



Pour Ginette Reno, le sens le plus stimulant est le goût. Et elle choisit également par goût ses entreprises, aussi bien que les hommes de sa vie. Jamais par besoin, dit-elle.

Ginette Reno dans un grand tournant

♦ Comment se porte Ginette Reno, à la veille d'une grande tournée du Québec avec un spectacle qui a "De plus en plus fragile" pour titre?

par Louis TANGUAY

Pas si fragile que ça et même de plus en plus réaliste et objective, si on se fie à ses propos lors d'une interview accordée au Soleil, récemment.

Dans ce nouveau spectacle, dit-elle, elle se sent ouverte comme jamais, et cela autant au plan intérieur, pour parler de Dieu, qu'au plan extérieur, pour parler d'argent et des choses matérielles.

Mais, si son dernier spectacle au Grand Théâtre de Québec en 1984, nous a montré une Ginette plutôt mélancolique, celui qui débutera au même endroit le 11 septembre va plus au fond d'elle-même, dit-elle, tant par la musique que par les textes, mais sera quelque chose de "complètement différent".

La différence se situera donc dans le climat du spectacle?

"Voilà le mot juste" répond-elle avec un grand sourire comme elle seule est capable d'en avoir.

Pourquoi alors ce titre *De plus en plus fragile*? Le show a simplement reçu le nom du vidéoclip réalisé à partir de son succès de l'heure.

Il y a quelques années, si Gi-

nette Reno était morte, elle aurait voulu qu'on lui écrive pour épitaphe "J'ai passé la moitié de ma vie à attendre".

Aujourd'hui, elle n'a surtout pas le goût de mourir et réalise qu'elle va passer le reste de sa vie à comprendre.

Second souffle

A 40 ans, Ginette Reno parle maintenant d'un deuxième souffle.

Elle ne renie rien de sa carrière depuis 25 ans et continuera d'avoir à son répertoire certains des airs qui ont marqué la première partie de sa vie, mais elle se sent dans un tournant vers quelque chose de plus grand, de plus vrai, après avoir trouvé une certaine sécurité à l'intérieur d'elle-même.

Elle n'en est pas moins hypersensible pour autant, mais accepte de vivre avec des questions dont les réponses ne viennent que tranquillement.

Cette philosophie plus apaisante lui permet aussi de montrer sur scène, tout ce qu'elle est, tout ce qu'elle pense.

Son nouveau spectacle contient plusieurs nouvelles chansons dont une, engagée, *Varsovie*, traite du militarisme. Deux autres parlent des enfants, mais une autre intitulée *Désir* va au fond de sa sensualité.

Pour cela, de nombreux auteurs français lui ont écrit une soixantaine de textes qu'elle voudrait tous chanter. Mais elle ne

doit garder que les chansons qui véhiculent un maximum de son vécu et de ses émotions.

En répétition, les choix qu'elle doit faire sont autant de "cassures".

Des exemples? Ginette Reno pose sur la table un grand livre qui l'accompagne continuellement et qui contient aussi bien ses réflexions sur la vie et ce qui se passe en elle et autour d'elle, que les chansons travaillées présentement. Elle récite *24 juillet*, de Claude Lemesle, un texte plein d'images poétiques à couper le souffle.

Un peu plus tard, au cours de l'entretien, elle chante à voix basse pour ne pas déranger les tables voisines au restaurant, une pathétique chanson, *Ad vitam aeternam*, qu'elle vient d'enregistrer en France mais n'est pas certaine d'inclure à son spectacle québécois.

Situation délicate

Le show de cette année, dit-elle, est "plus raffiné que les précédents, plus intellectuel même par endroits", tout en permettant de dire des choses complètement folles.

C'est dans ce mélange que la situation est délicate (devrait-on dire fragile?) pour l'interprète qui entend bien rester une chanteuse "de la masse", mais qui veut surtout que les gens sortent de son spectacle en se disant: "Ouf, elle est venue me chercher et la vie est belle".

Miou-Miou vue par... Botticelli

♦ Dans le dictionnaire Larousse du cinéma, on lit à la lettre M, entre les actrices Juliet Minter et Carmen Miranda: "Miou-Miou (Sylvette Hery, dite), actrice française née à Paris en 1950. Elle appartient à la première vague de la génération du café-théâtre, révélée au grand public en même temps que Patrick Dewaere et Gérard Depardieu dans *Les Valseuses* de Bertrand Blier... Après 1975, elle est devenue une des valeurs sûres du cinéma français..."

par Louis-Guy LEMIEUX

Miou-Miou aura été, n'en déplaise à la pétulante Victoria Abril et à la remarquablement belle comédienne chinoise Yue Hong, le charme et le sourire du 10e Festival des films du monde.

Et, paradoxalement, elle est le genre de beauté que personne ne reconnaît au premier abord dans la foule des professionnels du cinéma qui ont envahi l'hôtel Méridien. C'est probablement qu'elle ne se livre vraiment qu'à une personne à la fois. Il faut dire aussi qu'elle ne pratique pas, par nature, le star system.

Au cours de l'entrevue qu'elle m'a accordée au bar du foyer de l'hôtel, le patron du FFM, Serge Losique, qui passe toujours comme la tornade blanche, s'arrête un peu pour me dire bonjour (il aime beaucoup les journalistes de Québec cette année), ne reconnaît pas Miou-Miou derrière son Perrier. C'est pourtant lui qui l'a invitée au festival et a obtenu qu'elle y demeure plusieurs jours; il a même insisté pour qu'elle se rende à Québec pour présenter le film *Tenue de soirée*.

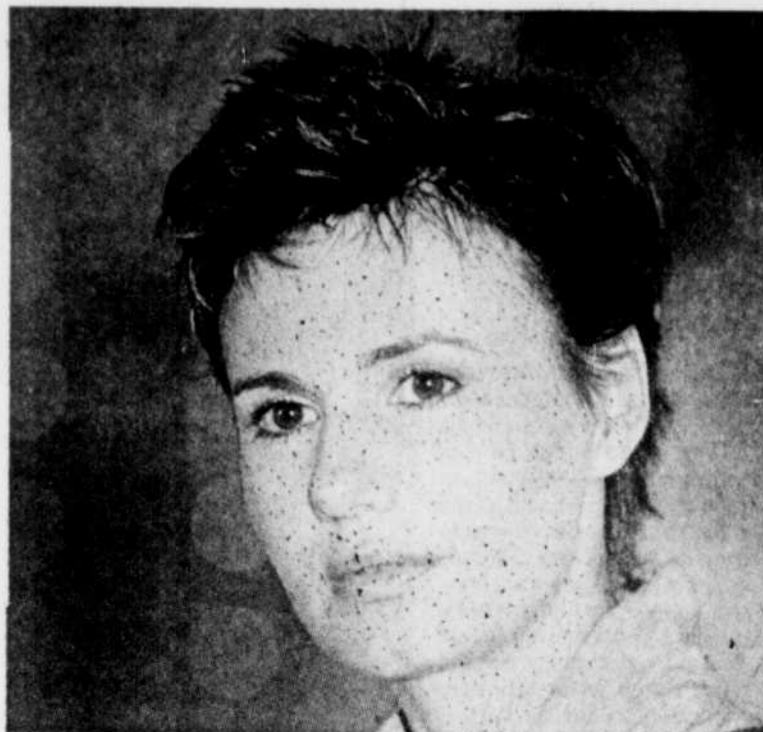
Je la lui présente et il dit, gêné pour la première fois de sa vie: "Ah oui, Miou-Miou... Comment ça va...". En fait, Miou préfère jouer les caméléons. Elle a développé l'art de ressembler à tout le monde, pour plus de tranquillité à la ville.

La chatte

Il faut décrire Miss Miou-Miou (36 ans, elle en paraît 30 à peine, complètement démaquillée). Elle ressemble à une chatte, indépendante et prenant la vie comme un jeu.

Physiquement, ses traits, pris un par un, ne feraient pas une belle femme selon les canons de la mode. Ses yeux n'ont pas de couleur définie: ce serait brun mais avec des taches de jaune et de gris-bleu. Sa bouche lui mange le visage: ce n'est pas une grande bouche, mais elle ressemble à une belle fraise en forme de cœur, sur le visage d'une madone italienne comme on en voit aux Galeries de Florence.

C'est ça, elle ressemble à un tableau de Botticelli, mais un Bot-



Miou-Miou.

Le Soleil, Jacques Boissinet

ticelli qui aurait peint sa Venus en mini-jupe et lui demanderait de faire semblant d'être vulgaire à la scène.

Un monde de femmes

Miou-Miou dit qu'elle a des origines bretonnes même si parfaitement parisienne. "J'ai l'âme bretonne, dit-elle, et le look parisien". Elle ne se souvient pas d'avoir vu un homme dans sa vie avant de commencer sa vie sexuelle.

"J'ai une mère, dit-elle, une sœur et deux filles (14 et 7 ans). J'ai vécu toute ma jeunesse dans un monde de femmes. En vieillissant, j'ai l'impression que je vais boucler ma boucle entourée de femmes, mes filles et leurs fillettes.

Michel, Patrick, Julien

Pourtant, il y a eu, souvent tragiquement, des hommes dans la vie de Miou. Elle accepte gentiment de m'en parler quand elle apprend que je les ai connus en tant que journaliste et beaucoup aimé comme hommes et artistes.

Coluche (Michel Colucci), mort le printemps dernier en moto sur la côte d'Azur.

"Michel, dit-elle, m'a fait entrer dans le métier du show business, ce qui m'a conduite au cinéma. Il m'a même trouvé un peu méchamment le nom de scène de Miou-Miou avec lequel je suis obligée de vivre maintenant... mais on s'habitue. Il paraît, laisse-t-elle à entendre, qu'elle parlait comme une chatte quand elle avait de la peine ou qu'elle faisait l'amour... Peut-être que c'était sa façon d'appeler sa mère au secours (traduction libre).

Patrick Dewaere, comédien français destiné à une brillante

carrière, suicidé dans la jeune trentaine, qui devait jouer le rôle que joue Michel Blanc dans *Tenue de soirée* que le réalisateur-auteur Bertrand Blier a écrit comme la suite logique des *Valseuses*.

"Patrick, je l'ai connu au tout début et aimé par la suite, du temps des *Valseuses*. Je l'ai beaucoup aimé et je préfère garder ces souvenirs pour moi..." (Mon petit doigt me dit que ce Dewaere-là fut peut-être l'homme dans le cœur de Miou-Miou.)

Julien Clerc, chanteur populaire, le plus intéressant de sa génération, surtout pour sa voix haut portée et sa chanson *Le patineur*. Il vit toujours et chante les chansons de Luc Plamondon, *Cœur de rocker*.

"Julien est le père d'une de mes filles. Il m'a permis avec sa fraîcheur de changer un peu de milieu (traduction toujours libre). Et puis l'amour, ça s'use..."

Le rythme des saisons

Avant de parler rapidement du film *Tenue de soirée*, Miou-Miou précise sur elle-même: "Je ne suis pas une fan du cinéma, je vais peu au cinéma, j'ai pris beaucoup de temps à accepter de jouer le jeu du cinéma sur un plateau et dans la vie... Maintenant j'accepte mieux d'être un rouage dans cette grosse machine... Je joue ma vie et c'est ma place... Mais j'ai bien hâte de revoir mes deux filles pour préparer la rentrée scolaire".

"Mon rôle dans *Tenue de soirée* peut paraître terrible... Je l'ai accepté parce que les dialogues de Bertrand Blier sont sublimes, vulgaires mais sublimes... et puis quelle histoire fantastique..."

cinéma

CLAP

2360, Ch. Ste-Foy
Centre Innovation (la pyramide)
653-3750

présente en:

COLOUR STEREO

La Couleur Pourpre

UN FILM DE STEVEN SPIELBERG

Le plus grand succès de l'été à Québec

HORAIRE:

VEND., SAM. 13H, 16H, 18H45
21H45. DIM. A JEUDI: 12H30, 15H15, 18H, 20H45

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

à compter du 30 septembre

palais montcalm

Billets en vente au Palais Montcalm, à la bibliothèque Gabrielle-Roy, dans les magasins La Bore et au Colisée.
Renseignements: 670-9011 de 12h à 19h, du lundi au vendredi.

ATELIER D'ART CECYL MORAIS

Cours-dessin
aquarelle
peinture

Pour information:
651-9930

Tu vends ta bicyclette...
Les Annonces classées du Soleil te font des offres...
pour pas cher!

647-3311

SHAFFER ASSASSIN

CE SOIR
Dernière représentation
suivie d'un "MÉCHOU!"
offert à tout le public!

Luc Durand

THÉÂTRE 10 DU BOIS DE COULONGE

Pour informations:
681-0088-681-4679

Sur le thème Art et Paix

Un forum stimulant pour les sens et l'intellect

♦ BAIE-SAINT-PAUL - Sans prétendre apporter de solutions toutes faites, le forum Art et Paix, tenu mardi et mercredi à Baie-Saint-Paul, a su se gagner les faveurs des participants en leur apportant réflexion, connaissances et stimulation. Les conférenciers ont puisé avec habileté leurs références à même le réservoir de l'Histoire de l'art, nourrissant ainsi l'intellect tout comme la sensibilité d'auditeurs exigeants. À cet égard, l'invité d'honneur M. René Huyghe ainsi que M. Marcel Brisebois peuvent être considérés comme les "vedettes" de l'événement, tant leurs conférences ont impressionné l'auditoire.

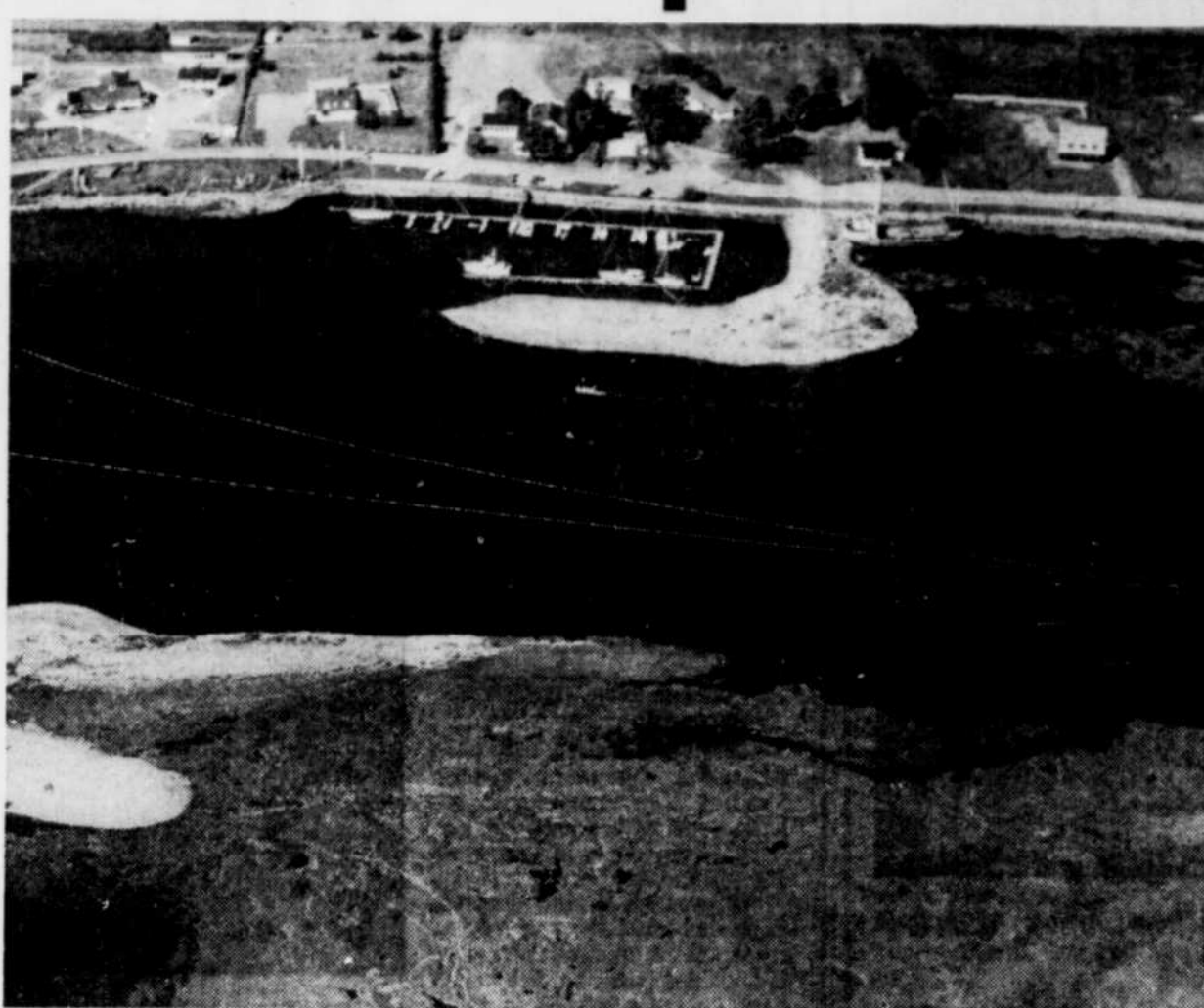
par Marie DELAGRAVE
collaboration spéciale

Si la renommée de M. Huyghe en tant que fascinant conférencier était admise, celle de M. Brisebois restait plutôt à démontrer, ce dernier étant plutôt connu en tant qu'animateur attentif et cultivé de la série *Rencontres* à la télévision de Radio-Canada. Directeur, depuis quelques mois, du Musée d'art contemporain de Montréal, Marcel Brisebois a livré à l'occasion du forum Art et Paix un remarquable exposé liant la politique internationale avec la fonction sociale de l'art.

Avec lucidité, le conférencier a d'abord établi sur quels fondements philosophiques repose une certaine conception de la paix au 20^e siècle, une conception en fin de compte dépendante d'un "équilibre de la terreur" entre les idéologies américaine et soviétique.

"Qu'on le veuille ou non, nous sommes forcés de reconnaître que la paix dont nous bénéficions bien passivement depuis 1945 dans l'hémisphère occidental est une paix américaine. À l'exception de quelques volontaires qui se sont retrouvés ici ou là sur des champs de bataille, aucun d'entre nous n'a eu une expérience directe de la guerre.

"La guerre dont nous parlons et que nous voulons éviter certes, c'est la guerre des autres. La paix dont nous bénéficions c'est aussi largement la paix des autres, de la



L'écriture pacifique de Pierre Bourgault Legros

"C'est à Baie-Saint-Paul que ça se passe" aurait-on envie de dire en voyant cette photographie aérienne de l'oeuvre du sculpteur de Saint-Jean-Port-Joli Pierre Bourgault Legros. Constituée de planches de bois mises bout à bout, cette flèche de 800 pieds amarrée dans la rivière du Gouffre à Baie-Saint-Paul a été réalisée au début du mois avant d'être dispersée au gré des courants et marées. Ce projet environnemental d'envergure prolonge le Symposium de la jeune peinture sur le thème de la Paix en posant la problématique nature/culture comme possible voie de recherche. Symbole de vie mais également symbole de mort (eau lourde, pluies acides), l'eau se fait ici le support de cette écriture visant une relation plus harmonieuse entre l'être et l'univers. Des constats photographiques de cette oeuvre impressionnante de Bourgault Legros sont exposés à l'entrée de l'arena de Baie-Saint-Paul, scène du symposium qui se termine demain.

non-guerre entre l'URSS et les USA qui nous considèrent comme les marches de leur territoire national."

Liberté de l'imaginaire

Marcel Brisebois en a profité pour déplorer la vision en noir et blanc, messianique et mani-

chéenne, des principaux acteurs du jeu mondial, pour ensuite exposer comment les artistes des années 30 et 40 ont réagi face à cette conjonction politique. Ébranlés par l'échec du capitalisme suivi de celui du communisme, ces créateurs délaisseront progressivement le militantisme explicite pour affirmer autre-

ment les droits et les valeurs de l'individu.

Que peut l'artiste pour la paix? "Sans doute l'artiste peut-il s'engager dans différents mouvements, rejoindre par son discours le groupe de ceux qui exercent une critique des institutions. Mais il me semble

que son pouvoir réside encore plus dans son oeuvre créatrice elle-même, répond le conférencier. C'est là qu'on peut juger s'il est artiste de paix ou fauteur de guerre. Non pas parce que le thème de son oeuvre serait une apologie de la paix ou une dénonciation de la guerre, mais plutôt par sa façon de conduire le spectateur au monde primordial, au monde dans ce qu'il a d'essentiel.

"C'est cette exigence de l'essentiel qui, après des cheminements politiques méandres, a permis aux artistes américains des années 45 de présenter un art pour temps de paix, un art manifestant la liberté de l'imaginaire. Le pouvoir de l'oeuvre d'art se situe du côté de la délivrance, en permettant à l'homme de créer en lui l'unité du sensible et de l'intelligible."

Un rêve qui s'écroule

Pour sa part, lors de sa conférence qui a attiré le plus de participants au forum de Baie-Saint-Paul, l'académicien René Huyghe a égayé d'arguments visuels sa conception de l'art moderne. Il a ainsi développé les points qu'il avait avancés la semaine dernière en entrevue avec LE SOLEIL, relativement à la crise spirituelle du monde occidental contemporain.

Procédant, à l'aide de diapositives, à la comparaison d'oeuvres d'art, l'historien a démontré comment les créateurs révélaient les tourments de l'âme individuelle et collective. "Après avoir exalté le bonheur de vivre, à la fin du 19^e siècle l'art bascule dans l'angoisse avec le développement accéléré de notre civilisation matérialiste. Le rêve idyllique de la paix sans problème s'écroule."

Suivant le plan de son dernier ouvrage *Les signes du temps et l'art moderne*, M. Huyghe a offert maints exemples de peintures et de sculptures réalistes ou abstraites. Comme des constantes s'y retrouvent les thèmes du vertige du vide

face à l'univers, de l'absence de communication entre les êtres, de l'obsession de l'obstacle, de l'emprisonnement, des perspectives bouchées. Le conférencier observe par ailleurs que le même phénomène a eu lieu à la fin du Moyen Âge, notamment dans les pays du nord où des figures de mélancolie, d'accablement et d'attente marquaient un déséquilibre dû à la disparition de la vie spirituelle avant de connaître un nouvel essor avec la Renaissance italienne.

M. Huyghe a réaffirmé sa conviction dans le rôle de la culture pour maintenir l'équilibre entre la vie intérieure et la vie matérielle. "Si cet équilibre existait, il n'y aurait plus de guerre, a-t-il fait remarquer. La culture est indispensable pour chercher l'accomplissement de la vie, et la jeune génération me semble maintenant vouloir s'engager dans cette voie."

Un forum consistant

De par le haut calibre des conférences présentées lors du forum Art et Paix, organisé dans le cadre du Symposium de la jeune peinture qui se termine demain, c'est à la fois ravis et... exténués que les participants à l'événement ont quitté Baie-Saint-Paul. Chacun a apprécié d'être "situé" culturellement dans l'histoire, même si, comme cela a été le cas avec l'historien de l'art David Karel, toute vérité n'est pas agréable à entendre ni... à voir. Des images intolérables ont fait état de pratiques artistiques sans complaisance ou la douleur devient une fin en soi.

Par contre des réflexions autrement stimulantes ont laissé place à l'espoir. "La nuit appelle l'aurore", rappelait René Huyghe en reprenant le titre de l'un de ses livres. Mais l'aurore ne doit pas s'attendre passivement. L'avenir dira si le forum n'aura été pour les participants qu'une catharsis ou, au contraire, un catalyseur d'énergies... ●

Cinéma Unis

DIDIER FARRE et ACTION FILM

Présentent **dès le 5 sept.** dans un Cinéma Unis

Paris... C'est aussi l'Afrique!

Le 1^{er} film coté en brousse!

BLACK WICK MAC

JACQUES VILLERET - ISAACH DE BANKOLÉ
FÉLIXE WOUASSI - DANIEL RUSSO - KHOUKHA SEVI
YOH LAMINE DIARRA - CHEIK DOUKOURÉ - MOHAMMED CAMARA

UN FILM DE THOMAS GILOU

PUTAIN DE FILM!

"TENUE DE SOIRÉE"

UN FILM DE BERTRAND BLIER

AVEC DEPARDIEU BLANC MIOU-MIOU

MUSIQUE DE GAINSBORG

14 ANS (INDICATEUR)

Le 1^{er} film coté en brousse!

BLACK WICK MAC

"PETIT BIJOU DE PERFECTION... CATHERINE DENEUVE MERVEILLEUSE"

Marcel Jean, LE DEVOIR

"ATTACHANT, ÉMOUVANT ET D'UNE BEAUTÉ ÉBLOUISSANTE: À NE PAS MANQUER"

Minou Petrowski, LES BELLES HEURES, RADIO-CANADA

"EXCELLENT... TRÈS BIEN RACONTÉ CINÉMATOGRAPHIQUEMENT... CATHERINE DENEUVE SURPRENANT"

Richard Gay, BON DIMANCHE, TÉLÉMÉTROPOLE

UNE RENCONTRE QUI FERA BASCULER SA VIE...

JEAN ZALOUK présente CATHERINE DENEUVE dans un film de ANDRÉ TÉCHINÉ

le lieu du crime

WADACK STANCZAK - VICTOR LANDOUX - DANIELLE DARRIEUX
Une production ALAIN TERZIAN - distribué par RARIM

STE-FOY 5000 Boul. L'AURÉAL 656-0522

Dès vendredi 5 septembre

les galeries

FideArt

Centre des arts et de la culture présente

EXPOSITION EPISCOPART

COLLECTION D'ART SACRÉ DE LA CONFÉRENCE CATHOLIQUE CANADIENNE

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PÂTEUR

1080, rue De la Chevrotière, Québec jusqu'au 1^{er} décembre 1986 tous les jours de 10h à 17h

Un hommage des Chevaliers de Colomb du Québec

Tous les cent ans, la France donne à l'Amérique un précieux cadeau.

37^e SEM.

3 HOMMES d'un couffin

LES GALERIES de la CAPITALE 5401 DES GALERIES 628-2455

Sam., dim., lun.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.

LE CLOCHARD DE BEVERLY HILLS

WILLIAM FRANKLIN DOWN AND OUT IN BEVERLY HILLS

LES GALERIES de la CAPITALE 5401 DES GALERIES 628-2455

Sam., dim., lun.: 13h25, 15h25, 17h25, 19h25, 21h25.

VERSION FRANÇAISE

FERRIS BUELLER

FERRIS BUELLER'S DAY OFF

LES GALERIES de la CAPITALE 5401 DES GALERIES 628-2455

Sam., dim., lun.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10.

Un film PARAMOUNT

Le Moment Karate de Vérité Kid 2

2^e partie Part II

RALPH MACCHIO PAT MORITA

En Version Française

CANADIÈRE 661-8575 POUR LES HORAIRES CONSULTÉZ LA CHRONIQUE

LA NOUVELLE COMÉDIE DE

TERENCE HILL / SPENCER

LES SUPER FLICS DE MIAMI

CINÉMA LIDO GALERIES ROND-POINT LEVIS 837-0234

JIM HENSON, GEORGE LUCAS ET DAVID BOWIE VOUS TRANSPORTENT DANS UN MONDE DE FANTAISIE ET D'AVENTURE

LABYRINTHE

Là où tout semble possible et rien n'est ce qu'il est.

VERSION FRANÇAISE

POUR LES HORAIRES CONSULTÉZ LA CHRONIQUE

CINÉMA LIDO GALERIES ROND-POINT LEVIS 837-0234

LA BOITE A FILMS 1044, 3^e Avenue - 524-3144

BEAUPORT 3

Le Concerto pour orchestre

Le Bartok sincère et humain de Dorati

BARTOK - Concerto pour orchestre et Deux Images. Orchestre du Concertgebouw dirigé par Antal Dorati (Philips 411 132-1).

Elles peuvent se compter sur les doigts d'une seule main les oeuvres composées dans le dernier demi-siècle qui figurent toujours au répertoire des orchestres symphoniques, des plus illustres aux plus obscures.

Le Concerto pour orchestre de Bela Bartok figure parmi celles-ci. Son succès ne s'est pas démenti depuis sa création, en 1944, par l'Orchestre de Boston avec au pupitre Koussevitsky qui l'avait commandé.

Les jeunes chefs invités l'ont même adopté un temps comme "faire-valoir" pour leurs débuts, en remplacement de la Symphonie Fantastique de Berlioz et du Sacre du printemps de Stravinsky, si bien taillés pour mettre des dons en valeur.

Antal Dorati, "vétérane" de la direction, ami de Bartok et honoraire de naissance tout comme lui, ne voit pas la partition sous cet angle spectaculaire.

L'interprétation qu'il en livre, avec le toujours remarquable Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, bouscule certaines traditions. Le brio et l'éclat cèdent le ton à une approche quasi impressionniste et d'un humanisme presque insoupçonné dans ce Concerto.

Dorati prône partout la clarté des plans sonores, un engagement lyrique dès que le texte lui en fournit l'occasion, un côté parodique plus acide qu'acérbe dans le fameux Intermezzo qui emprunte l'un de ses thèmes à la Veuve joyeuse de Franz Lehar.

N'allez pas croire pour autant que l'exécution manque de mordant ou de force rythmique. Le Finale en forme de mouvement perpétuel se déroule tel un exemple idéal de virtuosité contrôlée.

Une splendide prise de son réhausse cet enregistrement marqué qui se complète des Deux Images du même Bartok.

L'opéra au clavier

FESTIVAL D'OPÉRA POUR QUATRE MAINS - Ouvertures des Noces de Figaro et de La flûte enchantée de Mozart; Ouverture du Barbier de Séville de Rossini; Ouverture de Poète et paysan de von Suppé; Danse des jongleurs de Rimsky-Korsakov; Paraphrase sur des thèmes de La Chauve-souris de Johann Strauss. Anthony et Joseph Paratore, duo-piano. (CBS Masterworks RM 42102).

Non, ce n'est pas très sérieux, j'en conviens mais agréable quand même à écouter, par une maussade journée d'été, ces transcriptions pour deux pianos basées sur des pages d'opéras et d'opérettes pour la plupart connues.

Tout n'apparaît réussi dans ce disque. Ainsi il faut bien vite écarter les arrangements que les Paratore - nom plus approprié à des fil-de-féristes qu'à deux frères jumeaux pianistes - ont signés des Ouvertures des Noces de Figaro de Mozart et du Barbier de Séville de Rossini. Le premier trop sec, merci, le second joué sans esprit.

Ils se montrent plus heureux

dans la fameuse Ouverture de Poète et paysan de von Suppé (grande favorite des duos de piano des salons d'autrefois) en lui apportant une bouffée d'air frais.

Les "hits" de cette gravure restent toutefois la Danse des jongleurs tirée de Snegourotchka de Rimsky-Korsakov dans l'arrangement de Victor Barbin, du renommé duo Vronsky & Babin; et surtout

l'étincelante paraphrase sur des thèmes de La chauve-souris de Johann Strauss transcrits par Pierre Lubowitz, qui formait avec Nemenoff un autre duo de prestige.

Dans ces pages qui exploitent au mieux la palette sonore et les possibilités techniques des deux claviers, les Paratore brillent de virtuosité et de joie de vivre musicale.

Vents et clavier

MOZART - Quintettes pour piano et vents en mi bémol majeur, K. 452; **BEETHOVEN** - Quintette pour piano et vents en mi bémol majeur, op. 16. Murray Perahia et des membres de l'English Chamber Orchestra. (CBS Masterworks IM 42099).

Mozart d'abord, Beethoven ensuite composèrent des quintettes réunissant piano et instruments à vent; en l'occurrence le hautbois, la clarinette, le cor et le basson.

Ce qui donna comme résultat un amalgame sonore aussi inhabituel qu'insolite, que le concert offre très rarement l'occasion de vérifier.

Heureusement le disque vient à la rescousse de ces partitions qui, sans être des chefs-d'œuvre absolus, comportent assez de substance pour satisfaire les amateurs de la musique de chambre.

Surtout quand elles ont droit à des lectures aussi fines et solides que celles de Murray Perahia et ses collègues Neil Black, Thea King, Tony Halstead et Graham Sheen.

Dans le Mozart, le dialogue entre les instruments - lesquels sont traités sur un plan égal - se poursuit avec une subtilité qui n'écarte pas l'émotion. Le Beethoven, à caractère plus concertant, impose le jeu imaginaire du pianiste et la cohésion des vents qui s'apparentent souvent à un orchestre en miniature.

Marc SAMSON



Mozart entouré de Rimsky-Korsakov, Rossini, von Suppé et Johann Strauss vus et "corrigés" par les Paratore.

Offrez-vous une vraie sortie METTEZ-VOUS-EN PLEIN LA VUE... Cinémas Unis

ALIENS 14 ans
CANADIEN Version originale anglaise 70 mm dolby stéréo
PL. LAURIER 656-9922 13h30, 15h55, 18h25, 21h00

"CE FILM ET FARRAH FAWCETT SONT ABSOLUMENT EXTRAORDINAIRES!"
En nomination pour un Oscar?
— Gary Franklin, ABC Radio

"UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE!"
— Tom O'Brien, Commonwealth Magazine

"SENSATIONNEL!"
— Bruce Williamson, Playboy

"FARRAH FAWCETT EST SUPERBE!"
— Joy Gould Boyum, Glamour Magazine

FARRAH FAWCETT
EXTREMITIES
V.O. anglaise
D'après le grand succès de la scène à New York!
(1986) Atlantic Entertainment Group. Tous droits réservés.
Un film de ROBERT M. YOUNG avec FARRAH FAWCETT et par ordre alphabétique: JAMES RUSSO, DIANA SCARVINO, ALFRE WOODARD. Scénario: WILLIAM MASTROSIMONE, d'après sa pièce. Directeur de la photographie: CURTIS CLARK. Musique: J.A.C. REDFORD. Producteurs: SCOTT ROSENFELD et GEORGE W. PERKINS. Producteurs délégués: THOMAS COLEMAN et MICHAEL ROSENBLATT. Production: BURT SUGARMAN. Réalisation: ROBERT M. YOUNG.

CINÉMA 2 PL. QUEBEC 525-4524
Horaire: Sam. Dim. Lun.: 13h00, 14h45, 16h30, 18h15, 20h00, 21h45. En sem.: 18h15, 20h00, 21h45.

RUTHLESS People 14 ans
Version originale anglaise sous-titrée en français.
DENNY DEVITO RICHARD REINHOLD HELEN SLATER BETTE MIDLER
TOUCHSTONE FILMS présente, en association avec SILVER SCREEN PARTNERS II, un film de ZUCKER, ABRAHAMSON et ZUCKER: "RUTHLESS PEOPLE". Une production WAGNER/LANCASTER. Avec DANNY DEVITO, JUDGE REINHOLD, HELEN SLATER et BETTE MIDLER dans le rôle de Barbara Stone. Producteurs délégués: RICHARD WAGNER et JOANNA LANCASTER. Écrit par DALE LAUNER. Production: MICHAEL PEYSER. Réalisation: JIM ABRAHAMSON, DAVID ZUCKER et JERRY ZUCKER.

CINÉMA 1 PL. QUEBEC 525-4524
Horaire: Sam., Dim., Lun., 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10. En sem.: 19h10, 21h10.

ROMANESQUE 14 ans
"Un film d'horreur à faire frémir, mais aussi l'histoire la plus émouvante de l'année."
— Richard Corliss, TIME MAGAZINE

THE FLY 3 ans
Au secours. Aidez-moi.
V.O. Anglaise

STE-FOY 3 PL. STE-FOY 656-0592
Horaire: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15

FRANÇOIS FLOQUET PRÉSENTE
CHLOÉ SAINTE-MARIE DANS UN FILM DE **GILLES CARLE** 14 ans
ELLE NE PIQUE QU'UNE FOIS...

LA GUÊPE
Avec WARREN PEACE, DONALD PILON, ETHNE GRIMES, CLAUDE GAUTHIER, GILBERT TURP. Scénario: GILLES CARLE et CAMILLE COUDARI. Collaboration de CATHERINE HERMANN-VEILLE. Directeur de la photographie: GUY DUFAUX. Montage: MICHEL ARCAN. Musique originale: OSVALDO MONTES. Une production: VIALE MONDE FRANÇOIS FLOQUET en association avec LES FILMS GILLES CARLE. Film en participation de TÉLÉFILM CANADA, LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DU CINÉMA DU QUÉBEC, LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA et LES PRODUCTIONS KAPLAN.

STE-FOY 2 PL. STE-FOY 656-0592
Horaire: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30.

9^e sem.

TOM CRUISE · KELLY MCGILLIS
TOP GUN
VERSION FRANÇAISE ★ DOLBY STEREO

PARAMOUNT PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION DE DON SIMPSON et JERRY BRUCKHEIMER. UN FILM DE TONY SCOTT: "TOP GUN" avec TOM CRUISE, KELLY MCGILLIS, VAL KILMER, ANTHONY EDWARDS, TOM SKERRITT. MUSIQUE DE HAROLD FALTERMEYER. SCÉNARIO DE JIM CASH et JACK EPPS, JR. PRODUCTION DE DON SIMPSON et JERRY BRUCKHEIMER. RÉALISATION DE TONY SCOTT.

LES GALERIES de LA CAPITALE 3
5401 DES GALERIES 628-2455
Horaire: Sam., Dim., Lun.: 12h45, 14h50, 16h55, 19h00, 21h05. En sem.: 19h00, 21h05.

SEAN PENN Le crime Les indices L'arrestation Le couple **MADONNA**

SHANGHAI SURPRISE
UNE AVENTURE ROMANTIQUE POUR CEUX QUI AIMENT LE DANGER.

HANDMADE FILMS présente SEAN PENN et MADONNA dans "SHANGHAI SURPRISE". Chansons: GEORGE HARRISON. Musique: GEORGE HARRISON et MICHAEL KAMEN. Réalisé en association avec: THE VISTA ORGANIZATION LTD. D'après le roman: "FARADAY'S FLOWERS" de TONY KENRICK. Scénario: JOHN KOHN & ROBERT BENTLEY. Producteurs délégués: GEORGE HARRISON et DENIS O'BRIEN. Producteur: JOHN KOHN. Réalisateur: JIM GODDARD.

STE-FOY 1 PL. STE-FOY 656-0592
Horaire: 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00.

La biographie de Karen Blixen, par Judith Thurman

Le portrait saisissant d'une surfemme!

«Celle qui a tué des lions et dont on parle pour le prix Nobel!»

Voilà comment le tout Paris des années cinquante décrivait Karen Blixen, l'auteur de *La ferme africaine*. Cette Danoise n'a pas gagné le Nobel, mais cela ne l'empêche pas d'être reconnue aujourd'hui comme l'un des plus grands écrivains du siècle. Sa vie privée étant aussi extraordinaire que sa gloire littéraire, Karen Blixen était un personnage rêvé pour un biographe, et Judith Thurman est vraiment à la hauteur de la tâche. Voilà l'une des plus passionnantes, intelligentes et attachantes biographies qu'il m'ait été donné de lire.

par Régis TREMBLAY

Cette Judith Thurman a vraiment tout: une érudition impressionnante, une intuition pénétrante, une sensibilité d'artiste, un style beau et limpide. Son volumineux *Karen Blixen* se lit avec une délectation romanesque que bien peu de romans peuvent procurer. Je ne pouvais plus me séparer de ce livre, je l'apportais partout, partout. J'étais fasciné autant par la



Tania, dans le Kenya des années vingt.

personnalité de Blixen que par l'art de Thurman. La passion absolue!

Karen Blixen, ou si on préfère Isak Dinesen, se révèle un être

quasi surhumain. D'une intelligence fulgurante, d'une volonté d'acier et d'une santé *raspoutinienne*, cette femme surdouée, riche de surcroît, a connu une vie tissée de grandes épreuves spirituelles, émotionnelles, financières et physiques. A part son immense gloire littéraire, rien n'a marché...

Le suicide du père adoré

Le premier malheur et le plus déterminant fut le suicide de son père Wilhelm, quand il apprend qu'il est atteint de syphilis. Karen n'est qu'une fillette trop amoureuse de son père. Avant sa mort, il s'est inquiété pour elle: «Ea et Ella (ses deux autres filles) sauront se débrouiller, mais mon cœur souffre pour la petite Tanne.»

Il n'avait que trop raison. Fuyant sa famille maternelle, les riches et puritains Westernholts, Tania Dinesen (c'est son vrai nom) part pour l'Afrique en 1913 pour fonder la Compagnie suédoise des cafés d'Afrique et épouser un baron danois, Bror Blixen. Ce Bror la trompe avec des autochtones et lui refuse la syphilis. C'est pour elle le début d'un calvaire physique d'un demi-siècle, un tournant psychologique

et même artistique.

La syphilis et le diable

Par un réflexe de survie, elle élabore une théorie basée sur la souffrance. Elle va même jusqu'à affirmer qu'il y a «un motif de fierté à avoir la syphilis». Ne pouvant pas avoir d'enfants ni de rapports sexuels normaux, elle aime d'un amour passionné mais essentiellement platonique un bel aristocrate britannique, Denys Finch Hatton. En passant, le rôle de cet excentrique, qui pouvait passer deux ans sans la voir, est beaucoup moins évident dans le roman, *La ferme africaine*, que dans le film de Sydney Pollack, *Out of Africa*.

Quant à l'instinct maternel de Blixen, il se reporta sur les Africains, «avec qui l'on parle de façon aussi simple et répétitive qu'avec les tout jeunes enfants.» Dans sa vieillesse souffrante, au Danemark, elle prendra sous son aile plusieurs jeunes écrivains, en particulier un certain Bjornvig, avec qui elle aura d'étranges rapports amoureux.

Le demi-dieu bisexuel

Mais le plus étonnant réside dans sa conception de la vocation littéraire. Elle a affirmé plusieurs



Karen, dans le Danemark des années cinquante.

fois avoir vendu son âme au diable, qui en retour lui aurait donné la matière de ses célèbres contes, dont *Sept contes gothiques* et *Contes d'hiver*.

Elle s'identifiait à Ariel, un demi-dieu bisexuel. D'ailleurs, dans ses œuvres, elle revêt très souvent

la personnalité d'un homme. Elle déclare que «l'art exige un sacrifice sexuel». Elle préférerait voir dans sa syphilis le prix à payer pour atteindre à un état surhumain. En cela, elle était tout à fait nietzschéenne.

Elle écrivait: «Et les perles sont semblables aux héroïnes des poètes: la maladie se transforme chez elles en beauté.» A la fin de sa biographie, Judith Thurman a la présence d'esprit de citer un passage de la Bible qui apparaît dans l'un des derniers contes de Blixen, *Tempêtes*, et qui dément la théorie de la perle et l'idéal de l'amour par procréation artistique. C'est dans Isaïe:

Comme celui qui a faim rêve qu'il mange

Puis s'éveille l'estomac vide Et comme celui qui a soif rêve qu'il boit

Mais se réveille épuisé, dévoré de soif...

L'amour rêvé ne remplace pas l'amour. Il fait déprimer, et périr... ● **KAREN BLIXEN. Biographie. Par Judith Thurman. Seghers. 501 pages.**

cinéma LE PARIS
place d'youville 694-0891
Journée France Film tous les mardis \$2.50

EN NOMINATION
Meilleurs effets spéciaux
Meilleur film d'horreur

Elle dormait paisiblement sur une des lunes de Saturne depuis 200.000 ans.

MAIS MAINTENANT...



LE MAÎTRE DU JEU
CINÉPARC COLLINE
ST-NICOLAS, SORTIE 311, ROUTE D'EMMERS
HORAIRE: 831-0778

UN COUPLE D'AVOCATS PAS COMME LES AUTRES!
ils vous feront Rire, Crier, Renifler, Sursauter et Applaudir...



TOUCHÉ!
Horaire: Les Ailes de la Justice: 1.00 - 4.45 - 9.00. Touche: 2.45 - 6.55.



En Version Française
Horaire: Cobra: 1.15 - 4.30 - 7.45. Cobra: 2.45 - 6.00 - 9.30.

le paris 3

CINÉPARCS



BEAUPORT HORAIRE: 667-5362
boul. de la capitale
OUVERTURE A: 19h00



COLLINE HORAIRE: 831-0778
ST-NICOLAS, SORTIE 311, ROUTE D'EMMERS

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE QUÉBEC



CINÉMAS DU 3 AU 7 SEPTEMBRE 1986
PL. QUÉBEC 525-4524

Horaire de projections des films

Mercredi, 3 septembre	Jeudi, 4 septembre	Vendredi, 5 septembre	Samedi, 6 septembre	Dimanche, 7 septembre
19h00 FILM D'OUVERTURE TENU DE SOIRÉE Bertrand Blier France - 84mn - Fr. (salle 2)	13h00 TENU DE SOIRÉE Sebastien Grall France - 90mn - Fr. (salle 2)	13h00 LA FEMME SECRÈTE Sebastien Grall France - 90mn - Fr. (salle 2)	13h00 MON CHER PETIT VILLAGE Jiri Menzel Tchécoslovaquie - 98mn - S.T.F. (salle 2)	13h00 L'AMOUR SORCIER Carlos Saura Espagne - 103mn - S.T.F. (salle 2)
19h30 MY LIFE AS A DOG Lasse Hallström Suède - 101mn - S.T.A. (salle 1)	13h30 BLACK MIC MAC Thomas Gilou France - 87mn - Fr. (salle 1)	13h30 MANNER (MEN) Doris Dorrie R.F.A. - 99mn - S.T.A. (salle 2)	13h30 EQUINOXE Arthur Lamothe Canada - 82mn - Fr. (salle 1)	13h30 LA BEAUTÉ DU PÊCHE Zvko Nikolic Yougoslavie - 110mn - S.T.F. (salle 1)
21h00 BLACK MIC MAC Thomas Gilou France - 87mn - Fr. (salle 2)	15h00 MY LIFE AS A DOG Lasse Hallström Suède - 101mn - S.T.A. (salle 2)	15h00 LET'S HOPE IT'S A GIRL Mario Monicelli Italie - 122mn - S.T.A. (salle 2)	15h00 NORTHERN LIGHTS Lasse Glom Norvège - 87mn - S.T.A. (salle 1)	15h00 ROSA LA ROSE, FILLE PUBLIQUE Paul Vecchiali France - 92mn - Fr. (salle 2)
21h30 LET'S HOPE IT'S A GIRL Mario Monicelli Italie - 122mn - S.T.A. (salle 1)	15h30 ROSA LA ROSE, FILLE PUBLIQUE Paul Vecchiali France - 92mn - Fr. (salle 1)	15h30 THERÈSE Alain Cavalier France - 91mn - Fr. (salle 1)	15h30 37.2 LE MATIN Jean-Jacques Beineix France - 121mn - Fr. (salle 2)	15h30 TIEMPO DE SILENCIO Vicente Aranda Espagne - 110mn - S.T.F. (salle 1)
	17h00 LA BEAUTÉ DU PÊCHE Zvko Nikolic Yougoslavie - 110mn - S.T.F. (salle 1)	17h00 OPERA DO MALANDRO Ruy Guerra Brésil - 105mn - S.T.F. (salle 2)	17h00 TIEMPO DE SILENCIO Vicente Aranda Espagne - 110mn - S.T.F. (salle 2)	17h00 CENDRES (SCHMUTZ) Paulus Manker Autriche - 110mn - S.T.F. (salle 2)
	17h30 THE AMERICAN WAY Maurice Phillips Grande-Bretagne - 108mn - Ang. (salle 2)	17h30 I SOLL'IGNOTI... VEN' ANNI DOPO (DEUX INCONNUS DANS LA VILLE) Amancio Todini Italie - 109mn - S.T.F. (salle 2)	17h30 NORTHERN LIGHTS Lasse Glom Norvège - 87mn - S.T.A. (salle 1)	17h30 OPERA DO MALANDRO Ruy Guerra Brésil - 105mn - S.T.F. (salle 1)
	19h00 I SOLL'IGNOTI... VEN' ANNI DOPO (DEUX INCONNUS DANS LA VILLE) Amancio Todini Italie - 109mn - S.T.F. (salle 2)	19h00 THERÈSE Alain Cavalier France - 91mn - Fr. (salle 2)	19h00 LA FEMME SECRÈTE Sebastien Grall France - 90mn - Fr. (salle 1)	19h00 FRANCE DWELLERS Bruce Beresford Autriche - 98mn - S.T.F. (salle 2)
	19h30 LE LIEU DU CRIME André Téchiné France - 95mn - Fr. (salle 1)	19h30 MARIAGE LÉGITIME Albert Millaud U.R.S.S. - 93mn - S.T.F. (salle 1)	19h30 FRANCE DWELLERS Bruce Beresford Autriche - 98mn - S.T.F. (salle 1)	19h30 CENDRES (SCHMUTZ) Paulus Manker Autriche - 100mn - S.T.F. (salle 1)
	21h00 LE LIEU DU CRIME André Téchiné France - 95mn - Fr. (salle 2)	21h00 MANNER (MEN) Doris Dorrie R.F.A. - 99mn - S.T.A. (salle 2)	21h00 EQUINOXE Arthur Lamothe Canada - 82mn - Fr. (salle 1)	21h00 THE AMERICAN WAY Maurice Phillips Grande-Bretagne - 108mn - Ang. (salle 1)
	21h30 MON CHER PETIT VILLAGE Jiri Menzel Tchécoslovaquie - 98mn - S.T.F. (salle 1)	21h30 37.2 LE MATIN Jean-Jacques Beineix France - 121mn - Fr. (salle 1)	21h30 AGHAAT Govind Nihaland Inde - 147mn - S.T.A. (salle 1)	21h30 FILM DE CLOTURE L'AMOUR SORCIER Carlos Saura Espagne - 103mn - S.T.F. (salle 2)

BILLETS EN VENTE AUX CINÉMAS PLACE QUÉBEC ET STE-FOY
TOUS LES JOURS DE 13:00 à 20:00 (au STE-FOY, jusqu'à lundi seulement.)
ADMISSION 5.00\$



En collaboration avec le
Hilton International Québec

Le duo Kirouac-Sanche

Les nouveaux directeurs de La Fenière

♦ On le sait maintenant, La Fenière change de mains, une grande page de l'histoire du théâtre à Québec se tourne le 1er octobre.

par Jean ST-HILAIRE

Une page dont le verso réfléchira le recto, ça, Maryelle Kirouac et Yvon Sanche le jurent. Car ce n'est pas d'une enceinte parmi d'autres dont le couple s'apprête à prendre la direction, c'est d'une institution, celle du plus vieux théâtre d'été au

pays. Le "bébé" court sur 30 ans, il est donc mature. Pour tout dire, les nouveaux proprios se présentent comme "les instruments de la poursuite de l'oeuvre de Georges Delisle".

"Nous n'avons pas le droit, moralement, de changer de répertoire et de mission, fait M. Sanche, ce serait tromper notre public". Et proprement téméraire, si ce n'est suicidaire. Car son public, voilà belle lurette que "Georges l'a dans la peau", poursuit-il. La Fenière a su

se gagner des inconditionnels, de ces clients qui se procurent leur abonnement une année à l'avance. On ne décourage pas si bonne habitude.

L'alliance du couple et de La Fenière n'a rien de fortuit, voilà 17 ans qu'ils s'épaulent. Premier contact en 1969, à la faveur de *L'oeuf à la coque*, de Marcel Franck. Celui-ci avait signé le premier de la vingtaine de décors qu'il a conçus pour la maison, celle-là faisait partie de la distribution. Ils y relè-

vent présentement les mêmes défis dans *Des enfants de coeur* de François Campaux.

Méthodes différentes, plaisir commun

Les Kirouac-Sanche convoient La Fenière depuis sept-huit ans. Ils connaissent les coins et recoins des lieux, ils y voyaient l'exutoire rêvé à leur passion de la scène.

Cette passion s'alimente à des

motivations à la fois distinctes et complémentaires. "Nos méthodes de travail diffèrent, mais nous avons toujours eu beaucoup de plaisir à travailler ensemble", émet Mme Kirouac. Elle, c'est l'administratrice habilitée à tous les rôles de la communication; lui, c'est "le visuel", le modèleur d'espace. Scénographe de profession. Ils professent tous deux une foi profonde dans le travail d'équipe: le succès de la création théâtrale impose la fusion des esprits et des forces.

En attendant la passation définitive des pouvoirs, le boulot ne manque pas. Il faut lire plein de pièces -30 rien qu'en août-, monter la programmation de l'année à venir, passer entente avec les auteurs, les comédiens et le personnel de production. On parle de théâtre à coeur de jour au logis du duo, à Saint-Nicolas. Parfois, les enfants se lassent et plantent leur propre décor!

Le boulevard sans complexe

Avant même qu'on le lui demande, le couple défend son créneau, il ne peut rester coi devant le discredit qui pèse sur le théâtre d'été.

Maryelle Kirouac fulmine presque: "On écrit à ce propos des cho-

ses insultantes pour les Québécois. Du théâtre il s'en produit du bon et du moins bon dans le dramatique comme dans le boulevard et ce qui me chagrine, c'est qu'on a mis dans la tête de plusieurs comédiens que ce n'est pas être fier que de s'identifier au théâtre d'été".

A la limite, le théâtre, c'est de la vente, avance le couple. Il faut que le produit trouve preneur. Et en cela, il est rare qu'une pièce qui ne respecte pas le bon goût des gens fasse recettes, croit-il. Les nouveaux animateurs du théâtre de l'Ancienne-Lorette partagent l'appréhension de tous les gestionnaires de théâtre non subventionnés du monde -et d'une majorité de subventionnés somme toute-, celle de "se tromper", de monter un de ces textes potables qui n'émouvent ou ne font rire personne et vous fait râler patrons et distribution pendant six semaines.

Comme Georges Delisle, Maryelle Kirouac et Yvon Sanche croient dur comme fer que "le rire et la défente" éduquent le public à la variété théâtrale. Autrement dit, que le boulevard bien fait ne vous disqualifie pas du comportement critique et de la production du théâtre institutionnel.



Maryelle Kirouac et Yvon Sanche: "les instruments de la poursuite de l'oeuvre de Georges Delisle".

Deux comédies québécoises portées à la programmation 1987

♦ Pour sa trentième saison, le Théâtre de La Fenière annonce trois comédies dont deux créations québécoises, "A frais virés"

d'André Jean et "Un cheveu dans ma soupe" de Jean Daigle. Pour ce qui est de la troisième, Maryelle Kirouac et Yvon Sanche affirment

être sur une bonne piste, le nom de la pièce sera communiqué prochainement.

Que La Fenière porte deux co-

médies d'ici à sa programmation 1987 ne fait que refléter l'effervescence de l'heure de ce genre de l'écriture théâtrale, au Québec, font ressortir nos interlocuteurs. Pour la présente saison, les quelque trois douzaines de théâtres d'été québécois ont présenté 26 productions de boulevard québécoises, fait remarquer Mme Kirouac. De qualité inégale certes, mais sur le nombre, il s'en trouve quelques-unes d'un intérêt certain, évalue-t-elle.

La vente des billets pour la saison 1987 va bon train, les nouveaux proprios de La Fenière disent avoir toutes raisons de croire que le public leur maintiendra sa confiance. Les forfaits vont de \$24 à \$36 pour les trois spectacles. Remise à qui s'abonne avant le 1er octobre. Plus amples renseignements au 831-8689.

ART'UALITÉ

"A capella"

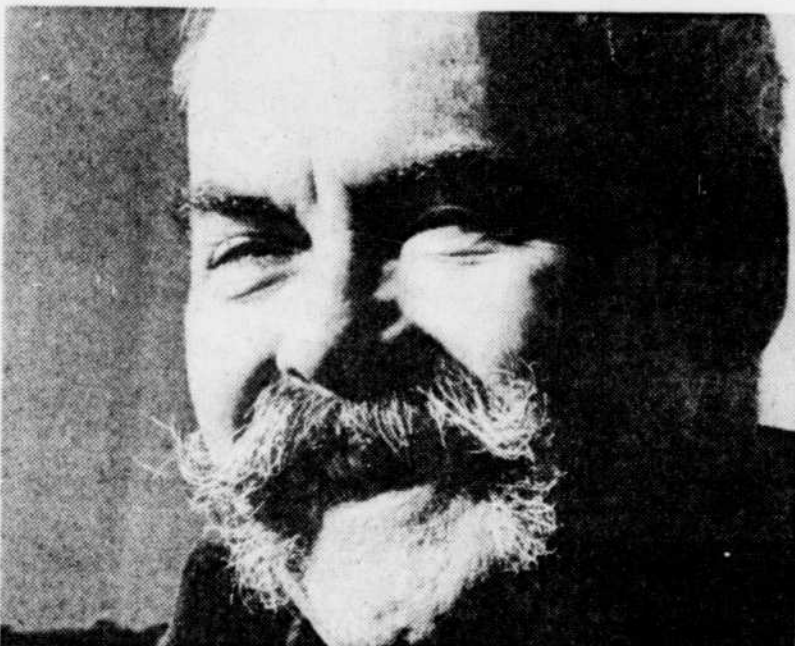
La Camerata vocale dirigée cette année par un nouveau chef de chœur, Paul Cadrin, est à la recherche de chanteurs, principalement altos et ténors, possédant une bonne lecture musicale, afin de compléter ses cadres pour la saison 1986-87.

Les intéressés doivent composer les numéros 656-2556 ou 832-8110 pour fixer une entrevue; ou le 871-3497 pour des renseignements supplémentaires.

Orchestre des jeunes

De son côté, l'Orchestre symphonique des jeunes du Québec métropolitain a un urgent besoin de nouveaux instrumentistes pour toutes ses sections, et ce d'ici la mi-septembre.

Paolo Bellomia assure la direction de l'OSJQ et tous les musiciens en herbe intéressés à se joindre à cette formation sont priés de signaler le 876-2831 (après 18h) pour de plus amples informations.



Jean Daigle.

Le Soleil, Yvon Mongrain

SHOAH

UN FILM DE CLAUDE LANZMANN

31 août et 1er septembre (premier volet) à midi trente seulement.
Prix d'entrée: \$7.50 par volet.

CARTIER
1019, Cartier 525-9340

COUPLES POUR Partouzes

L'ULTIME UNION

EN PRÉMIÈRE

Des 13h40

2e SEM.

Jouissances Profondes

252, St-Joseph est 522-2828

MIDI-MINUIT

9 SEPTEMBRE 20h

Supplémentaire le 13 sept.

au Palais Montcalm
Billets en vente maintenant

REGGIANI

18,50\$ - 22,50\$ - 25\$

palais montcalm

Billets en vente au Palais Montcalm, à la bibliothèque Gabrielle-Roy aux magasins La Baie, au Colisée de Québec et au Théâtre du Bois de Coulange. Renseignements et commandes téléphoniques: 670-9011, de 12h à 19h, du lundi au vendredi.

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE et la BANQUE NATIONALE PRÉSENTENT

1 CINÉ-SPECTACLE GRATUIT ET MÊME D'AVANTAGE!

HORS-SÉRIE CLASSIQUE la NAHANNI
vallée des hommes morts
Special, pour abonnés \$6.00

LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 86-87

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT PAR TÉLÉPHONE
643-6976
659-6710

FAITES VITE!
1er spectacle au GRAND THÉÂTRE
Dès le 3 septembre.

SOYEZ DE L'EXPÉDITION!

1 AVENTURES EN ALASKA-LAPONIE	6 À L'ÉCRAN GRANDS FILMS
2 VOLCANS D'AMÉRIQUE	SUR SCÈNE
3 TUNISIE DES MILLE ET UN SOLEILS	6 CINÉASTES CONFÉRENCIERS
4 PORTUGAL TERRE D'ÉVASION	• Spectacle à partir de 5.95\$
5 PÉROU Royaume des civilisations perdues	• Abonnement variant entre 32.50\$ et 42.50\$ selon le jour et l'heure
6 AFRIQUE PÉRILLEUSE Vallée des premiers hommes	• Demandez nos prix spéciaux pour étudiants et âge d'or
	• Obtenez un abonnement gratuit en formant un groupe de 15 personnes

Votre abonnement vous donne droit à 6 coupons d'une valeur de \$1.00 chacun échangeables dans les rotisseries St-Hubert participantes.
AGRÉMENTEZ VOTRE SORTIE AUX GRANDS EXPLORATEURS PAR UNE VISITE CHEZ ST-HUBERT.

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, Chemin Ste-Foy
Ste-Foy, Qué. G1V 1T3

Commandes téléphoniques: (418) 659-6710
lun. au jeu. de 9h à 16h30
vendredi 9h à 12h

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
Salle Louis-Frédéric
269, boul. St-Cyrille est
Québec G1R 2B3

Commandes téléphoniques: (418) 643-6976
9h à 17h

Ecrire en prison, par Jacques Garneau

Un événement social plus que littéraire

La publication d'Ecrire en prison constitue sans aucun doute un événement social de la plus haute

importance. Il n'est pas si fréquent que l'on puisse ainsi se mettre à l'écoute du prisonnier, que l'on puisse, par-delà l'image stéréotypée du criminel, avoir accès à l'homme dans le face à face qui le confronte à la solitude. Mais "Ecrire en prison" constitue également un événement littéraire susceptible d'être questionné du point de vue de son inscription et de sa pertinence dans la littérature.

La volonté de Jacques Garneau de laisser des traces de l'atelier d'écriture qu'il a animé au pénitencier Saint-Vincent-de-Paul est manifeste. Les treize textes regroupés par Garneau témoignent tous de cette expérience d'écriture en milieu carcéral. Tous, dans un registre étonnamment univoque, tentent d'expliquer le rapport particulier qui lie le prisonnier à l'écriture. Tous témoignent de l'importance qu'aura eue cette expérience dans leur vie d'homme reclus.

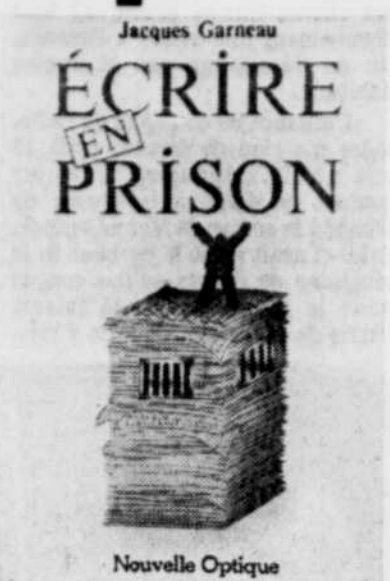
Une réponse à la violence

L'écriture est devenue pour eux une réponse à la violence carcérale, une façon de résister à la routine et à la répression, une quête de vérité et d'authenticité. ("J'en suis finalement rendu au point, après six ans d'internement punitif, où les lacunes socio-affectives de ma vie sont compensées par cette activité dans notre inactivité. C'est maintenant l'aventure dans l'univers magique de ma parole écrite.")

"Ils ont écrit leurs pensées pour ne pas oublier qu'ils pensent." Ils ont parlé du bruit infernal qui règne dans la prison, de l'impossible silence et du temps suspendu quand tout se brouille dans la mémoire et que le regard rapetisse. "L'oeil est en panne, l'oeil devient fou sans horizon à travers les barreaux."

L'échec et la faute

Retranché de son temps et de son espace, condamné à l'inactivité



carcérale, le prisonnier vit le regard tourné vers l'intérieur. Le réel, c'est hier, c'est demain, c'est dehors... c'est l'échec... c'est la faute...

"Puis il y a l'écriture [...] qui veut ranimer le souvenir et dire à l'autre, tout simplement: 'Je vois, j'entends, j'attends de tes nouvelles, écris-moi.' C'est l'écriture de l'ennui. Car ici tout n'est qu'ennui, détresse, solitude profonde, dans la routine du quotidien."

Ecrire la prison

On le voit, écrire en prison, c'est écrire la prison. Le témoignage d'une simple expérience d'écriture se double d'un témoignage sur les conditions de vie et de pensée dans l'univers carcéral. Et c'est là que le bât blesse. A l'exception de *L'écriture en tant que prolongement de soi* et de *Mon écriture sera ma référence*, textes qui s'imposent par la qualité de leur écriture, ce second témoignage reste trop souvent allusif, emmaillotté dans une parole déchirée entre la révolte et la culpabilité. Mais peut-être était-ce trop attendre d'une telle expérience et que finalement on ne peut écrire qu'en dehors de la prison.

Mais cela ne réduit pas l'ambiguïté même du projet de Garneau. Les textes regroupés dans *Ecrire en prison* témoignent d'une dynamique d'écriture, d'un processus de création, mais nous n'avons jamais accès aux textes proprement dits, à leur interrogation, à la fenêtre qu'ils ouvrent pour voir par-delà les remparts du réel.

Surtout pédagogique

Finalement *Ecrire en prison* témoigne peut-être davantage d'une démarche pédagogique que d'une dynamique d'écriture. Il s'agit essentiellement d'un livre de professeur qui présente l'itinéraire d'un

cours ou, si l'on préfère, les résultats d'une expérience pédagogique.

On s'en doutait à la lecture de la longue introduction de Garneau (un véritable plan de cours qu'un éditeur digne de ce nom aurait eu avantage à reviser), en refermant le livre, on se met à rêver, un peu déçu tout de même, de n'avoir pu lire ces textes écrits en prison.

Guy CLOUTIER (collaboration spéciale)

Jacques Garneau. *Ecrire en prison*. Montréal, Nouvelle Optique, 1985, 113 pages.



LE SOLEIL

DU 28 AOÛT AU 3 SEPTEMBRE 1986
FRANÇAIS

10 MEILLEURS DISQUES

SP	SD	CS	Titre	Artiste	COMP	NS
2	2	1	La vie par procuration	Jean-Jacques Goldman	CBS	17
4	3	2	On part en voyage	Jim Corcoran	AUD	14
7	4	3	En rouge et noir	Jeanne Mas	CAP	10
6	5	4	Domage qu'on soit pacifiques	Quai des brumes	CBS	09
1	1	5	La pure vérité	Fondation des artistes canadiens	POL	12
10	7	6	Arrête de boire	Rock et Belles Oreilles	AUD	18
9	8	7	Toujours envie d'elle	Passion	WEA	13
12	9	8	Maladroit	Serge Fiori	POL	10
19	14	9	Nuit magique	Catherine Lara	DISK	07
14	13	10	Fourth rendez-vous	Jean-Michel Jarre	POL	13

ANGLAIS

30 MEILLEURS DISQUES

SP	SD	CS	Titre	Artiste	COMP	NS
5	3	1	Papa don't preach	Madonna	WEA	08
4	2	2	Who's Johnny	El DeBarge	MCA	09
6	4	3	Thin red line	Glass Tiger	CAP	12
9	7	4	Mad about you	Belinda Carlisle	MCA	10
12	9	5	Nasty	Janet Jackson	A&M	10
17	11	6	Glory of love	Peter Cetera	WEA	07
3	1	7	I can't wait	Nu Shooz	WEA	09
11	10	8	Song in my head	M + M	RCA	11
16	12	9	Love touch	Rod Stewart	WEA	11
18	14	10	Patience	Kim Mitchell	POL	08
19	15	11	Higher love	Steve Winwood	WEA	08
20	18	12	Dancing on the ceiling	Lionel Richie	MCA	06
1	5	13	Invisible touch	Genesis	WEA	12
21	16	14	I'm your man	Barry Manilow	RCA	07
7	6	15	No promises	Icehouse	MCA	14
24	19	16	One step closer to you	Gavin Christopher	CAP	04
2	8	17	Danger zone	Kenny Rogers	CBS	10
23	20	18	Venus	Bananarama	POL	05
28	25	19	Take my breath away	Berlin	CBS	05
14	13	20	Modern woman	Billy Joel	CBS	08
25	24	21	Secret separation	The Fixx	MCA	06
31	26	22	The edge of heaven	Wham	CBS	06
30	29	23	Baby love	Regina	WEA	04
33	27	24	What does it take	Honeymoon Suite	WEA	06
8	17	25	When the heart rules the mind	G-T-R	RCA	13
10	21	26	Digging your scene	The Blow Monkeys	RCA	14
36	30	27	Rumbleseat	John Cougar Mellencamp	POL	04
15	22	28	Sledgehammer	Peter Gabriel	WEA	12
13	23	29	Your wildest dreams	The Moody Blues	POL	13
38	31	30	Taken in	Mike and the Mechanics	WEA	03

REACTION FORCES = 0
CS = CETTE SEMAINE
SD = SEMAINE DERNIERE
SP = SEMAINE PRECEDENTE
NS = NOMBRE DE SEMAINES

Le journal
"LE SOLEIL

et
CFLS 92"

vous offrent samedi à 17h00

le spécial

"JOURNEY"

une heure de musique avec l'un des plus grands groupes Rock de notre époque. "JOURNEY". Une présentation du 92 A.M. stéréo et de votre journal "LE SOLEIL".



GINETTE RENO

"De plus en plus" fragile

Du 11 au 21 septembre 1986
(jeudi au dimanche)

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TÉL.: 643-8131

Coca-Cola, Coke, Coca-Cola Classique et Coke Classique sont des marques de commerce de Coca-Cola Limitée.

MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER

dans une comédie de
CLAUDE MEUNIER • JEAN-PIERRE PLANTE • FRANCINE RUEL • LOUIS SAIA
MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER

Décor: DENIS ROUSSEAU
Éclairage: MICHEL TREMBLAY
Costumes: FRANÇOIS LAPLANTE

Du 18 au 28 septembre
palais montcalm

Billets en vente au Palais Montcalm, à la bibliothèque Gabrielle-Roy et dans les magasins La Baie et au Colisée. Renseignements: 670-9011 de 12h à 19h, du lundi au vendredi.



LES EMBOUTILLEURS DE
Coca-Cola
CLASSIQUE
PRÉSENTENT

de Peter Shaffer
PRÉSENTÉ
BLACK Comedy
Dernière ce soir
Mise en scène: NORMAND GUAY
LA THÉÂTRE O'KEEFE
Supplémentaires: 29 et 30 août
20h30 10\$ 8\$ ÉTUDIANTS
NOMPLANTHÉÂTRE
réservations: 529-2183

Théâtre d'été
coup de poudre
"Un coup de foudre assuré."
Léonce Gaudreault (Le Soleil)
Projections jusqu'au 6 septembre
"Si vous ne voulez voir qu'une seule pièce de théâtre d'été, c'est 'Coup de poudre' qu'il vous faut."
Serge "Oroun" de poudre (Journal de Québec)
une présentation du
THÉÂTRE NIVEAU PARKING
dans une mise en scène de
ROBERT LEPAGE
du 24 juin au 30 août à 20h30
(Relâche dimanche et lundi) Billets: \$8.00
au Théâtre de l'Entrepre, 2, rue d'Auteuil, à côté de la Porte St-Jean
Réservations: 641-0581

Formation professionnelle en thérapie de
POLARITÉ
Technique du toucher qui a pour objectif l'équilibre de l'énergie vitale du corps
Programme de 150 h en 10 fins de semaine de septembre 86 à avril 87
Début des cours: 13-14 septembre
PROFESSEUR: GASTON VÉRONNEAU
Dépliant gratuit sur demande
SOIRÉE D'INFORMATION
Mercredi 10 septembre, 19 h 30
Motel Universel, 2300 ch. Ste-Foy, Québec
RENSEIGNEMENTS: 418/524-4531
LE CORPS ÉVEILLÉ, 4461 St-André, Montréal H2J 2Z5

Concerts COORS présentent:
Stevie Wonder
7 octobre, 20h.
Colisée de Québec
Sièges réservés: 22,50\$
Venez vivre la musique.
En vente au Colisée, magasin La Baie, Place Laurier et Galeries de la Capitale, Bibliothèque Gabrielle-Roy, Palais Montcalm et renseignements téléphoniques, de 9h à 19h: 691-7211.

Serge Losique est décoré par la Cinémathèque française

♦ Deux films, hors compétition, ont retenu, entre autres, mon attention, hier, au FFM, alors que le festival est entré dans le dernier droit et que les festivaliers commencent à ressembler à des extra terrestres, ayant trop vu de films en trop peu de temps, trop bu d'alcool et mangé à la course les petits canapés du marketing.

me devant faire partie de la programmation du Festival du film de Québec, au Cartier). Nous reviendrons sur ces films lors de leur présentation à Québec comme sur bien d'autres.

Langlois et Losique

Dans l'atmosphère allegro furioso qui touche nécessairement un festival compétitif, doublé d'un marché du film devenu aussi important au point de vue de l'argent, un événement est passé presque inaperçu et il a son importance pour comprendre pourquoi un Serge Losique a pu placer Montréal sur la carte des plus grands festivals internationaux, contre les vents et les marées du fleuve Saint-Laurent à la hauteur du Mont-Royal.

Le FFM recevait, jeudi, Georges Langlois, frère du fameux Henri, fondateur et animateur émérite de la Cinémathèque française auquel est dédié le 10e Festival des films du monde.

Georges Langlois, avocat à Paris et porte-parole officiel de la Cinémathèque française, a remis à Serge Losique, pdg du FFM, une médaille d'honneur, pour services rendus à la cinémathèque de Paris et dans le cadre des 50 années de cette institution, sans laquelle il n'y aurait pas eu les Truffaut, les Godard, les Wenders et autres Polanski, tous

formés à l'école de cette créature de Henri Langlois.

Georges Langlois a profité de l'occasion pour lancer la biographie de Henri Langlois qu'on trouvera bientôt en librairie et qui portera le beau titre de *Henri Langlois, premier citoyen du cinéma*.

Georges Langlois a aussi tenu à souligner, en conférence de presse que lorsqu'en 1968 le gouvernement de la France a coupé les vivres à Henri Langlois, c'est Serge Losique qui l'a invité à donner des cours au Conservatoire de cinéma de Montréal, et qu'avec cet argent, Henri-cinéma-Langlois a pu faire survivre la Cinémathèque française.

Losique et Langlois se sont connus à Paris après la guerre (39-45). Ils sont devenus des amis autour de la passion qu'ils partageaient pour le cinéma.

Georges Langlois a aussi tenu à dire que c'est le même Serge Losique qui a trouvé, en quelques secondes, au cours d'une discussion à Paris, le titre de la biographie de Henri Langlois, retenue immédiatement par l'éditeur.

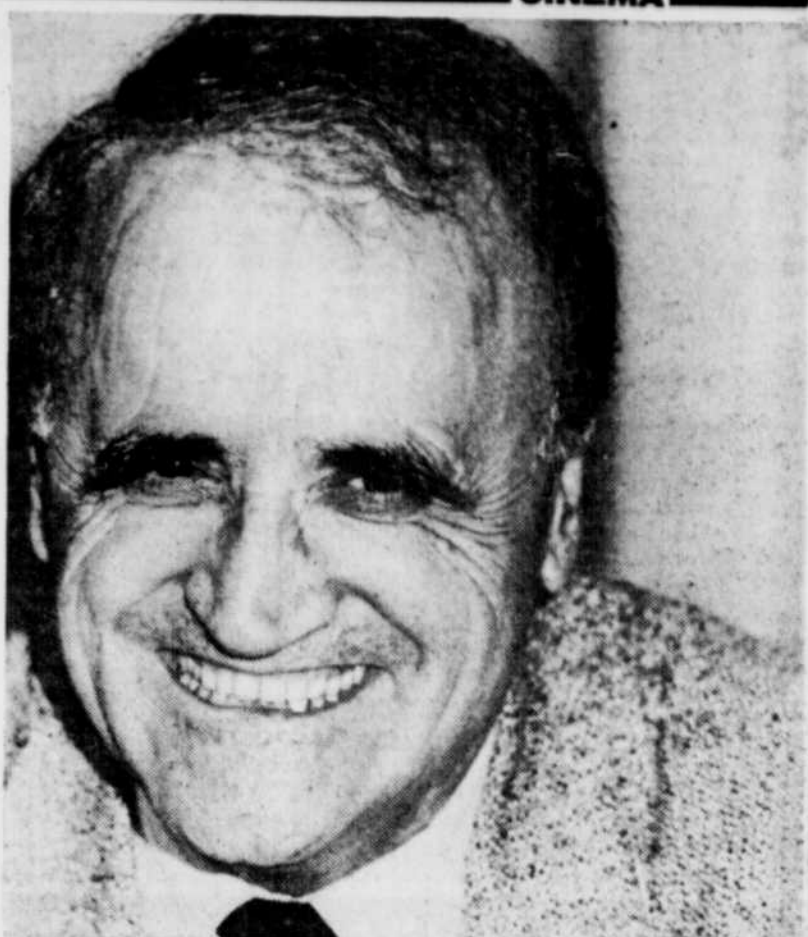
"Premier citoyen du cinéma", cela était tout naturel pour Serge Losique. De la même façon que le

maire Jean Drapeau a inventé le club des "Grands Montréalais". Voilà un éclairage nouveau et révélateur sur le personnage Losique.

Les Italiens arrivent

Après le charme de Miou-Miou, la sensualité débordante de Maruschka Detmers (elle n'a pas vraiment changé depuis *Dernier tango à Paris* - le bon beurre de Normandie, non plus), la figure tragique de Dalida qui retrouve ses origines égyptiennes dans *Le sixième jour* de Youssef Chahine, le cinéma italien débarque à Montréal, avec à sa tête Madame Giulietta Masina, présidente d'honneur des cérémonies de clôture et la femme de Fellini.

Quand on la voit on pense bien sûr à l'inoubliable Gelsomina (*La Strada*), le plus grand clown féminin de toute l'histoire du cirque et du cinéma. Et, quand aime le bon cinéma, le meilleur quand il ressemble vraiment à l'Italie, on embrasse respectueusement la main d'une comédienne qui a su demeurer une grande dame très digne, à la ville et à la scène, comme on a pu le voir dans *Ginger et Fred*, du même Fellini.



Georges Langlois, porte-parole officiel de la Cinémathèque française, a remis à Serge Losique (ci-dessus), pdg du FFM, une médaille d'honneur, pour services rendus à la cinémathèque de Paris.

FESTIVAL DES



par
Louis-Guy
LEMIEUX

FILMS DU MONDE

Ces deux films qu'il faut recommander pour leur fraîcheur de sentiments et leur originalité sont: *The Fringe Dwellers*, de l'australien Bruce Beresford, beau film authentique qui fera partie de la sélection du FFM à Québec; et *Etats d'âme* du Français Jacques Fansten, une caricature pas bien méchante de la prise du pouvoir par François Mitterrand, en France, vue par un militant de la base (ce film a été déjà annoncé par Bruno Bégin com-

Studios d'Enseignement Musical

à la Villa Bagatelle, 1563, chemin St-Louis, Sillery

COURS DE: Piano - Flûte - Guitare

- Cours individuels ou en petits groupes (maximum de 4 personnes) formés selon l'âge et le niveau instrumental.
- Participation facultative à des ensembles instrumentaux et des concerts.
- Possibilité de se présenter aux examens de l'Extension de l'Enseignement de l'Université Laval.
- Les professeurs des Studios d'Enseignement Musical sont tous musiciens professionnels et détenteurs de diplômes universitaires.
- Début des cours: 8 septembre 1986
- Renseignements: 831-4441 - 688-1189
- Permis du M.E.Q. no 214501

3 DERNIÈRES représentations

LES MENSONGES DE PAPA avec

Une pièce de JEAN-RAYMOND MARCOUX
Mise en scène GILBERT LEPAGE

JANINE SUTTO
VINCENT BILODEAU
ANNETTE GARANT
RICHARD BLAIMENT

32,000 spectateurs ont fait de notre saison 1986 un succès sans précédent...
MERCI!

29-2202

TORVILL & DEAN

DE RETOUR

Une distribution de Champions Internationaux de Patinage Artistique dans le plus grand spectacle sur glace jamais présenté

"Jayne Torvill et Christopher Dean dansent en patins, patinent en dansant, et ce avec une grâce leur permettant d'exceller dans les deux domaines. Ils se classent parmi les plus grands artistes de la planète."

THE NEW YORK TIMES

Vendredi, 5 sept., 20h.

Sièges réservés: 18.50\$ 19.50\$

Durant l'Expo, billets en vente à la porte nord-est. Accès par la rue Soumande.

mi5

Billets en vente au Colisée, aux magasins La Baie, Place Laurier et Galeries de la Capitale, Bibliothèque Gabrielle-Roy et Palais Montcalm. Renseignements disponibles de 9h à 16h: 691-7211.

AU COLISÉE DE QUÉBEC

LES PRODUCTIONS DONALD K. DONALD EN COLLABORATION AVEC REGENT INTERNATIONAL TOURS BY PRÉSENTENT LE MICHAEL LINNETT MICHAEL EDGLEY PRODUCTION OF TORVILL & DEAN

LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 86-87

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE présente

ALASKA LAPONIE
de CHRISTIAN COLONNA du 3 au 7 septembre '86

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
Salle Louis Fréchette
269, boul. St-Cyrille est

mer. jeu. ven. sam. 20h dim. 14h 20h

POLARITÉ

- Formation professionnelle (300 h.) se déroulant les fins de semaines et débutant le 20 septembre à 9h
- Ateliers pour tous. "La polarité est l'art et la science du balancement et de l'harmonisation de l'énergie vitale dans l'organisme humain."

Direction des programmes: MICHELLE GUAY
SÉANCES D'INFORMATION GRATUITES: 9 septembre à 17h et 20h à l'hôtel l'Aristocrate au 3100, chemin St-Louis à Ste-Foy

Centre Québécois de Formation en Santé Intégrale
(418) 681-7457

INVITATION SPÉCIALE
AUX PERSONNES SEULES, SEPARÉES OU DIVORCÉES

DANSE AVEC ORCHESTRE
Vendredi et samedi soir: "MICHEL LAMBERT" et ses musiciens
Entrée: 2\$

Mercredi et jeudi soir: "GROUPE TRADITION"
Entrée: 1,50\$

Dimanche après-midi et en soirée: Musique canadienne
Entrée: 2\$

DISCO-CLUB 30-60
550, de la Couronne - Tel. 524-2040

JEAN-GUY MOREAU
CHASSEUR DE TÊTES

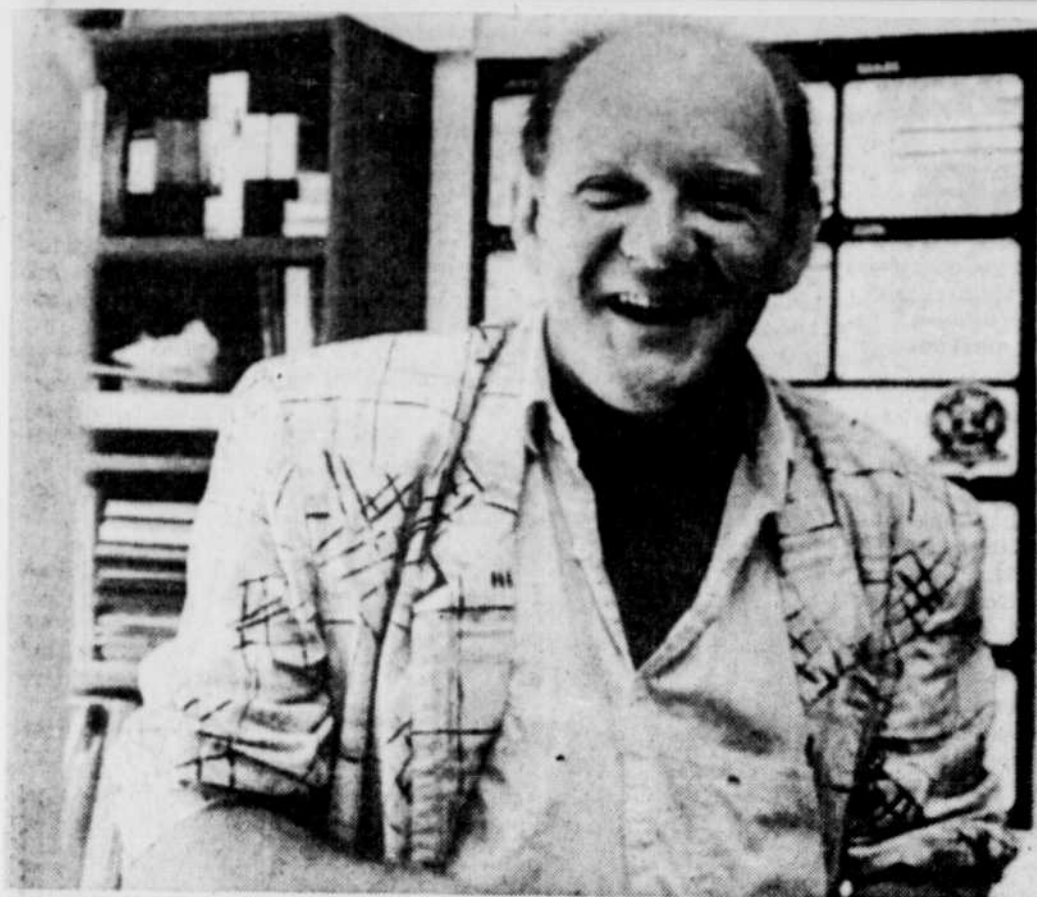
Du 1 au 5 octobre

Samedi 4 octobre à 18h30 et 22 heures
13,50\$, 15,50\$ et 18,50\$

BILLET EN VENTE MAINTENANT

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL.: 643-8131

DES FRAIS DE SERVICE DE 1 \$ PAR BILLET SONT PERÇUS PAR LE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC DANS CHAQUE MARCHÉ D'ALIMENTATION PROVOG PARTICIPANT, AUX GUICHETS DU GRAND THÉÂTRE ET DE LA SALLE ALBERT-ROUSSEAU.



Le Soleil, Jacques Boissac
Claude Binet, le manitou de La Bordée, depuis le début.

La Bordée, bien nichée dans le Vieux-Québec

♦ La Bordée vend du théâtre dans le Vieux-Québec depuis 1979. Cette compagnie s'y est installée dans le scepticisme. Non pas de la colonie théâtrale, mais des gens d'affaires. "On nous jugeait gentils voisins, oui, mais un peu farfelus quand même", se remémore son directeur général, Claude Binet.

par Jean ST-HILAIRE

La commiseration a disparu, La Bordée fait bel et bien partie du tissu économique du Quartier latin. Vingt mille clients gravissent chaque année les 2^e marches du 1091 1/2 de la rue Saint-Jean pour assister à ses spectacles. Au sortir, ils se déversent dans les commerces des alentours. L'argent tourne, les gens de théâtre jouent, la vie des parages s'en trouve enrichie.

Après quelques saisons difficiles, la Bordée a opéré l'an dernier un énergique redressement. Taux d'occupation de 76 pour 100. Bobépine, il est vrai, a largement contribué à ce bilan car toutes ses repré-

sentations ont fait salle comble. Mais il y a plus, vous dira Claude Binet, des rapports de confiance qui unissent La Bordée à son public. Des rapports patiemment construits par la preuve de la constance dans la qualité, explique-t-il.

"Il y a quelques années, on associait la Bordée au jeune théâtre, aujourd'hui, on le considère comme un théâtre professionnel. C'est la grande victoire de la compagnie". La relationniste Janet Dufour propose une variation sur ce thème: "Au début, on encourageait La Bordée; aujourd'hui, on achète son produit". On a atteint les 1,000 abonnés.

Le coeur élargi

Paradoxalement, La Bordée grandit comme survient une relative désaffection du Vieux-Québec par le public. De deux choses l'une: ou le coeur de l'agglomération québécoise se déplace vers l'ouest en l'occurrence ou il s'élargit, comme le suggère Jacques-Henri Gagnon, le metteur en scène de *La Muselière*, la comédie que la Bordée propose pour la rentrée (9 septembre au 4 octobre).

Claude Binet endosse cette dernière perception. On ne retrouve peut-être plus la cohue d'il y a dix ans, sur la rue Saint-Jean, mais les lieux n'ont pas perdu pour cela leur

pouvoir d'attraction, selon lui. "J'y habite depuis 14 ans et je crois que son image s'est améliorée ces dernières années, fait Claude Binet. Il y a eu désaffection, oui, mais il a eu un effet positif. Le déplacement du centre vers l'ouest a comme assaini le climat et ajouté au potentiel du Vieux-Québec comme foyer d'activité créatrice. Chez nous, tout du moins, il vient plus de monde. C'est calme après 23h par rapport aux années 78-80, les gens se sentent plus en sécurité".

Loin de l'inquiéter, l'avenir du théâtre dans le Vieux-Québec rassure Claude Binet. Le coeur de la ville s'élargit peut-être, mais la vocation de chacune de ses parties se précise. La sensibilité trouve plus naturellement sa place. ♦



Tu vends ta bicyclette... les Annonces classées du Soleil te font des offres... pour pas cher!

647-3311

Un plaisir Fou

HÂTEZ-VOUS!
Plus de
50% des places
déjà vendues

À VIVRE



Micheline Bernard



Jean-Jacqui Boutet



Yvette Brind'Amour



Roland Lepage



Hélène Loisel



André Montmorency



Gilles Pelletier



Marie-Christine Perreault



Jack Robitaille



Paul Savoie



Janine Sutto



Raf Vallone

La Saison 86-87

LA VIE DE GALILÉE de Bertolt Brecht
Mise en scène: Guillermo de Andrea
Du 23 septembre au 18 octobre 1986

L'ÉDUCATION DE RITA de Willy Russell
Mise en scène: Jean-Jacqui Boutet
Du 4 au 29 novembre 1986

LE BOURGEOIS GENTILHOMME de Molière
Mise en scène: Guillermo de Andrea
Du 13 janvier au 7 février 1987

GARROCHÉS EN PARADIS d'Antoine Maillet
Mise en scène: Roland Laroche
Du 24 février au 11 mars 1987

LA TRILOGIE DES DRAGONS
Mise en scène: Robert Lepage
Du 7 avril au 2 mai 1987

* En collaboration avec Danse Partout. * Une production du Théâtre du Rideau Vert.

Économique • jusqu'à 41% de réduction sur les prix au guichet
Pratique et avantageux • choix des meilleures places • places garanties

Abonnement: 643-6976

Prix spéciaux: groupes, étudiants, âge d'or: 643-5873



LE THÉÂTRE DU TRIDENT



LA VIE DE GALILÉE
RAF VALLONE
dans le rôle-titre

Assurez-vous une place en vous abonnant dès maintenant. Les billets pour LA VIE DE GALILÉE seront en vente le 16 septembre.

GALERIE *Estampe Plus* présente

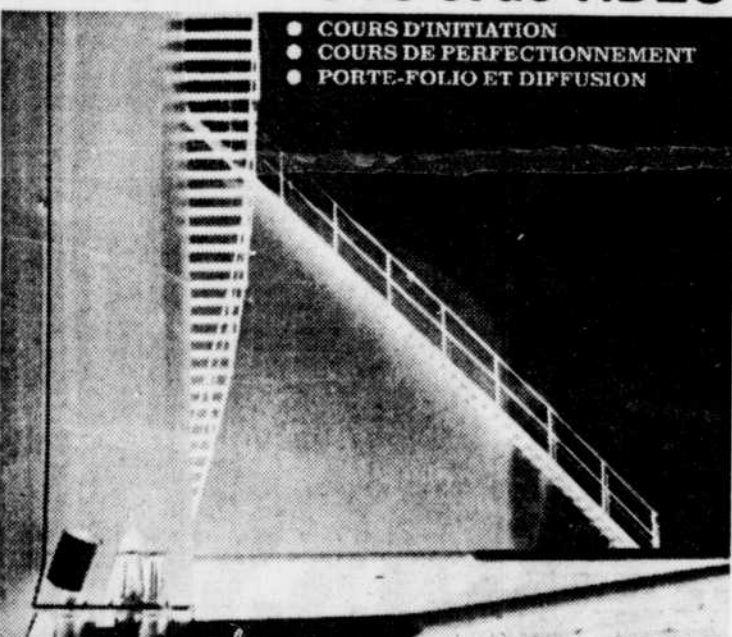
HÉLÈNE RICHARD



"La pintade apprivoisée"
Lancement de gravures récentes
et exposition d'estampes
du 28 août au 18 sept.

49, rue St-Pierre, Québec
(près de la Place Royale) 694-1303

cours de PHOTO et de VIDÉO



- COURS D'INITIATION
- COURS DE PERFECTIONNEMENT
- PORTE-FOLIO ET DIFFUSION

Pour renseignements: (9h30 à 17h30)

LES ATELIERS IMAGINE
7, rue St-Stanislas
Québec G1R 4G7

692-3992

Permis de culture personnelle du ministère de l'Éducation no 140528.



SESSION AUTOMNE 86

cours de:

- DESSIN: initiation, perfectionnement, dessin-portrait, dessin-modèle
- BANDE DESSINÉE
- PEINTURE: huile, acrylique, aquarelle, initiation à la couleur
- SCULPTURE: modelage (terre), matériaux divers
- ÉMAIL SUR CUIVRE: initiation, perfectionnement
- VITRAIL: initiation, perfectionnement
- PHOTOGRAPHIE: initiation, perfectionnement, porte-folio et diffusion
- VIDÉO: scénario, prise de vue, montage
- THÉÂTRE
- MUSIQUE (piano): formation classique, formation classique et populaire
- AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR
- CROQUIS DE MODE

Cours offerts aux enfants, aux adolescents et aux adultes.

Pour informations de 9h30 à 17h30:

LES ATELIERS IMAGINE

7, rue St-Stanislas
Québec G1R 4G7

692-3992

Permis de culture personnelle du ministère de l'Éducation no 140528.

ÉCOLE DESSIN et PEINTURE

MAISON BLANCHETTE



- PUBLIC VISÉ: enfants, adolescents, adultes
- COURS: • Dessin • étude académique • modèle vivant • à l'huile • aquarelle

DATES: 2 au 7 septembre, mardi au dimanche, 13h00 à 17h00; vendredi soir, 19h00 à 21h00.

4187, Côte du Cap-Rouge • tél: 653-9782

CLUB DE DANSE

Edouard Tremblay Inc.

Professeur diplômé de la F.L.D.Q.

SUPER COURS DE DANSE SOCIALE
SESSION AUTOMNALE 1986

CHA-CHA - SAMBA - ROCK AND ROLL - VALSE - MAMBO - etc.

DANSE DE LIGNE: CONTINENTAL - CLAP CLAP SOUND - PINTO - PAPILLON - etc.

QUAND: DU DIMANCHE AU VENDREDI

DURÉE: 12 SEMAINES DE 2 HEURES

PRIX: 5\$ PAR PERSONNE PAR SEMAINE

PRATIQUE POUR LES ÉLÈVES TOUTS LES SAMEDIS.

NE PAYEZ RIEN À L'AVANCE, PAS DE CONTRAT.

LES COURS SONT DISPENSÉS PAR ÉDOUARD ET SA PARTENAIRE.

PERSONNES SEULES

HOMMES, FEMMES ET COUPLES - 18 ANS ET PLUS

COURS DE JAZZ, MÉTHODE LYN SIMONSONS, PAR MARIO LEBLOND

COURS DE DANSE À CLAQUETTE AVEC CHANTAL VEILLEUX

COURS DE BALADI (DANSE ORIENTALE) AVEC MINOCHA

NOUVEAU!

NOUVELLE SALLE CLIMATISÉE

NOUVEAU!

Salle pour vos réceptions des Fêtes, noces, soirées de quille, etc.

INSCRIPTION: 1^{er} AU 12 SEPTEMBRE 1986, ENTRE 18H ET 21H AU 1030, BOUL. DES CAPUCINS (angle Canardière) AUSSI, NOUVELLE SALLE À SAINTE-FOY

PRIX SPÉCIAUX POUR ÂGE D'OR

INFORMATION: **522-5752**

École Danse Partout

LOISIRS ET FORMATION PROFESSIONNELLE

Session Automne 1986

8 septembre au 13 décembre 1986

INSCRIPTION:

du 2 au 6 septembre 11h00 à 20h00 (semaine) 11h00 à 15h00 (samedi)

COURS POUR:

enfants adolescents • adultes

DISCIPLINES: moderne • classique jazz • danse creative

Directeur artistique: LUC TREMBLAY

* Bourses disponibles pour le programme de formation professionnelle (subventionné par le Ministère des Affaires culturelles)

* Audition le 6 septembre Permis du Ministère de l'Éducation: 669584

École Danse Partout 336, rue du Roi, Québec derrière la Bibliothèque Gabrielle-Roy Tél.: 525-4657

Neil Young est toujours aussi imprévisible!

◆ Décidément, Neil Young demeure toujours aussi imprévisible. Avec son nouveau microsillon, *Landing on Water*, Young délaisse le country de *Old Ways* pour une formule musicale rock.

Neil Young Landing On Water

(Geffen-Wea xghs 24109).

Neil Young a la réputation d'être un artiste imprévisible et ce n'est certes pas son nouveau microsillon qui y changera quelque chose.

Pourtant, avec la parution de *Trans* (tendance électronique) et *Everybody's Rockin'* (rock à la "fifties") Neil Young s'était attiré les foudres de sa maison de disques.

Au point d'ailleurs que Geffen Records décida de poursuivre Young sous le prétexte que ce dernier ne respectait pas son contrat en lui

fournissant des disques auxquels ses fans n'étaient pas habitués.

Les choses s'étaient finalement tassées et Young avait rassuré Geffen en livrant en 1985 *Old Ways*, un microsillon country plus fidèle à son ancienne image.

Mais avec *Landing on Water* Neil Young change de nouveau de cap et nous livre cette fois un 33-tours de "rock moderne" basé en bonne partie sur l'électronique.

Avec l'aide de Danny Kortchmar, complice de l'ex Eagles Don Henley, Young a réalisé un disque qui "dégage" et dont les arrangements mettent à profit les claviers.

Par contre *Landing on Water* a un petit côté "robotique" qui ne plaira probablement pas à ceux qui ont adoré *Old Ways*.



Sigue Sigue Sputnik Flaunt It

(Manhattan-Capitol ST-53033).

Voilà la dernière "sensation" à nous parvenir d'Angleterre. La cinquième génération de rockers selon les termes du fondateur du groupe l'ex-Generation X, Tony James.

Le groupe a fait beaucoup parler de lui, en bien et en mal, dans les revues spécialisées et son premier 45-tours *Love Missile F1-11*, une pièce qui conjugue rythme électronique, guitare rock et montage sonore, s'est bien classée dans les palmarès européens.

Le style n'est pas nouveau puisque Alan Vega en avait jeté les bases il y a quelques années mais les Sputnik y ont ajouté une dimension de "modernité" avec l'intégration de matériel sonore provenant de sources diverses (télévision, radio, etc.).

Nombreux étaient ceux qui estimaient que S.S.S ne pourrait passer avec succès "l'épreuve" du microsillon et *Flaunt It* leur donne en partie raison.

Tony James et ses complices ont, il faut bien l'avouer, quelques bonnes idées comme par exemple

pour les pièces *Love Missile F1-11* et *Atari Baby* mais le problème c'est qu'ils les utilisent à outrance.

Le rythme et le refrain de *Love Missile* sont accrocheurs mais ce qui est moins intéressant c'est de retrouver quasiment le même rythme électronique sur deux autres pièces (*Sex-Bomb Boogie* et *21st Century Boy*).

Flaunt It nous laisse sur notre faim. En fait, ce 33-tours n'a rien de bien consistant à offrir et on se rabat vite sur l'excellent travail du réalisateur Giorgio Moroder histoire de nous mettre quelque chose sous la dent.

Lou Reed Rock and Roll Diary 1967-1980

solo comme *Walk on The Wild Side* ou *Berlin*.

Malgré ces limites ce disque

nous donne une bonne idée de l'ampleur et de l'importance de ce phénomène qu'est Lou Reed.

(RCA-Arista AL11-8434).

Arista profite du renouveau d'intérêt généré par le succès des récents microsillons de Lou Reed pour nous proposer ce double microsillon compilation.

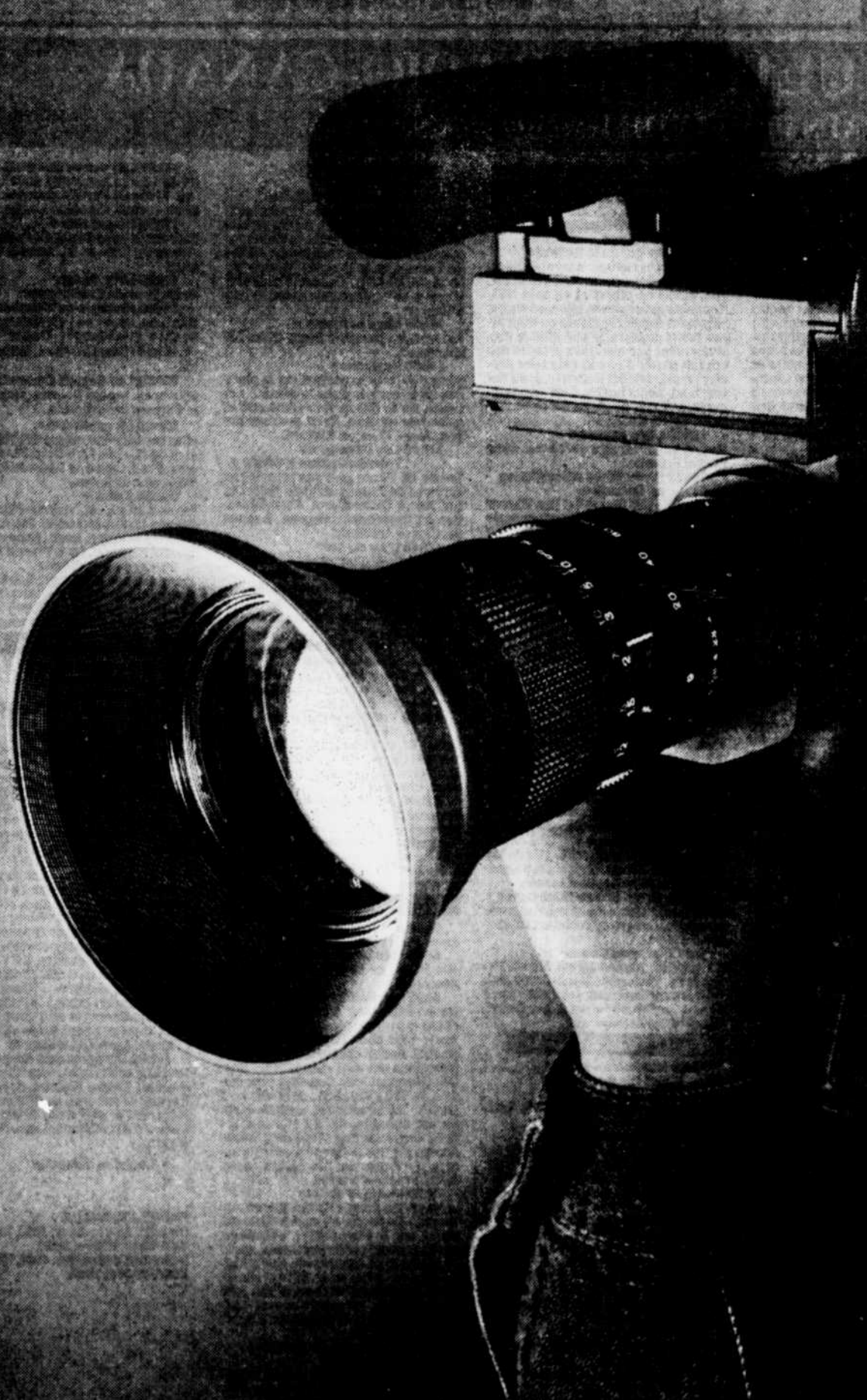
Bien sûr, ce n'est pas le parfait résumé du cheminement de ce poète urbain, un coffret de cinq ou six disques serait plus approprié, mais *Rock and Roll Diary* regroupe tout de même plusieurs des pièces "classiques" de Reed.

Quelques exemples: *Waiting For The Man*, qui a été reprise par David Bowie, *Sweet Jane*, *Rock and Roll*, qui datent toutes de l'époque du Velvet Underground ainsi bien sûr que des pièces de sa carrière en par Michel BILODEAU (Collaboration spéciale)

à 18h00,

ce soir

ÇA VOUS REGARDE!



avec
Renée Hudon
du lundi au vendredi



Pour une vision complète
des événements



Radio-Canada
Québec 11/Câble 6

Le premier disque de Rock et Belles Oreilles

Un humour syncopé et irrévrencieux

• Cinq ans, ça se fête. Le groupe Rock et Belles Oreilles lance, cette semaine, son premier microsillon au titre tout prosaïque, "The Disque".

par Jean ST-HILAIRE

Richard Z. Sirois et André G. Ducharme, doyen et benjamin des cinq complices, nous parlent de leur "bébé" pas très sage en qui ils ont mis peu de complaisance. Humour syncopé et irrévrencieux, usage abondant d'effets sonores, quatre chansons, une carte de loto-rire à gratter et deux pochettes de gags à décoder. Scénarisation, conception graphique et sonorisation: le "quintour" a vu presque à tout, il y a peu de facettes de la confection de son disque qu'il n'ait touchées.

Ainsi se veut Rock et Belles Oreilles, avant tout un collectif de talents complémentaires. Un collectif de cinq "grandes gueules" du module de communication de l'UQAM "qui ont beaucoup regardé la TV". Extraction: région de Mont-

réal. "De la basse classe moyenne à la moyenne supérieure". Entre 25 et 30 ans. Pas plus aujourd'hui qu'alors, ils ne militent dans quel mouvement ou parti que ce soit. Rien ne les rassemble si ce n'est le hasard et "un certain goût du sarcasme". Même qu'un certain temps, les aléas de la vie scolaire les opposent un brin... Richard est chargé de cours à l'UQAM, il a pour ses trois collègues RBO qui redoutent les foudres de l'amié. A raison, argue André: "Tu m'as donné un 'C', mon m..."

Rire sans barrière

L'audace a poussé comme de soi et successivement les RBO à la radio, au 45 tours, au vidéoclip et au spectacle. Cette mobilité reflète un succès ininterrompu qui appelle la création de ce premier 33-tours.

Les RBO nourrissent une petite prétention, celle de faire rire la jeunesse et leurs mères et pères. Ces derniers ne peuvent s'empêcher de les comparer aux Cyniques. Pas bien longtemps car les analogies de style entre les deux groupes sont minces.

Les Cyniques taillaient le grand tout politique et social tandis que les RBO démasquent la quotidienneté dans ses faux-semblants, son consumérisme, ses modes et sa quête effrénée de l'image. Trop vieux pour être de la génération des "ordinovores", ils n'en cultivent pas moins l'insouciance; leurs gags sont courts, fugitifs. "Ils promettent une grosse loupe sur le petit détail", observe Richard Pelletier, des Disques Audiogram. "Simple déformation de notre formation de communicateurs, renchérit André Ducharme: on nous a appris à lire entre les lignes".

Ils démasquent, mais sans moraliser. Ils épient la culture québécoise non pas en plongeant, mais de l'intérieur. Les plus suspects? Ceux et celles qui se prennent trop au sérieux. La majorité. A la limite, tout le monde est risible, avancent-ils. Après tout, les petites pannes ou quêtaineries fleurissent plus que les nobles élans.

Très peu souffrants, les RBO. Plus fatalistes que révoltés, ils

constatent. Sans vouloir changer son père et ses oeuvres. Et ils s'amusent. C'est d'ailleurs la condition sine qua non de la poursuite de leur association.

Sans brimade

Le comique à cinq, ce n'est pas toujours drôle. Surtout quand on est jeune.

Il y a trois ans, les RBO ont failli se saborder. "Nous passions des journées à jouer à quelques arpents de pièges, l'hiver n'en finissait plus, nous n'allions nulle part", raconte André Ducharme. En rétrospective, il comprend: "C'était le chômage, nous étions inquiets. Pour ma part, on venait de me refuser une "job" de lecteur de petites annonces sur le câble..."

Finie la passe d'angoisse. Comme d'autres jeunes, les RBO s'en sont sortis par l'action, ils se sont fait un boulot des plaisirs de la parole.

Ça dure. La recette? "Y'a pas de 'boss', répondent nos deux facétieux; de la sorte, personne n'est brimé d'aucune façon".

Tous pour un et un pour tous. Comme les mousquetaires, mais en moins individualiste. Tout ce que chacun apporte aux RBO ne portera



Le "quintour" des Belles Oreilles:

jamais que le label RBO. La création se fait en commun, les décisions se prennent en commun. Démocrates, ces requins rieurs? Parait-il... "Ça marche, c'est le principe du trois contre deux", fait André. "Ça rallonge peut-être les réunions, mais le produit final est le nôtre, ajoute Richard; nous partageons la responsabilité des bons comme des mauvais coups."

Et demain? Rire encore. Mais pour ça, il faut explorer, bouger. Revoir la France, peut-être. Ou, qui sait, en mettre plein la vue au petit écran. Les RBO ont le sentiment d'en être là.

The Disque est disponible en magasin depuis le début de la semaine, sous étiquette Audiogram.



Comment des billots de bois se sont-ils transformés en chefs d'œuvre?

Par la virtuosité de Louis Jobin, maître-sculpteur. Venez au Musée du Québec et faites connaissance avec ce maître-sculpteur du tournant du siècle. Vous y découvrirez des objets et des outils de son atelier ainsi que les plus importantes sculptures profanes et religieuses réalisées au cours de sa carrière.

LOUIS JOBIN
Maître-sculpteur

8 mai/7 septembre 1986

Sur les plaines d'Abraham. Tél.: (418) 643-2150
Tous les jours de 9h15 à 21h. Entrée libre

MUSÉE DU QUÉBEC

DE L'INSOLITE ET DU FANTASTIQUE!



DIFFÉRENTES SAISONS
par
STEPHEN KING
540 pages / 19,95\$

Printemps - Un prisonnier innocent prépare une évasion bizarre... Été - Un jeune adolescent découvre le passé monstrueux d'un vieillard; s'ensuit un jeu macabre... Automne - Quatre garçons turbulents s'aventurent dans les forêts du Maine. Hiver - Dans un club étrange, un médecin raconte l'histoire d'une femme décidée à accoucher quoi qu'il arrive. De la magie... pour vous emmener là où vous n'êtes jamais allés...

CHANTS DE LA TERRE LOINTAINE
par
ARTHUR C. CLARKE
312 pages / 17,95\$

Thalassa, une des petites colonies fondées par des Vaisseaux-Mères robots des siècles plus tôt, est un véritable paradis. Mais le bonheur de sa population est brisé par l'apparition sur orbite d'un vaisseau géant transportant, en hibernation, un million de réfugiés des tout derniers jours de la Terre.

PAR L'AUTEUR DE
2001: L'Odyssée de L'Espace
2010: L'Odyssée deux

ALAIN MICHEL

En vente dans toutes les librairies

RADIO-MUSIQUE RADIO-CULTURE RADIO-CANADA

24 HEURES SUR 24 AU RÉSEAU FM STÉRÉO DE RADIO-CANADA

Samedi 30 août 1986

12h00 Les Jeunes Artistes

Léo Grinbaum, vc., et Berta Rosenhol-Grinbaum, p. Sonate, op. 102 no 1 (Beethoven); «Kol Nidrei» (Bruch); Jocelyne Bastien, alto, et Lisette Brière, p.: «Les Quatre Visages» (Milhaud); «Marche» (Schumann); op. 113 (Schumann).

13h00 Des musiques en mémoire

Extr. d'un concert de Ram Narayan, musicien de l'Inde du nord et grand interprète de sarangi. Anim. Elizabeth Gagnon.

14h00 L'Opéra du samedi

«Il matrimonio segreto» (Cimarosa); Enrico Fissore, Valeria Baiano, Antonella Randelli, Carmen Gonzales, Roberto Coviello, Paolo Barbacini, chœur et orchestre de la Radio-Télévision de la Suisse italienne, dir. Francis Travis. Anim. Jean Morin.

18h00 Concert intime

Quatuor, op. 18 no 5 (Beethoven); Quatuor Alban Berg.

19h00 Musique de table

Oeuvres de Reznicek, Giuliani, Beethoven, Fauré, Schumann, Ravel et Grieg. Anim. Jean-Paul Nollet.

20h00 Orchestres américains

Orch. de Philadelphie, dir. Riccardo Chailly; Claudio Arrau, p. Ouy. «Guillaume Tell» (Rossini). Concerto no 3, op. 37 (Beethoven); Symphonie en mi bémol, 1940 (Hindemith).

22h00 Jazz sur le vif

Vic Vogel et Dave Turner Quintet. Anim. Michel Benoit.

23h00 Musique de chambre

Trio, op. 101 (Brahms).

23h30 Le Voyage intérieur

La musique, écoutée dans certaines conditions, amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. «Decey» (George Winston). Anim. Yvon Leblanc.

Dimanche 31 août 1986

0h00 Musiques de nuit

La nuit, des musiques de toutes les époques et de tous les pays vous accompagnent jusqu'à l'aube. Anim. Bruno Guénette.

5h55 Méditation

«A cœur ouvert» (Marie Gratton-Boucher).

6h00 La Grande Fugue

Anim. Colette Mersy.

9h00 Musique sacrée

Anim. Colette Mersy.

10h00 Récitai

Lise Daoust, fl., et Rita Gauthier, p. Sonates, K. 13 et K. 14 (Mozart); «Sonata» (Mach).

10h30 Les Goûts réunis

Ensemble d'instruments anciens de la Radio polonaise: «Lamento d'Arianna» et «Combattimento di Tancredi e Clorinda» (Monteverdi); Leonhardt Consort et Nigel Rogers; «Tempo del celso» (Telemann); Nelly van der Spek, sop.; Marius van Altena et Nigel Rogers, t.; et Max van Eyndoven, b. «Lamento della Ninfa» (Monteverdi). Anim. Jean Deschamps.

11h30 Mélodies

Dominique Cimon, sop., et Louise Desjardins-Bouchard, p. «The Fairy Song» (Molt); «Alouette» (Schubert); «Le Chant des voyageurs» (Dessane); «Le Souvenir» (Couture); «Violette»; «Andalous»; «Bélère» (Lavalée); «Les Papillons» (Léonard).

12h30 Pour le clavier

Sonate, D. 959 (Schubert); extr. «Béria» (Albeniz); Claudio Arrau. Anim. Jean Perreault.

13h00 Les Musiciens par eux-mêmes

Inv. Amyrill Fleming, violoncelliste. Anim. René Laroche.

14h30 Concert dimanche

«Préludes», op. 28 (Chopin); «Une nuit sur le Mont Chauve» (Moussorgsky); Concerto pour piano no 1 (Prokofiev);

Concerto pour piano no 3 (Tchaikovsky); «L'Oiseau de feu» (Stravinsky).

16h30 Les Grandes Religions

«L'Eglise orthodoxe» (dern. de 45). Les réponses que peut apporter l'Eglise orthodoxe aux problèmes contemporains et les difficultés culturelles qu'elle rencontre dans sa tentative de s'implanter en Occident. Int. Pierre Garpey. Prés. Jean Deschamps.

17h00 Tribune de l'orgue

Festival de musique ancienne de la Radio autrichienne. Reinhard Jaud, orgue; Robert de la Hölzer, clavier. Les chœurs vocaux européens des XVIIe et XVIIIe siècles. Anim. Jean Deschamps.

18h00 Que les peuples chantent

Concours international de chorales d'amateurs organisés par l'U.E.R. par la Radio de Cologne. Les chœurs sont mixtes (2e partie). Les Pinsons de Saint-Martin de Kaufbeuren; dir. Gottfried Hahn (Allemagne); Chœur de chambre de l'Institut Klemetti, dir. Kai Erik Gustafsson (Finlande); La chorale de la cathédrale de Bergen; dir. Magnar Mangersnes (Norvège). Anim. Myra Cree.

18h30 Musique de table

Oeuvres de Glazunov, Couperin, Schubert, Liszt, Mahler, Paganini, Liszt et Holme. Anim. Jean-Paul Nollet.

20h00 Musiques actuelles

Récital du pianiste André Sébastien Saucier, enregistré le 1er août dernier, à l'Orford. Introduction et variations (A. Lamarche); Toccata no 1, Thème et variations et «Sonate en un mouvement» (C. Pépin); Sonate no 4 (A. Gagnon); Deux Études de sonorité (F. Morel); Tribune internationale des compositeurs: «Sticharten» (L. Lake). Anim. Janine Paquet.

22h00 Jazz sur le vif

Pierre St-Jacques; Lorraine Desmarais; Jean Baudet. Anim. Michel Benoit.

23h00 Musique de chambre

Grande sonate pour hautbois et piano (Pia).

23h30 Le Voyage intérieur

Dern. «Inside the Great Pyramid» (Paul Horn). Anim. Yvon Leblanc.

Lundi 1er septembre 1986

0h00 Musiques de nuit

Anim. Monique Leblanc.

5h55 Méditation

«Si Dieu retient son geste» (Marie Gratton-Boucher).

6h00 Les Notes inégales

Ire h. «Gymnopédies» nos 1 et 2 (Satie); Concerto en la min. pour flûte et cordes (Scriabin); Trio, op. 18 (Saint-Saëns); 2e h. Capriccio, BWV 140 (J.S. Bach); Adagio, thème et variations pour hautbois et orgue (Hummel); Canzone XIV a 8 parties (Grieg); 3e h. Sonate pour flûte et b.c. no 12 (Mattheson); Scherzo pour piano et orgue, op. 102 (Laloff); Suite de danses (Pezel); Trois marches pour violoncelle et piano (Janacek); Ouy. «La Flûte enchantée» (Mozart). Anim. Francine Moreau.

9h00 Musique en fête

Anniversaire de l'écrivain français Blaise Cendrars. Toccata, BWV 913 (J.S. Bach); Lieder (Wolff); «La Création du monde» (Milhaud); «L'Oiseau de feu» (Stravinsky); Sonate pour piano no 31, op. 110 (Beethoven); «Mélancoliques nocturnes» (Ligeti). Anim. René Laroche.

11h30 Les Jeunes Artistes

Anik Ouhanne, vc.; David Moroz, p.: «Introduction et Polonoise brillante» (Chopin); Sonate pour violoncelle (Debussy); Capriccio (Foss); Variations sur un thème de Rossini (Paganini).

12h00 Présent-musique

Anim. André Vigeant.

13h00 Au gré de la fantaisie

Sonate pour flûte et piano (Poulenc); Menuet, H. 114 (Haydn); «Quatre Madrigaux Amatori» (Rodrigo); Concerto pour violon, op. 64 (Mendelssohn); «Valse de la mort»; «Interstice» et «Lémenite» (Loos); Sonatine pour alto et violoncelle (Honegger); «Roméo et Juliette» (Tchaikovsky); Églogue au programme; lancement du tout nouveau «Concours-Enigme» 1986-87. Anim. Sylvia L'Ecuier.

16h00 Livre parcours

Actualités littéraires. Anim. Gilles Archambault.

16h30 De l'opium au chocolat

Ire de 5 émissions sur la drogue. Inv. Georges Kahl, Jacob Suissa, Louise Nadeau, Gilles Ribeiro et Ronald Verbeke. Rech. et anim. Albert Martin.

17h00 Latitudes

«Tours de Bretagne» (Ire de 13). Pré-histoire et histoire et de la Bretagne. Inv. Anne-Elizabeth Ruskine, René Carassin et François Hubert. Int. et anim. Richard Joubert.

17h30 L'Air du soir

Anim. Danielle Charbonneau.

19h00 Musique de chambre

Sonate pour guitare et cordes no 5 (Bocherini); Sérénade, K. 361 (Mozart). Anim. Michel Keable.

20h00 Concerts européens

Festival de Berlin. Goltz Teutsch, vc. et flûte; Engel, p.; Sonate, op. 3 no 2 (Beethoven); Sonate pour violoncelle et piano (Lutoslawski); Sonate, op. 99 (Brahms).

21h30 Théâtre du lundi

Ire partie: Actualités théâtrales. 2e partie: présentation d'une dramatique: «La Machine à vapeur de Joseph K.» de Franz Kafka. Adapt. radiophonique: Ron Assouline. Distr. Réjean Gaudreau et Ron Assouline. Musique originale: Jean Perle.

23h00 Jazz-soliloque

En vedette: Thelonious Monk; Milt Jackson; Rex Stewart; Chet Baker; André Villegier; Dexter Gordon; Reg Schwager; et Lionel Hampton. Anim. Gilles Archambault.

Mardi 2 septembre 1986

0h00 Musiques de nuit

Anim. Monique Leblanc.

5h55 Méditation

«La pomme et les pépins» (Marie Gratton-Boucher).

6h00 Les Notes inégales

Ire h. Pièces pour luth (Mouton); «Du bist wie eine Blume» (Liszt); Sonate pour violon et b.c. no 3 (Tartini); Suite pastorale, op. 19 (Larsson); 2e h. Concerto pour cor, K. 447 (Mozart); Grand Duo pour harpes (Debussy); extr. «Les Fêtes d'Idébe» (Rameau); «Humoresque» (Ivorak); 3e h. Concerto pour 2 hautbois, basson et b.c. R. 345 (Vivaldi); «Arabesque», op. 18 (Schumann); «Arabesque prima», op. 7 (Uccellini); «Brasile gary» (Gervaise); Symphonie, p. 6 (M. Haydn); «Drunkens» (Rage); pour violoncelles (Mifume). Anim. Francine Moreau.

9h00 Musique en fête

«Musiciens à la plume». Ire d'une série d'émissions sur les écrits des musiciens. Aujourd'hui: Carl Maria von Weber. Ouy. «Freischütz» Concertino pour clarinette, op. 78; Lieder (Weber); Symphonie no 38 «Prague» (Mozart); Trio, op. 83 (Weber); «Le Cor merveilleux de l'enfant» (Mahler); Koneratschuk, op. 79 (Weber). Anim. René Laroche.

11h30 Concert intime

Trio Cecilia; Paul Marcotte, cor; Ann Robert, vl.; Michel Fournier, p.; Trio (Joseph).

12h00 Présent-musique

Anim. André Vigeant.

13h00 Au gré de la fantaisie

Mont Orford 1986 (Ire de 9). Diffusion d'un concert enregistré le 4 juillet dernier au Camp Orford des Jeunes musiciens du Canada. En vedette: James Campbell, clar.; Sophie Rolland, vc.; Marc Durand, p.; Trio, op. 11 (Beethoven); Sonate pour clarinette et piano (Brahms); Sonate pour clarinette et piano (Tate); Trois Miniatures (Shearman); «Nightmare» (Shaw); Fantaisie de concert sur des thèmes de «Rigoletto» de Verdi (Bassi); «Petite fleur» (Bechet). Anim. Sylvia L'Ecuier.

16h00 Livre parcours

Actualités littéraires. Anim. Gilles Archambault.

16h30 Présence de l'art

Ire partie consacrée à l'exposition Les Cent Jours d'art contemporain. Mont-Orford 1986, sous le thème «Lumières: perception - projection». Rencontre avec quelques artistes étrangers. 2e partie: Actualités artistiques et entretiens sur le thème «Art et politique». Anim. Christiane Charette, Gilles Daigneault et Robert Racine.

17h30 L'Air du soir

Anim. Danielle Charbonneau.

19h00 Musique de chambre

Sonate en si bémol (Beethoven); Quatuor, op. 78 no 2 (Haydn). Anim. Michel Keable.

20h00 Concerts européens

Festival de Berlin et Festival d'orchestres des Radios allemandes. Orch. de Radio-Frankfurt, dir. Klaus Hubi, Augustin Dumay, vl.; Concerto no 3 (Saint-Saëns) et «Turangalila-Symphonie» (Messiaen).

21h30 En toutes lettres

Magazine consacré à la littérature québécoise. Extr. «La Chambre des miroirs» de François Charron par l'auteur. Chroniques: Roch Poisson (fiction); Jérôme Daviault (essais); Robert Bédard (poésie); René Ferron (reportage). Anim. Réjean Bougé.

23h00 Jazz-soliloque

En vedette: Jim Hall, Chet Baker, Martial Solal, Arthur Blythe, Chet Baker, Sonny Rollins et Thelonious Monk. Anim. Gilles Archambault.

Mercredi 3 septembre 1986

0h00 Musiques de nuit

Anim. Pierre-Olivier Deslats.

5h55 Méditation

«Femme de rêve» (Marie Gratton-Boucher).

6h00 Les Notes inégales

Ire h. Sonate à 3 (Schmeitzler); Concerto en si bémol pour piano et piano (Mozart); «Whythorne's Shadow» (Suter); Duo en sol pour bassons (02); 2e h. Quatuor, op. 12 no 1 (Abel); «Deutsche Tanz»; Trios et Coda (Moscheles); «Laudate Dominum omnes gentes» (Monteverdi); 3e h. Sonate pour violon et piano «F.A.E.» (Brahms); «Musique sur l'eau» (Telemann); 2e h. Sonate pour piano et violoncelle, op. 102 no 1 (Beethoven); Capriccio II (Zelenka); «Danse sacrée et danse profane» (Debussy); 3e h. Sonate pour violon et piano «F.A.E.» (Brahms); «Moise» (Rossini); Aria pour piano (Frank); Concerto grosso no 12 (Avonson); Quatuor, op. 8 no 4 (Stamitz); «Le Réveille-Matin» (F. Couperin). Anim. Francine Moreau.

9h00 Musique en fête

Portrait de la ville de Nantes. Quatuor, op. 135 (Beethoven); Cantate, BWV 88 (J.S. Bach); Musique pour cordes, percussion et céleste (Bartók); extr. «Petrouchka» (Stravinsky); «La Mer» (Debussy). Anim. René Laroche.

11h30 Récitai

Paul Berkowitz, p. Scherzo no 4, op. 34 (S. Rach.); extr. 48 no 1, et op. 62 no 2 (Chopin).

(Buxtehude): «Offertoire» en la (Dandrew); Prélude et fugue, op. 37 no 3 (Mendelssohn). Anim. Jean Deschamps.

12h00 Présent-musique

Anim. André Vigeant.

13h00 Au gré de la fantaisie

La Revue des revues: survol de quelques magazines consacrés à la musique, parus en juillet et en août 1986. Nouvelles nationales et internationales, parutions discographiques ou littéraires, petits dossiers, le tout illustré musicalement par quelques artistes qui ont fait parler d'eux au cours des derniers mois: Michel Dalberto, Joan Sutherland, Louis Lortie, Lorraine Desmarais, Katia et Marielle Labèque. Anim. Sylvia L'Ecuier.

16h00 Livre parcours

Essais non littéraires québécois avec Dorval Brunelle.

16h30 Recherches scientifiques

Ire de 12 «Les lasers I». Inv. Pierre Bernard, professeur au département de physique de l'Université d'Ottawa; Michel Gauthier, chercheur à la Division de chimie au CNRC; Rech. et int. Michel Icart. Anim. Gustave Héon.

17h30 Progrès et perspectives

Synthèse et reconnaissance de la parole (Ire de 5). Prod. Radio France.



OÙ ALLER À QUÉBEC

Faire parvenir vos communications à: Lise GIGUÈRE, Journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390 St-Vallier est, Québec, G1K 7J6. Tél.: 647-3489.

CINÉMA

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'œuvre: (1) chef-d'œuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

LA BOITE A FILMS (1044, 3e avenue, Limoilou, 524-3144) Labyrinth (3) Sam. Dim. Lun. 14h, 16h, 19h, 21h15. G. Prix d'entrée: \$5,50; \$2,75 pour les 65 ans et plus et les moins de 14 ans pour chaque film.

CANADIEN (Place Laurier, 656-9922) Aliens (1) v.o.a. Sam. Dim. Lun. 13h30, 15h55, 18h25, 21h. 14 ans. Prix d'entrée: \$6, adultes: \$5,50 pour les 14-17 ans; \$2,50 enfants et âge d'or.

CANADIEN (Galerias Canadienne, 661-8575) Le moment de vérité no 2 (4) Sam. Dim. Lun. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h15. G. Prix d'entrée: \$5,50; \$4,75 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans; \$2,75 pour les 65 ans et plus.

CARTIER (1019 rue Cartier, 525-9340) Vampire, vous avez dit vampire (4) Sam. 19h15. 14 ans. La première aventure de Sherlock Holmes (3) Sam. 21h30. Dim. 19h15. 14 ans. Shogun (2) (ter volet) Dim. Lun. 12h30. G. Tarif spécial pour ce film. Les amants de Maria (1) Dim. 21h30. 14 ans. La foire aux malheurs (5) Lun. 19h30. Ginger et Fred (3) Lun. 21h30. G. Prix d'entrée: \$3,75; \$2, moins de 14 ans et âge d'or. Prix d'entrée spécial pour le film Shogun: \$7,50 par volet, soit \$15, pour l'ensemble du film (le 2e volet sera présenté les 20 et 21 septembre). La ciné-carte n'est pas acceptée pour ce film.

CLAP (2360 Chemin Sainte-Foy, 653-3750) Salle Répertoire: Ladyhawke, la femme de la nuit (4) Sam. 14h, 23h15. G. L'histoire officielle (3) Sam. 16h15, 21h. Dim. 14h15, 16h30. Lun. 12h30, 16h45. G. Brazil (2) Sam. 16h30. Dim. 20h30. Lun. 21h. G. Legend (4) Dim. 12h30, 18h45. G. Hotel New Hampshire (4) Lun. 14h30, 19h. 18 ans. Prix d'entrée: \$3,75; \$2, pour les plus de 50 ans et les moins de 14 ans. Sala Prima: La couleur pourpre (2) Sam. 13h, 16h, 18h45, 21h45. Dim. Lun. 12h30, 15h15, 18h, 20h45. 14 ans. Prix d'entrée du sam. dim.: \$5,50; \$2, pour les 50 ans et plus et les moins de 14 ans. Du lun. au jeu. \$3,75; \$2, pour les 50 ans et plus et les moins de 14 ans.

GALERIES DE LA CAPITALE (5401 des Galeries, 628-2455). Salle 1: Le clochard de Beverly Hills (5) Sam. Dim. Lun. 13h25, 15h25, 17h25, 19h25, 21h25. 14 ans. Sala 2: Ferris Bueller (4) v. française. Sam. Dim. Lun. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10. G. Sala 3: Top Gun (5) version française. Stereo Dolby. Sam. Dim. Lun. 12h45, 14h50, 16h55, 19h, 21h05. G. Sala 4: Trois hommes et un couffin (4) Sam. Dim. Lun. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. G. Prix d'entrée: \$5,50; \$5, 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans.

LIDO (Lévis 837-0234) Sala Lévis 1: Labyrinth (3) Sam. Lun. 19h30, 21h30. Dim. 13h30, 15h30, 19h30, 21h30. G. Sala Etchemin 2: Au-delà du regard (5) Sam. Lun. 19h30. Dim. 13h30, 19h30. Les superflus de Miami (6) Sam. Lun. 21h25. 21h25, 21h25. G. Prix d'entrée: \$5, \$3,50 étud.; \$2, moins de 13 ans et âge d'or.

MIDI-MINUT (252 rue Saint-Joseph est, 522-2828) Couples pour partouzes (4) 13h40, 16h15, 18h50, 21h25. Jouisance profonde (1) 14h55, 17h30, 20h05. 18 ans. Prix d'entrée: \$1,50.

PARIS (Place d'Youville, 694-0891). Sala 1: Le maître du jeu (5) 13h30, 16h35, 19h50. Créature (6) 14h45, 17h55, 21h25. 14 ans. Sala 2: Les ailes de la justice (4) 13h, 16h45, 21h. Touché (4) 14h45, 18h55. 14 ans. Sala 3: Cujo (4) 13h15, 16h30, 19h45. Cobra (6) 14h45, 18h, 21h30. 14 ans. Prix d'entrée: \$5,50; \$3, âge d'or; \$2,50 moins de 14 ans pour chaque sala.

PLACE QUÉBEC (525-4524). Sala 1: Ruthless People (4) avec s. français. Sam. Dim. Lun. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10. 14 ans. Sala 2: Extremities (1) Sam. Dim. 13h, 14h45, 16h30, 18h15, 20h, 21h45. 14 ans. Prix d'entrée: \$5,50; \$5,00 14-17 ans pour chaque sala.

SAINT-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0592). Sala 1: Shanghai surprise (4) 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. G. Sala 2: La guêpe (4) 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. 14 ans. Sala 3: The fly (1) 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. Prix d'entrée: \$5,50; \$5,00 14-17 ans pour chaque sala.

CINÉ-PARCS L'ouverture des ciné-parcs se fait à 19h et la première séance est gratuite pour les enfants 13 ans et moins. **BEAUPORT** (667-5362) Ecran 1: Académie de police 1. A. Entraînement (6). Académie de police 2. Au boulot (6). Académie de police 3. Instructeurs de choc (6). 14 ans. Ecran 2: Top gun (5) Rose bonbon (4) G. Ecran 3: Labyrinth (3) La cage aux folles no 3 (3) G. De la Colline (831-0778): Ouvert seulement ce soir et demain. Ecran 1: Delta force (6) Allan Quatermain et les mines du roi Salomon (6) 14 ans. Ecran 2: Créature (6) Androïde (4) 14 ans.

VIDÉOTHÉÂTRE Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Aug. 12h, 14h. Simon et Garfunkel, concert à Central Park (4) Dim. 14h. Harmonium en Californie. Moche Muzik. Lun. 14h, 17h, 19h. Les prisons de l'esprit.

DESCRIPTIONS DES FILMS À L'AFFICHE

Académie de police (6) Américain 1984. Comédie réalisée par Hugh Wilson. Int: Steve Guttenberg, Kim Cattrall. L'administration d'une grande ville américaine ayant élargi les conditions d'admission à l'école de police, les dirigeants se retrouvent avec un certain nombre d'hurluberlus. (Ciné-parc Beauport).

Académie de police 2 - au boulot (6) Américain 1985. Comédie policière réalisée par Jerry Paris. Int: Steve Guttenberg, David Graf. Le directeur d'un commissariat de police fait appel à son frère, commandant de l'Académie de police, pour obtenir des effectifs. Ce dernier lui envoie ses derniers recrues: une bande de farfelus. (Ciné-parc Beauport).

Académie de police no. 3 - Instructeurs de choc (6) Américain 1986. Comédie réalisée par Jerry Paris. Int: Steve Guttenberg, Art Metrano. Les anciens élèves de l'Académie de police sont appelés à devenir instructeurs. Ces policiers expérimentés se retrouvent auprès d'aspirants policiers également expérimentés. Tout ça dans le but de sauver l'école qu'un gouverneur veut supprimer. (Ciné-parc Beauport).

Les ailes de la justice (4) Américain 1986. Comédie policière réalisée par Ivan Reitman. Int: Robert Redford, Debra Winger. L'assistant du procureur de New York est

compromis, à cause de ses relations personnelles avec une cliente, dans une affaire de vol de tableau et de meurtre. Après avoir donné sa démission, il s'emploie à défendre sa jeune amie. (Paris).

Aliens (3) Américain 1986. Drame de science-fiction réalisé par James Cameron. Int: Sigourney Weaver, Carrie Henn, Ripley. La seule survivante d'une rencontre mortelle avec des extra-terrestres sur le vaisseau Nostromo, apprend avec horreur que la compagnie qui l'employait a installé plusieurs familles sur cette mystérieuse planète. Elle accepte d'accompagner une équipe de secours formée de soldats aguerris. (Canadien).

Allan Quatermain et les mines du roi Salomon (6) Américain 1985. Film d'aventures réalisé par J. Lee-Thompson. Int: Richard Chamberlain, Sharon Stone. Un guide et chasseur est engagé afin de retrouver un archéologue réputé qui a disparu après avoir trouvé le secret des légendaires mines du roi Salomon. (Ciné-parc de la Colline).

Les amants de Maria (1) Réalisé par Andrei Jinchakivsky. Int: Nastassja Kinski, John Savage, Robert Mitchum. Quatre hommes aiment et désirent la même fille. Mais, leurs sentiments et leurs pulsions sont différents. Face à ces hommes Maria jouera différents rôles et cette évolution ne la laissera pas intacte. (Cartier).

Androïde (4) Américain 1982. Drame de science-fiction réalisé par Aaron Lipstadt. Int: Don Opper, Klaus Kinski. En l'an 2036, un savant poursuit des recherches sur la création de robots à forme humaine. Lui et son assistant, un androïde, recueillent trois astronautes en difficulté qui sont en fait des criminels évadés. (Ciné-parc de la Colline).

Au-delà du regard (5) Canadien 1981. Comédie dramatique réalisée par Eric Tiit. Int: Marc Singer, R.H. Thomson. Un étudiant, aveugle de naissance, poursuit avec brio ses études tout en pratiquant différents sports et en multipliant les conquêtes féminines. (Lido).

Brazil (2) Britannique 1984. Drame de science-fiction réalisé par Terry Gilliam. Int: Jonathan Pryce, Robert De Niro. Un fonctionnaire oublié sa triste vie dans des rêves où il devient un super-héros secourant une belle en détresse. Lorsqu'il découvre la fille de ses rêves et que celle-ci s'intéresse à la disparition d'un ami, il décide de l'aider. (Clap).

La cage aux folles 3 - Elles se marient! (3) Franco-italien 1985. Comédie de Georges Lautner. Int: Michel Serrault, Ugo Tognazzi. Un vieux couple de homosexuels vieillissants reçoit l'annonce d'un mariage. Mais il y a un problème: l'héritier doit se marier et avoir un enfant dans les 18 mois suivant l'ouverture du testament. (Ciné-parc de Beauport).

Le clochard de Beverly Hills (5) Américain 1986. Comédie satirique réalisée par Paul Mazursky. Int: Nick Nolte, Richard Dreyfuss, Bette Midler. Un millionnaire qui a une femme névrosée, une fille anorexique, un fils inadapté, un chien qui se fait traiter par un psychiatre pour animaux, est lui-même engagé dans une aventure avec la bonne. Lorsqu'un clochard essaie de se suicider dans sa piscine, il le sauve mais une fois lavé, coiffé et bien vêtu, ce dernier se transforme en un séducteur et provoque bien des remous dans la vie de notre "pauvre" homme. (Galerias de la Capitale).

Cobra (6) Américain 1986. Drame policier réalisé par George P. Cosmatos. Int: Sylvester Stallone, Brigitte Nielsen. Avec une pistolet Cobra, sa mitrailleuse au laser, ses armes à feu et ses grenades un dur à cuire enquête sur une série de meurtres crapuleux. (Paris).

La couleur pourpre (2) Américain 1985. Drame social réalisé par Steven Spielberg. Int: Whoopi Goldberg, Margaret Avery. En 1909, une jeune noire est livrée en mariage à un fermier, père de quatre enfants. Cet homme la traite en servante et lui impose même la présence de sa maîtresse. Une amitié et une complicité naissent cependant entre les deux femmes. (Clap).

Créature (6) Américain 1984. Drame de science-fiction réalisé par William Malone. Int: Stan Ivar, Wendy Schaal. Une créature terrible qui dormait paisiblement sur une des lunes de Saturne depuis 200.000 ans s'attaque aux astronautes d'une expédition spatiale américaine. (Ciné-parc de la colline et Paris).

Cujo (4) Américain 1983. Drame d'horreur réalisé par Lewis Teague. Int: Dee Wallace, Danny Fintauro. Mordu par une chienne-souris, un saint-bernard est atteint de la rage et, pris d'une frénésie meurtrière, il s'attaque à son maître et à une cliente de ce dernier. (Paris).

Delta Force (6) Américain-israélien 1986. Drame réalisé par Menahem Golan. Int: Chuck Norris, Lee Marvin. Deux terroristes palestiniens détournent un avion américain et gardent les passagers en otage. Une opération de sauvetage est mise sur pied par les Américains. (Ciné-parc de la Colline).

Extremities (1) Drame réalisé par Robert M. Young. Int: Farrah Fawcett, James Russo. Lorsqu'elle quitte un tranquille petit centre d'achat de banlieue, Marjorie est attaquée par un homme, masqué et armé d'un couteau, qui lui vole son portefeuille. Connaissant son adresse, il la terrorise. (Place Québec).

Ferris Bueller (4) Américain 1986. Comédie réalisée par John Hughes. Int: Matthew Broderick, Mia Sara. Un étudiant, sa petite amie et un copain profitent d'une belle journée d'été pour secher les cours et parcourir les rues de Chicago. Le directeur d'école a cependant flairé la manoeuvre et se lance à leur poursuite. (Galerias de la Capitale).

La foire aux malheurs (5) Américain 1986. Comédie réalisée par Richard Benjamin. Int: Tom Hanks, Shelley Long. Deux amoureux ont l'occasion d'acheter à prix raisonnable, une belle vieille maison de banlieue. Lorsqu'ils commencent les réparations, les malheurs s'abattent sur eux. (Cartier).

The Fly (1) Int: Jeff Goldblum, Geena Davis. A la suite d'une malencontreuse expérience, un scientifique voit ses gènes et molécules fusionner avec ceux d'une mouche. Il se transforme ensuite en un grotesque mutant incroyablement fort et agile. (Sainte-Foy).

Ginger et Fred (3) Italien 1985. Comédie satirique réalisée par Federico Fellini. Int: Giulietta Masina, Marcello Mastroianni. Un couple de danseurs qui a connu ses heures de gloire, 30 ans plus tôt, en imitant Ginger Rogers et Fred Astaire, se retrouve pour une émission de télévision. Ils en profitent pour se faire des confidences et s'avouer le ridicule de leur vie. (Cartier).

La guêpe (4) Réalisé par Gilles Carles. Int: Chloé Ste-Marie, Warren Peace. Une femme, pilote de ligne, foment une vengeance envers la personne qui a tué ses deux enfants. (Sainte-Foy).

L'Histoire officielle (3) Argentin 1985. Drame social réalisé par Federico Fellini. Int: Norma Aleandro, Hector Alterio. Une femme qui adopte une fillette retrouve une vieille amie qui lui apprend que les services se-



Petits et grands verront avec plaisir se dérouler devant eux la belle histoire de "Blanche Neige" sur glace. Au Colisée de Québec.

crets du pays ont offert en adoption des enfants de dissidents détenus. La fillette serait-elle une de ces enfants? (Clap).

Labyrinth (3) Anglo-américain 1986. Conte fantastique réalisé par Jim Henson. Int: Jennifer Connelly, David Bowie. Sarah, exaspérée par son petit frère qui ne cesse de crier, souhaite que des lutins viennent l'enlever. Lorsqu'effectivement son souhait est exaucé, elle doit traverser diverses épreuves pour le reprendre. (Boite à Films, Lido et Ciné-parc Beauport).

Ladyhawke, la femme de la nuit (4) Américain 1985. Drame fantastique réalisé par Richard Donner. Int: Matthew Broderick, Rutger Hauer. Au moyen-âge, un jeune homme s'évade de la forteresse d'un tyran et trouve le moyen de conjurer la malédiction qui pèse sur le chevalier et sa bien-aimée qui l'ont recueilli. (Clap).

Legend (4) Britannique 1985. Conte fantastique réalisé par Ridley Scott. Int: Tom Cruise, Mia Sara. Une jeune et belle princesse en visite chez une vieille nourrice déclenche divers incidents qui permettent au prince des ténèbres de réaliser son rêve de domination. (Clap).

Le maître du jeu (5) Américain 1984. Drame fantastique réalisé par Rosemarie Turko. Int: Jeffrey Byron, Richard Moll. Un jeune spécialiste en informatique a mis au point un ordinateur personnel doté de possibilités surprenantes. Au cours d'un cauchemar, il rencontre un être maléfique qui veut éprouver ses pouvoirs contre la magie moderne de l'électronique. (Paris).

Le moment de vérité no 2 (4) Américain 1986. Drame sportif réalisé par John G. Avildsen. Int: Ralph Macchio, Noriyuki Morita. Dans cette deuxième partie, le jeune Daniel suit son mentor dans son île d'origine. Pour les beaux yeux d'une jeune fille, il s'attire l'animosité d'un insulaire qui le défie dans un combat à mort. (Canadien).

La première aventure de Sherlock Holmes (3) Américain 1985. Comédie policière réalisée par Barry Levinson. Int: Nicholas Rowe, Alan Cox. Le jeune Watson se lie d'amitié avec un camarade supérieurment intelligent appelé Sherlock Holmes. Les deux adolescents entreprennent une enquête sur différents décès mystérieux survenus dans la ville. (Cartier).

Rose bonbon (4) Américain 1986. Comédie dramatique réalisée par Howard Deutch. Int: Molly Ringwald, Andrew McCarthy. Une jeune fille d'origine modeste étudie dans un high school fréquenté par des jeunes de milieux aisés. (Ciné-parc Beauport).

Ruthless people (4) Américain 1986. Comédie policière réalisée par Jim Abrahams. Int: David et Jerry Zucker. Int: Danny DeVito, David Reinhold. Un homme d'affaires songe à assassiner sa femme, mais voilà qu'elle se fait kidnapper et qu'on lui exige une rançon. (Place Québec).

Shogun (2) Franco-suisse 1985. Documentaire réalisé par Claude Lanzmann. V.O. en français avec s. titre pour diverses autres langues (anglais, allemand, polonais, hébreu...). D'une durée de neuf heures et demie, ce film présente l'extermination délibérée des Juifs d'Europe par les Nazis au cours de la deuxième guerre mondiale, à travers les témoignages de gens qui ont vécu à cette époque. (Cartier).

Les Superflus de Miami (6) Italien 1985. Comédie policière réalisée par Bruno Corbucci. Int: Terence Hill, Bud Spencer. Un agent du F.B.I. s'intéresse à un voleur de banque qui vient de sortir de prison. Lui et son ex-partenaire entreprennent une enquête en empruntant l'identité de deux constables de la police de Miami. (Lido).

Top Gun (5) Américain 1986. Drame d'aventures réalisé par Tony Scott. Int: Tom Cruise, Kelly McGillis. Un jeune pilote de l'aviation navale qui a fait preuve de courage et de débrouillardise est envoyé à Top Gun, l'école de pilotage la plus sophistiquée des États-Unis. (Galerias de la Capitale et Ciné-parc Beauport).

Touché (4) Américain 1985. Comédie policière réalisée par Jeff Kanew. Int: Anthony Edwards, Linda Fiorentino. Un jeune étudiant universitaire se trouve embarqué malgré lui dans une affaire d'espionnage. (Paris).

Trois hommes et un couffin (4) Français 1985. Comédie réalisée par Caroline Serrau. Int: Roland Giraud, Michel Boujenah. Trois célibataires endurcis occupent un grand appartement à Paris. Lors du voyage de l'un d'eux, une jeune fille dépose à leur porte un panier contenant un bébé dont il est prudemment le père. (Galerias de la Capitale).

Vampire, vous avez dit vampire? (4) Américain 1985. Drame d'horreur réalisé par Tom Holland. Int: Chris Sarandon, William Baggott. Un adolescent intrigué par les agissements bizarres d'un voisin, découvre que ce dernier est un vampire et qu'il est responsable de plusieurs meurtres. (Cartier).

Saint-Gelais, Johanne Bolduc, Denis Petermann, Marie Gignac, Simon Fortin, Maryelle Krouse, Annie Gerardin, Yvette Goyette. Une jeune veuve voit sa vie bouleversée par l'arrivée de son amant qui a décidé de divorcer et de vivre avec elle, suivi de peu par toute sa famille. Tous les soirs 20h30. Relâche le lundi. Billets: \$10; \$12, samedi. Se termine le 7 septembre.

IMPLANTHÉÂTRE, 2 rue Crémazie. Réservations: 529-2183. Black comedy de Peter Shaffer. Différents incidents viennent bouleverser la vie des personnages pendant une panne d'électricité. Avec Louison Pronovost, Marie-Anne Roussel, Odette Lampron, Jean Vachon, Clément Beaumont, Hugette Lafortune, Denis Giguère et René Legrand. Supplémentaire ce soir 20h30. Billets: \$10; \$8, étud. et âge d'or.

A quelques minutes de Québec

THÉÂTRE BEAUMONT-ST-MICHEL, sortie 348, autoroute 20 est. Réservations: 837-4207. Le ciel de lit de Jan de Hartog dans une adaptation de Colette. Comédie à épisodes sur les hauts et les bas d'un mariage durable. Avec Chantale Giroux et Alain Mercier. Dernière représentation ce soir 20h. Billets: \$12.

THÉÂTRE DU GANOUÉ, Route 204, Saint-Prospere, Beauce-Sud. Réservations et informations: (418) 594-5000. Leda ou le cheval qui rêve de Marjorie Pelletier. Avec Normand Parent, Jocelyne Fecteau, Yvon Poulin, Céline Jolicoeur, Sylvie Roy et Nicole Garant. Une vieille femme au coeur jeune bouleverse tout à son arrivée dans un centre d'accueil. Dernières représentations ce soir 20h30. Billets: \$8.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DU MANOIR RICHELIEU, Pointe-au-Pic dans Charlevoix. Réservations: (418) 665-3703 ou 1-800-463-2613. Old Orchard? Connais pas de Rejean Vigneault. Avec Denys Paris. Deux couples décident de faire du camping sauvage au lieu d'aller à Old Orchard, comme d'habitude. Dernière représentation ce soir 21h. Billets: \$12; \$10, pour les groupes.

LE TIT-CHAT NOIR, Café-théâtre à l'Auberge du Faubourg, Saint-Jean Port Joli, route 132. Réservations: (418) 598-6455 ou 3248. Cher mariage de Monique-Miville-Deschênes. Avec Julien Bessette, Monique Miville-Deschênes et Yves Massicotte. Que ce soit pour le mariage d'un calvaire, une faillite ou une bonne affaire, il y a long à dire sur cette institution. Supplémentaire ce soir 20h30. Billets: \$10.

VERNISSAGE

L'exposition annuelle de peinture des membres du Club de Golf Royal Québec, commencera ce soir par un vernissage qui aura lieu à 18h dans le Grand Salon du Club.

EXPOSITION PROVINCIALE DE QUÉBEC 1986

Tous les jours de 8h à minuit. Les pavillons comportant des expositions sont accessibles de 11h à 23h. Le salon du black-jack est ouvert de midi à minuit.

Prix d'entrée: \$7, pour les visiteurs de 6 à 64 ans; \$5, pour les enfants de 1 à 5 ans; gratuit pour les bébés de moins d'un an; \$2, pour les handicapés en chaise roulante et pour les personnes de 65 ans et plus sur présentation de la carte-soléc.

THÉÂTRE

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, 250 rue Saint-Joseph est. Ce soir 20h. Un meurtre, cinq suspects par la Contrebande. Création collective policière demandant la participation du public. Billets: \$5.

THÉÂTRE D'ÉTÉ

THÉÂTRE DES FANTAISIES LYRIQUES, 6870 boul. Ste-Anne, Ange-Gardien, le long du Saint-Laurent. Réservations nécessaires: (418) 628-6983. La folle traversée de Vincent Coulombe. Avec La troupe des Fantaisies lyriques composée de Vincent Coulombe, Maurice Leclerc, Ghislaine Couture, Fernand Tremblay, Pierre-Louis, Berthe Arseneault, Jeanne d'Arc Boucher, Michel Laflamme, Sonia Racine et Jacques Laflamme, pianiste. Prenant le prétexte d'une croisière, la troupe nous offre des airs connus de différents pays. Tous les ven. sam. 20h. Billet: \$13. Une participation pour ce théâtre: on peut apporter son vin et son fromage et déguster pendant le spectacle. Se termine le 25 septembre.

THÉÂTRE DE L'ÎLE, Saint-Pierre de l'Île d'Orléans, 2 km après le village. Informations et réservations: (418) 828-9530. Faut s'manier pour... de Bertrand B. Leblanc. Avec Jean-Guy, Marie Michaud et Denise Verreille. Les difficultés d'une adolescente avec son père. Dernière représentation ce soir 20h. Billets: \$15.

CENTRE DE SKI LE RELAIS, Lac Beauport. Boul Laurentin, sortie Lac Beauport. Réservations et informations: 641-0581. Coup de poudre collectif dirige et mis en scène par Robert Lepage. Avec José Deschênes, Benoit Gouin, Pierre-Philippe Guay, Hélène Leclerc et Marco Poulin. À l'époque de la première guerre mondiale, des personnages sont entraînés dans des quiproquos et des aventures au "coup de poudre" et "coup de foudre" se côtoient. Mar. au sam. 20h30. Relâche dim. lun. Billets: \$8. Prolongation jusqu'à 6 sept.

THÉÂTRE NIVEAU PARKING, Théâtre de l'Entrepre, 2 rue d'Auteuil, près des portes St-Jean. Réservations: 641-0581. Coup de poudre collectif dirige et mis en scène par Robert Lepage. Avec José Deschênes, Benoit Gouin, Pierre-Philippe Guay, Hélène Leclerc et Marco Poulin. À l'époque de la première guerre mondiale, des personnages sont entraînés dans des quiproquos et des aventures au "coup de poudre" et "coup de foudre" se côtoient. Mar. au sam. 20h30. Relâche dim. lun. Billets: \$8. Prolongation jusqu'à 6 sept.

THÉÂTRE PAUL-HEBERT, A Saint-Jean de l'Île d'Orléans (rive sud de l'île). Sur le terrain du Manoir Mauvide-Genest juste avant le village de Saint-Jean. Réservations et informations: 829-2202. Les mensonges de papa de Jean-Raymond Marcoux. Avec Janine Sutto, Vincent Bilodeau, Annette Garand et Richard Blaimert. La difficile relation d'un père avec son fils adolescent de quatorze ans. Dim. 20h30. Sam. 19h et 22h. Billets: \$15. Se termine demain.

THÉÂTRE DU PETIT-CHAMPLAIN, 68 rue Petit Champlain. Réservations: 692-2631 ou 2613. Chante, chante l'amour. Extraits d'opérettes, de comédies musicales et de chansons québécoises. Revue musicale par le Quatuor Lyrique de Québec: Sonia Racine, Michelle Fontaine, Hélène Lacasse, Claude Ouellet-Garon, Jean Bernier, Roger Fournier, Robert Huard. Au piano: Christiane Farley. Ce soir, 20h et demain 14h30 et 20h. Billets: \$10; \$12.

THÉÂTRE DU BOIS DE COULONGE, Parc du Bois de Coulonge, Silley. Réservations et informations: (418) 681-0088 et 681-4679. Assassin d'Anthony Shaffer. Avec Luc Durand, Micheline Bernard, Jack Robitaille et Michelle Sirois. Où il faut non seulement découvrir le coupable mais aussi... la victime. Dernière représentation ce soir 20h. Billets: \$12; et \$14.

THÉÂTRE LA FENÊTRE, Grange-théâtre située au 1500 rue de la Fenêtre, Ancienne-Lorette, près de la route de l'aéroport. Renseignements: 872-1424. Des enfants de coeur de François Campeau. Avec Lisette

SPECTACLE

BLANCHE NEIGE ET LES SEPT NAINS. Spectacle sur glace mettant en vedette les personnages rendus célèbres par la magie de Disney: Pluto, Mickey Mouse, Bambi, etc. Lun. au ven. 19h30; Sam. 13h, 17h et 21h; Dim. 13h30 et 17h30. Les billets coûtent \$5, et ils sont disponibles à la billetterie du Colisée et aux kiosques des magasins la Baie. Il faut cependant déboursier en plus le prix d'entrée sur le terrain de l'exposition.

PLACE-ROYALE. Tous les jours 13h à 17h30. Démonstration de verre soufflée avec Jean Vallières. Aussi auj. à 14h et 16h: Danse d'été avec la troupe Danse-Partout.

A BORD DU LOUIS-JOLLIET. Départ du Quai Chouinard ce soir à 20h: Croisière rétro-rock. Réservations: 682-1159. Tous les jeudis et vendredis: l'Orchestre de Lucy Parr et le groupe Samzone. Prix des billets (incluant croisière et spectacle): \$17,50; \$14,50 âge d'or; \$12, enfants de 5 à 12 ans. Les billets sont en vente au Quai Chouinard et au kiosque de la terrasse du Château Frontenac.

LES MIDIS DU PETIT-CHAMPLAIN reçoivent Boule et Bill en Solo, spectacle pour enfants de 3 à 12 ans, Dim. 12h, dans le petit théâtre Champlain. En cas de pluie, le spectacle sera présenté au théâtre Petit Champlain.

HEL



**RABAIS FANTASTIQUES POUR VOTRE FAMILLE,
VOTRE FOYER ET POUR VOUS-MÊME
CES PRIX SONT EN VIGUEUR
POUR UNE JOURNÉE SEULEMENT.**

**Nous nous réservons le droit
de limiter les quantités.**

MARDI

C'EST

LE JOUR 144

Dames-adolescentes-enfants

BONNET POUR BÉBÉS	1.44
chac.	
ASSORTIMENT DE FOULARDS	1.44
chac.	
CULOTTE DE PLASTIQUE pour enfants, paquet 5	1.44
chac.	
CULOTTES BIKINIS Pour fillettes, 4-6x, 7-14	2 pour 1.44
CULOTTES BIKINIS pour dames	2 pour 1.44
CULOTTES pour dames, p.m.g.t.g.	1.44
chac.	
ASSORTIMENT DE JOUETS pour bébés	1.44
chac.	

Bas pour la famille

BAS-CULOTTES	2 pour 1.44
Moulin-Rouge	
BAS SPORT pour dames et filles, 8-9½, 9-11	1.44
chac.	
BAS AUX GENOUX 100% nylon, paquet de 6	1.44
le paquet	
BAS pour hommes et garçons, 8-10, 10-12	1.44
la paire	
BAS-CULOTTES Myrtil pour dames	1.44
chac.	

Artisanat-couture

ASSORTIMENTS DE TAPIS	1.44
chac.	
ESSUIE-MAINS décoratif	1.44
chac.	
ASSORTIMENT DE TISSUS pour rideaux, finette	1.44
le mètre	
COUPONS de tissus variés, 90 cm à 115 cm de largeur	1.44
chac.	
MOUSSE DÉCHIQUETÉE Sac de 1 livre	1.44
le sac	
BOULIER EN POLYESTER 150 cm de largeur	1.44
le mètre	

LAINE BRANDIE 50g	1.44
chac.	
CISEAUX en acier inoxydable avec manche en plastique	1.44
chac.	

Horticulture animalerie

ENGRAIS EN BÂTONS "JOBS" format de 15 g	2 pour 1.44
POT à fleur, 6½"	1.44
chac.	
LITIÈRE SANITAIRE pour chats, 4.5 kg.	1.44
chac.	
PLANTE TROPICALE en pot de 4"	2 pour 1.44
NOURRITURE pour chats Happy Cat, 500g	1.44
chac.	

Friandises

SODA À PÂTE 500 g	2 pour 1.44
JUS DE TOMATES paquet 6 de 8 onz.	1.44
paquet	
SOUPES POULET ET NOUILLES	6 pour 1.44
CHOIX DE BONBONS MÉLANGÉS 454 g	1.44
chac.	
BISCUIT CHOCOLAT, VANILLE OU DUPLEX 550 g	1.44
chac.	
BEIGNE AU MIEL OU À LA CRÈME	1.44
boîte	
GAUFRETTE À LA CRÈME 450g	1.44
paquet	
SOUS-MARIN	2 pour 1.44
POPCORN	1.44
Choix de saveurs 400 g	chac.
PIZZA GARNIE 9 pouces	1.44
chac.	

Aliments prêts à emporter

MARGARINE MOLLE contenant de 2 lb	1.44
CHEF GASTON	chac.
ARACHIDES WOOLCO 500 g	1.44
le sac	
CREVETTES boîte de 4 onces	1.44
chac.	
CONFITURE pot de 750 ml fraise, framboise ou marmelade	1.44
chac.	

Articles ménagers

POTA CONSERVE	1.44
Choix de 2 gr.	chac.
ENGRAIS POUR PLANTES 20-20-20	1.44
chac.	
RECYCLANT OLD DUTCH 600 g	2 pour 1.44
ASSORTIMENTS D'OUTILS D'IMPORTATION	1.44
ch.	
TERREAU POUR PLANT D'INTERIEUR 17.5 litres	1.44
ch.	
DÉTERGENT À VAISSELLE SWEET HART paquet de 2	1.44
chac.	
TAMPONS À RECUPERER paquet 4	2 pour 1.44
TASSES ASSORTIES	2 pour 1.44
SACS À ORDURES paquet de 30	2 pour 1.44
LAVETTE à vaisselle	2 pour 1.44
GANTS DE CAOUTCHOUC	2 pour 1.44
ACCESSOIRES DE PLASTIQUE STÉRILITÉ	1.44
chac.	
NETTOYEUR pour toilette, 350 ml, Woolcrest	2 pour 1.44
ASSOUPLISSEUR SWEETHART 3.6 litres	1.44
chac.	

Offre vedette du jour 1.44

NETTOYEUR SANI-FOAM pour salle de bains 425 g	1.44
chac.	
CINTRES POUR VÊTEMENTS paquet de 3	2 pour 1.44
CADRES POUR PHOTOS Woolcrest avec vitre	1.44
chac.	

Produits Santé-Beauté

BROSSE À DENTS Merit, pqt 4	1.44
chac.	
LOTION POUR LE CORPS Merit, 360 ml	1.44
chac.	
PAQUET DE PAPIER-MOUCHOIR Merit 8	2 pour 1.44
CRAYON DAREE pour les yeux	2 pour 1.44
SHAMPOOING WOODBERRY 450 ml	1.44
chac.	
FIXATIF Aqua Net 400 ml	1.44
chac.	
FABERGE savon liquide	1.44
chac.	
SHAMPOOING MERIT 350 ml	1.44
chac.	
SAVON WOODBERRY de 90 g	6 pour 1.44
GEL À CHEVEUX MERIT 250 ml	1.44
chac.	

Pour l'auto

HUILE À MOTEUR 10W30, 1 litre	1.44
chac.	

Le coin du fumeur

BRIQUETS JETABLES différentes couleurs	2 pour 1.44
--	-------------

LUNETTES POUR ENFANTS	2 pour 1.44
-----------------------	-------------

CARTES À JOUER "Trump"	2 pour 1.44
Pour le coin du fumeur non disponible aux Galeries Ste-Anne	

Chaussures

SEMELE DE FEUTRE pour la famille grandeurs: 1 à 12	2 pour 1.44
PANTOUFLES genre mules pour dames P.M.G.	1.44
la paire	

Literie

LINGE À VAISSELLE paquet de 3	1.44
le paquet	
LINGE DE TABLE en paquet de 3	1.44
le paquet	

Caméra

CASSETTE TDK AUDIO 60 min.	1.44
chac.	

Sports-Jouets-Bijoux

BAS ADIDAS	1.44
la paire	
BIJOUX ASSORTIS	1.44
chac.	
AUTOS MINIATURES	2 pour 1.44
BALLONS À SOUFFLER ¼ LB	1.44
le sac	

Papeterie

CRAYONS DE PLOMB marque H-B pqt de 10	2 pour 1.44
SAC À ORDURES pour l'intérieur, paquet de 15	2 ppts 1.44

RUBAN ADHESIF paquet 3	1.44
chac.	

SACS SANDWICHES en boîte de 100	2 pour 1.44
---------------------------------	-------------

PAPIER D'ALUMINIUM 25 p. x 12"	2/1.44
--------------------------------	--------

GOBELETS ISOLANTS Paquet 100	1.44
paquet	

Quincaillerie

ASSORTIMENT DE PINCEAUX	1.44
chac.	
RUBAN À MASQUER paquet de 2	1.44
naquet	
BORDURE DÉCORATIVE pour tablettes d'armoire	1.44
chac.	
RUBAN ADHESIF 2 po. large	1.44
chac.	
AMPOULE ÉLECTRIQUE paquet 2	2 ppts 1.44
RALLONGE ÉLECTRIQUE 2 mètres de longueur	1.44
chac.	
BATTERIES paquet de 4 format AA, C, D, et 2 formats 9 volts	1.44
chac.	

Vêtements pour hommes et garçons

T-SHIRTS pour hommes, polyester-coton	1.44
chac.	
BAS SPORT pour hommes, 10-12, choix de couleurs	1.44
la paire	
BAS DE TRAVAIL pour hommes, Grandeur 11-15	1.44
la paire	
SOUS-VÊTEMENTS, CAMISOLES pour hommes, polyester-coton, P.M.G. KG	1.44
chac.	
SOUS-VÊTEMENTS ET CAMISOLES pour garçons, P.M.G.	1.44
chac.	

Achats spéciaux du mardi De 2.44 à 12.44

SERVIETTES DE BAINS	7.44
TUBES À CIGARETTES 5 pour 4.44	
NAPKINS WOOLCREST paquet 300	2.44
BOEUF FUMÉ délicieux et frais, 454 g	3.44
PANTOUFLES pour dames, choix couleurs	2.44
la paire	
CASSETTE VIDEO VHS	6.44
chac.	

CALCULATRICE À PILE SOLAIRE	4.44
chac.	
TROUSSE DU FUMEUR	7.44
chac.	
SAC SPORT ADIDAS	7.44
chac.	
ASSIETTES DE FOAM Pqt de 50	2.44
HOCKEY VICTORIAVILLE	6.44
chac.	
T-SHIRT pour filles ou garçons, prix courant 4.97	3.44

NETTOYEUR TOUT USAGE BLIZZARD 900 ml	2.44
chac.	
BALAI MAGNÉTIQUE	2 pour 3.44
POUDRE À TAPIS COW-BRAND 700 g	2 pour 3.44
DÉTERSIF À LESSIVE ARM-HAMMER 5 litres	2.44
VADROUILLE 8 onces	2.44
chac.	
DÉSODORISANT MERIT 170 g	3 pour 2.44

ALBUM-PHOTOS 40 pages	3.44
POTS À CONSERVE Bie de 12 500 ml ou 1 litre	4.44
chac.	
JOUVENCE BAIN DE MER 900 ml	1.04
chac.	
SOULIERS DE TOILE pour enfants	4.44
chac.	
GILETS EN COTON QUATE AVEC CAPUCHON pour garçons	7.44
chac.	
NÉCESSAIRE DE LAINE	6.44
chac.	

TAMPONS JET'S paquet de 12	3 pour 2.44
GILETS EN COTON QUATE pour dames, P.M.G. prix rég. 7.83	5.44
chac.	
TAPISSERIE ROULEAU DOUBLE	3.44
chac.	
T-SHIRT Pqt de 2 gr. P.M.G. KG	5.44
chac.	
GILETS À COL ROULE pour dames prix courant 10.87	7.44
chac.	
BAS POUR DAMES en paquet de 3 prix courant 4.77	3.44
chac.	

BOURSES prix rég. 8.66	6.44
chac.	
CHANDAILS EN COTON QUATE pour fillettes, 7 à 14 prix courant 5.97	4.44
chac.	
PANTALONS POUR DAMES prix courant 15.88	12.44
chac.	
LESTOIL Bout, 400 ml	2.44
chac.	
JAQUETTES COURTES pour dames prix courant 6.00	4.44
chac.	
VINYLE ADHESIF 1½ po. x 2.75 m	2.44
chac.	

Menu du Café Rouge

SANDWICH AU ROAST BEEF	2.44
chac.	

CAFÉ DE MARQUE HILLS 8 oz.	4.54
chac.	
PAPIER TOILETTE CACHÉMIRE Paquet de 8 rouleaux	1.94

ESSOREUSE À SALADE	3.94
chac.	
EAU DE JAVEL La Parisienne 3,6 litres	1.04
chac.	

ARACHIDES SALÉES OU B.B.Q. paquet 800 g	2.64
chac.	
PAPIER MOUCHOIR FACILE boîte de 80	3 pour 1.64

ENSEMBLE DE JOGGING pour dame P.M.G. Prix courant 15.88	11.84
chac.	
YUM YUM croustilles 200 g	.84
chac.	

ESSUIE-TOUT Sac Plus rouleau géant pqt de 2	1.84
JAMBON CUIT délicieux et frais 454 g	2.54

Le Jour 144, une combinaison gagnante depuis plus de 20 ans!



5401, boul. des Galeries
Québec, Québec
Les galeries de la capitale

lundi-mardi-mercredi
9h à 17h30
jeudi-vendredi
9h à 21h
samedi
9h à 17h



2960, boul. Ste-Anne
Giffard, Québec
LES GALERIES STE-ANNE

lundi-mardi-mercredi
9h à 17h30
jeudi-vendredi
9h à 21h
samedi
9h à 17h



20 est, ch. Trans-Canada
Lévis, Québec
Les Galeries Chagnon

lundi-mardi-mercredi
9h à 17h30
jeudi-vendredi
9h à 21h
samedi
9h à 17h