

Magazine



Téléphoto, par Claude Croisetiere

Kathleen a besoin de changement

(page 3)



Sur scène comme dans la vie

«Un homme et une femme», duo dans la vie comme sur scène. France Duval, soprano, et Bruno Laplante, baryton, offriront des «dialogues d'amoureux» au Centre d'art de Richmond, ce soir, pour clôturer le «Mois de l'art vocal de Richmond». Le spectacle tourne autour de l'art cinématographique et plusieurs reconnaîtront des classiques qui ont marqué leur époque. Charlie Chaplin, dont le souvenir sera évoqué au piano, les airs bien connus du cinéma américain et du cinéma français, comme «My Fair Lady», «Les parapluies de Cherbourg» seront au programme. A lire en page 9.

«Les vieux aussi ont des choses à dire»

Guy Marceau a son rêve

livres

Jean-Paul RICARD

Sherbrooke

«On a mis des enfants au monde. Ils ont des choses à dire, faudrait peut-être les écouter». Ces paroles d'une chanson du groupe Harmonium ont bien du sens, mais Guy Marceau, un sexagénaire, aurait le goût d'ajouter «Les vieux aussi ont des choses à dire et il faudrait

si je devais écrire en cachette...» d'ajouter M. Marceau.

Bien qu'à l'écoute de la nature, Guy Marceau n'en demeurerait pas moins à l'écoute des humains. Mais l'appel de la nature était plus fort. Quand il en a eu assez de la bêtise humaine, Guy Marceau s'est retiré à Saint-Camille où il a acheté une ferme pour faire l'élevage de bovins. Il n'a pas pour autant coupé les ponts avec le genre humain. D'ailleurs, en 1970, il a même été candidat du Parti Québécois aux élections provinciales. M. Lévesque était un de ses amis personnels.

Puis, M. Marceau a éprouvé des

sée universelle, qui s'est montré intéressé à son recueil de poésies «Rêver en bout de papier», en 1990. Mais l'éditeur exigeait alors un dépôt de 7000 \$ pour le publier...

«J'ai été choqué, d'autant plus que toutes les autres maisons d'édition m'ont dit qu'il n'y avait plus d'intérêt au Québec pour la poésie philosophique... J'ai alors joué la carte de l'indifférence et je les ai tout simplement ignorés».

Il y a La Tribune qui a publié une partie de son recueil et plusieurs personnes à l'hôpital d'Youville, membres du personnel et bénéficiaires, ont conservé ses écrits dans un album.

Un éditeur intéressé



Téléphoto, par Claude Poulvin

Ce qu'il a à dire, Guy Marceau a pris l'habitude de l'écrire.

peut-être les écouter...»

Ce qu'il a à dire, Guy Marceau a pris l'habitude de le noter par écrit. Et cette habitude ne date pas d'hier. Enfant, il allait se recueillir dans le verger pour écrire des proses. «Il y avait un vieux pommier dans le verger. Et je l'imaginai dire des choses aux jeunes pommiers. Il leur donnait des conseils, mais les jeunes pommiers ne l'écoutaient pas. Ils envoyaient promener le vieux pommier...» de raconter Guy Marceau.

A l'époque, sa mère s'amusait à lire les écrits de son plus jeune, le 15ième d'une famille de 15 enfants. Guy Marceau débordait d'imagination. Il écoutait parler la nature, les animaux et les plantes, et rapportait fidèlement leurs conversations. Sans jamais en changer un seul mot...

«Puis, quand j'ai eu 14 ou 15 ans, ma mère m'a dit d'arrêter ça, parce que ce n'était plus de mon âge d'écrire des poèmes. Mais moi j'ai continué quand même. Même

problèmes de santé. Le durcissement des artères l'a fait terriblement souffrir et il souffre encore. Il avait à peine 45 ans quand le médecin lui a appris qu'il devait lui amputer les deux jambes. Guy Marceau s'est alors confié à son ami Francis pour s'aider à accepter l'amputation. Francis, c'est un phoque qui vit dans l'imagination de Guy Marceau. Francis n'a pas de jambes lui non plus, mais il est capable de vivre heureux.

C'est donc en confiant ses états d'âme à Francis que Guy Marceau en est venu à accepter la situation et c'est l'écriture qui lui a permis de passer au travers des longs moments de solitude et de souffrance.

«Sans l'écriture, je n'aurais jamais réussi à passer au travers» de dire Guy Marceau, de sa chambre d'hôpital, à l'hôpital d'Youville.

Depuis longtemps Guy Marceau tente de faire publier ses écrits. «Mais les maisons d'édition sont très indépendantes. Il y a bien un éditeur français, La Pen-

Puis au début de 1993, la maison d'édition La Pensée Universelle donnait signe de vie, disant regretter de ne pas avoir pu publier son recueil de poèmes «Rêves en bout de papier». L'éditeur français se dit prêt à renégocier les conditions de l'entente, si le livre n'a pas encore été publié. Cette fois, Guy Marceau se laissera peut-être tenter. Il se propose de répondre à l'éditeur.

«Mon rêve, ce serait de voir mes textes publiés un jour. Même si ce n'était qu'en partie. Mon autre rêve, ce serait de pouvoir monter un spectacle en hommage à Félix Leclerc. Je connais par coeur les paroles de toutes ses chansons. Je ne sais pas chanter, mais j'ai des choses à dire et j'aimerais les dire, accompagné à la guitare par un de mes amis, un des préposés à la physiothérapie, ici à l'hôpital, qui joue de la guitare sèche...»

Guy Marceau verra-t-il son rêve se réaliser un jour? Il existe bien la Fondation canadienne Rêves

d'enfants. Y aura-t-il quelqu'un pour aider un sexagénaire à réaliser son rêve, alors qu'il a encore tant de choses à dire ?

Les dernières chaleurs de l'été nous arrivent

HIGGINS CLARK, Mary, *Un jour tu verras...*, collection «Spécial Suspense», éditions Albin Michel, 400 pages.

Je ne veux pas me transformer ici en oiseau de malheur mais, qu'on le veuille ou non, dans peu de temps les beaux jours ne seront plus qu'un souvenir.

Or, comme si les éditions Albin Michel avaient voulu prolonger cette belle période estivale, elles

publiaient au tout début du mois d'août le tout nouveau roman de la grande dame du suspense Mary Higgins Clark *Un jour tu verras...*, un ouvrage qui aurait dû, normalement, selon les règles de la stratégie de marché dans le domaine littéraire, nous parvenir en tout début d'été.

Comme si l'on avait souhaité que, pour une fois, ce récit, qui en est essentiellement un de période de vacances et de repos, vienne prolonger le sentiment, oh combien agréable, de la douce far niente.

D'ailleurs, *Un jour tu verras...* possède, comme il fallait s'y attendre, tous les éléments pour s'imposer comme un thriller réussi, incidemment plus que ne l'était le précédent *Nous n'irons plus au bois*, car venant offrir une combinaison épicée alliant les secrets de famille et les scandales médicaux, le tout se déroulant sous l'oeil attentif et pervers d'un psychopathe voyeur en chasse.

Et, pour relever encore un peu plus son récit déjà piquant, la «reine anglaise du crime noir», l'impératrice du thriller grinçant», comme on la qualifie, appelle l'intervention de la pratique



de la fécondation artificielle qui sera grandement secouée par certaines pratiques peu avouables.

Avec un rythme sûr, rapide, offrant à l'intérieur d'un même chapitre des nouvelles de plusieurs des intervenants grâce à de courtes séquences les concernant, Mme Higgins Clark arrive à insuffler à son récit un ton alerte, voire même trépidant qui ne se dément pas tout au long de ces 400 pages, même si la finale déboule selon moi à une vitesse que j'aurais souhaitée un peu plus lente. Pour prolonger le plaisir...?

Mené comme une sorte de longue enquête journalistique qui s'effectue en parallèle avec une enquête policière qui, incidemment, ne fait pas apparaître les inspecteurs sous leur jour le plus brillant et le plus perspicace, ce nouveau roman, toujours attendu comme le soleil de l'été, possède tout ce qu'il faut pour faire durer, encore un peu plus longtemps, les frissons de chaleur de la saison estivale.

DIEPPE, DIEPPE

GRENHOUS, Brereton, *Dieppe, Dieppe*, éditions Art Global, 160 pages.

Il est aussi question d'un certain jour d'été, le 19 août 1942, dans ce nouvel ouvrage de luxe que viennent de publier les éditions Art Global et qui s'intitule *Dieppe, Dieppe*.

Ici, près d'un demi-siècle plus tard, sous la plume de Brereton Grenhous, est offerte une vulgarisation destinée au grand public, c'est-à-dire de façon claire et précise, des aspects historiques et politiques du débarquement de Dieppe, de même qu'il décrit les stratégies et tactiques qui, sur terre, sur mer et dans les airs, ont contribué au désastre militaire que fut l'opération Jubilee. Une opération qui a fait plus de morts que toute autre bataille de toute l'histoire canadienne, sans pour autant atteindre aucun des objectifs visés.

A la lumière de récentes recherches universitaires, l'ouvrage apporte des réponses à certaines questions souvent soulevées et auxquelles, dans le passé, les réponses fournies se sont révélées fausses.

Ce très bel ouvrage avec reliure pleine page, titres frappés en argent et contenant 59 planches en deux couleurs, dont une reproduction d'un tableau de Jean-Paul Lemieux, saura intéresser tous les amateurs fascinés par cet épisode de notre histoire de même que les amateurs de beaux livres.

Kathleen est une adepte du positivisme

chanson

Isabelle LABARRE et (PC)

Fière des 35 000 albums vendus en deux mois seulement, Kathleen songe maintenant à enregistrer un troisième disque en anglais et à l'intention de conquérir la France au printemps.

Elle reste néanmoins prudente: «Pour l'instant, je suis très satisfaite de la tournure de ma carrière. Mais je suis aussi consciente que, demain matin, tout peut disparaître. Je ne vis pas sur un nuage. Je n'ai pas oublié non plus que la vraie vie, c'est quand je suis sur le balcon de mon appartement et que je lis un bon livre», souligne-t-elle.

Agée de 27 ans, Kathleen Sergerie est une adepte du positivisme et de la visualisation créative. Adolescente, elle se délectait déjà de ce genre de bouquins.

Kathleen croit beaucoup en ce qu'elle fait. C'est ce qui lui donne son incroyable énergie. «Certains croient que les chansons pops ne sont pas nécessaires. Je ne suis pas d'accord. Lorsque je donne mes spectacles, je vois le bien que ça fait aux gens d'entendre des chansons gaies et optimistes. Toujours ressasser le malheur ne sert à rien.» Elle croit fermement qu'il est important de véhiculer des images positives auprès des jeunes: «Il ne faut pas leur montrer seulement le mauvais côté de la médaille».

«Personnellement, j'en ai vécu des choses terribles. Mais je me dis maintenant que toutes nos expériences, qu'elles soient bonnes ou mauvaises, nous permettent d'évoluer et d'apprendre. Tout est dans notre tête. Il s'agit de croire à quelque chose. Quand j'étais à Cap-Chat, je me souviens que j'allais souvent courir sur la plage et qu'avec mes tresses, je me prenais pour Bo Derek. Je me voyais un jour m'en aller vers Montréal et devenir une chanteuse», souligne-t-elle avec un sourire timide.

Son rêve est maintenant devenu réalité. Sacrée découverte de l'année au gala de l'Adisq 1992, elle a obtenu en mars 1993 un premier disque d'or pour son album éponyme. En avril dernier, elle était également la seule chanteuse francophone que l'on retrouvait dans la parution d'une compilation sur l'environnement, «Earth Day», en compagnie de plusieurs artistes canadiens tels Bryan Adams et Alannah Myles. Et le 25 mai, l'album «Ça va bien» était mis sur le marché. Il figure actuellement à la quatrième position du palmarès français au Québec.

L'allure Kathleen: plus qu'une forme d'expression

Kathleen ne s'en cache pas, l'image est très importante pour elle. L'ancienne étudiante en marketing a appris sa leçon: il faut trouver des moyens d'aller chercher le monde. «Les vêtements, le maquillage, la coiffure, ce sont des formes d'expression pour moi.



Téléphoto, par Claude Croisetière
La chanteuse Kathleen a 27 ans. «On ne me considère plus comme une enfant naïve», dit-elle.

Je sais que je suis excentrique mais j'ai toujours été comme ça. Ma mère devait me ramener à l'ordre quand j'étais plus jeune. Et les souliers plate-forme, ça fait déjà deux ans que j'en porte», mentionne-t-elle.

Cette nouvelle allure sexy qu'elle s'est donnée, elle avoue en être fière. «On ne me considère plus maintenant comme une enfant naïve. Les commentaires sont très positifs», précise-t-elle.

La nouvelle image qu'arbore la chanteuse ne coïncide pas nécessairement avec un changement de style musical. «Les boudins, même si ça faisait plus jeune, j'avais le goût d'essayer. Cependant, après deux ans, j'avais besoin de changement, quelque chose de plus mûr, qui allait mieux avec mon âge. J'aime changer de style.»

«Même si quelquefois ça me pèse, je trouve ça bien amusant, le vedettariat. C'est comme un bel emballage. Sauf que je ne m'empêcherai pas de sortir dehors si je ne suis pas maquillée. C'est d'ailleurs comme ça que je m'aime le plus. D'un autre côté, je ne veux pas non plus jouer à la star. Le jour où je changerai, je veux qu'on me le dise», signale l'artiste, qui est également à la tête d'une ligne de vêtements portant sa griffe.

Expressive et enjouée, elle a toutefois une vie disciplinée.

Quant aux hommes, elle n'a tout simplement pas le temps d'y penser. «Pour l'instant, ma carrière est ce que j'ai de plus important. J'ai même refusé le rôle de Judith Bérard dans Scoop pour pouvoir me consacrer entièrement à ma carrière de chanteuse. Je n'ai donc pas le temps d'avoir des relations stables en amour».

Son deuxième microsillon

«Ça va bien», deuxième album de la chanteuse, affiche un style plus agressif que le premier. Kathleen a choisi de foncer.

En effet, on y retrouve trois chansons plus rock, avec des rythmes semblables à Niagara ou INXS. La chanteuse explique qu'elle a toujours eu un faible pour ce style musical: «Au CÉGEP, je faisais partie d'un groupe rock appelé Defrost». Cependant, la prochaine chanson qui tournera sur les radios du Québec ne fait pas partie de ce trio. Elle s'intitule «Fashion». Même si Kathleen adore la mode, elle se permet de s'en moquer gentiment.

La chanteuse respire le calme et l'optimisme. «Je me suis beaucoup amusée en travaillant sur l'album. J'aime beaucoup les rythmes et l'optimisme des chansons qu'on y retrouve. Il m'a donné la chance d'exploiter plus à fond mon registre vocal.»



ÉDUCATION PERMANENTE

COURS DU SOIR
AUTOMNE 1993

MUS 107 - OPÉRA

Une étude des principaux opéras incluant les oeuvres de:

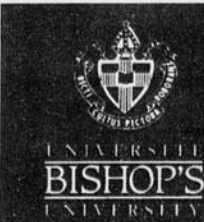
- Monteverdi
- Mozart
- Verdi
- Wagner
- Strauss
- Puccini
- Berg

Activités optionnelles:

- assister aux représentations de La Bohème et Carmen par l'orchestre symphonique et l'orchestre Jeunesses Musicales;
- possibilité d'une soirée à l'opéra de Montréal.

Cours offert les lundis soirs de 19 h 00 à 22 h 00, débutant le 13 septembre 1993.

Inscrivez-vous dès maintenant.



Le Bureau de l'éducation permanente
Université Bishop's
Nicolls - 209, Lennoxville, J1M 1Z7
Tél.: (819) 822-9670

56719

INCONTESTABLEMENT LE SHOW À VOIR!

ROUSSEAU



VENDREDI - 10 SEPTEMBRE - 20 H

SALLE MAURICE O'BREADY
CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Une collaboration de

LaTribune TÉLÉ 7

Achetez au **820-1000**



Les caisses populaires
Desjardins de l'Estrie

56669

Le TPQ collabore avec le Théâtre du Double Signe

□ Les talents de la troupe sherbrookeoise mis à profit pour les 30 ans du Théâtre populaire du Québec

théâtre

Montréal (PC)

Prenant les devants de l'actualité théâtrale, à deux semaines de la rentrée, la directrice artistique du Théâtre

populaire du Québec (TPQ), Maryse Pelletier, convoquait la presse dramatique, cette semaine, pour lancer quelques nouvelles concernant la compagnie de théâtre qui fête cette année ses 30 ans.

D'abord, a-t-elle annoncé, c'est la présidente et directrice générale de Radio-Québec, Françoise Bertrand, qui présidera désormais le conseil d'administration du TPQ. Mme Bertrand remplace le président du conseil sortant, François Roberge.

Présente à la rencontre de presse, Mme Bertrand a affirmé que la qualité de compagnie de tournée du TPQ l'a incitée à accepter l'invitation à présider son conseil, et elle a laissé entendre que le TPQ et Radio-Québec pourraient à moyen ou long terme avoir certains projets communs, des discussions étant en cours entre Mme Pelletier et elle. On peut envisager des échanges de service, mais aussi d'éventuelles réalisations télévisuelles de spec-



Photo La Tribune, archives

Patrick Quintal, directeur artistique du Théâtre du Double Signe, de Sherbrooke.

tales de théâtre.

Autre nouvelle, qui est un précédent dans le monde théâtral québécois, le TPQ va, dès cette saison et pour au moins trois années à venir, à titre d'essai, entreprendre des expériences de coproduction théâtrale avec des troupes régionales.

Dans la saison qui débute bientôt, le TPQ va ainsi coproduire un spectacle avec le Théâtre du Double Signe, de Sherbrooke. Il s'agira d'un texte du directeur artistique de cette troupe régionale, Patrick Quintal, que des comédiens de Montréal et de Sherbrooke défendront ensemble sous la direction d'un metteur en scène montréalais, Guy Beausoleil. La pièce, intitulée «Houdini», est un portrait de la vie du magicien légendaire.

Mme Pelletier a rencontré récemment une quinzaine de compagnies de théâtre en régions. Elle veut, en impliquant le TPQ dans ce genre de coproductions, donner à la compagnie des racines régionales fortes, «en reflétant la diversité et le dynamisme des pratiques théâtrales québécoises». Ainsi, une troupe régionale, ou du moins plusieurs de ses éléments, pourront avoir accès à des moyens de production plus grands, jouer à Montréal et effectuer une tournée à travers une trentaine de villes au Québec.

Ces coproductions ne seront jamais des spectacles d'une troupe régionale «achetés» par le TPQ, mais de véritables projets communs où la troupe de Bic ou de Trois-Rivières ou d'ailleurs aura soumis un projet, un texte, à la direction artistique d'TPQ qui verra à établir l'équipe de production et la distribution, confrontant à chaque fois des comédiens de la scène montréalaise avec des comédiens locaux.

Le ministère des Affaires culturelles s'est montré très intéressé

par cette nouvelle politique artistique du TPQ et Mme Pelletier se réjouit du «support significatif» que le ministère apporte à l'initiative.

Pour célébrer officiellement ses 30 ans, le TPQ va tenir vers la fin octobre une grande soirée de retrouvailles. On attend de connaître la date des élections fédérales pour fixer celle de cette fête qui aura lieu un lundi d'octobre dans une grande salle de Montréal. Les comédiens Albert Millaire (qui a déjà dirigé le TPQ) et Julie McClemens (qui jouera Stella dans une production TPQ du «Tramway nommé désir», cette saison) seront les parrains d'honneur de cette grande fête.

Quant à la saison qui débute le 22 septembre pour le TPQ, elle comprendra trois spectacles. D'abord une pièce d'un auteur cri, Tomson Highway, traduite par Jocelyne Beaulieu, et qui décrit l'univers des femmes amérindiennes dans une réserve. «Les Reines de la réserve» seront mises en scène par Fernand Rainville, avec entre autres les comédiennes Pauline Lapointe et Marie-Michèle Desrosiers.

En janvier 1994, Claude Poissant mettra en scène ce qui sera sans doute le grand spectacle TPQ de la saison prochaine, c'est-à-dire «Un tramway nommé désir» de Tennessee Williams dans une nouvelle traduction signée par Paul Lefebvre. Louise Turcot sera Blanche Du Bois et Roger Léger sera Stanley Kowalsky.

Enfin, la saison se terminera avec la co-production TPQ-Double Signe, «Houdini», que joueront Jacques L'Heureux, Eric Cabana, l'auteur Patrick Quintal et d'autres comédiens de Sherbrooke.

**HÂTEZ-VOUS,
IL NE RESTE QUE QUELQUES
REPRÉSENTATIONS...**

**CALAIN
CHOQUETTE**

UN TRIOMPHE!
À la demande générale,
le balcon est OUVERT
De nouvelles places
disponibles

CE SOIR

Première Apparition

Salle Maurice-O'Bready
Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
**TOUS LES VENDREDIS ET SAMEDIS
JUSQU'AU 4 SEPTEMBRE À 20h30**

SOUPEURS-SPECTACLES
HÉBERGEMENT
PRIX DE GROUPE
ACHETEZ AU
820-1000



Les Caisses populaires Desjardins de l'Estrie



La Tribune

CHLT 63AM

Une chose échappe à Jean-Louis Millette: le temps

... le temps de lire, d'écouter de la musique, de voyager, de fureter dans les boutiques

portrait

Montréal (PC)

Si Jean-Louis Millette a réussi à se payer un «beau luxe», à savoir ce superbe havre de paix et de tranquillité situé en plein cœur du Vieux-Montréal où il a élu domicile, une chose lui échappe toutefois ces dernières années: le temps.

Le temps d'écouter les musiques qu'il aime (du classique à Dalla, de Pavarotti à Dan Bigras), de lire les ouvrages qui s'empilent



Jean-Louis Millette, qui joue dans la populaire série télévisée Montréal PQ, travaille présentement sur deux pièces de théâtre.

dans son salon, voyager (en Italie, de préférence), recevoir les amis ou aller fureter dans les boutiques voir s'il ne trouverait pas un autre candélabre, statue d'ange en bois ou objets en forme d'oeuf ou de poisson pour sa collection.

Chez Jean-Louis Millette, c'est la passion du métier de comédien qui l'emporte toujours en fin de compte. Car même s'il peut maintenant se payer une autre luxe, celui de refuser certains rôles, la question de la polyvalence (un mot qui revient souvent dans la conversation) revêt une grande importance pour lui qui est mû par l'idée du dépassement.

Ces temps-ci, Jean-Louis Millette travaille son rôle dans «Peau, chair et os», une pièce de théâtre transposée en téléfilm qui sera tournée en anglais et en français à Toronto.

Il s'attaquera ensuite à «Fin de partie» de Beckett qui sera présentée à la Place des Arts.

«L'été tranquille que je me pro-

posais ne se sera jamais matérialisé» soupire-t-il, sourire en coin.

Le comédien Millette considère qu'il a été «gâté» tout au cours de ses 40 ans de carrière.

Il a été l'acteur fétiche d'Yves

Simoneau dans cinq de ses films (dont Pouvoir intime et Les Fous de Bassan) et il a joué d'importants rôles modelés «presque sur mesure» par Victor-Lévy Beaulieu dans l'Héritage et Montréal P.O.

Un sofa dans le parc

Une comédie de Marc Jacinthe Tremblay

DERNIÈRE CHANCE

SUPPLÉMENTAIRE
LE 29 AOÛT À 20 H

«Audace et folie... Un tableau rempli de bonne humeur...»
Pierre Roy, La Tribune

«Le coup sûr de l'été»

Avec: Annie De Raiche, André Poulain et Pierre Houle
Du 25 juin au 28 août 1993, du mardi au samedi, 20h30

Au Théâtre du Thé des bois
574, Parc, Deauville. Sortie 128, autoroute 10
Réservez au (819) 864-9569

Forfaits disponibles

Le Théâtre du Thé des Bois a 25 ans : 1968-1993

Studio de danse

Louise Milot enr.

École de qualité et de distinction

- Pour enfants à partir de 4 ans
- Adolescents
- Adultes

- Pré-ballet
- Jazz américain
- Claquettes
- Rap

Inscription pour session 1993-1994
les samedis 28 août et 4 sept. de 10 h 00 à 15 h 00

Au **Maxi-Club - 397 Belvédère**

Inf.: 564-6534 822-2867

Université de Montréal
Faculté des arts et des sciences

Améliorez votre français écrit

Cours sur mesure à la maison, au bureau, en vacances...

Date limite d'inscription : 30 septembre 1993

Séances d'examen en région

Pour recevoir le dépliant d'information, appeler au (514) 343-7393 ou remplir la formule suivante et la retourner à :

Cours autodidactique de français écrit (CAFÉ)
Université de Montréal, C.P. 6128, succursale A, Montréal (Québec), H3C 3J7

Nom et prénom

Adresse

Ville Code postal

(0297)

MICHAËL RANCOURT

Une présentation de **BIBLAIRE G.G.C.**

100 VOIX EN L'AIR

JEUDI 2 SEPTEMBRE
SOIRÉE SPÉCIALE
18 ans et moins
Adm.: 12\$
(En collaboration avec la Ville de Magog)

«Une superbe soirée... découvrir un artiste de fort calibre... il a le talent pour s'imposer comme la révélation de l'année dans le domaine de l'humour»
Pierre Roy, La Tribune

La nouvelle découverte du Vieux Clocher

Du 10 août au 6 septembre
Mardi au vendredi: 20 h 30 Samedi: 19 h et 22 h **RÉSERVATIONS:**

Billets en vente au Restaurant 3 Marmites, Magog et au Vieux Clocher.

RÉSERVATIONS: **TELES IMAGE 847-0470**

La Tribune, Magazine Weekend - Sherbrooke, samedi 28 AOÛT 1993

TVA accroît la présence des femmes en ondes

télévision

Danièle L. GAUTHIER (PC)

Lundi, la vie active reprend son cours à TVA. Plusieurs nouveaux titres s'inscrivent à l'horaire. Cette nouvelle grille privilégie davantage les femmes cette année.

A commencer par BLA BLA BLA, magazine culturel quotidien animé par Danielle Ouimet. Entourée de chroniqueurs dont

Jean-Pierre Bélanger (livres), Alex D'Aragon (mode des stars), Sylvain-Claude Filion (spectacles et tendances) et Isabelle Guilbeault (famille royale), l'animatrice nous informe de l'évolution de la vie citadine, tenant compte de notre société élargie, les lundis, 9h. A 15h, chaque jour, Lise Watier parlera AU NOM DE LA BEAUTE pour faire profiter les femmes de sa vaste expérience en esthétique. Cent quatre-vingts capsules de quinze minutes sont prévues à l'horaire.

A 15h15, Maritchu d'Abbadie propose chaque jour SANS PLUS NI MOINS, un magazine axé sur

(SUITE EN PAGE 7)



Photolaser PC

A 15 h chaque jour, Lise Watier livrera une capsule de 15 minutes, Au nom de la beauté, où elle fera profiter les femmes de son expérience en esthétique.



Stéphanie Avotte / Gérard Piquette

ballet jazz moderne
nouveau programme enrichi

inscription

28 août de 9 h à 13 h
du 30 août au 3 sept.
de 17 h à 20 h

822-1143

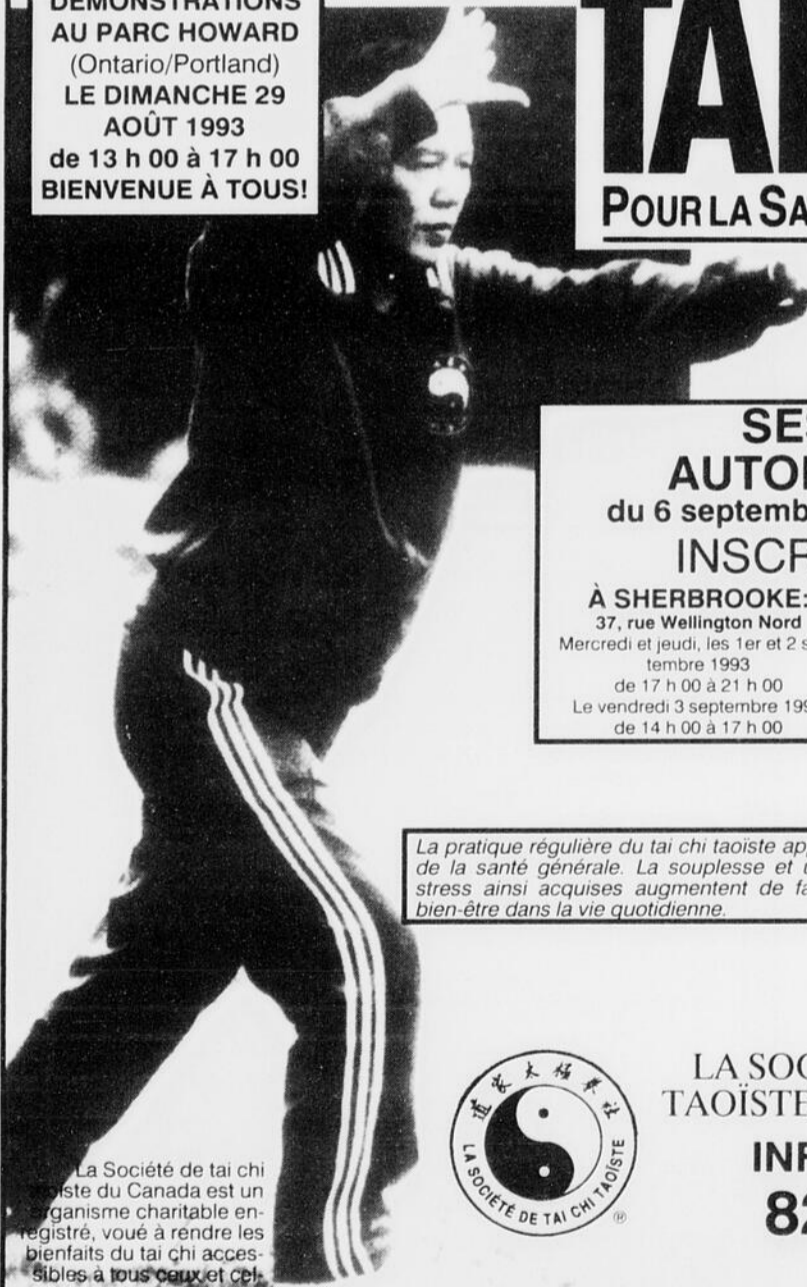
L'ARABESQUE
école de danse

1215, rue Kitchener, Sherbrooke



DÉMONSTRATIONS
AU PARC HOWARD
(Ontario/Portland)
LE DIMANCHE 29
AOÛT 1993
de 13 h 00 à 17 h 00
BIENVENUE À TOUS!

TAI CHI
POUR LA SANTÉ ET LA DÉTENTE



SESSION
AUTOMNE 1993
du 6 septembre au 19 décembre
INSCRIPTIONS:

À SHERBROOKE:
37, rue Wellington Nord
Mercredi et jeudi, les 1er et 2 septembre 1993
de 17 h 00 à 21 h 00
Le vendredi 3 septembre 1993
de 14 h 00 à 17 h 00

À MAGOG:
Au 95, rue Merry Nord
Le jeudi 2 septembre 1993
de 19 h 00 à 21 h 00

La pratique régulière du tai chi taoïste apporte une amélioration progressive de la santé générale. La souplesse et une meilleure capacité de vivre le stress ainsi acquises augmentent de façon significative la sensation de bien-être dans la vie quotidienne.



LA SOCIÉTÉ DE TAI CHI
TAOÏSTE DE SHERBROOKE

INFORMATION
821-4002

La Société de tai chi taoïste du Canada est un organisme charitable enregistré, voué à rendre les bienfaits du tai chi accessibles à tous ceux et celles qui veulent les ressentir.

(SUITE DE LA PAGE 6)

la consommation. Puis, les vendredis, 19h, LES SOEURS «T» (pour Tupperware), où cinq copines présentent, à leur façon, les dernières tendances, les nouvelles modes, les phénomènes de notre société propres à une génération à la recherche de son identité.

Les nouveautés de Quatre Saisons

Sonia Benezra, l'animatrice-vedette de Quatre Saisons, lance la programmation d'automne au cours d'une émission spéciale de deux heures, lundi, 18h30.

On y parle, entre autres, de QUELLE HISTOIRE, nouveau quiz, du lundi au vendredi, 19h30, animé par Bernard Fortin. Deux équipes formées de deux artistes et d'un concurrent devront, à partir de mots sélectionnés, construire une histoire logique. Edgar Fruittier, le juge, aura à rendre son verdict dans chaque cas. On présente également RELEVEZ LE DEF, une autre émission-jeu que Gaston Lepage présente quotidiennement à 16h et en reprise les samedis et dimanches.

Le mercredi, 20h, Pauline Martin devient animatrice pour CROQUE-MONSIEUR, magazine teinté d'humour dans lequel l'animatrice, entourée de quatre chroniqueuses, tiendront des propos audacieux et impertinents sur les hommes.

Les Canadiens en interview

Après une visite aux nudistes, CLAIRE LAMARCHE reçoit quelques joueurs des Canadiens afin de permettre à leurs admirateurs d'exprimer tout leur contentement et de les interroger sur différentes facettes de leur vie. Pour permettre une meilleure communication, l'animatrice accueillera des joueurs francophones dont Jean-Jacques Daigneault, Patrick Roy et Jacques Demers. Jeudi, 21h, à TVA.

Le service de l'information de Radio-Canada commence sa saison dès lundi. SRC, produit par CBOFT à Ottawa, reprend du service dès 7h, animée cette fois par Marie-Claude Lavallée et Daniel Lessard. Pascale Nadeau assume LE MIDI, sur semaine alors que nous retrouvons Simon Durivage à CE SOIR, 18h, Bernard Derome au TELEJOURNAL de 22h, Jean-François Lépine au POINT (22h25). Les vendredis, Madeleine Poulin anime toujours LE POINT MEDIAS.

MusiquePlus diffuse, jeudi, 20h, LE MTV VIDEO MUSIC AWARDS, en direct de Los Angeles. Cette dixième édition réunit les artistes et artisans des meilleurs vidéoclips de l'année. L'acteur Christian Slater anime cette émission spéciale d'une durée de trois heures. Les invités sont nombreux. Notons la présence de Janet Jackson, Aerosmith et R.E.M.

A RADIO-CANADA: les Mansell, Fittipaldi, Andretti et Goodyear seront sur la ligne de départ du Molson «Indy» de Vancouver, dimanche, 15h30. La soprano Collette Boky reçoit Aline Desardins à DES JARDINS D'AUJOURD'HUI, lundi, 19h30. Jeudi, 20h, nous découvrons les dessous du dernier gala de l'ADISO. Un reportage qui fait état de la fébrilité

qui règne tant en coulisse que dans la salle, parmi le public. L'ADISO EN COULISSE, jeudi, 20h. Suite à une opération militaire américaine au Panama pour neutraliser Manuel Noriega, on avait déclaré la mort de 23 Américains et de 515 Panaméens. Or, le documentaire MENSONGE AU PANAMA prouve qu'il en fut tout autrement. A PASSEPORT, jeudi, 21h.

A TVA: LES OLDEN, suite de LA MONTAGNE DU HOLLANDAIS, débute lundi, 21h. Vive-

ment critiqué la saison dernière, on nous promet, cette année, beaucoup plus de rebondissement à Dutchville, où viendront s'installer de nouveaux personnages. LE MATCH DE LA VIE, dorénavant diffusée les mardis, 20h, débute la nouvelle saison par un reportage sur la vie en prison.

A TV5: en France, la solitude est le lot de près de 10 millions de personnes. A BAS LES MASQUES, Mireille Dumas s'entretient avec ces «solistes» de la vie

pour découvrir leur quotidien, lundi, 21h.

COURS DE DANSE **BALADI** débutant le 30 août

Pour votre plaisir, votre santé
Enfants - Adolescents - Adultes
Pro.: Lila

Renseignements et inscription: **829-0633**



L'Ascen-danse 395, 10e Avenue Sud Sherbrooke 57071

SUPPLÉMENTAIRES LES VENDREDIS ET SAMEDIS DE SEPTEMBRE


Smash



De François Camirand et Josée Fortier
Mise en scène de Rémy Girard
Avec: Normand Chouinard, Martin Drainville, Guylaine Tremblay, Benoit Brière et Violette Chauveau
Le Théâtre des Grands Chènes
356 Marie-Victorin, C.P. 219, Kingsey Falls, JOA 1B0

TELES IMAGE 57105
RÉSERVATIONS 819-363-2900
Groupe La Mutuelle

L'ART
Un chemin de croissance personnelle
Animateur: Jean-Marc Péladeau
ART THÉRAPEUTE



Ateliers qui s'adressent à ceux et celles qui veulent retrouver le jeu de la créativité et commencer à être habités par les couleurs et la ligne.

ATELIERS D'AQUARELLE: explorer le dynamisme des couleurs et leurs personnalités. Découvrir le langage de la nature: le jeu, la terre, l'air, l'eau.

ATELIER DE DESSIN DYNAMIQUE: exercices pour créer son espace et ses formes. Réapprendre à écrire; inspirer et expirer ce qu'on voit et ressent.

DURÉE: 10 SEMAINES, 2 HEURES PAR SEMAINE
DÉBUT: SEMAINE DU 13 AU 17 SEPTEMBRE 1993.

SOIRÉES D'INFORMATION
Les mercredi 1er sept. et mardi 7 sept. 1993 à 19 h 30, au local de solidarité-Cancer 1621, rue Prospect, Sherbrooke, local 034

On s'informe:
Solidarité-Cancer de l'Estrie, 564-1611
Jean-Marc Péladeau, Art thérapeute, 820-9693

57072

SALLE MAURICE-O'BREADY
CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Légaré



Billets en vente le samedi 9 h

17 et 18 SEPTEMBRE - 20 H

La Bête Humaine



Billets en vente le samedi 9 h

Dan Bigras

24 SEPTEMBRE - 20 H

L'Amir



EN RAPPEL: Billets en vente le samedi 9 h

25 SEPTEMBRE - 20 H

UNE COLLABORATION DE

Les caisses populaires Desjardins de l'Estrie

TELÉ 7

CHLT 63AM

LaTribune

CITE 103.7FM

Achetez au **820-1000**

56914

Les histoires courtes d'Astérix réunies en un livre

Serge HÉNOQUE Associated Press

En 1959, Uderzo et Goscinny imaginaient «Astérix le Gaulois» (on en tira 6000 exemplaires) avec pour héros un couple de choc friand de sangliers et de

bandes dessinées

Romains: Obélix, gros, gourmand,

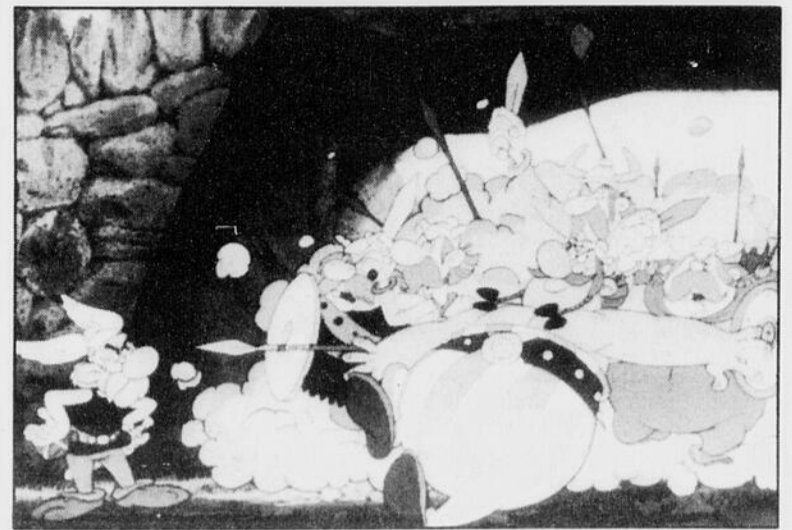
benêt, et Astérix, petit moustachu fusé et courageux. A l'occasion, les auteurs créaient quelques courtes histoires (oh, très rarement) pour quelques revues, voire... pour le plaisir.

Les amateurs de bandes dessinées seront donc très heureux d'apprendre que ces histoires courtes ont été réunies en un nouvel album.

Et force est de constater que «La rentrée gauloise» (Ed. Albert René), qui réunit dix de ces histoires totalement inconnues du grand public, donne, là encore, une potion des plus délectables.

Dès la première planche, «Naisance d'une idée», on retrouve un style commun aux auteurs d'aujourd'hui. Avant-gardisme? Uderzo croque son comparse et lui-même à l'instant du Eurêka avec les onomatopées et interjections qui font la puissance d'une bulle. Quant à l'humour qui se dégage de l'ensemble, savoureux et omniprésent, il ajoute déjà au dessin le suc qui fera son succès.

Plus loin, les deux planches qui composent «La rentrée gauloise» sont un régal. Les héros placent au jour J les garnements coupables de paresse sous la férule du druide-instituteur. Qu'Obélix, pris à témoin, soit sommé de donner la date de la bataille de Gergovie, et voici le naïf inculte collé sur un banc d'école. C'est cela, Astérix années 60: un mélange de réalisme, avec un zeste d'à propos et une bonne lampée de cervoise



Astérix, Obélix et la horde de Gaulois sont de retour.

tiède.

L'évidence s'impose, ces dix histoires courtes ont gardé la fraîcheur de leur date de création. Dans «Mini, Midi, Maxi», on étudie l'éternelle rivalité féminine. L'élégante et mijaurée femme du chef Abraracourcix, Bonemine (dessinée style pin-up) provoque convoitise et jalousie lors de sa présentation de mode. Le village est-il en ébullition? Reste que le symbole montre (gaiement) les dissensions dominantes, et parfois puériles, de notre système.

Mais n'allons pas jusqu'à exiger que les planches exhumées par Uderzo soient un recueil de bons usages. Quoique...? La leçon de

français est cocasse. Exemple de conversation anodine: «Ce n'est ni un forum ni un auditorium ici...» Et le barde de proscrire immédiatement l'usage du latin en concluant son discours de «et caetera, et caetera...» Lapidaire et drôle. Quoi qu'il en soit, latin ou français, le phénomène fonctionne à tel point qu'un arbre généalogique existe! On découvre Obélix par Toutatis! Où? En Bretagne! Et voici l'occasion de remonter deux millénaires en cinq planches bien senties.

Cet album, lancé sur le marché à 500 000 exemplaires, est enrichi des premiers croquis d'Astérix (été 1959).

MOIS DE L'ART VOCAL
Les samedis 7, 14, 21 et 28 août 1993

Coll. du ministère de la Culture	7 août (20 h) Place à la relève	8\$	Présenté par: les Amis de la Musique
	14 août Sylvie Tremblay	15\$	
	21 août La bande magnétique	15\$	
	28 août Ens. Cantabile de Montréal	15\$	

CE SAMEDI 28 AOÛT À 20 H

**ENSEMBLE CANTABILE DE MONTRÉAL
DUO LAPLANTE-DUVAL**
ADM.: 15\$

RENS. et RÉSERVATIONS: (819) 826-2488
CENTRE D'ART: 1010, rue Principale N., Richmond

La caisse populaire
Desjardins de Richmond

RAYMOND, CHABOT,
MARTIN, PARÉ
I.A. FORCÉ DU CONSEIL

**CENTRE
ART
NOUVEAU**

272, Dufferin
Sherbrooke
823-6964

**l'école
de peinture**

**INSCRIPTION
AUX COURS**

**SOIRÉE D'INFORMATION:
MARDI 7 SEPTEMBRE 1993**
DE 19 h À 21 h
80, RUE WEBSTER
(Derrière le Dunkin Donut)
En collaboration avec
LA BIBLAIRIE G.G.C.
430, rue Minto
566-0344

DÉBUT DES COURS: 13 SEPTEMBRE 1993

PROFESSEURS: PIERRE JEANSON - AQUARELLE
- HUILE
- DESSIN

YVON BOUCHER:
- NATURE MORTE
- MODÈLE VIVANT
(ACRYLIQUE, HUILE, PASTEL)

MARIE-LINE VEILLEUX:
- DESSIN ENFANT
- ACRYLIQUE ENFANT

Pour information, s'adresser à Pierre au 846-6865

AUSSI:

PEINTURE I
Lundi de 13 h à 16 h
Mercredi de 19 h à 22 h

**PEINTURE
MULTIMÉDIA**
Mardi de 9 h à 12 h

**INSCRIPTION IMMÉDIATE AU:
CENTRE DE FORMATION CHAMPLAIN**
385, RUE BELVÈDÈRE SUD
563-9574
(Aux heures de bureau)

ABONNEZ-VOUS AUX
GRANDS EXPLORATEURS

Présentez-vous à l'un des magasins
Téléboutique^{MC} Bell participants et
obtenez 5% de rabais sur un abon-
nement aux Grands explorateurs. Pour
obtenir la liste des magasins Télé-
boutique Bell participants, composez
le (514) 521-1002

L'interurbain **Bell**
présente

Saison
93
Face aux Volcans
Marc Garnier

Chili
Des Andes à la Terre de Feu
Alain Mahuzier

La Mongolie
Jean-Michel Bertrand

Les plus belles
Escales du Monde
Daniel Drion

**Aventures au
Pays Maya**
Daniel Dreux

**Safari Polaire -
L'Arctique**
Alain Saint-Hilaire

94

Rabais pour étudiants,
aînés et groupes.

S SALLE
MAURICE-O'BREADY
820-1000

Recevez 6 bons-rabais de 1,50\$.
Une valeur totale de 9\$.
Échangeables dans les rôtisseries
St-Hubert participantes.

Des airs de cinéma clôturent le Mois de l'art vocal

musique

Michel RONDEAU Sherbrooke

C'est sur une note enchantée que se terminera le Mois de l'art vocal de Richmond, avec un duo de réputation internationale.

France Duval, soprano, et Bruno Laplante, baryton, ont, bien sûr, une formation classique, mais leur spectacle de ce soir, 20 heures, au Centre d'art de Richmond, rappellera les beaux moments du cinéma, en particulier du cinéma américain et du cinéma français.

Placée sous le signe du romantisme, la soirée sera un véritable dialogue d'amoureux, les deux artistes interprétant des airs tirés de films très connus comme «My Fair Lady», «Un homme et une femme», «Les parapluies de Cherbourg» et plusieurs autres. Et comme tout tourne autour du cinéma, le spectacle commence, au piano, avec Charlie Chaplin, annonce France Duval. «Et il ne faut pas rater le tout début du spectacle, car c'est à voir!», prévient Bruno Laplante.

La mise en scène pour un tel spectacle est assez sobre, indique Mme Duval, puisque le duo et le pianiste sont seuls sur scène. Par contre, M. Laplante note que les deux chanteurs font des mouvements scéniques. «On bouge, on danse.» Par exemple, le duo fait «Tea For Two» (cha-cha-cha), à l'intérieur d'un pot-pourri.

Duo dans la vie, comme sur scène, le couple Duval-Laplante rêve de développer toujours davantage cette carrière à deux. Il a, entre autres, fait une tournée asiatique très réussie et il rêve présentement de développement du côté européen. Duval et Laplante travaillent surtout en duo depuis 1989.

France Duval a connu Bruno Laplante avant que lui ne la connaisse vraiment. Elle raconte cette anecdote: «Quand j'ai fini mon conservatoire, Bruno était juge. Je me souviens qu'il m'avait donné une bonne note.» «Je ne me souviens pas de cela», avoue le baryton.

Puis, en 1987, la soprano se présente à des auditions en vue de faire partie de la distribution de «La vie parisienne», de Jacques Offenbach., avec les Nouvelles Variétés lyriques, dirigées par Bruno Laplante. Elle est embauchée. Cette fois, le chanteur ne l'a pas oubliée.

En 1989, les deux artistes forment un duo pour exploiter, tant sur scène que sur disque, le répertoire des plus belles chansons d'amour.

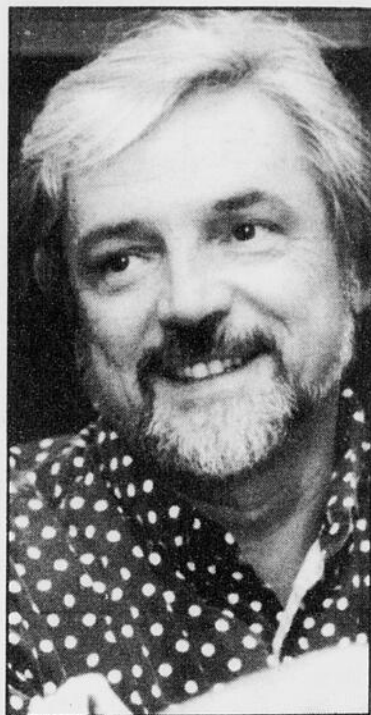
Ils pourront, occasionnellement, prendre des engagements personnels, note M. Laplante, mais ils ont beaucoup de projets pour le duo qu'ils forment.

La formule qu'ils exploitent



France Duval connaît beaucoup de succès, étant pleine de charme et les deux artistes étant très «naturels» dans leurs duos d'amour.

«Les gens qui ne savent pas que nous sommes ensemble même dans la vie viennent parfois nous voir à la fin d'un spectacle pour nous dire que nous donnons l'impression d'être un véritable couple», raconte France Duval, un



Bruno Laplante peu amusé de voir s'entremêler l'illusion et la réalité.

Les «Dialogues d'amoureux» (en référence à Félix Leclerc) seront la conclusion d'une première expérience très réussie, ainsi que l'indique la coordonnatrice du «Mois de l'art vocal», Mme Isabelle Gosselin. La plupart des spectacles ont rempli la salle du Centre d'art de Richmond.

Les trois spectacles offerts

avant celui de ce soir, avec le duo Duval-Laplante, ont été un concert de la relève en chant classique, un spectacle de Sylvie Tremblay et un de la Bande Magnétique.

Isabelle Gosselin, qui, par amour de l'art vocal, a conçu cet événement artistique d'ampleur, assure que le «Mois de l'art vocal» se répétera l'an prochain.



Université de Montréal
Faculté des arts et des sciences

Étude et télévision : un tandem efficace

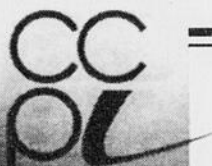
Quatre cours télévisés à l'automne 1993

- Justice des mineurs
- Introduction à l'art moderne
- La peinture moderne au Québec
- La littérature québécoise depuis 1960

Renseignements : Secrétariat des cours télévisés
Tél. : (514) 343-2162

Centres d'examen : Chicoutimi, Hull, Québec, Rimouski et Sherbrooke

(0296-B)



Centre Culturel Pierre Lapointe

46e année

COURS OFFERTS

PRÉ-MATERNELLE enfants de 3 à 5 ans

Rythmique - chant
Diction - danse créative
Expression corporelle
Motricité fine

Professeure:
Sophie Bourque

THÉÂTRE

Diction
Interprétation
Pose de voix
Expression corporelle
Mise en scène

Professeurs:
Pierre Lapointe
et autres

RENSEIGNEMENTS: 569-1997
Pierre Lapointe

DANSE

Pré-ballet
Danse créative
Ballet classique

MUSIQUE

Piano
Flûte à bec
Flûte traversière
Violon
Guitare

Professeurs:
Sylvie Tremblay - Véronique Marquis - Pierre Carlo Liva

Jazz moderne
Baladi
Danse espagnole

BEAUX-ARTS

Dessin
Peinture

Professeurs:
Réal Bergeron
Germain Marcos

Professeurs:
Sophie Bourque
Véronique Marquis
Carole Lynn Taylor
Lucie de la Fontaine
Patrick Schupp
Pierre Lapointe

INSCRIPTIONS: 25, 26, 27 août
1, 2, 3 sept.

167, rue Marquette

55108



LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA DE SHERBROOKE

D U 2 6 A O Û T
 LA MAISON DU CINÉMA : 63, RUE KING OUEST

PROCUREZ-VOUS DÈS MAINTENANT VOTRE CARTE FESTIVAL AUX POINTS DE VENTE SUIVANTS:

- Super Vidéo de l'Ouest
Carrefour Dunant
- Super Vidéo King
1975, rue King Ouest
- Super Vidéo de l'Est
805, rue King Est Terrasse 777
- Presse Boutique - Café
4, rue Wellington Nord
- La Maison du cinéma
63, rue King Ouest

LA CARTE DU FESTIVAL



5 FILMS POUR 20\$



LES P'TITS TRÉSORS DU CINÉMA D'ANIMATION

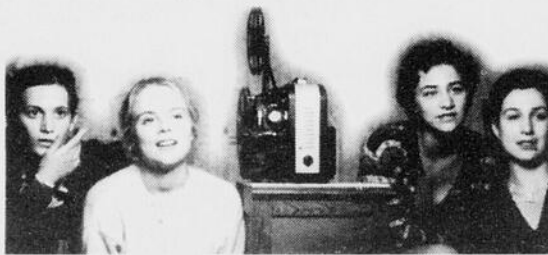
Découvrez 12 petits films d'animation réalisés par les meilleurs cinéastes de l'ONE. Pour petits et grands.

SAMEDI ET DIMANCHE 13H30

BEAU

Christian VINCENT; France 1992; 92 min.; V. F.

Décidées à réussir leur examen de fin d'année, quatre étudiantes s'ins-



talent au bord de la mer. Erreur. Les humeurs et les manies de chacune vont rendre la cohabitation moins idyllique que prévu.

SAMEDI 15H30



LE CHÊNE

Luciau PINTILIE; France-Roumanie 1991; 107 min.; V. F. Roumanie, 1988. La rencontre d'une jeune femme insoumise et d'un médecin qui partage ses idées. Le couple s'obstine à traverser le terrorisme politique ambiant.

DIMANCHE 15H30

MÉMOIRE TRAQUÉE

SAMEDI 19H00

Patrick DEWOLF; Canada 1992; 86 min.; V. O. A. s-t français

Bruce Farmer a 15 ans. Officiellement, il est décédé à l'âge de 2 ans. Ses parents se cachent pour échapper à des agents fédéraux. Des révélations de son père ont mis sa famille en danger. Maintenant qu'il a trouvé des preuves sur son passé, Bruce s'enfuit à la recherche de sa propre identité.

Voyage à Rome

Michel LENGLINEY; France 1992; 90 min.; V. F.

Estomaqué d'apprendre que sa mère veut désertir le foyer conjugal. Thierry lui propose d'aller voir le pape qu'elle a toujours désiré rencontrer. Tantôt complices, tantôt tendues, les relations mère/fils se compliquent en cours de route. Un savoureux duo d'acteurs.

DIMANCHE 19H00



LES AMIS DE PETER

Kenneth BRANAGH; E.-U./G.-B.; 1992; 100 min.; V. F.

Les retrouvailles d'un groupe d'amis donnent lieu à des situations inattendues, d'affrontements et de chassés-croisés amoureux. En équilibre entre le drame et la comédie.

SAMEDI 21H00

THE INDIAN RUNNER



Sean PENN; E.-U. 1991; 127 min.; V. O. A

De retour du Vietnam, Franck replonge dans la délinquance d'avant son départ. Seule Dorothy arrive à le stabiliser, mais la naissance de son fils va tout faire basculer.

DIMANCHE 21H00

INFO-FESTIVAL : 566-8782

LE FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE CINEMA
DE SHERBROOKE

Ti-cul tougas

Jean-Guy Noël; Canada 1976; 83 min.; V. F.

Rémi Tougas, et son amie Odette se sont enfuis avec les fonds destinés à une fanfare en tournée dans la région de la Gaspésie. S'ensuit une série de revirements de situations parsemées de gags savoureux.

SAMEDI 13 H 30 DIMANCHE 15 H 30



UNE IMAGE
ANIMÉE
VAUT MILLE
RIRES

Une anthologie de huit court-métrages de l'O.N.F. dans laquelle l'humour, la fantaisie et l'innovation technique sont à l'honneur. Une véritable fête de l'image

SAMEDI 15H30 ET DIMANCHE 13H30

Jacques Tati; France 1974; 85 min.; V.F.

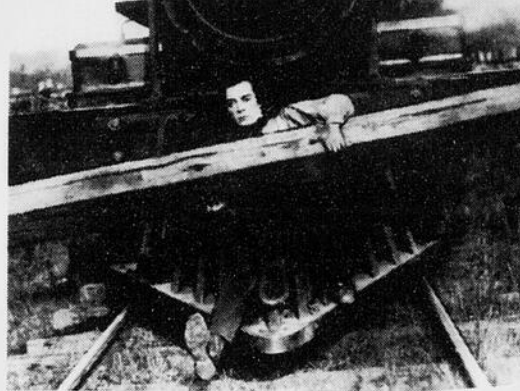
Sur la piste, l'inoubliable Jacques Tati se fait présentateur de cirque et exécute lui-même quelques numéros d'éblouissantes pantomimes de son invention. Un fort agréable divertissement.

PARADE



DIMANCHE 21H00

LE MÉCANO DE LA «GENERAL»



ÉVÉNEMENT SPÉCIAL
FILM ACCOMPAGNÉ AU PIANO
PAR GABRIEL THIBAudeau

Buster Keaton; E.U. 1927; 79 min. muet.

Dans ce classique du muet, Buster Keaton réalise une satire de la guerre et des opérations militaires. Ce chef-d'oeuvre de Keaton contient l'une des séquences de cinéma les plus coûteuses jamais tournées jusqu'alors.

SAMEDI 19H00 ET 21H15

LES TEMPS MODERNES

Charles Chaplin; E.U. 1935; 89 min.; muet
Charlot est rendu fou par le travail à la chaîne. Sorti de clinique, il se retrouve en prison. Mais sa contribution à la mise en échec d'une tentative d'évasion lui vaut un traitement spécial. Si bien qu'une fois rendu à la rue, il n'a plus qu'un désir: se retrouver derrière les barreaux. L'un des chefs-d'oeuvre de Chaplin.

DIMANCHE 19H00

PROCUREZ-VOUS DÈS MAINTENANT VOTRE
CHANDAIL OFFICIEL AUX POINTS DE VENTE
SUIVANTS:

Super Vidéo de l'Ouest
Carrefour Dunant

Super Vidéo King
1975, rue King Ouest

Super Vidéo de l'Est
805, rue King Est Terrasse 777

Presse Boutique - Café
4, rue Wellington Nord

La Maison du cinéma
63, rue King Ouest



Les amis de Peter, une oeuvre forte à voir

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA DE SHERBROOKE

Une critique de Pierrette ROY

Comment, avec un sujet aussi usé et aussi exploité que celui des retrouvailles entre une bande d'amis, plusieurs années après que les circonstances de la vie les aient tenus éloignés, peut-on arriver à faire un film aussi efficace et aussi réussi que *Les amis de Peter*, offert par le très anglais Kenneth Branagh.

Car celui que l'on considère comme le grand spécialiste, au-

grand écran, de l'oeuvre shakespearienne nous offre, dans la même année et dans un tout autre genre, après le délicieux *Beaucoup de bruit pour rien*, une oeuvre forte et extrêmement personnelle.

Présenté ce soir samedi, à la Maison du cinéma, dans le cadre du Festival international de cinéma de Sherbrooke, *Les amis de Peter* saura réserver à tous les amateurs de cinéma en général et aux fans du réalisateur anglais en particulier une surprise incomparable.

Car, ce qui distingue tout particulièrement ce film, c'est l'habileté avec laquelle il nous fait osciller constamment, dans un véritable feu roulant, entre le drame et la comédie - qui incidemment s'apparente souvent à de la bouffonnerie -, le deuxième genre étant généralement prédo-



Le couple fétiche du grand écran, Emma Thompson qui incarne Maggie, et Kenneth Branagh qui joue le rôle d'Andrew.

minant ce qui fait de ce film un film extrêmement gai en même temps qu'il porte son poids d'intensité.

La complicité à retrouver

Dix ans après que leur route respective ait suivi un tracé divergeant, six copains d'université réunis précédemment par la chanson et par la danse se retrouvent, à l'invitation pour les célébrations du nouvel an de l'un des leurs Peter, qui est aussi Lord et qui vient d'hériter d'un superbe manoir à la campagne.

Mais, nouveaux venus et éléments plus ou moins désirables dans l'équipe, se pointent également aux retrouvailles Carole, l'épouse de Andrew, jeune actrice de cinéma boulimique et obsédée par son physique, et Brian, une bête de sexe qui s'avère être aussi la nouvelle flamme de Sarah qui, sans le vouloir, viendront provoquer la mise à jour des drames qui

ont parsemé la vie de chacun.

Ces instants seront autant de moments tragiques - colorés d'un humour cru - qui permettront à chacun de laisser tomber son masque et de se montrer, dix ans plus tard, sous son vrai jour, avec ses forces mais également avec ses faiblesses.

Mais, une fois purgé de ses deux éléments étrangers qui, du coup, suscitera les confidences bouleversantes de Peter, le seul qui semblait avoir navigué sans trop de mal à travers les années, le groupe retrouvera sa belle unité et sa complicité qui le ramènera une décennie auparavant.

La saveur «british»

Avec *Les amis de Peter* qui, par sa forme, s'apparente étonnamment à une pièce de théâtre et qui pourrait faire des ravages sur une scène, on retrouve indéniablement l'approche très «british» de Branagh de même que l'humour

unique de nos cousins et cette saveur, toute particulière, contribue à faire de ce film un mets exquis et raffiné, ponctué avec une remarquable efficacité par les musiques de Favin Greenway.

Et, depuis la photographie d'ouverture, dix ans plus tôt, à celle de clôture, les six complices auront réussi à faire le pont jusqu'à la fin d'une époque et ses multiples problèmes. Or, en ce sens, le caractère éminemment contemporain de cette comédie dramatique est indéniable.

Avec une pléiade d'acteurs brillants qui incarnent ici des personnages possédant une belle profondeur psychologique, dont la remarquable Emma Thompson en Maggie et Kenneth Branagh en Andrew, *Les amis de Peter* offre un véritable feu d'artifices dont on ressort séduits en même temps que littéralement ravis. Un plaisir qui n'est pas si fréquent que cela!

FAMOUS PLAYERS

Cinéma 3050 Boul. PORTLAND 565-0366 PRIX POUR 14 à 17 ANS: 5.50\$

SURF NINJA VOA: VEN. À DIM.: 12 H 45, 2 H 30, 4 H 15.
LA FIRME: VEND. À JEUDI: 6 H 00, 9 H 00.
THE FUGITIVE VOA: VEN. À JEUDI: 6 H 30, 9 H 15.

Roberto Benigni

La comédie-faue
qui vous
fera rugir
de rire.

Roberto Benigni
LE FILS PANTHERE ROSE
DE LA

United Artists
Herbert Ross
Robert De Niro
Maggie Smith
Candice Bergen
Henry Mancini
Maurice Jarvis
Roberto Benigni
Maggie Smith
Candice Bergen
Henry Mancini
Maurice Jarvis
Roberto Benigni
Maggie Smith
Candice Bergen
Henry Mancini
Maurice Jarvis

VEN. À DIM.: 1 H 00, 3 H 00, 5 H 00, 7 H 00, 9 H 00.
SEMAINE: 7 H 00, 9 H 00.

TOM et JERRY
LE FILM

VEN., SAM. ET
DIM.: 1 H 00,
2 H 45, 4 H 30.



École de Danse
LE STUDIO DE SHERBROOKE INC.
1215, rue Kitchener
Sherbrooke

BALLET CLASSIQUE

Niveaux:

pré-ballet
préparatoire 1 et 2
Élémentaire 1, 2, 3 et 4
Intermédiaire 1 et 2
Adultes

Méthode Chiriaeff de l'École
Supérieure de danse du
Québec

Inscription au Centre d'animation culturelle
1215, rue Kitchener, Local 217

Le vendredi 27 août, de 17 h à 21 h

Le samedi 28 août, de 10 h à 12 h 30

Le vendredi 10 septembre, de 17 h à 20 h 30

Professeurs:

BARBARA DESROCHERS

ET RACHEL ROBERGE

Les élèves sont évalués par l'École Supérieure de Danse du Québec
corporation à but non lucratif



Information
et
inscription
843-7630
864-4778

Popeye le marin fête ses 60 ans sur les écrans

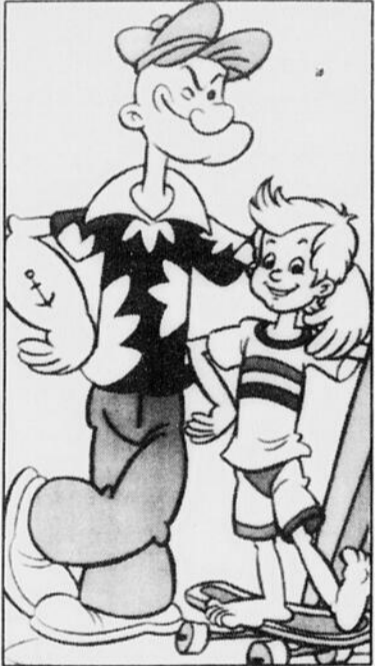
cinéma

Watertown, Massachusetts (AP)

Enfanté dans la presse écrite par E.C. Segar en 1929, Popeye célèbre cet été ses 60 ans de présence sur les écrans. Toujours bon pied, bon oeil et aussi dopé à l'épinard.

«Il n'y a jamais eu le moindre endroit où Popeye se serait effacé avant de refaire surface. Il est toujours resté bien présent», souligne Fred Grandinetti, un Américain fondateur du Fan-Club officiel de Popeye et qui possède un millier d'objets à son effigie.

Les 400 membres de ce club qui édite un bulletin trimestriel et le



Photolaser AP

Popeye et son fils.

King Features Syndicate qui détient les droits sur Popeye célèbrent cet été le 60e anniversaire de son apparition dans un film. C'était en juillet 1933 et il avait été invité d'un dessin animé de Betty Boop. Depuis, aux côtés d'Olive Oyl, Blutto, Wimpy et autre Swee'pea, il a été le héros de nombreux longs métrages et téléfilms.

Même aujourd'hui, «il semble qu'il y ait toujours une bande dessinée de Popeye publiée dans le monde à chaque moment de la journée», affirme Amanda Hass de King, qui se présente comme «l'agent publicitaire de Popeye». Rien qu'à Boston, souligne M. Grandinetti, huit BD sont publiées chaque jour.

Et il sait de quoi il parle, cet employé de bureau de 31 ans qui est devenu un admirateur à l'âge de trois ans, lorsque sa mère lui offrit une poupée d'Olive suite à une opération. Aujourd'hui, dans sa collection amassée dans sa chambre chez ses parents, on trouve de tout: figurines, poupées, autocollants, livres, pins, vaisselle, vêtements, jeux, jouets, posters....

Il estime avoir dépensé 10 000

dollars pour l'achat de ces objets, qui en valent à son avis aujourd'hui trois fois plus. Son favori -et le plus cher (500 dollars)-, c'est une grande poupée parlante de Popeye fabriquée vers 1951. Mais, comme c'était un prototype, il a une voie incongrue de petite fille...

La connaissance de M. Grandinetti est si vaste sur Popeye qu'il arrive régulièrement que King Features lui renvoie des amateurs en quête de détails que lui seul

connaît.

Ce Syndicate a célébré le 60e anniversaire par une simple compétition de bras de fer à New York, voilà quelques semaines. Le Réseau télévisé de dessins animés de Ted Turner a diffusé pendant une semaine une série spéciale et des adeptes venus de tous les États-Unis se sont rassemblés à Chicago pour un festival des films de Popeye. Ils devraient aussi se retrouver en septembre pour le «Pique-nique Popeye» dans la

ville natale de Segar, Chester (Illinois).

Pour M. Grandinetti, Popeye mériterait pourtant encore mieux. Car, comme l'explique aussi Mikal Brooks, co-fondateur du Fan-Club, ce qui rend Popeye si populaire, ce sont ses «valeurs»: «Il est très loyal envers ses amis. Il est gentil avec les enfants et avec les animaux». Au fil des années, le navigateur borgne s'est lancé dans de nombreuses bagarres mais, assurent MM. Grandinetti et

Brooks, c'est en fait un non-violent qui ne se bat que pour se défendre.

Quelque peu traditionaliste, M. Grandinetti préfère la première époque à celle, de courte durée, des années 80 qui vit Popeye et Olive mettre fin à un demi-siècle de cour pour se marier et avoir un fils.

Reste un domaine où M. Grandinetti ne veut surtout pas suivre son idole: il hait les épinards, «surtout en boîte».

LA MAISON DU CINÉMA

63 rue King Ouest

566-8782

CONNERY SNIPES
"UN THRILLER BIEN FAIT, FORT, QUI VAUT LE DÉTOUR."
SOLEIL LEVANT
SAM. DIM.: 3:15 - 9:15 SEMAINE: 9:15

CLINT EASTWOOD
"PARLEZ-MOI D'UN BON SUSPENSE, EN VOICI UN."
FRANCINE LAURENDEAU LE DEVOIR
SUR LA LIGNE DE FEU
"IN THE LINE OF FIRE"
SAM. DIM.: 3:15 - 9:15 SEMAINE: 9:15

LES FOUS DU SURF
VERSION FRANÇAISE DE "SURF NINJAS"
SAM. DIM.: 1:15 - 6:45 SEMAINE: 6:45

L'ÉTERNELLE HISTOIRE D'UN ENDRIT SPÉCIAL OU LA MAGIE, L'ESPOIR, ET L'AMOUR S'ÉPANOUISSENT.
LE JARDIN SECRET
SAM. DIM.: 1:15 - 6:50 SEMAINE: 6:50

"Dès les premières séquences de 'Jurassic Park', Spielberg nous ferre... et nous voici en plein cauchemar. Il nous tient pendant deux heures. Haletant."
SERGE DUSSAULT, LA PRESSE
JURASSIC PARK
en version française
UN FILM DE STEVEN SPIELBERG
SAM. DIM.: 1:05 - 3:30 - 7:05 - 9:30 SEMAINE: 7:05 - 9:30

"Mel Gibson nous donne une époustouflante performance autant à l'avant qu'à l'arrière de la caméra."
- Bonnie Laufer, GLOBAL TV
MEL GIBSON
L'HOMME SANS VISAGE
version française de "THE MAN WITHOUT A FACE"
LAISSER-PASSER REFUSÉS
SAM. DIM.: 1:10 - 3:25 - 7:10 - 9:25 SEMAINE: 7:10 - 9:25

AVIS IMPORTANT

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA DE SHERBROOKE SE DÉROULE DANS LES SALLES #1 ET #4 DE LA MAISON DU CINÉMA, DU 26 AOÛT AU 2 SEPTEMBRE.

CINÉMA CAPITOL 59 rue King est, Sherbrooke

565-0111

Une épouse assassinée.
Un manchot.
Un flic tenace..
La poursuite est lancée.
HARRISON FORD
EST **LE FUGITIF**
VERSION FRANÇAISE DE "THE FUGITIVE"
AUSI AU CINÉ-PARC ORFORD
TOUS LES SOIRS: 7h00 - 9h30 DIM.: 1h30 - 4h00 - 7h00 - 9h30

*** APORTEZ VOS BALADEURS!!! ***
Un tout nouveau système d'émetteur FM HI FI STÉRÉO est présentement en opération au Capitol. Vous n'aurez qu'à syntoniser 89.7 FM sur votre baladeur à l'intérieur du cinéma. Une expérience qui sonne bien!

CINÉ-PARC ORFORD

LES GUICHETS OUVRONT À 7H00. LA PROJECTION DÉBUTE VERS 8H00.

Autoroute 10 et 55, sortie 123

PASSEPORT ÉPARGNE: 1 COUPON PAR PERSONNE ET PAR AUTO!

Pour l'horaire

843-9575

ÉCRAN 1
HARRISON FORD
EST **LE FUGITIF**
VERSION FRANÇAISE DE "THE FUGITIVE"
100% AMÉRICAIN
version française de "MADE IN AMERICA"

ÉCRAN 2
Les Lavigueur
Redéménagèrent!
LA FLORIDA
5692

Le Festival du film de Toronto vise tous les publics

Toronto (PC)

cinéma

Le Festival annuel du film de Toronto offre cette année de quoi plaire autant aux cinéphiles purs et durs qu'au public en général.

On pourra y voir par exemple les premiers pas de Robert De

Niro comme réalisateur, avec «A Bronx Tale», autant qu'un «road-movie» féministe du cinéaste gay américain Gus Van Sant, ou le dernier film du Québécois Denis

Arcand, tourné en anglais, «Love and Human Remains».

La directrice exécutive de l'événement, Mme Helga Stephenson, souhaite élargir le festival au-delà des cinéphiles convaincus. «Cela a toujours été la philosophie qui soutient notre programmation (...) Il y a de quoi satisfaire tous les goûts cinématographiques au festival», assure-t-elle.

En sandwich entre le FFM, qui présente 240 films du 26 août au 6 septembre, et le Festival interna-

tional de Vancouver (plus de 200 films du 1er au 17 octobre), la 18e édition du «Festival of Festivals» se déroulera du 9 au 18 septembre, et la programmation comprend 299 films provenant de 46 pays.

Au nombre des invités de marque et vedettes de l'écran qui viendront faire un tour à Toronto, on compte notamment Robert De Niro, Denis Arcand, Jeremy Irons, Uma Thurman, Morgan Freeman, David Cronenberg, Peter Greenaway, Lina Wertmul-

ler, et la chanteuse K. D. Lang.

C'est l'adaptation par David Cronenberg de la pièce de David Hwang «M. Butterfly», mettant en vedette Jeremy Irons, qui sera projetée au gala d'ouverture.

La programmation prévoit aussi une rétrospective de la production du cinéaste italien Nanni Moretti, une sélection de films du réalisateur soviétique Sergei Bodrov, ainsi que des sections consacrées aux cinémas asiatique et latino-américain.

SALLE DE RÉCEPTION

capacité de **350** personnes pour mariage, après-funérailles, méchoui épluchette de blé d'Inde

Réservez dès maintenant pour vos partys des fêtes!

DEPUIS LONGTEMPS ET POUR TOUJOURS,

ÉRABLIÈRE DOYON
Ascot Corner



Disponibilités:
**19 sept.
oct., nov., déc.**

Tél.:
**346-0852
562-7886**

Choeur Jeunesse De Sherbrooke RECRUTEMENT

NIVEAU 1

Entre 5 et 7 ans
Chef de chœur diplômé:
Linda Murchie

Répétitions les mardis de 18 h à 19 h

NIVEAU 2

Entre 8 et 16 ans
Chef de chœur diplômé:
Josée Cambron

Répétitions les mardis de 18 h à 19 h 30

ENDROIT: ÉCOLE STE-FAMILLE
233, 8e Avenue
SHERBROOKE, QUÉBEC

Inscriptions: Info: 829-1845 ou les mardis 7 et 14 septembre entre 18 h et 19 h 30 à l'école Ste-Famille.

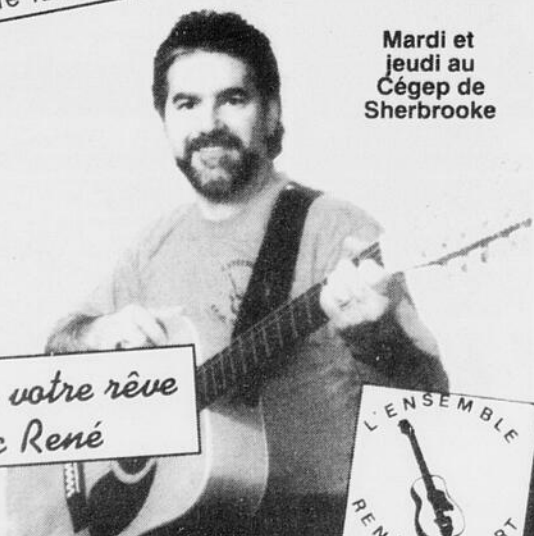
Venez me rencontrer les samedi et dimanche 28 et 29 août dans le mail Sears du Carrefour de l'Estrie, entre 12 h et 14 h

Mercredi et vendredi à Asbestos

Tous les lundis au Colisée des Bois Francs

Mardi et jeudi au Cégep de Sherbrooke

Réalisez votre rêve avec René



COURS DE GUITARE

Pour information et inscription:
RENÉ GILBERT
ASBESTOS
(819) 879-4774

À L'OREILLE, POUR LES 10 à 70 ANS
GUITARES DISPONIBLES POUR LOCATION

Début des cours: lundi 30 août 1993



Chazz Palminteri, Francis Capra et Robert de Niro, dans le film Une histoire du Bronx (A Bronx Tale), présenté à Toronto.

ARCHAMBAULT

LIVRES • MUSIQUE • MAGAZINES

LA PLUS GRANDE MAISON DE LIVRES, MUSIQUE ET MAGAZINES DE LA RÉGION

OUVERT
7 JOURS
7 SOIRS,
MÊME LE
DIMANCHE

LIVRES DE LA RENTRÉE

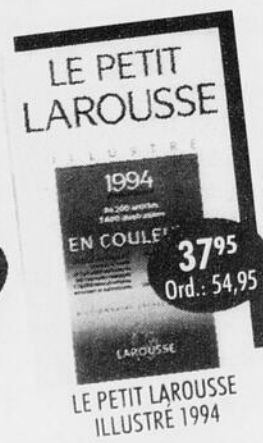
2 JOURS SEULEMENT

SAMEDI 28 AOÛT DE 9 h à 21 h 30
DIMANCHE 29 AOÛT DE 11 h à 21 h 30

25%

DE RÉDUCTION
SUR TOUS NOS LIVRES

ÉTIQUETTES ROUGES NON COMPRIS



ADMISSION

330, DES ÉRABLES, SHERBROOKE

ADMISSION

Véritable bouffée de fraîcheur en cette fin de semaine

Du cinéma d'animation pour petits et grands

Une critique de Pierrette ROY

Un bouquet exquis de perles, puisées dans les nombreuses productions en cinéma d'animation de l'Office national du film du Canada, viendra offrir

ment qui, justement, vient célébrer le 7e art.

D'ailleurs, d'entrée de jeu, le spectateur ne peut qu'être saisi par le film *Zea* que réalisent André et Jean-Jacques Leduc, un film tout à fait inoubliable qui, grâce à l'intervention de différentes techniques comme les micros-

Lavoie, des films que l'on a déjà eu l'occasion de voir.

Jolis contes

Cependant, plusieurs autres s'imposent comme des nouveautés au charme tout à fait unique comme ce merveilleux *Paradis* de Ishu Patel qui, sur des images pro-

voquant l'enchantement le plus pur, nous livre une jolie leçon de liberté et de réconciliation avec soi-même.

Du nombre, on pourra trouver aussi de très jolis contes comme *Les dingues* de Les Drew, une charmante histoire racontant l'amour d'une vieille dame pour ses trois chats Didi, Dodu et Dada, ou une odyssée signée Christopher Hinton au pays des mouches noires du nord de l'Ontario, ou encore un ravissant récit de Roch Carrier portant sur un événement de son enfance, à Ste-Justine, partagée entre le hockey à la manière de Maurice Richard et la religion, réalisé par Sheldon Cohen.

En fait, *Les petits trésors* du ci-

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA DE SHERBROOKE

néma d'animation réservera aux amateurs comme aux néophytes souhaitant se familiariser avec le genre de remarquables morceaux de poésie et d'humour, dont le propos peut être plus léger ou plus grave mais qui ne sont jamais insignifiants, et qui sont souvent de véritables oeuvres d'art dont on peut mesurer, ici, la véritable valeur et l'incomparable créativité.



Réalisé par Francine Desbiens, le joli film *Dessine-moi une chanson est avant tout une histoire d'amour et de musique.*

une véritable bouffée de fraîcheur cette fin de semaine aux festivaliers qui franchiront les portes de la Maison du cinéma.

Car, aujourd'hui et demain dimanche, à 13h30, petits et grands sauront se régaler avec *Les petits trésors du cinéma d'animation* qui est présenté dans le cadre du Festival international de cinéma de Sherbrooke, un collage de films qui par leurs sujets, par leurs styles et par les différentes techniques auxquels ils font appel, saura ravir tous les publics.

Diversité

De durée variée, le plus court compte à peine 4 minutes et le plus long, 15, et réalisés plus ou moins récemment, le plus ancien date de 1980 et le plus récent de 1993, ces 12 films ont le grand mérite de rendre un hommage particulier et d'offrir un clin d'oeil d'une grande pertinence à plusieurs de nos créateurs et artisans dans le domaine du cinéma d'animation, à l'intérieur d'un évé-

ondes, les rayons lasers, les thermocouples, notamment, nous donne une approche incomparable de l'explosion visuelle d'un phénomène très connu auquel, incidemment, on a permis de développer des liens directs avec le cinéma.

C'est à un véritable miracle de l'image que *Zea* nous permet d'assister, un miracle que l'on ne peut pas regarder s'opérer sous nos yeux de la même façon, une deuxième fois.

On y trouve des documents puisés dans différents programmes comme *Droits au coeur* qui s'est attaché aux droits des enfants, programme dont on présente d'ailleurs trois films traitant du respect, de l'alimentation et de la violence, ou *Franc sud* dont on offre *Jours de plaine* sur une chanson de Daniel



Pierrette ROY

★ Mariages ★ Congrès ★ Déplacements d'affaires ★ Occasions spéciales ★

Excaltibur

Les voitures Excaltibur

- Limousines présidentielles (huit places)
- Excaltibur quatre portes, exclusive au Québec
- Rolls-Royce Corniche, décapotable
- Jaguar V-12

Sherbrooke : 819.820.2110 • Magog : 819.868.1615 • Windsor : 819.845.5625
Télécopieur : 819.845.4998

KIMO 106

RADIO ÉNERGIE

JOHANNE F. SAINT-ANDRÉ ET



RENCONTRES INTERNATIONALES DE LA CHANSON FRANCOPHONE

Samedi **28** août 1993
Salle Gilles-Lefebvre, Centre d'Arts Orford

LE GOÛT DU RISQUE - LE PLAISIR DE LA DÉCOUVERTE

Isabelle Morelli Chanson à texte France	Guylaine Laperrière Comédie musicale Québec / New-York	Daniel deShalme Chanton à texte Québec / Canada
--	---	--

BILLETS 10\$ (TAXES INCLUSES) - RÉSERVATIONS: (819) 868-4310

SRC SOCAN SOUCIE

Conseil sectoriel national pour la culture
Secrétariat d'état du Canada
Communications Canada
Ministère de la Culture du Québec
Association Française d'Action Artistique
Ministère français des Affaires Étrangères

Mallette Mahé LaTribune 56804

Tea Party cherche à mener une révolution musicale

rock

Photolaser PC
Le trio ontarien Tea Party sera à Sherbrooke demain, dimanche. (VOIR TEXTE DANS LA PAGE SUIVANTE).

au Théâtre de Marjolaine

Eastman/Stukely-Sud
Autoroute 10, sortie 106
Du 22 juin au 22 août

CE SOIR À 19 h ET 22 h 30
3 SEPT. À 20 h 30
4 SEPT. À 19 h ET 22 h 30

les Nonnes II



...la suite

comédie musicale
de Dan Goggin
traduction et adaptation
de Danièle et Sophie Lorain

avec Nathalie Gadouas, Michelle Labonté,
Danièle Lorain, Hélène Major et Monique Richard

mise en scène: Louis-Georges Carrier
chorégraphie: Dominique Giraldeau
direction musicale: Cyrille Beaulieu
décor et costumes: François St-Aubin
éclairages: Claude Accolas

ptp

du mardi au vendredi à 20h30
le samedi à 19h et 22h30
le dimanche à 20h

RÉSERVATIONS:
Avant le 11 juin: Montréal (514) 845-0917
Après le 11 juin: Eastman (514) 297-2860
et 297-2862

Bélanger Sauvé
AVOCATS

Labatt

noranda

TELES
IMAGE

LE THÉÂTRE DE LA CHÈVRERIE PRÉSENTE

DERNIÈRE
SEMAINE

**EL DORADO
SNACK BAR**

UNE COMÉDIE DE MARIE-THÉRÈSE QUINTON
Mise en scène PIERRE COLLIN



GUY
MIGNAULT



SYLVIE
POTVIN



ROBERT
BROUILLETTE



ST-FORTUNAT, RTE 263, (819) 344-5550

du 23 juin au 29 août, 93
MERCREDI au SAMEDI, à 20h30
DIMANCHE à 19h00



**ÉCOLE PROFESSIONNELLE
DE MUSIQUE DE SHERBROOKE**



Affiliée à Vincent d'Indy et à l'Université Laval

Denis Chartier, Nathalie Morel, Marie Bergeron, Jacques Quintin,
Marie-Josée Couillard, Jacinthe Dion.

Du débutant jusqu'à la préparation au Cégep.

Cours offerts: piano, flûte, traversière, flûte à bec, saxophone, clarinette,
chant, guitare, musique d'ensemble, théorie, solfège, dictée,
ensemble de flûtes traversières, violon.

INSCRIPTION DÈS LE 12 AOÛT 1993

Service de location d'instruments à vent.

183, RUE FRONTENAC, SHERBROOKE 822-4228

(laissez un message)

Philippe ZELLER

(PC)

À la première écoute de «Splendor Solis», la ressemblance est frappante. La voix aussi proche de celle de Jim Morrison que les riffs le sont de ceux de Jimmy Page. L'impossible rêve d'une réunion des Doors et de Led Zeppelin devenu réalité?

Jeff Martin, chanteur et guitariste du trio The Tea Party, de Windsor, en Ontario, le concède bien volontiers: la comparaison est «flatteuse». «En autant qu'elle se fasse avec l'essence de ces bands, précise-t-il toutefois, lors d'une récente conversation téléphonique. Je n'aime pas ce que Page et Robert Plant font maintenant.»

Pertinent un moment, le rapprochement apparaît toutefois vain avec le temps. «Splendor Solis», deuxième disque du groupe que complètent le bassiste Stuart Chatwood et le batteur Jeff Burrows, et premier lancé avec l'appui d'une grande étiquette (EMI), s'impose comme autre chose qu'un «trip» nostalgique dans le cimetière du rock. Pas question ici de ranimer des dinosaures, si ce n'est de la notion d'album.

«Dans le climat musical actuel où beaucoup de musiques sont similaires, nous tentons d'offrir un ensemble éclectique. Afin que l'on ait à nouveau le sentiment d'avoir affaire à un album, pas seulement à ce que l'industrie appelle un produit.»

«Eclectique». Existe-t-il seulement un mot plus approprié pour résumer l'ensemble des 11 chansons dudit «album»? Si ce n'est peut-être de «différent».

Révolution musicale

«Nous voulons prendre une nouvelle direction et aller au-delà de ce qui est à la mode. Ne pas sonner comme un autre Alice In Chains, Stone Temple Pilots ou Pearl Jam, qui semblent tous avoir le même chanteur, avance Martin. Voilà d'ailleurs toute l'idée derrière Tea Party: mener une révolution musicale.»

Cette insurrection prend la forme d'un rock psychédélique où rivalisent hard et folk, où se frottent guitares électrique et acoustique, pendant que s'infiltrent subrepticement divers instruments empruntés aux musiques ethniques d'ailleurs, notamment d'Afrique et du Moyen-Orient.

«Pour pousser les choses plus loin, la curiosité doit être grande», explique Martin d'une voix douce.

«Nous essayons de réintroduire le 'style' dans le hard rock, précise-t-il. Peu de groupes heavy exploitent actuellement ce genre de true folk.»

Pas banal, non plus, le propos de ces «révoltés» qui s'abreuvent des oeuvres du poète Robert Graves, du philosophe Friedrich Nietzsche et du psychiatre Carl Jung. «Il n'y a rien là-dedans que quiconque ne puisse comprendre», s'empresse de dire le charismatique chanteur, expliquant lire beaucoup car «la vie en tournée devient vite ennuyante».

«Encore là, conclut-il, tout est question de curiosité.»

ECHOS

Johnny Cash, légende vivante de la country, vient de signer un

contrat avec l'étiquette Def American du producteur à succès Rick Rubin. Cash se joint à une «bruyante» Decurie, composée notamment des Black Crowes et de Danzig.

XXX

Stewart Copeland, autrefois batteur de Police, sera l'invité de l'Orchestre symphonique de Seattle, le 21 septembre, alors que l'ensemble présentera en grande première la plus récente oeuvre

instrumentale de l'ex-policier: «Solcheeka».

XXX

Les Red Hot Chili Peppers ont trouvé un remplaçant au guitariste Arik Marshall qui a récemment quitté le groupe de hard-funk-rockers. Il s'agit de Jess, auparavant membre de Mother Tongue. Marshall avait pris la place laissée vacante par John Frusciante, qui avait remplacé Blackbyrd McKight, lui-même successeur de

Hillel Slovak, premier guitariste du quatuor, victime d'une surdose en 1988.



ÉDUCATION PERMANENTE

COURS DU SOIR AUTOMNE 1993

MUS 130 RUDIMENTS OF MUSIC THEORY

Apprenez à lire la musique en quelques semaines.

Soyez familier avec les notes, les rythmes, les gammes, les accords et les tonalités.

Apprenez à identifier les mélodies mineures et majeures à l'écoute.

Augmentez vos connaissances et votre appréciation des différents types de musique.

Cours offert les mercredi soirs de 19 h 00 à 22 h 00 débutant le 15 septembre 1993.

Inscrivez-vous dès maintenant.

56720



Le Bureau de l'éducation permanente
Université Bishop's
Nicolls - 209, Lennoxville, J1M 1Z7
Tél.: (819) 822-9670

L'école de musique



L'ALTERNATIVE EN MUSIQUE

- du classique au jazz
- préparation à des études secondaires ou collégiales en musique
- composition, arrangement, improvisation, orchestration
- jardin musical au Bilboquet et autres services aux petits

NOUVEAU!
• GARDERIE MUSICALE
• CHORALE, ADULTES, ENFANTS

566-4473

33, RUE HENEKER, SHERBROOKE, J1J 3G2

Permis
no. MEQ 277530

ARCHAMBAULT

LIVRES • MUSIQUE • MAGAZINES

LA PLUS GRANDE MAISON DE LIVRES, MUSIQUE ET MAGAZINES DE LA RÉGION

2 JOURS SEULEMENT

SAMEDI 28 AOÛT • DIMANCHE 29 AOÛT

25%

de réduction sur toute la musique de film

(DISQUES COMPACTS ET CASSETTES)



LA BELLE HISTOIRE
Musique Francis Lai
et Philippe Servain
*étiquettes rouges non comprises



LES UNS ET LES AUTRES
Musique Francis Lai
et Michel Legrand



SLEEPLESS IN SEATTLE
Musique Céline Dion,
Nat "King" Cole et autres



LAST ACTION HERO
Musique AC/DC, Alice in Chains
et autres

Promotion en vigueur jusqu'au 5 septembre

ADMISSION

330, DES ÉRABLES, SHERBROOKE

ADMISSION



10 CHOIX À VOLONTÉ TOUS LES SOIRS

- | | |
|--|------------------|
| 1) Duo de pâte | 6 ⁹⁵ |
| 2) Moules marinières et frites | 7 ⁹⁵ |
| 3) Fondue chinoise
(Dim., lun., mar.: 6 ⁹⁵ , enfants 4 ⁹⁵) | 9 ⁹⁵ |
| 4) Crevettes et salade César | 10 ⁹⁵ |
| 5) Coquilles de fruits de mer | 11 ⁹⁵ |
| 6) Cuisses de grenouilles et César | 13 ⁹⁵ |
| 7) Brochette de poulet et crevettes | 14 ⁹⁵ |
| 8) Brochette de filet mignon et crevettes | 15 ²⁵ |
| 9) Rosbif et crevettes | 15 ⁵⁰ |
| 10) Langoustines et César | 15 ⁷⁵ |

MÊME LE SAMEDI

BRASSERIE ROCK FOREST
968, rue Haut-Bois, Rock Forest
564-1446

nos sorties



EXPOSITIONS

SHERBROOKE

BANQUE DE MONTRÉAL
(2239, King ouest)-Exposition des huiles de Suzanne St-Pierre.

BANQUE NATIONALE-DU CANADA (578, King est)

-Exposition d'huiles d'Irène Bilo-deau. Hrs d'ouv. de la banque; également chez les notaires Madore et Tétreault (566, King est).

BAR LE BOSTON - Exposition par l'artiste-peintre Denise Laperrière.

BIBLIOTHEQUE ÉVA-SENÉCAL (420, Marquette)-Mezzanine: oeuvre de Bertrand Bergeron, auteur du mois de l'A.A.C.E. Hall d'entrée: «Comment sont faits les livres», du 1er au 26 sept.

BIJOUTERIE BOLDUC (26, Bowen nord) - Exposition des huiles d'Hélène Routhier.

CENTRE ART NOUVEAU (272, Dufferin)-Exposition des travaux des étudiants tels dessins, huiles, aquarelles, acryliques. Ouv.: ven. 18h à 21h; sam. dim. 14h à 17h.

CENTRE D'EXPOSITION LÉON-MARCOTTE

(222, Frontenac)-Exposition intitulée «A tire d'aile» ayant pour thème les adaptations des oiseaux à leur environnement. Jusqu'au 12 sept. Ouv.: mar. au dim., 12h30 à 16h30.

GALERIE DUFOUR ET PEL-LAND (172, Wellington nord)-Exposition des artistes G.Fortin, R. Guillemette, P.E.Guillemette, J.Poirier, M. d'Amour, Misaël, G. Chagnon, P. Jeannotte, F. Gauthier, J.C.Breton, H. Quirion, R. Laroche, G. Chanez, S. St-Pierre, A. Belisle, A. Boutin, M.C. Young.

GALERIE HORACE (74, Albert)-Salle 1: Peinture et sculpture par Pierre Lamarche. Salle 2: Installation par Mario Pouliot. Du 3 au 26 sept.

GALERIE LUC TANGUAY (625, Victoria)-Exposition de peintures et sculptures. Animation en «peinture sacrée». Sur rendez-vous seulement (562-8864).

MAISON DE L'EAU (755, Cabana)-Exposition «Une rivière pour la vie, un héritage à sauvegarder» sur la flore et la

faune de la rivière Magog. Exposition temporaire «Quand la forêt revient en ville» sur les grandeurs et petites misères de la forêt urbaine. Ouv.: mar. au dim.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

(174, Palais)-Collection permanente et nouvelles acquisitions. Nouvelle structure d'animation éducative: «L'ABC du jeune amateur d'art». «Art-Atout», exposition qui pose la question: «Qu'en pense le public?». Jusqu'au 12 sept. Ouv.: mar. au dim., 13h à 17h.

MUSÉE DU SÉMINAIRE (195, Marquette) - Exposition permanente en ethnologie, beaux-arts et sciences naturelles. Mar. au dim.: 12h30 à 16h30.

PIERRE BEVILACQUA GAL-LERIA 2520 (2520, boul. Port-land)-Exposition par Oliver Dorfer, Lucie Lacerte, Louise Masson. Jusqu'au 15 sept.

PROMENADES KING

(2235, King ouest)-Exposition collective des artistes-peintres associés de Sherbrooke. Ouv.: merc. au dim. 13h à 17h.

RAYMOND, CHABOT, MAR-TIN, PARÉ (455, King ouest)-Exposition des oeuvres de Michel Moreau et Benoit Bessette. Du lun. au ven., 8h30 à 17h. Jusqu'au 10 sept.

SOCIÉTÉ DE GÉNÉALOGIE DES CANTONS DE L'EST (275, Dufferin) - Nouvel horaire: lun. au sam., 13h à 17h, mer. 19h à 22h.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE (275, Dufferin) - Exposition «V'là le facteur!». Jusqu'au 19 sept. Lun. au ven. 9h à 12h, 13h à 17h, sam. et dim. 13h à 17h. Centre d'archives informatisé ouvert au public. Ouv.: lun. au ven. 9h à 12h., 13h à 17h. Visite de la Centrale Frontenac, du merc. au dim., 13h à 17h.

YILDIZ (2245, King ouest) - Exposition des oeuvres d'Armand Dussault, peintre.

RÉGIONS

AYER'S CLIFF-GALLERIE ART MULTI (871, Main)-Exposition photographies de Hubert Vallé de même que le groupe d'or de Murielle Dundass. Jusqu'au 6 sept.

DANVILLE - GALERIE D'ART DU BUREAU D'INFORMATION TOURISTIQUE - (12, route 116) - Oeuvres d'Hélène Courchesne, Suzanne Dubois-Morin, Rénaud Gauthier, Jean-Pierre Raiche. Ouv.: 5 jrs/sem., de 9h à 17h, sam. dim. 9h30 à 16h30.

DANVILLE-GALERIE D'ART STÉPHANIE (22, du Collège)-Oeuvres de Jean Lambert et Georges L. Olney. Ouv.: dim. 13h à 16h, et sur rendez-vous.

COATCOOK - MUSÉE BEAULNE

(96, Union)-Expositions permanentes: salon victorien, salle à manger, chambre, salle patrimoine de la famille Norton. Expositions temporaires: d'horloges, miniatures des métiers traditionnels (collection L. Bolduc). Costumes des années 1960.

(SUITE EN PAGE 19)

PROGRAMMATION

93
94

PIANO PIANO 4 RÉCITALS EN ABONNEMENT SEULEMENT 50\$



Le 2 octobre:
André Laplante

Virtuose de l'époque romantique, il séduit à tout coup.

Le 30 octobre:
Michael Arnowitt

Une soirée entièrement consacrée à la musique de Beethoven avec ce jeune pianiste américain.



Le 6 novembre:
Louise Bessette

«Somptueusement douée, elle domine la musique dite «moderne» avec une aisance confondante». (Le Devoir)

Le 29 avril:
Richard Raymond

À ré-entendre sans faute après sa magnifique performance avec l'Orchestre Mondial des Jeunesses Musicales l'été dernier.



PROGRAMMATION

93
94

LES GRANDS CONCERTS en abonnement 6 CONCERTS pour 75\$

Le 18 septembre:
La violoniste **Angèle Dubeau** et le guitariste **Alvaro Pierri**.

«Pierri est le plus raffiné des virtuoses de la guitare contemporaine». **El Pais, Madrid**

Le 13 novembre:
Le violoniste **Martin Beaver** et le pianiste **Jamie Parker**.
«Deux des meilleurs jeunes musiciens au Canada.» Le Sault Ste-Marie



JAMIE PARKER

Le 8 janvier:
Le **Trio Amici**: 3 amis du Toronto Symphony Orchestra, la pianiste Patricia Parr, le violoncelliste David Hetherington et le clarinettiste Joaquin Valdepenas.

Le 3 février:
L'**Ensemble Arion** et le célèbre violoncelliste **Anner Bylsma**.

Le 19 février:
La **Nef** présente Musiques pour Jeanne la Folle, un spectacle de musique-théâtre.
«Totalement envoûtant». Voir, Montréal.

Le 26 mars:
Histoires extraordinaires avec la soprano **Marie-Danielle Parent** accompagnée de 3 musiciens.
«Une prestation exceptionnelle de Marie-Danielle Parent». Le Devoir



Marie-Danielle Parent

THÉÂTRE CENTENNIAL THEATRE

UNIVERSITÉ
BISHOP'S
UNIVERSITY

ENNOXVILLE, QUÉBEC

RÉSERVATIONS:
322-9692



THÉÂTRE
CENTENNIAL
THEATRE

UNIVERSITÉ
BISHOP'S
UNIVERSITY

ENNOXVILLE, QUÉBEC

RÉSERVATIONS:
822-9692

nos sorties



(SUITE DE LA PAGE 18)

COMPTON-LIEU HISTORIQUE NATIONAL LOUIS SAINT-LAURENT (6, Principale sud)- Commémoration de l'ancien premier ministre du Canada. Visite de la maison natale, du magasin général paternel, spectacle son et lumière. La pièce de théâtre «Compton... images retrouvées», du merc. au dim., à 11h, 14h, 15h, 16h; jusqu'au 4 sept. Accueil de groupe. Ouv.: tous les jours, 10h à 17h.

DURHAM-SUD-LA TOISON D'ART (65, Principale)-Exposition d'oeuvres d'artistes canadiens, québécois, africains. Exposition temporaire d'oeuvres d'artistes régionaux: Diane Béland, Casaubon, Denis Pelletier. Ouv.: jeu.ven.sam.: 13h à 20h.

DRUMMONDVILLE-CENTRE CULTUREL - Exposition des oeuvres récentes du peintre trifluvien Guy Langevin intitulée «Défaillances».

EAST HEREFORD-LA GALLERIE (409, Principale)-Exposition des huiles signées Luiera (Lucie Roy-Alain) intitulée «Clin d'oeil sur East Hereford». Jusqu'au 30 sept. Ouv.: lun. au ven. 9h30 à 16h30; sam. dim. sur réservation.

KINGSBURY-CENTRE D'INTERPRÉTATION DE L'ARDOISE (289, Principale)-Exposition retraçant l'histoire de l'exploitation de l'ardoise en Estrie à la fin du 19e siècle. Attention particulière portée aux bâtiments anciens à toitures d'ardoises du Val Saint-François. Ouv.: sam. dim., 11h à 17h, jusqu'au 29 août.

LENNOXVILLE-MUSÉE ET CENTRE CULTURELUPLANDS (50, Park)-«L'atelier Daumier: la première année», exposition de gravures sur bois, sérigraphies, eaux fortes et monotypes. «L'art de savoir-vivre» arts décoratifs de l'époque victorienne. Jusqu'au 8 sept. Ouv.: mar. au sam., 10h à 12h, 13h à 17h; dim.: 13h à 17h.

MAGOG-AUBERGE DU GRAND LAC (40, Merry sud)-Exposition permanente des huiles de Ginette Marcoux et autres artistes.

MAGOG-O PETIT MEMPHRÉ (386, Principale ouest)-Exposition par Carole Dallaire, peintre naïf, en compagnie d'artistes-peintres associés de l'Estrie. Vernissage le 3 sept., 19h. Jusqu'au 29 sept.

MARBLETON-MAISON DES ARTS-Exposition d'oeuvres d'art: peintures, sculptures et photos par artistes locaux. Ouv.: Sam. dim., 13h à 16h. Jusqu'au 5 sept.

NORTH HATLEY-GALERIE D'ART ET ATELIER YVAN DAGENAIS

(95, Principale)-Oeuvres à l'huile, pastel, natures mortes, paysages, portraits traditionnels. Ouv.: tous les jours, sauf le mar. de 13h à 17h.

SAINTE-CATHERINE DE HATLEY-AUBERGE L'ENTRE-

DEUX COTES-Exposition d'aquarelles de Constantin. Ouv.: tous les jours, à compter de 11h.

THETFORD MINES-MUSÉE MINÉRALOGIQUE ET MINIER-Exposition permanente: «Thetford Mines: continuité et enjeux d'une région minière». Exposition temporaire: «Trésors d'une collection». Jusqu'à l'automne.

VALCOURT-MUSÉE J.A.-BOMBARDIER (1001, Av. J.A.-Bombardier)-Exposition permanente relatant la vie et les inventions de J.A. Bombardier. Ouv. 10h à 17h, mar. au dim.

WINDSOR-CENTRE CULTUREL ET PATRIMONIAL LA POUDDRIÈRE (342, Saint-Georges)-Exposition sur l'histoire de La Poudrière de 1864 à 1922. Ouv.: 10h à 20h tous les jours et exposition d'acryliques du peintre Richard Kermode «Les oiseaux». Ouvert tous les jours, 10h à 20h.

JEUNE PUBLIC

SHERBROOKE BIBLIOTHEQUE ÉVA-SENÉCAL (450, Marquette)-Heure du conte pour les enfants de 3 à 6 ans, accompagnés d'un parent. Sam. 28 août, 10h15, mer. 1er sept., 10h30 et 13h30.

VARIÉTÉS

SHERBROOKE BOUSTIFAILLE (rue King est)-Spectacle d'animation avec le chansonnier Éric Guilbert. A compter de 21h.

CENTRE CULTUREL-UNIVERSITÉ-En spectacle Alain Choquette. Les 28 août, 3 et 4 sept., 20h30.

LE MAGOG (250, Dufferin)-A tous les mercredis: Michel «Caius» Aubin avec Jacques Roy, Richard Bergeron, Michel Lessard. A compter de 22h.

ROCK CITY (202, Wellington nord)-Le groupe «Pretty Scary». Sam. 28 août, à compter de 21h30. Qualifications finales pour le concours de groupes, dim. 29 août.

RÉGION MAGOG-VIEUX CLOCHER (64, Merry nord)-En spectacle l'humoriste imitateur Michaël Rancourt. Jusqu'au 9 oct. Soirée spéciale pour la rentrée, jeu. 2 sept., 20h30.

RICHMOND-CENTRE D'ART (1010, Principale nord)-Le duo Laplante Duval, formé de Bruno Laplante, baryton, et France Duval, soprano, sam. 28 août. A 20h.

CINÉMA

SHERBROOKE CAPITOL-«Le fugitif». Tous les soirs, 19h, 21h30. Dim.: 13h30, 16h, 19h, 21h30.

MAISON DU CINÉMA (63, King ouest)- Salle 1: «Le parc Jurassique». Tous les soirs: 19h, 21h25. Salle 2: «Les fous du surf Ninja». Tous les soirs: 18h45,

21h00. Salle 3: «Le jardin secret». Tous les soirs: 19h10, 21h10. Salle 4: «Ma maison préférée». Tous les soirs: 19h, 21h20. Salle 5: «Sur la ligne de feu». Tous les soirs: 19h05,

21h30. Salle 6: «Soleil Levant». Tous les soirs: 19h05, 21h30.

RÉGIONS

CINÉMA MAGOG (12, Principale est)-Salle 1: «Le fils de la pan-

thère rose». Tous les soirs 19h, 21h15; dim.: 13h30, 19h, 21h15. Salle 2: «Le fugitif». Tous les jours 19h10, 21h20; dim. 13h30, 19h10, 21h20.



C'est la fête!

ET ON A BESOIN DE VOTRE AIDE

Le 12 septembre prochain, c'est la fête des Grands-Parents...
N'oubliez pas les vôtres!

LA TOURNÉE DU BONHEUR SOULIGNE L'ÉVÉNEMENT ET VOUS TEND LA MAIN!

Du 9 au 12 septembre, venez rencontrer et écouter Jean-Guy Piché dans le MAIL EATON, ET DONNEZ GÉNÉREUSEMENT

Votre don servira à financer la Tournée du Bonheur qui visite les aînés régulièrement.

HORAIRE: Jeu.: 14 h à 20 h Sam.: 10 h à 16 h
Ven.: 13 h à 19 h Dim.: 12 h à 16 h



En collaboration avec



LaTribune

LA TOURNÉE DU BONHEUR

présentée par: **Service de l'Estrie**

Les spécialistes de l'électroménager

Commanditaires associés:



ÉPHARMAPRIX



Collaborateurs:
Boutique Gisèle Windsor

Maison du cuir Rock Forest

Réjan Mode Sherbrooke

MERCI JEAN-GUY



Gilles Fisetto
 Michel Bondeau
 François Gougen
 Nadette Liguier
 Luc Desrosiers
 Anne St-John
 Jean Desrosiers
 Claude Payer
 Dominique Hébert
 Luc Gauthier
 Jean-François
 Marie-Michèle
 Florence R. Baudry
 Marc Leduc
 Amélie Arvillain
 Suzanne Leduc
 Jean Levesque

Lise Lapalme
 Fernand Dion
 Annie Bellin
 Carole Vézina
 Marie-Suzanne Gauthier

Brighton-Les

Céline Proulx
 Jacqueline Tremblay
 Gilles Riad
 Micheline Tremblay
 Jocelyne Stauden
 Françoise Breton
 Lucette Hagan
 Antoine Bouchard

Michel Leduc
 Michel Leduc

Jean-Louis

Bernard
 Lucie

Jean-Louis

André
 Lucie

Jean-Louis

Jean-Louis

André Bédard
 Roger
 Luc Lalonde
 Pierre Poirier
 René Leduc

Denis Leduc
 Allen Leduc
 Lucie Leduc

Michel Leduc
 Christian Leduc
 Manuel Leduc
 Gilles Leduc

Jean-Louis
 Michel Leduc
 Lucie Leduc

Jean-Louis

Agnès Leduc
 Marie Leduc
 Sophie Leduc
 Lucie Leduc

Véronique Leduc
 Agnès Leduc
 Nathalie Leduc

Lucie Leduc
 Lucie Leduc

Lucie Leduc
 Lucie Leduc
 Lucie Leduc

Jean-Louis

Jocelyne Bessonneville
 Marie Leduc
 Jeanne Leduc
 Lucie Leduc

Lucie Leduc
 Lucie Leduc
 Lucie Leduc

Lucie Leduc
 Lucie Leduc

Lucie Leduc
 Lucie Leduc

Jean-Louis

Lucie Leduc
 Lucie Leduc

Lucie Leduc
 Lucie Leduc

Lucie Leduc
 Lucie Leduc

Lucie Leduc
 Lucie Leduc

Jean-Louis

Lucie Leduc
 Lucie Leduc

Lucie Leduc
 Lucie Leduc

Lucie Leduc
 Lucie Leduc

Lucie Leduc
 Lucie Leduc

Lucie Leduc
 Lucie Leduc

Lucie Leduc
 Lucie Leduc

Lucie Leduc
 Lucie Leduc

Lucie Leduc
 Lucie Leduc

Lucie Leduc
 Lucie Leduc

Lucie Leduc
 Lucie Leduc

Lucie Leduc
 Lucie Leduc

La Tribune