

# Arts et spectacles

La Presse

Un bracelet à diamants  
pour *Manan*  
1 carat (100pts) Or 14 K  
Spécial  
799\$  
RIEN À PAYER  
AVANT 4 MOIS  
BOUTIQUE  
**le roy**  
7139, rue St-Hubert  
277-3127  
2631177-M

Les femmes de

## « REFUS GLOBAL »

Oui, l'art peut changer le monde, sauf que...

« COLONIE  
PRÉCIPITÉE DÈS 1760  
DANS LES MURS  
LISSÉS DE  
LA PEUR,  
REFUGE HABITUEL  
DES VAINCUS;  
LÀ, UNE  
PREMIÈRE FOIS  
ABANDONNÉE... »

JOCELYNE LEPAGE

Au début de 1998, les fêtes du cinquantenaire de *Refus global* s'annonçaient fort honorables : ouverture d'une salle réservée à Borduas au Musée des beaux-arts de Montréal, grande exposition consacrée au « Maître » et à ses disciples automatistes au Musée d'art contemporain — exposition qui s'est ouverte hier et dont nous parlons dans nos pages — reprise de la pièce *Les Oranges sont vertes*, de Claude Gauvreau, pour ouvrir la prochaine sai-

son du *successful TNM*, ouvrages à paraître sur les automatistes, numéros spéciaux de revues... Tout cela accompagné du ronron rassurant des discours officiels sur l'art, discours tellement ennuyeux et contraires à l'esprit anarchiste de *Refus global* qu'ils pourraient faire tourner les Borduas, Gauvreau, Mousseau dans leur tombe.

Et puis, en mars, une casseuse de party a fait son apparition : Manon Barbeau, fille du peintre Marcel, laissant pleurer l'enfant en elle

dans un documentaire intime portant un titre qui l'est beaucoup moins, *Les Enfants du Refus global*.

« Un mythe vient de se dégonfler, hurra ! » s'est-on réjoui à gauche et à droite. Quel mythe ? Celui de la liberté. Faut-il l'acquiescer en faisant souffrir les autres, surtout les enfants ? demande Manon Barbeau.

Et un autre mythe, plus contemporain, s'y exprime peut-être : le

Voir **FEMMES** en D 3

« UN PETIT PEUPLE  
SERRÉ DE PRÈS  
AUX SOUTANES...  
TENU À L'ÉCART  
DE L'ÉVOLUTION  
UNIVERSELLE DE  
LA PENSÉE PLEINE  
DE RISQUES ET DE  
DANGERS... »

— *Refus global*

Françoise Sullivan,  
Madeleine Arbour et  
Marcelle Ferron  
trinquent à la  
vie et à l'art.



Photo Armand Trottier

## MICHEL RIVARD

RESPIRE LE (MAUDIT) BONHEUR



Photo Robert Mailloux

Graphisme André Rivest

ALAIN BRUNET

Débarassé d'un poids national qu'on a voulu naguère lui coller sur les épaules, libéré d'une presque obligation de dominer la chanson d'auteur au Québec, dégagé de la nostalgie Beau Dommage, Michel Rivard s'applique à être lui-même.

Imper élégant, casquette italienne (portée dans le bon sens, la palette en avant... en soi original !), barbe délicatement émondée, humour fin, vivacité d'esprit, loquacité à toute épreuve.

Très à l'aise dans ce café de Notre-Dame-de-Grâce, Rivard respire le (maudit) bonheur. Il a beau l'engueuler vertement dans la chanson-titre de son nouvel album, ce ratoureux de bonheur a fini par déteindre sur lui... après lui avoir fait faux bond.

Tout a commencé avec la tournée *Chansons lousses et cordes sensibles*, livrée avec le Flybin String Ensemble. Succès sur toute la ligne. Déclencheur d'une

reconquête : celle de son ego d'artiste, de sa capacité à exercer bellement le métier d'auteur-compositeur-interprète.

« Après l'épisode Beau Dommage, confie-t-il, j'étais épuisé, j'envisageais d'arrêter, devenir autre chose. J'étais tanné. »

Michel Rivard ne veut pas s'étendre sur le sujet, dresse néanmoins un court bilan du fameux retour... aux années 70. « De très beaux moments me restent à l'esprit, dit-il, mais aussi beaucoup de difficulté. Le fait d'avoir laissé une ligne que je suivais pour retourner, veux pas, dans le passé, ce fut peut-être à l'origine de ces difficultés... »

« Je ne savais pas que ça me ramènerait dans le passé à ce point. Je pensais qu'on ferait quelque chose qui nous mènerait en avant. Ça n'a pas été le cas. On avait beau essayer, le public voulait le vieux stock de Beau »

Voir **RIVARD** en D 6

LE FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES PRÉSENTE  
**THÉÂTRES DU MONDE**  
2<sup>e</sup> ÉDITION - MAI 1998  
**FTA**  
FESTIVAL DE THÉÂTRE  
DES AMÉRIQUES  
USINE © 1345 Lalonde, Montréal  
521-4493  
300, de Maisonneuve Est  
Articulée 844-2172  
790-1245  
(800) 361-4595  
La Presse

**Hamlet**  
De WILLIAM SHAKESPEARE  
Mise en scène de  
EIMUNTAS NEKROSIUS  
LITHUANIAN INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL LIFE  
13, 14, 15, 16 mai - 20h  
En lituanien avec surtitres français et anglais  
LITUANIE



**Speak Bitterness**  
Mise en scène de  
TIM ETHELLS  
FORCED ENTERTAINMENT  
20, 21, 22, 23 mai - 20h  
Spectacle en anglais  
GRANDE-BRETAGNE



**Le Cri du Caméléon**  
Chorégraphie et mise en scène de  
JOSEF NADJ  
ANOMALII CIRQUE COMPAGNIE  
CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE  
27, 28, 29, 30 mai - 20h  
Spectacle sans paroles  
FRANCE



Télévision

# Seinfeld: requiem pour un poids lourd de la télé

RICHARD HÉTU  
collaboration spéciale, NEW YORK

Pour un peuple pragmatique, les Américains parlent beaucoup du néant depuis quelque temps. En attendant la diffusion du dernier épisode de *Seinfeld*, jeudi soir prochain ( sur le réseau Global ), ils ne cessent d'épiloguer sur l'importance du sitcom fameusement dédié à rien. Plus shakespearien que ça, tu lis Jean-Paul Sartre.

Environ 75 millions d'Américains devraient regarder les adieux de Jerry, George, Elaine et Kramer, le quatuor de célibataires névrosés de *Seinfeld*. Dans les annales de la télévision des États-Unis, l'événement ira rejoindre la fin de *All in the Family*, *M\*A\*S\*H* et *Cheers*. Une émission au sommet de sa popularité tire sa révérence. Une même émotion — la tristesse — étrangle un pays. L'hyperbole est au rendez-vous.

Car il faut trouver une façon d'immortaliser *Seinfeld*, de célébrer l'impact extraordinaire de cette comédie de situation née le 5 juillet 1989 sur les ondes de NBC. D'où trois opinions passionnément débattues au cours des derniers mois dans les médias traditionnels américains, de même que dans Internet : 1) *Seinfeld* a défini une génération entière ; 2) l'émission a changé la face de la télé ; 3) jamais le petit écran n'a présenté de show plus drôle.

Comme dirait Elaine ( en donnant une poussée vigoureuse à Jerry afin de marquer son étonnement ) : « Get out ! »

### Alice au pays des Marx Brothers

Il ne faut certainement pas avoir une haute opinion des baby-boomers pour accrédiéter l'opinion numéro un. Les principaux protagonistes de *Seinfeld* approchent de la quarantaine ou l'ont déjà franchie. Ils sont égoïstes, mesquins et superficiels. Leurs références culturelles s'étendent de Bugs Bunny à Nick at Nite, une chaîne du câble. Quand Jerry, George et Kramer mettent les pieds dans une librairie, c'est pour y draguer des filles.

Ils sont allergiques à l'engagement. Jerry a déjà rompu avec une de ses innombrables blondes parce qu'elle mangeait ses petits pois un à un. George se spécialise dans le « pre-emptive breakup », une stratégie lui permettant de mettre un terme à une relation avant d'être lui-même largué.

Ils ne parlent jamais de politique, mais manifestent un intérêt sans borne pour la bouffe, les fringues, le sexe. Bref, ils se comportent comme des adolescents attardés. Est-ce là vraiment le portrait des baby-boomers ?

Retenons la dissidence de Joyce Millman, critique télé du magazine électronique *Salon*. Elle a écrit : *Seinfeld* n'est pas la défense, la glorification ou le symbole des valeurs yuppie. C'est une satire, une farce, une comédie portant sur des gens qui n'ont aucune valeur. Jerry, Elaine, George et Kramer ne sont pas des yuppies, ce sont des bébés ! Ils avancent à tâtons dans un terrain de jeu ayant pour nom New York City, où Alice au pays des Merveilles rencontre les Marx Brothers.

### À bas les tabous et les leçons

Dans ce monde infantile, rien n'est trop insignifiant pour échapper à l'attention des personnages de *Seinfeld*. Ainsi, lors du célèbre épisode où Jerry et George se voient offrir de créer un sitcom pour NBC, les deux compères se demandent, attablés dans leur

restaurant favori, si les Espagnols ont du mal à faire la différence entre les mots « salsa » et « seltzer ».

Et soudain George est frappé par un éclair de génie. Il s'écrie : « Voilà ce que devrait être le show ! »

— Quoi ? demande Jerry.

— Ça, fait l'autre.

— Je ne comprends toujours pas ce que « ça » veut dire, réplique Jerry, un peu exaspéré.

— Ça, répète George. Juste... parler.

Pour plusieurs fans de *Seinfeld*, le génie de l'émission est là. À leurs yeux, en tissant leurs histoires autour des petits riens de l'existence, les deux créateurs de l'émission, Jerry Seinfeld et Larry David, ont réinventé le sitcom. Mais pour croire cela, arguent certains critiques, il faut ne pas avoir vu *The Adventures of Ozzie and Harriet* ou *The Brady Bunch*. Plus banal que ça, tu regardes *La Petite Vie*.

Il reste que *Seinfeld* a innové en traitant de plusieurs sujets risqués, voire tabous, dont le cunnilingus, l'onanisme et le judaïsme. Le sitcom est également le premier à bannir tous bons sentiments, toutes belles leçons.

### Ha, ha, ha

« No hugging, no learning », avait en effet promis Larry David au début de l'aventure de *Seinfeld*.

David, producteur du sitcom pendant les sept premières saisons, est celui qui en a écrit le plus grand nombre d'épisodes. Comme *Seinfeld*, une vieille connaissance, il a fait ses premières armes dans le showbiz comme « stand-up comic ». Après avoir quitté l'émission il y a deux ans, il a accepté d'écrire l'épisode du 14 mai, qui devrait durer entre 70 et 80 minutes.

David saura-t-il échapper à la sentimentalité ? Il a déjà donné la frousse aux fans du sitcom, lors de sa dernière saison à la barre de *Seinfeld*, en poussant le personnage qui lui ressemble le plus, George, au mariage. Il a évité le pire en expédiant la fiancée de ce dernier dans l'au-delà. La pauvre est morte en léchant les enveloppes à bon marché que George avait achetées pour expédier les invitations au mariage. Ha, ha, ha ?

*Seinfeld* est « la plus drôle comédie de l'histoire », a soutenu Howard Rosenberg, critique télé du *Los Angeles Times*, en soulignant le talent et la cohésion remarquables des vedettes du sitcom, Jerry Seinfeld, Jason Alexander (George), Julia Louis-Dreyfus (Elaine) et Michael Richards (Kramer).

On pouvait bien sûr compter sur Camille Paglia pour penser exactement le contraire. Selon l'intellectuelle iconoclaste, *Seinfeld* est un sitcom d'un « ennui mortel » qui n'aura jamais dépassé les « clichés urbains les plus étroits et bilieux ».

Et d'ajouter : « À *Seinfeld*, je dis adieu et bon débarras ! »

Dans la langue de *Seinfeld*, nous dirons même plus : « Yada yada yada ».



Le quatuor de célibataires névrosés de *Seinfeld*: Michael Richards (Kramer), Jason Alexander (George), Julia Louis-Dreyfus (Elaine) et Jerry Seinfeld.

## Plus cher que le Super Bowl !

Les annonceurs devront déboursier jusqu'à deux millions pour 30 secondes de publicité jeudi soir prochain à l'occasion du dernier épisode de *Seinfeld*. Lors du dernier Super Bowl, le coût d'un spot publicitaire de la même durée s'élevait à 1,3 million.

Au-delà de ses mérites artistiques, *Seinfeld* aura constitué un succès commercial phénoménal. En plus de catapulter NBC à la tête des grands réseaux, le sitcom aura généré des profits annuels supérieurs à 200 millions.

Il n'est donc pas étonnant que NBC ait offert à *Seinfeld* cinq millions par épisode pour le convaincre de prolonger d'une autre année l'existence d'une émission suivie hebdomadairement par 30 millions d'Américains. Cette saison, *Seinfeld* était payé un peu plus d'un million par épisode, alors que ses trois comparses recevaient 600 000 \$. Une saison compte 22 épisodes.

Mais Jerry Seinfeld a décliné l'offre. Il a annoncé son intention de retourner au stand-up ( il donnera des spectacles sur Broadway à compter du mois d'août ) et de fonder une agence de publicité. Julia Louis-Dreyfus prendra pour sa part un long congé afin de s'occuper de ses enfants. Quant à Jason Alexander et Michael Richards, ils sont en quête de bons rôles au cinéma.

Le départ de *Seinfeld* a obligé NBC à délier les cordons de sa bourse pour garder ses autres vedettes. Le réseau déboursiera ainsi la somme astronomique de 13 millions par épisode pour continuer à présenter la série *ER* au cours des trois prochaines années. Quant aux deux stars du sitcom *Mad About You*, Helen Hunt et Paul Reiser, ils ont chacun réussi à soutenir un million par épisode pour la prochaine saison. Une hausse de 750 000 \$ par épisode.

### VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

#### par La Presse

#### 19:30 17 AVIGNON, PASSIONS PUBLIQUES

En 1996, le prestigieux Festival de théâtre d'Avignon fête son 50e anniversaire. À l'aide de documents d'archives et d'interviews, ce film de Patrick Barberis retrace l'histoire de cette manifestation culturelle fondée par Jean Vilar.

#### 20:00 22 BABE

L'histoire d'un petit cochon, adopté par une chienne, et qui deviendra maître dans l'art de garder les moutons. Venu de nulle part - d'Australie, plus précisément - ce petit film mignon s'est frayé un chemin jusqu'à la soirée des Oscars.

#### 20:00 MMAX STORYTELLERS: ELTON JOHN - BILLY JOEL

Cette série de la chaîne américaine VH1 ne manque pas d'intérêt. Dans un cadre relax, des stars racontent comment ils ont écrit quelques-unes de leurs chansons les plus connues qu'ils interprètent tout de suite après. La semaine dernière, c'était James Taylor et Phil Collins. Ce soir, au tour d'Elton John et Billy Joel.

#### 22:30 MMAX DIVAS LIVE

Quatre divas de la chanson pop chantent pour une bonne cause, l'enseignement de la musique dans les écoles publiques nord-américaines: Céline Dion, Shania Twain, Gloria Estefan et Aretha Franklin.



Céline Dion

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC	2 (9) 13	Le Fantôme du Forum (1/2)	Cinéma / CONGO (5) avec Laura Linney, Dylan Walsh						Le Téléjournal	Les Nouvelles du sport (22:27)	Cinéma / LA COURSE CONTRE LE TEMPS (4) avec Jeff Daniels (22:57)	2 (9) 13	SRC
TVA	4 (8) 7 (10)	Le TVA	Cinéma / DOUBLE DRAGON (5) avec Robert Patrick, Mark Dacascos								Le TVA	Sports (23:25) / Loteries (23:44)	4 (8) 7 (10)
TOC	15 (17) 24 (45)	Albert le 5e Mousquetaire	Québec plein écran	Arts et Spectacles / Avignon, passions publiques	Habitat... en Afrique	Cinéma / LE VOLEUR D'ENFANTS (3) avec Enrico Lo Verso, Valentina Scali					Droit de parole (23:02)	15 (17) 24 (45)	TOC
TOS	16 (30) 35	Le Chaînon manquant	Cinéma / VICTOIRE D'UNE MÈRE (5) avec Jean Smart, Robert Pastorelli								Le Grand Journal (22:58)	Cinéma (23:28)	16 (30) 35
CTV	12 8	Pulse	The Habs...	Star Trek: Voyager	The Pretender	America's Most Wanted	Once a Thief				CTV News	Pulse / Sports	12 8
CBC	6	Sat. Report	Hockey / Sénateurs - Capitals								Saturday Report	Cinéma	CBC 6
ABC	22	News	Pub	Star Trek: Deep Space Nine	Cinéma / BABE (3) avec James Cromwell, Magda Szubanski	The Best Commercials...	Roseanne	Baywatch					ABC 22
CBS	3		CBS News	Entertainment this Week	Dr. Quinn, Medicine Woman	Early Edition	Walker, Texas Ranger	News	Hercules				CBS 3
NBC	5		NBC News	Jeopardy	New York Wired	The Pretender	Profiler				Sat. Night		NBC 5
PBS	33 57	The Lawrence Welk Show	Mulberry	...Being Served?	Keeping Up...	No Place...	Austin City Limits	Monty Python			Cinéma / MY NIGHT AT MAUD'S		33 57
A & E		Target: Mafia / Empire of Crime	Mysteries of the Bible / Messiah	Biography: This Week	Investigative Reports		Cinéma / SHOOTING STARS (5) avec B. Dee Williams, Parker Stevenson						A & E
BRAVO		Arts & Minds	Big Parade of Comedy		McGill, Mahler & Montreal (20:15)	Mahler Symphony: McGill (21:15)	Ed Sullivan Sh.	Dame Edna					BRAVO
CÂBLE 9 V.		Plugged in	Selective Hype	Close-up	C'est comme ça	Sc. municipale	Up for Debate	Vies de travail	Place publique	Capharnaüm	non à la violence	La Justice...	CÂBLE 9 V.
CANAL D		M*A*S*H	...juste pour rire	Les Châteaux / Ville des vents	Le Goût du monde / Catalogne	Biographies / Michel Simon	Monde et Mystères / Fantômes	Cinéma / LE CHANT DES SIRÈNES					CANAL D
CNN		WorldView	Reliable Sources	Capital Gang	CNN / Sports Ill.	World Today	Bus. Unusual	Larry King Weekend	World Today	Capital Gang	CNN / Sports Illustrated		CNN
DISC.		Wings	...Connection	EXN TV	Africa!	Travelers		The Body: Inside Stories	...Connection	EXN TV			DISC.
FAMILY CH.		Billy the Cat	Neverend. Story	Cinéma / SHIPWRECKED (4) avec Sian Smedstad	Dick Van Dike	Cinéma / WHITE WOLVES (5) avec Arni Dolenz	The Romances	Cinéma / THE BIG SKY (3)					FAMILY CH.
FOX		Honey I Shrunk the Kids	The X-Files		Cops	America's Most Wanted	NYPD Blue	Mad TV					FOX
GLOBAL		Jake and the Kid	Adventures of Sinbad / Demièrre	Asthma: From Allergy to Asthma...	Traders	PSI Factor	Inside Country	Sat. Night					GLOBAL
HISTORY		Turning Points	Faces of History / Abenhardt	Cinéma / HANNA K (4) avec Jill Clayburgh, Mohamed Bakri			The Way...	A Scattering...	Great Crimes...				HISTORY
LIFE		Outdoor Adv.	Cottage Life	Cdn Travel	Outdoor Adv.	The Car Pros	Ribbons of Steel	New Yankee	Just Ask				LIFE
MM		MuchMegaHits	MuchOnDemand		Fax	Pop-Up Video	Big Ticket Concert Oasis: All Around the World	Fax	Beavis & Butt-Head				MM
MP		Fax	Box-Office	Perfecto	R.E.M.'S Road Movie	M. vidéo (21:20)	Bouge!	Groove					MP
MMAX		Top 30 MusiMax			Les Grands Concerts / Storytellers: Elton John - Billy Joel		Divas Live						MMAX
NW		World News	On the Arts	On the Line	Antiques Roadshow	Rough Cuts	Saturday Report	Pacific Report	Fashion File	Big Life...			NW
RDI		Simplement...	Jrnl du siècle	Monde ce soir	Mémoires...	Les Marchands de misère	Le Journal RDI	Entrée...	Trajectoires	Mémoires...	Griffe	Mtl spectacle	RDI
RDS		Hockey / Spokane - Val d'Or (16:00)	Sports 30 Mag	...le plus fort	Boxe / Fabrice Tiozzo - Terry Ray		Les Superstars WWF	Sports 30 Mag	Qual. Form. 1				RDS
SHOWCASE		Forever Knight	Cinéma / A WIND FROM WYOMING (5) avec Sarah-Jeanne Labrie	Due South			Red Dwarf	Hale & Pace	Cinéma / THE HUNGER (4)				SHOWCASE
TÉLÉTOON		Tom et Jerry	Yogi l'ours	Fili Brindacier	Bêtes à craquer	Splat!	Ned et son triton	Les Simpson	Capitaine Star	Patrouille...	Highlander	Les Simpson	Ned et son triton
TLC		Rescue Squad - Down Under		True Heroes / To Save a Life	Human Beings/Incredible Rescues	Chicago Seven/America on Trial	True Heroes / To Save a Life						TLC
TSN		Hockey / Spokane - Val d'Or (16:00)	Sportsdesk	Howard Mackie Awards	Baseball / Blue Jays - Mariners								TSN
TV5		Thalassa	Journal de FR2	Fiesta		Paris chic choc	Clip postal	Journal belge	Bon Week-end				TV5
VIE		Croque la vie	Solo/Dépannage en cas de maladie	Diagnostic / Le Cerveau	Tango / La Peur de l'engagement	Jeux de société	Éros / Spécial corps de la femme	Déclic					VIE
YTV		Shirley Holmes	Reboot	Buffy the Vampire Slayer	Goosebumps	Freaky Stories	Goosebumps	Are You Afraid	Breaker High	YTV's Hit List	Anti-Gravity...		YTV

CABLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CÂBLE 9 V. = CÂBLE 9 VIDÉOTRON - CNN = NOUVELLES - DISC. = DISCOVERY - MM = MUCH MUSIC - MP = MUSIQUE PLUS - MMAX = MUSIMAX  
NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION RDS = RÉSEAU DES SPORTS - TLC = THE LEARNING CHANNEL - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

# Refus global: une boule à mythes?

JOCELYNE LEPAGE

*Refus global* est un petit livre d'une centaine de pages qui tire son titre du premier texte qu'on y trouve, un manifeste « automatiste » de 25 pages écrit par le peintre Paul-Émile Borduas (43 ans) alors enseignant à l'École du meuble à Montréal. Le manifeste, lancé le 9 août 1948, est signé par quinze jeunes dans la vingtaine, tous des artistes dont la plupart continueront de faire carrière dans les arts le reste de leur vie, à l'exception de Bruno Cormier qui deviendra psychiatre.

C'est le manifeste, un genre très à la mode en Europe à l'époque — on pense à celui des surréalistes, source d'inspiration pour *Refus global* — qui a fait scandale. Les autres textes qui le suivent, de Claude Gauvreau, Bruno Cormier, Fernand Leduc et Françoise Sullivan auront moins de retentissement. Aujourd'hui, le texte de Sullivan sur la danse, *La Danse et l'Espoir*, apparaît, avec le recul, comme l'annonce d'un mouvement qui mènera jusqu'à nos Ginette Laurin et Gilles Maheu. On y trouve aussi en couverture une aquarelle de Jean-Paul Riopelle et, à l'intérieur, des photos d'oeuvres et de performances automatistes faites par Maurice Perron, le photographe à qui l'on doit la plupart des archives visuelles sur les automatistes.

## À bas les soutanes

Dans son manifeste, Borduas s'attaque, avec une virulence certaine, au pouvoir écrasant du clergé, et à celui des hommes politiques.



Une photo prise en février 1947 à une exposition des automatistes. De gauche à droite : Claude Gauvreau, Julienne Gauvreau, Pierre Gauvreau, Marcel Barbeau, Madeleine Arbour, Paul-Émile Borduas, Muriel Guilbault, Bruno Cormier et Jean-Paul Mousseau.

Les deux groupes, dit-il, tiennent consciemment le peuple canadien-français dans l'ignorance pour mieux le contrôler, et l'empêchent de s'ouvrir au monde et de devenir moderne. Mais il y a plus. Selon François-Marc Gagnon (dans sa biographie critique de Borduas) la pensée visionnaire du peintre, très proche de celle du surréaliste français Pierre Mabilly, est beaucoup plus large que cela. Borduas y prêche et souhaite la disparition de la civilisation chrétienne, et la perte de pouvoir des États; il annonce aussi la détérioration de l'environnement. Il croit par ailleurs qu'il

faudra puiser, avec spontanéité (d'où le terme automatiste) dans les ressources créatrices de chacun pour trouver les solutions au désastre annoncé.

*Refus global* a été lancé à la Librairie Tranquille (rue Sainte-Catherine et Saint-Urbain) qui tient son nom du libraire Henri Tranquille et non de la « révolution » qui suivra dans les années 60.

Quel effet le petit livre, tiré à 400 exemplaires, eut-il sur la société québécoise au moment de sa sortie? Pas énorme croit-on. On s'indigne surtout de la liberté prise par

un enseignant et les autorités forcèrent Borduas à quitter son poste à l'École du meuble.

Et comment ce petit livre devint-il un mythe? Selon Marcelle Ferron, c'est le sociologue Pierre Vandeboncoeur qui, le premier, dans les années 60, a vu dans *Refus global* un signe annonciateur de la Révolution tranquille.

C'est alors qu'il est entré dans l'histoire, et qu'on le ressort depuis, à tous les dix ans.

Les signataires de *Refus global* furent: Magdeleine Arbour (sic), designer, Marcel Barbeau, peintre, Muriel Guilbault, actrice, Pierre



Paul-Émile Borduas entouré de ses élèves à l'École du meuble, avant *Refus global*.

Gauvreau, peintre et auteur de téléromans, Claude Gauvreau, poète, Louise Renaud, éclairagiste, Fernand Leduc, peintre, Thérèse Leduc, poète, Jean-Paul Riopelle, peintre, Françoise Riopelle, danseuse et chorégraphe, Jean-Paul Mousseau, peintre, Marcelle Ferron, peintre, Françoise Sullivan, danseuse, chorégraphe, peintre et sculpteur, Bruno Cormier, psychiatre, et Maurice Perron, photographe. Muriel Guilbault, Claude Gauvreau, Jean-Paul Mousseau et le docteur Cormier sont décédés. Paul-Émile Borduas, lui, né en 1905, est mort en 1960. Signalons, en terminant, deux ouvrages en particulier qui ont été ici d'une grande utilité à part *Refus global* lui-même: François-Marc Gagnon, *Paul-Émile Borduas, Biographie critique et analyse de l'oeuvre*, Fides, 1978, 558 p. Et un livre qui sera lancé le 12 mai à la Librairie Tranchefile: *Les Femmes du Refus global*, de Patricia Smart, Boréal, 332 p.

## Les femmes de « Refus global »

### FEMMES / Suite de la page D 1

bonheur est un droit pour tous et chacun; malheur à ceux, en particulier les parents, qui ne le transmettent pas.

### On célèbre quoi au juste?

L'intervention de Manon Barbeau a eu au moins cela de bon: elle a attiré l'attention sur les pères et mères de *Refus global* et mis en évidence un phénomène étonnant (n'oublions pas que nous sommes en 1948): sur les 15 jeunes gens qui ont signé le manifeste de Borduas, sept étaient des femmes! Magdeleine (sic) Arbour, étalagiste; Muriel Guilbault, actrice; Marcelle Ferron, peintre; Thérèse Leduc, poète; Louise Renaud, représentante des Automatistes à New York; Françoise Riopelle et Françoise Sullivan, danseuses et conceptrices.

À part Muriel Guilbault qui s'est suicidée à l'âge de 29 ans, les femmes de *Refus global* sont toutes vivantes et toutes ont eu des enfants et des petits-enfants. Quatre sont établies dans la région de Montréal et trois d'entre elles ont accepté de rencontrer *La Presse*. Ce sont les plus connues aujourd'hui, toujours actives sur le plan professionnel à l'aube de leurs trois quarts de siècle

chacune: Madeleine Arbour, designer, Marcelle Ferron, peintre, et Françoise Sullivan, peintre et sculpteur. C'est Marcelle qui a reçu ses amies dans le jardin de sa maison à Outremont.

On célèbre quoi? ont-elles demandé. *Refus global*? Encore? On en a marre d'en entendre parler et d'en parler, ont-elles dit, encore échaudées par les répercussions du film de Manon Barbeau.

Faire passer un drame familial sur le dos de *Refus global*, qu'est-ce que c'est que cette entreprise « récupérée par les gens de droite comme le p'tit Martineau de *Voir* »? dit Marcelle Ferron, mère spirituelle de Pierre Falardeau.

« C'est embêtant parce que des gens ont pris ça très mal, dit la douce Sullivan. Les femmes de *Refus global*, on a pris nos responsabilités, on a été très famille. »

« C'est le titre qui ne va pas, explique la conciliatrice Madeleine Arbour. Si Manon avait donné un autre titre, ça aurait été tout à fait différent. Elle est en quête... elle a le droit de s'exprimer. Mais on vit dans une société où il n'y a pas que les artistes qui ont des problèmes de cet ordre... »

« Ce n'est pas juste pour Marcel (Barbeau) qui vivait dans une extrême pauvreté à l'époque, explique Ferron. Il venait de vivre une

expérience ratée avec les Mousseau dans une exploitation de betteraves à sucre... sa femme l'avait quitté. Manon fut choyée par la soeur de Barbeau... »

### Les femmes n'étaient pas des empoitées

Mais comment expliquer la présence d'autant de femmes parmi les signataires de *Refus global*? Étaient-elles exceptionnelles?

« Jamais de la vie! » ont dit en chœur Marcelle Ferron, Françoise Sullivan et Madeleine Arbour.

« On n'a jamais pensé qu'on était moindres que les hommes, dit Françoise. Les femmes des années quarante avaient de l'éducation, et elles s'occupaient d'éducation. La culture, c'était leur affaire. Elles leur temps libre, elles lisaient, elles allaient à des conférences, les femmes n'étaient pas des empoitées! »

« Le goût de la culture, c'était la tradition chez les femmes au Québec, même à la campagne », dit Marcelle.

« On est toutes allées au convent, nos enseignantes étaient d'excellentes éducatrices. Marcelle allait à un atelier de peinture chez les soeurs, Françoise aussi, moi j'étais surtout attirée par la musique, dit Madeleine. Nous on n'a rien à dire contre les religieuses. Ce sont elles qui ont initié beaucoup de femmes

à la culture. »

« Il y avait un contexte, dit Marcelle Ferron, c'était très vivant à Montréal. Ce n'était pas la grande noirceur — autre mythe — partout. Il y avait des éclairs de lumière à bien des endroits. Michel Chartrand était déjà dans le décor. »

Mais qu'est-ce qui les séduisait tant dans *Refus global*, qui non seulement refusait l'emprise de l'Église et de l'obscurantisme organisé sur les Canadiens-français, mais annonçait la disparition de la civilisation chrétienne, la crise de l'environnement, la chute des gouvernements et le libre accès aux possibilités créatrices des humains?

Elles en endossaient l'appel à la liberté, à l'amour, à l'évolution continue, à la magie.

La poésie.

La révolte.

Et elles savaient ce qui les attendait.

Madeleine Arbour avait averti sa famille... Au salon, tout le monde pleurait, elle déshonorait les siens. Chez Birks où elle était designer de vitrines, Madeleine fut réprimandée par son patron: I don't want to see you do that again, a-t-il dit.

Françoise fut pardonnée. Dans sa famille où elle était la petite dernière, venue au monde dix ans après le dernier des quatre garçons, elle était une petite princesse.

Marcelle commença à y perdre son mari. Quant à la fameuse famille Ferron, *Refus global* ressemblait en quelque sorte aux discussions que l'on avait autour de la table. Il n'y avait rien là que de très normal.

L'art peut-il changer le monde comme le croyaient les signataires de *Refus global*?

Oui, disent-elles en chœur. « L'art, ça change la vie, ça change la perception que l'on a du monde, ça ouvre au respect des autres cultures », dit Marcelle.

« Je crois dans l'art et dans l'amour. Ce sont des mystères qui gouvernent la vie. Je sens ces forces-là. » (Madeleine)

« L'art, c'est une manifestation humaine, ça ne peut pas intéresser tout le monde, dit Françoise, ce n'est pas obligatoire. Mais les artistes ont des antennes, des sensibilités différentes... »

« Mais je ne suis plus sûre, moi, que l'artiste soit aujourd'hui aussi à l'avant-garde qu'il l'a déjà été », conclut Marcelle Ferron.

Beaucoup de choses ont changé depuis *Refus global*, la pratique religieuse et la situation des femmes, par exemple. Des valeurs anciennes, celles de la famille justement, ont disparu. « Le problème, dit Madeleine, c'est qu'on n'a pas encore inventé une éthique pour les remplacer. »

## Suggestion cadeau pour la Fête des Mères

**Théâtre D'Eastman présente**  
du 20 juin au 29 août 1998  
La comédie musicale  
**Des Grenouilles et Des Hommes**

Du théâtre musical qui donne envie d'être en amour et d'y croire encore une fois  
une création de Michel Duchesne dans une mise en scène de André Montmorency une production Jean-Bernard Hébert Inc.



André Montmorency, Nicole Lablanc, Pauline Lapointe, Jacques Girard, Miro, Brigitte St-Aubin, Frédérique De Grandpré  
**Reservations**  
Avant le 1<sup>er</sup> juin : (514) 358-5882  
Après le 1<sup>er</sup> juin : (514) (450) \* 297-2860  
\*Nouvel indicatif régional à compter du 13 juin 1998. Frais d'appel acceptés/visa/master card  
Théâtre B Eastman - Salle Marjolaine Hébert  
55, chemin du Théâtre, Stukely-Sud, Eastman, Autoroute 10 - sortie 106

**Le Théâtre du Vieux-Terrebonne présente**  
du 17 juin au 29 août 1998

**Love**



jean L'tallen, Geneviève Rioux, Tony Conté  
« Love » une comédie romantique au style bondissant et ironique  
de Murray Schisgall traduction et mise en scène de Jacques Lessard  
une production du Théâtre ProFusion Inc.  
Direction générale et artistique Jean-Bernard Hébert

**Reservations**  
Avant le 1<sup>er</sup> juin (514) 846-0908  
Après le 1<sup>er</sup> juin (514) (450) \* 964-1220  
\*Nouvel indicatif régional à compter du 13 juin 1998  
Frais d'appel acceptés/visa/master card  
Théâtre du Vieux-Terrebonne, 867, rue St-Pierre, Terrebonne  
Route 25 Nord - sortie 22-Est  
LES ARTS du Maurier, Théâtre d'Été, Vieux de Terrebonne

**Le Palace de Granby.**  
Les Productions Jean-Bernard Hébert Inc.  
et le théâtre français du C.N.A. d'Ottawa vous présentent  
du 26 juin au 29 août 1998

**La Mandragore**  
De Jean-Pierre Ronfard  
mise en scène: Jacques Roux



Gabriel Sabourin, Monon Lussler, Jean-Guy Roy, Albert Millaire, Stéphane Brulotte, Louise Dussault, Chantal Bisson  
**Reservations**  
tél.: (514) 375-2262  
1-800-387-2262  
fax: (514) 375-7707  
135, rue Principale, Granby (Québec) J2G 2V1  
Theatre d'Été

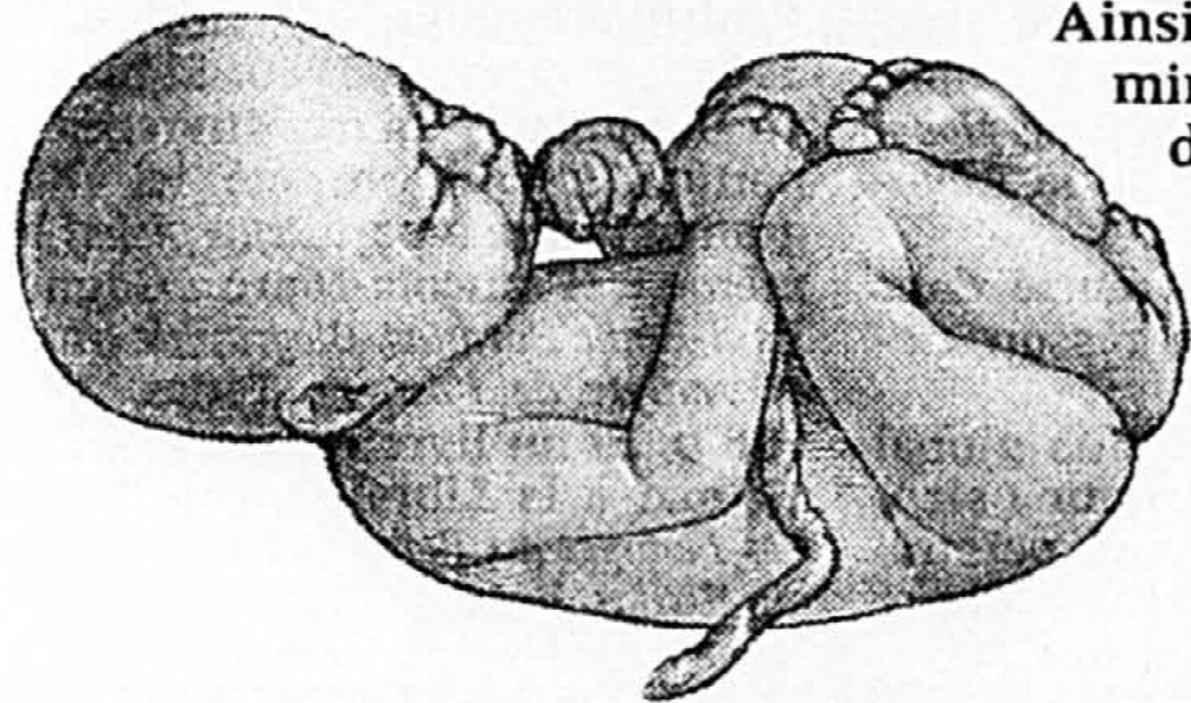
# Cette semaine dans La Presse

**C'est la fête des Mères demain  
bonne fête à nos mamans et grands-mamans  
Ne manquez pas de lire nos reportages spéciaux dans notre  
numéro de dimanche**



## dimanche

Ludovic l'a échappé belle. Aujourd'hui, du haut de ses six mois, il n'y paraît plus. Sa première histoire de cœur n'est pourtant pas loin; elle remonte à l'été. Lors d'une visite, la sage-femme détecte, à la 25e semaine de grossesse, une arythmie très prononcée. Claire, sa maman, est alors prise en main par le Dr Jean-Claude Fouron, responsable de la cardiologie foetale à l'hôpital Sainte-Justine.



Ainsi commençait un autre miracle de la médecine, et dont vous lirez les péripéties dans le dossier publié dans le cahier **Santé**, sous la plume d'Emmanuelle Tassé.

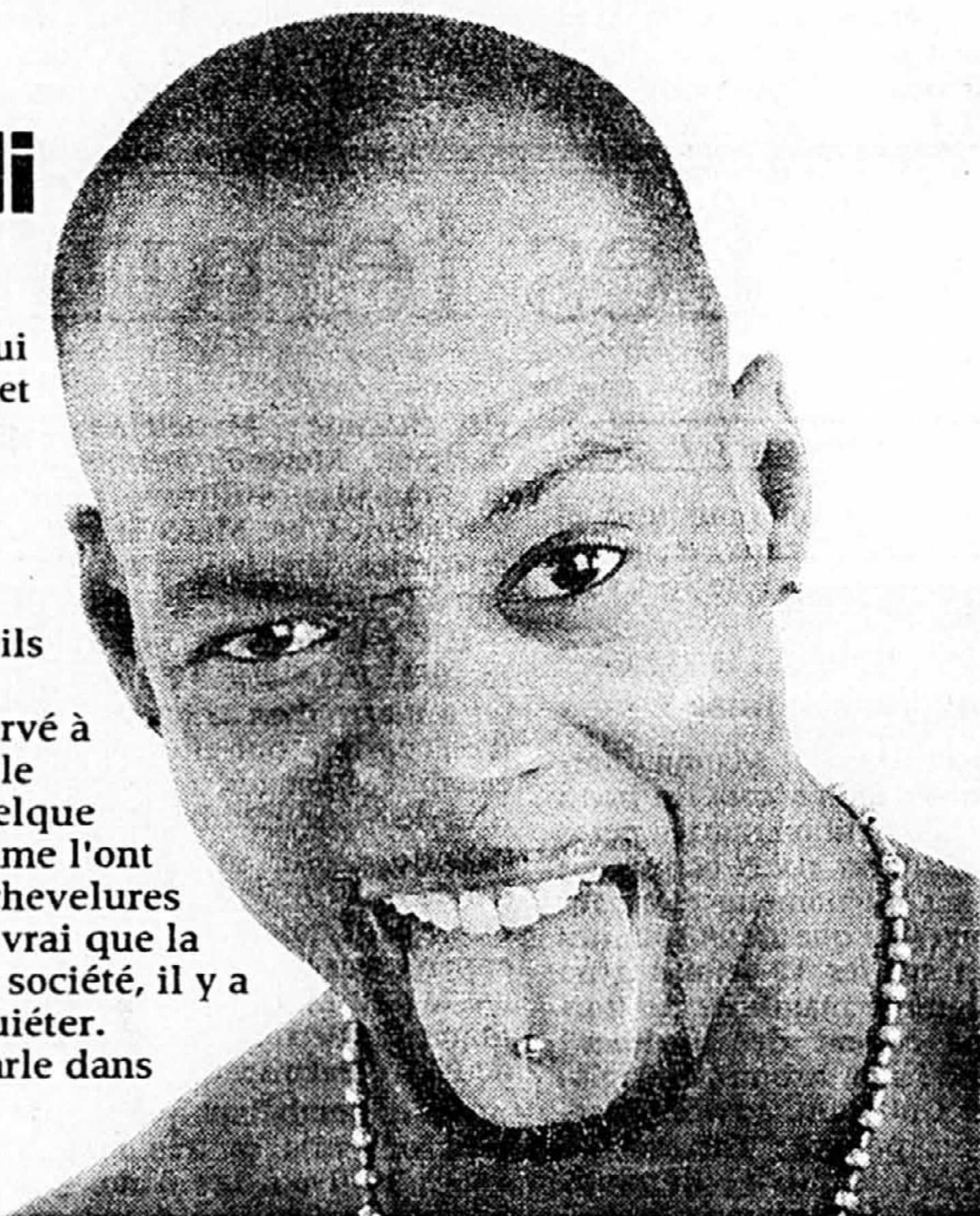
## lundi



Quelques mois après avoir commercialisé le C70 Coupé, le constructeur Volvo – une entreprise en pleine expansion – dévoilait récemment la version cabriolet du modèle. Cette voiture possède la même élégance que le coupé et son comportement routier est irréprochable. Et, comme le rappelle notre chroniqueur Denis Duquet, qui a eu l'occasion de conduire cette voiture sous presque toutes les conditions météorologiques, qui dit Volvo dit sécurité! À lire dans le cahier **Auto**.

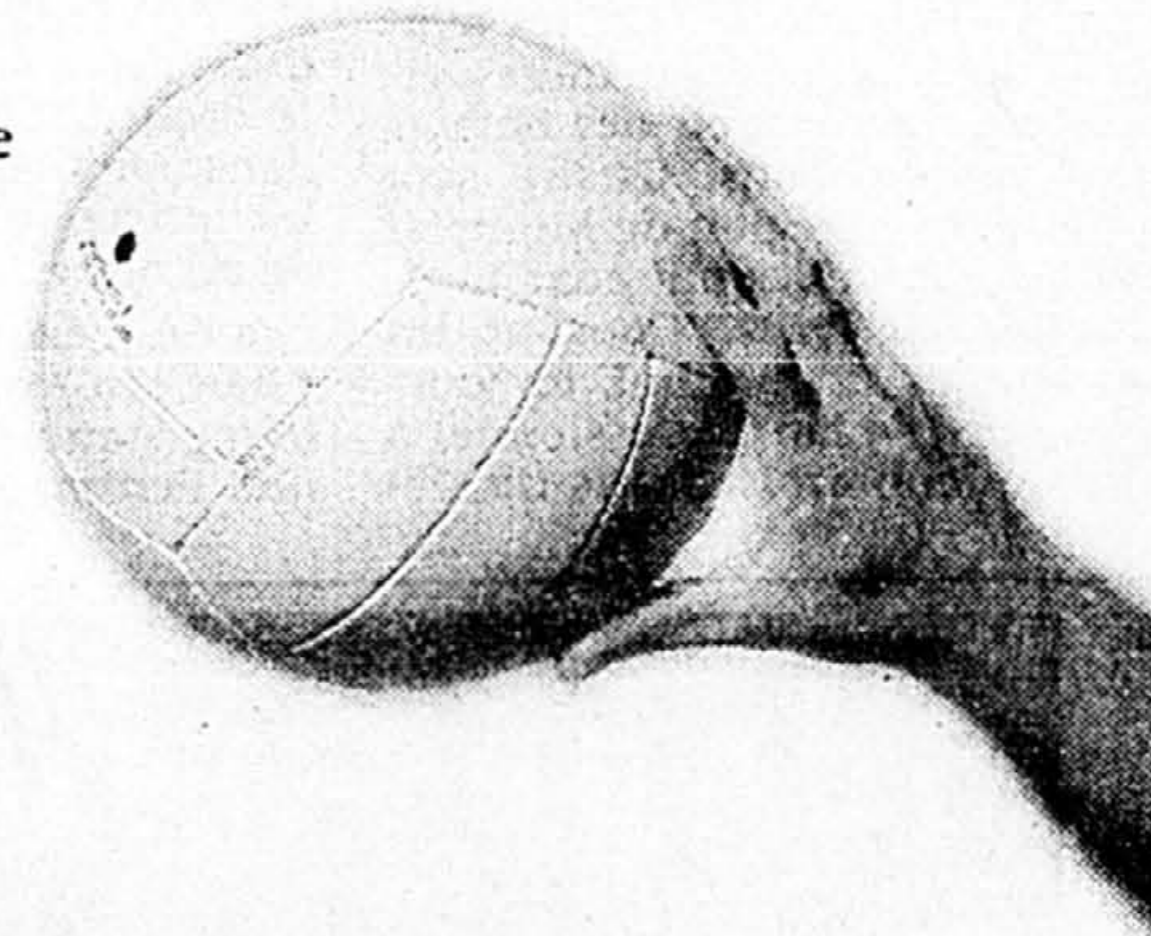
## mercredi

Il y a dix ans à peine, qui aurait cru que des ados et quelques personnes moins jeunes s'adonneraient au *body piercing*, en se faisant perforer aussi bien la langue, le nez, les sourcils et le nombril que les oreilles? Au départ réservé à quelques excentriques, le phénomène a été en quelque sorte banalisé, tout comme l'ont été les tatouages et les chevelures de couleur fluo. S'il est vrai que la mode est le reflet d'une société, il y a peut-être de quoi s'inquiéter. Viviane Roy nous en parle dans le cahier **Mode**.



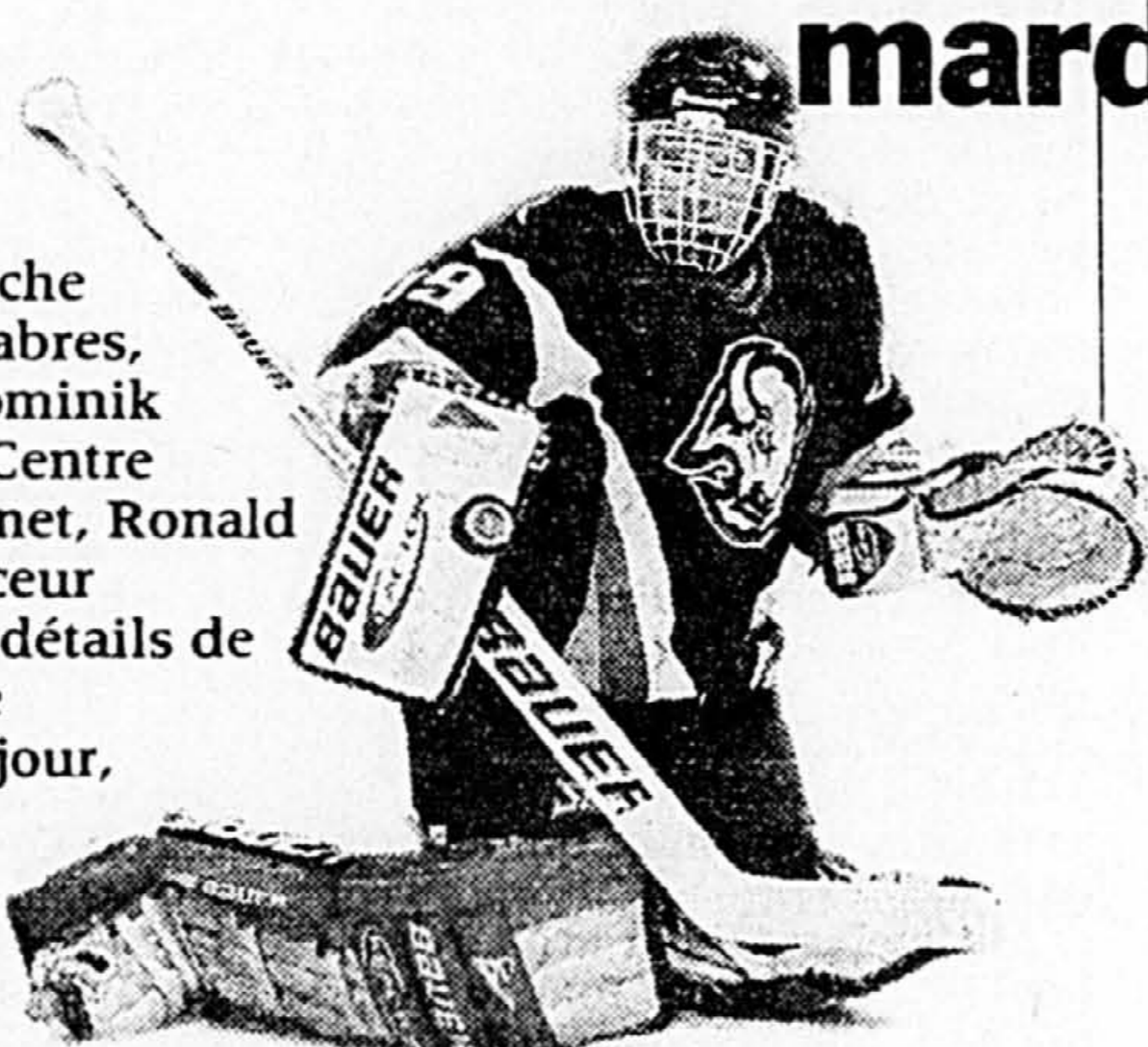
## vendredi

L'équipe du **Week-end sportif** vous propose un reportage sur la pratique du patinage à roues alignées, à Montréal et ailleurs. Des circuits, des activités récréatives, les règlements de certaines municipalités, bref, une foule de renseignements utiles en ce début de saison.



## mardi

Après les joutes de vendredi et de dimanche à Buffalo contre les Sabres, le Canadien reçoit Dominik Hasek mardi soir au Centre Molson. Mathias Brunet, Ronald King et Pierre Ladouceur suivent les moindres détails de cette importante série éliminatoire, chaque jour, dans le cahier des **Sports**. Vous apprendrez des choses inédites en suivant leurs reportages.



Que pense notre collaborateur Heinz-Harald Frenzen, cinquième au classement des pilotes, de la course de Formule I d'Espagne? Ses commentaires exclusifs apparaissent dans le cahier des **Sports**.



## jeudi



Capitale nord-américaine de la terrasse, Montréal n'a pas peur du soleil et ses habitants non plus. Les beaux jours étant revenus, les Montréalais se préparent donc à passer les prochains mois assis à une terrasse, un verre à la main, seuls ou entre amis. Et ils ont l'embaras du choix. Aux classiques du Saint-Sulpice, du 737 ou du café Chaos, s'ajoutent ce printemps d'intéressantes nouveautés comme l'exotique terrasse d'Italasia et l'intimiste du Luba. Découvrez-les, dans le cahier **Sortir**, en compagnie de notre collaborateur Christophe Bergeron.

## samedi

Sous la plume d'Anne Richer, le cahier **Mon toit** vous présentera un entrepreneur en construction hors de l'ordinaire. Corniste de formation, première femme à jouer dans l'Orchestre du conservatoire de Québec, premier cor pendant une semaine avec l'Orchestre philharmonique de New York, recyclé dans l'assurance-vie pour gagner sa vie (et fort bien puisqu'en huit mois, elle avait déjà atteint le chiffre d'un million de dollars de ventes!), c'est en rénovant sa maison de Brossard qu'elle a pris goût à ce métier d'homme, à un point tel qu'aujourd'hui, elle construit de véritables petits châteaux. Une histoire de réussite aux tournants multiples, mais tout aussi fascinants les uns que les autres.



Pierre Vincent adore la France. ça transpire dans ses textes chaque fois que l'un de ses voyages l'entraîne au pays de nos ancêtres. Et dans le prochain dossier du cahier **Vacances/voyage**, c'est le Gers, dans le Sud-Ouest, que nous aurons l'occasion de visiter. À lire sans faute, question de s'en imprégner, au cas où...

Théâtre

# Théâtres du monde à l'Usine C: contact !

RAYMOND BERNATCHEZ

Un spectacle pour les visuels provenant de Lituanie, un deuxième, britannique celui-là, pour les auditifs et un troisième conçu en France qui devrait faire tout autant le bonheur des uns et des autres. Voilà ce que nous propose le mini « festival » Théâtres du Monde, du 13 au 30 mai, à l'Usine C de Montréal.

La biennale Théâtres du Monde est organisée depuis 1996 par l'équipe du Festival de théâtre des Amériques. À l'instar de l'imposante manifestation théâtrale qu'est le Festival (il alterne avec Théâtres du Monde), le micro événement qui débute mercredi a pour but d'établir le contact entre les amateurs de théâtre d'ici et les grands innovateurs contemporains oeuvrant à l'étranger.

Marie-Hélène Falcon est la directrice artistique des deux segments d'activité. Elle explique ses critères pour élaborer les programmations.

« Ce qui est primordial pour moi, c'est de permettre à des points de vue extrêmes de s'exprimer parce que leur diversité même est importante. Nous avons besoin, comme spectateurs, d'être confrontés de temps à autre avec des réalités différentes. Je veux, comme spectatrice, être mise en présence d'une démarche qui m'apprendra des choses.

« Les spectateurs n'ont pas à posséder des diplômes pour apprécier ces différen-

tes façons de faire au théâtre. Ils n'ont qu'à avoir l'esprit ouvert, être curieux, ressentir du plaisir à « voyager » dans des univers différents et consentir à sortir de leur quotidien. »

Voilà qui donne la couleur et la saveur de l'événement Théâtres du Monde, constitué de trois spectacles. Deux d'entre eux, *Hamlet* de Shakespeare, dans une version visuellement éclatée du metteur en scène lituanien, Eimuntas Nekrosius, ainsi que *Le Cri du Caméléon*, spectacle de cirque-danse théâtralisé de l'Anomalie Cirque Compagnie de France, élaboré par le chorégraphe Josef Nadj, seront en extenso montés dans quelques jours au Carrefour international de théâtre de Québec. Le troisième, *Speak Bitterness*, produit par les acteurs britanniques du Forced Entertainment (une compagnie qui participe également au Carrefour de Québec avec une création différente), est semble-t-il fort riche en trouvailles langagières.

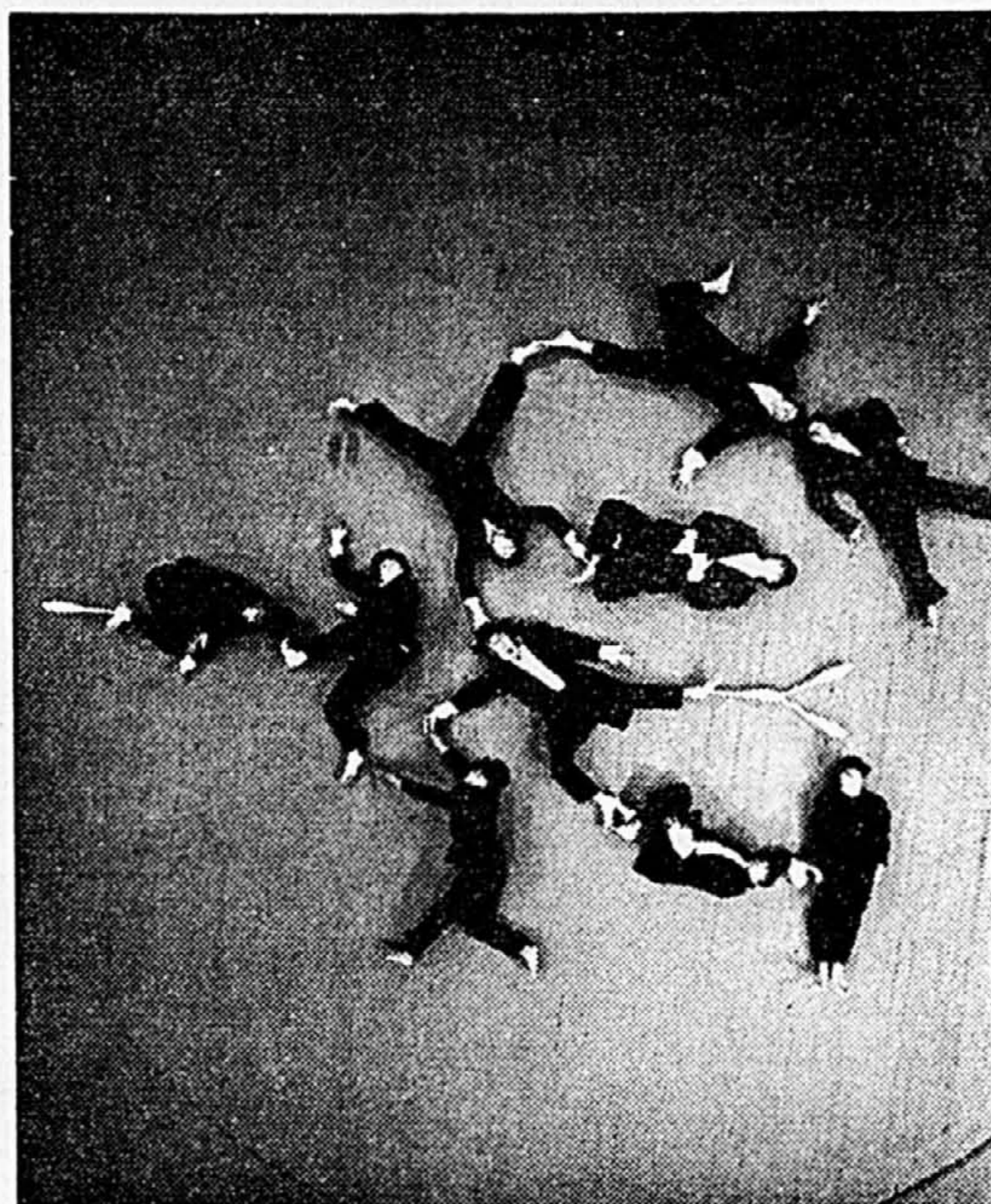
Jouées en lituanien, avec surtitres anglais et français, les péripéties du *Hamlet* de Nekrosius foisonnent, selon Mme Falcon, de trouvailles visuelles. La barrière linguistique serait aisée à franchir compte tenu du fait que le texte colle parfaitement à l'oeuvre originale.

De même en est-il du *Cri du Caméléon*. « Josef Nadj, précise Mme Falcon, a créé ce spectacle il y a trois ans en collaboration avec des finissants du Centre natio-

nal des arts du cirque de Châlons. Honnais d'origine, formé dans son pays en arts plastiques aussi bien qu'en théâtre, il s'est passionné plus tard pour la chorégraphie. Dans *Le Cri du Caméléon*, il a mis toutes ces disciplines en relation en s'inspirant des oeuvres de Magritte aussi bien que des univers de Kafka, Buster Keaton et Fellini. »

Lors d'une entrevue téléphonique accordée à *La Presse*, Josef Nadj a dit : « J'ai accepté de travailler avec ces finissants parce qu'ils étaient disposés à vivre des expériences de métissage avec d'autres disciplines artistiques. »

Quant à la troisième et dernière production, celle des Britanniques de Forced Entertainment, mettant en scène des baby-boomers qui s'imputent publiquement l'échec de leurs sociétés, elle nécessite une bonne connaissance de la langue anglaise, le texte n'étant pas traduit. Marie-Hélène Falcon assure que l'effort sera payé de retour puisque jamais elle n'a entendu dans une langue anglaise d'une « aussi belle fluidité autant de vérités, avec autant d'humour et de cruauté sur l'égoïsme des individus dans le corps social. » S'il n'en tient qu'à Mme Falcon, l'événement aura, en l'an 2000, une envergure telle qu'il devrait permettre aux amateurs d'accéder, une année durant, aux créations étrangères à la fine pointe de l'art théâtral.



Aux frontières du cirque et du théâtre, *Le Cri du Caméléon*, du chorégraphe français Josef Nadj, est présenté du 27 au 30 mai à l'Usine C.

**Théâtre Saint-Sauveur**  
 Claude Michaud, Mireille Deyglun  
 Caroline Lavigne, Raymond Legault  
 Harry Standjofski, Sylvie Boucher  
 Louis de Santis, Marie-Josée Godin

**Le Diable à quatre**  
 Comédie de Michael Pertwee  
 adaptation et mise en scène  
 Claude Maher

mardi au vendredi : 20h30  
 samedi : 19h00 - 22h30

DÈS LE 5 JUIN

Forfait Souper-Théâtre dans notre salle à manger  
 Réservations : (514) 227-8466 • (514) 990-4343

**Théâtre Sainte-Adèle**  
 mardi au vendredi : 20h30  
 samedi : 19h00 - 22h30

**Les BEAUX-FRÈRES**  
 Comédie de  
 Johnnie Mortimer & Brian Cooke  
 Adaptation : Michel Forget  
 Mise en scène : Monique Duceppe

Michel Forget  
 Linda Sorgini  
 Luc Guérin  
 Adèle Reinhardt  
 Linda Malo  
 Esther Lewis

DÈS LE 5 JUIN

Forfait Souper-Théâtre dans notre salle à manger  
 Réservations : (514) 990-7272 • 227-1389 • 229-7611

UNE SAISON EXCEPTIONNELLE POUR UNE ANNÉE EXCEPTIONNELLE  
 PLUS DE 60 ACTEURS SUR SCÈNE

7 spectacles plutôt que 5!

En vous abonnant avant le 20 juin 1998,  
 vous courez la chance de gagner un voyage à Paris.

*Encore une fois, si vous le permettez*  
 MICHEL TREMBLAY  
 MISE EN SCÈNE: André Brassard  
 avec Rita Lafontaine et André Brassard

*Grossière indécence*  
 MOISÉS KAUFMAN  
 TRADUCTION: René-Daniël Dubois  
 MISE EN SCÈNE: René Richard Cyr  
 avec Denis Bernard, Henri Chassé,  
 Normand D'Amour et plusieurs autres

*Un fil à la patte*  
 GEORGES FEYDEAU  
 MISE EN SCÈNE: Daniel Roussel  
 avec Pierrette Robitaille, François Papineau,  
 Sylvie Moreau, Carl Béchard, Normand Lévesque,  
 François Tassé et plusieurs autres

*Hamlet*  
 SHAKESPEARE  
 TRADUCTION: Antonine Maillet  
 MISE EN SCÈNE: Guillermo de Andrea  
 avec Marc Béland, Louise Marleau, Jacques Godin,  
 Jean Besré, Catherine Sénart, Aubert Pallaschio,  
 Benoit Guoin et plusieurs autres

*Le vrai monde ?*  
 MICHEL TREMBLAY  
 MISE EN SCÈNE: Martine Beaulne  
 avec Henri Chassé, Linda Sorgini,  
 Raymond Legault, Christiane Pasquier,  
 Isabel Richer, Serge Mandeville et Maude Guérin

*Le Tintamarre*  
 ANTONINE MAILLET  
 MISE EN SCÈNE: Guillermo de Andrea  
 avec Viola Léger, Janine Sutto, Edith Butler,  
 Luc LeBlanc et plusieurs autres

*Deux Pieds quatre mains*  
 TED DYKSTRA  
 ET RICHARD GREENBLATT  
 TRADUCTION: Danièle Lorain  
 Mise en scène: Denise Filiatrault  
 avec Gregory Charles et Jean Marchand

Saison 98-99  
 théâtre du rideau vert

Abonnez-vous à une saison exceptionnelle!  
 Tél.: 845-0267 Fax: 845-0712  
 Internet: www.rideauvert.qc.ca

50 ans à célébrer le Théâtre

La Presse Hydro Québec PUBLICIS-BCP

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

PRÉSENTE en collaboration avec BANQUE NATIONALE

**GRACE ET GLORIA**  
 « Toute la beauté de la vie! »  
 Tom Ziegler  
 Traduction: Michel Tremblay Mise en scène: Denise Filiatrault  
 Linda Sorgini et Viola Léger

C'EST UNANIME :  
 À VOIR ABSOLUMENT !

Complet jusqu'au 15 mai  
 NOUVELLES  
 SUPPLÉMENTAIRES  
 du 24 au 30 mai

Réervations: 844-1793  
 www.rideauvert.qc.ca

AIR CANADA airNova Bell Hydro Québec La Presse StHubert

## La justice donne raison aux ex-Beatles

Agence France-Presse  
LONDRES

Les trois ex-Beatles encore en vie ont remporté hier une action en justice visant à interdire la vente d'un disque compact réalisé à partir de l'enregistrement pirate d'un de leurs concerts en Allemagne en 1962.

La maison de production Lingasong Music, qui a toujours affirmé que John Lennon lui avait donné à l'époque l'autorisation d'exploiter les droits de cet enregistrement, a accepté de restituer la bande et de se conformer désormais à l'interdiction de sa com-

mercialisation prononcée hier par la Haute cour de justice de Londres.

Paul McCartney, George Harrison et Ringo Starr étaient soutenus dans leur action par la veuve de John Lennon, Yoko Ono. Ils réclamaient que l'enregistrement leur soit restitué ou soit détruit.

Le disque controversé, commercialisé en 1977, avait été produit par un ancien musicien, Edward Taylor, qui jouait au début des années 1960 dans un obscur groupe de rock, King Size Taylor and The Dominoes. Il avait joué en première partie d'un concert des Beatles en 1962.

## Petits bonheurs...

Maudit Bonheur sera mise en vente mardi. Le premier extrait, la chanson-titre, est devenu la « réaction forte de la semaine » sur le palmarès. En une semaine, la chanson de Michel Rivard a sauté de la 61e à la 31e position. Par ailleurs, Michel Rivard partira bientôt en Louisiane rejoindre son ami Zachary Richard. On y tournera une émission spéciale dont la diffusion est prévue l'automne prochain à la télé radio-canadienne. Une heure de chansons et de propos à l'image des deux artistes, réalisée par Clodine Galipeau. À Montréal, les deux artistes se retrouveront ensemble sur scène à l'occasion de La Fête à Zachary, le vendredi 26 juin dans le cadre des FrancoFolies.

Porté par la vague créatrice de Maudit bonheur, Michel Rivard compose actuellement la trame sonore du prochain film de François Bouvier, intitulé Histoires d'hiver.



PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse  
Michel Rivard et Marie-Michèle Desrosiers lors du récent épisode Beau Dommage.

## Michel Rivard respire le (maudit) bonheur

RIVARD / Suite de la page D 1

Dommage. Et ça a influencé notre façon de faire le nouveau stock.

« Je pensais qu'on serait plus audacieux, qu'on irait plus loin dans nos découvertes individuelles. Mais le mythe nous a confinés à l'intérieur du Beau Dommage d'autrefois. Je ne lance la pierre à personne, j'en prends ma part de responsabilités. Et j'en suis sorti vidé au point de ne plus savoir ce que je voulais. »

Rivard a dû faire décoller des ballons-sondes dans son imaginaire. Écrire autre chose, des nouvelles... Porter une attention particulière à sa famille, inhaler de nouveau ce maudit bonheur. « Pis ça a été plus fort que moi : le goût de démarrer un p'tit quelque chose, sans tambours ni trompettes... » Avec les résultats qu'on connaît.

« Le gros kick de la tournée Chansons louses et cordes sensibles, ça a été de relire tout mon matériel. On se sentait d'une liberté totale, absolument rien à prouver. D'autant plus que les gens n'avaient pas d'attentes. C'est là que le fun a pogné. Ce que j'ai surtout aimé, c'est de me sentir de retour sur ma track à moi. Et le public me l'a fait sentir : « OK, là on rembarque avec toi. » Ça m'a beaucoup encouragé. »

Il fut même question d'un disque live, mais Rivard a eu des problèmes pulmonaires au terme de la tournée Chansons louses et cordes sensibles. Il toussait tellement fort que le projet d'enregistrement fut balayé... Respirer trop de bonheur, ça peut étouffer son homme...

« Puisque je ne pouvais pas composer (il compose en chantant), raconte l'artiste, j'ai pris quelques mois pour n'écrire que du texte — entre janvier et mars 1997. Et j'en ai écrit beaucoup. Au moins une chanson complète par jour, bonne pas bonne. Ça accompagnait ma guérison, ça faisait partie de ma convalescence. »

« Puis j'ai épuré, sélectionné les meilleurs textes, et j'ai commencé à les mettre en musique. L'enregistrement de l'album a suivi. Ça s'est fait d'une manière organique, selon les disponibilités des musiciens, p'tit peu par p'tit peu. La seule difficulté, finalement, a été vécue au niveau de l'écriture. J'ai mis du temps à peaufiner, ça a été ardu, mais le reste n'a été que du pur plaisir. »

Rick Haworth a (évidemment) participé de près à la réalisation de Maudit Bonheur. « Une âme soeur depuis très longtemps, rappelle affectueusement son employeur. Rick a beau jouer avec beaucoup de monde, il est capable de rester lui-même tout en mettant la switch à Michel Rivard ou à Daniel Bélanger. »

En gros, explique l'interviewé, Rick Haworth s'est occupé des guitares électriques « et tous les gugusses à cordes », Mario Légaré a fait les basses, Francis Covan a joué accordéon, violon, flûtes à bec, Kenny Pearson a officié à la B3 et au piano électrique, Clode Hamelin au violoncelle, Michel Dupire aux percussions, Dominique Messier à la batterie. Rivard, lui, a pris en charge le dossier des guitares acoustiques. Une tournée s'ensuivra, on s'en doute bien...

Pleurer pour rien, Toute personne fin du monde, La Maison froide, Ça reste dans la famille, Pars mon bel oiseau, Rue Sanschagrin, Toujours là pour elles, Mon triste et pauvre cœur, Ta robe rouge, Madeleine de Brel... Ces titres de chansons ne dépeignent pas la vie comme un long fleuve tranquille... Et pourquoi Maudit Bonheur est-elle devenue la chanson centrale du disque ? La compagne de Rivard aurait trouvé la clef. Et il a suivi le conseil.

« Mis en dualité, non seulement ces deux mots évoquent tous ces hauts et ces bas avec lesquels on se débat, mais encore laissent-ils paraître un sourire en coin. Cet album aborde des sujets qui sont toujours les mêmes : la vie, l'amour, la mort, on n'en sort pas. Mais, par rapport à mes autres disques, celui-ci est encore plus intime ; l'entourage, le couple, la paternité, des sujets que j'ai touchés cent fois et que je toucherai cent fois. Maudit Bonheur englobe tout ça, c'est une manière réaliste de voir la vie. »

Michel Rivard se défend bien d'être le chroniqueur du quotidien, mais, dit-il, « j'ai essayé de porter un regard franc sur ma vie. Et j'ai essayé d'en témoigner d'une façon presque bouddhiste. En acceptant ce que je suis, où je suis, ici et maintenant. Tout ça est ficelé d'une manière organique, pas trop réfléchi. »

Maudit Bonheur ne fait pas dans le drum'n'bass, le trip hop, le world ou l'industriel. L'exigence absolue du renouveau formel, très peu pour Rivard. « Le fond dicte la forme, soutient-il. Les textes viennent d'abord, parce que je ressens d'abord le besoin de dire quelque chose. Beaucoup plus que de composer un country, un reggae ou un rap. Une fois que j'ai mon texte, je crée un climat parce que le texte le demande. »

Le paramètre de base n'en demeure pas moins folk, auquel se greffent des ornements country, soft rock, etc. « Encore aujourd'hui, ce ce qui me fait le plus vibrer, c'est une fille ou un gars seul avec une guitare. Je suis resté fidèle à Bob Dylan, Randy Newman, Joni Mitchell... Dans mon cas, l'étiquette folk est très vraie. Je l'assume et je l'aime. »

« Ma recherche se situe dans le raffinement de cette forme. Ce qui n'exclut pas mon intérêt pour les musiques actuelles. Mais je ne me sens pas le besoin de reproduire ce que j'écoute... »

« Je trouve qu'il y a de la place pour toutes les façons de faire. Des artistes ont passé leur carrière à briser les formes musicales, à se renouveler sans cesse, à faire des 45 degrés. Bowie, par exemple. D'autre part, t'as un Neil Young qui n'a jamais dérogé de sa ligne. La mode est passée à côté de lui, elle est venue le chercher, il est toujours là. Les deux démarches sont vraies, valables. »

Du 29 septembre au 24 octobre  
**Les Fourberies de Scapin de Molière**  
Mise en scène : Joseph Saint-Gelais

Du 10 novembre au 5 décembre  
**Maîtres anciens de Thomas Bernhard**  
Mise en scène et adaptation : Denis Marleau  
Une création du Théâtre UBU

en coproduction avec le Théâtre français du CNA et le Festival de théâtre des Amériques.

Du 26 janvier au 20 février  
**Des souris et des hommes de John Steinbeck**  
Mise en scène : Pierre Collin

Du 16 mars au 15 avril  
**Lorenzaccio d'Alfred de Musset**  
Mise en scène : Claude Poissant  
En coproduction avec le Théâtre français du CNA.

François de Montcorbier,  
dit François Villon  
ou Le pendu vous salue bien  
L'Étranger (en reprise)  
Le Horla  
L'Arche de Noémie  
Chacun sa vérité  
Soirée Tchekhov  
Molière en direct  
Une livre de chair  
Les Zurbains, série III

Tarifs préférentiels  
jusqu'au 5 septembre  
15\$ - grand public / 10\$ - étudiant

SALE  
**FRED BARRY**

une porte ouverte  
sur un théâtre à découvrir

un grand théâtre pour de grands textes  
**SAISON** 1998-1999  
abonnez-vous...  
253-8974  
Demandez notre brochure de saison  
ou visitez notre site Internet [www.denise-pelletier.qc.ca](http://www.denise-pelletier.qc.ca)

Hydro  
Québec

PRÉSENTE

Guylaine  
**trémblay**  
Entière au TNM

VENEZ VOIR PLUS DE 60 COMÉDIENS SE DONNER TOUT ENTIERS DANS L'UNE DES CINQ PIÈCES AU PROGRAMME DU TNM : LES ORANGES SONT VERTES DE CLAUDE GAUVREAU, L'OISEAU VERT DE GOZZI, ROMÉO ET JULIETTE DE SHAKESPEARE, LE BARBIER DE SÉVILLE DE BEAUMARCHAIS ET DUROCHER LE MILLIARDAIRE DE ROBERT GRAVEL.

ABONNEMENT SAISON 98-99  
**866-8668**



THÉÂTRE  
DU NOUVEAU MONDE

La Presse

MEDIACOM

Radio-Canada

# Fastball: deux vitesses

RICHARD LABBÉ  
collaboration spéciale

Fastball ? C'est peut-être l'histoire du petit groupe de paumés qui, par un coup de chance inexplicable, obtient un tube inespéré et se retrouve bien rapidement en tête des palmarès. Trop, trop vite ? Jeudi soir au Club Soda, le trio texan a trébuché pendant de longues minutes pour, finalement, se ressaisir en fin de spectacle et sauver une soirée qui avait bien mal débuté.

Un peu, beaucoup grâce à la chanson *The Way*, tout le monde connaît Fastball. Oui, vraiment, tout le monde connaît ce groupe qui avait pourtant fendu l'air avec le premier *Make Your Mama Proud* en 1996 mais qui est en passe de conquérir l'univers pop-rock au grand complet avec le très solide *All The Pain Money Can Buy*, qui comprend *The Way*. On devine donc que la barre était haute, jeudi soir.

Bien calmement, les trois gars de Fastball — appuyés pour l'occasion par un claviériste — sont arrivés d'un air nonchalant, crachant d'embellée les rafales de fuzz nécessaires à la construction d'une puissante chanteuse power-pop. Le bassiste-chanteur Tony Scalzo, sorte de croisement entre Ronnie Lane et Pete Shelley, ramenait bien tranquillement tandis qu'à sa droite, le guitariste-chanteur, Miles Zuniga, écorchait sa *Les Paul* d'un air malin.

*Fire Escape*, *Nowhere Road* et autres *Slow Drag* seront donc lancées au public de belle façon, sans trop de fioritures et de conviction. Et c'est peut-être là un problème. Le groupe, c'est évident, possède un répertoire tout à fait enviable, mais sur scène — jeudi soir du moins — cette belle énergie ne semblait pas atteindre le public en début de concert. Il faudra attendre la reprise du *Thunderbird* de ZZ Top pour repérer les premiers déhanchements sur la

piste de danse.

Puis, le grand moment : l'intro préenregistrée, le petit riff irrésistible, la batterie qui émerge au deuxième couplet... Aucun doute, voilà *The Way*. Le guitariste Zuniga hurle « It's party time ! » C'est vrai : le public, auparavant très calme, réagit avec entrain. À ma droite, la serveuse dépose son plateau et se lance dans un furieux twist à la Chubby Checker. Et la piste de danse devient soudainement bien étroite... *Sooner Or Later* suivra, ainsi qu'un rappel plutôt dément. C'est fou ce qu'une bonne chanson peut faire...

Spectacle à deux vitesses ? Eh oui. Il aura fallu attendre *The Way* pour voir le groupe et le public s'énerver un peu et transformer une soirée jusque là plutôt ordinaire en un mégaparty rock. Ce fut long, un peu pénible, mais cette fin de spectacle valait vraiment le coup.

Par ailleurs, malgré le succès de Fastball sur nos FM, il n'y avait que 220 spectateurs au Club Soda. La faute au RockFest Molson Dry ? Mercredi, les gens du RockFest dévoilaient leur programme... qui comprend un show de Fastball sur la scène Molson Dry le 5 juin ! Un show gratuit, en plus... Ce qui explique la petite assistance de jeudi soir.

Rubin Fogel, le producteur du spectacle de Fastball au Club Soda, ne l'a pas trouvée drôle. « On a probablement perdu 100 à 150 spectateurs à cause de ça, a-t-il dit jeudi soir. C'est un manque de communication ; les gars de Fastball ne savent même pas qu'ils doivent jouer au RockFest ! C'est une erreur, mais je ne vais pas payer pour ça. Molson va recevoir une facture de ma part, tu peux me citer là-dessus. »

Au moins, on pourra revoir Fastball sous peu. Erreur ou pas...

LE FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES PRÉSENTE

## THÉÂTRES DU MONDE

2<sup>e</sup> ÉDITION - MAI 1998

### Hamlet

Le retour de Nekrošius après le grand succès des Trois Sœurs au FTA 1997.

13, 14, 15, 16 mai - 20h

**LITUANIE**

De **WILLIAM SHAKESPEARE**  
Mise en scène de **EIMUNTAS NEKROŠIUS**  
LITHUANIAN INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL LIFE  
En lituanien avec surtitres français et anglais

billetterie Articulée  
300, de Maisonneuve Est  
844-2172

### Speak Bitterness

La compagnie de théâtre expérimental la plus brillante de Grande-Bretagne

20, 21, 22, 23 mai - 20h

**GRANDE-BRETAGNE**

Mise en scène de **TIM ETHELLS**  
FORCED ENTERTAINMENT  
Spectacle en anglais

ADMISSION  
790-1245  
1 (800) 361-4595

### Le Cri du Caméléon

Un poème visuel aux frontières du cirque, du théâtre et de la danse.

27, 28, 29, 30 mai - 20h

**FRANCE**

Chorégraphie et mise en scène de **JOSEF NADJ**  
ANOMALI 3 CIRQUE COMPAGNIE  
CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE  
Spectacle sans paroles

USINE ©  
1345, Lalonde, Montréal  
521-4493

La Presse

**FTA**  
FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES

Les Productions Le Jeu des Oiseaux et Richard Cauchon présentent

## LE JEU DES OISEAUX

texte de **Michelle Allen**  
mise en scène **Lise Roy**

avec **Micheline Bernard** et **Lise Roy**

Mardi au Samedi : 20 h  
Matinée le samedi : 16 h  
Réservations : 521-4191

**ESPACE LIBRE**  
du 1er au 23 mai 1998

# Un simple soldat

SUPPLÉMENTAIRES 19 et 22 MAI

de **Marcel Dubé** mise en scène de **Yves Desgagnés**

**Luc Picard Michel Dumont**  
**Nicole Leblanc Henri Chassé**  
**Pascale Desrochers Guillermina Kerwin Miro**  
**Jean Deschênes Philippe Lambert Valérie Le Maire**  
**Christian Brisson Dargis**

décor **Martin Ferland** costumes **Anne Duceppe**  
éclairages **Claude Accolas** musique **Catherine Gadouas**

DU 8 AVRIL AU 16 MAI 1998

**DUCEPPE** 25 ans d'émotions

CKAC 730 La Presse Châtelaine MEDIACOM

Théâtre Jean-Duceppe  
Place des Arts  
Marché Multimédia de Montréal

Billets en vente à la PJA / 514 842 2112  
et Réseau Admission / 514 790 1245  
Redevance et frais de service.  
http://montrealmedia.gc.ca/duceppe

# Vivez le plaisir du théâtre

### Le miroir aux tartuffes

un charivari québécois

Création  
texte et mise en scène de **Jean-Claude Germain**  
Avec: Denis Bouchard, Pierre Curzi, Jean-Claude Germain, Sylvie Gosselin, Sylvie Legault, Normand Lévesque, Jacques L'Heureux

DU 9 SEPTEMBRE AU 17 OCTOBRE 1998

### Jeanne et les anges

texte et mise en scène de **Michel Nadeau**  
Avec: Tony Conte, Lorraine Côté, Natalie D'Anjou, Josée Deschênes, Matieu Gaumond, Line Nadeau et Rychard Thériault  
en collaboration avec le Théâtre Niveau Parking

DU 16 AU 19 DÉCEMBRE 1998  
ET DU 5 JANVIER AU 6 FÉVRIER 1999

### Bluff

de **Patrick Marber**  
mise en scène et traduction de **Claude Maher**  
Avec: Raymond Bouchard, Normand D'Amour, Sébastien Delorme, Luc Quérin, Claude Michaud et Widimir Normil

DU 17 FÉVRIER AU 27 MARS 1999

## DUCEPPE

26<sup>e</sup> SAISON  
1998-1999

### ABONNEZ-VOUS

842-8194

CKAC 730

La Presse

Châtelaine

MEDIACOM

AIR CANADA

## Bénévoles demandé(e)s...

pour aider des jeunes dans leurs devoirs et leçons du niveau primaire.

527.9075

Lise Fontaine • Roger Généreux

**La Maison d'Aurore**

# Les Violons du Roy

BERNARD LABADIE  
Direction artistique et musicale

## Concertos de Vivaldi

Solistes : Nicole Trotier, violon  
Julie Triquet, violon

« prestation saisissante et irréprochable » - Los Angeles Times

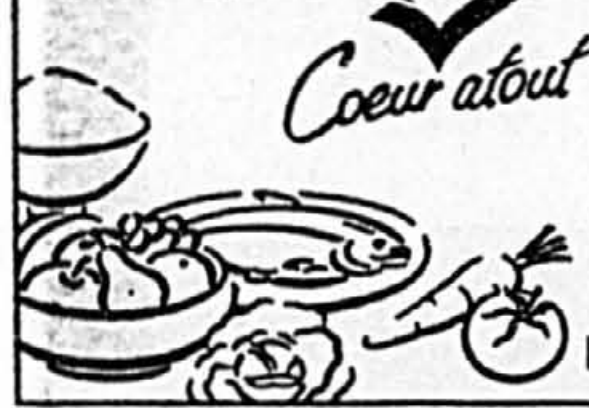
Le dimanche 24 mai 1998 à 20h00  
à la salle Claude-Champagne  
Université de Montréal

Réservation (514) 529-2818

Concert-bénéfice pour l'orchestre et le  
Conseil de Presse du Québec



### Cuisinez avec nos livres de recettes



- Nouvelles saveurs au goût du cœur
- Cuisine chinoise au goût du cœur
- Cœur atout, simple comme tout
- Bonne table et bon cœur
- Au goût du cœur



Pour commander, composez le (514) 871-1551 ou 1 800 567-8563

## Disques

# Encore du Beethoven à découvrir!

CLAUDE GINGRAS

« Der unbekannte Beethoven » — le Beethoven inconnu —, promettent les trois coffrets Berlin Classics. Il eût été plus exact (bien que moins attirant, je le concède) de parler du Beethoven « moins familier ». Car plusieurs de ses œuvres réunies ici sont loin d'être inconnues et certaines font même partie du répertoire. Par exemple, l'air de concert *Ah, perfido*. On peut presque en dire autant des Variations pour violoncelle et piano sur un air de *Judas Maccabaeus* de Handel, de l'oratorio *Christus am Ölberge* (« Le Christ au mont des Oliviers ») et de la cantate *Meeresstille und glückliche Fahrt* (« Mer calme et heureux voyage »). Tout cela a déjà été entendu en concert ici même et enregistré à quelques reprises.

Il existe aussi des enregistrements des deux concertos pour piano ne faisant pas partie des cinq numérotés et qui sont pourtant de la main de Beethoven : le Concerto de jeunesse en mi bémol majeur et la transcription que prépara le compositeur de son Concerto pour violon.

La Sonate pour piano op. 14 no 1 n'est pas davantage « unbekannt », mais son inclusion ici est justifiée car, pour permettre une compa-

raison, on la fait suivre de la transcription qu'en fit Beethoven pour quatuor à cordes et qui a été très peu enregistrée. Ici, parlons plutôt de rareté, ce qui est aussi le cas des Variations pour violon et piano sur l'air « Se vuol ballare » des *Nozze di Figaro* : on avait oublié que Menuhin et Kempff les avaient gravées pour l'Édition Beethoven de Deutsche Grammophon en 1970.

Raretés encore, curiosités plutôt, ces innombrables arrangements vocaux et instrumentaux de chansons populaires d'Écosse, d'Irlande et d'autres pays. On en trouve ici 75, ce qui est beaucoup trop par rapport à l'intérêt de ces piécettes. Même observation concernant l'importance accordée aux petits menus, ländler et autres danses, qui occupent ici 47 plages, heureusement toutes extrêmement brèves.

Aux chanteurs et instrumentistes à la recherche de répertoire inusité, aux inconditionnels de Beethoven aussi, les trois coffrets offriront d'amusantes découvertes. Le mélomane moyen y trouvera aussi son compte : il est possible qu'il ne connaisse pas les deux concertos non numérotés et la sonate transformée en quatuor.

J'y ai moi-même fait quelques trouvailles. Ainsi, j'ignorais les Variations pour deux hautbois et cor-anglais sur le duo « La ci darem la mano » de *Don Giovanni* et le canon à quatre voix sur le motif rythmique qui ouvre le deuxième mouvement de la huitième Symphonie, ce motif où Beethoven salue l'inventeur du métronome et que les chanteurs reprennent ici sur les mots « Ta ta ta, lieber Mälzel ».

Ces enregistrements ne sont pas récents. Ils furent réalisés entre 1966 et 1977 et ceux dont j'ai pu retracer l'origine parurent d'abord en 33-tours sous la marque est-allemande Eurodisc. Berlin Classics les reprend aujourd'hui en trois coffrets de trois compacts chacun.

Le niveau des exécutions est excellent en ce qui concerne les pages instrumentales, un peu plus inégal dans le cas des œuvres vocales. Du grand nombre d'interprètes rassemblés ici, seuls sont connus les chefs d'orchestre Kurt Masur et Günther Herbig et les chanteurs Sylvia Geszty, Günther Leib, Siegfried Lorenz et Siegfried Vogel.

Comment choisir parmi les trois coffrets ?

Le volume I (0091312BC) contient la transcription du Concerto pour violon, la sonate en quatuor et cinq airs italiens avec orchestre, y compris *Ah, perfido*. Mais il y a un disque complet de petites danses...

Le volume II (0091322BC) groupe *Christus am Ölberge*, le concerto de jeunesse et 49 épigrammes, plaisanteries musicales et petits canons dont celui de la huitième Symphonie et le *Freu dich des Lebens*, d'un intérêt tout particulier pour nous : Beethoven l'écrivit pour Theodor Molt, organiste de Québec qui s'était rendu à Vienne en 1825 lui présenter les hommages des Québécois.

Le volume III (0091332BC) réunit les variations pour violon, pour violoncelle, pour deux hautbois et cor-anglais et les pièces pour mandoline et piano, mais aussi deux disques presque entiers d'arrangements airs populaires.

PASCALE BUSSIÈRES GUY THAUVERTE MARIE TIFO

# LES SORCIÈRES DE SALEM

D'ARTHUR MILLER

Traduction de RENÉ GINGRAS Mise en scène de LORRAINE PINTAL

NORMAND D'AMOUR, JACQUES GALIPEAU, MICHEL LAPERRIÈRE, SOPHIE LÉGER, ALBERT MILLAIRE, GINETTE MORIN, ROSQUETTE OLUSNY, LUC PROULX, GUY PROVOST et JESSICA BARKER, CHANTAL BUSSON, ISABELLE BLAIS, ISABELLE DRAINVILLE, GENEVIÈVE LAVIGNE, PASCALE MONTREUIL, STÉFAN PERRÉAULT, MARCEL POMERLEU Les concepteurs DANIELÉ LÉVESQUE, FRANÇOIS BARBEAU, ROBERT NORMANDEAU, ALAIN LORTIE, JEAN-MARIE GUY, JACQUES-LEE PELLETIER, CYRÈLE PÉROUQUES Assistance à la mise en scène et régie GENEVIÈVE LASACÉ

**THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE**  
DU 5 AU 30 MAI 1998  
Réservations : 866-8668 / 844-5205

GRUPE FINANCIER BANQUE ROYALE MEDIA.COM La Presse

**«UN MUST!»**  
—The New York Times

«Une soirée enivrante  
Le plaisir à l'état brut  
Élegant, extraordinaire  
et scintillant»  
—N.Y. Daily News

«Ne le manquez pas»  
The Star-Ledger

Luís Bravo  
**FOREVER TANGO**

La Presse

**2 au 7 juin**  
8 représentations seulement  
Matinées samedi et dimanche

Théâtre Maisonneuve  
Place des Arts  
En vente à la Place des Arts 842-2112  
et chez Admission 790-1245  
— billets de groupe disponibles —

**NOUVELLE PRODUCTION**

# MANON LESCAUT

du célèbre compositeur de *Madama Butterfly* et *La Bohème*  
**GIACOMO PUCCINI**

DIANA SOVIERO  
MANON LESCAUT

FABIO ARMILIATO  
IL CAVALIERE  
DES GRAIEUX

JOHN FANNING  
LESCAUT

PETER STRUMMER  
GERONTE  
DI RAVOIR

Les 30 mai, 1, 4, 6,  
10 et 13 juin 1998 à 20 h

Salle Wilfrid-Pelletier  
Place des Arts

www.operademontreal.qc.ca / email: odm@total.net

L'OPÉRA DE MONTRÉAL  
BERNARD UZAN, DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

En collaboration avec **NOMEX**

Billets : 30,28\$ à 94,88\$ en vente à  
Place des Arts (514) 842-2112  
Admission (514) 790-1245 ou 1-800-361-4595

**EN BREF**

**Zoom sur le blues**

■ Dernier week end du Medley Black'n'Blues, au Medley (St-Denis et René-Lévesque) et dans une dizaine de bars de la rue St-Denis. Ce soir, Zoom, une belle dame de Detroit, offre la dernière prestation internationale; elle sera précédée sur la scène du Medley par le tandem québécois Bishop & Massé. Demain, Bob Harrison, le pape du blues montréalais préside à la soirée de clôture au milieu de sa cour: Jano Bergeron, Gina Seram, Little Jo, Carl Tremblay et plusieurs autres (8\$).

**Prodigy et BV3 à Jarry**

■ Insomnia se déroulera le mardi 23 juin au Parc Jarry. En vedette:

le groupe techno britannique Prodigy, Bran Van 3000, Das EFX, Dany Tenaglia et d'autres qui seront annoncés plus tard. Les billets (35\$) seront mis en vente au cours d'une « prévente spéciale » le vendredi 22 mai à 23 h au Groove Society Club, au 1008, Ste-Catherine Est.

**Aerosmith : reporté**

■ Le chanteur Steven Tyler étant blessé, l'ensemble rock Aerosmith doit reporter 14 spectacles, de celui prévu ce soir au Wisconsin à ceux du Centre Molson le 2 juin et de Québec, le jeudi 4 juin. Maintenant âgé de 50 ans, Tyler a heurté un pied de micro de 10 kilos, la semaine dernière à Anchorage, en Alaska.



Les **grands Ballets Canadiens**  
LAWRENCE RHODES, DIRECTEUR ARTISTIQUE

Une saison **1998-1999**  
à l'enseigne  
de l'infiniment  
**Grand.**

photo: Peter Morneau

Les **Grands Classiques** Coppélia • Manon •  
Le Trio Classique Les **Grands**  
**Contemporains** Mark Morris Dance Group • Les  
Choisissez votre série } Ballets de Monte-Carlo • Créations 1999  
à partir de 49\$ seulement !

**ABONNEMENT EXPRESS (514) 849-0269**

LES PRODUCTIONS PHANEUF PRÉSENTE

# Les Fous du Rock'n'Roll 2

LE SPECTACLE

**Billets en vente maintenant**

Idee originale: Luc Phaneuf  
Mise en scène: Moutte  
Texte: Pierre Légaré  
Costumes: Jean Blanchette  
Décors: André Barbe  
Chorégraphie: Josée Dussault  
Direction artistique: Jean-Guy Chaput

Du 26 juin au 23 août 1998  
au Cabaret du Casino

Billets en vente sur le réseau au (514) 790-1245 ou 1 800 361-4595 et à la billetterie du Casino de Montréal. Groupes de 20 personnes ou plus: (514) 935-5161 ou 1 800 263-5161.

ACCÈS RÉSERVÉ AUX PERSONNES DE 18 ANS ET PLUS

# Ginette Reno

En vente aujourd'hui midi  
790-1111  
Groupes: 527-3644

Un peu plus haut...  
**Tournée 1998-99**

Le cadeau idéal pour la fête des mères!

THÉÂTRE ST-DENIS: 5, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15 novembre.

ckmf 94.3 énergie présente

# LES AVENTURIERS J.M.P.

SAISON 1998-99

1<sup>er</sup> SPECTACLE  
**LE GRAND CANYON**  
Avec le **MERCEDES BAND**

**CENTRE MOLSON Hémicycle**

**Samedi 23 mai à 20h**  
(Reporté au 22 mai si match de hockey)  
**Réservations: 790-1245**  
Extérieur de Mtl: 1-800-361-4595

Le soir du spectacle, courez la chance de partir avec lui lors du 2<sup>e</sup> VOYAGE!

VOYAGE EN BUREAU NEW YORK - ATLANTIC CITY

En vente aux guichets du Centre Molson et à tous les comptoirs Admission (+ frais de service)

**+**

Donnez du sang.  
Le plus beau des cadeaux.

**Info-Collecte**  
(514) 832-0873  
1 800 343-SANG

**+** Croix-Rouge canadienne

PRÉSENTÉE EN FRANÇAIS

# Grease

musical de rock'n'roll des années 50

**NOUVELLE SÉRIE DE BILLETTS DISPONIBLES**

5 MUSICIENS ET 18 COMÉDIENS DONT:

BRIGITTE MARCHAND Bandy	SERGE POSTIGO Denny Zazzo
MARINA ORSINI Betty Rizzo	RICK MILLER Kenzie

**DÈS LE 17 JUIN**

Mise en scène: DENIS BOUCHARD  
Chorégraphie: Dominique Giraudeau  
PRODUCTEURS: ALLAN SANDLER ET MARC POULIN

Centre Pierre-Péladeau  
Salle Pierre-Mercure  
301, DE MACHUELLE EST

La Presse CKOI 90.9 FM Pantorama MAYBELLINE AGENCOURT

RÉSERVATIONS: (514) 987-6919 • ADMISSION: (514) 790-1245 • GROUPES 20 ET +: (514) 334-4288

**OSM**

**Abonnez-vous  
aux concerts  
de l'OSM!**

Saison 1998-1999

☎ 842-9951

Demandez notre brochure de saison!



**OSM**  
**Dutoit et  
Le Sacre  
du printemps**

Venez entendre le Maestro Charles Dutoit vous parler du *Sacre du printemps* de Stravinski, l'une des plus grandes œuvres du XX<sup>e</sup> siècle. Un must!

Paroles et Musique  
**Dimanche 10 mai, 11 h**  
Stravinski *Le Sacre du printemps*  
Charles Dutoit, chef  
Commentaires en français, avec traduction simultanée en anglais.

Salle Pierre-Mercure  
300, boul. de Maisonneuve Est

Billets: OSM: 842-9951  
Admission: 790-1245  
Pierre-Mercure: 987-6919

CKAC 730  
La Presse

**OSM**  
**Bronfman  
et le Troisième  
de Rachmaninov,**  
musique du film Shine

«Un pianiste à admirer» (The Times, Londres)  
«Bronfman joue avec une énergie stupéfiante, une clarté et une palette sonore orchestrale.» (The Boston Globe)

Les Grands Concerts  
**Mardi 12 et mercredi 13 mai, 20 h**  
Fauré *Masques et Bergamasques*  
Rachmaninov *Concerto pour piano n° 3*  
Stravinski *Le Sacre du printemps*  
Charles Dutoit, chef  
Yefim Bronfman, piano  
Soirée du 12 commanditée par Soirée du 13 commanditée par  
COGECO Pratt & Whitney Canada  
Radio-Canada  
Chaîne culturelle  
Diffuseur officiel

Salle Wilfrid-Pelletier  
Place des Arts

Billets: OSM: 842-9951  
Admission: 790-1245  
Place des Arts: 842-2112

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

**OSM**  
**Richard Roberts  
le charme  
du violon**

Le violon solo de l'OSM, Richard Roberts interprétera Mendelssohn. Également au programme: la très connue *Symphonie «Du Nouveau Monde»* de Dvořák.

Les Dimanches en Musique  
**Dimanche 17 mai 1998, 14 h 30**  
Hadyn *Symphonie n° 91*  
Mendelssohn *Concerto en ré mineur pour violon et cordes*  
Dvořák *Symphonie n° 9 «Du Nouveau Monde»*  
Charles Dutoit, chef  
Richard Roberts, violon  
Commandité par le Comité des bénévoles de l'OSM

Salle Wilfrid-Pelletier  
Place des Arts

Billets: OSM: 842-9951  
Admission: 790-1245  
Place des Arts: 842-2112

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

**OSM**  
**Thibaudet  
interprète  
Bernstein**

Le pianiste Jean-Yves Thibaudet sera le soliste de cette soirée où la musique romantique et américaine sera à l'honneur.

AIR CANADA  
Commanditaire: Saison 1998-1999  
Les Envolees musicales Air Canada  
**Mardi 19 et mercredi 20 mai, 19 h 30**  
Adams *The Chairman Dances*  
Bernstein *The Age of Anxiety*  
Rachmaninov *Prince Rostislav*  
Tchaïkovski *Roméo et Juliette*  
Charles Dutoit, chef  
Jean-Yves Thibaudet, piano

Salle Wilfrid-Pelletier  
Place des Arts

Billets: OSM: 842-9951  
Admission: 790-1245  
Place des Arts: 842-2112

CKAC 730  
La Presse

**ULTRA SONS**

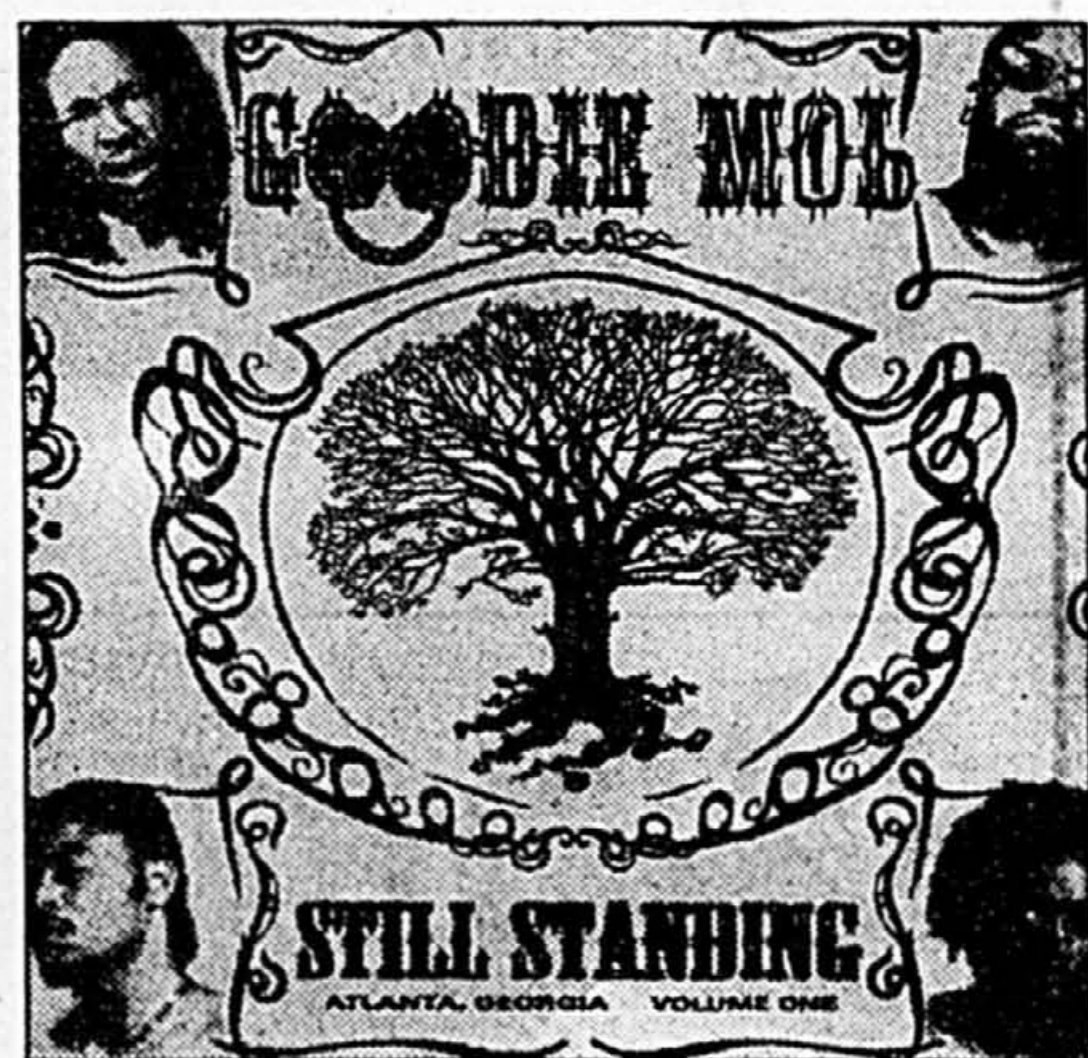


**Siège... de l'esprit**

■ Grant Marshall (Daddy G), Robert del Naja (3D) et Andrew Vowles (Mushroom) ont pavé la voie aux Portishead, Tricky et tous les protagonistes trip-hop sur cette terre. Ces futés Britanniques ont aussi aménagé certaines avenues empruntées par Björk et Madonna. Ils réconfirment leur supériorité avec *Mezzanine*, un disque tout simplement majeur. Si les albums *Blue Lines* et *Protection* ont construit des carrefours où convergeaient groove funk, reggae brinquebalant, climats cinématographiques (spy movies...) et technologies numériques, *Mezzanine* nous plonge dans des eaux plus lourdes. Radioactives, pas toujours rassurantes, ô combien fascinantes. Ambiances post-industrielles, presque gothiques, guitares abrasives, rythmes pesants s'ajoutent ainsi aux équations initiales de nos pionniers venant de Bristol. Horace Andy y couche sa voix rasta sur des sédiments de musique blanche. L'aérienne Elizabeth Fraser (ex-chanteuse de Cocteau Twins) plane très haut au-dessus de territoires bombardés aux micro-chips. Sara Jay y interprète la mutante *Dissolved Girls*. As de la machine à dévaler le temps, les trois sorciers de Massive Attack ont ainsi érigé des murs de rock autour de leur château funk, ils ont laissé jaillir des coulées de lave punkisante sans se dénaturer pour autant. Cés Britanniques, tous trois fils d'immigrants, s'imposent davantage: capables de fédérer les références pop, ils nous servent ici l'éloquente démonstration de leur longévité. Lorsqu'on crée trois disques d'une telle densité, d'une telle diversité, il y a de quoi se pâmer. Massive Attack est un véritable engin de siège... de l'esprit! La rumeur veut, d'ailleurs, que le groupe se produise bientôt en première partie de The Verve dans le cadre d'une tournée nord-américaine. Alors là, je ne suis pas d'accord du tout. Mais en attendant, le disque sera en vente dès mardi.

Alain Brunet

MEZZANINE, Massive Attack, Virgin.



**Âmes inspirées**

■ Au Québec, Rude Luck fut le groupe pré-curseur d'une authentique (et encore difficile) hybridation entre cultures blanche et black. C'était malheureusement trop tôt... Le public n'était pas prêt à admettre cette heureuse association entre le chanteur Luck Mervil et le claviériste Rudy Toussaint, deux artistes à l'immense talent. Une nouvelle génération de consommateurs est maintenant prête au métissage, mais Rude Luck saura-t-il séduire ces nouveaux consommateurs, moins pognés dans la québecitude blanche? Les Blacks francophones sauront-ils aussi faire le chemin inverse? Quoi qu'il advienne, *Pour le meilleur et pour le pire* est de loin le meilleur disque de Rude Luck. Au menu, compas direct, reggae, funk, soul, hip-hop (avec la participation du groupe rap Kombini lakay), clin d'oeil à Harmonium (mais si!). Très pop, en somme, mais de fort bonne qualité. Bien sûr, la propulsion de Luck à la prêche et à la pompe (*Rude Luck vient changer le monde...*) m'agace un tantinet, ses rimes un peu affectées et ses légers excès de séduction itou... Cela étant dit, vous aurez entre les deux oreilles le fruit d'âmes inspirées par la fusion de leurs cultures. Manifestement... concluant!

Alain Brunet

**Débarquement**

■ Ce n'est plus un groupe, c'est un débarquement: pas moins de 35 personnes ont participé au dernier compact de Goodie Mob, une bande d'Atlanta qui avait déjà conquis les «hip-hop heads» en 1995 avec le premier *Soul Food*. Voici donc *Still Standing*, deuxième album au ton moralisateur et à la rythmique entraînante, qui ne manquera pas de faire jaser et de provoquer sur-le-champ (*White Supremacy Sill Crumble*, prédit-on sur la pochette). Aucun doute, *Still Standing* est un souffle destructeur, un puissant cri du coeur, même lorsque quelques accents de R&B et quelques voix trafiquées viennent (malheureusement et maladroitement) adoucir la sauce. Heureusement, on pourra toujours compter sur ce groupe pour surprendre, pour incorporer des choeurs presque religieux (*Inshallah*), pour inclure une guitare vorace et ainsi flirter avec le rock (*Just About Over*), pour balancer les conventions du hip-hop par la fenêtre. Alors... incontournable, Goodie Mob? *Still Standing* laisse croire que oui.

Richard Labbé  
collaboration spéciale

STILL STANDING, Goodie Mob, LaFace/BMG.

POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE,  
Rude Luck, Coeur de Lion/Musicor.

**4 hero**

■ Voici une de mes meilleures prises de type drum'n'bass. En mettant de l'avant le mini-album *Earth Pioneers*, 4 hero atteint un tel degré de sophistication qu'il est permis de croire que les pièces *Loveless* et *Planeteria* prendront leur place au rang des classiques du genre. Nous assistons ni plus ni moins à la rencontre inédite du jazz moderne, de la musique contemporaine et du drum'n'bass. Ce n'est qu'un début... à l'heure où l'on se parle, plusieurs artistes d'avant-garde s'apprennent à faire de même. D'autres pièces de 4 hero, par ailleurs témoignent d'un processus inverse; le faste orchestral fait place à la recherche fondamentale en percussion électronique, à laquelle on colle quelques harmonies de synthèse — cela rappelle davantage l'album *Parallèle Univers*, lancé par 4 hero en 1995. Tout simplement magnifique, cette approche fait preuve d'avant-gardisme et de raffinement.

Alain Brunet

EARTH PIONEERS, 4 Hero, Talking Loud/  
Reinforced (importation).

**Pingouin surcuit**

■ Cinq années loin des studios et Vilain Pingouin n'a pas bougé d'un poil. Hormis l'arrivée d'un nouveau bassiste (Michel Bertrand a remplacé Fred Bonnicard, éconduit selon la rumeur), c'est un peu comme si Caya et sa bande n'étaient jamais partis, tant ce troisième album est au même point que les deux précédents. Toujours ce rock simple et carré, coloré d'accordéon folklo et de punk léger. Toujours cette voix de petit bum qui mord. Toujours ces textes de gros bon sens, critiques (Les rats, Armée du salut, Télé Médium, Maudit que la vie) et directs comme un coup de tête. Pour un disque réfléchi, mûri pendant cinq ans, il faut bien dire qu'on s'attendait à plus. À du nouveau. À la preuve d'une sabbatique fertile et régénératrice. Au lieu de quoi les Pingouins nous servent du réchauffé, voire du surcuit. Une exception: la groovante *MiroirMiroir*, chanson-collage sur le thème de la chirurgie plastique, se démarque nettement du reste. Est-ce un hasard s'ils en ont fait leur premier extrait radio?...

Jean-Christophe Laurence  
collaboration spéciale

YÉ QUELLE HEURE, Vilain Pingouin,  
Audiogram.

★ ÉDITION SPÉCIALE **La Presse** 3 PAGES À CONSERVER ★  
présente en exclusivité

# LE PROGRAMME DÉTAILLÉ DES CONCERTS EN SALLE

**BILLETS  
EN VENTE  
AUJOURD'HUI  
9h**

du Maurier

présente le

## FESTIVAL INTERNATIONAL DE **JAZZ** DE MONTREAL



en collaboration avec

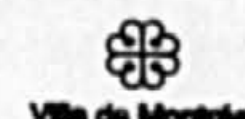
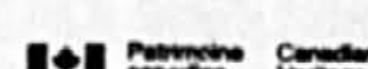
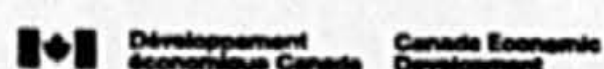
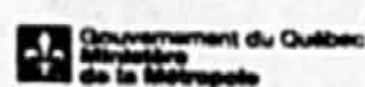
*Labatt*  
**Bleue**



**Info Jazz Bell**  
514 871-1881  
1 888 515-0515  
[www.montrealjazzfest.com](http://www.montrealjazzfest.com)

### 1<sup>er</sup> → 12<sup>e</sup> Juillet 1998

BILLETS EN VENTE AU SPECTRUM, À LA PLACE DES ARTS (842-2112)  
ET AUX COMPTOIRS ADMISSION (+ TAXES ET FRAIS DE SERVICE)  
COMMANDES TÉLÉPHONIQUES AU 790-1245



11 SÉRIES DE CONCERTS EN SAISON MERCREDI 1ER JUILLET JEUDI 2 JUILLET VENDREDI 3 JUILLET SAMEDI 4 JUILLET DIMANCHE 5 JUILLET LUNDI 6 JUILLET MERCREDI 8 JUILLET JEUDI 9 JUILLET VENDREDI 10 JUILLET SAMEDI 11 JUILLET

**18h LES GRANDS CONCERTS AIR CANADA**

**DAVID SANCHEZ X 3: DUET, QUINTET & ORCHESTRA**

Saxophoniste péruvien au génie inventif, le jeune homme offre trois spectacles pour l'été d'été. Au programme: le grand duo de David Sanchez et de son orchestre, le grand trio de David Sanchez et de son orchestre, le grand duo de David Sanchez et de son orchestre.

Théâtre Maisonneuve (P&A)  
175, Ste-Catherine Ouest

**MICHEL PETRUCCIANI EN SEKTET**

À 36 ans, Petruccianni, pianiste virtuose, s'est remuéré aux côtés de Bill Evans et Keith Jarrett, inventant son propre langage, déclinant un post-bop fluide et inventif. Both Worlds, son dernier opus, inaugure un statut de référence. Clara Pony, fille de l'illustre Jean-Luc, nous fait découvrir son formidable talent en pleine éducation.

32,50\$ / 25,50\$

**JOE HENDERSON AND FRIENDS**

Grand du saxophone ténor, Henderson a indubitablement marqué l'histoire des quatre dernières décennies. L'ensemble produit par Bill Lowell, et dirigé par le batteur Harold Drake et le percussionniste Adam Rodriguez, qui met en avant son ami Lowell. Répertoire: post-bop, hard bop, soul-jazz. Souhaitons à Henderson de continuer à nous émerveiller avec ses amis.

34,50\$ / 29,50\$

**PROGRAMME DOUBLE: LES MATINES DU PIANO TRIO**

Considérons son trio un orchestre. Ahmad Jamal a révolutionné le piano jazz. Inventeur, réinventeur, harmonisateur coloré et un sens absolu de l'espace dans ses compositions. Couleur dans les rythmes, la jeune sensation Brad Mehldau, disciple de Bill Evans, s'inscrit pour son CD *After the Day After*. Il joue pour les jeunes loups de la relève.

34,50\$ / 29,50\$

**PROGRAMME DOUBLE: JOHN ZORN, BILL LAWELL, MICK HARRIS**

Rapport Muzorra, l'ancien groupe du baronnet Lowell, se présente dans un spectacle de la section jazz. Les trois artistes, amis depuis leur jeunesse, ont écrit ensemble le spectacle *John Zorn, Bill Lawell, Mick Harris*. C'est un hommage à la musique de ces trois artistes, mais surtout à leur collaboration.

34,50\$ / 29,50\$

**RONNIE EARL AND THE BROADCASTERS**

Autodidacte avec la formation *Jumpswing* de Rhode Island, Ronnie Earl et les Broadcasters ont écrit et enregistré des notes minutieusement choisies sur le manche de sa Fender Stratocaster. Son alliage parfait entre l'instrumental, rendu par un solo guitar qui fait trembler les âmes de Frank Zappa et de Jimi Hendrix, est un pur plaisir!

25,50\$ / 24,50\$

**18h VOIX DU MONDE**

**IRMA THOMAS, MARCIA BALL, TRACY NELSON: SING IT**

Voix charismatiques, un réel *swing*. Sing It! Pour la première fois, Irma Thomas, la grande dame du rhythm & blues de la Nouvelle-Orléans, débouche chez nous. Marcia Ball, chanteuse de soul, et Tracy Nelson, chanteuse de soul, nous offrent un spectacle exceptionnel. Les trois femmes de l'âge d'or du soul nous offrent un spectacle exceptionnel.

29,50\$

**KEB' MO' ET SES MUSICIENS**

Après le succès de *Kebe*, KEB' MO' nous offre un spectacle exceptionnel. Le groupe propose un répertoire éclectique, allant du jazz au funk, en passant par le soul et le reggae. Un spectacle exceptionnel.

27,50\$

**NEW YORK VOICES SING THE SONGS OF PAUL SIMON**

Considéré comme un des grands ensembles jazz vocal au monde, le *New York Voices* propose un spectacle exceptionnel. Le groupe propose un répertoire éclectique, allant du jazz au funk, en passant par le soul et le reggae. Un spectacle exceptionnel.

27,50\$

**FREDDY COLE ET SES MUSICIENS**

Rapport les Bonnet, Sinatra et Co. Cole, la légende du Nat «King» Cole, est un chanteur de charme comme il n'en a plus. Evoluant autour de Malacoma, son voix chaude et émouvante, Cole nous offre un spectacle exceptionnel.

27,50\$

**LE GRAND DUO JOE LOVANO ET GONZALO RUBALCABA**

Un pianiste toulousain, Gonzalo Rubalcaba, rencontre un saxophoniste monténégrin, Joe Lovano. Le résultat? Un des meilleurs albums jazz de l'année. *Living Colors*, Rubalcaba et Lovano ont écrit ensemble le spectacle *Joe Lovano et Gonzalo Rubalcaba*. C'est un hommage à la musique de ces deux artistes, mais surtout à leur collaboration.

32,50\$ / 25,50\$

**BRYAN LEE AND THE BLUES POWER BAND**

Bluesmen blanc à la voix noire, Bryan Lee fut invité au Festival en 1972. Chantieriste à Montréal, le guitariste-chanteur, aveugle de naissance, a immortalisé ce son sacré dans son album *Blues Power*. Bryan Lee et son groupe nous offrent un spectacle exceptionnel.

25,50\$

**19h JAZZ EUROPA**

**RICHARD GALLIANO ET MICHEL PORTAL «BLOW UP»**

Richard Galliano est un des plus grands accordéonistes de sa génération. Michel Portal, grand maître de la clarinette, est un des plus grands clarinettes de sa génération. Ensemble, ils nous offrent un spectacle exceptionnel.

25,50\$

**RICHARD GALLIANO ET MICHEL PORTAL «BLOW UP»**

Richard Galliano est un des plus grands accordéonistes de sa génération. Michel Portal, grand maître de la clarinette, est un des plus grands clarinettes de sa génération. Ensemble, ils nous offrent un spectacle exceptionnel.

25,50\$

**RICHARD GALLIANO ET MICHEL PORTAL «BLOW UP»**

Richard Galliano est un des plus grands accordéonistes de sa génération. Michel Portal, grand maître de la clarinette, est un des plus grands clarinettes de sa génération. Ensemble, ils nous offrent un spectacle exceptionnel.

25,50\$

**RICHARD GALLIANO ET MICHEL PORTAL «BLOW UP»**

Richard Galliano est un des plus grands accordéonistes de sa génération. Michel Portal, grand maître de la clarinette, est un des plus grands clarinettes de sa génération. Ensemble, ils nous offrent un spectacle exceptionnel.

25,50\$

**RICHARD GALLIANO ET MICHEL PORTAL «BLOW UP»**

Richard Galliano est un des plus grands accordéonistes de sa génération. Michel Portal, grand maître de la clarinette, est un des plus grands clarinettes de sa génération. Ensemble, ils nous offrent un spectacle exceptionnel.

25,50\$

**RICHARD GALLIANO ET MICHEL PORTAL «BLOW UP»**

Richard Galliano est un des plus grands accordéonistes de sa génération. Michel Portal, grand maître de la clarinette, est un des plus grands clarinettes de sa génération. Ensemble, ils nous offrent un spectacle exceptionnel.

25,50\$

**19h30 INVITATION**

**JOHN SCOFIELD ET CHARLIE HADEN**

John Scofield est l'un des meilleurs et plus inventifs du piano jazz actuel. Charlie Haden est un des plus grands contrebassistes de sa génération. Ensemble, ils nous offrent un spectacle exceptionnel.

25,50\$

**JOHN SCOFIELD MEETS JIM HALL**

John Scofield et Jim Hall nous offrent un spectacle exceptionnel. Le duo propose un répertoire éclectique, allant du jazz au funk, en passant par le soul et le reggae. Un spectacle exceptionnel.

25,50\$

**JOHN SCOFIELD WITH THE DIRTY DOZEN**

John Scofield nous offre un spectacle exceptionnel. Le groupe propose un répertoire éclectique, allant du jazz au funk, en passant par le soul et le reggae. Un spectacle exceptionnel.

25,50\$

**JOHN SCOFIELD AVEC TOUS LES TROIS «THREEMANS»**

John Scofield nous offre un spectacle exceptionnel. Le trio propose un répertoire éclectique, allant du jazz au funk, en passant par le soul et le reggae. Un spectacle exceptionnel.

25,50\$

**JOHN SCOFIELD JOE LOVANO GROUP**

John Scofield et Joe Lovano nous offrent un spectacle exceptionnel. Le groupe propose un répertoire éclectique, allant du jazz au funk, en passant par le soul et le reggae. Un spectacle exceptionnel.

25,50\$

**SOIRÉE UNIQUE CECIL TAYLOR EN SOLO**

Cecil Taylor nous offre un spectacle exceptionnel. Le soliste propose un répertoire éclectique, allant du jazz au funk, en passant par le soul et le reggae. Un spectacle exceptionnel.

25,50\$

**20h JAZZ CONTEMPORAIN**

**TRIO TISSERAND, SOUS LA DIRECTION DE JEAN DÉRONE ET MICHEL F. CÔTÉ**

Le Trio Tisserand nous offre un spectacle exceptionnel. Le groupe propose un répertoire éclectique, allant du jazz au funk, en passant par le soul et le reggae. Un spectacle exceptionnel.

12\$

**TRIO TISSERAND, SOUS LA DIRECTION DE JEAN DÉRONE ET MICHEL F. CÔTÉ**

Le Trio Tisserand nous offre un spectacle exceptionnel. Le groupe propose un répertoire éclectique, allant du jazz au funk, en passant par le soul et le reggae. Un spectacle exceptionnel.

12\$

**TRIO TISSERAND, SOUS LA DIRECTION DE JEAN DÉRONE ET MICHEL F. CÔTÉ**

Le Trio Tisserand nous offre un spectacle exceptionnel. Le groupe propose un répertoire éclectique, allant du jazz au funk, en passant par le soul et le reggae. Un spectacle exceptionnel.

12\$

**TRIO TISSERAND, SOUS LA DIRECTION DE JEAN DÉRONE ET MICHEL F. CÔTÉ**

Le Trio Tisserand nous offre un spectacle exceptionnel. Le groupe propose un répertoire éclectique, allant du jazz au funk, en passant par le soul et le reggae. Un spectacle exceptionnel.

12\$

**TRIO TISSERAND, SOUS LA DIRECTION DE JEAN DÉRONE ET MICHEL F. CÔTÉ**

Le Trio Tisserand nous offre un spectacle exceptionnel. Le groupe propose un répertoire éclectique, allant du jazz au funk, en passant par le soul et le reggae. Un spectacle exceptionnel.

12\$

**TRIO TISSERAND, SOUS LA DIRECTION DE JEAN DÉRONE ET MICHEL F. CÔTÉ**

Le Trio Tisserand nous offre un spectacle exceptionnel. Le groupe propose un répertoire éclectique, allant du jazz au funk, en passant par le soul et le reggae. Un spectacle exceptionnel.

12\$

**20h30 LES ÉVÉNEMENTS du Maurier**

**ROY HAYNES WITH JOHN PATTUCCI, DANILLO PEREZ**

Roy Haynes nous offre un spectacle exceptionnel. Le trio propose un répertoire éclectique, allant du jazz au funk, en passant par le soul et le reggae. Un spectacle exceptionnel.

29,50\$

**ROBERTA FLACK ET SES MUSICIENS**

Roberta Flack nous offre un spectacle exceptionnel. Le groupe propose un répertoire éclectique, allant du jazz au funk, en passant par le soul et le reggae. Un spectacle exceptionnel.

25,50\$

**DIANA KRALL ET SON TRIO**

Diana Krall nous offre un spectacle exceptionnel. Le trio propose un répertoire éclectique, allant du jazz au funk, en passant par le soul et le reggae. Un spectacle exceptionnel.

32,50\$

**THE LINCOLN CENTER JAZZ ORCHESTRA FEATURING WYNTON MARSALIS**

The Lincoln Center Jazz Orchestra nous offre un spectacle exceptionnel. Le groupe propose un répertoire éclectique, allant du jazz au funk, en passant par le soul et le reggae. Un spectacle exceptionnel.

55,50\$ / 50,50\$ / 45,50\$ / 39,50\$

**DAVID SANBORN ET SES MUSICIENS**

David Sanborn nous offre un spectacle exceptionnel. Le groupe propose un répertoire éclectique, allant du jazz au funk, en passant par le soul et le reggae. Un spectacle exceptionnel.

42,50\$ / 38,50\$ / 34,50\$ / 29,50\$

**JOHN PIZZARELLI SMILES THE BEAKLES**

John Pizzarelli nous offre un spectacle exceptionnel. Le groupe propose un répertoire éclectique, allant du jazz au funk, en passant par le soul et le reggae. Un spectacle exceptionnel.

49,50\$ / 45,50\$ / 41,50\$ / 37,50\$

**21h LES RYTHMES Volkswagen**

**JORGE BEN ET SES MUSICIENS**

Jorge Ben nous offre un spectacle exceptionnel. Le groupe propose un répertoire éclectique, allant du jazz au funk, en passant par le soul et le reggae. Un spectacle exceptionnel.

32,50\$

**LA MESURE DU 21 SIÈCLE RONH SIZE ET REPRÉSENT LIVE**

Ronh Size nous offre un spectacle exceptionnel. Le groupe propose un répertoire éclectique, allant du jazz au funk, en passant par le soul et le reggae. Un spectacle exceptionnel.

25,50\$

**AFRICA FÊTE 1998**

Africa Fête nous offre un spectacle exceptionnel. Le groupe propose un répertoire éclectique, allant du jazz au funk, en passant par le soul et le reggae. Un spectacle exceptionnel.

34,50\$

**JOHNNY WINTER ET SES MUSICIENS**

Johnny Winter nous offre un spectacle exceptionnel. Le groupe propose un répertoire éclectique, allant du jazz au funk, en passant par le soul et le reggae. Un spectacle exceptionnel.

22,50\$

**JAI WHITE SPECIAL SKYLINE**

Jai White nous offre un spectacle exceptionnel. Le groupe propose un répertoire éclectique, allant du jazz au funk, en passant par le soul et le reggae. Un spectacle exceptionnel.

29,50\$

**BREAN WOOD AVEC JOHN WAILLER ET SES INVITÉS SURPRISE**

Brean Wood nous offre un spectacle exceptionnel. Le groupe propose un répertoire éclectique, allant du jazz au funk, en passant par le soul et le reggae. Un spectacle exceptionnel.

25,50\$

**21h30 JAZZ CLUB du Maurier**

**ROY HAYNES WITH JOHN PATTUCCI, DANILLO PEREZ**

Roy Haynes nous offre un spectacle exceptionnel. Le trio propose un répertoire éclectique, allant du jazz au funk, en passant par le soul et le reggae. Un spectacle exceptionnel.

29,50\$

**EGBERTO GISMONTI ET SON TRIO**

Egberto Gismonti nous offre un spectacle exceptionnel. Le trio propose un répertoire éclectique, allant du jazz au funk, en passant par le soul et le reggae. Un spectacle exceptionnel.

25,50\$

**BELA FLECK AND THE FLEKTONES**

Bela Fleck nous offre un spectacle exceptionnel. Le groupe propose un répertoire éclectique, allant du jazz au funk, en passant par le soul et le reggae. Un spectacle exceptionnel.

25,50\$

**TERENCE BRANCHARD QUINTET**

Terence Branchard nous offre un spectacle exceptionnel. Le groupe propose un répertoire éclectique, allant du jazz au funk, en passant par le soul et le reggae. Un spectacle exceptionnel.

29,50\$

**RAY BARRETTO ET SES MUSICIENS**

Ray Barretto nous offre un spectacle exceptionnel. Le groupe propose un répertoire éclectique, allant du jazz au funk, en passant par le soul et le reggae. Un spectacle exceptionnel.

29,50\$

**JAMES CARTER ET SON GROUPE**

James Carter nous offre un spectacle exceptionnel. Le groupe propose un répertoire éclectique, allant du jazz au funk, en passant par le soul et le reggae. Un spectacle exceptionnel.

29,50\$

**23h JAZZ D'ICI**

**DAVE TURNER LITVIN SEKTET**

Dave Turner nous offre un spectacle exceptionnel. Le groupe propose un répertoire éclectique, allant du jazz au funk, en passant par le soul et le reggae. Un spectacle exceptionnel.

25,50\$

**ERIC LONGWORTH ET MARC JOHNSTON**

Eric Longworth nous offre un spectacle exceptionnel. Le duo propose un répertoire éclectique, allant du jazz au funk, en passant par le soul et le reggae. Un spectacle exceptionnel.

9,50\$

**BERNARD PRIMEAU JAZZ ENSEMBLE**

Bernard Primeau nous offre un spectacle exceptionnel. Le groupe propose un répertoire éclectique, allant du jazz au funk, en passant par le soul et le reggae. Un spectacle exceptionnel.

9,50\$

**JOHN LABELLE**

John Labelle nous offre un spectacle exceptionnel. Le groupe propose un répertoire éclectique, allant du jazz au funk, en passant par le soul et le reggae. Un spectacle exceptionnel.

9,50\$

**ALAIN CARON LE BAND**

Alain Caron nous offre un spectacle exceptionnel. Le groupe propose un répertoire éclectique, allant du jazz au funk, en passant par le soul et le reggae. Un spectacle exceptionnel.

9,50\$

**MIREILLE PROULX**

Mireille Proulx nous offre un spectacle exceptionnel. Le groupe propose un répertoire éclectique, allant du jazz au funk, en passant par le soul et le reggae. Un spectacle exceptionnel.

9,50\$

**23h JAZZ DANS LA NUIT**

**GEORGE GRUNTZ CONCERT JAZZ BAND**

George Gruntz nous offre un spectacle exceptionnel. Le groupe propose un répertoire éclectique, allant du jazz au funk, en passant par le soul et le reggae. Un spectacle exceptionnel.

25,50\$

**URI CAINE MAJLER PROJECT**

Uri Caine nous offre un spectacle exceptionnel. Le groupe propose un répertoire éclectique, allant du jazz au funk, en passant par le soul et le reggae. Un spectacle exceptionnel.

25,50\$

**TERIE RYDPAAL'S TRIO**

Terie Rydpaal nous offre un spectacle exceptionnel. Le trio propose un répertoire éclectique, allant du jazz au funk, en passant par le soul et le reggae. Un spectacle exceptionnel.

25,50\$

**BRIAN BLADE FELLOWSHIP**

Brian Blade nous offre un spectacle exceptionnel. Le groupe propose un répertoire éclectique, allant du jazz au funk, en passant par le soul et le reggae. Un spectacle exceptionnel.

25,50\$

**DAVE DOUGLAS QUARTET**

Dave Douglas nous offre un spectacle exceptionnel. Le groupe propose un répertoire éclectique, allant du jazz au funk, en passant par le soul et le reggae. Un spectacle exceptionnel.

25,50\$

**HAMMET BLIETT, DD JACKSON ET MOR THAM**

Hammet Bliett nous offre un spectacle exceptionnel. Le groupe propose un répertoire éclectique, allant du jazz au funk, en passant par le soul et le reggae. Un spectacle exceptionnel.

25,50\$

**24h GROOVE Bière DRY**

**PURPLE PENGUIN (FULL LINE BAND)**

Purple Penguin nous offre un spectacle exceptionnel. Le groupe propose un répertoire éclectique, allant du jazz au funk, en passant par le soul et le reggae. Un spectacle exceptionnel.

12,50\$

**PURPLE PENGUIN (FULL LINE BAND)**

Purple Penguin nous offre un spectacle exceptionnel. Le groupe propose un répertoire éclectique, allant du jazz au funk, en passant par le soul et le reggae. Un spectacle exceptionnel.

12,50\$

**NILS PETER MOLVAER'S**

Nils Peter Molvaer nous offre un spectacle exceptionnel. Le groupe propose un répertoire éclectique, allant du jazz au funk, en passant par le soul et le reggae. Un spectacle exceptionnel.

12,50\$

**FEDERATION HEADSPINZ**

Federation nous offre un spectacle exceptionnel. Le groupe propose un répertoire éclectique, allant du jazz au funk, en passant par le soul et le reggae. Un spectacle exceptionnel.

12,50\$

**FEDERATION HEADSPINZ**

Federation nous offre un spectacle exceptionnel. Le groupe propose un répertoire éclectique, allant du jazz au funk, en passant par le soul et le reggae. Un spectacle exceptionnel.

12,50\$

**JAZZ KLASH**

Jazz Klash nous offre un spectacle exceptionnel. Le groupe propose un répertoire éclectique, allant du jazz au funk, en passant par le soul et le reggae. Un spectacle exceptionnel.

12,50\$

Jazz



DIANA KRALL

# Choix de jazz... choix de gras dur!

ALAIN BRUNET

## Quel sera votre parcours au 19<sup>e</sup> FIJM?

*Jazzophiles, votre problème en est évidemment un de gras dur. Problème, néanmoins. Le dosage d'un parcours est toujours délicat, l'éducation ou l'audace doivent invariablement être au service de la jouissance... On ne vous tiendra pas la main, n'ayez crainte, mais vous saurez un peu mieux à quoi vous en tenir au bout de cette tartine.*

### Jazzophiles, à vos notes!

**Les Grands concerts Air Canada, 18h, Théâtre Maisonneuve, 18h.**

Connaisseurs ou pas, vous pourrez consacrer star le saxophoniste portoricain David Sanchez en duo, quintette ou avec cordes - l'an dernier, il fut la grande révélation de Saison Jazz Montréal. Vous pourrez redécouvrir le pianiste français Michel Petrucciani en formule acoustique, vous plongerez dans la tradition en assistant aux concerts des Joe Henderson, Pharoah Sanders, Yusef Lateef (lui, on l'attend depuis une mèche), Ahmad Jamal ou Brad Mehldau. Si vous avez le goût du risque, si vous avez les tympanes coriaces, vous irez vous faire brasser d'aplomb par le <free-métal-hardcore> du trio de John Zorn (sax alto), Bill Laswell (basse) et Mick Harris (batterie de Napalm Death).

**Voix du Monde, 18 h, Spectrum**

Le choix est vaste, on en convient. Je retiens d'abord le concert du

vieux Compay Segundo (du Buena Vista Social Club), celui du vétéran R&B Charles Brown. Je suis plutôt tiède à l'endroit de l'Israélienne Noa, qui produit une pop aux prétentions de sophistications - on rappellera que l'Esmeralda de Notre-Dame de Paris a déjà été chouchoutée par Pat Metheny... qui ne sera pas là. Je suis plutôt chaud en ce qui a trait à la Portugaise Maria Joao (qui a déjà fait bonne impression à Victorville), sans compter les excellents chanteurs Kevin Mahogany et Kurt Elling, le légendaire guitariste montrealais Frank Marino aux côtés du bluesman néo-orléanais Bryan Lee... ou encore le bluesman afro-britannique Keb'Mo'. Quand au frangin de feu Nat King Cole, Freddy, il faudra vérifier sur place...

**Jazz Europa, 19h, Gesù**

Il s'agit ni plus ni moins d'une seconde série *Invitation*, à consommer goulument du début à la fin. Du 2

au 6 juillet, l'accordéoniste Richard Galliano sera soutenu par des piliers du jazz (surtout) européen: le multinstrumentiste suisse Michel Portal, le contrebassiste tchèque George Mraz, le guitariste gitan Birelli Lagrene, le batteur américain Al Foster, le groupe du trompettiste italien Enrico Rava (La Strada relit les oeuvres de Nino Rota), le violoncelliste français Jean-Charles Capon, l'ensemble montrealais I Musici (oeuvres de Galliano et de Piazzolla au menu). S'il faut déterminer un must, je choisis la soirée consacrée à Nino Rota.

**Invitation, 19h30, TNM**

Lauréat du Prix Miles-Davis, John Scofield a enfin droit à son *Invitation*. Les rencontres au menu sont-elles les plus souhaitables dans le cas qui l'occupe? En duo avec Charlie Haden ou Jim Hall? A Gogo avec le batteur Bill Stewart, l'organiste Larry Goldings et le bassiste Steve Logan (James Last demeure introuvable)? Accompagné par l'ensemble néo-orléanais Dirty Dozen Brass Band? A mon sens, les trois programmes qui suivent sont les plus alléchants: avec l'harmoniciste Toots Thielemans, en formation acoustique (rappelez-vous le disque *Quiet*, présenté à Saison Jazz Montréal) avec en prime Wayne Shorter, ainsi qu'aux côtés de la formation du saxophoniste Joe Lovano. Par ailleurs, celles et ceux qui n'ont jamais assisté à un concert de Cecil Taylor doivent absolument assister à ce typhon pianistique — particulièrement en solo.

**Jazz contemporain, 20h, Musée d'art contemporain**

Depuis plusieurs années, rares sont les sorties jazzy de Jean Derome, figure marquante de notre musique actuelle. Pour le Festival, toutefois, il nous offre un programme qui swingne - avec le batteur Pierre Tanguay et le contrebassiste Normand Guilbeault. On imagine la suite plus free avec le percussionniste Michel F. Côté et Rainer Wiens. Pour le deuxième volet de *Jazz contemporain*, le guitariste René Lussier nous convie à trois *Boudines de chambre*, essentiellement axés sur l'impro - à partir de consignes données aux musiciens. Parmi les «chambres» de la Boudine, ont été recrutés le dj Martin Tétreault, le claviériste Guillaume Dostaler, le clarinetiste Robert M. Lepage, le saxophoniste Jean René, le tromboniste Tom Walsh, la

saxophoniste Joane Héту... et Jean Derome.

**Les Événements du Maurier, 20h30, salle Wilfrid-Pelletier**

L'événement par excellence de cette série est construit autour de Wayne Shorter, un des très grands saxophonistes et compositeurs du jazz moderne. Au second rang, j'inscris dans mon agenda le Lincoln Center Jazz Orchestra sous la direction de Wynton Marsalis: l'ensemble y présentera



John Scofield

un condensé de l'histoire du jazz. Par ailleurs, des centaines (des milliers?) de néophytes assisteront au concert d'ouverture en hommage à George Gershwin, dont c'est le centième anniversaire de naissance cette année: au menu, chansons interprétées par Michael Feinstein, oeuvre orchestrale relue par l'excellent pianiste polonais Adam Macowicz ainsi qu'un grand orchestre sous la direction de Russell Gloyd. Le concert de clôture en hommage au

label montrealais Justin Time devrait aussi être sympathique (Montreal Jubilation Gospel Choir, Raneé Lee, Oliver Jones, etc.). Valeurs sûres? L'ex-diva Roberta Flack, la jazzwoman canadienne Diana Krall (devenue star pour les bonnes raisons) et son fabuleux guitariste Russell Malone, ce bon vieux Ray Charles, le très prévisible John Pizzarelli (sings The Beatles...).

**Les Rythmes Volkswagen, 21h, Métropolis**

L'aile gauche des amateurs de jazz fusion se devra de découvrir le drum'n'bass de Roni Size et son groupe Repzant, une des plus puissantes irruptions de musique qu'il m'ait été donné de voir sur scène. La venue du Jamaïcain Bunny Wailer, une des très grandes voix rastafariennes, sera perçue comme une apparition divine - l'homme sort rarement. Idem pour Steve Winwood, anglo en format latino (Sandoval, Tito Puente, etc.); ses fans avaient presque perdu espoir de le voir sur une scène montrealaise. Il y a aussi le Brésilien Jorge Ben, vieux routier de la

samba-funk-reggae que les amateurs du genre attendent depuis des lustres. Les bluseux, eux, s'en tiendront à Johnny Winter et Jimmy Vaughan, pendant que les jeunes preps iront se taper la voix haut perchée de Jal (pénible et affectée, en ce qui me concerne). L'Africa Fête? À vue de nez, ça sent le réchauffé... Quant au retour de BV3, party assuré.

**Jazz Club du Maurier, 21h30, Spectrum**

Cette série propose d'abord un excellent trio mettant aux prises l'incroyable batteur Roy Haynes, le contrebassiste John Patitucci et le pianiste panaméen Danilo Perez. On assistera en outre au retour du guitariste et pianiste Egberto Gismonti, qui est au Brésil ce que Ralph Towner est aux USA. Les amateurs de jazz groove ne devront absolument pas rater le retour du guitariste Charlie Hunter, sans contredit un des grands leaders du genre. À la demande générale, Béla Fleck et ses Flecktones ne nous apprendront pas grand-chose de neuf sur leur ingénieuse formule... Au chapitre des valeurs sûres, défileront les ensemble du trompettiste Terence Blanchard, du pianiste Eddie Palmieri, du percussionniste Ray Barretto, du multi-saxophoniste James Carter, du guitariste Kevin Eubanks.



Wayne Shorter

**Jazz d'ici, 23h, TNM**

Peu probable que ça se bouscule pas au portillon de *Jazz d'ici*... bien qu'à 23h, il pourrait y avoir du monde. Plus attirant qu'en fin d'après-midi... Chose sûre, l'économie du jazz local est à repenser de fond en comble; pour voir nos meilleurs sur scène, on paie tantôt 5\$, tantôt 25\$, tantôt... rien. Quand mettra-t-on de l'ordre là-dedans? Quand les musiciens mettront leurs culottes. Sauf Oliver Jones, Raneé Lee, Vic, Donato, Lorraine Desmarais, Cusson ou Caron (toujours les mêmes depuis des lustres), comment un jazzman d'ici peut-il faire l'événement dans un ciel de juillet où brillent toutes les stars du jazz? Ce n'est pas impossible, mais il faut se montrer créatif en termes de programmation locale. Ce n'est visiblement pas le cas avec *Jazz d'ici*... Sur papier, en tout cas, seul le violoncelliste Eric Longworth a prévu quelque chose de spécial en invitant le contrebassiste Marc Johnson. Cela étant dit, on vous encourage fortement à assister aux concerts présentés par le saxophoniste Dave Turner, le batteur Bernard Primeau, le chanteur John Labelle, le bassiste Alain Caron, la violoniste Mireille Proulx ou le batteur Guy Nadon.

**«Jazz dans la nuit, 23h, Gesù**

Le must ultime de cette série dédiée aux jazzophiles les plus avertis a lieu le premier soir: le Concert Jazz Band du pianiste suisse George Gruntz pourrait s'avérer le plus bel événement «big band» du 19<sup>e</sup> FIJM. Participent à l'orchestre les tubistes Howard Johnson et David Bergeron, ainsi que l'excellent saxophoniste Chris Hunter (autrefois chez Gil Evans). Dans la nuit, il faut aussi assister aux concerts des trompettistes Tom Harrell (le meilleur des trompettistes «doux») et Dave Douglas (membre de Masada). Il faudra aussi découvrir ce trio formé du pianiste DD Jackson, du saxo baryton Hamiet Bluiett et du percussionniste ouest-africain Mor Thiam et le fellowship du batteur Brian Blade. Un peu de nostalgie? Les vieux fans d'ECM se rendront au rendez-vous fixé par le trio du guitariste scandinave Terje Rypdal. Lectures classiques? Le pianiste Uri Caine se propose de relire Mahler: avec dj (Olive), saxo alto (Dave Binney), trompette (Ralph Alessi) et basse (Michael Formanek).

**Groove, 24h, FOUFOUNES Électriques**

On sort définitivement de l'acid jazz, formule éculée, on plonge tête première dans le drum'n'bass. Voilà certes la tendance qui risque le plus de rafraîchir les propositions stagnantes et redondantes du jazz électronique (ou électronique). Si la plupart des groupes et musiciens prévus aux FOUFOUNES ne sont pas de culture jazz, ils ouvrent néanmoins la porte à de grandes réformes... jazzistiques (s'cuzez-la). Les groupes de l'étiquette britannique Cup Of Tea, majoritaires au menu, ne sont peut-être pas les meilleurs protagonistes du genre, s'apprêtent néanmoins à vous en mettre plein la gueule: Purple Penguin, Federation et Jaz Klash. J'opte personnellement pour Jaz Klash. J'ai aussi hâte de voir The Herbaliser (endossé par le label Ninja Tune) dans sa version concert. Toujours est-il que le seul jazzman de cette série est le trompettiste norvégien Nils Petter Molvaers, dont les impros et compositions



David Sanchez

# Les Colocs essaient de se prendre au sérieux

ALAIN BRUNET

Le rendez-vous a été fixé rue Laurier, dans un café situé à deux pas de chez sa blonde. Dédé Fortin y campe provisoirement. L'automne dernier, il abandonnait son loft-atelier à l'angle de Saint-Laurent et Sherbrooke pour déménager ses pénates à Saint-Étienne-de-Bolton.

Chalet rustique, idéal pour accueillir quelques colocataires... et créer *Dehors novembre*, un disque déjà important dans le paysage québécois.

Tout s'est concocté cet hiver. « Trois jours après le début du verglas, raconte Dédé, il manquait d'électricité partout, et j'étais pas au courant. On travaillait toute la journée, toute la nuit. » Et voici *Dehors novembre*... en mai.

Outre le noyau dur des Colocs, constitué de Dédé Fortin (chant, textes et guitares), du guitariste Mike Sawatzky et du bassiste André Vanderbiest, ont participé à l'album les batteurs Justin Allard et Michel Dufour, le clarinettiste et saxophoniste Jean-Denis Levasseur, les frères Diouf aux chœurs wolofs, le guitariste Arnaud Bourgis. Mais les Colocs pourraient bien se retrouver quatre sur scène lorsqu'il sera question de faire vivre les chansons sur scène. Ça nous changera de la tribu tonitruante d'Atrocetomique.

Sous des dehors guillerets, à tout le moins dynamiques, les chansons de *Dehors novembre* sont plutôt sombres. « Il faut un peu de légèreté



Le dernier disque des Colocs, *Dehors novembre* a été concocté cet hiver.

PHOTO ANDRÉ FORGET, La Presse

dans quelque chose que je trouve grave », ajoute Dédé.

Au troisième chapitre de leur trajectoire, les Colocs auront fort à faire pour désamorcer leur étiquette de band-de-party. « C'est de notre faute, pense Dédé. On s'est pas présenté comme très très sérieux. On voulait que ce soit la fête... » En ce qui a trait à l'évolution globale des Colocs, Dédé Fortin a du mal à

faire le point.

« Je n'ai pas beaucoup de recul. Pour moi, ça ne s'est jamais arrêté depuis les débuts. C'était d'ailleurs très difficile de m'asseoir pour créer le nouveau disque. En automne 1996, j'avais mes notes pour les nouvelles chansons. Encore fallait-il les écrire ! On était toujours en show, il fallait payer le loyer.

« Nous, on partage le cachet à la

gang, c'est pas comme un artiste solo... Sur deux ou trois ans, 100 000 \$ (revenus des ventes de disques) partagés en cinq, c'est pas grand-chose. En plus, c'est compliqué de se faire payer par une multinationale... Au Québec, les groupes n'arrivent pas à survivre parce qu'il n'y a pas de contrats adaptés à leur réalité. »

Dans le cadre de *Dehors novembre*,

l'artiste se défend bien d'avoir fait rimer des humeurs autobiographiques. « Dans toute mes chansons, il y a toujours une partie de boulechi. Des fois, tu vis quelque chose qui est la moitié de ce que tu mets dans une chanson.

« Dans *Le Répondeur*, par exemple, j'avais commencé à l'écrire après m'être séparé (provisoirement) de ma blonde. Lorsque je l'ai terminée, tout allait bien dans mon couple. »

Côté textes, Dédé Fortin est toujours à la recherche de filons poétiques forcés à même les gisements de la langue de tous les jours. « Plusieurs phrases dites en joul peuvent sembler n'avoir aucun sens, c'est ce qui en fait leur beauté. Par exemple, cette phrase d'un itinérant : *La vie c'est court, mais c'est long des p'tits bouts*. On l'a gardée !

« Lorsque je vais au Lac-Saint-Jean, j'écoute des bonhommes qui ne connaissent pas la langue mais qui arrivent à sortir des métaphores fortes parce qu'ils n'ont pas les mots justes pour s'exprimer. Malheureusement, plusieurs s'en tiennent qu'à la qualité du lexique. Les mots ne sont pas beaux, l'image ne peut donc être belle.

« Il suffit de mettre les mots temps, âme ou mort dans une chanson, on trouvera ça beau. Un texte sans imagination sera parfois bien considéré. Ça sera pris au sérieux parce que l'interprète est capable de se prendre au sérieux. Encore faut-il être capable de se prendre au sérieux. Pas évident », ironise notre homme.

# Massive Attack ne cesse d'explorer de nouvelles voies

RICHARD LABBÉ  
collaboration spéciale

Sept ans après un premier album fort influent, quatre ans après le puissant *Protection*, quoi de neuf pour Massive Attack ? Pas trop effrayé d'être rejoint par la jeune meute de Bristol — Tricky et Roni Size en tête — le trio trip-hop triporteur des variantes pop revient à la charge avec *Mezzanine*, album déjà candidat à la remise des prix de fin d'année.

À une époque où la petite ville de Bristol catapulte sans cesse ses groupes et DJ dans l'espace pop, le « retour » de Massive Attack est une bien bonne nouvelle. Après tout, c'est ce trio de Bristol, composé de Daddy G, 3D et Mushroom, qui a défriché les premiers arpentés. C'est ce trio qui a mis au monde un type de musique — baptisé trip-hop — qui a été récupéré par bien des jeunes, dont ceux de Portishead. C'est ce trio qui a, bien malgré lui, influencé toute une génération de DJ.

Ce trio, on se l'arrache. Madonna a travaillé avec Massive Attack sur le *Marvin Gaye Tribute Album*. Au cinéma, la musique du groupe a résonné dans les films *Welcome To Sarajevo* et *187*. On dit aussi que Radiohead et Massive Attack se fréquenteront cet été le temps de



Massive Attack veut revenir vers un son plus dur, plus cru.

quelques échanges en studio. Avec *Blue Lines* et *Protection*, Massive Attack a vendu deux millions d'albums.

Avec une telle feuille de route, les gars de Massive Attack pourraient crâner. Surtout Daddy G qui, avec le réalisateur Nellee Hooper,

évoluait jadis au sein du Wild Bunch, influent groupe de DJ. Mais non. Au téléphone, le DJ Daddy G parle comme s'il était un de vos vieux copains. Ton sympa et calme, blagues de temps à autre. Bonne tête sur les épaules, manifestement.

« Je ne dirais pas qu'on a inven-

té le trip-hop, dit-il bien humblement. On a inventé notre musique, c'est tout. On essaie de s'éloigner de la vague de Bristol. Pour nous, il n'y a pas de compétition ; on ne pense pas à Tricky ou Portishead. C'est tellement facile de classer tout le monde dans une même catégorie. »

Pas trip-hop, Massive Attack ? « C'est un terme qui n'existe pas pour nous, répond le DJ. On nous demande souvent si on est les rois du trip-hop, et je dis qu'on est là pour se surpasser, non tenter de surpasser les autres. »

Daddy G ne le dira peut-être pas, mais *Mezzanine* est de loin supérieur au *New Forms* de Roni Size ou au *Portishead* de Portishead. Rythmes limpides, bottures dub, guitares voraces, bref, Massive Attack a réussi là où plusieurs échouent en explorant de nouveaux horizons sans y perdre son identité. « On veut faire quelque chose de différent sur chaque album, explique Daddy G. On a donc voulu bâtir un son plus « live ». J'avais mes idées, 3D également. Il y a eu plusieurs engueulades dans le studio ! Mais c'est une bonne approche.

« C'est un album très sombre, il y a beaucoup de tension sur ce CD. On a passé trois ans sur la route après la sortie de *Protection*. On a donc voulu trouver un équilibre

entre le son en concert et le son en studio. Mais ce n'est rien de neuf pour nous. On avait auparavant des « sound systems » et on faisait tourner de la musique punk, new wave, du two-tone... On a goûté à toutes les cultures. »

*Mezzanine* est aussi une véritable parade de voix différentes et savoureuses. Des noms ? Horace Andy — petite légende dans les sphères du reggae — Sara Jay et Elizabeth Fraser, jadis repérée au sein des délicieux Cocteau Twins, sont de l'équipée. C'est d'ailleurs la voix de Fraser qui apporte charme et grâce au titre *Teardrop*, un tube en puissance.

« On voulait travailler avec elle il y a six ans, confie Daddy G, mais elle n'avait pas donné signe de vie. Puis, elle a démenagé à Bristol... Elle va partir en tournée avec nous. »

Massive Attack devrait venir à Montréal cet été. On raconte que le groupe sera au Centre Molson le 1er août avec The Verve.

Peut-on dire que *Mezzanine* est le meilleur album de Massive Attack ? Petite pause de Daddy G... « Chose sûre, c'est l'album le plus expérimental de notre carrière. C'est un album très poignant. *Protection* était trop poli. On veut vraiment revenir vers un son plus dur, plus cru. »

du 18 au 27 juin 1998

Hydro Québec présente

## LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL 10 ANS

en collaboration avec **RISE DRY**

### Billets en vente maintenant

au Spectrum, à la Place des Arts (842-2112) et aux comptoirs Admission  
Commandes téléphoniques : 790-1245\* (+ taxes et frais de service)

**Billets gratuits**  
Avec chaque billet des FrancoFolies de 20\$ ou plus (avant taxes et service) acheté au guichet du Spectrum, recevez un BILLET GRATUIT parmi les spectacles FrancoFolies identifiés par ce symbole

Événements spéciaux pour les 10 ans des FrancoFolies

Info FrancoBell : 876-8989

	jeudi 18 juin	vendredi 19 juin	samedi 20 juin	dimanche 21 juin	lundi 22 juin	jeudi 25 juin	vendredi 26 juin	samedi 27 juin
<b>20h00 LES ÉVÉNEMENTS</b>	<b>La fête à Michel Legrand</b> Salle Wilfrid-Pelletier et Théâtre Mascoche 178, Subite-Catharine Ouest	<b>Carte blanche à Kevin Parent avec ses amis</b> Salle Wilfrid-Pelletier	<b>Claude Nougaro</b> Théâtre Maisonneuve	<b>Carte blanche à Luce Dufault</b> Théâtre Maisonneuve	<b>Patricia Kaas</b> Centre Malson	<b>Juliette Gréco</b> Théâtre Maisonneuve	<b>Julien Clerc</b> Salle Wilfrid-Pelletier	<b>Sajut à Léo Ferré</b> Théâtre Maisonneuve
<b>21h00 LES NUITS</b>	<b>Yuri Buenaventura</b> Métropolis 26, Subite-Catharine Est	<b>Dubmatique</b> Nouveau spectacle en première	<b>Manu Dibango et ses musiciens</b> Première partie: Talizette	<b>Jean Leloup et les Naufragés du Titanic</b> Son seul spectacle à Montréal en 1998	<b>MC Solaar</b> Le prince du rap	<b>Cheb Mami</b> Première partie: M. El Mirabot	<b>Richard</b> Avec Isabelle Boulay, Éric Lapointe, Michel Rivard et Florent Voissant	<b>Sinclair</b> La nuit du nouveau funk
<b>19h00 CHANSONS</b>	<b>Salut à Granby</b> pour le 30e anniversaire du Festival international de la chanson de Granby	<b>Mario Pelchat</b> Ses plus grands succès en version acoustique	<b>Pierre Bachelet</b> Avec Les Fabuleux Éléphants, Bourbon Gautier, Jeff Smallwood et William Dunker	<b>Sylvie Paquette et Alain Simard</b> Un grand succès aux FrancoFolies 1994	<b>Cyrius et le Septeto Turquino</b> soirée multiculturelle	<b>Clarika</b> soirée multiculturelle	<b>Clarika</b> soirée multiculturelle	<b>France D'Amour</b> De retour après 10 ans
<b>21h00 L'AFFICHE</b>	<b>L'Osstidcho</b> Les 30 ans du show culte des années 60 (17 et 18 juin)	<b>Nicole Croisille</b> 40 ans de chansons et d'émotion	<b>Nicole Croisille</b> La poésie de Saint-Denis Gormeau en musique	<b>Enzo Enzo</b> Une voix et une présence envoiées	<b>Francine Raymond</b> Le rockeuse au cœur tendre	<b>Clarika</b> soirée multiculturelle	<b>Clarika</b> soirée multiculturelle	<b>France D'Amour</b> Nouveau spectacle acoustique exclusif aux FrancoFolies
<b>19h00 SÉRIE INTIME</b>	<b>Bia</b> Chanson française aux saveurs brésiliennes (17 et 18 juin)	<b>Villeray</b> La poésie de Saint-Denis Gormeau en musique	<b>Villeray</b> soirée «Boite à chansons»	<b>Claude Gauthier</b> soirée «Boite à chansons»	<b>Pierre Létourneau</b> soirée «Boite à chansons»	<b>Marc Lavoine</b> soirée «Boite à chansons»	<b>Marc Lavoine</b> soirée «Boite à chansons»	<b>Marc Lavoine</b> soirée «Boite à chansons»
<b>23h00 HIP RAP ROCK</b>	<b>Guano et Guerilla</b> Hardcore métal	<b>Pigalle et les 3/4 Putains</b> Chanson urbaine	<b>Ann Victor et Louise Attaque</b> Chanson rock	<b>Sans Pression et Passi</b> Rap engagé	<b>Karmad'ai et Monsieur Toad</b> Punk-rock alterno	<b>Zebda et L'affaire Tournesol</b> Du rap au funk	<b>Les Chiens et Dolly</b> Rock mélodique	<b>Squeegee et La Gamic</b> Hip & grooves

# Orford : de l'opéra et des concours

CLAUDE GINGRAS

Comme nous l'avons déjà annoncé en primeur, le principal événement de la 47<sup>e</sup> saison du Centre d'Arts Orford sera une production d'*Il Barbiere di Siviglia*. Le plus populaire des nombreux opéras de Rossini sera donné en trois représentations,

les 17, 18 et 19 juillet, avec décors et costumes et une mise en scène de la jeune Nathalie Deschamps, déjà invitée à monter *Carmen* la saison prochaine à l'Opéra de Montréal. Les interprètes seront choisis parmi les stagiaires du centre. La saison, qui s'étendra du 2 juillet au 15 août, comprendra une

trentaine de concerts. Rossini figure déjà à la soirée d'ouverture avec sa *Petite Messe solennelle*, que chantera le Choeur régional Vittoria d'Île-de-France dirigé par Michel Piquemal. On entendra par la suite plusieurs programmes de musique de chambre. L'un mettra en vedette le clarinettiste Charles Neidlich dans

quatre oeuvres. Un autre, consacré à Beethoven, réunira le violoncelliste Janos Starker, le violoniste Emanuel Borok, le clarinettiste James Campbell et le pianiste Anton Kuerti. Comme chaque été, plusieurs concerts seront donnés par les stagiaires. Tous les concerts auront lieu à la



Yuli Turovsky

salle Gilles-Lefebvre sauf un qui, suivant la tradition, sera donné à l'église Saint-Patrice de Magog. La date : samedi 8 août. Yuli Turovsky, le directeur artistique d'Orford et chef des Musici de Montréal, y dirigera alors un grand orchestre formé de professeurs et d'étudiants du centre et de musiciens de l'extérieur dans un programme comprenant les poèmes symphoniques *Don Juan* et *Till Eulenspiegel*, de Richard Strauss, le Concertino pour flûte et hautbois de Krommer avec comme solistes Robert Langevin et Louise Pellerin, et la création d'une oeuvre commandée à Andrew MacDonald.

Turovsky dirigera également un programme Rachmaninov groupant les Concertos nos 1 et 3 joués respectivement par Sergueï Barbayan et André Laplante et le Concerto no 2 par le gagnant d'un concours d'interprétation centré sur Rachmaninov.

Turovsky a aussi annoncé la tenue d'un troisième concours annuel dont les gagnants jouent au concert de clôture et enregistrent ensuite l'oeuvre présentée en compétition. Cette année, le concours diffère des deux précédents. Il est ouvert non plus à trois mais à six disciplines — violon, alto, violoncelle, piano, duo flûte et cor-anglais, duo clarinette et basson — et l'enregistrement ne sera pas réalisé par Chandos d'Angleterre mais par la marque québécoise Fonovox.

On a profité du dévoilement de la saison, qui avait lieu chez Archambault, pour lancer le disque des gagnants du concours de l'an dernier. L'un des trois lauréats, le pianiste américain Matthew Herskowitz, à Montréal cette semaine pour participer à des concerts de l'Ensemble Contemporain, était présent et joua quelques pièces de son répertoire.

ABHANN PRODUCTIONS PRÉSENTE

## Riverdance THE SHOW

COMPOSÉ PAR BILL WHELAN  
PRODUIT PAR MOYA DOHERTY  
RÉALISÉ PAR JOHN MCCOLGAN

"TRIOMPHANT! UNE PERLE RARE! GRANDIOSE!"  
NEW YORK POST

"UN DIVERTISSEMENT FAMILIAL UNIQUE EN SON GENRE!"  
THE TIMES, LONDON

UNE FUSION SPECTACULAIRE DE CHANSONS ET DANSES CÉLÉBRANT L'IRLANDE ET LE MONDE L'ENTOURANT!  
LE CADEAU IDÉAL DE LA FÊTE DES MÈRES!

27 au 30 août — 6 représentations

Billets en vente au Centre Molson, Admission ou en réservant au 790-1245 ou 1-800-361-4595  
Souper pré-spectacle disponible au 790-1245

Theatre CENTRE MOLSON

L'ORIGINAL, LE PHÉNOMÈNE INTERNATIONAL

DKD UNIVERSAL TVR Aer Lingus

Piet Roelen présente

## HELMUT LOTTI goes CLASSIC

EN CONCERT

ACCOMPAGNÉ D'UN ORCHESTRE DE 40 MUSIENS ET D'UN CHOEUR DE 12 CHANTEURS

ANDRÉ WALSCHAERTS  
chef d'orchestre

HELMUT LOTTI  
GOES CLASSIC I & II  
disponible chez tous les bons disquaires

DIMANCHE 28 ET LUNDI 29 JUIN À 20H

SUPPLÉMENTAIRE 27 JUIN EN VENTE MARDI 12 MAI À MIDI

Salle Wilfrid-Pelletier  
Place des Arts  
Produit par Fogel-Sabourin

Billets : 35 \$ 45 \$ 55 \$ (tax. incl., serv. en sus)  
Quantité limitée de billets V.I.P. à 75\$ disponible.  
À la Place des Arts RES. (842.2112) et sur le réseau Admission (790.1245)

## XIV<sup>e</sup> COMPÉTITION PYROMUSICALE DE MONTRÉAL

# Une première

Quel cadeau féerique pour maman!

RÉSERVÉE AUX AMATEURS DE FEUX!

LES MINI-SÉRIES DE FEUX

FÉERIE I 60\$*			FÉERIE II 80\$*		
Mercredi	10 juin	France	Samedi	6 juin	Italie
Samedi	20 juin	Autriche	Samedi	13 juin	Canada
Dimanche	5 juillet	Allemagne	Mercredi	17 juin	Espagne
			Dimanche	5 juillet	Allemagne

Hâtez-vous de réserver! Les quantités sont limitées.

L'International BENSON & HEDGES AGFA FILM

LaRonde

Parc des Îles de Montréal

En primeur cette année, l'International Benson & Hedges offre deux mini-séries de billets, conçues pour satisfaire ceux d'entre vous qui veulent assister aux feux (mais pas nécessairement tous les feux), sans déboursier pour les manèges. Pour un prix très raisonnable, vous pourrez voir 3 ou 4 spectacles féeriques, bien installé dans votre siège réservé. Alors faites vite et procurez-vous la « Féerie » qui vous convient, une solution brillante pour les vrais amateurs de feux!

\* Taxes incluses. Frais de gestion en sus. Ces billets sont transférables et ne sont disponibles que dans le gradin Bronze (sections 9, 10 et 11).  
Renseignements généraux pour les feux et La Ronde : (514) 872-ILES (4537)  
Extérieur de Montréal sans frais : 1 800 797-ILES (4537)

CBC CITE rock détente TQS La Presse CKAC 730 RADIO MÉDIA BILLETTS 514 790-1245 1 800 361 4595 Admission

Pour aller à La Ronde, l'autobus et le métro, c'est intelligent. Île-Sainte-Hélène ou 169 - La Ronde (métro Papineau)

15<sup>e</sup> ÉDITION INTERNATIONAL FESTIVAL MUSIQUE ACTUELLE VICTORIAVILLE

14 au 18 MAI 1998

JOHN ZORN «Modern Chamber Music» ÉTATS-UNIS  
SAMEDI 16 MAI 22H00

CLUSONE TRIO HOLLANDE, ÉTATS-UNIS  
GERRY HEMINGWAY QUARTET avec RAY ANDERSON ÉTATS-UNIS  
VENDREDI 15 MAI 22H00

ACCORDION TRIBE BRATKO BIBIC, LARS HOLLMER, MARIA KALANIEMI, GUY KLUCEVSEK, OTTO LECHNER SLOVENIE, SUÈDE, FINLANDE, ÉTATS-UNIS, AUTRICHE  
SAMEDI 16 MAI 20H00

IKUE MORI MIKE PATTON JOHN ZORN JAPON, ÉTATS-UNIS  
DIMANCHE 17 MAI 22H00

AMMISSION 1-800-361-4595 1-514-790-1245

TOURISME Mtlauric Îlots-francs au cœur du Québec

INFORMATIONS, PASSEPORTS & FORFAIT  
Tél: 819-752-7912 Fax: 819-758-4370  
fimav@cdcbbf.qc.ca  
www.login.net/cdcbbf/FIMAV

Canada Québec YAMAHA

# La prestigieuse maison Folkways fête ses 50 ans

**JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE**  
collaboration spéciale

Il y avait célébration, hier soir au Carnegie Hall de New York. Sur scène se sont croisés une vingtaine d'artistes, dont Mickey Hart des Grateful Dead, la chanteuse country Lucinda Williams et la légende du folk Pete Seeger, célébrissime auteur des hymnes *Where Have all the flowers gone* et *If I had a hammer*.

Tout ce beau monde s'était donné rendez-vous pour souligner les 50 ans de Folkways, prestigieuse maison de disques américaine spécialisée dans les enregistrements de folk, blues, bluegrass, jazz et musiques traditionnelles du monde entier. Son catalogue de quelque 2000 disques et archives fait aujourd'hui partie du patrimoine de l'Oncle Sam puisqu'il repose dans les voûtes du musée Smithsonian à Washington.

« Il faut voir Folkways comme une collection d'art, affirme son directeur actuel Anthony Seeger (neveu du Pete nommé plus haut). L'important pour nous est de préserver la musique du passé, de la rendre disponible à un nouvel auditoire et de diffuser la connaissance à travers elle... »

Fondée le 1<sup>er</sup> mai 1948 par feu Moses Ash, Folkways n'a jamais vendu autant d'albums que l'étiquette Motown. Ni récolté de succès au palmarès comme les disques Capitol ou Columbia. Ses ambitions ont été historiques avant que d'être commerciales. Sa quête fut ethnologique bien plus qu'économique. À quelques ex-

ceptions près, la plupart de ses disques se sont écoulés au compte-gouttes, dans le réseau relativement restreint des musiques traditionnelles. Étonnant en ce sens que le label ait survécu si longtemps, dans une industrie où les plus gros ont l'habitude de dévorer les plus petits.

« Ash a été courtisé plus d'une fois par les multinationales du disque, raconte Seeger. Mais il a toujours refusé de compromettre son intégrité. D'abord parce qu'il n'était pas intéressé au succès. Ensuite parce qu'il craignait d'être englouti dans le flot de la production de masse. Jusqu'au bout, il a lutté pour son indépendance. Au risque de frôler la faillite régulièrement. »

Ce qui n'a pas empêché Folkways d'exercer une influence considérable sur la musique d'aujourd'hui.

Ses livrets didactiques, détaillés, élaborés avec sérieux, lui ont valu d'être une référence première en matière de disques world beat.

Ses artistes, mythiques dans plus d'un cas, ont inspiré plusieurs générations de « songwriters » américains. Bob Dylan est « venu au monde » en écoutant Woody Guthrie. Joan Baez, Jerry Garcia des Grateful Dead, John Sebastian des Lovin'Spoonful, Bonnie Raitt et Bruce Springsteen ont tous grandi en écoutant le crucial *Anthology of American Music*, coffret de six disques réédité il y a quelques mois. Kurt Cobain et Nirvana ont bouclé leur *MTV unplugged* en reprenant « Where did you stay last night » du bluesman Lead Belly. Sur son disque *Stereopathic*

*Soul Manure*, Beck, symbole de la modernité musicale s'il en est, reprend « Sad and lonesome day » de la Carter Family, qu'il régit en « Today has been a f...d up day ». Bref, la liste est longue et se renouvelle sans cesse — comme la clientèle du label d'ailleurs, dont la majorité a aujourd'hui moins de 30 ans. « Guthrie, Lead Belly... la pertinence de ces artistes est indémodable, croit Seeger. Parce qu'ils soulevaient des problèmes qui n'ont toujours pas été résolus... »

Détail intéressant : la compagnie s'est aussi intéressée au patrimoine canadien. On y trouve un disque de poésie québécoise (*Voices of 8 Poets from Canada in French*) enregistré en 1958, auquel participent Anne Hébert et Alain Grandbois, et un album de poésie montréalaise anglophone (*Six Montréal Poets*) où l'on peut notamment entendre Leonard Cohen. Sans compter cette série de cinq disques sur les maîtres de la musique canadienne-française, compilés par le folkloriste Gabriel Labbé (père de Richard, critique de rock en ces pages) à la fin des années 70.

Rachetée par le musée Smithsonian en 1987, Folkways poursuit sa mission de préservation et de diffusion de la tradition. De nouveaux enregistrements doivent se rajouter au fond de catalogue, dont une série de 20 cd sur la musique indonésienne et un album de la folkuse Toshi Reagon. Par ailleurs, on prévoit « digitaliser » la collection sous peu, « une priorité, selon Seeger, question de s'intégrer aux médias qui émergent, et de bien négocier le tournant du millénaire... »



Le bluesman Lead Belly

"Et, sans véritable fil conducteur outre un irrésistible sentiment de joie de vivre, STOMP est de ces moments heureux, dont on ressort le sourire aux lèvres et le corps en fête" - La Presse

Les spectacles SEARS présentent

Le cadeau idéal de la fête des mères!

## STOMP

CETTE FOIS-CI, NE LES MANQUEZ PAS!

16 REPRÉSENTATIONS - 19 AU 31 MAI - THÉÂTRE ST-DENIS

AVANT-PREMIÈRE - À PRIX SPÉCIAL - 19 MAI - 20h00

BILLETS EN VENTE AU ST-DENIS OU

TITULAIRES DE LA CARTE AMERICAN EXPRESS, APPELEZ AU 790-1111

Cartes

## LHASA DE SELA

en spectacle

COMPLET Samedi 23 mai 20h30

SUPPLÉMENTAIRE Vendredi 22 mai EN VENTE MAINTENANT

Le Spectrum

## LES GRANDS EXPLORATEURS

L'AVENTURE PAR L'IMAGE

Présentée par Sun Life

### LA FRANCE EN BALLON

DE LIONEL ET CYRIL ISY-SCHWART

Plus de 50 000 billets vendus!

En collaboration avec BUICK CENTURY

RÉSERVATION : 521-1002 DE L'EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL : 1 800 558-1002 ÉGALEMENT EN VENTE CHEZ

<b>L'OLYMPIA</b> 1004, rue Ste-Catherine Est	<b>13 AU 19 AVRIL</b> Lun., Mar., Mer.: 20 h Jeu., Ven., Sam.: 19 h	<b>21 h 30</b> Dim.: 13 h 30 et 16 h
<b>Salle Pierre-Mercure</b> Centre Pierre-Peladeau 300, boul. De Maisonneuve Est	<b>13 AU 15 MAI</b> Mer. Jeu.: 19 h Ven.: 18 h - 20 h 30	

Également présenté à : Longueuil, Centre Pratt & Whitney Canada; Montréal-Nord, Cégep Marie-Victorin; Saint-Hyacinthe, Auditorium de l'I.T.A.

22 avril 11-12 mai 8 mai

## Charlebois joue au Casino

du 19 au 23 mai

19 et 20 mai à 20 h - spectacle seulement  
21, 22 et 23 mai à 21 h - souper également disponible dès 18 h

Billets en vente sur le réseau Admission 790-1245 ou sans frais 1 800 361-4595 et à la billetterie du Casino de Montréal - Groupes de 20 et plus (514) 935-5161 ou 1 800 263-5161 - Spectacle seulement 37 \$ et 47 \$ (taxes incluses) Souper-spectacle 59 \$ et 69 \$ (taxes, repas et service inclus)

## ABONNEZ-VOUS!

TÉL.: 521-1002  
Extérieur de Mtl: 1 800 558-1002

### LES GRANDS EXPLORATEURS

L'AVENTURE PAR L'IMAGE

une présentation de VISA OR Odyssée Desjardins

## 6 FILMS COMMENTÉS SUR SCÈNE

- PLEINS FEUX SUR L'ANGLETERRE
- SIBÉRIE ET ASIE CENTRALE
- ÎLE MAURICE ET LA RÉUNION
- CORSE ET SARDAIGNE
- LES DEUX CALIFORNIE
- NORVÈGE, PAYS DES FJORDS

**EN VOUS ABONNANT:**

1. DÉCOUVREZ 6 DESTINATIONS CAPTIVANTES
2. COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN VOYAGE À LONDRES POUR 2 PERSONNES + 500 \$ EN ARGENT DE POCHE DE VISA OR ODYSSEE DESJARDINS
3. RECEVEZ 20 \$ EN COUPONS-RABAIS DE LA COLLECTION LES GRANDS EXPLORATEURS

<b>MONTRÉAL</b> L'Olympia, Salle Pierre-Mercure	<b>SAINT-HYACINTHE</b> Auditorium de l'I.T.A.
<b>MONTRÉAL-NORD</b> Cégep Marie-Victorin	<b>SAINT-JÉRÔME</b> Polyvalente
<b>LAVAL</b> Salle André-Mathieu	<b>SAINTE-THERÈSE</b> Collège Lionel-Groulx
<b>LONGUEUIL</b> Salle Pratt & Whitney Canada	<b>ST-JEAN-SUR-RICHELIEU</b> Théâtre des Deux Rives

AGENCE DE VOYAGES SIGNATURE

## LES PASSEPORTS-SAISON

# W W W

Grâce à La Presse obtenez un rabais sur le prix régulier de votre passeport-saison!

La fête tous les jours... sans compter les tours! Et ça commence le 16 mai, dès 10 h!

Renseignements généraux : (514) 872-ÎLES (4537) 1 800 797-ÎLES (4537) [www.pdi-montreal.com](http://www.pdi-montreal.com)

Canada PARTENAIRE DU Parc des Îles de Montréal

RABAIS DE 10,50 \$ applicable sur le PASSEPORT FAMILIAL (pour 2 adultes et 2 enfants de 11 ans et moins)

## 99.50\$

seulement avec ce bon-rabais, taxes incluses (Prix régulier : 110 \$)

Offre valide les 16, 17, 18, 23, 24, 30 et 31 mai 1998 à la billetterie de La Ronde. Limite d'un coupon par personne. Non monnayable. Ne peut être combiné à aucune autre offre promotionnelle.

RABAIS DE 5,50 \$ applicable sur le PASSEPORT INDIVIDUEL (pour les 12 ans et plus)

## 49.50\$

seulement avec ce bon-rabais, taxes incluses (Prix régulier : 55 \$)

Offre valide les 16, 17, 18, 23, 24, 30 et 31 mai 1998 à la billetterie de La Ronde. Limite d'un coupon par personne. Non monnayable. Ne peut être combiné à aucune autre offre promotionnelle.

# Nouveau maestro à Sherbrooke

Presse Canadienne  
SHERBROOKE

Avec Stéphane Laforest comme chef, l'Orchestre symphonique de Sherbrooke (OSS) cherchera à se rapprocher de son public, à concevoir des programmes qui le passionnent et à se donner un nouveau visage.

C'est un vent de renouveau qui souffle actuellement sur l'OSS

avec l'arrivée de M. Laforest à la direction artistique et à titre de chef d'orchestre.

Stéphane Laforest, 34 ans, qui occupe des fonctions similaires à l'Orchestre symphonique de Thunder Bay, en Ontario, vient prendre la relève du chef Gilles Auger, qui a quitté son poste à l'OSS.

M. Laforest s'était porté candidat, il y a deux ans, mais on lui avait préféré M. Auger. Comme

son intérêt pour venir diriger à Sherbrooke était toujours vivant, la direction des Concerts symphoniques de Sherbrooke lui a fait une offre.

« Je sais que le premier objectif est de remplir les salles, mais je veux que l'OSS se rapproche de son public le plus possible. Ma job sera de voir à ce que les gens entendent ce qu'ils veulent entendre tout en apportant une saveur locale », commente M. Laforest.

# France : plus de monde dans les parcs à thèmes que dans les musées

Agence France-Presse  
PARIS

La fréquentation des lieux culturels français (monuments historiques, châteaux, musées) connaît une « érosion » dont tirent profit les parcs à thèmes comme Disneyland, les aquariums ou les parcs animaliers, selon une étude de l'Observatoire national du tourisme.

Disneyland Paris, à l'est de la capitale a affiché une fréquentation de 11,7 millions de visiteurs en 1996 tandis que la Tour Eiffel en a accueilli 5,5 millions et le Musée du Louvre 4,7 millions, selon cette enquête qui vise à retracer la fréquentation des lieux culturels et non culturels entre 1991 et 1996 en France.

Le château de Versailles, près de Paris qui avait attiré 3,9 millions de visiteurs en 1991, n'en a reçu que 2,9 millions cinq ans plus tard, soit une chute de 25 %. Le château « fut littéralement sinistré par les attentats et les grèves de 1995 et il ne s'est pas encore remis de ce séisme dans sa courbe de fréquentation », souligne cette étude, dont le journal populaire *Le Parisien Libéré* a fait sa une hier. Les monuments en progrès récent, par exemple le Mont Saint Michel, dans l'ouest, l'Arc de Triomphe ou le Château de Chambord, un des châteaux royaux de la Loire, sont ceux qui ont fait l'objet d'une « politique novatrice de promotion et d'animation », relève l'Observatoire.

**Lemust!**  
- de la fête des mères

**CFGL105.7FM**  
le son actuel

**FÊTE DES ARTS COURMANDS**  
de Sainte-Adèle

**15, 16 ET 17 MAI 1998**

Dix vins et dix fromages se cachent dans le texte qui suit. Vous devez en débusquer sept et les citer en les orthographiant correctement dans le coupon de participation. Les vins se retrouvent soit sous le nom du château, du domaine, de l'appellation ou de la marque. Les fromages, tous canadiens, sont disponibles au Québec. Bonne chance!

**SUR LA ROUTE DES VINS ET FROMAGES**

Êtes-vous prêts pour une quête délicieuse autant que périlleuse au pays du goût et des saveurs?

Pour bien cheminer, il vous faudra vous armer de la patience de l'orpaillon et enfourcher votre cheval blanc, (histoire d'éviter les bris mécaniques), pour arpenter des sentiers pleins de cailloux et de fines roches, négocier de rudes chicanes au sein de monts escarpés, traverser des bois mystérieux et affronter de grands moulins.

Mais la route vous permettra aussi de croiser de magnifiques prés et vous offrira le gîte dans de beaux cottages ingénieusement faits de brique et de broc et sentant bon les côtes rôties par le soleil.

Au bout de votre destination, vous découvrirez le sourire accueillant de Miranda, cette bonne mère du château des illusions, régnant sur les terres blanches de sir Wilfrid Laurier, et qui fêta durant la nuit de la Saint-Basile son dernier anniversaire.

Et au cas où vous auriez oublié la règle numéro un de ce voyage, ne soyez pas bleu de colère si le grand sophiste, semant les embûches, vous dit que dans le domaine du goût et des saveurs, la langue abrite parfois de faux palais.

**À GAGNER :**

- Une cave à vin (valeur approx. de 3 000 \$)
- Une dégustation vins et fromages pour 20 personnes (valeur approx. de 1 400 \$)
- Un cours de cuisine (valeur approx. de 225 \$)
- Une encyclopédie gastronomique (valeur approx. de 200 \$)

**COUPON DE PARTICIPATION**

SEPT VINS : 1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_ 7. \_\_\_\_\_

SEPT FROMAGES : 1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_ 7. \_\_\_\_\_

Norm : \_\_\_\_\_  
Adresse : \_\_\_\_\_  
Ville : \_\_\_\_\_ Province : \_\_\_\_\_ Code postal : \_\_\_\_\_  
No de tél. (rés.) : \_\_\_\_\_ (bur.) : \_\_\_\_\_

Complétez ce coupon de participation et retournez-le à l'adresse suivante :  
École Hôtelière des Laurentides  
150, rue Lesage, Sainte-Adèle (Québec) J0R 1L0

Règlement du concours :  
Afin d'obtenir une copie du règlement, envoyez une enveloppe affranchie à l'adresse suivante :  
Casier postal 11433, succ. Centre-ville,  
Montréal (Québec) H3C 5H6

Aucun achat requis. Les fac-similés faits à la main sont acceptés. La valeur totale des prix offerts est de 4 825 \$.  
Réservé aux 18 ans et plus. Date limite pour participer : 17 mai 1998.

La Presse Société des alcools du Québec Le bon goût de chez nous ACADEMIE CULINAIRE LAROUSSE

# LES ARTS GALERIES MUSÉES ENCANS

**EXPOSITION**

**SYMPHONIE PRINTANIÈRE**  
plus de  
**40 ARTISTES**  
jusqu'au 17 mai

**GALERIE**  
*Michel-Ange*

430, rue Bonsecours  
Vieux-Montréal 875-8281  
Du mardi au dimanche  
de 11 h à 17 h

**EXPOSITION**  
**MICHAEL KHOURY**  
Du 9 mai au 23 mai 1998  
Rencontrez l'artiste samedi 9 mai  
Du midi à 5 h 30

**GALERIE KASTEL**  
1368, av. Greene, Westmount 933-8735  
Heures d'ouverture: mardi à samedi - 10 h à 17 h 30

**Proximités**

**ÉVÈNEMENT DE CRÉATION IN SITU**  
**du 8 au 17 mai 1998**  
**à Victoriaville**

avec la participation de  
Karole Biron Reine Bouffat Johanne Chagnon  
Madeleine Doré André Du Bois Bernard Épaul  
Diane Laurier Lise Lévesque Laurent Luneau  
François Mathieu Marie-Luce Maupetit  
François Morelli Robert Prénovault  
Jean-Claude St-Hilaire Guy Slouli Durand  
Jean-Michel Stiny Sylvie Tourangeau  
Ghislaine Verville

Commissionnaire locale : Catherine Japel

Une production de  
**grave**  
17, rue Dupas, Victoriaville (Québec) G5P 1R2  
téléphone et télécopieur : 819-751-9310

**La Galerie Dominion se souvient :**  
**50 ans de ventes**  
**aux collections publiques canadiennes**

**Prêteurs :**  
Art Gallery of Hamilton • Art Gallery of Windsor • Edmonton Art Gallery • Galerie d'art Beaverbrook, Fredericton • McMichael Collection d'art canadien • Musée canadien de la guerre • Musée d'art contemporain de Montréal • Musée d'art de Joliette • Musée des beaux-arts de Montréal • Musée des beaux-arts du Canada • Musée du Québec • Musée McCord d'histoire canadienne • Université McGill, Collection des arts visuels • Université Concordia, Galerie d'art Leonard & Bina Ellen • Université de Toronto, Hart House • Winnipeg Art Gallery

**du 1<sup>er</sup> mai au 30 mai 1998**

**GALERIE DOMINION**  
1438, rue Sherbrooke Ouest, Montréal. Tél. : 845-7471 • Téléc. : 845-2903

**Le Cercle des Artistes Peintres et Sculpteurs du Québec**  
Depuis 1984...

Artistes et publics vous êtes invités  
à l'ouverture de la Galerie d'Art

**Le Cercle du Pluralisme**  
23, boul. Des Laurentides, Laval

Une centaine d'oeuvres exposées dès le 9 mai 1998

**INFORMATION: (514) 662-0271**  
Lun. 10h-16h mar. au vend. 10h-18h sam. et dim. 11h-17h

Expositions

# Borduas et l'épopée automatiste: l'imagination est au rendez-vous

MARIO FONTAINE

Le véritable 50<sup>e</sup> anniversaire de la publication de *Refus global* ne se déroulera que le 9 août. Et pourtant on a déjà à peu près tout dit de son principal instigateur, Paul-Émile Borduas. Tout écrit, tout entendu. Eh bien, si nous regardions maintenant ?

C'est ce à quoi s'emploie le Musée d'art contemporain de Montréal. Depuis ce matin, il présente une vaste exposition non seulement des oeuvres de l'inspirateur du brûlot qui a secoué l'immobilisme politique et religieux de son époque, mais aussi de huit autres cosignataires ayant, chacun à sa façon, évolué dans les arts visuels.

On s'attendait à un accrochage banal, c'est l'imagination qui est au rendez-vous. La première salle s'ouvre par exemple sur une série de vitrines remplies de souvenirs: le passeport de Borduas, des photographies de ses résidences successives, des notes manuscrites, des let-

tres, des billets de concert, etc. Davantage de notices explicatives auraient été bienvenues: on ne comprend pas toujours à quoi réfèrent les objets exposés, tirés des 302 dossiers d'archives du Fonds Paul-Émile Borduas.

Aux murs ou couchés figurent des peintures et des dessins faits à ses tout débuts, des travaux d'étudiants à la facture très classique, on ne peut plus figurative. Une sorte de clin d'oeil à l'endroit du peintre, qui nous permet de nous rapprocher d'un créateur que la célébrité et le temps ont rendu abstrait. Et pourtant c'est illusion. Il fallait voir l'entraîn des quelques signataires

du Refus global présents au lancement de presse de l'exposition, cette semaine, pour se convaincre qu'il n'y avait rien de figé chez eux. Leur appel à la liberté, à la créativité, leur dénonciation du passéisme et leur affirmation de l'avant-garde étaient bien concrets voici un demi-siècle, eux aussi visiblement à en juger par leur verveur d'aujourd'hui.

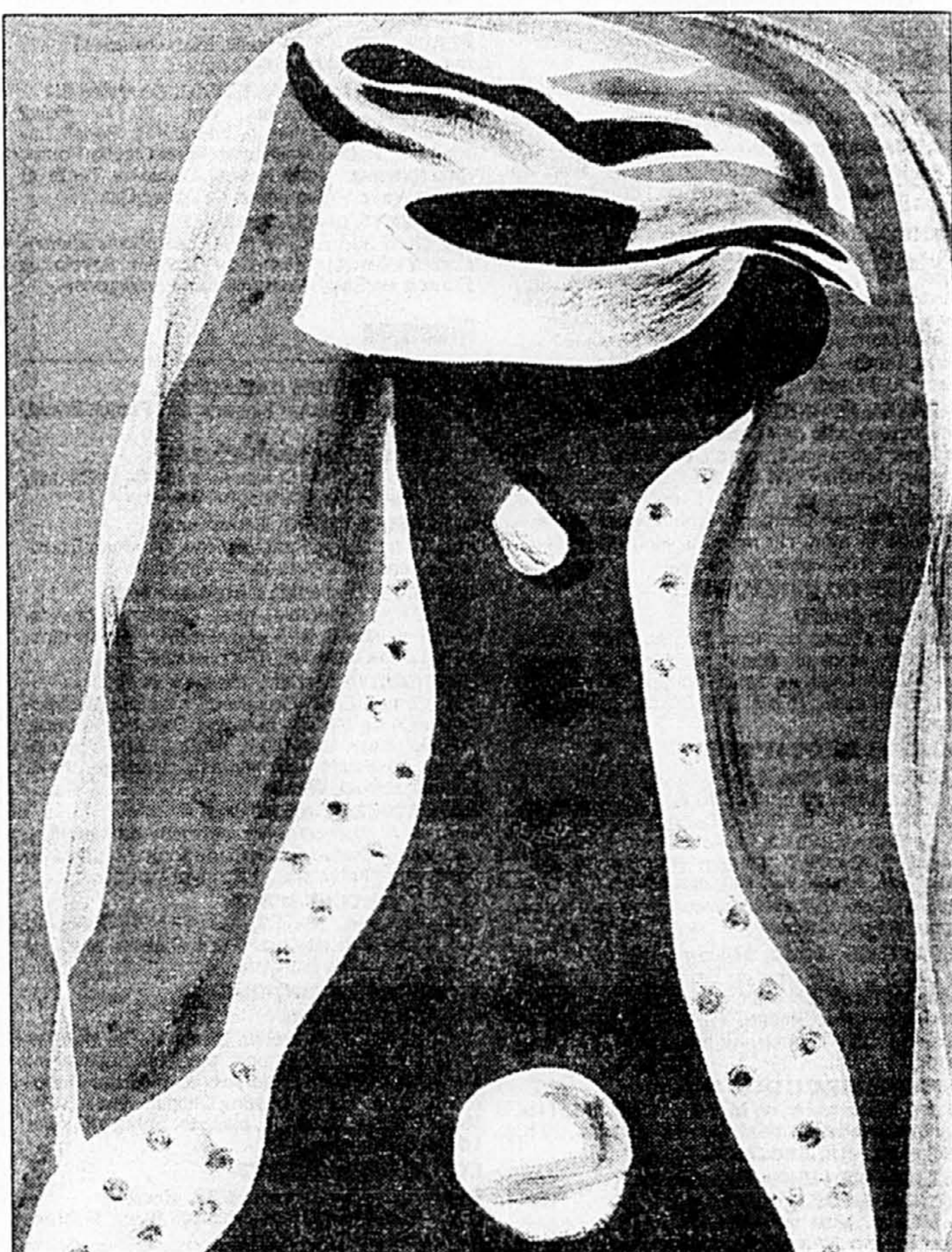
Borduas a lourdement payé le prix du pamphlet, qui provoqua son congédiement de l'École du meuble. De toute façon il n'avait pas attendu sa publication pour changer sa manière. Les transformations radicales dans sa peinture surviennent en effet dès le début des années quarante, comme en témoignent par exemple ses gouaches de 1942. Et il n'est pas seul.

L'épopée automatiste — un nom inventé par un critique, Tancred Marsil Jr — regroupe déjà quelques-uns des futurs signataires, qui exploreront diverses avenues picturales. Une enfilade de petites salles expose d'ailleurs une quarantaine de tableaux de Marcel Barbeau, Marcelle Ferron, Claude Gauvreau, Jean-Paul Mousseau, Pierre Gauvreau, Fernand Leduc et Jean-Paul Riopelle, sans compter 17 photographies de Maurice Perron montrant Françoise Sullivan dans sa *Danse dans la neige*.

Tous ont contresigné *Refus global*, dont des citations flottent comme au-dessus des murs et assurent une continuité dans la visite. Une autre salle expose les toiles de Borduas peintes lors de son séjour à New York (1953-1955) et une dernière, celles de sa période parisienne, de 1955 à sa mort, en 1960. Borduas n'avait que 55 ans, il laissait derrière lui une oeuvre considérée comme l'une des plus marquantes au Québec.

Hélas, ses dernières toiles ont une fâcheuse tendance à se dégrader, et les restaurateurs du musée, aidés par ceux du Centre de conservation du Québec, ont passé des mois à les remettre en état. Les blancs jaunissent, les plages noires se soulèvent, quand elles ne se décolent pas carrément. Des craquelures défigurent les tableaux. On a eu la bonne idée de consacrer une salle didactique à la restauration, qui nous permet de saisir l'ampleur du travail accompli en nous montrant une grande toile qui, elle, n'a pas été revampée.

Différentes activités se dérouleront pendant l'exposition, qui n'est malheureusement pas accompagnée d'un catalogue même si son ampleur et sa pertinence historique l'auraient amplement justifié. Les délais étaient apparemment trop courts entre la restauration des oeuvres et l'accrochage. Un livre consacré à Borduas sortira toutefois en juillet. Coédité par le Musée, il comprendra, outre des textes de



Paul-Émile Borduas, *Le Condor embouteillé, no 12, La Cigogne embouteillée, Le Dernier Souffle, gouache sur papier, 1942.*

l'artiste Marcel Saint-Pierre et de Josée Bélisle, la conservatrice de l'exposition, quelque 80 reproductions en couleur de ses oeuvres.

Mais si malgré le livre, si malgré les 72 peintures, les 32 gouaches, aquarelles, encre et fusains et la sculpture du MACM, vous dites: encore, encore. Il faut savoir que le Musée des beaux arts de Montréal a ouvert une salle Borduas cet hi-

ver. Plus modeste que l'exposition en cours, mais néanmoins fort intéressante et qui permet de compléter le cycle, à quelques minutes de marche.

**BORDUAS ET L'ÉPOPEE AUTOMATISTE.** Au Musée d'art contemporain de Montréal, jusqu'au 29 novembre. 185, rue Sainte-Catherine Ouest; tél.: (514) 847-6226

LES ARTS GALERIES MUSÉES ENCAN

## Aislin & Chapleau Caricatures



MUSÉE McCORD

690, rue Sherbrooke Ouest • Métro McGill, autobus 24  
Renseignements : (514) 398-7100

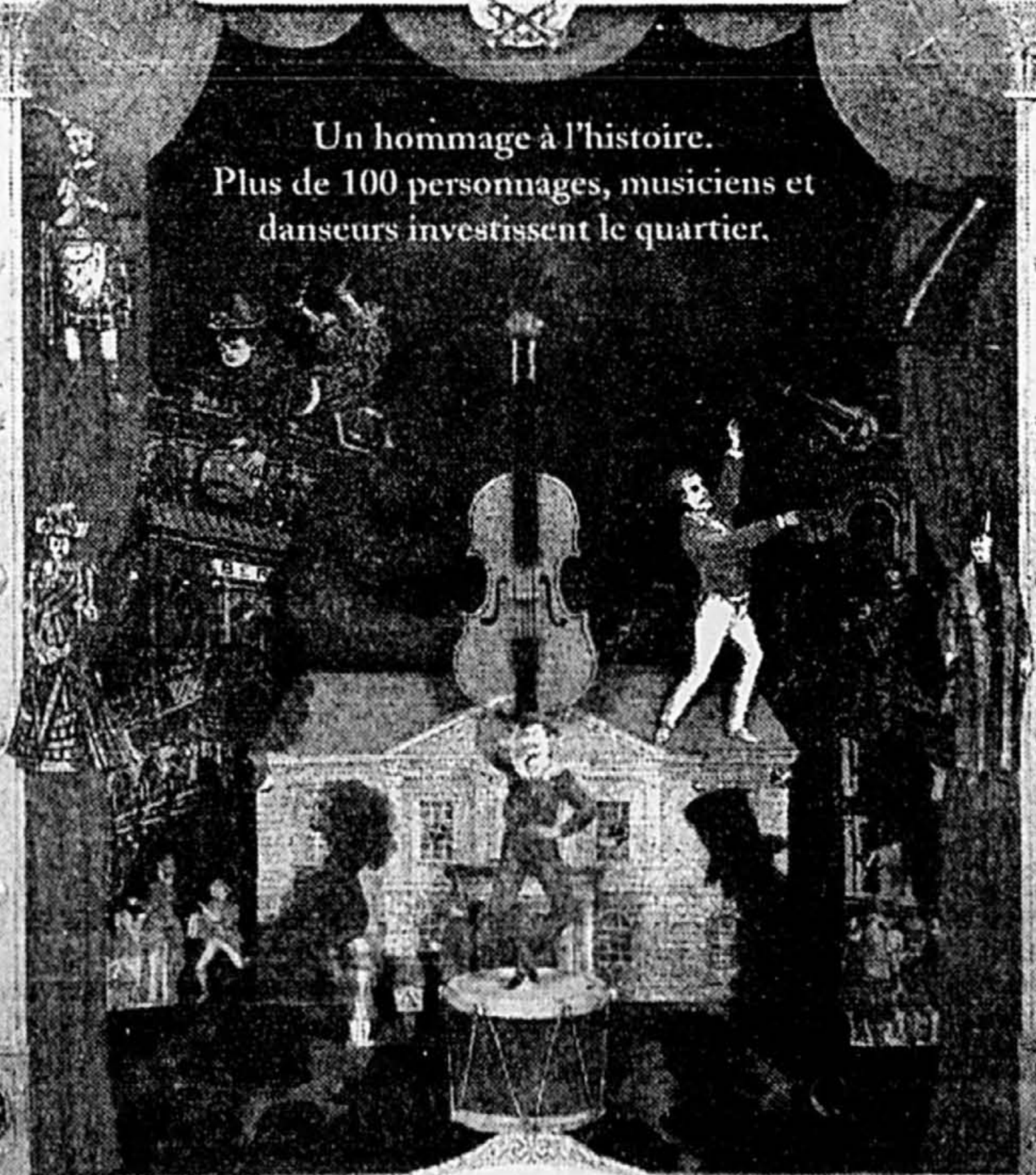
La Presse The Gazette

Le Centre National de Recherche et de Diffusion du Costume  
PARA  
VSRBC

## RONDE DE NUIT

DANS LE VIEUX-MONTRÉAL

Un hommage à l'histoire. Plus de 100 personnages, musiciens et danseurs investissent le quartier.



Vendredi 15 mai  
21 h 30  
Départ de la place Royale face au Musée

Centre national de recherche et de diffusion du costume  
Maillois et Baillargeon

Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal  
350, place Royale  
Vieux Montréal  
(514) 872-9150

Le projet a été réalisé grâce au soutien financier de l'État sur le développement culturel de Montréal.

POINTE-A-CALLIÈRE

Partenaires canadiens  
Père Canada

Ministère de la Culture et des Communications  
Ville de Montréal

Concept : Pointe-à-Callière • Mise en scène : Jean-Stéphane Roy • Illustration : Jules Prud'homme

### ARTS-IMAGES... Arrimage

Au coeur des écoles primaires et secondaires du Grand Montréal sommeille un talent inné pour les arts.

Du 11 au 23 mai, participez à l'importante exposition **ARTS-IMAGES... Arrimage** qui rassemble, sur la grande Place du Complexe Desjardins, plus de 60 oeuvres en provenance de 50 écoles.

Inspirés de milieux culturels, artistiques ou scientifiques, les jeunes ont puisé dans leurs ressources intérieures, leur créativité et leur identité pour donner un caractère unique à leurs projets. Ces derniers varieront dans leur genre et leur présentation, allant de la danse, à la musique, en passant par les traditionnels arts plastiques.

Assistez également aux spectacles-midi, du 12 au 15 mai et du 19 au 22 mai !

C'est gratuit !  
Bienvenue à tous !

RENSEIGNEMENTS :  
**845-INFO**

Plus de 150 points de vente dont 22 restaurants



Un univers de passions!



SEMAINE DU 10 MAI 1998

### TOP 30 ANGLAIS

avec Mike Gauthier et Marie Plourde  
DIMANCHE DE 9H À 12H  
SD CS

1. THE WAY FASTBALL
2. WEIRD HANSON
3. I WANT YOU BACK N-SYNC
4. FORESTFIRE DAVID USHER
5. BRIMFUL OF ASHA CORNERSHOP
6. HARD TO MAKE A STAND SHERYL CROW
7. MY FATHER'S EYES ERIC CLAPTON
8. UNINVITED ALANIS MORISSETTE
9. I KNOW WHERE IT'S AT ALL SAINTS
10. EVERYWHERE BRAN VAN 3000
11. TORN NATALIE IMBRUGLIA
12. I BELIEVE JAI
13. CAN'T STOP THINKING... E. RAMAZOTTI / T. TURNER
14. FROZEN MADONNA
15. PUSH IT GARBAGE
16. SAINT OF ME ROLLING STONES
17. IT'S UP TO YOU THE TUESDAYS
18. STOP SPICE GIRLS
19. SUNDAY SHINING FINLEY QUAYE
20. SHAMPOO ZUCKERBABY
21. ADIA SARAH McLACHLAN
22. HARD TIMES COME EASY RICHIE SAMBORA
23. BREAK ME, SHAKE ME SAVAGE GARDEN
24. CRY PHILOSOPHER KINGS
25. I'M READY BRYAN ADAMS
26. WHAT YOU WANT MASE
27. HISTORY REPEATING PROPELLERHEADS
28. TIME OF YOUR LIFE GREENDAY
29. YOU'RE STILL THE ONE SHANIA TWAIN
30. I'LL BE THERE FOR YOU THE MOFFATTS

### TOP 20 FRANÇAIS

avec Marc Denoncourt  
DIMANCHE DE 18H À 19H30  
SD CS

1. PLUS RIEN N'EST PAREIL DUBMATIQUE
2. PARLER AUX ANGES NANCY DUMAIS
3. CONTROL SQUEEGEE
4. REVIENS-MOI SYLVAIN COSSETTE
5. FEELS LILI FATALE
6. DES FEMMES, DES HOMMES SYLVIE PAQUETTE
7. J'AI ZAPPÉ LARA FABIAN
8. LA LUNE PLEURE OKUMÉ
9. SEXY BOY AIR
10. SIMPLE CITÉ LA GAMIC
11. SACHE QUE JE JEAN-J. GOLDMAN
12. IL FAUT DU TEMPS PASCAL OBISPO
13. J'AI PRIS LE TEMPS GASTON MANDEVILLE
14. PETIT CODIAC ZACHARY RICHARD
15. CRUEL DANIEL BÉLANGER
16. CORIACE BRUNO BELLETIER
17. C'EST D' L'AMOUR LES FRÈRES À CH'VAL
18. MILLE A ALAIN SIMARD
19. JE T'AIME ENCORE FRANCE D'AMOUR
20. J'T'ENCORE LA NOIR SILENCE



Marc Denoncourt



Mike Gauthier

Marie Plourde

# À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

## Théâtre

### THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

**(84, Ste-Catherine O.)**  
**Les Sociétaires de Salem**, d'Arthur Miller. Trad. de René Gingras. Mise en scène de Lorraine Pintal. Avec Pascale Bussières, Guy Thauveur, Marie Trif, Normand D'Amour, Jacques Galipeau, Michel Lapierre, Sophie Léger, Albert Millaire, Gignère Morin, Huguette Oligny, Luc Proulx, Guy Provost, Jessica Barker, Chantal Bisson, Isabelle Blais, Isabelle Drainville, Geneviève Lavigne, Pascal Monreuil, Stéfán Perreault et Marcel Poerl. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h et 21 h. Jusqu'à 30 mai.

**THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)**  
*Un simple soldat*, de Marcel Dubé. Mise en scène de Yves Desgagnés. Avec Luc Picard, Christian Brisson Dargis, Henri Chassé, Jean Deschênes, Pascale Desrochers, Michel Dumont, Guillemine Kerwin, Philippe Lambert, Nicole Leblanc, Valérie Le Maire et Miro. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h et 20 h 30. Jusqu'à 16 mai.

### THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

**(4664, St-Denis)**  
*Grace et Gloria*, de Tom Ziegler. Trad. Michel Tremblay. Mise en scène de Denise Filiatrault. Avec Viola Léger et Linda Sorgini. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h et 20 h 30. Dim., 15 h. Jusqu'à 16 mai.

### THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

**(100, av. des Pins E.)**  
*100, av. des Pins E.*, de J. Dim., 15 h. *L'Abdication*, de Ruth Wolf. Trad. de Robert Lalonde. Mise en scène de Denis Guilbault. Avec Isabelle Brouillette, Stéphane Brulotte, Manon Brunelle, Vincent Champoux, Sébastien Delorme, Françoise Deschênes, Elise Guilbault, James Hyndman, Isabel Richer et Pascal Rollin.

**ESPACE GO (4890, St-Laurent)**  
*Le Chant du Dire-Dire*, de Daniel Danis. Mise en scène de René Richard Cyr. Avec François Papineau, Stéphane Simard, Pascale Contamine et Kihleen Fortin. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'à 30 mai.

**ESPACE LIBRE (1945, Fullum)**  
*Le Jeu des oiseaux*, de Michelle Allen. Avec Lise Roy et Micheline Bernard. Du mar. au sam., 20 h; mar., sam., 16 h. Jusqu'à 23 mai.

**LA LICORNE (4559, Papineau)**  
*Auj.*, 20 h. *Le Défilé des Canards dorés*, de Hélène Mercier. Mise en scène de Brigitte Poupart. Avec Hélène Mercier. Production Trans-Théâtre en codiffusion avec Le Théâtre de la Manufacture.

**SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine E.)**  
*Auj.*, et dim., 20 h 30. *Tentation*, de Vaclav Havel. Mise en scène de Philippe Forest. Avec Frédéric Gagnon, Eric Vincent, Christophe Pickett, Dominique Manier, Pascal Brouard, Marie-Claude Brossard, Jacinthe Denis, Pierre-Antoine Lanier, Sébastien Rose, Mania, Isabelle Bagdoo, Julie Allard et Olivier Allouret.

**SALLE FRED-BARRY DU THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine E.)**  
*Dés*, mar., 20 h 30. *Don Chiotri Di Corsica*, d'après Cervantes. Mise en scène de Paul Grenier. Avec Tony Autret et Paul Grenier. Production du Thé à Trois.

**STUDIO-THÉÂTRE JEAN-VALCOURT DU CONSERVATOIRE (100, Notre-Dame E.)**  
*Auj.*, lun., mar., 20 h. *Jolly*, de David Mamet. Mise en scène de Natalie Hamel-Roy. Avec Martin Dion, Pierre Drollet et Johanne Gabeau. *L'Etat*, de Luigi Pirandello. Mise en scène de Daniel Benjamine. Avec Jean-François Gagnon, Natalie Tannous, Marc-Antoine Tremblay et Véronique Verhoeven. *Escorial*, de Michel de Ghelderode. Mise en scène de Vladimir Ageev. Avec Roch Aubert, Luc Charest, Philippe Cousineau et Sébastien Ventura.

**STUDIO-THÉÂTRE ALFRED-LALIBERTÉ (pavillon Judith-Jasmin, local JM-400, 405, Ste-Catherine E.)**  
*Auj.*, 20 h. *Il y aura de grands massacres c'est ma mère qui me le dit...* Mise en scène de Clermont-Louis Turmel.

**USINE C (1345, Lalonde)**  
*Mer.*, jeu., ven., 20 h. *Hamlet*. Spectacle en lituanien avec sous-titres français et anglais. Présentation du Théâtre du Monde.

**PISCINE BAIN ST-MICHEL (5300, St-Dominique)**  
*Auj.*, 20 h. *Le Bain des Raïmes*, de Olivier Choïnère. Mise en scène de Claudine Tremblay. Avec Catherine Allard, Sylvain Bélanger, Jocelyn Blanchard et André Brassard.

**SALLE DU CHEVALIER (200, St-Laurent)**  
*Auj.*, 19 h. *Demier Banquet*. Présentation du Théâtre Interactif.

**THÉÂTRE DU CENTRE DES ARTS SAIDYE BROFMAN (5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine)**  
*Auj.*, 14 h et 19 h. *My Mother's Courage*, de George Tabori. Avec Elizabeth Shepherd, Jon Michaelson, Bruce Davies, Margaret Lamarre et Alon Nashman.

**CAFÉ-THÉÂTRE DE CHAMBLY (965C, boul. Périgny, Chambly)**  
*Albertine en cinq temps*, de Michel Tremblay. Mise en scène de Richard Trépart et Lynda Bouthillier. Avec Chantal Reichel, Danièle Ancil, Chantal Mainville, Céline Massicotte, Adeline Vigneault et Lynda Bouthillier. Ven., sam., 20 h. Jusqu'à 16 mai.

**Danse**

**PLACE DES ARTS (salle Wilfrid-Pelletier)**  
*Auj.*, 14 h et 20 h, les Grands Ballets Canadiens. *Carmina Burana*, de Fermand Nault. Musique de Carl Orff.

### PLACE DES ARTS (salle Maisonnette)

*Auj.*, 20 h, les Mutins de Longueuil.  
**AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier E.)**  
*Auj.*, mar., mer., jeu., ven., 20 h. *Projet Lachambre/Interprètes 9*. Interprètes: Benoît Lachambre, Robert Meilleur et Marie-Claude Poulain. Chorégraphes: José Navas, Catherine Tardif et Sasha Waltz. Présentation de Danse-Cité.  
**TANGENTE (840, Cherrier E.)**  
*Auj.*, 20 h 30; dim., 19 h 30. *Les chiens aboient... et la caravane passe*, de Guyaine Savoie, et *Erosion*, de Sarah Williams. Série *Emergence*.

## Musique

**CHRIST CHURCH CATHEDRAL**  
*Auj.*, 17 h, Cathedral Singers. Dir. Patrick Wedd. Stravinsky.

**COLLÈGE JEAN-DE-BRÉBEUF**  
*Auj.*, 19 h, CAMMAC. Lecture à vue de la Cantate no 21 (Bach). Dir. Christopher Jackson.

**CITADELLE (2085, Drummond)**  
*Auj.*, 19 h 30, Les Petits Violons. Dir. Jean Cousineau. Tchaïkovsky, Brahms, Vivaldi.

**UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall)**  
*Auj.*, 20 h, Ensemble Anon. *Concertos brandebourgeois* nos 3, 4, 5 et 6 (Bach). Reprise dim., 14 h, Centre canadien d'Architecture.

**UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)**  
*Auj.*, 20 h, GEMS (Groupe de musique électroacoustique de McGill). Elezovic, Beaulac, Knopke, Wierckx, Seta. Lun., 20 h, Ivana Lazarov, pianiste, et ensemble instrumental. Schnittke, Feld, Martinu, Barber, Walton.

**SALLE PIERRE-MERCURE**  
*Dim.*, 11 h, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. et commentaires: Charles Dutoit. *Le Sacre du printemps* (Stravinsky). Paroles et Musique.

**ÉCOLE VINCENT-D'INDY**  
*Dim.*, 13 h, lun., 18 h 30, mar., 19 h 30, Concours du Théâtre Lyricorégia: chant et piano. Mer., 19 h 30, concert des lauréats.

**CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR**  
*Dim.*, 15 h 30, 1 Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Richard Raymond, pianiste. Beethoven. Mer., 12 h, Steven Warywoda, pianiste. Schumann, Dela, Bach, Haydn, Chopin. Jeu., 20 h, Maria Clodes Jaguaribe, pianiste. Schubert, Villalobos, Schumann.

**ÉGLISE ST. ANDREWS-DOMINION-DOUGLAS (687, Roslyn)**  
*Dim.*, 16 h, John Grew, organiste. Keril, Fischer, Froberger, Buxtehude, Bach.

**ÉGLISE SAINT-GERMAIN (Outremont)**  
*Dim.*, 19 h 30, Chœur Musica Orbium. Dir. Patrick Wedd. Palastina, Rachmaninov, Gorecki, Parsons, Biehl, Taverner, Poulenc.

**SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE**  
*Dim.*, lun., et mar., 20 h, oeuvres des étudiants de l'UdM en électroacoustique.

**PLACE DES ARTS (salle Maisonnette)**  
*Lun.*, 20 h, Orchestre de chambre McGill. Dir. Alexander Brott. Richard Stoltzman, clarinettiste. *Fantasia on a Theme of Thomas Tallis* (Vaughan Williams), trois Sonates (Scarlatti, arr. Brott), *Introduction et Variations* (Rossini) et Concerto pour clarinette (Mozart).

**PLACE DES ARTS (salle Wilfrid-Pelletier)**  
*Mar.*, et mer., 20 h, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Yefim Bronfman, pianiste. *Masques et bergamasques* (Faure), Concerto pour piano no 3 (Rachmaninov), *Le Sacre du printemps* (Stravinsky). Grands Concerts.

**ÉGLISE SAINT-LÉON (Westmount)**  
*Jeu.*, 20 h, Studio de Musique ancienne de Montréal. Dir. Christopher Jackson. Daniel Taylor, haute-contre. Handel.

**MAISON DES ARTS DE LAVAL (1395, boul. de la Concorde O.)**  
*Auj.*, 19 h 30, *Let's Make an Opera* (Britten) (en français). Jeune Opéra du Québec.

**PAVILLON DES ARTS (Sainte-Adèle)**  
*Auj.*, 20 h, Louise Marcotte, soprano. Mélodies et airs italiens. Anim. Dino Tavarone.

**ÉGLISE SAINTE-FAMILLE (Boucherville)**  
*Auj.*, 20 h, Ensemble vocal Polymnie. Schubert, Payette, Fauré, Bizet.

**CENTRE CULTUREL DE POINTE-CLAIRE (176, Lakeshore Rd.)**  
*Dim.*, 15 h, Viktorya Kasuto et Meijane Quong, pianistes-duettistes. Schubert, Respighi.

**Variétés**

**PLACE DES ARTS (studio-théâtre du Maurier)**  
*Auj.*, 20 h, Yannick St-Arnaud.

**METROPOLIS (59, Ste-Catherine E.)**  
*Dim.*, 20 h, Sonic Youth et Godspeed You Black Emperor; jeu., 20 h 30, IAM.

**THÉÂTRE OLYMPIA**  
*Ven.*, 20 h, Sylvain Cossette.

**CABARET (2111, St-Laurent)**  
*Lun.*, 20 h, *C'est drôle les lundis*; mer., 20 h 30, *Trans Am, June Of 44, Mishima et les Low Numbers*.

**LA PETITE LICORNE (455, Papineau)**  
*Auj.*, 22 h, *Crème Caramel*, avec Eveline Payette (chansons de Jean-Pierre Ferland, Charles Aznavour, Joni Mitchell et Daniel Bélanger) accompagnée par Nathalie Joncas, au piano, et Michel Héroux, à la guitare.

**CLUB SODA (5240, av. du Parc)**  
*Dim.*, 20 h, finales de la ligue d'improvisation montaisaise; jeu., 20 h, école de l'humour; ven., 22 h, Chaka Demus Pliers.

**THÉÂTRE DES VARIÉTÉS (4530, Papineau)**  
*Auj.*, mer., jeu., ven., groupe les Crooners avec Jen Roger.

**MEDLEY (1170, St-Denis)**  
*Auj.*, Zoom, Bishop & Massé; dim., Bob Harrison, Jano Bergeron, Gina Seram, Little Jo et Carl Tremblay; 20 h 30.

**CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)**  
*Jeu.*, 19 h 30, Brother Cane, The New Meanies et Atomic Folk.

**L'ARTOTHÈQUE (5720, St-André)**  
*Merc.*, 20 h 30, soirée latino-américaine, avec Yvonne Truque, Salvador Torres, Jorge Cancino et Hugo Hazelton. Anim.: Alfredo Lavergne.

**LE PIERROT (114, St-Paul E.)**  
*Auj.*, 20 h, Daniel Blouin et Gilbert Lauzon.

**LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul E.)**  
*Auj.*, 20 h, groupes Yelo Molo et Monochrome.

**P'TIT BAR (3451, St-Denis)**  
*Auj.*, 22 h 30, soirée Brassens avec Thierry Fortuit et Jean Viau; lun., 21 h 30, soirée Jacques Brel avec Thierry Fortuit.

**FOUFOUNES ÉLECTRIQUES (87, Ste-Catherine E.)**  
*Mar.*, 20 h, Jesus Lizard et Stanford Prison Experiment.

**LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)**  
*Auj.*, 22 h 30, Rita Chiarelli; dim., 20 h 30, match d'improvisation avec la Ligue des Cravates; mar. et mer., 20 h 30, le P'Tit Théâtre à Gauthier.

**LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)**  
*Auj.*, dès 21 h, René Brissens et Yan Parenteau.

**BISTRO À JOJO (1627, St-Denis)**  
*Auj.*, dès 21 h, Angel.

**L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.)**  
*Auj.*, et dim., dès 22 h, Tryphon.

**JAZZONS (300, Ontario E.)**  
*Auj.*, Trio Steve Johnston; mar., Dean Cottrell; mer., Alex Clements; dès 21 h.

**RITZ CARLTON (1228, Sherbrooke O.)**  
*Auj.*, 22 h, Michael Laucke.

**PUB ST-PAUL (124, St-Paul E.)**  
*Auj.*, dès 21 h, groupe Rick et Loulou Hughes.

**KOJI'S KAIZEN (4120, Ste-Catherine O., suite 100)**  
*Dim.*, dès 21 h, Trio Greg Clayton et John Labelle.

**TYPHOON (5752, Monkland)**  
*Auj.*, dès 22 h, Jab Jab; mar., 22 h, Soul-O et les Aliens.

**SOLMAR (111, St-Paul E.)**  
*São*, Carlos et Jose João; dès 19 h. Jusqu'à 10 juin.

**ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-FATIMA (Longueuil)**  
*Auj.*, 19 h, Genevieve-Marie Leroux, Roger Miron et Nathalie Flynn. Anim.: Roger Charlebois sous la direction musicale du Rocky Road Band.

**À L'ÉCART (245, St-Jean, Longueuil)**  
*Auj.*, 20 h 45, Mireille Proulx, violoniste, et François Bourassa, pianiste.

**RELAIS TERRAPIN (295, St-Charles O., Longueuil)**  
*Jeu.*, 19 h, hommage à Joe Dassin, avec Raphaël Torr.

**O'BLUES (7567, Tschereau, Brossard)**  
*Auj.*, dès 21 h, The Clifford Stevens Band.

**LE VIEUX CLOCHER (1590, Galt O., Sherbrooke)**  
*Auj.*, 20 h 30, Cherry River.

**LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG (64, Merry N., Magog)**  
*Auj.*, 20 h 30, les Frères Brosse.

**MAISON DE LA CULTURE DE WATERLOO (441, de la Cour, Waterloo)**  
*Auj.*, 20 h 30, Francine Raymond.

**Expositions**

**MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN**  
 Expositions *Andy Goldsworthy Arche et Une belle prise et Borduas et l'épopée automatiste*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h.

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (pavillon Jean-Noël Desmarais)**  
 Expositions *Jacques Hurtubise: quatre décennies image par image. L'or de la Méditerranée: bijoux anciens du Dallas Museum of Art, Complexité et l'enfant sculpteur*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h.

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (pavillon Benaiah Gibb)**  
 Exposition *Emanuel Hahn et Elizabeth Wyn Wood: tradition et innovation dans la sculpture canadienne du vingtième siècle*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h. Jusqu'à 31 mai.

**LA GALERIE D'ART (Musée des Beaux-Arts de Montréal)**  
 Aquarellas. Du lun. au ven., de 11 h à 16 h; mer., de 11 h à 20 h; sam., dim., de midi à 16 h. Jusqu'à 24 mai.

**MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL (2200, Crescent)**  
*Auj.*, et dim., de 11 h à 18 h, exposition *Les Messagers du Modernisme: Bijoux artistiques aux États-Unis de 1940 à 1960*.

**MUSÉE MARC-AURÉLE FORTIN (118, St-Pierre)**  
 Collection Avmor. Jusqu'à 15 mai.

**MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL - POINTE-À-CALLIÈRE (350, Place Royale)**  
 Exposition *Crucifixion: un témoin archéologique unique de Jésus-Christ*. Du mar. au ven., de 10 h à 17 h; sam., dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'à 30 août.

**MUSÉE MCCORD (690, Sherbrooke O.)**  
 Expositions *Aislin & Chapleau Caricatures et Les premières nations du Canada*.

**MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT (615, av. Ste-Croix)**  
 Exposition *Au Féminin, Choix d'oeuvres de la collection du Musée du Québec, 1920-1950*. Du mer. au dim., de 13 h à 17 h; mar., ven., dès 10 h; mer., de 13 h à 21 h. Jusqu'à 31 mai.

**AMPHITHÉÂTRE BELL (1000, de La Gauchetière O.)**  
 Oeuvres de Pierre Breault, Francine Effe et Françoise Meilleur. Jusqu'à 18 juillet.

**ARTICULE (4001, Berri, suite 105)**  
*Auj.*, et dim., de midi à 17 h, installation de Claire Savoie. Vidéos de Mike Hoolboom.

**ATELIER CIRCULAIRE (40, McEldre E., suite 401)**  
*Auj.*, et dim., gravures de Shen Chin Yuen. Dès mer., gravures d'Isabelle Desjardins.

**ATELIER ZÉRO ZOO (3615, St-Denis)**  
 Peintures de Zéro Zoo. Du jeu. au lun., de midi à 17 h. Jusqu'à 22 mai.

**B-312 (372, Ste-Catherine O.)**  
 Oeuvres de Louise Rousseau. Du mar. au sam., de midi à 18 h. Jusqu'à 23 mai.

**BORDUAS (207, Laurier O.)**  
 Pastels et lithographies de Danièle Rochon ARC. Du lun. au ven., de 9 h à 18 h; ven., de 9 h à 19 h; sam., de 10 h à 17 h.

**LA CENTRALE - GALERIE POWERHOUSE (460, Ste-Catherine O., suite 506)**  
 Oeuvres de Lani Maestro. Du mer. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'à 31 mai.

**CENTRE D'ART BELGO (372, Ste-Catherine O., suite 516)**  
 Oeuvres de Diane Tremblay. Du mer. au sam., de midi à 18 h. Jusqu'à 31 mai.

**CENTRE DE CÉRAMIQUE BONSECOURS (444, St-Gabriel)**  
*Auj.*, de midi à 17 h, oeuvres des travaux des finissants du programme de formation professionnelle en céramique.

**CENTRE SAIDYE BROFMAN (5170, Côte-Ste-Catherine)**  
 Oeuvres de Tim Whiten. Jusqu'à 24 mai. Photographies de Heather Pepper. Dès mer., exposition *Valley of fire*, oeuvres de M.N. Evette. Jusqu'à 17 mai.

**CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE (1920, Baile)**  
 Exposition *Montréal métropole, 1880-1930*. Jusqu'à 24 mai.

**CENTRE DE CRÉATIVITÉ DES SALLES DU GESÙ (1200, de Bleury)**  
 Oeuvres de Ivon Bellavance, Raymond Dupuis et Patrice Favreau. Du mar. au sam., de midi à 18 h. Jusqu'à 30 mai.

**CENTRE DES ARTS ACTUELS SKOL (460, Ste-Catherine O.)**  
 Oeuvres d'Alain Benoit. Du mer. au ven., de midi à 18 h; sam., dim., de midi à 17 h. Jusqu'à 7 juin.

**CENTRE DE DESIGN DE LUQAM (1440, Sanguinet)**  
 Exposition *Danse sociale*, exposition des finissants en design de l'environnement. Du mer. au dim., de midi à 18 h. Jusqu'à 17 mai.

**CENTRE D'EXPOSITION CIRCA (372, Ste-Catherine O., suite 444)**  
 Oeuvres de Christian Laporte et Monique Régimbald-Zeiber. Du mer. au sam., de midi à 17 h 30. Jusqu'à 30 mai.

**CENTRE INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (314, Sherbrooke E.)**  
*Auj.*, et dim., de midi à 18 h, exposition *Ismaïla Munga et Images et colonies*.

**CENTRE VISION D'ART (4128, Ste-Catherine E.)**  
*Auj.*, exposition collective d'art visionnaire.

**200 M3 (460, Ste-Catherine O., suite 408)**  
 Oeuvres de Michael Singer. Jusqu'à 30 mai.

**ESPACE 514 (372, Ste-Catherine O.)**  
 Peintures, photographies de Claude Poirier, Danielle Rancourt et Jean Régner. Mer., jeu., ven., de midi à 20 h; sam., dim., de midi à 17 h. Jusqu'à 30 mai.

**ESPACE 524 (372, Ste-Catherine O.)**  
 Oeuvres de Jacques Bouchard. Jusqu'à 30 mai.

**GALERIE SIMON BLAIS (4521, Clark)**  
*Auj.*, de 9 h 30 à 17 h 30, oeuvres de Gianguido Fucito, Sophie Cauvin, Frédéric Halbreich, Aimé Mpané et Gianguido Fucito.

**GALERIE FRANÇOIS-PIERRE BLEAU (3615, St-Denis)**  
 Oeuvres de Jean Cocteau, Zéro Zoo et Niki de Saint-Phalle. Du jeu. au lun., de midi à 17 h.

**GALERIE CLARK (1591, Clark)**  
 Installations de Benoit Bourdeau et Julie Boissonnauld. Du mer. au dim., de midi à 18 h. Jusqu'à 31 mai.

**GALERIE D'ARTS CONTEMPORAINS (2165, Crescent)**  
*Auj.*, Oeuvres de Christian Thibault. Dès mer., oeuvres de Suzanne Joubert. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h.

**GALERIE DAZIBAO (4001, Berri, suite 202)**  
 Exposition *Carte grise à Gilbert Boyer*, oeuvres de Loriot et Mélià. Du mer. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'à 14 juin.

**GALERIE DE BELLEFEUILLE (1367, av. Greene)**  
 Oeuvres de René Pierre, Alain, Jennifer Homyak, Norman Laliberté, Jacques Payette, Danièle Rochon, Susan G. Scott, Peter Krausz et James Leahy. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h.

**GALERIE DE LA VILLE (12001, de Salaberry)**  
 Oeuvres de Nycoll Bovin, Eric Bell, Dan Grimmins, Jacinta Ionno, Thomas E. Kane, Gerald A. Laurin, José Menua, Renée Mizgala, Lynette Roocher, Basile Sevruik et Georgina Wrobel. Du mar. au ven., de 14 h à 17 h; mer., de 18 h à 21 h; dim., de 13 h à 16 h. Jusqu'à 24 mai.

**GALERIE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (350, St-Paul E.)**  
 Oeuvres des artistes de la galerie. Du dim. au mer., de 10 h à 18 h; du jeu. au sam., de 10 h à 21 h. Jusqu'à 14 juin.

**GALERIE DOMINION (1438, Sherbrooke O.)**  
 Exposition *50 ans de ventes aux collections publiques canadiennes*. Jusqu'à 30 mai.

**GALERIE D'ART D'OUTREMONT (41, av. St-Just)**  
 Gravures anciennes/Collection Jean Baulu. Du mar. au ven., de 13 h à 18 h; sam., dim., de 13 h à 16 h.

**GALERIE DU GAZON-COUTURE (1460, Sherbrooke O.)**  
 Sculptures et dessins de David Moore. Mar., mer., de 11 h à 18 h; jeu., ven., de 11 h à 19 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'à 16 mai.

**GALERIE FOUF (87, Ste-Catherine O.)**  
 Oeuvres d'Adri Miranda. Jusqu'à 30 mai.

**GALERIE CLARENCE GAGNON (1109, Laurier O.)**  
 Oeuvres d'André Pitre. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h; dim., de 14 h à 17 h. Jusqu'à 13 mai.

**GALERIE GORA (460, Ste-Catherine O.)**  
 Oeuvres de Peter Christeas. Du mar. au sam., de 13 h à 18 h. Jusqu'à 30 mai.

Danse

# Benoît Lachambre: un bon moment chez Danse-Cité

MANON RICHARD  
collaboration spéciale

Benoît Lachambre a la bougeotte. Depuis ses débuts en 1979, le danseur a fait partie, entre autres, des Ballets Jazz, du Toronto Dance Theatre, de la compagnie Marie Chouinard et de la troupe belge Damaged Goods. Avec un parcours aussi diversifié, on ne s'étonne pas qu'il ait fait appel à trois chorégraphes de styles différents pour réaliser le spectacle qu'il présente dans le cadre du Volet Interprètes chez Danse-Cité.

Le Volet Interprètes, rappelons-le, permet à un danseur de travailler avec les chorégraphes de son choix. Pour ce dernier programme de la saison chez Danse-Cité, Lachambre s'est entouré de deux complices, Marie-Claude Poulin et Robert Meilleur, et il a demandé aux chorégraphes Catherine Tardif, José Navas et Sasha Waltz de leur concocter des pièces sur mesure.

On reconnaît dans la première les personnages qu'affectionne Catherine Tardif, de pauvres types qui ont l'heur de gagner rapidement notre sympathie. *Champs d'agneaux* a d'ailleurs quelque chose qui rappelle *Léopold et Maurice* ainsi que les derniers héros qu'elle a mis en scène en février dernier avec, notamment, le comédien Julien Poulin.

Cette fois encore, la chorégraphe a rempli son univers de chansons nostalgiques avec des airs de Gershwin, Don Swan, Terry Snyder et Les Baxter. Vêtus comme des ouvriers

d'une autre époque, les danseurs ressemblent au Chaplin des *Temps modernes*. Leurs révolutions intérieures évoquent autant de carcans qu'ils tentent de faire sauter.

Très théâtrale, cette création relève plus de la gymnastique gestuelle que de la danse pure, ce que l'on retrouve davantage dans la deuxième pièce, une création de José Navas, *One night only II*. Campés dans un décor de plumes et de chaises, les trois danseurs nous propulsent au cœur des nuits fauves dans une ambiance équivoque. Les corps nus laissent perplexes... Le malaise qui transpire de cette oeuvre a des effluves de bar marginal qui sent le vieux tabac au petit matin.

Le « hit » de cette soirée revient à la création de l'Allemande Sasha Waltz, celle qui avait conquis le public du FIND en 1995 avec *Travelogue I - Twenty to Eight*, une sorte de version débridée de *La P'tite Vie*. Cette fois, la chorégraphe revient avec un duo interprété par Benoît Lachambre et Robert Meilleur.

Sasha Waltz s'est inspirée des tribulations de son nouveau-né pour créer *Rötung*. Et quelle inspiration ! Il faut voir Benoît Lachambre grimaçant comme un bébé en manque de nourriture, éructant, vagissant, bavant presque devant les spectateurs hilares. Il faut le voir essayer de se déplacer, trépidant de tout son corps impuissant, et tenter de saisir un verre sur la table, verre qu'il s'empressera de renverser.

En le regardant se débattre pour tenter d'établir une « connexion » efficace entre son

cerveau et ses membres, on comprend vite pourquoi les bambins ont tant besoin de sommeil. L'énergie déployée par Lachambre est d'une intensité telle qu'elle essouffle le spectateur comme un parent débordé.

Au-delà de l'aspect hautement comique de cette prestation, ce sont tous les mécanismes et les codes de l'être humain que la chorégraphe explore. En cela, *Rötung* a presque une dimension anthropologique. Le résultat est fascinant, finement amené et drôlement intelligent. Un fort bon moment. Cette pièce sera d'ailleurs présentée, avec les deux autres, au festival Tanz im August à Berlin cet

été. Benoît Lachambre reprend donc la route. Son passage au studio de l'Agora nous aura donné l'occasion de voir un des spectacles les plus intéressants de la saison chez Danse-Cité.

Danse-Cité. Volet Interprètes. Projet Lachambre. Chorégraphes : José Navas, Catherine Tardif, Sasha Waltz. Interprètes : Benoît Lachambre, Marie-Claude Poulin, Robert Meilleur. Musique pour José Navas : Laurent Maslé. Éclairages : Philippe Dupeyron. Costumes : François Pilote. Répétitrice : Marie-Andrée Gougeon. Au Studio de l'Agora de la danse ce soir et du 12 au 16 mai à 20 h.

**CAMP DE JOUR DES CHAMPIONS**  
GARÇONS ET FILLES 3-14  
ANIMATION EN ANGLAIS, ANIMATEURS BILINGUES  
SPORTS, BEAUX-ARTS, HOCKEY, GYMNASTIQUE, NATATION  
TERRAIN SPACIEUX DU COLLÈGE NOTRE-DAME  
PRÈS DU MONT-ROYAL, OUTREMONT  
9 H À 16 H LUN. AU VEN. — JUILLET ET AOÛT  
HORAIRE PROLONGÉ: 7 H 45 À 17 H 45  
739-3423 739-3721

**Joe's** Nouvelle adresse  
Maison du bifteck  
**Spécial Fête des Mères**  
TABLE D'HÔTE  
Surlonge aux poivres ou 18,95\$  
Filet mignon combo avec crevettes provençales  
Café - soupe - salade - gâteau inclus  
Autres menus disponibles  
Fournisseurs :  
ANGA MEAT  
FRANK INDINO  
COLFAX  
BETA PÉTROCHIMIE  
CAN AM  
PUTTER PICKLES  
VENTILATION COMDAIR  
VIANDES PREMIÈRES  
1430, rue Stanley 842-4638 PEEL

«UN SPECTACLE TOTALEMENT FOU ET D'UNE IRRÉSISTIBLE DRÔLERIE...» PARISCOPE  
AIR FRANCE et Guy Latraverse présentent  
**HOPÉRA**  
Prolongation jusqu'au 23 mai  
BILLETS EN VENTE MAINTENANT  
«Il y a du Monty Python dans ce spectacle... Terriblement efficace et sympathique.» (Figaro)  
«Surprenant, inventif et visuel, Hopéra en met plein les yeux et les oreilles.» (L'Express)  
«L'opéra change d'air et c'est du délire.» (Le Parisien)  
FORFAIT  
LA TOURNEE CENTRE-VILLE  
MONTRÉAL À PARTIR DE 120\$  
Comprenant 2 billets, 1 nuitée en occupation double, petit déjeuner  
RÉSERVATIONS 1-800-361-2790  
PLUS DE 100 PERSONNAGES SUR SCÈNE  
Un spectacle de Jordi Purti et Toni Alba  
DÈS LE 12 MAI AU MONUMENT-NATIONAL  
BILLETTERIE DU MONUMENT-NATIONAL : 871-2224  
RÉSEAU ADMISSION : 790-1245  
Une collaboration de La Presse, AIR FRANCE, Radio-Canada, L'ATLANTIC CENTRE-VILLE, L'Hotel de Dieu Québec

LE CADEAU IDEAL POUR LA FÊTE DES MÈRES  
AILES LES AILES DE LA MODE PRÉSENTE  
**Michel SARDOU**  
LES BALS POPULAIRES... UNE FILLE AUX YEUX FLEURIS  
LA MALADIE D'AMOUR... ET MOURIR DE PAUSIR  
FRABITTE EN FRANCE... COMME D'HABITUDE  
LES VIEUX MARIÉS... EN CHANTANT  
ET DE UNE FEMME... LE FRANÇAIS  
LE VAIS FAIMER... LE DOUTE  
27 JUIN 98  
Amphithéâtre CENTRE MOLSON  
Billets en vente sur le réseau Admission, au Centre Molson ou en composant (514) 790-1245  
AILES La Presse LIMOCAR CITE ROCK DÉTENTE  
UNE PRODUCTION MARTIN GÉLINAS ET DIDIER HIRSHONNEAU

Présentation spéciale  
**Divas Live**  
Samedi 9 mai 22h30  
Céline Dion, Gloria Estefan, Shania Twain, Mariah Carey, Aretha Franklin et Carole King s'unissent le temps d'un concert.  
MUSICI max  
32 Vidéotron 48 CF Cable

**LES SORCIÈRES DE SALEM**  
D'ARTHUR MILLER  
Traduction de René Gingras  
La Presse vous offre la chance de gagner une paire de billets pour la pièce de théâtre **Les Sorcières de Salem** d'Arthur Miller au Théâtre du Nouveau Monde. Cette pièce, mise en scène par Lorraine Pintal, regroupe 20 comédiens sur scène dont Pascale Bussières, Guy Thauvette et Marie Tifo. Une valeur de 59 \$.

**Abonnés regardez**  
C'est peut-être vous!  
Jusqu'au 9 mai 1998, nous publierons quotidiennement les noms de 10 gagnants abonnés à La Presse. Ces personnes recevront automatiquement leur prix par la poste dans un délai de 4 semaines. La valeur totale des prix offerts est de 2 950 \$. Les règlements du concours sont disponibles à La Presse. Les gagnants devront répondre à une question d'habileté mathématique pour mériter leur prix.  
**La Presse**  
Abonnez-vous et vous pourriez être aussi parmi les chanceux du jour.  
285-6911  
Voici les chanceux d'aujourd'hui  
M. Lamontagne de Brossard  
M. Landry de St-Laurent  
M. Blondin d'Auteuil  
Mme Boivin de Pierrefonds  
Mme Leduc de St-Vincent-de-Paul  
Mme Pinet de Montréal  
Mme Lise Boisvert de Terrebonne  
M. Gauthier de St-Blaise  
M. Beausejour de Repentigny  
M. Clermont de Fabreville

# Peu convaincant

## RESTAURANTS

Françoise Kayler

**L**e restaurant de l'hôtel Ville-Marie a mis la cuisine libanaise à son menu. Lors de l'ouverture, Zawedeh a été présenté comme le « haut lieu de la gastronomie libanaise à Montréal ».

Cette cuisine ne nous est pas étrangère. Elle est défendue depuis longtemps par des établissements qui nous ont permis de connaître certains plats, si bien, même, que nous les avons adoptés. Le pois chiche n'est-il pas entré dans nos vies par le biais de l'hommos? De petits restaurants défendent bien cette cuisine; des restaurants de fruits de mer réservent à la cuisine libanaise le choix de leurs entrées; le Club la présente dans un style plus habillé que Daou, qui opte pour la vérité simple. L'attente était grande...

Le restaurant a conservé la structure de ses débuts, dans cet hôtel qui a si souvent changé de nom. Divisée par une séparation psychologique qui prend la forme de quelques marches, la salle vit sous deux atmosphères. Plus bas, le bar et un poste de télévision créent un environnement simple et sympathique; plus haut, la salle se réfère en offrant une ambiance tranquille. Les banquettes sont confortables, les tables sont grandes, l'éclairage est bien tempéré... le cadre est

agréable. Le service était fait ce soir-là avec le souci évident de plaire et de faire aimer la cuisine.

La salade d'aubergine était belle, généreusement composée, accompagnée d'un huillier dont il fallait se servir pour réveiller les saveurs. Aubergine grillée, tomate, poivron, persil, etc... tous coupés pour se confondre, constituaient cette entrée qui laissait augurer le meilleur.

Les feuilles de fromage avaient la forme de longs rouleaux croustillants en dehors, moelleux en dedans, faits de pâte filo et de fromage feta, le tout frit.

Les feuilles de vigne donnaient l'impression de sortir d'une boîte, aplaties, roulées mollement, mouillées et sans goût, sauf celui de la feuille verte.

Zawedeh présente la salade de calmars sous la rubrique des plats cuisinés. On est plus perplexé, encore, quand on s'aperçoit que les calmars sont frits. Et c'étaient certainement les pires calmars frits jamais servis dans



un restaurant, juchés sur une énorme salade, dite libanaise.

La même énormité dans le service caractérisait la présentation des caillies. Les trois oiseaux, bien ouverts en crapaudine, bien cuits, mais sans aucun goût, étaient flanqués d'un riz mouillé et insipide. Une abondante salade préparée depuis trop longtemps remplissait l'assiette.

Au dessert, présentée sous le nom de baklava, la pâtisserie avait la forme d'un petit rouleau sucré et croustillant. Le meilleur était cette crème particulière, parfumée à la fleur d'orange, qui l'accompagnait.

**ZAWEDEH**  
Hôtel Ville-Marie  
1015, rue Sherbrooke Ouest  
288-4141  
Service de voiturier

Salade d'aubergines  
Feuilles au fromage  
Feuilles de vigne  
Caillies rôties  
Salade de calmars  
Baklavas  
Café  
Menu pour deux, avant vin, taxes et service : 45 \$

# Joli mois de mai

## GASTRONOTES

Françoise Kayler

**D**ans le cadre des Grands Prix du Tourisme, la catégorie « gastronomie » a été remplacée par celle de « développement de la restauration québécoise ». La médaille d'or a été décernée à l'hôtel-restaurant L'Eau à la Bouche, à Sainte-Adèle; la médaille d'argent au restaurant Le Bon Bistrot, à Sept-Îles; la médaille de bronze, à l'auberge le Mange Grenouille, au Bic.

Dans un domaine qui touche de près la gastronomie, puisque l'événement fait la promotion d'un produit régional en le confiant aux soins des cuisiniers, le Festival du canard de Lac-Brôme a reçu le Grand Prix de la manifestation touristique.

### Ateliers gourmands

Apprendre à faire la cuisine avec un cuisinier, dans ses cuisines, à ses fourneaux, avec ses casseroles... C'est ce que proposent les Ateliers gourmands de Claude Postel.

Claude Postel reprend une formule qui a fait ses preuves. Une partie du cours se déroule en cuisine, l'autre se passe à table. Le menu préparé y est servi et les vins appropriés, commentaires à l'appui accompagnent les plats. Un livret de recettes est remis pour conclure chaque atelier gourmand.

Ces ateliers se dérouleront tous les jeudis, à partir du 14 mai, au restaurant Claude Postel. Chaque groupe ne pourra réunir que 12 personnes. Pour tout renseignement: (514) 875-5067 ou (514) 844-8750.

### Saveurs de Hull

À Ottawa, c'est le Festival des tulipes et, à Hull, celui des saveurs. Organisé à l'initiative de l'Association outaouaise des professionnels des métiers de bouche, le Rendez-vous des saveurs se tiendra à l'agora de la Maison du citoyen de Hull, du 15 au 17 mai.

Ce rendez-vous gourmand groupe sous le même toit des restaurateurs, des cuisiniers, des pâtisseries, des chocolatiers, des producteurs. La qualité des produits et le savoir-faire des professionnels y sont mis à l'honneur. Des démonstrations culinaires mettront en vedette le talent des chefs de la région et des compétitions culinaires mettront en lice des jeunes professionnels des métiers de bouche. Un atelier de bricolage a été prévu pour amuser les petits, pendant que les grands goûtent! Pour tout renseignement: (819) 776-5983.

### Arts de Sainte-Adèle

La première Fête des arts gourmands se déroulera à Sainte-Adèle du 15 au 17 mai. Au programme, des livres, du cinéma, de la musique, de la vaisselle... Des démonstrations de cuisine et des ateliers sur les vins seront proposés à l'École hôtelière des Laurentides. D'autres activités auront lieu sous le chapiteau. Une librairie spécialisée sera montée. Des auteurs ont été invités: de France, Michel Dovaz, Michel Guillard, Jean-Luc Hennig, Maïté, Hubert Monteihet, Michel Onfray; des États-Unis, frère Victor-Antoine d'Avila Latourette; du Québec, Marc Chapleau, François Chartier, Philippe Mollé, Jacques Orhon, Michel Phaneuf et Daniel Vézina.

# Bonne fête des mères

Dimanche 10 mai, ne l'oubliez pas

**JOYEUSE FÊTE DES MÈRES**

**Le Café Fleuri**

Dimanche, 10 mai 1998

**Superbe Buffet Gourmand**

Musicien et magicien seront de la fête. Spectacles de magie pour les enfants. Tirages de lots surprises.

2 services : 11 h et 13 h 30

Réervations recommandées au 285-1450 poste 2409

29,95 \$ par personne  
Enfants de 6 à 12 ans 15 \$  
Moins de 6 ans gratuit (taxes et 15 % de service en sus)

**Hôtel DESJARDINS**

**chez Beaulac**

Spécialités grillades et fruits de mer

**Bonne Fête des mères!**

**Table d'hôte spéciale**

Tél. : 522-2686

801, boul. de Maisonneuve Est

**La Goélette**

RESTAURANT

8551, boul. Saint-Laurent Tél.: 388-8393

**Pour la fête des Mères**

Table d'hôte à partir de 10,95 \$

Nous serons ouvert à compter de midi

Salle de réception / Stationnement gratuit

**Menara**

CUISINE MAROCAINE

**Dîner-spectacle des « Mille et une nuits »**

sous la tente au cœur du Vieux-Montréal

256, rue Saint-Paul Est

**861-1989**

250 places / salle privée

**SUPER BRUNCH**

À volonté

**1295\$** p. pers.

Table d'hôte à partir de **12\$**

**Le fripon**

436, place Jacques-Cartier Vieux-Montréal

Tél. : 861-1396

**Après le jour**

**RESTAURANT Spécial fête des Mères**

Exceptionnellement ouvert de 11 h à 23 h

**Table d'hôte**

Midi à partir de 9,95 \$  
Soir à partir de 12,95 \$  
Incluant : entrée, dessert, café

Réservez au : 527-4141

901, rue Rachel Est

STATIONNEMENT PRIVÉ

**Restaurant Il Boccacini**

Exceptionnellement ouvert dimanche 10 mai

**Fête des Mères**

747-7809 • 1480, rue de l'Église (coin Décarie) St-Laurent

**L'Oliveto**

Restaurant

Fine cuisine méditerranéenne

terrace extérieure

Pour réservations : 677-8743

205, St-Jean, Longueuil (cœur du Vieux-Longueuil)

**Juchisa**

Salle à manger de l'École de Tourisme et d'hôtellerie du Collège LaSalle

**Rendez hommage à maman en lui offrant ce qu'il y a de mieux!**

**BRUNCH**

Le dimanche 10 mai de 11 h à 14 h

Adultes : 18,00 \$  
Enfants moins de 12 ans : 1/2 prix

Au menu  
**Tout un bouquet de saveurs**

Réservez dès maintenant!

**939-4408**

Complexe du Fort, Niveau 1, Restaurant Le Fuchsia, 2000, rue Sainte-Catherine Ouest

*La suggestion du chef*

**Solmar**

**Table d'hôte**

Calmars grillés

Moules à la portugaise

Bisque de crevettes

Salade Solmar

\*\*\*\*

Filets de saumon au four

Morue à « Lagareiro »

Crevettes avec sauce au Madère

1/2 poussin au four

Filet de porc et palourdes

Sauté de lapin

Entrecôte grillée marinée

\*\*\*\*

Chariot de desserts

et

café

**25 \$**

Pour réservation, voir notre annonce dans cette section.

**Chez Deux**

Restaurant français

Une des meilleures liste de vins "Wine Spectator"

**Brunch de la fête des Mères**

Magicien

19,95 \$, enfants : 10,95 \$

Table d'hôte (5 services) à partir de 16,95 \$

158, rue Saint-Paul Est

Tél. : 866-5194/5988

Au cœur du Vieux-Montréal

**ALEXANDRE**

**Brunch des mamans**

de René Gengoux de Bordeaux

1454, rue Peel • 288-5105 / M. Creton

Croissants et gâteries, jus d'orange

Saumon mariné et pommes tièdes à l'aneth

Salade de moules au Pistou

Tarte au provolone

Oeuf béneictine

Tourmedos de saumon à la Sarladaise

Homard sur spaghetti

Coeur de boeuf à la Bordelaise

Assiette gourmande

**LE GRAND SPÉCIAL DU MOIS DE MAI**

2 MÉDAILLONS DE FILET MIGNON avec sauce chasseur.

Avec soupe du jour, salade au choix et dessert inclus.

Avec soupe du jour, salade au choix et dessert inclus.

**1795\$** p. p.

La plus vaste terrasse du Vieux-Montréal maintenant ouverte

**RESTAURANT DU VIEUX PORT**

39, rue Saint-Paul Est Vieux-Montréal

RÉS. : 866-3175

Au cœur du pittoresque Vieux-Montréal

**Le Relais Terrapin**

295, rue Saint-Charles O. Vieux-Longueuil

**677-6378**

**Fête des mères**

Sam. 9 et dim. 10

**RÉSERVEZ TÔT**

Notre spécial de mai

Emincé de veau zurichoise (Cuit dans une sauce aux champignons frais, échalotes, vin blanc et crème 35%. Inclut l'entrée, dessert, thé ou café.)

**1299\$**

Verrière et terrasse

Profitez du beau temps !!!

**L'Armoricaïn**

RESTAURANT FRANÇAIS

LE RESTAURANT SERA OUVERT LE DIMANCHE 10 MAI

MIDI ET SOIR

MUSICIEN ET SURPRISES SERONT AU RENDEZ-VOUS

**MENU DE LA FÊTE DES MÈRES 29,90 \$**

Salade de caille rôtie aux fines épices et piments doux confits

ou

Gâteau d'avocat et légumes croquants aux agrumes et crème légère au gingembre

ou

Aumônière de saumon mariné au tartare de saumon frais

Vinaigrette de crustacés à l'huile d'olive

Filet de vivanseau soufflé et feuilleté de moules au pistil de safran

ou

Dos de morue gratinée au parmesan et fondue de fenouil et fumet d'anis

Charlotte d'agneau aux aubergines et jus au thym frais

ou

Râble de lapereau farci aux crevettes et poire rôtie au parfum de vanille

ou

Filet mignon de boeuf, crème de morilles et galette de pommes de terre fumées

La grande assiette de gourmandise de l'Armoricaïn et ses mignardises

**PENSEZ À RÉSERVER DÈS MAINTENANT!**

1550, rue Fullum (coin Maisonneuve)

Tél.: 523-2551

**Altitude 737**

**Buffet à volonté**

CUISINE FRANÇAISE

Plusieurs choix de viandes, poissons, etc.

Midi : 14,95 \$ Soir : 25,95 \$

Au sommet de la Place Ville-Marie

Vue imprenable sur Montréal!

1 kir par personne, sur présentation de cette annonce, de lundi au vendredi le midi

Offre valide jusqu'au 29 mai 1998

1, place Ville-Marie, niveau Ph2 Montréal, (Qc)

Réervations : (514) 397-0737

Stationnement intérieur 3 \$ après 17 h avec coupon estampé

Avec ce coupon 5 \$ de rabais sur buffet en soirées dimanche, lundi, mardi et mercredi. Jusqu'au 27 mai 1998

**BRUNCH du dimanche 21,95 \$**

fête des Mères 1 mimosa offert à toutes les mamans

# Jusqu'ou' iront Jean Gautreau et son vin?...

## DU VIN



Jacques Benoit

Château Sociando-Mallet qui remporta la palme pour le millésime 90, tout en se classant deuxième au classement général sur les trois millésimes.

Autrement dit, à 34 \$ la bouteille, et même à 55 \$, son prix reste raisonnable, comparé à celui d'autres bordeaux réputés coûtant désormais le double, sinon davantage.

« Un grand vin à l'arôme magnifique (...) bâti pour vieillir d'une à deux générations. La régularité est remarquable », signale Le Classement 98 des vins et domaines de France au sujet de ce vin qui a rang de cru bourgeois (et donc théoriquement inférieur aux vins figurant dans le célèbre classement des Médoc de 1855), mais, dans les faits, supérieur à bien des crus classés.

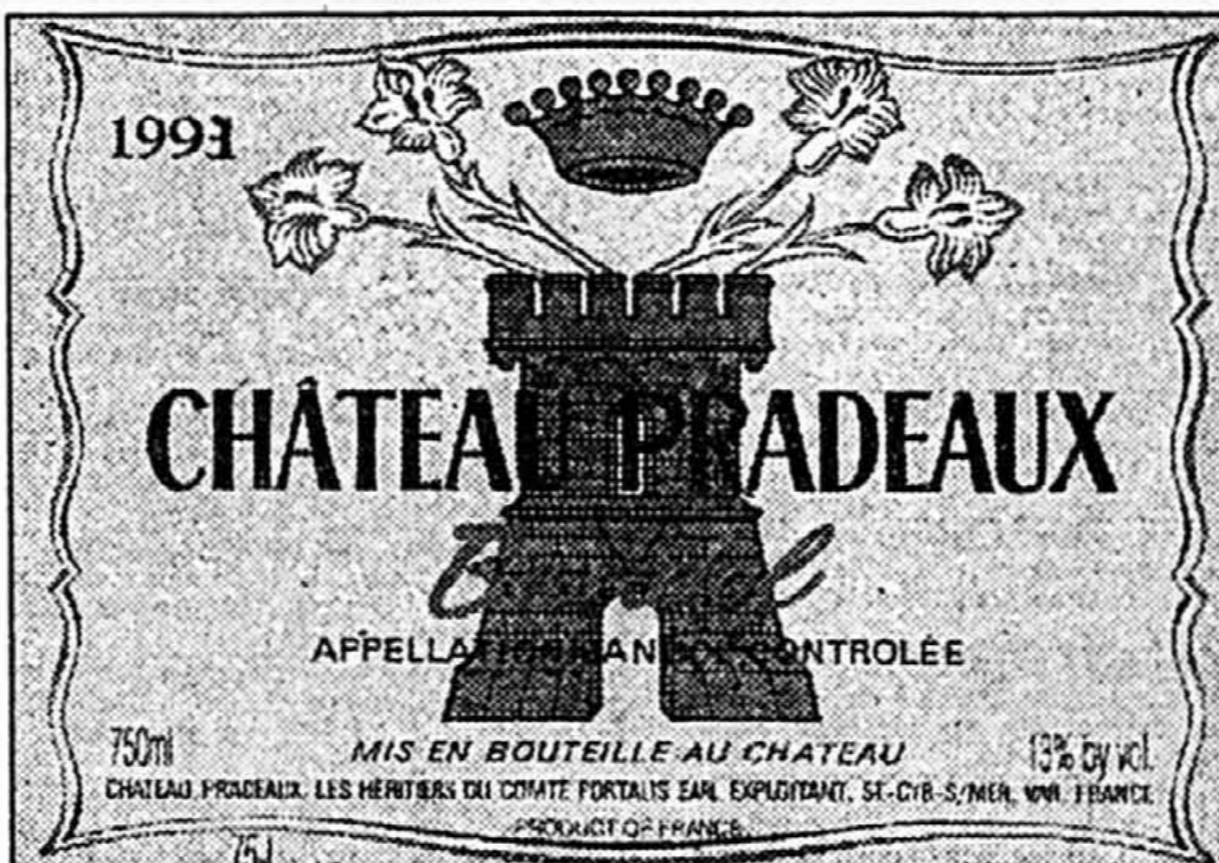
Vin fiable lui aussi, constant d'un millésime à l'autre, quoique nettement plus modeste, le Bordeaux supérieur 96 Château de Parenchère reste à son niveau habituel dans ce millésime, bien qu'il soit, m'a-t-il semblé, un tout petit peu moins profond et concentré que ne l'était le 95.

Robe pourpre soutenue, invitante, un bouquet de bon volume dominé par des odeurs de petits fruits noirs, de la matière, un bon goût de fruit, des tannins fermes dépourvus d'agressivité, tout est au rendez-vous. Comme toujours. SO, 17,10 \$, ★★★ \$

### Deux vins du Languedoc

Admirable Languedoc-Roussillon, qui ne cesse d'étonner et de combler les amateurs de vin! Au surplus, à des prix encore convenables, bien qu'ils commencent, dans ce cas aussi, à grimper tout doucement.

Ce n'est pas un modèle de distinction, ni de raffinement. N'empêche, le Côtes du Roussillon 96 Domaine Gauby, bien coloré et au bouquet généreux, avec des notes de Syrah... mais autre chose aussi, costaud, plantureux, et aux tannins



un peu rudes, à la façon des Châteauneuf-du-Pape, conviendra parfaitement avec des plats simples et aux saveurs relevées, tels un rôti de porc, du boeuf braisé, etc. Savoureux. 851634, 17,25 \$ ★★★ \$

D'une région située le long de la Méditerranée, tout près de la frontière espagnole, et d'une appellation encore moins connue, le Collioure 95 Les Piloums Domaine du Mas Blanc, élaboré avec surtout du Mourvèdre et de la Syrah, au bouquet de bon volume et marqué par le Mourvèdre (à des odeurs de petits fruits rouges s'ajoutent les notes iodées, très plaisantes, si fréquentes dans les vins de ce cépage), est peut-être encore plus étonnant sur le plan aromatique.

Charnu sans qu'il soit très concentré, avec une petite note sucrée fort agréable que lui donne son fruité bien mûr, c'est un vin relativement corsé, et tannique, sans que ce soit exagéré. À goûter, pour dé-

couvrir une autre facette du Languedoc. 852103, 21,05 \$, ★★★ \$(\$)

### Un bourgogne rouge

Est-ce le millésime? Est-ce le terroir? Est-ce la méthode de vinification de la maison Louis Jadot, où on aime les vins bien colorés, charnus et de garde?

Toujours est-il que leur Chambolle-Musigny 1995 ne correspond pas du tout à l'idée qu'on se fait d'ordinaire des vins de cette appellation, qu'on imagine avant tout comme des vins gracieux, élégants, aux tannins soyeux, quoiqu'ils puissent être en même temps denses et concentrés.

Bien coloré pour un bourgogne, le Chambolle-Musigny 1995 Jadot est en effet un vin solidement bâti, corsé, aux tannins assez durs, carré, un peu sauvage même, et pour l'instant assez revêche, mais dont on peut croire qu'il se polira avec le temps. On peut le goûter maintenant par curiosité, mais la sagesse serait sans

doute de l'oublier en cave pour quatre-cinq au moins, sinon sept-huit. Sans doute se sera-t-il alors métamorphosé. 952077, 41,745 \$, ★★★ et même ★★★(\$) \$\$\$

### À Sainte-Adèle...

C'est du vendredi 15 mai au dimanche 17 qu'a lieu à Sainte-Adèle la première édition de sa Fête des arts gourmands, laquelle fait une large place aux vins avec plusieurs ateliers-dégustations (portos et champagnes, Médoc, vins de Toscane, vins de Syrah, etc.) à partir du samedi. Les animateurs: Michel Dozav et Michel Guillard, de France, puis, du Québec, Marc Chapeau, François Chartier, Jacques Ohron et Michel Phaneuf. Information et réservations: 1-800-898-2127, ou (514) 229-8052.

### Un Bandol

Richement coloré, et pourvu d'un bouquet large, profond, enco-

re bien jeune, avec aussi des notes de cuir (c'est le bois), le Bandol 1993 Château Pradeaux, tout aussi riche en bouche, corsé et aux tannins compacts, avec des arômes de cuir et de madrier en fin de bouche (toujours le bois), n'a pas encore dit son dernier mot et aura gagné en complexité d'ici quatre-cinq ans. Très beau vin. ★★★(\$) \$\$\$

### Sterling 91, Lanessan 83

Vin capable de tenir règle générale bien des années, le Haut-Médoc 83 Château Lanessan, tout en restant fort bon, vient de commencer à décliner en douceur, et est à boire sans délai.

Carré, massif et tout d'une pièce il y a un an, le Napa Valley 91 Sterling Reserve, lui, est aujourd'hui un peu plus aimable. Magnifique couleur à peu près impénétrable, bouquet dense, beaucoup de corps et d'éclat, il a déjà plus de nuances, tout en restant extrêmement jeune et pouvant être attendu encore au moins une dizaine d'années.

### La notation:

- \* Vin correct
- \*\* Bon
- \*\*\* Très bon
- \*\*\*\* Excellent
- \*\*\*\*\* Exceptionnel
- (\*) Égale une demi-étoile

### Les prix:

- (\$) jusqu'à 8 \$
- \$ jusqu'à 12 \$
- \$( \$) jusqu'à 16 \$
- \$\$ jusqu'à 20 \$
- \$\$(\$) jusqu'à 24 \$
- \$\$\$ jusqu'à 28 \$
- \$\$\$(\$) jusqu'à 36 \$
- \$\$\$\$ jusqu'à 50 \$
- \$\$\$\$(\$) jusqu'à 70 \$
- \$\$\$\$\$ plus de 70 \$

### La règle:

- Plus d'étoiles que de \$, le vin vaut largement son prix.
- Autant d'étoiles que de \$, il vaut son prix.
- Moins d'étoiles que de \$, il est cher ou même très cher.

Infographie La Presse

# Bonne fête des mères

## Dimanche 10 mai, ne l'oubliez pas

**Fête des Mères**  
Table d'hôte  
5 services  
INO 23,95\$ et plus  
RESTO • BAR • LOUNGE  
Tél.: 878-9811 • 966, rue Sainte-Catherine O.

**Fête Des Mères**  
Menu spécial à partir de 14,95 \$ de midi à 23 h.  
**Trattoria La Rondine**  
Cuisine italienne authentique  
5697, ch. Côte-des-Neiges (coin ch. Côte-Sainte-Catherine) 731-7833

**Ristorante Primo Piatto**  
Table d'hôte fête des Mères  
Pour vivre un moment mémorable  
1637, av. Van Horne, Outremont  
Réservations : 278-0001

**Festival de mai du Portugal à Montréal au Solmar**  
dans le Vieux-Montréal.  
Fine cuisine portugaise.  
2 voyages à gagner à Lisbonne  
Stationnement gratuit 24 h.  
Planiste, chanteurs de Fado.  
Table d'hôte.  
111, rue Saint-Paul Est • 861-4562 • 878-4764

**Sancho** (anciennement La Cava)  
TABLE D'HÔTE SPÉCIALE  
FÊTE DES MÈRES  
Spectacle de Flamenco les ven. et sam. 20 h 30  
3458, av. du Parc Tél.: 845-0501

**Casa Galicia**  
Depuis 1977  
GASTRONOMIE ESPAGNOLE  
Vous offre pour la fête des Mères un spectacle de Flamenco avec la table d'hôte à 25,95 \$ par personne et une rose à toutes les mères.  
De midi à 23 h.  
Rés.: 843-6698 • 2087, rue St-Denis  
VALET PARKING SHERBROOKE

**le milanais**  
restaurant de fine cuisine italienne  
Ouvert dimanche de la Fête des mères  
2277, boul. Le Corbusier Laval • 973-1118

**L'Amalfitano** Ouvert le dimanche  
Cuisine typique italienne  
Table d'hôte 5 services à partir de 15,95 \$  
1381, boul. René-Lévesque E. Face à Radio-Canada  
Tél.: 523-2483

**Mes Mauvais Garçons**  
SPECIALISTES DU GIBIER  
BRUNCH ET SOUPER DE LA FÊTE DES MÈRES  
Réservez tôt  
RÉS. 524-7989/4466, rue Marquette/Mt-Royal-Mtl

**RESTAURANT SEOUL**  
Nouvelle vague de CUISINE ORIENTALE  
Mets coréens traditionnels  
Piquant, chaud et excitant.  
Osez essayer la soupe que les Montréalais appellent « Volcan »  
Menu à la carte à partir de 7,95 \$  
Réservation : 845-5864  
140, rue Notre-Dame Ouest, Vieux-Montréal

**Treehouse**  
SUSHI BAR & RESTAURANT  
Nouvelle Cuisine à la Saveur de Tokyo  
imaginez...  
CAVIAR - HUITRES - TARTARE  
CHAMPAGNE - VINS FINS  
Une Nouvelle Expérience Culinaire  
4120, rue Sainte-Catherine O. - Tél: 932-7873

**Pronto** Cuisine créative italienne  
Table d'hôte midi et soir  
Fermé le lundi  
Salon privé  
2351, Jean-Talon E. (angle des Ecoles)  
Tél.: 376-0281

**Chez Beauchesne**  
\*\*\*\*\* Menu dégustation \*\*\*\*\*  
FONDUE CHINOISE ET MOULES FAITES À VOLONTÉ  
• Table d'hôte du midi à partir de 6,95 \$ soir 10,95 \$  
• Service de traiteur  
• Dîner d'affaires  
• Bières importées  
Tous les jours de 11 h à 23 h  
sam. de 16 h 30 à 23 h  
Ouvert dim. 10 mai  
FÊTE DES MÈRES  
3971, HOCHELAGA TEL.: 257-9274  
À 2 pas du Stade / stationnement sur le côté

**Les Restaurants Da Barone**  
Fine cuisine italienne et française.  
Nouvelle spécialité : grand choix de poissons frais.  
Table d'hôte spéciale pour la fête des Mères.  
Ambiance musicale.  
5047, boul. Henri-Bourassa E. 7143, rue Saint-Dominique, Montréal-Nord, coin Jean-Talon-petite Italie  
Tél.: 322-0578 Tél.: 274-1122

**LE DACIET**  
Super Brunch fête des Mères!  
Dimanche 10 mai à 16,95 \$ - 8,95 \$ (Enfant)  
(Buffet chaud et froid à volonté)  
Super spécial fête des Mères!  
Souper (6 services) à partir de 16,95 \$  
Samedi 9 mai - Dimanche 10 mai à 17 h  
Festival de rôti de boeuf à volonté!  
Les 13, 14, 15 et 16 mai à 16,95 \$  
Réservez-tôt  
448-1555  
1555, boul. Jean-Paul-Vincent (Longueuil)

**ITALASIA**  
CUISINE FUSION  
Maintenant ouvert le midi avec menu spécial servi au Jardin-Terrasse  
Stationnement Gratuit  
4833 ST-LAURENT. 281 8008

**MODAVIE**  
RESTAURANT • BAR  
Suggestion du mois  
Soupe et terrine trois légumes  
Filet mignon de boeuf 10 onces  
Choix de sauces : forestière ou bordelaise  
18,95\$ p.p.  
Avec cette annonce obtenez 2 verres de porto  
Réservations : 287-9582  
1, rue St-Paul Ouest (angle St-Laurent)

**RESTAURANT Champs Elysées**  
Fine cuisine française  
MENU pour la fête des Mères  
28, \$  
+ taxes et service  
Parking et service de valet  
Réservation : (514) 939-1212  
1800, rue Sherbrooke Ouest, Montréal (coin Saint-Mathieu)

**LA VENTURE**  
ÉTABLI DEPUIS 1982  
Spécial Fête des Mères 18,50 \$  
Pour les couche-tard... le petit déjeuner jusqu'à 15 h les fins de semaine  
438, PLACE JACQUES-CARTIER VIEUX MONTRÉAL  
RÉSERVATIONS : (514) 866-9439

**Lanni**  
Fondé en 1968  
FINE CUISINE ITALIENNE  
FRUITS DE MER 16,95 \$  
Table d'hôte Enfants plus de 7 ans 7,95 \$ 8 ans et - gratuit  
3132, Sherbrooke Est Montréal  
527-8313 521-0194

**Restaurant le Pirate de Laval**  
Fine cuisine italienne et fruits de mer  
Tables d'hôte le midi et le soir  
802, boul. des Laurentides Laval (Québec) H7G 2V9  
Salle de réception Tél.: (514) 668-0780

**LA MEZZANINA**  
• RESTO BAR • SPECTACLE • GRILLADES ET FRUITS DE MER  
Fête des mères 9 et 10 mai  
Langoustines à volonté 14,95 \$  
Tables d'hôtes à partir de 12,95 \$  
SPÉCIAL DU PRINTEMPS  
Les meilleures langoustines en ville à volonté 9,95 \$ en tout temps  
OFFRE VALIDE JUSQU'AU 15 MAI SAUF 9 ET 10 MAI  
2515, Le Corbusier, Laval (514) 688-5515

# Montréal

## POUR FAIRE CONNAISSANCE...



# Montréal

## Indicatif régional 514 1 514 976-7111

## Autres indicatifs régionaux 1 900 451-7111

Des frais de 1.98 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

Des frais de 2.29 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

### FEMME CHERCHE HOMME

**FEMME DE LAVAL**  
Laval, 46 ans, 5'7", séparée depuis 4 ans, 1 file de 44 ans, 5'11", blonde, hirsute, désiree, passionnée, romantique, cherche H viril, tendre, intelligent, fier, pour relation stable 14150

**BELLE INFIRMIÈRE POUR TOI SEUL**  
44 ans, 5'11", blonde, hirsute, désiree, passionnée, romantique, cherche H viril, tendre, intelligent, fier, pour relation stable 14150

**LAVALOISE SINCÈRE**  
47 ans, 5', 100 lb, blonde, hirsute, désiree, passionnée, aime ciné, restos, danse, cherche H 47-57 ans, bien dans sa peau, n-fum, but sérieux 14169

**DOUCE EUROPÉENNE**  
Femme européenne, 44 ans, 5'6", poids normal, naturelle, cherche H libre, non-fumeur, intéressée, pour relation stable 14058

**FEMME ORIENTALE RAFFINÉE**  
Belle éducation, autonome, cherche professionnel francophone ou bilingue entre 58-65 ans, n-fum, cultivé, pour relation stable 14177

**GOLFEUR DEMANDÉ**  
Femme cherche H célibataire 55 ans et plus, grand, n-fum, pour jouer tous les mardis dans les Laurentides 14176

**POUR SORTIES ET PLEIN AIR**  
Rive-Sud, jolie blonde, 44 ans, 5'4", 120 lb, mère de 2 ados, n-fum, cherche compagnon 40aine, grand, mince, en forme, n-fum, libre 14179

**PROFESSEUR UNIVERSITAIRE**  
D'origine maghrébine, 40aine, 5'5", 120 lb, époux, cherche H n-fum, 57 ans ou moins pour partager rituel et projet de vie 14174

**PROMENADES EN MERCEDES**  
Femme de 45 ans, blonde, hirsute, désiree, scintillante, cherche H intelligent, cultivé pour promenades et beaucoup de plaisir 14186

**FEMME LIBRE ET AUTONOME**  
45 ans, n-fum, poids santé, belle, fine, intelligente, cherche H romantique, sportif, allure jeune, amant campagne, vite 14185

**ATTENTIVE ET COMPRÉHENSIVE**  
Suzanne de Laval, 54 ans, 5'5", 148 lb, blonde, yeux bleus, cultivée, aime ciné, restos, danse, voyages, cherche H 54-64 ans 17358

**DOUCE, POSITIVE ET DÉTERMINÉE**  
Jolie, 30 ans, 5'7", 135 lb, yeux bleus, n-fum, simple, cherche H 27-34 ans, 5'10" et plus, costaud, professionnel, n-fum 14188

**COMPAGNONS SINCÈRES**  
Femme de 62 ans, cherche compagnon sincère, aimant dialogue, balades en auto, théâtre, ciné et marche 13586

**ÉLÉGANTE PROFESSIONNELLE**  
49 ans, 5'11", mince, blonde, yeux bruns, sportive, cherche H jeune 50aine, chaleureux, sentimental, intelligent, autonome 14194

**PROFESSEUR DE LA SANTÉ**  
45 ans, mince, yeux bleus, hirsute, aime ski, ski, mer, cherche professionnel 45-57 ans, grand, de belle app, n-fum, bon 14189

**JOLIE DAME DES LAURENTIDES**  
50aine, 5'5", 130 lb, blonde, hirsute, désiree, cherche copain libre entre 50-60 ans, pour golf et développer relation amoureuse 14198

**POUR PARTAGER LA VIE À DEUX**  
43 ans, 125 lb, cheveux bruns, yeux verts, raffinée, aime lire, natale, cherche H 45-55 ans, 5'9" et plus, sincère, autonome 14193

**POUR RELATION AMICALE OU STABLE**  
Jolie blonde, douce, romantique, cherche H 35-49 ans, 5'10" et plus, professionnel, beau, tendre, aimant golf et fine cuisine 14205

**SPORTIVE ET POSITIVE**  
Rive-Sud, 47 ans, 5'3", 120 lb, n-fum, aime natale, plein air, tennis, cherche H sportif, 43-49 ans, 5'7" et plus, mince 13666

**PROFESSEUR PASSIONNÉE**  
Jolie, belle de cœur, mince, souriante, raffinée, cherche H n-fum, 40aine ou 50aine, cultivé, libre dans sa tête, pour relation stable 14227

**SYNDROME DE DOUCEUR ET HUMOUR**  
Marie-Pier, fin 40aine, 5'5", blonde, yeux noisette, cherche H de culture, 45-55 ans, 5'8" et plus, poids prop, doux, sensible 13936

**À PROXIMITÉ DE LA RIVE-SUD**  
Françoise, 58 ans, 5'3", 140 lb, blonde, hirsute, raffinée, cherche H grand, chaleureux, enthousiaste, cultivé, n-fum 14045

**BELLE FEMME SÉDUISANTE**  
Rive-Sud, 55 ans, cheveux noirs, yeux bleus, hirsute, musique, bonne table, cherche H sélectif, ouvert et doux, ayant sens de l'humour 14212

**AVENTURIÈRE SPORTIVE**  
41 ans, 5'2", brune, yeux bruns, aime vélo, randonnée, aime lire, natale, cherche H romantique, homme 40aine, 5'9", et plus, costaud, cultivé, simple 14120

**VIERGE CHERCHE TAUREAU**  
Professionnelle, 51 ans, allure jeune et sportive, douce, aime cuisine, aime arts, culture, désiree, romantique de la nature 13955

**TENDRESSE À PARTAGER**  
Petite femme ronde, aimant rire, ciné, théâtre, 2 ados, cherche H doux, tendre, partageant mêmes goûts 13668

**À L'AUBE DE SES 40 ANS...**  
Diane, 1 enfant, aime lecture, ciné, vélo, camping, mer, plaisir de la vie, cherche professionnel n-fum, dynamique, valeurs sûres 14094

**RÉGION D'OTTAWA**  
Femme de classe, cultivée, élégante, début 50aine, 5'3", 110 lb, a séjourné dans plusieurs pays, cherche compagnon de qualité 14125

**HUMOUR, AMOUR, SINCÉRITÉ, FIDÉLITÉ**  
Femme d'affaires, 45-55 ans, 5'6", cheveux bruns, bien dynamique, fumeuse, cherche H désirant partager, but sérieux 14097

**AFFECTUEUSE, RIVIÈRE-DES-PRAIRIES**  
51 ans, 5'11", 100 lb, blonde, hirsute, désiree, romantique, cherche H sincère, n-fum, 50-60 ans, 5'7" et plus, poids prop 13978

**POUR FORMER UN COUPLE À LA HAUTEUR**  
49 ans, 5'9", mince, diplômée universitaire, sensible, romantique, cherche grand H d'esprit et de cœur, 6'2" et plus, n-fum 14100

**COPAINS D'ABORD**  
32 ans, 5'5", mince, peau d'orange, cherche professionnel 34-40 ans, n-fum, sportif, sportif, sportif, raffiné, fidèle, attentionné 13304

**PROFESSEUR DES AFFAIRES**  
De Laval, libre, début 50aine, en paraît 40, 5'8", 125 lb, yeux verts, sportive, cherche bon gars, 50-60 ans, plus grand, vrai, éduqué 14208

**AMOUR, VÉRITÉ, CONFIANCE, HARMONIE**  
50aine, 5'6", 140 lb, cheveux bruns, yeux verts, cherche H 50aine, aimant nature, tout de la vie du corps et de l'esprit sont en équilibre 14101

**LÈTRE PLUTÔT QU'ÊTRE LE PARAITRE**  
41 ans, très jolie, blonde, cherche professionnel de Québec, 47-55 ans, 5'7" et plus, sérieux, responsable, raffiné, n-fum 13105

**PASSIONNÉE DE TOUT**  
Début 50aine, 5'3", hirsute, autonome, aime la vie, cherche H 52-58 ans, 5'8" et plus, vrai, franc, honnête, pour relation stable 14117

**RÉGION DE MONTRÉAL**  
48 ans, 5'8", mince, aime resto, arts, sports, cherche professionnel libre pour partager ce que la vie offre de beau et de bon 14124

**POUR RELATION SAINTE ET ÉQUILIBRÉE**  
Aime retraite de l'enseignement amant arts, nature, vélo, voyages, cherche H 50-60 ans, pour partager dans la grande aventure 14128

**ARTS, CULTURE, SPORTS**  
Femme grande, mince, rousse, yeux verts, stable, aime voyages, restos, danse, cherche professionnel de l'humour, bon vivant 12525

**PROFESSEUR DÉBUT 40AINE**  
Rive-Sud, Christiane, 5'3", 115 lb, belle app, n-fum, aime cuisine sociale, marche, ciné, restos, cherche H très attiré, pour partager 14282

**SAVOUREZ LES PLAISIRS SIMPLES**  
58 ans, 5'2", 130 lb, pas compliquée, n-fum, aime golf, ciné, voyages, cherche H 50-60 ans, romantique, dynamique, pour partager 14139

**JEUNE DE CŒUR**  
La 50aine, libre, veut aimer et partager de bons moments avec H de couleur, sérieux et n-fum 14142

**COMPLIÉE, TENDRESSE, AMOUR**  
Professionnelle semi-retraite, 60 ans, 5'5", veuve, cherche H secteur Dorton, Vaudreuil ou Laval, bien, aimant ski, voyages, vite 14147

**FEMME D'ALLURE JEUNE**  
45 ans, mince, française, distinguée, aime restos, vélo, marche, jardinage, cherche H libre, 5'9" et plus, mince, n-fum, séduisant 14139

**À LA RECHERCHE DU BONHEUR**  
Jolie 50aine, 5'3", poids prop, dynamique, romantique, aime voyages, restos, danse, cherche professionnel n-fum, libre, 45-60 ans 14149

**CHARMANTE ET INTELLIGENTE**  
Infirmière, 38 ans, 5'5", 135 lb, chev et yeux bruns, mère, cherche professionnel passionnant, fidèle, intelligent, cultivé et raffiné 14084

**SYMPATHIQUE PROFESSIONNELLE DE 44 ANS**  
Rive-Sud, aime humour, vélo, ciné, lecture, cherche H jeune de cœur et d'esprit, équilibré, capable de folies, pour de beaux moments 13628

**MATURITÉ ET INTELLIGENCE**  
38 ans, 5'6", 125 lb, chev bruns, yeux verts, 1 enfant, cherche H 40 ans, grand, sportif, universitaire, 1 enfant max, mature, pour partager 14029

**DYNAMIQUE ET ENTREPRENANTE**  
45 ans, 5', 100 lb, autonome, romantique, raffinée, sens, soliste, cherche H 45-50 ans, sportif et éduqué sans enfant 14028

**UNE FEMME INTÉRESSANTE**  
55 ans, 5'7", poids santé, blonde aux yeux bleus, cherche grand H 55-60 ans, formation universitaire, cultivée, intérêts multiples 13491

**BEL OISEAU DES PRINTEMPS**  
44 ans, 5'11", blonde, yeux bleus, 5'6", pleine de vitalité et de créativité, entière, cherche H avec bel équilibre tête/cœur 19770

**PROFESSEUR RIVE-SUD**  
43 ans, 5'4", 130 lb, blonde, yeux bleus, cherche professionnel pour rencontres culturelles, sportives, gastronomiques et peut-être plus 14035

**PROFESSEUR AMUSANTE**  
Belle tête, 54 ans, 5'5", mince, hirsute, sportive, aime lire, lecture, cherche H n-fum, en forme, 50 ans de l'humour 14038

**RESPECT, FIANÇÉE, SÉRÉNITÉ**  
Retraite, 50 ans, 5'6", 135 lb, n-fum, simple, cultivé, aime voyages, restos, danse, cherche H pour sorties simples, relation amicale seulement 14039

### COMMUNICATION, AMITIÉ ET QUI SAIT?

**VELO PASSION**  
41 ans, professionnelle, petite taille, sans enfant, distinguée, cherche compagnon professionnel, 40-45 ans, n-fum, dynamique et actif 14044

**SPORTS, VOYAGES, NATURE**  
Début 40aine, 5'2", mince, hirsute, yeux verts, sans enfant, cherche professionnel 40-53 ans, n-fum, chaleureux, sportif, but sérieux 14047

**DISTRINGUE, FIDÈLE, AGRÉABLE**  
Rive-Sud, 48 ans, 1m60, poids santé, chev et yeux noirs, cherche H possédant valeurs vraies, attachant et ayant bon caractère 13517

**PASSIONNÉE DANS TOUT**  
53", 125 lb, aime sports, bon vin, théâtre, musique, cherche professionnel 5'9" et plus, beau, curieux, n-fum, indépendant 13918

**CHERCHE CATHOLIQUE PRATQUANT**  
Stéphane, 34 ans, 5'6", 130 lb, chev roux, yeux verts, cherche H catholique pratiquant, 5'10" et plus, n-fum, amour nature, amical 14063

**PROFESSEUR PÉTILLANTE**  
Petite femme, 52", 105 lb, catholique pratiquante, aime tennis, marche, bon vin, restos, cherche H non engagé, pour but à long terme 14060

**DOUCE, CHALEUREUX, RÉSERVÉE**  
47 ans, 5'10", 130 lb, blonde, yeux bruns, aime musique, opéra, danse, nature, cherche H n-fum, éduqué, raffiné, romantique, galant 14061

**HONNÊTE ET CHARMANTE**  
Femme de 40 ans, 5'7", blonde, yeux verts, intéressante, charmante, cherche H honnête, cultivé, pour relation durable 13937

**FRANÇE ET FIDÈLE**  
Repentigny, Sylvia, 35 ans, 5'6", 117 lb, chev noirs, yeux verts, honnête, douce, ayant un petit côté rose, aime nature, sport, culture, nature 13371

**DISTRINGUE ET SÉLECTIVE**  
Femme de carrière, grande, élégante, aime golf, ski, cherche H d'affaires ou professionnel, 50-60 ans, n-fum 14073

**AUTENTIQUE ET PLEIN D'ÉNERGIE**  
Rive-Sud, 51 ans, 5'5", 130 lb, allure jeune, aime nature, musique, ciné, cherche H n-fum, 45-55 ans, bien dans sa peau 14074

**PROFESSEUR DE MONTRÉAL**  
Professionnelle de 45 ans, autonome, mince, intellectuelle, cherche quelqu'un de compatible, n-fum, indépendant 14009

**FLEUR SAUVAGE**  
60 ans, 5'6", 140 lb, simple, aime nature, campagne, cherche H 5'10" et plus, poids prop, avec affinités, pour relation stable 14076

**JOLIE FEMME**  
35 ans, 5'4", mince, chev blonds, yeux bleus, autonome, aime sports, rive, lecture, gym, plein air, cherche H indépendant 14079

**DYNAMIQUE ET SPORTIVE**  
Professionnelle, 52 ans, 5'7", 145 lb, n-fum, dynamique et sportive, cherche H 49-56 ans, avec affinités 14078

**DIFFICILE MAIS PAS COMPLIÉE**  
32 ans, 5'6", 130 lb, blonde, yeux bruns, aime rire, cherche professionnel 43 ans et moins, beau, 5'8" et plus, avec enfants 14061

**TRÈS JOLIE ÉPURIÉE**  
37 ans, 5'3", mince, blonde aux yeux clairs, cherche H 35-45 ans, 5'10" et plus, sportif, n-fum, appréciant humour, folie 14004

**TÊTE HEUREUSE**  
40aine, mince, serene, dynamique, affectueuse, cherche H 40-50 ans, aime plein air, arts, cherche H sympathique, intellectuel 13961

**AFFECTION, RESPECT ET LOYAUTÉ**  
Professionnelle de 44 ans, 5'3", mince, yeux bleus, tri-gle, cherche professionnel, universitaire, n-fum, beau, cheveux bruns, 45-55 ans, n-fum 13963

**POUR HOMME JEUNE SEULEMENT**  
Heureuse, éduquée, curieuse et neuve, fin 40aine, les hommes de son âge l'ennuient... en général 13915

**VISSUE CHERCHE COMPAGNON AUDITIF**  
Gisèle, 52 ans, rousse aux yeux verts, 5'4", 125 lb, bien dans sa peau, autonome, intellectuelle, n-fum 14171

**BEAUTE AUX YEUX BLEUS**  
38 ans, 5'3", chev blonds, professionnelle, aime photo, musique, sports, cherche H libre, 33-40 ans, charme, actif et intéressant 13979

**PROFESSEUR SANS ENFANT**  
38 ans, de belle app, sociable, aime voyages, lecture, plein air, cherche professionnel bien dans sa peau, humour, indépendant 13982

**AMOUR TRANSLANTALNE**  
Belle fin de 40aine, libre, intéressante, occupée, partagerait moments agréables avec bel européen, paraissant périodiquement à Montréal 13988

**BICÉTE HEUREUSE**  
Faroche et audacieuse, fin 40aine, élanée, cherche beau grand félin, 45-50 ans, 6' et plus, n-fum, en forme, simple et authentique 13934

**POSTE DE CAPITAINE À COMBLER**  
Rive-Sud, 55 ans, 5'5", 140 lb, brune aux yeux bleus, aime blues, volé, psychologie, cherche professionnel, 45-50 ans, n-fum 13999

**LA FEMME DU PRINTEMPS**  
Femme haute en couleur, cherche sportif plus compliqué que le classique, épicière, au romantisme inaltéré par l'âge 14000

**CHALEUREUSE ET FASCINANTE**  
Professionnelle de la rive-sud, raffinée, éduquée, cherche H 55-65 ans, n-fum, disponible, cultivé, romantique, sensuel 13602

**SYMPA, ENJOUÉE, CULTIVÉE**  
Dans la 40aine, cherche H 44-50 ans, libre, n-fum, pour amitié, échanges, mais surtout rire 14003

**MESSAGE À UN HOMME VRAI**  
Professionnelle, 45 ans, 5'6", poids prop, cherche complice n-fum, 47-55 ans, pour s'engager dans la grande aventure 14007

**PROFESSEUR MODERNE**  
Début 50aine, 5'2", mince, intellectuelle, sportive, cherche H séduisant, 5'8" et plus, moins de 55 ans, pour douce complicité 13688

**JOLIE PROFESSIONNELLE SPORTIVE**  
51 ans, 5'11", 115 lb, chev et yeux bruns, dynamique, féminine, cherche H sportif, enfant, 38-40 ans, 5'7" et plus, sportif, attentionné 13920

**POUR L'ÉVOLUTION DE NOTRE ÂME**  
Moi-40aine, 5'9", 135 lb, cherche H 45-55 ans, n-fum, un peu érotique de cœur, aimant nature, ne croyant pas au hasard 13898

**LA QUARANTAÏNE ME VA À RAVIR**  
Professionnelle, curieuse, 5'6", mince, yeux bleus, jolies, active, cherche H grand, tendre, romantique, cultivé, vif d'esprit 13746

**VRAIE, HONNÊTE, CURIEUSE**  
47 ans, 5', aime nature, sorties culturelles, cherche H rive-Nord ou Laurentides, 44-54 ans, belle app, n-fum, autonome, distrait, en affaires 12791

**PROFESSEUR DE 51 ANS**  
Femme, 51 ans, 5'4", professionnelle, cherche H moins de 55 ans, n-fum, aimant campagne, nature, amical 13988

**JOLIE FEMME HONNÊTE ET DISTINGUÉE**  
Début 50aine, 5'5", poids normal, blonde, yeux bruns, sans enfant, autonome, sociable, spontanée, cherche H intelligent, spécial, franc 13848

**LA RECHERCHE ACTIVE**  
Belle femme, 40aine, cherche H attachant, cherche H de 45-55 ans, 5'7" à 5'10", n-fum, sans enfant, autonome, séduisant 13669

**DOUCE COMPLIÉE, RIVE-SUD**  
51 ans, 5'11", rousse au caractère et physique agréable, cherche H de cœur et de passion, 50aine, 6' et plus, chaleureux, fier 13395

**AFFECTUEUSE ET PASSIONNÉE**  
Femme libre et autonome, cherche veuf ou début 60aine, 5'4", 55-60 ans, pour combler solitude 13629

**JOLIE BRUNETTE DE LA RIVE-SUD**  
45 ans, 5'5", 125 lb, professionnelle, élégante, active, cherche H 30aine ou 40aine, grand, n-fum, affectueux, professionnel ou en affaires 13732

**POUR RELATION SÉRIEUSE**  
Rive-Sud, Ginette, 51 ans, cherche H sérieux, consentant, ayant un petit côté idéal, aimant sports, pour relation à long terme 13521

**RESPECT, SÉRÉNITÉ, DOUCEUR, AMOUR**  
Laval, Louise, 50 ans, 5'4", un peu grassette, jolies, aime marche, ciné, voyages, golf à l'occasion, natale, n-fum 13761

**DOUCEUR, SINCÉRITÉ, SIMPLICITÉ**  
Professionnelle, 49 ans, 5'5", poids prop, chev noirs, yeux noisette, cherche H 45-53 ans, grand, n-fum, communicatif, chaleureux 13659

**LAVALOISE AU BEL ÉTAT D'ÂME**  
50 ans, 5'11", blonde aux yeux bleus, douce, aimable, cherche H 53 ans ou moins, plus grand, honnête, vrai, sérieux dans sa démarche 13837

**AMOUREUX EXCLUSIF RECHERCHÉ**  
Attractive professionnelle, 40 ans, mince, n-fum, 1 enfant, cherche H universitaire moins de 45 ans, 5'8" et plus, charmant 13325

**SAVOUREZ...LA VIE**  
Belle, reuse, cherche H 46 et plus, 5'9" et plus, n-fum, intégrée, ouvert, communicatif, imaginaire 13842

**INTELLECTUELLE DANS LA 40AINE**  
Allure jeune, belle app, raffinée, cultivée, active, aime sorties, animaux, arts, cherche polier cultivé, sérieux, loyal, pour partager 13777

**JOLIE MI-40AINE**  
Célibataire, sens de l'humour, aime golf, restos, danse, cherche H charmant, pour partager les plaisirs de la vie 13845

**POUR AMITIÉ TENDRESSE ET ÉCHANGE**  
Cherche grand H libre, 65 ans et plus, en santé, respectueux, cultivé, belle éducation, pour amitié, tendresse, échange 12448

**ADÈPTE DE L'OBSERVATION DES OISEAUX**  
54", poids santé, fumeuse, soignée, mi-sportive, autonome, simple, cherche H entre 50-55 ans, sobre, aimant nature 13779

**SUD DE VALLEYFIE**  
Clara, enseignante, 42 ans, sobre, n-fum, sans enfant, non sportive, limitation visuelle importante, cherche H pour relation stable 13588

**CHARMANTE PROFESSIONNELLE**  
Gabrielle, 44 ans, 5'2", poids prop, rousse, yeux verts, cherche H costaud avec belle gueule sympathique, pour faire projets 13753

**CHERCHE SON POISSÉON**  
Étoile de mer 40aine, prête à reprendre le large, cherche H costaud avec belle gueule sympathique, passionnée et passionnante, conçue pour durer 13820

### POUR LOUCHE COMPLIÉE

Rive-Sud, superbe ex-mannequin, 30aine, 6', 190 lb, aime vélo, bruns, yeux bleus, athlétique, cherche très belle F de caractère, 35 ans, n-fum 13520

**HONNÊTE, SINCÈRE, POSITIVE**  
Lisa, Poisson de 59 ans, 5'4", 125 lb, yeux bleu-gris, jeune de cœur, aime danse, vélo, marche, restos, cherche H avec affinités 13722

**BEAU PÉTARD RETRAITÉ**  
5'6", poids santé, blonde, yeux bleus, joviale, sociable, optimiste, autonome, cherche amoureux sérieux, 55-60 ans 13522

**PROFESSEUR EN AFFAIRES**  
Enjouée, sportive, cultivée, élégante, cherche H 50-60 ans, instruit, mature, fier de sa vie, pour être tout simplement heureux 13575

**JOLIE ET DISTINGUÉE**  
40aine, 5'6", rousse, yeux bruns, en constante évolution, cherche professionnel même âge, 5'10" et plus, costaud, de belle app 13430

**INFIRMIÈRE ANTILLAISE**  
Infirmière antillaise retraitée, cultivée, réservée, autonome, cherche compagnon avec affinités 13861

**LAVAL, NOUVELLE RETRAITÉE**  
55 ans, 5'3", 130 lb, allure jeune et sportive, cherche complice pour activités culturelles et sportives, week-ends à la campagne 13747

**SINCÈRE ET INTELLIGENTE**  
Denise, femme de 54 ans, sincère, intelligente, fière, cherche H bon sens de l'humour, cultivé, aimant arts, sports 13791

**BELLE FEMME SÉDUISANTE**  
5'6", 124 lb, cultivée, sélective, féminine, cherche H 54 ans et plus, professionnel, grand, n-fum, libre, sens de l'humour 13879

**PROFITER À PLEIN DE LA VIE**  
60 ans, 5'3", poids prop, retraitée, aime voyages, nature, vélo, théâtre, cherche H début 60aine, joyeux, chaleureux, spontané 13886

**JOLIE PROFESSIONNELLE DE 31 ANS**  
5'8", 130 lb, brune, yeux bruns, cherche professionnelle de belle app, 30-35 ans, grand, poids prop, sportif, n-fum, sans enfant 13891

**DISTRINGUE ET SÉLECTIVE DE MONTRÉAL**  
Jolie, mince, cherche H libre depuis au moins 6 mois, 5'9" et plus, mince, raffiné, distingué, belle personnalité, n-fum, neur 13890

**DYNAMIQUE, ENJOUÉE**  
Rive-Sud, 37 ans, 5'5", mince, chev foncés, yeux verts, 2 enfants, aime sports, cherche H responsable, 35-42 ans, sens de l'humour 13820

**JOLIE INFIRMIÈRE DE LA RIVE-SUD**  
Blonde, 5'8", 127 lb, aime vélo, natale, nature, cherche professionnel 40aine, de belle app, doux, pour relation à long terme 13820

**JEUNE DE CŒUR, HONNÊTE ET SINCÈRE**  
Poisson de 59 ans, 5'4", 125 lb, yeux bleus, honnête, sincère, aime danse, vélo, marche, restos, cherche H honnête, sincère, positif 13722

**JOLIE, AUTONOME, DISTINGUÉE**  
Montréal, 45 ans, mince, cherche H 40aine, 5'9" et plus, mince, n-fum, spécial, distingué, pour sorties agréables et belle complicité 13744

### PROFESSEUR EXCEPTIONNEL

Louis, superbe ex-mannequin, 30aine, 6', 190 lb, aime vélo, bruns, yeux bleus, athlétique, cherche très belle F de caractère, 35 ans, n-fum 13520

**PROFESSEUR NATURE DE RACE NOIRE**  
33 ans, de belle app, sympathique, sincère, aime musique, restos, ciné, danse, cherche jolies F éduquées pour partager sorties et plus 12804

**PROFESSEUR DE LA RIVE-SUD**  
Raymond, 51", 190 lb, châtain, yeux verts, aime tennis, golf, natale, cherche F sincère, libre, attentive pour relation de couple solide 00000

**PROFESSEUR AFFECTUEUX**  
Ouest de Montréal, 42 ans, 5'11", 160 lb, n-fum, aime ciné, restos, cherche jolies F 40-50 ans, 5'3" et plus, mince, pour relation stable 14196

**BON VIVANT, EUROPÉEN**  
Alain, 40aine, 6'2", mince, sympa, sens de l'humour, aime vélo, restos, voyages, cherche bonne vivante 5'4" et plus, mince, n-fum 14069

**RECHERCHÉ**  
Homme divorcé début 50aine, 5'7", 140 lb, cherche F entre 25-45 ans, taille et poids prop, pour tendre et complicité éternelle 14200

**CULTIVÉ ET SPORTIF**  
46 ans, 5'6", 135 lb, de belle app, n-fum, autonome, aime ciné, voyages, cherche F 36-44 ans, mince, jolies, n-fum, autonome 14203

**POUR RENCONTRES OCCASIONNELLES**  
Des Laurentides, 42 ans, homme engagé, 5'10", 193 lb, cherche dame 50 ans et plus, pour rencontres occasionnelles 14201

**BEL HOMME PROFESSIONNEL**  
Saint-Sauveur, 53 ans, 5'10", cultivé, orlé, aime ski, volé, vélo, ciné, cherche professionnelle 30aine, n-fum, peu ou pas maquillée 14204

**HOMME D'AFFAIRES SEMI-RETRAITÉ**  
André, 55 ans, 5'10", 190 lb, chev pour et vel, cherche F 45 ans et moins, 5'5" et plus, sveltes, aimant sports, bateaux, voyages 13813

**APPRENDRE ET PARTAGER**  
Gérard, 48 ans, 5'7", poids santé, yeux bleus, cultivé, aime culture, plein air, ciné, vélo, cherche F pour complicité et tendresse 14209

### ANNONCE DE LA SEMAINE

**PROFESSEUR OCCUPÉE**  
30 ans, 5'8", 127 lb, cherche homme 5'8" et plus, intello et sportif, drôle, brillant, pour partager temps libres 14197

**AIMANT VIVRE TOUT SIMPLEMENT**  
Denis, 33 ans, 6'1", 215 lb, aime animaux, musique, vélo, cherche F sérieuse, bien dans sa peau, avec bonnes valeurs 14211

**UN GARS PASSIONNÉ**  
Benoît, 51", 164 lb, chev noirs, yeux bleus, en forme, jolies, aime ciné, cherche très belle F, 34-44 ans, 5'3"-5'8", n-fum 14087

**PROFESSEUR ENGAGÉ**  
43 ans, 6', passionné, débordant d'affection, cherche F manée, passionnée, sensuelle, insatisfaite 14213

**AVENTURIER ROMANTIQUE**  
49 ans, 6', 180 lb, chev bruns, engagé, cherche jolies F 35-40 ans, 5'4" et plus, 120 lb, yeux clairs, pour aventure discrète 14089

**PROFESSEUR DE LA RIVE-SUD**  
42 ans, 5'11", poids prop, chev châtain, yeux bleus, autonome, aime plein air, activités à deux, cherche F 38-45 ans, n-fum 14247

**ENSEIGNANT À LA RETRAITE**  
Rive-Sud, 55 ans, 5'10", 190 lb, chev bruns, yeux bleus, cherche F simple, facile à vivre, moins de 45 ans, mince, n-fum, jolies, autonome 14091

**DYNAMIQUE, NOBLE ET ENJOUÉ**  
43 ans, 5'9", 150 lb, belle app, aime lire, discuter, voyages, natale, aime golf, cherche jolies F 30-33 ans, but sérieux 14095

**SINCÈRE ET HONNÊTE**  
Homme costaud, 44 ans, 5'11", 240 lb, cherche F n-fum, 5'4" et plus, avec du vécu et valeurs vraies 18584

**SOLEIL BRILLANT**  
Homme honnête, fidèle, jovial, aime vélo, nature, danse, cherche F de 40-48 ans, 5'4"-5'8", mince, jolies, pour relation durable 14256

**CÉLIBATAIRE CAP/L'EUR**  
38 ans, allure jeune, 5'6", 145 lb, n-fum, franc, aime marche, vélo, moto, nature, humour, dialogue, cherche F 30aine, pour relation stable 14079

**ROMANTISME ABSOLU**  
Daniel, homme marié de 33 ans, cherche F mariée, de belle app, pour bons moments dans la discrétion 14107

**LIBRE ET DISPONIBLE**  
Jeune professionnel de 30 ans, 5'11", 165 lb, chev bruns, yeux bleus, aime tennis, golf, sens de l'humour, cherche F 30 ans et plus 14103

**PROFESSEUR DE 35 ANS**  
Michel, 35 ans, 5'10", 170 lb, chev brun, n-fum, aime nature, de belle app, n-fum, 1 enfant, aime patin, cherche F mince 13020

**RECHERCHÉ DU GRAND AMOUR**  
Rive-sud, début 50aine, poids santé, sans complication, cherche F de 30-45 ans, 5'4" et plus, 115 lb, pour vivre relation amoureuse 14111

**PROFESSEUR DE 38 ANS**  
5'9", poids prop, chev et yeux bruns, n-fum, cherche F autonome, intelligente, aimant plein air, ping, ciné, natale, voyages 14133

**AUTONOME, HONNÊTE, DOUX**  
Robert, 60 ans, 5'5", 150 lb, de belle app, sobre, attentionné, aime golf, natale, cherche F pour belle relation durable 14132

**JEUNE HOMME DE 35 ANS**  
Rive-Nord, 5'10", 145 lb, chev blonds, yeux bruns, bon caractère, cherche F 25-38 ans, douce, romantique, bien dans sa peau 14135

**CHERCHE FEMME NÉE EN 1966**  
Homme d'affaires, 53 ans, 6'2", 195 lb, cultivé, positif, aime vélo, ski de fond, spirituelle, cherche F née en 1966, signée du Sirge 14137

**PROFESSEUR SENS DE L'HUMOUR**  
45 ans, 5'10", 160 lb, barbe, n-fum, aime patin à roues alignées, plein air, cherche professionnelle 35-42 ans, mince, sportive 13717

**JE T'OFFRE UNE ROSE**  
41 ans, 5'5", 170 lb, chev brun, barbe, n-fum, aime randonnées, ciné, simplicité, cherche F 37-45 ans, poids moyen, intelligente 14112

**SPORTIF, CULTIVÉ, INTÉRESSANT**  
Bassu professionnelle début 30aine, 5'10", 165 lb, actif, cherche très jolie femme amusante, intéressante 13662

**FIDÈLE, SENS DE L'HUMOUR**  
François, 36 ans, 5'11", 160 lb, chev et yeux bruns, n-fum, horde, cherche F de 25-35 ans, avec affinités, pour relation stable 14115

**CHERCHE F DE LAVAL OU MONTRÉAL**  
Christian, 6', 160 lb, chev bruns, yeux bleus, léger handicap physique, autonome, aime danse, cherche F 20-35 ans, n-fum 14116

**PASSION ET VRAI AMOUR**  
Professionnelle 50aine, grand, mince, n-fum, sophistiqué, cultivé, cherche belle F 45-48 ans, 5'8" à 5'9", mince, séduisante, autonome 14121

**PROFESSEUR D'ÉDUCATION PHYSIQUE**  
48 ans, 5'11", 165 lb, en excellente forme, cherche compagne active, aimante, ouverte, ayant une vie spirituelle 14122

**PASSIONNÉ DU VÉLO**  
Claude, 42 ans, 5'8", n-fum, sensible, romantique, cherche F 40-45 ans, autonome, avec affinités, pour relation évolutive 14223

**HOMME DOUX QUI SE TIEND DEBOUT**  
Professionnel, poids prop, sportif, cherche F sincère, cherche F romantique et charmante pour regarder le même horizon 14140

**PROFESSEUR SANS ENFANT**  
34 ans, 5'10", 170 lb, chev brun, barbe, n-fum, bon caractère, aime lecture, ciné, vélo, cherche F respectueuse, enthousiaste 14141

**RETRAITÉ DE LAVAL**  
Laval, retraité, 5'11", 175 lb, aime vélo, tennis, pêche, marche, voyages, cherche F 63 ans ou moins, jolies, mince, fidèle, n-fum 14143

**PROFESSEUR LIBRE**  
36 ans, 6', 175 lb, n-fum, respectueux, intégrés, débordant d'amour, cherche F 35-45 ans, n-fum, indépendante, 28-35 ans 14144

**HOMME À FEMMES**  
37 ans, aime ciné, gastronomie, sorties, théâtre, vélo, plein air, cherche rencontre sensuelle et romant