

Le Polyscope

Le Polyscope : A besoin de nouveaux ordis depuis 1967 - Volume 47, Numéro 8 - 17 janvier 2014



décollez avec Smart Bird p.9

C'est parti pour une
nouvelle session !

Retour vers
le futur du
Polyscope

p. 3

Le cas
Dieudonné

p. 5

Partir en
échange

p. 6

*Pique de
Robert Lepage*

p. 7

L'argumentation pour les nuls

Je commence ici mon tout premier éditorial au Polyscope. Être responsable de l'édito, ça peut signifier beaucoup de choses. Pour moi, c'est un privilège, pour d'autres, c'est un passe-temps ou même un métier. Dans tous les cas, il faut donner une opinion sur un thème d'actualité. Pour ceux qui en font un métier, ça doit être difficile de produire régulièrement une opinion bien expliquée et un raisonnement intelligent. Pour réussir ce genre de texte, la bête noire à éviter a un nom : le sophisme.

CAMILLE CHAUDRON

camille.chaudron@polymtl.ca

Le sophisme, c'est l'art de convaincre sans rien dire d'intelligent. C'est la tricherie du débat d'idées, c'est le péché de la conversation. Malgré nos cours de philo, qui existent pour que nous puissions nous défendre contre cette technique, certains sont passés maîtres en l'art de les glisser dans leurs textes. Le jeu d'aujourd'hui sera donc de trouver les sophismes dans les différents extraits qui suivent. Tous les extraits sont véridiques et non-modifiés. Il y a des points en extra pour ceux qui devinent quel est leur auteur.

Sophisme 1

« Si les anglophones et les francophones du Canada ne peuvent coopérer pour le bien commun, comment espérer que les Israéliens et les Palestiniens y parviennent? », en parlant de la souveraineté.

Réponse : Fausse analogie

En effet, on ne peut pas comparer la relation entre le Québec et le reste du Canada au conflit israélo-palestinien. Dans le premier cas, la coopération implique que deux communautés très différentes fonctionnent sous les mêmes lois, valeurs et budgets au niveau du pays. Dans le second, la coopération implique que deux peuples qui se tirent l'un sur l'autre depuis 60 ans cessent de s'entre-tuer. C'est très simpliste de

prétendre que notre désir que le conflit se règle en Palestine devrait nous encourager à nous réconcilier avec le reste du Canada.

Sophisme 2

« Recevoir le courrier à domicile n'est ni un droit ni un service essentiel. Si ce l'était, 10 millions de Canadiens verraient déjà leurs droits bafoués. »

Réponse : Affirmation de la conséquence (Ok, celui-là était dur)

Selon l'argument ci-haut, un droit doit être appliqué à tout le monde pour être un droit. Donc puisque certains Canadiens ne reçoivent pas la poste, ce n'est pas un droit. Cet argument est absolument invalide puisque ce n'est pas la conséquence qui fait la définition. Si on change Postes Canada par autre chose, on peut obtenir une bonne illustration qui montre cette absurdité : « Le droit à la vie n'est pas vraiment un droit. Si ce l'était, des millions de personnes dans le monde verraient déjà leurs droits bafoués. »

Sophisme 3

« Cela n'a pas empêché la ministre responsable, Leona Aglukkaq, de déclarer: « Le Canada joue un rôle de chef de file dans l'effort international de lutte contre les changements climatiques. » Tant qu'à dire de telles niaiseries, Mme Aglukkaq aurait mieux fait de ne pas se rendre à Varsovie »

Attaque contre la personne.

En effet, Mme Aglukkaq est accu-

sée de « dire de telles niaiseries » et son avis est balayé sans plus de considération. Il n'y a donc pas vraiment d'argument, juste un peu de mépris.

Réponse bonus : L'auteur de nos exemples est André Pratte, éditorialiste en chef de La Presse.

Ses textes regorgent de petites merveilles dans le genre, mais il est plus difficile de trouver des arguments vraiment solides. Je trouve triste que dans un journal aussi sérieux, il soit difficile d'avoir un éditorialiste en chef qui apporte une opinion juste et raisonnée pouvant vraiment faire avancer le débat.

Bref, j'espère que je serai à la hauteur et que je serai capable de livrer, à chaque parution, un éditorial intelligent et soigné.

Sources

- http://www.lapresse.ca/debats/editoriaux/andre-pratte/201312/23/01-4723455-devenir-federaliste.php?utm_category=traficdrivers&utm_contentinterne=cyberpresse_meme_auteur_4725221_article_POS4

- <http://www.lapresse.ca/debats/editoriaux/andre-pratte/201312/13/01-4720872-ceci-nest-pas-un-droit.php>

- <http://www.lapresse.ca/debats/editoriaux/andre-pratte/201311/25/01-4714216-loin-de-paris.php>

VOLUME 47, n° 8

SOMMAIRE

L'Histoire du Polyscope [3]

On a ouvert l'armoire des archives du journal! Camille nous ramène vers le passé glorieux du plus vieux journal étudiant du Québec.

Cours d'apnée au CEPSUM [4]

Constant a testé pour vous ce cours proposé au CEPSUM.

Le cas Dieudonné [5]

La France est secouée par la controverse « Quenelle », liberté d'expression VS attaque à la personne, retour sur ce phénomène.

Partir en échange [6]

La date de remise des dossiers de demande de candidature approche, premier épisode d'une chronique sur les échanges étudiants à Poly.

Culture [7, 10-11]

Notre équipe vous parle de la pièce de théâtre *Pique*, des albums événement de 2013 et d'un podcast paranormal.

Ici à Poly [8-9]

Le génie en première classe, c'est à Poly! Lumière sur les différents projets de recherche et sociétés techniques.

double pizza.ca
(514) 343-0-343



5002 Chemin Queen Mary

Présentez votre carte d'étudiant et bénéficiez d'une réduction de 10% sur tous les achats de 20\$ et plus.

Commandez En Ligne www.doublepizza.ca

Livraison Gratuite

DIRECTRICE

Héloïse Auger

RÉDACTRICE EN CHEF

Camille Chaudron

CHEFS DE PUPITRE

Ramzi Bohli

Maxime Callais

DIRECTRICE CULTURE

Hélène Drouin

TRÉSORIÈRE

Camille Chaudron

CORRECTION

Maxime Callais

Daniel Pungaru

COUVERTURE

image gracieuseté de Smart Bird

COLLABORATEURS

Héloïse Auger

Ramzi Bohli

Patricia Boivin

Maxime Callais

Constant Charreton

Camille Chaudron

Malick Coulibaly

Tomasz Drake

Hélène Drouin

Élise Ménard

Simon Parent

Saad Oq

Loïc Sanschagrín-Thouin

Eliott Tixtier

CONTACT

Case postale 6079

Succursale « Centre-ville »

Montréal (Québec)

H3C 3A7

Tél: (514) 340-4711 #4645

Fax: (514) 340-4986

direction@polyscope.qc.ca

www.polyscope.qc.ca

www.facebook.com/Polyscope

www.twitter.com/Polyscope

PUBLICITÉ

Accès Média

www.accesmedia.com

IMPRIMEUR

Payette et Simms Inc.



DÉPÔT LÉGAL

Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2014.

Le Polyscope est un journal hebdomadaire publié à 3 000 exemplaires par l'Association des Étudiants de Polytechnique (AEP), un vendredi sur deux pendant l'année scolaire. Les auteurs ont l'entière responsabilité de leurs articles et n'engagent d'aucune façon l'équipe du Polyscope ou l'AEP, sauf lorsque la signature en fait mention. Le Polyscope se réserve le droit de modifier le titre des articles soumis et d'amputer les textes longs et ennuyeux. Un des mandats du journal est de permettre à tous les membres de la communauté polytechnicienne de s'exprimer; les étudiants sont donc invités à faire parvenir leurs textes au Polyscope.

Articles : article@polyscope.qc.ca

Tombée : lundi @ 18h

Réunion : mardi @ 17h45 (C-214)

Bientôt toi, au C-214!



Histoire et Polyscope

En revenant de vacances, je me suis amusée à fouiller un peu dans les archives du Polyscope afin de dénicher quelques petites trouvailles.

CAMILLE CHAUDRON

camille.chaudron@polymtl.ca

Je trouve que les journaux des années 80 sont étonnants par le soin et le temps qui y ont été investis. Les dessins sont faits à la main et les journaux sont épais. J'aimerais revivre un temps où les nouveaux se précipitent au local pour participer au journal. Chantage émotif à part, voici ce que j'ai trouvé en creusant dans les archives du local.

Les débuts du Polyscope

Le Polyscope est le plus vieux journal étudiant francophone d'Amérique du Nord. Dans les années 50, le nom du journal était « Poly-Teck » avant de changer de nom pour le « Polyscope » en 1967. Les légendes parlent de journaux intitulés « LE BOLIDE », mais je n'ai vu aucune preuve jusqu'à maintenant.

Les débuts du Polyscope

Le Polyscope était réputé pour être vraiment très sexiste. Dans les années soixante, un groupe d'étudiantes a réagi en formant le Poly-fille, un autre journal étudiant, pour faire concurrence au Polyscope. Le Scope a réagi rapidement en changeant quelque peu sa ligne éditoriale et Poly-fille arrêta ses parutions. Dans les années 80, il y a plus de sujets féministes, mais quelques articles restent « un peu louches ». Évidemment, après décembre 1989, les journalistes devinrent très pointilleux à ce sujet.

« Un ami m'a suggéré une méthode pour contrôler ma blonde. Une laisse et une muselière. Je lui ai expliqué que la solution n'était pas bonne car elle me donnait un air dominateur » - Le Polyscope, 1er Février 1988

« Le 6 Janvier dernier, j'ai assisté à une conférence intitulée : « Les femmes et le génie ». (...) À la question : « Avez-vous déjà été victime d'un geste indiscutablement sexiste dans votre travail », elles ont toutes répondu par la négative (...) il ne semble pas y avoir de difficulté à être femme et ingénieure. Les hommes ingénieurs sont donc gentils, compréhensifs, respectueux, et travailler avec eux est merveilleux. On comprend alors les statistiques (...), révélant que la majorité des femmes ingénieurs fondent une famille avec... un ingénieur » - Le Polyscope 1er Février 1988

Polyscope et actualité étudiante

Le manque de place n'est pas nouveau à Polytechnique : dans les années 80, l'École loue une partie de la Plaza Côte-des-Neiges pour donner ses cours. Cela cause certains problèmes comme en témoigne cet extrait : « Une brève interruption dans le but de souligner des faits plutôt désagréables pour ceux qui ont dû faire face à la tempête vendredi 12 février dernier. En effet, un incident assez choquant s'est déroulé cet après-midi-là pour les étudiants ayant des cours à la Plaza. On nous a coupé les vivres, plus de navette. Je me demande pourquoi nous n'avons pas été averti et pourquoi la direction de l'École n'a pas pris de dispositions plus tôt étant donné que l'avertissement de neige abondante était en vigueur depuis deux jours. » L'organisation légendaire de Polytechnique!

Finalement, le manque d'espace n'est pas un problème récent: « Cette année, l'École Polytechnique abrite sous ses murs un nombre record d'étudiants (...), six-cent-vingt-cinq élèves dans une école qui peut à peine en recevoir quatre cents. (...) L'automne dernier paraissait une nouvelle dans les journaux annonçant qu'avant trois ans l'École Polytechnique serait établie sur le Mont-Royal, au voisinage de l'Université de Montréal, (...) et aucun progrès tangible [depuis cette nouvelle]. Le gouvernement provincial qui devait acheter nos locaux de la rue St-Denis a apparemment changé d'idée. » - Poly-Tek, 1953



L'ACTUALITÉ EN PHOTO



Lors du conflit de travail des employés de soutien, l'École fit appel aux cadres pour les remplacer. Sur la photo ci-dessus, on voit M. Claude Ryan, ministre de l'éducation, qui s'est gentiment déplacé de Québec pour balayer le hall d'entrée. Par respect pour le brave homme, personne de l'École n'a voulu lui faire remarquer qu'il n'utilisait pas le bon instrument...

UN ACHAT REGROUPÉ DE HOCKEYS

Il était une fois, les gens des Écoles de hockey qui s'étaient regroupés pour, tous ensemble, choisir et acheter des bâtons de hockey au plus bas prix possible. Ainsi, ils devaient inviter des compagnies à participer à un test de qualité avant de choisir la meilleur. Par la suite, ils devaient négocier avec la compagnie choisie pour que les hockeys soient à un bon prix. Enfin, ils devaient trouver un moyen de faire parvenir ces dits hockeys aux écoles de hockey. De cela, découle la formations de STICO, la Société Totalement Internationale des Collèges de h'Ockey. Son président «2Têteux» entrepris les démarches prévues. Têteux, en 1ère année de l'école de hockey «Lépais», est un bon président.

Têteux invita le célèbre joueur de hockey Guy Lafleur afin de faire le test de qualité.



Têteux : Guy, tu essayes tous les hockeys, tu gardes celui que tu trouves le plus beau même s'il casse.
Guy : T'es tu sérieux.
Têteux : Je connais ça fais t'en pas, je suis en 1ère année.

Bouffée d'air en piscine!

Discipline, relaxation et entraînement régulier sont les maîtres mots de cette discipline dispensée au CEPSUM.

CONSTANT CHARRETON

constant.charreton@polymtl.ca

Autrefois nécessité pour la pêche ou cueillette sous-marine, l'apnée sportive est aujourd'hui une activité relativement récente complémentaire à la plongée. La recherche de la performance la constitue en un sport extrême. Inutile de décrire les risques encourus pour apprécier l'existence d'un cours d'initiation au CEPSUM.

Les activités sont proposées par l'école Apnée Aventure. Il s'agit d'une structure faisant partie du CMAS (Confédération Mondiale des Activités Subaquatiques) du Québec qui fixe des standards de formation. Les normes permettent de fournir des outils pour la pratique sécuritaire de l'apnée. Cette école a été fondée par Yves Charland et Johan Valentin qui dispensent le cours de niveau 1 en personnes. Ils ont participé au championnat du monde donc inutile de dire que leur pédagogie

et entrain n'ont rien à envier à leur niveau.

Le cours propose une initiation aux composantes pratiques de l'apnée sportive : statique, dynamique et en profondeur. Bien que cette dernière soit limitée dans un bassin de 5 m, elle suffisante pour pratiquer les manœuvres de décompression par les trompes de Fallope et de compensation du masque. L'entraînement est progressif et comprend une partie théorique afin de se familiariser avec divers mécanismes en guise d'axes d'amélioration. On peut notamment citer quelques techniques de propulsion : minimiser les mouvements, avoir une amplitude de palmage pas trop importante et avoir toujours la tête droite afin d'offrir un meilleur coefficient de trainée.

Mais attention, avant d'aller jouer au Grand Bleu, de nombreuses précautions s'imposent. Le choix du matériel selon l'activité est primordial, de même qu'une bonne gestion des volumes pulmonaires.

Une erreur largement répandue est l'hyperventilation (abaissement de son taux de CO₂), qui peut court-circuiter le signal de soif d'air et entraîner une syncope. Plusieurs séances sont d'ailleurs consacrées au sauvetage en cas de perte de conscience du partenaire. Elles mettent en lumière la règle d'or de l'apnéiste : ne jamais pratiquer l'apnée sans la présence d'un autre apnéiste. Une accréditation officielle du CMAS est délivrée au terme des leçons sous réserve de la réussite des examens théorique et pratique (2 min en statique, 50 m en dynamique avec palmes... pour donner une idée du niveau requis).

On comprend que moyennant une pratique sécuritaire, la recherche de la performance passe par une pratique régulière et une bonne relaxation. La pratique du yoga en parallèle est un bon moyen de mieux être attentif aux réponses de son corps et d'éviter une rupture de l'apnée pour des raisons mentales. Les séances permettent de toucher du doigt la zone de lutte ou d'inconfort que l'on cherche à repousser progressivement. Que ce soit pour la chasse sous-marine, la recherche de relaxation, le simple plaisir de retenir sa respiration ou



La monopalme est souvent utilisée pour l'apnée dynamique à haut niveau car elle a un très bon rendement. @plongeur.com

par phobie de la fonte des glaces et de la montée des eaux, toutes les raisons sont bonnes pour s'essayer à l'apnée.

POUR EN SAVOIR PLUS

Le cours de niveau 1 est proposé à \$115 pour les membres du CEPSUM (comptez \$25 de plus pour obtenir l'accréditation du CMAS). Les meilleurs pourront prétendre au cours de niveau 2 (le niveau 1 étant un prérequis). Sinon, le cours d'entraînement pour tous est un bon moyen de se perfectionner, tout en profitant le cas échéant de pratique en pleine nature. Plus informations et vidéos explicatives de chaque cours sur le site du CEPSUM.

UNE GRANDE PLACE DANS MA VIE

EN TANT QU'ÉTUDIANT DU CAMPUS,* vous êtes AUTOMATIQUEMENT MEMBRES au CEPSUM et avez accès à la plupart des plateaux sportifs tels que la piscine, la piste de course, les terrains de sports de raquette, etc.

À UN CLIC D'ENTRER GRATUITEMENT AU CEPSUM!

Visitez notre site Web et obtenez UNE ENTRÉE GRATUITE**

CHOISISSEZ PARMIS PLUS DE 250 ACTIVITÉS.
INSCRIPTIONS EN COURS.

CEPSUM.UMONTREAL.CA

* À temps plein, au premier cycle.

** Valide jusqu'au 16 février 2014, du lundi au vendredi, avant 17 h et après 21 h; le samedi et le dimanche en tout temps.

cepsum

Université
de Montréal

Dieudonné - L'année de la quenelle

Critiqué de toute part, l'humoriste Dieudonné suscite les réactions polarisées. Où tracer la ligne? Voici les arguments.

SIMON PARENT

sssimmon@gmail.com

Depuis maintenant 10 ans Dieudonné fait parler de lui, débuté par son spectacle « Le divorce de Patrick » qui lui récoltera l'ire des communautés juives, suite à quelques remarques humoristiques touchant au sujet sensible de la colonisation d'Israël. Malgré que les sketches du spectacle tournent bien d'autres groupes en dérision (catholiques, musulmans, femmes, noirs, chinois, etc.), l'attention du public semble se focaliser uniquement sur la communauté juive.

Face à cette riposte médiatique, Dieudonné M'bala M'bala s'est justifié publiquement à de nombreuses reprises : il perçoit qu'il est injuste que le public puisse rire de sujets tels que la traite négrière alors qu'il ne faudrait jamais critiquer la guerre religieuse présentement en cours en Palestine. Il se défend en pointant que le contexte humoristique tourne plutôt en dérision les racistes de toutes délégations, plutôt que de prêcher des propos sérieux et eux-même racistes.

La France se fait glisser une quenelle

Suite à la réaction obtue et ciblée des médias et du gouvernement français, Dieudonné multiplie les explications, jusqu'à son spectacle « Mes Excuses » et « J'ai fait le con », où il fait à plusieurs reprises un geste évoquant un bras d'honneur, jusqu'à atteindre la forme qu'on nommera « quenelle ». La signification du geste, selon Dieudonné, est très claire, signifiant « Je te l'enfonce dans le cul. »

« Quenelle: nom féminin,

Rouleau à base de viande ou de poisson hâché et lié avec des oeufs et de la farine »

Apparu pour la première fois dans un sketch en 2005, la quenelle fait sans équivoque question à l'action vulgaire qu'est le « fist-fucking ». Pourtant, à la base, la définition d'une quenelle, tirée du dictionnaire l'internaute, est : « Quenelle: nom féminin, Rouleau à base de viande ou de poisson hâché et lié avec des oeufs et de la farine. »

Cependant, au cours des attaques médiatiques et judiciaires retombées sur l'humoriste, des insinuations qu'il s'agirait d'un

salut Nazi inversé sont reprises par tous les médias, qui se jettent sur l'occasion pour ternir l'image de Dieudonné. Bien entendu, les personnes adoptant des points de vue Nazi se sont donc emparées du geste, donnant corps à ces accusations gratuites. Cependant, il faut bien comprendre que ces dérives sont décriées par tout « quenelliste professionnel », Dieudonné en tête.

Le geste a d'avantage attiré le regard médiatique lorsque le joueur de soccer (bon « foot », pour les français) Nicolas Anelka glisse une quenelle après son premier but de la saison. Le joueur vedette s'explique en conférence de presse, disant que cette quenelle se veut un clin d'oeil à Dieudonné, avec une signification antisystème.

Comme on peut le constater, la polémique face à la quenelle provient donc d'un mésentendu et d'une diffamation, entretenue par les opposants aux spectacles de l'humoristes... Spectacles d'ailleurs attaqués de toute part.

Le spectacle Le Mur, devant être présenté en tournée dans la France, a été interdit dans plusieurs villes, dont Lyon, Nantes, Tour, et Bordeaux, entre autres. Ce sujet fait l'actualité en France depuis une semaine, maintenant que Dieudonné a décidé d'annuler son spectacle face à la pression, le retravaillant jusqu'à l'édulcorer et rapatrier les blagues en tant que sous-entendus. La nouvelle version, appelée Azu zoa, écrite en 3 nuits, a déjà été présentée le 9 janvier à Paris. L'humoriste a l'intention de contester en justice le baillon d'expression dont il est le récipiendaire.

Malgré tout l'effort déployé pour étouffer financièrement et médiatiquement Dieudonné, le soutien de la population française se fait sentir par l'artiste. En effet, Dieudonné est en tête de vente de billets dans la république française, déclaré l'humoriste le plus populaire sur le territoire. Dieudonné a d'ailleurs un site et une chaîne youtube, sur laquelle il reçoit des dons de fans pour payer les nombreuses amendes, cumulant maintenant 65000\$, assignées lors de procès perdus contre des associations décriant l'antisémitisme.

Conclusion

Dans un contexte où certains pays sont mis à feu et à sang pour des sketches ridiculisant des figures religieuses (référence aux conflits entourant les caricatures du prophète Mohammed), il est judicieux de choisir les sujets à tourner en dérision. Malgré des intentions de dénonciations de racisme et de doubles mesures sur les groupes « disponibles » pour l'humour, l'opinion public continue de se diviser entre ceux qui comprennent que certaines paroles dites dans un contexte humoristiques ont moins de poids, et ceux qui sautent au rideaux à un rien et qui cherchent des microbes là où il n'y en a pas. Pour les indécis, je suggère de regarder ses spectacles, histoire de vous faire votre propre opinion.



Quenelle glissée par Dieudonné, protestant contre le «système».



Rien ne se perd, tout se crée

ACTIVITÉS CULTURELLES
PROGRAMMATION - HIVER 2014

- ARTS VISUELS
- CINÉMA ET MÉDIAS
- COMMUNICATION
- DANSE
- LANGUES

- MODE ET CRÉATION
- MUSIQUE
- PHOTOGRAPHIE
- THÉÂTRE

INSCRIPTION AUX ATELIERS

Étudiants UdeM
Dès maintenant!
De 8 h 30 à 16 h 30

Tous
Du 13 au 20 janvier
De 9 h à 18 h

514 343-6524
sac.umontreal.ca

PLUSIEURS ATELIERS OFFERTS
AUSSI AU CAMPUS DE LAVAL

Suivez-nous !

 Activités culturelles UdeM

 @SAC_UdeM




Activités culturelles
Services aux étudiants



Partir en échange

Dépêchez-vous! La date limite du dépôt de dossier approche!

MAXIME CALLAIS

maxime.callais@polymtl.ca

Il n'y a pas à dire, dans la formation d'un ingénieur, un échange étudiant est un atout indéniable.

C'est un gain en maturité, en autonomie, en relations internationales et en connaissances — si bien humaines et culturelles que personnelles.

Ça peut sonner cheesy, mais oui, un échange à l'étranger va vous changer.

Et clairement pour le meilleur.

De 1, vous allez en ressortir plus mature et autonome.

Pour certains, ça va être la première fois que vous allez quitter le nid familial et vivre seul, pour d'autre, ça peut même être la première fois que vous prenez l'avion ou que vous sortez du Canada.

Tout le processus de démarches de candidature à Poly et d'inscription dans l'université d'accueil va vous obliger à tenir un dossier clair et complet, à gérer votre temps et à respecter les échéances, des qualités utiles plus tard dans le milieu professionnel.

Une fois arrivé sur place, vous allez probablement être seul à l'aéroport, vous avez donc à vous débrouiller dans une ville inconnue,



un challenge pour beaucoup!

Ensuite, si vous voyagez (ça arrivera probablement, croyez-moi), encore une fois il faudra faire preuve d'organisation!

De 2, vous allez faire des rencontres. Beaucoup.

Faire des rencontres quand vous êtes en échange, il n'y a rien de plus facile!

Tout le monde sera dans votre cas, seul élève de son université, ou ne connaissant que deux ou trois personnes. Ainsi, pour commencer une discussion, une seule question qui marche à chaque fois « Where are you from? ». Je vous garantis une conversation non-malaisante d'au moins 15 min (voir même plus longue si de l'alcool est en jeu).



À la fin de votre échange, je ne peux pas vous promettre que vous allez garder contact avec vos 132 nouveaux amis Facebook, mais au moins ça vous fait un point d'ancrage si vous voulez voyager et faire du *couch-surfing* plus tard!

De 3, c'est un boost de connaissances.

Quand on passe une ou deux sessions mélangé avec une cinquantaine de nationalités différentes, on en apprend des choses!

Apprendre à manger avec des baguettes, connaître quelques injures en Italien, comment célébrer dignement l'Oktoberfest, le goût qu'ont les sashimis de baleine, les tapas préférés des Espagnols, comment on fête Noël au Pays-Bas, ce qu'est le fika suédois, à quel point un Ping Pong Show en Thaïlande peut être traumatisant, et plein d'autres expériences enrichissantes qui feront de votre échange la meilleure période de votre vie.

Et, peut-être la leçon la plus importante de toutes, on en apprend beaucoup sur soi-même.

Bouge-toi!

La date pour déposer votre dossier de candidature à la Galerie Rolland (B-600) est le 20 janvier 2014 de 9 à 16h.

La date limite de dépôt de dossier est le **lundi 20 janvier**, ainsi, si tu veux partir à l'automne 2014 ou à l'hiver 2015, c'est maintenant que tu dois agir!

Si tu as participé à une rencontre obligatoire au cours de la session d'automne, tu as un compte sur **WebÉchange** qui te permet de déposer ton dossier électronique (demande participation et formulaire d'urgence). Ensuite, le 20 janvier, tu devras déposer ton dossier papier à la Galerie Rolland (B-600).

Ce dossier consiste en **deux** copies des documents suivants (voir liste complète et détaillée sur WebÉchange) :

- les versions imprimées de la demande de participation et du formulaire d'urgence
- copie de passeport
- relevé de note du Registrariat
- CV et lettre de motivation dans la langue de l'université d'accueil (Quelles sont tes motiva-



20 janvier, 16h

Date limite de remise du dossier de participation complet à la Galerie Rolland (B-600) (2 copies, version papier) et dossier complet sur WebÉchange.

du 21 au 24 janvier

Dossier complet analysé par le Comité de sélection.

du 27 au 7 février

Entrevues de sélection (tous les candidats sont convoqués à l'entrevue).

du 17 au 21 février

Nomination au Programme d'échanges (définitive ou conditionnelle) - vérifiez votre dossier en ligne dans WebÉchange.

Samedi fin mars

Atelier pré-départ pour les admis définitifs.

Samedi 31 mai

Atelier pré-départ pour les admis conditionnels.

À partir de mars

Chaque étudiant est responsable d'envoyer son dossier complet à l'établissement partenaire selon la date limite de l'établissement.

Début juin

Envoi des lettres de confirmation de bourses de mobilité.



Toutes les informations de cet article sont ici à titre indicatif, se référer au site polymtl.ca/inter/etupoly ou WebÉchange pour les informations officielles et détaillées.

Photos: (c) Maxime Callais

Calendrier des démarches issu du portail international de polymtl.ca : <http://www.polymtl.ca/inter/etupoly/aidememoire/index.php>

Pique, le nouveau spectacle de Robert Lepage

Acclamé internationalement, *Pique* visite Montréal jusqu'au 25 janvier.

SIMON PARENT

ssimmon@gmail.com

Scénariste et metteur en scène accompli, Robert Lepage s'est attiré les louanges de la presse internationale. Après une tournée en Europe, la pièce tant attendue est en représentation à Montréal jusqu'au 25 janvier, suite à quoi une autre pièce lui succédera.

En effet, *Pique* n'est que le premier opus d'une suite de 4 spectacles, chacun explorant une facette de l'histoire. *Coeur*, le prochain spectacle, suivra de près, en représentation du 30 janvier au 9 février.

Dans l'enceinte magique des murs de la Tohu, le spectacle débute sur une scène ouverte à



360°, époustouflant tout le monde avec des acteurs qui n'en finissent

plus d'apparaître et de disparaître comme par magie dans l'une ou

l'autre des 34 trappes savamment orchestrées qui composent

l'arène. Cet élément marié à l'ambiance surréaliste ravit rapidement la salle.

L'histoire suit 4 fils conducteurs, soit l'homme d'affaire accro au jeu, à Vegas pour une convention de vente de séries télévisées, le couple de québécois venus se marier à Vegas, les soldats s'entraînant près d'area 51, et une femme de chambre mexicaine illégale. Nous passons d'une scène à l'autre de manière originale et inventive, restant toujours dans la langue d'origine des protagonistes. En conséquence, il est utile au spectateur d'être trilingue (anglais, français et espagnol), quoi que toutes les conversations sont traduites sur des écrans géants autour de la salle.

Le thème général de la pièce est très sexuel et sombre, montrant chaque fil de l'histoire se dégrader, tombant dans le chaos, le jeu et la mort. Bien que ce type de spectacle peut plaire à beaucoup, j'ai personnellement été déçu de constater qu'aucun personnage principal relevait la pente plus la pièce avançait. C'est une réaction qui m'est propre, mais ultimement, le goût laissé par la noirceur psychédélique de la pièce a supplanté pour moi le goût délicieux et enchanteur laissé par la mise en scène visuellement extraordinaire. C'est pourquoi j'aimerais assister au prochain opus de cette tétralogie : pour voir si l'histoire se «redresse» pour les personnages attachants de la pièce. Quoi qu'il en soit, si vous aimez les oeuvres de Robert Lepage, je vous recommande fortement de voir cette pièce riche en sens et en images fortes.

PAS BESOIN D'ÊTRE UN PETIT GÉNIE POUR ÊTRE RÉCOMPENSÉ...

LES PROGRAMMES DE RECONNAISSANCE SOULIGNENT L'IMPLICATION DANS LA VIE ÉTUDIANTE, L'EXCELLENCE ACADÉMIQUE OU SPORTIVE, ET PLUS ENCORE! FAIS RECONNAÎTRE TON IMPLICATION!

PROGRAMMES OFFERTS AUX FINISSANTS SEULEMENT



PROGRAMMES DE RECONNAISSANCE

• Profil de Vinci :

- › Moyenne cumulative > 3.0
- › Réalisations personnelles techniques ET non techniques
- › Bourse de 1 000 \$

• Action-poly :

- › Engagement et contribution active à la vie étudiante de Polytechnique
- › Leadership démontré

• Profil international :

- › Expérience à l'international (stage ou échange)
- › Maîtrise du français et de l'anglais ainsi que la connaissance d'une 3^e langue

DATE LIMITE POUR POSTULER : 27 JANVIER
Plus de détails : POLYMTL.CA/RECONNAISSANCE

Dans la peau d'un étudiant aux cycles sup'

Constant Charreton et Elliott Tixier, deux étudiants à la maîtrise en génie mécanique, partagent leur expérience dans une chaire de recherche consacrée à l'étude des interactions fluide-structure.

Nos deux étudiants se penchent sur les problèmes de vibrations au sein des générateurs de vapeur des centrales nucléaires. Les phénomènes à l'oeuvre sont d'autant plus complexes que les écoulements en jeu sont diphasiques (une phase liquide et une phase gazeuse).

Constant (C) cherche à comprendre les fondements des phénomènes vibratoires en réalisant des expériences. Parallèlement, Elliott (E) tente de prédire les mêmes phénomènes grâce à des simulations numériques utilisant les éléments finis. Les deux approches sont complémentaires et ne sauraient se substituer l'une à l'autre.

P Quelle est ta journée type ?

E Actuellement j'ai validé tous mes crédits de cours donc je me consacre à la recherche à plein temps. J'essaye de trouver le bon équilibre entre développement du code et exploitation des résultats. Dans ma journée idéale, je lance des simulations le matin avant d'aller au Cepsu. J'étudie les résultats l'après-midi et je procède à des modifications du code si besoin.

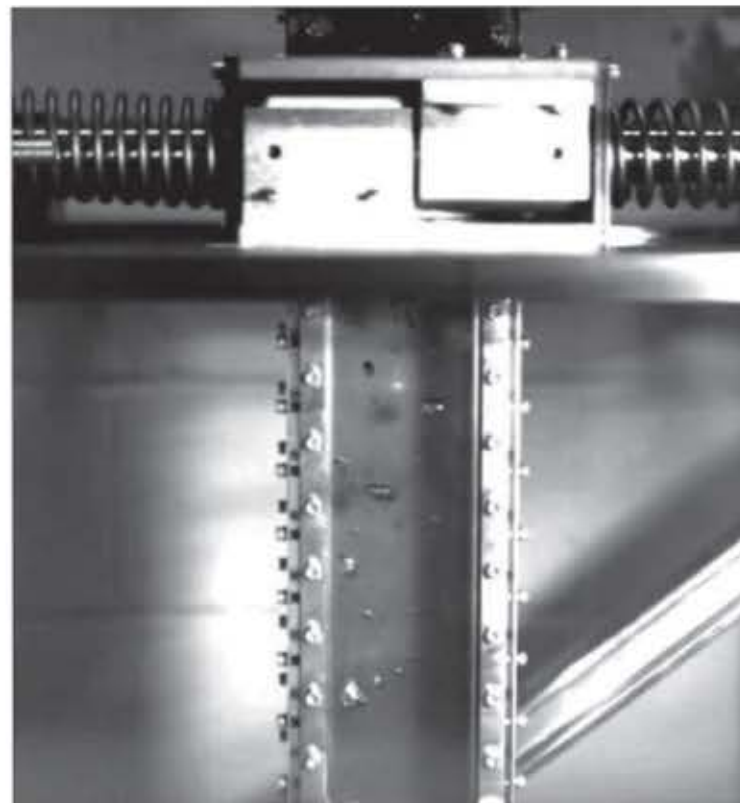
C Je consacre une matinée à faire des acquisitions sur le système de vibrations au moyen de lasers. Je procède à un post-traitement sur *Matlab* pour extraire les informations qui m'intéressent avant le dîner. Si un résultat m'intéresse, je recrée les conditions expérimentales en après-midi puis je filme avec une caméra ultra-rapide, en espérant avoir identifié un comportement pour la phase gazeuse avant le soir!

P On dépeint souvent la recherche comme un travail solitaire, comment le vis-tu ?

C La recherche demande une certaine motivation. Heureusement, l'ambiance du laboratoire est animée par les nombreux étudiants. Par ailleurs, je suis bien encadré par mon directeur et les post-doctorants. Les discussions quotidiennes aident à aller dans le droit chemin.

P Les simulations numériques, c'est pas un truc réservé aux geeks ?

E Pas du tout! Avant d'arriver à Montréal je n'avais pas d'expérience informatique car j'avais suivi une formation essentiellement théorique. Avec un peu de rigueur et de motivation il est tout à fait possible d'apprendre très vite à coder efficacement. Les simulations numériques sont un outil très puissant qui, associées à des manipulations expérimentales, permettent d'obtenir de beaux résultats.



Constant scrute le mouvement relatif des bulles dans une structure oscillante.



Le comportement complexe de la phase gazeuse est la bête noire des numériciens.



Now accepting applications for a September 2014 start

Engineering Graduate Studies University of Toronto

Solving the world's most important problems, one stem cell at a time

Nika Shakiba wants to understand how to best put cells in a time machine. As a biomedical engineering PhD student, she is investigating the mechanism by which the watch hands can be turned back in mouse cells. Those Induced Pluripotent Stem (iPS) cells then have all the ability of embryonic tissue to morph into any cell a body needs. If Nika — a Vanier Canada Graduate Scholarship recipient — gets a closer look at the clockwork in iPS cells, it will mean less dependency on embryonic stem cells, bringing us one step closer to a self-healing world. Her future? Healthy.

Got something big to solve? Our Engineering graduate programs can get you closer.

MEng: Customizable professional master's degree. Involves coursework and optional research project. Select from over a dozen specializations including entrepreneurship and leadership, energy studies, healthcare engineering and advanced water technologies.

MHSc: Clinical engineering master's degree. Includes coursework, internship and research thesis.

MASc: Traditional, research-intensive master's degree.

PhD: Highest degree in Engineering.



Engineering

Visit gradstudies.engineering.utoronto.ca

P Que comptes-tu faire après ta maîtrise ?

C Mes compétences en conception, traitement de signal et d'image, et en vibrations seront applicables dans l'industrie nucléaire ou même aérospatiale en R&D ou design. Je souhaite rester dans la région de Montréal pour profiter de l'expertise conférée par une maîtrise de Polytechnique.

E Je compte aller en France pour faire un doctorat. Grâce à l'expertise numérique que j'ai acquise ici, je vais pouvoir m'attaquer à des sujets très variés. J'ai en ligne de mire un sujet sur la modélisation du comportement électrique de cellules du muscle cardiaque.

POUR EN SAVOIR PLUS

Consultez le site de la chaire de recherche BWC-EACL-CRSNG sur les interactions fluide-structure:

www.polymtl.ca/ifs

Vos sociétés techniques : Smart Bird



Cette session, Le Polyscope s'intéresse à vos sociétés techniques! On commence fort cette semaine avec Smart Bird, le drone intelligent.

Propos recueillis par
MAXIME CALLAIS

maxime.callais@polymtl.ca

Entrevue avec Clément Mazzini, directeur, et Vincent Gabriel de Gagné, VP Interne.

Que fait votre société technique?

Le projet central de Smart Bird

est de concevoir tous les modules requis pour la création d'un UAV (unmanned aerial vehicle). Il y a trois équipes dans la société : mécanique, électrique et détection.

Mécanique construit l'avion selon les besoins en vitesse et en charge utile des deux autres équipes. Électrique s'occupe principalement de l'autopilote et aussi des modules de vérification d'état

de l'avion. Détection s'occupe des caméras et systèmes de détection dans l'avion ainsi que des protocoles de transfert de données.

Qu'est-ce qui distingue Smart Bird des autres sociétés techniques?

Smart Bird est unique, car tous les membres d'une équipe doivent comprendre de façon approfondie le rôle et le fonctionnement des autres équipes. C'est une source de défis pour ses membres, car ils doivent connaître les autres aspects du projet, mais cela les rend aussi très compétents dans des domaines qu'ils ne voient pas généralement. De plus, l'UAV est réellement une technologie du futur et ainsi, le projet est en constante évolution avec les dernières technologies sortantes, que ça soit au niveau de l'autopilote ou du microcontrôleur tel que le PX4.

Ça s'adresse à quels Génies?

Essentiellement, c'est un projet qui regroupe des personnes de génie électrique, informatique et logiciel. Sans ces trois génies, il est impossible de faire fonctionner un système embarqué de détection autopiloté. Cependant, il faut une bonne base de personnes en mécanique et aérospatial qui sont intéressées par les avions de modèle réduit et la conception de petits avions, mais aussi par la conception de systèmes mécaniques embarqués, comme un socle de caméra à 3 degrés de liberté par exemple.

Où en est rendue la conception?

Les travaux avancent bien et Smart Bird est rendu à tester ses autopilotes sur ses avions de test.

Ces avions sont des *trainers* très faciles à contrôler par l'autopilote qui permettent de tester toutes ses fonctions de manière sécuritaire et encadrée.

Participez-vous à des compétitions?

Smart Bird participe à deux compétitions annuellement, toutes deux ont des buts civils pour démocratiser l'utilisation des drones et montrer qu'ils peuvent servir la population.

La première compétition est une compétition canadienne nationale. Elle est organisée par *Unmanned Systems Canada* et sert à détecter des récoltes endommagées par un déversement de pétrole.

La compétition américaine de AUVSI est une compétition dans laquelle les équipes doivent aider les services incendies locaux avec un incendie de forêt.



tl;dr

Nom Smart Bird
Projet UAV

Site web <http://smartbird.aep.polymtl.ca/>
Facebook <https://www.facebook.com/smartbirdpolymtl>

Local M-5503

Réunions Jeudi soirs
Effectif 30 élèves

Animal-cute totem Le strigiforme

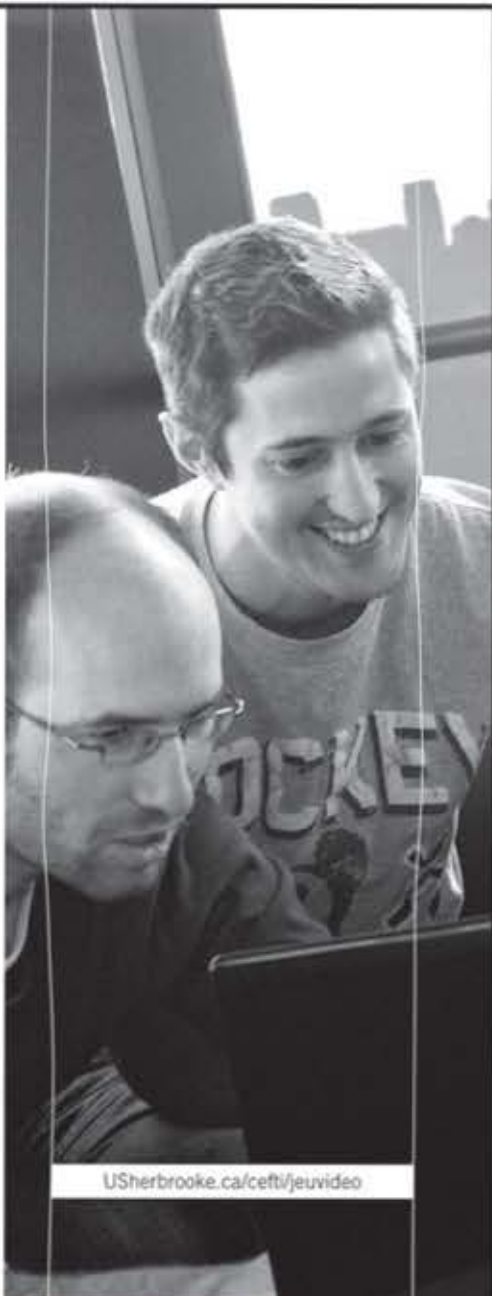
Bouffe préférée pour une réunion de crise Coke, RedBull & pizza

Dessert préféré du directeur Panettone

Tortue ninja préférée Donatello

Quelle est la question la plus stupide qu'on vous ait posée lors d'une présentation?

Sincèrement, il y a beaucoup de personnes qui viennent nous parler des problèmes militaires causés par les UAV, mais c'est exactement pour cette raison que l'on travaille sur le projet, car nous avons des visées civiles. Smart Bird tente de faire avancer la technologie des drones pour des utilités bénéfiques aux citoyens.



USherbrooke.ca/cefti/jeuvideo

Voir au-delà du jeu

Diplôme en développement du jeu vidéo

Programme de 2^e cycle offert au Campus de Longueuil

9 mois intensifs en compagnie de super programmeurs

Axé sur la conception et le développement des jeux vidéo

Pour des passionnés d'informatique

Accès direct au laboratoire de pointe en développement de jeu par le métro Longueuil-Université-de-Sherbrooke.

Apprenez en plus :

#ddjv

@Cefti_UdeS

+CeFTI

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Voir au futur



Les albums événement de 2013

MAXIME CALLAIS
maxime.callais@polymtl.ca



Daft Punk Random Access Memories

PPPP

Le tant attendu!

On peut facilement admettre que Thomas Bangalter et Guy-Manuel de Homem-Christo sont les rois du buzz. Il aura fallu une simple photo publiée sur Facebook fin février après 5 ans de silence radio pour que tout Internet s'enflamme.

Après 3 mois d'une attente insoutenable et d'une promo bien huilée, le Saint Graal est dévoilé et les Robots tentent une nouvelle fois de révolutionner la musique électro.

Ayant posé les bases de l'EDM (*Electronic Dance Music*) avec leurs premiers albums dans les années 90, les Daft Punk veulent reprendre

ce genre aux Skrillex, David Guetta et autres « artistes » et le remettre sur le droit chemin en « rendant la vie à la musique ».

En pratique, cela donne de bonnes vieilles batteries, des basses riches, la guitare de Nile Rodgers, bref, des instruments enregistrés en live, plutôt que des sons en boîtes sortis d'un quelconque logiciel de musique.

Mis à part *Get Lucky*, deux excellents titres se démarquent selon nous, la vie du père du disco racontée dans *Giorgio by Moroder* et *Touch*, une sorte de *Bohemian Rhapsody* à la Daft Punk.



Stromae ✓ (Racine Carrée)

PPPPP

Un sans faute

Un autre roi du buzz! Le Belge de 28 ans a frappé fort en début d'année lorsque des vidéos du chanteur saoul dans les rues de Bruxelles sont apparues sur YouTube... Il s'agissait en fait du vidéoclip tourné en caméra-cachée de son titre *Formidable*, extrait de son nouvel album, dans lequel l'artiste apparaît visiblement ivre, pleurant une rupture amoureuse sous les yeux des passants.

Ce deuxième album studio continue dans la lignée du premier, mêlant textes puissants et musique électro légère, contraste troublant qui amplifie davantage la gravité

des textes.

Ces thèmes très lourds (absence de figure paternelle, infidélité, racisme, ruptures amoureuses, cancer, ...) souvent abordés avec un humour noir lacérant et une plume très poétique (consonances et allitérations impressionnantes), confirment le génie du Belge et le propulsent loin du statut d'artiste de one-hit wonder qu'aurait pu lui attribuer *Alors On Danse*.

On notera l'hommage très émouvant à la chanteuse capverdienne Cesaria Evora, ainsi que l'humour et le double sens avec lequel *Moules Frites* a été écrit.



Avicii True

PPPPP

Surprenant

La surprise de l'année! À la suite des très gros succès de *Levels*, *I Could Be the One* et autres chansons qui ont fait fureur dans les clubs, on aurait pu s'attendre à des pistes très commerciales, mais que nenni! Le DJ suédois nous surprend avec un premier album solo très prometteur : tout en gardant son style bien à lui, Avicii nous charme en mélangeant le meilleur de chaque genre musical qu'il touche (électro, house, country, disco, indie, ...) et offre un album aux sons riches qui relève le niveau de la musique électro-house.

Tim Bergling a su s'entourer de très bons artistes, tels Aloe Blacc, Blondfire, Audra Mae ou encore Adam Lambert, pour nous composer des chansons pleines d'énergie, comme en témoignent *You Make Me*, *Hey Brother*, *Liar Liar* ou *Shame On Me*.

Notre coup de cœur va résolument à *Dear Boy*, collaboration puissante avec la chanteuse danoise MØ.



Icona Pop

This is... Icona Pop

PPPPP

On vous en avait parlé

On vous en parlait l'année dernière, depuis, nos deux Suédoises ont fait du chemin! Ayant envahi la scène américaine, elles nous offrent cette année leur premier album « international » qui regroupe leur succès *I Love It*, certains titres qui figuraient sur leur EP suédois, ainsi que quelques nouveautés. On est un peu déçu par le choix des pistes, leur album suédois étant plus énergique et moins monotone, mais quelques titres comme *All Night*, *Girlfriend* et *On a Roll* relèvent le niveau.

PPPPP : chef d'œuvre PPPPP : excellent PPPPP : bon PPPPP : passable PPPPP : mauvais PPPPP : courrez

PAS BESOIN D'AVOIR LE NEZ DANS SES LIVRES À LONGUEUR DE JOURNÉE POUR ÊTRE RÉCOMPENSÉ...

LES PROGRAMMES DE RECONNAISSANCE SOULIGNENT L'IMPLICATION DANS LA VIE ÉTUDIANTE, L'EXCELLENCE ACADÉMIQUE OU SPORTIVE, ET PLUS ENCORE!
FAIS RECONNAÎTRE TON IMPLICATION!

PROGRAMMES OFFERTS
AUX FINISSANTS SEULEMENT

PROGRAMMES DE RECONNAISSANCE

• Profil de Vinci :

- Moyenne cumulative > 3,0
- Réalisations personnelles techniques ET non techniques
- Bourse de 1 000 \$

• Action-poly :

- Engagement et contribution active à la vie étudiante de Polytechnique
- Leadership démontré

• Profil international :

- Expérience à l'international (stage ou échange)
- Maîtrise du français et de l'anglais ainsi que la connaissance d'une 3^e langue



POLYTECHNIQUE
MONTREAL
LE GÉNIE
EN PREMIÈRE CLASSE

DATE LIMITE POUR POSTULER : 27 JANVIER
Plus de détails : POLYMTL.CA/RECONNAISSANCE

Radio communautaire paranormale

En ce début d'année, je ne vous parle non pas d'animes, mais d'une série audio anglophone très particulière: 'Welcome to Night Vale'.

HÉLOÏSE AUGER

heloise.auger@polymtl.ca

Cette série met en vedette Cecil Palmer, animateur de radio communautaire pour la ville fictive de Night Vale, une petite communauté apparemment située quelque part dans le désert, dans le sud-ouest des États-Unis. Au cours du premier épisode, Cecil commente l'arrivée d'un scientifique à la chevelure magnifique, du nom de Carlos, venu à Night Vale pour étudier les différents phénomènes qui s'y produisent. Et effectivement, d'une perspective extérieure, il se passe beaucoup de choses extraordinaires dans ce coin du désert...

Dans le premier épisode, la construction d'un parc à chien est terminée et les citoyens sont immédiatement avertis que les chiens, comme les gens, n'ont pas le droit d'y entrer. Il faut au contraire l'éviter et surtout, surtout, ne pas regarder les étranges figures encapuchonnées qui s'y promènent.

Les habitants de Night Vale sont particuliers en eux-mêmes. Outre Cecil et Carlos, on retrouve le shérif, la police secrète du shérif, la mairesse Pamela Winchell, John Peters (vous savez, le fermier?), de multiples stagiaires de la station de radio connaissant

une fin prématurée, et la vieille femme sans visage qui vit secrètement dans votre maison, pour n'en nommer que quelques-uns.

À part quelques invités occasionnels comme Carlos ou Dana la stagiaire, on n'entend que Cecil dans les épisodes, interprété par l'acteur Cecil Baldwin. Sa voix est étonnante! Attention, elle pourrait vous bercer jusqu'à vous endormir ou vous tenir éveillé en suspend, selon le moment.

Si je devais donner un genre à cette série, je choisirais 'surnaturel' en premier, suivi de près par 'existentialiste'. À titre d'exemple, jetez un coup d'œil aux tweets écrits par les créateurs de la série, Joseph Fink et Jeffrey Cranor (@nightvaleradio). Ça vous donne le ton des épisodes, d'une vingtaine de minutes chacun. Ils sont actuellement au nombre de 39, et il y en a de nouveaux au début et à la moitié de chaque mois. Récemment, il a été annoncé qu'un livre portant sur l'univers de Night Vale serait publié en 2015. Les fans sont déjà très enthousiastes, comme en témoignent les centaines de dessins et de fanfictions basés sur l'univers de Night Vale. Un grand attrait de la série est la place qu'elle laisse à l'imagination pour l'interprétation des personnages.

Chaque épisode présente également une chanson d'artistes



Night Vale podcast @NightValeRadio 71
Ask your doctor why there are claw marks on the wall. Ask your doctor to stop growling. Ask your doctor to stop climbing and smelling you.

Night Vale podcast @NightValeRadio 22 Jul
Tonight's full moon has been brought to you by Pepsi. Pepsi: We Created the Moon and We Will Eventually Destroy It.
Expand

Night Vale podcast @NightValeRadio 22 Jul
Make like a baby and experience the world as a series of great terrors interspersed with brilliant comedies and lots of food and sleep.
Expand

Night Vale podcast @NightValeRadio 22 Jul
Current mood: Incandescent swamp gas.
Expand

Night Vale podcast @NightValeRadio 22 Jul
I'm going to give you a piece of my mind. It's in this clay jar. Please keep it in a cool, dark place and away from cats.
Expand

Night Vale podcast @NightValeRadio 21 Jul
Make like a tree and amplify the sound of the wind as you see, feel nothing.
Expand

Night Vale podcast @NightValeRadio 21 Jul
Ceiling fans do harbor grudges and plot scenarios of blood and silence, but are probably too scared to go through with it. I wouldn't worry.
Expand

Night Vale podcast @NightValeRadio 21 Jul
We found a little piece of heaven here. It is black, smooth, oblong. It hums a soft, but discordant note, and we are afraid to touch it.

indépendants en guise de bulletin météo. En plus des nouvelles locales permettant de faire avancer l'histoire, Cecil s'occupe aussi du bulletin de circulation et des messages de commanditaires, qui dérivent plus souvent qu'autre chose dans l'horreur paranormale et psychologique.

Et n'oubliez pas : Complétez votre profil et trouvez votre match parfait. Trouvez une personne qui est juste comme vous. Trouvez votre copie exacte. Tuez votre double.

Et maintenant, la météo.

POUR EN SAVOIR PLUS

<http://commonplacebooks.com/welcome-to-night-vale/>



LES COLOCATAIRES BOB ET ALEX

Les épisodes précédents sur : <http://louppa-deviantart.com/>



12/01/2014

Loupp Pagliuzza

^ La bédé de Loupp ^

CONNAISSEZ-VOUS COOPOLY...

DEPUIS 2008, VOTRE COOP A RÉINVESTI SOUS DIFFÉRENTES FORMES :

COOPSCO
Coopoly
VOTRE LIBRAIRIE DE GÉNIE

★
Plus de **83 000 \$** en commandites
d'activités étudiantes.

★
17 500 \$ en bourse.

★
Plus de **37 400 \$** pour des
activités à l'intérieur de l'École.

★
Plus de **20 400 \$**
en emplois étudiants.

★
Plus de **753 400 \$** en ristourne
(prix membre).

★
Un grand total de plus de **911 700 \$**
réinvesti dans la communauté depuis
les cinq dernières années.

★
Coopoly : une entreprise à votre
service dirigée par des étudiants et
employés de Polytechnique.

**BONNE RENTRÉE
À TOUTES ET À TOUS.**