



EXPOSITION SUR LA LAITERIE GRANGER

ISABELLE LARAMÉE Les plus vieux d'entre vous se souviennent sans doute de la Laiterie Granger, un établissement qui avait pignon sur la rue Bouthillier. Le Musée du Haut-Richelieu a eu l'idée de retracer l'histoire de cette entreprise dans le cadre d'une exposition intitulée *La Laiterie Granger: l'œuvre d'une vie*. Les intéressés ont jusqu'au 3 septembre pour revivre cette page d'histoire.

PAGE C-2

(Photo TC Media - Remy Boily)

MUSIQUE	LECTURE	CINÉMA	DVD	SOMMAIRE										
 <p>Le petit spectacle d'Ariane Moffatt PAGE C-6</p>	 <p>À la recherche d'une vie perdue PAGE C-7</p>	 <p>Une suite aussi enlevante PAGE C-8</p>	 <p>Michael Keaton étonne à nouveau PAGE C-8</p>	<table border="1"> <tr> <td>Jeux</td> <td>C-10</td> </tr> <tr> <td>L'Auto</td> <td>C-11</td> </tr> <tr> <td>Recettes</td> <td>C-12</td> </tr> <tr> <td>Horoscope</td> <td>C-14</td> </tr> <tr> <td>Antiquités</td> <td>C-14</td> </tr> </table>	Jeux	C-10	L'Auto	C-11	Recettes	C-12	Horoscope	C-14	Antiquités	C-14
Jeux	C-10													
L'Auto	C-11													
Recettes	C-12													
Horoscope	C-14													
Antiquités	C-14													

Apportez votre vin ou bière

« Les homards sont arrivés »
Pour un temps limité.

CASA GRECQUE

GRILLADES ET FRUITS DE MER

315, rue MacDonald, #114, Saint-Jean-sur-Richelieu
450 359-4066

>7246556

Rétrospective sur la Laiterie Granger au Musée

ISABELLE LARAMÉE
isabelle.laramee@tc.tc



Le Musée du Haut-Richelieu présente cet été un survol historique de la Laiterie Granger Frères. Une cinquantaine d'objets et une centaine de photos de l'établissement de la rue Bouthillier sont dévoilés par la famille, permettant ainsi de mieux comprendre l'ampleur de l'œuvre principale de la vie de Louis-Philippe Granger.

«Un homme de peu de mots». C'est en ces termes qu'est décrit l'un des fondateurs de la laiterie, Louis-Philippe Granger, par son petit-fils Richard Granger. Celui qui a racheté les parts de l'entreprise à son frère Alfred a toujours été un ou deux coups en avant de tout le monde, lance son petit-fils Richard Granger.

C'était un visionnaire, car il a été un des premiers à pasteuriser le lait. Un révolutionnaire, car il avait remplacé sa flotte de calèches tirées par des chevaux par une flotte de camions électriques... en 1958.

«La qualité et l'hygiène du lait étaient ce qui avait le plus d'importance pour lui,

poursuit le descendant qui habite toujours Saint-Jean. Il montrait d'ailleurs comment nettoyer l'équipement et allait lui-même inspecter les fermes laitières.»

EXIGEANT

Cette exigence du meilleur, il la transposait aussi dans sa laiterie. «Il était exigeant, mais juste et honnête, raconte celui dont un des fils porte le nom de Louis-Philippe en l'honneur de son grand-père qui l'a aidé notamment dans ses études. Il était aussi envers les employés et les clients.»

La parole d'homme d'affaires se scellait avec une poignée de main et il faisait profiter ceux qui lui étaient bons. Même chose pour ses employés qui bénéficiait d'un fonds de pension et d'une assurance-salaire, ce qui était rare pour l'époque. Le lait, le beurre et la crème étaient aussi gratuits pour eux.

FAMILLE

Ce n'est pas un hasard si Richard Granger décrit les employés de la laiterie comme une grande famille. C'est qu'en fait, la majorité d'entre eux étaient justement des membres de la famille Granger.

L'arbre généalogique était assez fourni avec ses onze enfants et ses 40 petits-enfants pour grossir les rangs de l'entreprise.

«J'avais des oncles qui y travaillaient, les conjoints de mes tantes aussi, poursuit le fils de Gilles Granger. Tous les frères de mon grand-père y ont travaillé, sauf un. Même chose pour les cousins et la famille du côté de ma grand-mère Églantine Bélanger.»

La famille et les employés se mélangeaient, se souvient le sixième des petits-enfants. «Chaque fois que mon grand-père mariait un de ses enfants, les employés étaient invités aux noces. Je me rappelle les partys d'été au chalet à Iberville, à l'hiver pour la pêche sur la glace et à la cabane à sucre!»

FIN

L'aventure a pris fin en 1972 avec la vente de la Laiterie Granger à la famille Samoïsette qui a continué d'opérer l'établissement de la rue Bouthillier. Il s'agit d'une période plus sombre dans l'histoire de l'émblématique famille johannaise



Des photos de la Laiterie Granger du 165, rue Bouthillier sont exposées.

contrainte de se départir de son entreprise après la faillite.

«Mon grand-père avait cautionné personnellement une usine de fabrication d'autobus scolaires à Napierville, raconte Richard Granger, mais celle-ci a fait faillite. Le fonds qui finançait l'opération a repris la laiterie et l'a vendue à la famille Samoïsette qui l'a opérée pendant dix ans.»

Plusieurs membres de la famille ont alors quitté l'entreprise. Mince consolation, Samoïsette a gardé le nom de Granger sur les produits. C'est ainsi que le nom a pu continuer de rester fort dans la région.

«Ç'a dû être difficile de tout perdre. Mon grand-père a dû vendre sa maison, son chalet et les autres demeures qu'il possédait, dont celle où ma famille logeait. Il était un grand philosophe et d'une grande résilience. Il m'a dit un jour: "J'avais le derrière sur la paille quand j'ai commencé et c'était la même chose quand j'ai fini."».

EXPOSITION

L'exposition est présentée au Musée du Haut-Richelieu jusqu'au 3 septembre. Le vernissage du jeudi 18 mai à 17 heures est ouvert à tous.

L'exposition rassemble une cinquantaine d'objets comme des bouteilles, des bouchons et différents items de l'usine du 165, rue Bouthillier. Une centaine de photos de la famille et de l'entreprise sont également dévoilées.

L'exposition a été réalisée en collaboration avec de nombreux membres de la famille, dont Anick Marcil, Richard Granger, Gilles Pépin et Michèle Arbour qui depuis de nombreuses années effectuent des recherches.

«Beaucoup de membres de la famille Granger nous ont aidés, informe la responsable des expositions du Musée Marie-Pier Rioux. Ils sont fiers de l'histoire de leur famille qui a marqué de nombreuses générations.»



Louis-Philippe Granger a fondé la laiterie en 1921.



Une cinquantaine d'objets sont exposés au Musée du Haut-Richelieu.

À L'AFFICHE

Concerts et Théâtre

19 et 20 mai: au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean dès 20 heures, le 17^e concert annuel de l'Ensemble vocal Amalgame. Coût: 25\$ pour l'admission générale et 15\$ pour les 12 ans et moins.

19 et 20 mai: au Théâtre des Deux Rives dès 10 heures, le 49^e concert annuel de l'Ensemble vocal L'Air du temps. Coût: 25\$ pour l'admission générale et 10\$ pour les 12 ans et moins.

20 mai: chez art[o] dès 20 heures, le spectacle *Les carnets de notes* de Jacques et Nicolas Boulerice. Coût: 20\$.

21 mai: au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean dès 20 heures, le spectacle pop/rock du band Chantal et ses boys. Coût: 18\$.

Expositions

Du 18 mai au 3 septembre: au Musée du Haut-Richelieu, l'exposition *La Laiterie Granger Frères: l'œuvre d'une vie*. Vernissage gratuit le jeudi 18 mai dès 17 heures. Coût: 5\$.

Jusqu'au 20 mai: chez Action Art Actuel, l'exposition des projets des finissantes et finissants du programme d'arts visuels du Cégep Saint-Jean-sur-Richelieu. Gratuit.

Jusqu'au 21 mai: au Centre d'Arts de Sabrevois, l'exposition *Pointe de printemps* de Louise Guay et Mireille Molleur. Gratuit.

Jusqu'au 21 mai: chez art[o], l'exposition *D'argile, de bois et de métal* de Lina Loisel. Gratuit.

Jusqu'au 12 juin: au Salon Rouge de la bibliothèque Saint-Luc, l'exposition *Les interstices* de Krystel Marois. Gratuit.

Exposition permanente: au parc Christophe-Colomb, l'événement international de land art *Terre en fête*. Gratuit.

AUTRES

24 mai: au Musée du Haut-Richelieu dès 18 heures, le cours de dessin dans le cadre de l'activité *Histoire et esquisses. Exploration du patrimoine bâti de Saint-Jean-sur-Richelieu*. Coût: 15\$.

Au revoir à la peintre Rita Désourdy

ISABELLE LARAMÉE

isabelle.laramée@tc.tc

La communauté artistique johannaise est en deuil. L'artiste-peintre Rita Archambault, connue sous le nom de Rita Désourdy, est décédée le 7 mai dernier à la suite d'un long combat contre le cancer des os.

La dame de 81 ans laisse dans le deuil ses enfants France (Pierre), Marie (Gilles) et Danièle (Éric), ses cinq petits-enfants (Laurie, Maéva, Océane, Gabrielle et Éloi), ainsi que de nombreux élèves à qui elle aura enseigné la peinture durant plusieurs années à son atelier-école de la rue de Salaberry.

La peintre avait reçu en mars 2016 un vibrant hommage de la communauté lors d'une cérémonie à l'hôtel de ville en présence du maire Michel Fecteau et du député Dave Turcotte. Ce dernier avait également souligné le parcours artistique sur la scène locale, provinciale et internationale de Rita Désourdy lors d'une allocution à l'Assemblée nationale.

Voyant venir la fin, Mme Désourdy avait même lancé un appel à tous dans les pages du journal en avril dernier afin d'entrer en contact avec ceux et celles qu'elle avait côtoyés au long de sa vie. Sereine devant l'inévitable destin, Rita Désourdy avait alors remercié la communauté pour son support et son accueil.

CARRIÈRE

Arrivée à Saint-Jean-sur-Richelieu en 1986, l'artiste-peintre qui a été découverte



L'artiste-peintre Rita Désourdy avait reçu un hommage pour l'ensemble de sa carrière à l'hôtel de ville de Saint-Jean-sur-Richelieu en mars 2016.

par le frère Jérôme possède un style issu de la création à partir du subconscient.

Ses tableaux de plusieurs formats ont pris part à de nombreuses expositions tant au Canada qu'aux États-Unis et en Europe.

Elle a notamment fait des études en peinture contemporaine dans diverses

galeries et centres d'arts, dont celui de Carthage en Tunisie et lors de recherches sur l'histoire de l'art en Italie.

Rita Désourdy a marqué l'histoire du Haut-Richelieu, notamment grâce à son atelier-école situé sur la rue de Salaberry, dans lequel elle a enseigné à de multiples artistes en herbe et assumés.

Elle avait préalablement mis sur pied le studio Désourdy à Farnham en 1970. De nombreuses municipalités de la région possèdent d'ailleurs des œuvres de Rita Désourdy dans leur collection publique.

MENTIONS

Maintes fois citée lors de symposiums et de conventions artistiques, Rita Désourdy a notamment remporté la médaille d'or d'une exposition au Musée Membling à Bruges en 1994 et au 30^e Grand prix de la Côte d'Azur à Cannes durant la même année.

Elle est détentrice du prix René Boirel remporté lors du Grand prix international de la peinture en 1993 à Deauville, en France.

Au Québec, les œuvres de Rita Désourdy ont été citées dans de nombreux catalogues de répertoire en plus de remporter deux fois la médaille d'or du Concours international visuel en arts en 1986 et 1990.

FUNÉRAILLES

La famille recevra les condoléances le samedi 27 mai, à compter de 13 heures, au Salon Funéraire LFC de la Rive-Sud, 540, boulevard Sainte-Foy (coin Montarville) à Longueuil. Une célébration aura lieu à 15 heures au salon.

Par respect pour les croyances de Rita Archambault, il y aura aussi une cérémonie le samedi 3 juin, à 14 heures, à la salle du Royaume au 1080, rue Bernier, Saint-Jean-sur-Richelieu.

Le Chœur Do-Ré-Mi revisite le jazz et les classiques

ISABELLE LARAMÉE

isabelle.laramée@tc.tc

A *Little Jazz Mass* est l'œuvre choisie par le Chœur Do-Ré-Mi pour son concert de fin de saison, le 26 mai, au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean. Le spectacle propose de revisiter les classiques populaires dès 20 heures pour conclure avec un répertoire jazz en deuxième partie.

Les 35 choristes de l'ensemble vocal johannais ouvriront le concert avec les incontournables, comme *Pense à moi* tiré du *Fantôme de l'Opéra*, *Happy* de Pharrell Williams, *Hallelujah* de Leonard Cohen, *Skyfall* d'Adele et *Dust in the Wind* de Kansas.

«C'est un répertoire qui réjouit tout le monde, lance la présidente Marie Tougas, citant en exemple *Comme d'habitude* de Claude François. On voulait un répertoire dans lequel tout le monde pouvait se reconnaître.»

Marie Tougas ajoute que même si les chants sont connus, ceux-ci prennent une ampleur complètement différente lorsque chantés par le chœur. «Ça leur donne une richesse supplémentaire lorsqu'on les entend avec des harmonies vocales auxquelles on n'est pas habitué, dit-elle. Le jeu des voix rend souvent les chants plus intéressants que les originaux!»

Le Chœur Do-Ré-Mi, qui a célébré ses 30 ans cet hiver en compagnie de Marc Hervieux, sera à nouveau dirigé par Dave Pilon. La pianiste Hélène Carrière accompagnera la chorale.

Une orchestration composée d'un violon (Hélène Blanchet), un violoncelle (Vincent Bélanger), une contrebasse (Pierre-Alexandre Marnada) et de percussions (Louis Boucher) sera aussi sur scène.

JAZZ

La seconde partie du spectacle sera dédiée au répertoire jazz. Les classiques

comme *Fly Me to the Moon* de Bart Howard popularisé par Frank Sinatra en marge des missions Apollo (1969 à 1972), une version adaptée de *La Mer* de Charles Trenet et le standard du jazz *Autumn Leaves* sont aussi au programme.

Comme chaque année, le Chœur Do-Ré-Mi présentera en deuxième partie une œuvre complète du répertoire vocal. Cette fois-ci, le directeur musical Dave Pilon a arrêté son choix sur *A Little Jazz Mass* de Bob Chilcott.

«C'est une messe, mais tu n'as pas l'impression d'écouter une messe, lance la soprano Marie Tougas au sujet de l'œuvre

de treize minutes. Ce sont cinq mouvements pas très longs. C'est vraiment l'fun à chanter et à entendre.»

BILLETS

Les billets sont en prévente jusqu'au 23 mai au coût de 20\$. Des billets seront disponibles à la porte le soir de l'événement au coût de 25\$.

Il est possible de se procurer les entrées sur le nouveau site Web de l'ensemble vocal (www.choeurdoremi.com) ou à la Librairie Moderne (1001, boulevard du Séminaire Nord). On peut aussi les acheter auprès des choristes ou en appelant au 450 346-5281 ou au 450 347-5745.



Le Chœur Do-Ré-Mi présente son 31^e concert annuel.

Les Serres Michel Boudrias

◆ Caissettes de fleurs et légumes

◆ Plants d'accompagnement (ex. : lierres)

◆ Géraniums

VASTE CHOIX DE CORBEILLES

Terre noire et terre à jardin en sac, peat moss, fumier de mouton, paillis de cèdre, marbre blanc...

27, rang Saint-Jean, Sherrington 450 454-7427

Voxapella: vingt ans de gospel et de chant choral

ISABELLE LARAMÉE

isabelle.laramee@tc.tc

C'était en 1997. Maria Labrecque-Duchesneau lançait un appel à tous pour former un nouvel ensemble vocal dédié au gospel. Une quarantaine de choristes avaient alors répondu à l'invitation, formant ainsi la première cohorte de Voxapella dans les locaux de l'école Marcellin-Champagnat.

Vingt ans plus tard, Voxapella est toujours dirigé par Daniel G. Hébert. Le chef de chœur et directeur musical qui avait succédé à Eric Christensen quelques mois après le début de l'aventure garde encore sa passion bien vivante.

«C'est vraiment un *feeling* extraordinaire que celui de faire partie d'un chœur. On avait un gros programme cette année. Ce sont des gens très créatifs, mais pas toujours disciplinés, lance Daniel G. Hébert en riant. Mais l'énergie avec laquelle les choristes chantent ne s'est pas perdue!»

L'ensemble vocal a d'ailleurs célébré son anniversaire lors de son concert annuel, les 5 et 6 mai, au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean. L'édition 2017 comptait parmi ses rangs la choriste Claudette Gervais qui participait à son vingtième spectacle avec Voxapella.

«De nombreux choristes sont là depuis des années, précise M. Hébert. J'étais content de revenir diriger après deux années sabbatiques (2014 et 2015).» Pierre-Armand Tremblay, qui avait participé au premier concert



Voxapella a célébré son 20^e anniversaire lors de son concert annuel, les 5 et 6 mai, au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean.

intitulé *Le blues du verglas* en 1998, était aussi de retour derrière le piano.

RÉALISATIONS

Plusieurs grands événements sont venus ponctuer les vingt dernières années des membres du chœur. Parmi eux, Daniel G. Hébert se rappelle les deux petites tournées européennes en France et en Suisse (2001 et 2005) et leur collaboration avec deux grands noms du *showbizness*.

«Ginette Reno avait fait appel à nous en 2003 pour *Ginette en trois temps*, raconte-t-il, précisant avoir accompagné la chanteuse au Centre Bell pour notamment *Glory Alleluia*. Puis en

2005, c'est le Cirque du Soleil qui nous a approchés pour participer au lancement de l'album réunissant leurs meilleures compositions.»

C'est en 2012 que Voxapella a raflé les plus grands honneurs alors que l'ensemble vocal a été nommé la deuxième meilleure chorale de gospel au monde à Cincinnati dans le cadre du World Choir Games.

GOSPEL

Il y a quelque chose de particulier autour du gospel, voire de mythique. «Le gospel est quelque chose d'extrêmement énergique. C'est un peu moins connu par contre. C'est un style musical

très répétitif et il faut être prêt à se laisser envoûter. On tombe dans une transe.»

Si les refrains sont plus mélodiques à chanter, Daniel G. Hébert confie qu'«il faut être prêt à répéter Jesus et My Lord des dizaines de fois en *back vocal*». C'est une des raisons d'ailleurs pourquoi le répertoire chanté a diminué quelque peu avec le temps.

«Avant, le répertoire était composé de chants gospel à 50% obligatoirement, ajoute-t-il. On a assoupli la règle pour choisir les pièces avec notre cœur.»

CHŒUR

Diriger un chœur est un acte de grande communion pour Daniel G. Hébert. Le bachelier en musique de l'Université de Montréal qui a orienté ses études vers l'écriture de la musique confie préférer guider un chœur qu'un orchestre.

«Entre le directeur et le musicien d'un orchestre, il y a deux obstacles, dit-il, la partition et l'instrument. Le musicien ne regarde le chef d'orchestre que très rarement.»

C'est le contraire avec une chorale, lance-t-il d'un ton affectueux, expliquant que les choristes ont le luxe de regarder droit devant en chantant. «La réponse est directe, ajoute-t-il. Surtout lorsqu'on fait des mouvements. J'apprends d'ailleurs les chorégraphies à l'envers pour danser avec eux.»

«On entend notre voix avec celle des autres. On participe à quelque chose qui nous dépasse. C'est un tout. En même temps, on se dépasse nous-mêmes», conclut-il.

Concert lumineux pour le Chœur du Richelieu

ISABELLE LARAMÉE

isabelle.laramee@tc.tc

Le piano et le violoncelle de la *Serenade* de Schubert se juxtaposeront aux voix de la trentaine de choristes du Chœur du Richelieu pour leur spectacle annuel. Le rendez-vous du 2 juin au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean propose un répertoire de chant choral classique, mais aussi contemporain.

Une soirée d'une grande musicalité, promet l'une des choristes, Lynn Villeneuve, évoquant les incontournables comme le *Gloria* de Vivaldi, l'*Andante* (5^e *Symphonie*) de Tchaïkovski, *Le printemps* de Haydn et *Le chant du rossignol* de Janequin.

Les pièces interprétées en latin, en anglais, en allemand et en français illustrent bien le thème du spectacle intitulé *Lux! Lumières! Luminous!*.

«C'est un incontournable en chant choral, souligne Mme Villeneuve. Tôt ou tard, le thème de la lumière s'impose, car il y a beaucoup de possibilités. Ce sont des pièces qui parlent du début du printemps, du début de l'amour et du matin.»

AUTRES PIÈCES

En opposition à la lumière, on note la présence de la pièce *Beau soir* de Debussy, une composition française d'une douceur et d'une poésie certaines.



Le Chœur du Richelieu est le seul ensemble vocal de la région voué uniquement au répertoire de chant classique.

La nuit de Rameau popularisée par le film *Les choristes* mettra en lumière le talent des altos du chœur johannais.

Les pièces contemporaines *Five Hebrew Love Songs* en hébreu et la berceuse *Seal Lullaby* d'Eric Edward Whitacre offriront de belles découvertes. Le compositeur américain a d'ailleurs remporté un Grammy Award en 2012 pour l'album *Light & Gold* sur lequel les deux pièces apparaissent. Deux chants latins compléteront la portion contemporaine.

HYMNE

Le concert du 2 juin s'ouvrira avec l'interprétation de l'hymne de Saint-Jean-sur-Richelieu composé dans le cadre des Fêtes du 350^e l'an dernier.

La composition de Nicolas Boulérice (paroles) et Louis Babin (musique) sera ainsi présentée en direct pour la première fois. Une présentation qui honore les choristes, souligne Lynn Villeneuve, ajoutant que la pièce comporte un grand nombre de paroles et a ses propres difficultés vocales.

Les choristes du Chœur du Richelieu, qui avaient enregistré l'hymne, accompagnés par le Cercle philharmonique de Saint-Jean-sur-Richelieu, seront accompagnés cette fois-ci des musiciens de leur spectacle.

MUSICIENS

Il s'agit du premier concert annuel du Chœur du Richelieu sous la direction de Christine Liataud. La directrice qui a pris les commandes de l'ensemble vocal d'une trentaine de personnes en septembre 2016 avait toutefois dirigé le concert du temps des Fêtes.

Le pianiste Denis-Alain Dion accompagnera les choristes. Il sera rejoint sur scène par un quatuor à cordes formé de violons et de violoncelles.

BILLETTS

Les billets pour le concert sont en vente au coût de 20\$ à la pharmacie Martine Clouâtre des Halles St-Jean. Il est également possible de se procurer des billets en contactant la présidente du Chœur, Joan Thompson, au 450 349-7173, ou Lynn Villeneuve au 450 348-8922. Le concert débutera à 20 heures.

Le Chœur du Richelieu est présentement à la recherche de nouveaux choristes pour grossir ses rangs en prévision de la saison 2017-2018. Quelques places sont encore libres, particulièrement pour les voix d'hommes, précise Lynn Villeneuve.

La photographe Krystel Marois présente *Les interstices*

ISABELLE LARAMÉE
isabelle.laramée@tc.tc

Habitée par un mal du pays lors d'un séjour prolongé en Australie en 2014, la photographe Krystel Marois a tenté de saisir ce sentiment. En résulte l'exposition *Les interstices* qui présente une trentaine de clichés empreints de solitude traitant de la notion de mémoire et de chez-soi.

Présentée au Salon Rouge de la bibliothèque Saint-Luc par art[o], *Les interstices* rassemble les photographies prises par la jeune expatriée sur une période de sept mois.



Krystel Marois présente une trentaine de photographies de l'Australie au Salon Rouge.

«J'ai ainsi lentement accumulé plusieurs images de la faune et de la flore australienne, éléments particulièrement singuliers d'un point de vue canadien», ajoute l'artiste qui a conçu l'exposition à l'image d'un récit de voyage.

«Mes photographies agissent souvent comme un récit déconstruit de l'expérience humaine, dit-elle, à la manière d'un courant de conscience, permettant au spectateur de tirer ses propres conclusions de l'imagerie visuelle qui est dépeinte sous ses yeux.»

D'une belle poésie, la série de photos propose un regard nouveau sur cette nature australienne. «D'un sentiment d'inconfort peut naître un magnifique spectacle que nous aurons le plaisir de découvrir avec l'exposition de Krystel Marois», ajoute le président d'art[o] Gilles Gemme.

HORAIRE

Les interstices est présentée gratuitement au Salon Rouge jusqu'au 12 juin. La petite galerie est ouverte durant les heures d'ouverture de la bibliothèque Saint-Luc (347, boulevard Saint-Luc), soit le lundi, mercredi et vendredi de 13 heures à 20h30, le jeudi de 10 heures à 20h30 et les samedis et dimanches de 10 à 17 heures. L'établissement est fermé le mardi.



(Photo TC Media - Jessyca Viens-Gaboriau)

Coup de pouce aux jeunes

Dans le cadre de sa soirée annuelle, le Fonds Claude-Raymond a remis des bourses variant de 350\$ à 450\$ à des jeunes oeuvrant dans le domaine des arts et de la culture. Claude Raymond, Jean Moreau et Jean Patenaude accompagnent Maxyme Lachance (danse), Jeanne Brabant-Lavigne (ballet classique), Hugo Fortier (volet sportif, escalade), Chloée Houde (danse), Matthew Monty (théâtre et improvisation) et Audrey-Jade Tardif (musique et danse).



(Photo TC Media - Rémy Bolly)

Kim Thuy raconte son parcours d'auteure

L'auteure de *Ru* a remporté d'innombrables prix dont celui du Gouverneur général du Canada (2010), le grand prix du Salon du livre de Paris et le prix italien Premio Mondello per la Multiculturalità 2011 était de passage à l'école secondaire Marcellin-Champagnat, le 8 mai. Kim Thuy a rencontré les élèves de 5^e secondaire dans le cadre du cours Monde contemporain. D'origine vietnamienne, l'auteure qui habite maintenant Longueuil s'est confiée sur l'immigration et le déracinement, des thèmes à la base de ses ouvrages.



(Photo gracieuseté, Emilie Fortin)

Valérie Lahaie lance *Étoile anonyme*

Valérie Lahaie a présenté pour la première fois en public les pièces de son nouvel album intitulé *Étoile anonyme*, le mardi 9 mai, au centre Phi de Montréal. L'auteure-compositrice-interprète de Lacolle propose douze chansons aux collaborations notoires comme Éric Lapointe, Alexandre Poulin, le slammeur David Goudreault et Jamil. L'album d'une belle douceur réalisé par Jean-François Lemieux (Jean Leloup, Daniel Bélanger, Betty Bonifassi) est disponible en magasin et en ligne depuis le 12 mai.

Bouvreuil présente

RIRE POUR LA SANTÉ

au profit de la Fondation Santé



FONDATION SANTÉ
HAUT-RICHELIEU - ROUVILLE



Mardi 6 juin 2017 - 20 h

Théâtre des Deux Rives
Saint-Jean-sur-Richelieu

**MARTIN VACHON
ET SES INVITÉS :**

Pierre Hébert, Billy Tellier
et Dominic Paquet

Informations : 450 359-5777

Billets : lepointdevente.com

Billet : 20 \$

Le petit spectacle d'Ariane Moffatt

GILLES LÉVESQUE
gilles.levésque@tc.tc



LE PETIT SPECTACLE À LA CHAPELLE ARIANE MOFFATT



CHANSONS: 8
GENRE: **pop**
À TÉLÉCHARGER:
La fille de l'Iceberg

révérence pour l'accueil d'un troisième enfant. Trois représentations ont eu lieu au Théâtre La Chapelle en présence d'un public prêt à s'investir pour apporter un peu de magie à ces moments qui coïncidaient avec la mort du grand Leonard Cohen.

C'est une Ariane Moffatt différente, plus en voix, que l'on découvre sur cet album de trop courte durée (36 minutes). Elle revisite sept chansons composées au cours de sa carrière. On parle ici de versions dépouillées qui se marient à l'ambiance épurée qu'elle proposait avant cette pause qui pourrait bien s'étirer sur quelques années.

Au menu: *La fille de l'Iceberg*, *Les tireurs fous*, *Nostalgie des jours qui tombent*, *Debout*, *Hôtel d'amour*, *Glory Box* (version instrumentale d'une chanson de Portishead), *Le Cœur dans la tête* et *Combustion lente*.

Vous aurez sans doute compris qu'on est loin de l'électro énergisant qu'elle proposait sur l'album précédent. Loin de ses expériences sonores qui enrobaient ses plus récentes compositions. C'est comme si Ariane

Moffatt se mettait à nue pour nous faire découvrir l'essentiel de ses compositions.

Les arrangements sont d'une grande beauté, d'une grande subtilité. Sa complicité avec Joseph Marchand lui permet de mettre sa voix à l'avant-plan. Et Dieu sait que cette voix est sans limites lorsqu'elle décide de la pousser à l'extrême. Bref, voilà une belle façon de rassasier ses nombreux fans avant d'accueillir un autre enfant. Ce n'est pas son plus grand album, loin de là, mais ce CD enregistré en spectacle a une âme qui vous surprendra.

TIME AND EMOTION ROBIN TROWER



CHANSONS: 11
GENRE: **rock, blues**
À TÉLÉCHARGER:
The Land of Plenty

Robin Trower, ça vous dit quelque chose? Si vous êtes

âgé dans la soixantaine, vous devriez vous souvenir qu'il est l'un des cofondateurs du groupe Procol Harum avec Gary Brooker. Son départ a d'ailleurs créé un grand vide lorsqu'il a décidé de voler de ses propres ailes.

Aujourd'hui âgé de 72 ans, ce guitariste de grand talent vient de lancer un nouveau CD en prévision d'une tournée en Europe et en sol américain. Il s'agit de son 22^e album solo. Sa discographie en compte dix autres enregistrés en spectacle. C'est sans oublier ses collaborations avec Roxy Music et Jack Bruce, ancien bassiste du groupe Cream, aujourd'hui décédé.

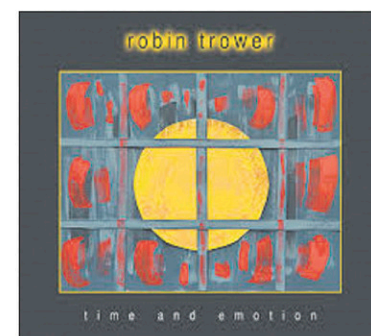
Robin Trower est un *guitar hero*. Une grande pointure de la guitare. À l'aide de sa Fender Stratocaster, il joue à la manière de Jimi Hendrix. Du rock et du blues. C'est d'ailleurs ce qui rend ce nouvel album si intéressant. Ses solos de guitare nous rappellent cette belle époque du rock.

On pourrait s'attendre à du réchauffé, mais il y a un petit quelque chose de spécial

dans son jeu qui nous éloigne de cette impression. Il joue comme Hendrix, mais chante un peu beaucoup comme Eric Clapton.

Si jamais Robin Trower s'arrête à Montréal dans les semaines ou les mois qui viennent, c'est certain que nous serons au rendez-vous. Des guitaristes comme lui, il n'y en a plus... ou presque!

Soit dit en passant, le groupe Toto se produira à la Place des Arts le 11 juin prochain. Ce sera sa première visite à Montréal depuis sa formation, il y a quarante ans. Nous avons bien hâte de voir Steve Lukather sur scène. C'est assurément l'un des meilleurs guitaristes de son temps. Ça promet!



L'automne dernier, en compagnie du guitariste Joseph Marchand, Ariane Moffatt a offert quelques concerts intimistes avant de tirer sa

Marylène Pion fait revivre le Eaton des années 20

ISABELLE LARAMÉE
isabelle.laramee@tc.tc

Après les secrétaires des années 60 et les infirmières des années 30, Marylène Pion explore la réalité des employés des grands magasins entre les deux guerres mondiales. Sa nouvelle série sortie en avril dans les librairies prend place au Eaton du centre-ville de Montréal, en 1926 exactement.

«Eaton a acheté le magasin Goodwin de la rue Saint-Catherine en 1925 et y a construit les six étages, raconte l'auteure de Saint-Jean-sur-Richelieu. C'était donc une opportunité de temps et de lieu. L'époque des grands magasins était une révolution. C'est un peu leur âge d'or.»

Le grand magasin: la convoitise suit l'histoire de Olek (23 ans) et de Laurianne (18 ans). Les deux employés créeront des liens par l'entremise d'une autre employée, Victorine. Ensemble, ils évolueront au fil des jours dans le chic des rayons de magasin à la vogue.

«Ils ont beaucoup en commun, poursuit l'auteure. Tous deux ont besoin de travailler pour subvenir aux besoins de leur famille respective puisqu'ils sont orphelins de père. D'autres



L'auteure Marylène Pion présente sa nouvelle série *Le grand magasin*.

personnes secondaires gravitent autour d'eux. Et puis, il y a aussi de nombreux clients qui passent et qui reviennent. Le contexte du magasin est propice à faire évoluer les personnages.

ÉPOQUE

L'obligation économique d'Olek et Laurianne qui doivent aider leur famille est le point central de cette histoire qui évolue durant une époque plus faste entre les deux guerres. Mais on

s'en va tranquillement vers la crise financière de 1929.

L'époque des années 20 est particulière puisque plusieurs personnes avaient perdu des proches durant la Première Guerre mondiale. Il y a aussi les suffragettes qui questionnent le rôle des femmes dans la société, ajoute-t-elle.

«Ce n'est pas la Révolution tranquille, ni les années 60, mais les femmes ont pris leur

place dans le marché du travail durant la guerre, raconte l'auteure qui se spécialise dans les récits en contexte historique. Elles aspirent à quelque chose qu'elles n'avaient jamais pensé possible. Il y a une grande transition qui s'amorce avec le début de l'époque moderne.»

CONVOITISE

Le récit de la série *Le grand magasin* dont le deuxième tome sortira à l'automne 2017 ne fait

que se poser sur cette époque charnière. L'action est quant à elle totalement de la fiction.

Marylène Pion a toutefois effectué plusieurs recherches pour rendre l'histoire crédible, notamment dans les catalogues d'Eaton des années 20 répertoriés dans les Archives nationales du Québec et les journaux de l'époque.

«Le défi est de connaître les aspects importants du quotidien de l'époque. Ce qu'ils buvaient, ce qu'ils mangeaient. Ça me donne une idée de la réalité des gens. Puis, les catalogues m'ont renseignée sur le prix des items en vente.»

Le prix de la marchandise a donné une idée du niveau de vie des personnes qui travaillaient en magasin avec un salaire avoisinant les 10\$ par mois. Bien qu'un tel emploi était convoité en raison des conditions de travail bien meilleures qu'en usine, ce dernier ne leur permettait pas de vivre richement.

«Tout le monde aspire à une vie meilleure, lance Marylène Pion. La convoitise est là. Un travail est important pour ça. Le Eaton est là pour offrir du rêve aux clients, mais aussi aux employés qui aspirent aussi à une vie meilleure.»

LECTURE

VITRINE

LA SÉPARATION DES CORPS

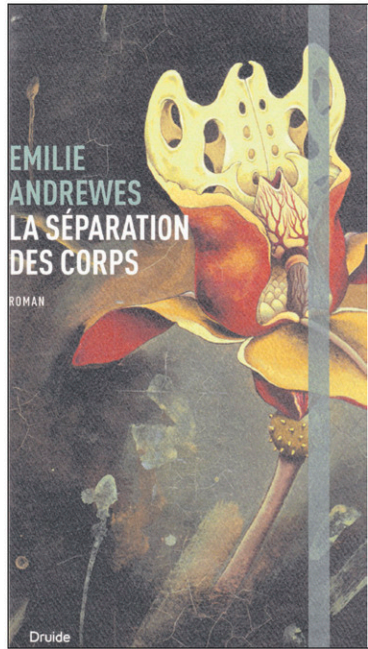
À la recherche d'une vie perdue

JEAN-FRANÇOIS
CRÉPEAU

À quoi servent toutes ces notes de lecture consignées livre après livre, sinon d'être des haltes me permettant de revenir dans l'état d'esprit de la première lecture? Par exemple, c'est ainsi que je revois comment et pourquoi j'ai reçu *Les mouches pauvres d'Ésope* (XYZ, 2004), le premier roman d'Émilie Andrewes, avec autant de plaisir, tout littéraire fut-il. L'écrivaine fit ensuite paraître trois œuvres livres à la même enseigne avant de passer, cette année, chez *Druide*, *La séparation des corps* sous le bras.

J'ignore pourquoi je n'ai pas lu les autres livres d'É. Andrewes, mais, cette fois, je me suis senti interpeller par cette nouvelle histoire, du moins par ce qu'en annonçait la quatrième de couverture, «une histoire d'amour passionné entre Christina et Marie-Ange», et plus encore.

La romancière explore effectivement la relation amoureuse de ces deux femmes que rien ne destinait à une telle rencontre. L'une, à plus de 40 ans, est mère d'un garçon d'une vingtaine d'années souffrant de retard intellectuel; elle est originaire d'Haïti et cuisine des repas pour la petite clientèle qu'elle a développée. L'autre est dans la vingtaine, vit toujours chez ses parents et travaille à la



production de poinsettias dans une serre. Or, les parents de Christina, un couple en voie d'extinction, sont parmi les clients de Marie-Ange puisque la mère n'a jamais su ni voulu cuisiner.

C'est ainsi que Christina et Marie-Ange ont fait connaissance et, qu'au fil des mois, elles tissent des liens jusqu'à ce qu'explose la passion amoureuse de Christina. Il faut dire que les deux personnages imaginés par l'auteure sont à l'opposé l'une de l'autre, surtout à cause de l'expérience humaine que leur confère leur âge respectif. Ainsi, on découvre que

Marie-Ange est une battante qui a tout fait pour protéger son indépendance tout en sécurisant l'existence de son enfant. Sa petite entreprise de plats cuisinés permet leur survie, mais aussi des sorties occasionnelles dans les bars gais.

Christina, pour sa part, n'a pas encore fait son *coming out* et a eu peu de partenaires. Elle ne comprend pas encore tout à fait les conséquences que la reconnaissance de son homosexualité peut avoir dans une société où cette relation est plus tolérée qu'acceptée. Si son père et sa mère ne semblent pas surpris de ce qu'elle en vient à leur confier, Christina subira l'opprobre de son employeur qui voyait en elle l'épouse de son fils et la relève de l'entreprise.

Christina découvrira aussi que s'installer avec son amoureuse sans trop la connaître recèle un lot de surprises auxquelles elle n'a jamais pensé. Marie-Ange sait qu'elle ne peut étaler tout de son passé, entre autres ses relations amoureuses houleuses. Cela se produira pourtant quand Edwidge débarquera chez elle et que sa jeune compagne ne saura gérer cette situation.

Les événements se bousculent, entre autres lors de soirées bien arrosées, au point où Christina se rend à l'évidence que sa relation avec Marie-Ange est impossible. Cette dernière, qui l'avait pourtant prévenue, est surprise d'être secouée par



POÈMES

(Boréal compact, 2017)



Par G. Vigneault. Que j'admire la modernité de l'esprit et des engagements du poète de 89 ans! En relisant l'essentiel de ses poèmes, désormais disponibles en version «portable», j'ai eu la nette impression de visiter un jardin de mots qui n'a jamais cessé de produire de nouvelles plantes, saison après saison d'une vie à raconter la sève qui les nourrit. Certes, l'œuvre du poète fait partie de notre patrimoine chanté qui, à son tour, appartient à celui de notre littérature. Il appartient à cette catégorie d'artistes pour qui la communication avec le public passe d'abord par la poésie écrite, puis semée aux quatre coins de l'univers. Je crois encore que le verbe de Vigneault cousine celui de Félix Leclerc, qu'il faut lui aussi redécouvrir. Puis, oui il y a un goût d'éternité dans ce langage imagé, comme un baume sur la plaie des êtres humains.

LE SYNDROME DE LA VIE

(Bq, 2017)



Par M.-R. Lavoie. Second récit de l'écrivaine qui connut un même succès que *La petite et le vieux* (Bq, 2012), nous y partageons la vie d'une professeure de français au cégep. Une épée de Damoclès est suspendue au-dessus de son existence: une insomnie chronique. Josée Gingras doit composer avec ce mal qui a parfois des effets pervers sur son caractère, notamment en classe. Elle habite un immeuble avec Philippe, où loge une faune humaine bigarrée. Ce sont pourtant ces gens qui lui feront comprendre que son compagnon ne lui convient pas, qu'elle doit recentrer ses valeurs. Cette histoire a un charme fou, apprécié page après page grâce à l'écriture fluide et inventive de la romancière. Petit à petit, on comprend que le syndrome du titre n'est autre que l'altruisme viscéral de Josée Gingras qui la trouble jusqu'à la soumettre au supplice des nuits d'insomnie.

leur rupture et quitte la Métropole pour New York où elle déniche un emploi de femme de chambre dans un hôtel cosu.

Le titre de ses six chapitres du roman — naissance, croissance,

dégénérescence, pourrissement, mort et résurrection — résume bien la trame du roman. Autrement, il faut faire une confiance aveugle à l'écriture d'É. Andrewes, car son histoire est à l'image de ses personnages et de leurs relations: ambigus.

Un livre de naissance au profit de Lactéa

ISABELLE LARAMÉE

isabelle.laramee@tc.tc

L'auteure et éditrice Isabelle Leblanc propose un nouveau livre jeunesse à personnaliser qui raconte la conception et la naissance d'un enfant.

Intitulé *Coucou me voilà*, le livre de 25 pages s'adresse aux futures mamans. Une deuxième version a été écrite pour les frères et sœurs du bébé à venir.

«La naissance d'un enfant laisse de beaux souvenirs, raconte Isabelle Leblanc. Souvent, on veut acheter quelque chose de significatif. Je voulais donc créer une belle histoire concernant la grossesse et la naissance d'un enfant. Chaque livre est créé sur mesure»

Les acheteurs doivent se rendre sur le site tonlivretonhistoire.ca et entrer quelques données comme le nom de la mère, du bébé, des frères et sœurs, etc.

Le livre est ensuite imprimé sur commande puis livré à domicile. Il est possible de dédicacer le livre et ajouter d'autres informations, par exemple le poids du bébé à la naissance.

LACTÉA

Jusqu'au 30 juin, 2\$ seront remis à l'organisme Soutien Lactéa pour chaque commande du livre qui se détaille 14,95\$. L'auteure et éditrice Isabelle

Leblanc voulait aider les jeunes mères auxquelles l'ouvrage est destiné.

«C'était un choix logique, dit-elle, étant donné que le livre parle de la naissance. Je trouvais évident de donner une partie des revenus à Lactéa puisque l'organisme aide justement les femmes à cette étape de leur vie par le biais du soutien à l'allaitement.»



Isabelle Leblanc remettra 2\$ à Lactéa pour chaque vente de son livre *Coucou me voilà*.

Photo TC Media - Rémy Boily

Martin Vachon
porte-paroleBANQUE
NATIONALE

et

Desjardins

s'unissent pour la

LOTO♥SANTÉ

25^e
éditionFONDATION SANTÉ
HAUT-RICHELIEU - ROUVILLE

fondationsante.com

BILLET
10\$1^{er} prix
de 5 000 \$
offert par
Groupe
InvestorsAu profit de l'unité des
soins intensifs de l'Hôpital
du Haut-Richelieu.

Tirage 26 mai 2017

L'ENTREPÔT
RONA

ACTIFORME

club
voyages
EdenJean Coutu
F. Lachance et P. MorganST-CYR
LE PEINTRE - LE PEINTRE
LEPEINTRE.CAAUBAINERIE
DEPUIS 1944NORAC
SPAS • BBQ • FOYERSPASQUIER
tout en fraîcheur!PRO CYCLE
LES RAYONS
INNOVATIONS OPTIUM

>7161738

Bon Cop Bad Cop 2: un succès en or



ISABELLE LARAMÉE
isabelle.laramee@tc.tc



Bon Cop Bad Cop 2



Les dix ans d'écriture scénaristique de Patrick Huard ont porté leurs fruits. *Bon Cop Bad Cop 2* réalisé par Alain DesRochers s'avère être un film intelligent à l'action et à l'humour bien dosés. Un succès autant du point de vue cinématographique que de celui de la bourse. Et c'est tant mieux.

Car en dix ans, l'humoriste à l'origine du plus grand succès commercial (12 M\$ pour le premier film en 2006) est aussi devenu coproducteur. Et le premier week-end avec des recettes de plus de 1 M\$ provenant des 236 salles de cinéma au Canada (151 au Québec) est une belle récompense. Le bilinguisme du film est toutefois favorable à rejoindre un plus large bassin de spectateurs.

En comparaison, *Bon Cop Bad Cop 2* a doublé les chiffres du premier week-end en salle de la suite *Les 3 p'tits cochons* (538 612 \$) qui avait remporté le Guichet d'or en 2016. Le long-métrage devance donc *La Guerre des Tuques 3D* qui avait remporté le titre en 2015 (742 410 \$), précédé par *Mommy* en 2014 (466 776 \$).

Ces chiffres témoignent d'une chose: le deuxième opus des aventures de David Bouchard (Patrick Huard) et Martin Ward (Colm Feore) était attendu. Ça tombe bien, car les cinéphiles seront nombreux à découvrir un film qui vaut le déplacement.

NOUVELLE DUALITÉ

Le duo s'était perdu de vue pendant les dix dernières années. David Bouchard et Martin Ward se retrouveront en pleine intervention policière, alors que le premier est en opération d'infiltration dans un réseau de vol de voitures et que le second commande l'opération de la Gendarmerie royale du Canada.

Ensemble, ils tenteront de découvrir ce qui se cache derrière les activités du gang de Dipietro (Noam Jenkins), aidé de son bras droit Mike Michel (l'incroyable Marc Beaupré). Les choses se corseront alors que la livraison d'un véhicule volé par David Bouchard en sol américain tourne au drame.

Les deux policiers canadiens (et le Canadien-français) qui avaient fait la paix de leurs deux solitudes devront maintenant composer avec les policiers américains. Il en va de la survie des gens.

DUO

Le film s'appuie à nouveau sur le duo Bouchard-Ward.

Une paire toujours efficace qui ne semble pas avoir terni avec l'âge. Le scénario souligne d'entrée de jeu l'écart de temps de dix ans entre les deux enquêteurs, ce qui est bien ainsi et apporte quelques différences de personnages et de relations entre eux. Ils ont vieilli et ne s'en cachent pas. Ils se sont éloignés, ils se retrouveront.

La différence linguistique est mise un peu de côté et c'est tant mieux. Jouer à outrance sur le Québec-Ontario aurait été redondant. Bifurquer vers nos voisins du sud est donc un bel angle et permet aux deux Canadiens de se rallier.

Bon Cop Bad Cop 2 n'est pas une intrigue policière. Celle-ci sert d'assise à la comédie. On est dans *Mauvais garçons*, *L'arme fatale*, ou à la limite *21 Jump Street* et tous ces bonzes du cinéma hollywoodien mettant en vedette un duo de flics qui s'obstinent.

On est loin des échecs mettant en vedette Kevin Hart et de *Rush Hour* par contre! On est dans une comédie songée et franchement bien ficelée.

ALAIN DESROCHERS

Si *Bon Cop Bad Cop 2* coule

aussi bien à l'écran, ce n'est pas uniquement en raison du scénario. La réalisation efficace d'Alain DesRochers est un grand pan du succès de ce film aux scènes à grand déploiement et aux cascades rythmées.

Alain DesRochers est passé maître dans l'utilisation des codes des films d'action. La magie du cinéma opère au point où on accepte de passer outre à quelques erreurs scénaristiques, comme des cadrans avec des décomptes semblables aux James Bond des années 60.

Certains critiques et gens de l'industrie lèvent le nez sur les films d'action et leurs réalisateurs. Leurs propos ont durement écorché DesRochers par le passé après le succès commercial de *Nitro*. Mais ces derniers ne font pas écho à la réalité du marché.

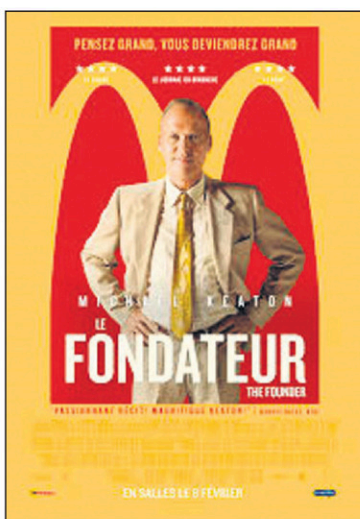
Rappelons que BCBC2 est le meilleur départ depuis dix ans en salle... juste derrière *Nitro* (1 233 210\$ en 2007). C'est Pierre Even chez Item 7 (producteur des deux films) qui doit être content.

DVD

Les dessous du succès de l'empire McDonald's



PASCAL CLOUTIER



Le Fondateur



Les frères McDonald (Nick Olferman et John Carroll Lynch) ont eu une idée géniale. Ray Kroc (Michael Keaton) a amené cette idée beaucoup plus loin. C'est ce que raconte *Le Fondateur*, que je vous recommande de voir.

En 1954, Ray Kroc vend des machines à milkshakes. Il a déjà connu de meilleures années et

ses efforts ne sont pas toujours récompensés. Par un pur hasard, il visite un client qui marche très fort à San Bernardino, en Californie.

Deux frères y ont élaboré un concept révolutionnaire qu'on appelle «fast food» et qui remporte beaucoup de succès. Kroc y reconnaît une grande idée qui mérite d'être développée partout plutôt que dans une région délimitée par le peu d'ambition des frères McDonald.

S'emparant de cette idée sans grande délicatesse, Kroc s'appropriera du même coup du titre de «fondateur» quand il n'a fait que développer l'idée à outrance. Une des entreprises les plus importantes au monde, McDonald's s'est rapidement transformée en entreprise immobilière bien plus que de restauration.

C'est de cette façon que Kroc en a fait une entreprise planétaire où tant de clients mangent des hamburgers et des frites.

Si le film nous apprend beaucoup de choses sur McDonald's, si cette réalisation de John Lee Hancock lève le voile corporatif sur un personnage plus grand que nature, c'est une description peu flatteuse de Ray Kroc qu'elle nous expose au final. L'oscarisé

Michael Keaton s'investit avec force dans ce personnage qui était convaincu comme pas un qu'il avait raison. Laura Dern interprète la deuxième femme de Kroc, une autre victime de la dynamo qu'était son mari.

Éducatif, ce film nous en apprend sur l'histoire économique la plus en vue aux États-Unis, mais aussi sur la personnalité qui se cache derrière de grandes idées et des manœuvres plus ou moins défendables.

Or



Si certains entrepreneurs sont prêts à travailler fort pour réussir, d'autres sont prêts à tout, même à tricher. L'histoire vraie d'un hurluberlu qui désire continuer l'œuvre de son père et son grand-père, prospecteurs, promoteurs et courtiers, impressionne. Comment un personnage aussi grotesque a-t-il réussi à embarquer autant de monde dans un navire fait de mensonges?

En 1981, Kenny Wells (Matthew McConaughey) travaille pour l'entreprise familiale. Son père (Craig T. Nelson) meurt subitement. Il se retrouve avec une équipe qui ne connaît pas

vraiment le succès. Si le père de Kenny s'est bâti une réputation enviable dans le milieu minier, le fils n'en hérite pas. Liquidant pendant six longues années ce que son père avait mis une vie à élaborer, Kenny est désespéré.

Sa femme Kay (Bryce Dallas Howard) le supporte et croit dans les belles promesses dont lui seul a le secret. Sur un coup de tête, suite à un rêve plutôt flou, Kenny s'envole pour l'Indonésie et y rencontre Michael Acosta (Edgar Ramirez), un prospecteur d'or qui y œuvre avec peu de résultats. Avec difficulté, Wells persuadera Acosta de faire équipe et d'exploiter en pleine jungle un gisement d'or qui s'y trouve.

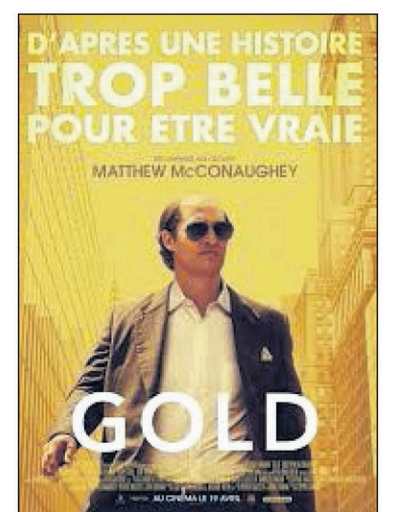
Les hauts et les bas du personnage principal font autant apprécier la vision de gens de sa trempe que détester le fait qu'il réussisse à se convaincre lui-même de l'impossible. Les investisseurs sont nombreux à la porte de Wells malgré que les résultats de prospection n'ont rien de mirobolant ni de convaincant. Le gars semble si sûr de lui. Au même titre que les scientifiques qui analysent les échantillons de sol et les carottes de sol qu'on extrait de la jungle.

Rapidement, le projet de Wells et Acosta se concrétise et

l'entreprise est portée à la bourse où, en moins d'une journée, elle devient une des cotes les plus prisées de la décennie.

Incidences politiques avec Suharto, problèmes personnels, obstacles financiers et demandes d'acquisition agressives de la part de compétiteurs, le film de Stephen Gaghan nous transporte dans une vie éprouvante que Kenny Wells a vécue et fait vivre à son entourage et aux actionnaires d'une compagnie construite sur du vent.

Ce long-métrage est basé sur une histoire vraie, celle de la compagnie minière Bre-X Busang.



PROFESSION: VÉTÉRINAIRE

Hector souffre d'anémie hémolytique auto-immune

MARIE-CLAUDE DUVAL



Il y a des maladies qui font plus peur que d'autres. Lorsque notre animal a des épisodes de raideur, qu'il a les yeux virés à l'envers et qu'il perd l'équilibre, il y a de quoi être inquiet. Et si cela arrive trois fois en moins de 24 heures, je comprends très bien que cette cliente n'ait pas tardé à nous consulter.

Hector est un petit chien croisé adorable d'environ un an. Bien qu'il soit nerveux lorsqu'il est à la clinique, il a toujours gardé bon caractère lors des diverses manipulations que nous lui avons faites. Lorsqu'il nous a été présenté en janvier dernier, sa propriétaire était passablement inquiète.

En plus des événements racontés précédemment, Hector avait une urine très foncée depuis environ une semaine. Son appétit était variable. L'examen clinique ne révéla pas beaucoup d'anormalités. Un changement pouvait par contre être significatif: les gencives d'Hector étaient plus pâles qu'elles auraient dû l'être. Ce dernier était aussi déshydraté.

BILIRUBINES

Considérant les signes cliniques observés, Hector fut hospitalisé pour des examens plus approfondis et pour recevoir des fluides par voie intraveineuse. La première partie des tests sanguins qu'on nomme la biochimie montra que les bilirubines étaient légèrement augmentées.



Hector se porte mieux, mais les risques de récurrence sont grands.

Plusieurs pathologies pouvaient être compatibles avec ce dérangement. À l'hématologie, des changements beaucoup plus importants étaient notés. La quantité de globules rouges qu'Hector avait dans le sang était nettement insuffisante pour qu'il puisse être fonctionnel. C'est ce que l'on appelle l'anémie. On pouvait voir sur son échantillon que cette anémie était régénératrice, c'est-à-dire que le corps cherchait tant bien que mal à remplacer les globules rouges manquants.

Ainsi, en additionnant les observations de sa propriétaire, les trouvailles à l'examen physique, les changements à la biochimie et à l'hématologie, le diagnostic le plus

probable était celui d'anémie hémolytique auto-immune (AHAI). Ainsi, c'est le corps d'Hector qui s'attaquait à ses propres globules rouges pour les détruire.

COMMUNE

Cette maladie est assez commune chez le chien. Elle peut arriver à tout âge, mais on la rencontre plus fréquemment chez les chiens d'âge moyen, particulièrement les femelles opérées. Les chiens de pure race sont plus à risque de souffrir de l'AHAI, mais comme on peut le lire ici, un petit chien croisé n'était pas à l'abri de ses méfaits non plus.

Les signes cliniques incluent de la léthargie, de la faiblesse, de l'essoufflement,

un changement de couleur de l'urine, une perte d'appétit, des vomissements et plus rarement des signes cardiovasculaires ou des symptômes nerveux.

Le traitement est simple: il faut à tout prix arrêter le corps dans sa destruction anormale des globules rouges. Comme il s'agit d'un problème immunitaire, une immunosuppression à long terme sera effectuée. Les animaux qui auront une sévère anémie auront besoin d'une transfusion de sang.

ESPOIR

Hector avait un taux assez bas de globules rouges, mais nous avions espoir que s'il répondait rapidement au traitement immunosuppresseur, il n'aurait pas besoin de transfusion sanguine. De la cortisone fut administrée et on se croisa les doigts.

Vingt-quatre heures plus tard, le taux de globules rouges d'Hector avait déjà commencé à remonter. Tous poussèrent un soupir de soulagement. Notre petit patient obtint son congé de la clinique avec une prescription de cortisone à recevoir de façon rigoureuse matin et soir. Un sevrage pourrait être tenté, mais très graduellement et pas avant que son taux de globules rouges soit de retour à la normale.

Il a fallu trois mois pour un sevrage complet de la médication. Des tests réguliers ont permis de constater qu'Hector arrivait à se passer de la médication, mais les risques de récurrence sont grands. Sa propriétaire est avisée d'être attentive à tout signe de rechute et de consulter au moindre doute.

AU CLAVIER

■ Exposition

En collaboration avec la Corporation du Fort St-Jean, art[o] présente l'exposition *Tendresse-Tendresse* de l'artiste Suzanne Molleur au pavillon Dextraze du CMR de Saint-Jean. L'exposition se poursuit jusqu'au 13 septembre. L'entrée est gratuite.

■ Chorale

Les choristes de l'Ensemble vocal l'Air du temps proposent le spectacle *Franco Funny*, les 19 et 20 mai, dès 20 heures au Théâtre des Deux Rives. Les chansons francophones d'hier et d'aujourd'hui seront interprétées sous les arrangements du chef de chœur Stéphane Leroux. La direction musicale est assurée par Michel Savoie et la mise en scène par Daniel Lefebvre.

Les billets sont en vente au coût de 25\$ pour l'admission générale et de 10\$ pour les enfants de 12 ans et moins. Il est possible de réserver les billets en appelant au 450 658-5086 ou en écrivant à l'adresse info@evlaidutemps.com.

■ Activité

Le Musée du Haut-Richelieu propose l'activité *Histoire et esquisses. Exploration du patrimoine bâti de Saint-Jean-sur-Richelieu à travers le dessin urbain*. Composée d'un cours d'introduction au dessin urbain, une visite commentée du Vieux-Saint-Jean et la production de dessins, l'activité se conclura par la publication des dessins des participants et leur exposition au

Salon Rouge de la bibliothèque Saint-Luc.

Les participants doivent s'inscrire au musée (450 347-0649) ou à l'adresse education@museeduhaut-ricHELIEU.com avant le 19 mai. Les places sont limitées. Le tarif est de 15\$ par personne, incluant six heures de formation et d'animation, et le matériel nécessaire. Le cours d'introduction aux bases du dessin urbain se déroulera le mercredi 24 mai de 18 à 21 heures et la visite commentée à pied du Vieux-Saint-Jean pour la réalisation des dessins aura lieu le samedi 27 mai de 9 heures à midi.

■ Théâtre

Les élèves du programme Sports-Arts-Études vont présenter la pièce *Quasimodo* au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean, les 24 et 25 mai, à 19 heures. La pièce est présentée dans une mise en scène de l'enseignant Patrick Ménard. Les élèves ont également réalisé les décors dans le cadre de leur programme. Les billets sont en vente à la porte au coût de 12\$.

■ Entente

La Ville de Saint-Jean-sur-Richelieu signe un protocole d'entente avec la Société de développement Vieux-Saint-Jean pour l'organisation des activités dans le cadre de l'événement Un Été Show. Une somme de 55 016\$ est versée à cet organisme qui a le mandat d'animer la Place publique et d'offrir des activités attrayantes pour les citoyens.

■ Atelier

Action Art Actuel propose un atelier sur les notions photographiques de base reliées aux différents modes d'utilisation d'un appareil photo numérique, le samedi 27 mai, de 9 heures à midi. Coût: 50\$. Les participants doivent posséder leur propre appareil.

Luc Lepage accompagnera le groupe dans les sentiers de CIME

Haut-Richelieu et proposera aux participants d'expérimenter des situations spécifiques comme l'ombre et la lumière lors d'un atelier sur la pratique de la photo en extérieur, qui aura lieu le 10 juin, de 9 heures à midi. Coût: 50\$. Des frais de 4,50\$ seront ajoutés pour l'accès aux sentiers. Remis en cas de pluie au 17 juin. Les participants doivent posséder leur propre appareil également.

OUVERT AU PUBLIC

LES SERRES
GILLES & FRANCINE
Lahaie
& FILLES

Ouvert 7 jours

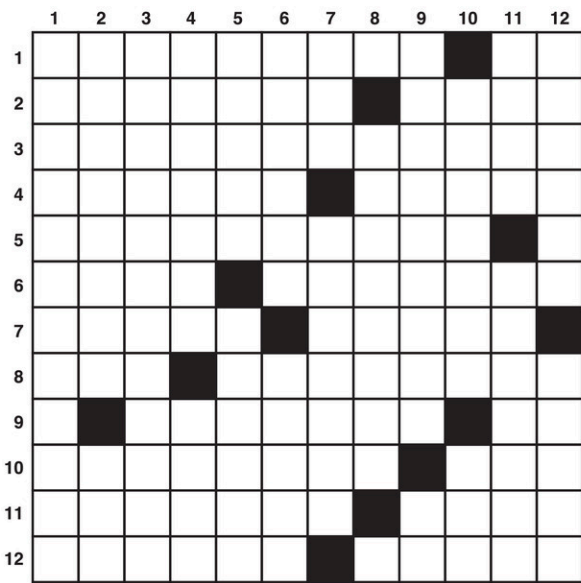
*Venez voir notre vaste choix
de fleurs et légumes en caissettes,
plantes compagnes, arrangements en pots,
paniers suspendus et bien plus...*

Deux adresses pour vous servir :

2^e Avenue, Secteur Iberville,
(derrière le Carrefour Laplante)
Saint-Jean-sur-Richelieu
514 444-6857

Les serres Gilles et Francine Lahaie
& filles
2085, Principale, Saint-Michel
450-454-6857

MOTS-CROISÉS



HORIZONTALLEMENT

- 1- Déclenchés, provoqués. – Possessif.
- 2- Long bâton garni d'un étrier. – Équipe.
- 3- Robinet.
- 4- Occuper entièrement l'esprit. – Bois endommagé par le feu.
- 5- Qui provoquent la soif.
- 6- Rejetée comme fausse. – Exposées dans le détail.
- 7- Donna aux terres un troisième labour. – Qui reflète la joie.
- 8- Époque. – Réunions de trois éléments formant un tout.
- 9- Relatives au latin. – Souris.
- 10- Disposâtes les briques de façon à alterner les joints. – Solipède.
- 11- Plantes à fleurs pourpres. – Puits naturel.
- 12- Petits récipients. – Dais de lit.

Problème No 441

VERTICALEMENT

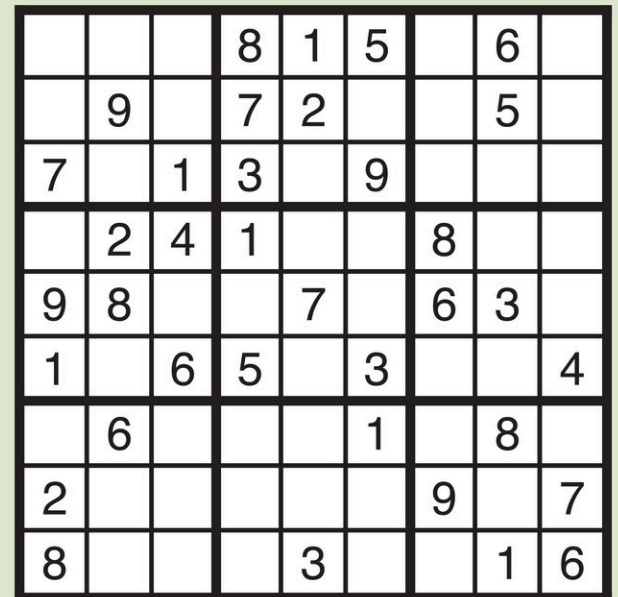
- 1- Furent déçus.
- 2- Échelle permettant de franchir une haie. – Dit qu'une chose n'était pas vraie.
- 3- Oiseau que l'on enferme dans une cage pour qu'il attire par son chant les oiseaux de son espèce (pl.).
- 4- Visitées par des fantômes. – Plantes potagères.
- 5- Vendangeuse. – Nom de trois rois de Pergame.
- 6- Col des Alpes. – Ensembles des règles fixant le déroulement d'un cérémonial quelconque.
- 7- Nouvelle politique économique établie en Russie en 1921. – Petits trous.
- 8- Lieux d'aisances.
- 9- Évaluerai le volume d'une quantité de bois. – Dupe.
- 10- Du verbe «avoir». – Prière.
- 11- Homme uni à une femme par le mariage. – Infini.
- 12- Provoques, occasionnes. – Possessif.

Solution du dernier problème



SUDOKU

Problème No 466



RÉPONSE DU NO 465

1	8	4	2	6	5	7	3	9
6	2	3	9	1	7	4	5	8
5	9	7	4	3	8	2	1	6
9	7	1	3	5	6	8	2	4
8	5	6	1	2	4	9	7	3
3	4	2	7	8	9	1	6	5
4	3	5	8	7	2	6	9	1
7	6	9	5	4	1	3	8	2
2	1	8	6	9	3	5	4	7

RÈGLES DU JEU :

Vous devez remplir toutes les cases vides en plaçant les chiffres 1 à 9 qu'une seule fois par ligne, une seule fois par colonne et une seule fois par boîte de 9 cases.

Chaque boîte de 9 cases est marquée d'un trait plus foncé. Vous avez déjà quelques chiffres par boîte pour vous aider. Ne pas oublier : **vous ne devez jamais répéter plus d'une fois les chiffres 1 à 9 dans la même ligne, la même colonne et la même boîte de 9 cases.**

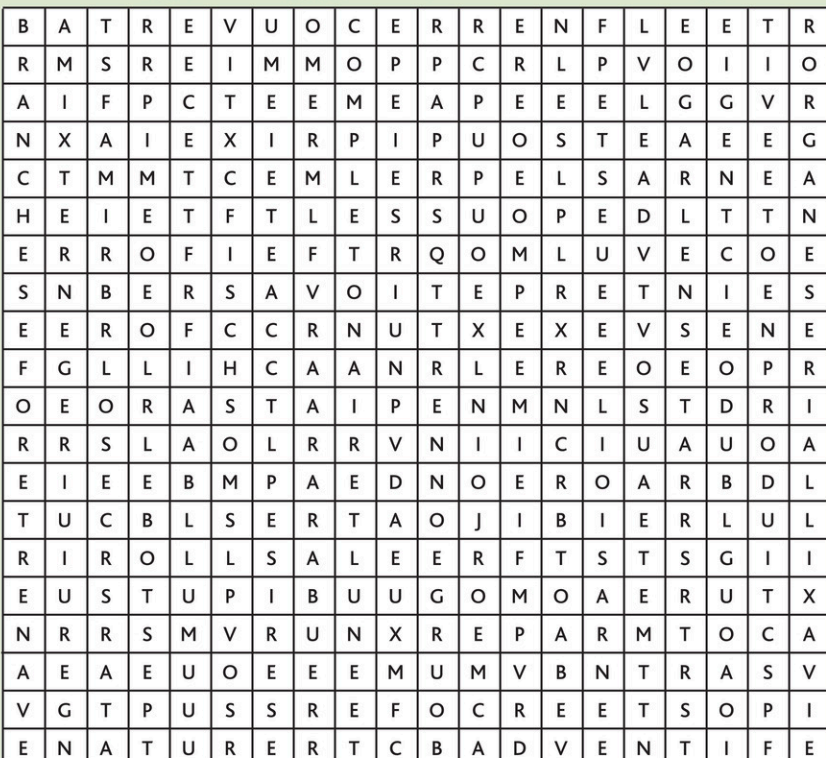
9 LETTRES

MOT-MYSTÈRE

LES BOURGEONS

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour encercler ces lettres, il ne vous restera que les lettres servant à révéler le mot mystère.

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---------------------------------------|---|-----------------------------|----------------|--------------------|------------------|--------------------------|--------------------|----------|----------------|--|--|---|---|---|
| A
ACCROÏT
ADVENTIF
AGIR
AIR
ARBRES
ASPECT
AXILLAIRE | C
CHALEUR
CIME
COMPLET
COMPOSER
COUVERT
CRÉÉ | E
ÉCAILLES
ÉCLATER
ÉCLOSION
ENVELOPPÉ
ÉTAPE | EXPOSÉ
EXTERNE
EXTRÉMITÉ | F
FEUILLES
FLEURS
FLORE
FORÊT
FORMATION
FORMER
FORTS
FOURNIR | G
GENRE
GRAINE | GREFFER | J
JEUNES | L
LOGÉ | M
MAI
MIXTE | N
NATURE | O | ORGANES | P
PARAÏT
PARÉ
PLANTE
POMMIERS
POUSSE
PRINTEMPS
PRODUIT | R
RAMEAUX
RECOUVERT
RENFLÉE
RÉVÉLER
RÔLE | S
SERT
SÈVE
SORTIR
SUC | T
TEMPS
TERMINAL
TÊTE
TIGE
TISSUS | V
VÉGÉTAL
VERDURE
VERT
VIE |
|---|---|---|---------------------------------------|---|-----------------------------|----------------|--------------------|------------------|--------------------------|--------------------|----------|----------------|--|--|---|---|---|



www.mariofortier.ca SOLUTION DE CE MOT CACHÉ : FEUILLAGE

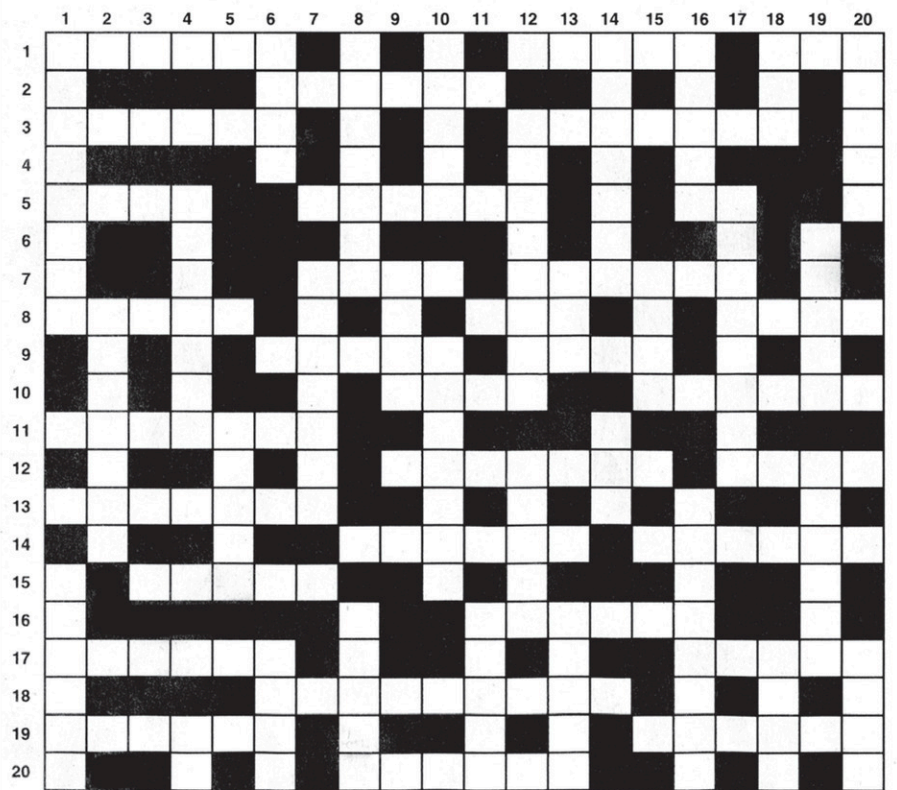
5 LETTRES CACHÉES

LES ENTRECROISÉS

FAIRE LE GUIGNOL

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour compléter la grille, il ne vous restera qu'un seul mot dont le nombre de lettres est indiqué dans cette page.

- | | | | | | |
|------|-------|-------|--------|---------|-----------|
| 2 | béat | badin | tirer | ironie | guignol |
| ri | cher | berne | | nargua | ricaner |
| si | cita | éclat | 6 | rictus | sourire |
| 3 | être | frime | amuser | rieuse | vigueur |
| âne | idée | genre | badine | risées | |
| fié | lent | gille | berner | | 8 |
| fin | rare | honte | conter | | batifole |
| fou | rend | idéal | déridé | 7 | insinuer |
| ton | rire | magie | énervé | berneur | ridicule |
| | sien | niais | espèce | boutade | rissettes |
| 4 | | niche | esprit | cabotin | |
| âges | | pitre | farces | cocasse | |
| aime | 5 | rieur | hébété | daubeur | 9 |
| | amène | | | étourdi | goguenard |



SOLUTION DE LES ENTRECROISÉS: PITRE

Les moteurs trois cylindres à la rescousse

JEAN-FRANÇOIS
GUAY



Pour réduire la consommation d'essence et la pollution, la plupart des constructeurs automobiles misent sur les véhicules à motorisation hybride, hybride rechargeable et entièrement électrique. Or, une autre manière de réduire la consommation est de diminuer le nombre de cylindres des moteurs conventionnels.

La mode est actuellement aux moteurs à quatre cylindres. On retrouve ce type de moteur non seulement dans les voitures et VUS de taille sous-compacte, compacte et intermédiaire, mais également sous le capot de voitures sport comme les Ford Mustang, Chevrolet Camaro et BMW Série 4.

Les voitures et VUS grand format comme les Cadillac CT6, Mercedes-Benz Classe E et Volvo S90 (pour ne nommer que celles-là) n'échappent pas non plus à la popularité grandissante des moteurs turbo à quatre cylindres.

TROIS CYLINDRES

La prochaine étape pour limiter davantage la consommation et l'émission de CO² sera la commercialisation à plus grande échelle de moteurs à trois cylindres.

Grâce à la magie du turbocompresseur, un moteur à trois cylindres offre une puissance comparable à un quatre cylindres. Parmi les autres avantages du tricylindre, on dénote une réduction du nombre de pièces (pistons, soupapes, etc.), un poids allégé et un encombrement réduit.

En contrepartie, le moteur à trois cylindres présente quelques inconvénients. Ainsi, l'équilibrage du moteur est plus difficile à parfaire, ce qui peut engendrer des vibrations et de la cacophonie.

DES MODÈLES ASSEZ RARES

Les modèles à moteur trois cylindres sont vendus essentiellement en Europe. On les retrouve chez les constructeurs suivants: Citroën (C1, C3 et DS3), Dacia (Sandero), Hyundai (i10, i20 et i30), Kia (Picanto et Rio), Nissan (Micra et Note), Opel (Adam, Corsa et Karl), Peugeot (108, 208 et 2008), Renault (Clio, Captur et Twingo), Seat (Mii et Ibiza), Skoda (Citigo, Fabia et Rapid), Suzuki (Celerio, Swift et Baleno), Toyota (Yaris et Aygo) et Volkswagen (up! et Polo).

Chez nous, l'offre est moins généreuse avec les Ford (Fiesta et Focus), MINI (3 portes, 5 portes, Clubman et Countryman), Mitsubishi (Mirage et Mirage G4) et Smart (Fortwo). Il ne serait pas surprenant que d'autres constructeurs mettent l'épaulé à la roue d'ici 2020.



La Ford Fiesta est offerte en modèle à hayon à 5 portes et berline à 4 portes. Le moteur des versions SE est un trois cylindres turbo EcoBoost de 1,0 l et 123 ch.



Seule la berline SE de la gamme Ford Focus est animée par un trois cylindres turbo EcoBoost de 1,0 l qui développe 123 ch.



Tant la nouvelle MINI Countryman que la nouvelle MINI Clubman peuvent être propulsées par un trois cylindres turbo de 1,5 qui délivre 134 ch.



La MINI à 3 ou 5 portes est offerte avec un moteur turbo à trois cylindres de 1,5 l et 134 ch.



La Mitsubishi Mirage est la seule citadine sur le marché à offrir un trois cylindres. D'une cylindrée de 1,2 l, ce moteur développe 78 ch.



Lors de son introduction en 2008, la Smart était pourvue d'un trois cylindres turbodiesel. La génération actuelle est animée par un trois cylindres à essence de 89 ch.

Recette de croque-monsieur tout garni

JEAN-PAUL GRAPPE



Je vous propose cette semaine une autre recette du chef Héléna Loureiro, propriétaire des restaurants Portus 360 et Héléna de Montréal.

Qui a dit qu'il n'y avait pas de femme-chef au Québec? Cette dame brillante dirige avec dextérité ses restaurants où sa clientèle est comblée par les qualités de sa cuisine et du service. Sa recette de croque-monsieur risque de vous impressionner.

INGRÉDIENTS

2 oignons hachés
3 gousses d'ail hachées
125 ml (1/2 tasse) d'huile d'olive extra vierge
2 c. à soupe de concentré de tomates
125 ml (1/2 tasse) de porto
250 ml (1 tasse) de bière blonde
250 ml (1 tasse) de fond de veau
1 c. à café de sauce piri-iri
4 c. à soupe de farine tout usage
6 c. à soupe de persil frais haché
12 tranches de pain blanc
4 escalopes de veau très fines
4 tranches très fines de jambon cuit
1 saucisse de porc fumée tranchée (si possible de linguica: mini-chorizo)
8 tranches de fromage São Jorge ou emmental
4 oeufs (facultatif)
Sel de mer
Poivre du moulin

Portions: 4

Préparation: 30 minutes

Cuisson: 45 minutes

Dans une casserole, à feu moyen, faire revenir les oignons et l'ail dans la moitié de l'huile d'olive, jusqu'à ce qu'ils soient bien colorés. Ajouter le concentré de tomates, le porto et la bière, et cuire à feu vif pendant 3 minutes. Verser le fond de veau et la sauce piri-iri, réduire le feu à doux et laisser frémir doucement de 15 à 20 minutes.

Saupoudrer de 4 c. à soupe de farine et fouetter vivement pour épaissir la sauce. Ajouter le persil haché, retirer du feu et réserver cette sauce au porto au chaud.

Griller les tranches de pain.

Dans une grande poêle, à feu moyen-vif, cuire les escalopes dans le restant d'huile d'olive, environ 3 minutes de



chaque côté. Saler et poivrer, au goût. Déposer chaque escalope sur une tranche de pain grillée.

Couvrir d'une tranche de pain. Garnir d'une tranche de jambon, de quelques tranches de saucisse et d'une tranche de

fromage. Fermer les sandwiches d'une troisième tranche de pain et surmonter d'une tranche de fromage.

Servir les francesinhas arrosées de beaucoup de sauce et couronnées d'un oeuf, si désiré.

SEXUALITÉ ET SOCIÉTÉ

J'ai peur que mon fils agresse les filles

SOPHIE MORIN
SEXOLOGUE ET
PSYCHOTHÉRAPEUTE



Il arrive régulièrement que des parents s'adressent à moi pour me parler de leurs craintes concernant les agressions sexuelles. Une crainte que j'entends assez souvent, autant de la part de parents que d'hommes qui viennent consulter et qui me racontent comment leurs parents leur ont parlé de sexualité, est la crainte que leur garçon puisse agresser sexuellement une femme.

Autant depuis 18 mois on entend beaucoup parler de culture du viol et de la présence importante des agressions sexuelles, autant c'est souvent LE message que les parents adressent à leur garçon au début de l'adolescence.

«Tu respectes les filles.» «Tu ne touches jamais une fille si elle n'est pas d'accord.» «Un vrai homme prend soin des filles.» Comment se fait-il que je puisse observer deux réalités aussi différentes?

Il n'y a pas une seule réponse à cette question, mais ce que j'observe dans beaucoup de situations, c'est que les parents valorisent très

rarement le plaisir sexuel et le désir sexuel.

Le désir amoureux, oui. Mais ce désir qui part du bas du ventre, qui congestionne les organes génitaux de sang, ce plaisir charnel de l'autre, d'être dans un jeu physique et sain, avec l'autre, c'est tabou.

Aux garçons, on dit de «se faire un nœud dedans» et aux filles, on se scandalise presque de savoir qu'elles pourraient se connecter avec cette partie d'elles-mêmes.

L'ÉLAN DU DÉSIR SEXUEL

Le désir sexuel, c'est une force, c'est un élan qui nous donne envie d'aller vers l'autre. Cet élan peut être sexuel, mais il peut aussi être d'un autre ordre. Cet élan qui part de soi pour aller parler à une nouvelle personne, pour expérimenter une nouvelle activité, pour changer de travail nécessite une forme d'agressivité. Pas de violence. Mais une force saine qui nous pousse à l'action.

Cet élan est présent chez tout le monde. Tout-le-monde. Par contre, certaines personnes ont enterré cette force sous un paquet de «il faut», «je dois», «je n'ai pas le droit»,

sous la peur, l'anxiété, la honte associée à des éléments reçus dans leur éducation.

GESTION

Les personnes qui agressent sexuellement et qui ont des comportements sexuels intrusifs sont des personnes qui n'ont pas appris à gérer sainement cette agressivité. Pas qu'elles ont plus d'agressivité; uniquement qu'elles canalisent mal cette agressivité et s'en servent sans souci pour les autres.

Certaines personnes canalisent mieux cette agressivité et n'agressent pas les autres, mais ne savent pas plus comment canaliser sainement cette agressivité avec la personne avec qui elles sont en relation. Elles cherchent alors à la diriger vers une personne non significative: dans une relation extra-conjugale, dans la consommation de pornographie, d'escortes ou de travailleuses du sexe.

VIOLENCE

Bien souvent, les personnes qui ont peu ou pas de désir sexuel, qui craignent la sexualité, les personnes qui ont des dysfonctions érectiles ou une éjaculation rapide sont aussi des personnes qui gèrent mal

cette idée d'agressivité dans le désir sexuel avec leur partenaire. Pas toujours très consciemment. Mais ces personnes associent justement cette agressivité à de la violence.

Elles peuvent symboliquement croire qu'elles se feront agresser ou bien qu'elles agresseront l'autre. Elles n'ont pas appris comment il était possible de se connecter sainement à cette agressivité et de la canaliser dans le respect d'une relation significative. Le plaisir sexuel est donc symboliquement associé au plaisir d'agresser ou d'être agressé. Ce n'est pas le cas. Mais c'est ce qui a été intégré, probablement depuis très longtemps. Alors, comment avoir du plaisir et du désir sexuel lorsque c'est l'association qui est faite?

ENFANTS

Et pour vos enfants?

Si vous souhaitez aborder les frontières avec vos enfants, il est très sain de le faire. Évitez toutefois de tomber dans le piège de parler de sexualité uniquement en termes intrusifs, car vous risquez d'être contre-productif dans le message que vous souhaitez transmettre.

Sète offre un moment magique avec Brassens

PAULINE CLOUTIER ET RAYMOND MARIER



La petite ville de Sète sur le bord de la Méditerranée dans le sud de la France s'étire sur douze kilomètres de sable et son cadre enchanteur permet l'éclosion d'une vie artistique et culturelle impressionnante.

Parmi le grand nombre de sites dédiés aux arts, à la mode et à la déco, nous choisissons un musée créé par la ville pour que la poésie de Georges Brassens ne meure jamais. Le poète chanteur est né à Sète en 1921 et il repose au cimetière le Py.

Même s'il a quitté la ville à l'âge de 18 ans pour tenter sa chance à Paris, il appartient aux gens d'ici. Le quartier de son enfance montre ses origines modestes. On peut aller marcher sur la plage qu'il affectionnait et imaginer l'ambiance de sa jeunesse.

À propos de l'école qui ne l'intéressait pas, il a reconnu un jour sa valeur en rendant hommage à l'un de ses professeurs: «Et puis, grâce à ce prof, je me suis ouvert à quelque chose de grand. Alors j'ai voulu devenir poète...».

Pour nous, la visite commence au cimetière le Py où nous retrouvons sa tombe en observant le trajet d'un groupe de touristes. Leur guide, très volubile, n'en finit pas de s'exprimer et même de chanter un texte de Brassens. Quand ils partent enfin, nous profitons du moment de silence pour saluer ce grand artiste. Sur la tombe fleurie, on peut lire «Le temps aux plus belles choses / Se plaît à faire un affront / Et saura faner vos roses / Comme il a ridé mon front».

ESPACE BRASSENS

En sortant du cimetière, nous visitons l'Espace Georges Brassens, le Musée pour le poète. Casque d'écoute sur la tête, on l'entend raconter sa vie tout en regardant



Petit port de pêcheurs à Sète du côté de l'étang de Thau.



Tables d'élevage d'huîtres à Bouzigues sur l'étang de Thau, par un beau jour de brume et de pluie.



Monument à la mémoire de Georges Brassens au cimetière le Py à Sète.

des photos, des pages de journaux, des objets posés à l'intérieur et dans le jardin. D'étroites fenêtres permettent de voir dehors les objets, un à la fois, en lien avec une chanson.

Toute sa vie y passe: son enfance, son départ à Paris, les premières scènes de cabarets, l'inspiration jazz, le plaisir des mots, la poésie et la musique, son côté anarchiste et libertaire, les chansons, les femmes et la femme avec qui il ne s'est pas marié.

Chacun des thèmes est abordé dans une salle différente, toujours présenté avec sa voix parlée ou en chansons, ses chansons: *Les copains d'abord*, *Les amoureux des bancs publics*, *Je me suis fait tout petit*, *Une jolie fleur...*

VIDÉO

On s'attarde avec grand plaisir à la projection vidéo d'un de ses concerts mythiques, seul sur scène avec sa guitare, sans décor. Dans ses chansons, pas un seul mot ne nous échappe, sa voix et sa musique soutiennent les mots du poème, toujours magnifique. Un très beau musée.

Après ce moment magique avec Brassens, nous partons vers Bouzigues, petit village sur l'étang de Thau. Nous voulons aller visiter La ferme de la mer, un mas ostréicole pour nous familiariser avec l'élevage des huîtres et faire une dégustation.



La barque et la photo sur le mur du musée pour le poète, l'Espace Georges Brassens.

BOUZIGUES

La route contourne cette vaste lagune d'eau de mer aux dimensions impressionnantes, approximativement 18 kilomètres de long et cinq kilomètres de large. La dégustation de coquillages attire la manne touristique et ça se voit: dans chacun des villages, un chapelet de restaurants longent la route principale.

Après deux passages d'une extrémité à l'autre de Bouzigues, on ne trouve pas la ferme. On téléphone pour obtenir des précisions sur la localisation. On fait un troisième passage, on téléphone de nouveau et, n'ayant pas trouvé au quatrième passage, on abandonne l'idée et on s'arrête à Port Loupian pour manger à La Palourdière.

La spécialité: crustacés, coquillages, poissons, grillades sur feu de bois, mais pas n'importe quel bois, des ceps de vigne. La qualité des produits frais ne fait aucun doute et assurément, vous vous régalez, mais il faut y mettre le prix, entre 100\$ et 150\$ pour deux, le midi, avec la bouteille de Picpou de Pinet.

OSTRÉICULTURE

Le serveur nous explique gentiment le processus d'élevage des naissains qui mettent neuf mois à devenir adultes avant l'affinage et la décantation. Autour de l'étang de Thau, plus de 2000 personnes travaillent, surtout dans des exploitations familiales. La production conchylicole annuelle se chiffre à quelque 16 000 tonnes d'huîtres et 10 000 tonnes de moules.

En sortant, on observe les parcs d'élevage. Sur la vaste étendue d'eau, on aperçoit les rangées de piquets bien alignés qui assurent la prospérité économique de la région, mais qui bouleversent l'équilibre écologique. Les éleveurs, les premiers à s'en préoccuper, prennent toutes les mesures pour maintenir cet équilibre.



Au restaurant La Palourdière, le bois de ceps de vignes ajoute finesse et délicatesse aux grillades de poissons.

Après cette délicieuse journée, nous partons vers Les Saintes-Maries-de-la-Mer où nous attend une merveilleuse mémère de 90 ans chez qui nous avons réservé une chambre.



GEORGES BRASSENS
■ 1921-1981
■ Plus de 100 poèmes mis en musique et chantés

VOYAGES  PAR VOYAGES À RABAIS

Vérifiez nos Promo Top Chrono sur voyagesarabais.com

Titulaire d'un permis du Québec.

450 359-1166 • 1 844 727-2437

DÉPART DE GROUPE EXCLUSIF
Accompagné par Pénélope Teasdale

MAGNIFIQUE CROISIÈRE FLUVIALE LISBONNE, PORTO ET LA VALLÉE DU DOURO

Du 25 octobre au 3 novembre 2017, 10 jours, 21 repas
TOUS LES SERVICES EN FRANÇAIS

SAVEURS DE L'ITALIE ET SICILE
2 octobre 2017 (14 jours)

- Vols aller/retour
- Transferts en autocar privé
- Services d'un guide accompagnateur
- Hébergement : hôtels 4*
- Repas : 24 repas dont 12 petits déjeuners type buffet, 12 soupers table d'hôte
- Frais d'entrée aux monuments

À partir de 3 409\$

COULEURS DE L'INDE
14 novembre 2017 (17 jours)

- Vols avec QATAR Airways
- Transferts
- Service d'un accompagnateur
- Hébergement: Hôtels 3*, 4* et 5* (ou similaires)
- Repas : 42 repas
- Frais d'entrée aux monuments

À partir de 3 299\$

224, rue Jean-Talon, Saint-Luc

*Les prix sont taxes incluses et n'incluent pas le fonds d'indemnisation des clients de 0,1% (ex.: 1,00\$ / tranche de 1 000\$) selon l'Office de Protection du Consommateur. Tarifs disponibles au moment de la publication.

ASTROLOGIE

WEEK-END



Les prévisions de la semaine avec
ALEXANDRE AUBRY
514 640-8648

SAMAIN DU 18 AU 24 MAI 2017

BÉLIER

21 MARS AU 20 AVRIL

Vous vous retrouverez avec de nouvelles responsabilités sur les épaules. Vous pourriez les trouver ardues par moment, sauf qu'elles vous offriront de belles perspectives d'avenir.



TAUREAU

21 AVRIL AU 20 MAI

Vous commencerez à organiser vos vacances estivales avec vos proches et vos amis. Il y aura définitivement de belles aventures à vivre et vous n'aurez pas l'intention de passer à côté cet été.



GÉMEAUX

21 MAI AU 21 JUIN

Que ce soit à cause de votre relation amoureuse ou du travail, vous pourriez partir sans crier gare. Vous serez animé par une certaine impulsivité, car une forme de confusion régnera dans votre esprit.



CANCER

22 JUIN AU 23 JUILLET

Ce n'est pas toujours facile d'essayer d'harmoniser les gens ou les groupes qui ont des intérêts opposés les uns des autres. Vous trouverez les arguments pertinents pour accomplir des miracles.



LION

24 JUILLET AU 23 AOÛT

Un petit ménage s'imposera au sein de votre cercle d'amis pour vous débarrasser de ceux qui ne sont que des parasites et qui drainent vos forces. Essayez de prévoir au moins une journée de détente ou de soin thérapeutique.



VIERGE

24 AOÛT AU 23 SEPTEMBRE

L'estime de soi est à la base de la réussite. Il vous suffit de vous dire que vous êtes capable pour accomplir un brillant exploit. Et vous vous sentirez très fier de vous-même.



BALANCE

24 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE

Vous consacrez passablement de temps et d'énergie à la famille et à la maison. Vous serez très inspiré pour adopter une nouvelle vision des choses et ainsi mieux apprécier le moment présent.



SCORPION

23 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE

Vous n'aurez pas la langue dans votre poche... mais attention aux indiscretions et aux commentaires déplacés. Vous serez possiblement confronté à quelqu'un qui ne parle pas très bien le français.



SAGITTAIRE

23 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE

Vous trouverez le financement nécessaire à un important projet. Qu'il s'agisse d'une propriété ou de votre propre affaire, ce sera très profitable. Vos discours réuniront des foules importantes.



CAPRICORNE

22 DÉCEMBRE AU 20 JANVIER

Il serait grand temps de renouveler votre passeport avant la période estivale. Vous serez de plus en plus tenté par de nouvelles aventures qui se dérouleront à l'étranger. Ne négligez pas les préparatifs.



VERSEAU

21 JANVIER AU 18 FÉVRIER

La fatigue s'accumule. Prenez au sérieux les signaux de votre corps qui vous conseillent de ralentir la cadence. Évitez également de négliger vos heures de sommeil et vous retrouverez votre dynamisme.



POISSONS

19 FÉVRIER AU 20 MARS

Célibataire, le partenaire idéal se présentera sous la forme d'un coup de foudre. Vous mettrez l'accent sur une vie plus sociale, mais vous constaterez rapidement que vous avez aussi besoin de votre bulle par moment.



>7173716

TRÉSORS DE FAMILLE

La course aux objets de ma jeunesse



MARIO WILSON

Je me souviens très bien que mon père trouvait absolument absurde mon intérêt d'adolescence pour les objets qu'il avait côtoyés toute sa vie. Pour lui, ce n'était que des souvenirs inintéressants.

Voici maintenant que rendu à un certain âge, il me semble connaître ce même sentiment pour les objets ayant appartenu à mes parents alors que j'étais tout jeune, plus spécialement les objets décoratifs ou utilitaires des années 1960 à 1980. Prenez par exemple cette glacière offerte en vente aux amateurs du Salon du collectionneur tenu dans notre ville il y a à peine quelques jours.

Cette glacière portative de la compagnie de breuvage populaire Kik Cola suit la tendance actuelle des objets anciens convoités par la toute dernière génération ayant les moyens financiers de se payer ce luxe des objets anciens.

GLACIÈRES

Alors que j'avais à peine une dizaine

d'années, je me souviens très bien de cette panoplie de glacières utilisées lors des pique-niques familiaux; celles des breuvages Coca-Cola, Pepsi ou encore simplement de la compagnie Coleman.

Comme les coffres anciens ayant intéressé les gens de mon âge alors que nous tentions de sauvegarder notre patrimoine, ces boîtes métalliques constituent des éléments de décoration recherchés par ceux qui favorisent le «vintage» afin de meubler leur intérieur.

On a vu apparaître cette marque de boisson gazeuse en 1926 et, comme le coût de ce breuvage demeurait moindre que les marques plus populaires comme le Coca Cola, le Kik est vite devenu la boisson des familles ouvrières.

Le slogan commercial arborait d'ailleurs l'expression «le cola des familles»; boisson moins chère que le lait à l'époque.

DISPARITION

Vers le début des années 1980, cette marque de boisson gazeuse a disparu des tablettes, non sans avoir, pendant plus de 50 ans, développé une panoplie de

produits «dérivés», allant du porte-monnaie de cuir au petit véhicule à pédales pour les enfants.

Les figurines, les jouets anciens ainsi que tant de petits objets des années 1970-1980 constituent dorénavant les items les plus recherchés par les «collectionneurs» modernes.

Il est surprenant de réaliser que les jeunes qui collectionnent ce genre d'objets n'ont que le terme «cool» en bouche, avec plus ou moins de superlatifs pour les décrire. Mais ils ont le même engouement et autant de plaisir à découvrir chez les vendeurs les pièces dont ils rêvent depuis si longtemps.

CHINE

Mon plaisir personnel a toujours été de ramener à la maison (c'est-à-dire à Saint-Jean) les différentes pièces de céramique, cruches ou objets publicitaires produits chez nous. Par contre, il va de soi que toutes ces figurines, jeux anciens et affiches de film recherchés aujourd'hui proviennent la plupart du temps de Chine ou d'ailleurs. Autres temps, autres mœurs!



(Photo TC Media - Mario Wilson)

Vous souvenez-vous d'avoir bu du Kik dans votre vie?



Ambulance, police, pompiers :	911
Sûreté du Québec (urgences) :	310-4141 (*4141 cellulaire)
Info-Santé :	811
CLSC de la Vallée-des-Forts :	450 358-2572
Croix-Rouge (urgence sinistres) :	1 877 362-2433
La ligne parents :	514 288-5555
Info-dépression :	1 800 268-0999
Tel-Jeunes :	514 288-2266
Protection de la jeunesse :	1 800 361-5310
Drogue - aide et référence :	1 800 265-2626
Centre de prévention du suicide du Haut-Richelieu :	450 348-6300
Maison Hina (femmes victimes de violence) :	450 346-1645
Centre de référence du Gand Montréal :	450 527-1375
Centre de référence du Centre d'action bénévole de Saint-Jean-sur-Richelieu :	450 347-7527
Gamblers Anonymes (GA) :	514 484-6666

EN CAS D'URGENCE

>7182625

LOTOSANTÉ

25^e édition

1^{er} prix de **5 000 \$**

offert par Groupe Investors

BILLET 10\$

fondationsante.com

LE CANADA FRANÇAIS FONDATION SANTÉ HAUT-RICHELIEU - ROUVILLE

>7161776



Alimentation et ménopause

SYLVIE LAROCHE
NUTR.DT.P.



À la ménopause, de nombreux changements hormonaux et physiologiques s'effectuent.

Certaines femmes ne ressentiront aucun effet secondaire alors que d'autres en seront incommodées de façon importante. Il est donc important de revoir son mode de vie à ce stade dans le but de favoriser son bien-être et de réduire les risques sur la santé.

Lors de la ménopause, une prise de poids est observée chez une majorité de femmes. Elle va de 2,0 à 2,5 kg (4,5 à 5,5 lb) en moyenne sur environ trois ans (1). Cette prise pondérale s'expliquerait par une diminution de la masse musculaire (en lien avec la chute hormonale), entraînant ainsi une diminution du métabolisme de base.

Cela signifie que votre corps dépense moins d'énergie au repos et que vous avez donc besoin d'ingérer moins de calories pour combler vos besoins minimaux. Une diminution de l'activité physique et un changement des habitudes alimentaires font aussi partie des causes de la prise de poids.

Les changements hormonaux entraînent également une accumulation de graisses au niveau abdominal alors qu'auparavant le stockage des graisses se faisait plutôt autour des hanches. La graisse abdominale est associée à un plus haut risque de développer des maladies cardio-vasculaires.

SAINES HABITUDES

C'est pourquoi il est important d'adopter de saines habitudes de vie afin de minimiser la prise de poids et limiter les effets néfastes sur la santé. Voici quelques conseils pour vous aider à adopter une alimentation équilibrée:

— Prendre trois petits repas équilibrés et des collations afin de

maintenir votre niveau d'énergie constant et permettre de régulariser l'appétit.

— Miser sur les fruits, les légumes et les grains entiers. Ceux-ci vous fourniront un bon apport en fibres contribuant à la satiété.

— Inclure un bon apport en protéines aux repas (viande, volaille, poisson, légumineuses, tofu, œufs...) et à la collation (fromage léger, noix et graines, yogourt grec, boisson de soya...).

— Boire beaucoup d'eau.

Il est aussi important de bouger davantage pour augmenter votre dépense en énergie. Il est recommandé de pratiquer 30 minutes d'activité physique d'intensité modérée cinq fois par semaine. Combinez ou alternez les exercices cardio-vasculaires et musculaires afin de réduire la perte de masse musculaire et minimiser la diminution du métabolisme de base.

Pensez aussi aux exercices de flexibilité et d'équilibre pour réduire les risques de chutes à long terme. L'activité physique aide également à maintenir une bonne densité osseuse.

BOUFFÉES DE CHALEUR

Les bouffées de chaleur sont parmi les symptômes les plus communs. Elles peuvent être très inconfortables en raison de leur fréquence et leur intensité. Pour vous aider à les réduire:

— Visez un poids santé. Un surplus de poids augmenterait les bouffées de chaleur.

— Limitez votre consommation d'alcool, de caféine, d'aliments épicés et de tabac.

— Optez pour des boissons froides plutôt que chaudes.

— Consommez régulièrement des phytoestrogènes ou isoflavones (composé d'origine végétale ayant des effets semblables aux œstrogènes). Même si l'efficacité de ces composés sur les bouffées de chaleur n'est pas significative

scientifiquement, certaines études ont tout de même démontré des effets positifs. Les principales sources sont le soya (tofu, edamame, graines de soya rôties, boisson de soya) et les graines de lin.

SANTÉ OSSEUSE

Durant la ménopause, une diminution de la densité osseuse est observée, ce qui augmente les risques d'ostéoporose. C'est d'ailleurs pour cette raison que les apports recommandés en calcium augmentent à 1200 mg à partir de 51 ans.

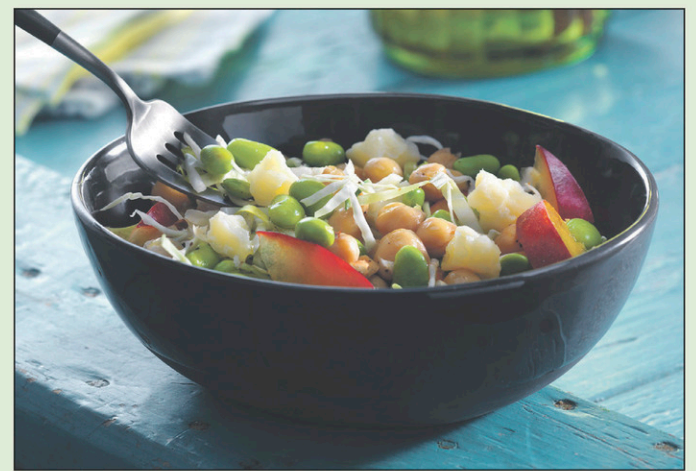
Pour combler ces besoins, consommez trois portions de produits laitiers ou substituts (ex: 1 tasse/250 ml de lait ou boisson de soya, 50 g de fromage, ¾ tasse/175 g de yogourt) par jour. Intégrez d'autres sources de calcium (ex: 75 g de sardines ou de saumon en conserve avec arêtes, ¼ tasse/60 ml d'amandes, ½ tasse/125 ml de chou frisé, bok choy ou brocoli).

Un bon apport en vitamine D est également essentiel puisque cette vitamine aide à l'absorption du calcium. Ostéoporose Canada recommande d'ailleurs un apport plus élevé en vitamine D à partir de 50 ans, soit 800 à 2000 UI/jour. Les sources alimentaires sont toutefois limitées (ex: lait, saumon, sardines, flétan, hareng, thon en conserve, œuf). La prise d'un supplément de 400 à 1000 UI/jour peut donc être nécessaire. D'ailleurs, Santé Canada recommande la prise d'un supplément de 400 UI de vitamine D chez tous les adultes de plus de 50 ans.

Pour des informations, contactez-moi au 450 358-2002. Chronique en collaboration avec Audrey Caron Dt.P.

Références: 1. Polotsky HN, Polotsky AJ. *Metabolic implications of menopause*. *Semin Reprod Med*. 2010 Sep;28(5):426-34.

Passportsanté.net. *Ménopause et périmenopause: diète spéciale* (consulté en mai 2017) <http://www.passportsante.net/fr/Nutrition/Dietes/Fiche>.



Salade de chou au cheddar et aux pois chiches

Préparation: 25 min Cuisson: 1h30 Portions: 10 à 12

INGRÉDIENTS

- 2 tasses (500 ml) de pois chiches secs
- 2 tasses (500 ml) de pois chiches verts surgelés, dégelés
- 1/2 tasse (125 ml) d'huile d'olive extra-vierge
- 1/3 tasse (80 ml) de vinaigre de cidre de pomme
- 1 c. à soupe (15 ml) de sel de mer
- 1 c. à thé (5 ml) de poivre noir concassé
- 2 tasses (500 ml) de fruits à noyau (prunes, pêches, nectarines ou abricots), tranchés
- 1 tasse (250 ml) de chou pommé vert, émincé
- 1 tasse (250 ml) d'endives, émincées
- 1 tasse (250 ml) de noisettes, rôties et broyées
- 2 tasses (500 ml) de fromage Aged Farmhouse de Natural Pastures ou de cheddar fort canadien, émietté ou râpé

PRÉPARATION

Dans une grande casserole, porter les pois chiches et 6 tasses (1,5 l) d'eau à ébullition; laisser mijoter doucement pendant 2 minutes. Retirer du feu, couvrir et laisser reposer pendant 1 heure. Égoutter les pois chiches et bien les rincer. Remettre les pois chiches dans la casserole; ajouter 10 tasses (2,5 l) d'eau et porter à ébullition. Couvrir, baisser le feu et laisser mijoter de 1 à 1½ heure, jusqu'à ce que les pois chiches soient tendres. Égoutter, sans rincer.

Verser les pois chiches encore chauds dans un grand bol. Ajouter l'huile, le vinaigre, le sel et le poivre. Remuer pour bien enrober les pois chiches. Incorporer les fruits, le chou, les endives, les noix et le fromage; bien mélanger pour combiner les ingrédients.

www.plaisirlaitiers.ca



Pouding au quinoa, chocolat et framboise

Préparation: 10 min Cuisson: 30 min Portions: 3 à 4

INGRÉDIENTS

- 2 c. à soupe (30 ml) de poudre de cacao non sucrée
- 3 c. à soupe (45 ml) de sucre granulé
- 2 tasses (500 ml) de lait
- 1/2 tasse (125 ml) de quinoa, rincé et égoutté
- 1 tasse (250 ml) de framboises fraîches ou surgelées (décongelées et égouttées, si surgelées)
- 1/2 c. à thé (2 ml) d'extrait de vanille

PRÉPARATION

Dans une casserole profonde de dimension moyenne, bien mélanger la poudre de cacao et le sucre. Verser graduellement le lait. Incorporer le quinoa en remuant. Porter doucement à ébullition à feu moyen-élevé, en remuant de temps en temps.

Réduire à feu doux, couvrir et laisser mijoter en remuant souvent, 25 minutes ou jusqu'à ce que le quinoa soit bien tendre et que le pouding épaisse légèrement (le pouding épaisse considérablement en refroidissant). Retirer du feu et ajouter les framboises et la vanille en remuant. Couvrir, laisser reposer 10 minutes. Servir chaud ou le laisser refroidir à la température ambiante pour le servir tiède, ou réfrigérer (jusqu'à 2 jours) dans un contenant hermétique pour le servir froid.

www.plaisirlaitiers.ca

MARCHÉ ADONIS

Un univers de fraîcheur
www.groupeadonis.ca

18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 2017

Mai

DUO SANDWICH SOUVLAKI AU POULET ET SALADE GRECQUE

5⁹⁹ ch.

GHRAYBEH DESSERT ORIENTAL BISCUITS AU BEURRE

12 UN.

8⁹⁹ douzaine

Cantaloups

Gr:#9 Honduras

3/5\$

Grenades

Gr:#10 Espagne

3/5\$

Limes

Gr:#200 Mexique

6/1\$

Nectarines

Gr:#70 É.U.

1⁹⁹ lb 4,39 kg

Raisins rouges

Avec pépins «Red Globe» Chili

1⁹⁹ lb 4,39 kg

Haricots verts fins

É.U. - Mexique

99¢ lb 2,18 kg

Laitue cœur de romaine

É.U. - Mexique Gr:#12

2/5\$

Tomates sur vigne

Canada

99¢ lb 2,18 kg

ÉPICERIE INTERNATIONALE

Nescafé

Café instantané 100 - 170 g

3⁹⁹ ch.

Emma

Tomates 796 ml

79¢ ch.

Cedar

Pêches dans un sirop léger 796 ml

1⁴⁹ ch.

Dare

Biscuits Maxi Fruits 315 g

1⁹⁹ ch.

Five Roses

Farine blanche tout usage 10 kg

9⁹⁹ ch.

Oasis

Jus 8 x 200 ml

1⁹⁹ ch.

Ulker

Halley chocolat guimauve 300 g ou Albeni biscuit choco/caramelle 344 g

1⁹⁹ ch.

Kellogg's

Céréales Froot Loops 345 g ou Frosted Flakes 425 g ou Corn Pop 320 g ou Corn Flakes Original 680 g

2⁹⁹ ch.

Bonne Maman

Confiture 250 ml

3⁴⁹ ch.

Hunt's

Pâte de tomates 156 ml

5⁹⁹ ch.

Eska

Eau de source naturelle 24 x 500 ml

3/9⁹⁹

Loacker

Biscuits Gr Pasticciera 100 g

2/5\$

VH

Sauce soya Régulière ou légère 450 ml

1⁷⁹ ch.

Christie

Biscuits Oreo, Fudgee ou Pépites de chocolat 280 - 303 g

2/5\$

CONGELÉS

Nestlé Parlour/Sundae

Crème glacée 1,5 L ou 875 ml

2⁹⁹ ch.

Cedar

Feuilles de molokhia hachées 400 g

99¢ ch.

Cheemo

Peroques 907 g

1⁹⁹ ch.

Royal Harbour

Crêpes et pétoncles 340 g

6⁹⁹ ch.

Cedar/Phoenicia

Fromage Akawie Régulier ou halal

3/5\$

Yoplait

Yogourt à boire Source Grémeaux 16 x 100 g ou Lait entier 12 x 100 g

4⁴⁹ ch.

Yoplait Yop

Yogourt à boire 200 ml

75¢ ch.

Black-Diamond

Fromage En block 270 g ou En tranches 260 g

3⁴⁹ ch.

Santa Lucia

Fromage Bocconcini 200 g

2⁹⁹ ch.

Lactantia

Lait 0%, 1%, 2%, 3,25% 4 L

6⁹⁹ ch.

Hygrade

Saucisses fumées ou BBQ 450 g

2/5\$

Kraft

Fromage à la crème 227 - 250 g

7⁹⁹ ch.

Oka

Fromage l'Artisan 227 - 250 g

7⁹⁹ ch.

Alexis de Portneuf

Brise du matin, Le Calendos ou Caronzola, Météorite Le Double joie 125 g

2⁹⁹ ch.

POISSONNERIE

* Si la température le permet

Les Huîtres Malpeque

25 un.

10⁹⁹ ch.

Filet de sole

2-3

4⁴⁹ lb 9,89 kg

Darne de turbot

8-10 oz

7⁴⁹ lb 16,51 kg

Cuisses de poulet avec dos

99¢ lb 2,18 kg

Palette de veau de grain

2⁹⁹ lb 6,59 kg

Saucisses libanaises porc et bœuf

4⁷⁹ lb 10,55 kg

Viande de veau haché

3⁸⁹ lb 8,57 kg

Contre-filet de bœuf

6⁹⁹ lb 15,41 kg

SPECIALS

Vimto

Sirop de fruit non alcoolisé 710 ml ou/ou

3⁹⁹ ch.

Aoun

Sirop Jallab 600 ml

3⁹⁹ ch.

Knorr

Cubes de bouillon de poulet ou de bœuf Halal 80 g

79¢ ch.

Cedar

Pâte d'abricots secs 400 g

3²⁹ ch.

Alwazah

Riz basmati indien 4,5-4 kg

8⁹⁹ ch.

Cedar

Viande à lunch poulet ou poulet et bœuf Halal 837 g

5⁹⁹ ch.

Ulker İçim

Nectar de fruits 1 L

79¢ ch.

Cedar

Dattes medjool 350 g

4⁴⁹ ch.

Moosehead

Bière en bouteille 12x334 ml

13⁴⁹ ch.

Lays

Grossiilles 255 g

2⁷⁵ ch.

FROMAGES & CHARCUTERIE

Fromage feta grec

9⁹⁹ lb 22,02 kg

Cuddy

Dinde rôtie au four

6⁹⁹ lb 15,41 kg

Casa Italia

Jambon au romarin 22,02 kg

9⁹⁹ lb 22,02 kg

Alpina

Salami assorti

8⁹⁹ lb 19,81 kg

Jarlsberg

Fromage régulier

8⁹⁹ lb 19,81 kg

Fromage cheddar blancfort

7²⁵ lb 15,99 kg

Pom

Ultra-Moelleux Pains à hamburger ou bleuet, Bagels ou à hot dog 6 un.

99¢ ch.

Fiera

Bagels nature, graines de sésame, tout garnis ou bleuet, Bagels Sauf fromage 452 g

3/5\$

Nous nous réservons le droit de limiter les quantités ou jusqu'à épuisement de la marchandise. Le texte prévaut sur la photo.

