

# SORTIR

En vedette

Photo: Martin C. Chamberland, La Presse ©  
En page 2



La Presse Cahier E, Montréal, jeudi 6 avril 2000

## Cinéma

Avec *Ma petite entreprise*, l'auteur cinéaste Pierre Jolivet propose une comédie sociale vive et intelligente, menée tambour battant au rythme du célèbre tube d'Alain Bashung. Vincent Lindon excelle dans le rôle du directeur d'une menuiserie qui, après un incendie, découvre les manigances frauduleuses du courtier de la compagnie d'assurances. Ancré dans une réalité contemporaine, ce film, magnifiquement écrit et dialogué, en est un de personnages avant tout. Autour de Lindon gravitent ainsi de formidables acteurs, dont François Berléand, lauréat du César du meilleur acteur de soutien, Roschdy Zem, et Catherine Mouchet. Voilà une comédie sensible, fine, drôle, profondément humaine, bref, tout à fait réjouissante!

Marc-André Lussier, collaboration spéciale

## Théâtre

Il s'appelle Simon Labrosse. Il est chômeur. Vide d'emploi, mais pas d'idées. Il offre donc ses services. Spectateur personnel pour femme solitaire. Cascadeur émotif pour homme au bord de la crise de nerfs. Et ainsi de suite. C'est cela, *Les 7 jours de Simon Labrosse*. Sept tentatives de s'en sortir. Et sept tentatives de se raconter. C'est cela et beaucoup plus: le texte de Carole Fréchette — à la fois poétique et drôle, lucide et fou — critique, de façon cynique mais pas revancharde, notre société et notre époque. Où l'on n'existe que lorsque le regard des autres tombe sur nous. Où les mots et la clarté des mots se perdent dans les «t'sé veux dire». Où chacun cherche sa place. Etc. Quant à la mise en scène de Martin Faucher, elle permet au réalisme de la situation de départ d'épouser le surréalisme des personnages (interprétés par Philippe Cousineau, Sophie Vajda, Daniel Parent). Le dérisoire et le désarroi émergent alors. Et le portrait ainsi tracé est, étrangement, désarmant de vérité. À La Licorne jusqu'au 29 avril. (Info: 514 523-2246)

Sonia Sarfati



## Humour

Le Club Soda de l'avenue du Parc est mort. Vive le Club Soda du boulevard Saint-Laurent! La salle de spectacles, ouverte depuis deux semaines, vient vivifier un tronçon de la «Main» dominé jusque-là par les restos à chiens-chauds. Pour baptiser en grand les lieux, on a fait appel à un Petit... Martin Petit, qui a contribué à l'aventure de 3,5 millions du mieux qu'il a pu: «En ajoutant 20\$ au financement!» Mais surtout en devenant le premier artiste à présenter une série de spectacles dans l'endroit qui tient à demeurer l'antre de l'humour qu'il a toujours été depuis l'époque des Lundis des Ha! Ha! Ça tombe bien! Le Club Soda et ses loges ont été aménagés à la mesure de l'humoriste allongé. «En fonction des gars de 6 pieds 3 pouces.» Le maladroit — c'est lui qui le dit — aura donc tout l'espace nécessaire pour présenter sans retenue (et sans rien briser) *Grandeur nature*, le one-man show qui lui a valu trois statuettes (auteur de l'année, spectacle d'humour stand-up et meilleur numéro d'humour) au dernier gala des Oliviers. «Ça va sentir le char neuf!» (Info: 1225, boul. Saint-Laurent, ce soir et demain à 20h et samedi à 18h et 21h30; info: 514 790-1111)

Isabelle Massé, collaboration spéciale

# Petit revient en grand

Photo Pierre Mc Cann, La Presse ©

## Expo

Une expo qui a de la gueule, de l'ampleur et qui s'accommode plutôt bien de son adresse panoramique. Une expo comme ça, c'est bon pour le moral. Pour celui du passant, comme pour celui de l'Association des galeries d'art contemporain qui en est l'heureuse instigatrice. Dans les hauteurs de la Place Ville-Marie, la chic, mais pas trop, *Intersections Montréal-Toronto*, sorte de vitrine pour la peinture, sculpture et autres photo et vidéo en montre dans les galeries des métropoles québécoise et ontarienne, affiche ses couleurs pour encore quelques jours. Une cinquantaine d'artistes, dont François Lacasse, Stéphanie Béliveau, Ed Burtynsky et Regan Morris, y traduisent la crème, en partie, et la variété surtout de l'art d'ici. Et d'à côté. Un petit tour d'ascenseur bien récompensé. (Au 20e étage du 1, Place Ville-Marie, jusqu'à dimanche; info: 514 861-2345)

Jennifer Couëlle, collaboration spéciale

## Danse

Tous les printemps, le milieu de la danse contemporaine se refait une petite jeunesse en présentant des chorégraphes de la nouvelle génération ou de la jeune relève qui ont marqué la saison précédente sur la scène de Tangente. Cette année, un programme quadruple réunit un solo tiré des *Grandes Filles du Vent* du Ciel de Nancy Leduc, la quête incessante du *Tantale* de David Pressault, *Careless Love* de Suzanne Miller, pas de deux sur les dangers de l'amour, et la toute première création d'Andrée Lehouillier, *Vous dansez mademoiselle?* Voilà l'occasion (gratuite en plus!) de découvrir la danse et d'encourager les artistes qui veillent à son renouvellement. (Les 6, 7, 12, 14, 20, 25, 26 et 29 avril dans huit maisons de la culture; info: 514 872-2237 #500 ou [www.ville.montreal.qc.ca/maisons](http://www.ville.montreal.qc.ca/maisons))

Frédérique Doyon, collaboration spéciale



**MARIO JEAN**  
**4 AU 15 AVRIL**

THÉÂTRE ST-DENIS  
RÉSERVATION :  
514 790-1111

CKAC 730  
Le pouvoir des mots  
CITÉ  
ROCK OUEST  
EDITH  
La Presse  
PRODUCTIONS  
FRANÇOIS ROZON  
RICHARD BLEAU

FILLI08

# agenda

jeudi 6

avril

**Carmen**

C'est le célèbre opéra de Bizet, version concert, que l'Orchestre symphonique de la Montérégie a choisi pour fêter son 15<sup>e</sup> anniversaire, ce soir et demain au Théâtre de la Ville de Longueuil. Info: 450 646-3890.

vendredi 7

**Marc Déry**

Après une rentrée réussie cet automne au Lion d'Or, l'ex-Zébulon s'offre le Spectrum. Ambiance planante et petit air de liberté, le chanteur en pleine possession de ses moyens nous convie à un bien beau voyage. Info: 861-5851.

samedi 8

**Daniel Lemire**

Après deux ans d'absence, le maître de l'humour éditorial retrouve son public au théâtre Olympia, avec un spectacle encore plus collé sur l'actualité. Jusqu'au 29 avril, et du 10 au 13 mai. Info: 286-7884.



PHOTO MARTIN C. CHAMBERLAND, La Presse ©

Évelyne de la Chenelière possède un curriculum humain et professionnel du genre éclaté.

En vedette

## La p'tite vive

SONIA SARFATI

L'effet est immédiat : on pense à la chanson de Guy Béart. La petite qui « est comme l'eau vive », ce pourrait être elle. Évelyne de la Chenelière. « Je ne supporte pas d'attendre », admet-elle en riant. Alors, elle fonce. Parfois trop vite. Elle l'admet. Mais toujours avec passion. « Ce n'est pas une impatience qui me rend renfrognée, mais plutôt une urgence de vivre. Après tout, je ne sais pas, moi, si je vais me rendre à 30, 40 ou 50 ans... »

Elle en a 24. Et possède un curriculum humain et professionnel du genre éclaté. Des exemples ? Née à Montréal, elle descend par son père de l'aristocratie française — mais ça, ce n'est pas de sa faute ! Au tournant de la vingtaine, elle a fait un bébé — ça, par contre, elle l'a décidé. Puis, en février, elle a remporté le Masque du texte original pour *Des fraises en janvier*. Il y a deux ans, elle a tourné en Belgique en jouant *Sade au petit-déjeuner*. Et il y a cinq ans, elle a monté *Les Beaux Dimanches* de Marcel Dubé... à la Sorbonne.

Et puis, à un moment donné ou à un autre dans ce tourbillon qu'est son quotidien, elle a été jeune fille au pair, a travaillé dans des bars et en restauration, a été employée dans une agence de rencontre, a fait du télémarketing. « Un défi, une vie : c'est pas moi, ça ! »

Elle se donne le droit de changer de route. Par désir, pas par échec. Elle l'a toujours fait. Ainsi, dès l'enfance, elle a

pris des cours de danse classique. Elle en conserve d'ailleurs le port et la silhouette. « Mais j'aime tellement les mots qu'il me manquait quelque chose », fait-elle. Quelque chose qu'elle a trouvé dans le théâtre. Mais attention : sans faire d'école. Pas dans un premier temps, en tout cas. Un peu en parascolaire, au cégep, où elle a étudié en lettres et communication.

Après, par suite ou par fuite dans les idées, elle s'est retrouvée à Paris, étudiante en lettres modernes à la Sorbonne. L'endroit idéal pour fonder une petite compagnie théâtrale, non ? Troupe qui présentera *Les Beaux Dimanches* de Marcel Dubé, avec Évelyne de la Chenelière en vedette dans l'amphithéâtre Richelieu. Rien de moins. « J'étais hyper en confiance ! lâche-t-elle. Si quelqu'un s'étonnait de quelque chose, je disais que c'était ainsi que les choses se faisaient à Montréal. » Simple !

Finalement, elle a quitté la Sorbonne plus tôt que prévu (prévu par qui, au fait ? Pas par elle, en tout cas !) pour s'inscrire à l'école de théâtre de Michel Granval. Elle y est restée deux ans et non trois. Toujours pressée, toujours avide de vie, elle voulait travailler.

Pour cela, à ce moment-là comme en d'autres durant son séjour à Paris, elle s'est brodé un passé. Une expérience montréalaise. « Ce n'est quand même pas ma faute si les gens ne sont pas capables d'extrapoler à partir de la personne qu'ils ont devant eux ! » s'exclame-t-elle. Puisqu'ils veulent des papiers, elle, s'est donnée une carte blanche pour la vie.

« J'ai comme une longueur d'avance

sur moi-même, constate-t-elle. Mais c'est, je crois, une audace porteuse : j'essaie toujours de me dépasser, mais j'aime aussi la qualité. »

Parmi ses projets, il y avait ce désir de bébé. À 20 ans, à Paris, elle y pensait assez pour le faire. Quand elle est rentrée au pays, elle était enceinte de celle qui s'appellerait bientôt Solane. Et qui occuperait *de facto* la première place dans la vie de sa maman. « Ce qui ne veut pas dire qu'elle occupe toutes les places. » Le théâtre a encore la sienne. Multiple.

Ainsi, perçue comme une auteure par le milieu, Évelyne de la Chenelière, elle, se voit comme une comédienne qu'il écrit. Elle s'en donne donc à cœur joie ces jours-ci à l'Espace libre : avec Violette Chauveau, Miro et Paul Savoie, elle fait partie de la distribution de *Culpa*. Son nouveau texte, mis en scène par Daniel Brière. « Je voulais une pièce de l'ordre du récit, où les personnages s'adressent à quelqu'un qui n'est pas là. Je voulais voir jusqu'où un individu pouvait aller, dans sa pensée et dans son discours, s'il n'y a personne en face de lui. Je voulais aussi parler de la culpabilité — de ce sentiment tellement humain qui nous fait sentir coupable même si on n'a rien à se reprocher. »

Après ? Oh, après... gageons que ce ne sont pas les projets qui lui manquent ! Il n'est pas encore construit, le barrage qui ralentira cette eau vive.

*CULPA*, d'Évelyne de la Chenelière. À l'Espace libre du 9 au 22 avril.

**Bossa Nova**  
9 avril 2000  
20 hrs

**Marco's Valle**  
Victor Biglione  
&  
Jean Pierre Zanella

**BRÉSIL  
500 ANS**

\$20/\$25

Productions PeteKa  
Théâtre Corona  
2490 Notre Dame Ouest  
Tel: (514) 931-2088

PETIT LATIN  
ASTEC

2846036

### Les dons d'organes sauvent... des VIES!

Montréal: (514) 286-1414  
Québec: (418) 845-4110



LADIES' MORNING MUSICAL CLUB  
présente

**ARVE TELLEFSEN**

Brahms, Strauss, Nordheim, Grieg, Bull

le dimanche 9 avril 2000 à 15 h 30  
Salle Pollack - 555, rue Sherbrooke Ouest  
Billets : 25 \$ / Étudiants (22 ans) : 15 \$  
Renseignements : (514) 932-6796

**Charmes de L'ÉCOSSE**  
avec l'explorateur SERGE OLIERO

Déjà plus de 50 000 spectateurs!

**LES GRANDS EXPLORATEURS**  
L'AVENTURE PAR L'IMAGE  
une présentation de VISA Odyssée Desjardins

Salle André-Mathieu  
475, boul. De l'Avenir, Laval  
6 au 13 AVRIL Lun., mar. et mer. : 20 h Dim. : 13 h 30, 16 h et 20 h  
Jeu. : 19 h Ven. et sam. : 19 h et 21 h 30

Centre Pierre-Péladeau  
Salle Pierre-Mercure  
309, boul. De Maisonneuve Est  
17 au 21 AVRIL  
Lun., mar., mer. et jeu. : 19 h. Ven. : 18 h et 20 h 30

• St-Jean-sur-Richelieu Théâtre des Deux Rives 15 avril  
• St-Jérôme Polyvalente 25 et 26 avril  
• Ste-Thérèse Collège Lionel-Groulx 28 avril

Visitez notre site!  
[www.lesgrandsexplorateurs.com](http://www.lesgrandsexplorateurs.com)

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT:  
(514) 521-1002  
DE L'EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL:  
1 800 558-1002  
ÉGALEMENT EN VENTE CHEZ

2847120

**Jérôme Lemay de Méo Penché à Nostradamus**

Les critiques sont unanimes...  
...un spectacle fort sympathique, absolument pas prétentieux et fort divertissant...  
Jérôme Lemay est une bouffée de fraîcheur : drôle et chaleureux.

**7, 8 et 14, 15 avril 2000 à 20 h.**

Cabaret du Saint-Sulpice, 1680, rue Saint-Denis, Montréal • Réseau admission : (514) 790-1245

2847120

**MARIO JEAN**

GARDE VOS ENFANTS PENDANT QUE VOUS RIEZ AVEC LUI.

Les SAMEDIS 8 et 15 AVRIL À 17 HEURES SEULEMENT, nous offrons un **SERVICE GRATUIT DE GARDERIE** aux détenteurs de billets pour 1 de ces 2 spectacles.

Les enfants doivent être âgés entre 2 et 10 ans.

Vous devez réserver au moins 48 heures avant le spectacle au (514) 849-4211. Vous pourrez amener vos enfants au Théâtre St-Denis 1 à partir de 16 heures et les reprendre après le spectacle. *S'il vous plaît, ne les oubliez pas !*

**POUR TOUT RENSEIGNEMENT, COMPOSEZ LE (514) 849-4211.**  
Dépêchez-vous car les places sont limitées.

La Presse CKAC 730 RADIO-MONTREAL La radio de l'information CITE ROCK GARDERIE 107.3 FM coming soon

2846542

**dimanche 9**

**Stabat Mater**

Le haute-contre Daniel Taylor et la soprano Emma Kirby interpréteront les *Stabat Mater* de Vivaldi et Pergolesi, dans un concert célébrant le 25<sup>e</sup> anniversaire du Studio de musique ancienne de Montréal. À la salle Pierre-Mercure. Info: 987-6919.



**lundi 10**



**High Fidelity**

« John Cusack a eu le très grand flair de faire appel à Stephen Frears. Le réalisateur de *My beautiful Laundrette* impose ici le rythme, l'intelligence, l'aplomb qu'on retrouve habituellement dans ses films anglais. » (Marc-André Lussier)

**mardi 11**



**Luce Dufault**

Retour dans le temps pour la belle Luce au Cabaret Music Hall. Ses coups de cœur blues, de l'époque où elle chantait dans les bars, côtoieront ses grands succès. Le spectacle sera enregistré et deviendra un album qui sortira fin mai. Info: 845-2014.

**mercredi 12**



**La Cerisaie**

« *La Cerisaie* demeure une étude fascinante sur tous les cas de figure de l'amour, ainsi qu'une réflexion exceptionnelle sur notre incapacité à nous affranchir de notre vie passée. » (Marie-Christine Blais) TNM: 866-8668.

**Musique**

**Gloire au glam!**

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

**G**lam rock : désigne le courant musical et visuel qui réhabilite l'élégance, la préciosité et les paillettes dans l'univers très masculin du rock (*Le Rock de A à Z*).

Initié par David Bowie et T-Rex, cette « tendance expressionniste » n'a jamais cessé d'évoluer. Dans les années 70, elle a réactivé la notion de spectacle rock, donnant naissance à des créatures aussi sulfureuses et outrancières que Gary Glitter, Sweet, les New York Dolls et, bien sûr, Kiss. Dans les années 80, elle s'est fait crêper les cheveux par des groupes de *cheap metal* comme Cinderella, Poison et Mötley Crüe.

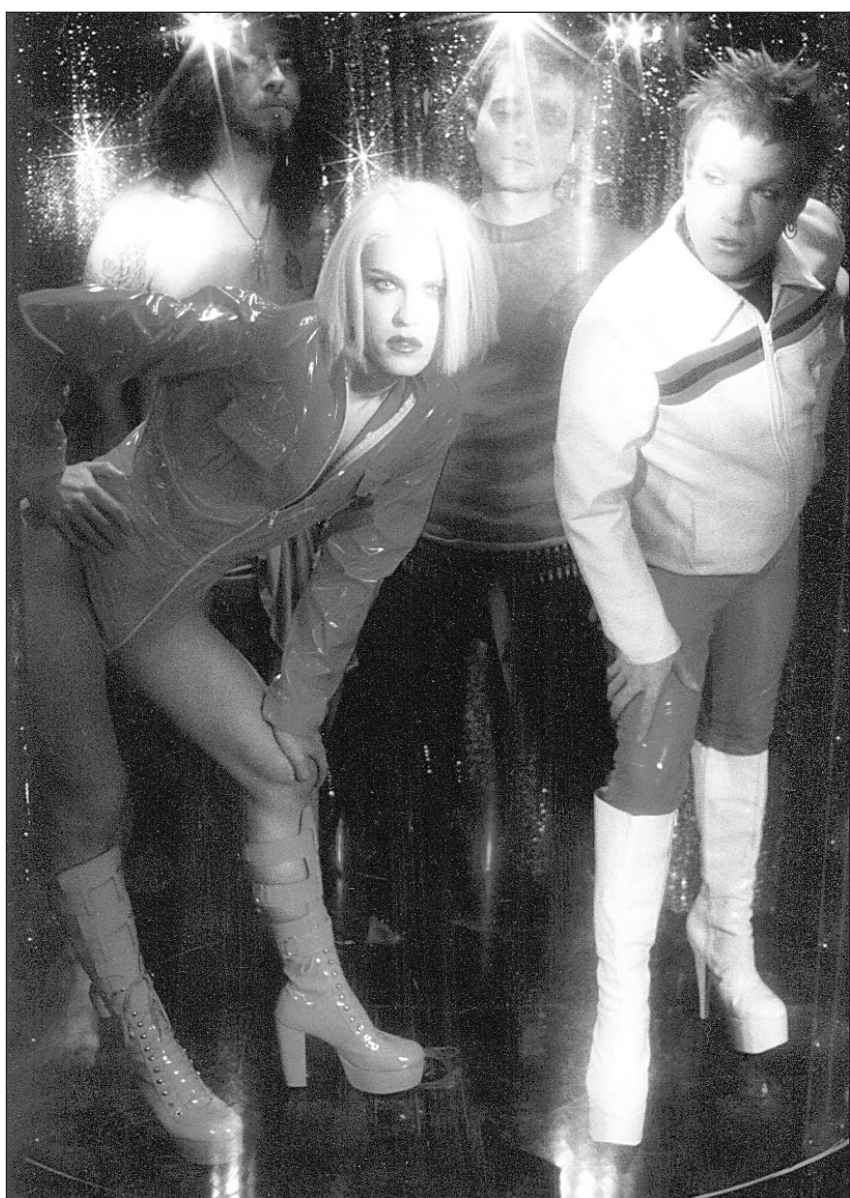
Passé au travers des modes, le rock glamour a survécu à tous ses excès. Et aujourd'hui, alors qu'on le croyait disparu, il semble connaître un regain de popularité.

Le film *Velvet Goldmine* sorti il y a deux ans, n'a pas suscité le *revival* annoncé. Mais depuis quelques mois, des signes laissent supposer que le glam rock s'est remis à scintiller pour de bon. En coiffure, la tendance 2000 serait au glam : Vidal Sassoon et Tony & Guy ont remis la coupe Sweet au goût du jour. L'automne dernier, la collection de cosmétiques MAC lançait une ligne de maquillage baptisée Time Rockers, incluant rouge à lèvres à paillettes et eye-liner style Joan Jett. À Los Angeles, un club présente sa soirée Make Up une fois par mois. Signe des temps, Marilyn Manson a même emprunté le virage glam sur son dernier album, faisant rimer Kiss avec antéchrist.

« C'est une question de cycles et d'époque, avance Rico Cocono. Au début des années 90, tout le monde se prenait au sérieux. C'était le grunge et la sobriété, il fallait avoir l'air déprimé. Là, il y a comme l'effet contraire. Les gens ont retrouvé le goût du plaisir et du spectacle. »

Inspiré par ce qu'il a vu en Californie et à New Orleans, Rico Cocono et sa collègue Lee Lee D'amours organisent la première soirée Lipstick, samedi au bar Jailhouse.

Présenté comme une « orgie de glam », ce gros party multicolore a pour but de célébrer tout ce qui se rapporte de près ou de loin à la culture du rock à paillettes : extra-



**One-976 (avec Plastik Patrik et Jet Phil à l'avant-plan) : « Nous ne sommes pas un band militant homosexuel, mais ça fait partie de notre trip puisque ça fait partie de nous. »**

vagances, ambiguïté sexuelle, second degré, clins d'oeil au cinéma et au music-hall, théâtre grand-guignolesque et autres excentricités sonores servies par un DJ de service. « Toutes les audaces vestimentaires sont permises, laissez vos inhibitions à la maison », lance Rico.

Si tout se passe bien, il y aura d'autres soirées du genre, croit-il. Le cas échéant, des groupes *live* seront invités à se joindre à la fête.

**One-976 : sexe, gay et rock'n'roll**

Loin d'être un cas isolé, la soirée Lipstick marque le début d'une série d'événements glam qui se tiendront bientôt à Montréal. Pas plus tard que ce soir, le groupe français LTNO se produit au Spectrum en première partie de Lof-

fora. Aperçu au dernier festival MEG (en spectacle dans... une tente de huit places), LTNO n'est pas officiellement inscrit dans le grand livre du glam. Mais ses excès visuels (chanteur grimé et « sangsue », homme nu en guise de pied de micro!) en font un sympathisant du genre.

Dimanche, Robin Black and The Intergalactic Rockstar se produit au Bleu en noir. Le groupe de Toronto, de l'écurie EMI Canada, propose un mélange de hard rock, de brit-pop et de glam rock tendance vinyle noir.

Dernier du lot mais non le moindre, le groupe One-976 lance pour sa part un premier album le 17 avril dans l'environnement « scintillant et pornographique » du Club Stock, un bar de... danseurs situé en plein cœur du Village. « C'est un endroit propice à

nos thèmes. Une façon de faire entrer les gens dans notre univers », lance le chanteur androgyne Plastik Patrik, *trash queen* bien connue de la scène gay montréalaise.

Ouvertement gay, One-976 ? Disons qu'ils ne s'en cachent pas, même s'ils n'en font pas leur raison d'être. « Nous ne sommes pas un band militant homosexuel. Mais ça fait aussi partie de notre trip puisque ça fait partie de nous », précise le guitariste Jet Phil en précisant que le batteur (Pouf the clown) et le bassiste (Mr. Solution) sont, eux, « totalement hétérosexuels ».

De fait, One-976 est avant tout un groupe de rock qui parle de sexe. D'où ce nom d'ailleurs (qui fait directement référence aux lignes téléphoniques érotiques) et le titre du disque — *Ask for Ass* (demandez pour du cul). Bien que ses textes soient résolument explicites, Plastik Patrik se décrit néanmoins comme un apôtre de la sensualité, inspiré par « les mésaventures relationnelles, le cruising et les situations fantasmatisques ».

Fruit d'une rencontre entre les tendances hard rock de Jet Phil et les frasques kitsch et glamouruses de Plastik Patrik, One-976 s'inscrit dans la plus pure tradition du rock à paillettes. On pense à Kiss (pour le côté Paul Stanley) aux New York Dolls (pour l'aspect drag et les bottes plateformes en vinyle), à Blondie ou Cyndi Lauper (dont ils reprennent *She Bop*) et à quelques groupes de rock pervers scandinaves comme Turbo-Negro, un autre membre officiel de la grande communauté gay.

Précédé d'un certain buzz underground, One-976 est pour l'heure un cas unique à Montréal. Quel avenir pour ce groupe qui carbure au « plaisir, à la séduction, à l'extravagance et à la décadence » ? Jet Phil et Plastik Patrik haussent les épaules. Mais on devine que tout leur semble possible. D'ailleurs, ce n'est peut-être qu'une rumeur, mais il paraît que Bill Aucoin, ancien gérant de Kiss et de Billy Idol, sera dans les parages le soir de leur lancement.

**Vous avez dit fantôme ?**

LTNO, avec *Lofjofora*, ce soir au Spectrum.

SOIRÉE LIPSTICK, le 8 avril au bar Jailhouse, 30, av. du Mont-Royal Est.

ROBIN BLACK AND THE INTERGALACTIC ROCKSTAR, le 9 avril au Bleu est noir, 812, rue Rachel Est.

ONE-976, spectacle-lancement, le 17 avril à 21 h 30 au Club Stock, 1278, rue Saint-André.

**Théâtre**

**Couette, café et Molière**

PHILIPPE RENAUD  
collaboration spéciale

**D**u théâtre dans le confort d'un salon. À première vue, cela semble un peu saugrenu. Pourtant, que des comédiens se produisent devant un public restreint, et dans l'atmosphère intime d'un salon, était une tradition déjà instituée à l'époque de Molière, qui dirigeait lui-même les représentations de ses oeuvres dans ce qu'on appelait alors la petite Maison bleue, à Paris.

Une jeune troupe de théâtre montréalaise, la compagnie du Théâtre de la Maison jaune, a entrepris de rallumer le vêtuste flambeau en invitant les amateurs de théâtre vous devinez où. Et pour l'inauguration de la première production de cette troupe, quoi de mieux que *Les Précieuses ridicules*, une critique satirique de la haute société à travers ces dames recevant dans leur salon les auteurs en vogue.

Cette Maison jaune, située rue Saint-Hubert, à l'angle d'Ontario, est d'abord un bed & breakfast en plein centre-ville avec cinq chambres, ouverte été comme hiver. Nourris à la mamelle de l'art dramatique, les propriétaires de la Maison jaune ont pris l'initiative de créer une troupe qui perpétuera la tradition, en faisant du théâtre à l'ancienne.

« Nous voulons ainsi recréer une atmosphère intimiste et chaleureuse, précise Sylvain Binette, auteur et comédien. *Les Précieuses ridicules* sera donnée devant seulement 25 personnes. De plus, on éclairera le salon à la chandelle, comme dans le temps de Molière ! » Ce qui ne veut toutefois pas dire qu'on y fera du théâtre de bouts de chandelles...

En effet, les neuf comédiens de la troupe de la Maison jaune (Sylvain Binette, Isabelle Drainville, Michel Jutras, Louis Cailloux, Dany Gagné, Benoit Ouimet, Brigitte Charpentier, Luc Gauthier et Chantal Valade), dirigés par le metteur en scène Lori, seront vêtus de splendides costumes d'époque. De plus, on a trouvé le moyen d'installer dans ce salon des éclairages et un décor. Du grand théâtre à petite échelle.

*LES PRÉCIEUSES RIDICULES*, de Molière, au Théâtre de la Maison jaune, 2017, rue Saint-Hubert, les 6, 7, 8, 13, 15, 16, 20, 21 et 22 avril. Info : 514-524-8851.

**Sortie**

**Soif de science?**

ISABELLE BURGUN  
Agence Science-Press

**A**près les rendez-vous de Londres et Paris, Montréal voit double. Café scientifique et Bar des sciences, deux rendez-vous sont proposés aux assoiffés de café ou de bière fraîche et de chaudes discussions scientifiques.

Les premiers à avoir lancé le genre ici sont de jeunes étudiants du bac Science, technologie et société (STS) de l'UQAM. L'idée du Café scientifique a germé sur leur liste de discussion électronique et a été reprise par les plus débrouillards, les plus actifs au sein de l'association étudiante. « C'est un peu notre rôle de créer un outil de compréhension par notre formation ; sinon, qui le fera ? » relève Brigitte Gemme.

Ce « passe-temps » roule avec un budget... de moins de 100 \$. Café compris ! Ces mordus font leur publicité « à la main ». Et c'est à qui collera les affiches, enverra des courriels, s'occupera du conférencier...

Le Café scientifique a rassemblé une trentaine de personnes le 14 mars pour une conférence sur la propriété intellectuelle sur Internet. Deux heures sans bâillement d'un public plutôt jeune et curieux. « C'est le conférencier qui fait toute la différence », lâche Brigitte Gemme. Le défi est de trouver cette perle rare qui, comme l'avocat M<sup>e</sup> Letendre, réussit à amalgamer théorie et exemples pratiques, le tout dans un langage accessible.

Il faut dire que les étudiants ont déjà une bonne banque de ressources avec les 12 ans d'histoire du département de STS. Fort d'une soixantaine d'étudiants, il s'enrichira en janvier 2001 d'une maîtrise et d'un doctorat. Cours de physique, chimie, environnement,

informatique, ce programme forme des « généralistes » qui examinent la science sous l'angle des sciences humaines et capables de s'interroger sur les enjeux sociaux liés aux sciences. Sans être là pour faire du recrutement pour le bac, le Café scientifique est un bon moyen de le faire connaître et l'occasion de partager une passion... toute scientifique.

**Le Bar des sciences**

L'autre rendez-vous, le Bar des sciences, est plutôt une activité lancée par VLB Éditeur ; les premières rencontres tournent d'ailleurs autour d'une nouvelle collection de livres que cet éditeur vient de mettre en marché. L'idée, là aussi, est d'amener la science sur la place publique. Raymond Lemieux, le rédacteur en chef de *Québec Science*, co-organisateur de l'événement, confirme que le fait de réunir le grand public et les scientifiques autour d'un verre facilite les discussions.

Le premier de ces Bars des sciences a également eu lieu au Saint-Sulpice, au début de mars, une semaine avant le premier Café scientifique. Il y avait effectivement quelques scientifiques dans la salle, prêts à « cuisiner » l'auteur du livre *Chair et Métal* lancé cette semaine-là. Au près d'un public plus âgé et moins sobre qu'au Café scientifique, la formule animée par Michel Desautels tenait à la fois du lancement de livres — le service de relations publiques de VLB s'était chargé des invitations —, du talk-show et du débat.

Le prochain CAFÉ SCIENTIFIQUE portera sur la gestion de l'eau, le 10 avril à 19 h 30 au bar Saint-Sulpice (1680, rue Saint-Denis).

Le prochain BAR DES SCIENCES est prévu le 14 avril, 19 h, au Salon du livre de Québec et aura pour thème « La science à tout prix ? ». Le suivant, sur les « OGM, ces inconnus », aura lieu le 8 mai, 19 h, au bar Saint-Sulpice.

**IL N'EST PAS TROP TARD! LE MOZAMBIQUE A BESOIN DE VOTRE AIDE** *Près d'un million de personnes sans abris au Mozambique!*

Ils ont besoin de nourriture, d'eau, d'abri. Nous travaillons ensemble aux secours sur le terrain. Ensemble nous vous demandons de faire preuve de générosité.

Depuis l'indépendance de 1976, nous avons appuyé le Mozambique dans ses efforts de développement durable. L'an dernier, pour la première fois depuis 1986, le Mozambique a atteint l'auto-suffisance alimentaire, une réussite balayée par les inondations actuelles. La reconstruction sera longue, mais nous serons présents.

**Donnez maintenant!**

Croix Rouge canadienne Division du Québec 1(800) 418-1111

Alternatives 1(800) 982-6646

Oxfam Québec 1(800) 937-1614

**Découvrir**

# Dans le vent du printemps

FRÉDÉRIQUE DOYON  
collaboration spéciale

**L**e printemps vous donne envie de changer d'air ? Trois petits bijoux d'endroits s'ouvrent à vous pour le faire. Ouverts (ou rénovés) depuis moins d'un an, ils vivent leur premier printemps qui les titille tout autant que vous. Petit périple printanier pour le plaisir de voir, sentir et goûter.

## Changer de tête

Histoire de se remettre de la grisaille de fin d'hiver et de l'air un peu maussade qui nous barbouille le visage, rien de tel que de changer de tête. Le salon de coiffure Yu-Nik sort de l'ordinaire avec ses ambitions multiples. On y coupe les cheveux sur fond musical techno-lounge, on sert le café ou le Yumiko, jus de fruits frais mélangés (fraise, orange, mangue et ananas), exquise gracieuseté de Nik, le jeune propriétaire aux yeux vifs et à la tête pleine d'idées. Vous pouvez aussi vous commander une petite croûte en attendant la coupe : sandwich, soupe ou empanadas. Le tout vient de Chez José, le café d'à côté qui fait un prix d'ami. Si le jus de fruits vous ragaillardit, sachez que José en prépare quelques autres succulentes variétés.

Mais Nik n'a pas fini de nous en mettre plein la vue et l'estomac ! Baptisé lounge-coiffure, son salon deux pièces, chaleureux comme chez soi, offrira bientôt ses rafraîchissements alcoolisés. Tandis que le soir venu, la moitié de l'espace se transformera en petit bar sympa ou la dernière floppée de sa clientèle pourra mettre son nouveau look à l'épreuve. D'ici là, les coiffeurs Nadia, Zazie (pour Isabelle) et Patrick se chargent de créer une atmosphère de détente et de plaisir.

Si vous vous trouvez l'air aussi moche que blême, Joëlle sortira sa palette de couleurs qui fait la marque des coiffures Yu-Nik : bleu, rouge, mauve, orange... Ces messieurs hésitent à y laisser toute leur tête ? Patrick est fort probablement le seul en ville à offrir la coloration de... votre barbichette !

Situé rue Duluth entre le branché boulevard Saint-Laurent et la conviviale rue Saint-Denis, Yu-Nik fait le pont entre les deux jungles citadines, alliant originalité et simplicité. Sa façade masquée d'un immense graffiti un peu surréaliste attire le regard du plus distrait des passants. On croirait entrer dans un lieu sombre et underground alors que le design intérieur conçu par Nik lui-même se fait chaud et accueillant, à la fois stylisé et pratique.

Vous respirez mal l'air des salons de coiffure ? Que diriez-vous d'une coupe en plein air, sur la terrasse extérieure qu'on s'apprête à ouvrir dès le 1<sup>er</sup> mai ? Voilà où Yu-Nik se surpasse et mérite tout à fait son nom...

LOUNGE-COIFFURE YU-NIK, 169, rue Duluth Est, 514-843-3334.



Joëlle, coloriste, Patrick (lunettes), coiffeur, et Nik, proprio-coiffeur, du lounge-coiffure Yu-Nik.

## À vélo chez Bruno

Pour respirer l'air du printemps à pleins poumons, rangez la voiture et sortez... à vélo, sur les quelques centaines de kilomètres de pistes cyclables montréalaises. Mais avant tout, passez voir Bruno à sa boutique-café Le Grand Cycle, coin Cherrier et Saint-André. Il a enfin trouvé une destinée au superbe local inondé de soleil, longtemps désaffecté. Le charmant jeune homme (il est célibataire, avis aux intéressées !) est toujours prêt à refaire une beauté à votre vélo, histoire de rouler sans heurts jusqu'à l'automne. Tout y passe, de l'ajustement des freins au nettoyage de la chaîne et du dérailleur, et sous vos yeux si vous en doutez, puisque l'atelier trône au beau milieu de l'espace. Mais le souriant Bruno vous reçoit surtout pour une pause espresso au soleil, pour dévorer une barre énergisante ou tout simplement pour discuter vélo.

LE GRAND CYCLE, 901, rue Cherrier Est, 514-525-1414.

**Flashes**

## En passant par les monts Torngat

Touche à tout articulé, enseignant, impliqué dans les grandes compagnies danse montréalaises, André Malacket partage sa vie entre la ville et la nature, qu'il ratisse en canot, en vélo ou à pied. L'été dernier, l'explorateur s'est rendu dans le fin fond du nord du Québec en autonomie complète. De cette expédition, il est revenu avec huit heures de ruban vidéo et tout plein d'anecdotes. André Malacket donnera une conférence sur ses aventures en canot sur la rivière Koroc et à pied dans la région des monts Torngat samedi, à la salle Pierre-Mercure. De plus, en première partie, il reprendra sa conférence sur la rivière Nahanni (consacrée Site du patrimoine mondial de l'UNESCO) qu'il a explorée en 1998. La première conférence débute à 18 h, la seconde à 20 h 30, les billets sont à 12,50 \$ (20 \$ pour la paire).

Salle Pierre-Mercure, 300, boul. de Maisonneuve Est, 514-987-6919.

## Gala du 25<sup>e</sup> de FACE

Qu'est-ce que FACE ? Pour ses élèves francos, c'est la Formation Artistique au Coeur de l'Éducation. Pour les anglos, c'est Fine Arts Core Education. Cette école unique, qui fête ses 25 ans, a pour mandat d'intégrer l'expression artistique dans ses plans de cours, au même titre que les maths ou l'éducation physique. Ainsi, la peinture, le théâtre, la musique, etc. sont enseignés aux élèves de milieux différents, majoritairement défavorisés, de la maternelle au secondaire 5. Samedi, diverses activités sont au programme. À partir de 13 h 30 : expositions de peintures, sculptures, gravures et poteries réalisées par des élèves et des professionnels. Un concert de l'ensemble à vent des élèves de sixième année sera présenté à 19 h 30, suivi à 20 h d'un concert en deux parties des différentes formations et chorales de l'école.

FACE, 3449, rue Université. Info : 514-350-8899.

## Découvrir la place d'Youville

Dans la grande série des explorations urbaines mises sur pied par le Centre d'histoire de Montréal, le mois d'avril sera celui de la place d'Youville. Tour à tour place d'un hôpital, du marché, emplacement du parlement du Canada-Uni (ravagé par les flammes), puis terrain de stationnement, ce site du Vieux-Port, et les nombreux bâtiments qui l'entourent, renferme de nombreuses pages d'histoire montréalaise. Le Centre d'histoire propose gratuitement une visite guidée d'une durée de deux heures, tous les dimanches du mois d'avril, beau temps mauvais temps. Pas besoin de réservation, il suffit de se présenter à 14 h au Centre d'histoire.

CENTRE D'HISTOIRE DE MONTRÉAL, 335, place d'Youville (angle rue Saint-Pierre), 514-872-3207.

## Festival collégial de danse

Le Collège de Limoilou, à Québec, présente, les 7, 8 et 9 avril, le 16<sup>e</sup> Festival collégial de danse du Québec, qui réunira dix troupes collégiales, représentant près de 200 étudiants de la province. Cette année, la présidence d'honneur a été confiée au danseur et chorégraphe Harold Rhéaume, qui en profitera pour donner un avant-goût de sa dernière création, *Echo*, dont la première n'aura lieu qu'en mai. Cet extrait, ainsi qu'une autre chorégraphie de Rhéaume (*Sept-Ambre*, interprétée par les finissants de l'École de danse du Québec), seront présentés samedi soir.

FESTIVAL COLLÉGIAL DE DANSE, 1398, 8<sup>e</sup> Avenue, à Québec. Info : 418-647-6600, poste 6674.

Philippe Renaud collaboration spéciale

**I MUSICI de Montréal**  
CHAMBER ORCHESTRA

SÉRIE CONCERTS ÉVÉNEMENTS  
MOZART ET SALIERI

PRÉSENTE PAR Groupe Sun Life

**WOLFGANG A. MOZART**  
Requiem, K. 626,  
avec Monique Pagé, soprano,  
Renée Lapointe, mezzo soprano,  
Vladimir Bakka, ténor  
Dimitri Kanevsky, basse,  
Choeur Melodium

**NIKOLAJ RIMSKY-KORSAKOV**  
Mozart et Salieri  
opéra en un acte  
(version concert)  
avec Vladimir Bakka, ténor  
et Dimitri Kanevsky, basse

Yuli Turovsky  
Directeur artistique

Mercredi 12 avril  
2000, 20 h

Théâtre Maisonneuve  
Place des Arts

Billetteries  
I MUSICI  
514-982-6038

ADMISSION  
790-1245

www.imusici.com

COMMANDETAIRE PRINCIPAL  
NORTEL NETWORKS

Académie de **Tango** Argentin

Passion  
Séduction  
Sensualité  
Éléance

Session Printemps  
Classes d'essais gratuits:  
Dimanches 9 et 16 avril  
à 18h.  
Lundi 10 avril  
Mercredi 12 avril  
Vendredis 7 et 14 avril  
à 18h45.

4445, boul. St-Laurent,  
Montréal, Québec.

840-9246

Vendredi 21 avril, 21h30  
2 orchestres sur scène.

Intakto  
et Tango Vivo

«GAGNANT DE 3 OLIVIER»

«SPECTACLE D'HUMOUR,  
STAND-UP, MONOLOGUE»  
«NUMÉRO D'HUMOUR DE L'ANNÉE»  
«AUTEUR DE L'ANNÉE»

**MARTIN PETIT**

COMPLÉT 6 AVRIL

**6-7-8 AVRIL**  
NOUVEAU  
CLUB SODA  
1225, BOUL. ST-LAURENT

98.5 FM  
TQS  
CKOI  
96.9 FM  
MOTION

Productions  
Fais pas  
la Folie inc.

Hydro Québec présente **l'Orchestre symphonique de Montréal** OSM

LES GRANDS CONCERTS

**Penderecki dirige Penderecki**

Mardi 11 et mercredi  
12 avril 2000, 20 h

Krzysztof Penderecki, chef d'orchestre  
Timothy Hutchins, flûte

Haydn, *Symphonie n° 104 en ré majeur, «Londres»*  
Penderecki, *Concerto pour flûte*  
Chostakovitch, *Symphonie n° 6 en si mineur, opus 54*

Soirée du 11 commanditée par: HÔTEL WYNDHAM MONTRÉAL

Soirée du 12 commanditée par: PRICEWATERHOUSECOOPERS ROGERS MEDIA

Egalement, Timothy Hutchins, le réputé flûte solo de l'OSM

Salle Wilfrid-Pelletier  
Place des Arts

Billets: OSM: 842-9951  
Place des Arts: 842-2112

www.osm.ca

LES RENDEZ-VOUS À LA BASILIQUE

**Concert de Pâques**  
**La Missa solemnis**  
**de Beethoven** en hommage à  
**Robert Shaw**, le célèbre chef de chœur américain

Mercredi 19 avril 2000, 19 h 30

Iwan Edwards, chef d'orchestre et chef de chœur  
Monica Whicher, soprano  
Catherine Robbin, mezzo-soprano

Benjamin Butterfield, ténor  
Gary Relyea, baryton-basse  
Chœur de l'OSM

Beethoven, *Missa solemnis*

Basilique Notre-Dame  
de Montréal

Billets: OSM: 842-9951

www.osm.ca

De Anton Tchekhov  
TEXTE FRANÇAIS  
DE Pierre-Yves Lemieux  
MISE EN SCÈNE  
DE Serge Denoncourt

**À L'AFFICHE**

**La Cerisaie**

Une présentation  
Desjardins

En coproduction avec  
CICLÉ TCHKOV

Avec **Monique Miller**, Germain Houde, Jacques Godin,  
Benoît Girard et Annick Bergeron, Micheline Bernard,  
Vincent Bilodeau, Théo Brière, Jean-François Casabonne,  
Suzanne Clément, Antoine Durand, Jeremy Gagnon,  
Anne-Catherine Lebeau, David Savard

Du 28 mars au 23 avril  
Réservations : 866-8668

www.tnm.qc.ca

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

# Arts et spectacles

## Les amis de Loulou s'ennuient

SONIA SARFATI

Le printemps italien de la Maison Théâtre s'est ouvert hier avec *Les Amis de Loulou* du Teatro Gioco Vita, troupe spécialisée en théâtre d'ombres qui, il y a deux ans en ce même lieu, avait présenté *Pescetopococodrillo*.

Autre production, mais mêmes bé-mols. Comme en 1998, le contenu des trois fables racontées est beaucoup moins intéressant que la forme sous laquelle il est présenté. Forme qui, en plus, est ici plus répétitive et moins éclatée que celle du spectacle précédent.

Ainsi, dans *Pesce...*, les écrans (des draps blancs, en fait) variaient de forme et de taille; les techniques de projection utilisées différaient d'une histoire à l'autre, permettant aux plus curieux (donc, en réalité, aux plus vieux) des spectateurs d'observer différentes méthodes de travail. Dans *Les Amis de Loulou*, destinée aux 4 à 8 ans, le procédé est plus uniforme. L'étonnement des premières minutes passé, l'attention se relâche sérieusement dans la salle.

La faute au contenu. Trois histoires. Celle d'une petite lapine qui se demande si on est seul dans la vie — « C'est à toi de choisir si tu veux être seule ou non », lui expliquera son ami l'ours. Celle du souriceau qui veut que les « zaduls » l'écoutent et qui, avec son Frère le Chien, livrera la guerre à ceux qui parlent pour les papas et à celles qui parlent pour les mamans — pour finalement arriver à un compromis qui arrangera tout le monde. Et celle de Loulou le loup et de Tom le lapin, dont l'amitié sera mise en péril par la nature de l'un et de l'autre — mais survivra, aussi, grâce à la nature de l'un et de l'autre.

Très moral et pas très fantaisiste que cela. D'autant plus décevant que les textes sont signés Grégoire Solotareff, celui qui est derrière le délinant *Dictionnaire du père Noël* et de la jolie série *Kiko* (publiés chez Gallimard). On reconnaît toutefois, dans les projections du Teatro Gioco Vita, les couleurs franches et le style naïf de l'artiste. Mais où sont passés son imagination et son humour ?

Bref, on s'étonnera peu d'entendre, entre le deuxième et le troisième récits, un enfant s'écrier : « C'est bientôt fini, là ? »

La vérité sort de ces petites bouches-là, hein ! Et elles pourraient bien tenir un tout autre discours entre le 21 et le 26 avril, quand la Maison Théâtre, toujours dans le cadre de son printemps italien, recevra *L'Attrape-Souris* du Teatro delle Briciole. Troupe qui, l'an dernier, est venue au Québec pour présenter *La Poupée dans la poche* — un spectacle dont les souvenirs sont autant de perles.

Après avoir invité les petits au coin du feu pour écouter l'histoire d'une fillette aux prises avec la sorcière Baba Yaga, c'est à une relecture du *Joueur de flûte de Hamelin* que la compagnie conviera prochainement les 4 à 8 ans. Une virée dans un château (car château il y aura sur scène et c'est à l'intérieur que le spectacle se déroulera) à ne pas manquer.

LES AMIS DE LOULOU du Teatro Gioco Vita, à la Maison Théâtre jusqu'au 16 avril. Pour les 4 à 8 ans.

### EN BREF

#### Djang et les Interdits en route vers la finale

■ Les groupes Djang, du cégep de Drummondville, et Les Interdits, du Collège de Sherbrooke, ont remporté le week-end dernier la finale régionale centre-est de Cégeps en spectacle. En plus d'une bourse de 500 \$ chacune, les deux formations seront de la grande finale nationale, qui se tiendra le 22 avril à Trois-Rivières. Djang est formé de Geneviève Boudreault, Anne-Lise Nadeau, Julie Fontaine, Nancy Thivierge et Jean-François Branchaut. Les Interdits regroupent Jean-Philippe Dumas, Jean-François Lapointe, Benoît Martin et Bruno Robitaille.

#### Trintignant au Québec

■ Belmondo parti, un autre acteur français nous rend visite. Jean-Louis Trintignant sera de passage à la fin du mois de mai pour présenter son spectacle *La Valse des adieux* dans le cadre du sixième Festival de la littérature mondiale. Accompagné par l'accordéon nostalgique de Daniel Mille, Jean-Louis Trintignant fera revivre un texte écrit par Louis Aragon en 1972, dans lequel le poète devenu vieil homme avoue avoir gâché sa vie. Conformément à l'esprit de ce récit, les représentations auront lieu dans l'atmosphère intimiste du Lion d'Or les 17, 18, 19 et 20 mai. Les billets sont en vente au réseau Admission (514) 790-1245. Le Festival de littérature mondiale est organisé sous l'égide de l'Union des écrivains.

## Chris de Burgh écrit une chanson en français pour le Québec

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

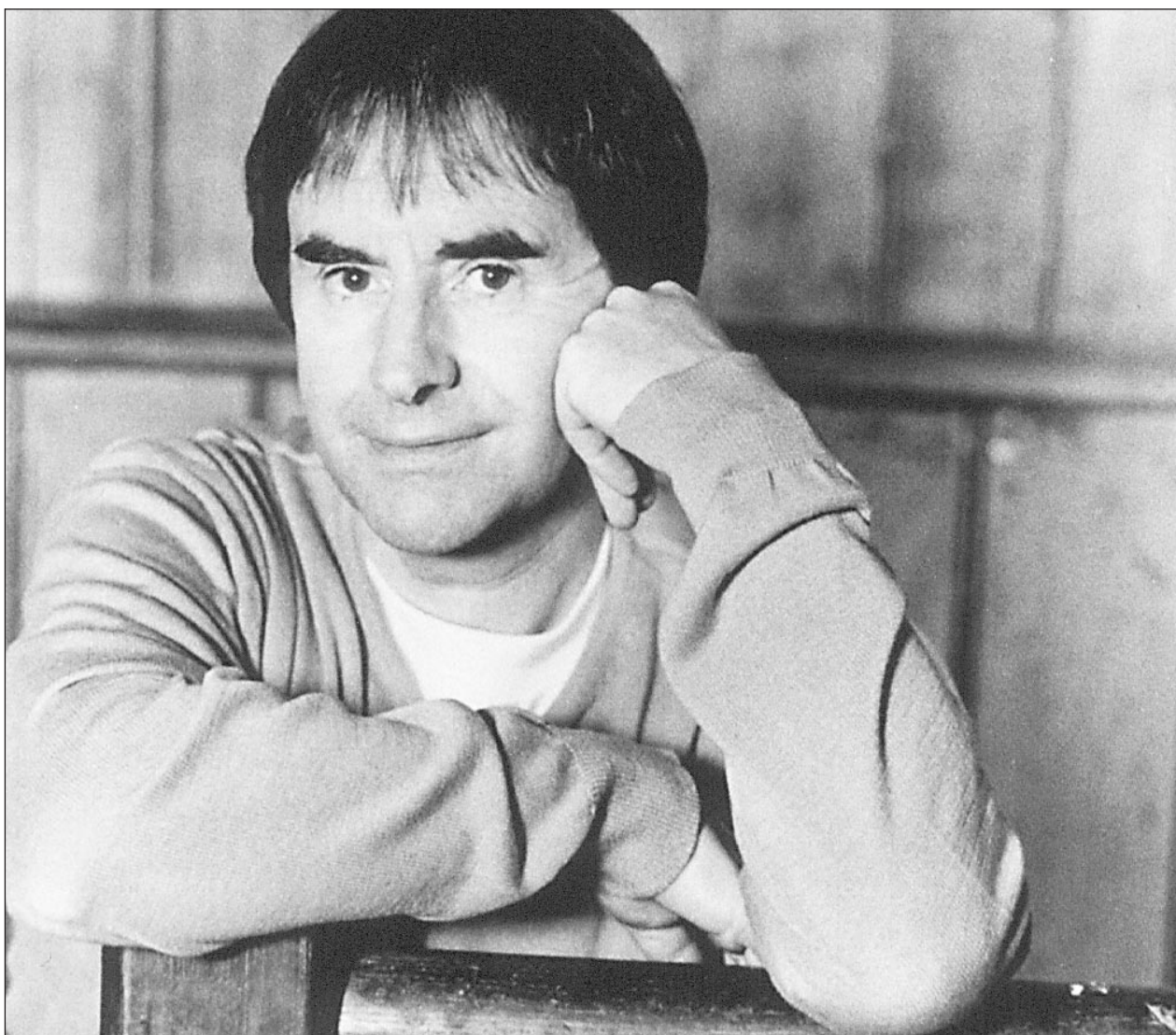
C'est connu, le Québec aime Chris de Burgh. Depuis ses premières visites au milieu des années 70, le chanteur irlandais s'est toujours senti un peu chez lui quand il venait chez nous.

Et il nous le rend bien d'ailleurs. Sur *Quiet Revolution*, son quinzième et dernier album, il a composé une chanson en français expressément pour le Québec. Hormis une version espagnole de *Lady In Red*, c'est la première fois que notre homme chante dans une autre langue que l'anglais. La chanson, exclusivement disponible au Canada, s'intitule *Quand je pense à toi*.

« C'était une façon de remercier les Québécois pour leur support et leur fidélité. Vous savez, lorsqu'on débute, on a besoin d'un feu pour lancer la machine. Je crois que le Québec a été le premier endroit au monde à avoir sauté sur *Spanish Trains (And Other Stories)*. Si je me souviens bien, la chanson avait bien marché sur CHOM FM. Alors, quand la compagnie de disques au Canada m'a proposé de faire une chanson pour vous, j'ai dit oui sans hésiter. Et puis, je suis francophile. J'adore parler français, même si ce n'est pas encore parfait ! »

Propos généreux et ton cordial au bout du fil. Chris de Burgh irradie le bien-être, le bonheur et la convivialité. L'auteur-compositeur n'a peut-être pas rencontré de mégasuccès mondial depuis *Lady In Red* (1986), mais ça ne l'empêche pas de mener une vie sereine.

Lui et sa femme ont récemment acheté un manoir vieux de plus de deux siècles, situé dans les collines à l'extérieur de Dublin, dans un endroit qu'il décrit comme spectaculaire. La vie de famille (il a trois enfants) et la remise en état (coûteuse) de cette ancienne auberge occupent la plus grande partie de son temps. Sans oublier l'écriture de chansons bien sûr. Depuis *Far Beyond These Castle Walls*, premier microsillon paru en 1975, de Burgh en aurait enregistré pas moins de 150 !



Chris de Burgh irradie le bien-être, le bonheur et la convivialité.

Interrogé sur son rapport actuel avec les palmarès, le chanteur adopte un ton sage et philosophe. « Il est évident qu'un succès change les choses. C'est une immense bouffée d'oxygène qu'on cherche à retrouver. Mais avec le temps, on se rend compte qu'il faut d'abord écrire pour soi avant d'écrire pour les hit-parades. Je me suis parfois demandé pourquoi je faisais ce métier et je crois qu'au fond, le plus important est de construire sa carrière sur de bonnes chansons, et ses chansons, avec de l'intégrité. »

Intégrité. Un mot qui revient souvent lorsque Chris de Burgh parle de son nouvel album. Parce

que *Quiet Revolution*, justement, n'a pas été pensé en fonction de la réussite commerciale, mais plutôt avec une âme d'artisan. « Je voulais d'abord avoir du plaisir. Plaisir en écrivant ces chansons, en les enregistrant. C'était une affaire de cœur et d'honnêteté. Parce que si tu fais quelque chose qui te paraît honnête, peu importe le succès, les critiques ou l'originalité, tu as réussi. »

De Burgh avoue qu'il est devenu de plus en plus difficile de faire quelque chose d'original... avec une simple guitare du moins. « La mine de diamants s'est tarie. » Sauf quelques rares exceptions, les compagnies de disques n'encouragent plus les carrières à

long terme et l'écriture de qualité, déplore-t-il. Ce qui a pour effet de décourager les talents potentiels avant même qu'ils n'aient éclo. « C'est une époque de consommation effrénée. Tout doit aller si vite. »

Le commentaire tranche avec l'optimisme du personnage. Déçu par le cours des choses, De Burgh n'en reste pas moins satisfait des bons coups passés et d'une carrière qui se poursuit bon an mal an, avec les mêmes élans de romantisme pop et la même générosité.

CHRIS DE BURGH se produit au Centre Molson ce soir.



Nancy Huston : « Je me sens très proche des Québécois. C'est le Québec qui m'a rendue célèbre en premier, avant la France. Je lui dois une reconnaissance. »

## Métropolis bleu réunit 160 écrivains et trois langues

Le Festival littéraire international a été inauguré hier à Montréal

SUZANNE COLPRON

« J'ai toujours souffert de la division entre mes deux identités au Canada, la française et la canadienne-anglaise. Donc, tout ce qui peut promouvoir la fusion entre les deux solitudes me touche. »

Née en Alberta, expatriée volontaire en France, la romancière et essayiste Nancy Huston parle du Festival littéraire international Métropolis bleu, inauguré hier à Montréal. Un événement qui réunit jusqu'à dimanche plus de 160 écrivains du Québec, du Canada et d'ailleurs dans le monde, de France, d'Écosse, de Belgique, d'Italie, d'Allemagne, des États-Unis, du Chili, d'Argentine et de Cuba.

Particularité : la pluralité des langues parlées et écrites.

« La littérature n'est pas l'endroit où régler des comptes politiques, ajoute l'auteure. C'est l'endroit où bâtir des ponts et non pas construire des murs. »

L'idée de ce festival bilingue et même trilingue revient à Linda Leith, présidente et directrice du dernier-né des festivals littéraires, qui a connu sa première saison l'an dernier dans un petit hôtel du centre-ville.

L'événement accueille cette année un nombre beaucoup plus imposant d'écrivains de partout dans le monde, dont plusieurs ne sont pas des inconnus. À Marie-Claire Blais, invitée d'honneur du festival et récipiendaire du premier Grand Prix littéraire international Métropolis bleu, assorti

d'une bourse de 10 000 \$, s'ajoute Nancy Huston, bien sûr, mais aussi Michael Ondaatje, François Barcelo, Arlette Cousture, Marie Laberge, Jean-François Lisée, Lise Bissonnette, John Ralston Saul, Tecia Werbowksi, Mitsiko Miller, et plusieurs autres.

Le thème du festival est cette année le suivant : passé, présent et futur.

Au programme : un hommage à Anne Hébert, une soirée internationale de poésie en deux langues, une soirée noire avec François Barcelo, Anne Dandurand, Stanley Péan, Paul Seesequatsis et Sarah Sheard, de nombreux événements en espagnol, des lancements de livres, de revues et de bandes dessinées, une carte blanche de films sélectionnés à la Cinémathèque québécoise et une soirée de lectures de pièces de théâtre, en compagnie de huit des dramaturges actuels les plus talentueux, dont Geneviève Billette, Kit Brennan, Jacques de Decker (Belgique), Carole Fréchette et Liz Lockhead (Écosse).

« Nous avons fait un effort particulier pour mettre au premier plan certains des jeunes auteurs les plus prometteurs du monde entier », note la présidente de l'événement, Linda Leith, dans son texte de présentation.

Le Festival littéraire bleu se déroule principalement à l'Hôtel des Gouverneurs de la place Dupuis, rue Saint-Hubert, à Montréal. Les billets pour assister aux événements prévus au programme sont vendus 5 \$. Mais on peut se procurer un laissez-passer donnant accès à l'ensemble des activités au coût de 30 \$. Pour plus d'informations : [www.blue-met-bleu.com](http://www.blue-met-bleu.com) ou (514) 487-9856.



PHOTO DENIS COURVILLE, La Presse

Guy Nadon, Robert Lalonde, Marc Béland, Lorraine Pintal, Pierre Lebeau, David Boutin, Gilles Renaud, Sylvie Drapeau et Marie Tifo assistaient hier au lancement de la programmation du TNM.

# Le théâtre comme piste cyclable

MARIE-CHRISTINE BLAIS  
collaboration spéciale

Tout bon dictionnaire des symboles consacre un long article au nombre trois, symbole d'achèvement et d'unité, depuis la Sainte-Trinité... jusqu'aux trois coups qui annoncent le lever du rideau au théâtre. Il n'y a bien sûr pas de lever de rideau, ni même de rideau à Espace libre, mais on y présente jusqu'au 22 avril *Élyse III*, troisième volet d'une trilogie signée Diane Dubeau où trois hommes, trois bicyclettes et trois projecteurs diapo se rencontrent pour parler d'une femme en quête d'elle-même.

Je n'ai malheureusement pas vu les deux premiers tomes de cette « autobiographie » fictive théâtrale. Le premier suivait la peintre et sculpteur Élyse lors des années 40 à 60, dans un Québec secoué par le *Refus global*; le deuxième volet voyait Élyse se tourner vers l'installation et la performance, de la Révolution tranquille au Référendum de 1980. Ces deux premières *Élyse* étaient cosignées Michel Laporte et Diane Dubeau, cette dernière en assurant également la mise en scène, sans jamais jouer elle-même le rôle titre.

Pour le troisième et dernier volet, planté entre 1980 et 2000, Michel Laporte n'est plus vraiment là, Diane Dubeau signe toujours la mise en scène, mais elle joue cette fois Élyse, dont on suppose qu'elle est une espèce d'alter ego dramatique de la metteuse en scène-dramaturge-comédienne qui lui a consacré trois ans de recherches théâtrales.

En entrevue, Diane Dubeau reconnaissait qu'il était difficile de se pencher sur une époque aussi récente, mais soulignait du même souffle que les décennies 1980-2000 étaient marquées par l'individualisme outré, ce que tout le monde lui concédait.

Est-ce pour cette raison que cette troisième *Élyse* n'est plus artiste (en principe, elle se tourne vers le théâtre, mais il faut vraiment avoir lu les entrevues avec Diane Dubeau pour le savoir) et qu'elle sombre dans un discours d'un narcissisme un peu éfarant et dont on fait assez rapidement le tour ?

Heureusement, la forme vient au secours du fond et réussit souvent à capter l'attention. Pour trouver Élyse, trois hommes (Jean Maheux, Hugues Fortin et Daniel Desputeau) partent

à sa recherche en vélo et tracent du même coup un portrait assez drôle des « gars » d'aujourd'hui. On notera au passage que Diane Dubeau reprend là, et souvent avec bonheur, un procédé que bien des auteurs masculins affectionnent : se décrire avec une certaine complaisance par l'entremise de muses et de femmes amoureuses !

Sur leur bicyclette-détrieur des temps modernes, ces trois hommes zigzaguent donc dans l'Espace libre pour traverser tour à tour une forêt imaginaire, un sentier invisible, une autoroute de rêve, un vent virtuel, etc., évoqués par des diapositives réfléchies sur un long mur blanc à l'aide de trois projecteurs que Diane Dubeau manipule avec brio.

La recherche sonore dans le texte est également très réussie, à coups de chuchotements, répétitions, silences, discussions, bruits, chants, jeux de mots, mélodées, etc.

Mais le caractère égocentrique de la chose — peut-être volontaire, remarquer bien — finit un peu par lasser. Et, comble du paradoxe pour une pièce qui expérimente au niveau de la forme, le résultat a quelque chose de finalement assez cliché.

Car que voyons-nous, sinon une femme plutôt passive qui parle de ce qu'elle va faire, tout en déplaçant constamment trois projecteurs vidéo au service du jeu de trois hommes très actifs, qui parlent aussi, mais surtout, qui bougent, qui rient, qui pédalent, qui s'amuse, bref, qui font.

En outre, Diane Dubeau m'a déjà semblé plus sûre d'elle comme comédienne (je songe ici à sa délicate prestation dans *Henri bricole*). C'est dans le réquisitoire final, appuyée justement par le trio de gars, qu'elle prendra enfin son élan, véritable *J'accuse* contemporain, qui se conclut toutefois par le départ d'Élyse. Dommage, j'aimais vraiment beaucoup son travail visuel et poétique...

*ÉLYSE III, 1980-2000, UNE AUTOBIOGRAPHIE FICTIVE, texte et mise en scène de Diane Dubeau. Distribution : Daniel Desputeau, Diane Dubeau, Hugues Fortin et Jean Maheux. Conseiller dramaturgique : Michel Laporte. Éclairage : Matthieu Gourde. Son : Éric Forget. Jeux vocaux : Marie-Lise Héty. À l'Espace libre jusqu'au 22 avril. Info : (514) 521-4191.*

# Le TNM fait face à la musique

SONIA SARFATI

Le Théâtre du Nouveau Monde fera face à la musique au cours de la prochaine saison et ce, pour plusieurs raisons.

Ainsi, à moins d'un imprévu, l'institution, qui avait un déficit d'un million et demi il y a trois ans, devrait atteindre le déficit zéro au mois de juin, a indiqué la directrice générale et artistique Lorraine Pintal lors du dévoilement de la saison 2000-2001, hier. Une saison où, justement, la musique occupera une place dans chacune des productions présentées.

Le départ de cette 49<sup>e</sup> saison se fera avec la reprise de *L'Odyssee* (du 16 août au 9 septembre), la fabuleuse adaptation de l'oeuvre d'Homère par Dominic Champagne et Alexis Martin. Une production où la musique de Pierre Benoit et les chants interprétés par Dominique Quesnel, Sylvie Moreau et Jacinthe Laguë participent à créer l'atmosphère si prenante de cette grande production.

Les personnages de *Ce soir, on improvise* de Pirandello (du 19 septembre au 15 octobre) auront pour leur part, sous les directives de Claude Poissant, à interpréter des extraits de *Il Trovatore* de Verdi. Spectacle sur le théâtre dans le théâtre, cette oeuvre pirandellienne par excellence — un metteur en scène décide, en pleine répétition, de laisser tomber le texte et de faire improviser les acteurs sur un canevas — mettra en vedette Marc Béland, Sophie Clément, Marc Gélinas, Sylvie Tremblay, etc. Pour l'occasion, Claude Poissant, qui a monté cette même pièce en 1993 au Trident, retravaillera avec Sylvain

Scott, qui s'était occupé du volet musical. « Ça va être très... Sicile 1928 », note le metteur en scène.

Tant qu'à avoir la carte latine en main, allons-y avec *Dom Juan* de Molière (du 7 novembre au 3 décembre). « J'ai demandé à Martine Beaulne de le mettre en scène parce qu'il est rare que l'on pose un regard de femme sur cette pièce », fait Lorraine Pintal. Un regard différent — et une oreille aussi : toute la musique sera chantée et un chœur de femmes oeuvrera sur scène — ne serait-ce que par l'âge de Dom Juan et d'Elvire : la metteuse en scène a en effet élu deux comédiens très jeunes, David Boutin et Isabelle Blais. « J'ai choisi des gens qui me séduisent et qui m'inspirent », indique Martine Beaulne qui privilégiera « une approche psychanalytique de ce personnage » qu'elle ne juge pas et qui, en dehors de ses relations avec son valet Sganarelle (Benoît Brière), porte constamment un masque.

« Comme un comédien... ou comme un écrivain », note Robert Lalonde. Et qui, justement, se penchera sur la question des masques que portait Gustave Flaubert, auquel il voue une passion. D'où sa pièce, *Monsieur Bovary* (du 16 janvier au 11 février), que Lorraine Pintal mettra en scène. Utilisant l'abondante correspondance du romancier, Robert Lalonde a imaginé l'homme (Gilles Renaud) embourbé dans un cauchemar où interviendront ses personnages et ses amis (entrée de Marie Tifo, Gabriel Sabourin, etc.), entre autres dans un cabaret.

Musique aussi, très grossière, très moyenâgeuse, très écossaise et très « michel-cussionnière » pour le *Mac-*

*beth* de Shakespeare (du 6 mars au 1<sup>er</sup> avril) revu par Fernand Rainville qui se dit ravi de s'éloigner « du psychologisme pour revenir à l'animalité de l'humain ». Entre autres entouré par Sylvie Drapeau, Henri Chassé et Pierre Chagon, son Macbeth a l'envergure du personnage et l'étoffe des héros : Pierre Lebeau. Dont les passages sur la scène du TNM, sont toujours remarquables : *L'Odyssee*, *Les oranges sont vertes* ou encore *Cyrano de Bergerac* — où il avait pris la relève de Guy Nadon.

Ce dernier sera d'ailleurs de la dernière production de la saison, *Les Variations énigmatiques* d'Éric-Emmanuel Schmitt (24 avril au 20 mai). Un texte qui, en terme de richesse et d'intelligence, tient davantage du *Visiteur* et du *Libertin* que de *Frédéric ou le Boulevard du crime*. Ces « variations » sont en fait une musique qui revient constamment dans la pièce, tel un leitmotiv scandant le dialogue entre deux hommes : Znorko (Guy Nadon), prix Nobel de littérature qui vit sur une île sauvage de la mer de Norvège ; et Larsen (Michel Rivard), journaliste d'une feuille de chou qui vient l'interviewer. Deux hommes qui ont un point en commun : la femme, laide, qu'ils ont tous deux aimée. Suspense. Le tout sera mis en scène par Daniel Roussel — un habitué de Schmitt : *L'Hôtel des deux mondes*, qu'il a mis en scène à Paris, est en nomination pour sept Molière.

## VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

### Jean Beaunoyer

**19:30 ! - CANADIEN-LIGHTNING**  
Éliminé depuis longtemps, le Lightning de Tampa Bay n'a rien à perdre dans cette rencontre, mais le jeune Québécois Vincent Lecavalier, capitaine de l'équipe à 19 ans, mérite qu'on y jette un coup d'oeil.

**20:00 0 - GRANDS REPORTAGES**  
Un document particulièrement intéressant sur le symbole de la tyrannie dans le monde, Augusto Pinochet. Ce portrait inédit raconté par les amis et détracteurs du dictateur, raconte le rôle ambigu de Pinochet dans le coup d'État contre Allende, son opportunisme politique et son ambition démesurée. Des informations jusque-là cachées nous sont révélées.

**20:00 1 - BIOGRAPHY**  
Pour les nostalgiques des années 60, voilà l'histoire du duo le plus populaire de l'époque, les Everly Brothers. Deux frères qui ont vendu des millions de disques et qui s'arrêtent subitement au beau milieu d'un spectacle. C'est la déprime, la dépression, le commencement de la fin.

**23:30 r - LE POING J**  
C'est Michel Courtemanche qui anime; il reçoit trois *sex-symbols* du Québec: Serge Postigo, Paul Piché et Isabelle Maréchal.

**23:17 a - SABRINA**  
Lorsqu'un film est tourné par Bill Wilder et nous permet de voir la jeune Audrey Hepburn, Humphrey Bogart et William Holden, il faut y porter attention. Tourné en 1954, *Sabrina*, raconte l'histoire d'un homme d'affaires qui tente de mettre fin à l'idylle de son frère avec la fille du chauffeur.



Augusto Pinochet

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
RC	a	q	Ce soir	Virginie	Un gars, une fille	Une voix en or (2/4)		L'Écuyer / Gary Kurtz, Guilda, Luc Picard, Sylvie Moreau		Le Téléjournal/Le Point		Nouvelles du sport	Cinéma (23:17)	4	4	
	v															
TVA	c	j	Le TVA	Piment fort / A. Ducharme	...records Guinness	...Peurs de l'an 2000	Diva	Fortier / Dernière		Le TVA	Le Poing J / Serge Postigo		Sports	7	7	
	o	r														
TQ	y	A	Macaroni tout garni	Pignon sur rue	Les Choix de Sophie	Changer le monde (1/5)	Le Tour des mondes / Voyage au bout de la droite	J'aime / Le Chien		La Face cachée de la lune	D.	Les Choix de Sophie	Le Présent du passé	8	8	
	E	M														
TCS	z	H	Grand Journal (17:00)	Flash / Daniel Lemire	Coroner	Cinéma / LUNE ROUGE (5) avec Ed Harris, Madeleine Stowe		Le Grand Journal		La fin du monde...	110%	Aphrodisia	Flash	5	5	
	K															
CTV	t		Pulse	Access H.	King of Queens	Minisérie / Falcone (3/8)	Charmed			ER		CTV News	Pulse	11	11	
	l		News	Wheel of...	Jeopardy	Whose Line is it Anyway?	Who Wants to be a Millionnaire?						News	45	58	
CBC	h		News	Mr. Bean	Red Green	Witness	CBC Thursday			The National / CBC News		Nat. Update		13	13	
	D		News	ABC News	Judge Judy	Frasier	Whose Line is it Anyway?	Who Wants to be a Millionnaire?	Wonderland			News	Night. (23:35)	22	22	
CBS	b		News	CBS News	E.T.	Diagnosis Murder	Chicago Hope			Minisérie / Falcone (3/8)			Golf (23:35)	21	21	
	g		News	...News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	Daddio	Frasier	Battery Park	ER		Tonight (23:35)	20	23	
PBS	J		News	Business	Trailside	Old House	Hometime	Mystery! / Hetty Wainthropp	Wild Horses			Gov. Dean's Press Confence		43	20	
	0		World News	Business	News	Nature / Wisdom of the Wild	Nova / Wild Child	Emotional Intelligence...	World News	Charlie Rose				46	24	
PBS	1		L.A. Law	Law & Order	Biography / Everly Brothers	A&E's Live by Request Starring Trisha Yearwood				Law & Order				47	39	
	2		Pamela DeBarres - Ziggy	Videos	Ignatieff	BookTV	Cinéma / JULIA (3) avec Jane Fonda, Vanessa Redgrave			NYPD Blue				72	34	
PBS	3		Contact Animal	Le Monde du futur	Mystères et Controverses	Biographies / Yitzhak Rabin	Kojak			Cinéma / PARIS BRÛLE-T-IL (4)				31	31	
			DW-tv (All.)	Pologne	Rete Italia...	I Due Volti Dell'Amore	Un paesa...	Jungreis Sh.	Mini-série	Horizons libanais			Mexique	14	14	
PBS	(		...psychotropes	Planète Terre	La Peinture moderne au Qc	Educational Psychology	Initiation à l'astronomie	Intro. à la peinture moderne						18	26	
	5		How'd they do that?	@discovery.ca	Wild Discovery: Wolves...	Future Now /...Stars?	Science of Fun: Extreme...	@discovery.ca						37	37	
PBS	-		Prêt à partir	Le Sport...	...quartiers	Aqua Planet	Odysseus	Carte postale de Floride	Plus Belles Ville du monde	Prêt à partir				23	51	
			Honey... / ...Angels (18:45)	... (19:05)	...of the Dark?	Cinéma / LITTLE SPIES (5) avec M. Rooney	Cinéma / SPIES (4) avec David Duker, Shiloh	... (23:05)	...of the Dark?					68		
PBS	6		Caroline...	Home Improv.	Drew Carey	3rd Rock...	31st Annual NAACP Image Awards	Dawson's Creek	Drew Carey	Star Trek				36	46	
	w		Global News	First Nat. News	Sabrina	E.T.	Friends	Daddio	Frasier	Battery Park	Wonderland	Global News	Sinbad (23:15)	3	3	
PBS			... (17:30)	L'Histoire à la une	Il était une...	Millenium	Pour le meilleur ou pour le...	La Chambre des dames	L'Histoire à la une					25	53	
			It Seems...	Way we were	Mansion	Fashion	It Seems...	...Crimes	Cinéma / THE MAO YEARS (4) Documentaire	Tour of Duty				49	47	
PBS			Pet Friends	...Doctor	Images	Moneysense	...for Love	Weddings	Extra	...Homes	Flick	...Dinner?	...for Love	Weddings	71	29
	x		Nostalgie	Ed Sullivan	Pop up vidéo	Les Racines du rock	Tubular Bells 3	Nostalgie	Les Racines du rock					32	48	
CABLE	8		Box Office	M. Net	Clip		La Courbe	Clip						30	30	
	9		World News	Buss. News	Newsworld Reports	Health...	CounterSpin	The National	the fifth estate			Newsworld Reports		48	25	
CABLE	0		Euronews	...Actions	Le Monde ce soir	Augusto Pinochet	Journal RDI	RDI à l'écoute		Le Canada...	Le Canada...	Le Canada...		19	19	
	!		Golf (15:30)	Sports 30 Mag	Hockey / Lightning - Canadiens			Sports 30 Mag				La Lutte		33	33	
CABLE			Salle des nouvelles	Force de frappe	Hélicops		Le docteur mène l'enquête	Vertiges						24	52	
			Madison	Red Dwarf	Degrassi Jr.	Degrassi...	Light. Force	The Rez	Due South			Cinéma / MAN WITH A GUN (5) avec Michael Madsen		40	40	
CABLE	.		Highlander	Babylon 5	Sliders		Angel		Star Trek - Deep Space Nine	X-Files				32		
	)		Sportscent.	Last Word...	Hockey / Islanders - Sénateurs		Sportscentral		Sport Geniuses	Game Nation				38	38	
CABLE	..		Sanctuaires	Volt	Panorama	La Firme (2/2)		Cinéma / BAL MASQUÉ (5) avec Véronique Genest	Panorama							
	Z		Bob Vila's Home again	How'd They Do That?	Killer Weather		Women Behind Bars	48 Hours	Killer Weather					39	27	
CABLE	#		Golf (15:30)	Sportsdesk	...Hockey	Women's Hockey / Canada - Suède		...Sports	Sportsdesk					28	28	
	Y		S.O.S. Fantômes	J. Bravo	Minus...	Daria	Super Nanas	Cléo & Chico	Simpson	A. Anaconda	Duckman	South Park	Simpson	J. Bravo	34	45
CABLE	Ƴ		Des chiffres...	Les Arts...	Journal FR2	Union libre / Stéphane Bern	Écrans...	Une aventure de Nestor Burma (21:03)	Journal belge			Journal suisse	Soir 3	15	15	
	+		S. Bus / Zoo	Dinosaur	Fragile Nature / Bird Brains	Studio 2	Chasing Rainbows	The View from Here	Studio 2					74	56	
CABLE	U		Le Feu sacré	Copines	Guérir...	...du retour	Cinéma / UN ENFANT DE TROP (4) avec Catherine Leprince	Table ronde	Copines	Cuisinez avec Jean Soulard				35	44	
			CitéMag	Vos finances		Pl. publique	CitéMag	Action...	À la une					9	9	
CABLE	\$		Addams	Caitlin	Boy Meets...	Radio Active	Student...	Boy Meets...	Student...	A20	Gamerz	Caitlin	Addams	Beasties	44	18
			Nerdz / Jeux	Technofolie	Revanche...	Grand Test	L'Arcade	C'est math.	Au-delà du réel				Babylone 5		26	54

# Ponton et moi, même combat

**J**e ne savais pas que t'étais masochiste, m'a lancé Yvan Ponton dans le vestiaire des arbitres de la LNI. C'était mardi soir, au Medley, lors de la soirée gala des gens d'affaires au profit de la LNI.

Ponton, le mythique et légendaire arbitre de la LNI, me parlait tout en enlevant ses brassards orange. Nous venions tout juste de terminer un cours d'Arbitrage 101, cours dont j'allais avoir sérieusement besoin dans quelques instants alors que j'allais prendre mon courage à deux mains pour sauter sur la patinoire en chandail officiel rayé noir et blanc.

Ponton s'étonnait du fait que pour cette soirée spéciale, j'aie choisi d'arbitrer plutôt que d'improviser. Autrement dit, choisi le rôle ingrat et masochiste du méchant, qui punit les joueurs, qui écoëure le peuple et qui se fait payer en huées et en claques à tous les matchs.

J'ai répliqué à Ponton qu'à ce compte, j'étais masochiste depuis presque 25 ans puisque, à mes yeux, critique et arbitre, c'est du pareil au même. Dans les deux cas, on émet des jugements impopulaires qui, deux fois sur trois, nous valent une pluie de huées et des claques.

Reste que je n'avais pas vraiment choisi d'être arbitre à la LNI. Michèle Bazin, la gentille organisatrice de l'événement, m'avait demandé quel rôle je me sentais en mesure de jouer. Je lui avais répondu : n'importe quoi pourvu que je ne sois pas obligée d'improviser et de faire une parfaite folle de moi.

À cet égard, je détonnais furieusement avec les 15 hommes et femmes du milieu des affaires qui, selon le communiqué, « avaient accepté de prendre le plus grand risque de leur carrière » pour ramasser des fonds pour le temple de l'improvisation québécoise.

En observant ces présidents et vice-présidents, Louise Roy de Télémedia, Richard Legendre des Internationaux de tennis, Michel

Chamberland du Canal Évasion, Marie-Josée Nadeau d'Hydro-Québec, Claire Samson de l'APFTQ, Diane Deslauriers de chez Everest, Arlette Cousture et les autres, en les voyant excités comme des puces et pompés à l'adrénaline, j'ai compris pourquoi je ne serais jamais un homme ou une femme d'affaires et encore moins un président ou une présidente.

Je n'ai pas une assez haute opinion de moi-même.

Mon sentiment s'est confirmé sur la patinoire. Il fallait en effet avoir une confiance en soi absolue et aveugle pour se risquer sur un terrain aussi miné. Il fallait aussi une bonne dose d'inconscience pour ne pas mourir de honte sur la glace, foudroyé par le ridicule.



La patinoire de la LNI n'a l'air de rien comme ça. En réalité c'est un coupe-gorge, une guillotine, un révélateur cruel et sans pitié de l'inconscient et peut-être même de l'âme.

Mais les 15 hommes et femmes d'affaires ne s'en faisaient pas pour si peu. Ils en avaient vu d'autres. Ils étaient capables. Ils assumaient.

Leur témérité m'a ébloui d'autant plus qu'ils étaient tous plus pourris les uns que les autres. Même Claire Samson, le plus talentueux des joueurs, n'aurait pas passé le test des talents Catelli. Mais qu'importe. Malgré leur absence criante de talent, de technique et de métier, ces 15 hommes et femmes d'affaires ont joué comme s'ils



**Nathalie PETROWSKI**

étaient des champions.

Quant à moi, j'ai passé une magnifique soirée à faire la police et à obliger tout le monde à m'obéir au doigt, à l'oeil et au sifflet.

Je n'avais pas assisté à un match de la LNI depuis au moins dix ans. J'y ai découvert une nouvelle génération de joueurs qui m'a impressionnée. Vous me direz qu'après le match des gens d'affaires,

n'importe quel acteur le moins expérimenté aurait eu l'air génial. Peut-être, mais ça n'empêche pas la relève de la LNI d'être douée. Et d'autant plus que ces jeunes acteurs peu connus pour la plupart, sont pratiquement nés en même temps que la LNI. Ils se sont mis à improviser sinon à la maternelle, à tout le moins dès la fin du primaire.

L'improvisation, ils ont ça dans le sang et dans les gènes. Le jeu n'a plus aucun secret pour eux. Ils ne se gênent pas pour le pousser dans ses derniers retranchements. Et puis contrairement aux aînés qui retombaient un peu trop souvent en enfance dès qu'ils étaient à court d'idée, la relève elle, n'a pas peur de risquer toutes sortes de personnages et toutes sortes de situations. Bref, pour l'arbitre en moi, ce fut un pur régal que de les regarder évoluer sur la patinoire. Et croyez-moi, il n'y avait rien de masochiste là-dans.



BLAME IT ON MONTREAL — En octobre dernier, lorsque l'affaire des « morons » a

éclaté, le *Globe & Mail* a publié un article fascinant sur le sujet à la première page du cahier des Arts. Son titre ? « Comment faire des films et de la télé en fourrant le gouvernement » ou quelque chose du genre.

On y apprenait entre autres que les producteurs qui profitaient des largesses de l'État n'étaient pas que québécois. Que le Canada anglais regorgeait de producteurs pas très catholiques qui savaient comment profiter du système et contourner les lois à la manière Cinar. On y découvrait aussi l'existence d'un lac surnommé le « lac Téléfilm » à cause du nombre de producteurs qui y avaient acheté une maison secondaire grâce à l'argent des contribuables. Il y avait dans cet article, écrit sur un ton sarcastique, la matière pour une enquête dévastatrice sur le milieu de la production audiovisuelle canadienne.

Cette enquête n'a jamais eu lieu. L'article du *Globe & Mail* fut le premier et le dernier à évoquer un problème généralisé.

Depuis, le problème de la production canadienne est devenu un problème strictement montréalais ou le problème Cinar, « a Montreal based company » comme ne cessent de le souligner au crayon gras les journalistes de Toronto. À un tel point que j'ai envie de demander à mes collègues de Toronto de changer d'hymne national. Oubliez l'*O Canada* les boys et même le *Blame it on Canada* du film *South Park*. Sans plus tarder, entonnez en chœur *Blame it on Montreal*. Après tout, quand on a quelque chose à se reprocher, la meilleure chose, c'est de se trouver un bouc émissaire. Montréal est tout indiqué.

**Abonnés regardez** c'est peut-être vous!

**Les Week-ends de l'OSM, les 28 et 29 avril 2000 à la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts avec l'Orchestre symphonique de Montréal et Marc-André Hamelin, pianiste.**  
**La Presse** vous offre la chance de gagner une paire de billets pour le concert du 28 avril. Une valeur de 84 \$.

**OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT**

Jusqu'au 8 avril 2000, nous publierons quotidiennement les noms de 10 gagnants abonnés à **La Presse**. Ces personnes recevront automatiquement leur prix par la poste dans un délai de 3 semaines.

La valeur totale des prix offerts est de 4 200 \$.  
 Les règlements du concours sont disponibles à **La Presse**.  
 Les gagnants devront répondre à une question d'habileté mathématique pour mériter leur prix.

**Voici les chanceux d'aujourd'hui**

- M. Roland Généreux de Crabtree Mills
- M. Alix de Repentigny
- M. Chamberland de Brossard
- M. André Vinet de Beauceville
- M. Greg Kennedy de Laval
- Mme Rita Brousseau de Montréal
- M. Bergeron P.-É. de Montréal
- Mme Isabelle Gauthier de Montréal
- Mme Héthier de Laval
- Mme Marziali de Bedford

Abonnez-vous et vous pourriez être aussi parmi les chanceux du jour.  
**(514) 285-6911**  
 Pour appels interurbains seulement :  
**1 800 361-7453**



**Plein la vue!**  
 DANS LE CAHIER Cinéma TOUS LES SAMEDIS DANS La Presse

**Du Rock à l'Opéra**  
**AUDITIONS**

Les productions AVANTI PLUS Événements Spéciaux sont à la recherche de chanteurs et de musiciens pour le spectacle *Du Rock à l'Opéra* en prévision de tournées canadienne, américaine et européenne.

**CHANTEURS**

- Un chanteur rock pouvant interpréter un air d'opéra;
- Une soprano pouvant interpréter du populaire et un air de rock;
- Une chanteuse « soul » pouvant interpréter un air d'opéra.

Les interprètes devront aussi être à l'aise pour danser sur des chorégraphies.

**MUSICIENS**

Un batteur, un bassiste, deux guitaristes, un claviériste avec une formation classique, un claviériste avec une formation populaire.

Faites parvenir un c.v., une photo et un démo, avant le 20 avril à l'attention de :

Auditions *Du Rock à l'Opéra*  
 225 rue Roy est, bureau 201  
 Montréal (Québec)  
 H2W 1M5

Prière de ne pas téléphoner. Seuls les candidats retenus pour les auditions seront appelés.

**FILLER002 Not Ready**

## Collecte annuelle pour la fierté gaie et lesbienne

Divers/Cité, la célébration de la Fierté gaie et lesbienne de Montréal, annonce la tenue de sa levée de fonds annuelle lors de la fin de semaine de Pâques, du jeudi 20 au dimanche 23 avril. Une série d'événements sera présentée dans les clubs du Village, et le tout culminera avec le deuxième party Sleaze, le 22 avril aux clubs Unity et Stéréo, et le Bal en blanc, un marathon « dance » de 16 heures présent à partir de 17 h au Palais des congrès. La fiesta inclut notamment un concours de costumes animé par l'inénarrable Mado, la plus en vue des drag queens montréalaises. Divers/Cité est un organisme sans but lucratif fondé en 1993 dans le but de « promouvoir les droits et la culture de la communauté lesbienne, gaie, bisexuelle, transsexuelle et travestie de Montréal et dont l'aspiration majeure est l'élimination de l'homophobie, du sexisme, du racisme, de la haine et de l'intolérance. » Pour infos : (514) 285-4011.

*Si vous rêvez d'évasion*

**Le Château Bromont** HOTEL SPA  
**Spa Concept Bromont**

**Escapade santé**  
**149\$** Incluant :

- hébergement une nuit
- un petit-déjeuner champêtre
- un repas du soir 4 services
- massothérapie

Du 1<sup>er</sup> au 30 avril 2000, par personne, par nuit, occ. double, pourboire incl., taxes en sus, sur disponibilité

90, rue Stanstead, Bromont / Autoroute 10, sortie 78  
 www.chateau-bromont.qc.ca www.spaconcept.qc.ca **1 800 304-3433**

**Le Vieux-Québec Humour & Gastronomie**  
 Le cadeau idéal!

**2 entrées pour l'exposition FOU RIRE**

**179 \$**  
 par personne pour 2 nuits, tout inclus (occ. double, chambre régulière). Valable jusqu'au 30 avril 2000.  
 Du 1<sup>er</sup> mai au 23 juin 2000 : 199,00 \$

Trois hôtels... un seul numéro  
**1-877-999-9620**

Sur présentation de ce coupon, recevez un rabais applicable sur le forfait

**Humour et Gastronomie 10%**  
 Valable du dimanche au jeudi jusqu'au 30 avril 2000

Sur présentation de ce coupon, recevez un rabais applicable sur le forfait

**Humour et Gastronomie 10%**  
 Valable du dimanche au jeudi jusqu'au 30 avril 2000

**MUSÉE DE LA CIVILISATION Québec**

# Ingmar Bergman espère pouvoir planifier son suicide

Reuter  
STOCKHOLM

Le réalisateur suédois Ingmar Bergman accorde rarement des entrevues, mais il n'hésite pas à aborder la délicate question de son propre suicide, lors d'une entrevue qui devait être diffusée hier soir à la télévision suédoise. Âgé de 81 ans, le prolifique réalisateur se dit prêt à mettre fin à ses jours, préférant ne pas devenir « une âme mourant à petit feu dans un corps qui tombe

en ruines ». « Il existe des possibilités. Vous pouvez décider par vous-même si vous voulez continuer à vivre, et j'espère avoir suffisamment de présence d'esprit pour prendre cette décision », déclare-t-il, disant aussi voir dans le suicide une « fin complètement naturelle ».

Le réalisateur de *Cris et chuchotements* a dit de plus espérer que ses capacités lui permettront « de planifier et d'organiser » son suicide, le moment venu.

**INVITENT 200 PERSONNES À LA GRANDE PREMIÈRE LE JEUDI 27 AVRIL**

**FRÉQUENCES**  
Version française de « FREQUENCY »  
UN FILM DE GREGORY HOBLIT

POUR AVOIR LA CHANCE DE GAGNER UN DES 100 LAISSEZ-PASSER DOUBLES, REMPLISSEZ LE BON DE PARTICIPATION ET POSTEZ-LE À L'ADRESSE INDIQUÉE.

FRÉQUENCES / ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM, C.P.282, SUCCURSALE B MONTRÉAL, QUÉBEC H3B 3J7

NOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

VILLE \_\_\_\_\_ CODE POSTAL \_\_\_\_\_

TEL. (JOUR) \_\_\_\_\_ (SOIR) \_\_\_\_\_

Cette annonce est publiée du 4 au 9 avril 2000. Le tirage aura lieu le 20 avril 2000. Les gagnants recevront leur prix par la poste. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Valeur totale des prix : 1 700\$. Les prix ne sont pas échangeables et doivent être acceptés tels quels. Règlements disponibles chez Alliance Atlantis Vivafilm.

**À L'AFFICHE DÈS LE 28 AVRIL**

www.allianceatlantis.com

## Salles de répertoire

- APRIL CHILDREN**  
Goethe-Institut: 20h.
- BARAKA**  
Cinéma du Parc (1): 21h45.
- BEING JOHN MALKOVICH**  
Cinéma du Parc (1): 19h15.
- BIG BUSINESS - ANNUAL FIREMEN'S BALL**  
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 17h.
- DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH**  
Collège Édouard-Montpetit (180, de Gentilly E., Longueuil): 20h.
- GHOST DOG: LA VOIE DU SAMOURAÏ**  
Ex-Centris (salle 3, Cassavetes): 14h, 16h20, 19h, 21h20.
- GIRL, INTERRUPTED**  
Cinéma du Parc (3): 19h30.
- HIROSHIMA MON AMOUR**  
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 19h.
- HOLY MOUNTAIN (THE)**  
Cinéma du Parc (3): 21h50.
- HUIT FEMMES ET DEMIE**  
Ex-Centris (salle 2, Fellini): 14h10, 16h30, 19h10, 21h30.
- KAMOURASKA**  
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 21h.
- MIFUNE**  
Cinéma du Parc (2): 17h, 19h, 21h.
- MOLOCH**  
Ex-Centris (salle 1, le Parallèle): 13h, 15h, 19h05.
- SEDUCING MAARYA**  
Ex-Centris (salle 1, le Parallèle): 17h, 21h10.
- SIAMOISES (LES)**  
Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Séguin): 18h.
- TERRITOIRE DU COMÉDIEN (LE)**  
Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Séguin): 21h.
- TOPSY-TURVY**  
Cinéma du Parc (3): 16h30.
- VIDÉO 1: LA LUTTE ENCHANTÉE**  
Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Séguin): 19h30.
- ZED AND TWO NAUGHTS (AO)**  
Cinéma du Parc (1): 17h.

## Danse

**TANGENTE (840, Cherrier E.)**  
Street of Crocodiles, de Bill Coleman et Laurence Lemieux: 20h30.

## Musique

- MAGASIN OGILVY (Salle Tudor)**  
Derek Yaple-Schobert, pianiste, Mozart, Schumann, Debussy, Nielsen: 17h45.
- PLACE DES ARTS (Salle Maison neuve)**  
L'Incoronazione di Poppea (Monteverdi), Opéra de Montréal. Suzie Le Blanc, soprano, Daniel Taylor, haute-contre, Noël Huet, mezzo-soprano. Mise en scène: Renaud Doucet. La Chapelle de Montréal et Chœur de l'OdM. Dir. Yannick Nézet-Séguin: 20h.
- UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)**  
Jonathan Crow, violoniste, et Ian Parker, pianiste. Danses roumaines (Bartok), Sonate op. 96 (Bach), Sonate op. 90 (Prokofiev), pièces de Kreisler. Concerts CBC: 19h30.
- SALLE PRATT & WHITNEY (Longueuil)**  
Orchestre Symphonique de la Montérégie. Dir. Marc David. Simone Lyne Comtois, mezzo-soprano, Jean-Pierre MacDonald, ténor. Carmen (Bizet), version concert. Narration: Edgar Fruittier: 20h.

## SPECTACLES

### Théâtre

- THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)**  
*La Chatte sur un toit brûlant*, de Tennessee Williams. Mise en scène de Fernand Rainville. Trad. de Michel Dumont et Marc Grégoire. Avec Maude Guérin, Normand D'Amour, Michel Dumont, Rita Lafontaine, Adèle Reinhardt, Alain Zouvi, Guy Provost, Marc Legault, Brigitte Lafleur, Yves Désautels ou Kim Olivier. Du mar. au ven., 20h; sam., 16h et 20h30.; dim., le 16 avril à 14h30.
- THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.)**  
*La Censale*, de Anton Tchekhov. Texte français de Pierre-Yves Lemieux. Mise en scène de Serge Denoncourt. Avec Monique Miller, Annick Bergeron, Micheline Bernard, Vincent Bilodeau, Jean-François Casabonne, Suzanne Clément, Antoine Durand, Jeremy Gagnon, Benoît Girard, Jacques Godin, Germain Houde, Anne-Catherine Lebeau et David Savard. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h.
- THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)**  
*Maitre Puntilla et son valet Matti*, de Bertolt Brecht. Trad. de Michel Cadot. Mise en scène de Guillermo de Andrea. Avec Raymond Bouchard, Patrick Goyette, Pierrette Robitaille, Isabelle Blais, Claude Prigent, Mireille Deyglin, Sylvie Boucher, Sylvie Potvin, Caroline Lavigne, François Longpré, Jean Harvey, Jean Deschênes, Richard Fréchette, Catherine Allard, Yvan Benoit, Jean-Marie Moncelet, Isabelle Drechou, Vincent Giroux et Florence Provost Turgeon. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h; dim., 15h.
- THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins E.)**  
*Rèves*, de Wajdi Mouawad. Avec Éric Bernier, Manon Brunelle, Estelle Claret, Pierre Collin, Pascal Contamine, Claude Despins, Michel F. Côté, Marie-Claude Langlois, Steve Laplante, Isabelle Leblanc, Hélène Loisel et Louise Turcot: 20h.
- THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (salle Jean-Claude Germain, 3900, St-Denis)**  
*16 et (3 fois 7) font 16 j'en ai assez*, de François-Etienne Paré: 20h.
- THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine E.)**  
*Peines d'amour perdues*, de William Shakespeare. Trad. de Maurice Roy. Mise en scène de Manon Vallée. Avec Frédéric Boivin, Hélène Bourgeois-Leclerc, Sylvain Castonguay, Louis Champagne, Hugolin Chevrette-Landesque, Véronique Clusiau, Frédéric de Grandpré, Hubert Gagnon, Hugo Giroux, Clermont Jolicoeur, Julie Le Breton, Anick Lemay, Bruno Maril, Caroline Roberge, François Sasseville, Claude Tremblay et Guy Vaillancourt. Mer., 19h; jeu., ven., 20h; sam., 16h.
- ESPACE LIBRE (1945, Fullum)**  
*Élyse 111*, de Diane Dubeau et Michel Laporte. Avec Daniel Desputeau, Diane Dubeau, Hugues Fortin et Jean Maheux. Du mar. au sam., 20h30.
- LA LICORNE (4559, Papineau)**  
*Les 7 jours de Simon Labrosse*, de Carole Fréchette. Mise en scène de Martin Faucher. Avec Philippe Cousineau, Daniel Parent et Sophie Vajda. Mar., jeu., ven., sam., 20h; mer., 19h.
- LA PETITE LICORNE (4559, Papineau)**  
*Pucci... un jour tu verras*, de Olivier Aubin et Stéphane Bellavance. Mise en scène de Olivier Aubin. Avec Stéphane Bellavance. Du jeu. au sam., 22h; dim., 20h.
- L'X 9182, Ste-Catherine E.)**  
*Ceci n'est pas un road movie...*, de Christian Brisson Daigle. Présentation du Théâtre du Grand Jeu. Du mar. au sam., 20h; sam., 19h et minuit.
- CAFÉ-THÉÂTRE DE CHAMBLY (2447,**

**Bourgogne, Chambly)**  
*Presque par hasard une femme*, Elizabeth, de Dario Fo. Avec Sylvie Bibeau, Ghislain Bourdeau, Manon Cardinal, Erik Christensen, Judith Gauthier et Patrice Tremblay. Ven., sam., 20h.

**Pour Enfants**  
**LA MAISON THÉÂTRE (245, Ontario E.)**  
*Les Amis de Loulou*, de Nicola Lusuardi. Avec Antonella Enrietto, Cesare Lavezzoli et Cristiano Petretto. Dim., 15h. (4 à 8 ans)

**THÉÂTRE DE LA VILLE (180, de Gentilly E., Longueuil)**  
*Barde-Bleue*, d'Isabelle Cauchy. Mise en scène de Louise Dussault. Avec Stéphane Brulotte et Catherine Sénart. Dim., 14h. (8 ans et plus)

### Variétés

- THÉÂTRE ST-DENIS**  
Mario Jean: 20h.
- LE CASINO DE MONTRÉAL**  
*Au cabaret qui chante*, avec Roger Sylvain, Pierret Beauchamps, Richard Huet, Sylvie Jasmin, Norman Knight, Jenny Rock, Michel Stax et Patricia Patrie. Du mar. au jeu., 13h30.
- CASINO DE MONTRÉAL (Cabaret)**  
*Country 2000*, hommage aux grands noms du country, tels que Kenny Rogers, Anne Murray, Dolly Parton, Garth Brooks, Shania Twain, Patrick Norman, Renée Martel, Willie Lamothe et les autres. Du mer. au dim., 21h.
- L'OLYMPIA**  
Daniel Lemire: 20h.
- GESÙ (1200, de Bleury)**  
Frank Dubosc: 20h.
- LE NOUVEAU CLUB SODA (1225, St-Laurent)**  
Martin Petit: 20h.
- CABARET (2111, St-Laurent)**  
Les Respectables: 20h.
- PETIT CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)**  
Rob Lutes: 20h.
- LE PIERROT (114, St-Paul E.)**  
Dany Poullot et Serge Lachapelle: 20h.
- BRUTOPIA (1219, Crescent)**  
Pat Lesyk: dès 21h.
- LE ZEST (2110, Bennett)**  
Johanne Doré, Johanne Fontaine, Sylvie Legault, Odette O'Drey et Erika Leclair-Marceau (hommage à Clémence Desrochers): 20h.
- LA PLACE À CÔTE (4571, Papineau)**  
Jean-Philippe Dalpe: 21h.
- L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.)**  
Power Supply: 22h.
- BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)**  
Alain François et Rémy Langlois: 22h.
- JAZZONS (300, Ontario E.)**  
Amandine Pacioni et Catherine Granger: 22h.
- LE LAURIER (5141, St-Denis)**  
Raphaël Torr chante Joe Dassin: 22h.
- CAFÉ LUDIK (552, Ste-Catherine E.)**  
Madeleine Royer et Julie Brenon: 21h.
- LE SOFA (4513, Rachel E.)**  
Electrica: 22h30.
- CENTRE SAIDYÉ BRONFMAN (5170, chemin de la Côte-St-E./St-Catherine)**  
*The Great Houdini*, comédie musicale basée sur le texte de Melville Shavelson. Arr., Elan Kunin en collaboration avec Alexandre Ary. Mise en scène de Bryna Wasserman: 20h.
- JELLO (151, Ontario E.)**  
Lil's Tiger et Karine DesChamps: dès 21h.
- UPSTAIRS (1254, Mackay)**  
Nathalie Renaud: dès 21h.
- LE SWIMMING (3643, St-Laurent)**  
Dr. No: dès 21h.
- À L'ÉCART (245, St-Jean, Longueuil)**  
France Léa et Bernard Daoust: 20h.

## Mariah Carey malade

La chanteuse américaine Mariah Carey devait se produire demain à Toronto, mais le concert a dû être reporté, la star étant malade. Âgée de 30 ans, Mme Carey a été hospitalisée à Boston pour une intoxication alimentaire. Elle est tombée malade après avoir consommé des huîtres crues, à Atlanta, durant le week-end. Lundi soir, elle s'est sentie mal et elle a été admise à l'hôpital général du Massachusetts. Une porte-parole de l'hôpital a indiqué hier que la chanteuse devrait obtenir son congé d'ici une couple de jours. La nouvelle date du concert de Mariah Carey à Toronto sera connue la semaine prochaine.

## Hommage à Noiret

Le Festival de Cannes rendra cette année un hommage à Philippe Noiret en lui décernant le Trophée du festival, le 15 mai, lors d'une soirée de gala précédée de la projection de *La Vie et rien d'autre*, film de Bertrand Tavernier paru en 1989. « C'est à la richesse, la diversité et la pérennité d'une carrière hors du commun que le festival rendra hommage », ont précisé les organisateurs de ce dernier, prévu du 10 au 21 mai.

## Record d'affluence

Le deuxième Printemps des musées a connu dimanche une affluence record, en France, avec une augmentation de la fréquentation de 30 % en moyenne, selon les chiffres rendus publics hier par le ministère français de la Culture. À l'occasion de cet événement, 800 musées ont ouvert leurs portes gratuitement. Selon les premiers chiffres recueillis par la Direction des musées de France, la majorité des musées ont enregistré « une affluence record de deux à 40 fois supérieure à celle d'un dimanche habituel de printemps » et une « augmentation de 30 % en moyenne par rapport à la première édition du Printemps des musées », a précisé le ministère. Ainsi, 28 200 visiteurs se sont pressés au Louvre, alors que 18 490 personnes visitaient le musée d'Orsay, à Paris.

**« J'ai passé la soirée avec un Français fendant, égoïste, hypocrite, pédant, prétencieux, chiant, matcho, mythomane... mais irrésistiblement drôle ! »**  
- Pénélope McQuade, Salut Bonjour / TVA

**« Différent, original et formidable ! »**  
- Renée-Claude Brazeau, CKAC

**« Un nom à retenir, une découverte à faire ! »**  
- Claude Deschênes, Radio-Canada

**FRANCK DUBOSC**

**JUSQU'À SAMEDI 8 AVRIL**  
AU GESÙ - 20 H, 1200 DE BLEURY : 861-4036  
**790-1245**  
GROUPE  
**845-2322**

La Presse CKOI 96.9 FM

**8 1/2 WOMEN**

version originale anglaise avec sous-titres français  
a film by Peter Greenaway

TFI INTERNATIONAL MOTION

HORAIRE : 14H10, 16H30, 19H10, 21H30

3536 Boulevard Saint-Laurent • Billetterie : (514) 847-2206

**« Divertissement garanti ! »**  
Jeffrey Lyons, WNBC

« ★★★★★ »  
Mike Wilbur, NBC NEWS George Perracchio, KABC-TV

« Une histoire d'amour dans la lignée de « Éclair de lune », une distribution brillante... »  
cette comédie romantique appartient à ses vedettes. »  
Peter Travers, ROLLING STONE

**David Duchovny Minnie Driver**  
**Reviens-moi**

(Version française de Return To Me)

**À L'AFFICHE DEMAIN!**

FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	FAMOUS PLAYERS CARR. DE L'ESTRÉE	FAMOUS PLAYERS ST. EUSTACHE	FAMOUS PLAYERS TASCHEREAU 18
MÉGA-PLÉX-GUZZO PONT-VIAU 16	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODEON ST. BRUNO	MÉGA-PLÉX-GUZZO CENTRE-JACQUES-CARTIER
CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP	CINÉPLEX ODEON DELSON PLAZA	CINÉPLEX ODEON DORION CARREFOUR	LES CINÉMAS FALVO STE. THERESE 6
CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY	CINÉPLEX ODEON TERREBONNE 8	CINÉPLEX ODEON CARNAVAL	LES CINÉMAS FALVO ST-HYACINTHE
CARRÉFOUR DU NORD ST. JEROME	FLUOR DE L'YVE TROIS-RIVIERES	CINÉMA CANTON DRUMMONDVILLE	CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY
CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	LE CARREFOUR ST. JEAN	LES CINÉMAS FALVO SON DIGITAL THX

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT	FAMOUS PLAYERS COLISEE	FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS
FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL	FAMOUS PLAYERS CAVENTISH	FAMOUS PLAYERS LACORDAIRE 11
CINÉMA PINE STE. ADELE	MÉGA-PLÉX-GUZZO SPHERETECH 14	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS	

**LES ÎLES GALAPAGOS**  
en IMAX 3D

« Un sympathique tête-à-tête avec des iguanes et des tortues géantes. »  
Dominique Lachance - Journal de Montréal

**IMAX LEUX-PORT**

AU MÊME PROGRAMME  
LE VIEIL HOMME ET LA MER en IMAX

RENSEIGNEMENTS ET ACHAT DE BILLETS  
(514) 496-IMAX 1 800 349-IMAX  
www.imaxvieuxport.com

Desjardins Canada

# Étonnante Yumiko Yoshioka

STÉPHANIE BRODY  
collaboration spéciale

Un voyage dans le temps et l'espace aussi fascinant que déroutant, voilà ce que propose la Japonaise Yumiko Yoshioka, avec *All Moonshine* à l'Usine C. Seule sur scène, Yoshioka, digne représentante du butho, forme d'art contestataire qui marie le mime, le théâtre, la danse et la performance, nous entraîne dans le monde de l'inconscient, du grotesque et du fantastique.

Tout commence avec un dos immobile et dénudé, perdu dans un décor lunaire constitué de deux monticules de sable, placés aux extrémités de la scène et reliés par un faisceau lumineux. Le dos se met à bouger doucement, presque imperceptiblement, avant d'être pris de spasmes. Puis, il commence peu à peu à se transformer en une créature étrange et désincarnée, flanquée de petites mains qui vibrent et flottent en s'exprimant avec grâce ou cruauté. La curiosité nous pousse alors à observer cette chose dans ses moindres détails, des vertèbres de la colonne jusqu'aux phalanges des doigts.

L'être se lève et se déploie pour prendre forme humaine, ou plutôt forme d'un millier d'humains. Dans un univers sonore assourdissant, une foule de personnages s'échappent du corps gracile de Yumiko Yoshioka. On a l'impression d'assister à un exorcisme.

La danseuse titube, se tortille et gesticule. Sa tête dodeline de gauche à droite et son corps bouge comme celui d'une marionnette à fils, le tout grâce à un contrôle musculaire impressionnant qui semble organiser le désordre apparent. Son visage esquissé des grimaces drôles, grotesques ou inquiétantes qui ne sont pas sans rappeler certains masques inuits à la bouche torde et aux yeux qui louchent. Rien à voir avec les visages impassibles auxquels nous a habitués la danse contemporaine occidentale!

Le spectateur, pris dans un tourbillon d'émotions, est tour à tour perplexe, amusé ou choqué. Difficile de se rattacher à notre conception occidentale de l'esthétique. Cependant, de vagues souvenirs d'enfance remontent à la surface, du temps des émotions expri-



Yumiko Yoshioka

mées spontanément à l'aide de tout le corps.

La tempête fait place à l'accalmie et au recueillement devant un des monticules de sable. Mais ce n'est que momentanément : Yumiko Yoshioka ira plonger, à deminue, tête première dans le monticule, avalant et recrachant le sable qui grinche entre ses dents et dans lequel elle se vautre avec délice.

*All Moonshine* n'a rien d'une promenade au clair de lune. L'oeuvre nous renvoie aux origines de l'être humain, au coeur de nos forces vives et de notre mémoire collective, dans une zone qui nous est à la fois tellement familière et si étrangère.

ALL MOONSHINE, les 7 et 8 avril à l'Usine C, 20h. Chorégraphie et interprétation : Yumiko Yoshioka. Conception des éclairages : Raimund Dischner.

## Allez au cinéma sans tracas!

**LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS**  
Stationnez à prix réduit à la PLACÉ VILLE-MARIE et au 2020 UNIVERSITY.  
Ne payez que 3\$ en échange de votre billet du cinéma PARAMOUNT, PARISIEN, CENTRE EATON. Lundi au vendredi après 17h00 et TOUT LE WEEKEND.

**HORAIRES du 2 au 6 avril** ◆ INFO-FILM: (514) 866-0111

**COLISÉE Kirkland** 3200 rue JEAN-YVES Autoroute 40, sortie: Chemin Sainte-Marie (514) 694-6992 **THX** ♿

Entrée générale, 9\$ - Enfants (13 ans et moins) et Âge d'Or, 6\$ - Matinées weekend, 7\$ - Matinées semaine, 6\$

**D'ELDORADO**

✓LA ROUTE D'ELDORADO (G) 12:45 2:55 5:10 7:20 9:30  
✓ROAD TO ELDORADO (G) 12:30 1:00 2:45 3:10 5:00 5:15 7:10 9:20  
✓VERIN BROCKOVICH (G) 12:20 3:20 6:20 7:30 9:45 10:20 dim 12:20 3:20 7:30 9:45 10:20  
✓AMERICAN BEAUTY (13+) 12:35 3:30 6:20 9:05

✓BLACK & WHITE (SAC) mer, jeu 1:25 4:20 7:05 9:40  
✓HIGH FIDELITY (13) 1:30 4:15 7:40 10:10  
✓WHATEVER IT TAKES (G) 1:50 4:30 7:00 9:25  
✓FINAL DESTINATION (13) 1:15 3:45 6:55 9:10 dim 1:15 3:45 6:55  
✓ROMEO MUST DIE (13) 12:25 3:50 6:40 7:15 9:50 10:05  
✓THE TIGGER MOVIE (G) 12:50 3:00 5:05  
✓SKULLS (13+) 1:10 4:00 6:50 9:35

**PARAMOUNT** STE-CATHERINE et METCALFE (514) 842-5828 **THX** ♿

✓ROAD TO ELDORADO (G) 12:30 1:30 2:45 3:40 4:55 7:30 9:40  
✓MISSION TO MARS (G) 1:50 4:35 7:20 10:10 jeu 1:50 4:35 10:10  
✓HERE ON EARTH (G) 2:00 4:35 7:10 9:30  
✓WHATEVER IT TAKES (G) 2:00 4:45 7:25 9:55  
✓FINAL DESTINATION (13) 1:45 4:15 6:35 7:05 9:10 10:00 mer 1:45 4:15 7:05 9:10 10:00

✓ROMEO MUST DIE (13) 12:40 1:20 2:10 3:30 4:10 5:00 6:30 7:00 7:40 9:20 9:50 10:25 jeu 12:40 2:10 3:30 5:00 6:30 7:00 7:40 9:20 9:50 10:25  
✓AMERICAN BEAUTY (13) 1:15 4:00 6:50 9:30  
✓HIGH FIDELITY (13) 1:00 3:50 6:45 9:35  
✓WHOLE NINE YARDS (13) 1:05 3:20 6:55 9:15 dim 1:05 3:20 6:55

**IMAX** **FANTASIA 2000 v.f. (G)** **FANTASIA 2000 v.o.a. (G)** **FANTASIA 2000** **IMAX**

2:15 5:40 8:50 12:30 4:00 7:20 10:20

**Mardi et mercredi 5,00\$ dans tous nos cinémas sauf au Paramount**

PARISIEN 480, rue Ste-Catherine O. 866-0111 (2)

✓L'OEUVRE DE DIEU LA PEUR DU DIABLE (G) dim,mar,mer 7:00 9:35 lun,jeu 9:35  
✓MISSION SUR MARS (G) 2:00 4:30 7:20 9:40  
✓TOUT SUR MA MÈRE (Espagnol Sous-Titres Française) (G) lun-jeu 2:15 4:20 6:40 9:00  
HAUT LES COEURS (G) lun-jeu 1:55 4:15 7:30 9:55  
✓BEAUTE AMERICAINE (13+) 1:35 4:05 7:10 9:45  
✓LA ROUTE D'EL DORADO (G) 1:15 3:45 5:15 7:20 9:20  
KIRIKOU & LA SORCIERE (G) 1:45 3:40  
LA DILETTANTE (G) 1:25 3:50 6:50 9:25  
GRANDFÊTE DU CINEMA COMIQUE: info (514) 334-4322 du 24 mars au 2 avril

✓ROMEO MUST DIE (13) 12:40 1:20 2:10 3:30 4:10 5:00 6:30 7:00 7:40 9:20 9:50 10:25 jeu 12:40 2:10 3:30 5:00 6:30 7:00 7:40 9:20 9:50 10:25  
✓AMERICAN BEAUTY (13) 1:15 4:00 6:50 9:30  
✓HIGH FIDELITY (13) 1:00 3:50 6:45 9:35  
✓WHOLE NINE YARDS (13) 1:05 3:20 6:55 9:15 dim 1:05 3:20 6:55

CENTRE EATON 705, Ste-Catherine O. (5e étage) 866-0111 (2)

✓THE CIDER HOUSE RULES (G) 2:00 4:30 7:00 9:30  
✓BOILER ROOM (G) dim,mar,jeu 2:05 4:25 6:50 9:10 lun,mer 2:05 4:25 6:50 9:10  
MAP OF THE WORLD (13+) 2:10 4:40 7:05 9:35  
ALL ABOUT MY MOTHER (Espagnol Sous-Titres Anglais) (G) 2:20 5:00 7:15 9:20  
✓NEXT BEST THING (G) dim,mar,jeu 2:15 4:50 7:25 9:50 mer 2:15 4:50 7:25 9:50

✓ROMEO MUST DIE (13) 12:40 1:20 2:10 3:30 4:10 5:00 6:30 7:00 7:40 9:20 9:50 10:25 jeu 12:40 2:10 3:30 5:00 6:30 7:00 7:40 9:20 9:50 10:25  
✓AMERICAN BEAUTY (13) 1:15 4:00 6:50 9:30  
✓HIGH FIDELITY (13+) 1:10 3:55 7:15 9:45 lun-jeu 7:15 9:45  
✓AMERICAN BEAUTY (13+) 1:15 4:00 6:50 9:30  
✓ROAD TO EL DORADO (G) dim,mar,mer 1:00 3:30 6:30 9:30 10:05 9:35 lun,jeu 7:05 9:35 10:05 9:35  
JOUR DE NEIGE (G) dim,mar,mer 1:55 4:20 KIRIKOU & LA SORCIERE (G) dim,mar,mer 1:10 3:05 4:55

FR-S-POINTE CLAIRE 185, boul. Hymus 866-0111 (3)

✓THE CIDER HOUSE RULES (G) dim 1:40 4:15 7:05 9:40 lun-jeu 7:05 9:40  
✓MAGNOLIA (13+) dim 1:30 5:05 8:40 lun-jeu 8:40  
✓MISSION TO MARS (G) dim 2:00 4:40 7:15 9:35 lun-jeu 7:15 9:35  
✓HIGH FIDELITY (13+) dim 2:00 4:45 7:25 9:55 lun-jeu 7:25 9:55  
✓GIRL INTERRUPTED (16+) dim 1:55 4:30 7:10 9:45 lun-jeu 7:10 9:45  
✓ROAD TO EL DORADO (G) dim 1:20 3:25 5:20 7:20 9:20 lun-jeu 7:20 9:20  
✓ANGELA'S ASHES (G) dim 5:55 8:50 lun-jeu 8:50  
✓SNOW DAY (G) dim 1:45 3:50  
✓NEXT BEST THING (G) dim 2:10 4:35 7:25 9:50 lun-jeu 7:25 9:50

CENTRE LAVAL 1600, boul. Le Corbusier 866-0111 (4)

✓THE CIDER HOUSE RULES (G) 6:50 9:30  
NINTH GATE (13+) dim,mar,mer 1:15 4:00 6:50 9:35 lun,jeu 6:50 9:35  
✓DESTINATION ULTIME (13+) dim,mar,mer 1:45 4:15 7:30 9:40  
✓SIXTH SENSE (13+) lun-jeu 7:30 9:40  
✓LE FILM TIGROU (G) dim,mar,mer 1:20 3:20 5:05  
✓MISSION TO MARS (G) dim,mar,mer 2:00 4:30 7:00 9:30 lun,jeu 7:00 9:30  
✓AMERICAN BEAUTY (13+) dim,mar,mer 2:05 4:35 7:25 9:50 lun,jeu 7:25 9:50  
✓ROAD TO EL DORADO (G) dim,mar,mer 1:00 3:30 6:30 9:30 10:05 9:35 lun,jeu 7:05 9:35 10:05 9:35  
JOUR DE NEIGE (G) dim,mar,mer 1:55 4:20 KIRIKOU & LA SORCIERE (G) dim,mar,mer 1:10 3:05 4:55

FR-S-POINTE CLAIRE 185, boul. Hymus 866-0111 (3)

✓THE CIDER HOUSE RULES (G) dim 1:40 4:15 7:05 9:40 lun-jeu 7:05 9:40  
✓MAGNOLIA (13+) dim 1:30 5:05 8:40 lun-jeu 8:40  
✓MISSION TO MARS (G) dim 2:00 4:40 7:15 9:35 lun-jeu 7:15 9:35  
✓HIGH FIDELITY (13+) dim 2:00 4:45 7:25 9:55 lun-jeu 7:25 9:55  
✓GIRL INTERRUPTED (16+) dim 1:55 4:30 7:10 9:45 lun-jeu 7:10 9:45  
✓ROAD TO EL DORADO (G) dim 1:20 3:25 5:20 7:20 9:20 lun-jeu 7:20 9:20  
✓ANGELA'S ASHES (G) dim 5:55 8:50 lun-jeu 8:50  
✓SNOW DAY (G) dim 1:45 3:50  
✓NEXT BEST THING (G) dim 2:10 4:35 7:25 9:50 lun-jeu 7:25 9:50

CENTRE LAVAL 1600, boul. Le Corbusier 866-0111 (4)

✓THE CIDER HOUSE RULES (G) dim 12:55 3:45 6:50 9:35 lun,jeu 6:50 9:35  
SIXTH SENSE (13+) dim 2:00 4:35 7:30 10:00 lun-jeu 7:30 10:00  
MISSION TO MARS (G) dim 1:25 4:05 7:40 10:10 lun-jeu 7:40 10:10  
✓MISSION SUR MARS (G) dim 1:30 4:00 7:25 10:00 lun-jeu 7:25 10:00  
✓HIGH FIDELITY (13+) 1:10 3:55 7:15 9:45 lun-jeu 7:15 9:45  
✓AMERICAN BEAUTY (13+) 1:15 4:05 7:05 10:05 lun-jeu 7:05 10:05  
✓ROAD TO EL DORADO (G) dim 1:25 4:50 5:40 7:00 9:10 lun-jeu 7:00 9:10  
✓LA ROUTE D'EL DORADO (G) dim 1:00 3:10 5:15 7:30 9:30 lun-jeu 7:30 9:30  
✓ROMEO MUST DIE (13+) dim 1:15 1:20 3:50 4:10 7:10 7:20 9:50 9:55 lun,jeu 7:10 7:20 9:50 9:55

FR-S-POINTE CLAIRE 185, boul. Hymus 866-0111 (3)

✓FINAL DESTINATION (13+) dim 1:00 3:30 7:25 10:00 lun-jeu 7:25 10:00  
MISSION TO MARS (G) dim 1:40 4:10 7:30 10:00 lun-jeu 7:30 10:00  
✓HIGH FIDELITY (13+) dim 1:30 4:05 7:00 9:25 lun-jeu 7:00 9:25  
✓AMERICAN BEAUTY (13+) dim 1:20 4:00 7:15 9:40 lun-jeu 7:15 9:40  
✓ROAD TO EL DORADO (G) dim 1:25 4:50 5:40 7:20 9:20 lun-jeu 7:20 9:20  
LA DILETTANTE (G) dim 1:15 3:45 7:05 9:35 lun-jeu 7:05 9:35  
✓WHOLE NINE YARDS (13+) dim 2:00 4:20 7:30 9:55 lun-jeu 7:30 9:55  
✓ROMEO MUST DIE (13+) dim 1:50 4:30 7:10 9:45 lun-jeu 7:10 9:45

CENTRE LAVAL 1600, boul. Le Corbusier 866-0111 (4)

✓THE CIDER HOUSE RULES (G) dim 12:55 3:45 6:50 9:35 lun,jeu 6:50 9:35  
SIXTH SENSE (13+) dim 2:00 4:35 7:30 10:00 lun-jeu 7:30 10:00  
MISSION TO MARS (G) dim 1:25 4:05 7:40 10:10 lun-jeu 7:40 10:10  
✓MISSION SUR MARS (G) dim 1:30 4:00 7:25 10:00 lun-jeu 7:25 10:00  
✓HIGH FIDELITY (13+) 1:10 3:55 7:15 9:45 lun-jeu 7:15 9:45  
✓AMERICAN BEAUTY (13+) 1:15 4:05 7:05 10:05 lun-jeu 7:05 10:05  
✓ROAD TO EL DORADO (G) dim 1:25 4:50 5:40 7:00 9:10 lun-jeu 7:00 9:10  
✓LA ROUTE D'EL DORADO (G) dim 1:00 3:10 5:15 7:30 9:30 lun-jeu 7:30 9:30  
✓ROMEO MUST DIE (13+) dim 1:15 1:20 3:50 4:10 7:10 7:20 9:50 9:55 lun,jeu 7:10 7:20 9:50 9:55

FR-S-POINTE CLAIRE 185, boul. Hymus 866-0111 (3)

✓FINAL DESTINATION (13+) dim 1:00 3:30 7:25 10:00 lun-jeu 7:25 10:00  
MISSION TO MARS (G) dim 1:40 4:10 7:30 10:00 lun-jeu 7:30 10:00  
✓HIGH FIDELITY (13+) dim 1:30 4:05 7:00 9:25 lun-jeu 7:00 9:25  
✓AMERICAN BEAUTY (13+) dim 1:20 4:00 7:15 9:40 lun-jeu 7:15 9:40  
✓ROAD TO EL DORADO (G) dim 1:25 4:50 5:40 7:20 9:20 lun-jeu 7:20 9:20  
LA DILETTANTE (G) dim 1:15 3:45 7:05 9:35 lun-jeu 7:05 9:35  
✓WHOLE NINE YARDS (13+) dim 2:00 4:20 7:30 9:55 lun-jeu 7:30 9:55  
✓ROMEO MUST DIE (13+) dim 1:50 4:30 7:10 9:45 lun-jeu 7:10 9:45

CENTRE LAVAL 1600, boul. Le Corbusier 866-0111 (4)

✓THE CIDER HOUSE RULES (G) dim 12:55 3:45 6:50 9:35 lun,jeu 6:50 9:35  
SIXTH SENSE (13+) dim 2:00 4:35 7:30 10:00 lun-jeu 7:30 10:00  
MISSION TO MARS (G) dim 1:25 4:05 7:40 10:10 lun-jeu 7:40 10:10  
✓MISSION SUR MARS (G) dim 1:30 4:00 7:25 10:00 lun-jeu 7:25 10:00  
✓HIGH FIDELITY (13+) 1:10 3:55 7:15 9:45 lun-jeu 7:15 9:45  
✓AMERICAN BEAUTY (13+) 1:15 4:05 7:05 10:05 lun-jeu 7:05 10:05  
✓ROAD TO EL DORADO (G) dim 1:25 4:50 5:40 7:00 9:10 lun-jeu 7:00 9:10  
✓LA ROUTE D'EL DORADO (G) dim 1:00 3:10 5:15 7:30 9:30 lun-jeu 7:30 9:30  
✓ROMEO MUST DIE (13+) dim 1:15 1:20 3:50 4:10 7:10 7:20 9:50 9:55 lun,jeu 7:10 7:20 9:50 9:55

FR-S-POINTE CLAIRE 185, boul. Hymus 866-0111 (3)

**MAINTENANT OUVERT**  
Un nouveau MEGA-PLEX, Une nouvelle EXPERIENCE!  
**MEGA-PLEX Centre Jacques Cartier 14**

**CINEMA GUZZO**  
CENTRE JACQUES CARTIER

**MEGA-PLEX™ CENTRE JACQUES CARTIER 14**  
1401 CHEMIN CHAMBLY, VILLE DE LONGUEUIL TEL: 405 677-5566  
PARC D'ENFANT / AUTOS TAMPONNEUSES / SIÈGES EN GRADIN / SON DOLBY DIGITAL / ÉCRANS MUR-MUR / JEUX ÉLECTRONIQUES "CINÉ-JEU"  
CAFÉ HOLLYWOOD / PIZZA / BREZEL / COUPE GLACÉE / QUÊTE DE CASTOR / JUS 100% PUR "VITALITY" / CARPICINO

**HORAIRE DU VENDREDI 31 MARS au 6 AVRIL, 2000**

(X) REVIENS MOI (G) PRÉSENTATION SPÉCIALE SAMEDI 7:15  
(X) LA ROUTE D'ELDORADO (G) 1:00-1:30-3:30-5:00-5:30-7:00-7:30-9:00-9:30  
Lun,Mer, Jeu 7:00-7:30-9:00-9:30 C-T 11:00  
(X) LE CLAN DES SKULLS (13+) 12:45-1:20-2:50-3:25-4:55-5:30-7:00-7:35-9:05-9:40  
Lun,Mer, Jeu 7:00-7:35-9:05-9:40 C-T 11:45  
(X) SKULLS (13+) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Lun,Mer, Jeu 7:15-9:20 C-T 11:25  
(X) ALERTE NOIR (13+) 1:25-9:35 C-T 11:45  
(X) BEAUTE AMERICAINE (13+) 1:00-3:25-7:00-9:25 Lun,Mer, Jeu 7:00-9:25 C-T 11:45  
(X) GRIZZLY (V.F.) (G) 1:20-3:20-5:20 Lun,Mer, Jeu 7:20  
(X) HURRICANE (V.F.) (13+) 1:15-4:45-7:25-9:15 Lun,Mer, Jeu 7:25-9:15 C-T 11:25  
(X) KIRIKOU ET LA SORCIERE (G) Ven-Dim, Mar 12:45-2:15-3:45  
(X) L'ENIGMATE MONSIEUR RIPLEY (G) 7:15-9:55  
(X) LA LIGNE VERTE (13+) 7:00-7:10-10:00 Lun,Mer, Jeu 7:10  
(X) LA LIGNE VERTE (13+) 1:15-5:15-9:15 Lun,Mer, Jeu 7:15  
(X) LE NOUVEAU VOISIN (13+) 1:25-3:25-5:25-7:25-9:25 Lun,Mer, Jeu 7:25-9:25 C-T 11:25  
(X) LE SIXIEME SENS (13+) 1:05-9:25 C-T 11:45  
(X) MON CHIEN SKIP (G) 1:10-3:10-5:10 Lun,Mer, Jeu 7:10  
(X) PETIT STUART (G) Ven-Dim, Mar 1:15-3:15-5:15  
(X) POKEMON (V.F.) (G) Ven-Dim, Mar 1:25-3:25-5:25

WWW.CINEMASGUZZO.COM [POUR RESERVATION DE GROUPES: (450) 961-2945]

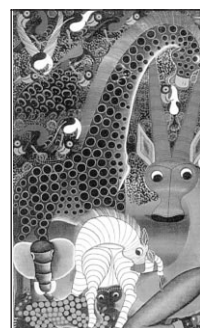
**MEGA-PLEX CINÉMAS GIGANTOS GUZZO**

## HORAIRE DE JEUDI 6 AVRIL

<b>Le PARADIS (514) 354-3110</b> 1515, boul. St-Jacques ADMISSION GÉNÉRALE \$6,00 MATINÉES \$4,25 MARDI & MERCREDI ENFANTS & AGE D'OR \$4,25 (X) ERIN BROCKOVICH (V.F.) (G) 7:10-9:45 (X) LA LIGNE VERTE (13+) 7:10-9:45 (X) LE CLAN DES SKULLS (13+) 7:20-9:25 (X) ROMEO DOIT MOURIR (13+) 7:00-9:05 (X) MISSION TO MARS (G) 7:10-9:40 (X) THE ROAD TO ELDORADO (G) 7:00-9:00 (X) SKULLS (13+) 7:20-9:35 (X) THE WHOLENINE YARDS (13+) 7:15-7:25-9:25 (X) WHATEVER IT TAKES (G) 7:10-9:10	<b>LACORDAIRE 11 (514) 324-3000</b> 1055, boul. LaSalle ADMISSION GÉNÉRALE \$6,00 MATINÉES \$4,25 MARDI & MERCREDI ENFANTS & AGE D'OR \$4,25 (X) BLACK AND WHITE (13+) 7:15-9:25 (X) LA LIGNE VERTE (13+) 7:10-9:45 (X) ERIN BROCKOVICH (G) 7:10-9:45 (X) HERE ON EARTH (G) 7:15-9:45 (X) LA ROUTE D'ELDORADO (G) 7:05-9:05 (X) LE CLAN DES SKULLS (13+) 7:20-9:25 (X) MISSION TO MARS (G) 7:10-9:40 (X) THE ROAD TO ELDORADO (G) 7:00-9:00 (X) SKULLS (13+) 7:20-9:35 (X) ROMEO MUST DIE (13+) 7:00-9:35 (X) WHATEVER IT TAKES (G) 7:10-9:10	<b>TERREBONNE 8 (450) 471-6444</b> 1071, chemin Du Coteau (X) ERIN BROCKOVICH (V.F.) (G) 7:10-9:45 (X) LA ROUTE D'ELDORADO (G) 7:05-9:05 (X) LE BONHEUR... OU PRESQUE (G) 7:20-9:35 (X) LE CLAN DES SKULLS (13+) 7:20-9:25 (X) LE NOUVEAU VOISIN (13+) 7:00-9:00 (X) MISSION SUR MARS (G) 7:10-9:40 (X) ROMEO DOIT MOURIR (13+) 7:00-9:30
<b>Des SOURCES 10 (514) 485-1122</b> 1000, boul. Des Sources (X) ERIN BROCKOVICH (V.F.) (G) 7:10-9:45 (X) LA LIGNE VERTE (13+) 7:10-9:45 (X) LE CLAN DES SKULLS (13+) 7:20-9:25 (X) ROMEO DOIT MOURIR (13+) 7:00-9:05 (X) MISSION TO MARS (G) 7:10-9:40 (X) THE ROAD TO ELDORADO (G) 7:00-9:00 (X) SKULLS (13+) 7:20-9:35 (X) THE WHOLENINE YARDS (13+) 7:15-7:25-9:25 (X) WHATEVER IT TAKES (G) 7:10-9:10	<b>LAVAL (CARREFOUR) PV (514) 849-1122</b> 2330, boul. Le Carrefour (X) ERIN BROCKOVICH (V.F.) (G) 7:10-9:45 (X) LA LIGNE VERTE (13+) 7:10-9:45 (X) LE CLAN DES SKULLS (13+) 7:20-9:25 (X) ROMEO DOIT MOURIR (13+) 7:00-9:05 (X) MISSION TO MARS (G) 7:10-9:40 (X) THE ROAD TO ELDORADO (G) 7:00-9:00 (X) SKULLS (13+) 7:20-9:35 (X) THE WHOLENINE YARDS (13+) 7:15-7:25-9:25 (X) WHATEVER IT TAKES (G) 7:10-9:10	<b>LAVAL (CARREFOUR) PV (514) 849-1122</b> 2330, boul. Le Carrefour (X) ERIN BROCKOVICH (V.F.) (G) 7:10-9:45 (X) LA LIGNE VERTE (13+) 7:10-9:45 (X) LE CLAN DES SKULLS (13+) 7:20-9:25 (X) ROMEO DOIT MOURIR (13+) 7:00-9:05 (X) MISSION TO MARS (G) 7:10-9:40 (X) THE ROAD TO ELDORADO (G) 7:00-9:00 (X) SKULLS (13+) 7:20-9:35 (X) THE WHOLENINE YARDS (13+) 7:15-7:25-9:25 (X) WHATEVER IT TAKES (G) 7:10-9:10
<b>MEGA-PLEX™ TASCHEREAU 18</b> 18, boul. Taschereau (X) ALERTE NOIR (13+) 7:25-9:35 (X) BEAUTE AMERICAINE (13+) 7:10-9:45 (X) ERIN BROCKOVICH (G) 7:10-9:45 (X) HURRICANE (V.F.) (13+) 7:10-9:45 (X) LA LIGNE VERTE (13+) 7:10-9:45 (X) LA PLAGE (16+) 7:05-9:35 (X) LE CLAN DES SKULLS (13+) 7:20-9:25 (X) LE NOUVEAU VOISIN (13+) 7:05-9:25 (X) MISSION SUR MARS (G) 7:10-9:40 (X) THE CHEN SKIP (G) 7:10-9:40 (X) PITCH BLACK (13+) 7:20-9:30 (X) ROMEO DOIT MOURIR (13+) 7:00-9:30 (X) THE BEACH (14+) 7:15-9:35 (X) WHATEVER IT TAKES (G) 7:15-9:15	<b>MEGA-PLEX™ PONT-VIAU 16</b> 16, boul. Pont-Viau (X) ERIN BROCKOVICH (V.F.) (G) 7:10-9:45 (X) LA LIGNE VERTE (13+) 7:10-9:45 (X) LE CLAN DES SKULLS (13+) 7:20-9:25 (X) ROMEO DOIT MOURIR (13+) 7:00-9:05 (X) MISSION TO MARS (G) 7:10-9:40 (X) THE ROAD TO ELDORADO (G) 7:00-9:00 (X) SKULLS (13+) 7:20-9:35 (X) THE WHOLENINE YARDS (13+) 7:15-7:25-9:25 (X) WHATEVER IT TAKES (G) 7:10-9:10	<b>MEGA-PLEX™ SPHERETECH 14</b> 14, boul. Sphérotech (X) ERIN BROCKOVICH (V.F.) (G) 7:10-9:45 (X) LA LIGNE VERTE (13+) 7:10-9:45 (X) LE CLAN DES SKULLS (13+) 7:20-9:25 (X) LE NOUVEAU VOISIN (13+) 7:00-9:00 (X) MISSION SUR MARS (G) 7:10-9:40 (X) ROMEO DOIT MOURIR (13+) 7:00-9:30

# Quoi faire ce week-end

Adressez vos communiqués à:  
 Rubrique Quoi faire  
 La Presse  
 7, rue St-Jacques  
 Montréal H2Y 1K9



**La peinture Tingatinga à la Galerie Port-Maurice Voir Expositions**

**Complot d'enfants avec l'Ensemble Tirelou Voir En famille**



**Martin Levac aux Deux Pierrots Voir Spectacles**



## SPECTACLES

■ **Martin Levac.** L'Hôte Maison présente Martin Levac, auteur-compositeur et interprète, le jeudi 6 avril à 20h, aux Deux Pierrots (114, rue Saint-Paul, Montréal). Spectacle bénéfice. Entrée : 15 \$. Rens. : 514 273-0805.

■ **Les Précieuses ridicules.** Le Théâtre de la Maison jaune présente *Les Précieuses ridicules* de Molière, les jeudi 6 et vendredi 7 avril à 20h et le samedi 8 avril à 18h et 20h30, au 2017, rue Saint-Hubert, Montréal. Autres représentations les 13, 14, 15, 20, 21 et 22 avril. Entrée : 13 \$. Réservation et rens. : 514 524-8851.

■ **Danse contemporaine.** À l'occasion de la *Série des majeurs*, Tangente présente *Street of Crocodiles* de Bill Coleman et Laurence Lemieux, ainsi qu'une création de Tere O'Connor, les jeudi 6, vendredi 7 et samedi 8 avril à 20 h 30. À l'Agora de la danse, 840, rue Cherrier — métro Sherbrooke. Entrée : 15 \$, 12 \$. Rens. : 514 525-1500.

■ **Littérature et jazz.** À l'occasion de *Métropolis Bleu*, Festival littéraire international de Montréal, le Mai présente *Fais-moi une scène !*, lectures d'oeuvres en français et en anglais par huit dramaturges, accompagnés d'un trio de jazz. Le vendredi 17 avril à 20h, au 3680, rue Jeanne-Mance, Montréal. Entrée : 5 \$, 2,50 \$. Rens. : 514 982-1812.

■ **Contes et légendes.** Le Théâtre de l'Esquisse présente *Porteur d'imaginaire*, avec Alain Charpentier, conteur, les vendredi 7, samedi 8 et dimanche 9 avril à 20h (au 1650, rue Marie-Anne Est, Montréal). Entrée : 5 \$. Rens. : 514 527-5197.

■ **La Corde de bois.** La Société pour la promotion de la danse traditionnelle québécoise présente le groupe La Corde de bois, le vendredi 7 avril à 21h, à la Place à Côté (4571, rue Papineau, Montréal). Suivi d'une veillée de danse. Entrée : 9 \$. Rens. : 514 273-0880.

■ **Élyse III.** Espace libre présente *Élyse III, 1980-2000*, une pièce de Diane Dubéau, jusqu'au 22 avril, du mardi au samedi à 20h30 (au 1945, rue Fullum — métro Frontenac). Création du Théâtre de la Nouvelle Lune. Entrée : 17 \$. Rens. : 514 521-4191.

## EN FAMILLE

■ **Jardins et loisirs d'été.** C'est à la Place Bonaventure que se tiennent le *Salon fleurs, plantes et jardins*, et le *Salon vacances et loisirs d'été*, les vendredi 7 avril de 11h à 21h, samedi 8 avril de 10h à 22h et dimanche 9 avril de 10h à 18h. Entrée : 9 \$, 7 \$ et 3 \$. Rens. : 514 397-2355.

■ **L'Ensemble Tirelou.** L'Association de Repentigny pour l'avancement de la musique présente aux *Matinées familiales, Complot d'enfants* avec l'Ensemble Tirelou, le dimanche 9 avril à 11h. Auditorium de l'école Jean-Baptiste Meilleur, 777, boul. Iberville, à Repentigny. Textes et chansons autour de l'oeuvre de Félix Leclerc. Entrée : 8 \$, 6 \$, 4 \$ (gratuit aux moins de 6 ans). Rens. : 450 582-6714.

■ **Atelier de maquillage.** Le Musée McCord offre un atelier de maquillage, avec l'artiste Estelle Jalbert, le dimanche 9 avril à 11h et à 13h (au 690, rue Sherbrooke Ouest, Montréal). Activité bilingue. Entrée : 8,50 \$, 5 \$ (famille, 17 \$). Réservation et rens. : 514 398-7100, poste 234.

■ **Fleurs et jardins.** Les finissants en horticulture ornementale de l'Institut de technologie agroalimentaire de Saint-Hyacinthe ont aménagé sur la grande Place du Complexe Desjardins quatre grands jardins (citadin, de banlieue, d'autrefois et de campagne), jusqu'au samedi 15 avril de 9 h à 17 h. Au programme : conférences, consultations et animation. Entrée libre. Rens. : 514 514 845-4636.

■ **Barbe-Bleue.** Le Théâtre de la Ville présente *Barbe-Bleue* d'Isabelle Cauchy, le dimanche 9 avril à 14h, salle du Théâtre de la Ville, 180, rue De Gentilly Est, Longueuil. Par le Théâtre de Sherbrooke pour les 8 ans et plus. Entrée : 9 \$, 7 \$. Réservation et rens. : 450 670-1616.

■ **Les Amis de Loulou.** La Maison théâtre présente *Les Amis de Loulou* de Nicola Lusuardi, le dimanche 8 avril à 15h, au 245, rue Ontario Est, Montréal. Une création du Teatro Gioco Vita pour les 4 à 8 ans. Théâtre d'ombres. Autres représentations les 15 et 16 avril. Entrée : 15 \$, 11 \$. Réservation et rens. : 514 288-7211.

■ **Les Amuseurs.** Le Musée Juste pour rire présente une exposition interactive pour les jeunes de 4 à 10 ans, *Les Amuseurs*, les jeudis et vendredis de 9h30 à 15h30 et les samedis et dimanches de 10h à 17h (au 2111, boul. Saint-Laurent — métro Saint-Laurent). Costumes, marionnettes et masques avec des amuseurs publics. Entrée : 5 \$. Rens. : 514 845-4000.

■ **Soleil en colère.** Le Planétarium présente *Soleil en colère*, du mardi au dimanche à 13h15 et 15h45 (au 1000, rue Saint-Jacques — métro Bonaventure, sortie rue de la Cathédrale). Thèmes : orages, vents solaires et photons. Entrée : 6 \$, 4,50 \$, 3 \$, gratuit aux moins de 6 ans. Rens. : 514 872-4530.

■ **Ateliers sur l'architecture.** Le Centre canadien d'architecture offre des ateliers de création sur l'architecture pour les enfants de 3 à 12 ans (accompagnés d'un adulte), tous les samedis et dimanches jusqu'au 30 avril à 11 h et 14 h 30 (au 1920, rue Baile, Montréal). Coût : 4 \$, 2 \$. Réservation nécessaire : 514 939-7026.

■ **Le Rouloûdôme le Tazmahal** offre un espace intérieur pour des activités créatives de planches à roulettes (*skate*) et de patins à roulettes alignées, du mardi au jeudi de 16h à 21h, le vendredi 16h à minuit, samedi de 13h à minuit et le dimanche de 10h à 17h (au 1650, rue Berri — métro Berri-UQAM). Coût : 7 \$, 6 \$. Location d'équipements : 7 \$. Rens. : 514 284-0051.

■ **Gymnastique, cirque et natation.** Le Centre de loisirs Immaculée-Conception offre des activités libres en gymnastique, cirque, trampoline, badminton et natation, tous les dimanches de 13h à 16h (gymnase) et de 16h à 18h (piscine). Au 4265, rue Papineau, Montréal. Coût : 5 \$, 3 \$. Rens. : 514 527-1256.

■ **L'Astrolab du Mont-Mégantic** organise des soirées d'observation du ciel tous les samedis soirs de 19h à 22h, jusqu'au 8 avril (au 189, route au Parc, Notre-Dame-des-Bois). Pour s'y rendre : autoroute 10, sortie 143, routes 112 Est, 253 Sud et 212 Est. Coût : 10 \$, 7,50 \$. Réservation et rens. : 819 888-2941.

■ **Cabane à sucre.** La ferme écologique du parc-nature du Cap-Saint-Jacques offre des repas à la cabane à sucre, tous les samedis et dimanches jusqu'au 16 avril à 11 h 30 et 13 h 30, à la Maison Brunet (au 183, chemin du Cap-Saint-Jacques, Pierrefonds). Au menu : repas traditionnel, tour en carriole, tire sur la neige, visite de la ferme, etc. Coût : 17 \$. Stationnement : 4 \$. Réservation nécessaire : 514 280-6743.

## PLEIN AIR

■ **Astronomie.** L'Arboretum Morgan présente une soirée d'observation du ciel, animée par un membre de la Société royale d'astronomie, le vendredi 7 avril à 20 h, au 150, chemin des Pins, Sainte-Anne-de-Bellevue. Pour s'y rendre : autoroute 40, sortie 41. Si le temps est couvert, remis au 8 avril. Activité gratuite. Rens. : 514 398-7811.

■ **Randonnée cycliste.** Vélo Passion organise une randonnée à vélo de 30 à 40 km dans la région de Saint-Eustache, le dimanche 9 avril. Rendez-vous à 9h30, au Centre communautaire Rive-Nord (706, rue Primeau, à Saint-Eustache.). Coût : 4 \$. Rens. : 450 437-2985.

■ **Marche à Châteauguay.** Le groupe de marche du centre sportif Polydium organise des marches dans les rues de la ville de Châteauguay, tous les lundis, mercredis et vendredis matins de 7h à 7h30. Rendez-vous au 111, boul. Maple. Activité gratuite. Rens. : 450 698-3120.

■ **Randonnées pédestres.** Randonnées Plein Air organise des marches de mise en forme sur le Mont-Royal, tous les dimanches matins jusqu'au 30 avril. Départ à 9h45, au coin des avenues du Parc et du Mont-Royal Ouest (côté nord-ouest). Coût : 2 \$. Rens. : 514 524-5925.

■ **Marche de santé.** Le club Jass organise des marches de santé et d'amitié sur le Mont-Royal, pour les 30 ans et plus, tous les samedis et dimanches. Départ à 14 h à l'angle des avenues du Mont-Royal et du Parc, coin sud-ouest. Coût : 6 \$. Rens. : 514 388-8727.

## CONCERTS

■ **Le Centre des Aînés Côte-des-Neiges** présente l'Ensemble de Cuivres de la Faculté de musique de l'Université de Montréal, le vendredi 7 avril à 20h, à l'église Côte-des-Neiges (5366, chemin Côte-des-Neiges). Au programme : Moussorgski et Tomasi. Entrée libre. Rens. : 514 344-1210.

■ **L'Ensemble vocal Fioritura** tient son concert printanier sous le thème de l'amour, le samedi 8 avril à 20h, à la Butte Saint-Jacques, 50, rue Saint-Jacques Ouest, Montréal. Entrée : 10 \$. Rens. : 514 256-4515.

■ **Virtuoses en herbe.** La maison de la culture Maisonneuve présente un concert donné par des musiciens et musiciennes âgés de 16 ans et moins, le dimanche 9 avril à 14h, à l'école MacDonald-Cartier (7445, chemin Chambly, à Saint-Hubert). Au programme : Chopin, Vivaldi, musique populaire, etc. Entrée : contribution volontaire. Rens. : 450 671-2810

■ **Le Centre d'art de Prévile** présente un concert sous le thème *La fête de la continuité*, le dimanche 9 avril à 14h30, à l'école MacDonald-Cartier (7445, chemin Chambly, à Saint-Hubert). Au programme : Chopin, Vivaldi, musique populaire, etc. Entrée : contribution volontaire. Rens. : 450 671-2810

■ **Musique de chambre.** La Société de musique Szymanowski à Montréal présente un concert, le dimanche 9 avril à 15h, au Consulat général de Pologne (1500, av. des Pins, Montréal). Entrée : 15 \$. Au programme : Bach et Penderecki. Rens. : 514 487-5550.

■ **Musique pour orgue.** À l'occasion de *Spirituart*, l'église Saint-Jean-Baptiste et la maison de la culture Plateau-Mont-Royal présentent Jacques Boucher, orgue, accompagné d'un quatuor vocal, le dimanche 9 avril à 16h (rue Rachel angle Henri-Julien, à Montréal). Oeuvres de Bach. Entrée libre. Rens. : 514 872-2266.

## CAMPUS

■ **Tristan et Iseut.** Le département de théâtre de l'UQAM présente *Tristan et Iseut*, mise en scène par Isabelle Villeneuve, jusqu'au samedi 8 avril à 20h (matinée le 7 avril à 14h), au Studio d'essai Claude-Gauvreau, pavillon Judith-Jasmin (405, rue Sainte-Catherine Est — métro Berri-UQAM). Entrée : 3 \$. Rens. : 514 987-3546.

■ **Grains de folie.** Les étudiants de l'atelier-théâtre du Collège de Rosemont présentent *Grains de folie* d'Onil Melançon, les jeudi 6, vendredi 7 et samedi 8 avril à 20h, au café étudiant du cégep (6400, 16e Avenue, Montréal). Entrée : 4 \$. Réservation et rens. : 514 376-1620, poste 277.

■ **L'Échec des reines.** La troupe de théâtre du cégep Bois-de-Boulogne présente *L'Échec des reines*, un collage de 21

scènes interprétées par 16 comédiens, le vendredi 7, samedi 8 et dimanche 9 avril à 20h, à l'auditorium de l'hôpital Notre-Dame-de-la-Merci (555, boul. Gouin Ouest, Montréal). Entrée : 6 \$. Rens. : 514 335-2511.

■ **L'Arène des livres.** Le Centre d'exposition de l'Université de Montréal présente l'exposition *L'Arène des livres*, jusqu'au 13 avril, les mardis, mercredis, jeudis et dimanches de 12h à 18h, au pavillon de la Faculté de l'aménagement (2940, chemin Côte-Sainte-Catherine — métro Université-de-Montréal). Entrée libre. Rens. : 514 343-6111, poste 4694.

■ **Les affiches de Fukuda.** Le Centre de design de l'Université du Québec à Montréal présente *Shigeo Fukuda, magicien de l'affiche*, jusqu'au dimanche 9 avril, de 12h à 18h (au 1440, rue Sanguinet — métro Berri-UQAM). Entrée libre. Rens. : 514 987-3395.

## DANS LES MUSÉES

■ **Le Musée d'art de Saint-Laurent** présente l'exposition *Un courant nouveau*, oeuvres d'une trentaine d'artistes du Club des arts (*Arts Club*), jusqu'au 14 mai, du mercredi au dimanche de 12h à 17h (au 615, av. Sainte-Croix — métro Du Collège). Entrée : 3 \$, 2 \$. Rens. : 514 747-7367.



## Fleurs et jardins

**Le Salon fleurs, plantes et jardins et le Salon vacances et loisirs d'été se retrouvent sous un même toit à la Place Bonaventure. Projets d'itinéraires de voyages, choix d'activités de loisirs organisées, des conférences et démonstrations au milieu de 24 jardins de fleurs seront offerts aux visiteurs. Voir sous la section En famille.**

■ **Décor de films célèbres.** Le Musée des beaux-arts de Montréal présente *Silence ! On tourne*, 17 décors inspirés de films célèbres, imaginés par des personnalités du milieu artistique, du design, de la mode et de l'architecture, les samedi 8 et dimanche 9 avril de 11h à 18h. Au pavillon Jean-Noël Desmarais, 1380, rue Sherbrooke Ouest. Entrée : 8 \$. Rens. : 514 285-2000.

■ **Le Musée Marsil** présente une conférence donnée par Louise Despatie, créatrice de costumes pour la télévision, le dimanche 9 avril à 11h, au Centre communautaire Saint-Michel (31, rue Lorne, à Saint-Hubert). À l'occasion de l'exposition *Belle et à la mode : images du XX<sup>e</sup> siècle*. Entrée : 5 \$. Rens. : 450 923-6601.

■ **Le Musée d'art contemporain** présente la vidéo *De fougue et de passion*, de Chantal Charbonneau, tous les jours jusqu'au 30 avril à 11h30, 13h30 et 15h30 (aussi à 18h30 le mercredi), salle Gazoduc TQM, 185, rue Sainte-Catherine Ouest — métro Place-des-Arts. Entrée libre. Rens. : 514 847-6226.

■ **Jean Dallaire.** Le Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire présente *Jean Dallaire, oeuvres tardives* (1964-1965), jusqu'au 9 avril, aux heures d'ouverture habituelles du Musée (150, rue du Centre-Civique, Mont-Saint-Hilaire). Entrée : 2,50 \$, gratuit aux moins de 15 ans. Rens. : 450 536-3033.

■ **Les Univers de Saint-Denys Garneau.** Le Musée d'art de Joliette présente *L'Univers de Saint-Denys Garneau*,

soixante tableaux peints par le poète, du mercredi au dimanche de 12 h à 17 h, jusqu'au 9 avril (au 145, rue Wilfrid-Corbéil, Joliette). Entrée : 4 \$, 3 \$, 2 \$. Rens. : 450 756-0311.

## EXPOSITIONS

■ **La peinture Tingatinga.** La Galerie Port-Maurice de Saint-Léonard présente *La peinture Tingatinga*, oeuvres d'un collectif d'artistes tanzaniens, jusqu'au 30 avril, aux heures d'ouverture habituelles de la galerie (8420, boul. Lacordaire). Entrée libre. Rens. : 514 328-8585.

■ **Aquarelles.** La Maison Louis-Hippolyte-Lafontaine présente les oeuvres de 9 aquarellistes, jusqu'au 23 avril, les jeudis et vendredis de 19h à 21h et les samedis et dimanches de 13h à 17h (314, boul. Marie-Victorin, à Boucherville). Entrée libre. Rens. : 450 449-8347.

■ **Le Marché Bonsecours** présente *L'Art qui fait boum !*, la Triennale de la Relève québécoise en arts visuels, oeuvres de 18 artistes, tous les jours jusqu'au 31 mars, (au 350, rue Saint-Paul est, Montréal). Entrée libre. Rens. : 514 270-4499.

■ **La décoration intérieure.** La Société des designers d'intérieur du Québec présente des aménagements de quatre salles à manger aux styles différents (champêtre, contemporain, traditionnel et éclectique) réalisés par de jeunes designers, jusqu'au lundi 10 avril. À la Maison Ethier, 267, boul. Sir Wilfrid Laurier, Saint-Basile-le-Grand. Entrée libre. Rens. : 450 653-1556.

■ **Le Centre culturel de Dorval** présente *Histoire et vieilles dentelles*, jusqu'au 26 avril, aux heures d'ouverture habituelles du Centre situé au 1401, chemin Bord-du-Lac, à Dorval. Démonstration par des dentellières chaque samedi et dimanche. Entrée libre. Rens. : 514 633-4000.

■ **Naïf?... C'est à voir!** Le Centre d'exposition du Vieux-Palais de Saint-Jérôme présente *Naïf?... C'est à voir*, les mardis de 12h à 20h, et du mercredi au dimanche de 12h à 17h, au 185, rue du Palais, Saint-Jérôme. Survol des grandes tendances de l'art naïf au Québec. Entrée libre. Rens. 450 432-7171.

## DIVERS

■ **Festival littéraire.** C'est à l'hôtel des Gouverneurs, Place Dupuis, que se déroule le *Festival littéraire international de Montréal - Métropolis Bleu*, avec plus de 100 écrivains, les jeudi 6 et vendredi 7 avril de 8h à 23h et les samedi 8 avril de 12h à 22h et dimanche 9 avril de 10h à 21 h (au 1415, rue Saint-Hubert). Au programme : conférences, ateliers, lectures, soirée de poésie, etc. Entrée : 5 \$. Rens. : 514 487-9856.

■ **Jean Cocteau.** La maison de la culture Côte-des-Neiges présente un film sur la vie et l'oeuvre du poète Jean Cocteau, le vendredi 7 avril à 14h (au 5290, chemin de la Côte-des-Neiges — métro Côte-des-Neiges). Entrée libre. Rens. : 514 872-6889.

■ **Les Caprices de Marianne.** La Cinémathèque québécoise présente *Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset, réalisée pour la télévision par Florent Forget en 1963, avec Louise Marleau, Georges Carrère, Julien Genay, le vendredi 7 avril à 19h30 (au 335, boul. de Maisonneuve Est — métro Berri-UQAM). Entrée : 4 \$. Rens. : 514 842-9768.

■ **Miniatures et maisons de poupées.** C'est à l'hôtel Four Points Sheraton Dorval qu'a lieu exposition et vente de miniatures et de maisons de poupées, les samedi 8 avril de 11h à 18h et dimanche 9 avril de 10h à 17h (au 6600, Côte-de-Liesse, à Saint-Laurent). Entrée : 5 \$, 3 \$. Rens. : 514 684-4438.

■ **Symfolium.** À l'occasion du Symposium international de folie créatrice et engagée, le Quai des Brumes présente une conférence donnée par Patrick Farbiarz, intitulée *Comment manipuler les médias : 101 recettes subversives*, le samedi 8 avril à 12h (au 4481, rue Saint-Denis, Montréal). Entrée libre. Rens. : 514 985-0225.

■ **Soirée Casino.** Afin de financer la production d'un spectacle au mois de juin, la Troupe des abonnés du Théâtre du Nouveau Monde organise une *soirée Casino*, le samedi 8 avril à 20h, au 3500, rue Beaubien Est, Montréal (ancienne église). Au programme : black jack, animation et danse. Entrée : 15 \$. Rens. : 514 866-8668.

■ **Le Quartier chinois.** Kaléidoscope organise une visite commentée du Quartier chinois de Montréal, le dimanche 9 avril à 10h et à 14h. Rendez-vous aux portes d'entrée du complexe Guy-Favreau (200, boul. René-Lévesque Ouest). Coût : 12 \$, 10,50 \$. Réservation nécessaire : 514 990-1872.

■ **Place d'Youville.** Le Centre d'histoire de Montréal organise des visites commentées intitulées *La place d'Youville, la mémoire d'une ville*, tous les dimanches d'avril. Départ à 14 h au 335, place d'Youville (angle rue Saint-Pierre) — métro Square Victoria. Activité gratuite. Rens. : 514 872-3207.

Recherche et textes :  
 André Cloutier