heures pour obtenir de chaque candidat des réponses précises sur les grands enjeux de la campagne électorale fédérale?

Daniel Lessard est né le 19 février 1947 à Montréal. Lessard a fait ses débuts dans la carrière comme annonceur à CKBM, Montmagny, en 1969. En 1969-70, il travaille comme journaliste pour la station CIRC d'Ottawa et comme journaliste-correspondant à Ottawa pour la station radiophonique CKAC.

Il entre au service de Radio-Canada à CBOFT (Ottawa) en 1972. Animateur d'une émission quotidienne d'actualités à CBOFT en 1977, il devient correspondant parlementaire du Service des nouvelles radio de Radio-Canada en 1979. À l'été 1981, il se joint à l'équipe des Nouvelles télévisées du même bureau parlementaire et accède en 1984 au poste de correspondant parlementaire de Radio-Canada aux Communautés.

Guy Gendron est correspondant parlementaire de TVA à Ottawa depuis mars 1987. Né à Asbestos le 15 mars 1957, Guy Gendron a obtenu un baccalauréat en sciences politiques de l'Université Laval. Journaliste à CKSH-Sherbrooke de 1979 à 1982, il travaille ensuite pour Radio-Canada à Regina de 1982 à 1985 puis comme reporter na-

tional de 1985 à 1987, pour la Société d'État.

Hélène Fouquet, journaliste à Télévision Quatre Saisons, est née le 19 mai 1957. Également diplômée de l'Université Laval elle a d'abord travaillé à l'animation de documentaires pour des émissions d'affaires publiques à Radio-Québec. De 1981 à 1986, elle travaille pour le service d'information et d'affaires publiques de CFCM-TV (Pathonic Québec).

De 1986 à 1987, Hélène Fouquet est journaliste à l'émission Ici Québec, sur les ondes de Radio-Canada (Québec). Lectrice des bulletins d'informations à

au Québec, conférences des premiers ministres sur la constitution etc.

Pamela Wallin est correspondante aux affaires nationales de CTV. Elle a régulièrement participé au CTV National News et Canada Am; animé Question Period; et agi comme chef d'antenne pour plusieurs CTV News Specials.

De juin 1985 à juin 1988, elle était chef du bureau politique de CTV à Ottawa. Elle fut la première femme, dans l'histoire de la radiodiffusion canadienne, à occuper une telle fonction. Embauchée par CTV en 1981, elle assumait la couverture



Pour Face à Face 88: Daniel Lessard (R.-C.), Hélène Fouquet (TQS) et Guy Gendron (TVA)



Pour Encounter 88: David Halton (CBC), Pamela Wallin (CTV) et Doug Small (Global)

CFTM-10, durant quelques mois elle décide de poursuivre sa carrière journalistique au réseau Quatre Saisons.

Voilà les trois journalistes qui défendront les couleurs des trois réseaux de télévision lors du débat en français, lundi soir.

Les journalistes anglophones de Encounter 88 maintenant.

David Halton est chef du bureau des correspondants politiques de CBC à Ottawa depuis août 1978. Halton est né en Angleterre. Son père était chef des correspondants de CBC durant la deuxième grande guerre mondiale.

Après des études en histoire moderne à l'Université de Toronto, David Halton a obtenu en 1962 une bourse du gouvernement français pour compléter des études en politique française à l'Institut d'Études Politiques de Paris.

Journaliste au Calgary Herald puis au Ottawa Citizen, il participe à l'édition canadienne du magazine Time. Il quitte le Time en 1965 pour rejoindre la salle des nouvelles du réseau de télévision CBC. Correspondant de CBC à Paris en 1966, à Moscou en 1967 et 1968, il revient à Paris, couvre le Moyen-Orient et le Vietnam. Il poursuit sa carrière de correspondant au Canada et dans plusieurs points chauds du monde.

Depuis 1978, il a régulièrement collaboré au National, œuvre comme chef d'antenne lors d'événements spéciaux, scrutins électoraux, référendum

des grands événements nationaux au Canada.

Née à Wadena, en Saskatchewan, Pamela Wallin a travaillé dans les services sociaux du pénitencier Prince Albert et obtenu un diplôme en sciences politiques de l'Université de Regina. C'est en 1972 qu'elle commence à s'intéresser au journalisme alors qu'elle anime une ligne ouverte sur les ondes de CBC à Regina. Elle était à l'emploi du Toronto Star comme reporter politique au bureau d'Ottawa lorsque CTV l'a recruté en 1981.

Doug Small, est chef de bureau à Ottawa pour Global News. Né à Gull Lake, en Saskatchewan, il étudia à l'Université de Saskatoon et obtint un baccalauréat en journalisme de l'Université Carleton d'Ottawa.

Il quitte l'université en 1970 et entreprend une carrière de journaliste comme rédacteur à la Canadian Press. Journaliste politique senior en 1979, il quitte la Canadian Press pour FP News Service. Il était à l'emploi de cette entreprise de communication lorsque Global News lui proposa le poste de chef de bureau à Ottawa en 1980. Il assumait la couverture de plusieurs événements internationaux: la guerre à Chypre et les grands sommets économiques. Au pays il a suivi le déroulement de six élections fédérales.

MM. Mulroney, Turner et Broadbent devront donc répondre aux questions de ces trois journalistes lors du débat en anglais, mardi prochain.

DERNIÈRE CHANCE

CE SOIR et les 26-27-28-29 oct.

RESERVATIONS: 845-7277
INFORMEZ-VOUS DE NOS SOUPERS-THÉÂTRE

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

ELVIRE JOUVET 40



«Le plus beau spectacle de la rentrée. Sylvie Drapeau: la plus belle interprétation qui soit. À voir sans faute» Robert Levesque, *Le Devoir*
«Quelle merveilleuse audace!» Jean Beaunoyer, *La Presse*
«Un merveilleux duo d'acteurs. On a des frissons» Carmen Montessuit, *Journal de Montréal*
«Beautifully directed and performed» Pat Donnelly, *The Gazette*
«un texte aussi percutant, monté de façon aussi éloquent» Daniel Hart, *Liaison St Louis*
«C'est très fascinant» René Homier Roy, *CKAC*
«J'ai des frissons juste à en parler» Francine Grimaldi, *CBF Bonjour*

DEMANDE DE TRAVAIL sur les nébuleuses J. O V E T T E M A R C H E S S A U L T



du 2 au 26 novembre
avec Cory Boudreau, Hélène Guérin, Marie-Louise Nadeau, Jean Peltier
mise en scène: Yanick Auer
ass. m.e.s. et régie: Maryse Labbé
direction de production: Yvon Boril
décor: Louise Campeau
costumes: Doris Chouveau
lumières: Louise Dubeau
musique: Robert Caux
du mardi au samedi à 20h30
1297, rue Papineau, Montréal
réservations: 523-1211

PRIX RÉDUIT AVEC LA CARTE 4 À 4 JUSQU'AU 17 NOVEMBRE
QUATRE À QUATRE TROIS THÉÂTRES ET LE PUBLIC

Les Productions ONDINNOK inc. présentent

ATISKENANDAHATE

Voyage au pays des morts

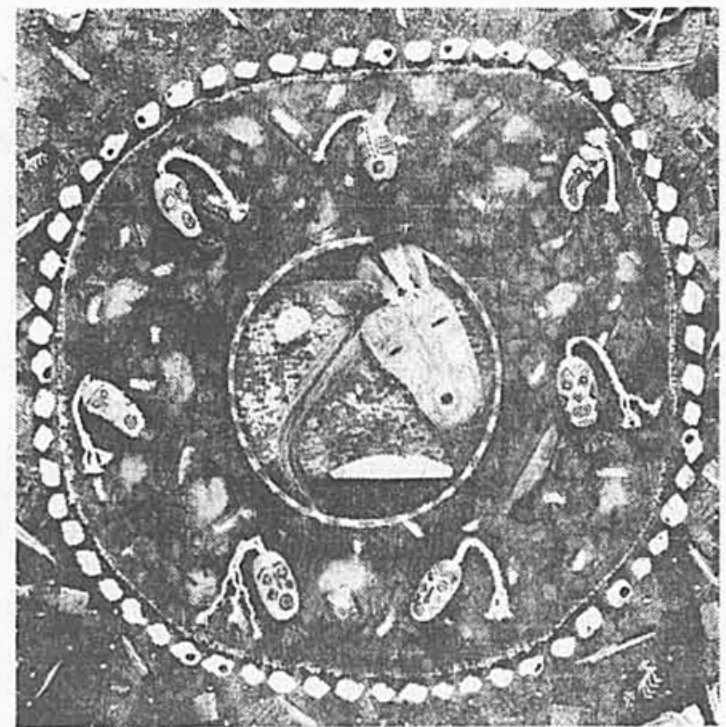
de Yves Sioui Durand

DISTRIBUTION:

Catherine Joncas
Montréal
Margo Kane
Cree/Blackfoot-Vancouver
Véronique Régis
Montagnaise-Maliotenam
Annie Rouleau
Montréal
Annette Vincent
Wendat-Wendake
Marco Bacon
Montagnais-Bersimis
John Blondin
Déné-Fort Franklin
Joe Deer
Mohawk-Kahnawake
Denis Lacroix
Cree-Toronto
Yves Sioui Durand
Wendat-Montréal

MISE EN SCÈNE:

Yves Sioui Durand
Alejandro Moran



Du 26 octobre au 6 novembre à 20h

Relâche lundi et mardi

Salle Alfred-Laliberté

Université du Québec à Montréal

Billet en vente au comptoir Ticketron

Réservations: 282-3456

La Presse

Votre soirée de télévision

CHOIX D'ÉMISSIONS

par Raymond Bernatchez

18:05 (2) — Impact
Entrevue de Robert Guy Scully avec François Mitterrand. Sujets: Carlos Ott, l'architecte de l'Opéra de la Bastille; Disney envahit l'Europe.

19:00 (2) — Samedi de rire
Emission de variétés avec Yvon Deschamps, Pauline Martin, Normand Chouinard, Michèle Deslauriers et Normand Brathwaite. Invités: Guy Crépeau et François St-Amour.

20:00 (7) — Cinéma
Pourvu que ce soit une fille. Italie, 1985. Comédie dramatique avec Liv Ullmann, Philippe Noiret et Giuliana De Sio. La mort d'un conte provoque la dispersion momentanée de sa famille.

22:00 (10) — Journal intime
L'invité de Gaston L'Heureux: Michel Jasmin. Autres invités: Marielle Jasmin, Céline Dion, Andrée Boucher, etc.

HORAIRE RÉVISÉ

Samedi 22 oct.

10:30 (10) — La Bande Animée (1 h.)
17:00 (5) — Family Ties (30 m.)
17:30 (5) — Super Boy (30 m.)

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
(2)	Le Téléjournal	Impact (18h05)	Samedi de rire		Hockey: les Sabres de Buffalo vs le Canadien de Montréal.				Le Téléjournal/Sports	Télé-sélection: "Impératrice Sissi" (23h05)		
(3)	The News	CBS News	Disney: Now You See Me... (1re de 2)		Live! Dick Clark Present		Simon and Simon		West 57 th		The News	Magnum P.I.
(5)	• News	• M.A.S.H.	• Cheers	• Cheers	227	Amen	The Golden Girls	Empty Nest	Secrets Men Never Share		News on 5	Saturday Night Live
(6)	News Saturday Report	Slap Maxwell Story	The Tommy Hunter Show		Hockey: les Sabres de Buffalo vs le Canadien de Montréal.						National/Prov. Aff.	Newsweek (23h15)
(7)	Ciné-extra: "Mort suspects".				Ciné-extra: "Un pigeon à plumer".				Journal intime	Lotto 6/49 (22h53)	Nouvelles TVA Sports	Ciné-Plus
(8)	Ciné-extra: "Mort suspects".				Ciné-extra: "Un pigeon à plumer".				Journal intime	Lotto 6/49 (22h53)	Nouvelles TVA Sports	Ciné-plus
(9)	Newsline	Regional Contact	Frank's Place	The Last Frontier	Simon and Simon		Academy Performance: "Dancing Til Dawn".				CTV National News	Nightline
(10)	College Football (15h30)		Star Search		ABC Mini-series: North and South. (4e de 5)						Nightbeat/ABC News	Freedy's Nightmare
(11)	Le Téléjournal	Impact (18h05)	Samedi de rire		Hockey: les Sabres de Buffalo vs le Canadien de Montréal.				Le Téléjournal/Sports	Ciné-action: "Le Week-End Osterman" (23h05)		
(12)	Ici Montréal	Musicart	La Lutte WWF		Cinéma du samedi: "Plus fort que la nuit".				Journal intime	Lotto 6/49 (22h53)	Nouvelles TVA Sports	Le Grand coup
(13)	Pulse	Dick Irvin's Hockey	Jake and the Fatman		Simon and Simon		Academy Performance: "Indiscreet".				CTV National News	Pulse
(14)	Le Téléjournal	Impact (18h05)	Samedi de rire		Hockey: les Sabres de Buffalo vs le Canadien de Montréal.				Le Téléjournal/Sports	Ciné-action: "Le Week-End Osterman" (23h05)		
(15)	Passe-Partout	À plein temps	Odyssée sous-marine de l'équipe Cousteau		Ciné-cinéma: "Pourvu que ce soit une fille".			Le Clap (21h55)			Lumières	Mémoires du Québec
(16)	College Football (15h30)		Star Trek: The Next Generation.		ABC Mini-series: North and South. (4e de 5)						ABC Weekend Report	War... (23h15)
(17)	Polka Dot Door	Nature Watch	Doctor Who	Nat Geographic Explorer	Saturday at the Movie: "Holy Matrimony".		Conversations	Saturday at the Movie: "Molly and Me".			Conversations (23h15)	
(18)	Lawrence Welk Show		Austin City Limits		Wonderworks: Places Not Our Own.		Front Row Feature: "Captains Courageous".				Mark Russell Special	Ce News Magazine
(19)	Top Jeunesse		MacGyver		Cinéma Quatre Saisons: "Footloose".				Le Grand Journal	Sur l'écran		Bleu- nuit
(20)	Sneak Previews	Inside Albany	North Country Review	The Editors	The McLaughlin Group	Bill Moyer's	The Metropolitan Opera Presents: Il Trovatore.					
(21)	Paroles (17h30)	Le Divan	Le Journal de TF1	Visioantario	Continents franc.	Dossier justice	Édition Spéciale: Enfants au travail.	Jazz à Mtl (22h15)	Entrepreneurs Inc. (22h45)		• Le Divan (23h15)	
(22)	Musique Vidéo		Vox Pop		Film Musical: "The Beach Boys - An American Band".			Concertplus: Discos d'Or.			Musique Vidéo	
(23)	The Princess Bride (17h00)		The Morning After				Deadline (20h45)		Man on Fire			
(24)	Le Reporter farfelu (17h30)		Le Piège				Il était une fois...La Princesse Bouton D'Or				Forteresse (22h45)	

• Changement de dernière heure.

La chronique des arts

Les coureurs des bois
...sous les pluies acides

MARIO ROY

On a du mal, aujourd'hui, à s'imaginer ce qu'était cette époque: il n'y avait pas de producteurs, ni de spécialistes des tournées ou de l'enregistrement; il n'y avait pas le début du commencement de la queue d'une infrastructure. « Dans les années 60, on parlait en tournée — avec Vigneault, Lévêillé ou d'autres — dans des boîtes de 300 places, en trimbalant le système de sonorisation dans la valise de la voiture et un projecteur sur la banquette arrière... À ce moment-là, les gouvernements nous ignoraient totalement: nous n'étions qu'une émanation un peu suspecte du monde des cabarets! Ou alors, de dangereux activistes... »

Guy Latraverse doit maintenant bien rire dans sa barbe: au gala de l'ADISQ (Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo), demain soir, les ministres, les ministrables et les autres vont se presser dans la salle Wilfrid-Pelletier, s'agglutiner le plus près possible des caméras de la télévision... Il est dorénavant valorisant d'être vu parmi ce monde-là, qui n'est plus suspect — même plus de séparatisme!

« Ça ne nous a pas beaucoup servi de nous identifier à la cause nationale au cours des années 70, de nous associer plus ou moins consciemment au Parti québécois, de monter des shows pour le RIN... » dit encore Latraverse. « D'une part, nos orientations nous aliénaient tout un secteur de la clientèle. D'autre part, une fois au pouvoir, le PQ ne nous a pas renvoyé l'ascenseur; ces gens-là — ceux du conseil des ministres — avaient tellement d'autres chats à fouetter... En fait, le gouvernement actuel n'est certainement pas moins sensibilisé et attentif à nos problèmes que ne l'était le précédent ».

Evidemment, ce n'est pas encore le Pérou. Pour faire bouger les gouvernements, il a fallu recourir aux arguments business, parler coûts, emplois et profits. C'est le seul langage significatif, de nos jours: on investit dans un artiste, et les producteurs offrent un portefeuille de talents... Il y aurait parfois de quoi hurler!

Quoi qu'il en soit, ces arguments, il a fallu les développer, les étayer. C'est ce à quoi s'est employé l'ADISQ depuis sa fondation.

Latraverse raconte: « Ça a commencé par des réunions informelles chez moi, chez Gilles Talbot, chez d'autres. L'idée d'un gala est venue très tôt, puisque les *Juno Awards*, à Toronto, ne correspondaient pas du tout à nos besoins: d'abord, il s'agissait uniquement de l'industrie du disque; ensuite, les Québécois étaient vraiment considérés comme les parents pauvres... et ça n'a pas beaucoup changé aujourd'hui. Maintenant, nous n'avons pas les moyens de l'industrie américaine, c'est entendu. Mais le gala, c'est tout de même plus de deux millions de téléspectateurs, c'est un objet de marketing devenu indispensable ».

Bref, avant qu'on ne fasse valser les chiffres, le disque et le spectacle n'étaient tout simplement pas pris au sérieux en tant que manifestations culturelles pourtant aussi importantes, si l'on tient absolument à dresser une échelle de valeur, que la littérature, le théâtre ou le cinéma.

Malgré une nette amélioration dans le nombre et la qualité des programmes gouvernementaux d'aide à l'industrie du disque et du spectacle, je ne suis pas sûr que l'on soit tout à fait convaincu, à Québec et encore moins à Ottawa, de l'absolue nécessité pour les Québécois de maintenir et renforcer leur position sur ces marchés; surtout, d'entretenir et d'affirmer le disque et le spectacle en tant que véhicules de la culture nationale. L'ADISQ ne réclame-t-elle pas aujourd'hui, pour le disque, un statut fiscal accordé depuis longtemps au film?

Guy Latraverse poursuit: « La tentation est toujours grande pour les gouvernements de lorgner de notre côté lorsqu'il s'agit de couper des postes budgétaires en temps de crise. Nous ne sommes pas indispensables, voyez-vous. Or, dans la situation où se trouve le Québec actuellement (et à voir sa tête, Latraverse n'a pas l'air débordant d'optimisme à ce sujet...), nous constituons un des plus importants remparts contre l'assimilation ».

Il n'y a d'ailleurs pas que les gouvernements à naviguer dans cette galère: « Du point de vue culturel et dans la vie de tous les jours, les Québécois n'accroissent pas suffisamment d'attention à l'éducation de leurs enfants. Spontanément, les adolescents vont se garrocher au Forum pour entendre Sting ou Springsteen. Mais ils seront moins nombreux à acheter du Marjo ou du Séguin, qui chantent en français. Or, dans la plupart des cas, c'est qu'on ne leur fait pas connaître les artistes de chez nous. J'ai fait l'expérience avec les miens: envoyez vos *kids* au Spectrum pour y entendre Rivard... et vous verrez leur réaction: une fois sortis de là, ils seront beaucoup plus attentifs à ce qui se produit chez nous ».

Guy Latraverse conclut: « Nous, les artistes et les gens de l'industrie, sommes vigoureux comme des coureurs des bois! Mais en même temps, très fragiles (comme nos arbres sous les pluies acides, pourrait-il ajouter...): la moindre loi mal conçue, le moindre changement d'orientation du CRTC (Conseil de la radio et des télécommunications canadiennes), la moindre transformation dans l'attitude des télédiffuseurs et des radiodiffuseurs sont capables de nous jeter à terre, littéralement ».

L'équipe des pages Arts, Lettres,
Spectacles et Télévision de La Presse

Direction et coordination

Michel G. Tremblay, directeur adjoint de l'Information. Bruno Dostie, chef de division. Raymond Bernatchez, chef de section Radio, Télévision et Communications. Mario Roy, chef de section Musique, Spectacles et Politiques culturelles. Fleurette Bélanger et Nicole St-Germain, secrétaires de rédaction.

Journalistes permanents

Jean Beaunoyer: Théâtre. Serge Dussault: Cinéma. Claude Gingras: Musique. Denis Lavoie: Chanson et Comédie musicale. Daniel Lemay: Radio et Télévision. Jocelyne Lepage: Arts plastiques. Réginald Martel: Littérature. Luc Perreault: Cinéma et Vidéo. Alain de Repentigny: Rock.

Pupitre

Jean-Claude Dussault, Michel Hotte, Gilles Pratte.

Collaborateurs réguliers

Jean Basile: Essais. Jacques Benoit: Vin. Bruno Bisson: Appareils stéréos. Danielle Bonneau: Rock. Pascale Bréniel: Danse. Alain Brunet: Jazz et Nouvelle musique. Jean Dumont: Galeries d'art. Jacques Folch-Ribas: Littérature française. Gilbert Grand: Roman policier. Francine Grimaldi: Actualité artistique. Pierre Huet: Bande dessinée. Françoise Kayler: Restaurants. Robert Mailloux: Appareils photo. André Noël: Livres pour enfants. Francine Osborne: Romans en traduction. Louis-Bernard Robitaille et René Viau: à Paris. Gilles Toupin: Poésie.

SPECTACLES



On a toujours travaillé très fort. Encore plus que les artistes des autres cirques...

-Angela Laurier

SUITE DE LA PAGE E1

gent », poursuit-elle. « Parce que j'en ai un peu marre du spectacle. On l'a joué plus de 300 fois cette année aux États-Unis. »

Trois cent représentations. De neuf à 11 spectacles par semaine. Parfois trois par jour. Épuisant, dit-elle. D'autant plus que les acrobates et les clowns doivent consacrer de nombreuses heures à l'entraînement.

Les artistes sont pris de vertige par la dimension folle de leur aventure. Beaucoup d'entre eux ont subi des blessures au cours de la tournée américaine de 11 mois. « Trop de spectacles, ça devient dangereux », dit Angela.

Le triomphe du Cirque du Soleil? « Les artistes de la troupe sont les premiers à ne pas comprendre, ajoute-t-elle. Ils sont toujours étonnés de la réaction du public. Mais on ne peut pas dire qu'ils en profitent vraiment. »

« En tournée, on n'a même pas le temps d'apprécier les villes. Los Angeles, San Francisco, Santa Monica, New York, Washington? Bof... C'est partout pareil. On est toujours entre deux shows. On ne peut pas prendre un verre, ni trop manger ou rentrer trop tard. Il faut garder son énergie pour le spectacle. »

D'une chose, Angela est néanmoins convaincue: avec la création d'un nouveau show, la troupe n'hésiterait pas deux secondes à signer un contrat pour le pays du soleil levant.

« C'est vrai, dit-elle, qu'on travaille très fort. Mais c'est aussi parce qu'on le veut bien. On a toujours travaillé très fort. Encore plus que les artistes des autres cirques qui, eux, entrent en piste pour faire leur numéro et en sortent 15 minutes plus tard. Au Cirque du Soleil, les artistes sont là du début à la fin du spectacle. »

Mais ce n'est pas le travail qui leur fait peur. C'est la routine qui

est difficile à prendre. Les gens ont envie de faire autre chose.

Et puis, ils aimeraient bien aussi savoir ce qui se passe. Les contacts avec l'administration sont peu fréquents. « Ça me fait rire, poursuit Angela, quand j'entends les boss parler de la grande famille du Cirque. On les connaît à peine. C'est très rare qu'ils nous adressent la parole... »

Trop de chats à fouetter

Mais du côté de l'administration, on ne raisonne pas de la même façon. Le spectacle du Cir-



Angela Laurier

que du Soleil est parfaitement rodé pour le Japon. Pas question de le changer. Même si on le voulait, on ne pourrait pas...

Un nouveau show exige au moins un an de préparation, explique le pdg, Guy Laliberté. Or, les énergies créatrices sont orientées depuis deux ans et demi sur autre chose.

Le plus clair de leur temps, le président et son équipe travaillent à la conception d'un spectacle qui n'a rien à voir avec le Cirque du Soleil: *Eclipse*. Un gros

show genre *Cats* qui va coûter des millions et qui devrait voir le jour le printemps prochain.

L'administration a déjà assez de chats à fouetter pour ne pas avoir envie de bousculer un spectacle qui marche maintenant tout seul et qui rapporte gros.

Dans un tel climat d'insatisfaction, un seul argument pourrait convaincre ceux qui hésitent à signer: l'argent. Nourris et logés, les artistes du Cirque du Soleil touchent de \$350 à \$800 par semaine. Aux États-Unis comme ailleurs. Et cela, même si, là-bas,

brouiller, frapper à des portes, risquer de se casser le nez... »

« On s'amuse bien... »

Âgée de 26 ans, Angela Laurier n'a pas toujours travaillé au Cirque du Soleil. Elle s'est jointe à la troupe en janvier dernier, après avoir reçu une invitation de la directrice générale. Le Cirque se produisait alors à Santa Monica, sur la côte ouest américaine.

Au moment de partir en tournée, Angela donnait des cours de contorsion à l'école de cirque de Montréal et suivait des cours de chant et de théâtre.

Le théâtre, c'est d'ailleurs sa vraie passion, ça et le cinéma. Elle en rêve depuis qu'elle est toute petite. C'est elle qui a entraîné sa sœur Charlotte aux auditions pour l'obtention d'un rôle dans le film *Les Bons débarras*... Le hasard a voulu que sa cadette fasse carrière dans le cinéma et pas elle. « Frustrant », avoue Angela.

« Je me suis formée toute seule, dit-elle. J'ai commencé à m'entraîner à la contorsion à 18 ans. J'avais été très impressionnée par la performance des Chinoises dans un Cirque de Canton. »

Angela a aussi participé à deux autres tournées du Cirque du Soleil: en 1984 et en 1985. « Mon meilleur souvenir? C'est en 1985. On avait fait Montréal, Québec, Toronto, Niagara Falls. C'était la folie furieuse, raconte-t-elle. Les artistes et les gens du Cirque n'avaient rien à perdre. Ils donnaient tout ce qu'ils pouvaient. On s'amusait bien et on sortait ensemble tous les soirs jusqu'aux petites heures du matin... »

Et maintenant? « Tout le monde est plus individualiste. Le Cirque n'est plus ce qu'il était. La discipline occupe une plus grande place. Mais c'est normal: le Cirque du Soleil est aussi plus performant qu'à ses débuts. »

« Ça me fait peur: à force de grossir, il risque de perdre ce qui a fait sa force, l'originalité », laisse-t-elle tomber.

LE THÉÂTRE DE QUARTIER

14 ANS

«Un bel humour franc... des quiproquos savoureux... un plaisir pour l'oeil... une ovation bien méritée.»
Lynne Crevier, *Le Devoir*
«C'est vraiment magnifique... une réussite totale.»
Daniel Guérard, *Bon Dimanche*
«C'est extraordinaire. Un spectacle à voir absolument.»
Francine Grimaldi, *CBF Bonjour*



La Peau de l'Autre

de Leonie Ossowski (Allemagne) et Louis-Dominique Lavigne (Québec)
mise en scène de Wolfgang Kolneder (du Grips-Theatre Berlin)
scénographie de Daniel Castonguay
avec Marie-Denise Daudelin, Nathalie Dupont, Martin Faucher,
Valérie Gasse, Sylvain Hétu, Dominic Lavallée
produit en collaboration avec le Goethe-Institut Montréal

DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS:

AUJOURD'HUI
15 H ET 20 H
DEMAIN, 15 H

MAISON-THÉÂTRE
255 ONTARIO EST (MÉTRO BERRI)
288-7211



LA GROSSE VALISE

Présente

DES
MASQUES
ET
VOUS

«Virtuosité, voilà le qualificatif qui convient à une telle production.»
Raymond Bernatchez, *La Presse*

«Passionnant... Un des meilleurs moments que j'ai passé au théâtre depuis très, très longtemps.»
Daniel Guérard, *Bon Dimanche*

«Une espèce de bouffée de printemps... On a vraiment l'impression d'être dans une fête, dans un carnaval...»
Louise Saint-Pierre, *Les Belles Heures*

«Un bijou de spectacle! À ne pas manquer, sans aucune réserve!»
Francine Grimaldi, *CBF Bonjour*

avec Carole Bougie, Denis Cardinal, Josée Frédérique, Richard Lemire
mise en scène originale de Paul Buissonneau

Public:
à partir de
5 ans



26 octobre au 13 novembre
samedi, 15h dimanche, 13h et 15h (matinées scolaires en semaine)
La Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse
255 Ontario est 288-7211



SPECTACLES



Richard Bouthillier

Le Cirque du Soleil s'installe ici, malgré l'hiver

Un changement au programme: ce sera plutôt Montréal!



SUZANNE COLPRON

Samedi, 24 septembre: l'administration du Cirque du Soleil bouscule ses plans. Le nom de Philadelphie est remplacé à la toute dernière minute par celui de Montréal. La grosse machine se met en branle. Richard Bouthillier, vice-président et directeur technique, étudie le projet durant la nuit.

Faisable de transporter 440 tonnes d'équipements dans 27 véhicules et 25 remorques à quelques jours d'avis? Oui. Le Cirque en a fait l'expérience plus d'une fois au cours de sa tournée américaine. Le problème n'est pas là. Il faut pouvoir chauffer le chapiteau.

teau. Octobre et novembre s'annoncent frisés à Montréal.

Dimanche, 25 septembre: Bouthillier présente son budget d'installation. « Ça va coûter \$100 000 », prévient-il. On crie un peu mais on accepte. La décision est prise à 13 h. La troupe est avisée dans les heures suivantes. Et la presse quelques jours plus tard.

Dimanche, 9 octobre: on démonte le chapiteau à Washington. Les travaux se poursuivent le lendemain. On arrive à Montréal le mardi suivant. Deux jours de répit suivent. Puis le montage commence. L'opération dure six jours.

« Un Cirque chauffé, ça ne s'est jamais vu », s'exclame le directeur technique. « J'y pense depuis longtemps, mais on a jamais eu le budget nécessaire pour réaliser une installation comme celle-là. C'est pas encore ce que je voulais. Mais on n'a pas eu le temps de faire mieux... »

L'ancienne tente du Cirque du

Soleil a été louée pour l'occasion. Elle sert de tente d'accueil. Sept cent pieds de tunnel la relie au chapiteau bleu et jaune.

Les spectateurs vont emprunter un des quatre corridors chauffés pour se rendre dans les gradins. Un cinquième tunnel permet déjà aux artistes et aux techniciens d'aller à la cafétéria du Cirque, aménagée dans une roulotte et entreposée dans une autre tente, louée au coût de \$15 000. Tout ça pour ajouter au confort, explique M. Bouthillier.

Combien fera-t-il sous le chapiteau, mardi, le soir de la première? « Soixante-douze degrés Fahrenheit avec un taux d'humidité de 45 p. cent... Comme à la maison », assure-t-il.

« On pourrait chauffer en plein mois de janvier, précise-t-il. On a même un camion Ultramar à notre disposition. Sans blague, il est stationné sur le site juste à côté du chapiteau! »

Quelque 1000 gallons d'huile vont être utilisés chaque jour pour tenir au chaud les pieds de ces messieurs dames du public, à l'aide d'unités de chauffage disposées autour de la tente principale.

« On a doublé le nombre d'extincteurs et ajouté du personnel supplémentaire. Vingt-quatre heures par jour, un gars aura l'œil ouvert. Pas question de lais-

ser le site sans surveillance », affirme Richard Bouthillier, qui est directeur technique depuis les débuts du Cirque du Soleil, en 1984.

Âgé de 35 ans, c'est même un des plus vieux de la troupe. C'est lui qui a dessiné et conçu les plans du chapiteau. Il a fait fabriquer la tente jaune et bleu en France, au coût de \$85 000, et vient tout juste de recevoir sa dernière création: la tente des artistes.

« Je gueule un peu pour le monde ici. Je suis comme un vieux pilier, dit-il. Quand il y a de la merde, j'ai les deux pieds dedans comme les gars qui travaillent avec moi. Je ne me promène pas en cravate. » Des gars, Richard Bouthillier en a 24 sous ses ordres. Ce sont eux qui plantent la tente, peignent les sièges, les poteaux, la piste et installent le matériel technique.

Son équipe comprend des soudeurs, des électriciens, des menuisiers, un sonorisateur, un régisseur, un accessoiriste, des éclairagistes, des spécialistes des effets spéciaux, des gars affectés à l'entretien, et un assistant directeur, Jean-Pierre Pelletier.

Grosse, la machine du Cirque? Oui, admet Richard. « Mais c'est pas pire qu'avant. Au début, il y avait beaucoup de travail à faire. Maintenant, il y a plus de personnel. La gestion est plus serrée. Ça revient au même. »

ACCLAMÉ DE TOUS, TANT À BROADWAY QU'À EASTMAN

— ENFIN À MONTRÉAL! —

Même production qu'au Théâtre de Marjolaine

les Nonnes

comédie musicale en français d'après NUNSENSE de Dan Goggin

avec
NATHALIE GADOUS
SUZANNE GARCEAU
MICHELLE LABONTÉ
MONIQUE RICHARD
JUNE WALLACK

Traduction et adaptation: Serge Grenier
Mise en scène: Raymond Cloutier
Chorégraphie: Dominique Giraldeau
Direction musicale: Céline Prévost
Décor: Sylvie Lacerte
Éclairages: Guy Simard

CKAC 73

Cascades



SUPPLÉMENTAIRES
DU 25 OCTOBRE AU 19 NOVEMBRE
BILLET EN VENTE MAINTENANT
À TRAVERS LE RÉSEAU ADMISSION 522-1245
OU AU THÉÂTRE 591-5774

THÉÂTRE LE MONT-ROYAL
5210 Durocher, Outremont
(au coin de Fairmount)
semaine: 185 / 155 (étu. âge d'or)
105 (12 ans et moins) / sam, 205
RÉSERVATIONS: 591-5774

20 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE
mardi au vendredi 20h00
samedi 18h00 et 21h00
Billets disponibles
Comptoirs Ticketron, Rens.: 288-3651
achat carte de crédit, téléphone: 288-2525

- ★ Un divertissement total, une réussite complète.
- ★ 5 excellentes comédiennes! Un spectacle que je vous recommande.
- ★ Excellente mise en scène. Très très beau spectacle. Magnifique... Super... Hyper...!

DUCEPPE



LES CRIS DU COEUR

DE BETH HENLEY

ADAPTATION DE ESTHER LEWIS

MISE EN SCÈNE DE LUC PRAIRIE

AVEC: DENIS BERNARD SYLVIE GOSSELIN
MARTIN DION CHRISTIANE RAYMOND
JASMINE DUBÉ LUCIE ROUTHIER

Du 2 novembre au 10 décembre

Théâtre Port-Royal
Place des Arts
Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1\$
sur tout billet de plus de 7\$.

EN COLLABORATION AVEC

La Presse cjms128

cftm 10

CKAC 97.3

DE RETOUR À L'ARLEQUIN

DU
23 NOVEMBRE
AU
4 DÉCEMBRE

1004 EST, ST-CATHERINE 288-4261
EN VENTE AU GUICHET DE L'ARLEQUIN ET DANS TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON.



MARC MESSIER

MARCEL GAUTHIER

MICHEL CÔTÉ

dans une comédie de

Brûlé

CLAUDE MEUNIER

Brûlé

JEAN-PIERRE PLANTE

Brûlé

FRANCINE RUEL

Brûlé

LOUIS SAIA

Brûlé

MICHEL CÔTÉ

Brûlé

MARCEL GAUTHIER

Brûlé

MARC MESSIER

Brûlé

LA VEILLÉE

AVANT PARIS • BRUXELLES • BORDEAUX
7 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS

JUSQU'AU 29 OCTOBRE

BALZAC

d'après La Peau de chagrin

mise en scène de Téo Spychalski

Toute l'intensité, tout le souffle de Balzac. Un «Balzac» de fièvre, de démesure. Tout l'homme est dans cette œuvre. On l'a aimé, respecté en mettant en place cet univers balzacien. Balzac ne mourra jamais et la Veillée l'a magnifiquement compris.

J. Beaunoyer, La Presse

J'ai vu un spectacle: un must! Une production absolument admirable, spectacle de qualité exceptionnelle.

F. Grimaldi, Radio-Canada

Un «Balzac» épuisant mais ravissant! Tous les comédiens sont excellents. Spectacle très bien monté.

C. Montessuit, Journal de Montréal



AU THÉÂTRE DE LA VEILLÉE, 1371 ONTARIO EST.
À 20H30 BILLETS: 12 \$ MARDIS: 8 \$ INF. 526-6582



De Richard Harris

ADAPTATION DE BENOIT GIRARD MISE EN SCÈNE DE FRANÇOIS BARBEAU
AVEC: MICHÈLE DESLAURIERS LOUISETTE DUSSAULT ALAIN FOURNIER
DANIELLE HOTTE ANDRÉE LACHAPELLE ESTHER LEWIS
MONIQUE MERCURE BÉATRICE PICARD LÉNIE SCOFFIE LINDA SORGINI

SOREL: 28 OCTOBRE
SHAWINIGAN: 29 OCTOBRE
SALLE ANDRÉ-MATHIEU: 1 ET 2 NOV.
GRANBY: 12 NOVEMBRE
CHICOUTIMI: 19 NOVEMBRE
ALMA: 20 NOVEMBRE
STE-FOY: 22, 23, 24 NOVEMBRE
RIVIÈRE-DU-LOUP: 25 NOVEMBRE
RIMOUSKI: 26 NOVEMBRE
TROIS-RIVIÈRES: 1 DÉCEMBRE
DRUMMONDVILLE: 3 DÉCEMBRE
VILLE ST-LAURENT: 6 DÉCEMBRE
ST-JOVITE: 7 DÉCEMBRE
VALLEYFIELD: 8 DÉCEMBRE

SPECTACLES

Geneviève Paris

Un show froid

DENIS LAVOIE

■ Du chaud au froid, du rock ou pop, tels sont les hauts et bas du show *Paris brûle-t-elle?* de Geneviève Paris, à l'Espace Go, qu'au 29 octobre).

Je suis passé par de bons et moins bons moments en compagnie de la rockeuse franco-québécoise, comme si l'ensemble du spectacle pêchait par manque de ferveur, comme si le cœur ni était pas... pleinement.

Tout commence pourtant très bien, avec deux chansons bien connues, pleines de rock et de blues, *La dernière fois que je t'ai vu* et *Boulevard du crime*. Introduction facile, histoire de nous «mettre dans le bain», commentait une spectatrice à l'entracte. Puis, comme assommé par le questionnement de *Parle-moi* et *Où es-tu*, je me suis écroulé pour le reste de cette première partie.

Je me suis refermé. Je n'étais plus là. Le courant ne passait plus. Paris m'avait perdu.

Les nouvelles chansons passent définitivement moins bien, un reggae est bien là pour nous rafraîchir, *Mon soleil*, mais le reste... Soyons positifs, il y avait quelques beaux moments musicaux. Paris ayant voulu agrémente sa performance d'autant de musique que de chansons.

Il y avait du rock, mais pas assez à mon goût, bien personnel, le tout un peu perdu dans le reste, avec une guitariste électrisante à certains moments, mais qui s'amuse aujourd'hui aussi aux synthétiseurs où elle excelle moins, à mon humble avis.

Paris chante bien, joue bien, a de bonnes chansons, de bons musiciens, une bonne salle. Qu'est-ce qui cloche alors? Un certain manque d'ardeur, de sensibilité. Tout de même, on a eu droit aux deux presque habituels rappels,



preuve que Geneviève Paris a un bon public de fervents admirateurs heureux de la retrouver sur scène à Montréal après des années d'absence.

Quand elle revient en deuxième partie de spectacle, seule à la guitare acoustique pour *Elle est belle*, on retrouve l'authenticité de l'artiste, très applaudie aussi pour *Je brûle*, comme *Si je te perds* écrite en collaboration

avec un vieil ami, Maxime Leforestier.

En entrevue, c'était comme en raffale de mitrailleuse que sortaient les réponses de Paris. En spectacle, c'était moins intense. J'ai été moins touché, impressionné. Refroidi. Ah! ce qu'on peut être exigeant pour les artistes qu'on aime.

Paris brûle-t-elle? Geneviève Paris, à l'Espace Go jusqu'au 29 octobre.

LE THÉÂTRE DU CAFÉ DE LA PLACE

présente

DUO POUR UNE SOLISTE

de Tom Kempinski

avec Benoit Girard, Louise Marleau
adaptation française Anne Tognetti
et Claude Baignères
mise en scène Jean Salvy
scénographie François Laplante
éclairages Claude Accolas
trame sonore Richard Soly



du 9 novembre au 17 décembre 1988

Théâtre du Café de la Place
Place des Arts

Réervations téléphoniques:
514 842-2112. Frais de service:
Redevance de 15¢
sur tout billet de plus de 75¢.

Du mardi au samedi: 20h
mardi, mercredi, jeudi: 12h
vendredi, samedi: 14h

Une production
de la Société
de la Place des Arts
de Montréal

A L'AFFICHE

CKAC 97.3

cfm 10

Ultramar

AVEC
MICHEL FORGET
GISÈLE DUFOUR

HENRI CHASSÉ
CHRISTINE SÉGUIN
ANTOINE DURAND
VIOLETTE CHAUVEAU
PAUL CAGÉLET
CHARLES MAHER

MISE EN SCÈNE
NORMAND
CHOUINARD

SCÉNOGRAPHIE
MICHEL-ANDRÉ THIBAUT

GROUPES: 845-3535



SUPPLÉMENTAIRES
À L'ARLEQUIN
11 ET 12 NOVEMBRE
EN VENTE SAMEDI

INSPECTEUR
D'AMOURS

THÉÂTRE
ARLEQUIN

1004 est. Ste-Catherine
288-4261

19 AU 23 OCTOBRE

en vente au guichet de l'Arlequin
et dans tous les comptoirs Ticketron.

TALENT FOU • UNE FILLE EXCEPTIONNELLE • UN TALENT FABULEUX • ELLE DOMINE LA SCÈNE • SPECTACLE GRANDIOSE • UN BIJOU • UNE MERVEILLEUSE SOIRÉE
UN SHOW DE CALIBRE INTERNATIONAL • LA PROCHAINE STAR • EXTRAORDINAIRE • CARRÉMENT IRRÉSISTIBLE • LE SPECTACLE À VOIR • VÉRITABLE BÊTE-DE SCÈNE

CELINE DION



SUCCÈS ÉCLATANT!
35 SPECTACLES AU THÉÂTRE ST-DENIS
PLUS DE 140,000 SPECTATEURS ONT VU
LE SHOW DE L'ANNÉE

EN NOMINATION AU
10^e GALA DES FÉLIX
POUR

- ★ La chanson populaire — Incognito
- ★ L'interprète féminine de l'année
- ★ L'artiste québécoise s'étant illustrée hors Québec (marché francophone)
- ★ Le spectacle de l'année
- ★ La meilleure performance sur scène de l'année.

EN NOMINATION AU
GALA MÉTROSTAR
POUR

- ★ La chanteuse de l'année
- ★ La Métrostar 1988.

THEATRE ST-DENIS

1544 RUE ST-DENIS • 514 842-2112 • 1211 A 2111 ET ALIX COMPTOIRS • 514 842-2112
BILLET EN VENTE AU THÉÂTRE ST-DENIS 1211 A 2111 ET ALIX COMPTOIRS • 514 842-2112
TÉLÉPHONE: 514 842-2112 • ACHATS PAR CARTE DE CREDIT: 288-2332 • GROUPES: 845-3535

26 au 29 OCTOBRE et
14 au 18 DÉCEMBRE

DERNIÈRE CHANCE

«Le spectacle est beau et amusant...
incontestable réussite»
«La parolasse... mise en scène de Guillermo de
Andrés febré»
«Acting is lively and singing is beautiful style»
«Léger et pétillant»

La Presse

Le Journal de Montréal

The Gazette

METRO-RICHIEU



Benoit Bouteil,
Normand Chouinard,
Gisèle Crépeau,
Marie-Michèle Desrosiers,
Suzanne Gari, Chantal Lambert,
Bruno Laplante, Charles Préost,
Mario Simard, Brigitte Toulon

30 comédiens,
acrobates, danseurs,
chanteurs sur scène

L'orchestre des
Nouvelles Variétés lyriques
sous la direction de
Paul André Boivin

Mise en scène
Guillermo de Andrea
Chorégraphie
Massimo Agostinelli
Décor Claude Goyette
Costumes Yvan Gaudin
Éclairages Claude Accolas

Théâtre Maisonneuve

Place des Arts

Réervations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service:
Redevance de 15¢
sur tout billet de plus de 75¢.

Molière
MALADE
IMAGINAIRE

AVEC RAYMOND BOUCHARD DANS LE RÔLE TITRE
ET DANIEL BRIÈRE, MARTIN DRAINVILLE, SYLVIE FERLATTE, LUC GUÉRIN,
MICHEL LAPERRIÈRE, MARIE-CHRISTINE PERREAULT, PIERRETTE ROBTAILLE,
JEAN-LOUIS ROUX, MARCEL SABOURIN, FRANÇOIS SASSEVILLE

jusqu'au 29 octobre
Mardi au vendredi: 20h
Samedi: 16h et 21h
Billets en vente dès maintenant

Théâtre du Nouveau Monde
84, rue Ste-Catherine ouest
Métro Place-des-Arts
Réservations: 861-0563



UN TRIOMPHE!
COMPLÈT jusqu'au 29 oct.
SUPPLÉMENTAIRES
1-2-3-4-5 NOVEMBRE

Mise en scène: ANDRÉ MONTMORENCY
Décor: MICHEL DEMERS
Costumes: DALIA CHAUVEAU
Musique: FRANÇOIS SASSEVILLE
Chorégraphie: PIERRE PAUL SAVOIE
Éclairages: MICHEL BEAULIEU
Accessoires: CLAUDE ROBERGE
Direction de scène: ALLAIN ROY

la nouvelle compagnie théâtrale
Théâtre Denise-Pelletier

présente pour le milieu scolaire
en matinée seulement
pour les jeunes de 11 ans et plus

Op-théâtre!

L du 8 novembre au 7 décembre 1988
e Théâtre de la Maintenance
une pièce humoristique de Jean Barbeau

O du 11 avril au 11 mai 1989
I Campiello
production du Théâtre de L'Opis
une inoubliable comédie italienne de Goldoni

EN
SCÈNE
DEPUIS
25 ANS

Abonnez-vous!

253-8954

À L'AFFICHE

LE MARIAGE DE FIGARO

DE BEAUMARCHAIS

Une production de
La Nouvelle
Compagnie théâtrale

Mise en scène
Jean-Luc Bastien
Décors
François Séguin
Costumes
François Barbeau
Éclairages
André Naud
Régie
Michèle Normandin
Chorégraphies
Louise Lussier

avec
GUY NADON
MARKITA BOIES
LOUISE TURCOT
CATHÉRINE BÉGIN
EDGAR FRUITIER
et plusieurs
autres comédiens

RÉSERVATIONS
(514) 253-8974
les vendredis et
samedis 20h30
jusqu'au
26 novembre 88
frais de service sur
carte de crédit

Assistez à une
représentation en
soirée et courez la
chance de gagner
deux billets d'avion
pour Amsterdam
avec
Canadien

le 28 octobre prochain:
Soirée commanditée
par la
BANQUE
NATIONALE

théâtre denise-pelletier

4353, Ste-Catherine Est, Mt

NE MANQUEZ PAS DE VOUS ABONNER DÈS MAINTENANT
À NOTRE 25^e SAISON! NOS PROCHAINS SPECTACLES:
AMOURS PASSIBLES D'AMENDE
DE GEORGE F. WALKER

**C'ÉTAIT AVANT LA GUERRE
À L'ANSE À GILLES**
DE MARIE LABERGE
ABONNEZ-VOUS EN COMPOSANT LE (514) 253-8974

VISION DOUBLE



26-27-28-29-30 OCTOBRE
ET 4-5-6 NOVEMBRE
À 20.30 HRES

AU CENTRE D'ESSAI-
DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

2332 EDOUARD-MONTPETIT
6^e ÉTAGE
(MÉTRO EDOUARD-MONTPETIT)

COMÉDIEN(NES)
DENISE ALLY
LOUISE CHOINIERE
RACHELLE GRENIN
MARC GENDRON
MISE EN SCÈNE
NICOLE FILIATRAULT
TEXTE
JOHANNÉ MONGEON
PRODUCTION
MOULI SCÉNIQUE

ADM.
125
10\$ (ÉTUDIANT ET 3^e ÂGE)
9\$ (BILLET ACHETÉ AVANT
26 OCT.)

RÉSERVATIONS: 677-1275



UNE CARRIÈRE ou L'AMOUR À VIE

écrit et interprété par
LUC MELOCHE

mise en scène
SERGE OLIVIER

«... jouée sans faille par un
comédien de grand talent».
Paul-Henri Goulet, Journal de Montréal

DERNIÈRE SEMAINE
Jusqu'au 29 octobre - 20 h 30

THÉÂTRE DE L'ESKABEL
1237, rue Sanguinet
Rés.: 849-7164

DOUZE HOMMES EN COLÈRE



Toujours d'actualité
depuis 1956,
cette pièce de
Reginald Rose
est un chef d'œuvre
sur le plan dramatique
et rassemble
une solide distribution.
Dans une salle close
d'un Palais de justice,
douze hommes
choisis au hasard
doivent décider du sort
d'un adolescent accusé
du meurtre de son père.
Le spectateur
est plongé au cœur
d'un drame de conscience,
celui de la peine de mort.

Traduction et mise en scène
de Claude Maher

avec
Gilles Pelletier
Guy Provost
Gérard Poirier
Paul Savoie
Jean-Pierre Chartrand
Michel Daigle
Jean Duceppe
Michel Dumont
Réjean Goderre
Marc Grégoire
Roger Joubert
Claude Michaud
Jean-Guy Viau

Une production
des Tournées
Jean Duceppe

STEINBERG

CONSEIL
DES ARTS
COMMUNAUTÉ
DE MONTRÉAL

28 octobre, 20 h
Pierrefonds Comprehensive
High School
13800, boul. Pierrefonds
Pierrefonds
620-5111, poste 338

2 novembre, 20 h
CÉGEP John Abbott
Théâtre Centre Thérèse-Casgrain
Campus MacDonald, rue Maple
Sainte-Anne-de-Bellevue
457-5531

8 novembre, 20 h
CÉGEP Saint-Laurent
Salle Émile-Legault
613, boul. Sainte-Croix
Saint-Laurent
744-7310

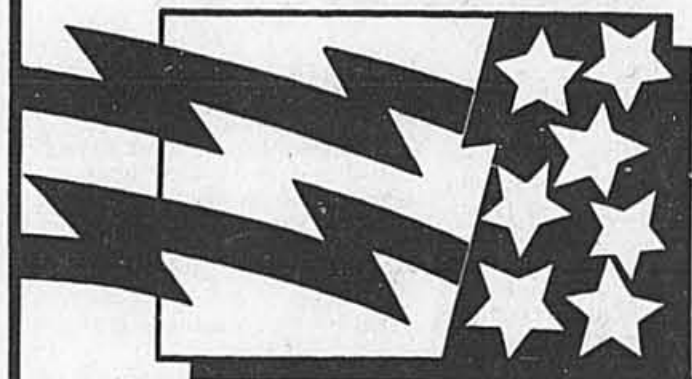
9-10 novembre, 20 h
Maison de la Culture
de Maisonneuve
Auditorium CÉGEP Maisonneuve
3800, rue Sherbrooke Est
Montréal
872-2200

11 novembre, 20 h
Collège Marie-Victorin
Salle Désilets
7000, rue Marie-Victorin
Montréal-Nord
328-4151

1 9 8 8 - 1 9 8 9
JOUER DANS L'ÎLE est un programme de tournées du Conseil des arts de la Communauté
urbaine de Montréal, en collaboration avec les 29 municipalités de l'île de Montréal.

LES TOURNÉES
DUCEPPE
PRESENTENT

DOUZE HOMMES EN COLÈRE



CÉGEP ST-JEAN-SUR-RICHELIEU
(30, boul. du Séminaire)
Billets: Carrousel 348-6264

29 - 30 oct.
20 h



THEATRE DU RIDEAU VERT

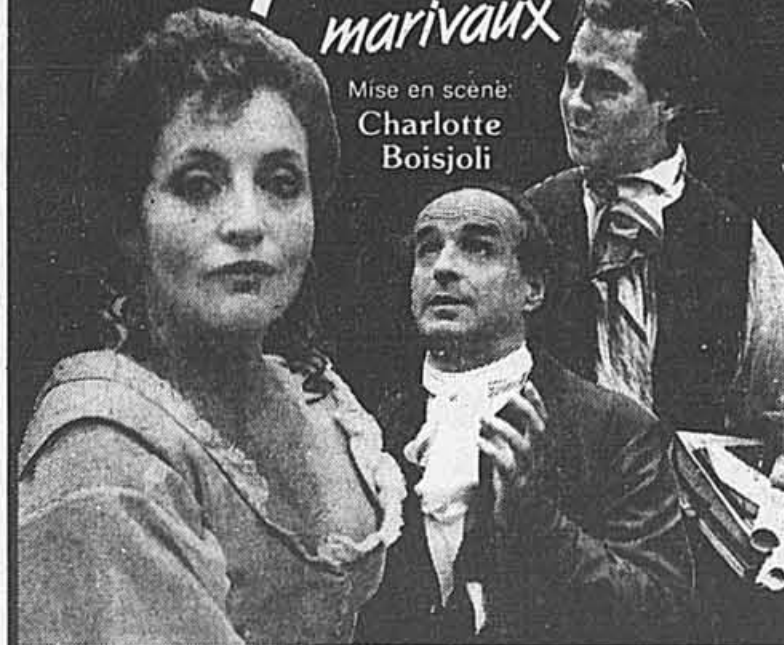
40^eme
ANNIVERSAIRE

DIRECTION
YVETTE BRIND'AMOUR - MERCEDES PALOMINO

Les Fausses Confidences

marivaux

Mise en scène:
Charlotte
Boisjoli



Louise Marleau • Luc Durand
Gisèle Schmidt • Robert Toupin
Marc Labrèche • Sylvie Malo • Julien Genay
Pierre Germain • Marie-Ève Doré

DÉCOR ANDRÉ HÉNAULT COSTUMES FRANÇOIS BARBEAU ÉCLAIRAGES ANDRÉ NAUD

4664, rue St-Denis
Métro Laurier, sortie Gillard

Mar. au ven. 20 h
Sam. 17 h, 21 h
Dim. 15 h

Réervations de 12h à 19h
844-1793



Salle
**André-
Mathieu**

SUPPLÉMENTAIRES
1er et 2 nov. 20h30

Réervations: 667-2040

COMPLET CE SOIR
Représentations demain et mardi 20h

CE SOIR ON DANSE

De
Richard Harris

Adaptation de
Benoit Girard

Mise en scène de
François Barbeau

AVEC:
MICHÈLE DESLAURIERS
LOUISETTE DUSSAULT
ALAIN FOURNIER
ANDRÉE LACHAPPELLE
ESTHER LEWIS
MONIQUE MERCURE
PASCALE MONTPETIT
BÉATRICE PICARD
LÉNIE SCOFFIE
LINDA SORGINI

EN COLLABORATION
AVEC

La Presse

cjms 128

DUCEPPE

Théâtre Port-Royal
Place des Arts
Réservations téléphoniques:
514-842-2112, frais de service
Redevance de 15
sur tout billet de plus de 75.

THÉÂTRE

Girard: de quels rôles rêve-t-il?

SUITE DE LA PAGE E1

j'aurais tellement apprécié de voir une relation trouble entre Jovet et son élève. J'aurais aimé que ça dépasse le cours, qu'on aille plus loin que les notes sténographées. Mais je comprends la démarche de Françoise Faucher qui en a fait la mise en scène. J'ai joué avec elle dans *Sarah et la langouste* et lorsqu'on partage la scène tous les soirs avec quelqu'un, la relation n'est plus pareille. L'affection demeure... et le respect aussi ».

Homme d'émotions, curieux du mécanisme intérieur des êtres qui l'entourent, Benoît Girard est un comédien qui écrit de plus en plus souvent. Avec *Pack of lies*, il en sera à sa dixième traduction d'importance. Il a déjà adapté *Ce soir on danse*, *Vice et Versa*, *Haute Fidélité*, *Comédie dans le noir* et plusieurs autres pièces à succès.

« Je ne suis pas un spécialiste de la traduction. Ce n'est pas une question de connaissance de la langue; je dois ressentir la pièce pour être en mesure de la traduire. C'est une question d'honnêteté envers l'auteur et mon expérience de comédien m'aide dans ce travail. Mais je ne cesserais jamais de jouer pour écrire. Écrire, ça m'aide souvent à vivre plus confortablement les innévitables creux de la vie de comédien ».

On image facilement toutes les propositions qu'on peut lui faire à titre de traducteur à succès quand on compte tous les théâtres d'été et les théâtres populaires qui misent invariablement sur des comédies américaines ou anglaises pour remplir leur salle. Le drame au Québec, c'est la rareté des auteurs dramatiques.

« Il y a de bons auteurs au Québec et on en découvre beaucoup dans les théâtres de création mais dans l'ensemble ils manquent de structure. On peut lancer son cri dans un théâtre de création mais quand on s'adresse à un grand public, les critères ne sont plus les mêmes et l'élimination se fait rapidement. Il faut que l'action rebondisse, se déplace, évolue. A

ce niveau-là, Ray Cooney (l'auteur de *Vice et Versa* et de *Haute Fidélité*) est un génie ». L'innévitabilité question: n'a-t-on pas envie d'écrire sa propre pièce quand on a si souvent traduit les autres.

« Je suis un orgueilleux. Plus jeune, j'avais participé à un concours de jeunes auteurs à Radio-Canada et je n'avais rien gagné, alors j'ai remis ça. J'y pense pour les prochaines années... »

Mais c'est finalement le comédien qui prend la plus grande place. Un comédien qui se dit comblé mais qui a vécu ses hauts et ses bas et qui connaît aujourd'hui les deux faces du métier:

« Je dirais qu'on peut devenir comédien si on est capable d'accepter... l'humiliation ».

« Passer une audition et ne pas être choisi même si tu viens de remporter un grand succès sur scène. Te faire critiquer sans aucune espèce de ménagement, c'est humiliant. Et surtout ne pas avoir peur du rejet. Parce que nous vivons tous une période de rejet. Moi je l'ai vécue à 45 ans: j'étais trop jeune pour jouer les vieux et j'avais les cheveux trop blancs pour jouer les jeunes ».

« J'étais si désœuvré à cette époque que j'ai décidé de prendre un congé sabbatique de six mois. J'ai été à New York, à Paris et à Londres. J'étais même auditeur libre à l'Actor's Studio. Plus tard, à Londres, je me suis retrouvé dans un tout petit théâtre, pas plus grand que le Quai/Sous où j'étais allé voir une comédienne extraordinaire. Une grande comédienne. Et pourtant elle jouait depuis des mois dans un petit théâtre avec un bien petit cachet. J'ai demandé de la rencontrer et je lui ai raconté mon cheminement. Elle m'a expliqué qu'elle jouait habituellement au grand Théâtre National, qu'elle était une comédienne de grande réputation et qu'elle avait choisi ce rôle dans ce petit théâtre. Elle m'avait dit en anglais: « Go where the part is ».

« Je n'ai jamais oublié ce conseil et à mon retour à Montréal, Yves Desgagné m'appelle pour me proposer *Syncope* de René

Gingras, une création dans un petit théâtre évidemment. Quelle belle expérience ça été. Un grand succès et le goût du théâtre. J'étais allé « where the part was ».

« J'ai remarqué plein de choses pendant ce voyage. New York, c'est prestigieux, écrasant, riche, mais ça ne vaut pas Londres pour la qualité du théâtre. Un soir, je vois un comédien fabuleux, immense sur scène. La salle est en délire. Je veux le voir après la représentation et je reste figé lorsque je vois le même comédien enfourcher calmement sa bicyclette. C'est ça le théâtre à Londres ».

Après 30 ans de métier, on demande souvent si l'acteur rêve encore d'un rôle. La question est banale: la réponse ne l'est pas.

« Un jour quelqu'un m'a demandé ce que je ferais si je gagnais un million de dollars. Je louerais une salle et je jouerais trois pièces: *Syncope*, *Sarah et la langouste* et *Fauteuil à bascule*. Les trois rôles que j'ai préféré jouer durant ma carrière. Les classiques? Non! Je préfère des vêtements neufs ».

En somme, une carrière riche qui commence avec des rôles de jeune premier qui lui permettent de recevoir 200 lettres par semaine de son fan club. A l'époque, on le voyait souvent au petit écran dans les séries de Marcel Dubé, « qu'on a oublié trop vite. C'était du théâtre québécois, on ne parlait pas à la française, il me semble ». Benoît Girard jouait dans *Côte de sable*, *De 9 à 5*, *Bilan* et les gens le reconnaissent sur la rue. Plus tard, sa carrière a pris une nouvelle tournure avec *Grugot et délicat* où il se retrouvait dans la peau d'un chien. Il n'y a pas si longtemps, il était Narcisse dans *Peau de banane*.

« Je ne passe plus d'audition. Mon visage actuel n'a plus d'importance. Je ne suis rien aujourd'hui mais demain je peux être un ouvrier, un médecin, un fou, un sage et c'est là que ça compte. Et c'est moi qui sais qui je peux être ».

Comme si Benoît Girard venait de donner la plus juste définition d'un comédien.

Prix Athanase-David

Tremblay: joué dans toutes les langues... même en français!

JEAN BEAUNOYER

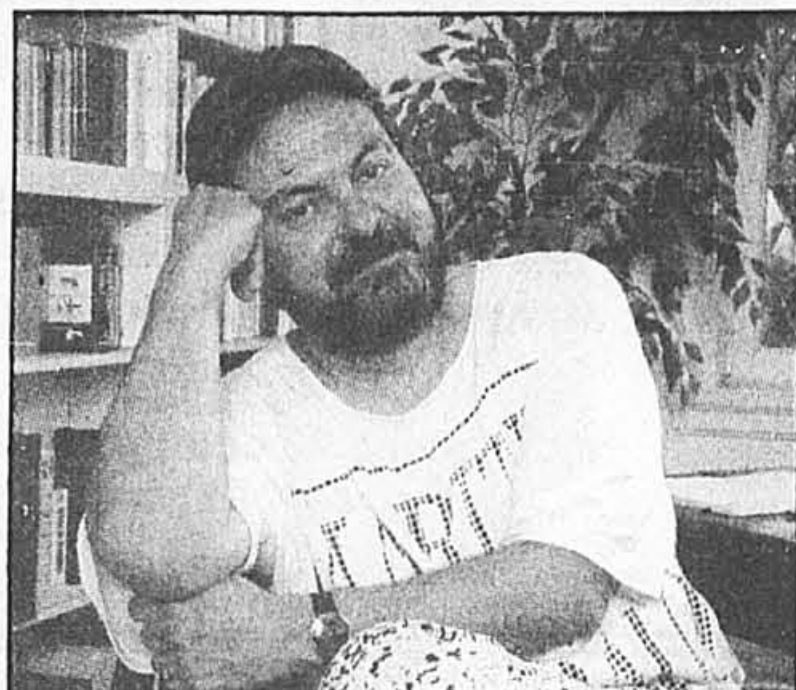


Alors que d'autres écrivains « brûlaient » leur talent après quelques succès littéraires, Michel Tremblay a su nourrir le sien et écrire, 20 ans après *Les Belles Soeurs*, des oeuvres aussi importantes que *Le vrai monde*, par exemple, une oeuvre dramatique intense qui a ébloui autant la critique que le grand public. Pas étonnant qu'on lui ait accordé le prix Athanase-David à un âge qui est... disons, moins avancé que celui de ses prédécesseurs.

« Je sais, nous confia-t-il, qu'on accorde habituellement ce prix aux plus de 50 ans. C'est toujours dangeureux de recevoir un prix, parce que souvent ça ralentit notre production. Après avoir reçu un prix Goncourt, les écrivains s'endorment habituellement pendant quelques années. Heureusement que je suis en train d'écrire le texte de l'opéra sur Emile Nelligan, sinon ça me pourrait m'alourdir pendant un bon moment. Ceci dit, je suis touché, on est toujours heureux de la reconnaissance ».

Dramaturge, romancier, traducteur, scénariste depuis 20 ans, Tremblay a été particulièrement honoré durant les dernières années, à la suite d'une production étonnante. Pas moins de 19 pièces de théâtre, deux comédies musicales, 11 adaptations théâtrales, huit romans et un recueil de contes, sept scénarios de film ainsi qu'une douzaine de chansons.

Ses fameuses *Belles Soeurs*, créée au Théâtre du Rideau Vert en 1968, avait été acclamée comme la meilleure production étrangère, lorsque présentée à Paris en 1973. Et Tremblay n'allait pas s'arrêter là. *A toi pour toujours*, *ta Marie-Lou*, *Hosanna*, *Bonjour! bonjour*, *St-Carmen de la Main*, *C'tà ton tour Laura Cadieux*, *L'Impromptu d'Outremont*, *Les Anciennes odeurs*, *Albertine en cinq temps* ont été tra-



duites et jouées à l'extérieur du Canada en anglais, en espagnol, en allemand, en néerlandais, en turc, en finnois, en japonais et même... en français.

En 1966, il publie *Contes pour buveurs attardés*, un recueil suivi par *La cité dans l'oeuf* en 1969 et *C'tà ton tour Laura Cadieux* la même année avant d'entreprendre la publication des chroniques du Plateau Mont-Royal qui regroupent *La grosse femme d'à côté est enceinte* (1978), *Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges* (1980), *La duchesse et le roturier* (1982), *Des nouvelles d'Edouard* en 1984. En 1986, il écrit un roman intimiste *Le coeur découvert* qui connaît un succès retentissant.

Au cinéma, il écrit d'abord *Françoise Durocher waitress*, qui lui vaut trois trophées Génie, suivi du long métrage *Il était une fois dans l'est*, réalisé par André Brassard. Par la suite, il écrit les scénarios de *Parlez-nous d'amour*, *Le soleil se lève en retard*, *Le coeur découvert* puis en 1986, *Le grand jour* et *Six heures plus tard*, deux téléfilms présentés à Radio-Canada cette année.

Six fois boursier du Conseil des Arts du Canada, Tremblay a déjà reçu une vingtaine de prix. La reconnaissance la plus prestigieuse

lui fut peut-être accordée par le gouvernement français qui l'a nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de France en 1984.

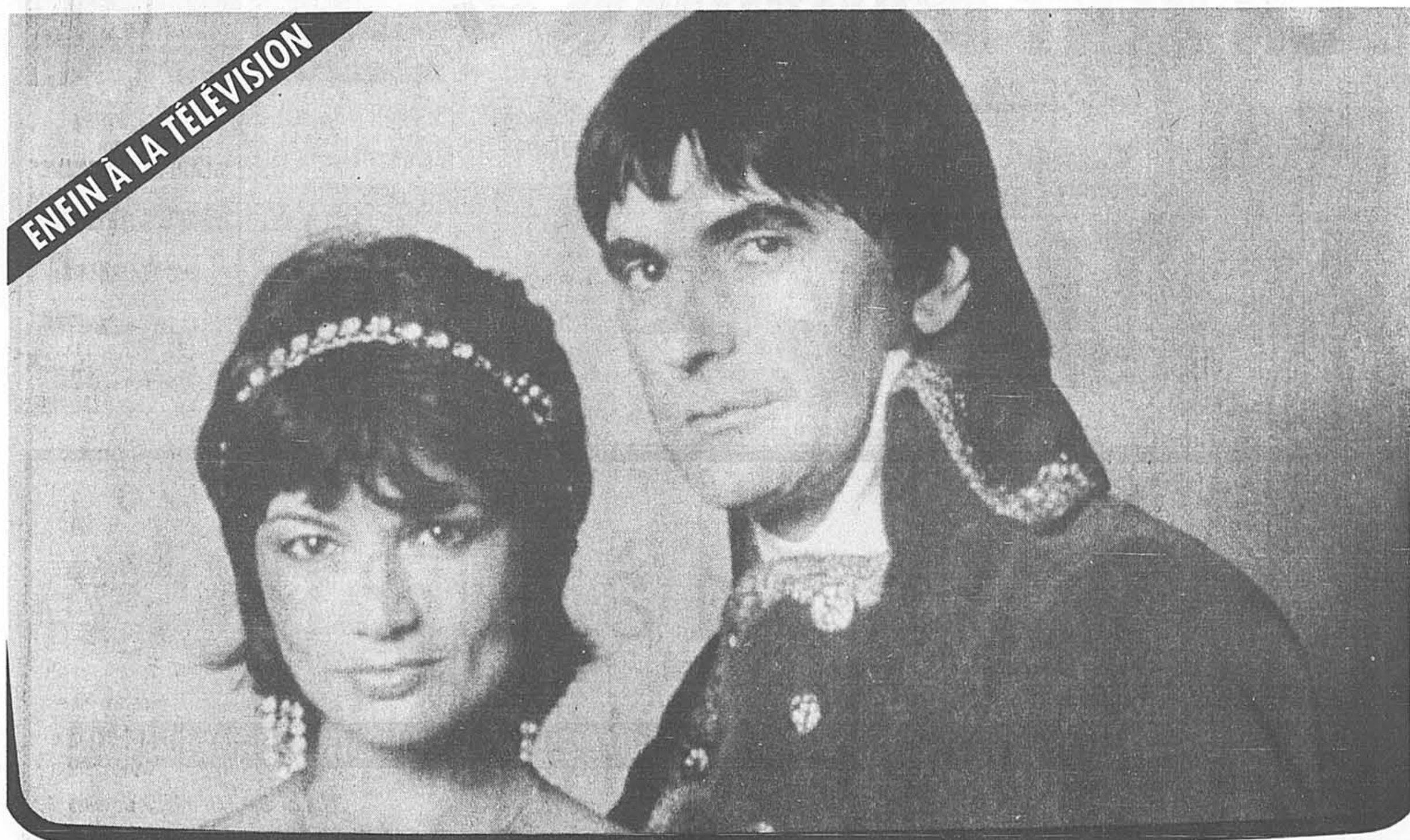
Né le 25 juin 1942 sur le Plateau Mont-Royal, Tremblay avait écrit sa toute première pièce à l'âge de 17 ans, *Le train*, qui lui permettait de remporter en 1964, le premier prix du Concours de jeunes auteurs de Radio-Canada.

Un grand chemin parcouru depuis ce temps et le souvenir de ceux qui l'ont aidé et plus particulièrement André Brossard à qui il a rendu hommage en recevant le prix Athanase-David:

« J'ai beaucoup parlé d'André Brassard depuis un an... J'ai dit tout le bien que je pensais de lui, ce que je lui dois, ce qu'il me doit aussi... Mais je me suis rendu compte que je ne l'ai pas remercié. Alors je lui dis merci aujourd'hui d'avoir porté mon théâtre à bout de bras depuis 1965, de m'avoir provoqué pour que je suis meilleur, de ne m'avoir jamais flatté... Il a été la première personne qui a fait que je ne suis pas resté un écrivain seul avec ses écrits ».

Aujourd'hui, ils sont des millions dans le monde à partager cette magie.

ENFIN À LA TÉLÉVISION



LE NAPOLEON DE LAMA

La plus importante comédie musicale francophone jamais présentée au Québec.
La vie de Napoléon en 17 tableaux, 250 costumes avec ses 21 comédiens.

Napoléon/Lama
Avec Serge Lama et Christine Delaroche

Réalisation: Jean-Jacques Sheitoyan

Jeu
27 octobre
20h

LE MIEUX
C'EST DE
REGARDER

Radio
Québec
Câble 8

En stéréophonie sur les ondes de

RADIO CITE
102.7
MONTREAL

CITE-FM
102.7
SHERBROOKE

CITF-FM
FM
107.5
QUEBEC

CIMF-FM
94.9
HULL OTTAWA



LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE MONTRÉAL
présente
**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DU CONSERVATOIRE**

Direction: **Raffi Armenian**
Véronique Lacroix

Solistes: **Geneviève Grenier et Stéphane Pichet**

AU PROGRAMME:

L.V. BEETHOVEN, J. CHARPENTIER, R. VAUGHAN WILLIAMS

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

le dimanche 23 octobre 1988 à 20 h.

ENTRÉE LIBRE

Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles

Québec

EN RAPPEL

**ISABELLE
MAYEREAU**

Jeudi
27 octobre
21 h. 17,50\$

SPECTRUM

318, Ste-Catherine O.
BILLET AU SPECTRUM ET TICKETRON

FESTIVAL INTERNATIONAL D'OPÉRA



Festival international d'opéra
est à la recherche de 300
choristes amateurs dans
toutes les catégories de voix
pour la production de l'opéra
NABUCCO de Verdi en juin
1989. S.v.p. envoyer c.v. avant
le 31 octobre 1988 à:

Festival International d'Opéra
2055, rue Peel, suite 922
Montréal, Qc H3A 1V4

Tél.: 845-7757



Polyvalente Georges-Vanier
1205, rue Jarry est, Montréal

Les 22, 23, 29 et 30 octobre 1988, 20 h

Renseignements et réservations:
École de danse Francine-Gélinas
270-7343 ou 663-8184

Billet: 12\$

L'Ensemble national de folklore
Les Sortilèges

23^e SAISON

«Rythmes, couleurs
et sortilèges»

Artistes invités

• Viviana Basanta-Hernandez • Ruben Flores
• Gerardo Islas • Rene Cardoza

Danseurs-étoiles du célèbre
Ballet Folklórico de Mexico

8 et 9 novembre 1988
20 h

2 SOIRS SEULEMENT



Avec la participation du Ministère des Affaires culturelles et du Conseil des
Arts de la Communauté Urbaine de Montréal.

24\$ - 20\$ - 16\$ - 12\$

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

IBERIA

SCAC
transport
canada inc.

Muséumologie, 515 842 2112. Frais de service
Maximum de 1,5\$ sur tout billet de plus de 7,5\$



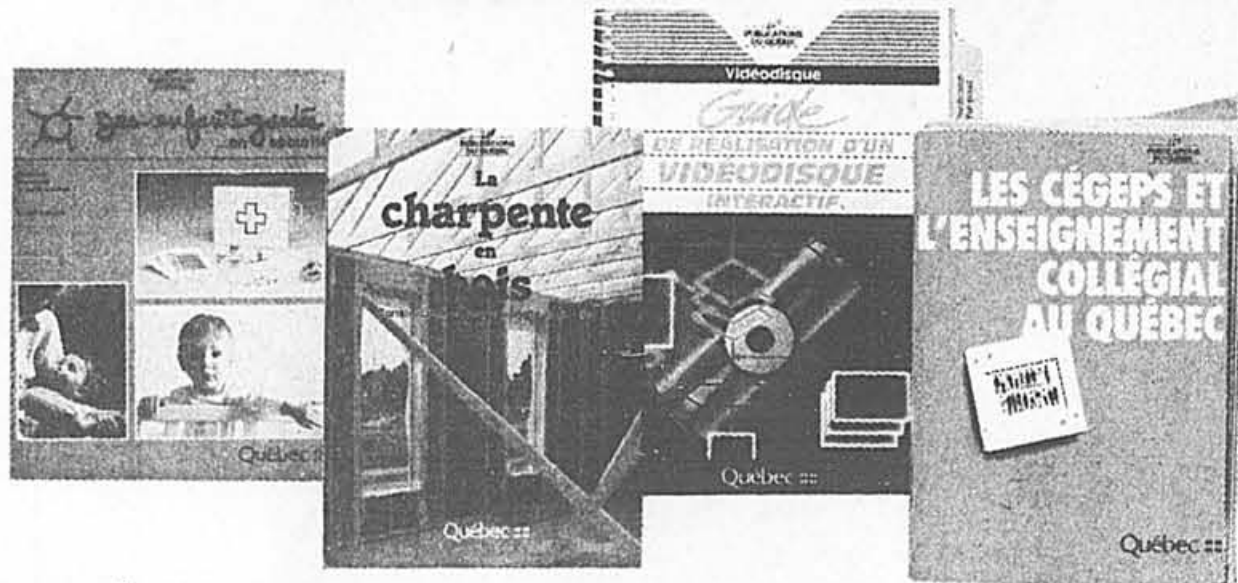
LUNDI
DÉCOUVREZ L'UNIVERS DU PEINTRE
**MARC
CHAGALL**

UN CAHIER SPÉCIAL
PUBLIÉ DANS

La Presse

À L'OCCASION
DE L'EXPOSITION «MARC CHAGALL»
AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS
DE MONTRÉAL

UN VENT D'AUTOMNE



Québec

En vente dans nos librairies,
chez nos concessionnaires,
et chez votre libraire habituel.

Vente et information:
(418) 643-5150
Sans frais 1-800-463-2100



**CE SOIR,
21 h**

EVA

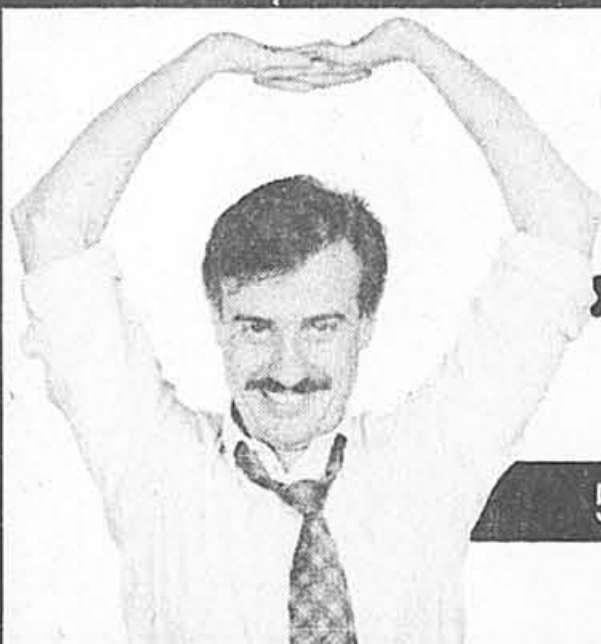
À VENIR
ALAIN LAMONTAGNE
5 nov., 21 h

ISABELLE MAYEREAU
12 nov., 21 h

LES FOUBRACS

19 nov., 21 h

Une présentation
clapnet **CINE-74**
**JULES
QUATRE
PIANOS**
150, rue Principale
Saint-Sauveur
Réservations
(514) 227-8509



...un 5 h à 9 h? **ckoi 97.7**
le Son de Montréal

5H À 9H CHRISTIAN HAMEL OU COMMENT SE RÉVEILLER DE BONNE HUMEUR

Le Son Qui Fait Partie De Vous



Montréal Néon

ckoi 97.7
le Son de Montréal

SOIRÉE BRANCHÉE... TOP MUSIQUE... 20H À 21H AVEC CATHERINE

Le Son Qui Fait Partie De Vous

BAROQUE et CLASSICISME

LES CONCERTS BANQUE ROYALE



CHARLES DUTOIT, chef
SINFONIETTA DE MONTRÉAL

Judith Forst, mezzo-soprano
Mark Pedrotti, baryton
Glyn Evans, ténor
Choeur -
Iwan Edwards, chef
PURCELL: Dido and Aeneas
MOZART: Messe du Couronnement

Basilique Notre-Dame

Billets:
22\$, 13\$, et 7\$
en vente à la Place des Arts et
aux comptoirs Ticketron (+ frais de service)



27, 28 octobre, jeudi, vendredi, 19h30

LE NOUVEL OPERA DE PHILIP GLASS

une production de Gestion Artistique Mondiale
Great Artists Management

du 29 novembre
au 3 décembre

29, 30, 1, 2 à 20h00 3 décembre à 18h00 et 21h30
26\$, 23\$, 19\$

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Reservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1\$
sur tout billet de plus de 7\$

AIRPLANES

on the Roof

un drame musical de science fiction de
Philip Glass, David Henry Hwang, Jerome Sirlin

gilles vigneault



LE TEMPS DE DIRE

DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS À MONTRÉAL

THÉÂTRE
ARLEQUIN
1004 est, Ste-Catherine 288-4261



Guichets ouverts des midi
Commandes tél. avec carte de
credit: 288-4261 de 11h à 18h
Comptoir TICKETRON

RADIO CITÉ 107
CKAC 73
LA SUPER STATION DE MONTRÉAL

16-17-18-19 nov.
20 heures

20 nov.
15 heures

AVEC LA PARTICIPATION DU MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES



APRÈS L'IMMENSE SUCCÈS REMPORTÉ AU SPECTRUM
Les productions GUY CLOUTIER présentent

JOHANNE BLOUIN



AU THÉÂTRE MAISONNEUVE DE LA PLACE DES ARTS
les 10 et 11 novembre

FÉLIX '88 — EN NOMINATION DANS LES CATÉGORIES

- * Microsillon de l'année populaire
- * Interprète féminine de l'année
- * Premier album
- * Découverte de l'année

Billets en vente au guichet de la Place des Arts et à tous les comptoirs Ticketron. Prix: \$25. \$20. \$15.

GUY CLOUTIER

RADIO CITÉ 107

CKAC 73
LA SUPER STATION DE MONTRÉAL

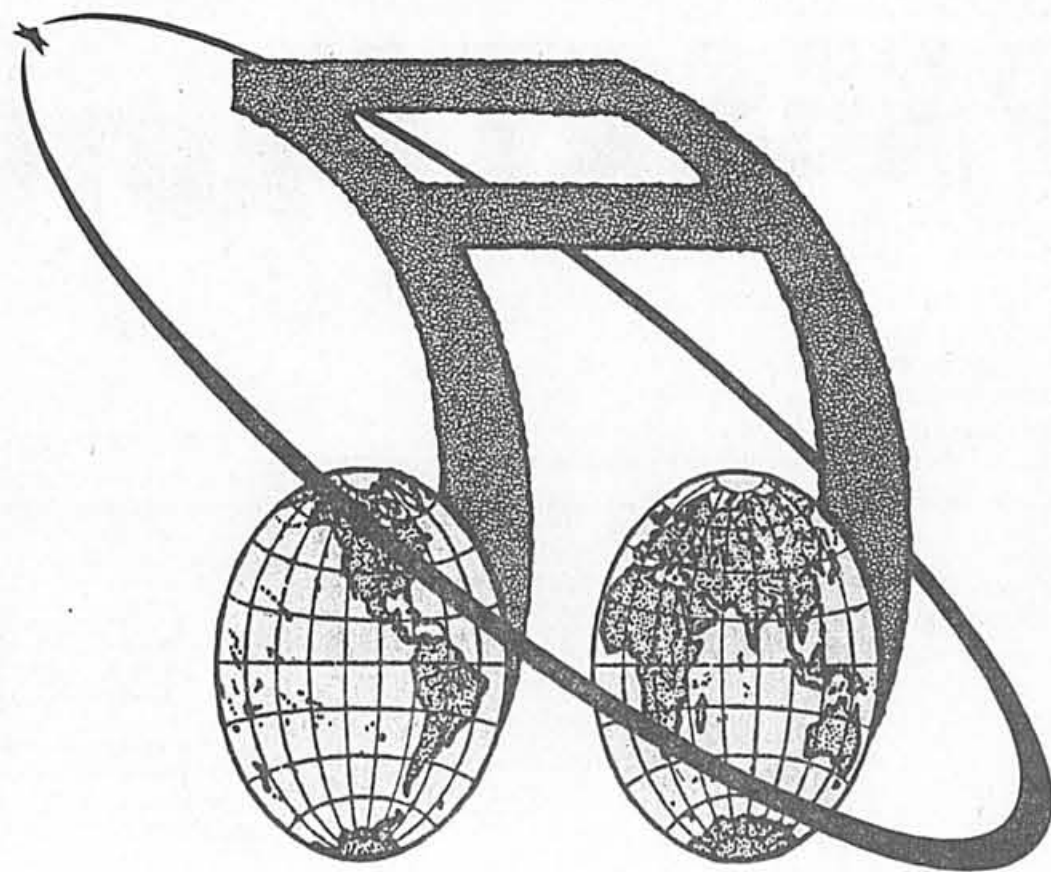
Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Reservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.

La Presse

est heureuse de participer à cet événement unique



WORLD
PHILHARMONIC
ORCHESTRA®
PRÉSENTE



CONCERTS

PAIX ET MUSIQUE

MONTRÉAL
1 9 8 8

Une première
en Amérique du Nord!
Un événement unique!

Venus de 60 pays différents, 108 des
meilleurs musiciens solistes du monde se
réuniront pour interpréter la 9^e Symphonie
de Beethoven sous la direction de
Françoise Legrand.

Les profits des concerts seront versés à la Croix d'Or

9 DÉCEMBRE 20 H

Église St-Jean-Baptiste
(Rochel coin Henri-Julien)

Billets: 20\$, 23\$, 25\$ (sections réservées)

Un service d'autobus spécial de la STCUM
vous emmènera au concert de l'Église le
9 décembre à partir du métro Mont-Royal.

12 DÉCEMBRE 20 H

Place des Arts

Billets: 25\$, 50\$, 100\$, 200\$, 250\$

Les billets au-delà de 100\$ sont éligibles à
des réductions pour fins d'impôt sur demande.



Radio-Canada
Television et radio

cloutier

CFMR 92.5



Ville de Montréal

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Reservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.

Redevance de 1\$
sur tout billet de plus de 7\$.

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU MONDE

VARIÉTÉS

Gypsy King Chansons mélodiques, entraînantes, accrocheuses



PHOTO ARMAND TROTIER, La Presse

SUITE DE LA PAGE E1

co rock des six gitans français. Les Québécois ont acheté 85 000 exemplaires de leur microsillon, leurs deux premiers spectacles à la salle Maisonneuve se sont vendus en quatre heures et demie, trois des six supplémentaires au Metropolis affichent complet. Et pas moyen de regarder la télé ces jours-ci sans apercevoir les gitans d'Arles.

Il y a un peu plus d'un an, le producteur Michel Sabourin revenait de France avec une cassette de *Bamboleo*. « T'es malade, une toune en espagnol! », avait d'abord dit Pierre Rodrigue, des disques Trans-Canada, qui devait finalement signer un contrat avec les Gypsy Kings en avril. Malgré les réticences du début, toutes les stations de radio françaises ont embarqué dans la caravane des Gypsy Kings. Même CFGL, qui est habituellement allérgique à la musique *dance*. « Je n'ai pas eu le choix, c'était trop fort », dit Marc Trudeau de CKMF. A CKOI, quand Guy Brouillard a finalement consenti à confier *Bamboleo* à son morning-man, la station de Verdun a reçu une dizaine d'appels dès la première diffusion.

Ce succès phénoménal s'explique sûrement par l'exotisme, la couleur latine, mais aussi par ces chansons à la fois mélodiques, entraînantes et très accrocheuses.

« Ils s'adressent à tous les publics, le branché, le québécois, le *dance*, peu importe l'âge », ajoute Jamil, agent de promotion indépendant qui travaille pour les Gypsy Kings. « Je ne sais pas si ça aurait eu le même impact au milieu de janvier », se demande Brouillard.

Au plan musical, les Gypsy Kings n'ont rien inventé. Xavier Del Campo, directeur de l'information à Radio-Canada, vient du nord de l'Espagne. S'il n'est pas un expert en flamenco, il s'y connaît quand même en musique gitane et espagnole.

« Je ne dis pas que les Gypsy Kings ne sont pas bons, mais c'est vrai qu'il y a plein de groupes meilleurs qu'eux en Espagne, dit Del Campo. La musique que font

les Gypsy Kings existe depuis au moins 15 ans en Espagne. Ils misent plus sur la rumba que sur le *cante hondo*, le chant profond flamenco traditionnel. La technique est plus simple, les arrangements plus faciles. C'est de la musique de fête, de party. Tous leurs trucs sont en la majeur, mi et ré. Outre les solos de guitare qui sont bons, le reste n'est pas sorcier. »

Ce qu'il y a de neuf dans le phénomène Gypsy Kings, affirme Del Campo, c'est leur percée à l'échelle internationale. « Les Français ont beaucoup à voir là-dedans. Les Gypsy Kings sont pas mal français, faut pas oublier qu'ils chantaient dans les grands partys de millionnaires sur la Côte d'Azur. »

Français ou...autre?

Le succès des Gypsy Kings a forcé la publication Radio-Activité à remanier ses palmarès qui servent de norme à l'industrie de la musique au Québec. *Bamboleo* avait fait un malheur au palmarès français, mais *Djibi Djiba* et le microsillon ont été déportés vers le palmarès d'expression anglaise... « ou étrangère ».

« La vraie raison, c'est que j'avais un contrat avec Radio-Activité pour mon émission *Laser 33-45*, mentionne Guy Cloutier, également producteur de *Johanne Blouin*. Depuis trois ans, j'avais promis à Radio-Canada une émission exclusivement consacrée à un palmarès d'expression française. J'ai dit à Radio-Activité qu'il n'était pas question d'inclure une chanson espagnole dans un palmarès français. D'ailleurs René Simard le chante en début d'émission: une heure de succès tout en français. »

Comme les stations de radio françaises doivent respecter la norme du 55 p. cent de chansons d'expression française, *Djibi Djiba* a moins tourné à la radio de chez nous. Mais le disque n'en a pas moins continué à se vendre et, comme le dit Jamil, « ils ont quand même devancé George Michael, Rick Astley et Def Leppard pendant cinq semaines ».

Le jet-set

À leur arrivée à Mirabel, mardi, les Gypsy Kings ont été accueillis par des monsieurs che-

vauchant de scintillantes Harley-Davidson et ils sont montés dans des Cadillac blanches. « Parce que c'est les Kings, dit spontanément Jamil. Alain a organisé tout ça. »

Alain c'est Alain Forcioli, l'homme d'affaires spécialiste du vêtement de mode qui s'est servi des gitans pour faire ses premiers pas dans le domaine de la production de spectacles. Ayant déjà essayé un refus de leur gérant, Forcioli est revenu à la charge en proposant une ligne de vêtements Gypsy Kings qui est en vente depuis peu dans les boutiques du Château et qu'on trouvera partout où les gitans donneront un spectacle. Par la suite, Forcioli a pu convaincre les musiciens de lui confier la production de leurs shows au Canada.

« Je les traite comme les Stones: hôtel quatre étoiles, avion première classe, les limousines, les gardes du corps à temps plein, les attachés personnels, jusqu'à un jet d'Air Dorval repeint aux couleurs des Gypsy Kings qui sera à leur disposition pendant la tournée. Je les volais carrément aux producteurs Fogel-Sabourin qui les avaient fait venir cet été et tout le monde leur déconseillait de mettre leur carrière dans les mains d'un amateur. Chico — le porte-parole des Gypsy — a insisté et ils ont accepté de signer un contrat avec moi. Comme je débatais, j'ai payé plus cher pour tout, le double probablement. »

Forcioli a dû réviser ses plans qui prévoyaient une tournée d'arènes. Au lieu du Colisée, les gitans se produiront au Grand Théâtre de Québec. À Chicoutimi, le spectacle a été annulé, la pré-vente n'étant pas assez forte. Chico affirme que ces changements ne modifient en rien leur contrat.

Forcioli, qui a investi \$100 000 rien qu'en publicité pour la tournée, sait qu'il va perdre de l'argent dans cette aventure, mais pour lui c'est un investissement. Le printemps prochain, il compte ramener les Gypsy Kings au Forum, à Toronto, à Vancouver.

Michel Sabourin n'a évidemment pas digéré qu'on lui « vole » les Gypsy Kings. « La décision a été prise par les musiciens, tu ne peux rien faire, dit-il. Peut-être qu'on a été naïfs, qu'on aurait dû

signer un contrat avant de les faire venir ici la première fois. »

Et les conditions matérielles? « Nous on a refusé de jouer ce jour-là. Les arènes en province, c'était une erreur. L'avion peinturé aux couleurs des artistes pour flatter l'égo, ce n'est pas notre trip à nous autres. Quand ils sont venus l'été dernier, ça n'a pas été rentable pour nous. »

Les Gypsy Kings nourrissent de gros projets. Trans-Canada veut tenter une percée du côté de Toronto où, assure Pierre Rodrigue, il s'est déjà vendu plus de 10 000 microsillons grâce aux clubs. « Comme au Québec, c'est la presse écrite qui pousse les Gypsy à Toronto, le *Toronto Sun* a organisé un concours et a reçu de 3 000 à 4 000 réponses. »

Mais il y a surtout que les six gitans s'appellent à signer un contrat très lucratif de cinq microsillons avec le *major* américain Elektra. Au Japon, c'est CBS/Sony qui distribuera leurs disques. Et PolyGram s'appuie à ressortir un de leurs vieux microsillons qui contenait la version originale de *Djibi Djiba*.

Mais que leur réserve donc l'avenir au Québec? « Après trois ou quatre mois, les Gypsy Kings seront peut-être du passé, opine Guy Brouillard. Je ne veux pas être négatif, mais il y a des modes qui passent. Comment vont-ils faire pour surprendre la prochaine fois? Trio (*Da Da Da*) a vendu 100 000 disques au Canada, mais on n'en entend plus parler. »

Chico ne craint pas l'effet de ressac: « Notre musique est un peu spéciale, elle est intemporelle, pleine d'émotion. Je ne pense pas qu'on s'en lasse. »

Chez Trans-Canada, on cherche quand même à prévenir les coups. « Avec le flamenco rock *uptempo*, on a gagné la partie du public qu'on cherchait, reconnaît Pierre Rodrigue. Comme le prochain 45 tours sera instrumental, la radio *uptempo* va passer un tour, elle va se reposer du phénomène Gypsy. Et je souhaite qu'ils ne reviennent pas de l'année. Ce n'est pas pour rien que les étrangers ne viennent chez nous qu'à tous les 18 mois. »

De toute façon, mentionne Jamil, « si on les oublie l'hiver, on se souviendra d'eux l'été lors des beach parties. »

À PARTIR
DE LUNDI

PRÉS ET MERÉES

SURLONGE ET FRUITS DE MER

Mettez le cap sur le restaurant Chez la Mère Tucker, pour y savourer notre célèbre bifteck de surlonge accompagné de succulents fruits de mer. Quatre choix absolument irrésistibles! Et servis avec une miche de bon pain chaud, les soixante régals de notre table de crudités, du riz, un légume et une tarte aux pommes.

Le soir, du lundi au jeudi, pendant une période limitée.

Bifteck et crabe
hollandaise

1295\$

Bifteck et crevettes
à l'ail

1395\$

Bifteck et pétoncles
panés

1395\$

Bifteck, crevettes et
pétoncles

1495\$

**Chez la Mère
TUCKER**

C'est le bon choix!

Rosbif • Fruits de Mer • Grillades

CENTRE-VILLE: 1175, place du Frère André 866-5525
ST-LAURENT: 6971, chemin Côte-de-Liesse 737-0092
(à 5 min. de Décarie, sortie Hickmore)



PRÉSENTE LE

FESTIVAL MONDIAL DU DING ET DONG

EN COLLABORATION AVEC



cftm 10
LA TÉLÉVISION DE MONTRÉAL

ckoi 97

NOMINATION
au
10^e GALA DES FÉLIX
POUR LE TROPHÉE DU
SPECTACLE D'HUMOUR
DE L'ANNÉE!
et au
GALA MÉTROSTAR
POUR LE TROPHÉE DU
GROUPE DE L'ANNÉE!



★ DERNIÈRE CHANCE ★
DE VOIR CE SPECTACLE ★

NOVEMBRE: 2 au 6 • 9 au 12 • 23 au 30
DÉCEMBRE: 1 au 7

EN VENTE PRÉSENTEMENT

THEATRE ST-DENIS

1504 RUE ST-DENIS • BERRI • RENSEIGNEMENTS: 849-4211
BILLET EN VENTE AU THEATRE ST-DENIS 12 H À 21 H ET AUX COMPTOIRS "DISTRIBUTION"
TELE-TON: ACHATS PAR CARTE DE CREDIT: 268-2525
GROUPE: 845-3535

Société PRO MUSICA



DIMANCHE 30 OCTOBRE, 13h30
Salle Ovale, Hôtel Ritz-Carlton

LE QUATUOR JUILLIARD

Haydn, Janáček, Beethoven

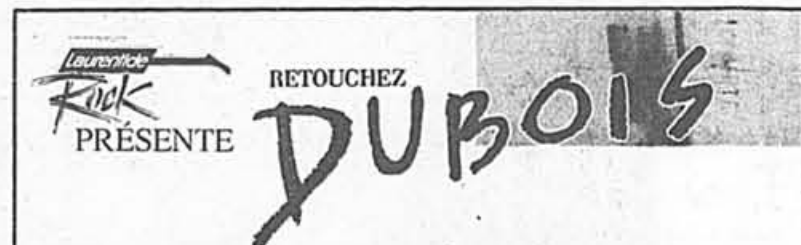
Concert et réception 30\$ (reçu de 15\$)

Avec la collaboration de: **Quebecor inc.**



Ritz-Carlton

EN VENTE: PRO-MUSICA 3450, St-Urbain Rés.: 845-0532



COMME UN VOYOU

— UN SPECTACLE DIFFÉRENT —

Vendredi 28 octobre 20 h
à la Place des Arts

Billets en vente à la Place des Arts et aux comptoirs Ticketnet.

Commandes téléphoniques 288-2525

Salle Wilfrid-Pelletier

Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 842 2112

Frais de service

Redevance de 19

sur tout billet de plus de 7\$

CKAC 97.1

CHL 1030

CHL 1030

CHL 1030

CHL 1030

CHL 1030

CHL 1030

CHL 1030

CHL 1030

CHL 1030

CHL 1030

CHL 1030

CHL 1030

CHL 1030

CHL 1030

CHL 1030

CHL 1030

CHL 1030

9 décembre au Grand Théâtre de Québec

OCT.	14-15	Laval	NOV.	11	Gaspé
	20-21	Donnacona	12-13	Chandler	
	22	Beloeil	16	Rimouski	
			17	Edmundston	
NOV.	1	Cornwall	20	St-Hyacinthe	
	4	Chicoutimi	23	Longueuil	
	5	Jonquière	24	Trois-Rivières	
	6	Chibougamau	25	Shawinigan	
	10	Matane	DÉC.	1	Victoriaville

CLUB DES DIPLÔMÉ(S) UNIVERSITAIRES INC.

(organisme fondé en 1981 pour célibataires)

PARTY D'HALLOWEEN

ven. 28 octobre à 21 h
Entretiens, Centre Sheraton
Entrée: 10\$

PARTIE AUX HUÎTRES

ven. 4 novembre à 18 h
Buffet, musique, superbe décor
Réservations: 466-2023Activités diverses toutes les semaines: Rens.: 287-1017
Séance d'information le mer. 2 nov. à 20 h, au Centre Sheraton

LES ANNONCES

CLASSÉES

285-7111



APPRENDRE À COMPRENDRE LA PEINTURE



Voici la possibilité de suivre un cours pour apprendre à mieux comprendre, analyser et apprécier les oeuvres d'art et ce, dans un langage clair à l'aide d'exemples pertinents.

Il vise également à mieux vous faire comprendre les différents langages et tendances de la peinture et l'évolution de celles-ci du début du siècle à nos jours.

De plus, nous tracerons un parallèle entre la peinture québécoise et canadienne, et les courants internationaux.

Nous étudierons aussi le marché de l'art, dont, entre autres, la fiscalité et les assurances.

La session débutera le 31 octobre, pour une durée de huit semaines consécutives, soit les lundi, mardi ou mercredi de 19 h à 22 h ou le mardi en après-midi de 13 h à 16 h. Avec la participation de M. Guy Robert et M. Robert Bernier.

INSCRIPTION/RÉSERVATION:
Pour s'inscrire, il vous suffit de téléphoner.

352, RUE ROY EST, MONTRÉAL 849-5049
(entre Saint-Denis et Drolet) 281-0892

LES COURS APPRENDRE À COMPRENDRE LA PEINTURE

L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN EN TOURNÉE

Schubert-Liszt

Chef d'orchestre :

Agnès Grossmann

Schubert

Symphonie n° 8 "L'Inachevée"

Schubert-Liszt

Fantasie "Wanderer"

Pianiste :

Marc-André Hamelin

Liszt

Les Préludes

Une présentation du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal

PIERREFONDS

Mardi, 25 octobre
20 h
Pierrefonds
Comprehensive
High SchoolRenseignements:
620-5111 poste 338Ville de Pierrefonds
La Compagnie Meloche inc.
Groupe immobilier
Grilli inc.
Caisse populaire
Ste-Geneviève de
Pierrefonds

MONTRÉAL/MAISONNEUVE

Mercredi, 26 octobre
20 h
Auditorium
Collège MaisonneuveRenseignements:
872-2200Ville de Montréal
Johnson & Johnson
Cégep Maisonneuve

VERDUN

Vendredi, 28 octobre
20 h
Église Notre-Dame
de la PaixRenseignements:
765-7170

Ville de Verdun

SAINT-LAURENT

Samedi, 29 octobre
20 h
Salle Émile-LegaultRenseignements:
744-7310Ville de Saint-Laurent
Caisse populaire
de Saint-Laurent

MONTRÉAL-NORD

Dimanche, 30 octobre
14 h
Salle DésiletsRenseignements:
328-4151Ville de Montréal-Nord
Les Caisse populaires
de Montréal-Nord
Collège Marie-Victorin

ET À MONTRÉAL, DANS LA SÉRIE CLASSIQUE, LE 31 OCTOBRE À 20H.

Théâtre Maisonneuve
Place des ArtsRéservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$.

6 VOYAGES CULTURELS À GAGNER

La destination de cette semaine: Athènes!

Devinez

de quelle nationalité est cette statue nommée la Victoire de Samothrace et vous pourriez gagner un voyage d'une semaine pour deux personnes à Athènes!

Indice: Au Palais de la Civilisation, les oeuvres signées par les artistes de mon pays n'ont plus rien d'antique.

Trouvez

la bonne réponse, remplissez le coupon ci-dessous, déposez-le au Palais de la Civilisation ou retournez-le à:

RADIO CITE FM 107
Art et culture sur toute la ligne
C.P. 107, Succursale B
Montréal (Québec) H3B 3J5

Découvrez

6 expositions plus captivantes les unes que les autres au Palais de la Civilisation sur l'île Notre-Dame, tous les jours jusqu'à 18 h.
Prix d'entrée: adulte 6,50 \$
ainé/enfant 4,50 \$

De quelle nationalité suis-je?



Ce concours est organisé en collaboration avec

Écoutez

RADIO CITE FM 107
du lundi au vendredi entre 8 h et 10 h le matin. Chaque jour, l'animateur André Giroux tire au hasard les noms de cinq (5) personnes qui pourront participer au grand tirage du vendredi (si votre nom est mentionné, vous devez communiquer avec la station de radio dans l'heure qui suit).

Prenez

le transport en commun!
Le vendredi 28 octobre, entre 16 h et 18 h, venez à la station de métro Bonaventure rencontrer André Giroux et assister en direct au tirage!

Vous pourriez également y voir une troupe de danse folklorique et observer un artiste peintre à l'oeuvre!

RADIO CITE 107



Palais de la Civilisation

La Presse



ART ET CULTURE SUR TOUTE LA LIGNE

(Ecrivez en lettres moulées s.v.p.)

Réponse: _____

Nom: _____ Age: _____

Adresse: _____ Code postal: _____

Téléphone (maison): _____ Téléphone (bureau): _____

Ce concours est organisé par CITE FM 107 en collaboration avec La Presse, la S.T.C.U.M., Air Canada, l'Air Canada, le Palais de la Civilisation, il est ouvert à tous les résidents du Québec âgés de 16 ans et plus. Les règlements complets peuvent être obtenus à la station radiophonique CITE FM 107. Aucun achat requis.

PRESENTENT

CE SOIR 22H - CLUB SODA

Colin James

+ SPY VS SPY

D'Australie

+ THE GRIFFINS

Paul Kelly and the Messengers

DIM. 23 OCT. 21H - CLUB SODA

CKUT PRESENTE

SUICIDAL TENDENCIES

25 OCT. 21H

THE WANTED

BILLET EN VENTE AUSSI CHEZ ROCK IN STOCK

CKUT 92.7 FM PRESENTE

WOLFE BARST

9,97\$

VENDREDI 28 OCT. 21H30 - CLUB SODA

CKUT 92.7 FM PRESENTE

YELLOWMAN

INVITE SPECIAL SOPHIA GEORGE

DIM. 30 OCT. 21H - CLUB SODA

5240, avenue du parc Int. 270-7848

Billets au Club Soda et Ticketron

HYDRO-QUÉBEC PRÉSENTE

ANGÈLE DUBEAU

DALE BARTLETT, piano

AVEC LA PARTICIPATION DU MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES DU QUÉBEC

En récital
Lundi 7 novembre 88, 20h

Mozart, Brahms, Stravinsky, Szymanowski, Sarasate

Théâtre Maisonneuve
Place des ArtsRéservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$.

Lancement réussi!

«En direct de l'espace»
(The Dream Is Alive)

Le plus grand succès IMAX

20 millions de spectateurs ont déjà vu ce film extraordinaire

«Un "must" pour toute la famille»

— Christiane Charette, Radio Canada,

Extraordinaire, vraiment fabuleux, très spectaculaire. Un spectacle absolument remarquable. Les enfants vont être emballés.

— René Honier Roy, CKAC.

«Quelle atmosphère! Cette mise à feu réussie mérite l'astro-note la plus haute. Après la conquête de l'espace, celle du public se fera en criant fusil...»

— André Giroux, CITE.

L'expérience est véritablement inoubliable, troublante, elle donne même envie aux plus audacieux de s'inscrire à un programme spatial. À voir.

— Franco Nuovo, Journal de Montréal.

«Un événement pour s'envoyer en l'air... Les images les plus saisissantes à avoir jamais été tournées dans l'espace et des séquences inédites sur toutes les phases du vol de la navette.»

— Mario Roy, La Presse.

«Le spectacle perd littéralement l'écran et le spectateur y pénètre. Les images sont parfois tellement saisissantes qu'on jurerait voir des effets spéciaux de Spielberg. Le résultat est fabuleux.»

— Pierre Cayouette, Le Devoir.

«Une grande expérience bouleversante. J'ai adoré. Une soirée exceptionnelle.»

— Suzanne Levesque, CKAC.

«Pour ce voyage pas besoin d'attacher vos ceintures, vous resterez cloués à votre siège. Des images d'un réalisme incroyable et d'une beauté saisissante.»

— Didier Schreenen, CKMF.

Extraordinaire, fascinant, à vous couper le souffle.

— Paul-Émile Beaulieu, CIMS.

Une présentation de
Lavalin Communications
et Le Vieux-Port
de Montréal

Le cinéma plus vrai que vrai

IMAX®

ADMISSION

522-1245

Renseignements:

496-IMAX

Dans le Vieux-Port de Montréal,
angle St-Laurent et de La Commune

heures	12	13	14	15	16	17	18	19	21
mardi	★	★	★	★	★	★	★	★	★
mercredi	★	★	★	★	★	★	★	★	★
jeudi	★	★	★	★	★	★	★	★	★
vendredi	★	★	★	★	★	★	★	★	★
samedi	★	★	★	★	★	★	★	★	★
dimanche	★	★	★	★	★	★	★	★	★

★ Version française
● Version originale anglaise

Journal de Montréal

CFR 92.5

proVigo

CFR 600

SPAR

RADIO CITE 107

CKAC 92.1

CKAC 92.1

ckoi 97.7 cfm 110 présentent

NOUVEAU SPECTACLE
en vente maintenant

PRÉNOM ET NOM À LA NAISSANCE

LE GROUPE SANGUIN

TITRE DU SPECTACLE

PRISE 2

DU 2 AU 13 NOVEMBRE AU SPECTRUM

BILLET EN VENTE AU SPECTRUM, 318 ST-CATHERINE OUEST, 861-5851
ET AUX COMPTOIRS TICKETRON, 288-3651 • COMMANDES TÉLÉPHONIQUES, 288-2525LEONARD
COHEN

Dimanche 13 novembre
et Lundi 14 novembre
20h00 Théâtre St-Denis
Billets: 28,50\$ et 21,50\$ en vente au
guichet du Théâtre St-Denis et à tous
les comptoirs Ticketron (+ frais de service)



8^e SALON INTERNATIONAL DE
**l'ÉSOTÉRISME
ET DES ARTS
DIVINATOIRES**
DE MONTRÉAL

LIVRES
MÉDIUMS
ASTROLOGIE

CHIROLOGIE
CLAIRVOYANCE
BIORYTHME
MÉTÉOROLOGIE
NUMÉROLOGIE
REINCARNATION

SANTÉ
HEALING
AURAS
TAROT

Prix d'entrée: 28 cct. 16h-23h
Adultes: \$5 29 cct. 11h-23h
Ainé(e)s: \$3 30 cct. 11h-19h

• Conférences et
démonstrations continues •

PLACE BONAVENTURE

Pierrot Fournier
BREL
AU FIL DU TEMPS

Mercredi, jeudi et
dimanche 10\$

Vendredi et samedi
20 h 30 12\$

Prix spéciaux pour
groupe

RÉSERVATION:
288-4801

1647, rue
Saint-Denis

LES FÉLIX 88

Party

X^e anniversaire de l'ADISQ

aux Beaux Dimanches,
demain 20h00

Une fête grandiose qui réunit tous les
animateurs des galas depuis 1979!

Dominique Michel
Denise Filiatrault

Yvon Deschamps



Jean-Pierre Ferland



Jean-Guy Moreau



Ding et Dong

André-Philippe
Gagnon

Parmi les artistes invités: Johanne Blouin,
Pierre Flynn, Mitsou et Mario Pelchat.
Réalisation: Jean-Jacques Sheitoyan



ADISQ

Pour Vous
AVANT TOUT

Radio-Canada
Télévision

Les ENTREPRISES GESSER et Gordon Crowe présentent
«UN ÉVÉNEMENT THÉÂTRAL D'UNE RARE INTENSITÉ - QUI LAISSE LE
SPECTATEUR MUET D'ÉMOTION ET D'ADMIRATION»

GAGNANT
DE 7 TROPHÉES «TONY»
INCLUANT CELUI DE LA
MEILLEURE COMÉDIE
MUSICALE.

Une musique
d'ANDREW LLOYD WEBBER,
compositeur de
«PHANTOM OF THE OPERA»,
«CATS» et «JESUS CHRIST
SUPERSTAR».

EVITA

Présentée à Broadway par Robert Stig-
wood et David Land, sous la direction de
Harold Prince.

«UN PHÉNOMÈNE INTERNATIONAL»
«UN SUCCÈS TRIOMPHAL À BROADWAY»

«Une expérience théâtrale inoubliable...
Vous devez voir EVITA.» NEW YORK POST

«Tellement grandiose qu'on pourrait l'en-
tendre jusqu'en Argentine.» NEW YORK TIMES

«Un spectacle mémorable.» THE VILLAGE VOICE

«Une expérience d'une intensité dramati-
que... EVITA, ça c'est du spectacle.» NEWARK STAR LEDGER

«EVITA, un succès continu...» VARIETY

EN VENTE
MAINTENANT

15, 16, 17, 18 et 19
NOVEMBRE 1988

Mar., mer., jeu., et
ven., 20 h

Samedi 17 h et 21 h

BILLETS: 32\$, 28\$, 23\$
en vente à la P.D.A. et tous
les comptoirs Ticketron

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Réervations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1\$
sur tout billet de plus de 7\$.

FÉLIX

e GALA

1 9 8 8
MOLSON

Choisissez
la chanson populaire
de l'année.

Faites votre choix par téléphone le dimanche
23 octobre entre 12 h 00 (midi) et 21 h 30.
Il vous suffit pour voter de composer le
numéro de téléphone correspondant à votre
choix. La période de votation se terminant
une heure et demie après l'entrée en ondes
du 10^e Gala des Félix prévu à 20 h 00 sur
le réseau de Radio-Canada.

La chanson choisie sera dévoilée vers 22 h 00
soit vers la fin de la présentation
du 10^e Gala des Félix.

Choisissez le gagnant du

proVigo

Chanson populaire de l'année

Voici les chansons en nomination:

AU COEUR DU DÉSERT	1-900-750-7770
Martine St-Clair	
BYE BYE MON COWBOY	1-900-750-7771
Mitsou	
DOUX	1-900-750-7772
Marjo	
INCOGNITO	1-900-750-7773
Céline Dion	
TOURNE LA PAGE	1-900-750-7774
René & Nathalie Simard	
TU PEUX PAS	1-900-750-7775
Claude Dubois	

N.B. un montant de 50 cents vous sera facturé pour chaque appel

La Presse Quotidien officiel des Félix 88

présenté par

L'ASSOCIATION
QUÉBÉCOISE DE
L'INDUSTRIE
DU DISQUE, DU
SPECTACLE ET
DE LA VIDÉO

ADISQ

Moravia à la recherche du père

VIVIANE DUTAUT
Agence France-Presse
ROME

C'est l'un des romans les plus attendus de la rentrée: Alberto Moravia, 81 ans, a choisi une fois de plus l'adolescence. Sa dernière oeuvre — qui sera présentée par l'éditeur Bompiani à la Foire internationale du livre de Francfort à la mi-octobre —, c'est l'histoire, entre Paris et Rome, «d'un jeune homme à la recherche de son père», explique-t-il.

Réticent: il n'aime pas parler, dit-il, d'un livre qui n'est pas encore publié. Visage bronzé, austère, sourcils blancs en broussaille, un français impeccable, une précision quasi maniaque dans la recherche du terme juste, soixante ans de célébrité qui n'ont rien à la simplicité. «L'important, voyez-vous, c'est de savoir précisément ce que l'on dit».

Moravia c'est, pour l'Italie, un peu un mythe. La réalité: un travail quotidien, opiniâtre. Installé au dernier étage d'un immeuble anonyme, quartier bourgeois des Prati au nord du Vatican, terrasse dominant la rive droite du Tibre, en amont de Rome, un grand et vieux chien blanc qui accueille les visiteurs, le romancier commence ses journées par trois heures devant la page. «J'écris en moyenne trois pages par jour. Et je relis, corrige, efface, remanie».

Son dernier roman — 59 ans après «Les Indifférents» qui devait l'imposer, à 22 ans, en 1929 — c'est, sous le titre «Le voyage à Rome», l'histoire d'une adolescente. «L'histoire d'un jeune Italien dont les parents se sont séparés. Il vit avec sa mère, à Paris. Sa mère meurt. Il décide tout à coup de connaître son père. Il part pour l'Italie, reste trois mois à Rome. Il découvre son père, il se découvre surtout lui-même».

«C'est, si vous voulez, une sorte

de Télémaque — le voyage du fils d'Ulysse à la recherche de son père».

Le rôle central de la famille

— C'est donc, aussi, une sorte de voyage autour de la famille.

— J'ai toujours centré mon attention sur la famille. La famille est le thème central de la culture occidentale — voyez par exemple, aux origines, les Tragiques grecs. C'est une culture qui croit à l'individu, donc à la famille, contrairement aux civilisations où l'individu est dissous dans le groupe, dans le clan. Tous mes livres portent sur le thème de la famille.

Car la famille, c'est aussi le centre de toutes les contradictions, à la fois cellule sociale et naturelle, chaste et non chaste, sur des tabous comme l'inceste. Bref, un lieu psychologique hautement dramatique.

— On oppose pourtant généralement l'individu (la tendance actuelle au «single») à la famille.

— Non, en réalité, l'individu est une création originale de l'Occident, et c'est dans ce noyau élémentaire qu'est la famille que l'individu se développe, développe ses relations avec le monde.

La crise des valeurs

— Depuis les «Indifférents», vous êtes le témoin de plus d'un demi-siècle d'histoire. Quel est, pour vous, le changement le plus profond?

— Rien. La société n'a pas beaucoup changé depuis. Il y a eu une révolution industrielle, sociale, mais la société, fondamentalement, n'a pas changé. La société ne change que très lentement, l'homme aussi d'ailleurs.

«Il y a eu une énorme crise des valeurs, entre 1910 et 1920, cette crise n'a pas empêché le système de continuer. Les valeurs étaient en crise, on en a adopté d'autres, ou aucune: les valeurs, ce sont des conventions sociales, on peut

fort bien s'en passer. Le travail de l'intellectuel, c'est de ne pas confondre les valeurs et les réalités, de ne pas se payer de mots. Le réel, c'est un rapport exact entre moi-même et les choses. Ce rapport, c'est le langage.

«Or ce rapport est faussé. Je cite souvent cette petite phrase de Wittgenstein: la philosophie consiste en l'assainissement du langage. Il faut savoir ce que veulent dire les mots, ce qu'ils nomment exactement. Le langage, aujourd'hui, est malade. Il vaudrait mieux, à la limite, s'en passer».

En fait, explique encore Moravia, un roman, ce n'est pas le «style», mais «des structures: les personnages, les situations. C'est cela l'essentiel. On le retrouve du reste au théâtre. Le tout est de le dire de la manière la plus précise possible».

Une sorte d'austérité («pas dans ma vie — mais dans mon travail, oui»), du refus de l'effet, en un siècle où l'effet, le choc ou le clin d'oeil sont devenus langage commun. Une ascèse de la langue qui confère à des oeuvres parfois assez scabreuses — «lo e lui», moi et lui, dialogue entre un homme et son sexe, est devenu un modèle du genre — une sorte de netteté clinique.

«J'écris sec. Je m'applique, je travaille beaucoup à trouver le terme exact. Je corrige. Il me faut en moyenne trois ans pour terminer un roman. Je l'écris, puis le réécrit totalement, jusqu'au moment où je suis satisfait. Le «voyage à Rome», 250 pages, m'a demandé trois ans. Je commence à former la bonne version à partir d'une montagne de papier».

Combien d'ébauches pour l'écrivain consacré: trois, quatre? «Mais bien plus! Il m'est arrivé de réécrire dix fois une oeuvre».



Nouveau disque des Simard

René et Nathalie Simard lançaient jeudi soir, sur la scène du Club Métropolis, en présence de nombreux artistes, un nouveau microsillon qui comporte neuf chansons inédites. Ils ont interprété pour l'occasion quelques unes des compositions du disque.

PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

Vous souvenez-vous du célèbre Al Jolson?

Il y a trente-huit ans, le célèbre chanteur Al Jolson mourait à l'âge de 66 ans, d'une crise cardiaque, après une partie de cartes dans un hôtel de San Francisco, peu après son retour d'un voyage en Corée où il avait participé à des spectacles pour les troupes américaines.

Jolson débuta dans des spectacles de vaudeville en donnant des numéros de variétés à la mode du temps, se couvrant la figure de maquillage noir.

En 1911, il devint la coqueluche de Broadway dans la comédie musicale «La Belle Parée»; l'année suivante, il enregistra «Ragging The Baby To Sleep» qui eut des ventes d'un million.

Pendant 20 ans, Jolson devait être le roi de la comédie musicale; en 1927, il fut la vedette de «The Jazz Singer», le premier film parlant.

L'ÉCOLE DE MIME

843-3009
SESSION 31 OCTOBRE AU 17 DÉCEMBRE
INSCRIPTION DES MAINTENANT

HENRI DÈS

CHANTE POUR LES ENFANTS

SAMEDI 29 OCTOBRE 15hres

OUTREMONT
1248, avenue Bernard Ouest,
Outremont
Tél.: (514) 273-2525

Billets en vente au Théâtre Outremont
et à tous les comptoirs Ticketron

29 OCT., 15 H - COMPLET
SUPPLÉMENTAIRE
29 OCTOBRE, 11 H

LA DISCOGRAPHIE
COMPLÈTE DE HENRI DÈS
est maintenant disponible.

EN VENTE CHEZ
LES BONS DISQUAIRES



Andrea Boardman
«SWANILDA»
(10 et 12 nov.)



Rey Dizon
«FRANTZ»
(10 et 12 nov.)



Maurice Lemay
«DR. COPPELIUS»
(10 et 12 nov.)

Une somptueuse et toute
nouvelle production
d'un grand classique!

LES GRANDS BALLETS CANADIENS

COPPELIA

LA FILLE AUX YEUX D'ÉMAIL

Ballet en 2 Actes et 3 Tableaux

Créé à Paris en 1870 par

NUITTE ET SAINT-LÉON

Musique de

LEO DELIBES

Chorégraphie de

Enrique Martinez

d'après Petipa

Nouveaux décors et costumes de

Peter Horne

Orchestre sous la direction de

VLADIMIR JELINEK

Les 10, 11, 12 novembre à 20 h

Billets: 36 \$, 26 \$, 18 \$, 12 \$. Étudiants et 3^e âge: 18 \$. La distribution peut être modifiée sans préavis.

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réervations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$.



Yvonne Cutaran
«SWANILDA»
(11 nov.)



Kenneth Larson
«FRANTZ»
(11 nov.)



Nicholas Minns
«DR. COPPELIUS»
(11 nov.)

Ludmila Chiriacoff, fondatrice
Colin McIntyre, directeur général
Linda Stearns, directrice artistique

IBM

ARCHAMBAULT

PROMOTION EN VIGUEUR JUSQU'AU 29 OCTOBRE

DÉCOUPEZ ET ÉPARGNEZ!

THE SMITHS
«RANK»

CD 18⁹⁹
LP-K7 7⁹⁹

THE SMITHS:
Rank

GINETTE RENO:
Ne m'en veux pas.

CD 18⁹⁹
LP-K7 7⁹⁹

GINETTE RENO:
Ne m'en veux pas.

ALAIN MORISOD / SWEET
PEOPLE: photographies
(Début le 25 oct. à la P.D.A.)

CD 19⁹⁹
LP-K7 7⁹⁹

ALAIN MORISOD / SWEET
PEOPLE: photographies
(Début le 25 oct. à la P.D.A.)

COUPON
LIMITE: UN DISQUE COMPACT OU
CASSETTE OU LONG-JEU DE
CHAQUE TITRE PAR CLIENT.

CD 19⁹⁹
LP 7⁹⁹

GYPSY KINGS
(Au Métropolis 25-26-27 oct.)

CD 18⁹⁹
K7 7⁹⁹

ANDRÉ GAGNON:
Des dames de coeur

FRIDA BOCCARA:
Témoins de mon
amour.

LP-K7 7⁹⁹

FRIDA BOCCARA:
Témoins de mon
amour.

HART-ROUGE

CD 19⁹⁹
LP-K7 8⁹⁹

HART-ROUGE

MICHELLE
SHOCKED

CD 19⁹⁹
LP-K7 8⁹⁹

MICHELLE
SHOCKED

DIBIE:
Tendresse moi

LP-K7 8⁹⁹

DIBIE:
Tendresse moi

FRANCE GALL:
Babacar

LP-K7 8⁹⁹

FRANCE GALL:
Babacar

AVEC COUPON

GERRY BOULET:
Rendez-vous doux.

LP-K7 6⁹⁹ CD 16⁹⁹

AVEC COUPON

U-2
Rattle and hum.

LP 10⁹⁹ CD 16⁹⁹

ARCHAMBAULT

MUSIQUE

500 est. rue Ste-Catherine - Montréal 849-6201

COMPTOIR TICKETRON

BILLET EN VENTE AU MAGASIN BÉRI-ST-CATHERINE

À QUÉBEC: MUSIQUE D'AUTEUIL, 1095, ST-JEAN - 694-0726

SPECTACLES

Les premiers Félix

■ C'est au cours du gala familial de l'industrie du disque et du spectacle québécois, que furent remis, hier soir, les premiers trophées Félix décernés aux artistes classiques, d'humour et de country/folk. Et surtout aux artisans de l'industrie, ceux de l'arrière-scène, ceux qui aident et conseillent les artistes et vivent du succès de ces derniers. Voici la liste des récipiendaires:

Artiste ou formation classique de l'année:

Orchestre de chambre I Musici de Montréal, direction artistique, Yuli Turovsky.

Microsillon de l'année (humour):

The Spectacle, Rock et Belles Oreilles.

Microsillon de l'année (country/folk):

Chante avec Moi, Johanne Provencher.

Gérant d'artistes de l'année:

René Angélil (Céline Dion).

Producteur de disques de l'année:

Les Productions Guy Cloutier.

Maison de disques de l'année:

Audiogram.

Distributeur de l'année:

Distribution Sélect.

Éditeur de l'année:

Gabbro/Isba.

Réalisateur de disque de l'année:

Paul Pagé pour l'ensemble de ses réalisations.

Preneur de son de l'année:

Paul Pagé (*Journée d'Amérique* de Richard Séguin).

Arrangeur de l'année:

Pierre Flynn, (*Parfum de hasard*).

Équipe de presse de l'année:

Richard Pelletier pour Audiogram.

Pochette de l'année:

Imageade, (*Cookin' at sweet basil*, de Oliver Jones).

Producteur de spectacles de l'année:

Les Productions Jean-Claude L'Espérance.

Agence de spectacles de l'année:

Jean-Claude L'Espérance.

Diffuseur de spectacles de l'année:

Sapinart à Chandler, Thomas Morrissey.

Salle de spectacles de l'année:

J. Antonio Thompson de Trois-Rivières (François Lahaye).

Metteur en scène de l'année:

Jean Bissonnette pour Céline Dion.

Concepteur d'éclairages de l'année:

André Langevin (*Vue sur la mer*, de Daniel Lavoie).

Sonorisateur de l'année:

Yves Savoie (*Un trou dans les nuages*, de Michel Rivard).

Scénographe de l'année:

Pierre Labonté (*Le Festival mondial du Ding & Dong*).

Équipe de promotion de l'année:

Claudine Bachand, Les Productions Guy Cloutier.

Affiche de l'année:

Nelu Wolfensohn pour *The Academy of Saint-Martin in the Field*.

Producteur de la série de variétés télévisée de l'année:

Spectel Vidéo pour *Rock et Belles Oreilles*.

Réalisateur du spécial variétés télévisé de l'année:

Jean-Jacques Sheitoyan pour l'ensemble de ses réalisations.

Concepteur du spécial variétés télévisé de l'année:

François Camirand et Josée Fortier, *Mon Royaume pour un bleuets*.

Maison de production de vidéoclips de l'année:

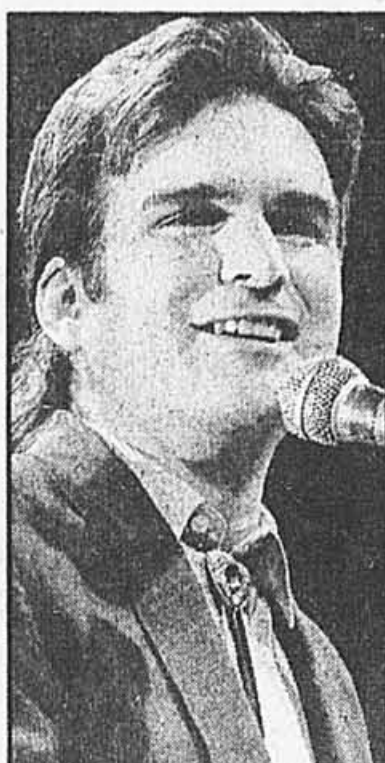
Public Caméra.

Réalisateur de vidéoclips de l'année:

Yves Simoneau, (*Le privé* de Michel Rivard).

Concepteur de vidéoclips de l'année:

Raymond Saint-Jean (*En chair et en os* de Jim Corcoran).



Pierre Flynn



Mitsou



Mario Pelchat



Johanne Blouin

Un Félix, ça ne se refuse pas!



DENIS LAVOIE

Gagner un trophée Félix au gala de l'ADISQ (Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo) « ça ne change pas le monde », pour dire comme une publicité. Mais... ça peut rapporter gros en ventes additionnelles de disques, pour ceux qui récoltent les honneurs.

Ainsi, on estime qu'on vendra 10 000 exemplaires de plus du microsillon consacré « disque de l'année » au gala de l'Adisq.

Grande célébration de l'année artistique, le gala du showbiz québécois (présenté demain à 20h00 à la télévision de Radio-Canada) est aussi le plus gros spectacle de variétés de l'année.

Rien que d'y figurer peut avoir un gros impact sur la carrière d'un nouvel artiste. Ce fut un peu le cas pour Johanne Blouin l'an dernier (elle revient encore cette année), de Joe Bocan (qui a dévoilé plus que son talent...) et quelques autres, qui ont connu le succès suite à leur participation au gala télévisé, vu par plus de deux millions de téléspectateurs.

Cette année, participeront avec Blouin au spectacle présenté à la Place des Arts: Pierre Flynn, Mitsou et Mario Pelchat.

Des trophées Félix, il y en a pour contenter un peu tout le monde de la communauté artistique, tant les artistes que leurs gérants, attachés de presse, producteurs, concepteurs de pochette et j'en passe. Un grand total de 53

des plus populaires de nos artistes: Michel Rivard, Marjo, Patrick Norman, etc.

Il n'y en avait pas tant il y a dix ans. Et le public n'était pas impliqué dans le vote comme aujourd'hui (pour les interprètes de l'année, la chanson de l'année — ce vote se poursuit durant le gala —, le disque pour enfants et le vidéo de l'année). Des com-

res de choix, l'établissement de règles. Car si le public vote, il y a surtout des jurys spécialisés, qui décident des meilleurs disques et performances.

Le gala de l'Adisq, c'est aussi un spectacle, animé le plus souvent par nos plus grands comiques. Et comme on veut souligner cette année le dixième anniversaire de ce traditionnel événement, on aura droit à des sketches et monologues de: Yvon Deschamps, André-Philippe Gagnon, Dominique Michel et Denise Filiatrault, Ding & Dong, Jean-Pierre Ferland et Jean-Guy Moreau.

Quand certains artistes vendent des centaines de milliers d'exemplaires de leurs microsillons (Chantal Pary nous parlait récemment de ventes de plus de 340 000 exemplaires d'un de ses disques), c'est dire comme cette industrie est florissante. Il y a de quoi faire l'envie de plusieurs pays. C'est aussi la preuve que les Québécois aiment les artistes québécois, comme ces derniers le sentent de plus en plus, ainsi qu'ils nous le disent.

Le gala de l'Adisq exprime ainsi tout le dynamisme de notre showbusiness. C'est la célébration de la réussite de certains, parfois la déception pour d'autres, et la stimulation pour être toujours meilleur, car tous nos artistes sont en compétition pour s'attirer les faveurs du public dans leur incessante course au succès.

Un Félix, ça peut rapporter gros en ventes additionnelles de disques: quelque chose comme 10 000 exemplaires de plus du microsillon consacré « disque de l'année ».

trophées sont distribués. On n'en remet que 24 lors du gala télévisé, soit ceux qui vont aux favoris du public, les vedettes québécoises du disque et de la scène.

Pour certains, ce gala annuel fut une soirée mémorable. Ils se sont retrouvés les bras chargés de trophées, comme ce fut le cas pour: Diane Tell (1981), Claude Dubois (1982), Men Without Hats (1983), Daniel Lavoie (1984), Céline Dion (1985), Martine Saint-Clair (1986). Une véritable consécration. Et les gagnants de l'an dernier demeurent

mandataires sont aussi venus ajouter leur marque de commerce aux trophées Félix: Provigo, McDonald's, Coca-Cola, Molson, Banque Nationale. Ouf!

Ce gala de l'industrie permet à tout le monde de voir nos artistes dans leurs plus beaux atours. C'est aussi un moment magique, chargé d'émotions... Qui ne se souvient des larmes de Céline Dion ou des critiques de l'auteur Luc Plamondon, des bafouillages de certains.

Et comme c'est un peu une olympiade du succès, le temps des récompenses, il y a eu quelques chicanes de familles, sur les critè-

La Presse

PRÉSENTE

EN VENTE LUNDI

SUPPLEMENTAIRES
17 18 19 NOV
AU THEATRE
ST-DENIS

Du rock le plus
électrisant au blues
le plus frissonnant
Richard Séguin
livre toute une
gamme d'émotions
dans son nouveau
spectacle

Denis Lavoie, LA PRESSE

Richard
SÉGUIN
Journée d'Amérique

BILLETS AU ST-DENIS ET
À TOUS LES COMPTOIRS
TICKETRON

INFORMATION 849.4211

en collaboration avec



"Nonsense... IMPOSSIBLE DE S'EN PASSER QUAND ON Y A GOUTÉ!"
En association avec

GFM
Nonsense
En vedette
PATSY GALLANT
avec
Maria Bircher, Penny Mancuso, Felicia Shulman et
avec la participation de
GERALDINE DOUCET
dans le rôle
de la... ère supérieure
REPRÉSENTATION DU MARDI AU DIMANCHE
DINER-SPECTACLE
ENSEMBLE À PARTIR DE 25 \$ SEULEMENT

MAINTENANT 2 DINERS THÉÂTRE POUR DES SOUPERS DIVERTISSANTS

La Biligence 7385, BOUL. DÉCARIE 731-7771 Métro Namur

Jim Henson's
MUPPET BABIES
dans
Where's Animal?
UNE PRODUCTION MUSICALE D'UNE DURÉE DE 90 MIN
EN VENTE LUNDI
Personnages - grandeur nature sur scène!
Pour la première fois!
Quichette de l'Aréna Maurice Richard ouvre le 21 novembre à midi. Pré-vente de billets disponible à tous les comptoirs Ticketron ou au 288-2525 (+ frais de service)
\$3.00 réduction enfants moins de 12 ans: pour toutes les représentations de vendredi, samedi et dimanche.
Mer. 23 nov. au Dim. 27 nov. - Aréna Maurice Richard PRÈS DU STADE OLYMPIQUE
8 REPRÉSENTATIONS.
MERCREDI AU VENDREDI À 19H.
SAMEDI À 10H30, 14H00 ET 17H30.
DIMANCHE À 13H00 ET 16H30
Billets: Mer. et Jeu. \$9.50 - \$7.50
Ven., Sam. et Dim. \$13.50 - \$10.50 en vente à tous les comptoirs Ticketron ou par Télérépon au 288-2525 (+ service chargé)
Soirées spéciales. Merc. et Jeu. Billets \$9.50 et \$7.50

LES LIGNES AÉRIENNES CANADIEN INTERNATIONAL

DOMINION TEXTILE INC.

PRÉSENTENT LE

CIRQUE DU SOLEIL

"Au sens de la mise en scène,
l'audace et au style, Le Cirque
du Soleil fait bande à part."
- Los Angeles Times

"Quand la magie est pure et
la fantaisie réelle."
- New York Times

"Frais, jeune, sexy et brillant!"
- The Globe and mail

PROLONGATIONS!
9 SUPPLÉMENTAIRES
BILLETS
EN VENTE
MAINTENANT

HORAIRE DES SPECTACLES				SUPPLÉMENTAIRES	
Mar. 25 oct.	20h00 *	Mar. 1er nov.	20h00	Mar. 15 nov.	20h00
Mer. 26 oct.	20h00	Mer. 2 nov.	20h00	Mer. 16 nov.	20h00
Jeu. 27 oct.	20h00	Jeu. 3 nov.	20h00 *	Jeu. 17 nov.	20h00
Ven. 28 oct.	20h00 *	Ven. 4 nov.	20h00 *	Ven. 18 nov.	17h00 et 20h30
Sam. 29 oct.	16h30 * et 20h00 *	Sam. 5 nov.	16h30 * et 20h00 *	Sam. 19 nov.	16h30 et 20h00
Dim. 30 oct.	13h00 * et 16h30 *	Dim. 6 nov.	13h00 * et 16h30 *	Dim. 20 nov.	13h00 et 16h30
COMPLÉT *				Mar. 15 nov.	20h00
				Mer. 16 nov.	20h00
				Jeu. 17 nov.	20h00
				Ven. 18 nov.	17h00 et 20h30
				Sam. 19 nov.	16h30 et 20h00
				Dim. 20 nov.	13h00 et 16h30

★ Première ★
★ MARDI ★

VIEUX PORT
DE MONTREAL

Sous le chapiteau
bleu et jaune
(CHAUFFÉ)

SIÈGES RÉSERVÉS

Billets en vente

MAINTENANT

dans le

RÉSEAU DE BILLETTERIE

ADMISSION

TICKET NETWORK

ACHATS TÉLÉPHONIQUES

(514) 522-1245

ou consultez la liste
des points de vente

Canadien

MERCI

provigo

La Presse

Ultramar

CIAD 800 STEREO

Sako

RADIO CITE 107

DOMINION
TEXTILE INC.

BANQUE LAURENTIENNE
DU CANADA

CKAC 73
LA SAISON STATION DE MONTRÉAL

CJFM 96

POINTS DE VENTE **ADMISSION**

LES SUPERMARCHÉS
provigo
SUPERMARKETS

Argent comptant seulement

MONTREAL
2925 est, Sherbrooke
2710 Des Ormeaux
3185 est, Beaubien
3421 Avenue du Parc
1000 est, Mont-Royal

LONGUEUIL
1601 boul. Rolland Therrien

VILLE LASALLE
8150 Champlain

VILLE ST-LAURENT
3111 Côte Vertu

VILLE MONT-ROYAL
2300 Lucerne

BROSSARD
7200 boul. Taschereau

ILE DES SOEURS
42 Place du Commerce

REPENTIGNY
100 rue Brien

ST-JÉROME
900 rue Grignon

ST-BRUNO
1402 Roberval

BOUCHERVILLE
1001 de Montarville

ST-FRANÇOIS DE LAVAL
600 Montée du Moulin

MONTREAL-NORD
6475 boul. Léger

AUTRES POINTS DE VENTE

la Saie

CENTRE-VILLE

QUÉBEC: Réseau BILLETECH

BILLET PLUS
COMPLÈTE DESJARDINS
VIAU MÉTRO PLACE DES ARTS
MONTREAL 388 2828

D É C O M P T E

CKOI

AnGLais

Semaine Cette
dernière semaine

- 1 1 LOVE BITES
- 3 2 GROOVY KIND OF LOVE
- 4 3 DON'T WORRY, BE HAPPY
- 7 4 WHAT'S ON YOUR MIND
- 8 5 NEVER TEAR US APART
- 6 6 FOREVER YOUNG
- 2 7 DON'T BE CRUEL
- 10 8 YEKE YEKE
- 11 9 THE LOCO-MOTION
- 13 10 DON'T YOU KNOW WHAT THE NIGHT CAN DO?
- 5 11 ONE GOOD WOMAN
- 14 12 TRUE LOVE
- 18 13 WILD WILD WEST
- 15 14 DANCING UNDER A LATIN MOON
- 16 15 CHAINS OF LOVE
- 9 16 I CALL YOUR NAME
- 19 17 IM NIN' ALU
- 20 18 NOTHING CAN COME BETWEEN US
- 28 19 DESIRE
- 12 20 SIMPLY IRRESISTIBLE
- 30 21 A WORD IN SPANISH
- 25 22 TALKIN' BOUT A REVOLUTION
- 21 23 TRUE DEVOTION
- 27 24 (HE'S A) SHAPE IN A DRAPE
- 26 25 IF IT ISN'T LOVE
- 31 26 DANCE LITTLE SISTER
- 29 27 ROUND AND ROUND
- 32 28 (THE WORLD DON'T NEED) ANOTHER LOVER
- 17 29 NOBODY'S FOOL
- 36 30 RUN FOR COVER

DEF LEPPARD
PHIL COLLINS
BOBBY MCFERRIN
INFORMATION SOCIETY
INXS
ROD STEWART
CHEAP TRICK
MORY KANTE
KYLIE MINOGUE

STEVE WINWOOD
PETER CETERA
GLENN FREY
THE ESCAPE CLUB

CANDI
ERASURE
JOHNNY CLEGG
& SAVUKA
OFRA HAZA

BADE
U2
ROBERT PALMER
ELTON JOHN

TRACY CHAPMAN
SAMANTHA FOX

JOE JACKSON
NEW EDITION
TERENCE TRENT
D'ARBY
FROZEN GHOST

GIANT STEPS
KENNY LOGGINS
BASIA

FrAnÇais

Semaine Cette
dernière semaine

- 2 1 JE PENSE À TOI COMME JE T'AIME
- 3 2 JOURNÉE D'AMÉRIQUE
- 6 3 MARILYN & JOHN
- 1 4 DANSE AVEC MOI
- 5 5 DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR
- 7 6 TICKET BLEU
- 10 7 BLEU COMME TOI
- 13 8 MARCHER TOUT SEUL
- 12 9 APRÈS LUI
- 4 10 JOURNAL INTIME

DIANE TELL
RICHARD SÉGUIN
VANESSA PARADIS
MARTINE ST-CLAIR

TESS
CATHERINE LARA
ETIENNE DAHO
PIERRE FLYNN
GABRIELLE BUJOLD
NUANCE

Suivez le Décompte tous les dimanches, de 10 h à 12 h, avec CATHERINE VACHON et PAUL SARRASIN, et courez la chance de gagner une radio AM / FM stéréo cassette, gracieuseté de SPRITE, PROCHAIN TIRAGE le 30 octobre, nom du ou de la gagnante publié dans *La Presse* du 6 novembre.



QuESTION Full:
Que craint le
monophobe?

La Presse

ckoi 97fm
La Sonde de Montréal

Le lait
FRANÇAI
Meilleur!

L'Ensemble
ARION

Claire Guilmond Flûte baroque
Chantal Rémillard Violon baroque
Betsy MacMillan Violoncelle baroque
Hank Knox Clavecin

avec la participation de cinq musiciens
présente des

CONCERTOS DE J.-S. BACH

Triple Concerto en la mineur (BWV 1044), Double Concerto en ré mineur (BWV 1043), suite en si mineur (BWV 1067) et le Concerto Brandebourgeois no 5 en ré majeur (BWV 1050).

28-29 octobre 1988 — 20 h

Salle Redpath (Université McGill)
3459, McTavish (métro Peel)

Abonnement aux 5 concerts de la saison: 52\$ (32\$ étudiants et âge d'or)

Billet: 12\$ (7\$ étudiants et âge d'or)

RENSEIGNEMENTS: 355-1825

BANQUE NATIONALE

sur la trace des
TZIGANES

AVEC ANNE-SOPHIE TIBERGHIE

LES GRANDS
EXPLORATEURS
SAISON 88-89



24 OCTOBRE
AU
5 NOVEMBRE

BANQUE NATIONALE

THÉÂTRE
ARLEQUIN

1004, Ste-Catherine est. 288-4261

*Les nos de sièges ne peuvent être précisés lors de commandes tel.

Guichets ouverts des midi
- Commandes tél. avec carte de
crédit 288-4261 de 11h à 18h
Comptoir TICKETRON

DIM: 13h30, 16h et 20h
LUN, MAR, MER 20h
1^{re} SEMAINE
JEU, VEN, SAM. 19h
2^{de} SEMAINE
JEU, VEN, SAM. 19h 21h30

25, 26 octobre

Mar, mer, 20h00

LES Grands
CONCERTS

CHARLES DUTOIT, chef
JARD VAN NES, mezzo-soprano
ANDREAS SCHMIDT, baryton

WOLF: Sérénade italienne
NIELSEN: Symphonie no 3, 'Sinfonia espansiva'
MAHLER: Des Knaben Wunderhorn

Commanditaires:
le 25, Fédération des caisses populaires
Desjardins de Montréal et de l'Ouest-du-Québec
le 26, Alcan

Billets: 33\$, 24\$, 18\$ et 7\$
Si disponibles, 100 billets seront vendus
à 6.50\$ une heure avant le concert

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Reservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

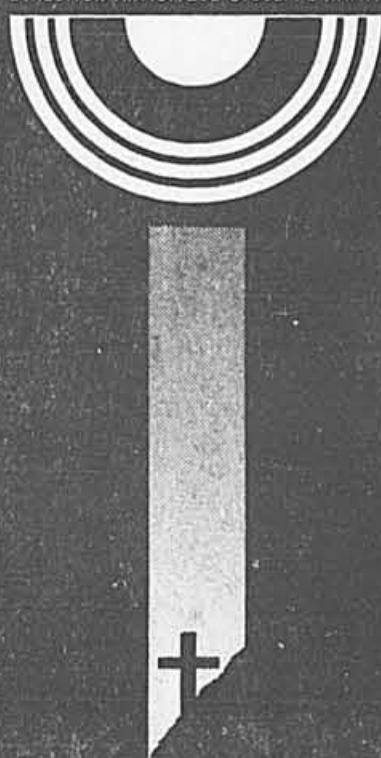
OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL CHARLES DUTOITGENS
SEULS

DÉCOUPEZ CETTE ANNONCE
ET PRÉSENTEZ-LA AUJOURD'HUI
LE SAMEDI 22 OCTOBRE 1988
À L'ENTRÉE ET OBTENEZ UNE
CONSOMMATION GRATUITE
(limite 1 coupon par personne)

COUPLES
NON ADMIS

Judi, vendredi et samedi
8h30 p.m. à 3h a.m.
CRUISING BAR LE DANCEMUIK
Danse sociale et disco

6898 est, Jarry 2 rues à l'est de Langelier, 322-5000
dans le centre de Commerce EMC

FESTIVAL INTERNATIONAL D'OPÉRA
DIRECTION ARTISTIQUE GIUSEPPE RAFFA

NICOLA MARTINUCCI Ténor
ROSALBA RUSSO Soprano
ROBERTO SCANDIUZZI Basse
RUZA BALDANI Mezzo soprano

MESSA DA
REQUIEM
GIUSEPPE VERDI

Judi 27 octobre 1988
20h00

Le chœur du Festival,
Miklós Takács, adjoint à la direction musicale
et Orchestre
Métropolitain

Direction musicale: GIUSEPPE RAFFA

Billets: 40\$, 60\$, 80\$, 100\$
En vente à la Place des Arts
Réservations téléphoniques: 842-2112 (frais de service)
Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$
Ticketron et Télérion (288-2525)
Renseignements: 843-7757

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

SPECTACLES

Prix Paul-Émile-Borduas

Fernand Leduc, ce doux intransigeant

Mon cher (André) Breton...
Je dois vous dire d'abord mon étonnement, puis ma déception, d'avoir rencontré dans votre entourage une société dont l'ambiance lourde et impénétrable est tout ce qu'il y a de moins jeune et de moins accueillant. Je trouve cette atmosphère irrespirable et je doute que la jeunesse puisse y trouver la puissance dynamique qui répond à ses aspirations... Le surréalisme s'est surtout servi de l'art qu'il a inconsciemment dénaturé en ne lui reconnaissant qu'une simple valeur de démonstration...

JOCELYNE
LEPAGE

Et toc. Le jeune Fernand Leduc, dans le Paris de 1948, n'était pas du genre à se faire passer des « sapins », aussi français fussent-ils, bannis ou non par le Pape du surréalisme. Bien sûr, le surréalisme a exercé une influence capitale sur les automatistes québécois dont Leduc faisait partie. Évidemment, il eut ses effets sur l'éclatement libérant du *Refus global* dont Leduc fut l'un des signataires après avoir joué le rôle de « rassembleur » autour de Borduas. Mais l'automatisme québécois n'était pas une pâle copie du surréalisme français et celui qui a le mieux exprimé cette spécificité est probablement Fernand Leduc.

« Les voies des automatistes et des surréalistes étaient parallèles mais non convergentes, nous expliquait Fernand Leduc, il y a

Fernand Leduc

quelques mois. Nous puissions dans l'inconscient nous aussi et nous étions influencés par la pensée de Freud et de Marx. Les surréalistes mettaient l'accent sur les intentions dans les œuvres. Mais les bonnes intentions ne font pas les bonnes œuvres. Pour nous, les qualités essentielles des œuvres étaient plastiques, et pas autre chose. Nous voulions éliminer toute littérature des œuvres d'art. »

On ne dira jamais assez toute l'importance des automatistes dans l'histoire de l'art québécois. Pour la première fois, quelques-uns de nos artistes vibraient au même diapason que l'avant-garde européenne et américaine, en y apportant même quelque chose de leur cru. Il est étonnant qu'aucune exposition d'envergure au Québec n'ait encore placé côte à côte Ecole de Paris, Ecole de New York et Ecole de Montréal. (Il semble toutefois qu'un historien français, Serge Guilbeault, l'auteur de *How New York Stole the Idea of Modern Art* (publié en anglais seulement), best-seller dans le milieu des arts plastiques aux États-Unis, travaille à cela à Paris. C'est ce que France Morin, directrice de la galerie 49e Parallèle à New York, nous a appris cette semaine.)

Après avoir joué le rôle que l'on sait dans le groupe Borduas, Fernand Leduc profita d'un séjour au Québec, en 1953, pour reprendre du service et rassembler dans une association les artistes non figuratifs. « Ce n'était pas la même chose, disait-il lors d'une entrevue à la fin de 1987. Il n'y avait pas de galeries à Montréal, pas de critiques, pas de public. Nous nous sommes regroupés pour nous faire connaître, pour provoquer l'intérêt. Mais il n'y avait pas d'idéologie de base. Seulement une idée de cohésion. » L'Association a organisé des expositions qui ont marqué l'histoire des années cinquante.

La voie de la sagesse

Aujourd'hui, à 72 ans, Fernand Leduc a la douceur et le calme des sages. Vivant surtout en France depuis quarante ans, ce grand solitaire qui a su sortir de sa cachette aux moments opportuns, a toujours maintenu sa barque dans la direction qu'il s'était fixée, avec rigueur et intransigence, étayant sa démarche plastique de réflexions théoriques exemplaires.

D'automatiste et de spontanée qu'elle était à la fin des années quarante, sa peinture s'est graduellement structurée et dépouillée, évoluant logiquement, rigoureusement, vers ce que l'artiste a appelé « microchromies » en 1970 et qui l'occupent toujours aujourd'hui. Il s'agit de toiles doucement vibrantes et lumineuses qui ont l'apparence de monochromes mais qui cachent une structure formelle raffinée sous leur surfa-

infodex

l'index de

La Presse

Une mine de renseignements à la portée de vos doigts.

L'hiver s'habille de magie
au Musée McCordQUAND L'HIVER
ÉTAIT ROI:l'image de l'hiver
au Canada du XIX^e siècle

76 gravures, tableaux et photographies

Musée McCord
d'histoire canadienne

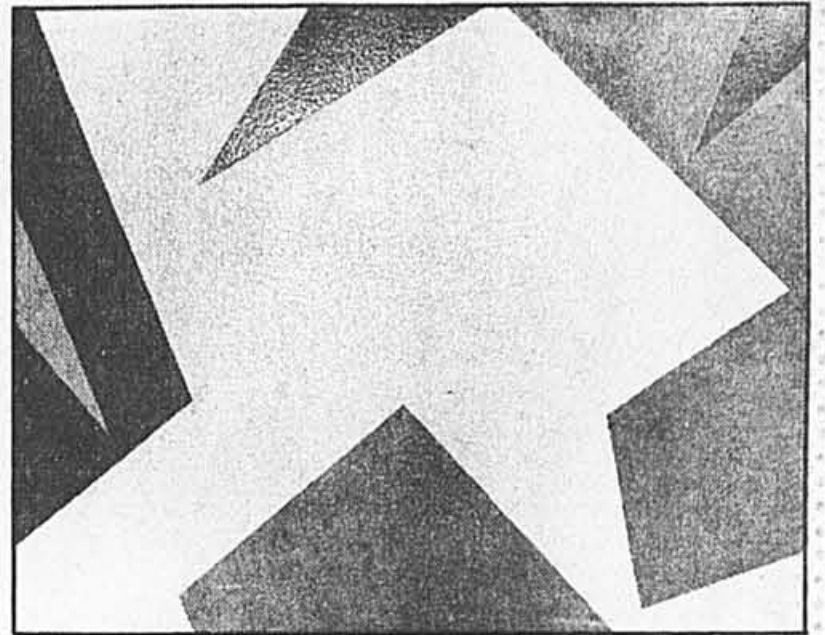
690, rue Sherbrooke Ouest

Tous les jours de 11h à 17h

Fermé le mardi

Métro McGill - autobus 24

(514) 398-7100

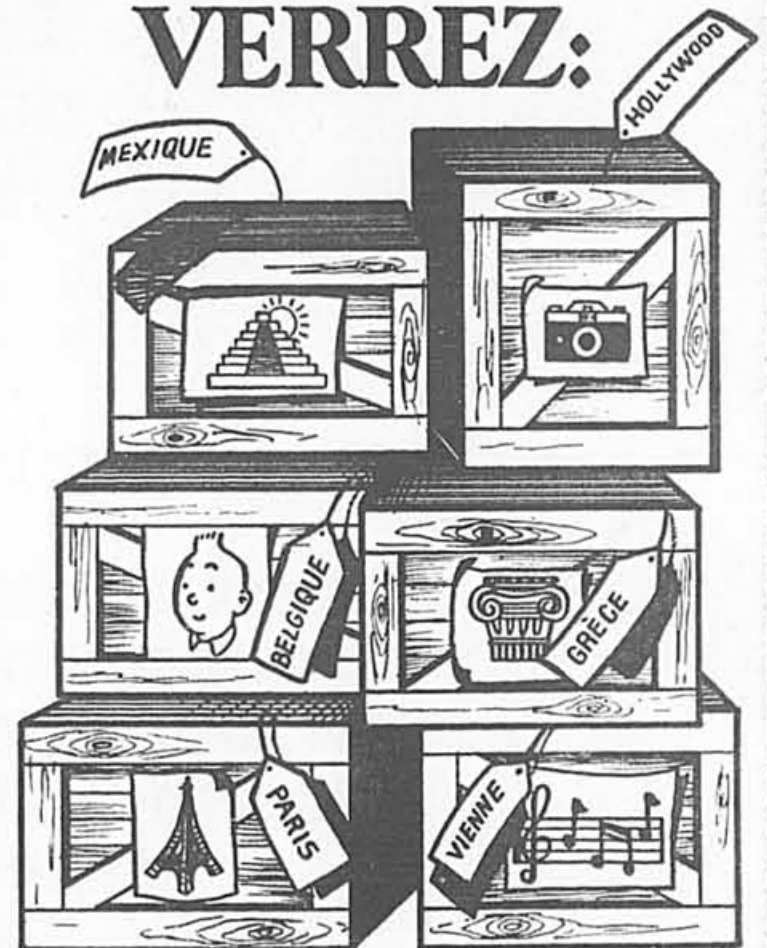
L'exposition a été organisée
par le Whyte Museum of the Canadian RockiesUne huile sur papier de 1960, *Le choc des ambiances*

ce lisse. C'est la lumière que veut peindre Leduc, qui est pour lui « fille de l'énergie ».

L'année 1988-1989 sera sans doute une bonne année pour Fernand Leduc. Après avoir remporté un immense succès auprès des collectionneurs montréalais lors de son exposition à la Galerie 13, en décembre dernier, voilà que le

Prix Borduas vient enfin souligner son apport à notre petite histoire. Ce qui tombe à point puisqu'une rétrospective de ses œuvres, organisée par le Musée des beaux-arts de Chartres, sera présentée au Musée du Québec en avril prochain puis à Montréal en novembre 89 au Centre international d'art contemporain.

SI VOUS
N'Y ALLEZ
PAS
AVANT LE
30 OCTOBRE,
VOICI
CE QUE
VOUS
VERREZ:



Les Aztèques, Hurrell, Hergé,
l'Art grec contemporain, Paris et Vienne quittent
le Palais de la Civilisation le 30 octobre!

DÉPÊCHEZ-VOUS!

PRIX D'ENTRÉE: Adulte 6,50 \$ - Étudiant 4,50 \$ - Aîné (65 ans et plus) 4,50 \$ - Enfant (4 ans et moins) gratuit.

HEURES D'OUVERTURE: Tous les jours de 10 h à 18 h.
POUR VOUS Y RENDRE... Métro: Ile-Sainte-Hélène. Autobus: 167 (métro McGill). Auto: autoroute Bonaventure, via la Cité du Havre ou le pont Jacques-Cartier (sortie Ile-Sainte-Hélène).



Palais de la Civilisation

Ville de Montréal

Ile-Sainte-Hélène

RADIO CITE
107CKAC 97.3
SUPER

Cité du Havre

AirCanada



CE TAUREAU
SUR UN CIEL
JOUÉ D'UN VIOLON
POUR UNE FEMME EN

ROUGE
JAUNE
BLEU
VERT

M A R C
CHAGALL

ŒUVRES DES COLLECTIONS DU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE, CENTRE GEORGES POMPIDOU

VERSION
ORIGINALE
EN COULEUR
AU MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE MONTRÉALDU 28 OCTOBRE
1988
AU 26 FÉVRIER
1989Bonjour!
Québec
Canada

DU MARDI AU DIMANCHE, DE 10h À 19h, FERMÉ LE LUNDI

BILLET EN VENTE AU MUSÉE JUSQU'À 18h, AINSI QU'ÀUX COMPTOIRS TICKETRON ET PAR TÉLÉPHONE

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
1379 RUE SHERBROOKE OUEST (MÉTRO GUY) RENSEIGNEMENTS: (514) 285-1600

La Presse

CKAC 73

cftm

SPECTACLES



Prix Denise-Pelletier

John Newmark: Plus qu'un accompagnateur, un musicien



CLAUDE GINGRAS

Cette année encore, le jury des Prix du Québec a choisi une personnalité du monde musical pour le Prix Denise-Pelletier des arts d'interprétation. Il s'agit de John Newmark.

John Newmark a passé la plus importante partie de sa vie parmi nous: il vit à Montréal depuis 1944. Mais sa carrière de pianiste spécialisé dans l'accompagnement s'est déroulée à l'étranger autant qu'ici. De la très longue liste de chanteurs et d'instrumentistes dont il fut le partenaire (160 Canadiens et Québécois, 80 étrangers) se détachent deux noms prestigieux — deux femmes, deux contraltos: la Britannique Kathleen Ferrier et la Canadienne Maureen Forrester. Il fit avec l'une et l'autre d'importantes tournées à travers le monde et de nombreux enregistrements. Un récital Schumann-Brahms avec Ferrier reçut en 1951 un Grand Prix du Disque de l'Académie Charles-Cros.

84 ans et il est immobilisé par la maladie; il n'a pu se rendre à Québec pour recevoir son prix et n'est plus en mesure d'accorder d'interviews. Mais il a fait parvenir au comité d'attribution des Prix du Québec un texte de remerciement dans lequel il se dit «ému par l'insigne honneur que vous me décernez en associant mon nom à celui de l'une des plus grandes artistes québécoises» et redit son attachement à «cette province francophone qui m'a si bien accueilli et qui est devenue mon pays».

John Newmark naquit le 12 juin 1904, en Allemagne, à Brême (Bremen), dans une famille de musiciens. Il nous arrivait précédé d'une solide expérience musicale. Avec le violoncelliste August Wenzinger, il avait fondé en 1929 la Neue Kammermusik Bremen (société consacrée à la musique de chambre contemporaine) et avait été directeur des émissions musicales à la Radio de Brême. Comme tant de musiciens d'origine juive, il avait dû fuir l'Allemagne nazie: après s'être réfugié à Londres, il fut amené au Canada comme prisonnier de guerre. Libéré, il vécut quelques mois à Toronto mais choisit bientôt Montréal, en 1944.

Le milieu musical montréalais l'«adopta» immédiatement. Pen-

dant des années, presque chaque programme de chanteur ou d'instrumentiste, étranger autant que local, portait la mention «au piano: John Newmark». Il n'était pas «le meilleur», il était «l'indispensable»: il apportait à la fonction d'accompagnateur un style inconnu jusque-là.

Mais l'activité de John Newmark ne s'arrêtait pas à l'accompagnement: on le retrouvait régulièrement, en concert et en tournée, comme pianiste d'ensembles de musique de chambre. On se rappelle aussi qu'il fit l'acquisition d'un authentique pianoforte Clementi, qu'il possédait encore, et sur lequel il donna des récitals et fit des enregistrements, nous révélant ainsi — c'était dans les années 50 — la sonorité particulière de ce qui fut le véritable ancêtre du piano moderne. Enfin, il s'adonna à la peinture et exposa ses travaux avec succès.

Il y a quelques années, John Newmark entreprit la rédaction de ses Mémoires et en lut de larges extraits à la radio. On souhaite la publication de ces souvenirs. Comme on souhaite que l'attribution du Prix du Québec incite la télévision canadienne à repasser l'émouvant et révélateur «portrait» d'une heure qu'elle lui consacrait il y a quelques années.

John Newmark a aujourd'hui

LA FÊTE AU VILLAGE

22-10-88
20 h

entrée \$8

- Dégustation de mets africains
- Parade de coiffures
- Musique de Griot (Koya)
- Spectacle de danse
- Soirée dansante

ORGANISÉE PAR LE VILLAGE AFRICAIN À LA SALLE DE L'UNION FRANÇAISE 429 av. Viger est, Montréal / Métro: Champs-de-Mars

informations 343-5202

SILOUSIE AND THE BANSHEES

+ 39 STEPS

24 oct. 20 H

PHOTOTHÈQUE La Presse

KASSAV

DIM. 27 NOV. 20 H

BILLETS AU TICKETRON (288-3651) ET METROPOLIS (59 STE-CATHERINE E.)

METROPOLIS

EN NOMINATION POUR 8 FÉLIX!

PIERRE FLYNN

Le parfum du hasard

AU SPECTRUM

Billets 17,50 \$ (14,50 \$ Mer.) au Spectrum 861-5851 et aux comptoirs Ticketron 288-3651

SUPPLÉMENTAIRES

VEN. et SAM., 28, 29 OCT. 20 H 30

«L'ex-leader d'Octobre a repris le chemin du triomphe.» Louis Tangay — *Le Soleil*

«Il impose sa voix et conquiert totalement le public.» Alain Brunet — *La Presse*

«Par sa générosité, Flynn nous entraîne où bon lui semble.» Franco Nuevo — *Journal de Montréal*

«Électrisant et sympathique, intimiste et explosif tout à la fois.» Denis Lavoie — *La Presse*

«Flynn fera des malheurs.» Pierre Cayonette — *Le Devoir*

COURS DE RADIO

COLLÈGE DE FORMATION EN TÉLÉVISION ET RADIO C.F.T.R.
(fondé par Henri Saint-Georges)

Contenu: animation, information, publicité, diction, narration, mise en ondes, demo.

Tél.: 843-4321

1500, rue Stanley, suite 336
Montréal, Québec H3A 1R3

Permis du ministère de l'Éducation T49976

Spirale Amitié

Association sans but lucratif fondée en 1974

SOIRÉE DE L'HALLOWEEN

Samedi 22 octobre, 21 h

Membres: 7 \$ — Non-membres: 10 \$

Spécial: Prix de présence, toutes cartes d'association pour gens seuls acceptées.

Hôtel Le Méridien
Complexe Desjardins

CONFÉRENCE-RENCONTRE

Mardi 25 octobre 20 h

Invité: M. Paul Desautels

Sujet: L'hypnose thérapeutique vs l'hypnose de spectacle.

Membres: 5 \$ — Non-membres: 7 \$

ALAIN LAMONTAGNE

«... Un artiste de génie... Il étonne constamment... Il faut le voir pour me croire.» — F. Grimaldi, CBF

«J'ai ri de bon cœur comme cela ne m'arrive pas souvent. J'ai été captivé, fasciné...» — D. Lavoie, *La Presse*

«... Sa musique d'âme, sa folle virtuosité et ses fabuleuses histoires...» — *Le Monde (France)*

LA LICORNE

RESTAURANT-BAR-THÉÂTRE

2075, boul. St-Laurent, Montréal

Du 29 septembre au 29 octobre
(du mardi au samedi inclusivement à 20 h 30)

Réservations: 843-4166

DERNIÈRE SEMAINE

QUATRE À QUATRE TROIS THÉÂTRES ET LE PUBLIC

Le Grand Cirque de Chine est en supplémentaire à l'aréna Maurice-Richard jusqu'à dimanche seulement!

Des acrobaties à couper le souffle, des prouesses quasi impossibles, des somptueux costumes de soie et Gong le panda savant font de ce spectacle l'événement familial de l'année!

AUJOURD'HUI 14h et 20h
DEMAIN 13h et 17h

LE GRAND CIRQUE DE CHINE

«Simplement fantastique!»
Denis Lavoie, *LA PRESSE*

DÉCOUPEZ AVEC CE COUPON SEULEMENT

SPÉCIAL 1/2 PRIX

CETTE FIN DE SEMAINE SEULEMENT!
DISPONIBLE AU GUICHET DE L'ARÉNA SEULEMENT
Sam.: 14h et 20h, Dim.: 13h et 17h

OFFRE LIMITÉE!

RENSEIGNEMENTS: 256-GONG

DERNIÈRE CHANCE!

Le guichet de l'aréna ouvre à 10h

Tous sièges réservés (11,50\$, 13,50\$, 15,50\$). En vente à l'aréna et aux comptoirs Ticketron. Commandes téléphoniques: 288-2525.

Rabais de 25 aux 12 ans et moins et âge d'or. Le prix comprend 15 pour le projet panda canadien.

Présenté par Canadian Tire

Présenté par **cjms 128** RADIO AMATEUR

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

UN NOUVEAU SPECTACLE

SIGNÉ **STÉPHANE LAPORTE**

11 AU 15 JANVIER
18 AU 22 JANVIER
1 AU 5 FÉVRIER

THÉÂTRE ST-DENIS

1524 RUE ST-DENIS @ BERRI, RENSEIGNEMENTS: 849-4211
BILLETS EN VENTE AU THÉÂTRE ST-DENIS 12H A 21H
ET AUX COMPTOIRS TICKETRON
TELETRON ACHATS PAR CARTE DE CREDIT: 288-2525

ACCUSÉ DE MEURTRE

SOIRÉES MEURTRES ET MYSTÈRES

Prix
spécial

35 \$ p.p.

On a trouvé un cadavre!
sera accusé de meurtre.
assis à votre table... Dans un restaurant réputé pour sa gastronomie, une intrigue se déroule.

Quelqu'un parmi vous
Le coupable est peut-être
Dans un restaurant réputé pour sa gastronomie, une intrigue se déroule.

Prix spécial: 35 \$ p.p.
inc. table d'hôte et intrigue

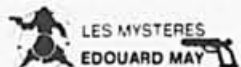
AUBERGE
LE VIEUX ST-GABRIEL
426 rue St-Gabriel, Mtl.
Rés.: (514) 878-3561

OUVERTURE LE 6 OCTOBRE

LA DEVINIÈRE

225 ouest, rue St-Laurent, Longueuil
Rés.: (514) 463-0666

TOUS LES JEUDIS DE 18H30 À 22H00



CINÉMA

FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA ET DE LA VIDÉO

L'autopsie d'un meurtre

LUC PERREAULT

■ Claude Chamberlain avait promis un festival de l'abondance et de la variété et jusqu'ici, il tient promesse. Après la somme cinématographique présentée hier, *Hôtel Terminus* de Marcel Ophüls, il faut se précipiter sur *The Thin Blue Line* d'Errol Morris.

Ce film constitue à la fois l'autopsie d'un meurtre et un exercice de style. Au cours d'une recherche sur un psychiatre texan, le réalisateur devait rencontrer Randall Adams. Condamné à la chaise électrique pour le meurtre d'un policier (commuée en emprisonnement à vie), ce dernier ne cessait de protester de son innocence. Intrigué, Morris s'est mis à éplucher ce dossier. Il a été lui aussi peu à peu convaincu de l'innocence d'Adams.

Son film, ciselé comme une oeuvre d'art, est une charge terrible contre le système judiciaire américain. Il démonte pièce par pièce le procès jusqu'à la conclusion recherchée. L'enquête est menée avec la rigueur d'un expert, sans pathos inutile et utilise toute la panoplie de l'enquête cinématographique: entrevues, manchettes de journaux, reconstitution du drame, documents filmés, etc. En prime, le réalisateur se paye le luxe de recueillir les aveux du présumé assassin. Pas étonnant que ce film ait provoqué la réouverture du procès et fasse un tabac présentement à New York. (Aujourd'hui à 13h30 et samedi 29 octobre à 15h30 au Ouimetoscope.)

Un drame hongrois

D'autres films attirent l'attention aujourd'hui. En premier lieu, *Damnation* du Hongrois Béla Tarr (à 19h au Ouimetoscope et demain à 17h15 à la Cinémathèque). Tourné en noir et blanc (une denrée rare), il raconte les amours impossibles d'un désœuvré avec une chanteuse de bar. On est d'abord étonné par la complexité des rapports qui se nouent entre les quatre personnages principaux, tout ça se déroulant sur un fond de grisaille et de morosité. Mais ce qui étonne encore plus, c'est d'apprendre qu'il s'agit d'une production indépendante, un véritable exploit pour un film hongrois puisque là-bas rien n'échappe à l'étatisation, pas même le cinéma.

Le Géorgien Otar Iosseliani promène sa caméra dans un lieu où on n'aurait jamais imaginé le voir, c'est-à-dire *Un petit monastère en Toscane*. Il s'agit d'un documentaire de 52 minutes, simple regard posé sur cinq moines — curieusement, des Français — et sur la population du petit village avoisinant. C'est reposant. (Aujourd'hui à 17h et samedi 29 octobre à 21h15 à la Cinémathèque.)

Le Portugal est fortement représenté cette année au festival puisqu'un volet spécial lui est consacré. C'est l'occasion de découvrir de nouveaux noms, un ton spécial et une sensibilité différente. C'est le cas par exemple avec *Trois sans moi* de João Canijo. On a parlé de Rohmer à propos de ce petit film centré sur deux cousines, l'une française qui

rend visite à l'autre, portugaise. Une bonne partie du dialogue est d'ailleurs en français. Ça ne va jamais très loin mais Canijo parvient à piquer notre curiosité.

(Aujourd'hui à 19h15 à la Cinémathèque et mercredi à 21h au Ouimetoscope.)

Filou de Samir, un cinéaste irakien établi en Suisse depuis 1967. Le héros du film est un petit escroc, Max, qui vit de combines, partageant son appartement avec une prostituée et un musicien d'origine tchèque. Ses grands projets se dégonflent les uns après les autres comme cette idée de di-

rigeable auquel il croyait dur. Action, espionnage, intrigue amoureuse: Samir ne craint pas de mêler les genres dans ce petit film au ton vif et alerte, pas désagréable du tout, mais dont on cherche en vain le sens profond. (À la Cinémathèque aujourd'hui à 17h15 et au Ouimetoscope mardi à 19h.)



«Damnation» de Béla Tarr



«Macao ou l'envers des eaux» de Clemens Klopfenstein



Werner Haltinner et Marianne Schmid dans «Filou» de Samir

La Suisse étonne

La participation suisse allemande mérite un détour cette année. Toute la première partie de *Macao ou l'envers des eaux* de Clemens Klopfenstein possède un petit côté kafkaïen fort intrigant. À la suite d'un accident d'avion, le héros se retrouve échoué sur une plage de Macao. Tous ses efforts pour sortir de l'île aboutiront à l'échec. Le réalisateur ménage plusieurs surprises mais le ton, du début à la fin, est celui du cauchemar éveillé ou, si l'on préfère, du sommeil comateux. Voilà un essai fort habile et sensible sur la mort. (Aujourd'hui à 19h au Goethe, demain à 19h au Ouimetoscope et mercredi à 19h au Ouimetoscope.)

Avant *Macao*, on a pu voir hier

FESTIVAL INTERNATIONAL DU NOUVEAU CINÉMA ET DE LA VIDÉO MONTREAL

SAMEDI 22 OCTOBRE

13:00 *Portraits d'Alain Cavalier*
Alain Cavalier. Fr. 1988, 156 min., (fr.) p. 40 OUI-METOSCOPE (2)

Au-delà des pages — Duras
1- «Elle dit n'importe quoi» Marguerite Duras, elle cause n'importe comment M.D.

2- La maladie de la mort
Guy Lopez. Fr. 1988, 112 min., (fr.) p. 70 GOETHE

13:15 La solution imaginaire
Stephen Dwoskin. G.-B. 1987, 115 min., (s.t.f.) p. 43 CINEMATHEQUE

13:30 *The Thin Blue Line*
Errol Morris. E.-U. 1988, 106 min., (ang.) p. 45 OUI-METOSCOPE (1)

Ubi, Andreas, Und Family Ferko
Marian Stoica. RFA 1988, 43 min., (s.t.a.) p. 82

Robert Bardston, The Bard's Son
Claude Lavoie. Can. 1988, 53 min., (ang. et fr.) p. 79 PARALLELE

15:00 Une fille en été
Vitor Gonçalves. Port. 1986, 80 min., (s.t.f.) p. 62 GOETHE

15:15 La mauresque enchantée
Manuel Costa e Silva. Port. 1985, 80 min., (s.t.f.) p. 62 CINEMATHEQUE

15:30 Vols d'été
Yousry Nasrallah. Égypte. 1988, 102 min., (s.t.f.) p. 47 OUI-METOSCOPE (1)

Un trou dans le tissu ou le tre(s) à un jeune clochard
Yves Doyon. Can. 1987, 50 min., (fr.) p. 82

Inside Life Outside
Sachiko Hamada, Scott Sinkler. E.-U. 1988, 57 min., (ang.) p. 75 PARALLELE

17:00 Un petit monastère en Toscane
Otar Iosseliani. Fr. 1988, 52 min., (fr.) p. 40

Le retour de l'enfant pauvre
Martin Pierlot. Fr. 1987, 60 min., (fr.) p. 41 OUI-METOSCOPE (2)

Accident in the home no. 7:
To swing a cat no. 6: Putter Graham Young. G.-B. 1988, 11 min., (sd) p. 69

Not a Jealous Bone
Cecilia Condit. E.-U. 1987, 12 min., (sd) p. 78

India Time
Ken Feingold. E.-U. 1988, 45 min., (sd) p. 74 GOETHE

17:15 *Filou*
Samir. Su. 1988, 91 min., (s.t.f.) p. 28 CINEMATHEQUE

17:30 Une pierre dans la poche
Joachim Pinto. Port. 1988, 91 min., (s.t.f.) p. 63 OUI-METOSCOPE (1)

La pluie
Licínio Azevedo, Brigitte Bagnol. Mo. 1988, 53 min., (s.t.f.) p. 79

L'homme aux trésors
Charles Guilbert, Serge Murphy. Can. 1988, 34 min., (fr.) p. 74 PARALLELE

19:00 *Damnation*
Béla Tarr. Hong. 1988, 116 min., (s.t.a.) p. 27 OUI-METOSCOPE (2)

Macao ou l'envers des eaux
Clemens Klopfenstein. Su. 1988, 90 min., (s.t.f., s.t.a.) p. 35 GOETHE

19:15 *Trois sans moi*
João Canijo. Port. / Fr. 1988, 90 min., (s.t.f.) p. 64 CINEMATHEQUE

19:30 La peau et les os
Johanne Prigent. Can. 1988, 90 min., (fr.) p. 39 OUI-METOSCOPE (1)

Tarde gris
James Solkin. Can. 1988, 3 min., (sd) p. 81

Mourir
François Girard. Can. 1988, 11 min., (sd) p. 77

The Story of Feniks and Abdullah
Luc Bourdon. Can. 1988, 18 min., (ang. et fr.) p. 81

Eating Pictures
Axel Mockel. RFA 1987, 24 min., (sd) p. 75 PARALLELE

21:00 *Romance*
Sergio Bianchi. Brs. 1988, 103 min., (s.t.a.) p. 42 OUI-METOSCOPE (2)

Spécial Godard-Cinéma Cinémas
Anne Andreu, Michel Boujut, Claude Ventura. Fr. 1987, 56 min., (fr.) p. 81 GOETHE

21:15 A fleur de mer
João César Monteiro. Port. 1986, 145 min., (s.t.f.) p. 61 CINEMATHEQUE

21:30 *Ghosts... Of The Civil Dead*
John Hillcoat. Aust. 1988, 90 min., (ang.) p. 29 OUI-METOSCOPE (1)

Video Album 5: The Thursday People
George Kuchar. E.-U. 1987, 58 min., (ang.) p. 82 PARALLELE

23:00 «Mourir en vision» - Patrick Straram le bison ravi
Jean-Gaëtan Séguin. Can. 1988, 121 min., (fr.) p. 77 PARALLELE

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

AirCanada BANQUE NATIONALE
présentent

Fidelio

de Beethoven

Chanté en allemand
avec surtitres
en français
et en anglais

d'amour et d'injustice...

22 et 26 novembre
1^{er}, 3, 7
et 10 décembre 1988

Sous la direction
générale de la
Succession J. A. DeSeve

Directeur général
Bernard Uzan
Directeur artistique
Jean-Paul Jeannotte, o.c.

Avec
Laila Andersson-Palme
James McCray
Victor Braun
Pierre Charbonneau
Marie-Danielle Parent
Benoît Boutet
Joseph Rouleau

Chef d'orchestre
Robert Satanowski

Mise en scène,
décors et éclairages
Roberto Oswald

Costumes
Anibal Lapiz

Assistant chef d'orchestre
Brian Law

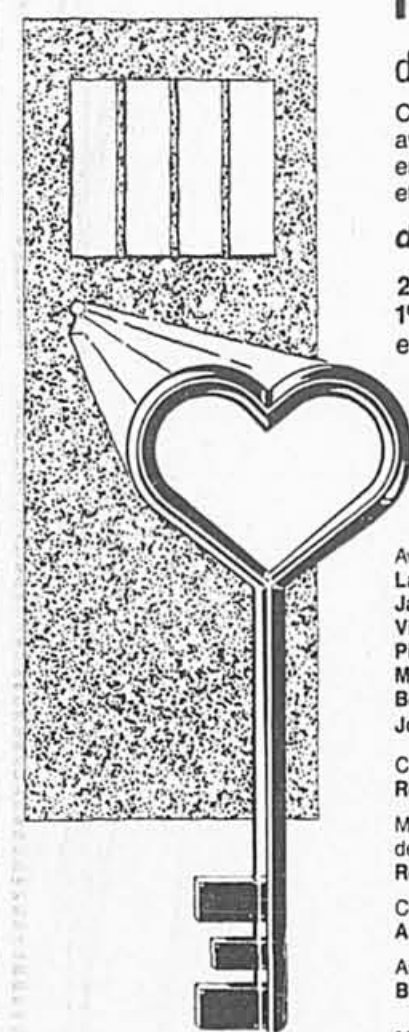
L'Orchestre
symphonique de
Montréal

Le Chœur de l'Opéra
de Montréal

Billets
En semaine :
55\$ 47\$ 35\$ 15\$
Le samedi :
60\$ 52\$ 40\$ 15\$

Avec la contribution de
Air Canada - Banque Nationale
Power Corporation du Canada
Compagnie d'assurance Standard Life
Nabisco Brands Itée

7 décembre - Groupe Immobilier Prével Inc.



Surtitres en français
et en anglais

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Reservations téléphoniques
514 842-2112. Frais de service
Redevance de 15
sur tout billet de plus de 75

ÉCOLES

COURS D'ÉTALAGISTE (INITIATION)

SOUS LA DIRECTION DES
ARTISANS
DU MEUBLE
QUÉBÉCOIS INC.

88 EST, RUE ST-PAUL
VIEUX MONTRÉAL
H2Y 1G6

RENSEIGNEMENTS:
866-1836

DÉBUT DES COURS
27 OCTOBRE 1988

Permis de culture personnelle
no 749514

COURS DE DESSIN ET TECHNIQUE DE LA PEINTURE

Selon la tradition des maîtres anciens.

Atelier pour élèves débutants,
intermédiaires et avancés.

Jacques Lajeunesse 499-0365

JEU D'EAU

- Connaissance de soi
- Cours de natation offerts à des adultes qui ont très peur de l'eau, 10 personnes max.
- Session de 6 samedis matin à partir du 29 octobre 1988
- Groupe de nouveaux: 9 h à 10 h 30
- Groupe d'anciens: 11 h à 12 h 30
- Inscription maintenant: 30\$
- Coût: 130\$

Rens.: Lucie Trudeau
737-4981

CONFÉRENCE:

POURQUOI ÇA M'ARRIVE À MOI...?

Avoir des problèmes de maladie physique et/ou psychologique fait partie de la vie humaine. Ce serait tellement plus intéressant pour nous de savoir pourquoi ces difficultés arrivent? Peut-être y a-t-il moyen de savoir. Nous verrons que ces expériences pénibles nous offrent l'occasion d'un renouveau dans notre identité et nos pouvoirs de joies.

Offerte par le Centre de Psychosynthèse de Montréal
Par P. YVON ST-ARNAUD, Ph.D., psychologue, professeur, auteur

Au Centre St-Pierre-Apôtre, 1205 de la Visitation — Salle 1205
Coût: 10\$ — à 20 h le 25 octobre — Mardi — 843-6050

CINÉMA

LA CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE A 25 ANS

Le fruit de la passion et de la raison



LUC PERREAULT

« Je ressemble à un prince russe en exil. On l'imagine, à une autre époque, entretenant des liens étroits avec, disons, Eisenstein. Si vous parlez de Guy L. Côté à ceux qui le connaissent bien, ils vous traceront de lui le portrait d'un fou, d'un excentrique, d'un de ces illuminés du cinéma grâce à qui les choses arrivent.

C'est cet homme-là qui, dès le milieu des années 50, conçut le projet d'une cinémathèque à Montréal. Vingt-cinq ans après la création de la Cinémathèque québécoise, sa vision inspire toujours cette institution.

« J'avais vu Langlois en action, se remémore Côté, aujourd'hui cinéaste à la retraite. Il m'avait beaucoup impressionné. Le Canada n'avait alors rien de semblable. L'ONF venait de déménager à Montréal. C'est à ce moment-là que j'ai commencé à militer pour qu'on ait une cinémathèque. Je me suis adressé à tous les pouvoirs publics pendant cinq ans, sans réaction aucune. Mais ça m'a permis, en écrivant tous les mémoires et en faisant toutes les recherches, de bien comprendre quel était le sens d'une cinémathèque, m'inspirant du modèle français qui était le résultat d'une passion, celle de Langlois, mais aussi de l'appui des pouvoirs publics. »

Louise Beaudet, une des premières employées de la Cinémathèque, se souvient que Côté avait fait venir les lettres patentes de toutes les cinémathèques du monde pour rédiger les premiers statuts de la cinémathèque. Ce modèle fait encore aujourd'hui l'originalité de cette institution, soutient l'historien de la Cinémathèque, Pierre Veronneau. Il combine la conservation des films, les projections publiques, les publications, une bibliothèque spécialisée et même un musée du cinéma.

Un fou du cinéma

Côté était alors au service de l'Office national du film. L'actuel conservateur de la cinémathèque, Robert Daudelin, en parle comme d'un spécimen rare :

« Il était fou de cinéma, dit-il. Toutes ses économies devaient passer à acheter des livres et des revues de cinéma dont il faisait une collection. »

Selon Louise Beaudet, si Langlois gardait ses films dans sa bibliothèque, Guy Côté, lui, les gardait sous son lit.

« La collection d'affiches était sous mon lit — un lit double —, confirme le premier intéressé. Ma collection d'appareils était au-dessus de la porte d'entrée. Les maquettes de cinéma d'animation de Colin Low qui avaient fait notre univers étaient dans mon garage. La collection croissante de livres, de périodiques et de photos était dans la cave et elle s'est étendue dans le salon. On avait des livres dans la salle à dîner, dans le salon, sur les murs, dans les escaliers... Finalement, il nous a fallu déménager parce qu'il n'y avait plus de place. »

Tous cette collection, aujourd'hui d'une valeur inestimable, se retrouve aujourd'hui à la cinémathèque, constituant ce qu'on a baptisé le « fonds Côté ». Autour de ce fonds s'est édifiée une bibliothèque spécialisée unique en Amérique, le Centre de documentation cinématographique.

Daudelin a bien connu le sous-sol de Côté. Il y effectuait des travaux pour son employeur de l'époque, le Festival international du film de Montréal. La maison des Côté était le rendez-vous de tous ceux qui gravitaient dans le saint des saints du cinéma. L'Association professionnelle des cinéastes, entre autres, y tenait ses assemblées. Louise Beaudet se rappelle y avoir rédigé pour Côté la première demande de subvention adressée au conseil des Arts du Canada, \$7000. Mais la première secrétaire de la cinémathèque fut la femme de Côté, Nancy, qui fut active par ailleurs au Bureau de surveillance du cinéma à titre de spécialiste du cinéma pour enfants.

L'affaire Langlois

Côté parle de cette époque comme d'un période de grande effervescence. Juste après la mort de Duplessis, le Québec vivait ses années fastes, celles de la révolution tranquille.

« Le Canada, commente Côté, était en pleine expansion à tous les niveaux. Au Québec, une effervescence culturelle absolument remarquable coïncidait avec la naissance du nationalisme québécois. Les deux se conjugaient. On avait l'impression de bâtir quelque chose de durable. J'ai recruté des gens comme Guy Joussemet, par exemple, acheteur de films à Radio-Canada, le cinéaste Jacques Giraldeau et Michel Patenaude qui était un critique assidu du cinéma et qui par-

tagait avec moi l'espoir un peu fou qu'on puisse fonder une institution. »

C'est dans ce contexte-là que fut ébauchée la première manifestation publique de Connaissance du cinéma, la Semaine Jean Renoir qui s'est tenue à l'Élysée en octobre 1963. Les films venaient de la Cinémathèque française et son prestigieux directeur, Henri Langlois, avait tenu à les présenter lui-même.

« Je me souviens encore du discours de Langlois à l'ouverture, reprend Daudelin. Il avait évoqué la France des bonnes années, d'avant la guerre, celle justement des films de Renoir. Il avait passé la semaine à Montréal. Il y avait eu une soirée très drôle en son honneur chez les parents de Jutra au bord du fleuve. Il disait des vacheries sur tous les gens célèbres dont on voulait entendre parler. »

Pourtant, la rupture avec Langlois ne tarderait pas. La personnalité des deux hommes y fut certainement pour quelque chose. Mais l'intransigeance de Langlois à dû peser très lourd dans la balance. La jeune cinémathèque avait le choix en fait entre la fidélité à un homme, Langlois, et l'appartenance à une fédération des archives de films, la FIAF. Langlois avait aidé à créer cette fédération pour ensuite en sortir en claquant les portes. Le fait de choisir l'une provoquerait une rupture automatique avec l'autre.

« Au point de vue des appuis mondiaux, explique Côté, c'était insensé de nous couper du Musée d'Art moderne de New York, du Gosfilmofund et de toutes les autres cinémathèques. Nous avons calmement décidé de nous joindre à la fédération internationale et, en faisant ça, on a commis un péché mortel. Ça nous a valu un rejet total d'Henri Langlois pour des raisons qui lui sont apparues comme une trahison. C'était un homme brillant, extraordinaire, mais c'était compliqué avec lui. Tout autour de lui était interprété comme des complots. Il consultait même des voyantes. En 1965, je suis parti de Montréal, je suis allé voir Langlois à Paris. Je l'ai assuré de mon amitié totale.

Après, je suis allé à Moscou pour devenir membre de la FIAF. C'était une décision collective, très rationnelle qu'on avait prise, à regret d'ailleurs. »

En symbiose

En 1964, Connaissance du cinéma fait place à la Cinémathèque canadienne. « Il ne fallait plus se cacher derrière un titre ambigu », estime Côté. (Elle ne deviendra québécoise qu'en 1973.) Très tôt, les appuis internationaux ont commencé à porter fruit. Dans la minuscule salle de projection du Bureau de surveillance du cinéma de l'époque, au 360 McGill, la première rétrospective d'envergure fut consacrée au cinéma muet soviétique.

« On a eu un appui de Gosfilmofond extraordinaire, fait re-

marquer Louise Beaudet. Ils nous envoyaient leurs films en copies 35 mm flamboyantes avec une lettre très courte qui nous disait : vous pouvez les garder. »

Les projections de la rue McGill ont marqué cette époque. On y retrouvait invariablement sur la première rangée Patrick Straram et parfois Claude Jutra.

« La moitié de l'assistance, note Côté, était composée de membres de la cinémathèque. Il n'y avait quelquefois que cinq ou six personnes. Mais j'ai remarqué qu'il y avait quelqu'un qui revenait souvent et qui ne parlait jamais. Finalement, je me suis décidé à lui demander son nom. « Je suis Roland Smith. Votre affaire, ça marche. Je pense à faire la même chose mais sur un plan plus large. » La cinémathèque venait d'inspi-

rer l'aventure du Verdi et de l'Outremont. »

La cinémathèque a un long passé de nomade. Après la salle du 360 McGill, elle trouva refuge à l'Université McGill puis à la Bibliothèque nationale avant de s'installer définitivement dans ses propres meubles. Parallèlement, elle a connu trois directions successives. Entre Côté qui désirait retourner à son métier de cinéaste et Robert Daudelin qui a donné à la Cinémathèque son visage actuel s'insère le règne bref mais constructif de la Française Francoise Jaubert. Elle avait été chargée d'organiser l'importante rétrospective du cinéma d'animation lors de l'Expo 67.

Avec le recul, Guy L. Côté estime que les orientations initiales ont aujourd'hui porté fruit. La

Cinémathèque québécoise est devenue selon lui une institution qui joue pleinement son rôle dans la communauté. La structure de l'organisme serait loin d'être étrangère à cet essor.

« Nous pensions qu'il fallait construire le membership de la cinémathèque de façon à la rendre inattaquable dans son indépendance. Jamais les pouvoirs publics ne pourraient toucher à l'institution tant le membership est diversifié et important. La réalité de la cinémathèque repose non plus sur des visionnaires, mais sur un large consensus. C'était un choix volontaire dès le départ. On voulait que la cinémathèque soit un organisme de combat en symbiose constante avec la création, avec les cinéastes et avec les critiques. »



Le personnel de la Cinémathèque au complet... ou presque

Première rangée : Linda Poirier, Manon Viens, Gisèle Côté, Carmen Rivard, Louise Beaudet, Stéphane Leclerc et François Auger. Seconde rangée : Alain Gauthier, René Beauclair, Carmelle Gaudet, Pierre Jutras, Nicole Laurin, Julie Dubuc, Lorraine LeBlanc et Michel Boulet. Troisième rangée : Michel Martin, Marc-Antoine Daudelin, Pierre Veronneau, Robert Daudelin, Michel le Francœur et Serge Desautels. N'apparaissent pas sur la photo : Diane Audet, Michel Fontaine, Serge Gotsiridzé, Julie Huguet, Luc Mantha et Sylvie Palardy.

Les trésors des entrepôts de Boucherville



SERGE DUSSAULT

Dorment là Gilles Carle et Chaplin, Marguerite Duras et Jean-Pierre Lefebvre, Léa Pool et Gratien Gélinas... A perte de vue, sur les tablettes. Dans leurs coffrets cylindriques... Combien sont-ils ? Des dizaines de milliers. De tous les âges. Il en est du début du siècle. D'autres qui n'ont pas un an. Ensemble, ils sont notre mémoire. Ils sont nos images. Ils défient le temps. On dirait des corps en attente de résurrection.

Pour leur repos, on aurait pu bâtir une pyramide comme celles des pharaons. Les entrepôts de la Cinémathèque québécoise, à Boucherville, cachent leurs trésors dans une bâtisse anonyme. À l'intérieur, de lourdes portes semblables à celles des frigidaires des bouchers. La conservation des films exige une température et un degré d'humidité précis. Sans quoi la pellicule devient amnésique. Cinquante degrés fahrenheit pour le noir

et blanc, trente-six pour la couleur qui demande aussi un peu moins d'humidité.

« Les films couleur, m'explique François Auger, responsable du service technique, sont plus difficiles à conserver parce que les colorants sont organiques, alors que le noir et blanc est une émulsion moins attaquable par les bactéries. »

La conservation des films a longtemps été artisanale. Des chefs-d'œuvre ont été détruits dans les premières années du septième art. Souvent, la pellicule sur support nitrate était vendue pour l'argent qu'elle contenait. Et souvent le feu, par combustion spontanée, détruisait des richesses conservées dans les cinémathèques.

« En Amérique, dit François Auger, on a cessé d'utiliser le support nitrate au début des années cinquante. De sorte que nous avons peu de ces films trop inflammables. Ils ont d'ailleurs tous été transférés sur support acétate beaucoup plus sûr. Nous gardons cependant les originaux, qu'il faut examiner périodiquement. Leur longévité est imprévisible : comment savoir pourquoi, dans un même film, une bobine est gâtée et pas les autres ? »

Le plus vieux des 22 000 films de la Cinémathèque ? Un film Lumière d'une di-

zaine de minutes tourné à Budapest au tournant du siècle. La collection comprend aussi des films Westinghouse de 1902 ou 1903.

La conservation des films est devenue une science. Mais il faut aussi avoir le génie du bricolage pour résoudre des problèmes particuliers. Ayant observé qu'une condensation se formait sur la pellicule sortie du frigidaire par temps chaud, François Auger a patenté ce qu'il appelle sa « chambre de décompression ». Et il a, pour ne donner que cet autre exemple, modifié une table de montage dont il voulait améliorer la qualité de l'image... Tout ça fait partie du boulot.

La restauration

À la conservation s'ajoute le travail, plus délicat, de restauration. Chaque film déposé à la Cinémathèque est examiné. On le mesure, on regarde l'état du support et de la pellicule. On lui fait au besoin une chirurgie plastique. Une copie couleur bien conservée peut durer plus de cent ans. Et même davantage. À condition, évidemment, que le négatif soit très sain au moment de l'entreposage.

Québec venant d'accorder à la Cinémathèque \$1 750 000 pour agrandir et rééquiper ses entrepôts de conservation de

Boucherville, l'espace de conservation sera triplé et celui de la restauration doublé. Le nouvel équipement permettra de mesurer et vérifier périodiquement la densité des couleurs.

« Nous aurons trois chambres froides, dont l'une sous le point de congélation pour que la pellicule se conserve encore plus longtemps. On parle d'une longévité de 400 ans ! »

— La congélation ne va-t-elle pas endommager la pellicule, la faire craquer ?

— Non, pourvu qu'on ajuste en conséquence le degré d'humidité. Ça existe déjà en Suède et en Allemagne de l'Est.

— Et les rubans vidéos ?

— On a d'abord cru qu'ils pourraient durer vingt ans. Aujourd'hui, on parle de dix ans, peut-être moins... Les rubans magnétoscopiques sont fabriqués pour consommation rapide ; la télévision américaine, ne voulant pas voir pâlir et disparaître les images d'actualités qu'elle conserve, fait pression sur les fabricants pour qu'ils améliorent la qualité de leurs produits. Moi, je filme mes enfants en 35mm parce que je veux être certain de revoir ces images plus tard quand ils seront grands. C'est plus sûr. D'ailleurs, l'image de cinéma est mille fois meilleure que celle de la vidéo... »

Prix Albert-Tessier

Anne-Claire Poirier : à défaut d'une mitre!...

SERGE DUSSAULT

Quand elle était petite, elle voulait devenir évêque. Et son père lui répondait : « Vas-y, tu es capable ! »

Capable, Anne-Claire Poirier l'a été. Non pas de devenir évêque — le goût lui en a passé — mais la première femme cinéaste à l'Office national du film, la première femme cinéaste à se faire un nom au Québec, la première à recevoir le prix Albert-Tessier soulignant « un apport exceptionnel dans le domaine du cinéma ». Le nom d'Anne-Claire Poirier s'ajoute à ceux des Rock Demers, Michel Brault, Gilles Groulx, Claude Jutra, Maurice Blackburn, Norman McLaren, Pierre Lamy et Arthur Lamothe à qui ce prix fut remis depuis 1980.

Elle me recevait cette semaine dans son appartement. Tout est sobre. Aux murs, quelques tableaux. Des Denis Matte, un Claude Gauvin, un Thérèse Guité. Et un dessin de Jean Cocteau. Au bout du salon, un coin de travail. Avec trois fenêtres plein centre donnant sur la rue Bernard, à Outremont, une bibliothèque couvrant un pan de mur, une table en chêne noir massif — un souvenir de famille. Et bientôt,

un ordinateur qu'elle s'offrira grâce au prix qu'elle vient de recevoir.

« Le prix, bien sûr que ça me fait plaisir, mais je ne me suis pas dit pour autant que j'étais la meilleure cinéaste du Québec. C'est un bon coup de pouce, un encouragement à prendre des risques, à dire des choses que l'on ressent et auxquelles on croit. Je ne suis pas en fin de carrière. »

Cinq ans de silence

Elle disait aussi, quand le prix lui fut remis cette semaine, qu'elle avait le sentiment d'être récompensée pour avoir été heureuse.

« C'est quand même un métier extraordinaire et passionnant. »

Mais pas facile. Anne-Claire Poirier en sait quelque chose : depuis la Quarantaine, elle a été cinq ans sans tourner. Deux projets importants, auxquels elle a beaucoup travaillé ont avorté. On lui a enfin proposé de tourner pour la télévision un long métrage faisant partie d'une série que diffusera cet hiver Radio-Québec. Chaque réalisateur était libre de choisir son sujet. Il y avait cependant deux contraintes : tourner avec un maigre budget de \$846 000 et raconter une histoire convenant, en début de soirée, à

une heure de grande écoute. Donc susceptible de plaire au plus grand nombre... Anne-Claire Poirier a choisi une histoire d'amitié entre deux vieux aussi dissemblables que possible ; ils se rencontrent dans une résidence luxueuse pour personnes âgées. S'établit entre eux une complicité extraordinaire.

« Salut Victor passera à la télé avant Noël. Mes interprètes sont Jean-Louis Roux et Jacques Godin. Bien sûr qu'on les a maquillés un peu pour les vieillir... »

Elle revient à son enfance.

« Je n'ai jamais entendu dire dans ma famille que je ne pouvais pas faire quelque chose parce que j'étais une fille. Et les religieuses du collège St-Maurice, à St-Hyacinthe, nous poussaient, il fallait que nous soyions meilleures que les gars du séminaire. »

Le cinéma au féminin

Après le couvent, ce fut l'université. Licence en droit. Cours de théâtre. Premier emploi à Radio-Canada. Puis l'Office national du film où elle entre en 1960. Elle aborde le cinéma par le montage. Elle aurait aimé faire un peu de caméra. On lui dit que les appareils sont trop lourds pour elle. Deux ans plus tard, elle réalise quelques courts métrages. Puis



PHOTO: THE PRESSE

Anne-Claire Poirier

c'est De mère en fille, son premier long métrage, tourné en 1966. Viennent ensuite Les Filles du roy, le Temps de l'Avant, Mourir à tue-tête et la Quarantaine. Elle produit pour la télévision une série de films appelée En tant que femmes dont elle réalise elle-même deux épisodes.

« Je me suis mise à partager

avec d'autres femmes l'apprentissage du cinéma au féminin. »

Une planche de salut, dit-elle.

« À l'Office, on trouvait que mes projets de film n'étaient pas... prioritaires. En nous regroupant, nous avons pu prendre notre place, trouver notre identité et nous faire accepter. »

— Et aujourd'hui ?

« J'ai envie de me sentir aussi libre qu'un cinéaste homme dans le choix de mes sujets sans avoir le sentiment de trahir ma féminité. »

— Vous êtes depuis vingt-huit ans à l'Office, et en mesure de comparer ; en quel état trouvez-vous aujourd'hui le cinéma québécois ?

« Nous vivons une époque où l'industrie est plus favorisée que l'art. C'est important que les films aient du succès, mais si c'est au prix de perdre les caractéristiques qui ont fait la richesse du cinéma québécois, ce serait payer bien cher. Les producteurs sont rendus à choisir les acteurs, ils font réécrire les scénarios... Avant, nous avions un cinéma de réalisateurs, aujourd'hui c'est un cinéma de producteurs et demain ce sera peut-être un cinéma de distributeurs ou d'exploitants de salles... »

GUIDE CINEPLEX ODEON

BERRI
St-Denis & Ste-Catherine 288-2115

LA LECTURE (14 ans)
12:30 - 2:40 - 5:05 - 7:15 - 9:25

VEUVE MAIS PAS TROP (G) Dolby Stereo
12:30 - 2:45 - 5:15 - 7:30 - 9:30

A GAUCHE EN SORTANT DE L'ASCENSEUR
(G) / 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

BAGDAD CAFE (G) Dolby Stereo
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

LES 3 SOEURS (G)
12:15 - 2:30 - 5:05 - 7:20 - 9:35

BONAVENTURE
Place Bonaventure 861-2725

HALLOWEEN 4 (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Sem.: 7:30 - 9:30

BIG (G)
Sam. et Dim.: 12:45 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:15
Sem.: 7:10 - 9:15

BROSSARD
Mail Champlain 465-5906

LA LECTURE (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Sem.: 7:15 - 9:15

VEUVE MAIS PAS TROP (G)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem.: 7:00 - 9:00

A GAUCHE EN SORTANT DE L'ASCENSEUR
(G)/Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Sem.: 7:30 - 9:30

CARREFOUR LAVAL
2330, Aut. des Laurentides 688-3684

PUNCH LINE (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 12:10 - 2:30 - 4:50 - 7:10 - 9:40
Sem.: 7:10 - 9:40

A GAUCHE EN SORTANT DE L'ASCENSEUR
(G)/Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:10
Sem.: 7:00 - 9:10

LES TISSERANDS DU POUVOIR

SALAAM BOMBAY (G)

ALIEN NATION (14 ans) Dolby Stereo

LA LECTURE (14 ans)

CENTRE-VILLE

2001 Université

DIE HARD (14 ans)

MIDNIGHT RUN (anglais) (G)

LE GRAND BLEU (G)

PETIT BON... HOMME (G)

MARRIED TO THE MOB (G)

RUNNING ON EMPTY (G)

KUNG FU MASTER (G)

BAGDAD CAFE (G)

L'OEUVRE AU NOIR (G)

COMPLEXE DESJARDINS

UNE AFFAIRE DE FEMME (14 ans)

SALAAM BOMBAY (G)

LES PORTES TOURNANTES (G)

BIRD (fr.) (G) Dolby Stereo

CRÉMAZIE

LES TISSERANDS DU POUVOIR

LE DAUPHIN

LA DERNIERE TENTATION DU CHRIST

LA BOHEME (G) Dolby Stereo

ÉGYP TIEN

STATIONNEMENT \$3.00

LUN. A VEN. (APRÈS 4 P.M.)

SAM. (TOUTE LA JOURNÉE)

WITHOUT A CLUE (G) Dolby Stereo

LA LECTURE (14 ans)

PUNCH LINE (G) Dolby Stereo

LE FAUBOURG
1616, Ste-Catherine O. 932-2121

GORILLAS IN THE MIST (G) Dolby Stereo
THX 70MM
12:10 - 2:35 - 5:00 - 7:20 - 9:40

MADAME SOUSATZKA (G) Dolby Stereo
12:00 - 2:20 - 4:45 - 7:05 - 9:25

HALLOWEEN 4 (14 ans) Dolby Stereo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:40 - 9:45

SALAAM BOMBAY (G)
(version originale sous-titrée anglais)
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:20 - 9:35

LONGUEUIL
Place Longueuil 679-7451

LES TISSERANDS DU POUVOIR
Sam. et Dim.: 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15
Sem.: 7:00 - 9:15

NICO (18 ans)
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Sem.: 7:15 - 9:15

JEAN-TALON
2 rue à l'est de Pie-IX 725-7000

LES PORTES TOURNANTES (G)

ODEON-LAVAL

PIÈGE DE CRISTAL (14 ans) Dolby Stereo

VEUVE MAIS PAS TROP (G)

PLACE ALEXIS NIHON

DIE HARD (14 ans) Dolby Stereo 70MM

ALIEN NATION (14 ans) Dolby Stereo

WITHOUT A CLUE (G)

PLACE DU CANADA

THE LAST TEMPTATION OF CHRIST (18 ans)

POINTE-CLAIRE

WITHOUT A CLUE (G) Dolby Stereo

GORILLAS IN THE MIST (G) Dolby Stereo

MADAME SOUSATZKA (G) Dolby Stereo

ALIEN NATION (14 ans) Dolby Stereo

PUNCH LINE (G) Dolby Stereo

HALLOWEEN 4 (14 ans) Dolby Stereo

ST-DENIS

PIÈGE DE CRISTAL (14 ans) Dolby Stereo

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)

NICO (18 ans)

SQUARE DÉCARIE

PUNCH LINE (G) Dolby Stereo

GORILLAS IN THE MIST (G)

ASTRE

HALLOWEEN 4 (14 ans) Dolby Stereo

ALIEN NATION (14 ans) Dolby Stereo

DIE HARD (14 ans) Dolby Stereo

NICO (18 ans)

OMEGA

PIÈGE DE CRISTAL (14 ans)

QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT (G)

PARADIS

LES TISSERANDS DU POUVOIR

PIÈGE DE CRISTAL (14 ans)

A GAUCHE EN SORTANT DE L'ASCENSEUR

UN MILLION DE QUÉBÉCOIS
PARTIRENT UN JOUR... POUR TOUJOURSMARIE-JOSÉ RAYMOND ET
RENÉ MALO
PRÉSENTENTLES DU
TISSERANDS
POUVOIRUN FILM DE
CLAUDE FOURNIER

1ère partie

G
VISA GÉNÉRAL

AVEC

GRATIENT GÉLINAS MICHEL FORGET

DONALD PILON RÉMY GIRARD DENIS BOUCHARD GÉRARD PARADIS

JULIETTE HUOT AURÉLIEN RECOING PIERRE CHAGNON DOMINIQUE MICHEL ANDRÉE PELLETIER
ANNE LÉTOURNEAU PAUL HÉBERT FRANCIS REDDY VLASTA VRANA JEAN DESAILLY FRANCIS LEMAIRE

AVEC LA PARTICIPATION DE MADELEINE ROBINSON ET GISELE CASADESUS ET GABRIELLE LAZURE

PRODUIT PAR MARIE-JOSÉ RAYMOND ET RENÉ MALO FILMÉ ET RÉALISÉ PAR CLAUDE FOURNIER

PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE TÉLÉFILM CANADA ET LA COLLABORATION DE LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

UNE PRÉSENTATION DE DISTRIBUÉ PAR MALOFILM DISTRIBUTION

STEINBERG

À L'AFFICHE!

CRÉMAZIE

G

CARREFOUR LAVAL

PARADIS

LONGUEUIL

ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210

2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684

8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

PLACE LONGUEUIL 679-7451

UN FILM DE
CLINT EASTWOOD

BIRD

Mettant en vedette FOREST WHITAKER
gagnant du MEILLEUR ACTEUR au Festival de Cannes

EN VERSION FRANÇAISE

COMPLEXE DESJARDINS

BASILAIRE 1 288-3141

19 SEM
LA GRENOUILLE
ET LA BALEINE
JEAN-CLAUDE LORD

5 SEM
ROGER RABBIT
VERSION FRANÇAISE

ST-DENIS
1500 RUE ST-DENIS 845-3222

OMEGA
655 CH. CHAMBLAY - LONGUEUIL 647-1122

BRUCE WILLIS
DIE HARD
EN VERSION FRANÇAISE
PIÈGE DE CRISTAL

6 SEM

ST-DENIS
1500 RUE ST-DENIS 845-3222

ODEON LAVAL
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

PARADIS
8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

OMEGA
2665 CH. CHAMBLAY - LONGUEUIL 647-1122

JOLIETTE
CINÉMA JOLIETTE

SHERBROOKE
CINÉMA SHERBROOKE

ST-JÉRÔME
CINÉMA ST-JÉRÔME

SOREL
CINÉMA SOREL

TROIS-RIVIÈRES
CINÉMA TROIS-RIVIÈRES

UNE SOIRÉE INOUBLIABLE AU
CINÉMA!

ALIEN NATION



VERSION ORIGINALE ANGLAISE

PLACE ALEXIS NIHON

POINTE-CLAIRE

NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246

6341 TRANSCANADIENNE 630-7286

CARREFOUR LAVAL

ASTRE

2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684

9480 LACORDAIRE 327-5001

MICHELLE PFEIFFER • MATTHEW MODINE • DEAN STOCKWELL

"LE PARRAIN" SE
TORD DE RIRE...ENIVRANT... Ce film est un vrai trésor...
Une EMEUTE DE RIRE... Un vrai TOUR DE "FORCES"...

— Carrie Riskey, PHILADELPHIA INQUIRER

HOURLA... CULOT... SEXY... DRÔLE...

— Mike Clark, USA TODAY

— Joanna Langfield, ABC NEWS

"HILARANT"

Michelle Pfeiffer... (est) spirituelle,
superbement sexy et merveilleuse...

— Peter Travers, PEOPLE MAGAZINE

"UNE COMÉDIE MEURTRIÈRE,"

... Le meilleur film de JONATHAN DEMME

— Dennis Cunningham, CBS-TV

Veuve...
mais pas trop!

VERSION FRANÇAISE DE Married to the Mob

A JONATHAN DEMME INCUTE MICHELLE PFEIFFER
MATTHEW MODINE DEAN STOCKWELL MARRIED TO THE MOB
MERCEDES RUEHL ALEC BALDWIN MUSIC BY DAVID BYRNE
PRODUCTION DESIGNER KRISTI ZEA DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DAK FUSKARD
EDITED BY KANG KIKAWAY ACE EXECUTIVE PRODUCERS JOEL SAXON AND BEL TODMAN JR.
WRITTEN BY BARRY STRUGATZ & MARK R. BURKS PRODUCED BY KENNETH LITT AND EDWARD SAXON
DIRECTED BY JONATHAN DEMME



BERRI

ODEON LAVAL

BROSSARD

ST-DENIS - STE CATHERINE 288-2115

CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

MAIL CHAMBLAY 465-5906

Les arts cette semaine

E 22

CINÉMA

ACCUSÉ (THE)
Cinema V (1): Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 30; en sem.: 19 h 10, 21 h 30.
Du Parc (1): Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
Fairview (2): Sam., dim.: 12 h 05, 14 h 20, 16 h 35, 19 h 05, 21 h 25; en sem.: 19 h 05, 21 h 25.
Loew's (1): 12 h, 14 h 25, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.
AFFAIRE DE FEMME (UNE)
Complexe Desjardins (1): 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 10, 21 h 25.
A GAUCHE EN SORTANT DE L'ASCENSEUR
Berri (3): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Brossard (3): Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30; en sem.: 19 h 30, 21 h 30.
Carrefour Laval (3): Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 30; en sem.: 19 h, 21 h 30.
Paradis (3): Sam., dim.: 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h, 19 h 35, 21 h 30; en sem.: 19 h 15, 21 h, 23 h 30.
ALIEN NATION
Astre (2): Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 10, 17 h 05, 19 h 10; en sem.: 19 h, 21 h.
Carrefour Laval (5): Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 25, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30; en sem.: 19 h 10, 21 h 30.
Place Alexis-Nihon (2): 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35.
Pointe-Claire (4): Sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h 21 h 05; en sem.: 19 h, 21 h 05.
ANGE DENOMME WANDA (UNI)
Parisien (5): 17 h, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.
Versailles (3): Sam., dim.: 17 h, 21 h 30; en sem.: 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.
BAGDAD CAFE
Berri (4): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Cineplex (8): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
BAT-21
Dorval (2): Sam., dim.: 12 h 40, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; en sem.: 19 h 15, 21 h 30.
Palace (2): 12 h 05, 14 h 10, 16 h 35, 18 h 55, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35.
BETRAYED
Palace (1): 13 h, 15 h 40, 18 h 20, 21 h. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 35.
BIG
Bonaventure (2): Sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 15; en sem.: 19 h 10, 21 h 15.
BIRD
Complexe Desjardins (4): Sam., mar.: 13 h, 16 h, 19 h, 22 h; dim., lun., merc., jeu.: 14 h, 17 h 30, 21 h.
Imperial: 13 h, 16 h 45, 20 h.
BOHEME (LA)
Dauphin (2): Sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35; en sem.: 19 h 15, 21 h 20.
BORDELO
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.
CAUCHEMARS DE FREDDY 4 (LES)
De Paris: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.
Greenfield (2): Sam., dim.: 13 h 05, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10; en sem.: 19 h, 21 h 10.
Laval (2): Sam., dim.: 17 h 30, 19 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.
Versailles (4): Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. En sem.: 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.
CLARA'S HEART
Cinema V (2): Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 30; en sem.: 19 h 15, 21 h 30.
Loew's (3): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.
COCKTAIL
Laval (1): Sam., dim.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30; en sem.: 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.
Versailles (1): Sam., dim.: 12 h 20, 14 h 40, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 40; en sem.: 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 55.
DEAD RINGERS
Dorval (4): Sam., dim.: 17 h, 21 h 30; en sem.: 21 h 30.
Loew's (4): 12 h 20, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.
DERNIERE TENTATION DU CHRIST (LA)
Dauphin (1): Sam., 12 h 30, 15 h 40, 19 h, 22 h 10; dim.: 13 h 30, 17 h, 20 h 15; lun., au jeu.: 20 h 15.
DIE HARD
Astre (3): Sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30; en sem.: 19 h, 21 h 30.
Cineplex (1): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Place Alexis-Nihon (1): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45.
DREAM IS ALIVE (AI)
Imax — Vieux-Port de Montréal. Mar., jeu., sam.: 14 h, 19 h; merc., ven.: 14 h, 21 h; dim.: 14 h.
EN DIRECT DE L'ESPACE
Imax — Vieux-Port de Montréal. Du mar. au ven.: 12 h, 13 h, 15 h; mar.: 21 h; merc.: 19 h; jeu.: 21 h; ven.: 19 h; sam.: 12 h, 13 h, 15 h, 16 h, 17 h, 21 h; dim.: 12 h, 13 h, 15 h, 16 h, 17 h, 19 h.
FEMME EST UNE PARTOUZEUSE (MA)
Bijou: 11 h 35, 14 h 20, 17 h 05, 19 h 50.
FEMMES S'EXPOSENT (CES)
Carre Saint-Louis: 13 h 55, 17 h 45, 21 h 35.
FISH CALLED WANDA (A)
Du Parc (3): Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 35; en sem.: 19 h 15, 21 h 35.
Fairview (1): Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 21 h 15; en sem.: 19 h, 21 h 15.
Loew's (2): 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.
GORILLAS IN THE MIST
Decarie (2): Sam., dim.: 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 22 h; en sem.: 19 h 30, 22 h.
Faubourg Sainte-Catherine (1): 12 h 10, 14 h 35, 17 h, 19 h 20, 21 h 40.
Pointe-Claire (2): Sam., dim.: 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 22 h; en sem.: 19 h 30, 22 h.
GRAND BLEU (LE)
Cineplex (3): 13 h 10, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 30.
GRENOUILLE ET LA BALEINE (LA)
Saint-Denis (3): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10.
HALLOWEEN (4)
Astre (1): Sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h 21 h 45; en sem.: 19 h, 20 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: 22 h 30.
Bonaventure (1): Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; en sem.: 19 h 30, 21 h 30.
Faubourg Ste-Catherine (5): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 40, 21 h 45.
Pointe-Claire (6): Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; en sem.: 19 h 10, 21 h 10.
HEARTBREAK HOTEL
Du Plateau (2): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.
Laval (3): Sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40; en sem.: 19 h 30, 21 h 40. Dernier spectacle sam., 23 h 30.
Le Paris (2): St-Hyacinthe. Dim.: 13 h, 15 h, 19 h, 21 h; en sem.: 19 h, 21 h.
Versailles (6): Sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 20; en sem.: 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 25.
IMAGINE JOHN LENNON
York: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 30.
JE SUIS NEE POUR BAISER
Bijou: 10 h 10, 12 h 55, 15 h 40, 18 h 25, 21 h 10.
KISS (THE)
Dorval (3): Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Palace (6): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

KLOE OBJET DE DESIR
Carre Saint-Louis: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 10.
KUNG FU MASTER
Cineplex (7): 13 h 15, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 30.
LAST TEMPTATION OF CHRIST
Place du Canada. Sam., dim.: 13 h 30, 17 h, 20 h 15; lun. au jeu.: 20 h 15.
LECTRICE (LA)
Berri (1): 12 h 30, 14 h 40, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25.
Brossard (1): Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem.: 19 h 15, 21 h 15.
Carrefour Laval (6): Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem.: 19 h 15, 21 h 15.
Cinema Egyptian (2): 13 h, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15.
LUST VEGAS JOY RIDE
Commodore: des 18 h.
MADAME SOUSATZKA
Faubourg Ste-Catherine (2): 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 25.
Pointe-Claire (3): Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 30, 21 h 45; en sem.: 19 h 30, 21 h 45.
MAIN DROITE DU DIABLE (LA)
Du Plateau (1): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.
Greenfield (1): Sam., dim.: 13 h, 15 h 45, 19 h, 21 h 30; en sem.: 19 h, 21 h 30.
Laval (5): Sam., dim.: 13 h 20, 15 h 50, 18 h 30, 21 h; en sem.: 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.
Parisien (4): 13 h, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.
Rex (1, St-Jérôme). Sam., dim.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 30; en sem.: 19 h 05, 21 h 30.
Versailles (2): Sam., dim.: 13 h, 15 h 40, 18 h 20, 21 h; en sem.: 19 h 20, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.
MAKING IT BIG
L'Amour: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30.
MARRIED TO THE MOB
Cineplex (5): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.
MIDNIGHT RUN
Cineplex (2): 13 h 05, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 35.
NICO
Astre (4): Sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h 22 h; en sem.: 19 h 20, 21 h 15.
Longueuil (2): Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem.: 19 h 15, 21 h 15.
St-Denis (3): Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 15; en sem.: 19 h 10, 21 h 15.
NIGHTMARE ON ELM STREET (4)
Palace (5): 16 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 20.
OEUVRE AU NOIR (L')
Cineplex (9): 13 h 10, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 30.
OTAGES DU DESIR
Commodore: des 18 h.
PASCALI'S ISLAND
Loew's (5): 12 h 25, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.
PETIT BON... HOMME
Cineplex (4): 13 h 15, 15 h 25, 17 h 30, 19 h 35, 21 h 40.
PHOTOS INTIMES
Commodore: des 18 h.
PIEGE DE CRISTAL
Chambly, Sam., dim.: 19 h 30, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 19 h 30, 21 h 30; lun., mar.: 19 h 30.
Laval 2000 (1): Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 05, 21 h 35; en sem.: 19 h 05, 21 h 35.
Omega (1): Sam., dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30; en sem.: 19 h, 21 h 30.
Paradis (2): Sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30; en sem.: 19 h, 21 h 30.
Saint-Denis (2): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45.
PORTES TOURNANTES (LES)
Complexe Desjardins (3): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.
Jean-Talon. Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem.: 19 h 15, 21 h 15.
PUNCH LINE
Carrefour Laval (1): Sam., dim.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 40; en sem.: 19 h 10, 21 h 40.
Cinema Egyptian (3): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 40.
Decarie (1): Sam., dim.: 12 h, 14 h 25, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 45; en sem.: 19 h, 21 h 30.
Pointe-Claire (5): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 30, 22 h 10; en sem.: 19 h 30, 22 h 10.
QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT?
Laval (2): Sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 19 h 30; en sem.: 19 h 30.
Omega (2): Sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 15; en sem.: 19 h 15, 21 h 15.
Parisien (5): 12 h 40, 14 h 50, 19 h 15, 21 h 15.
Versailles (3): Sam., dim.: 12 h 25, 14 h 45, 19 h 20; en sem.: 19 h 20.
RED HEAT
Eve: 11 h 30, 14 h 15, 17 h, 19 h 45.
RUNNING ON EMPTY
Cineplex (6): 13 h 05, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 25.
SALAM BOMBAY
Carrefour Laval (4): Sam., dim.: 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35; en sem.: 19 h 20, 21 h 35.
Complexe Desjardins (2): 12 h 30, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 25, 21 h 40.
Faubourg Sainte-Catherine (4): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 35.
SATISFACTION
Guy: 10 h 10, 12 h 58, 15 h 46, 18 h 34, 21 h 22.
STICK (THE)
Dorval (1): Sam., dim.: 12 h 45, 14 h 05, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15; en sem.: 19 h 05, 21 h 15.
Palace (1): 12 h 25, 14 h 45, 17 h 05, 19 h 25, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55.
SUPER SEX
Eve: 10 h 10, 12 h 55, 15 h 40, 16 h 25, 21 h 10.
SWEET YOUNG FOX
Guy: 11 h 28, 14 h 16, 17 h 04, 19 h 52.
TISSERANDS DU POUVOIR (LES)
Carrefour Laval (3): Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; en sem.: 19 h 15, 21 h 30.
Crémazie, Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 17 h, 19 h 20, 21 h 30; en sem.: 14 h, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 30.
Longueuil (1): Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 15; en sem.: 19 h, 21 h 15.
Paradis (1): Sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45; en sem.: 19 h, 21 h 15.
TROIS SOEURS (LES)
Berri (5): 12 h 15, 14 h 30, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.
TWO AT ONCE
Carre Saint-Louis: 12 h 30, 16 h 20, 20 h 10.
VEUVE, MAIS PAS TROP
Berri (2): 12 h 30, 14 h 45, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 30.
Brossard (2): Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; en sem.: 19 h, 21 h.
Laval 2000 (2): Sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20; en sem.: 19 h 15, 21 h 20.
WHO FRAMED ROGER RABBIT?
Dorval (4): Sam., dim.: 12 h 50, 15 h, 19 h 20; en sem.: 19 h 20.
Palace (3): 13 h 20, 19 h.
WITHOUT A GLUE
Cinema Egyptian (1): 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
Place Alexis-Nihon (3): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 25.
Pointe-Claire (1): Sam., dim.: 12 h 30, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40; en sem.: 19 h 20, 21 h 40.
WORLD APART (A)
Palace (5): 13 h 30, 18 h 50.

SALLES DE RÉPERTOIRE
SAMEDI
BIG
Rialto: 17 h, 21 h.
CIUDAD Y LOS PERROS (LA)
Conservatoire d'art cinématographique: 21 h 15.
JAZZ — UN VASTE COMPLIT (LE)
Complexe Guy-Favreau: 20 h.
JEAN DE FLORETTE
Conservatoire d'art cinématographique: 19 h.
LIBERTY STREET BLUES
Complexe Guy-Favreau: 20 h.
LIVE AS A DOG (MY)
Rialto: 19 h.
SWIMMING TO CAMBODIA
Rialto: 23 h 30.
DIMANCHE
BIG
Rialto: 17 h, 21 h.
CALINOURS (LES)
Rialto: 13 h.
ERNESTO
Conservatoire d'art cinématographique: 21 h 15.
JAZZ — UN VASTE COMPLIT (LE)
Complexe Guy-Favreau: 20 h.
LIBERTY STREET BLUES
Complexe Guy-Favreau: 20 h.
LICENCE TO DRIVE
Rialto: 15 h.
MANON DES SOURCES
Conservatoire d'art cinématographique: 19 h.
RAMI ET JULIETTE
Rialto: 19 h.
VARIÉTÉS
PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Ven., 20 h, Claude Dubois. — (Salle Maison-neuve) — Mar., merc., jeu., ven., 20 h, Alain Morisod/Sweet People.
ARENA MAURICE-RICHARD — Sam., 12 h, 16 h 20; dim., 13 h, 17 h, le Grand Cirque de Chine.
THEATRE SAINT-DENIS (1594, Saint-Denis) — Merc., jeu., ven., 20 h, Céline Dion.
SPECTRUM (318, Sainte-Catherine O.) — Jeu., 20 h, Isabelle Mayereau; ven., 23 h 30, Zachary Richard.
LA LICORNE (2075, Saint-Laurent) — Alain Lamontagne, 20 h 30, sauf dim., lun. Jusqu'à 29 oct.
LA FOLIE DU LARGE (1021, de Bleury) — Merc., 21 h, place aux poètes, avec Anne-Marie Gelin, Yvonne Truque et Céline Dandurand.
ESPACE GO (5066, Clark) — «Paris brûle-t-elle?». Avec Genevieve Paris, 21 h, sauf dim., lun.
SALON DES CENET (1647, Saint-Denis) — Pierrot Fournier. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 13 nov.
CAFE CAMPUS (3315, chemin Queen Mary) — Merc., 21 h, Condition.
L'AIR DU TEMPS (191, Saint-Paul O.) — Sam., dim., des 21 h, groupe Proteus.
LE PIERROT (114, Saint-Paul E.) Sam., dim., 20 h, Michel Durocher et Alex Sohier.
LES DEUX PIERROT (104, Saint-Paul E.) — Sam., 20 h, Tangram et Pierre Dumont.
GRAND CAFE (1720, Saint-Denis) — Sam., des 22 h, Bob Harrison.
CENTRE CALIXA-LAVALLÉE (3819, Calixa-Lavallée) — Sam., 20 h, «Hommage à Joe Dassin». Avec Guy Sevigny et Michèle Lorain.
BIDDLE'S (2060, Aylmer) — Dim., à compter de 19 h, Trio de Stan Patrick et Sonny Greenwich; merc., 22 h, Charlie Biddle; lun., 19 h à 24 h; mar., 20 h à 1 h; merc. au ven., 17 h à 22 h, Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp.
ZHIVAGO (419, Saint-Pierre) — Mar. au sam., 20 h à 23 h 30, Groupe Bekar.
LE BIJOU (500, Lemoyne) — Funk Guy. Du merc. au sam., des 22 h. Jusqu'à 29 oct.
AU HASARD (803, Ontario E.) — Dim., des 17 h, Jimmy James Blues Band.
L'ASSIETTE AU BOEUF (1220, Crescent) — Les Joyeux Gitans (musique tzigane). Tous les jours de 19 h à 2 h, sauf lun.
FOUFONNES ELECTRIQUES (97, Sainte-Catherine E.) — Sam., 20 h, Shuffle Demons; dim., 21 h, Têtes de vaches et Poissons rouges.
LES BEAUX ESPRITS (2073, Saint-Denis) — Sam., dim., des 22 h 30, Billy Martin Blues Band.
LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, Saint-Hubert) — Sam., 22 h, hommage à Edith Piaf, avec Suzanne Hurtubise.
CAFE THELEME (311, Ontario E.) — Sam., 21 h 30, Jazz Live.
CAFE TIMERES (4857, av. du Parc) — Sam., 20 h 30, Antidote.
LE RISING SUN 1 (286, Sainte-Catherine O.) — Sam., Jah Children; dim. Mango; lun., Billy Martin et The Soul Jets. des 21 h.
KM / KILOMETRE / HEURE (4171, Saint-Denis) — Lun., mar., 22 h, Jano Bergeron.
LES JOYEUX NAUFRAGES (161, Ontario E.) — Mar., 22 h, Andre Lahale et François Richard.
LE MELOMANE (812, Rachel E.) — Sam., 22 h, blues.
LA BRIQUE (1419, Drummond) — Sam., dim., des 21 h, Anguish.
OUAI DES BRUMES (4481, Saint-Denis) — Lun., 21 h 30, orchestre Hiroshima.
MOBY DICK'S (1188, Sherbrooke O.) — Trio Souly. Du mar. au sam., de 18 h à 23 h. Jusqu'à 29 oct.
POODLES (3699, Saint-Laurent) — Dim., 22 h, Sheila Gostik; merc., The Banquet.
BAR 2080 (2080, Clark) — Sam., Mike Allen; dim., Janis Stepan, des 21 h 30.
SOLMAR (111, Saint-Paul E.) — Maria Adelaide, Luis Duarte et Francisco Valadas, des 21 h. Jusqu'à 30 nov.
LES FILLES DU ROY (415, Bonsecours) — «Juliette se marie», comédie lyrique. Avec Micheline Camirand, soprano, Gilles Latour, baryton et Jacques Saint-Jean, pianiste. Ven., 19 h 30.
CENTRE SHERATON (1201, boul. René-Lévesque O.) — La Croisette: Jacques Ouellet. Du dim. au ven., de 18 h à 22 h — (L'improptu): Gérard Lambert. Du lun. au sam., de 21 h à 2 h. — (Le Point de Vue): Suzanne Berthiaume. Du lun. au bar.
LE MERIDIEN (Le Bar, Complexe Desjardins) — Tibor Cesar. Tous les jours de 17 h à minuit.
LA CITADELLE (410, Sherbrooke O.) — John Gilbert, pianiste. Du lun. au sam., de 20 h à minuit. Jusqu'à 23 dec.
AU VIEUX MOULIN (8500, boul. Levesque, Saint-François-de-Laval) — Jeu., ven., 20 h, Real Routhier.
SALLE ANDRE-MATHIEU (475, boul. de l'Avenir, Laval) — Sam., 20 h 30, Patrick Norman.
LE VIEUX CLOCHER (Magog) — Sam., dim., 20 h, les baladins de Magog.
LES QUATRE PIANOS (150, rue Principale, Saint-Sauveur-des-Monts) — Sam., 21 h, Eva.

MUSIQUE

PLACE DES ARTS (Salle Maison-neuve) — «Une Nuit à Venise» (Johann Strauss). Nouvelles Variétés Lyriques. Auj., 20 h, dernière. Dem., 20 h. Orchestre symphonique du Conservatoire de Montréal. Dir. Raffi Armenian. Stéphane Pichet, tuba, et Genevieve Germain, Ondes Martenot. Ouverture «Coriolan» (Beethoven). Concerto pour tuba (Vaughan Williams) (1er mouvement). Concerto pour Ondes Martenot (Charpentier) (1er mouvement). Symphonie no 7 (Beethoven). Entree libre. Lun., 20 h 30, Orchestre de chambre McGill. Dir. Alexander Brott. National Tap Dance Company of Canada. Oeuvres de Bach, Telemann, Barber, Elgar.

UNIVERSITE MCGILL (Pollack Hall) — Auj., 20 h, Pavica Gvozdic, pianiste. Sonate op. 110 (Bee-thoven), «Camaval» (Schumann). Fantaisies op. 116 et «Variations sur un thème de Paganini» (vol. 2) (Brahms). — Concerts gratuits: mer., 20 h, Bryan Townsend, guitariste; ven., 20 h, Orchestre Symphonique de McGill, dir. Timothy Vernon, Suzanne Nelsen, bassoniste: oeuvres de Emmanouelides, Janacek, Weber et Schubert.
EGLISE SAINT-LOUIS-DE-FRANCE (3746, Saint-Hubert) — Auj. et ven., 21 h, Ensemble Tuvo. Musique pour instruments inventés. Société des Concerts alternatifs du Québec.
MAISON DE LA CULTURE LA PETITE PATRIE (6707, de Lorimer) — Dem., 14 h, Marie Dugal, soprano, et Gilles Latour, baryton. Airs d'opéras et d'opérettes. Jeu., 20 h, Yolande Husaruk, soprano, et Eugène Husaruk, violoniste. Musique ukrainienne, oeuvres de Handel, Mozart et Strauss.
EGLISE SAINT-MARC (2602 e., Beaubien) — Dem., 15 h, Gisele Guibord, organiste. Oeuvres de Bach, Boehm, Pachelbel, Alain, Arsenault.
CHAPELLE DU BON-PASTEUR (100 e., Sherbrooke) — Dem., 15 h 30, Ensemble vocal Louis-Lavigne. Lun., 20 h, Igor Lasko, pianiste. Partita no 6 (Bach). Fantaisie K. 397 (Mozart), Sonate op. 110 (Beethoven), «Les Saisons» (Tchaikovsky). Mar., 12 h, Philip Raphaels, violoncelliste. Mer., 20 h, Ensemble de musique de chambre.
CHRIST CHURCH CATHEDRAL — Lun., 12 h 30, Mireille Lagace, organiste. Oeuvres de Franck, Mar., 12 h 30, McGill Chamber Strings. Mer., 12 h 30, James Thompson, trompettiste, et Gerald Wheeler, organiste.
UNIVERSITE DE MONTREAL (Faculté de Musique, salle B-484) — Lun., 20 h, Pavica Gvozdic, pianiste. Récital commenté: les Préludes de Debussy. Mar., 16 h 30, conférence de Jacques Drouin: «La musique mixte...et pourquoi pas?». Mer., 20 h, Michel Donato, contrebas-siste, et Karen Young, vocaliste. Jeu., 20 h, Nathalie Morel et Sylvie Ouellette, flûtistes, François Quintin, guitariste, et Carmen Picard, pianiste. Ven., 20 h, Yves St-Amant, basse, et ensemble instrumental. Oeuvres de Bach.
MAISON DE RADIO-CANADA (1400 e., boul. René-Lévesque, Studio 12) — Mar., 17 h 30, Janine Couture et Michel Franck, pianistes. Oeuvre de Bach et Brahms. Jeu., 17 h 30, Lise Boucher, pianiste. Oeuvres de Debussy et Chopin. Concerts publics Radio-Canada.
PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Mar. et mer., 20 h, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Jard van Nes, mezzo-soprano, et Andreas Schmidt, baryton. «Serenade italienne» (Wolff), Symphonie no 3 («Espansiva») (Nielsen), «Des Knaben Wunderhorn» (Mahler), «Grands Concerts». Mer., 10 h 30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Symphonie no 1 (Mendelssohn), Symphonie no 5 (Tchaikovsky). — Matins symphoniques Métro.
UNIVERSITE DE MONTREAL (Salle Claude-Champagne) — Mer., 20 h, Garry Antonio, guitariste. Oeuvres de Bennett, Duarte, Hétu, Lauber, McCabe.
PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Jeu., 20 h, «Requiem» (Verdi). Orchestre Métropolitain et Choeur. Dir. Giuseppe Raffa. Rosalba Russo, soprano, Ruza Baldani, mezzo-soprano, Nicola Martinucci, ténor, Roberto Scanduzzi, basse.
BASILIQUE NOTRE-DAME — Jeu. et ven., 19 h 30, Sinfonietta de Montréal et Choeur Saint-Laurent. Dir. Charles Dutoit. Henriette Schlenberg, soprano, Judith Forst, mezzo-soprano, Glyn Evans, ténor, et Mark Pedrotti, baryton. «Did and Aeneas» (Purcell), «Messe du Couronnement» (Mozart).
UNIVERSITE MCGILL (Redpath Hall) — Ven., 20 h, Ensemble Arion et musiciens invités. «Concerto brandebourgeois» no 5, Concerto pour deux violons et Suite en si mineur (Bach). — Concerts gratuits: mer., 12 h 15, Thomas Anand, organiste; jeu., 20 h, McGill Chamber Strings.
OLD BRICK CHURCH (Brome-Ouest) — Auj., 20 h, et dem., 15 h, Ensemble de violons. Oeuvres de Du Caurroy, Le Jeune, L. Couperin, Du Mont, Marais, Rameau.

THEATRE

THEATRE DU CAFE DE LA PLACE (Place des Arts) — «Le dévorsé d'les larmes», d'Andre Ricard. Avec Dominique Briand, Carole Chatel et Julie Vincent.
PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — Sam., 17 h, 21 h, «Ce soir on danse», de Richard Harris. Avec Michèle Deslauriers, Louise Dussault, Alain Fournier,



«DEUX
DES PLUS
GRANDS
ACTEURS DU MONDE
S'AMUSENT COMME
DES FOUS

dans l'aventure de Sherlock Holmes
la plus folle qu'on ait vue.»
— Michel Medved, SNEAK PREVIEWS

«UN PLAISIR! Caine et Kingsley
côte à côte, c'est une révélation!»
— Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEWS/CBS RADIO

«UN VRAI RÉGAL...»
— US MAGAZINE



Michael Caine & Ben Kingsley

WITHOUT
A CLUE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

© ENTERTAINMENT GROUP FILMS MICHAEL CAINE BEN KINGSLEY "WITHOUT A CLUE" STEVEN ADAMS LYNETTE ANTHONY AND NICK FREDMAN
Mise en scène: MICHAEL CAINE. Musique: GUY HARTLEY & LARRY THOMAS. Producteur: NICK FREDMAN
Distributeur: TROPEA FILMS INC. CINEPLEX ODEON

ÉGYPTIEN

POINTE-CLAIRE

PLACE ALEXIS NIHON

1455 RUE PEEL 843-3112

6341 TRANSCANADIENNE 630-7286

NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246

NIVEAU INFÉRIEUR DES COURS MONT-ROYAL

A L'AFFICHE!

A L'AFFICHE!

A L'AFFICHE!

A L'AFFICHE!

A L'AFFICHE!

A L'AFFICHE!

A L'AFFICHE!

A L'AFFICHE!

A L'AFFICHE!

A L'AFFICHE!

A L'AFFICHE!

A L'AFFICHE!

A L'AFFICHE!

A L'AFFICHE!

A L'AFFICHE!

A L'AFFICHE!

A L'AFFICHE!

A L'AFFICHE!

A L'AFFICHE!

A L'AFFICHE!

A L'AFFICHE!

A L'AFFICHE!

A L'AFFICHE!

A L'AFFICHE!

A L'AFFICHE!

A L'AFFICHE!

A L'AFFICHE!

A L'AFFICHE!

A L'AFFICHE!

A L'AFFICHE!

A L'AFFICHE!

A L'AFFICHE!

A L'AFFICHE!

A L'AFFICHE!

A L'AFFICHE!

A L'AFFICHE!

A L'AFFICHE!

A L'AFFICHE!

A L'AFFICHE!

A L'AFFICHE!

A L'AFFICHE!

A L'AFFICHE!

A L'AFFICHE!

GRAND PRIX DE RIO
BAGDAD CAFÉ

Un film unique, comique, touchant,
une histoire merveilleuse...
Francine Grimaldi

Un film drôle
et fabuleux.
BRAVO,
BRAVO,
BRAVO.
Suzanne
Lévesque

Le film qu'il faut
absolument voir...
irrésistible.
xxxx Richard
Guay

Une œuvre
superbement
drôle... un
enchantelement.
Luc
Perreault

BAGDAD
c'est l'amour
de ma vie.
Minou
Petrowski



EN VERSION FRANÇAISE

BERRI

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

CENTRE-VILLE

2001 UNIVERSITÉ

COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

13

LE DÉSERT
DE L'AMOUR
LE CAFÉ
DU SUCCÈS...

FRANCE:
2 000 000 de spectateurs
ALLEMAGNE:
800 000 spectateurs
SUISSE:
500 000 entrées
DANEMARK:
N° 1 depuis juillet
SUÈDE:
N° 1 depuis juillet
NORVÈGE:
Record absolu depuis août
ÉTATS-UNIS:
6ème mois d'exclusivité
QUÉBEC:
400 000 \$ en 11 semaines

L'ÉVÉNEMENT
SANS PRÉCÉDENT
DE 1988
CONTINUE...

UN FILM
DE PERCY ADLON

PRIX DU PUBLIC
FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM DE QUÉBEC

"Un des plus grands films
que le Québec ait produit."
— PAUL TOUTANT, RADIO-CANADA

★ ★ ★
— RICHARD GUAY, BON DIMANCHE

Les portes
Tournantes



UN FILM DE FRANCIS MANKIEWICZ
DISTRIBUÉ PAR MALOFILM DISTRIBUTION

COMPLEXE DESJARDINS

BASILAIRES 1 298-3141

JEAN-TALON

4255 JEAN-TALON EST 725-7000

SHERBROOKE

BELVEDERE

SHIRLEY MacLAINE

(MEILLEURE ACTRICE - FESTIVAL DU FILM DE VENISE, 1988)

★★★★★ 'MADAME SOUSATZKA' EST UN FILM EXTRAORDINAIRE...
SHIRLEY MacLAINE NOUS DONNE UNE DES MEILLEURES
PERFORMANCES DE L'ANNÉE.»
— Roger Ebert

«SHIRLEY MacLAINE
SERA SANS DOUTE EN
NOMINATION POUR
L'OSCAR DU
MEILLEUR RÔLE
FÉMININ, À LA SUITE
DE CETTE
PERFORMANCE
GIGANTESQUE.»
— Pierre Leroux, JOURNAL DE MONTRÉAL

«SHIRLEY MacLAINE
REVIENT EN FORCE
DANS UN RÔLE TRONC
ET UN JEU D'UNE
SUPERBE VITALITÉ.»
— France Lafuste, LE DEVOIR



A JOHN SCHLESINGER FILM

MADAME
SOUSATZKA

VERSION ORIGINALE
ANGLAISE

CINEPLEX ODEON FILMS présente JOHN SCHLESINGER avec SHIRLEY MacLAINE - MADAME SOUSATZKA
avec PEGGY ASHCROFT - SHABANA AZMI - TWIGGY
LEIGH LAWSON - GEOFFREY BAYLON - NAVIN CHOWDHRY
avec LUCIANA ARRIGHI - NAT CROSBY - PETER HONESS - SIMON BOSANQUET
avec YONTY SOLOMON - GERALD GOURIET - RUTH PRAYER - JHABALA - JOHN SCHLESINGER
avec BERNICE RUBENS - ROBIN DALTON - JOHN SCHLESINGER A UNIVERSAL RELEASE

LE FAUBOURG

1616 STE-CATHERINE O. 932-2121

POINTE-CLAIRE

6341 TRANSCANADIENNE 630-7286



PUNCH
LINE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

ÉGYPTIEN

POINTE-CLAIRE

1455 RUE PEEL 843-3112

6341 TRANSCANADIENNE 630-7286

CARREFOUR LAVAL

SQUARE DÉCARIE

2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3664

DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190



Steven Seagal
NICO

VERSION FRANÇAISE DE
ABOVE
THE LAW

ST-DENIS

LONGUEUIL

ASTRE

JOLIETTE

1500 RUE ST-DENIS 845-3222

PLACE LONGUEUIL 679-7451

9480 LACORDAIRE 327-5001

CINÉMA JOLIETTE



Petit Bonhomme
HOMME

CENTRE-VILLE

2001 UNIVERSITÉ

COIN DE MAISONNEUVE 849-4518



Die Hard

CENTRE-VILLE

2001 UNIVERSITÉ

COIN DE MAISONNEUVE 849-4518



Le Grand Bleu

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518



Married to the Mob

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518



L'Œuvre au Noir

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518



Running on Empty

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518



Kung Fu Master

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518



Cheval d'Opéra

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518



L'Œuvre au Noir

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518



Running on Empty

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518



Die Hard

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518



Kung Fu Master

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518



Cheval d'Opéra

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518



L'Œuvre au Noir

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518



Running on Empty

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518



Die Hard

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518



Kung Fu Master

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518



Cheval d'Opéra

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518



L'Œuvre au Noir

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518



Running on Empty

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518



Die Hard

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518



Kung Fu Master

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518



Cheval d'Opéra

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518



L'Œuvre au Noir

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518



Running on Empty

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518



Die Hard

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518



Kung Fu Master

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518



Cheval d'Opéra

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518



L'Œuvre au Noir

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518



Running on Empty

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518



Die Hard

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518



Kung Fu Master

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518



Cheval d'Opéra

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518



L'Œuvre au Noir

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518



Running on Empty

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518



Die Hard

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518



Kung Fu Master

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

ISABELLE HUPPERT • FRANÇOIS CLUZET



VENISE 1988

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE
ISABELLE HUPPERT

UN GRAND CHABROL

«Le public retrouve le meilleur de Claude Chabrol et Isabelle Huppert est extraordinaire.»

— Danièle Heyman — LE MONDE

«Un grand Chabrol et une grande leçon de maîtrise!»

Luc Perreault — LA PRESSE

«Une troublante réunion: Huppert - Chabrol.»

Paul Villeneuve — JOURNAL DE MONTRÉAL

« Dans UNE AFFAIRE DE FEMMES elle impose son talent comme jamais. On l'appelle LA HUPPERT. Prénom ISABELLE. »

Éric Fourlanty VOIR

14 ANS
INDICATIF



UN FILM DE
CLAUDE CHABROL

UNE AFFAIRE DE FEMMES

MARIN KARMITZ PRÉSENTE • ISABELLE HUPPERT • FRANÇOIS CLUZET • UN FILM DE CLAUDE CHABROL • NILS TAVERNIER • MARIE TRINTIGNANT
AVEC LA PARTICIPATION DE LOUIS DOUCREUX ET MICHEL BEAUNE • AVEC DOMINIQUE BLANC ET MARIE BUNEL • SCÉNARIO, ADAPTATION ET DIALOGUES
DE COLO TAVERNIER • D'APRÈS «UNE AFFAIRE DE FEMMES» DE FRANCIS SZPILNER • ANDRÉ BALLAND ÉDITEUR
DIRECTEUR DE PRODUCTION YVON CRENN • PHOTO JEAN RABIER • UNE PRODUCTION MN2 PRODUCTIONS MARIN KARMITZ FILMS A2
FILMS DU CAMELIA • LA SEPT • EN ASSOCIATION AVEC LA SOCIÉTÉ SOFIERGIE

2^e SEM

COMPLEXE DESJARDINS

BASILAIRES 1 289-3141

ALLIANCE
VIZIFILM

MONTREAL'88

PRIX DU FILM LE PLUS
POPULAIRE DU FESTIVAL

PRIX
DU JURY

PRIX DU JURY
OECUMENIQUE

CAGNANT
1988
camera d'or
CANNES

«Un cri du cœur, un formidable hymne à la vie, dans une ville où les princes sont des enfants.» — Bertrand Mosca — Première

«Un très beau film, un grand film, d'une couleur et d'une sensibilité absolument personnelles, perçantes, justes, troublantes et sans aucune condescendance... une œuvre à très grand public.»

— Robert Lévesque — Le Devoir

«Un très bon film duquel on entendra beaucoup parler.»

— Franco Nuovo — Journal de Montréal

«À la fois un film indien et une œuvre universelle.»

— Denis Parent — Studio



un film de
MIRA
NAIR

SALAAM BOMBAY!

AVEC SHAFIQ SYED / HANSA VITHAL / CHANDA SHARMA / NANA PATEKAR / RAGHUBIR YADAV / ANEETA KANWAR / RAJU BARNAD
MUSIQUE DE SUBRAMANIAM / DIRECTEUR PHOTOGRAPHIQUE MITCHEL EPSTEIN / MAGES SANDI SUSEL / MONTAGE BARRY ALEXANDER BROWN / SCÉNARIO SOONITARPOREVALA
PRODUCTION MIRABAI FILMS • FILM FOUR INTERNATIONAL • N.F.D.C. • DOORDARSHAN • LA SEPT • CADRAGES A • DISTRIBUTION

4^e SEM

EN VERSION FRANÇAISE

V.O. AVEC
SOUS-TITRES ANGLAIS

ALLIANCE
VIZIFILM

COMPLEXE DESJARDINS

CARREFOUR LAVAL

LE FAUBOURG

100% STE CATHERINE 857-7171

«MIOU-MIOU ... LA REINE.»

— Serge Dussault — LA PRESSE

«Une succession ininterrompue
de vrais délices.»

— LE NOUVEL OBSERVATEUR

«Que dire de ce film, sinon qu'il est brillant, délicieux et intelligent, qu'il met en vedette des comédiens remarquables et une Miou-Miou en pleine possession de ses moyens, envoûtante, séduisante...»

UN VÉRITABLE PETIT BIJOU

— Franco Nuovo — JOURNAL DE MONTRÉAL

«On rit, c'est un délice, un enchantement.»

— Léonce Gaudreault — LE SOLEIL

«Ce film est aussi agréable qu'une glace à la fraise en pleine canicule.»

— FRANCE JOUR

«Fabuleusement joué par Miou-Miou. Michel Deville a réussi

UN TOUR DE FORCE.

— Robert Lévesque — LE DEVOIR

14 ANS
INDICATIF

MIOU-MIOU dans

qui après m'avoir baisé et caressé le ~~mon~~
pendant plus d'LA eure, enfonça
sa langue au tro LA trer, l'y darda,
l'y LECTRICE ue je
entrailles. Cachant mon ~~mon~~ d'une main,
il se ~~devenait~~ très voluptueusement de
l'autre et il décharge en attirant à lui mon
~~mon~~ avec tant de ~~de~~, en le chatouil-
lant si lubrique. Je partageai son
extase. Quand il eut ~~il~~ examina ~~mon~~
un instant mon ~~mon~~ trou qu'il venait
d'élargir, ne put ~~il~~ résister d'y coller
~~deux~~ une fois ses ~~deux~~, et décampa, en
m'assurant qu'il ~~il~~ devrait me demander
souvent et qu'il était très content de moi
et de la façon dont je lui avais permis de
répandre son ~~son~~...

un film de MICHEL DEVILLE

MIOU-MIOU dans LA LECTRICE. UN FILM DE MICHEL DEVILLE D'APRÈS LE ROMAN DE RAYMOND JEAN ÉDITIONS ACTES SUD
AVEC CHRISTIAN RUCHE / SYLVIE LAPORTE / MICHEL RASKINE / BRIGITTE CATILLON / RÉGIS ROYER / SIMON EINE / ANDRÉ WILLAS
CHRISTIAN BLANC / MARIANNE DENICOURT / MARIA CASARES / PATRICK CHESNAIS / CLOTILDE DE BAYSER / JEAN-LUC BOUTTE
BERANGÈRE BONVOISIN / PIERRE DUX / MAGES DOMINIQUE LE RIGOLEUR / CECILIA THIERRY LEPROUST / MONTAGE RAYMONDE GUYOT
PRODUCTION ROSALINDE DEVILLE / UNE COPRODUCTION ELEFILM / A.A. PRODUCTIONS / T.S.F. / CINE 5 / AVEC LA PARTICIPATION DE SOFIMAGE

5^e SEM

BERRI

ST-URBAIN - STE CATHERINE 286-2115

CARREFOUR LAVAL

BROSSARD

EGYPTIEN

185 RUE PEELE 643-3112

NOUVEAU INFÉRIEUR DES COURS MONT ROYAL

ALLIANCE
VIZIFILM

LA DERNIERE TENTATION DU CHRIST

(THE LAST TEMPTATION OF CHRIST)

VERSION ORIGINALE
ANGLAISE

11^e SEM
PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

DAUPHIN

EN VERSION FRANÇAISE

BEAUBIEN - BIELVILLE 721-6090

SHERBROOKE
BELLVERDIER 4^e SEM

LES TROIS SOEURS

un film de
MARGARETHE
VON TROTTA

BERRI

ST-DENIS - STE CATHERINE 286-2115

8^e SEM

FANNY ARDANT
GRETA SCACCHI
VALERIA GOLINO

PIERRE RICHARD EST DE RETOUR PLUS GAUCHE QUE JAMAIS!
Une comédie qui atteint un nouveau niveau de rire...



PIERRE RICHARD

DANS

GAUCHE
À DROITE,
GAUCHE À GAUCHE

EN SORTANT
DE L'ASCENSEUR

réalisé par EDOUARD MOLINARO • écrit par GÉRARD LAUZIER

avec PIERRE VERNIER • ERIC BLANC • JEAN-MICHEL DUPUIS • MONTAGE ET MONTAGE MURRAY HEAD

avec JACQUES BUENOIR • GUYOT ROBERT FRAISSE • AVEC MUSIC RENNI MUSIC KEEP ON TRUCKING

directeur de production MICHEL CHOQUET • PIERRE GRUNSTIN • une coproduction de RENNI PRODUCTIONS • FIDELINE • ONLY FILMS

BERRI

BROSSARD

CARREFOUR LAVAL

PARADIS

ST-JÉRÔME

100% STE CATHERINE 857-7171

100% STE CATHERINE 857-7171

3^e SEM

CINÉMA

EN PRIMEUR

BAT 21

Film américain (1988) de Peter Markle. Scénario: William C. Anderson et George Gordon. D'après le livre d'Anderson. Images: Mark Irwin. Montage: Steven E. Rivkin. Musique: Christopher Young. Avec Gene Hackman, Danny Glover, Jerry Reed, David Marshall Grant, Clayton Rohner. 106 min. Palace 2, Dorval 2. (G).

■ Jusque-là, le lieutenant-colonel Icaal Hambleton, officier d'état-major, ne connaissait la guerre qu'à distance à travers les tableaux stratégiques signalant l'avancée ou le recul des troupes. Mais le voici en contact plus direct avec la réalité alors qu'il doit sauter en parachute au-dessus de la jungle du Vietnam alors que l'avion à bord duquel il se trouve est frappé par l'ennemi. Blessé à la jambe et perdu dans une forêt infestée de troupes du Vietcong, il n'a pour seul contact que le pilote d'un avion de reconnaissance avec lequel il communique par radio. Celui-ci entend de guider le naufragé vers le salut à travers divers obstacles.

CLARA'S HEART

Film américain (1988) de Robert Mulligan. Scénario: Mark Medoff, d'après le roman de Joseph O'Leary. Images: Freddie Francis. Montage: Sidney Levin. Musique: Dave Grusin. Avec Whoopi Goldberg, Michael Ontkean, Kathleen Quinlan, Neil Patrick Harris, Spalding Gray. 108 min. Loew's 3, Cinéma V 2. (G).

■ Une jeune matronne de Baltimore, Leona, pleure la mort d'un bébé. Pour la consoler, son riche mari l'a amenée en Jamaïque. C'est là que Leona a trouvé la perle des domestiques, Clara. Transplantée en milieu américain, Clara a tout fait d'appropriser David, le jeune fils du couple que ses parents négligent depuis le décès de sa petite sœur. Troublée par la mesentente qui s'est établie entre sa mère et son père et par leur imminente séparation, David est reconnaissant à Clara de l'attention qu'elle lui porte. Il en vient à découvrir un pénible secret dans le passé de sa nouvelle amie.

HALLOWEEN 4 — THE RETURN OF MICHAEL MYERS

Film américain (1988) de Dwight H. Little. Scénario: Alan B. McElroy. Images: Peter Lyons Collister. Montage: Curtiss Clayton. Musique: Alan Horwarth. Avec Donald Pleasence, Ellie Cornell, Danielle Harris, Michael Pataki, George P. Wilbur, Beau Starr, Kathleen Kinmont, Sasha Henson. 88 min. Bonaventure 1, Le Faubourg 3, Pointe-Clair 6. (14 ans).

■ Dix ans se sont écoulés depuis le massacre perpétré par le fou meurtrier Michael Myers la nuit de l'Halloween dans un village de l'Illinois. Sévèrement blessé à la suite de son équipée, il a survécu dans un état comateux et se trouve sous surveillance dans un hôpital-prison. Devant son état, le directeur de l'institution décide de le transporter dans un hôpital ordinaire. Mais l'ambulance n'arrive jamais à destination. Michael Myers s'est éveillé et a repris ses activités meurtrières. Le psychiatre qui l'avait jadis combattu retourne dans le bourg où Myers doit se retrouver instinctivement, car on est à la veille de l'Halloween. Les villageois sont loin de se douter du cauchemar qui les attend.

HEARTBREAK HOTEL

Film américain (1988) de Chris Columbus. Scénario: Columbus. Images: Stephen Dobson. Montage: Raja Gosnell. Musique: George Delerue. Avec David Keith, Tuesday Weld, Charlie Schlatte, Angela Goethals, Jacque Lynn Colton. 101 min. Version française: Versailles 6, Laval 3, le Plateau 2. (G).

■ Aspirant à devenir une vedette du Rock'n'roll, Johnny a l'impression de croupir dans sa petite ville en cet été 1972. D'après lui, une seule personne peut ébranler cet état de choses et c'est le «King» lui-même: Elvis Presley. Après avoir intrigué en vue de kidnapper le légendaire chanteur, Johnny et sa famille se retrouvent tout bouleversés lorsqu'Elvis se joint à la maisonnette durant quelques jours. Ce séjour ne se révèle pas seulement bénéfique pour le jeune Johnny mais également pour Elvis. Loin de l'univers du show business auquel il est habitué, Elvis fait face

à quelques dures réalités concernant son rôle dans le monde de la musique et finit par se questionner sur l'homme qu'il est devenu.

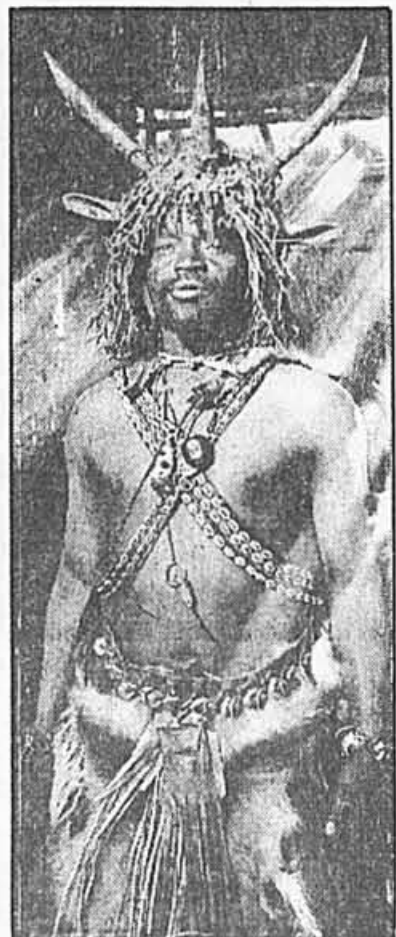
THE KISS

Film canadien (1988) de Pen Densham. Scénario: Stephen Volk et Tom Ropelewski. Images: François Protat. Montage: Stan Cole. Musique: J. Peter Robinson. Avec Joanna Pacula, Meredith Salenger, Pamela Collier, Mimi Kuzyk, Nicholas Kilbertus, Jan Rubes. 98 min. Dorval 3, Palace 6. (14 ans).

■ Après la mort de sa mère dans un accident bizarre, l'adolescente Amy est surprise de voir surgir une tante Felice qu'elle ne connaissait pas. Felice est une cover-girl réputée et fait sensation chez les amis d'Amy. Mais elle a aussi d'étranges habitudes et s'affaire en privé à de mystérieux rituels. Il appert qu'elle est dotée de pouvoirs maléfiques qui se transmettent dans la famille de génération en génération par l'intermédiaire d'un baiser passionné de tante à nièce. Amy est la prochaine élue mais elle est plutôt rebutée par ce curieux héritage.

LA MAIN DROITE DU DIABLE (Betrayed)

Film américain (1988) de Costa-Gavras. Scénario: Joe Eszterhas. Images: Patrick Blossier. Musique: Bill Conti. Montage: Joëlle Van Effenterre. Avec Debra Winger, Tom Berenger, John Heard, John Mahoney, Betsy Blair, Ted Levine. 127 min. Version française: Parisien 4, Versailles 2, Laval 5, Greenfield Park 1, Le Plateau 1. (G).



Winston Ntshona dans le rôle du «sorcier» dans le film *The Stick*

■ Elle a du cran, cette opératrice de moissonneuse-batteuse nouvellement arrivée dans une région agricole et elle ne tarde pas à saisir l'oeil d'un jeune fermier viril et veuf, père de deux enfants. Elle dit s'appeler Katy Phillips, lui c'est Gary Simmons. Une idylle s'épanouit, Katy s'attache aux petits, le bonheur est proche. Mais il y a un ver dans le fruit. Gary fait partie d'une organisation feroce raciste et Kathy est secrètement un agent du FBI venue dans ce coin pour démasquer de tels fanatismes qui se sont rendus coupable du meurtre d'un animateur de radio. Au départ, elle ne croyait pas que le sympathique Gary peut avoir partie liée avec ces sectaires. Et la voilà déchirée entre le devoir et l'amour.

PASCALI'S ISLAND

Film anglais (1988) de James Dearden. Scénario: Dearden, d'après le roman de Barry Unsworth. Images: Roger Deakins. Montage: Edward Marnier. Musique: Loek Dikker. Avec Ben Kingsley, Charles Dance, Helen Mirren, George Murcell, Nadim Sawalha, Stefan Gryff. 104 min. Loew's 5. (G).

■ En 1908, un Anglais qui se



Debra Winger et Tom Berenger dans le film de United Artists, *Betrayed*

nomme Anthony Bowles descend sur l'île grecque de Nisi, occupée par les Turcs, pour y faire des recherches archéologiques. Un Levantin, Basil Pascali, s'offre à lui servir d'interprète; il vit sur les lieux depuis vingt ans et parle plusieurs langues. Grâce à Pascali, Bowles peut entreprendre des négociations avec le Pasha qui régent Nisi et entrer en relations avec Lydia Neuman, une artiste d'origine autrichienne. Ce que Bowles ne sait pas, c'est que Pascali est un informateur au service du sultan de Constantinople auquel il envoie régulièrement des rapports. Pascali arrive d'ailleurs à déceler sous les prétendues explorations scientifiques de l'Anglais une escroquerie d'envergure.

THE STICK

Film sud-africain (1988) de Darrell Roodt. Scénario: Roodt et Carol Shore. Images: Paul Witte. Montage: Lee Edward Percy et David Heitner. Musique: Dana Karoff. Avec Sean Taylor, Greg Latter, Frantz Dobrowsky, Nicky Rebelo, James Whyte, Gys de Villiers. 91 min. Palace 1, Dorval 1. (14 ans).

■ Une patrouille de huit hommes s'avance dans un paysage désertique. Les soldats sont à la recherche d'un sorcier qui a une influence déterminante sur les attaques qui déciment les troupes frontalières. Le lieutenant qui commande le peloton a peu

d'autorité sur certains de ses hommes aux instincts brutaux. C'est du moins ce que raconte Lambert au reporter de télévision venu l'interroger dans l'usine abandonnée où il s'est barricadé en signe de protestation. L'histoire se poursuivra dans un deuxième film.

LES TISSERANDS DU POUVOIR

Film canado-français (1988) de Claude Fournier. Scénario: Fournier et Michel Cournot. Images: John Berrie. Montage: Yuri Lukov. Avec Aurelien Recoing, Gabrielle Lazure, Pierre Chagnon, Gratien Gelin, Jean Desailly, Michel Forget, Andrée Pelletier, Madeleine Robinson, Dominique Michel, Anne Letourneau. 116 min. Crémazie, Carrefour Laval 3.

■ Le vieux Jean-Baptiste Lambert accepte mal qu'on supprime les émissions en français au poste de la ville de Rhode-Island où il vit depuis l'âge de cinq ans. Il est arrivé là avec son père qui avait un emploi dans une filature appartenant à une famille de français, les Roussel. Lui-même y avait perdu un bras dans un accident de travail à l'âge de seize ans. Ce genre d'accident se répétait d'ailleurs trop souvent d'après le médecin canadien-français qui soignait les ouvriers et les défendait auprès de leur patron, Jacques Roussel. Aussi ce docteur fut-il outré de

voir sa sœur épouser Roussel. C'est du moins ce que raconte Lambert au reporter de télévision venu l'interroger dans l'usine abandonnée où il s'est barricadé en signe de protestation. L'histoire se poursuivra dans un deuxième film.

VEUVE MAIS PAS TROP (Married to the Mob)

Film américain (1988) de Jonathan Demme. Scénario: Barry Strugatz et Mark R. Burns. Images: Tak Fujimoto. Montage: Craig McKay. Musique: David Byrne. Avec Michelle Pfeiffer, Mathew Modine, Dean Stockwell, Mercedes Ruehl, Alec Baldwin, Jason Allen. 104 min. Version française: Berri 2, Brossard 2. (G).

■ Angela est mariée à un mafioso. Sa maison est meublée d'objets volés, son fils s'amuse avec le revolver de son mari et ce dernier lui suggère de prendre un calmant lorsqu'elle demande le divorce. Mais Angela se retrouve soudainement veuve et saisit l'occasion pour s'échapper du milieu avec son fils. Leur nouvelle vie est cependant compromise par Tony Russo, le mafioso responsable du veuvage d'Angela, qui la poursuit de ses avances, par Connie l'épouse jalouse de ce dernier, et aussi par le FBI qui espère mettre le grappin sur Tony en faisant surveiller Angela. Tout se complique lorsqu'un des agents spéciaux, Mike Downey, tombe amoureux de la jeune femme et la croit de

bonne foi. Le FBI exige alors qu'Angela les aide à tendre un piège à Tony.

WITHOUT A CLUE

Film anglais (1988) de Thom Eberhardt. Scénario: Gary Murphy et Larry Strawther. Images: Alan Hume. Montage: Peter Tanner. Musique: Henry Mancini. Avec Ben Kingsley, Michael Caine, Paul Freeman, Jeffrey Jones, Lysette Anthony, Nigel Davenport. 107 min. Place Alexis Nihon 3, Egyptian 1, Pointe-Clair 1. (G).

■ Le célèbre détective Sherlock Holmes, après avoir réglé une nouvelle affaire, fait face aux questions de la presse. Ce que les journalistes ne savent pas, c'est que le véritable enquêteur en l'occurrence est le chroniqueur des aventures de Holmes, le docteur John Watson. Craignant de nuire à sa carrière médicale, celui-ci a inventé de toutes pièces un personnage auquel il attribue ses propres exploits et qu'il fait jouer par un acteur médiocre, Reginald Kincaid. Fatigué des maladroitures du comédien, Watson le met à la porte, mais il doit le renvoyer lorsque le gouvernement fait appel à Sherlock Holmes pour retrouver un fonctionnaire dont la disparition peut avoir des répercussions sur la stabilité monétaire de l'empire britannique. Un certain Moriarty, génie criminel, est mêlé à l'affaire.

FAMOUS PLAYERS

Tante Felice a une sale façon de montrer son affection...



Version originale anglaise

TRI-STAR PICTURES AND ASTRAL FILM ENTERPRISES PRESENT
A TRILOGY FILM PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH RICHARD B. LEWIS A PEN DENSHAM FILM
"THE KISS" JOANNA PACULA MEREDITH SALENGER MIMI KUZYSK NICHOLAS KILBERTUS AND JAN RUBES AS TOBIN
PRODUCTION DESIGNER ROY FORGE SMITH EXECUTIVE PRODUCER RICHARD B. LEWIS STORY BY STEPHEN VOLK SCREENPLAY BY STEPHEN VOLK AND TOM ROPELEWSKI
PRODUCED BY PEN DENSHAM AND JOHN WATSON DIRECTED BY PEN DENSHAM

Maintenant à l'affiche!

DOLBY DIGITAL
PALACE
696 STE. CATHERINE O. 866-6991

12:30-2:45-5:00-7:40-9:35
COUCHE TARD
8:11-11:45

DORVAL
260 Ave. DORVAL 631-8586

An ASTRAL FILMS Release

Tous les soirs 7:00-9:00
sem dim 3:00-5:00-9:00
7:00-9:00



Whoopi Goldberg, dans le film *Clara's Heart*

FAMOUS PLAYERS

Ces horaires couvrent la semaine du 21 octobre au 27 octobre.

BAT 21

L'ennemi n'est pas la seule cause de la guerre.

D'après une histoire vraie.

«Gene Hackman et Danny Glover composent un duo inoubliable dans ce film, une histoire vraie, où un colonel de l'aviation qui n'a jamais connu le combat est sauvé par un pilote chargé de le récupérer. Une mission pratiquement impossible.»

— Guy Flattley, COSMOPOLITAN

«Un film qu'il faut voir. Gene Hackman est un des plus grands acteurs des É.-U. Danny Glover est tout simplement éblouissant.»

— Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEWS

Maintenant
à l'affiche!

Version o. anglaise

TRI-STAR PICTURES & VISION P.O.C. PRÉSENTENT GENE HACKMAN DANNY GLOVER «EAGLE FILMS» PRODUCTION DE PETER MARKLE
«BAT 21» SCÉNARIO JERRY REED DAVID MARSHALL GRANT CLAYTON ROHNER ERIC ANDERSON JOE DORSEY MONTAGE CHRISTOPHER YOUNG
MONTAGE DAVID SAUNDERS & MARK DAMON MONTAGE STEPHEN E. RIVKIN MONTAGE MARK IRWIN C.S.C. MONTAGE EVZEN W. KOLAR MONTAGE JERRY REED
SCÉNARIO WILLIAM C. ANDERSON & GEORGE GORDON MONTAGE WILLIAM C. ANDERSON MONTAGE DAVID FISHER GARY A. NEILL MICHAEL BALSON MONTAGE PETER MARKLE
A TRI-STAR RELEASE

RELEASED THROUGH COLUMBIA PICTURES OF CANADA

DOLBY STEREO

ORIGINAL SOUNDTRACK AVAILABLE ON MARSE SARABANDE RECORDS CASSETTES AND COMPACT DISCS

© 1988 TRI-STAR PICTURES, INC. ALL RIGHTS RESERVED

Présenté par:

cham 97.7 fm

PALACE

12:05-2:20-4:35-6:55-9:15

COUCHE TARD

sam 11:35

DORVAL

Tous les soirs 7:15-9:30

sam dim 12:40-2:45-5:00

7:15-9:30

ACCLAMÉ AU FESTIVAL DE MONTRÉAL

★ UNE DESCENTE AUX ENFERS DANS L'ABSURDITÉ DE LA GUERRE. IL Y A DES CHOSE QU'IL NE FAUT PAS REMUER AU PAYS DE L'APARTHEID.
Le Devoir

★ MAGNIFIQUEMENT FILMÉ... IMPOSE LE RESPECT.
The Gazette

★ THE STICK DOIT ÊTRE VU.
The Weekly Mail

★ DUR ET PUR...
... DE FAÇON BRUTALE DARRELL ROODT LIVRE UN MESSAGE SANS ÉQUIVOQUE CONTRE LA GUERRE.
Le Journal de Montréal

★ EXCELLENT
Screen International

★ UN FILM SAISSANT CONTRE LA GUERRE. UNE DÉNONCIATION BRUTALE DE LA CRUAUTÉ DE L'HOMME ENVERS L'HOMME.
Montréal Daily News

★ LA SOTTISE, L'ABSURDITÉ, L'INHUMANITÉ DE CETTE GUERRE, DE TOUTES LES GUERRES, SONT DÉMONTRÉES...
La Presse

INTERDIT
en Afrique du Sud

14 ANS
(INDICATIF)

"PLATOON" ÉTAIT UN CRI VENANT DU COEUR...

THE STICK

DIRECTED BY: DARRELL ROODT
VO. ANGLAISE

EST UN CRI VENANT DES TRIPES.

Présenté par:

CIAD 800 STEREO

DOLBY STEREO

PALACE

12:25-2:45-5:05-7:25-9:45

COUCHE TARD

sam 11:55

Maintenant à l'affiche!

DOLBY STEREO

DORVAL

Tous les soirs 7:05-9:15

sam dim 12:45-2:45-4:55

7:05-9:15



WARNER BROS. PRESENTS A MALPASO PRODUCTION
BIRD FOREST WHITAKER DIANE VENORA
MUSIC SCORE BY LENNIE NIEHAUS WRITTEN BY JOEL OLANSKY
EXECUTIVE PRODUCER DAVID VALDES
PRODUCED AND DIRECTED BY CLINT EASTWOOD

2e SEMAINE
DE SUCCÈS!

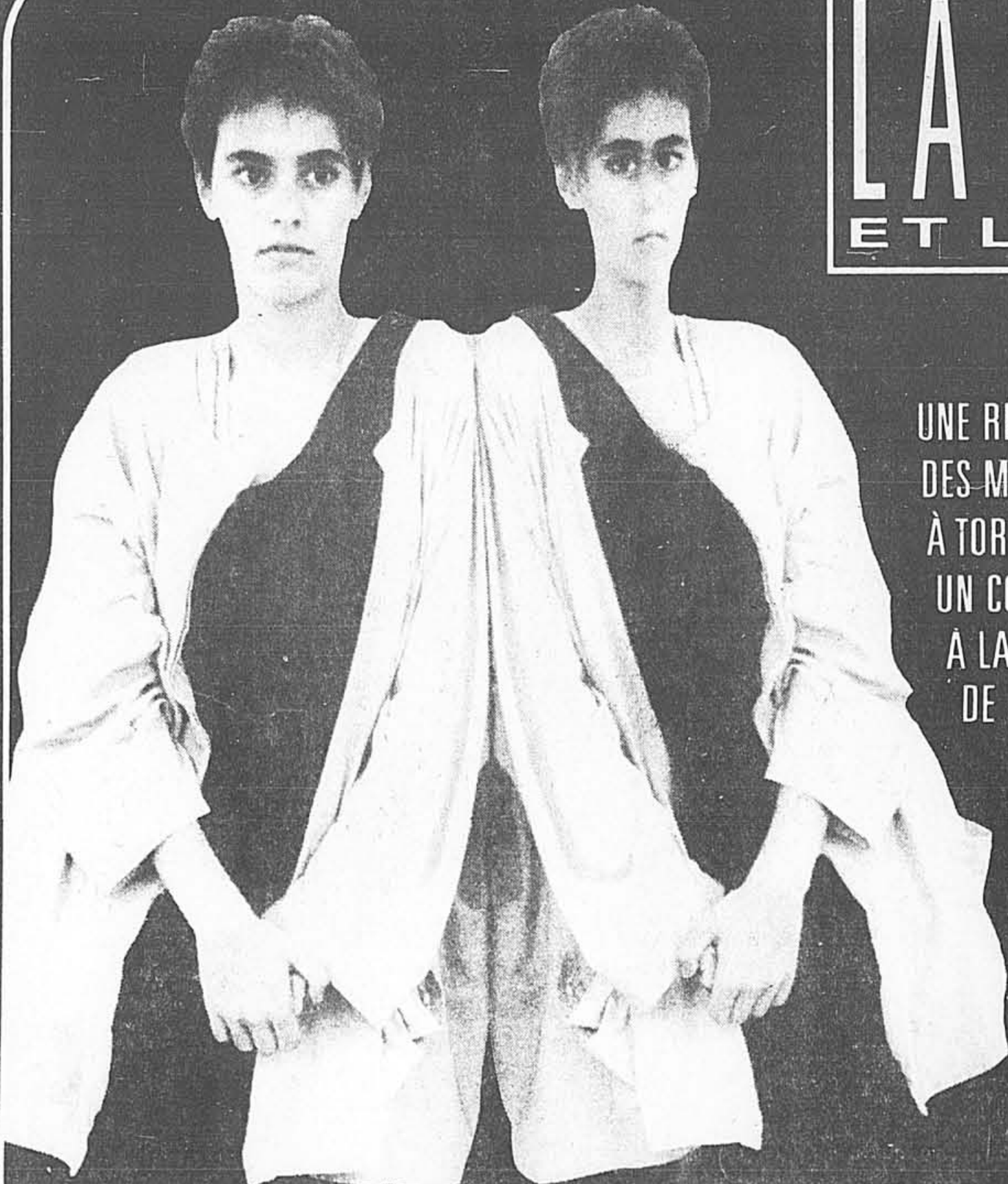
THX DOLBY STEREO

IMPERIAL

1:00

4:45

8:00



LA PEAU ET LES OS

UNE RÉVOLTE QUI POUSSE
DES MILLIERS D'ADOLESCENTES
À TORTURER VOLONTAIREMENT
UN CORPS QU'ELLES DÉTESTENT...
À LA RECHERCHE
DE LA PERFECTION ABSOLUE.

PRÉ-PUBLICITÉ
FILM
EN ATTENTE DE
CLASSÉMENT

ASKA FILM
PRÉSENTE

LA PEAU ET LES OS

UN FILM DE
JOHANNE PRÉSENT

AVEC
HÉLÈNE BÉLANGER
SYLVIE-CATHERINE BEAUDOIN
LOUISE TURCOT
HUBERT GAGNON
SOPHIE FAUCHER

PRODUCTION
LOUISE GENDRON
MONIQUE LÉTOURNEAU

SCÉNARIO
JOHANNE PRÉSENT
MONIQUE GIGNAC

IMAGES
JACQUES LEDUC

SON
RICHARD BESSE

MONTAGE
PIERRE BERNIER

MUSIQUE
GINETTE BELLAVANCE
DANIEL TOUSSAINT

DIRECTION ARTISTIQUE
JOCELYN JOLY

PRODUIT PAR
L'OFFICE
NATIONAL
DU FILM
DU CANADA

DISTRIBUTION
ASKA FILM

À L'AFFICHE DÈS VENDREDI LE 28 OCTOBRE DANS NOS CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

★ *La Boutique Cinéma* ★ **FAMOUS PLAYERS** ★AUX ENDROITS SUIVANTS:
cinémas PALACE et D'ORVAL**FAMOUS PLAYERS**

«UN DRAME TOUCHANT, PARFUMÉ D'EXOTISME. Vous demeurerez rivé à votre siège depuis le début palpitant jusqu'à la chute finale. Une oeuvre interprétée par trois artistes qui nous offrent une performance inoubliable.»

— Judith Crist

«Un thriller sensuel qui vous laisse le souffle court... Kingsley y trouve le rôle de sa carrière.»

— Kenneth Turan, GQ

«★★★★½ Une oeuvre alliant à ravir aventure et suspense.»

— Mike McGrady, NEWSDAY

BEN
KINGSLEYHELEN
MIRRENCHARLES
DANCE

PASCALI'S ISLAND

Version originale anglaise

AVENUE PICTURES PRESENTS INITIAL PRODUCTION BY JAMES DEARDEN • BEN KINGSLEY • CHARLES DANCE • HELEN MIRREN
"PASCALI'S ISLAND" BASED ON THE NOVEL BY BARRY UNSWORTH • BY LOEK DIKKER • EDWARD MARNIER • JAMES DEARDEN • ROGER DEAKINS • PAUL RAPHAEL
EDITED BY CARY BROKAW • PRODUCED BY ERIC FELLNER • DIRECTED BY JAMES DEARDEN

An ASTRAL FILMS Release

Maintenant à l'affiche!LOEWS
504 STE CATHERINE Q. 861 743712:25-2:35-4:50-7:05-9:15
COUCHE TARD sam 11:30

«...une des meilleures performances de l'année jusqu'à maintenant.»

— Peter Goddard, TORONTO STAR

«Un drame-suspense et des rôles dignes d'Oscars.»

— Mary Jane Kletke, CALGARY SUN

«...un film à voir.»

— Judy Steed, GLOBE & MAIL

«À ne pas manquer.»

— Liz Braun, TORONTO SUN

«Jodie Foster dans le plus grand rôle de sa carrière.»

— Bill Brownstein, THE GAZETTE

UN CRI DE
DÉTRESSE.
UN APPEL À
LA JUSTICE.



KELLY MCGILLIS
JODIE FOSTER

THE ACCUSED

L'affaire qui a ébranlé le système
et bouleversé une nation...

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS
A LAFFE LANSING PRODUCTION
THE ACCUSED
MUSIC BY BRAD FIEDEL
WRITTEN BY TOM TOPOR
PRODUCED BY
STANLEY R. LAFFE AND
SHERRY LANSING
DIRECTED BY
JONATHAN KAPLAN



A PARAMOUNT PICTURE

READ THE PAPERBACK FROM PIA KETRONIK

version originale anglaise

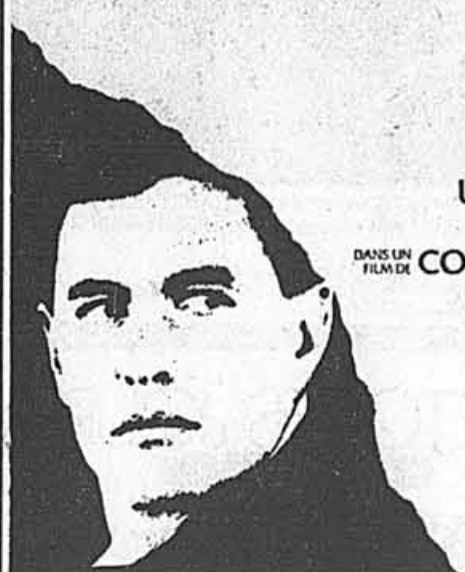
Une oeuvre
cinématographique
explosive
qui vous choquera
et vous troublera!



DEBRA WINGER TOM BERENGER

LA MAIN DROITE DU DIABLE

UN FILM DE COSTA-GAVRAS

**Maintenant
à l'affiche!**

UNITED ARTISTS PRÉSENTE UNE PRODUCTION IRWIN WINKLER

DEBRA WINGER TOM BERENGER

DANS UN FILM DE COSTA-GAVRAS "LA MAIN DROITE DU DIABLE"

AVEC JOHN HEARD ET JOHN MAHONEY

PRODUCTEURS EXÉCUTIFS JOE ESZTERHAS ET HAL W. POLAIRE

MUSIQUE DE BILL CONTI

ÉCRIT PAR JOE ESZTERHAS

PRODUIT PAR IRWIN WINKLER ET RÉALISÉ PAR COSTA-GAVRAS

Bande sonore originale. Disques, Cassettes et Disques-Compacts.

Disponibles chez Varese Sarabande.

Produced in Association with CBS Communications Co.
© 1988 United Artists Pictures Inc. All Rights Reserved.

Version française de : BETRAYED

Le PARISIEN
480 STE CATHERINE Q. 866 36391:00-3:40-6:30-9:15
COUCHE TARD sam 11:50Cinéma du PLATEAU
1588 MONTE-ROYAL E. 524-787012:00-2:20
4:40-7:00
9:20GREENFIELD PARK
579 BOUL. TASCHE REAU 871 8129Tous les soirs 7:00-9:30
sam dim 1:00-3:45
7:00-9:30LAVAL
CENTRE LAMBL 668 7770Tous les soirs 6:30-9:00
sam dim 1:20-3:50-6:30-9:00
COUCHE TARD sam 11:30VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353 7800Tous les soirs 6:20-9:00
sam dim 1:00-3:40-6:20-9:00
COUCHE TARD sam 11:30Cinéma REX
307 ST-GEORGES 436-2282Tous les soirs 7:05-9:30
sam dim 12:00-2:20-4:40
7:05-9:30

...en anglais au PALACE

LES ATELIERS AUDIO-VISUELS DU QUÉBEC ET NICOLE LAMOTHE PRÉSENTENT

CAROLE LAURÉ

LOTHAIRE BLUTEAU

LA NUIT AVEC HORTENSE

UN COUP DE PASSION! LE FILM D'UNE AVENTURE!

UN FILM DE
JEAN CHABOT

AVEC PAUL HÉBERT GERMAIN HOUDE ET LA PARTICIPATION DE MARCEL SABOURIN
SCÉNARIO JEAN CHABOT IMAGE DANIEL JOBIN MONTAGE JACQUES GAGNÉ
MONTAGE SONORE CLAUDE BEAUGRAND MUSIQUE RICHARD DESJARDINS
DIRECTION ARTISTIQUE NORMAND SARRAZIN PRODUIT PAR NICOLE LAMOTHE
PRODUCTRICE DÉLÉGUÉE DORIS GIRARD
UNE PRODUCTION LES ATELIERS AUDIO-VISUELS DU QUÉBEC DISTRIBUTION ASTRAL FILMS

**À L'AFFICHE DÈS VENDREDI LE 28 OCTOBRE
DANS NOS CINÉMAS FAMOUS PLAYERS.**

LOEWS
504 STE CATHERINE Q. 861 743712:00-2:25-4:45-7:05-9:40
COUCHE TARD
sam 11:50CINÉMA V
5560 SHEPPARD AVE. E. 489 5559Tous les soirs 7:10-9:30
sam dim 12:15-2:20-4:40
7:10-9:30CINÉMA DU PARC
3575 Ave. DU PARC 844 9470Tous les soirs 7:15-9:30
sam dim 12:30-2:45-5:00
7:15-9:30FAIRVIEW
CENTRE FAIRVIEW Plaza Claire 637 8009Tous les soirs 7:05-9:25
sam dim 12:05-2:20-4:35
7:05-9:25

Henri Dès de retour

PIERRE ROBERGE
de la Presse Canadienne

■ Sur une scène, moins il y en a pour distraire le regard et remplir les oreilles, c'est tant mieux pour le chanteur et ce que ses chansons veulent dire. Surtout s'il chante pour les enfants.

Henri Dès, de retour pour une tournée qui débute aujourd'hui à Trois-Rivières, va son chemin de créateur en suivant cette idée. Depuis longtemps, il refuse les méthodes sonores et d'emballage qui tiennent le haut du pavé sur le marché du disque populaire.

Devant son public d'enfants — et de parents — Henri Dès s'accompagne à la guitare, recourant aux bandes magnétiques pour ses sketches. « Pour le disque, j'habille un peu, c'est vrai », ajoute-t-il; quant au « vidéo-clip » (il en a fait avec trois chansons), il veut bien que le réalisateur y mette plein d'effets puisque c'est un genre en soi.

Emprise sur le quotidien

On aime ses chansons, croit-il, pour « leur emprise directe sur le quotidien des enfants, leurs petits chagrins, leurs petites joies... Elles disent quelque chose que l'enfant a l'impression d'avoir déjà vécu. »

Et il leur parle simplement, sans bêtifier, de tout ce qui touche la vie.

Résultat, ses chansons, on les reprend en chœur durant ses tours de chant puisqu'il y en a toujours à savoir les paroles par cœur. Parfois, Dès les fait même chanter en canon, en divisant la salle.

Créer pour les enfants, Henri Dès s'y est mis fortuitement, quand son fils avait cinq ans (maintenant c'est 18): « J'ai composé une comptine et voilà qu'il l'écoutait sans cesse. » Un 45-tours (enregistré dans son bureau) a suivi puis la famille et les amis l'ont encouragé à aller plus loin.

En 1977, le barde fonde sa propre compagnie, Productions Mary-Josée, du nom de sa femme. Avant cela, il composait pour les grandes personnes.

Ses microsillons pour enfants — il en sort un septième cet automne — s'appellent *Cache-cache* ou bien *L'âne blanc*; leur distributeur au Canada est Interdisc, de Lanoraie.

À l'inverse d'autres auteurs-compositeurs, qui partent d'une idée, ou d'une histoire pour arriver à la chanson, Henri Dès commence par l'air: « C'est d'abord la musique qui me dit quelque chose, je la chante jusqu'à ce qu'elle se pose sur une assise. Elle m'amène certains mots, puis d'autres mots viennent se greffer autour. »

Et de rappeler l'importance de la rime juste: « C'est ce qui fait qu'on peut retenir aussi bien les paroles que la musique, la rime impose le souvenir de ce qu'on a dit avant et de ce qu'on va dire après. »

Parl'Image

LE PLUS GRAND CENTRE PRIVÉ EN CINÉMA, EN VIDEO ET EN TÉLÉVISION

STAGES OUVERTS À TOUS

- Ecrire pour le cinéma
- Réaliser son vidéo
- Assistance à la réalisation
- Maquillage au cinéma
- La recherche pour la télé et plusieurs autres

STAGES DE PERFECTIONNEMENT

- Aspects légaux de la production et coproduction
- Direction production film
- Direction photo
- Musique de film et conception sonore
- Avec la participation de Telefilm Canada et la SOGIC et les plus grands noms de l'industrie.

288-1400

4398, boul. Saint-Laurent, Montréal H2W 1Z5

Je Suis Née Pour Baïser

LE SEXE SAUVAGE

3e sem

bijou

1030 Rue Papineau • 527-9121

Super Sex

Plus 2nd. EROTIC FILM

Satisfactions

Plus 2nd. EROTIC FILM

EVE!

Plus 2nd. EROTIC FILM

1229 Rue St. Laurent 881-3551

VIDEO A PARTIR DE \$9.95

FAMOUS PLAYERS

«Remarquable... passionnant... beau... une fresque historique.» — Serge Dussault, LA PRESSE

«Portrait édifiant, tourné avec talent.» — Luc Perreault, LA PRESSE

«Film épique et flamboyant.» — MONTREAL SCOPE

HENRI COUZIAN PRÉSENTE

EL DORADO

Un film de CARLOS SAURA

14 ANS



LAMBERT WILSON • OMERO ANTONUTTI • EUSEBIO PONCELA • GABRIELA ROEL • JOSE SANCHO • FEDOR ATKINE • écrit et réalisé par CARLOS SAURA • producteur délégué ANDRÉS VINCENT GOMEZ

Version française

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O. 866-3656
Tous les soirs 12:40-2:50-7:15
COUCHE TARD sam 11:50

QUELQUES JOURS avec moi

DANIEL AUTEUIL
SANDRINE BONNAIRE

UN FILM DE CLAUDE SAUTET

UNIVERSITÉ 450 STE CATHERINE E. 840-0041
Tous les soirs 6:30-9:15
sam dim 1:00-3:45
6:30-9:15

UN UNIVERS DE GRANDE BEAUTÉ!
DES IMAGES BOULEVERSANTES.
Un film qui confirme le talent de LÉA POOL. — RICHARD GAY

À VOIR ABSOLUMENT.
un film REMPLI D'ÉMOTIONS.
Ne manquez pas ce film.
— CHÉRIE KOSLOFF, RICHARD GAY

IL FAUT COURIR VOIR CE FILM!
vraiment remarquable.
— RICHARD GAY

UN FILM QUI ATTEINT LE
CŒUR À TRAVERS LES YEUX.
— FRÉDÉRIC GAGNON, RICHARD GAY

Très certainement LE FILM DE
LÉA POOL LE PLUS MAÎTRISÉ.
— FRÉDÉRIC GAGNON, RICHARD GAY

LÉA POOL COMMUNIQUE L'ÉMOTION
ET LA BEAUTÉ AVEC UN RARE TALENT!
— LUCIE LAURENT, RICHARD GAY

UNE INTERPRÉTATION REMARQUABLE!
Peut se comparer à «JULES ET JIM» de Truffaut
et à «BLOW-UP» de Antonioni.
— MESSAGERO

4e SEMAINE!

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O. 866-3656
12:30-2:40-4:50-7:00-9:10
COUCHE TARD sam 11:10

«Si vous voulez d'un film qu'il vous détende, ne cherchez plus... Ce film comique est un petit bijou. Riez! Riez! Riez! d'une façon splendide.» — Bill Brownstein, THE GAZETTE

Any Irving
Crossing Delancey

Le CINÉMA 450 STE CATHERINE O. 866-3656
Tous les soirs 7:10-9:15
sam dim 1:00-3:00-5:00
7:10-9:15

CINÉMA DU PARC 3575 Ave du PARC 844-9470
Tous les soirs 7:05-9:15
sam dim 1:00-3:00-5:00
7:05-9:15

version o. anglaise

«★★★★ Un des 10 meilleurs films de l'année.» — Marc Horton, EDMONTON JOURNAL

«★★★★ Un film brillant. Une oeuvre intelligente et passionnée. Jeremy Irons y trouve un rôle à sa mesure. Il devrait remporter au minimum un prix.» — John Griffin, THE GAZETTE

UN NOUVEAU GENRE DE THRILLER DU MÊME RÉALISATEUR QUE «THE FLY».

DAVID CRONENBERG'S DEAD RINGERS

Version o. anglaise

JAMES G. ROBINSON and JOE ROTH present JEREMY IRONS • GENEVIEVE BUJOLD • DAVID CRONENBERG'S DEAD RINGERS • RONALD SANDERS • CAROL SPIER • HOWARD SHORE • PETER SUSCHITZKY • DENISE CRONENBERG • JOHN BOARD • CAROL BAUM • DAVID CRONENBERG and NORMAN SWINER • BASED ON THE BOOK TWINS • BARRY WOOD and JACK GLEASMAN • DAVID CRONENBERG and MARC BOYMAN • DAVID CRONENBERG

LOEWS 104 STE CATHERINE O. 861-7837
12:00-2:40-4:55-7:15-9:40
COUCHE TARD ven 8:45 11:50

DORVAL 250 Ave DORVAL 811-0105
Tous les soirs 9:30
sam dim 5:00-9:30

JAMIE LEE CURTIS
Wanda
UNE NOUVELLE COMÉDIE À PROPOS DE SEXE, DE MEURTRE ET DE FRUITS DE MER.

version française de: A FISH CALLED WANDA

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O. 866-3656
Tous les soirs 5:00-9:35
COUCHE TARD sam 11:45

VERSAILLES PLACE VERSAILLÉS 353-7800
Tous les soirs 9:30
sam dim 5:00-9:30
COUCHE TARD sam 11:50
...en anglais aux LOEWS, FAIRVIEW et DU PARC

Version française
Heartbreak HOTEL

PLATEAU 1584 MONT-ROYAL E. 521-7870
1:10-3:10-5:10-7:10-9:10

LAVAL CENTRE LAVAL 688-7770
Tous les soirs 7:30-9:40
sam dim 1:00-3:10-5:20
7:30-9:40
COUCHE TARD sam 11:30

VERSAILLES PLACE VERSAILLÉS 353-7800
Tous les soirs 7:10-9:20
sam dim 12:40-2:50-5:05
7:10-9:20
COUCHE TARD sam 11:25

Le PARIS 2340 ST-JOSEPH 773-9492
Tous les soirs 7:00-9:00
dim 1:00-3:00-7:00-9:00

Roger Rabbit
VERSION FRANÇAISE DE WHO FRAMED ROGER RABBIT

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O. 866-3656
12:40-2:50-7:15

LAVAL CENTRE LAVAL 688-7770
Tous les soirs 7:30
sam dim 1:00-3:10-7:30

VERSAILLES PLACE VERSAILLÉS 353-7800
Tous les soirs 7:20
sam dim 12:25-2:45-7:20
...en anglais aux PALACE et DORVAL

Cocktail

LAVAL CENTRE LAVAL 688-7770
Tous les soirs 7:10-9:30
sam dim 12:10-2:30
4:50-7:10-9:30
COUCHE TARD sam 11:40

VERSAILLES PLACE VERSAILLÉS 353-7800
Tous les soirs 7:20-9:40
sam dim 12:20-2:40
5:05-7:20-9:40
COUCHE TARD sam 11:55

Les Cauchemars DE FREDDY

version française de: NIGHTMARE ON ELM STREET 4 THE DREAM MASTER

CINÉMA DE PARIS 896 STE CATHERINE O. 866-3636
1:00-3:05-5:10-7:15-9:20

GREENFIELD PARK 519 BUL TASCHEREAU 871-6129
Tous les soirs 7:00-9:10
sam dim 1:05-3:00-5:00
7:00-9:10

LAVAL CENTRE LAVAL 688-7770
Tous les soirs 9:30
sam dim 5:30-9:30
COUCHE TARD sam 11:40

VERSAILLES PLACE VERSAILLÉS 353-7800
Tous les soirs 7:10-9:10
sam dim 1:10-3:10
5:10-7:10-9:10
COUCHE TARD sam 11:10
...en anglais au PALACE

CES HORAIRES COUVRENT LA SEMAINE DU 21 OCTOBRE AU 27 OCTOBRE incl.

«Un film très agréable à voir et à entendre.» — From the L'Amour de LE DEVOIR

«... Une oeuvre d'évasion faite sur mesure pour le public style 'AMADEUS'.» — VARIETY

LES FILMS DU CRÉPUSCULE INTERNATIONAL PRÉSENTE

LE GRAND PRIX DU FESTIVAL D'EUROPÉEN DE VICHY
ACCLAMÉ AU FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

Le Maître Musique

JOSE VAN DAM dans

un film de GÉRARD CORBIAU

dans des musiques de MOZART
MAHLER • VERDI • BELLINI
OFFENBACH • SCHUMANN • SCHUBERT

avec ANNE ROUSSEL, PATRICK BAUCHAU, PHILIPPE VOLTER et SYLVIE FENEC

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O. 866-3656
1:00-3:05-5:10-7:20-9:30
COUCHE TARD sam 11:35

DOLBY STEREO

VERSION O. ANGLAISE
BARBARA HERSHEY
A World Apart

«★★★★ Le meilleur film de l'année.» — Richard Gay, BON DIMANCHE

4e SEMAINE!

PALACE 690 STE CATHERINE O. 866-5991
1:30-6:50

«Eddie, le vrai prince de la comédie... Des rires majestueux.» — Pat Collins, WWOR-TV

version française de: COMING TO AMERICA

UN PRINCE A NEW YORK

PARAMOUNT PRÉSENTE UNE PRODUCTION EDDIE MURPHY UN FILM DE LANDIS/FOLSEY
avec EDDIE MURPHY • ARSENIO HALL • JAMES EARL JONES • JOHN AMOS • MADGE SINCLAIR • SHARI HEADLEY écrit par EDDIE MURPHY produit par ROBERT D. WACHS et GEORGE FOLSEY, Jr. réalisé par JOHN LANDIS

LAVAL CENTRE LAVAL 688-7770
Tous les soirs 7:00-9:20
sam dim 12:00-2:20
4:40-7:00-9:20
COUCHE TARD sam 11:30

GREENFIELD PARK 519 BUL TASCHEREAU 871-6129
Tous les soirs 7:05-9:25
sam dim 12:05-2:20
4:40-7:05-9:25

VERSAILLES PLACE VERSAILLÉS 353-7800
Tous les soirs 7:00-9:30
sam dim 12:00-2:20
4:40-7:00-9:30
COUCHE TARD sam 11:55

...en anglais au PALACE

IMAGINE
John Lennon
version o. anglaise

«IMAGINE est un regard déterminant du vrai John Lennon. Aussi poignant, remarquable et mémorable que son héritage musical.» — Pat Collins, WWOR-TV

Présenté par: **closer** et **L'Esprit**

YORK 1487 STE CATHERINE O. 937-0978
12:40-2:50-5:00-7:10-9:30

«Depuis son interprétation de 'COLOR PURPLE', son talent a pris son essor.» — Richmond Shepard, WNEW-AM RADIO/N.Y.

«Whoopi Goldberg est une interprète hors pair, toute de tendresse, elle atteint de nouveaux sommets dans le registre dramatique.» — Rex Reed, AT THE MOVIES

«Dans ce film, Whoopi Goldberg vient de trouver son meilleur rôle dramatique.» — Judith Crist

Whoopi Goldberg Clara's Heart

Version originale anglaise

WARNER BROS. Presents
An MTM ENTERTAINMENT Production
WHOOPI GOLDBERG "CLARA'S HEART"
MICHAEL OKTEAN • KATHLEEN QUINLAN • SPALDING GRAY
BEVERLY TODD and introducing NEIL PATRICK HARRIS
Music by DAVE GRUSIN Executive Producer MARIANNE MOLONEY
Screenplay by MARK MEDOFF Based upon the novel by JOSEPH OLSHAN
Produced by MARTIN ELFAND Directed by ROBERT MULLIGAN

Maintenant à l'affiche!

LOEWS 104 STE CATHERINE O. 861-7837
12:00-2:20-4:40-7:00-9:20
COUCHE TARD ven 11:40

CINÉMA V 5560 SHEPPARD AVE. 489-5559
Tous les soirs 7:15-9:30
sam dim 12:30-2:45-4:50
7:15-9:30