

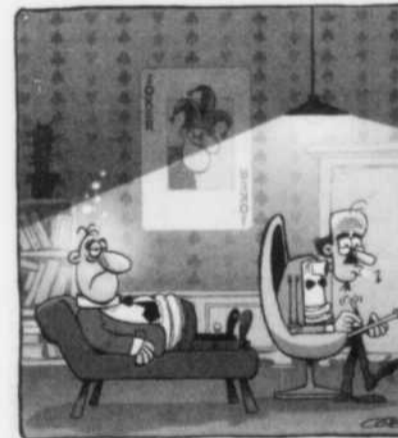
ARTS & VIE



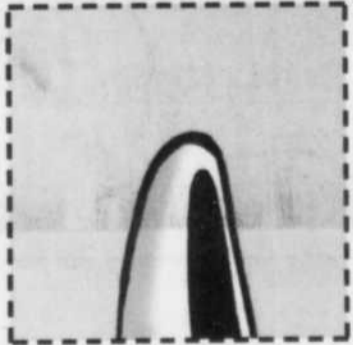
◀ LUMET REÇOIT UN OSCAR HONORIFIQUE C 3
LA RÉVOLUTION IPOD CONTINUE C 5 ▶

DERNIER DE LA SÉRIE

Docteur Smog
À VOTRE ÉCOUTE
André-Philippe Côté
© Jungle



Pièce du casse-tête pour le concours DOCTEUR SMOG À PARIS



Concours Dr Smog
C.P. 15800
Québec (Québec)
G1K 8A8

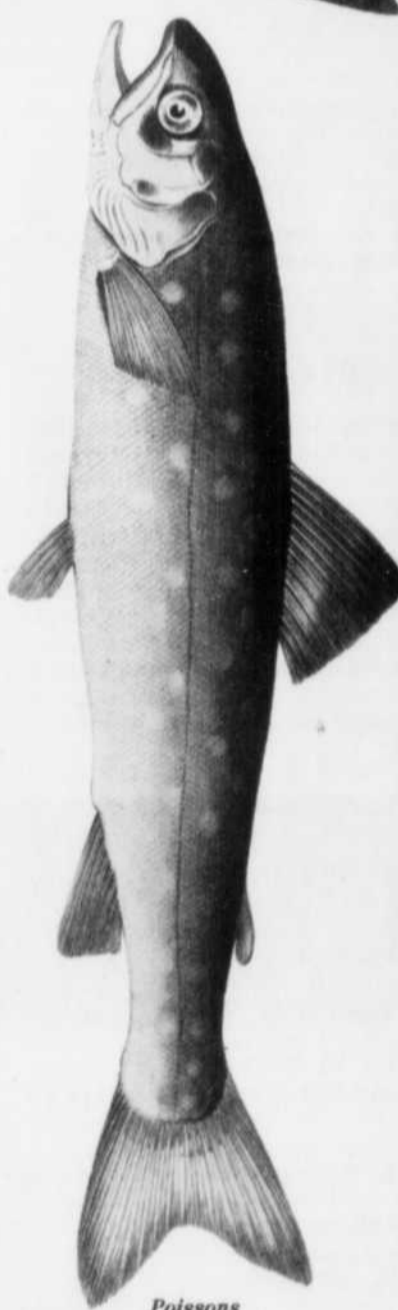
LIVRE

NIKOLSKI

TRAJECTOIRES AQUATIQUES

BENNY VIGNEAULT
Collaboration spéciale

■ Tout frais sorti des presses et disponible sur les étals des librairies, *Nikolski*, le premier roman de Nicolas Dickner, s'est rapidement hissé parmi les coups de cœur de la saison littéraire hivernale. Et pour cause, car il s'agit d'un livre tout à fait savoureux! Avec la parution de son premier recueil de nouvelles, *L'Encyclopédie du petit cercle* (L'Instant même, 2000), l'écrivain a éveillé l'enthousiasme d'un nombre grandissant de lecteurs — son recueil avait d'ailleurs mérité à l'époque les prix Adrienne-Choquette et Jovette-Bernier. Aujourd'hui, le cercle des initiés est en voie de prendre une expansion fulgurante si l'on se fie à l'engouement que suscite son nouvel ouvrage.



Poissons tirés de la couverture du livre.

« Je suis arrivé à *Nikolski* par beaucoup de détours, explique Dickner, parce que le projet original, qui remonte à janvier 2001, était à la base très complexe. J'ai pris deux ans pour ramasser le matériel nécessaire à sa rédaction et autant d'années pour retrancher ce qui était superflu. Je crois que c'est dû au fait que mon genre de prédilection, au moment où j'ai commencé *Nikolski*, était la nouvelle. Paradoxalement, on a l'impression que c'est un genre restrictif mais, en fait, la nouvelle prise dans le cadre du recueil donne beaucoup de liberté. D'une certaine manière, j'ai dû faire le deuil de cette liberté-là. »

Racontant les destins croisés de trois personnages à l'aube de la vingtaine, *Nikolski* présente l'érudition, la fantaisie et la richesse langagière auxquelles nous sommes habitués avec *L'Encyclopédie*. L'expérience acquise au gré du temps et des voyages, ajoutée à l'exercice de passer au roman, n'est certainement pas étrangère à la facture remarquable de ce roman: une écriture épurée, captivante, maîtrisée et, surtout, résolument mature. L'écrivain relève ici brillamment le défi qu'il s'était lancé: celui d'écrire un livre qui se lise d'une traite comme un roman d'aventures mais qui, à la deuxième ou à la troisième lecture, révèle une structure complexe intellectuellement stimulante.

« Ce qui peut rendre le parcours du lecteur un peu complexe par moments

dans ce livre-là, c'est que je l'ai écrit en utilisant des techniques de roman policier. À chaque chapitre, pour chaque élément de l'histoire, je me suis préoccupé de la façon de livrer l'information au lecteur. Il y a tout un travail de rétention de l'information... Et puis *Nikolski* a été construit comme une carte géographique. Dans le livre, il y a çà et là des indices qui permettent au lecteur de s'orienter et de lever un certain nombre d'ambiguïtés. La légende, disons, a été distribuée un peu partout dans le livre afin de lui permettre de se retrouver. »

Ainsi, Noah Riel et Joyce Doucet, respectivement originaires de l'Ouest canadien et de la Basse-Côte-Nord, prennent pour port d'attache Montréal — précisément la Petite Italie. De là, entre les rencontres et des migrations, ils cherchent à se définir une représentation du monde — et, donc, une identité — qui leur soit propre au-delà de leurs influences familiales. Un lien particulier les unit avec un troisième personnage, narrateur non identifié d'une partie de l'histoire, libraire à la bouquinerie S. W. Gam et sédentaire sans autre point de repère qu'un « compas Nikolski », qui pointe vers le village du même nom, situé sur une île au nord dans les Aléoutiennes, près de l'Alaska.

« La seule véritable ambiguïté que laisse le texte, souligne l'écrivain, concerne la question de la narration: y a-t-il un ou deux narrateurs? »



LE SOLEIL, STEVE DESCHÈNES
Nicolas Dickner, auteur de « *Nikolski* »

Voir TRAJECTOIRES en C 4 ▶

MOBILITÉ ÉQUIPÉE!

IL VOUS ATTEND!

999\$
40\$ par mois* en stock!

INTEL 2.66 D
Écran 15"
Carte réseau sans fil

Graveur CD / Lecteur DVD
Carte vidéo ATI® MOBILITY
Windows XP Home FR, etc.

Apportez votre soumission!
MEILLEUR PRIX GARANTI

L'unique endroit pour les prix et le service en informatique

WORLD OF WARCRAFT

59\$

EXCLUSIVITÉ! en stock!

VERSION FRANÇAISE, SERVEUR EUROPÉEN!

« C'EST LE TEMPS DE L'IMPÔT, LOGICIELS... »

IMPÔTMATIQUE® DE LUXE: 29\$ IMPÔTRAPIDE® DE LUXE: 39\$

UN INCONTOURNABLE!

Kit réseau sans fil 54 Mbps
1 carte réseau sans fil PCI
+ 1 routeur sans fil 54 Mbps

109\$

UN SEUL NUMÉRO DE TÉLÉPHONE: **266-4636**

Info CLICK

Québec
5237, boul. Wilfrid-Hamel
(près de Tomas Tan)

Charlesbourg
200, 64^e Rue Est
(coin Henri-Bourassa)

OUVERT LE DIMANCHE

Lévis
4719, boul. de la Rive-Sud
(près de Briques Ruif & Frérot)

VERS LES OSCARS

Une cérémonie suivie de nombreuses soirées

LOS ANGELES (d'après AP et AFP) — Outre le tapis rouge de la cérémonie où il faut être vu, les stars ont un autre rendez-vous à l'issue de la cérémonie des Oscars : les soirées. Et pour accueillir les vedettes d'Hollywood et du monde entier, les organisateurs des fêtes et réceptions sont sur les dents.

Première étape pour les stars : le « bal des gouverneurs » organisé par Cheryl Ceccheto, qui rassemble tout le gratin de l'industrie du cinéma. Le célèbre chef californien d'origine autrichienne, Wolfgang Puck, sera aux fourneaux aujourd'hui pour le repas de 1600 convives.

Cette année, les stars pourront déguster de la langouste du Maine « en croûte » avec des truffes du Périgord et l'habituel dessert au chocolat en forme de statuette et baptisé « L'Oscar que j'aime ». Les convives qui seront assis par tables de 10 pourront aussi goûter à la pizza « gourmet » au saumon fumé et au caviar, qui a fait sa réputation.

« C'est une fête où tout le monde va », reconnaît Bruce Davis, administra-

teur de l'Académie des arts et sciences du cinéma.

Mais les invités n'y resteront pas longtemps. Ils se rendront ensuite dans d'autres fêtes, la plupart concentrées dans le quartier de West Hollywood, qui a été rebaptisé ces dernières années *Oscar Alley* (Allée des Oscars) en raison des nombreux « after » organisés après la cérémonie.

Bradley Picklesimer supervise l'une de ces soirées, au profit de la Fondation Elton John pour le sida. Elle se déroule sous un chapiteau installé sur la place du Pacific Design Center.

Pour ceux qui ne souhaitent pas passer quatre heures coincés dans un siège du Kodak Theatre, où se déroule la 77^e cérémonie des Oscars, ou pour ceux qui n'ont pas réussi à se procurer un billet d'entrée, il est possible de se rendre à cette soirée, pour la modique somme de 2500 \$ par personne, et de regarder la cérémonie sur un grand écran tout en dégustant quelques mets délicats.

Après la cérémonie, ils seront rejoints par quelques célébrités qui viendront boire un verre et écouter Sir Elton et le groupe Scissor Sisters interpréter quelques morceaux choisis.

Tout comme Cheryl Ceccheto, M. Picklesimer doit toutefois préparer sa soirée sans dépasser le budget que lui permet sa clientèle. « J'adorerais avoir des compositions florales en forme de boules géantes de la taille d'une Volkswagen pendues au plafond », reconnaît-il. « Mais nous ne dépensons pas des montants très importants pour le décor, nous récoltons de l'argent pour une œuvre de charité ».

Non loin de là, Vanity Fair organise pour la 11^e fois une soirée Oscars. Ensuite, les stars pourront se rendre à l'Abbey Club pour une autre soirée au profit du sida, et à la *Night of 100 Stars* (Nuit des 100 stars) au Beverly Hills Hotel, et ainsi de suite jusqu'à ce que les stars commencent à être vraiment fatiguées.

« Certaines années, il y a une concurrence incroyable en raison du nombre d'événements organisés », note John Scott, administrateur de la Fondation Elton John pour le sida.



Le chef californien d'origine autrichienne, Wolfgang Puck, sera aux fourneaux aujourd'hui pour le repas de 1600 convives.

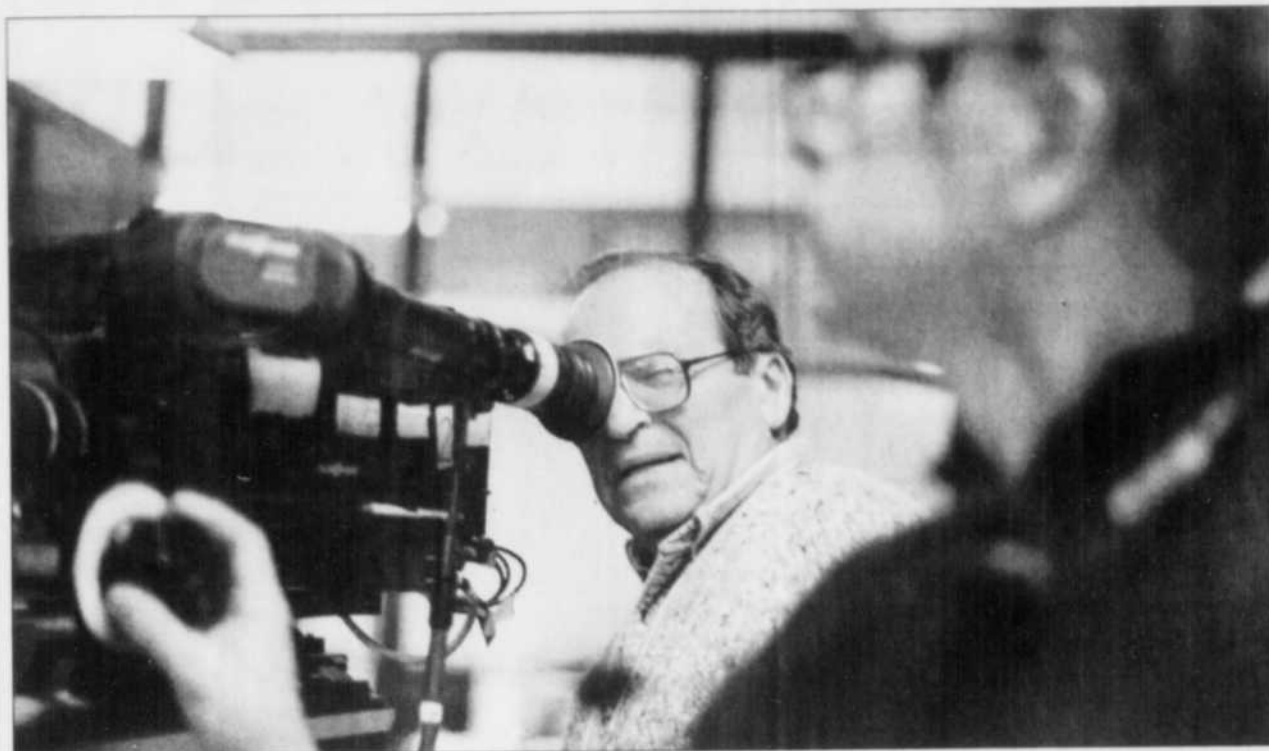
EN BREF

Beyoncé interprète la chanson des « Choristes »

■ HOLLYWOOD — La chanson du film français *Les Choristes*, *Vois sur ton chemin*, sélectionnée pour l'Oscar de la meilleure chanson, sera interprétée par un choriste français et la chanteuse de rhythm and blues Beyoncé. *Vois sur ton chemin* a été écrite par Christophe Barratier (paroles) et Bruno Coulais (musique). Le film met en scène Gérard Jugnot qui transforme la vie de jeunes garçons en culottes courtes grâce à la magie de la musique dans un internat en 1949. Il a attiré plus de 8,5 millions de spectateurs en France en 2004, le plus gros succès du box-office de l'année. AFP

Les acteurs noirs en vedette

■ HOLLYWOOD — Avec cinq nominations aux Oscars cette année, les acteurs noirs sont en vedette et Jamie Foxx part favori pour décrocher l'Oscar du meilleur acteur pour son interprétation du chanteur Ray Charles dans *Ray*. « Cela symbolise probablement que l'Amérique a dépassé le temps où elle ne pouvait avoir qu'une personne symbolique pour représenter le fait d'être noir », juge Linda Williams, professeur en cinéma à l'Université de Berkeley. Le cru 2002 avait été une première avec Halle Berry (*À l'ombre de la haïne*) et Denzel Washington (*Training Day*), qui avaient décroché les Oscars de meilleure actrice et meilleur acteur, près de 40 ans après Sidney Poitier en 1964. AFP



Pour Lumet, qui réussit à faire sortir ce qu'il y a de mieux chez ses acteurs et à tourner de très grandes scènes, l'important est de faire ce qu'il faut et de montrer l'être humain comme il est, tout simplement.

Bas blancs, habits bon marché et foi aveugle dans le système

Le monde du cinéaste Sidney Lumet honoré par l'académie

MANOHLA DARGIS
New York Times

■ Le cinéaste Sidney Lumet est un des derniers grands moralisateurs du cinéma. Peu surprenant qu'il n'ait jamais remporté d'oscar. De nombreux réalisateurs ont souvent passé leur tour mais il est toujours étonnant de voir que l'un d'eux, parmi les plus conséquents, ait vu ses films en nomination une quarantaine de fois sans jamais lui-même empocher une de ces précieuses statuettes plaquées or. Ce soir, la réputée Academy of Motion Picture Arts and Sciences présentera à Lumet un Oscar honorifique, soit le prix de consolation de l'académie pour l'ensemble de son œuvre négligée.

Cinéaste d'avant-garde aux préoccupations sociales (corruption policière, injustice du système judiciaire), le réalisateur est, avant tout, un moralisateur engagé. Plus que tout, l'image qui définit un film de Sidney Lumet est celle d'un homme — et presque inévitablement, il s'agit d'un homme — qui lutte contre ses propres démons et ceux du monde. Le monde de Lumet est peuplé de petits voleurs minables, de policiers tordus mais essentiellement honnêtes, de délateurs, d'avocats cupides et d'hommes méchants moyens et ordinaires. Spirituellement, et parfois même littéralement, ces hommes sont séparés d'à peine une génération des arrivants d'Ellis Island et de leurs promesses d'un monde meilleur. Des hommes qui, comme Timothy Hutton dans le rôle du procureur inexpérimenté dans le drame policier de 1990 *Contre-enquête*, porte des bas blancs, des habits prêts-à-porter et croient toujours dans la justesse du système.

Mais l'homme de Lumet est également le détective sauvage Nick Nolte dans le même film, un être grotesque dont le racisme dévorant symbolise également tout ce qui n'a pas fonctionné dans le système. Ce n'est pas rien, surtout quand on traite de ces sujets dans des films américains dans lesquels, au cours des trois dernières décennies, la virtuosité technique a pris plus d'importance — et est surtout beaucoup plus rentable — que la raison morale, et dans lesquels les gangsters et les souteneurs issus des conseils d'administration ou des bas-fonds sont adulés voire même faits héros.

À l'instar du cinéaste Frederick Wiseman, le plus grand réalisateur de documentaires sur la société, Lumet, est fasciné par la façon dont les individus sont modelés par les institutions dans lesquelles ils évoluent. Depuis ses débuts en 1957 dans *Douze hommes en colère*, qui traitait d'un jury amèrement divisé, jusqu'à son film de 1981 *Le prince de New York* sur la vie d'un mauvais policier qui tentait de se racheter, les œuvres de Lumet expriment à la fois la préoccupation du dramaturge quant aux conflits humains et son intérêt pour la société et les changements sociaux. Peu de réalisateurs américains réussissent à bien dépeindre le reflet sale de la peinture émaillée des murs, le faux bois écaillé et la laideur d'une ampoule toute nue dans les institutions comme l'a fait Lumet. Encore moins nombreux d'entre eux comprennent ce qui se passe quand un homme frappe sa tête ensanglantée sur ces mêmes murs comme le fait le personnage dans *Serpico*, un drame déprimant sur la sempiternelle corruption policière.

Sorti en salle en 1973, *Serpico* a été le premier film que Lumet a tourné avec Al Pacino. Leur deuxième collaboration, *Un après-midi de chien*,

sortie deux années plus tard, demeure le grand chef-d'œuvre du réalisateur qui, avec les deux premiers volets du *Parrain*, présente les grands talents d'interprète de cet acteur. Le film est basé sur la vraie histoire de John Wojtowicz, qui, après avoir maladroitement dévalisé une banque, prend ses employés en otage et devient une déconcertante célébrité. Alors qu'il se pavane devant la banque, saluant la foule avec un mouchoir blanc et entonnant *Attica*, Al Pacino rappelle en même temps Mick Jagger et un gamin cherchant à se battre sur la cour d'école. Ce qui rend cet homme ridicule si attachant est le fait qu'un homme ordinaire ait besoin d'argent pour que son amant puisse subir une opération qui le changera en femme.

Lumet est né à Philadelphie en 1924 mais a grandi à New York, soit dans le décor même de la plupart de ses meilleurs films

Comme le film *Le groupe* le confirme, ce n'est pas toute l'aventure cinématographique de Lumet qui a été aussi heureuse. Il a eu son lot de déceptions, de films qu'on lui a enlevés et d'autres qui, en dépit de ses efforts, lui ont simplement échappé. Inutile de revoir *The Wiz* (1978) son film aux consonances disco avec Diana Ross et Michael Jackson. « L'idée de faire un film musical m'emballait », expliquera-t-il plus tard. C'est dommage qu'il n'a pas été retenu pour tourner *Chicago*. Et même s'il est touchant de voir le réalisateur se porter à la défense de Melanie Griffith, qui jouait une policière de New York en civil se retrouvant dans une communauté hassidique dans *Une étrangère parmi nous* (1992), le moins on en dira, mieux ce sera.

CARRIÈRE D'ACTEUR

Pourtant, on peut comprendre pourquoi ce scénario en particulier avait attiré Lumet, fils d'un acteur de théâtre yiddish. Lumet est né à Philadelphie en 1924 mais a grandi à New York, soit dans le décor même de la plupart de ses

meilleurs films. Lumet a tout d'abord emboîté le pas à son père à la radio comme au théâtre yiddish, faisant ses débuts à Broadway comme un des *Dead End Kids*. Il a également tenu le rôle, dans un court-métrage yiddish de 1935 intitulé *Cigarettes*, d'un vendeur de cigarettes va-nu-pieds et a joué dans *One Third of a Nation*, un film de propagande de 1939 produit par le Works Progress Administration. Sa carrière d'acteur a été interrompue par la guerre. Plus tard, il a étudié l'interprétation avec Sanford Meisner, a participé à la création de troupes de théâtre, a dirigé des pièces de théâtre et, en 1950, s'est aventuré à la télévision.

C'est à la télévision qu'il a gagné ses galons de réalisateur en travaillant aux émissions *Playhouse 90* et *Kraft Television Theater* et qu'il s'est installé dans la génération des grands talents issus de la télévision aux côtés des John Frankenheimer et Arthur Penn. Le théâtre comme la télé en direct l'ont aidé à parfaire sa formation. Lumet est devenu un adepte des répétitions préproduction ; un « minimum de deux semaines ». Il a ainsi appris à planifier ses films, ne tournant que les scènes dont il avait besoin et éditant le plus possible au préalable avant de passer derrière la caméra. « On subit la force de leur nature », disait-il en se référant aux deux médias, « en devant faire un choix dramatique d'avance ».

Tout comme Martin Scorsese, Lumet n'est jamais devenu un véritable initié de l'industrie cinématographique. « Cet endroit n'a pas sa raison d'être », a-t-il déjà dit en parlant d'Hollywood. « Tous les grands centres artistiques sont justement le centre de quelque chose d'autre... Londres, Paris, New York, Berlin — la vie de l'endroit a été reliée au courant dominant de la vie dans ces pays et de leurs habitants et l'art est ce qu'on en a récolté. » À New York, Lumet avait le canevas tout indiqué pour développer le style visuel qu'on lui connaît, près du peuple et sans fini lustré, et être inspiré par des histoires vraies à partir desquelles il a fait fleurir son art.

Les critiques de films sont toujours prêts à défendre l'humanisme d'artistes comme Jean Renoir, comme si leur génie — et leur distance historique — commandait nos applaudissements. Alors que ces mêmes critiques, dont plusieurs penchent vers la gauche, sont souvent beaucoup plus sévères à l'endroit de cinéastes comme Lumet, dont le talent artistique ne répond pas toujours à leurs bonnes intentions. La politique est peut-être *cool* lorsqu'elle est traitée dans des documentaires, mais oublions l'engagement social, le combat véritable, et le manque d'éthique !

Pour Lumet, qui réussit à faire sortir ce qu'il y a de mieux chez ses acteurs et à tourner de très grandes scènes, l'important est de faire ce qu'il faut et de montrer l'être humain comme il est, tout simplement.



Sorti en 1973, «Serpico» a été le premier film que Lumet a tourné avec Al Pacino.

Ce soir
19h

Il va y avoir
du sport!

Les droits des locataires.
Complexés face à la France ?

Animation : Marie-France Bazzo
Invitée : Macha Grenon



Télé-Québec

Télé-Québec
telequebec.tv

17 h
À la di Stasio

Les braisés. Osso bucco,
porc à l'abricot...

Invité : Normand Daneau



18 h
Qui dit vin...

Claire Pelletier.
Le grenache.

Animation : Chrystine Brouillet



ça change de la télé

LA MEILLEURE COMÉDIE DE L'ANNÉE
5 NOMINATIONS AUX OSCAR.
MEILLEUR FILM

À LA DÉRIVE
DU RÉALISATEUR DE
ELECTION ET MONSIEUR SCHMIDT

Version française de «**SIDEWAYS**»

13 ANS

CINÉPLEX ODÉON CINÉPLEX ODÉON
STE-FOY BEAUPORT

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS
OU VISITEZ LE WWW.EXPOSEUR.CA

TOMMY LEE JONES

MAN OF THE HOUSE

version originale anglaise

À L'AFFICHE! version originale anglaise
STE-FOY

Consultez les guides horaires des cinémas ou visitez le www.SonyPicturesReleasing.ca
Voyez les OSCARS® ce soir sur le réseau CTV • 90h30

Le film no 1 au Canada!

WILL SMITH

HITCH

version française

Hitch.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

Consultez les guides horaires des cinémas ou visitez le www.SonyPicturesReleasing.ca
Voyez les OSCARS® ce soir sur le réseau CTV • 90h30

«Le meilleur film familial depuis
«Maman, j'ai raté l'avion.»»

**QUAND EST-CE
QU'ON ARRIVE?**

version française de «ARE WE THERE YET?»

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

Consultez les guides horaires des cinémas ou visitez le www.SonyPicturesReleasing.ca
Voyez les OSCARS® ce soir sur le réseau CTV • 90h30

BOOGEYMAN
- LE POUVOIR DE LA PEUR! -

Le cauchemar devient réalité.

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

Consultez les guides horaires des cinémas ou visitez le www.SonyPicturesReleasing.ca
Voyez les OSCARS® ce soir sur le réseau CTV • 90h30

Librairie Renaud-Bray
Un réseau de 25 librairies au Québec
Palmarès des ventes
14 au 20 février 2005

1 Roman	L'ÉVANGILE DE JIMMY	D. VAN GRUNDELIER	Albin Michel
2 Économ.	DANS LA JUNGLE DU PLACEMENT	J. WILSON/T. TOXMY	Transcontinental
3 Polar	DA VINCI CODE	D. BROWN	JC Lattès
4 Religieux	LE CHRIST FAÏEN	T. HARPUR	Boréal
5 Océan	À LA DI STASIO	J. DI STASIO	Flammarion Qc
6 Essai	ACHETER C'EST VOTER : Le cas du café	L. WARDDEL	Écosociété
7 Fant.	LES CHEVALIERS D'ÉMERAÛDE, t. 6 - Le journal d'Omé	A. ROBILLARD	de Montagne
8 Essai	PERVERSE CITÉ	P. MARTINEAU	les Intouchables
9 Essai	MUSULMANE MAIS LIBRE	I. MANJI	Grasset
10 Litt.	PAR UN SI BEAU MATIN	D. MONETTE	Logiques
11 Biogr.	OTAGES	C. POIRIER	Stanké
12 Biogr.	MA VIE EN TROIS ACTES	J. BERTRAND	Libre Expression
13 Litt.	SOUTIEN-GORGE ROSE ET VESTON NOIR	R. GERMAIN	Libre Expression
14 Essai	TOUT LE MONDE DEHORS!	Y. THÉRAULT	Libre Expression
15 Polar	LES SECRETS DU CODE DA VINCI	D. BURSTEIN	les Intouchables
16 Roman	À BON PORT	D. STEEL	Presses de la Cité
17 Roman	L'OMBRE DU VENT	C. RUIZ ZAFON	Grasset
18 Océan	LES CONSEILS SANTÉ D'ISABELLE	I. HUOT	Publisstar
19 Biogr.	J'AI SERRÉ LA MAIN DU DIABLE	R. DALLAIRE	Libre Expression
20 Guide	GUIDE DES RESTOS VOIR 2005	COLLECTIF	Voix
21 Litt.	UN PARFUM DE CÈDRE	A.-M. MACDONALD	Flammarion Qc
22 Roman	ON PÉDIGREE	P. MOJIANO	Gallimard
23 Roman	ENSEMBLE, C'EST TOUT	A. GALVALDA	Dilettante

NOUVEAU!

- Meurtres à Séville de Robert Wilson, éd. Robert Laffont
- Un risque calculé de Katherine Neville, éd. le cherche midi
- Neretva de Aline Apostolska, éd. Québec Amérique
- Lucky de Alice Sebold, éd. Nil

24 Litt.	NIKOLSKI	N. DICKNER	Alto
25 Litt.	LES AVENTURES D'INDIA JONES	I. DESJARDINS	les Intouchables
26 Éducat.	PALMARÈS DES CARRIÈRES 2005	COLLECTIF	Septembre
27 Litt.	MAMAN LAST CALL	N. PETROWSKI	Boréal
28 B.D.	ALBUM SPIROU, t. 279	COLLECTIF	Dupuis
29 Polar	L'ENGRENAGE	J. GRISHAM	Robert Laffont
30 Fant.	LES CHEVALIERS D'ÉMERAÛDE, t. 1, 2, 3, 4 et 5	A. ROBILLARD	de Montagne
31 Polar	LA CONSPIRATION DES TÉNÉBREUX	T. ROSZAK	le cherche midi
32 Litt.	CHARLES LE TÈMÉRAIRE, t. 1 - Un temps de chien	Y. BEAUCHEMIN	Fides
33 Spirit.	LE POUVOIR DU MOMENT PRÉSENT	E. TOLLE	Ariane
34 Essai	ON NE MEURT PAS!	F. GAUTHIER	Libre Expression
35 Polar	LE CODE DA VINCI DÉCRYPTÉ	S. COX	Pré-ssa-clercs
36 Polar	THE DA VINCI CODE	D. BROWN	Doubletday
37 Psycho	CESSEZ D'ÊTRE GENTIL, SOYEZ VRAI!	T. D'ANSEMBROURG	L'Homme
38 Psycho	GUÉRIR	SENNY SCHREIER	Robert Laffont
39 Océan	LE GUIDE DU VIN 2005	M. PHANEUF	L'Homme
40 B.D.	CALVIN & HOBES, t. 24 - Cette fois, c'est fini!	B. WATTERSON	Hors Collection
41 Essai	LA FACE CACHÉE DU 11 SEPTEMBRE	E. LAURENT	Plon
42 Litt.	LADY CARTIER	M. LACHANCE	Québec Amérique
43 Éducat.	LES CARRIÈRES D'AVENIR 2005	COLLECTIF	Jobboom
44 Comix	IL NE FAUT PAS TOUJOURS CROIRE LES JOURNALISTES	M. CARDINAL	Bayard
45 Psycho	NOTRE CORPS NE MENT JAMAIS	A. MILLER	Flammarion

▼ Coup de Cœur RB

Cette semaine Renaud-Bray a vendu 19 745 titres différents.

Place Québec (418) 524-3773 Les Galeries de la Capitale (418) 627-5480 Place Laurier (418) 659-1021

www.renaud-bray.com

LE FILM PARFAIT POUR LE CONGÉ SCOLAIRE!

«Une histoire intelligente, racontée avec tact et sensibilité...»
— *Frank Traverso, Radio-Canada*

Matthew HARRBERG
Annie BOYARD
Marka GRONOV
Patrick GOVETTE
Claire BLOOM

DANIEL ET LES SUPERDÉES

Les stars les plus cool et vif!

www.daniel-et-les-superdees.com

STE-FOY BEAUPORT SURELLE/ST-JOHN PLACE CHAREST
ST-NICOLAS CINÉMA LIDO RIMOUSKI ST-ME-SIMON
ST-RAYMOND DÉTROIT WINN LA POCAHONTÉ CHICOUTIMI
A L'AFFICHE JOLI JONQUIÈRE ALMA

«À DONNER L'ENVIE DE FAIRE DES BÈRES...»
— *TRISTAN PEREZ, LE QUÉBÉCOIS*

MAMAN EST CÉLÈBRE SE RÉVÈLE UN FILM CHARMANT, AMUSANT ET TOUCHANT. CE QUE NOS VOISINS DU SUD APPELLENT UN FEEL-GOOD MOVIE. «FAIT RIEN ENTRAÎNER LE JOURNAL DE MORT»

CHRISTIAN LAROCHE ET PIERRE GÉNÉREUX

SOPHIE LORAIN
PATRICK HUARD
ANNE-MARIE CARLIER
STÉPHANE DEMERS

MAMAN Last Call

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

STE-FOY BEAUPORT SURELLE/ST-JOHN PLACE CHAREST
ST-NICOLAS LE CLAP CINÉMA LIDO RIMOUSKI
ST-ME-SIMON SURELLE/ST-JOHN PLACE CHAREST
ST-RAYMOND DÉTROIT WINN LA POCAHONTÉ ST-PACÉ
CHICOUTIMI JONQUIÈRE ALMA

LES CRITIQUES ET LE PUBLIC SONT UNANIMÉS!

«Tony Jaa impressionnant... vraiment!»
— *Michel Therrien*

TONY JAA LONG-PAK LE GUERRIER

À L'AFFICHE!

BEAUPORT SURELLE/ST-JOHN PLACE CHAREST
ST-NICOLAS CINÉMA LIDO

TOSHIBA

Téléviseurs ACL (LCD)

Nouveaux prix

14 à 32 pouces
4/3 et 16/9

AUDIOLIGHT
depuis 1965

www.audiolight.qc.ca

fermé le dimanche SPÉCIALISTE EN SON ET IMAGE
355, MARIE-DE-L'INCARNATION, QUÉBEC 687-9252

3 NOMINATIONS AUX OSCARS

MEILLEUR ACTEUR • DON CHEADLE
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN • SOPHIE OKONEDO
MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL • KEIR PEARSON & TERRY GEORGE

«LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE! DON CHEADLE EST FANTASTIQUE...»
— *RICHARD SCHEFF, EBERT & SCHEFF*

★★★★★
CLAUDIA PUIG, USA TODAY

HÔTEL RWANDA

À L'AFFICHE EN EXCLUSIVITÉ!

VERSION FRANÇAISE CONSULTÉZ LA PAGE HORAIRE
STE-FOY CINÉMA DU JOURNAL

«Un film familial intemporel, malicieux, touchant et amusant.»
— *Claudia Puig, USA TODAY*

«Un conte réconfortant.»
— *Leah Rozen, People*

Winn-Dixie

version française de «BECAUSE OF WINN-DIXIE»

www.becauseofwinndixie.com

MEILLEUR SCÉNARIO STARCITE CINÉPLEX ODÉON CINÉPLEX ODÉON FAMILIUS PLAYERS
STE-FOY PLACE CHAREST BEAUPORT GALERIES DE LA CAPITALE

LES PROMOTIONS DE L'ÉVÉNEMENT CINÉMA DES CHARENTS CONSULTÉZ LES GUIDES-HORAIRES DES
CINÉMA LIDO ST-NICOLAS CINÉMAS DU VISITEZ LE WWW.EXPOSEUR.CA

Nouveaux titres pour les mordus d'informatique

YVES THERRIEN
YTherrien@lesoleil.com

GUIDE DES MEILLEURES ASTUCES WINDOWS XP

■ Ce livre peut être considéré comme une bible du logiciel d'exploitation Windows XP. Il fait le tour de A à Z du logiciel en donnant des astuces fort intéressantes pour régler des problèmes ou améliorer les performances du système d'exploitation. On passe de l'activation du logiciel à la compression des fichiers, en s'arrêtant à la défragmentation, à la base de registre, au BIOS, sans oublier la gravure de disque, les périphériques et la sécurité. C'est une visite guidée complète du système qui s'adresse davantage à des utilisateurs de niveau moyen ou avancé. Les débutants risquent d'être un peu décontenancés dans certains chapitres, mais ils pourront y trouver leur compte à bien des endroits. Il y a des trucs pour toutes les situations courantes et les plus incongrues à survenir sur un ordinateur. Ça ne se lit pas d'un trait, mais pour ce qui est de l'utilité, le bouquin servira à n'importe quel utilisateur de PC avec Windows XP.

Plus de 1000 astuces incroyables!

Meilleures astuces Windows XP

HENRI LILEN, Guide des meilleures astuces Windows XP, First Interactive, 346 pages, prix suggéré: 26,95\$. ISBN: 2-94-427-708-X.

PC ET PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE

■ Ce livre de la collection Poche Visuel de First Interactive et maranGraphics présente les différentes facettes de l'utilisation de l'ordinateur, les manières de se familiariser avec le monde du numérique que ce soit avec les scanners ou les appareils photos, les règles pour la composition de photos, les logiciels pour les retouches, l'impression ou la diffusion des images. À l'aide d'images, d'illustrations et de courts textes, les auteurs expliquent de manière simple le monde de l'informatique. Notons toutefois qu'il s'agit d'un bouquin s'adressant à des débutants, des néophytes dans le monde de l'informatique.

Poche VISUEL
PC et Photographie numérique

POCHE VISUEL, PC et Photographie numérique, First Interactive et maranGraphics, 354 pages, prix suggéré: 25,95\$. ISBN: 2-94-427-677-6.

LE PC

■ Toujours dans la collection Poche Visuel, le livre **Le PC** montre l'ordinateur sous toutes ses coutures par de nombreuses images et de courtes explications. Son contenu ressemble au départ au livre précédent (**PC et Photographie numérique**) en un peu plus complet. Il démystifie l'intérieur de la machine, son fonctionnement, les périphériques et les principaux logiciels de

Poche VISUEL
Le PC

TRAJECTOIRES

Suite de la C 1

Autrement dit, est-ce que le libraire est celui qui raconte les deux autres histoires, celle de Noah et celle de Joyce, ou alors se contente-t-il de narrer sa propre histoire en laissant à un narrateur omniscient le soin de raconter les deux histoires parallèles? Ça, pour moi, c'est la question non résolue du livre. Et ça soulève la question de l'extrapolation et du mensonge. » Dans un roman comme *Nikolski*, cette question, qui ouvre tout un espace de liberté par l'imaginaire, peut s'avérer particulièrement fertile.

«L'Encyclopédie...», explique Dickner, parle de voyage mais en tant qu'expression d'un désir, qui s'est traduit par la suite dans ma vie par de véritables voyages — dans les Caraïbes, en Amérique du Sud, en Europe... et dans des endroits aussi exotiques que le Nouveau-Brunswick. On a souvent parlé de *L'Encyclopédie...* comme d'un livre de voyage mais, en fait, il est uniquement question de voyages futurs, de voyages potentiels, de voyages qui ont été faits, de voyages avortés, de désirs de voyage. Ce qui a chan-

courrier et de navigation sur le Web. Pour les débutants et ceux qui osent à peine mettre les doigts sur un clavier, c'est un bon choix.

POCHE VISUEL, Le PC, First Interactive et maranGraphics, 356 pages, prix suggéré: 25,95\$. ISBN: 2-94-427-676-8.

DÉBUTER EN MICRO

■ Encore dans la même collection, Poche visuel, ce livre un peu plus loin que les deux précédents pour la prise de contact avec le monde de l'informatique et des ordinateurs. C'est le même style avec ses nombreuses illustrations et les courts textes explications. Un choix de plus pour les débutants.

Poche VISUEL
Débuter en micro

POCHE VISUEL, Débuter en micro, First Interactive et maranGraphics, 356 pages, prix suggéré: 32,95\$. ISBN: 2-94-427-679-2.

EXCEL — TRUCS ET ASTUCES POUR LES NULS

■ Dans la collection Pour les Nuls, ce livre montre différentes manières de personnaliser le logiciel Excel pour satisfaire les besoins de l'utilisateur débutant et moyennement avancé. L'auteur montre les manières d'améliorer l'espace de travail avant de passer au cœur de l'apprentissage pour concevoir les feuilles de calcul, puis les méthodes de mise en forme et de présentation de données. Par la suite, il aborde les techniques d'utilisation des formules pour mieux bâtir les tableaux. Il y a même une section complète sur les astuces pour Internet et une dernière partie sur des fonctions amusantes et épouvantables dans divers champs d'application. Le livre est bien fait et les utilisateurs débutants ou qui ont peu d'expérience avec Excel apprécieront les trucs de toutes sortes.

GREG HARVEY, Excel — Trucs et Astuces pour les Nuls, First Interactive, 448 pages, prix suggéré: 39,95\$. ISBN: 2-94-427-682-2. Le livre existe aussi en format de poche à 21,95\$.

POWERPOINT 2002

■ Si vous voulez apprendre à utiliser PowerPoint rapidement, ce petit livre d'une centaine de pages fait le tour de la question avec de nombreuses illustrations. Les notions de bases, présentées dans un style simple et clair par un ancien journaliste du SOLEIL, permettront à n'importe quel utilisateur de créer des diaporamas avec plus de plaisir qu'en utilisant la méthode essais-erreurs. Généralement, on trouve le manuel dans les librairies et coop étudiantes des cégeps et universités.

JEAN-CLAUDE PAQUET, PowerPoint 2002, Les éditions Roger Paquet, 102 pages, ISBN 2-89-554-060-8

Poche VISUEL
PowerPoint 2002

★★★★★ NICOLAS DICKNER, *Nikolski*, Québec, Alto, 2005, 328 p.

TECHNO/MÉDIA

L'UNIVERS DE L'ÉLECTRONIQUE

La révolution continue

En classe économique, les iPod affrontent mieux la concurrence

Cela va avoir pris des années, mais Apple a fini par comprendre: pour lutter contre l'adversaire de «l'autre monde», il faut parler le même langage. Puisque l'univers du PC et de ses accessoires évolue dans un tourbillon de prix en baisse constante, la recette pour devenir un concurrent sérieux repose sur les bas prix, non sur l'argument de la qualité ou des armes égales.

Déjà, il y a quelques semaines, Apple avait lancé le Mac mini, une machine à moins de 629 \$ pour attirer les utilisateurs de PC dans la sphère de la pomme. Une tactique qui semble fonctionner à plein. Et, bien sûr, il y a l'iPod, qui est désormais tout aussi à l'aise dans un environnement PC que dans celui du Mac. Mais cela va encore plus loin.

Dans une annonce-surprise, cette semaine, Steve Jobs a fait savoir que la famille iPod venait de prendre place en classe économique. Désormais, les colorés iPod Mini (on a perdu le modèle doré en cours de route...) sont offerts en modèles à disque dur de 4 Go à 249 \$ et à 6 Go à 319 \$. Le dernier venu, l'iPod Photo, existe maintenant en deux formats de disque dur: 30 Go (439 \$) et 60 Go (569 \$). C'est sans doute à ce niveau que la baisse de prix est la plus importante, puisque les «anciens» iPod Photo — ils sont sortis en décembre dernier — se vendaient 679 \$ pour le 40 Go et 799 \$ pour le 60 Go, avec des accessoires comme la base de recharge, les câbles audio et vidéo et l'étui. Le câble USB 2 est encore là, mais le câble FireWire a été retiré. Puisqu'il fallait couper quelque part, ces accessoires ont été retranchés des nouveaux modèles à prix réduit.

DES AMÉLIORATIONS

Il n'y a pas que du côté de la baisse de prix que les petits iPod ont changé. Ils ont également gagné en autonomie, la capacité de leur pile passant de 8 heures à 18 heures. Il est maintenant possible de la recharger tant à partir du branchement FireWire sur Mac que du branchement USB 2 sur PC.

L'iPod Photo se caractérise par un écran couleur et des capacités de projection en diaporama sur un écran d'ordinateur ou sur un téléviseur. Contrairement à certains modèles de disques durs à vocation de sauvegarde de cartes d'appareils photo numériques (l'exemple le plus ressemblant à l'iPod est le CoolWalker de Nikon), l'iPod Photo n'est (pas encore) conçu pour servir de compagnon à l'APN. Pour ce faire, il faut avoir recours soit à un lecteur de carte soit à un adaptateur pour brancher l'appareil photo en USB, conçus par Belkin. L'opération stocke les images dans des dossiers sur le disque dur, mais il est impossible de voir directement les photos. Pour ce faire, il faut passer par l'ordinateur et par iPhoto, qui crée alors des dossiers dans la photothèque. Ces images sont ensuite accessibles par visionnement, directement sur le petit écran de l'iPod Photo ou sur un téléviseur. Évidemment, maintenant, il faut acheter le câble audio-vidéo pour profiter de cette caractéristique. Pourquoi audio-vidéo? Parce que l'on peut, si on le désire, synchroniser la musique en MP3 sur l'iPod Photo avec les images projetées.

Mais, cette semaine, Apple a annoncé, à travers sa longue liste de prix réduits, que les amateurs de photographie numérique auraient bientôt accès (on parle de la fin de mars) à un accessoire qui devrait permettre de laisser tous les disques durs portatifs à vocation d'archivage photo loin derrière: l'iPod Camera Connector se vendra 39 \$ et permettra le branchement direct de l'appareil photo numérique à l'iPod pour un téléchargement rapide et, surtout, la possibilité de voir immédiatement les photos transférées.

Outre la capacité de stockage... et de prix, la seule différence entre l'iPod Photo 30 Go et le 60 Go est que le premier est un peu plus mince et un peu plus léger. La bande du cofondateur de la pomme multicolore n'a pas cessé de nous étonner depuis la sortie du premier iPod, en 2001: on est évidemment maintenant loin des modestes 5 Go (1000 chansons en poche, souvenez-vous) de l'original petit

lecteur qui devait mettre le feu aux poudres dans l'univers naissant de la consommation massive de musique en format comprimé MP3, et les capacités de stockage gargantuesques des nouveaux iPod continuent de les distinguer de la masse. Apple se targue d'avoir le baladeur le plus populaire au monde, avec plus de 10 millions d'iPod vendus à ce jour.



Bertrand Lirette, conseiller aux ventes chez Micro Logic, pose avec divers modèles d'iPod qui ont une caractéristique commune: les prix viennent de baisser considérablement, ce qui laisse présager un nouvel engouement pour les petits lecteurs d'Apple.

LA CONCURRENCE EN ARRACHE

Pas que la concurrence ne soit pas féroce, au contraire. Mais elle n'est toujours pas parvenue à produire des machines aussi versatiles que l'iPod. Cette semaine, par exemple, une grande surface annonçait un lecteur MP3 de 5 Go de mémoire de Creative à 329 \$, le même prix que l'ancien iPod Mini. L'annonce du Mini à 249 \$ (4 Go) et à 319 \$ (6 Go) a dû les souffler.

Dans la même page, un lecteur de musique numérique, le NW-HD1 de Sony à disque dur de 20 Go, porte une étiquette de 399 \$. L'iPod original avec la même capacité de stockage est à 379 \$. Le seul terrain où le Sony le bat, c'est du côté de l'autonomie où il offre 30 heures comparativement à 12 pour l'iPod.

Du côté des appareils de stockage sur disques durs portatifs, on doit s'attendre à une certaine agitation, qui a d'ailleurs commencé à se manifester cette semaine quand Nikon a annoncé que le prix de son CoolWalker venait de baisser à 540 \$. Cet appareil ne lit que les cartes Compact Flash ou SD, avec un adaptateur.

Le petit dernier, l'iPod Shuffle (pas encore arrivé à Québec, en passant), est resté à 129 \$ pour le modèle à 512 Mo et à 189 \$ pour celui à 1 Go. La concurrence l'attend sérieusement au détour, car Sony lui opposera bientôt des adversaires exploitant leurs capacités de faire un choix dans les chansons et non d'avoir seulement l'option de les écouter dans l'ordre ou aléatoirement.

CÉDÉROMS EN STOCK

« PC CLONEUR EXPERT 8 »

Le grand dépanneur

Grâce à *PC Cloneur Expert 8*, j'ai pu me sortir d'un pétrin qui m'aurait valu des heures de réinstallation. Lorsque j'ai mis la main sur la version antérieure, j'avais créé une copie intégrale de mon disque principal sur le PC à un moment où le système était stable et sans virus. Une chance.

Arrive alors un pépin avec le second disque, un Maxtor, qui semble avoir un problème de formatage et n'est pas toujours reconnu par la machine alors qu'au même moment, le système sur le disque principal donne des signes d'instabilité. Avec tout ce que j'installe, désinstalle, réinstalle, rien de vraiment étonnant.

En recevant *PC Cloneur 8*, rien de mieux que de tester pour vrai dans des conditions qui se dégradent au lieu de faire des simulations.

Un technicien chez Maxtor m'apprend qu'avec Windows XP, les taquets (*jumpers*) pour reconnaître un disque maître ou esclave peuvent causer des problèmes. Il me fait effectuer une série de procédures qui finissent par un formatage en règle du disque. Avoir une image de la partition devient alors essentiel. Ouf! Mais, une fois formaté, le disque est devenu une partition logique bien je veuille l'utiliser, ce deuxième disque, en partition principale, avec un système d'exploitation, comme Linux, pour faire des tests.

C'est donc avec *PC Cloneur 8* que j'ai repris le travail, en utilisant la fonction «ajouter un disque» pour le reformater en partition principale et restaurer l'image que j'avais prise bien soin de créer sur le disque principal.

De même, j'ai restauré peu de temps après l'image du disque maître, à l'aide du support de démarrage que j'avais créé, pour revenir à un système antérieur stable. J'aime mieux cette méthode que la restauration de système de Windows XP parce qu'elle permet de revenir non seulement avec un système complet, mais aussi avec des logiciels stables comme au moment de la création de l'image.

Cependant, avec ce type d'outils, il faut prendre des précautions et vraiment savoir ce que l'on fait, parce qu'une erreur peut se terminer par une perte des données et une réinstallation complète. Le risque, même minime, existe bel et bien.

La création des images de sauvegarde (à taille fixe ou incrémentielle) peut être faite directement sur le disque interne, soit dans la même partition, soit dans une zone de sécurité. On peut aussi les créer sur des disques externes, des supports de type Iomega Jaz ou Zip, des CD ou des DVD. On peut tout aussi bien faire des images de récupération des partitions.

La documentation indique que l'on peut utiliser des

DVD+R/RW. Il faut donc absolument des DVD réinscriptibles. Pourtant, avec les CD, ça fonctionne, qu'ils soient réinscriptibles ou non. J'aurais préféré les DVD au lieu de faire une image répartie sur 14 CD. Mais, c'est logique d'utiliser des DVD réinscriptibles puisqu'on peut avoir à les modifier assez souvent.

Malgré les précautions à prendre, le logiciel demeure simple et facile à utiliser. Il faut bien lire la documentation parce qu'une image de restauration prend moins de temps à remettre en place qu'une réinstallation complète.

« PARTITION SUITE 9 »

Ce logiciel a ceci de particulier, en plus de permettre de créer, de copier ou de modifier des partitions à la volée, qu'il permet la gestion des logiciels d'exploitation pour le démarrage. Il suffit de cocher la case pour activer le sélecteur de système.

C'est très pratique lorsque l'on veut passer d'un système à l'autre, que ce soit Windows XP, Windows 2000 ou Linux. Le logiciel reconnaît les systèmes depuis le très ancien DOS, comme Windows 3.1 et les versions suivantes, tout aussi bien que Linux, FreeBSD et Solaris. On peut même prévoir plusieurs versions de Windows sur une partition unique.

Au démarrage, on peut prévoir par mot de passe qui peut démarrer quel logiciel d'exploitation. Il s'agit de cliquer sur le système souhaité pour lancer les opérations. C'est simple et ça fonctionne bien lorsqu'on a plus d'un système d'exploitation sur un ordinateur.

Comme avec *PC Cloneur 8*, le logiciel ne s'adresse pas nécessairement à des débutants, mais à des gens qui savent ce qu'ils feront, surtout avec l'installation multisystème. Autrement, le logiciel est d'une grande simplicité pour diviser un disque en partition. On peut déplacer des partitions et prendre en charge différents systèmes de fichier que ce soit le Fat 16 ou 32, le NTFS et d'autres encore.

Il y a deux modes de fonctionnement pour les partitions. Le mode automatique pour les débutants et le mode manuel pour les utilisateurs expérimentés.

Si vous avez besoin de créer des partitions, ce logiciel est un très bon choix.

ÉVALUATION: ★★★★★

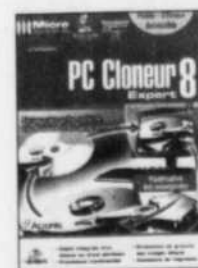
Les deux logiciels ont les mêmes exigences de configuration minimale et se vendent au même prix.

Disque PC. Configuration minimale: Pentium, Windows 95 et supérieure, 64 Mo de mémoire vive, 30 Mo libres sur le disque. Affichage en milliers de couleurs, lecteur 4 X. Éditeur: Acronis, Micro Application. Prix suggéré: 59,95 \$. Distributeur: DEL Presse.



Yves Therrien

Collaboration spéciale
YTherrien@lesoleil.com



internet

Ameublement
www.meublesurmesure.ca
Tél. : 826-1111
PARENT MEUBLES. Meubles résidentiels, (merisier, pin, érable ou autres), vaste choix de couleurs. Visitez notre site web pour exemples de meubles sur mesure.

Appels d'offres
www.soumissionnez.com
Essai gratuit : 1-866-760-9627
Centaines de projets publics. Pas besoin d'Internet. Pour information, appelez-nous.

Immobilier-agent
www.rogerdore.com
Tél. : 653-0488 • rdore@rogerdore.com.
Agent immobilier affilié à Royal LePage Inter-Québec, Roger Doré vous offre les fiches techniques et la valeur marchande des propriétés qui vous intéressent. C'est rapide et gratuit!

Immobilier-services
www.goproprrio.com
Propriétaires, promoteurs ou agents immobiliers : découvrez les multiples avantages de notre nouveau site consacré à l'achat et à la vente de propriétés sur Internet.

Informatique - internet
www.ameriserv.ca/rchabot
Tél. : 418-872-2650
Problèmes d'ordinateurs? Trop lent? Perte de fichiers? Messages d'erreur? Virus? Spyware's? Etc. Service de dépannage et de support EN LIGNE. Facturé à la minute.

Transport
www.boniprix.fr.fm
Déménagement Boni-Prix
299, rue Joly, Québec (QC) G1L 1N7
Tél. : 622-0636 • Fax: 623-8946
À votre service depuis plus de 50 ans. Déménagement et entreposage. Résidentiel, commercial, industriel, local et USA. Longue distance, outre-mer. Emballage, assurance. Estimation gratuite.

Voyages
www.bonitour.com
Tél. : 1-888-866-0666
Pourquoi payer plus cher. Obtenez le meilleur prix possible bien installé à la maison et devenez votre propre agent de voyage. Des milliers de Québécois le font. Facile, rapide, sécuritaire. Essayez! Permis du Québec.

www.voyagesarabais.com
Tél. : 1 866 771-8937 (sans frais)
Toujours le plus bas prix au Québec pour les forfaits vacances, les croisières et les circuits autocar partout dans le monde. Ouvert 7 jours par semaine. Newsletters et forum de discussions. Inscriptions gratuites.

VOUS DESIREZ ANNONCER DANS CETTE RUBRIQUE ?

communiquiez avec le télémarketing au 686-3377 ou sans frais au 1-800-318-3378
Fax: 686-3370 • triskell@lesoleil.com

La lagune de Sherman

par JIM TOOMEY



Zits

par JERRY SCOTT et JIM BORGMAN



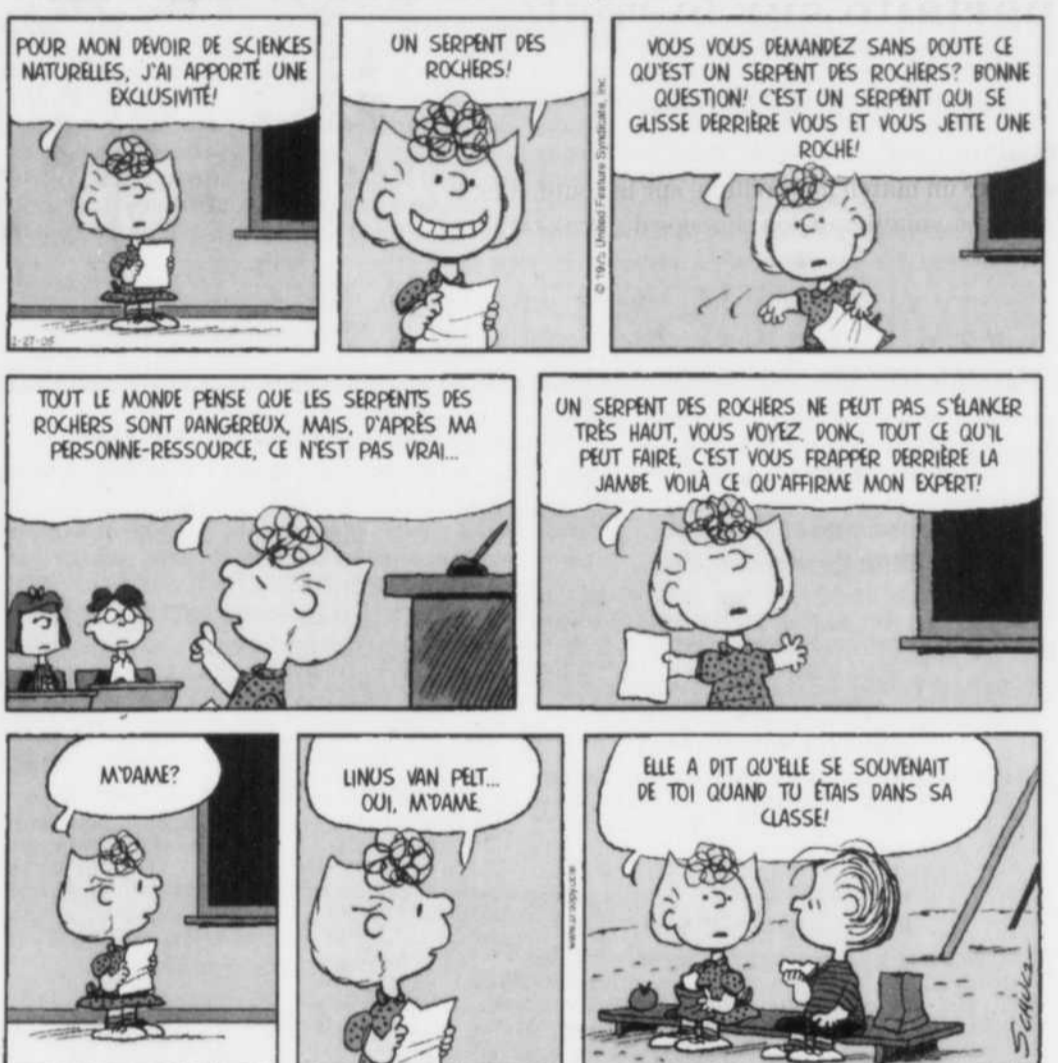
Bébé Blues

par RICK KIRKMAN et JERRY SCOTT



PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN

par SCHULZ



Earl & Mooch

par PATRICK MCDONNELL



Blondinette

par YOUNG



Hagar l'horrible

par DIK BROWN



Météo pour Québec et les environs

Aujourd'hui
Généralement ensoleillé... Généralement dégagé.
Vents O de 20km/h à 25km/h.
Max. -9. Facteur vent -17. Min. -19.

Demain
Passages nuageux.
Max. -8. Min. -13.

Mardi:
Plus de 10 cm de neige.
Max. -3. Min. -14.

Mercredi:
Nuageux avec faible neige.
Max. -4. Min. -11.

Judi:
1 à 3 cm de neige.
Max. -3. Min. -11.

Météo pour Montréal et les environs

Généralement ensoleillé... Vents O à 25km/h. Max. -7. Facteur vent -15. Min. -17.

Demain, ciel variable. Max. -6. Min. -10.

Mardi, plus de 10 cm de neige. Max. -2. Min. -12.

L'EXTRA NUMÉRO LE SOLEIL

Félicitations
à nos gagnants de la semaine

SORTEZ AU VILLAGE VACANCES VALCARTIER

Forfait pour quatre (2 adultes-2 enfants) incluant une nuit au Days Inn Québec Ouest

18 février Marie-Josée Parent

PLAISIRS D'HIVER

100\$ du Groupe Restos Plaisirs et une journée à la Station touristique Duchesnay

19 février Sylvie Lévesque

VIVEZ LE CIRQUE ET SA MAGIE

Forfait « fête » à l'École de Cirque de Québec, 4 billets et un après-midi en couilisses avec le Cirque du Soleil!

Du 21 au 25 février Guy Langlois

LE SOLEIL

Les marées (HNE)		AU PAYS		DANS LE MONDE		AU SOLEIL		ALMANACH	
Québec	Rimouski	Calgary	Edmonton	Amsterdam	Athènes	Acapulco	Bahamas	Maximum hier	-4"
Aujourd'hui	Aujourd'hui	Ensoleillé	Ensoleillé	Faible neige	Beau	Soleil	Nuageux	Minimum hier	-24.2"
B 3h10 0.4m	H 4h05 3.9m	Ave neige	Ave neige	19/12	Beau	33/25	30/24	Normale le jour	-4.3"
H 8h15 4.9m	B 10h10 0.8m	0/8	0/8	7/3	Beau	30/24	30/24	Normale la nuit	-14.3"
B 15h30 0.3m	H 16h20 3.8m	0/8	0/8	4/11	Faible neige	Éclaircies	17/13	Record max.	6.4"/1981
H 20h35 4.9m	B 22h20 0.8m	0/8	0/8	0/7	Boston	Beau	35/21	Record min.	-28.9"/1963
Demain	Demain	0/8	0/8	23/20	Buenos Aires	Orages	21/16	Precipitation hier	0 cm
B 3h40 0.4m	H 4h35 3.9m	0/8	0/8	5/1	Chicago	Orages	26/20	1mm d'eau = environ 1 cm de neige	
H 8h45 5m	B 10h45 0.8m	0/8	0/8	1/0	Los Angeles	Pluie	26/20		
B 16h05 0.3m	H 16h55 3.6m	0/8	0/8	1/0	Madrid	Beau	31/19		
H 21h10 4.8m	B 22h50 0.8m	0/8	0/8	1/0	Mexico	Soleil	16/7		
Grondines	Sept-Îles	0/8	0/8	27/15	Moscou	Faible neige	25/21		
Aujourd'hui	Aujourd'hui	0/8	0/8	27/15	New Delhi	Beau	30/23		
B 6h45 1m	H 3h30 2.5m	0/8	0/8	2/1	New York	Soleil	13/10		
H 10h45 3.1m	B 9h35 0.3m	0/8	0/8	1/4	Paris	Ave neige	21/17		
B 19h05 1.1m	H 15h40 2.5m	0/8	0/8	2/2	Philadelphie	Variable	22/9		
H 23h05 3.2m	B 21h50 0.3m	0/8	0/8	33/27	Rio	Pluie	32/23		
Demain	Demain	0/8	0/8	8/2	Rome	Nuageux	18/12		
B 7h20 1.1m	H 4h00 2.6m	0/8	0/8	4/1	Tokyo	Nuageux	22/18		
H 11h20 3.2m	B 10h15 0.3m	0/8	0/8	4/0	Washington	Variable	25/19		
B 19h45 1.1m	H 16h15 2.4m	0/8	0/8						
H 23h45 3m	B 22h20 0.3m	0/8	0/8						