

A mon excellent ami, M. Henri LEFEBVRE

Maitre-de-chapelle à l'Église du Sacré-Coeur d'Ottawa

Ave Maria

Pour Baryton ou Contralto et Violon

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE OU DE PIANO

... PAR ...

C. = O. SENÉCAL

PRIX, 40 CENTS



Droits réservés, Canada, 1913, par J.-E. Belair

MQ
00284
MUS

A mon excellent ami, M. HENRI LEFEBVRE, maître-de-chapelle
à l'Église du Sacré-Coeur d'Ottawa

AVE MARIA

Pour Baryton ou Contralto et Violon
avec accompagnement d'Orgue ou de Piano

C. O. SENÉCAL

VIOLON *ANDANTE RELIGIOSO* p $\overset{0}{1}$ $\overset{4}{>}$

CHANT *ANDANTE RELIGIOSO* *sostenuto* p
A - ve Ma - ri - a,

ORGUE ou PIANO *ANDANTE RELIGIOSO* p

Gra - ti - a ple - na: $\overset{1}{}$ $\overset{1}{}$ $\overset{2}{cresc.}$ Do - mi - nus

te - cum: $\overset{3}{}$ Be - nedi - cta tu in mu - li -

f $\frac{1}{0}$
- e - ri - bus, Et be - ne - di - ctus,
mf
poco rit. *mf*

1
Fru - ctus ven - tris tu - i, fru - ctus ven - tris
poco accel.
poco accel.

sfz *p* *dim. e accel.*
tu - i, Je - su.
ritenuto *p*
ritenuto *p* *dim. e accel.* *mf*

Empty musical staves for vocal and piano accompaniment.

mf *p* *piu lento*

♩ tempo
p

♩ tempo
p San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

♩ tempo
p

poco agitato
mf

poco agitato
mf O - ra pro no - bis, oec - ce - ta - ri - bus,

mf

cresc.

f Nunc et in ho - ra mor - tis nos - trae.

dim.

pp

rall. e dim. *ppp*

p A - - - - - men, A - - - - - men.

rall. e dim. *ppp*



J. E. BELAIR, Imp. de Musique, Montréal