



R A P P O R T D ' A C T I V I T É

15/16 L^{20 ans}inis

Table des matières

- 1 ➤ Mission – Vision
- 2 ➤ Message de la présidente
- 3 ➤ Message du directeur général
- 4 ➤ Conseil d'administration 2015-2016
- 5 ➤ Programmes de formation et activités

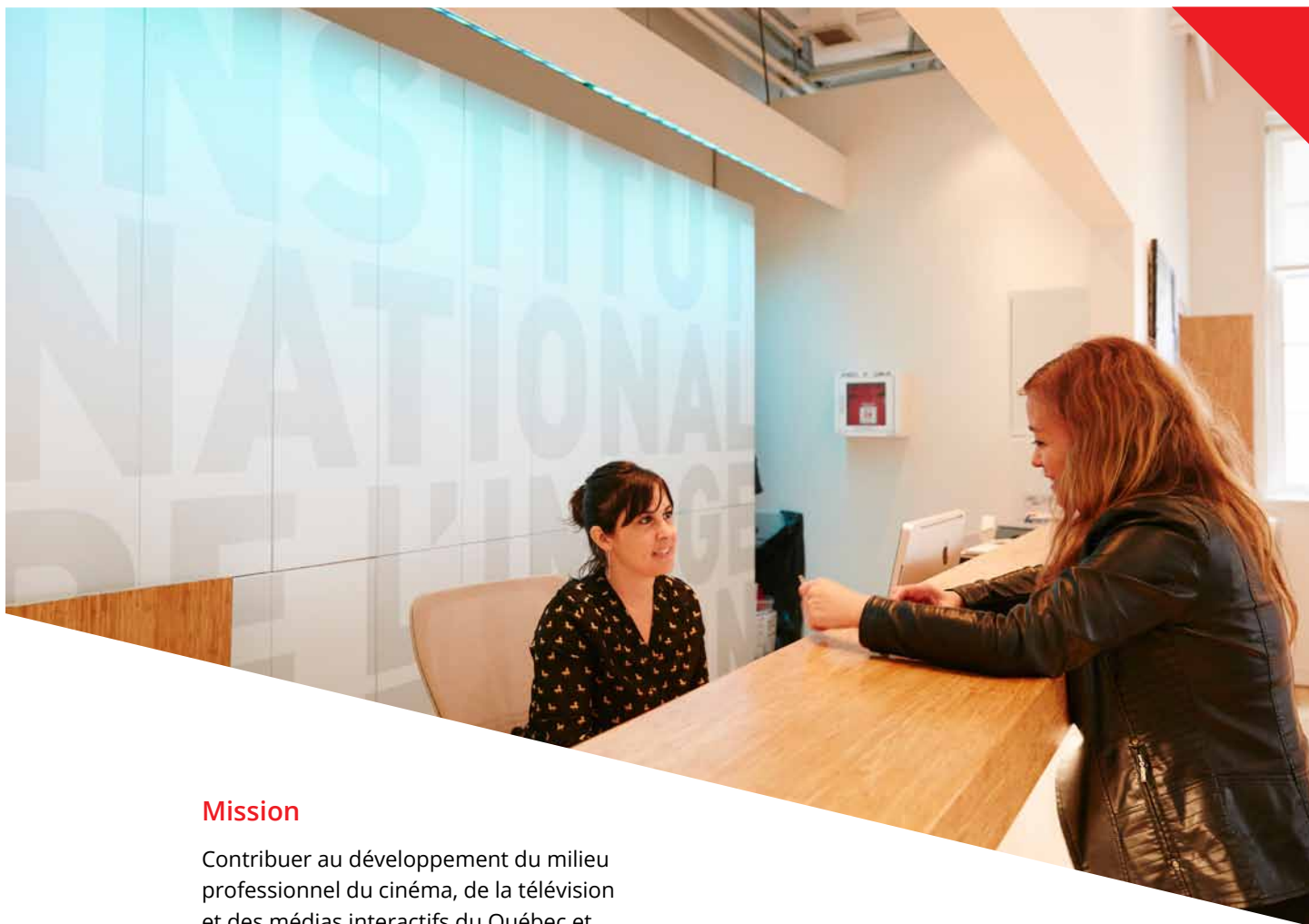
1^{re} partie – Les programmes de formation

- 8 Programmes réguliers
- 11 Cinéma
- 17 Écriture de long métrage
- 21 Médias interactifs et jeux vidéo
- 27 Télévision
- 31 Programmes de formation complémentaire
- 32 Portraits croisés
- 33 Atelier transmédia Globalex
- 35 Programmes de formation professionnelle continue
- 36 Cours à la carte et microprogrammes
- 37 Formations Apple
- 38 Services-conseils et formations sur mesure
- 39 Formations mutualisées

2^e partie – Les activités de soutien et de promotion

- 42 Service technique et soutien
- 44 Communications et représentation
- 48 Projets spéciaux et collaborations
- 54 Diffusion
- 58 ➤ Bourses d'études et d'excellence
- 60 ➤ Rapport financier sommaire
- 62 ➤ L'équipe
- 63 ➤ Les membres de la corporation
- 66 ➤ Remerciements

L'institut national de l'image et du son est membre de l'Association des écoles supérieures d'art de Montréal (ADÉSAM) et du Centre international de liaison des écoles de cinéma et de télévision (CILECT).



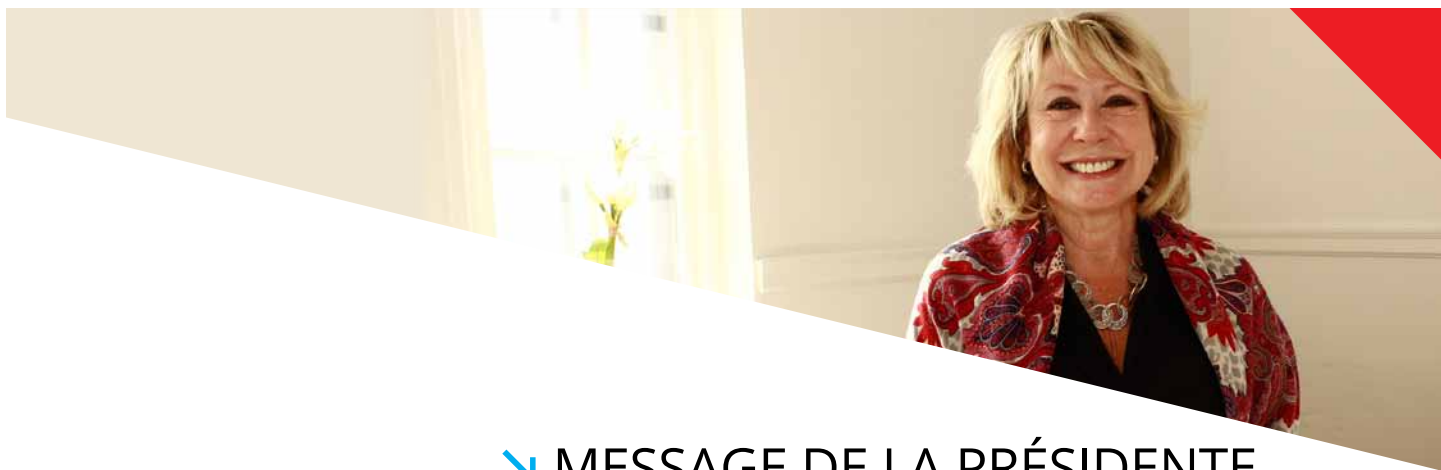
Mission

Contribuer au développement du milieu professionnel du cinéma, de la télévision et des médias interactifs du Québec et du Canada, en mettant à la disposition des individus et des entreprises des programmes de formation et d'accompagnement favorisant la diversité des contenus et répondant aux exigences et aux transformations des marchés de l'audiovisuel, des communications et du divertissement.

Vision

L'équipe de L'inis, à travers ses partenaires, ses formateurs et son personnel, offre aux professionnels cherchant à développer leurs compétences et à exprimer leur talent un espace stimulant d'apprentissage, de partage, d'échanges et de pratiques en symbiose avec le milieu.

L'inis
Le centre du milieu



➤ MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE

Le hasard veut que j'occupe le poste de présidente du conseil d'administration de L'inis alors que l'institution souligne sa 20^e année d'activité.

Occuper cette fonction à ce moment-ci de l'histoire de L'inis est évidemment un honneur et un privilège, mais cet anniversaire me donne surtout l'occasion de mettre en évidence le travail accompli par mes prédécesseurs.

En effet, sans les efforts de Fernand Dansereau visant à doter le Québec d'un lieu de formation adapté aux besoins de notre milieu, et sans la contribution exemplaire de Pierre Roy pour que ce lieu prenne forme et se développe, L'inis n'occuperait pas la place qui est aujourd'hui la sienne dans le monde du cinéma, de la télévision et des médias interactifs.

Leur vision et leur talent à rassembler autour d'eux les forces vives du milieu ont permis à L'inis de devenir cet espace de création et d'échanges unique au Québec, au Canada, sinon au monde.

Depuis que L'inis existe, plus de 75 professionnels de tous les secteurs ont siégé à son conseil d'administration. Cette diversité est au cœur même des succès de L'institut, un « territoire neutre » où tous ceux qui souhaitent contribuer au développement des compétences ont leur place.

C'est donc fort de ces acquis que L'inis a naturellement pris la relève du Regroupement pour la formation audiovisuelle du Québec à titre de mutuelle de formation du secteur de l'audiovisuel. Ce nouveau rôle, qui confirme plus que jamais la mission de L'institut, a aussi pour heureuse conséquence l'intégration de quinze organismes et associations professionnels au sein du membership de L'inis. Leur présence et leur participation active au comité permanent de formation mutualisée permettront d'identifier de manière encore plus précise les besoins de notre milieu.

Une contribution qui, jumelée au dynamisme des membres du conseil d'administration, de l'équipe de direction et du personnel, favorisera le développement de notre institution pour les prochains 20 ans. J'en suis persuadée.

Judith Brosseau
Présidente du Conseil d'administration



➤ MESSAGE DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

Cher(e)s ami(e)s,

Dire que 2016 est une année « spéciale » à L'inis est un lieu commun, puisque chaque année comporte son lot de nouveautés, de surprises et de défis, mais cette fois-ci, nous devons admettre qu'atteindre sa 20^e année d'existence constitue un fait marquant.

2016 est donc une année-bilan

Que de chemin parcouru depuis l'arrivée de la première cohorte au pavillon Lafontaine de la rue Sherbrooke : près de 700 diplômés sont passés dans nos murs et sont venus chercher et trouver les outils et la confiance leur permettant d'accéder et d'évoluer dans le monde du cinéma et de la télévision et dans l'univers des médias interactifs et des jeux vidéo.

Nous sommes allés à la rencontre de gens extraordinaires, intelligents, talentueux et déterminés qui, aujourd'hui, ont trouvé leur place et sont notre fierté.

Que dire de ces centaines de merveilleux formateurs qui se sont succédés au fil des ans et qui se sont investis avec enthousiasme et passion ? Ils sont le cœur de notre institution et font la différence, tant dans l'approche pédagogique que dans la relation professionnelle étroite et exceptionnelle qu'ils développent avec nos apprenants.

Quant à notre équipe interne, plusieurs de ses membres sont à la tâche depuis longtemps et, dans certains cas, depuis les tout débuts. Que de passion, que de dévouement, que de professionnalisme et que d'attachement à L'inis !

Nous avons voulu une école très présente et au service de ses clientèles et du milieu ; je pense que nous avons réussi.

2016 est aussi une année-charnière

Avec le recrutement de Benoît Pilon, l'année 2015-2016 aura vu le retour du programme Documentaire, une promesse que nous nous étions faite il y a trois ans. Elle aura aussi été l'année de l'affirmation de la mission de L'inis comme centre de formation professionnelle par son accréditation à titre de mutuelle de formation du secteur de l'audiovisuel : une très grande responsabilité et un défi important pour l'institution que nous nous sommes engagés à relever avec détermination.

Le modèle de L'inis en tant qu'institution de formation est unique : une école issue du milieu et en étroite connexion avec ce dernier. Le modèle de L'inis en est aussi un de participation ; par son assemblée des membres, son conseil d'administration, ses partenaires et ses collaborateurs qui rendent possible ce que j'ai toujours appelé le « miracle » de L'inis. Sa mission est d'accompagner le talent et de répondre aux besoins d'industries en mutation et en constante évolution.

Grâce à la contribution de tous, L'inis est riche d'une histoire, d'un héritage et d'une vision uniques. Le défi que nous relevons au quotidien est de le faire grandir, de le garder vivant, pertinent et accessible.

Merci de votre appui et de votre loyauté. Souhaitons-nous un bon 20^e anniversaire, et un autre 20 ans rempli de défis.

Michel G. Desjardins

Directeur général et directeur des programmes de formation



➤ CONSEIL D'ADMINISTRATION 2015-2016

En date du 30 juin 2015

Présidente

Judith Brosseau
Administratrice de sociétés
et consultante

Vice-président Cinéma

Michael Mosca³
Président et chef de la direction
Equinoxe Films (7024177 Canada Inc.)

Vice-président Télévision

Michel Bissonnette¹
Président
Zone3

Vice-président Médias interactifs

Marc Beaudet³
Président
Turbulent Media inc.

Vice-présidente Formation mutualisée

Caroline Fortier⁴
Directrice générale
ARRQ

Secrétaire-trésorier

Xavier Trudel¹
Vice-président exécutif,
Télévision et numérique
Les films Séville &
Entertainment One Films, Canada

Administrateurs

Francine Allaire²
Directrice, Stratégie culturelle
de la télévision, Services français
Société Radio-Canada

Pierre Blanchet⁴
Directeur, Service aux membres
et des communications
UDA

Denis Dubois³
Directeur général – Programmes
Télé-Québec

Francine Forest¹
Productrice

Vincent Lambert²
Directeur principal
TVA Productions, Opérations
Groupe TVA inc.

Catherine Loumède⁴
Directrice générale
Direction Cinéma et production
télévisuelle SODEC

Micho Marquis- Rose¹
Directeur, Stratégie, développement
et production numérique
Attraction Images

Dany Meloul³

Vice-présidente, Programmation
Télévision de langue française
Bell Media Québec

Hélène Messier²

Présidente-directrice générale
AQPM

Jean-Claude Rocheleau⁴

Directeur général
AQTIS

Brigitte Vincent²

Vice-présidente,
Contenu et programmation
Historia et Séries+
Corus Média inc.

¹ Membre individuel

² Représentant d'une société membre

³ Administrateurs cooptés
par le conseil d'administration

⁴ Administrateur nommé par
le collège électoral Mutuelle

⁵ Représentant du Gouvernement
du Québec



PROGRAMMES DE FORMATION ET ACTIVITÉS

Les activités de L'inis sont destinées à développer les compétences des professionnels en émergence et des professionnels en exercice. Elles visent à les doter de nouvelles habiletés et à soutenir leur progression professionnelle.

Les activités de L'inis se divisent en deux grandes catégories :

Les programmes de formation

Programmes réguliers

- Cinéma
- Documentaire
- Écriture de long métrage
- Écriture d'une série de fiction
- Médias interactifs et jeux vidéo
- Télévision

Programmes de formation complémentaire

- Portraits croisés
- Atelier transmédia Globalex

Programmes de formation professionnelle continue

- Cours à la carte et microprogrammes
- Formations Apple
- Services-conseils et formation sur mesure
- Formations mutualisées

Les activités de soutien et de promotion

- Programme de soutien à la communauté et aux diplômés
- Communication et collaborations
- Diffusion

La direction générale et la direction des programmes de formation est assurée par Michel G. Desjardins.

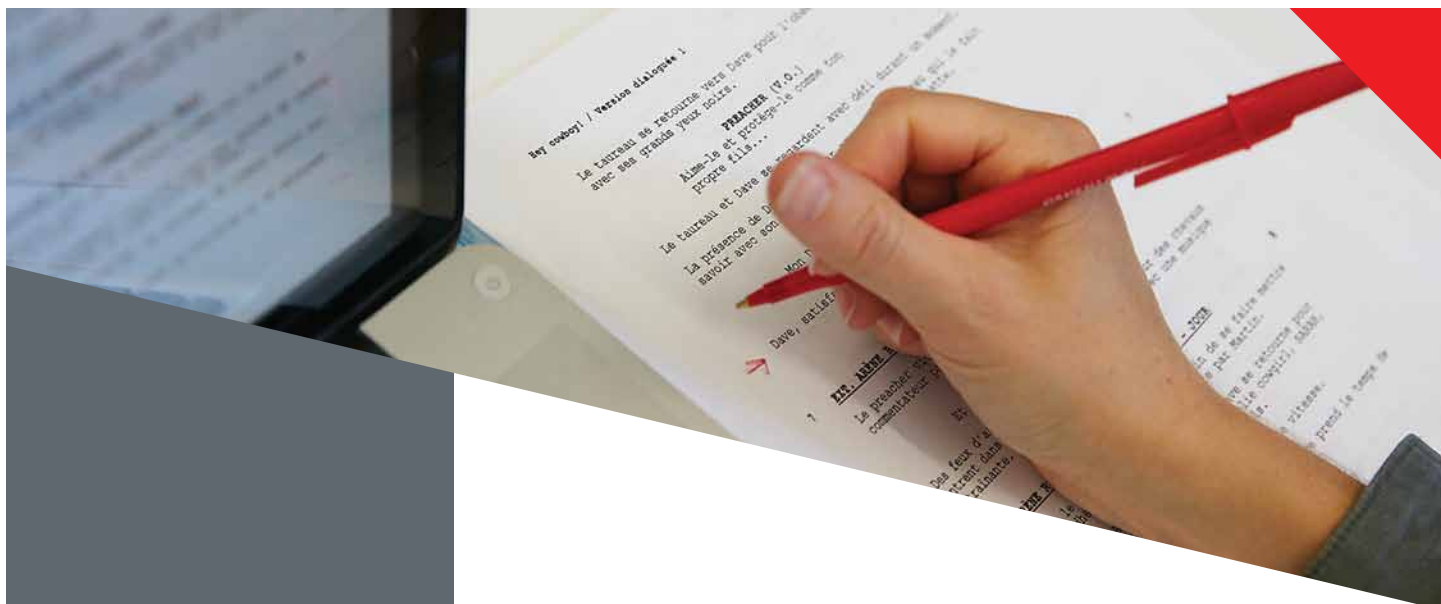
Il est appuyé dans cette tâche par les directeurs et les coordonnatrices des programmes, de même que par les directeurs des différents services et les membres de leur équipe respective.

Soulignons également que L'inis collabore pour certaines formations avec d'autres écoles d'art montréalaises membres de l'ADÉSAM, dont l'École nationale de théâtre du Canada ; le Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec ; Musitechnic ; et l'École nationale de l'humour.



LES PROGRAMMES DE FORMATION

LES PROGRAMMES RÉGULIERS



Les programmes réguliers sont au cœur des activités de L'inis.

En 2015-2016, ils ont été offerts dans quatre disciplines :

- Cinéma
- Écriture de long métrage
- Médias interactifs et jeux vidéo
- Télévision

Ces programmes s'adressent à des individus qui ont décidé de faire carrière à titre de concepteurs, de scénaristes, d'auteurs, de réalisateurs ou de producteurs dans les domaines de l'audiovisuel, des environnements multiplateformes ou des jeux vidéo.

La pédagogie de ces programmes, qui s'inspire des réalités du monde professionnel, favorise l'émergence de créateurs de talent. Elle contribue au développement de leur savoir-faire, de leurs compétences et de leurs aptitudes à concevoir, défendre et produire des contenus originaux.

Au cours de l'année 2015-2016, 29 personnes ont complété leur formation dans le cadre de l'un ou l'autre des quatre programmes réguliers offerts.

Programmes réguliers	Femmes	Hommes	Diplômés	Âge moyen
Cinéma	6	3	9	30
Écriture de long métrage	0	3	3	26
Médias interactifs et jeux vidéo	3	5	8	36
Télévision	4	5	9	29
Total	13	16	29	30



De ce nombre, 13 sont des femmes, soit 45 % des diplômés. L'âge moyen des étudiants ayant complété leur formation en 2015-2016 est de 30 ans.

Leur expérience de travail et leur formation antérieures sont variées. Aux gens œuvrant déjà dans le domaine du cinéma, de la télévision et des médias interactifs, s'ajoutent des personnes aux professions diverses : directeur artistique dans le secteur des jeux pour enfants, gestionnaire d'inventaire publicitaire, comédien ou comédienne, conseillère en formation, designer graphique, gestionnaire de comptes, auteur ou photographe. Ils souhaitent tous donner un nouveau souffle à leur carrière. Cette diversité témoigne de la volonté de l'institution de recruter des étudiants dont la différence de champs d'intérêts et de parcours, combinée au talent et à l'ambition qu'ils démontrent, constitue une partie intégrante du processus de formation.

Tous les étudiants admis aux programmes réguliers de L'inis pour l'exercice 2015-2016 ont bénéficié d'une bourse d'études de 3 000 \$ financée par notre partenaire principal Corus Média.

Depuis 1996, 664 personnes ont reçu une attestation d'études dans le cadre des programmes réguliers de L'inis. De ce nombre, 12 ont complété deux programmes réguliers de L'inis.

Soulignons finalement l'arrivée, en janvier 2016, de Benoît Pilon à la direction du programme Documentaire offert de nouveau à l'automne 2016.





PROGRAMME CINÉMA



Diplômés

Neuf étudiants ont complété le programme Cinéma 2016. Ils ont reçu leur attestation d'études le mercredi 28 septembre 2016.

Scénaristes

- 1 Sarah Junique (alias Lou Scamble)
- 2 Étienne Piérard-Dansereau
- 3 Luce Tremblay-Gaudette

Réalisateurs

- 4 Charles Massicotte
- 5 Zoé Pelchat
- 6 Clément Verneuil

Producteurs

- 7 Aurélie Breton
- 8 Mélanie S. Dubois
(également diplômée du programme
Écriture de long métrage 2011-2012)
- 9 Holly O'Brien

PROGRAMME CINÉMA

Directeur : Richard Jutras

Coordonnatrice : Mariana Frandsen

Le programme d'environ six mois a débuté le 11 janvier et s'est terminé le 20 juin 2016.

Comité pédagogique

Richard Jutras

(cinéaste – *Hit and Run*, *La belle empoisonneuse*), directeur du programme

Fernand Dansereau

(cinéaste – *Le vieil âge et le rire*, *Les Porteurs d'espoir*, *La brunante*), responsable du profil Scénariste

Pierre Houle

(scénariste et réalisateur – *Omerta*, *Bunker... le cirque*), responsable du profil Réalisateur

Christine Falco

(productrice, Les Films Camera Oscura – *Roche Papier Ciseaux*, *La lâcheté*, *La vérité*), responsable du profil Producteur

Michel G. Desjardins

Directeur général et directeur des programmes de formation

Mariana Frandsen

Coordonnatrice du programme

FORMATION

Pendant le programme, les étudiants abordent les différents aspects de la création et de la production cinématographiques de fiction dans le cadre de cours spécifiques à leur profil ou communs aux trois professions. Cette formule favorise le développement de compétences spécifiques à chaque métier, tout en stimulant le travail d'équipe et le partage des idées et des points de vue.

Les étudiants sont accompagnés par les membres du comité pédagogique qui évaluent régulièrement leur progression, ainsi que par d'autres professionnels venus leur offrir un encadrement particulier. Selon le profil, la durée du programme varie entre 350 et 450 heures de cours théoriques, et entre 200 et 250 heures d'exercices pratiques, auxquelles s'ajoutent les heures de lecture et de préparation.

La formation des scénaristes, réalisateurs et producteurs admis au programme Cinéma de L'Inis s'appuie sur la réalisation d'exercices et de projets pratiques devant respecter certains paramètres : emplacement, temps de tournage et de montage, durée du film, budget, thèmes, etc.

Pendant leur formation, les étudiants du programme Cinéma travaillent à de nombreux exercices de même qu'à la production de deux courts métrages :

➤ **Exercice de réalisation 1 – Enfermé / Passage du temps dans un lieu exigu :** exercice audiovisuel d'une minute avec action imposée tourné en deux heures et monté en quatre heures avec une équipe formée d'un comédien, d'un directeur de la photographie, d'un preneur de son et d'un monteur, avec comme objectif de se familiariser avec la direction d'acteur ; ➤



FORMATION (SUITE)

➤ **Exercice 2 – Gros malaise** : exercice audiovisuel d'environ quatre minutes avec action imposée tourné en quatre heures et monté en quatre heures avec une équipe formée de trois comédiens, d'un directeur de la photographie, d'un preneur de son et d'un monteur, avec comme objectif de trouver des solutions dans un très court laps de temps. Tous les étudiants participent à l'exercice. Le réalisateur et le scénariste de chaque équipe montent leur version de la scène qui fait l'objet d'un retour critique. Les réalisateurs collaborent avec les étudiants du Conservatoire de musique et de Musitechnic, afin d'explorer le rythme et les différents choix d'environnements sonores et musicaux ;

➤ **Exercice d'écriture d'un moyen métrage** – Cet exercice permet aux scénaristes de travailler sur la structure d'un récit de longue durée (plus ou moins 30 minutes) et de mettre en pratique et d'approfondir les notions apprises pendant la session. Les scénarios issus de cet atelier sont lus par des comédiens professionnels lors d'une lecture à laquelle tous les étudiants du programme assistent ;

➤ **Projet 1 – Court métrage** : court métrage de quatre à cinq minutes réalisé en triade avec une équipe formée de deux comédiens, d'un directeur de production, d'un directeur de la photographie, d'un assistant caméra, d'un preneur de son, d'un assistant à la réalisation, d'un assistant de production, d'un maquilleur/coiffeur et d'un monteur. L'étalonnage et la postproduction sonore sont faits en dehors de L'inis. Ce projet vise à mettre en pratique les notions apprises pendant les cours tout en permettant d'expérimenter une première réelle collaboration entre le scénariste, le réalisateur et le producteur ;

➤ **Projet 2 – Court métrage** : court métrage de douze à quinze minutes réalisé en triade avec une équipe et des moyens professionnels complets et visant à mettre en pratique les notions apprises durant la session.

Les six projets du programme Cinéma 2016 ont fait l'objet d'une projection spéciale à la salle Fernand-Seguin de la Cinémathèque québécoise, le 20 juin 2016, en présence de nombreux formateurs et collaborateurs à la production.

Ils ont également été présentés en première publique le vendredi 14 octobre 2016 dans le cadre des Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant du Festival du nouveau cinéma.



PROJETS 1 | COURTS MÉTRAGES DE FICTION

Les courts métrages sont disponibles dans le coffret DVD
L'inis – Faits saillants et productions 2015-2016

Scénariste-conseil : Monique Proulx | **Réalisateur-conseil :** Charles Binamé |
Productrice-conseil et directrice de production : Virginie Léger | **Directrice de postproduction :** Mélanie Gauthier | **Coordonnateur de postproduction :** Julien Tremblay



Amaretto Sour

Scénariste : Luce Tremblay-Gaudette |
Réalisatrice : Zoé Pelchat | **Productrice :** Mélanie S. Dubois

Distribution : Béatrice Aubry (Kat),
 Virginie Ranger-Beauregard (Béa),
 Simon Beaulé-Bulman (Pat)

Dans un salon de quilles, deux anciennes camarades de classe amorcent une partie peu ordinaire.



Le propriétaire est un télescope

Scénariste : Sarah Junique (alias Lou Scamble) | **Réalisateur :** Charles Massicotte | **Productrice :** Holly O'Brien

Distribution : Inka Malovic (Meredith Mierlo), Jean-François Casabonne (Jimon Sodoïn)

Entre la fin d'un rêve et le début d'une folle aventure, on retrouve un télescope.



Saint-Valentin

Scénariste : Étienne Piérard-Dansereau |
Réalisateur : Clément Verneuil |
Productrice : Aurélie Breton

Distribution : Maxim Gaudette (Benoît),
 Larissa Corriveau (Alice)

Lors d'une Saint-Valentin bien particulière, Benoît tente de s'affranchir d'un deuil qui le tient en otage.



PROJETS 2 | COURTS MÉTRAGES DE FICTION

Les courts métrages sont disponibles dans le coffret DVD
L'inis – Faits saillants et productions 2015-2016

Scénariste et réalisateur-conseil : Pierre Houle | **Producteurs-conseil :**
 Vuk Stojanovic et Julie Prieur | **Directrice de postproduction :** Mélanie Gauthier |
Coordonnateur de postproduction : Julien Tremblay



Ari

Scénariste : Luce Tremblay-Gaudette |
Réalisateur : Clément Verneuil |
Productrice : Aurélie Breton

Distribution : Nan Desrochers (Ariane),
 Nathalie Cavezzali (Mère), Mylène
 St-Sauveur (Sœur)

Dans une famille qui cultive les non-dits,
 Ariane confronte ses souvenirs à ceux
 de sa mère et de sa sœur.



La cour des mirages

Scénariste : Sarah Junique (alias Lou
 Scamble) | **Réalisatrice :** Zoé Pelchat |
Productrice : Mélanie S. Dubois

Distribution : Paul Ahmarani (Jean-Marc
 Sumac), Emmanuelle Lussier-Martinez
 (Lizelde), Léanne Désilets (Curé), Fayolle
 Jr. Jean (Mona), Jean-François Casabonne
 (Claude Gauvreau)

Hypocondriaque, germophobe et
 dépressif, Jean-Marc Sumac mène une
 vie emballée sous vide dans une ville
 insipide. Un matin, des imposteurs
 hauts en couleur envahissent son
 quartier et lui volent son désinfectant.
 Résolu à les suivre, il verra son existence
 changée à jamais.



Monsieur le maire

Scénariste : Étienne Piérard-Dansereau |
Réalisateur : Charles Massicotte |
Productrice : Holly O'Brien

Distribution : Harry Standjofski
 (Marcel Cournoyer), Vincent Millard
 (Simon Cournoyer), Rosie Yale
 (Lise Cournoyer), Gaston Caron
 (Chef de Police)

Marcel Cournoyer, maire corrompu
 d'une ville de banlieue, doit empêcher
 la police de retrouver une somme
 d'argent cachée à son domicile.



LES 2

EXT

11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

LES HOMMES DE MA MÈRE - (LISE V. DIAL)

INT. APPARTEMENT ELSIE - CUIF

Elsie referme sa porte.
illumine la pièce. Et
écoute dans les
musique qui
qu'elle est
caméra.

EXT. MA

Elsie est
châpêtre.
un 15e anniv.
(homme/femme,
(homme/femme, 4e
signon). Elsie 15e.

Collez-vous y
comment on s'a.

Ils s'embrassent. S'embrassent.

ELSIE (SUITE)
Vous autres aussi les je
Collez-vous! Oki! On s'embr.

Ellepe.

Elsie est maintenant un peu plus éloignée de
seule devant MAXINE qu'elle prend en photo. I.
bougie en forme de 50, deux mariés sculptés des.

MAXINE
T'es-tu mariée, toi?

ELSIE
(souriant)
Non...

MAXINE
Tu veux-tu me marier d'abord?

ELSIE
(ricanant et continuant
ses photos)
T'es trop signon toi!

MAXINE
Tu veux-tu?

Il essaie

David.
Elle rouvre la porte.

crisse que t'es

Quoi?

Des fois t'es froide comme

«Comme du marbre» qu'on dit!

DAVID

Quoi?

Elsie, qui s'éloigne vers l'entrée, lui fait signe
faire. Elle voit une caisse de 24 bières sur le sol,
agrippe une et sort. Rox en profite pour la suivre.

EXT. ESCALIER - NUIT

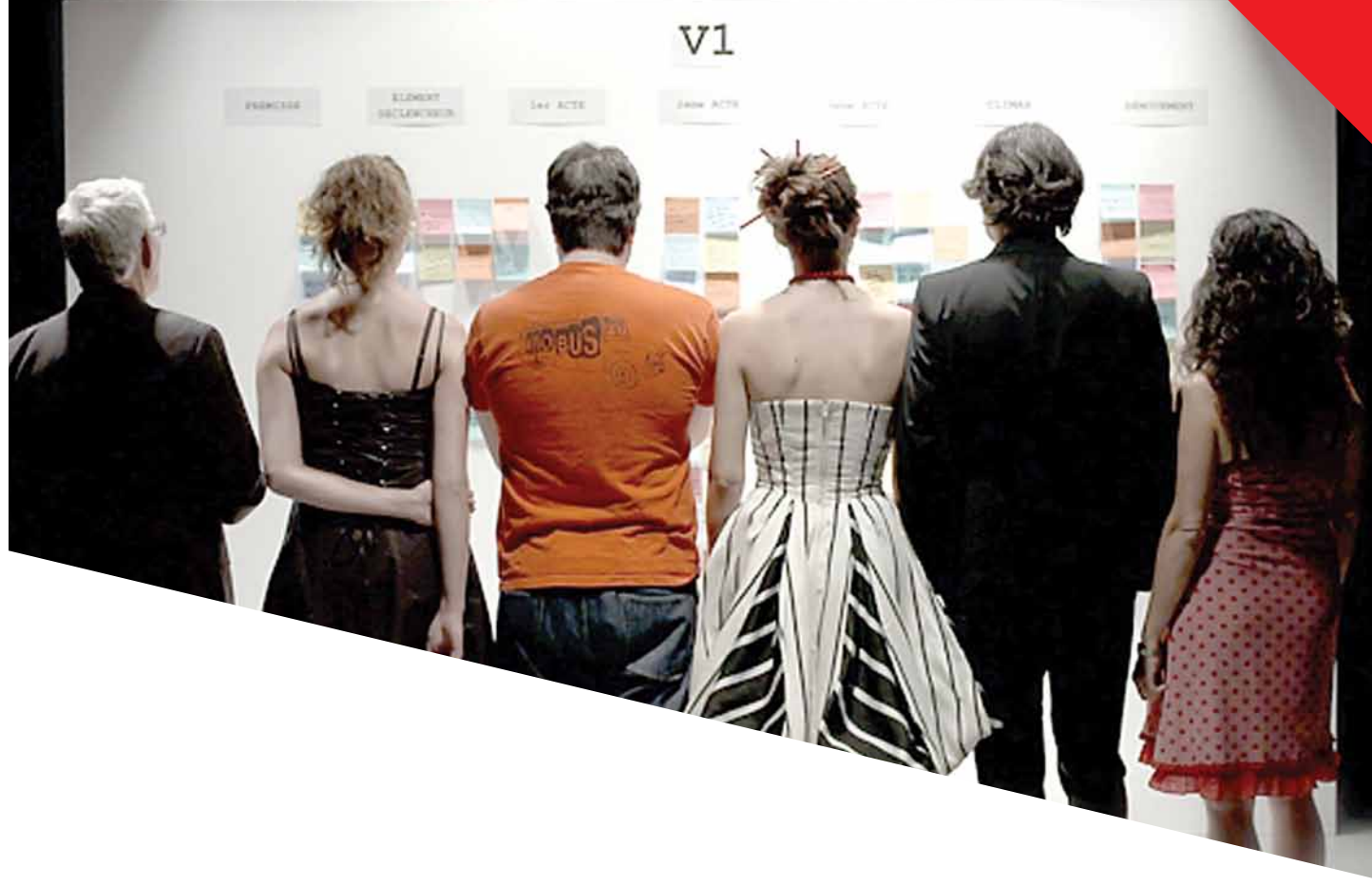
Rox et Elsie sont debout dans les escaliers.

ROX

Vas-tu finir par me parler?
Elsie prend une longue gorgée de bière en la fixant droit
dans les yeux et ne répond pas. Rox s'allume une cigar.

ROX (SUITE)

J'étais pas capable de y aller, je
te l'ai déjà dit...
Ça me rentre pas dans la tête!
J'étais juste pas capable...



PROGRAMME ÉCRITURE DE LONG MÉTRAGE



Diplômés

Trois étudiants ont complété le programme. Ils ont reçu leur attestation d'études le mercredi 28 septembre 2016.

Scénaristes

- 1 Ludovic L'Heureux Devinat
- 2 Jean-Pierre Tamine
- 3 Simon Vermeulen

PROGRAMME ÉCRITURE DE LONG MÉTRAGE

Directrice : Francine Forest
Coordonnatrice : Marie-Claude Bhérer

Le programme de 10 mois a débuté le 25 août 2015 et s'est terminé le 18 juin 2016.

Comité pédagogique

- **Francine Forest**
Directrice du programme
- **Michel G. Desjardins**
Directeur général et directeur des programmes de formation
- **Marie-Claude Bhérer**
Coordonnatrice des programmes d'écriture de l'inis

Tuteurs

- **Johanne Prigent**
Tuteur (scénariste et réalisatrice – *L'Île de sable, La peau et les os*)
- **Monique Proulx**
Tuteur (romancière, nouvelliste, scénariste – *Le sexe des étoiles, Souvenirs intimes, Délivrez-moi*)
- **Pierre Houle**
Tuteur et formateur (*Omertà, Monica la mitraille*)

FORMATION

Les scénaristes admis à ce programme ont développé leur projet de scénario de long métrage, du synopsis jusqu'à la première version dialoguée.

Les tuteurs responsables de les encadrer étaient :

- **Johanne Prigent**, associée au projet *Caro et Diab* de Jean-Pierre Tamine.
- **Monique Proulx**, associée au projet *Le Laberge* de Ludovic L'Heureux Devinat.
- **Pierre Houle**, associé au projet *Infatuate* de Simon Vermeulen.

Outre l'encadrement par des professionnels, le programme de formation comprenait des séances sur les techniques d'écriture et de créativité, des visionnements de films phares, la lecture de leur scénario par des réalisateurs et des comédiens professionnels, ainsi que des ateliers de scénarisation.

Cela représente environ 170 heures d'ateliers, une supervision en tutorat d'une centaine d'heures auxquelles s'ajoutent environ 800 heures de lecture et de rédaction.

Les formateurs et intervenants suivants ont contribué à ces activités : **Fernand Dansereau** (Bootcamp et introduction à la scénarisation), **Marcel Beaulieu** (Structure), **Marc Robitaille** (Synopsis et scène à scène), **Brigitte D'Amours** (Pitch et éléments fondateurs), **Benoît Guichard** (Dialogues), **Johanne Prigent** (Personnages et créativité), **Marie-Josée Ouellet** (Final Draft) ainsi que les réalisateurs **Benoît Pilon**, **Charles Binamé** et **Léa Pool**.



FORMATION (SUITE)

Les trois étudiants ont terminé le programme en défendant leur projet le 18 juin 2016 devant un panel de producteurs sur lequel on retrouvait Antonello Cozzolino, producteur long métrage chez Attraction images

(diplômé du programme Cinéma 2002); François Tremblay, vice-président et producteur chez Lyla Films (diplômé du programme Cinéma 2003); et Ménaïc Raoul, productrice chez Voyelles Films (diplômée du programme Documentaire 2007).

PROJETS DE PROGRAMME | SCÉNARIO DE LONG MÉTRAGE



Le Laberge

Scénario : Ludovic L'Heureux Devinat

Lucas, un gars de 20 ans passionné par la musique, devient exterminateur dans le but d'aider Anne-Marie, sa mère dépressive, à se débarrasser d'un immeuble infesté de punaises de lit dont elle vient d'hériter. À force de côtoyer les locataires du Laberge, l'immeuble en question, Lucas fait la rencontre de Jano : un homme de 70 ans esseulé, mais aussi passionné par la musique, avec qui il se lie d'amitié et à travers qui il trouvera son indépendance.



Caro et Diab

Scénario : Jean-Pierre Tamine

Issus de parents immigrés, Diab Abdelghani (18 ans) est amoureux de Caro (17 ans), une artiste graffiteuse altermondialiste. Ensemble, ils ont un blogue où ils dénoncent les injustices sociales qui ont lieu dans leur ville. Depuis qu'ils ont 15 ans, ils ont ce pacte amoureux : toi et moi, contre le monde entier. Diab est convaincu que ce premier amour va durer pour toujours, jusqu'à ce qu'elle rencontre Juan !



Infatuate

Scénario : Simon Vermeulen

Benjamin, un danseur dans la mi-vingtaine traînant une blessure depuis de nombreuses années, sort avec son chorégraphe, David, un homme de 25 ans son aîné, à qui il tient absolument à plaire. Une collaboration créative aux côtés d'un chanteur anglais, lui fera réaliser qu'il réprime son besoin inné pour la création et qu'à travers le don de son corps à l'art de David, Benjamin ne tient qu'à gagner l'admiration de sa mère.



PROGRAMME MÉDIAS INTERACTIFS ET JEUX VIDÉO





Diplômés

Huit étudiants ont complété leur formation. Ils ont reçu leur attestation d'études le mercredi 28 septembre 2016.

Concepteurs de jeux vidéo

- 1 Christophe Guerlais
- 2 Gabriel Bernier
(également diplômé du programme en 2014-2015 au profil Concepteur multiplateforme)

Concepteurs multiplateforme

- 3 Harold Fortin
- 4 Jennifer Allain-Meunier
- 5 Anne Sellès
- 6 Louis Pilon

Réalisateurs multiplateforme

- 7 Marie-Claude Gervais
- 8 Guillaume Tellier

PROGRAMME MÉDIAS INTERACTIFS ET JEUX VIDÉO

Directrice : Véronique Marino
Coordonnatrice : Élisabeth Lebel

Le programme a été offert à temps partiel sur une période de 10 mois. Il a débuté le 24 août 2015 et s'est terminé le 30 juin 2016.

Comité pédagogique

- **Véronique Marino**
Directrice du programme
- **Éric Chartrand**
(Lead Game Designer, Ubisoft), responsable du profil Concepteur de jeux vidéo
- **Marc Roberge**
(concepteur-scénariste sénior, Tobo), coresponsable du profil Concepteur multiplateforme (scénarisation interactive)
- **Marie-Claude Trépanier**
(scénariste, dialoguiste et conseillère en scénarisation, pigiste), coresponsable du profil Concepteur multiplateforme (scénarisation traditionnelle)
- **Emmanuel Cesario**
(fondateur, Mood Your Brand), coresponsable du profil Réalisateur multiplateforme
- **Ghassan Fayad**
(fondateur, KNGFU), coresponsable du profil Réalisateur multiplateforme
- **Andrée Harvey**
(consultante en médias interactifs, Hara Numerik), productrice déléguée
- **Michel G. Desjardins**
Directeur général et directeur des programmes de formation
- **Samuel Escobar**
Conseiller pédagogique
- **Élisabeth Lebel**
Coordonnatrice du programme

FORMATION

La durée du programme, offerte une fois par année, est de dix mois. Cela représente quelque 400 heures d'ateliers multidisciplinaires, une supervision en tutorat de près de 250 heures, auxquelles s'ajoutent plus ou moins 400 heures consacrées aux travaux personnels. À chaque changement de niveau du programme, les étudiants sont conviés à une semaine d'ateliers intensifs.

Les membres du comité pédagogique évaluent régulièrement la progression des étudiants ; d'autres professionnels viennent leur offrir des formations particulières. Les étudiants sont placés dans une situation leur permettant de présenter et de défendre leur projet final.

La pédagogie du programme est celle qui fait le succès et la spécificité de L'inis : le mentorat appliqué dans un cadre d'exercices et de projets dirigés :

- **Atelier transmédia Globalex** – Écosystème et créativité, destiné à identifier les centres d'intérêts et les habiletés des nouveaux étudiants de tous les programmes ;
- **Bootcamp MI 2 – Créativité et concept** – Destiné à appliquer des techniques de créativité afin de proposer un premier concept pour le projet final individuel ;
- **Bootcamp MI 3 – Documents du projet final** – Destiné à participer à des activités d'encadrement afin de développer les documents reliés au projet final individuel ;
- **Bootcamp MI 4 – Rencontres avec les mentors** – représentant toutes les expertises reliées au projet final individuel ;



FORMATION (SUITE)

➤ Exercice d'écriture d'une websérie

– En collaboration avec les étudiants du programme Télévision, écrire trois épisodes de cinq minutes jusqu'à la première version dialoguée ;

➤ Exercice d'analyse et de critique de scénarios ;

➤ **Un projet de mi-session** – Destiné à appliquer des notions concernant la mise en marché et la réalisation et/ou la scénarisation, en équipe multidisciplinaire ;

➤ Projet de conception et de présentation d'un projet Web ou de jeu vidéo ;

➤ Projet de développement et de présentation d'un projet Web ;

➤ Les projets finaux de la session :

- Développement d'un concept de projet interactif multiplateforme Web/mobile/autre ;
- Planifier un projet d'envergure pour les étudiants en réalisation multiplateforme ;
- Conception et modélisation d'un prototype de jeu (jouable) (*Game Design Document, Level Design Document*, prototype sur moteur de jeu Unity).

PROJETS FINAUX | CONCEPTION ET RÉALISATION MULTIPLATEFORMES



edzUP !

Conception : Harold Fortin, profil Concepteur multiplateforme

edzUP ! est une application qui accompagne la messagerie texte (SMS) de votre téléphone intelligent. Cet utilisateur personnalisé permet d'envoyer ou de répondre à un texto à l'aide de messages prédéfinis par l'utilisateur.

La particularité d'edzUP! est qu'elle peut fonctionner sans l'écran et le clavier virtuel. Grâce à une interface haptique, donc sensible au toucher, il suffit de taper légèrement une séquence avec le doigt sur le boîtier du mobile pour communiquer.



Pao le chat gaffeur

Conception : Jennifer Allain-Meunier, profil Concepteur multiplateforme

Chez les plus jeunes, le dessin représente une activité agréable dont ils ne se lassent jamais. Toujours un crayon à la main, ils sont prêts à mettre en œuvre leur créativité. Aussi simple que cette activité peut paraître, elle permet à l'enfant d'évoluer et d'acquérir des habiletés importantes dans son apprentissage.

Au moyen d'une application, le parent fera découvrir à son enfant l'histoire de Pao, un chaton curieux et très gaffeur qui doit traverser la ferme de Monsieur Poilu sans faire de gaffes.

Pao le chat gaffeur est une aventure numérique qui tourne autour du jeu et du dessin. C'est en suivant les péripéties de l'animal que l'enfant apprendra les bases du dessin et développera des habiletés telles que : la motricité, la perception, la cognition et la perception tactile.



Le Moi Digital

Conception : Anne Sellès, profil Concepteur multiplateforme

Le Moi Digital, c'est l'être humain à l'ère du numérique, c'est le cerveau passé au 2.0.

En allant à la rencontre de quatre accros des réseaux sociaux, ce webdocumentaire décompose des quotidiens connectés, s'immisce dans des intimités dévoilées, analyse des comportements en ligne, et se met en quête d'une vérité qui semble de plus en plus difficile à atteindre.



Pazapa

Conception : Louis Pilon, profil Concepteur multiplateforme

Pazapa est une démarche multiplateforme pour réduire le stress et augmenter le mieux-être par la marche.

Pazapa favorise la pratique de la marche active en pleine conscience, par des outils d'accompagnement mobiles et personnalisés.

Ses objectifs principaux sont d'augmenter la fréquence des marches et l'expérience des marcheurs par une sélection de capsules audio, un carnet du marcheur numérique et du monitoring incitatif.



Le défi Zéro gaspi

Conception : Marie-Claude Gervais, profil Réalisateur multiplateforme

Réduire le gaspillage alimentaire pour la planète, pour sa santé et pour le porte-monnaie, c'est le moment ! Websérie, site Internet et application mobile forment l'univers de Freddo l'ami du frigo. La mission est de relever le défi « Zéro gaspi ».

C'est un projet multiplateforme qui a pour objectif d'engager les familles dans la réduction du gaspillage alimentaire en adoptant de meilleures habitudes de consommation. La plateforme de sensibilisation offre aux familles un heureux mélange d'informations, de divertissement, de récompenses et d'accompagnement au quotidien.

Avec Freddo, plus de raison de mettre de la nourriture à la poubelle.



L'Agence Parallèle

Conception : Guillaume Tellier, profil Réalisateur multiplateforme

Au fond de vous, vous avez toujours cru aux esprits et aux extraterrestres ? Vous voyez s'accumuler les preuves d'un nouvel ordre mondial ?

Vous souhaitez secrètement être un agent spécial à la recherche de la vérité : Fox Mulder ou Dana Scully ? *L'agence Parallèle* a besoin de vous !

L'Agence Parallèle est un jeu d'enquête en VRAI, grandeur nature, qui vous propulse dans un univers paranormal et inquiétant, grâce à l'utilisation audacieuse des technologies du numérique.

C'est un hybride entre les jeux d'évasion et les parcours hantés dont l'histoire se déploie autant dans votre vie quotidienne que dans un parcours déambulatoire programmé en un lieu dédié.



PROJETS FINAUX | CONCEPTION DE JEUX VIDÉO



Strings

Conception : Gabriel Bernier,
profil Concepteur de jeux vidéo

Strings est un jeu de puzzle/aventure où le joueur incarne un marionnettiste et sa marionnette dans leur quête commune afin de sauver une princesse et son royaume.

Quand le méchant sorcier Clavecin, envieux des pouvoirs de la princesse Tambourine et de sa couronne enchantée, kidnappe cette dernière, plongeant le royaume des Fils dans le chaos, il en revient au jeune prince Pipeau de sauver la situation. Il rassemble l'armée des marionnettes et se lance à l'assaut du sorcier et de sa horde de créatures maléfiques.

Malheureusement, les forces du mal triomphent, les marionnettes dispersées aux quatre vents et le prince Pipeau est laissé pour mort au fond d'une caverne. C'est là qu'il est retrouvé par le Mystérieux Marionnettiste et que leur partenariat commence.

Équipé de ses outils magiques, le Marionnettiste doit défaire tous les obstacles sur la route du prince et l'aider à vaincre ses ennemis dans le but de sauver la princesse Tambourine des griffes du méchant sorcier.



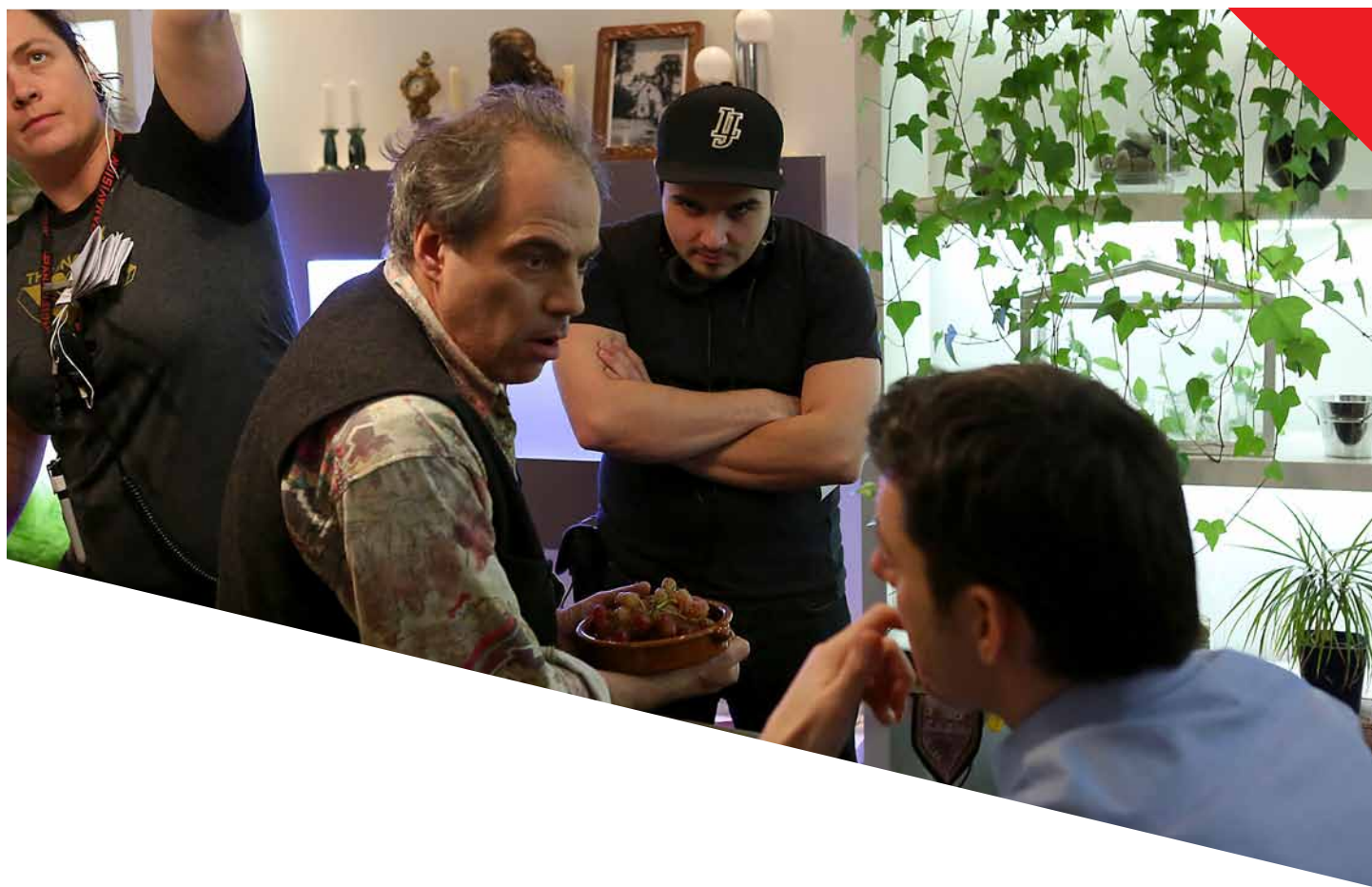
Last Breath

Conception : Christophe Guerlais,
profil Concepteur de jeux vidéo

Le joueur incarne le dernier souffle d'un capitaine mort dans son navire.

Grâce à l'aide de la lumière, de son environnement et de son souffle, il va devoir résoudre des puzzles afin de se libérer de son propre navire et savoir ce qu'il lui est arrivé, pour enfin retrouver la paix.





PROGRAMME
TÉLÉVISION



Diplômés

Neuf étudiants ont complété le programme Télévision 2015-2016. Ils ont reçu leur attestation d'études le mercredi 28 septembre 2016.

Auteurs

- 1 Marilise Aubry
- 2 Tamara Lagrandeur
- 3 Marie-Claude Verdier

Réalisateurs

- 4 Matthew Fournier
- 5 Guillaume Girard
- 6 Christian Parenteau

Producteurs

- 7 Xavier Dufour-Larouche
- 8 Gabrielle Harvey
- 9 Alex Mathieu

PROGRAMME TÉLÉVISION

Directeur : André Monette
Coordonnatrice : Hélène Lacoste

Le programme Télévision a débuté le 24 août 2015 et s'est terminé le 29 janvier 2016.

Comité pédagogique

➤ **André Monette**
(producteur – *Avec un grand A*, *Grande Ourse*, *La promesse*),
directeur du programme et
responsable du profil Producteur

➤ **Janette Bertrand**
(auteure – *Avec un grand A*),
responsable du profil Auteur

➤ **Michel G. Desjardins**
Directeur général et directeur
des programmes de formation

➤ **Hélène Lacoste**
Coordonnatrice du programme

FORMATION

Le programme se déploie à un rythme intensif, dans un contexte d'immersion visant à procurer aux étudiants une compréhension juste du milieu professionnel de la télévision.

Les étudiants ont été accompagnés par les membres du comité pédagogique qui ont évalué régulièrement leur progression, ainsi que par d'autres professionnels venus leur offrir un encadrement particulier.

L'essentiel de la formation et de l'encadrement professionnel de ce programme est consacré à divers exercices pratiques et à la création d'une série télévisée de fiction. Selon le profil, la formation représente entre 600 et 700 heures de cours théoriques et d'exercices pratiques, auxquelles s'ajoutent les heures de lecture et de préparation.

Parmi les exercices réalisés pendant leur formation d'environ six mois, mentionnons :

➤ **Exercice de tournage** – Portrait de groupe selon la formule Kino ;

➤ **Exercice d'écriture d'une bible, d'un scène à scène et d'un texte dialogué** – Par les auteurs et faisant l'objet d'une lecture par des comédiens professionnels ;

➤ **Exercice d'écriture d'un épisode original d'une série jeunesse** – Actuellement en diffusion ;

➤ **Exercice d'écriture d'une bible et d'un scène à scène** – Pour les réalisateurs et les producteurs ;

➤ **Exercice de « pitch »** – Pour les trois profils ;

➤ **Introduction à la réalisation et à la direction de comédiens** – Scène tournée en studio avec une caméra (servant à faire une mise à niveau tant pour les réalisateurs que pour les producteurs) ;

➤ **Exercice de réalisation d'un photoroman** ;

➤ **Exercice d'écriture, de réalisation et de production de capsules de deux minutes** – Servant de document visuel à joindre lors d'un dépôt de projet ;

➤ **Exercice de captation multicaméras en direct** – Pour les réalisateurs et les producteurs ;

➤ **Exercice d'auditions** – Avec les étudiants comédiens de 3^e année de l'École nationale de théâtre du Canada ;

➤ **Exercice de tournage en location à deux caméras** – Pour les réalisateurs, avec la collaboration des étudiants comédiens de 3^e année de l'École nationale de théâtre du Canada ;



FORMATION (SUITE)

➤ Exercices de développement et de présentation :

- d'un concept de magazine de services ;
- d'un concept de commande autre que dramatique ;
- d'un projet de plateforme Web en complément du projet de série télévisée, réalisé en collaboration avec le programme Médias interactifs et jeux vidéo.

➤ **Exercice final – Série télévisée de fiction** : l'auteur principal et les trois étudiantes auteures avaient pour mandat d'écrire chacun un épisode d'une série télévisée à partir d'une bible originale commune. Chacun pouvait apporter sa contribution au niveau des dialogues et des intrigues de chaque épisode, tout en relevant le défi de maintenir une cohérence d'ensemble. La production des quatre épisodes a été confiée aux trois étudiants réalisateurs et aux trois étudiants producteurs.

Le tournage de l'exercice final, d'une durée de 6 jours, a eu lieu entre le 5 et le 10 décembre 2015 dans les locaux de L'inis entièrement transformé.

La série *Améro* a été présentée devant public le 29 janvier 2016, au studio Séries+ de L'inis.

Volet Web de la série télévisée

Xavier Dufour-Larouche du profil Producteur et Marie-Claude Verdier du profil Auteur, accompagnés de Virginie Jaffredo, productrice déléguée et chargée de projet Web ainsi que diplômée du programme Médias interactifs et jeux vidéo 2014-2015 au profil Réalisateur multiplateforme, avaient le mandat de développer un volet Web à la série télévisée.

Andrée Harvey, productrice déléguée au programme Médias interactifs et jeux vidéo, agissait à titre de mentor pour la préparation de leur proposition présentée à l'occasion de la projection de la série *Améro*. Toute la conception multiplateforme a été assurée par Guillaume Mercier, diplômé du programme Médias interactifs et jeux vidéo 2013-2014 au profil Concepteur de jeux vidéo. Le designer graphique Colas Wohlfahrt s'est chargé de la direction artistique pour ce projet.

EXERCICE FINAL SÉRIE DE FICTION EN QUATRE ÉPISODES

La série est disponible dans le coffret DVD *L'inis – Faits saillants et productions 2015-2016*

Améro

Producteur principal : André Monette
Auteur principal : Jonathan Duchesnes
Producteur délégué : Nicolas de Montigny

Résumé de la série

Pressenti à la présidence d'un gouvernement mondial auquel il prête allégeance, le destin d'Améro bascule quand il entre en contact avec la jeune recrue d'un groupe de rebelles qu'il doit réprimer.

Distribution : Jean-François Beaupré (Améro), Charles-Alexandre Dubé (Yan), Michel-Olivier Girard (Jean-Louis), Jean-François Casabonne (Dubois), Alice Pascual (Félicité Dos Santos), Schelby Jean-Baptiste (Julie), Brad Gros-Louis (Charles), Sara Demers (Insu. 1), Mariana Tayler (Insu. 2), Frédéric Morin (Insu. 3), Julien Storini (Insu. 4)

Départ d'André Monette

Au terme de la session 2015-2016, **André Monette** a quitté ses fonctions de directeur du programme Télévision. Associé à L'inis depuis les tout débuts, il aura formé au cours de toutes ses années à L'institut plus de 230 étudiants et coordonné la production de quelque 130 épisodes de séries télévisées. Ce départ coïncide aussi avec celui de **Janette Bertrand** qui a offert ses dernières formations aux étudiants de la cohorte 2015-2016. L'inis les remercie chaleureusement pour leur contribution et leur souhaite bonne chance dans leurs nouveaux projets !



Épisode 1

Auteur : Jonathan Duchesnes
Réalisateurs : Mathew Fournier, Christian Parenteau et Guillaume Girard. Supervisé par Matthew Fournier
Producteur : André Monette

Améro brigue la présidence de La Coopérative avec la complicité de Jean-Louis, son conseiller en communications, et de Félicité Dos Santos, membre influente du C.A. mondial avec qui il entretient une idylle. Quand son fils Yan s'évade du Domaine de l'Avant-Garde et rejoint les Rebelles, Améro adopte une stratégie inattendue.



Épisode 2

Auteure : Marie-Claude Verdier
Réalisateur : Matthew Fournier
Producteur : Xavier Dufour-Larouche

Améro tente de faire parler Dubois, mais celui-ci le questionne et Améro lui révèle le motif de sa venue : il veut retrouver son fils. Soudain, Yan débarque et enlève Améro malgré les protestations de Dubois, déclenchant ainsi les hostilités avec la Coopérative. Inquiète, Dos Santos veut tout mettre en œuvre pour retrouver Améro.



Épisode 3

Auteure : Marilise Aubry
Réalisateur : Christian Parenteau
Productrice : Gabrielle Harvey

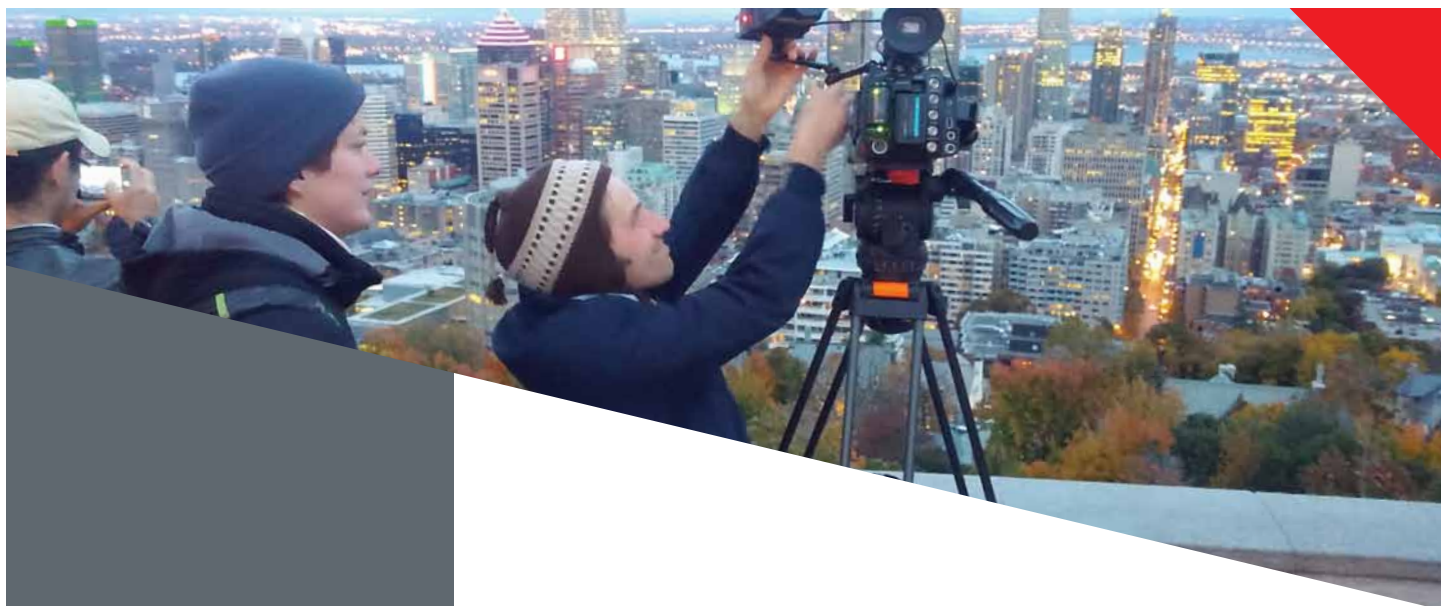
Alors qu'il est prisonnier des rebelles, Améro tente d'apprivoiser son fils Yan, au risque de sa propre vie. À la Coopérative, Jean-Louis savoure sa nouvelle position de pouvoir et en profite pour marchander avec Dubois. Dos Santos doit défendre Améro devant les membres du C.A., mais compromettra-t-elle sa réputation ?



Épisode 4

Auteure : Tamara Lagrandeur
Réalisateur : Guillaume Girard, Christian Parenteau et Matthew Fournier
Producteur : Alex Mathieu

Améro doit convaincre Yan, Dubois et les Rebelles d'adopter son nouveau plan. Dos Santos découvre la trahison de Jean-Louis et doit décider de son sort. Est-ce qu'Améro réussira à réconcilier la Coopérative et les Rebelles ? Sera-t-il enfin accepté par son fils, Yan ?



LES PROGRAMMES DE FORMATION COMPLÉMENTAIRE

Ces programmes sont offerts aux étudiants et diplômés de L'inis et sont destinés à leur offrir une formation complémentaire à celle obtenue dans le cadre du programme régulier auquel ils ont participé.



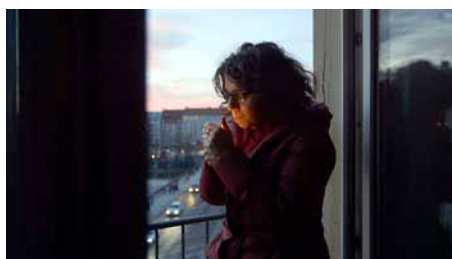
➤ PORTRAITS CROISÉS

Coordonnatrice : Marie-Claude Bhérer

L'inis est l'une des institutions fondatrices du programme Portraits croisés, un programme international d'échanges entre écoles de cinéma. Il en est aussi l'un des contributeurs les plus actifs.

Cette activité, offerte par un appel de candidatures aux diplômés, est réalisée en complément aux programmes réguliers.

Au cours de la dernière année, L'inis a complété un échange avec le HFF de Munich. Deux courts métrages documentaires ont été produits dans ce cadre.



La maison de Yara

Le film est disponible dans le coffret DVD
L'inis – Faits saillants et productions 2015-2016

Réalisatrice : Emilie Baillargeon (Cinéma 2013) | **Productrice :** Marika Lhoumeau (Écriture de long métrage 2013) | Production L'inis-HFF (Montréal, Canada – Munich, Allemagne)

Forcée de quitter la Syrie en 2011, Yara se rappelle avec nostalgie de son pays détruit par la guerre. Le temps qui passe fait naître la peur d'oublier les lieux familiers de sa vie restée en suspens. De son appartement de Munich, Yara commence à se dire qu'il faudra construire une nouvelle maison.



Time to Die, Motherfuckers

Réalisateurs : Annika Sehn et Jonas Priestersback | **Producteurs :** Philippe Miquel (L'inis-Documentaire 2010), Ferdinand Freising (HFF) | Production HFF-L'inis (Munich, Allemagne – Montréal, Canada)

Pourquoi les gens qui ont du succès dans leur vie professionnelle recourent-ils aux services d'un « instructeur militaire » ? Qu'est-ce qui les pousse à passer une partie de leur temps libre dans un « bootcamps » sévère ? *Time to die, Motherfuckers* trace un portrait de ces gens qui pratiquent des loisirs extrêmes.



▶ ATELIER TRANSMÉDIA GLOBALEX

Directrice : Véronique Marino
Coordonnatrice : Élisabeth Lebel

L'Atelier transmédia Globalex, qui vise à sensibiliser les étudiants des programmes réguliers de L'inis aux changements provoqués par l'arrivée et le déploiement des nouvelles plateformes dans le domaine de la production et de la diffusion d'œuvres audiovisuelles, est dorénavant offert au début de chaque session.

Ainsi en août 2015, en guise d'intégration, les nouveaux étudiants aux programmes Médias interactifs et jeux vidéo, Télévision et Écriture de long métrage ont débuté la session d'automne avec l'Atelier

transmédia Globalex. Cette semaine intensive de créativité leur a permis de travailler en équipe à la conception de projets multiplateformes qu'ils devaient ensuite présenter et défendre devant un public composé d'un panel d'experts, d'étudiants, de formateurs et d'employés de L'inis. Ils étaient encadrés par les formateurs suivants : Véronique Marino, Patricia Bergeron, Marie Eve Berlinger et Emmanuel Cesario.

En janvier 2016, ce sont les étudiants du programme Cinéma qui ont débuté la session d'hiver avec l'Atelier transmédia Globalex. Ils étaient encadrés par les formatrices suivantes : Véronique Marino et Patricia Bergeron.



LES PROGRAMMES DE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

Directeur : Samuel Escobar

Coordonnatrices : Patricia Haberlin, Claudine Douaire

Ce volet des activités de L'inis se divise en trois groupes :

- **Cours à la carte et microprogrammes ;**
- **Formations Apple ;**
- **Services-conseils et formation sur mesure.**

En 2015-2016, plus de 600 personnes ont fait appel au service de la formation professionnelle continue de L'inis.



COURS À LA CARTE ET MICROPROGRAMMES

Les cours à la carte couvrent une diversité de sujets, de thèmes et de pratiques. Ils répondent à des besoins préalablement identifiés et validés auprès des professionnels du milieu du cinéma, de la télévision et des médias interactifs qui désirent mettre à jour leurs compétences ou en développer de nouvelles.

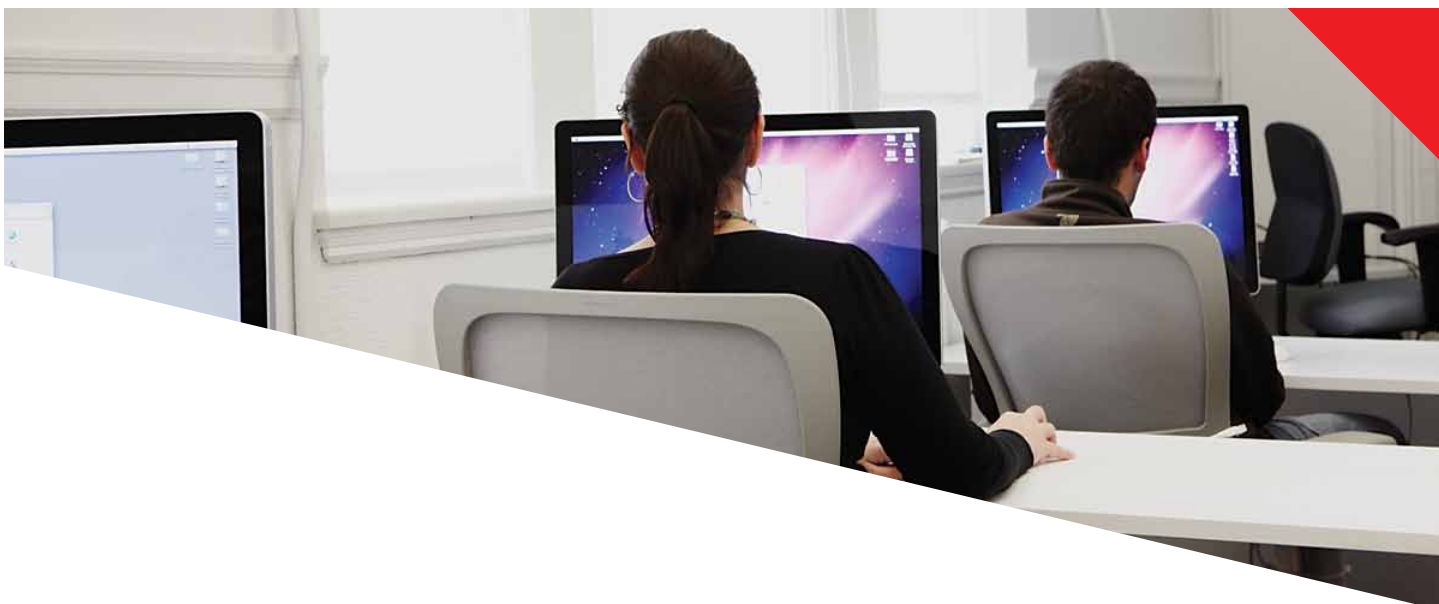
L'offre des cours à la carte est répartie en quatre thèmes :

- **Scénarisation et réalisation ;**
- **Production et financement ;**
- **Communication et contenus numériques ;**
- **Techniques de l'image et du son.**

Certains cours très populaires ont été proposés en reprise cette année, dont *Demande de financement – Cinéma*, *Scénarisation documentaire*, *Gestion de production télévisuelle* et *Webdoc : nouvelles écritures interactives*. Des nouveautés ont aussi été élaborées, dont les cours de *Direction de production* et *Métier chercheur*.

Les microprogrammes combinent des contenus théoriques et pratiques favorisant le développement des connaissances et du savoir-faire. La durée de ces formations varie de 37 à 170 heures. Généralement, ils sont composés de plusieurs cours pouvant également être achetés à la carte. Les microprogrammes sont souvent offerts les soirs ou les week-ends. Ils sont parfois complétés de visites techniques ou d'une banque d'heures de mentorat. En 2015-2016, outre les populaires microprogrammes *Direction de la photographie* et *Réaliser un documentaire*, de nouveau inscrits au calendrier, L'inis a mis à jour le microprogramme *Médias sociaux*.

Cours à la carte et microprogrammes	Nombre de cours	Nombre d'heures	Nombre de participants
À la carte	41	528	297
Microprogrammes	4	324	35
Total	45	852	332



FORMATIONS APPLE

L'inis est un centre de formation agréé Apple.

L'offre des formations Apple se décline en trois catégories :

- **Outils de support et de gestion ;**
- **Outils de création ;**
- **Outils de communication.**

De manière à répondre aux besoins croissants des individus et des entreprises désireuses d'intégrer des appareils mobiles tels que le iPhone et le iPad à leur parc d'équipements, L'inis a élaboré des formations en rapport au système iOS. Avec l'arrivée du OS X Capitan, L'institut a aussi mis en place une formation pour ce nouveau système d'exploitation.

	Nombre de cours	Nombre d'heures	Nombre de participants
Outils de support et de gestion			
OS X Support Essentials – Capitan 101	1	21	3
Déploiement – Deploy Mac OSX	1	14	3
Sous-total	2	35	6
Outils de création			
Final Cut Pro X – FCP 101	3	63	23
Final Cut Pro X – FCP 200	1	14	7
Sous-total	4	77	30
Outils de communication			
Formations iOS et iPad	3	14	8
Examen de certification Apple		6	2
Total	9	132	46



➤ SERVICES-CONSEILS ET FORMATIONS SUR MESURE

L'inis répond aux demandes des sociétés, des entreprises et des individus qui veulent obtenir des formations adaptées à leurs besoins spécifiques. En 2015-2016, 42 formations sur mesure ont été développées et livrées.

Client	Formation	Nombre d'heures	Nombre de participants
AQPMO	Keynote Avancé	6	10
Bell Media	Sony FS7	7	3
Caisse Desjardins Victoriaville	Optimisation iPad	4	4
Cégep du Vieux-Montréal	Créativité et narrativité	14	12
Cinémathèque	OSX sur mesure	12	4
EIDOS	Direction photo en jeux vidéo	12	7
La Presse	Formation iOS et OS X	36	8
La Presse +	Gestion informatique	12	2
Radio-Canada	Culture Numérique Jeunesse	14	12
TECHNOCompétences	UX intermédiaire	15	4
TVA	Charge de projet	15	4
Warner Brothers	Direction photo en jeux vidéo	14	4
Divers clients		422	161
Total		583	223



Cela représente 583 heures de formation et d'accompagnement mises au service de 223 personnes associées à une trentaine d'entreprises, d'associations et de collègues.

Depuis 2013, L'inis offre des services-conseils spécialisés dans la planification de programmes de formation. Cela consiste à définir, avec les gestionnaires clients, les besoins de formation rendus nécessaires par les changements survenus au sein de leur organisation.

L'accompagnement proposé par L'inis permet de consolider les compétences d'une entreprise ou d'un organisme en lui offrant une formation adaptée à son personnel ou à ses membres, et répondant à ses objectifs stratégiques.

Soulignons en particulier les mandats auprès du Groupe TVA et Zone 3 qui, à travers ces services-conseils, ont décidé de se munir d'un plan de formation.

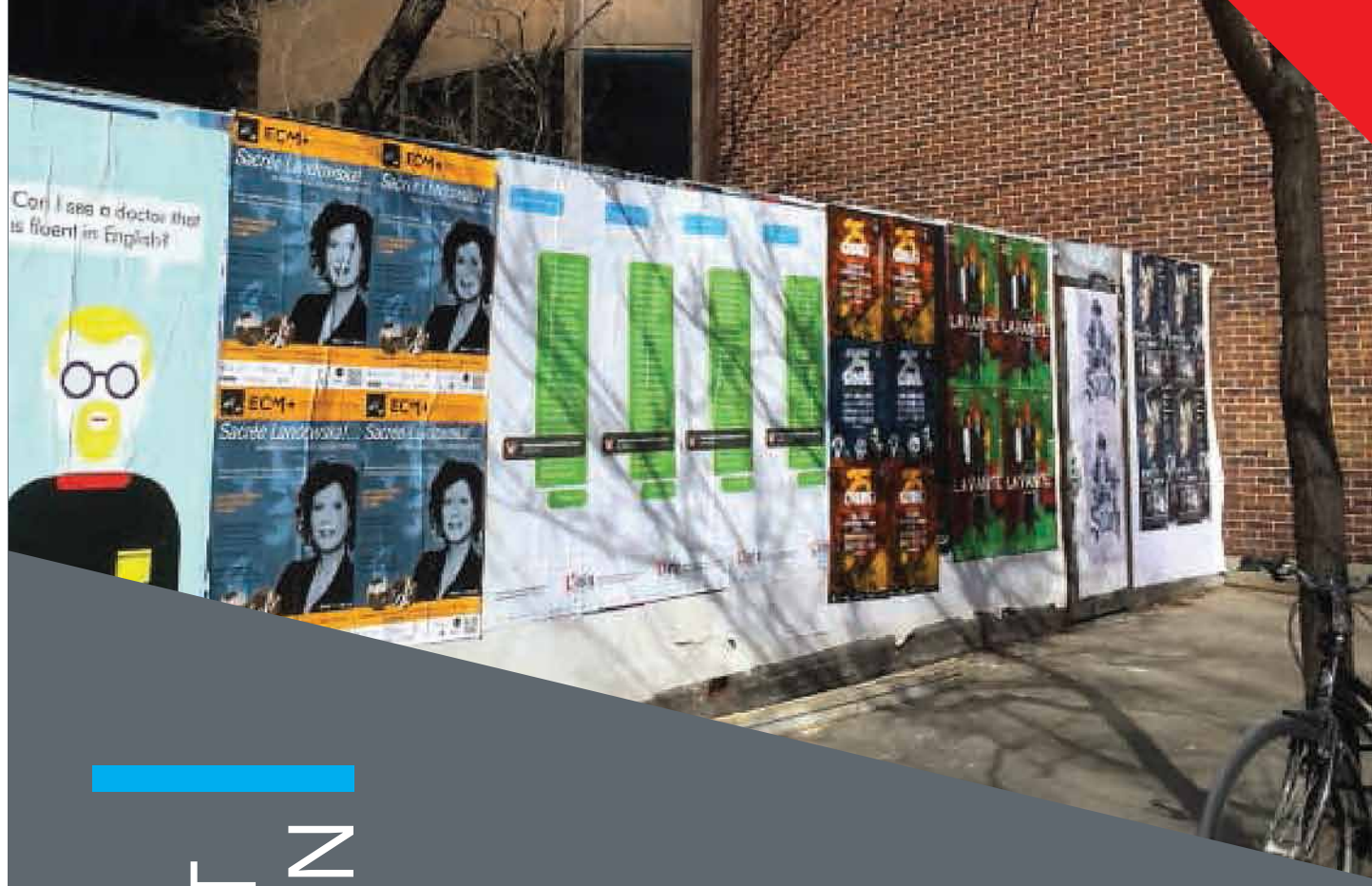
L'inis a développé pour TECHNOCompétences le cours *UX : Design et ergonomie centrés sur l'utilisateur*. Cette formation de 21 heures a permis à 12 professionnels de niveau intermédiaire oeuvrant déjà dans l'industrie des technologies de l'information et des communications (TIC) de mettre en scène les bénéfices d'un produit, grâce à la prise en main et l'intégration des dernières pratiques en ergonomie et UX. Elle a été offerte à trois reprises: une fois à Québec et deux autres fois à Montréal.

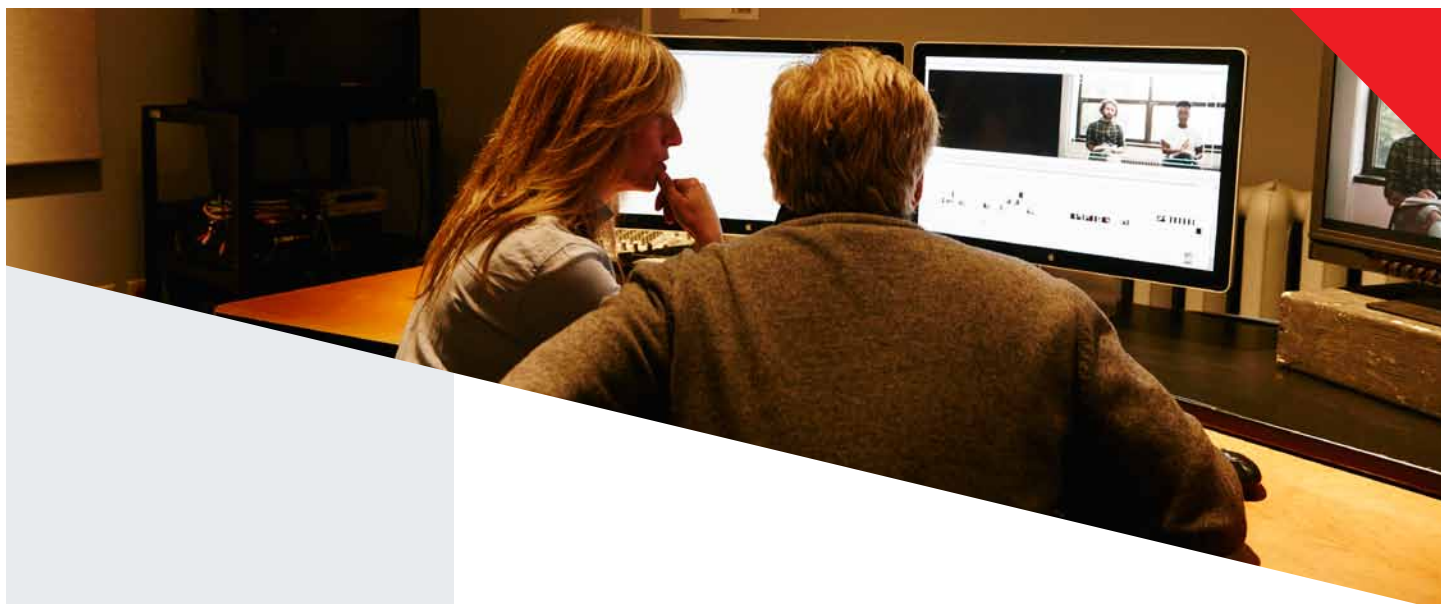
FORMATIONS MUTUALISÉES

Au printemps 2016, L'inis est devenu la mutuelle de formation du secteur de l'audiovisuel. À ce titre, il a pour mandat de structurer, de développer et d'organiser une offre de services de formation adaptée aux caractéristiques et aux besoins des travailleurs de ce secteur grâce à la mutualisation des contributions des employeurs assujettis à la Loi favorisant le développement et la reconnaissance des compétences de la main-d'œuvre.

L'inis joue aussi un rôle de concertation et de planification stratégique en ce qui concerne les besoins de formation continue des travailleurs du secteur. Cette concertation permet à la fois la réalisation d'études de besoins de formation continue qui apportent une vision globale du secteur, la récupération des contributions des producteurs assujettis à la Loi et la mise sur pied de règles communes.

LES ACTIVITÉS DE SOUTIEN ET DE PROMOTION





Directeur, Service technique : Jan Manuel Wodicka

Coordonnateur technique : Nicko Wodicka

Technicien audiovisuel : Nicolas Rodi

Le Service technique de L'inis apporte son soutien et son expertise à l'ensemble des usagers de L'institut : étudiants, formateurs et membres du personnel.

C'est le Service technique qui gère l'utilisation des équipements de production, de la base de données et du matériel informatique. Il assure la mise à jour des différents logiciels nécessaires aux opérations et aux activités de formation.

Le Service technique est aussi responsable de coordonner le soutien offert aux diplômés de même qu'aux individus et aux organismes du milieu qui sollicitent la collaboration de L'inis par le prêt d'équipement ou de locaux.

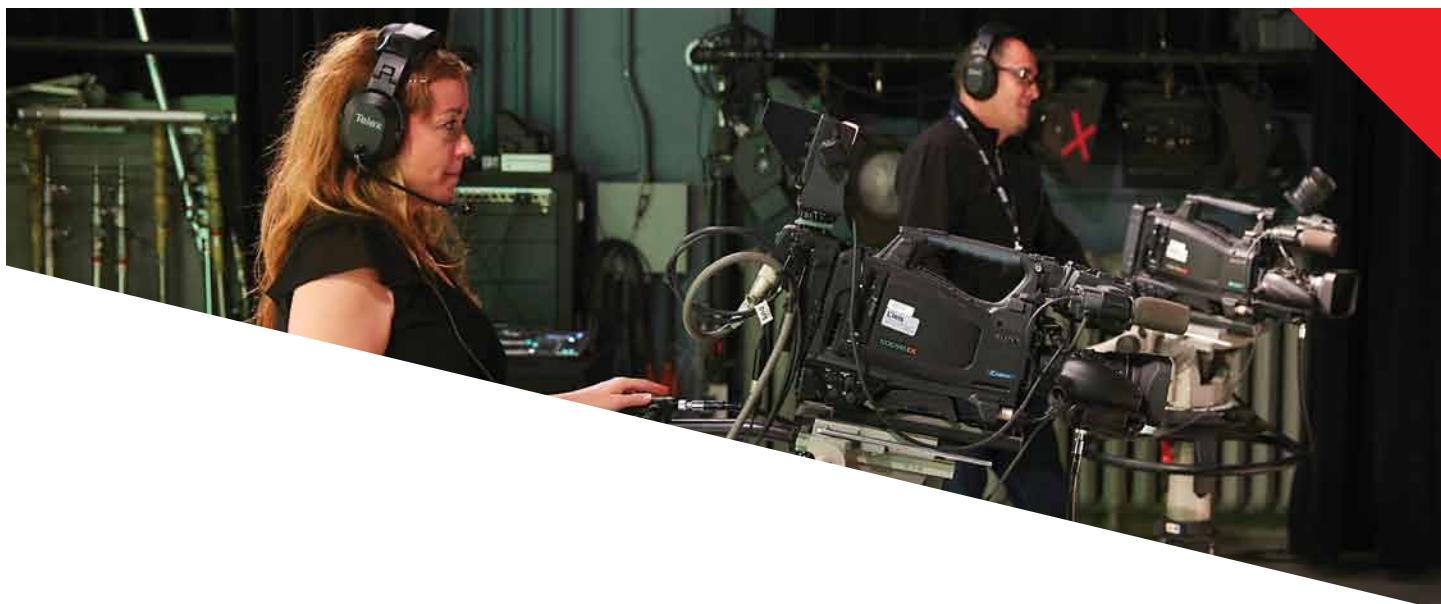
Ces multiples collaborations font en sorte que L'inis retourne aux diplômés et à la communauté une valeur de près de 307 013 \$ en soutien de toutes sortes.

SERVICE TECHNIQUE ET SOUTIEN

➤ SOUTIEN À LA COMMUNAUTÉ

L'inis soutient différents projets, événements et organisations s'adressant aux professionnels en émergence et aux professionnels en exercice qui font partie des clientèles ciblées par L'inis. Mentionnons notamment Kino 00, le Festival du nouveau cinéma, les Rencontres internationales du documentaire de Montréal, Diversité Artistique Montréal, L'ADISQ, Ciné Tapis-Rouge, Femmes du cinéma, de la télévision et des médias numériques, Le Devoir, l'École nationale de théâtre du Canada, Les Films Outsiders et l'ADÉSAM.

La valeur de ces appuis s'élève à 160 665 \$, soit 68 555 \$ en prêt de salles et du studio et 92 110 \$ en prêt d'équipement et services techniques.



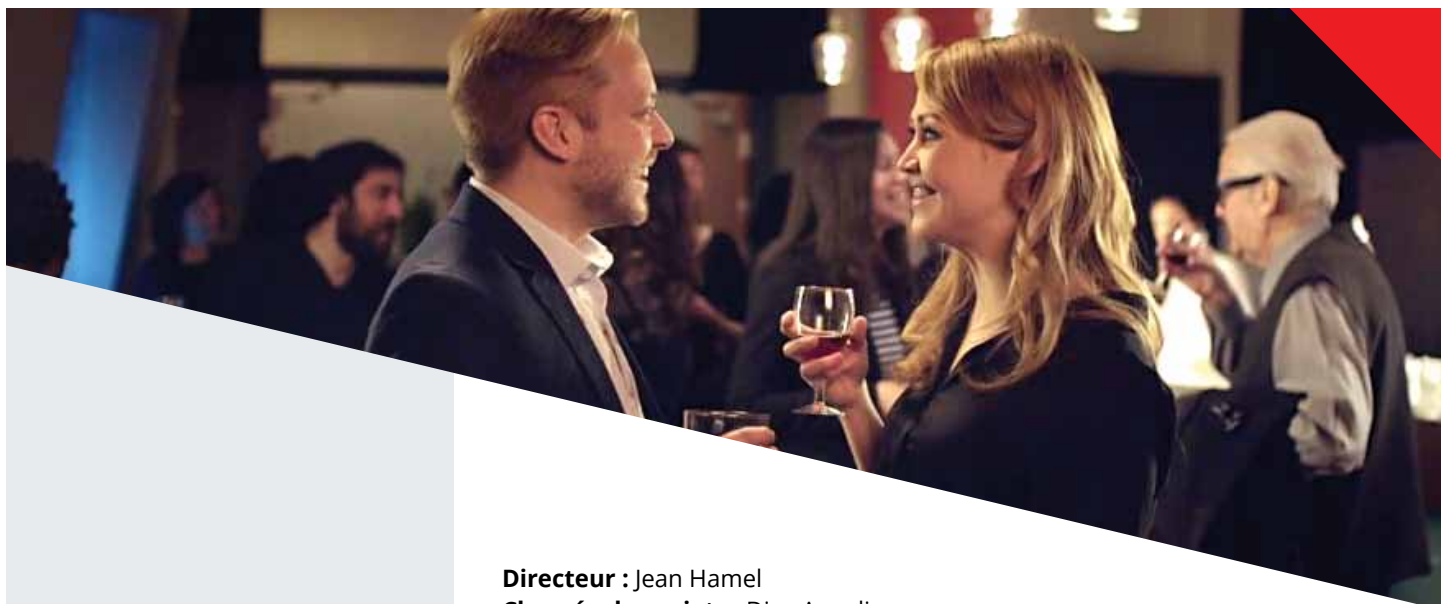
➤ SOUTIEN AUX DIPLÔMÉS

Le programme de soutien à l'intention des diplômés qui développent des projets personnels à la suite de leur formation à L'inis s'est poursuivi en 2015-2016. L'aide accordée prend la forme de contributions en services et prêts de locaux ou d'équipement. Plus de 70 projets initiés par les diplômés de L'inis ont bénéficié du soutien de L'institut pour une valeur s'élevant à près de 146 348 \$, soit 53 875 \$ en prêt de salles et du studio auxquels s'ajoutent 92 473 \$ en prêt d'équipement et services techniques.

Parmi les diplômés ayant bénéficié du soutien de L'inis au cours de l'exercice, mentionnons :

- Johannie Deschambault (Cinéma 2014) – *Mouvement Deluxe* ;
- Kristina Wagenbauer (Cinéma 2010) – *Une fille comme moi* ;
- Michel Cordey (Cinéma 2008) – *Pourquoi vous ne devriez jamais...* ;
- Étienne Hansez (Documentaire 2008) – *Toujours ensemble* ;
- Judith Plamondon (Documentaire 2013) – *La santé mentale infantile* ;
- Mylène Corbeil (Cinéma 2015) – projection de *La vie de ruelle* ;
- Julia Langlois (Télévision 2013) – *Cercles* ;
- Maxim Rheault (Cinéma 2013) – *Par ici, tout est permis* ;
- Marie-Josée Ouellet (Télévision 2011) – *Mission Polaire* ;
- Francis Lacelle (Cinéma 2014) – *Prospero* (dans le cadre des célébrations soulignant le 400^e anniversaire de la mort de William Shakespeare) ;
- Frédérique St-Pierre (Cinéma 2012) – *Drame de fin de soirée* ;
- Jessica Gélinas (Télévision 2011) – *Écart* ;
- Maryse Latendresse (Écriture de long métrage 2012) – *Scrap* ;
- Kevin T. Landry (Cinéma 2014) – *Robeth*.

COMMUNICATIONS ET REPRÉSENTATION



Directeur : Jean Hamel

Chargée de projets : Diya Angeli

Réceptionniste : Claudine Trudel

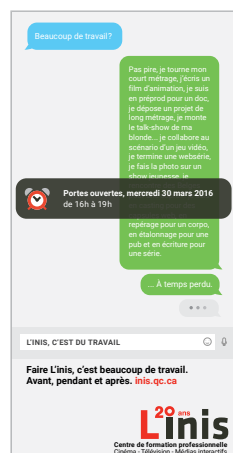
Outre ses programmes de formation et le soutien qu'il apporte aux diplômés et à la communauté, L'inis réalise une variété de projets et d'activités qui ont pour objectifs de mieux faire connaître la mission de l'organisme et de contribuer à la mise en valeur de son rôle dans le milieu.

C'est au service des communications et du marketing que revient le mandat de mettre en place ces différentes initiatives.

➤ CAMPAGNE DE PROMOTION 2016 ET PUBLICITÉS

La campagne de promotion lancée en mars 2016 avait pour thème « L'inis, c'est du travail ». Elle présentait de façon humoristique l'impact déterminant d'un séjour à L'institut sur le parcours professionnel de ceux qui viennent y chercher du perfectionnement.

La campagne comportait un volet d'affichage sauvage extérieur et intérieur ; la distribution d'un dépliant dans divers lieux culturel et social de la métropole ; et un volet témoignages par lequel cinq diplômés de L'inis racontaient comment leur formation à L'institut leur avait permis de travailler sur de nombreux projets.



Une publicité de 30 secondes, mettant en vedette Guillaume Lambert et Stéphanie Labbé, deux diplômés de L'inis, a également été diffusée sur le Web, dans plusieurs salles de cinéma montréalaises et lors de différents événements.

La campagne « L'inis, c'est du travail » a été conçue et réalisée par l'agence Compagnie et cie. La publicité vidéo de 30 secondes est une production de Roméo et fils.

Par ailleurs, L'inis fait la promotion de ses activités de formation par le biais de placements publicitaires dans différents médias spécialisés ou généralistes.



➤ SITE WEB, BULLETIN ÉLECTRONIQUE D'INFORMATION ET RÉSEAUX SOCIAUX

Au printemps 2016, L'inis a entrepris la refonte de son site Web afin d'améliorer la présentation de son offre de formation et de le rendre adapté aux plateformes mobiles.

Le design a été confié à François Longpré, formateur à L'inis. C'est la compagnie Mbiance qui en a assuré la réalisation. Le nouveau site a été mis en ligne le 14 septembre 2016.

Le bulletin d'information électronique de L'inis, l'extension dynamique du site Web, est sans conteste son outil de communication le plus efficace et apprécié. Au cours de l'année 2015-2016, 17 numéros du bulletin ont circulé auprès du réseau de L'inis et de ses différentes clientèles.

L'inis a également augmenté sa présence sur Facebook, plus de 5 000 personnes ayant adhéré à sa page en date du 30 juin 2016.

➤ RÉSEAUTAGE



L'une des caractéristiques distinctives de L'inis est la force de son réseau. L'inis encourage et facilite les rencontres entre professionnels, diplômés et étudiants. Deux moments dans l'année favorisent ces échanges : le Cocktail de la rentrée, qui souligne le début des sessions d'automne et l'annonce des portes ouvertes et dans le cadre duquel un sympathique photobooth est organisé ; et le Cocktail de Noël, qui rassemble les membres de la corporation, les représentants des partenaires, des étudiants et des diplômés. Plusieurs autres activités, moins formelles, favorisent aussi ces interactions entre étudiants, diplômés et professionnels.

Toujours dans l'esprit de favoriser les échanges entre les membres du réseau, L'inis organise des soirées Karaoké auxquelles sont conviés les étudiants en cours de formation, les diplômés récents et les employés. Une occasion de détente qui est toujours la bienvenue.



↘ ACTIVITÉS D'INFORMATION

Durant l'année 2015-2016 L'inis a rejoint directement plus de 1 600 personnes à l'occasion de diverses activités d'information.

Portes ouvertes

Les activités Portes ouvertes, qui permettent aux visiteurs de rencontrer des formateurs, des diplômés et des membres de l'équipe de chacun des programmes de L'inis, ont eu lieu le mercredi 9 septembre 2015 ainsi que le mercredi 30 mars 2016, de 16 h à 19 h. Ces deux journées d'information ont attiré au total quelque 160 candidats potentiels.

Séances d'information

Programme Cinéma – profil Scénariste

19 août 2015 – à l'intention spécifique des membres de Kino | 25 participants

Petit déjeuner de consultation avec un groupe de diplômés

20 octobre 2015 | 13 participants

SODEC : Présentation du programme Cinéma

11 novembre 2015 | 12 participants

Zone 3 : Présentation du programme Télévision

18 novembre 2015 | 12 participants

Programme Médias interactifs et jeux vidéo

30 novembre 2015, au Conservatoire Lasalle | 25 participants

Programmes d'écriture

8 décembre 2015 | 13 participants

Programme Médias interactifs et jeux vidéo

9 février 2016 | 7 participants et 5 autres rencontrés individuellement après la séance

Présence en Festivals

< Festival du nouveau cinéma / Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant du 5 au 16 octobre 2015

- Projection des 6 films du programme Cinéma 2015, le jeudi 15 octobre 2015 au cinéma du Parc | 125 participants
- Atelier sur la conception sonore autour du projet Le Son du silence | 20 participants
- Conférence sur la distribution animée par Jean Hamel | 10 participants

Cinémania

du 5 au 15 novembre 2015

- < ■ Leçon de cinéma avec Françoise Fabian le 6 novembre 2015 dans le studio Séries + de L'inis | 40 participants
- Conférence avec Françoise Fabian animée par Michel G. Desjardins au Cinéma Impérial | 350 participants





< **Rencontres internationales du documentaire de Montréal**

du 12 au 22 novembre 2015

- Présentation de trois Portraits croisés le dimanche 15 novembre 2015 au quartier général des RIDM | 120 participants

Ciné-Québec

du 26 au 28 janvier 2016

- ▲ ■ Prix-Lise Dandurand pour souligner les 20 ans de L'inis | 250 participants

Rendez-vous du cinéma québécois

du 18 au 28 février 2016

- L'inis a 20 ans, on célèbre !, le 19 février 2016 à 19 h | 150 personnes
- < ■ Apprentis réalisateurs, Rendez-vous Pop Corn, le dimanche 21 février | 11 participants

Regard sur le court métrage au Saguenay

du 17 au 20 mars 2016

- Leçon de cinéma avec Chloé Robichaud | 100 participants
- Conversation avec Ian Lagarde animée par Jean Hamel | 50 participants
- De l'âme à l'écran – François Jaros et Guillaume Lambert | 125 participants

➤ **PARTICIPATION À DES ORGANISATIONS PARTENAIRES**

L'inis se fait un point d'honneur de contribuer au développement des industries canadiennes du cinéma, de la télévision et des médias interactifs en apportant le point de vue de la formation dans les différents lieux de débats. Son personnel de direction siège sur plusieurs comités ou conseils d'administration.

Ainsi Michel G. Desjardins est président de l'ADÉSAM (L'Association des écoles supérieures d'art de Montréal). Il est administrateur de la Fondation de L'inis et a été vice-président de la Cinémathèque québécoise jusqu'en novembre 2015. Il est également membre du comité consultatif du programme de Mentorat culturel de la Chaire de gestion des arts Carmelle et Rémi-Marcoux de HEC Montréal.

Jean Hamel siège au conseil d'administration de la revue 24 images et, jusqu'en mai 2016, de l'organisation Ciné Tapis Rouge. Il est le représentant de L'inis au Comité sur la diversité dans les dramatiques télévisuelles aux côtés de représentants de Radio-Canada, de l'UDA, de Diversité artistique Montréal et de la SARTEC, entre autres. Il offre également son soutien à la Cinémathèque québécoise en animant ses assemblées générales.

PROJETS SPÉCIAUX ET COLLABORATIONS



Célébration du 20^e anniversaire

2016 marquait la 20^e année d'activité de L'inis. Plusieurs événements sont venus souligner cet anniversaire.

Carte de vœux de L'inis

L'année 2016 a débuté par la diffusion d'une carte de vœux donnant accès à 20 films tournés dans le cadre des programmes de formation de L'inis. Une occasion de découvrir une sélection d'œuvres écrites, réalisées et produites par les étudiants de L'institut entre 1996 et 2014.

Le Prix Lise-Dandurand

En janvier 2016, l'évènement Ciné-Québec a remis le Prix Lise-Dandurand à L'inis afin de souligner son apport exceptionnel au développement de l'industrie du cinéma depuis 20 ans. À cette occasion, six diplômés de L'institut sont montés sur scène en compagnie du directeur général, Michel G. Desjardins, pour recevoir le prix au nom de L'inis.

^ Soirée souvenir dans le cadre des Rendez-vous du cinéma québécois

Le vendredi 19 février 2016, les Rendez-vous du cinéma québécois ont souligné le 20^e anniversaire d'activité de L'inis dans le cadre d'une soirée festive réunissant plusieurs membres de la grande famille de L'inis.

La Fabrique culturelle

Pour souligner ses 20 ans, L'inis a diffusé sur le site de La Fabrique culturelle 20 documentaires produits entre 1999 et 2015 dans le cadre du programme

Portraits croisés. Un corpus de films aux sujets variés tournés dans plusieurs pays : de l'Argentine au Brésil, en passant par l'Espagne, la Belgique, l'Allemagne et la France.

REGARD – Festival international du court métrage au Saguenay

En 1996, L'institut national de l'image et du son débutait ses activités et REGARD présentait son premier festival. Pour souligner ce double anniversaire, L'inis a offert en visionnement libre 20 films ayant été programmés à REGARD au cours des 20 dernières années.

Gala du cinéma québécois

À l'occasion du Gala du cinéma québécois, le dimanche 20 mars, la comédienne Louise Portal et le comédien Gilbert Sicotte ont souligné le 20^e anniversaire de L'inis.

D'autres activités sont prévues au cours de l'exercice 2016-2017.

Être noir à Montréal

En collaboration avec la Fondation Fabienne Colas, L'inis a confié à Alexis Fortier Gauthier (Cinéma 2015) le mandat d'accompagner les cinq participants du projet Être noir à Montréal (Claude-Emmanuelle Yapo, Sandra Cayo, Annick Maugile-Flavien, Casey Shakes et Jeff Figaro) dans la préparation d'un dépôt au volet Aide à la scénarisation du programme Jeunes créateurs de la SODEC.



< Ciné Institute Haïti

Cinq diplômés du Ciné Institute de Jacmel en Haïti et le directeur de l'école, Maxence Bradley, étaient de passage à Montréal le 1er octobre 2015 pour participer au Festival international du film black. Nicolas-Alexandre Tremblay (Documentaire 2012), coréalisateur du long métrage *Citizen of Nowhere*, les a accueillis à L'inis dans le cadre d'une conférence sur le sociofinancement et le dépôt de projet.



< Journée ADÉSAM

Le 9 octobre 2015 a eu lieu la 7^e édition de la maintenant traditionnelle Journée ADÉSAM. Cette activité originale a permis à une centaine d'étudiants provenant de dix institutions différentes d'explorer une discipline artistique autre que la leur. L'inis a accueilli une vingtaine d'étudiants d'autres écoles d'art venus vivre l'expérience de la création cinématographique. Cinq courts métrages de deux minutes ont été conçus, tournés et montés pendant la journée sous la supervision de diplômés de L'inis. Pendant ce temps, 16 étudiants de L'inis ont vécu une expérience du même type dans les autres écoles du réseau.

Le Devoir

À l'automne 2015 et à l'hiver 2016, Le Devoir a présenté une série de conférences sur des thèmes d'actualité. Anik Salas (Télévision 2013) et Emanuel St-Pierre (Télévision 2011) se sont partagés la réalisation des captations de ces conférences diffusées sur les ondes du Canal Savoir.



< Festival international du film francophone de Namur

Francis Lacelle (Cinéma 2014) et Michel G. Desjardins étaient en Belgique en octobre 2015 pour représenter L'institut lors de *La Manufacture*, un projet centré autour des écoles de cinéma de la Francophonie mis en place pour souligner les 30 ans du Festival International du Film Francophone de Namur (FIFF).

Diplômés et formateurs d'une quinzaine d'écoles étaient présents pour présenter 15 courts métrages rendant hommage aux œuvres ayant remporté un Bayard d'or au cours des trente dernières années. Francis Lacelle y a présenté son film d'animation *Roots and Chains*, produit pour l'occasion par L'inis et inspiré de *Little Sénégal* de Rachid Bouchared.

Festival du nouveau cinéma

L'inis collabore chaque année avec le Festival du nouveau cinéma en offrant son soutien technique et financier et en participant à l'occasion au contenu de certains événements. L'inis a aussi participé aux activités de la deuxième édition des Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant avec la présentation des six films produits dans le cadre du programme Cinéma 2015 au Cinéma du Parc le 15 octobre 2015, suivie d'une période de discussion sur l'environnement sonore au cinéma avec le preneur de son Dominique Chartrand, le compositeur et musicien Robert Marcel Lepage et le concepteur sonore Guillaume Boursier (Audio Zone).

Mouvement Kino

L'inis est le partenaire culturel du mouvement Kino 00. Il collabore au Kino Kabaret de Montréal qui se déroule en marge du Festival du nouveau cinéma. Il apporte également son soutien au Gala Kino VIP présenté le mercredi 11 novembre 2015. L'événement, qui soulignait les 15 années d'existence du mouvement Kino, était animé par la comédienne Salomé Corbo, sous la présidence d'honneur de Réal Bossé.



< Auditions de la diversité

À l'hiver 2016, L'inis a collaboré aux Auditions de la diversité, une initiative de Diversité Artistique Montréal visant à permettre aux comédiens issus de l'immigration d'être mis en valeur à l'occasion des auditions du Théâtre de Quat'Sous. L'inis a accueilli l'activité de présélection et confié à Ann Arson (Programme long 1996) le mandat de préparer les six comédiens retenus au jeu devant la caméra. Il a également offert l'infrastructure et l'accompagnement nécessaire à la production, pour chacun des comédiens, d'un démo de deux minutes réalisé par Ivy Oldford.



< Ciné-Québec 2016 / Pionniers du cinéma du Québec

Depuis maintenant cinq ans, à la fin du mois de janvier, les corridors du Manoir St-Sauveur sont fréquentés par des équipes de diplômés du programme Cinéma de L'inis qui s'affrontent dans le cadre du Défi Ciné-Québec. Les courts métrages tournés en 48 heures avec un certain nombre de contraintes sont ensuite présentés aux participants de l'événement qui doivent désigner par vote celui qu'ils préfèrent. C'est la production de l'équipe formée de Donovan Richard et Maxim Rheault qui a remporté la Bourse des Pionniers du cinéma du Québec d'une valeur de 1 400 \$. Maude Bouchard et Francis Papillon, ainsi que Camille Trudel et Francis Lacelle formaient les deux autres équipes.

Clara, *Motel Paradise* et *Fabi*, trois productions du programme Cinéma 2015, ont aussi été projetés dans le cadre de Ciné-Québec. Les professionnels devaient voter pour leur court métrage préféré. C'est *Clara*, scénarisé par Frédérique Proulx, réalisé par Francis Papillon et produit par Frédéric Bourgeois-LeBlanc qui a remporté les honneurs. L'équipe se partage une bourse de 3 600 \$ offerte par les Pionniers du cinéma du Québec, représentés pour l'occasion par son président Michael Mosca.



Laboratoire Matv

La seconde édition du Laboratoire Matv s'est déroulée sous le thème « Quelles sont les perspectives d'avenir des jeunes du Grand Montréal ? ». À l'automne 2015, les quatre réalisateurs sélectionnés devaient tourner huit courts portraits sur des professionnels agissant comme mentor au sein de l'organisme Academos. À l'hiver, ils devaient réaliser quatre courts métrages documentaires inspirés de chacun des quatre grands thèmes abordés par le Laboratoire MATv : le vivre ensemble ; le travail ; la culture ; et le succès.

L'inis a offert aux quatre participants deux formations qui les ont aidés à préparer la réalisation de leurs projets documentaires. Pascale Ferland les a conseillés sur la scénarisation alors que Luc Bourdon leur a expliqué comment bien tirer parti de l'utilisation d'images d'archives. De plus, Patrick Fauquembergue (Documentaire 2009) les a accompagnés tout au long de l'automne dans la préparation et l'évaluation des portraits qu'ils devaient tourner.

Le directeur général de L'inis, Michel G. Desjardins, était l'un des trois juges invités à commenter les courts métrages documentaires réalisés par Audrey-Anne Dugas, Marie-Hélène Beaudry, Colin Racicot et Frédéric Giguère. C'est ce dernier qui a été déclaré gagnant de cette 2^e édition du Laboratoire MATv.

Cinémania

En 2016, L'inis est devenu partenaire du festival Cinémania. Dans le cadre de cette collaboration, L'institut a reçu la comédienne Françoise Fabian à l'occasion d'une classe de maître animée par Michel G. Desjardins et à laquelle participait également le producteur Dominique Besnehard. Michel G. Desjardins a aussi animé au cinéma Impérial une conférence pour le grand public avec les mêmes invités.



Rencontres internationales du documentaire de Montréal

Tout comme pour le FNC, L'inis collabore chaque année avec les RIDM en offrant son soutien technique et financier. En novembre 2015, L'inis était le coprésentateur, avec Radio-Canada, de *La nuit de la relève*, une soirée festive qui mettait de l'avant les meilleurs courts métrages documentaires étudiants issus de L'inis, de l'UQAM et de l'Université Concordia. Trois portraits croisés, *Dimanche, nous verrons...*, *Francesco, Manuel & George* et *Le son du silence*, ont été présentés à cette occasion le dimanche 15 novembre 2015 à 19h à l'Amphithéâtre du Cœur des sciences de l'UQAM.

L'inis était également associé au concours *La Fabrique culturelle et les RIDM craquent pour le court* dans le cadre duquel le Portrait croisé *Le son du silence* a été proposé au vote du public.

< Rendez-vous du cinéma québécois

L'inis est un partenaire de longue date des Rendez-vous du cinéma québécois. Cette année, outre son soutien en service et son apport financier, L'institut a été associé à différentes activités.

Les Rendez-vous du cinéma québécois ont souligné le 20^e anniversaire d'activité de L'inis le vendredi 19 février à 19 heures. Cette soirée, ouverte au public, a réuni dans une atmosphère festive plusieurs membres de la grande famille de L'inis : étudiants, diplômés, formateurs,

employés et représentants des entreprises et associations partenaires. Outre les allocutions d'usage et la musique de circonstance, le déroulement incluait la présentation d'un jeu questionnaire permettant de revisiter 20 années de création cinématographique.

^ Soulignons également l'activité Apprentis réalisateurs des Rendez-vous Popcorn du 21 février 2016, une journée spéciale durant laquelle trois familles, sélectionnées par concours, ont écrit, tourné et monté chacune un court métrage de deux minutes en bénéficiant de l'encadrement d'un groupe de diplômés de L'inis.

Festival international du film pour enfant de Montréal

Camille Trudel, diplômée du programme Cinéma 2014, et Albert Kwan, diplômé du programme Télévision 2009, ont été mandatés par L'inis pour siéger au jury du Festival international du film pour enfant de Montréal. Ils ont octroyé le Prix INIS au long métrage *Chotu veut voir l'arc-en-ciel* de Nagesh Kukunoor pour s'être distingué au plan de l'originalité.

L'inis a aussi accueilli, le 1^{er} mars 2016 au studio Séries+, un atelier sur le cinéma d'animation animé par Marco De Blois de la Cinémathèque québécoise.





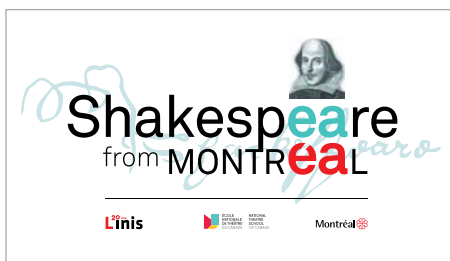
< Festival international des scénaristes de Valence

En avril 2016, Donovan Richard (Cinéma 2015) était le représentant de L'inis au 19^e Festival international des scénaristes de Valence. Il faisait partie du Jury Création du festival. Composé de quatre scénaristes professionnels et de quatre étudiants scénaristes, ce jury a le mandat de décerner les Plumes de Cristal pour le meilleur projet de scénario de long métrage, le meilleur projet de scénario et le meilleur projet de scénario de série de télévision.



< Colloque *Le risque en série*

En mars 2016, L'inis a apporté son soutien à l'organisation de l'atelier de scénarisation Place à la relève organisé dans le cadre du colloque *Le risque en Série*. Une équipe formée de diplômés de L'inis participait à l'évènement et a remporté le 2^e prix – *Le prix Claude Robinson* – lors de la présentation des concepts de série originale. L'équipe était formée de Marie-Josée Ouellet (Télévision 2011), Stéphanie Labbé (Télévision 2013), Sybille Pluvinage (Écriture de série télévisée de fiction 2014), Alexandre Gauthier (Télévision 2012) et Patrice Bonneau (Télévision 2013). Ils étaient accompagnés par la scénariste Marianne Persson (productrice et professeure à la SADA en Suède).



< 400^e anniversaire de la mort de William Shakespeare

L'inis participe aux célébrations soulignant le 400^e anniversaire de la mort de William Shakespeare par le biais du projet *Shakespeare from Montréal*, une série de courts métrages réalisés par des diplômés de L'inis, en collaboration avec l'École nationale de théâtre du Canada et la Ville de Montréal.

Prospero, le premier film de cette collection, a été réalisé par Francis Lacelle (Cinéma 2014). Il met en vedette Stephie Mazunya, étudiante en première année à l'École nationale de théâtre du Canada.

Le court métrage a été présenté à L'inis le 11 juin 2016 à l'occasion de l'évènement *Shakespeare au Cinéma* dans le cadre duquel monsieur Adrian Wootton, président-directeur général du Film London and British Film Commission, offrait une conférence.

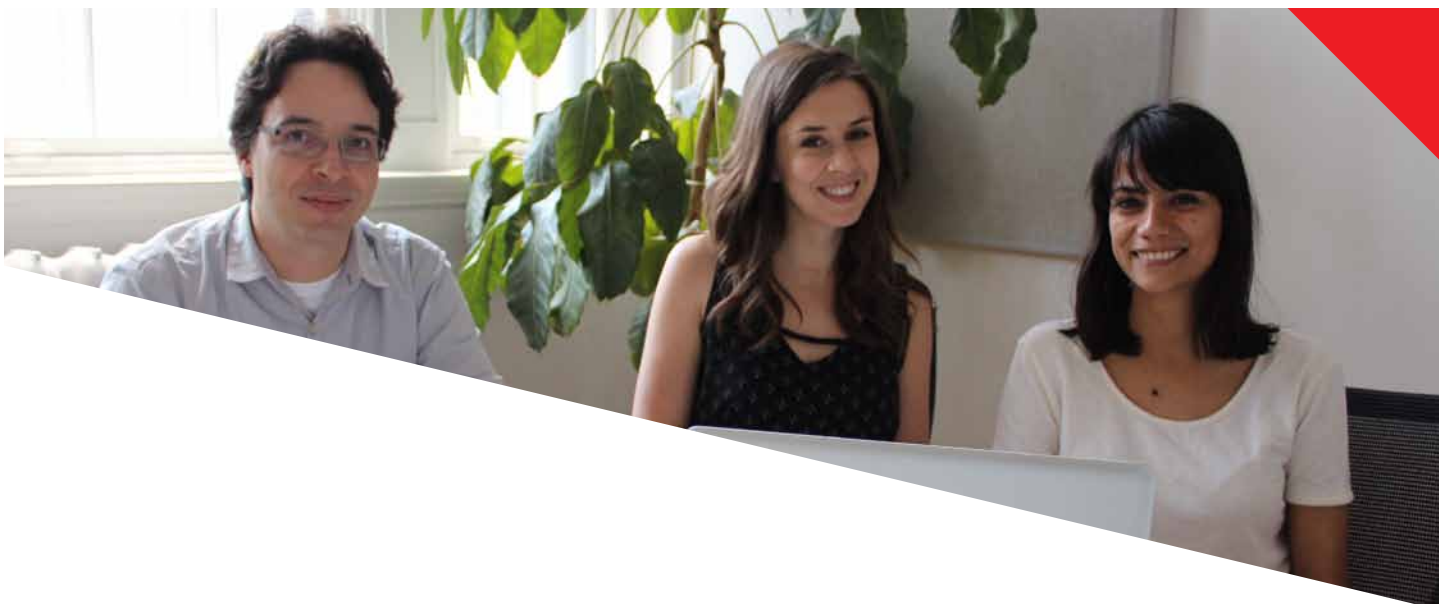
La production des autres courts métrages se poursuivra à l'automne 2016. D'autres célébrations de *Shakespeare from Montréal* sont à venir.

Prix Numix

Le Regroupement des producteurs multimédia, organisateur du gala des Prix NUMIX a confié la présidence du Jury à Michel G. Desjardins. À ce titre, il a encadré les discussions des jurys thématiques qui avaient toutes lieu dans les locaux de L'inis.

Regard – Festival international du court métrage au Saguenay

L'inis est toujours très bien représenté au festival Regard. L'année 2016 n'a pas fait exception à la règle. Outre la présence du directeur des communications Jean Hamel, animateur de la *Conversation avec Ian Lagarde*, directeur de la *photographie*, L'inis pouvait compter sur l'intervention de Chloé Robichaud (Cinéma 2010) qui offrait une leçon de cinéma fort courue ainsi que celle du scénariste Guillaume Lambert (Cinéma 2010) qui participait à une conférence sur le court métrage *Toutes des connes* au côté du réalisateur François Jaros.



Prix INIS

L'inis remet au cours de l'année des prix dans le cadre de différents événements auxquels il est associé et qui rejoignent ses clientèles cibles, dont :

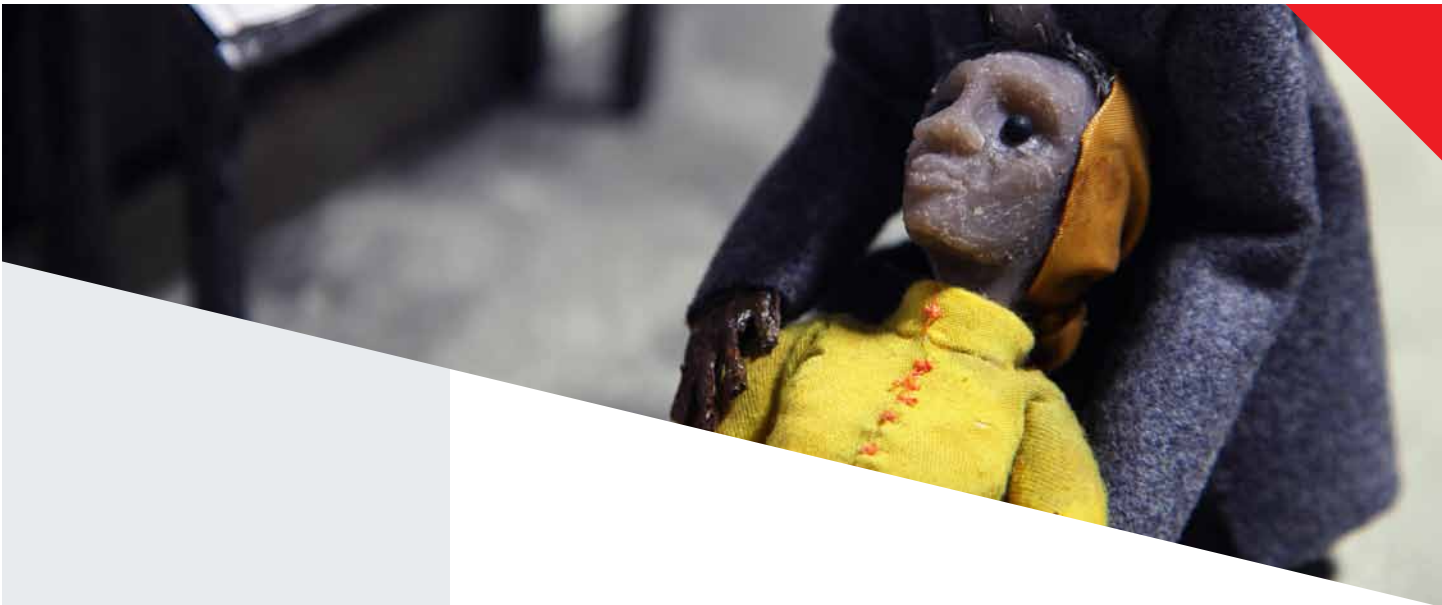


- < ■ Prix INIS-Laboratoire MATv remis à Frédérik Giguère (valeur de 1 000 \$ en crédits de formation).
- Prix INIS-Cuban Hat 2015 remis à Etienne Trinité Langlois et Pauline Cordier (valeur de 500 \$ en crédits de formation) ;
- Prix INIS dans le cadre du festival Longue vue sur le court remis à Frédérique Cournoyer Lessard pour son film *Pas* (valeur de 500 \$ en crédits de formation) ;
- Prix INIS-Prends ça court !, d'une valeur de 10 000 \$ (1 000 \$ en argent, 1 000 \$ en crédits de formation et 8 000 \$ en services techniques) remis en février 2016 à Émilie Mannering pour son court métrage *Star*. Une mention spéciale a aussi été remise à Loïc Darses pour son film *Elle pis son char* ;
- Prix artistique québécois du Festival du film sur l'environnement de Portneuf remis en collaboration avec Télé-Québec à Jean-Nicolas Orhon pour son film *Révérance : projet Monarque* (1 000 \$ en crédits de formation) ;

- Prix INIS-AJIQ – Catégorie Relève remis à Raphaëlle Corbeil (250 \$ en crédits de formation) et prix INIS-AJIQ – Catégorie Radio remis à Nicolas Pelletier (250 \$ en crédits de formation) remis à l'occasion des Grands prix du journalisme indépendant ;

Programme de production à microbudget de Téléfilm Canada

- ^ L'inis est l'un des organismes partenaires du Programme de production à microbudget de Téléfilm Canada. À ce titre, il a recommandé deux projets au comité de sélection qui les a acceptés. Il s'agit du long métrage *Hier encore*, proposé par Judith Plamondon, Lessandro Socrates et Caroline Bergoin (tous diplômés du programme Documentaire 2013), et le projet audiovisuel narratif *Les scènes fortuites* de Guillaume Lambert et Laurent Allaire (diplômés du programme Cinéma 2010).



DIFFUSION

Le rayonnement tant au national qu'à l'international des oeuvres produites à L'institut passe par une présence à un nombre important d'événements voués à la diffusion et à la promotion du cinéma. L'inis collabore aussi aux événements ayant pour mission d'entretenir la réflexion et les échanges concernant les enjeux de la formation, aussi bien en cinéma qu'en télévision et en médias interactifs.

En 2015-2016, ces activités ont permis à **19 productions** de L'inis d'être inscrites dans plus de **130 festivals et événements** à travers le monde. Cela a résulté en un total de **85 sélections** dans **46 événements** tenus dans **8 pays différents** (le Canada, la France, l'Allemagne, l'Italie, la Belgique, le Japon, la Chine et Taiwan).

Plusieurs productions de L'inis étaient présentées en compétition lors de ces festivals et certaines d'entre elles ont reçu des prix :

- *Tortellini* (Projet spécial 2015) a remporté le prix du jury et le prix du public, lors de la 24e édition de Cinémental, festival de films francophones à Saint-Boniface au Manitoba ;
- *Clara* (Cinéma 2015) a reçu le prix du Jury lors de l'édition 2015 du festival étudiant Une nuit trop courte en France ;

- ▲ ■ *De racines et de chaînes* (Projet spécial 2015) a été déclaré Meilleure animation du Festival du film étudiant de Québec 2016 ;
- *Clara* (Cinéma 2015) a remporté le prix thématique « Au-delà du réel » au Festival du film étudiant de Québec 2016 ;
- *Motel Paradise* (Cinéma 2015) a été déclaré Coup de cœur du Marché au festival Regard sur le court métrage au Saguenay 2016 ;
- Annick Lemay a reçu le prix de la meilleure actrice du WebFest Montréal 2016 pour son rôle d'Amy dans la série *P.O.R.N.O.* (Programme de formation complémentaire – Télévision 2015) ;
- *Seul(s)* (Cinéma 2014) a remporté le prix de la Meilleure réalisation du Festival du film enRoute Air Canada ;
- *La femme nue* (Cinéma 2014) a remporté une Mention Spéciale du Jury au Festival de courts métrages de la Côte Bleue en France.

Une part de ce succès est attribuable à la société de distribution Travelling, spécialisée dans le court métrage, à qui L'inis confie la distribution des productions issues de ses programmes Cinéma, Documentaire, Portraits croisés et projets spéciaux.



Ciné-répertoire de Saint-Eustache

À l'automne 2015, L'inis a poursuivi sa collaboration avec le Cinéma Saint-Eustache. Deux de ses courts métrages ont été présentés en préambule aux longs métrages programmés dans le cadre du volet Ciné-répertoire : *Sœur Bénédicte* le 26 octobre 2015 et *Fabi* le 30 novembre 2015.

Festival du nouveau cinéma 2015

Une partie de la diffusion des productions de L'inis se fait dans le cadre de séances spéciales consacrées en tout ou en partie aux films de L'inis. Ainsi, les six courts métrages issus du programme Cinéma 2015 ont été programmés dans le cadre des Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant du Festival du nouveau cinéma au mois d'octobre 2015.

Rencontres internationales du documentaire de Montréal

L'inis était le coprésentateur, avec Radio-Canada, de La nuit de la relève, une soirée festive qui mettait de l'avant les meilleurs courts métrages documentaires étudiants issus de L'inis, de l'UQAM et de l'Université Concordia. Trois portraits croisés, *Dimanche, nous verrons...*, *Francesco, Manuel & George* et *Le son du silence*, ont été présentés à cette occasion le dimanche 15 novembre 2015 à l'Amphithéâtre du Cœur des sciences de l'UQAM.

L'inis est associé au concours *La Fabrique culturelle et les RIDM craquent pour le court* dans le cadre duquel le Portrait croisé *Le son du silence* était proposé au vote du public.

Longue vue sur le court

Le volet international du festival Longue vue sur le court a programmé deux productions du programme Cinéma 2015 : *Clara* et *Motel Paradise*.

Fantasia à la télévision

Demain et l'autre d'après, *La femme nue* et *Point de mire*, produit dans le cadre du programme Cinéma 2014, étaient au programme de la troisième saison des *Courts métrages québécois de Fantasia* sur les ondes de MATV entre le 15 décembre 2015 et le 8 janvier 2016.

Diffusion à la télévision et sur Internet

En 2015, ici.tou.tv a fait l'acquisition de deux nouveaux films produits par L'inis dans le cadre du programme Cinéma 2014 : *L'olivier* et *Seul(s)*. Ces films s'ajoutent aux quatorze courts métrages qui ont déjà été diffusés sur le site de visionnement sur demande de Radio-Canada.

Les cinq épisodes de la télésérie *P.O.R.N.O. (Père Ordinaire Recherche Nouvelles Opportunités)*, écrit, réalisé et produit par des diplômés de L'inis dans le cadre d'un programme de formation complémentaire de l'année 2014-2015, ont été diffusés dans une version de 50 minutes le 30 août 2015 sur les ondes de UnisTV et par épisode individuel sur le site unis.ca à partir du 31 août 2015.

Présence des diplômés

L'inis encourage et soutient la présence de ses diplômés aux événements qui programment leurs productions ou qui abordent des sujets en rapport à leur

domaine de formation. Au cours de l'année 2015-2016, soulignons les participations suivantes :

- **St. John's International Women's Film Festival** (Terre-Neuve, octobre 2015) – Présence de Ivy Oldford, diplômée du programme Cinéma 2014;
- **Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue** (Rouyn-Noranda, octobre 2015) – Présence de Christine Doyon (Cinéma 2012), Isabelle Panet-Raymond (Télévision 2014), Donovan Richard, Virginia Tangvald, Valérie Mantha (Cinéma 2015) et de la comédienne Geneviève Boivin Roussy;
- **Festival international du film francophone** (Namur, octobre 2015) – Présence de Francis Lacelle (Cinéma 2014) et Michel G. Desjardins (Directeur général de L'inis), invités à représenter L'institut lors du projet *La Manufacture*;
- ▲ ■ **Berlinale** (Berlin, février 2016) – Présence de Luis Molinié, Kevin T. Landry et Johannie Deschambault, diplômés du programme Cinéma 2014.
- **Festival international des scénaristes** (Valence, avril 2016) – Présence de Donovan Richard (Cinéma 2015), invité à siéger au jury de la Création;
- **DokFest** (Munich, mai 2016) – Présence d'Émilie Baillargeon, diplômée du programme Cinéma 2013.

Cinéma 2015		
Tshiueten de Montréal	Centre Phi	Montréal, Qc, Canada
	Cinémental	Manitoba, Canada
	Festival du nouveau cinéma (FNC)	Montréal, Qc, Canada
	Présence autochtone	Montréal, Qc, Canada
	Rendez-vous du cinéma québécois	Montréal, Qc, Canada
Soeur Bénédicte	Religion Today Film Festival	Trento, Italie
	Ciné-répertoire du Cinéma St-Eustache	St-Eustache, Qc, Canada
	Cinémental	Manitoba, Canada
	Fantasia	Montréal, Qc, Canada
	Festival du nouveau cinéma (FNC)	Montréal, Qc, Canada
	Rendez-vous du cinéma québécois	Montréal, Qc, Canada
Larry de la buanderie	Festival du nouveau cinéma (FNC)	Montréal, Qc, Canada
	Rendez-vous du cinéma québécois	Montréal, Qc, Canada
Fabi	Ciné-Québec	Mont Saint-Sauveur, Qc, Canada
	Ciné-répertoire du Cinéma St-Eustache	St-Eustache, Qc, Canada
	Festival du film étudiant de Québec	Québec, Qc, Canada
	Festival du nouveau cinéma (FNC)	Montréal, Qc, Canada
	Short Film Corner	Cannes, France
Motel Paradise	Ciné-Québec	Mont Saint-Sauveur, Qc, Canada
	Festival Chalon Tout Court	Chalon, France
	Festival de cinéma de la ville de Québec	Québec, Qc, Canada
	Festival de cinéma en Abitibi-Témiscamingue	Rouyn-Noranda, Qc, Canada
	Festival du film étudiant de Québec	Québec, Qc, Canada
	Festival du nouveau cinéma (FNC)	Montréal, Qc, Canada
	Longue vue sur le court	Montréal, Qc, Canada
	Regard sur le court métrage (Coup de cœur du marché)	Saguenay, Qc, Canada
	Rendez-vous du cinéma québécois	Montréal, Qc, Canada
	Short Film Corner	Cannes, France
	Women Makes Waves	Taiwan
Clara	Beijing Student Film Festival	Beijing, Chine
	Ciné-Québec	Mont Saint-Sauveur, Qc, Canada
	Festival Chalon Tout Court	Chalon, France
	Festival de cinéma de la ville de Québec	Québec, Qc, Canada
	Festival du film étudiant de Québec (Prix Au-delà du réel)	Québec, Qc, Canada
	Festival du nouveau cinéma (FNC)	Montréal, Qc, Canada
	Festival étudiant : Une nuit trop courte (Prix du jury)	France
	Longue vue sur le court	Montréal, Qc, Canada
	Munich International Festival of Film School	Munich, Allemagne
	Québec Cinéma : Cinéma québécois dans la rue	Montréal, Qc, Canada
	Rendez-vous du cinéma québécois	Montréal, Qc, Canada
	Short Film Corner	Cannes, France
	Ciné-Québec	Mont Saint-Sauveur, Qc, Canada

Projet spécial 2015		
De racines et de chaînes	Festival de cinéma de la ville de Québec	Québec, Qc, Canada
	Ottawa International Animation Film Festival	Ottawa, ON, Canada
	Festival Chalon Tout Court	Chalon, France
	Festival de cinéma de la ville de Québec	Québec, Qc, Canada
	Festival du film étudiant de Québec (Meilleure animation)	Québec, Qc, Canada
	Festival du film enRoute Air Canada	Canada
	Festival international d'animation de Montréal – Les sommets du cinéma d'animation	Montréal, Qc, Canada
	Festival international du film francophone de Namur	Namur, Belgique
	Hiroshima International Animation Film Festival	Hiroshima, Japon
	Québec Cinéma : Cinéma québécois dans la rue	Montréal, Qc, Canada
	Regard sur le court métrage	Saguenay, Qc, Canada
	Regent Park Film Festival	Canada
	Rendez-vous du cinéma québécois	Montréal, Qc, Canada
Portrait croisé 2015		
La maison de Yara	DokFest	Allemagne, Munich
Projet spécial ADÉSAM 2015		
Tortellini	Cinémental (Prix du jury et Prix du public)	Manitoba, Canada
	Festival de cinéma en Abitibi-Témiscamingue	Rouyn-Noranda, Qc, Canada
	Festival du film étudiant de Québec	Québec, Qc, Canada
	Festival du nouveau cinéma (FNC)	Montréal, Qc, Canada
	Festival étudiant : Une nuit trop courte	France
	Les p'tites vues, Centre culturel Pauline-Julien	Trois-Rivières, Qc, Canada
	Munich International Festival of Film School	Munich, Allemagne
	Regard sur le court métrage – Marché	Saguenay, Qc, Canada
	Yorkton Film Festival	Saskatchewan, Canada
Projet spécial Télévision 2015		
P.O.R.N.O.	WebFest (Prix de la meilleure actrice à Annick Lemay)	Montréal, Qc, Canada
Cinéma 2014		
La femme nue	Un poing c'est court	France
	Festival de courts métrages de la Côte Bleue (Mention spéciale du jury)	France
Braqué	Juste pour rire	Montréal, Qc, Canada
Point de mire	Lez Spread the Word LGBT : Soirée Ciné	Montréal, Qc, Canada
	Queer Fever du 31 ^e interfilm International Short Film Festival	Allemagne, Berlin
Seul(s)	Festival du film enRoute Air Canada (Meilleure réalisation)	Montréal, Qc, Canada
	Talent tout court – European Film Market	Allemagne, Berlin
Cinéma 2010		
Fuite	Poitiers Film Festival – Opération Franco 2016	Poitiers, France
	Poitiers Films Festival – Programme spécial	Poitiers, France
Portrait croisé 2014		
Le son du silence	Festival du film étudiant de Québec	Québec, Qc, Canada
	Festival du nouveau cinéma (FNC)	Montréal, Qc, Canada
	Festival Traces de Vie	France
	La semaine du son	Bruxelles, Belgique
	RIDM+	Montréal, Qc, Canada
	Soirée de la relève des RIDM	Montréal, Qc, Canada
Portrait croisé 2013		
Dimanche, nous verrons	Soirée de la relève des RIDM	Montréal, Qc, Canada
Portrait croisé 2011		
Francesco, Manuel et Georges	Soirée de la relève des RIDM	Montréal, Qc, Canada

BOURSES D'ÉTUDES ET D'EXCELLENCE



L'inis et ses partenaires soutiennent les étudiants par l'octroi de différentes bourses d'études ou d'excellence.

Bourse d'études Janette Bertrand

- Depuis 2006, Janette Bertrand décerne annuellement une bourse d'études de 3 000 \$ à l'un des étudiants admis au profil Auteur du programme Télévision. Cette initiative vise à soutenir la démarche de ceux qui pour des raisons financières pourraient difficilement accéder à la formation proposée par L'inis. La bourse du programme Télévision 2015 a été décernée à **Marilise Aubry**.

Bourses d'études Corus Média

Les 29 étudiants ayant complété un programme régulier ont bénéficié d'une bourse d'études de 3 000 \$. L'octroi de ces bourses est rendu possible grâce au soutien financier de Corus Média.

Bourse d'études Unis TV

Mathieu Laprise, jeune réalisateur de la région de Moncton, est le premier boursier de la chaîne Unis TV. Offerte à un citoyen ou résident canadien habitant au Canada mais hors du Québec, la bourse de 5 000 \$ couvrait le coût d'inscription au microprogramme Réaliser un documentaire ainsi qu'une partie des frais de séjour à Montréal.

Bourses d'excellence des Pionniers du cinéma

D'une valeur de 5 000 \$, la Bourse d'excellence des Pionniers du cinéma est partagée en deux montants. Une première portion de 3 600 \$ a été remise à **Frédérique Proulx**, **Francis Papillon** et **Frédéric Bourgeois-LeBlanc** pour leur court métrage *Clara* qui a été le plus apprécié par les participants de l'évènement Ciné-Québec 2016. Une deuxième portion de 1 400 \$ a été remise à **Donavan Richard** et **Maxim Rheault**, gagnants du Défi Ciné-Québec.





Bourses d'excellence Louise-Spickler

La Fondation de L'inis octroie les Bourses d'excellence Louise-Spickler. D'une valeur de 1 000 \$ chacune, ces bourses servent à souligner le parcours exceptionnel d'un étudiant de même que son niveau d'accomplissement et de progression tout au long du programme de formation dans lequel il est inscrit. Le mercredi 28 septembre 2016, à l'occasion de la soirée de remise des attestations d'études aux 29 étudiants de l'exercice 2015-2016, quatre bourses ont été décernées :

- **Mélanie S. Dubois**, diplômée du programme Cinéma, profil Productrice ;
- **Guillaume Tellier**, diplômé du programme Médias interactifs et jeux vidéo, profil Réalisateur multiplateforme ;
- **Matthew Fournier**, diplômé du programme Télévision, profil Réalisateur ;
- **Simon Vermeulen**, diplômé du programme Écriture de long métrage, profil Scénariste.



Bourse d'études Pimiento

La maison de production Pimiento, dirigée par Orlando Arriagada, a remis cette année une bourse d'études à **Jennifer Allain-Meunier**, étudiante admise au profil Concepteur multiplateforme du programme Médias interactifs et jeux vidéo. Jennifer est la cinquième étudiante de L'inis à bénéficier d'une bourse Pimiento, après Louis-François Grenier (Cinéma 2005), Daniel Rodriguez (Documentaire 2009), Luis Oliva (Documentaire 2013) et Charles Menher (Télévision 2014).



Directrice du service des finances et de l'administration : Nathalie Larivière
Comptable : Marie-Josée LaRue
Technicien-comptable : Steve Boutin

Le budget d'opération de L'inis pour l'exercice 2015-2016 s'est élevé à 3 657 721 \$, dont 218 122 \$ en services offerts gratuitement ou à prix réduit par des entreprises et des professionnels. Le pourcentage de ce budget consacré aux activités pédagogiques est de 66 %.

Avec des contributions totalisant 2 269 629 \$, le gouvernement du Québec, par le biais de différents ministères et institutions, a pourvu à 62 % du financement de L'inis.

L'autre part des revenus provient des frais d'inscription et de scolarité, des mandats octroyés au service de la formation professionnelle continue, de contributions privées, d'apports reportés, etc.

↘ FAITS SAILLANTS

L'année financière 2015-2016 a par ailleurs été marquée par différents événements importants au niveau des finances et de l'administration.

Financement public

La contribution de fonctionnement accordée par le ministère de la Culture et des Communications a été maintenue à 2 205 000 \$ en 2015-2016.

La somme de 12 500 \$ qui devait être conservée dans un Fonds de réserve pour une période minimale de 2 ans et qui provenait de la subvention de contrepartie versée par le CALQ en 2014 a été constatée aux résultats de l'exercice financier, au terme de la période minimale de 2 ans.

Financement privé

Plusieurs entreprises privées ont poursuivi leur partenariat financier de L'inis. Mentionnons, entre autres :

- **Corus Média** qui verse 100 000 \$ annuellement jusqu'à 2020 pour financer partiellement un programme de bourses d'études à l'intention des personnes admises aux programmes réguliers de L'inis ;
- **Globalex** qui verse 10 000 \$ par année jusqu'en 2021 pour soutenir la présentation des ateliers transmédia ;
- **Corus Média** (auparavant , Bell et Astral Média), a versé 5 000 \$ en 2016 afin que le nom du studio soit associé à la chaîne Séries+ ;

- **Turbulent**, qui verse 1 000 \$ par année jusqu'en juin 2016 afin que le laboratoire informatique soit nommé à son nom ;
- **NBC Universal** qui a octroyé la somme de 125 000 \$, soit 25 000 \$ annuellement jusqu'au 31 décembre 2019 ;
- **Lussier Khouzam** qui verse 500 \$ par année jusqu'au 30 juin 2017.

Sans oublier les grands partenaires de L'inis dont la valeur des contributions en argent, en réduction ou en services s'élèvent à plus de 25 000 \$ chacun :

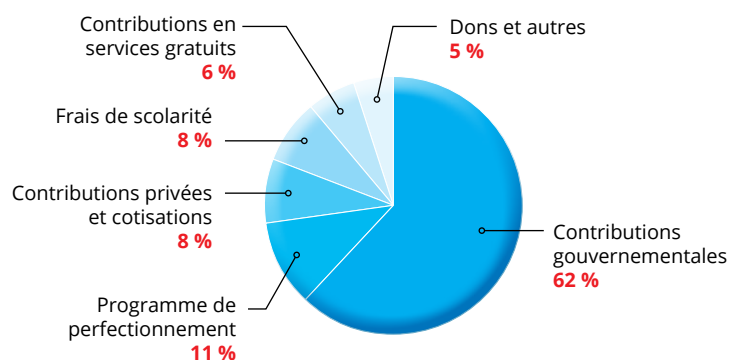
- **L'Union des artistes et ses membres ;**
- **L'Alliance québécoise des techniciens de l'image et du son et ses membres ;**
- **Technicolor.**

Fonds de dotation

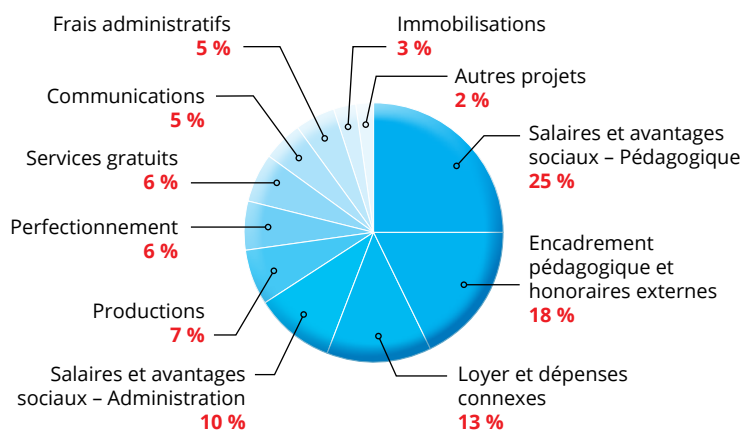
Au cours de l'exercice, selon les directives du CALQ, L'inis a déposé la somme de 21 648 \$ dans la Fondation du Grand Montréal. Le CALQ a procédé à une première validation et le dossier est sur la liste d'attente du programme pour la subvention d'appariement.

Au 30 juin 2016, la juste valeur des sommes investies dans les Fonds de la Fondation du Grand Montréal dans le cadre du programme Mécénat Placements Culture totalise 317 516 \$.

Répartition des revenus 2015-2016



Dépenses 2015-2016



En date du 30 juin 2015

Direction générale

- **Michel G. Desjardins**, directeur général et directeur des programmes de formation
- **Marie-Claude Nantel**, adjointe à la direction générale

Programmes réguliers

- **Francine Forest**, directrice, programmes Écriture de long métrage
- **Richard Jutras**, directeur, programme Cinéma
- **Véronique Marino**, directrice, programme Médias interactifs et jeux vidéo
- **André Monette**, directeur, programmes Télévision
- **Benoît Pilon**, directeur du programme Documentaire

Coordination des programmes

- **Marie-Claude Bhérer**, coordonnatrice, programmes d'écriture et Service aux étudiants
- **Mariana Frandsen**, coordonnatrice, programme Cinéma
- **Hélène Lacoste**, coordonnatrice, programmes Télévision et Documentaire
- **Élisabeth Lebel**, coordonnatrice, programme Médias interactifs et jeux vidéo

Service de la formation professionnelle continue

- **Samuel Escobar**, directeur
- **Patricia Haberlin**, Chargée de projets
- **Claudine Douaire**, Chargée de projets
- **Virginie Goyette**, représentante

Service technique

- **Jan-Manuel Wodicka**, directeur
- **Nicko Wodicka Sigouin**, coordonnateur
- **Nicolas Rodi**, technicien audiovisuel et informatique

Service des finances et de l'administration

- **Nathalie Larivière**, directrice
- **Marie-Josée La Rue**, comptable
- **Steve Boutin**, technicien-comptable

Service des communications et du marketing

- **Jean Hamel**, directeur
- **Diya Angeli**, chargée de projets
- **Claudine Trudel**, réceptionniste

MEMBRES DE LA CORPORATION

En date du 28 octobre 2016

Membre honoraire

- **Pierre Roy**
Président, Fondation de L'inis

Membres individuels

- **Jacques Augustin**, consultant développement des affaires
- **Cécile Bellemare**, consultante et formatrice
- **Janette Bertrand**, auteure
- **Jacques Bilodeau**, président, Quiet Motion inc.
- **Michel Bissonnette**, président, Zone3
- **Jacques Blain**, producteur
- **Sandrine Brodeur-Desrosiers**, réalisatrice
(Diplômée – Écriture de long métrage 2011)
- **Anne Charbonneau**
- **Luc Châtelain**, président, Echo Media
- **Lawrence Côté-Collins**, réalisatrice, LC2 Productions
- **Maria-Theresa Colucci**
- **Mylène Corbeil**, productrice (Diplômée – Cinéma 2015)
- **Fernand Dansereau**, auteur et réalisateur et formateur
- **Nicole Deschamps**, Scénariste/réalisatrice de sites Web et webdocumentaires, Interactif Communications inc.
- **Michel G. Desjardins**, directeur général, L'inis
- **André Dupuy**, producteur, Amalga Créations Médias inc.
- **Samuel Escobar**, directeur, Service de la formation professionnelle continue, L'inis
- **Christine Falco**, productrice, Films Caméra Oscura
- **Francine Forest**, productrice ; directrice du programme Écriture de long métrage, L'inis
- **Éric Fournier**, président / producteur, TELEFERIC Distribution inc. / Les productions du VERSEAU
- **Émilie Gauthier**, réalisatrice (Diplômée, Télévision 2008)
- **Michel Gélinas**, consultant (réalisation / formation), M Média Plus International

- **Jérôme Guay**, auteur (Diplômé – Écriture d’une série télévisée de fiction 2013-2014)
- **Étienne Hansez**, producteur, Bravo Charlie (Diplômé – Documentaire 2008)
- **Mel Hoppenheim**, Chairman, Cité du cinéma (Mel) inc.
- **Alejandro Jiménez**, réalisateur (Diplômé – Cinéma 2010)
- **Louise Jobin**, productrice, Saint-Glinglin inc.
- **Michel Jolicœur**, directeur général, Tram Média
- **Richard Jutras**, réalisateur ; directeur du programme Cinéma, L’inis
- **Marina Khoury**, productrice, marina motion pictures (Diplômée – Cinéma 2012)
- **Albert Kwan**, réalisateur, producteur et associé, Punchline Films inc. (Diplômé – Télévision 2009)
- **Francis Lacelle**, réalisateur (Diplômé – Cinéma 2014)
- **Alexandre-Nicolas LeBlanc**, auteur (Diplômé – Écriture de long métrage 2009-2010 et Écriture d’une série télévisée de fiction 2011)
- **Véronique Lehouiller**, auteure (Diplômée – Télévision 2014)
- **Michel Lemieux**, directeur, Lemieux Pilon 4D ART
- **France Mansour**, scénariste (Diplômée – Écriture de long métrage 2014-2015)
- **Valérie Mantha**, productrice (Diplômée – Cinéma 2015)
- **Véronique Marino**, consultante ; directrice du programme Médias interactifs, L’inis
- **Micho Marquis-Rose**, producteur numérique, Attraction Images (Diplômé – Cinéma 2008)
- **Patrick Martin**, chargé de contenu, Les Productions Passez Go (Diplômé – Télévision 2014)
- **André Melançon**, réalisateur
- **André Monette**, producteur
- **Isabelle Panet-Raymond**, productrice (Diplômée – Télévision 2014)

- **Gino Papineau**, travailleur autonome
- **Jacques Payette**, producteur
- **Ginette Petit**, productrice, Les Films Outsiders
- **Jeanne-Marie Poulain**, productrice (Diplômée – Cinéma 2013)
- **Pascal Rajotte**, relation d’affaires, Pascale Rajotte inc. (Diplômé – Cinéma 2005)
- **Patrick Roy**, président, Les Films Séville & Entertainment One Films, Canada
- **Gilbert Sicotte**, comédien
- **Vuk Stojanovic**, réalisateur / producteur (Diplômé – Cinéma 2009)
- **Nicolas-Alexandre Tremblay**, réalisateur (Diplômé – Documentaire 2012)
- **Marie-Claude Trépanier**, scénariste et consultante en scénarisation
- **Xavier Trudel**, vice-président exécutif, Télévision et numérique, Les Films Séville & Entertainment One Films, Canada

Sociétés membres

- **Académie canadienne du cinéma et de la télévision** – Représentée par Patrice Lachance, directrice générale
- **Bell Média** – Représentée par Dany Meloul, Vice-présidente, Programmation, Télévision de langue française
- **Corus Média** – Représentée par Brigitte Vincent, vice-présidente, programmation
- **Films Séville & Entertainment One Films, Canada (Les)** – Représentée par Patrick Roy, président
- **Globalex gestion des risques inc.** – Représentée par Jacques Brouillette, président et chef de la direction
- **Groupe Pixcom inc.** – Représentée par Jacquelin Bouchard, président
- **Groupe TVA inc.** – Représentée par Vincent Lambert, directeur principal TVA Productions et Opérations

- **Les Pionniers du Cinéma** – Représentée par Michael Mosca, président
- **Muse Entertainment** – Représentée par Michael Prupas, président
- **mbiance** – Représentée par Jean-Philippe Marin, président
- **NBCUniversal, Television & New Media Distribution Canada** – Représentée par Jean Benoit, Vice President Sales, NBCUniversal Home Entertainment
- **Office national du film du Canada (ONF)** – Représentée par Colette Loumède, productrice, programme français
- **Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)** – Représentée par Catherine Loumède, directrice générale du cinéma et de la production télévisuelle
- **Société Radio-Canada (SRC)** – Représentée par Francine Allaire, première directrice de la stratégie culturelle de la télévision
- **Technicolor** – Service créatifs Montréal – Représentée par Lyne Lapointe, productrice interne / administrateur de comptes
- **Télé-Québec** – Représentée par Marie Collin, présidente-directrice générale
- **Turbulent Médias inc.** – Représentée par Marc Beaudet, président
- **Zone3** – Représentée par Michel Bissonnette, président
- **APEM – Association des professionnels de l'édition musicale** – Représentée par Jérôme Payette, directeur général
- **AQFPF – Association québécoise des producteurs de films publicitaires** – Représentée par Benoit Hogue, administrateur du conseil d'administration (Contenu de marque, Kazak)
- **AQPM – Association québécoise de la production médiatique** – Représentée par Hélène Messier, présidente-directrice générale
- **AQTIS – Alliance québécoise des techniciens de l'image et du son** – Représentée par Jean-Claude Rocheleau, directeur général
- **ARRQ – Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec** – Représentée par Caroline Fortier, directrice générale
- **DGC – Québec – La Guilde canadienne des réalisateurs** – Représentée par Chantal Barette, agente d'affaires
- **IATSE Local 514 – Alliance inter. des employés de scène, de théâtre et de cinéma** – Représentée par Michel Charron, directeur général
- **IATSE Local 667 – Alliance inter. des employés de scène, de théâtre et de cinéma** – Représentée par Christian Lemay, vice-président et directeur des affaires régionales
- **RPM – Regroupement des producteurs en multimédia** – Représenté par Alexandre Gravel, président du conseil d'administration (Producteur et associé, Toast Studio)
- **SARTEC – Société des auteurs de radio, télévision et cinéma** – Représentée par Yves Légaré, directeur général
- **SPACQ – Société professionnelle des auteurs et des compositeurs du Québec** – Représentée par Sébastien Charest, responsable des services aux membres
- **UDA – Union des artistes** – Représentée par Pierre Blanchet, directeur, Service aux membres et des communications

Membres-Mutuelle

- **A2C – Association des agences de communication créative** – Représentée par Dominique Villeneuve, directrice générale
- **ACTRA – Alliance Of Canadian Cinema Television & Radio Artists** – Représentée par Anna Scolan, Industry Relations – National / ACTRA Montreal
- **ANDP – Association nationale des doubleurs professionnels** – Représentée par Marie-Pierre Rodier, administratrice du conseil d'administration (consultante en distribution, Les vilains garçons)

REMERCIEMENTS

L'inis remercie ses partenaires de l'exercice 2015-2016

Partenaire gouvernemental

- Ministère de la Culture et des Communications

Partenaire principal

- Corus Média

Grands partenaires

- Alliance québécoise des techniciens de l'image et du son et ses membres
- NBC Universal
- DGC – La Guilde canadienne des réalisateurs – Québec
- Technicolor – Services créatifs
- Union des artistes et ses membres

Partenaires de programmes

- Audio Zone
- Caisse Desjardins du Quartier-Latin de Montréal
- Globalex – Talents assurés
- Les offices jeunesse internationaux du Québec
- Ministère des Relations internationales du Québec

Partenaires de soutien et de production

- Association québécoise de la production médiatique
- Enterprise Location d'autos
- Lussier & Khouzam
- Production Radios
- Séries +
- Turbulent
- Ville de Montréal (Bureau du Cinéma)

Collaborateurs

- Association des journalistes indépendants du Québec
- Canal Savoir
- Cinémathèque québécoise
- Conseil québécois des arts médiatiques
- Femmes du cinéma, de la télévision et des médias numériques
- Kino'00
- La Fabrique culturelle
- Mac Québec
- MATv

Partenaires média

- CTVM INFO
- Le Lien Multimédia
- Qui fait Quoi

Partenaires de formation

- Apple
- Association des écoles supérieures d'art de Montréal (ADÉSAM)
- Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec
- École nationale de théâtre du Canada
- HFF (Munich)
- Musitechnic

L'inis remercie également tous les formateurs et les collaborateurs à la production qui encadrent et soutiennent le travail de ses étudiants et de ses diplômés.



Rédaction : Diya Angeli, Jean Hamel | **Révision :** Marie-Claude Nantel, Johanne Aubry | **Photos :** Diya Angeli, Jean Hamel, Véronique Boncompagni, Dominique Lafond, Sophie B Jacques, Fabrice Gaétan, Pierre Crépeau, Annie Bigras | **Design graphique :** Isabelle Toussaint



L'inis offre des programmes de formation dont la pédagogie est fondée sur la pratique, la compréhension des réalités professionnelles, le travail en équipe et le développement de la créativité. Ce rapport d'activité, qui témoigne du dynamisme et du rayonnement de L'institut, est accompagné de deux DVD sur lesquels est regroupée une sélection d'exercices et de projets réalisés par les étudiants inscrits aux programmes réguliers de l'année 2015-2016. On peut se procurer ces DVD en communiquant avec L'inis.

L^{20 ans}inis

Centre de formation professionnelle
Cinéma | Télévision | Médias interactifs

301, boul. De Maisonneuve Est
Montréal (Québec) H2X 1K1

Téléphone : 514 285-1840
Télécopieur : 514 285-1953

inis.qc.ca

© novembre 2016

