

WEK BNQ

ALBUM DE LA GRAND'MAMAN

Romances, Mélodies et Brunettes

EN VOGUE AU SIÈCLE DERNIER

CHAQUE NUMÉRO : 3 FRANCS

| | AUTEURS |
|---|-----------|
| 1. Petits Oiseaux (Poésie de BALZAC), romance de . | H. RIGEL. |
| 2. L'Amour est un enfant trompeur (de BOUFFLERS) | MARTINI. |
| 3. Au bord d'une Fontaine, mélodie | ALBANÈSE. |
| 4. Mon petit cœur soupire, mélodie. | INCONNU. |
| 5. J'attends le soir (Poésie de M ^{lle} DESBORDES) . | ALBANÈSE. |
| 6. Adèle, romance | INCONNU. |
| 7. Annette, brunette | INCONNU. |
| 8. La Belle Bourbonnaise, chanson. | INCONNU. |
| 9. Coridon, brunette. | INCONNU. |
| 10. Lisette, air. | DORAT. |
| 11. Il était une fille, chanson populaire | INCONNU. |
| 12. Tircis, brunette | INCONNU. |

CHAQUE NUMÉRO : 3 FRANCS

Recueillies et Transcrites avec accompagnement de piano.

PAR

J.-B. WEKERLIN

A. J. BOUCHER ENR'G.
1769, rue Amherst
MONTRÉAL

PARIS

Au MÈNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL & C^o

Éditeurs-propriétaires pour tous Pays

Toute reproduction des accompagnements de M. WEKERLIN est rigoureusement interdite.

2 783.342
M7342
1900
MOS-ETR

N° 4.

MON PETIT CŒUR SOUPIRE

ALBUM

de

LA GRAND' MAMAN.

(AUTEUR INCONNU)

TRANSCRITE

par

J. B. WEKERLIN.

La clé du Caveau renvoie, pour cet air, au vaudeville de Pils et Barré: *Les Amours d'été*. Mais cette pièce n'en donne pas l'origine; on n'y trouve qu'un couplet des paroles seules, avec cette indication: «Sur l'air *Mon petit cœur*». Nous reproduisons cette cantilène naïve et gracieuse d'après une feuille volante du siècle dernier; on y trouve le chant avec un accompagnement de guitare et cette mention: «Chez le sieur de la Fosse, éditeur de Musique, rue Saint-Étienne, à la Ville Neuve, à Paris.»

♩ Andantino.

PIANO. *mf*

crusc. *p*

p CHANT.

1^{re} Mon pe - tit cœur à chaque instant sou - pi - re, Maman, pour -
2^e Quand je me plains, vous ne fai - tes que ri - re, N'est - il donc

p *pp* *p* *crusc.*

- quoi suis - je com - me ce - la? Mon pe - tit cœur à
point de dan - ger à ce - la? Quand je me plains, vous

decrusc.

decrease. e poco rit.

chaque instant sou - pi - re, Ma - man, pour - quoi suis - je comme ce -
ne fai - tes que ri - re, N'est - il donc point de dan - ger à ce -

crese. *suivrez.*

- la? Vous le sa - vez, et pou - vez me le di - re,
- la? Con - seil - lez - moi, de crain - te qu'il n'em - pi - re,

mf

Car je vous vois sou - vent comme ce - la, Mon pe - tit coeur à
Que faire en - fin pour gué - rir ce mal là... Mon pe - tit

crese. *p rit.* *a Tempo.*

chaque instant sou - pi - re, Ma - man, pour - quoi suis - je comme ce - la?

p e rit.

606102

M). Chansons d'Aieules, dites M^{me} Amel, de la Comédie-Française. Écrite de Jules Claretie. Portrait de M^{me} Amel et lithographies de MM. Fanchon-Latour, E. Grasset, Léandre, Lunois, Richa, Steinlein, Jean Veber et Ad. Willette. Arrangements de M. E. Matrat. Un volume (21 numéros) . . . 10 »
Le même (édition de luxe), format in-4° raisin . . . 20 »

— **Chants patriotiques et politiques de France**, dits par M^{me} Amel, de la Comédie-Française. Arrangements de M. E. Matrat. Un volume (8 numéros) . . . 3 »

ANTHOLOGIE DU CHANT SCOLAIRE et post-scolaire

PREMIÈRE SÉRIE : CHANSONS POPULAIRES DES PROVINCES DE FRANCE
comprend dix fascicules (pouvant être chantées en chœur à l'unisson sans accompagnement) :

- 1. Région de l'Ouest : Anjou, Angoumois, Poitou, Saintonge. — 2. Bretagne. — 3. Région de la Loire : Touraine, Anjou, Maine, Orléans, Berry, Nivernais. — 4. Ile-de-France et Normandie. — 5. Région du Nord et Nord-Est : Flandre, Artois, Picardie, Champagne, Lorraine. — 6. Alsace. — 7. Région de l'Est : Bourgogne, Franche-Comté, Lyonnais, Savoie. — 8. Alpes et Méditerranée : Dauphiné, Provence, Languedoc, Corse. — 9. Région du Sud : Guyenne, Gascogne, Pays basque, Béarn, Roussillon. — 10. Région du Centre : Auvergne, Limousin, Marche.

Chaque fascicule, format in-16 1 »

DEUXIÈME SÉRIE : MÉLODIES POPULAIRES DU FOLKLORE ÉTRANGER

comprend cinq fascicules (pouvant être chantées en chœur à l'unisson sans accompagnement) :

- 1. Pays de langue française : Belgique, Canada, Suisse. — 2. Pays slaves : Russie, Pologne, Slovaquie, Serbie, Bulgarie. — 3. Pays germaniques et scandinaves : Allemagne, Danemark, Suède, Norvège. — 4. Pays latins : Italie, Espagne, Portugal (en préparation). — 5. Pays de langue anglaise : Angleterre, États-Unis d'Amérique (en préparation).

Chaque fascicule, format in-16 1 »

BÉRANGER (P.-J.). Nouveau Recueil contenant tous les airs notés des chansons de Béranger (les plus jolies, avec accompagnement de piano ou de guitare). Un vol. in-12 (297 numéros) 4 »

— **50 Chansons choisies** (accompagnements nouveaux de Charles Levadé) (E. F. n° 249) . . . 4 »

HEVAIS (Maurice). Chansons populaires du Val-de-Loire (Orléans, Blois, Tours) et des pays avoisinants.
Le recueil (225 numéros) sans accompagnement . . . 9 »

COUFFON DE KERDELLECH (J. de). 30 Vieilles Chansons du Pays de Retz, recueillies et harmonisées.
Le recueil avec accompagnement de piano . . . 5 »
— sans accompagnement . . . 1 50

ÉCHOS D'AUTREFOIS

Romances et Chansons en vogue au Temps de la Crinoline

I. LE CAHIER DE LA GRAND-MÈRE

- 1. Arnaud. Jenny l'ouvrière. — 2. Amat. Où vas-tu, petit oiseau. — 3. Abadie. La valse des feuilles. — 4. Nadaud. Le nid abandonné. — 5. Arnaud. Jean ne ment pas. — 6. Puget. Pourquoi? — 7. Grisar. La folle. — 8. Adam. Il me l'a dit cent fois. — 9. Louel. Près d'un berceau. — 10. Arnaud. Deux coeurs. — 11. Abadie. La plainte du mousse. — 12. Puget. On a beau dire. — 13. Amat. La légende du grand étang. — 14. Nadaud. Valse des adieux. — 15. Arnaud. File, file, Jeanne. — 16. Potharst. La mer se plaint toujours. — 17. Masini. Nous n'irons plus au bois. — 18. Ménard-Tissot. Ne feuilletez pas les marguerites. — 19. Arnaud. L'hirondelle d'hiver. — 20. Abadie. Si tu parlais. — 21. Amat. Le bien. — 22. Arnaud. Les petits riens. — 23. Bernard. Ça fait peur aux oiseaux. — 24. Wekerlin. Fleur des Alpes. — 25. Yradier. Ar Chiquita.

II. LE CAHIER DU GRAND-PÈRE

- 1. Abadie. Les feuilles mortes. — 2. Adhémar. Le brigand calabrais. — 3. Nadaud. Le voyage aérien. — 4. Arnaud. Les quatre âges du cœur. — 5. Maillot. Charles-Quint. — 6. Puget. Les amours de Michel et Christine. — 7. Nadaud. Le message. — 8. Amat. Qui vive! — 9. Dorval-Valentino. Le dieu d'or. — 10. Gumbert. Oiseaux légers. — 11. Vimeux. Fleur de l'âme. — 12. Nadaud. Cheval et cavalier. — 13. Masini. L'hirondelle perdue. — 14. Chéret. La mère de l'écoissais. — 15. Murger. Mademoiselle Musette. — 16. Nadand. Insomnie. — 17. Vimeux. Le

ÉCHOS D'AUTREFOIS (suite).

- 24. Nadaud. L'histoire du mendiant. — 25. Wekerlin. Colombine.
- Chaque volume avec accompagnement de piano, net . . . 5 »
(Avec préface d'Henri Heugel et deux dessins de Ch. Lédre.)
Toutes ces romances existent séparées.

GÉDALGE (André). Vaux de Vire et Chansons normandes du XV^e siècle :

- 1. Au Rossignol. — 2. La Santé portée. — 3. La Complainte du naufragé. — 4. Les Périls de mer. — 5. C'est à ce joly mois de mai. — 6. Tire-larigot. — 7. L'Amour de moy. — 8. La chasse du bon buveur.

Les numéros se vendent séparément.
Le recueil . . . 5 »

GUILBERT (Yvette). Chanteries du Moyen Âge (40 chansons) recueillies et adaptées. Harmonisées par RICKETT.

- 1^{er} volume (20 chansons) . . . 8 »
- 2^e — — — — — 8 »

— **Dix chansons de Paul de Kock** (Époque romantique).
Le recueil, format in-8° . . . 6 »

— **Dix chansons du XVIII^e siècle.**
Le recueil, format in-8° . . . 6 »

MORPAIN (J.). 50 chansons populaires des Charentes et du Poitou.
Chaque volume (25 numéros) avec accompagnement . . . 5 »
— sans accompagnement . . . 1 50

PERDUCET (G.). La Chanson normande, airs et chansons du Pays normand, recueillis, notés et harmonisés :

- 1. Dessous le Rosier blanc. — 2. La Nonnette. — 3. Si j'étais l'Hirondelle. — 4. J'aimerais mieux jeunes amourettes. — 5. Le Valet qui fait tout par travers. — 6. Dis-m'en ça qu'tu m'as fait. — 7. Mon Père m'a donné-z'un mari. — 8. La Fille enfermée. — 9. En passant l'eau. — 10. Le Dimanche aux Porcherons. — 11. Margot, pour té que j'en dure de maux. — 12. La belle Bergère. — 13. Voilà mon pied, voilà ma jambe. — 14. Mes Moutons j'allais gardant. — 15. P'tit-Jean. — 16. Le Mari débarrassé de sa femme. — 17. Jean de Nivelle. — 18. Il faut connaître avant qu'd'aimer. — 19. L'Enterrement du Bossu. — 20. La Dame et le gros Moine.

Chaque chanson séparée . . . 1 »
Le recueil . . . 5 »

PÉRILHOU (A.). Chants de France (harmonisés) :

- 1. Musette du XVIII^e siècle. — 2. Chanson à danser (1613). — 3. Margoton, air populaire (XV^e siècle). — 4. Complainte de saint Nicolas. — 5. Pastorale (XVII^e siècle). — 6. Le premier jour de May (vers 1560). — 7. Brunette (1703). — 8. Chanson de Guillot Martin (1525). — 9. Ronde populaire, trio de femmes. — 10. Trimouset, chœur.

Les numéros se vendent séparément.
Le recueil . . . 6 »

TIERSOT (J.). Chants de la Vieille France, du XIII^e au XVIII^e siècle :

- 1. La Belle au rossignol, romance du XIII^e siècle (auteur inconnu). — 2. La Bergère et le Roi, pastourelle du roi de Navarre (XIII^e siècle). — 3. Plainte de celle qui n'est pas aimée, rondeau de Jehannot de Lesurel (XIV^e siècle). — 4. J'ai vu la Beauté, ma mie, chanson populaire du XV^e siècle. — 5. Gentils galants de France, chanson populaire du XV^e siècle. — 6. L'Amour de moi, chanson du XV^e siècle. — 7. En venant de Lyon, chanson du XV^e siècle. — 8. Joli mois de mai, mélodie populaire du XV^e siècle (avec chœurs *ad lib.*). — 9. Margot, labourez les vignes, d'après une chanson du XVI^e siècle (avec chœur à l'unisson). — 10. Deux Chansons de Clément Marot, sur le même air (XVI^e siècle). — 11. Mignonne, allons voir si la rose, ode de Ronsard (XVI^e siècle). — 12. Avril, de Rémy Belleau (XVI^e siècle). — 13. Vau-devire du XVII^e siècle. — 14. Laissez-moi planter le Mai (XVII^e siècle). — 15. Nicolas va voir Jeanne, chanson du XVII^e siècle. — 16. Musette du XVII^e siècle. — 17. Tambourin du XVIII^e siècle. — 18. Romance d'Alexis, de Jean-Jacques Rousseau. — 19. Romance du Saule, de Jean-Jacques Rousseau. — 20. Romance du saule, de Grétry.

Le Recueil . . . 8 »

— **Mélodies populaires des provinces de France :**

- PREMIÈRE SÉRIE**
- 1. Le mois de Mai, chant de quête (Champagne). — 2. La Chanson des métamorphoses (version du Morvan). — 3. Celui que mon cœur aime tant (Angoumois). — 4. Le Pauvre Laboureur (Bresse). — 5. La Pernelle (Franche-Comté). — 6. Briolage (chanson du laboureur berrichon). — 7. La Bergère et le Monsieur, chanson dialoguée. — 8. Le Rossignol messager (Bresse). — 9. En passant par la Lorraine (pays Messin). — 10. Le Chant des livrées (chanson de noces du Berry).

- DEUXIÈME SÉRIE**
- 11. La mort du Roi Renaud (version de la Normandie). — 12. C'est le vent frivoltant (ronde française du Canada). — 13. Le Retour du marin (Poitou). — 14. Voilà 6 mois qu'étais le printemps. — 15. Là-haut sur la montagne (version de l'Alsace). — 16. Le joli Tambour (version de la

TIERSOT (J.) (suite).

TROISIÈME SÉRIE

- 21. Le roi Loys. — 22. Mon Père avait cinq cents moutons, pastourelle. — 23. Voici la Saint-Jean, ronde avec chœurs. — 24. La Maumariée, I. — 25. La Maumariée, II. — 26. Pierre et sa mie. — 27. L'Âne de Marion. — 28. En revenant de Noces. — 29. La Bergère aux champs. — 30. La Mère et la Fille.

QUATRIÈME SÉRIE

- 31. La Veille des Noces. — 32. La Princesse mariée à un Anglais. — 33. Les trois Princesses. — 34. Passant par Paris. — 35. La triste Noce, complainte. — 36. Quand tu tenais la caille. — 37. C'était la fille d'un prince. — 38. Le Nez de Martin. — 39. La Ronde du roi d'Angleterre. — 40. Sur le pont d'Avignon, chanson de noce.

CINQUIÈME SÉRIE

- 41. La Fille aux oranges. — 42. Le Plongeur. — 43. Les Filles de La Rochelle. — 44. L'Oiseau dans sa cage. — 45. Le Tilleul. — 46. La Cigale et la Fourmi. — 47. Trois Berceuses. — 48. Berceuse Bretonne. — 49. Vocero de mort violente. — 50. Vocero de mort naturelle.

SIXIÈME SÉRIE

- 51. Si j'avais un tambour. — 52. Petite Bergerette. — 53. La Saint-Martin. — 54. Chant de moisson. — 55. Voici le joly mois de mai. — 56. Les Noces de l'Alouette. — 57. Marche de noce. — 58. Corbleu! Marion. — 59. Blanche Colombe! — 60. Vole, mon cœur, vole.

SEPTIÈME SÉRIE

- 61. La Ville d'Is. — 62. Hans de Schnockelok. — 63. La Fille tombée à l'eau : 1^{re} version. — 63 bis. La Fille tombée à l'eau : 2^e version. — 64. Rossignolet sauvage. — 65. Rossignolet du bois. — 66. Le départ pour l'Amérique. — 67. La Mort de ma Mie. — 68. Margaridette. — 69. Mon père m'envoie-t-à l'herbe. — 70. Montagnardes jet bourrées.

HUITIÈME SÉRIE

- 71. La complainte des orphelins. — 72. Voici le printemps. — 73. La part à Dieu. — 74. La complainte de la passion. — 75. Nous planterons le Mai. — 76. Entre le beuf et l'âne gris. — 77. Tur-lutu. — 78. La Marion et le bossu. — 79. Malédiction d'amour.

Le même avec accompagnement d'orchestre (en location).
80. A Lauterbach.
Le même avec accompagnement d'orchestre (en location).

NEUVIÈME SÉRIE

- 81. Le Canard blanc. — 82. La Chanson de Germaine. — 83. Ce matin me suis levé. — 84. Le Dépit de la Bergère. — 85. En passant par un Échalier. — 86. La Fleur de l'Olivier. — 87. Nous quittons les Pâques. — 88. Oiseaulet à la voix tendre. — 89. Aubade basque. — 90. C'est un beau vigneron.

DIXIÈME SÉRIE

- 91. Chansons d'Aguillaneuf : 1. Périgord. — 2. Périgord (autre version). — 3. Limousine. — 4. Gascogne. — 92. Le joly mois. — 93. La Saint-Blaise. — 94. Quand le bouvier vient du labour. — 95. Noël nouvelet. — 96. Noël savoyard du XVI^e siècle. — 97. Ebaude bressane. — 98. Il est pourtant temps de me marier. — 99. La Chanson de la Mariée. — 100. Rigodons dauphinois en suite.

Les numéros se vendent séparément.
Chaque série en recueil . . . 5 »

Les 1^{re} et 2^e séries réunies en recueil 8 »
Les 3^e et 4^e — — — — — 8 »
Les 5^e et 6^e — — — — — 8 »
Les 7^e et 8^e — — — — — 8 »
Les 9^e et 10^e — — — — — 8 »

— **Vingt-quatre Chansons populaires françaises**, recueillies et harmonisées :

RONDES]

- 1. La Fille aux oranges. — 2. C'est le vent frivoltant. — 3. Quand j'étais chez mon père. — 4. Ronde du Roi d'Angleterre. — 5. Rondes bretonnes.

LÉGENDES ET RÊCITS

- 6. La Chanson de Renaud. — 7. Le Retour du Marin. — 8. Petite Bergerette. — 9. Pierre et sa mie. — 10. Le Joli Tambour.

LA VIE RUSTIQUE

- 11. La Bergère aux champs. — 12. Le Pauvre Laboureur.

CHANTS DES FÊTES DE L'ANNÉE

- 13. Voici le joly mois de Mai. — 14. Nous planterons le mai. — 15. Voici la Saint-Jean. — 16. Où s'en vont ces gais bergers, Noël. — 17. Les Rois Mages, Noël.

CHANSONS D'ALSACE ET DE LORRAINE

- 18. Le Mois de Mai. — 19. Mon Père m'envoie-t-à l'herbe. — 20. Hans de Schnockelok. — 21. Rossignolet du bois. — 22. En passant par la Lorraine.

RONDES

- 23. Les Filles de la Rochelle. — 24. Vole, mon cœur, vole.

Recueil avec accompagnement de piano . . . 5 »
Recueil sans accompagnement de piano . . . 1 50

— **Noëls français :**

- 1. Chantons, je vous en prie (XV^e siècle). — 2. Au Saint-Nau, vieux Noël en langage poitevin. — 3. Où s'en vont ces gais bergers? — 4. Dureau la durée (1703). — 5. Tous les fourgeois de Châtres.

TIERSOT (J.) (suite).

- 12. Quand Dieu naquit à Noël. — 13. Noël provençal II (XVII^e siècle). — 14. Noël bressan (XVII^e siècle). — 15. Noël provençal III : Ah! quand reviendra-t-il le temps, bergère? — 16. Noël bourguignon (XVIII^e siècle). — 17. Noël alsacien. — 18. Le Mystère de la Nativité. — 19. Prologue de la Crèche, mystère franc-comtois. — 20. Prologue de Jésus.

Les numéros se vendent séparément.
Le recueil . . . 8 »

VERSEPUY (Marius). Chansons d'Auvergne (en dialecte, avec traduction française), recueillies, notées et harmonisées :

I. — SAPINS ET FOUGÈRES

- 1. Regret. — 2. Sérénade. — 3. Taisez-vous, petite sottie. — 4. Pauvre Pierre. — 5. Au Clair de Lune. — 6. Le Chapeau. — 7. Julie, ma Julie. — 8. La Robe de soie. — 9. La coiffe de ma mie. — 10. Bêléro. — 11. La Yoquette. — 12. Les Fuseaux. — 13. La Marion et l'Amour. — 14. Buissons faisaient piquette. — 15. La Font-Sainte.

Le recueil . . . 4 »
Chaque chanson séparée . . . 1 »

II. — BROUSSE ET GENÈTS

- 16. Jeannette. — 17. Le mal marié. — 18. Avec toi toujours. — 19. Mai. — 20. Père Noël chez nous. — 21. Veux-tu te louer? — 22. Les Reingoes. — 23. Les Menettes. — 24. Le Berceau. — 25. Quand tu voulais. — 26. Amour de père. — 27. L'Amour qui nous mène. — 28. Confession de la Poulette. — 29. Les Bœufs. — 30. La mère avec la fille.

Le recueil . . . 4 »
Chaque chanson séparée . . . 1 »

III. — SONS DE CLOCHE

Noëls.

- 1. La Passion. — 2. Levez-vous, pasteurs. — 3. Notre cloche. — 4. Marie au pied de la crèche. — 5. C'est la Noël. — 6. Noël du père. — 7. Noël naïf. — 8. Noël des enfants pauvres. — 9. C'est le jour de Noël. — 10. Joujoux de Noël. — 11. Tiens! voilà laitou. — 12. Chrétiens, réveillez-vous. — 13. Berceuse de Noël. — 14. Noël de deux bergères. — 15. Noël joyeux.

Le recueil . . . 3 »
Chaque Noël séparé . . . 1 »

IV. — DANSES EN SABOTS

Bourrées et Montagnardes.

- 1. Moi, j'ai çin sous. — 2. Va, décoiffée. — 3. Où irons-nous garder? — 4. La bourrée d'Auvergne. — 5. Là-bas dans le Limousin. — 6. Que venez-vous chercher? — 7. Si tu savais, petite! — 8. Prends garde au loup. — 9. Lorsque je t'aimais. — 10. Ah! belle caille. — 11. Ils veulent la petite. — 12. Trois bourrées sans paroles. — 13. Dis-moi, Jeannette. — 14. L'eau de la roche. — 15. Nous la verrons plus.

Le recueil . . . 3 »
Chaque morceau séparé . . . 1 »

WEKERLIN (J.-B.). Album de la Grand'Maman, romances, mélodies et brunnettes du XVIII^e siècle, recueillies et transcrites avec accompagnement de piano :

- 1. Au bord d'une fontaine (Albanèse). — 2. L'Amour est un enfant trompeur, mélodie de Martini. — 3. Toujours lui plaira! brunette. — 4. Mon petit cœur soupire. — 5. Le Bouquet de romarin, ariette. — 6. J'attends le soir, romance d'Albanèse. — 7. Petits oiseaux, romance de H. Rigel. — 8. Menuet du printemps (auteur inconnu). — 9. Adèle, romance (auteur inconnu). — 10. Ariette de la princesse d'Élide, de Lully. — 11. Annette, brunette (auteur inconnu). — 12. Clémence, pastorale (auteur inconnu). — 13. La belle Bourbonnaise, chanson. — 14. Coridon, brunette (auteur inconnu). — 15. Les Vendanges, chanson de Grandval. — 16. Le joli Moutin, chanson de Gilliers. — 17. Lisette, air de Dorat. — 18. Ariette de la fée Urgèle, de Duni. — 19. Il était une fille, chanson populaire. — 20. Tircis, brunette (auteur inconnu).

Un volume in-8° . . . 6 »
Chaque romance séparée . . . 1 »

— **Bergerettes**, romances et chansons du XVIII^e siècle, recueillies, notées et harmonisées :

- 1. Par un matin. — 2. L'Amour s'envole. — 3. Menuet d'Exaudet. — 4. O ma tendre Musette. — 5. Que ne suis-je la fougère? — 6. Chantons les amours de Jean. — 7. Bergère légère. — 8. Aminte. — 9. Jeunes Fillettes. — 10. Maman, dites-moi. — 11. Non, je n'irais plus au bois. — 12. Philis plus avare que tendre. — 13. Non, je ne crois pas. — 14. Trop aimable Sylvie. — 15. Venez, agréable printemps. — 16. Je connais un berger discret. — 17. Nanette. — 18. Chaque chose a son temps. — 19. Lisette. — 20. La mère Bontemps.

Un volume in-8° . . . 5 »
Chaque romance séparée . . . 1 »

— **Pastourelles**, romances et chansons du XVIII^e siècle, recueillies, notées et harmonisées :

- 1. Menuet de Martini. — 2. Lison dormait. — 3. Au bord de la Fontaine. — 4. Ronde villageoise. — 5. Chassant dans nos forêts. — 6. La Batelière. — 7. Que fais-tu, bergère? — 8. Belle Manon. — 9. L'aimable Flore. — 10. La Chanson du Tambourineur. — 11. Ah! mon berger. — 12. Estelle. — 13. Les quinze ans de Roset e. — 14. Philis et Coridon. — 15. Les belles manières. — 16. Lise. —

J. BOUCHER ENR'G.
1769, rue Amstcrst
MONTREAL