

# SORTIR

La Presse Cahier D, Montréal, jeudi 22 janvier 1998



Photo: Robert Skinner, La Presse

## En vedette

En cette époque où tout se vend par l'image, il a choisi de cacher la sienne. L'idée semble bonne: grâce à son deuxième disque et à ses quelques spectacles, cet homme sans visage est en train de devenir l'homme aux cent visages. Les uns croient y reconnaître leur voisin. Les autres, leur cousin. Mais faut pas se fier aux (non) apparences. L'avez-vous reconnu?

En page 2

## Chanson

Moitié chanteur français, moitié extraterrestre, l'énigmatique Arthur H revient à Montréal pour la troisième fois en moins d'un an. Attention, on annonce du nouveau. Depuis son passage aux dernières FrancoFolies, l'album *live* de la tournée *Trouble-Fête* a vu le jour (*Fête Trouble* sur étiquette Polygram). Installé pour cinq soirs au Cabaret, monsieur s'amène par ailleurs avec un attirail de gadgets scéniques encore jamais utilisés au Québec: projections vidéo, nouvelle gamme d'effets spéciaux et - n'ajustez pas vos lunettes - quelques totems issus d'une quelconque culture païenne! Ceux qui ont vu le show à Paris disent que ça change tout. Il faudra sans doute le voir pour le croire les 24, 25, 29, 30 et 31 janvier. (Info: 845-2014)

Jean-Christophe Laurence  
collaboration spéciale

## Bar

Le coach vous laisse moisir sur le banc? Vous éprouvez des ennuis avec l'attaque au sol? Pas de panique: on demande un temps d'arrêt et on se dirige rapidement vers le Champs! Ce dimanche, le resto-bar du boulevard Saint-Laurent présente son traditionnel party du Super Bowl. En vrac: hot dogs à 50 cents, moult prix, des spéciaux côté bouffe, des spéciaux côté broue, de l'animation, des cheerleaders et deux ou trois joueurs des Alouettes dans la place. Sans oublier, bien sûr, le match Broncos-Packers sur une vingtaine d'écrans. Un must, le

Super Bowl au Champs? Pas à peu près! (Info: 987-6444)

Richard Labbé,  
collaboration spéciale

## Spectacle

Ceux qui ne veulent pas les rater se doivent d'en profiter maintenant.

Ils ne sont en spectacle que deux soirs, au Spectrum, samedi et dimanche.

Ensuite, ils partent en tournée sur la côte Ouest canadienne et américaine.

Les neuf membres du groupe Bran Van 3000, qui mêle hip-hop, soul, folk, punk-rock et techno, devraient passer les prochains mois de 1998 aux États-Unis. Sur étiquette Capitol, leur album *Glee* sera lancé chez nos voisins du Sud à la fin février. Et l'Europe et l'Asie ne perdent rien pour attendre...

«On restera toujours des Montréalais à la base», assure toutefois James Di Salvio, le leader du groupe. En spectacle, BV3 pourrait bien jouer une pièce inédite, si vous la réclamez. «Une nouvelle toune punk en créole», promet le Bran Man. Aucun doute, ça va groover en masse au Spectrum... (Info: 861-5851)

Marie-Ève Gérin

# Le Bran Man

## Danse

Mademoiselle, voulez-vous danser? La bastringue, la bastringue. Mademoiselle, voulez-vous danser? La bastringue va commencer! La bastringue, le bastringue selon le Petit Robert, c'est celle dans laquelle Michèle Rioux a entraîné ses danseurs Sylviane Martineau, Christine Charles, Mark Shaub, Daniel Soulières et Isabelle Poirier. La chorégraphe présente, chez Danse-Cité, *Bastringue Bâtard*, une réflexion en mouvement sur le choc des cultures, les écarts nord-sud et les colonialismes de tout acabit. Une œuvre intelligente, sensible et un tantinet humoristique. Au Monument-National jusqu'à samedi et du 28 au 31 janvier, à 20h30. (Info: 871-2224)

Manon Richard, collaboration spéciale

## Cinéma

Pour Harry dans tous ses états (la version française de *Deconstructing Harry* qui prend enfin l'affiche demain), Woody Allen ne s'est pas vraiment donné le beau rôle. En interprétant

lui-même cet auteur à succès ayant à faire face à une grave crise existentielle (le croiriez-vous?), le prolifique cinéaste n'a pas souvent l'occasion de se faire dire «I love you»... Tous les membres de son entourage ont en effet des reproches à lui faire. Ils sont très nombreux! Et incarnés par une pléiade d'acteurs prestigieux qui prennent visiblement beaucoup de plaisir à livrer les dialogues très crus qu'a écrits l'auteur de *Manhattan*. En plus d'être drôle, cette virulente introspection révèle clairement les mécanismes de la démarche artistique du plus libre des cinéastes américains.

Marc-André Lussier, collaboration spéciale



## TOUTE LA VÉRITÉ!

SUPPLÉMENTAIRES AU MONUMENT-NATIONAL  
26-27-28\* MARS

\* 2 représentations le 28 mars 19h et 22h

MARIE-LISE  
PILOTE

### BILLETS

MONUMENT-NATIONAL  
(514) 871-2224  
RESEAU ADMISSION  
(514) 790-1245  
GROUPE 10 PERSONNES ET +  
(514) 535-5161  
ET DANS LE SOUS-SOL  
DE MA TANTE ALDÉA



# agenda

**jeudi 22**

**Junkies**

Quatre jeunes comédiens ( Julie Beauchemin, David Boutin, Hugues Frenette et Miro ) incarnent des junkies dans *Trainspotting*, une pièce adaptée du roman de l'Écossais Irvine Welsh et mise en scène par Wajdi Mouawad que présente le Théâtre de Quat'Sous jusqu'au 28 février. Info : 845-7277.



**Janvier**

**vendredi 23**

**Salon de l'auto**

Au 30<sup>e</sup> Salon de l'auto de Montréal, qui ouvre ses portes aujourd'hui, 85 exposants et plus de 600 véhicules attendent les visiteurs. Parmi les activités au programme : l'Auto Arcade ( jeux vidéo ) et le Mini Grand Prix ( voitures téléguidées ). Au Stade olympique, de 11 h à 23 h. Info : 252-4659.



**samedi 24**

**Mesnaoui**

Saïd Mesnaoui, un Montréalais d'origine marocaine, présente son nouveau spectacle au Club Soda, à 21 h 30, dans le cadre du Festival de musique du Maghreb. Pour les amateurs de rythmes envoûtants. Info : 499-9239.



Bori, c'est bien sûr Edgar Bori, mais aussi Stéphane Côté et Yvon Bilodeau ( à l'arrière ), Pierre Potvin et Louis Gagné ( à l'avant ).

**En vedette**

## Homme d'ombre

SONIA SARFATI

**S**on spectacle s'intitule *Vous attendez Bori*. Ce jour-là, alors que Montréal traînait encore dans la slush, c'est Bori qui m'attendait. Il m'a identifiée ( calepin de notes oblige ). Pas moi. Parce que de Bori, je ne connaissais que l'ombre, la silhouette déformée se profilant derrière un écran. Et la voix. Mélancolique. Une voix un peu Lelièvre, un peu Reggiani.

Quand elle s'est élevée dans le café où nous avions rendez-vous, j'ai su que j'étais en face de Bori. Le vrai — celui qui signe les chansons du disque *Vire et valse la vie* et du récent *Edgar Bori* — et non l'un de ses « visages ». Puisque, sur scène, Bori se présente comme un groupe. Celui que pourront voir, samedi à la maison de la culture Mercier, les chanceux qui possèdent un laissez-passer ( toutes les places ont trouvé preneur en un éclair, et la liste d'attente est longue ).

Il y a Louis Gagné ( batteur, percussionniste, marionnettiste, chanteur et comédien ), Pierre Potvin ( comédien, auteur, compositeur, interprète, pianiste, claviériste et guitariste ), Stéphane Côté ( auteur, compositeur, interprète, musicien, comédien, pianiste, guitariste et accordéoniste ) et Yvon Bilodeau ( metteur en scène et chanteur ).

« Une joyeuse ribambelle de gens souvent confinés dans un seul de leurs talents », souligne Edgar Bori. L'ombre. Cet homme que l'on dit avoir vu trainer, autrefois, dans les coulisses des salles de specta-

cles et, surtout, dans le monde du sport professionnel. On n'en dira pas plus. Edgar Bori — Edgar pour Edgar Fruitier, autrefois Loupgarou dans *La Boîte à surprises* ( sérieux ! ) ; et Bori... ben, Bori, parce que pourquoi pas ! — Edgar Bori, donc, désire l'anonymat.

« Pour permettre aux gens d'imaginer ce qu'ils veulent et laisser la place aux mots », explique-t-il. Imaginer ? Oh, pour ça, on imagine ! « À cause des éclairages, certains croient que je suis nain, d'autres que je suis une victime de la thalidomide, d'autres encore que je ne suis pas regardable... ou que je sors de prison », poursuit celui qui a justement écrit la percutante pièce *C'est mon métier* ( « J'habite au pénitencier, la pénitence c'est mon métier... » ).

Pourtant, Bori ne répond à aucune de ces descriptions. Juré craché. Mais il laisse la place aux mots. Beaucoup de place, beaucoup de mots. Qu'il accompagne de gestes fins et gracieux. Il est de ceux dont la présence fait ambiance. Même en ombre chinoise, savent ceux qui ont assisté à *Vous attendez Bori* — performance mêlant la chanson au théâtre, à la magie et au spectacle de marionnettes. Expérience que le principal intéressé appelle « une répétition devant public ».

On ne joue pas pour de vrai, on répète. Ce qui est peut-être mieux pour celui dont le premier ( et peut-être seul ) passage sur scène à visage découvert s'est soldé par un choc. Vraiment. « J'avais huit ans, je prenais des cours de violon à l'école Vincent-d'Indy, raconte-t-il. L'examen consistait en une presta-

tion publique. Je me revois dans les coulisses, je sens quelqu'un qui me pousse, je me retrouve à côté d'une fille immense portant un violon géant. Puis, c'est le noir. Je me réveille des heures plus tard, en train de pédaler sur mon vélo. »

L'histoire dit qu'entre-temps, Edgar Bori avait fort bien fait sur la scène. Mais la panique qui le prend aux tripes à l'idée de faire face au public est telle qu'il a décidé qu'on ne l'y reprendrait plus.

Sauf que dans sa tête se sont mis à naître des textes et des musiques. Qu'il a enregistré, seul. Qu'il a fait écouter à son copain Yvon Bilodeau en lui demandant de trouver quelqu'un qui pourrait les chanter. « Mais j'ai déjà quelqu'un : toi ! » a lancé celui qui est devenu le metteur en scène du groupe. C'était en 1995 et ça a été le début de Bori.

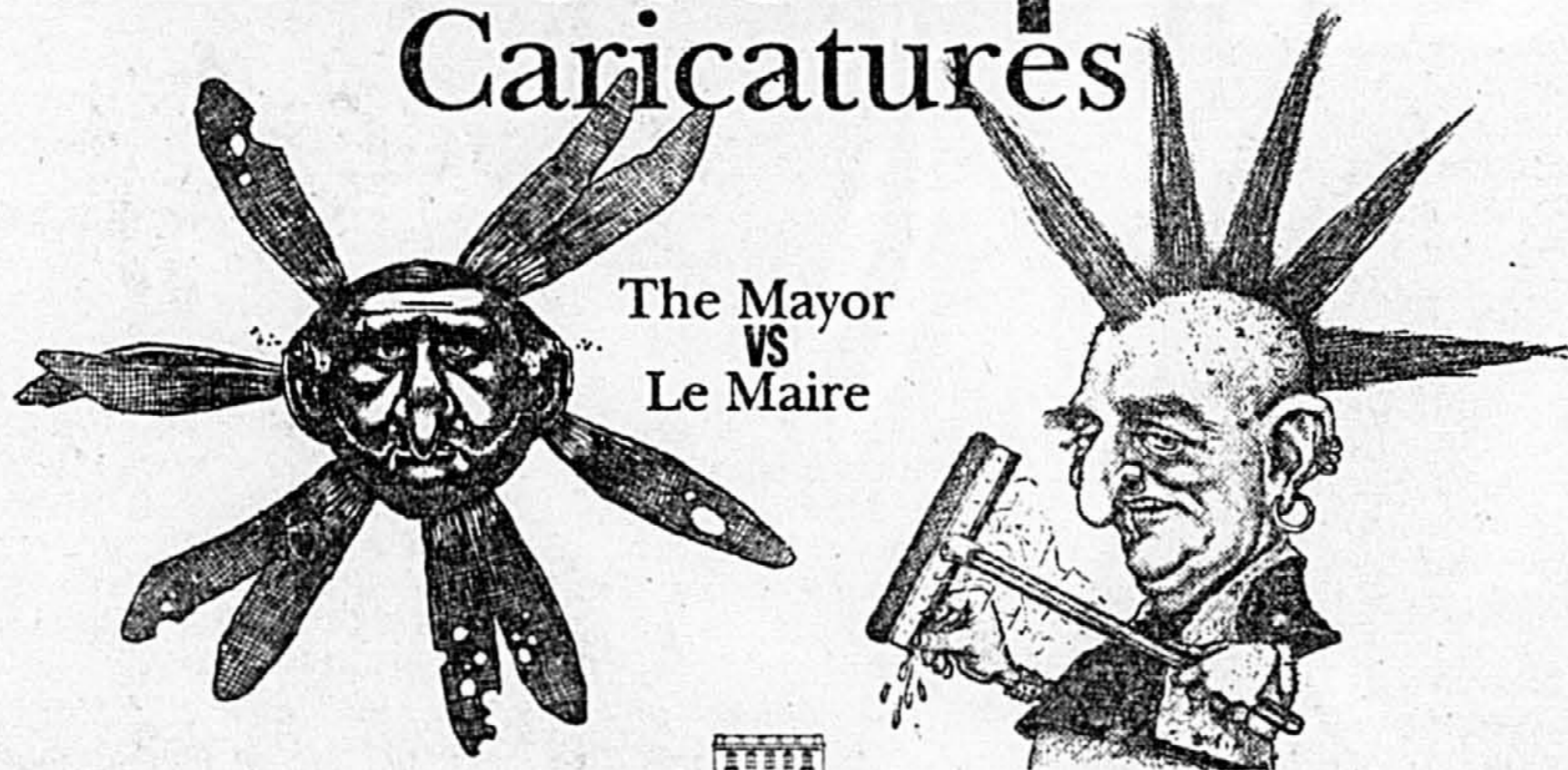
Aujourd'hui, après le succès des deux disques, après les « répétitions devant public » données dans des salles comblées, on peut voir l'anonymat de l'auteur-compositeur-interprète comme une excellente campagne de marketing. Reste qu'au début, l'option était risquée : pas évident de vendre une ombre — « Un espace, une poésie » — en cette époque où l'image est toute-puissante. En effet.

Le chanteur ne sortira pas pour autant de l'ombre. Pas de tout suite. En fait, il invite plutôt certains artistes à l'y rejoindre. Le temps d'une chanson. Il l'a déjà fait. Derrière son écran, Edgar Bori a déjà été Dan Bigras, tenancière de bar — et qui encore !

In saisissable personnage que celui-ci. Une ombre, quoi...

## Aislin & Chapleau

### Caricatures



The Mayor vs Le Maire

La Presse The Gazette MUSÉE McCORD 690, rue Sherbrooke Ouest • Métro McGill, autobus 24 • Information : (514) 398-7100

## Les Plaisirs de la bonne table

### OÙ BRUNCHER?

**HOSTELLERIE LES TROIS TILLEULS:** Au bord de la rivière Richelieu, près de Montréal, dans un décor rustique. Samedi et dimanche, petit déjeuner brunch 7 h 30 à 10 h. 9,75 \$; samedi midi, déjeuner table d'hôte 22,75 \$. Dim., brunch gourmand 11 h à 14 h 30, 25,50 \$. 856-7787.

**HOSTELLERIE RIVE GAUCHE:** Sous le charme d'un petit hôtel raffiné le long de la rivière Richelieu, Rive sud, Beloeil, sortie 112, aut. 20, nous saurons réjouir ceux qui nous découvriront. Brunch gourmand de 11h à 15h, 18,50\$/pers. 467-4477.

**ASSOCIATION DIABÈTE QUÉBEC** Pour l'amour de la vie !  
et ses associations affiliées

Soigner c'est bien, prévenir c'est mieux ! Renseignements et dons : (514) 259-3422 ou 1-800-361-3504

« LE MEILLEUR FILM CANADIEN DE TOUS LES TEMPS ! »  
— Jury canadien des critiques de films, Festival international du film de Toronto, 1984 et 1993

Le Circuit cinématographique du Festival international du film de Toronto et l'Office national du film du Canada présentent une nouvelle copie 35 mm du film de CLAUDE JUTRA

# Mon oncle Antoine

Une production de l'Office national du film du Canada. Promoteur Marc Brabant. Scénario : Clément Perron. Adaptation : Claude Jutra et Clément Perron. Images : Michel Brault. Montage : Claude Jutra et Claude Boyer. Son : Claude Hazanavicius. Musique : Jean Courcier. Avec Jacques Gagnon, Lyne Charbonneau, Jean Duceppe, Olivette Thibault, Claude Jutra, Lionel Vallières, Hélène Lusselle et Monique Mercier.

**UN FILM DE CLAUDE JUTRA**

Remerciements particuliers à Famous Players Canada, Viscom Canada et l'Alliance pour le patrimoine audiovisuel canadien.

DEUXIÈME SEMAINE

PARISIEN LOEWS s.-t. a.

**SUPPLÉMENTAIRES**  
12 et 13 février 20 h,  
14 février 16 h et 21 h  
Billets en vente  
dès maintenant  
866-8668

**Le Misanthrope**  
De MOLIÈRE  
Mise en scène de RENÉ RICHARD CYR

Présenté par Sun Life

Avec MARIE-FRANCE MARCOTTE, ROBERT LALONDE, HAN MASSON, HENRI CHASSÉ, PATRICE COQUEREAU, GUY JODIN, DOMINIQUE LEDUC, DIEGO THORNTON, JOËL MARIN, FRÉDÉRIC DE GRANDPÉ

**THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE**  
84, rue Sainte-Catherine Ouest

DU 13 JANVIER AU 7 FÉVRIER  
RÉSERVATIONS : 866-8668 790-1790

**dimanche 25**



**Jeux d'enfants**

L'OSM, son chef invité Mark Laycock et le Théâtre Platypus proposent aux petits et grands un périple à travers l'histoire de la musique. Salle Wilfrid-Pelletier, 14 h 30. Info : 842-2112.

**lundi 26**

**Masculin / Féminin**

Le Théâtre Pluriel ne fait jamais rien comme les autres. Dans *Masculin / Féminin*, l'Espace Libre est divisé en deux territoires qu'un rideau sépare : quatre comédiennes jouent devant un public féminin et autant de comédiens devant des hommes. Info : 521-4191.



**mardi 27**

**Duos**

En tournée avec son nouveau spectacle, *Duos*, la compagnie de danse O Vertigo présente des extraits de sept oeuvres de la chorégraphe Ginette Laurin à l'auditorium du cégep Maisonneuve, à 20 h. La soirée est animée par Aline Gélinas. Info: (514) 790-ARTS.



**mercredi 28**

**Rock'n Rollers**

Avis aux amateurs de rock'n roll, le Théâtre des Variétés présente, jusqu'au 14 février, la nouvelle revue musicale des Rock'n Rollers. Info : 526-2527.

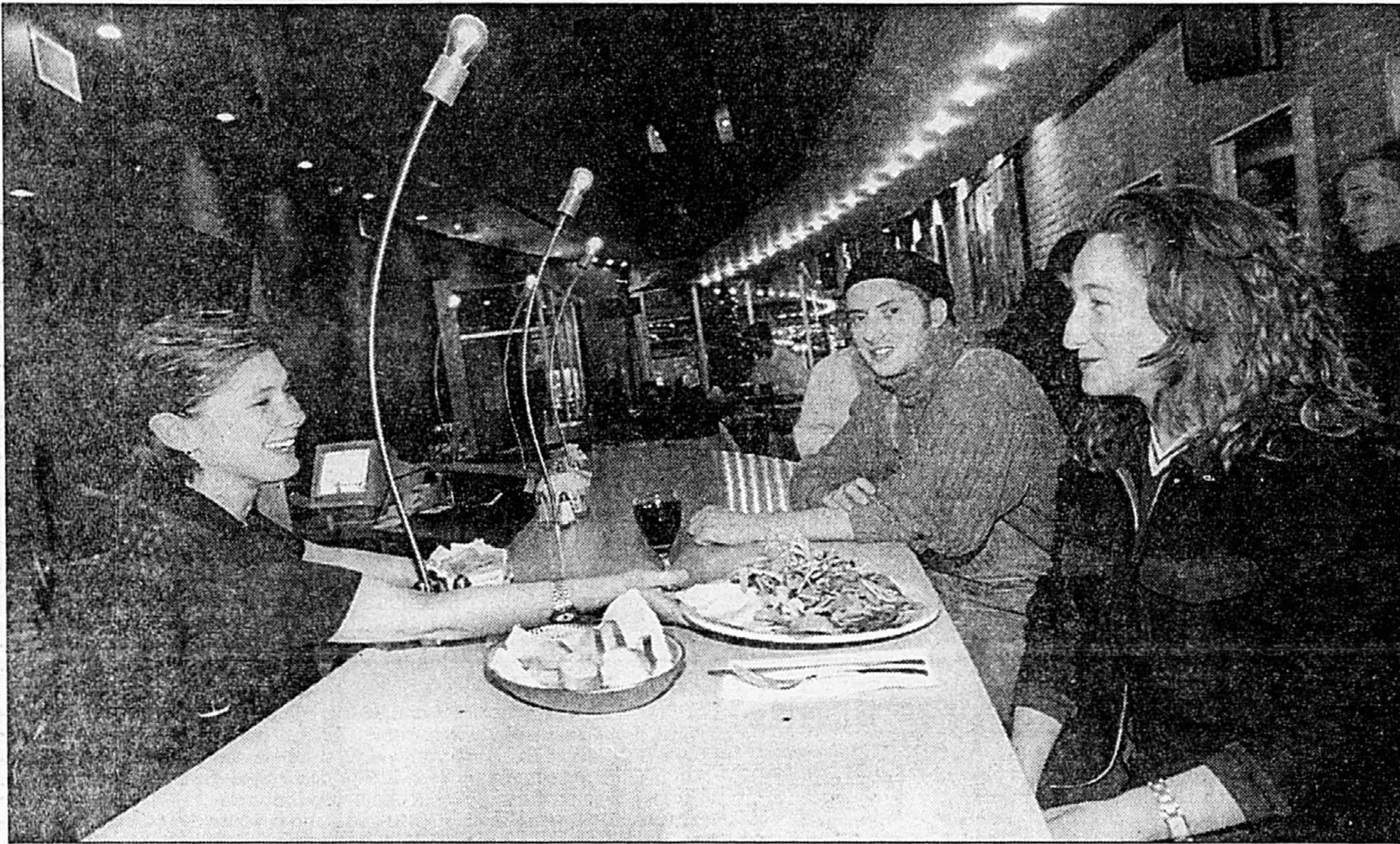


PHOTO ARMAND TROTTIER, La Presse

On n'a plus les cafés qu'on avait, comme en témoigne le chic El Dorado.

**Excursion**

**Cafés « in » !**

CHRISTOPHE BERGERON  
collaboration spéciale

Si les années 80 ont été celles des bars, les années 90 sont peut-être celles des cafés. Regardez dans les rues de Montréal, il y en a à tous les coins de rue et pour tous les goûts, que vous soyez du genre branché, intello ou un inconditionnel d'Internet, il en existe un juste pour vous.

Certains cafés jouent la carte du chic. Leurs décors rivalisent de beauté avec les bars, lounges et discothèques à la mode. Avec des menus de plus en plus complets, ils offrent tous les avantages d'un restaurant sans les inconvénients. Le El Dorado, le Baroque et le Parigi sont trois exemples de cafés qui ont de la classe.

À l'image de son propriétaire qui a bourlingué en Espagne et au Venezuela avant de se retrouver à Montréal, le El Dorado a un penchant international. On y sert une trentaine de variétés de cafés provenant des quatre coins du monde. Côté menu, c'est la même chose : l'Europe, l'Amérique et l'Asie se côtoient dans votre assiette. Pour moins de 15 \$.

Le El Dorado se veut chic sans pour autant être intimidant. Le proprio a créé une atmosphère branchée, mais décontractée. Un endroit accueillant où l'on peut rester des heures sans craindre de se faire jeter dehors. Le décor conçu par le ta-

lentueux designer Jean-Pierre Viau traduit très bien cette philosophie. Des lignes pures, légèrement sinuées, beaucoup de lumière, des couleurs douces et chaleureuses, contribuent à créer un environnement agréable. Charmant.

Avec son look estival, le Café Le Baroque donne de la couleur à la triste façade du complexe Desjardins. Ce café est un éloge à la bonne humeur. Le décor, kitsch à souhait, est particulièrement tonique. Les murs sont tapissés de mosaïques de tuiles multicolores, une véritable explosion de jaunes, de bleus, de rouges.

Comme le El Dorado, le Baroque se situe quelque part entre le café et le restaurant. On met l'accent sur la convivialité du lieu et sur la qualité du service. Le menu rappelle autant le sud de la France que l'Italie. La cuisine est sobre et légère. Le parfait antidote à la morosité.

Le petit bijou du Vieux-Montréal, c'est le Parigi. Dans ce petit bistro italien, pas de cafés exotiques ni de cuisine fusion. Non, le style de la maison, c'est les classiques : un espresso, un cappuccino, etc. Côté menu, les plats de base : pâtes et sandwiches, pâtisseries variées.

Le décor à lui seul vaut le déplacement. Ce véritable régal pour les yeux, on le doit au designer Michèle Prete. Le Parigi vous transporte dans l'atmosphère de Paris au début du siècle, à l'époque des magnats de l'acier. Avec ses grosses poutres en simili acier oxydé, son

plafond bombé orné de fausses lucarnes, le Parigi aurait aussi bien pu être dessiné par Gustave Eiffel ou imaginé par Jules Verne. Tout simplement magnifique.

**Cafés intellos**

Les cafés ont toujours été des lieux où le commerce de la caféine allait de pair avec celui des idées. De Sartre à Hemingway, c'est là que les intellectuels se sont toujours rencontrés pour refaire le monde. De plus en plus d'endroits se donnent comme vocation de nourrir autant l'intellect que le corps. C'est le cas des cafés Délire et Tribune.

Tout petit café littéraire, le Délire est l'endroit parfait pour les amoureux de la simplicité et de l'intelligence. C'est après un long voyage en Europe que Léo, la propriétaire, a eu l'idée d'ouvrir son café littéraire, jugeant qu'il y en avait trop peu à Montréal.

Cet endroit est à la fois une librairie, un café et une salle d'exposition. On y vient pour lire, pour bavarder ou pour philosopher. Le Délire a une vie artistique très dynamique; il y a des soirées spectacle, poésie, cinéma. Un peu partout des oeuvres d'art sont exposées. De quoi délirer entre amis.

Le Tribune, lui, est le café fétiche des mordus de l'info. Au Tribune, l'information déborde de partout. Où que vous soyez assis, vous aurez un téléviseur branché sur RDI, CNN ou Newsworld à proximité. Vous y trouverez aussi vos jour-

naux et magazines favoris. Ce qui ne veut pas dire qu'il n'y a pas d'ambiance. Au contraire, ça parle fort, très vite, on discute des nouvelles qui défilent à la télé, entre amis ou avec ceux de la table d'à côté. Pas mal du tout pour faire des rencontres.

Ces dernières années, Montréal a vu naître un nombre impressionnant de cafés Internet. En 1998, force est de constater que très peu ont survécu. Aller dans un café pour se coller le nez sur l'écran d'un ordinateur, ça ne plaît pas à tout le monde. Malgré tout, quelques-uns ont réussi le virage technologique. C'est le cas du Network.

Les cafés du XXI<sup>e</sup> siècle ressembleront peut-être à celui-ci. Logé dans un immeuble ultra-moderne, cet endroit n'en est pas moins chaleureux. Il faut dire que le Network est avant tout un café: les ordinateurs n'y sont qu'un plus. On a misé avant tout sur l'ambiance, à la fois futuriste et traditionnelle. Entre la tradition et l'hyper-modernisme, le Network tente d'offrir le meilleur des deux mondes: de bons vieux canapés et une cheminée, mais aussi des ordinateurs branchés sur le monde.

- EL DORADO : 921, av. du Mont-Royal E.
- LE BAROQUE : 190, Sainte-Catherine O.
- LE PARIGI : 95, rue de la Commune Est
- LE DÉLIRE : 4350, rue de La Roche
- LE TRIBUNE CAFÉ : 1567, Saint-Denis
- NETWORK : 289, rue Sainte-Catherine Est

**Vidéo**

**Jouer avec la mort**  
(David Fincher)

Par le réalisateur de *Seven*, ce nouveau thriller (*The Game* en v.o.) s'annonçait aussi puissant. Pour ses 48 ans, Nicholas Van Orton (Michael Douglas, solide) reçoit de son frère (Sean Penn) un étrange certificat-cadeau d'une entreprise inconnue, qui lui donne accès au Jeu : une épreuve virtuelle spéciale et personnalisée, qui fournit « ce qui manque à ceux qui ont tout ». Impossible de révéler en quoi consiste ce Jeu sans éventer la mère. Disons seulement que la curiosité amènera le héros à vivre une aventure des plus périlleuses... Un film inégal, dont le rythme fléchit vers le milieu, alors que le scénario s'abîme dans l'invraisemblance.

Mais le premier tiers est original, plein de rebondissements et de fausses pistes, et le dénouement, déroutant à souhait. ★★½

**Sale nuit**  
(Gavin Wilding)

Après ce thriller noir (*Stag* en v.o.), vous y penserez à deux fois avant de participer à un enterrement de vie de garçon. Le jeune avocat Victor Mallick a tout : l'argent, un bon associé, l'amour et plein d'amis, qui lui ont fait une fête-surprise, peu avant son mariage, sans imaginer qu'elle pourrait tourner au cauchemar. Le fameux soir venu, l'alcool coule et les danseuses sexy — deux soeurs — font leur boulot quand l'une d'elles tombe soudain raide morte, victime... de l'euphorie générale. Accident ? Crime ? La panique gagne chacun

quand, au cours d'une vive discussion sur la version officielle à donner, l'oncle du futur marié est foudroyé par une crise cardiaque. Pour comble, la soeur de la morte y va d'une crise d'hystérie, et un voisin s'amène, alerté par le bruit. Charrié, mais captivant. ★★★

**Les Deux Fragonard**  
(Philippe Le Guay)

Instructif, ce film permet de situer dans leur époque deux Français éminents : les frères Fragonard, bien différents, même si tous deux étaient beaux et ont porté presque le même prénom : Jean-Honoré et Honoré. Le premier s'est illustré comme peintre de la femme et du plaisir ; tandis que tombé dans l'oubli, l'autre (rebaptisé ici Cy-

prien pour éviter toute confusion), pratiquait l'anatomie en laboratoire. Construite sur ce canevas historique, cette première oeuvre d'un jeune cinéaste est pourtant bien une fiction, où parfois le romanesque — l'éternel triangle amoureux — flirte avec l'horreur. Un peu laborieux, mais les images sont belles et les interprètes principaux (Joaquim de Almeida, Robin Renucci, Philippine Leroy-Beaulieu et Sami Frey) donnent vie et crédibilité aux personnages. ★★½

**Mauvaise fille**  
(Régis Franc)

Rose, 21 ans, s'ennuie à Aigues-Mortes, dans la région perdue des marais salants de Camargue, en France, où le temps semble figé. Elle est entourée d'hommes (son

père mécanicien Fernand, son frère Vincent, Tintin l'apprenti, Baptiste, Antoine, et Sauveur qui l'aime sans retour) qu'elle sert, tout en rêvant de partir, comme sa mère l'a fait il y a 10 ans, vers là où la « vraie vie » l'attend, Marseille par exemple. Il faudra l'arrivée inattendue d'un étranger, matador un brin caricatural, dont la voiture est tombée en panne devant sa maison, pour que Rose décide de prendre sa vie en main et comprenne enfin sa mère. Une histoire avec coins ronds et personnages peu étoffés, sauvée de justesse par le jeu et « l'assent du midi » de Florence Pernel, Daniel Gélin et Yvan Attal. ★★

HUGUETTE ROBERGE

- ★ Pas du tout
- ★★ Un peu
- ★★★ Beaucoup
- ★★★★ Passionnément

**ÉVITEZ LES PAS...**

en composant le **285-6911**

recevez **La Presse** à domicile

Extérieur de Montréal (sans frais)  
Indicatif (514) : 1 800 361-8202  
Indicatifs (418), (613) et (819) : 1 800 361-7039

BLANCOFFER

Découvrir

# Dessins sacrés

ISABELLE LORD  
collaboration spéciale

**S**on nom est sur toutes les lèvres. Des musiciens et artistes aussi célèbres que Prince, Gwen Stefani (No Doubt), Demi Moore et Liv Tyler n'ont pu résister à cet art traditionnel oriental. On le décrit comme étant temporaire, indolore et même sensuel (le film indien *Kama Sutra* le démontre plutôt bien). Et surtout, il devient une heureuse alternative aux tatouages permanents, *body piercing* et scarifications. Longue vie au mehndi !

Main stable, doigts agiles, oeil vif. Lorsque Trang Nguyen dessine un mehndi, sa concentration est au maximum. Rien ne la distrait de son oeuvre. Pas même les quelques questions amusantes du photographe, intrigué par cette nouvelle tendance qui, pourtant, tire son origine des temps anciens. Légèrement inclinée vers la main du modèle, elle réalise avec aisance — en moins de 30 minutes — un magnifique faux tatouage. La croûte formée par la pâte de henné, tombée au bout de deux à trois heures, révèle toute la beauté du dessin. Simple et joli.

« Peindre un tatouage est pour moi une forme de relaxation, semblable au yoga, confie l'artiste. C'est aussi une bonne façon d'exprimer mes sentiments. »

Le maquillage corporel n'a plus

de secret pour Trang Nguyen. Conseillère beauté chez MAC, elle enseigne aussi ses rudiments au collège Lasalle. Quant à la technique du mehndi, elle lui a été transmise en Inde par la famille de son père. « Je respecte énormément cet art que je trouve fascinant, assure-t-elle. Ces dessins ont toujours été sacrés pour les femmes qui les portent. »

**Chassez ce mauvais oeil !**

Un peu d'histoire ? L'Égypte ancienne — au temps des pharaons — a vu naître les premiers dessins au henné qui ont ensuite été adoptés par les pays musulmans. Les Indiens réalisent ces arabesques colorées ( tons orangés et bruns-noirs ) depuis le XII<sup>e</sup> siècle.

Ce rituel sacré est perpétué avec enthousiasme par les femmes musulmanes à l'occasion de fêtes religieuses et de mariages. Qui a dit qu'un *shower* était dépassé ? Elles adorent se rassembler lors d'un party de mehndis où elles appliquent leurs propres dessins aux mains, pieds et chevilles. Rires et confidences assurés.

En plus de rehausser la beauté, les motifs font également figure de protection. « Ils sont souvent dessinés aux pieds, explique Trang, car ils empêchent les mauvais esprits de pénétrer à l'intérieur du corps. »

La mariée ornée de jolis dessins est libérée, dit-on, de toutes corvées ménagères jusqu'à ce que les tatouages porte-bonheur disparaissent. Tiens ! Tiens ! Et ils se conser-

vent longtemps ? Tout dépend de la pigmentation de la peau, de la région tatouée et surtout du climat. En Inde, ils peuvent durer jusqu'à un mois.

N'hésitez pas à les laver (à moins d'être comme ces groupies qui arborent l'autographe de leur idole sur une partie de leur corps, vous savez). Le savon doux est préférable.

La réussite de ce type de maquillage corporel tient, bien sûr, au doigté et à la créativité de l'artiste, mais surtout à la préparation de la pâte. Cultivée au Moyen-Orient et en Afrique du Nord, la plante de henné voit ses feuilles broyées et réduites en fine poudre. Une fois diluée avec de l'eau, elle devient cette pâte épaisse prête à être appliquée. Selon Trang, cette substance n'est pas facile à contrôler et doit être parfaitement mélangée afin de pouvoir s'étendre en un mince filament. (On trouve la poudre de henné dans les épicereries indiennes et les magasins de produits naturels.)

Sa recette magique : un mélange de quelques pigments synthétiques aux couleurs variées étalé avec une mini-pompe de plastique. Ses tatouages durent de deux à trois jours et coûtent de 20 \$ à 150 \$.

Parions que la tradition du mehndi se poursuivra encore pour des siècles à venir.

TRANG NGUYEN : (514) 489-2894.



PHOTO RÉMI LEMÉE, La Presse

Lorsque Trang Nguyen dessine un mehndi, sa concentration est au maximum.

Restaurant

## Bouchées de chaleur

STÉPHANIE BÉRUBÉ  
collaboration spéciale

**C'**est Tony le premier qui m'a amenée à La Carreta. Lui qui a foulé à maintes reprises le sol de l'Amérique centrale retrouve dans ce petit boui-boui salvadorien un goût d'authenticité qui lui rappelle ses périples dans ce coin chaud de la planète.

Mais la raison qui nous pousse à y retourner encore et encore, c'est bien sûr la délicieuse bouffe typique servie dans une atmosphère conviviale et à prix d'ami.

Si l'enseigne placée au-dessus de la porte annonce de la fine cuisine, cela ne veut pas dire pour autant qu'il faille arborer nos habits de soirs de gala. Le décor est un curieux amalgame d'objets et de paysages salvadoriens, de petites fioritures de plâtre pastel et de parures surprenantes pour l'endroit telle

une photo d'original en pleine nature ! On peut donc se concentrer sur le menu, ce qui n'est pas chose facile puisque quelques-unes des descriptions de plats sont uniquement en espagnol et que vous n'aurez pas nécessairement un Tony à côté de vous. Dans ce cas, demandez aux charmants employés de vous conseiller.

Mais il faut absolument goûter aux pupusas, ces galettes de farine de maïs fourrées aux fèves, à la viande ou au fromage que l'on mange avec du chou mariné et une

sauce aux tomates légèrement piquante. Un autre incontournable : le plat de bananes frites et servies avec des fèves et de la crème. La technique de dégustation de mon habitué : prendre une bouchée de banane trempée dans chacun des deux accompagnements. On obtient ainsi une texture délicate et un mélange de goûts à faire flancher les papilles gustatives des plus sceptiques !

Un dépaysement assuré pour quelques dollars ; notre souper nous a coûté 10 \$.

Les vendredis et samedis soirs, des musiciens interprètent des chansons traditionnelles du Salvador. Ils passent d'une table à l'autre et acceptent les demandes spéciales. J'ai eu vent d'une soirée où un monsieur voulait entendre *Agadou* et a lui-même enseigné la musique et les gestes de la chanson aux clients. De quoi rendre jaloux n'importe quel concepteur de pub pour le multiculturalisme !

LA CARRETA : 350, Saint-Zotique Est

**6h à 9h**

**ANDRÉ ARTHUR**

Maintenant en direct de Montréal

Du lundi au vendredi

**CKVL 850 AM**

**Les rues de L'ALLIGATOR**

de ABLA FARHOD

Mise en scène FERNAND RAINVILLE  
Avec NICOLE LEBLANC  
GENEVIEVE LAVIGNE  
MAUDE GUÉRIN  
LOUISE LATRVERSE  
MARC LESAULT  
PIERRE LIMOGES  
WIDEMIR NORMIL  
DANIELE PANNETON  
CLAUDE PRÉSENT  
ROBERT VÉZINA

Assistance à la mise en scène  
MAMON BOUCHARD

Concepteurs  
MARIO BOUCHARD  
STÉPHANE MICHÉAU  
MAYSE BIENVENU  
HÉLÈNE GAGNON

Ce soir, "Jeudi 2 x 1"  
Un p'tit dimanche - 25 janvier - 15h - 10\$  
\*Certaines restrictions s'appliquent.

Une Nicole Leblanc solide et généreuse... Une distribution imposante. Danny Veat, Jnal de MU. Accessible et drôle. On est parfaitement ému.  
Ariane Emond, Le fil d'Ariane, CBF

du 13 janvier au 7 février 1998

du mardi au samedi à 20h / le dimanche à 15h

RESERVATIONS  
(514) 523-2246

LA LACORNE 4044, Pointe-à-la-Croix

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

PRÉSENTE en collaboration avec BANQUE LAURENTIENNE

**le PAYS dans la GORGE**

SIMON FORTIN

Mise en scène :  
Olivier Reichenbach

Janine Sutto, Louise Forestier,  
Isabelle Miquelon, Michel Laperrière,  
Brigitte Marchand, Lucie Veillette.

Décor : Guy Neveu Costumes : François Barbeau  
Éclairages : Michel Beaulieu Accessoires : Jean-Marie Guay

DU 20 JANVIER AU 14 FÉVRIER 1998 RESERVATIONS : 844-1793  
www.rideauvert.qc.ca

# Quoi faire ce week-end

Adressez vos communiqués à:  
 Rubrique Quoi faire  
 La Presse  
 7, rue St-Jacques  
 Montréal H2Y 1K9

**Sculptures de Chantal Bélanger chez Plein sud**  
**Voir Expositions**

**Jocelyn Bigras à la soirée Passeport pour la chanson**  
**Voir Spectacles**



**Yuli Turovsky et I Musici en concert à la salle Tudor**  
**Voir Concerts**



## SPECTACLES

■ **Musique actuelle.** Le Cabaret Music-Hall offre une soirée de musique actuelle avec les Projectionnistes, Ranch-o-banjo et Interférence Sardines, ce jeudi 22 janvier à 20 h 30, au 2111, boul. Saint-Laurent. Coût: 10 \$. Rens.: 845-2014.

■ **Passeport pour la chanson.** Le bar Le Cirque présente *Passeport pour la chanson* le vendredi 23 janvier à 20 h, au 141, av. du Mont-Royal Est. Avec les artistes Jocelyn Bigras, Marjolaine Alain et Marc Poirier, Gilles Bernier, France Charron, Athanor, Chantal Jourdan et Ian Fournier. Coût: 10 \$. Rens.: 931-0376.

■ **Chansons et comédie.** Le café Le Délire présente un spectacle de Réal Legault qui interprète des chansons de Vian, Fernandel, Philip Clé, Marcel Amont, etc., le vendredi 23 janvier à 21 h 30, au 4350, rue de La Roche. Entrée libre. Rens.: 528-9993.

■ **Testament, un téléroman moderne.** Le café-théâtre RJR Macdonald présente *Testament, un téléroman moderne*, comédie de Pascal-Yann Deschênes, les vendredi 23 et samedi 24 janvier à 20 h et le dimanche 25 janvier à 19 h 30. Billets: 15 \$. Rens.: 872-1644.

■ **L'Histoire d'un pantin.** Le théâtre de marionnettes Le Matou noir en collaboration avec le théâtre de l'Esquisse présente *L'Histoire d'un pantin* d'après *Les aventures de Pinocchio*, les samedi 24 et dimanche 25 janvier à 14 h, au 1650, rue Marie-Anne Est. Avec Alain Boisvert, Sylvie Germain et la musique de Daniel Thonon. Coût: 8 \$, 6 \$. Rens.: 527-5197.

■ **Petit monstre.** La Maison Théâtre présente *Petit Monstre*, de Jasmine Dubé, mise en scène par Claude Poissant, les samedi 24 et dimanche 25 janvier à 15 h, au 245, rue Ontario Est. Une production du Théâtre Bouches Décousées pour les enfants de 3 à 8 ans. Coût: 15 \$, 10 \$. Rens.: 288-7211.

■ **Duos.** Le Cégep André-Laurendeau présente *Duos* avec les danseurs de la compagnie O Vertigo, le samedi 24 janvier à 20 h, à la salle Jean-Grimaldi, 1111, rue Lapierre. Coût: 10 \$. Rens.: 367-6373, 251-9177.

■ **Danse sans fumée ni alcool.** Danse énergie Libre expression organise une soirée de danse, le samedi 24 janvier à 21 h 30, à la salle Salaberry, 1710, rue Beaudry (métro Beaudry). Soirée sans alcool et sans tabac (local réservé pour fumeurs). Coût: 15 \$, comprend jus de fruits ou boisson gazeuse et eau distillée à volonté. Stationnement gratuit. Rens.: 522-6276.

■ **Musique punk ska.** Le Faubourg présente le groupe Les Fous Alliés, le samedi 24 janvier à 22 h, au 1845, rue Ontario Est. Chansons punk et ska. Entrée libre. Rens.: 524-1530.

■ **Bouham et le tam-tam.** Le Centre culturel de Pointe-Claire Stewart Hill présente *Bouham et le tam-tam* par le Théâtre de la Pointe du Moulin, le dimanche 25 janvier à 15 h, au 176, rue Lakeshore, Pointe-Claire. Laissez-passer nécessaires. Rens.: 630-1220.

■ **Laissez partir, laissez grandir.** La petite Licorne présente Gérard-Charles, auteur-compositeur-interprète, les dimanche 25 et lundi 26 janvier à 20 h, au 4559, av. Papineau. Billets: 10 \$. Rens.: 523-2246.

## CONCERTS

■ **Musique pour quatuor et orchestre.** L'Orchestre de chambre I Musici donne un concert ce jeudi 22 janvier à 11 h et 17 h 45 et le vendredi 23 janvier à 17 h 45, à la salle Tudor du magasin Ogilvy, 1307, rue Sainte-Catherine Ouest. Au programme: Lekeu, Elgar et Ysaye. Coût: 14,50 \$, 12,50 \$, 10 \$. Rens.: 982-6037 poste 224.

■ **Musique de chambre.** La Fondation Allegria présente un concert de musique de chambre ce jeudi 22 janvier à 20 h, à la salle Redpath de l'université McGill, 3461, rue McTavish. Au programme: Mozart et Schumann. Entrée libre. Rens.: 489-5631.

■ **Chant choral.** La Yellow Door Choir, sous la direction d'Ari Snyder et d'Eleanor Stubbley, présente un concert les vendredi 23 et samedi 24 janvier à 20 h, à l'église uniarienne, 5035, boul. de Maisonneuve Ouest. Au programme: musique traditionnelle, classique, contemporaine et jazz. Coût: 10 \$, 6 \$. Rens.: 398-3475, 277-1149.

■ **Musique symphonique.** L'Orchestre symphonique des jeunes du West Island présente un concert le samedi 24 janvier à 20 h, à l'église Saint-Joachim, 2, rue Sainte-Anne, Pointe-Claire. Au programme: Handel, Haydn, Schubert, Bach et plusieurs autres. Coût: 10 \$, 6 \$. Rens.: 457-2692.

■ **Les Grands romantiques.** Dans le cadre de la série *Contrastes*, le Conservatoire de musique du Québec à Montréal présente un concert le dimanche 25 janvier à 14 h, au Jardin botanique, 4101, rue Sherbrooke Est. Au programme: Schubert et Brahms. Entrée libre. Rens.: 872-5338, 872-1400.

■ **Marimba et piano.** Dans le cadre de la série *Début*, pour jeunes artistes, la Chapelle historique du Bon-Pasteur présente Michel Viau, marimba, Daniela Giudice, piano, et Angela Kim, piano, le dimanche 25 janvier à 15 h 30, au 100, rue Sherbrooke Est. Au programme: Debussy, Ravel et Chopin. Entrée libre. Laissez-passer nécessaires. Rens.: 872-5338.

## CAMPUS

■ **Art.T.Fac.** Un spectacle réunissant une cinquantaine d'étudiants des HEC et des universités de Montréal, McGill, Concordia et du Québec à Montréal, *Art.T.Fac.*, se tient le vendredi 23 janvier

au 858, rue Laviolette, à Trois-Rivières. Entrée libre. Rens.: (819) 376-4459.

■ **Lin magnifique!** Le musée Marsil présente *Lin magnifique! Art textile contemporain*, du mardi au vendredi de 10 h à 16 h et le samedi et dimanche de 13 h à 16 h, jusqu'au 15 mars, au 349, av. Riverside, à Saint-Lambert. Cent œuvres miniatures provenant de la Biennale du lin en Haute-Normandie réalisées par 72 artistes de 19 pays. Coût: 2 \$. Rens.: 671-3098.

■ **Chant choral.** Le Musée du Château Ramezay présente la chorale Senior de la CEPGM, sous la direction de Patricia Abbott, le dimanche 25 janvier à 13 h 30, 14 h 30 et 15 h 30, au 280, rue Notre-Dame Est. Au programme: Grandi,

■ **Recyc-Art.** La maison de la culture Rosemont-Petite-Patrie présente les œuvres réalisées par des jeunes au pavillon Recyc-Art des 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> Salons International Pepsi Jeunesse, sous la supervision du sculpteur Normand Toupin, du vendredi 23 janvier au 22 février, du mardi au jeudi de 13 h à 19 h et du vendredi au dimanche de 13 h à 17 h, au 6707, av. de Lorimier. Entrée libre. Rens.: 872-1730.

■ **Les formes de la lumière.** La Galerie de la Ville présente *Les Formes de la lumière*, aquarelles de paysages de villes et de campagnes par Mark Lague, du mardi au vendredi de 14 h à 17 h, le mercredi de 18 h à 21 h, et le dimanche de 13 h à 16 h, du lundi 26 janvier au 1er mars, au 12 001, boul. de Salaberry,

■ **La Féerie des glaces.** C'est sous le thème *La Forêt de cristal* qu'à lieu la quatrième exposition *La Féerie des glaces*, les samedis et dimanches, de 10 h à 17 h, jusqu'au 8 février, au Vieux-Port de Montréal (Hangar IMAX, 2<sup>e</sup> étage, entrée Saint-Laurent et de la Commune). Coût: 3 \$, 1 \$. Rens.: 951-4610.

■ **En wing en hein.** La Galerie Clark présente *En wing en hein*, matériaux et techniques du textile par Nathalie Bujold, ainsi que *Vinyl*, animaux de plastique gonflé, par Antonio Ortiz Griton, du mercredi au dimanche de midi à 18 h, jusqu'au 8 février, au 1591, rue Clark, 2<sup>e</sup> étage (métro Saint-Laurent). Entrée libre. Rens.: 288-4972.

■ **La parole imprimée.** Le Conseil québécois de l'estampe présente *La Parole imprimée*, lithographie, eau-forte, sérigraphie et intaglio par vingt-huit artistes dont Roland Giguère, Karen Trask, Lorraine Bénéic et Jocelyne Aird-Bélanger, jusqu'au 31 janvier, du mardi au samedi de 10 h à 17 h, à la galerie Dominion, 1438, rue Sherbrooke Ouest. Entrée libre. Rens.: 845-7471.

■ **Jeux de sable.** Le marché Bonsecours présente *Jeux de sable*, œuvres du peintre Guénael Revel et toiles d'élèves de la CECM réalisées en collaboration avec le peintre, du lundi au samedi de 10 h à 18 h (le dimanche jusqu'à 17 h), 350, rue Saint-Paul Est, niveau 3 Est, Vieux-Montréal. Jusqu'au 31 janvier. Œuvres vendues au profit de Jeunesse au soleil. Entrée libre. Rens.: 872-7730.

■ **Figures symboliques.** La Galerie Port-Maurice de Saint-Léonard, présente *Figures symboliques*, peintures, sculptures et un totem de François Cousineau jusqu'au 7 février, aux heures habituelles d'ouverture, au 8420, boul. Lacordaire. Entrée libre. Rens.: 328-8585.

■ **L'eau, le temps, le corps.** La Galerie Montcalm présente *Je suis venue de moi-même*, installation multimédia et photographies chromogènes de Chantal Dahan, jusqu'au 1er mars, aux heures habituelles d'ouverture de la galerie, au 25, rue Laurier, à Hull. Sur le thème de l'eau et du temps relié à la mémoire du corps, du monde extérieur et des souvenirs de l'enfance. Entrée libre. Rens.: (819) 595-7488.

## PATINAGE

■ **Amphithéâtre Bell.** Des activités de patinage libre sont offertes par l'Amphithéâtre Bell tous les jours durant les mois de janvier, février et mars: du dimanche au jeudi de 11 h 30 à 21 h, pour tous. Le vendredi de 11 h 30 à 19 h, pour tous; de 19 h à minuit *Disco sur glace*. Le samedi, de 10 h à 11 h pour les moins de 12 ans; de 11 h 30 à 19 h, pour tous; de 19 h à minuit *Disco sur glace*. Coût: 5 \$ (adultes), 3 \$ (aînés et enfants de moins de 16 ans). Location de patins: 4 \$. Rens.: 395-0555.

■ **Arénas de Montréal.** Vingt et un arénas municipaux proposent des périodes de patinage libre en semaine ainsi que le samedi et le dimanche à Montréal. Coût: gratuit en semaine; durant la fin de semaine 2,75 \$ (18 à 54 ans) et 2 \$ (55 ans et plus); enfants admis gratuitement en tout temps. Les heures et les jours de patinage libre varient d'un aréna à l'autre — renseignements pour chacune des régions de la ville: 872-2237 # 652.

■ **L'aréna Saint-Léonard.** Des périodes de patinage libre sont offertes à l'aréna Saint-Léonard, 5300, boul. Robert. Pour tous: dimanche de 15 h à 16 h 30; le lundi et le mercredi de 16 h à 17 h 30 et le vendredi de 19 h 30 à 21 h. Pour les 40 ans et plus: lundi, mercredi et vendredi de 11 h à minuit. Coût: gratuit avec la *Carte de loisir et culture*, 2 \$ pour les 18 ans et plus ou 1 \$ pour les 17 ans et moins. Rens.: 328-8585.

## DIVERS

■ **Le Nouvel An chinois.** À l'occasion du Nouvel An chinois, Kaléidoscope, organisme culturel et touristique, organise des visites guidées du Quartier chinois, les samedi 24 janvier et le dimanche 25 janvier à 14 h 30 à 17 h. Coût: 15 \$, 13 \$. Réservations nécessaires: 990-1872.

■ **Rainer Werner Fassbinder.** L'Institut Goethe présente le film *Berlin Alexanderplatz* de Rainer Werner Fassbinder, en 14 séances, les samedi 24 et dimanche 25 janvier de 12 h à 21 h au 418, rue Sherbrooke Est (métro Sherbrooke). Entrée libre. Rens.: 499-0159.

■ **Ski de fond.** Quand les conditions météorologiques s'y prêtent, l'organisme Vision sur l'environnement et le grand air offre une randonnée de ski de fond dans un parc de la ville de Montréal (ou au parc des Hirondelles) tous les mercredis matins jusqu'au 18 février. Rendez-vous à 10 h 30 au métron plus près du parc choisi. Coût: 2 \$. Réservations nécessaires: 524-9044.



## Musique actuelle

**Les Projectionnistes et leurs copains du Ranch-o-banjo et d'Interférence Sardines donnent un spectacle de musique actuelle, ce soir au Cabaret Music-Hall: mélange d'improvisation, d'humour et d'imagination fertile. Une soirée haute en rebondissements sonores. Voir Spectacles.**

au Spectrum, 318, Sainte-Catherine Ouest. Au programme: danse flamenco, danse à claquettes, blues, rock, gospel, chant médiéval et humour. Coût: 12 \$, 10 \$. Rens.: 274-4650.

■ **L'Université de Montréal** organise l'opération *portes ouvertes* le dimanche 25 janvier de 12 h à 17 h. Toutes les facultés seront représentées pour répondre aux visiteurs dans le hall d'honneur du Pavillon principal, au 2900, boul. Édouard-Montpetit (métro Université-de-Montréal).

La Faculté de musique organise ce même jour et aux mêmes heures sa *Musifête* (concerts, visites des lieux, exposition, etc.) au 200, av. Vincent-d'Indy. La Faculté de l'aménagement offre aussi des rencontres avec des étudiants et des professeurs, et présente des démonstrations et expositions, au 2940, chemin de la Côte-Sainte-Catherine (métro Université-de-Montréal). Rens.: 343-6030.

■ **Mezza-Voce.** Le Théâtre de l'Université de Montréal présente une lecture de textes poétiques de Linda Bonin tirés de *Mezza-Voce*, par trois comédiennes dirigées par Michel Forgues, le dimanche 25 janvier à 15 h, à la salle A-6300, du pavillon J.A.-DeSève, 2332, boul. Édouard-Montpetit (métro Édouard-Montpetit). Coût: 1 \$. Rens.: 343-6111, poste 4691.

■ **L'art inquiet.** Motifs d'engagement. La Galerie de l'UQAM présente l'exposition *L'art inquiet. Motifs d'engagements*, du mardi au samedi de midi à 18 h, jusqu'au 28 février, au pavillon Judith-Jasmin, 1400, rue Berri, salle J-R120. Entrée libre. Rens.: 987-8421.

■ **Sculptures et arts d'impression.** La Faculté des arts de l'université Concordia présente une exposition des travaux des professeurs et techniciens de la faculté (sculpture, arts d'impression, fibres) à la galerie d'art Leonard & Bina Ellen, du lundi au vendredi de 11 h à 19 h et le samedi de 13 h à 17 h, 1400, boul. de Maisonneuve Ouest. Entrée libre. Rens.: 848-4750.

## DANS LES MUSÉES

■ **Le drapeau fleurdelisé.** À l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire de l'adoption du drapeau fleurdelisé comme emblème officiel du Québec, le musée Pierre-Boucher présente une exposition de documents, manuscrits et photographies sur l'histoire qui entoure le drapeau du Québec. Le Musée est ouvert tous les jours sauf les lundis, de 13 h 30 à 16 h 30, de 19 h à 21 h (de 8 h 30 à 12 h pour les groupes scolaires),

Mozart, Telfer, Daley et autres. Billets: 5 \$, 3 \$. Rens.: 861-7182.

■ **Apprendre à voir l'architecture.** Le Musée d'art de Saint-Laurent offre un troisième atelier qui explore le dessin d'observation en prenant pour sujet des éléments architecturaux du Musée et de sa collection permanente, intitulé *Dessin avec texture*, le samedi 24 janvier de 14 h à 16 h 30, au 615, av. Sainte-Croix, à Saint-Laurent (métro du Collège). Coût: 5 \$ (inclut le matériel de base). Rens.: 747-7367.

■ **Savoir Pouvoir.** Le Centre canadien d'architecture présente une conférence donnée par Hélène-André Bizier intitulée *Savoir Pouvoir: L'essor des institutions culturelles montréalaises*, ce jeudi 22 janvier à 19 h, au théâtre Paul-Desmarais du CCA, 1920, rue Baile. Entrée libre. Réservations: 939-7026.

Le CCA présente toujours les expositions *Autres résonances, œuvres de John Hejduk, Transfert, une installation de l'Atelier in situ et La Ville en jeux*, le mercredi et le vendredi de 11 h à 18 h, le jeudi de 11 h à 20 h, le samedi et dimanche de 11 h à 17 h. Coût: 5 \$, 3 \$, entrée libre jeudi de 18 h à 20 h. Rens.: 939-7000.

■ **Femmes peintres.** Le Musée des beaux-arts présente les expositions *Femmes peintres à l'aube de la modernité montréalaise, Complicité* au pavillon Jean-Noël Desmarais, ainsi que la collection permanente, aux 1379 et 1380, rue Sherbrooke Ouest. Du mardi au dimanche de 11 h à 18 h, et le mercredi jusqu'à 21 h. Entrée libre. Rens.: 285-1600.

■ **L'abécédaire du Musée.** Le Musée d'art contemporain présente les expositions *L'abécédaire du Musée*, les 26 lettres de l'alphabet illustrées par autant d'artistes, du mardi au dimanche de 11 h à 18 h, au 185, rue Sainte-Catherine Ouest (métro Place-des-Arts). Coût d'entrée: 6 \$, 4 \$, 3 \$. Rens.: 847-6212.

Dans le cadre de l'exposition didactique *Langage*, le Musée offre un atelier de création où les participants peignent toutes sortes de poissons capables de bondir hors d'un tableau, tous les dimanches de 13 h à 17 h.

## EXPOSITIONS

■ **Avoir le pied marin.** Plein sud présente *Avoir le pied marin*, sculptures de Chantal Bélanger, et *Nom et Portrait*, peintures de Martin Boudreau, aux heures d'ouverture régulières du centre d'exposition, au 100, rue de Gentilly Est, local D-0620, Longueuil. Entrée libre. Rens.: 679-2966.

Dollard-des-Ormeaux. Rens.: 684-1010 poste 298.

■ **Réveries urbaines.** La maison de la culture Pointe-aux-Trembles présente les *Réveries urbaines* de l'artiste-peintre Tanya Morand, les mercredis, jeudis et vendredis de 13 h à 17 h et les samedis et dimanches de 11 h à 17 h, au 14 678, rue Notre-Dame Est. Entrée libre. Rens.: 872-2240.

■ **Espaces nouveaux, espaces en mouvement.** Le Centre de créativité du Gesù présente *Espaces nouveaux, espaces en mouvement*, œuvres de 18 artistes dont Paul Ballard, Francine Beauvais, Ninon Bernatchez et Ève Cadieux et Semences, peintures de Jocelyne Jacques, du mardi au samedi de 12 h à 18 h, au 1200, rue de Bleury. Entrée libre. Rens.: 861-4378.

■ **Les chapeaux d'Yvette Brillon.** Le Centre nationale de recherche et de diffusion du costume présente une exposition d'une cinquantaine de chapeaux réalisés par la modiste Yvette Brillon, du lundi au vendredi de 9 h à 18 h, au 5669, rue Casgrain, bureau 214. Entrée libre. Rens.: 272-7422.

■ **Sculpture cinétique.** Le Conseil de la sculpture du Québec présente *Sculpture cinétique*, six sculptures et plusieurs maquettes d'Antoliano Nieto, du mardi au samedi de 13 h à 17 h, jusqu'au 14 février, au 460, Sainte-Catherine Ouest, salle 607. Entrée libre. Rens.: 879-1962.

■ **À graveurs, gravures et demi.** Le Centre Observatoire 4 présente les œuvres de 11 jeunes graveurs dont Caroline Boileau, Elmyna Bouchard, Yves Boucher et Christine Brault, du mercredi au samedi de 11 h 30 à 17 h 30, au 372, rue Sainte-Catherine Ouest: 866-5320.

■ **Passage(s).** La Galerie d'art Stewart Hall présente *Passage(s)*, le fonds d'œuvres du Centre international d'art contemporain, aux heures régulières d'ouverture de la galerie, au 176, rue Lakeshore, à Pointe-Claire. Entrée libre. Rens.: 630-1254.

■ **Corps et âmes.** La Maison des cyclistes et le magazine Géo Plein Air présentent une exposition de photographies de Jean-François Bérubé intitulée *Corps et âmes*, hommage à nos athlètes olympiques, du lundi au vendredi de 9 h à 17 h et le dimanche de 12 h à 17 h, jusqu'au 23 février, au 1251, rue Rachel Est. Entrée libre. Le 15 et le 16 janvier jusqu'à 19 h. Rens.: 521-8356.

Recherche et textes :  
 André Cloutier

# Quoi faire dans les maisons de la culture

# FÉVRIER

PAGE À CONSERVER



**Noireaut :  
un piano,  
une voix,  
des mots**

En tournée dans  
six maisons de la culture

**Jean de  
La Fontaine:  
son oeuvre  
et son époque**

Voir Marie-Uguay



**Rencontre  
avec Élise  
Turcotte,  
écrivaine**

Voir Frontenac



## AHUNTSIC, CARTIERVILLE

872-8749

■ Samedi 7, 20 h. Philippe Noireaut. Auteur-compositeur-interprète. À l'auditorium du cégep Ahuntsic. Laissez-passer disponibles le 24 janvier.

■ Mercredi 11, 20 h. *Les Veillées de la pleine lune*. Soirée de contes avec Mike Burns. Maison du pressoir du parc-nature de l'Île-de-la-Visitation. Laissez-passer disponibles le 28 janvier.

■ Dimanche 15, 20 h. *Teatr* de Mikhaïl Boulgakov. Une production du Théâtre de l'Opsis. Auditorium du cégep Ahuntsic. Laissez-passer disponibles le 1<sup>er</sup> février.

■ Dimanche 22, 15 h. *Quel lascivismo flauto*. Francis Colpron et ses musiciens nous proposent des oeuvres des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, ainsi que des airs de jazz. À l'église de la Visitation. Entrée libre.

■ Mardi 24, 14 h. Les Solistes du Genuine Faith Choir. Gospel. Sous la direction de Jennifer Meade. Centre Berthiaume-du-Tremblay. Laissez-passer disponibles le 10 février.

■ Samedi 28, 20 h. *Jesze Raz*. Musique du monde. Paul Kunigis et son groupe. Auditorium du cégep Ahuntsic. Laissez-passer disponibles le 14 février.

## CÔTE-DES-NEIGES

872-6889

■ Mardi 3, 20 h. *Vôo Livre*. Série *Jazzes-tu?*. Musique brésilienne avec Marcelo Nunes Nascimento et son groupe. Laissez-passer disponibles le 20 janvier.

■ Mercredi 4, 20 h. *Incantation*. Spectacle solo de Zab Maboungou, de la compagnie de danse Nyata Nyata, accompagnée de deux musiciens. Laissez-passer disponibles le 21 janvier.

■ Dimanche 8, 15 h. *Accordelidon*. Atelier-concert avec Danielle Martineau, accordéoniste, orgue à vent et à bouche et voix. Laissez-passer disponibles le 25 janvier.

■ Mercredi 11, 20 h. Michael Gauthier Quartet. Série *Jazzes-tu?*. Michael Gauthier, guitariste et voix, avec Dave Gelfand, contrebassiste, Jeff Johnston, piano, et Claude Lavergne, batterie. Laissez-passer disponibles le 28 janvier.

■ Mardi 17, 20 h. Marc Villemure, guitare, et Normand Guilbeault, contrebasse. Série *Jazzes-tu?*. Laissez-passer disponibles le 3 février.

■ Mercredi 25, 20 h. Ensemble Eduardo Pipman. Série *Jazzes-tu?*. Avec Koen Nys au saxophone, Marc Villemure, à la guitare électrique, Normand Guilbeault, à la basse, et Eduardo Pipman, à la batterie. Laissez-passer disponibles le 11 février.

## FRONTENAC

872-7882

■ Mardi 3, 19 h 30. *Les Mardis Fugère*. Avec Élise Turcotte, auteure du livre *Le Bruit des choses vivantes*. Entrée libre.

■ Jeudi 5 et vendredi 6, 20 h. *À suivre*. Par l'atelier chorégraphique des danseurs des Grands Ballets Canadiens. Laissez-passer disponibles le 22 janvier.

■ Samedi 7, 20 h. Once Upon an Accordion. Musique traditionnelle. Groupe réunissant trois musiciens de pays différents: le Belgo-Québécois Daniel Thonon, fondateur d'Ad vielle que pourra, l'Anglais Chris Parkinson, membre de House Band, et l'Anglo-Américain John Whelan. Laissez-passer disponibles le 24 janvier.

■ Samedi 14, 20 h. *Duos*. Initiation à la danse par Ginette Laurin et O Vertigo. Laissez-passer disponibles le 31 janvier.

■ Vendredi 20, samedi 21, 20 h et dimanche 22, 15 h. Le groupe Strada présente *Gratjoie*, un spectacle de musiques et chansons du Moyen Âge.

## MAISONNEUVE

872-2200

■ Dimanche 1<sup>er</sup>, 14 h. Série *Contrastes*. *Les grands romantiques II*. Élèves du Conservatoire de musique du Québec à Montréal. Au programme: Brahms et Schumann.

■ Vendredi 6, 20 h. Spectacle de Michèle Soucy. Compositions d'influence latine. Au café étudiant du collège de Maisonneuve. Entrée libre.

■ Dimanche 8, 14 h. Série *Contrastes*. *Les grands romantiques III*. Par les élèves du Conservatoire de musique du Québec. Auditorium du Jardin botanique.

■ Dimanche 8, 14 h. L'orchestre de chambre I Musici. À l'église du Très-Saint-Nom-de-Jésus. Entrée libre.

■ Mercredi 11, 19 h 30. *Le Horla* de Guy de Maupassant avec Patrick Quintal. Auditorium du collège de Maisonneuve. Laissez-passer disponibles le 2 février.

■ Dimanche 15, 14 h. Série *Contrastes*.

D'hier à aujourd'hui. Musique classique. Au programme: Dvorak et de Falla. Auditorium du Jardin botanique. Entrée libre.

■ Dimanche 22, 14 h. *Contrastes*. *La France, plusieurs visages, une nation*. Musique classique. Auditorium du Jardin botanique. Entrée libre.

■ Mercredi 25, 19 h 30. *Teatr* de Mikhaïl Boulgakov. Théâtre. Auditorium du collège de Maisonneuve. Laissez-passer disponibles le 2 février.

mythique, conférence de Marc Laberge. Diapositives. Laissez-passer disponibles le 7 février.

■ Vendredi 20, 20 h. La Ligue d'improvisation montréalaise. Laissez-passer disponibles le 7 février.

■ Samedi 21, 20 h. Philippe Noireaut. Auteur-compositeur-interprète. Laissez-passer disponibles le 7 février.

■ Dimanche 22, 14 h 30. Concert des élèves du Conservatoire de musique de

■ Mercredi 25, 20 h. *Les Émigrants* de Slavomir Mrozek, par le Théâtre Deuxième Réalité, dans une mise en scène d'Alexandre Marine. En anglais. Laissez-passer disponibles le 18 février.

■ Jeudi 26, 20 h. *Les Émigrants*. Théâtre. En langue russe. Laissez-passer disponibles le 19 février.

## PLATEAU MONT-ROYAL

872-2266

■ Dimanche 1<sup>er</sup>, 14 h. *La famille Lavoie*. Spectacle musicale de la Bande Magnétique pour les enfants de 5 à 12 ans. Laissez-passer disponibles le 25 janvier.

■ Jeudi 5, 20 h. Danse-Cité. Répétition publique de *Volet intégral*, création de la chorégraphe Catherine Tardif, accompagnée d'Éric Bernier, Jean Derome et Julien Poulin. Laissez-passer disponibles le 29 janvier.

■ Vendredi 6, 20 h. Philippe Noireaut, auteur-compositeur-interprète. Laissez-passer disponibles le 30 janvier.

■ Vendredi 13, 20 h. *Jesze Raz*. Paul Kunigis et son groupe. Chanson et musique du monde. Laissez-passer disponibles le 6 février.

■ Samedi 14, 14 h. *Coeur à coeur*. Théâtre pour enfants. Voir Notre-Dame-de-Grâce, le samedi 7. Laissez-passer disponibles le 7 février.

■ Samedi 14, 20 h. *Les Orgues barbares*. Spectacle de la chanteuse Hélène Cardinal, accompagnée par Mario Brunneau. Laissez-passer disponibles le 7 février.

■ Mercredi 18, 20 h. *L'Aventure italienne*. Concert de l'Ensemble Amati dirigé Raymond Dessaints, avec le ténor Perry Canestrari. Robert Blondin, animateur. Laissez-passer disponibles le 11 février.

■ Dimanche 22, 14 h. *Chansons et poésies amoureuses du Moyen Âge et de la Renaissance* par La Nef. Voir Mercier, le samedi 14. Laissez-passer disponibles le 15 février.

■ Jeudi 26, 20 h. *Danse-cité*. Voir jeudi 5. Laissez-passer disponibles le 19 février.

■ Samedi 28, 14 h. *Dans le ventre de la contrebasse*. Spectacle pour enfants. Laissez-passer disponibles le 21 février.

## POINTE-AUX-TREMBLES

872-2240

■ Dimanche 1<sup>er</sup>, 14 h. *Coeur à coeur*. Théâtre pour enfants (4 à 8 ans). Voir Notre-Dame-de-Grâce, le samedi 7. À l'auditorium Daniel-Johnson. Laissez-passer disponibles le samedi 17 janvier.

■ Jeudi 5, 20 h. *La Turquie des 1001 nuits*, conférence avec Marc Laberge. Diapositives. À la Maison Beaudry. Laissez-passer disponibles le samedi 17 janvier.

■ Samedi 7, 20 h. L'Ensemble Amati. Voir Plateau-Mont-Royal, le mercredi 18. À l'auditorium Daniel-Johnson. Laissez-passer disponibles le samedi 17 janvier.

■ Jeudi 12, 20 h. *Côte d'Ivoire: Afrique des légendes*, conférence de Marc Laberge. Diapositives. À la Maison Beaudry. Laissez-passer disponibles le samedi 17 janvier.

■ Jeudi 19, 20 h. *Les grandes étendues sauvages: Labrador et Côte-Nord*, conférence de Marc Laberge. Diapositives. À la Maison Beaudry. Laissez-passer disponibles le samedi 14 février.

■ Dimanche 22, 19 h. *Teatr*. Voir Ahuntsic-Cartierville, le dimanche 15. À l'auditorium Daniel-Johnson. Laissez-passer disponibles le samedi 14 février.

■ Jeudi 26, 20 h. Spectacle de musique et de chansons afro-dominicaines avec Miguel Fenton. Au Café de la maison. Laissez-passer disponibles le samedi 14 février.

■ Samedi 28, 20 h. Spectacle de chansons et musique africaines avec Lilison Cordeiro. À l'auditorium Daniel-Johnson. Laissez-passer disponibles le samedi 14 février.

## RIVIÈRE-DES-PRAIRIES

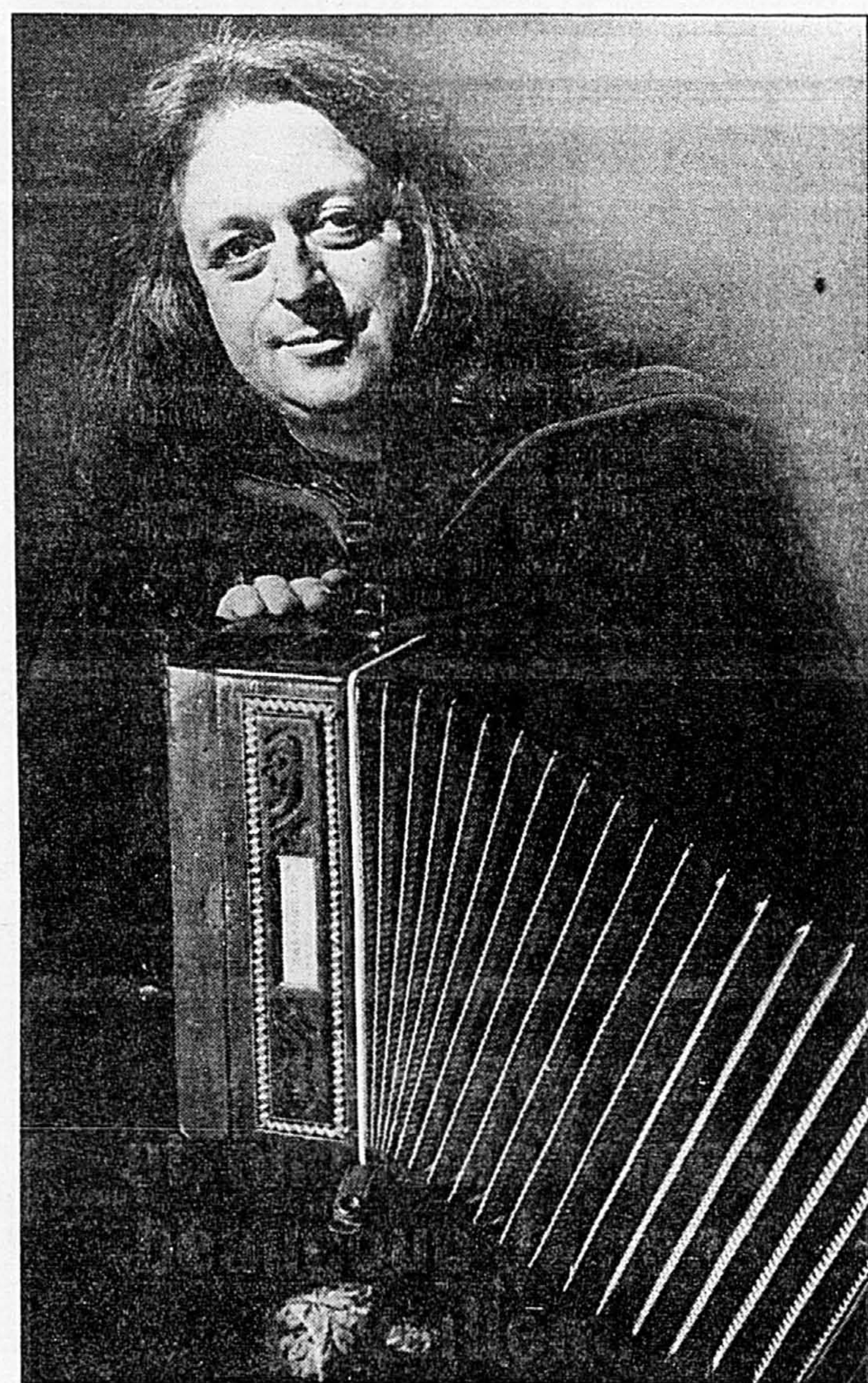
872-9814

■ Samedi 7, 20 h. Les Sortilèges. Spectacle de danse folklorique. Salle Désilets du cégep Marie-Victorin. Laissez-passer disponibles le 13 janvier.

■ Dimanche 8, 14 h. *Coeur à Coeur*. Voir Notre-Dame-de-Grâce, le samedi 7. École Notre-Dame-de-la-Paix. Laissez-passer disponibles le 13 janvier.

■ Vendredi 13, 20 h. Ligue d'improvisation montréalaise. Voir Mercier, le vendredi 20. Salle Désilets du cégep Marie-Victorin. Laissez-passer disponibles le 27 janvier.

■ Dimanche 15, 15 h. Récital de Dinah Vero, pianiste. Musique classique et jazz. Église Saint-Joseph. Laissez-passer disponibles le 27 janvier.



## Airs d'accordéon

Le groupe Once Upon an Accordion, formé de Daniel Thonon (ci-dessus), Chris Parkinson et John Whelan, nous propose une envolée musicale sur les harmonies chaudes et langoureuses de l'accordéon diatonique. Voir Frontenac.

## MARIE-UGUAY

872-2044

■ Mercredi 4, 20 h. *Le Horla*. Théâtre. Voir Maisonneuve, le mercredi 11. Laissez-passer disponibles le 21 janvier.

■ Mercredi 11, 20 h. Philippe Noireaut. Voir Ahuntsic-Cartierville, le samedi 7. Laissez-passer disponibles le 28 janvier.

■ Mercredi 18, 20 h. Spectacle du chanteur Jean-Louis Daulne. Rythmes africains et jazzés. Laissez-passer disponibles le 4 février.

■ Dimanche 22, 14 h. *Le monde selon Jean de...* Théâtre. Le comédien Jean-Pierre Harel personnifie Jean de La Fontaine qui nous parle de son oeuvre et de son époque. Pour adultes et adolescents. Laissez-passer disponibles le 8 février.

■ Mardi 24, 20 h. Concert de jazz de la violoniste Mireille Proulx accompagnée de François Bourassa au piano. Laissez-passer disponibles le 10 février.

## MERCIER

872-8755

■ Samedi 7, 20 h. Spectacle du groupe Color do Brazil. Musique brésilienne. Laissez-passer disponibles le 24 janvier.

■ Mercredi 11, 20 h. Le duo Lamontagne-Donato présente son nouveau spectacle *Fieffes Jaseurs*. Contes et musiques. Laissez-passer disponibles le 24 janvier.

■ Samedi 14, 20 h. *Chansons et poésies amoureuses du Moyen Âge et de la Renaissance* par La Nef. Laissez-passer disponibles le 31 janvier.

■ Mercredi 18, 19 h 30. *La Grèce, terre*

Montréal. Classe de piano de Raoul Sosa. Laissez-passer: le 14 janvier.

■ Mardi 24, 20 h. *Teatr* de Mikhaïl Boulgakov. Théâtre. Laissez-passer disponibles le 14 février.

## NOTRE-DAME-DE-GRÂCE

872-2157

■ Mercredi 4, 20 h. Philippe Noireaut, auteur-compositeur-interprète. Laissez-passer disponibles le 28 janvier.

■ Samedi 7, 14 h. *Coeur à Coeur* de Réjane Charpentier. Spectacle de marionnettes pour enfants par le Théâtre de l'Oeil. Pour les 5 à 10 ans. Laissez-passer disponibles le 31 janvier.

■ Dimanche 8, 14 h. *La Mode sous toutes ses coutures*. Conférence de Paulette Villeneuve sur son exposition. Entrée libre.

■ Mardi 10, 19 h 30. *La perception de l'oeuvre d'art. Introduction*, conférence de François-Marc Gagnon sur l'analyse d'un tableau. Entrée libre.

■ Jeudi 12, 20 h. Spectacle du Dinah Vero Trio. Jazz. Laissez-passer disponibles le 5 février.

■ Mardi 17, 19 h 30. *La perception de l'oeuvre d'art: la couleur*, conférence de François-Marc Gagnon. Entrée libre.

■ Mercredi 18, 20 h. Concert du Trio Gagné-Richard. Musique classique avec Claude Richard, violoniste, Hélène Gagné, violoncelliste, et Élise Richard, pianiste. Laissez-passer disponibles le 11 février.

■ Dimanche 22, 14 h. Les Solistes du Genuine Faith Choir. Gospel. Laissez-passer disponibles le 15 février.

■ Mardi 24, 19 h 30. *La perception de l'oeuvre d'art: la forme*, conférence de François-Marc Gagnon. Entrée libre.

Ce calendrier a été préparé en collaboration avec le Service de la culture de la Ville de Montréal.

Pour connaître les coordonnées des maisons de la culture, des lieux de diffusion et des lieux de distribution des laissez-passer, faites le 87ACCES # 631 ou procurez-vous un tiré à part de cette page dans le réseau des bibliothèques, des maisons de la culture et des bureaux Accès Montréal.

Pour connaître la programmation du mois de mars, ne manquez pas la rubrique « Quoi faire dans les maisons de la culture » dans le cahier Sortir du jeudi 19 février 1998.



# Arts et spectacles

## Un autre électrochoc pour les théâtres

RAYMOND BERNATCHEZ

Les théâtres montréalais n'espèrent plus qu'une chose : qu'Hydro-Québec fasse enfin relâche de pannes et assure une alimentation électrique constante à la machinerie utilisée pour donner les représentations.

Les directeurs des théâtres du centre-ville ont bien failli avoir un arrêt cardiaque, mardi après-midi, lorsque, consécutivement au bris de deux lignes de 735 kV, leurs installations ont été une fois de plus privées de courant. D'autres ne savaient plus à quel saint se vouer lorsqu'ils ont appris que le système de transport en commun était à toutes fins utiles paralysé dans le métro et sur les grandes artères.

De ces nouveaux «inconvenients» majeurs a résulté une pagaille indiscible, aucun d'eux ne sachant plus vraiment, à l'heure du souper, si le spectacle du soir aurait lieu ou non.

Les plus affectés furent le Quat'Sous et l'Espace Go. Au Quat'Sous, qui devait présenter à 20 h son avant-première de la pièce *Trainspotting*, le jus a été coupé vers 15 h et ne s'est remis à circuler qu'à 20 h 45. Cinq minutes auparavant, le directeur artistique, Pierre Bernard, s'était résolu à donner «congé» aux spectateurs. Le cumul des ennuis avait déjà eu pour effet de priver le Quat'Sous d'une demi-salle, la paralysie du transport dans le centre-ville ayant découragé les ardeurs d'un certain nombre.

À l'Espace Go, Hydro a tiré sa révérence vers 17 h et s'est heureusement manifestée de nouveau peu après 18 h. L'arrêt du transport en commun ainsi que la confusion résultant de la panne ont dissuadé un tiers de salle d'assister à l'entrée en scène des comédiens de *Bajazet*, à 20 h 15, 15 minutes plus tard que prévu. Au Go, on tentera dans les prochains jours et les prochaines semaines de solliciter une aide additionnelle du ministère de la Culture du Québec pour éponger l'impact négatif des pannes successives sur les finances du théâtre. Trois des représentations de cette oeuvre classique, jouée jusqu'au 14 février, doivent déjà être portées dans la colonne des pertes. Un déficit s'ensuivra forcément.

### Les réfugiés du Rideau Vert

Qui d'autre a écopé? Le Rideau Vert a bien failli. Après avoir appris par la radio, à l'heure du souper, que le théâtre était... délesté, certains des détenteurs de billets de la nouvelle pièce *Le Pays dans la gorge* ont jugé plus prudent de regarder un show à la télé que de faire partie du show en plein coeur de Montréal.

Les abonnés ont par contre fait front et ont pu voir les comédiens à l'oeuvre à partir de 21 h. Pour le directeur général adjoint, Serge Turgeon, même si le Théâtre du Rideau

Vert était réalimenté en courant dès 18 h, il n'était pas question de mettre en péril la distribution de l'électricité sur le réseau en ajoutant à sa surcharge. Ce n'est qu'une fois les choses rentrées dans l'ordre que la pièce a débuté.

Ironie du sort, des réfugiés du triangle noir étaient mardi soir parmi les spectateurs. Une initiative de M. Turgeon (elle a pour effet d'offrir à 1000 d'entre eux, jusqu'à dimanche, la possibilité de voir gratuitement *Le Pays dans la gorge*), s'amorçait en effet mardi soir.

Avec l'aide financière des grandes centrales syndicales, du Fonds de la solidarité de la FTQ ainsi que du réseau des Caisses d'économie Desjardins, le Rideau Vert affrète en effet dans les prochains jours des autobus qui iront quotidiennement chercher une centaine de réfugiés en Montérégie pour leur faire passer une soirée au Rideau Vert. On les reconduit évidemment dans leurs villes respectives en fin de soirée. L'un d'eux, qui n'en revenait tout bonnement pas, bénéficiait enfin depuis hier matin d'un rétablissement de courant. Et voilà qu'il se «cognait» le nez sur un rideau fermé à 20 h, dans un théâtre de la grande ville de Montréal, réputée sortie d'affaire.

Le Théâtre d'Aujourd'hui a eu de la chance. Il fait relâche un mardi sur deux avec sa pièce *Ogre*. Il était précisément en rade mardi soir. À La Licorne, on ne déplore aucun contretemps pour la pièce *Les Rues de l'Alligator*.

### De la détermination chez Duceppe

Au Théâtre Jean-Duceppe, malgré la mauvaise presse faite autour des services de transport souterrain et de surface à l'heure de pointe, tout le monde était à bord pour les trois coups de *C'était avant la guerre à l'Anse-à-Gilles*, qui n'ont été frappés qu'avec 15 minutes de retard sur l'horaire prévu. La directrice générale de la Compagnie Jean-Duceppe, Louise Duceppe, pourrait brigner maintenant la mairie de Boucherville tellement elle a bien appris à se débrouiller, ces deux dernières semaines, en situation d'urgence.

Elle a embauché quatre téléphonistes et toute son équipe est parvenue à relocaliser les 5000 spectateurs naufragés du verglas, dans de nouvelles cases de représentations données en lieu et place des huit qui furent annulées.

La tâche n'était pas facile, certains venant d'aussi loin que de Cornwall et du Cap-de-la-Madeleine. Seulement 1,5 % des détenteurs de billets ont préféré un remboursement à un nouveau rendez-vous.

Au TNM, enfin, c'était presque *business as usual*. Les gens étaient présents à 20 h, indépendamment des difficultés de déplacement, pour la représentation de *Misanthrope*. C'est la direction du théâtre qui les a priés de bien vouloir attendre une heure pour voir son Molière, question de donner une chance à Hydro de démêler ses lignes.

## Lara Fabian refuse la polémique

« Elle n'a jamais prétendu être québécoise de naissance », précise son imprésario

LOUIS-BERNARD ROBITAILLE  
collaboration spéciale, PARIS

Alors qu'elle se trouvait à la veille de son premier grand spectacle prévu pour ce soir à Bruxelles, Lara Fabian a envie de tout ce qu'on veut sauf de polémiquer avec Diane Dufresne, qui s'est répandue dans les médias parisiens en accusant (!?) la nouvelle étoile de ne pas être québécoise mais belge, ou d'être une Belge tentant de se faire passer pour une Québécoise.

Au moment de l'entrevue téléphonique avec *La Presse* hier après-midi, Lara Fabian n'était même pas au courant des propos tenus par Diane Dufresne, et son imprésario Lise Richard venait tout juste de recevoir de Montréal copie de l'article en question.

Lorsque *La Presse* lui a signalé la dépêche dont le titre citant Diane Dufresne disait : « Lara Fabian n'est pas québécoise », celle-ci s'est contentée de dire : « Les appréciations sont laissées à la discrétion de chacun, moi quand j'ouvre mon passeport, je vois la mention CANADIENNE. »

Un peu plus tôt dans la même entrevue, elle expliquait : « J'ai quitté Bruxelles pour m'installer à Montréal à l'âge de 19 ans. Aujourd'hui que je reviens en spectacle dans ma ville natale, pour moi ça fait bizarrement exotique. Bien sûr, les gens en Belgique ont tendance à me rapatrier. Mais si je suis partie au Québec il y a sept ou huit ans, ce n'était pas par stratégie ou calcul. »

« On ne quitte pas un pays à 19 ans et pour des années en se disant qu'on reviendra à telle date, après avoir amorcé une carrière. Je suis partie POUR ÊTRE BIEN là où je serais, pas avec un plan de retour en Europe. Il est vrai que le dernier album — comme les autres d'ailleurs — je l'ai fait pour qu'il soit accessible à l'ensemble de la francophonie. Mais je suis au Canada, je suis basée au Québec, j'y ai fait la totalité de ma carrière, de mes disques. D'ailleurs, même pour ce qui est de la carrière, par exemple de l'album qui doit se faire en anglais, je suis mieux placée à Montréal que si j'étais n'importe où en Europe. »



Lara Fabian : « Les appréciations sont laissées à la discrétion de chacun, moi quand j'ouvre mon passeport, je vois la mention CANADIENNE. »

— Et combien de fois en interview vous a-t-on comparée à Céline Dion ?

— (Rire). Je n'ai pas compté. Mais ça ne me gêne pas. Quand un nouvel artiste apparaît, on le compare fatalement à quelqu'un. On comparait Mariah Carey à Whitney Houston, Céline à Mariah Carey. On le fait par facilité, au début. Mais après tout, je me sens plutôt flattée d'être comparée à Céline... »

### Une certaine « frustration »...

Lise Richard, de son côté, réagit plus vivement aux attaques de Diane Dufresne, qu'elle découvrait au téléphone avant de recevoir un fax de Montréal : « Il est certain que dès que le succès atteint de telles dimensions, aussi rapidement, les coups commencent à tomber. Disons que je trouve ça dommage que ça vienne d'une autre artiste... Il faut croire que ça s'explique par une certaine frustration... Ce qui est incroyable dans tout ça, c'est que jamais, pas une seule fois, Lara n'a dit à qui que ce soit qu'elle était née au Québec. Elle a toujours dit la simple réalité : un père flamand, une mère sicilienne, née à Bruxelles, venue à Montréal à 19 ans. »

« Ce qui est vrai par contre, c'est que, mise à part la participation à l'Eurovision en 1988 (pour le Luxembourg), toute sa vie professionnelle s'est déroulée au Québec. Elle y a fait ses trois al-

bums avec le succès qu'on sait, sa base opérationnelle est à Montréal, son équipe est québécoise... »

De toutes manières, il n'est pas très facile, ni pour l'équipe de Lara Fabian, ni pour un simple observateur, de démêler le fil conducteur dans les propos de Diane Dufresne, qui accuse en somme Lara de ne pas être une « vraie » Québécoise, et en même temps explique le succès de Céline — une vraie de vraie celle-là — par le fait qu'au Québec « pour plaire il faut être gentille et dépourvue de personnalité ».

« La musique est faite pour voyager », nous disait également Lara Fabian. C'est particulièrement vrai en Belgique, qui a fourni de longue date de grandes vedettes... aux variétés françaises, depuis Annie Cordy, jusqu'à Lio (d'origine portugaise), ou Adamo (italienne), sans parler de Brel qui vivait le plus souvent hors de Belgique.

Quant au prochain groupe — on n'ose plus dire « québécois » — qui doit se produire bientôt en France, les rumeurs de Dubmatique, il faudra sans doute prévenir le public du fait que l'un des trois est né en Algérie, le second en Afrique, et que seul le troisième, né en sol québécois, a le droit de porter le label ceinture fléchée.

Encore faudrait-il que le public français s'intéresse véritablement à ces subtilités ethno-raciales. Ce n'est pas le cas.

## Le temps, l'Almanach du peuple, Las Verglas...

### EN VADROUILLE



Francine Grimaldi

collaboration spéciale

Il existe des publications dont on parle rarement, mais qui sont là depuis toujours... *L'Almanach du peuple*, par exemple, est publié depuis... 129 ans. Je crois que c'est parce que nous l'achetons fidèlement, de mère en fille, par habitude, de génération en génération. L'édition de 1998 fait 800 pages.

Par curiosité, j'ai regardé, pendant la panne d'électricité mardi... les prévisions du temps pour janvier. Pas mal! Rafales, perturbations, verglas étaient au programme. Les prévisions pour la semaine du 18 au 24 janvier disent ceci : « Le Québec se remet de la tempête qui vient de s'abattre sur toutes les régions. Une masse d'air glacial survient. Ce froid durera toute la semaine ». C'est l'hiver, maudit hiver, notre pire hiver. Faut être fait fort pour survivre en Québec...

### L'hiver quoi !

■ Les 40 artistes cubains de l'excellente revue musicale *Calor cubano*, présentée au cabaret du Casino de « Las Verglas », sont arrivés à Montréal le vendredi 9 janvier, en plein verglas. Ils ont vu la destruction et les obstructions, ils ont vécu la grande noirceur, leur hôtel était en panne d'électricité, etc.

C'est la première fois qu'ils se produisent en Amérique du Nord mais ils n'ont pas paniqué; ils croyaient que c'était toujours comme ça normalement en hiver chez nous !

### Pour en finir avec la déprime

■ Pour me remonter le moral pendant la nouvelle panne d'électricité mardi, plus courte cette fois, j'ai lu le numéro spécial de *Délire* « Pour en finir avec la déprime ». Comment s'en sortir? Par le rire évidemment.

Vous trouverez, grâce au test du Dr Ruth Allaire, le médicament qui vous sauvera de l'asile selon votre type de dépression; vous verrez des illustrations de ce qui se passait pendant la panne; une b.d. sur la déprime, avant, pendant et après; la trousse de premiers soins du déprimé; l'annonce d'un Pleurothon, avec échanges de tragédies et de drames; un sondage, très très Léger, sur la déprime, etc., etc.

### Négligence criminelle ?

■ À ma radio à énergie solaire, j'ai

entendu une bonne nouvelle aux nouvelles : la Colombie-Britannique veut obliger les compagnies de cigarettes à énumérer TOUS les produits contenus dans la cigarette sur le paquet et pas seulement goudron, nicotine et oxyde de carbone. Voilà un règlement intelligent. Enfin !

Moi qui fume depuis l'adolescence, si j'avais su au départ que la cigarette contient également du plomb, de l'arsenic et de la térébenthine, d'abord j'aurais été étonnée de pouvoir acheter ça légalement !

De plus, je crois bien que ça ne m'aurait pas du tout tenté de commencer à fumer du poison à rat et de m'intoxiquer, même avec la bénédiction du gouvernement. De vrais-je poursuivre mon gouvernement pour négligence criminelle ?

### Le retour de Keith Gordon

■ L'acteur-réalisateur américain Keith Gordon avait beaucoup aimé tourner *Mother Night* à Montréal et il est revenu. Il va, à nouveau, travailler avec Irène Litinsky comme directrice de production, cette fois sur un drame romantique, intitulé *Waking the Dead*, en production du 4 février au 5 avril.

Le casting n'est pas complété mais les vedettes américaines sont choisies : Billy Crudup (*Sleepers, Inventing the Habits*) et Jennifer Connelly (*Rocketeers, Inventing the Habits*). Elle est morte tragiquement dans un attentat à la bombe il

y a dix ans. Lui, est un politicien (genre Kennedy) en pleine campagne électorale et, serait-ce le stress, il hallucine. Il croit la revoir partout où il va. La productrice exécutive de ce film est nulle autre que Jodie Foster !

### Le chant des enfants

■ À la demande générale, l'école Prochant offre maintenant des cours de chant non seulement aux adultes et adolescents mais aussi aux enfants de 6 à 12 ans, tous les samedis jusqu'au 30 mai. Au lieu de payer une gardienne 35 \$ vous pouvez développer le talent de vos petits. Et ils s'amuseront à chanter sur scène au micro devant une caméra !

Tous les cours sont filmés sur cassette VHS. De plus, à la fin de la session, tous les élèves auront l'occasion de se produire sur scène en récital devant public. Nancy Dumais et Julie Massicotte font partie des talents découverts à l'école Prochant. Les auditions d'admission se font sur rendez-vous, en composant le (514) 270-7770.

### Une leçon de vie...

■ Denise Filiatrault a terminé son film tiré du roman de Michel Tremblay *C'est à ton tour Laura Cadieux*, sa première réalisation, et se prépare à signer une nouvelle mise en scène pour le théâtre du Rideau Vert, celle de *Grace et Gloria* de l'Américain Tom Ziegler. Une comédie traduite par Michel Tremblay qui mettra en vedettes à parts

égales Viola Léger et Linda Sorgini.

Nous suivrons le développement d'une relation amicale entre Grace, une vieille dame qui vit ses derniers jours seule sur sa ferme, et Gloria, fraîchement déménagée dans le patelin, qui pour pallier l'ennui et la solitude, devient sa dame de compagnie. Une leçon de vie...

### Contes du monde pour les enfants d'ici

■ Le théâtre de l'Esquisse présentera pour la septième année en février des *Contes du monde pour les enfants d'ici*. Le dimanche 1<sup>er</sup> février, à 14 h, Sylvie Belleau racontera des histoires du jour de l'An... chinois (28 janvier) pour les jeunes de quatre ans et plus.

Par ailleurs, le Théâtre de l'Esquisse, en collaboration avec Charles-Richard Nadeau, de Arts Transculturels, offre un nouveau tremplin aux comédiens (et iennes) qui ne sont pas « de souche » et je cite : Les rendez-vous ethnoartistiques pour artistes ethnoculturels ! L'événement aura lieu du 20 au 22 mars.

Agents de casting, directeurs de théâtre, metteurs en scène, réalisateurs, enfin des décideurs seront invités à découvrir des talents, sélectionnés pour cette rencontre mais non encore répertoriés par les professionnels. Louable initiative, d'autant plus qu'on recherche toujours de nouveaux visages pour la scène ou l'écran. Passez le mot...

# TQS engage Mme la comtesse, Lise Watier et Jean-Marie Lapointe

TÉLÉVISION



Louise Cousineau

compter du lundi 2 février. M. Lapointe, fils du comédien Jean, a préalablement animé une série d'été à Télé-Québec et également une émission style Claire Lamarche à Télévision Quatre Saisons.

À 10 h, et pour 30 minutes, Lise Watier animera *Évasion Beauté*. On prévoit cela pour le lundi 23 février.

La nouvelle émission de Louise Deschâtelets ne sera plus axée sur les vedettes. L'animatrice se promènera dans des lieux de « vrai monde » pour prendre le pouls de la population. TQS a beaucoup apprécié son reportage à Saint-Paul d'Abbotsford durant la crise du verglas. Son émission est un concept de Christian Fournier.

TQS a toutefois renoncé à son projet d'une émission de 6 h à 9 h le matin. On réfléchira plus longuement pour lancer ce nouveau magazine humoristique du matin en septembre.

Détail rigolo: le nouveau jeu *Dans le noir*, animé par Stéphane Rousseau, devait entrer en ondes le mardi 3 février. Le lancement est retardé au 10: les producteurs ont été, comme bien du monde, victimes de la grande noirceur. Ce qui a retardé leurs enregistrements.

## Radio-Canada lance l'idée d'un téléthon du verglas

Radio-Canada veut organiser un téléthon pour venir en aide aux sinistrés du verglas. La SRC a appro-

ché les autres chaînes de télé pour en faire un événement commun. Télévision Quatre Saisons a dit être intéressée. TVA réfléchit encore.

On se souvient qu'après les pluies diluviennes au Saguenay, les trois réseaux de télévision avaient organisé un téléthon commun qui avait rapporté plus de trois millions de dollars.

## Homier-Roy est fâché au sujet d'André Arthur

L'animateur de *C'est bien meilleur le matin* à CBF parlait fort hier dans un restaurant de Montréal, et il n'était pas de bonne humeur. René Homier-Roy déplorait que l'émission *Montréal ce soir*, à la télévision de Radio-Canada, passe des publicités d'André Arthur annonçant sa nouvelle émission du matin à CKVL.

Il semble que M. Homier-Roy se soit plaint à de nombreux patrons qu'une émission d'information de Radio-Canada vende des spots publicitaires à un animateur de la concurrence. Et surtout à André Arthur. Sans succès. La radio et la télévision de Radio-Canada ont toujours été des entreprises très séparées, comme chacun sait.

En plus, la panne malencontreuse de l'antenne de CBF lundi matin dernier a laissé bien des auditeurs en plan. En bougeant leur aiguille, ils sont peut-être tombés sur M. Arthur qui débutait ce matin-là à CKVL.



## Jean-Michel Anctil sur un nuage

Presse Canadienne

L'amour du public. C'est le plus beau sentiment qu'aura inspiré à l'humoriste Jean-Michel Anctil la présentation de son premier spectacle solo, depuis le printemps 1996.

« En offrant ces spectacles, je me suis rendu compte de l'impact que l'on peut avoir comme artiste de la scène, et autant cette constatation est flatteuse, autant elle est lourde de responsabilités », dit-il.

« Apprendre que ma salle, dans une ville où je ne suis jamais allé, est toute vendue d'avance me touche au plus haut point. En contrepartie, elle incite chaque fois à livrer la marchandise », poursuit-il.

Cette marchandise, elle change avec régularité, s'enrichissant constamment de nouvelles approches et de nouveaux gags, mais également de nouveaux défis. C'est ainsi que pas moins de 30 ou 35 % du spectacle a été renouvelé depuis son rodage, au printemps 1996.

« De toutes manières, je ne suis pas quelqu'un qui pourrait répéter constamment la même chose. C'est pour cette raison que je laisse de plus en plus de place à l'improvisation. De plus, comme mon public change à chaque soir et réagit toujours différemment, je trouve à chacune des représentations un nouveau souffle. »

Après un été passé comme hu-

moriste en résidence à Hull où il a fait un malheur, Jean-Michel Anctil croyait en avoir fini avec ce spectacle, jusqu'à ce que s'ajoutent les supplémentaires, prévues jusqu'en avril.

Cela ne l'a cependant pas empêché, le 5 décembre, d'épouser celle qui partage sa vie depuis huit ans, une exigence qui leur était imposée avec les démarches qu'ils ont entreprises en vue de l'adoption d'une petite Chinoise. Ni d'adopter il y a quelques semaines un bouvier bernois auquel il a donné le prénom de son idole, Coluche.

Ni encore de s'impliquer auprès du Service d'aide aux jeunes étudiants de Québec, un groupe dont il est le porte-parole depuis trois ans, qui contribue à prévenir le décrochage scolaire chez les jeunes. Une bourse a d'ailleurs été instituée à son nom, et une maison qui servira de refuge aux jeunes étudiants en difficulté s'appellera la Maison Jean-Michel Anctil.

Car la cause scolaire le préoccupe au plus haut point, lui qui a fréquenté l'université pendant plusieurs années, en théâtre et en informatique, afin de protéger ses arrières.

Mais pour le moment, tout va pour le mieux pour l'humoriste dont on ne verra pas de nouveau spectacle avant 1999.

## EN BREF

### Le retour du monstre

■ *Petit Monstre*, la pièce de Jasmine Dubé mise en scène par Claude Poissant, est de retour ce week-end à la Maison Théâtre, après avoir connu un succès... monstre au début de la saison. Deux représentations, donc, qui auront lieu samedi et dimanche à 15 h, et qui feront le bonheur des enfants de trois à huit ans. En vedette: Denys Lefebvre en fiston très matinal et Sylvain Scott en papa qui rêve de faire la grasse matinée. Les billets sont en vente à la Maison Théâtre (288-7211) et sur le réseau Admission.

### Egoyan et un nouvel opéra

■ Atom Egoyan écrit le livret et prépare la mise en scène d'un opéra dont la musique est composée par Rodney Sharman, de Vancouver. L'argument d'*Elsewhereless*, qui sera créé en avril au théâtre 12 Alexander Street, de Toronto, porte sur les relations entre un do-

mestique et le couple homosexuel qui l'a engagé; ce couple est en mission diplomatique pour le Canada, dans un pays d'Afrique. « C'est une histoire structurellement ambitieuse, parce qu'à la fois elle avance et remonte dans le temps », a expliqué Egoyan. Après Toronto, *Elsewhereless* doit être donné à Ottawa, en juillet, puis à Vancouver au printemps de 1999.

### L'affaire Leeson et Barings

■ Un film qui raconte l'affaire du courtier britannique Nick Leeson est actuellement en tournage. Ce préposé aux spéculations et opérations en bourse avait provoqué la ruine de la banque Barings, de Londres, en 1995. Avec Ewan McGregor dans le rôle principal, *Rogue Trader* est réalisé par James Dearden, qui a tourné jusqu'ici en Malaisie; un des producteurs est l'animateur de télévision David Frost. Quelques journées de plateau sont prévues à Singapour, où Leeson purge actuellement une sentence de six ans de prison.

# Parce que vous aviez besoin d'une bonne couverture.

LA TÉLÉVISION DE RADIO-CANADA

A CONSACRÉ PLUS DE 140 HEURES D'ÉMISSIONS SPÉCIALES

À LA CRISE DU VERGLAS.

RDI A COUVERT EN DIRECT L'ÉVÉNEMENT, 24 HEURES SUR 24.

EN PLUS DES NOMBREUSES ÉMISSIONS SPÉCIALES

DIFFUSÉES À CBF 690,

LA RADIO A MIS À LA DISPOSITION

DES SINISTRÉS DE LA MONTÉRÉGIE

LA FRÉQUENCE 95,1 FM,

RADIO SERVICES MONTÉRÉGIE, 24 HEURES SUR 24.

En tout temps, vous pouvez compter sur nous.

 Radio-Canada  
Télévision

 RDI

 Radio-Canada  
Radio



Dee Dee Bridgewater : Honeysuckle Rose...

# Ain't Misbehavin' : ça manque un peu de « oumf »...

MARC-ANDRÉ LUSSIER  
collaboration spéciale

Monté exclusivement pour cette série de représentations montréalaises, *Ain't Misbehavin'* risque de dérouter un peu les amateurs de comédies musicales traditionnelles. Cette production, qui fait revivre l'époque du Swing des années 30 à Harlem par la musique du légendaire Fats Waller, relève en fait plus de la revue ou du spectacle de cabaret que du show à grand déploiement.

Conçu à l'origine par Murray Horowitz et Richard Maltby Jr., et créé en 1978 à Broadway (où il a d'ailleurs obtenu le Tony de la meilleure comédie musicale et de la meilleure mise en scène cette année-là), ce spectacle est essentiellement musical et ne comporte pas de trame dramati-

que à proprement parler. Et les cinq interprètes, parmi lesquels on trouve bien sûr Dee Dee Bridgewater, n'ont pas vraiment de personnages à défendre non plus. Toute la place est ainsi laissée aux chansons.

Accompagnés par une formation de sept musiciens, installés sur scène (une rareté dans le domaine!) et dirigés par David Bunn, les chanteurs-danseurs enchaînent ainsi avec rythme, dans une atmosphère qui tente d'évoquer l'âge d'or du Cotton Club et du Savoy Ballroom, une trentaine de mélodies placées sous le signe de la légèreté et de l'humour.

Le décor est simple, la mise en scène dépourvue, les éclairages sobres. En fait, il manque à ce spectacle le « oumf » nécessaire pour administrer au public un direct au cœur. On ne dépasse en effet jamais ici les limites du divertissement honnête.

Bien sûr, les interprètes sont excellents. Et prennent visiblement beaucoup de plaisir à attaquer, seul ou avec d'autres, les célèbres airs que sont les *The Joint is Jumpin*, *T Ain't Nobody's Biz-ness if I Do*, et autres *Black & Blue*. On retiendra entre autres la belle livraison en duo de l'inoubliable *Honeysuckle Rose* par Dee Dee Bridgewater (dont le rôle, précisons-le, n'est pas plus important que celui des autres membres de la troupe) et D'Ambrose Boyd, de même que les prestations de Ronald « Smokey » Stevens (son interprétation de *The Viper's Drag* est l'un des moments forts du spectacle) et de Gabrielle Goodman, à l'aise dans tous les registres.

Plus accessible au public francophone que les autres spectacles de la série « Les Classiques de Broadway » (les dialogues sont pratiquement inexistant), *Ain't Misbehavin'* s'adresse pourtant à des spectateurs déjà gagnés au syle musical de l'époque évoquée. Les autres risquent de trouver la soirée un peu longue.

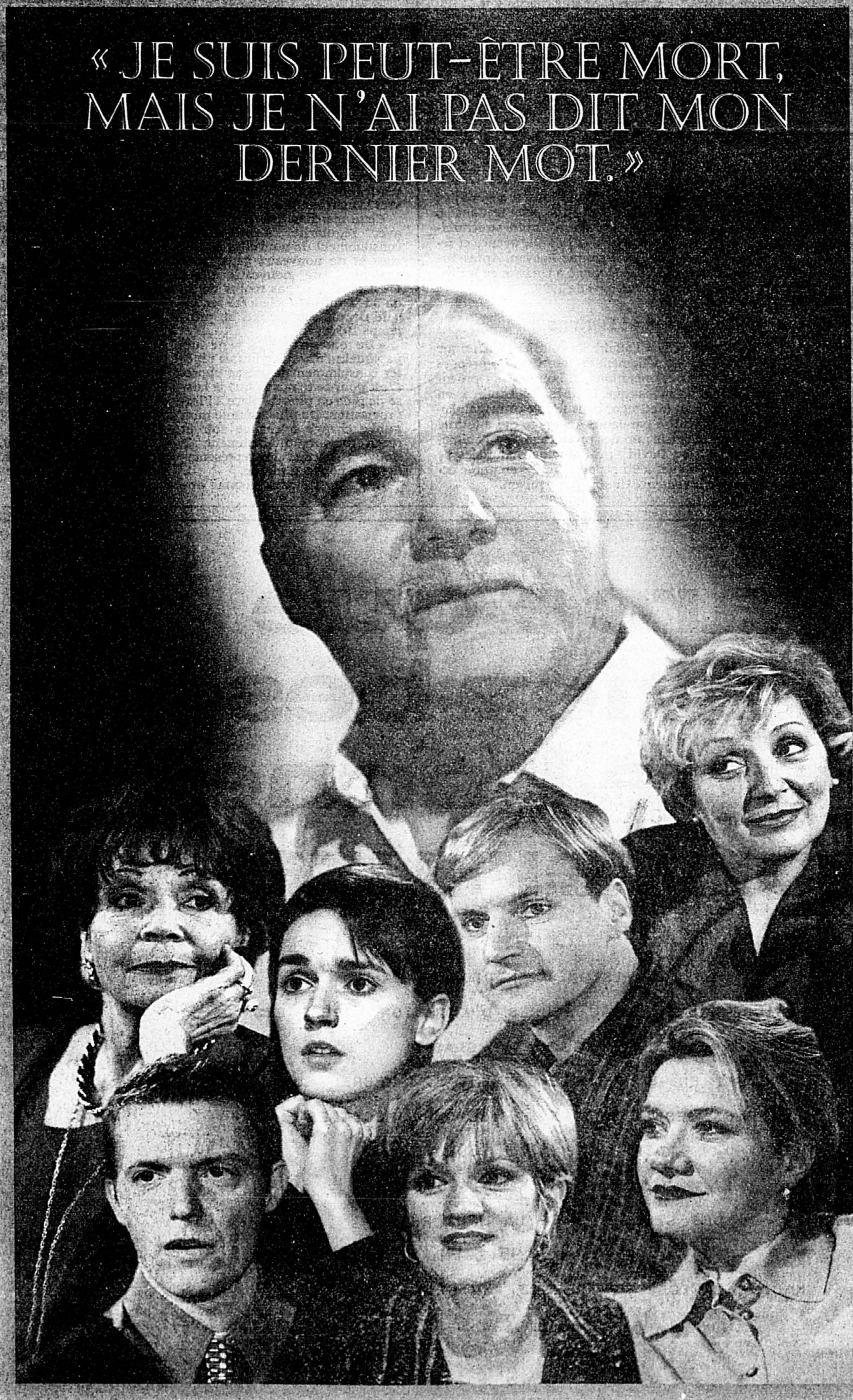
*Ain't Misbehavin'* de Murray Horowitz et Richard Maltby Jr. Chorégraphies originales : Arthur Faria. Mise en scène : Lonnie McNeil. Direction musicale : David Bunn. Avec Dee Dee Bridgewater, D'Ambrose Boyd, Gabrielle Goodman, Ronald « Smokey » Stevens, Letha Walker.

AIN'T MISBEHAVIN' au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts. Jusqu'au 1er février.

## Linda Gray à l'ONU

La comédienne Linda Gray vient d'être nommée ambassadrice américaine de bonne entente, aux Nations unies. « Mon rôle sera de rencontrer les gens, de leur parler et de les écouter », a expliqué la jadis interprète de Sue Ellen, dans *Dallas*. Mme Gray tournera des films de l'ONU, traitant de problèmes de femmes dans le tiers-monde.

« JE SUIS PEUT-ÊTRE MORT, MAIS JE N'AI PAS DIT MON DERNIER MOT. »



Le nouveau téléroman de Sylvie Payette

**La Part des anges**  
ce soir 20 h

Réalisation: Gilbert Lepage et Richard Lalumière

Ici Radio-Canada  
Télévision

**2 GAGNANT**  
PLUSIEURS PRIX EN EUROPE  
DONT DEUX (MEILLEUR FILM)

**LE GRAND JEU**  
(V.F. DE THE FULL MONTY)

Quand on n'a rien à perdre on n'a rien à cacher.

**A L'AFFICHE!**

COMPLEXE ODEON (REALIER LUTIN - 10-22-23)  
COMPLEXE ODEON (LAVEL - 10-22-23)  
COMPLEXE ODEON (BOUCHERVILLE - 10-22-23)  
VERMOREL CINÉMA DE LA ROSIÈRE  
CENTRE CINÉMA (10-22-23) - 10-22-23

CERTAINS CINÉMAS POURRAIENT NE PAS ÊTRE OUVERTS EN RAISON DE LA FINANCE PROLONGÉE. VÉRIFIEZ SVP VOS HORAIRES AVANT DE VOUS RENDRE. CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS.

Du grand cinéma...

**IMAX**  
MONTREAL  
**VIEUX-PORT**

Programme double

**AMAZONE**

LA SCIENCE DU DIVERTISSEMENT  
**PLAISIRS DE LA PEUR**

En collaboration avec Télé-Québec

**À GAGNER : UN VOYAGE AU TEXAS**  
dans un fabuleux parc thématique!

AIR CANADA • Aïlo • Six Flags  
CITÉ MONTREAL • CINEPLEX • G • IMAX

**496-IMAX**  
1 800 349-IMAX

du plein air ...

Passez la journée en famille au Vieux-Port :

La patinoire du bassin Bonsecours  
ENTRÉE LIBRE.

Le village Sun Life  
jeux gonflables et de neige pour les petits

ENTRÉE LIBRE

La féerie des glaces  
Splendides sculptures de glace et jeux de lumières

et plus encore !

**496-PORT**  
1 800 971-PORT  
www.svpm.ca

LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL Canada



EN BREF

**Daniel Auster, détresseur**

■ Le fils de l'écrivain Paul Auster a plaidé coupable à l'accusation d'avoir pris 3000 \$ sur le corps de la victime d'un meurtre. Daniel Auster, qui devrait recevoir une sentence de cinq ans de probation le 30 janvier 1998 dans l'appartement où a été assassiné Angel Melendez, le 10 mars 1996; étudiant, Auster est âgé de 20 ans. Les assassins, Michael Allig et Robert Riggs, ont plaidé coupable à l'accusation d'homicide et ont été condamnés à au moins 10 ans de prison. Allig était par ailleurs un adjoint de l'exploitant de boîtes de nuit Peter Gatien, un ressortissant canadien. Gatien subit ces temps-ci son procès, pour trafic de stupéfiants.

**Oprah et les éleveurs de bétail**

■ Huit femmes et quatre hommes ont été retenus pour former le jury, au procès en diffamation intenté à Oprah Winfrey par des éleveurs de bétail texans. Il n'y a pas parmi eux d'auditeur régulier de l'émission de l'intimité

mais trois personnes dont le travail a déjà eu à voir avec l'élevage bovin en font partie. Les avocats de Mme Winfrey avaient d'abord demandé, sans succès, que la cause soit entendue à Dallas plutôt qu'à Amarillo, en pleine région d'élevage de la Panhandle. Aucun des jurés n'a vu l'épisode litigieux d'avril 1996, quand un militant végétarien avait rappelé que des bêtes mortes — parfois de la maladie de vache folle, en Angleterre — sont moulues pour en faire de la moulée. Et Oprah Winfrey de répliquer alors: « Ça vient de me couper l'appétit pour mon prochain hamburger. » Et son public en studio d'applaudir.

**Nouvelle petite Hanson**

■ Pendant que leurs adolescents font des chansons et des disques, Diana et Clarke Hanson continuent de procréer. Ainsi la petite Zoe Genevieve leur est née, la semaine dernière. Trois fils Hanson, Zac, Taylor et Isaac, âgés de 12 à 17 ans, sont ces temps-ci la coqueluche de la chansonnette jeune publique.

SPECTACLES

**Salles de répertoire**

**AND LIFE GOES ON...**  
Cinéma du Parc (3) : 15 h 30, 19 h 30.  
**BEAN V.F.**  
Collège Édouard-Montpetit (180, de Gentilly E., Longueuil) : 20 h.  
**CHINESE ROULETTE**  
Cinémathèque québécoise (Salle Claude-Jutra) : 21 h.  
**EFFI BRIEST**  
Goethe-Institut : 20 h.  
**FIRE**  
Cinéma du Parc (1) : 15 h.  
**HOOKUP / DOWN**  
**TADASU TAKAMINE**  
Cinémathèque québécoise : 18 h 45.  
**HOUSE OF YES (THE)**  
Cinéma du Parc (2) : 15 h, 19 h.  
**IN THE COMPANY OF MEN**  
Cinéma du Parc (1) : 19 h 15.  
**IVAN LE TERRIBLE (2e partie)**  
Cinémathèque québécoise (Salle Claude-Jutra) : 19 h.  
**KOYAANISQATSI**  
Cinéma du Parc (3) : 17 h 30, 21 h 45.  
**LIBERTÉ À BRÈME**  
Cinémathèque québécoise (Salle Claude-Jutra) : 17 h.  
**MABOROSI**  
Cinéma du Parc (2) : 16 h 45, 21 h 15.  
**PENSE À MOI**  
Cinémathèque québécoise (Salle Fernand-Séguin) : 20 h 45.  
**PILLOW BOOK (THE)**  
Cinéma du Parc (1) : 21 h 30.  
**SAINT CLARA**  
Cinéma Parallèle : 19 h, 21 h.  
**WINGS OF THE DOVE (THE)**  
Cinéma du Parc (1) : 17 h.

**IMAX**

**IMAX - Vieux-Port**  
Programme double :  
**PLAISIRS DE LA PEUR, LA SCIENCE DU DIVERTISSEMENT**  
10 h 15, 14 h 15, 16 h 15, 19 h 15 (version française) ; 12 h 15 (version anglaise)  
Programme simple :  
**AMAZONE**  
18 h 15 (version anglaise)  
Programme double et spectacle laser Le Réve :  
**PLAISIRS DE LA PEUR, LA SCIENCE DU DIVERTISSEMENT et AMAZONE**  
et le spectacle laser : 21 h 15 (version française)  
**IMAX LES AILES (Mail Champlain, 2153, Boul. Lapinière, Brossard)**  
**TITANICA**  
14 h, 16 h, 19 h, 21 h.  
**LS, CITÉ DE L'ESPACE**  
13 h, 20 h.  
**UN PARADIS SOUS LA MER**  
15 h.

**Danse**

**TANGENTE (840, Cherrier)**  
Ainos one, de Doris Ebner, Roderich Madl et Chris Haring, *Fade - A Triptych of Stolen Stones*, de Angela Guerreiro, et *La où nous sommes*, de Martine Pisani : 20 h 30.  
**MONUMENT-NATIONAL (Théâtre du Maurier)**  
Le *Bastinque bâtarde*, de Michèle Rioux. Avec Christine Charles, Sylviane Martineau, Isabelle Poirier, Mark Shaub et Daniel Soulières : 20 h.

**Musique**

**SALLE TUDOR (Magasin Ogilvy)**  
Musici de Montréal. Dir. Yuli Turvosky. Lekeu, Ysaye, Elgar : 11 h et 17 h 45.  
**SALLE PIERRE-MERCURE**  
Quatuor à cordes Claudiu. *Adagio et Fugue K. 546 (Mozart)*, Quatuor op. 13 (Mendelssohn), Quatuor op. 51 no 2 (Brahms) : 20 h.  
**UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall)**  
Ensemble Allegro. Quatuor K. 493 (Mozart), Sonate pour violon et piano no 1 et Quintette op. 44 (Schumann). Entrée libre : 20 h.

**Théâtre**

**THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.)**  
*Le Misanthrope*, de Molière. Du mar. au ven., 20 h ; sam., 16 h et 21 h.  
**THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)**  
*C'était avant la guerre à l'Anse-à-Gilles*, de Marie Laberge. Du mar. au ven., 20 h ; sam., 16 h et 20 h 30.  
**THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)**  
*Le Pays dans la gorge*, de Simon Fortin. Mise en scène de Olivier Feichtenbach. Avec Janine Sutto, Louise Forestier, Isabelle Miquelon, Michel Laperrière, Brigitte Marchand et Lucie Veillette. Du mar. au ven., 20 h ; sam., 16 h et 20 h 30 ; dim., 15 h.  
**THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, Av. des Pins E.)**  
*Trainspotting*, adaptation du roman de Irvine Welsh par Harry Gibson. Mise en scène de Wajdi Mouawad. Avec Julie Beauchemin, David Boutin, Hugues Frenette et Miro : 20 h.  
**THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)**  
*Ogre*, de Larry Tremblay. Mise en scène de Martine Beaulieu. Avec Carl Béchard : 20 h.  
**ESPACE GO (4890, St-Laurent)**  
*Bajazet*, de Jean Racine. Mise en scène de Claude Dardenne. Avec Valérie Blais, Caroline Dardenne, Benoît Gouin, Marie-France Lambert, Pierre Lebeau, Christiane Pasquier et un autre comédien : 20 h.  
**THÉÂTRE LA LICORNE (4559, Papineau)**  
*Les Flues de l'Alligator*, de Aba Farhoud. Du mar. au sam., 20 h ; dim., 15 h.  
**THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)**  
*Un Paysage/Eine Landschaft/A Landscape*, de Heiner Müller : 20 h 30.

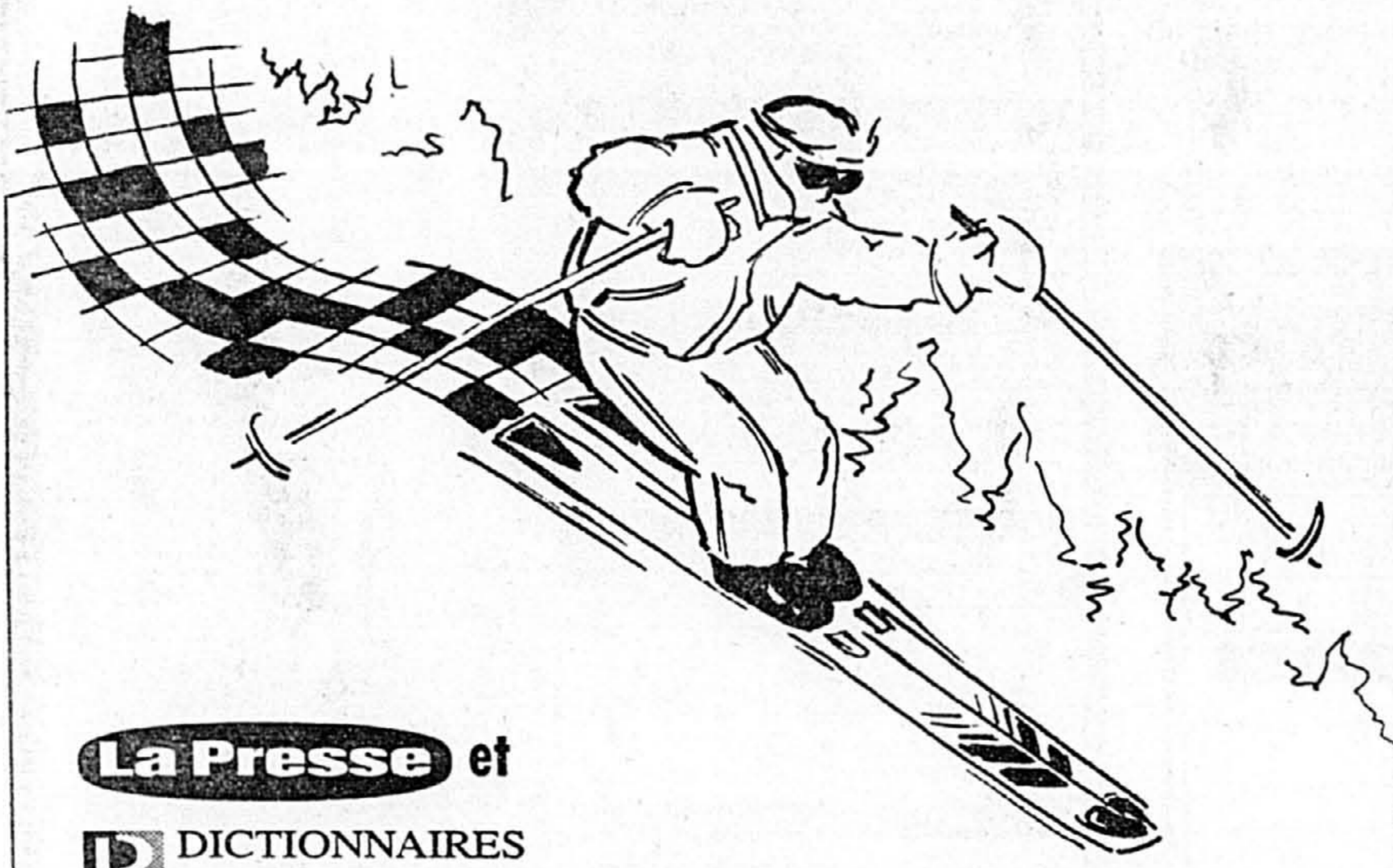
**Pour Enfants**

**THÉÂTRE DE L'ESQUISSE (1650, Marie-Anne E.)**  
*L'Histoire d'un pantin*. Adaptation, mise en scène et marionnettes : Alain Boisvert. Sam., dim., 14 h.  
**LA MAISON THÉÂTRE (245, Ontario E.)**  
*Petit Monstre*, de Jasmine Dubé. Mise en scène de Claude Poissant. Production du Théâtre Bouches Découvertes. (3 à 8 ans. Sam., dim., 15 h.)  
**THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE (867, St-Pierre, Terrebonne)**  
*L'Opéra*, de Suzanne Lebeau. Mise en scène de Genevieve Gaudreault. Avec Mireille Thibault et François Trudel : 19 h. (5 à 10 ans)

**Variétés**

**CABARET (2111, St-Laurent)**  
Les Projectionnistes. Ranch-o-banjo, Intéférence Sardines : 20 h 30.  
**CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL**  
*Calor Cubano* (revue musicale de Cuba) : 20 h.  
**FOUFOUNES ÉLECTRIQUES (87, Ste-Catherine E.)**  
DJ Shortcut, DJ Groove : 21 h.  
**LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)**  
Rob Lutes : 22 h 30.  
**L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.)**  
Katjar : 22 h.  
**LE PIERROT (114, St-Paul)**  
Marquis Morin et Mario Frédette : dès 20 h.  
**LA BOITE À MARIUS (5885, Papineau)**  
Serge Lachapelle et Yan Parenteau : dès 21 h.  
**BALATTOU (4372, St-Laurent)**  
Timgad : 22 h.  
**CINÉ-EXPRESS (1926, Ste-Catherine O.)**  
John Rennie : dès 21 h.  
**L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)**  
J.D. Slim et Yves Saunier : 22 h.  
**THÉÂTRE DES VARIÉTÉS (4530, Papineau)**  
Les Rock'N Rollers : 20 h.  
**WAX (3481, St-Laurent)**  
Jay Rock et le Sugar Band : 22 h.  
**BIDDLE'S (2060, Aylmer)**  
Charlie Biddle, Geoffrey Lapp et Wali Muhammad : de 22 h à 2 h 30.  
**UPSTAIRS (2054, Mackay)**  
Trio John Labelle : dès 21 h.  
**À L'ÉCART (245, St-Jean, Longueuil)**  
Pierre Calvé : 20 h.  
**TOPS (1545, boul. Le Corbusier, Chomedey)**  
Groupe Boléro : 22 h.  
**O'Blues (7567, Taschereau, Brossard)**  
D.C. Pete : dès 21 h.

La grille du mois

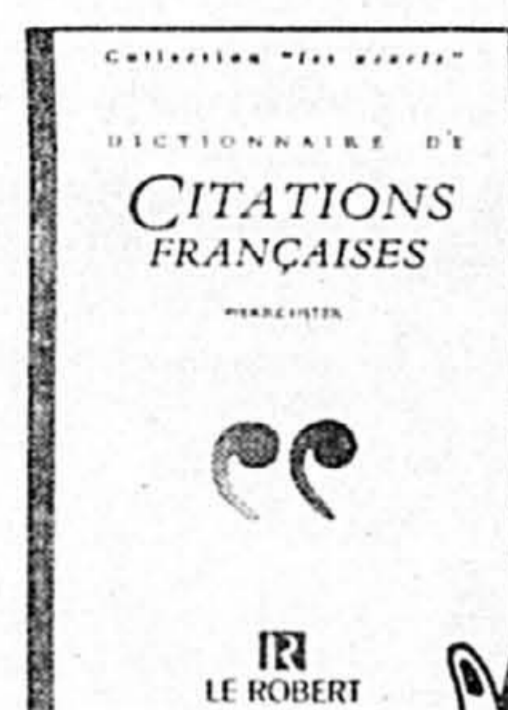


La Presse et DICTIONNAIRES LE ROBERT

vous présentent la Supergrille du mois de janvier

100 gagnants mériteront le Dictionnaire de Citations françaises, de la série Les Usuels du Robert et le fameux t-shirt «J'ai réussi».

À surveiller le 25 janvier



96302

269827

Si vous rêvez d'évasion

**Forfait Aventure**  
Incluant :  
• 2 nuits d'hébergement  
• 2 soupers gastronomiques  
• 2 petits déjeuners  
• 1/2 journée de motoneige  
• 1 initiation au traîneau à chien  
• Frais de service  
199\$ Occupation double, p.p. pour 2 nuits  
Hôtel Mont Gabriel  
1699, chemin Mont Gabriel, Mont Roland (Québec) J0R 1G0  
Sortie 64 autoroute 15 Nord  
Réservation 1-800-668-5253  
Fax 1 (514) 229-7034

**HOTEL UNIVERSEL**  
**Forfait Grande Descente**  
62\$/pers. en occ. double  
45\$/pers. en occ. quadruple  
Comprend : 1 nuitée, les billets de remontée à la station de ski Stoneham et le déjeuner continental.  
Réservation : 1 800 463-4495  
Réservez tôt pour le Carnaval de Québec (du 29 janvier au 15 février 1998)  
2300, chemin Ste-Foy, Sainte-Foy, G1V 1S5  
E-mail : hoteluni@qbc.clic.net

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Louise Cousineau

**10:30 (2) - Christiane Charette**  
La bande de *L'Ombre de l'épervier* y sera, ainsi que la chanteuse Dee Dee Bridgewater.

**18:30 (17) - Québec plein écran**  
Tous les Québécois ne sont pas hydro-dépendants: des Saguenéens vivent à l'énergie solaire.

**20:00 (2) - La Part des anges**  
Michel Dumont joue au fantôme dans sa vieille maison.

**20:00 (10) - Le Poing J**  
Meilleurs moments de l'automne avec notamment Benoît Brière, Gildor Roy et la reine du porno.

**20:00 (TV5) - En compagnie des originaux**  
Gisèle Benoît est une petite blonde à lunettes qui parle aux originaux dans la forêt. Un documentaire fascinant.

**21:00 (2) - L'Écuyer**  
Invités: Lise Dion, Natalie Choquette et la star de l'Hydro, Steve Flanagan. Il ne devrait pas y avoir de panne...

**21:00 (10) - Profession: reporter**  
Retour de cette émission animée par Réal Giguère où les vedettes se transforment en reporters. Dorothee Berryman assiste à une ordination et André Montmorency va aux feux de forêts en *Canada*.

**21:00 (10) - Biographies: Romain Gary**  
L'écrivain remarquable qui a changé de nom tout à coup pour publier sous celui d'Émile Ajar son chef-d'œuvre *La Vie devant soi*.

**22:00 (12) - ER**  
Des épisodes nouveaux ces temps-ci. Tant mieux.

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC	(2) (9) (13)	Ce soir	Virginie	Un Gars, une fille	La Part des anges	L'Écuyer / Natalie Choquette, Lise Dion, Steve Flanagan	Le Téléjournal	Le Point (22:27)	Le Point (22:27)	Nouvelles du sport	Urgence (23:20)	(2) (9) (13)	SRC
TVA	(4) (8) (7) (10)	Le TVA	Piment fort / J.-M. Dufaux	Chambres en ville	Le Poing J / Gildor Roy, Laure St-Clair, Benoît Brière	Reporter / Ordination d'un prêtre; les pompiers du ciel	Le TVA	Épopée en Amérique / Dernière	Épopée en Amérique / Dernière	Spots / Loteries (23:52)	(4) (8) (7) (10)	TVA	
TOC	(15) (17) (24) (45)	La Maison de Oumzie	Québec plein écran	Christiane Charette en direct / Isabelle Richer, Luc Picard	En pleine nature / Armes secrètes	Point de vue avec Pierre Bourgault / Karzan et ses frères	Exploration / Nunavik	Québec plein écran	Les Prix du Québec	(15) (17) (24) (45)	TOC	TOC	
TOS	(16) (30) (35)	Presse-citron	Flash	La fin du monde est à 7 heures	Métier Policier	Cinéma / MALÉFICE (5) avec Raquel Welch, Alley Mills	Salle d'urgence	Le Grand Journal	Sports Plus	(16) (30) (35)	TOS	TOS	
CTV	(12) (8)	Pulse	Newsline	E.T.	Veronica's...	Promised Land / Début	Diagnosis Murder	ER	CTV News	Pulse / Sports	(12) (8)	CTV	
CBC	(6) (22) (3) (5) (33) (57)	News	ABC News	Frasier	Grace Under...	Prey	Cinéma / BILLY MADISON (6) avec Adam Sandler, Bridgette Wilson	News / MASH	Nightline	(6) (22) (3) (5) (33) (57)	CBC	CBC	
PBS	(12) (57)	Sanctuaires...	Volt	Panorama	Boîte...	Cinéma / NAPOLÉON (4) avec Daniel Gelin, Raymond Pellegrin (2/2)	Panorama	(12) (57)	PBS	PBS	PBS		
A & E	(12) (57)	Sanctuaires...	Volt	Panorama	Boîte...	Cinéma / NAPOLÉON (4) avec Daniel Gelin, Raymond Pellegrin (2/2)	Panorama	(12) (57)	A & E	A & E	A & E		
BRAVO	(12) (57)	Sanctuaires...	Volt	Panorama	Boîte...	Cinéma / NAPOLÉON (4) avec Daniel Gelin, Raymond Pellegrin (2/2)	Panorama	(12) (57)	BRAVO	BRAVO	BRAVO		
CANAL D	(12) (57)	Sanctuaires...	Volt	Panorama	Boîte...	Cinéma / NAPOLÉON (4) avec Daniel Gelin, Raymond Pellegrin (2/2)	Panorama	(12) (57)	CANAL D	CANAL D	CANAL D		
DISC.	(12) (57)	Sanctuaires...	Volt	Panorama	Boîte...	Cinéma / NAPOLÉON (4) avec Daniel Gelin, Raymond Pellegrin (2/2)	Panorama	(12) (57)	DISC.	DISC.	DISC.		
FOX	(12) (57)	Sanctuaires...	Volt	Panorama	Boîte...	Cinéma / NAPOLÉON (4) avec Daniel Gelin, Raymond Pellegrin (2/2)	Panorama	(12) (57)	FOX	FOX	FOX		
GLOBAL	(12) (57)	Sanctuaires...	Volt	Panorama	Boîte...	Cinéma / NAPOLÉON (4) avec Daniel Gelin, Raymond Pellegrin (2/2)	Panorama	(12) (57)	GLOBAL	GLOBAL	GLOBAL		
MP	(12) (57)	Sanctuaires...	Volt	Panorama	Boîte...	Cinéma / NAPOLÉON (4) avec Daniel Gelin, Raymond Pellegrin (2/2)	Panorama	(12) (57)	MP	MP	MP		
MMA	(12) (57)	Sanctuaires...	Volt	Panorama	Boîte...	Cinéma / NAPOLÉON (4) avec Daniel Gelin, Raymond Pellegrin (2/2)	Panorama	(12) (57)	MMA	MMA	MMA		
NW	(12) (57)	Sanctuaires...	Volt	Panorama	Boîte...	Cinéma / NAPOLÉON (4) avec Daniel Gelin, Raymond Pellegrin (2/2)	Panorama	(12) (57)	NW	NW	NW		
RDI	(12) (57)	Sanctuaires...	Volt	Panorama	Boîte...	Cinéma / NAPOLÉON (4) avec Daniel Gelin, Raymond Pellegrin (2/2)	Panorama	(12) (57)	RDI	RDI	RDI		
RDS	(12) (57)	Sanctuaires...	Volt	Panorama	Boîte...	Cinéma / NAPOLÉON (4) avec Daniel Gelin, Raymond Pellegrin (2/2)	Panorama	(12) (57)	RDS	RDS	RDS		
TÉLÉTOON	(12) (57)	Sanctuaires...	Volt	Panorama	Boîte...	Cinéma / NAPOLÉON (4) avec Daniel Gelin, Raymond Pellegrin (2/2)	Panorama	(12) (57)	TÉLÉTOON	TÉLÉTOON	TÉLÉTOON		
TLC	(12) (57)	Sanctuaires...	Volt	Panorama	Boîte...	Cinéma / NAPOLÉON (4) avec Daniel Gelin, Raymond Pellegrin (2/2)	Panorama	(12) (57)	TLC	TLC	TLC		
TSN	(12) (57)	Sanctuaires...	Volt	Panorama	Boîte...	Cinéma / NAPOLÉON (4) avec Daniel Gelin, Raymond Pellegrin (2/2)	Panorama	(12) (57)	TSN	TSN	TSN		
TV5	(12) (57)	Sanctuaires...	Volt	Panorama	Boîte...	Cinéma / NAPOLÉON (4) avec Daniel Gelin, Raymond Pellegrin (2/2)	Panorama	(12) (57)	TV5	TV5	TV5		
VIE	(12) (57)	Sanctuaires...	Volt	Panorama	Boîte...	Cinéma / NAPOLÉON (4) avec Daniel Gelin, Raymond Pellegrin (2/2)	Panorama	(12) (57)	VIE	VIE	VIE		
YTV	(12) (57)	Sanctuaires...	Volt	Panorama	Boîte...	Cinéma / NAPOLÉON (4) avec Daniel Gelin, Raymond Pellegrin (2/2)	Panorama	(12) (57)	YTV	YTV	YTV		

CABLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - MMA = MUSIMAX - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - TLC = THE LEARNING CHANNEL - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

# Le 401<sup>e</sup> coup du Festival de cinéma jeune public

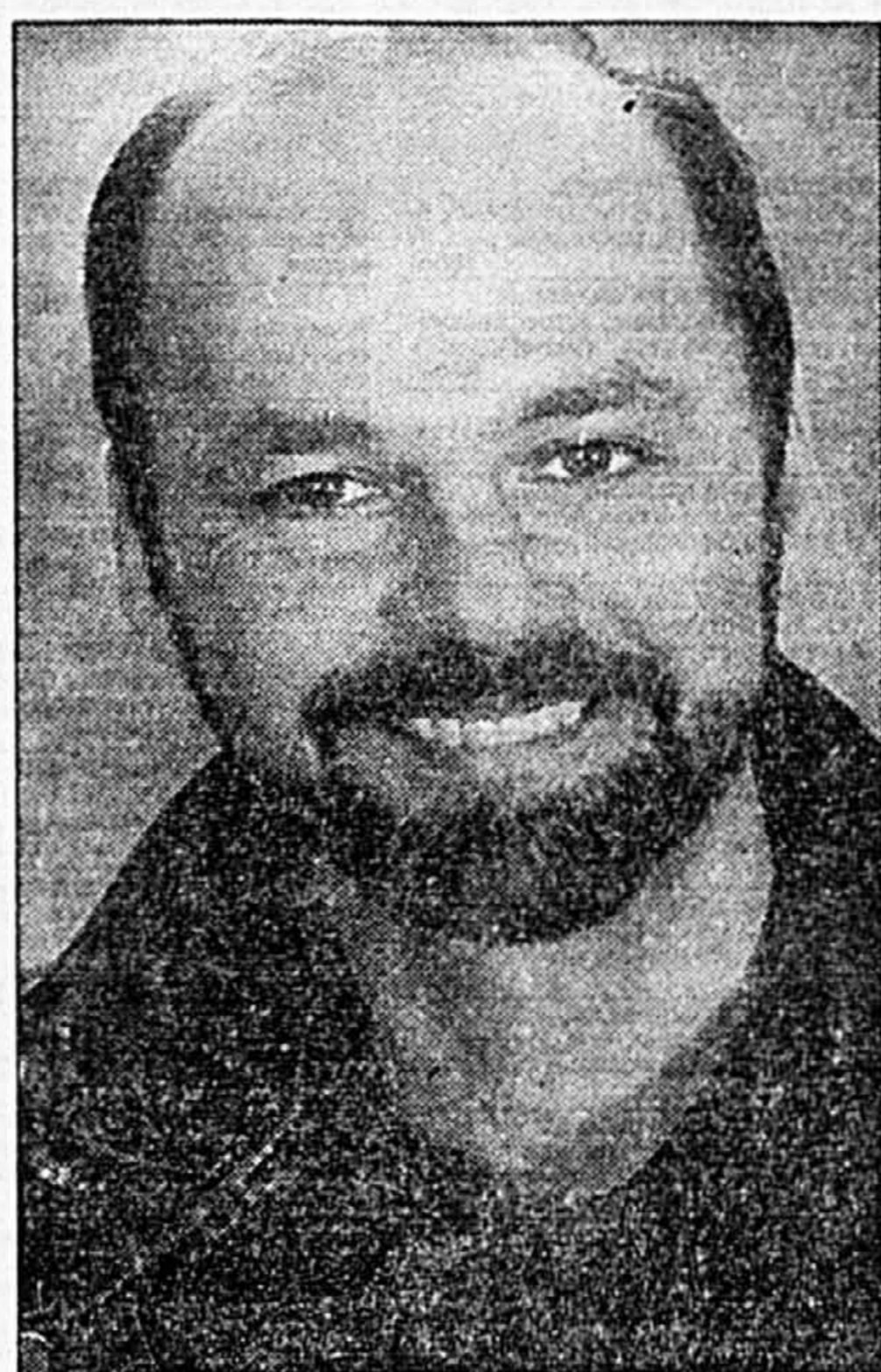
SONIA SARFATI

Rémi Boucher œuvre dans le secteur de la culture jeunesse depuis plus d'une décennie. Il a été directeur général de la Maison Théâtre, il est à la barre des Coups de théâtre (le Festival international de théâtre jeune public) et à celle des 400 coups (le Rendez-vous international de cinéma jeune public).

« Le jeune public est ma raison d'être depuis 12 ans. Voir Serge Losique s'y intéresser soudain, ça me donne l'impression de voir un éléphant dans un magasin de porcelaine. Mais je suis prêt à me battre », fait Rémi Boucher, réagissant à l'annonce de la création du Festival international du film pour enfants de Montréal... dont la directrice de programmation est Jo-Anne Blouin — qui secondait M. Boucher dans l'aventure des 400 coups.

Mme Blouin indique ici que Serge Losique l'a contactée en novembre dernier, pour lui faire part de ses intentions. Au départ, l'idée était de jumeler l'événement au FFM, mais l'époque de la rentrée scolaire s'y prêtait mal. La semaine de relâche scolaire, par contre, présentait bien des avantages. Le FIFEM se tiendra du 28 février au 8 mars, au Cinéma Impérial.

« Accepter ce poste me permet de faire en trois mois ce que Rémi et moi n'avons pu faire en trois ans, parce que nous ne sommes pas parvenus à avoir l'appui du milieu ni les ressources financières », souligne Jo-Anne Blouin, visiblement emballée, et mentionnant que des deman-



Rémi Boucher est à la barre des Coups de théâtre (le Festival international de théâtre jeune public) et à celle des 400 coups (le Rendez-vous international de cinéma jeune public).

des de subventions ont été déposées auprès de la SODEC, de Téléfilm, du CACUM et de la Ville de Montréal. Pendant les neuf jours que durera le FIFEM, une trentaine de longs métrages seront présentés à l'attention des 6-12 ans, à raison de quatre projections par jours. Au pro-

gramme, des oeuvres provenant de 16 pays et deux rétrospectives — dont l'une, des meilleurs films d'animation de l'ONF (donnant ainsi l'occasion aux enfants de découvrir des chefs-d'oeuvre de Norman McLaren).

La directrice de la programmation mentionne aussi que des primeurs seront présentées durant l'événement. Trois productions très récentes arriveront d'ailleurs à Montréal directement du festival de Berlin, qui se terminera le 22 février. « Nous projeterons aussi des films moins récents, parmi lesquels les versions doublées en français ou en anglais sont plus nombreuses », fait Jo-Anne Blouin. Car lorsqu'il s'agit d'enfants, les sous-titres sont impensables. On travaille alors avec des comédiens, en *voice over*. Pas l'idéal.

Même si l'événement est non compétitif cette année (mais il le sera l'an prochain), trois prix y seront décernés par le public : le Grand Prix du meilleur film de la sélection officielle, le Prix spécial du meilleur film de la section hors-concours et le Prix du public.

À noter que le FIFEM veut desservir les deux communautés linguistiques. Cela, durant le Festival. Et après. Car une fois l'événement terminé, des projections de films jeune public auront lieu tous les week-ends au Cinéma Impérial (on songe ici au programme Ciné-Famille, humblement amorcé en septembre au Rialto...).

« Moi, je n'ai pas une salle à rentabiliser », laisse alors tomber Rémi Boucher, qui prépare les quatrièmes 400 coups (pour le week-end de Pâques) et les quatrièmes Coups de théâtre (qui auront lieu du 28 mai au 7 juin). Le « madrier dans la mare » l'a éclaboussé mais, affirme-t-il, l'incite surtout à travailler avec une ardeur renouvelée.

## Bocelli, Goldman, Era : tiercé gagnant des ventes de disques 97 en France

Agence France-Presse  
CANNES

L'Italien Andrea Bocelli (*Romanza*), Jean-Jacques Goldman (*En passant*) et le groupe de techno vocal Era, emmené par Eric Lévy, avec *Ameno* constituent, dans cet ordre, le tiercé gagnant des ventes d'albums en France au cours de l'année 1997.

Ces résultats ressortent des chiffres du SNEP (Syndicat national de l'édition phonographique) rendus publics à Cannes à l'occasion du 32<sup>e</sup> Midem (Marché international du disque et de l'édition musicale). Parmi les « Top 10 » des meilleurs scores figurent trois productions internationales, Bocelli (1), les Spice girls

(*Spice 15*) et Céline Dion avec son album américain *Let's Talk about Love* (8), ainsi que sept albums français ou francophones (contre 5 l'année précédente). Outre Goldman et Era, ce sont, toujours dans l'ordre : Pascal Obispo (*Superflu 14*), Florent Pagny (*Savoir aimer 16*), le groupe de rap marseillais IAM (*L'École du micro d'ar-*

*gent 17*), le boys band 2 Be 3 (*Partir un jour 19*) et Patricia Kaas (*Dans ma chair 10*).

Côté « singles » ou simples, arrive en tête Elton John avec *Candle in the Wind*, devant, dans l'ordre, Ricky Martin (*Maria, un, dos, tres*), Wes (*Alane*), Bocelli (*Con te partiro*) et les Suédois Aqua (*Barbie Girl*).

Les six premières ventes de simples sont interprétées dans cinq langues différentes : anglais (Elton John, Aqua), espagnol (Ricky Martin), français (Florent Pagny), italien (Bocelli) et wolof (un des dialectes parlés sur le continent africain, avec le Camerounais Wes).

DEE DEE BRIDGEWATER  
dans  
**FIN'T MISBEHAVIN'**  
LA COMÉDIE MUSICALE DE FATS WALLER

"Fantastique. Spectaculaire."  
The New York Post

**Du 20 janvier au 1<sup>er</sup> février**

**Théâtre Maisonneuve**

**Matinées les samedis et dimanches**

Billets en vente à la Place des Arts 842-2112 et à tous les comptoirs Admission 790-1245

1997-1998  
Hommage  
au théâtre  
québécois

**C'était avant la guerre à l'Anse à Gilles**  
de Marie Laberge  
mise en scène de Monique Duceppe  
Suzanne Clément Béatrice Picard  
Guylaine Tremblay Alain Couvi

**JUSQU'AU 7 FÉVRIER**

Présenté en collaboration avec Desjardins

**DUCEPPE** Sans d'émotion

CKAC730 CHATELAIN MEDIACOM

Théâtre Jean-Duceppe Place des Arts  
Billets en vente à la PUA / 514 842 2112 et Réseau Admission / 514 790 1245  
Retenue et frais de service.

**OSMI**

**Jeux d'enfants**

À la recherche du chant perdu  
Un spectacle musical avec marionnettes et comédiens qui émerveillera les petits comme les grands.

Commandité par  
**Esso L'Impériale**

**Dimanche 25 janvier 1998, 14 h 30**  
Mark Laycock, chef  
Théâtre Platypus, animation

Une production bilingue pour les enfants de 6 à 12 ans.

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts  
Billets OSM: 842-9951  
Admission: 790-1245  
Place des Arts: 842-2112

du Jazz, de la chanson, du classique... et vice versa!

**JONES VIGNEAULT LEFÈVRE  
OLIVER GILLES ALAIN**

**ENSEMBLE SUR SCÈNE POUR LA 1<sup>re</sup> FOIS**

Les profits du concert seront versés à la Fondation des Maisons de l'Art Vivant

**Vendredi 6 février 1998 à 20 h**  
au Monument-National,  
1182 boul. Saint-Laurent, Montréal

RÉSERVATIONS : (514) 871-2224  
billetterie du Monument-National

Prix des billets : 55\$, 75\$, et 100\$

**Ligne Info verglas 1-888-880-RONA** **APPELS SANS FRAIS**

**ÉVITEZ LES RISQUES DE DOMMAGES À VOTRE PROPRIÉTÉ**

Pour savoir quoi faire maintenant et au retour de l'électricité.

Des conseils sur: la plomberie, l'électricité, le chauffe-eau, les planchers de bois franc et bien plus.

Parlez directement avec des spécialistes de l'Ordre des technologues du Québec, en collaboration avec l'Association de la construction du Québec et le Groupe Ro-Na Dismat.

La Presse **RONA** Ordre des technologues professionnels du Québec Association de la construction du Québec

# Trait d'union

### POUR FAIRE CONNAISSANCE...



# Union

Indicatif régional 514 1514 976-7111

Autres indicatifs régionaux 1 900 451 7111

Des frais de 1.98 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

Des frais de 2.29 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

#### FEMME CHERCHE HOMME

**JOLIE, DOUCE, SENSIBLE**  
41 ans, 5'10", blonde, vx bleus, n-fum, cherche professionnelle 38-45 ans, cultivé, charmant, sens de l'humour, pour relation d'amour. 13082

**POUR BÂTIR RELATION SOLIDE**  
Danielle, 47 ans, 5'4", 123 lb, douce, autonome, joviale, cherche compagnon environ 5'10", 165 lb, sincère, chaleureux, respectueux. 13080

**ATTRAYANTE ET CURIEUSE**  
Jeune 40aine, petite, mince, tendre, aimée, sportive, vélo, natation, voyages, cherche H mince, n-fum, sans enfant, sportif, cultivé. 13087

**JOLIE, ÉLÉGANTE, RAFFINÉE**  
Louise, 48 ans, 5'4", avec belles rondeurs, vx bleus, seule, sans enfant, cherche H 35-50 ans, poli, fier de sa personne, charmant. 12736

**HOMME DE CLASSE À ACCOMPAGNER**  
Femme, 40aine, 5'10", chev longs, vx bruns, charmante, intense, cherche H 50 ans et plus, raffiné, chaleureux, pour sorties, tendresse. 13096

**CALME, DOUCE, AFFECTUEUSE**  
40 ans, blonde, jolie, cherche homme d'affaires Québec ou environ, 47-54 ans, 5'8", plus belle app, sérieux, doux, raffiné. 13105

**POUR VIE AGRÉABLE**  
Diane, 45 ans, 5'3", mince, blonde, vx verts, aime s'amuser, sports, cherche H grand, dynamique, pour partager bons moments. 12773

**BELLE INFIRMIÈRE**  
Belle brune de 47 ans, 5'4", 120 lb, cherche H joyeux, intelligent, aimant grand air, nature, pour vivre dans l'extase de l'amour. 13107

**GRANDE AMOUREUSE DE LA VIE**  
Belle femme, 45 ans, raffinée, cultivée, mélomane, sélective, aime le camping, sports, bonne bouffe, cherche H 50-60 ans. 13108

**BONHEUR ET COMPLIXITÉ**  
Carole, 41 ans, belle app et cœur jeune, 5'5", poids prop, cherche H tendre et cultivé, 30-49 ans, n-fum. 13045

**FEMME POSITIVE, SEMI-RETRAITÉE**  
Jolie brunette, 5'6", poids santé, autonome, cherche professionnel grand, n-fum, capable d'être à l'écoute, pour relation stable. 13003

**COEUR SAUVAGE À CONQUÉRIR**  
Roussie, 51 ans, 5'11", poids santé, passionnée par beauté dans gens, nature et arts, cherche H 50 ans, 5'10", costard, fer. 13063

**BLONDE, PROFESSIONNELLE, 50 ANS**  
Habite le nord de Montréal, aime ski, golf, nature, restos, ciné, cherche H 45-60 ans, franc, fier et honnête, avec affinités. 13014

**FEMME CULTIVÉE**  
50 ans, belle app, autonome, aimée viv et belles choses, musique, théâtre, nature, cherche équivalent, but sérieux, pour relation stable. 13015

**AIMER PASSIONNÉMENT POUR LONGTEMPS**  
48 ans, 5'6", mince, pleine d'énergie, cherche H 45-50 ans, moins de 6', sans barbe ni moustache, sportif, munit, avec enfants. 13077

**RENCONTRES INTIMES ET DISCRÈTES**  
28 ans, 5'4", 115 lb, châtaine, vx verts, élanée, cherche professionnel doux, attentionné, tendre, compréhensif, bonnes valeurs. 13026

**MUSICIENNE RECHERCHÉE**  
Femme cherche musicien amateur nature, pain aux raisins, dimanches après-midi, chaleur des tropiques, ne craignant pas la nuit. 13021

**MOURIR EN GIGOUAT ET EN RIANT**  
60 ans, délicat, séduisant, encore délinquant, cherche H cultivé, retré ou prospect, ayant envie folle joie de vivre. 13033

**ACTIVITÉS CULTURELLES ET PLEIN AIR**  
50aine, 5'2", poids prop, allure jeune, tendre, douce, jolie, séduisante, raffinée, cherche H de qualité, sportif, respectueux. 13030

**PROFESSIONNELLE RETRAITÉE**  
Libre, 60 ans, aime vie, activités culturelles, voyages, ski, vélo, cherche H spontané, joyeux, sobre, belle personnalité. 13034

**RELATION À LONG TERME**  
Lavalaise de 50 ans, 5'3", 118 lb, blonde, vx bleus, belle app, aime lecture, arts, cherche H sérieux, sincère, bon affectueux. 13035

**PLEIN AIR ET VIE À DEUX**  
Michèle, 37 ans, 5'7", blonde, n-fum, n-fum, curieuse, reuse, naturelle, cherche H 40 ans, doux, libre, honnête, intègre, fidèle. 13038

**MONOPARENTALE DE BELLE APP**  
37 ans, 5'5", mince, blonde, aime lecture, tendre, cherche H de fond, musicien, ciné, cherche H belle app, n-fum, 36-45 ans, 5'10" et plus. 13041

**DOUCE ET CALME**  
Grande, mince, 50 ans, amant lecture, musique, arts, cherche professionnel libre pour établir relation stable et harmonieuse. 13043

**FEMME PLEINE RONDEURS**  
36 ans, très ronde, curieuse, féminine, autonome, coquette, aime lecture, voyages, cherche H autonome, qui n'a pas peur de s'engager. 13053

**ESTRIENNE**  
Estrienne cherche professionnel universitaire, 37-42 ans, sans enfant, n-fum, sportif, poli, bien éduqué, cultivé, aimant voyages. 13045

**ÉQUILIBRE, HARMONIE, HUMOUR**  
Classée, début 40aine, sportive, végétarienne, intellectuelle, en forme, cherche miroir ouvert, flexible pour partager l'infini. 13048

**BELLE PERSONNALITÉ ET BON COEUR**  
Femme d'affaires, 35 ans, 5'5", blonde, vx bleus, poids santé, active, jolie, 2 enfants, cherche H de belle app, de la vie-nord. 13054

**MI-CANADIENNE MI-BORNEUSE**  
Belle fille, 38 ans, 5'7", brune, aime lecture, Poisson, cherche costard cétaux, 5'10"-2'2", 225 lb, pour nager dans le bonheur. 12871

**CHARMANTE PROFESSIONNELLE**  
Fin 40aine, désire établir relation harmonieuse avec être conscient du bonheur d'être en relation, n-fum. 13071

**AGENT DE BORD DE 35 ANS**  
35 ans, 5'7", 130 lb, 2 enfants, active, aime musique, ski, vélo, cherche H travaillant dans l'aviation. 13074

**DES BASSES-LAURENTIDES**  
46 ans, 5'3", blonde, aime lecture, nature, ciné, théâtre, lecture, cherche H 44-53 ans, n-fum, attentionné, sobre. 12791

**FEMME FEMME DE 29 ANS**  
De race noire, 29 ans, 5'7", 120 lb, tendre, très romantique, aime les enfants, cherche homme avec affinités. 12979

**DE NATIONALITÉ FRANÇAISE**  
Femme de 38 ans, de nationalité française, cherche H libre, simple, dynamique, pour relation stable. 12963

**JEUNE D'APPARENCE ET DE COEUR**  
Belle souriante, sociable, reuse, aime sports, golf, ski, cherche compagnon d'apparence soignée, non pantouflard, affectueux, cultivé. 12963

**HONNÊTE, FRANÇAISE, SIMPLICITÉ**  
55 ans, 5'8", 150 lb, n-fum, féminine, distinguée, aime vie, beau, cherche H compatible 5'10" et plus, pour relation sérieuse. 12967

**JOLIE PROFESSIONNELLE**  
33 ans, 5'8", 130 lb, intelligente, active, cherche H H racé, professionnel, 30-38 ans, avec sens de l'humour et brn de fond. 12971

**POUR COMPLIXITÉ ET PASSION**  
Professionnelle, 42 ans, blonde, vx bleus, 115 lb, joviale, aime compagnie, cherche professionnel ou H d'affaires, intègre, raffiné. 12192

**JOLIE FEMME DU COEUR DU QUÉBEC**  
Début 30aine, aime rire, sports, arts, animaux, plaisir de la vie, cherche H 30aine, poli, grand, rigolo, n-fum, sans enfant. 12975

**AMOUREUSE DE LA VIE**  
40aine, petite, femme de 5'11", 105 lb, blonde, vx bleus, en forme, cultivée, cherche professionnelle 50aine, libre, sans jeune enfant. 12978

**SPORTIVE DE MONTRÉAL**  
Début 40aine, mince, distinguée, autonome, sportive, cherche ami, sélectif, sérieux, 40aine, 5'9" et plus, poids prop, tendresse. 12981

**AUTONOME, ORGANISÉE, ACTIVE**  
Rive-sud, 38 ans, mère, patiente, aime lecture, ciné, méditation, cherche H intègre, spirituel, dynamique, rempli de tendresse. 12982

**COMPLICE, AMIE, AMANTE**  
Éduquée, raffinée, élégante, rive-sud, cherche H 50 ans, n-fum, pour partager ski alpin, activités culturelles, moments de tendresse. 12985

**TAQUINE MAJS JOLIE**  
47 ans, blonde, mince, cherche charmant monsieur, 5'10" et plus, environ 50 ans, pour tendresse partagée. 12893

**UNIVERSITAIRE DYNAMIQUE RECHERCHÉE**  
Syndic, 38 ans, 5'6", 120 lb, brune, vx bleus, maman gardée partagée, cherche H 5'10" et plus, n-fum, libre de son passé. 12836

**FEMME D'AFFAIRES SOUÛÈE ET SPONTANÉE**  
Laval, cheffes noirs, vx bleus, sportive, intellectuelle, cherche professionnel libre, 45-55 ans, actif, cultivé, raffiné. 12799

**RAYON DE BOÛLE**  
Belle grande femme arabe de 38 ans, élégante, raffinée, ouverte d'esprit, chaleureuse, n-fum, cherche H arabe, grand, 38-50 ans. 12894

**FAIRE CONFIANCE À LA VIE**  
Marie-Pier, 42 ans, 5'5", vx noisette, cherche H de qualité, 40aine ou début 50aine, 5'9" et plus, capable d'aimer et d'être aimé. 12936

**RIVE-SUD**  
Belle femme, blonde, autonome, cultivée, cherche H n-fum, 58-68 ans, capable de voyager et de profiter de la vie. 12897

**PARTAGER DES BOUTS DE VIE**  
Professionnelle d'âge moyen cherche H 40-45 ans, drôle, beau et intelligent pour partager des bouts de vie. 12838

**CONFIANTE EN L'UNIVERS**  
Sage 40aine, 5'7", poids santé, allure jeune, positive, distinguée, cherche H conscient, profond, sens de l'humour, pour relation stable. 12813

**COEUR VOULANT ÊTRE AIMÉ À LA FOLIE**  
Manon, 42 ans, 5'8", 190 lb, châtaine, vx bleu-vert, féminine, cherche H 40-50 ans, 5'9" et plus, avec auto, pour relation stable. 12912

**SOUPERS À LA CHANDELLE**  
Jolie blonde, vx verts, mince, féminine, 48 ans, coquine, cherche H de cœur, 5'9" et plus, plus ou moins 50 ans. 12911

**JOLIE VEUVUE BLONDE**  
Autonome, 5'4", 115 lb, 56 ans, aime danse, sports, voyages, cherche H avec affinités, 54-60 ans, 5'8" et plus. 12913

**SPORTIVE ET POSITIVE**  
Rive-sud, 47 ans, 5'3", 120 lb, n-fum, aime ski de fond, patin, cherche H libre, sportif, 43-49 ans, 5'7" et plus, mince. 13011

**UNE ÉPAULE POUR S'APPUYER**  
45 ans, 5'10", mince, blonde aux vx pers, douce, sensible, aime opéra, danse, cherche H d'affaires grand, libre, n-fum, galant. 13028

**TOUT SIMPLEMENT**  
Européenne douce et séduisante, fin 40aine, voudrait faire don de ses quinquante à un bel homme cultivé. 12915

**PROFESSIONNELLE DE LA SANTÉ**  
44 ans, vx bleus, jolies, mince, n-fum, cherche H d'affaires ou professionnel, 45-62 ans, libre, grand, nature, n-fum, n-fum. 12917

**SEMI-RETRAITÉE DE LA RIVE-SUD**  
53 ans, 5'3", poids santé, n-fum, cherche H 53-59 ans, grand, poids normal, libre, stable, joyeux, communicatif, aimant la vie. 12923

**CINQ ÉTOILES**  
Beauté, classe, charme, sincérité, intelligence, sensuelle, pour professionnel de race noire, entre 35 et 45 ans. 12926

**YEUX PÉTILLANTS, COEUR ENSOLEILLÉ**  
Professionnelle de 58 ans, blonde, sportive, nature, cherche H cultivé, goûts variés, cherche H grand, vrai, sincère, raffiné. 12376

**RECHERCHÉE**  
Jolie femme, blonde et mince, 48 ans, cherche monsieur de race noire, cultivé et distingué, pour relation stable. 12936

**SYMBIOSE ET HARMONIE**  
40aine, 5'5", mince, chev et vx bruns, spontanée, cherche H 40aine, 5'9" et plus, 180 lb ou moins, distingué, rétro, 52-62 ans. 12939

**DOUCEUR ET SENSIBILITÉ**  
Femme de 45 ans, 5'3", 105 lb, enjouée, honnête, charmante, ayant beaucoup d'humour, cherche homme 48 ans et plus, 5'8" et plus. 12875

**AMITIÉ, TENDRESSE ET COMPLIXITÉ**  
51 ans de mariage, cherche H en quête d'amitié, de tendresse et de complixité, pour s'entendre comme frères en force. 12850

**DOUCE ET CHARMANTE**  
Blonde, vx bleus, belle app, 54 ans, 5'4", 135 lb, sincère, affectueuse, aime tête-à-tête, sports, nature, cherche H avec affinités. 12852

**JOLIE PROFESSIONNELLE RETRAITÉE**  
Blonde aux vx bleus, 5'6", poids santé, n-fum, cherche H grand, solitaire, mi-50aine, pour loisirs, culture, voyages et amour. 12856

**SPORTS, VOYAGES, PLAISIR, NATURE**  
La vraie vie à temps plein avec belle femme blonde, mince, 53 ans, pour bel homme 50-57 ans, prêt et capable. 12853

**POUR S'APPROPRIER**  
Veuve retraitée, 65 ans, 5'1", aime nature, arts, lecture, lecture, cherche compagnon pour partager sur divers sujets. 12806

**AUTONOME ET SIMPLE**  
Jolie femme, 47 ans, 5'6", 122 lb, cherche complice plus grand, n-fum, sincère, aimant danse, chose, cherche H avec affinités. 12858

**HUMAINE ET PLEINE DE SURPRISES**  
Versaie, humaine, blonde, mince, pleine de surprises, cherche H grand et beau dans son cœur, distingué, intelligent, 52-62 ans. 12862

**EXPRESSIVE ET TRANSPARENTE**  
46 ans, blonde, vx verts, mère, élégante, aime théâtre, tennis, cherche H 45-55 ans, n-fum, cultivé, autonome, pour relation stable. 12934

**CROYEZ-VOUS ENCORE À L'AMOUR?**  
Élisabeth, 37 ans, 5'5", blonde, nature, aime rigoler, cherche homme 37-45 ans, universitaire distingué, but sérieux. 12768

**PLEIN AIR, CULTURE, VOYAGES**  
Rive-sud, 44 ans, 5'8", 123 lb, vx verts, saine, sportive, cherche H 42-49 ans, 6' et plus, poids santé, belle app, positif. 12771

**PROFESSIONNELLE DE 60 ANS**  
Blonde, proportionnée, autonome, aime golf, ski, nature, restos, ciné, cherche H 50-60 ans, habitant Laurentides ou Rive-Nord. 12772

**FEMME POSITIVE**  
Marylène, 47 ans, 5'5", 160 lb, aime théâtre, danse, cherche H 37-57 ans, 5'8" et plus, attrant, sensuel, passionné, ouvert d'esprit. 14070

**POUR PARTAGER DE BON SENTIMENT**  
Femme, cherche homme début 50aine, grand, n-fum, tendre, pour partager activités culturelles et bons sentiments. 12779

**ADÈPTE DE LA DANSE SOCIALE**  
Rive-Sud, Christiane, début 40aine, 5'3", 115 lb, n-fum, adépte de la danse sociale, cherche partenaire de danse avec affinités. 12782

**SPORTIVE ET SIMPLE**  
47 ans, allure jeune, disponible, aime musique, plein air, plantes, fleurs, cherche compagnon avec affinités, nature, libre, 45-55 ans, 5'1", aime nature, arts. 12786

**HONNÊTE, BENS DE L'HUMOUR**  
Bélair, 41 ans, poids prop, franche, sportive, cherche H libre entre 40-50 ans, poids prop, apparence soignée, cherche H d'affaires ou 50aine, n-fum. 12159

**SPORTIVE DES BASSES-LAURENTIDES**  
Danielle, 42 ans, 5'3", poids santé, féminine, pratique ski, vélo, cherche H de belle app, soigné, n-fum pour participer à de nombreuses activités. 12793

**FEMME DE COEUR ET D'ESPRIT**  
46 ans, 5'2", mince, n-fum, aime dialogue, danse, ciné, théâtre, voyages, autonome, 2 ados, cherche compagnon cultivé, 44-56 ans. 12795

**EUROPÉENNE PROFESSIONNELLE**  
46 ans, 5'8", 120 lb, blonde, vx verts, belle app, aime lecture, ciné, voile, ski, ciné, cherche H mi-intello, n-fum, 45-50 ans. 12796

**POUR RELATION TENDRE, AFFECTUEUSE**  
Petite, vive, dynamique, n-fum, sportive, cultivée, romantique, passionnée, intérêts variés, cherche professionnelle, libre, 45-55 ans. 12801

**POUR JEFF ET LES AUTRES**  
Presque française, belle app, des idées en plus, cherche homme grand, mince, ayant belle expression et un caractère. 12820

**POUR ÉTABLIR COMPLIXITÉ**  
43 ans, mature, cherche H autonome, ouvert à dialogue, tendre, honnête, sens de l'humour, aimant la campagne, pour établir complixité. 12810

**MERS CHAUDES, SKI ET RANDONNÉES**  
Montrealaise de formation universitaire, 5'6", 135 lb, cherche H montrealais 45-54 ans, n-fum, sérieux, tertiaire. 12829

**ÉLÉGANTE, ATTACHANTE**  
56 ans, blonde, 5'4", 115 lb, allure jeune, n-fum, autonome, aime sports, voyages, cherche H 54-58 ans, 5'8" et plus, avec affinités. 12697

**POUR CŒUR BÉNÉVOLE S'EN SUIVE**  
Femme mince, attrayante, cherche H beau, fort, tendre, désespérant par la vie en ce moment mais qui ne désire pas la rester. 12702

**PETITE FEMME DE BELLE APP**  
Rive-Sud, 49 ans, 5'4", 120 lb, coquette, honnête, aime sorties, tête-à-tête, cherche H même âge ou plus, capable de dialoguer. 12706

**ÉQUILIBRÉE ET SIMPLE**  
Louise de la Rive-Sud, 39 ans, belle app, cherche H début 40aine, grand, dynamique, équilibré, avec une certaine personnalité. 12711

**PROFESSIONNELLE PASSIONNÉE**  
Monique, 38 ans, 5'4", 115 lb, brune, vx bleus, 2 enfants, veuve, n-fum, cherche H franc, honnête, sincère, pour amitié et plus. 12714

**RAYON DE SOLEIL**  
5'5", 125 lb, visuelle, féminine, reuse, enjouée, créative, cherche bel artiste, grand, mince, brun, 45-50 ans, taquin, non conventionnel. 12718

**COEUR VOULANT ÊTRE AIMÉ À LA FOLIE**  
Manon, 42 ans, 5'5", 190 lb, vx bleu-vert, cherche H peu importe la nationalité, 40-50 ans, 5'9" et plus, pour relation stable. 12720

**BELLE ÉTUDIANTE UNIVERSITAIRE**  
Cherche très bel arabe, grand, 25-30 ans, souriant, authentique, simple, neur, pour passer l'hiver au chaud. 12723

**DAME DE COEUR**  
51 ans, grande, belle app, cultivée, sensible, cherche son Roi de cœur, 50aine, 6' et plus, costaud, franc, pour tendresse, complixité et humour. 12727

**PROFESSIONNELLE GOAINE**  
5'1", 105 lb, allure jeune, distinguée, aime voyages, musique classique, golf, ski, détente. 12728

**NOUVELLEMENT RETRAITÉE**  
Début 50aine, mince, n-fum, aime ski, vélo, sportive, cherche partenaire pour ski de fond, marche, vélo, concerts, restos. 12737

**POUR RELATION STABLE**  
62 ans, 5'7", mince, intellectuelle et sportive, cherche H libre, n-fum, sérieux, avec bon caractère. 12741

**FÉMININE, HONNÊTE, CALME**  
Femme de cœur, fin 40aine, 5'8", avec handicap léger, cherche H 45 ans et plus, optimiste, bien dans sa peau, pour partager loisirs. 12756

**JOLIE UNIVERSITAIRE DE 40 ANS**  
40 ans, universitaire, mince, jolies, n-fum, aime ski, danse, cherche bel H tendre, amoureux, aimant communiquer. 12751

**OU EST TU**  
Libre, 50aine, chaleureuse, aime musique, ciné, lecture, bon vin, cherche H de race noire, 5'7" et plus, n-fum, pour relation stable. 12755

**AMANTE DE LA NATURE**  
Professionnelle, 50 ans, 5'6", 150 lb, brune, vx verts, sportive, goûts variés, cherche H grand, autonome, n-fum, fidèle, respectueux. 12756

**SPORTIVE DES LAURENTIDES**  
Jeune sportive, blonde, n-fum, aime ski, vélo, golf, voyages, cherche H 54-60 ans, avec affinités, pour développer belle complixité. 12761

**56 ANS MAIS PAS MÈRE**  
52", poids santé, en forme, aime plein air, ski de fond, sports, n-fum, avec bon livre, cherche compagnon même âge, n-fum. 12601

**TAQUINE ET SPONTANÉE**  
Denise, 38 ans, 5'5", 130 lb, monoparentale, aime voyages, cherche H simple, dynamique, franc, n-fum, stable, aimant enfants. 12604

**SOURIAnte ATTRAYANTE ET ÉPANOUIE**  
Johanne, 39 ans, blonde, vx pers, monoparentale, autonome, cherche H grand, mince, aimant vie, bon vin, ciné, moto, sports. 12607

**BONS MOMENTS À DEUX CHACUN CHEZ SOI**  
56", belle app, sensuelle, coquine, cherche H 45-58 ans, 5'10" et plus, belle app, galant, aimant tennis, natation, soleil, campagne. 12398

**HOMME DE CLASSE 50 ANS ET PLUS**  
40aine, charmante, sensible, cherche H raffiné, mature, chaleureux, valeurs profondes, pour dialogue, sorties, tendresse, partage. 12609

**GRANDE MINCE ET ÉLÉGANTE**  
Belle 50aine, femme de choix pour professionnel ou H d'affaires sélectif, grand, n-fum, sensible, désireux de vivre d'un grand amour. 12617

**CHERCHE PROFESSIONNEL ANGLOPHONE**  
Professionnelle, 44 ans, mince, belle app, n-fum, cherche professionnel 45-57 ans, demeurant dans le West Island, grand, doux, n-fum. 12626

**TAQUINE, SPONTANÉE, JOVIALE**  
Sagittaire de 38 ans, 5'5", 130 lb, aime sports, comédies, suspensions, cherche H simple, dynamique, franc, naturel, aimant enfants. 12534

**POUR RELATION SAINTE**  
Lavalaise de 60 ans, 5'1", 110 lb, n-fum, dynamique, sportive, cultivée, autonome, cherche compagnon 56-63 ans, avec affinités. 12649

**GENTILHOMME RECHERCHÉ**  
Femme blonde, mince, n-fum, charmante, romantique, profonde, 5'10", chev longs, espère H noble, d'une infime tendresse. 12667

**32 ANS, JOYEUSE, VRAIE ET SPORTIVE**  
Catholique pratiquante, cherche partenaire de danse folklorique québécoise, 40-50 ans, célibataire, responsable, éduquée, mêmes valeurs. 12653

**ÂME SOUÛÈE DÉSIRÉE**  
37 ans, 5'3", poids santé, chev bruns, vx bleus, sexy, cultivée, sportive, cherche beau grand H brillant, spirituel et doux. 12591

**COMPLIXITÉ, AMOUR, BONHEUR**  
Professionnelle, 54 ans, 5'5", mince, poli mince, aime sports, ciné, voyages, cherche H chaleureux, 55-63 ans, n-fum, sportif. 12521

**MI-INTELLECTUELLE MI-SPORTIVE**  
Professionnelle, 37 ans, rive-sud, 5'7", mince, cherche H professionnel 37-42 ans, 5'11" et plus, bien dans sa peau, dynamique. 12460

**RESPECT DE L'ÊTRE ET SAÛESSE**  
48 ans, grande, mince, chev bruns, vx verts, pas compliquée, respectueuse, aime rire, sports, arts, voyages. 12525

**PETITE BRUNETTE À LA FIN 40AINE**  
Rive-sud, belle app, n-fum, honnête, aime ciné, musée, bon vin, cherche H 5'6" et plus, poids prop, chev poivre et sel, aimant dialogue. 17602

**AMOUR ARTS ET ACTION**  
Belle grande blonde mi-50aine, raffinée, cultivée, sportive, cherche H d'affaires ou professionnel, pour amitié durable et plus. 12536

## Neil Jordan ouvre le Festival du film de Bruxelles

Agence France-Presse  
BRUXELLES

Le cinéaste irlandais Neil Jordan a ouvert le 25<sup>e</sup> Festival du film européen de Bruxelles pour lequel 14 films sont en compétition, outre des récompenses spéciales portant sur les 25 dernières années.

Neil Jordan a reçu un « Iris de cristal » par les organisateurs du festival qui doivent également remettre un à l'Américain Denis Hopper, pour l'ensemble de sa carrière. Parmi les autres invités du festival — qui s'achèvera le 31 janvier — figurent Bertrand Tavernier, Morgan Freeman, Catherine Deneuve et Stephen Frears.

Pour la compétition des 25 ans, outre les « étoiles » du meilleur film du quart de siècle, les invités d'honneur décerneront celles de la meilleure actrice ( Juliette Binoche, Emma Thompson, Catherine Deneuve, Hanna Schygulla et Victoria Abril sont préselectionnées ) et du meilleur acteur ( parmi Marcello Mastroianni, Gerard Depardieu, Philippe Noiret, Jan Declair et Anthony Hopkins ). Pour les compé-

tions du meilleur film européen, meilleure actrice et meilleur acteur, parmi les 14 long métrages opposés on relève pour la première fois un film russe, *Le Frère d'Alexei* Balabanov. L'Islandais Fridrik Thor Fridriksson présentera sa dernière production *Devil's Island*, alors que *Go for Gold* de Lucian Segura représentera l'Allemagne et *How to Cheat in the Leaving Certificate* de Graham Jones, l'Irlande. Le Français Christian Vincent sera également en compétition avec *Je ne vois pas ce qu'on me trouve*.

L'ensemble de la production belge de l'année sera aussi présentée, alors que la rétrospective annuelle sera cette fois consacrée au cinéma irlandais, dont une intégrale Neil Jordan.

En parallèle, le public pourra visionner de nombreuses avant-premières comme *Amistad* de Steven Spielberg, en clôture mais aussi les derniers Woody Allen (*Deconstructing Harry*), Ridley Scott (*Gl Jane*), Ang Lee (*The Ice Storm*) et Oliver Stone (*U Turn*).

## Ben Kingsley présidera le jury du 48<sup>e</sup> Festival de Berlin

Agence France-Presse  
BERLIN

L'acteur britannique Ben Kingsley va présider le jury du 48<sup>e</sup> Festival international du film de Berlin, du 11 au 22 février. Il succède à l'ancien ministre français de la Culture Jack Lang, qui a présidé le Festival l'année passée.

Kingsley s'est illustré avec son interprétation de *Gandhi* (1982), dans le film de Richard Attenborough, qui lui valut un Oscar et deux Golden Globes. Il a reçu un deuxième Oscar en 1991 pour son rôle dans *Bugsy* de Barry Levinson.

D'origine anglo-indienne, Kingsley, né en 1943, a commencé sa carrière au théâtre, au milieu des années 60, dans la prestigieuse

Royal Shakespeare Company et au Royal Court Theatre.

*Gandhi* a révélé son sens exceptionnel de la composition et une aptitude rare à assimiler les traits physiques de son personnage.

Il a déployé le même talent dans *La Liste de Schindler* (1993) de Steven Spielberg, où il interpréta le rôle du comptable juif Izhak Stern, ou dans *La jeune fille et la mort* (1995) de Roman Polanski, comme possible tortionnaire sud-américain.

Kingsley est un des fondateurs de l'Académie européenne du cinéma, qui décerne chaque année les prix du film européen à Berlin. Le prix du meilleur film européen 1997 est revenu à *The Full Monty* du Britannique Peter Cattaneo.

# On connaît la chanson grand favori des Césars

JEAN-MICHEL COMTE  
de l'Associated Press, PARIS

Plébiscité par le public et acclamé par la critique, *On connaît la chanson* sera le grand favori de la 23<sup>e</sup> Nuit des Césars du cinéma français, le 28 février. Le film d'Alain Resnais arrive en effet en tête des sélections annoncées hier par les organisateurs, avec 12 citations.

Il devance les quatre autres films qui concourront avec lui dans la catégorie reine du meilleur film de l'année: *Le Bossu* (neuf nominations), *Le Cinquième Élément* (huit), *Marius et Jeannette* (sept) et *Western* (six).

Les nominations constituent « une reconnaissance du pluralisme et de l'extraordinaire diversité » des films français sortis l'an dernier, a souligné lors d'une conférence de presse Daniel Toscani du Plantier, président de l'Académie des arts et techniques du cinéma. Après un premier vote d'où sont sorties ces nominations, les 2975 professionnels, membres de cette Académie, sont maintenant appelés à faire leur choix final.

Et comme chaque année la compétition est très ouverte. Outre le meilleur film, les pronostics s'an-



Daniel Auteuil, le Lagardère du Bossu.

toyage à sec). Dix-huit Césars seront attribués au cours de cette soirée présentée par Antoine de Caunes. Encore auréolée de son Oscar pour *Le Patient anglais*, Juliette Binoche sera la présidente de la cérémonie au cours de laquelle trois Césars d'honneur seront décernés: à Clint Eastwood (en tant que réalisateur), à Michael Douglas (en tant qu'acteur) et à Jean-Luc Godard (la récompense lui sera remise par Johnny Hallyday).

En annonçant ces sélections aux côtés du créateur des Césars Georges Cravenne, Daniel Toscani du Plantier s'est félicité de la convergence des choix, plus affirmée que les autres années, entre le public, la critique et la profession. Ainsi le débat franco-français sur la nationalité du film de Luc Besson *Le Cinquième Élément* a été réglé par ces nominations: tourné en anglais, avec des acteurs américains, le film est bel et bien français, financé par des capitaux français et tourné par un réalisateur français.

« Il saute aux yeux que le cinéma français est en bonne santé », a conclu Daniel Toscani du Plantier, en rappelant qu'environ 149 millions de spectateurs sont allés dans les salles l'an dernier (hausse de 8 %) et que la part des films français est restée stable autour de 35 %. Des films français très variés puisque le rapport entre le moins cher et le plus cher des films nominés cette année est de un à cent.

noncent difficiles pour les deux autres catégories vedettes: chez les acteurs, deux valeurs sûres, Daniel Auteuil (*Le Bossu*) et André Dussolier (*On connaît la chanson*) sont opposés aux jeunes loups Charles Berling (*Nettoyage à sec*), Alain Chabat (*Didier*) et Patrick Timsit (*Le Cousin*); chez les actrices, bataille également serrée entre Ariane Ascaride (*Marius et Jeannette*), Sabine Azéma (*On connaît la chanson*), Marie Gillain (*Le Bossu*), Sandrine Kiberlain (*Le Septième Ciel*) et Miou-Miou (*Net-*



# Le Salon International de l'Auto de Montréal

Dès le 23 janvier 1998 au Stade olympique

Le Salon International de l'Auto de Montréal vous invite au dévoilement des nouveaux modèles.

- Admirez les véhicules concepts
- Découvrez en primeur les prototypes

Plusieurs attractions spéciales à voir absolument!



LES MICRO-VOITURES DU PASSÉ

Réunies pour la première fois !



Messerschmitt 1961



Isetta 1957



NSU Prinz 1960



Fiat 500L 1970

Le Salon de l'Auto, catégorie Micro

## Les mini-Grand Prix

À vous de relever le défi !



Le Salon de l'Auto, téléguidé

Une vaste piste ovale a été aménagée pour vous permettre de savourer le savoir-faire des professionnels de voitures téléguidées.

Mini-voitures électriques

De plus nous avons aménagé une piste d'essais routiers afin que notre jeune clientèle de 3 à 9 ans puisse en faire l'essai.

HEURES D'OUVERTURE		PRIX DES BILLETS (taxes incluses)	
Du vendredi 23 au samedi 31 janvier :		Adultes :	9,50 \$
11 h à 23 h	0,50 \$ par billet adulte versé au fonds d'aide pour les sinistrés	Étudiants, âge d'or, groupes de 20 personnes et plus, détenteurs de la carte ACCÈS MONTRÉAL :	7,50 \$
Le dimanche 1 <sup>er</sup> février :		Enfants de 6 à 12 ans accompagnés d'un adulte :	3,50 \$
11 h à 20 h		Enfants de moins de 6 ans :	GRATUIT

Chaque jour, la billetterie ferme ses guichets deux heures avant la fermeture du Salon.

En collaboration avec :





Une réalisation de la Corporation des Concessionnaires d'Automobiles de Montréal Inc.  
HTTP://WWW.CCAM.QC.CA

**DU 24 JANVIER AU 8 MARS**



**VOLAGE Sun Life est de retour au Vieux-Port de Montréal**

TOUTE UNE RIBAMBELLE D'ACTIVITÉS D'HIVER POUR TOUTE LA FAMILLE ET C'EST GRATUIT!

VENEZ-NOUS VOIR, DÈS LE 24 JANVIER À QUELQUES PAS DE LA PATINOIRE DU BASSIN BONSECOURS.

OUVERT TOUTS LES SAMEDIS ET DIMANCHES DE 11H00 À 16H30

RENSEIGNEMENTS : 496-PORT








Grâce à

# Trait d'union

vous trouverez l'amour, l'amitié, un compagnon ou une compagne...

Pour l'indicatif 514, composez le (514) 976-7111.

Pour les autres indicatifs régionaux, composez le 1 900 451-7111.

- Trait d'union de La Presse vous donne accès à des centaines de messages.
- Le service est offert 24 heures sur 24.
- Vous devez être âgé(e) de 18 ans et plus.

Pour laisser un message dans une autre boîte vocale ou pour écouter vos messages dans la vôtre, des frais de 1,98 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone pour les appels de l'indicatif 514 et de 2,99 \$ la minute pour les autres indicatifs régionaux.

Pour plus de renseignements ou pour enregistrer votre annonce qui sera publiée gratuitement dans la rubrique Trait d'union de La Presse, composez le (514) 761-7111.

**Annonce gratuite** tous les jeudis et samedis dans



# 900 Décès, Remerciements, prières

## INDEX DES DÉCÈS

- BARBEAU, Léo**
- BARBIER, Ronald**  
St-Césaire
- BEAUCHEMIN, Elyse**  
St-Bathélemy
- BEAULNE, Hervé**  
Piedmont
- BENOIT, Julien**  
La Prairie
- BERGERON, Simonne**  
Montréal
- BERTRAND, Marguerite Fréchette**  
Beloeil
- BOUCHER-COTE, Pauline**  
Verdun
- CHABOT, Laurent**  
Cowansville
- CHARBONNEAU (née Comeau), Rita**  
Montréal
- CLAUDE, M. l'abbé Pierre**  
Saint-Benoît
- DAMPHOUSSE, Marie Eugénie**  
Montréal
- DESAUTELS, Estelle**  
Ville Saint-Laurent
- DESCHAMPS, Hélène**  
Montréal
- DESSURAU, Gabrielle**  
Batiscan
- GATHERCOLE, Sidney**  
Lachute
- GERVAIS, Véronique (née April)**  
Greenfield-Park
- GLOBENSKY (Finlay), Eileen**  
Montréal
- GUENETTE LEFEBVRE, Lucienne**  
L'Annonciation
- LABELLE (née Brodeur), Jeanne**  
Dorval
- LANGLOIS, Roland**  
Montréal
- LAUZIERE, René**  
Montréal
- LEBLANC, Simone**  
Lasalle
- LEFEBVRE, Léon**  
LaPrairie
- LEGAULT, Conrad**  
Ste-Anne-de-Bellevue
- LEMAIRE, Vivianne**  
Montréal
- LORD, Soeur Louise SBC**  
Montréal
- MAHEU, Lauré**  
St-Louis-de-Gonzague
- MERCIER, Gaston**  
St-Sauveur
- PAINCHAUD, Suzanne**  
Montréal
- PELLETIER, M. abbé Germain**  
Laval
- PELLETIER, Rolande**  
Montréal
- PICARD, Jean-Philippe**  
Montréal
- PILON (Poliquin), Lise**  
Longueuil
- PLANTE, Albéric**  
St-Hyacinthe
- PRUD'HOMME, Fernande**  
Ste-Anne-de-Bellevue
- RANGER-PROULX, Eva**  
Verdun
- RUEL (Vendetti), Thérèse**  
Brossard
- SANCHE, Maurice**  
Laval
- SEVENANTS, soeur Elisabeth**  
Montréal
- SIMARD, Paul**  
St-Lambert
- ST-GERMAIN, Reine-Aimée**  
Mont-Rolland
- TREMBLAY, Anne-Marie**  
Montréal
- VENNE, Yvette**  
Saint-Laurent
- VERONNEAU, Marie-Antoinette**  
Longueuil



**DAMPHOUSSE, Marie Eugénie**  
1908 - 1998  
À Montréal, le 20 janvier 1998, à l'âge de 89 ans, est décédée Mme Marie Eugénie Damphousse, fille de feu Alfred et de feu Malvina Boucher. Elle laisse dans le deuil ses parents et amis(es) Hélène Morin et René Legault et leurs enfants, la famille de Mme Lumina Morin et la famille de Mme Mariette Poirier. A sa demande elle ne sera pas exposée. Les funérailles auront lieu jeudi le 22 janvier à 10 h en l'église Ste-Clothilde, 5225 rue Notre-Dame-Ouest, Montréal et de là au cimetière Notre-Dame-des-Neiges.  
Direction Urgel Bourgie Ltée

**DESAUTELS, Estelle**  
(Soeur Céline-de-la-Présentation, c.s.c.)  
À Ville Saint-Laurent, le 20 janvier 1998, à l'âge de 91 ans, est décédée Soeur Estelle Desautels de la Congrégation de Sainte-Croix. Outre sa famille religieuse, elle laisse dans le deuil sa soeur Mme Cécile Vincent, ses neveux et nièces. Elle sera exposée au Pavillon Saint-Joseph  
900, Chemin Côte Vertu, Ville Saint-Laurent le vendredi 23 janvier de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h. Rencontre de prière le vendredi 23 janvier à 19 h 30. Les funérailles auront lieu le samedi 24 janvier à 14 h en la chapelle du Pavillon Saint-Joseph. Ouverture du salon funéraire à 13 h. Prière de ne pas envoyer de fleurs.  
Direction Urgel Bourgie Ltée

**LABELLE (née Brodeur), Jeanne**  
Paisiblement à Dorval, le 19 janvier 1998, est décédée Jeanne Brodeur, à l'âge de 92 ans et 11 mois, épouse de feu J. René Labelle, mère de Denyse (John Cenerelli) et de feu Louise, grand-mère de Pierre (Bettina Brockmeier) et de Martin. Elle laisse aussi de nombreux neveux, nièces, petits-neveux et petites-nièces. Les funérailles auront lieu en la chapelle de la résidence funéraire:  
**Lakeshore Cardinal Inc.**  
560 Bord du Lac, Dorval  
le jeudi 22 janvier à 10 h, inhumation au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Visites: mercredi de 14 à 16 h et de 19 à 22 h.

**MAHEU, Lauré**  
1908 - 1998  
À St-Louis-de-Gonzague, le 17 janvier 1998, à l'âge de 89 ans, est décédé M. Lauré Maheu, époux de feu Germaine Brault, résident à St-Louis-Gonzague. Il laisse dans le deuil ses enfants, Jean-Guy (Denise), Maurice (Hélène), Roger (Lise), Aline (Philippe), Lorraine (André), Michel (Françoise), Réjean (Odette), Gérald (Lorraine), ses petits et arrière-petits-enfants, son frère Albini, ses sœurs Lauria, Jeannette, beaux-frères, belles-sœurs, neveux et nièces. Exposé vendredi le 23 janvier à compter de 13 h, samedi 24 janvier à compter de 9 h à la Résidence funéraire  
**Ernest Montpetit et Fils**  
200, Champlain  
Salon fermé de 17 à 19 h. Les funérailles auront lieu le samedi 24 janvier à 10h30 en l'église St-Louis-Gonzague. Inhumation au cimetière de St-Louis-Gonzague.

**BERTRAND, Marguerite née Fréchette**  
1938 - 1998  
À l'hôpital Notre-Dame de Montréal, le 18 janvier 1998, à l'âge de 59 ans, est décédée Mme Jacques Bertrand, née Marguerite Fréchette, demeurant à Beloeil. Outre son époux, elle laisse dans le deuil ses enfants: Sylvie (Daniel), Manon (Eric). Elle laisse également ses petits-enfants Alexandra, Mélissa, Frédéric, Philippe et Thomas, ainsi que ses beaux-frères, belles-sœurs, cousins et cousines autres parents et amis. Selon ses volontés, elle ne sera pas exposée. Un service commémoratif aura lieu le samedi 14 février 1998 à 11 h en l'église Ste-Marie Goretti de Beloeil. Direction funéraire:  
**Maurice Derrers Inc.**  
Beloeil

**DESCHAMPS, Hélène**  
Subitement à l'Hôtel-Dieu de Montréal, le 20 janvier 1998, à l'âge de 65 ans, est décédée Mlle Hélène Deschamps, fille de feu F. Albert Deschamps et de feu Cécile Beaudry. Elle laisse dans le deuil son frère aîné Albert (Michelle), ses sœurs: Estelle (Dr Jacques Genest) et Claire (Georges Latour), ainsi que plusieurs neveux et nièces. Les funérailles auront lieu le jeudi 22 janvier à 11 h en l'église St-Viateur d'Outremont. Des dons à la Fondation de l'Hôtel-Dieu de Montréal seraient appréciés.  
Direction Alfred Dallaire Inc.

**LAUZIERE, René**  
1936 - 1998  
À Montréal, le 11 janvier 1998, à l'âge de 62 ans, est décédé M. René Lauzière, époux de feu Lily Chrétien. Il laisse dans le deuil ses enfants, Marlène (William Orr), Dave et Steve, ses petits-enfants, Jeff, Sabrina, James, ainsi que ses deux sœurs, Pierrette (Yvon Robert) et Lise (Odilon Trépanier). La famille accueillera parents et amis(es) au Complexe funéraire Magnus Poirier Inc. 5605, ch. de la Côte-des-Neiges, Montréal. Une réunion de prière aura lieu à la chapelle du salon le vendredi 23 janvier à 20 h 30. Heures des visites: vendredi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h.

**MERCIER, Gaston**  
À St-Sauveur, à la Villa du Vieux Sapin, le 21 janvier 1998, est décédé Gaston Mercier, 63 ans, époux de Claire Boyer. Il laisse ses enfants Luc (Jacqueline Jbelly) et Sylvie (Eric Lema), ses petits-enfants Maxime et Roxane, sa belle-mère Argentine Boileau Boyer, sa soeur Gergette Mercier, son frère Paul Emile Mercier, ses beaux-frères, belles-sœurs, parents et amis. Selon ses volontés, il ne sera pas exposé. Les funérailles auront lieu le samedi 24 janvier à 11 heures en l'église St-Clément de Beauharnois, 1833 St-Louis à Beauharnois. Inhumation au cimetière de Valleyfield. La famille accueillera parents et amis à l'église à compter de 10 heures. Au lieu de fleurs, des dons à la Fondation de l'hôpital Notre-Dame, département de recherches en oncologie, seraient appréciés.  
Direction:  
**Desrosiers & Fils Inc.**  
10 de Martigny Est, St-Jérôme

**BOUCHER-COTE, Pauline**  
À Verdun, le 20 janvier 1998, à l'âge de 76 ans, est décédée Mme Pauline Côté Boucher, épouse de M. Gaston Boucher. Outre son époux, elle laisse dans le deuil ses enfants Francine, Michel, Johanne (André Duval) et Sylvie (Jean-François Mathieu), ses deux petits-enfants Eric et Valérie, ainsi que plusieurs parents et amis. Exposée à la résidence funéraire:  
**Laurent Thériault Inc.**  
512 rue de l'Église, Verdun  
Le service sera célébré le vendredi 23 janvier à 13 heures en l'église Notre-Dame-de-la-Faix, 345 Strathmore, et de là au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Heures de visites: jeudi de 19 heures à 22 heures, et ouverture du salon vendredi à 11 heures. Au lieu de fleurs, des dons à la Fondation du Centre hospitalier Angrignon, pavillon Verdun, seraient appréciés.

**DESSURAU (Trudel), Gabrielle**  
À Batiscan, le 19 janvier 1998, à l'âge de 87 ans, est décédée Mme Gabrielle Trudel, épouse de feu Sylva Dessurau. Elle laisse dans le deuil ses fils, Claude (Madeleine Ducharme) et Raymond (Suzanne Martial), ses petits-enfants: Louise (François Bonneau), Patrice, Lyne (Patrick Gingras), Josée (Réjean Duval) et Stéphane (Claudine Larouche), ses arrière-petits-enfants: Rachel, François-Xavier, Evelyne, Louis-Philippe, Agathe, Marianne, Valérie et Gabriel, sa soeur Mme Lucille Trudel, neveux et nièces, parents et amis. Conformément aux volontés de la défunte elle ne sera pas exposée. Une réunion de prières en présence des cendres aura lieu samedi le 24 janvier à 14h à la chapelle du  
**Mausolée St-Martin**  
(Édifice à l'arrière du Complexe funéraire Alfred Dallaire Inc. 2159 boul. St-Martin Est, Duvernay, Laval) La famille sera présente à la chapelle du Mausolée, à 12 h (midi) pour recevoir les condoléances des parents et amis. Compensez l'envoi de fleurs par des dons à un organisme de votre choix.

**LEBLANC, Simone**  
1916 - 1998  
Au Centre d'accueil LaSalle, le 10 janvier 1998, à l'âge de 81 ans, est décédée Mme Simone Laroche, épouse de Roland LeBlanc. Outre son époux, elle laisse dans le deuil ses enfants: Michel et Suzanne, son petit-fils Bruno-Nicolas. Une messe commémorative sera célébrée samedi le 24 janvier à 14 h en la chapelle de la cathédrale Marie-Reine-du-Monde. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.  
Direction Urgel Bourgie Ltée

**PAINCHAUD, Suzanne**  
1952 - 1998  
À Montréal, le 21 janvier 1998, à l'âge de 45 ans, paisiblement, Suzanne est allée rejoindre ceux qu'elle aime. Elle laisse sa mère Madame Corinne Painchaud, ses frères et sœurs: Roger, Alcide, Louise, Jeanne, Paul et Marthe, ainsi que ses beaux-frères, belles-sœurs, parents et amis (es). La dépouille mortelle sera exposée au complexe:  
**Alfred Dallaire Inc.**  
2159 boul. St-Martin Est, Duvernay, Laval  
vendredi le 23 janvier de 14 à 17 h et de 19 à 22 h, et samedi dès 9 h. Le service religieux aura lieu en l'église St-Bruno, 2287 Aladin, Vimont, Laval, samedi le 24 janvier à 11 h.



**PELLETIER, Germain p.m.e.**  
1911 - 1998  
M. l'abbé Germain Pelletier, prêtre de la Société des Missions-Etrangères, est décédé à la Cité de la Santé de Laval, le 19 janvier 1998, à l'âge de 86 ans et 9 mois. Né à Montréal le 11 avril 1911, il était le fils de feu J-François-Xavier Pelletier et de feu Marie-Anne Germaine Beaudin. Il a fait ses études secondaires au Petit Séminaire de Joliette et ses études théologiques au Grand Séminaire des Missions-Etrangères de Pont-Viau. Ordonné prêtre le 29 juin 1935, il est parti le 16 septembre 1935 pour la Chine, où il a exercé son ministère jusqu'au mois d'octobre 1947. À cause des difficultés politiques régnant en Chine, il continua son travail son travail apostolique aux Philippines de 1947 à 1992. Il était retraité à Pont-Viau, à la Maison Centrale des Missions-Etrangères, depuis le mois de février 1992. Il laisse dans le deuil ses confrères missionnaires, des neveux, des nièces et de nombreux parents et amis. Il sera exposé à la Maison centrale de la Société des Missions-Etrangères, située au 180 place Juge-Desnoyers, Ville de Laval, le vendredi 23 janvier, de 14 à 17 h et de 19 à 22 h et le samedi 24 janvier, de 9 h à 10h30. Les funérailles seront célébrées le samedi 24 janvier, dans la Chapelle de la Maison centrale de la Société des Missions-Etrangères, située au 180 place Juge-Desnoyers, Ville de Laval, suivies de l'inhumation.  
**Direction Magnus Poirier Inc.**

## DÉCÈS

**BARBEAU, Léo**  
Paisiblement, le 20 janvier 1998, à l'âge de 90 ans, est décédé Léo Barbeau, époux de feu Irma Desjardins, père de Stella (John Robindaine), Jocelyne (Rock Venes), André (Colette Martineau) et Pierre (Henriette Descarries). Il laisse aussi de nombreux petits et arrière-petits-enfants, ainsi que sa belle-soeur Jacqueline Desjardins. Exposé à la résidence funéraire:  
**Lakeshore Cardinal Inc.**  
560 Bord du Lac, Dorval  
Les funérailles auront lieu en l'église La Présentation de la Sainte-Vierge, 665 de l'Église, Dorval, le vendredi 23 janvier à 14 h. Visites: vendredi à compter de 13 h.

**BARBIER, Ronald**  
À St-Césaire, le 20 janvier 1998, à l'âge de 87 ans, est décédé M. Ronald Barbier, époux de feu Germaine Laroche. Il laisse dans le deuil sa fille, Lise Barbier, ses petits-enfants, Nancy (Daniel Vachon) et Ingrid, ses trois arrière-petits-fils, Deyven, Jovik et Keano, ses belles-sœurs, Mme Anita Michaud, Mme Rita Boucher (Georges).  
Il est exposé au salon funéraire  
**Yvon Desnoyers et Fils**  
1521 rue St-Paul, St-Césaire  
Les funérailles auront lieu le samedi 24 janvier à 11 h en l'église de St-Césaire suivies de l'inhumation au cimetière St-Vincent-de-Paul de Laval. Des dons pour la Société canadienne de recherche sur le cancer seraient appréciés (formulaires disponibles au salon). Heures de visites vendredi de 10 à 19 h, samedi ouverture à 9h.

**BEAUCHEMIN, Elyse**  
À l'hôpital Royal Victoria de Montréal, le 19 janvier 1998, à l'âge de 42 ans, est décédée Mme Elyse Beauchemin, demeurant à St-Basile. Outre son conjoint Benoît Plante, elle laisse dans le deuil ses enfants: Sarah, Edith, Xavier, sa mère Marie-Claire Prévost, ainsi que son frère Michel, sa belle-soeur Claire Fortin, son neveu David et sa nièce Emmanuelle, ainsi que plusieurs autres parents et amis. Une cérémonie religieuse aura lieu le samedi 24 janvier à 11 h en l'église St-Joseph de Bordeaux, 1650, rue Viel, Montréal. Des dons à la Société canadienne du cancer seraient appréciés.

**BEAULNE, Hervé**  
1910 - 1998  
De Piedmont, le 20 janvier 1998, à l'âge de 88 ans, est décédé M. Hervé Beaulne, époux de Cécile Guindon. Outre son épouse, il laisse sa fille Denise, ses petits-enfants, Simon, Eva et Alexandre, ses frères, ses beaux-frères et belles-sœurs, neveux et nièces. Il était le père de feu Georges Beaulne. Il n'est pas exposé. Ses funérailles seront célébrées le samedi 24 janvier à 11 h en l'église de St-Sauveur-des-Monts, suivies de l'inhumation au cimetière du même endroit. La famille recevra les condoléances à l'église à compter de 10 h. Direction:  
**Maison Funéraire Trudel Inc.**  
St-Sauveur-des-Monts

**BENOIT, Julien**  
À La Prairie, le 19 janvier 1998, à l'âge de 92 ans, est décédé Julien Benoit, époux de feu Germaine Tremblay. Il laisse dans le deuil ses enfants Jean-Louis (Lucille Hotté), Fernand (Clémence Maurice), ses petits-enfants Lucie, Hélène, Céline, Pierre-Louis, Sylvie, Claude, André ainsi que plusieurs parents. Selon le désir du défunt, il ne sera exposé. Un service religieux aura lieu le vendredi 23 janvier 1998 à 14 heures en l'église St-Stanislas-de-Kostka, 13507, boul. St-Joseph Est (angle Garnier), Montréal. La famille sera présente à l'église dès 13 h 30 pour accueillir parents et amis.  
**Direction Alfred Dallaire Inc.**



**CHARBONNEAU (née Comeau), Rita**  
1927 - 1998  
À Montréal, le 21 janvier 1998, à l'âge de 70 ans, est décédée Mme Rita Charbonneau, née Comeau, épouse de Rosario Charbonneau. Outre son époux, elle laisse dans le deuil ses filles Suzanne (Daniel), Lise (Michel), Manon (Alain), Nathalie (Hanz), ainsi que ses petits-enfants Catherine, David, Patricia, Chloé, Antoine, Vincent et Gabriel. Elle laisse également dans le deuil sa soeur Thérèse, son frère Paul, ses belles-sœurs et beaux-frères, Jeannine, Marie-Paule (Arsène), Marie-Marthe (Marcel) et Roger, neveux, nièces et amis. Exposée à la résidence funéraire:  
**Alfred Dallaire Inc.**  
4500 avenue Verdun  
le vendredi 23 janvier de 14 à 17 h et de 19 à 22 h. Les funérailles auront lieu samedi le 24 janvier. Le convoi funéraire partira du salon Alfred Dallaire Inc., 4500 ave. Verdun pour se rendre à l'église Notre-Dame-de-la-Paix, 345 ave. Strathmore, Verdun, où le service sera célébré à 14 h, et de là au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Des dons au Centre de recherche en oncologie de la Fondation de l'hôpital Notre-Dame seraient appréciés.



**GERVAIS, Véronique (née April)**  
1925 - 1998  
À Greenfield-Park, le 12 janvier 1998, à l'âge de 71 ans, est décédée Véronique April épouse de Gérard Yves Gervais. Outre son époux, elle laisse dans le deuil ses enfants Sylvie (Claude Morin), Christine (Alain Chabot), Patrice (Johanne Goulet), Isabelle (Richard Vachon) et ses six petits-enfants, ses sœurs et son frère, parents et amis(es). Par respect des volontés de la défunte, il n'y aura pas d'exposition. Une cérémonie religieuse aura lieu en présence des cendres le samedi 24 janvier à 14 h en l'église Saint-Anastase, 80 boul. Churchill, Greenfield-Park. La famille sera présente à l'église à compter de 13 h pour recevoir les témoignages de sympathie. Au lieu de fleurs, des dons à la Société canadienne du cancer seraient appréciés.

**GLOBENSKY (Finlay), Eileen**  
À Montréal, le 21 janvier 1998, à l'âge de 82 ans, est décédée Mme Eileen Finlay, épouse de Jean-Pierre Globensky. Outre son époux, elle laisse dans le deuil sa fille Diane (Jean Bellefeuille), ses petits-enfants, Natalie et Patrick, sa soeur Madeleine (William Elliott), ainsi que ses beaux-frères, belles-sœurs, neveux, nièces, parents et amis.  
À sa demande, elle ne sera pas exposée. Les funérailles auront lieu le samedi 24 janvier à 10 h en l'église St-Sylvain (Duvernay, Laval), suivies de la crémation. La famille recevra les condoléances à compter de 9 h 30 à l'église. Des dons à l'hôpital St. Mary's seraient appréciés.  
Direction Alfred Dallaire Inc.

**GUENETTE LEFEBVRE, Lucienne**  
1924 - 1998  
L'Annonciation, le 20 janvier 1998, à l'âge de 71 ans, est décédée Lucienne Guenette Lefebvre, épouse de feu André Lefebvre. Elle laisse dans le deuil ses enfants, Gilles, André (Louise Loyer), Hélène (Jean Seguin), Diane (Real Limoges), ses petits-enfants, Karine, Annie, Sébastien, Francis, Mélanie, Mathieu, David, Martin, Cindy, Guillaume et Maxime, sa mère Marguerite Longtin, ses sœurs, Jeanne et Lise, neveux, nièces et plusieurs autres parents et amis. Elle ne sera pas exposée. Elle fut confiée au  
**Salon funéraire Guay Inc.**  
rue Boileau, L'Annonciation  
Les funérailles auront lieu en l'église Lac Saguy, le jeudi 22 janvier à 14 h. Cimetière Lac Saguy.



**LEMAIRE (Jolicoeur), Vivianne**  
Au Manoir Fleury, le 10 janvier 1998, à l'âge de 91 ans, est décédée Mme Vivianne Jolicoeur, épouse en premières noces de feu Philippe Maunier et en secondes noces de feu Antonio Lemaire. Elle laisse dans le deuil ses enfants: Claire (André Beaulne), François (Monique Des Ruisseaux) ainsi que ses petits-enfants: Chantale, Isabelle, Michel, Brigitte, Etienne, Héloïse et Kent, ses belles-filles, Céline Patnode, Soeur Pauline Lemaire. Selon ses volontés, elle ne sera pas exposée. Un service religieux en présence des cendres sera célébré le samedi 24 janvier 1998, à 13h en l'église de la Visitation, 1847 boul. Gouin Est. La famille recevra les condoléances à compter de 12h30.  
**Direction Urgel Bourgie Ltée**

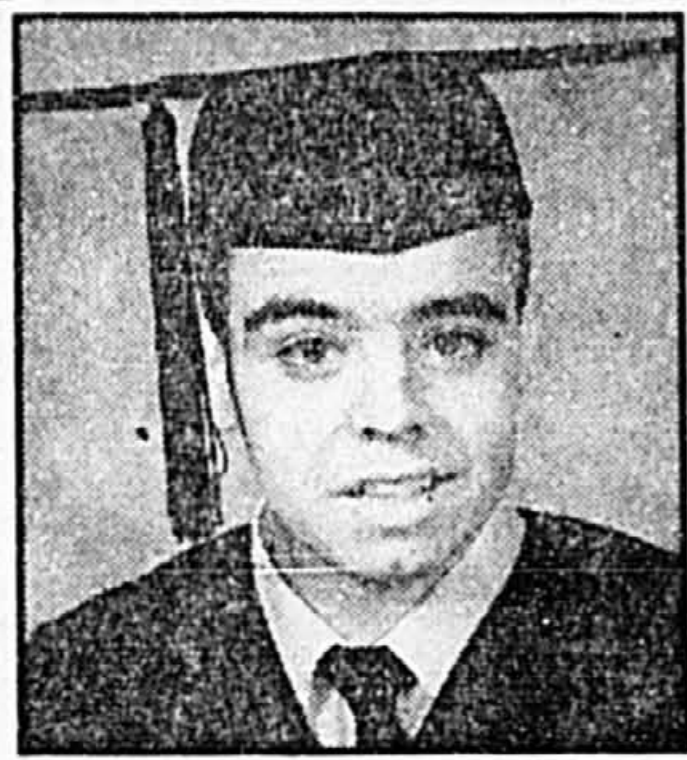
**LORD, Soeur Louise SBC**  
À Montréal, le 20 janvier 1998, à l'âge de 77 ans, est décédée soeur Louise Lord, membre de l'Institut Notre-Dame du Bon-Conseil de Montréal. Fille de feu Oscar Lord et de feu Rosanna Juneau, elle laisse dans le deuil sa belle-soeur Rolande Desurault (épouse de Louis-Philippe Lord, décédé); ses beaux-frères Louis-Georges Desbiens (épouse de Thérèse Lord, décédée); Maurice DesSerres (époux de Pauline Lord, décédée), ses neveux et nièces, ses amis-es ainsi que les membres de sa communauté religieuse. Exposée le 21 janvier à 19 h à la  
**Maison mère**  
665 boul. Gouin Est, Montréal H2C 1A5  
Les funérailles auront lieu le jeudi 22 janvier à 13h30 à la Maison mère. De là, au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Bien vouloir compenser l'envoi de fleurs par des dons à la Fondation "Les Oeuvres Marie-Gérin-Lajoie Inc (1215 boul. St-Joseph Est, suite 400, Montréal Québec H2J 1L7).



**PELLETIER, Rolande**  
Entourée des siens à l'Institut de Cardiologie de Montréal, le 17 janvier 1998, est décédée, à l'âge de 83 ans, Mme Rolande Pelletier. Elle a été l'épouse de feu Jean-Robert Préfontaine, feu Emile MacDuff et feu Paul Norbert. Elle laisse dans le deuil ses fils Pierre et Claude MacDuff (Carmen Turcotte), sa fille Denise (Georges Beauré), sa belle-fille Françoise Lemieux (feu Jacques Nobert), ses petits-enfants: Marie-Josée et Paul-Sylvain Nobert, Lucie, Martin, Natalie et Anne-Marie Beauré, leurs conjoints, sa cousine Yvette Demers, des arrière-petits-enfants, neveux, nièces et autres parents. Conformément à ses volontés, il n'y aura pas d'exposition du corps. Un service religieux sera célébré le vendredi 23 janvier à 14 h à l'Habitat St-Camille, 11025 rue Alfred, Montréal-Nord (au coin de Charleroi, une vingtaine de rues à l'est de Pie IX) où la famille accueillera parents et amis dès 13 h. Au lieu de fleurs, prière de faire parvenir des dons à l'Institut de Cardiologie de Montréal, dont le personnel fit montre d'un dévouement exemplaire.  
**Direction Urgel Bourgie Ltée**

**PILON (Poliquin), Lise**  
De Longueuil, le 17 janvier 1998, à l'âge de 61 ans, est décédée Mme Lise Poliquin. Elle laisse dans le deuil son fils Marc-André, son frère Jean-Marc (Lise Bédard), sa soeur Thérèse, autres parents et amis. Au lieu de fleurs, des dons à la Fondation québécoise du cancer seraient appréciés. Une liturgie de la Parole sera célébrée en présence des cendres le samedi 24 janvier à 14h30 en la chapelle de  
**La Maison Darche**  
505, boul. Curé Poirier Ouest, Longueuil  
La famille recevra les condoléances dès 14h.

900 Décès, Remerciements, prières



**PICARD, Jean-Philippe**  
 À Montréal, le 18 janvier 1998, à l'âge de 19 ans, est décédé Jean-Philippe Picard, fils de Diane Poulin et de Jean Picard. Outre ses parents, il laisse dans le deuil son frère Christian, ses grands-parents, oncles, tantes, cousins, cousines et ses nombreux amis. Au lieu de fleurs, des dons à la Fondation La Première Étape Inc. (organisme d'aide aux jeunes toxicomanes) seraient appréciés. Exposé samedi 24 janvier à 10 h. Les funérailles auront lieu samedi le 24 janvier. Le convoi funéraire partira du salon **Alfred Dallaire Inc.**  
 438 rue Notre-Dame, Repentigny pour se rendre à l'église La Purification où le service sera célébré à 14 heures.

**PLANTE, M. Albéric**  
 À St-Hyacinthe, le 20 janvier 1998, à l'âge de 73 ans, est décédé M. Albéric Plante, époux de Claire Laliberté, demeurant à St-Hyacinthe. Outre son épouse, le défunt laisse trois fils: Pierre (Patricia Lavoie) de St-Donat, André (Guylaine Normand) de St-Augustin de Desmaures, Christian de Waterloo, quatre petits-enfants, Mylène, Simon, Dominic et Julien, ses frères et sœurs: Fernande, Isabelle (Hilaire Michon), Armande, Eliane (Bertrand Pelletier), Jacqueline (Jean-Paul Auger), Francine, Robert, Louis (Hortense Béliste), Marcel (Iremise Roberge), Jean-Paul (Catherine Bienvens), plusieurs beaux-frères et belles-sœurs, neveux et nièces. Les funérailles auront lieu vendredi le 23 janvier à 11 heures à l'église du Précieux-Sang, suivies de l'inhumation au cimetière paroissial de Ste-Rosalie. La famille recevra les condoléances en l'église une heure avant les funérailles. Au lieu de fleurs des offrandes de messes ou des dons à l'Association pulmonaire du Québec seraient appréciés. Direction **Residence funéraire Mongeau Ltée**  
 1155 Girouard ouest, St-Hyacinthe

**PRUD'HOMME (Brunet), Bernande**  
 À Ste-Anne-de-Bellevue, le 20 janvier 1998, à l'âge de 75 ans, est décédée Mme Bernande Prud'homme, née Brunet, épouse de feu Joffre Prud'homme. Elle laisse dans le deuil ses filles, Berthe, Marie, Sylvie (Claude), ses petites-filles: Marie-Eve et Catherine, sa soeur Jacqueline, sa belle-soeur Georgette, Jean, Yve ainsi que parents et amis. Exposée au salon **Alfred Dallaire Inc.**  
 107 boul. Ste-Anne, Ste-Anne-de-Bellevue Les funérailles auront lieu le vendredi 23 janvier à 11 h en l'église Ste-Anne-de-Bellevue et de là au cimetière du même endroit. Heures de visites jeudi de 19 à 22 h, vendredi dès 9h. Des dons à la Fondation des maladies du cœur seraient appréciés.

**RANGER-PROULX, Eva**  
 Au Manoir de Verdun, le 17 janvier 1998, à l'âge de 91 ans, est décédée Mme Eva Proulx Ranger, épouse de feu M. Théodore Ranger. Elle laisse dans le deuil son fils Jocelyn (Josée Labege), ses petits-enfants Chantal (Guy Paquette), Alain (Lucie Quintal), Nathalie (Carmine Ricci), ses arrière-petits-enfants Maxime, Audrey, Annick, Alexandre, Sarah, son frère Gaëtan, sa soeur Irène Tessier, ainsi que plusieurs autres parents et amis. Selon les volontés de la défunte, elle ne sera pas exposée. Un service religieux en présence des cendres sera célébré le samedi 24 janvier à 11 heures en l'église Notre-Dame-des-Sept-Douleurs, 4155 Wellington, Verdun. La famille recevra les condoléances à l'église dès 10 h 30. Direction funéraire: **Laurent Thériault Inc.**  
 514-769-3867

**RUEL (Vendetti), Thérèse**  
 1927 - 1998  
 De Brossard, le 20 janvier 1998, à l'âge de 70 ans, est décédée Thérèse Vendetti, épouse de Charles Ruel. Outre son époux, elle laisse dans le deuil ses enfants, Michel et Denise (René Robitaille), son petit-fils Sébastien Côté, ses frères, Nick, Jean-Louis et Jean-Paul, ses sœurs, Jeannine et Congetine, ses beaux-frères, Marcel, Solly, Jimmy et Roger, sa belle-soeur Claudette, neveux et nièces, autres parents et amis. Exposée à **La Maison Darche**  
 7679, boul. Taschereau, Brossard Les funérailles seront célébrées le samedi 24 janvier à 11 h en l'église Notre-Dame-de-Bonsecours (chemin des Prairies à Brossard) et de là au crématorium Darche. Heures de visites: vendredi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h, samedi à compter de 9 h.

**SANCHE, Maurice**  
 1916 - 1998  
 À Laval, le 20 janvier 1998, à l'âge de 81 ans, est décédé M. Maurice Sanche, époux de Thérèse Viau. Outre son épouse, il laisse ses enfants Sylvie (Real Lalléche), André, Marie (Real Brunet), ses petits-enfants: François, Geneviève, Pierre-luc, Eric et David. La famille accueillera parents et amis(és) au **Complexe funéraire Magnus Poirier Inc.**  
 222, boul. des Laurentides, Laval Les funérailles auront lieu le vendredi 23 janvier à 11 heures en l'église Bon Pasteur et de là au cimetière St-Vincent-de-Paul. Heures de visites jeudi de 15 à 17h30 et de 19 à 22 h, vendredi à compter de 11h30.

**SEVENANTS, soeur Elisabeth, s.g.m.**  
 À Montréal, le 21 janvier 1998, à l'âge de 85 ans, est décédée soeur Elisabeth Sevenants, native de Monceau-sur-Sambre, Belgique. Elle laisse dans le deuil, outre ses consœurs, sa soeur Madeleine Jetté et son frère Guy Jetté. La dépouille mortelle sera exposée à **Maison mère des Soeurs Grises**  
 1190, rue Guy, Montréal le 23 janvier 1998 à 15 h 30. Les funérailles auront lieu au même endroit le 24 janvier 1998 à 13 h 30. L'inhumation suivra au cimetière des religieuses sur l'île Saint-Bernard, Châteauguay. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Des dons en faveur de La Fondation Marguerite-d'Youville inc. seraient appréciés. Direction **Alfred Dallaire Inc.**

**SIMARD, Paul**  
 De St-Lambert, le 20 janvier 1998, à l'âge de 84 ans, est décédé Paul Simard, époux de Françoise Fafard. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants: Lise (Paulin Hovington), Pierre (Nicole Perreault), Gilles (Céline Plamondon), son frère Fernand, sa soeur Jeanine, ses petits-enfants Sophie (Jacques Dionne), Martin (Isabelle Sénéchal), Frédéric, François, Mélanie et Stéphanie; beaux-frères et belles-sœurs, neveux, nièces, ainsi que plusieurs autres parents et amis(és). Par respect des volontés du défunt, il n'y aura pas d'exposition. Une cérémonie religieuse sera célébrée en présence des cendres le samedi 24 janvier à 11 h en l'église St-Anastase, 80 rue Churchill, Greenfield Park. La famille recevra les témoignages de sympathie à compter de 10 h à l'église le jour de la cérémonie.  
 Direction **Maison Darche**

**ST-GERMAIN, Reine-Aimée**  
 1913 - 1998  
 À Mont-Rolland, le 20 janvier 1998, à l'âge de 84 ans, est décédée Reine-Aimée St-Germain. Elle laisse dans le deuil ses sœurs Irène (Paul-Émile Lamoureux), Rolande, sœurs Thérèse et Gabrielle, Soeurs de la Providence, et Claire, ainsi que plusieurs neveux et nièces, parents et amis. Exposée au salon funéraire: **Guay Inc.**  
 955 Grignon, Ste-Adèle Les funérailles auront lieu le vendredi 23 janvier à 11 heures en l'église de Mont-Rolland, suivies de l'inhumation au cimetière de Mont-Rolland. Heures de visites: jeudi de 14 h 30 à 17 heures et de 19 à 22 heures, et vendredi dès 9 h 30.

**TREMBLAY (Boivin), Anne-Marie**  
 À Montréal, le 20 janvier 1998, à l'âge de 81 ans, est décédée Anne-Marie Boivin, épouse de Simon Tremblay. Outre son époux, elle laisse dans le deuil ses enfants: Jean-Guy (Nicole Thauvette), Claudette (Paul-André Durand), Michelle (Michel Therrien), Monique (Richard Dargis), Diane et Jacques (Jocelyne Soucy) ainsi que leurs conjoints, ses petits-enfants et son arrière-petite-fille, son frère Joseph-Etienne, sa soeur Cécile, ses beaux-frères, belles-sœurs, parents et amis. Des dons à la Société canadienne du cancer seraient appréciés. Exposée au **Complexe funéraire Urgel Bourg Ltée**  
 6700 Beaubien Est, Montréal Les funérailles auront lieu le vendredi 23 janvier à 14 h en l'église St-Justin, 5055 Joffre, Ville d'Anjou et de là au cimetière Repos St-François d'Assise. Heures de visites vendredi de 12 h à 13h30.

**VENNE, Yvette**  
 À Ville St-Laurent, le 21 janvier 1998, à l'âge de 74 ans, est décédée Madame Yvette Venne, outre son époux, Jacques, elle laisse dans le deuil ses enfants: Angès (Roger Roy), Claire (Robert Kok), Hélène (Yvan Durocher) et Elyse ainsi qu'une petite-fille Valérie, plusieurs autres parents et amis. Elle sera exposée vendredi 23 janvier à 14 h et une réunion de prières sera dite à 20 h au salon **Alfred Dallaire Inc**  
 1120 Jean-Talon Est, Montréal

**VERONNEAU, Marie-Antoinette**  
 À Longueuil, le 19 janvier 1998, à l'âge de 87 ans, est décédée Marie-Antoinette Veronneau. Elle laisse dans le deuil sa fille Huguette (Roch Vallée), son fils Pierre, ses petits-enfants, Luc, Sylvie et Caroline Vallée, ses quatre arrière-petits-fils, ses sœurs, Marguerite, Bernadette, ses frères, Raymond, Gilles et Lucien Veronneau, autres parents et amis. Exposée à **La Maison Darche**  
 258, St-Charles Ouest, Longueuil Les funérailles seront célébrées le vendredi 23 janvier à 11 h en l'église St-Pierre-Àpôtres, 210, Gentilly Ouest, Longueuil, et de là au crématorium Darche. Heures des visites: jeudi de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h, vendredi dès 9 h. Des dons à la fondation de l'hôpital Charles Le Moine seraient appréciés.

**LE BRIDGE**  
 André Trudelle

**À la manière d'Alain Lévy**

Voici la même main qu'hier alors que Sud avait demandé et réussi 5 K au tournoi international Cap Gemini de 1997. Cette fois, le Français Alain Lévy, en Sud, joue 4 Co. Pour faciliter la lecture, les mains ont été inversées par rapport au 5 K d'hier. Lévy reçoit l'entame du Roi de Pi.

Donneur: Est			
Vulnérabilité: Nord-Sud			
NORD			
♠ V853			
♥ 4			
♦ AR8543			
♣ A8			
OUEST		EST	
♠ RD762		♠ A109	
♥ D1097		♥ 86	
♦ 10		♦ D97	
♣ 754		♣ DV962	
SUD			
♠ 4			
♥ ARV532			
♦ V62			
♣ R103			
Les enchères:			
EST	SUD	OUEST	NORD
passé 1 Co	1 Pi	2 K	
3 Pi	4 Co	passé	passé
passé			
Entame: Roi de Pi			

Le Roi de Pi fait la première levée et Ouest revient du 4 de Tr. L'As prend la levée. Petit Pi coupé, Roi de Tr et Tr coupé de l'unique atout du mort. Retour Pi coupé. Petit K vers l'As et le Valet de Pi est coupé par le 8 de Co d'Est mais surcoupé du Valet de la main fermée. As de Co et petit K. Ouest coupe et revient de son 13<sup>e</sup> Pi. Mais la main fermée coupe et encaisse le Roi de Co pour une dixième levée. La défense est limitée à un Pi et à deux atouts.

Infographie La Presse

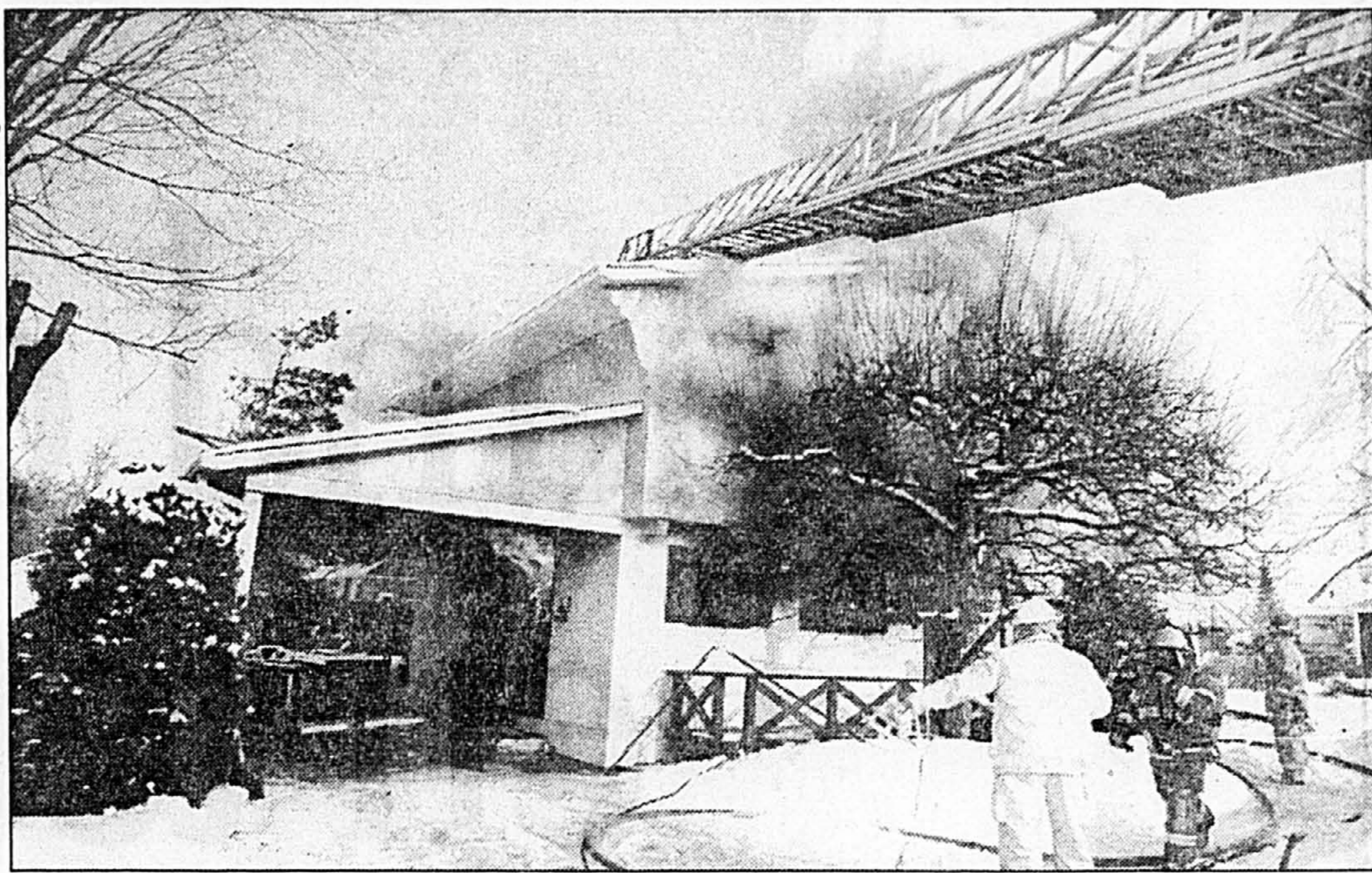


PHOTO ALAIN ROBERGE, La Presse

**Incendie à Sainte-Julie**

Une résidence unifamiliale située au 51, boulevard de Maricourt, à Sainte-Julie, a été lourdement endommagée, hier après-midi, dans un incendie ayant pris naissance vers 14 h 30. La maison, située dans un secteur encore touché par les pannes d'électricité, était vide au moment du sinistre et personne n'a été blessé. Une vingtaine de pompiers ont dû travailler plusieurs heures pour éteindre les flammes, leur travail étant compliqué par la présence d'un réservoir d'huile.

**Le policier Bernard Arsenault avait perdu confiance en Barbeau**

Presse Canadienne

À quelques heures de la fin de son témoignage devant la commission Poitras, le policier Bernard Arsenault a de nouveau expliqué les raisons de sa perte graduelle de confiance à l'égard du directeur général de la SQ, Serge Barbeau.

Il a également signalé l'appel à la complaisance que lui aurait lancé un dirigeant de l'Association des policiers provinciaux du Québec.

En cette 13<sup>e</sup> journée de témoignage, à l'enquête sur la Sûreté du Québec, hier, M. Arsenault a situé les principaux moments où la confiance placée en M. Barbeau a été anéantie au point où ses collègues Louis Boudreau et Hilaire Isabelle et lui ont décidé d'alerter les tribunaux.

« Ce n'était pas facile d'aller devant les tribunaux pour exiger une enquête publique alors que nos supérieurs n'en voulaient pas. Le problème était que nos patrons voulaient gérer dans une enquête privée nos activités professionnelles (l'enquête sur les bavures commises dans le dossier Matticks), faites à leur demande.

« Ma perte de confiance envers la direction s'est faite graduellement. J'ai eu des doutes à compter du 12 octobre quand on (M. Barbeau) m'a dit que l'enquête était terminée; en novembre quand on a dit qu'on en avait assez et qu'il ne

fallait plus rien déterrer.

« Quand on m'a dit que le boss me haïssait et que des enquêtes étaient faites sur moi pour me faire taire. C'était ça le message de l'organisation », a relaté M. Arsenault.

La cerise sur la gâteau est toutefois apparue le 10 juin 1996 quand, à l'issue du procès des quatre policiers libérés par un jury des accusations de parjure, d'entraves à la justice et de fabrication de preuves, le directeur Barbeau a annoncé qu'ils étaient réintégrés dans leur fonction.

« Jusqu'au 10 juin, l'information que j'avais était que les quatre accusés ne rentreraient pas au travail », a dit M. Arsenault qui a dit avoir été informé par le directeur général adjoint Gilles Falardeau, superviseur de l'enquête interne en question, que même si les policiers étaient acquittés, ils auraient à faire face à la discipline interne et que de toute façon le lien de confiance avait été mis à mal.

« Ce que je ne savais pas à l'époque et que j'ai appris par la suite c'est qu'il y a eu des tractations avec le syndicat: une rencontre en mai de M. Barbeau avec les instances syndicales et une autre en juin de M. Falardeau », a soutenu le témoin.

« On a vu l'influence de la négociation à partir du mois de septembre 1995 de façon évidente. J'ai rencontré des gens du syndicat. Ils

ne voulaient pas notre enquête.

« Dans un party en décembre, un chum (Réjean Larochelle, secrétaire trésorier de l'Association des policiers provinciaux du Québec) m'a dit: « On sait qu'ils l'ont fait (la fabrication de preuve, les entraves à la justice et les parjures) mais c'est pour aider la shop.

« Il m'a dit: Ça n'a pas de bons sens Barbeau, tout le monde le sait qu'ils l'ont fait. Comprends un peu. Les Matticks sont des bandits, des criminels. Raisonne un peu », a relaté le témoin Arsenault.

Il est probable que le témoignage de M. Arsenault se terminera aujourd'hui en matinée. Le cas échéant pourra commencer celui d'André Dupré, suspendu de ses fonctions de directeur général aux enquêtes criminelles depuis le 10 juin 1996. A ce titre, M. Dupré était le superviseur de Michel Arcand, responsable de l'escouade de la répression du banditisme, celle qui a mené l'enquête sur les Matticks.

Les agendas de 1994, 1995 et 1996 de M. Dupré ont été déposés hier à la commission Poitras. Curieusement ceux-ci ne contiennent que très peu de notes sur des activités professionnelles. On y retrouve par contre passablement d'indications pour des tournois de tir, partys de homard, soirées de départ à la retraite et sorties à la Place des Arts.

**Une autre affaire Barnabé se serait produite en 1991**

ANDRÉ CÉILOTT

Le comité des Citoyens opposés à la brutalité policière, qui termine tout juste l'étude de 19 cas de décès de personnes lors d'interventions de la police de la CUM, est étonné d'apprendre qu'une autre affaire Barnabé se serait produite sur le territoire montréalais, en 1991.

« Je n'ai jamais entendu parler de cette histoire, j'ai bien hâte d'en connaître le détail », a déclaré hier le coordonnateur de l'organisme, Yves Manseau.

Cet autre décès d'un prévenu que des agents de la CUM tentaient de maîtriser, a été évoqué par l'avocat d'un des six policiers (Jean-Pierre Auger, Michel Pohnu, Karl Anderson, Manon Cadotte, Anna Palotta et Jean-Paul Dallaire) qui ont encore à répondre de leurs gestes devant le Comité de déontologie policière concernant

l'affaire Barnabé.

Prenant tout le monde par surprise, Me Mario Létourneau, mandaté par la Fraternité des policiers de la CUM pour défendre Manon Cadotte, a indiqué, lundi, qu'il entendait prochainement soumettre au Comité le cas d'au moins un autre individu qui a perdu la vie lors d'une intervention policière.

Me Létourneau veut ainsi démontrer que ce n'est pas la première fois, même à la CUM, que s'avère funeste la façon dont s'y sont pris les policiers du poste 44 pour immobiliser Richard Barnabé, dans la nuit du 14 décembre 1993. Et que la direction du service de police n'avait malheureusement rien fait, jusque-là, pour modifier les habitudes de ses hommes.

« Les policiers sont passés maîtres dans l'art de renverser les situations compromettantes: dans ce cas-ci, les abuseurs deviennent les

victimes », a-t-il dit.

Créé il y a deux ans environ, le groupe de pression auquel appartient M. Manseau vient de terminer une longue recherche concernant les décès de 19 citoyens qui ont eu maille à partir avec la police de la CUM depuis 10 ans.

L'étude a été faite à partir de l'analyse de centaines de rapports d'enquêtes publiques, d'enquêtes du coroner, d'audiences du Comité de déontologie et de la défunte Commission de police, de procès civils et criminels, et d'articles de journaux.

Une copie vient d'être remise à la commission Poitras, puisque toutes les enquêtes sur les agissements des policiers montréalais dans ce genre de dossiers ont été faites par la Sûreté du Québec. M. Manseau et son comité ont aussi demandé d'être entendus par les commissaires.

**La Britannique qui a accouché à 60 ans aurait subi une insémination artificielle**

Associated Press LONDRES

La Britannique qui a donné naissance à un petit garçon à l'âge de 60 ans aurait menti en assurant que l'enfant avait été conçu naturellement, selon L'Express. Le tabloïd londonien affirmait hier qu'elle aurait subi une insémination artificielle.

Le journal prétend qu'Elizabeth Buttle, qui aurait vendu son témoignage plusieurs centaines de milliers de livres à un journal domini-

cal, aurait menti sur son âge et sur son identité pour bénéficier d'un traitement contre la stérilité dans une prestigieuse clinique de Harley Street, le London Gynecology and Fertility Center.

Selon le journal, qui cite un membre du personnel de la clinique qui aurait participé à cette procréation médicale assistée, « elle a dit avoir 49 ans et se nommer Tracy Ann Williams. Elle a déclaré qu'elle était veuve et désirait absolument un enfant, et demandé notre aide. Vous pouvez imagi-

ner comme j'ai été choquée de la voir dans les journaux », déclare-t-il.

Elizabeth Buttle qui a mis au monde un petit garçon de 3,15kg, Joseph, le 20 novembre dernier, a assuré que l'enfant, dont le père est son compagnon Peter Rawstron, 58 ans, avait été conçu naturellement et qu'elle n'avait suivi aucun traitement hormonal ou contre la stérilité.

Le record du monde est détenu par une Italienne, Rosanna Della Corte qui a accouché à l'âge de 62 ans.

**DON IN MEMORIAM**  
 un don de réconfort et d'espoir  
 FONDATION QUÉBÉCOISE DU CANCER  
 2075, rue de Champlain, Montréal (Québec) H2L 2T1  
 Tel.: (514) 527-2194 • 1 800 363-0063

# Quand on est en tête, on attire toujours beaucoup de partisans.

Dès son lancement, la première minifourgonnette au monde a recruté de nombreux partisans.

Même chez les critiques les plus sévères de l'industrie automobile.

Il n'est donc pas étonnant que plus de 6 millions de familles aient fait le même choix judicieux.

- |   |   |
|---|---|
| 1985 Car & Driver «10 meilleures voitures»      | 1996 Motor Trend «Voiture de l'année»                 |
| 1987 Automobile Magazine «Tout étoile»          | 1996 North American Auto Writers «Voiture de l'année» |
| 1988 Automobile Magazine «Tout étoile»          | 1996 Popular Science                                  |
| 1988 Family Circle Magazine                     | «Voiture nord-américaine de l'année»                  |
| «Voiture familiale de l'année»                  | 1996 Motoring '96 «Voiture de l'année»                |
| 1989 Automobile Magazine «Tout étoile»          | 1996 Prix de design et d'ingénierie                   |
| 1989 Motor Trend «Les 10 meilleures»            | du magazine Popular Mechanics                         |
| 1990 Motor Trend «Les 10 meilleures»            | 1996 Strategic Vision Total Quality Award             |
| 1990 Automobile Magazine «Tout étoile»          | «Meilleure expérience des propriétaires»              |
| 1991 Prix Canada pour l'excellence en affaires, | 1996 Home Mechanic «Meilleur rapport qualité-prix»    |
| lauréat Qualité                                 | 1997 Automobile Magazine «Tout étoile»                |
| 1991 Motor Trend «Les 10 meilleures»            | 1997 Car & Driver «Les 10 meilleures»                 |
| 1992 Prevention Magazine                        | 1997 J.D. Kiplinger «Meilleure de la catégorie»       |
| «Voiture sécuritaire de l'année»                | 1997 J.D. Kiplinger «Meilleure valeur de revente»     |
| 1992 Motor Trend «Les 10 meilleures»            | 1997 Strategic Vision Total Quality Award             |
| 1995 Carguide «Meilleur achat»                  | «Meilleure expérience des propriétaires»              |
| 1996 AJAC* «Voiture de l'année»                 | 1997 Carguide «Meilleur achat»                        |



Passez au Salon de l'auto voir les minifourgonnettes les plus vendues au Canada depuis 15 ans d'affilée. Elles viennent récemment de se mériter les prix du «Meilleur achat en 1998» selon le Consumer's Digest et le Magazine Carguide.

CHRYSLER  CANADA

Commanditaire officiel de l'équipe canadienne

Les minifourgonnettes Chrysler. Les plus vendues au pays.

[www.chryslercanada.ca](http://www.chryslercanada.ca)

\*Association des journalistes automobiles du Canada