

# Arts La Presse et spectacles

**Solitaire à diamants**  
1739 MODÈLES  
D'ALLIANCES  
ET JONGES  
ANNIVERSAIRE  
**Spécial 50 points**  
**789\$** RIEN À PAYER  
AVANT 4 MOIS  
BIJOUTERIE  
**le roy**  
7139, rue ST-HUBERT  
(coin rue Jean-Talon) 277-3127

## Une **Sainte nuit**

### ...et quelques soirées de fous

MARIE-ÈVE GÉRIN

**P**our se mettre dans l'esprit des Fêtes, il n'y a heureusement pas que nos sorties forcées dans les centres commerciaux. Bien avant et bien après la traditionnelle messe de minuit, Noël apporte son lot de spectacles traditionnels, familiaux et humoristiques.

Autant d'occasions d'échapper à la grisaille hivernale et autant de subterfuges pour étirer un peu les jours trop courts du mois de décembre.

Pour les nostalgiques des Noël d'antan, rien de mieux cette année que le spectacle proposé par Marie Michèle Desrosiers. Dans la foulée du succès de son disque des classiques de Noël et après une impressionnante tournée québécoise, la chanteuse soulignera la période des Fêtes à Montréal avec un concert de Noël symphonique, le 20 décembre au Théâtre Saint-Denis.

« Un orchestre symphonique, il n'y a pas grand monde qui peut se payer ça. C'est un maudit beau cadeau de Noël pour une chanteuse ! » admet Marie Michèle Desrosiers en confiant qu'elle ne pouvait trouver meilleure façon de sortir de Beau Domage.

« Pour les gens, c'est une occasion de redécouvrir des chansons galvaudées en retournant à la source. Une façon aussi de s'offrir un peu de bien-être, de paix et de chaleur. De laisser tomber les barrières et les préjugés... » ajoute-t-elle.

Accompagnée par les 50 musiciens de l'Orchestre symphonique de la Montérégie et par la chorale de 35 enfants de huit et neuf ans de l'école Saint-Anselme, Marie Michèle Desrosiers chantera les 12 pièces de son album — *Petit papa Noël, Sainte nuit, Mon beau sapin...* — plus quelques autres inédites dont *Le premier Noël* et *Quel est l'enfant ?*.

Le même soir, au Spectrum, mais devant un tout autre public, les gars de Noir Silence offriront un party de Noël à la beauceronne. Le quintet chantera les pièces de son tout dernier album *Noël « he vous !*. Pour 15 \$ (plus taxes et services), vous aurez droit, en prime, de repartir avec leur album de Noël. Avis aux fans !

Le Boum Ding Band investira le Cabaret, du 15 au 20 décembre à 20 h, avec son spectacle *Noël, c'est l'amour*. Les quatre joyeux lurons du groupe promettent de nous dilater la rate et de nous réchauffer le coeur. Invités spéciaux, sketches, humour, chansons, tout ça dans un décor hyper kitsch.

Dans la même veine humoristique — mais sur un tout autre registre —, l'ex-bassiste des Colocs,

Serge Robert, propose *Mononoc Serge chante 97*. Un « spectacle unique » — parce que présenté qu'un seul soir, au Club Soda, le 17 décembre à 20 h 30 — composé des chansons de son répertoire habituel et des toutes nouvelles pièces de son album-rétrospective 1997. Vulgarité et mauvais goût au rendez-vous.

Les amateurs de folklore trouveront leur compte les 27 et 28 décembre au Club Soda à 20 h 30. Chasse-Galerie et La Vesse du loup, deux groupes de musique folklorique; puiseront dans les traditions musicales québécoise, irlandaise, écossaise, française et anglaise histoire de nous faire « swingner » en diable !

#### Bye Bye 1997

Il y a mille et une façons de défoncer l'année en grande. Parmi elles, retenons la manière « frenchy jazzy swing » du Cabaret avec son *C'est extra fête le nouvel an*. Les amateurs de ces soirées rétros ne seront pas déçus : Aznavour, Hardy, Hallyday, Bardot, Dalida... Champagne et canapés par-dessus le marché !

Ceux qui préfèrent fêter le jour de l'An à la québécoise se rendront sûrement au Spectrum — le 31 décembre dès 20 h — pour un programme double absolument enlevé. La rockeuse québécoise Marjo, accompagnée du guitariste Jean Millaire, ouvrira la soirée avec un spectacle-rétrospective soulignant les grandes étapes de sa carrière. Et pour saluer le nouvel an en se déliant les jambes, l'incontournable Bottine Souriante et son folklore bien contemporain.

#### Pour la bonne cause

Ceux qui ont le coeur à aider leur prochain pourront — ce soir à 18 h, au Medley — assister au spectacle *Noël dans la rue 97* au profit de l'organisme Le Bon Dieu dans la rue, qui vient en aide aux jeunes sans-abri. Sept groupes alternatifs montréalais — B.A.R.F., Banlieue Rouge, Anonymus, Necrotic Mutation, Oblik Instance, Guano et Redcore — revisitent nos bons vieux classiques de Noël. La cause est bonne. L'idée originale et décapante.

Dans un tout autre ordre, mais pour une cause tout aussi louable, le pianiste Alain Lefevre offrira un récital-bénéfice au profit de l'organisme Jeunesse au soleil, à la basilique Saint-Patrick de Montréal demain, à 20 h. Au programme, quatre

*Ballades* de Chopin, la *Valse* de Ravel et *Mephisto Valse* et *Sonate en si mineur* de Liszt.

#### Enfants et ados

Et pourquoi pas mettre des billets de spectacles dans le bas de Noël de vos enfants, histoire de les voir déballer leur cadeau pendant deux heures ?

Après leur grande tournée mondiale, les 65 marionnettes géantes du Théâtre sans fil reviennent nous plonger dans l'univers fantastique de Tolkien avec *Le Seigneur des Anneaux* au Monument-National du 26 décembre au 2 janvier.

« C'est un spectacle idéal pour les adolescents qui sont toujours à la recherche de quelque chose. En plus leur faire connaître un classique de la littérature, les jeunes spectateurs sont fascinés par une aventure merveilleuse et féérique où les forces du Bien et du Mal s'affrontent », assure Georgine Vaillant, directrice artistique adjointe du Théâtre sans fil.

Après les marionnettes sans fil, les chiens sans laisse volent la vedette à l'Auditorium de Verdun à raison de deux spectacles par jour du 27 au 31 décembre. *Hollywood '98*, c'est plus de 40 pitous qui s'élancent dans le vide, sillonnent des parcours balisés, courent, sautent et rapportent... Wouf !

Évidemment, il y a le classique des classiques de Noël. Le fameux *Casse-Noisette* de Tchaïkovski dans une mise en scène de Fernand Nault présentée par les Grands Ballets canadiens du 18 au 30 décembre. Certains spectacles se passent aisément de commentaires...

Le Centre Molson donne dans le superspectacle américain. D'abord, *Le Grand Cirque des Fêtes*, du 26 au 29 décembre, avec ses clowns, ses acrobates, ses dompteurs et un numéro surprise d'Élisabeth Blouin-Brathwaite. Ensuite, le conte de fées romantique *La Belle et la Bête* revu par l'équipe de Walt Disney's World on Ice, les 2, 3 et 4 janvier.

Enfin, plus petite et plus modeste, la production québécoise *Les Aventuriers du traineau perdu* de Nicolas Mélot, une comédie musicale pour les quatre à huit ans, sera à nouveau présentée cette année, au Studio-Théâtre de la Place des Arts, le 21 décembre à 15 h. On a volé le traineau du père Noël avec son chargement de cadeaux !... Qui a dit qu'on avait besoin de grands moyens pour émerveiller les tout-petits... et les plus grands !

RÉSULTAT DU GRAND  
MANTEAU-THON  
ANDRÉ LALONDE SPORTS / CKOI  
EN COLLABORATION AVEC LA PRESSE

NOUS AVONS RECUEILLI PLUS DE 700  
MANTEAUX QUI ONT ÉTÉ DISTRIBUÉS  
SAMEDI DERNIER AUX QUATRE  
ORGANISMES SUIVANTS: LE REFUGE,  
JEUNESSE AU SOLEIL, LE CHAÏNON ET LE  
BON DIEU DANS LA RUE

UN GROS MERCI À TOUS  
CEUX ET CELLES QUI  
ONT APPUYÉ CETTE  
BONNE CAUSE!

André Lalonde Sports  
CKOI 969 FM

# Pas de dictée de Pivot pour cause de grève

## TÉLÉVISION



Louise Cousineau

**D**écidément, TV5 n'a pas de chance, et les amateurs de dictées non plus. La finale des *Dicos d'or* annoncée dans tous les télé-horaires, y compris le nôtre, pour ce soir, est reportée. Bernard Pivot n'est pas en grève. La chaîne FR3 qui produit l'événement l'est.

En principe, la finale est remise au samedi 10 janvier. Si les employés de France 3 ont obtenu justice. Les causes de la grève : les employés de cette chaîne publique veulent la parité avec France 2, l'autre chaîne publique, où il y a aussi des arrêts de travail sporadiques.

Une grève en France est toujours moins sauvage que chez nous. France 3 n'est pas en arrêt de travail tous les jours. Les spectateurs voient de temps en temps un écran vide, mais les autres jours, ça fonctionne. Et pas seulement avec des vieux films.

Mais la dictée de Pivot ne pouvait pas avoir lieu dans ces circonstances.

TV5 n'a pas de chance, car souvent ses émissions qu'on a le plus envie de voir sont annulées. En général, comme ce fut le cas pour le *Bouillon de culture* avec Brigitte Bardot, c'est pour une question de droits internationaux. Les droits de l'émission avaient été libérés pour la France, mais pas pour ailleurs.

La dictée de Pivot était un plaisir assuré pour les sportifs de l'orthographe. Eh bien, Messieurs Dames, vous aurez plus de temps pour potasser vos dictionnaires et vos grammaires.

### Et tant pis pour les messages du gouvernement

Les gouvernements dépensent des millions à faire fabriquer des messages commerciaux pour nous persuader d'être des bons citoyens. Il y a deux ans, le gouvernement provincial chantait les mérites d'une assistée sociale aux cheveux gras et au beau plancher vernis pour nous dire que tous les BS n'étaient pas des exploiters du système.

Ces derniers mois, on nous a gratifiés de messages sur les horreurs du travail au noir, qui prive le gouvernement de revenus essentiels. En dessous de la table, jamais.

Mais ces messages perdent tout leur effet dès que le gouvernement se fait prendre à mal administrer notre argent. Cette semaine, le réseau TVA racontait qu'un employé de Revenu Québec avait été congédié pour avoir envoyé des chèques



Céline Dion s'entretient avec Sonia Benezra, demain soir à 19 h au réseau CTV.

## Céline Dion en anglais : une personne différente

Les fidèles de Céline Dion regarderont avec plaisir l'émission *Let's Talk About Love* présentée demain soir à 19 h au réseau CTV, canal 12 à Montréal, 11 sur le câble. Vous retrouverez à peu près les mêmes chansons qu'à la spéciale de Julie Snyder, il y a un mois à TVA, et vous reconnaîtrez même le décor du *Poing J* dans le rap *Treat Her Like A Lady* à la toute fin.

Mais la Céline qui parle à Sonia Benezra est bien différente en anglais. Moins expansive, moins truculente. Une femme qui parle de ses nuits d'angoisse où elle aimerait qu'on la veille. Qui décrit son grand amour pour René Angélil. « Il a 55 ans, René, je veux vivre une vie normale avec lui, faire des piqueniques, des balades en auto le toit ouvert, passer quatre jours

en robe de chambre à la maison. Je ne veux pas avoir de regrets de tous ces plaisirs si jamais il disparaissait. »

L'interview a lieu dans une suite luxueuse à Las Vegas. René Angélil s'est arraché aux tables de jeu pour venir dire combien il aime Céline.

La chanteuse parle encore de son désir de tout abandonner. La meilleure réponse vient de Sir George Martin alors que le générique final défile : « Jamais, lance-t-il avec un sourire en coin. Après tout, elle n'a pas 71 ans comme moi ! »

La compagnie Sony est bien futée : elle ne plogue que les très bonnes chansons du disque, encore une fois. *Immortality*, la meilleure, y est.

de retour d'impôt à des compagnies inexistantes. Il avait des complices à l'extérieur et la fraude pourrait se chiffrer à des centaines de milliers de dollars.

Hey! Nous, ils nous talonnent pour qu'on leur envoie jusqu'au dernier sou, et pendant ce temps-là l'argent sort à plein courrier! On veut bien être des bons citoyens, mais montrez-nous que vous êtes un gouvernement qui sait gérer son personnel!

La semaine dernière, *Le Point* trouvait une arnaque énorme dans la restauration : une modification d'un logiciel permettait aux restaurateurs fûtés de faire disparaître des revenus.

Comment se fait-il qu'une bande de journalistes aient pu découvrir

le pot-aux-roses alors que les fins limiers de Revenu Québec, dont c'est le travail, n'avaient rien découvert?

Vous repensez à tous ces pieux messages sur les dessous de table, et vous pensez à juste titre que le gouvernement devrait, avant de payer des campagnes publicitaires qui n'ont aucun effet, nettoyer ses propres écuries.

### Enfin, le concours à une oeuvre décente

Bonne idée de Radio-Canada de lancer un concours de scénarios afin de trouver de nouveaux auteurs. Hélas, les deux oeuvres gagnantes présentées au cours de

l'automne étaient quelconques. Mais voilà que demain soir à 21h, *Convenances & convivences* a beaucoup plus d'allure.

C'est la vision d'une fillette du monde des adultes qui l'entourent. Le grand-père médecin l'a recueillie, elle, son frère et leur mère, parce que les frasques de son genre lui faisaient honte. L'atmosphère pourrait être insupportable, mais voilà : l'auteure Lise Mauffette a su trouver le ton de l'enfance, qui peut embellir les pires réalités. Vous regarderez cette oeuvre avec plaisir, même si la fin est prévisible. C'est bien joué, notamment par Raymond Bouchard. Mais il est toujours bon.

### Fort Boyard lyrique : le réalisateur reste

Jean Guimond est un des bons réalisateurs du réseau TVA. Un garçon qui a travaillé à *Ad Lib*, aux galas Métrostar et à plein d'émissions spéciales. Il signe demain soir à 19h une édition spéciale des meilleurs moments de *Fort Boyard* depuis cinq ans. Une oeuvre lyrique, où les performances ont été montées avec brio, sur des musiques fort diverses. Attendez de voir les pauvres victimes hésiter à plonger dans le vide sur *l'Air sur la corde de sol* de Bach. Saisissant.

M. Guimond a connu la tentation ces dernières semaines : la section des Variétés de Radio-Canada l'a fortement invité à venir mettre son imagination au service de la grande maison qui en a bien besoin dans ce domaine. Il a trouvé ça flatteur — il est à TVA depuis 25 ans — mais a finalement refusé. Il reste à TVA où son mandat a été élargi : il devient producteur délégué au développement des émissions. Il travaille depuis quelque temps sur la nouvelle émission *La Planète en folie*, qui présentera à compter de février des vrais et des faux reportages. Il a lui-même réalisé le pilote. Il est resté à TVA, disait-il hier, pour la plus grande souplesse de la structure. « Et mon mandat est plus clair que ce qu'on m'offrait à Radio-Canada. »

### Jean Pelletier devient grand patron de l'info

Lorsque Philippe Lapointe a quitté la direction du Service des nouvelles de Radio-Canada pour retourner à TVA, Jean Pelletier, rédacteur en chef du *Téléjournal* et du *Point*, lui a succédé par intérim. Le voilà maintenant nommé officiellement. Tous les téléjournaux dépendent de lui, ainsi que *Le Point* et l'émission du matin *Bonjour chez vous*, dont les auditoires restent désespérément bas.

Le successeur de Jean Pelletier au *Point* sera Marc Gilbert. Et Claude Gervais sera rédacteur en chef du *Téléjournal*. Ses responsabilités sont donc scindées. Par ailleurs, Jacques Auger sera l'adjoint de Jean Pelletier.

### Pas de gala des prix Génie demain

Pauvre cinéma canadien ! Il n'a jamais pu, depuis le temps, organiser un gala genre Oscars qui attire la clientèle. Le gala des prix Génie a lieu demain soir à Toronto, mais ne sera pas télévisé. Ni à la CBC ni à Radio-Canada. Génie est-tu là? Non... Il faudra attendre lundi soir, et être abonné à la chaîne Bravo, pour voir ce qui s'est passé.

Je ne me rappelle pas d'une soirée des Génies qui fut bonne. Il faut dire qu'au Québec, on ne se précipite pas en foule pour voir les films canadiens. On se contente des québécois quand ils sont bons.

La soirée la plus ratée a eu lieu il y a deux ans, alors que René Homier-Roy a dû se battre contre un tas de pépins techniques. Il était secondé par Pascale Bussièrès qui a non seulement passé la soirée à chercher le party — il était introuvable — mais a dû, en prime, interviewer sa concurrente au titre de meilleure actrice, l'Anglaise Helena Bonham-Carter.

## VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

### Louise Cousineau

**16:00 10 - Le défi des champions**  
Depuis Tampa, en Floride, les grands du patinage s'affrontent. Richard Garneau officie.

**18:30 35 - Malusalem**  
Il y a quatre ans, quand Marc Labrèche a fait ce film, il n'était pas devenu le héros du nouvel humour télé. Une comédie signée Roger Cantin.

**19:30 17 - Gaston Miron : les out-ils du poète**  
Hommage au plus célèbre poète québécois, auteur de *L'Homme rapaillé*.

**20:00 33 - Saltimbanco, le Cirque du Soleil**  
Ceux qui ont vu tous les spectacles de notre Cirque du Soleil affirment que *Saltimbanco* est le meilleur.

**20:00 57 - Perry Como's Irish Christmas**  
Si vous voulez faire plaisir à votre grand-mère, installez-la devant cette émission. Le doux crooner chante.

**21:00 3 - The Christmas Concert of Hope**  
Natalie Cole est la vedette de cette grande émission où l'on verra notamment Hillary Clinton.

**21:00 10 - Serge Reggiani**  
L'interprète des *Loups* et autres grandes chansons dans un spectacle au Palais des Congrès de Paris.

**21:30 17 - Le Cri des larmes**  
Si vous avez raté cette très belle, et très bizarre, histoire d'amour, c'est le moment de vous reprendre. Un des bons films britanniques des dernières années.

**22:50 2 - Un scoop sanglant**  
Un téléfilm sur la responsabilité des médias dans lequel une journaliste de télé est persécutée à la suite d'un reportage.

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC 13	Le Téléjournal	Les Parlementeries 3	Hockey / Bruins - Canadiens		Le Téléjournal		Les Nouvelles du sport (22:27)	Cinéma / UN SCOOP SANGlant (4) avec L. Redgrave, C. Niri (22:50)	2 (9) 13				
TVA 4 18 t 7 10	Le TVA	Cinéma / DAVID COPPERFIELD (4) Dessins animés	Cinéma / UN BEAU MATIN (4) avec Jeff Bridges, Alice Krige		Le TVA		Sports (23:25) / Loteries (23:44)	4 18 t 7 10					
TOC 15 17 24 45	...courte échelle	Québec plein écran - Édition du week-end	Arts et Spectacles / Gaston Miron	Karen Young... pour l'amour de la musique	Cinéma / LE CRI DES LARMES (3) avec Stephen Rea, Jaye Davidson		Oc plein écran-week-end	15 17 24 45					
TOS 16 30 35	Le Chaînon manquant	Cinéma / MATHUSALEM (4) avec Marc Labrèche, Emile Proulx-Cloutier	Cinéma / GERONIMO (4) avec Jason Patric, Wes Studi		Le Grand Journal (22:58)		Box Office (23:28)	16 30 35					
CTV 12 8	Pulse	Habs this Week	Star Trek: Voyager	The Pretender	High Incident	FX: The Series	CTV News	Pulse / Sports 12					
	Newsline	Regional Cont.	Dbl Exposure	Cosby	Dr. Quinn, Medicine Woman		Nightline	8					
CBC 6	Saturday Report	Fashion File	Hockey / Maple Leafs - Devils		Hockey / Avalanche - Canucks		CBC 6						
ABC 22	News	Pub	Star Trek: Deep Space Nine	Ozzie the Elf	Santa vs...	Christmas Miracles	The Practice	The Sports Bar					
CBS 3		CBS News	Entertainment this Week	Dr. Quinn, Medicine Woman	Christmas Concert of Hope	Walker, Texas Ranger	News	Baywatch					
NBC 5	Football/Patriots-Steelers (16:00)	Jeopardy	Wheel of...	The Pretender		The Profiler		Hercules					
PBS 33	Perry Como's Irish Xmas (17:00)	Keeping Up Appearances Xmas	Saltimbanco - Cirque du Soleil	Colours of Infinity		Dead Ahead - Grateful... (22:45)		Sat. Night					
	Peter, Paul and Mary... (16:40)	The Editors	McLaughlin	Perry Como's Irish Christmas		On Tour		NBC 5					
	À l'aube...	...l'Univers	Les Grands Fleuves / Le Niger	Les plus belles musiques de films	Cinéma / UNE MAMAN DANS LA VILLE (5)	Arsène Lupin	Cinéma / NESTOR BURMA... (5)	33					
A & E	Bob Vila's Home Again	Mysteries of the Bible / Jesus	Biography: This Week	Investigative... / Heaven's Gate	The Story of Magic / Mystery in America			A & E					
BRAVO	Arts & Minds	The Achievers	Carl Orff: O Fortuna!	L'Enfance du Christ (20:45)	Ed Sullivan Sh.	Dame Edna		BRAVO					
CANAL D	Arpents verts	...juste pour rire	Gout du monde / Fêtes chinoises	Grandes Romances / Grace Kelly	Serge Reggiani au Palais des Congrès	Cinéma...	Les Cordier... / Comité d'accueil	CANAL D					
DISC	Wings Over the Luftwaffe	...Connection	Cosmic Highw.	Discovery Debates	Journeys	World's Greatest Stunts	...Connection	Cosmic Highw.					
FOX	Honey, I Shrunk the Kids	The X-Files		Cops	America's Most Wanted	NYPD Blue	Mad TV	DISC					
GLOBAL	Jake and the Kid	The Adventures of Sinbad		Cinéma / O'RUGGED LAND OF GOLD avec Jib Eikenberry, Art Hindle		Inside Country	Sat. Night	GLOBAL					
MP	Fax	Box-Office	Perfecto	ConcertPlus		Bouge de là	Groove	MP					
MMAx	Top 30 MusiMax			Événement IXE 13		MusiMax Collection		MMAx					
NW	World News	On the Arts	On the Line	Antiques Roadshow	Rough Cuts	Saturday Report	Pacific Report	Fashion File					
RDI	Simplement...	Jrnl du siècle	Monde ce soir	Cdn à Tokyo	Grands Reportages	Le Journal RDI	Entrée...	Le Téléjournal					
RDS	Football / Steelers - Patriots (16:00)	Ligue quest.	Curling / Skins Game			Sports 30 Mag	Superstars	Big Life...					
TÉLÉTOON	Tom et Jerry	Yogi l'ours	Fifi Brindacier	Road Runner	Splat!	Le Zinzin...	Les Simpson	Capitaine Star					
TLC	The American Bullfighter	Outer Bounds		The Operation / Caesarian Section	The Mystery of Twins	Separate Lives	The Operation / Caesarian Section	Patrouille...					
TSN	Football / Steelers - Patriots (16:00)	Sportsdesk	Curling / Skins Game			Sportsdesk		Highlander					
TV5	Thalassa	Journal FR2	Que la musique commence		Télécinéma	Clip postal	Journal belge	Les Simpson					
VIE	Croque la vie	Solo	Diagnostic / L'Étincelle créatrice	Tango		Jeux de société	Eros et Compagnie	Y'en a une mare					
YTV	Shirley Holmes	Reboot	Buffy the Vampire Slayer	Goosebumps	Freaky Stories	Are You Afraid	Anti-Gravity	YTV's Hit List					
CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - MMAx = MUSIMAX - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - TLC = THE LEARNING CHANNEL - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

# Dubois, Marleau, Charlebois... et Fellini

JEAN BEAUNOYER

**Qui aurait pensé qu'un jour Claude Dubois jouerait au théâtre, que Louise Marleau chanterait et que le couple serait dirigé par un metteur en scène du nom de... Robert Charlebois ?**

Eh bien ! ce jour approche et c'est à compter du 24 mars au Théâtre Saint-Denis 2, qu'on pourra voir le résultat de la réunion de ces forces nouvelles dans une comédie musicale intitulée *Raconte-moi Gelsomina*.

Gelsomina est l'un des personnages de *La Strada* de Fellini et sera évidemment interprété par Louise Marleau. L'autre personnage, c'est Zampano, homme de cirque ambu-

lant qu'incarnera Dubois. Fellini, c'est avant tout le cirque : attendons-nous à un univers éclaté et à des personnages démesurés.

Charlebois parle d'un « cirque émotionnel » où on verra le jeu des comédiens, les numéros de l'acrobate Christian Durocher, troisième personnage de *Raconte-moi Gelsomina*, entre lesquels s'immisceront les musiques de Claude Dubois, chantées par lui-même et Louise Marleau. Madame Marleau se permettra aussi de petits numéros d'acrobatie. Les musiciens Alain Sauvageau et Mario Chagnon accompagneront les interprètes.

On peut déjà imaginer le cirque avec ce romanichel qui veut faire une artiste de Gelsomina qui a toujours la tête dans les étoiles.

C'est Louise Marleau qui a entrepris les démarches afin d'obtenir les droits du texte de Pierrette Dupoyet. Claude Dubois a écrit pour sa part des chansons qui complètent le scénario de madame Dupoyet. Il s'est isolé sur l'île Porquerolle, près de Toulon, pendant trois mois. « C'était l'hiver et il n'y avait que 122 habitants sur l'île, alors qu'en été, on retrouve plus de 12 000 vacanciers. À six heures le soir, tout est fermé et je n'avais rien d'autre à faire que d'écrire ma musique. »

Claude Dubois n'a aucun problème avec la musique et ses tournées de spectacles mais jouer sur scène, ça le rend malade juste à y penser.

« Pour moi, c'est une véritable thérapie et je ne pensais pas en vivre une autre », dira-t-il en faisant référence à sa cure de désintoxication, il y a quelques années. « Là je suis dérouter. C'est weird ! Je n'ai jamais joué, même pas au cinéma. Gilles Carle m'avait demandé à l'époque de jouer dans son film *Le Viol d'une jeune fille douce*. J'ai fait une journée de tournage et je ne me souviens plus de rien. Comme si ça n'avait pas existé. »

Charlebois était l'homme tout indiqué pour amener Dubois sur ce



Robert Charlebois signe la mise en scène de la comédie musicale *Raconte-moi Gelsomina*, mettant en vedette Louise Marleau et Claude Dubois.



PHOTO RÉMI LEMÉE, La Presse

**Le couple Marleau-Dubois n'a pas fini de surprendre le public.**

terrain inconnu. « Je veux l'amener ailleurs », dit Charlebois. Avec moi, tout peut se faire dans ce cirque émotionnel. Je suis diplômé de l'École nationale de théâtre, ne l'oubliez pas. Je connais les difficultés du comédien et je veux mettre Claude dans le bain. »

Charlebois se souvient du jour où il était assis entre Fellini et Sergio Leone dans les premières rangées d'un cirque à Rome. Comment oublier ?

Claude Dubois se souvient de Fellini, qui filmait les artistes « qui

existaient dans la rue et ça me fascinait ».

Louise Marleau adore l'expérience jusqu'à maintenant : « On a travaillé pendant trois ans à ce projet. Claude a voulu sortir le CD des chansons afin qu'elles soient connues avant la présentation du spectacle. Je suis des cours à l'École nationale cirque et on répète déjà six ou sept heures par jour. C'est beaucoup trop, mais il y a tellement d'enthousiasme, de fraîcheur chez ces gens-là. C'est comme si je recommençais à zéro. Imagine-toi

qu'on a déjà reçu des propositions pour présenter notre spectacle en Europe. »

Un spectacle qui pourrait les mener loin. Après le Saint-Denis 2, préparez-vous à une tournée de *Raconte-moi Gelsomina*. Luc Phaneuf produit cet événement avec Claude Dubois, Michel Robidas signe la scénographie et les costumes, Alain Lortie dirige les éclairages et Julie Lachance de l'École nationale de cirque est responsable des chorégraphies. Il ne reste plus qu'à attendre le printemps...

## EN BREF

### 98 degrees remis en février

Le spectacle du groupe du Midwest américain, 98 degrees, qui devait avoir lieu hier soir, est reporté en février 1998. Les organisateurs devraient être en mesure de fixer la nouvelle date en début d'année. Les détenteurs de billets pourront assister au spectacle en février ou se faire rembourser au point d'achat original.

### Réveillon avec les Colocs

Information de dernière heure. Les Colocs et leurs invités surprises concoctent un réveillon du Nouvel An mi-gaulois, mi-bavarois. Sans gîges, ni violons, ni rigodons. Un souper-spectacle au Medley le 31 à 20 h, avec beaucoup de choucroute et beaucoup de bière. Forfait souper-spectacle à 30 \$. Spectacle seulement, à partir de 22 h, 20 \$.

### Céline et Shania aux AMA

La chanteuse Céline Dion sera deux fois finaliste, au prochain gala des American Music Awards (AMA), soit pour le prix de meilleure artiste féminine et dans la catégorie du meilleur artiste « adulte contemporain ». Shania Twain aussi a reçu une mention, comme chanteuse country. Présenté au Shrine Auditorium de Los Angeles, le gala sera diffusé par le réseau ABC, le lundi 26 janvier. Le plus grand nombre de mentions, soit cinq, est allé à la formation hip-hop Puff Daddy, que dirige Sean Combs. Une catégorie de musique latine offre un voisinage original, Enrique Iglesias y étant en lice avec son père, Julio. Les gagnants des AMA sont déterminés par les choix d'un échantillon de quelque 20 000 auditeurs ; les noms de finalistes sur les bulletins de vote sont pris à partir de magazines spécialisés de la musique.

### Tante Margot n'est plus

Tante Margot, qui a fait les beaux jours de milliers d'enfants dans les années 1960 à CHLT-TV et qui a fait grandir des générations de petits de la maternelle, a quitté ce monde doucement dans la nuit de jeudi, à l'âge de 91 ans. Marguerite Morisset Leclaire a voué toute sa vie à la jeunesse. Pendant cinq ans, au début des années 1960, elle a animé, sous le nom de Tante Margot, une émission d'une heure en direct pour les enfants à CHLT-TV. Elle était fidèle au rendez-vous cinq jours par semaine pour raconter des histoires aux enfants, pour chanter et danser avec eux. Les enfants venaient de toute la province. Mme Morisset Leclaire, qui avait été la première à ouvrir une prématernelle au Québec, en 1944, passait, avant son émission, à son local pour aider certains enfants en difficulté, puis, en après-midi, elle retournait à sa maternelle où elle accueillait les enfants. Les fins de semaine, elle donnait des cours de diction. De plus, elle écrivait des pièces. Hospitalisée la semaine dernière à la suite d'une crise cardiaque, elle souffrait d'arythmie et on avait décidé de lui installer un stimulateur cardiaque, malgré son âge avancé. Mme Morisset Leclaire était la soeur de feu Louis Morisset, auteur de téléromans bien connu, dont *Rue des Pignons*, et la belle-soeur de l'auteure et comédienne Mia Ridez.

### 2000 ans... en 16 heures

La BBC va consacrer 5 millions de livres (8,3 millions de dollars) à la production d'une série télévisée de 16 heures retraçant 2000 ans d'histoire à l'occasion du passage au troisième millénaire. Un million de livres (1,66 million de dollars) seront par ailleurs investis dans la réalisation de plus de 500 heures d'émissions à la radio, a annoncé Will Wyatt, directeur général de la programmation. L'historien britannique Simon Schama, membre du Christ's College de Cambridge a été chargé d'écrire le scénario-fleuve à partir de l'effondrement de l'Empire romain en Grande-Bretagne. Les tournages se dérouleront en Grande-Bretagne, en France et aux États-Unis. Le premier, consacré à l'invasion des Normands, commencera à l'été 1998. « La BBC a une position privilégiée pour célébrer le Millénaire. Nous allons rappeler et éclairer le passé, saisir le moment présent et anticiper le monde futur », a dit M. Wyatt. La diffusion de la série, dont le nom reste à trouver, commencera en 1999.

## L'étude d'impact du Festival d'hiver met le projet en péril

MARIE-ÈVE GÉRIN

Une étude d'impact effectuée conjointement par les ministères de la Métropole et de la Culture tentera de déterminer si le mégaprojet de Festival d'hiver mis sur pied par l'équipe Spectra risque de nuire à la saison artistique régulière. Cette décision fait suite, notamment, à une demande en ce sens du Conseil québécois du théâtre (CQT).

Pour les instigateurs du projet, les délais additionnels nécessaires à cette analyse économique mettent carrément en péril la tenue du nouveau Festival prévu pour l'hiver 1999.

« Le Festival a déjà été reporté d'un an. Nous devons avoir confirmation du financement public à la mi-octobre. C'est maintenant ou jamais ! On a déjà perdu des opportunités de faire venir certaines vedettes internationales. Et l'an 2000 n'est pas exactement une année idéale pour amorcer un tel projet... », signale le président de Spectra, Alain Simard.

« Nous agissons avec diligence », assure André Leclerc, attaché politique du ministre de la Métropole, Robert Perreault. « Mais il est clair que l'étude ne sera pas complétée avant Noël comme le voudrait Alain Simard. »

L'objectif du projet d'événement hivernal annuel, lancé à l'automne 1996 par les organisateurs des Festivals de jazz, Juste pour rire et des Francofolies, est de relancer les activités touristiques, économiques et culturelles pendant la période creuse de janvier et février. Encore en mutation, le projet centré sur les arts de la scène — théâtre, musique, danse — comporte un important volet gastronomique et des activités en plein air.

Personne ne remet en question



« C'est maintenant ou jamais ! » s'impatiente Alain Simard.

les avantages touristiques du Festival, mais certains, dont Dominique Violette, présidente du CQT, estiment qu'il n'est pas souhaitable pour le milieu théâtral qu'il y ait précipitation. « On ne sait pas qu'elles peuvent être les conséquences de ce projet pour les abonnements des différents théâtres qui ne sont pas dans une période creuse en janvier. Y aura-t-il un surplus d'offre ? Resterait-il des salles disponibles pour les petites troupes ? » demande Mme Violette en mentionnant qu'elle n'a jamais été consultée par l'équipe Spectra.

Conscient des craintes que suscite son projet, Alain Simard faisait toutefois montre d'une certaine exaspération hier au téléphone. « Le pire, c'est que nous avons été mandatés par le gouvernement pour travailler sur ce projet lors du dernier sommet socio-économi-

que ! Je ne vois pas comment on peut évaluer l'impact d'un événement qui n'existe pas... Tout ce qu'on peut dire c'est qu'il est physiquement impossible que l'offre augmente de plus de 10 à 15 % ».

Il semblait par ailleurs encore optimiste quant à l'obtention du financement public — un million sur un budget total de quelque cinq millions — le 15 décembre. « Nous allons rencontrer les différents intervenants cette semaine et la ministre de la Culture jeudi », a-t-il dit, ajoutant que le projet est intimement lié à l'implication du milieu culturel.

Signalons par ailleurs que certains théâtres montréalais, dont le TNM et le Théâtre Jean-Duceppe, voient plusieurs avantages au projet et ne considèrent pas qu'une étude d'impact constitue une condition sine qua non pour sa mise sur pied.

**8 ARTISTES SUR SCÈNE**

**Théâtre Saint-Sauveur**  
présente  
**La Revue musicale Cabaret**

Vendredi & Samedi à 19 hres  
à partir du 12 décembre 1997

**SOUPER-SPECTACLE**

Party des Fêtes Party de bureau  
Prix spéciaux 10 personnes et plus  
danse en fin de soirée

RESERVEZ TÔT 514-227-8466  
514-990-4343

22 rue Claude Saint-Sauveur-Autoroute 15 nord, sortie 60

Soirée du Jour de l'An 31 décembre

1930 à 2000

1990 2000

1980

1970

1960

1950

1940

**Bloué**

5<sup>e</sup> SÉRIE  
SUPPLEMENTAIRES  
IL NE RESTE QUE...

31 MARS	301 BILLETS
1 <sup>er</sup> AVRIL	247 BILLETS
2 AVRIL	274 BILLETS
3 AVRIL	COMPLET
4 AVRIL	COMPLET

790-1245

**L'OLYMPIA** C'est complet  
27 AU 31 JANVIER • 10 AU 14 FEVRIER

1004, rue Ste-Catherine Est, Montréal • Billets en vente au théâtre (286-7884) et Admission (achats téléphoniques) 790-1245 • Groupes: 527-3644

CKAC 730  
Le pouvoir des médias  
Groupes: 527-3644

## Théâtre

## Marie Laberge, d'abord une conteuse d'histoires

RAYMOND BERNATCHEZ

Vingt pièces de théâtre, quatre romans publiés, deux en cours de rédaction, Prix du gouverneur général du Canada (1981), « Chevalier de l'ordre des Arts et des lettres de France (1988), Femme de l'année 1990 en arts au Salon de la Femme, Prix du public 1997 au dernier Salon du livre de Montréal. Marie Laberge, à qui tout semble réussir, a pourtant raté son histoire d'amour avec le milieu théâtral montréalais.

Dans un bureau cosu de la Compagnie Jean Duceppe, qui présente à partir de mercredi son « classique », *C'était avant la guerre à l'Anse à Gilles*, Marie Laberge explique pourquoi elle a coupé toute relation avec la scène de théâtre, il y a cinq ans, pour se consacrer à l'écriture romanesque.

« J'ai arrêté, dit-elle, parce que j'étais épuisée, fatiguée d'un milieu que je trouve dur et difficile à vivre ».

Marie Laberge, doit-on souligner, est un... cas à part. Plutôt que de se contenter d'écrire des textes dramaturgiques, comme le fait la quasi-totalité des auteurs, elle a signé tout au long de ses 18 années de carrière au théâtre pas moins de 25 mises en scène, et a poursuivi parallèlement une carrière de comédienne. Si René-Daniel Dubois, qui a effectué un cheminement similaire, a su mener de front toutes ces activités avec un égal bonheur apparent, Marie Laberge ne peut en dire autant.

Elle n'a jamais ressenti d'envie ni d'animosité de la part de ses collègues dramaturges et le public a toujours paru apprécier sa produc-

tion théâtrale. Par contre, ses rapports avec les acteurs ainsi qu'avec la critique étaient, sous plusieurs rapports, empoisonnés.

« Si l'auteur travaille seul, le metteur en scène, lui, travaille avec les acteurs. Or, dans ces circonstances, les choses se font avec plus ou moins de bonheur. Il y a des équipes qui font de pures merveilles et d'autres qui sont beaucoup moins performantes ». Parmi les mauvais souvenirs, il y a celui de cet acteur, dirigé par elle dans une de ses pièces, et qui lui dit « qu'il ne pense pas une seule minute que ce qu'elle peut lui suggérer de faire soit valable ».

« Une animatrice de radio m'a assommée un jour, en me disant qu'elle avait rencontré une actrice qui disait de moi que j'étais un monstre et une femme exécration. Je ne sais pas pourquoi les gens disent des choses comme celles-là, alors que je sais fort bien que je ne suis pas cette femme exécration qu'elle a décrite. »

## Incompréhension

Les rapports avec la critique ainsi qu'avec les chroniqueurs spécia-

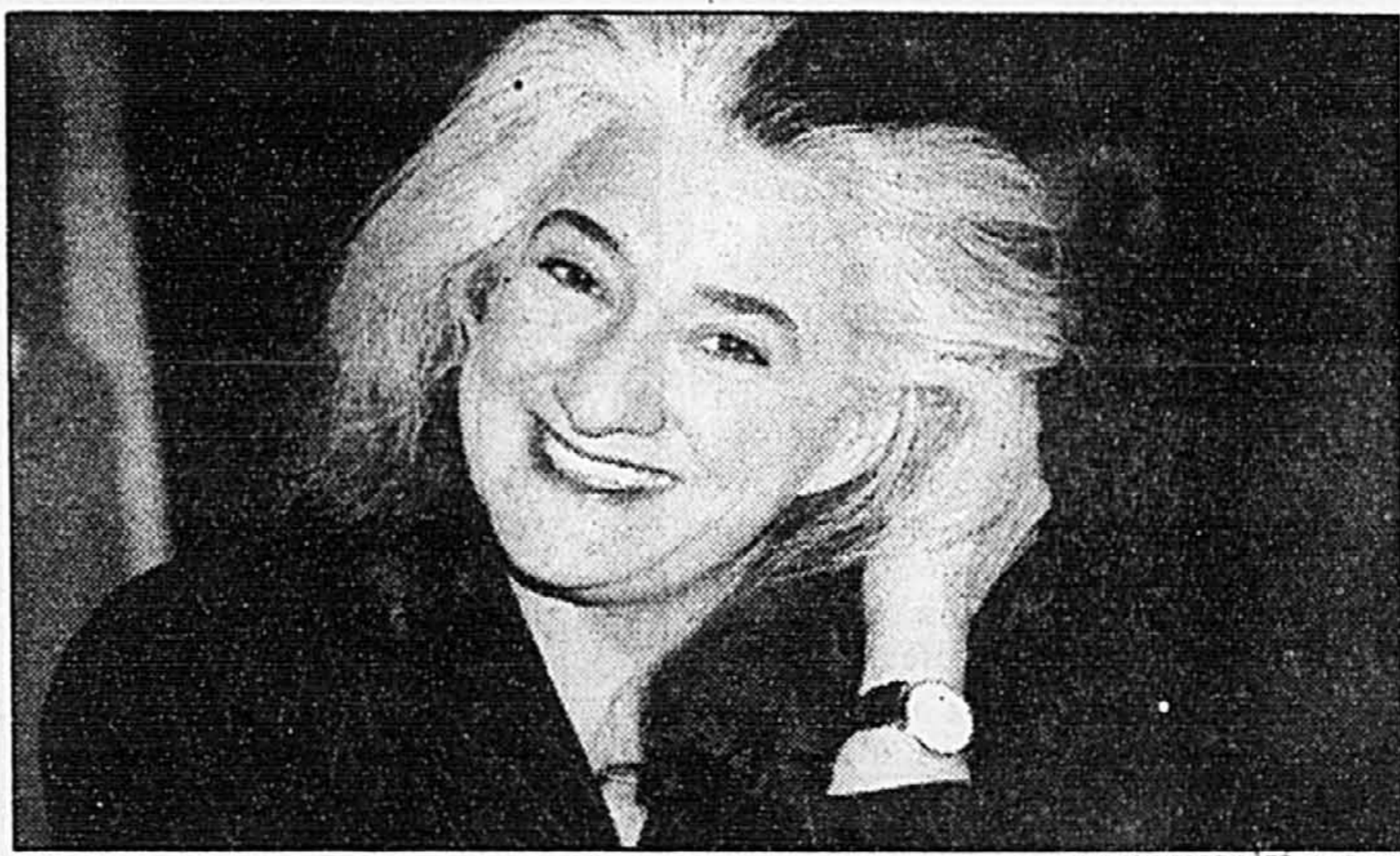


PHOTO PIERRE CÔTE, La Presse

Marie Laberge a tourné le dos à la scène de théâtre pour se consacrer à l'écriture romanesque.

lisés sont tout aussi déchirants. « Une année, j'ai réalisé quatre productions en ligne. J'étais brisée, fatiguée que les critiques ne rendent pas justice à ce que j'essayais de faire. Peut-être que c'était raté en effet, mais pourtant tout marchait fort bien avec le public et il n'y avait aucun insuccès pour corroborer leurs points de vue ».

Cette « incompréhension » repose en bonne part, à son avis, sur le fait que le théâtre s'est considérablement « cérébralisé » ces dernières années, en France aussi bien qu'ici, et que la critique a fortement encouragé l'émergence du phénomène. Or, le théâtre de Marie Laberge, au lieu de mettre l'emphasis sur une vision de l'esprit, se consacre d'abord et avant tout à l'établis-

sement de liens charnels avec l'auditoire.

« Je suis d'abord une conteuse d'histoires. Cela ne veut pas dire que mon histoire ne doit pas avoir un sens, mais c'est dans l'histoire que le propos s'incarne à travers les personnages qui portent la problématique. Chez moi, la cérébralité passe par les émotions. Il faut d'abord provoquer un coup de cœur chez les gens pour les amener à se demander ensuite pourquoi ils ont réagi à ce point-là ».

Sa pièce *C'était avant la guerre à l'Anse à Gilles*, jouée par la Compagnie Jean Duceppe durant la saison 1981-1982, est donc montée de nouveau durant la période des Fêtes sur la scène de la Place des Arts, sous la houlette de Monique Du-

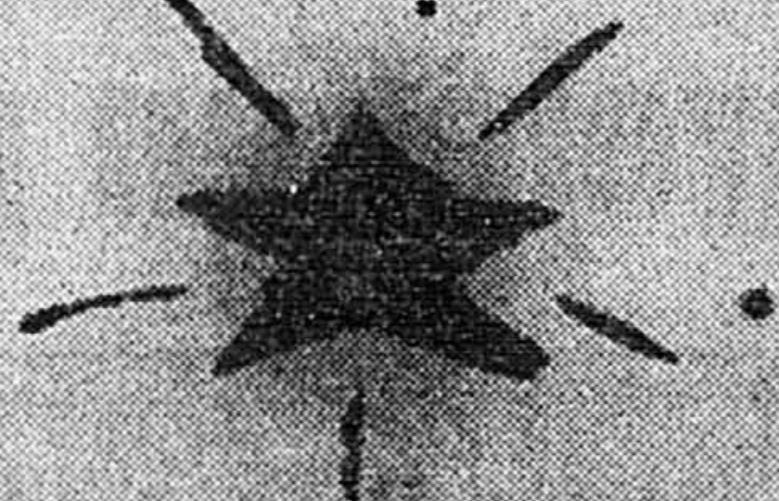
ceppe cette fois. Pour Marie Laberge, la reconnaissance est de taille. Se retrouver avec les auteurs « classiques » que sont Marcel Dubé et Michel Tremblay, à la faveur d'une saison de théâtre exclusivement québécois, voilà qui en dit long sur l'estime que lui porte la direction artistique de cette compagnie qui clame, contre vents et marées, qu'elle privilégie précisément un théâtre d'émotion.

Chez Duceppe, on estime que l'histoire de Marianna, la veuve de Baptiste Bédard, qui se lie d'amitié avec la jeune servante Rosalie, près de L'Islet, en 1936, peut encore provoquer, 16 ans plus tard, une gamme diverse d'émotions auprès des habitués.

« Je pense, dit Marie Laberge, que les gens pourront encore mesurer leur propre évolution en regardant cette pièce-là. J'ai l'impression que la lecture différera de celle des années 1980 alors que l'on avait fait de Marianna un porte-étendard féministe ».

« Je m'attends à ce que, en 1997, elle reprenne sa vraie place, qu'elle apparaisse comme une femme qui aime d'abord et avant tout vivre et qui avait plus de curiosité que ce qui était autorisé à son époque. Ce qu'il y avait de particulier chez elle c'était son esprit d'aventure, la curiosité qui l'incitait à s'ouvrir au monde extérieur alors que son petit monde à elle était refermé sur la terre qu'il ne fallait surtout pas trahir ».

## la crèche vivante



L'événement familial de Noël  
du 6 au 31 décembre 97.

Laissez-vous ému par l'histoire de la Nativité avec les personnages de la Crèche et les animaux vivants.

Venez découvrir le sentier des cartes de Noël géantes, faire une promenade en traîneau, vous amuser avec les moutons ou assister à un spectacle de chorales.

Profitez de l'occasion pour venir en aide aux plus démunis en apportant de la nourriture non périssable, des vêtements ou encore en achetant un bouillon de partage et votre sapin de Noël.

De 13h. à 17h. chaque fin de semaine et tous les jours à partir du 20 décembre.

Tous les profits seront versés à l'Accueil Bonneau



Renseignements: 496-PORT  
Vieux-Port de Montréal • Quai Jacques-Cartier  
Gratuit



DON GIOVANNI DE MOZART I MUSICI  
OPÉRA  
multimédia  
de Montréal

Mise en scène : Amnon Wolman • Direction : Yuli Turovsky  
Donna Elvira : Gladys Mayo • Don Giovanni : Dan Ettinger

18 ET 19 DÉCEMBRE À 20 H

Monument National, 1182, boul. Saint-Laurent  
Musici : 982-6037 #224 • Monument : 871-2224 • Admission : 790-1245

NORTEL Commanditaire principal de la saison

2569725



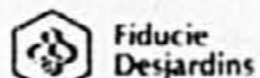
GAMBE, ETC  
Invitée : Sarah Cunningham, viole de gambe  
LES 19, 20 ET 21 DÉCEMBRE

VENDREDI 19 DÉCEMBRE  
ET SAMEDI 20 DÉCEMBRE - 20 H  
Salle Redpath - Université McGill  
(3461, rue McTavish, métro Peel)

DIMANCHE 21 DÉCEMBRE - 14 H  
Théâtre Paul-Desmarais,  
Centre Canadien d'Architecture  
(1920, rue Baile, métro Guy-Concordia)

Réervations : 355-1825  
Prix régulier : 20 \$ Étudiants et aînés : 13 \$  
Abonnement : 20 % de réduction sur le prix régulier

La série multimédia est un programme de la Ligue Desjardins avec la collaboration de Centre Canadien d'Architecture et les honorables contributeurs du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal, du Conseil des arts du Canada et des Arts du Musée.



Piet Roelen présente  
**HELMUT LOTTI**  
goes  
CLASSIC  
EN CONCERT  
ACCOMPAGNÉ D'UN ORCHESTRE DE 40 MUSICIENS ET D'UN CHŒUR DE 12 CHANTEURS

sous la direction d'André Walschaerts

HELMUT LOTTI  
GOES CLASSIC  
est disponible  
chez tous les bons  
disquaires

LE SAMEDI 10 JANVIER À 20H

Salle Wilfrid-Pelletier  
Place des Arts  
Produit par Fogel-Sabourin

Billets : 35 \$ 45 \$ 55 \$ (tax incl. serv. en sus)  
Quantité limitée de billets VIP à 75 \$ disponible.  
À la Place des Arts R.S. (514-2112)  
et sur le réseau Admission (790-1245)

BANQUE ROYALE TRUST ROYAL

OSM  
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL  
présentent  
**LE MESSIE DE HANDEL**  
UNE TRADITION DU TEMPS DES FÊTES

16 et 17 décembre à 19h30  
à la Basilique Notre-Dame

Billets : 36\$, 20\$, 10\$  
Les prix incluent les taxes  
OSM : 842.9951  
Place des Arts : 842.2112  
Admission : 790.1245

La Presse CMAQ CKAC 730

LUC PICARD  
**Le Misanthrope**  
De MOLIÈRE  
Mise en scène de  
RENÉ RICHARD CYR  
DÈS LE 13 JANVIER  
Présenté par Sun Life

LA PRESSE et  
AIR FRANCE vous souhaitent  
un beau voyage au pays de  
Molière !

COUREZ LA CHANCE DE  
GAGNER UN VOYAGE  
D'UNE SEMAINE À PARIS  
POUR 2 PERSONNES AINSI  
QU'UN MAGNIFIQUE LIVRE  
SUR PARIS.

Répondez à la question suivante : Nommez une autre œuvre de Molière  
déjà présentée au Théâtre du Nouveau Monde Réponse :

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Répondez correctement à la question et retournez le coupon, dûment rempli, à l'adresse indiquée ci-dessous. Le tirage aura lieu le 19 décembre 1997. Ce coupon paraîtra dans La Presse du 8 au 17 décembre 1997. Les facs-similés faits à la main sont acceptés. Règlements du concours disponibles au Théâtre du Nouveau Monde. La valeur approximative des prix offerts est de 2 200 \$.

Retournez ce coupon-réponse à :  
Concours Le Misanthrope  
Théâtre du Nouveau Monde  
84, rue Sainte-Catherine Ouest  
Montréal (Québec) H2X 1Z6

NOM : \_\_\_\_\_ ÂGE : \_\_\_\_\_  
ADRESSE : \_\_\_\_\_ APP. : \_\_\_\_\_  
VILLE : \_\_\_\_\_ CODE POSTAL : \_\_\_\_\_  
TÉL. (RÉS.) : \_\_\_\_\_ (TRAV.) : \_\_\_\_\_



# oasis

dernier album  
«Be Here Now»  
disponible partout

**14 JAN. 20H CENTRE MOLSON**

BILLETTS : 36.50\$ 32.50\$ (T.V.S. INCL. + SERV.) AU CENTRE MOLSON  
ET ADMISSION 790.1245, EXT. DE MONTRÉAL 1.800.361.4595

### JOUR DE L'AN À NEW YORK

30 décembre au 2 janvier  
« LE BARBIER DE SÉVILLE » et  
« DON CARLO » au Metropolitan  
Opera House; repas au célèbre  
Tavern on the Green; visite de  
l'arrière scène du MET et beau-  
coup plus!  
Pour informations et réservations:  
**VOYAGE LM**  
au (514) 856-7842  
L'agence des mélomanes  
depuis 1975  
ou votre agence COOP  
permis du Québec



## La soirée du Jour de l'An à Montréal

au Spectrum



### Marjo : la rétrospective La Bottine Souriante

31 décembre dès 20h jusqu'à tard dans la nuit...

Billets en vente au Spectrum,  
aux comptoirs Admission et au 790-1245  
(\* taxes et frais de service)

## THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Pensez à faire plaisir  
Offrez trois spectacles

### Le forfait-cadeau

**LE PAYS DANS LA GORGE**  
SIMON FORTIN 20 janvier au 14 février 1998  
Mise en scène : Olivier Reichenbach

**LE MARIAGE DE FIGARO**  
BEAUMARCHAIS 3 au 28 mars 1998  
Mise en scène : Guillermo de Andrea

**GRACE ET GLORIA**  
TOM ZIEGLER 21 avril au 16 mai 1998  
traduction : Michel Tremblay  
Mise en scène : Denise Filiatrault

Réservez vos fauteuils maintenant au  
**845-0267**

Tarifs pour les trois spectacles (toutes taxes incluses)

Régulier	Jeunesse	
76.50 \$	51.90 \$	mardi, mercredi, jeudi
82.50 \$	58.95 \$	vendredi, samedi

## LE THÉÂTRE SANS FIL

PRÉSENTE  
EN COLLABORATION AVEC  
LE MONUMENT-NATIONAL  
ET BANQUE NATIONALE

### 65 MARDINETTES GÉANTES EN SCÈNE

## LE SEIGNEUR DES ANNEAUX

DE J.R.R. TOLKIEN

26 décembre à 14 h 00 et 19 h 30  
27 décembre à 19 h 30  
28 décembre à 14 h 00  
2 janvier à 19 h 30

TUEJ  
EN COLLABORATION AVEC LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE ET LE CENTRE NATIONAL DES ARTS

Prix spéciaux pour groupe (10+)

1182, BOUL. ST-LAURENT, MONTRÉAL  
1182, BOUL. ST-LAURENT AU PL. ST-ANNE  
514 790-1245  
BILLETTERIE : 871-2224 1 800 361-4595

## AIN'T MISBEHAVIN'

THE FATS WALLER MUSICAL SHOW

"Fantastique. Spectaculaire."  
The New York Post

MÉTANT EN VEDETTE  
**DEE DEE BRIDGEWATER**

**Du 20 janvier au 1<sup>er</sup> février**  
Théâtre Maisonneuve  
Matinées les samedis et dimanches

Billets en vente à la PDA 842-2112 et chez Admission 790-1245

CFGL 105.7 fm La Presse

## LES PLAY SCHOOL

LIVE ON STAGE

Pour la première fois  
à la Place des Arts

Judi, vendredi, 11 et 12 décembre  
18 heures

Samedi, 13 décembre  
3 matinées :  
10 h 30, 14 h 00 et 17 h 30

Dimanche, 14 décembre  
2 matinées :  
13 h 00 et 16 h 30

Ne manquez pas nos spéciaux!  
Rabais de 4 \$ pour la première du jeudi 11 décembre  
Rabais de 2 \$ pour les enfants de 1 à 10 ans, les samedi et dimanche.

En vente à la Place des Arts 842-2112 et chez Admission 790-1245.  
Billets à prix populaires : 11 \$, 15 \$ et 18 \$  
(taxes et frais de service en sus)

## Le Misanthrope

LUC PICARD

De MOLIERE  
Mise en scène de RENÉ RICHARD CYR

DÈS LE 13 JANVIER !

À Noël... Molière en cadeau !

Présenté par Sun Life

Avec MARIE-FRANCE MARCOTTE, ROBERT LALONDE, HAN MASSON, HENRI CHASSÉ, PATRICE COQUEREAU, GUY JODOIN, DOMINIQUE LÉTOUC, DIEGO THORNTON, JOËL MARIN, FRÉDÉRIK DE GRANDPRÉ

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE  
84, rue Sainte-Catherine Ouest

RÉSERVATIONS : 866-8668 790-1790

## C'était avant la guerre à l'Anse à Gilles

québécois

de Marie Laberge

mise en scène de Monique Duceppe  
Suzanne Clément Béatrice Picard  
Guylaine Tremblay Alain Zouvi

concepteurs Marcel Dauphinais Anne Duceppe Luc Prairie Raymond Soly

**DU 17 DÉCEMBRE AU 7 FÉVRIER**

Présenté en collaboration avec Desjardins

**DUCEPPE** Sans d'émotion

CKAC 730 CHÂTELAINE MEDIA.COM

Théâtre Jean-Duceppe  
Place des Arts

Billets en vente à la PDA / 514 842 2112 et Réseau Admission / 514 790 1245  
Redevance et frais de service : http://montrealmedia.gc.ca/duceppe

## PÈRES PAS LA BOULE, PÈRE NOËL!

HO! HO! HO! ET TOI, MON P'TIT BILL, QUE VEUX-TU À NOËL?

JE VEUX DÉCOUVRIR QUI EST LE VRAI PÈRE NOËL!

MAIS! BILL BOQUET, C'EST MOI LE PÈRE ...

TU M'FAIS RIRE, LAPONTE, AVEC TA FAUSSE BARBE!

MAIS... COMMENT AS-TU DEVINÉ ?

TU MANQUES CARRÉMENT DE RONDEURS ET HOP!

OH! ON PEUT DIRE QUE TU AS UNE TÊTE SUR LES ÉPAULES! HO! HO! HO!

TADA!

GRAL 97

## NOËL À POINTE-À-CALLIÈRE

Qui est le « vrai » Père Noël?

Du 6 décembre au 5 janvier de 12 h 30 à 16 h 30 (sauf les lundis)

Cinq personnages des quatre coins du monde revendiquent le titre de « vrai » Père Noël! Retrouvez-les dans le Musée : Babouchka de Russie, Béfana d'Italie, saint Nicolas d'Europe du Nord, saint Basile de Grèce, et bien sûr, notre vedette incontestée, Santa Claus.

Cette année, à l'occasion de notre exposition sur Les pains de Montréal, découvrez les personnages en pâte à sel qui font partie de notre imaginaire du temps des Fêtes.

Poinette-à-Callière, c'est gratuit pour les petits de 5 ans et moins!

Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal  
350, place Royale  
Angle de la commune  
Vieux-Montréal  
(514) 872-9150

Ouvert de 10 h à 17 h.  
De 11 h à 17 h les samedi et dimanche.  
Fermé le lundi.

## Disques

## Pag, modèle de patience

« Un disque a besoin de vérité. On va y arriver. Quand? Quand ça va être fini... »

RICHARD LABBÉ  
collaboration spéciale

Il y avait une mèche qu'on avait entendu parler de Michel Pagliaro. Ces dernières années, ce bon vieux Pag a préféré se faire discret, presque invisible, laissant tout le plancher aux jeunes loups du rock. Quoi de neuf maintenant? Une compilation, *Goodbye Rain*, qui vient tout juste de paraître et qui comprend cinq titres inédits. Enfin, des nouvelles de Pag!

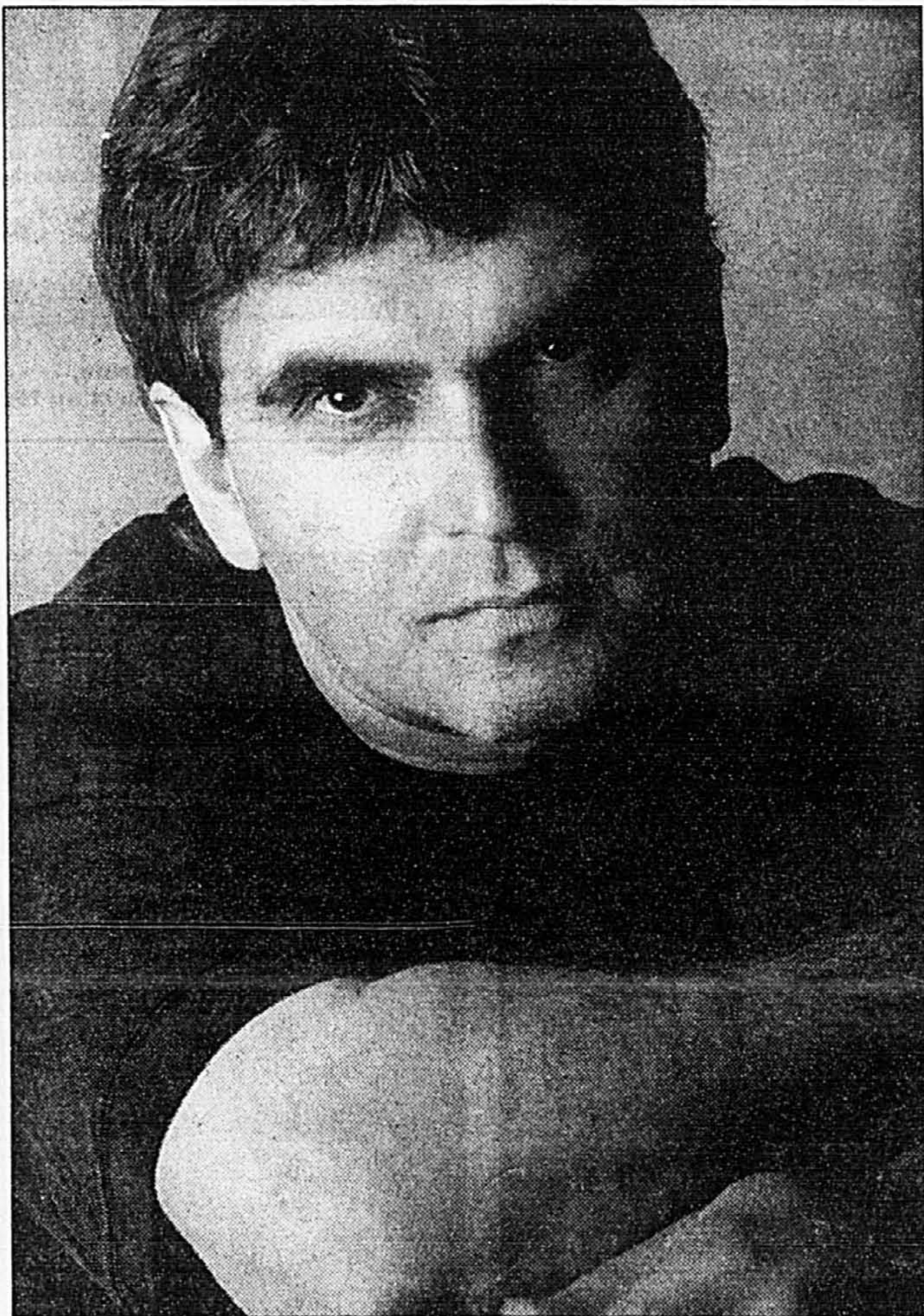
Malgré tout, le rocker québécois n'a pas vraiment changé. Dans un bar du Plateau, il nous attend bien calmement, tout en sirotant un drink. On le reconnaît déjà de loin: épaisse chevelure, lunettes sur le bout du nez, manteau noir. On croit aussi reconnaître la poignée de main chaleureuse, l'accent, le timbre à la fois doux et imposant. Bref, le Pag que l'on a toujours aimé.

« C'est des vieilles chansons », dira-t-il d'entrée, tout en pointant du doigt la copie de *Goodbye Rain* qui traîne sur la table. « Des chansons connues, en plus de cinq chansons inédites. Ça va de 1970 à 1990, ce sont des « tapes » originaux de l'époque. J'ai jamais eu de « best of » en anglais. Fallait pas laisser ça dans la poussière, et c'est pourquoi j'ai sorti ça maintenant. Et c'est Noël; les artistes ont besoin d'argent... »

Cinq titres inédits, donc. Doit-on les présenter? *Goodbye Rain*, tout d'abord, une pièce enregistrée à Montréal il y a huit ans. Puis *Isn't That So* de Jesse Winchester, *Ring Ring* qui remonte à 1973, *Wild Love* — le pendant anglo de *Fou de toi* — et *No Man Can Do It Alone* avec l'harmoniste Jim Zeller. « On avait fait ça il y a une couple d'années, et c'était resté là », dira Pagliaro.

Plus on l'observe, et plus le constat est évident: Pagliaro est fier de ce *Goodbye Rain*. Ça se voit. Ça se sent. En studio pour le remixage, le chanteur a bien vite réalisé combien les cinq titres inédits semblaient suivre un même fil. Un solide fil de fer qu'il ne lâche point depuis ce jour où il a mis la main sur sa première guitare, à l'âge de 11 ans. Une bonne lampée, puis ce bref commentaire: « Ces chansons-là collent bien avec le reste de la compilation... »

Les minutes passent. Michel Pagliaro parle et palpite, gesticule sans cesse pour mieux souligner ses mots. Les minutes passent, mais il sait trop bien à quoi on veut en venir. *Sous peine d'amour*, son dernier « vrai » album, date



Michel Pagliaro a toujours des projets plein la tête.

de... 1988. Près de dix ans sans un Pag nouveau cru, c'est quand même assez long. Surtout qu'on nous promet un disque depuis très longtemps. Depuis trop longtemps, en fait.

« J'l'encore là-dessus, dit-il calmement. C'est pas que je travaille sur un album. Je développe des chansons pour avoir ce que je veux avoir, pour faire un truc « live » ou sur disque. Écoute: chaque jour compte, j'essaie d'avancer. Mais c'est comme un mec qui fait de la peinture. C'est long. C'est pas juste une chanson ou un disque; ça fait partie d'une vie. Ça demande un certain niveau de vérité. On va y arriver. Quand? Quand ça va être fini!

« Ce que je veux faire, c'est difficile à décrire. Ça provient de « jams », de collisions musicales entre les membres de mon groupe. Ce qui m'intéresse, c'est quand je peux m'éclater. Il faut arriver à traduire la musique en émotions. »

Manifestement, Pagliaro est un peu las d'avoir à rendre des comptes. Las d'expliquer son long

cheminement, d'exprimer sa démarche. Selon lui, ces questions se veulent, en quelque sorte, la preuve irréfutable que notre milieu artistique se porte plutôt mal ces temps-ci.

« À Montréal, t'as cinq, peut-être dix émissions sur l'information artistique, ajoute-t-il. Mais il ne se passe rien! Alors, quand quelqu'un allume une cigarette, ils sont 95 à le filmer. Le vouloir de promouvoir, c'est bien. Mais il faut qu'il y ait de la nourriture pour ça. On dit que je ne fournis pas... mais au moins, je n'ai pas l'impression de mentir. Vaut mieux prendre le temps. »

Cette phrase-là, Pagliaro la lancera de façon régulière au cours de l'entrevue. Bien sûr, l'homme a des projets plein la tête, dont quelques spectacles au printemps. Ensuite? Pas important. Vaut mieux prendre le temps, ne l'oublions pas.

« Je suis sur ma route, dit-il en terminant. Je poursuis mon but. Et si je vends beaucoup de *Goodbye Rain* à Noël, je vais pouvoir continuer... »

## Roch Voisine a fini de faire pâmer les jouvencelles

« Mon public a vieilli avec moi »

MARIE-ÈVE GÉRIN

Le dernier spectacle de la tournée pancanadienne *Kissing Rain*, ce soir au Centre Molson, servira de « show case » à Roch Voisine. Le chanteur profitera de son unique spectacle à Montréal pour montrer de quoi il est capable à des équipes de gérance américaines susceptibles de faire mousser sa carrière aux États-Unis.

Depuis la mort de son gérant Paul Vincent en mai dernier — ce n'est plus un secret pour personne —, Voisine se cherche un imprésario pour percer le marché américain. Et il n'a pas encore trouvé chaussure à son pied. « La barre est haute, dit Voisine, qui assure pour l'instant lui-même l'intérim. Il y a peu de gens qui peuvent me donner ce dont j'ai besoin. »

Et ce dont il a besoin, il ne passe pas par quatre chemins pour le dire. Il veut des gens influents pour faire de lui un nouveau Michael Bolton. Rien de moins. « Il y a une part de marché énorme qui n'est pas prise aux États-Unis. Tous les gars sont dans des groupes, contrairement aux filles. Je me dis, si ce n'est pas moi, ça va être quelqu'un d'autre », fait-il remarquer avec une assurance remarquable.

En un mot comme en mille, après le Québec, l'Europe et le Canada anglais, Voisine vise nos voisins du sud. « Ce que je dis aux Américains, c'est: envoyez-moi une balle, juste une, et je vais vous



Roch Voisine

montrer... Ça fait dix ans que je swingne des balles dans l'enclos de pratique. Elle a besoin d'être « cochonne » pour que je la rate!

Contrairement à ses plans initiaux — bouleversés notamment par la mort de Paul Vincent — ce n'est pas avec son dernier album anglophone qu'il compte jouer le grand jeu. « *Kissing Rain* ne sortira jamais aux États-Unis dans sa forme actuelle. Je vais faire un disque hybride, composé de chansons comme *Hélène*, de nouvelles compositions qui ne sont pas encore écrites, plus d'autres de *Kissing Rain* et sûrement d'une interprétation d'un gros hit. Bref, je vais mettre toutes les chances de mon côté. »

Parallèlement à cette priorité, il

compte se mettre à l'écriture d'un nouvel album français dès janvier. « Jusqu'en mai j'écris, pendant l'été on enregistre et le disque devrait sortir cet automne. »

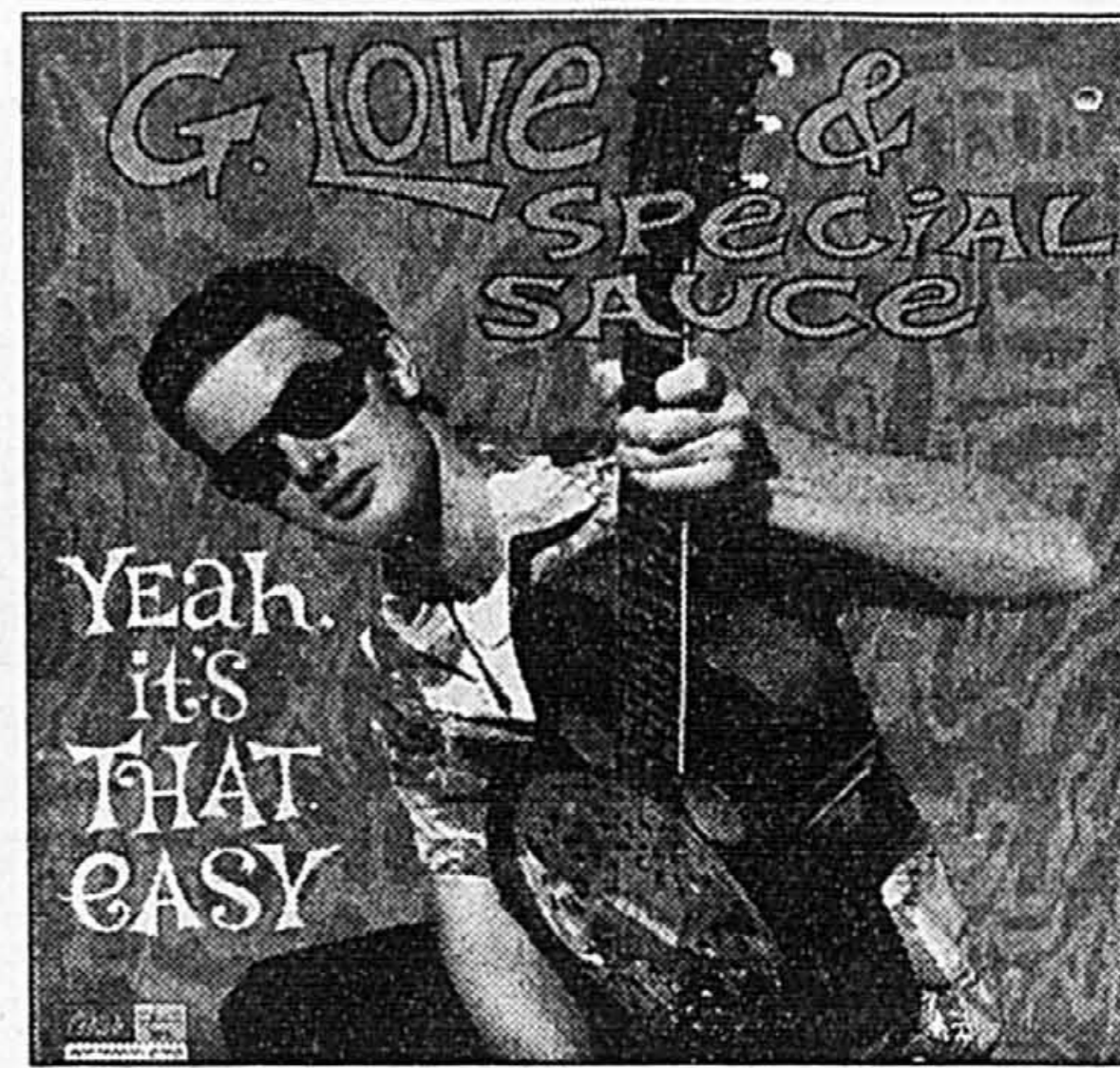
Revenant à son spectacle au Théâtre du Centre Molson, il confie qu'il ne pouvait choisir meilleur endroit et meilleur public pour épater les Américains. « À Montréal, je suis soutenu par mes vrais fans, par les gens qui m'ont suivi depuis le tout début. »

« C'est loin d'être un spectacle comme j'en faisais avant. L'accent est mis sur le chanteur et les chansons. Je respecte trop le public montréalais pour leur offrir du déjà vu. Je sais que je ne peux pas compétitionner avec les Stones ou Phil Collins. Je joue donc avec mes atouts. Le principal étant que moi, je viens d'ici. J'ai une belle complicité, une relation très personnelle avec le public québécois. »

Le chanteur de charme de 34 ans n'a pas peur des pattes d'oie et des petites rides qui s'immiscent sur son visage de tombeur. Voisine souhaite chanter toute sa vie. « Mais le temps où je faisais perdre connaissance aux adolescentes est terminé, mon public a vieilli avec moi », dit-il en se souvenant, non sans un brin de nostalgie, de l'époque pas si lointaine où il ne pouvait se promener seul dans la rue sans être assailli par une meute de jeunes filles en délire.

Roch Voisine est au Théâtre du Centre Molson ce soir.

## ULTRA SONS



## Dans la cuisine de G. Love

■ Dans un monde parfait, il y aurait certes une photo de G. Love dans le dictionnaire, bien en vue sous le mot « groove ». De Philadelphie, ce guitariste-chanteur-harmoniciste peut aisément provoquer les déhanchements en moins de deux. Les initiés le savaient déjà: les deux premiers albums de Monsieur Love n'étaient-ils pas des petits bijoux de plaisir contagieux? Avec ce troisième compact, Love et ses potes, les très spéciaux Special Sauce, nous servent une... sauce tout à fait digeste. Les ingrédients? Une pincée de funk, une poignée de rock'n'roll, un soupçon de rap, deux ou trois tasses de blues, le tout mélangé dans une pâte groovy à souhait, et on se retrouve devant un plat fort consistant. Dans la cuisine de G. Love, une seule consigne: la cuisson en s'amusant. Pas question de révolutionner quoi que ce soit, pas question non plus de jouer les opportunistes et de flirter avec les saveurs du mois. Juste ce goût du travail bien fait dans l'allégresse. Autrement dit: de la légèreté. Avec ses lunettes fumées, sa chemise hawaïenne et sa vieille six-cordes, G. Love se donne des airs de petite frappe qui désire emmerder le voisinage. Avec lui, quelques valeureux vétérans — dont l'éminent Dr. John — un contre-bassiste, un DJ, un batteur fou et des rappers qui viennent pimenter une sauce déjà mordante, une sauce qui titillera tous les palais friands de bonne musique. G. Love, grand chef de la cuisine groovy? Et comment! Ne manque plus que la dégustation au Cabaret...

Richard Labbé  
collaboration spéciale

YEAH, IT'S THAT EASY, G. Love & Special Sauce, Okeh/Epic.



### Félix et l'orchestre

■ En 1979, Félix Leclerc réenregistre 36 de ses plus belles chansons, sous la direction et les arrangements somptueux de François Dompierre. Opération risquée mais résultat convaincant, *Chansons dans la Mémoire Longtemps* vaudra d'ailleurs à ce dernier le Félix du meilleur arrangeur de l'année. Retiré des tablettes depuis 1994, cet album double est aujourd'hui réédité dans son intégralité, incluant un livret de 24 pages avec photos et textes des chansons. Recul aidant, la question se pose à nouveau: était-il vraiment justifié de réorchestrer l'œuvre du poète, qui s'était jusque-là très bien tenue toute seule? À chacun d'en juger. Violons, cuivres, bois, harpes, harmonica épousent ces chansons « vieilles comme la lune » avec un respect et un bonheur manifestes. En revanche, on y perd la simplicité, la fraîcheur et ce grain d'époque qui faisaient le charme irremplaçable des versions originales. Dans un cas comme dans l'autre, les chansons de Félix restent intactes malgré le temps, indémodables, toujours à redécouvrir.

Jean-Christophe Laurence  
collaboration spéciale

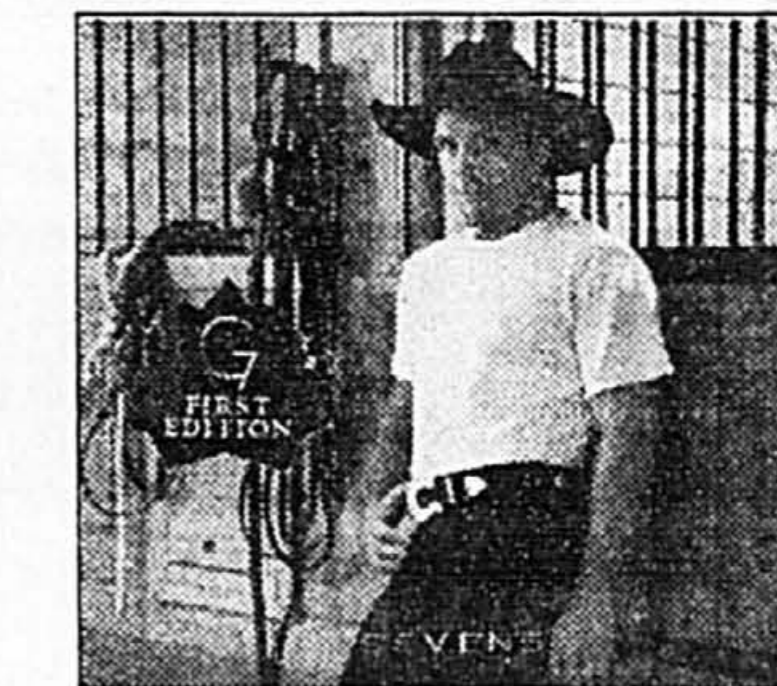
DANS LA MÉMOIRE LONGTEMPS, Félix Leclerc, Citation/Musicor.

### Haltère égal...

■ Repérés jadis aux côtés de Roch Voisine, Julie Masse ou Luck Mervil, Yves Décaray et Joël Ferron ne sont pas exactement des blancs-becs. Le sujet pop, ils en connaissent toutes les ficelles depuis des lustres. Pas trop effrayés par les feux de la rampe, Décaray et Ferron ont donc décidé de lancer leur petite entreprise sous le nom de Walter & Go, tout en lançant du même coup un premier compact éponyme. Parfaitement au parfum des courants actuels, le duo montréalais n'hésite pas à s'octroyer quelques boutures électroniques pour bien huiler une machine typiquement fin de siècle, une machine qui avance avec assurance sur un territoire que l'on sait enjôleur et hautement achalandé. Rien de trop original... Mais au milieu des rythmes électroniques et des guitares saturées se profile l'ombre d'un duo qui excelle au chapitre des mélodies, un duo qui peut très bien ciseler une pop pertinente et efficace. Pour ces raisons, *Walter & Go* devrait être un succès là où l'on aime la bonne pop.

Richard Labbé  
collaboration spéciale

WALTER & GO, Walter & Go, Chandelle/Sélect.



### Garth-la-ballade

■ En Amérique, Garth Brooks incarne toute la fierté et la fougue de ce que l'on appelle le « new country ». Avec sa gueule de tombeur, sa voix grave et ses millions de disques vendus, Brooks trône à la cime du genre sans même avoir à s'inquiéter. Pas con pour deux sous, Brooks profite donc de la période des Fêtes pour lancer un nouveau compact, *Sevens*, histoire de se graisser le portemonnaie un peu plus. Aucun doute, *Sevens* est un disque de Garth Brooks. En vrac: ballades à la pelle, réalisation aseptisée, et un côté fleur bleue un peu, beaucoup encombrant. Cela dit, lorsque Brooks décide d'y aller à fond, lorsqu'il branche les amplis et se démène comme un cow-boy dans l'eau bénite, alors là, c'est plutôt intéressant. À l'écoute des *Two Pina Colodas*, *Cowboy Cadillac* et *Do What You Gotta Do*, on a bien le goût de s'enfoncer un Stetson sur le ciboulot pour ensuite enfourcher un bélier mécanique sur-le-champ. L'ennui, c'est qu'il y a sur *Sevens* beaucoup plus de ballades que de pièces énergiques. Les fans vont sans doute apprécier et se ruer vers les bacs, mais les autres hésiteront. Avec raison.

Richard Labbé  
collaboration spéciale

SEVENS, Garth Brooks, Capitol/EMI.

### Pour toujours...

■ Cinq ans sans nous donner de disque. Silence un peu long pour quelqu'un qui a vendu plus de 20 millions d'albums à travers le monde. Coïncidemment, la précédente galette du beau Bobby Brown (excluant son retour par la bande en 1996 en compagnie des New Edition) remontait à 1992, année de son mariage avec la non moins jolie Whitney Houston. La vie de ménage aurait-elle nué à l'inspiration de notre séduisant chanteur de R&B? L'écoute de *Forever* nous le laisse croire onze fois plutôt qu'une. N'enlevons rien à la voix du monsieur, fort convenable dans le registre du soul tendre et viril. Côté compo par contre, bonjour l'ennui... Ballade après ballade, ce disque est une collection de mélodies dégoulinantes, d'arrangements sirupeux, de « beats » mous et de paroles creuses. Fallait-il en plus que monsieur (qu'on voit d'ailleurs de tout son torse — ceinture déboutonnée S.V.P. — sur les photos du livret) demande à sa tendre épouse de sussurer « Bobby, you're the beeeest... » en ouvrant d'album? C'est assez pour nous donner mal au cœur.

Jean-Christophe Laurence  
collaboration spéciale

BOBBY BROWN, Forever, Universal.

**HOLLY COLE**  
EN CONCERT



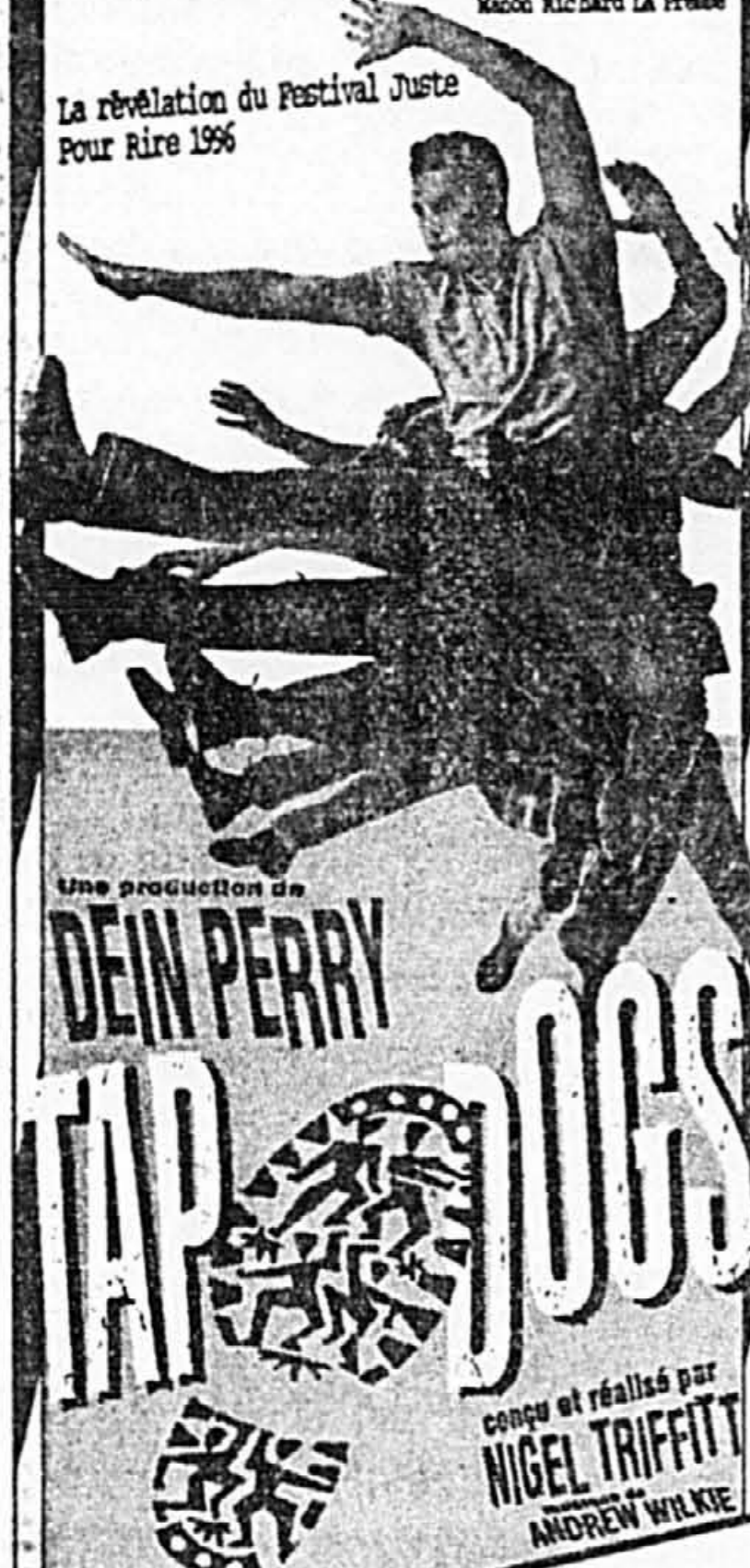
vendredi  
30 jan. 20h  
Le Spectrum

Billets : 26,50\$ (+tax & serv.)  
Spectrum (861.5851)  
Amission (790.1245)

Produit par Fogel-Sobourin

...ils sont excellents Et complètement déchâinés!  
...font des claquettes avec une telle énergie que, même sur son nuage, Gene Kelly doit en être ravi. Les Dogs ont du mordant. Ils sont tellement impressionnants.  
Parce Richard La France

La révélation du Festival Juste Pour Rire 1996



une production de **DEIN PERRY**  
**TAP DOGS**  
conçu et réalisé par **NIGEL TRIFFITT**  
ANDREW WILKIE

**4 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS**  
Aujourd'hui : 17 h et 21 h  
Demain : 15 h et 19 h

**SPÉCIAL DE NOËL**  
Billets à moitié prix pour étudiants et gens de l'âge d'or (carte d'identité requise) 30 minutes avant chaque représentation.

**L'arthrite n'a pas d'âge;  
l'arthrite c'est sérieux**

Pour un don d'espoir, composez  
1800 321-1433  
N° enr. : 0060004-11



Simone Bombardier, porte-parole de la campagne de financement 1996, en compagnie de Man-Pier, 8 ans, diagnostiquée à l'âge de 18 mois.

LA SOCIÉTÉ D'ARTHRITE

**RACONTE-MOI GELSOMINA**



Un événement sans précédent inspiré de la Strada de Fellini

avec **LOUISE MARLEAU**  
**CLAUDE DUBOIS**  
Christian Durocher

dans une mise en scène de **ROBERT CHARLEBOIS**

à partir du **24 MARS 1998**

Billets en vente maintenant  
RESERVATIONS : 790-1111

PHOTO : © PANNETON / VALCOURT 1998

**MARIE-LISE PILOTE**

Le 24 décembre il sera trop tard pour penser offrir des billets en cadeau...  
**Vous serez cuits!**



**2e série de SUPPLÉMENTAIRES**  
**26-27-28\* MARS**  
**AU MONUMENT-NATIONAL**  
**BILLETS EN VENTE MAINTENANT!**

MONUMENT-NATIONAL : 871-2224 • ADMISSION : 790-1245  
GROUPES 10 et + : 935-5161  
\* 2 représentations le 28 mars 19h et 22h

La Presse

**ALAIN CHOQUETTE**



EN SUPPLÉMENTAIRE JUSQU'AU 4 JANVIER  
Encore quelques bons billets disponibles

ARTISTE INVITÉE : **CHANTAL CORMINBOEUF**  
**DU 26 NOV. AU 31 DÉC. 1997**

BILLETS EN VENTE SUR LE RÉSEAU ADMISSION (514) 790-1245 OU, SANS FRAIS, 1 800 361-4595 ET À LA BILLETTERIE DU CASINO DE MONTREAL GROUPES de 20 et plus (514) 935-5161 ou 1 800 263-5161

CASINO DE MONTREAL  
avant  
CFGL 105,7 fm

METRO présente

**Casse-Noisette**  
Nault/Tchaïkovski

**18-30 décembre 1997**

**BILLETS EN VENTE MAINTENANT !**

**SALLE WILFRID-PELLETIER, PLACE DES ARTS**  
**842-2112**

**RABAIS DE 50% POUR LES ENFANTS !**  
\* Pour les enfants de 12 ans et moins. Non applicable sur la catégorie Élite.

MATINÉE 20 et 21 décembre **COMPLET**

Soirée à 19h30	jeudi 18 décembre	vendredi 26 décembre	samedi 27 décembre	lundi 29 décembre	mardi 30 décembre
Matinée à 14h00		vendredi 26 décembre	samedi 27 décembre	dimanche 28 décembre	

Catégorie Élite	Parterre/Corbeille	Mezzanine	Balcon
60\$	45\$	35\$	27\$ / 15\$

ADMISSION : 790-1245 / INFO-ARTS BELL : 790-ARTS / GROUPES : 849-8681



Préparez-vous à vivre des moments magiques !

Les Ballets Canadiens  
LAWRENCE RHODES, DIRECTEUR ARTISTIQUE

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts  
Canadien Pacifique MONDOR

# À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

## Théâtre

**THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)**  
Des mer., 20 h, *C'était avant la guerre à l'Anse-à-Gilles*, de Marie Lebeau. Mise en scène de Monique Duceppe. Avec Suzanne Clément, Béatrice Picard, Guyiane Tremblay, Alain Zouvi.

**SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine E.)**  
Auj., 20 h 30; dim., 15 h, *Contes à rebours*, de Suzanne Lebeau. Mise en scène de Gervais Gaudreault. Avec Annick Bergeron, Vincent Bilodeau, Luc Bourgeois, Johanne Fontaine, Jean-François Gascon, Réjean Guénette, Danielle Lépine, Claudia Paquette, Danielle Proulx et David Savard. Présentation des Productions ipso Facto.

**ESPACE LIBRE (1945, Fullum)**  
Auj., 20 h, *Kaspar*, de Peter Handke. Trad. de Michaël Roloff. Mise en scène de Stacey Christodoulou.

**LA LICORNE (4559, Papineau)**  
Auj., jeu., ven., 20 h, *Contes urbains, dernière édition*, de François Archambault, Yvan Bienvenue, Michel Marc Bouchard, Dominic Champagne, René-Daniel Dubois, Jean-Claude Germain, Wajdi Mouawad, Michel Monty, Hélène Pedneault et Claude Poissant. Mise en scène de André Brassard. Racontés par Christian Bégin, Valérie Blais, André Brassard, Manon Brunelle, Violette Chauveau, René Gagnon, Miro, Guy Nadon, Julien Poulin et Kim Yaroshevskaya.

**STUDIO-THÉÂTRE ALFRED-LALIBERTÉ (Pavillon Judith-Jasmin, Local JM-400, 405, Ste-Catherine E.)**  
Auj., 20 h, *L'incroyable rencontre d'une tasse de café et d'une coupe de champagne*, de Jocelyn Roy.

**STUDIO D'ESSAI LAUDE-GAUVREAU (Pavillon Judith-Jasmin, Local J-200, 405, Ste-Catherine E.)**  
Des mar., 20 h, *86 Lampes*, mémoire-créditation présentée par Christian Fortin.

**STUDIO-THÉÂTRE DE L'ILLUSION (783, de Bienville)**  
La *Crèche de Bethléem*. Présentation du Théâtre de marionnettes de l'illusion: 10 h et 13 h. Jusqu'à 19 décembre, représentations à l'intention du milieu scolaire. Représentations tout public, le 21 décembre à 10 h et 14 h, et le 28 décembre à 14 h.

**CÉCEP DE ST-HYACINTHE (3000, Boullé, St-Hyacinthe)**  
Auj., 20 h, *Vire-Vox Valentin*, extraits adaptés de *Gabriel satirique*, de Karl Valentin. Mise en scène de Louise Danis.

**AUDITORIUM DU COLLÈGE LIONEL-GROULX (100, Duquet, Ste-Thérèse)**  
Auj., lun., mar., 20 h; dim., 14 h et 19 h; mer., 13 h et 20 h, *La persécution et l'assassinat de Jean-Paul Marat*, de Peter Weiss. Mise en scène de Serge Denoncourt.

## Pour Enfants

**LA MAISON THÉÂTRE (245, Ontario E.)**  
*Château sans roi*, de Joël de Silva. Mise en scène de Michel Fréchette, assisté de Michel P. Ranger. Avec Patrick Martel, Marie-Hélène Morazain, Louis-Philippe Paulhus et Marc-André Roy. Sam., dim., 15 h. Jusqu'à 19 décembre. (5 à 9 ans)

**THÉÂTRE DE L'ESQUISSE (1650, Marie-Anne E.)**  
Dim., 14 h, *Befana, la sorcière de Noël*, de et avec Sylvie Belleau. Mise en scène de Gerardo Sanchez.

**BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE SAINT-LEONARD (8420, bou. Lacordaire)**  
Dim., 14 h, *Les Trois Vœux*. Avec Jacques Boutin, marionnettiste.

## Danse

**PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)**  
Jeu., 19 h 30; ven., 14 h et 19 h 30, les Grands Ballets Canadiens. *Casse-Noisette*, de Fernand Nault.

**TANGENTE (840, Cherrier)**  
Auj., 20 h 30; dim., 19 h 30, Lina Malenfant et Manse Poulin. Série Émergence.

**AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier E.)**  
Auj., 20 h, *Les Silencieuses*, de Isabelle Chevner et Marie-Julie Asselin, et *La Spirale*, de Myriam Desrosiers.

**PER DIEM (840, Cherrier E.)**  
Auj., 19 h, *Danse sociale*, de Lyne Nault, et *L'après-midi du sixième jour*, de Lyne Lamontagne, Karyne Picard et Catherine Viau.

## Musique

**CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASSEUR**  
Auj., 15 h, I Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Répétition publique. Noël. Dim., 15 h 30, Ensemble Claude-Gervaise.

**CHRIST CHURCH CATHEDRAL**  
Auj., 17 h, Choeur de la Cathédrale. Extraits de *Messiah* (Handel), avec participation du public. Dir. Patrick Wedd.

**ÉGLISE SAINTE-BRIGIDE (angle Alexandre-de-Sève et René-Lévesque)**  
Auj., 19 h 30, Ensemble vocal Ganymède et Chorale féminine du Gesù. Dir. Yvan Sabourin et Patricia Abbott. Noël. Dir. et mer., 20 h, Choraie russe Perezovny. Dir. Nikolai Goloubenko.

**ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE**  
Auj., 20 h, Société Philharmonique de Montréal et Choeur de l'UQAM. Dir. Miklos Takacs. Colette Boky, soprano, Michiel Schrey, ténor, Maria Adamcova, mezzo-soprano, et Vanessa Husaruk, violoniste. Bach.

**SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE**  
Auj., 20 h, Choeur de la Montagne. Dir. Martin Dagenais. *Laudate Puen Dominum et Coronation Anthems* (Handel).

**UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall)**  
Auj., 20 h, Musica Camerata Montréal. Trios avec piano (Brahms). Ven., 20 h, Ensemble Anon et Sarah Cunningham, gambiste. Simpson, Hume, Couperin, Marais, Leclair.

**ÉGLISE ST. JOHN THE EVANGELIST (137, Président-Kennedy)**  
Auj., 20 h, Chanteurs d'Orphée et Les Sonneurs. Dir. Peter Schubert. Monteverdi, Grandi, Gabrieli, Donato, Chinnelli.

**ÉGLISE SAINT-VINCENT-DE-PAUL (2310, Ste-Catherine E.)**  
Auj., 20 h, Chanteurs et Orchestre de chambre de La Pleiade. Dir. Pierre Turcotte. Morales, Taverner, Bach.

**CENTRE D'ESSAI DE L'UQAM**  
Auj., 20 h, ensemble de percussions Quad.

**CONSERVATOIRE**  
Auj., 20 h, Robert Verebas, altiste, et Catherine Todorovskii, claveciniste. Bach.

**VICTORIA HALL (Westmount)**  
Dim., 14 h, Orchestre des Jeunes de Westmount. Dir. Anthony Rozancovic et Mark Simons. Haydn, Faure, Bach.

**ÉGLISE T.-S.-NOM-DE-JÉSUS (4215, Adam)**  
Dim., 15 h, Orchestre de CAMMAC. Dir. Monique Martin. Rossini, Schubert, Smetana.

**ÉGLISE ST. ANDREW AND ST. PAUL**  
Dim., 15 h, Choeur de l'église, Alain Trudel, tromboniste, Jennifer Swartz, harpiste, et Kola Owolabi, organiste. Noël, avec participation du public. Dir. Bruce Wheatcroft.

**ÉCOLE VINCENT-D'INDY (628, Côte-Sainte-Catherine)**  
Dim., 16 h, Les Petits Violons. Noël.

**ÉGLISE NOTRE-DAME-DU-ROSAIRE (angle Villieray et Saint-Hubert)**  
Auj., 19 h 30, Choeur Mélodium. Dir. Martin Dagenais. Noël.

**ÉGLISE SAINT-GILBERT (5420, Angevin)**  
Dim., 19 h 30, Petits Chanteurs de Laval. Dir. Gregory Charles. Noël.

**BASILIQUE ST. PATRICK**  
Dim., 20 h, Alain Lefèvre, pianiste. Chopin, Ravel, Liszt, Béatrice, Jeunesse au Soleil.

**BASILIQUE NOTRE-DAME**  
Mar. et mer., 19 h 30, Orchestre Symphonique de Montréal et Choeur de l'OSM. Dir. Nicholas McGegan. Ann Monoyios, soprano, Catherine Robbin, mezzo-soprano, Gordon Grietz, ténor, et Brett Polegato, baryton. *Messiah* (Handel).

**UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)**  
Mer., 20 h, Orchestre des Jeunes du West Island et Choeurs de McGill. Dir. Joey Pietraroia et Erica Phare.

**MONUMENT NATIONAL**  
Jeu., et ven., 20 h, I Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Dan Ettinger, basse, et Gladys Mayo, soprano. *Don Giovanni* (Mozart), version multimedia de Annon Wolman.

**ÉGLISE ST. GEORGE (angle Peel et La Gauchetière)**  
Ven., 17 h 30, Chorale de l'église. Noël.

**ÉGLISE SAINT-PIERRE-APÔTRE (Longueuil)**  
Auj., 20 h, Ensemble vocal Polymnie. Schubert, Saint-Saëns.

**ÉGLISE ST-HENRI (300, boul. Sainte-Marie, Mascouche)**  
Dim., 19 h 30, Chorale Voix des Moulins. Dir. Alexandra Boulianne. Guylaine Girard, soprano. Orchestre Symphonique de Laval. Dir. Jean-François Rivest. Noël.

**THÉÂTRE DU VIEUX-TERRERONNE**  
Dim., 20 h 30, Natalie Choquette. Noël.

## Variétés

**PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)**  
Auj., 10 h 30, 14 h, 17 h 30; dim., 13 h et 16 h 30, *Let's Play School*. Présentation de Sesame Street.

**THÉÂTRE ST-DENIS**  
Auj., 17 h et 21 h; dim., 15 h et 19 h, Tap Dogs.

**CENTRE MOLSON**  
Auj., 20 h, Roch Voisine.

**LE MEDLEY (1170, St-Denis)**  
Dim., 20 h 30, Eric Lapointe, Offenbach Inc., J.D. Slim, Jim Zeller, Bob Walsh, Marjo et Johnny Blue Band, Blue Steel, the Sound Brigade, Carl Tremblay et Tyrone Anderson.

**CABARET (2111, St-Laurent)**  
Auj., 20 h 30, Thomas Fersen.

**CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL**  
Alain Choquette: 21 h. Jusqu'à 31 décembre. Relâche les 25, 29 et 30 décembre.

**METROPOLIS**  
Mar., 20 h, Duran Duran.

**LA PETITE LICORNE (4559, Papineau)**  
Dim., 20 h, Nathalie Renault et Michel Thériault. Lun., 20 h 30, Martin D'Amours.

**CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)**  
Mer., 20 h 30, Trouble.

**PETIT CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)**  
Lun., 21 h 30, Skyjuice; mer., 21 h, Bionic.

**ARTOTHEQUE (5720, St-André)**  
Mer., 20 h 30, Tno Mariane, Julien et Rachel Patenaude.

**LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)**  
Auj., 22 h 30, Angel et les Bad Boys; dim., 20 h 30, match d'improvisation avec la Ligue des Cravates; lun. et mar., 21 h 30, Bob Walsh et Guy Bélanger.

**LE PIERROT (114, St-Paul E.)**  
Auj., des 20 h, Michel Durocher et Daniel Blouin.

**LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul E.)**  
Auj., des 20 h, groupes Bandit Bandit et Barock.

**FOUFOUNES ÉLECTRIQUES 87, Ste-Catherine E.)**  
Dim., 20 h, Les Mahones, le Henri Bard et les Blamey Pilgrims; mar., 20 h 30, Inspector 7.

**L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)**  
Auj., 22 h, Quartette de jazz Tomaso.

**PTIT BAR (3451, St-Denis)**  
Auj., 22 h 30, soirée Brassens avec Louis Etienne et Jean Viau; lun., 21 h 30, soirée Joe Dassin avec Raphaël Torr.

**BALATTOU (4372, St-Laurent)**  
Mar. et mer., 22 h, Maddou Diarra et Dakan.

**THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)**  
Auj., 20 h 30, Bruire et Klaxon Gueule, sous la direction de Michel F. Côté.

**BISTRO À JOJO (1627, St-Denis)**  
Auj., des 21 h, Jimmy James.

**TYPHOON (5752, Monkland)**  
Auj., 22 h, Los Meltones.

**BIDDLE'S (2060, Aylmer)**  
Auj., de 18 h à 22 h, Richard Parris; de 22 h à 2 h 30, Charlie Biddle, Geoffrey Lapp et Wali Muhammad.

**L'BAROUF (4171, St-Denis)**  
Auj., Allen Dean; dim., Whisky Blanc; des 21 h 30.

**CAFÉ BOOMERS (297, Bord-du-Lac, Pointe-Claire)**  
Auj., des 21 h, Janis Steprans.

**BACKSTREET UNDERGROUND (382, Mayor)**  
Auj., 20 h, Brutal Truth, Demence, Xplicit Noize et Ire.

**QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis)**  
Auj., 22 h, Jean Thomas.

**WAX (3481, St-Laurent)**  
Mar., 22 h 30, Quartette Sophie Laperrière.

**L'HÉMISPHERE GAUCHE (221, Beaubien E.)**  
Auj., 22 h 30, groupe de Naima; mar., 21 h 30, Quintette Mes Aieux.

**YER'MAD (901, Maisonneuve E.)**  
Auj., 21 h, Los Guidounos.

**JAZZONS (300, Ontario E.)**  
Auj., des 21 h, Trio François Marcaruelle.

**PUB ST. PAUL (124, St-Paul E.)**  
Auj., des 21 h, groupe Xcuse.

**COCK'N BULL (1944, Ste-Catherine O.)**  
Dim., 16 h, les Jazz Knights Dixieland Band.

**À L'ÉCART (245, St-Jean, Longueuil)**  
Auj., 20 h 45, Renée Claude; lun., 20 h, Céline Faucher; mar., 20 h, Michel Rheault.

**O'BLUES (7567, Taschereau, Brossard)**  
Auj., des 21 h, Pat Loiseau et les Kitchen Shakers.

**LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG (64, Mercury N., Magog)**  
Auj., 20 h 30, François Léveillé.

## Expositions

**MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN**  
Expositions *De fougue et de passion* et *Les Personnes*, de Nathalie Caron et Charles Guilbert, *L'abécédaire du Musée*, et *Visiteurs à l'oeuvre V*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h.

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (Pavillon Jean-Noël Desmarais)**  
Rétrospective George Segal: sculptures, peintures, dessins. Du mar. au dim., de 11 h à 19 h; mer., de 11 h à 21 h. Expositions *Complicité* et *Femmes peintres à l'aube de la modernité mont-réale*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h.

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (La Galerie)**  
Exposition *Trésors de Noël*. Du lun. au ven., de 11 h à 16 h; mer., de 11 h à 20 h; sam., dim., de midi à 16 h.

**MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL (350, Place Royale)**  
Exposition *Bannique, baguette, bagel - Les pains de Montréal*. Du mar. au ven., de 10 h à 17 h; sam., dim., de 11 h à 18 h.

**MUSÉE MARC-AURÉLE FORTIN (118, St-Pierre)**  
Peintures de Pauline Gagnon Marc-Aurèle Fortin. Tous les jours de 11 h à 17 h, sauf lun.

**MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL (2200, Crescent)**  
Expositions *Bijoux américains de la fin du XXe siècle* et *Revelations*.

**MUSÉE DU CHÂTEAU RAMEZAY**  
Exposition *Eloge de la joaillerie d'art au Québec de 1930 à nos jours*.

**MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT (615, av. Ste-Croix)**  
Exposition *Primates: gravures anciennes de la collection Jean Baulu. Arts anciens et traditions artisanales du Québec et La Crèche de Noël et les santons québécois*, de Suzanne Lavallée. Du mar. au dim., de 13 h à 17 h; mer., de 13 h à 21 h; ven., de 10 h à 17 h.

**MUSÉE DE LACHINE (110, chemin LaSalle)**  
Sculptures de Claude Millette et groupe Collectart. Du mar. au dim., de 11 h 30 à 16 h 30. Jusqu'à 21 décembre.

**MUSÉE MCCORD (690, Sherbrooke O.)**  
Expositions *Les paradis du monde: l'art populaire du Québec et Aislín & Chapleau Cancature*.

**MUSÉE MAISON SAINT-GABRIEL (2146, place Dublin, Pointe-Saint-Charles. Tél. (514) 935-8136)**  
Exposition permanente *Une aventure dans le temps... de la cave au grenier*. Exposition thématique *Broderies, dentelles... frivolités*. Visites guidées, du mar. au sam., 13 h 30 et 15 h; dim., 13 h 30, 14 h 30 et 15 h 30.

**ARTICULE (4001, Berri, suite 105)**  
Auj. et dim., de midi à 17 h, œuvres de Dagmar Dahie, Vida Simon et Mako Idemitsu.

**ATELIER CIRCULAIRE (40, Molière E., suite 401)**  
Exposition *Portraits classiques et personnages contemporains*, de Michel Landry. Jusqu'à 31 décembre.

**ATELIER DU GESTE (5233, av. du Parc)**  
Petits formats. Du jeu. au dim. Jusqu'à 21 décembre.

**ATELIER DE ZÉRO ZOO (3615, St-Denis)**  
Peintures de Zéro Zoo, S.R.V. 843-7712.

**B-312 (372, Ste-Catherine O., suite 312)**  
Peintures de Mark Garland. Du mar. au sam., de midi à 18 h. Jusqu'à 20 décembre.

**CENTRE DES ARTS SAIDY BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte-Ste-Catherine)**  
Exposition *Reflected Histories, Remembered Pasts*. Jusqu'à 19 décembre.

**CENTRE D'EXPOSITION CIRCA (372, Ste-Catherine O., suite 444)**  
Œuvres de Claude Hamelin et Andrew Dutkewych. Du mar. au sam., de midi à 17 h 30. Jusqu'à 20 décembre.

**CENTRE DE CRÉATIVITÉ DES SALLES DU GESU (1200, de Bleury)**  
Expositions *In Memoriam*, œuvres de François Cousineau, *L'archéologie au sud du Pérou*. Peintures de Marcel Aubut. Œuvres de Sylvain Nuccio, Marie Roberge. Vidéo de Claude Brasseur. Jusqu'à 20 décembre.

**CENTRE DE DESIGN DE L'UQAM (1440, Sanguinet)**  
Auj. et dim., de midi à 18 h, affiches de Pierre Neumann et dessins de Henri Cinani.

**CENTRE DES ARTS ACTUELS SKOL (460, Ste-Catherine O., suite 511)**  
Auj. et dim., de midi à 17 h, œuvres de Josée Dubéau.

**CENTRE INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (314, Sherbrooke E.)**  
Œuvres de Yoshio Shirakawa. Du mer. au dim., de midi à 18 h. Jusqu'à 21 décembre.

**CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASSEUR (100, Sherbrooke E.)**  
Auj. et dim., de 13 h à 17 h, exposition *Les Iconoclastes*.

**CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE (Salle Norman-McLaren, 335, bl. de Maisonneuve E.)**  
Exposition *Visages du petit écran*, photographies d'André Le Coz. Du mar. au ven., de 15 h à 20 h 30; sam., dim., de 13 h à 20 h 30.

**COMMENSAL DU MUSÉE (5122, Côte-des-Neiges)**  
Œuvres de Claude Aubin, Chantal Bédard, Madeleine Royer, Michel Levy Preval et Anthony Benoit.

**ÉCOMUSÉE DU FIER MONDE (2050, Amherst)**  
Expositions *Paysages industriels en mutation* et *À cœur de jour: grandeurs et misères d'un quartier populaire*. Mer., de 11 h à 20 h; du jeu. au dim., de 10 h à 17 h.

**ÉDIFICE BELGO (372, Ste-Catherine O., suite 406)**  
Auj. et dim., de midi à 18 h, œuvres de David Feist.

**ÉDIFICE SUN LIFE (1155, Metcalfe)**  
Estampes de Nicole D. Brunet. Jusqu'à 22 décembre.

**GALERIE SIMON BLAIS (4521, Clark)**  
Œuvres de Gérard Dansereau. Du mar. au sam., de 9 h 30 à 17 h 30. Jusqu'à 24 décembre.

**GALERIE CLARK (1591, Clark, 2<sup>e</sup> étage)**  
Peintures de Claude Perrault et installation de Luc Vassort. Du jeu. au dim., de midi à 18 h. Jusqu'à 21 décembre.

**GALERIE D'ARTS CONTEMPORAINS (2165, Crescent)**  
Auj., de 10 h à 18 h, œuvres de Jean Gaudreau.

**GALERIE DAZIBAO (4001, Berri, suite 202)**  
Œuvres de Jacki Danylchuk, Isabelle Aubin, Lynne Marsh, Gail Paslawski, Charline Boudreau et Anne Golden. Du mer. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'à 21 décembre.

**GALERIE DE BELLEFEUILLE (1367, av. Greene)**  
Œuvres de Sophie Jodoin. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h; dim., de 12 h 30 à 17 h 30.

**GALERIE DE LA VILLE (12001, de Salaberry)**  
Pastels de Shirley Katz. Du mar. au ven., de 14 h à 17 h; mer., de 18 h à 21 h; dim., de 13 h à 18 h. Jusqu'à 21 décembre.

**GALERIE DES ARTISANS DU MEUBLE QUÉBÉCOIS (88, St-Paul E.)**  
Exposition *Noël 1997*. Du lun. au ven., de 10 h à 17 h; sam., dim., de 13 h à 17 h.

**GALERIE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (350, St-Paul E.)**  
Exposition *Célébration*, rétrospective de la joaillerie d'art au Canada de 1946 à 1996. Du lun. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h; dim., de midi à 17 h.

**GALERIE ERIC DEVLIN (460, Ste-Catherine O., suite 403)**  
Œuvres de Richard Deschênes. Du mer. au ven., de midi à 18 h; sam., de midi à 17 h. Jusqu'à 20 décembre.

**GALERIE ENTRE CADRE (4897, St-Laurent)**  
Auj., œuvres de Michael Osborne et Antony Benoit.

**GALERIE CLARENCE GAGNON (1108, Laurier O.)**  
Peintures de Chantale Jean, André Pitre, Pierre Tougas, Réjane Sanschagnin et Paule Lagacé. Sculptures de Nicole Tailion et Francine Laurin. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h; dim., de 13 h à 17 h.

**GALERIE GORA (460, Ste-Catherine O., suite 502)**  
Peintures de Marek Olechowski. Du mer. au sam., de 13 h à 18 h. Relâche du 24 décembre à 7 janvier.

**GALERIE GRAFF (963, Rachel E.)**  
Œuvres de Bruno Ulmer. Du mer. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de midi à 17 h. Jusqu'à 20 décembre.

**GALERIE NOEL GUYOMARCH (460, Ste-Catherine O., suite 314)**  
Bijoux d'art.

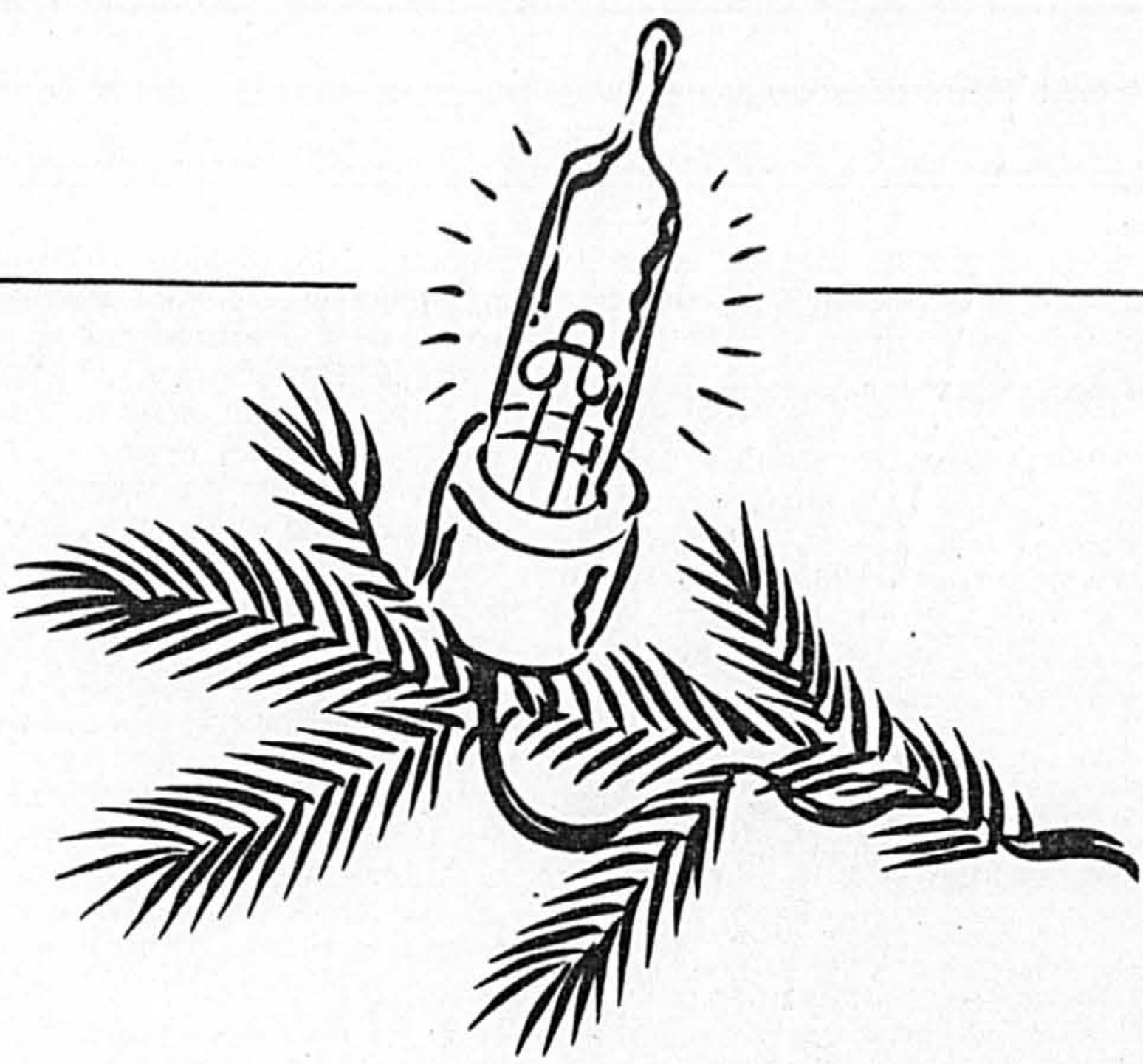
**GALERIE LE 1040 (1038, Marie-Anne)**  
Auj., dim., lun., peintures de Yvon Blain et Yvon Boucher.

**GALERIE D'ART LEONARD & BINA ELLEN (1400, boul. de Maisonneuve O.)**  
Exposition de la Faculté des beaux-arts de l'Université Concordia. Du lun. au ven., de 11 h à 19 h; sam., de 13 h à 17 h. (Ferme du 19 décembre à 5 janvier).

**GALERIE MICHEL-ANGE (430, Bonsecours)**  
Petits formats. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'à 21 décembre.

**GALERIE MISTRAL (Édifice Belgo, 372, Ste-Catherine O.)**  
Œuvres de Rafael Goldchain. Du mer. au sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'à 23 décembre.

**GALERIE OPTICA (372, Ste-Catherine O., suite 508)**  
Petits formats.



## Place à la féerie de Noël!

La Place des Arts est sans contredit l'endroit qui offre la plus grande variété de spectacles à Montréal. Profitez du temps des fêtes pour renouer avec l'univers poétique de l'enfance. Offrez un cadeau inoubliable qui charmera petits et grands.

Sesame Street Live, du 11 au 14 décembre  
Casse-Noisette, du 18 au 30 décembre  
Sons et Brioches, le 21 décembre

Joyeux spectacles!



**Place des Arts**  
C'est toujours la Place!

Info-Arts Bell  
BCI  
(514) 790-ARTS  
1 800 203-ARTS

www.pdarts.com

# HOLLYWOOF 2001

Mettant en Vedette  
TECHNICAT  
**SUPERDOGS**

«Si vous aimez les chiens, l'action, la fantaisie et les spectacles en famille, vous allez adorer Hollywoof 2001.»

27 au 31 Décembre  
**Auditorium de Verdun.**  
13h30 et 19h30 - 31 Décembre matinée seulement.

**EN VENTE DÈS MAINTENANT!**  
sièges réservés 10\$/12\$ taxes incluses  
Billets au guichet et admission  
Réservations: 790-1245,  
ext. de Montréal 1-800-361-4595

FESTIVAL DE JAZZ HORS SAISON  
LES ÉVÉNEMENTS du Maurier

«THE WILL TO LIVE» EN SPECTACLE  
**ben harper**  
AND THE INNOCENT CRIMINALS  
VENDREDI 13 MARS À 21H AU MÉTROPOLIS

**EN VENTE AUJOURD'HUI À 10H!**  
BILLETS EN VENTE  
AU SPECTRUM, AUX COMPTOIRS ADMISSION  
ET AU 790-1245 (1\$ taxes et frais de service)

# CLAUDINE MERCIER

Déjà plus de 40 000 SPECTATEURS

«Claudine Mercier est ÉPOUSTOFLANTE...»  
SONIA SARFATI, LA PRESSE  
«Claudine Mercier un spectacle qui frise la perfection.»  
JEAN-PAUL SYLVAIN, JOURNAL DE MONTRÉAL

LE CADEAU DE NOËL IDEAL!  
25% DE RABAIS AVANT LE 25 DEC.

**NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES**  
DU 27 FÉVRIER AU 1<sup>ER</sup> MARS  
THÉÂTRE ST-DENIS

Rabais applicable au St-Denis SEULEMENT.  
Réservations: 790-1111  
Informations: 849-4211

JANVIER	FÉVRIER	MARS
23 LAVAL	1 <sup>er</sup> TROIS-RIVIÈRES	05 SAINTE-FOY
24 LAVAL	06 GATINEAU	06 SAINTE-FOY
30 SHERBROOKE	07 GATINEAU	07 SAINTE-FOY
31 TROIS-RIVIÈRES	13 ST-GEORGES DE BEAUCE	13 CHATEAUGUAY (Le Rustik)
	14 ST-GEORGES DE BEAUCE	14 ST-JEAN-SUR-LE-RICHELIEU
	20 DRUMMONDVILLE	15 TERREBONNE
	21 SHAWINIGAN	

Spectacles à l'extérieur de Montréal, INFO: (514) 527-8781

L'Équipe Spectra présente

# dubmatique

Plus de 50 000 albums vendus! Invité spécial **La Gamic**

★ SUPPLÉMENTAIRE ★  
26 décembre 20h

Billets en vente au Spectrum, aux comptoirs Admission et au 790-1245

# LEVESQUE & TURCOITTE

Prenez de l'avance! Offrez votre cadeau de la St-Valentin pour Noël

**samedi 14 fév. à 20h**  
**Théâtre St-Denis 2**

ARRIVENT EN VILLE

Billets en vente maintenant au Théâtre St-Denis.  
Réservation 790.1111.

EN SPECTACLE SAMEDI PROCHAIN

# MARIE MICHÈLE DESROSIERS

CHANTE LES CLASSIQUES DE NOËL

AVEC L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA MONTÉRÉGIE  
SOUS LA DIRECTION DE MARC DAVID  
AVEC LA CHORALE SAINT-ANSELME

SAMEDI 20 DÉCEMBRE  
THÉÂTRE SAINT-DENIS

BILLETS EN VENTE AU 790-1111

PAR TOUT AU QUÉBEC SOLISTE INVITÉE Québec, 13 et 14 décembre; Sherbrooke, 21 décembre

# Grease

Une comédie musicale de rock'n roll des années 50

Faites des heureux à Noël

17 ACTEURS-CHANTEURS ET 7 MUSICIENS

PRÉSENTÉE EN FRANÇAIS

du 17 JUIN au 4 JUILLET  
CENTRE PIERRE-PÉLADEAU • SALLE PIERRE-MERCURE  
300, DE MAISONNEUVE EST

MICHÈLE DESLAURIERS dans le rôle de Mlle Lynch (dir. de l'école)	MARINA ORSINI dans le rôle de Betty Rizzo	MARC POULIN dans le rôle de Vince Fontaine	SERGE POSTIGO dans le rôle de Danny Zucco

Mise en scène: Denis Bouchard • Chorégraphie: Dominique Giraldeau

RÉSERVATIONS: (514) 987-6919 • ADMISSION: (514) 790-1245  
GROUPES 20 ET +: (514) 334-4288

## EN BREF

**Inédit sur Chaplin**

■ Pour quelque 17 000 livres sterling, le compositeur Floyd Bradley a acquis un documentaire inédit sur Charlie Chaplin (1889-1977). Intitulé *The Life Story of Charlie Chaplin*, le film de 38 minutes doit être bientôt présenté, avec une trame sonore composée pour l'occasion. Le distributeur est Bradley White Songwriters, la société du compo-

teur. Le film, tourné au temps du muet par le documentariste Harry Parkinson, avait été récemment vendu par des proches de ce cinéaste.

**Voies de fait**

■ Le batteur et le bassiste de la formation rock Motley Crue ont été accusés de voies de fait. Tommy Lee et Nikki Sixx ont été remis en

liberté en attendant leur comparution, a indiqué la police municipale de Phoenix. Durant le concert de mercredi soir, à l'America West Arena, Lee a tout à coup incité les spectateurs à se ruer vers la scène. Un agent de sécurité qui tentait de s'opposer à la marée a alors été plaqué au sol par Lee et Sixx. Selon le gérant de l'amphithéâtre, où se produisent aussi les Coyotes au hockey et les Suns au basketball, il

y a eu quelques blessés légers et pour environ 15 000 \$ de dommages.

**C'était un 13 décembre**

■ 1989 : mort de Sammy Lerner, qui avait écrit la chanson *I'm Popeye The Sailor Man*, à Los Angeles, à l'âge de 86 ans. 1985 : le chanteur rock Phil Collins participe à un épisode de *Miami Vice* à la télévision américaine dans la peau d'un ani-

mateur d'émission-questionnaire un peu escroc sur les bords. 1963 : les Beatles terminent leur troisième tournée britannique au Gaumont Theatre, à Southampton. C'est cette année-là que les disques des Beatles font leur apparition en Amérique du Nord : Yee Jay Records met sur le marché aux États-Unis le 45-tours *Please, Please Me*. 1942 : première émission du *Canadian Army Radio Show* à Radio-Canada. Les comédiens Frank Shuster et Johnny Wayne font partie de l'équipe. Les artistes montent ensuite sur scène pour des tournées destinées à soutenir l'effort de guerre et le moral des troupes. 1928 : le poème symphonique *An American In Paris*, de George Gershwin, est joué pour la première fois au cours d'un concert à Carnegie Hall, à New York. Le compositeur sait y utiliser les rythmes de jazz pour rendre les bruits de la rue.

**Autumn : 26 mois...**

■ Une femme reconnue coupable cet automne d'avoir tenté d'extorquer 40 millions de dollars de l'acteur Bill Cosby a été condamnée hier à purger 26 mois de détention. Autumn Jackson, âgée de 23 ans, avait imaginé un chantage où elle menaçait de révéler qu'elle est née d'un lien hors mariage de la vedette. La juge Barbara Jones a toutefois indiqué que la sentence pourrait être réduite, si la condamnée suit un programme de réhabilitation en prison.

**Culturels et « toxiques »**

■ Les autorités d'Ho Chi Minh Ville ont détruit 15 tonnes de magazines, cassettes, CD vidéo et livres considérés comme les « produits culturels toxiques », rapportait hier le journal des syndicats *Lao Dong*. Ces produits, saisis ces deux dernières années, ont été brûlés jeudi par un groupe de policiers, de douaniers et de responsables culturels de l'ex-Saigon, indique l'hebdomadaire. Il s'agit de la plus grosse destruction de produits culturels illégaux dans cette municipalité dans le cadre d'une campagne gouvernementale menée depuis plusieurs années contre la circulation et l'infiltration des cultures « malsaines » au Vietnam. Les autorités cherchent à combattre les « vices sociaux » au Vietnam, en particulier les effets négatifs de la pornographie, de la prostitution et de la toxicomanie sur les jeunes.

**Pas de preneur**

■ La maison d'enchères Sotheby's a annulé jeudi à Londres la vente d'un titre de propriété unique de William Shakespeare qui n'a pas trouvé preneur au prix de 510 000 \$ qu'elle en demandait. Il s'agissait pourtant du premier document officiel appartenant au plus célèbre des écrivains anglais à être ainsi mis en vente. Les douze autres répertoriés dans le monde sont la propriété d'institutions publiques au Royaume-Uni et aux États-Unis. Le parchemin est un acte de 1602 par lequel Shakespeare a acheté 107 acres de terrain (44 hectares) à Stratford (centre de l'Angleterre) pour 320 livres de l'époque, l'équivalent de 240 000 \$ d'aujourd'hui. Le document a toutefois un défaut majeur, qui a peut-être rebuté les amateurs : il ne porte par la signature du poète. Il appartient à un aristocrate britannique, le comte de Warwick.

**Un Charden en cache un autre**

■ Charden, deuxième génération : Baptiste, 24 ans, fils de Stone (Annie Gautrat) et d'Eric Charden, se lance dans la chanson. Le jeune homme qui entend bien se faire un prénom vient de sortir *Arizona*, premier titre d'un album à paraître au printemps. Il a fait ses classes aux côtés de ses parents, à l'âge de cinq ans, dans *Tous les avions sont des oiseaux*, tube de la fin des années 80.

**Laetitia sera Falbala**

■ Le mannequin Laetitia Casta a été choisi pour interpréter la très sexy Falbala aux côtés de Christian Clavier et de Gérard Depardieu dans *Astérix et Obélix*, le prochain long métrage de Claude Zidi. Les formes sculpturales de Laetitia correspondraient exactement au coup de crayon d'Uderzo. Le top modèle corse interprétera la belle blonde vue dans *Astérix légionnaire* et dans *La Galère d'Obélix*.

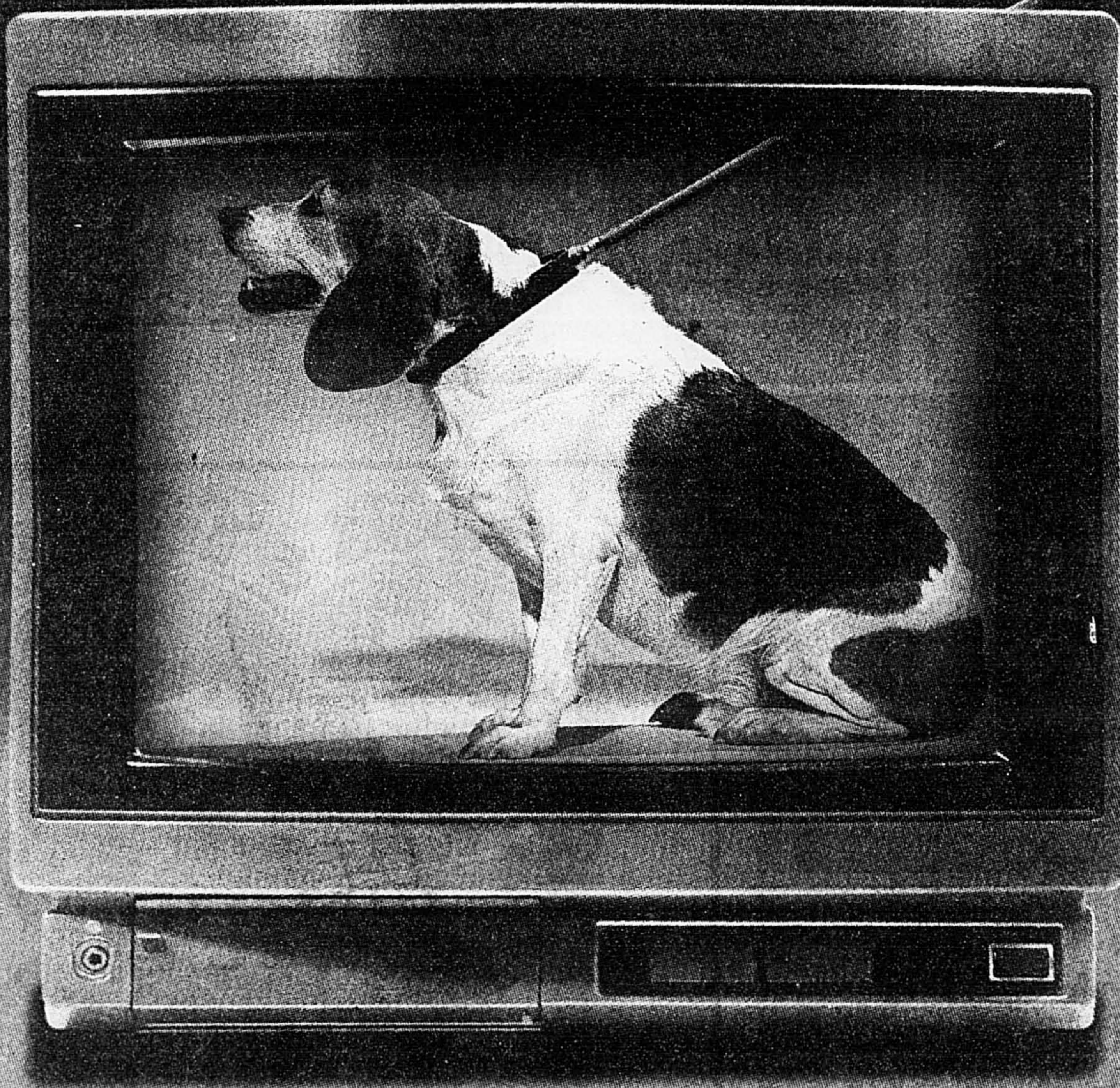
**George Chisholm est mort**

■ Le musicien de jazz britannique George Chisholm, joueur de trombone, est mort à l'hôpital à l'âge de 82 ans. Chisholm a joué du trombone dans plusieurs formations et enregistré des disques avec des artistes britanniques et américains, notamment Sandy Brown et Wild Bill Davison. Le musicien, qui souffrait de la maladie d'Alzheimer, est mort durant le week-end à l'hôpital de Milton Keynes, dans le centre de l'Angleterre.

**Coffret Nirvana... en 99**

■ Dave Grohl et Krist Novoselic, respectivement ex-batteur et ancien bassiste de Nirvana, ont donné leur accord en vue de la parution d'un coffret réunissant des enregistrements inédits, démos et versions différentes de pièces connues du groupe autrefois dirigé par Kurt Cobain. L'ensemble doit sortir en 1999.

# Le câble est le meilleur ami de la télé.

**Un ami fiable**

Avec le câble Vidéotron, vous êtes assuré de recevoir des images de qualité. Notre réseau est sous surveillance 24 heures sur 24, sept jours sur sept, et sa fiabilité atteint près de 100 %, selon les normes rigoureuses de l'industrie.

**Un ami disponible**

Si jamais un problème se présente, nos techniciens professionnels expérimentés se déplacent promptement et sans aucuns frais. Vidéotron, c'est la télé sans tracas avec du service garanti et gratuit.

**Qu'en est-il du satellite ?**

L'installation de l'antenne est rarement comprise dans le prix d'achat : vous devez payer un supplément ou l'installer vous-même. Pour obtenir une garantie ou un contrat d'entretien à long terme, il vous faut payer d'autres suppléments.\*

Alors, avant de vous lancer dans de nouvelles aventures télé, regardez-y à deux fois. Entre nous, pour avoir le meilleur, c'est Vidéotron !

**Vidéotron**

Disques

# Anggun : juste envie de voir le monde...

**RICHARD LABBÉ**  
collaboration spéciale

« Le fait d'avoir lancé cet album, pour moi, c'est déjà beaucoup. J'ai quitté mon pays il y a trois ans, et on ne quitte pas un pays comme ça. C'est une grosse décision. Cet album, je le vois comme un succès pour moi. Il a été fait avec mon cœur, ma tête, mes deux mains... »

Bien à l'aise dans un petit resto du Plateau, Anggun en a long à dire. Cette chanteuse indonésienne de 23 ans, qui vient tout juste de lancer un premier album en français, *Au nom de la lune*, parle comme elle chante : avec émotion, d'un timbre doux qui ne lasse jamais. Ce n'est donc pas une surprise de constater combien la pièce pop *La Neige au Sahara* tourne énormément sur nos FM. Question de sensibilité. Question de douceur.

Une petite précision, cependant : Anggun n'est pas une jeune pre-

mière. Malgré ses 23 ans, la dame a déjà parcouru bien des sentiers, toujours à la recherche de son identité, à la recherche d'un son harmonieux et parfaitement équilibré. La marmite, Anggun est tombée dedans bien rapidement. Imaginez : un premier album à neuf ans, une carrière de rockeuse à 12 ans, et sa propre boîte de production à 19 ans !

« À 19 ans, j'avais déjà l'impression d'avoir tout fait, dit-elle candidement. C'est terrible. Je n'avais plus de challenge. C'était presque gênant. Mais j'avais envie d'une carrière internationale, et je devais aller ailleurs. Et recommencer à zéro. »

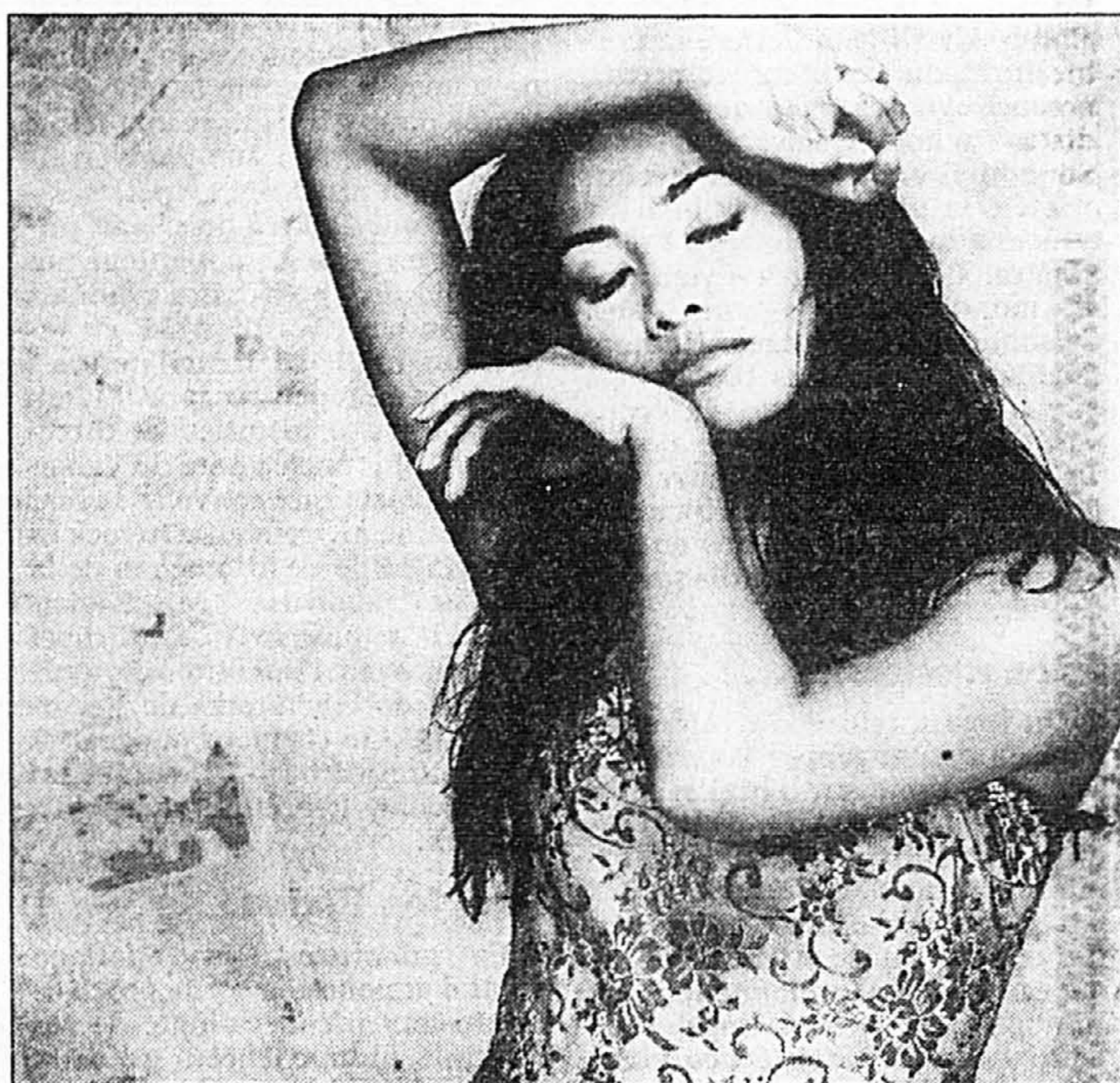
C'est donc la tête pleine de projets qu'Anggun quitte le toit familial en direction de l'Angleterre, en 1994. Là-bas, un seul but : trouver une bonne équipe. « Je suis allée à Londres parce que j'adore la musique anglo-saxonne, explique-t-elle. C'est très créatif comme genre. Et je suis allée là-bas pour trouver une équipe de travail, un peu comme Elton John et Bernie Taupin. Mais j'ai pas trouvé mon Bernie Taupin. Un an plus tard, j'étais en France et là, j'ai rencontré Érick Benzi. C'est lui que je cherchais... »

Érick Benzi, doit-on le préciser, est ce réalisateur qui a déjà travaillé avec Goldman, Pagny, Hallyday et Céline, entre autres. Anggun en parle de façon fort élogieuse, car *Au nom de la lune* — réalisé par Benzi, bien évidemment — permet à Anggun de conserver son identité tout en flirtant avec la pop française.

« Je suis d'Indonésie, et il faut qu'on puisse le voir dans ma musique, insiste-t-elle. C'est important pour moi. Il y a 200 millions d'Indonésiens sur terre, ce n'est pas beaucoup. En France, nous ne sommes que 1000. Et les artistes indonésiens qui ont connu du succès à l'étranger, il n'y en a pas. »

Sans le crier trop fort, Anggun aimerait bien remédier à cette situation sous peu. Après avoir vendu quatre millions de disques dans son Indonésie natale, elle a maintenant le goût de bercer la France, l'Angleterre, le Québec, et pourquoi pas, le monde au grand complet. Elle aimerait bien, la petite. Mais n'allez pas lui en parler...

« Je ne sais jamais ce que le futur me réserve, soupire-t-elle. Y'a une chose qu'on appelle la voyance, et c'est pas mon truc ! Je veux pas savoir ce qui m'attend. J'aime pas trop planifier les choses. J'ai juste envie de voir le monde... »



« Je suis d'Indonésie, et il faut qu'on puisse le voir dans ma musique », dit Anggun.



## L'emballement est garanti.



À seulement 199 \$, vous obtenez 1 an de service et le téléphone est compris !

Le forfait Liberti<sup>MC</sup>

Seulement

**199\$\***

Voilà l'occasion rêvée de vous offrir un téléphone mobile et d'avoir la satisfaction de toujours pouvoir joindre vos proches. Passez chez Bell Mobilité, le Royaume des grands.

1 888 4MOBILE

www.bellmobilité.ca

**À GAGNER : UN ENSEMBLE DE DIVERTISSEMENT SONY POUR LA MAISON !**  
Avec toute activation, courez la chance de gagner ce magnifique prix d'une valeur de 10 000 \$.\*\*

\*Contrat minimum de 18 mois. Taxes, options additionnelles et autres frais (activation, accès annuel au réseau, interurbain, itinérance et temps d'antenne) en sus. Sous réserve de certaines conditions, d'approbation de crédit et de modification sans préavis. Détails en magasin. L'offre se termine le 31 décembre 1997.

\*\*Le concours se termine le 31 décembre 1997. Réservé aux 18 ans et plus. Aucun achat requis. Règlements disponibles chez les agents agréés Bell Mobilité.

la différence est là<sup>MC</sup>



**CENTRES DE COMMUNICATION PERSONNELLE**  
Brossard  
Centre de Téléphone Mobile  
Mail Champlain  
Tél. : (514) 671-1122  
Drummondville  
Rochefort Radio TV  
Promenades Drummondville  
Tél. : (819) 474-4433  
Joliette  
Centre de Téléphone Mobile  
Galeries Joliette  
Tél. : (514) 755-4112  
Laval  
Cellcom  
Carrefour Laval  
Tél. : (514) 978-7133

Montréal  
Cellcom Montréal  
Tél. : (514) 739-7777  
Cellular One  
Tél. : (514) 385-0770  
Cellular One  
Centre Rockland  
Tél. : (514) 340-1269  
Centre de Téléphone Mobile  
Tél. : (514) 526-2020  
Centre de Téléphone Mobile  
Montréal-Est  
Tél. : (514) 729-2020  
Centre de Téléphone Mobile  
Galeries d'Anjou  
Tél. : (514) 351-4494

Citécell  
Carrefour Angrignon  
Tél. : (514) 363-6610  
Cellular One  
Place Versailles  
Tél. : (514) 352-0500  
Montréal - centre-ville  
Bell Mobilité  
La Cathédrale  
Tél. : (514) 284-0284  
Bell Mobilité  
Centre Eaton  
Tél. : (514) 288-8436  
La Celluboutique  
Complexe Desjardins  
Tél. : (514) 282-3388

Bell Mobilité  
Tour Bell  
Tél. : (514) 876-1622  
Pointe-Claire  
La Boutique Electronique  
Centre Fairview  
Tél. : (514) 426-2120  
Rosemere  
Centre de Téléphone Mobile  
Place Rosemere  
Tél. : (514) 979-1658  
St-Bruno  
Centre de Téléphone Mobile  
Promenades St-Bruno  
Tél. : (514) 461-2020  
St-Hubert  
Centre de Téléphone Mobile  
Tél. : (514) 926-2020

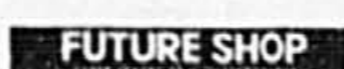
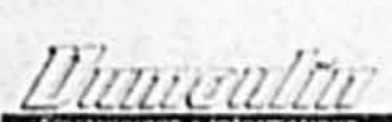
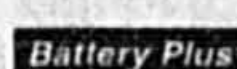
St-Jean  
Hébert et Guoin  
Carrefour Richelieu  
Tél. : (514) 349-8022  
Trois-Rivières-Ouest  
Centre de Téléphone Mobile  
Galeries des Rivières  
Tél. : (819) 371-4123  
Valleyfield  
Centre de Téléphone Mobile  
Centre Commercial Valleyfield  
Tél. : (514) 371-6792  
CENTRES CELLULAIRE PLUS  
Beleil  
R.C.C.  
Mail Montenach  
Tél. : (514) 446-7176

Dollard-des-Ormeaux  
La Boutique Electronique  
Tél. : (514) 684-6846  
Drummondville  
Rochefort Radio T.V. inc.  
Tél. : (819) 478-5178  
Granby  
Audiotec  
Tél. : (514) 378-3618  
Audiotec  
Galeries de Granby  
Tél. : (514) 378-8338  
Laval  
Cellcom Laval  
Tél. : (514) 629-7777  
Centre de Téléphone Mobile  
Tél. : (514) 682-9366

Longueuil  
Cellcom Rive-Sud  
Tél. : (514) 463-7777  
Radio Communication Cellulaire  
Place Longueuil  
Tél. : (819) 679-9989  
Montréal  
Locatel Itée  
Tél. : (514) 735-3000  
Montréal - centre-ville  
Peel Mobilité inc.  
Tél. : (514) 288-7335  
Repentigny  
Communication Idéale  
Tél. : (514) 585-4455

Sherbrooke  
Cellulaire Flamand inc.  
Carrefour de l'Estrie  
Tél. : (819) 821-9994  
Cellulaire Flamand inc.  
Tél. : (819) 823-9994  
St-Hubert  
Radio Communication Cellulaire  
Tél. : (514) 676-9919  
St-Hyacinthe  
Audiotec  
Les Galeries St-Hyacinthe  
Tél. : (514) 261-8080  
St-Jean  
Hébert et Guoin  
Tél. : (514) 348-5210

St-Léonard  
Autocell  
Tél. : (514) 257-9292  
Trois-Rivières-Ouest  
Reynolds Radio inc.  
Tél. : (819) 376-6849  
Victoriaville  
Communication 1<sup>er</sup> Choix  
Tél. : (819) 357-7777  
Communication 1<sup>er</sup> Choix  
Grande Place des Bois-Francs  
Tél. : (819) 357-5776  
Ville St-Laurent  
La Boutique Electronique  
Tél. : (514) 335-2355



EN BREF

**Sinatra fête ses 82 ans**

■ Frank Sinatra a décidé de fêter ses 82 ans en toute intimité, avec son épouse Barbara. « Ils veulent passer une journée tranquille et romantique » dans leur résidence de Beverly Hills, a déclaré la porte-parole du chanteur et acteur, Susan Reynolds. Plus de 100 000 lettres d'anniversaire envoyées par e-mail ont cependant été imprimées et placées dans plusieurs cahiers afin d'être remises à Frank Sinatra. Ces messages « viennent du monde entier — amis, fans, personnes de tous âges. Nombre relatent les moments particuliers que les gens ont vécus en écoutant sa musique », a-t-elle ajouté, en se contentant de déclarer que Frank Sinatra se portait bien. Le chanteur n'est pas apparu en public depuis sa crise cardiaque en janvier.

**Père manquant...**

■ Un juge a refusé d'accorder au père du défunt rapper Tupac Shakur tout droit sur l'héritage du chanteur. Le juge Arnold Gold estime que William Garland, un camionneur du New Jersey, n'a pas fait grand chose pour élever son fils et son épouse Afeni a confirmé qu'il avait abandonné le foyer conjugal il y a longtemps. Garland voulait la moitié des biens du rapper, abattu par des inconnus en novembre 1996 à Las Vegas. Mais il a été établi que le père avait été absent au moins 15 ans de la vie du chanteur, mort à l'âge de 25 ans. Le total de son soutien financier n'est que de 820 \$, plus l'achat d'un paquet de cacahuètes et d'une place de ci-

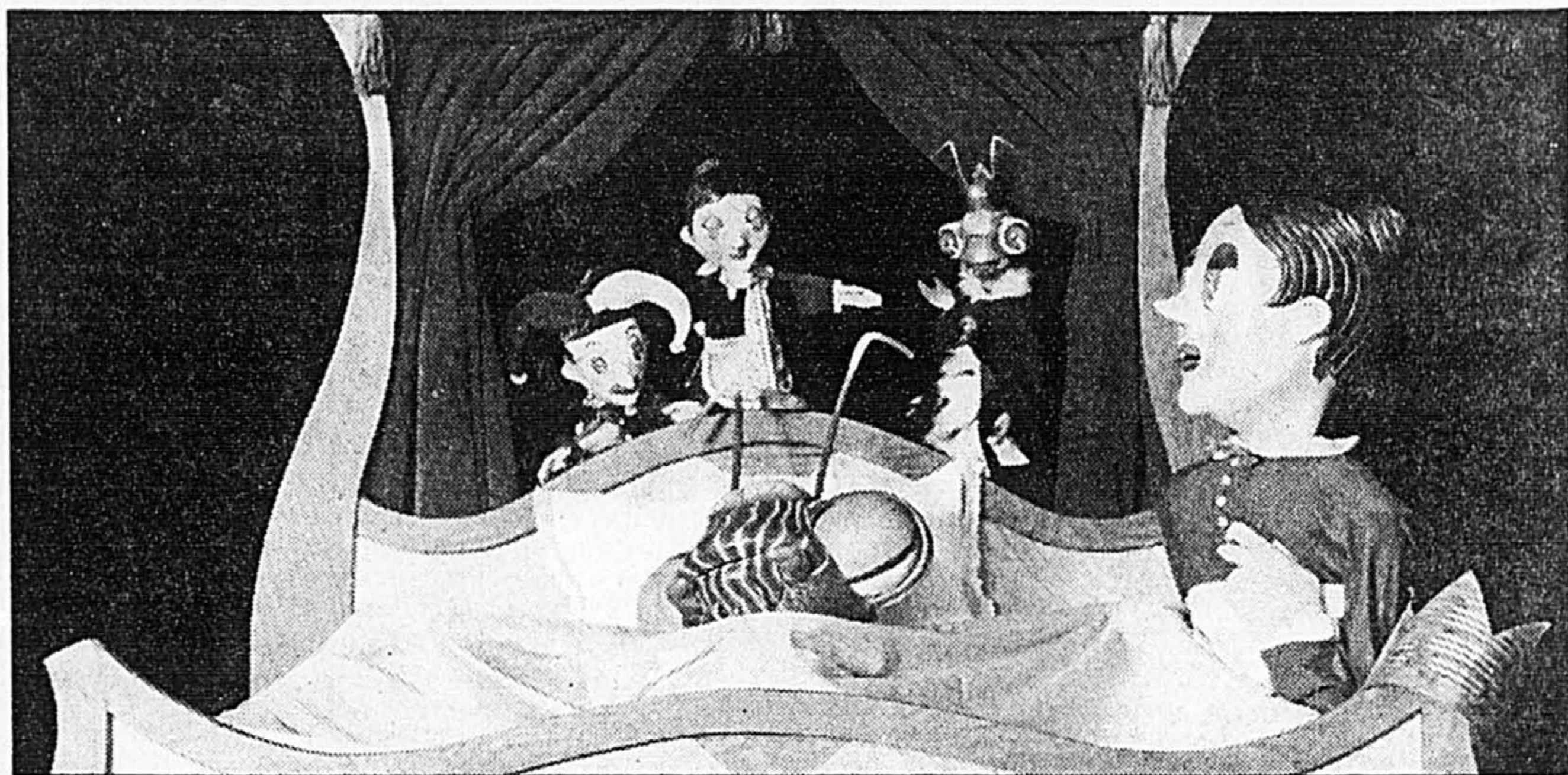
néma pour le film *Rollerball*.

**Un palais pour Jackson**

■ Après des mois de recherches, le *King of Pop* pourrait bien avoir trouvé son palais. Michael Jackson a déposé une demande pour louer une résidence baroque près de Varsovie et espère la rénover à temps pour y organiser une fête à l'occasion de son 40e anniversaire, en août prochain. Le palais, situé sur une île très boisée au milieu d'un étang, appartient au bureau du président polonais Aleksander Kwasniewski et représente un lieu d'accueil pour les visiteurs étrangers. D'après Marek Kwiatkowski, historien et directeur du plus ancien parc de Varsovie, le palais que convoite la star américaine se trouve à Otwock, à une vingtaine de kilomètres de la capitale polonaise. M. Kwiatkowski a précisé que Michael Jackson avait l'intention d'ouvrir un parc de loisirs près de Varsovie et que le chanteur songeait à un Centre Michael-Jackson et un hôtel dans l'enceinte du palais Otwock.

**Finis, les Pixies**

■ Le guitariste Joey Santiago vient d'annoncer la sortie prochaine du tout premier single de son groupe, *Martinis*, groupe lancé il y a deux ans, mais qui ne compte encore aucun disque à son actif. Cette annonce met un terme aux rumeurs de reformation des Pixies, ensemble dont il faisait auparavant partie. « Tout le monde doit désormais comprendre que les Pixies ne se reformeront jamais », a déclaré Santiago.



Le *Château sans roi*, actuellement présenté à la Maison Théâtre, est une fable à la trame plutôt mince mais qui se déroule dans un décor enchanteur.

# Pour le contenant plus que pour le contenu

SONIA SARFATI

Du *Château sans roi* actuellement présenté à la Maison Théâtre, on retiendra plus le contenant que le contenu : cette fable à la trame plutôt mince se déroule en effet dans un décor enchanteur habité par des marionnettes à couper le souffle.

Destinée aux enfants âgés de 5 à 9 ans, la nouvelle production du Théâtre de l'Avant-Pays, écrite par Joël da Silva et mise en scène par Michel Fréchette, nous entraîne chez Monsieur. Un homme qui habite un château, qui a oublié son propre nom et qui passe sa vie à attendre un roi — puisque devant sa majestueuse demeure, quelqu'un a autrefois gravé « Le roi va venir ».

Chaque jour, Monsieur et sa bonne se préparent donc à l'arrivée du souverain. Qui jamais ne vient. Jusqu'au jour où un parasite (notez l'allusion) se fait passer pour le fameux roi, et profite de Monsieur. Tant qu'il le peut. Puis un soir, pour une raison qui demeure floue, l'abominable créature met le feu au château et disparaît. Sans tenir sa promesse de donner un nom nouveau à Monsieur.

Ce dernier, aussi dévasté que son château, fait le ménage des lieux, retrouve un coffre contenant des souvenirs d'enfance. Dont une couronne, grâce à laquelle il comprend que le roi, c'est lui.

Le message, on le voit, s'adresse davantage à l'adulte qu'à l'enfant. Car si les petits savent tous (et parfois trop bien) qu'ils sont rois et maîtres chez-eux, l'âge se charge d'effacer la chose des mémoires. Ou, tout au moins, de l'estomper... royalement. Chose qu'ignorent les petits. Et s'ils parvenaient à la comprendre à travers *Château sans roi*, ils n'y croiraient pas (et c'est tant mieux).

Ce à quoi ils croient par contre, c'est le merveilleux. Et dans ce domaine, ils sont servis de manière princière par cette production. Le dispositif scénique est absolument renversant. Le château est immense, bordé d'un jardin et d'une allée (dans laquelle, le moment venu, rouleront quelques voitures). De part et d'autre

de l'entrée veillent deux statues de « granit »... qui ne se gênent pas pour sortir de leur immobilité et de leur mutisme quand il le faut.

Au coeur de ce décor de Patrick Martel (dont le travail en avait subjugué plusieurs dans *Comment la terre s'est mise à tourner*) mis en relief par les éclairages de Claude Cournoyer, évoluent des marionnettes fascinantes. Les personnages sont peu nombreux, mais ils changent régulièrement de stature selon la perspective recherchée par Michel Fréchette (qui signe la mise en scène). Il existe ainsi quatre modèles de Monsieur et du roi-parasite (très petit, petit, moyen, grand ?).

Un principe que la troupe avait utilisé, avec autant de bonheur, dans *La petite fille qui avait mis ses parents dans ses poches* — pièce qui avait par contre un contenu plus dense que celui de ce *Château sans roi*... qui trône quand même parmi les belles surprises de l'année.

*CHÂTEAU SANS ROI*, du Théâtre de l'Avant-Pays. Texte de Joël da Silva, mise en scène de Michel Fréchette assisté de Michel P. Ranger, décors et marionnettes de Patrick Martel, musique de Simon-Pierre Gourd, éclairages de Claude Cournoyer. Marionnettistes : Patrick Martel, Marie-Hélène Morazain, Louis-Philippe Paulhus et Marc-André Roy. À la Maison Théâtre jusqu'au 21 décembre. Pour les 5 à 9 ans.

**"JUMPIN JACK SMASH"** - LE NEW YORK POST

**"LA TOURNÉE BRIDGES TO BABYLON DES ROLLING STONES A TOUT POUR PLAIRE: LA MUSIQUE, LA SCÈNE ET BEAUCOUP DE GUEULE"** - LE L.A. TIMES

**"LA TOURNÉE BABYLON... PÉTILLANTE D'ÉNERGIE BRUTE"** - LE USA TODAY

**THE ROLLING STONES**  
BRIDGES TO BABYLON  
TOUR '97 '98

**DIMANCHE 11 JANVIER**  
STADE OLYMPIQUE • 19h30

ARTISTE INVITÉ:  
THE TEA PARTY

**EXCELLENTE IDÉE CADEAU!**

BILLETTS EN VENTE AU STADE OLYMPIQUE, SUR TOUT LE RÉSEAU ADMISSION OU AU 790.1245. A L'EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL COMPOSEZ LE 1 800-361-4595.

SIÈGES RÉSERVÉS • www.the-rolling-stones.com  
THE NEXT ADVENTURE, INC. ET DONALD K DONALD / UNIVERSAL

*C'est comme ça que ça se passe dans le temps des fêtes!*

**La Vesse du Loup**

Chasse-Garçon

**CLUB SODA 27 ET 28 DÉCEMBRE**

Billets : 16\$ (plus taxes & service) au Club Soda (270.7848) et Admission (790.1245)

**C'EST EXTRA** présente

# Noël e est l'amour

AVEC LE

## BOUM DING BAND

L'ULTIME PARTY DU TEMPS DES FÊTES!

**A LA DEMANDE GÉNÉRALE** ils sont tous plus fous les uns que les autres!

Le meilleur party en ville. Cochez-y!  
Vieux-Loup - Taki-Métropole  
Un show de Noël hors catégorie. Plein garanti!  
Claude Deschamps - Radio-Canada  
Un party de Noël tout à fait réussi!  
Laurent Soubrier - Vix

Un franc succès, absolument justifié...  
L'ultime révélation...  
Sylvain Carrière - Le Devoir  
C'est l'événement, le meilleur party des fêtes que vous avez eu!  
Chantal Lamore - 105

**Au Cabaret**  
Le 15 et du 17 au 20 décembre • 20h  
Les 19 et 20 décembre aussi à 23h30

BILLETTS EN VENTE AU CABARET 845-2014 ET CHEZ ADMISSION 790-1245

**CABARET**  
2111 ST-LAURENT

De retour sur scène à Montréal après 3 ans d'absence!

**CE SOIR!**

**PRÉSENTÉ PAR**

# Roch Voisine

**Kissing Rain**  
Tournée 97

artiste invité: Martin Matte

**Ce soir à 20h00**  
**Samedi 13 décembre**

Billets en vente aux guichets du Centre Molson, au réseau Admission ou au 790-1245, à l'extérieur de Montréal 1 800-361-4595.

**Théâtre CENTRE MOLSON**

DKD / UNIVERSAL

WALT DISNEY'S

# World on Ice

Produit par KENNETH FELD

## La Belle Bête

DE RETOUR POUR 7 REPRÉSENTATIONS!

TOUS EN PERSONNE

**CENTRE MOLSON**

En vente aux guichets du Centre Molson et à tous les comptoirs Admission (+ frais de service)

**2-3-4 JANVIER 1998**  
(514) 790-1245  
1 800 361-4595  
TARIF DE GROUPES: (514) 932-5449

VENDREDI 2 JANVIER	SAMEDI 3 JANVIER	DIMANCHE 4 JANVIER
11h00 F-G	11h00 A	11h00 A
15h00 F	15h00 F	15h00 F
19h00 F	19h00 A*G	19h00 F

F représentation en français  
A représentation en anglais  
G 3.00\$ de rabais (groupes 20 pers. et +)  
\* 5.00\$ de rabais (enfants de 12 ans et +)

TVA 20% 30%

les spectacles **SEARS** présentent

**bryan adams**  
branche d'un océan à l'autre

en vente lundi à 10h00

**Samedi 14 février - 20h00**

**CENTRE MOLSON**

Billets en vente au Centre Molson, chez Admission, Réservations: 790-1245 / 1 800-361-4595  
Snapper pré-spectacle disponible au réseau Admission: 790-1245

Un production de DKD / UNIVERSAL en association avec Banque de Montréal MasterCard

Expositions

# Daudelin: une vie envahie par l'art

MARIO FONTAINE  
QUÉBEC

Le problème avec Charles Daudelin, c'est que tout l'intéresse. Il peint, il sculpte, il dessine, il bricole des bijoux, des céramiques et des marionnettes, il crée des objets liturgiques, confectionne des décors de théâtre, aménage des tavernes. En presque 60 ans de carrière, pas grand-chose ne lui a échappé.

« Aujourd'hui encore, Daudelin demeure un incorrigible butineur que tout intéresse, dont il est malaisé de circonscrire le travail, dont l'art envahit la vie, dont l'oeuvre s'intègre à la vie », explique John Porter, le directeur du Musée du Québec qui lui consacre une importante rétrospective.

Ce n'est pas un luxe, la dernière remonte à 1974. Il faut dire que le marché de l'art a été moins actif pour lui que pour certains de ses contemporains. Pas une question de qualité, plutôt une affaire de conjoncture. Par exemple, plusieurs oeuvres de Daudelin sont entre les mains de collectionneurs privés qui les gardent fort longtemps. Et celles qui font partie des collections publiques sont elles aussi hors marché.

Par ailleurs, si Daudelin a fréquenté des milieux très différents, il n'a jamais adhéré complètement à un groupe et n'a pu, consé-

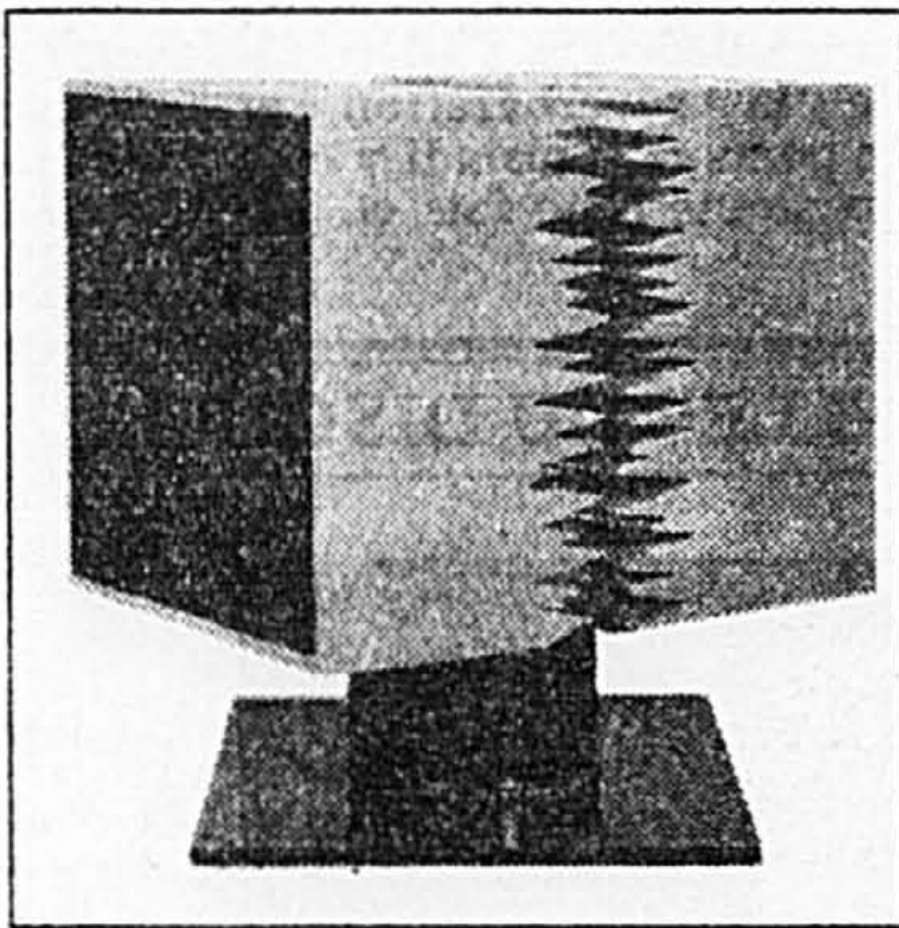
quemment, profiter des retombées indirectes d'une telle appartenance. Il connaît par exemple Borduas, qui lui donne quelques cours du soir à L'École du meuble. Puis Fernand Léger, d'abord à New York et qu'il retrouvera à Paris juste après la guerre. Mais jamais on ne pourra le qualifier de disciple.

La véritable production de Charles Daudelin commence au début des années 40. Ses revenus sont modestes, il a le ventre plus ou moins vide. Ça se voit tout de suite dans ses toiles de l'époque, des natures mortes qui débordent de fruits! La situation s'arrange en 1946, alors qu'il reçoit une bourse de gouvernement français.

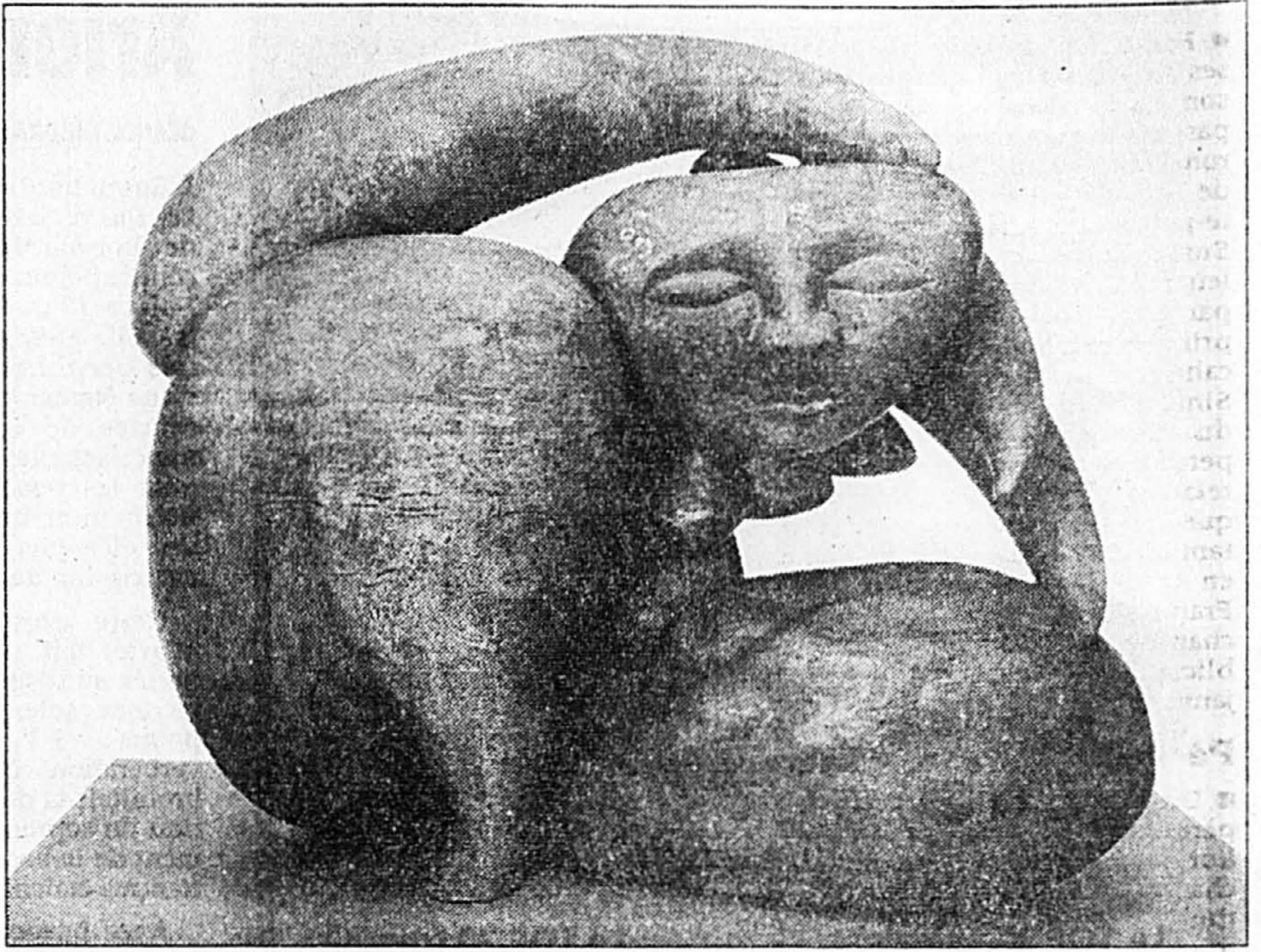
En octobre, Daudelin s'embarque donc pour la France avec sa jeune épouse, Louise, avec qui il ne cessera de travailler. Il a 26 ans, a déjà pas mal créé compte tenu de son âge et s'activera toute sa vie dans les domaines les plus divers. Encore aujourd'hui il s'amuse à peindre, un genre qu'il a pourtant abandonné durant plusieurs années pendant sa longue carrière.

L'exposition a été divisée en deux salles. Au total, on y retrouve 190 peintures, sculptures, dessins, gouaches, gravures, objets d'art décoratif, marionnettes, et maquettes.

La première salle expose des oeuvres plus figuratives, datant surtout d'avant 1964.



Cube 2 AB, 1969, Musée du Québec.



Femme accroupie, 1947, collection Musée des beaux-arts du Canada.

Quelques bijoux (Daudelin, en arrivant de son Granby natal en 1939, a travaillé deux ans chez un orfèvre), des marionnettes que Louise et lui ont conçues pour la télévision encore naissante de Radio-Canada, quelques sculptures, une magnifique nature morte prêtée par le Musée des beaux-arts de l'Ontario.

L'autre salle est plus expérimentale, plus abstraite. Quelques monuments de fonte et de bronze, des trophées, des objets de culte, tout ça aux textures rongées, aux formes géométriques. Des oeuvres plus pures, mais aussi plus froides.

On songe un peu à Mousseau en visitant cette exposition. Pas tant à cause des pièces elles-mêmes que parce que les deux hommes ont été de véritables tout-à-tout, qu'ils ont énormément produit et qu'on voit de leurs oeuvres tous les jours sans le savoir.

Le gros cube de métal devant le Palais de justice, rue Notre-Dame, c'est Daudelin. Les gracieux lampadaires installés devant l'horrible rampe de chargement du Palais des congrès, c'est encore Daudelin. De fait, plein d'édifices publics ont un Daudelin à demeure.

Mais ce qui restera sans doute comme son chef-d'oeuvre, c'est son impressionnant retable de la chapelle du Sacré-Coeur, contiguë à la basilique Notre-Dame de Montréal. Un bronze monumental qu'il a mis deux ans à concevoir et à réaliser, une masse haute de 16 mètres à la riche et complexe symbolique, qui allie admirablement l'art sacré et l'art public.

Daudelin, au Musée du Québec, parc des Champs-de-bataille, Québec. Tél : (418) 643-2150. Jusqu'au 15 février.

LES ARTS GALERIES MUSÉES EXCANS

100 ARTISTES  
EXPOSITION  
« PETITS FORMATS »  
Jusqu'au 21 décembre

GALERIE  
michel ange  
430, rue Bonsecours  
Vieux-Montréal 875-8281  
du mardi au dimanche 11 - 17 h.

École des beaux-arts  
COURS HIVER 1998

•Frais de cours déductibles d'impôts

Trante ans Thirty years  
Saidya Bronfman  
CENTRE DES ARTS  
CENTRE FOR THE ARTS

P.A.M.  
DESSIN  
PEINTURE  
GRAVURE  
SCULPTURE  
PHOTOGRAPHIE  
DESIGN  
JOAILLERIE  
CALLIGRAPHIE  
CÉRAMIQUE  
ENFANTS &  
ADOLESCENTS

Inscrivez-vous avant le  
1er janvier 1998 et  
économisez sur  
l'augmentation de TVQ

débutant intermédiaire avancé

(514) 739-2301

APPELEZ POUR UN CATALOGUE GRATUIT

Devenez un fidèle de  
BONJOUR CHEZ VOUS  
et courez la chance  
de gagner un voyage  
à CUBA!

Chaque jour, un membre de l'équipe de l'émission  
BONJOUR CHEZ VOUS, diffusée du lundi au vendredi  
de 6 h à 9 h à Radio-Canada, met dans une valise un  
objet relié aux vacances au soleil. Pour participer au  
concours, vous devez identifier les 5 objets de la semaine.

À GAGNER:

Quatre voyages d'une semaine pour deux  
personnes à CAYO COCO à CUBA offert par  
Voyages Signature et Canada 3000.

Valeur totale approximative : 10 400 \$

CONCOURS  
BONJOUR LES VACANCES

Pour participer, composez le  
1-900-870-BONJOUR  
et nommez les 5 objets mis dans la valise  
entre le lundi 8 et le vendredi 12 décembre  
ainsi que l'indice La Presse

Indice La Presse de la semaine : UNE CRÈME SOLAIRE

Réservé aux 18 ans et plus.  
Règlements disponibles à Radio-Canada.  
Aucun achat requis.  
Frais de 50¢ par appel.

Radio-Canada  
Télévision

La Presse

VACANCES  
SIGNATURE

CANADA 3000  
Une envolée fiabre Incomparable

RÉTROSPECTIVE  
GEORGE SEGAL

Le sublime des choses ordinaires

Plus de 70 oeuvres réalisées au cours des 40 dernières années: peintures, pastels, reliefs, dessins,  
et une vingtaine de ces impressionnantes sculptures en plâtre qui ont rendu l'artiste célèbre.

JUSQU'AU 11 JANVIER 1998

Ouvert du mardi au dimanche de 11 h à 18 h (jusqu'à 21 h le mercredi)  
Partenaire Jean Noël Desmarais, 1380, Ste-Anne Street, Québec. Informations: (514) 785-2000 www.mbam.gc.ca

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

NOUVEAU!

Lecture de textes  
choisis autour des  
oeuvres de Segal  
avec des comédiens  
de l'École nationale  
de théâtre.

Les mercredis  
et dimanches,  
du 15 octobre  
au 9 novembre.

Photo: Paul Roy, Musée des beaux-arts de Montréal

# Arion et Boismortier: le raffinement

CLAUDE GINGRAS

L'Ensemble Arion avait présenté *Les Quatre Saisons* de Joseph Bodin de Boismortier, baroque français contemporain de Bach, à Redpath Hall en 1993. Le soprano québécois Isabelle Desrochers, le ténor français Hervé Lamy et la basse américaine Nathaniel Watson étaient les solistes de ces quatre « cantates françaises mêlées de symphonies » dont les textes, probablement de Boismortier lui-même, incorporent des éléments mythologiques à la description de chaque saison.

Cette très belle réalisation m'avait fait souhaiter qu'elle soit portée au disque mais que des corrections soient apportées à deux points : a) l'élimination de la réverbération qui, dans la salle, brouillait la diction et l'ornementation du soprano et b) le remplacement de la basse, dont le style et le français étaient imparfaits.

Avec beaucoup de retard, voici



ailleurs, l'interprète vit son texte davantage. Il fallait surtout remplacer la basse et cela a été fait. On entend maintenant le Hollandais Max van Egmond (présenté ici comme baryton), au style impeccable et au français presque sans accent étranger.

Le soliste le plus satisfaisant du concert avait été le ténor, par la voix, le style et l'intelligence du texte, et c'est encore le cas ici, bien que les deux autres forment avec lui un trio tout à fait remarquable. Et, comme au concert, les instruments anciens colorent les textes avec l'art le plus raffiné; leurs commentaires tendres ou nerveux donnent même un sens à ces rimes dont la préciosité fait un peu sourire aujourd'hui.

**BOISMORTIER : LES QUATRE SAISONS, cantates pour voix et instruments, op. 5 (1724).** Ensemble Arion, Isabelle Desrochers, soprano, Hervé Lamy, ténor, et Max van Egmond, basse (Les Disques SRC, MVCD 1098).

## NOUVELLES DU DISQUE

### Ida Haendel et Ashkenazy

Ida Haendel, qui donnait récemment un récital à Pro Musica et reviendra la saison prochaine à l'OSM, vient d'enregistrer les six Sonates et Partitas pour violon seul de Bach, chez Testament. Cette marque de création récente se spécialise dans les rééditions de titres parus autrefois chez EMI mais entend aussi faire de la production courante, comme l'indique ce Bach enregistré il y a quelques mois. La violoniste vient aussi d'enregistrer quelques œuvres avec le pianiste Vladimir Ashkenazy, chez Decca/London: la troisième Sonate de son maître Enesco (qu'elle jouait à Pro Musica), les deux Rhapsodies de Bartok et les *Mythes* de Szymanowski. Parmi ses projets d'enregistrement: un *remake* du Concerto de Sibelius, avec Ashkenazy cette fois comme chef d'orchestre, et, de nouveau avec lui au piano, la Sonate collective F. A. E. de Brahms, Schumann et Dietrich dont ce serait l'un des très rares enregistrements.

### Un Otello de France

Forlane sort un *Otello* réalisé en France par Alain Lombard et l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, avec Giuseppe Giacomini, Margaret Price et Matteo Manuguerra dans les trois principaux rôles de l'opéra de Verdi.



Ida Haendel

nesse et le *Konzerstück* pour quatre cors.

### Autour de Bocelli

Philips projette un *Requiem* de Verdi autour du nouveau ténor Andrea Bocelli. Le mezzo serait Olga Borodina, la basse, Bryn Terfel et le chef, Valery Gergiev. Reste à trouver le soprano...

### Fellner et Schubert

Le dernier disque du pianiste Till Fellner, chez Erato, est consacré à Schubert, comme l'était son récital de débuts ici à Lanaudière l'été dernier. On y retrouve d'ailleurs la Sonate D. 784 et les six *Moments musicaux* entendus lors de ce récital.

### Chopin par Duchâble

Une nouvelle intégrale des Polonaises de Chopin paraît chez EMI, signée François-René Duchâble.

### Intégrale Beethoven

Le violoniste Régis Pasquier et le pianiste Jean-Claude Pennetier, entendus récemment en concert à Montréal, figurent sur une nouvelle intégrale des dix Sonates pour violon et piano de Beethoven, chez Auvidis.

### Lefèvre et Payette

Le prochain disque du pianiste Alain Lefèvre, chez Koch, sera consacré aux 12 Préludes du Mont-réalais Alain Payette.

### Schumann par Gardiner

Chez Archiv Produktion, John Eliot Gardiner et son Orchestre Révolutionnaire et Romantique terminent une version musicologique des Symphonies de Schumann: les quatre connues, y compris deux éditions différentes de la quatrième, plus la rare *Zwickauer* de jeu-

## ÉCOLES

**Cours d'Art JEUNES & ADOS**  
COURS OFFERTS APRÈS L'ÉCOLE ET FINS DE SEMAINES

INSCRIVEZ-VOUS DES MAINTENANT!

peinture dessin  
céramique  
film d'animation  
l'art & l'informatique

LES COURS DÉBUTENT EN JAN. ET FÉV.

**CENTRE DES ARTS VISUELS**  
Brochure gratuite  
350, AVE. VICTORIA TEL.: 488-9558 METRO

**COURS de DANSE**  
Enfants • Adolescents • Adultes  
Parents-enfants • Jazz-moderne  
Danse créative • Claquette • Classique  
Danse combinée • Danse-salé

Classe d'essai gratuite

**CAMPS de JOUR ARTISTIQUES**

On découvre, on danse, on apprend, on s'amuse; c'est tout un monde qui s'ouvre à nous!

Enfants (à partir de 4 ans) et adolescents  
Jazz, funky, chanté-dansé, vidéo, mode et théâtre  
Spectacle à chaque camp  
Tout ce que vous auriez voulu faire à leur âge!

Aussi camp intensif en danse

La qualité... juste pour le plaisir!

Au ♥ du cœur du plateau Mont Royal  
**LOUISE LAPIERRE DANSE**  
(514) 521-3456  
montrealmedia.qc.ca/dansel

**La Presse**  
**ckmf 94.3 énergie**

**Le Grand Décompte**

**Le TOP 30 anglais avec Mike Gauthier et Marie Plourde DIMANCHE de 9 h à 12 h**

SD	CS	TITRE	INTERPRÈTE
2	1	AS LONG AS YOU LOVE ME	BACKSTREET BOYS
4	2	TUBTHUMPING	CHUMBAWAMBA
5	3	WALKIN' ON THE SUN	SMASH MOUTH
9	4	BITTER SWEET SYMPHONY	THE VERVE
7	5	I WILL COME TO YOU	HANSON
8	6	SHOW ME LOVE	ROBYN
1	7	TELL HIM	C. DION / B. STREISAND
3	8	SPICE UP YOUR LIFE	SPICE GIRLS
6	9	FOOLISH GAMES	JEWEL
14	10	ELECTRIC BARBARELLA	DURAN DURAN
12	11	SOMETHING ABOUT THE WAY...	ELTON JOHN
18	12	GASOLINE	MOIST
11	13	MO MONEY, MO PROBLEMS	NOTORIOUS B.I.G. / PUFF DADDY
16	14	BLACK EYED BOY	TEXAS
17	15	PICTURE OF YOU	BOYZONE
21	16	TOGETHER AGAIN	JANET JACKSON
19	17	MISSING YOUR LOVE	JONNY LANG
20	18	SWEET SURRENDER	SARAH McLACHLAN
22	19	DON'T GO AWAY	OASIS
23	20	WITHOUT EXPRESSION	JOHN McLENCAMP
13	21	PINK	AEROSMITH
25	22	I LOVE LA	O.M.C.
26	23	KARMA POLICE	RADIOHEAD
27	24	ROXANNE 97	STING/PRAS
28	25	TRULY, MADLY, DEEPLY	SAVAGE GARDEN
30	26	DON'T BE STUPID	SHANIA TWAIN
15	27	ANYBODY SEEN MY BABY	ROLLING STONES
28	28	BACK TO YOU	BRYAN ADAMS
29	29	DO WHAT I CAN	SASS JORDAN
30	30	ALL THAT YOU ARE	ECONOLINE CRUSH

**Le TOP 20 français avec Marc Denoncourt DIMANCHE de 18 h à 19 h 30**

SD	CS	TITRE	INTERPRÈTE
7	1	LA FORCE DE COMPRENDRE	DUBMATIQUE
6	2	MIMI	LILI FATALE
4	3	LE PARAPLUIE	DANIEL BELANGER
5	4	À L'ENFANT QUE J'AI RAJOUR	OKOUME
8	5	LA BELLE HISTOIRE	JODIE RESTHER
1	6	CLOWN REBELLE	SPY
3	7	OUVRE-TOI BABY	BIG SUGAR
2	8	TON VISAGE	NANCY DUMAIS
11	9	LA TAILLE DE TON AMOUR	JANE FOSTIN
13	10	CABARET	ALAIN SIMARD
12	11	DANS MES YEUX NOIRS	NANETTE WORKMAN
15	12	EDGAR	JEAN LELOUP
9	13	PANNE D'AMOUR	SYLVIE PAQUETTE
10	14	JE FERAI CE QU'IL FAUT	KOBÉ
14	15	SI J'ME RAPPELLE	SYLVAIN COSETTE
19	16	MALADE	NOIR SILENCE
17	17	MONSIEUR D. L. DE LAROCHELLIÈRE	NOIR SILENCE
18	18	SAUVER LE DESIR	ELYZABETH DIAGA
20	19	DANS CE MONDE À PART	NATIVE
21	20	JEAN AIME LAURA	MATT LAURENT

**Semaine du 14 déc. 1997**  
[www.radioenergie.com](http://www.radioenergie.com)

# ARCHAMBAULT

LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE ET LIVRES AU QUÉBEC

OUVERT 7 JOURS MÊME LE DIMANCHE

## Les étoiles classiques d'ANALEKTA

**ANGÈLE DUBEAU**  
Les Petits Chanteurs du Mont-Royal

**ADORATION • MUSIQUE SACRÉE**  
A. Dubeau • Les Petits Chanteurs du Mont-Royal.  
R. Laurin.

17,99

**Vivaldi**  
Motets pour soprano.  
K. Gauvin. Les Chambrières de Ville-Marie.

17,99

**COFFRET 10 DC**

**Beethoven**  
The Complete Piano Sonatas  
E. Kissel. Les Chanteurs de Ville-Marie

**BEETHOVEN**  
L'intégrale des sonates pour piano.  
A. Kuerti.

79,99

**Mendelssohn**  
Deux concertos pour violon.  
A. Dubeau. Orchestre Métropolitain.

17,99

En vente sur D.C. seulement • Promotion en vigueur jusqu'au 17 décembre.

Chicoutimi • Laval • Montréal • Québec • Sherbrooke • Ste-Foy • Trois-Rivières

500, rue Ste-Catherine Est • Place des Ste-Catherine • Galeries Laval

# Il y a 30 ans mourait Otis Redding

Agence France-Presse  
PARIS

Il y a trente ans, le 12 décembre 1967, Otis Redding, légende de la musique soul, trouvait la mort dans un accident d'avion au-dessus du lac Monona, à Madison, dans le Wisconsin.

Le créateur de *Sittin' on, The Dock of the Bay, Mr Pitiful, Respect* et plusieurs autres classiques du rhythm and blues, était en route pour un concert dans un avion privé lorsqu'il fut pris dans une tempête de neige. Dans l'accident, outre Otis Redding, le pilote et le secrétaire du chanteur, trouvaient également la mort quatre musiciens de son groupe, les Bar Kays.

Trois jours auparavant, Redding, 26 ans, avait enregistré ce qui, à titre posthume, allait devenir le plus gros succès de sa carrière : *The Dock of the Bay* se classa quatre semaines consécutivement à la première place du hit-parade américain au printemps 68 et se vendra à cinq millions d'exemplaires sur le seul territoire américain. Cette ballade soul connaîtra un succès international pendant l'année 68.

Né le 9 septembre 1941 à Dawson (Georgie), Otis Redding enregistra son premier 45 tours (*She's Alright*), sous le nom de Otis and the Shouters. Influencé par Little Richard et Sam Cooke notamment, il s'impose comme un des maîtres du son Stax, cette maison de disques américaine qui fut un des principaux berceaux de la soul music.

De mai 1963 (lorsque *These Arms of Mine* se classe à la 85e place du *Billboard*) jusqu'à dé-



Otis Redding

tembre 1968, il s'imposera par un fantastique talent scénique et une capacité à insuffler la passion à ses chansons, qu'elles soient des compositions originales comme *Respect*, qu'il créera pour Aretha Franklin (4e place au hit-parade américain en avril 65), *Tramp*

(un duo avec Carla Thomas) ou des reprises, comme *Satisfaction*, chanson des Rolling Stones dont il fera un des morceaux de bravoure de ses concerts (février 1966).

Parmi les autres tubes d'Otis Redding, on citera *Pain in my Heart* (octobre 63), *That's How Strong my Love Is* (qui fut repris par les Stones), *I've Been Loving You Too Long* (adapté ensuite par Ike and Tina Turner), *Fa Fa Fa Fa (Sad Song)*, *I can't turn you loose* (no. 11 en novembre 65), *My Girl, Try a Little Tenderness* (novembre 66), *Don't Mess with Cupid* (mai 66)...

Une des grandes prestations scéniques d'Otis Redding demeurera celle qu'il offrit

les 16 et 18 juin lors du festival pop de Monterey (Californie). Il y partageait l'affiche notamment avec Jimi Hendrix et Janis Joplin, deux autres rock-stars des sixties qui allaient disparaître en l'espace de deux ans pratiquement au même âge que lui. Otis Redding avait joué à Paris à deux reprises à l'Olympia le 10 septembre 1966 et le 17 mars 1967.

Le catalogue d'Otis Redding est exploité régulièrement et ses disques constituent, 30 ans après sa mort, une valeur discographique sûre. Un studio hollywoodien prépare actuellement le tournage d'un film sur sa vie.

## L'année CHAPLEAU 1997

caricatures

**Avec les dessins de Serge Chapleau, vous verrez que l'actualité politique est encore bien plus drôle quand on en rit... après coup.**

Je pense donc je lis **Boréal** Qui m'aime me lise.

120 pages • 18,95 \$

## le Parchemin

DEPUIS 1966 MÉTRO BERRI-UQAM

Un livre  
Un cadeau que l'on déballe  
des jours et des jours...

**POUR LES "PÈRE NOËL" EN PANNE D'IDÉES : CHÈQUES-CADEAUX DISPONIBLES AU MONTANT DE VOTRE CHOIX.**

Pour ne plus vivre sur la planète taire (Albin Michel) 39,95\$ 27,25\$	Rose Maddar (Albin Michel) 31,95\$ 24,90\$	Saveurs des campagnes (Homme) 31,95\$ 24,90\$
L'atelier du calligraphe (Sélection du Reader's Digest) 39,95\$ 31,15\$	L'atelier de l'artiste (Sélection du Reader's Digest) 39,95\$ 31,15\$	Nouveau guide du dépannage (Sélection du Reader's Digest) 39,95\$ 31,15\$
Guide de l'auto (Homme) 25,95\$ 20,25\$	Les bonnes soupes du monastère (Homme) 24,95\$ 19,45\$	Jacques Villeneuve, portrait d'un champion (Homme) 49,95\$ 38,95\$

Ouvert le dimanche de 12 h à 17 h  
Prix en vigueur jusqu'au 31 décembre 1997  
1500, rue Berri Métro Berri-UQAM. Montréal (Québec) H2L 2C9  
Tél.: (514) 845-5243 • Télécopieur : (514) 844-6485

En décembre, c'est dans le Vieux que ça se passe!

## LES RETROUVAILLES DU VIEUX-MONTRÉAL

HISTOIRE D'ÊTRE DANS LE COUP!

**Le Circuit des Retrouvailles du Vieux-Montréal et du Vieux-Port**

Les dimanches 14, 21 et 28 décembre de 11 h à 17 h

La fanfare et les petites chorales des Retrouvailles vous divertiront et vous plongeront dans l'atmosphère enivrante de Noël. Informez-vous des parcours dans nos prestigieux sites d'accueil: la Basilique Notre-Dame (la boutique du parvis), le Marché Bonsecours, le Quai Jacques-Cartier et le Centre d'histoire de Montréal.

**Un détour culturel qui en vaut le coup!**

**À Pointe-à-Callière**  
Qui est le « vrai » Père Noël? fait revivre la tradition des personnages de Noël des quatre coins du monde.

**Au lieu historique national de Sir-George-Étienne-Cartier**  
Sous le thème « Un Noël victorien », la célèbre maison vous replonge dans l'atmosphère fébrile des Noëls d'antan.

**Au Marché Bonsecours**  
Les Jeux des Fêtes pour toute la famille! Échiquier, tic-tac-toc et Twister géants, basketball électronique, exposition et démonstration de trains électriques miniatures.

**À l'Institut de Design Montréal**  
Noël à l'Institut - une occasion de découvrir les réalisations des designers d'ici et d'ailleurs.

Pour information: Centre infotouriste  
873-2015 ou 1 800 363-7777

**Plus de 300 commerçants et 4000 places de stationnement vous attendent!**

**La Crèche vivante du Vieux-Port**  
Les 13 et 14 décembre et tous les jours du 20 au 31 décembre de 13 h à 17 h

**La patinoire du bassin Bonsecours**  
Du 6 décembre au 8 mars de 10 h à 22 h

## LES PARTENAIRES DES RETROUVAILLES!

<h3>Restaurants et bars</h3> <p>À la Queue Leu-Leu Bräu-Haus 140, rue St-Paul Est, 2e étage ☎ 393-0274</p> <p>Auberge du Vieux-Port 97, rue de la Commune Est ☎ 876-0081</p> <p>Claude Postel, pâtissier, chocolatier, traiteur 75, rue Notre-Dame Ouest ☎ 844-8750</p> <p>Claude Postel Restaurant bar Traiteur 443, rue St-Vincent ☎ 875-5067</p> <p>Galliano's 418, rue St-Vincent ☎ 861-5039</p> <p>La Crème de la Crème Café 20, rue St-Paul Est ☎ 874-0723</p> <p>Le Café Électronique 405, rue St-Sulpice ☎ 849-1612</p> <p>Le Grill Bistro 1 183, rue St-Paul Est ☎ 397-1044</p> <p>Restaurant Giorgio 200, boulevard St-Laurent ☎ 842-3821</p> <p>Modavie (Resto-Bar) 1, rue St-Paul Ouest ☎ 287-9582</p> <p>Pub St-Paul 124, rue St-Paul Est ☎ 874-0485</p> <p>Restaurant du Vieux-Port 39, rue St-Paul Est ☎ 866-3175</p> <p>Restaurant Il Duomo 311, rue St-Paul Est ☎ 866-7842</p> <p>La Sauvagine cuisine française et gibier 115, rue St-Paul Est ☎ 861-3210</p> <p>Restaurant La Sorosa 56, rue Notre-Dame Ouest ☎ 844-8595</p> <p>Restaurant Les Remparts 93, rue de la Commune Est ☎ 392-1649</p>	<h3>Boutiques</h3> <p>Bali-Art 404, rue St-Sulpice ☎ 840-1135</p> <p>Boutique et galerie des métiers d'art du Québec Marché Bonsecours ☎ 878-2787</p> <p>Galerie d'art Milagro 139, rue St-Paul Ouest</p> <p>Les Artisans du meuble québécois 88, rue St-Paul Est ☎ 866-1836</p> <p>Noël Éternel 461, rue St-Sulpice ☎ 285-4944</p> <p>Tant qu'il y aura des fleurs... 347, rue St-Paul Est ☎ 395-9079</p>	
<h3>Pointe-à-Callière</h3> <p>350, place Royale Téléphone: 872-9150</p>	<h3>Le lieu historique national de Sir-George-Étienne-Cartier</h3> <p>458, rue Notre-Dame Est Téléphone: 283-2282</p>	<h3>L'Institut de Design Montréal</h3> <p>350, rue St-Paul Est Téléphone: 872-7730</p>

Les Retrouvailles du Vieux-Montréal sont organisées par la Société de développement de Montréal.

Ce projet a été réalisé grâce au soutien financier de l'Entente sur le développement culturel de Montréal.

Gouvernement du Québec Ministère de la Culture et des Communications

Ville de Montréal

La Presse

Canada

CFCE

## Ne manquez pas le traîneau!

AU temps des fêtes... des activités qui réchauffent le cœur

- le 13 décembre à 13 h 30, LES MOTS MAGIQUES du célèbre conteur Jocelyn Bérubé, accompagné au violon, au piano et à l'accordéon
- le 14 décembre à 13 h 30, THE MAGICIAN'S DREAM, marionnettes et musique par la purple dragon puppet troupe
- le 20 décembre à 13 h 30, TALES FROM THE ARABIAN NIGHTS, le youtheatre vous invite à bord de son tapis magique
- le 21 décembre à 13 h 30, le trio vocal FINEST KIND, airs traditionnels anglais.
- le 27 décembre à 13 h 30, LA CRÈCHE DE BETHLÈEM, le vrai sens de la fête de Noël avec la troupe d'illusion
- le 28 décembre à 13 h 30, LE PRINCE CRAPAUD... BATRACIEN MALGRÉ LUI, LA TROUPE LE MATOU NOIR s'inspire d'un conte des frères Grimm

RÉSERVATIONS NÉCESSAIRES :  
(514) 398-7100, POSTE 234

Prix d'entrée (incluant la visite du Musée) :  
enfants 5 \$ / adultes 7 \$  
690, rue Sherbrooke Ouest, Montréal  
Métro McGill ou autobus 24

MUSÉE McCORD



POUR FAIRE CONNAISSANCE...



Indicatif régional 514 1 514 976-7111

Autres indicatifs régionaux 1 900 451-7111

Des frais de 1,98 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

Des frais de 2,29 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

FEMME CHERCHE HOMME

AMITIÉ, TENDRESSE ET COMPLIÇITÉ 51 ans de Longueuil, cherche H en quête d'amitié, de tendresse et de compliçité, pour s'entendre comme les amis en tout...

DOUCE ET CHARMANTE Blonde, 52 ans, belle app., 5'4", 135 lb, sincère, affectueuse, aime lire-à-l'été, sports, nature, cherche H avec affinités...

VIVRE LE MOMENT PRÉSENT 44 ans, poids santé, cœur supérieur, intégrité, intelligente, professionnelle, cherche H n-fum, 5'7", 170 lb, plus, heureux, aimant, conscient...

JOLIE PROFESSIONNELLE RETRAITÉE Blonde aux yeux bleus, 56', poids santé, n-fum, cherche H grand, scolarisé, mi-50aine, pour loisirs, culture, arts, voyages et amour...

SPORTS, VOYAGES, PLAISIR, NATURE La vraie vie à temps plein avec belle femme blonde, mince, 53 ans, pour bel homme 50-57 ans, prêt et capable...

POUR S'APPROPRIER Veuve retraitée, 65 ans, 5', aime nature, arts, lecture, écriture, cherche correspondant pour partager sur divers sujets...

AUTONOME ET SIMPLE Jolie femme, 47 ans, 5'6", 122 lb, cherche complice plus grand, n-fum, sincère, aimant, classe, choses simples, pour relation stable...

PROFESSIONNELLE 30AINE Passionnée de l'Europe et des chiens, aime voyages, lecture, internet, cherche H 35-40 ans, avec affinités...

HUMAINE ET PLEINE DE SURPRISES Versé(e), humaine, blonde, mince, pleine de surprises, cherche H grand et beau dans son cœur, distrait, intelligent, 52-62 ans, 5'7", 125 lb...

AMATEURS DE RONDEURS ATTENTION! Poscion, 38 ans, 5'7", indépendante, décidée, diète, humaine, cherche H 35-42 ans, n-fum, belle app., intelligent, débrouillard...

CARPE DIEM Universitaire, intellectuelle, sensible, 53', mince, 49 ans, n-fum, cherche grand H, 6'3", 5'11", esprit curieux, aime romantique...

PRINCE RECHERCHÉ Femme attrayante, intelligente et douce, fin 40aine, cherche H mince, ayant surtout qualités du cœur et désirant un bon dialogue...

EXPRESSIVE ET TRANSPARENTE 46 ans, blonde, yx verts, mère égarante, aime théâtre, tennis, cherche H 45-55 ans, n-fum, cultivé, autonome, pour relation stable...

POUR JEUNE FEMME ACTIVE Femme de 57', mince, active, 1 enfant, aime ski, natation, cherche H 44-51 ans, éducateur, autonome, mi-sportif, but sérieux...

CROYEZ-VOUS ENCORE À L'AMOUR? Elisabeth, 37 ans, très jolie, bien dans sa peau, aime rigoler, cherche homme 37-45 ans, universitaire distingué, but sérieux...

PLEIN AIR, LECTURE, VOYAGES Rive-sud, 44 ans, 5'8", 123 lb, yx verts, poids santé, sportive, cherche H 42-49 ans, 6' et plus, poids santé, belle app., positif...

CHERCHER LA VIE ET S'AMUSER Diane, blonde aux yx verts, 50ans, 5'3", mince, active, cherche H européen, libre, dynamique, aime rire et s'amuser...

PROFESSIONNELLE DE 50 ANS Blonde, proportionnée, autonome, aime golf, ski, natation, cherche H 50-60 ans, habitant Laurentides ou Rive-Nord...

FEMME POSITIVE Marlyène, 47 ans, 5'5", 160 lb, aime théâtre, danse, cherche H 37-57 ans, 5'8" et plus, attirant, sensuel, passionné, ouvert d'esprit...

POUR PARTAGER BONNS SENTIMENTS Femme cherche H 50aine, grand, mince, tendre, pour partager activités culturelles et bons sentiments...

ADAPTE DE LA DANSE SOCIABLE Rive-Sud, Chrstiane, début 40aine, 5'3", 115 lb, n-fum, adaptée de la danse sociale, cherche H mince, de danse avec affinités...

SPORTIVE ET SIMPLE 47 ans, allure jeune, disponible, aime musique, plein air, plantes, fleurs, cherche compagne avec affinités...

BELLE, PETITE ET MINCE Professeure mi-40aine, apprécie la culture, bon vin, cherche professionnel entre 45-55 ans, n-fum, cultivé, 19911

HONNÊTE, SENS DE L'HUMOUR Bêlier, 41 ans, poids prop, franche, sportive, cherche H libre entre 40-50 ans, poids prop, autonome, simple, n-fum, prêt à aimer...

POUR RIRE EN COMPLIÇITÉ 46 ans, cher bruns, yx pers, simple, franche, cultivée, 44-43 ans, n-fum, attirante, respectueuse, disponible...

SPORTIVE DES BASSES-LAURENTIDES Danièle, 42 ans, 5'3", poids prop, féminine, pratique ski, vélo, cherche H de belle app., soigné, n-fum pour partager ses loisirs et activités...

FEMME DE COEUR ET D'ESPRIT 46 ans, 5'2", mince, n-fum, aime dialoguer, danse, ciné, théâtre, voyages, autonome, 2 ados, cherche compagne cultivé, 44-56 ans...

EUROPÉENNE PROFESSIONNELLE 45 ans, 5'8", 120 lb, blonde, yx verts, belle app., aime tennis, canoë, voile, ski, ciné, cherche H mince, sportif, 45-50 ans...

SONGÉE ET SPONTANÉE Femme d'affaires, aime nature, voyages, cherche professionnel, 45-55 ans, actif, en forme, cultivé, raffiné, sans prétensions...

POUR RELATION TENDRE, AFFECTUEUSE Petite, vive, dynamique, n-fum, sportive, cultivée, romantique, passionnée, intérêts variés, cherche professionnel, libre, 45-55 ans...

AMER PENSIONNÉMENT POUR LONGTEMPS 42 ans, 5'1", mince, pleine d'énergie, cherche H 40-50 ans, sans barbe ni moustache, moins de 6', sportif modéré, actif...

CÉLIBATAIRE SANS ENFANT 44 ans, n-fum, habite la rive-sud, cherche H prêt à s'investir dans relation stable marquée par le respect de l'autre et amour, 19911

POUR JEFF ET LES AUTRES Presque française, belle app, des idées en plus, cherche homme grand, mince, ayant belle expression...

NOUVELLE RETRAITÉE Rive-Sud, jeune 50aine, 5'4", 125 lb, apparence agréable, raffinée, aime nature, cherche H 50aine, 5'6" et plus, avec affinités...

POUR ÉTABLIR COMPLIÇITÉ 43 ans, mince, cherche H autonome, ouvert au dialogue, libre, honnête, sens de l'humour, aimant la campagne, pour établir complicité...

MÈRES CHAUDES, SKI ET RANDONNÉES Montréalaise de formation universitaire, 56', 135 lb, cherche H montalais 48-54 ans, n-fum, mères-in-époux, 19911

LA BEAUTÉ DU COEUR ET DE L'ÂME Femme de caractère de 26 ans cherche H 25-35 ans pour qui la beauté du cœur et de l'âme est plus importante que l'apparence physique...

JAMAIS SEULS ENSEMBLE Professionnelle, 40aine, sociable, aime blues, jolies, sensible, n-fum, aime campagne, jardins, cherche professionnel raffiné...

AVENTURES ET COMPAGNE 48 ans, 5'11", sincère, douce, authentique, cherche H n-fum, respectueux, neur, pour partager, 19911

PARTAGER PLAISIRS DE LA VIE 40aine, belle app, aime restos, ciné, voyages, cherche professionnel autonome, 45-55 ans, 5'8" et plus pour relation stable...

ANGE OU DÉMON Mi-40aine, neutre, simple, aime natation, randonnées, plein air, cherche H 5'10", 5'11", plus, mince, loyal, sans fumée, juste du feu...

INVESTIR DANS UNE RELATION À DEUX Jolie professionnelle de 38 ans, 5'6", 125 lb, mariam, cherche H 5'10" et plus, n-fum, universitaire, dynamique, sens de l'humour...

UNE FEMME VRAIE Jocelyne, 46 ans, 5'9", quelques rondeurs, vraie, égarante, cherche H de classe, 5'10" et plus, sportif profond, aimant nature...

SPORTIVE ET SENSUELLE Professionnelle de 50 ans, 5'7", 135 lb, allure jeune, sportive, douce, aime feux de foyer, châtai, avec touche musicale et sociale...

SIMPLE ET ENJOUÉE 34 ans, professionnelle, mignonne, dynamique, sportive, aime plein air, ciné, bon vin, cherche beau homme, 30-39 ans, n-fum...

MÈRE SPORTIVE ET ENJOUÉE 38 ans, 5'3", poids prop, n-fum, activités sportives, cherche H avec affinités, but sérieux...

NOUVELLE RETRAITÉE 53 ans, 5'3", 118 lb, très active, cultivée, n-fum, aime voyages, cherche compagne pour relation stable...

UNIQUE EN SON GENRE 39 ans, 5'7", belle app, autonome, sportive, enjouée, aime voyages, sports, cherche H 40-45 ans pour tendresse et joie de vivre...

POUR RÉCÉLÉBRER LA VIE À DEUX Professionnelle, 40aine, cultivée, ouverte, aime les plaisirs de la vie, cherche H 40-55 ans, plus, sportif, aimant vie familiale...

DÉS BASSES-LAURENTIDES Professionnelle, 46 ans, 5'5", blonde, n-fum, sans enfants, cherche H 40-50 ans, sportif, professionnel 45-60 ans, tendre, franc...

HOMME D'ÂGE MÛR À ACCOMPAGNER 40aine, 5'10", chev longs, charmante, sensible, honnête, aime romantique, cherche H de classe, chaleureux, but sérieux...

FÉMININE, PASSIONNÉE, ALLURE JEUNE 48 ans, 5'3", poids prop, n-fum, cherche H 40-50 ans, sportif, cherche H 40-50 ans, sportif, cherche H 40-50 ans, sportif...

FEMME ROMANTIQUE Stéphanie, 33 ans, 5'6", châtaine, yx verts, romantique, cherche H dans la 30aine, n-fum, avec valeurs humaines et spirituelles...

ÉLÉGANTE, ATTACHANTE

56 ans, blonde, 5'4", 115 lb, allure jeune, n-fum, blonde, aime sports, voyages, cherche H 54-58 ans, 5'8" et plus, avec affinités...

POUR QUEL BONHEUR S'EN SUITE Femme mince, attrayante, cherche H beau, fort, tendre, désespéré par la vie en ce moment mais qui ne désire pas le rester...

PETITE FEMME DE BELLE APP Rive-Sud, 47 ans, 5'4", 120 lb, coquette, honnête, aime restos, lecture, cherche H même âge ou plus, capable de dialoguer...

ÉQUILIBRÉE ET SIMPLE Louise de la Rive-Sud, 39 ans, belle app, cherche H début 40aine, grand, dynamique, équilibré, avec une certaine profondeur...

SPORTIVE AUTONOME AUTHENTIQUE Rive-sud, 47 ans, 5'6", 115 lb, allure jeune, n-fum, cherche H 43-49 ans, 5'7" et plus, mince, libre, sportif, autonome, but sérieux...

PROFESSIONNELLE PASSIONNÉE Monique, 38 ans, 5'4", 115 lb, brune, yx bleus, 2 enfants, vivante, n-fum, cherche H franc, honnête, sincère, pour amitié et plus...

RAYON DE SOLEIL 5'5", 125 lb, visuelle, féminine, rêveuse, enjouée, créative, cherche bel artiste, grand, mince, brun, 45-50 ans, taquin, non conventionnel...

COEUR VOULANT ÊTRE AIMÉ À LA FOLIE Marion, 42 ans, 5'5", 190 lb, yx bleu-vert, cherche H peu importe la nationalité, 40-50 ans, 5'9" et plus, pour relation stable...

BELLE ÉTUDIANTE UNIVERSITAIRE Cherche très bel arabe, grand, 25-30 ans, souriant, authentique, simple, rieur, pour passer l'hiver au chaud...

DAME DE COEUR 51 ans, grande, belle app, cultivée et sensible, cherche son Roi de cœur, 50aine, 6' et plus, costaud, franc, pour tendresse, complicité et humour...

PROFESSIONNELLE 60AINE 5'11", 105 lb, allure jeune, distinguée, aime voyages, musique classique, golf, ski de fond...

PETITE BRUNETTE D'ALLURE JEUNE 50 ans, aime sports, lecture, plein air, bonne bouffe, cherche H 45-55 ans, n-fum, sens de l'humour...

NOUVELLEMENT RETRAITÉE Début 50aine, mince, allure jeune, cultivée, sportive, cherche partenaire pour ski de fond, marche, vélo, concerts, restos et plus...

POUR RELATION STABLE 62 ans, 5'7", mince, intelligente et sportive, cherche H libre entre 58-65 ans, avec affinités...

ÉLÉGANTE, RAFFINÉE, VIVANTE Louise, yx bleus, jolies, libre, sans enfant, autonome, spontanée, neuve, ouverte au dialogue, cherche H pour belle harmonie...

FÉMININE, HONNÊTE, CALME Femme de cœur, fin 40aine, 5'8", avec handicap léger, cherche H 45 ans et plus, optimiste, bien dans sa peau, pour partager loisirs...

JOLIE UNIVERSITAIRE DE 40 ANS 40 ans, universitaire, mince, jolies, n-fum, mère, aime dialoguer, cherche bel H tendre, amoureux, aimant communiquer...

OS-ÉTU Libre, 50aine, chaleureuse, aime musique, ciné, lecture, bon vin, cherche H de race noire, 5'7" et plus, n-fum, pour relation stable...

AMANTE DE LA NATURE Professionnelle, 50 ans, 5'6", 150 lb, brune, yx verts, sportive, goûts variés, cherche H grand, autonome, n-fum, fidèle, respectueux...

SPORTIVE DES LAURENTIDES Jeune retraitée, 54 ans, n-fum, aime ski, vélo, golf, aime restos, cherche H H tendre, honnête, sportif, développer belle complicité...

56 ANS MAIS PAS MÈMÈRE 5'2", poids santé, en forme, aime plein air, ski de fond, soignes tranquilles avec bon livre, cherche compagne mince âgée...

TAQUINE ET SPONTANÉE Denise, 38 ans, 5'1", 130 lb, monoparentale, aime voyages, cherche H simple, dynamique, franc, n-fum, stable, aimant enfants...

SOURAINTÉ ATRAITANTE ET ÉPANOUE Jeanne, 39 ans, blonde, yx pers, monoparentale, autonome, cherche H grand, mince, sportif, bon vin, ciné, moto, sport...

BONS MOMENTS À DEUX CHACUN CHEZ SOI 5'6", belle app, saine, coquette, cherche H 45-58 ans, 5'10" et plus, belle app, gaillard, aimant tennis, natation, soleil, campagne...

HOMME DE CLASSE 50 ANS ET PLUS 40aine, grand, mince, sportif, cherche H mature, chaleureux, valeurs profondes, pour dialogue, sorties, tendresse partagée...

PROFESSIONNELLE SÉLECTIVE 37 ans, mi-métallo, mi-sportive, 1 enfant, aime restos, ciné, spectacles, cherche H professionnel sélectif, honnête, sens de l'humour...

GRANDE MINCE ET ÉLÉGANTE Belle 50aine, femme de choix pour professionnel ou H d'affaires sélectif, grand, n-fum, sensible, désireux d'être un grand amour...

CHERCHE PROFESSIONNEL ANGLOPHONE Professionnelle, 44 ans, mince, belle app, n-fum, cherche professionnel 45-57 ans, demeurant dans le West Island, grand, doux, n-fum...

TAQUINEUSE, SPONTANÉE, JOYALE Sagittaire de 38 ans, 5'2", 130 lb, aime santé, comédie, sports, cherche H simple, dynamique, franc, n-fum, aimant enfants...

BELLE SKIEUSE, BLONDE ET MINCE 37 ans, sans enfant, cherche H 34-45 ans, sportif, mince, beau, éduqué, libre, n-fum, sensible, chaleureux, désirant relation stable...

POUR RELATION SAINNE Lavalaise de 60 ans, 5'1", 110 lb, n-fum, dynamique, sportive, cultivée, autonome, cherche compagne 56-63 ans, avec affinités...

GENTILHOMME RECHERCHÉ Femme hors par au cœur tendre, charmante, romantique, profonde, 5'10", chev longs, espère H noble, d'une infirmité tendre, 19911

32 ANS, JOYEUSE, VRAIE ET SPORTIVE Catholique pratiquante cherche partenaire de danse folklorique québécoise, 30-40 ans, célibataire, respectueuse, éduquée, mères valeurs...

ÂME SORPHE DÉSIÉE 37 ans, 5'3", poids santé, chev bruns, yx bleus, sportive, coquette, sportive, cherche beau grand H tendre, spirituel et doux...

COMPLIÇITÉ, AMOUR, BONHEUR Professionnelle, 54 ans, 5'5", mince, jolies mimos, aime sports, ciné, voyages, cherche H chaleureux, 55-63 ans, n-fum, sportif...

MI-INTELLECTUELLE MI-SPORTIVE Professionnelle de 37 ans, rive-sud, 5'7", mince, cherche professionnel 37-42 ans, 5'11" et plus, bien dans sa pel, dynamique...

RESPECT DE L'ÊTRE ET SAGESSE 48 ans, grande, mince, rêve d'un bel H, yx verts, pas compliquée, respectueuse, aime rire, sports, arts, voyages...

PETITE BRUNETTE À LA FIN 40AINE Rive-sud, belle app, n-fum, honnête, aime ciné, musique, restos, cherche H 40-50 ans, sportif, stable, pour vivre et s'aimer d'abord...

AMOUR ARTS ET ACTION Belle grande blonde mi-50aine, raffinée, cultivée, sélective, cherche H d'affaires ou professionnel, pour amitié durable et plus...

YEUX PÉTILLANTS ET BEAU SOURIRE 40 ans, 5'2", 147 lb, active, indépendante, aime ski alpin, cherche H grand, serien, bien dans sa peau, prêt à s'engager...

ENSEMBLE POUR NOËL 49 ans, 5'4", jolies, autonome, libre, romantique, fi- dèle, cherche H 40-50 ans, sportif, n-fum, pour relation stable...

FEMME PLEINE RONDEUR Professionnelle, 36 ans, 5'8", mince, sportive, différentielle, sportive, cultivée, autonome, différen- tielle, cherche H 40-50 ans, sportif, n-fum, pour relation stable...

SÉDUITE À COMBLER Éléante, sélective, radice, cherche H de cœur, 65 ans, grand, mince, libre, belle éducation, ouvert d'esprit, respectueux...

COEUR ET ESPRIT OUVERT Jeune 50aine, n-fum, sans enfant, aime marche, resto, voyages, surtout dans le sud, cherche H vrai et honnête...

COYEZ-VOUS AVOZ ANGÈST Parfois dans les nuages, rêve d'un bel H libre, 30-38 ans, pour naviguer sur vague flottant vers de nouveaux horizons...

MI-INTELLECTUELLE MI-SPORTIVE Professionnelle, 38 ans, 5'7", mince, cherche profes- sionnel 37-47 ans, 5'11" et plus, sens de l'humour, mi-intello, mi-sportif...

POUR PROJETS À LONG TERME

Francine, 39 ans, 5'3", 135 lb, châtaine, yx verts, cu- rieuse, aime danse, ciné, lecture, marche, cherche H tendre, affectueux, sensible...

ÉQUILIBRÉE ET CURIEUSE Louise, équilibrée, aime vie, eau, air, grands espaces, libre, cherche H intègre, honnête, sérieux, curieux, aimant vie...

MINCE ET FÉMININE 39 ans, mince et athlétique, n-fum, aime nature, ali- mentation naturelle, cherche H professionnel mince, optimiste, doux, but sérieux...

GRANDE ET MINCE 48 ans, libre, douce, aime musique, lecture, arts, cherche professionnel libre, avec humour mais sé- rieux pour relation durable...

JOLIE ET CULTIVÉE Professionnelle début 50aine, mi-métallo, mi-sportive, aime golf, ski, voyages, cherche compagne égarant, chaleureux, avec affinités...

JEUNE D'ALLURE ET DE COEUR Jolie blonde, 47 ans, 5'8", 137 lb, égarante, cherche gentil monsieur 50aine, distingué, aimant voya- ges, bon vin, but sérieux...

SPORTIVE ET CALME Chantale, 29 ans, 5'8", aime ski, vélo, plein air, bou- gers, soignes romantiques, cherche H 28-34 ans, spor- tif, aimant aventure...

ROMANTIQUE ET DYNAMIQUE Professionnelle début 50aine, mi-métallo, mi-sportive, aime golf, ski, voyages, cherche H 40-50 ans, 5'9" et plus, costaud, raffiné, cultivé...

PETITE ET DYNAMIQUE Professionnelle de 36 ans, 1 enfant, aime ski, ciné, bon vin, restos, cherche professionnel 37-45 ans, autonome, pour relation stable...

FÉMININE, ÉLÉGANTE, DISTINGUÉE 55 ans, 5'8", 150 lb, n-fum, aime vie, simplicité, fran- chise, musique classique, danse, marche, cherche H grand, compatible, heureux...

POUR COMPLIÇITÉ Huguette, professionnelle 50aine, semi-retraitee, 5'3", mince, allure jeune, autonome, cherche H li- bre/50aine, n-fum, pour complicité...

À L'INTÉRIEUR COMME À L'EXTÉRIEUR 46 ans, 5'8", taille forte, honnête, vraie, belle, che- rche H de classe, profond, aimant nature, avec affinités pour amitié et plus...

JOLIE MAMAN DE LA RIVE-SUD 36 ans, 5'2", yx verts, douce, aime restos, ciné, danse, cherche H 35-40 ans, 5'7" plus, disponible, romantique, mi-sportif, n-fum...

AMOURUSE DE LA VIE 5'5", 124 lb, féminine, 50aine, mi-sportive, H 53 ans et plus, authentique, sincère, n-fum, aimant activités culturelles et sportives...

RAISON D'AIMER LA VIE 60 ans, charmante compagne, agréable d'esprit, de cœur et de corps, cherche H autonome, respec- tueux, pour belle harmonie...

AIME SURTOUUT LE SUD Jeune 50aine, sans enfant, autonome, aime marche, tennis, cherche compagne, pour sortir, balades, ciné, théâtre...

MAMAN BIEN DANS SA PEAU Blonde de 5'8", poids prop, yx bleus, autonome, pro- fessionnelle, dynamique, aimable, cherche H grand, simple, sportif, stable...

PARTENAIRES DE DANSE Lavalaise de 51 ans, 5'1", 115 lb, aime danse sociale, soignes en tête-à-tête, avec amis, cherche H sim- ple, sensible, autonome...

FRANÇAISE SENSIBLE ET SOCIABLE 5'5", 130 lb, baby boom, aime voyages, activités culturelles, jolies, tennis, lecture, cherche partenaire chaleureux, aimant dialogue...

CÉLIBATAIRE ACTIF ET SENSUELLE Jolie professionnelle début 30aine, 5'3", poids prop, châtaine, yx bleus, cherche H 30-40 ans pour parta- ger d'agréables moments...

CHERCHE MARIEN BRETON 36 ans, passionnée, 50aine, vole, vent, cherche François ou Breton aimant vélo, océan, voyages, pour partager liberté...

POUR RELATION INTÉRESSANTE Professionnelle, 49 ans, 5'6", 150 lb, yx pers, active, aime dialoguer, cherche H 45-55 ans, sportif, 5'10" et plus, n-fum, attentif...

BLONDE DE L'ESTRIE Femme aux yx bleus, cherche H humain, curieux, ca- pable de tendres confessions, passionné par la vie, l'amour, les arts, les idées...

SPORTIVE ET AUTONOME Diane, 36 ans, sportive, cherche H sincère, vrai, sportif 50aine, poids santé, 19911

POUR SORTIES FAMILIALES Veuve de 39 ans, professionnelle, fils de 3 ans, che- rche compagne avec enfants, doux, ouvert, pour sorties familiales...

LA PASSION DES VOYAGES 5'5", 124 lb, sans enfant, n-fum, aime voyages, cherche homme sans enfant, autonome, in- dépendant...

PARFUM CAPITEUX D'AUTOMNE Grande, race, espérille, authentique, à humer par H 47 ans et plus, disponible, sain, simple, à fragrance complémentaire...

SÉDUISANTE SCORPION Brunette active, professionnelle, 44 ans, 5'5", 130 lb, fém, aime danse, voyages, cherche professionnel 48-54 ans, grand, n-fum, égarant...

PROFESSIONNELLE DE 43 ANS Professionnelle de 43 ans, 5'4", brune, yx bleus, intré- mable, sportive, cherche H 40-50 ans, poids santé, pour bons moments d'abord...

AMITIÉ D'ABORD, COMPLIÇITÉ ENSUITE Grande, mince, féminine, distinguée, cherche profes- sionnel ou homme d'affaires, grand, n-fum, 53 ans et plus, intérêts variés...

POUR RÉFRAIRE SA VIE Lavalaise de 60 ans, 5'8", 127 lb, yx verts, sin- cère, cherche bel H grand, 40-50 ans, mince, avec belles valeurs, but sérieux...

NICOLE, PROFESSIONNELLE DE 47 ANS 5'6", poids santé, aime ski alpin, golf, danse, voya- ges, cherche professionnel 47-52 ans, sérieux, raf- finé, aimant Laurentides...

SÉRIEUSE ET VRAIE Michèle, 5'3", 115 lb, châtaine, yx bleus, belle app, sensible, amoureuse, vraie, cherche H avec affinités...

POUR RENCONTRES AMICALES Professionnelle, Rive-Sud, 42 ans, 5'4", 130 lb, blonde, yx bleus, cherche professionnel aimant natation, vélo, restos, voyages...

FEMME DE TÊTE ET DE COEUR Dans la 40aine, sportive, cultivée, espérille, race, sociale, active, aime musique, cherche complice n-fum, distingué, cultivé...

PROFESSIONNELLE DE 30 ANS Nicole, 5'10", poids prop, sans enfant, aime plein air, arts, cherche professionnel 40-45 ans, n-fum, auto- nome, pour relation stable...

COMMENT RÉPONDRE À UNE ANNONCE 1 Choisissez les annonces qui vous intéressent et notez le numéro de B.V. (5 chiffres).

2 D'un téléphone à clavier (Touch-Tone) : • Pour l'indicatif régional 514, composez le 1 514 976-7111.

3 Suivez attentivement les instructions pour écouter les annonces et laisser des messages.

4 Des frais de 1,98 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone pour les appels de l'indicatif 514; ils seront de 2,29 \$ la minute pour les autres indicatifs régionaux.

5 Ce service est offert 24 heures sur 24. Vous devez avoir 18 ans ou plus pour utiliser.

COMMENT RÉCUPÉRER VOS MESSAGES 1 Composez le (514) 761-7111 pour connaître le nombre de messages reçus.

**Théâtre**



**Dominic Desrochers, le chanteur du Band du rang 5 et Janine Boudreau, la Calamity Jane de Moncton.**

**Le monde de Jos Bello, c'est la Butte à Mathieu en pleine ville...**

RAYMOND BERNATCHEZ

Après avoir vu mercredi soir la première du spectacle théâtro-musical *Le Monde de Jos Bello*, présenté jusqu'au 10 janvier à la cabane en bois rond du parc Lahaie, en plein cœur du quartier Mile-End, j'affirme... péremptoirement que nulle part ailleurs vous ne trouverez ces jours-ci une telle concentration de talent au... pouce carré.

Depuis trois ans, avec l'aide de la Banque Laurentienne, l'auteur-concepteur-metteur en scène et metteur... ensemble du spectacle, Reynald Bouchard (qui nous a donné déjà quelques fabuleux one-man show dont *And now, ladies and gentlemen, Reynald Bouchard*) s'empare de la cabane de ce parc, situé à l'intersection des boulevards Saint-Laurent et Saint-Joseph, et la transforme en cabane magique durant le temps des Fêtes.

En semaine, de 20 h à 22 h 30, l'homme de théâtre y propose un spectacle de son cru (*Le Monde de Jos Bello* cette année) alors que les fins de semaine, il organise sur l'emplacement des activités familiales gratuites (musique folklorique, danses, balades en traîneau à chien etc.).

*Le Monde de Jos Bello*, tout comme Reynald Bouchard (acteur-poète-jongleur et amateur de musique folklorique) est carrément inclassable. Essayez d'imaginer une comédie musicale, jalonnée de moments dramatiques, élaborée autour de la légende de Calamity Jane et du sherrif Wild Bill Hickock. Peuplez cette histoire de chanteuses d'opéra... chinoises, de musiciens chiliens, confiez le rôle principal à une jeune chanteuse-comédienne de... Moncton (Janine Boudreau), qui a l'énergie d'une BMW et le talent qu'il faut pour passer dans l'écurie de René Angélil... Ajoutez, comme si cela n'était pas suffisant, un pianiste de saloon,

des joueurs de violons, des danseuses de cancan, une musicienne chinoise encore, qui accompagne un reel endiablé sur son erhu à deux cordes, puis un joueur de banjo, puis d'accordéon, et pour faire bonne mesure, un chanteur folkloriste *made in Quebec* celui-là, un gigoureux, des conteurs, une acrobate sur corde... et vous avez une bonne idée des ingrédients qui entrent dans la composition du spectacle. *Le Monde de Jos Bello*, c'est la Butte à Mathieu en pleine ville, à l'heure des migrations.

Disons-le tout net, faire un spectacle qui se tient avec des éléments aussi disparates, et parvenir à faire manoeuvrer tout ce monde-là sur une scène à peine plus grande qu'un sabot de cheval relève carrément du prodige. De là à dire que Reynald Bouchard est un prodige il n'y a qu'un pas. Ayant eu l'occasion d'écrire cela de lui dans les années 1970, il me fait plaisir de confirmer ce jugement 25 ans plus tard. Avec deux ou trois coupures ici et là, la soirée sera totalement réussie. Si vous avez collectivement oublié ce que veut dire l'expression « mener le diable dans la baraque » et si vous êtes tenté de voir ces jours-ci un show théâtral qui démenage drôlement, allez voir celui-là.

*Interprété par Alvaro Alvarey, Reynald Bouchard, Janine Boudreau, Nelson Carter, Pierre Chartrand, Dominic Desrochers, Anja Dietrich, Manuel Galvez, Mauricio Gonzalez, Sandrine Lafond, Aimée Lee, Pierre Lessard, Di June Lio, Ivan Ossandon, Shen Qi, Phil Monette, Nikki Sperones, Frank Sylvestre, Bernard Tanguay et Lu Ye, LE MONDE DE JOS BELLO, produit par l'Auguste Théâtre, est joué jusqu'au 10 janvier. Le prix du billet est de 19,95 \$ pour adultes, 15,95 \$ pour étudiants, groupes et âge d'or et l'accès est gratuit pour les moins de 12 ans. Pour réservation : 871-9747 ou 790-1245.*

**Les plus grands guitaristes rock réunis sur un disque de Noël**

PHILIPPE ZELLER  
de la Presse Canadienne

Réunir les plus grands guitaristes rock du moment sur un même disque peut sembler mission impossible, surtout si ce disque en est un de Noël. C'est pourtant ce que vient de réussir Steve Vai avec *Merry Axemas — A Guitar Christmas*.

Vai, lui-même une fine lame, s'est en effet entouré de Jeff Beck, Joe Perry, Brian Setzer, Alex Lifeson, Eric Johnson, Joe Satriani, Steve Morse, Richie Sambora, Kenny Wayne Shepherd et Hotei pour un album que le père Noël n'est certainement pas prêt d'oublier. De *Jingle Bells* à *Silent Night/Holy Night* en passant par le *Blue Christmas* d'Elvis Presley, une douzaine de titres associés de près ou de loin à la fête de Noël y sont passés à la moulinette.

« Qu'il s'agisse de joie, de recueillement ou de la proverbiale bonne humeur, l'ambiance des Fêtes anime certaines des mélodies les plus chaudes, les plus sacrées — et oui, les plus sucrées — jamais

écrites, indique Vai dans le livret accompagnant le disque. Et quel instrument peut rendre ces profondes mélodies aussi bien que la guitare ?

« Le défi était de convier différents types d'invités à cette oeuvre fantaisiste bien particulière : des musiciens capables de cajoler, de caresser ou de tirer un timbre unique de leur instrument, tout en combinant l'esprit de Noël aux belles sonorités des cordes argentées, poursuit-il. Et c'est ce que nous avons fait. »

Au chapitre des réussites, il faut en tout premier lieu noter l'interprétation de *Jingle Bells* par Brian Setzer, l'ex-Stray Cat qui, en compagnie de son big band, a su en traduire la gaieté avec sa fougue habituelle. On en redemanderait.

Dans un registre similaire, le jeune bluesman Kenny Wayne Shepherd transforme le *Rudolph The Red-Nosed Reindeer* en un « jam » torride que n'aurait certainement pas désavoué le regretté Stevie Ray Vaughan.

Par ailleurs, déjà familier avec

*Amazing Grace*, qu'il avait repris il y a 12 ans en compagnie de Rod Stewart, Jeff Beck se réapproprie sans trop en faire cet hymne du domaine traditionnel. Cette fois, il est accompagné de la London Choral Society.

Eric Johnson, Alex Lifeson (Rush) et Richie Sambora (Bon Jovi) jouent également la carte de la sobriété dans *The First Nowell*, *The Little Drummer Boy* ainsi que *Cantique de Noël*, respectivement. Eric Johnson, Joe Satriani, Steve Morse et Vai ont plutôt choisi la voie inverse, étalant leur virtuosité dans un déluge de notes scintillant comme un sapin de Noël.

Quant à lui, Joe Perry, guitariste d'Aerosmith, parvient à tirer profit de sa très grande maîtrise de la « slide » dans une version très sentie de *Blue Christmas*, faisant presque oublier l'absence de la voix de Presley.

Enfin, le souvenir d'un autre grand disparu, John Lennon, plane sur *Happy Xmas (War Is Over)* que reprend Hotei, sans toutefois parvenir à surpasser l'originale. Mais qui donc le pourrait ?

**Une chanson techno provoque un tollé**

Agence France-Presse  
LONDRES

Protestations de députés, ouverture d'une enquête : un single du groupe techno Prodigy, intitulé *Mets une trempe à ma garce*, a provoqué un tollé cette semaine en Grande-Bretagne où la chanson a été accusée d'inciter à la violence contre les femmes.

Une dizaine de députés du parti travailliste au pouvoir, des femmes pour l'essentiel, ont déposé une motion à la chambre des Communes demandant l'interdiction d'une campagne publicitaire tapageuse du titre.

Encore tout retourné d'avoir dû expliquer à sa fille de 10 ans ce que signifiait le titre de l'album, le

député Barry Gardiner s'est indigné : « C'est très insultant, particulièrement par la violence que cela véhicule à l'égard des femmes. »

« Je ne suis pas un puritain et je pense que Prodigy est un très bon groupe. Mais ils devraient réfléchir au message qu'ils font passer », a ajouté l'élue.

Saisi d'une quarantaine de plaintes, l'organisme de surveillance de la publicité (ASA) a également décidé l'ouverture d'une enquête. « Nous enquêtons sur le point de savoir si les termes *Mets une trempe à ma garce* peuvent être qualifiés de sexistes ou d'incitation à la violence. »

Le clip vidéo accompagnant le single de Prodigy, un des groupes

techno les plus connus, n'a pas non plus laissé indifférent. Le cocktail « sexe, violence, drogue » a rebuté la quasi-totalité des chaînes de télévision qui ont refusé de le diffuser.

Mais ce lancement sulfureux a assuré au groupe un joli succès commercial. Le titre est actuellement classé en huitième place dans les hit-parades.

Prodigy a juré de ses louables intentions, assurant qu'il était « catégoriquement opposé à la violence envers les femmes ». « Prodigy fait suffisamment confiance à l'intelligence de son public pour ne pas interpréter à la lettre ou traduire en actes le texte de la chanson », a assuré un porte-parole.

**La chasse aux métiers d'art**

Salon des métiers d'art  
Place Bonaventure  
Jusqu'au 21 décembre  
du lundi au samedi, de 11 h à 22 h  
le dimanche, de 11 h à 18 h

Renseignements : 397-8866

Plein de nouveautés, de qualité et de variété!  
Des cadeaux originaux que vous ne trouverez nulle part ailleurs. Des oeuvres signées, qui proviennent directement des ateliers des 353 artisans.

Profitez également du service d'emballage de cadeaux!

**AVOIR** Venez aussi visiter l'exposition  
**Les costumes du Cirque du Soleil et du Musée McCord.**

**Participez au concours La chasse aux cadeaux!**

Découpez et déposez ce coupon dans la boîte prévue à cet effet à l'entrée du Salon des métiers d'art jusqu'au 21 décembre et courez la chance de gagner un des 200 cadeaux surprise!

**1<sup>er</sup> prix : un week-end pour deux personnes à New York pour assister au spectacle Quidam du Cirque du Soleil.**

Règlement du concours disponible au Salon des métiers d'art. La valeur totale des prix est de 10 000 \$. Les fac-similés sont acceptés.

SODEC Nom \_\_\_\_\_ Adresse \_\_\_\_\_  
VILLE DE QUÉBEC App. \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_  
SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES Québec \*\* Code postal \_\_\_\_\_ Téléphone (\_\_\_\_\_) \_\_\_\_\_

MUSÉE MCCORD Radio-Canada La Presse CIRQUE DU SOLEIL Canada

Une présentation du Conseil des métiers d'art du Québec

**Si vous revenez chez vous pour les fêtes, n'oubliez pas qu'on vous attend toujours !**

Vous revenez en ville séjourner chez nous pour les fêtes, vous pourriez confortablement, profitez de rester chez des cousins, chez notre service aux chambres des amis ou chez votre mère; et peut-être... du centre ils vous prêteront leur de conditionnement. sofa ou la chambre **Spécial des Fêtes \$ 78.00** la chambre des enfants. Vous **FourPoints HOTEL Sheraton Laval** (occ. double) incluant le petit-déjeuner continental pourriez aussi (Taxes en sus)

1 800 667 2440  
**BIENVENUE CHEZ VOUS !**

# Un cuisinier sur le boulevard

## RESTAURANTS

Françoise Kayler

O n y fait le tour du monde par horloges interposées. Rondes, accrochées dans des enclaves décoratives, elles marquent le temps et les distances. Le Globe est à l'heure de tous les méridiens.

C'est un beau restaurant, logé dans une salle immense où l'on a su créer des îlots particuliers sans utiliser aucune barrière, où l'on a pu installer un bar sans déranger la salle à manger. Il était au premier étage. Un jour, il est descendu au rez-de-chaussée pour être de plain-pied sur le boulevard Saint-Laurent et, probablement, au même niveau que ses collègues qui font la mode dans ce secteur de la ville. Mais, il ne faut pas se fier au coup d'oeil que l'on peut avoir du trottoir pour imaginer ce que l'on trouvera à l'intérieur. Le laurier rose qui fleurit à l'entrée pourrait être un indice à retenir.

L'atmosphère de cette salle est chaleureuse, le service est professionnel et la cuisine heureuse. Le cuisinier a le souci du détail, et cette préoccupation se répercute dans la salle. Ce soir-là, le service avait une connaissance approfondie de la composition des plats et de l'origine des produits utilisés (on insiste, en particulier, sur la provenance biologique des légumes), une connaissance particulière des vins pour pouvoir les marier avec chaque plat. Et pouvoir le faire pour chaque convive, en faisant un service « au verre » aussi soigné que s'il l'avait été « à la bouteille ».

La cuisine du Globe parle, évidemment, plusieurs langues, avec des accents aux épices nombreuses. Le piment rouge enflammait l'aioli

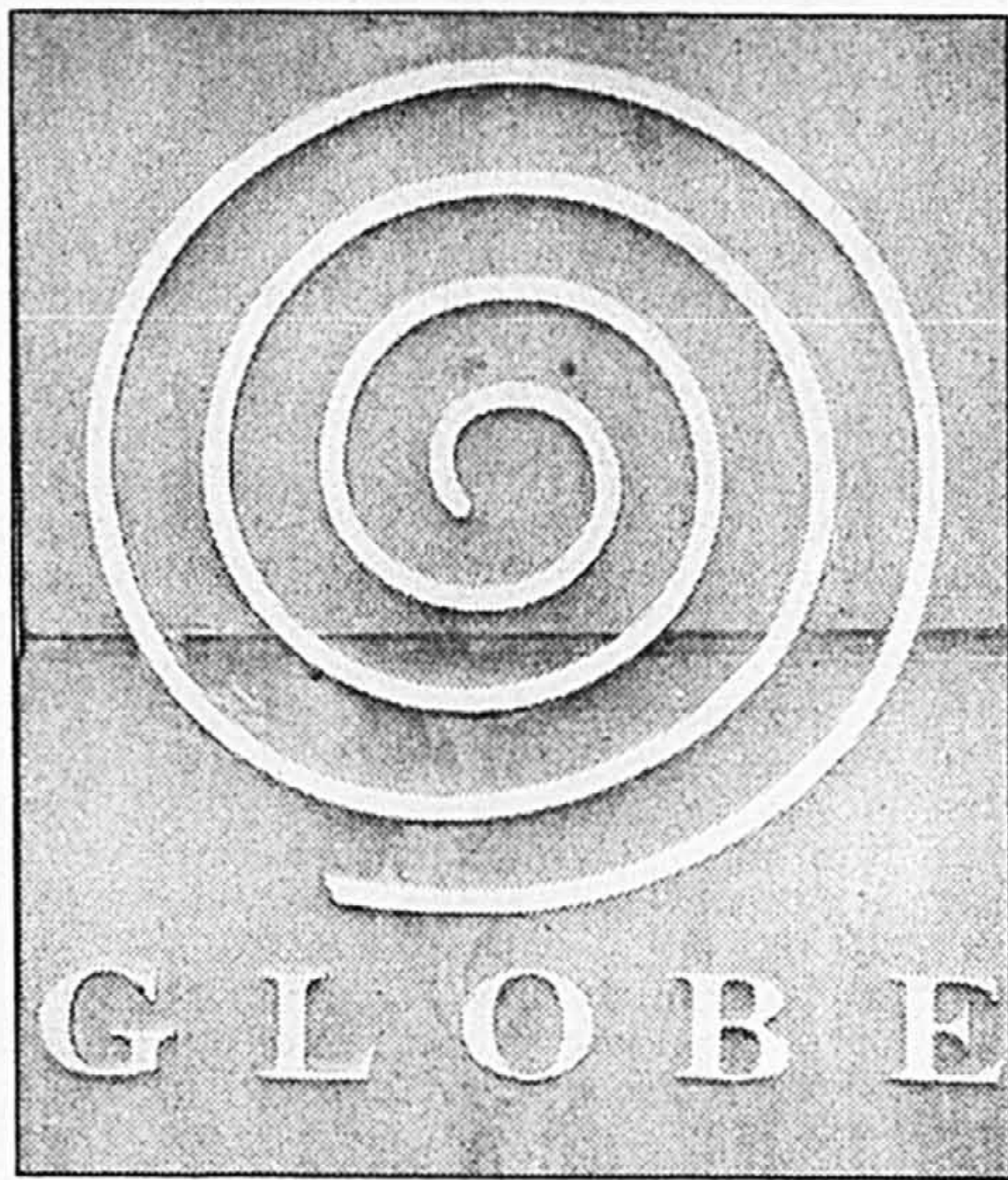
servi avec les calmars, une vraie mayonnaise élégamment présentée pour accompagner des calmars croustillants à souhait.

Le soba, petite nouille japonaise particulière, s'enroulait et se liait avec une salade de pousses fines et craquantes, dans un assaisonnement vif et parfumé, parfaitement équilibré.

La présentation des plats suit les tendances à la mode : portion généreuse et superposition des éléments (sans, pour autant, copier les agencements architecturaux propres au restaurant Toqué!). Le pavé de boeuf était assis sur un superbe coussin fait de spatels, pâtes particulières faites à la commande, qui gardent la mâche de la pâte fraîche et absorbent le goût de la sauce. Elle était au vin rouge, profonde et nerveuse. La viande était belle, rouge et tendre.

Les cuisiniers ont compris que tous les canards ne se ressemblent pas. Rôtie, servie sur un fond de pleurotes et de chou chinois miniature, la poitrine de cette volaille avait toutes les qualités de tendreté et de goût. Les textures du champignon et du légume jouaient un rôle aussi important que le choix de l'assaisonnement dans l'équilibre de ce plat.

Il ne faut pas passer par-dessus le dessert, d'autant moins que des vins sont choisis pour les accompagner. Le gâteau au chocolat sans farine, délice « pur chocolat », était accompagné d'un coulis exotique chatoyant. Quant à ce risotto, version d'une re-



cette de mère de famille révisée par un cuisinier, rien ne peut être dit... que d'aller le goûter.

**GLOBE**  
3455, boulevard Saint-Laurent  
284-3823

*Croustillant de calmars, aioli aux piments rouges*  
*Nouilles soba, gingembre et sésame, pousses vertes*  
*Pavé de boeuf, spatzel, sauce vin rouge*  
*Canard de Valleyfield rôti au bockchoy et pleurotes, jus au miel et tamarin*  
*Risotto caramélisé, pain d'épices et fruits à noyau*  
*Gâteau au chocolat sans farine, noisettes grillées*  
*Café*

Menu pour deux, avant vin, taxes et service : 76 \$

# Caviar et caviars

## GASTRONOTES

Françoise Kayler

Les Fêtes arrivent. Caviar, foie gras et truffes sont synonymes de réjouissances gastronomiquement distinguées. Magie des sciences de gueule... et d'un brin de snobisme (ceux qui avouent n'aimer ni le caviar, ni les truffes sont des handicapés) : le foie gras, ce n'est pourtant qu'un viscère de volaille et le caviar, des oeufs de poisson. Des oeufs, il est vrai, qui ne viennent pas de n'importe quels poissons.

Le mot caviar, qu'il soit d'origine italienne (caviere) ou d'origine turque (Khavyar), veut dire « oeufs de poissons ». Dans le commerce, les étiquettes n'ont pas la même clarté. On a tendance à restreindre la désignation et, pour éviter les fraudes, à n'accepter le terme caviar que pour les oeufs d'esturgeons provenant de Russie ou d'Iran, c'est-à-dire de la mer Caspienne.

Cependant, en revenant à l'étymologie, les désignations peuvent être claires et sans velléité de tromperie. « Le terme caviar peut être appliqué à n'importe quels oeufs de poissons traités selon un mode de préparation approprié... à condition de faire suivre le mot caviar de l'identification du poisson : exemple : caviar de saumon (1). Le mot caviar, utilisé seul, désigne le produit obtenu à partir d'oeufs d'esturgeons. Et, pour plus de clarté, d'esturgeons de la mer Caspienne. Il peut donc y avoir du caviar... et du caviar d'esturgeon. Du caviar d'estur-

geon d'Abitibi, par exemple.

Il y a 26 espèces d'esturgeons dans les mers du monde. Quatre sont spécifiques à la Caspienne. L'Amérique du nord a ses propres espèces, connues depuis fort longtemps, mais négligées. L'animal n'est pas des plus sympathiques, sorte de dinosaure ayant échappé aux grands cataclysmes, pouvant vivre centenaire et atteindre une taille et un poids surprenants. C'est l'un de ces spécimens que monsieur Duranseau traque, depuis 40 ans, dans un lac d'Abitibi. Et quand il raconte cette histoire on croirait entendre celle du *Vieil homme et la mer*. L'esturgeon, un poisson mythique... le fournisseur d'un excellent caviar d'esturgeon de l'Abitibi!

Le saumon est un poisson dont les oeufs peuvent être traités en caviar. Le saumon du Pacifique, surtout. Le saumon de l'Atlantique depuis qu'il provient de fermes d'élevage n'atteint pas la maturité voulue pour que l'on puisse récolter les oeufs. La truite, lorsqu'elle est d'élevage, pose les mêmes problèmes.

Pour faire une dégustation de caviar et de caviars, pendant le temps des Fêtes : caviars d'esturgeon d'Abitibi, de Corégone d'Ontario et d'Abitibi, de truites des Cantons de l'Est, de saumon d'Alaska, d'éperlan du Japon, de poisson volant de Californie... de caviar (Beluga, Oscietre, Sevruga) de la maison Volga. (Pour tout renseignement : 287-3530).

1. D'après CAVIAR — THE RESOURCE BOOK, V. Sternin et I. Doré, Moscou/Cultura.

# LE GUIDE DES RESTAURANTS

**Café Restaurant**

*La Bodega*

CUISINE ET VINS ESPAGNOLS

♦ Spectacle Flamenco tous les samedis

Réveillon Jour de l'An

Menu spécial 65 \$ pers.

3456, av. du Parc, Montréal

Près Métro Place des Arts 849-2030

*La suggestion du chef*

**MODAVIE**

RESTAURANT BAR

**Menu pour le réveillon du jour de l'An le 31 décembre 1997**

*Feuilleté d'escargots à la menthe et tomates sèches*  
*ou*  
*Salade de poulet et avocats aux agrumes*

**AU CHOIX :**

- TOURNEDOS DE SAUMON ET HOMARD AUX SAUTERNES ET CITRON VERT.
- BALLOTINE DE CANARD «TRADITION».
- TULIPE DE FRUITS DE MER.
- FILET MIGNON «MAZAGRAN»

Choix de trois desserts

Verre de champagne

Musique et danse toute la soirée, ballons, chapeaux, cotillons...

60 \$ PAR PERSONNE (TAXES ET SERVICE INCLUS)

RÉSERVATION OU BILLET NÉCESSAIRE

Pour réservation, voir notre annonce dans cette section.

**Le Taj**

Pour tous ceux qui n'ont jamais goûté à la cuisine indienne et pour les connaisseurs

Décor raffiné  
ambiance envoûtante  
cuisine exquise

2077, rue Stanley  
845-9015

**LE ST-AMABLE**

*Le St-Amable*

Fine cuisine française

Depuis 1987  
410, Place Jacques-Cartier  
866-3471

Petit salon disponible

- Réservez dès maintenant pour vos réveillons gastronomiques avec musique d'ambiance de nos pianistes chanteurs.
- 24 décembre menus gastronomiques 5 services 39 \$
- 31 décembre menus gastronomiques 6 services 59 \$
- Brunch tous les dimanches.

**Festins des fêtes**

**JEUDI 25 DÉCEMBRE**

*Brunch de Noël*

de 10 h à 15 h

Mimosa à l'arrivée

Père Noël et surprises

23,95 \$ / pers. - 10,50 \$ / enfants

Taxes et services en sus

**MERCREDI 31 DÉCEMBRE**

*Saint-Sylvestre*

Buffet chaud et froid

Spécialités - mousses - danse

85 \$ / pers.

Forfait disponible, taxes et services inclus

**JEUDI 1er JANVIER 1998**

*Brunch du Nouvel An*

de 10 h à 15 h

Mimosa à l'arrivée

23,95 \$ / pers. - 10,50 \$ / enfant

Taxes et services en sus

2405, Ile Charron, Longueuil (Québec)

Réervations (514) 651-6510

**GOUVERNEUR HÔTEL**  
LONGUEUIL

**Réveillon de la Saint-Sylvestre**

le 31 décembre 1997 à compter de 19 h à la salle de bal

**Buffet de gala**

74,50 \$

Les fruits de la terre et les fruits de la mer seront au rendez-vous de votre festin.

Ce prix comprend :

- 1 verre de Kir à l'arrivée
- Stationnement gratuit
- Flûtes, cotillons et ballons
- Musique de danse disco

Taxes et service inclus

1 chambre de luxe, simple ou double, à 69 \$

**Réservez dès maintenant au :**  
(514) 842-4881  
poste 6126

**GOUVERNEUR HÔTEL**

PLACE DUPUIS MONTRÉAL

1415, rue St-Hubert, Montréal

**Nous, au restaurant du Vieux-Port, souhaitons à tous meilleurs voeux et bonne et heureuse année !**

**ÉVÈNEMENTS DE DÉCEMBRE**

**Réveillon du jour de l'An**

Table d'hôte repas complet (plusieurs choix) avec verre de champagne à minuit. Musique, danse, ballons, chapeaux et cotillons.

40 \$ p.p. (taxes et service non inclus)

**Jour de Noël et jour de l'An Champagne brunch**

Notre fameux brunch inclura la dinde rôtie.

15,95 \$ p.p. (enfants moins de 10 ans : 6,95 \$)

de 10 h à 13 h  
ou  
de 13 h 30 à 16 h

Les réservations pour tous nos événements de décembre sont faites au 866-3175

Huit magnifiques salles avec foyers dans un bâtiment historique

**RESTAURANT DU VIEUX PORT**

39, rue Saint-Paul Est  
Vieux-Montréal  
866-3175

STATIONNEMENT GRATUIT APRÈS 17 H

**98**

**DEBEUR**

Revue gastronomique annuelle

**LES VINS SÉLECTION**

Le guide de poche des amateurs de vins, bières et spiritueux

**AGENDA GASTRONOMIQUE DES AFFAIRES 98**

comporte une liste de restaurants, de vins et de boutiques gourmandes

**LES 3 INCONTOURNABLES 1998**

14,95 \$

12,95 \$

18,95 \$

**DEBEUR "LE" guide des restaurants du Québec**

**LES VINS SÉLECTION 98**

Le guide des amateurs de vin, bière et spiritueux le plus facile à utiliser et aussi le moins cher !

En vente en librairie ou chez l'éditeur 514-465-1700

# Comment savoir si on déguste correctement?

## DU VIN



Jacques Benoit

lui était jamais arrivé de prendre un bordeaux rouge pour un bourgogne, et vice-versa: « Non. Pas depuis le dîner » (No. Not since lunch.).

« On se trompe tout le temps », ai-je déjà entendu dire Michel Duvaz, de France, auteur, connaisseur et journaliste réputé.

Ces erreurs sont particulièrement fréquentes dans le cas des vieux vins de grande qualité, et de grands millésimes, qui peuvent rester d'une incroyable jeunesse après plusieurs décennies, et conserver même alors leur fruité initial.

De grands bordeaux, de grands portos et même de grands bourgognes peuvent ainsi défier le temps... comme ces femmes qui, par on ne sait trop quelle grâce, restent belles à tous les âges.

Fait-on déguster à l'aveugle de tels vins à quelqu'un qui s'y connaît, il lui arrivera d'erreur, de se tromper du tout au tout sur l'âge du vin, lequel pourra lui paraître beaucoup plus jeune qu'il n'est en réalité.

« Très grand bordeaux. Peut-être un 1986 », dira-t-il d'un vin rouge éminemment foncé, très concentré, et aux tannins compacts, serrés, toutes choses qui l'auront fait pencher pour 1986, les meilleurs bordeaux de ce millésime promettant de tenir la route pendant de nombreuses années encore.

Son cœur ne fera qu'un tour en en voyant l'étiquette! Château Latour 1961, lira-t-il — par exemple — médusé, ce vin fauve, d'appellation Pauillac (Bordeaux), demeurant encore aujourd'hui d'une inaltérable jeunesse, dit-on (1).

Il se sera trompé ainsi... d'un quart de siècle sur l'âge du vin!

Néanmoins, et c'est l'essentiel, il l'aura situé correctement dans l'échelle de la qualité.

C'est à cela, surtout, qu'on reconnaît le bon dégustateur, ou simplement, comme je l'écrivais plus haut, le dégustateur convenable. Lui sert-on un vin à l'aveugle, il est en mesure, sans nécessairement découvrir l'appellation ou même le pays d'origine du vin, de juger de sa qualité, à certains traits et à certaines caractéristiques.

D'où la question rituelle que posent les dégustateurs après avoir servi un vin à l'aveugle: « Combien seriez-vous prêts à payer pour ce vin? »

C'est une façon, qui ne trompe pas, de mesurer le niveau de connaissances auquel est parvenu tout amateur.

S'y connaît-il, il se méprend rarement sur le prix du vin qu'on lui a servi. Et il se trouve ainsi à découvrir où ce dernier se place dans l'échelle de la qualité.

Car, règle générale, meilleur est le vin et plus il coûte cher, comme on sait, bien qu'il y ait des exceptions, certains grands vins — de millésimes moins réputés, ou encore peu connus — se vendant parfois à des prix très raisonnables.

Tout cela vaut pour les vins jeunes seulement, néanmoins.

Car s'agit-il de vins âgés, il est à peu près impossible de répondre correctement à cette question, vu le niveau invraisemblable qu'atteignent aujourd'hui les prix des vins d'un certain âge.

À quoi peut-on réussir à jager le vin qui nous est servi à l'aveugle?

Il y a de nombreux points sur lesquels on doit fixer son attention,

comme on sait, pour tenter de déguster le mieux possible.

Le dégustateur veut-il simplement s'essayer à établir à quel prix est vendu le vin qu'il a dans son verre, et juger de sa qualité du même coup, il peut prendre... un raccourci.

En pareil cas, il s'intéressera à tout au plus une demi-douzaine de caractéristiques du vin.

1. Soit la qualité, la distinction, dit-on aussi, et la richesse des odeurs.

2. La concentration et l'amplitude (de ce qui a à peu près le même sens que richesse) des saveurs.

3. La qualité des saveurs, un vin pouvant avoir beaucoup de goût sans être de qualité, alors que les meilleurs vins ont toujours un goût net et franc, très affirmé.

4. La qualité de la texture, ce qui s'applique surtout aux vins rouges, celle-ci dépendant essentiellement de la qualité des tannins.

5. Enfin, la longueur en bouche, ou la persistance, les grands vins ayant immanquablement un après-goût qui persiste un long moment.

À noter enfin que cette étude sommaire du vin ne demande pas forcément beaucoup de temps, puisque, avec l'expérience, on arrive à la faire très rapidement, parfois en quelques secondes seulement.

La dégustation terminée, le dégustateur arrivé à un certain niveau de connaissances est fixé et — mais l'erreur est toujours possible! — en mesure de dire combien coûte le vin qu'il vient de goûter.

Les plaisirs de la dégustation

Tout ce qui précède est l'un des ajouts que j'ai faits à la première édition des *Plaisirs du vin* (Libre

Expression), d'abord paru en 1985, au moment où l'intérêt pour le vin était encore naissant au Québec.

Conçu avant tout comme un manuel de dégustation — un mode d'emploi, si je puis dire, afin d'apprendre à déguster par soi-même —, l'ouvrage était épuisé depuis plusieurs années.

Bien des choses ont changé, et pour le mieux, depuis ce temps, ne serait-ce que la gamme de vins offerte, devenue plus large que jamais. J'ai revu et augmenté le livre en conséquence, lequel vient de paraître sous un nouveau titre (*La Dégustation avec Jacques Benoit*), chez le même éditeur et sous une présentation nouvelle.

Ce n'est pas donné (29,95 \$), mais au lecteur de décider... si le prix est mérité!

### Un bourgogne

Certains bourgognes, tel le très beau *Mercury 1<sup>er</sup> cru La Caillotte 95 Domaine Émile Juillot*, étonnent par leur riche couleur et leur concentration. Vin au bouquet pénétrant, profond, au fruité éclatant, ce vin a en effet beaucoup de matière, du corps, et puis des saveurs aussi insistantes que l'annonce le bouquet, sur des tannins solides, un peu carrés. Ce n'est pas la grande finesse, mais quel fruité et quel régal! 701896, 25,75 \$, \*\*\* \$\$\$

1. J'ai eu l'occasion de goûter ce vin une fois, en 1984, alors qu'il avait déjà 23 ans. Opaque, dense, incroyablement riche mais sans lourdeur, il paraissait avoir à l'époque au plus cinq ou six ans. Il faut dire que 1961 reste le millésime du siècle pour le Bordelais, et que Château Latour est considéré comme le plus grand des 1961.

À quels signes reconnaît-on que quelqu'un est devenu un dégustateur convenable? À quoi se rend-on compte qu'on a soi-même franchi, pour cela, les étapes voulues?

Les bons dégustateurs arrivent parfois, avec de la chance, à reconnaître à l'aveugle l'origine d'un vin, c'est-à-dire la région où il a été produit, son appellation, et même dans certains cas le millésime.

Sont-ils au sommet de leur forme, il n'est pas impossible... avec encore plus de chance, qu'ils réussissent à identifier le domaine qui l'a produit!

De telles performances sont toutefois plutôt rares. Car souvent, comme le reconnaissent certains avec humour, même les dégustateurs les plus expérimentés se fourvoient lourdement.

Voici par exemple quelle réponse fit un jour le connaisseur et marchand de vin anglais Harry Waugh à quelqu'un qui lui demandait s'il

# LE GUIDE DES RESTAURANTS

**Café-restaurant l'Arrivage**

**BRUNCH DES FÊTES**  
Dimanche 7 et 14 décembre

Menu gastronomique avec une vue magnifique sur le Vieux-Port.  
2 services, 11 h et 13 h 30  
Réservations : 872-9128

**POINTE-A-CALLIÈRE**  
Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal  
350, place Royale  
Angle de la commune Vieux-Montréal  
2570656

---

**String Rhapsody**

Acclamé par les critiques, adulé par son public

vous invite à déguster une cuisine californienne préparée sous vos yeux par des chefs créateurs et talentueux.

**Midi Express** à partir de 5,95 \$  
**Table d'hôte** à partir de 9,95 \$  
Un plaisir pour les yeux, un délice pour le palais!  
Mail Cavendish (près du cinéma) 484-3080

**L'Amalfitana** Ouvert le dimanche

Cuisine typique italienne  
1381, boul. René-Lévesque E.  
Face à Radio-Canada  
Tél.: 523-2483

**Table d'hôte du soir** 5 services à partir de 15,95 \$

**LA CAVA**

Cuisine d'Espagne Déjà 6 ans

• Réveillons les 24 et 31 déc.  
• Spectacle Flamenco • Cotillons  
Réservez tôt: 845-0501  
1266, rue Saint-Hubert

**Mauvais Garçons** Spécialiste du gibier

Réveillon de Noël 7 services à 45 \$/pers.  
31 déc. La St-Sylvestre 10 services à 59 \$/pers.  
Souper du jour de l'An  
4 et 7 services à partir de 27,95 \$/pers.  
Réa.: 524-7989/4466, rue Marquette/Mt-Royal-Mtl

**L'AMATA** Cuisine thaïlandaise

Apportez votre vin  
L'une des 6 meilleures tables en 1994, selon Richard Bazer du Journal de Montréal.

**2<sup>e</sup> personne / 1/2 prix**  
Cette offre expire le 26 déc. 97  
Ce coupon ne peut être combiné à aucune autre offre.

2572233 M. 2437, av. du Mont-Royal Est / 526-0250

**MODAÏE** RESTAURANT-BAR

1, RUE SAINT-PAUL OUEST  
VIEUX-MONTRÉAL  
287-9582

**L'Envol de Chine** RESTAURANT

Fine cuisine chinoise et szechuanaise

Menu du soir à partir de 9,95 \$  
Spéciaux du midi à partir de 7,95 \$  
398, boul. René-Lévesque Ouest  
Tél.: 866-8788

Super réveillon de Noël et du Jour de l'an

**RESTAURANT Le fripon**

436, Place Jacques-Cartier  
Vieux-Montréal  
Tél.: 861-1386

**chez Beaulac**

OUVERT LES RÉVEILLONS DE NOËL ET DU JOUR DE L'AN

Le jour de Noël et le Jour de l'An  
Souper dansant avec le duo Illusion

TABLE D'HÔTE DU JOUR ET DU SOIR.  
Réservez tôt  
tél.: 522-2686  
801, boul. de Maisonneuve Est

**Casa Galicia** depuis 1977

Cuisine authentique espagnole

Festival de la paëlla et table d'hôte tous les soirs  
Spectacle de flamenco ven. et sam.

Prix spéciaux pour groupes, parties de Noël. Stat. avec valet

2087, rue Saint-Denis. Réserv. 843-6698 Sherbrooke 49

**LE DUCUIT** Cuisine française et italienne

Menu spécial pour 2 à 39,95 \$  
Châteaubriand bouquetière  
Souper dansant  
Jeudi, vendredi, samedi  
Venez célébrer votre party avec nous.

Réveillon Jour de l'An à 34,95 \$  
Souper dansant (6 Services) 1555, boul. Jean-Paul-Vincent, Longueuil  
Table d'hôte à partir de 16,95 \$

**Trattoria La Rondine** GASTRONOMIE ITALIENNE

Table d'hôte du soir à partir de 12,95 \$

RÉSERVEZ TÔT POUR LES FÊTES

Facilité pour groupes

5697, ch. de la Côte-des-Neiges (coin ch. Côte Sainte-Catherine) Tél.: 731-7833

**Après le jour** RESTAURANT

Venez vous éclater en dégustant nos tables d'hôte spécialement préparées pour vos festivités du 24, 25 et du réveillon du 31 décembre (salon privé pour groupes).

Tables d'hôte midi et soir  
(incluant: choix d'entrée, dessert et café)

Réservations: 527-4141  
901, rue Rachel Est  
Cuisine franco-italienne

**Chez Beauchesne**

Menu dégustation  
FONDUE CHINOISE ET MOULES FRITES À VOLONTÉ

Table d'hôte du midi à partir de 6,95 \$ soir 10,95 \$

Service de traiteur  
Dîner d'affaires  
Bières importées

Tous les jours de 11 h à 23 h  
sam. de 16 h à 23 h  
FERMÉ LE DIMANCHE

3971, Hochelaga Tél.: 257-9274  
À 2 pas du Stade / Stationnement sur le côté

Fêtez Noël au **Solmar** DANS LE VIEUX-MTL

Fine cuisine portugaise et internationale

TABLE D'HÔTE SPÉCIALE  
Danse, chanteurs de Fado  
Stationnement gratuit 24 h.  
Planiste classique 7 soirs.

111, rue St-Paul Est • 861-4562 • 878-4764

Réservez tôt. **Menara** Pour vos parties des fêtes

Dîner-spectacle des « Mille et une nuits » sous la tente, au cœur du Vieux-Montréal.  
256, rue St-Paul Est  
861-1989  
250 places / salle privée.

Réservez dès maintenant votre réveillon sous la tente avec nos spectacles de baladi et dansés avec la musique de l'orchestre du réputé Mustapha.

Pour le réveillon du 31.  
Billets disponibles 46,50 \$ taxes et services non inclus.  
Sur réservation

**RESTAURANT Chez China**

**VENEZ CÉLÉBRER LE NOUVEL AN AVEC NOUS!**

98 \$ par personne (taxes et service inclus)

MERCREDI, LE 31 DÉCEMBRE 1997  
DE 19 H 30 À 2 H

**Holiday Inn SELECT MONTREAL CENTRE-VILLE**

Cocktail de bienvenue, buffet de luxe offrant des mets traditionnels provenant des cuisines orientale et occidentale ainsi que des stations de pièces décoquées.  
Orchestre «Sinomonde Cinq»  
Décor d'ambiance et prix de présence.

99, avenue Viger Ouest, Montréal (Québec) Canada H2Z 1E9  
Réservez dès maintenant au tél.: 878-9888

**CAFÉ NICOLE**

Cette semaine... tentez l'expérience!  
Faites-vous sauter une pâte!

**Sabito Pesto**

les soirs de concerts et de hockey au Centre Molson

Rapide et délicieux!

5 variétés de pâtes  
6 choix de sauces cuisinées  
Et un choix de plus de 30 garnitures...  
Élaborez votre recette préférée et le chef la cuisinera devant vous!

POUR SEULEMENT  
**12,95 \$**

À deux pas du Centre Molson  
HÔTEL NOVOTEL 1180, RUE DE LA MONTAGNE, MONTRÉAL  
TÉL.: (514) 861-6000

**Libre Expression**

Des plaisirs de NOËL qui durent toute l'année

150 vins recommandés et un index d'harmonisation mets et vins. Un guide utile tout au long de l'année! 19,95 \$

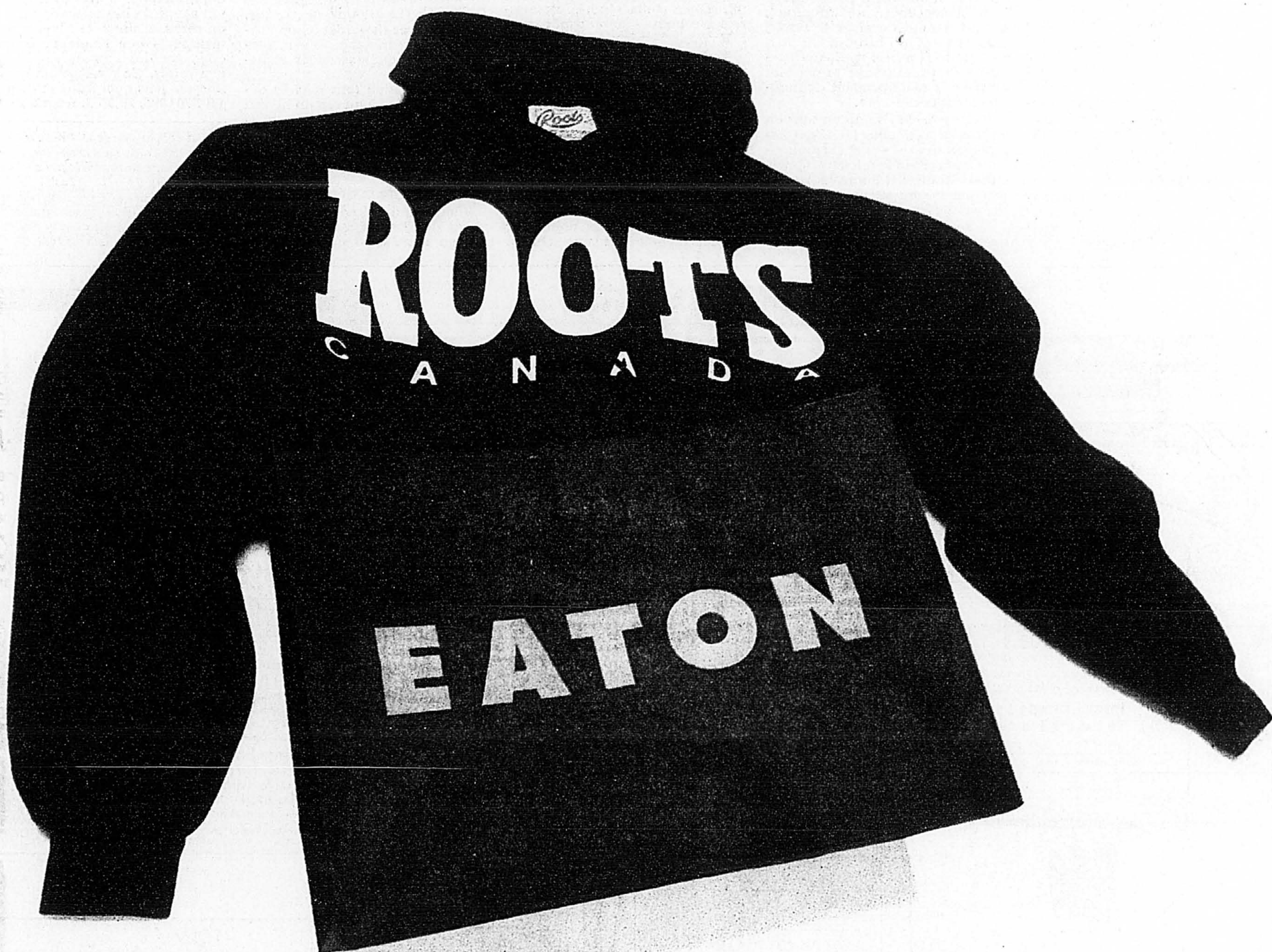
Les **Sélections du Sommelier** François Chartier  
150 VINS de vin et commentaires  
Le meilleur pour Noël  
Les vins de Noël  
Index des vins

Le chroniqueur-vins de *La Presse* partage les fruits les plus précieux de son expérience de la dégustation avec ses lecteurs. Pour vivre la passion du vin au fil des jours avec un plaisir toujours accru.  
Édition reliée de 170 pages  
29,95 \$

**La dégustation de JACQUES BENOIT**

Éditions Libre Expression 2016, rue Saint-Hubert Montréal H2L 3Z5

# Roots sort du sac chez Eaton.



Venez chez Eaton et rendez-vous à notre toute nouvelle boutique Roots. Maintenant, et pour la toute première fois, vous pourrez trouver vos vêtements de sport et accessoires favoris au coeur même de votre grand magasin préféré. Découvrez une toute nouvelle façon de magasiner pour les fêtes.

La collection Roots Athletics est offerte chez Eaton Centre-ville.



**ROOTS**  
ATHLETICS™

