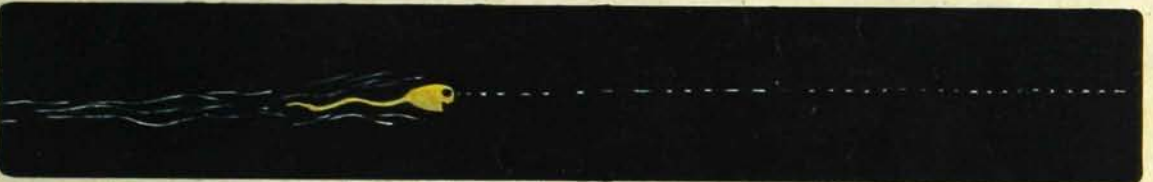
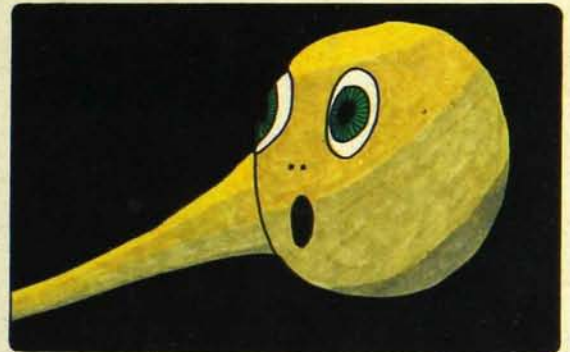


mainmise 41

NOVEMBRE 74

KEBEK \$1.25
FRANCE 6.50F

PER
M-414



SPECIAL BANDES DESSINEES QUEBECOISES

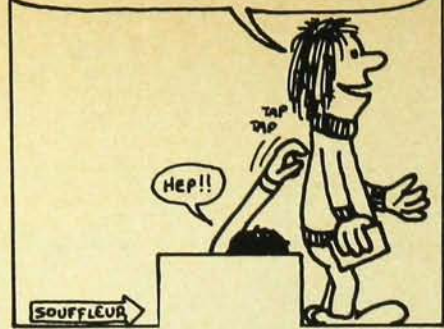
... OK. J'Y VAIS.

STUDIO
QU'EST-CE
QUE JE LEUR
DIS ??

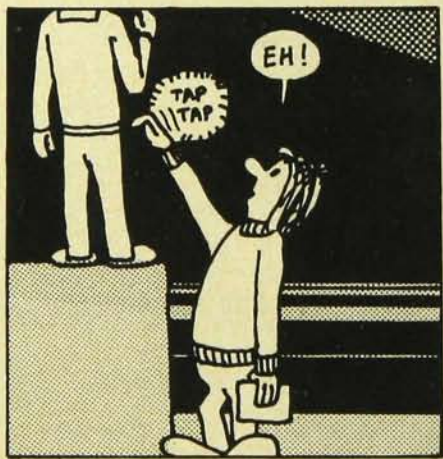
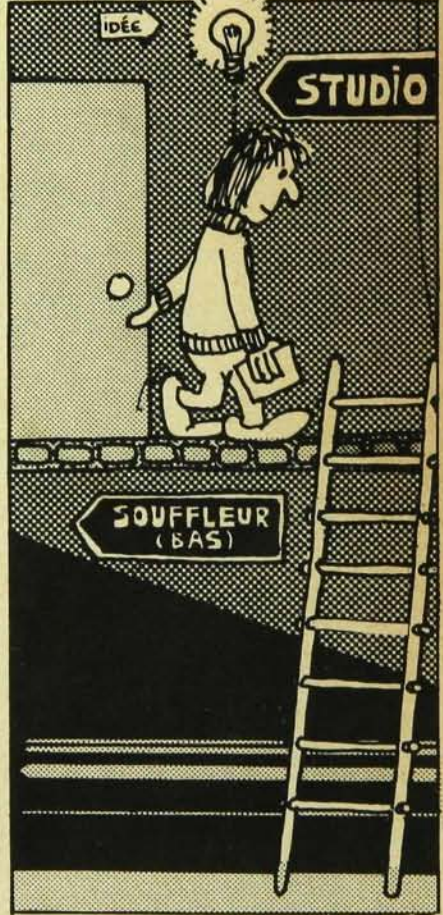
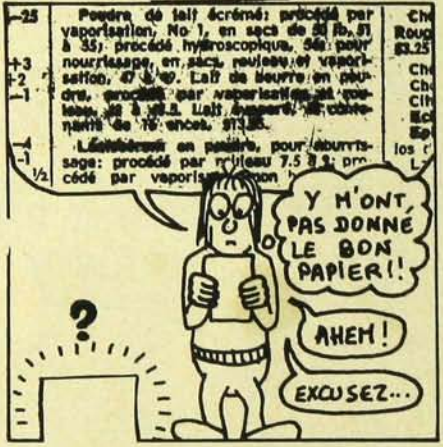


LIS TON TEXTE!

CHERS AMIS LECTEURS,
J'AI ÉTÉ DÉSIGNÉ VOLONTAIRE
POUR LA PRÉSENTATION DE
CE NUMÉRO SPÉ... HEP?



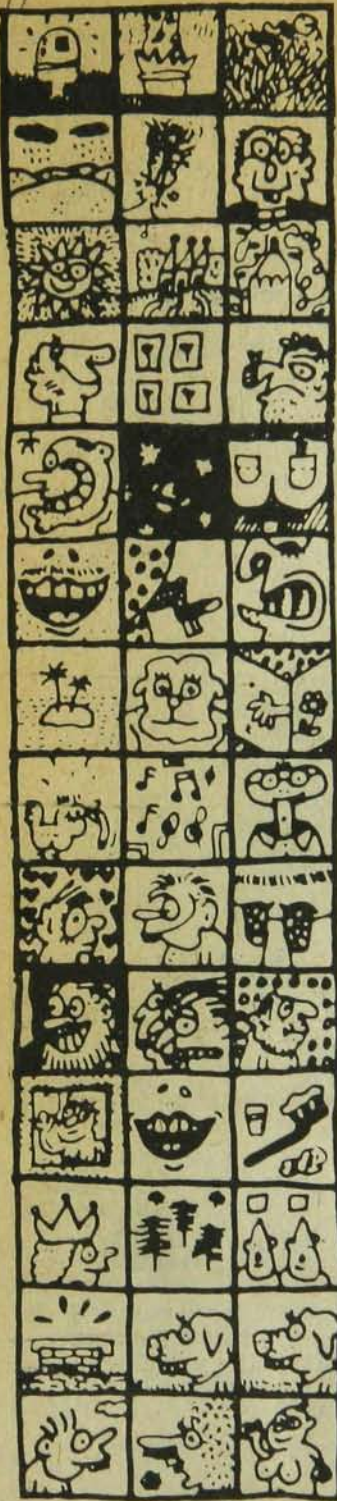
?



MÈRE MICHEL.....	2	MANIFESTE DU COUP DE POING.....	34
LA B.D. QUÉBÉCOISE EST BIEN PARTIE.....	4	MUSIQUE.....	46
EROS ET POLITIQUE...22		INTERMEDIA.....	60
AU SUJET DE LEARY.29		DIFFUSION-ANALYSE....	62

ET SURTOUT: DES BANDES DESSINÉES! { p10 à 21
p36 à 45
p50 à 59

1000
M-4
75



ANATOMIE... D'UN NUMÉRO

NOUS AVIONS PRÉVU UN NUMÉRO SUR LA BANDE DESSINÉE QUÉBÉCOISE. L'AXE ÉTAIT POSÉ, IL NE RESTAIT PLUS QU'ÀUX ÉLÉMENTS À VENIR S'Y GREFFER. ET CE FUT UN DE CES NUMÉROS OU RIEN DE CE QUI ARRIVE N'EST PRÉVU. MICHEL OUELLETTE NOUS EST ARRIVÉ AU HASARD UN JOUR AVEC SON ARTICLE SUR LA BANDE DE BESSINÉE QUÉBÉCOISE. JACQUES-DOMINIQUE ÉPAULE NOUS EST ARRIVÉ UN AUTRE JOUR AVEC LE MÊME HASARD POUR DEMANDER LES DEUX PAGES CENTRALES. EN FOUILLANT PAR HASARD DANS LE GEORGIA STRAIGHT NOUS AVONS TROUVÉ LES TROIS PAGES SUR LEARY: MISE AU POINT BIEN NÉCESSAIRE! ROGER SOUBLIÈRE NOUS A APPORTÉ LE MANIFESTE DU COUP DE POING. PAUL CHAMBERLAND, QUI COLLABORE À LA REVUE DEPUIS LE N° 40, A PRÉPARÉ SEPT PAGES SUR EROS ET POLITIQUE QUI RECOUPENT ADMIRABLEMENT LA TONALITÉ DE BASE DU NUMÉRO.

CETTE TONALITÉ, QUI EST MOINS UN THÈME QU'UNE ESPÈCE DE VISION, ON LA RETROUVE DANS LA BANDE DE BOURJOI ET DANS CELLES DE PUFF, PUFF ET DE GEORGES QUI DÉCIDENTENT CHACUN À LA DERNIÈRE MINUTE DE FAIRE UNE BANDE-COLLAGE, ABSOLUMENT PAS PRÉVUES NI L'UNE NI L'AUTRE. ET PUIS ALAIN EST ARRIVÉ AVEC L'ARTICLE SUR LA MUSIQUE SYNTHÉTIQUE / COSMIQUE QUI EST TOUT UN TRIP EN SOI... BREF, LEÇON SIMPLE: ÊTRE DISPONIBLE.

NOUS REMERCIONS EN FINAL TOUS LES ABONNÉS QUI ONT SI GÉNÉREUSEMENT RÉPONDU AU CRI D'ALARME DE FIN SEPTEMBRE. VOUS NOUS AVEZ, ENCORE UNE FOIS, SORTI DU TROU. EN PAGE 64, ROLAND FAIT LE POINT SUR CETTE QUESTION DE CENNES ET DE PIASTRES. ENTRE PARENTHÈSES, ROLAND S'EST FAIT TONDRER LES CHEVEUX, CE QUI LE REND ENCORE PLUS CROTTE QU'AVANT. DERNIER DÉTAIL: BADO EST ARRIVÉ AVEC SA B.D. 48h ATANT LE DEAD LINE ET KOSMOS EST VENU APPORTER SA PUBLICITÉ À 4h 1/2 DU MATIN, LA VEILLE. THEOREME: LA QUANTITÉ DE CAFÉ CONSOMMÉE À MAINMISE EST INVERSEMENT PROPORTIONNELLE AUX HEURES DE SOMMEIL DORMIES À MAINMISE. BONNE NUIT ET BONNES IMAGES



Distribution exclusive pour l'Amérique du Nord
Distributions Éclair
8320, Place De Lorraine
Anjou 437
Québec, Tél.: 353-6060

Rédaction, administration, circulation, fabrication et publicité: MAINMISE, 1589 rue St-Denis, Montréal 129, Province de Québec 843-4792.

MAINMISE n'est pas responsable des manuscrits et dessins que nous recevons.
Dépot légal 3e trimestre 1974
Mainmise n'est pas responsable des manuscrits et dessins que nous recevons.
Mainmise est pour la légalisation de la MARIJUANA.
Courrier de Deuxième classe, numéro 2511. Port de retour garanti par MAINMISE.
MAINMISE est un magazine mensuel publié sous l'inspiration directe de Pénélope.
Le premier numéro a vu le jour en octobre 1970 (en plein milieu des événements que nous connaissons).
Fondateurs Jean Basile et Georges Khal.
Directeurs: Roland Vallée, Georges Khal et Michel Bélair.

Chronique de Mère Michel (qui m'a fait perdre la tête)

(Novembre)

15. Mûres de Ronce: Vivace, Rosacées. A l'état sauvage: Une quinzaine de variétés dont la plus répandue est la Ronce Occidentale ou Mûrier. Le nom du mûrier donné à ces plantes est inexact puisque les mûriers vrais, dont les feuilles constituent la nourriture exclusive des vers à soie, appartiennent à la famille des moracées. A noter: l'existence d'une ronce à fruits jaunes connus sous le nom de "plaquebières" et se trouvant autour du golfe Saint-Laurent et au nord du Québec.

Plantation: 1ère année: Installation au printemps des jeunes plants d'un an (prélevés sur des souches-mères). Après des binages et sarclaves fréquents, couvrir la base des plants bien buttés d'une bonne épaisseur de paille (10-12 pouces). Cette protection d'hiver est essentielle. 2ème année: Après avoir retiré le paillis, en avril-mai, rabattre les tiges à une hauteur de deux pieds et répéter les soins de la première année. En automne, éliminer tous les plants qui ont porté des fruits et ne garder que 4 à 5 pousses nouvelles par buttes. Protéger les plants. C'est la troisième année que la production des plants commence pour de bon et dure plusieurs années à condition de les protéger en hiver et de bien les nourrir.

Sol: Fort, bien drainé, riche en phosphore (os moulus).

Exposition: A l'abri des vents dominants, demi-ombreuse.

Distance entre: Rangs: 12-15 pieds, Plants: 3 pieds.

Usages: En gelées, gâteaux etc... Les tiges s'emploient en vannerie. Les fruits sont riches en vitamines A et B. Les jeunes feuilles s'emploient en infusion comme astringent. Les fruits donnent une excellente eau-de-vie.

16. Noix: Quatre arbres donnent des noix au Québec. Ce sont: Le caryer ou noyer tendre, le chêne, le noisetier (noisettes à long bec) et le noyer.

17. Raisin: Vitacée, Vivace.

Variétés cultivées: Beta et Champion (qui ne demandent aucune protection spéciale en hiver). Delaware, Fredonia etc... (qui exigent une protection en hiver). Toutes les variétés cultivées au Québec donnent des fruits acides employés surtout pour faire des gelées.

A l'état sauvage: Vigne des rivages ou Raisin sauvage (long des rivières et bords des bois dans les régions chaudes du Québec).

Plantation: Tot le printemps, dans un sol bien retourné et composté, mise en place des jeunes plants, sur des lignes orientés du nord au sud. Après avoir bien tassé la terre sur les racines, on arrose copieusement. La deuxième et la troisième années,

installer un support constitué de poteaux de cèdre d'une hauteur de 6 pieds distants de 15-20 pieds les uns des autres et couverts de 4-5 fils de broche à poule.

Sol: Profond, ni trop léger, ni trop argileux, ni trop acide.

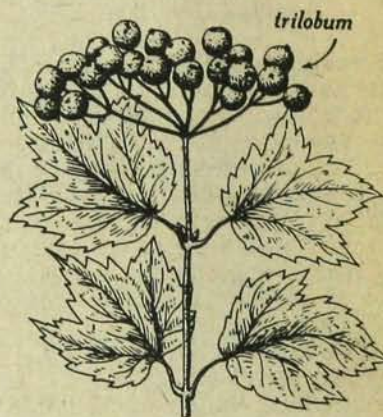
Exposition: Plein soleil. Terrain plat ou penchant vers le sud, à l'abri des vents dominants.

Distance entre: Rangs: 8 pieds. Plants: 6 pieds.

Retouches: Chaque automne, en fin octobre, éliminer les tiges ayant porté des fruits en voyant cependant à conserver suffisamment de bourgeons pour la production de l'année suivante. Une fois la taille complétée, enterrer les sarments et les couvrir de fumier et de paille. Au printemps, à l'apparition des bourgeons, les déterrer et les attacher sur les broches. Désherber jusqu'en juillet puis laisser pousser les mauvaises herbes qui absorbant le surplus d'humidité permettront à la vigne de mûrir son bois pour l'hiver.

Bon voisin: Moutarde.

Usages: Les fruits frais sont riches en vitamines A, B et C.

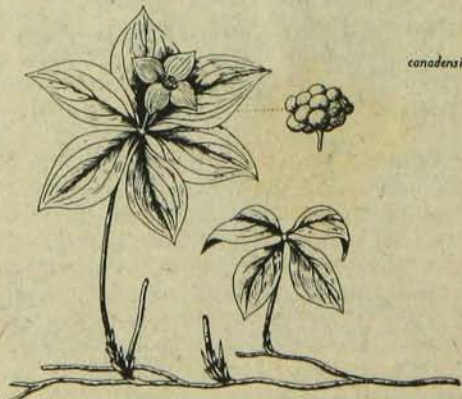


18. Pimbina —Viorne) Très abondants dans certaines régions du Québec.

(Cantons de l'Est), les fruits, cueillis après les premières gelées, s'emploient dans la confection d'une gelée dont le goût se rapproche de celui des canneberges. Recette à suivre.

19. Prunier sauvage ou prunier noir: Vivace, Rosacée.

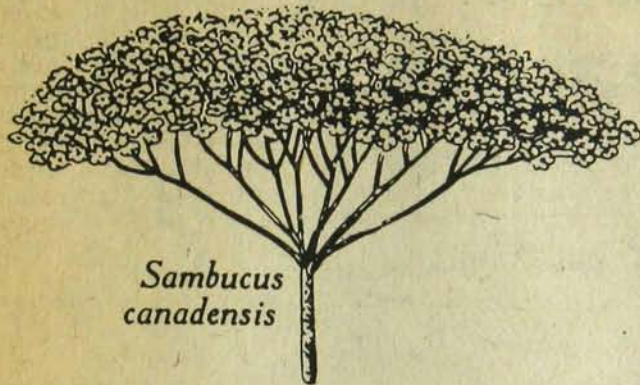
Les fruits rouge orangés ou jaunâtres donnent une excellente confiture. L'arbre s'identifie à ce que ses fleurs fleurissent très tôt au printemps (en même temps que les pissenlits et les violettes).



20. Rougets ou Quatre-Temps (Cornouiller): Les fruits de cette petite plante très fréquente dans

la forêt de conifères s'emploient dans la confection d'une gelée un peu fade au goût mais riche en vitamines.

21. Sorbier ou Cormier: Les fruits (sorbes ou cormes) d'un beau rouge se cueillent après les premières gelées et s'emploient dans diverses recettes de même que dans la confection du vin.



*Sambucus
canadensis*

22. Sureau: Vivace, Caprifoliacée.

A l'état sauvage: Sureau du Canada (aux baies noires et se trouvant dans les lieux humides et au bord des ruisseaux), Sureau pubescent ou rouge (aux baies rouges et se trouvant dans les lieux rocheux). Baies comestibles.

Plantation: Mise en terre des jeunes plants d'un an au début du printemps, en les enterrant au quart de la tige. Pour assurer une bonne pollinisation, on plante au moins deux variétés différentes.

Sol: Sablonneux, limoneux ou sol à fraise ou framboise, bien drainé, en pente.

Exposition: Demi-ombreuse.

Distance entre: Rangs: 10-12 pieds, Plants: 6-8 pieds.

Retouches: Les racines poussant en surface, ne pas biner mais sarcler à la main. A partir de la floraison, s'il y a manque de pluie, arroser les plants à fond une fois par semaine. Au printemps, rogner la partie de pousses terminales atteinte par le gel et ramener les plants à 5 ou 6 pousses âgées d'un an et une ou deux pousses âgées de deux ans. Nourrir le sol au printemps. En hiver, protéger.

Récolte: En septembre, à plusieurs reprises, à parfaite maturité des fruits.

Usages: Les baies de sureau s'emploient en tartes, gelées, confitures, jus. On peut aussi en faire un vin. Elles sont réputées pour donner de l'arôme au vin de raisins.

Remarques: Ne pas abuser des fleurs de sureau qui, à hautes doses, provoquent des nausées et de la diarrhée. Les tiges de sureau vidées de leur moelle molle peuvent servir à faire des flûtes ou de pipes.

23. Tomate jaune: Les petits fruits de cette variété de tomate donnent une excellente confiture. On peut aussi s'en servir pour faire du vin.

Parmi les autres fruits sauvages comestibles plus rares: le Chalef changeant, le Chiogène (Petit thé), L'Épine-Vinette, Gaylussacia, Pomme de Mai (Podophylle Pelté), Raisin d'ours (Uva-Ursi). Pour une information plus complète, consulter la Flore Laurentienne du Frère Marie-Victorin.

La Mère Michel est toujours alive and well-being in Québec.

A betôt.

Messages

Si tu as une certaine expérience pratique en électronique et/ou si tu es intéressé(e) à travailler à un des projets suivants: recyclage et réparation de vieux téléviseurs, expérimentation psycho-électronique sur le cerveau, détournement de films par repiquage sonore, réparation de Portapaks lère génération et 2ème génération, production de mini-synthétiseurs pour enfants à l'aide d'éléments recyclés, etc, dans le cadre d'un projet P.I.L., poste un résumé de ton expérience et de ce que tu aimes faire à 4801 Brébeuf, app. 2, Montréal, H2J 3L4.

D'un Mutant à l'Autre: arrête d'intellectualiser la réalité et vis. AGIR? Commence par toé. La science du biorhythme? Ca t'aide ben gros à décrocher du système, en t'aidant à te connaître toé. T'as une PROGRAMMATION: 1— héréditaire, 2— dans ta façon de dégager ton énergie personnelle. Arrête d'être victime de ce conditionnement. PRENDS CONSCIENCE DE TES TROIS CYCLES D'ENERGIE VITALE. Connais ta programmation pi maîtrise-la. Un graphique en trois courbes: physique, nerveux, intellect. Envoie ta date de naissance et \$2. à Manou, CP 13, Milot, PQ Lac St-Jean, GOW 2B0. Ps: ton deux aide à faire connaître ceci à plus d'monde possible.

On cherche à rencontrer d'autres couples pour un projet qu'on a d'aller s'installer à la campagne. On a dans la tête quelque chose comme un petit village communautaire (en monter un comme nos ancêtres l'ont fait). On est du monde simple, qui aime la paix et la tranquillité, la forêt, la pêche, la raquette, et surtout la musique. Ce qui est important pour nous c'est de vivre et d'être bien dans sa peau. Si ca t'intéresse et te convient sérieusement, écris-nous à Francine et Daniel, C.P. 45, Longueuil, P.Q.

Nous avons 27 ans, notre fille a 5 mois. Nous cherchons un monde meilleur. Nous voulons vivre le village communautaire, l'auto-suffisance. Nous croyons à l'Utopie du village pi. Nous connaissons un endroit idéal pour faire vivre le village pi. IL FAUT PASSER A L'ACTION. — Si ta quête est semblable à la nôtre ou si elle passe par le village pi, si tu as trippé en lisant les Carnets de Noé, ou rêvé à l'arche des mutants, agis. Tu es le seul à pouvoir réaliser ton rêve. — Il y a tout l'hiver pour s'organiser, se préparer, se connaître. C'est maintenant qu'il faut commencer. Si tu veux aider, participer ou carrément embarquer, c'est le moment. Viens, c'est toi qu'on attends. Micheline et Jean-Paul Hardy, 7027 St-Denis, Montréal. 277-1786.

La bande dessinée québécoise est bien partie!

par Michel Ouellette



La bande dessinée québécoise connaît en ce moment une période faste si l'on compare avec les années passées. En effet, il semble que de plus en plus de gens s'y intéressent. On commence à en parler un peu partout (même dans les revues straight du genre Maclean). De plus en plus de jeunes se mettent à lire de la b.d., à en créer et à en publier. Il y a même déjà un certain snobisme autour du phénomène b.d.

Il nous est donc venu à l'idée de tracer un bref bilan de ce qui s'est fait au QUÉBEC dans le domaine de la b.d. pour situer ceux qui s'y intéressent depuis peu ou pour donner un supplément d'information à ceux qui la connaissent déjà.

Saviez-vous que la première bande dessinée québécoise est née en 1905 dans "La Presse"? Faites fumer un joint à votre grand-père et demandez lui de vous parler du "Père Ladébauche". C'est la première b.d. québécoise à être publiée. Elle a été suivie par d'autres bandes québécoises dans "La Presse" et "La Patrie" de l'époque. Mais en 1910, l'invasion des "feature syndicates" américains allait tuer ces tentatives de b.d.-maison. Toutes les bandes disparurent une à une sauf le Père Ladébauche qui a continué à paraître un certain temps.

Il faudra attendre jusqu'en '44 pour voir apparaître une autre b.d. québécoise. Il s'agit de Onésime, d'Albert Chartier qui



septembre 1957

paraissait (et paraît encore d'ailleurs) dans le Bulletin des Agriculteurs. Il va s'en dire que cette bande utilise un humour typiquement "farmer" québécois et qu'elle peut sembler banale pour freak qui la lit aujourd'hui. Notons que les Éditions L'Aurore ont publié un album qui réédite des planches d'Onésime datant de 1944-1964.

Presque rien ne s'est produit en fait de b.d. québécoise entre 1920 et 1968. Les générations de québécois qui se sont succédées durant cette période n'ont pas créé beaucoup dans le domaine des arts de masse. Tout nous venait des States ou de France (cinéma-séries de T.V.-b.d.). Rappelez-vous votre enfance. Combien d'entre nous ont grandi avec Tintin, Spirou ou les comic books américains?

Avec les années '60, vint la Révolution Tranquille. Certains québécois, des jeunes pour la plupart, prirent alors conscience de la nécessité pour notre peuple de s'affirmer dans tous les domaines au lieu d'importer de l'extérieur. Le domaine des arts fut particulièrement affecté par cette affirmation du nationalisme québécois. C'est le cinéma qui le premier fut touché. Puis vint l'explosion de la littérature québécoise.

Mais il fallut attendre jusqu'en 1968 pour voir un groupe de québécois décider que le Québec

l'infect



par andré montpetit



pouvait et devait créer ses propres b.d. C'est ainsi que André Montpetit (qui est considéré comme le maître de la b.d. québécoise), Michel Fortier, Marc-André Nadeau fondèrent le groupe du Chiendent. Malheureusement à cette époque, les éditeurs ne publiaient pas de bandes dessinées et celles-ci circulaient uniquement de main à main entre amis. Probablement qu'en ce temps-là, les éditeurs avaient peur en voyant arriver des jeunes aux cheveux longs leur proposer autre chose que des romans ou des poèmes.

La situation n'a d'ailleurs pas tellement changé; les gros éditeurs québécois refusent toujours de prendre le risque de publier des b.d. Sauf quelques tentatives minables: Bojoul, Patof dont nous reparlerons plus tard.

Ceci nous amène à parler du phénomène le plus important de la b.d. québécoise: la marginalité. Les b.d. québécoises étaient et sont encore publiées par de petites compagnies ou coopératives qui parviennent tout juste à survivre. C'est le cas

notamment de l'Hydrocéphale Entêté à Montréal qui a publié deux magazines de qualité (Capitaine Kébec, l'illustré) et qui a des projets plein les tiroirs mais qui doit affronter des difficultés de toutes sortes.

1968 est donc la date à retenir: c'est à partir de ce moment qu'on a connu une véritable explosion dans le domaine de la b.d. québécoise. De nombreuses initiatives se sont succédées pour finalement nous mener à la période présente.

En 1969, le Quartier-Latin, haut-lieu de la contestation étudiante (vous vous souvenez des occupations d'écoles, grèves, etc.) publiait déjà des b.d. québécoises. Puis Perspectives fut la première revue straight à ouvrir ses portes à la b.d. d'ici. Il faut leur donner le crédit même si les bandes de Vallée, Tibo, Bernèche, Leduc, Demers et cie de cette époque étaient loin du niveau acceptable. Deux exceptions cependant: la magnifique série d'histoires en deux planches en couleurs de Montpetit dont le style très avant-gardiste devait faire freaker plus d'un lecteur de

la Presse et les bandes de Gité.

C'est Québec-Press qui le premier eût l'idée de publier une planche hebdomadaire. On fit appel à Dupras pour réaliser une bande politique et satirique sou-

violente.





Magazine Québécois de Bandes Dessinées Vol. 1 N°1 50¢



NO 2, 50



Histoire du Québec illustrée

Eh 1971, Nimus, un freak du Carré St-Louis publia une revue qui connut deux ou trois numéros: "Bonjour chez vous". Peu de gens ont eu l'occasion de voir cette revue à cause de son tirage très limité. Le N° 2, le seul qu'il m'ait été donné de voir, contient une bande toute en couleurs d'une qualité exceptionnelle et d'un style très original en comparaison de la production de l'époque.

La même année trois autres revues virent le jour. La première, "Made in kébec", de Sherbrooke, parut quatre fois. Le dernier

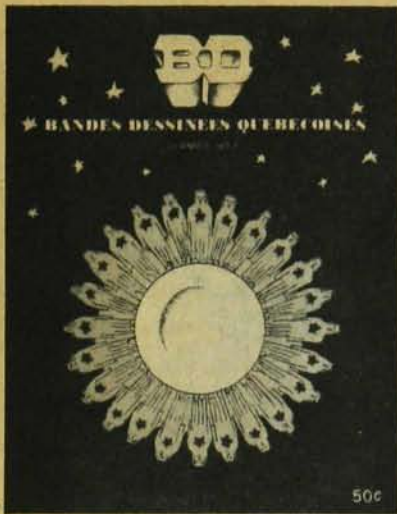
numéro annonçait un futur prometteur mais on n'a plus jamais entendu parler de cette revue. Notons qu'elle fit connaître Fern', un des plus drôles parmi les auteurs actuels. Ensuite l'éphémère Hydrocéphale Illustré. Les deux numéros parus présentèrent des bandes d'étudiants de l'Université de Montréal et furent produits avec la collaboration du Service d'animation culturelle de l'Université. Deux noms à retenir: Godbout et Hurtubise qui sont maintenant deux des chefs de file du mouve-

ment de la b.d. québécoise

La troisième et la plus célèbre: B.D. qui connut deux numéros en 71 et 7 numéros en 73. Cette revue, sous une très bonne présentation, contenait plusieurs bandes de qualité, entre autres celles de Godbout, Millette, Dupras et le "Rodolf le policier" de Bernèche. B.D. a aussi fait connaître Michel Tassé, le futur créateur des Microbes.

La politique est omniprésente dans la production de 1972. D'abord les deux fascicules de l'Histoire du Québec en bandes dessinées parurent sous les signatures de Robert Lavaill pour le dessin et de Léandre Bergeron pour le texte. Ce dernier avait d'ailleurs été l'auteur du Petit Manuel d'Histoire du Québec qui a inspiré les deux fascicules. Ce cours d'histoire du Québec revue et corrigée connut un succès fou auprès de toutes les classes de la société québécoise à cause de la façon détendue et humoristique employée pour décrire des situations historiques souvent dramatiques pour le destin d'un peuple colonisé. Ensuite parurent deux recueils de Dupras (La Drapolice, Le Combat des Chefs) qui comprenaient des planches déjà parues dans Québec-Presse et des dessins inédits. Dupras y étalait à pleines pages son dégoût pour les politiciens et la politique de Québec et d'Ottawa. Un autre petit fascicule parut en 72: "Election à Québecq" (sic). Une seule chose à dire sur celui-ci: le dessinateur, en l'occurrence Licerias, dessina la même année, la bande hebdomadaire Patof qui parut dans Photo-Journal. (On





Dimanche-Matin se mit au pas en publiant des bandes québécoises dans son supplément couleurs Coccinelle. Ces bandes étaient destinées uniquement aux enfants et on s'en aperçoit immédiatement à cause du style rose-nananne.

1973 est l'année de la prolifération. Tout semble démarrer et fonctionner relativement bien. B.D. reparait après un an d'absence. Cette fois, il réussira à se maintenir sept numéros, d'une qualité et d'un standing très élevés. En éditorial, on fixe un but: "B.D. espère forcer les talents cachés ou pas, et fournir au Québec, d'ici un an ou deux, toute une brochette de créateurs de b.d. compétents." On peut dire qu'avec ces sept numéros, B.D. a probablement atteint son but. Il a permis aux auteurs déjà connus de se perfectionner et aux nouveaux talents de se faire connaître. Il réunira durant l'année 73 tous les principaux auteurs sous un même toit: Tassé, Dupras,

Godbout, Millette, Fern', Tibo, Bernèche, Landry, Felix, etc... Deux autres revues éphémères qu'il faut citer: "Tomahac" d'Arvida, qui connut trois numéros assez bons et "Patrimoine" de Québec qui, lui, connut quatre numéros d'un niveau artistique et d'une présentation médiocres.

La revue "Pulpe", qui, elle, paraît encore, nous arriva de l'Outaouais; son contenu ne cassait rien.

Le 15 mars, un des faits les plus significatifs de l'histoire de la b.d. québécoise se produisit: pour la première fois un Quotidien straight, en l'occurrence la grosse Presse, décidait de publier une bande quotidienne québécoise. Ce fut l'apparition des "Microbes" de Michel Tassé qui est encore publié aujourd'hui. L'auteur ne semble pas être à court d'idées et la bande est toujours égale à elle-même. Cette première bande fut suivie d'une autre en septembre, "Rodolphe"

de Bernèche. Très différente de la première, Rodolphe a manifesté dès le début des signes d'essoufflement et il est surprenant que la bande paraisse encore. Entre la parution des Microbes et celle de Rodolphe fut créée la Coopérative "les petits Dessins" qui se charge de mettre des b.d. québécoises à la disposition des quotidiens. La Coopérative fonctionne toujours. Elle comprend environ dix membres et c'est elle qui a fourni Rodolphe à la Presse et les bandes quotidiennes du "Jour". L'Hydrocéphale Entêté Inc. est créée en 1973. Cette entreprise a pour but "de mettre la b.d. québécoise sur la mappe". C'est elle qui a organisé le "show de la bande dessinée québécoise" qui a eu lieu à l'Université de Montréal. Et c'est elle qui a publié le fascicule "Les Aventures du Capitaine Kébec" dessinées par Pierre Fournier. Capitaine Kébec



avait comme objectif de paraître quatre fois l'an mais après le premier numéro, paru fin '73, on attend toujours le n° 2, qui est d'ailleurs annoncé pour bientôt.

Pendant ce temps, la b.d. faisait son entrée dans les Cégeps. Les étudiants produisaient de plus en plus de bandes et cela devait aboutir à la publication de deux numéros de "l'Oeuf", petits fascicules de qualité douteuse, produits aux CEGEP du Vieux Montréal et d'Ahtunsiac.



1973 fut aussi l'année de la tentative d'invasion du marché par les albums sous couvertures cartonnées (du genre Dargaud, etc). De gros éditeurs, pas toujours québécois, publièrent quatre albums utilisant cette formule traditionnelle. C'est ainsi que la Capitaine Bonhomme fut immortalisé en b.d. Vous souvenez-vous des histoires que ce vieux fou racontait durant son émission de télévision? Il utilisait alors de grands dessins pour illustrer ses aventures mirobolantes. Eh bien, on a fait appel au même dessinateur pour la b.d. (Groz) et il va sans dire que le résultat est dégueulasse¹. Le deuxième album est celui de "Bobino et Bobinette." Le standard de qualité de Radio-Canada étant évidemment plus élevé que celui de Télé-Métropole, les auteurs de cet album se devaient de produire une b.d. de meilleure qualité. Et ils n'ont pas failli à la tâche. Contrairement au Capitaine Bonhomme, le scénario de l'aventure du duo favori des enfants est consistant (son auteur, Michel Cailloux, a plusieurs années de

métier derrière lui). Le troisième album est un flop monumental! Bojoual, le Huron-Kébécois (sic). Préférant ne pas en parler, je vous réfère à l'analyse très intéressante et très humoristique que Richard Langlois a publié dans le troisième numéro de la revue "L'Ecran". Le dernier album mais non le moindre: Patof découvre un OVNI. Après avoir vu le marché inondé de pyjamas, de pâte à dents Patof, etc, on s'attendait à voir surgir du papier à rouler Patof mais c'est un album de b.d. qu'on a lancé. La seule chose à dire sur cet album, c'est qu'il est à la hauteur du personnage: très bas.

En février 74, un autre fait très significatif s'est produit: la création du journal le Jour, un quotidien à tendance indépendantiste faisant contre-partie aux journaux traditionnellement rangés du côté du pouvoir. Un tel journal se devait de réserver une place de choix à la b.d. québécoise. C'est ainsi que sont apparues six nouvelles bandes fournies par la Coopérative "Les Petits Dessins": "Lunambule" de Tibo, "Le Som-

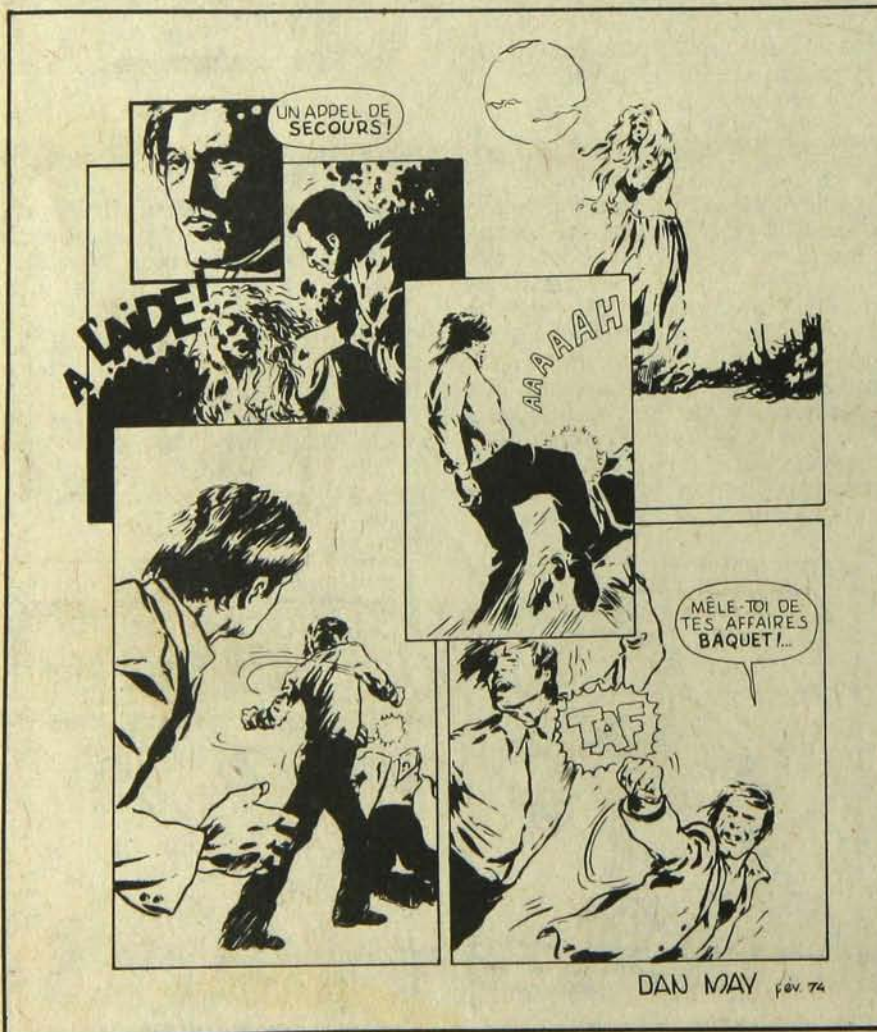
bre Vilain" d'Hurtubise, "Célestin" de Demers, "Les Terriens" de Réal Godbout, "Les Ames Limpides" et "Jaunes d'oeufs". Ces bandes sont très humoristiques et on y retrouve très souvent des allusions politiques. Depuis ce temps cependant, le Jour a retiré trois des six bandes.



Le premier numéro de L'Illustré sortit de presse au début de l'année. C'était la deuxième production de l'Hydrocéphale Entêté. On y présente de nombreuses bandes originales, certaines réalisées par les membres de l'équipe et d'autres fournies par les "Petits Dessins". La meilleure: "Le Pollueur Nocturne" de Réal Godbout. On nous promet le n° 2 pour bientôt. Le mois de juin nous apporta une nouvelle revue, l'Ecran, dont trois numéros sont parus à ce jour. Cette revue est probablement ce qui s'est produit de mieux au Québec en fait de bande dessinée. La présentation est superbe et quelques pages intérieures sont en couleurs. L'Ecran révéla surtout le dessinateur Dan May (j'ignore qui se cache sous ce pseudonyme) qui réalise presque la moitié des histoires contenues dans chaque parution.

Depuis 1968, la b.d. québécoise est bien vivante. De nombreuses expériences ont été tentées. La présentation et la qualité graphique des publications de bande dessinée se sont constamment améliorées. Il est évident que la bande dessinée est un art de masse (donc commercial) et tant que les éditeurs refuseront de prendre le risque d'en publier beaucoup, les auteurs de b.d. québécoise seront confinés dans une quasi-marginalité. C'est peut-être mieux ainsi pour la qualité et la liberté des idées mais ça ne permet pas aux auteurs de vivre de leur passion et de leur talent.

¹ Consulté à ce sujet, Puff-Puff nous a confirmé: "C'est vraiment d'la mardel!"

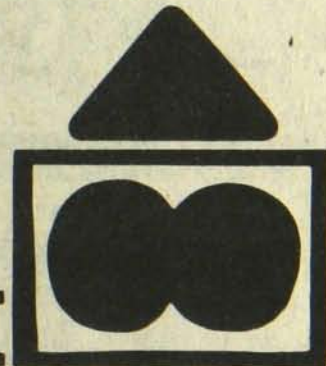


L'alternatif



TOUS LES DISQUES!
Rock, jazz, classique...
IMPORTATIONS
1587 Saint-Denis Mtl.
(PRES MAISONNEUVE) 845 8887

**MODE
FACILE
À VIVRE**



LE CHÂTEAU

KOSMOS

PRÉSENTE

CONCERTS

LARRY CORYELL

18-19 NOVEMBRE

MONTREAL
CAFÉ CAMPUS (UNIVERSITE de MONT.)

BILLETS: GUICHET -
L'ALTERNATIF - A*A

20 NOVEMBRE

QUÉBEC
PALAIS MONTCALM

BILLETS: GUICHET -
MUSE



11 DÉCEMBRE MONTREAL

C.É.G.E.P. MAISONNEUVE

BILLETS: L'ALTERNATIF - A*A - SAUVÉ.

MANFRED MANN



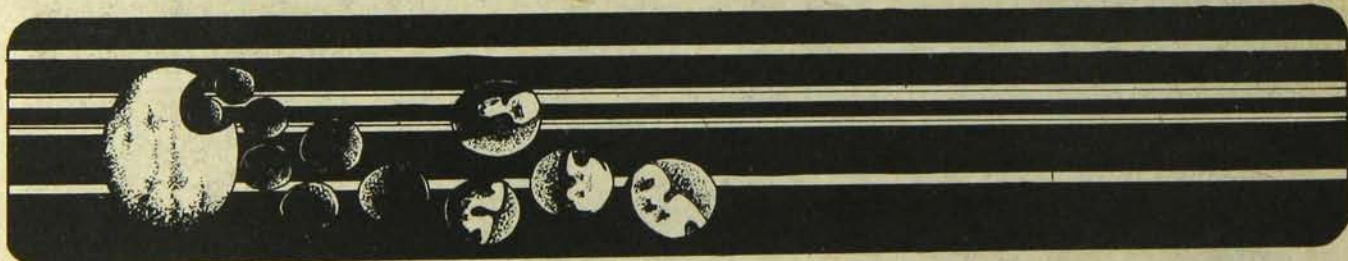
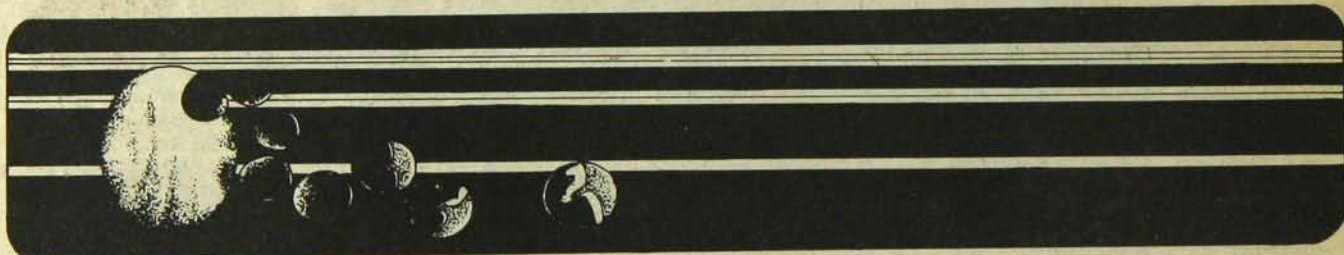
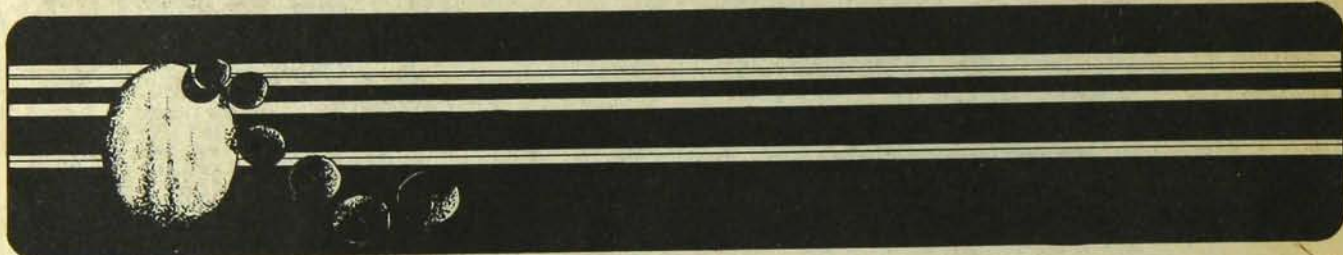
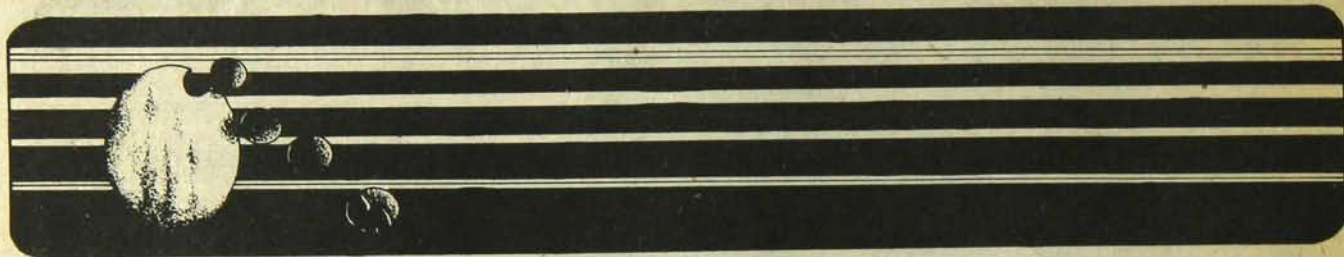
BRUCE COCKBURN

12 DÉCEMBRE

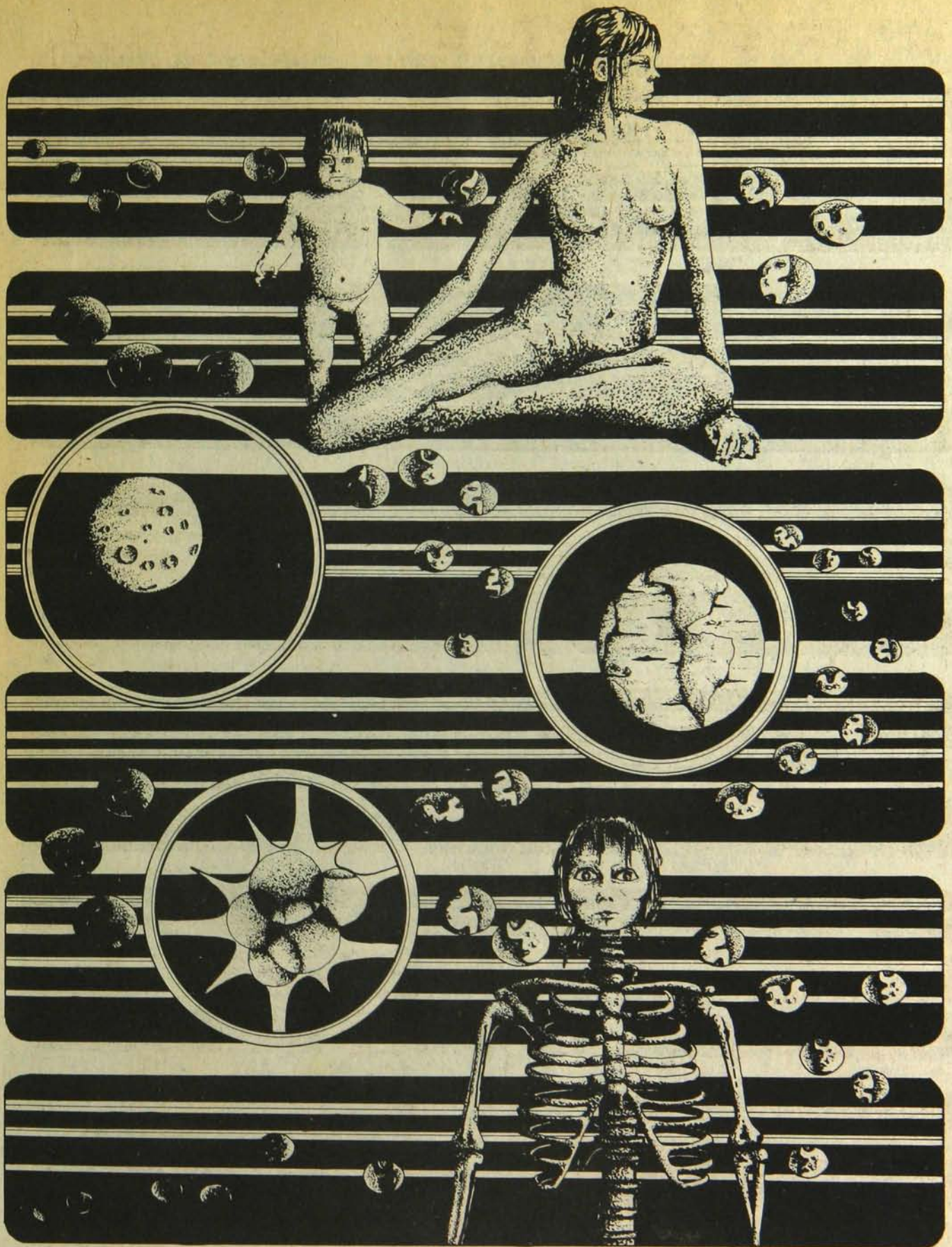
QUÉBEC
THÉÂTRE CAPITOL
BILLETS: GUICHETS - MUSE

EPHÉMÈRE

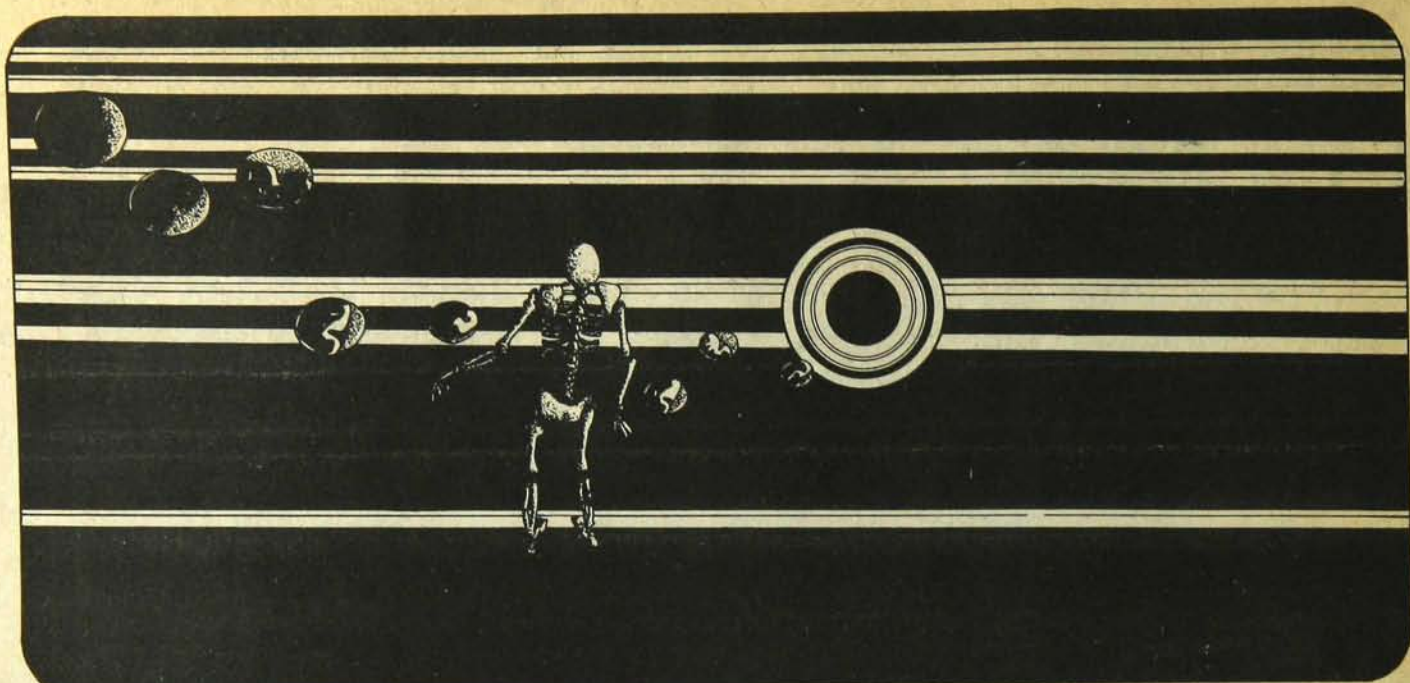
par Leblanc



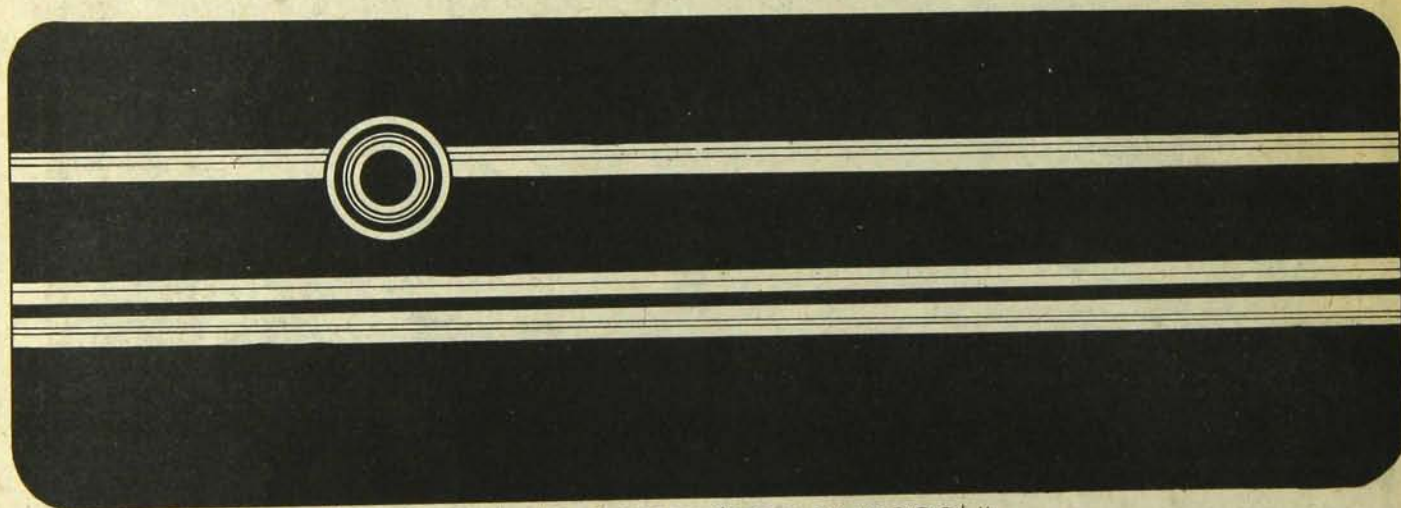
© leblanc ①



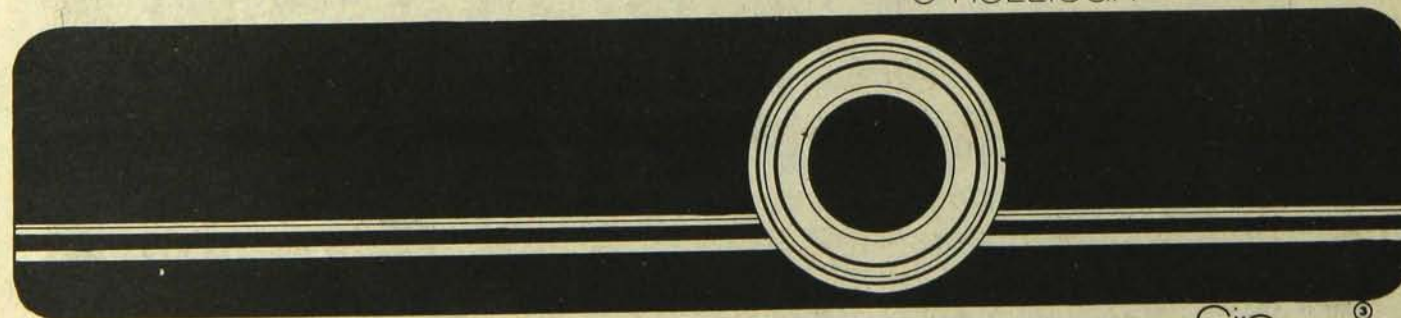
©



"c'est une âme angélique ouverte sur l'espace



qui porte en elle un ciel de printemps auroral"
e nelligan



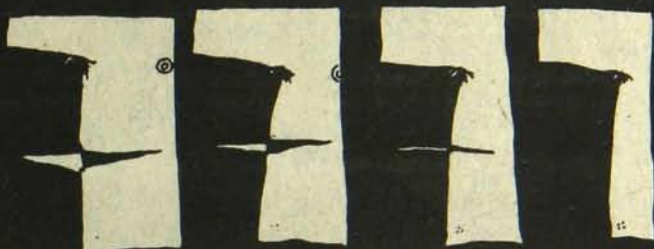
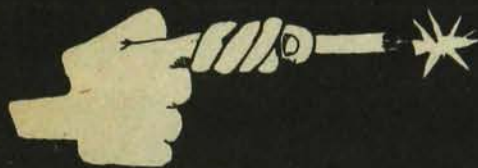
Fin[®]

opératio

TEXTE DE CLAUDE PÉLOQUIN

le scalpel
au bout du chirurgien
fit son office...
le patient aussi...

la cicatrice cicatrissait de plus en plus...



quand le patient guéri se leva,



un beau catadysme...

un miracle affreux se produisit...



d'un seul coup



la chambre se remplit...

déhors,

tab.

1

des plaintes,



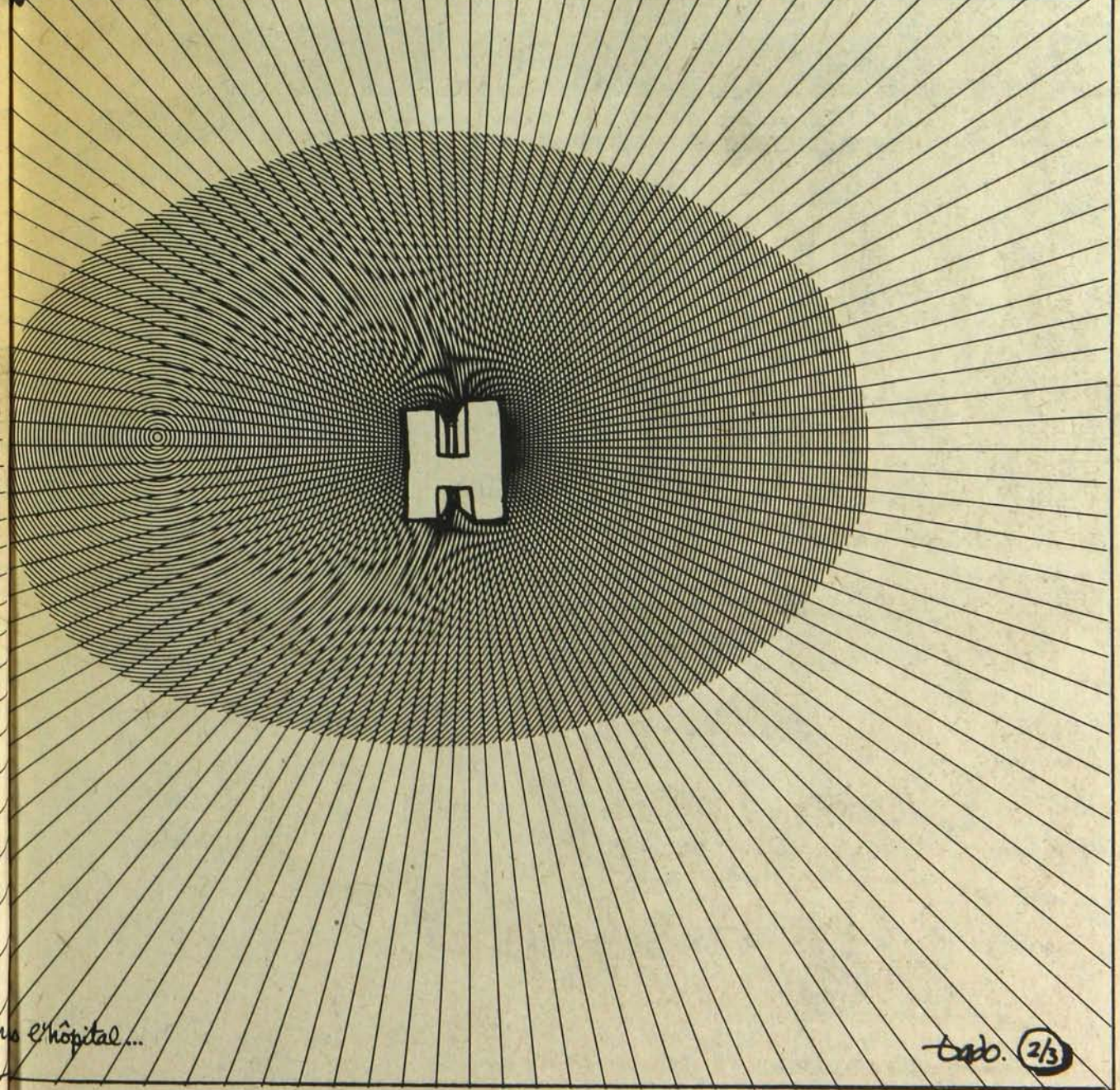
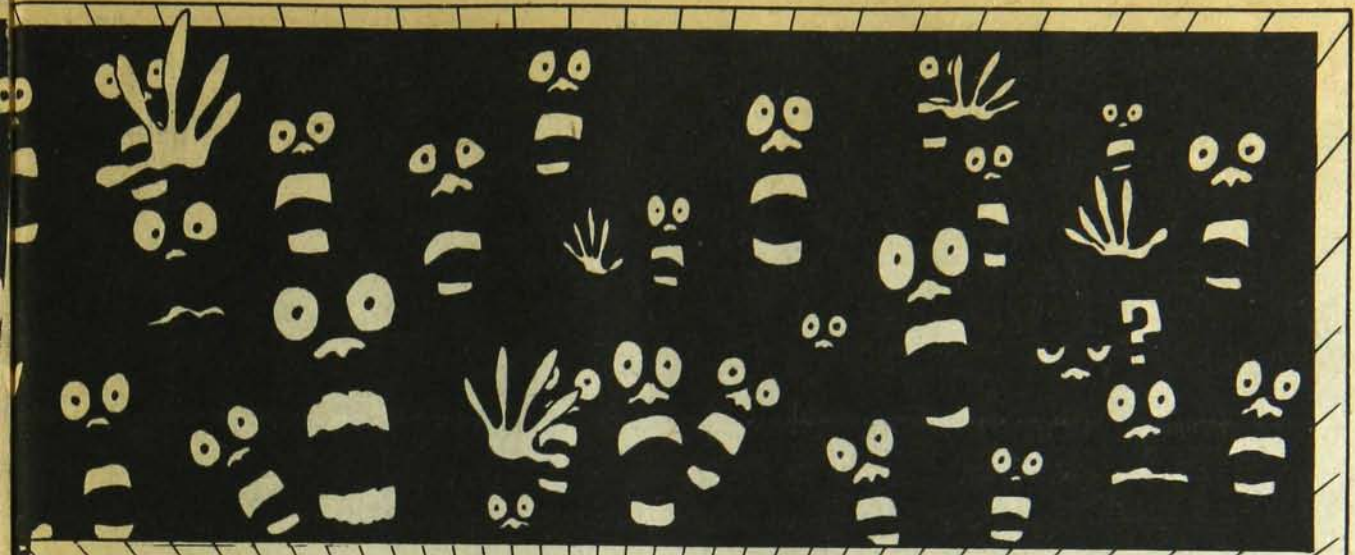
AARGH

des milliers d'Africains,



les pavés dans le ciel... les autos nuageuses;

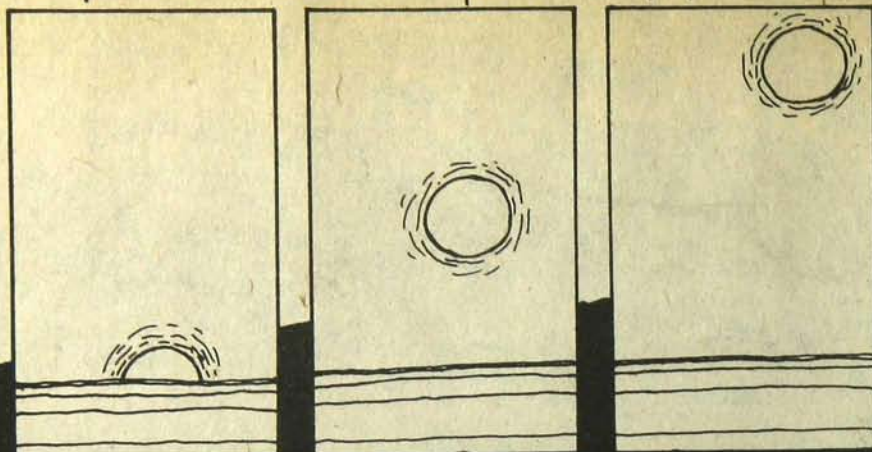
toute cette perturbation semblait converger



us hôpital...

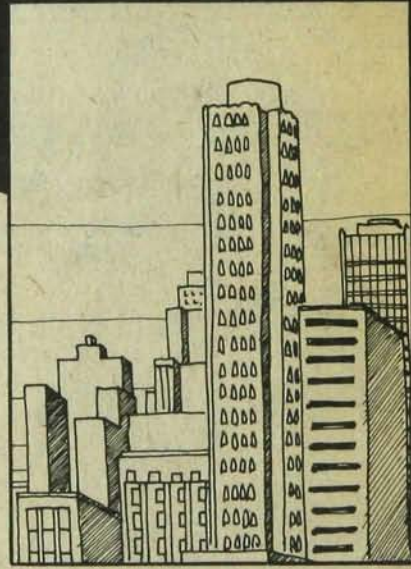
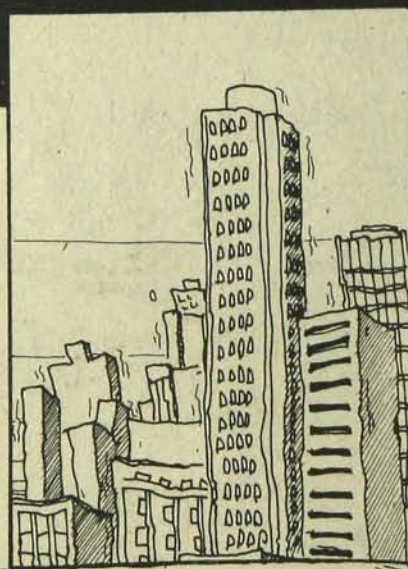
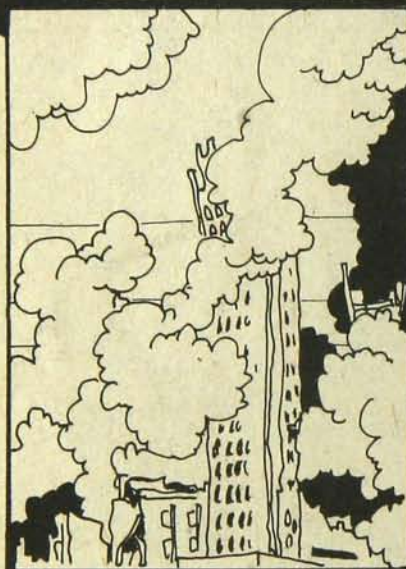
tabo. (2/3)

le patient ne découvre que beaucoup plus tard, en tombant du mur,



que sa plaie s'était ouverte...

dehors tout se remet en place dans un fracas indescriptible...



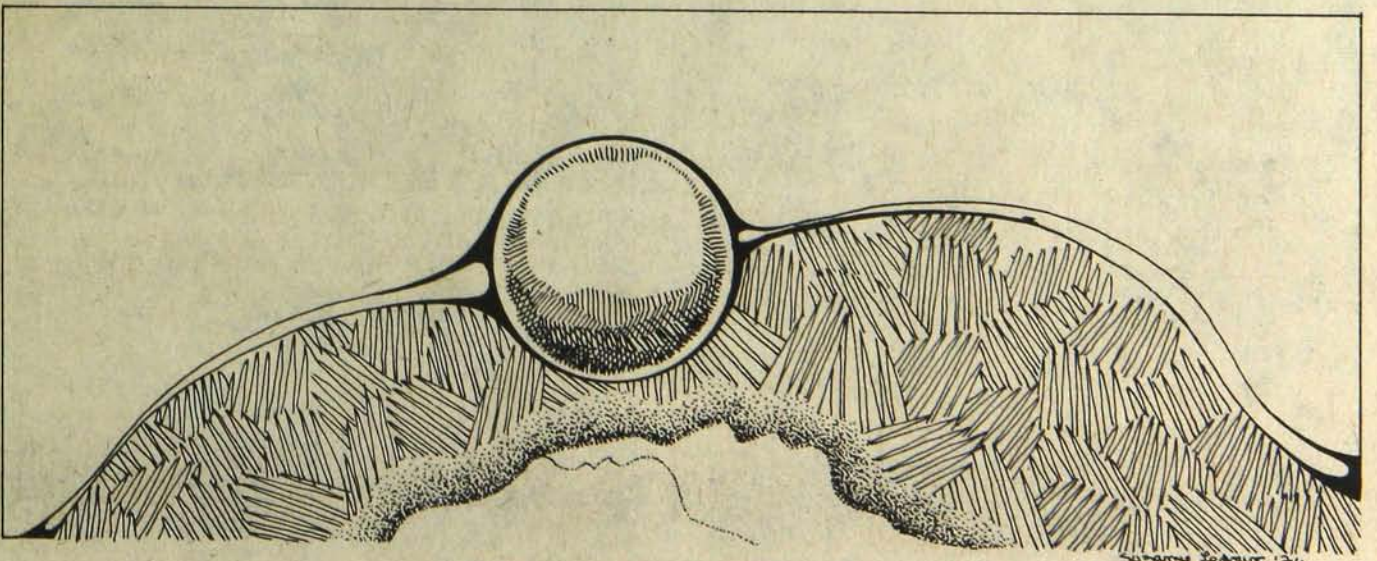
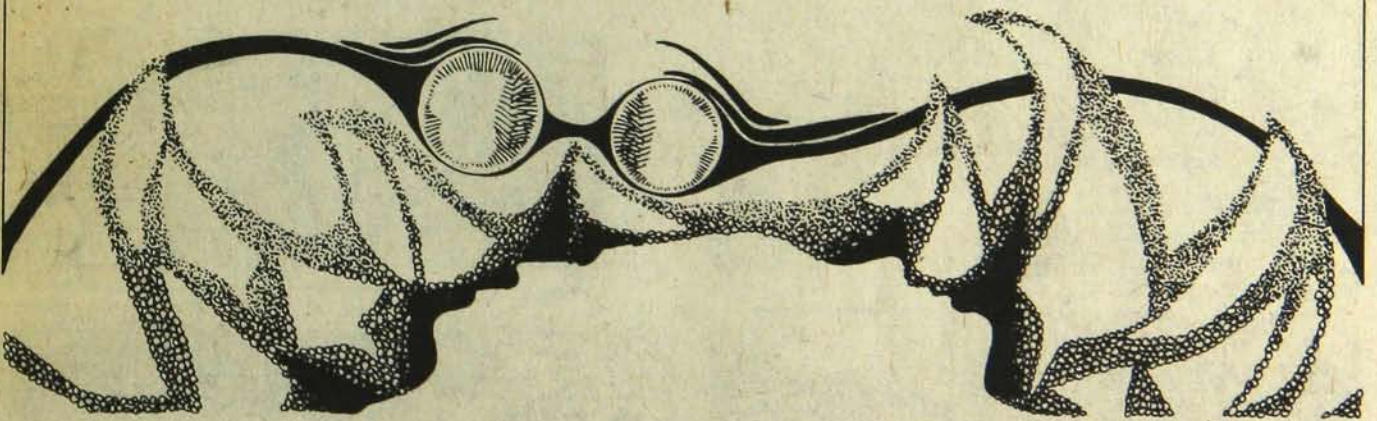
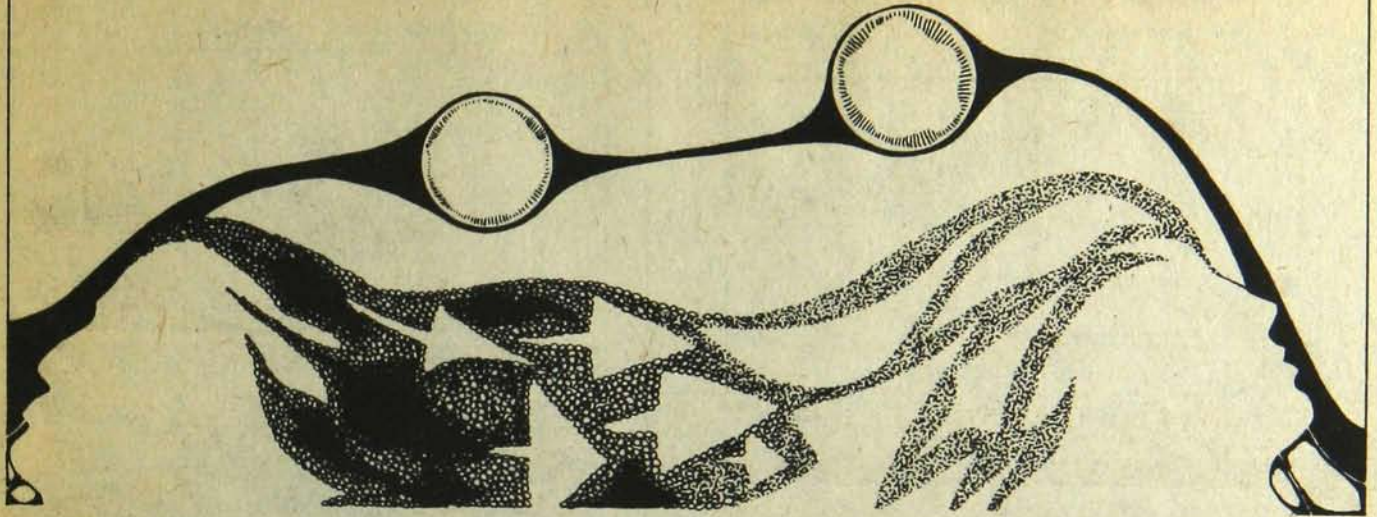
comment
que le chi-
incisé
avait
lui-même tout bouleversé... que le
les cic-
qu'une...

l'atmosphère ...
cicatrisé avec

pourrait-il admettre
urgien avait aussi
que cette dernière
lui ... qu'il avait
réel l'avait suivi,
trices ne faisant

tab. (4)

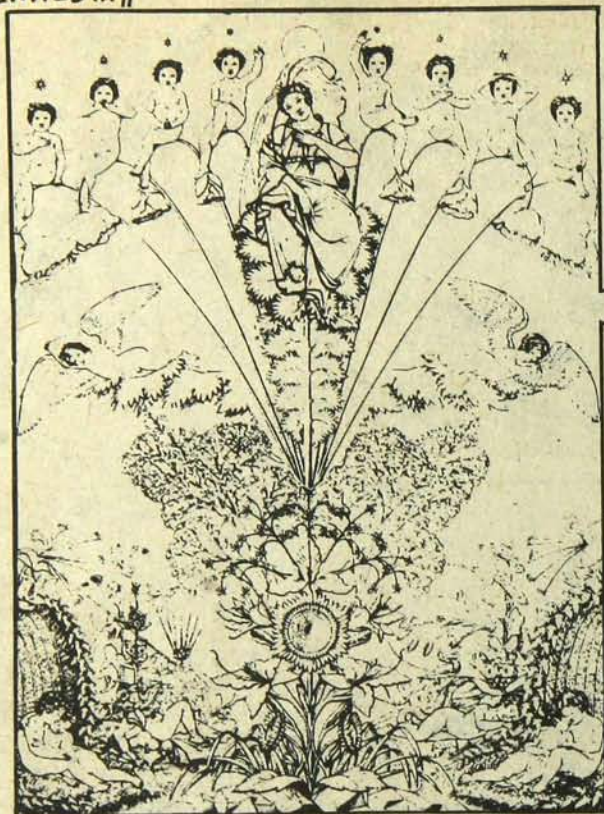
LA RENCONTRE



L'oiseau et la colonisation

par Georges KHAL
(dédié à Paul Chamberland
et à Michel Tournier...)

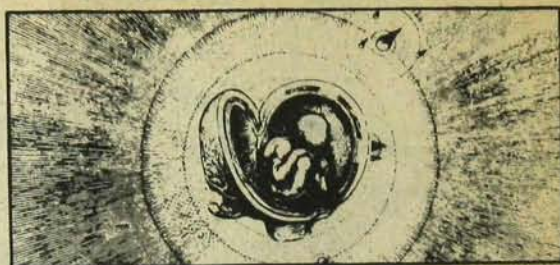
S'ÉTAIS DESCENDU DE LA NUIT DES TEMPS. ON M'AVAIT ENVOYÉ COLONISER. REMARQUEZ QUE JE M'EN FOUS, JE N'Y TENAIS PAS DU TOUT... AVANT DE DESCENDRE, MA MÈRE ET MES FRÈRES M'AVAIENT DONNÉ UN CONCERT D'ADIEU ET M'AVAIENT MONTRÉ CE QUE JE DEVAIS FAIRE. "MAIS, M'ONT-ILS DIT, TU ES UN OISEAU ET TU OUBLIERAS TOUT. NOUS SERONS AVEC TOI POUR QUE TU TE SOUVIENNES..."



ALORS JE LA COLONISAI ET JE DEVINS DEUX OEUFS ET JE FUS QUATRE



JE DESCENDIS DONC



J'ARRIVAI SUR LE TERRAIN

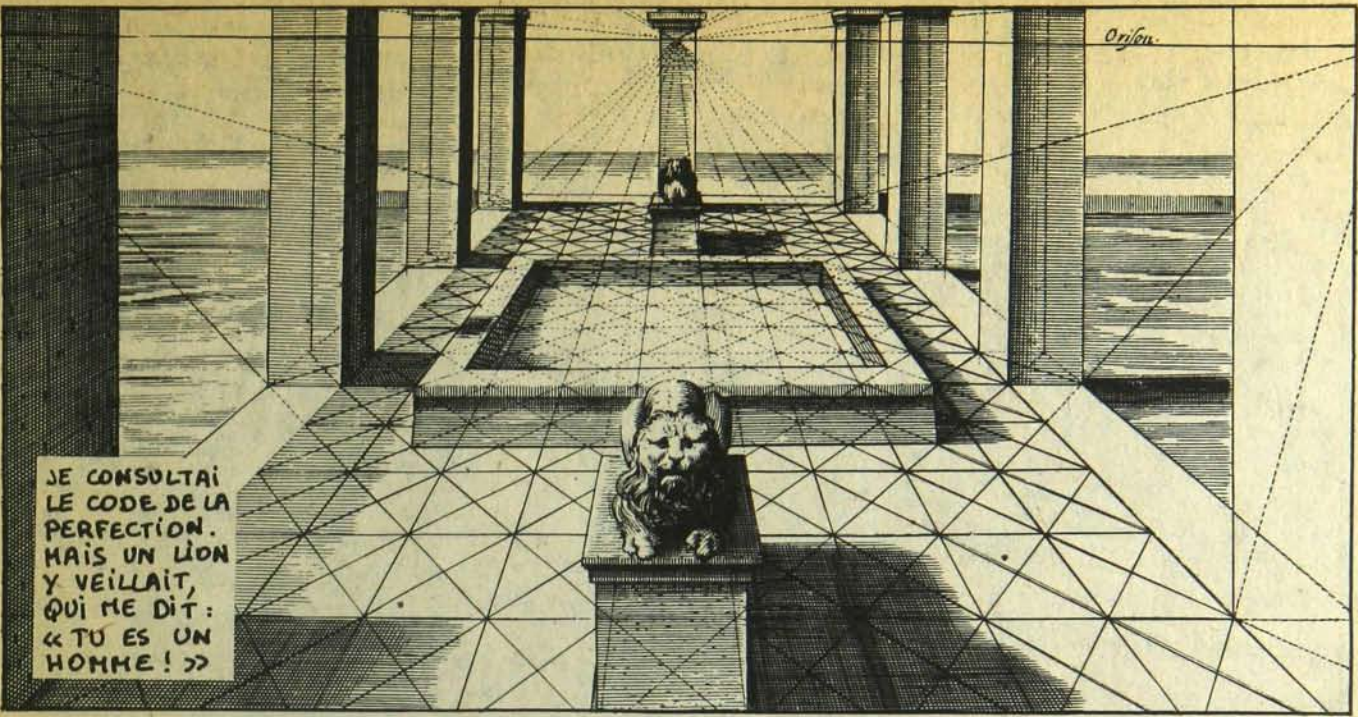


ET REGARDANT DE PRÈS, JE NE VIS ET JE LA VIS, ELLE...



AU DÉBUT, NOUS NOUS SOMMES AIMÉS, MAIS APRÈS VINT LA GUERRE ENTRE LA RAISON ET LA PASSION ET JE CHERCHAI À LA RÉSOUDRE.





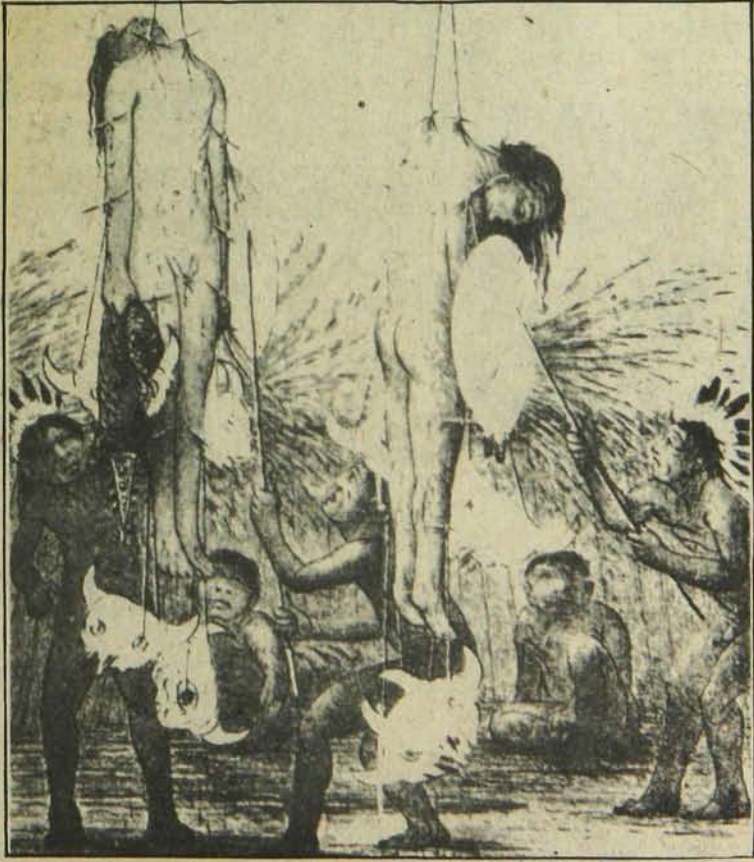
JE CONSULTAI
LE CODE DE LA
PERFECTION.
MAIS UN LION
Y VEILLAIT,
QUI ME DIT :
« TU ES UN
HOMME ! »



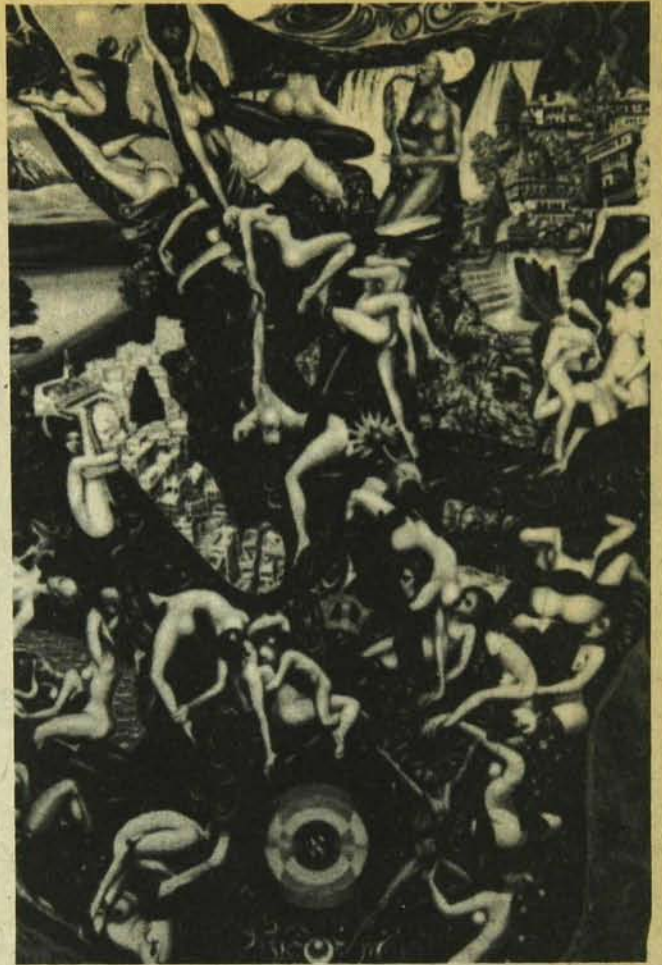
ALORS, J'ALLAI VOIR
LE GRAND BISON QUI
ME DIT : « SI TU VIENS
PAR TES PROPRES MOYENS
JE TE RECEVRAI ET TE
MONTERRAI . »



ET PENDANT QUE MES FRÈRES DANSAIENT, JE TRAVERSAI LA TORTURE
DE LA CHAIR ET MONTAI VERS LE
PÈRE ...



AVANT TRAVERSÉ MON PÈRE,
 JE DEVINS L'ÂME-OISEAU ET
 JE VOULUS VOIR L'AMOUR, CAR
 J'AVAIS FAIM. JE MANGEAI
 LE FRUIT QU'IL ME DONNA,
 ET J'EUS DES VISIONS QUI
 NE FIRENT FRÉMIR ET J'
 EN CHERCHAI LA RAISON...



JE DEMANDAI À L'ANGE-FRUIT
 DE LA POMME QUI IL ÉTAIT,
 ET IL NE SOURIT.



JE DEMANDAI
 À L'HOMME-
 FEMME: « POUR
 QUOI TE CACHE-
 T-ON ? » ET IL
 ME DIT: POUR
 ME VOIR, IL
 FAUT TUER LE
 TAUREAU.



JE DEMANDAI À LA
 PLANTE: « POURQUOI
 ES-TU VERTE ? » ET

ELLES SE MIRENT À DANSER...



JE PARTIS DONC À TA RECHERCHE



MAIS LE BOUC ME PRIT



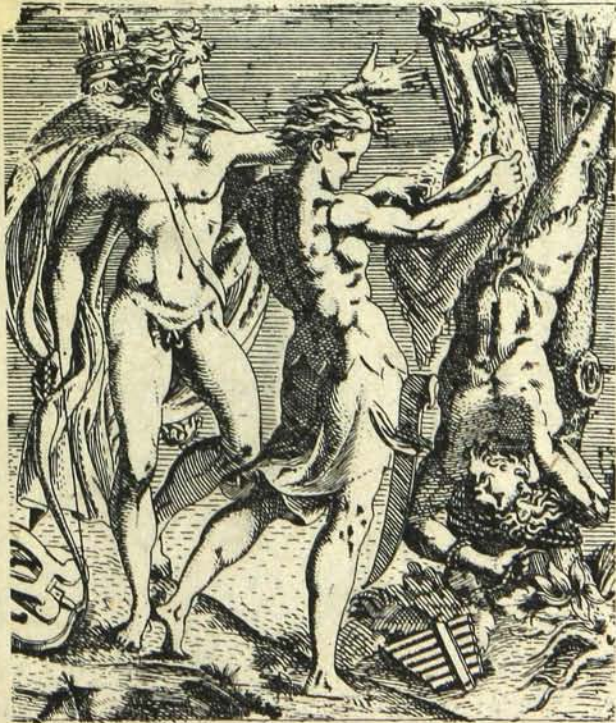
ALORS JE CRIAI À MON PÈRE: « VIENS ! »
ET IL VINT ET ME DIT : « SOUVIENS TOI QUE



TU ES LA LUNE-VIERGE, MAÎTRESSE DE
L'ARC ET DU CERF. »



ET JE DEVINS LE SOLEIL ET JE RENVERSAI
LE BOUC. ET AINSI JE VAINQUIS.

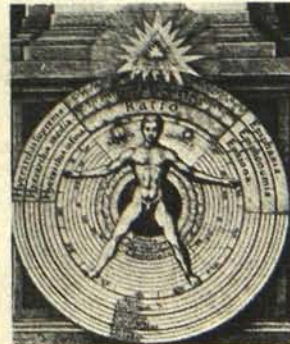


ET PENDANT QUE MES SŒURS CHANTAIENT
ET DANSAIENT, ELLES M'APPRENAIENT:



« TU ES LA MESURE DE
TOUTE CHOSE ».

L'OISEAU-ANGE DESCEN-
DIT VERS MOI, ALORS



ET JE MONTAI VERS LUI...

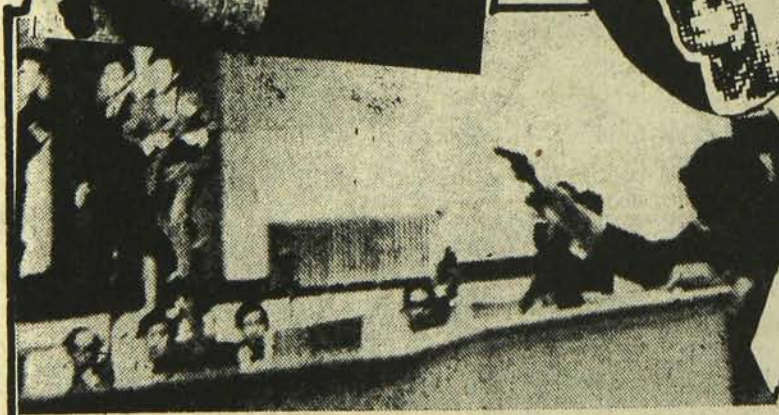
mêle pas les fesses avec la politique, bébé



Vous ne me ferez jamais "accroire" qu'une femme "grimpe aux rideaux" (de peur) quand elle voit votre mousquet.

y a même des femmes qui se font pénétrer par des "9 pouces" sans crier "au meurtre"

Linda Adams
"COURRIER DU SEXE"
PHOTO-POLICE



Assassin pris sur le vif
L'homme pointe son arme en direction du président sud-coréen

menottes au poing, baillon électro-TV-choc sur les neurones, le sexe dans le coffret de sûreté des spéculateurs de la honte, tout le corps ornementé des mille cadenas de la bonne-tenue-en-public,
j'avance, moi, l'Espèce humaine, en chacun

le malheur érotique n'a jamais été une affaire "privée"

là où l'Individu est mis hors-la-loi dans sa singularité désirante
■ si bien qu'il ne se comprend même plus lui-même ■
c'est elle, l'Espèce, qui est empêchée d'être



"nous pensons
qu'un organe sexuel
dans la main
d'un enfant
est beau coup plus
désirable qu'
une mitraillette-jouet"
DENIS VANIER

les engrenages de la Machine Antisociale Capitaliste
ont pour effet prévu d'opposer entre eux les individus
en écrasant chacun dans le malentendu individualiste

éros est ^{devenu} politique
l'individualisme est un malentendu

l'individu qui croit "jouir" de toute sa liberté en amour et qui "se fout de la société" en cette matière s'illusionne, pour la simple raison que, pour lui comme pour les autres,

**l'acte d'amour (la nudité)
est encore interdit en public**

la "société" refuse, aux individus en-tant-qu'êtres-sociaux, la libre et publique communication entre eux de leur vécu érotique intégral comme si c'était honte ou deshonneur ("why don't we do it in the road?")

**alors que le spectacle de l'agression
est non seulement toléré
mais vicieusement conçu "pour tous"**

la "société" "dit" que ce n'est pas montrable, ça, l'irrésistible puissance du Désir fait pour accorder les corps et les conduire ensemble à la "Fatalité du Bonheur" pourquoi? la "société" court-circuite le suprême liant sociétal, la "société" bloque autoritairement la pleine et entière manifestation du Désir entre tous parce que l'Avènement de la Fête amoureuse tiendrait durablement en échec la puissance opposée qui maintient encore debout cette "société" contre toute raison: la puissance d'exploiter, de diviser, de dominer, d'avilir et de tuer

Anteros

"cette petite horreur socioculturelle qu'est la famille occidentale moderne - un cannibalisme psychosexuel entre trois ou quatre affamés ficelés dans le même sac" TONY DUVERT, "Le bon sexe illustre"

Au bord du suicide!

Je suis au bord du suicide. Depuis cinq ans, je suis charrié par la vie. Je n'y trouve plus aucun intérêt. Si j'étais seul! Mais il y a ma famille à qui je ne veux faire aucun mal. Le dilemme c'est cette culpabilité face à eux et le besoin de me libérer de ce mal atroce de vivre.

cette "société" n'est pas le collectif humain pris en lui-même, mais le résultat de la Machine Antisociale capitaliste, dont les

engrenage

brutalement vissés jusque dans l'inconscient de chacun au temps de son "éducation", ont pour effet spécifique d'empêcher l'individu d'accéder à

**Le cycle de la
violence continue**

la Machine Sociale Harmonique, dont le libre jeu a, lui, pour effet propre, d'intégrer chaque corps-esprit à l'ensemble conflictuel/euphorisant de tous les autres

"l'amour, mesure
et imprévue,

parfaite et réinventée,
et l'éternité: machine aimée

raison merveilleuse
des qualités fatales"
RIMBAUD

tant qu'on fera du Désir une question purement "personnelle," on contribuera
à renforcer la Division sociale du plaisir, corrélat indissociable de la Division
sociale du travail

dans l'univers harmonique, quand on fera l'amour en secret, ce ne sera pas par honte
de "se montrer," mais pour jouir d'un plaisir exclusif de nul autre il n'y aura pas
de "vie privée" à "préservé" dans un monde où le "plaisir" d'agresser l'autre
sera tenu pour une faiblesse

pourquoi cacher ce qui fait les corps glorieux ?

Une fillette de douze ans qui se mastur-
son propre sang avec une impulsion démoc-
catholique de la baiser, de la prendre et de
ceux de cul"... attire depuis quelques jours des

de personnes dans

un grand cinéma montréalais!

be avec un crucifix, faisant ainsi gicler
niaque, qui supplie, en hurlant, un prêtre
lui en donner tout en le traitant de "su-

milliers et des milliers

les amants d'Harmonie,
quand ils "ouvrent" leur intimité,
c'est pour dorer la place publique
en y manifestant la leur,
ils y permettent la reconnaissance, par tous,
de chaque singularité désirante
ils font consonner les différences individuelles
au chaud soleil de la confiance unanime

Enlevez

le tremblement
et les clameurs

aujourd'hui, l'énergie vitale-désirante est en tous,
"normaux" comme "déviant", obturée, déviée, retournée contre elle-même

Antéros

ce n'est pas la forme "autorisée" du couple hétérosexuel monogame qui évitera aux
"normaux" de se heurter aux barbelés des interdits, pour peu qu'ils laissent
couler le libre flux du corps désirant assez vite, ils entreverront en eux
l'abîme qui sépare les êtres encore vivants des robots béatement gratifiés
des commerciaux

on assume la "sauvage" et "pervers" réalité du Désir
ou l'on cède à son inévitable annulation par la "norme"

même dans les occasions les plus favorables, les codes de signalisation sexuelle, pour opérer, doivent encore franchir des écrans d'incertitude et de méfiance il faut toute l'audacieuse et tenace ingéniosité des militants du bonheur pour échapper aux ravages de la distorsion, des malentendus, de la frustration et du cynisme ce n'est certainement pas traque dans le ghetto de ses défenses que l'individu trouvera l'entrain de s'associer à l'oeuvre du Bonheur commun

la libération intégrale du Désir conduit à la responsabilité politique

ceux qui vivent pleinement leur singularité sont reconnaissables à ce qu'ils admettent, et même accueillent, celle des autres ensemble, ils forment le seul noyau d'une communauté véritablement égalitaire et fraternelle

le racisme hétérosexuel adulte, même sous sa forme atténuée, la "tolérance" signale, chez ceux qui en sont affectés, la peur et le refus de leur instinct, la démission face à leur propre nature, la haine contre tout ce qui menace la "sécurité" de leur prison c'est encore le fait d'une majorité? la névrose publique ne nous cerne-t-elle pas de toutes parts?

A LG-2,

le monde "normal" est celui de l'inversion maligne

l'amour est interdit

"l'illusion de liberté sexuelle ne concorde pas avec l'infrastructure dans laquelle la morale bourgeoise est figée... c'est pourquoi on foitère l'exploitation commerciale du besoin sexuel, tandis qu'on prive la majorité de la population, capable d'avoir une activité sexuelle, des possibilités d'exercer ses capacités
la société exploite encore les hommes, elle demeure une société de compétition, androcentrique et pathogène

JOS VAN HUSSEL, HISTOIRE DE LA RÉPRESSION SEXUELLE

pourtant, n'importe qui peut se saisir des clés : il n'a qu'à légitimer sa propre enfance pourquoi s'acharne-t-on à réduire l'érotisme des enfants à une "insignifiante" contrefaçon de celui des adultes ■ le pire est qu'on réussisse à prendre au piège tant d'enfants, de sorte que le cycle de la mystification s'en trouve bouclé ■ pourquoi, sinon pour éviter de voir, dans l'érotisme de la plupart des adultes, une singerie infirme-crispée gagnée sur l'écrasement de la puissance vitale-désirante du corps enfant

la Machine Sociale Harmonique aura pour effet spécifique d'"autoriser" inconditionnellement la nudité radieuse d'un peuple d'hommes enfants libres

c'est de ma condition de déviant sexuel
et de la manière dont je me suis débrouillé, seul au milieu de tous, pour l'assumer,
hors de la dissimulation, donc en écartant tout compromis avec un Ordre antisexuel
que j'ai tiré, peu à peu, meurtri à chaque pas gagné,
qui nous aliène tous jusque dans notre moelle,

les plus sûres "raisons" de ma pratique sociale,
d'une "intervention" politique/érotique

dont l'objectif spécifique
est de ramener au jour public la source en nous-mêmes occultée
de ce qui, en toute impunité d'être méconnu, entrave et sabote notre action,
afin d'armer notre volonté de libération sur tous les fronts
à même la puissance, hors de nous délivrée, entre nous reconquise

du Désir,

du Désir, auquel l'Ordre nous interdit, soigneusement dès l'enfance,
pour détourner cette énergie qu'il peut alors canaliser
l'accès intégral
vers ses "mécanismes de défense";
indispensables à la réussite de ses grandes manoeuvres
d'exploitation économique et répression politique

cet Ordre, qui voudrait bien,

par le rejet interposé d'une masse qu'il a "normée" jusque dans ses réflexes,
me réduire au non-sens d'un "cas particulier";
me confiner au rôle d'une "exception" chargée de "confirmer";
dans la honte ou la bouffonnerie,
la "règle" de l'aplatventrisme "général"

me contraindre

-quitte à me consentir en échange de douteuses compensations clandestines -
à faire ma singularité

dont la portée générale est hautement subversive
dès qu'elle est ouvertement vécue comme pratique de libération
en appel vers toutes les autres singularités

c'est si vrai que, pour peu que j'y contrevienne,

cet Ordre est prêt,

grâce à ses vidangeurs-juges et ses vidangeurs-psychiatres,
à m' "isoler" du "docile troupeau"

à me couper de l'échange social

il en va de ma crédibilité d'écrivain, de militant, de citoyen, d'homme
que je ne cède pas au poids du mensonge, au chantage de la peur,
justement là où **l'Ordre en impose à tout le monde**
et réussit, dans la plupart des cas,
non seulement à écrouer dans les "oubliettes" de l'inconscient
chaque "singularité désirante,"
mais encore à les tourner les unes contre les autres
en inversant leur mouvement en fantasmes de mort et d'agression,
dont la fonction est de garantir
**sa toute-puissante appropriation
des consciences et des corps**

c'est contre et malgré cet Ordre,
que je veux **rompre partout les sceaux de l'interdit,**
faire échec à tout ce qui grimace, avilit, terrorise, et corrompt
à la petite semaine "dans tous les foyers" ou sur les places publiques

c'est contre et malgré cet Ordre,
que j'entends, en toute occasion favorable,
pénétrer par chaude et douce effraction
dans la vie de tous et de chacun
qu'il n'y ait plus de vie "privée" de son affirmation sociale
sans laquelle le combat pour toutes les indépendances
connaîtra fatalement, tôt ou tard, son point de chute

contre cet Ordre,
je ne dispose d'aucune arme "à la hauteur"
autre que ma chair ardente et nue, offerte et livrée au Désir
elle seule a chance de **surmonter l'impossible**
car elle seule forme l'agent transmutatoire
de la fusion de tous en un seul corps social-glorieux,
l'Espèce humaine enfin libre, en tous ses membres,
de danser aux accords "retrouvés" de l'éternelle pulsation d'Amour

désormais, je m'avance, toutes retraite coupée,
vers la "Fatalité du Bonheur"

© 1975 paul chamberland

Au sujet de Leary



Jerry Rubin, Allen Ginsberg, Jack Leary et Baba Ram Dass.

Un article d'Emmett Grogan paru dans *Le Jour* au mois d'août laissait entendre que Leary était devenu "mouchard" et se faisait un sombre plaisir, moyennant son éventuelle libération conditionnelle, de dénoncer tout ce qu'il savait du réseau underground des Weathermen qui l'avaient aidé à s'échapper d'une prison de Californie en 1969. L'accusation est de taille, d'autant plus que personne ne semblait émettre de doutes sur une information qui provenait directement du ministère de la Justice américaine. Si on ne croit pas le Pentagone, pourquoi croirait-on le Procureur Général des USA?

Beaucoup de nouvelles ont circulé depuis, toutes aussi floues les unes que les autres. Leary est tenu incommunicado; pas moyen pour ses avocats ou les intéressés de le rejoindre. Certaines rumeurs veulent qu'il soit en train de tout raconter ce qu'il sait à un grand jury fédéral à Chicago. Quoiqu'il en soit, un groupe s'appelant PEOPLE INVESTIGATING LEARY'S LIES (PILL) s'est réuni en Septembre à San Francisco et a tenu une conférence de presse pour essayer de faire le point dans cette ténébreuse et malsaine affaire. Y participaient Baba Ram Dass, Allen Ginsberg, Jerry Rubin, Ken Kelley, et le fils de Leary, Jack Leary. Il serait trop long et difficile d'essayer de même résumer cette conférence. Ce qui en ressort, à l'exclusion des détails confus et contradictoires, c'est que tout le monde semble d'accord pour penser que Leary a capoté et que son ego l'a entraîné dans des régions où seuls les aigles osent s'aventurer.

Dans tout le brouhaha, une voix humaine et compatissante, celle d'Allen Ginsberg. Ce grand poète a posé 44 questions sur Leary dans lesquelles la condamnation du prisonnier disparaît sous la compassion due à un prisonnier politique enfermé et terrorisé par l'appareil impitoyable de la guerre anti-mutation. Il n'est pas si difficile d'imaginer Leary soumis aux pires pressions psychologiques et psychiques, à la torture "propre" électrochimique, et de plus, présenté comme un traître "première catégorie" au grand public. Malgré tous les doutes possibles, il nous semble presque impossible de croire à une information provenant du gouvernement des USA. Si vous vous préparez à démanteler un réseau underground, vous n'annoncez pas dans la grande presse que vous tenez un témoin clé qui va se faire un plaisir de tout révéler ce qu'il sait. La stratégie est plutôt pauvre et on imagine mal les millions de la CIA-FBI servant à accoucher d'une semblable pitrerie cousue de cordage blanc.

Anyway, voici les "44 questions temporaires sur le docteur Leary", récitées par Allen Ginsberg lors de cette conférence de presse.

"44 questions temporaires

1. Confiance. (Devrions-nous cesser de faire confiance à nos amis, comme dans une chambre d'hôtel à Moscou?)

2. Leary est-il un prisonnier, modèle Russe, amené dans une cour de justice, clignotant dans la lumière du jour après des années de prison et des mois d'incommunicado dans de solitaires cellules avec personne à qui parler sauf les interrogateurs de l'escouade controle-de-la-pensée?

3. Sa tête est-elle à l'envers?

4. Serons-nous des cannibales et allons-nous dévorer sa tête?

5. Ne serait-ce pas du sens commun que de tendre l'autre joue à ses confessions forcées?

6. Quel conseil donner aux jeunes au sujet du LSD: essayez-le avec un corps-esprit sain et un langage sain:

7. Les Villes n'ont plus besoin de professeurs de LSD-cactus-champignon. Madame Psychedelia n'est-elle pas assez grande pour enseigner par elle-même toute sa Sagesse de grande mère?

8. Est-ce du déjà-vu, ces confessions forcées de Leary tellement absurdes? Est-ce que toutes mes préfaces sérieuses à ses livres et toutes ses déclarations contre le contrôle-de-la-pensée sont réduites à néant?

9. "Savoir couler avec les erreurs Naturelles des choses." Vieille sagesse chinoise et sens de l'humour. Cela sera-t-il plus difficile pour ceux qui seront attrapés dans la nouvelle vérité et le nouveau mensonge de Leary?

10. Est-il comme Zabbathi Zvi, (le faux Messie accepté par de millions de Juifs il y a plusieurs siècles qui quittèrent l'Europe pour la Terre Sainte), qui fut capturé par les Turcs et qu'on menaça de mort violente s'il ne se convertissait pas à l'Islam, et qui ainsi accepta Allah? Ses disciples ne se séparèrent-ils pas en plusieurs sectes dont certaines pensaient qu'il avait agi sagement?

11. Sa nouvelle vérité n'est-elle pas un mensonge pour faire plaisir à la police et pour qu'ils le relachent?

12. N'y a-t-il pas un élément d'humour dans le nouveau "twist" de Leary?

13. N'a-t-il pas récemment entendu des voix venant de l'espace? Veut-il abandonner la terre comme une vieille coquille usée? N'a-t-il plus d'espoir pour la planète?

14. N'est-il pas en train de manifester enfin une Transformation Alchimique de sa conscience?

15. Y aura-t-il dorénavant plus d'espace pour la police, et aucune opposition permise?

16. N'est-il pas vrai que la police, surtout l'escouade narcotique, est corrompue au dernier degré? N'est-il pas vrai qu'ils volent l'héroïne dans les villes pour la revendre? N'est-il pas vrai que Liddy, si scandaleusement mêlé à l'affaire Watergate, fut un des premiers agents à poursuivre et persécuter Leary?

17. Leary est-il encore en train de s'envoyer dans l'espace à bord de Terra 11?

18. Quoi faire des rumeurs et des messages du printemps dernier qui voulaient que des drogues servant aux expériences de conditionnement de cerveau étaient administrées à Leary dans la prison de Vacaville où de telles expériences sont monnaie courante?

19. N'est-il pas vrai qu'aucun ami personnel de Leary n'a réussi à le voir et lui parler récemment, que Leary est baladé de prison en prison, que ses avocats ne peuvent le rejoindre, qu'il est tenu incommunicado et séquestré pour des "confessions", qu'il est constamment entouré d'agents gouvernementaux, de mouchards, et que personne d'autre ne réussit à lui parler?

20. Est-ce que Joanna Harcourt-Smith est une femme espion, une agent "provocatrice", un agent-double, une hystérique de la CIA, une tigresse jalouse, ou quoi?

21. Quel fut le rôle de Joanna, l'isolant de ses vieux amis et grugeant tout l'argent de son fonds de défense? Souvenez-vous que lorsque que je suggérai à Leary que Joanna était peut-être une espèce d'agent de la police, celui-ci se tourna vers elle et lui demanda: "qu'en dis-tu?", et elle le regarda et lui dit: "il déteste les femmes". Prison de Folsom, printemps '73.

22. La police ne devrait-elle pas arrêter cette ridicule poursuite contre Leary et se souvenir qu'il y a eu 410,000 américains bustés en 1973 pour du pot?

23. (manque dans l'original du Georgia Straight).

24. N'est-il pas vrai que beaucoup de gens firent confiance à Leary, qu'ils contribuèrent à sa défense, écrivirent des déclarations, donnèrent des conférences, chantèrent, dans le but de ramasser de l'argent qui servirait à défendre ses droits constitutionnels et professionnels en tant que psy-

"44 questions temporaires

sur le docteur Leary" d'Allen Ginsberg

chologue d'expérimenter dans un nouveau domaine?

25. N'a-t-il pas dénoncé son propre avocat pour lui avoir apporté du pot en prison, est-ce là un sujet "léger" comme une amende de \$50., ou la prison, et le renvoi du barreau?

26. Est-ce que Leary exagère et ment dans le but de monter des dossiers et des complots tellement confus que le gouvernement perdra tous les procès dont il sera le témoin, et que dans toute cette confusion on le laissera aller?

27. Où est rendu l'humour de Leary? N'a-t-il jamais prétendu être prêtre que pour échapper à des lois tyranniques? Est-il un messianique? Peut-on avoir confiance à ce qu'il dit dans une cour de justice? A ce que dirait le président Ford? Ou ce que dirait tout le gouvernement?

28. En fin de compte, est-ce que les seuls victimes de son "chantage" ne seront que ses avocats?

29. Y aura-t-il encore d'autres procès politiques comme ceux de Spock, Berrigan, Chicago 7, Ellsberg, pièges fragiles de la droite gouvernementale pour accuser de "complots" la gauche bohémienne? Y aura-t-il encore de la violence policière domestique contre des fumeurs non-alcooliques? Les accusateurs en justice qui tiennent Leary par les couilles pour avoir fumé du pot, boivent-ils des cocktails?

30. Leary se voit-il en président spirituel comme Nixon? Essaie-t-il d'effacer son Karma en créant un Watergate hippie? Le prochain jury lui pardonnera-t-il?

31. Est-ce que le changement, annoncé par le gouvernement, dans l'attitude de Leary en est un clame, raisonné, libre et objectif — ou bien colérique, apeuré, amené par trop de souffrances en prison?

32. Le film-documentaire de la confession de Leary où il dénonce la drogue, les homosexuels, le Mouvement, etc., sera-t-il vu par les amis dans un cinéma ou en cour?

33. En parlant de Capitalisme Hippie-Acid, Leary était trop cassé pour financer ses Appels légaux solides, et de milliers de gens comme moi ne donnèrent pas assez d'argent pour que ces Appels soient complétés avec succès. Alors, qui fait l'argent sur l'acide et le pot, les hommes en prison ou leurs geoliers et les procureurs du gouvernement? Combien de millions la police a-t-elle dépensés pour attrapper Leary?

34. Les procureurs de la justice devant qui Leary "chante", comme Guy Goodwin, n'ont-ils pas déjà mis sur pied des chasses aux sorcières avec plein de faux témoins?

35. Personne n'a-t-il jamais entendu parler du besoin de tenir Leary incommunicado pour le protéger de ses vieux amis qui lui voulaient du mal, sinon dans les déclarations venant de la police? N'est-ce pas la police qui est naïve dans cette histoire lorsqu'elle imagine des "contrats" et non pas le corps de Leary?

36. Le Gouvernement tiendrait-il des symposiums ouverts comme celui-ci où Leary serait libre de présenter ses "nouvelles" idées à ses vieux amis dans une discussion polyvalente, libre d'éclaircir l'atmosphère de toute confession fautive et forcée? Pourquoi ses prétendus changements d'attitude nous sont-ils présentés par "contrôle à distance," issus de chambres secrètes et acheminés au grand jour par certains contacts choisis dans les médias, ou par le biais d'écrans vidéo derrière lesquels aucun ami ne peut regarder?

37. N'était-ce pas étonnant de commencer le tout avec ce mélange prophétique de Liddy et Leary à Millbrooks au milieu des années '60, et les douzaines de raids illégaux effectués par Liddy?

38. La police est-elle présente à cette conférence de presse?

39. Amérique, dois-je examiner ma conscience?

40. Dans la joute gas-pétrole, la police est-elle en train de gagner une victoire méta-physique?

41. Y aura-t-il encore plus de citoyens qui seront arrêtés et mis en prison comme l'as été Leary?

42. Que dira Kissinger? Sera-t-il arrêté pour avoir comploté contre le Chili, englouti \$8 millions pour la subversion de ce pays, pour avoir menti et tué Allende?

43. Est-ce que des citoyens seront arrêtés, condamnés et mis en prison en échange de la liberté de Leary?

44. Est-ce que le vieux cri de ralliement "Libérez Tim Leary" ne s'applique pas maintenant plus que jamais?

Allen Ginsberg
18 septembre 1974

sur le docteur Leary"



Les mers sont empoisonnées
Mutation vers le Nord 1992
Extraits de notes :
Nous avons déjà commencé à
cultiver nos forêts
et nous allons nous reproduire
quand apparut en plein espace
l'ANNEAU-Culte
de la fixation à l'infini ①
Depuis certains faits
Bio-neurologiques
nous sont apparus éminents.
- nos corps se couvrent
d'un agréable velu de poils
- notre caléorie se stabilise
lentement avec l'atmosphère
Ambiant
son pénis ne saurait tarder
à devenir un membre : un os
s'y développe, se rapprochant
de l'os-pénis de l'ovaire.
Pour ma part j'établis une commu-
nication neurologique consciente avec
la Matrice.

① cet ANNEAU apparaît quand deux êtres
se sont mutés en un même Espace-Temps
par la pénétration du gland dans le
col de l'utérus et par la fixation
de l'ovaire de l'œil - émetteur
quelqu'une





John Van Dyke

MANIMISE 2541-2542-74-

Manifeste du mouvement coup de poing

**“Les frontières de nos rêves
ne sont plus les mêmes.”**

in Refus Global

Ce manifeste a été conçu et rédigé par Roger Soublères qui l'a lu au canal 9 NC dans le cadre d'une série d'émissions intitulée A quel ça rime? Le texte était endossé par les participants à l'émission soit Patrick Cellier, Jeanne d'Arc Jutras, Guy Lavole-Goyette, Ina Mota et Gérard Pollender. Le mouvement Coup de poing, mouvement de libération sexuelle, a été dernièrement dissous au profit d'une alliance avec le groupe européen l'Anti-Norme dont le nom est déjà tout un programme. Bref, une revue, publiée par le groupe, section québécoise, devrait paraître bientôt.

Considérant que la vie a changé, que la vie change, que nous changeons la vie;
Considérant qu'il est des renseignements à tirer du passé notre maître, du passé de toutes les cultures;

Considérant que la femme, dans son expression linguistique, en est réduite à une voyelle, muette et masculine de surcroît, le e;

Considérant que pour certains elle est encore une infirme dont la prothèse est le mari (que la réciproque peut également être vraie);

Considérant que toute conscientisation du corps est lutte contre l'esclavage;

Qu'en matière de sexualité, il n'y a pas de classe sociale défavorisée mais bien des défavorisé(e)s de toutes les classes — ce qui ne change rien à nos préférences, c'est viscéral — manifestement tous ceux et celles qui sont exploité(e)s et aliéné(e)s — mais aussi qu'il est possible de voir le jour qui mettra fin à la lutte des classes;

Qu'avec Paul nous nous savons post-marxistes;

Que l'orgasme est une opération alchimique;

Qu'il ne faut pas confondre le but de la sexualité — communion organique — avec la reproduction qui n'en est qu'une conséquence;

Que les anovulants sont à la femme ce que les hallucinogènes sont à la conscience;

Que l'espérance de vie a doublé en quatre siècles et que cette mutation va s'accélérant;

Que la planète est couverte d'un tapis de vie et que c'est n'y rien comprendre que de marcher dessus;

Que l'obéissance est le péché originel;

Que la culpabilité (le sens de la peur) est un mal héréditaire dont il faut trouver l'antidote;

Comme si Reich, Masters et Johnson, Kinsey, Freud, Marx, Marcuse, Leary, Fuller, Rimbaud, Bataille, Sade, Einstein et nombre d'autres n'avaient jamais existé;

Comme s'il suffisait d'assimiler les oeuvres de Reich, de Freud ou de Rimbaud quand il s'agit de les dépasser et de poursuivre notre chemin;

Comme si nous ne savions pas que notre corps (machine électro-chimique) était un outil pour décoder la réalité: des vibrations (sonores, visuelles, olfactives, orgasmiques, etc.);

Que le plaisir est l'expression (un langage) de l'innommable;

Que le code génétique est le plus grand trésor de l'humanité;

Qu'il nous permet d'aller plus loin que nos pères — dans les deux sens—;

Que la mutation est perpétuelle, que celle-ci sera désormais consciemment orientée;

Comme si nous ne savions pas que la mort n'est qu'une transmutation bioénergétique...

Il ne s'agit pas de mettre l'imagination au pouvoir mais bien d'exercer le pouvoir de l'imagination.

Nous accusons les hommes de science, les curés, les politiciens et les financiers de se méprendre quant à leur identité puisqu'ils prennent l'univers pour une extension de leur égo quand c'est celui-ci qui est une extension de celui-là;

Nous les accusons avec Huguette, Claude et Jean-Michel d'avoir tué la beauté;

Nous les accusons d'avoir manipulé et contrôlé la vie sexuelle des populations à des fins mercantiles ou plus simplement pour assouvir leur soif du pouvoir;

Nous les accusons d'avoir créé des ignorances officielles par leur impérialisme eschatologique.

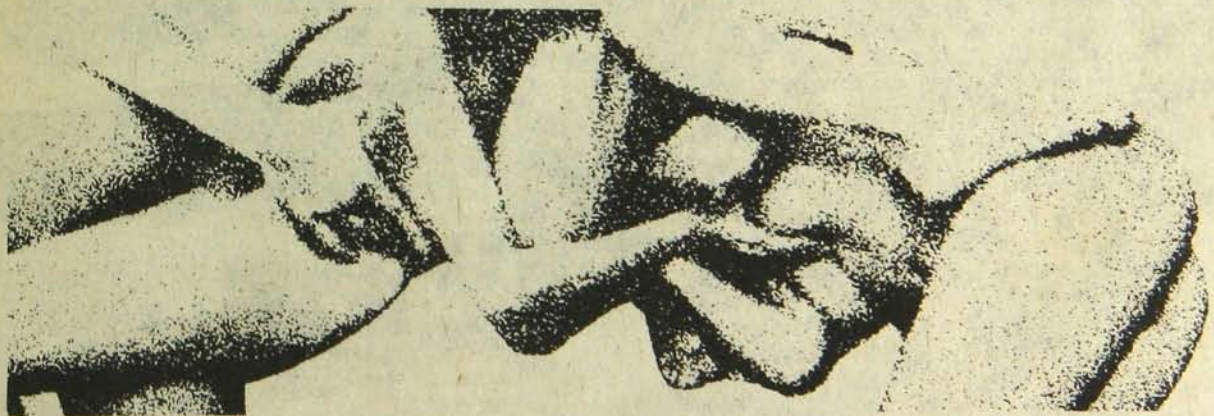
Manifestement, une libération s'impose.
Une libération de notre atavisme sexuel qui place notre érotisme au niveau des mamelles de
maman quand elle était jeune,
De notre peur de papa,
De la tyrannie familiale,
De la ségrégation des vespasiennes (à l'image de la peur de nos aïeux).
De notre phobie de toutes les excréments du corps,
Des lois toutes croches quant à tout ce qui concerne la sexualité,
Des lois qui font de la femme une inférieure,
Des lois qui interdisent de disposer de son corps,
D'une langue et d'un vocabulaire à l'usage de la répression,
D'un système de propriété qui transforme un sujet sexuel en objet sexué (un cul quoi!).
Des interdictions, tabous, discriminations et préjugés à l'usage des usurpateurs de tout acabit.

Il nous apparait de la plus grande urgence de dire la primauté du principe du plaisir et du travail
ludique,

De vivre nu(e).
D'affirmer la bisexualité de tous,
D'exiger l'égalité sexuelle, nommément pour les homosexuel(le)s,
De soutenir la révolte des adolescent(e)s — adolescence: invention capitaliste judéo-
chrétienne à des fins d'exploitation et de manipulation,
De réclamer la fin de la monogamie, des menottes conjugales,
D'accélérer la transformation du mariage et de la famille nucléaire — des formes de la psy-
chose, les bases mêmes de la transmission de l'autorité,
De favoriser l'éclosion d'une sexualité libertaire,
Et la naissance de pervers polymorphes,
De proclamer notre indicible beauté!

L'humanité court après sa queue depuis déjà trop longtemps!
Que la philosophie soit populaire!
Que la cosmologie soi extatique!
La mutation se poursuivra jusqu'à la perfection du bonheur!

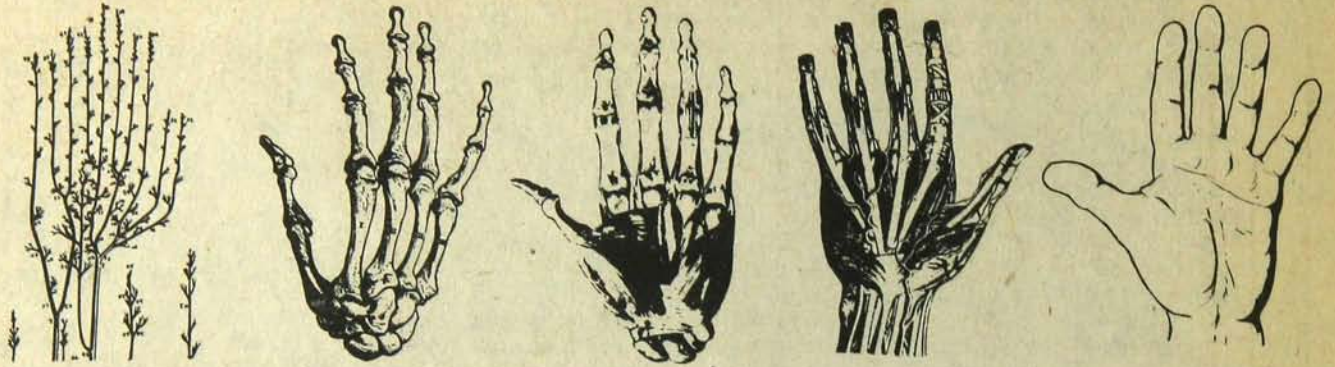
Vienne l'âge post-oedipein!
Vienne l'âge post-historique!
**En arriver enfin à une communication qui ne soit pas qu'un écho de conventions, à une syn-
tonisation parfaite,**
Que l'humanité se rende enfin compte que l'Eden est une équation mathématique!



DOIT !!

L'ORDRE DE MONSIEUR CHOSE

(SI JE L'AI APPELÉ MONSIEUR CHOSE, C'EST SIMPLEMENT PAR PUDEUR...)
PUFF-PUFF



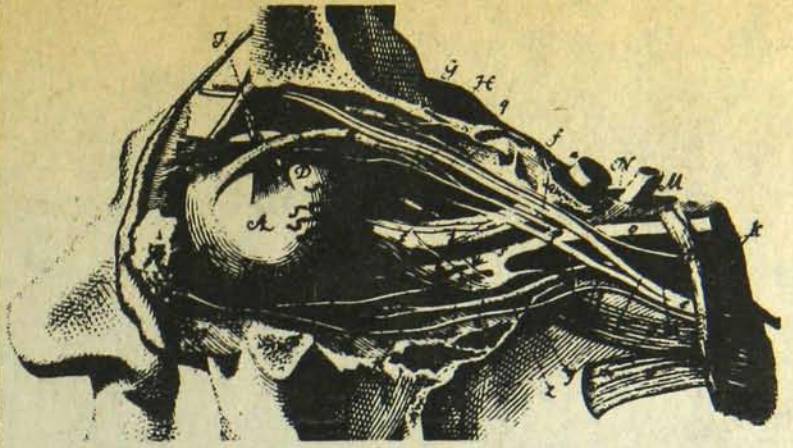
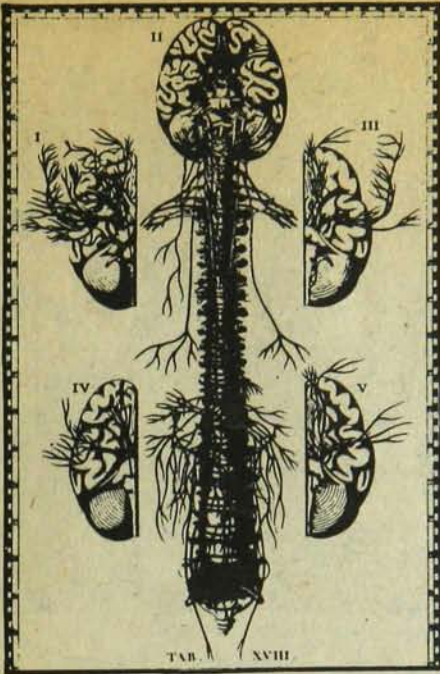
MONSIEUR CHOSE ARRIVAIT À L'ÂGE DE DÉCOUVRIR LE MONDE...



christine 74.

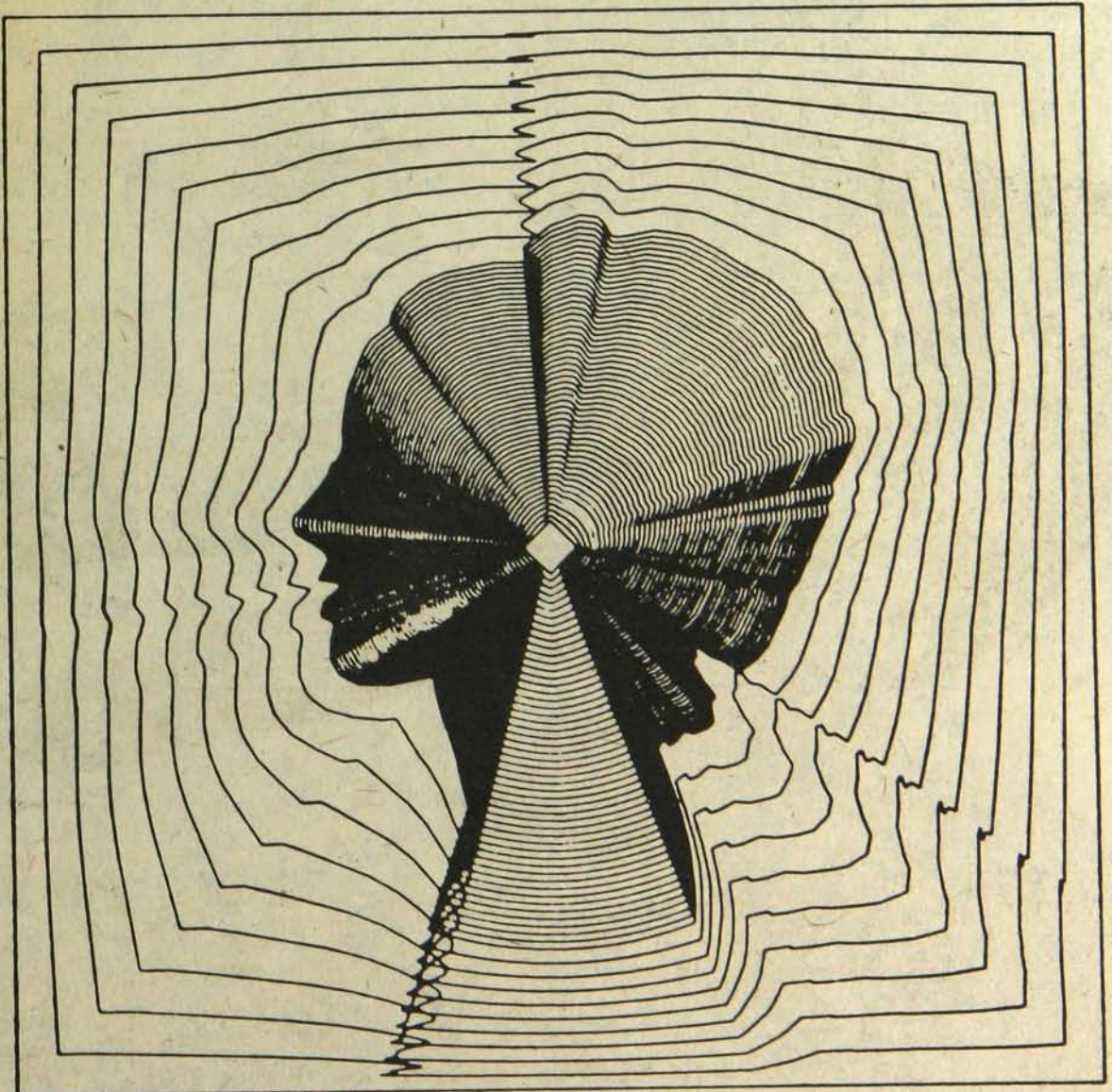
"LA LOGIQUE EST ASSEZ SOLIDE
MES INSTRUMENTS ASSEZ
PRÉCIS, LA TECHNOLOGIE
PRÊTE À TOUS MES CAPRICES
..."

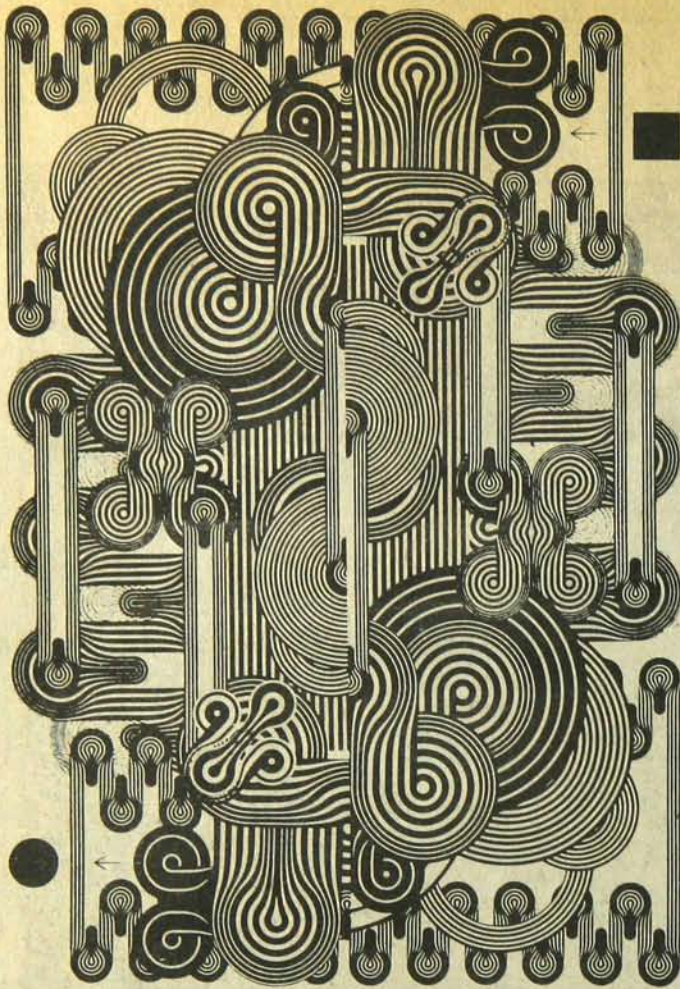
JE NE DEVRAIS PAS AVOIR DE
GROSSES DIFFICULTÉS...



... ET QUOI QU'IL EN SOIT, JE SUIS
SÛR D'ÊTRE CENTRÉ SUR QUELQUE
CHOSE DE SOLIDE. II

(DISAIT-IL EN BUVANT SA BIÈRE.)





MAIS L'INTERÊT AMUSÉ DU DÉBUT...



Une bonne couche de mousse ordinaire...

Le rasoir glisse tout seul.



Maintenant, il n'y a plus de mousse.
Mais il reste des poils.

Résultat: la peau est irritée, coupée...
et pas très bien rasée.



...FIT BIENTÔT PLACE
A L'AFFOLEMENT DE LA
DÉCOUVERTE DU CHAOS.
LA LECTURE DEVENAIT
INCOMPRÉHENSIBLE...

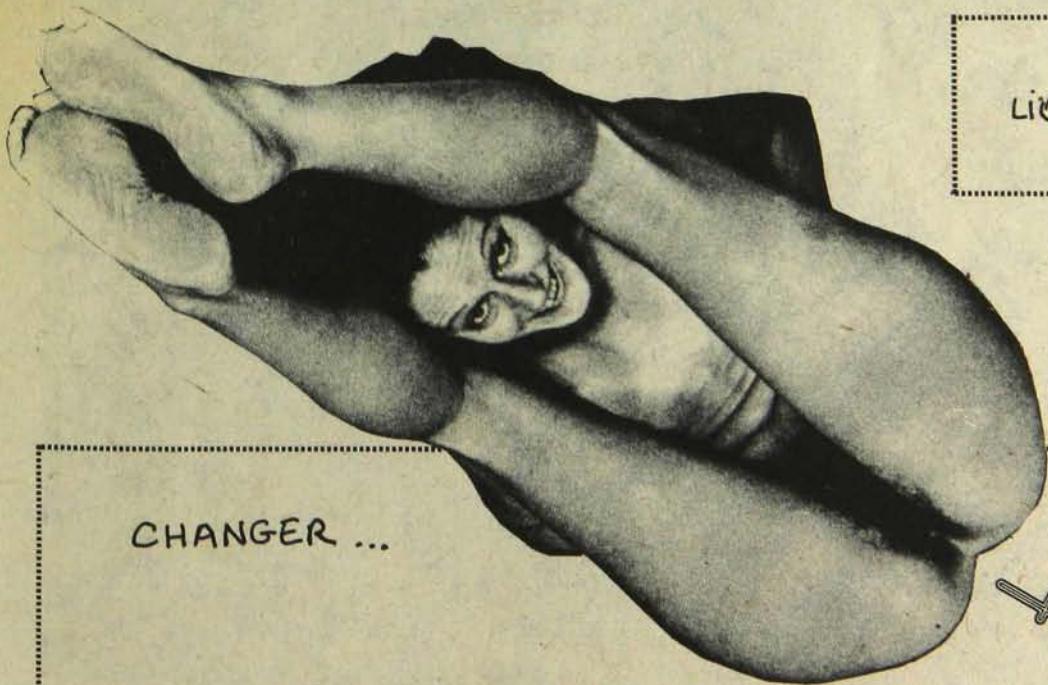
IL SE DÉCIDA.



ARRÊTER.



LIQUÉFIER...



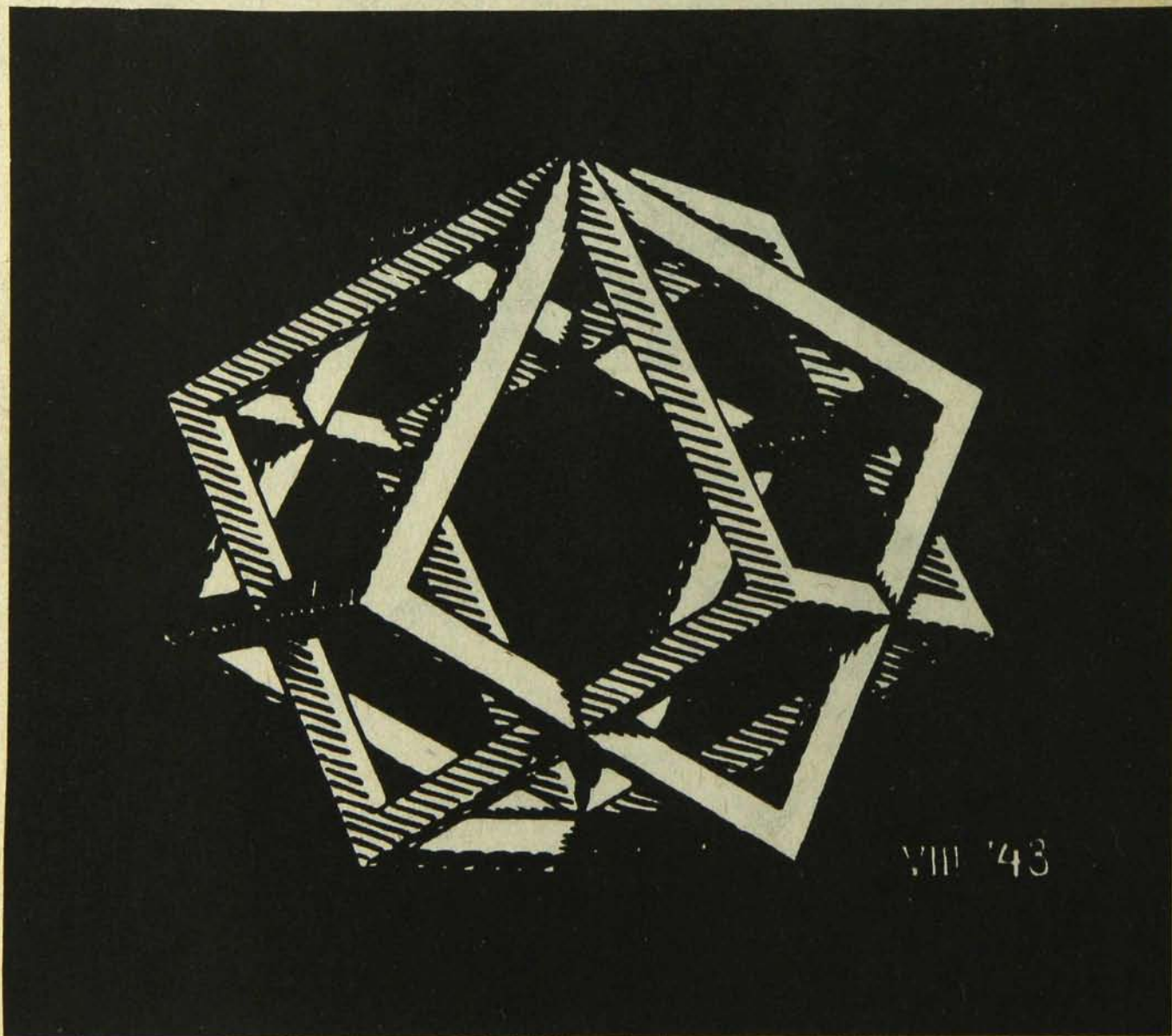
CHANGER ...

remonter...



ET C'EST SEULEMENT LÀ,
AU CENTRE, QUE LES GRILLES
QUI L'ENTOURAIENT DISPA-
RURENT SUBITEMENT ...

... COÏNCIDANT EXACTEMENT
AVEC L'ORDRE DE L'UNIVERS.

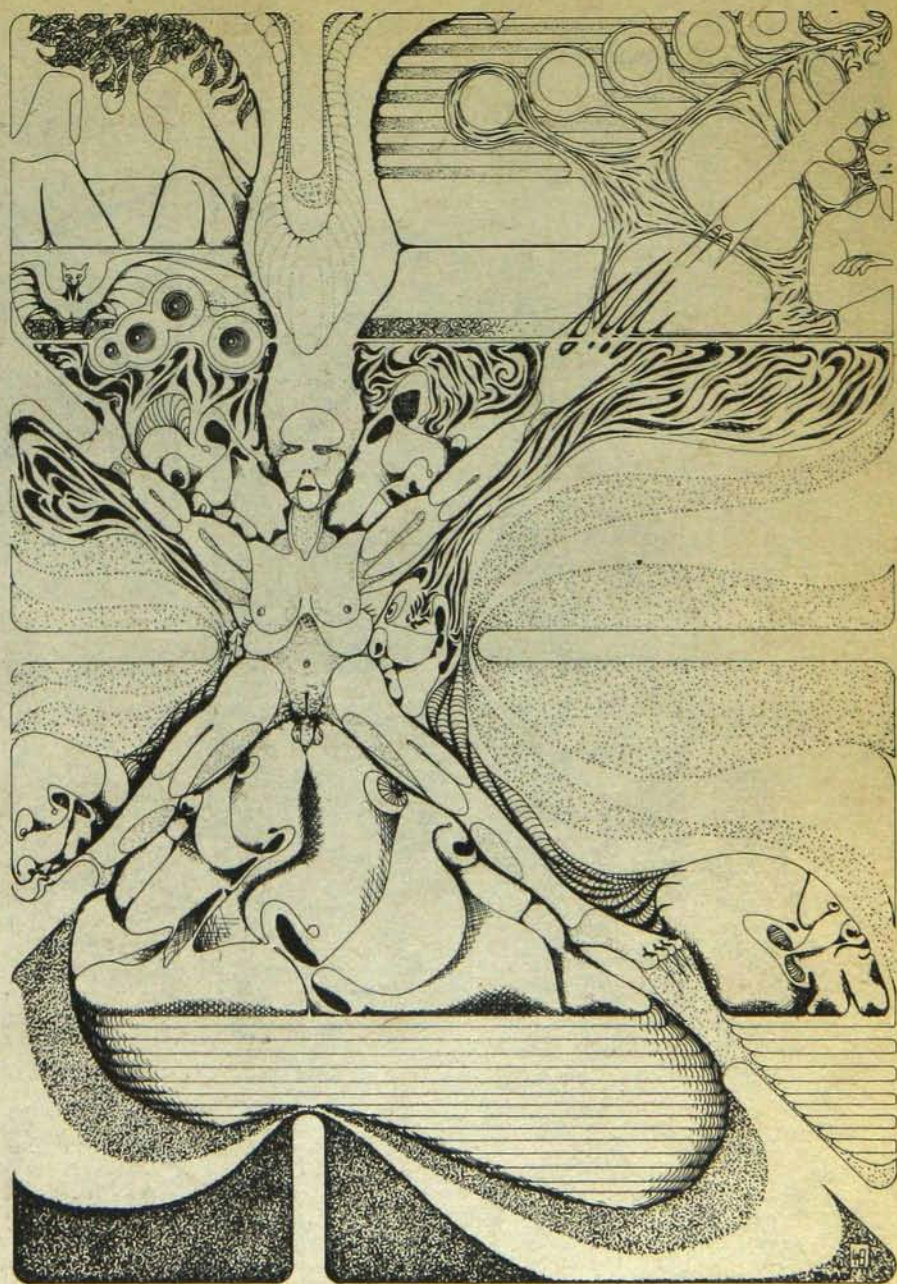


"JE SUIS AUTOUR-DEDANS LE CRISTAL DE MA VIE."

Léopol Bourjoi :

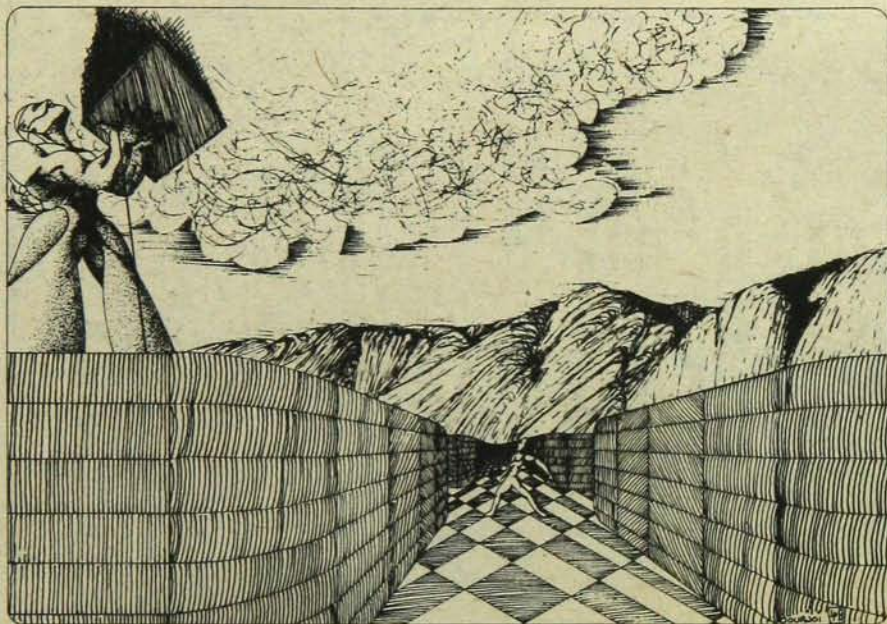
LA QUÊTE

DE TOUTES LES MATRICES DE L'UNIVERS, L'ÊTRE DOUBLE
SORTIT UN JOUR DU CHAOS, RÉCÉLANT EN LUI-MÊME TOUTES
LES POSSIBILITÉS DE LA MATIÈRE.

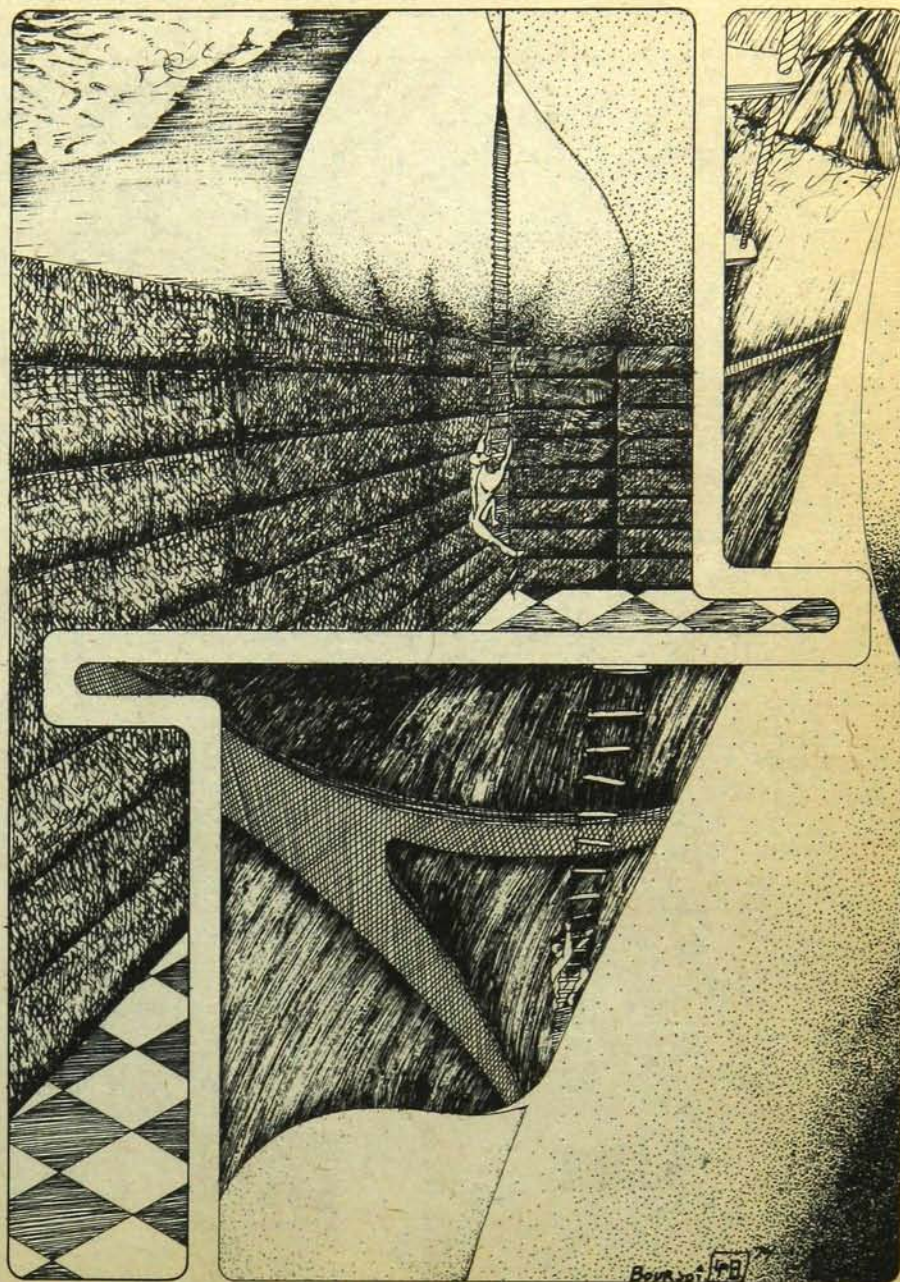




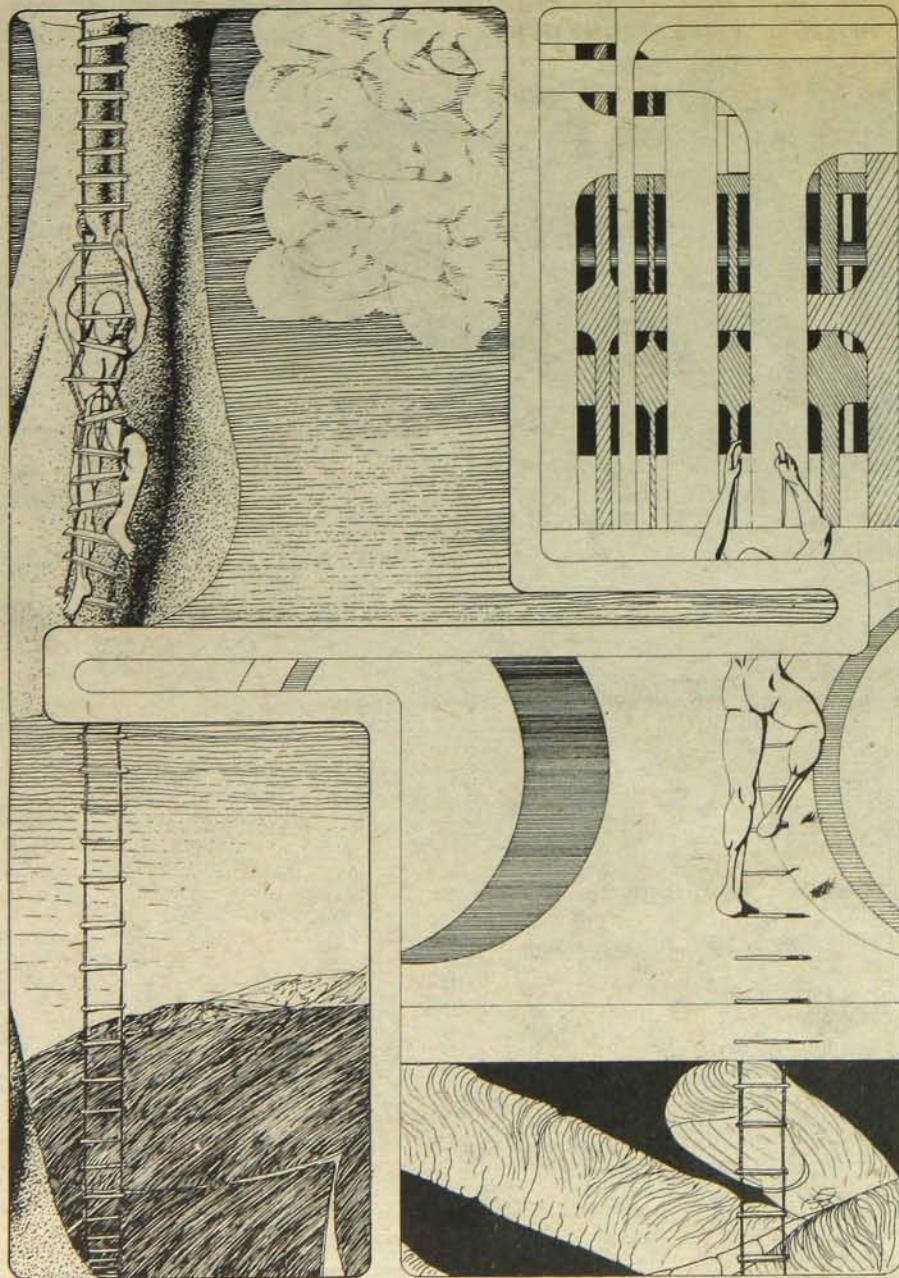
EN SE DÉTACHANT DE LA TERRE, IL ENTREVIT AU BOUT DE L'HORIZON



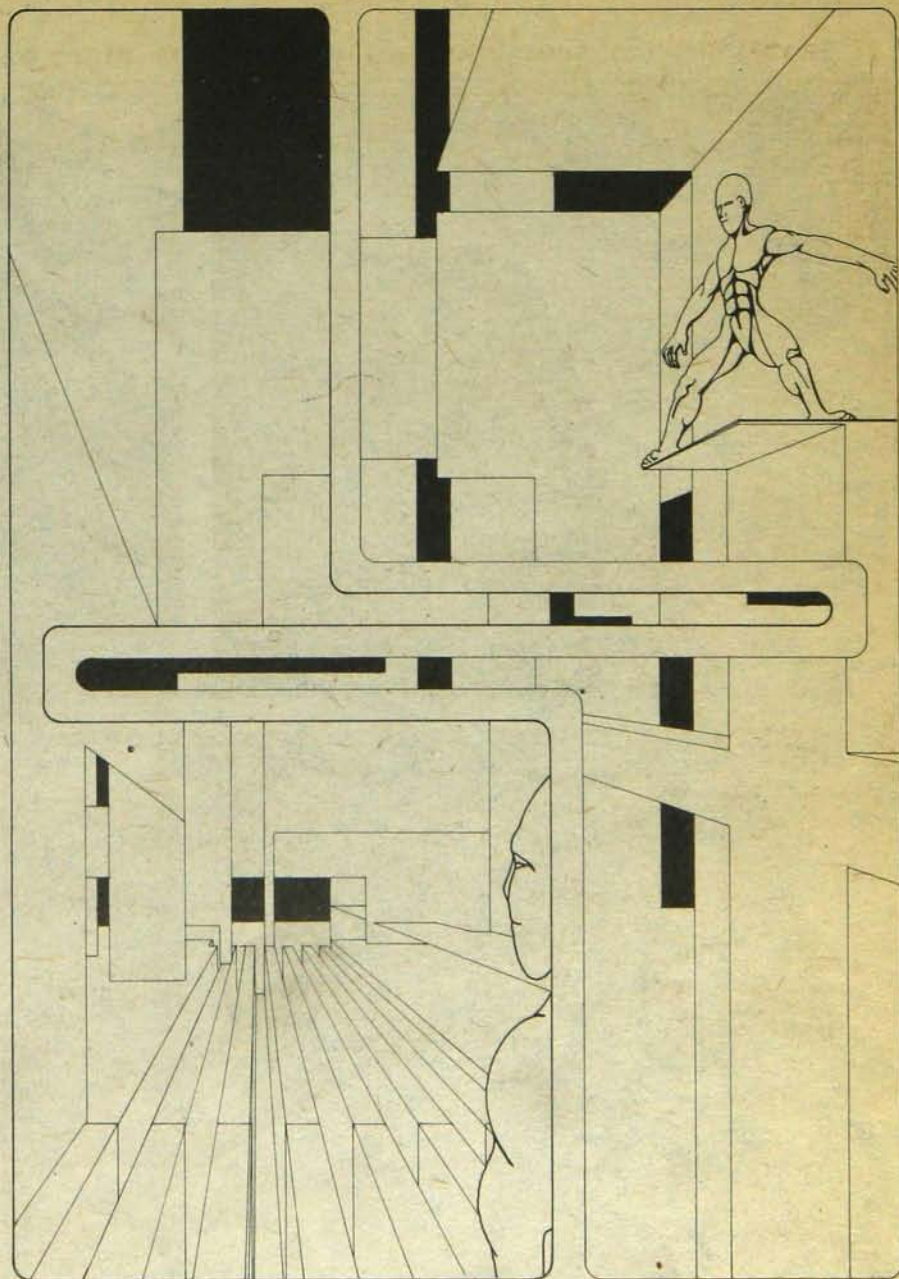
FERMÉ PAR LE LABYRINTHE DE LA CONSCIENCE, L'APPEL VERTICAL DE LA FORME ET DE LA STRUCTURE



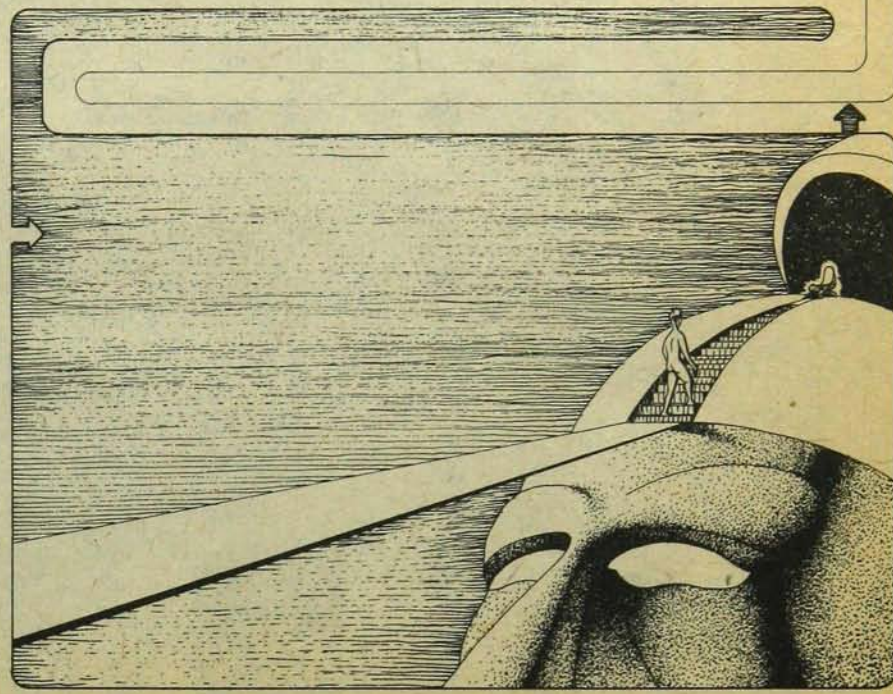
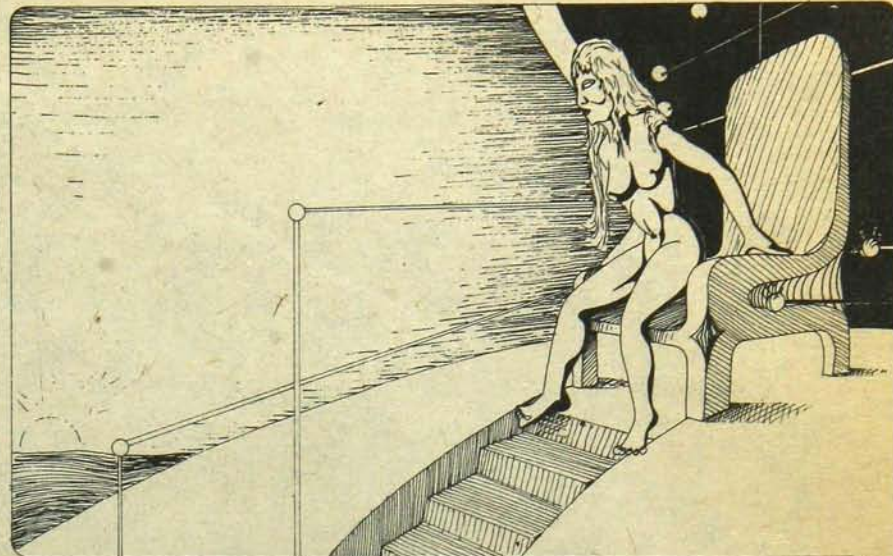
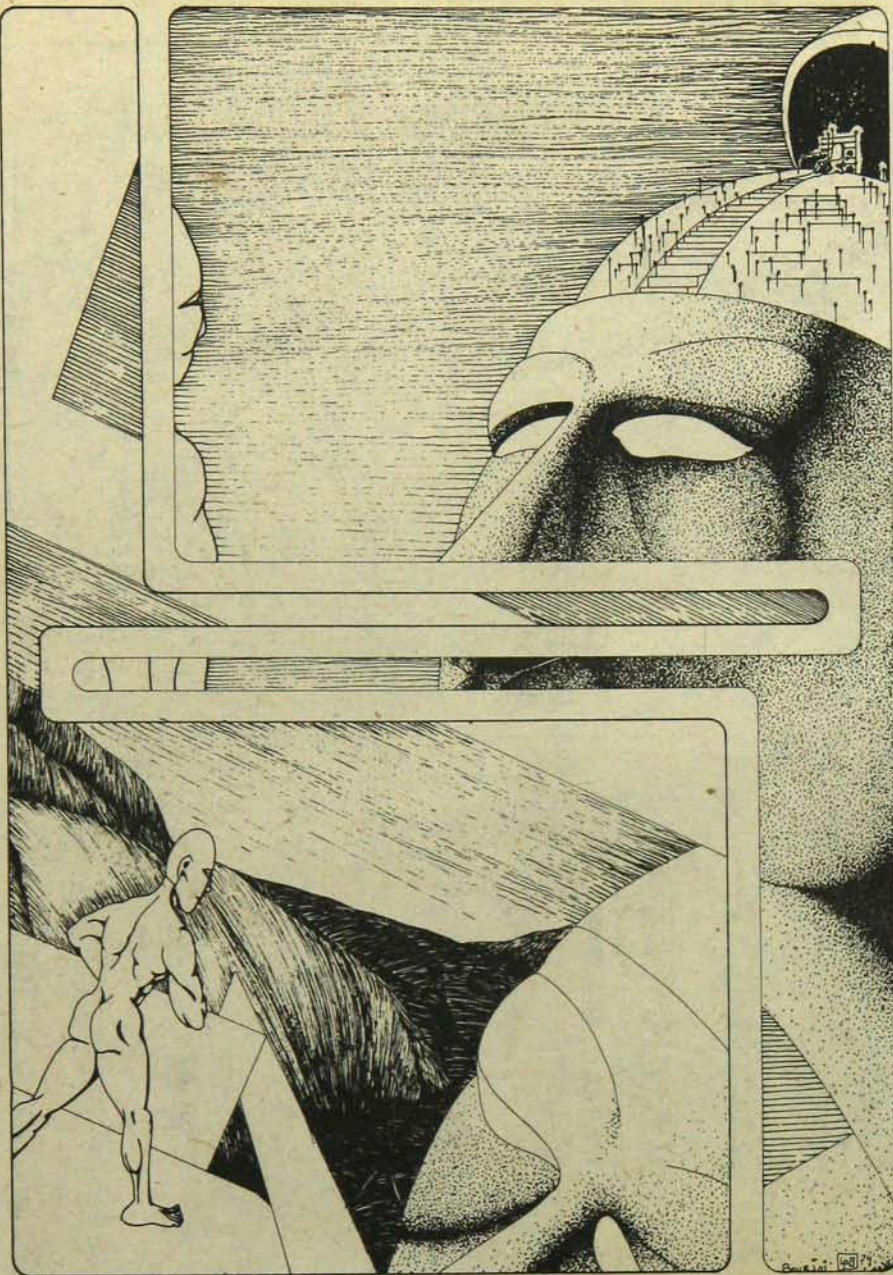
LA QUÊTE LE POUSSA À FRANCHIR TOUS LES OBSTACLES



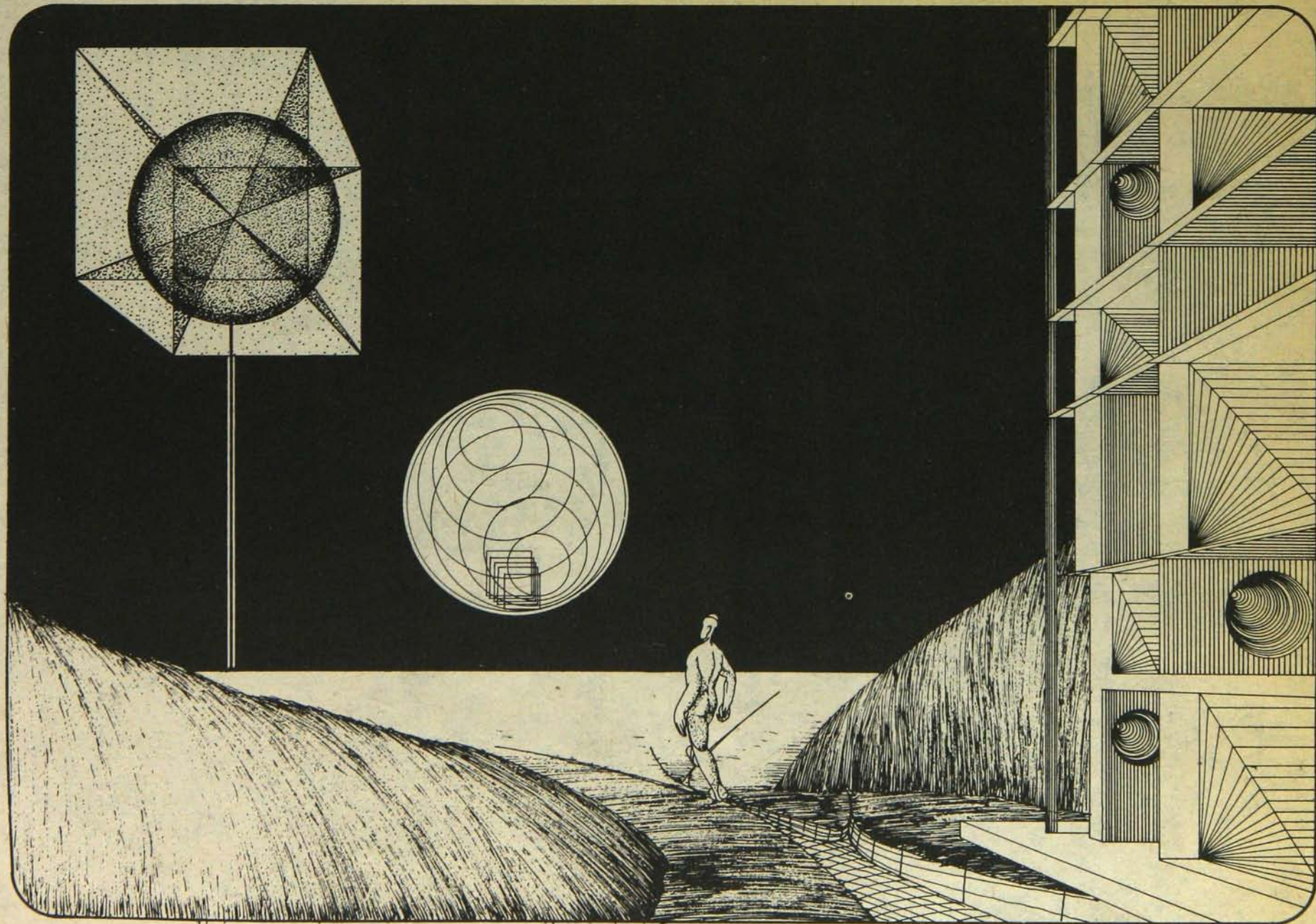
JUSQU'À CE QUE SON RÊVE SE SOLIDIFIE



ET QU'IL ATTEIGNE L'UNIVERS-PLAN DE LA RAISON



TOUT S'INVERSA ALORS SOUS



... QUI LE REMET SUR LE CHEMIN DE L'ESPRIT.

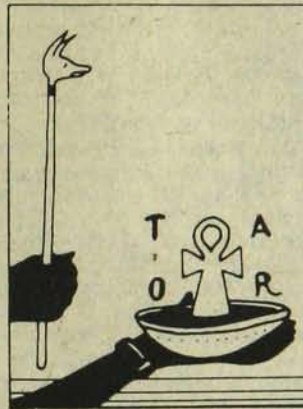


**Assaisonnements
écho-logiques
et autres
Tangerine Dreams
ou
petit parcours
de la musique
symétrique-cosmique**

par Nicolas Mago

Écoutant le Tangerine Dream voguer à tue-tête dans les paysages intérieurs de mon corps, la mer des orgues synthétiques, les hachures harpégées de petits violons célestes, je pensais à Terra 11, à l'arrachement du sperme à la terre, à son émission dans l'espace de la Grande Conscience dont le Voyage est éternel et continuellement mutable. J'écouterai bouillir la vie, s'épandre les échos surmultipliés d'un chuchotement de dieux.

Il existe une façon connue de jouer du synthétiseur: comme un orang-outang lâché en liberté, tous les contrôles au bout: ça fait son p'tit bonhomme de chemin sur toutes les scènes du monde, et ça rapporte! TANGERINE DREAM, c'est l'annonce de la venue de l'homme à tête d'Ibis, le dieu Tahuti (ou Thôt), le Verbe portant la roue (ROTA) du TARO de la TROA (porte) d'ATOR (l'Amour). Etes-vous allés voir la Montagne sacrée?



"L'histoire commence le 24 mai 1863 à Hambourg lorsque le professeur Lidenbrook et son neveu Axel découvrent un vieux parchemin dans un livre manuscrit du XIIe siècle au titre de HEIMS KRINGLA, livre qui racontait la chronique des princes norvégiens qui règnèrent sur l'Icelande. Ce parchemin, lorsqu'Axel le déchiffra en latin et le traduisit, s'avéra être l'oeuvre d'un alchimiste du XVI siècle. En voici le contenu: Descends dans le cratère du Yokul de Sneffels, que l'ombre du Scartaris vient caresser, avant les calendes de Juillet, voyageur audacieux, et tu parviendras au centre de la Terre. Ce que j'ai fait. Arne Saknussem.

Et ainsi commence la traversée de Hambourg jusqu'en Icelande."

Le prêtre Rick Wakeman s'avança vers les claviers de l'Arche d'Alliance, et fut accueilli par des centaines de porteurs de torches hurlant des louanges. **C'est comme ça qu'on les a tous divinisés!** ces hommes enfin en contact avec leur source: Tahuti, l'inventeur de l'écriture, Dyonyos, le Christ tel que l'ont vu les Grecs: **tous étaient des Hommes!** Le nom de Jésus est bien formé du quaternaire cabballistique IHVH (Jéhovah); qui désigne les 4 éléments créateurs: le feu, l'eau, l'air et la terre, auquel se greffe (Shin), le séphiroth de l'esprit — il signifie la descente de l'esprit germe dans la matière. Ceci est la situation et le corps de l'homme.

Il y eut un temps où Dieu créa l'homme à son image.

Il y eut un temps où l'homme comprit qu'il avait rêvé les dieux à la sienne.

Oyez! En vérité, les temps sont proches où l'homme fera l'HOMME à sa volonté...

Leary dans l'espace — Jules Vernes au coeur de la terre. Le voyage continue.

Visita Interiora Terrae Rectificando Invenies Occultum Lapidem

(V.I.T.R.I.O.L.: Visite l'intérieur de la terre, la transformant tu découvriras la pierre cachée.) Vitriol des alchimistes, acide: faites vous-mêmes les rapports qui s'imposent. Creusez au fond de vous-même, détruisez les idoles, défaites-vous de l'idée que vous vous faites du monde.

Pendant ce temps, imaginez le rock au clavecin électrique, le choeur de la terre, où le chanteur se complaît dans quelque chose d'ancien et de mélo qui rappelle les danseuses de charleston, auxquelles nous avons eu droit d'ailleurs!!! et avec stroboscopes...

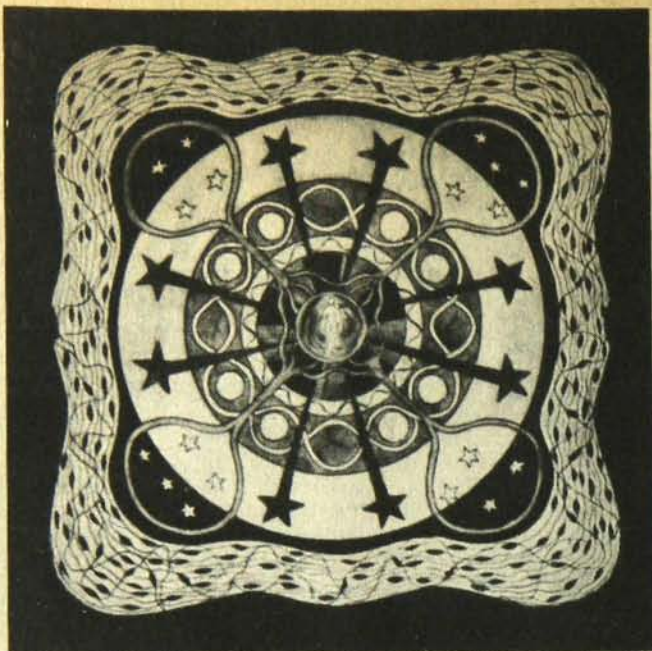
"And they realized they had reached a world within a world." L'espace musical ouvert en plein Forum! Le son du synthétiseur est capable de gommer complètement un orchestre symphonique — surtout dans la tempête des basses. Rick Wakeman s'en est donné du fun, et il nous en a donné! ondulant comme une algue avec sa toison d'or, il ressemblait à la comète qui jadis engloutit l'Atlantide. AoxoMoxoA — à un des prêtres de Quetzalcoatl, le Serpent-à-plumes, que son nom soit écrit en lettres de feu! C'était beau de le voir tressaillir sur la pointe de ses pieds veineux aux minces chevilles, puis revenir, se retenir, baisser son son pour qu'on puisse un peu entendre les violons. J'aime sa grande bébelle espace-temps: exploratrice à rebours d'un certain classicisme, aventureuse des accords d'ici. Néanmoins, il n'y a pas beaucoup de travail expérimental, je dis bien expérimental — parce que pour mixer tout un orchestre et peut-être plus d'une demie douzaine de claviers, ça prend quand même une certaine "grandeur" — mais un synthétiseur ça peut être beaucoup plus que ça. Je m'expliquerai tantôt. Pour finir, 2 rappels absolument grandioses, l'ange blond surfe sur ses cascades de grandes orgues, ses courses folles et ses fugues alchimiques... Bravo! peace. Les lumières s'allument brutalement. J'embrasse Christe, sans me presser, comme d'habitude. Un policier nous pousse un peu, disant: "Time to go" comme aux USA. Je commence à comprendre pourquoi les musulmans ne mangent pas de porc: ça alourdit l'esprit, et puis il nous fait chier le Forum, avec ses portiers à matraque!

En ville, finalement, il ne nous reste que le trip intérieur: il s'agit de décoloniser nos têtes. L'extérieur étourdit les sensations aux quatre points cardinaux de la croix Lucifer-Satan (ou Appollon-Dyonyos) — voyage au centre de la croix, où la question est de savoir que **Tout est vrai.** Sur le plan des émissions manufacturées, des transcriptions développés à partir du circuit génétique-neurologique, il y a aussi le trip TANGERINE, une couleur qui fera rêver ceux qui s'en souviennent...

...Alpha Centauri, Zeit, Athem, Phaedra...

Un trip méditatif, ondulatoire comme une encre zen, avec des passages profonds et annonciateurs comme l'ouverture d'"Ainsi parlait Zarathoustra" (l'intro sacrée de "2001"). "Zeit", c'est le verbe "être" conjugué aux violoncelles et électroniques divers, la fresque fantastique d'une enfance magique encore à l'aube de sa naissance, c'est Edgar Froese qui fait les pochettes et on y voit toujours la tête émerveillée d'une enfant au milieu des taches les plus protoplasmiques qui se puissent voir, ouvrez celle de Zeit en écoutant les premières mesures: c'est le vertige des premiers pas dans un monde à refaire, et qui de ce fait se fait. C'est Edgar Froese qui dirige le groupe aussi, il joue le mellotron, la guitare basse, le VCS3 et l'orgue, Chris Franke: moog, VCS3, et Peter Bauman: orgue, piano électrique, VCS3 et flûte. — si vous voyez ce que je veux dire: pas un seul coup de batterie, pas de guitare, en fait un son presque uniquement synthétique, pur.

Il faut avouer que sans doute une certaine partie de cette démarche est hasardeuse, je veux dire que je peux la jouer sur mon synthé et que c'est élémentaire dans un certain sens: les chants d'oiseaux artificiels, c'est un peu la maternelle du synthétiseur: il suffit de régler le "growl" et le trémolo à 7, la résonnance et la réduction de fréquence respectivement au maximum et au minimum... Quand on a en mains un instrument aussi complexe ça peut prendre même plusieurs LP pour acquérir l'expérience nécessaire. Quand les références s'évanouissent ainsi, la musique change d'espace, elle se perd dans les émanations liquides de quelque Voie Lactée, elle s'étire le long des rayons des plus lointains soleils, **pour interroger directement les organes programmés à la Réponse.**



Je vais digresser un peu. Voici: Pierre Henry est connu: il a fait "messe pour le temps présent", pour Béjart, "Ceremony", avec Spooky Tooth, et "le Voyage" (i.e.: le livre des morts tibétain); on connaît moins "l'Apocalypse de Saint-Jean" ou le "Corticalart": le premier est un tissage de son absolument insupportable et sublime, du genre déchirements, cloches, bruits crus et dissociations ioniques — c'est le second qui est à la source de cette digression: il s'agit d'une expérience musicale conduite à crane ouvert, si on peut dire. Pierre Henry utilise alors une machine électronique branchée directement sur son cerveau!

L'appareil capte les différentes ondes qui y sont émises et les transforme en signal électrique à voltage variable: sont ainsi reçues les ondes du dialogue intérieur, de même que les ondes alpha ou subconscientes, ordinairement produites lors du sommeil et dans certaines transes, et les ondes thêta, plus profondes encore, vitales, qui composent un certain registre de longueurs d'ondes, et il suffit ensuite d'y ajouter un synthétiseur pour transformer ce voltage conscient en musique, laquelle est à son tour transmise à l'interprète (par des écouteurs), où elle peut être intentionnellement manipulée par certains contrôles. Évidemment, elle fait aussi effet sur l'interprète lui-même, créant en lui des émotions et des pensées nouvelles, qui se traduisent en impulsions électriques à leur tour transformables. C'est Ouroboros, le serpent cosmique qui se mord la queue, et même plus, puisqu'aussi bien les intentions de l'auteur servent elles-mêmes, physiquement, à leur mutation sonore. Disons que Pierre Henry veut accélérer un passage: sa volonté elle-même produit des sons indépendamment du fait qu'il tripite certains contrôles ou non.

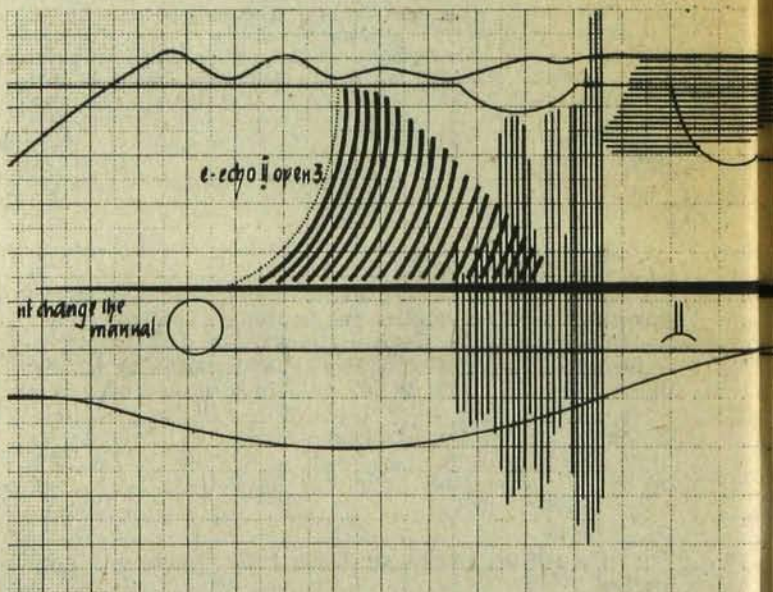
Évidemment, à ce stade, ce ne pourrait être appelé de la musique que difficilement: le son est freakant au bout, et je connais peu de personnes qui ont effectivement écouté ce disque plus de 3 minutes. L'essentiel de la difficulté chez les uns, ou de l'intérêt pour d'autres, c'est que l'on croirait être en contact télépathique avec un autre cerveau; c'est un contact neuronique intime et physique, mais on se sent vite envouté, possédé, pris dans sa tête par la tête d'un autre, dont on ignore après tout la responsabilité.

La question est la mais il est étrange que certains se la posent d'instinct pour ce genre de musique, et ne le font pas pour le rock, par exemple. **Quand on livre sa tête à qui que ce soit, on s'expose à être entièrement reprogrammé.**

Une salle bondée où un guitariste couvert de sueur tape du talon sur son fuzz en criant: "Oh! Heroin — that's my life!" ou la TV qui dit: "vous qui cherchez quelque chose dans la vie, il n'y a que Coke." (sic) n'en sont que 2 exemples. Avec Pierre Henry au moins, le jeu est clair: c'est programmer la déprogrammation.

On peut utiliser de tels appareils pour se conditionner à l'extase, en apprenant à reconnaître les signes avant-coureurs de certaines ondes. Pour obtenir les ondes alpha, par exemple, respirez profondément, révez-vous les yeux, et concentrez-vous sur la racine du cerveau. Il faut aussi apprendre à interrompre le dialogue intérieur... — j'y reviendrai ailleurs et plus longuement.

C'est ici que Tangerine Dream se replate. À mesure que se développe une certaine conscience musicale, l'exploration s'approfondit. à la fin du parcours, Pierre Henry est rejoint: Tangerine Dream produit le même son! Froese dessine avec sa basse une trame d'arabesques répétitives qui ont la structure et l'énergie des pulsations du Corticalart. Ici encore, communication cérébrale en profondeur. Mais le groupe est beaucoup, immensément plus fluide. La rigueur hachurée, hallucinée de Pierre Henry est remplacée par une musicalité délicieuse, beaucoup plus propre à la méditation (et autres petites joies), on a même droit à des rires d'enfants sur les terrains de jeu d'un château ensoleillé... Ici ce sont les corps des musiciens qui ont été façonnés par un patient yoga, et qui servent de relais d'un cerveau à l'autre. Transmettre l'extase demande toute une conscience des rapports d'osmose qui existent entre telles idées et telles vibrations, ou tel niveau d'existence et tel autre. On peut accorder le vibrato et les ondes carrées sur un battement de cœur humain ou d'aile de colibri; aller ainsi chercher la quintessence des rythmes cosmiques, jusqu'à en démasquer le rôle de signifiant, et la place d'où la Vérité



s'exprime à travers eux, et comme en dépit de ce que l'égo y peut investir (comme abri à son manque-à-être — s'cusez-moi!)

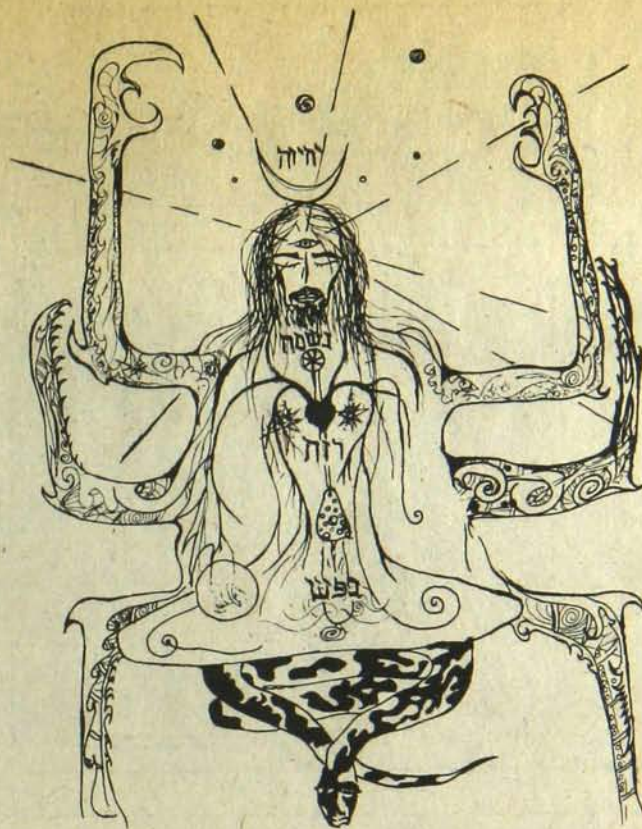
Je vous offre un exercice: prendre conscience de l'interaction, de la transformation d'un rythme par sa seule cohabitation avec un autre — qui peut être à un autre niveau. La rencontre de ce que j'ai ressenti face à une telle musique, et de ce que vous pourrez y découvrir sera à la source d'une nouvelle écriture du temps. Car bien sûr, le temps, comme les dieux, est "mind made", trade mark de la contrée la plus lointaine qui soit, attendu qu'elle n'origine même pas de cette terre. Et il est manipulable sur toute la largeur de son spectre cosmique, de l'infra-rouge à l'ultra-violet, de la micro-seconde au kalpa.

Peut-être ai-je un peu anticipé: cette musique est neuve, ses chances de développement sont incalculables. Il y a maintenant autant d'écart entre Tangerine Dream et Pink Floyd, qu'il y en avait entre Pink Floyd et les Beatles. Mais le parcours n'est pas fini, et il se peut que vous ne trouviez tout cela qu'en germe. À signaler cependant, la dernière vague de ce mouvement: Aqua, d'Edgar Froese, toujours, mais seul cette fois-ci, à l'exception d'une plage où Chris Franke lui prête de merveilleuses glissades de fréquences. C'est sans doute la meilleure production de Froese, à laquelle seule Phaedra pourrait être avantageusement comparée.

La pièce Aqua elle-même nous entraîne dans les multiples niveaux où l'eau prend corps, dans ses bulles, ses froissements soyeux, ses cascades rageuses — NGC 891: avions supersoniques et moogs. Il est même précisé que pour mieux jouir du système de tête artificielle développé par Gunther Brunschen, il faut écouter la face 2 avec des écouteurs stéréo, à bon entendre...

Je ne voudrais pas terminer sans parler de mes grandes amours: les 4 saisons de Walter Carlos. Cela date déjà: je les ai découvertes avec la Commune? il y a au moins deux hivers, et plusieurs doivent déjà les connaître; ceux-là je les salue avec un sourire complice et attendri, et je m'excuse d'en parler peut-être si mal. En fait, j'ai lu tout Castaneda (un autre Carlos) en écoutant ces disques. Le vrai titre est "Sonic Seasonings" (assaisonnements sonores) — mais pour moi ce sont les seules 4 saisons —: une saison par face, tout simplement. Walter Carlos avait déjà fait "Switch on Bach", et la musique de "Clockwork Orange". Ici il laisse murmurer les secrets de Mescalito, croasser les grenouilles et tonner les orages. Il prend son temps, les transformations de sa musique sont à proprement parler saisonnières...

Dans "printemps", il nous fait entendre les tintements déliquescents des étincelles prismatiques que le soleil fait jaillir des arbres couverts du cristal de la glace fondante.



L'automne", c'est la Mer, un harmonica lointain jouant dans le brouillard. Quant à l'hiver", il est glacial, ténébreux comme la mort, un gigantesque palais de cristal où hurlent les loups et chantent les esprits. Ceux qui ont vu le Bonhomme de Pierre Maheu connaissent Yolande, la femme de Claude, au party du jour de l'An, elle freakait sur ce disque et préférerait crier des chansons à répondre. Je la salue ici parce qu'il y a un monde où elle a raison...

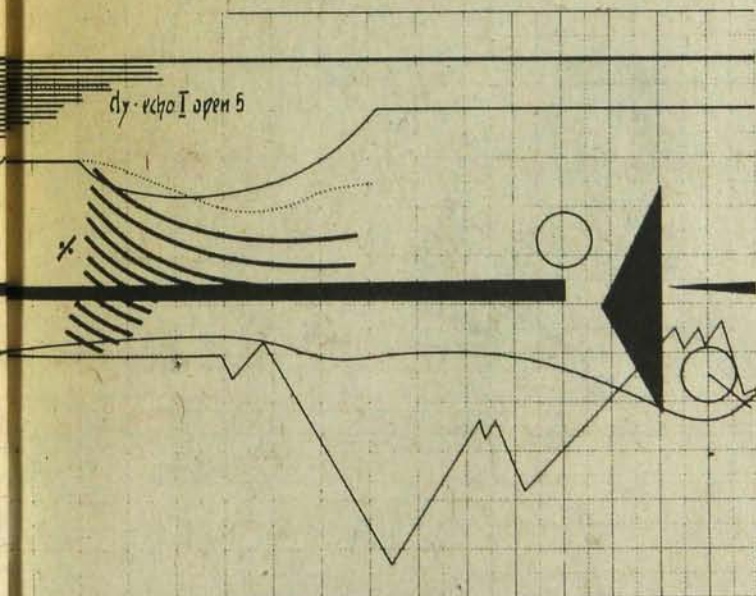


À travers tout cela, j'espère que vous avez lu entre les lignes: en fin de compte, la Musique, la vraie Musique, c'est la conscience... Et puisqu'aussi bien Walter Carlos utilise un environnement naturel pour faire intervenir ses synthétiseurs, le plus grand orchestre, ne serait-ce pas la mer, les gazouillis des oiseaux, l'éternelle symphonie des sphères?

Je vous laisse contempler les spirales et volutes de la mer et du ciel, dévorant les rochers apparemment immuables — mais fluides, du paysage zen que Sonic seasonings vous offre en poster. Au-dessus il est écrit: "I am moving all day and not moving at all. I am like the moon underneath the waves that ever go rolling."

Christe m'appelle Niala le Mage

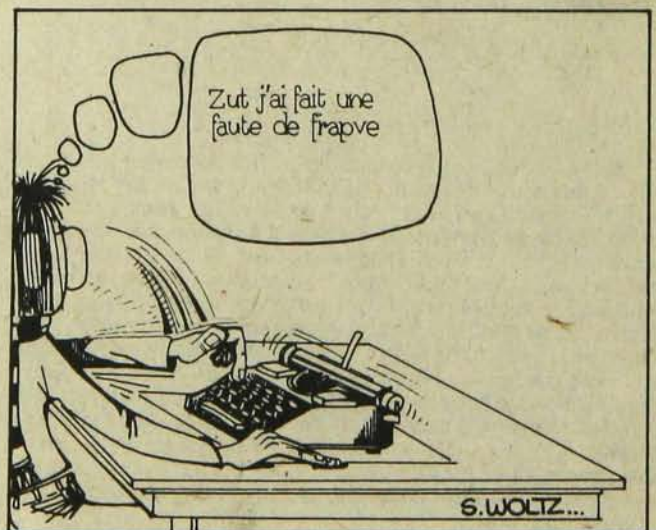
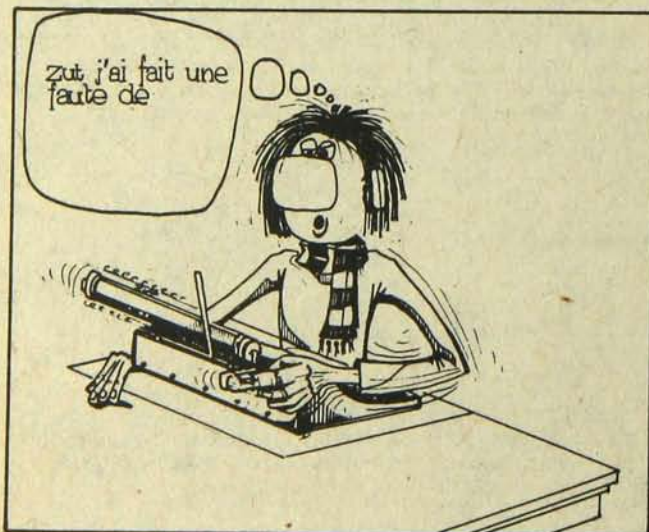
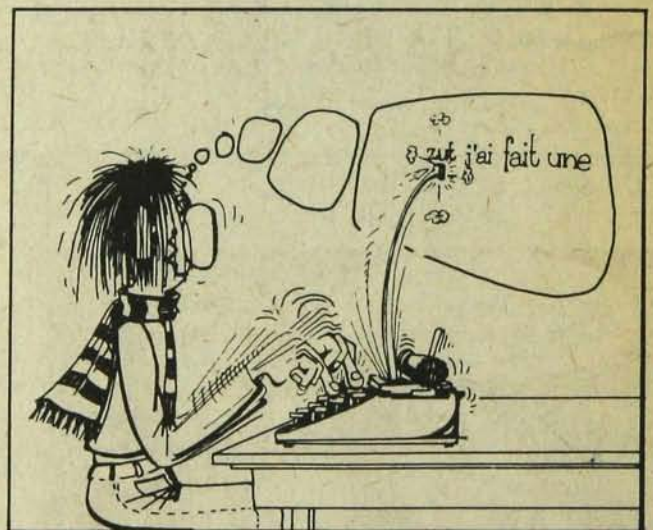
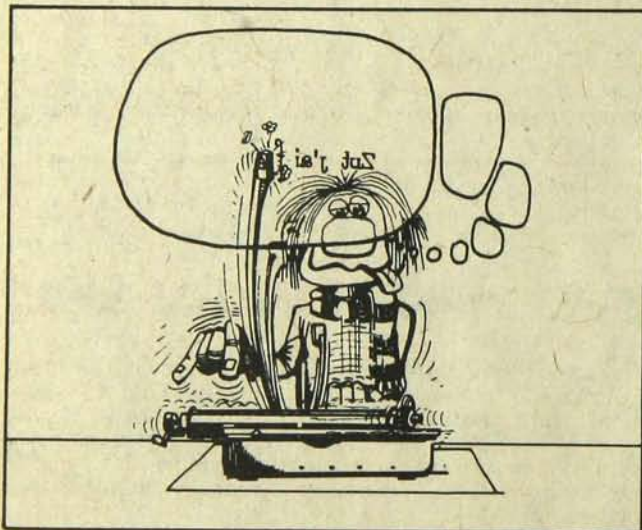
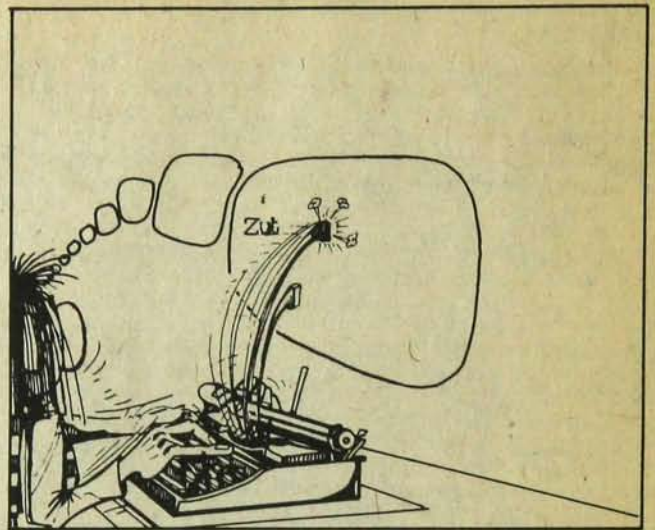
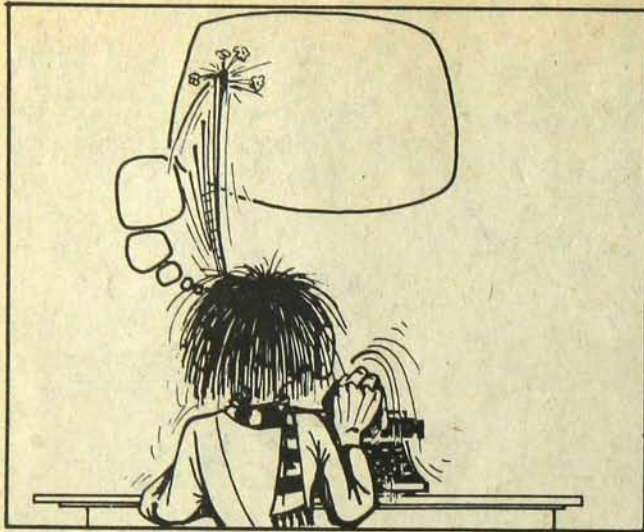
P.S.: Le 12 octobre dernier, c'était le 99ième anniversaire de la venue au monde d'Aleister Crowley, qui est 666 (cf.: Apocalypse de St-Jean 13/18) nous en reparlerons... Il ne peut y avoir de loi au-delà de "FAIS CE QUE TU VEUX" et le mot de la loi est Thelema. *



L'été, c'est la nuit intoxicante, haschichienne, où je m'étais assis dans la position du lotus pour parler aux insectes (on pourrait dire qu'il s'agissait de retrouver les ondes theta au plus profond de ma colonne vertébrale). Les insectes crissaient dans les hautes herbes, il neigeait des étoiles. J'ai modelé mon corps astral à la forme de Kephra, le dieu-scarabée qui porte le soleil le long des fleuves de la nuit. Un à un, les systèmes nerveux des insectes se mirent à répondre, et je fus noyé dans un flot absolument parfait de silences et de cris, où chaque appel suivait un ordre rituel et mystérieux, mais auquel il me fut alors fait la grâce d'accéder. "Été" de Walter Carlos est la retranscription exacte des conditions nécessaires à cette expérience, et on peut y entendre les ondes theta sous la forme des basses les plus longues et les plus obsédantes jamais endisquées.

COGITO...

Y AURAIT-IL PAS QUELQU'UN DANS LES ENVIRONS QU'AUerait PAR HASARD UNE GOMME
SOUS LA MAIN PARCE QUE JE SENS QUE JE NE VAIS PAS TARDER À FAIRE UNE FAUTE
SI JE CONTINUE À VOULOIR PERSÉVÉRER DANS D'AUSSI LONGS TITRES...



S. WOLTZ...

C'EST JOUR-LÀ, J'ARRIVAIS EN VILLE
POUR Y FAIRE FORTUNE... C'ÉTAIT
LA 1^{ÈRE} FOIS... ET JE N'ÉTAIS
QU'UN PAUVRE CAMPAGNARD!...



... QUE DIS-JE, CAMPAGNARD?...
SAUVAGE PLUTÔT! JE NE CON-
NAISSAIS RIEN À RIEN!...



MOEURS

PAR J. BELLO



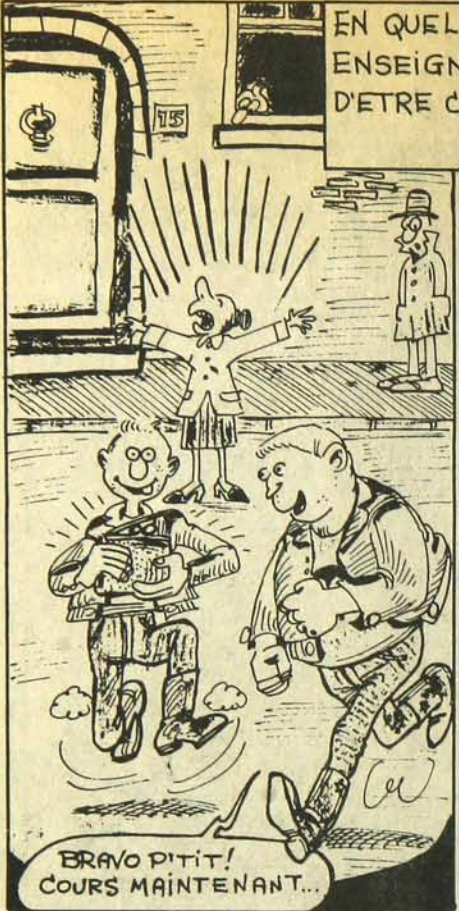
QUELLE CHANCE INOUIE!... J'ÉTAIS TOM-
BÉ SUR LA BONNE PERSONNE...



EN QUELQUES MOIS DEDÉ ET TOTOR M'AVAIENT ENSEIGNÉ L'ART DE VIVRE EN VILLE; L'ART D'ÊTRE CITOYEN ET NON PLUS UN CAMPAGNARD IGNORANT!...

DIS-DONC, IL APPREND VITE LE P'TIT!

Ouais, j'suis fier de lui!



BRavo P'ITIT! COURs MAINTENANT...



REGARDE BIEN P'ITIT, TOTOR EST UN MAÎTRE EN LA MATIÈRE!

VOU! CHEUF!



BON VILÀ, ON A PLUS RIEN À T'APPRENDRE

VOU! CHEUF!

T'ES T'UN P'ITIT GARS D'LA VILLE À S'T'HEURE!

DES CHICS TYPES, JE VOUS DIS COMME Y S'EN FAIT PLUS!

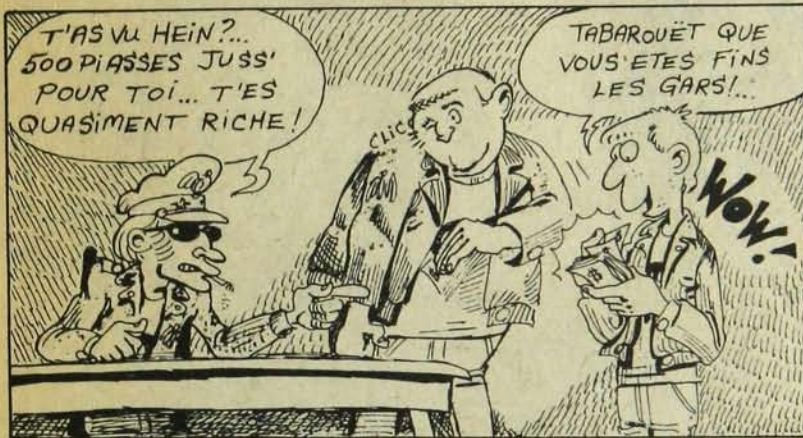


TU VAS FAIRE UN COUP TOUT SEUL...

OH OUI, OH OUI!

... ET ON PARTAGE APRÈS!





ET JE VAIS VOUS DIRE : NON SEULEMENT J'AI FAIT FORTUNE EN VILLE, MAIS EN PLUS, J'Y SUIS DEVENU CÉLÈBRE.

MAINTENANT, JE RETOURNE CHEZ MOI À SAINT-CHRY-SOSTHOME; MES VIEUX DOIVENT ÊTRE FIERES DE MOI COMME TOUT!...

LA PRISE

LE QU... FI... A...

ABITIBI: 30 SOUS - MONTREAL: 20 CENTS.

RELATIVEMENT AU V...

INDICAT ANONYME LE DEN...

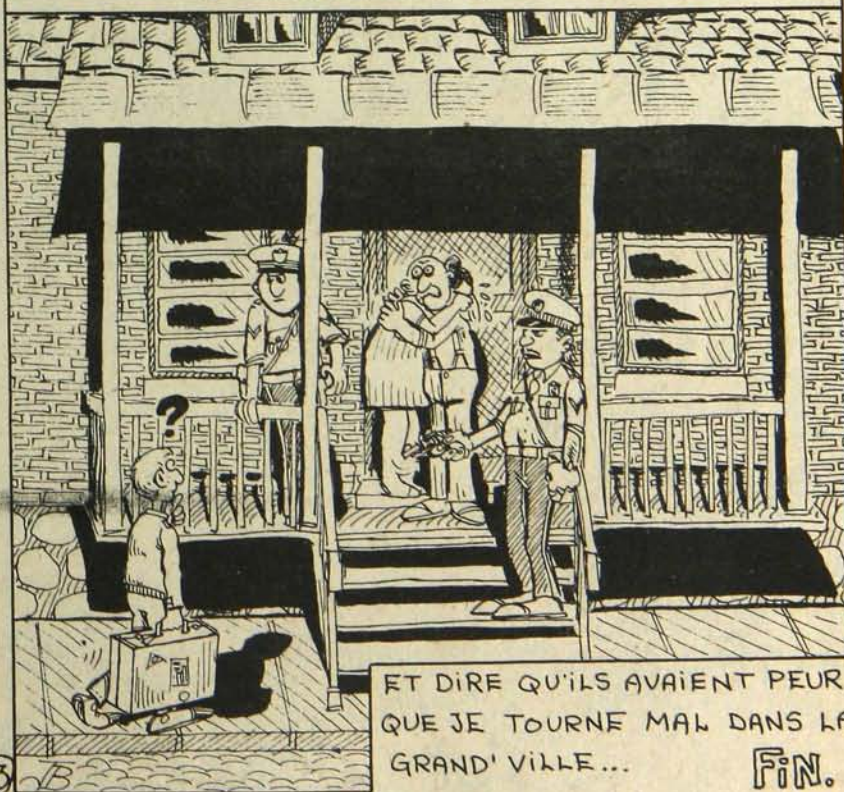
RECHERCHÉ PAR LA POLICE CND RICHARD BLEAU

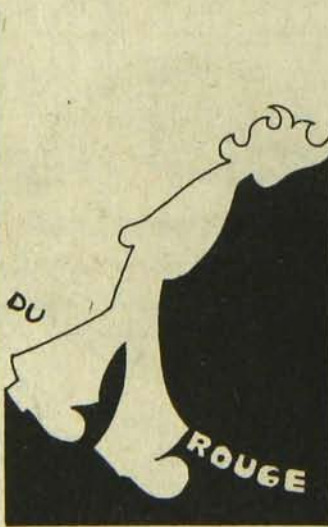
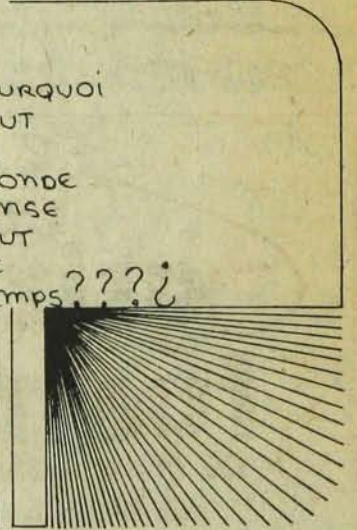
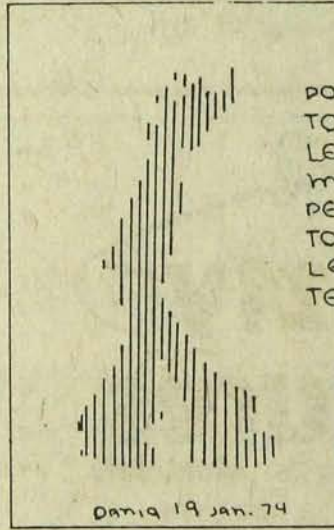
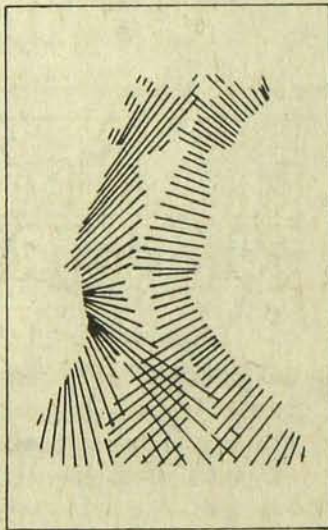
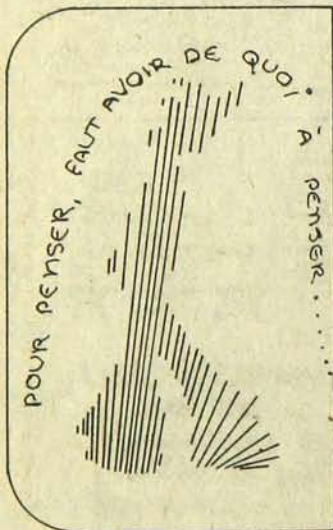
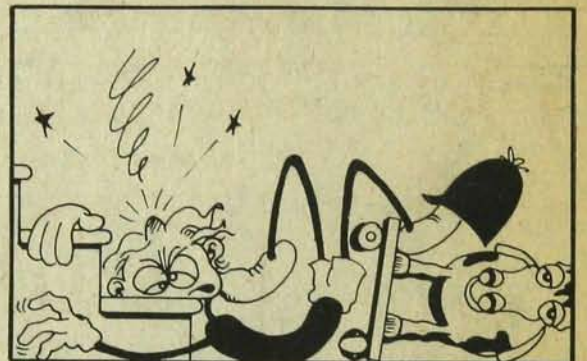
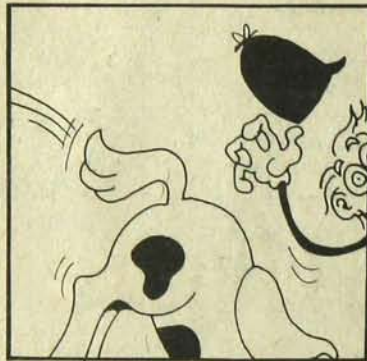
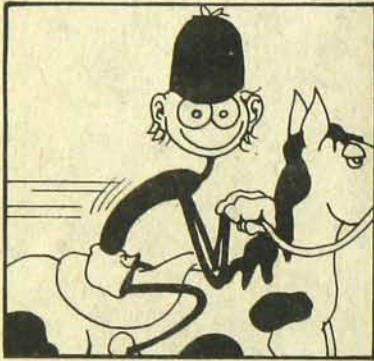
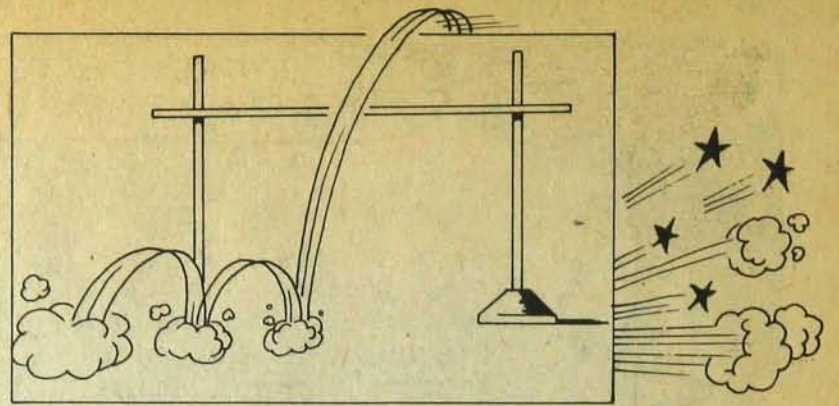
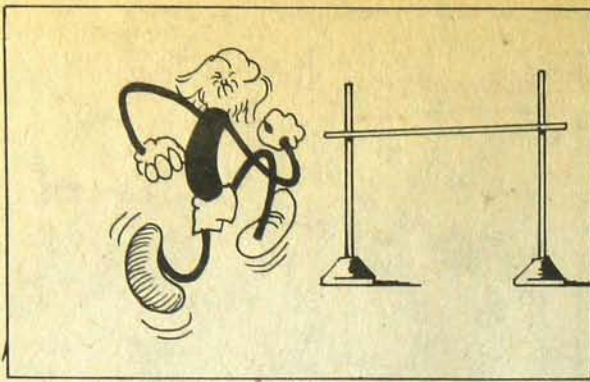
MONTREAL: J.B. UN COUP DE T...

L'ENQUÊTE DE LA POLICE RE...

LUNDI DERNIER LORS DU VOL DE LA BIJOUTERIE SITUÉE A... DES RUES DE LA... COURT PARCE QUE LE SÉCRÉT... A SE... LE...

MEURTRE... LE... RE...





ENTRE DEUX JOINTS TU
POURRAIS FAIRE QUÈQUE CHOSE

ON A UN TAS DE CHOSSES
PIPES À GRASS, PIPES À
HASCH, COUSSINS GEANTS
POSTERS, ENCENS CUIR
GADGETS, LINGERIE UNISEXE
DISQUES ETC... (ETC = TOUT
CE QUI T'INTERESSE, QUDI!)

YA AUSSI DES **JEANS**
LOIS - ROD. ROWNER. UFO. GWG

20% DE REMISE AUX PORTEURS DU MM n°41!



boutique 'pour moi'

277-6174

8019 St-Hubert (Metro Jarry)



grizzly
fourrures

152 Prince Arthur est, Montréal.
500 Manteaux de fourrure
\$25.00 et plus

**LIBRAIRIE
POPULAIRE
D'ALMA...**

690
COLLARD-QUEST
ALMA



UN GROUPE DE MONDE QUI FAIT D'AUTRES
CHOSSES ET QUI CHERCHE SA VOIE: CAFÉ, CI-
NÉMA DE POCHE, BULLETIN DE LIAISON, BON
NE DOPE. MAIS COMME NOUS NE SOMMES
QUE DES CHAMPIGNONS OU DES FORMES
OVOÏDES AUX FIBRES LUMINEUSES, FAUT
PAS S'ENERVER, N'EST-CE PAS? ...



EPISODE

SALON DE COIFFURE POUR HOMMES
6236 Saint-Hubert MONTREAL
Pour rendez-vous, téléphoner au 271 3161

DUTCHY'S RECORD CAFE

1238 Crescent Mtl. 861 4303

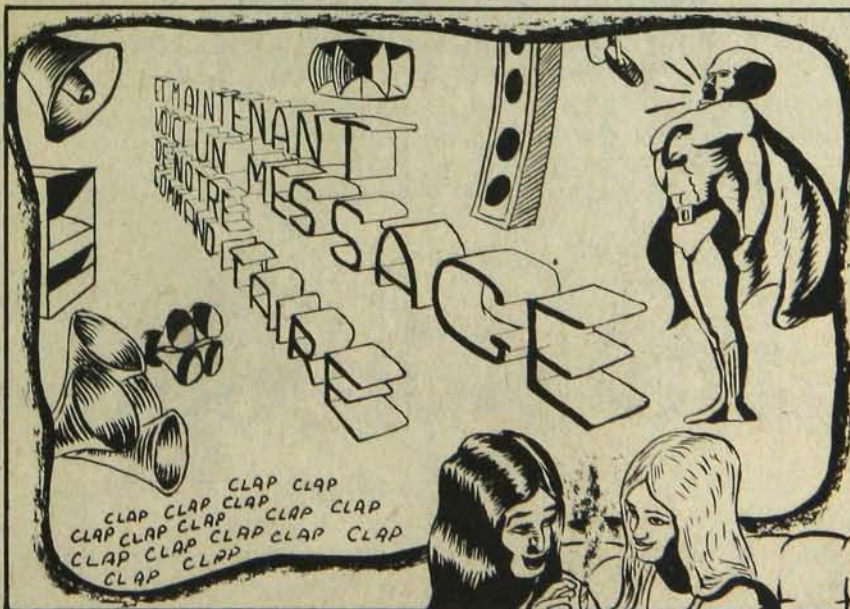
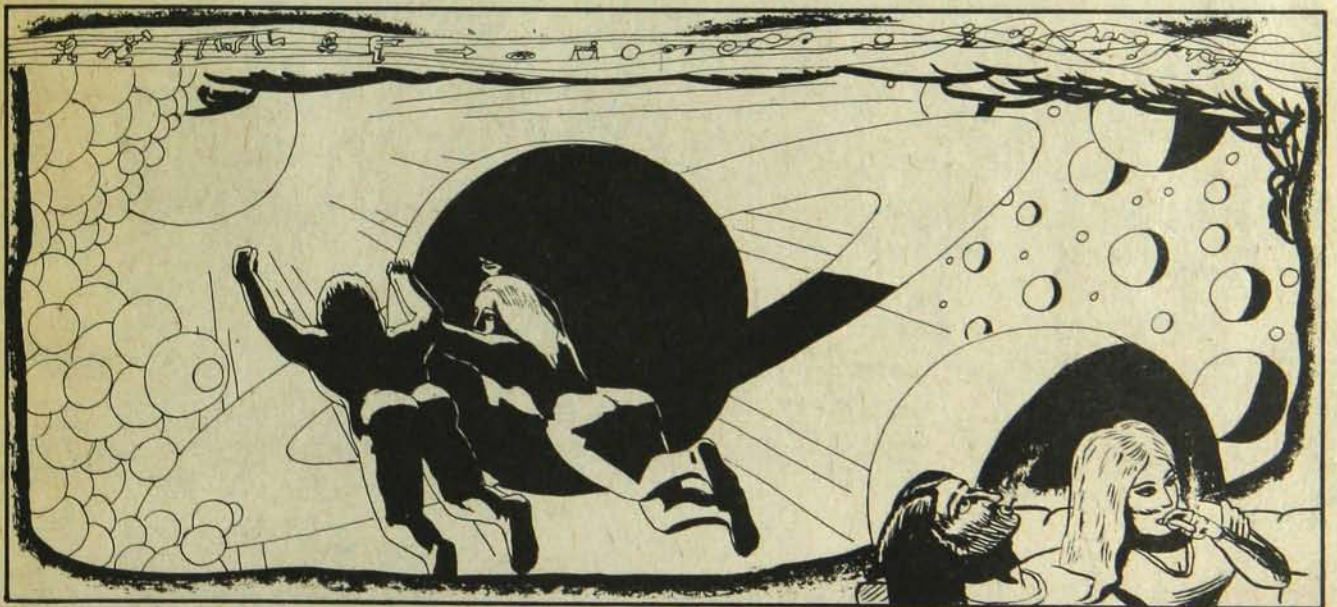
Le magasin de disques à prix imbattables
Jazz / Rock / Blues / Classique / Française...
Des prix anti-inflationnistes: à partir de .50c

MAIS ILS S'EMPARENT DE TOUT



DISQUES CASSETES STEREO
REVUES - POSTERS ETC ETC...







**PLUS
JAMAIS
ÇA!**

POUR TOUS VOS VÊTEMENTS
(JEANS, VELOURS CÔTELÉ,
DENIM, CHÂLES, ROBES, ETC...)

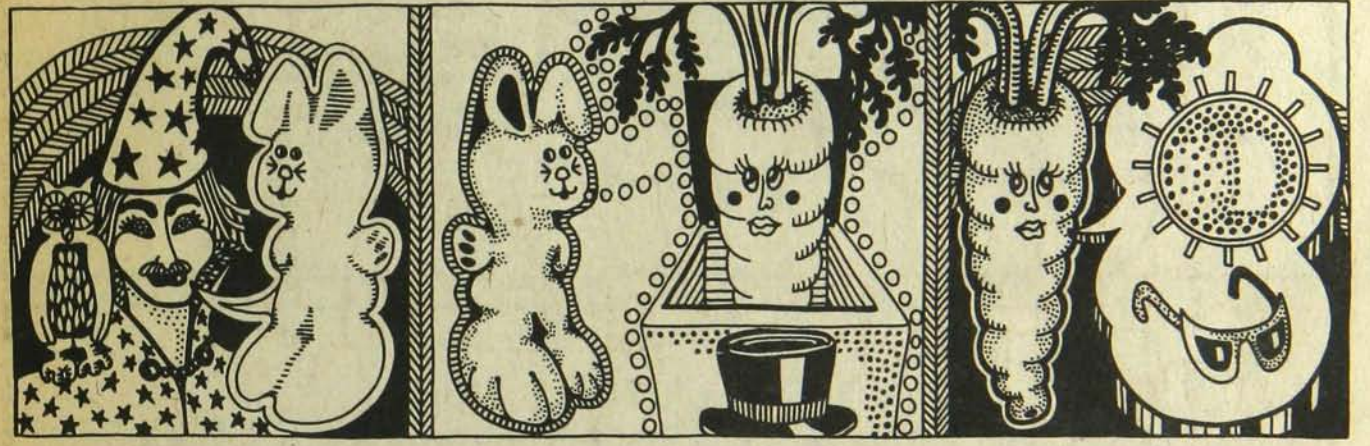
VENEZ D'ABORD

CHEZ :

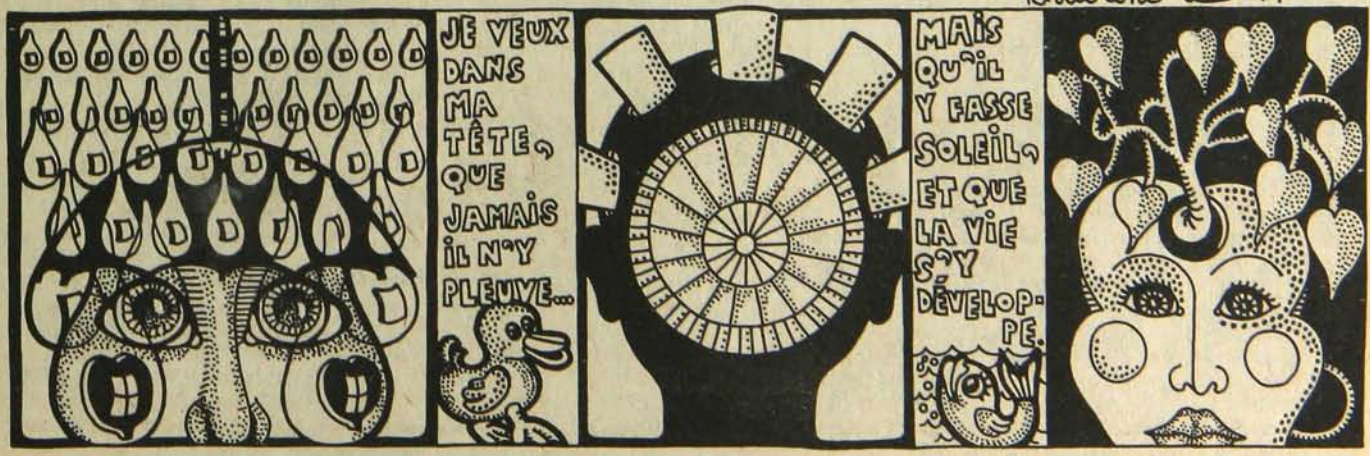
bozo Les culottes

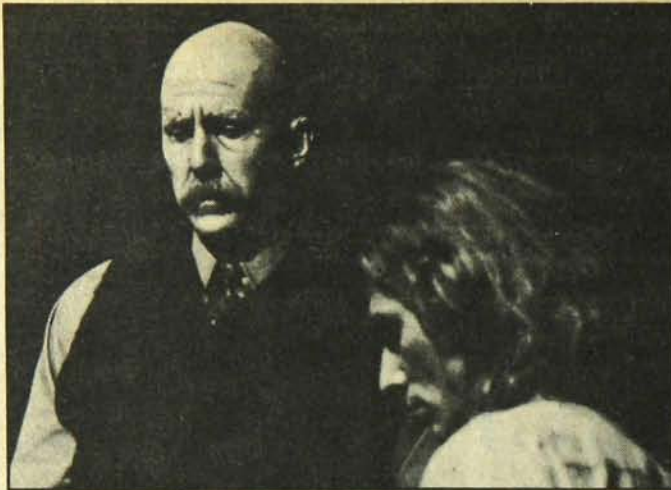
(Au coin Edouard Monpetit et Côte des Neiges)

(10% DE RÉDUCTION AUX PORTEURS DE CARTES D'ÉTUDIANTS OU DU N° 41 DE MAINMISE!!)



christine 74





**Lorsque
la
marginalité
débouche
sur
l'Éternel
Retour...**

Michel Tremblay

bonjour là bonjour...

Ca commencé par un concours à table. Chacun devait prononcer "bonjour là bonjour" de la façon convenable. Justement, convenable par rapport à quoi? Nous le sûmes jamais quoique tout le monde s'en doutait un peu: crochissez les deux "jour", allongez-les en guimauve zézayante, isolez le "là" sans que ça paraisse, car, en fait, tout le poids de cette phrase repose sur le "là" et le court silence qui suit avant le second bonjour... Résultat, on s'est vaguement habillé pi on est allé voir la pièce montée par la Compagnie des Deux Chaises, au théâtre Maisonneuve.

C'était mon premier Tremblay-Brassard. O joie. A part le film "Dans l'Est", bien sûr. Je n'étais absolument pas préparé pour ce qui a suivi. Sans tomber dans les lieux communs, je savais que le théâtre de Tremblay se concentrait sur la misère des marginaux de tous genres, ce qu'avait confirmé la fresque du film "Une fois dans l'Est". Je savais que tout se terminait mal, que le prix de la marginalité se payait toujours au dépens de son âme, et que l'oeuvre au noir ne débouchait que sur son propre tragique: ne servait qu'à nous amener les larmes aux yeux, à nous spectateurs de ce tragique.

Mais la lumière vint. Dans Bonjour là, au plus profond du noir, à la limite

de la marginalité, une lumière se met à luire, détruisant les ténèbres et faisant disparaître la prison suffocante que tissent les Parques, le Destin. Victoire de l'âme souffrante qui assume sa position marginale et qui prend en main sa propre rédemption. Voyage au bout de son courage.

Ici, la marginalité secrète, c'est le héros qui aime sa soeur. Toute la famille le sait, sauf le Père. Toute la famille le protège indirectement, parce que toutes ses soeurs et ses tantes ont profondément envie de lui, leur façon à elles de l'aimer. Mais rien devant le Père. Et un jour, le héros fait le grand geste, dit la phrase la plus impensable de la psyché contemporaine; il va trouver le Père, celui que l'on craint, celui qui par définition se pose contre toute marginalité et condamne les horreurs secrètes, et il lui dit: "Père, je t'aime."

Et le Père, presque sourd, lui dit que son plus grand moment dans la vie, c'est lorsque son fils et la famille lui ont acheté un appareil pour les sourds et qu'il a pu entendre pour la première fois de sa vie les violons de l'orchestre, alors qu'il n'en avait jamais entendu que la grosse caisse. Vers la fin, le fils invite son père à venir vivre avec lui. Et les onze répliques qui suivent, les dernières de la pièce sont certainement parmi les plus belles du théâtre québécois.

Le père (après un silence): Serge...

Le fils: Quoi...

Le père: Si tu savais... Ca fait tellement longtemps que j'attends cal Ca fait tellement longtemps que j'attends qu'un de mes enfants...

Le fils: Comme ça, c'est oui?

Le père: J'vas y penser... sérieusement.

Le fils: Popa... y'a une chose grave... ben grave qu'y faut...

Le père: Laisse faire, mon garçon... Laisse faire le reste. J'lé sais, le reste...

Le fils: Tu le sais! Depuis longtemps?

Le père: Oui, Depuis longtemps. Parlons-en pas. Tes tantes écoutent. Va te coucher...

Le fils: Oui, c'est ça. Bonjour là!

Le père: Bonjour.

Noir. Rideau.

Pour la première fois, la marginalité est non seulement assumée par celui qui la vit, elle est approuvée et admise par le seul personnage susceptible de la condamner: le père. Il y a quelque chose d'absolument sublime dans cette phrase du père: "Laisse faire, le reste. J'lé sais, le reste." La lumière dans le noir. La lumière au bout du tunnel, le voyage est fini, il faut rentrer dans ce chez soi qu'on croyait perdu depuis si longtemps. L'Éternel Retour.

RÊVE RÉEL

Je rêve beaucoup
 Je rêve à tout
 Je rêve d'être tout
 De comprendre tout
 D'être enfant
 D'être dieu
 Je ne docs pas
 Je suis mes pensées
 Je ressens tout
 Je vis tout
 Le temps unique:
 Eternel présent
 L'espace d'un point
 Mais je n'ai pas tout
 Je veux être réel
 L'étreinte me manque
 Le désir me conquiert
 L'angoisse me fait sombrer
 Je révis l'enfance
 Les douleurs refoulées
 Je prends conscience
 L'être est né
 L'amour me dirige

Robert.

Petites nouvelles

ROBERT CHARLEBOIS revient d'une tournée de promotion à Edmonton et à Calgary et s'apprête à nous quitter pour l'Europe où il s'en va tourner avec Catherine Deneuve un film de Pires s'intitulant "Sombres vacances". Entre temps, depuis le 23 septembre, date de lancement de son dernier microsillon, c'est-à-dire en 3 semaines, Barclay a vendu 27,000 copies de cet album. Un "record"! Un 45-tours sera tiré du microsillon avec les deux titres suivants: "Je rêve à Rio" et "Manche de pelle".

CLAUDE DUBOIS revient de Woodstock où il a terminé l'enregistrement de son 33-tours qui sera sur le marché à la mi-novembre. Il chante des chansons d'Amour étonnantes et on chuchote à travers les branches, dans son entourage, qu'ils doit se marier prochainement.

En studio chez Tempo depuis quelques jours, **DIANE DUFRESNE** s'apprête à terminer un 45-tours. Une des chansons signée par Luc Plamondon est: "Mon p'tit Boogie-Woogie" et la seconde "La charmeuse de serpents" a été écrite par Serge Grenier. Les musiques et la production sont toujours de François Cousineau. Diane part ensuite en tournée à travers le Québec à partir de la mi-novembre jusqu'au 20 décembre.

Le microsillon que **JEAN-PIERRE FERLAND** enregistre présentement chez André Perry à Morin Heights promet de faire beaucoup de bruit comme tous ces précédents albums d'ailleurs. On y parlera d'amour, de show business et on fera aussi de l'humour. "Faut savoir danser, rire et surtout être encore capable de s'émouvoir en 1974" de dire Ferland.

D'ici une semaine **ISABELLE PIERRE** sera remplacée dans la chanson québécoise par **NICOLE LAPOINTE**. Il faut surveiller cet évènement qui se produira lors de la sortie du microsillon 80196 sur étiquette Barclay.

Le groupe **CONTRACTION** (Yves Laferrière, Christiane Robichaud et compagnie) attendent impatiemment la sortie de "La Bourse ou la Vie", leur second album. Nous aussi...

ERRATA !!!
 une erreur de typographie nous a fait écrire dans le numéro 40 que "IN CONCERT" obligeait à consommer systématiquement (!!!) c'est absolument faux! On est très confus...

Je l'avais manqué la première fois il y a quelque mois, mais "by popular demand", Donald nous l'a remis sur le tapis, et le superbe Eric nous revient. J'y suis, patate verte et tout le reste. C'est plein, bondé, comme lorsqu'on dit du du Forum qu'il était pacté raide. A \$7.50 le billet, y a une raison. Un cynique dit que les gens viennent pas si c'est pas assez cher; c'est plus facile d'emprunter \$100,000. que \$500. De la folie dans l'air comme par un festival d'amoureux. Ca n'a pas la rudesse de la foule d'Edgar Winter. On aime Clapton. Lui. Sa musique.

Depuis les Yardbirds, druides brumeux d'un début mythique, Clapton figole son projet, immense, démesuré, plein de l'hubris propre aux seuls artistes myopes: trouver la toune parfaite où il n'y a pas une note de trop ou de moins. L'apocalypse de la rature: plus jamais, au mon divin apollon, de tâche, de bavure, de reprises: oh une seule fois jouer la toune éternelle figée dans sa perfection. Alors à l'Olympe on s'est consulté et on lui envoie un gourou, ou plutôt un kouros, maître des rênes du blues, oh mighty queen: John Mayall. Et lui, le fait pratiquer, le fait pratiquer: tchèque tes progressions my boy; sans sueur pas de génie. Et l'Eric recommence mille fois les progressions, et la pression augmente dans l'athanor. Et Mayall se dit: ira loin le petit Eric.

Et ça explose dans Cream. Un duel à trois, un triel. Ma vous faire sauter les oreilles, ô Amérique. On n'avait jamais entendu ça.

La crème de la crème. Le Beu-Louse kallinne, en notes de feu coulant dans les oreilles gelées. Pu fort osti. Plus loin. Mutation: on essaie le super-super-groupe. Blind Faith. Ca marche pas. On recommence ailleurs. Et le sage Eric, le petit Eric, inversement gêné à la proportion

d'intensité de sa guitare, reprend le chemin de l'école. Tournées à plusieurs. Disques des autres. Bangla Desh. Mais il travaille toujours son projet. La toune s'en vient.

Au Forum. La toune est ptêt là. Ça commence. On la sent. Je compte les notes de trop: aucune. Au bout de dix tonnes, je compte toujours, par acquit de conscience. Rien de trop; il ne manque aucune note. Gros-plan avec les jumelles sur le batteur: il touche à peine aux cymbales. Merveilleux: nous n'avons pas droit à cette malheureuse manie des batteurs maniaques souffrant d'insécurité décibélesques de noyer toute musique dans les horreurs grinchantes d'une cymbale frappée 6 fois par 2 temps. Le batteur de Clapton est aussi professionnel que son guitariste. Sec, net, précis. La guitare de Clapton tisse sa trame, et tous les silences comptent.

Clapton est encadré par deux filles. Présence des muses. L'Olympe a tout prévu: elles sont deux piliers magiques, droites, fières, mélodieuses. Mes jumelles les grossissent: je tombe en amour. Deux déesses venues de la nuit des temps: la musique (solaire comme Apollon) est née en pleine nuit. Nuées sur le sanctuaire. Clapton alchimiste a filtré son mélange mille et mille fois. De l'eau pure. Le raffinage intégral. Il prend un thème, très simple, au rythme aussi simple, et le développe mathématiquement dans tous les sens. Un tapis perse, mandala occidentale, géométrie infinie. Chaque morceau pourrait se développer à l'infini. Clapton s'arrête généralement à 20 minutes. "I shot the sheriff, but i didn't shoot the deputy." On lui pardonne. La foule lui fait un succès monstre. Un des meilleurs concerts au forum cette saison.



ERIC CLAPTON AU FORUM



N.B.: S'il y a des personnes à tendances paranoïdes vis-à-vis notre système d'analyses, méfiez-vous... et appelez-nous; on va se rencontrer et l'on tirera les choses au clair.

— Avertissement —

Il y a une différence entre les produits qui ont été analysés l'année dernière et ceux qui vous auraient été vendus... le mois dernier. Et souvent il y a même une différence entre les produits du mois dernier et ceux de ce mois-ci.

Les tableaux annexés à ce texte sont un exemple de la diversification des produits qui ont été analysés.

Méfiez-vous, faites analyser.

Secteur Nord.
Jean Lefebvre,
responsable

	HALL.	AUTRES	BROM.	PERTURBATEURS	STIM.	HALL.	DEPRESSEURS	BARB.
résine								
pink peyote								
tangerine								
pot								
S.T.P.								
tangerine								
M.D.A.								
mélanges								
incertains								
inconnus								
aucun résultat								
A.S.A.P.								
placebo								
bicarbonate de sod.								
carbonate de sodium								
acide ascorbique								
canabis								
nicotine								
caféine								
difétylpropion								
dextroamphétamine								
phénetrazine								
pseudoéphédrine								
éphédrine								
M.M.D.A								
D.M.A								
phénylbutazone								
analgésique non bar.								
aspirin								
procaine								
méthéqualone								
quina								
P.C.P								
chlordiazépoxide								
alcool								
phénobarbital								
sécobarbital								
ergotamine								
dicyclimine								
acide carboxylique								



Ou en sommes nous avec vos sous point d'interrogation.

Le 25 septembre MAINMISE faisait parvenir une lettre personnelle à ses abonnés. C'était un appel de détresse, un cri d'alarme afin d'obtenir rapidement l'argent nécessaire pour apaiser certains créanciers devenus trop agressifs. Vous nous avez fait parvenir la jolie somme de \$4,000.00. Nous vous remercions de toutes nos forces; ce geste confirme davantage que MAINMISE n'est pas seul et qu'il est solidement appuyé par un réseau d'entraide excessivement puissant. C'est le cadeau d'anniversaire le plus extraordinaire que l'équipe n'ait jamais reçu. Nous allons tous au cours de ce 4e anniversaire qui inaugure la 5e année, faire de chaque jour une fête de joie, d'amour, d'échange. Chaque numéro aura peut-être un aspect un peu plus joyeux que ceux des années passées. Du moins puissions-nous toujours faire miroiter à travers le magazine, l'image de ce que nous vivons quotidiennement.

Deuxième bonne nouvelle. - Le Conseil des Arts du Canada nous a octroyé la somme de \$6,600.00 pour l'année 1974-75. C'est une augmentation de 10% par rapport à l'année précédente. Mainmise avait sollicité \$18,000.00. A titre indicatif le \$6,600.00 réparti sur 1 an; (\$550.00 par mois) peut nous permettre de payer soit le loyer & le téléphone, ou le huitième du coût d'impression d'un numéro, ou de payer le travail photographique du numéro + la séparation de couleur de la page couverture + la nourriture et trois nouveaux livres de références à Georges. Par contre il nous manquerait \$200.00 pour payer la taxe municipale. Tout ça pour vous dire que l'on ne sortira pas MAINMISE sur papier couché avec poster couleur de Bourassa ou Drapeau en page centrale. En passant nous n'avons pas encore reçu de nouvelle de Québec. Nous avons demandé une subvention au Ministère des Affaires Culturelles... c'est vrai que nous ne sommes peut-être pas culturel? Bon, de toute façon on va leur donner un break, pi Vallée va aller

fourrer son nez là-dedans à un moment donné... "pi là ça va faire mal" - (D. Dufresne). Bon en toué cas. Notre gérant de banque après toute ces bonnes nouvelles ne nous a pas encore souhaiter bonne fête, il nous a téléphonné l'autre jour, y freakait à mort... mais dans le bon sens du mot. Il avait reçu, d'un libraire Parisien, un virement bancaire de \$1,000.00 pour dépôt au crédit de MAINMISE. Il faut croire que ça va recommencer à débloquer du côté des Europes et sérieusement cette fois-ci. Ce matin-là, l'équipe (aidé de Yan des Iles de la Madeleine-salut) collait, comptait, étiquetait, empaquetait les revues pour l'expédition dans les Vieux Pays. C'était la fête; pi c'est toujours la fête. On est pas prêt à lâcher.

Où est passé cet argent?

Recevables:

Opération survie	\$4,000.00
Libraire Parisien	\$1,000.00
	<u>\$5,000.00</u>

Payables:

Payette & Simms:	\$800.00
Banque-Chèque NSF-Suisse:	\$1,500.00
Petits comptes:	\$1,400.00
Frais de Transports:	\$888.00
Taxes Ville de Mtl:	\$752.00
Loyer Octobre:	\$330.00
	<u>\$5,670.00</u>

Une partie de la première tranche de \$3,300.00 du Conseil des arts ira à payer la différence: (\$670.00)

En terminant ce papier je me revois épluchant les centaines de lettres que vous nous avez envoyées, et tombant sur l'enveloppe d'un bonhomme, qui a travaillé toute sa vie pour faire vivre sa petite famille et qui actuellement travaille comme garde de sécurité à salaire minimum... et bien il y avait dans l'enveloppe que tenait son fils, un chèque de \$10.00 pour la survie de MAINMISE. J'ai tout arrêté, j'ai monté chez moi en me disant: "J'ai hâte d'aller voir avec mon père, la dernière pièce de Michel Tremblay" Bonjour-là, Bonjour. ROMAIN ROLLAND



ABONNEZ-VOUS !!!

ÇA VOUS CÔUTERA MOINS CHER ET CA NOUS RENDRA SERVICE... DEPÊCHEZ-VOUS DE PROFITER DE L'OFFRE SPÉCIALE DE CE MOIS POUR COMPLÉTER VOTRE COLLECTION D'ANCIENS NUMÉROS. IL NOUS EN RESTE ENCORE ...

MERCI !!

Offre spéciale pour une durée de 1 mois:

Les anciens numéros de mainmise format livre de poche de 224 pages sont en vente à \$1.50 chacun.

Cocher les numéros désirés: 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

La collection complète des numéros 21 à 32 inclus (plus de 2,000 pages, de textes, de bandes dessinées, d'analyses etc) au prix ridiculement bas de \$5.00

Autres publications disponibles:

- () La Dope... Tout sur le POT: \$2.50
- () Embarke mon Amour c'est pas une Joke de Pierrot Léger (de la Casanous): \$2.50
- () Les chômeurs de la Mort de Claude Péloquin: \$3.00
- () Comix No 1 de Robert Crumb (pour adulte seulement): \$1.00
- () Comix No 2 de Robert Crumb (pour adulte seulement): \$1.00
- () Comix No 3 de Gotlib, Mandryka, Brétecher (pour adulte seulement): \$1.00

(Pilote Underground-L'Echo des Savannes)

Joindre avec le bulletin d'abonnement un mandat poste ou un chèque (avec fonds de préférence) et faire parvenir à:

MAINMISE

Service des abonnements
1,589 rue St-Denis
Montréal H3X 3K3

BULLETIN D'ABONNEMENT

(A découper ou reproduire et à nous retourner)

NOM PRENOM
 ADRESSE APT NO
 VILLE CODE POSTAL
 PAYS PROV

- () Je me réabonne au magazine Mainmise pour une période de... A partir du No
- () Je m'abonne au magazine Mainmise pour une période de... A partir du No....
- () 2 ans — 24 numéros au prix de \$15.00 et j'économise \$15.00 ou 12 numéros.
- () 1 an — 12 numéros au prix de \$ 9.00 et j'économise \$6.00 ou 5 numéros.
- () 6 mois — 6 numéros au prix de \$5.00 et j'économise \$2.50 ou 2 numéros.
- () 2 ans — 24 numéros — abonnement de support au prix de \$25.00

Abonnement à l'étranger:

- () 2 ans — 24 numéros au prix de \$20.00 (100FF)*
- () 1 an — 12 numéros au prix de \$15.00 (60FF)n*
- () 6 mois — 6 numéros au prix de \$ 9.00 (45FF)*

*Par mandat poste international seulement.

Pour recevoir le magazine par service aérien doubler le prix d'abonnement et spécifier "Par Avion".



**LES PRODUCTIONS
BEAUBEC** présentent:

billets en vente aux cinémas et au cegep
informations: 514-679 5054

AU CINEMA OUTREMONT
1040 Avenue Bernard

14 décembre
à 7h30 et 10h

Jean.Guy MOREAU

AU CINEMA CARTIER
4 OULBEC

8 décembre
à 7h30 et 10h

Louise FORESTIER

**AU CEGEP
Ste.THERESE**
13 décembre à 8h 30

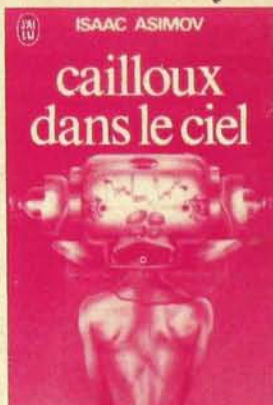
HARMONIUM



La collection qui choisit bien ses livres.



551*
LES MEILLEURS RÉCITS DE «AMAZING STORIES»
Les oeuvres importantes de la première revue de S-F



552**
CAILLOUX DANS LE CIEL
Un homme de notre temps est projeté dans l'empire galactique de Trantor



Hall Holiday G.
550**
L'HOMME DE NULLE PART
Un inconnu s'était suicidé après l'avoir appelé à l'aide



D 46**
LE MONDE EST-IL SURPEUPLÉ?
La surpopulation devient le problème n° 1 de l'humanité : comment le résoudre?



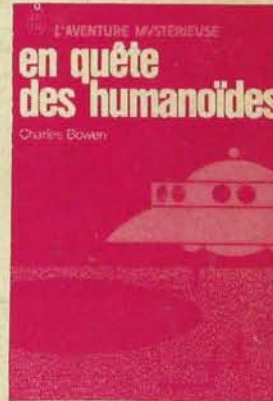
548****
LE FAUSSAIRE
Le drame de ce grand peintre est d'être un faussaire de génie (octobre 1974)



549****
BRULANT COMME LE VENT DES STEPPES
Un orphelin allemand est adopté en 1945 par un officier soviétique



449**
LA COURONNE DE CUIVRE
Il échafaude un plan diabolique pour épouser la fille du roi du cuivre



Bowen Charles
A315**
EN QUÊTE DES HUMANOÏDES
Des extra-terrestres, ont-ils atterri récemment sur notre sol?

REÇU LE

D 4**
**TOUS LES CHIENS
TOUS LES CHATS**
Les sentiments, souvent, insoupçonnés, de nos amis de tous les jours



D 23*
IL PARLAIT AVEC LES MAMMIFÈRES, LES OISEAUX ET LES POISSONS
La passionnante découverte des rites et des langages des animaux



D 34**
VIE ET MOEURS DES ABEILLES
Les passionnantes découvertes relatives dans cet ouvrage ont valu à son auteur le Prix Nobel 1973



Hamburger Jean
D 27*
LA PUISSANCE ET LA FRAGILITÉ
Reanimation, greffe et découvertes génétiques révolutionnent la médecine et sa morale



D 24**
LA GRANDE AVENTURE DE LA CRIMINOLOGIE Tome I



D 25**
LA GRANDE AVENTURE DE LA CRIMINOLOGIE Tome II
A travers l'examen de crimes célèbres, l'auteur montre comment la criminologie est devenue une véritable science

