PHOTO JOURNAL

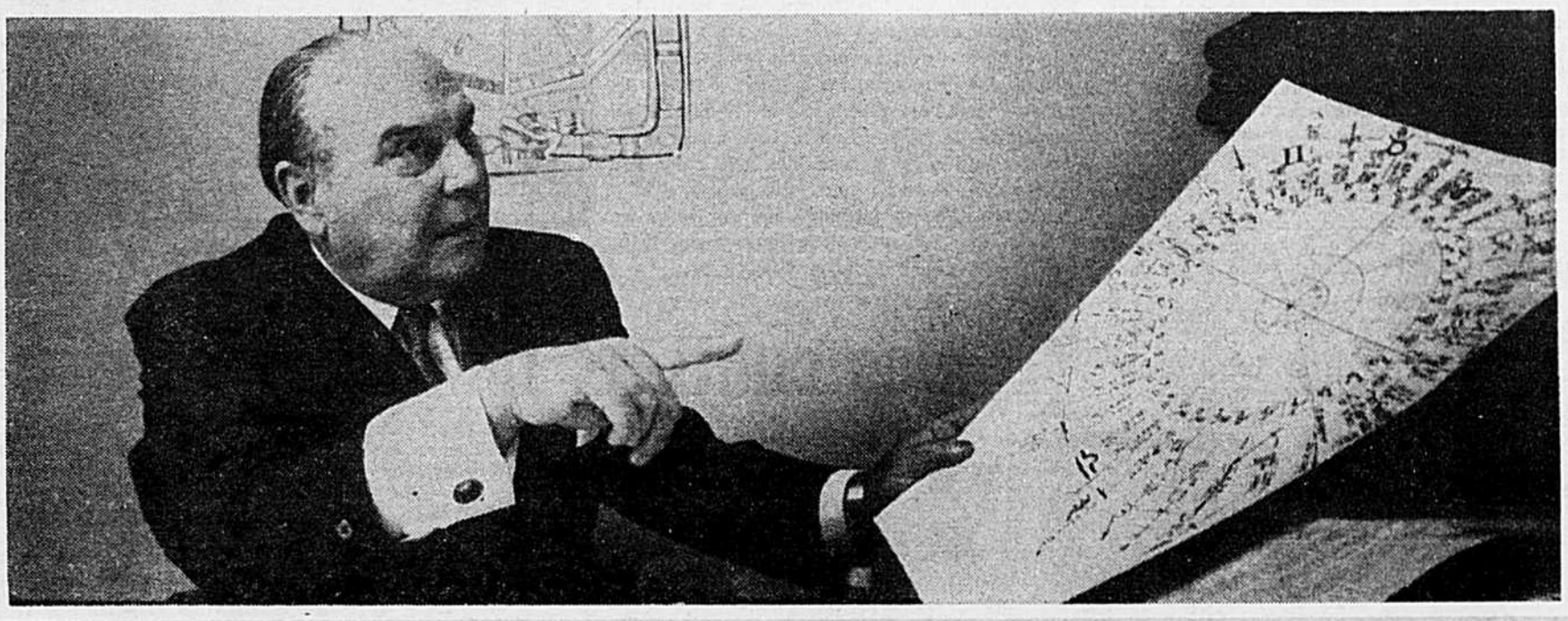
VOL. 33 - No 38 - MONTREAL - SEMAINE DU 5 AU 12 JANVIER 1970 • Service à domicile 25¢ • E.-U. : 25¢ 20c

9 JANVIER 1970
PÉRIODIQUES

Henri Gazon a scruté leur avenir



QUE LEUR RÉSERVENT LES ASTRES EN 1970?





Entrevue exclusive avec

John Lennon et Yoko Ono

"La paix, pas la guerre"

Aventure romantique excitante, un monde nouveau...

Les étoiles vous décrivent comme un tourbillon toujours en mouvement, mais alerte et toujours sur le qui-vive; en quelque sorte comme une dynamo humaine, capable d'être même cynique et de s'emporter comme une soupe au lait. De temps en temps, cependant, vous souffrez de petites dépressions irraisonnées qui vous plongent dans un pessimisme étrange. D'une façon certaine, vous êtes intelligente et savez écouter.

Vous êtes aussi généreuse, mais, comme vous aimez beaucoup l'extravagance, vous avez une tendance à ne pas savoir épargner, malgré vos désirs de le faire. En amour, vous êtes plutôt franche, mais d'après vos planètes, vous ne manquerez pas de problèmes émotionnels pendant le cours de votre vie.

Indubitablement, vous triompherez comme comédienne-chanteuse. Dès la fin de 1969, vous serez très entourée, très active et en perpétuel mouvement. Déjà affirmée à un niveau supérieur par votre propre effort, vous ferez des voyages et vous ouvrirez de nouveaux horizons, car, avec votre mentalité très active, vous savez travailler avec acharnement même quand vous donnez l'impression de prendre les choses à la légère.

Votre nature est plutôt aventureuse et par conséquent, en 1970, elle vous projettera dans une nouvelle direction. Cependant, si vous me permettez un conseil : comptez surtout sur vous-même et non pas sur les autres, et n'éparpillez pas vos forces en entreprenant trop de choses à la fois; cela vous permettrait en particulier de développer une excellente idée qui pourrait éclore et s'épanouir, après que vous aurez fait une rencontre avec une personne qui réapparaîtra dans votre vie et qui éveillera chez vous de nouveaux sentiments.

En 1970, vous ferez certainement de nouvelles rencontres, et vous aurez des expériences peu communes. Il vous faudra donc prendre des décisions qui, je sais, se révéleront très importantes et vitales, puisqu'elles coloreront votre vie pendant les sept prochaines années.

Indubitablement, en 1970, des accords que vous avez faits dans le passé en 1967 et 1968 seront revisés et même changés; car n'oubliez pas que dans cette vie tout lasse, tout passe, tout casse, et que quand le roi est mort, le bélier s'écrie "Vive le Roi !" Votre ténacité, votre persévérance et votre volonté dans la réorganisation de votre vie feront produire des bénéfices financiers. Je dois donc vous rappeler votre vertu de grande dépensière et qu'il est déjà temps de penser à votre propre sécurité future.

Votre meilleure période, en 1970, sera celle comprise entre le 27 avril et le 7 septembre, quand même les questions affectant le coeur et les associations pourront engendrer des gains financiers appréciables. Dès le mois de janvier, de nouvelles offres vous seront faites. Cependant, je vous conseille de ne rien faire à la légère avant le 27 mars.

En février, votre vitalité sera survoltée et vous aurez tendance à être un peu plus nerveuse que d'habitude. Evitez donc les sautes d'humeur et même les accidents routiers.

En mars, si vous avez écouté mon conseil et avez fait usage de modération, vous aurez des chances d'avancement et des succès assurés par le truchement de la télévision et du cinéma.

En avril, les planètes vous assurent des applaudissements et des gains, mais également une légère complication d'ordre intime. Evitez donc, durant cette période, d'être mêlée à de petites intrigues. Pendant ce mois, soyez prête à voyager et à faire de nouvelles connaissances propres à améliorer votre situation économique.

En juillet, vous aurez encore de grandes possibilités d'avancement. Cependant, ne signez encore rien à la légère; faites-vous conseiller. En juillet également, vous pourrez même être portée à vivre des aventures romantiques excitantes et le moment de savoir choisir avec logique et pondération sera arrivé. Vous devrez donc éviter tout emballement sentimental irraisonné, et, encore une fois, ne rien faire à la légère.

En août, vos espoirs seront couronnés de succès. L'angle de l'amour est encore très heureux, mais attention aux aberrations et aux faux amis.

En septembre, un nouveau cycle recommence pour vous avec un nouveau contrat, qui me paraît plus permanent et qui colorera votre futur; car en octobre, un monde nouveau s'ouvre à vous et vous serez attachée de manière plus stable. Ces mêmes influences vont prévaloir en novembre, mois pendant lequel je vous vois faire une répartition de bénéfices avec vos associés. Faites-le de manière équitable et évitez tout désaccord qui puisse ralentir les succès que vous assurent les planètes en décembre, aussi bien à la radio qu'à la télévision, et lors de nouveaux voyages.

L'année 1970 se termine sous de très bons auspices pour vous et la lueur d'un amour brille avec incandescence de façon prometteuse.



Beaucoup de déplacements et de voyages pour MICHELE RICHARD . . .

Des contrats fabuleux outre-mer



PIERRE LALONDE, une super-star qui a su admirablement bien tenir le tapis.

D'après vos aspects planétaires, vous avez une intelligence innée, pléthorique de sentimentalité et un physique agréable et vivace. Au fond vous êtes un intellectuel et en quelque sorte un philosophe. Vous n'êtes pas né pour faire un raté et savez certainement vous y prendre en affaires comme en amour. Vous êtes naturellement enclin à exagérer, surtout quand vous rendez un service à autrui. Quoique vous aimiez votre liberté, comme vous êtes possessif, vous n'aimez pas que les autres en jouissent de même. Indubitablement, vous attirez le sexe opposé et en faites bon usage. Je vous assure que vous arriverez tout de même à procréer une famille nombreuse.

D'une façon certaine en 1970, l'amour batifolera tout autour de vous et vos aspects planétaires vous assurent le talent nécessaire pour poursuivre votre carrière avec succès. Vous signerez des contrats avec outre-mer et ceux-ci seront plus évidents à la fin de l'année 1970, qui d'ailleurs s'annonce très heureuse pour vous sur le plan personnel. Vous progresserez à tous les niveaux, surtout si vous parvenez à acquérir des connaissances nouvelles, et vous vous adapterez plus subtilement aux exigences d'un public qui, de plus en plus, tend à revenir vers le sentimental. Car le secret de votre succès sera de trouver une nouvelle formule qui soit plus valable et qui vous permette de livrer votre propre inspiration.

En 1970, l'expansion vous est assurée et la renommée s'avère certaine. Pendant cette année, vous signerez des contrats qui seront de vraies transactions exceptionnelles et qui animeront considérablement le public. Vous serez certainement plus inspiré que d'habitude et par conséquent plus original, mais comme, par les aspects planétaires, vous serez poussé à agir un peu trop de manière téméraire, permettez que je vous donne ce conseil : afin de ne pas ternir un peu vos activités, évitez que des personnes mal intentionnées trament des petites intrigues d'ordre personnel autour de vous et affectent en quelque sorte l'intimité de votre vie.

A part cette petite perturbation que vous pourrez éviter, vos planètes vous assurent le succès, et c'est surtout pendant le mois de mars que votre essor vous permettra de réaliser vos ambitions les plus chères.

● "Courrier de deuxième classe — enregistrement no 1939"

Grands succès, offres de l'extérieur, voyages...

Voici comment vos étoiles vous décrivent : franche, pléthorique de santé et d'énergie. Votre franchise, néanmoins, peut quelquefois manquer de tact. Par nature, vous vous faites du mauvais sang trop facilement et comme vous avez tendance à exiger de tous la perfection qui n'est pas de ce monde, vous vous affectez quand vous ne l'obtenez pas. Je ne peux pas nier que vous êtes de nature enthousiaste, impétueuse, tenace et généreuse. D'après vos aspects planétaires, vous avez la versatilité d'une comédienne innée et vous serez toujours entourée d'admirateurs. En quelque sorte, vous êtes née chanceuse et votre succès ira croissant.

Dès 1970, vous faites face aux signatures de nouveaux contrats et aux voyages. Par conséquent, et comme vous êtes la mère d'un enfant, je vous conseille de ne pas prendre de risque inutile et de veiller avant tout à votre sécurité, car vous aurez l'occasion de promouvoir avec succès votre propre carrière, surtout si vous ne négligez pas d'analyser bien à fond, avant de l'accepter, toute offre venant de l'extérieur.

Les affaires du foyer ou familiales devront être sujettes à des modifications et à des ajustements pour éluder les exigences que vous imposent votre carrière et les voyages que vous devrez faire en 1970. Car, durant cette année, des changements certains vous apporteront des bénéfices, mais également le remplacement de vieilles habitudes, et par conséquent l'adoption d'une tournure nouvelle de votre mode de vie.

Entre le 5 mai et le 31 août 1970, pour assurer le succès de vos entreprises, je vous mets en garde contre les risques inutiles et les engagements hasardeux, et comme vous ne manquez pas d'audace, je vous conseille de demander en tout temps, durant cette période, l'appui de ceux qui savent plus que vous en matière de contrats et de coordination. Entre le 6 septembre et le 31 décembre 1970, vous pourrez atteindre le sommet et même de grands succès par le truchement de la télévision et de l'art des lettres.

En cette nouvelle année, votre santé sera excellente et votre énergie mentale à son meilleur, comme d'ailleurs votre réputation et votre popularité qui ne manqueront pas de s'accroître.

Une seule période un peu maussade pour vous sera la troisième semaine du mois d'août, quand les planètes vous mettent en garde contre toute chose tramée dans l'ombre ou ayant un caractère secret. Vous devrez donc, pendant cette période, vous éloigner de toute intrigue qui puisse vous être amenée par d'autres personnes.

En définitive, restez toujours au clair et n'écoutez que la voix de votre raison et de votre logique qui doivent vous procurer le succès.



MARIETTE LEVESQUE n'a déjà plus rien à prouver : Henri Gazon confirme ce que nous savions déjà, elle sera une grande comédienne . . .



On clamait qu'il disparaîtrait, mais il est bel et bien toujours là . . .

La fortune et la renommée

Vous êtes un Lion du deuxième décan né sous l'influence de Mercure, donc un Lion quelque peu agité et flamboyant. D'allure galante, toujours prêt à aider les autres, en quelque sorte vous êtes dans le fond de vous-même puritain et, par conséquent, on peut vous faire confiance. Cependant, de temps à autre, vous devenez un peu naïf et par le fait même pouvez être trompé par des chevaliers d'industrie. Comme vous êtes un gentilhomme de nature, facile à convaincre et foncièrement honnête, la malhonnêteté des autres peut vous affecter et même vous désarmer.

Indubitablement, vous êtes intelligent et généreux, mais vous n'êtes pas malin. Etant un bon vivant qui aime bien la bonne table, vous savez attirer beaucoup de relations, quoique peu d'amis sincères, car trop de gens voudront profiter de vous. De par nature, vous êtes très sensible et la musique ainsi que la poésie courent dans vos veines.

D'après vos aspects planétaires, l'argent vous parviendra, durant votre vie, sans que vous ayez trop à dépenser vos énergies. Le secret de votre succès financier devrait être : ne vous méfiez pas de tous ceux qui vous entourent.

Vous avez tendance à exiger la perfection autour de vous, et exercerez une grande influence dans les milieux où vous évoluerez; car vous êtes généreux, humain, et avez l'art inné d'attirer le public. Cependant, votre nature fascinante et votre grand coeur sont des vertus qui, parfois, peuvent vous rendre vulnérable à l'ambition d'autrui; et je vous conseille, sans toutefois devenir hautain, d'accepter la critique constructive avec tolérance.

Dès 1970, autour de vous, l'activité très dense vous donne très peu de temps pour la détente, car vous êtes demandé dans plusieurs directions à la

(suite à la page 12)

Paul Tietolman de CKVL a bien voulu "prêter" à Photo-Journal l'astrologue officiel de cette station radiophonique, M. Henri Gazon, que ses auditeurs connaissent pour l'avoir entendu tous les jours entre midi et midi trente, afin qu'il prédise ce qui arrivera en 1970 aux cinq vedettes suivantes : Michèle Richard, Pierre Lalonde, Mariette Lévesque, Stéphane et Céline Lomez. Voici ce que les astres lui ont dit. (Voir aussi page 12)

De l'argent, une demande en mariage!

Selon les données, vous êtes un Taureau du troisième décan, avec une intelligence espiègle et un grands sens de l'humour.

D'après vos aspects planétaires, vous devez être très jolie et obtiendrez beaucoup de succès à cause de cette beauté inhérente. La position de votre Mercure vous rend très loquace, intellectuelle et intuitive, et je vous assure que si c'était moi qui vous entraînais, votre intuition pourrait même s'approcher de l'extra-sensoriel et de la clairvoyance. Votre calme apparent vous permet néanmoins de prendre des décisions rapidement et cela vous fait engendrer la tendance à exagérer un tantinet. Vous êtes exclusive de par nature et par conséquent un peu jalouse quand vous aimez réellement, mais en même temps vous aurez tendance à ne pas être fidèle à l'excès . . .

Depuis 1968 vous recevez la protection de personnes aptes à vous mener vers le succès professionnel et vos étoiles vous promettent d'une façon certaine l'appui de personnes influentes pour satisfaire vos ambitions.

En 1970, votre foyer sera ensoleillé et il se peut donc que vous soyez demandée en mariage, car pour vous la nouvelle année en sera une d'expansion, mais également de promptes décisions à prendre et d'agissements rapides en tout ce qui concerne le foyer et la profession d'artiste, qui en quelque sorte seront en opposition. Malgré quelques petites restrictions d'ordre intime que vos étoiles vous imposent, avec de la patience et la sagesse qui vous caractérise, vous pourrez assurer votre sécurité future et par conséquent mieux organiser votre vie.

Indubitablement, vous êtes en train de passer une période très réceptive et par conséquent si vous ne voulez pas devenir en-

(suite à la page 12)



CELINE LOMEZ, une star en devenir qui a déjà déclassé Danielle Ouimet sur tous les plans, autant pour le tour de poitrine que pour le naturel et surtout pour le talent.

Elle dépense pourtant une fortune en vêtements

Jackie Onassis n'est plus la carte de mode d'autrefois

Jackie Kennedy Onassis dépense une fortune en vêtements, mais elle n'est plus ce qu'on peut appeler un chef de file dans le monde de la mode. Elle n'est plus sur la liste des femmes les mieux habillées, selon un des couturiers les plus marquants.

"Jackie est plus extravagante maintenant", dit la princesse Irène Galitzine, qui a créé plusieurs des vêtements que portait Jackie lorsqu'elle était à la Maison-Blanche.

"D'une certaine façon, Jackie exagère. Il arrive souvent que les femmes de cet âge exagèrent un peu. Elles pensent qu'elles auront ainsi l'air plus jeune.

"Jackie n'est plus à l'avant-garde de la mode maintenant; elle ne crée plus de styles. Elle porte des vêtements-boutique qui sont moins coûteux.

"Je crois qu'elle était mieux habillée lorsqu'elle était la femme du président John Kennedy. Elle avait alors un style bien défini et personnel.

"Elle savait bien ce qu'elle voulait, mais le Président avait une grande influence sur le choix de ses vêtements.

"Je ne crois pas qu'Onassis s'occupe de ses vêtements. Il ne l'a jamais fait pour sa première femme et je ne crois pas qu'il le fasse avec celle-ci. Les vêtements et la mode ne sont pas dans ses cordes."

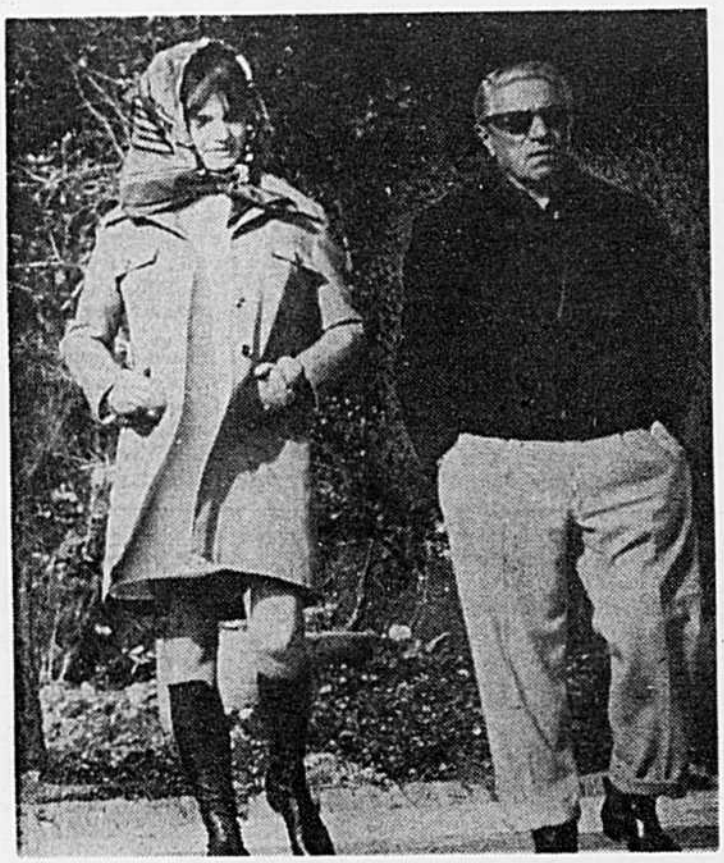
Jackie a besoin de vêtements bien faits, simples, mais bien coupés. Elle n'est pas la sorte de femme qui peut se permettre de porter autre chose que des vêtements haute couture.

Pour une femme qui dépense $300,000

Le reporter gagnant du prix Pulitzer, Fred Sparks, a examiné à la loupe les dépenses du couple Onassis durant leur première année de mariage. Sparks rapporta que Jackie avait dépensé une somme de $300,000 en vêtements et les spécialistes en mode ont déjà calculé qu'elle dépenserait $1.2 million pendant la deuxième année.



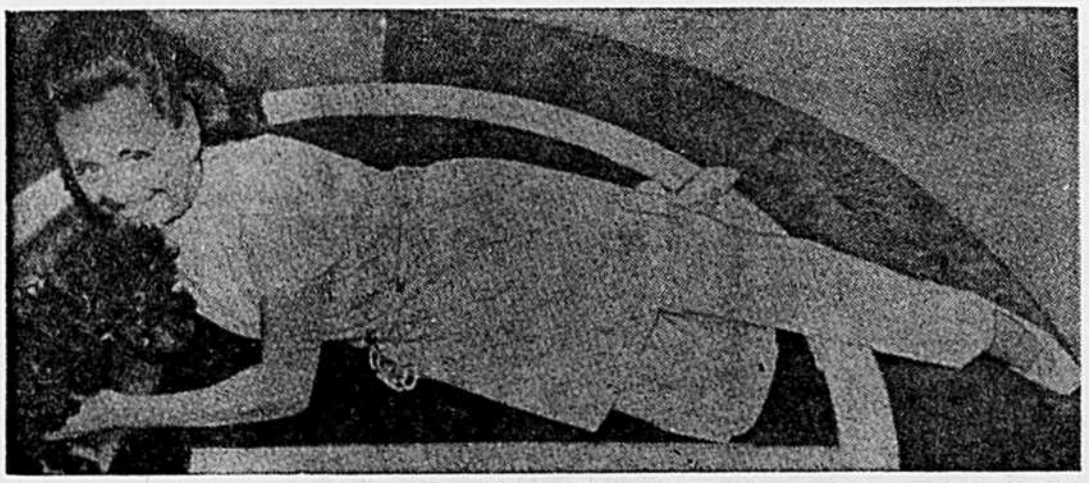
La femme du président des Etats-Unis ne pouvait se permettre d'être négligée.



Onassis ne se préoccupe guère des vêtements que porte Jackie. Pour une promenade dans les sentiers de l'île de Scorpios, l'élégance est superflue.



Jackie a sûrement eu d'autres occupations que d'aller chez le coiffeur.



La princesse Irène Galitzine, qui a déjà créé des vêtements pour Jackie lorsque celle-ci était la femme du Président, trouve que Mme Onassis porte maintenant des vêtements qui ne lui vont pas toujours bien.



Aux réceptions officielles nombreuses et fastueuses auxquelles Jacqueline Kennedy assistait en compagnie de son époux, le président Kennedy, elle était toujours d'une élégance sans pareille.

"J'ai commencé à lui créer des vêtements alors qu'elle était la femme du Président", explique la princesse Irène, russe de naissance, et qui a son studio à Rome. "Nous étions bonnes amies et je n'ai jamais révélé à personne que je créais pour elle. On m'avait demandé de n'en pas parler afin de ne pas faire mousser ma publicité à même ce travail.

"Après le président Kennedy, celle que Jackie écoutait le plus, c'était sa soeur, la princesse Lee Radziwill, qui lui donnait les dernières nouvelles de la mode. Elle appréciait énormément les commentaires de sa soeur qui était à même de lui parler des toutes dernières nouveautés de Rome ou de Paris.

Elle avait même créé une mode

"Mme Kennedy était, sans aucun doute, l'une des femmes les mieux habillées du monde. Mais elle n'a maintenant plus de style.

"En qualité de femme du Président, elle exerçait une immense influence. Elle avait même créé une allure à ce moment. Bien peu de femmes peuvent se vanter d'avoir eu autant d'influence.

"Comme épouse du Président, elle dépensait beaucoup pour ses vêtements, mais je crois que c'était nécessaire à cause des fonctions publiques nombreuses qu'elle devait assumer un peu partout dans le monde. Elle avait vraiment besoin d'une foule de vêtements et ce n'était pas seulement une excuse pour acheter des vêtements.

"Jackie était plus difficile à habiller lorsqu'elle était Mme Kennedy qu'elle ne l'est maintenant.

"Elle est beaucoup plus maigre maintenant. Chaque fois qu'elle avait un bébé, ses mensurations changeaient.

"Il y a certains décolletés et certaines longueurs de jupe qui ne lui vont pas. Jackie a besoin de porter des vêtements mieux proportionnés à son corps que ceux qu'elle porte maintenant.

Des millions de gens la regardent

"Des millions de gens voient Jackie un peu partout dans les différents magazines et journaux du monde entier. On pourrait s'attendre à ce qu'elle porte toujours des choses qui la font paraître à son avantage, mais il semble qu'elle s'en fout."

La princesse Irène, membre du Fashion Hall of Fame de New York, compte parmi ses clientes la reine Frédérica de Grèce, Mme Anne Ford, Charlotte Niarchos et Merle Oberon.

"Jackie adore acheter tout ce qui est nouveau", dit la princesse Irène. N'importe quoi — ceintures, sandales, bijoux pour lesquels elle ressent une faiblesse. "Je n'ai rien fait pour elle depuis qu'elle a épousé Onassis, Plusieurs couturiers et manufacturiers lui envoient des vêtements en cadeaux pour pouvoir dire qu'ils habillent Mme Onassis."

FRANÇOISE GAUDET-SMET

La vie, elle y mord à pleines dents!

Texte : Claire Harting
Photos : Roger Lamoureux

Elle s'éveille chaque matin en se disant qu'il faut vivre cette nouvelle journée comme si c'était la dernière de sa vie. Et la vie, Françoise Gaudet-Smet y mord à pleines dents, s'en émerveille sans cesse, la scrute sans arrêt, la laisse vibrer en elle pour mieux la faire déborder autour d'elle. "Personne n'échappe à son enfance", redit-elle constamment. Son enfance à elle, c'est la campagne, la terre, la nature dans toute sa splendeur et sa dureté. "Les difficultés, c'est comme un banc de neige, je les enjambe."

Les racines profondes qui la rattachent à la nature lui permettent d'être présente à la réalité de la vie, d'y déceler toute trace humaine, d'y deviner ses angoisses et ses possibilités de joies et de bonheur Le noyau d'un "avocado" trempé dans un peu d'eau et qui éclate pour pousser des tiges l'émerveille; elle montre avec fierté les plantes fortes et hautes qu'elle en a obtenue. Les larmes qui coulent sur les joues d'une femme esseulée, inquiète de ses enfants partis, de l'orientation qu'ils donnent à leur vie — le divorce, la séparation, l'abandon de la religion sont des choses toutes nouvelles pour les femmes de 50 ans —, l'émeuvent et la poussent à agir.

Un travail continu

"Bonheur du jour", l'émission quotidienne qu'elle anime au canal 10 à dix heures du matin, son courrier dans "la Presse", le bureau qu'elle occupe une fois la semaine chez Dupuis, les brochures, les poésies, les livres qu'elle écrit, les mille et un travaux d'artisanat qu'elle exécute **"pour montrer aux femmes comment faire"**, les lettres qu'elle écrit, les peintures qu'elle fait — **"On a besoin de se faire plaisir"** —, les livres et revues qu'elle lit — **"Il faut se ressourcer, se nourrir continuellement"** —, les plats qu'elle mijote, c'est un travail sans fin. Cette femme est une dynamo qui jamais ne s'arrête, jamais ne ralentit. **"De sept heures à minuit, c'est une autre journée de travail que je remplis. Mes semaines sont donc de quatorze jours,** avoue-t-elle en riant. **Je me repose en changeant d'ouvrage."**



Elle a d'abord fait chez elle ces fleurs de plastique transparent avant de montrer aux téléspectatrices comment les faire.

Consciente d'avoir une santé de fer, des possibilités et des talents presque illimités, animée d'une chaleur, d'une tendresse humaines qui débordent de tout son être, c'est en toute lucidité qu'elle en fait profiter les autres.

"Celles que j'aide le plus, ce sont les femmes de 40, 50, 55 ans dont les enfants sont partis de la maison et qui se retrouvent vidées, désoeuvrées, peu sûres d'elles-mêmes, manquant de confiance parce que l'âge les a marquées. Elles ont besoin d'être valorisées, admirées, de s'épanouir comme femmes, d'évoluer, de se sentir mêlées au reste du monde."

La fierté de la création

Dans "Bonheur du jour", Françoise Gaudet-Smet essaie de leur apporter un peu de tout cela. Nouvelles commentées, événements récents, réponses au courrier, au téléphone pour encourager, régler des problèmes, démonstration de travaux d'aiguille, conseils pour exécuter certains travaux de maison, de cuisine, pour utiliser des matériaux, des tissus, pour créer du neuf avec du vieux. **"Une femme qui peut montrer à son mari qui entre à la maison, le soir, une fleur, un coussin, une pièce murale qu'elle à créés, qu'elle a imaginés avec amour et joie, se sent revalorisée, fière d'elle, heureuse de voir l'éclair d'admiration dans les yeux de son compagnon de vie."**

On n'échappe pas à ses racines. Combien de citadins actuels viennent de la campagne? Combien sont ravis d'effectuer un retour aux souches, de se retremper dans les habitudes, dans l'atmosphère de leur enfance ! Les disciplines fondamentales des familles ne changent guère. C'est pourquoi, lorsque je leur parle d'artisanat, de courtepointes, de tapis crochetés, nattés, tout cela réveille en eux des choses connues. Voyez la vogue que connaissent les tricots en ce moment. Chaque fois qu'une régression économique s'annonce, il y a toujours un retour à l'artisanat. Ça, c'est un fait social universel.

"Les femmes sortent moins, elles ont plus de temps à remplir à la maison et elles sentent le besoin d'utiliser tout ce qu'elles possèdent déjà. Si la technique de tissage, par exemple, est fondamentalement la même, l'emploi de tissus nouveaux, de fibres synthétiques donne aux pièces finies une allure tout à fait différente et moderne."

Mme Gaudet-Smet voyage beaucoup. Elle a déjà visité vingt et un pays. Elle cherche d'ailleurs ce qui fait la solidité de chaque pays, sa force, pour voir et mieux comprendre ce qui convient à son pays à elle, pour s'inspirer et adapter. Quand elle voit avec combien de fidélité les vieux pays conservent leurs traditions, leur artisanat, ouvrent des écoles pour que les jeunes l'y apprennent, elle se dit qu'il faut développer notre fierté nationale, la fierté d'avoir chez soi, sur sa table, dans sa maison, des pièces faites ici, fabriquées par des Canadiens avec des tissus, des matériaux du pays. **"Il y a encore trop d'acheteurs qui se laissent prendre, dans les magasins, quand une vendeuse leur dit : "C'est un produit importé". L'artisanat, c'est la démocratisation."**

Parce qu'elle est toujours tellement jeune et vivante, Françoise Gaudet-Smet se dit émerveillée de la transformation de la matière première. Et quand on la transforme soi-même, c'est la création, l'imagination et le sens artistique qui jouent.

"Voyez comme notre artisanat s'affirme, sort de sa rusticité à mesure que nos gens se cultivent, s'affinent eux-mêmes. Il touche maintenant toutes les classes de la société. Il y aura toujours des artisant-nés dans l'espèce humaine, parce que c'est un art qui répond à des besoins de création, de réflexion. Voyez les bijoux que créent nos artisans Quelle finesse et quel art ils y mettent ! L'homme est joaillier parce qu'il crée et fabrique les bijoux pour les offrir à la femme.

"Notre artisanat d'aiguille est en souffrance dans le moment. Il a besoin d'un bon tonique, d'une nouvelle orientation.

Une pièce d'artisanat : une dynamo

"Nous avons trop longtemps réservé notre artisanat pour le tourisme, pour les Américains, pour les étrangers lors d'événements spéciaux. Une pièce d'artisanat est une dynamo. Il faut que notre artisanat ait une place dans nos foyers, qu'il soit bien dirigé, bien pensé pour qu'il soit bien vivant. Il faut que chaque femme soit fière de mettre sa table avec des pièces faites ici, par nous."



Pour se renouveler, se ressourcer, elle lit énormément, de tout, sur tout.

Ce qu'elle dit aux femmes de faire, Françoise Gaudet-Smet le fait d'abord chez elle. Chez elle, c'est d'abord Claire-Vallée, sa maison du comté de Nicolet, à la rivière Bécancour. Claire-Vallée, ce domaine, qui a été pendant des années le lieu de vacances de bien des jeunes. Claire-Vallée, c'est la campagne, la nature, la souche de Françoise Gaudet-Smet qui est née dans ce coin des Cantons de l'Est, qui y a grandi, qui y a appris à vivre.

"Dès qu'arrive le vendredi, je cours à Claire-Vallée. C'est mon paradis." Parce que son travail la retient à Montréal la semaine, Mme Gaudet-Smet y occupe un petit appartement, rue Cherrier. Gai, vivant, coloré, chaud, rempli de peintures — les siennes et celles de son mari —, de pièces murales, de livres, de tables de travail où se répartissent ses divers travaux, d'objets d'artisanat, de fleurs et de plantes, l'appartement de la rue Cherrier chante la joie, l'activité, tout semblable à celle qui l'occupe.

Des amants de fin de semaine

Son mari, Samuel Brisson, botaniste à l'Université de Sherbrooke, la rejoint les fins de semaine à Claire-Vallée. **"Nous sommes des amants de fin de semaine. N'est-ce pas merveilleux ! Mais nous nous parlons tous les jours au téléphone."**

M. Brisson, lui, vit, la semaine, dans une roulotte **"confortablement équipée"**, rassure son épouse. C'est pourquoi les herbes séchées, les plantes, les pots de confiture, les rôtis et pâtisseries, les pots de miel, etc. doivent être répartis entre les trois maisons. **"Il y faut de l'ordre et de la planification. Mon mari a énormément de méthode, d'ailleurs, étant un homme de science."**

Françoise Gaudet-Smet, une femme épanouie, heureuse, dans la force de l'âge et de sa carrière.

L'ORDINATEUR ELECTRONIQUE au service de L'ASTROLOGIE

ENFIN, un Horoscope détaillé, grâce à un cerveau électronique !
Nous avons mis au point une méthode d'analyse, permettant d'étudier les influences planétaires dans votre ciel de naissance. Un puissant ordinateur IBM effectue des milliers d'opérations pour établir une analyse astrologique fondée sur la DATE, l'HEURE et le LIEU de votre NAISSANCE.

La majorité des horoscopes publiés ne contiennent que des généralités et s'appliquent à toutes les personnes nées sous un même signe. Maintenant, la rapidité et la précision de l'ordinateur permettent d'obtenir votre horoscope, considérant ainsi toutes les influences astrales : Soleil, Lune, Vénus, Mars, Jupiter, etc. Quelles sont vos forces et vos faiblesses ? Qu'est-ce qui fait de vous une personne unique ? Vous trouverez la réponse dans cette analyse.

Une étude de plus de dix pages vous apportera des faits et des révélations stupéfiantes sur votre personnalité, vos possibilités, votre carrière, votre santé et votre vie sentimentale.
Vous pourrez également mieux connaître un ami ou un parent à l'aide de son Horoscope.
Remplissez et envoyez le coupon ci-dessous, accompagné de votre remise.
N'oubliez pas : cet Horoscope est réalisé pour vous, selon la DATE, l'HEURE et le LIEU de votre NAISSANCE.
*** * * En supplément, une étude précise et passionnante de votre année à venir !**

SERCO Enrg., Dépt H, Boite postale 633, Sainte-Foy, Québec 10

☐ Chèque ☐ Ci-joint $9 pour mon Horoscope
☐ Mandat ☐ Ci-joint $15 pour mon Horoscope et celui d'un ami
☐ C.O.D. (Résidents du Québec, ajoutez 8% taxe de vente)

NOM .....
Adresse .....
Ville ..... Prov. .....
Naissance : JOUR ..... MOIS ..... ANNEE .....
HEURE ..... A.M. ou ..... P.M.
(Si non connue, nous prendrons midi comme base de calcul)
Ville de Naissance .....

PHO.-5-1-70

NOM .....
Naissance : JOUR ..... MOIS ..... ANNEE .....
HEURE ..... A.M. ou ..... P.M.
(Si non connue, nous prendrons midi comme base de calcul)
Ville de Naissance .....

** * * Votre garantie : Si vous n'obtenez pas complète satisfaction, retournez votre Horoscope dans les cinq jours pour remboursement.*

photogramme par Lise Lapierre

Auto-Confort est le premier-né de la famille Bomafo Inc.; à quand la prochaine naissance? . . . Les actions de Bombardier sont inscrites à la Bourse de Montréal et aussi au Toronto Stock Exchange . . . **Robert Bourassa est né le 14 juillet 1933 . . .** Si vous ne connaissez pas la personne qui sonne à votre porte, prudence; surtout si c'est le Père Noël qui se présente une deuxième fois chez vous . . . **M. Laurent Beaudoin, président-directeur général de Bombardier Ltée, annonce l'implantation d'une nouvelle usine à Sherbrooke . . .** La vie politique, c'est comme la meilleure vie de famille, on s'aime, on ne s'aime plus, on s'aime encore et on ne s'aime plus, etc.; tout ça pour dire que Pierre Laporte fait maintenant l'éloge de son ex-collègue, Paul Gérin-Lajoie . . . **Au Québec, il y a 3,456 établissements hôteliers de toute nature . . .**



Paul Gérin-Lajoie

La Commission de transport de Montréal a approuvé récemment l'achat de vingt-cinq abris pour ses arrêts d'autobus et ces abris devaient être installés à compter du 1er décembre; les bases sont en place, mais les voyageurs se demandent où sont les abris? Apparemment, la Commission a appris depuis que l'entrepreneur à qui elle avait confié la fabrication des abris a fait faillite. (Il est à espérer que les voyageurs n'auront pas à attendre encore trop longtemps) . . . **Gaétan Croteau, "The Great Donovan", celui qui a relevé le défi mondial (!) de l'hypnotisme à l'âge de 14 ans, s'est maintenant ouvert une école au 1600, rue Berri, Palais du Commerce, suite 3004, sous le nom de l'Académie d'Hypnotisme . . .** Jean Drapeau est retourné au domicile familial à Cité Jardin . . .



Jean Draepau

Une grève a été évitée de justesse chez Ruby Foo's; depuis, les syndiqués sont assurés de repas gratuits . . . Au Pavillon Touristique, à Sainte-Agathe-des-Monts, il y aura une réunion pour les motoneigistes le 7 janvier afin de les renseigner sur la sécurité, le civisme, l'assurance, la loi régissant le sport de la motoneige, etc. . . . **Deux Québécois d'origine européenne exposeront des voitures de leur conception au Salon International de l'Auto, à la Place Bonaventure, du 15 au 25 janvier; ces deux voitures, la Manic et la Romanelli, font étape dans l'industrie de l'automobile canadienne puisque ce ne sont pas des modèles "parachutés" par les grands de l'industrie . . .** Mariette Lévesque a enregistré la semaine dernière un nouveau 45-tours: "le P'tit Oiseau" . . .



Mariette Lévesque

Le poste d'adjoint au directeur du service de la distribution à l'Office du film du Québec vient d'être confié à M. Gilles Boivin; M. Boivin est diplômé en pédagogie à l'Université Laval de Québec . . . On annonce la publication d'une nouvelle carte géographique du Québec; il était temps, celle-ci remplacera l'ancienne carte de 1963 . . . **L'Université de Montréal vient de signer deux contrats, l'un avec l'hôpital Maisonneuve et l'autre avec l'hôpital Notre-Dame de Montréal; ces deux documents confirment ces établissements hospitaliers dans leur rôle de centres d'enseignement et de recherche clinique** . . . Tante Lucille vient de se mériter une médaille des Compagnons de l'Ordre du Canada pour "services rendus au Canada" . . . **Radiomutuel vient de remettre un chèque de $500 au docteur Paul David, directeur de l'Institut de cardiologie de Montréal . . .**



Tante Lucille

Des représentants de 29 pays et de 9 organisations internationales ont participé à une réunion mondiale sur le "bruit des aéronefs au voisinage des aérodromes" sous les auspices de l'Organisation de l'Aviation civile internationale à Montréal, et la réunion a révélé qu'il n'y avait, à l'heure actuelle, aucun indice permettant d'affirmer que l'exposition d'un individu au bruit des aéronefs au voisinage d'un aérodrome a des effets nocifs sur la santé physique ou mentale de cet individu et sur son appareil auditif . . . **Ne pas confondre le coup de balai d'une ménagère dans sa cuisine, et celui d'un joueur de curling (!). Chose certaine, c'est la période de l'année où les étudiants de tout le pays usent le plus de balais (sur la glace s'entend) dans l'espoir de parvenir à la grande finale nationale du curling scolaire, pour le trophée Pepsi-Cola, à Saint-Jérôme, du 16 au 20 février . . .** Quand il est à Montréal, Henri Richard se rend à sa taverne tous les midis . . .



Henri Richard

L'instructeur Ghyslain Delage est un jeune homme sérieux qui pourrait bien aboutir dans la ligue Nationale un bon jour . . . Saviez-vous que les évêques de la province de Québec se sont réunis à Québec, sous la présidence de Son Eminence le cardinal Maurice Roy, pour étudier le Bill 62 ? . . . **La fin justifie les moyens: Pierre Laporte a lancé un appel à toutes les forces de contestation leur demandant de canaliser leurs énergies au profit du Québec et leur offrant comme véhicule le Parti libéral du Québec . . .** Voilà des hommes qui ont fait un bon travail cette année: Gérard Lalonde, au service des réclamations de l'Hydro-Québec; Gaston Forté, division réhabilitation, au ministère du Bien-Etre social, district de Montréal; Jean-Paul Sanche, chef des enquêteurs à la Commission des accidents du travail . . . **Ce sont des as au travail: Raymond Ruest, section du recouvrement, Corporation du gaz métropolitain; et les sergents-détectives Jean-Luc Poirier, André Ménard,** de l'escouade des fraudes, police de Montréal . . . Bonne année à tous . . .



Son Em. Maurice Roy

M. Laurent Beaudoin, de Bombardier Limitée

"L'important, au Québec, est de créer des emplois"



par Guy LESSONINI — Photos Gilles CORBEIL

Bombardier Limitée, qui donne du travail à 5,000 personnes, est à l'industrie québécoise ce que Gilles Vigneault est à la chanson, c'est-à-dire ce que nous avons de meilleur dans ces deux domaines si différents. Dans ses bureaux aux couleurs ultra-modernes (visiblement choisies par un décorateur de talent), Laurent Beaudoin, président-directeur général de Bombardier Limitée, époux de Claire Bombardier, l'une des filles du fondateur de l'industrie, nous reçoit en toute simplicité.

Cet homme de 32 ans occupe un poste trop important pour que je lui fasse un publi-reportage; je lui poserai donc des questions à la mesure du Québec en marche. Ce Québec que certains polissons tentent de minimiser, mais qui peut devenir un modèle dans tous les domaines avant la fin des dix prochaines années.

A quoi ça sert, un homme d'affaires?

— A quoi ça sert, un industriel, M. Beaudoin ?

— A faire progresser notre société ,moderne.

— Comment ?

— En gérant des capitaux et en créant de nouveaux emplois. En 1959 nous construisions 250 Ski-Doo dans l'année. En 1969 nous en avons construit 170,000, ce qui nous permet de fournir du travail à 5,000 personnes et plus.

— A votre avis, M. Beaudoin, les industriels québécois sont-ils vraiment conscients de leurs responsabilités dans tous les domaines ?

— Nous sommes fiers que notre invention soit canadienne-française et que notre industrie soit identifiée au Québec. Nous sommes conscients de nos responsabilités, dont la première est de toujours assurer le gagne-pain des gens qui travaillent dans notre industrie. Nous sommes également conscients de nos responsabilités au niveau de la municipalité de Valcourt, de la province et de tout le pays. C'est évident que plus une corporation est importante, plus son influence, bonne ou mauvaise, peut être déterminante tant dans les domaines strictement économiques que socio-politiques.

Le plus beau service pour un homme d'affaires: créer des emplois

C'est à Valcourt, comté de Shefford, en 1939, que J.-Armand Bombardier fabrique, d'une façon artisanale, son premier modèle d'auto-neige; son atelier est en voie de devenir un musée. Tandis que tout près de là de vastes usines modernes, qu'il mit sur pied bien avant de décéder, s'agrandissent sans cesse comme autant d'hommages à son travail inventif et à sa détermination. Tout cela est bel et bon. Néanmoins, je fais remarquer au président-directeur général que plusieurs capitaux et épargnes d'ici ne sont pas nécessairement investis au Québec, ce qui contribue à créer un chômage épouvantable et mathématiquement injustifiable.

— Ceci s'explique en partie par la crainte de certains investisseurs, qui refusent de s'engager dans des compagnies qui n'ont pas de tradition, précise Laurent Beaudoin. Et il ajoute : "Mais ce n'est pas le cas pour Bombardier Limitée, qui, encore cette année, vient d'investir dix millions au Québec en matériel et immobilisations de tout genre. Le plus beau service qu'un homme d'affaires puisse rendre à son pays, c'est de créer de nouveaux emplois."

Le fond du chômage

En le voulant, ou sans le vouloir, Laurent Beaudoin (qui n'a pas d'ambitions politiques) vient de nous expliquer objectivement une des raisons majeures (et vraie, celle-là) de notre chômage dangereux . . . Lorsque le président de Bombardier Ltée parle de **"la crainte de certains investisseurs qui refusent de courir des risques dans des compagnies sans tradition",** il veut probablement dire qu'au Québec nous manquons d'industries dans les secteurs de pointe et que l'investisseur, en général, ne prend pas de risques dans des "shops" de guenillous ! Et là je suis d'accord avec Maurice Chartrand, de la revue "Commerce" (novembre 1969), qui écrit : "On imagine facilement ce que vaudrait pour notre développement économique une dizaine de J.-Armand Bombardier et d'équipes semblables à celles que dirige Laurent Beaudoin." Nous avons au Québec des économistes nouvelle vague qui vont beaucoup plus loin que le directeur de la revue "Commerce", en soutenant par exemple : "Si nous le voulions, nous pourrions avoir au Québec non pas dix entreprises de pointe comme Bombardier Limitée, mais cent, dans des domaines différents mais tout aussi progressistes. La Suède, qui en trente ans a changé du tout au tout en prenant une place de choix sur les marchés mondiaux, a prouvé que, lorsqu'on veut, il ne suffit pas "d'imaginer" mais de faire . . . Et que cela peut se faire dans un régime de libre entreprise. Certes, les J.-Armand Bombardier ne poussent pas à tous les coins de rue; pour suppléer à cette grave lacune, l'Etat pourrait former des équipes de recherche qui étudieraient les possibilités selon nos ressources et les besoins des marchés dans tous les secteurs de pointe, affirment plusieurs économistes québécois qui se sont penchés objectivement sur nos problèmes.

La recherche et l'espionnage chez Bombardier

— Monsieur Beaudoin, si un inventeur quelconque vient vous voir, comment peut-il être assuré que son invention lui rapportera, si elle est valable ?

(Suite à la page suivante)



Comme toutes les entreprises qui veulent continuer à prospérer, les usines Bombardier sont équipées d'appareils ultra-modernes et d'ordinateurs.



Laurent Beaudoin, président-directeur général de Bombardier Limitée ... Chiffre d'affaires en 1969 ? ... Plus de 100 millions de dollars ... La photo, en haut à gauche, est celle de J.-Armand Bombardier, le fondateur de cette entreprise.

(Suite à la page suivante)

— Avant de discuter de quelque invention que ce soit, nous faisons remplir une formule à "l'inventeur" afin de garantir son invention, si invention il y a, et aussi de nous garantir, car l'expérience démontre que sur le flot de lettres que nous recevons, très peu nous apportent vraiment des inventions; soit que la chose est déjà inventée, soit que notre service de recherche, qui comprend 125 spécialistes et ingénieurs, est en train de la mettre au point, et souvent depuis un ou deux ans.

— On parle de plus en plus "d'espionnage industriel" entre concurrents, y croyez-vous ?

Le président sourit et répond:

— Nous, en tout cas, nous n'en faisons pas pour la simple raison que toute l'équipe de la direction de Bombardier Limitée considère la concurrence comme un stimulant nécessaire à sa bonne forme.

Une équipe dans le vent

Parlant de "la bonne forme de toute l'équipe de l'administration et des nouveaux succès de Bombardier Limitée. Laurent Beaudoin dira à plusieurs reprises : "C'est un travail et un succès d'équipe." Cette fameuse équipe dont le plus jeune est âgé de 26 ans et le plus vieux de 38, ce qui fait une moyenne qui se situe à peine dans les 35 ans, prouve une fois de plus qu'"aux âmes bien nées la valeur n'attend pas le nombre des années".

Les principaux membres de cette équipe sont : A. Bombardier, vice-président (division industrielle); Gaston Bissonnette, vice-président responsable de la production Ski-Doo; J.-P. Gagnon, c.a., vice-président (finance); et Charles Leblanc, avocat et vice-président administratif. Comme Laurent Beaudoin, le président, ils sont tous diplômés en administration.

Les prototypes bien gardés

Avant de prendre congé, je demande à Laurent Beaudoin de me dévoiler au moins un prototype, manière de rapporter un "scoop" au journal : "Je comprends votre idée, me dit-il, mais si je faisais cela, je me ferais pendre."

— On parle de Ski-Doo de l'an 2000 qui fileraient à 300 milles à l'heure, qu'en pensez-vous ?

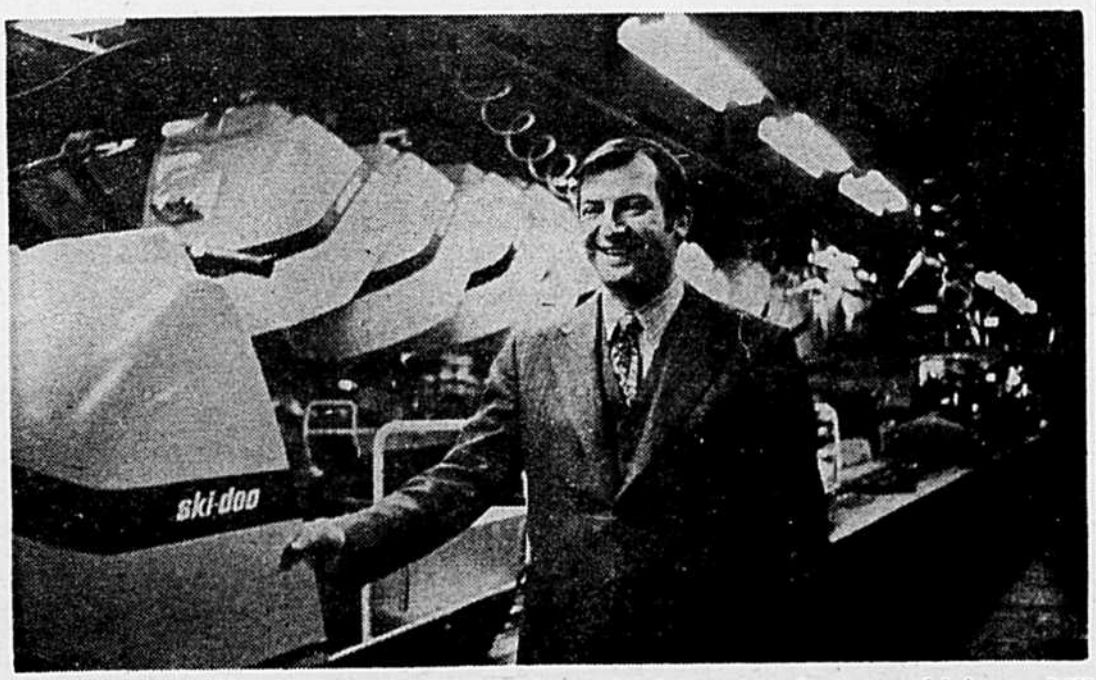
Là encore, il rit.

— C'est de la science-fiction... Nous fabriquons déjà vingt-quatre sortes de motos-neige qui répondent à tous les besoins et à toutes les bourses.

— Vous pouvez au moins me montrer un dessin de ce que l'avenir nous réserve ?

— Nous travaillons sur des véhicules sportifs mécanisés tout-terrain, toute-saison... C'est tout ce que je puis vous dire.

Laurent Beaudoin est né le 13 mai 1938 à Laurier-Station, comté de Shefford. Après avoir obtenu un baccalauréat ès arts en 1957 (d'une université de la Nouvelle-Ecosse), il obtient de l'Université de Sherbrooke une maîtrise en commerce en 1960. Il est, de plus, comptable agréé. Le 29 août 1959, il épousait Claire Bombardier, fille de J.-Armand Bombardier; ils ont quatre enfants : Nicole, Pierre, Hélène et Denise.



Le président, près d'une chaîne de montage : "Dans les bonnes semaines, nous fabriquons 8,500 Ski-Doo", dit-il.

25%
DE RABAIS
durant notre
VENTE de SOULIERS
et
BOTTES de NEIGE
POUR DAMES
Pointures courantes et choix de couleurs
★ STATIONNEMENT GRATUIT
★ A deux pas de la sortie du métro Jean-Talon ou Beaubien
Louis Deslauriers Ltée. | Chaussures Lido Inc.
6914 St-Hubert 273-2813 | 6596 St-Hubert 276-2013
Ouvert tous les soirs jusqu'à 9 h. 30 durant la période des Fêtes

Québec sait lire
PHOTO-JOURNAL
LE PETIT JOURNAL
MAG
dimanche DERNIERE HEURE
En vente chaque semaine chez votre dépositaire



Si un pays fabriquait des ballons et un autre les crevait, peut-être les hommes oublieraient-ils de tuer . . .

"Si les soldats baissaient leurs culottes, il y aurait moins de tuerie"

JOHN LENNON ET YOKO ONO: "La paix, pas la guerre!"

Le poste CJMS est devenu la semaine dernière "la radio de la paix" en diffusant l'interview que faisait Robert Arcand avec John Lennon et Yoko Ono, lors de leur passage à Montréal pour y laisser leur message de paix. Photo-Journal reproduit en français les grandes lignes de la conversation qui s'est déroulée en anglais, certaines questions de Robert Arcand mises à part. On sait que John et Yoko ont commencé un tour du monde pour promouvoir la paix.

R. A. : **John et Yoko, vous faites une campagne mondiale pour la paix, mais comment chaque individu peut-il jouer un rôle actif pour la paix ?**

John : Chacun peut faire ce que nous faisons : coller des posters un peu partout, arborer le drapeau blanc, faire de la propagande à l'usine tout comme les communistes le font.

Yoko : On peut annoncer la paix chez soi, dans sa ville ou partout, à la largeur du monde. On peut le faire dans sa famille, auprès de ses parents, de ses amis. Chacun peut mettre un drap blanc à sa fenêtre et être imité par le voisin, et ainsi de suite dans le monde entier. Il s'agit de capituler devant la paix au lieu de se battre pour la paix.

R. A. : **Ne croyez-vous pas qu'il serait juste de dépenser autant pour la paix que pour la guerre ?**

John : Il est faux de penser et de dire que la guerre est nécessaire à l'économie d'un pays. On a formé la génération précédente à croire ainsi. Mais ce n'est là que de la propagande. On peut et on doit remplacer l'équipement de guerre par un équipement de paix (war machinery by peace machinery). Dick Gregory a fait une suggestion qui peut sembler drôle mais qui, en fait, n'est pas si bête. Il propose à un Etat ou à un pays d'employer les ouvriers à fabriquer des ballons, par exemple les Etats - Unis s'occuperaient à les fabriquer et la Russie à les crever. Et ce jeu remplacerait celui de tuer les gens et de fabriquer des fusils.

R. A. : **Je crois que la jeune génération est bien prête à accepter vos propositions de paix, mais comment comptez-vous les faire accepter et comprendre par les plus vieux ?**

John : En rendant la paix économiquement profitable pour eux. En leur offrant de travailler à une production qui leur rapporterait de l'argent, mais pour la paix. Nous n'avons aucune objection à ce que la paix devienne commerciale à condition que la paix soit le message respecté.

R. A. : **Comment voyez-vous un genre humain idéalisé ?**

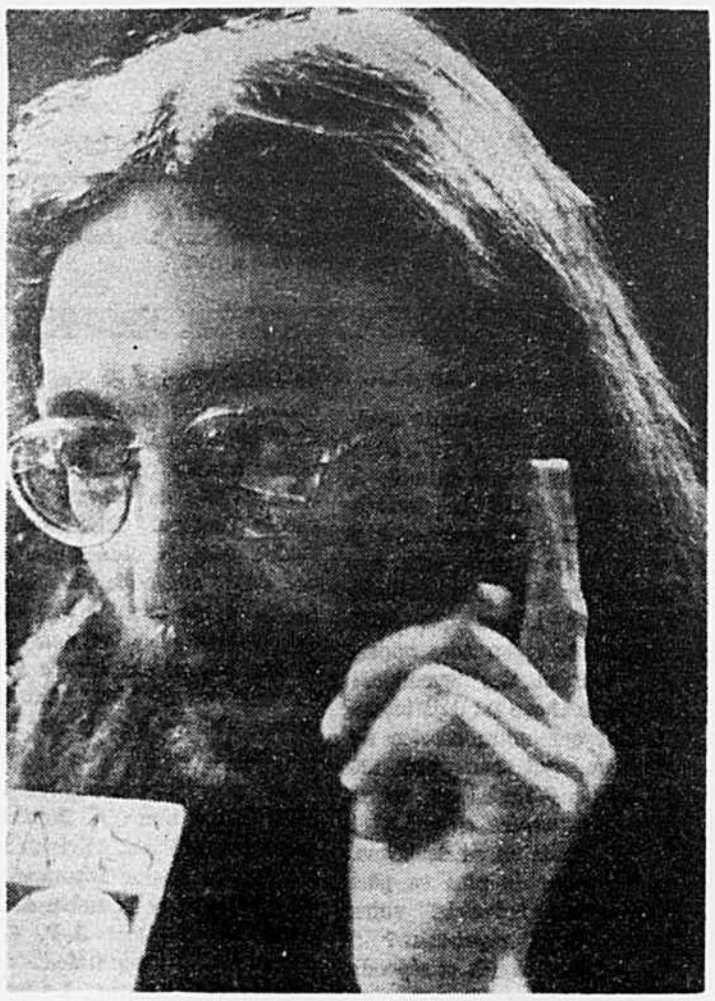
John : Je vois les hommes libres, qui ne se font aucun mal physique ou mental, qui ne se craignent pas les uns les autres, qui n'ont rien à craindre ni à cacher.

Yoko : Je vois les hommes optimistes et non pessimistes. C'est parce que nous en sommes encore à un âge primitif que nous nous combattons et que, par conséquent, nous sommes déprimés. Il nous arrive à nous aussi d'être déprimés, mais nous nous en sortons. Quand la paix sera bien établie sur terre, il n'y aura plus personne de déprimé et tout sera parfait.

R. A. : **Comment comptez-vous convaincre les gens que le travail que vous faites n'est pas en vue de servir votre publicité ?**

John : En Angleterre, certains couples sont devenus très connus en annonçant des produits alimentaires. Il y a, par exemple, un couple qui annonce "Oxo", un bouillon de boeuf. Tout le monde connait ce couple, qui représente un couple moyen, mais qui fait vendre le produit.

(Suite à la page suivante)



On devrait sûrement dépenser autant pour la paix que pour la guerre...

Photo Poste traite vos souvenirs comme des objets précieux...

Vos photos, c'est vos souvenirs.
Vous les prenez avec amour. Vous voulez qu'on les développe avec soin.
Photo Poste pense comme vous.
Techniciens expérimentés, opératrices en gants blancs,
rien n'est trop bon pour vos souvenirs.
Photo Poste vous offre technique parfaite,
garantie complète, et service d'un jour,
de nos bureaux de Montréal
comme de ceux de Québec.
Et nous ne vous faisons payer que
les photos réussies.
Bien sûr, vous pourriez vous contenter
d'un travail bon marché, mais vous ne trouverez
nulle part à meilleur prix la qualité Photo Poste.



Toutes les personnes qui touchent vos photos ou négatifs portent des gants blancs. Jamais de photo marquée.

DÉVELOPPEMENT ET IMPRESSION:	
KODACOLOR	NOIR & BLANC
8 poses $3.00	8 poses ..... .56
12 poses 4.00	12 poses ..... .84
20 poses 6.00	20 poses 1.40
Réimpression .... .30	Réimpression glacée .07
EKTACHROME	Ecrivez-nous pour recevoir une enveloppe et une liste de prix ou téléphonez à:
8, 12 ou 20 poses . 1.15	
36 poses . 2.00	Montréal 849-3506
	Québec 663-7700

PHOTO·POSTE
...traite vos souvenirs comme des objets précieux

CASE POSTALE 1153, QUEBEC 2, P.Q.
TELEPHONE 663-7700

CASE POSTALE 7900, MONTREAL 101, P.Q.
TELEPHONE 849-3506

VOUS QUI SOUFFREZ ! . . . SOYEZ SOULAGES EN RESPIRANT LA SANTE AVEC

CLIMAMASKE

(Méthode du Dr Dobbelstein)

PREVENEZ RHUME ET GRIPPE
DES MILLIONS DE CAS TRAITES

Traitement par respiration continue d'air chaud pour le soulagement de

- CATARRHE NASAL
- SINUSITE FRONTALE ET NASALE
- BRONCHITE
- ASTHME BRONCHITIQUE
- RHUME DES FOINS

Un rhume disparait après 1 à 4 heures d'inhalation. Selon sa nature, le rhume chronique demandera de un à plusieurs jours de traitement.

Documentation gratuite sur demande à la Cie des

Produits Sanitaires METEOR INC.

903, boul. ROSEMONT, Montréal — Tél. 272-6681



Climamaske HICO

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... PROV. ..... CTE ..... PHO.—5-1-70

(Suite de la page précédente)

Et ce couple est payé pour faire vendre le produit. On se sert des choses les plus inattendues pour annoncer des produits : des filles nues, des cheveux blancs, etc. Nous, nous sommes un couple qui avons un produit à annoncer, et ce produit c'est la paix.

R. A. : **On fait beaucoup de films remplis de scènes de violence, de guerre, de tueries. Ne croyez-vous pas qu'au lieu de censurer les films où il y a des scènes de nu, il faudrait d'abord censurer la violence et la guerre ?**

John : C'est exactement ce que nous croyons. Il faudrait au moins faire autant de propagande pour la paix qu'on en fait pour la violence. Et je crois qu'au lieu de montrer des films où l'on voit John Wayne sauvant l'Amérique, il serait préférable de le voir nu sauvant les Indiens.

Yoko : Ah ! ça, ce serait beau !

R. A. : **Yoko, n'avez-vous pas fait un film où, pendant deux heures, tout ce qu'on peut voir sur l'écran ce sont des fesses ?**

Yoko : Il y a longtemps de cela. C'était un film underground.

John : Nous avons d'ailleurs fait ensemble une demi-douzaine de films underground. Je crois qu'on devrait bien, pour commencer, montrer autant de fesses que de violence et de tuerie. Yoko faisait remarquer que si, sur un champ de bataille, avant le combat, les soldats baissaient leurs culottes et montraient leurs fesses, il y aurait moins de tuerie. Il est bien difficile pour quiconque de tuer le sourire aux lèvres.

Yoko : Et je crois aussi que si les politiciens faisaient la même chose avant de commencer une conférence, ils ne pourraient plus se battre.

R. A. : **Quand vous partirez de Montréal, où irez-vous ?**

John : Nous irons jeûner en Angleterre, à Rochester Cathedral, en compagnie de Dick Gregory et de quelques autres, pour protester contre la pauvreté, la solitude et la guerre. Notre jeûne débutera le 24 décembre à minuit, pour se continuer jusqu'au lendemain.



Certains couples sont payés pour annoncer des produits publicitaires. Nous, le produit que nous annonçons, c'est la paix.



Ici John et Yoko. Pour Noël et le Nouvel An, nous souhaitons la paix et l'amour à l'humanité.

R. A. : **Est-il vrai que vous acheté un bateau pour vous rendre au Vietnam ?**

John : Non, c'est quelqu'un d'autre qui a acheté un bateau avec des fonds recueillis dans le public et chez les jeunes. Cet homme est actuellement à New York où il travaille à amasser assez d'argent pour acheter un émetteur pour le bateau. Il a l'intention de se rendre à la frontière israélo-arabe pour parler de paix et faire échec à la propagande qui incite les deux côtés à se détester, à se craindre et à se combattre. Il est lui-même Israélien et a été accepté par les deux nations. Tout ce que nous pouvons faire pour l'aider, c'est de lui faire de la publicité, car il nous est impossible d'aller à New York.

R. A. : **La publicité que vous faites pour la paix n'est pas une question d'argent, mais les déplacements qu'elle vous occasionne doivent vous coûter très cher ?**

John : Pas autant que la vie d'un homme ! Je suis bien prêt à financer notre campagne pour la paix avec l'argent que me rapportent mes disques. Même s'il m'en coûte tout l'argent que j'ai, la cause de la paix en vaut la peine.

Yoko : Nous dépensons de façon très sage.

John : Certaines personnes nous ont demandé pourquoi je ne donnais pas mon argent aux pauvres. Prenons le cancer, par exemple. Certains médecins travaillent à le guérir, d'autres s'appliquent à faire des recherches pour le prévenir. Moi, je ne crois pas qu'il soit nécessaire de penser à guérir après que les gens sont morts. Je crois plutôt à la prévention. Si j'avais assez d'argent, je ferais les deux : la guérison et la prévention.

Yoko : Il y en a qui pensent que nous sommes immensément riches. Nous n'avons pas tant d'argent que cela. C'est pourquoi nous devons dépenser très sagement pour des choses de toute urgence. Et la publicité coûte très cher. Si les propriétaires de postes de télévision, si ceux qui achètent du temps pour des annonces publicitaires veulent bien faire seulement passer le mot "paix", nous en serons très heureux.

John : Il n'y a pas de haine en nous. Mais nous ne voulons sûrement pas donner d'argent à l'aile gauche pour la révolution. J'ai fait trois versions de la chanson "I'm Human" ; dans les deux premières, j'étais indécis et j'ai dit : "If a violent revolution happened, count me in-out" ; dans la troisième, j'ai voulu être positif et j'ai dit : "Count me out", parce que c'est ce que je ressens.

"Ici John et Yoko, pour Noël et le nouvel an, nous souhaitons la paix et l'amour à l'humanité. Joyeux Noël !"



On ferait bien mieux de censurer la violence q e de censurer la nudité...

PRENEZ UNE BONNE RESOLUTION POUR L'ANNEE 1970 !

Il n'y a que le studio PRESTON'S qui puisse vous accorder une attention particulière !

PRESTON'S vous fera amincir rapidement — et vous gardera en forme. Nos méthodes sont préparées scientifiquement et contrôlées par des experts en beauté et santé. Tant de personnes ont été satisfaites que nous pouvons garantir des améliorations après 5 semaines. Dans le cas contraire, Preston's ne vous chargera aucuns frais.

COURS DE 5 SEMAINES
- AMINCISSEMENT
- RAJEUNISSEMENT
- DEVELOPPEMENT

PRIX SPECIAL **$30**



Analyse de la taille
Amincissement des contours
Bicyclette
Bains de vapeur
Massage suédois
Exercices surveillés

EXCLUSIVEMENT POUR DAMES

Appelez dès maintenant

844-9577

CONSULTATION ET ANALYSE DE LA TAILLE GRATUITES

METRO GUY

Le Studio de Santé le mieux équipé au Canada

Preston's *Etabli en 1941*

Institut de culture physique

2145, rue MACKAY (au sud de Sherbrooke)

Stationnement gratuit (à l'arrière de l'édifice)

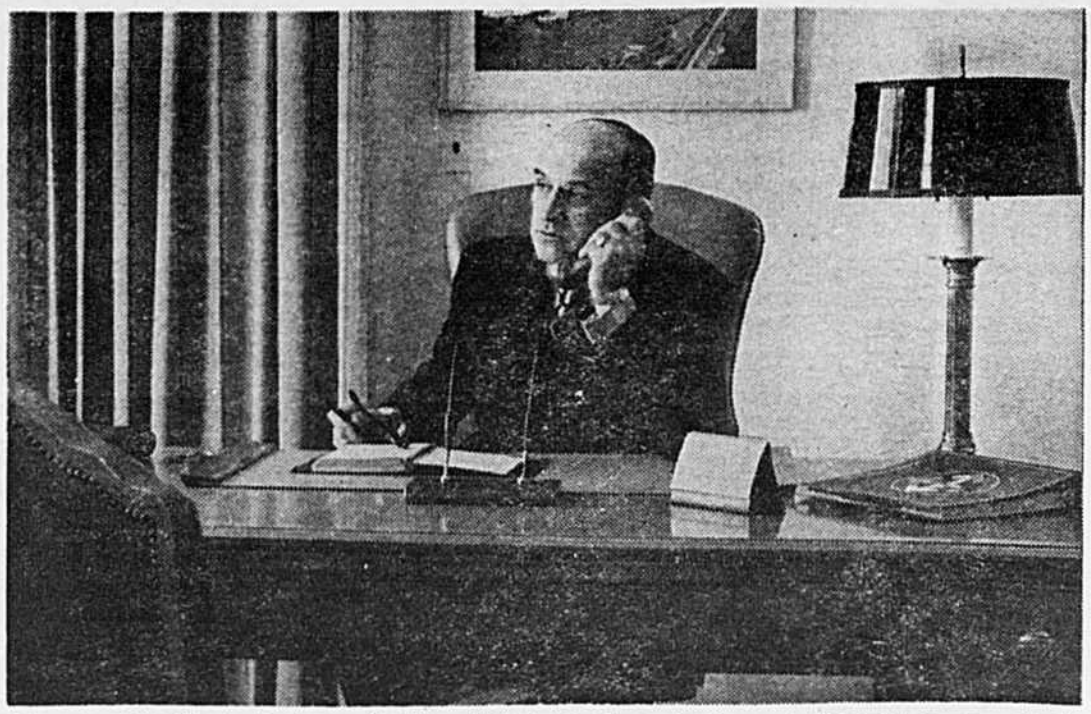
Paul-Emile Sauvageau, député provincial:

Il adore venir rôder dans ses anciens bureaux à l'hôtel de ville de Montréal

Texte : Guy LESSONINI

Photos : Roger LAMOUREUX

Conseiller municipal de 1957 à 1966, époque où il devint député du comté de Bourget, Paul-Emile Sauvageau donne l'impression d'un homme tant soit peu déçu de la politique provinciale. Songerait-il à retourner aux affaires municipales ? Il ne me l'a pas dit clairement mais sa conversation est émaillée de phrases comme : "Pour Montréal, c'est au niveau de la communauté urbaine que les affaires importantes vont désormais se régler"...



"Je suis allé à l'école de Lucien Saulnier, l'Administration actuelle a mis Montréal sur la carte du monde."

Et puis il y a certaines choses que je sais, des choses comme la déception qu'il vient d'essuyer lors des dernières nominations de M. Jean-Jacques Bertrand : "Paul-Emile Sauvageau s'attendait à être nommé ministre de l'Immigration", m'a confié un confrère très, très au courant de ces montées en grade aussi subites qu'inattendues.

Johnson l'enlève à Saulnier

Paul-Emile Sauvageau qui n'a jamais caché l'admiration inconditionnelle qu'il voue à Lucien Saulnier, président du comité exécutif, fut en quelque sorte "réquisitionné" par feu Daniel Johnson à la veille des élections de 1966. Mon informateur, qui sait assez de choses inédites pour écrire un roman, affirme : "Avant les élections de 1966, Sauvageau reçut un appel de Québec lui demandant d'abandonner le Municipal parce que, précisait la voix au téléphone : **"Rendu au Provincial vous aurez assez d'ouvrage que vous n'aurez plus le temps de vous occuper des affaires municipales"...** Pour quelqu'un qui comprend vite, cette phrase laissait espérer beaucoup. Or, même si Paul-Emile Sauvageau fut par la suite nommé adjoint parlementaire au ministère des Institutions financières, il lui reste encore beaucoup de temps... Il lui reste assez de temps qu'il vient rôder comme une "âme en peine" dans ses anciens bureaux de l'Hôtel de ville de Montréal. C'est là que je l'ai rencontré. Ce bureau donne sur... le fameux balcon rendu célèbre par le général de Gaulle et son discours mémorable.

La progression du progrès...

— Qu'est-ce que vous faites à l'Hôtel de ville de Montréal, Paul-Emile Sauvageau ? N'êtes-vous pas exclusivement un député provincial ?

— Si, mais je suis toujours en excellents termes avec mes amis et collaborateurs de jadis; de plus, je me considère toujours comme un défenseur de tout l'Est de Montréal.

— N'y a-t-il pas de conseillers municipaux élus à cette fin ?

— Si, et ils font leur ouvrage; mais cela ne m'empêche pas de veiller à la promotion de certains projets élaborés à l'époque où j'étais conseiller. Je reçois encore de nombreuses demandes de mes électeurs, des demandes qui trouvent normalement leur solution au niveau municipal. Ainsi, je viens sur place me rendre compte des progrès. Dans une ville aussi importante que Montréal, surtout avec l'avènement de la communauté urbaine, les choses importantes se régleront au niveau du conseil municipal.

— Quels sont ces projets dont vous venez constater la progression ?

— Les parcs; tout le domaine des loisirs pour les jeunes; la promenade Bellerive au bord du fleuve, pour laquelle Montréal a déjà dépensé environ $4 millions.

Et la pollution de l'air ?

— J'ai rencontré M. Lucien Saulnier juste avant "Expo 67". A cette époque, il m'avait dit (sur la pollution de l'air) que plusieurs industries s'apprêtaient (à l'aide de filtres) à réduire la pollution de l'air; que s'est-il passé depuis, M. Sauvageau ?

— Comme vous le savez, il ne suffit pas que Montréal adopte un règlement pour que ce règlement soit automatiquement suivi par les villes de banlieue. C'est vrai pour la pollution de l'air comme pour les autres domaines. La communauté urbaine permettra d'édicter des règlements qui pourront régler efficacement le problème de la pollution de l'air.

— Puisque vous êtes le défenseur de "tout l'Est de Montréal", ne trouvez-vous pas que l'administration Drapeau-Saulnier est un peu faible pour lutter contre l'augmentation des loyers de 80% de la population de Montréal ?

— Ecoutez, messieurs Drapeau et Saulnier ont mis Montréal sur la carte du monde en construisant l'Expo et le métro, sans parler de nombreux projets de logements à prix modique en voie de réalisation et d'autres encore sur le papier...

— Je suis au courant des projets de revalorisation urbaine comme la petite Bourgogne, quoique je les trouve trop lents par rapport aux besoins réels. Ce n'est pas de cela que je parle M. Sauvageau...

L'art de ménager la chèvre et le chou

— Oui, mais on ne peut pas tout faire à la fois ! Je sais de sources sûres que 1970 sera la grande année pour toutes les questions de logements à bas prix.

En plus de son idole numéro 1: Lucien Saulnier, Paul-Emile Sauvageau nourrit une admiration presque égale pour messieurs Jean-Jacques Bertrand et Rémi Paul : "Ce dernier est un bourreau de travail", affirme Sauvageau qui a déjà vu le ministre de la Justice se rendre à ses bureaux dès 6 heures 30 du matin.

Ce n'est un secret pour personne que durant la course à la chefferie de l'Union nationale Paul-Emile Sauvageau se rangea du côté de M. Bertrand. A ce sujet, le député de Bourget nous dit : "Je n'étais pas contre Cardinal, mais j'étais pour Bertrand. Comme il fallait choisir, et que nous n'avions qu'un choix, j'ai voté pour Bertrand"... Qui dit mieux ? Qui peut aller aussi loin dans l'art de ménager la chèvre et le chou ? La technique de Paul-Emile Sauvageau est tellement au point qu'elle force l'admiration, ou tout au moins déclenche un sourire, même chez ceux qui ne seraient pas d'accord avec une tournure d'esprit si débordante de "diplomatie".

Paul-Emile Sauvageau donne l'impression très nette d'avoir la nostalgie des affaires municipales. Ses yeux brillent dès qu'on lui rappelle les batailles de jadis. En 1965 il fit exploser une "bombe" en déclarant que le lait servi dans les écoles n'était pas ce qu'il y avait de plus frais ! "Et j'avais des preuves, je ne parle jamais sans preuve", affirme-t-il avec enthousiasme.

— Je me suis laissé dire que vous n'étiez pas heureux au provincial, M. Sauvageau; qu'y a-t-il de vrai là-dedans ?

— Qui vous a dit cela ?... Je suis toujours heureux lorsque j'occupe un poste qui me permet de faire avancer l'Est de Montréal; c'est ma première préoccupation ! Les électeurs ne parlent pas, mais ils votent, et si l'on ne pense pas à eux ils s'en souviennent au moment de voter...

— Oui, mais ne trouvez-vous pas qu'un homme bien placé à l'intérieur de la future communauté urbaine serait en mesure de faire davantage pour l'Est de Montréal qu'un simple député provincial ?

— C'est possible...



Ces documents donnent une idée des enquêtes menées jadis : "Je suis encore le défenseur de tout l'Est de Montréal."

Les Journaux Trans-Canada Ltée



M. D'AMOUR



M. FERRAT

Le président des Journaux Trans-Canada Ltée, M. Jacques Francoeur, annonce les deux nominations suivantes : M. Charles D'Amour devient président du quotidien "le Nouvelliste" de Trois-Rivières et M. Eric Ferrat devient président de l'Imprimerie Montréal-Granby Ltée et du quotidien "la Voix de l'Est", tous deux de Granby. M. D'Amour a une longue expérience dans l'administration de journaux ayant été directeur général du quotidien "l'Evangéline" de Moncton puis président de "la Voix de l'Est". Il est commissaire général de l'Association des Scouts du Canada. M. Ferrat, qui est vice-président (production et recherche) des Journaux Trans-Canada, était président du "Nouvelliste". L'Imprimerie Montréal-Granby Press Ltée mettra en marche d'ici peu la plus moderne presse à journaux du type "offset" en Amérique du Nord.



"Mes chéries, il va falloir que vous doubliez votre production de lait. C'est le seul moyen de faire face à l'inflation."

La Jeunesse et Lana

LES MAISONS DE L'ELEGANCE DU BONHEUR

La Jeunesse et Lana

inaugurent pour 1970 une collection exclusive et unique en son genre pour la mariée à des prix convenant à toutes les bourses.

Un défilé de la mariée et de son cortège

sera présenté dans nos salons
les 19, 20, 26, 27 janvier 1970
à 8 heures du soir



D'une grande distinction, une création "Portrait Gowns", en tricot de crochet orlon, une grande nouveauté de tissu pour Printemps 1970.

Un goûter vous sera servi par
Le Buffet du Gourmet
1590 est, rue Laurier, Montréal

Admission : $2, remboursable lors de votre achat dans nos magasins. En réservant, s.v.p., notez le soir désiré et incluez votre chèque ou mandat.

chez La Jeunesse inc.
6610, Plaza Saint-Hubert — 274-7716

Lundi : 19 janvier ☐ Mardi : 20 janvier ☐

NOM .....
ADRESSE .....
TEL. .....

chez Lana inc.
6744, Plaza Saint-Hubert — 277-1143

Lundi : 26 janvier ☐ Mardi : 27 janvier ☐

NOM .....
ADRESSE .....
TEL. .....

STATIONNEMENT GRATUIT POUR NOS CLIENTES A L'ARRIERE DE NOS DEUX MAGASINS — CHARGEX


R. Robillard


R. Leblanc


L. Chevalier


J. Goyer


L. Ouimet


M. Brodeur


P. Marsolais


R. Emard


L. Roy


G. Poirier

Cette année, aurons-nous moins dépensé à l'occasion des Fêtes?

Texte : Claude ASSELIN — Photos : Pierre TESSIER

Les Fêtes vous auront-elles coûté moins cher cette année ? Avez-vous moins dépensé ?

Les temps sont durs, dit-on. L'inflation nous guette. Le chômage pèse lourd, en particulier sur la main-d'oeuvre québécoise.

Les Canadiens, dans l'ensemble du pays, sont endettés pour $10 milliards et demi, soit 15 p. 100 de plus que l'an dernier.

Pour éviter l'endettement, ou le limiter, avez-vous moins dépensé d'argent cette année à l'occasion des Fêtes ? Et qu'en est-il dans votre entourage?

M. René Robillard, garçon de table : "Personnellement, j'ai fait plus d'achats de cadeaux que l'an dernier. J'y ai goûté ! D'après les employés de magasin avec qui j'ai eu des conversations, ç'a été faible cette année. J'en connais qui se sont endettés. Ce qui, heureusement, n'est pas mon cas."

M. Roger Leblanc, vendeur : "Je crois que les gens ont moins dépensé cette année que l'an dernier. Passer les Fêtes sans dettes, c'est très difficile. A moins de ne pas sortir du tout, ce qui n'est pas plus facile."

M. Léonard Chevalier, boucher : "Je crois que oui. Il y a suffisamment de monde sur l'assurance-chômage. Pour le père de famille sans travail, le risque d'endettement est très grand. Cette année, tous les commerces ont affiché un chiffre d'affaires moindre."

M. Jacques Goyer, commis de bureau : "Les gens ont certainement moins dépensé cette année que l'an dernier. Du moins, si je m'en réfère à mes parents et à mes amis, qui, tous, ont moins acheté durant le temps des Fêtes. Il y a possibilité de ne pas s'endetter, mais il faut couper quelque part dans son budget."

M. Léonard Ouimet, soudeur : "Pour ma part, j'ai acheté plus de décorations cette année que l'an dernier, à ma maison de Laurel, comté d'Argenteuil. Soit dit en passant, merci au maire de l'endroit d'avoir fait déblayer mon entrée ! A mon avis, les gens ont plus dépensé cette année que l'an dernier. Ils se sont endettés un peu. Il y a facilement moyen de passer des Fêtes sans s'endetter. En parlant du temps des Fêtes, si quelqu'un est malade et que les assurances retardent les paiements parce que le médecin n'est pas là pour signer les chèques, le pauvre diable va en pâtir un coup !"

M. Marcel Brodeur, plombier : "D'après moi, les gens ont moins dépensé. Il y en a qui chôment. Et il y a moins d'argent à cause de l'inflation. De façon générale, il n'est pas possible de passer les Fêtes sans s'endetter. Il y en a qui doivent recourir aux compagnies de finance."

M. Paul Marsolais, employé municipal : "Les gens ont moins dépensé parce qu'il y a du chômage. Il y a moins d'argent."

M. Rosaire Emard, laitier : "A mon point de vue, si on parle de la classe moyenne, (j'exclus les très déshérités), je ne connais personne qui ne s'endette pas. Et puis après ? Chacun comprend qu'il lui faut payer plus tard en se remettant à l'ouvrage une fois les Fêtes passées. Mais pas avant d'avoir fait des heureux dans son entourage, pas avant d'avoir semé de la joie en achetant des présents aux enfants."

M. Laurent Roy, vendeur : "D'après ce que j'ai constaté, les gens ont moins dépensé que l'an dernier. Et encore, ils sont allés au-dessus de leurs moyens ! Il y a beaucoup de chômage. Souvenons-nous que ce n'est pas la quantité de cadeaux ni même la qualité qui comptent, mais le plaisir qu'on veut faire. Franchement, je ne crois pas que ce soit possible de passer les Fêtes sans s'endetter, parce que la plupart des gens vivent au-dessus de leurs moyens."

M. Georges Poirier, vendeur : "Je crois que oui ! Le commerce est très dur ces temps-ci. Trop de crédit ! Trop d'endettement ! C'est difficile, mais si on fait très attention, c'est possible de passer les Fêtes sans dettes. Heureusement, 1970 s'annonce bien pour le commerce."

La fortune . . .

(suite de la page 3)

fois, et devez vous éparpiller. Néanmoins, avant la fin de l'année, une lueur amoureuse s'éveillera dans votre coeur, et elle a suffisamment de force pour vous inspirer et vous faire engendrer de meilleures idées s'avérant plus utiles à votre futur et à votre jeune mais brillante carrière.

En 1970, de petites intrigues tramées en coulisse contre vous pourront quelque peu vous gêner temporairement, mais, d'après les aspects planétaires, des amis sincères vous aideront à vaincre ces difficultés.

En cette nouvelle année, l'angle de votre argent reçoit de très bons aspects et, par conséquent, vous pourrez entreprendre avec succès de nouveaux spectacles dans lesquels vous saurez mettre un nouvel attrait qui, en quelque sorte, rompra la routine de votre passé professionnel.

En 1970, vous serez beaucoup plus logique que dans le passé et prendrez vos résolutions avec beaucoup plus de maturité. Par conséquent, vous améliorerez indubitablement votre standing, et vos dons inhérents vous affirmeront solidement, en particulier après le 31 août 1970.

Au fur et à mesure que l'année s'écoulera, vous saurez vous imposer la discipline nécessaire pour vous affirmer dans un nouveau cadre plus harmonieux et correspondant mieux à votre goût.

D'après vos aspects planétaires, il y aura une courte période de ralentissement dans vos activités professionnelles, ce qui vous permettra de consacrer un peu de temps à la détente dans votre propre foyer, où d'ailleurs l'amour semble fleurir et vouloir vous donner même un rejeton. Prenez donc vos précautions . . .

Après votre anniversaire de 1970, une nouvelle situation vous sera imposée, et je vous recommande d'être alors patient avec votre entourage et prêt à opérer ces changements avec tact et sans rugir comme un lion. Si vous suivez mon conseil, tout en prenant soin de votre réputation, 1970 vous offrira de nombreuses occasions pour démontrer vos talents, et, dès le mois de mai, de nouveaux contrats vous permettront d'atteindre la fortune et la renommée.

Après le 1er septembre 1970, les étoiles vous demandent un peu de modération, et surtout d'éviter d'entreprendre des opérations spéculatives irraisonnées. Les étoiles m'obligent en quelque sorte à vous dire de ne point faire comme Napoléon et de vous éviter une Berezina (ou campagne de Russie); ceci en ne poussant pas trop loin et, par conséquent, en n'abusant pas trop de votre bonne étoile. En d'autres termes, vous devrez vous rappeler que tout ce qui brille n'est pas or et, par conséquent, vous ne devrez pas vous embarquer à la légère dans des entreprises ou des associations faites avec des personnes qui ne souhaitent rien d'autre que de s'enrichir à vos dépens.

De l'argent . . .

(suite de la page 3)

ceinte avant le mariage, il vous faudra prendre toutes les précautions nécessaires pour éviter des engendrements.

En 1970, si vous ne refoulez pas les offres avantageuses que l'on vous fera, votre situation personnelle se verra améliorée, surtout au point de vue social. Mais il faudra que vous endossiez les responsabilités et que vous vous adaptiez aux circonstances. Si vous suivez mon conseil, dès le mois de mars vos espoirs devraient devenir des réalités heureuses, car à ce moment vos aspects planétaires favoriseront grandement l'angle de l'amour et celui des associations.

En 1970, l'argent vous viendra surtout du côté des associations et du partenaire, et dès le mois de novembre vos responsabilités devraient s'accroître en tant que femme promue soit par le mariage, les associations définitives, ou la création sous toutes ses formes.

"L'astrologie générale, c'est de la foutaise!"


M. HENRI GAZON est architecte, mathématicien, astrologue, auteur de plusieurs livres et internationaliste.

M. Henri Gazon est né de mère acadienne et de père français. C'est un internationaliste. Il est le seul architecte mathématicien qui ait construit toute une ville, pour Trujillo, en république Dominicaine. Il a gagné trois concours d'architecture et conçu un monument à la Paix ainsi qu'un supermarché parabolique. Il est membre de la corporation américaine Whittaker Foundation, de la Société des architectes de New York et des Ingénieurs civils de France. Il est aussi un des 1,000 membres de la "Founder of the Future".

Au Québec depuis 1964, parce qu'il était fatigué du soleil des tropiques, il avait quitté Trujillo bien avant, soit en 1949, parce qu'il n'était pas d'accord avec celui-ci qu'il trouvait par trop régionaliste.

M. Gazon est l'auteur de plusieurs livres scientifiques et, en février, il publiera "L'influence de tout ce qui nous entoure" en France et au Québec.

M. Gazon veut apprendre aux gens à se mieux connaître pour mieux prévoir leur destin. "Je suis mathématicien avant tout, dit-il; je déteste qu'il y ait tant de sciences divergentes et, placée en des mains honnêtes, l'astrologie peut faire du bien." Selon lui, l'astrologie générale, c'est de la foutaise. Nous avons toujours affaire à des cas particuliers.

ce que j'en pense

par Ernest Pallascio-Morin



Les vieillards ne l'envoient pas dire à l'équipe Format 30

Des vieillards solitaires — sinon abandonnés — il y en a beaucoup dans la métropole et ailleurs. C'était peut-être une bonne idée que de les visiter à l'époque des Fêtes. Louis Martin, de Radio-Canada, a consacré une édition de **FORMAT 30** à cette grande tristesse. On a choisi un excellent reporter : Andréanne Lafond. Elle fait toujours bien son métier. Ici, c'était particulièrement difficile. Bien sûr, elle s'en est tirée. Mais comment pouvait-elle cacher l'émotion qui semblait s'emparer d'elle à mesure que les entrevues prenaient place dans cette édition ? Oui, comme le disait en terminant Louis Martin, les vieillards ont le droit



ANDREANNE LAFOND
. . . on le lui a dit en face

d'être vieux. Ce n'est tout de même pas une calamité ! Et puis nous le deviendrons bien un jour, n'est-il pas vrai ? Alors ! Comment serons-nous traités ? La question se pose ! Elle se posait déjà à **Format 30,** ce jour-là. Si l'on en croit tous ceux qui ont subi cet interrogatoire, sûrement bien intentionné, l'unanimité s'est faite sur deux points. Personne ne veut finir ses jours à l'hospice ! Deuxièmement, le **"fonds de pension"**, à $109 par mois, permet tout juste de vivre, voire d'exister. Pas le droit d'être malade, pas le droit à quelques douceurs. La vieille est coincée entre la table et l'armoire, comme le dit à peu près Jean Ferrat. Le vieux se **"roule"** des cigarettes si ses doigts ne sont pas paralysés par l'arthrite. Pas question de théâtre, de cinéma, etc. Peut-être un appareil de télévision : un cadeau bien sûr ! Une des vieilles interviewées disait à Andréanne Lafond qu'elle avait un fils, à Vancouver. Elle ajoutait qu'elle ne l'avait pas vu depuis douze ans.

— **Est-il marié ?** demandait le reporter.

— Oui, répondait la vieille, avec un peu de lassitude.

— **A-t-il des enfants ?** poursuivait Andréanne.

— Non, affirma la vieille, il élève des chiens.

Et voilà ! Malgré leur solitude, souvent leur désarroi, les vieillards préfèrent vivre seuls et indépendants. Leur verre n'est pas grand, mais ils veulent boire dans leur verre. Ils sont presque résignés à n'avoir plus de famille. On le sentait bien à leurs réponses, scandées d'un rire amer ou désabusé. Ils ont leur fierté, eux aussi. Une fierté un peu triste mais qui ne veut pas plier l'échine devant cette société **"dite juste".**

DIAMANTS
Meilleurs prix en ville
Manufacturons les montures
M. Marcel Robert
620 est, rue Jarry
Montréal • 272-9747

Quand les peintres et les écrivains s'étreignent et passent à l'Histoire

Le XXe siècle nous aura séparés définitivement du romantisme, c'est possible ! On y reviendra peut-être quand l'homme aura appris que la machine le détruit et que le coeur le fait vivre. Mais ça, avec les explorations sur la Lune, les greffes du coeur, les ordinateurs électroniques, on peut se demander à quel moment cela se produira. Sans doute pas pendant notre génération. C'est un peu pour cela que l'on ne saurait visiter l'exposition **Portraits et figures en France au XXe siècle** — au Musée d'Art contemporain — sans ressentir un petit pincement au coeur, une sorte de nostalgie qui rejoint le mot de la comtesse Anna de Noailles : **"mon coeur innombrable".** Elle fut la première à jeter ce mot très poétique dans la littérature du XXe siècle. Pourquoi cette exposition donne-t-elle un peu la nostalgie? C'est qu'elle nous rappelle discrètement qu'à la fin du siècle dernier, et au tout début de celui-ci, les peintres et les écrivains devenaient souvent de bons amis et fréquentaient ensemble les grands salons littéraires de l'époque.

C'est ainsi que les peintres — tout à leur affection pour les littérateurs contemporains — se plaisaient à les peindre, conservant ainsi pour l'Histoire les portraits et figures de ceux que nous lisons encore aujourd'hui, non sans une certaine émotion puisque cette **"belle époque"** s'estompe trop vite dans le temps, hélas !

Cette exposition rappelle à la fois la place occupée par le portrait et le visage dans l'oeuvre des artistes du XXe siècle. On ne croit pas généralement cette place aussi importante qu'elle l'est en réalité.

Ainsi Giovanni Boldini s'éprend du personnage dont Marcel Proust s'est sans doute inspiré pour créer le baron Charlus dans **"A la recherche du temps perdu".** Il s'agissait, très probablement, du comte Robert de Montesquiou, auteur et amateur d'art passionné. Nous trouvons donc ce Boldini dans cette exposition.

Et voici l'histoire du portrait de la comtesse de Noailles. C'est vers 1930 **(soit dix ans avant sa mort)** que l'artiste fit ce dessin d'Anna de Noailles. Il constitue l'esquisse préparatoire que le peintre devait recouvrir. Mais, comme le raconte J. Salomon, au moment où l'artiste allait **"attaquer son dessin avec le pinceau",** ses amis le supplièrent de le conserver dans cet état, et c'est à cette intervention que nous devons aujourd'hui de le voir figurer au Musée d'Art moderne. Aussi la comtesse Courgaud, une fois par Matisse et une autre par Marie Laurencin.

Et, en parcourant les galeries, on découvrira sans doute Guillaume Appollinaire, par Matisse; Claudel, par Dufy; Eluard, par Beaudin et par Mascoussis; madame Jacques Heim, la femme du grand couturier, par Delaunay; une sculpture de Teilhard de Chardin, par l'Américaine Malvina Hoffman (1948).

Sans oublier plusieurs auto-



Le comte Robert de Montesquiou servit de modèle à Marcel Proust pour le personnage du baron Charlus dans "A la recherche du temps perdu".

portraits : Dufy, Delaunay, Van Dongen, Villon. L'espace nous manque pour présenter l'ensemble de cette assez extraordinaire exposition qui a été inaugurée par Son Excellence Pierre Siraud, ambassadeur de France au Canada, et M. André Giroux, sous-ministre adjoint aux Affaires culturelles, représentant le ministre Jean-Noël Tremblay.

Revoir Chaplin

Sortant du petit cinéma Place Ville-Marie — après avoir revu Chaplin —, je me suis senti enveloppé par une sorte de nostalgie difficile à définir. Pourtant, j'avais ri ! J'étais encore au collège lorsque ce film sortit. Ce n'est donc pas d'hier. Je me souviens que mon père m'avait conduit au cinéma **Allen** (à Québec) où ce nouveau film de Chaplin passait en première. Mais si je n'ai pas eu les mêmes réactions, ce qui est normal bien sûr, j'ai encore cru au talent magique de cet homme incomparable. Je ne suis pas ici pour raconter les films. Mais j'aime communiquer mes impressions à des amis, et peut-être discuter un petit peu. Un film pas de sexe, sans complication psychologique, sans violence, et dont l'humour est partie intégrale de l'histoire et du personnage. Il y aurait là danger de comparer ceci à cela. Pourquoi pas ? Chez Chaplin, la comparaison ne se fait tout simplement pas parce qu'il est trop simple, justement. D'un incident, il fait un monde. Sur une méprise banale, voilà le personnage lancé dans un monde qu'il ne connaît pas, mais qu'il apprend à la vitesse même des événements qui se tassent autour de lui. Le petit bonhomme de rien du tout devient un clown qu'on accepte avec le public qui l'accueille sur l'écran. Nous faisons, à notre insu, partie de ce film. Nous nous trouvons comme mêlé soudain à la cavale incroyable de cet homme injustement traqué.



CHARLIE CHAPLIN
Le Cirque est en ville

Rire ? Prendre pitié ? Se laisser gagner tout entier à la trame ? Revivre avec Chaplin le cinéma d'hier ? Je crois que cela vaut le coup. Les jeunes découvriront un homme qui ne pense pas comme eux, mais à qui l'injustice fait mal comme à tout le monde. Les moins jeunes pourront mieux repenser leur cinéma. C'est peut-être une idée. L'émotion vient à nous prendre : et le silence avait une force qu'on ne soupçonne même plus aujourd'hui.

Bien sûr, Chaplin se raconte un peu. Son aventure matrimoniale avec Lita Grey, venait de se terminer. Fort mal d'ailleurs, et coûteuse pour lui. Nous n'allons pas le chicaner pour si peu. Le grand homme **"s'est laissé avoir"** par le mari déçu. Et puis après ?

Film muet (américain 1927) avec intertitres anglais. Ce que j'en pense : cela vous changera le mal de place.



"Pierre, que dirais-tu si nous revenions après les vacances, quand je serai en forme pour "bargainer" avec ces gens ?"

COURS PAR CORRESPONDANCE
ENTIEREMENT
GRATUITS

Nos élèves peuvent se présenter aux examens du ministère de l'Education

PRIMAIRE et SECONDAIRE
4e à la 7e **8e à la 12e**

Nos cours sont entièrement GRATUITS mais mènent à des résultats concrets les élèves sérieux

Demandez notre dépliant en écrivant ou en téléphonant à 669-5475 de 9 à 5 heures.

LES ETUDES CHEZ-MOI
2350 MASKINONGE, VILLE DE LAVAL

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE .....
PROVINCE .....
PHO.—5-1-70

Madame Janette Thibault pesait 290 livres

En perdant 127 livres, elle a rajeuni de 20 ans!

Textes : Solange GAGNON

Photos : John TAYLOR

MADAME JANETTE THIBAULT pesait 290 livres, et c'était là son drame. A cause de sa grosseur, elle s'était toujours sentie malheureuse, excessivement complexée et dépressive; elle dut même être hospitalisée à quelques reprises. "Ça faisait des années, dit-elle, que j'essayais toutes sortes de régimes, et je ne maigrissais pas. Je ne savais plus quoi faire!" Même son médecin ne savait plus quel moyen prendre pour soigner madame Thibault. Puis, un jour, il lui conseilla d'aller chez les WEIGHT WATCHERS. En dix mois, elle perdit 127 livres.

Et elle retrouva la joie de vivre ! **"J'ai rajeuni physiquement et moralement. Mais, au début, je ne croyais pas aux Weight Watchers; je n'avais pas confiance, et plus rien ne comptait pour moi. Mais je me suis dit que ça valait peut-être la peine d'essayer une dernière fois . . . Seulement le fait de me rendre à la conférence, la première fois, me demanda un effort terrible. J'ai mis un gros manteau pour me camoufler et je me suis assise dans le fond de la salle, en arrivant. J'écoutais la conférencière, qui parlait du régime alimentaire des Weight Watchers, et je me disais : "Si je mange tous les aliments permis, je ne maigrirai jamais." Mais j'ai suivi le régime de mon mieux."**

Une rééducation alimentaire

Et, après une semaine, madame Janette Thibault avait maigri de 10½ livres. **"J'étais tellement heureuse qu'il n'y avait plus rien pour m'arrêter ! Avant, je prenais des pilules qui enlèvent l'appétit. Pour les premiers jours, ça allait bien, je ne mangeais pas, mais au bout d'un certain temps je devenais nerveuse, je ne dormais plus et . . . je recommençais à manger, en guise de compensation. J'avais essayé la culture physique, mais ça coûtait un prix fou et, en sortant du studio, j'avais tellement faim que je ne pensais qu'à manger."** Chez les **Weight Watchers,** on apprend aux obèses à manger; c'est une rééducation alimentaire. **"Une fois par semaine, pendant une heure et demie, explique Mme Thibault, nous nous réunissons pour nous faire peser, écouter la conférencière, qui nous donne des conseils et beaucoup d'encouragement, des recettes pour la semaine. C'est une thérapie, une dynamique de groupe."** C'est aussi avec beaucoup de volonté que madame Thibault a suivi, pendant dix mois, le régime amaigrissant des Weight Watchers. **"Chaque semaine, je devais**



En 1968, MADAME JANETTE THIBAULT, 290 livres . . .

rétrécir mes robes, et ça m'encourageait à continuer. J'ai laissé tous les médicaments et ma santé est excellente."

Le menu du jour

Maintenant qu'elle a terminé "sa cure d'amaigrissement", madame Thibault est conférencière pour les Weight Watchers; elle donne sept conférences par semaine, mais elle précise humblement : **"Je suis plutôt une obèse qui a maigri et qui s'efforce d'encourager les femmes qui essaient d'en faire autant."** Et il y a beaucoup de femmes qui veulent perdre du poids, puisque l'association compte 50 classes anglaises et françaises à Montréal, ce qui veut dire 17,750 membres. Mais, aussi étrange que ça peut paraître, le régime amaigrissant des Weight Watchers est très varié et abondant; il vous en met plein le ventre. Pas question de se priver et de mourir de faim... Le matin, Madame a droit à un fruit ou à quatre onces de jus, à un oeuf ou du fromage, à une rôtie et à un café. Le midi, elle peut manger une soupe dégraissée, quatre onces de viande ou de poisson, une salade, un pouding ou une tarte "diététique". Le soir, elle a droit à six onces de viande, quatre onces de légumes sucrés ou salés, un bon dessert à la Weight Watchers : une tarte aux fraises, un gâteau renversé à l'ananas. Les épices sont permises; le régime alimentaire n'est donc pas fade. Il est même tellement appétissant que madame Thibault le sert souvent à toute sa famille.

"Je n'osais pas sortir"

Avant de devenir membre des **Weight Watchers,** madame Janette Thibault se sentait agressive. Elle n'osait pas sortir parce qu'elle se trouvait énorme. **"Quand mon mari me demandait de sortir avec les enfants en fin de semaine, je refusais, je préférais rester à la maison. Par le fait même, je punissais mes enfants . . . Des détails, qui sont insignifiants pour d'autres femmes, m'humiliaient continuellement; je ne pouvais pas marcher parce que je m'essoufflais, il fallait que je demande à un de mes enfants d'attacher mes souliers parce que j'étais incapable de me pencher, je ne pouvais jamais m'habiller à mon goût, ni porter des bottes cosaque comme tout le monde, à cause de mes grosses jambes."**

"Mes débuts à 45 ans..."

Maintenant qu'elle a retrouvé son poids normal, environ 163 livres — il faut dire qu'elle est très grande — madame Thibault se sent transformée, épanouie, heureuse. C'est les larmes aux yeux qu'elle lance : **"Maintenant mon mari me dit qu'il a retrouvé la femme qu'il avait épousée il y a 27 ans !"** L'autre jour, sa fille de 9 ans lui fit remarquer : **"Tu ne chantais jamais avant; je pensais que tu ne savais pas de chansons."** Mais le plus merveilleux cadeau de madame Thibault, c'est qu'elle ait pu assister à un bal, en compagnie de ses trois filles aînées. **"Pensez donc, j'ai fait mes débuts à l'âge de 45 ans ! Pour la première fois de ma vie, j'ai porté une robe longue. C'est merveilleux !"**

Toujours se surveiller

Si la rééducation alimentaire des Weight Watchers permet aux obèses de maigrir, la volonté ne doit jamais flancher... sauf à l'occasion. **"Il faut que je surveille mon alimentation, souligne madame Thibault, car je sais que je serai toujours portée à l'embonpoint. Les livres perdues sont faciles à reprendre si on délaisse le régime . . ."**



Après dix mois de rééducation alimentaire chez les WEIGHT WATCHERS, à Montréal, elle a perdu 127 livres. "J'ai rajeuni physiquement et moralement", dit-elle.

MAIGRISSEZ!

de trois à cinq livres, par semaine

C'EST SÛR - PROUVÉ - GARANTI!

Procurez-vous la revue **HORIZON-SANIE,** écrite par **M. Jacques Berrols,** conseiller en nutrition, pour vous renseigner sur l'obésité et ses complices, tels que la cellulite, les troubles cardiaques, etc.
Maigrir, ce n'est pas sèulement une question d'esthétique, c'est aussi la certitude de prolonger la vie.



HORIZON SANTÉ
C. P. 116, BOUCHERVILLE, QUÉ.

S.V.P. veuillez me faire parvenir la revue **Horizon-Santé no 3** au prix de **75¢** sans aucune autre obligation de ma part .

Nom .....

Adresse .....

Ville ..... Tél. .....



"Nous vous donnons ces terres de capitalistes, mais vous serez sous nos ordres, aussi !"

Rosbif Weight Watchers...

3½ lb d'aloyau de boeuf
2 c. à t. de sel
¾ de c. à t. de poivre
1 c. à t. de paprika
½ tasse de vinaigre de vin
½ tasse d'eau

Assaisonnez la viande avec du sel, du poivre, du paprika et de l'ail. Marinez la viande toute la nuit au réfrigérateur*. Egouttez la viande. Posez la viande sur le gril de la rôtissoire. Rôtir à découvert au four à 350 °F environ 20 à 22 minutes par livre pour cuisson moyenne.

* La viande est marinée dans le mélange d'eau et vinaigre.

LE GROS GEORGES

par VIRGIL PARTCH



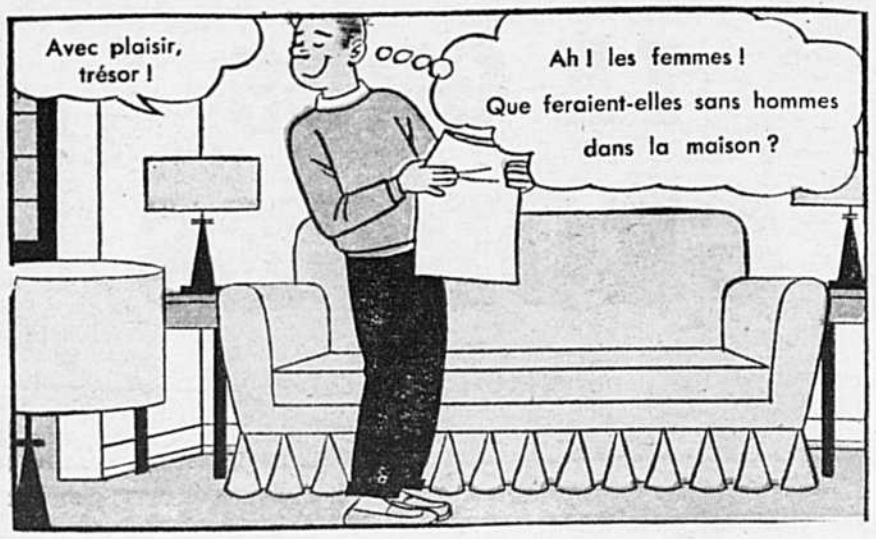


LES BERLURONS

CARL GRUBERT



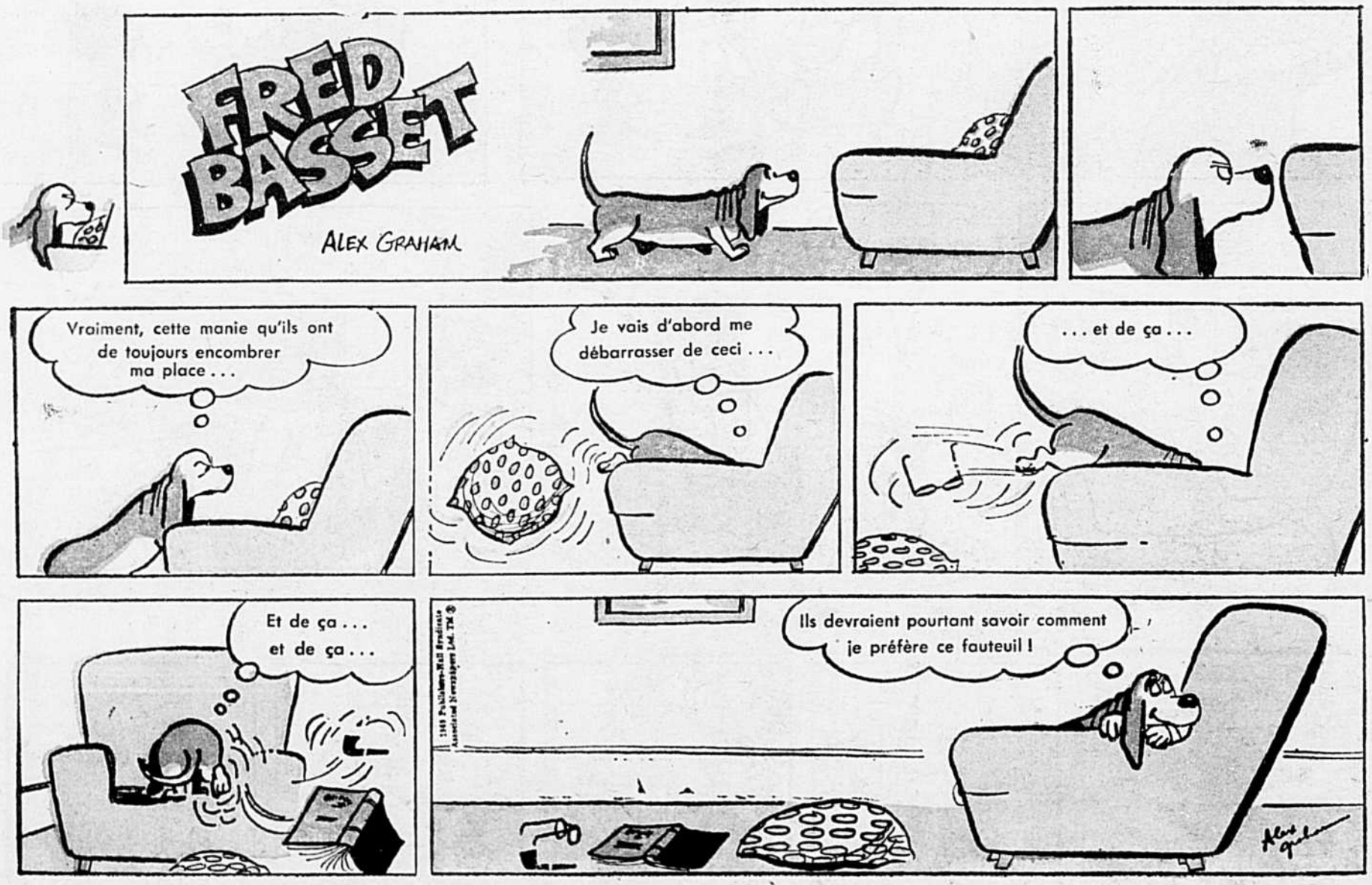
Veux-tu, s'il te plaît, m'ouvrir ce pot de cornichons ?











BOB et LISE

par Mort Walker et Dic Browne



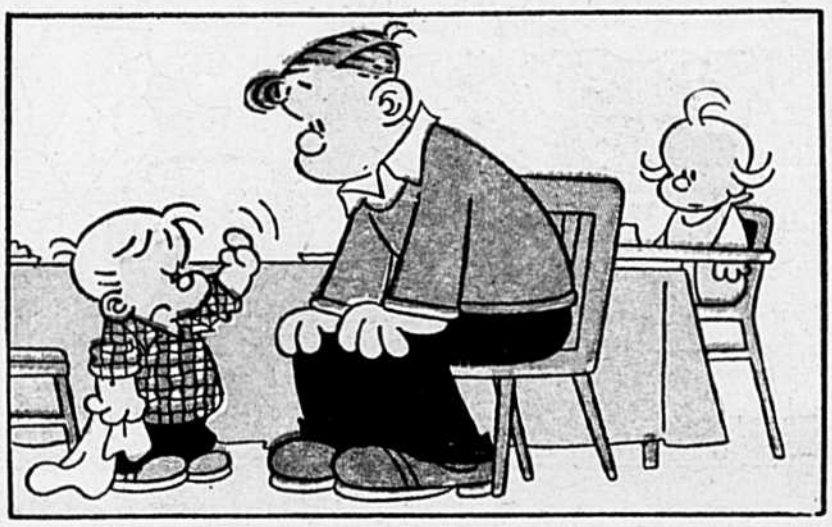














SPORTS SPORTS SPORTS SPORTS SPORTS SPORTS SPORTS
Les "fervents" d'événements sportifs se retrouvent dans LE PETIT • JOURNAL

Le P'tit de Pierrette

par Al Vermeer

















Si vous demeurez en province remplissez ce coupon

Nom .....

.....

Rue .....

.....

Ville .....

Tél. ..... Age .....



JEUNES COMMERÇANTS DEMANDÉS

Gagnez de l'argent dans vos moments de loisirs en vendant
- LE PETIT JOURNAL
- PHOTO-JOURNAL
- DIMANCHE/DERNIERE HEURE

- Ayez votre propre commerce
- Développez votre initiative
- Transformez vos moments libres en des heures profitables
- Soyez l'orgueil de vos compagnons

SERVICE des CAMELOTS
8320 Place de Lorraine
Ville d'Anjou — 353-4930

Québec	837-7528	Shawinigan	539-5194	Saint-Jean-Iberville	348-5522
Lévis et Rive-Sud	837-7528	Saint-Jérôme	438-6036	Granby	378-8961
Rouyn-Noranda	762-3345	Valleyfield	373-6314	Trois-Rivières	376-2689
Huil-Ottawa	663-8507				

Sherbrooke — East Angus — Cookshire — Brompton — Magog — Lennoxville 569-6267

les secrets du naturopathe

par le dr Roland Caty



La constipation

Elle donne des boutons. Elle met de mauvaise humeur. Elle ballonne le ventre.

C'est un mal presque spécifiquement féminin, cette constipation que 99% des femmes appellent "pudiquement" leur intestin paresseux.

En fait, affligées d'une constipation dont le moins qu'on puisse dire est qu'elle est franchement opiniâtre, elles voient à cause d'elle des boutons fleurir leur visage, leur abdomen gonfler, leur teint virer au jaune et leur humeur au noir, sans compter les malaises de toutes sortes. La constipation est donc un problème qu'il faut résoudre, afin de garder un bon équilibre physique et moral.

INTESTIN PARESSEUX — Cette constipation a parfois des causes mécaniques; une tumeur, un rétrécissement, une grossesse encore insoupçonnée que seul un médecin décèlera. Elle peut avoir aussi pour origine des spasmes ou des contractions du gros intestin qui déclenchent de douloureuses crites de colite, une faiblesse de la musculature abdominale ou une insuffisance hépatique, le foie ne sécrétant pas assez de bile.

ORIGINE NERVEUSE — Mais, le plus souvent, la constipation est d'origine nerveuse. Elle résulte de votre anxiété latente et du rythme haletant qu'impose la vie moderne. Or, l'hygiène ne souffre pas l'irrégularité.

Pour remettre l'intestin en état, il ne faut surtout pas abuser des laxatifs qui, en irritant les muqueuses, aggravent votre état. De temps à autre, le matin, buvez à jeun un petit verre d'huile d'olive. Ce n'est pas si désagréable que vous pourriez le croire, surtout si vous l'additionnez de jus de citron. Avant le repas, avalez une ou deux cuillerées de semence de psyllium. Riches en mucilage, ces graines accélèrent le transit intestinal.

10 MINUTES PAR JOUR — Tous les matins, alors que vous êtes encore au lit, dénudez votre ventre et massez-le doucement avec la paume de vos mains. Tournez dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Insistez bien sur le creux du nombril où passent des nerfs en rapport direct avec l'intestin. Dix minutes de ce massage pratiqué régulièrement rétabliront en un mois vos fonctions intestinales.

Q. — Depuis la naissance de mon bébé, j'ai beaucoup de difficultés avec mes cheveux qui sont secs et tombent, mes dents perdent leur lustre et ont tendance à se gâter. Je prends des vitamines A et D et je ne remarque aucune amélioration.

M. DESCHESNES, Grand'Mère.

R. — Je ne crois pas que l'absorption de ces vitamines puisse vous aider. Vous auriez tout intérêt à changer votre mode d'alimentation. Mangez beaucoup de verdure tout en évitant les gras. Recherchez les aliments riches en phosphore et en calcium.

Q. — Je souffre de constipation chronique. Après plusieurs radios, on m'a laissé entendre que mon intestin était beaucoup trop long. Faut-il comprendre que tôt ou tard je serai dans l'obligation de me faire opérer?

J. PAULIN, Québec.

R. — Certainement pas. Une personne sur 2 est atteinte de cette affection que je considère sans gravité. Prenez un léger laxatif (doux). Tous les soirs, mangez sept ou huit figues sèches que vous aurez préalablement laissé macérer pendant 24 heures dans du vin blanc.

Q. — Après chaque repas, je deviens gonflé comme un ballon, je suis pris de vertiges et de palpitations du coeur, ce qui me fait très peur. Les meilleurs digestifs n'ont aucun effet.

C. MARTIN, Sainte-Foy.

R. — Pour une période de deux à trois jours, ne mangez que des fruits doux. Pour les jours qui suivront cette période, il vous faudra éviter le pain, les sucreries de toutes sortes et surtout de boire en mangeant. Une autre bonne habitude à prendre: demeurez sur votre appétit.

Q. — J'ai toujours mauvaise haleine, mes dents sont en parfait état et mon estomac ne me fait pas défaut. Hormis cet inconvénient, je rayonne de santé.

Mireille B., Montréal.

R. — Cet inconvénient, comme vous le dites, est le résultat d'un léger désordre de l'appareil digestif. Purifiez votre tube digestif en buvant tous les soirs une tasse de tisane de badiane. Supprimez certains aliments tels le pain, les pâtes, les pommes de terre et aussi le sucre. Rincez-vous la bouche avec de l'eau additionnée de quelques gouttes d'essence de menthe.

Q. — Depuis quelques mois, je remarque que mon cou augmente de volume; j'ai l'impression que la partie avant (gorge) tend à se dilater. Je remarque aussi que je deviens de plus en plus nerveuse.

B. LATREILLE, Montréal.

R. — Il est fort possible que votre glande thyroïde fonctionne trop; il y a toujours le risque d'un goitre. Consultez un spécialiste en endocrinologie. En attendant, mangez surtout des légumes verts et particulièrement du chou.

Q. — A plusieurs reprises, vous avez conseillé l'absorption de raisin rouge (malaga). Vous l'avez recommandé dans les cas d'hypercholestéromie. Pourquoi?

R. BOISVERT, Trois-Rivières.

R. — Cet aliment (raisin) est extrêmement utile dans la lutte contre l'hypercholestéromie et ses funestes conséquences. C'est un aliment énergétique en raison de sa richesse en glucide de toute sorte, en vitamine C et B. Le raisin renferme le tanin et des sels de fer, de chaux, magnésium, etc. C'est un aliment presque complet et d'une grande digestibilité. C'est aussi un dépuratif naturel et antitoxique, capable de rétablir un état général compromis à la suite d'erreur alimentaire ou de surmenage.

Q. — Je suis toujours fatigué; mon médecin prétend que je fais un peu d'anémie. Je mange beaucoup de légumes et de viande rouge que je fais griller. Avec ce genre d'alimentation je me sens légèrement mieux. Un tonifiant naturel serait le bienvenu.

M. MARCIL, Beauharnois.

R. — Avant chaque repas buvez deux onces de ce mélange, que vous préparez de la façon suivante : 1 tasse de vin rouge, 3 onces de foie de veau, 2 cuillerées à soupe de miel, 2 cuillerées à soupe de germe de blé frais. Versez le tout dans un broyeur, laissez macérer durant une demi-heure, passez et buvez.

Q. — Dès que je porte des vêtements de nylon, ma peau rougit et me démange; j'ai l'impression que des courants électriques me traversent le corps.

J. GAUTHIER, Beloeil.

R. — Vous êtes sans doute allergique au nylon. Consultez un spécialiste. En attendant, buvez après chaque repas une infusion de feuilles de cassis.



"Oui, oui, il y a vraiment une vague de puritanisme dans le pays, mais ce n'est pas l'endroit pour s'en apercevoir !"

Q. — Que signifie le "groupe sanguin O" ? Existe-il plusieurs groupes sanguins ?

J. PAULIN, Berthier.

R. — Il existe quatre groupes sanguins : le groupe A, le groupe B, le groupe A,B dit receveur universel, et le groupe O, dit donneur universel. Les sujets qui appartiennent à ce groupe peuvent toujours être pris comme donneurs de sang; leur sang ne coagulera pas avec le sang du receveur.

DIAMANTS
Meilleurs prix en ville
Manufacturons les montures
M. Marcel Robert
620 est, rue Jarry
Montréal • 272-9747

JANVIER
LA VENTE DES VENTES
DE FOURRURE
REDUCTION JUSQU'A
50%
sur tous nos
manteaux et chapeaux de fourrure
ECONOMISEZ des centaines de dollars et obtenez la qualité renommée des fourrures signées DESJARDINS
Pour janvier seulement, en plus des fortes réductions, obtenez l'assurance et l'entreposage GRATUITEMENT pour 1 an.
CHAS. Desjardins CIE LTÉE
325 est, boul. DORCHESTER 861-8331
Stationnement GRATUIT, coin BERRI et DORCHESTER

mieux vaut prévenir que guérir

par le dr Jean-Paul Ostiguy



Ballonnements

"Dites-moi, Docteur, il m'arrive souvent, après les repas, d'avoir mal à l'estomac, d'être porté à avoir une digestion qui se fait lentement, d'avoir des gaz d'estomac. Ma digestion, en un mot, est lente et laborieuse. J'ai des malaises quasiment à tout bout de champ.

— Les gens qui sont portés à être ballonnés, à avoir de l'air dans l'estomac ou dans l'intestin, qui ont une digestion qui se fait péniblement, qui éprouvent des malaises, quelquefois même des brûlements d'estomac, sont généralement des gens qui mangent trop vite, qui avalent trop vite, qui ne mastiquent pas assez. Ils se bourrent l'estomac sans vraiment préparer la nourriture pour la digestion. Vous imposez à votre estomac, à votre intestin, un travail trop difficile à accomplir et tout votre organisme est obligé de s'orienter vers ce travail pour le faire. Vous devez donc puiser dans vos réserves une quantité d'énergie que vous pourriez utiliser à autre chose, et tout cela pour arriver à digérer une partie des aliments que vous avez ingurgités.

— Je ne comprends pas. Vous voulez dire que le fait de manger vite empêche de digérer normalement. Même si ça me prend dix minutes pour manger, la digestion va prendre quand même une heure ou deux à se faire. Alors, que je mange en cinq minutes ou en quinze minutes, je ne vois pas ce que ça peut changer.

Des sucs digestifs

— C'est ce qui vous trompe. D'abord, ce qu'il est important de savoir, c'est que tout le long du tube digestif vous avez des substances qui servent à la digestion. Vous en avez dans la bouche, dans la salive. Les glandes salivaires vont produire certaines substances pour digérer une partie des aliments. Vous en avez aussi dans l'intestin, où le pancréas et le foie vont ajouter d'autres substances. Une dizaine de substances viennent contribuer à la digestion. Mais il faut vous rappeler que ces substances-là ne sont pas toujours présentes dans le tube digestif.

— Comment ça ?

Manger lentement

— C'est assez simple. Lorsque votre digestion est terminée, et en attendant le repas suivant, toutes ces glandes sont au repos. Elles ne fonctionnent que lorsque vous prenez de la nourriture, ou même au moment où vous pensez à prendre de la nourriture. Le fait de penser à des aliments les met en activité. Or, si vous vous installez pour manger en vitesse à quelques minutes d'avis, si vous mangez très rapidement, ne consacrant à votre repas que cinq ou dix minutes, il peut arriver que lorsque vous vous lèverez de table les glandes auront à peine commencé à sécréter les substances nécessaires à la digestion. Et pourtant vous allez verser dans l'estomac beaucoup de choses à digérer. Ce n'est pas comme ça qu'il faut que ça se produise.

— Je ne comprends pas ce que vous voulez dire ?

Se préparer à manger

— C'est bien simple. Il est préférable de prendre son temps d'abord dans la préparation. De prendre le temps de préparer un repas. La plupart du temps, les femmes, le midi, ne se donnent pas la peine de préparer quelque chose mais vont simplement sur le coin de la table se tailler quelques tranches de pain, mettre un peu de viande à l'intérieur, ou même, quelquefois, prendre seulement un café avec un biscuit. Elles vont ingurgiter ça rapidement.

"Tandis que si vous prenez le temps de vous préparer quelque chose, quelque chose de bon, que vous aimez, pendant que vous le préparez, déjà le désir de manger tel plat, le fait d'en avoir le goût va commencer à faire fonctionner les glandes et, au moment où vous allez commencer à manger, déjà il y aura des substances contribuant à la digestion qui seront prêtes à recevoir la nourriture.

— Oui, je comprends. C'est un peu l'équivalent des gens qui prennent un apéritif avant de manger.

— Oui, c'est ça. C'est qu'en s'assoyant pour manger, le temps qu'ils prennent l'apéritif ils disposent leur organisme, ils le préparent à recevoir de la nourriture, et l'organisme ainsi préparé pourra la digérer beaucoup plus facilement et beaucoup plus commodément sans vous causer de troubles. Tout votre organisme en profitera beaucoup mieux. Au lieu de faire passer tout droit une grande partie de la nourriture que vous allez ingurgiter, elle sera digérée et utilisée pour faire de l'énergie, pour nourrir vos cellules, pour nourrir tout votre corps, pour vous tenir en bonne santé.

— Faut-il aussi tenir compte d'autre chose, à ce moment-là ?

Bien mastiquer vos aliments

— Oui, il y a aussi le fait que la plupart des gens qui mangent vite sont des gens qui mastiquent mal. C'est entendu qu'il y a des substances que vous pouvez manger qui sont molles, qui sont facilement détruites dans l'organisme, facilement attaquées par les sucs digestifs; mais il y en a d'autres. Prenons du céleri par exemple, ou des crudités; ce sont des aliments recouverts d'une enveloppe cellulosique assez rigide, et cette enveloppe n'est pas facilement attaquée au moment de la digestion. Alors, le fait de bien mastiquer va d'abord détruire, triturer, ramener à de plus petites portions la nourriture que vous prenez. Vous allez l'imprégner de salive, donc des substances digestives que celle-ci contient, et lorsque cette nourriture bien mastiquée ira dans l'estomac elle sera prête pour se prêter au travail des substances qui s'y trouvent, et le processus se poursuivra dans l'intestin. **Donc il faut se préparer à manger. Il faut manger lentement et il faut bien mastiquer ce que l'on mange.**

— Et de cette façon on évitera les ballonnements, la mauvaise digestion, la mauvaise utilisation des aliments et on profitera davantage de la nourriture que nous allons prendre, c'est ce que vous voulez dire ?

— Oui, c'est ça."

Petit courrier

Q.— Je souffre de diverticulose. Est-ce une maladie qui peut s'aggraver ou qui peut se guérir ? Est-ce que ça peut causer le cancer ? Qu'est-ce qu'on doit faire pour la soigner ?

J'AI PEUR DE TOUT

R.— La diverticulose n'est pas grave et, si elle ne vous cause aucun malaise, vous n'avez pas à vous en occuper. On ne peut pas dire que ce soit une maladie. C'est simplement qu'à certains endroits, le long du gros intestin, la paroi affaiblit, s'étire. Ça fait comme une poche ou comme une petite hernie. S'il n'y a pas d'irritation, s'il n'y a pas d'inflammation, aucun traitement ne s'impose. Ce n'est pas dangereux et ça ne peut dégénérer en cancer. Si ça vous cause quelques douleurs et qu'on décèle une certaine irritation, à ce moment-là il faut éviter de manger trop de crudités, de légumes crus, fibreux, ou de fruits.

Du choix de votre Ecole dépend votre Avenir...

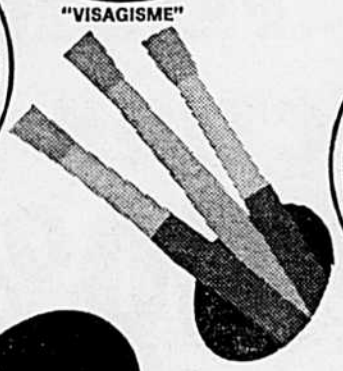












Les Ecoles Edith Serei vous préparent à une carrière à la fois élégante et rémunératrice. En plus de l'excellente formation que vous recevrez, les noms d'Edith Serei et Fernand Aubry sont une garantie de votre réussite professionnelle. Demandez la brochure détaillée des cours d'Esthétique-"Visagisme" Edith Serei en écrivant à l'une des adresses ci-dessous.

Les prochains cours débutent le 26 janvier 1970

ēdith serei CIE LTÉE

2160 rue de la Montagne
Montréal
274-8274

TORONTO — 145 rue Yonge. 366-7933
SHERBROOKE — 98 rue Albert 569-5927
OTTAWA — 35 rue O'Connor. 232-3751
QUEBEC — 595 est. boul. Charest. 529-0665
BIENTÔT VANCOUVER



S'IL VOUS PLAIT, faites-moi parvenir votre brochure concernant les cours d'Edith Serei. PHO.—5-1-70
NOM_____
ADRESSE_____
TÉLÉPHONE_____



"Dors bien, chérie, et fais de beaux rêves !"

le monde féminin



Lui veut partir à la conquête du froid ! Il a choisi le trio pull, tunique ceinturée et knicker, cher au jeune couturier JOHN WARDEN. Elle, contradictoire, veut valser sous le soleil ! Dans la collection "fêtes d'hiver et vacances au soleil", de Warden, elle a déniché cette longue robe de plage en coton cloqué.

A B Z de la mode

par Solange Gagnon





Emmitouflez-vous bien !

C'est une vérité de la Palice : avec le froid qu'il fait et les montagnes de neige qui nous envahissent, la Montréalaise a grand besoin de s'emmitoufler. Certaines, longues et minces, ont résolu leur problème en choisissant le maxi-manteau en fourrure ou en similifourrure. Mais la petite femme qui ne peut pas se le permettre trouvera la solution dans le mini-manteau qu'elle accompagnera du pantalon et de longues bottes, pour une "allure dissimulée". A gauche, les belles d'hiver ont adopté le manteau en peluche d'orlon réversible, imitant le mouton de Mongolie à s'y méprendre. Les manteaux sont de JOSHAR, les chapeaux assortis sont de KATE MILLINERY, deux maisons de Montréal. A droite, les belles emmitouflées ont choisi deux manteaux de SPORT TOGS, de Montréal, frisés comme des moutons . . . Confortables et jolis, ils sont un heureux mariage de fibre acrylique d'orlon et de tissu. Avec ces manteaux, chaleur et élégance sont assurées !

CHEZ
Lilianne INC.

GRANDE RÉDUCTION
10% à 50%
sur toute la marchandise

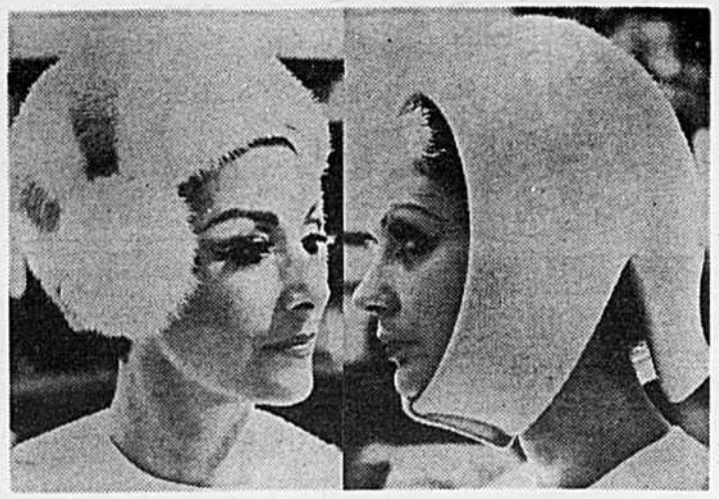
• Vêtements de base de marques renommées
• Lingerie et déshabillés • Bas-culotte Caméo
• Costumes de bain • Uniformes, etc...

CHEZ
Lilianne INC.

9 magasins pour mieux vous servir

• Centre Fairview-Pointe Claire	695-1756	• 1682 est, Mont-Royal	522-5727
• 6688, Plaza Saint-Hubert	276-9705	• Centre d'achats Wilderton	731-7264
• Place Ville-Marie	861-8693		
• 378 ouest, Sainte-Catherine	861-2222	• Galeries d'Anjou	353-6850

Aussi : LILI CORSETS INC., 7094 rue SAINT-HUBERT
LILIANNE de LILY SIMON, 9e magasin de "CHEZ LILIANE INC.",
maintenant ouvert au 1316 est, rue BEAUBIEN — 276-9098



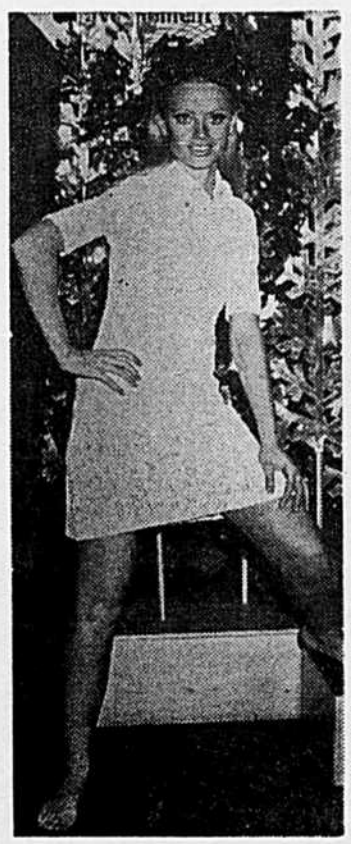
Chauds et beaux . . .

Même le froid d'hiver ne réussira pas à faire disparaître la coquetterie féminine! Ces chapeaux beaux et chauds, provenant de Londres, sont là pour en témoigner. Avec ces deux modèles, élégance et confort sont sauvegardés. Le chapeau de gauche est ultra-chaud; il est en vison beige et blanc. En forme de turban, deux gros pompons cachent bien les oreilles. Celui de droite a un petit air futuriste! Confectionné dans un jersey jaune, il couvre bien la tête, il s'attache sous le menton et descend jusque sur le cou.

Pour tailles fortes

Tout le monde ne peut pas avoir une taille de mannequin, être mince comme un fil, sans aucun bourrelet ! Malgré des diètes sévères, il y a des femmes qui ne parviennent jamais à avoir une taille de guêpe; mais elles peuvent dissimuler certaines rondeurs par leurs vêtements. Pour camoufler la taille, il y a, bien sûr, la surblouse qui tombe négligemment sur la jupe, la robe ou le jumper de ligne "A" qui tombe sur le pantalon. Les ceintures qui encerclent la taille sont à éviter, les vêtements qui appuient la taille aussi. Mais celles qui ne peuvent se résigner à proscrire la ceinture peuvent compenser en ayant recours à la martingale, soit devant, soit derrière, comme le montre le croquis. La martingale marque un brin la taille, sans la serrer et la mettre trop en évidence.







Bonjour soleil !

Si le soleil ne vient pas à nous, nous irons vers le soleil . . . Puisqu'il faut dire adieu au soleil pendant de longs mois, beaucoup de vacancières se permettent d'aller rencontrer le soleil du Mexique, de la Guadeloupe ou de la Martinique . . . Fébrilement, elles courent dans les magasins, à la recherche de vêtements de plage. Ceux-ci sont déjà en vente chez DUPUIS POUR ELLE, faisant partie de la collection vacances-croisière, importée d'Israël. A gauche, une vacancière romantique, portant la chemisette de plage en dentelle extensible sur son mini-bikini . . . A droite, une vacancière sportive, adoptant le "total look" : casquette, soutien-gorge, bermuda et blouse tous quadrillés.

UN JOUR SEULEMENT
le JEUDI 8 janvier
aura lieu
aux 3 grands magasins EATON

L'un des événements commerciaux les plus dynamiques

pour marquer le début
du deuxième centenaire EATON!
EATON offrira JEUDI des
aubaines remarquables pour vous,
votre famille et votre foyer!

ACTION soixante-dix

Il y aura aussi des aubaines non annoncées.

Réservez JEUDI pour faire vos emplettes aux 3 grands magasins EATON qui seront ouverts 12 heures d'affilée JEUDI, soit de 9 h à 21 h.

C'est un rendez-vous JEUDI chez EATON!

cette semaine



Claire Harting



La baignoire escamotable.

Cuisine-salle de bains

Pour les logements exigus, voici la baignoire escamotable. Le meuble de cuisine que l'on voit sur la photo comprend un évier, une baignoire, une douche, un chauffe-eau et un robinet spécial pour la machine à laver. Il a fait sensation au Salon des arts ménagers de Wiesbaden, en Allemagne. Il peut être branché sur n'importe quelle prise de courant.

Une dame de poids

Bernard Bramnick, qui a ouvert récemment une discothèque appelée La Garçonnière, sur la Rive gauche, à Paris, a congédié son fier-à-bras masculin pour le remplacer par une femme. La dame s'appelle VERONIQUE, mesure six pieds, pèse 205 livres et vient d'abandonner une brillante carrière comme lutteuse professionnelle. "Les filles donnent plus de trouble que les hommes, dit-elle, et sont habituellement à l'origine des batailles. Les hommes se calment plus facilement quand ils ont affaire à un fier-à-bras féminin." Il faut dire que celle-ci est de taille . . .

Etincelle romantique

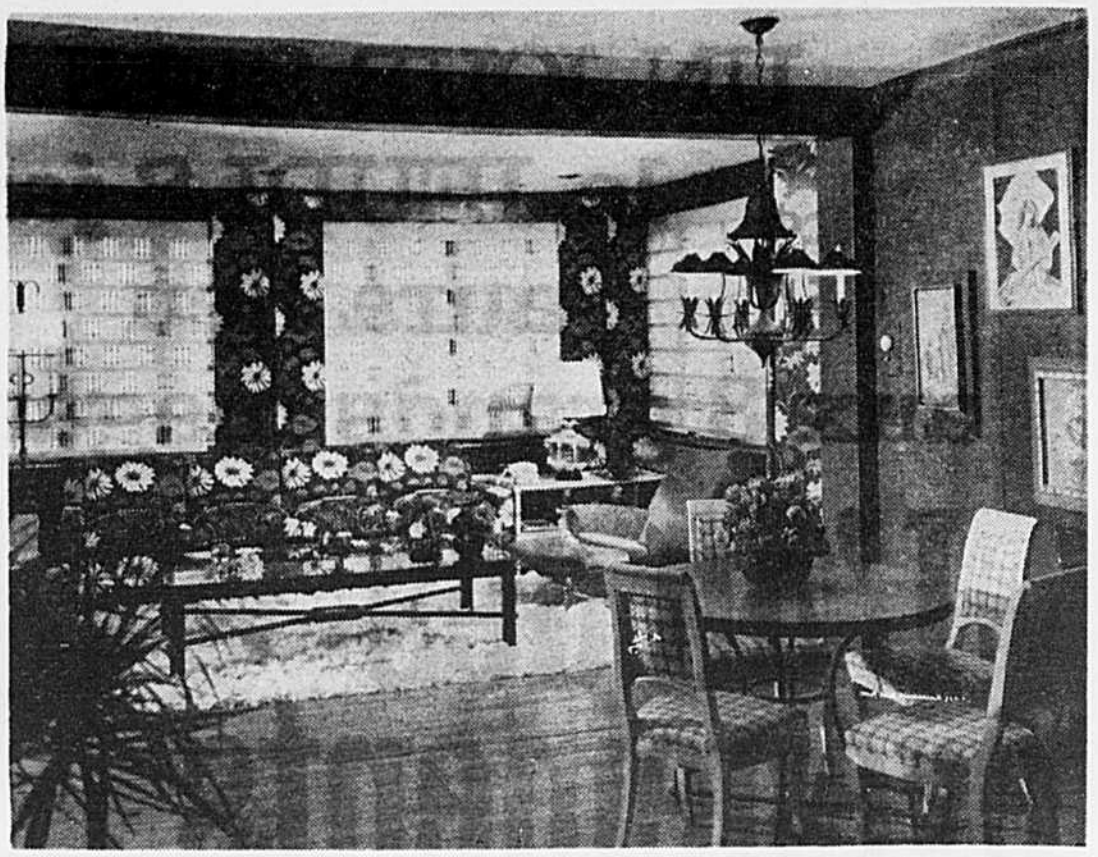
Un moyen pratique et original de garder sa ligne est celui du Dr Finn Brisson qui, s'adressant au Club des femmes d'affaires mariées de Copenhague, au Danemark, leur conseille de toujours garder leur robe de mariage sous la main. "Essayez-la au moins une fois par semaine pour vous assurer qu'elle vous fait encore, et vous n'aurez jamais de problème de poids, leur promit-il. Vous garderez aussi l'étincelle romantique dans votre coeur." N'est-ce pas là une façon peu coûteuse et bien agréable de garder sa taille de jeune fille ?

Première femme diacre

La première femme à être ordonnée diacre de l'Anglican Church of Canada est Mme Maru Laker Mills, de Glencoe. La cérémonie a eu lieu récemment au Huron College, de London. Même si Mme Mills est officiellement appelée "Reverend", pour David Wright (10 ans) et sa soeur Wanda (8 ans), elle reste toujours "grand-maman".



Mme Mary Laker Mills avec ses petits-enfants, David et Wanda.



Remarquez comme la table à café de verre et le tapis à longs poils relient entre eux les divers éléments de la pièce et comme la dimension de chaque chose est équilibrée.

Mêlez, mélangez et mariez pour un effet éclectique

Il n'existe pas de règles pour établir qu'une pièce doit être remplie de meubles et d'accessoires d'un seul et même style. Il est bien amusant, en décoration, de mêler et d'assortir des pièces et des bibelots différents pour arriver à créer un tout où la beauté et le bon goût se retrouvent. Toute autre considération mise à part, ce genre de pièce est extrêmement fashionable de nos jours. On appelle ce genre "éclectique" et c'est la décoration contemporaine la plus populaire.

Qu'y a-t-il de plus ennuyeux que l'uniformité ? Ce genre de décoration commence à perdre son attrait. Par exemple, une maison entièrement dans le style "vieil espagnol" ou "ultra-moderne" est essentiellement pure, mais peut aussi être parfois fort peu intéressante. C'est parce qu'il n'y a rien pour frapper les yeux ou l'imagination; ces pièces manquent d'éléments surprises.

La meilleure façon d'échapper à l'ennui dans une maison, c'est de donner à une ou deux pièces un thème coordonné et de garder une pièce pour le genre éclectique, c'est-à-dire la remplir de choses inattendues.

Les règles à suivre

La plupart d'entre nous possédons toutes sortes de choses désassorties qui, à moins d'être habilement combinées, ne servent à rien. Essayez d'en faire quelque chose à condition d'observer certaines règles.

Il s'agit d'abord de créer un fond de scène qui sera doux et harmonieux pour votre mélange de meubles et d'accessoires. Ce qui signifie que murs, parquet et tissus doivent retenir le même thème et les mêmes couleurs.

Les tons de bois ne doivent pas nécessairement être identiques, mais ils doivent se marier. Quand deux sortes de bois entrent en concurrence, donnez une couche d'émail à l'un d'eux. Choisissez le bois qui a le moins de valeur et peinturez-le blanc, rouge, noir ou de toute autre couleur assortie à celles de la pièce.

Les dimensions sont vitales. Assurez-vous que les différents meubles soient similaires en grandeur, compatibles en lignes et en formes. Vous pouvez mêler différents styles si vous êtes habile.

La couleur fait merveille pour relier entre elles des choses disparates. Assurez-vous que le thème général se retrouve en harmonie ou en contrastes subtils.

La coordination des accessoires ajoute une sensation de composition. Placez une peinture abstraite à côté d'une vieille estampe, en les reliant par des cadres et des passe-partout semblables.



Des chaises de styles différents s'assortissent bien, dans cette salle à manger, à cause de leur similitude de forme.

Salle à manger jaune, noire et blanc

Les deux pièces illustrées ci-contre sont un exemple d'éclectisme. Celle du bas, la salle à manger, arbore des teintes dramatiques : jaune, noir et blanc. En commençant par le tissu des tentures qui se prolonge sur le mur et au-dessus des fenêtres pour créer de la coordination. Le tapis est blanc bordé de noir, répétant ainsi deux des couleurs de la pièce.

Des fauteuils de styles différents vont bien ensemble à cause de leurs formes similaires; les chaises noires rappelant la Régence anglaise et les blanches, l'époque georgienne. Le rembourrage jaune les relie une fois de plus par la couleur. Notez combien l'armoire antique du coin et le chandelier se mêlent bien aux meubles d'époque et à la table moderne.

Salle de séjour

Un mélange éclectique de meubles sert aussi à créer une salle de séjour familiale, gaie et amusante. Les murs, les poutres et le parquet sont de noyer; le tissu du sofa est brun, rouge et blanc et se mêle bien aux stores blancs tissés. Les chaises de la dinette sont peintes en blanc pour s'harmoniser avec la lampe moderne du coin; le fauteuil futuriste s'appareille aux pièces traditionnelles à cause de son recouvrement rouge dont la teinte se répète dans le tissu fleuri.

la santé dans votre assiette

avec Jacques BERROLS

Modes de cuisson de la viande

L'action directe de la chaleur d'un feu sur un aliment est le mode de cuisson le plus ancien; au siècle de l'électronique, il demeure encore le plus sain. D'ailleurs, dans quelques années des fours électroniques seront mis à la portée de toutes les bourses. Ces fours permettront à la maîtresse de maison d'économiser un temps précieux, car la plus longue cuisson ne demandera que quelques minutes.

Pour réussir la grillade

Il existe des règles d'or pour la grillade. En premier, il convient d'exposer le morceau de viande à une chaleur intense, à un feu vif, sur un gril chauffé à l'avance. Quand la température est trop basse, la surface de la viande n'est pas saisie, elle ne devient pas colorée et croustillante, au contraire, elle risque de devenir flasque et molle. Lorsque la viande est bien saisie, il faut réduire l'intensité de la chaleur, pour éviter de la caraméliser. Ce conseil convient tout particulièrement pour toutes les viandes dites blanches : agneau, veau, volailles, qui exigent une cuisson plus longue. La pauvreté du tissu conjonctif de ces viandes dites blanches, les rend beaucoup plus digestibles et elles sont riches en nucléoprotines.

Bien dégraisser avant la cuisson

Une certaine préparation est nécessaire avant la grillade. Il est extrêmement important d'enlever tout le gras apparent, celui qui entoure la viande. **En effet, tout corps gras surchauffé : beurre, huile, gras animal, etc. se décompose en produits toxiques, notamment l'acroléine. De plus, l'excès de matières grasses est nuisible pour l'organisme. Dernièrement le gouvernement a interdit l'usage des cyclamates, sous prétexte que la consommation abusive pouvait déclencher le cancer. Le même cas existe pour tout corps gras surchauffé et l'abus actuel des aliments frits — viandes, oeufs, légumes, fruits, desserts sucrés — conduit hélas au même résultat.** Pour cette raison, nous ne craignons pas d'affirmer que le choix des aliments est d'une grande importance, mais également la manière de les accommoder.

Attention à l'excédent de gras!

Tous les corps gras en provenance des animaux renferment une certaine quantité de cholestérol, cette matière grasse est utile au foie pour l'élaboration de différentes hormones et vitamines. Le drame est que l'excédent a pris la fâcheuse habitude, non pas de se faire digérer et de s'éliminer, mais de se fixer sur les parois des artères. L'apparition de ce que les médecins appellent des plaques d'athéromes aboutit à diminuer le calibre des artères, à en affaiblir les parois. Certes, tout cela aurait une importance toute relative s'il s'agissait des jambes, mais lorsque ce sont les coronaires qui en sont les victimes, comme c'est souvent le cas, on en arrive très aisément à voir l'affaire se compliquer sous forme d'infarctus du myocarde. Bien que tout le gras apparent soit enlevé — le persillage de la viande (voir notre chronique no 1 sur la viande) — il est possible de déguster une viande onctueuse. Pour toutes les grillades, il est indispensable, au préalable, de **huiler très légèrement** le gril avant d'y déposer la viande.

L'assaisonnement : avant ou après la cuisson ?

Il faut saler seulement quelques instants avant la dégustation. En salant dès le début, on attire l'eau de constitution du muscle, environ 55 p. 100, hors de la viande. Cette eau s'oppose ainsi à la caramélisation correcte de la grillade en surface. De plus, l'eau entraîne de nombreux sels minéraux très précieux. Il existe cependant une exception pour la viande de porc, où le salage doit se faire avant la cuisson. Lorsque la viande est cuite dans une poêle et salée avant la cuisson, elle ressemble plutôt à une viande bouillie qu'à une grillade.

La cuisson à la poêle

A défaut de gril, il est possible de faire de bonnes viandes grillées à la poêle, à la condition cependant que cette cuisson se fasse sans matières grasses, à la rigueur avec très peu de gras.

Dans une poêle ordinaire, la matière grasse est indispensable pour empêcher la viande d'adhérer au métal, car si elle y adhère cette viande perd, au moment où on la retourne, énormément de plasma (protéines), du fait qu'elle se déchire littéralement. Pour éviter tous ces inconvénients, il est donc nécessaire **de huiler très légèrement, comme dans le cas du gril,** avant la cuisson. Cette technique élimine d'ailleurs la surchauffe des matières grasses, décrite plus haut. Nous recommandons d'utiliser l'huile car cette matière grasse supporte des températures plus élevées que le beurre.

La température

Les températures dites critiques des matières grasses sont : 250 °F pour le beurre, 280 °F pour la margarine, 400 °F pour l'huile. Toute matière grasse portée au-delà de sa température critique tend à se polymériser, c'est-à-dire à changer de structure, du fait de l'accrochage entre eux de ses différents éléments constitutifs. Pour toutes ces raisons nous recommandons, dans la mesure du possible, de toujours utiliser des ustensiles de cuisine siliconés (Téflon).

(A suivre)

Le sel: un aide-ménagère précieux

• Le sel et le bicarbonate de soude (soda) nettoient et désodorisent parfaitement l'intérieur de votre réfrigérateur sans en érafler l'émail, comme le font parfois les nettoyeurs plus forts.

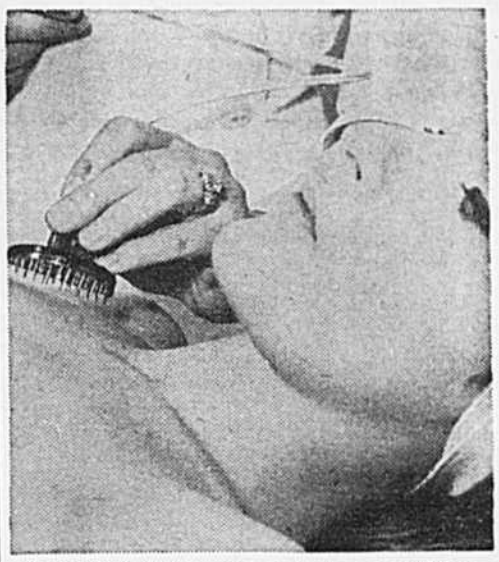
• Quand vous posez un nouveau tapis de laine, rappelez-vous que les mites n'aiment pas le sel. N'oubliez donc pas de nettoyer le parquet avec une forte solution d'eau salée chaude, juste avant de poser le tapis.

• Les taches sous le fer à repasser disparaîtront si vous frottez la semelle du fer sur un chiffon sec saupoudré de sel. Une pincée de sel dans l'amidon empêchera le fer de coller au tissu et donnera un meilleur lissé aux toiles et cotonnades.

• Si vous trempez vos nouveaux balais dans un seau d'eau chaude salée, vous augmenterez non seulement leur résistance mais aussi leur durée d'emploi. Un vrai petit miracle !

• Si le feu prend dans la cuisinière, jetez immédiatement du sel sur les flammes. N'utilisez jamais d'eau.

à l'Institut Thérèse Lorange

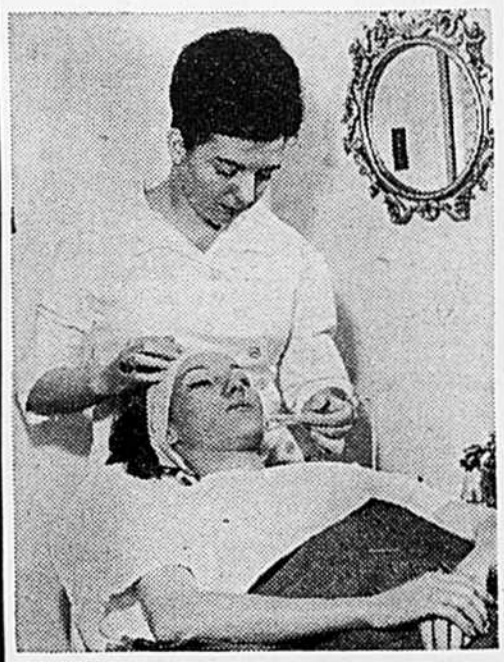


LE PLUS TECHNIQUE DES INSTITUTS DE BEAUTE

SOINS DU VISAGE • DU BUSTE • DU CORPS

SI L'IDEE DE NE PAS ETRE LA PLUS BELLE VOUS EST INSUPPORTABLE

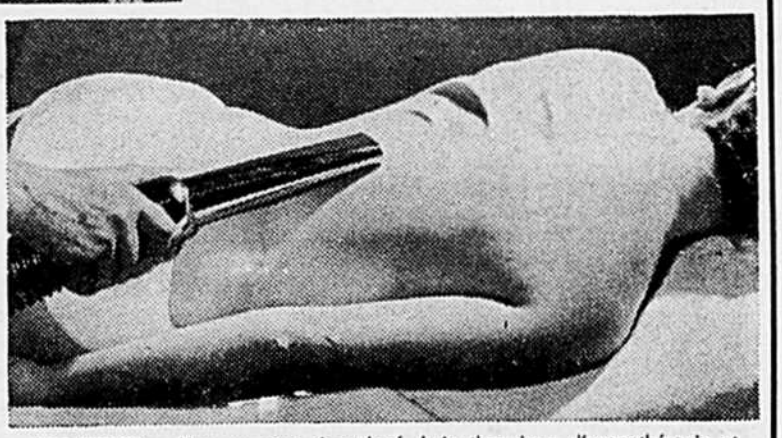
BEAUTE DU BUSTE — Dans tous les cas où il faut stimuler, développer, raffermir la poitrine, le traitement remodèle les seins et redonne aux tissus toute la tonicité souhaitée pour obtenir un buste jeune et bien proportionné.





ELECTROLYSE — Une femme intelligente ne subit plus son visage; elle le crée. Ainsi les spécialistes **Thérèse Lorange,** grâce à des études approfondies, pourront supprimer efficacement et définitivement les poils et duvets avec une totale efficacité.

LA POSSIBILITE DE RESTER BELLE à tous les stades de la vie, de garder ce charme qui apporte la joie de vivre plus pleinement... non seulement l'épiderme mais les muscles de votre visage doivent être surveillés et entretenus attentivement. Par la prévention des rides, des poches sous les yeux et de la rectification de l'ovale du visage, **Thérèse Lorange,** en son Insttiut, personnalisera votre beauté et réalisera sur vous, en un temps record, un rajeunissement spectaculaire.



ETRE MINCE — Massage sous air rythmé, bain thermique d'ozonothérapie et sauna combinés, massages électriques, traitements qui permettent de sculpter le corps, de lui donner modelés et effacements requis pour être idéal. Chaque femme doit pouvoir être modelée idéalement grâce à nous.



INSTITUT DE BEAUTÉ

Thérèse Lorange

10314 Boul. St-Laurent, angle Fleury
Tél. : 387-1618

Mme Thérèse Lorange, esthéticienne, diplômée de Paris et de New-York, vous accueillera avec bienveillance et discrétion.
Consultations gratuites

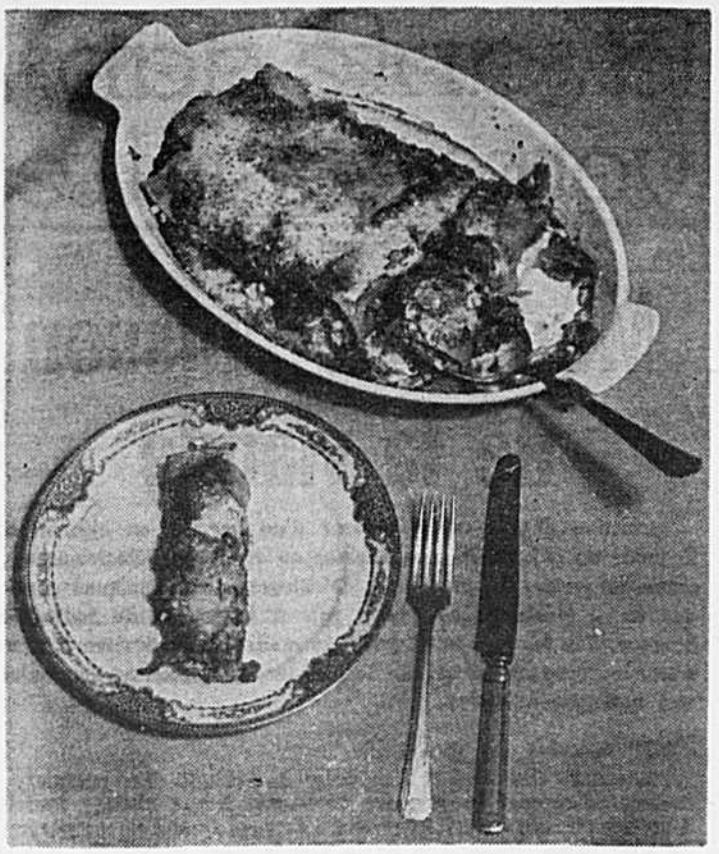
Lundi à Vendredi, 9 a.m. à 7 p.m.
Mercredi, jusqu'à 8 p.m.

la toque blanche

Yolande Bergeron



Les cannelloni à la dinde



Le temps des Fêtes une fois passé, chaque année la cuisinière se voit prise avec des restes de jambon, de poulet ou de dinde. Jadis c'était un problème, mais maintenant c'est un plaisir d'apprêter ces fameux restes. Par exemple, les crêpes à la dinde gratinées au four ne sont-elles pas une entrée qui fait honneur à n'importe quel repas fastueux ? Les crêpes gratinées sont très bien lorsqu'elles sont servies après l'opéra ou le théâtre. Combien de plats au gratin et accompagnés de nouilles pouvons-nous réaliser ? Il s'agit encore une fois, au risque de me répéter, d'avoir un peu d'imagination. Une autre façon d'accommoder les restes de dinde ou de jambon consiste à lier de la dinde coupée en dés avec de la mayonnaise et une pointe de poudre de cari : vous aurez ainsi une préparation délicieuse qui servira d'apprêt pour des sandwiches de fantaisie ou pour la boîte à lunch. Ce même mélange peut très bien farcir des vol-au-vent miniatures ou des petites bouchées en pâte à chou. Le truc est facile : il s'agit simplement d'oublier le mot "restes" et vous allez réussir des plats fantastiques que toute la famille appréciera. Bon succès !

Les cannelloni à la dinde

6 à 8 carrés de pâte à cannelloni
2 tasses de dinde cuite, coupée en dés
1 petit oignon émincé
1 pointe d'ail (facultatif)
Pincée de basilic
2 oeufs battus
½ tasse de fromage cottage OU ricotta (facultatif)
½ tasse de fromage parmesan râpé (facultatif)
Sauce aux tomates (voir plus bas)

1 — Cuire les pâtes dans l'eau bouillante salée, à laquelle on ajoute une goutte d'huile. Une fois cuites, les égoutter, les étendre sur un linge et les éponger.

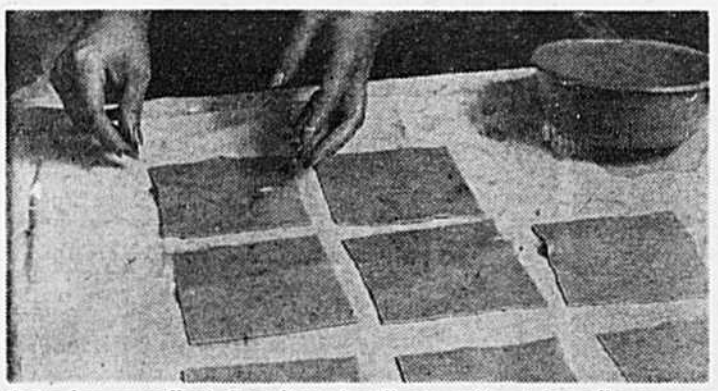
2 — Dans un bol, préparer le mélange suivant : les cubes de dinde ou de jambon, l'oignon émincé, l'ail, la pincée de basilic, le sel, le poivre, les oeufs battus, et bien amalgamer le tout. (On peut ajouter au mélange le fromage cottage et le fromage parmesan râpé. Bien mélanger le tout.)

3 — Déposer une bonne cuillerée de la préparation sur chaque carré de pâte à cannelloni et former en rouleaux.

4 — Déposer les cannelloni dans un plat à gratin et napper de sauce aux tomates. (Au goût, verser sur la sauce aux tomates de la sauce Béchamel #1 ou de la crème.) Bien parsemer de fromage parmesan râpé et, si on le veut, ajouter un peu de mozzarella râpé.

5 — Cuire à four 375° ou 400°, jusqu'à ce que les pâtes soient dorées et bouillantes.

Servir avec une salade verte, un légume au choix, et, en guise de dessert, des pommes au four.



Cuire les cannelloni dans l'eau bouillante salée, à laquelle on aura ajouté une goutte d'huile.

Préparation de la sauce aux tomates

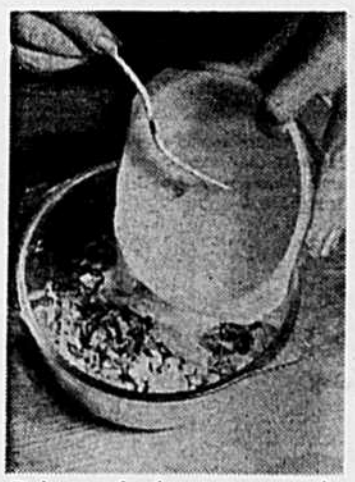
1 ou 2 pointes d'ail
Sel et poivre
Basilic et marjolaine
Huile d'olive
1 oignon émincé
1 boîte de tomates italiennes en conserve (28 onces)

1 — Dans un mortier, écraser l'ail; ajouter le sel, le poivre, le basilic, la marjolaine, et lier le tout avec un filet d'huile d'olive afin d'obtenir une pommade.

2 — Dans une casserole, faire revenir les oignons émincés dans un peu d'huile; ajouter le mélange du mortier. (A défaut de mortier, écraser l'ail et mélanger les autres ingrédients.)

3 — Egoutter les tomates (de préférence les tomates italiennes en forme de poire), et les ajouter à la casserole. Cuire à découvert jusqu'à ce que le liquide soit évaporé et que la sauce soit d'une bonne consistance.

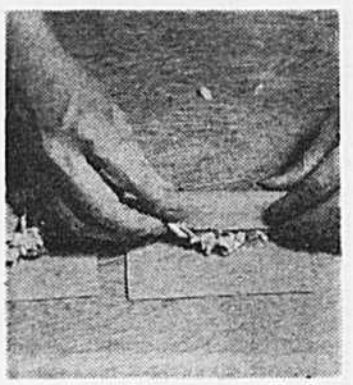
N.B.—Cette sauce peut se servir avec des pâtes de toutes sortes, ou accompagner un steak grillé ou une autre viande. Les restes de veau (ou autres viandes) réchauffés dans cette sauce sont excellents.



Préparer la farce; couper des restes de dinde en dés, assaisonner et lier avec les oeufs.



Déposer une quantité du mélange de dinde sur chaque carré de pâte.



Former chaque cannelloni en rouleau.

Casserole à la dinde

3 c. à table de beurre
2 c. à table de farine
2 tasses de lait



Placer les cannelloni dans un plat à gratiner et napper de sauce tomate.

¾ de tasse de crème 15%
2 oeufs battus
4 tasses de dinde coupée en dés
½ tasse de crème fouettée
2 c. à table de fromage parmesan râpé ou de cheddar râpé

1 — Dans une casserole, faire fondre le beurre; ajouter la farine, cuire le "roux blanc" et ajouter le lait et la crème légère. Cuire jusqu'à belle consistance de sauce, puis ajouter les oeufs battus. Bien battre.

2 — A la sauce, ajouter la dinde coupée en dés. Verser le tout dans un plat à gratin, couvrir de crème fouettée et saupoudrer du fromage de votre choix.

3 — Cuire à four 350° jusqu'à bien doré. Servir avec des pommes de terre persillées, du brocoli amandine, et des pêches recouvertes de marmelade d'orange et grillées au four.



Saupoudrer généreusement de fromage parmesan râpé. (On peut aussi mélanger parmesan, mozzarella ou provolone râpés.)

Casserole de dinde ou de jambon (pour un brunch)

4 c. à table de beurre
3 c. à table de farine
2 tasses de lait
3 tasses de dinde ou de jambon en dés
¼ de tasse de chapelure
¼ de tasse de fromage parmesan ou de cheddar râpé
4 ou 6 oeufs
1 tasse de fromage cheddar râpé
2 c. à table de sherry (facultatif)

1 — Dans une casserole, faire fondre le beurre, ajouter la farine et cuire le "roux blanc"; ajouter le lait et cuire la sauce jusqu'à consistance lisse.

2 — Mélanger les dés de dinde ou de jambon à la moitié de la sauce.

3 — Déposer ce mélange dans un plat allant au four, puis saupoudrer de chapelure et de fromage parmesan.



Dans une casserole, faire revenir des oignons et ajouter le mélange écrasé au mortier. (Si vous n'avez pas de mortier, ajoutez simplement les ingrédients aux oignons. L'ail doit être écrasé.)

4 — Guire à four 350° jusqu'à texture dorée.

5 — Retirer du four, puis briser les oeufs et les déposer sur la préparation passée au four. Saupoudrer de fromage cheddar râpé, napper du reste de sauce, et, si on le désire, ajouter les deux cuillerées de sherry. Couvrir avec un papier d'aluminium ou un couvercle. Remettre le tout au four et cuire jusqu'à ce que les oeufs soient cuits à votre goût.

Servir avec des petits pains assortis et une salade de fruits frais.



Préparation de la sauce : Dans un mortier, écraser de l'ail avec sel, poivre, basilic; bien réduire en purée et ajouter un filet d'huile.



En dernier lieu, ajouter les tomates italiennes (en forme de poires), bien égouttées; cuire enfin jusqu'à ce que le liquide soit évaporé et que la sauce soit assez épaisse.

Mariette Lévesque habille vos vedettes





Les deux amoureux de la chanson, Renée Martel et Jean Malo, ont adopté ces deux magnifiques maxi-manteaux blancs en afghanistan du Pakistan d'une valeur de $200 chacun à la Boutique Unisexe, au coin de Bishop et Sainte-Catherine ouest.



Jean et Renée ont longtemps hésité devant ces deux longs manteaux de lainage anglais à double boutonnage et grande ouverture. Offerts à $47.50 en vert, en brun, en marine et en noir.

L'unisexe pour Renée Martel et Jean Malo



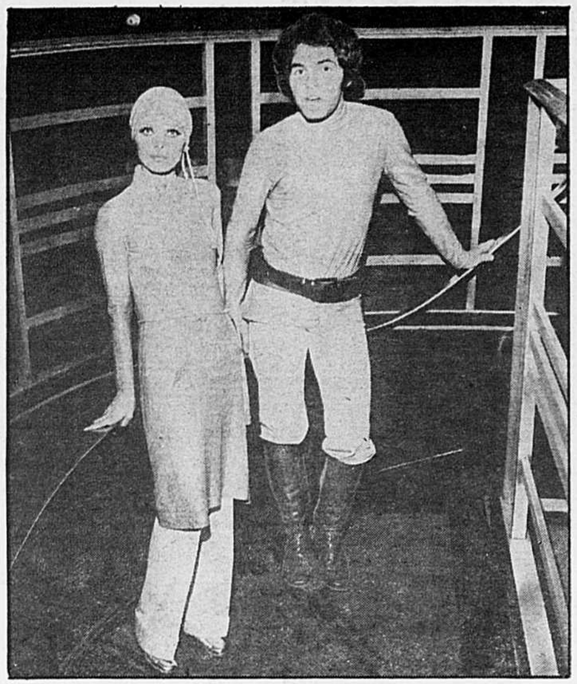
Vraiment unisexe cette fois : tous deux sont en gilet de laine côtelé à cinq boutons devant ($15) et pantalon de velours antique or ($25) mais il y en a aussi en beige, en vert et en rouge.



Renée a choisi chez Unisexe cette blouse en gros imprimés à fleurs en jersey noir et blanc à $18 et complétée d'une jupe maxi noire en lainage à $17.50. Lui s'est épris d'un complet de tweed en lainage clair à $100.



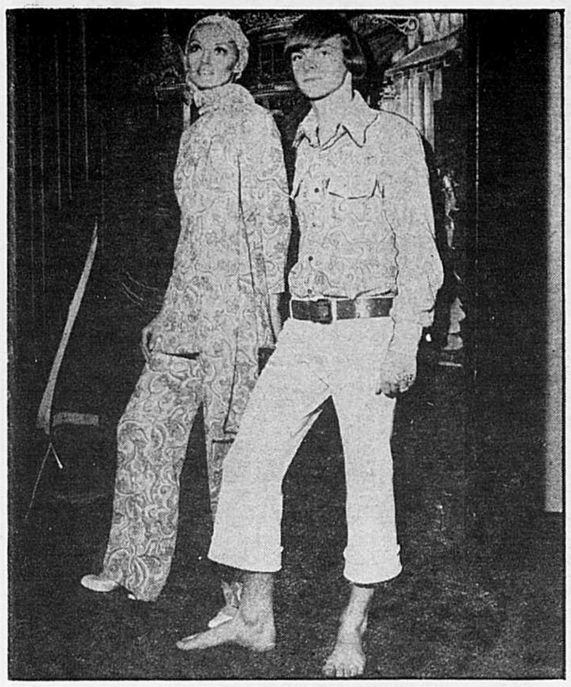
Manches et col chemisier qui peut se transformer en robe et qui se porte avec un pantalon évasé en lainage noir. La blouse vaut $19 et le pantalon $18. Jean Malo porte un blazer grand classique à double boutonnage et grande ouverture ($57) ainsi qu'une chemise de popeline noire ($8), un pantalon comme Renée et une cravate de soie indienne ($7).



Un couple en fête, habillé à la JOHN WARDEN. De sa dernière collection : la robe en lurex et le pantalon pour elle, la tunique et le knicker pour lui.



Dans la collection contradictoire de WARDEN, tenues de grand froid et de soleil se côtoient, comme ces ensembles de plage en voile de coton fleuri.



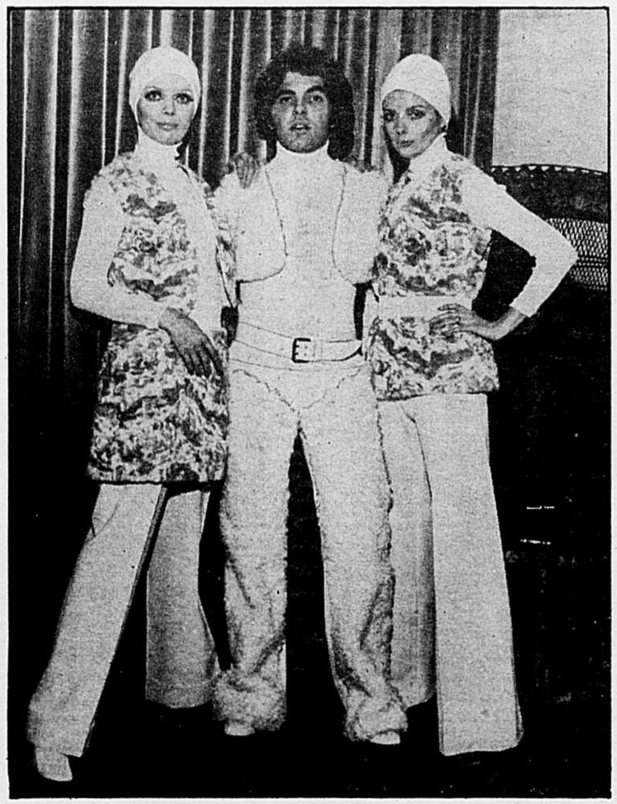
Pour un couple de vacanciers, vêtements plein-soleil coupés dans le voile de coton follement bigarré. Monsieur porte le pantalon de style corsaire.



De brun, de blanc, de rouge, JOHN WARDEN a créé ces ensembles inusités en soie : châle, robe ou pantalon plissé. Eclatants et choquants de couleur !

Collection double pour fêtes...

...d'hiver et vacances au soleil



Les jeunes couturiers montréalais sont si peu nombreux qu'ils font parler d'eux plus souvent qu'à leur tour... Ce qui devait arriver arriva! Encore une fois, JOHN WARDEN provoque l'étonnement en lançant sa dernière collection masculin - féminin, vendue à sa BOUTIQUE POUR HOMMES et à sa BOUTIQUE POUR ELLE. C'est une collection contradictoire, portable par temps frais et par soleil fou. On pourrait l'appeler "collection pour fêtes d'hiver et vacances au soleil". Tout l'un ou tout l'autre ! Véritables pelages et similifourrures côtoient hardiment voiles de coton frêles et pures soies imprimées. Les clous de la collection :

- Le pantalon unisexe, de style knicker, se portant avec la longue botte.
- Les ensembles insolites : le manteau midi ou maxi, avec ou sans manches, combiné avec le jumpsuit, ou avec le pull et la jupe, ou avec le pull et le pantalon.

Photos : Roger LAMOUREUX

Textes : Solange GAGNON

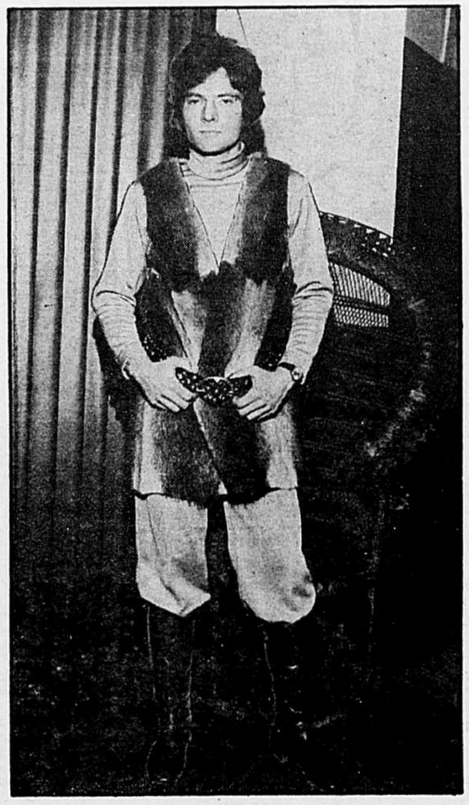


Des vêtements étagés fous, fous, fous, en similifourrure. Aimés ou détestés... Pull, boléro court, ultra-court, ou tunique et jupette s'unissent au pantalon.

Dans sa dernière collection, WARDEN met l'accent sur les manteaux maxi, avec ou sans manches. Celui-ci, en paillettes, est joliment uni au jumpsuit noir.



Fidèle aux ensembles, WARDEN propose le manteau midi, sport, sans manches. En lainage gris, il est joliment accompagné du chandail et de la jupe.



Homme des cavernes à la moderne, par JOHN WARDEN. Il porte la tunique précieuse en rat musqué, ceinturée de cuir clouté, et le knicker négligé.

vos patrons











PHOTO-JOURNAL

SERVICE DES PATRONS

60 ouest, rue Front, App. 603 — Toronto, 116

Adressez votre enveloppe de la manière suivante:

Insérez ce coupon dans votre envoi

Veuillez m'expédier les patrons suivants :

Numéro du patron	Taille	Prix
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

Je désire me faire expédier ce(s) patron(s) par courrier de première classe et j'inclus 15¢ de plus pour chaque patron. Total de l'argent que je joins à cette commande : $.....

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... **ZONE POSTALE** .....

COMTE ..... **PROVINCE** .....

4698 — Une robe tout-aller de ligne princesse, amincissante; manches raglan, col à patte boutonnée. Facile à porter. Coupez dans le fin lainage, le jersey, la gabardine de laine. Patrons dans les tailles 8-18. Le 12 ans (buste 34) requiert 2½ verges de tissu de 45 pouces. **Prix : 65 cents.**

4553 — Robe d'après-midi dont les fantaisies sont le col découpé, l'empiècement du corsage et les plis sur le côté. Taillez dans un tissu imprimé, coloré. Patrons dans les tailles 8-16. Le 12 ans (buste 34) requiert 2¾ verges de tissu de 39 pouces. **Prix : 65 cents.**

4949 — Un trio toujours pratique : la veste sans manches, la blouse et la jupe. Un ensemble sport toujours à la mode. Patrons dans les demi-tailles amincissantes : 10½-20½. Le 14½ ans (buste 37) requiert 1⅜ verge de tissu de 45 pouces pour la veste, 1⅜ verge pour la jupe et 2⅛ verges pour la blouse. **Prix : 65 cents.**

4988 — Robe très jeune d'allure dont le corsage est souligné de deux rangées de boutons. Confortable et élégante. Taillez dans le lainage, la fine flanelle . . . Patrons pour les adolescentes, tailles 10-16. Le 12 ans (buste 32) requiert 2⅛ verges de tissu de 45 pouces. **Prix : 65 cents.**

4709 — Pour fillette, une robe mignonne comme tout, dont le corsage est tout froncé et surpiqué. Adorable ! Modèle sport ou habillé, selon le tissu que vous choisirez : lainage ou soie, flanelle ou velours. Patrons pour les 2, 4, 6 et 8 ans. Le 6 ans requiert 1⅛ verge de tissu de 45 pouces. **Prix : 65 cents.**

4831 — Robe d'après-midi confortable et facile à confectionner. Le col croisé et le boutonnage sur le côté sont ses seules fantaisies. Confectionnez-la dans un tweed, un lainage, une fine flanelle. Patrons dans les demi-tailles amincissantes : 10½-20½. Le 14½ ans (buste 37) requiert 2⅞ verges de tissu de 39 pouces. **Prix : 65 cents.**

4655 — Pour la cuisinière, un tablier couvrant bien; il est rebrodé d'un motif de rose. Patrons dans les tailles 8-18; la taille moyenne (buste 34-36) requiert 2 verges de tissu de 35 pouces. Décalque inclus. **Prix : 65 cents.**

Procurez-vous le cahier contenant les patrons de 16 carpettes. EN ANGLAIS. Prix : 60 cents.

de coeur ...à coeur madame X



"Grâce à vous, j'ai déniché la perle rare et je suis heureux"

Je ne sais pas si votre agence matrimoniale fait toujours des miracles, mais, en ce qui me concerne, elle en a fait un.

A la suite d'une demande parue dans Photo-Journal, j'avais reçu sept ou huit réponses auxquelles je m'étais empressé de donner suite. Puis, délaissant les autres, j'en choisis trois à qui j'ai fixé rendez-vous.



M. et Mme FRANCIS BOUSQUET forment aujourd'hui un couple heureux.

Au cours de ces rencontres, l'une en particulier a retenu mon attention. Je dois dire qu'auparavant j'avais écrit une couple de fois à d'autres agences, sans toutefois obtenir le résultat désiré. Etant retenu par les exigences de mon travail, je n'avais pas tellement de temps pour les réunions sociales, où j'aurais peut-être pu, avec le temps, dénicher la perle rare . . .

C'est donc grâce à vous et à votre agence si j'ai enfin pu mettre la main dessus. D'après sa photo, son écriture, son style, je l'ai devinée tout de suite timide, réservée et sérieuse en dépit de ses 19 ans.

Après dix mois de fréquentation, nous avons compris que nous étions faits l'un pour l'autre, et c'est en toute sérénité de coeur et d'esprit . . . que j'ai fait la grande demande. Aujourd'hui, à 23 ans, je suis bien marié, heureux, et je tenais à vous en faire part.

Ma femme se joint à moi pour vous offrir ses meilleurs voeux de bonne année et nous espérons, tout naturellement, pouvoir être trois à les formuler l'an prochain . . . Merci!

Francis BOUSQUET

R. — Merci de me faire partager votre bonheur! Je souhaite que le bonheur que vous connaissez dure aussi longtemps que vos vies, et permettez-moi d'ajouter que je souhaite le même aux couples qui se seront trouvés et aimés par l'intermédiaire de Madame X.

Quant aux jeunes filles qui n'ont pas eu la chance de vous avoir pour époux, je suis sûre que le célibataire qui leur est destiné les attend dans les jours prochains.

Longue vie de bonheur et prospérité!

Puis-je vous demander de me faire partager votre joie lors de la naissance de votre premier bébé?

Adressez vos lettres comme suit :
De coeur à coeur,
Mme Reine Charrier,
Madame X,
Photo-Journal,
5460, av. Royalmount
Montréal 307

C'est pas possible !

Q. — Ce problème est un peu le mien, étant donné qu'il concerne mon frère de 23 ans. Avant son mariage, il y a quatre mois, il n'avait jamais fréquenté les jeunes filles. Solitaire, il bricolait sur de veilles autos qu'il revendait souvent à perte. Ma mère, qui est veuve depuis des années, travaille dans un hôpital, et pour lui c'était une corvée que d'aller la chercher, elle qui le nourrissait. A la maison, même attitude: aucun service, et s'il en rendait, il le faisait mal ou en chiâlant. Quant à la propreté, n'en parlons pas; sa seule préoccupation était de manger cinq ou six fois par jour . . . les mains sales.

Un jour, une amie me rendit visite et la conduite de mon frère changea radicalement. J'en fus ravie au début; mais lorsque, trois semaines plus tard, il me demanda d'annoncer à ma mère qu'il voulait se marier, je l'ai supplié d'attendre quelques mois. Mes paroles n'ont rien changé. Les démarches entreprises auprès du curé se sont révélées aussi infructueuses. Quant à ma belle-soeur, elle a 17 ans et sa mère, qui vit séparée après maintes épreuves, n'est pas entièrement lucide. La femme de mon frère avait donc été placée dans un centre d'accueil, et durant ce séjour, elle désertait pour rejoindre un ami, qui était son jeune amant.

Reprise une dernière fois, elle dut s'adapter à la vie du centre, car son ami venait d'être condamné à deux ans de détention. Après sa libération, elle reprit avec cet ami et c'est à l'occasion d'une dispute entre eux qu'elle fit la connaissance de mon frère, et qu'elle et lui conclurent ce mariage ridicule. Au fond, son ami voulait s'en débarrasser, craignant du trouble attendu qu'elle était toujours sous la garde de la cour du Bien-Etre social. Elle s'est mariée pour sortir de cette institution. Elle revoit encore cet ancien ami et voudrait même que son mari et lui soient copains.

Entre mon frère et elle, la dispute règne, et le fait qu'elle soit enceinte de deux mois n'arrange pas les choses. Pourtant, je sais que mon frère aime sa jeune femme et il la laisse sous l'impression que si elle le quittait, le juge la remettrait en maison d'accueil. Nous lui avons demandé d'attendre que l'enfant vienne au monde et qu'après, si elle veut, elle pourra partir. Là-dessus, elle prétend que l'enfant n'est peut-être pas de mon frère. Je sais qu'elle dit cela parce qu'elle craint que nous lui enlevions l'enfant.

Chère madame, je m'en remets à vous, car avec mon petit bagage d'expérience et mes 25 ans, je ne sais plus quoi faire. Je les aime bien tous les deux — ma belle-soeur a du bon malgré tout — et je voudrais tant qu'ils soient heureux. Votre réponse, j'en suis sûre, sera la meilleure.

R. — Voilà deux enfants mariés, chacun sur un coup de tête, avec des raisons tellement différentes, que même cela ne peut pas fatalement jouer en leur faveur!

Pourtant, deux éléments positifs demeurent:

1) votre frère aime sa femme,

2) votre belle-soeur a du bon, malgré tout, et puisque vous entrez en jeu, votre amitié pour les deux vous désigne naturellement pour l'ouvrier de la construction de ce ménage qui n'est pas, à première vue, très solide.

Lors des disputes dont vous êtes témoin, il faut faire reconnaître ses torts à votre frère, de préférence sans que votre belle-soeur entende votre conversation. D'autre part, à elle, faites-lui réaliser la stabilité qu'elle doit assurer au bébé qu'elle porte, soyez sa confidente afin de mieux aider votre frère à la comprendre, sans toutefois trahir la confiance de votre belle-soeur. Sans lui faire injure, faites réaliser à votre belle-soeur la vie qu'elle a dû souffrir, parce que son foyer maternel n'a pas eu la stabilité nécessaire à l'équilibre de l'enfant.

Il faut aussi l'amener à comprendre que son ancien ami n'a plus de place dans sa vie, qu'il ne peut être qu'un semeur de troubles et de discordes. Cependant, de ce côté, allez doucement, car n'oubliez pas, malgré la peine que vous en éprouvez, qu'elle l'aime, et les amours contrariées s'enracinent davantage!

Et puis . . . préparez-vous à être la seconde maman du bébé qui va naître! Malgré tout, restez confiante. L'amour fait des miracles où la raison échoue!



"Ce n'est pas le monstre du Loch Ness, c'est un étudiant en vacances !"

Mesdames, messieurs, voulez-vous un rajeunissement immédiat?



Mme Hélène
Esthéticienne Visagiste et Electrologiste diplômée

Nous sommes certaines que vous direz que c'est là votre plus grand désir. Mais, nous demanderez-vous, il me faudra beaucoup de temps. Et nous de vous répondre que quelques heures seulement suffiront à vous faire paraître plus jeune; de retrouver votre visage sans aucune ride comme lors de vos vingt ans.



AVANT

Comparez ces deux photos de la même personne avant et après traitement. Le résultat étonnant n'est-il pas décisif? Voir, c'est croire.



APRES

SEULEMENT UNE CONSULTATION à L'INSTITUT RODRIGUEZ vous convaincra. Grâce à la nouvelle méthode BELLEZA. Mme Hélène, de l'INSTITUT RODRIGUEZ, toujours consciente des problèmes de sa clientèle, vous offre maintenant l'opportunité de faire disparaître instantanément et sans douleur toutes ces rides ou ridules et ça seulement en QUELQUES HEURES.

Messieurs, mesdames, vous n'avez plus de raison de paraître plus que votre âge !

Téléphonez-nous pour rendez-vous ! Voir, c'est croire !

RODRIGUEZ
Cosmétiques Institut Inc.

1352 est, Mont-Royal, Montréal
Tél. 527-9651

HEURES D'AFFAIRES :
LUNDI au MERCREDI ..... 9.30 A.M. à 7 P.M.
JEUDI et VENDREDI ..... 9.30 A.M. à 9 P.M.
SAMEDI ..... 9.30 A.M. à 5 P.M.

Nous honorons la carte CHARGEX

la femme et ses droits

Le mari et son épouse devaient-ils rembourser la dette tous les deux?

Dans le cours de ses affaires, un mari a contracté une dette de $2,000. Son créancier exige qu'il lui signe un billet promissoire pour le même montant et requiert également que l'épouse de son débiteur y appose sa signature en qualité de codébitrice. Mari et femme s'exécutent.

Le billet n'est pas honoré à son échéance. Le mari fait cession de ses biens. N'espérant plus rien du mari, le créancier poursuit l'épouse en recouvrement de la dette reconnue par le billet.

Comme les cosignataires du billet sont mariés sous le régime de la communauté de biens, le créancier invoque l'article 1301 du Code civil pour établir la responsabilité de l'épouse.

Art. 1301 C.C. "La femme ne peut s'obliger avec ou pour son mari, qu'en qualité de commune; toute obligation qu'elle contracte ainsi en autre qualité est nulle et sans effet, sauf les droits des créanciers qui contractent de bonne foi."

L'épouse-défenderesse a contesté la réclamation. Sa défense est basée sur l'article 1374 du Code civil, qui statue :

"La femme qui, pendant la communauté, s'oblige avec son mari, même solidairement, est censée ne le faire qu'en qualité de commune; en acceptant, elle n'est tenue personnellement que pour moitié de la dette ainsi contractée, et ne l'est aucunement si elle renonce."

Depuis la faillite de son mari, la défenderesse a renoncé à la communauté de biens, dont l'actif était nul.

Mais elle a travaillé et travaille encore, aussi possède-t-elle des biens réservés. C'est pourquoi le créancier-demandeur, s'en remettant également à l'article 1374 C.C., argue que la défenderesse est responsable de la dette au moins pour moitié, et cela même sur ses biens réservés, les articles 1425h et 1423 du Code civil l'y obligeant.

Art. 1425h C.C. "Nonobstant toute convention au contraire, la femme reste soumise à l'obligation de contribuer aux charges du mariage à même ses biens réservés dans la proportion établie par l'article 1423."

Art. 1423 C.C. "Chacun des époux contribue aux charges du mariage, suivant les conventions contenues en leur contrat, et s'il n'en existe point et que les parties ne puissent s'entendre à cet égard, le tribunal détermine la proportion contributoire de chacune d'elles, d'après leurs facultés et circonstances respectives."

Elle gagne

La Cour a quand même rejeté la poursuite dirigée contre l'épouse. Il est bien vrai que l'épouse-défenderesse avait pris un engagement avec et pour son mari. Mais c'était en qualité de femme commune en biens, en vertu de la communauté de biens. Le créancier-demandeur ne pouvait s'en prendre à ses biens réservés. L'article 1425h C.C. pose une condition à l'engagement d'une épouse commune en biens quant à ses biens réservés. Il faut que la dette réclamée soit de nature alimentaire, c'est-à-dire qu'elle ait été contractée pour subvenir aux besoins du ménage. Or la dette de $2,000 avait été contractée par le mari pour l'achat d'un terrain. Ce qui n'est nullement une dette alimentaire, ni une charge du ménage. Donc l'article 1425h C.C. n'a pas d'application dans le cas. **Cause portant le no 7625 des dossiers de la Cour du Banc de la Reine, à Montréal.**

Thémis

GRATIS 198
TIMBRES DIFFÉRENTS
DU MONDE ENTIER: TABLEAUX, FLEURS, FAUNE, SPORTS, ETC...
ainsi que notre sélection de timbres en approbation



inclure 25¢ pour frais de poste et manutention
QUEBEC STAMP CO LTD
353, BOUL. CHAREST EST
QUÉBEC 2, P.Q.

STOKES
CULTIVATEURS DE SEMENCE DE QUALITE ET SPECIALISTES DE SEMENCE DEPUIS 1881
NOUVELLES FLEURS pour Les Cultivateurs de Plantes de Plates-Bandes.
Sélections extra spéciales pour plaire les meilleurs cultivateurs.
- Oeillet d'Inde– **Moon Shot**
- Alysse– **Snow Cloth Select**
- Coleus Hybride– **Bellevue Blend**



Tomate **New Yorker**, tolérante au verticillium et à la brouissure tardive. Variété hâtive, plus grosse que Boule de Feu et très productive. **Campbell 1327**, tolérante au verticillium et au fusarium, récolte principale.

Concombre **Marketmore**, tolérant au mosaïque et à la gale; les fruits vert foncé sont semblables à Marketer. Produit d'abondantes récoltes de concombres hâtifs.

30 NOUVELLES VARIETES POUR 1970
ECRIVEZ S.V.P.
pour notre nouveau catalogue 1970
en français
DÈS AUJOURD'HUI
SEMENCES STOKES LTÉE.
ST CATHARINES ONT CAN



FIN DES VERS
AVEC
L'AIL EN SUPPOSITOIRES



En 1950, les suppositoires à l'ail n'existaient pas... Nous les avons créés après avoir trouvé le dosage d'un extrait d'ail spécial pouvant détruire les vers. Ils sont appelés **"AIL-A-VER"** afin de les distinguer des imitations. Pour ne pas être déçu et obtenir le véritable produit, spécifiez et exigez toujours **"AIL-A-VER"**. Nos suppositoires à l'ail ne chauffent pas, n'irritent pas et débarrassent des vers en trois jours.

Traitement complet : $2.00
Demandez "AIL-A-VER" aux pharmacies ou directement au
LABORATOIRE MARCHAND
St-Tite, cté de Champlain, P.Q.

LIMONADE
ASEPTA
REDONNE DE L'ENTRAIN



Agréable au goût
LAXATIVE-PURGATIVE

agence matrimoniale madame X

COWANSVILLE—A-2818
Institutrice, j'ai 24 ans, 5' 2", 105 livres, cheveux châtains, yeux bleu-vert, catholique, distinguée, bon caractère, belle personnalité. Le beau m'intéresse : théâtre, musique, chansonniers, arts, sports, etc. Je désire un compagnon de 30 à 35 ans, franc, honnête, sincère, distingué, bonne profession, bonne éducation et sachant dialoguer. Réponse assurée.

TROIS-RIVIERES—A-2819
Fille, 30 ans, catholique pratiquante, honnête, désire rencontrer monsieur très simple, sobre, catholique pratiquant. Je mesure 5', pèse 130 livres, châtaine aux yeux pers.

CTE LOTBINIERE—A-2820
Je voudrais une femme de 40 à 60 ans, de race blanche, seule dans la vie. Je suis séparé et aimerais refaire ma vie. Taille moyenne, bon caractère, je la veux assez douce. Je vis assez bien, je suis brun et ai 72 ans.

TROIS-RIVIERES—A-2821
J'ai 25 ans, célibataire, 5' 10", 165 livres, je gagne bien ma vie, et j'aime un peu de tout. Je désirerais rencontrer une jeune fille de 21-25 ans, proportionnée à sa grandeur. But sérieux. Photo appréciée.

MONTREAL—A-2822
J'aime la vie et tout ce qui est humain. J'aimerais rencontrer un homme avec qui je puisse vraiment dialoguer : compréhensif, sincère et cultivé. Séparée, j'ai 30 ans, 5' 6", 117 livres, apparence et caractère jeunes, franche, gaie, simple et distinguée.

MONTREAL—A-2823
J'aimerais bien correspondre avec jeune fille de 26 à 32 ans, Canadienne ou Italienne, parlant le français ou l'anglais. Je suis célibataire, 36 ans, 5' 11", 140 livres, cheveux auburn, yeux gris. Honnête, affectueux et respectueux, je cherche une douce et chère compagne.

SHAWINIGAN—A-2824
Voudrais homme sobre, veuf, célibataire ou ex-religieux à qui la solitude pèse autant qu'à moi. Peu importe sa religion, j'aimerais un homme "qui se tienne debout". J'ai 37 ans, blonde, yeux noirs et gagne bien ma vie. Mes goûts : voyages, musique semi-classique, lectures. Photo, s.v.p.

RIVE SUD—A-2825
Séparée, cheveux châtains, yeux bruns, 5' 2", 140 livres, 59 ans, gaie de caractère, affectueuse, toujours bien mise, bonne instruction, belle éducation, je désirerais connaître monsieur distingué, sobre, honnête, gai, compréhensif, possédant automobile. But : passer agréablement le temps.

CTE LOTBINIERE—A-2826
Jeune fille, 27 ans, belle apparence, 5' 3", 118 livres, châtaine, yeux bruns, commis dans un magasin, aimant cinéma, danse, voyages, nature, désire rencontrer garçon de belle apparence, âgé de 27 à 30 ans, assez grand, mécanicien, menuisier, technicien ou autre, de Lotbinière, Lévis, Bellechasse, Montmorency ou Québec. But sérieux.

MONTREAL—A-2827
Etant gai, doux, propre, j'aimerais faire la connaissance d'une femme, orpheline de préférence. Depuis que je suis séparé, je m'ennuie beaucoup. J'ai une bonne situation, suis âgé de 42 ans, mesure 5' 6", cheveux blonds.

MONTREAL—A-2828
Célibataire, 5' 3", 115 livres, 44 ans, paraissant jeune, je suis gaie, affectueuse, honnête, propre, aimant la vie au grand air, les promenades en auto et bien faire la cuisine. Ayant un travail qui me permet de bien gagner ma vie, j'aimerais un homme sérieux, avec bonne situation.

MONTREAL—A-2829
Célibataire, Français, 25 ans, situation stable, formation universitaire, désire connaître jeune fille ou jeune femme, peu importe sa nationalité, intelligente, jolie, affectueuse, aimant les arts et les voyages. Photo souhaitée et renvoyée. But sérieux.

MONTREAL—A-2830
Célibataire dans la trentaine, désire correspondre avec jeune fille de 25-35 ans. De taille moyenne, 5' 2", 150 livres, j'aime la musique classique, la lecture, les sports à l'occasion. But : l'avenir le dira.

AGENCE MATRIMONIALE
Règlements

A) **Pour insertion :**
1—Ecrivez-nous en nous donnant une honnête description morale et physique de vous-même.
2—Faites-nous part de ce que vous désirez comme correspondant.
3—Votre demande d'inscription doit être accompagnée de 1 dollar.

B) **Pour communiquer avec un correspondant :**
1—Vous nous envoyez la lettre à faire suivre avec vos noms et adresse ainsi que 1 dollar.
2—En aucun cas nous ne donnons le nom et l'adresse des correspondants dont la demande paraît.
3—Le code publié est la référence à laquelle vous vous rapportez. L'acheminement du courrier se fait dans la même semaine.
4—Adressez vos demandes à Agence matrimoniale, Madame X, poste CKVL, Verdun.

"VOULEZ-VOUS FAIRE UN MARIAGE HEUREUX ?"
ou rencontrer un ami SINCERE du SEXE OPPOSE

Le centre François-Vanier, reconnu internationalement, emploie une méthode scientifique et des ordinateurs IBM pour établir la compatibilité entre hommes et femmes et favoriser leur rencontre.
Les 50,000 demandes d'entrées que nous avons reçues jusqu'à maintenant nous viennent de toutes les classes de la société et de tous les niveaux.
FAITES LE PREMIER PAS VERS LE BONHEUR
(Remplissez le coupon ci-dessous, et postez)
Vous recevrez sous peu une documentation fascinante, gratuite qui changera votre vie. Des milliers de personnes se marient de cette façon nouvelle et moderne.
UNE DISCRETION ABSOLUE VOUS EST FORMELLEMENT GARANTIE

CENTRE FRANÇOIS-VANIER INC.
3637 est, boul. Métropolitain
Suite 1605
Montréal — Tél. 727-6866
Veuillez m'envoyer (sous pli cacheté et discret) votre documentation sans engagement de ma part. J'inclus 25¢ pour frais de manipulation et frais postaux.
NOM .....
ADRESSE .....
AGE ..... TEL. .....
VILLE ..... PROV. .....
SUCCURSALES : MONTREAL TORONTO — VANCOUVER
PHO—5-1-70

ANNONCE
DÉMANGEAISONS dues à L'ECZÉMA
Les défauts cutanés du visage ou du corps, eczéma, boutons, rougeurs, desquamations, démangeaisons, pied d'athlète, sont vite soulagés par NIXODERM. Action antiseptique cicatrisante. Donne une peau plus douce et un teint plus net. Demandez le savon et l'onguent NIXODERM à votre pharmacien. Revitalisez votre peau.

SOYEZ FIÈRE DE VOTRE BUSTE
L'appareil scientifique hydrothérapique **NEO-FORME**
RAFFERMIT ou DEVELOPPE ou REDUIT
Massage rotatif à eau froide sous pression avec ou sans succion





- METHODE FACILE, AGREABLE, SURE
- APPROUVEE ET ENTIEREMENT EFFICACE
- DES MILLIERS DE CLIENTES SONT ENCHANTEES DES RESULTATS OBTENUS

"NEO-FORME" le seul appareil fait de cuivre nickelé qui :
1. Offre un choix de traitements : raffermir, développer, réduire.
2. Est fait en 4 grandeurs pour ajustement parfait
3. A un tube spécial pour le retour de l'eau
4. Peut vraiment développer car il permet de faire la succion indispensable pour le développement.

Pour informations gratuites, écrivez ou téléphonez
NEO-FORME FLO-BELL SALES CO.
C.P. 11, St-Lambert, (Co. Chambly) **P.Q. — Tél. 671-1554**

La poitrine, gracieux attribut de la féminité, réclame des soins vigilants
Le MASSOSEIN "ROTO-STAR" de PARIS
Grâce à son nouveau dispositif irrigateur perfectionné, met à la portée de toutes les femmes le traitement le plus efficace pour obtenir et conserver une belle poitrine.



Pour affermir
Pour développer

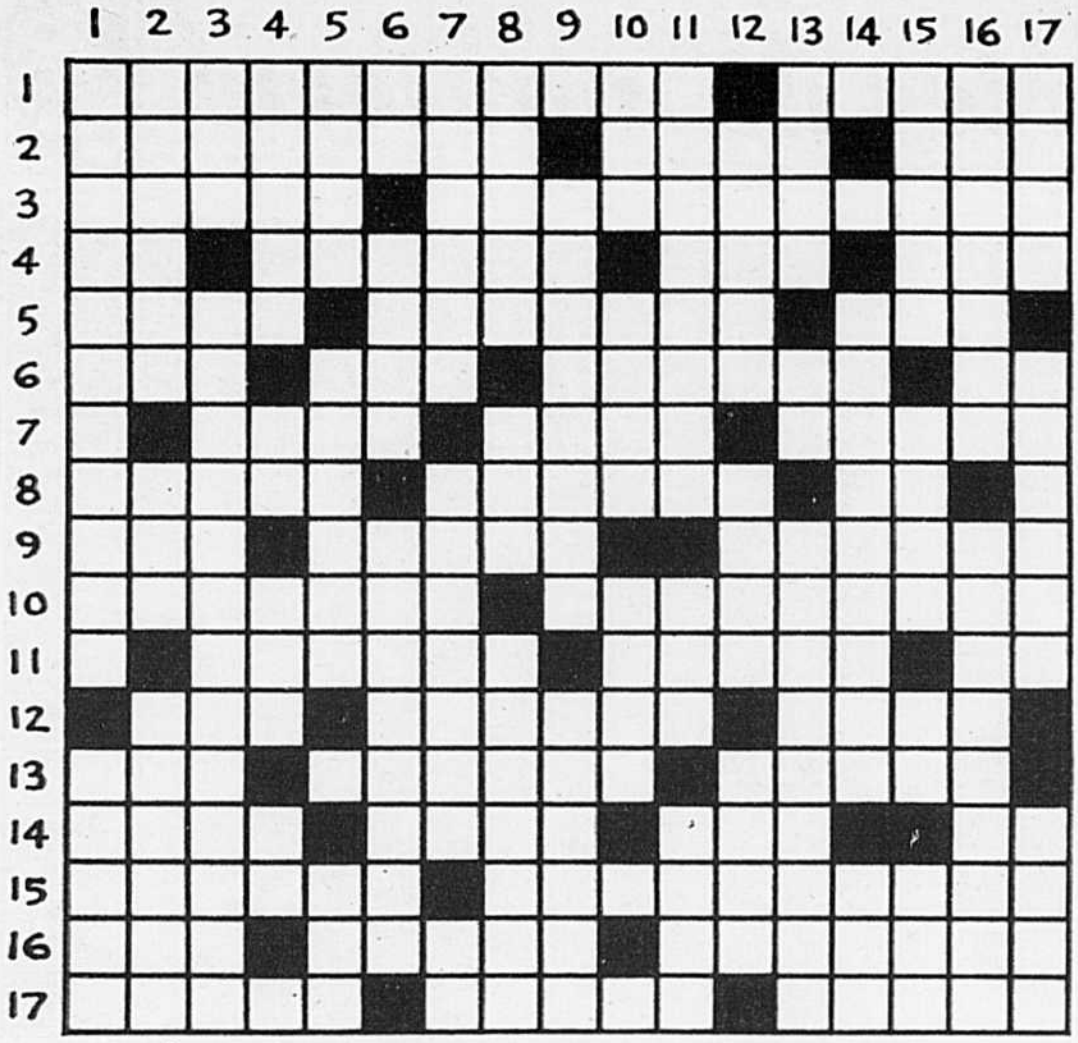
Le massage par l'eau froide sous pression s'est imposé comme le moyen le plus efficace pour faire ce traitement commodément chez soi.

Le seul appareil dont les bonnets de caoutchouc s'adaptent à toutes les grosseurs de buste. S'adapte sur tous les robinets.

Il existe aussi un ROTO-STAR en plastique transparent qui vous permet de constater l'efficacité du massage.

BON GRATUIT
Pour recevoir sous pli discret et sans engagement la notice explicative et tous les renseignements concernant le ROTO-STAR, écrivez à:
CLAUDE LIGOT LIMITEE
5125, boul. St-Laurent, Montréal ou téléphonez à CR. 6-8525

PROBLEME NO 163



HORIZONTALEMENT

1—Ne convient pas à un athée. —Fondatrice de l'Hôtel-Dieu de Montréal.

2—Voiture permettant de réaliser de longues étapes. — Fille d'Eurytos. — Se disait dans le nord de la France.

3—Ami. — Qui ne peut être amoindri.

4—Titane. — On s'y sert du lasso. — Temps. — Au fond de la bouteille.

5—Baissée par le téméraire. —Premier ministre du Canada (1930-1935). — En caque (hareng).

6—Dans la rose des vents. — Signal de détresse. — Habitants de certaines îles bretonnes. — Infinitif.

7—Vin doux. — A deux roues. —Ecueil naturel à fleur d'eau.

8—Roman de Dostoïevsky. — Appareil avertisseur de grande puissance. — Laize.

9—Ressentis. — Philosophe, né à Vouziers (1828-1893). —Appelée.

10—Homme très savant. — Un des cinq grands lacs américains.

11—Os de poisson. — Arrives. —Note.

12—Intime. — Frères de la mère. — Fume en Sicile.

13—Appel. — Conseillère secrète. — Courent en Australie.

14—Atteint le teint. — Frère de Jacob. — Retranché. — Fille condamnée à brouter.

15—Vêtement dont l'épaulement remonte jusqu'à l'encolure. —Captif.

16—Le Canada y siège. — Vallée de l'Argolide. — Met dans un tonneau.

17—Peintre d'Anvers (1578-1661). — Relatifs aux habitants de la Haute-Ecosse. —Raisonnable.

VERTICALEMENT

1—Il est assuré de recevoir de la boue. — Lieutenant-gouverneur du Québec (1873).

2—De l'Eolide. — Est fait pour deux. — Chose mystérieuse.

3—Aucun. — Lac à la frontière du Québec et de l'Ontario.

4—Qui rend service. — Lac des Pyrénées. — Triage. — Article espagnol.

5—Bile. — Veuve indienne à la fidélité sans limites. — Années.

6—Article. — Entrave. — Se dit de certaine soudure.

7—Erignes. — Leur chant était redouté des marins. —Pronom.

8—Gaz rare. — Pinard. — Décapeuse.

9—Les Asniérois y vivent. — Câbles de charrettes.

10—Vieux oui. — N'a pas toujours les mêmes goûts que lui. — Couche pigmentaire de l'iris.

11—Action d'indiquer. — Attire le veau. — Hardis.

12—Oeuf de pou. — Epoux de Lavinie. — Collège britannique.

13—Vastes étendues. — Nota bene. — Habits sacerdotaux.

14—Le roi David. — A vu venir le déluge.

15—Qui annonce de la grandeur. — Parsemé. — Dévêtu. — Baigne Innsbruck.

16—Chemises qu'on porte par mortification. — Nés d'un Européen et d'une Asiatique.

17—Patrie de Zénon. — Marque faite sur un mur. — Bord d'un bois.



"Vous m'avez conseillé de bien choisir ce que j'allais acheter, aussi ai-je opté pour un nouveau manteau de fourrure."

SOLUTION DU PROBLEME NO 162

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	P	A	R	A	L	Y	S	I	E	■	C	O	U	T	U	R	E
2	E	M	A	C	I	E	E	S	■	P	L	U	T	O	N	■	R
3	R	E	N	C	O	N	T	R	E	■	O	R	■	N	I	D	S
4	S	U	C	O	N	■	A	A	R	A	U	■	E	N	E	E	■
5	O	T	E	R	■	A	C	E	S	C	E	N	T	E	■	R	A
6	N	E	S	T	E	■	E	L	■	O	■	E	A	L	I	N	G
7	N	E	■	E	N	S	E	I	G	N	E	R	■	E	L	I	E
8	E	■	O	S	T	■	S	E	R	I	N	E	■	T	I	E	N
9	■	A	U	■	R	U	■	N	A	T	T	E	S	■	E	R	E
10	V	E	T	U	E	■	E	N	V	I	E	■	E	O	N	■	S
11	A	R	A	■	■	E	G	E	E	N	■	A	P	T	■	B	I
12	R	E	O	L	E	■	E	■	L	E	G	A	T	A	I	R	E
13	E	■	U	■	S	T	R	I	E	■	R	■	I	N	D	U	■
14	N	I	A	I	S	E	■	D	E	T	A	I	L	■	I	L	E
15	N	O	I	R	A	T	R	E	■	A	V	R	E	■	O	U	R
16	E	N	S	U	I	T	E	■	E	L	E	I	S	■	T	R	I
17	S	S	■	N	E	E	■	A	N	E	L	S	■	U	S	E	E

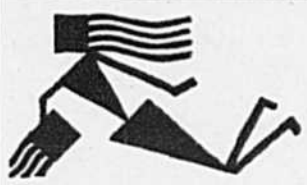
horoscope

Semaine du 5 au 12 janvier 1970



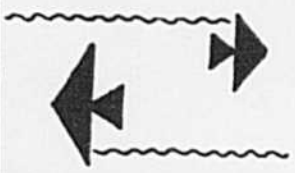
CAPRICORNE
22 décembre au 20 janvier

Une surprise vous est réservée dans votre vie sentimentale. Elle vous sera très agréable. Vous êtes porté(e) ces temps-ci à la tension nerveuse. Faites un effort pour vous distraire et rencontrer des amis que vous n'avez pas vus depuis longtemps.



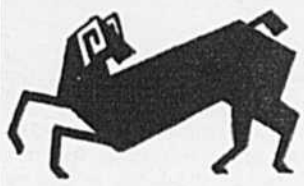
VERSEAU
21 janvier au 19 février

Vous subirez de la part de votre entourage un certain nombre de reproches. Sachez en tirer parti. Avant de vous rebiffer, réfléchissez dans le calme. Vous verrez que les remarques désobligeantes peuvent vous aider à voir plus clair.



POISSONS
20 février au 20 mars

Une de vos connaissances décédera cette semaine. Le souvenir que vous en conservez est bon. Vous vous découvrez un goût pour un art en particulier. Comme vous êtes doué(e), il n'en tient qu'à vous de vous mettre en valeur.



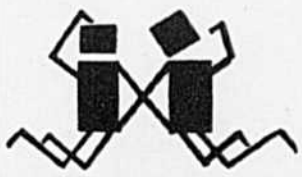
BELIER
21 mars au 19 avril

Cette période de l'année est dure à supporter pour votre organisme, à cause des variations rapides du climat. L'affaire dont vous escomptiez un heureux résultat n'a pas abouti à votre satisfaction.



TAUREAU
20 avril au 20 mai

Vous êtes en pleine forme et votre joie de vivre se communique à vos proches. Vous avez, par ailleurs, tendance à vous emballer pour des choses qui n'en valent pas la peine. Exercez donc votre jugement et gardez vos énergies pour des causes valables.



GEMEAUX
21 mai au 21 juin

Si vous venez de vous tromper sur les bons sentiments de cet ami, consolez-vous de votre erreur en faisant confiance à une autre personne qui, elle, le mérite vraiment. Vous trouvez que le temps passe vite et savez l'employer.



CANCER
22 juin au 21 juillet

A moins de nouvelles plus favorables, vous n'entreprendrez pas le voyage que vous projetiez. Du côté du coeur, deux personnes se jalousent pour vos faveurs. A vous de choisir. C'est difficile parce que les deux sont fort estimables bien que différentes.



LION
22 juillet au 21 août

Des prises de bec attirent des nuages sur votre vie de ménage. Réagissez vite et ne vous emportez pas pour rien, sinon ça ira très mal au foyer. Et vous perdrez l'estime dont vous jouissez parmi ceux qui vous côtoient tous les jours.



VIERGE
22 août au 22 septembre

Méfiez-vous de vos impulsions portant à la colère ! Vous obtiendrez davantage et mieux de vos semblables en manifestant de la douceur, de la compréhension. Ménagez votre santé et oubliez momentanément vos soucis en vous distrayant sainement.



BALANCE
23 septembre au 22 octobre

Vous manquez de volonté, et pour mener à bien la tâche que vous avez entreprise et pour dire franchement votre façon de penser quand on vous le demande. Vous avez un bon jugement et vous jouissez d'une excellente réputation.



SCORPION
23 octobre au 21 novembre

Vous essayez, en vous dépensant sans compter pour les autres, d'oublier l'inquiétude intérieure qui vous ronge. Vous êtes au fond mécontent de vous-même. Vous sentez confusément que votre égoïsme est en passe de vous dominer.



SAGITTAIRE
22 novembre au 21 décembre

Faites confiance à cette personne qui vient d'entrer dans votre vie. Elle ne peut que vous faire du bien si vous consentez à user d'une franchise totale à son endroit. Vos affaires tourneni mieux que vous ne l'espériez.

les mignonneries de mariette



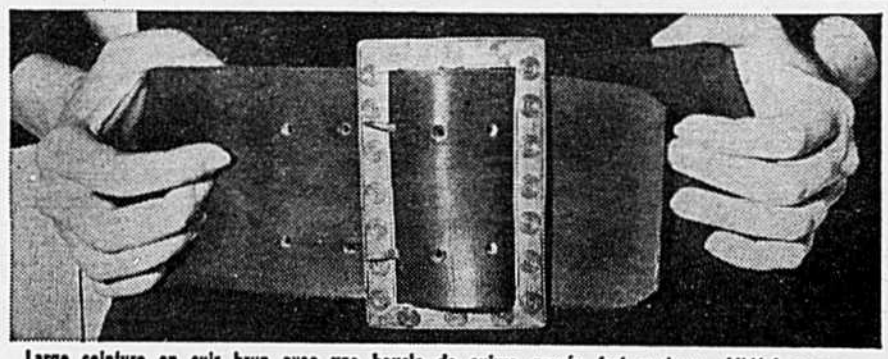
Ces petites poupées que l'on peut trouver à la Boutique Vic Karo (1432 de la Montagne), on les appelle des "Nathalie folichonnes". Vous pouvez leur coiffer les cheveux à votre guise. Elles sont faites par une artisane de la Vieille Capitale et habillées de maxi-jupes, de pantacourts ou de minijupes... $3.99



Veste en brocart noir, or et argent, bordée de soutache dorée. $25 à la boutique Frangine, 1431, rue Bishop. Le jumpsuit noir vient de la boutique Carnaby Street et se vend $50.



Un sac, sac-mannequin, sac-magasinage, sac-voyage, fait de cuir de première qualité par des artisans égyptiens... Suivant la grosseur, entre $25 et $50 chez Vic Karo.



Large ceinture en cuir brun avec une boucle de cuivre gravée fort ancienne. L'idéal pour un jumpsuit ou un pantalon de velours. $25 à la boutique La Diva.



Cette fois-ci, nous avons affaire à de l'artisanat de l'Inde, en l'occurrence deux petits gongs et une paire de sandales, dont le prix varie entre $2 et $4. (Photos Pierre Tessier)

photo spectacle

OLIVIER GUIMOND EN CHAISE ROULANTE

Décidément, Olivier joue de malchance ces temps-ci : une fois de plus, il se trouve non pas sur le matelas mais en chaise roulante et voici ce qui s'est produit . . .

Lors de l'enregistrement de la dernière émission de "Cré Basile", lundi dernier, Olivier Guimond s'est amené devant Télé-Métropole en taxi et a dû enjamber un immense banc de neige, comme l'on sait, à la suite de la tempête . . . Mais il a glissé sur le banc de neige, est tombé sur le ventre et son pied est venu se placer malencontreusement contre et même sous la roue du taxi qui démarrait.



Un pied malencontreusement contre . . .

L'accident aurait pu être grave, très grave. Mais Olivier portait des bottes particulièrement épaisses qui l'ont passablement protégé contre le choc. Il aurait pu se retrouver avec une jambe cassée et il s'en est tiré avec une entorse au pied. Cela s'est quand même révélé assez grave pour qu'Olivier soit obligé de circuler en chaise roulante, celle-là qu'il réintégrait entre chaque répétition de "Cré Basile". Osons quand même espérer qu'il aura maintenant commencé son année "sur le bon pied" . . .

P. B.



LOUISE fut approchée . . .



JEAN COUTU, le script en main . . .

LES ÉCHOS ARTISTIQUES

Francine MORAN (La Belle Canadienne) devient Miss Cinéma dans le film de **Claude FOURNIER** "Deux femmes en or". Quoi que l'on en pense, elle n'est pas une des femmes en or, qui sont incarnées par **Louise TURCOT** et **Monique MERCURE.** Depuis trois ans qu'elle est à Montréal, **Francine MORAN** n'a pas pris de vacances, aussi espère-t-elle bien partir en août pour l'Espagne et le Portugal. D'ici là, les téléspectateurs pourront la voir dans "Zoom" le 8 février; un nouveau 45-tours doit également sortir bientôt.

Tel qu'on l'a déjà annoncé, le Play-Boy Club entreprend une campagne de promotion pour des spectacles français. C'est France CASTEL qui a commencé à chanter dans la langue de Molière au Club. Elle



La Belle Canadienne à Zoom, le 8 février.



MICHEL NOEL
. . . un prompt rétablissement

a ensuite l'intention de se reposer pendant deux bons mois pour être en forme au printemps. Il est en effet question qu'elle fasse la tournée de tous les "Play-Boys" à travers le monde.

Tous les enfants, c'est certain (et les grandes personnes aussi naturellement), souhaitent un très prompt rétablissement à **Michel NOEL** — le capitaine Bonhomme — alité avec une très forte crise de sinusite.

Contrairement à beaucoup de personnes en ce moment, ce n'est pas au soleil que **Jenny ROCK** est partie. **Jenny** et **François** sont, en effet, partis en voyage de noces dans le Vermont faire du ski; voyage de noces qui fut court : il n'a duré que quatre jours.

Notre collaborateur **Henri DEYGLUN,** qui écrit hebdomadairement "Le journal d'un homme qui veut vivre", est entré d'urgence à l'Hôtel-Dieu, lundi dernier, pour y perdre connaissance pendant de très longues heures. En fait, il n'a repris conscience que mercredi et son état est considéré comme très grave . . . Le médecin craint d'ailleurs le pire. M. Deyglun se fait traiter pour une pneumonie et l'on sait qu'il n'a plus qu'un seul poumon. Espérons qu'il tiendra le coup . . .

Le romancier **Roger DUMAS** a obtenu une bourse du Conseil des Arts d'Ottawa pour un voyage d'études et de recherche à l'étranger. C'est l'Europe que Roger DUMAS a choisie et il s'envolera pour Paris d'abord, Strasbourg ensuite, dans la troisième semaine de janvier. Nombre de ses pièces ont déjà été jouées, notamment "les Oiseaux perdus", "les Millionnaires", "les Comédiens" et "Amourelle", le printemps dernier. Il prépare en ce moment une comédie musicale dans le style de "Hair" qui devrait être créée en avril.



JENNY ROCK
. . . voyage de noces en ski

Bientôt tandem Coutu-Marleau?

Vous vous rappellerez sans doute, il y a environ trois semaines, je vous parlais de l'éventualité pour Louise Marleau d'accepter le premier rôle du prochain film de Denis Héroux, lequel doit débuter en février prochain. Voici donc un important développement à l'affaire : de la même manière que Louise fut approchée, Denis a offert à Jean Coutu le premier rôle masculin de son troisième long-métrage depuis "Valérie".

La semaine dernière, en effet, Jean Coutu se trouvait en ville pour quelques jours, le temps de visiter sa famille pour le temps des Fêtes . . . Et mardi, il se trouvait chez Dominique Michel, le script en main. Il n'avait toujours pas pris de décision mais considérait sérieusement l'offre . . . Nous verrons donc peut-être sur grand écran un nouveau tandem : le couple Marleau-Coutu. Ce ne serait pas sans grand intérêt. Le film raconte l'histoire d'une religieuse québécoise qui défroque et qui décide de vivre enfin librement sa vie . . . Ça promet !

P. B.

ah...tu veux savoir?

par Pierre Brousseau





RENEE MARTEL

Ce seront les premiers succès de 70

Renée Martel : "Nos jeux d'enfants".
Marthe Fleurant : "J'ai queq' chose dans le coeur".
Gilles Dreu : "Ma mère me disait".
Johnny Farago : "Juste un peu de ton amour".
Pagliaro : "Pour toi, pour toi".

Une consécration pour Kochak

L'animateur-mode de "Terre des jeunes" et copropriétaire de la Chemiserie Dominique Inc., Paul-Vincent Kochak, vient de recevoir une consécration de taille du milieu fort compétitif dans lequel il évolue. Récemment, deux interviewers du réputé "Men's Magazine" venaient le rencontrer à Montréal pour connaître ses idées sur la mode en général et ses prédictions sur les courants à venir — ce qui, à toutes fins utiles, constitue une véritable consécration in "high places". D'autre part, M. Kochak a dessiné toute une collection de chandails qui a obtenu la faveur des manufacturiers ; ceux-ci distribueront sa collection dans tous les grands magasins du pays.

MERCI À TOUS

Pas de me lire, bien sûr, puisque si vous me lisez, c'est que ça vous intéresse, pour une raison ou pour une autre... Non, merci à tous ceux qui m'ont fait parvenir des cartes de souhaits de Noël ou du Nouvel An — et à qui je n'en ai pas fait parvenir, comme d'habitude. Je refuse de me soumettre annuellement à ce p'tit supplice, et ma paresse ou mon manque d'intérêt me suggèrent un bien facile prétexte : le trop grand nombre de cartes de souhaits... S'il me fallait répondre, je ne ferais que cela pendant huit jour. Alors, je m'en abstiens, même pour les membres de ma famille, trop heureux de m'en tirer à si bon compte. Après tout, tout le monde ne peut pas disposer d'un journal...

CKLM: une politique de progrès

Par le discothécaire-publicitaire Edmond Côté, nous apprenons que la station de radio CKLM vient d'adopter une nouvelle politique musicale qui n'est pas sans relation avec la campagne proquébécoise que nous avons menée pendant six semaines à Photo-Journal : en effet, désormais CKLM va retirer de l'horaire plus de 50 p. 100 de sa programmation musicale américaine au profit des nôtres. Bravo, Guy D'Arcy ! Bravo, Roger Baulu ! Vous instaurez là une politique saine qui sert véritablement les intérêts des Québécois et qui s'inscrira certainement, tôt ou tard, dans la cote d'amour du public. Encore quelques gens influents et intelligents qui comprendront, et l'on sera finalement sorti du cauchemar de l'anglicisation progressive.



Le premier succès de l'année Bravo, Baulu !

Louis Lalande: fort occupé

Le comédien Louis Lalande a beaucoup de pain sur la planche en ce moment. On peut le voir tous les jours dans "l'Oiseau bleu", spectacle que donne le théâtre du Rideau Vert à la Place des Arts, salle Maisonneuve. Il incarne le chef des bonheurs. Il jouera ensuite dans "Ondine" du 21 janvier au 22 février. En attendant, on peut l'écouter tous les jours sur les ondes de Radio-Canada dans la série "les Visages de l'amour", où il joue en ce moment le rôle de Minou dans les émissions consacrées à Adrienne Lecouvreur.

Le milieu sont donc méchants

Seulement pour vous donner une idée, je vais vous montrer combien les gens du milieu zartistique sont bêtes zé méchants. Ainsi, à la suite d'une vérité mordante que j'avais publiée dans ce journal, un couple de chanteurs fort en vogue se sont mis à me chercher noise, et j'ai été l'un des derniers à apprendre de quelle façon ils avaient décidé de se venger pour me "punir" : en lançant une rumeur bête et méchante, mordante même. Avouons que c'est de bonne guerre... Ainsi, il paraîtrait que j'aurais obtenu ma situation à Photo-Journal en me transformant en "homo" et je continuerais de gagner ma vie en me comportant en "beau fifi". Pensez donc ! Mais c'est pas tout : non content de me ramener à son niveau, le chanteur — ou la chanteuse — en question prétend qu'il peut séduire ma douce épouse à volonté et qu'en 70 il se promet bien de la baiser dans une chambre d'hôtel d'où il se fera un malin plaisir de me téléphoner pour savourer pleinement sa victoire... Aviez-vous idée que le "milieu" — pourtant, on n'est qu'à Montréal — était si méchant ? J'vous le dis, évitez ces gens-là : ils pourraient vous faire tordre de rire... Des "vras danzereux", bon !

NOS AMIS LES AMÉRICAINS

Le vendredi 2 février 1968 aura été une date-charnière dans l'histoire politico-économique du Canada. C'est en effet ce jour-là que le gouvernement américain se prit à croire au séparatisme . . .

Du moins, c'est ce que m'a déclaré le général Waste More Land à Colorado Springs, où je prenais mes vacances et où avait lieu la Conférence au sommet des militaires en faveur du P.P.U.C.D.E.

— Mais qu'est-ce que c'est, le P P.U.C.D.E. ?

— C'est un puissant mouvement fortement subventionné par l'Etat et ayant pour but l'organisation d'un Putsch Pour Un Cinquante-Deuxième Etat.

— Un cinquante-deuxième Etat! Mais pour quoi faire?

Ici le général me fit des difficultés, car c'était là du Top Secret et il ne pouvait absolument rien dire. Heureusement, passa à ce moment un joyeux Nègre qui turlutait l'air de Tipperary. Croyant bien connaître les opinions raciales de mon bonhomme, je m'exclamai :

— Quoi! Vous laissez les Nègres se promener en toute liberté dans votre camp ?

Le général, qui ne l'avait pas remarqué, donna illico des ordres en conséquence. J'entendis une rafale de mitraillette, puis deux brancardiers vinrent ramasser le cadavre pour le jeter dans la fosse commune. Mais j'avais gagné mon point. J'avais acquis la confiance de mon interlocuteur. Celui-ci poursuivit :

— Ouf ! On l'a échappé belle . . . Eh bien, vois-tu, avec le Putsch il n'y aura plus de ces problèmes. Comme il serait trop onéreux de les renvoyer tous en Afrique et qu'aucun Etat n'accepterait de les accepter en masse, nous avons décidé de les parquer tous dans un cinquante-deuxième Etat.

— Mais est-ce qu'il ne serait pas plus simple de les envoyer servir tous au Vietnam ?

— Nous y avions pensé, mais ça s'est révélé impossible. D'abord parce qu'ils recevraient trop d'appuis à l'O.N.U. devant une mesure aussi spectaculaire pour les faire disparaître, ensuite parce que ça ne durera pas assez longtemps . .

— Quoi donc ?

— La guerre ! La guerre au Vietnam ! D'ici à trois ou quatre mois, il faudra bien se retirer. Actuellement, on ne fait que sauver la face, mais en fait on est dans la résistance depuis plus d'un an, depuis qu'on a perdu la guerre . . .

— Ah bon ! Mais où allez-vous donc le prendre, ce cinquante-deuxième Etat ?

— Dans le Nord ! Outre-45e parallèle . . .

— Le Canada !

— Mais c'est l'idéal ! De toute façon, votre pays va éclater d'ici peu . . .

— Vous croyez donc à l'indépendance du Québec !

— Evidemment. Et nous faisons tout pour que cela se produise le plus tôt possible ! Pensez à nos intérêts, voyons . . . D'ailleurs, c'est pas nous qui y avons cru les premiers.

— Et qui est-ce, d'après vous ?

— Mais votre gouvernement fédéral ! Le 2 février, des représentants sont venus ici pour nous dire que les indépendantistes avaient créé un mouvement irréversible et qu'ils n'y pouvaient plus rien, surtout depuis Lévesque . .

— Et alors ?

— Alors, ils nous ont demandé s'ils pouvaient comp-



Paraîtrait qu'c'est un chum!

ter sur notre aide pour attaquer le Québec.

— Et qu'est-ce que vous avez répondu? lui demandai-je.

— Bah ! ni oui ni non. Que nous allions étudier la question et que nous le leur ferions savoir. Alors ils ont demandé au Président si . . .

— Ah ! parce que le Président est membre du P.P.U.C.D.E. ?

— Et comment ! C'est le plus farouche d'entre nous. Ils lui ont donc demandé s'ils pouvaient retirer les fonds prévus pour le port de Montréal et les accorder à Halifax. Le Président, trop heureux d'accélérer la crise, a acquiescé. Et lorsqu'ils lui ont demandé l'autorisation de donner le budget de Dorval au profit de la piste de Toronto, le Président était tellement content qu'il s'est saoulé toute la nuit.

— Ainsi donc, dès que le Québec se séparera . . .

— Dès qu'il se sépare et proclame l'indépendance, nous attaquons.

— Oh là là ! De Gaulle sera furieux quand il apprendra que vous avez attaqué le Québec . . .

— Quoi ? Attaquer le Québec ? Mais vous êtes fou ! On ne va pas s'en prendre inutilement à un peuple qui n'a pas pu s'angliciser après 300 ans d'histoire ! Ça nous causerait encore plus de troubles qu'avec les "niggers". . . Non, bien sûr, je parlais du Canada anglais !

De tout et partout

Si l'Histoire a toujours le ton sérieux, Montcalm, Vaudreuil, Lévis et Bigot avaient certainement le sens de l'humour et le langage parfois . . . vert. Réjean Ducharme ne pouvait rater cette occasion de faire revivre quelques scènes d'époque dans la satire historique "le Marquis qui perdit", au Théâtre du Nouveau-Monde, du 16 janvier au 15 février. On nous promet de l'inespéré et de l'inattendu.

Désormais, la journée du samedi à la radio FM de Radio-Canada débutera avec une émission centrée sur la futurologie, l'astronomie et les autres sciences du monde arabe, toutes choses de plus en plus populaires de nos jours. Ce changement s'inscrit dans la nouvelle programmation du poste FM, lequel offrira désormais des émissions différentes du poste AM à partir de midi.

Tous ceux que le sujet intéresse pourront entendre M. Jean Ouellette parler des "Patriarches hébreux et des découvertes modernes", lors d'une conférence qu'il prononcera lundi 12 janvier au salon Prince de Galles de l'hôtel Windsor à 20 heures.

Carlo Maria Giulini sera au pupitre de l'Orchestre symphonique de Montréal lors du concert-gala du mardi 13 janvier à la Place des Arts. Au programme : la Symphonie no 35 (Koechel 385), dite "Haffner", de Mozart; "Introduction, Passacaille et Finale", de Salviucci, et la 3e Symphonie, dite "Rhénane", de Schumann. Le vendredi 16, Charles Aznavour nous fera entendre son répertoire en . . . anglais et les samedi et dimanche 17 et 18 janvier Sacha Distel présentera son spectacle tant attendu.

L'ex-chef du Parti libéral provincial Georges-Emile Lapalme vient de publier aux Editions Leméac le premier tome de ses Mémoires, "le Bruit des choses réveillées", et les Presses de l'Université de Montréal lanceront lundi 12 janvier un livre très sérieux : "l'Individu et le droit de la communauté européenne", de Maurice Torrelli.

Un homme comblé, le dramaturge Marcel Dubé ! Le ministère des Affaires culturelles vient de lui accorder une subvention de $5,000 pour faire l'adaptation à la scène de "La guerre, yes Sir", de Roch Carrier, et pour établir le scénario d'une pièce documentaire.

Pour ouvrir la deuxième partie de leurs "Concerts-dialogues", les Jeunesses Musicales ont fait appel au pianiste américain Joseph Bloom. Celui-ci jouera la sonate "Concord, Mass. 1840-1860" de Charles Ives, samedi 10 janvier à la salle Redpath de l'Université McGill, à 20 h. 30.

Du pain sur la planche pour Gilbert Chénier



Gilbert Chénier est un homme très occupé en ce moment. Dans deux semaines il commence les répétitions d'un téléthéâtre, "C'est toute une histoire", mis en scène par Louis-Georges Carrier. Il s'occupe également de la promotion de son disque intitulé : "Maigrir" et on pourra le voir dans "Zoom" dans trois semaines. Il est également question qu'il joue à la télé dans "Moi, ma maman m'aime". Et dire qu'au début de notre conversation il a commencé par me dire qu'il tenait avant tout à se reposer . . .



tu vas savoir..!

par Marcel Huguet

"Médium saignant" et la politique

Malgré la tempête, la Comédie-Canadienne a fait presque salle comble le lendemain de Noël, tout comme les autres soirs. "Attends ta délivrance" tiendra l'affiche jusqu'au 11 janvier, et c'est une pièce de Françoise Loranger, "Médium saignant", qui prendra la relève le 16 janvier. Il s'agit d'une pièce très politisée, et à la Comédie on est déjà certain que le public manifestera (de sa place, car il ne sera pas invité à monter sur la scène). La distribution comprend une vingtaine de comédiens, dont Jean Brousseau, Jean Duceppe, Roger Garand, Paul Guévremont, etc. La mise en scène est d'Yvan Canuel.



FRANÇOISE LORANGER



HUMPERDINCK

L'animateur Pierre Saintonge, de CKVL, se lance dans le tour de chant. Il a plusieurs projets de cabaret. Il est également question d'un disque — en duo avec Louise



PIERRE CALVE

Marleau — sur étiquette d'une compagnie européenne et dont la bande sonore serait faite en Europe.

Les admirateurs d'Engelbert Humperdinck seront heureux d'apprendre qu'il aura, comme Tom Jones, son show hebdomadaire au canal 12. La première aura lieu le 17 janvier.

Dès que tout le monde, chez Pierre Calvé, sera remis de la grippe, il pourra emmener sa famille en vacances dans un pays de soleil. Il veut être en pleine forme pour effectuer en février et mars une tournée dans l'Ouest, de Winnipeg à Vancouver.

Une autre victime de la grippe : Emile Genest, lui aussi alité avec pas mal de fièvre. Emile Genest est l'un de ceux qui ont été approchés par Tony Roman au sujet du fameux "Après-ski", mais, là non plus, rien n'est encore décidé.

Isabelle Pierre est morte de fatigue, n'a pas le temps de prendre de vacances en ce moment. "Grâce à mon régime naturiste, j'arrive toutefois à tenir le coup", m'a-t-elle confié. Régime qui, comme son nom l'indique, ne comprend que des aliments naturels, avec, obligatoirement, un énorme steak saignant chaque jour. Bon appétit !



LOUISE MARLEAU



ISABELLE PIERRE

Sam Goldwater
Avocat
31 St-Jacques O., suite 400
845-3231 Bureau du soir 739-2167

Publicitaire demandé

HOMME ou FEMME

PHOTO-JOURNAL

EXIGENCES

- **Expérience minimum de 2 ans dans la vente de la publicité de journaux**
- **Connaissances de la maquette de préférence**
- **AUTO requise**

AVANTAGES

- **Salaire plus commission**
- **Bénéfices marginaux :** Assurances vie et maladie
  Fonds de pension
  Congés statutaires
  Vacances

Signalez
731-7947

JANINE PELLETIER
secrétaire

33 LE PALMARES 45

PAR JACQUES-CHARLES GILLIOT, REALISATEUR DE
JEUNESSE D'AUJOURD'HUI

L'ÉCHELLE POPULAIRE

1 CAROLINE — Pierre Lalonde ➧
2 PETIT BONHEUR — Adamo ➧
3 LEI, LEI, LEI — Jean Nichol ➧
4 LE TOUR DE LA TERRE — Renée Claude ➨
5 L'ENFANT NOIR — Jacques Michel ➧
6 ANGELA, MON AMOUR — Les Alexandrins ➧
7 PLATTSBURG DRIVE-IN BLUES — Chantal Renaud ➨
8 UNE BAGUE — Jean Malo ➧
9 L'AMOUR QUAND TU ES LA — Donald Lautrec ➨
10 LES HOMMES, NON, NON, NON — Michèle Richard ➨

(Les flèches indiquent la tendance du disque à monter, à descendre ou à être stationnaire.)



PIERRE LALONDE
....encore en tête

L'ÉCHELLE QUALITÉ

DISQUE QUEBECOIS

Caroline — Pierre Lalonde
Le Tour de la terre — Renée Claude
L'Enfant noir — Jacques Michel
Angela, mon amour — Les Alexandrins
L'amour quand tu es là — Donald Lautrec
Pierrot les cheveux — Le Coeur d'une génération
Man, Man, Man — Les Bel Canto
Parlez-moi de lui — Renée Martel
Tout simplement — Steve
Chante, chante, guitare — Normand Séguin

LES 10 PREMIERS "JEUNESSE"

NOUVEAUTÉS

en 45 tours

PIERRE MARTIN (Etiquette Vedettes)
A — "Un petit secret"
B — "Souris-moi, petite fille"
Le disque, une production de Gilles L'Ecuyer, est assez bien fait. Quant à ce nouveau venu, sa voix n'est pas très bonne et nous croyons que sa carrière sera courte. Un mauvais disque!

JACQUES DUFRESNE (Etiquette Multicolore)
A — "Bénédiction paternelle"
B — "Le Noël de l'enfant pauvre"
Deux monologues du plus parfait MELO. C'est mauvais à pleurer. Le texte et la diction de ce nouveau venu font vraiment pitié.



Renée Martel



Claude Steben

CLAUDE STEBEN (Etiquette Vedettes)
A — "C'est toi qui vas pleurer"
B — "You won't make me cry anymore"
Le côté "A" est la version française de "Keep on running" du populaire Tom Jones. C'est très bien fait. La production de ce disque est très bonne dans son ensemble et elle est signée de Gilles L'Ecuyer et la musique est de Jean Larose et de Michel Meunier. Une seule restriction : l'orchestre enterre parfois la voix et l'on ne comprend pas très bien les paroles. Un mauvais mixing.

JEAN-GUY MOREAU
Etiquette Trans-Canada
A - Alouette
B - Alouette
Du bon Jean-Guy Moreau qui reprend notre chanson Alouette de différentes façons telles que dans le style casatshok, en jazz, en fanfare, en rigodon et le meilleur en comédie musicale très américaine. C'est drôle, mais qui va acheter ce 45-tours que l'on n'écoute qu'une fois ? C'est un extrait du plus récent microsillon de Jean-Guy Moreau qui n'a d'autre utilité que d'être joué à la radio, la sélection étant faite.

JEANNE ET MADELEINE
Etiquette Capitol
A - Pourquoi les enfants ?
B - Ce sera l'hiver
Tout est bon sur ce disque, sauf les interprètes qui faussent gentiment. Capitol y a mis le prix pour la production, mais nous ne voyons pas où ils s'en vont avec ces deux jumelles qui ne savent même pas chanter.

FRANCE CASTEL
Etiquette Trans-Canada
A - Un soir de décembre
B - L'amour n'est que romanichel
Une bonne production de Yves Martin. La voix est bonne, les orchestrations également. C'est très commercial et pourrait devenir un hit. Le côté "B" est également très bien fait, mais les paroles de Marcel Lefebvre sont vraiment très faibles.

en 33 tours

MARTHE FLEURANT,
Etiquette Vedettes n° VD 804
Titre : MARTHE FLEURANT SAIT PLAIRE
Pochette très originale dans le style de la campagne du gouvernement QUEBEC SAIT FAIRE. Pas de photo, juste le lettrage en couleurs. Le contenu du microsillon n'est pas original puisqu'il s'agit, en majeure partie, de repiquage des précédents 45-tours. On y retrouve avec plaisir plusieurs chansons de la Bolduc qu'elle interprète si bien. Même le plus récent 45-tours de Marthe est inclus dans ce microsillon. Une excellente production d'ensemble de Gilles L'Ecuyer. Les arrangements musicaux sont de Gerry deVilliers et de Jean Larose. Un très bon microsillon dans son style bien particulier mais assurément fort populaire.



Jeanine et Madeleine

RENEE MARTEL
Etiquette Spectrum n° SP 101
Titre : RENEE MARTEL
Une très belle photo de Renée Martel, la même des deux côtés comme pochette de cet album qui contient à l'intérieur d'autres excellentes photos de la vedette préférée des jeunes. On retrouve sur ce microsillon plusieurs succès récents de Renée dont son dernier 45-tours : NOS DEUX ENFANTS/PARLEZ-MOI DE LUI. Quelques nouveautés comme LA VIE, L'AMOUR ET MOI, LA TERRE PROMISE et TOUT EST ROSE. C'est très bon dans l'ensemble comme tous les disques de Renée Martel produits par l'équipe PANTIS/LAGIOS/DeVILLIERS. Un reproche : l'utilisation de la piste sonore de Claire Lepage dans GOODBYE obligeant Renée à chanter dans une clé qui n'est pas sienne. Un bon microsillon cependant.

On en parle

Jacques Michel, dont le dernier 45-tours "l'Enfant noir" et "les Requins" semble grimper en flèche sur tous les palmarès, se prépare à nous quitter pour un court voyage en Europe au cours duquel il sera piloté par nul autre que Gilles Dreu. Il s'agit pour Jacques d'un voyage d'étude plus que de travail en France, mais nous croyons qu'à la suite de ses observations il décidera s'il doit s'attaquer au difficile public français. Jacques Michel a connu des hauts et des bas depuis ses débuts dans ce dur métier de chanteur, mais il effectue, depuis deux ans, un spectaculaire retour qui débuta par sa composition interprétée par **Les Lutins,** "Monsieur le Robot", qui lui valut beaucoup de publicité. Ensuite, ce fut le hit avec son "Dinausore", suivi d'"A Cause d'une fleur", primée au festival du disque de l'an passé. Maintenant, tout semble bien aller pour Jacques Michel, un de nos plus prolifiques compositeurs à qui nous pensons offrir de remplacer Pierre Lalonde aux commandes de **Jeunesse** lors des prochaines vacances de février. Ce sera sûrement pour lui l'occasion de prouver, à ceux qui l'ignorent encore, sa facilité d'élocution doublée de son excellente diction, qui en font un de nos rares et plus sûrs talents québécois.



JACQUES MICHEL
Ses disques montent, il nous quitte

LA COULISSE DU DISQUE

Les derniers sondages de popularité des postes de radio nous démontrent que CKVL est encore le gros poste des adultes. CJMS, moins populaire que le poste de Verdun, est tout de même le poste des adolescents. Quant à CKLM, il est le poste qui monte le plus progressivement, et c'est tant mieux puisque selon le discothécaire, Edmond Côté, CKLM a décidé de couper de 50 p. cent son contenu américain sur les ondes. Puisse l'année 1970 nous apporter la même décision de la part de Paul-Emile Beaulne de CJMS et des autres postes également. Et ce, pour le plus grand bien de notre industrie du disque qui pourra alors nous prouver qu'elle sait faire.



F. Hardy



Paul Anka

FRANÇOISE HARDY sera l'invitée de Pierre Lalonde à l'émission JEUNESSE du 24 janvier et ce, grâce à l'aimable collaboration de Pierre David de CJMS qui nous l'a signée en exclusivité. Disons en passant que Françoise Hardy est une assez grande vedette en France et au Canada pour franchir la barrière des artistes étrangers à JEUNESSE. C'est Laurent Larouche qui réalisera les émissions de JEUNESSE du 17 au 24 janvier, votre serviteur partant en croisière sur le paquebot France pour deux semaines. Laurent a réalisé JEUNESSE durant deux saisons et ne sera sûrement pas dépaysé d'y revenir temporairement.

PAUL ANKA, le plus prestigieux artiste canadien de la dernière décennie aux Etats-Unis et en Europe, sera probablement notre invité à JEUNESSE grâce à la collaboration d'Eric Villon, propriétaire du Casino Royal, qui est actuellement en pourparlers pour obtenir cet artiste à son cabaret.

CELINE LOMEZ sera de l'émission JEUNESSE du 10 janvier. Elle nous présentera, en grande primeur, une séquence du film où elle est en vedette, VALERIE 2. Ce film est, paraît-il, très osé et nous aurons sûrement à censurer la séquence pour la présenter à nos jeunes.

Les meilleurs 33-t. québécois

L'argent . . . le bonheur — Yvon Deschamps
Une étoile — Jean Malo
Quebec Love — Robert Charlebois
Oh, Lady Mary — Jean Nichol
Donald Lautrec



R. Charlebois

JULIE MARTIN

STAN DRAKE













© King Features Syndicate, Inc., 1969. World rights reserved.

A SUIVRE

SPECTACLES SPECTACLES SPECTACLES SPECTACLES SPECTACLES
PECTACLES SPECTACLES SPECTACLES SPECTACLES SPECTACLES
ECTACLES SPECTACLES SPECTACLES SPECTACLES SPECTACLES S
CTACLES SPECTACLES SPECTACLES SPECTACLES SPECTACLES SP
TACLES SPECTACLES SPECTACLES SPECTACLES SPECTACLES SPE
Vous êtes "pressés" mais vous voulez tout savoir... consultez LE PETIT JOURNAL

Dr. KILDARE

KEN BALD

MON PERE AURAIT DU NAITRE IL Y A DES SIECLES, RALPH. IL ATTACHE TANT D'IMPORTANCE AUX TRADITIONS, AUX APPARENCES. MAIS AU FOND IL EST MERVEILLEUSEMENT HUMAIN ET AFFECTUEUX.

ET, QUOI QU'IL ARRIVE, TU COMPRENDS QUE CE QU'IL FAIT, IL LE FAIT POUR MON BONHEUR.

IL ARRIVE QUE CE SOIT MON BUT A MOI AUSSI, CHERIE.

MALGRE LUI, LE Dr KILDARE EST PLONGE DANS LES PROBLEMES DU BARON ET DE SA FILLE.

LE BARON A ESSAYE DE VENDRE UN COLLIER... MAIS LE JOAILLIER LUI A OFFERT TROP PEU. APRES CELA, IL A PARLE A RALPH LEROY, LE FIANCE DE LA BARONNE.

JE N'ETAIS PAS LA... MAIS, IL Y A UN PETIT MOMENT, RALPH M'A ACCOSTE POUR ME DEMANDER SI JE SAVAIS COMBIEN LE BARON AVAIT D'ARGENT.

CE QUI TE PORTE A CROIRE QUE LE VIEUX A ESSAYE D'EMPRUNTER DE L'ARGENT DU JEUNE HOMME ?

C'EST CE QUE JE PENSE. NATURELLEMENT, JE N'AI RIEN DIT A RALPH. QU'EST-CE QUI ARRIVERA QUAND IL VA DECOUVRIR QUE GRETA EST LA FILLE D'UN VIEUX NOBLE SANS LE SOU ?

RIEN... SI CE JEUNE HOMME AIME VRAIMENT CETTE JEUNE FILLE.

OPERATION C

KEN BALD

J'AI L'INSTINCT DU PAUVRE POUR LES AUTRES PAUVRES... ET MON INSTINCT ME FAIT SOUPÇONNER QUE LE BARON A AUTANT D'ARGENT QU'UN VIEUX MENDIANT RATE.

ALORS... QU'EST-CE QUE TU FAIS, RALPH ?

SI J'AVAIS LE MOINDRE BON SENS, JE ME DEFERAIS DE CETTE SITUATION. MAIS... LES LEROY N'ONT JAMAIS EU CETTE QUALITE.

A SUIVRE

© King Features Syndicate, Inc., 1969. World rights reserved.

VOYAGES VOYAGES VOYAGES VOYAGES VOYAGES VOYAGES
OYAGES VOYAGES VOYAGES VOYAGES VOYAGES VOYAGES
YAGES VOYAGES VOYAGES VOYAGES VOYAGES VOYAGES V
AGES VOYAGES VOYAGES VOYAGES VOYAGES VOYAGES VO
Vos vacances commencent dans nos pages de voyages
LE PETIT • JOURNAL

LE JUGE DUMONT











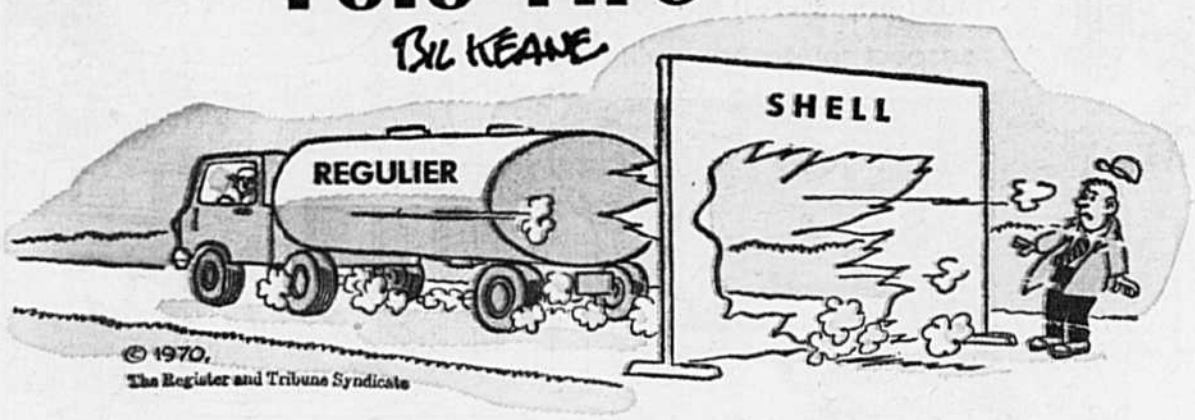


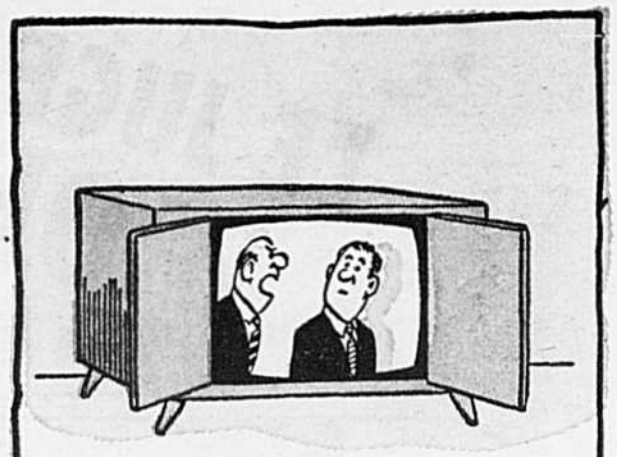




MAG
LE MAGAZINE DU PETIT JOURNAL
Un style . . . un "hit" . . . un mode de vie jeune et déconfracté . . . c'est un jeu de couleurs aux harmonies folles et sages... c'est "Mag" le magazine du Petit Journal

Télé-rire

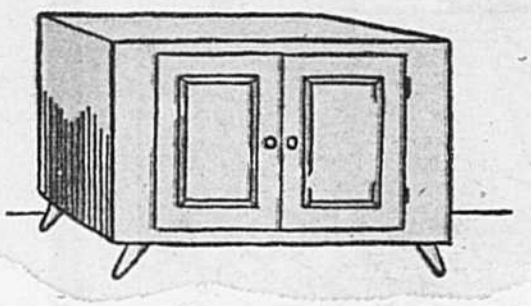


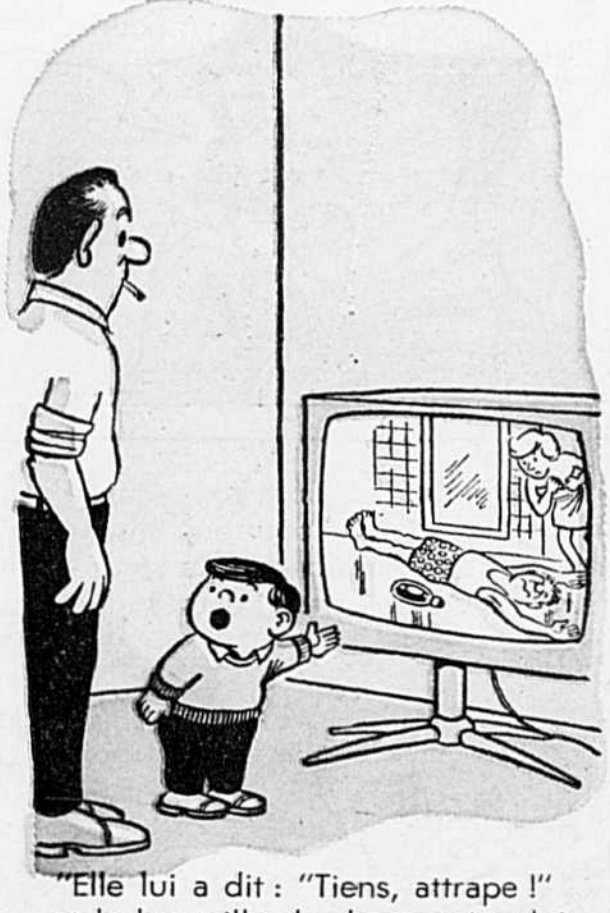


"Nixon, j'aimerais avoir un entretien privé avec vous."



"Je peux voir l'image assez bien, mais c'est le murmure qui me rend fou."





"Elle lui a dit : "Tiens, attrape !" et la bouteille de shampooing lui est arrivée sur la tête. Bang, il est tombé."



"Personnellement, j'aimerais voir ses papiers de citoyenneté."



"Allez chercher L'Endormi, Renifleux et Gai Luron. Simplet, je sais où il est."





LES SCARABÉES: Deux déracinées qui se sentent chez elles au Québec



Elles ont commencé dans les cabarets, aujourd'hui elles apparaissent de plus en plus souvent sur le petit écran de télévision.

Qui sont les Scarabées? Lisa et Martine, deux soeurs (non jumelles comme beaucoup de gens se l'imaginent) nées en Egypte, au Caire, de père français et de mère italienne.

Ces derniers temps, on a pu les voir souvent à la télévision. Notamment à "Le rideau s'ouvre", "Jeunesse d'aujourd'hui", "Claude Blanchard", et bientôt on les verra dans "Madame est servie". Mais il ne faut pas croire pour autant que tout a été toujours facile pour elles.

Un dollar pour deux

En 1964, leur père prenant sa retraite, elles ont quitté l'Egypte pour venir en France, sur la Côte d'Azur. La Côte d'Azur, c'est bien beau pour des vacances, mais il n'y a aucun débouché. Plutôt que d'aller à Paris, elles ont décidé de venir à Montréal. Elles considéraient le Canada comme un pays idéal pour les deux déracinées qu'elles étaient.

Mais leurs économies n'étaient pas très importantes et, une fois arrivées, il ne leur restait plus qu'un dollar (pour elles deux) en poche.

Mais je laisse parler Lisa, l'aînée :

— Nous avons été à la recherche d'un hôtel et d'un emploi. De ce côté-là, nous avons eu de la chance et avons pu commencer à travailler pour survivre et payer notre hôtel. Nous étions téléphonistes et prenions des commandes de pizzas chez Corneli. En dehors de nos heures de travail, nous avons commencé, Martine et moi, à préparer notre show.

— Lorsque nous avons estimé que nous étions à peu près prêtes, nous avons commencé à chanter dans des cabarets de second ordre. Ç'a été une période difficile pour nous, car de 10 heures du matin à 7 heures du soir nous étions devant notre téléphone, ensuite nous nous préparions pour chanter. Nous nous couchions à 3 ou 4 heures du matin, ce qui fait que nous n'avions guère de sommeil. Et ce régime-là pendant des mois diminue pas mal notre résistance nerveuse.

Elles paient à présent les contrecoups de ces longs mois. Martine est très fatiguée, mais ce n'est pas maintenant que ça commence à aller pour elles qu'elles vont lâcher.

— Nous sommes très reconnaissantes à Monsieur Corneli, qui continue d'être notre ami; chaque fois qu'il a une soirée, il ne manque pas de nous faire chanter. De plus, il a été très indulgent, car à cette époque nous n'étions pas toujours très reluisantes pour travailler.

Faux départ et miracle

Et puis vient une période plus intéressante pour elles. Là, elles parlent toutes les deux à la fois, mais j'arrive à comprendre tout de même.

— Nous avons eu notre premier vrai départ en octobre 1968, au Théâtre des Variétés. Cette expérience nous a démontré que finalement nous n'étions pas prêtes du tout, que notre tour n'était pas au point, et pendant plusieurs mois nous n'avons accepté aucun contrat et avons tout recommencé à zéro.

— Vous avez dû avoir un autre vrai départ, alors ?

— Oui, au Plaza en juin 69. Nous nous estimions au point.

Le patron aussi a dû certainement penser cela, car en janvier elles iront pour la quatrième fois dans ce cabaret. Ensuite, d'après Martine, il y a eu le miracle.

— Oui, il s'est passé un vrai miracle. Nous étions toutes les deux au restaurant Ali-Baba, où l'on a rencontré des Egyptiens. Ils nous ont invitées à une réception pour chanter et, ce soir-là, parmi l'assistance se trouvait monsieur Daniel Lazare, des disques Gamma. Il a aimé ce que nous faisions, et c'est ainsi que nous avons enregistré notre premier disque.

Elles se sentent chez elles au Québec

Et voilà ! En lisant ce papier, vous aurez peut-être l'impression que tout est relativement venu vite pour elles, mais c'est au hasard de la conversation que je me rends compte que ça n'a pas été si rose que ça.

Une petite phrase que Lisa ou Martine laisse échapper de temps en temps me montre à quel point il leur a fallu de la ténacité et de la volonté pour continuer. Ainsi, au départ, pour montrer leur tour elles ont emprunté des disques, car elles ne pouvaient s'en payer. Jusqu'à la première robe de scène pour chacune qui leur a été offerte. Mais la récompense arrive enfin, et, chose qui est rare, elles ont fait deux fois "Jeunesse d'aujourd'hui" à quelques semaines de distance à peine, avec le même disque.

— Vous êtes-vous adaptées ici ? N'avez-vous pas eu des problèmes en tant qu'étrangères ?

Là, c'est Martine qui répond :

— En toute sincérité, je me sens Québécoise. De naissance, ne sommes-nous pas déjà des émigrées ? Ici je me sens vraiment chez nous ; n'est-ce pas, Lisa ?

Lisa surenchérit :

— D'autant plus que c'est ici que nous avons fait nos premières armes, et je suis sûre que la plupart des gens nous considèrent comme Québécoises.

— Martine, que pensez-vous de Lisa ?

— Elle est l'homme-orchestre du groupe. Elle aime tout ce qui est musique, et s'en occupe.

A Lisa, maintenant, de parler de Martine :

— Martine, elle, c'est le poète. Elle fait des chansons que nous ne chantons d'ailleurs pas, car ce n'est pas notre style, mais nous espérons bien les faire chanter par d'autres. Elle écrit également un livre et aimerait bien qu'il soit publié fin 70. Elle aimerait tirer de ce livre un film dont elle serait productrice et réalisatrice.

Leur rêve à toutes les deux : faire une comédie musicale — faire une carrière internationale (ça leur est relativement facile, étant donné qu'elles chantent dans sept langues) et arriver à avoir un jour une émission mensuelle à la télévision. "Mensuelle, me précisent-elles, c'est suffisant, car il ne faut pas non plus ennuyer les gens en se montrant trop."

De toute manière, leur tour est tellement varié qu'elles pourraient facilement faire une émission hebdomadaire sans lasser les gens.

Puisque c'est l'époque des souhaits, souhaitons aux Scarabées que ça continue pour elles à aller de mieux en mieux, qu'elles soient définitivement adoptées au Québec, et... qu'elles n'aient plus jamais à prendre des commandes de pizzas.

Carmen MONTESSUIT

Tony Roman présente "Zerra"

Tony Roman vient de décider de mettre le paquet sur son nouveau poulain, en l'occurrence une pouliche, une dénommée "Zerra" qui est dans le domaine du spectacle depuis cinq ans, et qui menace de faire passablement de bruit en 70. Au fait, Tony croit tellement en ses possibilités vocales qu'il est assuré d'en faire sa révélation cette année . . .

"Zerra", un fort joli brin de fille à la moue un peu torturée, manière Nathalie Delon, se spécialisera dans le folk-rock-blues et ne participera qu'aux manifestations de prestige, à l'exception de quelques salles de jeunes . . . Il est d'ailleurs fortement question, en ce moment, qu'elle fasse 30 minutes de récital à l'un de nos variétés-télévision où elle chantera en français les succès de la comédie musicale "Hair". Pour faire mousser sa publicité, Tony placardera la ville de ce visage (réalisé par Ronald Labelle et coiffé chez Warner) ainsi que sept ou huit autres villes de la province. "Zerra" est née sous le signe de la Balance et n'est âgée que de 20 ans. Elle endisquera sur "Révolution" des tounes exclusivement originales. Ça promet . . .

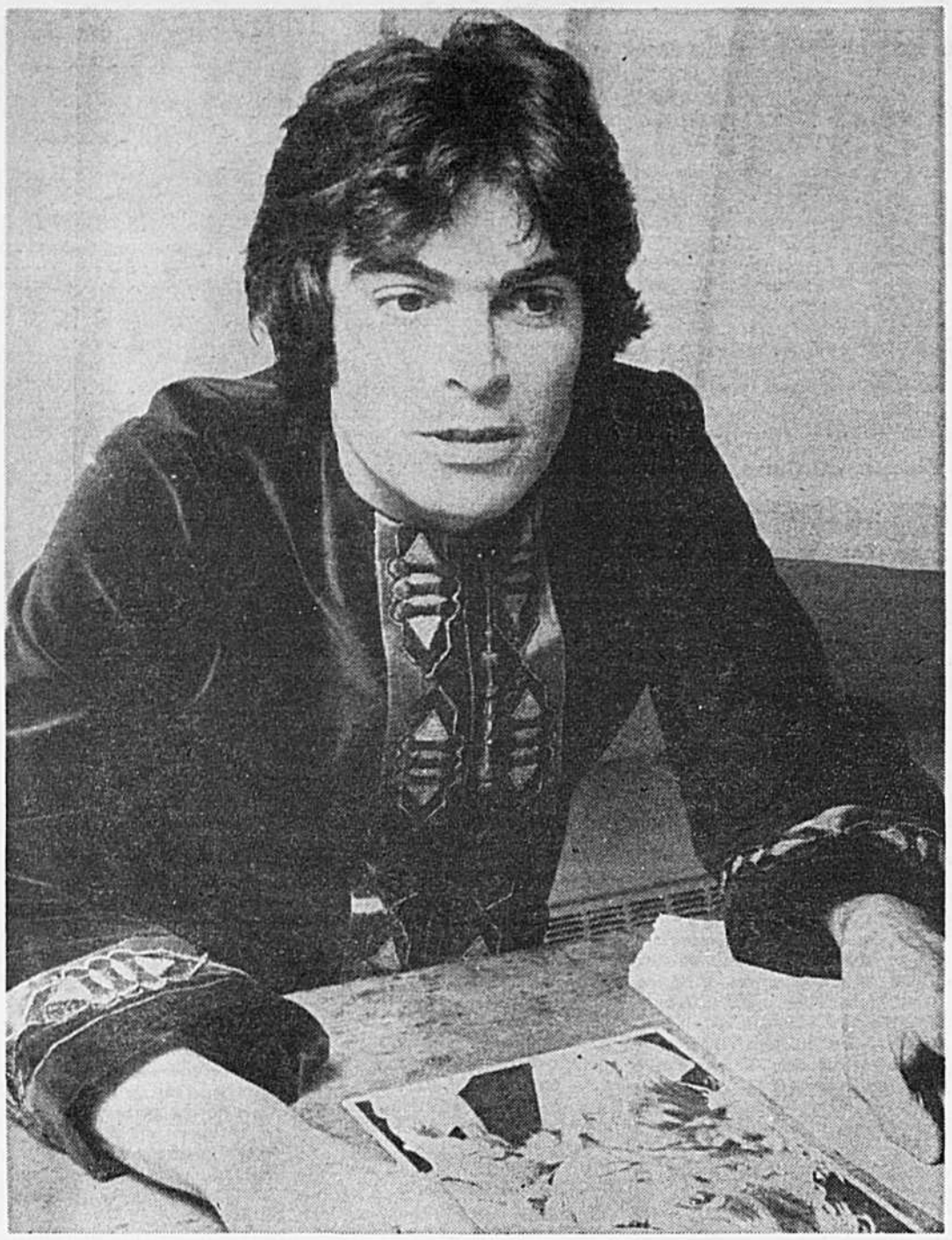


Claude Garden de retour

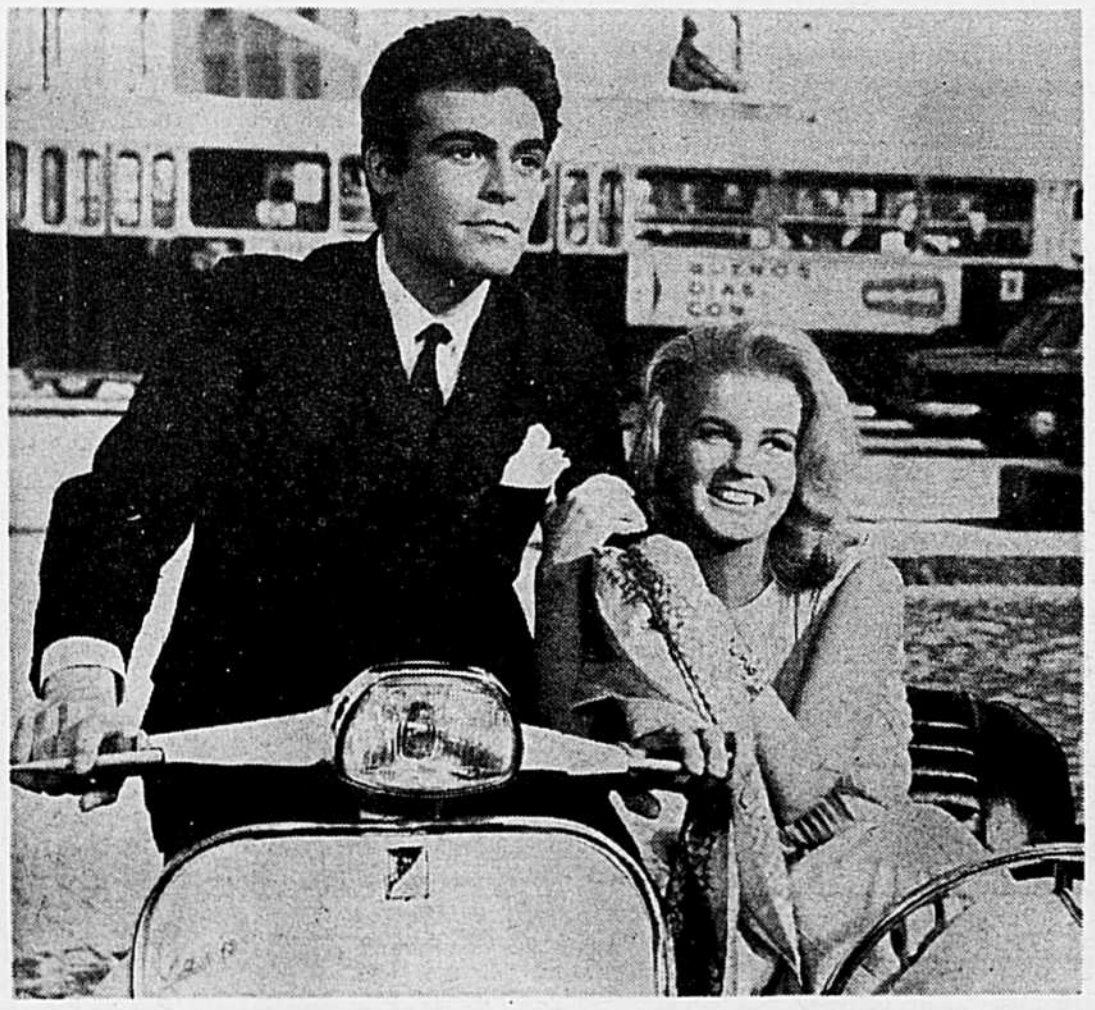
Fraîchement débarqué du "France", Claude Garden (avec son harmonica) est de retour à Montréal pour six mois environ. On pourra le voir prochainement dans "Zoom". Est arrivé également par le même paquebot le chanteur Claude Faber, qui n'était pas venu à Montréal depuis sept ans. Il compte rester six semaines parmi nous.



"Tiens, voilà un robineux de la haute !"



Devant le portrait de sa future Jeanne d'Arc ? (Photos Roger Lamoureux)



Parmi la quinzaine de films qu'il a tournés, André LAWRENCE a eu ANN MARGRET pour partenaire dans "The Pleasure Seekers".

Elle n'a pas encore entendu l'appel des voix

André Lawrence veut découvrir Jeanne d'Arc en Mariette Lévesque

Essayer de définir André Lawrence est presque impossible. Pour les enfants, bien sûr c'est Thibault, mais je pense qu'il est avant tout un être indéfinissable, insaisissable...

Son appartement est pratiquement sans meubles. Il est vrai qu'il s'installe, mais malgré tout il ne sera jamais très encombré. Au mur, quelques tableaux peints par lui, dans un style très dépouillé.

Un aller-retour de huit ans

Il a quitté Montréal en 1961 pour se rendre à Londres. Son billet était valable dix-sept jours; il l'a revendu sur place et son voyage a duré... huit ans.

C'est certainement un trait typique de son caractère : ne jamais trop faire de projets, même à brève échéance. Il est à Montréal en ce moment, en principe il devrait y rester longtemps, mais rien ne dit que demain l'envie ne lui prendra pas tout à coup de partir.

— Qu'avez-vous fait à Londres ?

— Quelques films, j'ai surtout vécu. Ensuite le climat n'étant pas très bon pour mes poumons, je suis allé en Italie.

— Vous y avez fait également des films ?

— Egalement. Mais je ne pense pas être comédien dans le sens où on l'entend. Je suis homme avant tout. Lorsque j'étais en Italie, j'ai souvent accepté des rôles dans des films moyens, rien que parce qu'ils me permettaient de voyager, d'aller en Yougoslavie, etc., de connaître de nouveaux horizons, en somme. Quoique, malgré tout, dans chaque rôle j'essaie de trouver un trait de caractère du personnage — si minime soit-il — qui me ressemble, afin de m'identifier à lui. Jusqu'à présent, j'y suis toujours parvenu.

Même dans une ville, il ne peut rester en place. A Paris, où il a vécu deux ans, il a déménagé sans arrêt pour connaître un nouveau quartier à chaque fois.

C'est grâce au film de Marcel Camus "le Chant du monde" qu'il a pu tourner la série des "Thibault". En effet, Joseph Drimal et Henri Colpi, l'ayant remarqué dans ce film, ont trouvé qu'il était tout à fait le personnage pour la nouvelle série télévisée qu'ils projetaient de tourner.

Le tournage a eu lieu dans le midi de la France et surtout dans l'extrême sud de la Tunisie, dans le désert, paysage qui lui convenait tout à fait et était à sa mesure.

Je suis anti-école

— Avant votre long voyage de huit ans, qu'aviez-vous fait ici ?

— Pratiquement rien. J'ai été à l'Ecole nationale du théâtre, mais au bout d'un an Jean Gascon m'a mis à la porte. C'est vrai que j'étais insupportable, mais c'était également insupportable pour moi. Je suis d'ailleurs anti-école. Tous les dons que l'on peut avoir sont en soi, il suffit de les découvrir pour les extérioriser.

— J'ai rencontré ensuite Paul Buissonneau, qui m'a fait découvrir le mime. J'ai d'ailleurs joué dans deux pièces : "la Roulotte" et "le Manteau de Galilée".

Par contre, pour son retour il se rattrape. Les téléspectateurs pourront bientôt le voir dans un téléthéâtre réalisé par Louis-Georges Carrier : "C'est toujours la même histoire". La même histoire qui sera une histoire d'amour, bien entendu. Il vient également de terminer un film distribué par Cinépix, mais je le laisse en parler :

— Il s'agit du conflit de la jeune et de la soi-disant vieille génération. J'incarne un personnage assez curieux, au début assez sec, dur, et, au fur et à mesure que l'histoire évolue, je monte le tout au comique. J'y aurai une scène très érotique avec ma partenaire, mais traitée dans le style comique. Il y aura beaucoup de sexe dans ce film, sans qu'il tourne jamais à la vulgarité.

Une Jeanne d'Arc à sa mesure

— Tout à l'heure, vous m'avez parlé d'un projet qui vous tenait particulièrement à coeur ?

— Il s'agit de la pièce de Gil Villaume sur la vie de Gilles de Rais, compagnon d'armes de Jeanne d'Arc et maréchal de France. Il la suivait partout, combattait les Anglais à ses côtés. Il a assisté à sa mort et en a été très marqué. Sa fin a été aussi tragique puisqu'il a été pendu et brûlé. C'est assez extraordinaire, non, avoir une double mort ?

— Là, j'ai essayé d'être original — comme beaucoup, d'ailleurs —, mais je pense y être parvenu. Ma Jeanne d'Arc est tout à fait l'anti-Jeanne d'Arc à première vue, mais, comme je vous l'ai dit tout à l'heure, tout est en soi, il suffit de le découvrir, et c'est ce que j'ai décelé chez Mariette Lévesque.



Devant deux de ses tableaux, c'est dommage que l'on ne puisse pas les voir en couleurs, surtout pour celui de gauche.

Evidemment, à l'énoncé du nom j'ai été un peu étonnée, mais ma réaction a été celle de beaucoup d'autres, de Mariette Lévesque en premier.

— J'estime qu'il va me falloir un an pour monter cette pièce, car je veux que tout soit parfait. J'aimerais pouvoir la jouer en février 71. J'ai confiance en Mariette Lévesque et j'espère bien qu'elle acceptera. J'ai pensé à Jean-Louis Millette pour interpréter le bouffon — en quelque sorte — de Gilles de Rais. Il imitera le personnage tout en le chargeant.

Je souhaite pour lui que ce projet aboutisse, car il y tient tellement que le contraire serait regrettable.

Il était également fier de m'annoncer que la Compagnie théâtrale André-Laurendeau, de Chambly, lui avait demandé d'être son parrain. Pour lui, le parrainage n'est pas uniquement un mot; il ira leur rendre visite aussi souvent que possible, peut-être même jouer avec eux. L'important, pour lui, est d'être utile; il a, en somme, besoin que l'on ait besoin de lui.

— Si je vous demandais de vous définir, que me répondriez-vous ?

— Je suis sur une vague, je me laisse aller sur cette vague, je ne lutte pas car j'ai une très grande confiance de rencontrer une chose qui va m'accrocher. Le tout est d'attendre, ça viendra un jour.

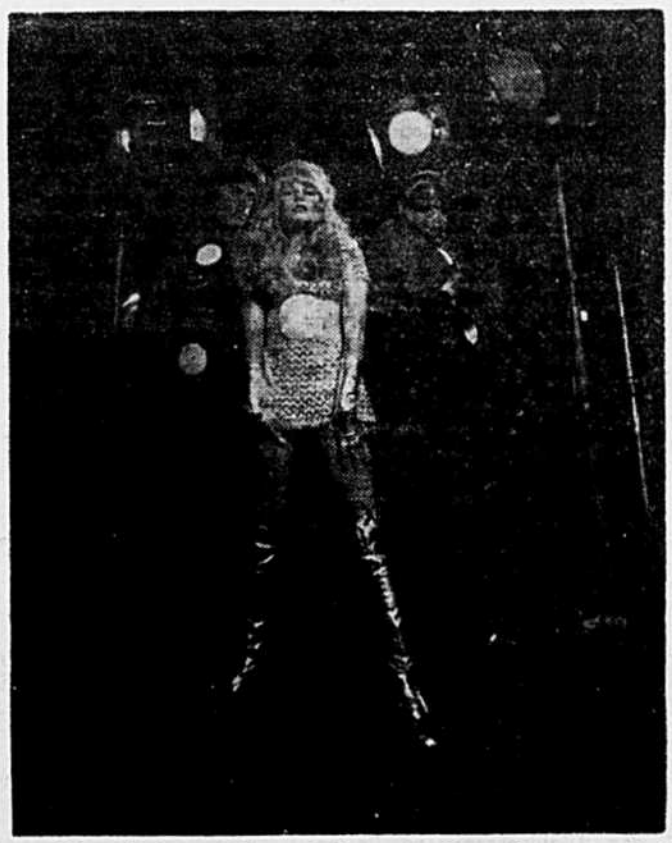
Il est né sous le signe des Poissons, et ce n'est pas toujours très facile d'accrocher un poisson. Mais puisqu'il a confiance !

Il ira prochainement à Londres synchroniser les 26 épisodes de "Thibault des Croisades". Espérons que cette fois son voyage ne durera pas huit ans !

Carmen MONTESSUIT



Sur la table on peut remarquer le livre de Papillon, livre qui l'a beaucoup frappé et dont il relit sans cesse certains passages.



Jeanne d'Arc était peut-être ainsi avant d'entendre ses voix ! Mariette LEVESQUE et André LAWRENCE, ici pour une émission publicitaire pour l'aluminium.

COURS par correspondance

aucun contrat — aucun représentant

Prix : à la leçon, à la matière, au cours complet

Diplômes et programmes officiels du ministère de l'Education

COURS PRIMAIRE	EN UN AN	11e RECYCLAGE *(de 11e Gen. à 11e Sc.)*	EN UN AN
8e et 9e GENERALE	EN UN AN	11e SCIENTIFIQUE *(Option Lettres et Maths)*	EN UN AN
8e et 9e SCIENTIFIQUE	EN UN AN	10e et 11e COMMERCIALE	EN UN AN
10e et 11e GENERALE	EN UN AN	12e COMMERCIALE SPEC.	EN UN AN
10e SCIENTIFIQUE *(Option Lettres et Maths)*	EN UN AN	12e COMMERCIALE REG.	EN UN AN

COURS CULTURELS : SOCIOLOGIE — PSYCHOLOGIE
FORMATION DE CHEF — CONVERSATION ANGLAISE

INSTITUT ALIE

4364 St-Denis, Montréal 131
(Métro Mont-Royal)
842-1791

Prospectus, s'il vous plaît

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... TEL. ..... PHO.—5-1-70



AGENCE DE RENCONTRE

"Le Saguenay" ENRG.

Tél. 387-7710 - de 1 h. à 9 h. p.m.

OU ECRIVEZ A :

CASE POSTALE 222, STATION "N", MONTREAL 129

Ce message s'adresse aux personnes des deux sexes, qui veulent faire la connaissance d'un nouveau ou d'une nouvelle amie. Quels que soient votre âge, votre condition sociale, votre état civil ou vos goûts, nous pouvons vous faire rencontrer rapidement la personne qui saura vous plaire. Nos conditions sont plus que raisonnables. (CONFIDENTIEL)

CORRESPONDANCE

HOMMES

6568 — Qué. — Cél., vingtaine, cheveux et yeux bruns, belle app., situation stable, sobre, technicien diplômé, cultivé, pos. voiture sport, aimant cinéma, balades, lecture, voyages; désire corr. sérieuse.

6569 — Laurentides — Cél. 27 ans, ayant métier spécialisé, situation stable, belle personnalité, cultivé, distingué, propre, aimant voyages, sports, sorties; désire corr. honnête, sérieuse.

6570 — Bl. de Mtl — Comptable, quarantaine, 5' 6", 135 lb, châtain, poss. auto, propriété, aimant belles sorties, théâtre, voyages, nature; désire corr. instruite, distinguée, honnête. But sérieux.

6571 — Mtl — Cél. 39 ans, professeur, 5' 9", 140 lb, cheveux et yeux bruns, aimant tout ce qui est beau; désire corr. compréhensive, cultivée, honnête, sérieuse, féminine, belle app., aimant le dialogue.

6572 — Mtl — Cél. 38 ans, professionnel, 5' 8", 165 lb, propriétaire, aimant sport, cinéma, théâtre, belle musique; désire corr. instr., belle personnalité, sérieuse.

6573 — Mtl — Cél., quarantaine, employé civil, instruit, 5' 7", 180 lb, belle app. et personnalité, distingué, sobre; désire corr. sérieux, sociable, belle app. But sérieux.

6574 — Mtl — Veuf 50 ans, 5' 9", châtain, yeux bleus, aimant danse, sorties, tout ce qui est beau; désire corr. honnête, sérieuse, distinguée, sobre.

6575 — Professionnel, cél. 59 ans, 5' 7", 140 lb, cheveux et yeux bruns, cath., aimant voyages, cinéma, théâtre, lecture; désire corr. honnête, cultivée, sérieuse, franche, belle app.

FEMMES

2889 — Mtl — Cél. 25 ans, 5' 4", 100 lb, châtaine, yeux bleus, jolie, aimant théâtre, musique, danse, lecture; désire corr. sérieux.

2890 — Qué. — Cél. 30 ans, 5' 5", 128 lb, cheveux noirs, yeux bleus, belle app., distinguée, aimant arts, voyages, sports; désire corr. bonne app., instr.

2891 — Mtl — Veuve 45 ans, jolie, app. jeune, gaie, professeur, affectueuse; désire corr. honnête, sobre, cultivé, bonne situation.

2892 — Mtl — Femme seule, 5' 4", 125 lb, jolie, très affectueuse; désire corr. pour fuir la solitude.

2893 — Mtl — Dame 45 ans, 5' 5", 115 lb, distinguée, belle app. et pers. honnête; désire corr. sobre, propre, cultivé.

CONDITIONS :

a) Vous recevrez le nom et l'adresse des personnes dont la description apparaît dans ce courrier en remplissant le coupon. Donnez le ou les numéros de votre choix en incluant $1 pour un numéro et $2 pour 3 numéros. Si vous ajoutez une enveloppe affranchie et bien adressée à votre nom, vous recevez vos choix plus rapidement. b) Pour faire paraître votre description dans un prochain courrier, envoyez-nous vos noms, âge, adresse, occupation, grandeur, poids, cél., veuf, veuve, séparé(e), no de tél. et quelques détails sur vous-même, et sur vos goûts. **Coût de l'inscription $2.00.**

Confidentiel

DETACHEZ ET POSTEZ CE COUPON

"Le SAGUENAY" Enrg. PHO.—5-1-70

C.P. 222 — Station "N", Montréal 129

Un numéro pour $1.00 — Trois numéros pour $2.00 — J'inclus la somme de $ ..... (Argent de papier — Mandat) pour :

No ..... No ..... No .....

NOM ..... AGE .....

ADRESSE .....

VILLE ..... TEL. .....

Adressez "Le Saguenay" Enrg. incluant une lettre affranchie et bien adressée à votre nom

Danièle et Michèle:

"Que nos voleurs nous renvoient au moins nos costumes et nos partitions!"



DANIELE et MICHELE, avant que les voleurs n'emportent meubles, radio, télévision, guitare, costumes, partitions . . .

Elles sont nées toutes deux à Dolbeau, au Lac-Saint-Jean. Contrairement à ce que beaucoup de personnes croient, elles ne sont pas jumelles : un an, un mois et un jour séparent Danièle (l'aînée) de Michèle. Elles occupent juste le milieu d'une belle famille de dix enfants : elles ont deux frères et deux soeurs plus âgés qu'elles, un frère et trois soeurs plus jeunes.

Danièle et Michèle ne se sont jamais quittées, faisant même ensemble leurs études. La première, ayant été retardée deux ans par une attaque de polio (elle avait alors 8 ans), se retrouva à son retour à l'activité dans la même classe que la seconde.

— C'est là que nous avons pris l'habitude de chanter ensemble, dans les fêtes à l'école, et aussi à la maison. Et nous savions déjà toutes deux ce que nous ferions plus tard : nous serions chanteuses.

— Comment avez-vous mis le pied à l'étrier ?

— En 1959, nous nous sommes présentées à un concours d'amateurs à Dolbeau. Il y avait là Ti-Gus et Ti-Mousse qui nous ont conseillé de tenter notre chance à Montréal. Notre père ne voyait pas ça d'un très bon oeil, disant que nous allions y aller pour rien. Malgré ses conseils, nous sommes parties en 1960 pour la grande aventure.

Et aujourd'hui personne ne le regrette !

Coutumières des galas de charité

Elles sont particulièrement chanceuses. Dès leur arrivée dans la métropole, elles rencontrent Marc Gélinas, Guy Bouchard, Jacques Blanchet et quelques autres, qui trouvent intéressantes ces deux petites bonnes femmes. Elles enregistrent un premier 45-tours, entrent à l'Union des Artistes. Marc Gélinas les fait inscrire au "Casting Office" de Radio-Canada et c'est leur première apparition à la télévision au "Rendez-vous avec Michelle", l'émission de Michelle Tisseyre au canal 2.

— Nous n'étions pas intimidées du tout. Aujourd'hui, nous pourrions mourir de trac devant une caméra de télé !

Elles en ont pourtant l'habitude, ayant eu une continuité au canal 7 de Sherbrooke. Pendant six mois, elles présentaient deux artistes à chaque émission, ayant écrit elles-mêmes leurs textes.

On les voit dans les principaux programmes de variétés du petit écran, peut-être pas aussi souvent que le voudraient leurs "fans". Elles expliquent :

— Nous aimons ça, la télévision, mais, comme fantaisistes, on ne doit pas tanner le public.

D'ailleurs, elles n'ont guère de temps libre, parcourant en tous sens le Québec.

— Nous avons fait le bilan. En 1969, nous avons chanté 49 semaines sur 52. Nous ne nous sommes jamais arrêtées, sauf quelques fois trois ou quatre jours. Et 1970 s'annonce bien : nous avons des engagements déjà signés jusqu'à la fin mars.

La fin de 1969 avait été bien occupée : "Vrai de vrai", début décembre, "Donald Lautrec chaud" ensuite, quatre soirs au théâtre Place Laurier de Jean Claveau en même temps que le El Paso, cabaret de Lachine. Il y avait aussi la préparation de leur nouveau tour de chant et d'un nouveau 45-tours qui sortira très probablement fin janvier ou début février. En plus de ça, des passages à la radio, dont "Place aux femmes" le 22 décembre.

Il y a eu, aussi et surtout, leur participation au fameux Gala des orphelins du Centre Maisonneuve, organisé pour la septième année consécutive par le directeur de **Photo-Journal**, Marcel Brouillard, avec la collaboration de l'Association des pompiers de Montréal. Elles sont coutumières du fait, Danièle et Michèle; elles ont, plus tôt dans l'année, chanté dans deux autres spectacles de bienfaisance : pour les enfants handicapés de Mont-Providence et pour d'autres au Centre Paul-Sauvé.

— Ça fait pitié ! dit Danièle avec émotion. J'en ai vu dans des chaises roulantes, même dans des lits, qui essayaient d'applaudir et qui n'en avaient pas la force. Après avoir eu la polio à 8 ans, je me trouve aujourd'hui assez chanceuse.

Une courte séparation obligatoire

Pour ceux qui ne les auraient jamais vues "en chair et en os", décrivons brièvement Danièle et Michèle. La première mesure 4 pieds 11, a les yeux pers et des cheveux naturellement auburn qu'elle fait teindre en roux. La seconde a les yeux et les cheveux très noirs; elle mesure 4 pieds 10½. Quant à leur poids, le travail leur a fait perdre cinq à six livres, ce qui arrange fort Danièle en la ramenant à peu près à 90 livres, mais inquiète fort René Leblanc, le mari de Michèle, parce que sa femme n'en pèse plus que (à peu près aussi) 80. Il était évident que les deux soeurs avaient besoin de vacances, aussi se sont-elles résignées à s'arrêter huit jours au moment de Noël. Danièle a passé la sainte nuit à Coaticook, dans les Cantons de l'Est; René a emmené Michèle à Pointe-au-Pic (Murray Bay), dans le comté de Charlevoix. Il fallait absolument "séparer ces deux-là" pour que le repos soit complet !

Michèle avait d'ailleurs besoin de se remettre du choc que lui avait causé le cambriolage de sa maison le soir du 18 décembre. René Leblanc avait emmené sa femme et sa belle-soeur au théâtre Place Laurier, pour les conduire ensuite au cabaret El Paso.

— On avait vraiment besoin de lui et de sa voiture ! raconte Danièle. Natalie, la fille de Michèle (elle aura 5 ans le 15 janvier) était en sécurité chez maman. Il n'y avait donc plus personne dans le bungalow de ma soeur, place Boucherville. Ils en ont profité !

"Ils", ce sont les malfaiteurs qui ont fait razzia de tout ce qu'ils jugeaient facilement liquidable, en particulier toute l'installation électronique (René Leblanc est technicien) et, bien sûr, les appareils de télévision. Ils ont empli à la hâte (on s'est rendu compte qu'ils avaient dû aller vite) une grande valise pliante avec des poches de côté, plus deux autres grandes valises. Danièle raconte :

— Le frère du mari de Michèle a sonné vers 21 heures. Il y avait de la lumière, mais, comme personne ne répondait, il est reparti. Il a dû les déranger. D'ailleurs, quand ils ont pris l'appareillage électrique, l'horloge s'est arrêtée à 20 h. 50.

Place Boucherville, personne n'a rien vu, rien entendu.

Michèle raconte à son tour :

— Ce que je n'arrive pas à comprendre, c'est pourquoi ils ont emporté nos costumes de scène et nos partitions de musique. Que pourront-ils faire avec ça ? Et nous, ça nous manque terriblement. Heureusement que Miville Bois, qui écrit notre musique depuis cinq ans, accepte de tout refaire bien qu'il soit écrasé de travail !

Gagner les $100,000 à la loterie

A l'heure où nous leur parlons, rien n'a encore été retrouvé. Les pertes sont estimées à $5,000. Rien n'a encore été remplacé chez Michèle :

— On attend des nouvelles de la compagnie d'assurance. Mais c'est triste ici, sans radio, sans télévision ! Ils ont même emporté la guitare de mon mari. Je dois pourtant reconnaître qu'il n'y a eu aucun vandalisme, alors je garde encore l'espoir que, si ces gars-là vous lisent, ils auront au moins le geste de nous renvoyer nos costumes et nos partitions.

Les voleurs seront-ils pris ? On a retrouvé des empreintes digitales sur les cadeaux entassés au pied de l'arbre de Noël. Comme quoi "la curiosité tuera toujours le petit chat" !

— Je commence seulement à me replacer, dit Michèle. Ç'a été une peine morale plutôt que physique.

Beaucoup de choses lui feront oublier ce drame. D'abord, toute la famille se sera retrouvée réunie chez les parents au jour de l'An. Le 2 janvier, elle et Danièle seront au canal 7 de Sherbrooke pour "Vive la compagnie", le 3 janvier à Radio-Canada "Chez Miville", le 11 à "Zoom". Et puis, jusqu'à la fin mars, ce sera la tournée des cabarets de province : Richmond, Donnacona, Ville Brossard, Grand'Mère, Saint-Jean, etc.

Le 23 février, les deux gentilles fantaisistes vont fêter leurs dix ans de spectacle à la Porte Saint-Denis, où elles chanteront la semaine durant.

— Nous espérons faire une bonne année '70, dit Danièle. Notre santé est bonne, notre moral est bon, nos nerfs tiennent le coup. Nous espérons aussi que notre nouveau disque va marcher; c'est le dix-huitième 45-tours, et nous avons aussi deux 33-tours.

— Que souhaiteriez-vous par-dessus tout ?

— Gagner les $100,000 du maire Drapeau !

— Mais ça n'est plus possible!

— Ah ! oui, c'est vrai ! Alors, gagner le gros lot de la loterie de Québec.

Moune VICTOR



La petite NATALIE, qui aura 5 ans bientôt, entre sa mère MICHELE (à droite) et sa tante DANIELE.

ROBES DE MATERNITÉ





ROBE D'APRES-MIDI EN FORTREL LAVABLE

Grand choix de couleurs

Gisèle MODE PRÉNATALE

1378 est, BEAUBIEN

273-1436



"J'étais turbulente et brouillonne . . ."



"Enfant, j'étais si gâtée . . ."



"J'avais l'école en horreur . . ."

DENISE FILIATRAULT

"Enfant, j'étais brouillonne, et je le suis encore!"

Comblée par une vie remplie de tous les succès, avec une carrière qui se tient toujours au beau fixe, Denise Filiatrault nous offre l'image d'une jeune femme maîtresse de sa vie, belle d'une élégance qui ne se dément jamais, qui conduit sa carrière professionnelle avec brio et qui se révèle une femme d'affaires avertie. Mais, il n'y a pas si longtemps, Denise Filiatrault c'était une petite fille inconnue de tous... Qui fut cette enfant?

— Denise Filiatrault, avez-vous eu une enfance heureuse?

— Très, très, très heureuse!... Un rêve perpétuel! J'étais fille unique et mes parents m'adoraient. Je viens de Montréal, d'un quartier ouvrier, et quoique mes parents ne fussent pas riches, ils firent tout ce qu'ils purent pour me ménager une enfance heureuse... et ils y ont réussi!

— Quel genre d'enfant étiez-vous?

— Je n'étais pas sage du tout. Turbulente, brouillonne — je le suis encore —, mais aussi très sociable et très gaie.

— Quelle fut la grande joie de votre enfance?

— Oh! je ne peux pas les compter! J'étais si entourée et si gâtée...

— Un exemple?

— Un jour, je m'étais coupée assez profondément. J'en porte d'ailleurs encore la cicatrice à la main... Mon père m'emmena chez le médecin, qui décida que je devais avoir des points de suture. J'étais terrorisée. Mon père tentait de me calmer : "Tu verras, ça ne fait pas mal. — Ah! non? lui répondis-je. Alors, qu'on t'en fasse d'abord et je me laisserai faire ensuite!" Et mon père tendit la main au médecin qui lui fit les mêmes points de suture qu'il devait me faire...

— Et le grand malheur de votre enfance?

— Est-ce que j'en ai eu?... Ah! oui, mon chien. J'ai toujours adoré les animaux, et mes parents m'avaient acheté un petit chien que j'aimais à la folie. Or, le propriétaire décida un jour qu'il n'acceptait pas d'animaux dans sa maison... Je ne voulais pas entendre parler qu'on envoie mon chien chez des étrangers! Mais j'avais une tante qui habitait rue Sherbrooke et qui avait un immense jardin. Elle accepta de prendre mon chien en pension. Je partis donc un beau matin avec mon chien sous le bras. Je devais voyager par autobus, et, comme on n'accepte pas les animaux dans les autobus, je le cachai sous mon manteau. Mais ce qui devait arriver arriva : le chauffeur m'ayant aperçue, je dus traverser presque la moitié de la ville à pied.

— Est-ce que déjà, dans votre enfance, vous étiez attirée par le théâtre?

— Ah! oui! Je montais des petites pièces "dans la cour". Mais je voulais que cela soit vraiment professionnel et ça me prenait un rideau. Alors, c'est maman qui devait sacrifier ses beaux draps blancs. Toutes les petites filles du quartier étaient invitées, et vous verrez que j'étais déjà une femme d'affaires : j'avais des berceuses et des petites chaises droites ; eh bien, c'était deux sous pour les berceuses et un sou pour les chaises droites.

— L'école, pour vous?

— Je l'avais en horreur? C'était un tel supplice pour moi que maman devait me reconduire à la rentrée, et je pense que cela a duré jusqu'en cinquième année... Plus tard, ce furent les "bonnes soeurs". Un autre supplice! Ma nature exubérante ne pouvait absolument pas s'accorder avec leur sens de la discipline si austère. Quand j'y pense! Elles étaient bonnes, au fond, mais si froides et si sévères.

— Et le jour de Noël?

— C'est ce qui a illuminé mon enfance. Ce jour-là, on me choyait comme une reine. La veille de Noël, je me couchais le coeur tout palpitant, car je savais qu'à mon réveil, après la messe de minuit, une multitude de cadeaux m'attendaient. Mon bas de Noël était toujours bourré à craquer. Ce n'étaient pas nécessairement des choses coûteuses, mais ce qui m'intéressait, c'était le nombre et la diversité des cadeaux, car je me lassais vite d'un jouet. Le jour de Noël, c'était une telle joie pour moi que j'ai toujours essayé de créer le même merveilleux dans la vie de mes deux filles. Sophie, ma cadette, s'intéresse d'ailleurs beaucoup à mon passé et me pose toujours un tas de questions sur mon enfance. Et je lui raconte toujours mes Noëls.

— Puisque nous parlons de vos enfants, ressemblent-elles à l'enfant que vous avez été?

— Beaucoup. Elles sont aussi turbulentes et brouillonnes. Heureusement qu'elles ont la bonne qui passe toujours derrière elles! Moi, c'était maman... la pauvre!

— Trouvez-vous que les enfants d'aujourd'hui vivent une enfance plus heureuse que la vôtre?

— Oh! non! Leur vie manque tellement de rêve, de merveilleux! Ils ont tellement tout à portée de la main qu'ils se lassent beaucoup plus vite que nous... Nous faisions des prodiges d'imagination avec des riens, tandis qu'eux, tout leur est offert "cuit dans la bouche". Mais je ne devrais pas parler comme cela. Ils sont, d'un côté, tellement plus éveillés que nous ne l'étions. Quand je pense à ce que j'étais à l'âge de ma cadette, je me trouve joliment arriérée.

— Denise Filiatrault, en quoi la vie vous a-t-elle changée?

— Mon Dieu... en maturité. J'ai vieilli, je suis plus réfléchie...

— La vie vous a-t-elle aigrie?

— Pourquoi l'aurait-elle fait? J'ai été chanceuse. Au-delà de toutes mes espérances...

— Et pour finir, regrettez-vous votre enfance?

— Non, vraiment pas. Je ne suis pas une personne qui regarde en arrière. Je pense à mon enfance avec beaucoup de plaisir, de bonheur, mais jamais avec nostalgie, car je suis toute tournée vers l'avenir. Et je l'espère aussi heureux que cette enfance dorée.

Arlette DION



"J'étais déjà attirée par le théâtre."

Le capitaine Bonhomme:
"Nous vibrons pour tous nos enfants!"

par Claude ASSELIN

"Pour tout chacun, le capitaine Bonhomme et moi ne formons qu'une seule et même personne, dit dans un jovial éclat de rire un MICHEL NOEL débonnaire, la moustache en crocs. Mon personnage est fictif. Je dois me documenter sur les moeurs et coutumes de divers pays. J'aime les animaux. Ils ont en commun partage avec l'enfant la spontanéité, la candeur, la fidélité, l'amitié accordée ou refusée sans calcul..."

Depuis sept ans à la barre d'un navire qui n'existe pas, le capitaine Bonhomme, à l'écran du canal 10, emmène les petits voguer sur les mers du rêve, dont les rivages touchent à des contrées merveilleuses peuplées d'habitants étranges et d'animaux éblouissants.

Les plus beaux voyages sont ceux qu'on ne fait jamais.



Capitaine Bonhomme pour tout le monde, bien entendu ! Mais aussi grand-père maternel (Ovila Légaré campe l'autre grand-papa) dans l'émission "Quelle famille !" au canal 2.

— Capitaine, plus d'un enfant de votre auditoire doit aujourd'hui avoir 13 ou 14 ans. C'est dire qu'il est à l'âge où la génération s'interroge sur l'amour, remet la société en question et s'adonne aux expériences de la drogue...

— Je lisais que quelque part aux Etats-Unis près d'une trentaine d'enfants de 10 ans étaient morts d'abus des stupéfiants, tandis qu'une centaine s'en trouvaient malades. Je ne suis pas prêt à blâmer en bloc les parents, les adultes. Le monde dans lequel on vit est de plus en plus difficile. L'homme est sorti de la jungle naturelle. Mais quelle autre jungle plus terrible n'a-t-il pas créée lui-même ! Le père de famille dans la quarantaine qui a charge de trois ou quatre enfants est sollicité, harassé de tous côtés par des charges qui se multiplient, et je parle de besoins, pas de luxe, ni de grand confort ! Il ne sait plus où donner de la tête, il subit les tensions qui viennent de toutes parts. Le gars démissionne malgré lui.

"Les jeunes, par ailleurs, sont plus évolués que leurs parents ne l'étaient à leur âge. Ils les dépassent par leurs connaissances, et parfois par leur jugement. Ça, les adultes frustrés l'acceptent mal. Les jeunes s'en rendent compte et se replient sur eux-mêmes. Un fossé se creuse entre les deux.

"Les jeunes comprennent que le monde a été mal gouverné par les aînés. Ils sont bien renseignés. Parlez à ceux qui ont 19, 20 ans. Ils connaissent l'histoire, les sciences, la philosophie. Ils refusent de marcher devant les politiciens et les militaires. Comment, par exemple, faire avaler à un jeune le bien-fondé de la guerre du Vietnam ? "C'est ça, la lutte pour la liberté ?" dit-il devant les tas de cadavres de femmes et d'enfants. "Je ne suis pas d'accord !" Comment expliquer à un jeune que la plus puissante nation de tous les temps est tenue en échec par les habitants dépenaillés d'un pays grand comme une crêpe ? La jeunesse est en désaccord avec le monde tel qu'on l'a construit jusqu'à présent. C'est la première fois qu'un pareil phénomène se produit avec tant de force.



"Si un jeune me demande conseil pour devenir comédien, très honnêtement je lui dis non, à moins qu'il ait une autre profession comme gagne-pain. L'avenir réservé aux comédiens me paraît sombre."

"En plus de la guerre, explique le capitaine Bonhomme, les jeunes se révoltent contre l'hypocrisie des adultes. Ils en sont étonnés, renversés. Car ils aiment voir la vérité en face. C'est ce qui explique la débandade totale au point de vue religieux. Il y a cinquante ans qu'elle couve. Pour eux, assister à la messe est une habitude qui ne veut plus rien dire. "Co-cé q'ça donne ?" lancerait mon ami Deschamps. Forcer les jeunes à aller aux vêpres en les menaçant de l'enfer, c'est s'attirer le plus haut ridicule.

"Changer le monde pour le meilleur... Je crois en la jeunesse !"

— Mais qu'apportera la jeunesse contre les valeurs rejetées ?

— Ceux qui ont vingt ans aujourd'hui en auront un jour quarante. Eux rebâtiront le monde.

— Et si on regarde de plus près le Québec, notre milieu ?

— Le Québec doit-il vivre à sa façon, de son existence propre dans le contexte de l'Amérique du Nord ? Ou plutôt se fondre, s'intégrer dans le grand tout américain ? C'est là la grande question ! Vivre en français, c'est pouvoir gagner sa vie honorablement et raisonnablement dans sa langue. Est-ce que le français va rester nécessaire, utile ? Mettons-nous dans la peau d'un jeune. Le patriotisme, c'est bien beau. Mais s'il se rend compte qu'il peut mieux faire sa vie en anglais, alors ? Tous les beaux discours ne servent à rien.

— Qu'en concluez-vous ?

— Si on me prouve, les économistes, les sociologues, tous les spécialistes concernés, qu'un Québec libre est viable, alors... Mais je doute du succès d'une telle entreprise, toutes réserves faites à l'endroit de M. René Lévesque, dont les idées sont estimables.

"Sans la puissance économique, le reste n'est que littérature. Je ne partage pas tous les points de vue de Gérard Filion. Sur le fond, toutefois, il a raison. Deux compagnies canadiennes-françaises (Marine Industries et Bombardier) seulement figurent parmi les grandes sociétés industrielles du pays.

— Pas de porte de sortie ?

— Si ! Moi je verrais une coalition des forces politiques à Québec, entre l'Union nationale, le Parti libéral, le Parti québécois. Avec l'appui de toute la population, le gouvernement du Québec devrait se montrer énergique et revendicatif pour exercer une double action. Dans le domaine économique d'une part, en attirant des capitaux de l'étranger, en exigeant des participations locales du personnel de cadres, en exerçant un contrôle par la participation financière, le système de redevances. Ce ne sont pas les formules qui manquent ! Dans le domaine politique d'autre part, en réclamant avec fermeté la part qui nous revient d'Ottawa. C'est une question de vie ou de mort pour notre groupe ethnique. Dans dix ans il sera trop tard. Pouvons-nous faire quelque chose ?"



"Je suis optimiste si je regarde les jeunes. Leur désaccord profond est un signe des temps".

Allo!.. ici Québec

par Monique Thivierge



Chers lecteurs,

Permettez-moi de commencer cette chronique en vous offrant mes meilleurs voeux de joie, santé et prospérité pour l'année qui débute, et je souhaite par surcroît à chacun de vous que l'année 1970 soit la plus belle, la plus heureuse de toute votre existence.

Je profite également de l'occasion pour remercier tous ceux qui m'ont fait parvenir des cartes de souhaits ainsi que ceux qui m'ont offert de si jolis cadeaux.

Une paire de skis pour Noël

L'animateur matinal de CKCV, Pierre Champion, s'est vu offrir, à l'occasion de Noël, une magnifique paire de skis Jean-Claude Killy par la maison Nap. Côté. C'est un cadeau fort enviable, et pour cause, car personne n'ignore la valeur de ces skis qui font l'orgueil des grands skieurs. Jean Sylvain fut gâté lui aussi, puisqu'il a reçu un superbe complet d'un autre commanditaire de la station.

Disco-club exceptionnel

Lundi dernier s'ouvrait officiellement à Québec un disco-club d'un genre tout à fait exceptionnel, "La Chasse-Galerie". Ouvert tous les soirs de 21 heures à 2 heures, "La Chasse-Galerie" est située face aux Voûtes Talon, et c'est M. Gérard Thibault qui en est le propriétaire. Une fois de plus, M. Thibault nous donne la preuve de sa grande expérience dans le domaine artistique et récréatif.

Un petit coin tranquille ?

Si vous êtes à la recherche d'un petit coin tranquille où prendre un excellent repas en tête à tête dans un décor pittoresque, j'ai trouvé la solution à votre problème : le restaurant "La Chaumière", rue Couillard, où l'on vous accueille sans prétention et où l'on peut déguster les spécialités exclusives du chef. Rendez-vous-y une fois, vous deviendrez vite un habitué de la place.

Vive les vacances !

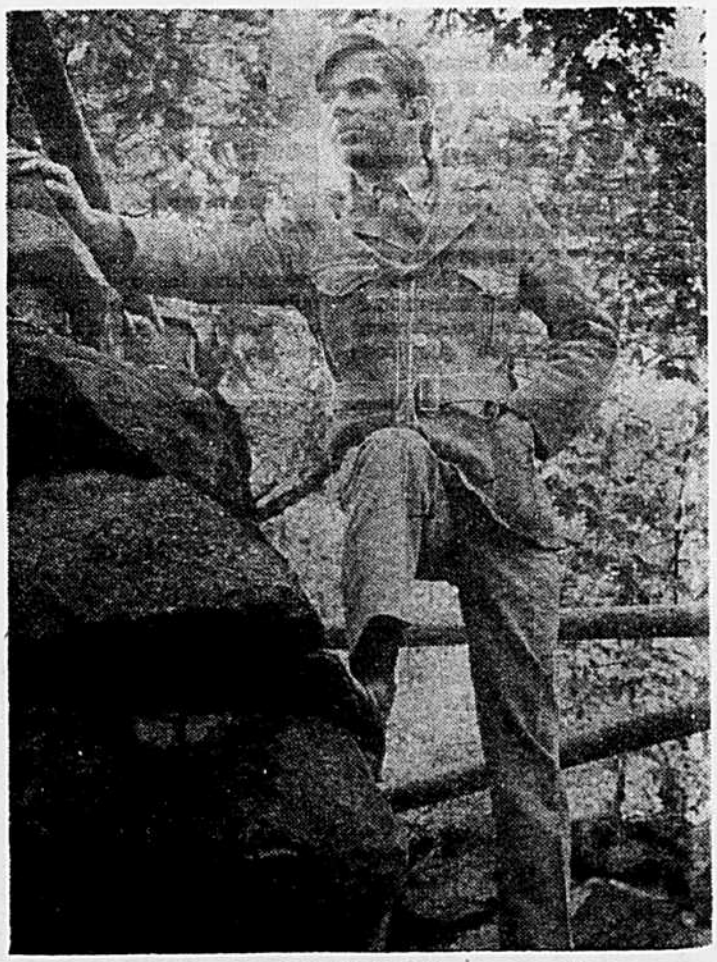
Le directeur général de CKCV, M. Magella Alain, est présentement en vacances avec sa famille. M. Alain, qui a passé le temps des Fêtes sur les plages de Miami, sera de retour au travail vers le 15 janvier.

Bobby Martin de retour

Bobby Martin, l'un des musiciens de Gilles Vigneault, est de retour à Québec après un séjour de quelques mois à Paris avec le chansonnier québécois. Bobby, qui adore les voyages, repartira probablement bientôt pour la Californie afin de remplir un engagement et il se rendra également au Japon vers la fin de l'année. En attendant, il reprend contact avec Québec en se rendant saluer ses nombreux amis.

Où est Bob Rusk

L'orchestre de Bob Rusk, qui a fait salle comble tous les soirs pendant plusieurs mois au cabaret Shamrock, se trouve présentement à l'hôtel-motel Britannia sur la rive sud et tout porte à croire qu'il y remporte également un énorme succès. Bob Rusk est le frère du populaire chanteur Patrick Zabé.



La voix "sexy" de CJRP, André Saint-Pierre, a passé ses vacances du Nouvel An en compagnie de sa famille à Montréal. C'est une tradition à laquelle André est fort attaché et, comme les occasions de voir ses parents sont de plus en plus rares depuis qu'il travaille à Québec, il en était doublement heureux.

Geste humanitaire

Plutôt que de dépenser un montant assez élevé à l'impression de cartes de Noël pour ses annonceurs et amis, la station CJRP a préféré, cette année, consacrer cette somme à une oeuvre humanitaire. Elle a donc offert un chèque de $500 à l'Institut de Cardiologie de Québec. C'est un beau geste qui se répétera sûrement dans les années à suivre.



OLIVIER GUIMOND

L'astrologie : très populaire

Si l'on se fie à la popularité toujours croissante de l'émission "les Astres et votre avenir" sur les ondes de CHRC, tout laisse croire que la population porte un vif intérêt à l'astrologie. La compétence de l'animateur, l'astrologue de réputation mondiale Werner Hirsig, y est sûrement pour beaucoup.

Entre bonnes mains

La Mutual Life, compagnie d'assurance du Canada, a confié à M. Gilles Lachance la direction de sa nouvelle succursale de Québec pour la vente et l'administration d'assurances. M. Lachance a déjà acquis une vaste expérience dans ce domaine à Vancouver, Ottawa et Montréal.

Olivier Guimond : un restaurant

Le populaire comédien Olivier Guimond ouvrira bientôt à Québec un restaurant appelé "Buffet chez Olivier". Ce restaurant sera construit à proximité de la place d'Youville. La Ville de Québec a accordé à M. Guimond un permis d'un an seulement, à cause de l'incertitude qui entoure le développement futur de ce secteur.

Festival automobile

Le Toyota Auto Club organise un Festival automobile qui aura lieu du 9 au 11 janvier. Le tout débutera le 9 par un défilé dont le départ se fera du Colisée de Québec. Le lendemain un slalom est prévu, toujours au Colisée, suivi d'un souper canadien au Vatel et d'un Navex à 19 heures. Le 11 janvier, le club organise une messe automobile au centre Place Fleur de Lys à 10 heures du matin.

Un directeur musical pour Papillon

Soucieux de mener sa carrière à bonne fin, le jeune chanteur Papillon vient de s'adjoindre les services d'un directeur musical en la personne de Michard. Ce dernier aura la tâche de s'occuper des arrangements musicaux à chaque spectacle de Papillon.

Un tour de force

Les stations radiophoniques de Québec ont été incommodées par la fabuleuse tempête du 26 décembre, en ce sens que plusieurs animateurs ont dû accomplir un tour de force en travaillant plus de 12 heures derrière le micro. A CHRC par exemple, José Mathieu a bravé le mauvais temps pour donner régulièrement aux auditeurs toutes les informations concernant les incidents causés par la tempête. André Simoneau, animateur au FM, a dû prendre la relève de Winston McQuade au AM, celui-ci étant retenu à Montréal tandis que Jacques Plante a délaissé temporairement le service des nouvelles pour devenir animateur au FM.

"Le Diable aime les bijoux"

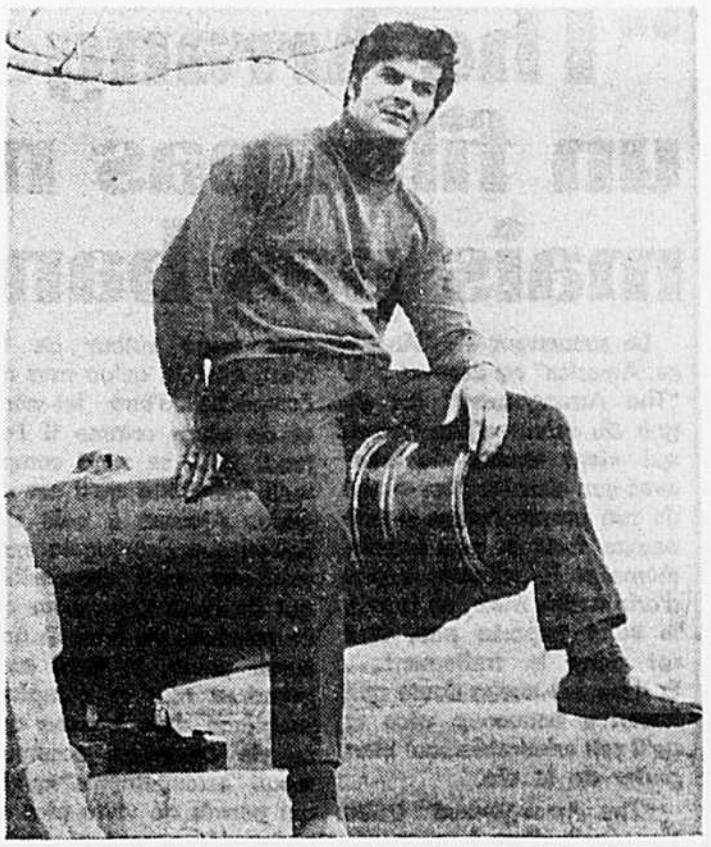
Le film de Donald Lautrec dont on a tant et tant parlé, "Le Diable aime les bijoux", est présentement à l'affiche de deux cinémas de la Vieille Capitale, le Pigalle et le Cinéma de Paris. Une grande première a eu lieu au Cinéma de Paris à minuit le 31 décembre.



DONALD LAUTREC

Nouvelle étiquette

Une nouvelle étiquette de disques verrait le jour à Québec d'ici quelques semaines. Il s'agirait de "Musiquébec", filiale de l'agence de "booking" Musiquébec, propriété de M. James Smith. Les premiers artistes à enregistrer sur cette étiquette seraient Robert Chanel et "les Maîtres".



L'agent de promotion bien connu Bob Chamberland fut très agréablement surpris cette année à Noël. En effet, Bob s'est vu offrir un magnifique cadeau par une station radiophonique, en reconnaissance de ses services. C'est la première fois, selon lui, qu'une station radiophonique offre un cadeau à un agent de promotion, ce qui n'est pas peu dire.

ANNONCE

Dans la Préparation H une substance cicatrisante pour les hémorroïdes

Une substance cicatrisante exclusive provoque la rétraction des hémorroïdes et la cicatrisation des tissus.

Un grand institut de recherche vient de mettre au point une substance cicatrisante sans pareille pour la rétraction des hémorroïdes, le soulagement de la démangeaison et la cicatrisation des tissus.

Cette substance ne fait pas qu'apaiser les douleurs locales; dans nombre de cas, on a pu observer une rétraction notoire des hémorroïdes.

Mieux encore, l'effet cicatrisant du médicament s'est prolongé durant plusieurs mois.

Cette substance aux effets si bienfaisants se nomme la Bio-Dyne; elle aide rapidement à la cicatrisation des cellules et stimule la croissance des tissus nouveaux.

La nouvelle Bio-Dyne est offerte soit en onguent, soit en suppositoires sous le nom de Préparation H. Elle est en vente dans toutes les bonnes pharmacies et s'accompagne de la mention: satisfaction ou remboursement.

photo ciné

par Pierre Brousseau



DEBORAH KERR et KIRK DOUGLAS vivent un film de haute qualité et font de "The Arrangement" l'un des films à voir de la saison.

"The Arrangement": un film pas neuf mais pas banal

Le successeur de "America, America" ne décevra pas: "The Arrangement" est digne du talent d'Elia Kazan, qui vient encore de créer avec son dernier film — tiré de son propre roman — une oeuvre forte et peu banale, même si le scénario a peu d'originalité. Mais, on le sait, le sujet importe peu, tout est dans le traitement... Et il ne fait aucun doute que Kazan a beaucoup vécu et qu'il sait admirablement bien parler de la vie.

"The Arrangement" traite du réveil d'un homme de quarante ans qui a réussi en qualité de publicitaire et qui s'aperçoit, un bon matin, que tout le système de vie qu'il s'est érigé autour de lui n'est, en fait, qu'un mur qui l'empêche d'être lui-même et de vivre comme il l'entend. Et il se rend compte qu'il hait l'être qu'il est devenu. Ajoutez à cela une liaison extra-conjugale merveilleuse mais impossible, qui l'a frustré, un père qui l'a empêché de faire ce qu'il aurait voulu, et vous comprendrez tout le complexe problème d'un homme qui, sa vie durant, a accumulé moult "arrangements" qui lui ont permis de vivre plus ou moins décemment et dont il veut se débarrasser aujourd'hui. Mais il est trop tard: il est ce qu'il est et il a 45 piges. Son milieu naturel ne i'accepte pas autrement, sa maîtresse ne peut s'en tenir à un seul homme et lui refuse le concubinage, sa femme songe à le faire interner... et le fait.

Le grand intérêt de "The Arrangement" vient de toute la vérité de l'histoire. Ce que Kirk Douglas vit est vécu à un certain moment par à peu près n'importe quel homme lucide, tant il est vrai que la plupart des hommes n'exercent pas le métier qu'ils aiment... De toute façon, nous érigeons à peu près tous ce mur qui nous emprisonne bientôt et qui nous fait insensiblement perdre notre liberté spontanée. On circonscrit également une crise inévitable dans la vie du couple, une crise que surmonte avec une générosité débordante Deborah Kerr, la femme de 40 ans, franchement exemplaire... Il y a aussi l'attitude toute moderne de la maîtresse, Faye Dunaway, aux réponses cinglantes et déterminées, pleines de réalisme.

Dans les trois cas, les interprètes font un travail absolument magnifique, à la hauteur de la mise en scène, pratiquement irréprochable. Le sujet n'est pas neuf, mais "The Arrangement" est un film-vérité qui vaut grandement d'être vu et qu'on a très bien monté et sonorisé.

La cinémathèque présente...

"Nosferatu le vampire", mardi le 6 à 21 h. 30, précédé d'un programme d'animation à 19 h. 30.

Des courts métrages de Chaplin, mercredi le 7 à la même heure.

Cinq comédies de Mack Sennett, vendredi le 9. A 21 h. 30, "Night at the Opera" avec les Marx Brothers.

"Le Cabinet du Dr Caligari", mardi le 13, à 21 h. 30. Auparavant, du cinéma d'animation.

"The Big Store", jeudi le 15, avec les Marx Brothers encore.

Conditions d'accès du Musée du Cinéma à la Cinémathèque.

Tous les mardis, mercredis, jeudis et vendredis soir, de 19 heures à 23 heures. Le prix d'entrée de 55¢ donne droit à une projection. Les moins de 18 ans ne sont pas admis. On peut réserver pour les séances.

Au septième ciel

"A DREAM OF KINGS": On s'est soudainement souvenu de l'énorme succès de "Zorba le Grec" et on a décidé de le répéter avec "A Dream of Kings", jumelant cette fois Anthony Quinn et Irene Pappas, avec assez de bonheur d'ailleurs.

"GONFLES A BLOC": Là également, un remake de "Those Magnificient Young Men In Their Flying Machines" dans une formule plus poussée techniquement mais qui donne de moins heureux résultats.

"THE CIRCUS": Un film datant de la grande époque Chaplin qui mérite très certainement un revisionnement.

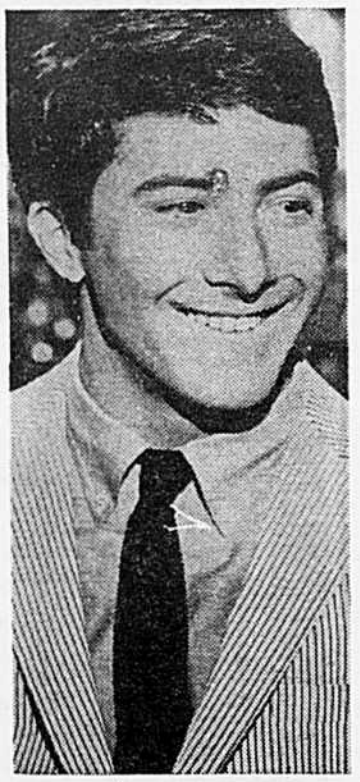
"A QUELQUES JOURS PRES": Une intéressante initiative d'Yves Ciampi dans le sens d'un cinéma politique rallié à une intrigue sentimentale.

"THE YELLOW SUBMARINE": Un grand classique de la bande dessinée moderne, un "must" au Verdi.

John and Mary: rien à voir avec Jésus

Sous ce titre qui semble accaparer beaucoup à la sainteté se cache l'identité d'une comédienne de grande envergure et d'un comédien de très grande envergure. Mia Farrow et Dustin Hoffman. La première s'était d'abord fait remarquer dans "The Ceremony" aux côtés de Liz Taylor, puis avait fait sensation dans "Rosemary's Baby". Quant à Dustin Hoffman, il a fait une percée à la manière du champignon atomique et est devenu une vedette du jour au lendemain après "The Graduate".

C'est ainsi qu'un malin producteur a songé à réunir Dustin et Mia dans un film d'amour quotidien. Le résultat est intéressant, bien sûr, car on peut difficilement manquer son coup avec de tels interprètes. Mais "John and Mary" demeure un film charmant et bien fait qui n'atteint jamais à la grandeur du "Lauréat" ou du "Bébé de Rosemary". C'est l'histoire d'un amour très simple et très quotidien, tel que tout le monde en a connu. C'est joli, c'est bien fait, sans plus. C'est l'invasion d'un individu dans la vie d'un autre individu, avec tous les problèmes que cela comporte, à commencer par les propres problèmes de chacun... L'aventure se révèle quand même intéressante et relève adroitement les arrière-pensées que nous avons tous les uns contre les autres, surtout lorsque c'est une partenaire sexuelle qui est en cause.



DUSTIN HOFFMAN, l'acteur prodige de la dernière décade, fait encore un succès de "John and Mary".



MIA FARROW nous surprend encore une fois par son talent dans son interprétation de "Mary" aux côtés de "John", l'ami Dustin.

ici hollywood, paris, londres, rome, montréal par Lise Lapierre





ROSEMARY FORSYTH et le "nouveau" DAVID JANSSEN s'affichent très souvent ensemble publiquement. Ce n'est pas une raison pour croire qu'ils se marieront cependant. Mais les amis intimes, sans être loquaces sur le sujet, affirment que, dès qu'ils auront leur divorce de part et d'autre, ils convoleront.

Le célèbre "fugitif"

David Janssen épousera Rosemary Forsyth en '70

Quand on lui parle de sa vie personnelle, Rosemary Forsyth hésite avant de répondre. Tout Hollywood est au courant qu'elle divorce, qu'elle est souvent vue en compagnie de David Janssen . . . mais . . . "Je ne désire vraiment pas parler du sujet, dit-elle. Je ne crois pas que cela regarde les gens." Rosemary Forsyth parlera volontiers d'à peu près n'importe quoi. Sauf, peut-être, de sa vie sentimentale.

Rosemary aime parler de divers sujets, tels l'art moderne, l'équitation, le petit point (ça redevient à la mode), et de ses partenaires mâles avec lesquels elle a tourné plus d'une demi-douzaine de films. Elle parlera aussi de ses difficultés avec les portes électroniques de son garage, de ses difficultés à trouver un stationnement quand elle conduit sa fille chez le médecin pour une visite de routine. Elle ajoutera qu'elle est une citadine qui s'ennuie de New York, mais qu'il est préférable d'avoir une demeure à Hollywood.



Seulement en la voyant, un agent a décidé qu'elle était jolie et qu'elle devrait faire du cinéma. C'est comme ça qu'elle s'est vu, une première fois, offrir de nombreux contrats pour tourner film sur film.

Janssen dépense des milliers de dollars pour elle

Tout ce que le public savait de Rosemary, il y a un an, c'était ses débuts au cinéma avec **James Stewart, Charlton Heston** et **Dean Martin**. Puis elle prenait des vacances pour présenter à son mari, l'acteur Michael Tolan, leur premier enfant.

Ensuite vint la chance de jouer aux côtés de Janssen, le bel acteur aux grandes oreilles qui a acquis une réputation internationale avec la populaire télésérie "The Fugitive".

Et . . . et . . . et . . . Rosemary s'était séparée de Michael. Par contre, Janssen avait marqué son 10e anniversaire de mariage en demandant à sa femme de lui accorder un divorce. Depuis, Rosemary et David ont été vus ensemble publiquement très souvent.

A Hollywood, où les partenaires mariés semblent changer plus souvent que partout ailleurs, le couple aurait pu passer inaperçu. Mais les chroniqueurs de Hollywood ont eu la partie belle après que Mme Janssen, ancien mannequin, eut témoigné que Janssen avait dépensé des sommes considérables, des milliers de dollars, pour les vêtements de Rosemary. Une seule de ces toilettes, a-t-elle affirmé, avait coûté à l'acteur plus de $3,000.

Une Montréalaise

Rosemary, dont la garde-robe compte des vêtements simples plutôt que fantaisistes, hoche la tête. Mais lorsqu'on lui dit que Janssen lui aurait offert des boucles d'oreilles garnies de diamants et de topazes, elle s'exclame : "Oui, et elles sont absolument sensationnelles." Puis elle reprned la parole pour ajouter : "Toutes sortes d'histoires ont couru à propos de David. Une entre autres, dans un journal français, précisait qu'il avait une petite femme noire et huit chevaux arabes ! J'ai aimé ça. Mais Janssen n'a pas trouvé ça drôle, lui !"

Rosemary parle vite et avec l'accent new-yorkais. Pourtant, elle est née de parents écossais à Montréal. Elle est déménagée à New York avec ses parents à l'âge de trois ans. Elle a fait ses premières études à Manhattan et à Stockbridge, au Massachusetts, et ses études universitaires à l'Université de New York. S'ajoutent à cela des études d'art dramatique.

Il faudra qu'ils divorcent avant

Ensuite, elle a joué des rôles dans des théâtres d'été, y compris le rôle de la mère de Dustin Hoffman dans la production "The Miracle Worker".

Le plus drôle : c'est comme mannequin et non comme actrice que Rosemary en est venue au cinéma. "Je présentais des modèles à New York quand un agent m'a vue. Il a décidé que j'étais jolie et que je devrais faire du cinéma. Après quelques interviews, j'ai reçu quelques offres de contrats et j'ai choisi le meilleur."

Fait bizarre, elle ne connaissait pas Janssen quand on lui a offert de jouer à ses côtés dans "Where It's At".

A ce moment-là, en plus de sa télésérie, Janssen avait tourné plus de 50 films. Mais il venait seulement d'être sacré grande vedette pour ses rôles dans "The Green Berets" et dans "The Shoes of the Fisherman". "Where It's At", avec Rosemary, était réellement son premier film comme grande vedette.

Selon leurs amis, le mariage Janssen-Forsyth relèverait d'une question de temps. Mais aucun d'eux ne souhaite en dire davantage. Le divorce de Janssen n'est pas encore accordé et celui de Rosemary ne le sera sûrement pas avant quelques mois, puisqu'elle ne fait que commencer les démarches.

"Comme je ne suis pas encore divorcée, il est impossible de dire que je projette un remariage, dit-elle. Aussitôt que j'aurai mon divorce, alors nous verrons. Je pense qu'il est très facile de prendre des décisions quand on sait qu'il est impossible de faire quelque chose . . . Quand on est libre de faire une chose, alors souvent on décide à ce moment d'en faire une autre. Vous me suivez ?"

Nous verrons, miss Forsyth. L'année 70 nous dira si vos amis avaient raison.

Découpez et conservez

SERVICE DES CAMELOTS

NOUVELLE ADRESSE:

8320, PLACE DE LORRAINE
VILLE D'ANJOU,
MONTRÉAL 437, QUÉ.

NOUVEAU NUMÉRO DE TÉLÉPHONE:

353-4930

POUR TOUTES INFORMATIONS OU LIVRAISON A DOMICILE

COMPOSEZ

(9 h. a.m. à 5 h. p.m.)

353-4930





Dernier programme complet :
Samedi à 9.40 p.m. — Dimanche au vendredi à 8.00 p.m.

DERNIERE SEMAINE !





KIRK DOUGLAS
. . . un Oscar

Ironiquement, les critiques du film de **Kirk Douglas** pour Elia Kazan, "The Arrangement", ne sont pas très bonnes, bien que l'interprétation de Kirk soit une des meilleures de sa carrière. Cependant, malgré le fait qu'on ne s'attend pas à un record de ventes avec ce film, les amis de l'acteur espèrent qu'il gagnera une nomination pour un Oscar. Kirk l'espère aussi car, comme il l'a dit, il y a mis toute son âme.

☆ ★ ☆

Les studios MGM viennent d'abandonner l'idée de faire 15 films qui auraient coûté 55 millions de dollars à produire. La décision a été annoncée après que la compagnie eut fait connaître la perte des derniers neuf mois, qui se chiffre à 35 millions de dollars. Parmi les films qui sont annulés, il y a "Tai Pan", dont le budget était de 14 millions, et une comédie musicale qui aurait coûté 10 millions, "She Loves Me".

☆ ★ ☆

MacDonald Carey tient compagnie ces jours-ci à **Norma Dauphin.** Mais il ne faut pas croire pour autant que MacDonald ait abandonné tout espoir de réconciliation avec son ex-épouse, **Betty.**



NINO FERRER
. . . obligé de refuser

Nino Ferrer, après nous être apparu dans "Delphine", auprès de **Dany Carrel,** reviendra sur les écrans dans "le Temps fou" de **Marcel Camus.** Mais Nino a un regret : on lui a proposé, en Angleterre, un "Dracula" qu'un emploi du temps trop chargé ne lui a pas permis d'accepter.

☆ ★ ☆

Henri Charrière, dit **"Papillon",** va faire, dans une grande maison de disques, un microsillon dédié aux enfants et qui sera composé de légendes et d'histoires indiennes qu'il a recueillies au cours de ses nombreuses aventures. On sait, depuis peu d'ailleurs, que Papillon, qui adore les enfants, pourvoit aux besoins d'une centaine de petits malheureux vénézuéliens.

Farah, impératrice d'Iran, ne pense certes pas à faire du cinéma; mais elle n'en est pas moins intéressée, tout autant que les princesses qui se sont vouées au Septième Art, par les vedettes de l'écran. Elle a demandé à **Romina Power** de venir chanter à la cour impériale, en compagnie d'**Albano.** En ce moment, c'est la soeur de Romina, **Tyrona,** qui se charge, en débutant en Italie à son tour, de prolonger davantage la dynastie artistique des **Power.** Nous verrons Tyrona dans "Une pensée d'amour".

☆ ★ ☆

Tino Rossi, sa femme, **Lila Vetti,** et son fils, **Laurent Rossi,** toute la famille à la fois, en somme !... Nous les verrons tous trois dans "l'Ane de Zigliara", de **Jean Canolle,** "film, explique Tino, qui nous raconte comment, à cause d'un petit âne, deux villages corses se déclarèrent la guerre."



ANGELA LANSBURY
. . . l'Espagne et le Mexique

Angela Lansbury a signé un contrat pour faire un deuxième film dans un mois. Après avoir mis fin à une absence de deux ans de Hollywood pour tourner un film pour Walt Disney Productions, elle partira pour l'Espagne et le Mexique y tourner "The Widower", qui sera fait par la Alan J. Pakula Productions. Angela a récemment terminé le tournage de "The Rook" en Bavière.

☆ ★ ☆

L'époux de **Leslie Caron,** le Britannique **Michael S. Laughlin,** a commencé le tournage de son premier film en Amérique, "The Christian Licorice Store". Malgré tout, durant leurs loisirs Michael et Leslie continuent à chercher un scénario qui conviendrait à cette dernière. Leslie n'a rien tourné depuis qu'elle a terminé "Head Of The Family" en Italie, il y a deux ans. Ce film n'a pas encore été montré en Amérique.



LESLIE CARON
. . . cherche un scénario



GREGORY PECK
. . . à la télévision

Gregory Peck a fait une apparition au programme de **Jack Benny** à la télévision récemment. Et il s'y est bien amusé. A tel point que, depuis, Peck ne refuserait plus l'offre d'avoir son propre programme ou de faire une série de films spécialement pour la TV.

☆ ★ ☆

Omar Sharif songe-t-il vraiment à la retraite ? Il affirme qu'il voudrait se consacrer à ses deux véritables amours qui sont, et dans cet ordre : le bridge et les chevaux. "Le cinéma, auquel je suis reconnaissant pour tout ce qu'il m'a apporté, explique-t-il, n'a été qu'un pis-aller. Par contre, le bridge a toujours été ma dévorante passion et, depuis peu, mon écurie de courses m'accapare de plus en plus." Il a encore deux films à tourner, dont "les Cavaliers". Après ? Il faudra que les rôles qu'on lui offre dorénavant soient d'exceptionnelle qualité. "Ce qui ne se trouve pas tous les jours", sourit Omar.



GEORGE HAMILTON
. . . en vedette

George Hamilton se servira de sa propre compagnie de production pour faire un film dans lequel il jouera le rôle du cycliste **Evel Knievel.** Depuis un an et demi, Hamilton a été plus occupé à la télévision qu'au cinéma. Surtout avec la coûteuse série "The Survivors". Après ce film, il retournera à la série télévisée, qui sera récrite afin de le mettre en vedette.

☆ ★ ☆

Sophia Loren a inquiété toute l'équipe des "Tournesols" en Italie, en s'écroulant sur le plateau du film. **Vittorio de Sica** a dû interrompre les prises de vues, sur le conseil même du médecin de l'actrice. Apparemment, Sophia avait une forme du tonnerre et sa ligne était celle d'une adolescente. De là à penser qu'elle a voulu trop maigrir...

Il y a 30 ans, l'Europe était mise à feu et à sang

Un nouveau film sur l'occupation: "L'Armée des ombres" de Melville

Il y a 25 ans, d'hystériques dominateurs, sur le déclin, voulaient brûler Paris. Mais, par bonheur et pour l'honneur de la civilisation européenne, les Alliés et les forces de la Résistance ont réussi à éviter ce crime.

Il y a 25 ans, sur les plages de la Manche, les Alliés débarquaient. Les uns mouraient. Et les autres vivaient, auprès de nos compatriotes exaltés, "Le jour le plus long". Un livre, un film . . .

Il y a 25 ans, "les gars de Leclerc" libéraient Paris, acclamés par toute une population réveillée, insurgée (enfin ! . . .) et survoltée, soulevée par l'enthousiasme et par l'espoir, le soulagement de sortir d'un cauchemar. "Paris brûle-t-il ?" Autre livre, autre film.

En même temps un autre débarquement s'effectuait sur la côte méditerranéenne, entre Cannes et Toulon. Encore un genre d'évocation que le petit écran, par exemple, ne manque pas de nous affrir.

Oui, les films sur la Seconde Guerre mondiale et la Résistance contre les persécutions nazies sont beaucoup trop nombreux. Les meilleurs, en France, ont été presque tous réalisés par le même cinéaste, René Clement : de **"la Bataille du rail"** à **"Paris brûle-t-il ?"** en passant par **"Jeux interdits"** et **"le Jour et l'Heure"**. Jean-Pierre Melville, cependant, s'est inspiré deux fois de l'Occupation, pour de non moins solides résultats : **"le Silence de la mer"**, d'après le solide, rigoureux et discret chef d'orchestre de Vercors, puis **"Léon Morin, prêtre"** d'après Béatrix Beck.

On pourrait oublier la plupart des autres productions cinématographiques, souvent mercantiles, exploitant la richesse de ce thème, comme un filon aurifère ou un puits de pétrole et transformant le combat contre Hitler en western de catégorie.

Bref, Jean-Pierre Melville demeure comme René Clement l'un des rares cinéastes auxquels on peut, sur ce point, accorder confiance, pour leur probité, leur amabilité, comme pour l'authenticité de leurs sources.

D'un "témoin parmi les hommes"

On attend donc avec intérêt (malgré la quantité) le nouveau film de Jean-Pierre Melville. D'autant plus que celui-ci l'a tiré de "l'Armée des ombres", le livre de Joseph Kessel.

Le massif et toujours bouillant Kessel, "témoin de son temps", "témoin parmi les hommes" est, on le sait, un reporter, un voyageur, un partisan, un citoyen qui n'invente pas ! . . .

— En tout cas, précise-t-il, **dans "l'Armée des ombres", livre écrit en 1943, il n'y a ni propagande, ni fiction. Je n'y ai assemblé que des faits courants, quotidiens, de la vie française. Pour les caractères, les situations, la souffrance le plus nue, et pour le simple courage, il n'y avait qu'un tragique embarras au choix. Or, de tous les ouvrages que j'ai pu écrire, au cours d'une vie déjà longue, il n'en est pas un qui m'ait demandé autant de peine . . . Et aucun ne m'a laissé aussi mécontent.**



LINO VENTURA, perplexe mais résolu, appartient à "l'Armée des ombres" dans le film de J.-P. Melville.

"Il fallait (en 1943) que tout fut exact, et, en même temps que rien ne fut reconnaissable... A cause de l'ennemi, de ses mouchards, de ses valets, il fallait maquiller les visages, déraciner les personnes et les planter ailleurs, mélanger les épisodes, étouffer les voies, dénouer les liens, dissimuler les secrets d'attaque et de défense . . ."

Jean-Pierre Melville voulait aussi, depuis la même sombre époque, réaliser un film sur ces années de lutte clandestine.

— Kessel écrivait alors son livre . . . Mais je l'ignorais. Et après la Libération, les moyens m'ont manqué. Alors j'ai tourné "le Silence de la mer" . . . Aujourd'hui, "l'Armée des ombres", constate Melville, devrait être, pour les jeunes, d'un intérêt historique certain, une réponse (forcément incomplète) à sa curiosité de connaître ce qui s'est passé dans la nuit de l'Occupation. Je l'ai filmée dans un état second, habité par le souvenir de ces années terribles et de l'idéal qui a pu stimuler ces hommes et ces femmes, des plus responsables aux plus modestes.

"Le livre de Kessel constitue, par son objectivité, le ton adopté, une grande enquête journalistique. Pour ma part, j'ai composé le film comme une succession de tableaux, sans construction dramatique préjudiciable à la vérité . . ."

Nous assisterons ainsi à l'évasion de Gerbier, incarné par Lino Ventura. Et nous le retrouverons au moment où il quittera la France, par sous-marin, à destination de l'Angleterre. Entre-temps, on suivra l'activité des autres membres de son groupe, interprétés par Simone Signoret, Paul Meurisse, Jean-Pierre Cassel et Serge Reggiani. Pour celui-ci, comme pour Simone Signoret, il s'agit d'un retour au cinéma. Attendu et souhaité !

Oui, depuis vingt-cinq ans, cette "Armée des ombres" mérite certes les lumières du grand écran.



FERNAND RAYNAUD
. . . pas à la maison

Il fait rire la France entière. La France entière sauf une personne : sa femme ! Telle est l'étonnante révélation qu'a faite l'autre jour la chanteuse **Renée Caron,** Mme Fernand Raynaud. Or, on sait maintenant que **Fernand Raynaud,** comme tous les comiques, il n'est pas toujours drôle... surtout à la maison !

☆ ★ ☆

Carol Lynley se déclare déçue par les mâles hollywoodiens, s'ils sont acteurs : "Ils ont tellement le souci de leur élégance extérieure qu'ils sont plus coquets que les femmes !"

☆ ★ ☆

C'est sur l'une des plus grandes chaînes de la télévision américaine que la nouvelle a été annoncée : une organisation terroriste palestinienne veut kidnapper **Enrico Macias.** Aux Etats-Unis où il chante, Enrico est, depuis, protégé par des agents du F.B.I. Le grand chanteur est un homme traqué.



ENRICO MACIAS
. . . agents du F.B.I.

On tourne, on tourne...

HENRI-GEORGES CLOUZOT, emballé par la lecture de le "série noire" de SIMONIN, "le Hotu", a immédiatement décidé d'en faire une adaptation pour l'écran, à laquelle il travaille avec Simonin lui-même . . . MIREILLE DARC sera dirigée par ROGER COGGIO dans "Chronique d'un couple" . . . RAQUEL WELCH : "Une nudité ne devient vraiment intéressante que lorsqu'elle est mystérieuse" . . . Projet pour MASTROIANNI : "Amour et Mort", avec MONICA VITTI; il y sera un maçon plein de fantaisie et beau parleur . . . JEAN-LUC GODARD à qui l'on demandait : "Dans quelle tenue préférez-vous les femmes ?" a répondu : "SACHA GUITRY, que j'admire beaucoup, vous l'aurait dit mieux que moi" . . . LINO VENTURA et MARLENE JOBERT : tandem dans "Dernier domicile connu", de JOSE GIOVANNI . . . STEVE McQUEEN : "Si je prends mon parti des indiscrétions des journalistes, c'est parce que je sais que les gens importants détestent qu'on ne parle pas d'eux !" . . . JOHNNY HALLYDAY, HENRI SILVA et MARGARET LEE sont en Egypte et tournent "les Armes de la colère", d'HENRI CALEF . . . KIM NOVAK, après son bilan sentimental : "Dès que j'ai essayé de plaire à un homme, je puis dire que cela a mal tourné" . . . PAULA PRENTISS ("Quoi de neuf, Pussycat ?") qu'on ne revoyait plus sur les écrans, repart en flèche dans "Move", de STUART ROSENBERG, avec PAUL NEWMAN . . . MONICA VITTI : "On a beau être couverte de taches de rousseur, l'amour d'un homme ne s'arrête pas à ces vétilles" . . . Le "BRITISH EQUITY", syndicat d'acteurs anglais, demande au gouvernement britannique que le nu soit réglementé sur scène; après quoi, s'ils sont entendus, les acteurs formuleront la même demande en ce qui concerne le cinéma et la télévision . . . HENRI SALVADOR revient à l'écran dans "Et que ça saute !" de GUY LEFRANC : il y est un explosif inspecteur de police sud-américain . . . ROMAN POLANSKI, malgré le drame qui l'endeuille, continue de préparer à Hollywood et à Londres "le Jour des dauphins" . . . Après des vacances avec son épouse RACHEL ROBERTS, dans leur propriété à Portofino, REX HARRISON tourne à Londres "Lionel Touch".

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

RESERVATIONS AU GUICHET OU PAR LA POSTE

Commandes téléphoniques exécutées 486-7395

Soirées à 8.30 • Sam., dim. et mer. à 2.30 p.m.

POUR TOUS

HELLO DOLLY

20th CENTURY-FOX

WESTMOUNT 5038 SHERB. O. 486-7395

Guichets ouverts tous les jours de midi à 9 h.
Renseignements quant aux tarifs de groupe : M. Filliatrault, 489-8461

VERSION FRANÇAISE
PAUL NEWMAN ET LE KID C'EST BUTCH CASSIDY C'EST ROBERT REDFORD
KATHARINE ROSS
2 GRANDS FILMS
14 ANS
Justine
ANOUK AIMÉE DIRK BOGARDE
RIVOLI 277-4129
Spectacle 1.15, 5.15 et 7.10 pm.

LES AMOURS DE LADY HAMILTON
MICHELE MERCIER RICHARD JOHNSON COULEUR
18 ANS
COMMENT LES SÉDUIRE
ARLEQUIN 288-2943
Spectacle 1.25, 4.45 et 7.40 pm.

DESTINATION ZEBRA STATION POLAIRE
EN COULEUR
Rock Hudson Ernest Borgnine
POUR TOUS
PAPINEAU 521-6853
Spectacles à 12.50, 3.25, 5.55 et 8.35 p.m.

kirk douglas faye dunaway
14 ANS
elia kazans the arrangement
Loew's à 10.00, 12.15, 2.30, 4.45, 7.00, 9.05.
Dorval : soirée, 6.30 et 9.00. Dim., à partir de 1.45 pm.
LOEW'S 866-5851 DORVAL 631-2021 SALLE DOREE
TECHNICOLOR

CINERAMA
HORAIRE : 8 h. 30 TOUS LES JOURS
MER et SAM. : 2 h. — DIMANCHE : 2 h., 7 h. 30
EN CINERAMA ET TECHNICOLOR
VOYAGE SUPERBE MUSIQUE RAVISSANTE
"MEDITERRANEAN HOLIDAY"
POUR TOUS
CROISIERE EN MEDITERRANEE
FAUTEUILS RESERVES EN VENTE . . . par poste ou au théâtre . . .
MORGAN (C. d'achats Boulevard et Dorval); NUCKLE PHARMACIE (C. d'achats Laval); PINEAULT LIBRAIRIE, 3320 est, rue Ontario.
14e SEM.
IMPERIAL CINERAMA
UN DES THEATRES BEALON D'UN OCEAN A L'AUTRE
METRO STATION PLACE DES ARTS
1430 Bleury, Mtl, 288-7102 ou 5603

AU BOUT DU MONDE

par Jacques Boulanger



Jacques Boulanger n'est pas un petit animateur à CKVL, loin de là; il est en train de devenir le "journaliste des ondes" en interviewant les grandes vedettes. Et puis l'occasion est bonne puisque les auditrices, elles aussi, interviewent les "stars". C'est comme ça, au cours de deux interviews, que l'on a appris qu'Eddie Constantine aimait les chevaux de course, qu'il ne gifle pas les femmes mais les déshabille, que son actrice préférée est B.B., et qu'il s'est marié à Montréal. Quant à Claude François, il a parlé de la visite qu'il nous fera bientôt. Bref, Jacques a plus d'un tour dans son sac pour interviewer. Et, comme le dit si bien Eddie Constantine, "ses interviews sont les plus chères du monde". Bravo CKVL !

PIERRE BALMAIN: il habille Ferland et Pierre Lalonde

J.B. : **Pierre Balmain, voulez-vous nous parler des tout débuts de votre carrière de couturier ?**

P.B. : J'ai d'abord travaillé dans d'autres maisons de couture avant d'ouvrir ma propre maison. Je l'ai ouverte après la guerre ; c'était toute une aventure parce que j'ai ouvert en 1945, à un moment où on ne trouvait rien du tout, ni pour décorer la maison de couture, ni pour la meubler, ni non plus pour faire les robes. On sortait de cinq ans d'occupation en France, c'était une gageure. J'ai eu la chance d'avoir été reconnu comme un des chefs de file de la couture parisienne. Aujourd'hui, c'est une récompense morale merveilleuse parce que j'ai réussi à faire une maison de couture de taille mondiale en partant avec très peu de chose.

J.B. : **Si vous permettez, Pierre Balmain, nous allons prendre quelques appels téléphoniques avec des auditrices qui aimeraient vous parler.**

Mme Campbell : **Parmi votre clientèle, avez-vous de grandes vedettes de cinéma ?**

P.B. : Nous habillons énormément de vedettes de cinéma. Nous venons de faire un film que vous allez sans doute voir sur les écrans canadiens, le dernier film de Claude Lelouch qui s'appelle "Un homme qui me plaît", joué par Belmondo et Annie Girardot. Et puis nous avons toute notre clientèle fidèle de grandes vedettes : Marlène Dietrich, Sophia Loren, etc. Nous avons habillé, à un moment ou à un autre, toutes les grandes vedettes.

Mme Campbell : **Est-ce que vous connaissez des Canadiens en France que vous habillez ?**

P.B. : Je connais surtout un chanteur que nous avons habillé : Jean-Pierre Ferland, pour son passage à l'Olympia.

Mme Goyette : **Je voudrais savoir comment une dame devrait s'habiller pour le réveillon de Noël ?**

P.B. : Ça dépend beaucoup de l'importance de votre réveillon. Je crois qu'il faut donner à son apparence un cachet de fête, de joie, d'éclat. Il faut essayer de porter des accessoires brillants, comme des colliers de fantaisie en or et en pierreries. Eviter de porter des couleurs sombres.

J.B. : **Pierre Balmain, nous allons écouter une chanson d'une grande vedette de chez nous qui s'habille chez vous, ici à Montréal, Pierre Lalonde.**

P.B. : Je suis ravi de l'entendre. Je le connais bien puisqu'il s'habille chez moi.

(Pierre Lalonde a chanté ce jour-là "Noël blanc".)

Mme Béliveau : **Est-ce vrai que la Parisienne est la femme la plus élégante du monde ?**

P.B. : On le dit, et je crois qu'on a raison dans un certain sens. En effet la Parisienne, depuis des siècles, a eu une réputation d'élégance. Je ne crois pas qu'avec l'évolution du temps moderne cette suprématie d'élégance soit absolue, c'est-à-dire que maintenant, des femmes élégantes, il en existe partout dans le monde entier. Mais il est vrai qu'il y a une très grande proportion de femmes qui ont le goût de s'habiller à Paris. La Parisienne a le sens de s'habiller selon les circonstances.

Mme Béliveau : **Est-il vrai que, pour bien habiller une femme, il faut d'abord la déshabiller ?**

P.B. : C'est pour ça, peut-être, qu'il y a tellement de couturiers masculins ! Sans plaisanterie, il faut savoir, en effet, que dans une robe il y a un corps. Il faut connaître les points forts et les points faibles du corps d'une femme pour pouvoir l'habiller correctement.

J.B. : **Merci, Pierre Balmain.**

J.B. : Je suis heureux de vous avoir parlé car je considère votre pays comme ma deuxième patrie.



Pierre Balmain (en compagnie de Barbra Streisand) : "Il faut connaître les points faibles et les points forts du corps d'une femme..."

JEAN SERVAIS : un homme rangé et tendre avec les femmes

J.B. : **Jean Servais, dans tous les films que vous avez tournés, vous aviez toujours une bonne douzaine de femmes amoureuses de vous. Est-ce que ça a changé ?**

J.S. : J'espère que les femmes me sont fidèles !

J.B. : **Croyez-vous à la fidélité des femmes ?**

J.S. : Sûrement ! Je crois que les femmes sont de merveilleuses créatures qui sont destinées à plus de fidélité que les hommes.

J.B. : **Est-ce que vous, Jean Servais, vous seriez une exception, côté fidélité ?**

J.S. : Personnellement, je suis un homme très fidèle... à chaque fois !

J.B. : **Et c'est arrivé combien de fois ?**

J.S. : Oh ! pas tellement ! Je ne suis pas un Casanova. Mettons quatre ou cinq fois. Maintenant, je suis un homme un peu rangé.



Jean Servais : "Toujours une bonne douzaine de femmes amoureuses..."

J.B. : **Est-ce que ça veut dire que vous êtes marié ?**

J.S. : Je suis marié, et très bien marié. Alors, depuis ce temps-là je n'éprouve plus le besoin d'extériorisation.

J.B. : **Vous avez tourné combien de films ?**

J.S. : Cela doit faire maintenant une soixantaine. J'ai eu plusieurs époques dans ma carrière. J'ai eu la carrière romantique, comme tout jeune premier. Après ça, je me suis réveillé gangster — c'est un changement total d'emploi — et maintenant ce sont parfois des méchants que je joue.

J.B. : **De quelle façon aimez-vous les femmes ?**

J.S. : C'est difficile à dire. Je suis d'un naturel très doux et je trouve que la femme est un personnage qui doit être traité avec douceur et tendresse — toujours avec le maximum d'égards.

J.B. : **Est-ce que vous aimez les femmes très maquillées ou pas du tout ?**

J.S. : Pas du tout. Au contraire, la féminité qui importe le plus chez la femme, c'est son charme, sa grâce, plus encore que la beauté sculpturale.

J.B. : **Avez-vous l'intention, comme le font plusieurs comédiens, de vous préparer un tour de chant ?**

J.S. : Ah non ! Je crois qu'il vaut mieux pas, pour l'oreille des spectateurs !

J.B. : **Avez-vous eu déjà l'occasion de rencontrer certains de nos artistes canadiens à Paris ?**

J.S. : J'ai suivi les chanteurs que vous nous avez envoyés. Personnellement, je connais une jeune Canadienne qui joue au TNP dans "le Diable et le Bon Dieu" et qui s'appelle Francine Racette. C'est vraiment une jeune femme qui a énormément de talent. Je crois que c'est un des plus jolis cadeaux que nous a faits le Canada.

J.B. : **Et quand vous allez au cinéma, quel genre de films vous plaît ?**

J.S. : Je suis encore assez bébé. J'aime beaucoup les westerns et le cinéma d'action. J'aime mieux ça que le cinéma psychologique. Je pense que le cinéma à grands spectacles sauvera le cinéma.

J.B. : **Avez-vous de vrais amis dans votre métier ?**

J.S. : Je suis un peu solitaire. J'ai peu d'amis dans le métier. Toutefois, j'en ai dans d'autres cadres de la vie.

J.B. : **Comment allez-vous passer le temps des Fêtes ?**

J.S. : Tout simplement chez moi, à la campagne. Je fais ça très modestement et très sobrement car je suis en représentation avec Madeleine Renaud dans une pièce qui s'appelle "l'Amante anglaise".

J.B. : **Jean Servais, je vous remercie beaucoup d'avoir bavardé avec nous en direct du Canada.**

J.S. : J'espère beaucoup y aller un jour et, en attendant, je présente à toutes les femmes canadiennes mes meilleurs voeux, une excellente fin d'année, et puis de recommencer la suivante avec brio...

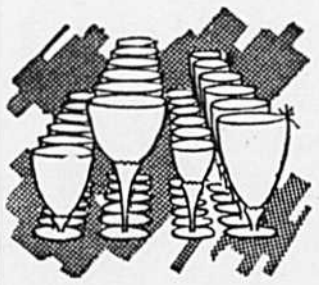


"Pendant combien de temps encore allons-nous résister à la hausse des prix ?"

ANNONCE

Les FEMMES SOUFFRENT D'IRRITATION de la VESSIE

Deux fois plus de femmes que d'hommes souffrent d'irritations ordinaires des reins ou de la vessie, causes de malaise dû à des mictions fréquentes, avec brûlures et démangeaisons. Vous pouvez aussi en perdre le sommeil et souffrir de maux de tête, de maux de dos et vous sentir vieillie, fatiguée, déprimée. Dans ce cas, CYSTEX procure habituellement du soulagement en enrayant les microbes de l'urine acide et en soulageant la douleur. Procurez-vous CYSTEX chez votre pharmacien aujourd'hui même.



verrerie GRATIS

mademoiselle

Devenez membre du Cercle du Coffre d'Espérance de Textelle et, avec votre TROUSSEAU, vous recevrez, comme cadeau-boni, une superbe verrerie en cristal de Bohême de 24 pièces ou, si vous le préférez, un service à dîner en semi-porcelaine anglaise de 32 pièces ou encore, une coutellerie de 32 pièces en acier inoxydable avec coffret.

Voilà l'un des nombreux avantages dont bénéficient les membres du Cercle. Commencez maintenant un programme d'économie facile — vous vous en féliciterez !

Ecrivez ou téléphonez (842-3434) pour dépliant explicatif gratuit. Nous n'employons aucun vendeur.

Le Cercle du Coffre d'Espérance

TEXTELLE INC.,
3456 ST-DENIS, MONTRÉAL 130
FONDÉ EN 1949

Le cinéma japonais

La nouvelle vague s'exprime par le sexe et la violence

Enfin une industrie japonaise qui marche mal ! L'échec d'ailleurs est facile à expliquer car la structure du cinéma japonais est d'une grande simplicité.

Pour survivre, les cinq grands du cinéma japonais : **Shochiku, Toho, Daiei, Toei, Nikkatsu,** se consacrent de plus en plus aux éroproductions, (les productions érotiques) discrètement pornographiques et d'un sadisme de bon aloi. Malgré tout, deux compagnies seulement sur cinq se tirent d'affaires !

En face du commerce représenté par la grosse industrie du cinéma, il y a le talent et le courage des producteurs indépendants de la nouvelle vague. Beaucoup d'entre eux sont des déserteurs des grandes compagnies et ont créé leur propre société, notamment **Akira Kurobzawa, Susumu Hani, Hiroshi Teshigawara, Shohei Inamura, Masahiro Shinoda, Nagisa Oshima** et des vedettes comme **Toshiro Mifune, Kinnosuke Nacamura,** et **Rentaro Mikuni.** Pour échapper au monopole des grands dans le domaine de la distribution et de l'exploitation, les indépendants ont monté leur propre circuit de distribution, le **Art Theater Guild (ATG),** qui produit trois ou quatre films par an.

Puberté nationale

La nouvelle vague, qui date de 1960, reflète le drame d'un pays vaincu, atomisé, misérable, parachuté du Moyen Age dans le 21e siècle, second géant industriel du monde libre, pro-américain, anti-américain, avec une jeunesse qui collectionne les "istes" comme des papillons : marxistes, trotskystes, maoïstes, anarchistes, avant de devenir capitalistes. Le drame d'un pays qui va très vite sans savoir où, la révolte d'une jeunesse dans une nation elle-même adolescente qui connaît une sorte de puberté nationale qui n'en finit pas, la découverte par les Japonais d'un individualisme qui n'est ni dans leur tradition ni dans leur nature et qui constitue peut-être le seul péché mortel que connaisse une civilisation non chrétienne.

"Le Japonais est un roseau qui ne pense pas."

Cette définition (attribuée à un Japonais) explique que la nouvelle vague, pour arriver à s'exprimer, choisit les moyens à la fois les plus efficaces et les plus faciles : le sexe et la violence. C'est-à-dire le pessimisme ou simplement le réalisme. D'où une obsession d'entomologistes chez certains jeunes metteurs en scène qui décortiquent l'individu, caméra à la main, pour voir comment il se fait et se défait. Ainsi **Inamura** intitule un de ses films **"la Femme insecte".**

Ils se sentent plus engagés !

Les noms de **Godard, Resnais,** pour la France, **Rossellini, Visconti, Antonioni, Pasolini, Fellini,** pour l'Italie, de **Wajda Kawalerowicz** pour la Pologne, sont familiers à la nouvelle vague qui rassemble une bonne douzaine de jeunes réalisateurs. Mais ils n'ont, semble-t-il, qu'un intérêt poli pour les recherches esthétiques des Européens. Pour leur part, ils se sentent beaucoup plus "engagés", coincés comme ils le sont dans ce Japon d'Extrême-Orient et d'Extrême-Occident.



Rie Yokoyama et Tadanori Yokoo dans "Journal d'un voleur de Shinjuku", un film de Nagisa Oshima.

Nagisa Oshima est un des réalisateurs les plus représentatifs du jeune cinéma. Pour ses admirateurs il en est le porte-drapeau. Agé de 37 ans, il débute à la **Shochiku** et tourne son premier film en '59. Il doit attendre 9 ans pour être présenté à l'étranger bien qu'il en soit à son 15e film.

Oshima a fondé sa propre compagnie **"Sozo-Sha".** Parmi ses oeuvres récentes figurent : **"la Pendaison", "Journal d'un voleur de Shinjuku"** (68) et **"le Petit Garçon"** (69). Il se situe à égale distance des maîtres du cinéma. Mais alors que ces derniers se répètent, **Oshima** se renouvelle, avec un bonheur inégal. **"Capable du meilleur comme du pire",** dit-on de lui.

Eblouis par son succès, d'autres l'ont copié. Quand on reproche au Japonais d'imiter, on oublie souvent qu'ils s'imitent férocement entre eux et le jeune cinéma a souffert de réalisateurs paresseux à la recherche d'une formule magique. Ceci dit, de l'avis de tous, l'avenir du cinéma japonais est incontestablement entre les mains d'une minorité ardente et imprévisible à l'image même du Japon.



BARBARA PARKINS
. . . ne riait pas

Barbara Parkins ne plaisantait pas quand elle a affirmé qu'elle quittait Hollywood. Elle vient de faire un voyage rapide pour fermer son appartement de Hollywood, puis elle est retournée immédiatement à Londres où elle a loué un magnifique appartement à Park Lane.

☆ ★ ☆

Kiki Caron, dont nul ne doute plus de la photogénie, sera-t-elle la révélation 1970 au cinéma ? Elle vient d'achever "le Lys de mer" sous la direction de Jacqueline Audry. Dans ce film poétique, basé sur la beauté des paysages et d'êtres dans leur fleur, Kiki est entourée de **Carole André** (autre révélation promise) et d'**Angelo Infanti.** Elle s'y trouve en face de problèmes sentimentaux avec une amie de pensionnat et un camarade étudiant. Kiki Caron est déjà considérée comme une vedette de l'écran, puisqu'elle a été la reine de "la Nuit papillon", lors d'une soirée "inspirée" par l'écrivain-bagnard **Henri Charrière,** à Versailles.

Michel Simon, qui est, de l'avis général, le plus aimable des humains, peut être bougon comme tout, du moment qu'on lui marche sur les pieds ou que l'on dérange sa conception idéale du monde. **Lee Marvin** est de cette race. Ainsi, au cours d'une interview, il a déclaré à Kira Appel avoir refusé cent mille dollars d'une entreprise de télévision qui lui proposait de raser sa barbe hirsute de "Paint Your Wagon", et ceci à seule fin de démontrer l'efficacité d'une lame de rasoir. Lee Marvin : "C'était normal. Songez : je commence à me raser par la joue droite, et l'on voulait que je me rase d'abord la joue gauche. Si l'on admet de telles complaisances, on peut se considérer comme un type fini !" Quant aux dirigeants de l'entreprise, ils n'en reviennent pas du refus sans recours de Lee l'impitoyable.

☆ ★ ☆

Pierre Leprohon publie aux **Editions André Bonne,** "Le Cinéma, cette aventure". "C'est, dit l'historien du septième art, le récit des vingt premières années du cinéma, mettant en relief les figures pittoresques de cette époque héroïque."

☆ ★ ☆

Robert Mitchum, qui est modeste, ne se reconnaît qu'un véritable talent : celui de raconter des histoires si épicées qu'elles feraient rougir un escadron.



ROBERT MITCHUM
. . . un raconteur-né



OMAR SHARIF
. . . Che

Omar Sharif, la vedette du film "Che", a sa propre théorie sur la révolution cubaine. "Je pense que personne ne connaît autant de choses que moi sur **Che.** C'était un homme qui était toujours prêt à mettre sa vie en danger. Il était comme **Lawrence d'Arabie."**

☆ ★ ☆

Quand un changement d'horaire a obligé **Jane Fonda** à demeurer plus longtemps que prévu à Hollywood, elle et son mari, **Roger Vadim,** s'empressèrent de faire venir de Paris leur fille de 13 mois, **Vanessa.** Quand cette dernière fut arrivée, les Vadim s'installèrent dans la magnifique demeure de grand-papa **Henry Fonda,** à Belle Air. Bien que Jane n'ait été séparée du bébé qu'une semaine, elle a déclaré : "Vanessa a tellement changé que j'avais peine à la reconnaître."

☆ ★ ☆

La vie d'**Anastasia,** la fille cadette du **tsar Nicolas II,** va de nouveau être filmée. Le directeur, **Gilbert Prou*eau,** va essayer de nous convaincre que **Mme Anderson,** de Hambourg, en Allemagne, qui se prétend Anastasia depuis fort longtemps, l'est vraiment en réalité.

Sophia Loren emmènera avec elle son précieux fils, **Carlo Jr.,** à Hollywood au début du printemps. La belle actrice doit avoir diverses entrevues d'affaires avec les studios et ses amis sont impatients de voir le bébé. **Sophia** a déjà fait parvenir des douzaines de photos du petit garçon à ses amis intimes de Hollywood.

☆ ★ ☆

Depuis le meurtre de Belle Air, le prix des chiens de garde a doublé et même triplé. On demande maintenant — pour un chien qui sait mordre aussi bien qu'aboyer —, jusqu'à mille dollars. Et comme il existe en ce moment à Hollywood une véritable hantise du meurtrier sadique, pas un producteur, metteur en scène ou vedette qui n'ait son gardien, de préférence extrêmement féroce.

☆ ★ ☆

Au sujet de son nouveau film, "la Femme infidèle", **Claude Chabrol** disait récemment : "Je pense encore que séduire une femme mariée est plus excitant que d'échanger sa femme contre une autre." Le film traite évidemment de l'éternel triangle : mari, femme, amant.

☆ ★ ☆

Charles Aznavour prétend qu'il a ouvert la voie à ceux qui, sans physique et sans voix, sont devenus des célébrités.



CHARLES AZNAVOUR
. . . a ouvert la voie



CATHERINE DENEUVE
. . . Tristana

Le célèbre directeur de films **Luis Bunuel** vient de mettre fin à son exil volontaire au Mexique pour retourner dans son pays, l'Espagne. On se souvient que la sacro-sainte Espagne avait banni son film "Viridiana", il y a huit ans. **Catherine Deneuve** sera la vedette de son nouveau film "Tristana", d'après une oeuvre du XIXe siècle de **Caldos.** Il s'agit d'une étude de moeurs de la classe moyenne. Espérons qu'après le tournage de "Tristana" **Bunuel** ne sera pas de nouveau mis à la porte de la pure Espagne de **M. Franco.**

☆ ★ ☆

"Hello Dolly" n'a pas seulement été la plus grande comédie musicale de l'année, ç'a été le tremplin d'un danseur qui figurait aux côtés de **Barbra** Et **Gene Kelly,** qui projette de **Streisand** et de **Walter Matthau.** réaliser la plus grande comédie musicale de l'année 1970, veut absolument que **Michael** accepte de jouer dans "Tom Swift". Selon **Gene Kelly, Michael** est le meilleur danseur-comédien que l'industrie du cinéma ait produit.

56

PHOTO-JOURNAL

SEMAINE DU 5 AU 12 JANVIER 1970 — MONTREAL — VOL. 33 — No 38



MARCEL GAMACHE fait, un instant, la cour à la caméra sous l'oeil gouailleur de JEAN MORIN qui avait été invité à la fête en compagnie de son épouse.

Béatrice Picard reçoit l'équipe de "Cré Basile" avant le jour de l'An

L'équipe de "Cré Basile" est sans doute celle qui fête le plus d'occasions au cours de l'année artistique et lorsque les occasions manquent, on en crée, tout simplement . . . Ainsi, lundi dernier, deux jours avant la veille du jour de l'An, Béatrice Picard et son mari, Jack Ségard, recevaient-ils toute l'équipe de "Cré Basile" à leur domicile de Notre-Dame-de-Grâce où tous s'amusèrent de belle façon entre 11 heures du soir et 4 heures du matin.

Se sont donc retrouvés — pour la xième fois, mais avec autant de bonheur — Amulette Garneau, Denis Drouin, Marcel Gamache, Mariette Lévesque, Claude Lavallée, Bertrand Gagnon, Béatrice Picard et même l'ami Jean Morin, dans la somptueuse demeure des Ségard qui en sont encore à la décorer après plus de cinq années d'habitation. Beaucoup de chaleur donc, parce que personne n'ignore que tous les comédiens de "Cré Basile" sont de bons vivants, à commencer par leur "père", Marcel Gamache . . .

Mais il faut dire aussi qu'il y avait de quoi se régaler : la maîtresse de maison, apéritifs servis, a déposé sur la table des convives un véritable arbre de Noël de crudités hors-d'oeuvre telles que crevettes, olives, etc., une authentique pièce montée suivie d'un festin des plus succulents : un grand plat de canard à l'orange arrosé d'un cru divin qui se vit bientôt à l'honneur . . . Après cet excellent repas qui couronnait la dernière émission de l'année, Marcel Gamache s'installa au bar et servit de capiteux digestifs à tout le monde. Si ce n'est pas ce que l'on appelle faire bombance . . .

Une seule ombre au tableau, cependant : la vedette de "Cré Basile", Olivier Guimond, brillait par son absence. Olivier, en effet, joue de malchance ces derniers temps : récemment, il devait se faire hospitaliser et voici que le matin même du party, à la suite d'une chute à la porte de Télé-Métropole, notre grand comédien se donnait une grave entorse au pied. Pour l'occasion donc, on a dû remodeler l'émission à la dernière minute . . . Ce qui n'a pas empêché les autres de prendre un bon p'tit coup à la santé d'Olivier.

Pierre BROUSSEAU



Trois visages, trois expressions, trois personnalités : BEATRICE PICARD, AMULETTE GARNEAU et MARIETTE LEVESQUE. Elles ne se sont pas laissé couper la parole par les messieurs !

Le réalisateur de "Cré Basile", CLAUDE LAVALLEE, déguste les crudités de "l'arbre à hors-d'oeuvre" pendant que BERTRAND GAGNON et DENIS DROUIN parlent motos-neige . . .





Au bar-maison, ça papote en grand et ce sont les femmes, MARIETTE LEVESQUE et AMULETTE GARNEAU, qui tiennent le tapis, à l'amusement des deux mâles qui se disent finement que ce sont eux, les rois de la création . . .