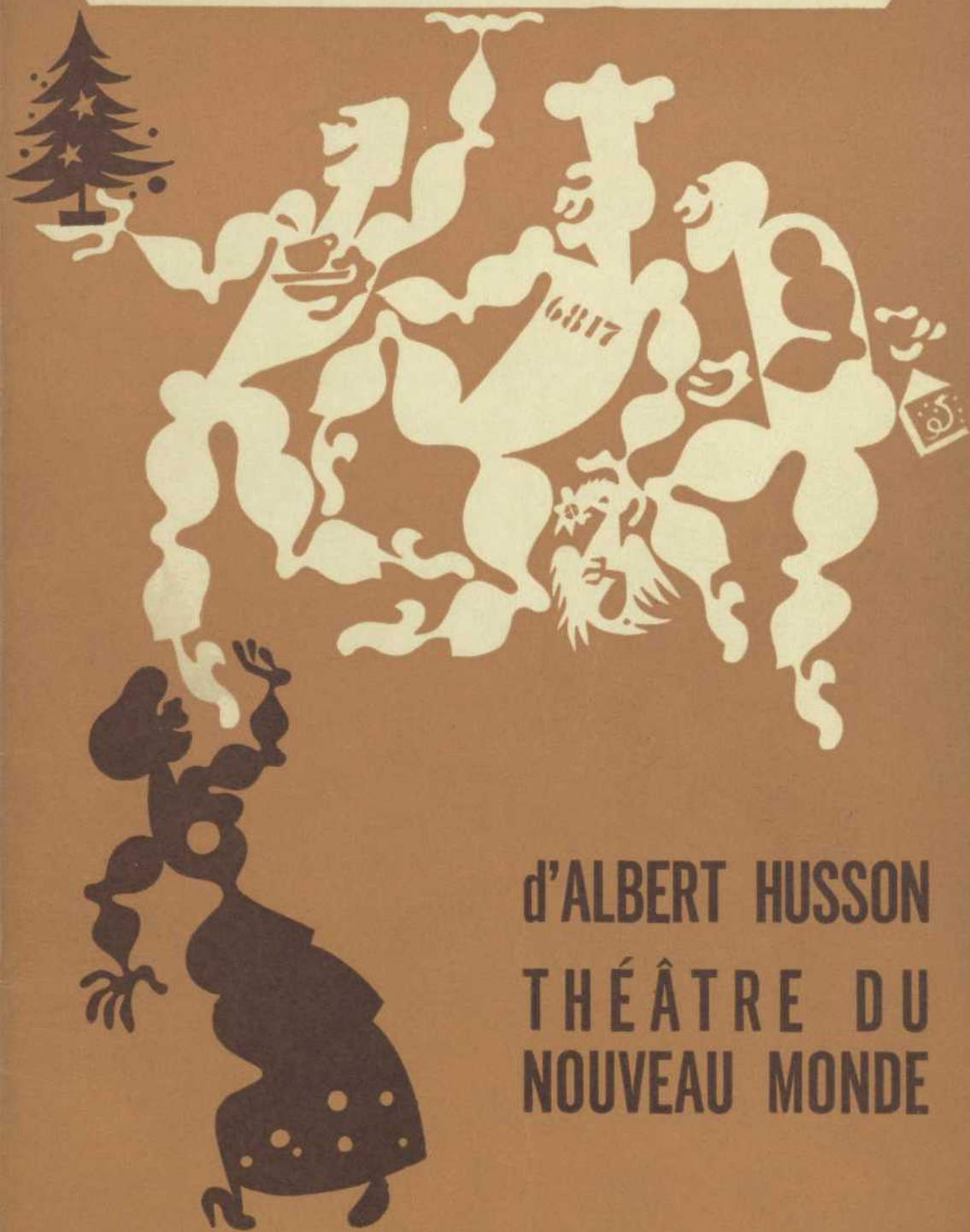
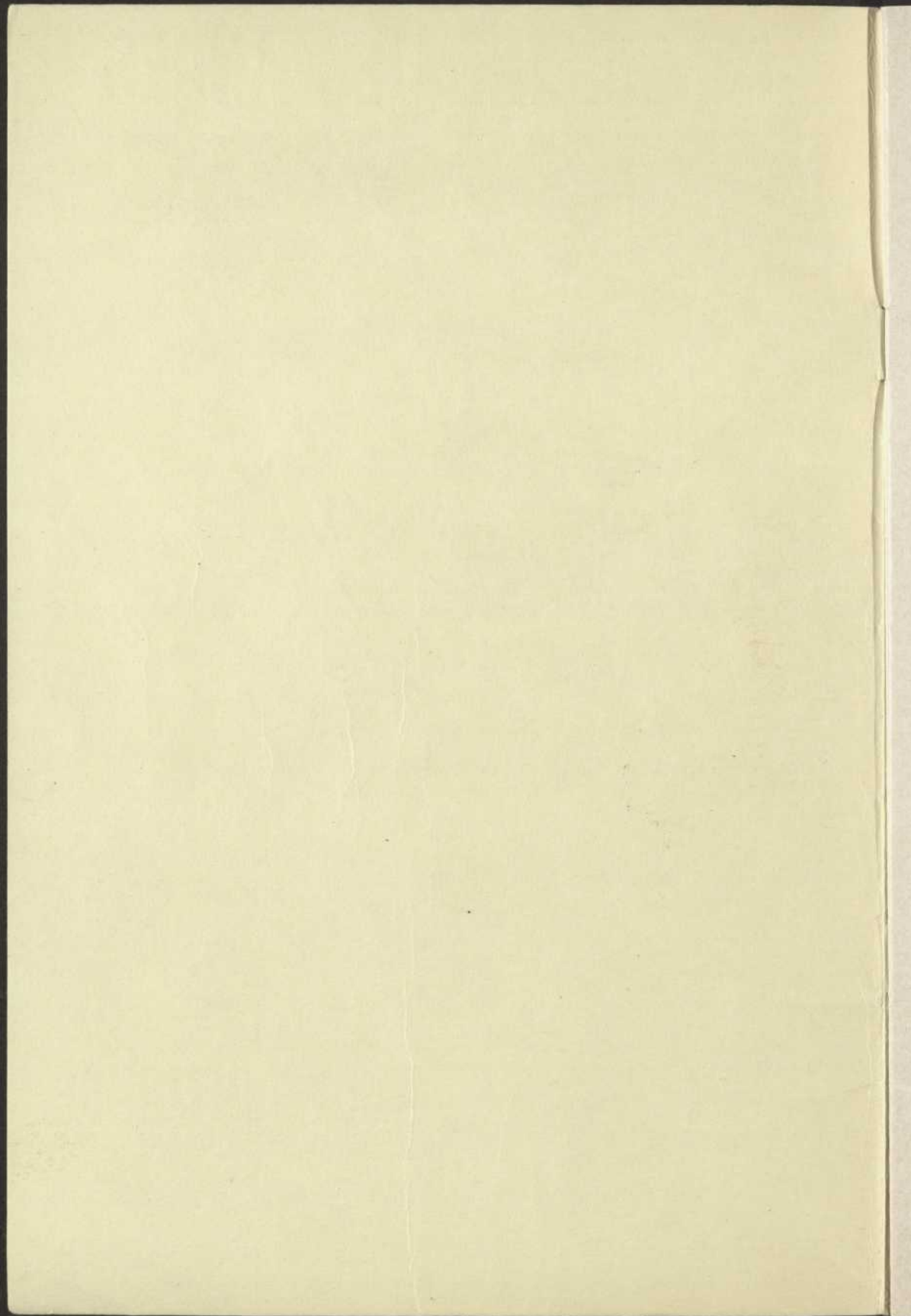


LA CUISINE DES ANGES



d'ALBERT HUSSON
THÉÂTRE DU
NOUVEAU MONDE



THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

DEUXIÈME SAISON
1952-1953

LA CUISINE DES ANGES

comédie en trois actes de

ALBERT HUSSON

Représentée pour la première fois à Paris,
le 5 janvier 1952, au Théâtre du Vieux-Colombier.

Après "LA CUISINE DES ANGES" venez déguster
LA CUISINE DU PÈRE LELARGE !

Du nouveau

Le restaurant est
ouvert après le
spectacle jusqu'à
2 h. du matin.



"CHEZ LELARGE"
RESTAURANT PARISIEN

1490, RUE DRUMMOND

PL. 6345

A votre service

LA BANQUE PROVINCIALE DU CANADA

346 succursales et bureaux dans l'Est du Canada

dont

33 dans la région métropolitaine



JEAN GASCON

L'EAU
QUI
PENSE
A VOTRE
FOIE

CELESTINS



Huit adultes sur dix ont un foie fatigué, encombré, donc déficient. Va-t-il falloir comme tant d'autres vous astreindre à un régime "triste"?

RAREMENT nécessaire, si vous prenez la régulière précaution et si agréable de votre VICHY CELESTINS quotidien.

Pour le "bien", buvez Vichy!
CELESTINS

Eau minérale alcaline naturelle. Propriété de l'Etat français.
RECOMMANDÉE PAR LE CORPS MÉDICAL DANS LE MONDE ENTIER
Méfiez-vous des imitations!!! Exigez "CELESTINS"

Pour vos fourrures...

J. E. Mc Comber
PURE

ÉTABLIS EN 1895

3633 Ave du Parc

HA. 1144



ROGER GARCEAU



GEORGES GROULX

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE


•

<i>Directeur artistique</i>	Jean GASCON
<i>Sociétaires</i>	Mark DROUIN
	André GASCON
	Jean GASCON
	Éloi de GRANDMONT
	Guy HOFFMANN
	Jean-Louis ROUX
<i>Secrétaire général</i>	Éloi de GRANDMONT
<i>Administrateur</i>	André GASCON
<i>Vérificateur honoraire</i>	Clément PRIMEAU



CONSEIL D'ADMINISTRATION

R.-J. BEAUMONT	Paul L'ANGLAIS
Maurice BÉLANGER	E. M. LITTLE
George von BREVERN	Gérald MARTINEAU
Émile CAOUILLE	Freeman RAYMOND
Lucien DECELLES	René ROUX
Gabriel DROUIN	Maurice SAMSON
Mark DROUIN	Ernest SAVARD
Rodolphe GODIN	Renault SAINT-LAURENT
	Frank C. TENZER



EXÉCUTIF DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

	Mark DROUIN, <i>président</i>	
Rodolphe GODIN		Paul L'ANGLAIS

RIDEAU SUR UNE DEUXIÈME SAISON

Pour terminer la saison 1952-53, le Théâtre du Nouveau Monde a choisi une comédie aux couleurs du printemps, *La Cuisine des Anges* d'Albert Husson. Cette pièce est actuellement un grand succès de Paris, où elle a dépassé les 450 représentations, et José Ferrer, éminent homme de théâtre, vient de la présenter à New-York sous le titre de *My 3 Angels* avec un succès aussi significatif que celui de Paris. Comme cette comédie est appelée à faire son tour du monde, Montréal, cette fois, ne sera pas en retard !

Ainsi le rideau tombe sur notre deuxième saison... Que de chemin parcouru depuis cette soirée du 9 octobre 1951 où le Théâtre du Nouveau Monde donnait sa première représentation ! Soirée mémorable, car Dieu soit loué ! elle prit l'allure d'un triomphe spontané.

En feuilletant le "Journal de bord" de la troupe, nous pouvons facilement remonter jusqu'au début, qui n'est pas encore bien loin, jusqu'à ce premier août 1951, date de la fondation du T.N.M., et nous retrouvons de bons souvenirs. Ce soir-là, les futurs animateurs du T.N.M. s'étaient réunis dans le "contrôle" de droite du Gesù et avaient débattu en long et en large les problèmes pratiques de la nouvelle entreprise. Car déjà Louis Jovet nous avait appris qu'au théâtre les grands problèmes sont des problèmes pratiques.

Et, à cette date, il est noté que tous (nous étions sept) prirent un engagement de deux ans, engagement moral il va sans dire, de rester fidèles au T.N.M. Ces deux années théâtrales viennent d'expirer. Nous n'avons jamais été plus unis, plus décidés. Et plus confiants en une victoire significative. Car, aux problèmes pratiques du théâtre, le T.N.M. s'est acharné à opposer un travail quotidien, une attention quotidienne, et à vrai dire très peu de "grandes idées".

Nous devons la plus importante part de nos premiers succès à la sympathie du public. La radio et la télévision (d'Etat) peuvent vivre sans la sympathie du public, car elles sont supportées par les impôts. Mais, dans notre métier, jamais d'impunité. Le théâtre, qui dans ce pays ne touche même pas une miette de subvention, est laissé à lui-même. Il doit rendre des comptes à chaque spectacle. Et les échecs sont atrocement douloureux, comme le démontre éloquemment notre petite histoire théâtrale.

Dans cette perspective, un succès comme celui du *Tartuffe* est précieux pour une troupe canadienne. Rappelons qu'au cours de sa première saison, le T.N.M. a donné 64 représentations (peu de troupes montréalaises avaient pris un départ comparable à celui-là). Mais, au début de cette année, le *Tartuffe* seul a eu 39 représentations

consécutives. A Québec, où la comédie de Molière n'avait, dit-on, jamais été jouée, *Tartuffe* a attiré plus de 5,200 personnes.

* * *

Nous avons déjà commencé à préparer la troisième saison. De beaux projets prennent forme. Il y a quelques semaines, Simone Valère et Jean Desailly nous ont écrit qu'ils viendront jouer *Le Misanthrope* de Molière avec le Théâtre du Nouveau Monde. On peut tout de suite imaginer la belle fête que ce sera.

Et le T.N.M. va créer une pièce canadienne. Voilà une bonne nouvelle ! Une première pièce qui sera suivie de plusieurs autres, souhaitons-le. Trois manuscrits ont été retenus. Deux autres sont attendus. Un de ceux-là sera porté à la scène au cours de la saison 1953-54.

D'autres projets encore, dont celui d'une tournée internationale... Mais n'anticipons pas !

Le T.N.M.

P.S. — On trouvera, ailleurs dans ce programme, une formule à remplir par ceux qui ont assisté à nos spectacles de Québec et de Montréal et qui voudraient recevoir les premiers l'annonce de notre prochaine saison.

BEAUX-ARTS
CINÉMA
COMMERCE
INDUSTRIE
ÉDUCATION
GASTRONOMIE
ICI MONTRÉAL
LITTÉRATURE
MÉDECINE
MUSIQUE
PERSONNALITÉS
MONTRÉALAISES
TÉLÉVISION
SPORT
THÉÂTRE
VIVRE EN BEAUTÉ
VOYAGES



TOUT SUR MONTRÉAL

MÉTROPOLE

magazine



MENSUEL ILLUSTRÉ

le numéro : 20 cents

Guy HOFFMANN



ANTOINETTE GIROUX

GIN

GENIÈVRE

VEUVE

SEVERY

Distillé au Canada suivant la vieille formule
de Madame SEVERY

Philippe Ferland, C. R.

AVOCAT

10 EST, RUE ST-JACQUES

MA. 9111

MONIQUE MILLER



JEAN-LOUIS ROUX

LA CUISINE



ALBERT HUSSON
l'auteur

Nous sommes à Cayenne, à la fin du siècle dernier. Cayenne, capitale de la Guyane, du bagne . . . et du poivre.

Un de ces petits bazars où l'on vend de tout et que l'on appelle aux colonies: comptoirs.

Ce comptoir-ci est tenu par une famille de très braves gens,

les Ducotel. Le père Félix, la mère Amélie et leur fille la charmante Isabelle.

S'ils ont échoué là c'est à force d'honnêteté, de délicatesse et, disons-le aussi, d'insouciance.

Encore ne vont-ils même pas, sans doute, pouvoir demeurer dans ce dernier et pourtant modeste refuge, leur petit comptoir dont le propriétaire est leur propre cousin, Juste Trochard, un homme d'affaires, lui

Inquiet de la gestion un peu fantaisiste du magasin, il débarque, le cousin Trochard, accompagné de son neveu, Paul, dont est amoureux Isabelle.

Et les Ducotel vont être mis à la porte et Isabelle va avoir avec le jeune Paul une affreuse déception . . .

Mais sur le toit du comptoir travaillent trois types, trois forçats. A la Guyane, en effet, on utilise les forçats un peu à tous les travaux.

Et ces trois types, leur travail fini, descendent s'occuper un peu de ce qui se passe sous le toit.

DES ANGES

Ils sont assistés d'un quatrième petit mousquetaire dont vous ferez connaissance, chers spectateurs... de loin. Et l'intervention si particulière de ces quatre nouveaux amis arrange bien des choses, parfois d'une façon... définitive.

Ainsi, sans se douter une minute de la réalité des choses, la famille Ducotel retrouvera-t-elle la prospérité et (quoiqu'un peu plus tard) le bonheur.

Mais pourquoi ce titre, *La Cuisine des Anges*? L'anecdote que raconte le tableau de Murillo est la suivante: dans un couvent, les moines cuisiniers tombent malades; des anges viennent les remplacer. L'auteur espère que, la pièce terminée, les spectateurs trouveront son titre convenablement choisi.



HOMMAGES
du
PREMIER MINISTRE
L'HONORABLE
MAURICE L. DUPLESSIS
et des membres du
CONSEIL EXÉCUTIF
de la Province de Québec

LA FRANCE

vous espère bientôt...

Grâce à Jean Gascon et au T.N.M. vous avez maintenant à Montréal des spectacles dramatiques dignes de Paris.

Que cela vous soit une raison de plus de garder le contact avec la vie parisienne.

N'oubliez pas que le meilleur contact c'est le voyage — ce voyage en France que vous n'oublierez plus.

Les touristes cultivés peuvent avant leur départ se procurer tous renseignements gratuits sur les manifestations françaises, la vie théâtrale, musicale, artistique, etc. en s'adressant aux :



SERVICES OFFICIELS DU
TOURISME FRANÇAIS

1170, rue Drummond
MONTRÉAL

Pèlerinage aux Sources

Si le théâtre est fait par dessus tout pour nous permettre de nous accorder à un certain état intérieur comme à une certaine disposition de l'univers, et pour que, public fondu et recueilli dans l'ombre, nous consentions à nous perdre, à nous donner, à nous abandonner, si le théâtre, aux grandes époques, c'est l'art de penser, de vivre et de croire, et comme l'a dit Jean Giraudoux, "de se laisser remettre en jeu dans l'émotion universelle", nous vivons depuis six ans, en France, grâce aux festivals d'art dramatique, une grande époque du théâtre.

Jean Vilar, aujourd'hui directeur du Théâtre National Populaire, fut l'initiateur, le premier chorège de ces fêtes dramatiques lorsque, un soir de juillet 1947, il présenta *Richard II* de Shakespeare dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes d'Avignon. Chaque été, désormais, sur une estrade nue, appelée par Copeau de tous ses vœux, entre quatre mâts au faite desquels flottent des oriflammes, dans le vent parfumé de romarin, au milieu des murs majestueux du Palais, on a vu surgir, grandir jusqu'aux étoiles, les héros tragiques de Shakespeare, de Corneille, de Claudel et de Kleist. Plusieurs groupes d'étudiants anglais avouent avoir reçu dans l'enceinte d'Avignon la "révélation" de leur dramaturge national. Les spectateurs français éprouvent le choc de découvrir la jeunesse immortelle du *Cid* et, pour la première fois, se laissent envoûter par les pouvoirs du *Lorenzaccio* de Musset.

Une si éclatante réussite n'a pas manqué de susciter ailleurs d'autres tentatives, à leur tour couronnées de succès: à Arras, à Lyon (dans le théâtre antique de Fourvière émergé des fouilles), à Nîmes (au milieu des arènes), à Orange (devant le fameux Mur), à Angers, animateurs et metteurs en scène ont porté très haut leur ambition de monter des œuvres écrites dans un beau, un grand langage. Grâce à eux, les pierres endormies au fil des siècles ont résonné à nouveau de cris sublimes; grâce à eux, tous ceux qui attendent du théâtre — divertissement léger ou tragédie solennelle — qu'il exprime des passions fortes ou des sensations justes peuvent assouvir leur quête d'une ressemblance totale, d'une identité indéfiniment renouvelée avec les personnages dramatiques, et accomplir, chaque été, sous le ciel clair de l'Anjou ou dans la chaude nuit provençale, leur pèlerinage aux sources de la beauté et de la poésie.

Jean de RIGAULT

Vous deviendrez à votre tour un fervent pèlerin des Festivals français d'art dramatique si vous participez à l'un des trois voyages organisés au cours de l'été 1953 par l'Association CHAMPLAIN-FRANCE. Pour tous renseignements, écrire ou téléphoner: 3619, rue St-Denis. Harbour 2526.

Joseph & Elie Stée.

BRÛLEURS A L'HUILE

Service jour et nuit

HUILE A CHAUFFAGE

Livraison automatique

1944 OUEST, RUE DORCHESTER, MONTRÉAL - Wellington 8404



NECTAR *Moussoux* CHRISTIN



comédie en trois actes de
ALBERT HUSSON

Mise en scène de Jean GASCON

Décor et costumes de Michel AMBROGI

DISTRIBUTION

Joseph	Georges GROULX
Jules	Jean GASCON
Alfred	Roger GARCEAU
La famille Ducotel :	
Félix	Guy HOFFMANN
Amélie	Antoinette GIROUX
Isabelle	Monique MILLER
Le cousin Juste Trochard	Rolland D'AMOUR
Paul Cassagnon	Jean-Louis ROUX
Madame Parole	Rose REY-DUZIL
Le Nègre	Guy LEDUC
Le Sous-Lieutenant	Pierre VALCOUR

Adolphe, serpent-minute :
personnage muet et quasi invisible.

Un seul entr'acte après le deuxième acte

Les costumes ont été exécutés par Mme Ambrogi et Mme Masson.

Georges Groulx joue au Théâtre du Nouveau Monde
avec l'aimable autorisation de CBFT.

Les photos du programme sont de
Henri Paul, Annette & Basil Zarov, John L. Linder et Harcourt.

Le dessin de couverture est de Robert La Palme.

Directeur de la scène	Jean-Louis ROUX
Régisseur	Guy LEDUC
Chef-électricien	Georges FANIEL
Chef-constructeur	Georges SAVARD

Nous tenons à remercier M. Paul Gury
pour son aimable collaboration.

ÉTONNANTE!

cette



'CLIMATISÉE'

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE



J'aimerais recevoir, dès qu'il sera publié, le dépliant publicitaire
annonçant votre troisième saison théâtrale.

Nom

Adresse

..... Téléphone

Les spectateurs de Québec et de la région
doivent faire parvenir leur demande à

M. Emile Caouette, impresario
85, rue Saint-Louis
Québec

Pour les spectacles de Montréal,
écrire au

Théâtre du Nouveau Monde
1200, rue Bleury
Montréal

THÉÂTRE DU I

PREMIÈRE SAISON (1951-1952)

L'AVARE de Molière

Décor de Jacques Pelletier
Costumes de Laure Cabana
Mise en scène de Jean Gascon

Première représentation le 4 octobre 1951.

UN INSPECTEUR VOUS DEMANDE de J. B. Priestley

Adaptation française de Michel Arnaud
Décor de Jacques Pelletier
Costumes de Laure Cabana
Mise en scène de Jean-Louis Roux

Première représentation le 20 novembre 1951.

CÉLIMARE LE BIEN-AIMÉ de Eugène Labiche et M. Delacour

Musique de Maurice Blackburn
Décors et costumes de Jean Fournier de Belleval
Mise en scène de Jean Gascon

Première représentation le 29 janvier 1952.

MAÎTRE APRÈS DIEU de Jan de Hartog

Adaptation française de Jean Mercure
Décor de Jacques Pelletier
Costumes de Laure Cabana
Mise en scène de Jean Dalmain

Première représentation le 11 mars 1952.

OUVERT JUSQU'À 3.00 A.M.

Salons privés

Cuisine française

Spécialités : HUITRES - HOMARDS

"CHEZ SON PÈRE"

Permis de la Commission des Liqueurs

F. BOUYEUX, Propriétaire
ex-chef de l'hôtel Windsor, Montréal

12 EST, RUE CRAIG

LAncaster 5479

NOUVEAU MONDE

DEUXIÈME SAISON (1952-1953)

LA NUIT DU 16 JANVIER de Ayn Rand
Adaptation française de Marcel Dubois
Décor de Jacques Pelletier
Mise en scène de Jean-Louis Roux
Première représentation le 26 septembre 1952.

LE CORSAIRE de Marcel Achard
Décors de Jacques Pelletier
Costumes de Laure Cabana
Mise en scène de Jean Gascon
Première représentation le 14 novembre 1952.

LE TARTUFFE de Molière
Décor et costumes de Robert Prévost
Mise en scène de Jean Gascon
Première représentation le 16 janvier 1953.

LA CUISINE DES ANGES de Albert HUSSON
Décor et costumes de Michel Ambrogi
Mise en scène de Jean Gascon
Première représentation le 9 avril 1953.

Posséder sa maison, c'est facile avec la

COMPAGNIE MUTUELLE D'IMMEUBLES LTÉE

Certificats d'épargne
50 ans d'existence — Versé à ses membres :

\$12,500,000

Siège social: 1306 EST, STE-CATHERINE - CH. 5415 - MONTRÉAL

Officiers:

C.-A. GASCON, prés., J.-E. JEANNOTTE, vice-prés., J.-A. TREMBLAY, secr.-gérant





Les comédiens saluent le public à la dernière représentation du "Tartuffe".

LE PETIT TRIANON

"Chez Abel"

2012, RUE PEEL BE. 6901



↳ seul vrai restaurant français
à Montréal.



RÔTISSERIE LAURIER

381 OUEST, RUE LAURIER

TÉL. DO. 3722

*Sous la même direction
depuis neuf ans, s'efforce
de vous donner toujours
la qualité, le service,
l'atmosphère.*



*Vous avez passé une bonne soirée; alors pour bien la terminer
rendez-vous*

À LA PORTE ST-JEAN

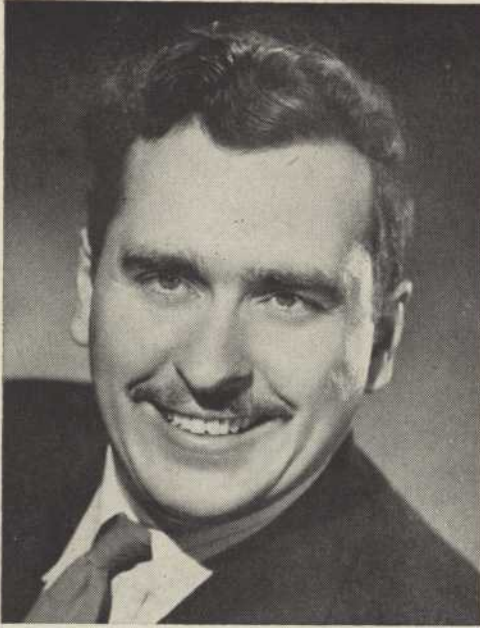
RESTAURANT FASHIONABLE

*où vous pouvez déguster tous les mets de votre choix
tout en assistant à un magnifique spectacle.*

QUÉBEC

Pour réserver, téléphonez 3-2000

ROLLAND D'AMOUR



ROSE REY-DUZIL

ÉVOCATIONS DU PASSÉ...



PREMIER CHEMIN DE FER CANADIEN... 1836

Molson's avait déjà presque un demi-siècle d'existence quand le transport sur voie ferrée débuta au Canada, le 21 juillet 1836. Ce jour-là, le *Champlain and St. Lawrence Railroad* accomplit son premier voyage, de Laprairie jusqu'à Saint-Jean, P.Q., soit une distance de 15 milles.

La petite "Dorchester", locomotive de 12,563 livres, tirait les wagons. Sa cheminée montait à une hauteur de onze pieds au-dessus des rails. Ses roues de bois étaient nanties de jantes garnies de fer.

Le vapeur "Princess Victoria" transportait les passagers sur le Saint-Laurent, de Montréal jusqu'à Laprairie, afin de leur permettre de prendre le train vers Saint-Jean.

Molson's
MAISON FONDÉE EN 1786

LE TARTUFFE

de MOLIÈRE

deuxième spectacle de la saison 1952-53



Tél. PLateau 5605

Tous les jours
Croissants
Brioches
Choix varié de
pâtisseries

La Pâtisserie du 
"CHEZ LELARGE"

1440, RUE DE LA MONTAGNE

MONTRÉAL

Deuxième saison

Les comédiennes et les comédiens dont les noms suivent ont participé aux spectacles de la deuxième saison du T.N.M.: Mesdames Charlotte Boisjoli, Denyse Dubreuil, Antoinette Giroux, Françoise Graton, Monique Lepage, Marthe Mercure, Monique Miller, Denise Pelletier, Rose Rey-Duzil et Janine Sutto; messieurs Guy Bélanger, Paul Berval, Roland D'Amour, Robert Desroches, Victor Désy, Fernand Doré, Jean-Paul Dugas, Pierre Durand, Marc Favreau, Robert Gadouas, Roger Garceau, Gabriel Gascon, Jean Gascon, Georges Groulx, Guy Hoffmann, Marcel Houben, Claude Jutras, Jean Lajeunesse, Guy L'Ecuyer, Guy Leduc, Roland Longpré, Henri Norbert, Jean-Louis Paris, Robert Rivard, Jean-Louis Roux, François Rozet, Georges Toupin et Pierre Valcour.

Pour les décors et les costumes, le T.N.M. a fait appel à Mme Laure Cabana et à MM. Michel Ambrogi, Jacques Pelletier et Robert Prévost.

Georges Emery

AVOCAT

10 ouest, rue ST-JACQUES

HA. 6121

PIERRE VALCOUR



Guy LEDUC

Le rendez-vous des artistes

HÔTEL CHÂTEAU NORMANDIE

En face du Château Frontenac

12½, rue Ste-Anne

Téléphone 4-4605

APRÈS LE SPECTACLE

DÉGUSTEZ

LE FAMEUX VIN DE MARQUE

ORVIETO

IMPORTÉ D'ITALIE

Jean DORAIS
Directeur général

Gilles DOSTALER
Directeur des relations extérieures

RECOURVEMENT

BUREAU DE CRÉDIT HOSPITALIER ET MÉDICAL

159 ouest, rue Craig, MONTRÉAL

LAncaster 4117

Notes sur l'auteur et sa pièce

La Cuisine des Anges, qui est présentement le grand succès de New-York et de Paris, a été jouée pour la première fois devant le public parisien au début de l'année 1952. "Pour une première série de représentations", disaient les affiches. Les critiques furent très enthousiastes et le lendemain le nom d'Albert Husson était sur toutes les lèvres.

Henri Bernstein, qui dirige le Théâtre des Ambassadeurs, l'un des plus élégants de Paris, assistait à la générale . . . Mais laissons-lui la parole:

"*La Cuisine des Anges* a été pour moi, comme pour tous ceux qui en virent la répétition générale, une délicieuse surprise. Le jeune et parfaitement agréable Albert Husson est un auteur dramatique né: j'en ai été convaincu dès les premières scènes.

"Je savais que la pièce ne pourrait pas être jouée plus d'un mois au Vieux-Colombier en raison d'engagements antérieurs, et le rideau tombé après de longues acclamations, j'ai proposé à André Certes (le producteur) de me rejoindre une demi-heure plus tard. Il vint et je lui offris séance tenante d'accueillir tout le spectacle, le 12 février, aux Ambassadeurs. Par gentillesse, il m'a demandé si je ne préférerais pas attendre trois ou quatre jours pour connaître l'impression des salles du début. Mais le délai me paraissait inutile et jamais accord théâtral n'a été conclu plus rapidement."

La Cuisine des Anges est demeurée au moins six mois aux Ambassadeurs. Après quoi elle a repris le chemin du Vieux-Colombier, où elle se joue encore aujourd'hui. Plus de 450 représentations n'ont pas épuisé son succès.

* * *

Cette comédie a remporté le Prix Tristan Bernard pour l'année 1952.

* * *

Albert Husson habite Lyon, où il est secrétaire général du théâtre des Célestins. Et voici quelques renseignements supplémentaires extraits d'un article de Guy Verdot paru dans *Franc-Tireur*:

"Brillant sujet de cette école lyonnaise qui nous a déjà donné Marcel Achard et Michel Duran, M. Albert Husson semble devoir s'inscrire dans la glorieuse lignée de ses devanciers, "hommes du Nord", zélés à faire mentir la réputation de M. Brun, selon Pagnol.

"De Michel Duran il possède l'adresse, avec une plus grande originalité. De Marcel Achard il a ce je ne sais quoi qui fait que les clowns sont aussi des poètes.

"De lui nous connaissons *A la Folie*, un petite acte loufoque qui promettait; *L'Immortel Saint-Germain*, quatre actes pirandelliens qui tenaient, et deux comédies: *Monsieur Providence* et *La Ligne de Chance*, qui furent jouées au théâtre Gramont avec des fortunes diverses. Dans *La Cuisine des Anges*, dont le Vieux-Colombier va faire ses choux gras, c'est un auteur en pleine possession de ses moyens et de son métier qui nous est définitivement révélé."

* * *

De Paul Gordeaux dans *France-Soir*:

"Comme après les banquets réussis, les convives du Vieux-Colombier ont réclamé, pour le féliciter, le chef de cette *Cuisine des Anges* qu'on venait de leur servir.

"Et l'on vit apparaître sur la scène, éberlué, abasourdi, effaré, un maigre garçon d'une trentaine d'années, inconnu, à neuf heures du soir, de tous les Parisiens qui étaient là, et que Paris, à minuit, consacrait grand auteur comique."

* * *

D'André Ransau dans *Ce Matin-Le Pays*:

"Cette simple et saine histoire, qui ne se déroule pas - ô stupeur! - dans une garçonnière, où il n'y a ni cocus, ni gigolos, où il n'est même pas question d'un possible adultère, est contée avec une légèreté et une désinvolture charmantes. L'humour pétille, la gaieté ruisselle, les trouvailles abondent et la poésie n'est pas exclue de la fête. C'est délicieux d'un bout à l'autre.

* * *

La Cuisine des Anges, adaptée en anglais par Sam et Bella Spewack, a été présentée à Broadway le 11 mars dernier sous le titre de *My 3 Angels*. La comédie obtint un extraordinaire succès. "A sure-fire hit", dit McClain, critique du *Journal-American*. Tous les critiques ont été d'accord. Le théâtre Morosco fait salle comble depuis le premier soir. La mise en scène est de José Ferrer.

BIÈRE ET VINS

CUISINE FRANÇAISE et ITALIENNE

A quelques pas du théâtre

LE RESTAURANT KIT KAT

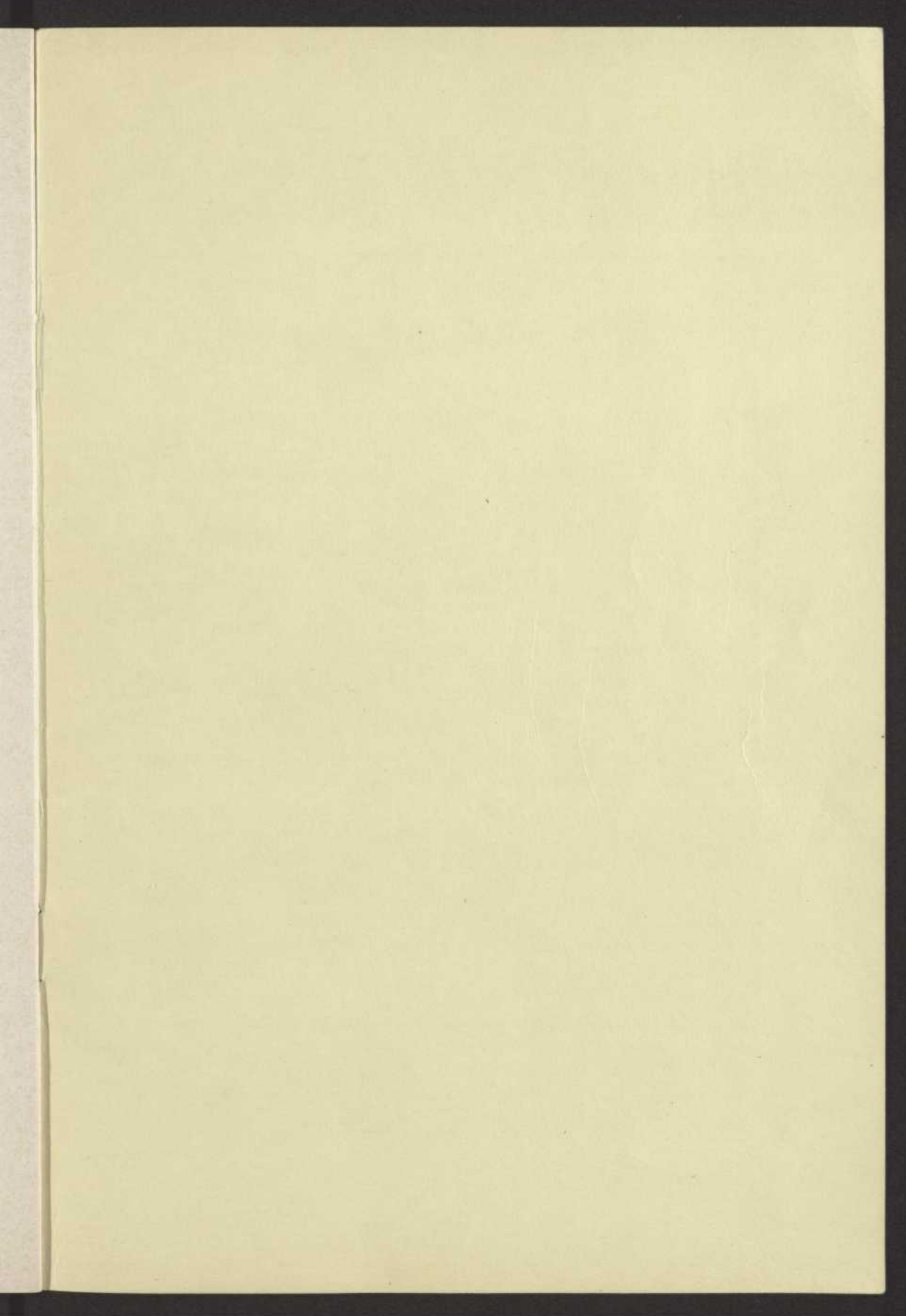
Propriété de Nicola Di Sciullo

1469, rue Bleury, Montréal - LA. 6402

SPAGHETTI

- RAVIOLI

- POULET GRILLÉ



TROISIÈME SAISON



Le Théâtre du Nouveau Monde a le plaisir
d'annoncer à ses abonnés et amis de Québec
et de Montréal qu'il présentera une troisième
saison (1953-54), dont le programme détaillé
sera publié le plus tôt possible.



1953-1954

Imprimé par
THÉRIEN FRÈRES LTÉE
Montréal

PUBLICATION
L. ÉMERY

PRO TNM 1953.04.09 X