Sortir de l'ordinaire

CHRONIQUE

MARC COITEUX

Tom Petty

page D5

CHRONIQUE

NATHALIE PETROWSKI

De l'or en banque

page D3

NOS CHOIX

SPECTACLE

■ Celle qui signe ces lignes ne croyait pas aimer le nouveau show de **Paul Piché**, en octobre, et a finalement adoré sa soirée au Spectrum! Piché présente justement une autre supplémentaire de ce spectacle demain, encore au Spectrum. Dans des éclairages magnifiques, le grand Paul y chantera — de sa voix toujours plus riche — quelques-unes de ses nouvelles chansons, mais aussi certaines de ses plus anciennes, de ses plus belles, de ses plus classiques avec un plaisir manifeste et une énergie à faire trembler Hydro-Québec... Bref, c'est un des meilleurs shows québécois de l'année!

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

VIDÉO

■ **La Troisième fenêtre**, l'événement vidéo de l'année organisé par Vidéographe, demeure ouverte de midi à minuit tous les jours jusqu'à dimanche, au 4449, boulevard Saint-Laurent. On peut y déguster un sandwich en visionnant gratuitement une des 200 bandes disponibles. Ce soir, on présente des vidéos d'archives qui vont de débridés à psychédéliques. Demain et en fin de semaine, tout plein de bandes canadiennes. Et dimanche, une soirée de clôture intitulée *Montréal, Montréal*. Comme quoi, présentement, notre ville vit des hauts!

MARIO CLOUTIER
collaboration spéciale

RESTAURANT

■ Le El Zaziummm, restaurant mexi-californien à la décoration ultra bigarrée où se côtoient baignoire, palmiers artificiels, couleurs éclatantes et papier hygiénique en guise de serviette de table, tient son «party kétaine» ce soir. Y participer relève plus du «must» que de la honte, car le kétaine a aujourd'hui la cote. Emmenez-vous donc en costume d'usage, avec en tête votre «meilleure joke», et n'hésitez pas à participer au concours d'amateurs. Au juke-box: Joël Denis, Patrick Zabé, les Bee Gees et autres abeilles. Au 4525, avenue du Parc, à compter de 19h.

MYLÈNE ROY
collaboration spéciale

DANSE

■ Le mouvement est au danseur ce que la couleur est au peintre. **Sylvain Émard** nous présente son plus récent autoportrait, *Des siècles avec vous*, une pièce inspirée de ses face à face avec les portraits de personnages immortalisés par des maîtres comme Rembrandt. Seul en scène, le chorégraphe tissera le fil de sa danse comme une longue conversation avec ces nobles fantômes. Un échange haut en couleur. Au Théâtre La Chapelle, 20h30, jusqu'au 4 décembre.

MANON RICHARD
collaboration spéciale

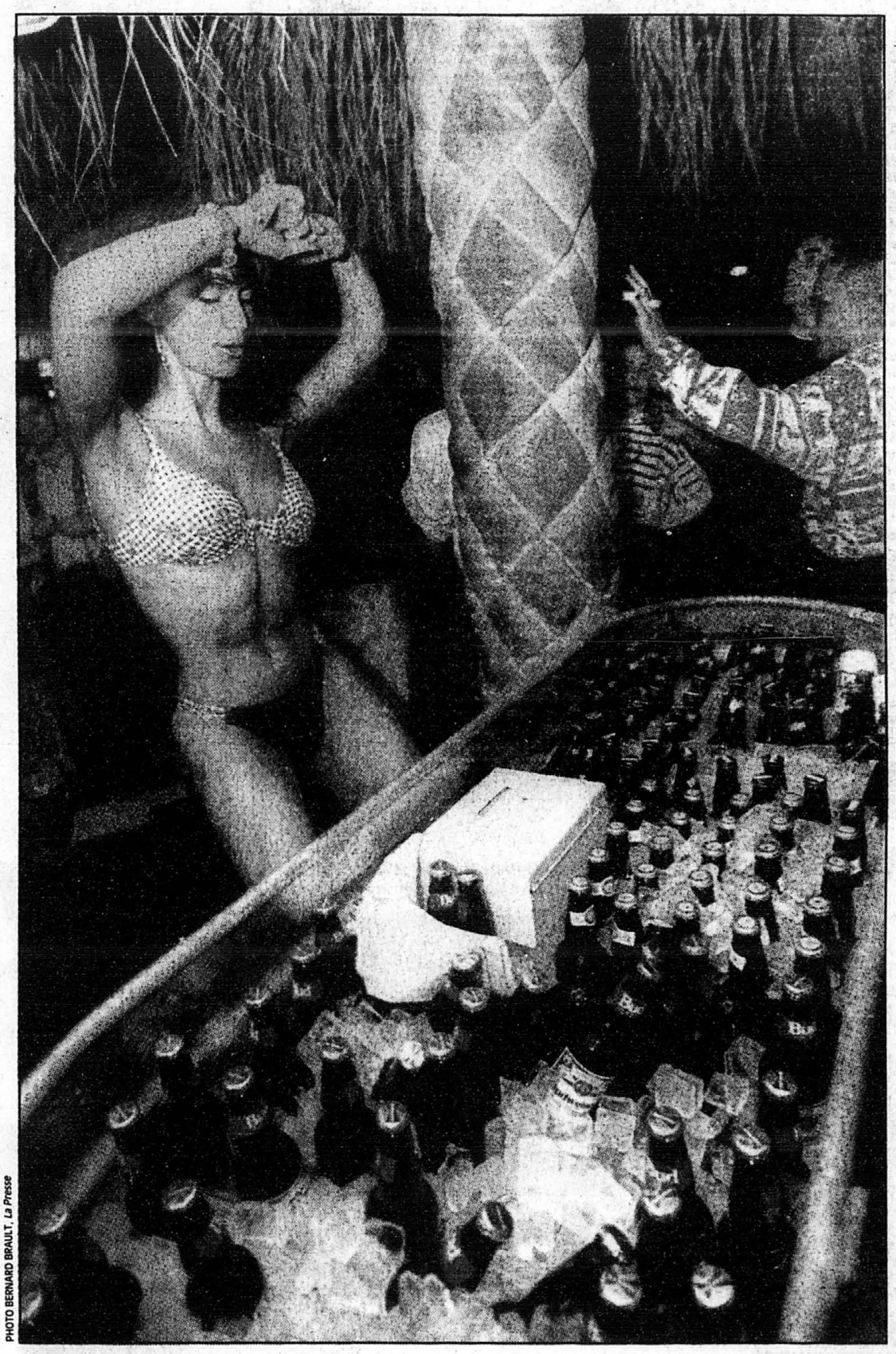


PHOTO BERNARD BRAULT, *La Presse*

Changer de bar

«Yeah, come on baby, I love my baby...» Non, mais y'a pas à dire, cette toune est l'hymne de «mon» bar. «Baby, oh baby, ooooh»...

Depuis les trois années que je fréquente le même bar, quatre fois par semaine, il ne s'est pas passé une soirée sans que «mon» DJ ne fasse tourner mon «love, come on, ooooh baby». Ce soir, même rituel au programme. Dès les premières notes de mon *hit*, je me ruerai sur «ma» piste et...

Bon, du calme, je suis encore dans ma cuisine.

Il est enfin 22h34: je peux finalement me préparer à sortir. J'en fredonne d'impatience. «Oh love, yeah baby». Si je compte 30 minutes pour mon maquillage, 40 pour mes cheveux et 50 pour le choix de mes vêtements, je ferai mon entrée au bar vers une tardive 1h04. Heure parfaite qui signalera à tous que j'avais sans doute une foule d'obligations d'importance qui me réclamaient avant.

«Ooooh yeah!» 1h01. Complètement pomponnée — sans en avoir l'air —, je tourne enfin le coin qui me mène à «mon» bar. Le beau Bob sera certainement assis au comptoir, Sylvette complimentera mes cheveux et ce coquin de Guy m'en poussera sûrement une bonne. 1h04: J'entre.

Inoui. Mon entrée ne suscite aucun «bebye», aucun «ah! salut». Je reconnais à peine la faune qui tinque, trinque ou tangue... C'est tout' du nouveau monde! Je fonce en direction du comptoir vérifier si Bob y stationne toujours. Oui, Bob y est, mais vu de près, il est franchement pas si joli. Je croise Sylvette qui s'extasie sur la tignasse d'une grande rousse, et je n'arrive pas à contenir mon bâillement lorsque Ti-Guy atteint enfin le punch de sa joke.

«Oooooooh» c'est plate! Et cette musique qui m'égratigne les tympans, ce refrain qui crie comme un tableau assassiné par une craie écorcheuse! Mais c'est MA toune! Ai-je donc fini par me tanner de MON bar? C'aura donc pris 3 ans x 52 semaines x 4 jours? Au secours, cahier Sortir! J'ai besoin de neuf. Guide-moi vers les bars ouverts depuis peu, je tromperai mon vieux bar pendant quelque temps. Aurai-je le culot de commencer mes infidélités au chaud Tahaa Beach Club (ci-contre) ou opterai-je plutôt pour une aventure rock'n'roll, post-freak, branchée ou pseudo new-yorkaise?

MYLÈNE ROY
collaborattion spéciale

■ Nouveaux crus. *Page D5*

EN VEDETTE

Inimitable

Depuis un an, il n'arrête pas. C'est en se cachant derrière les autres qu'il a connu une montée fulgurante. Proclamé révélation du Festival Juste pour rire 1994, il a également assuré les premières parties des spectacles de vedettes comme Patricia Kaas, Mario Pelchat et Céline Dion, qu'il précédera d'ailleurs à nouveau sur la scène du Théâtre du Forum ce soir, demain et samedi.

Il n'a que 21 ans, mais sa percée soudaine nous fait oublier qu'il travaille à parfaire ses talents depuis l'âge de 12 ans. Enfant, il imitait ses profs et son idole d'alors, Michael Jackson. Aujourd'hui, il compte 199 voix de plus à son répertoire.

Selon lui, toutes les voix sont imitables. Son secret? Un sens aigu de l'observation qui lui permet de travailler très rapidement et de réussir à imiter une voix après une seule écoute, bien souvent. Inimitable!

L'avez-vous reconnu? La réponse est en page D2.

PHOTO MICHEL GRAVEL, *La Presse*

À l'agenda

NOVEMBRE

jeudi 24

■ **BOKY CHANTE MOZART, ILS JOUENT LE XX^e SIÈCLE.** Concert donné à la salle Pierre-Mercure, 20 h, dans le cadre du 25e anniversaire de l'UQAM. Avec la soprano Colette Boky, les pianistes Monik Grenier et Pierre Jasmin, le guitariste Alvaro Pierri et le violoniste Martin Foster. Au programme: des oeuvres de Mozart, Brouwer, Colombe Saint-Marcoux et Anne Lauber.

■ **GROOVY AARDVARK.** Le groupe alternatif Groovy Aardvark se produit aux Foufounes électriques, où il lance son album *Eater's Digest*. À 20 h.

vendredi 25

■ **DENIS RAINVILLE.** Ce soir et demain, 20 h, au Porté disparu (957, Mont-Royal Est), le chanteur et guitariste de Denis Rainville interprète les chansons «country-rive gauche» de son premier album *Parti pour rester ici*, sorti il y a quelques mois.

■ **REVERDANSE.** Le spectacle de clôture de la série «Les ailleurs de la danse» met en vedette la chorégraphe et danseuse d'origine congolaise Zab Maboungou, qui présente *Reverdanse*, un solo composé de cinq tableaux. À la Bibliothèque nationale, ce soir et demain, 20 h.

samedi 26

■ **ÉRIC LAPOINTE.** Le rocker Éric Lapointe, qui a vendu plus de 100 000 exemplaires de son album *Obsession* en six mois, donne son deuxième show au Spectrum, à 20 h 30.

■ **MICHAËL RANCOURT.** L'humoriste Michaël Rancourt présente *100 Voix en l'air*, en reprise, au Théâtre Saint-Denis, 20 h.

dimanche 27

■ **PIERRE BACHELET.** Très populaire en France mais peu connu au Québec, le compositeur-interprète Pierre Bachelet (*Elle est d'ailleurs*) a fait un malheur aux FrancoFolies cet été. Il revient présenter son spectacle au Théâtre Saint-Denis, à 20 h. Au menu: ses grands succès, de 1974 à aujourd'hui.

■ **LES CINQ SAISONS.** Le groupe En Pleine Face, formé du chanteur René Flageole et de six musiciens, présente *Les cinq saisons*, son concert-hommage à Harmonium, au Spectrum, à 20 h.

Un p'tit vite

MARIO CLOUTIER
collaboration spéciale

EN VEDETTE

■ Imaginez une conversation avec un homme caméléon qui, au lieu de simplement citer des gens, les imite l'un après l'autre. C'est ce dont est capable Marc Dupré. Et quand on connaît son parcours depuis un an, cela donne une série d'imitations qui va de Guy Cloutier à Mario Pelchat, en passant par Sonia Benezra et René Angélil.

Marc Dupré n'a que 21 ans et il peut déjà imiter 200 personnalités, surtout des chanteurs et chanteuses. Un phénomène? «Pas vraiment, parce que ça fait 10 ans que j'y travaille. À 16 ans, j'avais déjà une méchante panoplie d'imitations. Je faisais pratiquement tous les chanteurs québécois. Mais je les imitais seulement pour mon plaisir.»

À la polyvalente, les copains en redemandaient: Michael Jackson, Bryan Adams... D'ailleurs, le jeune homme ressemble un peu au rocker de Vancouver. «Avec un peu moins de trous que lui dans le visage. Mais je me laisse pousser les boutons pour en venir à l'imiter à la perfection.»

Il vient d'une famille de Terrebonne. Une famille qui aime rire et fêter. «Ma mère a tellement de soeurs, de souligner notre pince-sans-rire, que je ne peux plus les compter. Elles ont été mon premier public et m'ont toujours encouragé. J'avais seulement 12 ans et elles me poussaient déjà à aller plus loin. Ça m'a beaucoup aidé.»

À l'école, ses professeurs devenaient vite la cible de ses imitations, au grand plaisir des autres élèves. Dès le son de la cloche, il disparaissait pour aller perfectionner ses imitations dans son sous-sol de banlieue. Il y travaille encore, chez ses parents, dans un petit studio qu'il s'est aménagé.

Après le secondaire, il a pratiqué 46 métiers, 46 misères. «Je n'arrivais pas à garder mon emploi longtemps parce que je parlais trop avec les autres employés. J'ai toujours eu du succès pour faire rire les autres.»

C'est à cette époque qu'il passe une audition à l'École nationale de l'humour. On le refuse. «Je n'avais rien préparé», admet-il. L'an dernier, il a tenté sa chance à nouveau en envoyant des démos un peu partout, sans toutefois récolter autre chose que des lettres de remerciement.

Finalement, son tout premier show a eu lieu il y a un peu plus d'un an en septembre 1993. Grâce à son prof de judo, ami et gérant, Bernard Groulx, un petit bar de rien du tout, le Resto-Bar 4 étoiles de Lachenaie lui donne sa première chance. «Le premier soir, il y avait 100 personnes, ma famille surtout. La semaine suivante, c'était plein.»

Un jour, Martin Simard, venu voir son spectacle, l'invite au «shower» de sa soeur Nathalie... «J'ai fini mon 20 minutes en imitant René Simard parce que je savais qu'il était là. Mais une heure avant de le faire, j'apprenais encore les paroles de *E=mc2*. Une chance que j'ai une bonne mémoire.»

Le succès

Ce que Marc Dupré ignorait, c'est que Guy Cloutier y était aussi. Deux semaines après les débuts du jeune imitateur dans le showbiz, il l'engage pour son émission *Les étoiles du Capitole*. «J'ai perdu, mais je n'étais pas déçu puisque des portes se sont ouvertes. J'ai imité Mario Pelchat devant lui à l'émission de Sonia Benezra et les productions Rozon m'ont engagé.»

Suivront les premières parties de shows d'artistes comme Patricia Kaas, Mario Pelchat et Céline Dion. Il a fait le Forum 12 fois en un an pour divers spectacles et congrès, sans parler des 11 shows en 10 soirs au dernier Festival Juste pour rire. De quoi donner le vertige. Mais pas à un hyperactif comme Marc Dupré. Terre-à-terre, il reste encore surpris de son succès instantané.

«Au début, je ne savais même pas quoi faire quand les gens applaudissaient. On me donnait 15 minutes; alors, je surveillais la grande horloge du Forum et, une fois mon temps écoulé, je remerciais le public et disparaissais très vite pendant que les gens se levaient pour applaudir.»

Mais il a appris très vite les trucs du métier. Quand on récolte des ovations au Forum, au Colisée et à l'Olympia, on finit par comprendre. «À Paris, en septembre, c'était extraordinaire. Je ne m'attendais pas à ça. Les Français ont très bien réagi. J'ai eu quatre rappels en trois soirs.»

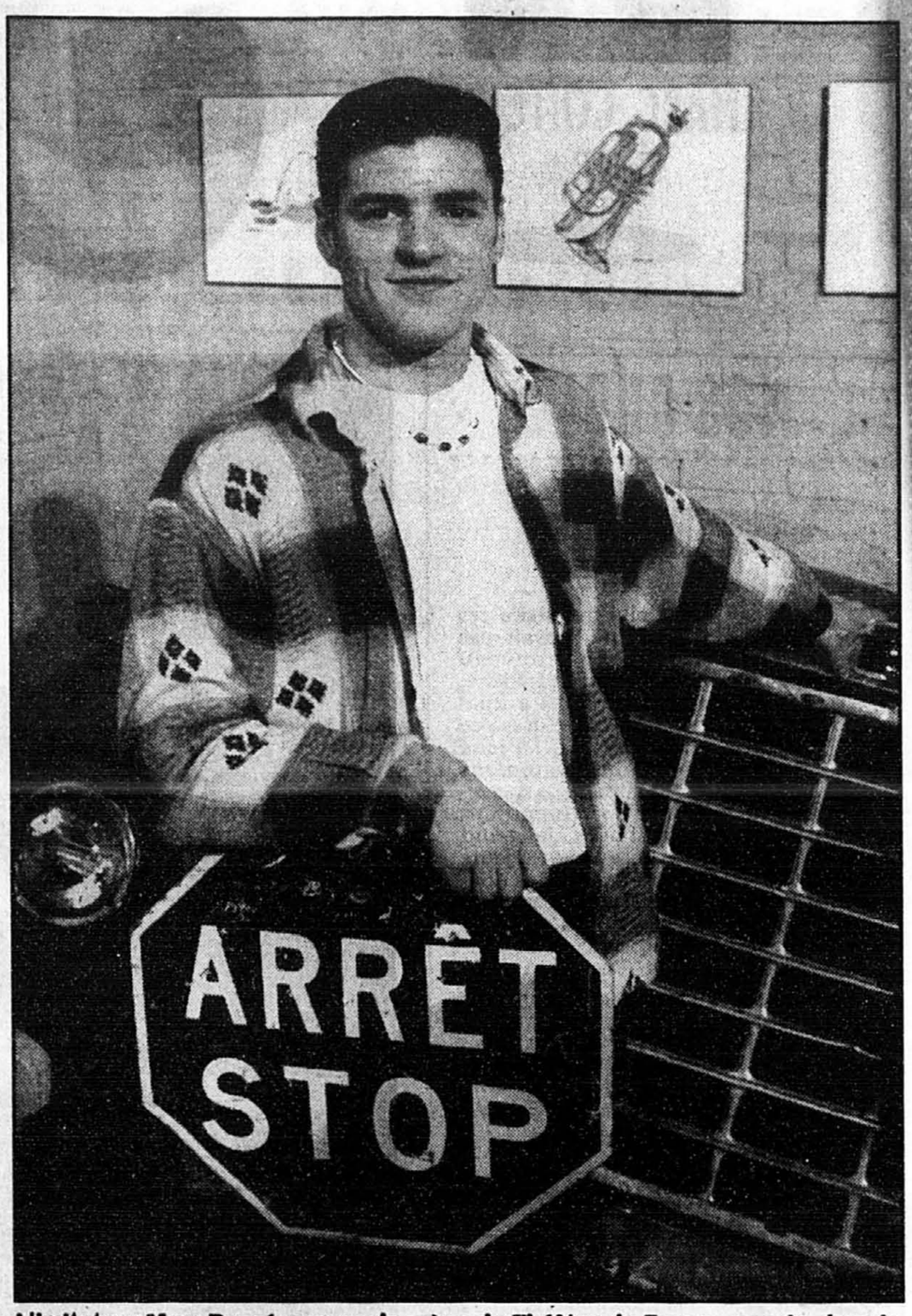
Pour ce qui est de sa technique d'imitateur, ce fin observateur se considère d'abord et avant tout comme un visuel, non comme un auditif. «Je commence par imaginer comment le chanteur se place la bouche pour chanter. J'étudie sa prononciation, son articulation. Les mimiques viennent à la fin.»

Son premier spectacle solo sera présenté l'été prochain. Il en promet des belles et difficiles. Un spectacle visuel et physique, avec beaucoup de mouvement.

Malgré le nombre d'humoristes sur le marché, il est persuadé de pouvoir faire sa place. «J'essaie de faire ce que les autres ne font pas: les Gipsy Kings, Kashtin...»

Et il ne manque surtout pas de lucidité. «La principale critique à mon égard, c'est: il fait de bonnes imitations, et puis après... Je suis très conscient que ça prend un 'et après'. J'y travaille.»

Pas étonnant, venant d'un grand sportif qui a tant couru et tout vu en un an. Un p'tit vite!

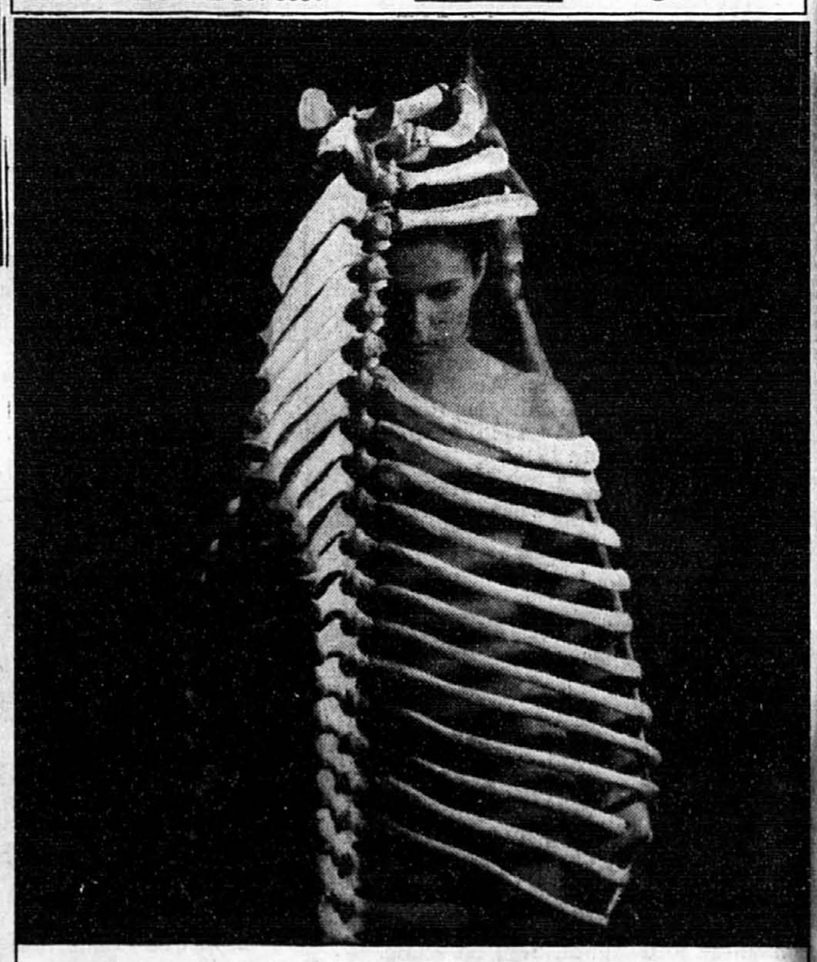


L'imitateur Marc Dupré sera sur la scène du Théâtre du Forum, ce soir, demain et samedi, en première partie de Céline Dion. PHOTO MICHEL GRAVEL, *La Presse*

DUCEPPE
après la chute
DE ARTHUR MILLER
10 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS À VOIR ABSOLUMENT!
PPL / GAMMA
AVEC
MICHEL DUMONT
GILLES RENAUD
DENIS BERNARD
BENOÎT DAGENAIS
MAUDE GUÉRIN
ANDRÉE LACHAPELLE
SYLVIE LÉONARD
SOPHIE LORAIN
MICHEL POIRIER
GUY PROVOST
LOUISE TURCOT
JULIE VINCENT
MISE EN SCÈNE : YVES DESGAGNÉS
TRADUCTION : MICHEL DUMONT ET MARC GRÉGOIRE
DU 26 OCTOBRE
AU 3 DÉCEMBRE 1994
CKAC 730 La Presse LES JEUDIS 1/2 PRIX RENSEIGNEMENTS 842-8194 QUANTITÉ LIMITÉE
Théâtre Jean-Duceppe Place des Arts
Billets en vente à la PdA / 514 842 2112 et Réseau Admission / 514 790 1245 Redevance et frais de service

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
Tout va pour le mieux
Elliott Hayes
Traduction: Jean Marc Dalpé et Robert Marinier
Mise en scène: Michèle Magny
HÉLÈNE LOISELLE
BENOÎT GIRARD
HENRI CHASSÉ
LOUISE BOMBARDIER
JACQUES GIRARD
NORMAND D'AMOUR
DÉCOR: GUILLAUME LORD
COSTUMES: FRANÇOIS BARBEAU
ÉCLAIRAGES: MICHEL BEAULIEU
DU 8 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE 1994
Du mardi au vendredi 20h, samedi 16h et 21h et dimanche 15h.
4664, rue Saint-Denis - métro Laurier
Les jeudis 1/2 prix réservations: 844-1793 Quantité limitée
Réservations: 844-1793

HARMONIUM
20 ANS DÉJÀ
LA TOURNÉE "LES CINQ SAISONS"
INTERPRÉTÉE PAR
En Pleine Face
Le Spectrum de Montréal
27 Novembre 1994
Réseau Admission (commande téléphonique) 790-1245 ou au SPECTRUM 861-5851
ITALMÉLODIE Norman



PHOTOGRAPHE: GÉRARD SCHACHMES PONOPRESSE / OROP.
CKOI 96,9 FM AIR FRANCE La Presse
PRÉSENTENT
FRANCIS CABREL
19, 20 et 21 Janvier, déjà complet
DERNIÈRE SUPPLÉMENTAIRE 22 JANVIER 20H
Théâtre du FORUM
Billets en vente à la billetterie du Forum et aux comptoirs ADMISSION ou par commande téléphonique
MONTRÉAL (514) 790-1245
EXTÉRIEUR SANS FRAIS D'APPEL 1-800-361-4595
En première partie
Daniel Seff

BRECHT au tnm
HYDRO-QUÉBEC présente JEANNE DARK
avec CATHERINE SÉNART et JACQUES GODIN
Mise en scène de LORRAINE PINTAL
Du 15 NOVEMBRE au 10 DÉCEMBRE. Réservations : 866-8667
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE. 84, rue Sainte-Catherine Ouest, métro Place-des-Arts
Du mardi au vendredi : 20 h, samedi : 16 h et 21 h. Info-groupes : 866-8180
En vente chez Admission : 790-1245.
MEDIACOM CFGL 105,7 fm Hydro-Québec PASSE P'ART Les jeudis 1/2 prix

lundi 28

■ **LES 20 JOURS DU THÉÂTRE À RISQUE.** La cinquième édition du festival *Les 20 jours du théâtre à risque* se poursuit avec les trois performances de l'*Événement de l'Oeil*: *Un regard sonore*, de Diane Dubeau, *Comme il faut*, de Tanya Mars, et *Conte pour l'oeil avide*, de la troupe Le Pont Bridge. À l'Espace libre, à 18 h 15, 19 h, 21 h 15 et 22 h. Également à l'affiche, à 20 h: *Tonalités I*, un spectacle laboratoire du Théâtre Pluriel qui se déroule dans deux lieux différents.

■ **RAOUL.** Raoul, ce trio klezmer-jazz formé de Denis Hébert, J.D. Levasseur et Drae Rival, est au Quai des brumes, 21 h 30.

mardi 29

■ **JEANNE DARK**, de Bertolt Brecht. Mise en scène: Lorraine Pintal. Au Théâtre du Nouveau Monde, 20 h. «Ce théâtre musical, c'est de l'acier sur les murs et dans les coeurs.» (Jean Beaunoyer)

mercredi 30

■ **MÉGAPOLE.** Accompagné sur scène par Gabrielle Krim et Pascale Lalonde, le duo Jean-Pierre Simard et Marie-Andrée Wallot présente *Mégapole*, un diptyque (*À l'ombre du désir* et *Rouge gorge*) qui fusionne la danse, la sculpture, la musique (de Pierre St-Jak) et la vidéo (du collectif Nous). À l'Agora de la danse, 20 h.

■ **MARIO CHENART.** Après avoir donné une série de spectacles en Europe et au Sénégal, Mario Chenart se produit à la Butte Saint-Jacques, jusqu'au 3 décembre, entouré de deux musiciens, le guitariste Bruce Jackson et le bassiste Fergus Marsh. À 20 h 30,

SPECTACLE

Michel, le magicien

MARIO CLOUTIER
collaboration spéciale

■ Michel le magicien est de retour. Pas le grand illusionniste à la longue moustache qu'incarne Michel Cailloux, mais bien Michel Lemieux, le créateur de *Mutations* et de *Solide Salade*. Avec son complice Victor Pilon, notre alchimiste de la scène vient de créer un show multimédia de poésie virtuelle: *Grand hôtel des étrangers*.

Inspiré de la poésie de Claude Beausoleil, le spectacle sera présenté, à compter de mercredi, au Musée d'art contemporain. Unique en son genre, cette création promet de belles trouvailles scéniques comme l'interaction de comédiens avec des personnages virtuels, dont Jacques Languirand, projetés dans l'espace autour d'eux.

Michel Lemieux lui-même n'apparaîtra pas sur scène, mais la magie sera au rendez-vous. La magie et la technologie. «Je ne ferai jamais un show avec seulement une flûte traversière. Mais le danger, c'est de se laisser bouffer par le hi-tec. Ce qu'on cherche en bout de ligne, c'est l'expression», soutenait le principal intéressé, la semaine dernière, en terminant le mixage de *Grand hôtel*... au 26e étage de la Tour de la bourse de Montréal.

Des étages au-dessus des hommes à cravate et de millions de dollars brassés virtuellement se créait donc un spectacle d'avant-garde qui fusionne théâtre et cinéma. «Notre show ne coûte que le tiers du budget de traiteur d'un plateau de tournage, selon «Michel le magicien». «Et, d'ajouter Victor Pilon, c'est grâce notamment aux gens de ce studio, Audio Z, qui nous prêtent leurs installations.» Un studio ultramoderne, soit dit en passant, avec vue imprenable sur la ville. Très inspirant pour créer un spectacle multimédia!

«Comme spectateur, on a encore besoin de se sentir dépassé, note Michel Lemieux. Avant, il y avait le rituel. Un paysan arrivait dans une cathédrale et il était émerveillé par les vitraux. Aujourd'hui, seulement le théâtre peut nous offrir cette possibilité du rite, où l'on se rassemble dans le noir pour vivre un moment unique.»

Pilon et Lemieux se sont rencontrés en 1987, mais c'est en 1990 qu'ils ont véritablement commencé à travailler ensemble, donnant naissance aux spectacles *Le souffle de Pythagore*, puis *Voix de passage*. En 1992, ils ont aussi signé une installation, *Territoire intérieur*, pour le Marché Bonsecours et la mise en scène du spectacle *Naïf* de Michel Rivard, pour lequel ils ont reçu un Félix.

Victor Pilon, le moins connu des deux, est diplômé en arts visuels. Il a beaucoup travaillé comme photographe, notamment auprès de chefs d'État en visite officielle au Canada, mais il a aussi fait de la scénographie au théâtre en plus de celle de *Détournement majeur*, le dernier spectacle de Diane Dufresne présenté au Forum. «Je m'occupe du visuel et de la scénographie et Michel, de la réalisation, la direction d'acteurs et de la musique.»

On semblait d'ailleurs avoir un peu perdu de vue le codirecteur artistique du défilé du 350e anniversaire de Montréal depuis quelques années. «La scène est venue par hasard dans ma vie, confie Michel Lemieux. Je ne cherche pas à y retourner. Par contre, le cinéma m'attire de plus en plus. Mais même si les gens pensent que j'ai disparu, je n'ai jamais autant travaillé que maintenant.»

Les deux complices sont en effet très occupés. Ils ont terminé l'an dernier un son et lumière pour la Basilique Notre-Dame-de-Québec, *Feux sacrés*, et ils préparent pour le mois de décembre *L'appel des étoiles*, une production multimédia pour Camp spatial Canada, présenté dans le Centre des sciences de l'espace, situé dans le cosmodome de Laval.

Ce n'est donc pas étonnant de voir que *Grand hôtel des étrangers* naviguera pour sa part constamment entre la réalité et le rêve, le théâtre, la performance et le cinéma. Des acteurs en chair et en os avec des personnages virtuels sur scène. Poésie, éclatement, illusionnisme...

«Pepper ghost»

«On utilise en fait une technique du siècle précédent qu'on appelle 'pepper ghost'. Mais il faudra voir le spectacle pour en savoir plus long.» Mystère et poudre de perlimpinpin... Une chose est certaine, les spectateurs n'auront pas à porter de lunettes encombrantes pour voir les personnages virtuels sur scène.

Nos deux illusionnistes avaient tâté de cette technique expérimentale il y a trois ans avec une courte représentation dans le cadre d'une exposition informatique. Le tout commandité par une compagnie d'électronique, Fortune 1000, qui s'est également impliquée dans *Grand hôtel*. «Nous avions projeté l'image d'une danseuse, explique Michel Lemieux, et plusieurs spectateurs se demandaient si elle était vraiment là.»

«Au cinéma et à la télévision, on est un peu blasé, dit-il. Mais sur scène, le moindre petit effet spécial émerveille les gens. Ils redeviennent comme des enfants. À partir de ce moment, on peut mettre en scène toute une symbolique qui ne fonctionnerait pas s'ils se mettaient à tout analyser.»

Grand Hôtel se passe inévitablement dans le monde de l'imaginaire. Un écrivain passe une nuit dans une chambre d'hôtel et, de sa valise, sort le monde intérieur de ses rêves et de ses fantasmes. Surpris au début, il finit par interagir avec les personnages de sa réalité virtuelle.

«Victor et moi, lance Michel Lemieux, on est des grands fans du cinéma de Jean Cocteau. S'il était vivant, on travaillerait probablement avec lui. Mais on a Jacques Languirand. Et il a déjà entretenu une correspondance avec Cocteau.»

Parmi les autres collaborateurs de cette création virtuellement collective, on note la présence de Claude Poissant à la direction des deux acteurs en chair et en os, Jean-François Blanchard et Serge Lamirande, et des autres. Également, de New York, Gabrielle Roth, une musicienne qui se définit comme une «chamane urbaine».

Est-ce à dire que le tout verse dans le nouvel âge? «Non, réplique Michel Lemieux. Il y a de la spiritualité dans le show, mais cela existe depuis des milliers d'années, tandis que le nouvel âge est une mode qui est terminée en quelque sorte. On ne créera pas une secte virtuelle après le spectacle...»

Un show «techno», mais l'émotion sera présente. «On veut se débarrasser des machines, on ne veut plus les voir sur scène, note Victor Pilon. Ce qu'on fait de différent, c'est que notre technologie est invisible et parfaitement intégrée. Dans ce spectacle, on parle de choses qui nous sont personnelles, nos peurs, nos angoisses, nos bonheurs. C'est ça qui devrait toucher les gens.»

Faudra le voir pour le croire!

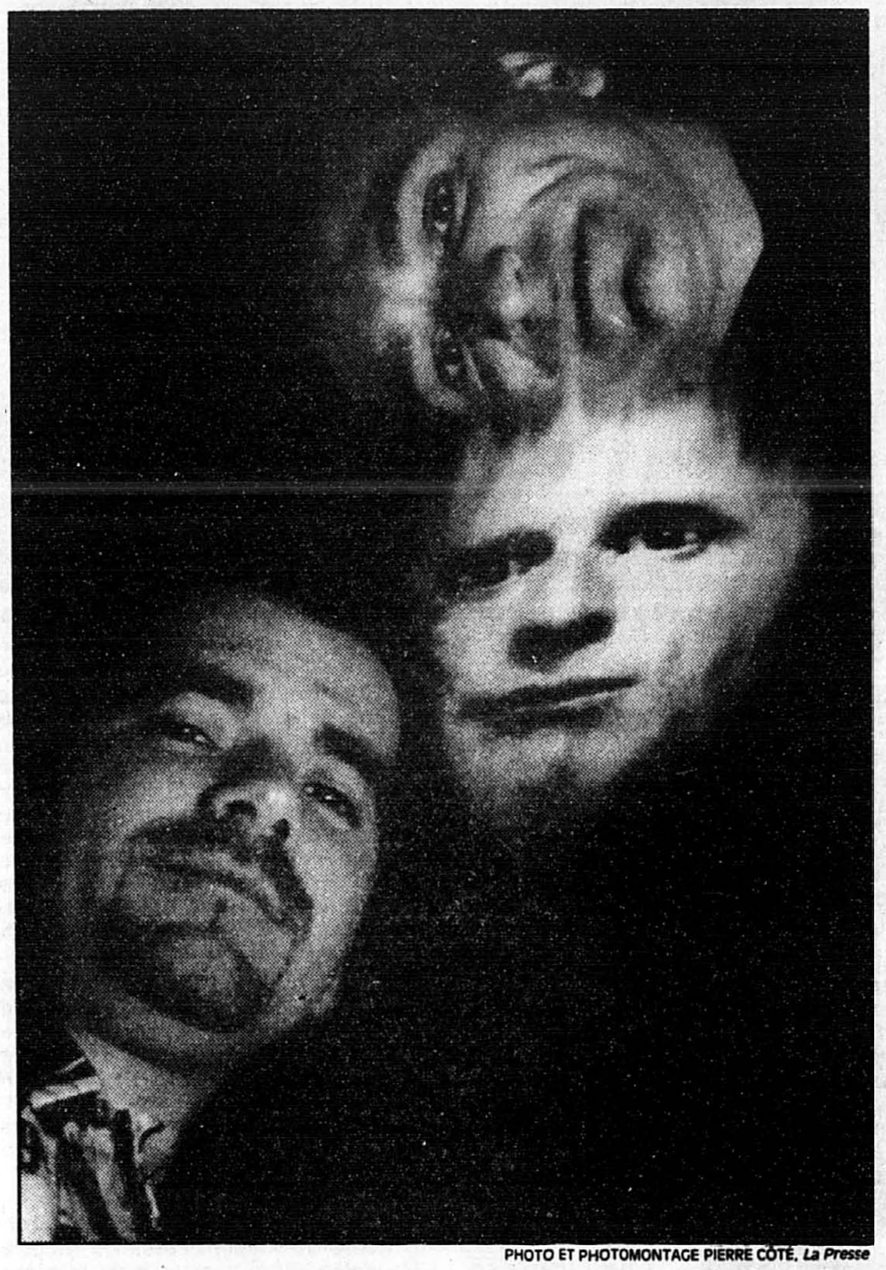


PHOTO ET PHOTOMONTAGE PIERRE CÔTÉ, *La Presse*

Victor Pilon, Michel Lemieux et un des personnages virtuels de leur création *Grand hôtel des étrangers*, qui sera présentée au Musée d'art contemporain à compter du 30 novembre.

GRAND HÔTEL DES ÉTRANGERS: une création de Michel Lemieux et Victor Pilon qui sera présentée au Musée d'art contemporain de Montréal, du 30 novembre au 4 décembre.

RESTAURANT

Rendez-vous charmant avec... une crêpe

MARC CASSIVI
collaboration spéciale

■ Vous l'aimez blonde, ronde et cachottière. Vous la préférez grande, mince et végétarienne. Vous la découvrez d'abord en surface. Elle vous révèle ensuite sa véritable personnalité. Elle vous aborde délicieusement, parée de ses plus beaux atours... épinards, tomates et champignons en sauce fromagère.

Chez CrépPierre, une charmante crêperie qui a pignon sur la rue Saint-Denis depuis seulement six mois, il y en a littéralement pour tous les goûts. La Jalouse, la Gaillarde, la Farceuse, la Courtisane, la Froussarde, la Sérieuse, l'Indécise, l'Extravagante... les crêpes de la maison ont chacune leur particularité.

Dans un appartement coquet transformé en resto, au sud de la rue Marie-Anne, Louise accueille les gourmands pendant que Pierre — vous l'aurez deviné — fait sauter les crêpes.

On se sent chez soi chez CrépPierre. Les deux propriétaires reçoivent les «invités» comme dans leur propre demeure, avec gentillesse et attention. La tranquillité règne et la simplicité est de mise dans cet endroit au décor sympathique. Agréablement disposés sur les murs, les toiles et les masques colorés de l'artiste Benedetta Pignadoro Cherreat donnent un cachet chaleureux aux différentes pièces.

Côté bouffe, un coup d'oeil au menu révèle l'impressionnante variété de plats du chef, de quoi retourner comme une crêpe tout détracteur de galette qualifiant de simpliste la préparation de ce mets qui date du XIIIe siècle. Au total, on compte une sélection de près d'une trentaine de crêpes chez CrépPierre. Des crêpes succulentes, généreuses et, surtout, à des prix très raisonnables.

Selon ses préférences — crêpe salée ou sucrée —, on peut déguster au dîner comme au souper une crêpe repas comme la Florentine (oeuf, épinards, fromage et oignons en sauce béchamel; 5,95 $), la Gauloise (rôti de porc en sauce moutarde, garnie de champignons et persil; 6,95 $) et l'Océanique (crevettes, pétoncles et épinards en sauce béchamel; 9,95 $), ou encore une crêpe dessert comme la Burlesque (poire pochée, crème pâtissière et amandes; 3,25 $), l'Érablière (crème pâtissière à l'érable et amandes; 3,25 $) et l'Extravagante (poire, pêche, banane, crème Chantilly et chocolat; 4,95 $). On retrouve également au menu une excellente table d'hôte comprenant soupe, crêpe repas, crêpe dessert, thé ou café, pour environ 10 $.

La gastronomie étant de plus en plus exotique, complexe et dispendieuse, les plats simples et abordables de CrépPierre sont une brise rafraîchissante dans le paysage animé de la restauration montréalaise. Le resto de Louise et Pierre, avec sa vocation «beau, bon, pas cher», s'adresse véritablement à tous: de l'étudiant qui gère un budget serré à la famille nombreuse qui... gère un budget serré!

Dans l'ambiance intime et décontractée de chez CrépPierre, le Don Juan que vous êtes peut-être saura aussi tirer profit de cette sortie originale et peu coûteuse. Votre compagne — blonde, ronde et cachottière, ou plutôt grande, mince et végétarienne — y trouvera sans doute la crêpe qui lui convient, que ce soit l'Orientale, l'Occidentale, ou la Parisienne...

Gare à vous si c'est la Jalouse!

CrépPIERRE: 4334, rue Saint-Denis (286-1239).

Nathalie Petrowski

De l'or en banque

J'ai visité cinq succursales de la Banque Nationale hier matin. Cinq. Je ne magasinais pas un prêt hypothécaire. Je voulais entendre le nouveau disque de Beau Dommage. J'avais lu dans le journal que le disque allait être diffusé en primeur dans toutes les succursales de la Banque Nationale de la province. Une sorte de virement bancaire, si vous voulez. Au diable la rue Saint-Vallier et les dépanneurs de la rue Saint-Paul, grâce à la BN, Beau Dommage a monté dans l'échelle sociale.

Remise de mon choc culturel, je me suis dit que du Beau Dommage à la banque aurait au moins le mérite de nous changer de la musique d'ascenseur qui y sévit en permanence. Ne restait plus qu'à aller vérifier sur le terrain si la BN était aussi bien équipée pour diffuser de la musique que pour augmenter nos frais bancaires.

Manifestement, la technologie sonore à la BN est en retard de plusieurs révolutions. Les employés de plusieurs succursales avaient été obligés d'apporter leur propre chaîne stéréo. Dans bien des cas, il s'agissait d'espèces de boîtes vocales achetées à rabais chez Radio Shack.

À la première succursale, ils cherchaient fébrilement la cassette qu'ils avaient égarée. Une fois trouvée, restait à faire fonctionner la machine. Deux bonnes minutes se sont écoulées avant que les premières notes grêles ne viennent se fracasser contre les vitres du guichet.

À la deuxième succursale, la première écoute du disque terminée, le directeur a oublié d'appuyer sur la touche «replay». À la troisième, un minuscule *ghetto blaster* placé à l'entrée comme une tirelire, crachait une infâme cacophonie de cannes et de tôle gondolée. La quatrième avait fermé ses portes et déménagé. Quant à la cinquième, elle avait suivi la consigne et diffusait le disque de Beau Dommage, mais à un volume quasi subliminal. Un instant, j'ai cru que j'étais devenue sourde ou que j'entendais des voix comme Jeanne d'Arc.

* * *

La célébration du nouveau disque de Beau Dommage, hier, à la Banque nationale était plus théorique qu'autre chose. En soi, c'était peut-être une bonne nouvelle pour un groupe qui a fait son image de marque en refusant d'être acheté ou récupéré par qui que ce soit.

Beau Dommage n'a-t-il pas sauvé *Ginette* des griffes d'une pub d'auto, décliné les offres de Coca Cola et MacDo? Les cinq membres du groupe n'ont-ils pas toujours insisté pour préserver la virginité de leur créature?

Pourquoi alors ont-ils dit oui à la Banque Nationale? Et pourquoi la Banque Nationale plutôt que les caisses populaires ou même l'Association québécoise des producteurs de lait ou le Regroupement des distributeurs de jello aux fraises?

Je pose la question en connaissant la réponse. Beau Dommage, ou plutôt Spectra, leur agence, cherchait un partenaire crédible et respectable. Or, quoi de plus respectable qu'une institution bancaire qui a son siège social à Montréal, est engagée dans le milieu culturel, participe financièrement aux FrancoFolies, a rendu hommage aux artistes d'ici dans une vaste campagne de promotion et s'associe aux bonnes oeuvres de Céline Dion? Institution bancaire en plus dont la généreuse contribution va faire en sorte que Beau Dommage pourra aller dans les coins les plus reculés de la province et y présenter le même spectacle qu'à Montréal?

Si je croyais au diable, comme l'écrivait Gide, je dirais que Beau Dommage pactise avec le diable. Mais je ne crois pas au diable. Je crois seulement que la BN est une banque et un des rares commanditaires à ne pas trop tartiner son nom sur la marquise.

La BN mérite toutes nos félicitations. Mais si elle veut se mêler de musique, la moindre des choses serait de commencer par doter ses succursales d'un lecteur de disques.

* * *

Heureusement que j'ai pris la peine d'écouter le nouveau Beau Dommage avant ma tournée bancaire. De l'écouter comme il faut. De l'écouter jusqu'à ce que je tombe en bas de ma chaise tellement je le trouve bon, rafraîchissant, bien fait et *trippant*.

Je sais que j'ai écrit le contraire il n'y a pas si longtemps. Mais l'accusée était une chanson en particulier que je trouve toujours aussi insignifiante.

Et puis cette chanson en cachait dix autres qui ne sont pas de la même mouture. Elle n'évoquait pas le travail de dentelle que Beau Dommage a réalisé pour retrouver son esprit et son âme.

Elle n'annonçait rien de neuf sous le soleil sinon une litanie de vieilles rengaines.

Or, la beauté du nouveau Beau Dommage, ce n'est pas que le groupe s'imite à la perfection. C'est qu'il continue de faire ce qu'il a toujours fait sans pour autant se répéter.

Il y a quelque chose d'aussi neuf que la première neige dans le nouveau Beau Dommage.

J'ai cherché une explication. Je l'ai trouvée à la septième chanson. C'est une chanson signée Michel Rivard et intitulée tout simplement *Rive-Sud*; l'histoire d'un type qui a vécu sur la Rive-Sud toute sa vie. Une histoire de peur et de solitude qui s'égrènent tout doucement dans la périphérie.

C'est la première fois que j'entends évoquer la Rive-Sud dans une chanson. En France pourtant, les chansons n'en finissent plus de vanter les splendeurs de la Rive gauche et sa chic rivale de droite. Chaque fois, les images d'Épinal naissent spontanément.

On ne saurait d'ailleurs écrire une chanson française sans y glisser entre deux rimes, une rive ou l'autre avec un ciel bleu et deux ou trois pigeons.

Essayez maintenant dans une chanson québécoise d'évoquer la Rive-Sud. Vous n'y verrez rien que le béton de l'abominable boulevard Taschereau.

Si vous vous appelez Beau Dommage pourtant, sous le béton, vous ferez pousser des fleurs, et sous la laideur, surgir des beautés secrètes et insoupçonnées. *Rive-Sud* est une toune toute simple qui, pour moi, cristallise le charme de Beau Dommage. Un charme, une poésie, une façon particulière de moduler les harmonies et d'évoquer ce que l'usure a rendu flou ou invisible.

Seul Beau Dommage peut chanter la Rive-Sud, une cheminée d'usine, la frêle passerelle d'un pont et ce chien qui pleure de ne pas être un loup.

Ne me parlez plus de nostalgie. Beau Dommage qui revient, ce n'est pas l'événement du siècle ou de la décennie. C'est la vie, mes amis. La vie qui continue.

AVIS DE RECHERCHE ❄ AVIS DE RECHERCHE ❄ AVIS DE RECHERCHE ❄ AVIS DE RECHERCHE ❄ AVIS DE RECHERCHE ❄ AVIS DE RECHERCH

Boule de Neige est actuellement à la recherche d'un **AMBASSADEUR** ou d'une **AMBASSADRICE** agé(e) entre 10 et 14 ans qui deviendra son porte-parole à La fête des neiges 1995.

Entrevues - événements spéciaux - conférence de presse - et une bourse de 500$

Une expérience extraordinaire!!

LA FÊTE DES NEIGES

Pour t'inscrire au concours, appelle dès aujourd'hui au :

(514) 872-6093

FAIS VITE ! Date limite d'inscription: le 30 novembre.

Parc des Îles de Montréal

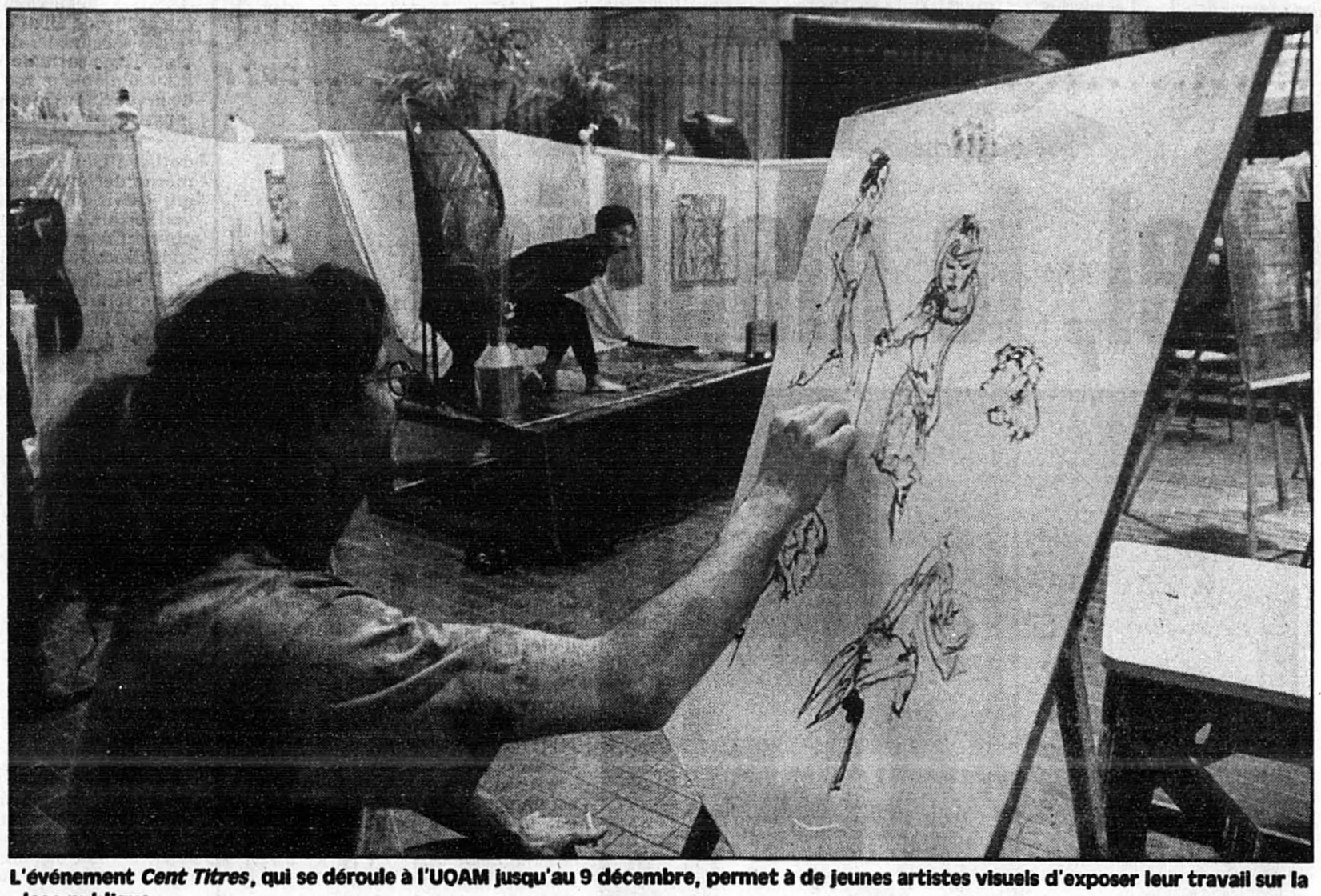
CKAC730

La Presse

CAMPUS

Voir la relève à l'oeuvre

NATALIE VALADE
collaboration spéciale



L'événement *Cent Titres*, qui se déroule à l'UQAM jusqu'au 9 décembre, permet à de jeunes artistes visuels d'exposer leur travail sur la place publique.

PHOTO MICHEL GRAVEL, *La Presse*

■ **Êtes-vous du genre à vouloir découvrir de nouveaux talents, à explorer de nouveaux horizons, à planifier des sorties en dehors du circuit culturel habituel? Si oui, avez vous déjà songé à regarder du côté des campus universitaires? Vous pourriez être surpris de constater qu'avec toutes les activités qu'on y propose, vous pourriez occuper presque toutes vos soirées. Voici quelques suggestions de sorties intéressantes d'ici la fin du semestre.**

Les Productions Cent Titres ont vu le jour il y a quatre ans avec un objectif précis: faire la promotion de la relève dans le milieu des arts visuels. Ils présentent, à chaque semestre, un événement intitulé ***Cent Titres***.

Les instigateurs du projet trouvent que les finissants en arts plastiques n'ont pas souvent la chance de faire voir leurs oeuvres. Les Productions Cent Titres veulent répondre à ce besoin. La démarche vise de plus à rendre l'art accessible au public en démythifiant les différents modes de création.

Au cours des quatre dernières années, les Productions Cent Titres ont associé à leur projet des étudiants de diverses disciplines (danse, théâtre, lettres et communications) pour faire de leur événement un petit festival multidisciplinaire qui dépasse maintenant les frontières du campus de l'UQAM. En effet, *Cent Titres* a eu droit à une édition estivale au parc Lafontaine, en juillet, et les Productions Cent Titres viennent d'inaugurer l'Atelier Dell'arte, sur le boulevard Saint-Laurent, qui constitue à la fois leur siège social et un centre de diffusion artistique.

Pour sa dixième édition, qui a débuté jeudi dernier, l'événement *Cent Titres* offre une pléiade d'activités ouvertes à tous.

Jusqu'au 8 décembre, vous pouvez visiter l'exposition de Miniatures. Ce sont les oeuvres d'une cinquantaine d'artistes qui seront exposées dans le foyer de la salle Marie Gérin-Lajoie du Pavillon Judith-Jasmin, à l'UQAM.

Si vous aimez la performance, venez assister à de la peinture en direct. Près d'une soixantaine d'artistes exécuteront des oeuvres peintes à partir de modèles vivants. Ce sont des étudiants en théâtre qui serviront de modèles. Les oeuvres ainsi réalisées seront exposées du 28 novembre au 2 décembre et vendues aux enchères le 8 décembre, à 18 h.

Ces activités permettent au public de s'initier aux différentes étapes de la création artistique. Si vous désirez fraterniser avec les artistes de la relève, venez à la grande soirée de clôture qui aura lieu à l'Atelier Dell'Arte (5505, boul. Saint-Laurent, local 4211) le 9 décembre, à partir de 20 h. Ce sera une soirée multidisciplinaire qui s'annonce des plus animées.

Chaque année, les étudiants en arts visuels doivent exposer leurs travaux. C'est le cas de ceux inscrits au baccalauréat en arts visuels à l'UQAM, qui s'exposeront du 2 au 17 décembre à la Galerie d'art de l'UQAM (Pavillon Judith Jasmin, 1400, rue Berri, salle JR-120).

Le Centre de design de l'UQAM (200, rue Sherbrooke Ouest) sert de lieu de diffusion pour les facultés d'urbanisme, d'architecture et d'aménagement. Son autre vocation est de favoriser les échanges avec les institutions de d'autres pays en accueillant des expositions itinérantes. Du 25 novembre au 18 décembre, on y présente *Paris, la ville et ses projets*, une exposition préparée par le Pavillon de l'Arsenal, le Centre d'information, de documentation et d'exposition d'urbanisme et d'architecture de la Ville de Paris.

Théâtre

Deux productions théâtrales méritent notre attention en décembre. D'abord, du 30 novembre au 3 décembre, au Studio d'essai Claude Gauvreau (Pavillon Judith-Jasmin, salle J-2020; 405, rue Sainte-Catherine Est), un groupe d'étudiants présente un cabaret théâtre intitulé ***Vous ne me devez rien***, un collage de textes de Boris Vian, choisis par Pascale Messier et Hélène Laviolette, deux étudiantes en art dramatique. Toutes les représentations ont lieu à 20 h, sauf celle du 2 décembre, prévue à 14 h. Les billets sont disponibles à la billetterie de l'UQAM au coût de 7$. Pour réservations: 987-3456.

Pour les amateurs de théâtre d'essai, du 6 au 10 décembre, à la Salle Marie Gérin-Lajoie de l'UQAM, vous pouvez assister aux représentations de ***La Princesse Aveugle***, de Francine Noël. C'est une production d'étudiants de 3e année inscrits au baccalauréat en théâtre.

Francine Noël est romancière, dramaturge et professeur d'écriture au Département de théâtre de l'UQAM. Le texte de la pièce est tiré de son roman *Nous avons tous découvert l'Amérique*, qui traite des hauts et des bas du désir amoureux et des difficultés d'adaptation d'un couple en exil. Les représentations ont lieu à 20 h au coût de 7$. Pour renseignements et réservations: 987-3456.

Musique

Près d'une cinquantaine de concerts se donneront dans les différentes salles des campus universitaires en décembre. Il y a de tout, pour les mélomanes avertis ou non.

Vous auriez aimé voir la production *Aida* de l'Opéra de Montréal, à la Place des Arts, mais n'avez pu avoir de billet? Vous toujours vous rabattre sur la série ***Opéramania*** du Cercle de musicologie de l'Université de Montréal, qui présente des versions d'opéras sur vidéodisques. Le 25 novembre, ce sera l'opéra *Aida* de Verdi, avec Placido Domingo, au New York Metropolitan Opera, sous la direction de James Levine. Et le 2 décembre, une version d'*Aida* avec Pavarotti, à la Scala de Milan, sous la direction de Lorin Maazel. Les projections ont lieu à 20 h à la Faculté de musique de l'UdeM, salle B-421. C'est gratuit, mais il faut réserver: 343-6032.

Pour ceux qui adorent le jazz, la Faculté de musique de l'Université de Montréal vous propose un concert de piano jazz avec Lorraine Desmarais et sa classe d'étudiants, le 30 novembre. La prestation débute à 20 h et se déroulera à la salle B-484. C'est gratuit.

Plusieurs concerts importants seront donnés par des orchestres et chorales universitaires en décembre. Noël oblige.

L'Orchestre Symphonique de McGill, qui a mérité plusieurs prix depuis sa création en 1989, donnera un concert le 3 décembre à la salle Pollack (555, rue Sherbrooke Ouest). C'est à 20 h. (Les laissez-passer sont disponibles à la Faculté de musique de McGill.)

L'Orchestre de l'Université de Montréal, qui a effectué une tournée en Espagne cet été, présente un concert intitulé ***À la mémoire d'un ange***, le 17 décembre, à la salle Claude-Champagne (200, rue Vincent d'Indy), à 20 h. L'imposant orchestre ainsi que plusieurs choristes interpréteront des oeuvres de Bach, Berg et Beethoven. L'entrée est libre.

Enfin, ceux qui aiment les baroqueries seront bien servis par l'Orchestre Baroque de McGill, qui interprétera des oeuvres de Corelli, Handel et Bach, le 10 décembre à la salle Redpath (campus McGill, rue McTavish), à 20 h. Et c'est gratuit.

Amateurs d'opéra, offrez-vous une Première au Metropolitan de New York avec
Placido Domingo
dans une nouvelle production d'un des grands drames de Verdi: « Simon Boccanegra ».
19 AU 21 JANVIER 1995
Pour plus de renseignements:
VOYAGE LM au 856-7842
L'agence des mélomanes depuis 1975
Permis du Québec
J2170360

RÉSERVEZ MAINTENANT POUR VOTRE RÉCEPTION DES FÊTES
MENU SPÉCIAL POUR GROUPE *SELON VOTRE BUDGET*
RESTAURANT DU VIEUX PORT
CERTIFICATS CADEAUX *STATIONNEMENT GRATUIT À L'ARRIÈRE*
39, RUE ST-PAUL EST, VIEUX-MONTRÉAL 866-3175
2156827-A22 J2168144

CHENART
29 nov. au 3 déc., 20 h 30
LA BUTTE SAINT-JACQUES
50, rue Saint-Jacques Ouest
Rés.: 748-7288
Gouvernement de Québec Ministère de la Culture et des Communications
CIBL 101,5 FM

UNE PIÈCE DE COLLECTION DEPUIS 1979
Broue

LA FIÈVRE BROUE SE POURSUIT...
6 au 10 DÉCEMBRE 94 COMPLET
7 au 11 FÉVRIER 95 COMPLET
21 au 25 MARS 95 COMPLET
28 MARS au 1er AVRIL 95 COMPLET
4 au 9 AVRIL 95
Billets en vente maintenant

Une comédie de
CLAUDE MEUNIER • JEAN-PIERRE PLANTE • FRANCINE RUEL
LOUIS SAIA • MICHEL COTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER
Avec MARC MESSIER • MARCEL GAUTHIER • MICHEL COTÉ
L'OLYMPIA 1004 rue Ste-Catherine Est
Billets en vente au théâtre (286-7884) et ADMISSION, achat par téléphone: 790-1245
CKAC730

Samedi prochain 26 novembre,
le docteur
Paul Dupont
de l'Université Rose-Croix internationale donnera une conférence intitulée:
« Le stress et la découverte de soi »
au Centre culturel AMORC
5030, avenue Papineau
Entrée: 10 $
Tél.: 596-1686
J2169677

Sortez de l'ordinaire ce week-end: Découvrez
le restaurant LE CENTAURE de l'Hippodrome Blue Bonnets!
Buffet du samedi soir (18h00) *"Spécial de Noël"* 21,95$*
Côte de boeuf à volonté
Brunch du dimanche (11h30) 12,95$*
Rôti de boeuf à volonté
réservez maintenant au (514) 739-2741
Forfaits groupes disponibles
*Admission, programmes et taxes en sus.
Décarie et Jean-Talon
L'Hippodrome Blue Bonnets
stationnement gratuit

La famille. Elle dure quand elle est tendre!
la famille

RANCOURT MICHAËL
3 DERNIÈRES CE SOIR JUSQU'À SAMEDI

100 VOIX EN L'AIR
THÉÂTRE ST-DENIS 1
Billets en vente au théâtre (information: 849-4211) et Ticketmaster: 790-1111 (frais de service)
GROUPES: 527-3644
23 au 26 NOVEMBRE
10$ / 15$ / 28$ / 30$
PASSE RABAIS 15%
CKAC730

CLIPS

Gage de qualité

MARC COITEUX
collaboration spéciale

■ Bizarre, bizarre. Tom Petty doit être un être surnaturel. Avez-vous remarqué à quel point le bonhomme ne vieillit pas? On n'a qu'à regarder ses vidéoclips pour se rendre compte que sa gueule d'ado n'a pas changé d'un iota malgré ses 20 ans de rock'n'roll! C'est comme si on le conservait dans un congélateur.

En matière de clip, le nom de Petty a souvent été un gage de qualité. Les MTV's Video Music Awards de 1994 ont d'ailleurs tenu à le souligner et on lui a remis le prix Video Vanguard pour mettre en évidence sa contribution. De plus, Petty a remporté, lors de cette cérémonie, le prix du meilleur vidéoclip de l'année par un artiste masculin pour *Mary Jane's Last Dance*, un petit bout de film délirant dans lequel le chanteur tombe en amour, à la morgue, avec le cadavre d'une magnifique «pitoune», incarnée par Kim Basinger!

Le plus récent clip de Petty est tiré de son nouvel album, *Wildflowers*, et s'inscrit dans la lignée des clips précédents du chanteur au niveau de la qualité. *You Don't Know How It Feels* est une chanson qui parle d'un gars aux prises avec tous les problèmes de la Terre. Et qui va se rouler un p'tit joint pour s'aérer les neurones! D'ailleurs, cette phrase *Let's roll another joint* a fait en sorte que deux versions audio du vidéoclip sont disponibles: avec joint ou sans joint. Mais entre vous et moi, que ceux et celles qui, en 1994, sont incapables de supporter d'entendre parler d'un joint restent chez eux enfermés à clef! Qu'on interdise plutôt tout le courant *politically correct*!

Pour la réalisation de *You Don't Know How It Feels*, on a fait appel à Phil Joanou. C'est à lui qu'on doit le documentaire *Rattle and Hum* consacré à U2. Il a également réalisé quelques clips pour le groupe, mais pas à outrance.

Joanou n'est pas resté collé au texte de la chanson de Tom Petty. Vous ne verrez donc pas de gros pétard fumant et odorant! Le clip est un plan-séquence circulaire, c'est-à-dire qu'il a été tourné d'une seule traite, avec Petty en gros plan devant la caméra, pendant que l'action se déroule derrière lui. Vous aurez compris que la caméra et le chanteur sont sur une plate-forme giratoire. Ce qu'il y a d'intéressant dans ce genre de tournage, c'est que tout ne peut être parfait. Ainsi, on remarque de temps en temps que les yeux de Petty semblent lorgner furtivement le régisseur, question de savoir où il en est!

Quant à l'action, elle se divise en quatre ou cinq petites mises en scène, avec un bonhomme qui arrose des fleurs géantes, ou un banquier qui fait amoureusement la passe à sa secrétaire! Sinon, vous passerez près de 5 minutes à regarder chanter un jeune flo armé d'une guitare électrique, en vous disant que vous seriez bien heureux à 44 ans d'avoir l'air aussi baveux et adolescent!

Nirvana

Depuis la mort de Kurt Cobain, toutes sortes de spéculations ont été faites sur les enregistrements inédits qui pourraient éventuellement être mis sur le marché à titre posthume. Récemment, le disque *Unplugged* a été lancé, suivi du vidéoclip *About A Girl*, tiré du même événement.

Voici maintenant *Live! Tonight! Sold Out!*, une vidéocassette de plus de 80 minutes qui retrace la carrière du groupe après la sortie de l'album *Nevermind*. Le projet a été mis sur pied par Cobain lui-même et fut complété par les deux membres du groupe, le bassiste Krist Novoselic et le batteur Dave Grohl, après le décès du chanteur. Le documentaire a été réalisé par Kevin Kerslake, qui avait auparavant travaillé sur quelques vidéoclips de Nirvana.

Essentiel!

NOUVEAUTÉS

■ Ces nouveautés seront diffusées à midi (et à 20 h, en reprise), dans le cadre de l'émission *Vidéo Plus*, animée par Marc Coiteux.

C & C Music Factory
Take A Toke

Dr. Alban
Let The Beat Go On

France D'Amour
Vivante

Soundgarden
Fell On Black Days

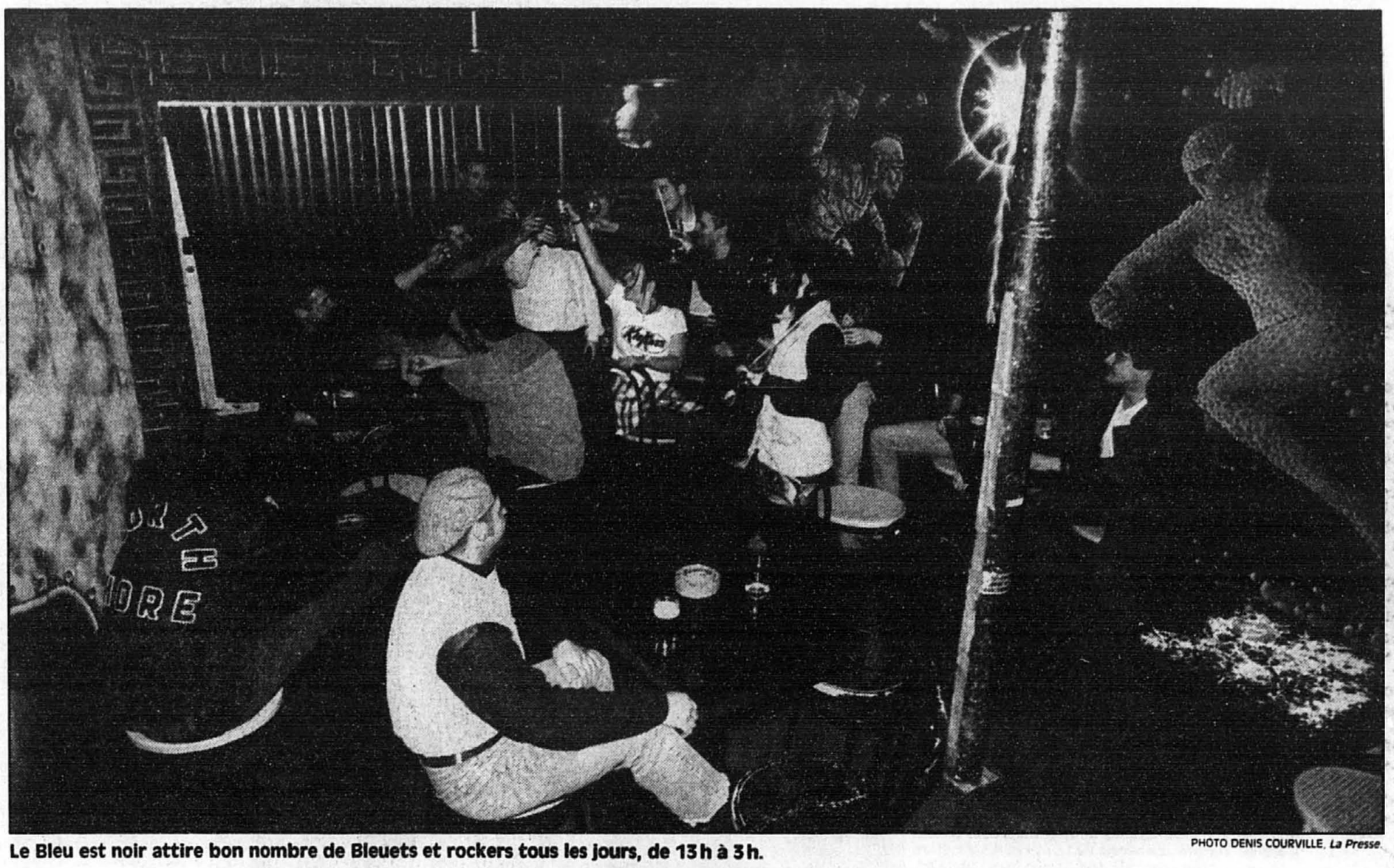
Barenaked Ladies
Alternative Girlfriend

Rose Nocturne
Ange gardien

Paul Piché
L'instant

Zébulon
Les femmes préfèrent les Ginos

MUSIQUEPLUS



Le Bleu est noir attire bon nombre de Bleuets et rockers tous les jours, de 13 h à 3 h.

PHOTO DENIS COURVILLE, *La Presse*

BARS

Nouveaux crus

MYLÈNE ROY
collaboration spéciale

■ En 1994, un promoteur de bar doit avoir tout un flair pour humer l'air du temps et détecter ce qui fera courir les bambocheurs à sa nouvelle enseigne plutôt qu'à celle du voisin. Surtout quand on sait que l'espérance de vie d'un club n'est en moyenne que de 3 à 5 ans. Y a pas que les longueurs des jupes qui sont victimes de la mode!

Les années 70 ont été celles du disco, des discothèques immenses et des boules de lumière à gogo. Les années 80 ont vu leurs salles de danse perdre de leur clinquant, pour arborer des allures d'usines délabrées, toutes de noir peinturées et de tuyaux décorées. Quant aux années 90, elles repeinturlurent leurs discothèques de couleurs chaudes et privilégient l'individu en lui proposant des lieux de plus petite dimension. Quand le promoteur est «coincé» avec une trop vaste discothèque, il n'est pas rare qu'il la subdivise en plusieurs aires aux thématiques différentes, pour rejoindre des clientèles aux goûts variés.

À New York, où on peut magasiner sa discothèque comme on le fait pour ses bobettes — y'a de tout pour tous —, on peut quand même déceler une nette tendance côté sorties: ce sont les restaurants qui semblent avoir la cote. Ils paraissent tout indiqués pour le type de drague qui prévaut actuellement: les années sida auraient mené à une cour moins agressive, plus près de l'amour courtois, mais non dénuée de sexy clins d'oeil pour autant. En invitant les convives de la table voisine à prendre le dessert avec nous, on risque au moins de se créer des amitiés, si notre «prospect», le beau blond du lot, s'avère malheureusement insipide.

Si, de plus, le plancher du restaurant se transforme en plancher de danse à la nuit tombée, nous ne sommes pas bien loin du nec le plus ultra du jour. Un exemple éloquent de ce type d'endroit existe à Montréal depuis 6 mois. Il s'agit du **Van Gogh** (2025, rue Drummond). Très centre-ville; ici, on est en terre branchée. Les gens sont chics et beaux, les éclairages caressants, les couleurs chaleureuses. L'espace regroupant restaurant, bars et plancher de danse a été divisé de subtile façon, comme si chaque lieu se fondait dans l'autre.

Ouvert tous les jours de 11 h à 3 h (sauf les samedis et dimanches où il ouvre à 18 h), le Van Gogh sert les dîners et soupers, ainsi que des repas légers durant la nuit. Les plats qui composent le menu, qu'ils soient cajuns, italiens ou sortis du gril, ne dépassent jamais 11,95$. Dès 23 h, on fait place à la piste de danse, qui s'anime grâce à des rythmes d'allégeance «New York sound», c'est-à-dire tirés autant du répertoire hip-hop, acid-jazz que de celui de Frank Sinatra. Selon le copropriétaire et barman Johnny Chionidis: «Ce concept de restaurant, bar et discothèque est idéal pour un pays froid comme le nôtre. Pas besoin de se promener d'un endroit à l'autre à -20°C, sans oublier qu'avec notre service de valet, vous n'avez même pas à aller réchauffer votre voiture!»

Party tropical

Parlant température, c'est plutôt sur celle des clients que misent les promoteurs du nouveau **Tahaa Beach Club** (1254, rue Stanley), à un jet de Chez Paré, le célèbre club de danseuses. C'est donc à un party tropical que nous convie le club qui s'étend sur deux étages, et qui est décoré de planches à voiles, palmiers artificiels, parasols et autres accessoires de vacances. Les soirées sont menées par des «G.O.» maison, qui y vont ponctuellement de leurs chorégraphies et séances de lypsing. Tout le personnel est en uniforme: mini-bikini pour ces dames, short et t-shirt pour ces messieurs... Est-ce la féministe ou la voyeuse en moi qui trouve cette épidermique inégalité suspecte?

Rien n'est ménagé pour émoustiller la clientèle. On peut par exemple prendre possession de son «shooter» de singulière façon: on choisit un barman ou une barmaid; avec notre bouche, on se saisit de la cerise qu'il ou elle a dans la bouche; on lèche la crème fouettée qui se trouve sur son torse, et, avec nos dents, on s'empare du verre calé entre ses genoux. On peut également s'abreuver de «shooter» à même le fusil à «eau» de l'animateur de la soirée. Si on désire refroidir un peu ses sens, on peut recevoir son alcool, la bouche collée contre un bloc de glace placé en pente pour permettre à l'alcool d'y couler tout au long.

Je m'attendais à une clientèle de «sugar daddys» en mal de sensations fortes, j'ai plutôt observé une population assez jeune. Assez en tout cas pour s'essayer dans le «space weel», une espèce de manège futuriste qu'utilisent les astronautes pour leur entraînement. Oups! je m'arrête. Pourquoi soudain cette hypothèse sur les «sugar daddys»? Pourquoi tant de préjugés? Le centre-ville s'est acquis dans certains milieux une fort mauvaise réputation. Comme s'il n'y avait rien de plus kétaine que de sortir dans un bar du genre Thursday's, antre des noctambules ultra pomponnés et dont l'atmosphère se situe à 40 années-lumière de l'underground.

Je dois confesser que lorsque je me suis présentée au **Club XS** (1824 Sainte-Catherine Ouest, les vendredis et samedis), je m'attendais au pire. Et pourtant... «Nous ne voulions pas d'un club qui aurait eu sa place rue Crescent, explique Taleb, un des quatre jeunes copropriétaires. Nous avions d'excellents souvenirs du Business, et nous appréciions aussi le Zoo Bar. Nous voulions faire une sorte d'entre-deux, dans l'ouest de la ville».

Le Club XS, logé au sous-sol d'un édifice qui comprend également un restaurant et une salle de billard, n'a pas cet aspect parfois trop propret et clinquant de certains bars de l'ouest de la ville. D'immenses fresques égyptiennes ont été peintes sur les murs, et des tissus tapissent le plafond et circonscrivent des îlots dans l'espace, conférant un petit aspect théâtral au lieu. En plus du house, on joue là du rhythm'n'blues.

Passons maintenant au Plateau. Est-ce un nouveau bar? C'est ce que je me demandais en me rendant au **Vertigo Bar** (500, rue Rachel Est). Situé au même endroit que l'ex-Osé, qui n'était pas bien différent de son prédécesseur Aux Eclopés, je redoutais que le «nouveau» bar n'ait de neuf que le nom. Et non! on a fait peau neuve. La clientèle témoigne du fait qu'on a encore affaire à un bar de quartier et que le tout-Montréal n'a pas encore migré rue Rachel, mais on a vraiment tenté de sabrer dans le côté «vieux freak du Plateau» de l'endroit. Les couleurs sont ragaillardies, le comptoir du bar convivial, la table de baby-foot a fait place à un espace dansant, et le look général s'avère plus urbain.

Rocker et Bleuet

Toujours rue Rachel, se trouve l'affiche d'un bar au nom des plus énigmatiques: **Bleu est noir** (812, rue Rachel Est). Avez-vous compris le jeu de mots? Si oui, vous êtes sûrement déjà un adepte de ce bar rock qui appâte tous les rockers bleuets en ville.

«On est ouvert depuis six mois, on n'a jamais fait de pub et le bar est plein tous les soirs!» raconte Claude Pilote, un des deux propriétaires saguenéens. «On savait qu'en passant le mot aux Bleuets, ce serait pas long qu'ils rempliraient la place. Le bouche à oreille, c'est l'outil publicitaire le plus efficace!»

En fait, je n'ai pas vérifié qui remplissait vraiment la place, mais l'atmosphère m'a paru détendu et convivial, ce qui n'est pas nécessairement le propre d'un bar rock. Entourés de fresques bédé-fantastiques, on peut jouer au baby-foot, au billard ou aux machines à boules. Mais ce qui m'a vraiment ravie est qu'il était enfin possible de danser sur du gros rock sans sentir qu'on est l'octogénaire de l'endroit, une impression omniprésente au bar Purple Haze quand on dépasse 22 ans!

QUÉBEC

Un concert symphonique avec Guelfucci

DORIS LAROUCHE
collaboration spéciale

■ Qui n'a pas déjà frissonné en écoutant Petru Guelfucci chanter *Corsica*? Alors, imaginez le plaisir que ce sera de l'entendre, samedi sur la scène du Théâtre Capitole, accompagné des quelque 55 musiciens de l'Orchestre Symphonique de Québec.

Après les Rivard, Jalbert, Cabrel, Dufresne, Carmen et cie, Petru Guelfucci accède donc au club «sélect» de la série *Têtes d'affiche* de l'OSQ, qui donne la chance à des artistes populaires de se produire sur scène, le temps d'un spectacle, avec une formation symphonique dirigée par le chef d'orchestre Gilles Ouellet.

Pour le chanteur corse, le simple fait d'avoir été choisi par l'OSQ pour être la vedette de cet événement biannuel le remplit de fierté.

«C'est pour moi un bonheur d'être l'artiste invité de l'Orchestre Symphonique de Québec. Habituellement, on fait appel à des artistes québécois ou français, comme Cabrel, qui ornent le paysage musical d'ici depuis de nombreuses années. Moi, je me suis fait connaître au Québec, avec mes disques et quelques spectacles ici et là, depuis à peine deux ans. Alors, je suis heureux et touché, mais aussi très nerveux puisqu'il s'agit là d'une toute première expérience de ce genre pour moi», confirme Guelfucci, rejoint en Corse.

Quant aux 17 pièces qu'il a choisi d'interpréter, la plupart sont extraites des albums *Corsica* et *Némoria*. Sont également au programme, une pièce de Cabrel, une chanson du répertoire italien et un classique québécois — *Quand les hommes vivront d'amour*, de Raymond Lévesque.

Du pop-symphonique durable

Depuis la récente parution de l'album *La Symphonie du Québec*, pour le dixième anniversaire d'Audiogram et qui regroupe notamment les Piché, Rivard, Bélanger, Séguin, accompagnés d'un orchestre symphonique, Gilles Ouellet, qui dirigeait cet événement musical, est l'homme le plus heureux du Québec.

«Enfin, un album pop-symphonique, jubile-t-il. C'est, à ma connaissance, le premier du genre au Québec. Il ne s'agit plus ici d'un événement unique, qui ne dure qu'une soirée, mais d'un disque que l'on peut écouter et réécouter.»

La direction de l'Orchestre symphonique de Québec pourrait-elle aller dans ce sens et immortaliser ces concerts annuels sur disque? «Nous n'en sommes pas encore là, dit Gilles Ouellet, mais une chose est certaine, cela donne des idées à des producteurs. Les retombées de *La Symphonie du Québec* peuvent être énormes.»

Travailler avec Petru Guelfucci demande-t-il une préparation spéciale? «C'est toujours différent d'une fois à l'autre, précise Ouellet. Chaque artiste a sa couleur, sa particularité; mais il est vrai qu'avec Guelfucci, c'est un petit peu plus spécial, principalement à cause de l'origine de ses chansons qui, sans être nécessairement folkloriques, s'inspirent tout de même du folklore corse. Si on ajoute à cela certaines pièces qui se rapprochent du flamenco, d'autres qui suivent une ligne mélodique plus italienne, des inflexions vocales qui peuvent ressembler à de la musique d'origine turque ou bosniaque, mariées à une instrumentation très actuelle, cela donne un résultat très varié et une matière très riche à travailler», conclut le chef d'orchestre de l'île d'Orléans.

Guelfucci aura-t-il droit à une captation télé, comme Marie Carmen le printemps dernier? C'est à suivre...

En attendant, faites vite pour mettre la main sur les quelques billets encore disponibles pour le concert de samedi soir. Sinon, reprenez-vous le printemps prochain. Gilles Ouellet et l'OSQ recevront alors Robert Charlebois.

Quoi faire

CE WEEK-END

Adressez vos communiqués à:
Rubrique Quoi faire
La Presse
7, rue St-Jacques
Montréal H2Y 1K9

Placido Domingo, Aïda et... l'Opéramania!

La faculté de musique de l'Université de Montréal offre une série de rencontres gratuites autour de l'opéra, série nommée « Opéramania ». Voir Campus.

Sacré Voltaire!

Comment des Indiens pouvaient-ils bien construire des chaises? se demandait Monsieur de Voltaire au XVIIIe siècle. Réponse des élèves de l'école Jeanne-Mance qui se sont mis à la place des 'sauvages' et ont créé des chaises d'une originalité à vous couper le souffle. Voir l'exposition aujourd'hui au cégep du Vieux-Montréal, 255 Ontario Est, de 11 h à 19 h. À l'occasion du tricentenaire de la naissance de cet... Arouet.

Un 'déjeuner pour parler' sortant de l'ordinaire!

Super fête pour le 3e anniversaire des Déjeuners pour parler, le dimanche 27 novembre à compter de midi au Métropolis. Humoristes, chanteurs, chanteuses, 3000 personnes attendues. Billets, 10 $, au réseau Admission. Ici, Nicole Saint-Jean, l'initiatrice du mouvement.

Votre communiqué doit comporter :

le nom de l'organisme, l'événement avec la date, l'heure, le lieu, le prix et le no de tél.
P.S. Pour le jeudi, l'heure de tombée (deadline) est lundi minuit.

Responsable de la rubrique
Colette Lafrenière

Conférences

● **Teilhard de Chardin et le Cosmos,** avec Jeanne Vincent, le jeudi 24 novembre à 19 h 30 au Gesù, 1202 de Bleury. EAntrée, 5 $, et gratuit pour les étudiants avec carte. Organisée par le Centre Teilhard de Chardin de Montréal. Rens. : 523-6966.

● **L'astrologie scientifique,** avec Jean Roussier, spécialiste, le jeudi 24 novembre à 19 h 30 au cégep Édouard-Montpetit, 100 rue de Gentilly, Longueuil. Entrée, 10 $. Organisée par l'Institut de recherche en astrologie scientifique. Rens. : 928-5273.

● **Les destin, fatalité ou choix?** soirée de réflexion avec Diane et Denis Brault, le vendredi 25 novembre à 19 h 30 à l'Hôtel Sheraton, Laval. Entrée, 7 $. Organisée par le Cercle du Graal de la région Montréal-Laval. Rens. : 687-4779.

● **L'Ordre de la Rose-Croix vers la maitrise de la vie,** conférence le dimanche 27 novembre à 14 h au 49B boul. Bellerose, Vimont-Laval. Organisée par l'Ordre de la Rose-Croix, chapitre Maat de Laval. Entrée gratuite. Rens. : 669-1995.

● **Ces insectes de la Selva Verde,** conférence le vendredi 25 novembre à 20 h à la salle Multi-images de l'Insectarium, Organisée par l'ESSAIM. Rens. : 872-0663.

● **L'importance de la culture dans le tourisme québécois** ou La magie de la culture dans le produit touristique, avec Annie Bégin, Sonya Carreau, et Lynda Coutu, étudiantes en gestion et intervention touristiques, le samedi 26 novembre à 14 h à la Maison du pressoir, 10 865 rue du Pressoir. Entrée libre et gratuite. Rens. : 280-6783.

● **Le retour des vertus : un mythe?** dans le cadre des Samedis intelligents organisés par Nouvelle Acropole, le samedi 26 novembre à 14 h au 1631 St-Denis. Entrée gratuite. Information et réservation au 848-0553.

Bazars/Artisanat

● **333 rue Pine, Rosemère.** Bazar annuel au profit de la paroisse St-James le 26 novembre de 10 h à 14 h. 621-6198 ou 430-2780.

● **4730 boul. Lévesque O., Laval.** Bazar chez les Srs Missionnaires du Christ-Roi les 26 et 27 novembre de 10 h à 16 h. 687-2100.

● **5959 boul. Monk, Ville-Émard.** Marché aux puces au sous-sol de l'église Notre-Dame du Perpétuel-Secours, le vendredi 25 de 15 h à 21 h et le samedi 26 novembre de 9 h à 17 h. 768-5734.

● **6831 rue D'Aragon, métro Monk.** Marché aux puces de la paroisse St-Jean-de-Matha à Montréal, le samedi 26 et dimanche 27 novembre de 9 h à 17 h. 768-2549.

● **245 Bord-du-Lac, Pointe-Claire.** Salon des artisans le samedi 26 et le dimamche 27 novembre de 10 h à 17 h. 630-1220.

● **4900 boul. Lapointe, Mtl.** Salon des métiers d'art le dimanche 27 novembre de 13 h à 16 h au Centre Biermans-Triest. Petit salon des métiers d'arts le samedi 26 de 13 h à 17 h et dimanche 27 de 10 h à 17 h.

● **600 rue Richelieu, Beloeil.** Expo-vente d'artistes et artisans de la région au Centre culturel : tissage, peinture, céramique, peinture sur soie, dentelle au fuseau, etc. Le vendredi 25 de 17 h à 22 h, le samedi 26 de 13 h à 22 h et le dimanche 27 de 10 h à 16 h. Entrée gratuite.

● **4625 Ste-Catherine Ouest, Westmount.** 35e foire annuelle du Club de gemmes et minéraux de Montréal, le vendredi 25 de 18 h à 22 h; le samedi 26 de 10 h à 22 h, le dimanche 27 de 10 h à 17 h. Billets, 6 $, aînés, 4 $, étudiants 2 $. Rens. : 934-1853.

● **500 Rivière-aux-Pins, Boucherville.** Salon des métiers d'art de Boucherville avec 36 artistes-artisans le vendredi 25 novembre de 20 h 30 à 22 h, samedi 26 de 13 h à 21 h, dimanche 27 de 12 h à 17 h. Émaux sur cuivre, tissage, bijoux, cuirs, porcelaine, etc.

Un 'déjeuner pour parler' sortant de l'ordinaire!

Super fête pour le 3e anniversaire des Déjeuners pour parler, le dimanche 27 novembre à compter de midi au Métropolis. Humoristes, chanteurs, chanteuses, 3000 personnes attendues. Billets, 10 $, au réseau Admission. Ici, Nicole Saint-Jean, l'initiatrice du mouvement.

Dans les musées

● **Château Ramezay, 280 Notre-Dame Est, Vieux-Montréal - 861-7182.**

- Concert violon et piano avec Noëlla Bouchard, et Lorraine Prieur, dans des oeuvres de Mozart et Schubert, le dimanche 27 novembre à 13 h 30, 14 h 30 et 15 h 30. Inclus dans le prix du billet.

- Exposition spéciale : La préhistoire au quotidien ou Comment les Amérindiens fabriquaient leurs objets de tous les jours. Également, Les dentelles de Burano. Jusqu'au 20 décembre.

Entrée, 5 $, âge d'or et étudiants, 3 $. Rens. : 861-7182.

● **Musée des beaux-arts de Montréal, 1379-1380 Sherbrooke Ouest. 285-1600.**

- Conférence « De la paysanne à la grande dame » ce dimanche 27 novembre à 14 h au pavillon Gibb (le 1379). Droit d'entrée à la collection permanente.

- Suivra à 15 h un concert de chants de Noël par le South Shore Children's Chorus, toujours au pavillon Benalah Gibb. Entrée libre.

Droits d'entrée à la collection permanente : adulte 4,75 $, étudiant 3 $, 65 ans et plus 1 $, enfant de 12 ans et moins 1 $. Gratuit le mercredi de 17 h 30 à 21 h, à demi-tarif pour l'exposition temporaire.

● **Le Centre d'histoire de Montréal, 335 place d'Youville, Vieux-Montréal. 872-3207.**

- Le centre lance un avis de recherche de documents sur les magasins Dupuis Frères, Ogilvy, Morgan, Eaton et Simpson (anciennement Murphy) en vue d'une exposition qui aura lieu au printemps 1995 sur les grands magasins à rayons de la rue Ste-Catherine.

Photos de salles à manger et autres, catalogues, sacs et boites, objets divers achetés dans ces magasins. Si vous voulez aider, laissez votre nom et no de téléphone au 872-3207.

● **Monument national, 1182 boul. Saint-Laurent. - Exposition « Les rues de Montréal » par Jean-Jacques Tremblay. Jusqu'au 25 novembre.**

Défilé du Père Noël en soirée !

Le traîneau du Père Noël, tiré par des rennes, partira de la Tour olympique avec ses 10 chars allégoriques illuminés, des marionnettes géantes, des corps de clairons et de tambours... pour parader jusqu'à la rue Ontario, angle Darling, ce vendredi 25 novembre à compter de 19 h, beau temps mauvais temps. Rens. : 252-4141.

Du jeudi à la Chanukah

JEUDI

● La Société des écrivains canadiens, section Montréal, tient un dîner-causerie avec Louise Dupré, poète, professeur de littérature à l'UQAM, membre du comité de rédaction de Voix et Images, ce jeudi 24 novembre à 18 h 30 au restaurant La Vieille France, 50 rue Saint-Jacques, métro Place d'Armes. Coût : 23 $ incluant le repas. Rens. : 676-8770.

VENDREDI

● **Formation.** L'Institut interculturel de Montréal offre une session intensive de formation intitulée « Intervention en santé mentale : approche interculturelle ».

Le vendredi 25 de 19 h à 22 h, et le samedi 26 de 9 h à 17 h au 4917 Saint-Urbain. Inscription au 288-7229.

● **Groupe de discussion.** Le carrefour Le Moutier invite les personnes qui veulent discuter du temps des Fêtes - période de rires ou de larmes? - à se joindre au groupe de discussion le vendredi 25 novembre à 19 h au métro Longueuil, local 06. Activité gratuite et ouverte à tous. Inscription au 679-7111.

SAMEDI

● **Atelier.** La Société des auteurs, recherchistes, documentalistes et compositeurs (SARDeC) invite tous les recherchistes de l'audiovisuel à un atelier sur les canaux spécialisés intitulé « Où sont les jobs de demain? » le samedi 26 novembre de 9 h 30 à 12 h 30 au 1229 rue Panet. Entrée gratuite. Rens. : 526-9196.

● **Dentellières.** L'Association des dentellières du Québec invite dentellières et amies de la dentelle à une journée portes ouvertes le samedi 26 novembre de 10 h à 16 h au 1562 Fleury Est. Entrée, 2 $ pour acheter des livres pour la bibliothèque de l'Association.

Apportez votre coussin et faites de la dentelle avec les autres; apportez votre lunch, un coin repas sera disponible. Rens. : Huguette Morin-Sasseville au 748-2371 ou Denise Hudon- Charron au 655-9239 le soir.

● **Vente de poupées et oursons miniatures.** Expo-vente de miniatures - oursons, poupées et maisons de poupées - d'artisans du Québec et de l'Ontario, le samedi 26 et dimanche 27 novembre de 10 h à 16 h 30 au Holiday Inn, 6500 Côte-de-Liesse, Saint-Laurent. Entrée, 4 $, et 1 $ pour 12 ans et moins. Rens. : 453-0877.

● **Vente de livres usagés.** La bibliothèque municipale de Saint-Léonard tient une vente de livres usagés le samedi 26 novembre de 10 h à 17 h et le dimanche 27 novembre de 13 h à 17 h au 8420 boul. Lacordaire.

Près de 13 000 documents français et anglais vendus à 2 $, 1 $, 50¢.

● **Mangeoires d'oiseaux.** La Société des amis du Biodome vous invite à un exposé traitant de l'organisation de vos mangeoires d'oiseau, des modèles, des sortes de graines, etc. Par la suite, les oiseaux des écosystèmes du Biodôme vous attendent : 85 oiseaux exotiques, 34 du Québec, 52 oiseaux dans la section polaire, etc. Apportez vos jumelles.

Le samedi 26 novembre à 10 h au Carrefour de l'environnement du Biodôme. Entrée, 8,50 $ pour l'admission. Rens. : 868-3098.

● **Atelier de décorations de Noël.** Les Amis du Jardin botanique offrent un atelier sur les décorations de Noël - les couronnes - le samedi 26 novembre à 10 h. Rendez-vous au Jardin botanique, aux serres d'exposition. Gratuit pour les Montréalais avec LA carte; 7 $ pour les autres. Rens. : 872-1400.

● **Soirée au Village africain.** Conférence « Le Cameroun magique » avec Richard Sauvé qui racontera son expérience de Québécois parmi les guérisseurs, le samedi 26 novembre à 18 h au 6484 Victoria, suite 207, métro Plamondon Nord. Entrée, 3 $. Organisée par la Fondation du Village africain. Rens. : 343-5202.

● **Soirée de danse.** Monovie Ahuntsic vous invite à sa danse du 18e anniversaire de l'organisme le samedi 26 novembre à compter de 20 h au 10 007 rue Parthenais. Vin d'honneur dès 19 h. Billets, 10 $ à l'avance, buffet inclus. Rens. : 388-9664.

● **Pièce de théâtre.** L'Association Québec-France régionale de la Montérégie présentera une pièce de théâtre « Si ma parlure se racontait » dont le thème principal est l'évolution de la langue française depuis Montcalm. De façon humoristique, ce sera aussi une manière de montrer les similitudes et les différences de cette langue commune puisqu'une tournée aura lieu en France en juillet 1995.

En grande première, la pièce sera présentée le samed 26 novembre à 20 h à l'auditorium du Collège Eulalie-Durocher, 857 Riverside, Saint-Lambert.

Entrée, 12 $. Rens. : 647-2110.

● **Soirée de danses sociales.** Les Vif Argent vous invitent à leur soirée de danses sociales le samedi 26 novembre à 20 h au Centre Pierre-Charbonneau, 3000 rue Viau, Montréal. Entrée, 8 $. Rens. : 323-4227 ou 389-5895.

DIMANCHE

● **Randonnée pédestre.** Atout Plein air organise une randonnée pédestre dans les sentiers du lac Boivin, à Granby, le dimanche 27 novembre. Départ du métro Cadillac à 9 h et retour pour le souper. Coût : 20 $, plus co-voiturage.

Apportez vos jumelles pour observer les oiseaux. Cette randonnée s'adresse surtout aux 50 ans et plus. Rens. : 253-4481.

● **Saveurs et couleurs de la France.** La France d'ici vous invite à une exposition agro-alimentaire regroupant plus de 30 exposants tels que viticulteurs, confiseurs, chocolatiers, charcutiers, fromagers, boulangers, apiculteurs, cidriculteurs, etc. le dimanche 27 novembre de 10 h à 19 h à l'Union française, 429 avenue Viger Est, métro Champ-de-Mars. Entrée gratuite. Rens. : 845-5195.

● **Visite d'un hôpital.** À l'occasion de son 40e anniversaire, l'Hôpital Jean-Talon tient une journée portes ouvertes avec visites guidées en physiothérapie, radiologie et scanner, salles d'opération et médecine nucléaire, le dimanche 27 novembre de 13 h à 17 h au 1385 rue Jean-Talon Est. Bienvenue à tous.

● **Le carnaval de la Chanukah.** À l'occasion de la Chanukah (fête juive), le Beth Rivkah Academy organise son carnaval annuel pour la joie des enfants, le dimanche 27 novembre de 13 h à 15 h au 5001 rue Vézina, angle Westbury. À cette occasion, traditionnelle cérémonie de la Chanukah Gelt, au cours de laquelle on allume les chandelles. Entrée gratuite. Rens. : 731-3681.

● **Contes d'automne.** Le Théâtre de l'esquisse poursuit sa série de contes pour toute la famille, avec Sylvi Belleau, conteuse, qui racontera des contes d'automne (le dernier conte d'automne) le dimanche 27 novembre à 14 h, 1650 Marie-Anne Est, près de Papineau. Contribution, 2 $. Rens. : 527-5197.

● **Hommes.** Le réseau Hommes Québec , organisme d'entraide et de partage ouvert à tous les hommes - les gars, les mecs - qui souhaitent échanger et briser l'isolement. Une rencontre d'information le dimanche 27 novembre à 14 h au pavillon Judith-Jasmin de l'UQAM, 405 rue Sainte-Catherine Est, local J-2970. Cotisation annuelle de 35 $ et formation de groupe sur place. Rens. : 282-0924.

Concerts

● **Récital de percussions.** Des élèves du Conservatoire de musique, classe de Paul Fortin, Catherine Parr, Stéphane Savaria, Jean-Marie Zeitouni, Hugues Tremblay, donneront un concert de percussions. Oeuvres de Ohoana, Stibilt, Rosauro, Kraft.

Le vendredi 25 novembre à 17 h à la salle Gabriel-Cusson, 100 rue Notre-Dame Est, Montréal. Entrée gratuite. Rens. : 873-4031.

● **Récital de cuivres.** Des élèves du Conservatoire - Gina Landry, chant, Marie-André Chevrette, violon - et l'Ensemble de cuivres du Conservatoire, direction Joseph Zuskin, donneront un concert le vendredi 25 novembre à 20 h à la salle Gabriel-Cusson (voir ci-haut). Oeuvres de Bach, Weber, Strauss, Puccini, Porter. Entrée gratuite.

● **Chantons Noël.** La chorale Sainte-Anne de Varennes est l'hotesse du Chantons Noël 94 de l'alliance des chorales régionales des Seigneuries : rassemblement choral d'environ 275 choristes.

Le concert aura lieu le 26 novembre à la basilique, rue Sainte-Anne, à Varennes, à 20 h. Entrée, 10 $. Pour informations : zRégine Charland, au 652-3129 ou Micheline Ricard au 652-3339.

● **Concert-bénéfice.** Les Messagères de Notre-Dame - père, mère et leurs six enfants - en concert le samedi 26 novembre 20 h à l'auditorium du Collège Ahuntsic, 9155 rue St-Hubert. Entrée, 10 $, 7 $ étudiants.

Au profit du Conseil des Églises sur la justice et la criminologie; organisée par des étudiants en technique d'intervention en délinquance du Collège Ahuntsic. Rens. : 738-5075 ou 640-0545.

● **Ensemble vocal.** Concert de 10e anniversaire de l'ensemble vocal André-Beaumier, le dimanche 27 novembre à 14 h à l'église Sainte-Famille de Boucherville, 516 rue Marie-Victorin. Billets en vente à la porte, 10 $. Enfants, 5 $. Rens. : 449-0947.

Au programme, musique religieuse italienne, orthodoxe russe, negro spiritual, romantique et québécoise de Léveillée, Rivard et Marie Bernard.

● **Choeur grégorien.** Une grand-messe sera chantée par le Choeur grégorien de l'église St-Jean-Baptiste, direction Dom André Saint-Cyr, le dimanche 27 novembre à 10 h à l'église Saint-Jean-Baptiste de Montréal, 4237 Henri-Julien, angle Rachel. 842-9811.

● **Le violon.** Dans le cadre des matinées musicales du dimanche offertes au Moulin neuf de l'Île-des-Moulins, concert avec la violoniste Helga Dathé, 22 ans, le dimanche 27 novembre de 11 h à 12 h. Sonate de Beethoven, concert de Dvorak, préludes de Chostakovitch, etc. Entrée gratuite.

Retrouvailles

● **Gingras.** Les familles Gingras sont invitées à une réunion centrée autour du lancement d'un dictionnaire généalogique, le dimanche 27 novembre à 14 h au sous-sol de l'église Sainte-Ursule, 3431 boul. Neilson, Ste-Foy. Confirmez votre présence au 1-418-831-2156.

● **Leduc.** L'Association des familles Leduc tient une rencontre sur ses projets à venir le dimanche 4 décembre à 13 h 30 au Archives nationales du Québec, 1945 rue Mullins, Montréal. Rens. : 671-0383.

● **Tremblay.** L'assemblée générale annuelle de l'Association des Tremblay d'Amérique, section de Montréal, aura lieu le dimanche 4 décembre à 11 h à l'Auberge Universel, 5000 Sherbrooke Est. Bruch, 14,50 $. Rens. : 521-2719.

● **École Esther-Blondin.** Les finissantes de la 12e année commerciale 1957-58 de l'école secondaire Esther-Blondin à Saint-Henri sont conviées à une rencontre de retrouvailles le dimanche 27 novembre. Rens. : 336-3006.

● **École secondaire Antoine-Brossard.** Tous les finissants et finissantes de la promotion 1982-1983 sont invités à une soirée retrouvailles le samedi 26 novembre à 20 h 30 au Zazium, Motwel des nations, 7355 Marie-Victorin, Brossard. Rens. : Micheline Di Barrat, 462-2463.

● **Professionnels en service social scolaire.** Le Regroupement des professionnels en service social scolaire du Montréal-métro fête son 10e anniversaire le mercredi 7 décembre de 17 h à 20 h à l'Institut Raymond-Dewar. Ouvert aux anciens et aux actuels. Frais de participation : 10 $, 15 $ non-membres. Réservez avant le 2 décembre au 524-8067, Lise Roy.

Jeunes

● **La Maison des jeunes de Pierrefonds,** 4855 boul. des Sources, Pierrefonds, offre aux jeunes de 12 à 17 ans une programmation 'excitante' pour la semaine du 24 novembre :

- jeudi 24, partie de hockey cosom ou basketball au gymnase St-Anthony. Gatuit.
- vendredi 25, soirée vidéo-pizza. Coût, 2 $.
- samedi 26 du roller blade et du minigolf à la récréathèque de Laval. 8 $.
- mardi 29, soirée meurtre et mystère.

P.S. Carte de membre obligatoire. Rens. : 683-4164.

● **L'organisme La 20Taine,** 4677 rue Saint-Denis, invite les jeunes à échanger avec l'animateur-conférencier Rémi Lafleur, étudiant en sexologie à l'UQAM, sur les perversions sexuelles, le vendredi 225 novembre à 19 h 30. Entrée gratuite.

De plus ce dimanche 27 novembre à 20 h, soirée-spectacle pour tous les âges, avec les groupes rock Talamasca et Sassy Scarlet. Entrée gratuite. Rens. : 845-6568.

Campus = Ouvert à tous

● **Conférence - Designer avec des volumes : de l'outil informatique à la pratique.** Conférence avec Jean-François Rolgé, chercheur à l'École d'architecture de l'Université de Montréal, termine présentement son PH.D. sur le thème de la modélisation volumique assistée par ordinateur (représentaton par ordinateur d'objets en 3 dimensions définis géométriquement et physiquement).

Cette conférence aura pour but d'analyser cet outil informatique dans le cadre de la pratique professionnelle du design.

Le jeudi 24 novembre à 18 h au pavillon 5620 avenue Darlington, salle 2040, métro U de M. Entrée gratuite. Rens. : 343-6007.

● **Conférence - Quelques arpents de neige.** Conférence de René-Daniel Dubois, comédien, metteur en scène et auteur, qui parlera de sa rencontre avec Voltaire, le personnage de la pièce de Prévand (c'est le 300e anniversaire de naissance du cher Arouet), ce jeudi 24 novembre à 12 h au Cégep du Vieux-Montréal, 255 Ontario Est, local A8.53. Entrée gratuite. Rens. : 982-3437 poste 2083.

● **Conférence - Un Nobel à McGill.** Conférence du lauréat canadien du prix Nobel 93 en chimie, Michael Smith, intitulée « Synthetic DNA and Biology » et donnée dans la série Les fondements de la science médicale. Ce jeudi 24 novembre à 17 h à l'amphithéâtre Palmer Howard, pavillon McInctyre, 3655 rue Drummond, 6e étage. Ouvert à tous et gratuit. Rens. : 398-6748.

● **Colloque - Le Libéralisme au Québec.** Colloque sur le « libéralisme au Québec : du discours de Laurier en 1877, à la crise de 1929 ». Les jeudi 24 et vendredi 25 novembre de 8 h 30 à 17 h au pavillon Peterson, 3460 rue Mc Tavish. Entrée gratuite. Organisée par l'Université McGill. Rens. : professeur Yvan Lamonde, 398-6880 ou 398-6754.

● **Spectacle - Cabaret.** Le McGill Players'Theatre présente « Cabaret », comédie musicale connue (à cause du film du même nom avec Liza Minelli). La trame et le drame s'inspirent de *Berlin Stories* et *I am a Camera* et raconte l'histoire d'une performer de cabaret, exilée britannique, et de sa romance malheureuse avec un écrivain américain... sur fond politique de l'Allemagne en 1930. Présentée les 24, 25 et 26 novembre au 3480 McTavish St.,. 3e étage. Entrée, 12 $, 6 $. Rens. : 398-6813.

● **Exposé sur l'écriture. - Les midis du C.E.E.T.U.M.** Exposé « Écrire c'est toujours écrire l'autre. L'identitaire dans la littérature » par Alexis Nuselovici, professeur, département de linguistique et philologie de l'U de M, le vendredi 25 novembre de 12 h à 14 h, porte 550, salle 05, 3744 Jean-Brillant. Entrée gratuite. Rens. : 343-7244.

Organisés par le Centre d'études ethniques de l'U de M, en collaboration avec le CRES.

● **Soirée Opéramania - Aïda.** Dans le cadre de ses activités culturelles, la faculté de musique de l'U de M vous invite à une soirée « Opéramania », projection sur grand écran de la production « Aïda » du Metropolitan de New York, direction James Levine, avec Placido Domingo, reproduction sonore de Haute fidélité et présentation par Guy Marchand ou Guy Veilleux, musicologues, le vendredi 25 novembre à 19 h 30 à la faculté, 200 avenue Vincent d'Indy. Entrée gratuite. Pour réserver et tout savoir sur les soirées : 343-6032, répondeur 24 heures par jour.

● **Concert de Noël.** Les choeurs de McGill (Choeur de concert, Choeur universitaire, Groupe vocal de McGill), direction Iwan Edwards et John Baboukis, donneront un concert de Noël le samedi 26 novembre à 20 h à la salle Pollack, 555 rue Sherbrooke Ouest, métro McGill. Entrée gratuite. Rens. : 398-4547 ou 398-8101.

● **Récital de piano.** Dans la Série des anciens de McGill, concert avec Alan Fraser, piano, dans des oeuvres de Chopin, Medtner, Liszt, et Scriabine, le dimanche 27 novembre à 20 h à la salle Pollack, 555 rue Sherbrooke Ouest. Entrée gratuite. Rens. : 398-4547 ou 398-8101.

● **Conférence - Les 20 jours de théâtre.** Conférence « Ce que des metteurs en scène demandent à leurs acteurs », avec Dominique Bédard , Sophie Côté, et Carole Nadeau, le jeudi 24 novembre à 12 h au studio-théâtre Jean-Valcourt, du Conservatoire d'art dramatique, 100 rue Notre-Dame Est. Ouvert à tous, dans le cadre du festival Les 20 jours de théâtre, qui se tient du 22 novembre au 11 décembre. Rens. : 277-1110.

● **Conférence - Festival des 20 jours.** Conférence « Des comédiens devenus 'créateurs à haut risque' », avec Michel Laprise, Diane Dubeau, et Martine Chagnon, le vendredi 25 novembre à 12 h 30 à la salle André-Pagé de l'École nationale de théâtre (cafétéria), 5030 rue Saint-Denis, métro Laurier. Participation libre. Rens. : 277-1110.

● **Conférence - Pour grand public et Vietnamiens.** La Fédération des étudiants vietnamiens de Montréal et la Communauté vietnamienne au Canada tiennent une conférence en deux temps sur la tragédies des réfugiés vietnamiens : 1995 dernière étape de l'épopée des réfugiés vietnamiens :

- celle-ci s'adresse au public en général : « Résolution du problème ou durée d'une tragédie? » le dimanche 27 novembre de 13 h à 15 h.

- celle-ci, en vietnamien, s'adresse à un auditoire canadien d'origine vietnamienne : « Qu'est-ce que la diaspora vietnamienne peut encore faire? » de 15 h 30 à 17 h.

Le dimanche 27 novembre au Pavillon principal de l'Université de Montréal, salle Z-110, 2900 Édouard-Montpetit. Rens. : 340-9630.

● **Conférence - Chaire en relations ethniques.** Conférence « Racisme et antiracisme » par Michel Wieviorka, directeur d'études, École des hautes études en sciences sociales (France), le lundi 28 novembre à 9 h 30 au pavillon 3200 Jean-Brillant, amphithéâtre B-2285. Entrée gratuite. Rens. : 343-7244.

Organisée par la Chaire en relations ethniques et le Centre d'études ethniques de l'U de M.

● **Vernissage - 500 heures d'art universitaire.** Dans le cadre des *500 heures*, exposition Bande dessinée qui se tient jusqu'au 2 décembre, le vernissage aura lieu le lundi 28 novembre à 19 h à l'UQAM, 460 Ste-Catherine Ouest, 6e étage. Rens. : 954-1891.

P.S. Les 500 heures sont un programme d'événements parallèles qui va de la soirée multidisciplinaire à la soirée de poésie, et du 15 novembre au 15 décembre. Rens. : 954-1891.

TV5: le Québec à l'avant-plan pour les émissions destinées aux jeunes

Presse Canadienne

QUÉBEC

■ Le Québec exercera un rôle de premier plan dans la création d'émissions destinées à l'apprentissage du français et dans la mise en oeuvre d'émissions pour la jeunesse dans la diversification de la programmation de la télévision française internationale TV5.

C'est ce qu'a souligné, hier, dans un communiqué, la ministre québécoise de la Culture et des Communications, Marie Malavoy, qui vient d'assister à la rencontre annuelle des ministres de la francophonie, responsables de TV5, à Bruxelles.

« L'imagination créatrice des Québécoises et des Québécois a été unanimement reconnue par nos partenaires. La qualité de nos oeuvres télévisuelles est manifeste lorsqu'elles sont largement diffusées et appréciées sur la scène internationale », a ajouté la ministre.

Au cours de cette conférence des ministres de la Culture, il a été convenu que TV5 devrait assurer une diffusion vers l'Asie au début de 1995. Divers moyens seront en outre mis à l'étude en vue d'élargir la diffusion des émissions de la chaîne vers les États-Unis.

« Les succès de TV5 attestent manifestement la présence d'une francophonie vivante qui ne se laisse pas bousculer par le risque de l'homogénéisation de l'expression artistique et culturelle, a dit encore Mme Malavoy.

« La chaîne TV5 exprime d'une façon remarquable la diversité de la francophonie et le désir d'une collaboration qui donne des résultats tangibles », a-t-elle ajouté.

Beau Dommage: un nouvel album très attendu

DANIEL LEMAY

■ « C'est notre cadeau de Noël et vous en faites ce que vous voulez. » Pierre Bertrand a lancé la phrase sans arrogance mais sur le ton serein d'un gars content de sa job.

Beau Dommage a présenté hier son cinquième album, intitulé simplement *Beau Dommage*. Un album « attendu », à n'en pas douter. Comment pourrait-il en être autrement quand il vient d'un groupe qui a tant marqué la musique québécoise, fût-ce il y a vingt ans ? Quand on connaît le talent des parties et l'intérêt, jamais démenti, pour le tout, même après la séparation de 1978 ? « Beau Dommage, c'est Beau Dommage », entendait-on hier des fans autant que des sceptiques de profession.

Rarement d'ailleurs lancement aura-t-il attiré tant de médias. Dans la Verrière du Musée des Beaux-arts, seuls, en duos ou en trios, Beau Dommage a fait tous les « directs » télé de l'heure du souper, donné en une heure et demie plus d'entrevues que Réjean Ducharme dans toute sa vie.

PHOTO ROBERT MAILLOUX, *La Presse*

Le Beau Dommage nouveau: Marie Michèle Desrosiers, Robert Léger, Michel Rivard et, à l'arrière, Pierre Bertrand, Réal Desrosiers et Michel Hinton.

L'humilité...

« Mais oubliez l'événement et écoutez les onze chansons », a conseillé Michel Rivard à la fin de son laïus. Michel Rivard « le leader de Beau Dommage », lui a demandé *La Presse* ? « Non... C'est juste que j'ai une grande gueule... » Mais une grande gueule qui s'est pliée à l'« exaltant » exercice de « démocratie » qu'a constitué la réunion du groupe sur disque, annoncée en juin 1993.

Depuis 15 ans, Rivard a mené une brillante carrière solo ; comment s'est passé le retour à la nécessaire collégialité ? « On a tous 40 ans ; les personnalités ont évolué mais on a pu arriver à reconstituer le noyau de Beau Dommage, et ça, c'était merveilleux.

— Et Michel Rivard, là-dedans ?

— Je suis un de la gang. Je me suis fait refuser des chansons comme tout le monde. Malgré ma grande gueule... Bel exercice d'humilité. Ce métier-là doit s'exercer dans l'humilité... »

N'allez quand même pas penser que les gens de Beau Dommage se promènent habillés de sacs de jute... Non, c'est juste qu'aucun des six ne vante la qualité du « Beau Dommage nouveau » ; ils s'en disent simplement contents.

Une photo

Robert Léger, ex-locataire du *6760 St-Vallier, Montréal*, parolier de son état, devenu chanteur sur *Du milieu du Pont Jacques-Cartier* : « Ce disque-là nous ressemble et le caractère démocratique de notre démarche — c'est niaiseux mais on l'a fait jusqu'au bout — fait que tout le monde l'endosse. On aurait pu appeler simplement *Novembre 94* ; c'est un polaroïd qui montre où le groupe en est rendu. Pour moi, la photo est bonne... »

Sur la photo, il y a toujours une fille, la même que dans le temps. Contrairement à Rivard, Marie Michèle Desrosiers a encore des cheveux sur le cap. Elle, c'est dans le coeur que les ans (pas de signe d'« irréparable outrage ») l'ont changée. « J'ai plus de caractère qu'avant.

— Est-ce que ça a changé ton rôle... de fille ?

— Oh ! ça, ça n'a pas changé. Moi, ma force a toujours été de rallier, de mettre l'harmonie. Et les gars le savent...

Le même esprit

Souriant mais en retrait, comme à sa batterie sur la scène, Réal Desrosiers, lui, dit avoir retrouvé l'« esprit » du groupe. « Les personnalités ont progressé ; quand on a 20 ans, on est pas toujours définis... Beau Dommage, comme à l'époque, c'est une troisième personne qui est plus forte que chacun des membres. La technique a changé mais l'esprit est le même. Moi, là-dedans, je suis un batteur qui joue des chansons ; je ne cherche pas la grosse passe de drum. L'important, c'est les chansons. »

Onze chansons... Elles devaient être lancées à la rentrée mais les longueurs de la « démocratie » idoine ont retardé l'affaire de trois mois. « On a le toupet en l'air pas mal », nous disait hier Michel Bélanger, coproducteur (Disques Audiogram) avec Beau Dommage et co-réalisateur de l'album avec le guitariste Rick Haworth. « On a fini de mixer jeudi ; vendredi, on le gravait et lundi matin, on avait l'album sur le bureau... »

Impressionné, Bélanger l'a aussi été par les « grosses personnalités » de Beau Dommage, derrière lesquelles il avoue avoir mis du temps à saisir la dynamique de groupe. Content ? « Regarde-moi ! Hé ! Je n'aurais pas voulu être le gars qui a passé à côté de Beau Dommage... »

Onze chansons, un an de travail... Le « cadeau » devrait se déballer assez vite pour arriver à la seule place qui lui convienne : dans le lecteur de disques. Pour le reste on va voir — et entendre — dans les prochains jours.

Pour Beau Dommage, le disque n'était qu'un partie du défi. Le reste est plus vaste. Dixit Pierre Huet, parolier du groupe de la première époque : « Le défi de Beau Dommage, c'est d'être après avoir été... »

Musique

Diana Soviero remplacée

CLAUDE GINGRAS

■ L'Opéra de Montréal annonce que Diana Soviero sera remplacée par une chanteuse du nom de Colleen Gaetano, de Philadelphie, dans le rôle de Donna Elvira de *Don Giovanni*, de Mozart, en mai et juin prochains.

Mme Soviero a été libérée de son engagement afin de pouvoir tenir le rôle-titre de *Madama Butterfly*, de Puccini, à l'Opéra de Rome à ce moment-là.

L'OdM fait également savoir que le chef invité pour *Don Giovanni*, Spiros Argiris, sera remplacé par Joseph Rescigno. M. Argiris dirigera aiors *Der Rosenkavalier*, de Richard Strauss, au Spoleto Festival USA, de Charleston, dont il est le directeur artistique.

À NOTRE-DAME DEMAIN SOIR

■ Reçu trop tard pour insertion dans nos horaires de la semaine, publiés le samedi, cet avis concernant le concert donné demain à la basilique Notre-Dame, 20 h, par le Choeur et l'Orchestre Ars Philharmonia, dir. Yvan Provost, au profit de la Fondation Marguerite-d'Youville. Programme : oeuvres de Fauré, Haydn, Handel et Provost.

LUNDI SOIR

■ Prière de noter qu'à cause de l'occupation de la salle Wilfrid-Pelletier par l'opéra, le prochain concert de l'Orchestre Symphonique de Montréal aura lieu lundi et mardi soirs, 20 h. Les abonnés du mercredi iront donc au concert lundi. Dirigé par Muhai Tang, ce quatrième programme de la série « Grands Concerts » comprend *Le Tombeau de Nelligan*, de Jacques Hétu, le Concerto pour clarinette de Mozart, avec Sabine Meyer comme soliste, et la neuvième Symphonie, dite *du Nouveau Monde*, de Dvorak.

Lundi soir également, salle Maisonneuve, 20 h, l'Orchestre Métropolitain et son chef Agnes Grossmann donnent *Berliner Momente I*, de Walter Boudreau, la deuxième Symphonie de Brahms et, en première à Montréal, le Concerto pour piano de Clara Schumann, avec Sylviane Deferne comme soliste.

Le même soir, 20 h, à l'église Erskine and American, Pro Musica présente le jeune Quatuor Alcan dans Haydn (op. 76 no 3), Beethoven (op. 135) et Ravel.

PRIX DE SAXOPHONE

■ Organisé pour le centenaire de la mort du Belge Adolphe Sax, l'inventeur du saxophone, le premier Concours international consacré à cet instrument, et qui porte son nom et avait lieu récemment à Dinant, sa ville natale, avait réuni 130 participants. Isabelle Lapierre, 24 ans, de Montréal, fut la seule concurrente de l'Amérique du Nord à se classer parmi les douze demi-finalistes. De plus, elle a reçu la médaille d'or décernée à la meilleure candidate féminine.

On pourra entendre Isabelle Lapierre en concert le 22 janvier, 15 h 30, à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, dans le cadre de la série « Début ». Elle fera aussi une tournée de quelque 30 villes pour les Jeunesses Musicales du Canada.

Francine Grimaldi

collaboration spéciale

Les voyages de Desjardins et Mihalka

Un des avantages du métier d'artiste c'est d'avoir l'occasion de voyager beaucoup. Ce n'est pas toujours aussi agréable qu'on l'espère mais parfois c'est le rêve.

Le réalisateur **Pascal Desjardins**, lui, a fait bien des jaloux pendant son tournage au Maroc. Imaginez : il était logé dans un décor des *Mille et une nuits* à la Mamounia, le plus luxueux palace de Marrakech, et l'un des plus beaux au monde ! Nombre de personnalités ont séjourné dans cet hôtel légendaire depuis 1923 : **Churchill, Nixon, Kissinger, Jimmy Carter, Yves Montand, Rita Hayworth, Orson Welles, Catherine Deneuve, Hitchcock** (voir *L'homme qui en savait trop*),etc...

Rien que d'aller prendre le thé dans les magnifiques jardins est un rêve. Le parc de cinq hectares (entretenu par 70 jardiniers) est rempli d'oliviers centenaires, d'amarantes à plumes, de bougainvillées, d'orangers (ou étaient-ce des clémentines ?) et d'un palmier à deux têtes !

Pascal Desjardins n'a pas tourné à la Mamounia mais plutôt dans le désert. Il était envoyé par la jeune maison de production Bloom Films pour y réaliser un documentaire d'une heure sur **Antoine de Saint-Exupéry**, dans le cadre du 50e anniversaire de sa mort : *À la recherche du Petit Prince*, un film qu'il a co-scénarisé avec **Bernard Weber**.

Par ailleurs, le réalisateur **Georges Mihalka** *(La Florida)* est revenu en chaise roulante de son tournage en Russie. « Ce fut l'enfer du début à la fin, dit-il. C'était un beau défi : j'avais à réaliser un long métrage cinéma, *Bullet to Beijing*, et un téléfilm, *Midnight in St. Petersbourg*, en 72 jours et avec les mêmes acteurs pour les deux : **Michael Caine** et **Jason Connery**. Mes acteurs ont été extraordinaires mais les conditions de tournage plutôt pénibles. Ils n'ont rien, c'est pire que dans les pays du tiers-monde. Pourtant Léningrad, enfin St. Petersbourg, est l'une des plus belles villes du monde. Mais c'est triste à en mourir comme ville; sa seule richesse c'est son patrimoine architectural.

« Nous habitions un palace cinq étoiles et même là on mangeait mal. Les gens vont faire leur marché avec un compteur geyser pour vérifier si la viande est radioactive !

« Il y a beaucoup de cas de dysenterie, de diphtérie et quant à l'alcoolisme c'est le fléau national. Une bouteille d'alcool coûte dix sous alors que l'eau se vend 1800 roubles. Il y a beaucoup de misère. C'est triste. Pour nous, ce fut une expérience difficile à vivre.

« Et comme si ça n'était pas assez dur comme ça, il a fallu que je tombe en bas de l'échelle pendant le tournage ! C'était une vieille échelle et la marche a cédé sous mon poids. Je me suis ramassé à plat sur le ciment, le bras droit et le bassin fracturés. L'enfer. J'ai réussi à terminer le tournage du film en chaise roulante mais la production a dû mettre un autre réalisateur sur le téléfilm. Moi, je fais le montage à Montréal. Entre deux séances de physiothérapie... »

UN SOUVENIR ÉMERVEILLÉ

■ Parlant de la Russie, j'ai rencontré un russophile, **Mario Leclerc**, infographiste à l'émission *Montréal ce soir* de Radio-Canada, qui garde un souvenir émerveillé de son premier séjour en Russie en juillet dernier. Il s'est retrouvé avec deux amis d'origine russe aux abords de la Volga, en plein coeur du pays, pendant le Festival de la chanson de Grouchinski !

Chaque année maintenant, depuis la Perestroika, plus de 100 000 amateurs viennent entendre les plus grands bardes russes, des chansonniers engagés venus de partout, d'Ukraine et de Biélorussie. Les festivaliers carburent à la bière et à la vodka. Ils entonnent autant leurs propres chansons que celles de leur bardes préférés, en s'accompagnant sur des guitares impossibles : les cordes sont si hautes qu'on s'arrache les doigts à en jouer.

Mario Leclerc, qui est aussi guitariste et accordéoniste à ses heures, leur a chanté quelques airs du folklore québécois comme ça autour d'un feu de camp.

Le rapide blanc d'**Oscar Thiffault** les a particulièrement amusés alors ils ont eu droit à une traduction littérale. Le plus drôle c'est que **Vitali**, un jeune poète, a décidé de l'adapter pour pouvoir chanter *Le rapide blanc* en russe !

FESTIVALS ET SALONS

■ Je croyais la saison des festivals terminée avec le début de la saison des salons. En ce moment, il y a le Festival de cinéma gai et lesbien et après ? Eh bien ! il y aura un nouveau festival de films ! Encore une idée de **Claude Desjardins**, le père de l'incontournable revue *Qui fait Quoi* pour les professionnels de l'image et du son.

Les entreprises québécoises auront désormais leur propre festival de films, dans le cadre de *CorpoVision 94*. Claude Desjardins s'attend à recevoir plus de 3000 personnes. Il s'agit d'un cinquième Forum de la communication d'entreprise qui se tiendra au Complexe Guy-Favreau dans l'ancienne salle de l'ONF, renommée Centre de conférences.

La salle de cinéma sera aussi ouverte au public. Vous pourrez y passer la journée si vous le désirez, moyennant deux dollars de prix d'entrée.

Le festival présentera, en compétition, une centaine de vidéos d'entreprises, et pas seulement des vidéos car il y aura aussi des documents sur CD-ROM, sur CD-I et sur vidéodisque !

Des prix pour les meilleures productions, dans chacun des 12 secteurs d'activités industrielles du Québec (santé, alimentation, sciences et technologie, tourisme, loisirs, construction, etc.), seront décernés par un jury composé de sept professionnels mardi prochain au Gesù au cours du cinquième Gala CorpoVision, gala télédiffusé sur le Câble, qui sera animé par l'excellent **Grégory Charles**.

UNE AUTRE OEUVRE DE DANIELLE STEEL TOURNÉE À MONTRÉAL

■ Lorsque je vous ai parlé du tournage à Montréal de *Vanished*, un téléfilm tiré du best-seller de **Danielle Steel**, pour le réseau NBC, je vous disais que NBC avait acheté les droits de diffusion en téléfilms de tous les livres de Danielle Steel.

Eh bien ! comme dirait **Jean Rafa**, c'est pas fini. Voilà qui va donner pas mal de travail à nos acteurs, cascadeurs, techniciens, etc. On passe maintenant au tournage de *No Greater Love* pendant tout le mois de décembre.

L'action se passe entre 1912 et 1922. Edwina, l'ainée de la famille Windfield, va devoir élever son frère et sa soeur après la mort de leurs parents dans le naufrage du *Titanic*.

Montréal servira de décor pour toutes les scènes de Paris, Londres ou de villes américaines. Le réalisateur n'est pas encore choisi, le acteurs non plus mais l'agence de Casting Andrea Kenyon est à nouveau à la recherche de figurants : hommes, femmes et enfants, ayant le look 1900.

Les intéressés peuvent apporter leur photo et laisser leurs coordonnés à l'agence Andrea Kenyon, au 7537 rue Saint-Denis, près du métro Jean-Talon.

LE RENDEZ-VOUS DES SAINTS

■ Après nous avoir révélé *Les dessous du Palais* dans son premier roman, le juge **Henry Steinberg**, maintenant juge à la cour d'Appel, lance aujourd'hui à la Maison du barreau *Le rendez-vous des saints*, une histoire inventée de toutes pièces mais à partir de « son vécu ».

C'est l'histoire d'un procès vu de l'intérieur par le juge et les jurés. Il y brosse le portrait psychologique de chacun des jurés, des avocats, de l'accusé, et de lui-même... Très réaliste.

ALYS, BEST-SELLER

■ **Alys Robi** nage dans le bonheur depuis la sortie de sa biographie *Fleur d'Alys* rédigée par le camarade **Jean Beaunoyer**. Le-méac en vend quelques 2000 exemplaires par jour ! *Laissez-moi encore chanter !* Et Alys chantera au petit Bistro d'Autrefois demain et samedi. Arrivez tôt !

SPECTACLES

Réseau Scènes

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture et des Communications

BELOEIL: CINÉ-CONF. LE CEYLAN - 27 nov. 14h LA GRÈCE - 5 fév. 14h LÉVESQUE-TURCOTTE - 29 janv. 20h MARIE PHILIPPE - 11 fév. 20h ENSEMBLE CAPRIOLE - 18 fév. 20h - Centre Culturel de Beloeil 600, boul Richelieu, tél.: 464-4772.

GRANBY: LES GRANDS EXPLORATEURS - Le Grand Nord Scandinave - Dim. 27 nov. 19h30 EQUUS - 2 déc. 20h SHÉRÉRAZADE - 3 déc. 20h JEAN-MARC PARENT - 17 déc. 20h - Le Palace, 135, rue Principale, Granby, tél.: 375-2262 ou 1-800-387-2262.

JOLIETTE: LE GRAND GALA - Sam. 26 nov. 20h 24 $ LE PAIN DE LA BOUCHE - Dim. 27 nov. 14h30 6 $ I MUSICI & NADIA PELLE - Dim. 4 déc. 19h Ad. 15 $ Ét. 10 $ GALAPAGOS ÎLE DE PÂQUES - Dim. 4 déc. 14h30 Ad. 9 $ Ét. 7 $ LES NONNES II Comédie musicale - Sam. 10 déc. 20h 24 $ rés.: 759-6202.

LACHUTE: CONCERT spectacle de marionnettes - Dimanche 27 nov. 13h30 5 $ - Maison de la culture MICHAEL RANCOURT - 28 janv. 20h 27 $ - Auditorium de la Poly. Lavigne Pour information: tél. 562-3781 poste 246 - Toutes les taxes sont incluses.

LONGUEUIL: -LA ESPERA de Miguel Retamal - jusqu'au 26 nov. 20h création du Carré-théâtre -DÉSÉQUILIBRE, LE DÉFI - 29 nov. 19h30 de Dynamo Théâtre -CENDRES DE CAILLOUX de Daniel Danis - 8 et 9 déc. 20h du Théâtre blanc de Québec. Théâtre de la ville, 180, de Gentilly Est, tél. 670-1616.

MANIWAKI: LE GRAND GALA - 25 nov. 20h avec Benoit Brière, Marcel Leboeuf et Martin Drainville KAREN YOUNG - 3 déc. 18h30 - souper-spectacle à l'Auberge de la Désert HART ROUGE ET LA TURLUTTE Concert de Noël - 16 déc. 20h30 Église L'Assomption tél.: (819) 449-1651.

MONT-LAURIER: JEAN-PIERRE FERLAND - 24 nov. 20h30 CHORALE TOURDION - 10 déc. 20h MARIE-LISE PILOTE - 20 jan. 20h30 - Auditorium de la Polyvalente Saint-Joseph, 565, de la Montagne, tél.: (819) 623-1833.

SAINT-DONAT: QUELQUES PAS DANS L'UNIVERS D'EVA - 27 nov. 14h du Théâtre de Zef. LE NOËL D'ALBERT L'HIPPOPOTAME - 10 déc. 14h - Maison de la culture, 510, rue Desrochers, tél. (819) 424-2383 ou 424-2833.

SAINTE-THÉRÈSE: INITIASCÈNE au Collège Lionel-Groulx, tél.: 434-4006 SHÉHÉRAZADE - 18 déc. 20h LES GARS D'À CÔTÉ - 21 janv. 20h PATRICK HUARD - 28-29 janv. 20h LYNDA LEMAY - 18 fév. 20h SURPRISE-SURPRISE - 25 fév. 20h. - Réservations: 434-4006.

SAINT-EUSTACHE: JACQUES DEKONINCK Nouvel âge - 2 déc. 20h - Centre d'art La petit église, 271, rue St-Eustache DANIEL LAVOIE & FRANÇOIS DOMPIERRE ET L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE HULL - 9 déc. 20h à L'Église de Saint-Eustache 123, rue Saint-Louis tél.: 472-4440.

SAINT-JÉRÔME: JEAN-PIERRE FERLAND - 25 nov. 20h Cegep Saint-Jérôme CHARLOTTE SICOTTE - 10 déc. 14h Cegep Saint-Jérôme - EN VENTE! MARIE-LISE PILOTE - LES GARS D'À CÔTÉ - LYNDA LEMAY - PATRICK HUARD information: 436-1580 (265).

SAINT-JEAN: FOU DU ROCK'N ROLL - 26 nov. 20h PIERRE VERVILLE - 3 déc. 20h LES NONNES II - 9 déc. 20h STÉPHANE ROUSSEAU - 10-11 déc. 20h - 2 dernières représentations de Rousseau au Québec HART ROUGE - 18 déc. 20h Théâtre des Deux Rives, 30 Séminaire Nord, tél.: 358-3949 Admission 790-1245.

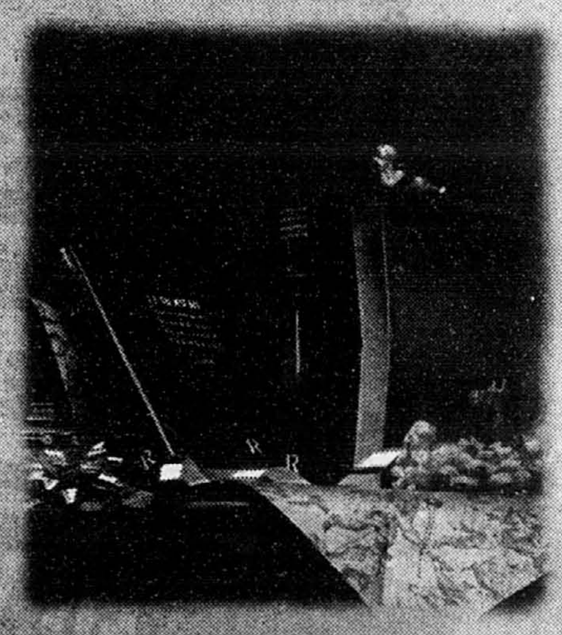
SOREL-TRACY: KDB BLUES BAND - 2 déc. 21h avec Kent Bonkoff, harmoniciste SONS ET BRIOCHES: Renée Gagnon - 4 déc. 11h - Café-Théâtre Les Beaux Instants, 3015, Place du Centre Civique tél.: 743-2785 - Productions Azimut.

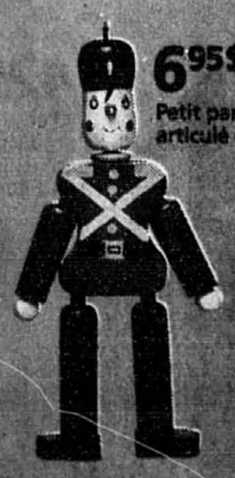
TERREBONNE: PIERRE VERVILLE - 26 nov. 20h30 MICHAEL RANCOURT - 8-9 déc. 20h30 HART ROUGE ET LES VOIX DES MOULINS - 11 déc. 20h30 Chorale officielle de l'année de la famille - Demandez la programmation hiver, en vente le 5 déc. Théâtre du Vieux-Terrebonne, 867, rue St-Pierre, tél.: 492-4777.

VALLEYFIELD: LES NONNES II...LA SUITE - 2 déc. 20h30 LÉVESQUE-TURCOTTE se reproduisent - 3 déc. 20h30 L'HOMME, CHOPIN ET LE PETIT TAS DE BOIS - 4 déc. 14h RICHARD DESJARDINS ET ABBITTIBBI - 9 déc. 20h30 - Salle Albert Dumouchel (Collège de Valleyfield), 169 Champlain, tél.: 373-5794.

MOULES & FRITES
À VOLONTÉ
9,95 $
CHEZ BETTER RESTAURANT
Chez BETTER
SAUCISSES EUROPÉENNES
ET BIÈRES IMPORTÉES
Nos moules proviennent de la Poissonnerie Barl

RWANDA
Un espoir : votre solidarité !
DÉVELOPPEMENT ET PAIX
(514) 257-8711
5633, rue Sherbrooke Est
Montréal (Québec) H1N 1A3

LE DICTIONNAIRE HISTORIQUE DE LA LANGUE FRANÇAISE
Écrit comme un roman policier...
Une enquête unique par son ampleur. À travers 1 000 ans d'existence, la recherche des origines et la description de l'évolution de 40 000 mots de la langue française. Une vivante saga des mots qui s'inscrit dans la grande aventure du français tout au long du dernier millénaire. Avec la date d'apparition de chaque mot dans la langue française et son mot source, ses rapports entre les autres langues et les premières citations littéraires où il se trouve.
Grand Prix de la langue de France
PROMOTION
du 25 novembre au 31 décembre '94.
160,00$
Prix courant 200,00$
2400 pages. Deux volumes reliés, sous coffret.
Disponible en librairie.

À lire comme un roman d'aventures.
DICTIONNAIRES LE ROBERT
Toute la richesse de la langue


6,95$
Petit pantin articulé en bois

68,95$
Vase en céramique de Goyer-Bonneau fait exclusivement pour la Boutique du Musée
VOUS L'AIMEZ, UN PEU, BEAUCO
Vous trouverez à la Boutique du Musée des idées de cadeaux pour tout le monde... pour votre arrière-arrière-petit-cousin aussi bien que pour la personne qui vous es
Rodin, du Guggenheim et du British Museum. Vous y découvrirez aussi des objets inspirés des collections du Musée et créés par une vingtaine d'artisans québécois. C

ARTS ET SPECTACLES

Groovy Aadvark fête

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

■ C'est drôle, la semaine même où Vilain Pingouin annonce son retrait temporaire de la scène après huit ans d'existence, le groupe Groovy Aadvark lance son premier album après huit ans d'existence, lui aussi ! Ce soir, aux Foufounes électriques, les quatre gars de Groovy Aadvark lanceront *Eater's Digest* avant de présenter un spectacle à tous leurs fans.

Peut-être n'êtes-vous pas un familier des Foufounes, mais si vous avez assisté au spectacle des Rita Mitsouko cet été, vous vous rappelez sûrement du groupe qui assurait la première partie. C'était Groovy Aadvark, surnommé affectueusement Groovy tout court, un Groovy Aadvark en très grande forme qui avait estomaqué la plupart des spectateurs. Il est vrai que le mélange inhabituel de rock progressif, de hard-core, de jazz et de folklore qu'offre Groovy a quelque chose de profondément séduisant et de méchamment heavy.

Ce qui était d'abord un band baptisé S.M.D. (pour Schizophrenic Muff Divers) est devenu Groovy Aadvark en novembre 1986. À l'époque, le moins qu'on puisse dire, c'est que le mot « groovy » n'était pas à la mode, surtout pour un groupe de speed-hard-core : « On voulait se distinguer des autres groupes qui s'appelaient toujours Destruction quelque chose, explique Vincent Peake, chanteur, bassiste et un des compositeurs du groupe. Au début, le son du groupe était beaucoup plus speed, mais finalement, nos goûts vont plus vers le rock progressif, vers un son plus sophistiqué. »

D'où ce nom de fourmilier flyé, inspiré du dessin animé « The Ant and The Aardvark ». Depuis, les membres du groupe ont multiplié les cassettes démos (plus de 7000 vendues) et les spectacles (plus de 200), figurant régulièrement au nombre des meilleurs bands du circuit alternatif et se produisant notamment au New Music Seminar de New York cet été. Après bien des démarches auprès et par des grosses compagnies, c'est finalement sur l'étiquette indépendante YMX que sort leur album. Sans amertume ni regret : les gars de Groovy Aadvark n'ont pas vraiment le temps ni le goût de se gratter le bobo. Ils ont de la musique à faire.

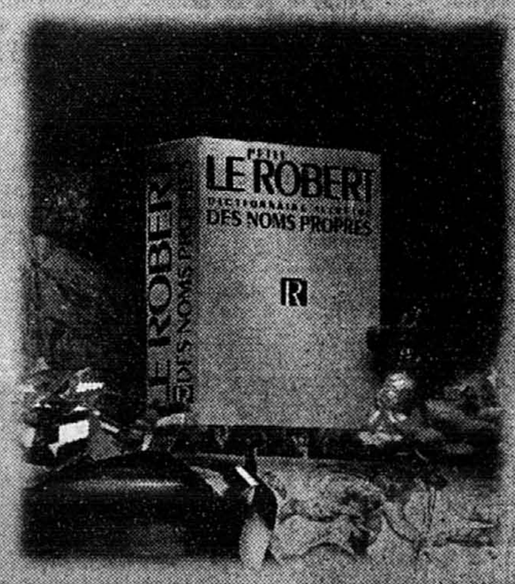
Sur *Eater's Digest*, le quatuor a décidé de graver quatre pièces qui couvrent en quelque sorte l'ensemble de sa carrière. On trouve donc sur l'album aussi bien *Ear Throb*, qui a longtemps ouvert le show de Groovy, que *F.Y.L.*, cette reprise des Yardbirds qui, elle, clôt en beauté son spectacle (c'est là que ça vire au party !), mais également *The Whole Gang*, particulièrement efficace, ou l'implacable *Y'a tu kelkun ?* (le disque compte trois chansons en français).

Ce soir, Groovy Aadvark fête en grand aux Foufounes la sortie de *Eater's Digest* : croyez-le ou non, ce sera le 21e spectacle du band dans cette enceinte sacrée.

LE PETIT ROBERT DES NOMS PROPRES

Pour Noël, offrez le Nouveau Petit Robert des noms propres

qui vous donne accès
à l'ensemble du patrimoine mondial,
dans un esprit d'ouverture et de modernité...



PRIX PROMOTIONNEL
69,95$
Prix courant
84,95$
Disponible en librairie.

...de la Préhistoire
à l'actualité la plus récente.

Rédigé par une centaine de spécialistes de toutes disciplines encadrés par la Rédaction des Dictionnaires Le Robert, cet ouvrage met à la portée de tous non seulement un exceptionnel volume de connaissances mais aussi, sur les pays, sur les hommes, sur les idées, sur les oeuvres, des analyses de première main : les faits et l'intelligence des faits.

DICTIONNAIRES LE ROBERT
Toute la richesse de la langue

Aperçu des activités aujourd'hui au salon :

10h00 Initiation au ski de fond sur les sentiers enneigés **Grissol/Nabob**. Reprises à 13h15, 14h15, 19h15 et 20h15.

10h00 Démonstration de sauts de barils sur la patinoire par le champion du monde **Yvon Jolin**.

10h00 Démonstration d'aérobie par la championne canadienne **Norma McCarroll**, à l'aire d'**A«oeufs»robie**.

11h00 Clinique sur les coups de départ sur le champ de pratique de golf **Fairway**.

11h15 Spectacle de ski acrobatique sur la rampe **Sports Experts** avec le médaillé olympique **Philippe LaRoche** et nos autres champions. Reprises à 13h30, 18h30 et 20h30.

12h00 Initiation à la plongée sous-marine à la **piscine Dépôt**. Reprises à 16h00 et 21h00.

12h00 Rencontrez le champion mondial **Jean-Yves Thériault** qui signera des autographes sur le ring de kick-boxing **Vic Thériault**.

13h00 Circuit complet de conditionnement physique dirigé par des spécialistes sur l'aire de conditionnement physique du **Parc olympique**. De 13h00 à 16h00 et reprise de 18h00 à 22h00.

13h30 Spectacle de planche à neige par la folle équipe **Go Crazy** sur la pente de ski **Philadelphia/ Bitelife**. Reprise à 20h30.

15h00 Défiez les Midgets AAA et **Patrice Brisebois des Canadiens de Montréal** sur la patinoire. Reprise à 16h00.

18h00 Démonstration tout en muscles par **Peter Panopalis**, au stand de Caruso. Reprises à 19h00 et 20h00.

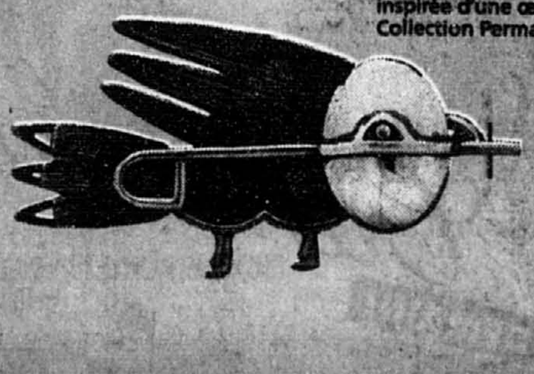
19h00 Améliorez votre coup de patin sous les conseils du champion olympique **Gaétan Boucher**. Reprise à 20h45.

19h15 Jouez contre les meilleurs professionnels du volleyball de plage dont **Vincent Larrivée** et **Paul Servant** sur le court de volleyball de plage **Asics**. Reprise à 20h15.

20h00 Démonstration de boxe avec les champions canadiens **Éric Lucas** et **Stéphane Ouellette** sur le ring de boxe **Hygrade**. Jusqu'à 22h00.

Applaudissez sur la Place de spectacle **Névada** l'équipe de professionnels de la fameuse marque **Rollerblade** qui volent littéralement sur la piste.

• La programmation complète des nombreuses activités est remise à tous les visiteurs à l'entrée du salon. (Sujette à changements sans préavis)



139,95$
Broche en argent créée par Antoine La Mendola et inspirée d'une œuvre de la Collection Permanente

1429,95$
Le «Penseur» Reproduction d'une sculpture du Musée Rodin

M
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

UP, PASSIONNÉMENT, À LA FOLIE.

st la plus chère. Laissez-vous séduire par notre vaste choix de reproductions venues du Louvre, du musée Ces œuvres uniques vous sont offertes exclusivement à la Boutique du Musée des beaux-arts de Montréal.

LA BOUTIQUE DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS
1390, rue Sherbrooke Ouest. Information : (514) 285-1600

SPECTACLES

CINÉMA

ADVOCATE (THE)
Egyptien (1): 14 h, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 30.

ANGE NOIR (L')
Carrefour Laval (6): 21 h 15. Complexe Desjardins (4): 13 h 45, 16 h 25, 19 h 10, 21 h 20; jeu.: 13 h 45, 16 h 25, 21 h 30.

BULLETS OVER BROADWAY (V.O.A.)
Faubourg (3): 14 h, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 15.Plaza Côte-des-Neiges (2). Sam., dim., mar., merc.:13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 35, 21 h 35; ven., lun., jeu.: 19 h 35, 21 h 35.

CARO DIARIO
Egyptien 2: tous les jours: 14 h 15, 16 h 45, 19 h, 21 h 20.

123 SOLEIL
Cinéma Joliette (3). Lun.: 20 h.

CLERKS
Centre Eaton (5): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.

COLONEL CHABERT
Parisien (2): 13 h 30, 16 h, 18 h 45, 21 h 05.

DOUBLE DRAGON
Capitol (St-Jean). Sam. et tous les soirs: 19 h1 5, 21 h 15; dim.: 13 h 30, 19 h 15, 21 h 15.Carrefour du Nord (3). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h.
Carrefour Joliette (3): 19 h 10; sam., dim.: 13 h 40, 19 h 10.Famous Players 8 (7). Ven., sam., mar.: 12 h 20, 14 h 40, 16 h 50; dim.: 13 h 10, 15 h 15.Greenfield Park (2): 19 h 15; sam., dim.: 14 h, 19 h 15.Lacordaire (4): 19 h 40; sam., dim.: 13 h, 19 h 40.Laval (7). Ven., sam., dim., lun., mar., merc.: 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30; jeu.: 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 21 h 30.Palace (1). Ven., sam., dim., lun., mar., merc., jeu.: 13 h 45, 16 h, 19 h 15; merc.: 13 h 45, 16 h.Terrebonne (8): 19 h 40; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 40.Versailles (6): 19 h 15; ven., sam., dim., mar., merc.: 12 h 30, 14 h 35, 19 h 15.

EAT DRINK MAN WOMAN (V.O.) (s.t.a.)
Cineplex Centre-Ville 9: 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 10, 16 h 30, 19 h, 21 h 35.

ED WOOD
Palace (1): 21 h 20.

ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE
Berri (1): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.Boite a films (1): 19 h 15, 21 h 45; sam., dim.: 13 h 15, 19 h 15, 21 h 45.Carrefour du Nord (4): 19 h, 21 h 30;. sam., dim.: 15 h 30, 19 h, 21 h 30.
Cinema Angrignon (3): 19 h 10, 21 h 40; ven., sam., dim., mar.: 13 h 45, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 40. Cinema 6 Boucherville (1). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 10, 16 h, 19 h, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 30.Cinéma Chateauguay (1). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.
Cinema Joliette (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.Cineplex Centre-Ville (8): 16 h1 5, 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 35. Galeries Laval (3). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 16 h1 5, 19 h, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 30. Galeries Laval (4). Sam., dim., mar., merc.: 14 h 05, 16 h 30, 19 h 25, 21 h 55; ven., lun., jeu.: 19 h 25, 21 h 55. Langelier (6): 18 h 50, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 35, 18 h 50, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.Longueuil (1): 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 35. Repentigny (2): 19 h 05, 21 h 35; sam., dim.: 14 h 05, 16 h 35, 19 h 05, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 45. St-Basile (2): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15.Terrebonne (3): 18 h 50, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 35, 18 h 50, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.

FILLE D'ARTAGNAN (LA)
Complexe Desjardins (2): 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 35.

FORREST GUMP
Loews (5): 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: minuit05.

FRANKENSTEIN
Brossard (3): 21 h. Cinema Chateauguay (4): 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Cineplex Centre-Ville (5): 21 h 30.
Dorval (3): 21 h 45.Égyptien (3): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.Galeries Laval (8). Dim., mar., merc.: 13 h 50, 16 h 20, 21 h 35;lun., jeu.: 21 h 35; sam.: 13 h 50, 16 h 20.Langelier (3). Du dim. au jeu.: 22 h.Plaza Cote-des-Neiges (7). Sam., dim., mar., merc.: 16 h 20, 21 h 40; ven., lun., jeu.: 21 h 40. Pointe-Claire (3). Sam., dim., mar., merc.: 14 h, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 25; ven., lun., jeu.: 19 h 05, 21 h 25.

FRANKENSTEIN (V.F.)
Berri (2): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 40.Capitol (St-Jean): 21 h 15.
Carrefour Joliette (4): 21 h 15.Carrefour Laval (4): 21 h 20.Châteauguay Encore (4): 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Cinéma 6 Boucherville (4): 19 h, 21 h 30.Cineplex Centre-Ville (6): 21 h 30.Dauphin (2): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 20.Langelier (1): 18 h 45.Longueuil (2): 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h 05, 21 h 30.Repentigny (6): 21 h 15; sam., dim.: 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.Rex (2): 21 h 30. St-Basile (3): 21 h 15; sam., dim.: 17 h 20.Terrebonne (8): 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

GUERRE (LA)
Cinema 6 Boucherville (2). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 40; ven., lun., jeu.: 19 h 10, 21 h 40.
Cinema Joliette (3): 19 h, 21 h 30, sauf lun.; sam., dim., 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.Complexe Desjardins (3): 13 h3 5, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 30.Galeries Laval (6). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 45, 16 h 20, 19 h 05, 21 h 35; ven., lun., jeu.: 19 h 05, 21 h 35. Langelier (2): 18 h 30, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.Repentigny (5): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45. Rex (1): 19 h, 21 h 30. Terrebonne (5): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

HISTOIRE D'AMOUR
Cineplex Centre-Ville (5): 16 h, 19 h; sam., dim.: 13 h 05, 16 h, 19 h.Galeries Laval (1). Sam., dim., mar., merc.: 14 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h 15, 21 h 30.

IMAX - EN DIRECT DE L'ESPACE - GRAND CANYON
Vieux-Port de Montreal.Français: mar. jeu. sam.: 14 h 45, mer. ven. dim.: 14 h 45, 16 h 45; Anglais: mar., jeu., sam.: 16 h 45.

IMAX - IMAGINE 3 D - À VOL D'OISEAU
Vieux-Port de Montréal. Français: mar. et jeu.: 10 h 15, 11 h 45, 13 h 15, 19 h 15; mer. ven. dim.: 10 h 15, 13 h 15, 19 h 15, 20 h 45, sam.: 11 h 45, 13 h 15, 19 h 15; Anglais: mer. ven. dim.: 11 h 45, mar. jeu. sam.: 20 h 45.

IMAX - ROLLING STONES AT THE MAX
Vieux-Port de Montreal. Ven., sam., 22 h 15.

INTERVIEW WITH THE VAMPIRE
Châteauguay Encore (3). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.
Cinéma Angrignon (9): 18 h 55, 21 h 25; ven., sam., dim., mar.: 13 h 30, 16 h 15, 18 h 55, 21 h 25. Centre Eaton (2): 12 h 30, 13 h 15, 15 h 30, 16 h 15, 18 h 30, 19 h 15, 21 h 15, 22 h. Derenier spectacle ven., sam.: minuit. Dorval (2): 19 h 15, 21 h 45; sam., dim.: 16 h, 19 h 15, 21 h 45.Du Parc (3): 18 h 45, 21 h 40; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 40. Famous Players 8 (7). Ven., sam., mar.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 50; dim.: 12 h 30, 15 h 10, 17 h 55, 20 h 35; lun., merc., jeu.: 17 h 55, 20 h 35. Greenfield Park (3): 19 h 35, 22 h 05; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 19 h 35, 22 h 05. Lacordaire (1): 18 h 50, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 35, 18 h 50, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40. Laval (2). Ven., lun., mar., merc., jeu.: 12 h 15, 15 h, 17 h 45, 20 h 30; sam., dim.: 15 h, 17 h 45, 20 h 30.Laval (8): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 45. Dernier spectacle sam.: minuit15.Plaza Cote-des-Neiges (6). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 50, 16 h 25, 19 h 05, 21 h 45; ven., lun., jeu.: 19 h 05, 21 h 45.Versailles (3): 19 h 10, 21 h 45; ven., sam., dim., mar., merc.: 13 h 15, 16 h, 19 h 10, 21 h 45. Dernier spectacle sam.: minuit20.

JOURNAL INTIME
Complexe Desjardins (1): 13 h 55, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 25.Galeries Laval (2): 21 h 10.

JUNIOR
Galeries Laval (8). Sam.: 19 h 30.Langelier (4). Sam.: 19 h 45.Place Alexis Nihon (2). Sam.: 19 h 30.Pointe-Claire (1). Sam.: 19 h 30.

LAMBODY
L'Amour: 12 h 19, 14 h 59, 17 h 39, 20 h 19.

LION KING
Centre Eaton (3): 12 h 45, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35.
Cinema Angrignon (4): 19 h 15, 21 h 15; ven., sam., dim., mar.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Dorval (4): 19 h 25, 21 h 40; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 25, 21 h 40. Famous Players 8 (2). Ven., sam., mar.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30; dim.: 13 h 15, 15 h 30, 17 h 40, 20 h; lun., merc., jeu.: 17 h 40, 20 h.Laval (6): 12 h 15, 14 h 20, 16 h 25, 18 h 30, 20 h 35.

LOVE AFFAIR
Loews (4): 13 h 30, 16 h 45, 19 h 25, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55. O

MADAME DOUBTFIRE
Laval (8). Sam., dim.: 12 h 30. Versailles (5). Sam., dim.: 12 h 30.

MASQUE (LE)
Carrefour Laval (5). Sam., dim., mar., merc.: 14 h 10, 16 h 30, 19 h 10; ven., lun., jeu.: 19 h 10.Omega (3): 19 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h, 19 h 10.

MIRACLE ON 34th STREET
Carrefour Laval (3). Sam., dim., mar., merc.: 14 h, 16 h 25, 19 h, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 30.
Cinema Angrignon (8): 18 h 50, 21 h 05; ven., sam., dim., mar.: 13 h 40, 16 h 10, 18 h 50, 21 h 05.Faubourg (2): 13 h 30, 16 h, 19h, 21 h 20.Lacordaire (2): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19h , 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.Plaza Côte-des-Neiges (1). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 45, 16 h 05, 19 h, 21 h 20; ven., lun., jeu.:19 h, 21 h 20.Pointe-Claire (4). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 15.

MRS. DOUBTFIRE
Centre Eaton (6). Sam., dim.: 12 h 30.
Dorval (2). Sam., dim.: 12 h 30.Famous Players 8 (1). Sam., dim.: 12 h 30.

NATURAL BORN KILLERS
Palace (6): 13 h 45, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 25.

NEXT KARATE KID (THE)
Galeries Laval (4). Sam.: 10 h.

NOSTRADAMUS (V.F.)
Palace (2): 13 h 40, 16 h 30, 19 h, 21 h 25.

NOUVEAU KARATE KID (LE)
Galeries Laval (3): 10 h.

OCTOBRE
Parisien (3): 12 h 20, 14 h1 5, 16 h 30, 18 h 55, 21 h 25.

ONLY YOU
Carrefour Laval (4): 19 h 10.

PETITS GÉANTS (LES)
Cinema 6 Boucherville (4). Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 15 h, 17 h.Cinema Châteauguay (2). Sam.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15; ven.: 19 h 15; dim., mar.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10.

PORTE DES ÉTOILES (LA)
Carrefour du Nord (3): 19h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 19 h, 21 h 30.
Centre Eaton (4): 13 h 05, 16 h 05, 19 h 25, 21 h 55. Dernier spectacle ven., sam.: minuit15.Cinema Chateauguay (5). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h 05, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.
Cinema Joliette (2): 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 30.Crémazie: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 40, 16 h 05, 19 h, 21 h 30. Greenfield Park (2): 21 h 45; sam., dim.: 16 h 10, 21 h 45.Lacordaire (5): 18 h4 5, 21 h 05; sam., dim.: 12 h 30, 16 h 45, 19h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Laval (11): 13 h 35, 16 h 20, 19 h 05, 21 h 45. Dernier spectacle sam.: minuit20.Repentigny (3): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45. St-Basile (3): 19 h; sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 19 h 35, 21 h 35. Terrebonne (7): 18 h 45, 21 h 05; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 18 h 50, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Versailles (5): 19 h 05, 21 h 40; sam., dim.: 15 h 40, 19 h 05, 21 h 40; ven., mar., merc.: 13 h, 15 h 40, 19 h 05, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: minuit10.

PRIEZ POUR NOUS
Parisien (1): 12 h 15, 14 h 10, 16 h 10, 18 h 50, 21 h.

PRINCESSE DES CYGNES (LA)
Berri (3): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.Boite a films (2): 19 h; sam., dim.: 13 h 15, 15 h. Brossard (3): 19 h 05; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 15, 19 h 05. Carrefour du Nord (1): 19 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h.
Carrefour Joliette (4): 19 h 15; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 15, 19 h 15.Galeries Laval (2). sam., dim., mar., merc.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10; ven., lun., jeu.: 19 h 10. Repentigny (6): 19 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15.St-Basile (2): 18 h; sam., dim.: 12 h 30, 16 h, 18 h.

PRISCILLA QUEEN OF THE DESERT
Cineplex Centre-Ville (7): 16 h 15, 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

PROFESSIONAL (THE)
Decarie (2): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Galeries Laval (5). Sam., dim., mar., merc.: 14 h 10, 16 h4 5, 19 h 10, 21 h 25; ven., lun., jeu.: 19 h 10, 21 h 25. Langelier (6): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35.Place Alexis Nihon (1): 14 h, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 30. Pointe-Claire (5). Sam., dim., mar., merc.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 30.

PROFESSIONNEL (LE)
Brossard (1): 19 h 10, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 55, 19 h 10, 21 h 25. Carrefour du Nord (6): 19 h, 21 h 30. sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30.
Carrefour Joliette (2): 19 h 05, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 25. Cinema Angrignon (6): 19 h, 21 h 30; ven., sam., dim., mar.: 13 h 35, 16 h 20, 19 h, 21 h 30.Cinema Chateauguay (6). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h 05, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Dauphin (1): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 30.Lacordaire (7): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35.Laval 2000 (1): 19 h 15, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 40, 15 h 50, 19 h 15, 21 h 25.Nouvel Elysee (1): 16 h 10, 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 30. Repentigny (4): 19 h 05, 21 h 35; sam., dim.: 14 h 05, 16 h 35, 19 h 05, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 45. St-Basile (4): 19 h 35, 21 h 35; sam., dim.: 12 h, 14 h, 17 h 25, 19 h 35, 21 h 35. Terrebonne (6): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35.

SUITE À LA PAGE D 11

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

SPÉCIAL D'AUTOMNE 4,99 $ matinées TOUS LES JOURS! (Représentations débutant avant 18h00

4,99 $ La FIÈVRE du MARDI TOUTE LA JOURNÉE! et aussi le MERCREDI à 4,99$ aux DORVAL, LAVAL et VERSAILLES

Ligne d'information FAMOUS PLAYERS 866-0111 de 11h00 à 22h00

Ces horaires couvrent la période du 20 au 24 novembre

CAR. ANGRIGNON 7075 boul. Newman 366-CINE
STARGATE (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:35 dim-mar 1:30-4:15-7:00-9:35
LE ROI LION (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:00 dim-mar 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (16+) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:40 dim-mar 1:45-4:30-7:10-9:40
LION KING (G) DOLBY Tous les soirs 7:15-9:15 dim-mar 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15
THE SANTA CLAUSE (G) DOLBY Tous les soirs 6:45-9:10 dim-mar 1:30-4:00-6:45-9:10
LE PROFESSIONNEL (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:30 dim-mar 1:30-4:20-7:00-9:30
STAR TREK: GENERATION (V.F.) (SAC) DOLBY Tous les soirs 7:20-9:45 dim-mar 12:30-2:45-5:00-7:20-9:45
MIRACLE ON 34TH STREET (G) DOLBY Tous les soirs 6:50-9:05 dim-mar 1:40-4:10-6:50-9:05
INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (16+) DOLBY Tous les soirs 6:55-9:25 dim-mar 1:30-4:15-6:55-9:25
STAR TREK: GENERATIONS (SAC) DOLBY Tous les soirs 7:05-9:30 dim-mar 12:15-2:30-4:45-7:05-9:30

PALACE 698 Ste-Catherine O. 866-6991
ED WOOD (G) DOLBY Tous les soirs 9:20
DOUBLE DRAGON (V.F.) (G) DOLBY dim-lun-mar-mer-jeu 1:45-4:00-7:15 mer 1:45-4:00
NOSTRADAMUS (V.F.) (13+) DOLBY Tous les jours 1:40-4:30-7:00-9:25
EXOTICA (13+) DOLBY Tous les jours 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
QUIZ SHOW (G) DOLBY Tous les jours 1:30-7:00
PUPPET MASTER (13+) DOLBY Tous les jours 4:45-9:35
LA REINE MARGOT (13+) DOLBY Tous les jours 3:30-8:30
QUAND J'AVAIS 5 ANS, JE M'AI TUE (G) DOLBY Tous les jours 1:35-6:30
NATURAL BORN KILLERS (18+) DOLBY Tous les jours 1:45-4:15-7:05-9:25

CINEMA DU PARC 3575 ave. du Parc 844-9470
STAR TREK VII: GENERATIONS (SAC) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:30 dim 1:30-4:00-7:00-9:30
THE SANTA CLAUSE (G) Tous les soirs 7:00-9:00 dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (16+) Tous les soirs 6:45-9:40 dim 1:15-4:00-6:45-9:40

LAVAL 1600 Le Corbusier 688-7776
THE SANTA CLAUSE (G) DOLBY 12:10-2:30-4:45-7:00-9:20
INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (16+) DOLBY 1:15-4:00-7:00-9:45
STARGATE (G) DOLBY 1:30-4:15-7:05-9:40
STAR TREK: GENERATIONS (SAC) DOLBY 12:05-2:30-4:50-7:20-9:50
LION KING (G) DOLBY 12:15-2:20-4:25-6:30-8:35
DOUBLE DRAGON (V.F.) (G) DOLBY 12:45-3:00-5:15-7:20-9:30
MADAME DOUBTFIRE (G) (SPECIAL) DOLBY dim 12:30
INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (16+) DOLBY lun-mar-mer-jeu 12:15-3:00-5:45-8:30 dim 3:00-5:45-8:30
STAR TREK: GENERATIONS (V.F.) (SAC) DOLBY 12:00-2:25-4:45-7:15-9:45
LA PORTE DES ETOILES (G) DOLBY 1:35-4:20-7:05-9:45
LE ROI LION (G) DOLBY 12:30-2:30-4:30-6:35-8:40

VERSAILLES Place Versailles 353-7880
STAR TREK: GENERATIONS (SAC) DOLBY Tous les soirs 7:40-10:10 dim-mar-mer 12:20-2:45-5:10-7:40-10:10
STAR TREK: GENERATIONS (V.F.) (SAC) DOLBY soirs 7:25-9:55 dim-mar-mer 12:05-2:30-4:55-7:25-9:55
INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (16+) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:45 dim-mar-mer 1:15-4:00-7:10-9:45
LE ROI LION (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:00 dim-mar-mer 12:45-2:45-4:45-7:00-9:00
MADAME DOUBTFIRE (G) (SPECIAL) dim 12:30
LA PORTE DES ETOILES (G) DOLBY soirs 7:05-9:40 dim 3:40-7:05-9:40 mar-mer 1:00-3:40-7:05-9:40
DOUBLE DRAGON (V.F.) (G) DOLBY Tous les soirs 7:15 dim-mar-mer 12:30-2:35-7:15
STARGATE (G) DOLBY Tous les soirs 9:30 dim-mar-mer 4:40-9:30

LE MIRAGE 9480 boul. Lacordaire 324-CINE
STAR TREK: GENERATIONS (SAC) Tous les soirs 7:00-9:30 dim 2:00-4:30-7:00-9:30
THE SANTA CLAUSE (G) Tous les soirs 7:15-9:15 dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15
STARGATE (G) Tous les soirs 7:05-9:35 dim 2:05-4:35-7:05-9:35
THE LION KING (G) Tous les soirs 7:30-9:30 dim 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30

PARISIEN 480 Ste-Catherine O. 866-3856
PRIEZ POUR NOUS (G) DOLBY 12:15-2:10-4:10-6:50-9:00
COLONEL CHABERT (G) DOLBY 1:30-4:00-6:45-9:05
OCTOBRE (13+) DOLBY 12:20-2:15-4:30-6:55-9:25
ROSEAUX SAUVAGES (G) DOLB 12:35-2:45-4:55-7:10-9:30
LE ROI LION (G) DOLBY 12:45-2:45-4:50-7:10-9:30
STAR TREK: GENERATIONS (V.F.) (SAC) DOLBY 12:00-2:30-5:00-7:30-10:15
SOLEIL TROMPEUR (G) DOLBY 12:05-3:15-6:15-9:15

CENTRE EATON 705 Ste-Catherine O. 985-5730
INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (16+) DOLBY 12:30-1:15-3:30-4:15-6:30-7:15-9:15-10:00
LION KING (RE-RELEAS (G) DOLBY 12:45-2:45-5:00-7:20-9:25
LA PORTE DES ETOILES (G) DOLBY 1:05-4:05-7:25-9:55
CLERKS (16+) DOLBY 12:10-2:30-4:45-7:05-9:35
MRS.DOUBTFIRE (SPECI (G) DOLBY dim 12:30
THE SPECIALIST (13+) DOLBY dim 2:35-4:50 lun-mar-mer-jeu 12:15-2:35-4:50-7:10-9:30

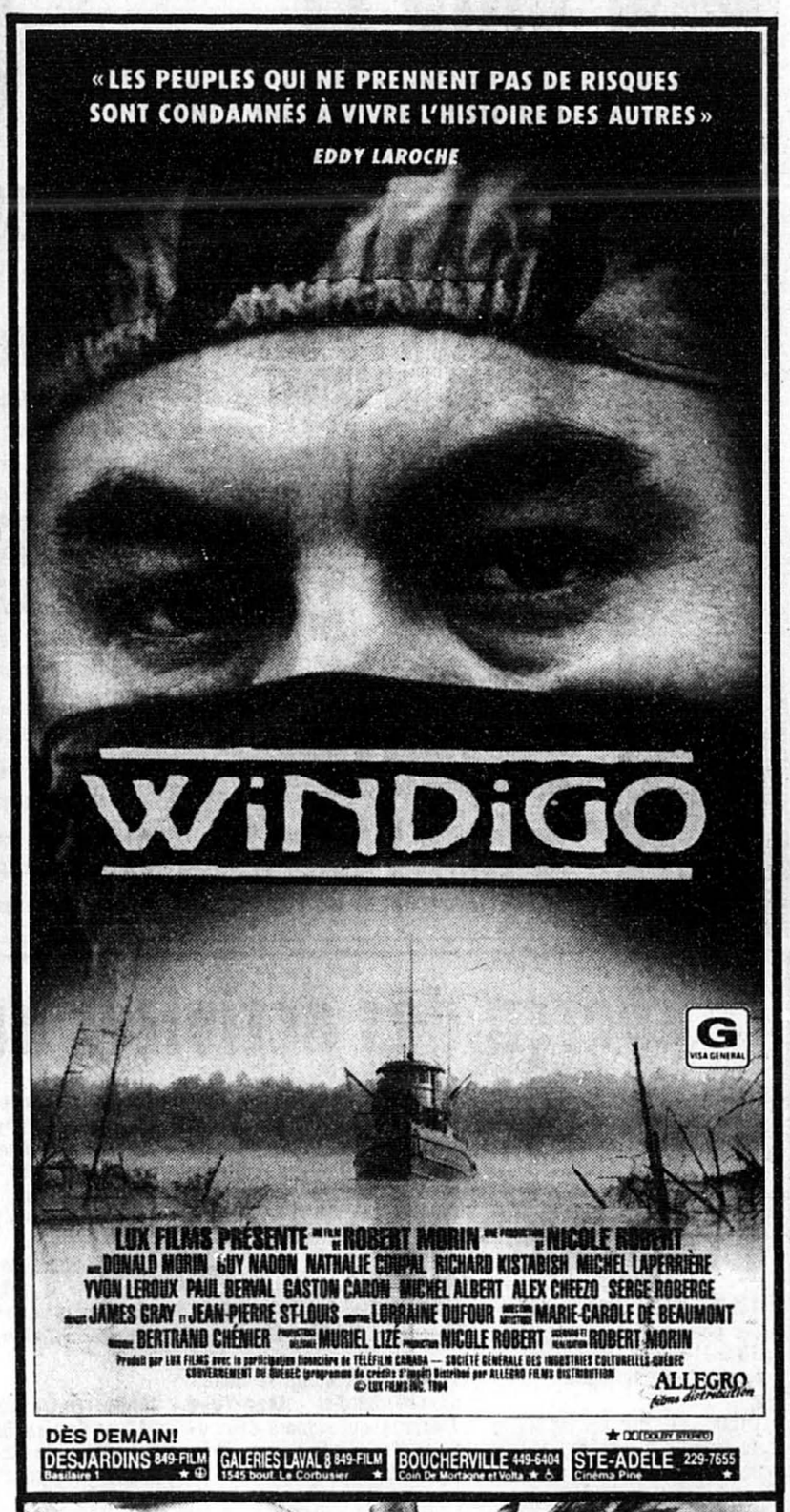
LOEWS 954 Ste-Catherine O. 861-7437
STAR TREK VII: GENERATIONS (SAC) DOLBY 11:00-1:45-4:30-7:15-10:00
THE SANTA CLAUSE (G) DOLBY 12:25-2:40-4:55-7:10-9:25
STARGATE (G) DOLBY 1:10-4:00-7:00-9:45
LOVE AFFAIR (G) DOLBY 1:30-4:45-7:25-9:40
FORREST GUMP (G) DOLBY 12:45-3:45-6:45-9:30

DORVAL 260 ave. Dorval 631-8586
STAR TREK VII: GENERATIONS (SAC) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:30 dim 1:00-4:00-7:00-9:30
MRS.DOUBTFIRE (SPECI (G) DOLBY dim 12:30
INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (16+) DOLBY Tous les soirs 7:15-9:45 dim 4:00-7:15-9:45
FRANKENSTEIN (13+) DOLBY Tous les soirs 9:45
STARGATE (G) DOLBY soirs 7:20 dim 1:30-4:10-7:20
LION KING (G) DOLBY Tous les soirs 7:25-9:40 dim 1:00-3:00-5:00-7:25-9:40

GREENFIELD PARK 519 boul. Taschereau 671-6129
STAR TREK: GENERATIONS (SAC) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:30 dim 1:45-4:30-7:00-9:30
DOUBLE DRAGON (V.F.) (G) DOLBY Tous les soirs 7:15 dim 2:00-7:15
LA PORTE DES ETOILES (G) DOLBY Tous les soirs 9:45 dim 4:10-9:45
INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (16+) DOLBY Tous les soirs 7:35-10:05 dim 1:15-4:00-7:35-10:05

FAMOUS PLAYERS 8 185 boul. Hymus (Pointe-Claire) 697-8095
MRS. DOUBTFIRE (G) (SPECIAL) DOLBY dim 12:30
STARGATE (G) DOLBY mar 1:35-4:20-7:10-10:05 dim 3:15-5:50-8:30 lun-mer-jeu 5:50-8:30
LION KING (G) DOLBY mar 12:10-2:30-4:50-7:10-9:30 dim 1:15-3:30-5:40-8:00 lun-mer-jeu 5:40-8:00
STAR TREK: GENERATIONS (SAC) DOLBY mar 12:00-2:30-5:00-7:30-10:00 dim 12:40-3:10-5:45-8:15 lun-mer-jeu 5:45-8:15
THE SANTA CLAUSE (G) DOLBY mar 12:00-2:20-4:40-7:00-9:20 dim 1:00-3:20-5:35-8:05 lun-mer-jeu 5:35-8:05
DOUBLE DRAGON (G) DOLBY mar 12:20-2:40-4:50 dim 1:10-3:15
INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (16+) DOLBY mar 1:30-4:15-7:05-9:50 dim 12:30-3:10-5:55-8:35 lun-mer-jeu 5:55-8:35

CERTIFICATS CADEAUX EN VENTE DANS TOUS NOS CINÉMAS



DÈS DEMAIN!

DESJARDINS 849-FILM Basilaire 1 ★ ◐ | GALERIES LAVAL 8 849-FILM 1545 boul. Le Corbusier ★ | BOUCHERVILLE 449-6404 Coin De Montagne et Volta ★ ♿ | STE-ADELE 229-7655 Cinéma Pine ★

DÈS DEMAIN! VERSION FRANÇAISE

BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis ★ ◐ | LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier ★ | GALERIES LAVAL 8 849-FILM 1545 boul. Le Corbusier ★ | BROSSARD 849-FILM 6500 boul. Taschereau ★

TERREBONNE 471-6644 1280 rue St-Denis ★ | STE-THERESE 979-4444 Place Ste-Therese ★ | OMEGA 647-1122 5565 Ch. Chambly, Longueuil ★ | ST-JÉRÔME 436-5944 Carrefour du Nord ★

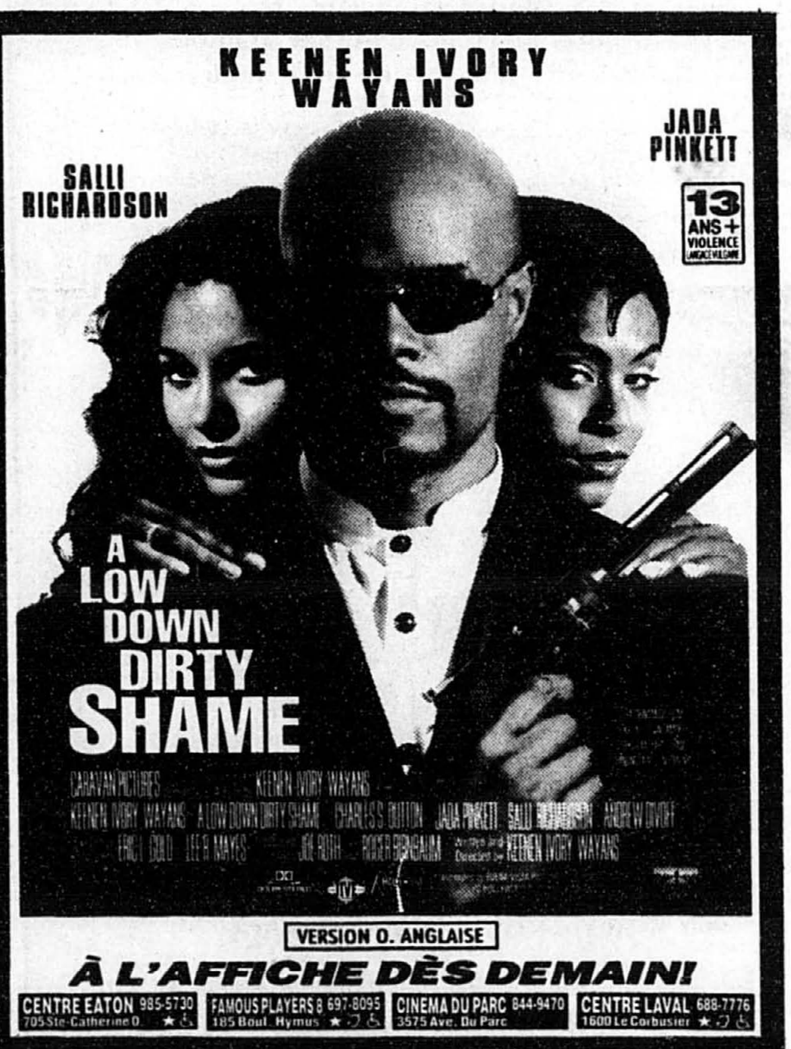
BOUCHERVILLE 449-6404 Coin De Montagne et Volta ★ ♿ | MAISON DU CINÉMA 566-8782 625 Avenue O. Sherbrooke ★ | CHÂTEAUGUAY ENCORE 691-2463 180 boul. D'Anjou ★ | TROIS-RIVIERES 375-3277 Fleur de Lys ★

SHAWINIGAN 539-6700 Cinema Bienvenu ★ | ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris ★

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. ★ | POINTE-CLAIRE 849-FILM 6301 Trans-Canadienne ★ | LACORDAIRE 7 327-3000 5685 boul. Des Grandes-Prairies ★ | COTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges ★ ◐

CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour ★ | CHÂTEAUGUAY ENCORE 691-2463 180 boul. D'Anjou ★



VERSION O. ANGLAISE

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. ★ ♿ | FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 185 Boul. Hymus ★ ♿ | CINEMA DU PARC 844-9470 3575 Ave. Du Parc | CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ ♿

"CAMILLA... trouve la voie qui m

SPECTACLES

SUITE DE LA PAGE D 10

PUPPET MASTER
Palace (4): 16 h 45, 21 h 35.
QUAND J'AVAIS 5 ANS, JE M'AI TUÉ
Palace (5): 13 h 35, 18 h 30.
QUIZ SHOW
Palace (4): 13 h 30, 19 h. : tous les jours: 13 h 30, 18 h 50;
REINE MARGOT (LA)
Palace (5): 15 h 30, 20 h 30.
RETOUR DES AVENTURES DU TIMBRE PERDU (LE)
Berri (5): 13 h, 15 h, 17 h.Carrefour Laval (4). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 25.Cinéma 6 Boucherville (5). Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 15 h, 17 h.
RIVER WILD
Pointe-Claire (2): 21 h 10.
RIVIÈRE SAUVAGE
Châteauguay Encore (1). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h 05, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Cinéma 6 Boucherville (5): 19 h 15, 21 h 30.Omega (2): 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h 05, 21 h 30.Rex (2): 19 h.Terrebonne (1): 19 h 15; sam., dim.: 13 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.
ROI LION (LE)
Carrefour du Nord (5): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 30.Châteauguay Encore (5). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 15, 17 h, 19 h 15, 21 h; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15, 21 h.
Cinéma Angrignon (2): 19 h, 21 h; ven., sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.Lacordaire (6): 18 h 30, 2 h 20; sam., dim.: 13 h, 14 h 50, 16 h 40, 18 h 30, 20 h 20. Laval (12): 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 35, 20 h 40.Omega (4): 19 h 15, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h 15, 17 h, 19 h 15, 21 h.Parisien (5): 12 h 45, 14 h 45, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30.
St-Basile (5): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.Terrebonne (4): 18 h 30, 20 h 20; sam., dim.: 13 h, 14 h 50, 16 h 40, 18 h 30, 20 h 20. Versailles (4): 19h , 21 h; ven., sam., dim., mar., merc.: 12 h 45, 14 h4 5, 16 h 45, 19 h, 21 h.
ROSEAUX SAUVAGES
Parisien (4): 12 h 35, 14 h4 5, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 30.
ROUGE
Cineplex Centre-Ville (2): 16 h, 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 19 h 10, 21 h 30.Nouvel Elysée (2): 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45; sam., dim.: 13 h, 15 h1 5, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45.
SANTA CLAUSE (THE)
Cinéma Angrignon (5): 18 h 45, 21 h 10; ven., sam., dim., mr.: 13 h 30, 16 h, 18 h 45, 21 h 10.Du Parc (2): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Famous Players 8 (5). Ven., sam., mar.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20; dim.: 13 h, 15 h 20, 17 h 35, 20 h 05; lun., merc., jeu.: 17 h 35, 20 h 05. Laval (1): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.Loews (2): 12 h 25, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.Plaza Côte-des-Neiges (5). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 35, 19 h 40, 21 h 40; ven., lun., jeu.: 19 h 10, 21 h 15.
SHAWSHANK REDEMPTION
Faubourg (4): 13 h 05, 15 h 50, 18 h 35, 21 h 20; lun., merc.: 13 h 05, 15 h 50, 21 h 20.Plaza Côte-des-Neiges (7). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 35, 19 h; ven., lun., jeu.: 19 h.
SOLEIL TROMPEUR
Parisien (7): 12 h 05, 15 h 15, 18 h 15, 21 h 15.
SPECIALIST (THE)
Centre Eaton (6). Ven., lun., mar., merc., jeu.: 12 h 15, 14 h3 5, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 14 h3 5, 16 h 50. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Lacordaire (5): 22 h; sam., dim.: 14 h 45, 22 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55.
SPÉCIALISTE (LE)
Berri (5): 19 h 30, 21 h 45; merc., jeu.: 21 h 45.Brossard (2): 19 h 05, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 35, 15 h 50, 19 h 05, 21 h 20.Carrefour du Nord (1): 21 h 30.
Carrefour Joliette (3): 21 h 20; sam., dim.: 16 h 20; 21 h 20.Cinéma 6 Boucherville (3). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 16 h 30, 19 h, 21 h 15; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 15. Cinema Châteauguay 3). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 30; ven., lun., mar., merc.: 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.Langelier (4): 19 h 05, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 10.Laval 2000 (2): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 45, 16 h, 19 h, 21 h 10. Terrebonne (1): 21 h 25; sam., dim.: 15 h 10, 17 h 10, 22 h. Dernier spectacle ven., sam.: 22 h 55.
STARGATE
Cinéma Angrignon (1): 19 h, 21 h 35; ven., sam., dim., mar.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 35. Cinéma Châteauguay (2). Ven., sam.: 21 h 30; du dim. au jeu.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.
Dorval (3): 19 h 20; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 10, 19 h 20. Famous Players 8 (1). Ven., mar.: 13 h 35, 16 h 20, 19 h 10, 22 h 05; sam.: 16 h 20, 19 h 10, 22 h 05; dim.: 15 h 15, 17 h 50, 20 h 30; lun., merc., jeu.: 17 h 50, 20 h 30. Laval (3): 13 h 30, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: minuit10. Loews (3): 13 h 10, 16 h, 19 h , 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: minuit10. Versailles (6): 21 h 30; ven., sam., dim., mar., merc.: 16 h 40, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: minuit.
STAR TREK GÉNÉRATIONS
Carrefour du Nord (2): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30.
Carrefour Joliette (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.Cinéma Angrignon (7): 19 h 20, 21 h 45; ven., sam., dim., mar.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 45. Lacordaire (3): 19 h 10, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Laval (9): 12 h, 14 h 25, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 45. Dernier spectacle sam.: minuit10. Omega (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30.Parisien (6): 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 22 h 15. Repentigny (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.Dernier spectacle sam.: 23 h 45.St-Basile (1): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 12 h, 14 h, 16 h, 19 h 30, 21 h 30.Terrebonne (2): 19 h 10, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.Versailles (2): 19 h 25, 21 h 55; ven., sam., dim., mar., merc.: 12 h 05, 14 h 30, 16 h 55, 19 h 25, 21 h 55. Dernier spectacle sam.: minuit15.
STAR TREK: GENERATIONS
Châteauguay Encore (2). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.
Cinema Angrignon (10): 19 h 05, 21 h 30; ven., sam., dim., mar.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 30.Decarie (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Dorval (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30.Du Parc (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.Famous Players (4). Ven., sam., mar.: 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 22 h; dim.: 12 h 40, 15 h 10, 17 h 45, 20 h 15; lun., merc., jeu.: 17 h 45, 20 h 15. Greenfield (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.Laval (4): 12 h 05, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 20, 21 h 50. Dernier spectacle sam.: minuit15.Loews (1): 11 h, 13 h 45, 16 h 30, 19 h 15, 22 h. Dernier spectacle ven., sam.: minuit30.Versailles (1): 19 h 40, 22 h 10; ven., sam., dim., mar., merc.: 12 h 20, 14 h 45, 17 h 10, 19 h 40, 22 h 20. Dernier spectacle sam.: minuit35.

SWAN PRINCESS
Carrefour Laval (6). sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 25, 19 h 15; ven., lun., jeu.: 19 h 15.Châteauguay Encore (4). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h1 5, 17 h, 19 h 15; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15.
TÉMOIN SILENCIEUX
Carrefour Laval (5): 21 h 15.Cineplex Centre-Ville (6): 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15.Langelier (1). sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 05.
VEGAS LET IT RIDE
L'Amour: 11 h, 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 40.
VENT DU WYOMING
Cineplex Centre-Ville (3): 16 h 30, 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 30, 19 h, 21 h 25.
VIVRE!
Cineplex Centre-Ville (1): 16 h, 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30.
WAR (THE)
Galeries Laval (8). Du dim. au jeu.: 19 h 05; ven., sam.: 21 h 25.Langelier (3). Ven., sam.: 22 h; du dim. au jeu.: 19 h 45. Place Alexis Nihon (2): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 35; sam.: 13 h 30, 16 h, 21 h 35.Plaza Côte-des-Neiges (3): 21 h 25.Pointe-Claire (1). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 20; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 20; sam.: 13 h 45, 16 h 20, 21 h 20.

DANSE

ESPACE TANGENTE (840, Cherrier e.) - Marie-Stephane Ledoux. Série des majeurs: 20 h 30.
AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier e.) - «Megapole». Mise en scène de Jean-Pierre Simard, Marie-Andrée Wallot. Avec Jean-Pierre Simard, Marie-Andrée Wallot, Gabrielle Krim et Pascale Lalonde. Présentation de Danse-Cité: 20 h.
THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique) - «Des siècles avec vous», de Sylvain Émard: 20 h 30.

MUSIQUE

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - «Aida» (Verdi). Opera de Montréal. Carolyn James, soprano, Richard di Renzi, ténor, Leslie Richards-Pellegrini, mezzo-soprano, Donnie Ray Albert, baryton. Decors et costumes: Claude Girard. Mise en scène: Bernard Uzan. Orchestre Symphonique de Montréal et Choeur de l'Opéra de Montréal. Dir. Willie Anthony Waters: 20 h.
MAGASIN OGILVY (Salle Tudor) - I Musici de Montreal. Dir. Yuli Turovsky. Oeuvres de Vivaldi. «Concerts Heure de pointe»: 11 h, 17 h 45.
CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR - Ensemble Arion et Danièle Forget, soprano. Oeuvres de Mion, d'Anglebert, Villeneuve, Clerambault, Campra: 20 h.
SALLE PIERRE-MERCURE - Colette Boky, soprano, Martin Foster, violoniste, Alvaro Pierri, guitariste, Pierre Jasmin et Monik Grenier, pianistes. Oeuvres de Mozart et oeuvres du XXe siècle: 20 h.
ÉGLISE SAINT-DENIS (454, Laurier e.) - Jean-Guy Proulx, organiste. Oeuvres de Guilmant, Vierne, Widor, Franck et Tournemire: 20 h.
«LES JEUNES AMBASSADEURS LYRIQUES». Série de concerts, jeu.: Maison de la culture Rosemont: 19 h 30.
UNIVERSITÉ McGILL (Pollack Hall) - Conférence-récital sur les Sonates pour piano d'Alberto Ginastera: 16 h; Elizabeth Dolin, violoncelliste, et Carmen Picard, pianiste: oeuvres de Beetehoven, Debussy et Chopin. «Concerts CBC: 19 h 30.

THÉÂTRE

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts) - «Apres la chute», de Arthur Miller. Mise en scène de Yves Desgagnés. Trad. Michel Dumont et Marc Gregoire. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h 30.
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine e.) - «Jeanne Dark», de Bertolt Brecht. Mise en scène de Lorraine Pintal. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h.
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664 St-Denis) - «Tout va pour le mieux», de Elliott Hayes. Mise en scene: Michele Magny. Du mar. au ven. 20 h, sam.: 16 h et 21 h, dim.: 15 h.
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis) - «Les Muses orphelines», de Michal Marc Bouchard. Mise en scène de René Richard Cyr: 20 h. - «Johnny, Carlotta et Kiki», de Michel Tremblay. Mise en scene de Guy Beausoleil. Du mar. au ven., -midi.
NCT - SALLE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine e.) - «Don Juan», de Brecht d'après Moliere: 20 h.
LA LICORNE (4559, Papineau) - «Le monde à l'envers», de Chatouille. Du dim. au jeu., 20 h 30; ven., sam., 22 h 30.
ESPACE LIBRE (1945, fulium) - «Cendres de cailloux», de Daniel Danis»: 20 h 30. «Un regard sonore», installation-théâtre de Diane Dubeau: 19 h.
CÉGEP DE MAISONNEUVE (3800, Sherbrooke e.) - «Carré Viger», de Richard Gibeault. Mise en scene de Guy Beausoleil: 20 h.
CENTAUR (453, St-François-Xavier) - «Someday», de Drew Hayden Taylor. Mise en scène de Larry Lewis. Du mar. au sam., 20 h; dim., 14 h; mat., sam., 14 h.
THE DOME THEATRE (3990, Notre-Dame o.) - «The Caucasian Chalk Circle», de Bertolt Brecht. Mise en scene de Howard Ryshpan: 12 h.
THÉÂTRE DE LA VILLE (180, rue Gentilly est, Longueuil) - «LA ESPERA», de Miguel Retamal. Mise en scène de Guy Beausoleil. Du mar. au sam. a 20 h.

POUR ENFANTS

THÉÂTRE BISCUIT (221, St-Paul o.) - «Ils volent quand ils dorment». Mise en scène de Vladimir Ageev. Avec Luc Charest. Sam., dim., 15 h. (3 ans et plus)
THÉÂTRE DE L'ESQUISSE (1650, Marie-Anne e.) - «Contes pour l'automne», de Sylvi Belleau. Dim.: 14 h.

VARIÉTÉS

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique) - «Des siècles avec vous», de Sylvain Émard Danse: 20 h 30.
THÉÂTRE OLYMPIA (1004, Ste-Catherine e.) - Patrick Huard: 20 h.
THÉÂTRE DU FORUM - Céline Dion et Marc Dupre: dès 20 h.
THÉÂTRE ST-DENIS 1 - Michaël Rancourt: 20 h.
SALLE DU GESÚ (1200, Bleury) - «Faut d'la fuite dans les idees», avec Marc Favreau: 20 h. **USINES ANGUS** - Le Cirque du Soleil «Saltimbanco»: 20 h.
SPECTRUM (318, Ste-Catherine o.) - Éric Lapointe: 20 h 30.
AMPHITHÉÂTRE BELL - Les Ballets sur Glace de Montréal. Mise en scène de Jean-Pierre Boulais. Avec Luc Bradet et Marie-Claude Savard Gagnon: 20 h.
CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur e.) - Fifth Column: dès 20 h.
LA BUTTE ST-JACQUES (50, St-Jacques o.) - Les Boomdinband: dès 20 h 30.
GRAND CAFÉ (1720, st-Denis) - Dave Risk Quintet: dès 21 h 30.
L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul o.) -Stefan Bauer, Adam Nussbaum, Jim Vivian, Tim Hagans et Mick Goodrick: dès 21 h 30.
LE PIERROT (114, St-Paul e.) - Jules Lavoie et Alain Pelletier: dès 20 h.
LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis) - Rick Weston et High Temperature: dès 21 h 30.
LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau) - Mario Fredette et Jean Maurice: dès 21 h.
QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis) - Honey Makers: 21 h.
LA BOÎTE À FEMS (9756, Notre-Dame e.) - Jocelyn Marleau: dès 21 h.
BARDECO (605, Notre-Dame, Lachine) - Roma Lefebvre:d es 21 h.

"LE FILM LE PLUS DRÔLE DE L'ANNÉE"! - Patrick Stoner, FLICKS/PBS

"DRÔLE ET AMUSANT...CE FILM LIVRE VRAIMENT LA MARCHANDISE" - Moss Persico, CFCF MONTRÉAL AM Live

"HILARANT, LA MEILLEURE COMÉDIE DE LA SAISON. DES RIRES ININTERROMPUS! Schwarzenegger, De Vito et Emma Thompson sont brillants"! - Jim Ferguson, KMSB-TV FOX

"UN VRAI DÉLICE. UN CHOIX SENSATIONNEL POUR LES FÊTES"! - Garrett Glaser, NBC-TV

"PLUS DRÔLE ET PLUS MOUVEMENTÉ QUE 'TWINS'! 'Junior' est un exploit incroyable"! - Patty Spitler, WISH-TV CBS

"DE L'HUMOUR À PROFUSION DANS LE FILM LE PLUS DRÔLE DE L'ANNÉE"! - Scott Patrick, HOLLYWOOD ONE ON ONE

UNIVERSAL PICTURES PRESENTS A NORTHERN LIGHTS PRODUCTION ARNOLD SCHWARZENEGGER DANNY DeVITO EMMA THOMPSON "JUNIOR" FRANK LANGELLA PAMELA REED JAMES NEWTON HOWARD NEAL NORDLINGER GORDON WEBB JOE MEDUCK DANIEL GOLDBERG AND BEVERLY J. CANHE KEVIN WADE AND CHRIS CONRAD IVAN REITMAN A UNIVERSAL PICTURE

Laissez-passer refusés.
DÈS DEMAIN
DANS UN CINÉMA PRÈS DE CHEZ VOUS.

GUIDE HORAIRE CINEPLEX ODEON

*matinées à 4,99$ lun., jeu. et ven., mardis et mercredis à 4,99$ toute la journée. (excepté samedis et dimanches et jours fériés: Tarif Régulier)

MATINÉES À 4,99$*

Pour informations, appelez 849-FILM 3456 de 11h00 à 22h00

DU 18 AU 24 NOVEMBRE 1994

BERRI 849-FILM
1280, rue St-Denis
ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (v. française) ★ 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30
FRANKENSTEIN (v. française) (13 ans) ★ 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:40
PRINCESSE DES CYGNES (LA) (v. française) (G) ✔ / 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
FICTION PULPEUSE (v. française) (16 ans) ★ 1:30 - 5:00 - 8:30
SPÉCIALISTE (LE) (v. française) (13 ans) 7:30 - 9:45 / Exc. le 23 et 24 nov.: 9:45
RETOUR DES AVENTURIERS DU TIMBRE PERDU (LE) (v.o. française) (G) / 1:00 - 3:00 - 5:00

BROSSARD 849-FILM
Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau
PROFESSIONNEL (LE) (v. française) (16 ans) ★ Sam. et Dim.: 1:30 - 3:55 - 7:10 - 9:25 Sem.: 7:10 - 9:25
SPÉCIALISTE (LE) (v. française) (13 ans) Sam. et Dim.: 1:35 - 3:50 - 7:05 - 9:20 Sem.: 7:05 - 9:20
FRANKENSTEIN (v.o. anglaise) (13 ans) ★ / 9:00
PRINCESSE DES CYGNES (LA) (v. française) (G) ★ / Sam. et Dim.: 1:30 - 3:25 - 5:15 - 7:05 Sem.: 7:05

CARREFOUR LAVAL
2330, boul. Le Carrefour 849-FILM
FILLE DE D'ARTAGNAN (LA) (v.o. française) (G) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:45 - 4:20 - 7:00 - 9:20 Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:20
PULP FICTION (v.o. anglaise) (16 ans) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:40 - 4:45 - 8:45 Ven., Lun. et Jeu.: 8:45
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:00 - 4:25 - 7:00 - 9:30 Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:30 Laissez-passer refusés
ONLY YOU (v.o. anglaise) / 7:10
RETOUR DES AVENTURIERS DU TIMBRE PERDU (LE) (v.o. française) (G) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 3:25 - 5:25
FRANKENSTEIN (v. française) (13 ans) / 9:20
MASQUE (LE) (v. française) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:10 - 4:30 - 7:10 Ven., Lun. et Jeu.: 7:10
TÉMOIN SILENCIEUX (v. française) ★ / 9:15
L'ANGE NOIR (v.o. française) ★ / 9:15
SWANN PRINCESS (v.o. anglaise) (G) ✔ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 3:30 - 5:25 - 7:15 Ven., Lun. et Jeu.: 7:15

BOUCHERVILLE 449-6404
Autoroute 20, sortie Boul. Mortagne
ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (v. française) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:10 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:30
GUERRE (LA) (v. française) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 4:15 - 7:10 - 9:40 Ven., Lun. et Jeu.: 7:10 - 9:40
SPÉCIALISTE (LE) (v. française) (13 ans) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 4:30 - 7:00 - 9:15 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:15
PETITS GÉANTS (LES) (v. française) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:00 - 5:00
FRANKENSTEIN (v. française) (13 ans) ★ 7:00 - 9:30
RETOUR DES AVENTURIERS DU TIMBRE PERDU (LE) (v.o. française) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:00 - 5:00
RIVIÈRE SAUVAGE (v. française) (G) ★ 7:15 - 9:30
FILLE DE D'ARTAGNAN (LA) (v.o. française) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:40 - 4:20 - 7:00 -9:30 Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:30

CENTRE-VILLE 849-FILM
2001, Université Station Metro McGill
VIVRE ! (v.o. française) (G) Sam. et Dim.: 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Sem.: 4:00 - 7:00 - 9:30
ROUGE (v.o. s.t. anglais) (G) Sam. et Dim.: 1:15 - 4:00 - 7:10 - 9:30 Sem.: 4:00 - 7:10 - 9:30
VENT DU WYOMING (v.o. française) (13 ans) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:30 - 7:00 - 9:25 Sem.: 4:30 - 7:00 - 9:25
GROSSE FATIGUE (v.o. française) (G) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:15 Sem.: 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:15
HISTOIRE D'AMOUR (v. française) (G) Sam. et Dim.: 1:05 - 4:00 - 7:00 Sem.: 4:00 - 7:00
FRANKENSTEIN (v.o. anglaise) (13 ans) / 9:30
FRANKENSTEIN (v. française) (13 ans) / 9:30
TÉMOIN SILENCIEUX (v. française) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 Sem.: 3:05 - 5:10 - 7:15
PRISCILLA QUEEN OF THE DESERT (v.o anglaise) (13 ans) Sam. et Dim.: 1:15 - 4:15 - 7:00 - 9:30 Sem.: 4:15 - 7:00 - 9:30
ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (v. française) ★ Sam. et Dim.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35 Sem.: 4:15 - 7:00 - 9:35
EAT DRINK MAN WOMAN (v.o. s.t. anglais) (G) Sam. et Dim.: 1:10 - 4:30 - 7:00 - 9:35 Sem.: 4:30 - 7:00 - 9:35

CREMAZIE 849-FILM
8610, rue St-Denis
PORTE DES ÉTOILES (LA) (v. française) (G) ★ Sam. et Dim.: 1:40 - 4:05 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30

LE DAUPHIN 849-FILM
2396 est, rue Beaubien
PROFESSIONNEL (LE) (v. française) (16 ans) ★ Sam. et Dim.: 2:00 - 4:15 - 7:15 - 9:30 Sem.: 7:15 - 9:30
FRANKENSTEIN (v. française) (13 ans) ★ Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:20 Sem.: 7:00 - 9:20
★ DOLBY STEREO — digital

COMPLEXE DESJARDINS
Basiliaire 1 849-FILM
JOURNAL INTIME (v. française) (G) ★ 1:55 - 4:15 - 7:15 - 9:25
FILLE DE D'ARTAGNAN (LA) (v.o. française) (G) ★ / 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:35
GUERRE (LA) (v. française) (G) ★ 1:35 - 4:15 - 7:05 - 9:30
L'ANGE NOIR (v.o. française) 1:45 - 4:25 - 7:10 - 9:20 Exc. le 24 nov.: 1:45 - 4:25 - 9:30

DECARIE 849-FILM
Decarie, coin Vezina
STAR TREK: GENERATIONS (v.o. anglaise) ★ Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30
PROFESSIONNAL (THE) (v.o. anglaise) (16 ans) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30

EGYPTIEN 849-FILM
1455, rue Peel
ADVOCATE (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) ★ 2:00 - 4:30 - 7:05 - 9:30
CARO DIARIO (v.o. s.t. anglais) (G) ★ 2:15 - 4:45 - 7:00 - 9:20
FRANKENSTEIN (v.o. anglaise) (13 ans)★ 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30

LE FAUBOURG 849-FILM
1616 ouest, rue Ste-Catherine
PULP FICTION (v.o. anglaise) (16 ans) Dolby THX 1:45 - 5:00 - 8:10
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) Dolby THX / 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:20 Laissez-passer refusés
BULLETS OVER BROADWAY (v.o. anglaise) ★ 2:00 - 4:15 - 7:10 - 9:15
SHAWSHANK REDEMPTION (v.o. anglaise) (13 ans) ★ / 1:05 - 3:50 - 6:35 - 9:20 Exc. le 21 et 23 nov.: 1:05 - 3:50 - 9:20

GALERIES LAVAL 8 849-FILM
1545, boul. Corbusier
HISTOIRE D'AMOUR (v. française) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:00 - 5:00 - 7:15 - 9:30 Ven., Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:30
JOURNAL INTIME (v. française) (G) ★ / 9:10
PRINCESSE DES CYGNES (LA) (v. française) (G) ★ / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:10
ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (v. française) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30 Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:30
ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (v. française) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:05 - 4:30 - 7:25 - 9:55 Ven., Lun. et Jeu.: 7:25 - 9:55
PROFESSIONNAL (THE) (v.o. anglaise) (16 ans) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:10 - 4:45 - 7:10 - 9:25 Ven., Lun. et Jeu.: 7:10 - 9:25
GUERRE (LA) (v. française) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:45 - 4:20 - 7:05 - 9:35 Ven., Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:35
FICTION PULPEUSE (v. française) (16 ans)★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 5:00 - 8:15 Ven., Lun. et Jeu.: 8:15
FRANKENSTEIN (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Dim., Mar. et Mer.: 1:50 - 4:20 - 9:35 Lun. et Jeu.: 9:35 / Sam.: 1:50 - 4:20 V en.: Aucune représentation
WAR (THE) (v.o. anglaise) (G) ★ Dim. au Jeu.: 7:05 / Ven. et Sam.: 9:25

LACORDAIRE 7 327-3000
5490, Des Grandes Prairies
INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (v.o.anglaise) ★ Sam. et Dim.: 1:05 - 3:35 - 6:50 - 9:20 Sem.: 6:50 - 9:20 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:40
MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) ★ Sam. et Dim.: 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:10 Sem.: 7:00 - 9:10 / Laissez-passer refusés Couche tard: Ven. et Sam.: 11:20
STAR TREK: GENERATIONS (v. française) ★ Sam. et Dim.: 12:45 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:25 Sem.: 7:10 - 9:25 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30
SWAN PRINCESS (v.o. anglaise) (G) ★ Sam. et Dim.: 12:30 - 2:20 - 4:10 - 6:00 Sem.: 6:00
DOUBLE DRAGON (v. française) (G) Sam. et Dim.: 1:00 - 7:40 / Sem.: 7:40
PULP FICTION (v.o. anglaise) (16 ans) / 9:30
PORTE DES ÉTOILES (LA) (v. française) (G) ★ Sam. et Dim.: 12:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15 Sem.: 6:45 - 9:05 / Couche tard: Ven. & Sam.: 11:30
SPECIALIST (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Sam. et Dim.: 2:45 - 10:00 / Sem.: 10:00 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:55
ROI LION (LE) (v. française) (G) ★ Sam. et Dim.: 1:00 - 2:50 - 4:40 - 6:30 - 8:20 Sem.: 6:30 - 8:20
PROFESSIONNEL (LE) (v. française) (16 ans) ★ Sam. et Dim.: 2:55 - 5:05 - 7:15 - 9:30 Sem.: 7:15 - 9:30 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:35

LANGELIER 255-5551
Carrefour Langelier
FRANKENSTEIN (v. française) (13 ans) ★ / 6:45
FICTION PULPEUSE (v. française) (16 ans) Sam. et Dim.: 9:10 / Sem.: 9:05
GUERRE (LA) (v. française) (G) ★ Sam. et Dim.: 1:00 - 3:30 - 6:30 - 9:00 Sem.: 6:30 - 9:00 / Couche tard: Ven. et Sam.: 11:20
PRINCESSE DES CYGNES (LA) (v. française) (G) ★ / Sam. et Dim.: 12:30 - 2:20 - 4:10 - 6:00 Sem.: 6:00
WAR (THE) (v.o. anglaise) (G) Ven. et Sam.: 10:00 / Dim. au Jeu.: 7:45
FRANKENSTEIN (v.o. anglaise) (13 ans) Ven. et Sam.: Aucune représentation Dim. au Jeu.: 10:00
SPÉCIALISTE (LE) (v. française) (13 ans) ★ Sam. et Dim.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:10 Sem.: 7:05 - 9:10
PROFESSIONNAL (THE) (v.o. anglaise) (16 ans) ★ Sam. et Dim.: 12:45 - 2:55 - 5:05 - 7:15 - 9:30 Sem.: 7:15 - 9:30
ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (v. française) ★ Sam. et Dim.: 1:05 - 3:35 - 6:50 - 9:20 Sem.: 6:50

Michaël Rancourt au Saint-Denis: y a-t-il un sociologue dans la salle?

JOCELYNE LEPAGE

■ Avant même que le spectacle ne soit terminé hier soir, les spectateurs qui remplissaient presque au complet la grande salle du Théâtre Saint-Denis n'attendaient plus que le signal final pour se lever et hurler leur contentement devant la performance de Michaël (prononcez à l'italienne et non à l'anglaise) Rancourt, dernier-né de cette vague d'imitateurs qui emporte le Québec depuis quelque temps. Rien qu'à Montréal il y a actuellement trois imitateurs en spectacle : outre Rancourt, Claudine Mercier est en supplémentaire de même que le champion André- Philippe Gagnon.

Y a-t-il un sociologue dans la salle qui pourrait m'expliquer l'immense succès que connaissent ces gens qui sont les miroirs d'autres gens qui sont déjà eux-mêmes des interprètes de personnages ? Car ce sont des chanteurs et des comiques qui font le plus souvent les frais des imitations.

Michaël Rancourt doit bien faire une centaine d'imitations dans la soirée passant au travers du hit parade des trente dernières années de la chanson québécoise et américaine, voix d'hommes et de femmes, et ajoutant à son registre les comiques de l'heure y compris ceux qui n'ont pas encore une très grande audience comme Ti-Guy Beaudoin.

Le problème avec l'imitation de comiques, c'est qu'il faut avoir plus de génie que Claude Meunier pour imiter Claude Meunier en popa, par exemple, ce que n'a pas Rancourt, ou ses scripteurs. À quoi ça sert d'imiter le paralytique qu'imite Jean-Marc Parent ? Ou le Dany Verveine de Dany Turcotte, ou le gars fatigué de Dominique Lévesque, si on ne peut pas faire de meilleures farces qu'eux ?

Cela dit, Michaël Rancourt est un excellent interprète de la chanson, son spectacle est bien rodé depuis qu'il a commencé à le présenter en février dernier à Montréal — 25 000 personnes l'ont vu — et l'enrobage qu'il lui a donné, c'est-à-dire les prétextes qui servent à présenter les différentes imitations sont bien amenés.

Les ingrédients sont tous là pour faire un bon show de famille : moments prévus pour la participation des spectateurs, et petites scénettes dont l'une fut l'un des meilleurs moments de la soirée, celui où Bobino est une marionnette, et Bob Binette le monsieur qui parle (si l'on peut s'exprimer ainsi) à la marionnette.

Un autre problème avec les imitateurs, c'est qu'il faut connaître l'original pour savoir si l'imitation est réussie. Quand on n'est pas un amateur de la chanson populaire, on en perd de grands bouts. C'est ce qui m'est arrivé hier soir. J'ai même connu une minute de confusion totale quand les gens se sont levés pour applaudir l'imitation de Pavarotti. J'étais certaine que Rancourt imitait quelqu'un qui imitait le célèbre ténor. L'effet de miroir finit parfois par donner le vertige.

Michaël Rancourt est au Théâtre Saint-Denis jusqu'au 26 novembre.

Télévision

Miséricorde : suite et fin plus olé olé

LOUISE COUSINEAU

■ Le premier épisode de la minisérie *Miséricorde* diffusé la semaine dernière pourrait passer in extenso dans les couvents de soeurs les plus prudes.

Pas la suite et fin qui sera diffusée ce soir à partir de 20 h à Télévision Quatre Saisons et qui contient des scènes plutôt osées, comme disaient les soeurs dans ma jeunesse. Et carrément olé olé comme on dit maintenant.

Vous reconnaîtrez plus le style de Réjean Tremblay et Fabienne Larouche, qui ont écrit précédemment *Lance et compte* et *Scoop*. Le rythme est plus rapide. Certaines images de Jean Beaudin vous couperont le souffle.

De nouveaux personnages masculins apparaîtront dans l'épisode de ce soir. L'un d'eux, un capitaine à Percé, sera interprété par Gildor Roy, qui a été Léopold Dion mardi soir aux *Grand procès*. Toute une semaine pour Gildor !

L'autre sera joué par Jean-François Pichette, qui sera un travailleur de rue.

Je ne vous en dis pas plus. J'avais trouvé le premier épisode trop lent et sans beaucoup d'émotion. Celui de ce soir est très différent. Le personnage de Marie Veilleux sera plus compréhensible. Et l'interprétation de Nathalie Mallette vous coupera le souffle. Pas étonnant qu'elle ait gagné un prix dimanche dernier au Gala des Masques.

Billets en vente pour le *Bye Bye*

■ Il y aura plus de billets disponibles cette année pour assister en personne au *Bye Bye 94* qui aura lieu au Centre Pierre-Charbonneau à Montréal le 31 décembre.

On offrira 33 tables de six personnes, et 340 billets dans les estrades.

La vente des billets aura lieu le samedi 10 décembre à 10 h à la Maison de Radio-Canada à Montréal. Chaque table de six coûtera 300 dollars. Les billets dans les gradins coûteront 40 dollars chacun. Argent comptant, chèque certifié ou mandat-poste. Le prix comprend un goûter (des bouchées, précise le communiqué) et une soirée dansante. L'alcool est aux frais des convives.

La distribution des billets se fera par tirage. Chaque personne présente recevra un coupon numéroté. Les gens de l'extérieur peuvent également participer au tirage en écrivant à la SRC, Direction des relations publiques, 21e étage, CP 6000, succ. centre-ville, Montréal H3C 3A8.

Les profits de la soirée iront à LEUCAN.

La foire des plaisirs interdits demain soir au Metropolis se terminera en bal des voyeurs.

Flesh : la fête de la chair et le bal des voyeurs

JOCELYNE LEPAGE

■ Il y aura le Boudoir noir pour les maniaques du cuir sado-maso. Dans un autre enclos appelé Caught in the Act, un type présentera les systèmes de suspension qu'il fabrique pour les amateurs d'érotisme suspendu, et le public pourra en faire l'essai comme il pourra également jouir du fouet.

Un peu plus loin, un studio vous percera tout ce que vous voulez, de la narine au nombril et même là où vous ne sauriez imaginer. Sans oublier le grandiose défilé de mode érotique exécuté par des danseurs et danseuses de Montréal portant les vêtements conçus par Il Bolero, une petite maison spécialisée dans le fétichisme et installée sur la Plaza Saint-Hubert.

Voilà quelques-uns des éléments promis par *Flesh*, cette sorte de foire des plaisirs interdits, qui se terminera en bal des voyeurs dans la nuit de vendredi à samedi au Metropolis.

Flesh s'inscrit dans cette vague éro-sado-maso qui emporte surtout les pays anglophones et qui a amené à Montréal ces derniers mois des flyés comme l'ancienne prostituée Annie Sprinkle devenue vedette de performance d'art contemporain, et le Jim Rose Circus dont les athlètes du silice n'ont rien à envier à sainte Thésèse d'Avila. Pour ne nommer que les plus connus.

Stephen Crowley, le concepteur-producteur de *Flesh* qui a présenté l'événement à Vancouver et Toronto reconnaît que ce courant est né pour répondre au puritanisme et à la répression sexuelle qui ont trouvé « regain » de cause avec l'épidémie des MTS ces dernières années. À moins que la popularité de ces plaisirs et ces fantasmes plus ou moins défendus ne soit attribuable au sida qui oblige les gens à faire preuve d'imagination érotique.

Il y a un certain militantisme dans l'événement de M. Crowley qui tient de la foire, du cirque et du théâtre.

« Il y aura des boutiques, dit-il (en anglais), des petites scènes pour des spectacles en plus du grand spectacle qui est le défilé de mode érotique, des étalages remplis de toutes sortes de choses, des représentants de groupes de soutien, de la musique, des vidéos partout...Il y aura des travestis dont la « célèbre » Bitch Diva, des avaleurs de feu, un gars qui se coud la bouche lui-même, des fouetteurs, des danseurs et danseuses, des gais, des hétéros, des hommes, des femmes, au total, 80 performers. »

L'idée de cette foire lui a été inspirée par ce qu'il a vu sur la scène « alternative » de San Francisco. « Les fantasmes sexuels ne font pas des « freaks » de ceux qui les ont, dit-il, les barrières tombent et les gens sont plus ouverts qu'avant. »

Il attend un millier de personnes au Metropolis, déguisées en ce qu'elles veulent. Les portes du Metropolis ouvrent à 22 h demain soir. L'entrée est de 12 $.

Chatouille entourée de Mimi Libermann et de Lydie Piegay.

Chatouille: des trouvailles incontestables

JOCELYNE LEPAGE

■ Jean-Claude Germain, l'homme de théâtre, disait un soir, au sortir d'une pièce de théâtre vaguement ennuyeuse, qu'il fallait accepter les règles du jeu pour être en mesure d'apprécier. Dans ce cas-là, il s'agissait des règles du boulevard français.

Eh bien, pour apprécier *Le monde à l'envers* de Sonia Chatouille Côté, il faut aussi accepter des règles, celles du théâtre engagé.

L'engagement de la clown et de ses amis en faveur des immigrants, des réfugiés, des femmes et des travailleurs exploités, de la terre outragée, de même que leur mépris pour les règles coûteuses et hiérarchiques du showbiz, forment la grille sur laquelle ils tissent le déroulement de leurs actions théâtrales et tricotent leurs inventions comiques. Cette grille n'est plus tellement à la mode au Québec où l'on a, aujourd'hui, l'engagement plus cynique, ou plus discret.

Cela dit, *Le monde à l'envers*, spectacle de clowns qui raconte l'histoire d'immigrantes engagées au noir dans un cabaret, est plein de flashes et de trouvailles visuelles et auditives qu'envieraient bien des gens du showbiz de l'humour. Des trouvailles obtenues à partir de rien : guénilles, papier, linges à vaisselle, cordes à linge, vieille batterie de cuisine, mini-fers à repasser, etc.

La pauvreté des moyens de la petite troupe — en ces temps où l'on mise beaucoup dans le showbiz sur la haute technologie et les apparences somptueuses — a, dans *Le monde à l'envers*, quelque chose de rafraîchissant. *Le monde à l'envers*, c'est du théâtre de rue qu'on aurait fait entrer à l'intérieur parce qu'il pleut dehors.

Voici, en vrac, quelques-uns des meilleurs moments : le striptease de Chatouille qui, enveloppée d'une quantité considérable d'épaisseurs, enlève des pelures une à une jusqu'à atteindre ses tripes, chaque pelure correspondant à des signes de la condition des femmes à travers l'histoire (faut lui voir le corset !) La finale, qui donne littéralement dans le boudin, est géniale. Ce numéro ferait un super vidéoclip avec la musique de Martin Tétreault.

La musique, justement, est un autre bon moment. Tétreault, sorte de D.J. psychotronique, accompagne fidèlement l'action en faisant jouer des vieux vinyles qu'il « scratche » ou « spin » comme les noirs font pour le rap. À d'autres moments, toute la petite troupe, trois filles, trois gars, jouent habilement de la batterie de cuisine.

La chanson sur ce qui est normal et ne l'est pas. Très intéressante.

Le numéro de Mimi Libermann qui transforme une feuille de papier en toutes sortes de choses correspondant à ce qu'elle décrit : bateau, maison, chapeau, soutien-gorge, etc.

Et le premier numéro, l'entrée, quand tous les spectateurs sont dans le hall, assis comme dans une salle d'attente d'un bureau d'emploi, et que l'on se fait tous engager au noir pour le cabaret du fonctionnaire.

Quant au film qui est projeté à un moment donné et qui met Chatouille réfugiée arabe en vedette, il est trop long et c'est lui qui a brisé le rythme du *Monde à l'envers* mardi soir.

Quatre cents écrivains de 30 pays lancent un appel à la tolérance

Agence France-Presse

ATHÈNES

■ Quatre cent écrivains de trente pays, pour la plupart de l'Europe, en périple en mer Noire et en Mer Égée, ont lancé un appel au dialogue, à la compréhension mutuelle et à la tolérance.

La triste situation et les guerres en Europe dues principalement à la multitude de problèmes de minorités a été déplorée au cours de cette rencontre réalisée du 14 novembre jusqu'à hier dans le souci de regrouper les auteurs des trois mers de l'Europe — les mers Baltique, Égée et Noire — à la suite d'une initiative de l'Unesco.

Embarqués à Odessa (Ukraine) à bord d'un bateau de croisière grec, ces intellectuels — venus notamment d'Abkhazie, Allemagne, Bulgarie, Danemark, Estonie, Finlande, Georgie, Grèce, Islande, Israël, Latvia, Lithuanie, Moldova, Norvège, Pays-Bas, Pologne, Roumanie, Russie, Suède, Turquie, Ukraine et Yougoslavie — se sont rendus à Constanza (Roumanie), Varna (Bulgarie), Istanbul et Izmir (Turquie) avant d'accoster hier au Pirée, le port d'Athènes.

Ils ont annoncé la constitution d'un forum permanent intitulé Centre de la renaissance du verbe (word renaissance center) sous le modèle du centre Baltic des écrivains et traducteurs (fondé en 1992).

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

18:30 (35) — **SONIA BENEZRA**
Invitées: Joe Bocan, Diane Lavallée et Céline Dion en direct du Forum.

19:30 (2) — **M'AIMES-TU ?**
Des enfants appellent au secours.

20:00 (5) — **« HOME ALONE »**
L'Action de Grâces américaine nous ramène ce film charmant dans lequel un petit garçon oublié à la maison mène la vie dure à des méchants.

(35) — **MISÉRICORDE**
Ce deuxième et dernier épisode est plus profane que le premier, nettement plus vivant et vous réserve des surprises de taille.

20:30 (10) — **QUI VIVE !**
Sujets : le soir où Céline Dion a perdu la voix; pourquoi les Noirs et les Blancs ne sentent pas la même chose; les religieuses à l'abri de l'Alzheimer.

22:00 (5) — **ABBOTT ET COSTELLO MEET JERRY SEINFELD**
Le comédien très à la mode Jerry Seinfeld présente des extraits des deux vieux rois du rire.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Montréal ce soir		L'Arche de Zoé	M'aimes-tu?	Les Filles de Caleb		Tous pour un	Fous de la pub	Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Sports / Météo	Cinéma
3	Football (16h)		CBS News	Entertainment Tonight	Christy				Eye To Eye with Connie Chung		The News	D. Letterman (23h35)
5	News 5	NBC News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Movie: Home Alone.				Abbott & Costello Meet Jerry Seinfeld		News 5	Tonight Show (23h35)
6	Newswatch		Health Show	Man Alive	Nature of Things		North of 60		CBC Prime Time News		Newswatch at Eleven	Larry Sanders Show
7	Le TVA	Piment fort	Chop-Suey	Beverly Hills 90210		Qui vive!	C. Lamarche: Une blonde pour mon copain.		Ad Lib		Le TVA / Sports	Lotto (23h56)
8t	Le TVA	Piment fort	Chop-Suey	Beverly Hills 90210		Qui vive!	C. Lamarche: Une blonde pour mon copain.		Ad Lib		Le TVA / Sports	Lotto (23h56)
8	Newsline		Wheel of Fortune	Jeopardy!	Movie: Home Alone.				ER		CTV National News	Nightline
8	News 8 New England	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Movie: MacGyver: Trail To Doomsday.				Primetime Live		News 8 New England	Nightline (23h35)
9	Montréal ce soir	Aujourd'hui	L'Arche de Zoé	M'aimes-tu?	Les Filles de Caleb		Tous pour un	Fous de la pub	Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Sports / Météo	Cinéma
10	Le TVA	Piment fort	Chop-Suey	Beverly Hills 90210		Qui vive!	C. Lamarche: Une blonde pour mon copain.		Ad Lib		Le TVA / Sports	Lotto (23h56)
12	Pulse		Entertainment Tonight	The Simpsons	Christy				ER		CTV National News	Pulse
13	Ce soir	Aujourd'hui	L'Arche de Zoé	M'aimes-tu?	Les Filles de Caleb		Tous pour un	Fous de la pub	Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Sports / Météo	Cinéma
17	Passe-Partout	Téléservice		Mourir d'amour (7e de 10)		Omni Science	Cinéma: Betty.			Téléservice (R) (22h50)		
22	Newscenter 22	ABC World News	Star Trek: The Next Generation		Movie: MacGyver: Trail To Doomsday.				Primetime Live		Newscenter 22	Nightline (23h35)
24	Ghostwriter	The Science Guy	Fragile Nature		Studio 2		The Lifeboat		Imprint		Inside Education	
33	The MacNeil / Lehrer Newshour		Business Report	Burt Wolf's Table	This Old House	Hometime	Mystery! Poirot: Affair at Victory Ball.		The Farming Project		Movie: Rebecca.	
35	La Guerre des clans	Sonia Benezra		L'Épicerie en folie	Miséricorde: Le Sacrifice (dern. de 2).				Détecteurs... (22h17)	Le Journal (22h47)	Sports Plus (23h17)	Sports Extra (23h47)
57	ITN World News	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour		Nature		Nova: The Real Jurassic Park.		Life Before Death		Yes, Minister	The Ride
15	Chiffres & lettres	La cuisine...	Journal télévisé	Faits divers: L'Homme d'à côté.		Paris Lumières	Splendeurs et Misères des Courtisanes		En toute liberté	Le Soir 3	Visions / Cercle de minuit (22h55)	
20	Planète Rock		Les Bombes	1X5	Vidéo Plus		Musique Vidéo		Musique Vidéo		Musique Vidéo	
RDS	Hockey (15h30)	Sports 30	Le Sport en crise	Question de sport	Vacances nature	L'Histoire du golf		Ski Meg	Endurosérie. Courses automobiles.		Sports 30	Le Sport en crise
SE	Les Survivants (17h50)				Pour le meilleur et pour le rire			Toxic Affair (21h50)			Zoom (23h20)	L'Appât... (23h50)
TSN	Clean Machine (17h)	Mr. Jones				The Hidden Room	The Dark Half				Man's Best Friend	

● Changement de dernière heure.

La Presse

VOUS fait sortir

GRÂCE À LA PRESSE

Le cadeau d'ado tout trouvé pour Noël !

La Ronde

La Ronde
passe de SAISON 95
7 JOURS
SEULEMENT 39,93 $
ÉCONOMISEZ 9,21 $

• Remplissez le bon de commande •
• Faites-le parvenir à l'adresse indiquée avant le 3 décembre 1994 •
• Vous recevrez sous peu un joli certificat-cadeau •
Votre ado n'aura qu'à l'échanger contre sa passe de saison à l'ouverture de La Ronde l'été prochain.

BON DE COMMANDE

Veuillez me faire parvenir _____ certificat(s)-cadeaux (veuillez inscrire le nombre de certificats désirés); chacun étant échangeable contre une passe de saison, valide 7 jours par semaine durant toute la saison 1995 de La Ronde.

Nom de l'acheteur _____

Adresse de retour _____

_____

Ville _____ Code postal _____

Tél. (rés.) _____ (trav.) _____

Cochez le mode de paiement utilisé :
❑ Chèque ❑ Mandat-poste
Carte de crédit :
❑ Visa ❑ MasterCard
❑ American Express

Signature _____

N° de carte _____

Date d'expiration _____

Passe de saison		39,93 $
Taxes	+	5,57 $
Total partiel		45,50 $
Multiplié par (Nombre de passes désirées)	x	
Total partiel		
Frais de manutention	+	1,50 $
Total à payer	=	

Veuillez allouer un délai de trois (3) semaines pour le traitement de votre demande.

RETOURNER À :
Société du parc des Îles
Services financiers - Passe de saison
Île Notre-Dame
Montréal (Québec)
H3C 1A9

CKOI 96,9 FM
Parc des îles de Montréal
La Presse

LES PRIX DU QUÉBEC 1994

Cinq scientifiques remportent les Prix du Québec

CAROLE THIBAUDEAU

■ Quand on écoute la présentation d'oeuvres musicales à la radio FM de Radio-Canada ou à certains concerts, on ne pense pas aux années de recherches rigoureuses qui ont permis d'expliquer l'oeuvre que l'on va entendre.

Ces recherches relèvent de cette nouvelle discipline des sciences humaines qu'est la « sémiologie musicale », et c'est à un pionnier de cette discipline, **M. Jean-Jacques Nattiez**, que revient l'un des quatre prix du Québec 1994 du domaine scientifique (les plus hautes distinctions accordées par le gouvernement du Québec), remis hier soir au cours d'une cérémonie au Château Frontenac de Québec.

Professeur à l'Université de Montréal depuis 1972, M. Nattiez a donné ses lettres de noblesse à cette nouvelle discipline. Il a reçu hier le prix Léon-Gérin des sciences humaines.

Amoureux de musique depuis sa jeunesse, au point qu'il réussit, à l'âge de 16 ans, à se faire embaucher au grand Festival annuel de Bayreuth, en Bavière (festival autant que laboratoire, fondé par Wagner il y a plus de 100 ans), Jean-Jacques Nattiez se découvre petit à petit musicologue, et désireux de trouver les meilleurs outils pour parler de la musique.

« Pour moi, le contact avec la musique a toujours été accompagné de l'écriture. J'ai étudié le piano, la clarinette, le solfège, mais toujours j'étais sensible au problème de comment écrire sur la musique ; mon père était critique musical, en plus d'être professeur de littérature. »

Pour le professeur Nattiez, une oeuvre doit être regardée de trois points de vue. Un : sa structure, son organisation formelle peuvent être analysées. Deux : on peut essayer de reconstituer ce qui s'est passé dans la tête du compositeur ; sur quelles bases psychologiques et culturelles a pris racine le processus de création. « Peut-on retrouver des esquisses, des premiers jets, le journal de sa femme, que sais-je, qui nous permettent des hypothèses sur le processus créateur. » Et trois, enfin : la perception qu'ont de l'oeuvre les auditeurs et les différents interprètes.

Comme une toile cubiste

« C'est un peu comme une toile cubiste : on superpose les différentes images d'un même sujet pour en donner une idée plus complète. »

C'est ainsi qu'on en vient à dire que tel interprète n'a pas le style de Mozart, qui est différent de celui de Haydn ou de Beethoven. Le célèbre pianiste Glenn Gould, décédé en 1982, a été à l'origine de polémiques sur ses interprétations de Bach. « Il l'a interprété d'un point de vue moderne ; il s'est interdit de chercher le contexte historique. »

M. Nattiez a appliqué sa grille d'analyse aux oeuvres de Wagner (il avait eu le coup de foudre, adolescent, pour *L'anneau de Libelung*), de Debussy, de Varèse, de Boulez, mais aussi à la musique des Inuit (les chants de gorge) et la musique des Aïnou (Japon).

Un deuxième prix scientifique, le prix Armand-Frappier pour le développement et la promotion de la recherche, a été attribué à **M. Maurice Labbé**, dont le nom est intimement lié à l'histoire scientifique du Québec. Adolescent, M. Labbé voulait étudier la philosophie, et ses parents ont été plutôt soulagés lorsqu'ils l'ont vu s'inscrire en mathématiques. « Ça n'avait pas l'air tellement plus pratique, mais j'ai très vite trouvé de l'emploi. J'étudiais au baccalauréat et j'enseignais déjà », relate-t-il.

La Deuxième Guerre mondiale à peine terminée, Maurice Labbé va décrocher son diplôme de doctorat à l'*Institute for Advanced Studies* de Princeton, celui-là même où se trouvait Einstein (années 1945 à 1948), bien que ce dernier eut cessé alors d'être un physicien actif pour s'occuper plutôt des questions de paix dans le monde. Premier Québécois à obtenir un doctorat en mathématiques, Maurice Labbé devient chercheur à l'Université de Montréal en 1948. « J'étais également le premier chercheur en mathématiques mais la recherche s'est mise à se développer très vite. » En 1957, il est nommé en tête du département. « On accueillait les bons mathématiciens sans priorité de sujets : algèbre, topologie, logique, mathématiques appliquées... »

En 1968, Maurice Labbé troque les activités de chercheur pour celles de gestionnaire de politiques de recherche dans tous les domaines : il est nommé vice-recteur de la recherche à l'Université de Montréal, le premier de son espèce, encore une fois.

« J'ai surtout favorisé la recherche interdisciplinaire », relate-t-il.

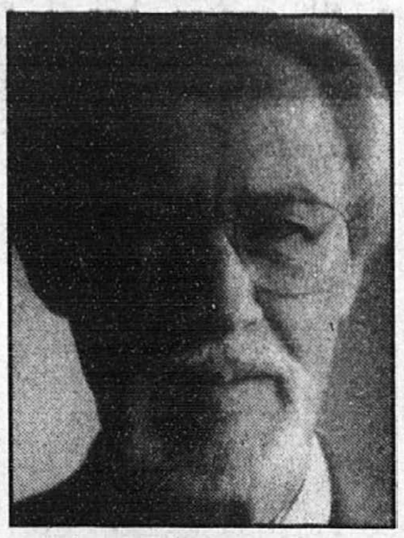
C'est ainsi qu'il crée le Centre de recherches mathématiques, le Centre de recherche sur les transports, tous deux aujourd'hui florissants, l'Observatoire du mont Mégantic et l'Institut d'histoire et de sociopolitique des sciences (aujourd'hui dissous).

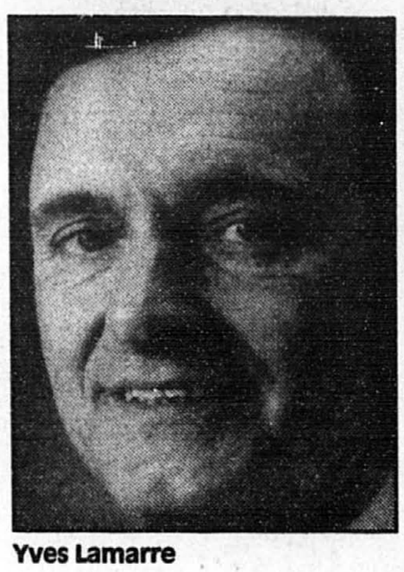
En 1980, M. Labbé est nommé directeur général du Conseil des sciences du Canada, poste qu'il occupe jusqu'en 1983, quand il devient le président (le premier) du Conseil de la science et de la technologie au Québec. Il s'ingénie alors à favoriser les débats publics sur la participation des femmes en sciences, l'accessibilité du grand public à une culture scientifique, la liaison universités-entreprises et les avantages fiscaux associés aux activités de recherche et développement.

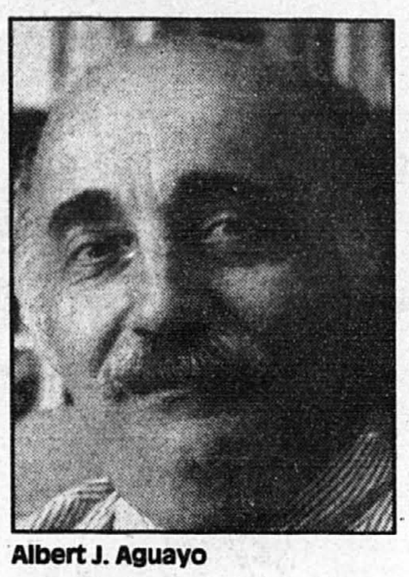
M. Labbé considère qu'un bon niveau de culture scientifique au sein de la société est un atout en faveur d'une recherche de qualité. « C'est aussi une protection pour le public, car la culture scientifique fait obstacle aux pseudo-sciences qui foisonnent à notre époque. »

Toujours actif, M. Labbé continue de présider la première (eh oui !) Commission de vérification de l'évaluation des programmes, créée par la Conférence des recteurs et des principaux des universités du Québec.

Jean-Jacques Nattiez


Maurice Labbé


Yves Lamarre


Albert J. Aguayo

Ronald Melzack

Le prix Wilder-Penfield

Le prix du Québec Wilder-Penfield, dans le domaine de la recherche biomédicale, a été décerné *ex-aequo* aux neurologues **Yves Lamarre et Albert Aguayo**, respectivement de l'hôpital Hôtel-Dieu de Montréal et de l'Hôpital général de Montréal.

Le docteur Lamarre a démontré, il y a quelques années, que le système nerveux était le siège d'une activité propre, rythmique, bien organisée et absolument étrangère aux stimulis extérieurs. Il a mis sur pied et dirigé le réseau canadien des Centres d'excellence pour l'étude de la regénération neurale et la récupération fonctionnelle du système nerveux.

Le docteur Aguayo étudie également la capacité de regénération du cerveau et de la moelle épinière, et a fait des découvertes spectaculaires dans ce domaine.

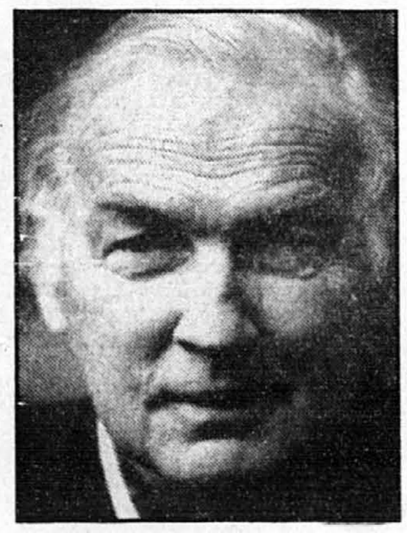
« Il est l'un des deux ou trois spécialistes mondiaux dans ce domaine », affirment les experts.

Le prix Marie-Victorin

Le prix Marie-Victorin, des sciences de la nature et du génie, a été accordé au psychologue **Ronald Melzack**, chercheur d'avant-garde et titulaire de la chaire E.P. Taylor du département de psychologie de l'université McGill. On lui doit, entre autres, la « théorie du portillon », sur le passage de la douleur dans le système nerveux : une douleur peut ne pas se rendre à la conscience si trop d'autres sensations lui barrent le passage.

Réjean Ducharme

Phyllis Lambert


Pierre Perrault

Henry Saxe

Ducharme, Perrault et Lambert parmi les lauréats

Presse Canadienne

QUÉBEC

■ Dix personnalités du monde artistique et du milieu scientifique du Québec ont reçu, hier soir, le Prix du Québec en présence du premier ministre Jacques Parizeau et des ministres Daniel Paillé (Industrie, Commerce, Science et Technologie) et Marie Malavoy (Culture et Communications).

Les Prix du Québec constituent la plus haute distinction accordée par le gouvernement du Québec dans le domaine de la science et de la culture.

❑ Littérature : l'écrivain Réjean Ducharme obtient le prix Athanase-David.

❑ Sciences pures et appliquées : le docteur Ronald Melzack, psychologue et professeur à l'Université McGill, le prix Marie-Victorin.

❑ Sciences humaines : le musicologue Jean-Jacques Nattiez, professeur à l'Université de Montréal, reçoit le prix Léon-Gérin.

❑ Arts visuels : le sculpteur Henry Saxe, le prix Paul-Émile-Borduas.

❑ Arts d'interprétation : la chorégraphe Martine Époque, le prix Denise-Pelletier.

❑ Cinéma : le cinéaste Pierre Perreault gagne le prix Albert-Tessier.

❑ Recherche biomédicale : les docteurs Yves Lamarre et Albert J. Aguayo méritent ex-aequo le prix Wilder-Penfield, pour leur contribution au développement des sciences neurologiques.

❑ Institutions de recherche : le mathématicien Maurice Labbé reçoit le prix Armand-Frappier.

❑ Patrimoine : l'architecte Phyllis Lambert reçoit le prix Gérard-Morisset.

Les médailles remises aux lauréats et lauréates ont été réalisées par les joailliers Michel Burns, Lise Fortin, Bruno Gérard, Antoine Lamarche, Lynn Légaré, Daniel Moisan, Catherine Tremblay et Suzan Vachon.

Les créateurs des médailles ont été choisis par la voie d'un concours organisé par le ministère de la Culture et des Communications. Le jury était composé des joailliers George Schwartz et Robert Ackerman et de la peintre Monique Mongeau.

Martine Époque

Les réformistes contre la création d'une fondation inter-raciale

Presse Canadienne

OTTAWA

■ Le gouvernement libéral fédéral prévoit annoncer sous peu la création, au coût de 24 millions, d'une fondation pour les relations inter-raciales, disent de hauts fonctionaires, une initiative contre laquelle s'élève le Parti réformiste.

« Ils devraient l'annuler, nous n'en avons pas besoin », a affirmé hier le porte-parole réformiste Jan Brown.

La fondation, une promesse qui remonte au gouvernement Mulroney, serait située à Toronto. Les hauts fonctionnaires reconnaissent que sa création risque de susciter la controverse puisqu'elle survient à un moment où Ottawa demande aux chômeurs, aux étudiants et à de nombreux autres Canadiens de se serrer la ceinture.

Mais la fondation est d'une telle importance, font-ils valoir, que ce sera la seule nouvelle agence créée l'an prochain.

Aux Communes, la ministre du Multiculturalisme, Sheila Finestone, a fustigé M. Brown pour son attitude « mesquine ».

La loi créant la fondation a été approuvée à l'unanimité en 1991, mais les conservateurs ont refusé de la promulguer, invoquant des contraintes budgétaires.

PHOTO CP

Le Dr Odile Prosmanne analyse de Montréal une radiologie effectuée au Centre hospitalier Cochin de Paris.

Bell et CBCI Télécom souhaitent réaliser une percée dans le secteur de la santé

Presse Canadienne

■ Bell Canada et CBCI Télécom souhaitent réaliser une percée dans le secteur de la santé et démontrer qu'il y a des économies à réaliser en pratiquant la consultation médicale à distance.

C'était le but de la vidéoconférence tenue hier à l'Hôtel-Dieu de Montréal au cours de laquelle s'est faite la transmission de données et d'images médicales de trois pancréas mal en point qui ont fait l'objet de discussions entre des radiologistes, endocrinologues et pathologistes de l'Hôtel-Dieu de Montréal et du Centre hospitalier Cochin de Paris.

Les échanges comportant l'établissement d'un diagnostic et d'un mode de traitement approprié étaient en outre suivis par des médecins en poste à Chicoutimi, Trois-Rivières et Rimouski.

Les transmissions des images et les échanges verbaux entre Montréal et Paris n'ont connu aucun anicroche. Il en allait tout autrement de la retransmission de ces communications à Chicoutimi, Trois-Rivières et Rimouski. A ces endroits, les médecins ont déploré la perte de l'image et du son à quelques reprises.

Pour le directeur du centre de recherche de l'Hôtel-Dieu, Pavel Hamet, la télémédecine, comme l'appelle Bell, pourrait être utilisée sur une grande échelle pour relier des spécialistes de Montréal à des médecins en régions éloignées qui ont besoin d'être conseillés.

M. Hamet y voit d'autres avantages, par exemple, la formation continue des médecins en régions éloignées.

L'aspect le plus spectaculaire de la vidéoconférence d'hier est apparu quand la radiologue Odile Prosmanne de l'Hôtel-Dieu a analysé les images d'un pancréas obtenues par scanner à Paris et sur lesquelles elle pouvait agir, en accentuant les contrastes pour mieux percevoir une certaine zone, par exemple.

Le vice-président adjoint du secteur santé chez Bell, Pierre Pugliese, fait le pari que l'établissement d'une collaboration étroite entre les professionnels de la santé et ceux des télécommunications permettra de développer d'autres applications médicales.

Déjà est assurée la transmission en temps réel de résultats de tests tels les radiographies, la micrographie, l'endoscopie et les ultrasons.

M. Pugliese estime que des économies pourraient être réalisées au chapitre du transport des patients de régions éloignées vers les hôpitaux des grands centres.

Le porte-parole de Bell croit cependant qu'il urge que les décideurs politiques planifient des investissements pour permettre certaines applications en télémédecine. M. Pugliese a en tête l'informatisation des fichiers médicaux et l'uniformisation des logiciels et interfaces utilisés.

Cela fait, tout le temps requis par la manipulation des dossiers médicaux sera sauvé. Un médecin montréalais recevant une personne de Trois-Rivières à l'urgence n'aura pas à refaire l'histoire médicale de celle-ci. De même le patient habituel de l'Hôtel-Dieu n'aura pas à passer une heure dans la salle d'attente, soit jusqu'à ce que son dossier soit remis au médecin traitant.

Pour avoir une idée des coûts d'une vidéoconférence avec échange d'images et de données médicales, signalons que la liaison par cable souterrain et fibre optique entre Montréal et Paris coûte 1500 $ l'heure et que les équipements et logiciels de CBCI Télécom devant être mis en place coûtent environ 100 000 $.

Perquisition chez les Hell's Angels de Trois-Rivières

Une quarantaine de policiers ont participé à l'opération

Presse Canadienne

TROIS-RIVIÈRES

■ Dans la foulée d'une enquête entreprise à la suite de l'arrestation de deux individus, le 10 novembre dernier, dans la région de Montréal, une quarantaine de policiers de la Sûreté du Québec et du poste de Sécurité publique de Trois-Rivières-Ouest ont investi les locaux de la cellule locale des Hell's Angels, hier.

Mais après l'opération, les enquêteurs ne pouvaient encore déterminer si cette perquisition leur avait permis de mettre la main sur le matériel recherché.

Selon M. Daniel Lamirande, responsable des affaires publiques à la SQ, les forces de l'ordre étaient à la recherche de documents visant à prouver l'existence d'une relation présumée entre les deux suspects interceptés à Anjou au début du mois et les Hell's Angels de Trois-Rivières-Ouest.

Les policiers rapportent avoir saisi lors de l'opération d'hier trois armes de poing à autorisation restreinte, trois fusils de calibre .12. une carabine .223, de type militaire, un couteau à cran d'arrêt, une balance, des cagoules ainsi qu'une machine à sous.

Quatre individus qui se trouvaient sur les lieux au moment de ce déploiement ont été appréhendés et doivent comparaître aujourd'hui au palais de justice de Trois-Rivières afin de répondre à plusieurs accusations, notamment possession d'armes prohibées.

Le 10 novembre dernier, à Anjou, des policiers de la Sûreté du Québec mettaient la main sur 46 kilogrammes de cocaine, 15 kilogrammes de haschisch et des explosifs. Cette importante saisie était évaluée autour de 50 millions$ sur le marché noir.

Deux individus ont été arrêtés à la suite de cette opération. Martin Ross, 24 ans, de Saint-Jean-sur-Richelieu, et John Trépanier, 39 ans, de Lac-Mégantic, subissaient leur enquête sur détention, hier, à Montréal.

L'utilisation d'un démarreur à distance comporte des risques

Une erreur dans la manipulation d'un objet semblable a failli être fatale à deux fillettes

Presse Canadienne

CHICOUTIMI

■ Une erreur dans la manipulation d'un démarreur à distance aurait pu avoir des conséquences tragiques pour deux fillettes de huit et dix ans, mardi soir, à Saint-Ambroise, au nord-ouest de Chicoutimi.

Selon la Sûreté du Québec, les deux enfants jouaient dans le garage de la maison familiale quand leur mère a voulu faire démarrer une voiture qui était stationnée à l'extérieur.

Elle aurait malencontreusement utilisé la télécommande de l'automobile qui se trouvait dans le garage. C'est la soeur des deux fillettes qui a lancé l'alerte après les avoir trouvées étendues inconscientes sur le sol.

Prévenue, une infirmière qui habite sur la même rue, Mme Guylaine Côté, a réussi à faire reprendre graduellement consciente aux deux victimes avant leur transport vers l'hôpital de Chicoutimi, où elles ont été traitées pour une intoxication à l'oxyde de carbone.

Par mesure de précaution, les deux fillettes ont été transférées hier dans un hôpital de Montréal pour subir des soins dans un caisson de décompression.

«La soeur de 11 ans des deux autres petites filles est entrée tout énervée et m'a demandé si j'étais infirmière. Elle m'a expliqué rapidement qu'on avait besoin de moi», a déclaré Mme Côté, qui est infirmière-préventionniste au collège de Jonquière.

«À mon arrivée sur les lieux, il y avait de la panique et les parents ne savaient trop quoi faire. Ils avaient besoin d'aide», a-t-elle précisé.

«Nous avons pratiqué la respiration artificielle tout en levant les pieds des enfants vers le haut. Nous suivions en même temps les signes vitaux et leur état s'est amélioré dès qu'ils ont commencé à présenter une respiration plus soutenue», a expliqué Mme Côté.

Un porte-parole de la Sûreté du Québec, Richard Gagné, a exprimé l'espoir que cet accident permettra de sensibiliser les automobilistes à la nécessité d'utiliser avec beaucoup de précautions les démarreurs à distance.

DÉCÈS, PRIÈRES, REMERCIEMENTS

INDEX DES DÉCÈS

-AMYOT, Yvette (née Champagne) Montréal
-ARNAUD (Philippe) Paris, France
-AUMONT (Fleur-Ange) Joliette
-BEAUCHEMIN PIGEON (Juliette) Varennes
-BELANGER (Emédina) Montréal
-BELANGER, Cécile (Levac) Dorion
-BOUDREAU (Francine) Québec
-CLEMENT (Michel) Montréal
-DESJARDINS (LALONDE) Irène Dorion
-DUBOIS (Jean-Origène) Boucherville
-GIRARD (Lucia) Montréal
-GOULET (Cécile) Montréal
-LACHAINE (Jean) Ste-Catherine
-LALONDE-BOLDUC, Marie-Paule Vaudreuil
-LAMBERT (Roger) L'Annonciation
-LAMOTHE, Isabelle (Sauvageau) Loretteville
-MCNIVEN (Ian Andrew) Montréal
-MONTPLAISIR-PRONOVOST, Suzanne Ste-Thérèse
-MURPHY (Pierre) Lasalle
-PELLETIER (Victor) Montréal-Est
-PERRIER (Monic) St-Jean
-RONDEAU (Louise) Montréal
-ROUSSEL (JUTRAS) Marcelle Arthabaska
-THEROUX BROUILLARD, Éveline Montréal

AMYOT, Yvette (née Champagne)
À Montréal, le 22 novembre 1994, à l'âge de 78 ans, est décédée Yvette Champagne Amyot, veuve de Roland Amyot. Elle laisse dans le deuil ses enfants Roland (Lise Guérin), Robert (Danielle Laberge), Ginette (Gilles Major) et Diane (Gilles Ouellet), ses soeurs Rita (Lucien Mallette) et Ida (feu Arthur Lauzon), ses dix petits-enfants, ainsi que plusieurs parents et amis. Exposée aux salons
Urgel Bourgie Ltée
3860 Décarie
Montréal
(angle N.-D.-de-Grâce)
Funérailles vendredi le 25 novembre à 14 h en l'église Notre-Dame-de-Grâce, et de là au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures des visites: jeudi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h.

AUMONT (Fleur-Ange)
Au CHRDL de Joliette, le 23 novembre 1994, à l'âge de 85 ans, est décédée Mme veuve Alfred Aumont, née Fleur-Ange Perreault, demeurant à Joliette. Elle laisse dans le deuil ses enfants: Réal (Gisèle Forget), Claude (Madeleine Perreault), Gilles (Paula De Visch), André (Ginette Nadeau), Jeannine Aumont, Louise (Gilles Turgeon), Céline (Robert Desrochers), Lorraine Aumont, quatre soeurs, plusieurs petits-enfants et autres parents. Exposée jeudi à 14h aux salons:
Garceau & Garceau
636 Manseau
Joliette
Funérailles le vendredi 25 novembre 1994 à 11h en l'église Christ-Roi. Inhumation au cimetière de Joliette. Pas de fleurs, des dons pour les recherches sur le cancer. Direction:
Garceau & Garceau
Joliette

BEAUCHEMIN PIGEON (Juliette)
À Varennes, le 22 novembre 1994, est décédée, à l'âge de 98 ans, dame Juliette Pigeon Beauchemin, épouse de feu Louis-Georges Beauchemin (maire de Varennes de 1950-1956), pionnière de cette paroisse, elle oeuvra pendant de nombreuses années au sein de mouvements d'action catholique (U.C.F.). À la tête de cinq générations, elle laisse dans le deuil ses enfants: Jean-Louis (Marguerite Barsalo), Georges (Réjeanne Lavoie), Rita (Laval Audet), Benoit (Bérangère Gill), Anita (Robert Contant), Albert (Pierrette Poirier), Guy (Blanche Michaud), Claude (Nathalie Boulais), Gérald (Madeleine Morrisseau), Léon (Yolande Nadeau), Claudette, Lucille. Elle était la mère de Hélène, Henri-Julien, Jacques, Robert et Thérèse, tous décédés. Elle laisse également dans le deuil 74 enfants à la 3e génération; 90 enfants à la 4e génération et 4 enfants à la 5e génération; deux soeurs: Claire Desmarais et Solange Chicoine, ainsi qu'une belle-soeur Annette Pigeon; puis de nombreux neveux et nièces. La famille recevra les condoléances à la résidence funéraire
Pierre Tétreault inc.
277 rue Ste-Anne
Varennes
jeudi le 24 novembre entre 14 h et 17 h puis de 19 h à 22 h, vendredi le 25 novembre le salon sera ouvert à compter de 9h30. Le service religieux sera célébré le vendredi à 11 h à la Basilique Ste-Anne de Varennes, et de là au cimetière paroissial.

995 REMERCIEMENTS

PRIERES et souvenir à Pierre Brabant. Carole.

REMERCIEMENTS au Sacré-Coeur pour faveur obtenue. P.L.B.

BELANGER (Emédina)
À Montréal, le 21 novembre 1994, est décédée Émédina Bélanger-Mallette, 95 ans, épouse de feu Jean-Louis Mallette. Elle laisse dans le deuil plusieurs neveux et nièces, sa cousine Lucienne Mallette, ainsi que plusieurs ami(e)s de la Résidence Ovila-Légaré. Messe commémorative en présence des cendres, samedi le 26 novembre 1994 à 11h en l'église St-Isacc Jogues, et de là au cimetière Le Repos St-François d'Assise. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.
Direction:
Urgel Bourgie Ltée

BELANGER, Cécile (Levac)
À Dorion, le 23 novembre 1994, à l'âge de 79 ans, est décédée Mme Cécile Levac, épouse de feu Paul W. Bélanger. Elle laisse dans le deuil ses enfants Jacqueline (Conrad Reid), Ronald (Elsa Wilson), Bernard (Nicole Chevrier), Gabriel (Angèle Larouche), Laurent (Lucide Boudreau), Yves (Colette Leroux), Normand (Diane Séguin), Maurice, Anne-Marie (Jérôme Caron) et Odette (Pierre Levac), ainsi que ses frères Gaétan (Jeanne), Raymond (Alice) et Gérard, sa belle-soeur Victoria Bédard et ses nombreux petits-enfants. Des dons à la Fondation canadienne des maladies du rein seraient appréciés. Exposée aux salons
Urgel Bourgie Ltée
12 St-Charles
Dorion
Funérailles samedi le 26 novembre à 14 h 30 en l'église Ste-Trinité Dorion, et de là au cimetière St-Jean Baptiste Dorion. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures des visites: vendredi 15 à 17 h et 19 à 22 h, samedi à compter de midi.

CLEMENT (Michel)
À Montréal, le 18 novembre 1994, à l'âge de 42 ans, est décédé M. Michel Clément de Montréal. Il était le fils de Jean-Louis Clément et Bellange Blais, tous deux de Montebello. Outre ses parents, il laisse dans le deuil une soeur Francine (Yvon Fortier) de Montebello, sa grand-mère paternelle Mme Léona Clément de Montebello, deux nièces: Martine de Hull, Mélanie de Montebello, une arrière-petite-nièce Roxanne ainsi que plusieurs oncles, tantes, cousins, cousines et de nombreux amis. Les funérailles auront lieu le samedi 26 novembre 1994 à 11h en l'église Notre-Dame-de-Bon-Secours de Montebello, suivies de l'inhumation au cimetière du même endroit. la famille recevra les condoléances à l'église à compter de 10h15, le samedi 26 novembre. À la demande de la famille, au lieu de fleurs, des dons à Les Hébergements de l'Envol, 6984 rue Fabre, Montréal, H2E 2B2 seraient grandement appréciés. Direction funéraire
Shields & Fils
Montebello

NECROLOGIE

BEAUCHEMIN PIGEON (Juliette)
À Varennes, le 22 novembre 1994, est décédée, à l'âge de 98 ans, dame Juliette Pigeon Beauchemin, épouse de feu Louis-Georges Beauchemin (maire de Varennes de 1950-1956), pionnière de cette paroisse, elle oeuvra pendant de nombreuses années au sein de mouvements d'action catholique (U.C.F.). À la tête de cinq générations, elle laisse dans le deuil ses enfants: Jean-Louis (Marguerite Barsalo), Georges (Réjeanne Lavoie), Rita (Laval Audet), Benoit (Bérangère Gill), Anita (Robert Contant), Albert (Pierrette Poirier), Guy (Blanche Michaud), Claude (Nathalie Boulais), Gérald (Madeleine Morrisseau), Léon (Yolande Nadeau), Claudette, Lucille. Elle était la mère de Hélène, Henri-Julien, Jacques, Robert et Thérèse, tous décédés. Elle laisse également dans le deuil 74 enfants à la 3e génération; 90 enfants à la 4e génération et 4 enfants à la 5e génération; deux soeurs: Claire Desmarais et Solange Chicoine, ainsi qu'une belle-soeur Annette Pigeon; puis de nombreux neveux et nièces. La famille recevra les condoléances à la résidence funéraire
Pierre Tétreault inc.
277 rue Ste-Anne
Varennes
jeudi le 24 novembre entre 14 h et 17 h puis de 19 h à 22 h, vendredi le 25 novembre le salon sera ouvert à compter de 9h30. Le service religieux sera célébré le vendredi à 11 h à la Basilique Ste-Anne de Varennes, et de là au cimetière paroissial.

NECROLOGIE

PHILIPPE ARNAUD
À Paris, France, le 20 novembre 1994, est décédé M. Gérard Bouret, mieux connu sous le nom de Philippe Arnaud. Il laisse sa mère Madame Marcelle Bouret, des parents ainsi que plusieurs amis à Paris et au Québec. Inhumation à Maisons-Alfort. Un service commémoratif auquel vous êtes invités sera célébré samedi le 26 novembre à 10 h à la Chapelle Notre-Dame-de-Lourdes, 430 rue Ste-Catherine est, angle Berri, Montréal.

DESJARDINS (LALONDE) Irène
À Dorion, le 22 novembre 1994, est décédée Mme Irène Lalonde, 90 ans, épouse de feu Roland Desjardins. Elle laisse dans le deuil ses enfants: Gisèle (André Ladouceur), Guy (Louise Langlois), sept petits-enfants, six arrière-petits-enfants, ainsi que ses deux soeurs: Lucienne Melanson et Georgette Dettmers. Exposée aux salons:
Urgel Bourgie Ltée
125 St-Charles
Dorion
Funérailles vendredi le 25 novembre 1994 à 11h en l'église St-Jean Baptiste, Dorion, et de là au cimetière du même endroit. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures des visites: jeudi de 15h à 17h et de 19h à 22h, vendredi à compter de 9h30.

DUBOIS (Jean-Origène)
À Boucherville, le 22 novembre 1994, est décédé M. Jean-Origène Dubois, 80 ans, époux de Géraldine Brunelle. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants: Géralde, Jean (Claudette Lanoix), Carole (Robert McIntyre), Gaétan (Sylvie Blanchette), Marielle (Michel Blanchette) et Monique (Daniel Lapointe), ses petits-enfants: Jocelyn, Éric, Ghislain, Mélina, Annick, Marie-Josée et Yannick, son frère, ses soeurs, ses belles-soeurs, ainsi que plusieurs parents et amis. Exposé aux salons:
E. Tétreault & Fils
27 de la Perrière
(voisin de l'église)
Boucherville
Funérailles samedi le 26 novembre à 10h en l'église Ste-Famille de Boucherville. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Au lieu de fleurs, des dons à la Maison Victor-Gadbois de St-Mathieu de Beloeil seraient appréciés. Heures des visites: jeudi de 19h à 22h, vendredi de 14h à 17h et de 19h à 22h.

GIRARD (Lucia)
À Montréal, le 22 novembre 1994, est décédée à l'âge de 82 ans, Mlle Lucia Girard, institutrice retraitée de la C.E.C.M., fille de feu Jules Girard et de feu Joséphine Surprenant. Elle laisse ses soeurs: Blanche (Josephat Boulerice), Gilberte (Origène Vézina), sa belle-soeur Jeannette Girard, son beau-frère Martial Grégoire, ainsi que ses neveux, nièces, parents et amis. Elle sera exposée à la résidence funéraire
Magnus Poirier Inc.
7100 Joseph-Renaud
Anjou
jeudi et vendredi de 14h à 17h et de 19h à 22h. Les funérailles auront lieu samedi le 26 courant à 11h en l'église Notre-Dame d'Anjou, suivies de l'inhumation au cimetière Notre-Dame du Mont-Carmel de Lasalle.

NECROLOGIE

Francine Boudreau
À l'Hôpital de l'Hôtel-Dieu de Québec, le 22 novembre 1994, à l'âge de 39 ans, est décédée Madame Francine Boudreau, conjointe de Luc Gilbert. Elle demeurait à Montréal. La famille recevra les condoléances au
Funérarium
Lépine Cloutier
990 1ère avenue
Québec
vendredi de 14h à 17h et de 19h à 22h et le samedi de 9h30 à 10h30. Le service religieux sera célébré samedi le 26 novembre 1994 à 11h en l'église St-Fidèle. Elle laisse dans le deuil ses enfants: Jérémy et Gabrielle, sa mère Thérèse Sawyer (feu Gérard Boudreau), son frère Jean-François (Christiane Côté), ses soeurs: Micheline, Johanne, Nicole, Danielle, ses oncles et ses tantes, ainsi que plusieurs neveux et nièces, cousins, cousines et de nombreux ami(e)s. Toute marque de sympathie peut se traduire par un don à la Société canadienne du cancer, au 489 boul. René-Lévesque O., Québec, G1S 1S2. Renseignements: (418) 529-3371.

MERCI MON DIEU
Dites 9 fois *Je vous salue Marie* par jour durant 9 jours. Faites trois souhaits, le premier concernant les affaires, les deux autres pour l'impossible. Publiez cet article le 9ième jour, vos souhaits se réaliseront même si vous n'y croyez pas. Merci mon Dieu. C'est incroyable mais vrai. M.T.

GOULET (Dumoulin) Cécile
À Montréal, le 21 novembre 1994, à l'âge de 77 ans, est décédée Mme Cécile Goulet, née Dumoulin, épouse de feu Paul André Goulet. Elle laisse dans le deuil ses enfants Jeanne (Guy St-Pierre), Richard (Johanne Barrette), ses petits-enfants Brigitte, Cynthia, Myrrhan et Olivier, beaux-frères et belles-soeurs, neveux et nièces, parents et amis. Exposée au complexe funéraire
Alfred Dallaire Inc
Cimetière
Près du Fleuve
2750 Marie-Victorin Est
Longueuil
Une liturgie aura lieu vendredi le 25 novembre à 15 h au complexe. Crémation Alfred Dallaire Inc Heures de visites jeudi et vendredi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h. Des dons à la Société canadienne du cancer seraient appréciés.

LACHAINE (Jean)
À Ste-Catherine, le 22 novembre 1994, à l'âge de 61 ans, est décédé M. Jean Lachaine, époux de Rolande Bouchard et père de Steve et Clara-Nancy. Il laisse également dans le deuil ses frères: Léopold et Fernand, sa soeur Thérèse, sa belle-mère Mme Clara Desjardins, ses belles-soeurs et beaux-frères: Marcelle (Claude Laframboise), Carmelle, Raymonde (Pierre Proulx), Réjeanne, Claude (Michelle Carré), Gilbert (Suzanne Proulx), Ghislain, Danielle (Serge Denoncourt) et Normand, ainsi que plusieurs neveux, nièces, parents et amis. Exposé au salon:
Poissant & Fils Ltée
180 St-Pierre
St-Constant
Les funérailles auront lieu vendredi le 25 novembre à 11h en l'église paroissiale de St-Constant. Inhumation à l'Annonciation. Heures des visites: jeudi de 14h à 17h et de 19h à 22h, vendredi dès 9h.

LALONDE-BOLDUC (Marie-Paule)
Au centre d'accueil de Vaudreuil, le 23 novembre 1994, à l'âge de 84 ans, est décédée Mme Marie-Paule Bolduc, épouse de feu Jean Lalonde. Elle laisse dans le deuil deux enfants: Pierre (Clare Lewis) et Andrée, quatre petits-enfants ainsi que plusieurs neveux, nièces, parents et amis. La dépouille mortelle ne sera pas exposée. Un service commémoratif en présence des cendres aura lieu le samedi 26 novembre à 11h30, en l'église St-Thomas d'Aquin de Hudson. Direction:
Aubry & Fils Inc.
Hudson

LAMBERT (Roger)
À L'Annonciation, le 22 novembre 1994, est décédé M. Roger Lambert, 81 ans, époux de Fernande Ménard. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants: Marc (Joëlle Bertrand), Claude, Fernand (Marjolaine Laporte), trois petits-enfants, une soeur ainsi que de nombreux parents et amis. Exposé jeudi, à 14 heures, aux salons funéraires:
Guay Inc.
34, rue Boileau Nord
L'Annonciation
Les funérailles auront lieu le vendredi 25 novembre, à 15 heures, en l'église paroissiale de Nominingue. Heures des visites: jeudi de 14 à 17 heures et de 19 à 22 heures et ouverture vendredi, à midi.

NECROLOGIE

M. Victor Pelletier
À Montréal-Est, le 23 novembre 1994, à l'âge de 87 ans, est décédé M. Victor Pelletier, époux de Jeanne Gauvin. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants: Réal (journaliste à La Presse), Robert (Claudette Tremblay), Bernard, Normand, ses petits-enfants: David, Martin, Bruno, Benoit, Roxanne, sa soeur Bernadette, ses beaux-frères, belles-soeurs, neveux, nièces et amis. Exposé jeudi le 24 novembre 1994 de 19h à 22h, vendredi de 14h à 17h et de 19h à 22h, samedi dès 9h a.m. au salon:
Alfred Dallaire Inc.
11813 Notre-Dame E.
P.A.T.
Les funérailles auront lieu samedi le 26 courant à 11h en l'église St-Octave, Montréal-Est.

MERCI MON DIEU
Dites 9 fois *Je vous salue Marie* par jour durant 9 jours. Faites trois souhaits, le premier concernant les affaires, les deux autres pour l'impossible. Publiez cet article le 9ième jour, vos souhaits se réaliseront même si vous n'y croyez pas. Merci mon Dieu. C'est incroyable mais vrai. G.T.

LAMOTHE, Isabelle (née Sauvageau)
Au centre hospitalier Chauveau à Loretteville, le 22 novembre 1994, à l'âge de 79 ans et 9 mois, est décédée dame Isabelle Sauvageau, épouse de feu M. Jean-Baptiste Lamothe. Elle demeurait à Donnacona. La famille recevra les condoléances au funérarium
Roger Benoit & Fils
324 Notre-Dame
Donnacona
jeudi de 19 à 22 h, vendredi de 14 à 16h30 et de 19 à 22 h, samedi à compter de 9 h. Les funérailles auront lieu le samedi 26 novembre à 10h30 en l'église St-Jean-Baptiste de Donnacona (Les Ecureuils), et de là au cimetière paroissial. Elle laisse dans le deuil ses fils et filles: Pierre (Claire Hardy), Marc-André (Christianne Chartier), Michel (Lucie Fortin), Martin (Gynette Jobin), Rolande (Benoit Gauthier), Denise; ses frères et soeurs, beaux-frères et belles-soeurs: Philippe (Gaétanne Roy), Jean-Noël (Gracia Lamothe), Jean-Guy (Cécilia Matte), Léona (Norbert Barbeau), Imelda (Rodolphe Veillette), Juliette (Jean Trépanier), Louisette (Pierre Lainet), sa belle-soeur Mme Jules Sauvageau (Ida Julien), ainsi que plusieurs petits-enfants et arrière-petits-enfants, neveux et nièces, cousins et cousines.

MC NIVEN (Ian Andrew)
Est décédé à Montréal, le lundi 21 novembre 1994 à l'âge de 44 ans au terme d'un long et brave combat contre le cancer. Epoux bien-aimé de Zohreh Zamanzadeh et fils aîné de Dorothea McNiven et du regretté John L. McNiven, il laisse dans le deuil sa soeur Wendy (Michael Gladman), ses frères Bruce (Marie Senécal-Tremblay), Alexander et Huntly, ses deux nièces Kathryn et Alicia Gladman, ainsi que nombre de parents et d'amis. Un service funèbre aura lieu le jeudi 24 novembre 1994, à 16 h à l'église Erskine and American, à l'angle de la rue Sherbrooke et de l'avenue du Musée à Montréal. Tout don à la mémoire d'Ian, fait au nom de la Fondation de l'hôpital Général de Montréal (a/s du Dr Robert Benoit, Service d'endocrinologie, Hôpital général de Montréal, 1650, avenue Cedar, salle E-6129, Montréal, H3G 1A4), sera accepté avec reconnaissance.

MONTPLAISIR PRONOVOST (Suzanne)
À Ste-Thérèse, le 23 novembre 1994, à l'âge de 62 ans, est décédée Suzanne Pronovost, épouse de Claude Montplaisir. Outre son époux, elle laisse dans le deuil ses enfants: Robert (Ginette Gagnon), Guy (Manon Bourget), Lise (Jacques Rosa), ses petits-enfants: Pierre, Louis, Sarah et Alexandre, sa soeur Patricia (Gilles Duquette), ses beaux-frères et belles-soeurs: Roger (Lucille Rivard), Yvette (Jean-Jacques Rocheleau), Lorraine (feu Théo Maltais), André Désilets (Réjeanne Doucet), ainsi que de nombreux neveux, nièces, cousins, cousines, parents et amis. Exposée au
Complexe funéraire régional Guay Inc.
418 boul. Labelle
(angle Auto. 640)
Rosemère
Funérailles le samedi 26 novembre 1994 à 10h en l'église mère de Ste-Thérèse, et de là retour à la chapelle du Complexe funéraire régional Guay Inc. Heures des visites: jeudi et vendredi de 14h à 17h et de 19h à 22h, samedi dès 9h.

MURPHY (Pierre)
À Lasalle, le 23 novembre 1994, est décédé M. Pierre Murphy, à l'âge de 49 ans. Il laisse dans le deuil son épouse Colombe Lavertue, ses enfants: Karyne, Pierre-Luc et François, son père Wilfrid, sa belle-mère Camélia Décarie, son frère André (Thérèse Faucher), sa soeur Micheline (Roger Cuillerier), sa belle-famille, ses neveux et nièces, ainsi que plusieurs ami(e)s. M. Murphy repose à la maison funéraire
Laurent Thériault Inc.
512 de l'Église
Verdun
Les funérailles auront lieu le vendredi 25 novembre 1994 à 14h30 en l'église St-Nazaire, Ville Lasalle, suivies de l'inhumation au cimetière de Lachine. Heures des visites: jeudi de 14h à 17h et de 19h à 22h, vendredi à partir de 10h. Direction funéraire:
Maison funéraire
Richard Boudreau Inc.

REMERCIEMENTS

LONGTIN (Roger) "Réal"
Madame Yvette Longtin remercie sincèrement toutes les personnes qui lui ont témoigné des marques de sympathie, lors du décès de son frère Roger "Réal" Longtin, survenu le 11 novembre 1994, soit par offrandes de messes, fleurs, dons, visites ou assistance aux funérailles. Parents et amis sont priés de considérer ces remerciements comme personnels.

PERRIER (Monic)
À l'Hôpital du Haut-Richelieu, le 23 novembre 1994, est décédée Mme Monic Perrier, 55 ans. Elle est la fille de feu Marie-Jeanne Boudreau et de Jean-Louis Perrier. Elle laisse dans le deuil ses soeurs: Jocelyne et Réjeanne, ses frères: Jean-Luc, Claude, Daniel, son neveu Philippe, sa nièce Isabelle, ainsi que plusieurs parents et ami(e)s. Les funérailles en présence des cendres auront lieu le samedi 26 novembre 1994 à 14h en l'église St-Blaise. Inhumation au cimetière paroissial.
Direction funéraire:
LeSieur & Frère
95 boul. St-Luc
St-Luc
Au lieu de fleurs, des dons à la Fondation du cancer de l'Hôpital Notre-Dame seraient appréciés.

RONDEAU (Louise)
À l'Hôpital St-Luc, le mercredi 23 novembre 1994, à l'âge de 42 ans, est décédée Louise Rondeau, de Brossard, épouse bien-aimée de Jean-Guy Gagnon, chère mère de Étienne et David, fille de Guy et Charlotte Rondeau, soeur de Françoise (Louis Falardeau), Madeleine (Gordon Donnelly), Suzanne, Guy (Jocelyne Vachon), Gilbert, Julie (Bruno Vaillancourt) et amie de Lloyd Ward. Exposée à la maison funéraire
Collins, Clarke MacGillivray, White
307 Riverside Dr.
(angle Argyle)
St-Lambert
le vendredi de 19h à 21h et samedi de 13h à 13h45. Messe funéraire en l'église paroissiale de St-Lambert, 41 Lorne, St-Lambert, samedi le 26 novembre à 14h. Au lieu de fleurs, des dons à la Société canadienne du cancer seraient appréciés.

ROUSSEL (JUTRAS) Marcelle
À l'Hôtel-Dieu d'Arthabaska, le 22 novembre 1994, est décédée à l'âge de 74 ans, Mme Marcelle Jutras, épouse de M. Gérard Roussel. Domiciliée à Arthabaska. Les funérailles auront lieu samedi à 14h30 en l'église St-Christophe d'Arthabaska. La famille reçoit vendredi de 19h à 22h, samedi, journée des funérailles, à partir de midi, au salon funéraire
Louis Bergeron Inc.
620 Bois-Francs Sud
Arthabaska
Mme Marcelle Jutras laisse dans le deuil, outre son époux M. Gérard Roussel, ses enfants: M. Raymond Roussel et sa conjointe Camille Marchand de Montréal, Mme Andrée Roussel de Québec, son frère M. Gaston Jutras de Victoriaville, sa belle-soeur Mme Fabi Jutras de Victoriaville, ses beaux-frères: M. Jean-Noël Roussel de Drummondville, M. Léo-Paul Roussel de Coaticook, sa belle-soeur Mme Yvonne Roussel de Coaticook, plusieurs cousins, cousines, neveux et nièces, autres parents et amis. La direction des funérailles a été confiée au
Salon funéraire
Louis Bergeron Inc.
620 Bois-Francs Sud
Arthabaska

THEROUX (BROUILLARD) Éveline
À Montréal, le 22 novembre 1994, est décédée Mme Éveline Brouillard Théroux, 81 ans, épouse de feu Amédée Théroux. Elle laisse dans le deuil ses enfants, petits-enfants, ses frères et soeurs, beaux-frères, belles-soeurs, son compagnon Marcel Chalifour, ainsi que de nombreux parents et amis. Exposée au Complexe funéraire
Urgel Bourgie Ltée
3955 Côte-de-Liesse
(angle Ste-Croix)
Ville St-Laurent
Funérailles samedi le 26 novembre 1994 à 10h30 en l'église Notre-Dame-du-Rosaire, 805 rue Villeray, Montréal. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Prière de ne pas envoyer de fleurs, des offrandes de messes seraient appréciés. Heures des visites: vendredi de 14h à 17h et de 19h à 22h.

AVIS LÉGAUX

PRENEZ AVIS que la compagnie 2543-4770 Québec inc. demandera à l'inspecteur général des institutions financières la permission de se dissoudre.
Pour la compagnie
Pierre Lefebvre, C.A.

PRENEZ AVIS que Amir Abbas Aliakbari Khanbaghi, 1745 av. Cedar, Mtl, présentera au directeur de l'état civil une demande pour changer son nom en celui de Aptin Amir Abbas Khanbaghi. Montréal, 17 nov. 1994

PRENEZ AVIS que Patrick Alarie, domicilié au 4633 deLaRoche à Montréal, présentera au directeur de l'état civil une demande pour changer son nom en celui de Patrick Thorsen. Mtl, 15 nov. 1994

PRENEZ AVIS que Xianqu Wu, domiciliée à 5080 De Courtrai #28, Montréal, H3W 1A7, présentera au directeur de l'état civil une demande pour changer son nom en celui de Aimee Xianqu Lee.

Nouveau bilan : au moins 35 morts

Agence France-Presse

KALIURANG, Indonésie

■ L'éruption mardi du volcan Merapi, dans le centre de Java, a fait au moins 35 morts et 280 blessés, et plus de 5 600 personnes ont dû être évacuées, a-t-on appris hier de sources concordantes.

Les victimes ont été pour la plupart brûlées par des nuages de gaz incandescents appelés « nuées ardentes », qui peuvent atteindre 600 degrés centigrades, a indiqué à un journaliste de l'AFP un des sauveteurs venus de la grande ville voisine de Yogyakarta (sud de Java central).

Le bilan de cette nouvelle éruption du Merapi dépasse déjà celui de la précédente, en novembre 1976, qui avait fait 28 morts.

Hier soir, l'état d'alerte maximale a dû être maintenu, a indiqué un volcanologue indonésien, le Merapi restant très actif. Deux éruptions se sont produites dans la journée, marquées par des nuages de gaz culminant à 1 km et 2,5 km de hauteur, a précisé le volcanologue au téléphone.

Les nuées ardentes consécutives se sont déversées une nouvelle fois vers le sud, là où quelque 35 personnes ont été tuées mardi, selon le bilan recueilli sur place par l'AFP.Les milliers de personnes déplacées ont été installées dans cinq camps provisoires situés dans la régence (canton) de Sleman.

Nouvelle éruption d'un volcan au Kamtchatka

Par ailleurs, le volcan Klioutchevskoi, au Kamtchatka (extrême-orient russe), le plus grand volcan d'Eurasie, est entré en éruption hier une nouvelle fois après s'être réveillé début novembre.L'éruption a été accompagnée de légères secousses et de la projection d'une couche de 5 millimètres de cendres sur la ville voisine de Kliouchi, mais ne menaçait pas directement les zones d'habitation.

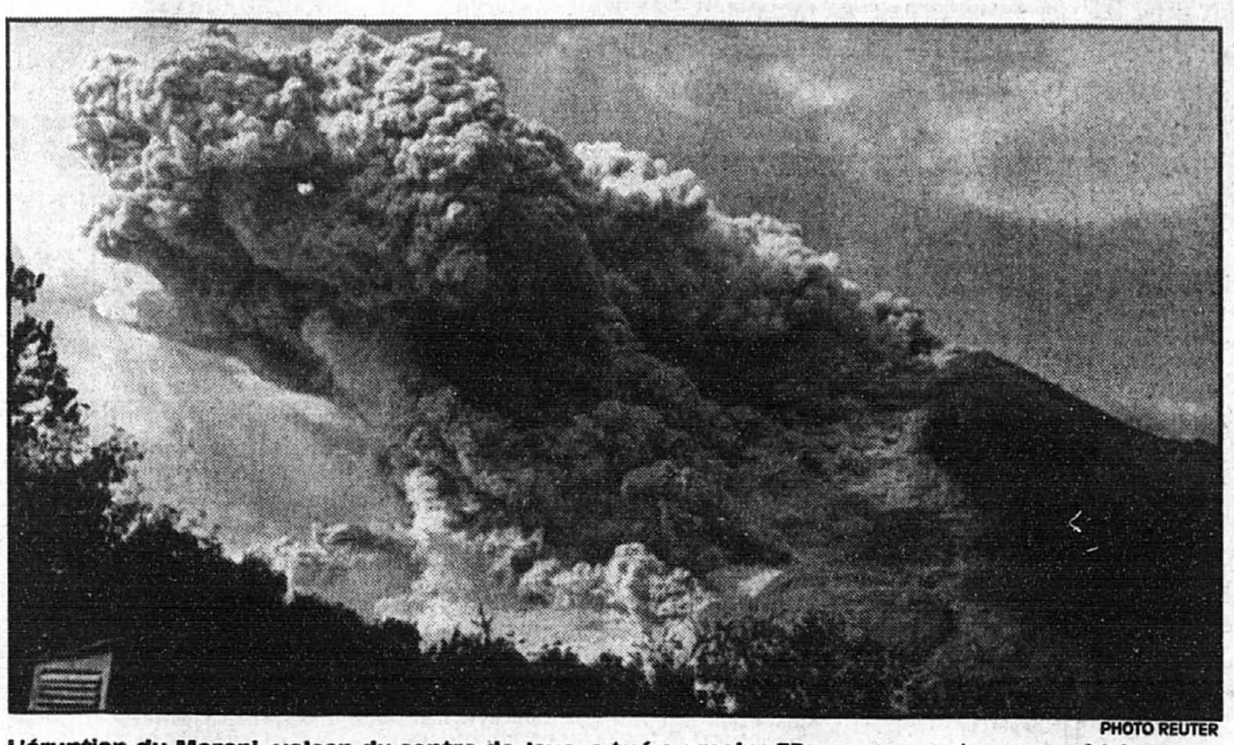


PHOTO REUTER

L'éruption du Merapi, volcan du centre de Java, a tué au moins 35 personnes et provoqué l'évacuation de plus de 5 600 autres depuis mardi. On craint d'autres éruptions dans les prochains jours.

Le Merapi : un volcan qui effraie depuis des siècles

Agence France-Presse

DJAKARTA

■ Le Merapi, volcan du centre de Java dont la nouvelle éruption a tué mardi au moins 35 personnes et provoqué l'évacuation de plus de 5 600 autres, fait peur depuis des siècles aux populations environnantes, qui n'ont cessé de lui payer un sanglant tribut.

Cette montagne qui frôle les 3 000 mètres domine de sa masse, à l'est, le plus célèbre monument d'Indonésie, le temple bouddhiste de Borobodur, et au sud la ville de Yogyakarta, centre universitaire d'un million d'habitants, distant de 30 km à vol d'oiseau.

Quelque 50 000 personnes vivent aux abords immédiats du volcan, dans une zone densément peuplée, fertilisée par l'activité volcanique.

Le Merapi est du même type dit « explosif » que la tristement célèbre Montagne Pelée dont l'éruption au début du siècle a causé la mort des 29 00 habitants de Saint Pierre, dans l'île de la Martinique (Antilles françaises).

Au début des années 1000, une explosion du Merapi avait enseveli sous les cendres une partie du royaume existant alors dans cette région de Java. Les volcanologues n'écartent pas à plus ou moins long terme une nouvelle catastrophe de grande ampleur.

Yogyakarta n'est pas à l'abri d'une de ces terribles coulées de lave froide et de boue, nommées « lahars » par les volcanologues, qui suivent parfois les éruptions, particulièrement, comme c'est le cas en ce moment, en période de mousson.

Selon le pire scénario, de monstrueuses coulées pourraient emprunter les vallées fluviales qui traversent la ville, emportant des milliers d'habitations sur leur passage.

En 1930, une nuée ardente - nuage de gaz et de particules en suspension porté à des températures proches des 600 degrés centigrades - avait tué quelque 1 300 personnes.

En novembre 1976, une autre éruption avait fait 28 morts et détruit les habitations de près de 1 200 autres personnes.

La fréquence normale des éruption du Merapi est de deux à sept ans. La dernière de quelque importance date du 15 juin 1984. En février 1992 le dome surplombant la montagne s'était gonflé de plusieurs millions de mètres cubes, mais il n'avait pas explosé.

Le Merapi n'est que l'un des 127 volcans en activité, sur un total de 500 recensés dans l'archipel indonésien, en bordure de la « Ceinture de feu du Pacifique », là où se rencontrent les plaques indo-australienne et eurasiatique. Dans les temps modernes, deux gigantesques éruptions, celles du Tambora en 1815 et du Krakatoa en 1883 sont réputées avoir fait respectivement 90.000 et 36.000 morts.

L'Unesco célèbre le 400e anniversaire de la mort du cartographe Mercator

Agence France-Presse

PARIS

■ Familier de tous les navigateurs, le célèbre cartographe flamand Gerardus Mercator, fondateur de la géographie mathématique, auteur du premier atlas et de la « projection » qui porte son nom, est célébré jusqu'au 3 décembre par une grande exposition à l'Unesco.

Le 2 décembre, jour du 4e centenaire de sa mort, a été proclamé « Journée Mercator » par l'organisation internationale.

Né en 1512 à Rupelmonde, une ville flamande au bord de l'Escaut, Gerhard Kremer s'incrit à l'université de Louvain en 1530, où son nom est latinisé en Gerardus Mercator Rupelmondanus. Après des études de sciences humaines, il se tourne vers la géographie, au moment où la croissance économique des Flandres se traduit par une forte demande de cartes, produits de luxe recherchés par les notables du 16e siècle.

Sa première carte, qui représente la Palestine ou Terre sainte, paraît en 1537 à Louvain, l'un des principaux centres scientifiques d'Europe, où il s'est installé. L'année suivante, Mercator publie une mappemonde où pour la première fois le terme « America », d'après le prénom du navigateur italien Amerigo Vespucci, désigne le Nouveau Monde.

En 1540, il produit une carte des Flandres d'une exceptionnelle exactitude topographique et, un an plus tard, deux globes, terrestre et céleste, commandés par Charles Quint.

Emprisonné pendant sept mois pour hérésie en 1544, en raison de sa sympathie à l'égard de l'humanisme réformé, il se réfugie à Duisburg en Allemagne.

C'est là qu'il travaille d'arrache-pied pour mettre au point la « projection de Mercator », représentation plane de la Terre, où les latitudes et les longitudes sont figurées par des droites parallèles afin que les directions soient reproduites d'une manière exacte. Dans ce système, adapté de la projection inventée au 1er siècle par Marin de Tyr, la Terre est représentée sur un cylindre tangent à l'équateur de la sphère terrestre, qui est ensuite « déroulé ».

« Orbis terrae descriptio ad usum navigantium » devient la première grande carte du monde à l'usage des navigateurs. Marins et aviateurs l'utilisent encore aujourd'hui, même si les déformations de surface et de distance sont considérables, surtout pour les parallèles les plus hauts. Ainsi, le Groenland paraît plus grand que l'Afrique, à l'inverse en réalité.

Après avoir prouvé que le pôle magnétique se situe sur Terre et non « dans l'Univers », il se lance, en 1569, dans l'édition d'une série de cartes standardisées de toutes les régions du monde, qu'il baptise « Atlas » en hommage au roi libyen à qui l'on attribue la construction du premier globe terrestre. Ses héritiers le publieront en 1602, après sa mort, le 2 décembre 1594, à l'âge de 82 ans.

Une grande exposition

Organisée par l'Association Mercator 94, avec la collaboration de la Délégation permanente de la Belgique auprès de l'Unesco, l'exposition évoque l'oeuvre de Mercator, plonge le visiteur dans l'atmosphère du 16e siècle, et lui fait découvrir les outils modernes de la géographie : satellites d'observation de la Terre, ordinateurs, banques de données.

Mercator est toujours d'actualité : la Nasa utilise sa projection pour visualiser l'orbite de ses navettes spatiales autour de la Terre.

Trait d'union

Pour faire connainssance... tout simplement

1-976-7111

Des frais de 1.79 $ seront portés à votre compte de téléphone.

FEMME CHERCHE HOMME

A FREDERIC
S.V.P. laissez clairement numéro de tél., ne peux te rejoindre B.V. 16817

A L'ATTENTION D'UN HOMME DISTINGUE ET MATURE.
Raffinée, mince, 46 ans, golfeuse, cherche compagnon pour petits et grands bonheurs. (Rive-Sud).) B.V. 16822

ACTIVE, BRUNETTE AUX YEUX BRUNS
Jolie, rieuse, cultivée, 5 pi 2, mince; recherche complice 51-58 non fumeur, libre actif, enjoué. B.V. 16753

AIMANT LA VIE - 36 ANS
ATTIRÉE VERS HOMME 5'7" - MAXIMUM 44 ANS
style intello, pour vision positive du futur. B.V. 16836

AIMERIEZ-VOUS DECOUVRIR LA PROVENCE
avec compagne partageant dépenses, conduite auto. 50 et +, sens de l'émerveillement, mi-janvier. B.V. 16772

AMANTE DE LA NATURE, 41 ANS, CÉLIBATAIRE
bien dans sa peau, grande; recherche complice libre, honnête, drôle, belles valeurs; 6 pi et +. B.V. 16782

AUTOUR DE 50 ANS? ACTIF, SPORTIF, ATTENTIF.
Avez liquidé votre dernière relation, vécu seul quelques temps, êtes équilibré, me ressemblez. B.V. 16775

BELLE FEMME DEBUT CINQUANTAINE
cherche homme à l'esprit ouvert, sens de l'humour, communicatif, fumeur. B.V. 16771

BELLE FEMME, PROFESSIONNELLE, AUTONOME
50 ans, cherche homme 50-60, cultivé, libre, prospère, pour partager intérêts et activités. B.V. 16840

BELLES VALEURS DE COEUR
48 ans, sportive, amante de la nature. Cherche bon bonhomme pour partager nos trésors B.V. 16815

CHERCHE LE GRAND AMOUR
Avec un homme très doux, 35 - 50 ans, très à l'aise. But mariage. J'ai 38 ans, paraît 30. B.V. 16658

ENSEIGNANTE, LAVAL, 47 ANS
Aime voyages, cinéma, resto, bridge, arts. Cherche homme compatible, libre et non fumeur. B.V. 16693

ENSEIGNANTE, QUARANTAINE
prévilégie douceur, harmonie, cherche ami libre, raffiné, non fumeur entre 45 et 55 ans. B.V. 16838

FEMME D'AFFAIRES CHERCHE PROFESSIONNEL
35-45, belle personnalité, belles valeurs, indépendant financier, sportif, aimant cinéma, voyage B.V. 16256

FEMME DE CLASSE
Allure jeune, 5' 5", mince, rieuse, cultivée, autonome, cherche homme sincère + ou - 50 ans. B.V. 16830

FEMME, 44 ANS, 5'4", 130 LB, YEUX VERTS,
féminine, autonome, cherche homme 40-50 ans, honnête, sens de l'humour. But sérieux. B.V. 16841

FEMME, 53 ANS, 5'5", 125 LB
sobre, âme d'artiste, autonome, aime musique, lecture, arts. Toi homme 40-45, mêmes affinités. B.V. 16770

JEUNE FEMME, MINCE, 110 lbs, 5'6"
cheveux bruns, yeux verts, ayant deux enfants. À la recherche d'un homme sérieux, professionnel ou artiste B.V. 16652

JEUNE RETRAITEE AUTONOME
Libre, cultivée, sens de l'humour, cherche complice non fumeur, 54 à 60 ans, pour relation stable B.V. 16839

JOLIE CELIBATAIRE 39, 5'6" 116 lb
désire universitaire libre, non fumeur, sans enfant, 40 +, pour stabilité, tendresse, exclusivité. B.V. 15445

JOLIE FEMME DE 44 ANS
Dynamique, active, recherche compagnon québécois, stable, raffiné, non fumeur et tendre B.V. 16654

JOLIE UNIVERSITAIRE, TRENTAINE
Autonome, dynamique, recherche homme libre, sans enfants, 32-40, 5'10 et +, cultivé. But sérieux.B.V. 16571

PROFESSIONNELLE AFFECTUEUSE COMPREHENSIVE
5'4", 50 ans, yeux bruns rieurs, aime la vie, la lecture, le cinéma, les voyages, cherche complicité. B.V. 16807

PROFESSIONNELLE DE LA SANTÉ, 7 ANS, 5'3/120 LB
autonome, rieuse, aimant nature, animaux; cherche compagnon professionnel, compatible. B.V. 16816

PROFESSIONNELLE, 60 ANS, SENSIBLE,
affectueuse, libre, désire rencontrer homme honnête et sentimental. Relation sérieuse. B.V. 16278

RECHERCHE UN HOMME SENSUEL
Intelligent, équilibré, 22 à 30 ans, avec un grand sourire et surtout sportif. B.V. 16587

RELATION SERIEUSE, 44 ANS, GRASSOUILLETTE
Jolie, 5'3", vivre relation simple avec homme sincère, aime activités ville et campagne, non raciste.B.V. 16611

RIVE SUD, VEUVE 55 ANS, BELLE PERSONNALITE
aimant la danse, désire rencontrer homme distingué, sobre, mêmes affinités, but sérieux. B.V. 16620

RIVE-SUD, FEMME D'AFFAIRES 52 ANS
mince, jolie, allure jeune, non fumeuse, cherche homme à l'aise financièrement. Tordus s'abstenir. B.V. 16629

SKIEUSE INTREPIDE ET MATURE PARTAGERAIT
hiver, etc. avec homo-sapiens, libre, performant; moins de 40 ans, + de 5'10", pour compagnie. B.V. 16685

HOMME CHERCHE FEMME

A CETTE FEMME SPÉCIALE
Qui désire être apprivoisée et reconnue dans son être et ses valeurs; oseras-tu entrer en contact? B.V. 16850

À BELLE DISTINGUEE
Professionnel, 29 ans, sincère, éduqué, belle apparence, sportif. Désir jolie compagne. B.V. 14695

À JOHANNE DE JEAN-PIERRE
Vendredi le 4 novembre, à l'Auberge Universel, tu as oublié mon no de téléphone! B.V. 16369

ÂME D'ARTISTE - 43 ANS
Divorcé, professionnel de la santé, aimant les arts, toi autonome, 38-42 ans, non fumeuse. B.V. 16534

AFFECTUEUX, TENDRE, CHARMANT
Homme d'affaires marié partagerait loyer avec jolie femme charmante, pour relation stable. B.V. 16565

AFFECTUEUX, TENDRE, MASCULIN
professionnel cherche femme mariée ou engagée, manquant d'affection, Montréal ou extérieur. B.V. 16570

AMOUREUX DE LA NATURE
Artiste 28 ans, cultivé, cherche femme mélomane, mature et spirituelle pour bâtir vie à deux. B.V. 16804

ANJOU, PROFESSIONNEL, 40 ANS
Bonne apparence, 5'9", non fumeur, recherche femme douce, affecteuse, honnête. But sérieux.B.V. 16704

ATTACHANT, NATUREL, AFFECTUEUX ET SENSUEL
quarantaine, enjoué, cherche complice simple, dans la trentaine, authentique et harmonieuse. B.V. 15920

AVIS: BEL HOMME, 37 ANS, 6 PI, SENSUEL
non fumeur. Cherche jolie femme pour rencontres occasionnelles et discrètes. B.V. 16624

BEAU BONHOMME, 30 ANS, 6'1', 190 LIBRES
sportif, ambitieux, dynamique, terre-à-terre, qui aime rire, cherche compagne. But sérieux. B.V. 16727

BEAUCOUP A DECOUVRIR, SPORTIF 4 SAISONS
Les saisons transforment la tendresse en amour. 30 à 40 ans. Petite avec même but. B.V. 16774

BEL AMANT DE LA NATURE, 6", 200 lb
Romantique et épanoui, recherche jolie dame autonome, 30 à 50 ans, pour tout partager. B.V. 16497

BEL HOMME - HUMOUR - RIVE SUD - ENGAGE
5'10", 39 ans, altruiste, cherche femme engagée, mince, 25-35, pour activités et tendresse. B.V. 16737

BEL HOMME 31 ANS, 6'1"
cherche compagne 28-35 ans, féminine, mince, non fumeuse, désirant partager la vie à deux. B.V. 16646

CAMPAGNARD 39 ANS, 6PI 1
désire jolie femme mince, photo, sport et autres, si la garde de ma fille 3 ans, enfant un plus B.V. 16597

CELIBATAIRE PROFESSIONNEL
Recherche une jolie femme (qu'importe l'ethnie), dans la trentaine, qui est simple. A bientôt. B.V. 16627

COMMENT RÉPONDRE À UNE ANNONCE

1. Choisissez les annonces qui vous intéressent et notez le numéro de B.V. (5 chiffres).
2. D'un téléphone à clavier (Touch-Tone), composez le **1 976-7111.**
3. Suivez attentivement les instructions pour écouter les annonces et laisser des messages.
4. Des frais de 1,79 $ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

*Ce service est offert 24 heures sur 24 dans les régions dont l'indicatif est le 514. Vous devez avoir 18 ans ou plus pour l'utiliser.

COMMENT RÉCUPÉRER VOS MESSAGES

1. Composez, sans frais, le **761-7111** pour connaître le nombre de messages reçus.
2. Ensuite, d'un téléphone à clavier (Touch-Tone), vous composez le **1 976-7111** tout en ayant votre numéro de boîte vocale et votre code d'accès confidentiel
3. Suivez attentivement les instructions pour récupérer vos messages.
4. Des frais de 1,79 $ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

*Ce service est offert 24 heures sur 24 dans les régions dont l'indicatif est le 514. Vous devez avoir 18 ans ou plus pour l'utiliser.

Pour de plus amples renseignements sur l'utilisation de la messagerie vocale VOX-TEL, employez gratuitement la ligne interactive en composant le (514) 761-7111

CELIBATAIRE, 34 ANS, BELLE APPARENCE, 5'8"
140 lbs, yeux bleus, désire compagne 5'4"+, 28-36, jolie, élégante, dynamique, but sérieux. B.V. 16656

CHARMANT, AFFECTUEUX, GENEREUX,
recherche femme mince, élégante, allure jeune, aimant la vie, la nature, moins de 50 ans. B.V. 16749

CHERCHE FEMME TEINT PALE
Homme d'affaires 30 ans, 6 pi., 185 lb, sportif, courtiserait une rousse de 20 à 35 ans B.V. 16409

HOMME D'AFFAIRES LAVALOIS, CINQUANTAINE
Libre, cultivé, 6', 186 lb, cherche femme 38 à 43, dynamique, intelligente, mince B.V. 16813

HOMME D'AFFAIRES, RIVE-SUD, 54 ANS NON FUMEUR
allure jeune, simple, pour femme grande, mince, très sensuelle, 125 lb et moins. B.V. 16892

HOMME MARIE, 46 ANS, ROMANTIQUE ET DISTINGUE
Recherche complice mariée ou engagée. Pour relation stable, discrète et excitante. B.V. 16257

HOMME PLEIN D'HUMOUR ET DE CHARME
46 ans, désire gentille femme pour partager tendres moments le jour. B.V. 16814

HOMME 38 ans SEDUISANT
marié, mince, cherche jolie femme pour moments intimes, tendresse et discrétion assurées. B.V. 16081

HOMME 39 ANS, 5' 10", 190 LB
Costaud, non fumeur, aimant dialogue, cinéma, nature, tendre, cherche femme 35-40. But sérieux. B.V. 16613

HOMME 44 ANS, 5'8", 160 LIVRES
Non fumeur, sobre, sportif, sensuel, cherche compagne 39-45 ans, non fumeuse. B.V. 16628

HOMME 46 ANS, LIBRE, DIVORCÉ, 5'10", 200 LIVRES
cherche jeune femme 36-42 ans, mince, jolie et féminine, pour nouvelle amitié et +. B.V. 16638

HOMME, MI-TRENTAINE QUI AIME LA VIE
Recherche femme, 25-35 ans, sans enfant, pour partager les plus belles choses de la vie. B.V. 16717

JE CHERCHE UNE ROUSSE NATURELLE
Je suis sportif, trentaine, philosophe, intellectuel, cherche compagne. B.V. 16679

JEUNE HOMME 29 ANS, SIMPLE, SÉRIEUX
Sportif, cherche jolie demoiselle mince, sans enfant, 24-28, pour partager loisir et peut-être +. B.V. 16703

LATINO-AMERICAIN, 33, 5'11", TRES AFFECTUEUX
Sensuel, désire femme mariée ou pas pour moments intimes, tendresse. Discrétion assurée. B.V. 16515

LIBRE ET HEUREUX DE VIVRE EN PAIX
Beau, blond, yeux bleus, 36 ans, cherche tendresse, complicité, féminité, sensualité, 34-40. B.V. 16730

LIBRE, DOUX, SENSUEL, GALANT, 49
Cherche femme mariée 35-45, mince, jolie, affectueuse, aimant rencontres agréables. B.V. 16764

LIBRE, HONNÊTE, DISTINGUE, CULTIVE, GRAND,
50 +, cherche dame (45-55), mêmes qualités, avec charme certain, pour tendresse durable. B.V. 16755

PETITE FEMME RECHERCHÉE
Moi 33 ans, 5'6", 140 lb, cultivé, aime un peu de tout, cherche compagne semblable, près Laval. B.V. 15107

PROFESSIONNEL NON FUMEUR, SPORTIF.
Cherche femme 37-45, aimant nature, fourure et voyage, pour partager loisirs et tendresse. B.V. 16733

PROFESSIONNEL 40 ANS
Apparence soignée, 5'7", 160 lb, cherche relation stable et discrète surtout le jour. B.V. 16566

PROFESSIONNEL 52 ANS NON SERIEUX
Romantique, tendre, sensuel, très actif et sportif recherche compagne de même eau B.V. 16811

PROFESSIONNEL, LIBRE, 5'8", 150 LB
cherche dame non fumeuse, mince, maximum 55, aimant art, voyages, musique, nature. B.V. 16629

PROFESSIONNEL, LIBRE, 52 ANS
5' 6", 140 lb, honnête, cultivé, cherche compagne intelligente, sens de l'humour. But sérieux. B.V. 16729

PROFESSIONNEL, MOTIVE, CULTIVE MAIS DRÔLE
cherche partenaire idéale, 28-40, pour des affinités et complicité. Et qui sait ?... B.V. 16625

PROFESSIONNEL, 57 ANS, 5'5", MARIE
A la recherche d'une compagne scolarisée, appréciant les arts, pour amitié stable et harmonieuse.B.V. 16726

RIVE SUD, PROFESSIONNNEL, SPORTIF, TENDRE
Beau de corps et d'esprit cherche une amie semblable, 38-44 ans, pour se réaliser et partager. B.V. 16713

RIVE-SUD - PROFESSIONNEL 42 ans
5'7", 160 lb, simple, doux, honnête, cherche jolie femme, 30 à 40 ans, relation exclusive. B.V. 16351

RIVE-SUD, BEL HOMME, 21 ANS
Affectueux, respectueux, romantique, 5'7", recherche femme 18-30 ans pour amitié ou plus B.V. 16828

SPORTIF LAVALLOIS, DEBUT QUARANTAINE
5'7", 155 lb, non fumeur, aimant la musique; désire rencontrer jolie femme autonome, 35-40. B.V. 16603

TAUREAU, 39 ans, 6 pi, de Montréal
je suis fumeur, cherche femme 35 - 39 ans libre sans enfant sincère pour relation stable et durableB.V. 16634

TRÈS BEL HOMME PROFESSIONNEL, LIBRE, MINCE
6'2", élégant, chaleureux, cherche très belle silhouette, professionnelle, 5'7" et +, entre 34-39 B.V. 16831

UN HOMME DE CARRIERE DE 36 ANS
simple, généreux, affectueux avec certaines difficultés sexuelles. Cherche femme entre 30 et 40 ans.B.V. 16680

UNIVERSITAIRE SOIXANTAINE
Recherche femme distinguée, cinquantaine, pour rapports sociaux, sorties, voyages, etc. B.V. 16568

HOMME CHERCHE HOMME

BEAU JEUNE PROFESSIONNEL
Cherche très beau jeune complice, masculin, non fumeur, aimant nature, pour vie à deux. B.V. 16411

MOI, 36 ANS, APPARENCE JEUNE
Cherche homme 25 à 40, pour amitié, soirées intimes ou plus B.V. 16659

PROFESSIONNEL DYNAMIQUE
Seul, 36 ans, fumeur, Rive-Nord, ne fréquente pas les bars, cherche semblable, 25-40 ans. B.V. 16700

PROFESSIONNEL, CULTIVÉ, AUTONOME
Honnête, ne fréquentant pas les bars cherche ami 20-30 ans, aimant sports et culture. B.V. 16690

PROFESSIONNEL, 34 ANS, SPORTIF
5'8", 155 lb, affectueux et sympathique, cherche 25-35, sportif et cultivé, pour stabilité. B.V. 16338

ANNONCE GRATUITE

Pour annoncer gratuitement dans la rubrique «Trait d'union» (maximum 3 lignes),

composez le 285-7111

Pour enregistrer gratuitement votre annonce vocale,

composez le 761-7111

«Trait d'union» est offert uniquement dans les régions dont l'indicatif régional est le 514.

Vous devez être âgé de 18 ans et plus.

La Presse se reserve le droit de refuser toute annonce non conforme aux normes qu'elle applique quant au contenu des annonces publiees dans cette section. «Trait d'union» s'adresse seulement aux particuliers. Les commerces, services et clubs de rencontres ne sont pas acceptes dans cette section.