

LE DEVOIR

Vol. XC - N° 70

MONTREAL, LE JEUDI 1^{er} AVRIL 1999

87c + TAXES = 1\$ / TORONTO 1\$

PERSPECTIVES

Le choc de deux mondes

C'est l'impasse dans l'industrie de la construction. Les mesures de représailles annoncées hier par l'Ontario vont faire mal aux travailleurs québécois, à moins que les deux provinces trouvent rapidement un compromis. Une tâche qui s'annonce ardue: nous sommes en présence d'un puissant antagonisme entre une industrie réglementée, axée sur la formation, et une autre, déréglementée, où devient ouvrier qui le veut bien.

À l'aube d'une prochaine campagne électorale chez nos voisins ontariens, le premier ministre Mike Harris a finalement mis ses menaces à exécution hier en annonçant des mesures pour limiter l'accès aux travailleurs québécois de la construction résidentielle en Ontario.

Depuis plusieurs mois, l'Ontario accuse le Québec d'empêcher ses travailleurs de la construction d'accéder librement au marché québécois en raison de la surréglementation de l'industrie, comme le prévoyait une entente conclue entre les deux provinces en 1996.

Pour l'essentiel, elle assure des exclusivités relatives aux travailleurs québécois et ontariens dans divers corps de métier. Mais l'Ontario en veut plus. Queen's Park demande que le gouvernement Bouchard libéralise les normes d'accès aux chantiers québécois de la construction résidentielle aux travailleurs et camionneurs en vrac de l'Ontario.



François Normand

De son côté, Québec rétorque que le camionnage ne fait pas partie de l'entente de 1996. De plus, le gouvernement craint que les demandes de l'Ontario mettent en péril le régime de qualification des travailleurs de la construction dont s'est doté le Québec au fil des ans.

Car voilà bien le cœur du problème, voire l'antagonisme profond, entre les deux provinces: la formation ou les fameuses cartes de compétence. «C'est une collision entre deux trains qui sont sur la même voie, une collision entre une économie et une industrie réglementées et une autre économie, celle de l'Ontario, qui n'est pas réglementée», explique Jean Gérin-Lajoie, professeur en relations industrielles à l'École des hautes études commerciales.

Au Québec, par exemple, personne ne peut s'improviser du jour au lendemain travailleur dans la construction résidentielle. Il faut suivre une formation bien précise, qui respecte les normes prescrites par la Commission de la construction du Québec, afin d'obtenir une carte de compétence dans un corps de métier. Ensuite, pour travailler sur un chantier de construction, le travailleur doit obligatoirement adhérer à un syndicat.

Il n'y a rien de semblable en Ontario, où tout le monde peut du jour au lendemain s'improviser ouvrier dans le secteur de la construction résidentielle, fait remarquer M. Gérin-Lajoie. Voilà pourquoi le gouvernement Harris demande au Québec de libéraliser le marché de la construction, estimant que les lois québécoises sont une entrave à la mobilité de la main-d'œuvre ontarienne.

«Les travailleurs de l'Ontario n'ont pas un libre accès aux contrats et aux emplois de la construction sur le territoire québécois alors que le Québec a un accès illimité à l'Ontario», a déploré hier le premier ministre Mike Harris. Chose certaine, le mouvement syndical québécois, en particulier le Conseil conjoint de la construction, qui représente les trois quarts des travailleurs québécois du bâtiment, va mettre tout son poids dans la balance pour que Québec ne cède pas aux pressions de l'Ontario.

Malgré les mesures annoncées hier par l'Ontario, MM. Harris et Bouchard ont tout de même convenu de nommer des médiateurs qui se pencheront sur l'épineuse question de la mobilité de la main-d'œuvre.

Selon M. Gérin-Lajoie, il sera difficile de trouver un compromis. «La grande difficulté, fait-il remarquer, c'est de trouver une entente qui concilie une situation réglementée avec une situation non réglementée.»

Au demeurant, les scénarios ne sont pas légion. D'une part, les deux parties décident de se camper sur leurs positions respectives, un scénario dont les conséquences risquent toutefois d'être désastreuses pour les travailleurs québécois de l'Outaouais.

Ensuite, Québec peut décider de libéraliser l'accès au marché québécois de la construction résidentielle, mais en donnant un sérieux coup de barre dans le système de qualification du Québec. Il va sans dire que le mouvement syndical monterait rapidement aux barricades.

Enfin, le scénario qui semble être le plus probable, c'est que les deux provinces acceptent de mettre de l'eau dans leur vin pour tenter d'harmoniser graduellement les critères d'une formation de base que devrait recevoir tout ouvrier en fonction de son corps de métier.

Le Québec pourrait par exemple alléger certains critères de qualification sans mettre en péril la qualité du produit, tandis que le gouvernement Harris pourrait graduellement relever les siens. Un scénario qui donnerait lieu à de vifs échanges.

HORIZONS

La chronique de Jean Dion: Le génocide pour les nuls, page B 1



MONTREAL

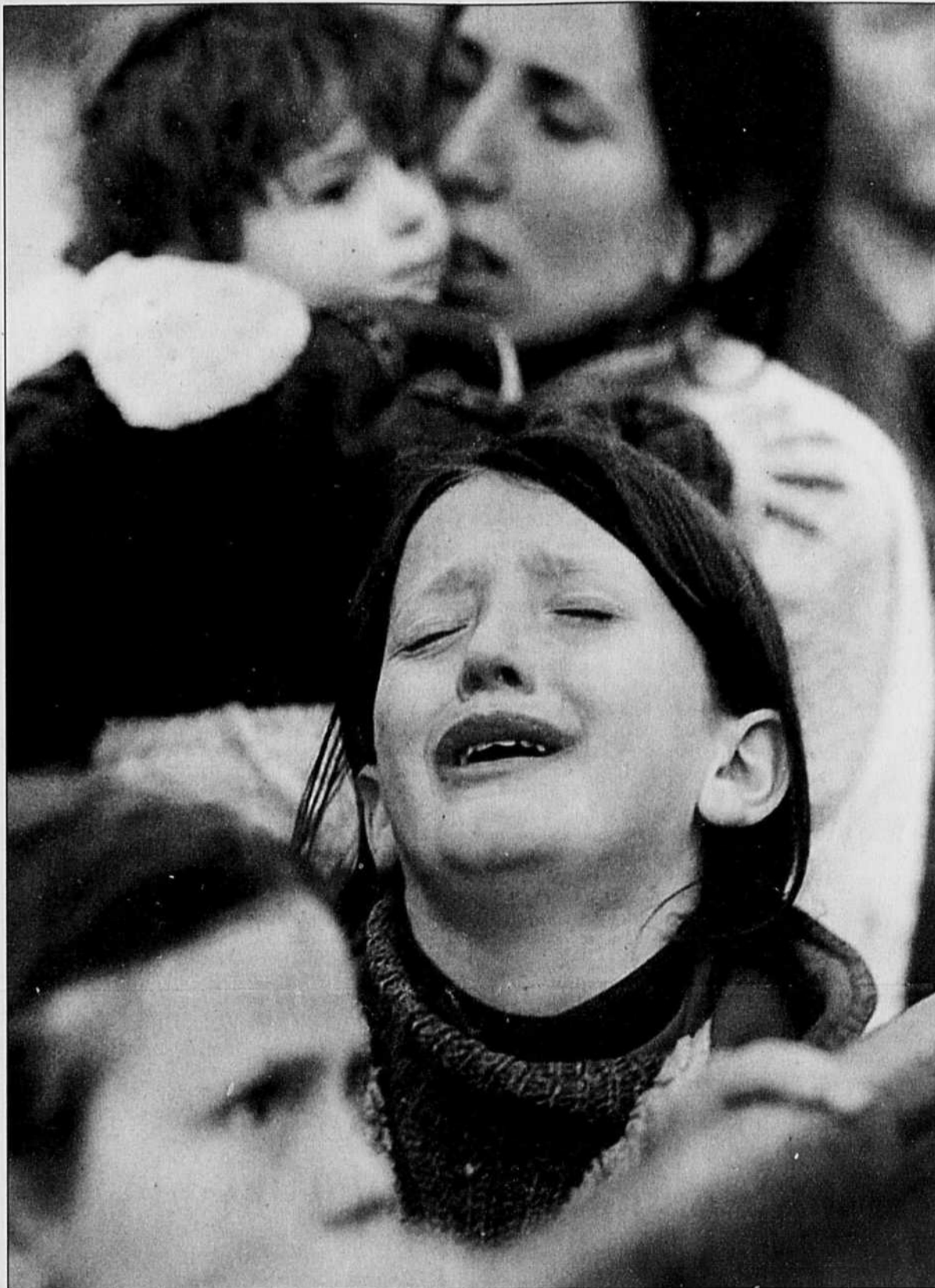
Pascal Hudon échappe à la prison, page A 3

ÉCONOMIE

Le temps doux a fait mal à Hydro-Québec, page B 2



Les larmes du désespoir



NIKOLA SOLIC REUTERS

UNE JEUNE RÉFUGIÉE albanaise du Kosovo ne pouvait contenir ses larmes pendant qu'elle attendait avec d'autres réfugiés à la frontière de Morina, dans le nord de l'Albanie. De plus en plus de réfugiés terrorisés par les troupes serbes qui les ont chassés du Kosovo fuient le pays. Autres informations, page A 5.

L'OTAN étend la portée des frappes

La Russie envoie des navires dans la région

AGENCE FRANCE-PRESSE ET REUTERS

Bruelles — L'OTAN a affirmé hier qu'elle étendait «la portée et le rythme» des raids pour répondre à l'aggravation de la situation sur le terrain, tandis qu'un quartier général a été bombardé à proximité du centre de Belgrade.

Le commandant suprême des forces alliées en Europe, le général américain Wesley Clark, a été autorisé par le Conseil permanent de l'OTAN (ambassadeurs) à étendre «la portée et le rythme» des frappes, a précisé le porte-parole de l'OTAN Jamie Shea. Il ne s'agit toutefois pas d'un passage à la phase 3 de l'opération «Force alliée», qui prévoit la possibilité de bombardements sur Belgrade.

Le Pentagone a annoncé toutefois hier que le quartier général des forces spéciales serbes a été bombardé mardi soir près du centre de Belgrade.

Des informations «préliminaires» indiquent également que l'OTAN a frappé «plusieurs chars» yougoslaves au Kosovo, «avec succès, pensons-nous», ainsi que des véhicules blindés, a indiqué le porte-parole.

Moscou a accusé les Etats-Unis de préparer «une offensive terrestre» et a décidé «d'envoyer des navires de sa flotte de la mer Noire vers la région du conflit» yougoslave, afin qu'ils «évaluent la situation». Cinq fortes explosions ont retenti hier à Pristina, chef-lieu du Kosovo, à 21h30, au huitième jour des frappes menées par l'OTAN en Yougoslavie, a constaté l'AFP.

Huit personnes blessées lors de frappes de l'OTAN sont décédées ces derniers jours à l'Académie de médecine militaire de Belgrade où elles avaient été admises, a indiqué

VOIR PAGE A 8: FRAPPES

L'an 1 du Nunavut

Le Canada compte désormais son premier gouvernement territorial autochtone

Le projet est en marche depuis les années 60. Il prévoit la division des immenses Territoires du Nord-Ouest, partagés à l'ouest entre les populations dénéées et métis, entre autres, et les Inuits à l'est. Aujourd'hui, 1^{er} avril 1999, le Nunavut voit le jour. Couvrant le cinquième du territoire du Canada, le gouvernement du Nunavut tentera de répondre aux revendications et aux préoccupations propres aux Inuits, qui forment 85 % de sa population.

CAROLINE MONTPETIT LE DEVOIR

Son territoire est immense, quoique presque inhabité. Ses deux millions de kilomètres carrés s'arrêtent essentiellement à la limite nordique des arbres, couvrant une terre dénudée, aride. Jusque dans les années 40 et 50, les Inuits y vivaient en mode semi-nomade, établissant des camps d'été et d'hiver là où les ressources terrestres étaient les plus abondantes, selon les saisons. Aujourd'hui, les

Inuits se sont sédentarisés, leur population est disséminée dans 28 petits hameaux et villages, accessibles seulement par avion ou par bateau, durant la belle saison. On ne compte au Nunavut pas plus d'un habitant par 100 kilomètres carrés. Aujourd'hui, la consécration du Nunavut sera le premier amendement à la Constitution canadienne depuis la création de Terre-Neuve en 1949.

Pour la première fois de l'histoire du pays, le

VOIR PAGE A 8: NUNAVUT

Dépôt du rapport Proulx

Vers une école laïque

Québec annonce une commission parlementaire sur la place de la religion à l'école

PAULE DES RIVIÈRES LE DEVOIR

L'école québécoise devrait être laïque. Elle devrait abandonner l'enseignement religieux catholique ou protestant et offrir plutôt un enseignement culturel des religions, obligatoire et prônant l'esprit de tolérance. Dans cette optique, l'école publique n'aurait plus de statut confessionnel.

Ces propositions, qui représentent une rupture avec la situation actuelle, sont au cœur d'un rapport sur la place de la religion à l'école, commandé en octobre 1997 par le gouvernement dans la foulée de l'abolition des structures confessionnelles des commissions scolaires.

En saluant hier la qualité du travail qui venait de lui être remis, le ministre de l'Éducation, François Legault, a confirmé que la place de la religion à l'école fera l'objet d'une commission parlementaire. Il a invité le public à participer au débat «dans la sérénité et dans le respect de l'autre».

Le rapport de 280 pages du groupe de travail de huit personnes, présidé par Jean-Pierre Proulx, s'intitule *Laïcité et religions, perspective nouvelle pour l'école québécoise*. Les 14 recommandations ont rallié tous les membres.

«Nous croyons que l'école doit être fondée sur les valeurs communes qui peuvent être partagées par tous les citoyens», a résumé hier M. Proulx en conférence de presse. Il souhaite donc que les lois accordant des privilèges aux confessions catholique et protestante soient abrogées de manière à favoriser l'égalité des droits et la liberté de conscience et de religion reconnues dans les chartes des droits. «Le système actuel contredit les chartes», a rappelé

VOIR PAGE A 8: ÉCOLE

Churchill Falls

Les Innus ne seraient indemnisés que pour la phase II

MARIO CLOUTIER DE NOTRE BUREAU DE QUÉBEC

Les gouvernements de Québec et de Terre-Neuve n'indemniseront pas les Innus du Labrador pour la phase I de Churchill Falls et comptent limiter les négociations sur d'éventuelles indemnités à la phase II, encore à l'étape de projet conjoint entre les deux provinces. Cette position de départ risque de ternir l'importante réunion de cet après-midi, à Montréal, entre les représentants des sociétés d'État hydroélectriques, des gouvernements et des Innus du Québec et du Labrador sur le projet de développement de la rivière Churchill, estimé à dix milliards.

S'élevant à plusieurs dizaines de millions de dollars, les indemnités pour la phase I de Churchill Falls, un

VOIR PAGE A 8: CHURCHILL FALLS



REUTERS

Perché sur les épaules de sa mère Mary, le petit Robin Nasnook participe à la fête entourant la naissance du Nunavut.

MÉTÉO

Montréal Nuageux avec éclaircies. Max: 14 Min: 3
Québec Nuageux. Max: 5 Min: -1

Détails, page B 6

INDEX

Annonces B 4 Le monde A 5
Avis publics..... B 6 Les sports B 5
Culture B 8 Montréal..... A 3
Économie..... B 2 Mots croisés.. B 6
Éditorial..... A 6 Politique..... A 4
Horizons..... B 1 Télévision..... B 7

www.ledevoir.com



• CULTURE •

MÉDIAS

Le Gala Métrostar atteint un sommet

PAUL CAUCHON
LE DEVOIR

Le Gala Métrostar de dimanche dernier sur les ondes de TVA a atteint des sommets avec un auditoire de 1,7 million d'auditeurs. L'année dernière, ce gala avait attiré 1,4 million d'auditeurs; en 1997, 1,4 million, et en 1996, 1,5 million d'auditeurs (ces chiffres sont fournis par le service des communications de TVA). Ces chiffres sont les meilleurs depuis cinq ans pour le Métrostar.

TVA s'estime donc heureux, d'autant plus que TQS présentait le film *Mission: impossible* avec Tom Cruise, qui a attiré un auditoire moyen de 805 000 téléspectateurs, auditoire considérable pour TQS.

En fait, le grand perdant de cette riche soirée télévisuelle semble Radio-Canada, dont le film *Le Prodiges* a attiré en moyenne 254 000 auditeurs.

Télé-Québec a également causé, dimanche soir dernier, une véritable surprise: à 20h, *Le plaisir croît avec l'usage*, avec Lise Dion, a attiré un auditoire de 83 000 auditeurs, mais à 21h30, la diffusion du film de Richard Desjardins, *L'Erreur boréale*, a attiré en moyenne 344 000 auditeurs, soit plus que le film de Radio-Canada présenté plus tôt.

Renseignements pris auprès de Télé-Québec, le film-choc de Richard Desjardins représente un record pour la saison régulière. L'émission la plus écoutée de Télé-Québec, *Ciel, mon Pinard!*, attire 171 000 auditeurs en moyenne (avec certaines émissions qui ont frôlé les 250 000). Toutefois, il faut ajouter que la programmation spéciale du temps de Noël demeure le pilier de Télé-Québec en matière de cotes d'écoute puisque deux films d'Astérix présentés pendant cette période ont atteint des auditoires de 400 000 et de 475 000 auditeurs.

EN BREF

Décès de Joe Williams

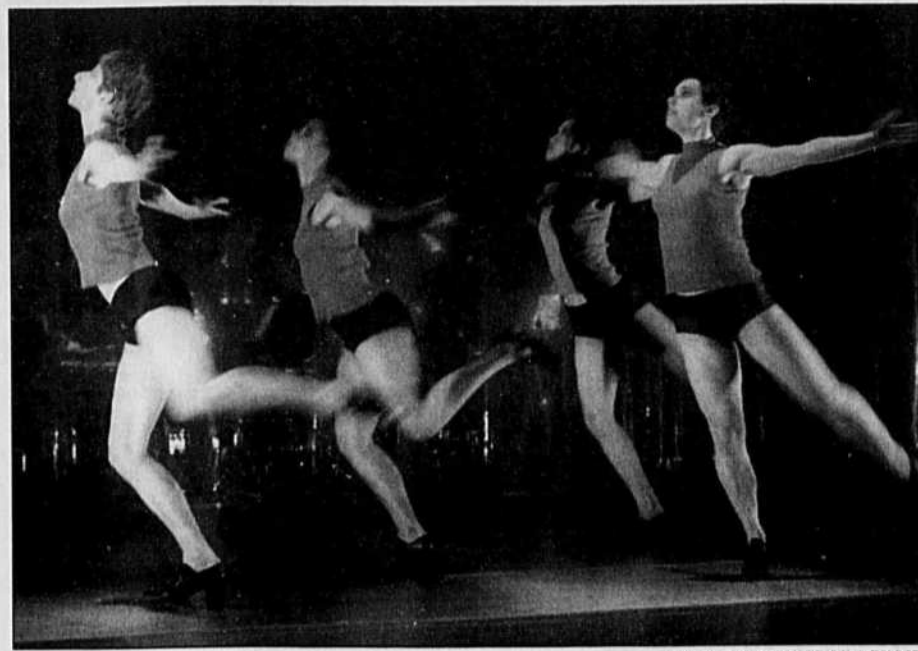
(AP) — Joe Williams, dont la voix de baryton et les collaborations avec Count Basie ont fait de lui l'un des plus grands chanteurs de jazz, est décédé lundi à Las Vegas à l'âge de 80 ans. Williams s'est effondré dans la rue alors qu'il venait de quitter un hôpital de la ville et les causes de sa mort semblent naturelles. Joe Williams avait créé la sensation en 1955 lorsqu'il enregistra *Everyday I Have the Blues* avec Count Basie. Tout au long de sa collaboration avec Basie entre 1954 et 1961, il devait être régulièrement élu meilleur chanteur de jazz par les lecteurs de magazines spécialisés.

Nos excuses

Une erreur s'est glissée dans un texte d'hier portant sur le cinéma Parallèle. Lors de l'encan organisé pour la fermeture provisoire de la salle, le siège qui s'est vendu au plus fort prix n'appartenait pas à Bashar Shbib. M. Shbib a plutôt acheté le siège le plus convoité, siège qui avait déjà appartenu à Patrick Straram, décédé en 1988.

DANSE

À bout de souffle



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

GINETTE LAURIN A CHOISI D'INSTALLER SA DANSE DANS UN RENOUVELLEMENT DES PATRONS GESTUELS.

LA VIE QUI BAT

Chorégraphie: Ginette Laurin. Musique: Steve Reich. Interprétation: Simon Alarie, Anne Barry, Mélanie Demers, Kenneth Gould, Chi Long, Anna Riede, Marie-Claude Rodrigue, David Rose, Donald Weikert.

À la Salle Pierre-Mercure, jusqu'au samedi 3 avril, à 20h.

ANDRÉE MARTIN

En s'associant avec Walter Boudreau pour réaliser cet événement unique à Montréal, Ginette Laurin prenait le pari, risqué, de dompter *Drumming*, l'œuvre magistrale de Steve Reich. Avec une gestuelle qui ne joue pas la carte du rythme incessant de la pièce de Reich, la chorégraphie amène un surcroît d'humanité et une fine pointe de magie à la fuite en avant de *Drumming*.

Dès le début, Laurin donne le ton. Une danseuse seule, dans la lumière et le silence fébrile de la scène, avec une suite de petits gestes simples, nous signifie qu'ici habite l'être humain; plus humain qu'animal d'ailleurs. En effet, à l'aspect tribal de certains passages de cette musique proprement envoûtante, la chorégraphie oppose une attitude du corps linéaire, civilisée. Si dans la première partie du spectacle — di-

visé, comme la musique, en quatre sections — on aurait souhaité un petit quelque chose de plus sauvage, de plus tellurique et de moins retenu dans le mouvement comme dans l'ensemble de la chorégraphie, par contre dans les trois autres parties,

la danse se fait définitivement compliquée des rythmes et des ambiances insufflées par les percussions.

À partir de là, la magie glisse comme un filet d'eau claire sur la scène, et tout devient limpide. La lenteur du duo Kenneth

Gould et Donald Weikert, de même que la finesse et la simplicité de leurs gestes, créent une suspension du temps qu'accompagne avec délicatesse la musique de Reich et la lumière d'Axel Morgenthaler. Dès cet instant où le mariage entre la danse et la musique se fait moins symbolique et plus enveloppant, les corps donnent alors l'impression de flotter dans l'espace, les mains de traverser l'air sans laisser aucune trace, et les pieds d'ignorer le sol. Truffés de mille et un détails, les mouvements exécutés ici avec une précision de ligne et une énergie retenue, amènent aux corps une allure irréaliste et éthérée et fait de cette danse une suite d'instant privilégiés.

Contrairement à la musique de Reich, Laurin a choisi d'installer sa danse dans un renouvellement constant des patrons gestuels; et non dans une évolution fluide de ceux-ci. Elle positionne son flot d'instant chorégraphiques en contrepoint de la performance musicale, créant de fait une importante circulation sur scène. Les danseurs, profondément humains dans leur manière d'être et de vivre sur scène, superposent ainsi leur rythme à celui, très prenant, des percussions. Il s'en dégage une douceur profonde et sincère, qui fait de l'ensemble de cette performance un moment étonnant, entre le calme nocturne — voire céleste — et l'essoufflement urbain.

Vertige musical imposant

SMCQ — O VERTIGO

Steve Reich: *Drumming* (1971), pour 9 percussions, deux voix de femme et piccolo. Ensemble de la Société de musique contemporaine du Québec, dir. Walter Boudreau. En collaboration avec O Vertigo (*La Vie qui bat*, chorégraphie de Ginette Laurin). Salle Pierre-Mercure, le 31 mars 1999. Reprise les 1^{er}, 2 et 3 avril

FRANÇOIS TOUSIGNANT

Merveilleux Boudreau de nous avoir permis de redécouvrir *Drumming*. Esclave du disque, on s'habitue à cette musique et on oublie presque qu'il faut l'entendre en concert. Malgré la présence d'une chorégraphie ajoutée, le déplacement vaut la peine uniquement pour entendre

cette version de la partition et voir les fabuleux éclairages qui habitent la scène. De l'interprétation que fournit l'ensemble de la SMCQ de ce classique du minimalisme américain, il faut louer plusieurs choses.

D'abord une précision rythmique et d'ensemble, une énergie soutenue et une ligne directrice forte auxquelles le plateau scénographique n'arrive pas à répondre avec quelque équivalence que ce soit, traînant dans l'ordinaire alors que les musiciens nagent dans le formidable.

Boudreau voit la pièce sous un angle fascinant. Le processus d'élaboration rythmique est bien clair, mais rapidement liquidé. La musique lance la machine et on arrive à une grande plage de relative stabilité qui se met à se mouvoir doucement pour subitement se cristalliser dans un pivot de transformation. On

croit entendre une minéralisation du temps qui s'incurve, sorte de vertige après l'hypnose qui a précédé.

Implacable chef, Boudreau tient le moindre battement strictement à sa place. Magicien, il fait se déplacer l'attention du timbre à la hauteur, puis de nouveau au timbre. L'effet vibratoire est fabuleux. Les musiciens de l'ensemble de la SMCQ «tambourinent» d'une seule pulsation dont ils décortiquent spectaculairement les composantes. Malgré notes et timbres, le tact-tact de l'attaque obsessive prend subitement le dessus; c'est le temps de repartir et Boudreau fait tout tourner.

Cette version de *Drumming* est un *must* à entendre. Près de trente ans après sa création, l'œuvre reste aussi provocante qu'au premier jour. Les influences africaines, si nouvelles à l'époque, prennent

un autre sens avec l'âge; on entend beaucoup plus une musique de l'abstraction, de la pureté joyeusement retrouvée, un art qui n'a d'émotion qu'en lui-même, un peu comme celui des plasticiens.

Le clou de cette interprétation est l'entrée ménagée par Boudreau à la quatrième et dernière partie, celle qui réunit tous les matériaux et groupes d'instruments (tambours, marimbas et glockenspiels) ensemble.

Ici, plus d'hypnose. Que du magnétisme brûlant auquel, malheureusement, la scène ne répond que bien tièdement, ne sachant pas comment se hisser à la hauteur de la partition. Ce n'est pas si grave: *Drumming* n'est pas de la musique de danse, c'est de la musique tout court. Les musiciens l'ont merveilleusement fait partager.

5^e édition



LA FÊTE DU CINÉMA JEUNE PUBLIC TOUT LE WEEK-END DE PÂQUES

www.les400coups.com tél.: (514) 499-2929

• À LA TÉLÉVISION •

	CANAUX	16h30	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
RC	2 (2) 4 (3)	Les Maîtres des sortilèges / 0340 (16:55)	Watatatow	La Tête de l'emploi	Ce soir	Nunavut, notre terre	Virginie	Un gars, une fille	La Part des anges		L'Écuyer / Richard Garneau, Peter Mac Leod, Peter Mc Leod, Denis Bouchard		Le Téléjournal/Le Point		Nouvelles du sport / Branché (23:28)	Cinéma / MÈRE TERESA (5) avec Geraldine Chaplin, Keene Curtis (23:55)
TVA	4 (5) 6 (7) 8 (9) 10 (11) 13 (40)	Claire Lamarche / L'échec ne tue pas (16:00)	Les Mordus / Jean-Louis Millette, Martin Drainville	Le TVA	Piment fort / Alain Choquette, Christian Tétrault, Jacques Chevalier	Fais-moi rire / Alain Dumais, Guy Nantel, Nanette Workman	Caméra Choc	Diva	Juliette Pomerleau	Le TVA	Le Poing J					TVA Sports / Loteries (23:52) / Pub (23:58)
10c	15 (17) 24 (30) 46	Carmen Sandiego	Teletubbies	Cornemuse	Macaroni tout garni	Improvisissimo / Finale	Les Choix de Sophie / Michel Tremblay	Zone X	Le Tour des mondes / De la contestation comme vertu	Chasseurs d'idées / La Gastronomie	Kaosbar	Les Choix de Sophie	Mon pays, mes chansons	Corpus Christi / Selon Jean		Aphrodisia
10s	2 (4) 16 (30) 35 (49)	Les Simpson	Le Grand Journal	La fin du monde est à 7 heures	Flash / Luc Plamondon, Shayne Corson	Hockey / Canadiens - Bruins			Le Grand Journal	La fin du monde est à 7 heures	110%					
RDI		Le Journal FR2	Aujourd'hui	Euronews	Capital Actions	Monde ce soir	Nunavut, notre terre		Le Journal RDI	Maison neuve à l'écoute	Le Canada aujourd'hui					
TV5		Des chiffres...	Journal suisse	Pyramide	Voilà Paris	Cap Aventure	Journal FR2	Le Siècle des villes	Clip postal	Baldipata / Baldi et la radio-trottoir (5/5)	Journal belge	Le Cercle				
D		Star Trek (16:00)	Le Baron	Contact Animal	Trésors / Les Oeufs impériaux...	Monde et Mystères / La Rumeur	Biographies / Nelson Mandela	L'Homme de fer	Table ronde	Allô docteur / Cancer, bouche	Les Copines...					
V		Allô docteur / Cancer, bouche	Combat... chefs	Santé en...	Les Copines...											
MP		Clip (12:00)	Box-Office	Interfax	Clip	Platine	Monsieur Net	Box-Office	Clip	D.	Beavis &...	La Courbe	Interfax	Clip		
MX		MusiMax Collection (14:00)				Boulevard Nostalgie			Country Max		MusiMax Collection	Boulevard Nostalgie				
CF		Schtroumpfs	Mégabogues	...turbulence	Chair de poule	Radio Enfer										
TTF		Les Zinzins...	Scoobidou	Tom et Jerry	Les Zinzins...	Donkey Kong	Fifi Brindacier	Bêtes à craquer	Sacré Dragons	Daria	Les Simpson	Tom et Jerry	Y'en a marre	South Park	Les Simpson	Splat!
RDS		Golf SPGA / Classique Tradition - 1re ronde (16:30)				Sports 30 Mag	Patinage artistique / Championnat du monde				Monde du sport	Sports 30 Mag	...nautique	Golf Mag		
CBC	6 (4)	Road to Avonlea (16:00)	Jonovision	The Simpsons	News	Country Canada	The Story of Newfoundland - Canadian Connections	News Special / Inauguration of Nunavut	Witness				CBC News	News	Cinéma / HURT PENGUINS	
CIV	8 (13)	Oprah (16:00)	Home Improv.	Drew Carey	News	Wheel of...	Jeopardy	Soirée 99 / 50e anniversaire de l'intégration de Terre-Neuve et du Labrador dans la Confédération canadienne	Veronica's Closet	ER	CTV News	News	Pulse / Sports			
ABC	12	Young... (16:00)	Jerry Springer	Global News	News	Sabrina... Witch	E.T.	Friends	Jesse	Traders	Outer Limits					
NBC	24	Noddy	Arthur	Bus / Planet	Wishbone	Sci Squad	Studio 2	Reckless		Your Money	The Death of Yugoslavia					
CBS	8 (13)	Rosie... (16:00)	News		ABC News	Wheel of...	Jeopardy	Billy Graham March Crusade	ABC News Special / The Century (2/6)		News	Nightline (23:35)				
PBS	22	Montel... (16:00)				Friends	E.T.	Figure Skating Championships			News/Access					
NBC	3 (8)	The Nanny	The Simpsons	M*A*S*H		M*A*S*H	Frasier	Billy Graham March Crusade			News	Late Show (23:35)				
CBS	5 (10)	Rosie... (16:00)	Seinfeld	Friends	News	CBS News	E.T.	Promised Land	Turks	48 Hours	News	The Tonight Show (23:35)				
NBC	8	Oprah (16:00)	News	Real TV		Wheel of...	Jeopardy									
PBS	5 (10)	Hollywood Sq.	Oprah			NBC Nightly News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	Jesse	Frasier	Veronica's Closet	ER			
NBC	33	Rosie... (16:00)	Live at Five	Extra!			Frasier	Inside Edition								
ABC	57	Wishbone	Bill Nye	World News	Newshour	Nightly Bus.	Talk of Vermont	This Old House	Hometown	Mystery! Inspector Morse (1/2)	Songs of the Soul	Cinéma / SARAFINA! (5)				
MM	57	VideoF. (12:00)	MuchMegaHits	OnDemand	Pop-up Video	Spotlight	RapCity	VideoFlow	Nature / Wild Side of New York	Nova / Volcanoes of the Deep	Scientific American Frontiers	World News	Charlie Rose			
TSN		SPGA Golf / Classique Tradition - 1re ronde (16:30)			Off the Record	Sportsdesk	That's Hockey	Fitness	Billiards: 1998 Women's Tournaments of Champions		Sportsdesk					

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

NOS CHOIX

CE SOIR

Paul Cauchon

CRÉATION DU NUNAVUT

Emission spéciale sur la création de ce nouveau territoire canadien.

Radio-Canada et RDI
11h, 18h30

CAP AVENTURE

Rencontre avec Yves Laforest, le seul Québécois à avoir conquis l'Everest.

TV5, 18h30

LES CHOIX DE SOPHIE

L'émission est consacrée à la culture portugaise avec la chanteuse Sao, le propriétaire du restaurant Solmar et le comédien Paul Savoie qui interprète l'écrivain Pessoa.

Télé-Québec, 19h

LE SIÈCLE DES VILLES

Documentaire québécois sur les enjeux démographiques auxquels sont confrontées les villes en l'an 2000.

TV5, 19h30

DE LA CONTESTATION COMME VERTU

Une production québécoise qui trace le portrait de chrétiens engagés à Montréal, qui veulent vivre leur foi dans l'engagement social.

Télé-Québec, 20h