

Tableau de Georges Mathieu, 1979.

photo René Picard

Mathieu, le peintre illuminé

PAR GILLES TOUPIN

André Malraux a dit du peintre français Georges Mathieu qu'il était le premier grand calligraphe occidental. S'il faut prendre cette déclaration de l'écrivain à la lettre, les signes enlevés que Mathieu trace à la vitesse de l'éclair sur la toile n'ont pas de significations précises comme les idéogrammes orientaux. Ce ne sont donc pas des calligraphies. Mais si l'on entend cependant la déclaration de Malraux dans le sens d'une rupture avec l'univers gréco-latin fondé sur la raison, nous voilà en plein cœur de l'œuvre et de la pensée de Georges Mathieu.

Le créateur de l'Abstraction lyrique était à Montréal la semaine dernière pour son exposition solo à la galerie Dominion. Au dernier étage de la vaste galerie montréalaise, entourés de tableaux de maîtres anciens dont un Hieronymus Bosch, ce maître de l'art abstrait contemporain parle avec une fougue, une vivacité d'esprit et un enthousiasme peu communs. Il approche son fauteuil le plus près possible du mien pour être bien

certain que je ne manque pas un seul de ses mots. A peine sommes-nous installés qu'il m'explique en long et en large sa dernière idée sans que j'aie eu à lui poser la moindre question. Derrière ses grandes moustaches grisonnantes («J'ai les moustaches mais je ne suis pas Dali», dira-t-il malicieusement), Mathieu parle d'un «nouvel ordre culturel mondial, d'une nouvelle morale et de l'homme esthétique».

Depuis trente ans il mène son combat sur tous les terrains, en peinture comme dans le monde des idées. Ses livres, dont *De la révolte à la renaissance* publié en 1973 et *La réponse de l'abstraction lyrique*, publié en 1975, ne passent jamais inaperçus. Non seulement a-t-il défendu l'art abstrait gestuel en France mais il fut l'un des premiers, outre-Atlantique, à se faire le champion de la peinture américaine et d'artistes de chez nous tels Riopelle et les *Automatistes*. «Je suis un peu bavard, dit-il soudain. Peut-être avez-vous des questions précises à me poser.

Au fond un peintre n'a pas besoin de parler de ses œuvres. Il lui suffit d'être génial et de se taire. Mais moi j'ai un grand souci de l'écriture. J'ai une curiosité naturelle pour la philosophie, la microphysique, la parapsychologie. Je suis aussi passionné par la réflexion morale. Je ne peux faire autrement.» Et aussitôt, avant que je n'aie eu le temps d'ouvrir la bouche, Mathieu enchaîne passionnément sur autre chose.

Après notre conversation, au milieu de ce cercle restreint de journalistes et de collectionneurs invités pour l'occasion, Mathieu continue de discuter en marchant rapidement dans tous les sens, l'allure fière et emphatique. Parfois il s'arrête pour lire à haute voix un de ses propres textes dont il commente des passages avec un plaisir évident et sans fausse modestie. «J'ai une nature ambiguë, fait-il remarquer. Je suis Verseau. Avec mes planètes Uranus et Saturne je suis sans cesse ballotté entre les valeurs du passé et celles de la révolution.»

Voir LE CREATEUR en D 18



Hector Berlioz en 1830, portrait de P. Sieffert d'après Signol.

Le Faust de Berlioz à l'OSM

PAR CLAUDE GINGRAS

C'est avec un Berlioz, la *Symphonie fantastique*, que Charles Dutoit avait terminé la saison dernière à l'OSM, saison où il paraissait comme chef invité. Et c'est encore avec un Berlioz, cette fois *La Damnation de Faust*, «légende dramatique en quatre parties», qu'il couronne la présente saison, sa première à titre de directeur artistique.

Autre coïncidence: la précédente exécution de *La Damnation de Faust* à l'OSM (1958, à l'époque du Plateau) était l'initiative d'un spécialiste de Berlioz, Igor Markevitch, qui devait être le seul directeur artistique francophone de l'OSM avant la nomination de Dutoit. Depuis Markevitch, aucun chef, ici, n'avait monté cette œuvre considérable qui requiert la soirée complète.

C'est par l'opéra très célèbre de Gounod que le grand public a d'abord connu, et connaît encore, le personnage de Faust, qui vend son âme au diable en échange de biens terrestres, devenant ainsi

«le symbole de la condition humaine et de son écartèlement permanent entre le bien et le mal». Mais le *Faust* de Gounod ne représente qu'un point de vue...

Depuis Christopher Marlowe en Angleterre, en 1588, un grand nombre d'écrivains se sont penchés sur ce personnage qui a bel et bien existé (en Allemagne, au début du XVIe siècle), le plus célèbre de tous les *Faust* de la littérature étant certes le grand poème dramatique de Goethe publié en deux parties (1808, 1832). Chez les musiciens, également nombreux, qui ont tiré des œuvres du même sujet (opéras, musiques de scène, etc.), on peut rappeler, en plus de Gounod et Berlioz déjà mentionnés: Liszt, Schumann, Boito, Busoni...

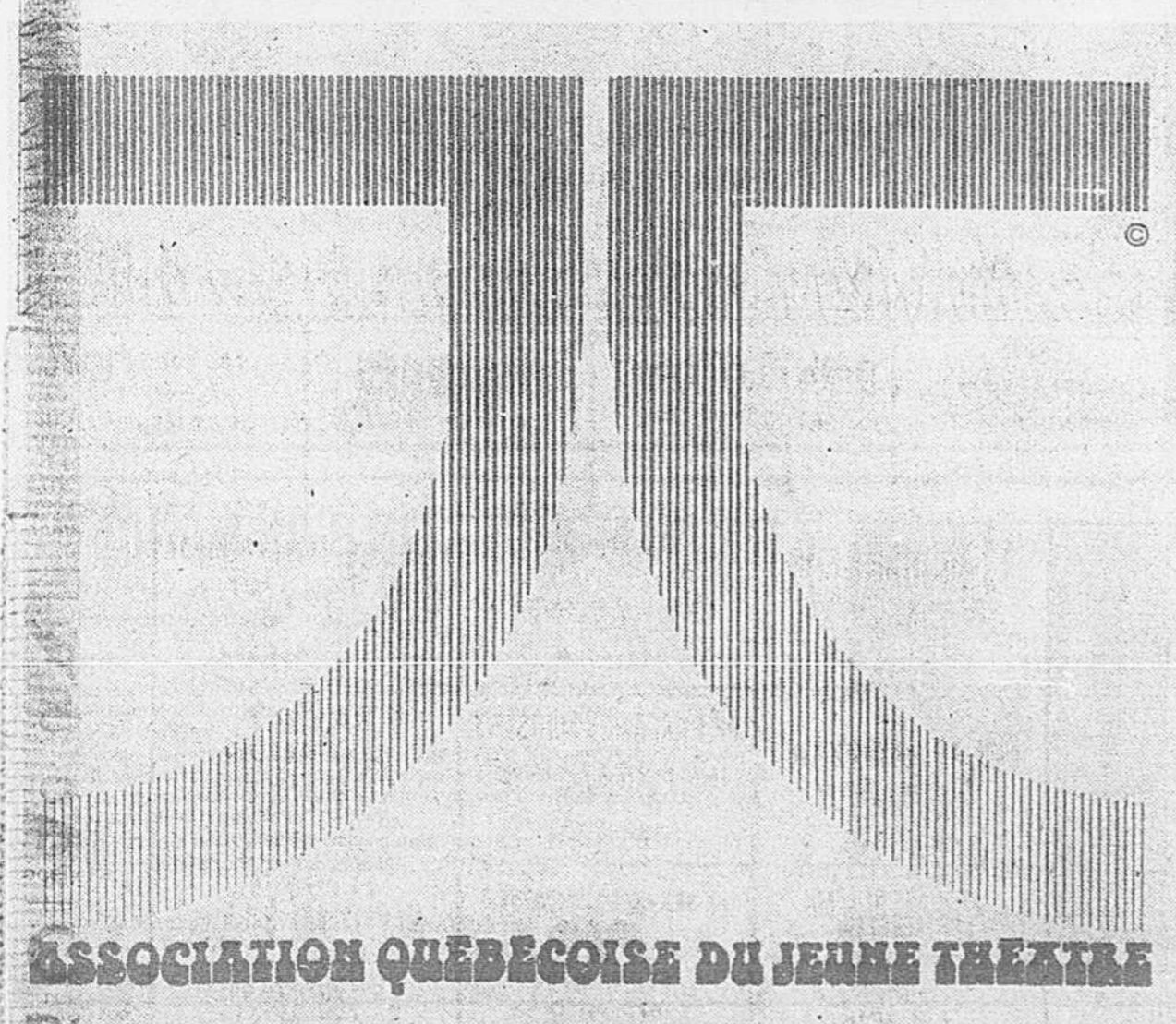
La première partie du *Faust* de Goethe fut traduite en français par Gérard de Nerval (1828) et c'est cette traduction que Berlioz utilisa pour sa «légende dramatique», en l'adaptant lui-même dans certaines parties (un obscur librettiste, Gandonnière, collabora également au texte).

Légende et texte sont d'ailleurs traités par Berlioz d'une façon assez libre, ce que le compositeur précise déjà dans les toutes premières lignes de la préface à sa partition. Il écrit:

«Le titre seul de cet ouvrage indique qu'il n'est pas basé sur l'idée principale du *Faust* de Goethe, puisque, dans l'illustre poème, Faust est sauvé. L'auteur de *La Damnation de Faust* a seulement emprunté à Goethe un certain nombre de scènes qui pouvaient entrer dans le plan qu'il s'était tracé, scènes dont la séduction sur son esprit était irrésistible.»

La genèse de *La Damnation de Faust* remonte à 1828. Berlioz a 25 ans, il est pris par la fièvre du romantisme, et il écrit une cantate pour voix, chœur et orchestre, *Huit Scènes de Faust*, qu'il reprendra et développera plus tard pour en faire une œuvre beaucoup plus ambitieuse à tous égards: *La Damnation de Faust*, qu'il conçoit d'abord comme un «opéra de concert».

Voir LA DAMNATION en D 10



ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DU JEUNE THÉÂTRE

Le pouls du Jeune Théâtre

PAR MARTIAL DASSYLVA

«Qu'on le veuille ou non, un festival c'est toujours un éventail de la production de l'année écoulée. Evidemment, ce n'est pas exhaustif, mais on tend toujours à en montrer le plus possible.

«Cette année, on a voulu que le festival soit le plus accessible possible et ouvert le plus possible au public. On a voulu également que ce soit une manifestation ouverte à l'ensemble du Jeune Théâtre, au public, aux différents courants d'idées et plus généralement aux discussions sur la culture. Voilà un peu pourquoi on ne s'adresse pas seulement aux troupes dites de métier, mais également au théâtre d'animation, de loisir, de recherche et même d'amateur.

«Et dans cette perspective, on peut dire que le 13e Festival du Jeune Théâtre Québécois per-

mettra vraiment de prendre le pouls du Jeune Théâtre.»

Avec Marie-Christine Larocque, Marie-Hélène Falcon est l'organisatrice en chef du 13e Festival du Jeune Théâtre Québécois qui démarre demain et qui se poursuivra jusqu'au 27 prochain. Au Village Saint-Denis.

Entendez par là que la majorité des manifestations (ateliers, représentations, colloques, rencontres) se dérouleront dans un axe dont le centre sera le Module de Théâtre de l'Université du Québec à Montréal situé sur la rue Ste-Catherine est, à l'angle de Saint-Denis.

Falcon et Larocque sont d'ailleurs toutes les deux membres du comité exécutif de l'Association québécoise du Jeune Théâtre.

Une vingtaine de troupes venant des diverses régions du Québec participeront à ces assises où alterneront spectacles, ateliers et

discussions. Une absence remarquable cependant dans le domaine des productions, celle du Saguenay-Lac-St-Jean.

Deux invités prestigieux aussi: la troupe de Bread and Puppet Theatre qui s'est installée au Vermont et qui dirigera un atelier de marionnettes et préparera un spectacle de rue, et Emile Copfermann de la revue *Travail théâtral* et du Centre du Théâtre de l'Opprimé de Paris.

Parallèlement aux représentations, seize ateliers sont prévus. À ce sujet, Marie-Hélène Falcon dira que l'accent a été mis sur la formation théâtrale. Dans la liste de ceux-ci, on prévoit notamment des ateliers sur l'improvisation, les méthodes de création, le clown, la musique orale, le jonglage collectif, le souffle et la voix, les techniques du Théâtre de l'Opprimé, la création collective et les marionnettes.

Voir UNE SELECTION PLUS OECUMENIQUE en D 6

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

Petit bilan un peu triste de la saison littéraire

PAR RÉGINALD MARTEL

Nous en sommes à ce stade de la saison littéraire où ceux qui ont dû lire la plupart de nos livres, s'ils sont rancuniers, espèrent les vacances bénies au cours desquelles ils pourront changer de vice, faute de changer de métier, pour enfin consacrer les bonnes heures de la vie à des choses aussi importantes: contempler un vol d'oiseaux, converser avec ce meilleur ami qui file un mauvais coton et qui le temps qu'il passe mal nous interdit de réconforter, se promener dans ces coins de Montréal encore beaux naguère et qu'un nuage de mort a irrémédiablement ternis, et que sais-je encore?

Les lecteurs et lecteurs qui, par contre, ont l'âme généreuse ou bémoliseuse fouilleront dans leur mémoire pour raviver le souvenir de quelques moments de bonne lecture, ou pour se préparer à relire ceci ou cela qui méritait plus d'attention, plus de sympathie peut-être, qui annonçait quelque splendeur probable.

On appelle ça la saison littéraire. Drôle d'année que celle qui n'a qu'une saison et qui coïncide avec l'interminable hiver. Hier encore, en plein mois de mai, demain peut-être, il a fallu, il faudra endosser l'imper pour sortir de chez soi et se trouver dans ce fond de l'air qui est froid. Un peu de la même manière traversons-nous ces saisons, dans l'attente du doux été ou dans celle, aussi fébrile, de ce très beau livre qui imposera en nous un silence ému.

Les saisons des littératures ont cinq ans, dix parfois ou vingt-cinq, que nous pouvons nommer printemps et été, automne ou hi-

ver, et elles se suivent sans ordre prévisible, fidèles peut-être à ces errances des sociétés inconfortables, imprévisibles ou les oeuvres naissent et parfois meurent.

La saison littéraire québécoise tire à sa fin et ceci me rend nostalgique. Je me demande, chaque année en mai, si ce n'est pas la littérature québécoise elle-même qui tire à sa fin. Je ne sais rien de ce qui se passe dans la tête et le coeur des écrivains. Je ne sais pas ce qu'il en est des manuscrits qui déjà sont chez les éditeurs, acceptés, refusés. Est-il possible que des conditions objectives dont personne ne sait ce qu'elles pourraient être aient pu tout de même exister depuis quelques mois, conditions qui auraient favorisé, exigé presque, la venue de livres meilleurs? Si notre prochain hiver allait être réchauffé par cent bonheurs de lecture! Si, sans prétendre changer la vie, les livres allaient nous aider à la rêver!

Nous sommes quelques dizaines peut-être, quelques centaines au mieux qui avons lu la plupart des ouvrages littéraires parus depuis septembre dernier. Si on excepte le discours sur et autour de la littérature, qui n'est pas sans intérêt mais qui n'est pas tout à fait la littérature, qui l'accompagne disons, je parle des essais et des articles de journaux, que reste-t-il qu'il vaille la peine de placer sur le meilleur rayon, à portée de la main et de l'âme. Quelques choses et peu de chose.

Je garde de bons souvenirs et je m'en crois redevable surtout à une poignée d'inconditionnels de l'écriture, à ceux-là que la marginalité de notre littérature ne réus-

sit pas à paralyser tout à fait, à ceux-là qui croient encore au pouvoir absolu et dérisoire des mots, à ceux-là qui croient mais n'oseraient pas le confesser que rien n'est inutile de ce qui se fait dans la passion, qui se font les héros d'un art qui paraît sans avenir évident, sans utilitateurs dans l'immédiat.

On a vu apparaître des livres de nouveaux auteurs, dont certains ont semblé avoir quelque chose à dire, dont quelques-uns, humblement, ont révélé à leurs rares lecteurs, ces inconnus, leurs maladroites en même temps que leur talent. Ce qui n'a pas eu lieu, ou que je n'ai pas vu, c'est ce renouvellement dans la continuité qui est pour moi la marque vraie du dynamisme d'une littérature nationale, de la littérature tout court. Il est vrai que rien de ce qui s'écrit et paraît ici ne saute aux yeux. La littérature est souveraine: sa souveraineté ne fait pas partie de la vie, elle est parallèle à tout.

Le nouveau existe, vrai ou faux, et il trouve les lieux nécessaires à son expression, tout comme l'ancien mais en des avenues moins larges. Ce qui me navre par-dessus tout, c'est de constater que dans la minuscule république des lettres québécoises, il n'y a pas d'échanges, pas même de querelles littéraires. Je parierais qu'on retiendra de cette saison, non pas les meilleurs livres, si peu nombreux qu'ils aient pu être, mais une chicane entre pouvoirs. Y a-t-il eu débat plus stérile, et plus malhonnêtement arbitré, que celui qui dans les pages du Devoir a émuostillé tant de monde depuis quelques semaines? Nos Anciens et nos Modernes n'ont pas proposé aux badauds une discussion d'intérêt esthétique mais une discussion d'intérêts.

La littérature québécoise tourne en rond et c'est autour d'elle-même, pourrions-nous dire en parodiant le titre d'un mauvais roman du poète Michel Beaulieu. Ou alors elle tourne rond — après tout, on ne sait jamais — et tourne autour d'elle ceux qui autrement se demanderaient s'ils existent. Tout se passe comme si tout le monde ignorait que l'appartenance à l'institution littéraire, même si elle tient à un trait de plume, promet tôt ou tard (à ces happy few à l'humeur maussade)

cette partie du pouvoir virtuel, mais pouvoir tout de même, qui accompagne la création du sens ou sa destruction. Font exception les écrivains maudits, objectera-t-on. Au Québec, on se maudit soi-même et on y use l'essentiel de ses énergies.

C'est en réaction à des pouvoirs qui accaparent tout l'espace connu, l'espace où on s'exprime, que naissent partout des regroupements de poètes et de prosateurs. Dans les régions, des brochures ronéotypées reproduisent les oeuvres de centaines de personnes qui exercent leur droit à l'écriture. A Montréal même, de telles brochures paraissent régulièrement. Des poètes se réunissent pour lire entre eux leurs oeuvres. Tout cela n'est pas nécessairement l'expression surmarginalisée d'un nouveau dynamisme littéraire. La plupart du temps, la poésie semble être un exercice pratique de prosodie. Ou encore, elle n'est pas poétique: elle reste en deçà de ce qu'elle prétend appréhender. Quand même, il y a là un phénomène qu'il est utile de signaler.

Ce bavardage à bâtons rompus sur la saison littéraire n'a pas touché un autre phénomène, au moins aussi important, celui de l'édition «officielle». Pour l'aborder sérieusement, il faudra attendre au moins quelques mois encore. Il faudra voir jusqu'à quel point les nouveaux éditeurs seront capables de ce qu'ils promettent: maintenir leur travail à un niveau professionnel. Il faudra voir en même temps jusqu'à quel point les maisons traditionnelles (ce qui ne veut pas dire anciennes) continueront à maintenir les plus bas standards techniques d'édition.

Au moment de commencer ce feuilleton, je m'apprêtais à commenter un livre très attachant de Camille Bilodeau (un pseudonyme apparemment) intitulé *Une ombre derrière le coeur*, paru aux Editions Quinze. J'y reviendrai un autre jour. Si j'ai bifurqué, c'est parce que je me suis demandé, en ayant encore une fois sous les yeux l'atroce couverture de ce livre, pourquoi des éditeurs oseraient tuer un livre à sa naissance. La nostalgie m'emportant, j'ai eu envie de proposer un petit bilan impressionniste, et bien partiel, de la saison littéraire qui s'achève.

Made in USA

Quelques bêtes de cinéma

PAR FRANCINE OSBORNE

Sur la couverture de *Fédora*, on nous annonce «un récit vertigineux qui captive et emporte ses lecteurs». Le lecteur a donc toute une surprise lorsqu'il arrive à la page 124 — même pas au tiers du livre — de voir le récit s'arrêter. *Fédora* comporte en effet quatre histoires séparées, dont les sujets sont autant de vedettes de cinéma, *Fédora*, *Lorna*, *Bobbitt* et enfin *Willie*.

Fédora a d'ailleurs fait l'objet d'un film. C'est l'histoire de cette actrice célèbre qui ne semble pas devoir vieillir. A 75 ans, on lui en donnerait 50. Quel est le secret de sa jeunesse éternelle? C'est un jeune écrivain qui lui rend visite en Crète qui arrive à le percer.

Malgré quelques longueurs, le récit tient son lecteur en haleine et le dénouement est assez ingénieux.

Lorna est moins réussi. On n'arrive pas vraiment à s'intéresser au sort de cette ex-vedette de 53 ans dépressive et nymphomane. Il y a quelques épisodes assez cocasses, mais dans l'ensemble, les aventures de *Lorna* dans un petit village de vacances du Mexique sont plutôt ennuyeuses.

L'auteur, Thomas Tryon, se reprend avec *Bobbitt*. C'est probablement là l'épisode le plus réussi du livre.

Il s'agit presque d'un conte de fées. *Bobbitt*, cet enfant prodige du cinéma, tombe dans l'oubli lorsqu'il arrive à l'adolescence. Après avoir vécu dans un monde de rêve pendant quelques années, il n'arrive pas à comprendre qu'adulte, il est devenu *Bobby Ransome*, une personne comme les autres.

Avec les années, il tombe de plus en plus bas, jusqu'au jour où il rencontre *Nelly*, une vieille actrice à la retraite qui jouait

avec lui dans ses films lorsqu'il était enfant. C'est *Nelly* qui lui redonne le goût de vivre et qui arrive à en faire à nouveau une vedette.

Dans *Bobbitt*, Thomas Tryon se surpasse. Le récit est bien enlevé et réussit à émouvoir le lecteur.

Avec *Willie* toutefois, on perd de nouveau son enthousiasme. Cet épisode est trop long, d'autant plus qu'on connaît déjà le dénouement du drame. Ce qui lui donne son intérêt, c'est la description de la maison, qui illustre bien les extravagances de ces vedettes qui ne savent quoi faire de leur argent et qui ont les moyens de se permettre toutes les excentricités.

Ce qui fait l'unité du livre, c'est que les personnages se connaissent tous, soit qu'ils aient fait des films ensemble ou qu'ils se soient côtoyés au sein de la société hollywoodienne. C'est un lien bien tenu, car dans chaque épisode, aucun des autres personnages n'intervient.

Fédora, c'est aussi la démystification de la vedette. Les quatre acteurs, *Fédora*, *Lorna*, *Bobbitt* et *Willie*, nous sont présentés à leur déclin ou sur le point de mourir. Elle est finie depuis longtemps l'époque où ils étaient entourés d'amis et de flatteurs. Ils vivent dans le passé, avec leurs souvenirs.

A en juger par leur sort, Hollywood semble plus cruelle envers ses ex-vedettes que la société en général envers les personnes du troisième âge.

La traduction française est honnête, sans plus. En anglais, le livre avait été publié sous le titre *Crowned Heads*, en 1976.

Thomas Tryon, *FEDORA*, Editions Select, Montréal, 1979, 466 pages, \$9.95.

Le souvenir de Lionel Groulx

PAR GUY CORMIER

Le souvenir de Lionel Groulx, prêtre mais surtout prêtre-soldat, est toujours entretenu avec ferveur.

L'an dernier, était rappelé le centenaire de sa naissance, en janvier 1878, à Vaudreuil. Cette année, on annonce que, grâce à l'assistance pécuniaire du ministère des Affaires culturelles, le nécessaire sera fait pour assurer l'édition complète des oeuvres du chanoine Groulx, historien, essayiste, romancier, par-dessus tout conscience de toute une génération.

Or, voici que paraît un petit livre qui reproduit intégralement ce qui fut sans doute la dernière interview accordée par Lionel Groulx à un journaliste. Cette interview, il la donna à Pierre-Louis Mallen, délégué de la Radio-Télévision française à Montréal pendant plusieurs années, qui en livre le texte complet dans *ETES-VOUS DEPENDANTISTE?* (Editions La Presse).

Les Editions La Presse ont fait preuve d'une réconfortante largeur de vues en publiant le livre de Mallen. Car, si les propos de Lionel Groulx tenus en 1966, ne suscitaient aucune polémique de nos jours, le témoignage du reporter sur la crise canadienne et sur la question du Québec est de nature à crispier les fédéralistes. Ne rap-

porte-t-il pas, document à l'appui, l'opinion du général de Gaulle sur Trudeau, «adversaire de la chose française au Canada»?

Mallen est un reporter. Il raconte ce qu'il a découvert ici. Son témoignage peut être tenu pour partiel. Mais le témoin est désintéressé.

Pas plus que *VIVRE LE QUÉBEC LIBRE*, publié l'an dernier par Plon à Paris et par les Presses de la Cité à Montréal, *ETES-VOUS DEPENDANTISTE?* n'est-il, à proprement parler, une charge à fond de train contre le fédéralisme canadien. L'auteur écrit même (p. 109): «Le fond du problème n'est pas le fédéralisme, c'est la dépendance.»

La «dépendance» aurait donc ses partisans et ses adeptes? Etes-vous dépendantiste?

Par cette question, qui fournit le titre de l'ouvrage, Pierre-Louis Mallen met d'entrée de jeu les rieurs de son côté. Le livre n'est pas pour autant une plaisanterie. L'auteur croit avec ferveur à l'avenir du Québec. Il en parle avec des sentiments fraternels et une bonne humeur qui rend la lecture de *ETES-VOUS DEPENDANTISTE?* particulièrement rafraîchissante en cette longue et assommante saison électorale.

NOUVELLE COLLECTION
POCHE SELECT PRATIQUE

POUR CEUX ET CELLES QUI VEULENT TOUT CONNAÎTRE

- VOTRE DESTIN DANS LES CARTES:** Comment déchiffrer le futur à l'aide de 30 cartes.
- COMMENT DRESSER, AIMER ET SOIGNER VOTRE CHIEN** Le guide d'un vétérinaire renommé.
- LES CHATS** La santé et les bonnes manières des chats.
- L'AUTO-HYPNOSE** C'est une technique éprouvée pour améliorer votre vie!

CHAQUE TITRE \$1.95

FORMAT POCHE 4 1/2" x 7 3/4" EN VENTE PARTOUT

PROCHAINES PARUTIONS:
Attention les autres étudiant votre personnalité
Petit manuel du barman
Comment expliquer la vie à un enfant
Vaincre le tabac en 5 jours

EDITIONS SÉLECT
1555 ouest, rue de Louvain
Montréal, Québec H4N 1G6
Tél.: 387-6268

Expédiez-moi, sans frais ni taxes: **CHAQUE TITRE \$1.95**

Ci-joint VOTRE DESTIN DANS LES CARTES
 chèque COMMENT DRESSER, AIMER ET SOIGNER VOTRE CHIEN
 mandat LES CHATS
 de poste L'AUTO-HYPNOSE

NOM.....
ADRESSE.....
VILLE.....CODE.....
19-05-79 LP (N'oubliez pas d'inclure votre paiement)

No 1454 cette semaine dans

L'EXPRESS

Un document exclusif de

Denise Bombardier,

LE CANADA:

UN CONTINENT A LA

RECHERCHE D'UN PAYS

Le 22 mai, les Canadiens votent. L'enjeu est très différent suivant chaque province. Denise Bombardier explore pour l'Express cette nation-continent si complexe, si riche et tente de formuler sans partialité, les multiples questions que posent ces élections.

En vente chez votre marchand de journaux

Stanké

dévoile

Jocelyne Deraiche

J'ai tant aimé Mesrine

Le récit à cœur ouvert d'un grand amour qui n'a rien d'un conte de fées



LITTÉRATURE

La question des nationalités en URSS

PAR JULES NADEAU

L'Union soviétique, c'est un Empire dans un monde où les empires se sont évanouis. Pour la légende, c'est l'Etat des travailleurs, ouvriers et paysans. Mais la vérité veut d'abord que ce soit un Etat des nations... plus de cent nations et nationalités y vivent», écrit Hélène Carrère d'Encausse dans un ouvrage soigné, fouillé et admirablement bien écrit.

La spécialiste bien connue des questions soviétiques avance avec prudence, beaucoup de chiffres et de tableaux à l'appui, la thèse selon laquelle l'explosion démographique des nationalités non-russes menace «l'existence» du pays de la Révolution d'octobre.

Par exemple, les 50 millions de musulmans y seront bientôt 80 millions et si, par exemple,

les Russes d'Europe possèdent actuellement le monopole de l'établissement militaire avec 97-général sur un total de 101, il n'est pas sûr que ce genre de distorsions nationales puisse se perpétuer dans les dix ou vingt prochaines années.

Avec deux chapitres traitant notamment du problème de «l'Islam, un autre système de valeur dans la société soviétique», Hélène Carrère d'Encausse apporte une contribution indispensable pour comprendre l'actualité qui nous parle maintenant tous les jours de république islamique et de réintégration de la religion à la politique.

Des comparaisons s'imposent avec l'Iran et l'Afghanistan où, dans ce dernier pays notamment, les Soviétiques sont menacés dans leur influence par des forces religieuses centrifuges. Même la Chine sent actuellement l'obligation de jeter du lest vis-à-vis les Tibétains, les Huis (musulmans) et les catholiques.

Si, un jour, l'Empire éclaté et sa minutieuse analyse du recensement de 1970 finit par être traduit dans les langues des minorités nationales et commence à circuler dans les cercles intellectuels, ce livre pourrait devenir l'équivalent d'une tonne de dynamite. D'autant plus que la succession prochaine

du président Brejnev rendra les attentes de changements et les revendications de ces populations encore plus pressantes.

Les nationalités

L'ouvrage est écrit sans passion, avec la compétence d'un universitaire et sans l'intervention de témoignages personnels ou de faits vécus par l'auteur qui aurait pourtant l'avantage d'alléger le texte. Les sources russes ont été abondamment utilisées et les nuances n'ont pas été oubliées.

Par exemple, comme souligne l'auteur, l'attitude du Kremlin vis-à-vis les nationalités entre 1917 et 1977 peut être vu comme un échec mais aussi comme un succès éclatant. Des l'arrivée des Bolchevik, il a été décidé que toutes les nationalités reconnues seraient encouragées dans leur survie culturelle et cet objectif a été atteint; toutefois, du point de vue participation aux prises de décisions, la réussite est moins certaine.

Enfin, les membres des communautés ukrainiennes, arméniennes ou juives vivant au Québec trouveront dans «l'Empire éclaté» une bonne source de réflexion dans l'analyse de leurs relations avec «l'homo soviétique» quoi qu'il est certain que tous ne seront pas nécessairement toujours d'accord avec l'auteur.

Livres pour enfants

Gilles Vigneault pour enfants

PAR ANNE RICHER

Ce doit être agréable d'être enfant et d'écouter, les soirs d'hiver, au coin du feu, les histoires de Gilles Vigneault. Les poètes ont toujours une âme d'enfant. Et l'imagination les emporte probablement souvent au-delà de l'heure réglementaire du dodo!

«Les quatre saisons de Piquot» ont d'abord été racontées à de vrais enfants, avant de prendre la forme d'un livre et d'un disque, ensemble. Le printemps c'est: le pont. L'été c'est: le cerf-volant. L'automne c'est: le trésor. L'hiver c'est: le renard. Mais c'est toujours Piquot.

Piquot c'est un enfant d'un peu plus de cinq ans, de la campagne, avec de vrais parents et un faux mon oncle. Ses aventures sont aussi vraisemblables que peuvent l'être celles que vit un enfant dont l'univers est fait d'eau, d'arbres et de vent.

«Quand le soleil amorca l'allongement des ombres, Piquot s'arrêta net, et, s'asseyant sur un gros bouleau mort émergeant de la neige profonde, admit qu'il était perdu.

«Ses pas de cinq ans ne pouvaient pas l'avoir mené plus loin que la Rivière-au-Chien dont son père disait souvent: «A pas mille pas d'ici...» Mais il avait tourné en rond et, il était fatigué, et l'air avait des fraîcheurs soudaines qui le faisaient penser gel pour la nuit. «Et puis ils vont bien me chercher.» Un ange lui vint au secours soudain, puis laissa le silence qui suivit plus vaste et plus désert.

Piquot est un enfant qui apprend la vie et l'amour et toutes sortes de belles choses qui lui resteront. C'est un peu grâce à Tobie, qui s'appelle lui-même «mon oncle Tobie», homme plein

de sagesse et d'affection pour cet enfant au coeur ouvert.

Ils se fabriquent ensemble des cerfs-volants, des trésors et des rêves. L'oncle Tobie est en quelque sorte l'aventure permise jusqu'à un certain point, mais qui va déjà bien plus loin que tout ce que les parents peuvent permettre. Tous les enfants rêvent d'avoir un oncle pareil.

Gilles Vigneault a pris sa plus belle écriture pour parler aux enfants, dans le livre. Il a pris sa voix de Vigneault pour parler aux enfants, dans le disque. Le tout offre un attrait incontestable pour un adulte qui voudrait faire un vrai beau cadeau.

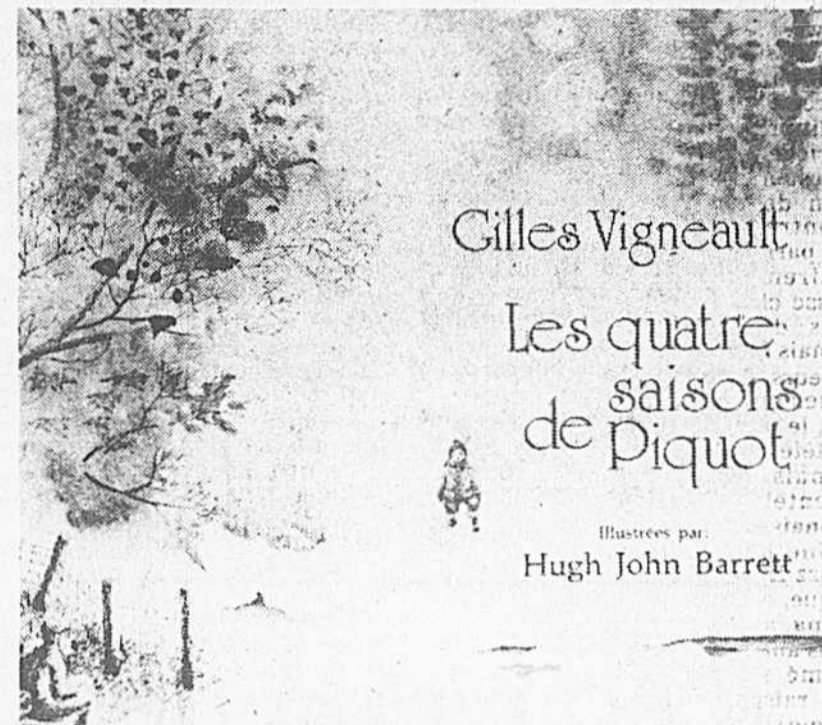
«Les quatre saisons de Piquot» sont illustrées par Hugh John Barrett. C'est important l'image dans un livre. Celles-là ne sor-

tent pas de l'ordinaire, cependant, et n'apportent pas au texte un appui important.

Vigneault a écrit de jolies histoires, bien faites. Mais le vocabulaire n'est pas simple, les tournures de phrases bien que fort adroites risquent de dérouter un enfant jeune. Vigneault ne laisse pas l'enfant partir à rêver, il lui dit le rêve sans qu'il puisse tellement s'en égarer.

Les tout petits, ceux qui ont l'âge de Piquot, n'embarquent pas. Les plus vieux sans doute, s'ils ont une certaine habitude de lecture déjà se laisseront sans doute séduire. A la condition qu'ils aient au moins huit ans.

Les quatre saisons de Piquot, par Gilles Vigneault, illustrées par Hugh John Barrett, livre-disque des nouvelles éditions de l'Arc, distribué par Granger Frères.



PARUTIONS

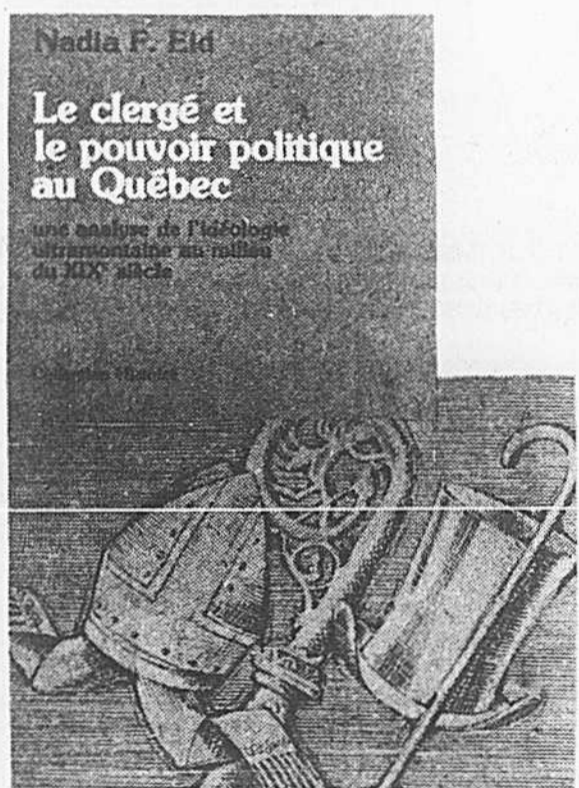
JOURNAL D'UNE FEMME SOUMISE, par Mara, 222 pages. Editions Flammarion. Prix: \$13.95. L'INTERNATIONALE APRES STALINE, par Lilly Marcou, 316 pages. Editions Bernard Grasset. Prix: \$13.95. L'AVENTURE DE LA SOPHROLOGIE, par Alfonso Caycedo, propos recueillis par Yves Davrou, 205 pages. Editions Reiz. Prix: \$19.95. LE FEMININ EXPURGE, par Monique Schneider, 190 pages. Editions Reiz. Prix: \$19.95. LA FICTION NUCLEAIRE, par Suzanne Vincent, 160 pages. Editions Quebec-Amerique. Prix: \$7.95. SCRABLE, par Jean-Jacques Bloch, préface d'Agnes Bauché, 181 pages. Editions Marabout. LE MOI SOULAGE, par Jean Gillibert, 249 pages. Coll. «Science de l'Homme». Editions Payot. Prix: \$25.50. UN AUTRE REGARD SUR LA FOULIE, par Bruno Bettelheim et Daniel Karlin, 381 pages. Editions Stock. POUVOIR ET FINANCE, par Jean Saint-Gours, 231 pages. Editions Fayard. LA MAISON DU PERE, par Michel Mohr, 140 pages. Editions Gallimard. Prix: \$10.75. CORRESPONDANCE ANDRE GIDE — JACQUES-EMILE BLANCHE, (1892-1939), édition établie, présentée et annotée par Georges-Paul Collet, 384 pages. Editions Gallimard. LES PRINTEMPS DE L'AUTOMNE, par Céline d'Abricque, 130 pages. Editions Stanké. LA PREUVE DE LA VIE APRES LA MORT, par Martin Ebon, 242 pages. Editions Quebecor. Prix: \$7.95. LE GUIDE DES ANIMAUX FAMILIERS A LA CAMPAGNE, 140 pages. Guides Rousselet-Blanc. Editions Fernand Seghers. REPONDRE AUX ENFANTS, par Colette Coti, 253 pages. Editions Marabout. Prix: \$3.75. LE GUIDE PRATIQUE DES MASSAGES, par Henri Czechorowski, préface de Marc de Smedt, 156 pages. Editions Marabout. THE CANADIAN VOTER'S GUIDE, par Fraser Kelly, 192 pages. McClelland & Stewart. Prix \$4.95. BING SUR LA RING, BANG SUR LA RANG, anthologie française de l'Outaouais, recueillie et éditée par Diane Desautels, Madeline Dubé, 131 pages. Livres Commers, Ottawa. 100 PROBLEMES DE MOTS CROISES, par Michel Lacroix, préface de Robert Sabatier, 162 pages. Editions Marabout. LA MORT EST UNE AUTRE NAISSANCE, sous la direction de Marc de Smedt, préface de Marc Orsini, 316 pages. Editions Seghers. LE RICHE ET LE PAUVRE (Les Jordache), par Irwin Shaw, 333 pages. Les Presses de la Cité. GUIDE MEDICAL DE LA FAMILLE, par Jean Gomez, dessins de Alain Burgeaud, 789 pages. Editions Planiète. LE REFERENDUM, UN ENJEU COLLECTIF, 175 pages. Cahiers de recherche ethnique. Editions Fides. JEAN-PAUL II AU MEXIQUE, 45 pages. Coll. «L'Eglise aux quatre vents». Editions Fides. LE REDEMPTEUR DE L'HOMME, 103 pages. Coll. «L'Eglise aux quatre vents». Editions Fides. TRUDEAU, par George Radwanski, trad. par Carole Dunlop-Hébert et Louis Rémy, 402 pages. Editions Fides. FANTOMES MAGNETIQUES, par Georges Ferdinand, récits, 191 pages. Editions Denoel. COMMENT ETRE BELLE, MINCE

ET EN FORME, par Joy Abrams, Ruth Richards et Pam Gay, 126 pages. Editions Quebecor. Prix: \$5.95.

L'AMOUR AU TOURNANT DE LA VIE, Eloi G. Nelson, 115 pages. Editions Quebecor. Prix: \$5.95. LES PROPHECIES DE SAINT-MALACHE, par Daniel Reju, 183 pages. Coll. «Les Carrefours de l'Étrange». Editions du Rocher.

EN POCHE

BRIGADE ANTI-GANGS, par Auguste le Breton, 252 pages. Editions du Masque. CAROLINE SUR SON BANC, par Extrait, 189 pages. Librairie des Champs-Élysées. LE SONGE DE KRONOS, par Peter Karrel, 218 pages. Editions Albin Michel. LES FENÊTRES D'OR, par Adolf Rudnicki, trad. par Anna Posner, préface de Claude Roy, 443 pages. Editions Gallimard. Prix: \$5.50. NORMANCE, par Louis-Ferdinand Céline, 464 pages. Editions Gallimard. UN PERE SINGULIER, par Noelle Loriot, roman, 221 pages. Editions Robert Laffont. L'OMBRE DU GRAND MUR, par Léo Malat, 149 pages. Editions Marabout. Prix: \$3.50. PLANETES A GOGO, par Frederick Pohl et M.C. Kornbluth, trad. par Jean Rosenthal, 219 pages. Editions Denoel. Prix: \$5.25. GALAXIES INTERIEURES 2, par Maxim Jakubowski, trad. par Françoise Perrin, 319 pages. Editions Denoel. Prix: \$5.25. LE FACTEUR SONNE TOUJOURS DEUX FOIS, par James Cain, trad. par Sabine Berriz, 151 pages. Coll. «Folio». Editions Gallimard. Prix: \$2.95.



Cahiers du Québec / Hurtubise HMH

L'ultramontanisme au Québec

PAR DENIS DION

Élevé dans une paroisse de Montréal où l'une des rues portait le nom de Louis-Veuillot, ayant fait mes premières classes dans une école qui s'appelaient Louis-François-Lafleche, et ayant été bien impressionné par les habits extravagants que portaient les Zouaves que l'on voyait parfois à l'église le dimanche, je ne savais pas alors, en ce début des années 50 que ces appellations, ces costumes, ces personnages étaient des reliquats d'une idéologie, l'ultramontanisme, qui jouait un rôle prépondérant au Québec depuis une centaine d'années déjà.

Importé de France où, sur le plan de la religion, il s'opposait au gallicanisme, l'ultramontanisme avait pris une saveur particulière au Québec. Ses tenants,

qu'ils soient laïcs ou membres du clergé, prétendaient que l'autorité du pape et, en conséquence, la religion catholique, devait tout régenter dans la vie des habitants de ce pays, de la politique jusqu'au train-train quotidien. Et ils réussirent assez bien, ma foi...

S'appuyant sur des sophismes aussi simplistes qu'efficaces, l'ultramontanisme prônait ouvertement la sujétion de l'Etat à l'Eglise et l'un des partisans de cette idéologie parlait dans un sermon de «...la société temporelle ou l'Etat doit être subordonné à la société religieuse ou à l'Eglise.»

En fait, les ultramontains réussirent si bien dans leur entreprise qu'il fallait un siècle au Québec pour secouer le joug et ce n'est qu'avec

la Révolution tranquille que la petite bourgeoisie et les politiciens qui la représentaient commencent à prendre leurs distances à l'égard du pouvoir religieux, ainsi que le montre Nadia F. Eid, dans «Le clergé et le pouvoir politique au Québec.» (1)

Entre-temps, les rares individus qui osèrent s'opposer à cette idéologie étouffante et que l'on a retrouvés, un temps, au sein de l'Institut canadien, furent traités de «Rouges» et furent stigmatisés sur la place publique comme étant de dangereux révolutionnaires, alors qu'ils voulaient simplement qu'on laisse un peu de place à la liberté.

Dans son ouvrage, Nadia Eid analyse en profondeur les origines, les implications et les conséquences de la pré-


sence de l'idéologie ultramontaine en terre québécoise, les armes dont elle s'était dotée et les adversaires qu'elle devait combattre. Mais pour bien documenter qu'il soit, le livre de Mme Eid a les défauts des qualités de beaucoup d'oeuvres issues du milieu universitaire: le lecteur y perd en intérêt ce qu'il y gagne en précision et en analyse serrée.

A l'autre bout du spectre, Arthur Buies, celui qui (ô ironie de l'histoire) allait se convertir plus tard aux oeuvres de Curé Labelle, écrivait, au temps où l'ultramontanisme faisait rage chez nous, un pamphlet s'attaquant justement à l'empire du clergé sur la vie du peuple canadien-français.

Dans ces trois «Lettres

sur le Canada» (2), que l'on vient de rééditer et qu'il vaut la peine de lire pour avoir un autre éclairage sur le livre de Nadia F. Eid, Buies, d'un ton anticléricalisme d'alors, «mangé» allègrement du curé, en une passion qui, naguère, a dévoré beaucoup de Québécois, à l'époque où l'on commençait à parler de «La belle province.»

(1) LE CLERGE ET LE POUVOIR POLITIQUE AU QUÉBEC — Une analyse de l'idéologie ultramontaine au milieu du XIXe siècle par Nadia F. Eid, Cahiers du Québec / Hurtubise HMH, Collection Histoire, Montréal, 1978, 320 p.
(2) LETTRES SUR LE CANADA — (Etude sociale, 1864-1867), par Arthur Buies, Editions l'Étincelle, Montréal, 1978, 95 p.



 Pour la première fois réunis des hommes et des femmes qui ont bouleversé le destin de leur pays...

LES GRANDS RÉVOLUTIONNAIRES

 DANS UNE MAGNIFIQUE COLLECTION ILLUSTRÉE EN COULEURS

 LES GÉANTS DE 89: Mirabeau, Danton, Marat, Robespierre et Saint-Just.

 LES SOCIALISTES SCIENTIFIQUES: Marx, Engels, Gramsci.

 SOCIALISTES, UTOPISTES ET ANARCHISTES: Owen, Fourier, Blanqui, Proudhon, Louis Blanc, Bakounine, Flora Tristan et Louise Michel.

 LES RÉVOLUTIONNAIRES COMMUNISTES À LA CONQUÊTE DU POUVOIR: Lénine, Rosa Luxembourg et Tito.

 ANTI-IMPÉRIALISTES ET TIERS-MONDISTES: Kemal Ataturk, Nasser, Ben Gourion, Gandhi, Ho-Chi Minh et Mao Tsé-toung.

 LES GUÉRILLEROS À L'ASSAUT DU POUVOIR: Blum, Jose Marti, Zapata, Castro, Che Guevara et Allende.

 ANTI-COLONIALISTES ET ANTI-ESCLAVAGISTES: Washington, Jefferson, Lincoln, Luther King, Schoelcher et Louis Rié.

 LES SOCIALISTES ET L'EXERCICE DU POUVOIR: Jean Jaurès, Léon Blum, Tage Erlander, O. Bauer et Dubcek et L.-S. Senghor.

 Je désire une plus ample information sur cette nouvelle collection en 8 VOLUMES.

 NOM

 ADRESSE

 TÉL. CODE POSTAL

ÉDITIONS MARTIN SART

 407, rue St-Laurent, suite 1022, Montréal

VIENT DE PARAÎTRE

Maintenant, Je Sais...

 Il y a d'autres livres, pour les femmes qui veulent donner du plaisir aux hommes. Ce livre est pour les femmes qui veulent se donner du plaisir à elles-mêmes.

39 Fantômes Erotiques pour les Femmes

 pour vous rendre heureuse

 Pour vous rendre folle de désir Pour ne plus penser qu'à ça... A en devenir folle

 par J. Aphrodite

MAINTENANT, je sais...

 par Suzanne Ratelle-Desnoyers

 Un grand roman québécois. Lysons, orpheline, malgré une enfance vécue dans la pauvreté, décide d'entreprendre des études de médecine. Pour terminer sa dernière année d'étude, elle n'a d'autre ressource que de se prostituer... Quelle sera la réaction de Paul face à cette vérité?

EN VENTE PARTOUT \$7.95

ÉDITIONS SÉLECT

 1555 ouest, rue de Louvain

 Montréal, Qué. H4N 1G6

 Tél.: 387-6268

 Ci-joint chèque \$.....

 mandat de poste

 (pas de P.S.I.)

 Expédiez-moi, sans frais, ni taxe: L.P. 19-5-79

 Maintenant, je sais.....\$7.95

 39 fantômes érotiques pour les femmes.....\$7.95

 Nom.....

 Adresse.....

 Ville.....Code.....

 (N'oubliez pas d'inclure votre paiement)

LA TECHNIQUE DE LA MEDITATION TRANSCENDANTE.

 L'aube de la paix mondiale maintenant une réalité grâce à

4.000 GOUVERNEURS

14.000 PROFESSEURS

2 MILLIONS DE MEDITANTS

 Conférences d'information — entrée libre

 536 est, rue Saint-Zotique (métro Beaubien), dimanche, lundi et mardi à 20h00

 22 mai à 20h Ecole Gérard-Fillion — 1330, boul. Curé-Poirier, Longueuil, local B125

 23 mai à 20h 85, rue Aimé Séguin — Vimont, Laval 273-1544

COLLOQUE CRITERE

 sur la

DEPROFESSIONNALISATION

 Dans le cadre du colloque CRITERE sur la DEPROFESSIONNALISATION, deux conférences spéciales sont ouvertes au grand public.

 • Le dimanche, 27 mai, à 20h00, à la salle Panorama (25e étage, tour sud-ouest), du Complexe Desjardins, à Montréal: La polyvalence du spécialiste, par Iannis XENAKIS, architecte, mathématicien et compositeur.

 • Le mardi, 29 mai, à 20h00, au Grand Salon de l'Hôtel Maridien, à Montréal: Enfant-otage, enfant-prétexte, La professionnalisation des fonctions de solidarité et d'éducation, par Philippe MEYER, sociologue. Revue Éprit, Paris.

RENSEIGNEMENTS: REVUE CRITERE

 Collège Ahuntsic

 9155 rue Saint-Hubert

 Montréal, Québec

 H2M 1Y8

PRIX D'ENTREE: \$3.00

 Téléphone: 389-9068

SPECTACLES

Les difficultés du jazz identiques à celles de la chanson

PAR PIERRE BEAULIEU

Les 27, 28 et 29 juillet, Doudou Boicel, propriétaire du «Soleil Levant», une boîte de jazz de la rue Ste-Catherine (la seule à Montréal d'ailleurs), présentera, à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, son deuxième «Grand festival de jazz et de blues», le plus important, dit-il, jamais réalisé au Canada.

Celui de l'an dernier, présenté à peu près aux mêmes dates, avait remporté un succès considérable. Assez étonnamment d'ailleurs. Il avait attiré plus de 11,000 spectateurs en trois jours. Faut dire que ce festival regroupait des noms prestigieux tels Sarah Vaughan, Paul Horn, Dexter Gordon, Muddy Waters, B.B. King et Hubert Laws.

Son succès demeurait étonnant tout de même parce que, d'une part, il était présenté fin juillet, période peu propice, s'il en est une, à la présentation de spectacles (à Montréal) et que, d'autre part, le jazz, ici, contrairement à ce qui se passe chez tous nos voisins d'Amérique, n'a jamais fait partie de nos mœurs. A l'exception du blues qui vient du ventre, le jazz, une musique de tête, sophistiquée, n'a jamais attiré qu'une clientèle avertie, de connaisseurs.

Une boîte comme le «Jazz Hot», située, à l'époque, à l'étage du Casa Loma, avait, après quelques années d'opération, fermé ses portes pour des raisons financières. Même si l'on y présentait des noms prestigieux. Il en fut d'ailleurs de même pour toutes les boîtes de jazz de Montréal qui, tôt ou tard, ont dû cesser toute activité: le Black Bottom, le Rockhead et bien d'autres.

Fort, du succès remporté l'an dernier, Boicel a donc décidé de récidiver en présentant cette année des gens comme B.B. King, encore une fois, le Dutch Mason Blues band, John Lee Hooker, Lightnin' Hopkins, le père du country blues, Clifton Chenier, Big Mama Thornton, Eddie Cleanhead Vinson et Oscar Peterson.

«Avec ces grands noms», dit Boicel, je suis sûr de faire encore salle comble cette année. Contrairement à ce que pensent bien des gens, il y a une clientèle de jazz à Montréal, beaucoup plus importante qu'on ne le croit. Si des boîtes de jazz ont fermé, c'est tout simplement parce que le jazz a vécu les problèmes que connaît la chanson aujourd'hui. C'est uniquement une question de mauvaise administration, c'est aussi parce que les producteurs d'ici n'ont jamais cessé de se manger, entre eux, la laine sur le dos et enfin, comme dans le cas de la chanson, à cause d'un manque tout à fait inexplicable de politique gouvernementale en matière de spectacle.

La culture américaine

Pour ce deuxième grand festival du jazz, Boicel — un genre d'homme d'affaires originaire de la Guyanne française qui a décidé, un jour, de promouvoir la culture afro-américaine — rêvait de présenter, pendant une semaine, des shows dans chacune des salles de la Place des Arts, au complexe Desjardins aussi, de même qu'à Québec. «Et je suis absolument convaincu», dit-il, que tout aurait admirablement bien marché. Constatant que mon premier festival avait bien fonctionné, des gens du gouvernement m'avaient laissé entendre que je pourrais, éventuellement être éligible à une subvention pour le festival de cette année, pour faire de l'événement une manifestation encore plus importante.

J'aurais présenté, dans les grandes salles, des gens connus, comme je le ferai en juillet.

C'est indispensable, des gros noms pour financer un événement semblable. Mais j'aurais aussi présenté des artistes moins connus, pourtant bourrés de talent. Je voulais également aider les jazzmen québécois à se faire connaître, en leur permettant de présenter leurs shows au Complexe Desjardins et à Québec. Des spectacles gratuits, il va sans dire. Mais on m'a expliqué, au Ministère des Affaires culturelles, qu'on ne subventionnait pas la culture américaine! Est-il possible d'être aussi étroit d'esprit?

«Même que le Ministère du Tourisme aurait pu s'impliquer dans une aventure semblable. On vend des murs plutôt que de penser à vendre ce qui pourrait y avoir dedans. On veut attirer le tourisme chez nous, sans rien lui offrir. On ne lui donne aucune raison de se déplacer. Un festival de jazz comme celui-là pourrait être une raison de plus de venir au Québec. On pourrait organiser des festivals de ballet, de chanson, de théâtre aussi. Déjà, des agences de voyages new-yorkaises ont acheté quelque 500 billets pour les spectacles de juillet prochain.

«Au Complexe Desjardins, on était également d'accord avec le projet, mais on ne voulait pas investir. Encore là, on se contente de vendre des murs. Je suis seul à investir quelque \$70,000, et c'est la raison pour laquelle je n'offrirai encore que des grands noms. Pour être tout à fait certain de couvrir mes frais.

Les taxes et la Guilde

«On dirait d'ailleurs que toutes les lois sont faites pour étouffer complètement l'industrie du spectacle. En plus de verser leurs cachets aux artistes américains qui se produisent chaque semaine au

«Soleil Levant», je dois payer une taxe fédérale de 15% (du cachet de l'artiste) et une autre de 9%, au gouvernement provincial. Sans compter le 2% au comité paritaire, sans compter non plus, la taxe d'amusement, la publicité, bref, on a le choix entre fermer nos portes ou travailler à peu près pour rien.

«Et puis il y a cette fameuse guilde des musiciens qui tentent continuellement de freiner l'entrée des artistes étrangers au pays. Sous prétexte qu'ils prennent la place de musiciens québécois. Mais c'est complètement ridicule. Dizzie Gillespie, quand il vient à Montréal, ne prend la place de personne. Il en a rien à foutre, lui, de venir ou pas à Montréal. Il fait, chez nous, en une semaine, ce qu'il pourrait facilement faire en un soir, ailleurs. Il vient à Montréal parce qu'il aime bien venir à Montréal. Tout simplement. C'est un bonhomme, comme plusieurs autres qui viennent chez nous, dont les spectacles sont prévus à peu près deux ans à l'avance. Il travaille continuellement. Il n'a pas besoin de venir ici pour vivre.

«La Guilde défend à tout musicien étranger de jouer à la télévision. Même qu'autrefois, la télévision venait parfois chez nous pour faire une minute, une minute trente de film qu'on présentait ensuite à des émissions comme l'Heure de pointe. Maintenant on le fait plus. Parce que Radio-Canada devrait payer, chaque fois, \$2,500 d'amende à la Guilde. C'est complètement ridicule.

«Autre exemple? Je voudrais bien présenter, chez nous, des spectacles de musiciens québécois. Il m'arrive d'ailleurs de le faire, très occasionnellement. Je ne peux pas en présenter à l'année longue, ce se-

rait courir à la faillite certaine. J'aime mieux donner \$6,000 par semaine à un artiste et faire un peu de fric, au bout de la ligne, que de verser \$1,000 à un gars d'ici et devoir fermer mes portes quelques mois plus tard (il n'y a aucune politique pour subventionner le spectacle québécois!) Mettez-vous à ma place.

«Tout de même. Le lundi soir, jour de relâche, j'avais décidé de prêter ma salle à des artistes d'ici, pour qu'ils présentent leur show. Je ne leur versais aucun cachet, mais je leur prêtai ma salle. Les frais d'entrée allaient entièrement dans leurs poches (je ne conservais que le bar). La Guilde m'a finalement interdit de présenter ce genre de show. Pour travailler, un musicien doit obligatoirement signer un contrat, retirer un cachet. On a donc littéralement empêché ces gens-là de travailler.

«On me dit que je n'embauche que des artistes étrangers. Mais je suis propriétaire d'une boîte spécialisée, d'une boîte de jazz. C'est du spectacle. Je présente des artistes, des grands artistes. Il faudrait tout de même élargir ses horizons, internationaliser les esprits en matière de spectacles. Et puis finalement, on m'empêche, indirectement, de présenter des artistes québécois. Vous voyez une solution?

«Il y a une clientèle de jazz au Québec. J'ai déjà vu Dexter Gordon à la Place des Arts, Sonny Taylor au El Casino et je ne sais trop qui chez nous, le même soir, et dans les trois salles, on jouait à guichets fermés. C'est vous dire. Mais nous vivons les mêmes problèmes que la chanson. Absolument rien, dans ces domaines, n'est organisé.

Rock & jazz

Pour le pur plaisir de brailer ou de chanter!

PAR BRUNO DOSTIE (collaboration spéciale)

Il y a une sorte de plaisir à jouer de ses sentiments, comme il y en a à jouer de ses muscles, et comme les courbatures peuvent faire partie de la satisfaction sportive, les larmes peuvent comporter leur jouissance. Rien de mieux d'ailleurs, pour exercer son vague à l'âme sans risque de blessures profondes, que de le confier aux mélodées expertes des chanteuses de genre. Sauf que la plupart, hélas, se sentent mieux aux «matanes» qu'aux jeunes «rockers». Bonnie Tylor vient donc à sa façon combler un vide dans le monde musical en offrant un répertoire rock à ceux que tentait la mélancolie mais que repoussaient les inevitables «adieux sur l'Acropole» du genre.

Sauf peut-être un abus de violons sans caractère sur deux ou trois plages de *Diamond Cut*, sa musique est par ailleurs de l'excellent rock, énergique et compact, qui enlève toute complaisance à cette tristesse. A quoi s'ajoute une voix unique, râpeuse, au timbre de saxophone ténor, toute pleine de cicatrices, qui concourt avec le «soti» de la musique à donner à ces chansons l'accent de la maturité et de la sérénité qui vient des épreuves de la vie et non des rêves adolescents de prince charmant.



La mélancolie racée et optimiste de cette voix blessée, je la retrouve dans la guitare de Ron Wood. Mais Wood on le sait, bien qu'on ne le prenne guère au sérieux, est un personnage considérable du rock, membre aujourd'hui des Rolling Stones après avoir été l'alter ego de Rod Stewart dans le Jeff Beck Group puis les Small Faces. Aussi la gravité de *Gimme Some Neck*, l'effort de soliste qu'il vient de publier chez Columbia (JC 35702), surprend-elle de la part de ce personnage facétieux et sautillant. Et l'on ne peut aussi que savourer la finesse de ce rock'n roll très cru, légèrement parfumé de country, qui fait preuve de la maîtrise la plus parfaite du genre en dépit de tout ce qu'il conserve de rudimentaire par ailleurs. Mais s'il

est difficile de résister à l'espece de plainte qui sourd de cette musique, on sera malgré tout déçu par l'absence de coups d'éclat de la part de la brochette de super-vedettes qui ont contribué à ce disque (Charlie Watts est remarquable à la batterie, certaines harmonies vocales sont exceptionnelles, et il y a d'extraordinaires passages de claviers qui accrochent l'oreille, mais ça reste bien peu compte tenu du générique). On sera également déçu par l'absence de grandes chansons, de celles qui s'imposent par la beauté de ce qu'elles nous font entendre ou l'intensité de ce qu'elles nous font éprouver.

Le disque que vient de publier de son côté Lowell George, qui, lui, est un pilier du groupe Little Feat (sans doute le meilleur groupe rock américain avec le E Street Band), est une réalisation plus satisfaisante à mon goût. Intitulé *Thanks I'll Eat It Here* (Warner BSK 3194), il nous ramène le musicien imbu de blues et de country, de sonorités noires et sudistes des premiers disques de Little Feat sans rompre totalement non plus avec le son plus moderne que le groupe a pris récemment sous l'instigation de Paul Barrière et de Bill Payne. La vraie différence tient au fait que Lowell George a fait un disque de chanteur plus qu'un disque de groupe. Il a donc choisi des choses qu'il aime chanter, qui mettent ses dons de chanteur en valeur, et qui lui permettent de s'essayer à tous les genres. Et c'est un plaisir de l'entendre passer d'un genre à l'autre avec la plus complète aisance se tirer des pires difficultés techniques avec un brio inouï, tout en désarmant à chaque fois l'auditeur par une sincérité totale et une absence d'affectation qui donnent à tous ces morceaux de bravoure le naturel et la vérité de traditions populaires dont ils sont inspirés.

le palmares du disque

1 Breakfast in America	Supertramp	A & M SP-3708	3
2 Crisis	Village People	Polygram NBLP-7118	3
3 Crusader	Chris de Burgh	A & M SP-4746	1
4 Go West	Village People	Casabl. NBLP-7144	6
5 Spirits Having Flown	Bee Gees	Polydor RSI-3041	12
6 Rickie Lee Jones	Rickie Lee Jones	WEA BSK-3296	1
7 Laisse-moi partir	Nicole Martin	Trans-Can. M-16218	5
8 Percé	Sweet People	Kosmos KOSX-191	5
9 A petites doses	Ajour	AJZZZ 7901	1
10 Les 4 saisons de Piquot	Gilles Vigneault	Nordet	

Les listes nous sont fournies par les magasins suivants: A & A, Ed. Archambault, Bertrand (Place Ville-Marie), Sam the Recordman, Sherman, Le Tourbillon musical (Centre d'achats Laval). Notre dernière colonne indique le nombre de semaines «best-seller» de chaque titre.

jeu

VIENT DE PARAÎTRE

cahiers de théâtre
hiver 1979

vers un théâtre minimal
pour un théâtre "phénoménal"
jeune scénographie québécoise: lieux communs?
représentations
les allumettes qui ne veulent pas s'éteindre
Gertrude Laframboise, agitatrice
chroniques: publications / informations

VOTRE DERNIÈRE CHANCE DE VOUS ABONNER À L'ANNÉE 1979

Abonnement 1 an/1979 (JEU 10-11-12-13)	\$ 16.	<input type="checkbox"/>
Abonnement 2 ans 79/80 (JEU 10 à 17 inclus)	\$ 30.	<input type="checkbox"/>
Abonnement 1 an à l'étranger	\$ 20.	<input type="checkbox"/>
A l'unité		
JEU 10/\$4.95 <input type="checkbox"/> JEU 11/\$4.95 <input type="checkbox"/> JEU 12/\$4.95 <input type="checkbox"/> JEU 13/\$4.95 <input type="checkbox"/>		
Série complète JEU 1 à JEU 9 inclus	\$ 36.	<input type="checkbox"/>
Montant total \$		

Nom:

Adresse: Tél.

Ville: Code postal

Faire un chèque ou un mandat à l'ordre de:
JEU, case postale 1600, Succursale E, Montréal H2T 3B1

LP 19-5-79

Élise et l'oncle riche

Roman
par Henriette Major
112 pages, \$7.95

COLLECTION DU GOELAND

les éditions fides

235 est. boul. Dorchester
Montréal H2X 1N9
(514) 861-9621

Alexandre et les prisonniers des cavernes

Roman
par Guy Boulizon
169 pages, \$7.95

COLLECTION DU GOELAND

les éditions fides

235 est. boul. Dorchester
Montréal H2X 1N9
(514) 861-9621

l'écriteule

COLLECTION ROMANS D'AUJOURD'HUI

Avec *l'écriteule*, Réjean Bonenfant rompt vigoureusement avec les traditions de composition et d'écriture romanesques de notre littérature. Tout en déroulant le fil d'une histoire fort attachante, l'auteur-personnage ne cesse de s'interroger «in vivo» sur l'histoire qu'il veut écrire comme s'il rejetait celle qui se fait effectivement d'elle-même.

L'ECRIVEULE

Réjean Bonenfant

Puis, très tard, dans le jeu s'ébauche un autre roman sous la forme de fragments d'un manuscrit retrouvé qui se crée et se nie simultanément. Composition ingénieuse qui rappelle les meilleures tentatives du «nouveau roman». Réjean Bonenfant ou la nouveauté du «fond et de la forme».

les éditions la presse 160 pages \$6.95 en vente partout

THÉÂTRE

Une sélection plus oecuménique

PAR MARTIAL DASSYLVA

Quels sont les critères qui ont guidé les membres du comité exécutif et du conseil d'administration de l'AQJT dans le choix des spectacles qui seront présentés au cours du Festival du Théâtre Québécois, le treizième du nom?

Marie-Hélène Falcon signale d'abord que la sélection a commencé en janvier dernier et que dans plusieurs cas elle a été menée en collaboration avec des gens du bureau de direction.

Deux critères qui, selon elle, ont joué un rôle majeur sont la représentativité de la troupe et au niveau de la région où elle travaille et au niveau du travail qu'elle effectue. Par ailleurs, on a abandonné l'exclusive décriée naguère en faveur de la création collective. Le 13e Festival du Jeune Théâtre sera plus oecuménique en ce sens qu'on y accueillera des créations pas nécessairement collectives et pas nécessairement québécoises et que les adaptations y trouveront grâce et place.

Il n'est pas question toutefois d'y faire entrer des productions dites de répertoire.

Programme

C'est une troupe ontarienne, le Théâtre La Corvée de Vanier, près d'Ottawa, qui lancera les hostilités demain soir avec la présentation de

la Parole et la Loi (Centre d'essai le Conventum). Lundi, le Parminou de Victoriaville offrira au Tritorium du Cégep de Vieux-Montréal son spectacle intitulé *O Travail et le Théâtre de l'Île de Hull* se produira au Conventum dans *Cré Hull*.

Mardi, le Théâtre de la Riposte de Montréal donnera au Conventum deux représentations de *Chômeur Circus*, alors que le Théâtre Humm de Québec jouera la *République des animaux* au Tritorium.

Mercredi, en plus de l'assemblée générale de l'AQJT on prévoit des représentations de *On est parti pour rester des Gens d'en Bas* de Rimouski (le Tritorium) et de *la Vie à deux et Moi c'est moi pis toi t'es toi* du Théâtre du Cent-Neuf de Sherbrooke (le Conventum).

Le Théâtre à l'Ouvrage de Montréal proposera jeudi au Conventum son *C'est pour quand le progrès?* tandis que les Trésors Oubliés, un autre groupe montréalais, jouera au Tritorium *Un pied à terre l'autre dans la rue*.

Vendredi, en plus de la parade-spectacle du Bread and Puppet qui devra aboutir au parc Lafontaine via les rues Saint-André et Mentana (18h), on a inscrit au programme une lecture publique au Module

d'art dramatique de *Un reel ben beau, ben triste* de Jeanne-Mance Delisle par le Théâtre de Coppe de Rouyn ainsi que la présentation d'une création collective d'un groupe de Victoriaville.

Samedi, le Tritorium recevra le Théâtre de Carton de Montréal et son spectacle *Si les ils avaient des elles* joué récemment au Théâtre d'Aujourd'hui.

Et à partir de 22h se tiendra au Conventum une Soirée de théâtre populaire à laquelle participeront l'Atelier-Théâtre La Gargouille, la troupe du Cégep Bois-de-Boulogne de Montréal, le Théâtre de l'Est de Montréal et l'Atelier-Théâtre du groupe Ensemble on s'organise de Longueuil.

Activité parallèle

Pendant toute la semaine le Vidéographe mettra à son affiche des productions consacrées notamment à la création collective. De son côté, la Cinémathèque a organisé sa programmation en fonction de films sur le théâtre ou ayant influencé l'histoire du théâtre.

Parmi les titres inscrits, mentionnons *le Carrosse d'or* de Jean Renoir, *le Grand Film Ordinaire* de Roger Frappier, *Paradise Now* de Sheldon Rockley (d'après la production

du Living Theatre), *Paper Wheat* d'Albert Kish, *la Révolte des pêcheurs* d'Erwin Piscator, *Baal* de Schlorndorff, *Falstaff* d'Orson Welles, *Marat-Sade* de Peter Brook.

Selon Marie-Hélène Falcon, le programme du 13e Festival du Jeune Théâtre comporte deux fois plus de spectacles que celui de l'année dernière. On a voulu à la fois élargir le champ des manifestations et l'approche des différents media en cause.

On aura remarqué également que le festival ne fait aucune place aux productions de théâtre pour enfants. La raison en est simple: il y aura, du 26 août au 2 septembre, un festival de théâtre pour enfants qui essaiera, à son tour, de donner le pouls de ce secteur de l'activité du Jeune Théâtre.

Et avant de prendre congé, Marie-Hélène Falcon et Marie-Christine Larocque attirent mon attention sur le fait qu'il y aura trois ateliers intensifs à l'intention de ceux qui ne peuvent en semaine se rendre aux ateliers réguliers. Donc à l'intention des étudiants et de ceux qui travaillent, on a inscrit des ateliers de 12 heures pour la fin de semaine prochaine.

Ceux-ci porteront sur l'animation, la création collective, l'improvisation et l'écriture.



Marie-Hélène Falcon et Marie-Christine Larocque.

photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

REPRISE DU SPECTACLE DE L'ANNÉE!

Les fées ont soif

de Denise Boucher

"billets en vente maintenant aux guichets du tnm"

tnm Réservations: 861-0563

84 ouest, Ste-Catherine, Montréal

A COMPTER DU 31 MAI

La boîte à chansons

PIERRE CALVÉ PRÉSENTE...

du 2 ou 20 mai inclusivement.

mercredi, jeudi, dimanche à 21 h, vendredi et samedi à 21 h et 23 h 30

HÔTEL MERIDIEN MONTRÉAL

Complexe Desjardins, Basile 2, Réservations: 285-1450

Ricet Barrier

À venir

Isabelle Aubret

du 23 mai au 17 juin inclusivement

A CANADIAN PLAY UNE PLAIE CANADIENNE

Un exorcisme rituel de JEAN-CLAUDE GERMAIN avec DENIS BOUCHARD, NORMAND CHOQUINARD, DENISE GUENETTE, ROBERT LAVOIE, GUY NADON, musique de GASTON BISSON

1297, rue PAPINEAU Rés. 523-1211

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

CHOM présente

MURRAY HEAD

VEN. LE 15 ET SAM. LE 16 JUIN À 20H30

Invité spécial à être annoncé

Billets: \$7, \$8, \$10 au Mtl Trust (P.V.M.) et à la P.M.

Produit par Rubin Engel

SALLE WILFRID PELLETTIER PLACE DES ARTS Montréal, Québec H2X 1Z9 Renseignements: 842-2112

Le théâtre National du Mime présente

MAGMA

Prolongation jusqu'au 26 mai à 20h30

THEATRE NATIONAL DE MIME DU QUEBEC

4459, boul. Saint-Laurent, Montréal, Québec, H2W 1Z8, Tel. 526-9847

Le Jardin des Merveilles Parc LaFontaine

Ouvert tous les jours de 10h. à 17h.

Jeunesse \$0.75 adultes \$1.50 65 ans et plus \$0.75

rens. 872-2815

le service des sports et loisirs de Montréal

CHOM-FM présente

JOAN ARMATRADING

artiste spécial

STEVE FORBERT

2 spectacles: Dimanche — 27 mai à 18h00 et 21h30

Billets: \$10, \$8 et \$7 en vente aux guichets de la P.D.A. et au Mtl Trust (P.V.M.)

Produit par Donald K. Donald & Double M.

SALLE WILFRID PELLETTIER PLACE DES ARTS Montréal, Québec H2X 1Z9 Renseignements: 842-2112

PRO MUSICA

La Société Pro Musica est présentement à la recherche d'un administrateur. Le candidat, homme ou femme, devra posséder une excellente formation musicale, une vaste connaissance du répertoire ainsi qu'une expérience concrète de l'administration et de la publicité. Il devra également être familier avec l'activité artistique nationale et internationale. Le poste peut être envisagé à temps complet ou à mi-temps. Une bonne connaissance de l'anglais parlé et écrit est indispensable.

Faire parvenir un curriculum vitae complet avant le 15 juin 1979 au:

Secrétaria de Pro Musica, 1270 ouest, rue Sherbrooke, Montréal H3G 1H7.

Rémunération à discuter.

Mise en scène

JEROME MYERS

présente par le groupe de théâtre espagnol

«VALLE INCLAN»

SAMEDI 26 MAI 20h30

Billets: \$4.50

Réservations: 844-5994 Librairie Las Americas 849-3383 Librairie Española 845-1564 Hogar Latino

SALLE POLLACK 555 ouest, rue Sherbrooke

DE RETOUR POUR UNE SEULE REPRESENTATION

THÉÂTRE

ÊTES-VOUS FERRE EN HISTOIRE?

Remontez les voies du passé tout en vous amusant. Venez partager l'enthousiasme, la nostalgie qu'éveille en nous tous les anciennes locomotives à vapeur, les vieux tramsways, d'autres pièces de collection du rail. Où cela? Au Musée ferroviaire canadien situé à Delson-Saint-Constant, à quelques minutes de Montréal. Arrivez!

LOCOMOTIVES. Plus de 35 locomotives géantes à vapeur, électriques et diesel vous rappelleront l'âge d'or du chemin de fer. Attraction spéciale la plupart des longues fins de semaine. Appelez-nous pour vous renseigner.

RETOUR À L'ÉLEGANCE D'AUTREFOIS. Argenterie, porcelaine fine, lampes à gaz, riches velours et

acajous polis vous attendent pour se faire admirer. **ÉCOLE SUR ROUES.** Une curiosité, ce wagon-école qu'on a utilisé dans le nord de l'Ontario jusqu'à il y a 12 ans. C'est l'un des nombreux wagons typiques exposés

dans notre Musée. **CARROSSES DORÉES.** Qui pourrait oublier les fameux tramways de Montréal? Nous en avons recueilli 13, des antiquités de bois tirées par des chevaux jusqu'aux flamboyants trams d'observation peints or en service au cours d'un

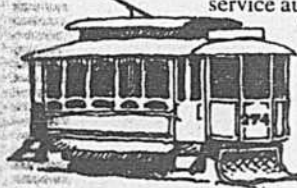
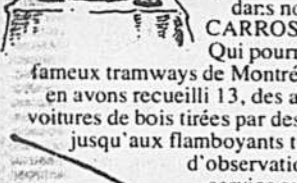
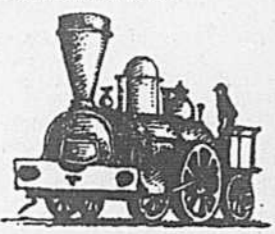
semi-siècle. **GARE RURALE.** Visitez la gare de Barrington, une station de chemin de fer restaurée datant de 1880. Rien n'y manque, même pas les salles d'attente séparées pour dames et messieurs. **UN MUSÉE DANS UN MUSÉE.**

Notre collection de vieux souvenirs inclut des traverses, des rails, des tickets, des horloges, des fanaux... et des meubles. Quant aux enfants, ils sont toujours fascinés par notre voie ferrée en modèle réduit. Venez

bienôt faire un tour et passer avec nous une ou

deux heures inoubliables. Le Musée est ouvert tous les jours, de 10h00 à 18h00 jusqu'à la Fête du Travail, et les fins de semaine ensuite. Stationnement gratuit. Du centre-ville de Montréal, prenez le pont Champlain vers le sud jusqu'à la route 15 (USA), puis la sortie 42 (Valleyfield-Pont Mercier) jusqu'à Saint-Constant. Ou, de l'ouest de Montréal, empruntez le pont Mercier vers le sud et suivez la route 132 jusqu'à Saint-Constant. Le Musée est situé à un mille au sud sur la route 209.

MUSÉE FERROVIAIRE CANADIEN



PAULINE LE BEL

PIAF

22 mai - 17 juin



mise en scène DANIEL ROUSSEL

direction musicale LOUIS SPRITZER

décor MARCEL DAUPHINAIS

éclairage STEVEN HAWKINS

musiciens MARTIN SWERLOW NICK PENSATO

RÉSERVATIONS
288-1229

commandité par: CONSOLIDATED BATHURST-INC.

★ CENTAUR THEATRE COMPANY ★
LE CENTRE DES ARTS DE L'ANCIENNE BOURSE
453 St. François-Xavier, Montréal H2Y 2T1 - Métro Place d'Armes

cinéma d'Art et d'Essai du saint-denis 3
1590, rue st-denis, montréal 845-3222

lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi	samedi	dimanche
21	22	23	24	25	26	27
LE CERCLE INFERNAL 1977 de Richard Loncraine 98 mn	GIRLFRIENDS 1978 de Claudia Weill 88 mn	IPHIGÉNIE 1978 de Michael Cacoyannis 125 mn 12h-14h30-17h-19h30-22h		DERNIER AMOUR 1978 de Linn Rott 115 mn		

Aujourd'hui et demain: (18-19-20 MAI) **SONATE D'AUTOMNE**
1978 de Ingrid Bergman

prix d'entrée : \$2.25
horaire : 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h
(modifié pour les films de plus de 120 min : 12h, 14h30, 17h, 19h30, 22h)
tous les films sont en 35mm sauf quand ils sont marqués d'un * (16mm)

Les Entreprises Gesser Inc. présentent

Liberace

«M. SHOWMANSHIP»
Musique sous la direction de Bo Ayars
Production de Ray Arnett

du 5 au 10 juin
Mar. à ven. 20 h. — Sam.: 16h30 et 21 h
Dim.: 14h30 et 20 h

Billets \$7.50, \$9.50, \$11.50, \$13.50
Matinées: \$5, \$7, \$9, \$11

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations, téléphoniques. Renseignements: 842-2112

les Concerts Premier Itée présentent

L'ORCHESTRE GLENN MILLER

dirigé par et mettant en vedette
JIMMY HENDERSON
mardi le 12 juin à 20 h 30
Billets: \$ 5.00 - \$ 7.00 - \$ 8.00 - \$ 10.00
En vente aux guichets de la PdA & Mtl Trust PVM

LIZA MINNELLI

"in concert"
vendredi, samedi, dimanche
le 22, 23, 24 juin
vendredi et dimanche à 20 h 30
samedi à 18 h 30 et 22 heures
BILLET EN VENTE AUJOURD'HUI
\$ 12.50 - \$ 15.00 - \$ 17.50 - \$ 20.00

Paul Anka
EN VENTE AUJOURD'HUI
IN CONCERT
lundi le 9 à samedi le 14 juillet
lundi à jeudi à 20 h 30
vendredi et samedi à 18h30 et 22h
Billets: \$ 8.00 - \$ 10.00
- \$ 12.00 - \$ 15.00 **

EN VENTE AUJOURD'HUI
CLEO LAINE
et
JOHN DANKWORTH
lundi le 27 août à 20 h 30
Billets \$ 6.50 - \$ 8.50 - \$ 10.50 - \$ 12.50
Billets en vente aux guichets de la PdA et au Montréal Trust Place Ville Marie
** Aussi disponible chez Sauve Frères
N.B. Une partie des billets du spectacle de Paul Anka du 9 juillet ont été achetés par le Société Cancers Cancer Fund de l'hôpital Royal Victoria - 278-7228
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS

84 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal tnm

LES 18, 19, 25, 26 MAI
VOTRE DERNIERE CHANCE
DE VOIR

CHIEN LIMIER

de Anthony Shaffer
avec
Jean-Louis Roux, Jean-Pierre Chartrand,
Jean-Marc Lemieux, Bernard Marleau,
Rolando Rivard

«UNE COMEDIE POLICIERE FORT REUSSIE»

QUI A TUÉ QUI?

Réservations: 861 0563
Billets demi-prix, une demi-heure avant le spectacle, pour les 25 ans et moins et les 60 ans et plus.

ALAIN SIMARD, ANDRÉ MENARD et CKOI-FM présentent

ADIEU, EL CASINO!

LUNDI 21 MAI
JIM CORCORAN et BERTRAND GOSSELIN

MERCREDI 23 MAI
KATE et ANNA Mc GARRIGLE

JEUDI 24 MAI
MANEIGE

VEN 25 - SAM 26 - DIM 27 MAI
HOMMAGE A NEIL CHOTEM
avec SERGE FIORI - MONIQUE FAUTEUX - LOUIS VALOIS
LIBERT SUBIRANA - DENIS FARMER et NEIL CHOTEM

LUNDI 28 MAI
PAUL PICHÉ

MARDI 29 MAI
PLUME LATRAVERSE

MERCREDI 30 MAI
ZACHARY RICHARD

JEUDI 31 MAI
OCTOBRE

VENDREDI 1er JUIN
MICHEL RIVARD

SAMEDI 2 JUIN
RICHARD SÉGUIN et MARIE-CLAIRE SÉGUIN

DIMANCHE 3 JUIN **DERNIER SOIR**
VIC VOGEL

DEUX SPECTACLES PAR SOIR à 21h.00 et 23h.30
TOUS LES BILLETS \$ 5.50 EN VENTE A L'AVANCE: -ALTERNATIF EL CASINO DISCOMANIE
316 ouest Ste-Catherine, Montréal, Métro Place des Arts, Inf.: 866-0228

13^e Concours international de Montréal

36 participants
représentant 15 pays
1^{er} au 19 juin 1979

Theâtre Maisonneuve
Première épreuve éliminatoire
1, 2, 3 juin
13 et 20 heures
Entrée gratuite

Salle Wilfrid-Pelletier
Concert de gala des premiers lauréats avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Charles Dutoit
19 juin
20 h 15
Billets: \$4, \$5, \$6, \$7

Seconde épreuve éliminatoire
6, 7, 8 juin
13 et 20 heures
Entrée gratuite

Epreuve finale avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Charles Dutoit
15, 16, 17 juin
20 heures
Billets: \$3, \$4, \$5

En vente aux guichets de la Place des Arts

CKOI-FM présente

PLUME WORLD TOUR '79

VEN. 25 mai 20h30
REPRISE DU NOUVEAU SPECTACLE!

Théâtre St-Denis
Berri 1594, rue St-Denis
Rens.: 849-4211

Billets en vente
Théâtre St-Denis 12h à 21h
Produit par Alain Simard - Musée Menard

Récital d'orgue au profit de
AMNISTIE INTERNATIONALE
GENEVIEVE LAGACE

«Elle a été magnifique» Claude Gingras, La Presse, Août 1978
à l'Eglise de l'Immaculée Conception (Angle Rachel et Papineau) Le dimanche 27 mai à 20h30

Billets en vente à l'Alternatif, International Music Store, Amnistie Internationale, 1800 ouest, boul. Dorchester et à la porte
\$4 Etudiants: \$3
Rens.: 486-8809/931-5897

En spectacle
Les 24 et 25 mai à 20h30
Billets: \$7 et \$9

Nicole Martin

NOUVEAU SPECTACLE EN PRIMEUR

Salle de concert
8700, boul. Langelier (Plaza) Saint-Leonard

Billets en vente au Mtl Trust, P.V.M. chez Marco, 8700 Langelier chez Sauve Frères
aux magasins de souliers Villagers, à la pharmacie Nuckle (Centre Loyal) et Ed. Archambault Musique
500 est. rue Sainte-Catherine
Pour renseignements: 326-3010 - 325-9770 et 687-1104 (Loyal)

Les Sortilèges EN SPECTACLE!
LES
26 et 27 MAI 20h30

Billets: \$400
EN VENTE DES MAINTENANT

THEATRE DENISE PELLETIER
4353 est, rue Ste-Catherine
Rens.: 253-8974 ou 274-5655

Métro PIE IX

UNIQUE UNIQUE UNIQUE
En tout temps seules les dames invitent à danser
Défense formelle aux hommes d'inviter à danser

J «n» G DISCO CLUB

5018A, boul. Décarie (angle Reine-Marie)
du mercredi au dimanche inclusivement, 9h30 p.m. (21h30)
Veston obligatoire (pas de jean)

CE SOIR

La Compagnie de Danse
EDDY FOUSSAINT

présente
ROSE LATULIPE
Chor: TOUSSAINT
Musique: Michel McLean
Décor: Robert Prévost

HARRY A L'AIR:
Chor: Myriam Naisy
Musique: Bach et Piazzola

LES CLOWNS ET LES AUTRES
Chor: Salvatore Aiello
Musique: Prokofiev

17, 18 et 19 mai à 20h30
Billets: \$3.00, \$7.50 et \$10.00

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Renseignements: 842-2112

Les Entreprises Gesser Inc. présentent

Nana Mouskouri

du 29 mai au 3 juin à 20h00
Dimanche 3 juin à 16h30 et 20h00

BILLETS: \$7, \$9, \$11, \$13.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations, téléphoniques. Renseignements: 842-2112

les ARTS cette semaine

LES RENSEIGNEMENTS PUBLIÉS DANS CETTE PAGE DOIVENT NOUS PARVENIR PAR ÉCRIT AVANT MERCREDI.

cinéma

Atwater (1): «Hanover Street»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:15.
Atwater (2): «Midnight Express»: Sam, dim, 12:40, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20. Du lun. au jeu.: 19:10, 21:20.
Avenue: «Love at first bite»: Sam., dim., lun.: 13:10, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du mar. au jeu.: 19:00, 21:00.
Beaver: «Jade Pussyca»: 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «The Whistle Blowers»: 13:20, 16:10, 19:00, 21:50.
Berri: «Pair et impair»: 14:05, 17:50, 21:35. «Le cercle de fer»: 12:30, 16:05, 19:50.
Bijou: «Cathy fille soumise»: 12:00, 14:40, 17:35, 20:25. «La bande des panthères noires»: 13:25, 16:10, 19:00, 21:55.
Bonaventure (1): «Buck Rogers»: Sam, dim, lun.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du mar. à jeu.: 19:00, 21:00.
Bonaventure (2): «China Syndrome»: Sam, dim, lun.: 12:40, 14:50, 17:00, 19:15, 21:30. De mar. à jeu.: 17:00, 19:15, 21:30.
Brossard (1): «Voyage au bout de l'enfer»: Sam, dim, lun.: 13:00, 16:15, 19:45. De mar. à jeu.: 19:45.
Brossard (2): «Chaufeur à gages»: Sam, dim, lun.: 14:45, 18:15, 21:45. De mar. à jeu.: 18:15, 21:45. «Cocktail explosif»: Sam, dim, lun.: 13:00, 16:20, 20:00. De mar. à jeu.: 20:00.
Brossard (3): «Pair et impair»: Sam, dim, lun.: 14:30, 18:15, 21:40. De mar. à jeu.: 18:15, 21:40. «Le cercle de fer»: Sam, dim, lun.: 13:00, 16:20, 19:50. De mar. à jeu.: 19:50.
Carrefour: «Piranhas»: Sam, dim, lun.: 14:15, 18:00, 21:45. De mar. à jeu.: 18:00, 21:45. «L'or était au rendez-vous»: Sam, dim, lun.: 12:15, 16:00, 19:45. De mar. à jeu.: 19:45.
Carrefour Saint-Louis: «Filles insatiables»: 11:30, 15:50, 20:15. «Femmes impudiques»: 12:50, 17:15, 21:40. «Les belles saintes y touchent»: 14:20, 18:45. Sam.: 14:20, 18:45, 23:00.
Champlain (1): «Voyage au bout de l'enfer»: 13:00, 16:30, 20:15.
Champlain (2): «Le retour»: 12:15, 14:25, 16:45, 19:10, 21:30.
Château (1): «Les diabolesses de la moto»: 12:30, 15:30, 18:35, 21:35. «Violence à Rome»: 14:00, 17:05, 20:05.
Château (2): «Allo madame»: 14:30, 17:35, 21:25. «Les frères»: 12:45, 16:10, 19:35.
Cinéma de Montréal: «Chaufeur à gages»: 12:15, 15:35, 19:00, 22:20. «Cocktail explosif»: 13:50, 17:10, 20:30.
Cinéma de Paris: «Summer Camp»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Cinéma La Cité (1): «Grease»: Du sam. au lun.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du mar. au jeu.: 19:00, 21:00.
Cinéma La Cité (2): «A little romance»: Du sam. au lun.: 13:05, 15:05, 17:05, 19:05, 21:05. Du mar. au jeu.: 19:05, 21:05.
Cinéma La Cité (3): «Norma Rae»: Sam, dim, lun.: 12:35, 14:45, 16:50, 19:00, 21:05. Du mar. au jeu.: 19:00, 21:05.
Cinéma Lumière: «Bernard et Bianca»: Sam, dim, lun.: 11:00, 14:20, 17:40, 20:55. En sem.: 17:40, 20:55. «Les Robinsons des mers du Sud»: Sam, dim, lun.: 12:20, 16:40, 19:00. En sem.: 19:00.
Cinéma Rive-nord (1): «Pair et impair»: «Un homme dans le lit de maman»: En sem.: 19:30. Dim.: 13:30.
Cinéma Rive-nord (2): «Le justicier solitaire»: «Étudiantes en cavale»: En sem.: 19:30. Dim.: 13:30.
Cinéma 7e Art: «Les duellistes»: En sem.: 19:00. Dim.: 14:30, 19:00. «Mort sur le Nil»: En sem.: 21:00. Sam, dim.: 16:30, 21:00.
Claremont: «A little romance»: Du sam. au lun.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du mar. au jeu.: 19:00, 21:00.
Commodore: «Salut les pous»: «La toubib aux cours du soir»: «L'archisexe». «Complexe Desjardins (1): «Au-delà du bien et du mal»: 12:05, 14:20, 16:30, 18:45, 21:00.
Complexe Desjardins (2): «Roseland»: 12:10, 14:25, 16:40, 18:55, 21:10.
Complexe Desjardins (3): «Exaspération sexuelle»: 13:30, 16:20, 19:10, 22:00. «Prouesses érotiques»: 12:00, 14:50, 17:40, 20:30.
Complexe Desjardins (4): «Une histoire simple»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Côte-des-Neiges (1): «The Deer Hunter»: Sam, dim, lun.: 13:30, 17:00, 20:45. Du mar. au jeu.: 20:00.
Côte-des-Neiges (2): «Summer Camp»: Sam, dim, lun.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du mar. au jeu.: 19:00, 21:00.
Crémazie: «Intérieurs»: Sam, dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. Du lun. au jeu.: 19:20, 21:20.
Dauphin (1): «L'express de minuit»: Sam, dim.: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40. Du lun. au jeu.: 19:30, 21:40.
Dauphin (2): «Pain et chocolat»: Dim.: 13:10, 15:10, 17:20, 19:20, 21:30. Sam, du lun. au jeu.: 19:20, 21:30.
Décarie square (1): «Hanover Street»: Sam, dim, lun.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du mar. au jeu.: 19:15, 21:15.
Décarie square (2): «China Syndrome»: Sam, dim, lun.: 12:15, 14:15, 16:30, 18:45, 21:00. Du mar. au jeu.: 18:45, 21:00.
Dorval (1): «The Champ»: Du sam. au lun.: 12:40, 14:50, 17:00, 19:10, 21:25. De mar. au jeu.: 19:10, 21:25.
Dorval (2): «Coming Home»: Du sam. au lun.: 12:20, 14:35, 16:50, 19:05, 21:20. Du mar. au jeu.: 19:05, 21:20.
Dorval (3): «Love at first bite»: Du sam. au lun.: 12:55, 14:55, 16:55, 19:00, 21:00. Du mar. au jeu.: 19:00, 21:00.
Elysée (1): «Le cavalier»: En sem.: 19:15, 21:30. Sam.: 17:15, 19:30, 22:00. Dim.: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.
Elysée (2): «Robert & Robert»: En sem.: 19:15, 21:30. Sam.: 17:15, 19:30, 22:00. Dim.: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.
Eros: «The Hard ones»: 10:00, 12:10, 14:20, 16:30, 18:40, 20:55. «Sweet Prinkin»: 11:10, 13:20, 15:30, 17:40, 19:50, 22:00.
Greenfield (1): «Diabolesses de la moto»:

Parisien (2): «La cage des folles»: 13:15, 15:00, 16:45, 18:25, 20:10, 21:55.
Parisien (3): «La carapate»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.
Parisien (4): «Brillantine»: 13:00, 15:00, 17:05, 19:05, 21:10.
Parisien (5): «Le ciel peut attendre»: 13:20, 15:25, 17:25, 19:25, 21:30.
Place du Canada: «The Deer Hunter»: Sam, dim, lun.: 13:30, 17:00, 20:45. Du mar. au jeu.: 20:00.
Place Ville-Marie: «Manhattan»: 12:15, 14:05, 15:55, 17:50, 19:40, 21:35.
Place Ville-Marie (petit cinéma): «Manhattan»: 13:25, 15:15, 17:10, 19:05, 21:00.
Pussycat: «Anyone but my husband»: 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Young rich ans Ripe»: 13:20, 16:10, 19:00, 21:50. Rio: «Evelyne». «Fantaisies pour couples». «Bijoux de famille».
Rivoli (1): «Hommes à tout faire»: 12:50, 15:45, 18:35, 21:25. «Une fille très recherchée»: 14:15, 17:10, 20:00.
Rivoli (2): «Brillantine»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Saint-Denis (1): «Le dragon est mort, vive le tigre»: 14:15, 17:50, 21:25. «La fureur de vaincre»: 12:15, 15:50, 19:25.
Saint-Denis (2): «Les requins du désert»: 13:55, 17:30, 21:10. «T'as le bonjour de Trinita»: 12:20, 15:55, 19:30.
Saint-Denis (3): Sam.: «Sonate d'automne». Lun.: «Le cercle infernal». Séville: Sam.: «The Rocky Horror picture show»: 19:00. «Death on the Nile»: 21:30. «Emmanuelle»: minuit. Dim.: «Animal House»: 17:00. «Death on the Nile»: 19:15. «Silent partners»: 21:45.
Snowdon: «Grease»: Du sam. au lun.: 13:00, 15:00, 17:00, 21:00. Du mar. au jeu.: 19:00, 21:00.
Van Horne: «Coming Home»: Du sam. au lun.: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15. Du mar. au jeu.: 19:00, 21:15.
Verdun: «Piranhas»: Sam, dim.: 15:50, 19:40. Du lun. au jeu.: 19:40. «L'or était au rendez-vous»: Sam, dim.: 14:00, 17:45, 21:30. Du mar. au jeu.: 21:30.
Versailles (1): «Diabolesses de la moto»: Du sam. au lun.: 14:55, 18:05, 21:15. «La colline des bottes»: Du sam. au lun.: 13:15, 16:25, 19:30. Du mar. au jeu.: 18:05, 19:30.
Versailles (2): «Allo madame»: Du sam. au lun.: 14:30, 18:05, 21:35, 16:10, 19:40. Du mar. au jeu.: 19:40.
Versailles (3): «Brillantine»: Du sam. au lun.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du mar. au jeu.: 19:00, 21:05.
Viau: «Sinbad et l'oeil du tigre»: «Les requins du désert»: Sam.: 19:30. Dim.: 13:15, 17:00, 19:00. Du lun. au jeu.: 19:15.
Villary: «Piranhas»: Sam, dim, lun.: 14:25, 18:00, 21:45. Du mar. au jeu.: 18:00, 21:50. «L'or était au rendez-vous»: Sam, dim, lun.: 12:30, 16:10, 19:50. Du mar. au jeu.: 19:55.
Westmount Square: «Voices»: 13:25, 15:10, 17:00, 18:55, 21:00.
York: «Hair»: 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:35.

Parisien (2): «La cage des folles»: 13:15, 15:00, 16:45, 18:25, 20:10, 21:55.
Parisien (3): «La carapate»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.
Parisien (4): «Brillantine»: 13:00, 15:00, 17:05, 19:05, 21:10.
Parisien (5): «Le ciel peut attendre»: 13:20, 15:25, 17:25, 19:25, 21:30.
Place du Canada: «The Deer Hunter»: Sam, dim, lun.: 13:30, 17:00, 20:45. Du mar. au jeu.: 20:00.
Place Ville-Marie: «Manhattan»: 12:15, 14:05, 15:55, 17:50, 19:40, 21:35.
Place Ville-Marie (petit cinéma): «Manhattan»: 13:25, 15:15, 17:10, 19:05, 21:00.
Pussycat: «Anyone but my husband»: 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Young rich ans Ripe»: 13:20, 16:10, 19:00, 21:50. Rio: «Evelyne». «Fantaisies pour couples». «Bijoux de famille».
Rivoli (1): «Hommes à tout faire»: 12:50, 15:45, 18:35, 21:25. «Une fille très recherchée»: 14:15, 17:10, 20:00.
Rivoli (2): «Brillantine»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Saint-Denis (1): «Le dragon est mort, vive le tigre»: 14:15, 17:50, 21:25. «La fureur de vaincre»: 12:15, 15:50, 19:25.
Saint-Denis (2): «Les requins du désert»: 13:55, 17:30, 21:10. «T'as le bonjour de Trinita»: 12:20, 15:55, 19:30.
Saint-Denis (3): Sam.: «Sonate d'automne». Lun.: «Le cercle infernal». Séville: Sam.: «The Rocky Horror picture show»: 19:00. «Death on the Nile»: 21:30. «Emmanuelle»: minuit. Dim.: «Animal House»: 17:00. «Death on the Nile»: 19:15. «Silent partners»: 21:45.
Snowdon: «Grease»: Du sam. au lun.: 13:00, 15:00, 17:00, 21:00. Du mar. au jeu.: 19:00, 21:00.
Van Horne: «Coming Home»: Du sam. au lun.: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15. Du mar. au jeu.: 19:00, 21:15.
Verdun: «Piranhas»: Sam, dim.: 15:50, 19:40. Du lun. au jeu.: 19:40. «L'or était au rendez-vous»: Sam, dim.: 14:00, 17:45, 21:30. Du mar. au jeu.: 21:30.
Versailles (1): «Diabolesses de la moto»: Du sam. au lun.: 14:55, 18:05, 21:15. «La colline des bottes»: Du sam. au lun.: 13:15, 16:25, 19:30. Du mar. au jeu.: 18:05, 19:30.
Versailles (2): «Allo madame»: Du sam. au lun.: 14:30, 18:05, 21:35, 16:10, 19:40. Du mar. au jeu.: 19:40.
Versailles (3): «Brillantine»: Du sam. au lun.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du mar. au jeu.: 19:00, 21:05.
Viau: «Sinbad et l'oeil du tigre»: «Les requins du désert»: Sam.: 19:30. Dim.: 13:15, 17:00, 19:00. Du lun. au jeu.: 19:15.
Villary: «Piranhas»: Sam, dim, lun.: 14:25, 18:00, 21:45. Du mar. au jeu.: 18:00, 21:50. «L'or était au rendez-vous»: Sam, dim, lun.: 12:30, 16:10, 19:50. Du mar. au jeu.: 19:55.
Westmount Square: «Voices»: 13:25, 15:10, 17:00, 18:55, 21:00.
York: «Hair»: 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:35.

ciné-parcs

Ciné-parc Dollard (1): «Grease». «Foul play», à compter de 19:30.
Ciné-parc Dollard (2): «Love at first bite». «Here comes the Tiger»: à compter de 19:30.
Ciné-parc Odéon (1-Sortie 60, Trans-Canadienne): «Pair et impair». «Le cercle de fer».
Ciné-parc Odéon (2): «Piranhas». «L'or était au rendez-vous». «Super Express».
Ciné-parc Châteauauy (1 mille du pont Mercier): «Pair et impair». «Un coup de deux milliards de dollars». «Rio-Lobo».
Ciné-parc St-Mathieu (3 miles de LaPrairie, route 15 sud, vers Plattsburg): «Piranhas». «L'or était au rendez-vous». «Super Express».
Ciné-parc Vaudreuil (Trans-Canadienne, vers Toronto, sortie 2): «Piranhas». «L'or était au rendez-vous». «Super Express».
Ciné-parc Vaudreuil (2): «Halloween». «Hills have eyes». «Scalpel». «Horror Express».
Ciné-parc St-Jérôme (sortie 44 ouest, Autoroute des Laurentides): «Pair et impair». «Le Mans». «Un coup de deux milliards de dollars».
Ciné-parc Boucherville (sortie 95, Trans-Canadienne 20E): «Adieu Bruce Lee». «Le dragon est mort, vive le tigre». «Fureur de vaincre». En sem.: à compter de 19:30. Sam, dim.: 19:00.
Ciné-parc Boucherville (2): «4 dessins animés». «La Coccinelle à Monte Carlo». «Mes amis les ours»: En sem.: à compter de 19:30. Sam, dim.: à compter de 19:00.
Ciné-parc Laval (1) sortie 14, Autoroute des Laurentides (1): «Et maintenant on m'appelle Magnifico». «Vol au-dessus d'un nid de coucou»: En sem.: à compter de 19:30. Sam, dim.: à compter de 19:00.
Ciné-parc Laval (2): «La Coccinelle à Monte Carlo». «Mes amis les ours»: En sem.: à compter de 19:30. Sam, dim.: à compter de 19:00.
Ciné-parc Laval (3): «La route sauvage». «Opération lin du monde». «Le triangle des Bermudes»: En sem.: à compter de 19:30. Sam, dim.: à compter de 19:00.
Ciné-parc Laval (4): «Fureur de vaincre». «Le dragon est mort, vive le tigre». «Adieu Bruce Lee»: En sem.: à compter de 19:30. Sam, dim.: à compter de 19:00.
Ciné-parc St-Eustache (1) Route 15, sortie 21): «Les requins du désert». «Les grandes vacances». «Lâchez les bolides»: à compter de 18:30.
Ciné-parc St-Eustache (2): «Les monstres sont toujours vivants». «Frissons d'outre tombe». «Monsieur St-Yves»: à compter de 18:30.
Ciné-parc St-Eustache (3): «Drôle d'embrouille». «La brigade du Texas». «Un mari est un mari»: à compter de 18:30.
Ciné-parc St-Hilaire (Trans-Canadienne, route 20, sortie 115): «Les requins du désert». «Les grandes vacances». «Lâchez les bolides»: à compter de 18:30.
Palace: «The Exorcist»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.
Papineau (1): «Allo madame». Du sam. au lun.: 15:00, 18:25, 21:50. «Les frères»: Du sam. au lun.: 13:10, 16:40, 20:05. Du mar. au jeu.: 18:25, 20:05.
Papineau (2): «L'argent de la banque»: Du sam. au lun.: 14:40, 18:05, 21:35. «Lili»: Du sam. au lun.: 13:05, 16:30, 19:55. Du mar. au jeu.: 18:05, 19:55.
Paradis (1): «Les requins du désert»: Sam, dim, lun.: 14:30, 18:00, 21:15. Du mar. au jeu.: 21:05. «La 7e compagnie au clair de lune»: Sam, dim, lun.: 13:00, 16:20, 19:45. Du mar. au jeu.: 19:35.
Paradis (2): «Les monstres sont toujours vivants»: Sam, dim, lun.: 15:00, 18:15, 21:40. Du mar. au jeu.: 21:10. «Frissons d'outre tombe»: Sam, dim, lun.: 13:15, 16:40, 20:00. Du mar. au jeu.: 19:30.
Paradis (3): «Chaufeur à gages»: Sam, dim, lun.: 15:10, 18:30, 21:50. Du mar. au jeu.: 21:10. «Un cocktail explosif»: Sam, dim, lun.: 13:30, 16:50, 20:10. Du mar. au jeu.: 19:30.
Parallèle: Sam.: «La caverne maudite». «A la conquête du Pôle». «Le voyage dans la lune». «Ballet mécanique». «Enrêché». «Un chien enfoulé»: 19:30, 21:30. Dim.: «Films pour enfants»: 14:30. Parc: «Brillantine»: Sam.: 14:00, 19:00, 21:00. Dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
Parisien (1): «Moment d'égarement»: 14:55, 18:15, 21:35. «Été de mes 15 ans»: 13:15, 16:35, 19:55.

expositions

Musée d'art contemporain (Cité du Havre) — Peintures de Pierre Gauvreau. Oeuvres de Chantal Du-Pont. Exposition «Expressions du mouvement».
Musée des Beaux-Arts de Montréal (3400, Ave du Musée) — Oeuvres de Paul Beaulieu. A compter de jeu.: oeuvres de George Trakas et Louis de Niverville. Du mar. au dim. de 11:00 à 17:00.
Musée du Québec (Québec) — Oeuvres de Joseph Légaré. Aj. et dem.
Musée McCord (690 ouest, Sherbrooke) — Photographies de William Notman.
Musée Nationale (Ottawa) — Oeuvres de Charles Gagnon. Aj. et dem. Oeuvres de D. O. Hill, Charles Nègre et A. Salzmann et Augustus John. Exposition «Le New English Art Club».
Galerie A (680 ouest, Sherbrooke) — Exposition «Les femmes graveurs». Du lun. au ven. de 11:00 à 17:00.
Galerie Art et Style (896 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Yvon Breton, L. Dal Signore, Marcellin Dufour et Jean-Paul Ladouceur.
Galerie André Georges (224 ouest, St-Paul) — Peintures de Guy Tay. Du mar. au dim. de midi à 18:00.
Galerie Libre (2100, Crescent) — Aquarelles de Susan Scott. Du mar. au ven. de 10:00 à 18:00. Sam. de 10:00 à 17:00.
Galerie Marielle Mailhot (1460 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Robin Collyer, Ian Carr-Harris, Murray Favro, General Idea et Vincent Tangredi. Du mar. au sam. de 11:30 à 17:30.
Galerie Martal (1330 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Jackson Beady.
Galerie Media (970 est, Rachel) — Oeuvres de Marie Décarry et Lise Nantel. Du lun. au ven. de 15:00 à 20:00.
Galerie Morency (1564, St-Denis) — Emaux de Carole Lebel. Du lun. au ven. de 10:00 à 17:00.
Galerie Optique (451, St-François-Xavier) — Photographies de Bob Parent. Jusqu'à ven.
Galerie Yajima (1434 ouest, Sherbrooke) — Photographies de Cartier-Bresson, Brassai, Kertész et Karen Smiley. Du mar. au sam. de 11:00 à 17:00.

Atelier Gilles Bernard (2409, Ave de la Salle) — Oeuvres de Michel Terroux. Aj. de 11:00 à 19:00.
Atelier J. Lukacs (1430 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Guy Lapier. Aj. de 9:30 à 17:30.
Atelier Powerhouse (3738, St-Dominique) — Grande galerie: sculptures de Linda Covil. — Petite galerie: oeuvres de Dorcas Lindsay. Du mar. au ven. de midi à 17:00. Sam. de 10:00 à 17:00.
Atelier 68 (1024 ouest, av. Laurier) — Oeuvres de Clave, Alvar, Friedlander Riopelle et Zao Wou.
Atelier-Galerie Laurent Tremblay (4809, Marquette) — Oeuvres de Claude Brassard, Lorraine Dagenais, Robert Dupont, Alain Jacob et Michel Niquette. Du mar. au ven. de 13:00 à 18:00. Sam. de 13:00 à 17:00.
Atelier-Galerie Laurent Tremblay II (500 est, Rachel) — Oeuvres d'artistes québécois. Tous les jours de 11:00 à 18:00. Jeu., ven. de 11:00 à 21:00.
Bibliothèque Nationale du Québec (1700, St-Denis) — Photographies de Marik Boudreau et Suzanne Girard.
Centre d'Art Guichon (4487 Fabre) — Oeuvres de Jeannine Lévesque et Francine Marcotte. Se termine auj. A compter de lun.: oeuvres de Paul-Gilles Vaillancourt.
Centre d'Art du Mont-Royal (1260, Remembrance) — Sculptures de Sandra Levy et aquarelles de Réjean Lemay. Aj. et dem. de 10:00 à 21:00.
Centre des arts visuels (350, av. Victoria) — Tapisseries de Kina Reusch.
Galerie d'Art Alexandre (5800, boul. Cavendish, Côte St-Luc) — Oeuvres de Louis Tremblay.
Galerie des Artisans de la guilde canadienne des métiers d'art du Québec (2025, Peel) — Sculptures en céramique de Marjorie Winslow. Se termine auj.
Galerie des Artisans du meuble Québécois (88 est, St-Paul) — Tapisseries de Anke van Gihoven. Du lun. au sam. de 10:00 à 17:00. Dim. de 13:00 à 17:00.
Galerie Clarence Gagnon (1201 ouest, Bernard) — Peintures de Jacques Blackburn. Se termine auj.
Galerie Theo Guillo (1777, St-Hubert) — Lithographies d'Hannelore Storm. Du mer. au dim. de 15:00 à 21:00.
Galerie Jacquiné (1437, Stanley) — Oeuvres d'Hunderwasser, Soulages et Kipniss. Du lun. au ven. de 10:00 à 18:00. Sam. de 10:00 à 17:00.
Galerie L'Aquatinte (1320 ouest, Sherbrooke) — Dessins de Lorraine Bédard.
Galerie Laurye (4935 ouest, Sherbrooke) — Peintures de Sylvana Micillo, Hélène Richard, Mimie Barbeau-Langlois, Lithographies de Riopelle, Ben-David, Robert Kipniss et Lorne H. Bouchard. Du mar. au sam. de 11:00 à 18:00.
Galerie Métamorphose (4012, St-Denis) — Bataiks de Céline Genest. Se termine auj.
Galerie Motivation V (1447, Bleury) — Oeuvres de Mike Motler. Aj. et dem.
Galerie Nuances (3448, St-Denis) — Oeuvres de Danielle Tremblay, Isabelle Robichaud et André Tétraut. Mar. mer. de 10:00 à 18:00. Jeu. ven. de 10:00 à 21:00. Sam. de 10:00 à 17:00.
Galerie Photogramme (3968 est, Ontario) — Photographies de Pierre Perrault.
Gueul'Art (1671, St-Hubert) — Peintures et sculptures de Marc-André Roy. Aj. et dem. de 13:00 à 16:30 et de 18:00 à 21:00.
Guides Graphique (9 ouest, St-Paul) — Gravures de Tobie Steinhilber, Irénée Belley, Corliss Mackid et Julianne Joos. Du lun. au ven. de 9:00 à 18:00. Sam. de 9:00 à 17:00.
La Petite Galerie (3535, Ave Papineau) — Lithographies de Babouline, Perino et

Mossiconacey. Peintures de Striglioni. Du mar. au ven. de 11:00 à 18:00.
Véhicule (61 ouest, Ste-Catherine) — Oeuvres de Nancy Petry, Lia Rondelli et Eddie Allen. Se termine auj. A compter de mer.: oeuvres de Jean-Claude Saint-Hilaire. Du mer. au sam. de midi à 17:00.
Galerie d'Art Yvon Bousquet (348, boul. Cartier, Laval-des-Rapides) — Peintures de Yvon Bousquet et Yvon Bénard.
Galerie d'art de Sainte-Adèle (80, Morin) — Oeuvres de Normand Hudon, Roger Cantin, Albert Rousseau, Léo Avoite, Paul-Lagacé, Claude Carrette, Gilles Gingras, Louis-Paul Perron et Pierre Tougas.
Galerie d'art du Vieux Palais (185, du Palais St-Jérôme) — Peintures de Robert Boucher. Du lun. au dim. de 14:00 à 17:00. Jeu., ven. de 19:00 à 22:00.
Galerie du long-saut (St-André est, Argenteuil) — Gravures de Jean-Claude Bergeron. Ven., sam., dim. de 14:00 à 18:00.
Galerie Environnement (885, Sir Wilfrid Laurier, Beloeil) — Oeuvres de Pauline Spénard-Bouthilllette et Jeannine Tardif-Hébert. Ven. de 18:00 à 22:00. Sam, dim. de 13:00 à 17:00.
Galerie Armand-Filion (Collège Montmorency, 475, boul. l'Avenir, Laval) — Oeuvres de Léopold Tanguay. Du lun. au ven. de 11:30 à 18:30 et de 19:00 à 22:00. Jusqu'à ven.
Galerie Frédéric (1170, Victoria, St-Lambert) — Pastels de Robert Nadon.
Galerie les deux B (948, du Rivage, Saint-Antoine-sur-Richelieu) — Oeuvres de Paul Lussier et Robert Poulin. A compter de lun.: oeuvres de Marc Nadeau. Du mer. au dim. de 14:00 à 22:00.
Maison André-Benjamin-Papineau (5475 Ouest, St-Martin, Chomedey) — Oeuvres de Jeannine Hardy-Camirand. Tous les jours de 9:00 à 21:00.
Musée d'art de Joliette (145, Wilfrid-Corbelle, Joliette) — Oeuvres de Christiane Vézina. Du mar. au jeu. de 14:00 à 17:00 et de 19:00 à 21:30. Sam., dim. de 14:00 à 17:00.
Musée d'art de Saint-Laurent (615, boul. Ste-Croix) — Peintures et dessins de enfants et marionnettes. Dim. et de mar. à ven. de 11:00 à 17:00.

musique

Université McGill (Pollack Hall, 555, St-Brooke) — Aj., 20:30, Pépé Mobile. Ext. d'opéras de Verdi, Rossini, Donizetti, etc. Micheline Dinel et Johanne Desrosiers, sopranos, Gilles Latour, baryton, Louis Langellier, ténor.

MUSIQUE

Avec la « Damnation », Berlioz voulait « épouvanter le monde »...

PAR CLAUDE GINGRAS

La « Damnation de Faust », de Berlioz, a d'abord été conçue comme « opéra de concert », description qui fut ensuite remplacée par « légende dramatique en quatre parties » — ce qui revient au même puisque c'est en concert, soit dans la même forme où on l'entendra ici mardi et mercredi soirs, que l'œuvre fut créée, en 1846. Mais les indications de scène dont Berlioz a parsemé sa partition (« Entre Marguerite, une lampe à la main... », etc.) ne laissent aucun doute sur les intentions véritables du compositeur. Aussi, dès

1893 à Monte-Carlo et 1910 à l'Opéra de Paris, procéda-t-on à des versions opéra, avec décors, costumes et mise en scène, de *La Damnation de Faust*. De nos jours, les présentations de l'œuvre alternent entre le concert et le spectacle scénique.

Mais, quelle qu'en soit la forme choisie, le contenu reste le même. Et, concernant le caractère de l'œuvre, peu de musicologues ont trouvé une description aussi juste que Guy Ferchault, que je cite: « La passion la plus vive et les sentiments les plus tendres

alternent avec l'humour et le burlesque dans cette œuvre où la joie démoniaque et la félicité hiératique se côtoient également. La magie sonore d'un orchestre riche de timbres nouveaux et d'alliances inhabituelles pare l'onirisme du poème d'une aura qui le transfigure; les aspirations les plus nobles et les plus désespérées de l'âme romantique peuvent alors s'exalter au-delà des limites de la fable. Car c'est en effet l'expression de l'âme romantique qui est le véritable objet de *La Damnation de Faust*.

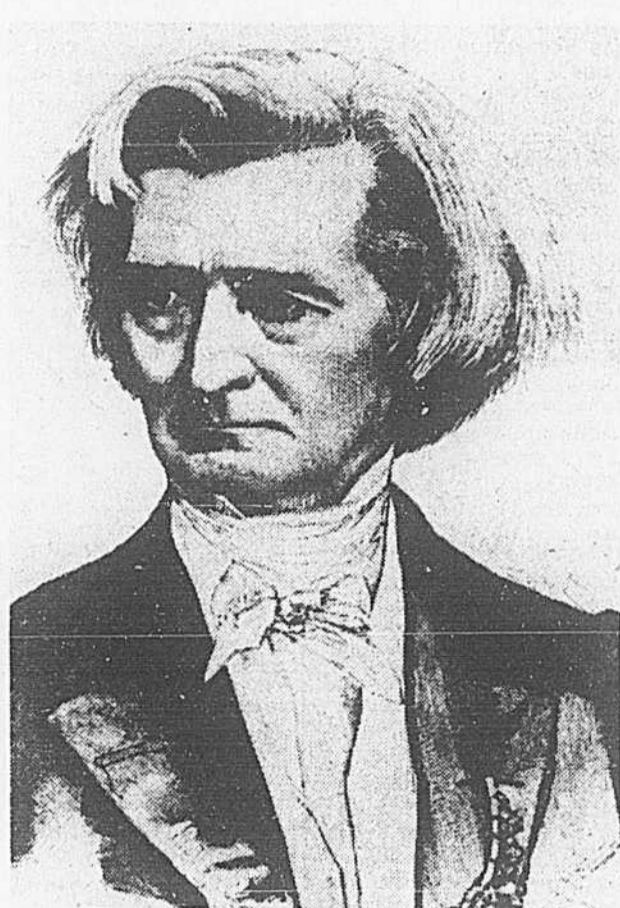
(L'œuvre) exprime la personnalité tourmentée de Berlioz et incarne un des aspects essentiels du romantisme français. Les quatre parties de cette légende romantique extériorisent, sous le visage des héros, les états d'âme du compositeur... »

Nous avons parlé des indications de scène figurant un peu partout dans la partition. Celle-ci contient également des indications très précises de jeu aux instruments (« Soutenez et soufflez le dernier accord des instruments de cuivre... ») ainsi que des indications de battue au chef d'orchestre, dans tout ce morceau, devra marquer les 9 croches de chaque mesure, sans quoi il lui sera impossible d'obtenir avec précision les nuances de mouvement qui sont indiquées... ».

Œuvre caractéristique d'un romantisme littéraire et musical exalté, *La Damnation de Faust* doit s'écouter comme telle, en acceptant certains compromis et même certaines invraisemblances... Parlant de son œuvre, Berlioz (cité par le compositeur Georges Auric) avait écrit: « Je veux qu'elle épouvante le monde musical... »

La Damnation de Faust est divisée en quatre grandes parties qui sont elles-mêmes subdivisées, pour former un grand total de vingt « scènes » s'enchaînant dans une progression assez logique.

Voici un résumé de



Hector Berlioz

chacune de ces « scènes ». (Ici, cependant, une précision à l'intention de ceux qui assisteront à la présentation de cette semaine et qui suivront le texte dans le programme-magazine Variations, de l'OSM. La page des données techniques indique bien les 20 scènes telles qu'elles se succèdent dans la partition; par contre, le texte même, inclus dans une brochure séparée, reproduit le texte tel qu'il figure dans l'enregistrement de Seiji Ozawa (Deutsche Grammophon) où un agencement différent d'épisodes divise le texte, sans toutefois le modifier, en 21 scènes au lieu de 20.)

Première partie
1—Faust, seul dans les champs, au lever du soleil (pure fantaisie de Berlioz, qui situe en Hongrie les trois premières scènes). Faust chante: « Le vieil hiver a fait place au printemps... »

2—Ronde des paysans (choeur mixte). Faust envie leur insouciance, comme il l'envie tout ce qu'il n'a jamais possédé.
3—Marche hongroise (orchestre). Morceau célèbre, orchestration de Berlioz de Rakoczy, le chant de guerre des Hongrois.

Deuxième partie
4—De retour dans son cabinet de travail (en Allemagne du Nord),

Faust, qui est un savant, retrouve la solitude, l'amertume et l'ennui. Il songe à la mort, va porter le poison à ses lèvres, mais entend au dehors un cantique de Pâques. Choeur mixte: « Christ vient de ressusciter! ». Faust: « Le Ciel m'a reconquis! »

5—Apparaissant brusquement, voici le démon (Méphistophélès). « O pure émotion » observe-t-il avec cynisme. « Les pieuses volées de ces cloches d'argent ont charmé grandement tes oreilles troublées... Viens! suis-moi! Change d'air » Indication de Berlioz: « Méphistophélès et Faust disparaissent dans les airs. »

6—Premier arrêt: une taverne. Choeur de buveurs (ténors et basses) et chansons vulgaires. Un personnage mineur, Brander, entonne la *Chanson du rat* — un rat que l'on mit au fourneau et pour lequel le choeur chante une oraison funèbre, avec un Amen fugué où Berlioz parodie, semble-t-il, l'Amen fugué du *Messie* de Handel... A son tour, Méphistophélès y va de sa *Chanson de la puce*. Mais ces divertissements dégoutent Faust, qui demande à partir.

7—Voici Faust et son « guide infernal » au bord de l'Elbe (fleuve d'Europe centrale). Méphistophélès endort Faust et commande à un choeur de gnomes et de sylphes de bercer son sommeil. Suit, le célèbre *Ballet des Sylphes* (orchestre diaphane), qu'à son tour Saint-Saëns parodiera dans son *Carnaval des animaux*... Le sommeil de Faust est troublé par une vision: Marguerite. (Autre invraisemblance: le livret français

Charles Dutoit et *La Damnation de Faust*:

C'est le chef-d'œuvre de Berlioz. C'est, à mon sens, l'une des plus belles œuvres, et même la plus belle, qui aient traité du mythe de Faust. La romance de Marguerite (« D'amour, l'ardente flamme ») est un des plus beaux airs de soprano qui aient jamais été écrits.

Un chef-d'œuvre... qu'est-ce qu'on peut dire de plus?...

La Damnation de Faust, c'est, pour moi, le drame de la solitude. C'est... un opéra de l'imagination et de l'esprit.

original l'appelle Constamment « Marguerite »... »

8—Un Choeur de soldats rompt le charme, son intrusion étant à peine justifiée par le texte: « Fillettes et villes font les difficiles. Bientôt tout se rend. » Suit, un Choeur d'étudiants, chantant en latin. Puis les deux choeurs de super-Entraîne

Troisième partie
Court prélude d'orchestre, avec quelques instruments placés derrière la scène où meurent les échos d'une retraite militaire: image d'une ville qui s'endort.
9—La chambre de Marguerite, au soir. Indication de scène: « Faust, marchant lentement, examine avec une curiosité passionnée l'intérieur de la chambre. »

10—Méphistophélès, accourant, ordonne à Faust de se cacher, puis disparaît de nouveau.

—Voir BERLIOZ, PAGE D 10



Une des 19 lithographies d'Eugène Delacroix illustrant le « Faust » de Goethe (1828).

GRANDS CONCERTS
22, 23 mai à 20h30
Salle Wilfrid Pelletier

Hector Berlioz
LA DAMNATION DE FAUST

Ce concert est commandité par Bell Canada

Charles Dutoit, chef d'orchestre
Gabrielle Lavigne, soprano
Guy Chauvet, ténor
Bernard Turgeon, baryton
Pierre Charbonneau, basse
Choeurs de l'O.S.M.
René Lacourse, chef des choeurs

Orchestre Charles Dutoit
symphonique de Montréal

Concertmasters Inc. présente
"une expérience artistique et musicale incomparable" — Le Devoir

Anton Kuerti ET SES Amis
6 SUPERBES CONCERTS
1979-80
Salle Pollack 20:30

SAM. 13 OCT. SAN 24 NOV. SAM. 2 FEV.
SAM. 1 MARS MER. 26 MARS SAM. 3 MAI

Robert Aitken flûte
Shmuel Ashkenasi violon
Kristine Bogyo violoncelle
Igor Kipnis clavecin

Quatuor Orford

ABONNEZ-VOUS TÔT!
Obtenez 6 concerts au prix de 4
Abonnements: \$35, \$25
(avant le 31 mai - \$32, \$22)
Envoyez vos commandes à:
Salle Pollack attn: Maria Jerabek
555 Sherbrooke O. Montréal H3A 1E3 392-4501

théâtre du rideau vert
30e ANNIVERSAIRE

MARDI A SAM. 20h Billets d'étudiants mar, mer et dim
DIMANCHE: 19h

gotcha!
de Barrie Keeffe

Adaptation française et mise en scène
JEAN CHRISTIAN GRINEVALD
LOUISE LATRAVERSE
FRANÇOIS CARTIER
DENIS MERCIER
LOTHAIRE BLUTEAU

Decor et éclairages
ROBERT PREVOST
Costumes
FRANÇOIS BARBEAU

RESERVATIONS de 12h à 19h, 844-1793
Metro Laurier, sortie Gifford — 4664, rue Saint-Denis

LES PRODUCTIONS DU CROISSANT PRÉSENTENT

RÉPERCUSSION
Ensemble de percussion

SAMÉDI 26 MAI 1979 à 8h30

EXPO-THÉÂTRE
Cité du Havre — MÉTRO MCGILL, AUTOBUS 12
Stationnement gratuit

Billets en vente à TELE SERVICE (MONTRÉAL TRUST PYM — 861-8267)
chez DISCOMANIE, 362 ouest Ste-Catherine
à L'ALTERNATIF, 1287 rue St-Denis
à L'ÉCHANGE, 3706 rue St-Denis et 3858 rue Wellington à Verdun
et chez ARCHAMBAULT, 500 est Ste-Catherine

FORUM • FORUM • FORUM • FORUM • FORUM

Cheap Trick
GRAHAM PARKER & THE RUMOUR
PRISM

LE LUNDI — 21 JUIN — 1980
FORUM CONCERT BOWL, MONTRÉAL

Studio des Acteurs

sixième année à Montréal
Nous prenons maintenant des applications pour la
NOUVELLE SESSION DE COURS DEBUTANTS — AVANÇES

Formation professionnelle pour scène
télévision et cinéma

Les sessions s'orientent exclusivement et intensivement vers les procédés du comédien.

Pour application et entrevue, appelez:
342-4591 entre 15h et 18h.

CKOI FM présente

ROBERT GORDON BAND
avec Chris Spedding

Artistes spéciaux: THE OUTLAGS de retour
SAM. le 19 MAI à 21h

Sièges réservés \$7.50
en vente chez
A & (Ste-Cath. o.)
Sam The Record Man
L'Alternatif,
Mtl Trust,
Discomanie
et à la porte

auditorium le plateau
Inf.: 866-0501
Produit par Pro-Spect & Rubin Fogel

REPORTÉ A DIM. 20 MAI
à cause des éliminatoires de hockey, les billets pour samedi seront honorés.

LES PETITS CHANTEURS DU MONT-ROYAL

Cent choristes sous la direction de
GILBERT PATENAUDE
LE SAMÉDI 2 JUIN à 20h00
Au CEGEP du Vieux-Montréal
255 est, rue Ontario

Billets en vente à l'Oratoire (733-8211)
et au Cegep du Vieux Montréal
\$2 étudiants et Age d'Or
\$3 balcons, \$4 parterre.

L'Arc-en-ciel

20 mai.....Bowser & Blue
21-24 mai.....Penny Lang Duo
27 mai.....Andrew Henderson (of Alias)
28-31 mai.....Stephen Barry Blues Band
4-7 juin.....Richard Sasnow
10 juin.....Mike Phelps
11-14 juin.....Mighty Jay Blues Band
18-21 juin.....Humber River Valley Boys

Spectacles à 21 h

Entrée gratuite

1430, rue Stanley Rens.: 849-8262

le Patriote

PLUME
SAMÉDI 19 MAI
à venir
Angèle Arsenault

DE STE-AGATHE
Montréal 523-1131
Ste-Agathe (819) 326-3655

bachelor

« Louis saia et louise roy nous livrent un texte d'une richesse et d'une densité assez extraordinaires »
martial dassylva, la presse

« pauline martin s'avère une comédienne extraordinaire »
jacques larrue-langlois, le devoir

« cédric connaitre dolores... »
michèle talbot, dimanche-matin

au théâtre des voyages
5145 st-laurent, tél. 274-7985
prolongation jusqu'au 17 juin

MUSIQUE

BERLIOZ

SUITE DE LA PAGE 9

11—Marguerite paraît enfin: «En songe je l'ai vu...» Elle chante la chanson du Roi de Thulé, page «archaïque» et évoque, avec sa trouillante ligne mélodique aux altos (évocation de *Harold en Italie*).

12—Rentrée de Méphistophélès qui, cette fois, commande aux «esprits des flammes instantanées», c'est-à-dire aux feux follets, de charmer Marguerite. Trouvaille d'illustration musicale, avec trois picolos en relief. Suit, la fameuse Sérénade de Méphistophélès: «Devant la maison de celui-i qui-i l'a-a-do-ore...»

13—Faust et Marguerite se rencontrent enfin. Long duo d'amour.

14—Méphistophélès revient brusquement et ordonne à Faust de partir: les voisins les ont surpris et vont avertir la mère de Marguerite. Le chœur: «Holà, mère Oppenheim! Vois ce que fait ta fille!» Faust: «Adieu donc, belle nuit à peine commencée... Je connais donc enfin tout le prix de la vie.»

Quatrième partie
15—Romance (célèbre) de Marguerite, accompagnée par le cor anglais: «D'amour, l'ardente flamme, consume mes beaux jours...» (Note: le rôle est chanté aussi bien par un soprano que par un mezzo.)

16—Faust, de nouveau seul dans la nature. Autre page célèbre: «Nature immense, impénétrable et fière, toi seule donnes trêve à mon ennui sans fin...»

17—Méphistophélès vient apprendre à Faust que Marguerite est condamnée au supplice pour avoir tué sa mère. Faust veut la rejoindre. Méphistophélès y consent... à une condition: «Rien qu'une signature... Je sauve Marguerite à l'instant.» Marché conclu, et les deux hommes repartent à cheval.

18—Course à l'abîme. Belle description de Chantavoine: «C'est, avec le chant strident et maigre du hautbois, le galop infernal des chevaux qui emmènent Faust et Méphistophélès, passant en rafale

devant des paysans en prière, enveloppé par le tourbillon sinistre des oiseaux de nuit et des monstres.» (Ici, autre évocation: le finale de la *Symphonie fantastique*.)

19—*Pandaemonium* (ou: capitale imaginaire de l'enfer), où aboutit la course. Sur des syllabes dénuées de sens, les démons accueillent leur chef et sa nouvelle proie. La partition indique: «Choeur de Damnés et de Démons, aussi nombreux que possible. En langue infernale.» De ce choeur se détachent deux groupes de six basses chacun, décrits comme étant «Les Princes des Ténébres». Puis, une voix commente: «Alors, l'Enfer se tut. L'affreux bouillonnement de ses grands lacs de flammes, les grincements de dents de ses tourmenteurs d'âmes se firent seuls entendre...»

20—En opposition, une autre formation chorale — Choeur d'Esprits célestes et Choeur d'enfants (Berlioz demande «200 ou 300 enfants!») — célèbre l'apothéose de Marguerite et son entrée au ciel.

Discographie

Il existe actuellement cinq enregistrements de *La Damnation de Faust*, soit, par ordre des interprètes de Faust, Marguerite et Méphistophélès:

Stuart Burrows, Edith Mathis, Donald McIntyre, dir.: Seiji Ozawa (Deutsche Grammophon, 3 d. 2709 048);

Nicolai Gedda, Janet Baker, Gabriel Bacquier, dir.: Georges Prêtre (Angel, 3 d., SCL 3758);

Nicolai Gedda, Josephine Veasey, Jules Bastin, dir.: Colin Davis (Philips, 3 d., 6703 042);

David Poleri, Suzanne Danco, Martial Singheer, dir.: Charles Munch (RCA, 2 d., AVL 2.0679, mono);

Richard Verreau, Consuelo Rubio, Michel Roux, dir.: Igor Markevitch (Deutsche Grammophon, 2 d., 2705 026).

La meilleure version est celle de Philips, dirigée par Colin Davis, et ce à tous égards: style général, beauté des voix (Gedda supérieur à sa précédente version, chez Angel), interprétation et prononciation (Bastin exceptionnel), expression orchestrale, clarté des plans et des timbres.

La version historique de Munch (parue d'abord en trois disques et maintenant tassée sur deux, en importation) est à posséder: pour Munch et pour Singheer. L'ancienne version Deutsche (dir.: Markevitch) n'est pas complète mais elle sonne encore très bien, avec un Verreau alors dans sa plus grande forme.

Les deux autres versions sont à déconseiller. Chez Angel: direction amérique et prise de son imparfaite. Chez Ozawa: mes- ses chorales bien définies mais des solistes inadéquats à tous les niveaux (voix, interprétation, prononciation du français).

DISQUES

Des oeuvres de Miklos Rozsa

Miklos Rozsa forme, avec Erich Wolfgang Korngold et Bernard Herrmann, cette petite famille de compositeurs de musique de film qui reçurent une formation classique et se destinaient d'abord à la musique «sérieuse». Leur production dans ce dernier domaine reste donc peu connue, «marginale», par rapport à leur production cinématographique.

Rozsa, né à Budapest en 1907, étudia la composition à Leipzig avec Karl Straube (cantor de la Thomaskirche, poste occupé 200 ans plus tôt par Bach). La guerre de 1939-45 amena Rozsa à Hollywood, où il composa la musique des films *The Lost Weekend*, *Madame Bovary*, *Quo Vadis?*, *Spellbound*; plus récemment, Rozsa signait la musique du film *Providence*, d'Alain Resnais.

dant son activité au cinéma, Rozsa composa nombre de partitions de concert, par exemple un Concerto pour violon enregistré par Heifetz, un Concerto pour violoncelle à l'intention de Janos Starker, et il vient d'écrire un Concerto pour alto destiné à Pinchas Zukerman. Une vingtaine de ses oeuvres figurent actuellement au catalogue de disques Schwann.

Ces deux disques récents, publiés par la nouvelle maison Entr'Acte, et enregistrés sous la supervision du compositeur, s'ajoutent à cette liste. Les oeuvres qu'ils proposent sont de style néo-classique, d'une écriture tour à tour solide et colorée évoquant Hindemith et Bartok.

Le premier disque groupe des oeuvres instrumentales, d'une exécution fort difficile, et brillamment jouées et enregistrées. Le se-

cond disque contient des oeuvres pour choeur à cappella, en général assez intéressantes dans leur genre, et présentées avec une grande clarté de diction, de polyphonie et de prise de son. (Concernant l'œuvre intitulée *To Everything there is a Season*, comment ne pas signaler cette bourde orthographique Groves où elle figure sous le titre de *For Everything there is a Reason!*)

Oeuvres de Miklos Rozsa, sous étiquette Entr'Acte: Duo pour violoncelle et piano, op. 8 (1931); Sonata pour deux violons, op. 15d (1933, rev. 1973); Toccata capriciosa pour violoncelle seul, op. 36 (1972); Jeffrey Solow, violoncelle, liste, Andre Granit et Sheldon Sanov, violonistes, et Albert Dominguez, pianiste (ERS 6509); To Everything there is a Season, op. 20 (1946); The Vanities of Life, op. 30 (1967); Twenty-Third Psalm, op. 34 (1972); Choir of the West, dir.: Maurice H. Skones (ERS 6512).

Les ENTREPRISES GESSER INC. presentent

IVAN REBROFF

et l'ensemble **BALALAIKA**

LUNDI 11 JUIN à 20 h

Billets: \$6, \$8, \$10, \$12

SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS

PARC SAFARI HEMMINGFORD, QUEBEC

Montréal (514) 454-3668
Hemmingford (514) 247-2727

LA JUNGLE A LA PORTEE DE TOUS

Excursions en autobus «Murray Hill» — 937-5311

CETTE SEMAINE **FRANCOIS COUSINEAU**

Merc. 16 au dimanche 20 mai 9h30 - 11h30
316, ouest Ste-Catherine
Metro Place des Arts

La nouvelle boîte à chansons **A LA KEBECOISE**

50, rue Saint-Jacques (près métro Place d'Armes)

(Seule boîte d'esprit à Montréal)

EN VEDETTE MONIQUE SAINTONGE
les 10 - 11 - 12 et 17 - 18 - 19 mai à 21h30 et 23h30.

Aussi: **MARIE-CLAIRE**, auteur - compositeur - interprète

STATIONNEMENT Rens.: (845) 1575 / 843-7773

POUR VOTRE PROCHAINE SORTIE, AMENEZ VOTRE GROUPE AU STUDIO THEATRE DA SILVA

Saviez-vous qu'il était possible, en toutes saisons, de passer une agréable soirée ou après-midi de théâtre avec votre groupe, association ou club, à quelques milles de Montréal, dans la décor des Laurentides?

Depuis dix ans, des centaines de groupes ont profité de l'accueil chaleureux du Studio-Théâtre de Silva, à Sainte-Sophie-de-La-Croix.

Vous voulez réussir votre sortie? Téléphonnez aujourd'hui à Lisa de Silva: (514) 426-1304 ou 866-8034. Renseignez-vous sur les précieux avantages dont votre association pourra aussi profiter. Découvrez l'aventure des pionniers du théâtre dans les Laurentides.

A bientôt et bon voyage!

SALLE FRED-BARRY

253-8374

«MOI, OVIDE LEBLANC, J'AI POUR MON DIRE»

de BERTRAND LEBLANC

CE SOIR 20 h 30

Canada 282

les élections fédérales 1979

C'est avec une confiance accrue que Radio-Canada diffusera les résultats de élections fédérales le 22 mai à compter de 20 heures. Trois animateurs et trois présentateurs de caractère Vista 80 nous donneront les résultats détaillés pour chacune des 262 circonscriptions et produiront les commentaires et tableaux différents que nous verrons à l'écran. Ces tableaux nous indiqueront une multitude de renseignements comme le lieu de résidence, le classement des candidats élus, les suffrages régionaux, le classement avec signaux lumineux nous fera voir la situation telle qu'elle se déroule dans les différents coins du pays. D'autres cartes de réaction métropolitaines de Montréal et Torontó seront montrées au cours des résultats à l'heure et mesure qu'ils seront connus. Mentionnons que cette élection réunira plus de mille candidats.

à la télévision de radio-canada

Animateur: Bernard Durone.
Rapporteur commentateur: Pascal Racine.
Rapporteur de la table ronde de experts: Gérard, Marie, Boyvin, Béland, Jacques Rivard et Alexandre Dumas.
Animateur de la table ronde de experts: Gérard, Marie, Boyvin, Béland, Jacques Rivard et Alexandre Dumas.
Experts commentateurs: Jean Cadieux, Robert Bourassa, Michael Chabre, Jean Tremblay, Madeleine Poirin, Raymond Archambault, Pierre, Jean D'Amours, Jean-Yves Michaud, Raymond Saint-François, Jean D'Amours, Jean-Guy, Québec, Gisèle Galluchaux et Jean-François.
Correspondants extérieurs: Jean-Guy, Québec, Gisèle Galluchaux et Jean-François.
Régulateur: Ottawa, Jean-Guy, Québec, Gisèle Galluchaux et Jean-François.
Aux résultats fragmentaires: Michel Drouin.
Intervieweurs à l'écran: Jean-Guy, Québec, Gisèle Galluchaux et Jean-François.
Intervieweurs à l'écran: Jean-Guy, Québec, Gisèle Galluchaux et Jean-François.
Coordination: Gaston Dagenais et Gilles Thibault.
Réalisation: Jean Sward, Luc Harvey et Michel L'Abé.
Réalisation dans les studios régionaux et les postes affiliés: Québec: Olivier Caron et Gaston Charbonnier; Winnipeg: François Savoye; Vancouver: Gaston Charbonnier; Toronto: François Savoye.
Intitule spéciale: Gaston Charbonnier, Gaston Charbonnier, Gaston Charbonnier, Gaston Charbonnier, Gaston Charbonnier.
Intitule de droit de l'Université d'Ottawa.
Pour tous ceux qui ne pourront pas suivre cette soirée à la télévision, tous les résultats seront transmis au fur et à mesure au réseau français de radio de Radio-Canada.

But de la campagne le dimanche 20 mai à 19 heures

Un bulletin de la campagne électorale sera présenté à 19 heures sur l'émission spéciale d'une heure au cours de laquelle sera présentée la région du pays.

Les reportages qui ont suivi les chefs de partis durant la campagne et avec les correspondants de Radio-Canada dans chacune des circonscriptions.

En haut de la page: Gaston Charbonnier, Gaston Charbonnier, Gaston Charbonnier, Gaston Charbonnier, Gaston Charbonnier.

Commentateurs anciens hommes politiques qui dirigent la campagne: Gaston Charbonnier, Gaston Charbonnier, Gaston Charbonnier, Gaston Charbonnier, Gaston Charbonnier.

Toute personne désirant connaître les résultats de la campagne à Radio-Canada.

Pour Montréal et la région métropolitaine: (514) 293-1111.

Pour le reste du Canada: 790-0611.

5 OSCARS MEILLEUR FILM

MICHAEL CIMINO
MEILLEUR
METTEUR EN SCÈNE

CHRISTOPHER WALKEN
MEILLEUR SECOND RÔLE
MASCULIN

PETER ZINNER
MEILLEUR MONTAGE
MEILLEUR SON

Inf.:
861-0659

7 Ciné-Parcs Odéon

Pour mieux vous divertir!

Voir ci-dessous
pour les films à
l'affiche!

Les plus
grands films
couronnés
d'oscars, à
l'affiche des
cinémas Odéon!

Jon Voight
Meilleur acteur

Jane Fonda
Meilleure actrice

Gagnant de
2 oscars -
14e sem.

CHAMPLAIN 2
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685

3 OSCARS
Retour
Coming Home
12:15 - 2:25 - 4:45 -
7:10 - 9:30

le DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060
Samedi: 7:30 - 9:40 Dimanche:
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

LE FILM D'HORREUR DE L'ANNEE!
HALLOWEEN
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO
(SORTIE 2) 455-5154 - 861-0659
À 10 MINUTES DU CENTRE D'ACHATS FAIRVIEW

RYAN O'NEAL
LE CHAUFFEUR
A GAGES
DAVID CARRADINE
UN COCKTAIL
EXPLOSIIF
BROSSARD 2
BOUL. TASCHEREAU 465-5906
(MAIL CHAMPLAIN)

7e sem.
PAIN ET CHOCOLAT
Nino Manfredi
Samedi: 7:20 - 9:30 Dimanche:
1:10 - 3:10 - 5:20 - 7:20 - 9:30
le DAUPHIN 2
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

China Syndrome
9e sem.
SQUARE DECARIE 2
DE CARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3190
STATIONNEMENT INTÉRIEUR GRATUIT
BONAVENTURE 2
PLACE BONAVENTURE 861-2726

"BUCK ROGERS
IN THE 25th CENTURY"
BONAVENTURE 1
PLACE BONAVENTURE 861-2726

Lorsque
les lumières
s'éteignent...
Summer Camp
CINÉ-DE PARIS
896 STE-CATHERINE 0 861-2996
CÔTE-DES-NEIGES 2
PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 735-9527

Il n'y a pas eu d'histoire d'amour
comme celle-ci depuis 1943...
HANOVER STREET
HARRISON FORD
LESLEY-ANNE DOWN
CHRISTOPHER PLUMMER
ATWATER: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:15 DECARIE: Sam.
- dim. - lun.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
ATWATER 1
PLAZA ALEXIS NIHON
SQUARE DECARIE 1
DECARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3190
STATIONNEMENT INTÉRIEUR GRATUIT

UN NOUVEAU
WOODY ALLEN
DIANE KEATON
MAUREEN STAPLETON
Samedi: 7:20 - 9:20
Dimanche: 1:20 - 3:20
- 5:20 - 7:20 - 9:20
"INTERIEURS"
CREMAZIE
ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210

EMI FILMS présentent

ROBERT DE NIRO dans VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER

THE DEER HUNTER

UN FILM DE
MICHAEL CIMINO



avec JOHN CAZALE • JOHN SAVAGE • MERYL STREEP • CHRISTOPHER WALKEN
musique de STANLEY MYERS • directeur de la photographie VILMOS ZSIGMOND, A.S.C.

CHAMPLAIN 1
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685
ODEON 1 - LAVAL
CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ
BOUL. ST-MARTIN - MAROIS 687-5207
CHAMPLAIN: 1:00 - 4:30 - 8:15 **BORSSARD:** Sam. -
dim. - lun.: 1:00 - 4:15 - 7:45 **LAVAL:** Sam. - dim. -
lun.: 1:15 - 4:40 - 8:00
BROSSARD 1
BOUL. TASCHEREAU 465-5906
(MAIL CHAMPLAIN)

Cinéma
ODEON

Adolescents
14-17 ANS
\$2.50 avec
carte
d'identité
et photo

ENFIN EN VERSION FRANÇAISE LE FILM QUI A TERRIFIÉ TOUTE L'AMÉRIQUE!

14
ANS



ILS SONT DES MILLIERS
DANS LES LACS
ET LES RIVIÈRES
...ET ILS ONT FAIM!

PIRANHAS

(V.F. de Piranha)

AVEC
BRADFORD DILLMAN **HEATHER MENZIES**
KEVIN MCCARTHY **KEENAN WYNN** **BARBARA STEELE**
ET **DICK MILLER** **BELINDA BALASKI**

Un film de Produit par Producteur exécutif
JOE DANTE JON DAVISON ROGER CORMAN

2e FILM **"\$200,000,000 en OR, ou la bombe explosera!"** **L'OR ÉTAIT AU RENDEZ-VOUS**

MERCIER
STE-CATHERINE - PIE IX 255-6224
VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2092
CINÉ-PARC ODEON 2
Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 98
655-0692 - 523-9751
Ciné-parc JOLIEETTE
VILLERAY
ST-DENIS - JARRY 388-5577
LONGUEUIL
PLACE LONGUEUIL 677-7933
CINÉ-PARC VAUDREUIL 1
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO
(SORTIE 2) 455-5154 - 861-0659
À 10 MINUTES DU CENTRE D'ACHATS FAIRVIEW
CARREFOUR
STE-CATHERINE - BLEURY 866-8057
ODEON 2 - LAVAL
CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ
BOUL. ST-MARTIN - MAROIS 687-5207
CINÉ-PARC ST-MATHIEU
ROUTE 15 SUD - VERS PLATTSBURG
(SORTIE 38) 659-3445 - 861-0659
À 3 MILLES DE LA PRAIRIE

Après "Deux Super-Flics", nos 2 joyeux compères nous reviennent plus Farfelus et plus Bagarreurs que jamais!

POUR TOUS

Vivez avec eux une aventure Hilarante
dans le monde du "gambling" à Miami!

TERENCE HILL BUD SPENCER



Un film de **SERGIO CORBUCCI** ASTRAL FILMS

Avec les arts martiaux,
il pouvait surmonter! **DAVID CARRADINE**

Le CERCLE DE FER

2 FILMS EN COULEURS
BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
JEAN-TALON
4255 JEAN-TALON est 725-7000
STATIONNEMENT GRATUIT
BROSSARD 3
BOUL. TASCHEREAU 465-5906
(MAIL CHAMPLAIN)
CINÉ-PARC ODEON 1
Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 98
655-0692 - 523-9751
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
4 MILLES DU PONT-MERCIER
VERS CHATEAUGUAY 691-1310 - 861-0659
ST-JEROME
REX
CINÉ-PARC ST-JEROME
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 44 - 436-4773
Rive-nord à REPENTIGNY



«Voices» ressemble à tout et à rien.

Trois films qu'on voudrait oublier...

PAR SERGE DUSSAULT

Il y a des films devant lesquels il vaudrait mieux fermer les yeux et qu'on préférerait passer sous silence. Mais puisqu'ils forment la majorité de la programmation des salles, comment les ignorer? Parmi eux se trouvent *Last Embrace* de Jonathan Demme, *Old Boyfriends* de Joan Tewkesbury, et *Voices* de Robert Markowitz.

Le plus curieux des trois est *Old Boyfriends*. Sa réalisatrice a fait ses premières armes avec Robert Altman, d'abord comme script de *McCabe and Mrs. Miller*, puis comme scénariste de *Thieves Like Us*. Et surtout comme scénariste de *Nashville*, l'un des rares films d'Altman qui ait vraiment marché. Ajoutons que les scénaristes de *Old Boyfriends* sont les frères Schrader, Paul et Leonard, qui ont fait *Blue Collar* et *Hard Core*. *Old Boyfriends* était attendu avec impatience. Il déçoit terriblement.

Le scénario des frères Schrader ne manque pourtant pas d'intérêt. Une jeune femme ayant des comptes à régler avec son passé fait le tour de ses anciens amoureux, un peu comme Marie Bell dans le *Carnet de bal* de Julien Duvivier, autant pour voir ce qu'ils sont devenus que pour se venger d'eux, s'exorciser, si l'on veut. Mais le film est confus. Un bon scénario n'est pas tout, on le voit bien. De quoi cette jeune femme veut-elle s'exorciser au juste? Elle donne plutôt l'impression d'une femme qui voudrait donner du piquant à une vie trop monotone. Mais ce n'est pas ça. On s'y perd.

Totalement inexpérimentée comme metteur en scène, Joan Tewkesbury n'a pas su diriger ses acteurs, ni trouver le ton qui convient à son sujet. Le film tourne en rond, piètre, fait des bonds inexplicables et retombe à plat. Les 103 minutes que dure *Old Boyfriends* paraissent une éternité.

OLD BOYFRIENDS, de Joan Tewkesbury, au Bonaventure 1.

Voices

Ce n'est pas l'expérience qui

manque à Robert Markowitz. Il a réalisé plusieurs films pour la télévision. Mais *Voices* est une macédoine, un salmigondis, qui ressemble à tout et à rien. Il y a dans ce film du *Saturday Night Fever*, du *Rocky*, et même du *Johnny Belinda*, un très vieux film de Jean Negulesco pour lequel Jane Wyman s'est mérité un Oscar dans un rôle de sourde et muette. La muette de *Voices* est la jeune Amy Irving que l'on a vue déjà dans *Carrie* et *The Fury* de Brian DePalma. Elle enseigne chez les sourds et rêve de devenir danseuse quand elle rencontre Michael Ontkean qui ressemble étrangement à John Travolta.

Mais au lieu de vendre de la peinture, Ontkean travaille comme livreur pour son père qui est dégraisseur. Et il rêve de se faire un nom comme chanteur pop.

Markowitz s'est plu à faire la peinture des petits boutiquiers juifs de la banlieue newyorkaise. Besogneux et résignés, ils for-



Une scène de Last Embrace.

ment un clan solide. Si le grand-père se plaint dans la boutique, le père rêve de gagner des millions aux courses et les deux fils cherchent à s'en sortir.

Cette histoire finira bien: la sourde et muette tombera gentiment dans les bras de son héros et celui-ci deviendra la vedette d'une petite boîte qui semble suffire largement à ses modestes ambitions.

On reste muet devant une telle platitude.

VOICES, de Robert Markowitz, au Westmount Square.

Last Embrace

Last Embrace, de Jonathan Demme, n'a fait qu'une semaine au Claremont et dans quelques salles. Il a eu le sort qu'il méritait.

Last Embrace est dans la veine de *The Omen* et de tous ces films fumeux qui, depuis *The Exorcist*, veulent nous faire peur avec Satan, l'Antéchrist ou Yahvé. Roy Scheider y tient le rôle d'un agent secret qui passe des heures dans les vieux bouquins d'une synagogue pour tenter de déchiffrer un curieux message écrit en hébreu qu'il a trouvé à sa porte. Il fait la connaissance d'une jeune femme (Janet Margolin, dont la carrière a débuté en 1962 avec *David and Lisa* de Frank Perry) qui prétend l'aider mais dont il devrait se méfier. Un peu déboussolé depuis la mort de sa femme abattue par des gunmen en plein restaurant alors qu'il dînait avec elle, Harry Hannan (Scheider) ne tient pas en place et dégaine au moindre bruit. On ne sait plus très bien s'il imagine des choses ou si quelqu'un vraiment l'épie, le guette et va le tuer à la première occasion. Il y a des temps forts où l'on croit que le mystérieux ennemi va se démasquer. Mais c'est chaque fois une fausse alerte.

Last Embrace devrait être un suspense hitchcockien. Ce n'est qu'un interminable navet.

Quoi voir cette semaine?

Comme les cultivateurs, les distributeurs suivent les saisons. Quand sortent les tulipes, il est rare qu'ils vont lancer un film important. Calculant que le public bîne son petit jardin ou se prépare à fuir à la campagne, ils remettent à l'automne la sortie des films sur lesquels ils misent le plus.

Nous sommes donc entrés en saison morte.

Il y a, fort heureusement, quelques films excellents qui gardent l'affiche depuis quelques semaines. C'est ceux-là qu'il faut voir en priorité si ce n'est déjà fait.

J'en ai retenu cinq.

• Il y a d'abord, il y a surtout, *Manhattan*, de Woody Allen (Place Ville-Marie 1 et 2), dont nous avons parlé la semaine dernière. Un film dans lequel Woody Allen se met en scène et met en scène ses amis qui forment avec lui la faune intellectuelle de New York. En noir et blanc. Admirablement joué. Un film intelligent, actuel et drôle.

• Il y a ensuite *Hair*, de Miloš Forman (York) qui a réussi le tour de force de transposer au cinéma la comédie musicale qui a marqué les années soixante.

Sans en faire un spectacle filmé, sans en trahir l'esprit, mais en le réinventant, si je peux dire, dans un langage proprement cinématographique. Pour un chroniqueur de cinéma qui finit par se demander s'il n'est pas devenu pisse-vinaigre à force de voir des mauvais films c'est une bénédiction. L'humour est donc possible. La comédie intelligente aussi. Un film absolument séduisant, qui contient sa part de critique sociale faite sans dogmatisme.

• Préparez vos mouchoirs de Bertrand Blier (Parisien 2) a été remis à l'affiche après avoir gagné l'Oscar du meilleur film étranger. Ce n'est que justice puisque le film est sorti une première fois l'été dernier, précisément au moment où les gens barbotaient et binaient... C'était le 22 juin. Carole Laure y tient le rôle d'une jeune femme que son mari (Gérard Depardieu) ne parvient pas à dérider. Il ne lui vient pas à l'idée que sa femme puisse trouver elle-même où bon lui semble, et avec qui elle veut, le bonheur qu'il est incapable de lui donner. Dialogues brillants, mise en scène nerveuse. Différent des banalités que nous en-

voie trop régulièrement la France.

• *The China Syndrome* de James Bridges (Bonaventure 2, Décarie Square 2), un suspense auquel les événements de Three Mile Island sont venus donner une singularité authentique. Une journaliste (Jane Fonda) découvre qu'un accident s'est produit dans une centrale nucléaire. La compagnie affirme qu'il s'agit d'un incident sans importance mais l'homme (Jack Lemmon) qui se prépare à dévoiler comment certains sous-contractants ont mesquiné sur la qualité du béton se fait proprement abattre par la police.

• *Coming Home* de Hal Ashby (Loew's 5), dont la vedette est également Jane Fonda, mais cette fois-ci en femme d'officier qui, pendant que son mari est au Vietnam, trompe sa solitude en travaillant dans un hôpital militaire. Elle qui n'avait aucune conscience politique s'éveille peu à peu et finit par comprendre un certain nombre de choses. Quand son mari (Bruce Dern) revient à la maison, il ne sera plus qu'une loque.

S. D.

en primeur

A LITTLE ROMANCE

Film américano-français (1979) de George Roy Hill. Scénario: Allan Burns. Images: Pierre William Glenn. Montage: William Reynolds. Avec Diane Lane, Thelma Houston, Laurence Olivier, Sally Kellerman, Arthur Hill, Ashby Temple. 108 min. La Cité 2 et Claremont.

Une comédie ayant pour héros deux adolescents, un Parisien pauvre et une riche Américaine, qui s'éprennent l'un de l'autre. Sorte de «Love Story» tourné avec un brin de nonchalance dans le Paris sophistiqué et artificiel que connaissent les touristes.

HANOVER STREET

Film américain (1979) écrit et réalisé par Peter Hyams. Images: David Watkin. Montage: James Mitchell. Musique: John Barry. Avec Harrison Ford, Lesley-Anne Down, Christopher Plummer, Alec McCowen, Richard Masur, Michael Sacks. 107 min. Atwater 1 et Décarie Square 1.

Une histoire d'amour à Londres, sous les bombardements, pendant la Dernière Guerre mondiale. Un officier américain rencontre une infirmière anglaise. Tout un quartier de Londres a été transformé par les producteurs pour recréer la capitale britannique telle qu'elle apparaissait en 1943, alors que la victoire était loin d'être acquise.

GET OUT YOUR HANDKERCHIEFS (Préparez vos mouchoirs)

Film français (1977) écrit et réalisé par Bertrand Blier. Images: Jean Pouzer. Montage: Claudine Marlin. Musique: Georges Delerue. Avec Gérard Depardieu, Patrick Dewaere, Carole Laure, Michel Serrault, Riton, Eleonore Hirt, Jean Rougerie. 108 min. Kent.

Ce que l'on voudrait avoir et qui nous est systématiquement refusé, des films en version originale avec sous-titres français, est généreusement accordé aux anglophones de Montréal qui pourront voir le film de Bertrand Blier avec sous-titres anglais. Lois du marché, sans doute, qui piment sur la loi 101, puisque «Get Out Your Handkerchiefs» a vraisemblablement été sous-titré pour le public américain. Ce long métrage raconte l'histoire d'un jeune mari désespéré de la neurasthénie de sa femme. Il lui offre un amant. C'est finalement un gamin qu'elle initiera aux mystères de la vie qui lui rendra le sourire.

VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER (The Deer Hunter)

Film américain (1978) de Michael Cimino. Scénario: Dario Washburn, Cimino, Louis Garfinko et Quinn K. Redeker. Images: Vilmos Zsigmond. Montage: Peter Zinner. Musique: Stanley

Myers. Avec Robert DeNiro, John Cazale, John Savage, Christopher Walken, Meryl Streep, George Dzundza, Rutanya Alda, Mandy Kaplan. 183 min. Champlain 1, Odéon-Laval 1 et Brossard 1.

Quelques Américains d'origine russe, attachés à leurs traditions, sont installés dans une petite ville industrielle de Pennsylvanie où ils mènent de la façon la plus quotidienne une vie sans histoire. Mais la guerre, au Vietnam, les mobilise. Trois copains partent pour le front. Leur expérience sera terrible. Aucune idéologie dans ce film très long, mais la volonté de raconter les choses comme sans doute les vécurent les simples soldats: les supplices aux mains de l'ennemi, les mutilations, la mort. Et l'incroyable corruption qui régnait à Saigon.

LES REQUIS DU DÉSERT

Film italien (1978) de Tonino Valerii. Scénario: Adriano Belli. Images: Franco di Giacomo. Montage: Antonio Siciliano. Musique: Riz Ortolani. Avec Franco Nero, Michel Constantin, Michael Coby, Pamela Villoresi, Mauro Barabani. 95 min. Saint-Denis 2.

Parce qu'une bande de terroristes s'oppose à la construction d'un pipeline dans le désert, l'International Petroleum Company engage des ingénieurs durs à cuire qui ne s'en laisseront pas imposer. Mais les durs à cuire jouent sur tous les tableaux et s'arrangent pour se faire kidnapper. Montés à bord d'un Boeing avec leurs ravisseurs, ils empochent l'argent de la rançon que la compagnie a accepté de verser pour eux et laissent filer les terroristes vers des lieux qui leur sont plus cléments.

PIRANHAS (Piranha)

Film américain (1978) de Joe Dante. Scénario: John Sayles. Images: Jamie Anderson. Montage: Mark Goodkind et Davis. Musique: Fito Fito Donaggio. Avec Bradford Dillman, Heather Menzies, Keenan Wynn, Kevin McCarthy, Dick Miller, Barbara Steele, Paul Bartel. 92 min. Mercier, Villeray, Carrefour et Odéon-Laval 2.

N'ayant pas, comme Steven Spielberg, les moyens de s'offrir un requin, Joe Dante s'est contenté de piranhas qui, malgré leur taille minuscule, sont de redoutables carnivores. L'armée américaine en élevait une race particulièrement vorace qu'elle comptait utiliser au Vietnam. Une jeune femme ayant malencontreusement vidé le bassin où ils étaient confinés, les piranhas descendent la rivière et font de jolis carnages chez les humains.

PAIR ET IMPAIR

Film italien (1978) de Sergio Corbucci. Scénario: Mario Amendola, Bruno Corbucci, Sabatino Cuffini et Sergio Corbucci. Images: Luigi Kuveiller. Musique: Guido et Maurizio De Angelis.

Du cinéma de pacotille

Par les temps qui courent, les coproductions ne donnent, le plus souvent, que des oeuvres hybrides sans prise sur la réalité, aussi authentiques que des palmiers en plastique. *A Little Romance*, une coproduction franco-américaine, ne fait pas exception à la règle. C'est gentil. Un brin insignifiant. Et très artificiel.

Réalisateur habile mais sans originalité, homme intelligent mais sans profondeur, George Roy Hill s'accommode de clichés et de conventions dans *A Little Romance*. Il faut avoir la naïveté d'un enfant croyant au Père Noël pour marcher dans cette histoire d'amour entre une adolescente américaine et un gamin de Paris ayant appris l'anglais au cinéma. Ils ont quatorze ans tous les deux. Et sont tous les deux exceptionnellement brillants. Lui est fils de chauffeur de taxi. Elle est la fille

d'une actrice évaporée, très jet set, très snob, qui a épousé un riche businessman. Le garçon ressemble vaguement à l'Antoine Doinel des *Quatre cents coups*. Débrouillard, passionné de cinéma, collectionneur de photos et d'affiches volées.

Ils rencontrent un vieux gentleman qui se fait appeler Julius et dont on apprendra qu'il n'est qu'un aventurier à la petite semaine. Avec lui, ils font une escapade à Venise parce que la petite croit que si, au tomber du soleil, quand sonnent les cloches de St-Marc, deux amoureux s'embrassent sous le Pont des Soupirs, ils s'aimeront pour la vie.

Le rôle de Julius est tenu par Laurence Olivier qui parle anglais avec un terrible accent français pour nous faire croire qu'il est un authentique Parisien. Ce baragouinage fausse totalement le personnage. Comment un acteur

aussi prestigieux a-t-il pu accepter un rôle aussi moche? Si Thelma Houston (le garçon) ne manifeste pas de dons exceptionnels, Diane Lane (l'adolescente) étonne: charmante, elle a déjà de l'aplomb devant la caméra et joue avec beaucoup de naturel.

Venu du théâtre — cela se sent encore — George Roy Hill avait quarante ans bien sonnés quand il a réalisé son premier long métrage, *Period of Adjustment*, en 1962. Après avoir tourné, notamment, *Butch Cassidy and the Sundance Kid* (1969) et *Slaughterhouse Five* (1971), il gagne deux Oscars avec *The Sting* (1973) et fait ensuite un curieux film sur la violence au hockey, *Slap Shot* (1977).

A Little Romance est son onzième long métrage. Mais sûrement pas son meilleur.

S. D.

A LITTLE ROMANCE, de George Roy Hill, aux Claremont et Cité 2.



Une scène de Hanover Street.

CINÉMA

Sem.: 7h15 - 9h30
 Sam.: 5h15 - 7h30 - 10h00
 Dim.: 1h00 - 3h10 - 5h20 - 7h30 - 9h40

ALYSÉE 1
 35 MILTON (842-6052)

"LE CAVALEUR, c'est de Broca retrouvé, ... un Jean Rochefort et une Annie Girardot superbes et magnifiques."

"Une fantaisie où la gravité se dissimule sous une piquette et la vérité du sentiment sous une grimace un peu mélancolique."

"LE CAVALEUR est un film gai, vif, inventif... extravagant même."

Jean Rochefort - Annie Girardot

un film de **Philippe de Broca**



le Cavalier

ALYSÉE 2

La comédie de l'année!
 JACQUES VILLERET
 César du MEILLEUR ACTEUR

Sem.: 7h15 - 9h30
 Sam.: 5h15 - 7h30 - 10h00
 Dim.: 1h00 - 3h10 - 5h20 - 7h30 - 9h40



un film de **CLAUDE LELOUCH**
ROBERT et ROBERT

CHARLES DENNER JACQUES VILLERET JEAN-CLAUDE BRIALY
 FRANCIS PERRIN GERMAINE MONTEO REGINE MACHA MERIL
 FRANCIS LAI JEAN-CLAUDE NACHON

APRES
 "LE CRIME DE L'ORIENT EXPRESS"
 VOICI

AGATHA CHRISTIE'S
MORT SUR LE



CE FILM VOUS FERA VIVRE TOUTE LA TERREUR ET TOUTE LA FEROCITE DES DUELS D'ANTAN

DUELLISTES

DUELLISTES: Sem.: 7h00
 MORT: Sem.: 9h00
 Dim.: 7h00 Dim.: 4h30 - 9h00
 Dim.: 2h30 - 7h30 Dim.: 4h30 - 9h00

Cinéma 7 art
 3180 RUE BELANGER

LE CHOC DE 2 SUPERSTARS ÉROTIQUES!
JOHN C. HOLMES
GEORGINA SPELVIN



The JADE Pussycat

AUSSI DEUXIEME GRAND FILM DANS CHAQUE CINEMA

GUY 5117 PARK 844-1932
LEBERGER
PCCADILLY

6^e SEM

DEUX FILMS LES PLUS VIOLENTS DE L'HISTOIRE DU CINÉMA!

ORANGE MÉCANIQUE

PLUS LES DIABLES VANESSA OLIVER REDGRAVE REED

Majestic
 3166 Henri-Bourassa E. 381-6116

LES CINÉMAS FRANCE FILM

INCROYABLE! INSUPPORTABLE! IMBATTABLE!

en primeur!

LE DRAGON EST MORT, VIVE LE TIGRE

BRUCE LEE dans **LA FUREUR de VAINCRE**

14 ANS

Coulgur

st-denis 1 1594 RUE ST-DENIS 849-4211
CINE-PARC LAVAL 4 622-5555 • 622-5545
CINE-PARC BOUCHERVILLE 1 655-5515 • 655-5514

En Arabie, des révoltés pénètrent sur les champs de pétrole de la "International Petroleum Company" et menacent de faire sauter les puits, coupant ainsi de leurs sources d'énergie l'Europe et l'Amérique!

L'"IPEC" engage ses commandos pour libérer la région...



les REQUINS du DESERT

un film de TONINO (Mon nom est personne) VALERII
 avec FRANCO NERO . MICHEL CONSTANTIN . PAMELA VILLORESE

Plus 2^e film aux cinémas suivants:

st-denis 2 1590 RUE ST-DENIS 845-3222
le paradis 1 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110
omega 1 PLAZA K MARY LONGUEUIL 463-3330
VIAU LAVAL 226 DES LAURENTIDES 669-3866
ciné st-eustache 1 ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660 879-1707
ciné mont st hilare ROUTE 20 SORTIE 115 467-3209 467-3533
ciné repentigny ROUTE 40 SORTIE 100 581-7740 861-6641

Ne cherchez pas plus loin!!

Le rêve de tout homme est à votre portée...

Cathy, fille Soumise...

Toti Achilli Vassili Karis Jerry Ross

Plus 2^e film aux cinémas suivants:
bijou 5030 RUE PAPINEAU 527-9131
omega 2 PLAZA K MARY LONGUEUIL 463-3330

"Une grande beauté formelle... Un trio scandaleux... un film scandaleux..."

AU-DELA DU BIEN ET DU MAL

un film de LILIANA CAVANI

GRAND PRIX DES LECTURES DE ELLE

ERLAND JOSEPHSON ROBERT POWELL VIRNA LISI

desjardins 1 12:05 - 2:20 - 4:30
 BASILAIRE 1 288-3141 6:45 - 9:00

Christopher Walken OSCAR Meilleur acteur de soutien pour "Deer Hunter"

Good evening ladies and gentlemen... you are about to dance into somebody's life

Roseland

"Some of the dance scenes in 'Roseland' are just as exciting as anything in 'Saturday Night Fever'."

desjardins 2 Version originale anglaise
 BASILAIRE 1 288-3141 12:10 - 2:25 - 4:40 - 6:55 - 9:10

Exaspérées par les hommes! Les femmes décident de se libérer...

EXASPÉRATION SEXUELLE

PROUesses ÉROTIQUES

desjardins 3
 BASILAIRE 1 288-3141

ROMY SCHNEIDER PLUS QUE PARFAITE

DANS **une histoire simple**

MEILLEURE ACTRICE 1978

Un film de CLAUDE SAUTET

10^e SEMAINE À MONTRÉAL

desjardins 4 12:45 - 2:50 - 4:55
 BASILAIRE 1 288-3141 7:00 - 9:05

4 FILMS DE SEXE SADIQUES

LA PROIE de L'AUTOSTOP

2-DES PETITES SAINTES Y TOUCHENT!
 3-ADIEU FILLETES TIRAGE
 4-LE MASSACRE A LA SCIE

18 ANS Adultes

1 S MICHEL JARRY 727-1752
 2 ONTARIO PLESSIS 521-7885
 3 3002 BUL PLESSIS 366-7931
 4 CENTRALE 745 366-7851
 5 360 Labelle Chomedey

4 GRANDS FILMS DE SCIENCE-FICTION

MATINÉE

1-GODZILLA 1980
 2-LA GUERRE DE L'ESPACE
 3-LA GUERRE DES MONSTRES
 4-LES CHARLOTS S'EN VONT EN GUERRE

TIRAGE AUX 5 CINÉMAS LES 3 JOURS

PRIX POUR TOUS \$1

ÉTOILE 51 MILLE ET JARRY 727-1752
 MARQUIS Ontario et Plessis 521-7885
 MONACO 5801 boul Mais 366-7931
 LA SALLE Centrale et 7e 366-7931
 CHOMEDEY 360 Cote-Labelle 681-1888

GAGNANT DE 3 OSCARS
— incluant —
MEILLEUR ACTEUR * Jon Voight
MEILLEURE ACTRICE * Jane Fonda

Jane Fonda
Jon Voight
"Coming Home"
United Artists

DORVAL: SAM. DIM. LUN. 12:20, 2:35, 4:50, 7:05, 9:20. SEM. 7:05, 9:20 • LOEWS: 12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:15. SAM. DERNIER PROGRAMME 11:40 • VAN HORNE: SAM. DIM. LUN. 12:15, 2:30, 4:46, 7:00, 9:15. SEM. 7:00, 9:15.

DORVAL 2 760 AVE DORVAL 631-8586
VAN HORNE 6150 COTE DES NEIGES 731-8243
LOEWS 5 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

HAIR
Let the sun shine in!

YORK
1187 STE CATHERINE O. 937-8978

12.30, 2.45, 5.00, 7.15, 9.35

POUR TOUS

D'un océan à l'autre les critiques et le public acclament «A LITTLE ROMANCE».

A Little Romance
«Tout le monde, jeunes et vieux, devrait mettre un peu de romantisme dans sa vie... Le film à voir ce printemps.»
— Rona Barrett, ABC-TV

«Vraiment romantique... un des films les plus joyeux de l'année.»
— Gene Shalit, ABC-TV

«...offre beaucoup d'émotion et de satisfaction comique... merci à un scénario réellement drôle, à de merveilleuses prises de vue, à de bons acteurs et une bonne direction.»
— Frank Rich, Time

«...le plus gros et meilleur film de l'année et de loin.»
— David Sheeman, CBS-TV

«A LITTLE ROMANCE» est extraordinaire.
— Rex Reed, Vogue

A GEORGE ROY HILL FILM
"A LITTLE ROMANCE"
LAURENCE OLIVIER
ARTHUR HILL, SALLY BELLERMAN, DIANE LANE, THELONIOUS BERNARD, VES ROUSSE, I RICHARD, ROBERT L. CRAMFORD, PATRICK WELLY, ALLAN BIRN, GEORGE ROY HILL, GEORGE'S DILLER, E. MC. MON AMOUR, PATRICK CAUVIN, HELENE RAN CLER LAFIN

CLAREMONT 5038 SHERBROOKE O. 486-7395
LaCité 2 5038 SHERBROOKE O. 486-7395
CLAREMONT: SAM. DIM. 3:05, 5:05, 7:05, 9:05. SEM. 7:05, 9:05.

«Une expérience qui affecte beaucoup avec des performances exceptionnelles et saisissantes.»
— Charles Champlin, Los Angeles Times

JON VOIGHT
ACADÉMIAN AWARDS WINNER
BEST ACTOR

FAYE DUNAWAY

DORVAL: SAM. DIM. LUN. 12:40, 2:50, 5:00, 7:10, 9:25. SEM. 7:10, 9:25
LOEWS 12:00, 2:15, 4:30, 6:45, 9:00.
SAM. DERNIER PROGRAMME 11:15.

LOEWS 3 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
DORVAL 1 760 AVE DORVAL 631-8586

2^e MOIS
THE CHAMP

DRACULA
On est prêt à te croquer

LOVE at First Bite

14 ANS

AVENUE: SAM. DIM. LUN. 1:10, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. SEM. 7:00, 9:00 • DORVAL: SAM. DIM. LUN. 12:55, 2:55, 4:55, 7:00, 9:00. SEM. 7:00, 9:00 • LOEWS: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10. SAM. DERNIER PROGRAMME 11:10 • DOLLARD: LES PORTES OUVERTS A 7:30, LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCULE.

LOEWS 2 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
4^e SEMAINE
Cineparc DOLLARD 2 TRANS-CANADIENNE S. 35 688-8442
DORVAL 3 260 DORVAL AVE 631-8586
AVENUE 1224 AVE GREENE 937-2747

La Saison du Ciné-Parc est de Retour!

ECRAN N° 1 **POUR TOUS**

GREASE
is the word
PLUS
Foul Play
Goldie Hawn Chevy Chase

LES PORTES OUVERTS A 7:30

ECRAN N° 2 **POUR TOUS**

LOVE at First Bite
George Hamilton - Susan Saint James - Richard Benjamin
Love At First Bite - Dick Shawn - Ane Johnson

PLUS
HERE COME THE TIGERS

CINE-PARC DOLLARD
TEL. 684-8442
TRANS-CANADIENNE OUEST, SORTIE 55 Boulevard Brunswick oues!

EXTRAORDINAIRE! EXCEPTIONNELLE! EXCELLENTE!

LES HOMMES TOUT FAIRE
COULEUR

Miss Jones
est de retour et ne vous cachera rien de sa vie!

UNE FILLE TRÈS RECHERCHÉE
avec CHRISTOPHER YOUNG, Marianne Dupont

toujours prêtes, partout, n'importe quand

12:50, 3:45, 6:35, 8:00 **RIVOLI 1** ST DENIS ET BELANGER 277-3125

ASHANTI
14 ANS

"ASHANTI" — MICHAEL CAINE, PETER LISTONOV, KAHIR BEEL, BEVERLY JOHNSON, OMAR SHARIF

1:00, 3:10, 5:20, 7:30, 9:40, SAM. DERNIER PROGRAMME 11:50 **LOEWS 4** 954 ST. CATHERINE W. 861-7437 PEEL

HOURRA OURY!
avec LE CERVEAU LA GRANDE VADROUILLE
LES AVENTURES DE RABBI JACOB

POUR TOUS

«Etats de RIRE du début à la fin... Un film que je vous recommande...»
«Très DRÔLE, à voir absolument pour se divertir...»
«Un film divertissant, COMIQUE, plein de gags...»
«J'ai vu 'La Carapate' à 11 heures le matin... C'est très tôt pour faire RIRE, mais j'ai beaucoup ri. C'est bon signe...»
«Du BON travail, et même un peu plus...»

enfin...
LA CARAPATE LA FUITE à 4 PATTES
un film de GERARD OURY
avec PIERRE RICHARD et VICTOR LANOUX
RAYMOND BUSHIERES CLAUDE BROSSET YVONNE GAUDEAU JEAN PIERRE DARRAS

6^e SEMAINE!
Le PARISIEN 3 486 STE CATHERINE O. 865-3856
1.20, 3.20, 5.20, 7.20, 9.20

UN VOL SPECTACULAIRE ... QUI VAUT DE L'ARGENT!

14 ANS

L'ARGENT DE LA BANQUE

ELLIOTT GOULD CHRISTOPHER PLUMMER SUSANNAH YORK et CÉLINE LOMEZ
L'ARGENT DE LA BANQUE (V.F. DE 'SILENT PARTNER')
DARYL DUKE

2^e FILM
«LILI» EN COULEURS
2^e SEMAINE
LAVAL: SAM. DIM. LUN. 12:50, 4:20, 7:50. VEN. ET MAR. à JEU. 6:00, 7:50 • PAPINEAU: 1:05, 4:30, 7:55. VEN ET MAR. à JEU. 6:05, 7:55
LAVAL 4 688-7776 **PAPINEAU 2** CENTRE LAVAL 688-7776 PAPINEAU ET MT ROYAL 527-8635

«MANHATTAN» «UN FILM INSPIRE! UN DES FILMS LES PLUS BRILLANTS D'ALLEN!»
— Gene Shalit, (Today) NBC-TV

«MANHATTAN» MERITE UN TONNERRE D'APPLAUDISSEMENTS!
Je ne peux trop vous recommander de voir «Manhattan».
— Rona Barrett, ABC-TV

«MANHATTAN» EST TRES DROLE!
«Une merveilleuse synthèse de Woody le drôle et d'Allen le sérieux — sa croissance dans chacune de ces caractéristiques est fantastique».
— Jack Kroll, Newsweek

WOODY ALLEN DIANE KEATON MICHAEL MURPHY MARIEL HEMINGWAY MERYL STREEP ANNE BYRNE

MANHATTAN
MUSIC BY GEORGE GERSHWIN A JACK ROLLINS-CHARLES H. JOFFE PRODUCTION BY WOODY ALLEN ED MARSHALL BRICKMAN
DIRECTED BY WOODY ALLEN CHARLES H. JOFFE
CASTING BY ROBERT GREENHUT GORDON WILLIS

2^e SEMAINE **PLACE VILLE-MARIE** CINEMA-1 866-2644
(Cinéma 1) 12:15, 2:05, 3:55, 5:50, 7:40, 9:35
(Cinéma 2) 1:25, 3:15, 5:10, 7:05, 9:00



GAGNANT DE L'OSCAR DE LA MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE



4^e MOIS

POUR TOUS



LE CIEL PEUT ATTENDRE

WARREN BEATTY JULIE CHRISTIE JAMES MASON

DYAN CANNON BUCK HENRY VINCENT GARDENIA

LAVAL: SAM. DIM. LUN. 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. VEN. ET MAR. à JEU: 7:15, 9:15. PARISIEN: 1:20, 3:25, 5:25, 7:25, 9:30.

LAVAL 2 CENTRE LAVAL 688 7776 Le PARISIEN 5 486 STE CATHERINE 0 866 3856

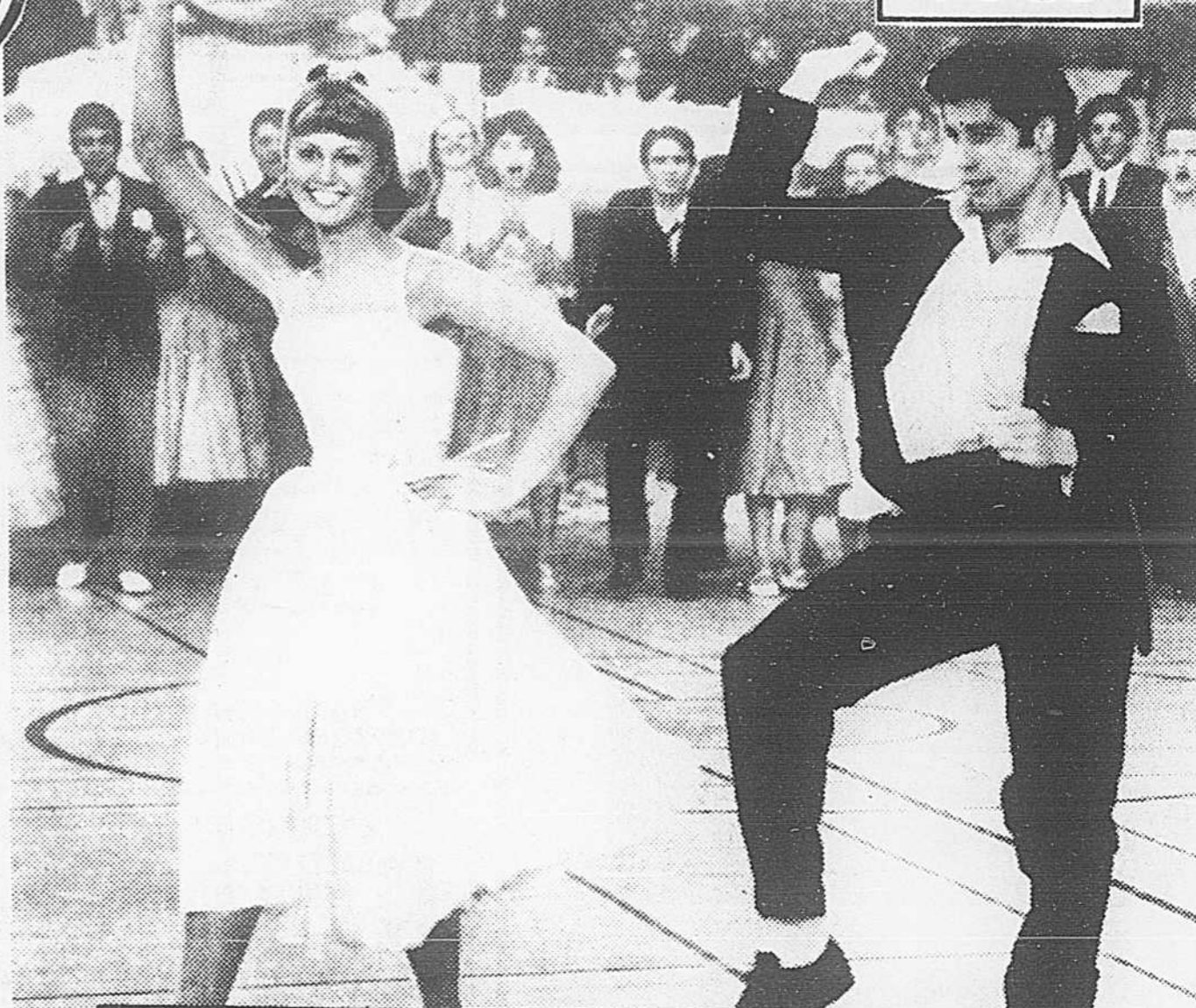
LUNDI MATINEE DANS TOUS LES CINEMAS UNIS

John Travolta, la révélation de "La fièvre du samedi soir" triomphe dans... "Brillantine"

John Travolta Olivia Newton-John

DE RETOUR A LA DEMANDE POPULAIRE

POUR TOUS



"Brillantine"
Version française de **GREASE**

GREENFIELD: SAM. DIM. LUN. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20, SEM. 7:20, 9:20; PARISIEN: 1:00, 3:00, 5:05, 7:05, 9:10; RIVOLI: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00; VERSAILLES: SAM. DIM. LUN. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:05. SEM.: 7:00, 9:05; PARC VERDUN: SEM. 7:00, 9:00; SAM: 2:00, 7:00, 9:00; DIM.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

MAINTENANT A L'AFFICHE

Le PARISIEN 4 486 STE CATHERINE 0 866-3856 RIVOLI 2 ST-DENIS ET BELANGER 277-3125
GREENFIELD PARK 2 PL. GREENFIELD PARK 671-6129 VERSAILLES 3 PLACE VERSAILLES 353-7880 PARC VERDUN 720 DE L'EGLISE 768-2509



GAGNANT DE L'OSCAR DU MEILLEUR FILM ETRANGER

18 ANS Adultes



GERARD DEPARDIEU PREPAREZ VOS MOUCHOIRS CAROLE LAURE

Sous titres anglais GET OUT YOUR HANDKERCHIEVES

SAM. DIM. LUN. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. SEM. 7:00, 9:00. KENT 6100 SHERBROOKE 0. 489-9707

ENFIN DE RETOUR

WILLIAM PETER BLATTYS THE EXORCIST WILLIAM FRIEDKIN

18 ANS Adultes



GREENFIELD: SAM. DIM. LUN. 12:45, 2:50, 5:00, 7:05, 9:10. SEM. 7:05, 9:10. LAVAL: SAM. DIM. LUN. 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10. SEM. 7:00, 9:10. MONKLAND: SAM. DIM. LUN. 12:25, 2:35, 4:45, 6:55, 9:05, SEM. 6:55, 9:05; PALACE: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10. FAIRVIEW: SAM.

DIM. LUN.: 12:25, 2:25, 4:30, 6:45, 9:00. PALACE 698 STL CATHERINE 0 866 6991 MONKLAND 5504 AVE MONKLAND 484 3574 LAVAL 3 CENTRE LAVAL 688 7776 FAIRVIEW 1 TRANS CAN S 33 697 8095 GREENFIELD PARK 3 GREENFIELD PARK PL 671 6129

UGO TOGNAZZI MICHEL SERRAULT

la Cage aux Folles

d'après la pièce de JEAN POIRET

14 ANS

un film de EDOUARD MOLINARO

2^e mois!



scénario et adaptation de FRANCIS VEBER, EDOUARD MOLINARO, MARCELLO DANON et JEAN POIRET avec CLAIRE MAURIER, REMY LAURENT, BERNY LUKE, CARMEN SCARPITTA, LUISA MANERI et avec la participation de MICHEL GALABRU, musique de ENNIO MORRICONE

1:15, 3:00, 4:45, 6:25, 8:10, 9:55 Le PARISIEN 2 486 STE CATHERINE 0. 866-3856

A love story beyond words.

POUR TOUS

AU-DELA DE L'AMOUR!

MICHAEL ONTKEAN · AMY IRVING

1:25, 3:10, 5:00, 6:55, 9:00 LE CINEMA WESTMOUNT SQUARE 931-7477

Une TIGRESSE rugissante sur une machine INFERNALE

18 ANS Adultes



une explosion de terreur infernale! VIOLENCE A ROME

PLUS LA COLLINE des BOTTES

TERENCE HILL · BUD SPENCER

2e Film 'VIOLENCE A ROME' seulement au / 2e Film 'LA COLLINE DES BOTTES' seulement

CHATEAU: 12:30, 3:30, 6:35, 8:05; GREENFIELD: SAM. DIM. LUN. 1:30, 4:40, 7:50, SEM. 6:20, 7:50, LAVAL: SAM. DIM. LUN. 12:20, 3:25, 6:35, 8:05, SEM. 6:35, 8:05; VERSAILLES: SAM. DIM. LUN. 1:15, 4:25, 7:30, SEM. 6:05, 7:30

CHATEAU 1 ST-DENIS ET BELANGER 271-1103 LAVAL 1 CENTRE LAVAL 688-7776 VERSAILLES 1 PLACE VERSAILLES 353 7880 Radisson GREENFIELD PARK 1 GREENFIELD PARK PL 671-6129

LIVRES

De Jacques Beauchamp à Little Beaver

PAR REJEAN TREMBLAY

Tous les clichés ont été employés pour parler de Jacques Beauchamp... presque autant en fait qu'il en a employés lui-même pour écrire ses chroniques quotidiennes dans différents journaux d'Amérique.

Il a fondé une école de journalisme sportif il y a 25 ans et on rencontre aujourd'hui autant de difficultés à se sortir du style Beauchamp que lui en a éprouvées à l'époque à imposer le sien.

Mais le livre qu'il vient de publier aux éditions Québecor, *Le sport, c'est ma vie* est fort intéressant; d'abord parce que Beauchamp se raconte et raconte de nombreuses anecdotes de sa vie mouvementée en faisant revivre situations et personnages avec une humilité agréable à découvrir.

férentes salles de rédaction où a oeuvré Beauchamp au cours de sa longue carrière, suivra le vétéran journaliste dans ses pérégrinations avec le Canadien ou les *Royaux* au baseball et saura à sa juste mesure, apprécier la philosophie de l'information qui a guidé le travail du chroniqueur au cours de ces années.

C'est un paragraphe qui explique tout le monde de Jacques Beauchamp; il vient de raconter comme les joueurs du Canadien après avoir fêté la Coupe Stanley dans le train qui les ramenait de Boston, avaient pratiquement rendu le photographe Roger Saint-Jean, infirme pour la vie et avaient dépouillé Beauchamp de tous ses vêtements alors que le train entrainait en gare Windsor.

«André Pronovost a tout de même été assez gentil pour me prêter son manteau et les gars assez chics pour ne pas me l'enlever en public».

Il n'a pas écrit que les joueurs avaient été assez sauvages pour expédier un photographe à la chaise roulante... non, pour lui, ils avaient été assez chics pour ne pas lui enlever son manteau sous lequel il était nu!

Jacques Beauchamp, *LE SPORT, C'EST MA VIE*, Edit. Québecor, \$8.98.

Egalement aux éditions Québecor, un autre livre que les amateurs de sport pourront s'offrir... la vie de Lionel Giroux, dit Little Beaver; Jean Côté, qui agit comme nègre de



Jacques Beauchamp
Giroux, a su respecter le ton des confidences de Little Beaver débitées au magnétophone et a évité de tomber dans un sensationnalisme facile. Les difficultés personnelles de Giroux, femmes, boisson et promoteurs véreux, sont abordées avec une pudeur de bon aloi.
Lionel Giroux, *UN NAIN DANS L'ARENÈ DE LA VIE: LITTLE BEAVER*. Edit. Québecor, \$5.95.

CINÉMAS UNIS **ADOLESCENTS 14-17 ANS \$2.50 avec carte d'identité et photo**

Lorsque deux vieux amis partent en vacances ensemble avec leurs deux filles adolescentes **TOUT PEUT ARRIVER...**

14 ANS

JEAN-PIERRE MARIELLE-VICTOR LANOUX

UN MOMENT D'ÉGAREMENT

un film de CLAUDE BERRI



2^e SEMAINE!

LAVAL: Sam., dim., lun. 1:15, 4:30, 7:45 Sem. 6:10, 7:45
PARISIEN: 1:15, 4:35, 7:55

Le PARISIEN 1

LAVAL 5

486 STE-CATHERINE O. 866-3856 CENTRE LAVAL 688-7776

Après "MADAME CLAUDE"
le nouveau grand rôle de
FRANÇOISE FABIAN

18 ANS Adultes

Ils sont tous riches, industriels, magnats et généreux, cherchant le plaisir le plus raffiné....

Tous aspiraient à ses faveurs.

Allo... Madame



avec **FRANCOISE FABIAN**
CORINNE CLERY
ERNEST BORGNINE

selection ALAN DAVEY

aussi

UNE JALOUSIE INTENSE OPPOSE FRANK ET ROMAN, FRERES ENNEMIS...



Les Frères

CHATEAU: 12:45, 4:10, 7:35 PAPINEAU: Sam., dim., lun. 1:10, 4:40, 8:05 Sem. 6:25, 8:05
VERSAILLES: Sam., dim., lun. 12:45, 4:10, 7:40 Sem. 6:05, 7:40

CHATEAU 2

ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

PAPINEAU 1

VERSAILLES 2

PAPINEAU ET MT-ROYAL 527-8635 PLACE VERSAILLES 353-7880 Radian

2^e SEMAINE

...plus nombreux et encore plus monstrueux!

Le monde attend la naissance d'un cauchemar!

Les Monstres sont toujours vivants

2^e FILM

FRISONS D'OUTRE-TOMBE Peter Cushing

LA SCALA 6430 PAPINEAU 721-5107

le paradis 2 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

ciné parc st-eustache 2 ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707

ANNABELLE

Toi moi nous...

MONSIEUR JEAN-MARC de 21h - 3h

2045, RUE CRESCENT MONTREAL

une double dose d'action à haut VOLTAGE!

Il est passé maître dans l'art de conduire des voitures d'assaut...

L'argent, la loi et même sa vie ne comptent plus au volant de son bolide!

Façont à un train d'enfer... c'est de la vraie DYNAMITE!

DAVID CARRADINE KATE JACKSON

LE CHAUFFEUR A GAGES

UN COCKTAIL EXPLOSI

RYAN O'NEAL BRUCE DENN ISABELLE ADRIANI

Cinéma de MONTREAL 1584 Mont Royal est 521 7870

le paradis 3 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

MATINEES SAM., DIM. ET LUNDI

Vous serez heureux de faire leur connaissance.

3^e ET DERNIERE SEM.

AGE D'OR: 99¢ ENFANTS: 99¢ ADULTES: \$1.98 POUR TOUS

WALT DISNEY Les aventures de BERNARD et BIANCA

WALT DISNEY LES ROBINSONS DES ÎLES DU SUD

Cinéma LUMIERE 1313 Belanger (au Chamard) 271-1040 Metro Jean Talon, autobus 95

BERNARD: Sam., dim. et lun. 11h, 2h20, 5h40, 8h55. Sem. 5h40, 8h55.
ROBINSONS: Sam., dim. et lun. 12h20, 3h40, 7h. Sem. 7h.

DES COURS TRÈS PARTICULIERS

LA TOUBIE AUX COURS DU SOIR

«L'ARCHISEXE»

5780 O BOUL GOUIN 334-8560

JOHANNE ROY

EAU FORTE GRAPHISME

18 MAI — 29 MAI

LUNDI AU VENDREDI 13:00 à 22:00 heures

SAMEDI ET DIMANCHE 13:00 à 17:00 heures

LA SOCIÉTÉ CULTURELLE ET HISTORIQUE DE SAINT-LAMBERT 574, rue Notre-Dame, St-Lambert, Québec 672-9903

ANYONE BUT MY HUSBAND 18 ANS Adultes

C.J. Laing a l'allure de Barbra Streisand, elle dégage une gentillesse, une fraîcheur remarquables dans le cinéma érotique.

AUSSY! YOUNG, RICH & RIPE

pussycat

4075 ST-LAURENT & OULIN 845-5215

3 FILMS ÉROTIQUES

1-FEMMES IMPUDIQUES
2-DES PETITES SAINTES Y TOUCHENT!
3-FILLES INSATIABLES

CARRÉ ST-LOUIS 3900 St-Denis, 842-2361 ouvert des 11h30

C.J. LAING FAIT UNE PETITE BOUCHEE DE JOHN C. LE TAMPON - HOLMES ET DE TONY LE CROCHET - PEREZ

SWEET PUNKIN... JE T'AIME

THE HARD ONES

10:00, 12:10, 2:20, 4:30, 6:40, 8:55

A L'AFFICHE EROS

les meilleurs endroits sont...

Soft Places

ANNETTE HAVEN

ensemble sur un même écran LOVELACE meets Miss JONES

EVE

10h, 12:10, 2:30, 4:30, 6:40, 8:50

CINÉMA

BADMINTON
BILLARD 16 Snooker
 10 Boston
Ping-pong **Mississippi**
Arcade d'amusements
 OUVERT TOUS LES JOURS 9 H.M. À MINUIT
 DIMANCHE MIDI À MINUIT
Loisirs Campus Palais du Commerce
1600 BERRI 849-6271

En grand spécial tous les jours
DINER AU HOMARD COMPLET
 Comprendant:
 Soupe aux palourdes de Nouvelle-Écosse • Homard vivant du Nouveau-Brunswick grille ou bouilli • Salade Pavillon • Pommes frites ou au four • Choix de nos succulents desserts • Breuvage.
LE TOUT POUR SEULEMENT \$15.75
 Ouvert tous les jours à midi; le dimanche à 5 h p.m.
Le Pavillon de l'Atlantique
 1454A, rue Peel 285-1636
 En face du Sheraton Mont-Royal

CENTRE D'ART D'ORFORD JMC
SESSIONS DE COURS 1979
1ère SESSION — 24 juin au 21 juillet
 Piano: Robin Harrison, Alice Landsman, Claude Savard
 Orgue: Gaston Aré
 Guitare: Peter McCutcheon, Jean Vallières
 Flûte: Jean Marin, Ronald Taylor
 Hautbois: Bernard Jean
 Clarinette: Gilles Carpentier
 Basson: Gaston Laberge
 Trombone: Josef Zuskun
 Trompette: Cor, Saxophone
 Timbales (Les 9 symphonies de Beethoven): Louis Charbonneau
 Ensembles à vent: Bernard Jean
 Ensemble de cuivres: Josef Zuskun, Bob Ellis
 Choral: Marcel Laurencelle
2e SESSION — 22 juillet au 18 août
 Piano: Claude Helffer, Jean-Paul Sévilla, John York
 Orgue: Christopher Jackson
 Clavecin: Réjean Poirier
 Guitare: Aki Ito, Henri Dorigny
 Flûte: à déterminer
 Violon: Vladimir Landsman
 Alto: Robert Verébes
 Violoncelle: Walter Joachim
 Composition instrumentale et electro-acoustique: Nil Parent
 Musique de chambre
MASTER CLASSES
 Mélodie française et lied allemand:
 Gérard Souzay (1er ou 14 juillet)
 Accompagnement du répertoire de récital:
 Dalton Baldwin (1er ou 14 juillet)
 Flûte: Alain Marion (1er ou 14 juillet)
ACADEMIE DE MUSIQUE BAROQUE — 22 juillet au 11 août
 Chant baroque: Emma Kirby
 Violon baroque: Lucy Van Doel
 Flûte à bec, flûte allemande: Ricardo Kanji
 Viole de gambe: Sarah Cunningham
 Orgue, continuo, choral: Christopher Jackson
 Clavecin, continuo, orchestre: Réjean Poirier
ATELIER DE JAZZ — 12 au 19 août
 Chuck Israels, Andrew Homzy, Doug Walter
Conditions d'admission:
 Formation musicale avancée
 Age minimum 14 ans
 Date limite d'inscription: 30 mai 1979
 Frais (inscription, cours, logement, repas):
 Session: \$450.00
 Master class: \$350.00
 Académie de musique baroque: \$400.00
 Atelier de jazz: \$150.00
RENSEIGNEMENTS:
 Centre d'Art d'Orford JMC
 5253 ave du Parc, bureau 600
 Montréal H2V 4P2
 Tél.: (514) 271-2566

AVEC LA CTCUM
ON SAIT OÙ ON S'EN VA
 Toutes les fins de semaine on va s'amuser à La Ronde.
Et on les amène en métro et en autobus.
PAPINEAU 169

METROPOLITAN NEWS
 1248, rue Peel
 Journaux — Magazines — Périodiques — Cartes — Magazines de mode
 Arrivages quotidiens par jet de tous les coins du globe.
NEW YORK — LONDRES — PARIS
 Les journaux parviennent à 10h30 chaque matin (dimanches compris)
 Le «Sunday Times» de New York et le «Sunday Post» de Washington sont disponibles toute la semaine.
 Ouvert de 8 h à 24 h.
 Les dimanches — MEME HORAIRE

Cine Parc CURRY HILL
 • Route 101 entre 100 et 120
 Le seul lieu avec maintenant des films pour adultes en français.
 MAI 18-19-20 VEN SAM DIM
Carences Domiales
 2ème GRAND FILM
Le Rallye des Indes
 3ème FILM SAMEDI 19 MAI SEULEMENT
LES 4 FILMS DIMANCHE 20 MAI SEULEMENT
TORTURE

RÉGINE
 vous invite à une
DISCO EXTRAVAGANZA JUNIOR
 8 à 14 ans
 pour célébrer
l'Année Internationale de l'Enfant
 au bénéfice de **L'UNICEF**
 dimanche, le 27 mai 1979 à 15 heures
 chez Régine
 Hôtel Régence Hyatt, Montréal

MC: Pierre Lalonde
 Spectacle: Marc Bernknopf
 Famille Martel

Buffet, gracieuseté de:
 LAURA SECORD CANDY SHOPS
 POM BOULANGERIE LITE
 HERSHEY CHOCOLATE OF CANADA LTD.
 LES ALIMENTS HUMPTY DUMPTY LITE
 TAILLEFER DIVISION DE LES ALIMENTS GRISSOL LITE
 HOTEL REGENCE HYATT MONTRÉAL

BILLETS: \$12, VONT 2 L'UNICEF
 RSVP (514) 879-1370

Prix, gracieuseté de:
 FRUIT OF THE LOOM
 PARKER BROTHERS
 LES EXPOS DE MONTRÉAL
 UNITED THEATRE

CINE-PARCS

3 GRANDS FILMS
FESTIVAL de KUNG-FU
 POUR LA 1ère FOIS, LES COMBATS LES PLUS EXCITANTS!
BRUCE LEE
LE DRAGON EST MORT VIVE LETIGRE
LA FUREUR de VAINCRE
Adieu BRUCE LEE
INCROYABLE! INSUPPORTABLE! IMBATTABLE! BRUCE LEE

CINE-PARC BOUCHERVILLE 1 655-5515 655-5514
CINE-PARC LAVAL 4
st-denis 1 1594 RUE ST-DENIS 849-4211

JACK NICHOLSON
VOL AU DESSUS D'UN NID DE COUCOU
 Plus! **TERENCE HILL et maintenant El Magnifico**
CINE-PARC LAVAL 1

cine-parcs
 St-EUSTACHE: Route 15, sortie 21 TEL: 472-6660 / 879-1707
 Mont St-HILAIRE: Route 20, sortie 115 TEL: 467-3209 / 467-3533
 REPENTIGNY: Route 40, sortie 100 TEL: 581-7740 / 861-6641

... plus nombreux et encore plus monstrueux!
 Le monde attend la naissance d'un cauchemar!
Les Monstres sont toujours vivants
FRISSONS D'OUTRE-TOMBE
 Peter Cushing
CHARLES BRONSON Mr. St-YVES
 St-EUSTACHE 2

des révoltes menacent de faire sauter les puits de pétrole!
les REQUINS du DESERT
 FRANCO NERO
RON HOWARD est un VÉRITABLE DÉSASTRE SUR 4 ROUES!
LACHEZ LES BOLIDES!
LOUIS DE FUNES
 Les GRANDES VACANCES
 St-EUSTACHE 1 St-HILAIRE REPENTIGNY

PARUTIONS

LA SORCIERE AU VILLAGE, présenté par Robert Muchembled, 236 pages. Coll. «Archives». Editions Gallimard. Prix: \$6.95.
TERMINUS EL DORADO, par Michèle Borgia, 246 pages. Editions Robert Laffont. Prix: \$2.95

ESSAIS
LE MARCHÉ DE LA SOLITUDE, par Myriam Duteuil, 226 pages. Editions Denoel.
ESSAI SUR L'EXPERIENCE HAL-LUGINOËNE, par J.C. Bailly et J.-P. Guimard, 313 pages. Editions Belfond. Prix: \$18.50.
CES MERVEILLEUX INSTRUMENTS, par Georges Friedmann, 312 pages. Editions Denoel / Gonthier. Prix: \$5.25.
SOLITUDE, par Hugues Hirsig, 107 pages. Editions Stanké.
LE MOI SEXUEL, par Avodah K. Ofit, trad. par Olga Feodoroff, 376 pages. Editions Flammarion.
NAISSANCES, DE L'ÉCRITURE QUÉBÉCOISE, par Philippe Héschin, 412 pages. Editions Victor-Lévy Beaulieu. Prix: \$15.95.

POUR ENFANTS
YOK-YOK (Le merle — La grenouille — Le magicien — La nuit — Le lapin — La chèvre), par Anne van der Essen, dessins de Etienne Delessert. Editions Gallimard. Prix: \$3.75.
MICKEY DETECTIVE (Walt Disney), album animé. Editions Fernand Nathan. Prix: \$7.40.
UN METIER DE FANTÔME, par Hubert Monteilhet, illustrations de J. M. Barthélémy, 236 pages. Editions Fernand Nathan. Prix: \$9.25.
PETITS ALBUMS ROUGES (Le camion... et cie — L'auto... et cie — La voiture de pompiers... et cie). Editions Fernand Nathan. Prix: \$1.80.
WINNIE L'OURSON ET L'ALERTE AU FEU, par Walt Disney, mini livre en relief. Editions Fernand Nathan. Prix: \$3.80.
MICKEY SE DEGUISE EN MARTIEN, par Walt Disney, mini livre en relief. Editions Fernand Nathan. Prix: \$3.80.
CONTES DE FEES CARTONNÉS (Blanche-Neige — Cendrillon — Le chat botté — Le chapeau rouge). Editions Fernand Nathan. Prix: \$2.45.
ROMANS
ON L'APPELAIT JOHNNY, par Jean-François Coalmour, 243 pages. Editions Denoel.
LA FILLE DE L'AIR suivi de **LA DAME DU LAC**, par Raymond Chandler, trad. par Janine Hébert, 165 pages. Editions Gallimard. Prix: \$11.25.
LA GIGANTE, par Pierre Stewart, 157 pages. Editions Pierre Tisseyre.
LA DISPARITION DES JUGES, par Guido Arton, trad. par U.E. Torrioni, 253 pages. Editions Denoel.
LA REINE AU COEUR PUISSANT, par Christa Syll, 300 pages. Editions Robert Laffont. Prix: \$17.70.
DRAMES A VALCARTIER, par François Pichette, illustrations de Michel Gourrier, 189 pages. Editions Epi.
LA GARCONNE, par Victor Marguerite, 269 pages. Editions Flammarion.
DIEU, par Carole Massé, 128 pages. Editions Les Herbes Rouges. Prix: \$6.95.
LE LIVRE DES EGARES, par François Debré, 270 pages. Editions Flammarion.
LE GUEPIOT, par Viviane Villamont, 315 pages. Editions Belfond. Prix: \$16.50.
EMERAUDES, par Gerald Browne, 270 pages. Editions Olivier Orban. Prix: \$16.75.
FAUT-IL DIRE AU PRÉSIDENT? par Jeffrey Archer, 274 pages. Editions de Trévis. Prix: \$17.00.
LA SEPARATION DES RACES, par C.F. Ramuz, 184 pages. Nouvelles Editions Oswald. Prix: \$14.75.

CINE-PARCS
7 Ciné-Parcs Odéon
 Pour mieux vous divertir!
 Pour connaître les films à l'affiche Regardez l'annonce des cinés Odéon à la page D 11

WALT DISNEY PRESENTE
LA COCCINELLE A MONTECARLO
 plus! **5 DESSINS ANIMÉS PANTHERE ROSE**
Mes amis les ours
 avec **PATRICK WAYNE** **CHIEF DAN GEORGE**
CINE-PARC BOUCHERVILLE 2 **CINE-PARC LAVAL 2**

LE MYSTERE DU TRIANGLE DES BERMUDES
FIN DU MONDE
LA ROUTE SAUVAGE
CINE-PARC LAVAL 3 622-5555 622-5545

3 FILMS DANS CHAQUE CINE-PARC ENFANTS GRATUITS
CASCADE de FOU-RIRES!
 avec **Goldie Hawn Chevy Chase**
DRÔLE D'EMBROUILLE
 VF: Foul Play
KIRK DOUGLAS
LA BRIGADE DU TEXAS
«UN MARI C'EST UN MARI»
 St-EUSTACHE 3

QUOI FAIRE LA SEMAINE PROCHAINE

dimanche

— La Société historique de Montréal organise une manifestation sur la place d'Armes, après une messe solennelle à 10h, à l'église Notre-Dame.

— Le Musée des émaux d'art, 1417, rue du Fort, est ouvert le dimanche et le mardi, de 12h à 17h.

— M. Gordon Slater, carillonneur à la tour de la Paix, à Ottawa, donnera un récital au carillon de l'Oratoire Saint-Joseph dans le cadre du festival de carillon organisé à l'occasion du 75e anniversaire de ce sanctuaire, demain, de 14 h à 15 h.

— Le Funambule, café-chimères, au 3817, rue Saint-Denis, présente dans le cadre de ses «dimanches classiques», un spectacle avec l'ensemble Orphée, demain à 20 h et 22 h.

— Le groupe culturel Assort présente au Tritorium du cégep du Vieux-Montréal son spectacle annuel ayant pour thème: «Haïti, une page d'histoire».

— La Maison André-Benjamin Papineau, au 5475 ouest, boulevard Saint-Martin, à Laval, présente un récital de Jacqueline Dutil, soprano lyrique et de Paul Favreau, guitariste classique, demain, à 14h30.

— La Chorale mixte de l'église Notre-Dame, sous la direction de M. Marcel Laurencelle, interprétera la messe Pange Lingua, de Josquin Des Prés, demain, à la messe de 11h; à l'offertoire, Ave Verum, de Vittoria. A. l'orgue, M.

Pierre Grandmaison: entrée, Canzona en ré mineur de Bach; sortie, improvisation. — Le Choeur Polyphonique de Montréal, sous la direction de M. Miklos Takacs, interprétera des oeuvres de Cesar Franck et J. Vanier, demain à la messe de 11h, à la cathédrale Marie-Reine-du-Monde.

lundi

— Le parc d'amusement La Ronde sera ouvert non seulement aujourd'hui et demain, comme tous les week-ends depuis le 5 mai, mais aussi lundi, de midi à 2 h 30 du matin.

— Les fideles sont invités à se joindre à Mgr Paul Grégoire et au Foyer de Charité pour prier la Vierge Marie, lundi, à 19h, à la Cathédrale de Montréal.

mardi

— MUSIQAM présente un spectacle de sa classe d'opéra sous la direction de Mme Monik Grenier, mardi, à 20h30, au Pavillon Lafontaine de l'Université du Québec à Montréal.

— M. André Moreau, philosophe, écrivain, humoriste, initie, présente une conférence intitulée: «Le rire, une thérapie digne de vous», mardi, à 20h, en la salle Biscayne de l'hôtel Constellation.

— Le maître égyptien Anubis Schenouda donnera une conférence intitulée: «De l'époque mythique jusqu'à l'ère du Verseau», mardi, à 20h, en la salle Christophe-Colomb.

Christophe-Colomb (coin Bélanger). Renseignements complémentaires: 334-7268.

— Le Groupe féminin de Saint-Laurent tient une soirée d'information sur l'économie familiale avec un spécialiste de l'Association coopérative d'économie familiale, mardi, à 19h30, au YMCA de Saint-Laurent.

— La Société d'étude et de conférences organise une promenade au coeur du passé, dans la vallée du Richelieu, jusqu'au Fort Lennox, mardi, Renseignements: 949-0854 ou 663-1150.

mercredi

— Le chapitre Montréal-Ottawa de la Société des ingénieurs tiendra son dîner-causier mensuel mercredi, à l'hôtel Loews La Cité, 3625, avenue du Parc.

jeudi

— La Société d'histoire des Iles Percées de Boucherville tiendra son assemblée générale annuelle jeudi à 20h, dans la salle attenante à la sacristie de l'église Sainte-Famille de Boucherville.

— Le Ciné-Club de la Maison des jeunes de Boucherville, présente jeudi, à 20h, les films: «Dix, le nombre magique (système métrique); «Jardin» (film expérimental d'animation); «Paow Paow l'é mort» (jeux d'enfants imitant leur héros); «La Nahanni» (légende); «Monsieur Pointu»; «Le reel du pendu» (tourné en

Louisiane et au Québec). Renseignements: 655-3131, poste 260.

— La Société culturelle Québec-URSS, présente le film soviétique «L'homme au fusil» (en russe, sous-titres français, noir et blanc, 90 minutes), jeudi, à 19h30, au 4570, rue Saint-Denis.

— Les Semaines Culturelles du Centre du Québec présenteront pour la septième année consécutive une exposition artisanale dans le cadre du Festival Multiart, du 24 au 26 mai, sous une tente, sur le terrain de stationnement du centre commercial Place Drummond, à Drummondville.

vendredi

— MUSIQAM présente un spectacle de Denis Hébert, saxophone, classe de Pierre Gosteau, dans des oeuvres de Pierre-Max Dubois, Roger Boutry, Paul Creston, René Challan et de Michèle Gagnon, cor, classe de Jean-Louis Gagnon.

— Une soirée bénéfice sera donnée vendredi à 20h30, en la salle Saint-Louis-de-France, 740 est, rue Roy (station de métro Sherbrooke), à l'appui des mineurs en grève à Murdochville et à Sudbury.

— Le premier Salon Sport-Santé de la région des Basses-Laurentides se tiendra à l'Aréna de Saint-Eustache, 220, boulevard Sauvé, le 25 mai, de 18h30 à 22h; 26 mai, de 9h à 18h; 27 mai, de 10h à 21h.

— Le Centre interculturel Monchian invite le public à faire la connaissance d'associations culturelles de divers groupes ethniques de Montréal et à participer à un échange sur les façons d'aborder les questions interculturelles des divers groupes de notre société, le vendredi soir, à 20h, au 4917,

rue Saint-Urbain. Le 25 mai, Maria da Conceicao Carvalho y représentera le Centre portugais de référence et de promotion sociale. Renseignements: 288-7229. Entrée libre.

— La Société de recherche en orientation humaine invite le public à participer à un colloque sur le thème «Où va l'adulte québécois?», le 25 mai, à 19h et le 26 mai, au pavillon Lionel-Groulx de l'Université de Montréal.

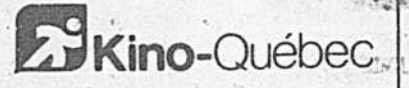
samedi

— Dans le cadre de l'Année internationale de l'enfant, une soirée de gala sera donnée samedi prochain, dans la salle de bal du Centre communautaire Bois-de-Boulogne, 10025, boulevard de l'Acadie, au profit de la Garderie Bois-de-Boulogne.

— Véhicule Art, 61 ouest, rue Sainte-Catherine, présente un spectacle de Michael Haslaam intitulé «Workcycle», samedi prochain, à 20h.

— Le club de l'âge d'or Sainte-Cécile organise un buffet d'après-midi, samedi prochain, à 18h, au sous-sol de l'église Sainte-Cécile, à l'angle des rues de Castelnau et Henri-Julien.

— Le club de bowling du Club central des aveugles de Montréal tiendra son banquet samedi prochain, en l'immeuble de la Légion canadienne de Saint-Eustache.



FAIS QUELQUE CHOSE VA JOUER DEHORS

radio

Pour connaître Les Meilleures choses à faire... Écoutez

Table listing radio stations and programs: Jacques Proulx 7h10, Serge Laprade 10h10, Françoise Lemieux 15h25, CKAC 730.

EN PERMANENCE

Aquarium de Montréal, La Ronde, île Sainte-Hélène (872-3455). Pavillon Alcan, ouvert de 10h à 17h, du mercredi au vendredi.

Musée d'art contemporain, cité du Havre (873-2878), du mardi au dimanche, de 10 h à 18 h.

La Centrale d'artisanat du Québec, 1450, rue Saint-Denis (849-9415); du lundi au mercredi, de 9h30 à 17h30.

Musée d'art de Saint-Laurent, 615, boulevard Sainte-Croix (747-7367). En permanence: arts anciens et traditions artisanales.

Château Ramesay, de 10 h à 16h30, tous les jours sauf le lundi où il est fermé.

Musée des beaux-arts, 3400, avenue du Musée (285-1600), du mardi au dimanche, de 11 h à 17 h.

Église Notre-Dame, place d'Armes, (849-1070), tous les jours de 6 h à 18 h.

Musée historique canadien (musée de cire), 3715, chemin de la Reine-Marie, (738-5959), tous les jours, de 9 h à 17 h 30.

Emaux sur cuivre (tableaux), oeuvres du peintre-émailleur Micheline Dubois.

Musée de Lachine (musée historique), 100, chemin LaSalle, Lachine (634-9652), du mardi au dimanche, de 14 h à 17 h.

Gesù: L'équipe de Jésuites du Gesù et le Centre diocésain du Renouveau charismatique invitent le public tous les jours.

Musée McCord, 690 ouest, rue Sherbrooke (392-4778), du mercredi au dimanche, de 11 h à 17 h.

Jardin botanique, 4101 est, rue Sherbrooke (872-3455), tous les jours de 9 h à 18 h.

Parc olympique, 252-4737, visites commentées tous les jours, à 9h30, à 11h et 14h, en français; à 12h30 et 15h30, en anglais.

Jardin des merveilles, parc Lafontaine, ouvert tous les jours de 10 h à 17 h.

Place des Arts, 175 ouest, rue Sainte-Catherine (842-2141, poste 214), visites guidées les mardis et jeudis de 13 h à 16 h.

Maison du Calvet, meubles anciens du Québec, 401, rue Bonsecours (845-4596), du mardi au samedi, de 10 h à 16 h 45.

Plonéfarium Dow, 1000 ouest, rue Saint-Jacques (872-4210). Jusqu'au 3 juin, «La Planète voilée».

Maison de la poste, 640 ouest, rue Sainte-Catherine (283-2220) visites commentées régulières à 10h et 14h.

Musée d'art de Saint-Laurent (615, boulevard Sainte-Croix, Ville Saint-Laurent), 747-7367. Arts anciens et traditions artisanales.

RADIO télévision

CHOIX D'ÉMISSIONS

- 16:00 33 — The Great TV Auction Pour ramasser des fonds, la télévision éducative américaine recourt à une formule amusante.
- 20:00 25 29 33 35 — Hockey Canadien mène deux parties contre une dans cette série excitante.
- 20:00 4 7 8 10 (40) — Les géants de l'ouest Western, traduction de «The Undeafated», mettant en vedette John Wayne et Rock Hunter.
- 20:30 3 7 — The Hobbit Les fans des romans de Tolkien voudront sans doute voir ce dessin animé de Roméo Muller.
- 21:00 15 17 20 — Visage Reprise d'un document sur la grande comédienne Denise Pellerier.
- 23:30 3 — King Creole Pour les fans d'Elvis.
- 23:42 6 — The Hiring-ge Ce film d'Alan Bridges a remporté la Palme d'or à Cannes.

DIMANCHE

- 13:30 2 — Aux frontières du connu Pour les amateurs d'anthropologie, un documentaire sur les origines de l'homme.
- 18:00 2 9 11 — Bilan de la campagne électorale Bernard Derome anime cette émission deux jours avant l'élection.
- 20:00 3 7 — Blind ambition Le Watergate aura inspiré beaucoup d'oeuvres.
- 20:30 2 9 11 13 — Les beaux dimanches La dernière d'une des plus délicieuses séries de ces derniers temps.
- 21:30 2 9 11 13 — L'Observateur Sujets: les timbres-poste canadiens ont-ils une valeur esthétique?
- 21:30 15 17 20 — Les invités de Keith Spicer Le Dr Paul David, cardiologue, la journaliste Joan Fraser et Gérard Spitzer.
- 22:00 3 7 — Shirley MacLaine at the Lido La grande vedette américaine donne un spectacle de danse depuis la célèbre boîte de Paris.
- 22:00 8 12 13 W 5 — Parmi les sujets à l'affiche: les camps pour enfants obèses.
- 00:00 12 — Opération Crossbow Un bon film d'espionnage de Michael Anderson avec George Peppard.

RADIO FM

- 06:00 CBF LES NOTES INEGALES Oeuvres de Bach, Demantius, Reinecke, Liszt, Mendelssohn, etc.
- 14:00 CBF L'OPERA DU SAMEDI «Il Sogno di Scipione» de Mozart.
- 15:05 CBF SATURDAY AFTERNOON CONCERT Oeuvres de Fauré, Beethoven, Brahms, Mozart, etc.
- 18:00 CBF MUSIQUE DE CHAMBRE Trio en fa dièse min. (Haydn), Trio en la min. (Ravel), Trio «Nocturne» (Schubert).
- 20:00 CBF ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE CHICAGO Dir. Erich Leinsdorf.
- 21:05 CBF INTERNATIONAL CONCERT «Les Hebrides» (Mendelssohn); «Concerto pour violon» (Tchaikovsky); «El Amor Brujo» (Sáiz).
- 23:00 CBF MASSES ET BERGAMASQUES De Verlaine: «Il pleure dans mon coeur»; «Chanson d'automne»; «Mon réveil familial»; «Et le ciel est par-dessus le toit»; lect. François Périer; «Grades»: lect. Jean Chevrier.

DIMANCHE

- 08:06 CBF CHORAL CONCERT «La Bellula Liberata» (Mozart).
- 11:05 CBF IN CONCERT Steven Staryk, violon; John Perry, piano; Sonate no 3 (Bach), Sonate 105 (Schumann), Sonate (Debussy).
- 11:30 CBF ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC Dir. James de Preist.
- 13:30 CBF MUSIC ENTRE NOUS Fiorella Labis, piano: oeuvres de Scarlati, Beethoven, Chopin, Prokofiev et Ravel.

TELE

(Changements aux horaires)

- 20:00 2 9 11 13 — Du tac au tac 4 6 8 — A communiquer
- 20:30 2 9 11 13 — A cause de mon oncle
- 21:00 2 4 5 6 9 11 13 — La Soirée du hockey Montréal à New York
- 23:30 2 9 11 13 — Téléjournal
- 23:50 2 9 11 13 — Nouvelles du sport 9 — Téléjournal régional
- 00:00 4 6 8 — The National
- 00:05 2 9 11 — Cinéma «La Sanction» 9 — Programme double 1) «La Bonne Année»; 2) «Le Commando du sergent Blynn».
- 13 — Programme double

- CFQR 92.5, CBF 100.7, CBF 100.7, CITE-1 102.7, CITE 105.7, CITE 107.3
- 15:00 CBF ORCHESTRES CANADIENS Orch. symph. de Québec, dir. James de Preist.
- 16:30 CBF ORGANISTS IN RECITAL Willis Noble, orgue; oeuvres de Pachelbel, Froberger et Bruhns.
- 17:00 CBF LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES Inv. Birgit Thomson.
- 17:05 CBF OPERA THEATRE «Iolanta» (Tchaikovsky); «lamarara Sorokina» (Vegenty Nestorenko).
- 18:00 CBF POUR LE CLAVIER Oeuvres de Messiaen: Louis Thiry, orgue.
- 19:00 CBF LA TRIBUNE INTERNATIONALE DES COMPOSITEURS Inv. Gilles Tremblay et Raoul Sosa.
- 20:00 CBF CONCOURS NATIONAL DE RADIO-CANADA Orch. symph. de Québec, dir. Marius Constant.

- 06:00 CBF LES NOTES INEGALES Oeuvres de Rheinberger, Handel, Mann, Zelenka, Vivaldi, etc.
- 11:35 CBF MOSTLY MUSIC «CBC Talent Competition» Demi-finale.
- 13:30 CBF CITOINTEIN Divertimento (Bartok); English Chamber Orchestra, dir. Daniel Barenboim.
- 16:04 CBF ARTS NATIONAL Sviatoslav Richter, piano, Orch. Philh. Leningrad, dir. Yevgeny Mravinsky.

- 00:20 4 6 8 — Provincial Affairs
- 00:27 4 — The Local
- 00:42 6 — Movie «The Hiring-ge»
- 01:30 2 9 11 — Ciné-nuit «Petula»

- 14:00 2 9 11 13 — L'Univers des sports «Soccer: coupe d'Angleterre». Au stade Wembley.
- 21:00 4 7 8 T 10 (40) — Jardin des étoiles Inv.: Carole Vincelet, Jacques Lepage, Danièle Oderra et Fernand Gignac.

ARTS PLASTIQUES

Le créateur de « l'abstraction lyrique »

UNE INTERVIEW PAR GILLES TOUPIN

Georges Mathieu a beaucoup parlé de l'abstraction lyrique. C'est lui qui, en 1947, utilisa pour la première fois l'expression. C'est lui qui, à partir de cette nouvelle attitude de l'artiste, en fit une « ouverture sur le cosmos ».

« L'Abstraction lyrique s'oppose à l'héritage grec qui limitait l'homme, dit Mathieu, qui en faisait le centre du monde et qui le confinait à sa seule raison et à ses seuls sens. L'abstraction lyrique a voulu rompre avec cette vision du monde. A partir de l'Égypte et jusqu'en 1950 l'oeuvre d'art fut toujours faite en rapport à une totalité fermée. Pensez à Poussin, à Racine, à Bach. La nouveauté de l'Abstraction lyrique réside dans le fait que les éléments des oeuvres d'art sont faits d'éléments en tension (et non en relation) avec une totalité ouverte et en devenir. C'est en ce sens que j'ai dit qu'elle était ouverture sur le cosmos. »

— L'Abstraction lyrique est-elle pour vous la seule direction possible de l'art d'aujourd'hui ?

— C'est une direction. Il pourrait y en avoir 40,000 autres. Mais on compte sur les doigts de la main les peintres qui l'utilisent. Il pourrait y avoir beaucoup plus de gens qui participent à cette liberté totale. Car l'Abstraction lyrique ne fait appel à rien d'autre qu'à elle-même. Elle supprime les références naturalistes et les références à une esthétique — fut-ce la mienne! — elle prône l'improvisation. Dans chacun de mes tableaux je tente de me remettre en cause sans y réussir. Devant la toile blanche, je suis devant le plus complet désarroi. Je suis aux prises avec l'idéal de nier tout mon alphabet pour laisser surgir

l'inconnu. Je suis comme un grand général sur un champ de bataille. Je risque tout et le risque c'est la fête de l'être.

Grand-papa Augustin

Cette spontanéité que privilégie Mathieu, nous sommes en droit de lui demander si elle n'est pas que la simple expression de l'individualité, circonstancielle, éphémère et, par le fait même, illusoire.

« Mondrian a dit que l'art était l'expression du Moi universel, répond-il. Il voulait dire par là que l'art n'était pas l'expression des entités individuelles. Si je prône la singularité, si je souhaite que chaque être soit le plus différent possible des autres, c'est que je crois à la richesse de la personne et à sa singularité et non aux entités abstraites que sont les individus. La démarche de l'artiste se résume bien par ces mots de Saint Augustin: *spiritus intus alit*, l'esprit se vivifie de l'intérieur. Il s'oppose ainsi à Platon et à la tradition aristotélicienne. Il entrevoit la création libre, l'essence même de l'art et j'ajouterais de la vie. Plus on descend égoïstement en soi, au plus profond niveau, plus on risque de rejoindre tous les hommes. C'est pourquoi je dis de Saint Augustin qu'il est le grand-père de l'Abstraction lyrique. L'art n'est plus un mimétisme mais une rivalité avec Dieu. Je me dresse en face de Dieu. »

Mais Mathieu se dresse aussi devant les avant-gardes actuelles qui ont délaissé depuis un bon moment les voies de l'abstraction libre.

« Les tendances de l'Abstraction lyrique, dit-il, furent occultées par le Pop, l'hyperréalisme, l'art conceptuel et toutes ces manifestations néo-dada qui sont une régression totale. L'aventure de l'art avait mis quatre siècles à se débarrasser de sa gangue par l'in-

staurance de la liberté totale. La peinture n'était plus que la peinture. Dada fut un mouvement autrement plus noble que l'avant-garde actuelle parce qu'il ne fut pas commercial. Thomas Molnar, dans son ouvrage *Le modèle défiguré*, dit assez bien ce qu'est devenu l'art. Il dit notamment que l'Europe reçoit à nouveau avec le Pop les mouvements qui ont pris origine chez elle. Il y a là quelque chose d'assez choquant car ces choses mercantiles sont nées de la mode, de cette autre pulsion qui fait des artistes des assoiffés de nouveauté. »

— Vous ne croyez donc pas au nouveau en art ?

— L'art c'est comme quand je fais une affiche. Il s'agit d'exprimer une idée banale avec le maximum d'originalité. Ce que j'essaie de crier dans ma peinture n'est pas plus nouveau que les grands cris de Rembrandt ou de Van Gogh. Ma peinture est une peinture de l'énergie, de la fièvre, de l'excitation de la vie quotidienne.

Une nouvelle morale

Mathieu précise lui-même que sa peinture l'a conduit à des préoccupations qui vont bien au-delà de la peinture. Il a fait notamment une critique violente de la plupart des linguistes contemporains depuis Saussure et Jakobson. Il leur a reproché de confiner toute leur sémantique au langage écrit et parlé sans s'intéresser à la peinture abstraite. Partant de là, une de ses idées (« la plus importante que j'ai eue en 25 ans », dit-il) est que pour la première fois dans l'histoire du monde le signe précède sa signification. « Je remets ainsi en cause des penseurs comme Sartre, Lévi-Strauss, Barthes et bien d'autres », insiste-t-il.

Et il ajoute: « Dans l'histoire du

monde, les civilisations furent toujours fondées sur des valeurs et des expériences antérieures. Même avant Spengler on s'est soudainement aperçu que toutes les valeurs occidentales étaient en crise à commencer par les mythes religieux. Avec la venue de la technologie, pour la première fois nos valeurs étaient fondées sur le futur. Ce fut là la cause de l'effondrement des anciennes valeurs. Le monde s'est retrouvé sans espoir, sans nouvel idéal. Ce que je préconise pour ma part avec ma peinture, c'est une nouvelle morale: celle du risque à la place de celle de la sécurité, celle du signe en somme libéré de tout son fardeau de significations anciennes. »

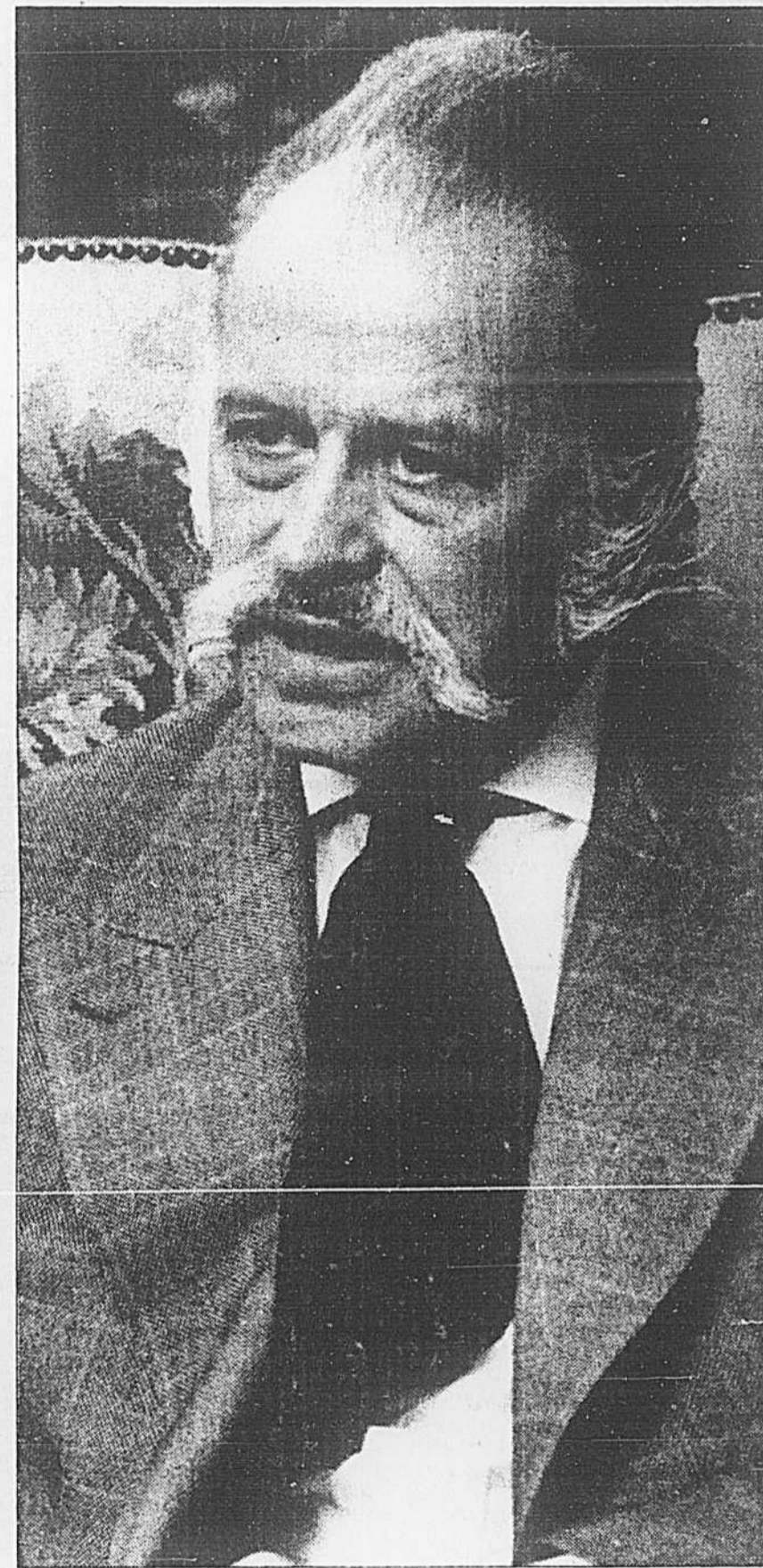
Un Goulag d'ignorance

Poursuivant ce discours qui est au coeur de toutes ses préoccupations, Georges Mathieu précise que dans tout Etat il y a trois domaines majeurs d'activité: le domaine politique, le domaine économique et le domaine culturel. « Au XIXe siècle, le domaine économique n'avait pas la primauté sur le domaine politique, dit-il. Chacun se mêlait de ses affaires. Les commerçants s'occupaient d'économie et les hommes politiques s'occupaient du politique et du culturel. Aujourd'hui, il y a un renversement de cet ordre. Les interventions de l'Etat dans le domaine économique sont constantes. Nous sommes arrivés à une disparition presque totale de la culture. Ce que je propose au monde, de la même manière qu'un homme comme Senghor le fait pour son pays, se résume par ceci: il est temps que l'ordre économique mondial soit remplacé par l'ordre culturel mondial. C'est à mon avis une priorité totale. Il est scandaleux que seulement un centième

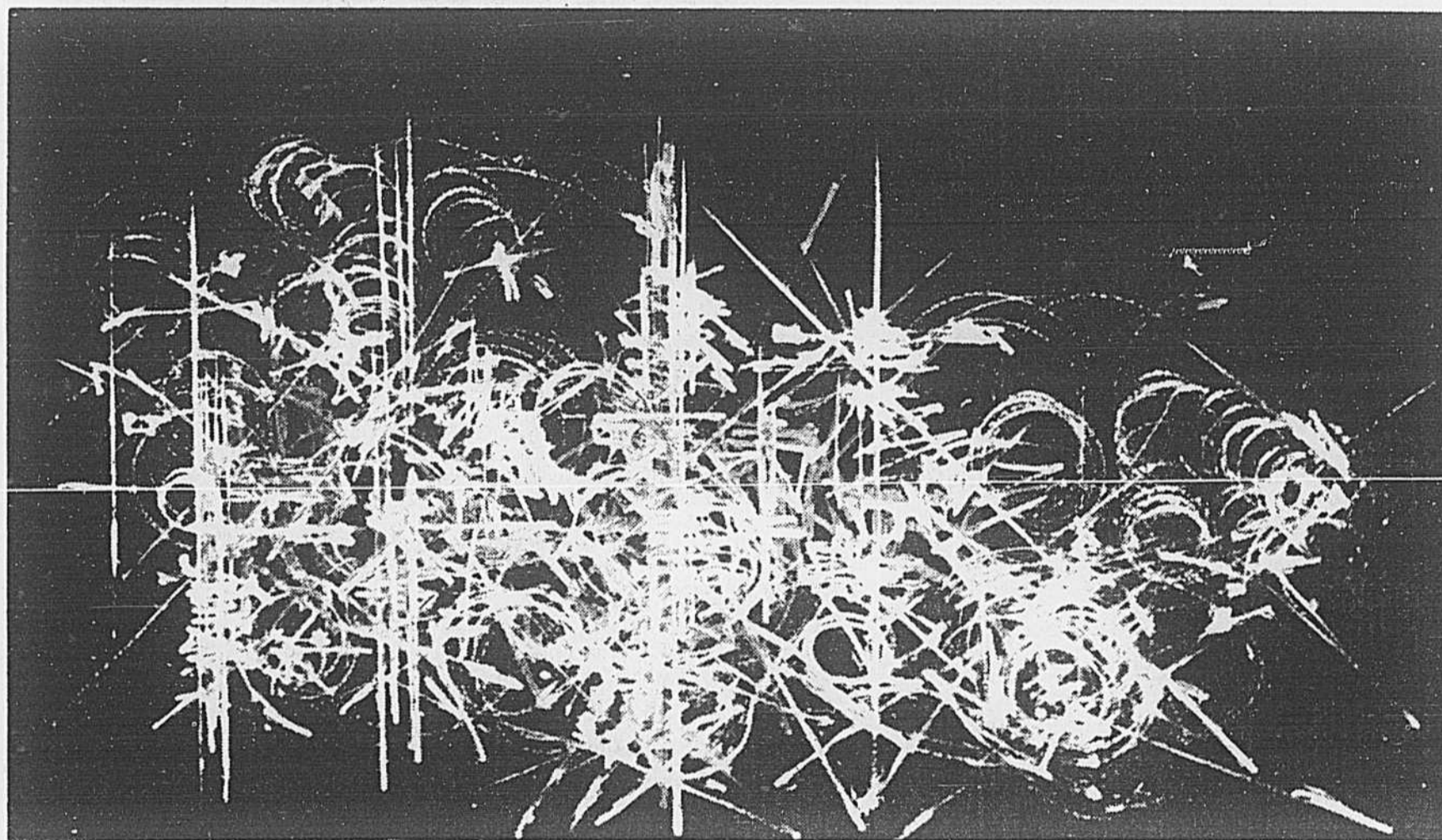
des populations ait accès au patrimoine culturel du monde malgré les moyens fabuleux dont nous disposons aujourd'hui pour diffuser la pensée. Nos hommes politiques n'ont aucune réflexion supérieure sur le monde. Ils maintiennent les hommes dans un Goulag d'ignorance. » Et il poursuit avec le même ton enflammé: « Déjà en 1794 Schiller réclamait l'homme esthétique. Depuis 30 ans Malraux réclame la libération de l'homme par l'art. Il ne faut plus que l'homme vive comme un animal et que ses seules préoccupations soient celles de manger, de dormir et de gagner de l'argent. Il faut que tous participent au patrimoine intellectuel et spirituel du monde. Si le peuple ne sait pas la beauté d'une oeuvre de Mozart, il faut la lui enseigner. Il faudrait que la culture devienne obligatoire. »

— N'est-ce pas une position quelque peu totalitaire ?

— Nous avons bien l'instruction obligatoire et personne ne dit que c'est totalitaire. Il y aurait un grand bénéfice pour tous les êtres si on leur offrait les plus grands moyens de se cultiver, pas dans le sens d'une culture unique mais dans celui d'une ouverture à toute la ou les cultures. Il y a peu d'heures d'enseignement dans les écoles françaises pour ces choses. Je suis partisan pour ma part que pour 27 heures d'enseignement il y en ait neuf consacrées aux disciplines d'éveil. Ce sera là la grande réforme du XXIe siècle. Je crois que quelques hommes déterminés pourraient imposer ces idées. Nous retrouverions notre dignité d'homme. Nous sortirions de cette ignorance qui est aussi grave chez les riches que chez les pauvres.



Georges Mathieu, des préoccupations qui vont bien au-delà de la peinture. photos René Picard, LA PRESSE



« L'abstraction lyrique » une ouverture sur le cosmos.

les galeries en question

Les vénérables ancêtres

Quel est l'ancêtre des ancêtres? Quelle est la plus ancienne galerie d'art commerciale de Montréal qui ait encore pignon sur rue? Vous ne devinez pas? C'est la galerie Morency, vieille de 73 ans, située au 1564 rue St-Denis. Oh! évidemment vous me direz qu'il y a beaucoup d'institutions culturelles qui ont vu le jour avant 1906 chez nous et qui continuent leur action bénéfique. Mais une galerie! Une galerie d'art dans une ville relativement peu riche en collectionneurs qui chaque mois doit payer son loyer et les innombrables frais que cela comprend! Cela est plutôt exceptionnel de vivre aussi vieux quand on sait le nombre effarant de ces maisons qui n'apparaissent dans la métropole que le temps d'un soupir pour ne plus jamais renaître.

La galerie Morency est une galerie qui a pu traverser le temps grâce à une certaine sa-

gesse administrative de ses propriétaires successifs et grâce à un fonds de commerce enviable et apprécié des collectionneurs. C'est chez Morency que se trouve le plus grand nombre d'oeuvres disponibles du peintre-barbier Arthur Villeneuve. C'est là aussi que l'on peut trouver des oeuvres de Suzor-Côté, Rodolphe Duguay, Marc-Aurèle Fortin, Hébert, Louis Jacques, René Richard, Antoine Prévoist et Gilles Labranche.

Mme Hélène Mercure qui est propriétaire de la maison depuis 1958 maintient ce caractère exclusivement québécois de ses collections. C'est en somme la marque de commerce, le cachet de la galerie Morency.

Mais malgré tout, même si Mme Mercure se réjouit d'être située « dans un coin de plus en plus passant » tout près de la nouvelle Université du Québec, cette galerie qui offre des oeuvres en général assez appréciées

du grand public doit faire ses frais par la bande. « Il n'y a qu'à l'automne, dit Mme Mercure, où la vente d'oeuvres d'art soit suffisamment bonne pour que je fasse mes frais. Pour les autres saisons, je me tire d'affaire grâce aux encadrements. Sans ce petit commerce parallèle que j'ai mis sur pied, la galerie ne pourrait pas vivre. »

La galerie Dominion

A l'autre bout de la ville, au 1438 ouest rue Sherbrooke, la plus grande galerie montréalaise, tant par son espace (elle s'étend sur quatre étages) que par la richesse et l'ampleur de ses collections, poursuit inlassablement son activité depuis 1942.

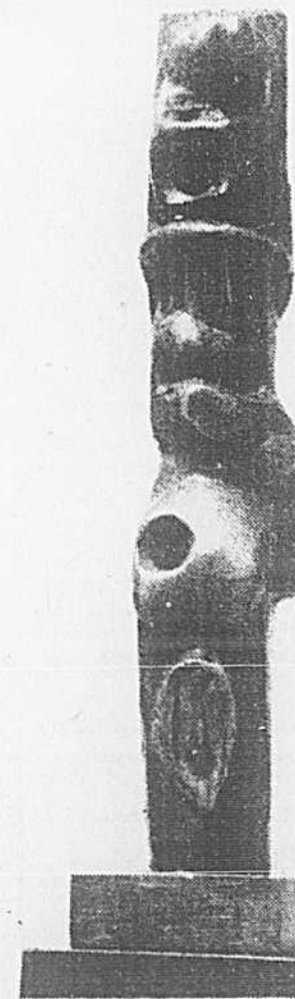
« J'ai commencé avec une exposition de Goodridge Roberts, raconte le propriétaire de la galerie Dominion, le docteur Stern, puis ce fut au tour des Sagittaires et à l'automne 1942 de Paul-

Emile Borduas. J'ai fait la première exposition solo de Borduas à Montréal. »

Né pratiquement dans une galerie d'art, le Dr Stern a toujours vécu au milieu des oeuvres d'art. « Mon père possédait une galerie d'art à Dusseldorf de 1904 à 1913. Il m'a obligé à faire mon doctorat en histoire de l'art avant que je ne mette les pieds à la galerie. Je suis ainsi le seul docteur en histoire de l'art au Canada qui soit marchand de tableaux. En 1934, j'eus ma propre galerie à Dusseldorf et en 1935, c'est à Londres que je m'installai pour faire commerce des oeuvres d'art avant de venir à Montréal en 1942. »

La galerie Dominion possède, selon le Dr Stern, les oeuvres de 215 artistes canadiens, un lot imposant d'oeuvres de vieux maîtres sans compter les oeuvres de plusieurs artistes européens en art contemporain principalement dans le domaine de la sculpture. Rappelons simplement, à titre d'exemple, que le sculpteur britannique Henry Moore y est représenté par un nombre imposant de ses oeuvres.

G.T.



Henry Moore Upright Motive No. 5. Un bronze de 1955 (Galerie Dominion)

DISQUES

Judith Blegen: de la voix et du style

PAR CLAUDE GINGRAS

Judith Blegen est un jeune soprano américain au répertoire fort varié. Rien qu'au disque, on l'entend: chez RCA dans la partie vocale de la 4e Symphonie de Mahler, dir.: Levine, et dans le rôle de Musetta de la version Solti de *La Bohème* de Puccini; chez Columbia dans deux oeuvres de Carl Orff: *Carmina burana* (dir.: Michael Tilson Thomas) et *Catulli carmina* (dir.: Ormandy), dans deux Messes de Haydn, dir.: Bernstein, soit la *Lord Nelson* et la *Harmoniemesse*, et en Monica du petit opéra de Menotti *The Me-*



Judith Blegen et Pinchas Zukerman

dium. De nouveau chez Columbia, elle donne

maintenant un disque de musique baroque (Alessandro Scarlatti

et Handel) et un disque consacré à Mozart. Dans les deux cas, elle fait entendre une voix fraîche, très claire, éclatante à l'occasion, et elle fait admirer un style d'une étonnante sobriété qui toutefois n'exclut pas une interprétation toujours sentie. Une ornementation vient ici et là décorer la ligne vocale, dans les baroques et même dans les Mozart, et ce suivant la tradition.

Le premier disque contient, en première face, la cantate bien connue d'Alessandro Scarlatti *Su le sponde del Tibro* («Sur les bords du Tibre»). Les

notes assez fouillées de Kenneth Cooper, le claveciniste de l'ensemble d'accompagnement, indiquent que l'oeuvre est présentée dans une «édition» authentique. La deuxième face, consacrée à Handel, fait alterner pages vocales et pages pour ensemble instrumental. Chef d'orchestre et trompettiste, Gerard Schwartz déploie sur son instrument une virtuosité éblouissante toujours accompagnée de raffinement et de musicalité.

La première face du disque Mozart est occupée par le grand motet *Exsultate, jubilate*,

célèbre pour son *Allerluja* final. Au verso: l'air bien connu de l'opéra *Il Re pastore* et deux «scènes» destinées à d'autres opéras mais habituellement présentées comme airs de concert: *Vorrei spiegarvi* et *Non temer, amato bene*. Comme dans le disque Scarlatti - Handel, le chef est également un soliste qu'on entend dans quelques obligatos: Pinchas Zukerman, et qui, comme son collègue Schwartz et comme sa chanteuse, montre une grande sobriété de style — dans le cas de Zukerman, une sobriété, une retenue qu'on n'associe

habituellement pas à son nom...

Dans les deux enregistrements: prise de son très nette de la voix et des instruments. A tous égards, des interprétations égales aux meilleures que l'on connaît de ces différentes oeuvres.

Enregistrements récents de Judith Blegen, soprano, sous étiquette Columbia:

Cantate *Su le sponde del Tibro* (Alessandro Scarlatti); *Birthday Ode: Eternal source of light divine*, air *Lusinghe più care* de l'opéra *Alessandro*, air *Care*

selve de l'opéra *Atalanta*, air *Let the bright Seraphim* de l'oratorio *Samson* (Handel); cinq extraits de *A choice set of aires p. trompette et orch.* Columbia Chamber Ensemble, dir. et solos de trompette: Gerard Schwartz (M 34518).

Motet *Exsultate, jubilate*, K. 165, air *L'americo, saro costante* de l'opéra *Il Re pastore*, K. 208, airs de concert *Vorrei spiegarvi*, K. 418, et *Non temer, amato bene*, K. 490 (Mozart). Mostly Mozart Orchestra, dir. et solos de violon: Pinchas Zukerman (M 35142).

ARTS PLASTIQUES

FOYER DES ARTS EATON
9^e ÉTAGE, CENTRE-VILLE

Exposition
Renée de Groot
Du mercredi 23 mai au samedi 16 juin

La liste des artistes canadiens comprend: Jean-Marc Blier, Henri Bordeleau, Albert Cloutier, Marcel Favreau, Oscar de Lall, Viateur Lapiere, Corinne Dupuis-Maillet, Roland Montpetit, Gordon Pfeiffer, L. Schreiner, Ron Simpkins, Powell Trudeau, Vivian Walker, André Zadorozny.

EATON

GEORGES MATHIEU

Mathieu

EXPOSITION
jusqu'au 31 mai

Mar. au ven. 9h à 5h30
Sam. 9h à 5h

Desirons acheter peintures de qualité

Fermé dimanche et lundi

GALERIE DOMINION

Le plus grand choix de peintures et sculptures au Canada dans la plus grande Galerie Marchand d'Art au Canada

1438 OUEST, RUE SHERBROOKE 845-7471 et 845-7833

MURRAY FAVRO
GENERAL IDEA
IAN CARR-HARRIS
ROBIN COLLYER
VINCENT TANGREDI

Jusqu'au 17 JUIN

galerie marielle mailhot

1450 ouest, rue Sherbrooke, Montréal 844-2287

Exposition
YVON BRETON
du 29 mai au 5 juin

GALERIE ART ET STYLE
896 ouest, rue Sherbrooke
849-2598

TAPISSERIES
Anke van Ginhoven
du 15 mai au 17 juin
du lundi au samedi 10h à 17h
dimanche de 13h à 17h

Galerie des Artisans du meuble québécois
88 est, St-Paul, Vieux Montréal
866-1838

Galerie d'Art
Alexandre

EXPOSITION
des oeuvres de
LOUIS TREMBLAY
Jusqu'au 26 mai

LE MAIL CAVENDISH
5800, boul. Cavendish
Côte St-Luc
Tél.: (514) 482-0175

Lun. à mer.: 9h30 à 18h
Jeu., ven.: 9h30 à 21h
Sam.: 9h à 17h

LESLIE BUSCH
PEINTURES 1967-1979

Galerie Waddington
1456 ouest, rue Sherbrooke 844-5455

SI

LE CINÉMA

VOUS INTÉRESSE...

vous trouverez tout ce que vous cherchez: programmes, horaires et critiques.

dans les pages "Cinéma" de la **la presse**

Galerie d'Art Les Deux B

SAINT-ANTOINE-SUR-RICHELIEU

PAUL LUSSIER
(514) 787-3459

INTERNATIONART

Lithographies originales de grands maîtres

PICASSO DALI RIOPELLE
CHAGALL MIRO MOORE

T. L'espérance 353-3413

EXPOSITION Sculptures WERTHEIMER
Jusqu'au 2 juin

La Galerie Shayne 5471, av. Royalmount 739-1701

ECOLE D'ARTS PLASTIQUES CENTRE SAIDYE BRONFMAN
Cours de jour et de soir à tous les niveaux
COURS NOUVEAUX
#223 Dessin - Mixed Media
Ghita Coiserman-Roth
11 juin - 15 juin
9h a.m. - 1h p.m.
#224 Atelier de photographie
John Max
28 mai - 16 juillet
Lundi 7h - 10h p.m.

Quelques places encore en:
Dessin modèle vivant
Peinture
Gravure Photographie Sculpture
Avec: Swartzman, Safdie Charney, Krausz, Myers, Lindsay, Lewis, Fisher.

739-2301

CENTRE SAIDYE BRONFMAN
YM-YMHA & NHS
5170, chemin de la Côte Sainte-Catherine

Galerie d'Art Les Deux B

SAINT-ANTOINE-SUR-RICHELIEU

MARC NADEAU
(514) 787-3459

Galerie d'Art Les Deux B

SAINT-ANTOINE-SUR-RICHELIEU

ROBERT POULIN
(514) 787-3459

FAIS QUELQUE CHOSE VA JOUER DEHORS

Kino-Québec

EXPOSITION RUTH CLARK
du 25 mai au 6 juin

GALERIE KASTEL INC.
1366, ave Greene, Westmount, Québec
Tél.: 933-8735

GALERIE Jacquie Inc.

POUR UN ENCADREMENT SANS PAREIL

GRAVURES INTERNATIONALES
Lundi au vendredi: 10h00 à 6h00
Samedi: 12h00 à 5h00

Stationnement payé à nos clients

1437, rue Stanley, métro Peel François Lemai, directeur 842-3639

RESTAURANTS

L'UN DES GRANDS RESTAURANTS DE MONTRÉAL N'EST PAS SITUÉ À MONTRÉAL:

KENNY WONG
RENOMMÉ POUR SA FINE CUISINE CHINOISE

BUFFET DU DIMANCHE
de 16h30 à 20h30

\$650 enfants moins de 10 ans **\$450**

Une des plus vastes salles de réceptions de la Rive sud
Service de traiteurs

4065, boul. TASCHEREAU, SAINT-HUBERT — 676-0301

LA LUCARNE
Restaurant français

Salons privés sur réservations

279-7355
1030 ouest, rue Laurier, Outremont

au cevenol

Dégustez le repas gaulois
Le soupière au pain à l'ail
Le sauté aux lentilles
Le sauté Harbambé au cognac
Les profiteroles au miel

Au prix exceptionnel de **\$15** par personne

Buffet tous les jours du lundi au vendredi de 11h à 3h **\$4.50**

Tous les jours de 11h à 11h30
Sam. et dim. 11h à 11h30

2035, rue Saint-Denis
Réservations: 849-8802

la Gratinée
CRÊPERIE BRETONNE ET CUISINE FRANÇAISE

Table d'hôte tous les soirs à partir de **\$650**

REPAS D'AFFAIRES

Réservations: 674-7441

Ouvert de 11h à 23h
1150, rue Saint-Laurent, ouest Longueuil

«Quelque chose de délicieusement différent... grâce à une cuisine gastronomique typiquement italienne au son de l'accordéon.

Les jeudis - vendredis - samedis - dimanches.

TABLE D'HÔTE LE PIRATE de Laval

RISTORANTE ITALIANO

802, boul. des Laurentides, Laval, Québec (514) 668-0780

JACOMO
Salle à manger

CUISINE FRANÇAISE ET CONTINENTALE

Ouvert de MIDI à MINUIT

JACS PUB
Ouvert de midi à 3h le matin.

SUPER DISCO
Tous les soirs (sauf le dimanche)

2140, rue de la Montagne, Montréal, 261-1087

Restaurant Le Piémontais

Cuisine italienne et française licencié

1145A, rue De Bullion (Angle Dorchester), Montréal, Québec

Réservations: 861-8122

Lun. - ven.: 11h à 24h. Samedi: 17h à 24h
Dimanche: fermé — Stationnement facile

Au Vieux Fort

Relais gastronomique québécois

cave à vin repas d'affaires

Réservations: 659-0010 120, chemin Saint-Jean

VIEUX LA PRAIRIE fermé le lundi

Pour ceux qui s'y connaissent

DE LA BONNE CUISINE ITALIENNE

Lun. - ven. 11h30 - 24h00
Sam. - dim. 16h00 - 24h00

Partis de la Société des alcoolés

6480, rue Sanguin (angle Cavendish)
Tél.: 489-6804

NOUVEAU à SAINT-EUSTACHE

Restaurant Le Sambuca

Fine cuisine italienne — Steaks et fruits de mer dans une ambiance intime

Table d'hôte tous les jours
Le soir à partir de \$5

Le midi à partir de \$3.50

220, rue Hémond à l'arrière du Centre d'achat de Saint-Eustache

Voisin de la S.A.Q. Stationnement gratuit

Votre hôte: Manuel Messias

Ouvert tous les jours. Fermé lundi soir

Réservations: 472-1060

RESTAURANTS

EL PATIO
DINER DANSANT
 du mercredi au dimanche
 au rythme de la musique du
 El Trio Continental

Pour une soirée
 incoubable
 Restaurant
 espagnol



Reservations: 526-1451 • 1950 est, boul. de Maisonneuve

Maintenant à une même adresse
SILVERY MOON CAFE
 et la
**MAISON DU BIFTECK
 DE MONTRÉAL**
 1425, rue Mansfield
 Steak sur charbon et cuisine chinoise

No manquez pas notre
SUPER BUFFET CHINOIS Choix de plus de 10 plats chinois
 pour le lunch du lundi au vendredi de 11h à 14h **\$375**
 le dimanche de 16h à 20h **\$495**

1425, rue Mansfield (en face de Simpsons) Réservations: 842-8481

Chez
ANGELO IL CACCIATORE

C'EST LE
**FESTIVAL
 DU HOMARD** **\$1250**
 GRILLE, BOUILLI, FRADIABOLO OU THERMIDOR
 et ce, tout le mois de mai

Angelo il Cacciatore L'original

CUISINE RECHERCHEE
 Réservations 861-8791
 1184, rue Crescent — Au nord du boul. Dorchester
 AIRE DE STATIONNEMENT A L'ARRIERE

C'EST REPARTI MON KIKI!
le vieux rafiote
 406, rue Saint-Sulpice — Vieux Montréal
 reprend du mardi au vendredi à partir de 18h
**SA FABULEUSE DEGUSTATION
 DE HOMARD ET
 DE COTE DE BOEUF ROTIE**

une soupe aux fruits de mer frais, deux homards vivants (reçus le jour même par avion) froids ou bouillis ou grillés, beurre à l'ail, une superbe tranche de côte de bœuf rôtie au jus, pomme au four, un magnifique bar de salades fraîches à volonté.

Prix anti-inflation **\$1075**
 par personne

*notre prix peut varier selon le prix du marché du homard vivant. Appelez pour confirmation.
 Réservez 288-7770 Stationnement gratuit après 18h00

Une invitation à découvrir
 le monde intime de la
POLYNESIE
 spécialités polynésiennes et cocktails tropicaux dans un décor exotique
 des mers du Sud.

Tous les dimanches de 17h à 20h30
BUFFET CHINOIS
 8 plats différents en plus
 du comptoir de salades
 Enfants de moins
 de 10 ans **\$475**

Terrasse de l'édifice
PORT DE MER
 Face au métro Longueuil
679-5120

Restaurant
Girado inc.
 Ristorante
 Fine cuisine italienne et française

TÉL.: (514) 522-2153
 1390 RUE STE-CATHERINE E. MONTRÉAL, QUÉBEC H2L 4R8

UNE SOIREE EN ESPAGNE AU
Chateau Madrid

Consommé au sherry ou gaspacho
 Cocktail de crevettes ou pâté maison
 Calamars en sa tinta ou salade du chef
LA BROCHETTE DE FILET MIGNON
L'ENTRECOTE MAITRE D'HOTEL
PAELLA VALENCIANA
HOMARD CHATEAU MADRID
 Desserts variés — Café ou thé

Repas complet
\$13.95
 Enfants moins de 12 ans \$6.95

Pour agrémenter votre soirée
 RODOLFO REAL et sa guitare espagnole (également lundi 21 mai)
 et spectacle de flamenco avec MARIA LUISA les vendredis et samedis.

1177, rue de la Montagne Rés.: 861-3710 ou 861-5388

La **rotisserie**
 du village

VENEZ SAVOURER
 NOS SUCCULENTES SPECIALITES
 DE POULET ET DE COTES RÔTIS
 Plaza Alexis Nihon, niveau du métro
 Ste-Catherine ouest et Atwater

Un endroit idéal
 pour toute la famille

OUVERTE DE 11h LE MATIN
 7 JOURS PAR SEMAINE
 Tél.: 934-0349

STATIONNEMENT GRATUIT:
 1 heure pendant les heures d'affaires de la Plaza / achat
 minimum \$5. 2 heures après les heures d'affaires et le di-
 manche à partir de 11h le matin.

La
Vieille Lisbonne

présente
 deux des plus grands artistes du
 FADO ET FOLKLORE PORTUGAIS

Cuisine portugaise et
 continentale

3702, boul. Saint-Laurent, Rés.: 844-6211
 toutes cartes de crédit acceptées

Rien ne peut
 me retenir quand
 je désire
 bien manger

Le Bergerac

PLACE BOURASSA
 angle LACORDAIRE et HENRI BOURASSA
 323-5110
 PLACE VERSAILLES
 rue SHERBROOKE est
 352-3950

MAI TIKI
 Restaurant POLYNÉSIE • VIETNAMIEN

BUFFET Midi \$4.00 Soir \$5.25 Enfant 1/2 prix

11 plats au choix à volonté (SOIR DE FIN DE SEMAINE \$5.95)
 EN PLUS: comptoir de salades, dessert, thé ou café. (à partir de \$13.95 pour 2)
 BOISSONS TROPICALES

SPECIAL TABLE D'HOTE TOUS LES SOIRS à partir de **\$6.95**

Entrée Motel Marquis
 6720 est, rue Sherbrooke, Montréal, (sortie métro Langelier et autobus 185) Tél.: 256-1621

RESTAURANT
Le Bovin Inc.

Renommé pour
 nos fruits de mer
 et nos steaks
 sur charbon.

FELIPE LOPEZ
 accordéoniste
 tous les ven., sam. et dim. soirs
 dimanche, souper familial

CHEF:
PIERRE MAUPIN
 VOTRE HÔTE:
CARMEL SYLVESTRE
 SALLE DE RECEPTION

Réservations **322-2422** **10520, boul. Pie-IX**
 face au centre d'achats Forest

VIEUX MONTRÉAL
 FT-LAUDERDALE
 SAINT-SAUVEUR

gibby's

Orignales et fruits de mer
 298, Place d'Youville, Montréal, Québec, Tél.: 382-1827
 Saint-Sauveur-des-Monts, Québec, Tél.: 227-8278

ON ROCK GARDEN
 CUISINE CHINOISE RENOMMÉE LA VRAIE PLACE POUR BOUFFER

BUFFET CHINOIS LUNCH de 11 h a.m. à 2 h p.m. de lundi à vendredi **\$325**
 SOIREE de 5 h p.m. à 8 h p.m. de lundi à samedi **\$475**

Stationnement gratuit **741 est, rue FLEURY (coin Saint-Hubert)** Salle de réception
 LIVRAISON RAPIDE MEME A PONT-VIAU, DUVERNAY ET LAVAIL-DES-RAPIDES
 Tél.: 381-8529 — 381-3991

NOUVEAU
ALEXANDRE
 RESTAURANT FRANÇAIS
 SPÉCIAL TABLE D'HÔTE, LES SAMEDIS ET DIMANCHES
\$5.50 à \$9.15
 au 1er étage LA BOITE A CHANSON
 avec Réjean Tremblay et son invité.
 1454, rue Peel, face au Sheraton Mont-Royal
288-5105

DU MARDI
 AU DIMANCHE
DINER DANSANT
 au son du duo Claude et Sergio

SAMEDI ET DIMANCHE TABLE D'HÔTE: ROTI DE BOEUF, STEAK, ETC... **\$795**
 repas complet incluant potage, dessert, café et libre
 service au comptoir de salades

Réservations: 322-8640 à la salle à manger du
 angle Jarry et Lacordaire
MOTEL METROPOLE
 (salle 77) du boul. Métropolitain

BEUKIRI

L'endroit par excellence à Montréal
 avec une ambiance européenne pour
 déguster les meilleurs

BIFTECKS
 sur charbon de bois
 LICENCE COMPLETE
 Ouvert tous les jours
 de 11h a.m. à 3h a.m.
 750, rue PEEL 866-3324

Du jeudi au dimanche
**DINER
 DANSANT**

RESTAURANT
LANNI
 Cuisine italienne
 Fruits de mer — Steaks sur charbon de bois
 Dimanche: journée familiale
 SALLE A MANGER
 3132 est, rue Sherbrooke Réservations: 527-8313

LA MAISON DE L'ORIENT
HANCHOW INC.
 10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont.
 Pour les connaisseurs en cuisine orientale
 BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
 CHOIX DE VINS
 RÉSERVATIONS **388-9291**

KLONDIKE Le Roi du rôti de bœuf vous y convie.
 Nos steaks ont fait notre réputation... nous y tenons.

Tous les soirs TABLE D'HOTE à partir de **\$795**

SPECIALS DE LA SEMAINE: MDAILLON DE BOEUF, ESCALOPE DE VEAU MARSALA, BROCHETTE DE FILET MIGNON, REPAS D'AFFAIRES SUR SEMAINE

LA MAISON DU STEAK KLONDIKE: Grillades, steaks, salade à manger. Réservations: 744-5841

ASIA
 RESTAURANTS — METS CHINOIS

Nôtre salle à manger est un endroit unique reboussé d'une am-
 biance orientale. Licence complète.

6001 est, boul. Henri-Bourassa
 324-3540

Un autre restaurant Asia
 1828 est, rue Mont-Royal
 522-3811 — 522-1366

VESUVIO
 RESTAURANT

SPECIALITE — FINE CUISINE ITALIENNE
 «LA CUISINE ITALIENNE... UN PLAISIR DE LA TABLE»

LUNCH COMPLET SPECIAL A PARTIR DE **\$3.25**
 DINNER COMPLET A PARTIR DE **\$6.95**
 PLUS NOTRE MENU «A LA CARTE»

6255 OUEST, RUE SHERBROOKE
 Angle Oxford **488-9797**

Venez célébrer avec nous notre 5e anniversaire

2 SUPER SPECIAUX du mardi au vendredi soir
 BOUQUET DE CREVETTES DE MATANE
 L'ASSIETTE DU CAPITAINE
 UN VERRE DE VIN BLANC OU
 LES ESCARGOTS A L'AIL
 LA BROCHETTE DE FILET DE BOEUF
 SAUCE AU POIVRE VERT
 UN VERRE DE VIN ROUGE
\$875

71, rue Saint-Eustache
 1000 pieds, face à l'église
 473-4738 Ferme lundi
 vos hôtes La Famille Saint-Pierre

RESTAURANT
PARMA
 Cuisine italienne et française
 Licence complète

1873 ST-LOUIS Tél.: 744-0214
 coin boul. Laurentien

Ouvert tous les jours à 11h a.m.
 Samedi et dimanche 4h p.m.

Beaucoup de gens connaissent le
COUSCOUS...
 ...Très peu en connaissent la
 vraie saveur.

la Medina
 Spécialités marocaines authentiques
 3464, rue Saint-Denis
282-0359

CUISINE FRANCAISE
 TABLE D'HOTE
 Facilités
 pour banquets

**CHEZ
 OUCHEX**

158 est, rue Saint-Paul
 au cœur du Vieux Montréal
 866-5194 866-5988

LA PETITE MAISON DE LA RIVE SUD OÙ L'ON MANGE BIEN
 RESTAURANT
Le Colonial

établi depuis 20 ans
 CUISINE FRANÇAISE — FRUITS DE MER
 dans un décor intime et chaleureux

Musique d'accordéon
 le vendredi et le samedi
 RÉSERVATIONS: 659-5489

100, boul. Taschereau,
 La Prairie, Québec

L'authentique cuisine cantonnaise
 au cœur du quartier chinois

RESTAURANT JOY INN

Poulet rôti. Bifteck style chinois et un menu
 des plus complets. Boissons tropicales.
 Repas spéciaux pour le lunch. Bar salon.

1017, boul. Saint-Laurent 866-9744

RESTAURANTS

Lauberge du Village

Relais gastronomique
à l'intérieur du chalet du Club de Golf Candiac

DIMANCHE
DE 11h à 15h
BRUNCH

ADULTES: \$5.95
ENFANTS: \$3.95
DEMI-PRIX

TOUS LES JOURS
DÎNER D'AFFAIRES
À COMPTER DE

\$4.50

TOUS LES SOIRS

Menu à la carte. Spécialités:
Cailles farcies à la Vignoble,
médaillon de veau flambé
Normande, selle de veau
Metternich (2 personnes)

FACILITÉS POUR BANQUETS, MARIAGES ET RÉCEPTIONS.

45, CHEMIN D'AUTEUIL, CANDIAC Tél.: 659-2797
HEURES D'OUVERTURES: TOUS LES JOURS DE 11h à 23h



ENFIN UNE GRANDE REUSSITE JAPONAISE A MONTREAL



Notre chef:
JACK MOTOHASHI

SPECIAL MIDI
Repas complet \$5.25
OUVERT LE MIDI ET LE SOIR

Au moins une fois dans la vie, on a entendu parler de la légende du courage japonais (le Hara-Kiri) et du mets reconnu du monde entier pour sa riche saveur: le steak KOBE (un boeuf qui est étrillé, et à qui on donne un massage avec les mains au «schochu» (le gin japonais) chaque jour afin de pétrir le gras accumulé à travers ses muscles, nous donnant une viande tendre et de très riche saveur. Sa diète comprend le riz, les haricots et du son de riz, la bière y est ajoutée juste avant ses trois ans. Alors, les connaisseurs le classent comme le meilleur boeuf au monde.

Ces deux faits sont sûrement des exemples de ce valeureux peuple et déjà réputés dans le monde entier, mais l'occasion de les voir ne nous était permise qu'au Japon.

«Maintenant» à votre porte, dans l'est de Montréal près du site olympique, le restaurant «KOBE» vous offre la chance de déguster ce mets tant reconnu du monde entier. De célèbres cuisiniers japonais gagnants de plusieurs médailles prépareront le steak KOBE devant vous et un spectacle extraordinaire, sur la table Teppanyaki.

Alors, à vous de découvrir le Japon à votre porte où les recettes traditionnelles sont transmises de génération en génération.

Restaurant KOBE
Steak Japonais

6720 est, rue SHERBROOKE
Réservations: 254-9926

METRO Langelier, autobus 185,
Entrée motel le Marquis

RESTAURANT La Douce Marie

Super-spéciaux à la salle à manger
tous les jours

Avec un des repas ci-dessous nous vous offrons 3 choix d'entrées, soit:

- LA SOUPE A L'OIGNON GRATINÉE
- LE COCKTAIL DE CREVETTES
- LA DEMI-DOUZAIN D'ESCARGOTS BOURGUIGNONS

ASSIETTE DE FRUITS DE MER
Un homard grillé, langoustines, pétoncles, crevettes, filet de sole.
Servi sur riz et salade, café ou thé. **\$13.95**

CHATEAUBRIAND EN BROCHETTE
servi sur riz **\$10.95**

PRIX SPECIAL POUR PLUS DE 10 PERSONNES

322-2054 Pour réservations: **322-3065**

Licence complète | Livraison gratuite | 10660, boul. Pie-IX Montréal-Nord

SPECIAUX LE TOIT ROUGE

Crème d'épinards ou bisque de homard
Champignons à la Grecque ou asperges fraîches vinaigrette

CANARD AUX NAVETS	\$12.95
L'ESCALOPE DE SAUMON DIEPPOISE	\$10.95
RIS DE VEAU EN CHAUSSON	\$11.95

Salade de fruits frais ou mousse aux fraises
Café ou thé

Egalement à la carte

POUR RESERVATIONS:
259-3748
5440 est, rue Sherbrooke

CLUB DE NUIT
LA CACHETTE
Danse tous les soirs

MUSIQUE ET DANSE CINQUE PORTS

vendredi — samedi et dimanche

FRUITS DE MER ET GRILLADES
dans l'ambiance unique du plus grand restaurant de fruits de mer en Amérique

Directement de la Floride
ROUGETS
et
MEROU

Réservations: **845-0223**
Ouvert 7 jours par semaine

417 ouest, rue SAINT-JACQUES
Pres de McGill et du metro Victoria

Facilités pour réceptions pour jusqu'à 225 personnes

NOTRE Super festival du **HOMARD**
SE POURSUIT

JUSQU'À 3 HOMARDS
bouillis ou grillés

\$13.95
par personne
incluant salade et café

HOTEL Lapointe

St-Jérôme, Québec

GASTRONOMIE et VARIÉTÉ

à l'Hotel Lapointe
255, rue Labelle, St-Jérôme

«LE GRAND FESTIVAL DU HOMARD»
à compter du 19 mai Services de midi à 14h et de 18h à 21h du lundi au dimanche inclusivement, Homard frais servi comme vous l'aimez

«LE REGAL DES GOURMETS»
Tous les soirs de 18h à 21h

- Terrine de poisson arc-en-ciel • Aiguillette de canard, sauce poivre vert et plusieurs autres spécialités

«BUFFET GASTRONOMIQUE»
Tous les dimanches soirs de 18h à 21h

- Terrine et pâté maison • Pinces de crabes • Fesses de boeuf...

Les samedis et dimanches, souper en musique

POUR RESERVATIONS: MONTREAL, 435-6339
ST-JEROME, 438-3531

THE BAR 3 BIRN

COTES DE PORC SUCCULENTES | POULETS APPETISSANTS

1201, RUE GUY

COTES DE PORC	MINI \$3.50 MIDI \$5.95 MAXI \$7.95
POULET ROTI A LA FAÇON DU SUD	QUART \$2.95 DEMI \$4.75 ENTIER \$8.75
COTES DE PORC ET POULET \$5.95	TARTES AUX PÂTES CHAUDES ET CREME GLACEE GATEAU A FROMAGE DOUX ET CREMEUX

1^{1/2} h de stationnement GRATUIT après 17h — 11

931-3811

La brasserie du foyer LE FOYER

fait peau neuve maintenant

Festival du homard
Homard garni, grillé ou froid **\$4.95** 2e portion **\$3.95**

DINER POUR DEUX TOUS LES SOIRS
La tasse de soupe à l'oignon ou la bisque de homard, le demi-homard grillé et médaillon de boeuf sauce marchand de vin, salade verte, dessert au choix, le plateau de fromages, café régulier, cappuccino ou aux amandes. Incluant 1/2 litre de vin et cocktail (digestif) au choix.

\$29.50 pour deux

En special des 14h00 les lundis, mardis, mercredis
notre tarte aux fraises, dessert au choix, 2e personne 1^{er} prix **\$7.95**

Réservations: **844-3888**
102 ouest, rue Saint-Antoine métro Place d'Armes

Chez Pépère

est. c'est jour d'antan!

Nous sommes heureux à l'occasion de l'année de l'Enfance d'offrir les repas gratuits à tous les enfants de moins de 12 ans et ce, durant toute l'année 1979, du lundi au vendredi.

- mets quebecois
- steaks
- fruits de mer
- licence complète
- prix spéciaux pour groupes

3, ave. des Terrasses (angle boul. Ste Rose)
rés.: 622-7440 maximum 2 par familles

maison de 1810

Autoroute des Laurentides, sortie 16, 2 km à l'est

Le Silo Rouge

Succulents fruits de mer & biftecks

BRUNCH DU DIMANCHE (enfant \$2.95) **\$5.95**
BUFFET DE FIN DE SEMAINE (enfant \$6.95) **\$12.95**

SPECIAL
Du lundi au mercredi
HOMARD
vivant et comptoir de salades **\$9.95**

du vendredi au dimanche
SOUPER DANSANT

Facilités pour réceptions
RESERVATIONS: **676-0306**

8255, boul. Taschereau, Brossard

BIENVENUE A BORD DU RESTAURANT TERRAMARE

Le capitaine vous y attend pour une expérience gastronomique.

FRUITS DE MER ET STEAKS SUR CHARBON

SUPER SPECIAL DU MOIS DE MAI
Escargots bourguignons, coquilles St-Jacques ou truite fumée.
Homard 1 1/2 lb, grillé, bouilli ou thermidor servi avec riz — libre service à notre comptoir de salades — dessert du chariot, café/thé.

\$13.95

Du lundi au vendredi 11h à 15h; 17h à 23h30. Repas d'affaires incluant le bar à salades.
Samedi et dimanche, 17h à 23h30.

3633, boul. des Sources en face de Mérianeau Pontiac, 1/2 mille au nord de la Transcanadienne, sortie 55

Res. **683-4353**

AUX DEUX CHAINES

522-4882 (fermé le dimanche)

1218 EST STE-CATHERINE
MONTREAL METRO BEAULRY

TABLE D'HÔTE tous les samedis des 17h30

RESTAURANT QUÉBÉCOIS

Biftecks sur charbon de bois
Fruits de mer
Repas d'affaires

Réservations: **671-1935**

2150, rue Lapinière
Mail Champlain, Brossard

Il Campari

6145, Côte-des-Neiges
735-6394-95

Licence complète
Spécialités: cuisine italienne, fruits de mer. Repas pour hommes d'affaires.

TABLE D'HÔTE SPECIALE
TOUS LES SOIRS

Ouvert du lundi au vendredi de 11h30 à 24h
Le samedi de 17h à 24h
Fermé le dimanche

IVO pour vous servir
Les hôtesses
Domenic et Tony

CARLO DELL'OLIO

chef renommé et propriétaire
vous offre ses diners d'affaires, ses spécialités à la carte, le soir

A SON RESTAURANT
Bel Paese

gastonomie italienne et française
TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS
5 services \$10.50

220 ouest, boul. Crémazie (sortie Saint-Laurent du Métropolitain)
388-9594

cartes de crédit acceptées
park de stationnement gratuit
fermé le dimanche

PEKING RESTAURANT

- Meilleurs mets chinois dans Rosemont
- Bar-salon
- Salle de réception
- Buffet midi

7007, boul. Pie-IX (pres de Jean-Talon)
(voisin du Centre Boule vard)

376-9510 Stationnement gratuit

A votre service: Nicola et Gaetano
Votre hôte: Mario

RESTAURANT RUGANTINO

CUISINE CLASSIQUE ITALIENNE

58 ouest, boul. Dorchester, Montréal
Stationnement gratuit

Du lundi au vendredi: 11h30 à 10h30
de \$4 à \$6.25 Tel.: 866-0246

Pour réservations: 866-0246

HOSTARIA ROMANA

RESTAURANT ITALIEN

Facilités de stationnement

2044, rue METCALFE
849-1389

OSTERIA DEI PANZONI

Un petit coin de Florence au cœur de Montréal

Une dynastie dans la cuisine classique italienne
Repas d'affaires
Table d'hôte tous les soirs

Samedi - Dimanche Réservations: 866-8119
Ouvert à 17h 1194, rue de la Montagne

El Morocco II

Restaurant

La cuisine orientale par excellence

Exceptionnellement
FERME
Samedi soir, le 19 mai

3450, DRUMMOND, MONTREAL
844-6888
Fermé vendredi soir

AU BOUVILLON

5414, rue Gatineau
Pour réservation: Tel.: 733-2125

SALLE A MANGER
CAFÉ TERRASSE, BAR
Excellent cuisine de chez nous

TABLE D'HÔTE
Lundi - mardi de 11h30 à 22h - Du mercredi au samedi de 11h30 à 23h
Fermé le dimanche

REPAS D'AFFAIRES

Le Pavillon Espagnol de Montréal

AUTHENTIQUES SPECIALITES ESPAGNOLES

Dans une atmosphère intime à prix très raisonnables

LICENCE COMPLETE, REPAS D'AFFAIRES
RESERVATIONS: 683-8088

127 OUEST, AV. MONT-ROYAL
Stationnement facile

RESTAURANTS

LA GASTRONOMIE

PAR ROGER CHAMPOUX
(COLLABORATEUR SPÉCIAL)

Si on remettait la gratitude à la mode!

TARONNE — Au fond vertigineux de la vallée, la rivière ressemble à un bout de fil blanc sur une moquette verte. Où sommes-nous? Entre Fréjus et Grasse, au faite d'un massif dominant le plus remarquable panorama de la Côte d'Azur. Notre excellent ami Régis Brayer, frère de l'éminent peintre, voulant déjeuner sur les hauteurs de l'arrière-pays provençal aura été bien inspiré de choisir le hameau de Taronne. Vue exceptionnelle, paysage prodigieux qui échappe à toute description. Le silence et la lumière... l'homme a-t-il vraiment besoin d'autre chose pour être heureux?

Bah! une côtelette, quand même! Le restaurant de Taronne, il faut le dire, ne paie pas d'apparence. Le vieux bâtiment, solide mais quelconque, survivant d'une autre époque, est en totale restauration. Les fermiers d'autrefois sont partis; les touristes de notre temps arrivent par hordes; demain, un gigantesque belvédère leur servira de première loge. Une terrasse face à la Grande Bleue.

Quant à nous, pour le moment, une petite table nous suffit. Premier détail heureux; la nappe et les serviettes sont de toile fine ce qui nous change du papier vite graisseux dont des établissements dits chics n'ont plus honte. Autant leur dire tout de suite que leur déchéance s'amorce.

La cuisine c'est espérer... puis attendre et l'art culinaire c'est passer d'un ravissement à un autre.

Ces deux règles pour académiques qu'elles soient, seront ici observées. Quand le chef propose du civet de porclet, une brochette de grives, des cuisses de grenouilles ou des écrevisses à la Provençale (sauce tomates) vous espérez être ravis au ciel gourmand. Vous le serez si vous savez attendre. Le double précepte ayant été respecté, notre attente fut comblée.

Des écrevisses, je dirai qu'elles m'ont rappelé celles que nous dégustions naguère chez Savini, à Milan, où elles sont les meilleures du monde. Le civet de porclet était une manière de chef-d'œuvre et la gentille chair étant accompagnée d'une salade de mâche fraîche comme le sourire d'une adolescente... le plat se révéla un pur enchantement. L'ami Brayer n'a pu résister à la brochette de grives. Approbation unanime. Escortée de petits lardons passés au beurre (flamme vive) et arrosée d'un peu de cognac et jus de gibier, la brochette est appétissante. Le chef, je le dis sans arrière-pensée, sait vraiment trousser une sauce et, Dieu merci, — en dépit du cadre rustique un peu sévère, nous ne sommes pas dans une mangeoire pour gens pressés. Pour escorter ces merveilles nous faisons confiance aux jeunes rosés de la chère Provence; ces vins ont des qualités qui rendent dignes d'amitié.

Pour s'imposer, une cuisine doit avoir du caractère: faites comme tout le monde et vous aurez de moins en moins de monde. Ce qui n'est pas ici le cas. Depuis longtemps, je me refuse de chercher à comprendre. Le monde est déboussolé, la France est accablée de problèmes, les impôts anéantissent les fortunes mais les restaurants sont pleins. Combles! A l'«Oasis», de la Napoule on en est arrivé à une «liste d'attente». Franchement!

L'ami Brayer qui ne manque pas d'à-propos, me glisse à l'oreille qu'il faut «aimer l'argent pour le plaisir de le dépenser». Tout le reste est... absurde. J'ajoute en guise de mauvaise réponse: «La bonne cuisine accompagnée de sérénité conserve. Regardons autour de nous. Même les grands-mères ne parviennent pas à être vieilles.»

Au moment du fromage, notre choix désignera un «coulant» dont la crème glisse sur le couteau. A nouveau, je rends grâce au Seigneur si bon pour ses enfants.

J'ai le cœur gonflé de gratitude. Tiens! la gratitude du cœur pourquoi ne pas remettre cela à la mode?

N.B. Notre chroniqueur a rédigé ses articles après son retour de Cannes ce qui explique un décalage de quelques semaines.

DINER POUR DEUX INCLUANT UNE BOUTEILLE DE VIN \$32⁵⁰

DINER DE GOURMET COMPLET

Surf & Turf

NOTRE SUCCULENTE BISQUE D'HOMARD • 1/2 HOMARD DU NOUVEAU-BRUNSWICK • FILET MIGNON SUR LE GRIL • POMMES DE TERRE SAVOYARD • NOTRE FAMEUSE SALADE • COMMÉ DESSERT NOTRE FABULEUSE BAGATTE AU GRAND MARNIER • CAFE OU THE

GRILLADIN *** COMPLEXE DESJARDINS BASILAIRE 1

NOUS NOUS DISTINGUONS PAR UN RICHE MENU CONTINENTAL A LA CARTE AUSSI TABLE D'HOTE A PARTIR DE 9,75

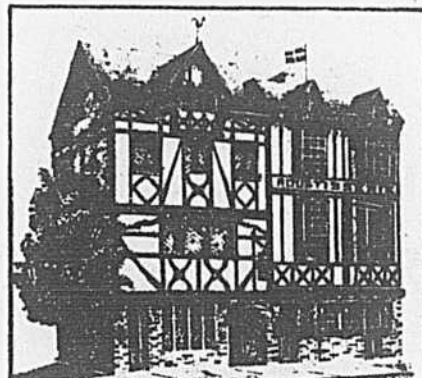
LICENCE COMPLETE

PRINCIPALES CARTES DE CREDIT ACCEPTÉES

STATIONNEMENT INTERIEUR GRATUIT APRES 5 h.00 p.m.

POUR RESERVATION: Tel: 284-1104 de 11h00 à 17h00 284-0297 après 17h00.

FERME LUNDI SOIR



Au Poulet Doré
340 est, rue Sainte-Catherine près de Saint-Denis
288-2441

le Script

CUISINE FRANÇAISE



Table d'hôte tous les soirs de \$6.75 à \$11.25
LICENCE COMPLETE STATIONNEMENT GRATUIT
522-2144 522-2145
Fermé le dimanche
Votre hôte: HENRY SCHEPPLER
1180, rue WOLFE (près Dorchester)

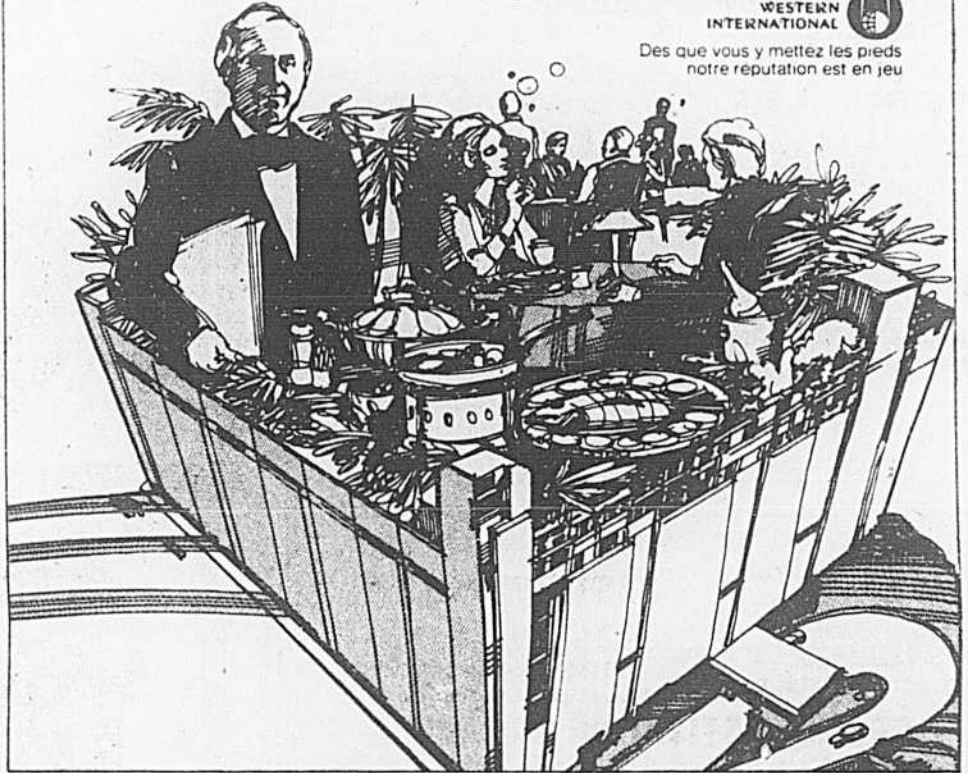
Le Castillon

Le maître d'hôtel, Pierre Margueron, vous convie au célèbre restaurant "Le Castillon". Que ce soit pour un déjeuner d'affaires en semaine, un dîner intime ou le "brunch" du dimanche, vous y serez toujours servi avec élégance.

Le Castillon de l'Hôtel Bonaventure, pour les petites et les grandes occasions, la ou les plats les plus simples tiennent de la haute cuisine.

HÔTEL Bonaventure WESTERN INTERNATIONAL

Des que vous y mettez les pieds notre réputation est en jeu



Festin du samedi soir

Un samedi soir très spécial tous les samedis sans exception. Un dîner somptueux au buffet libre. Cette semaine vous pouvez dîner romantique des musiciens.

Tous les samedis de mai aux Etés de 18h30 à 23h30
\$12.50 par personne

Les Etés

390 ouest, rue Notre-Dame
Montréal, Québec
Réservations: 849-7280

A partir du 22 mai ouvert le soir du mardi au samedi

Tous les dimanches notre fameux «Brunch avec Bach» en concert. (11h30 à 16h30)
Musique de chambre et buffet exceptionnel. Réservez aujourd'hui. \$9.50 par personne.

CÔTÉ: EXCELLENT DANS MONTREAL STAR - 25 AVRIL, 1979 - CHINESE DINNER'S CLUB.

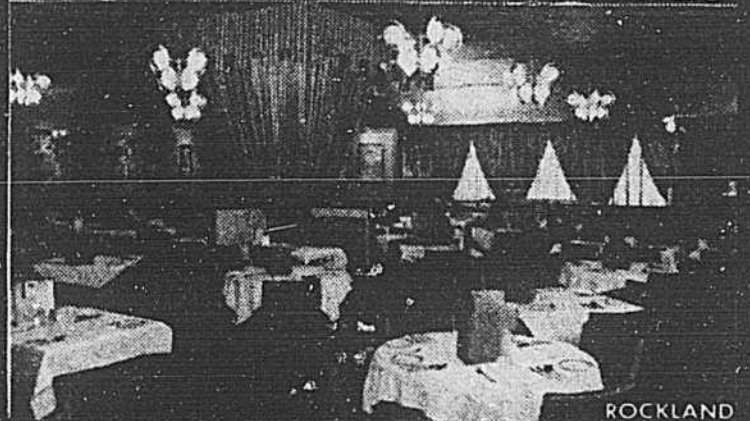
DINER POUR DEUX 26.95 INCLUANT UNE BOUTEILLE DE VIN

SOUPE WON TON AU PORC BBQ • EGG ROLLS • HOMARD A LA CANTONNAISE • MOO KOO • GUY KEW • RIZ FRIT SUBGUM • NOTRE FABULEUSE BAGATTE AU GRAND MARNIER • CAFE OU THE

KISAN-FU COMPLEXE DESJARDINS BASILAIRE 1
STATIONNEMENT GRATUIT APRES 6 PM
RESERVATION: 284-1104 284-0299

aux cascades

LE FILET MIGNON* \$6.95 à la carte avec salade



REPAS COMPLET Samedi à Vendredi
HORS D'OEUVRE: Soupe au citron gratinée ou tomates chaudes au fromage ou légumes de saison.
ENTRÉES: Le tourgedos de filet mignon \$5.50
Le brochet hongrois 6.75
Le filet de doré Belle Mignonne 7.25
DESSERT: Crème caramel renversée, gâteau suisse, tartes au chocolat, gâteau à la vanille, tarte de fruits frais.
BREUVAGE: Café, thé, lait.

DINERS D'HOMMES D'AFFAIRES • SPECIAUX TOUS LES JOURS • Petit filet mignon \$4.75

OUVERTS: LUNDI à MONTREAL 739-8380 LUNDI à MONTREAL 739-8380
JEUDI à MONTREAL 739-8380 DIMANCHE à MONTREAL 739-8380
CENTRE ROCKLAND 739-7821
CARRIQUOIR LAVAL 688-4500

LE ROTI DE BOEUF AU JUS \$7.95 LE PLAT DU GOURMET \$11.95

Ces spéciaux comprennent: le potage du Grand Chaudron et une visite à notre table de salades. Ne manquez pas de goûter à notre fameuse salade César: \$4.50

Spécialités: STEAKS et FRUITS DE MER

Près de 30 ans de service auprès de sa clientèle. Salle de réception pouvant accommoder jusqu'à 50 personnes.
restaurant Beaulac 801 est, boul. de Maisonneuve Tél.: 523-3792

BUFFET CHINOIS ET CANADIEN
TOUS LES MIDIS ET TOUS LES SOIRS
CHOIX DE Soupe Won Ton Roulés aux oeufs Spare Ribs à l'ail Rôti de boeuf au jus
Comptoir de salades fraîches Filet de boeuf aigre-doux Rit frit aux légumes Poulet frit Spare Ribs aux ananas Moo Goo Guy Kew Chow Mein à la cantonnaise
Choix de confiseries Salade de fruits frais Pâtisseries françaises miniatures

BUFFET DU DIMANCHE MIDI \$585
Enfants de moins de 10 ans \$425

BILL WONG'S
7965, Decarie (angle Ferrier)
731-8202
A l'étage au-dessus de chez BILL WONG visitez la Rotisserie Benihana et dégustez le boeuf à la japonaise

«La Crémaillère» vous offre la volée de la haute cuisine gastronomique classique française tant par la présentation de ses fruits de mer que par son châteaubriand en croûte sans oublier le carré d'agneau aux fines herbes. Et si le cœur vous tente de vivre une aventure gastronomique dans toutes les règles, «La Crémaillère» vous offre la dégustation d'une durée de 5 heures où vous laissez bercer par l'ambiance, la musique et le service traditionnel. «La Crémaillère» est l'endroit par excellence où l'art de bien manger prend toute sa signification.

La Crémaillère
Maison restaurée de 1885 période victorienne.
914 Sir-Wilfrid-Laurier, Beloeil
Empruntez la sortie 109 Transcanadienne
Pour réservations: 464-2427
Heures d'ouverture: pour le lunch de 11h30 à 14 h du lundi au vendredi et le soir de 18 h à la fermeture du mardi au dimanche

LE SABAYON
LE CHOIX DE ZORBA
Jusqu'à 3 h a.m. mangez, buvez, dansez à la grecque

Musique de SOUSOULS également le lundi soir

Cuisine grecque et continentale
666 ouest, rue SHERBROOKE (coin Université)
Réservations: 288-0373
288-3872
Déjeuners d'affaires

RESTAURANTS

Un steakhouse à la mesure de la démesure

PAR FRANÇOISE KAYLER

Gibby's Youville
Place Youville
282-1837

Si l'on classe Gibby's dans les steakhouses, cela ne peut être que dans la catégorie de luxe. Celui des Ecuries d'Youville en tout cas. Campé dans un décor historique et des plus «fashionable» même s'il est largement à l'écart du cœur du Vieux Montréal, il offre une table opulente et une addition à la mesure de la grosseur de ses coupes de boeuf. La réputation de cette maison n'est plus à faire. Née dans les Laurentides elle avait opté il y a plusieurs années pour le secteur de Montréal du bord du fleuve et la publicité nous a appris à grand renfort de panneaux gigantesques qu'elle avait maintenant pied à terre en Floride.

Gibby's occupe aux Ecuries d'Youville une place privilégiée qui lui donne vue sur la rue et

sur la cour avec une surface de plancher incroyable pour un restaurant. La pierre inhérente aux constructions du Vieux Montréal et le bois qui va toujours avec, offrent les conditions idéales pour que le bruit se sente chez lui. Lorsque les plus de deux cent cinquante sièges sont occupés, l'arrivant est vraiment accueilli par un fond sonore particulier. L'oreille se fait à tout.

Le décor est beau en lui-même et l'agencement des tables, multipliées et remuées réussit à être agréable malgré l'inconfort que pourrait représenter une très grande salle à manger logée dans d'anciennes écuries! La qualité du service contribue largement à rétablir l'équilibre. Malgré la foule et les inconvénients qui pourraient en résulter, le service est fait avec le respect de chaque table, une gentillesse attentive et tout arrive à point nommé, sans erreur.

La carte qui se concentre sur le boeuf ajoute des fruits de mer et des poissons. En entrée, deux soupes sont caractéristiques de ce qui va suivre: la bisque autant que la soupe de palourdes sont servies plus que largement.

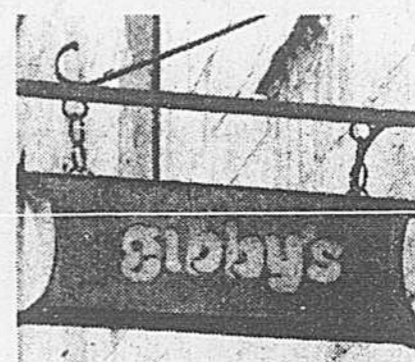
- Bisque
- Soupe de palourdes
- Steak au poivre
- Entrecôte coupe Gibby's
- Fraises crème fermière
- Yogourt glacé
- Cafés
- Menu pour deux, sans vin, AVANT taxe et service: \$37.70.

faites avec une abondance d'ingrédients de bonne saveur et de bonne tenue. La bisque est corsée et crémeuse, la soupe aux coquillages a pour base une préparation à la pomme de terre,

assez légère, mais tout de même bien consistante.

Gibby n'a pas besoin d'être en Floride pour prendre des habitudes américaines: la salade arrive entre la soupe et le plat principal. S'il ne s'agissait que de quelques feuilles on pourrait, à la rigueur, se rincer la bouche en attendant le prochain service. Mais il s'agit d'une de ces salades pour une personne, composée pour quatre. Belle et bien faite, servie dans un grand bol et puissamment assaisonnée. Même en la mettant de côté pour la fin du repas, on n'en voit pas la fin.

Les coupes de viande sont à l'image de ce qui précède, faites pour des appétits de carnivores affamés. Le steak au poivre ne relevait donc pas de la tradition culinaire des restaurants français, et il était préparé en cuisini-



viande intitulée Coupe Gibby. C'était un beau morceau, différent du précédent mais tout aussi intéressant, susceptible de plaire aux amateurs de boeuf. Dans son service de préparation, ce restaurant recouvre la table d'une panoplie d'accessoires gustatifs: crème sure et fromage blanc, cornichons, bacon fantaisie, dans lesquels on peut puiser pour agrémentez viandes et légumes. Le pain à lui aussi, de belles qualités.

ne. La viande était belle, tendre, savoureuse, bien coupée et n'offrait pas ce désagrément fréquent de la couche de gras masquée sous la sauce. Celle-ci était fortement poivrée mais la texture avait une finesse agréable.

La pomme de terre au four traditionnelle, parfaitement cuite, accompagnait la pièce de

Au dessert, les pâtisseries sont servies en portions gargantuesques. Le Saint-Honoré en particulier qui disparaît sous un amoncellement de crème. Pour ceux qui surveillent leur ligne ou qui n'ont plus faim, le yogourt est une bonne suggestion. Les fruits en sont une autre, des fraises fraîches que l'on annonce accompagnées de crème fermière, mais ce doit être une fermière de macadam.

A quand remonte votre dernière visite à LA GRANGE?

DU NOUVEAU TOUS LES DIMANCHES
BRUNCH FAMILIAL \$6.95
Enfants \$3.95

Tous les dimanches soir, somptueux buffet \$8.95
chaud et froid
Enfants: \$4.95

Tous les samedis soir, musique de danse avec André Paradis à l'orgue.

LA GRANGE
de St-Eustache

Salle à manger de distinction à prix raisonnables.
Réputé pour nos steaks... et autres choses...

Reservations: 472-2222
221, rue Hemond
Saint-Eustache
voisin du Centre d'achats Saint-Eustache

LE MEILLEUR RESTAURANT FRANÇAIS SUR BERRI ENTRE SAINT-JOSEPH ET GILFORD

LE RESTAURANT LA NIÇOISE
4897, RUE BERRI
MONTREAL
TEL.: 523-2858

VOUS OFFRE TOUT UN PROGRAMME, à vous d'en profiter.

- * Tous les midis, du lundi au vendredi
BUFFET chaud et froid, de 12h à 15h
Le prix \$4.50 par personne.
- * Tous les midis et les soirs, du lundi au vendredi.
Formidable table d'hôte nouvelle cuisine à partir de
Le prix \$6.75 par personne
- * Tous les samedis et dimanches soirs.
Menus dégustation gastronomique, nouvelle cuisine
- * Tous les dimanches soirs, à partir de 17h.
Buffet campagnard de l'arrière-pays niçois.
Le prix \$6.50 par personne.
- * Tous les mardis, mercredis et jeudis soirs à partir de 18h,
inoubliable buffet dégustation de fruits de mer.
16 recettes de fruits de mer différentes incluant 1 homard par personne.
Le prix \$13.95 par personne seulement

Sur réservation s.v.p.
523-2858
Au piano: M. George Klein

LE FESTIVAL AU Solmar LE PORTUGAL A MONTREAL

se poursuit tout le mois de mai

Haute cuisine classique portugaise

Au cœur de la communauté portugaise de Montréal, le Solmar est le seul à vous offrir plus de 60 spécialités de la cuisine classique portugaise. Fado, danse et folklore portugais tous les soirs.

En grande vedette: la chanteuse de renommée mondiale **MARIA RODRIGUES** venue directement du Portugal via TAP

Egalement au programme **LINO TEIXEIRA - JOAO BENEVIDES** et un groupe de folklore portugais

Souvenir typiquement portugais ou un disque de nos artistes offerts à toutes les dames venant dîner durant le mois de mai.

3699, boul. Saint-Laurent (au sud de l'avenue Des Pins)
OUVERTURE LA SEMAINE PROCHAINE AU 111, est, rue Saint-Paul (angle St-Vincent) Vieux Montréal

Stationnement gratuit
844-7748 285-9151
861-4562

En spectacle SAMEDI et DIMANCHE SOIRS à la salle à manger

GEORGES COULOMBE et WALTER PALMIERI pour la danse

Table d'hôte à partir de \$6.50
Du lundi au vendredi, lunch d'affaires

La Vieille France
Cuisine française à partir de 18h
Reservations: 845-1575

52, rue SAINT-JACQUES
Stationnement assuré

RESTAURANT LES FILLES DU ROY

L'unique «BRUNCH QUEBECOIS»

dans le Vieux Montréal où vivent encore les traditions du XVIIIe siècle. Cuisine abondante et raffinée pour les gens du XXe siècle.

LE DIMANCHE de 11h30 à 15h \$8.75
TOUS LES JOURS
Table d'hôte du midi de 11h30 à 16h
Table d'hôte du soir de 16h à 19h

Chef: Robert Nimax
Bar dans serre victorienne
415, rue Bonsecours
Vieux Montréal, 849-3535
Stationnement gratuit

TOUS LES SOIRS de 17h à 22h
SUPER-BUFFET FROID ET CHAUD

BRUNCH DU DIMANCHE de 11h à 14h

BUFFET DU LUNCH CHINOIS ET CONTINENTAL du lundi au vendredi.

MENU SPECIAL DE FIN DE SOIREE après 22h

PIANO BAR
LA DISCOTHEQUE

L'ENDROIT IDEAL APRES LA SOIREE EN VILLE

SAMBO
5666 est. rue Sherbrooke, Montréal
256-1694
Stationnement gratuit
2 rues à l'est du site olympique

LE Plat d'Argent

Le pionnier de la haute gastronomie à Laval

En complément à notre carte, nous vous offrons le menu du printemps dans lequel vous choisissez, les hors-d'œuvre, le potage ou consommé, les viandes et poissons, salade, desserts, café, thé.

Notre menu s'accompagne des réserves de la «Cave à Josée» ou s'y substituent les vins de la Bourgogne, de l'Alsace du Bordois.

Les 12,000 bouteilles reposent en barre harmonie, seule la concurrence des crus entretient la rivalité.

RESTAURANT FRANÇAIS
salle privée pour menus gastronomiques, banquets, cocktails.
1790, boul. des Laurentides, Vimont, Laval, Québec.
669-6874

Menu du printemps

- La croustade de fruits de mer
- La Terrine de foie
- Les crêpes au caneton
- L'œuf farci «Alvaro»
- Le potage aux légumes frais
- Le consommé au sherry
- Les cuisines de grenouilles aux gousses d'ail
- L'escalope de veau feuilles vertes
- L'envol du poussin
- Les noisettes d'agneau Bergerette
- Les mignonnettes de boeuf Périgoux
- La salade maison
- Les profiteroles
- La crème renversée au caramel
- La salade de fruits
- Thé café

\$18.00

BON APPETITI José et Alvaro

Dans le VIEUX MONTRÉAL

le vieux rafiote

406, rue Saint-Sulpice 288-7770
FAITES VOTRE CHOIX

EN PRIMEUR TOUS LES DIMANCHES À PARTIR DE 1h P.M. FANTASTIQUE BUFFET CHAUD et FROID à volonté
Service en patins à roulettes
\$6.95 par personne

Du jeudi au samedi, l'équipage du Vieux Rafiot vous propose À PARTIR DE 20H30

LA SOIRÉE DE LA MARINE
UNIQUE AU CANADA

- victuailles en abondance
- amphore de vin rouge
- spectacle bidon
- accordéon musette
- service en patins à roulettes
- danse

FÊTONS, BUVONS, RIONS, ROULONS un seul prix par personne

• n'a pas de pétrole mais on a des idées AU VIEUX RAFIOTE

Vita RESTAURANT

Spécialités: fondue chinoise, bifteck sur charbon de bois, fruits de mer, cuisine française

SOIREE MUSICALES
EN GRANDE VEDETTE chansons d'hier et d'aujourd'hui
Vendredi et dimanche soir
ROGER DOUCET et GÉRALDINE DOUCET
Samedi soir ROGER DOUCET et SOLANGE ROCHAS
Au piano FERNANDE FAY
Diners d'affaires à partir de \$3.95

Avez-vous goûté la **FONDUE CHINOISE \$7.95**
Ouvert tous les jours à partir de 11h a.m. Fêtez votre prochain anniversaire ici.
10714, boul. Pie IX, Montréal-Nord, 321-2340

Le dimanche **FILET MIGNON \$8.45**
Repas complet

La Petite Marmite

Cuisine française
Crêpes bretonnes
Permis complet

7064 A, BOUL. PIE-IX MONTREAL 727-3540

PENSEZ!

Quand vous mangerez bien, vous pourrez manger encore mieux!

Pensez au sanglier et au **Sheraton Le St-Laurent**

Pensez aux crêpes au Cardinal des mers et au **Sheraton Le St-Laurent**

Pensez à l'entrecôte au poivre vert à l'armagnac et au **Sheraton Le St-Laurent**

Pensez aux crevettes à la Newburg et au **Sheraton Le St-Laurent**

Sheraton Le St-Laurent
entre le pont et le tunnel
L.-Hippolyte-Lafontaine
Reservations 651-6510

LE GIARDINO CUISINE ITALIENNE RAFFINEE

La découverte d'un mets nouveau fait plus pour le bonheur du genre humain que la découverte d'une étoile.

À LA DEMANDE DE SON AIMABLE CLIENTELE
Le Jardin présente
Les samedis et dimanches soirs dès 17h
son **BUFFET DU PRINTEMPS** gastronomique italien chaud et froid \$7.95
enfants moins de 12 ans — moitié prix
Pour accompagner votre dîner Tony et sa guitare.
IL GIARDINO 475 ouest, rue Sherbrooke pour réservations: 842-0420

Au Bourassa Restaurant Les Grisons

LES FONDUES SUISSES
La savoyarde et la bourguignonne

NOS SPECIALITES:
Le steak grillé de norque rouge qui a fait notre réputation.
Les fruits de mer de choix.
Choix de vins qui sauront plaire au plus fin connaisseur. Café épagnol ou brefflen.
Diners d'hommes d'affaires
SALLE DE RECEPTION
LICENCE COMPLETE

Reservations: 322-6760 6150 est, boul. Henri-Bourassa
276-7164 Montréal-Nord (angle boul. Rolland)
(situé en avant du golf Bourassa)

Ristorante Fernandel

Cuisine italienne «Préparée à la maison»
Licence complète
Table d'hôte tous les soirs
Le samedi dès 17h: le lapin à la Savoia
Repas d'affaires: 381-9650
50 est, rue Jarry

Georges Steak House

LA MAISON DU BIFTECK
Tous les jours

LA CÔTE DE RÔTI DE BOEUF AU JUS \$8.95

Servie avec soupe à l'ailon gratinée, pommes de terre au four ou frites, salade verte et café.
Situé au Café du Nord
Fruits de mer
Repas d'affaires
10715, boul. Pie-IX
Montréal-Nord
Stationnement gratuit.
322-2020

Auberge Chez Henri

Cuisine française
Une petite auberge bien sympathique en plein centre des marchés de poisson, volailles, fruits et légumes.

Déjeuner d'affaires — table d'hôte
Dîner à la chandelle
3713, boul. Saint-Laurent
au sud de l'avenue des Pins
Reservations: 849-9356
Fermé le dimanche

DIONYSUS AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE

Dinez aux rythmes ensorcelants du bouzouki
Scampis à la Dionysus
Super-spécial tous les jours

Langoustines, salade avec fromage \$41.50
Feta, dessert Galacto Boriko, café.

BUFFET GREC
Incluant 13 plats typiques tous les jours (sauf le samedi)
pour le lunch 12 h à 15 h \$5.50
pour le dîner 17 h à 22 h \$7.50
Egalement à la carte

277-8940 5381, avenue du Parc
Stationnement gratuit en face

La Rapière RESTAURANT FRANÇAIS

Spécialités pyrénéennes
Vin du Béarn, le confit d'ail, le cassoulet, le jambon de Bayonne

Table d'hôte lundi au vendredi: (Midi à 23h30)
Fermé le dimanche

Reservations: 844-8920
1490, rue Stanley (Métro Peel, sortie Stanley)

Restaurant La Petite Venise

Gastronomie italienne
dans une chaleureuse ambiance
Table d'hôte tous les soirs • Repas d'affaires • Licence
Reservations: 321-7307
5134 est, boul. Henri-Bourassa,
Fermé le lundi