

ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 16 février 1981

Numéro 458

Symphonie d'archets

MERCREDI - 21h30

Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Montréal CBF-FM 100,7



Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5



Vivre et disparaître à San Francisco

Il y a trois San Francisco, celui des rues et des bars, celui de la nonchalance et de la beauté et celui de la légende. Ils ne forment toutefois qu'une seule ville théâtrale, sensuelle et insaisissable. violemment télescopée dans l'histoire et assise sur la plus grande faille du Pacifique, la ville attend le prochain grand tremblement de terre avec insouciance. Aucun doute qu'il viendra bientôt. La ruine qui s'en suivra alimente déjà le flot des blagues quotidiennes.

Comme il existe plusieurs San Francisco, il existe également plusieurs manières d'aborder et de visiter cette «perle» de la Californie.

Le réalisateur François Ismert en a trouvé une bien particulière qui fera l'objet de la série ACTUELLES

du lundi 16 au vendredi 20 février à 18h33.

L'idée de base: un réalisateur, Raphaël, est chargé de «faire parler» San Francisco; mais il disparaît. L'inspecteur Frank Morgan (que l'on appelle également FM) conduit l'enquête et il ne mettra que le temps de cinq émissions pour le retrouver en fouillant au passage la ville de fond en comble.

Comme nous l'a dit François Ismert «Cinq demi-heures de psychogéographie».

Le calendrier de la semaine

Lundi 16 février

«Le ver solitaire»

Raphaël ronge le cœur «jaune» de la ville au 42 collines d'or.

Mardi 17 février

«FM mène l'enquête»

Tout le monde est perdu à San Francisco.

Mercredi 18 février

«Raphaël s'amuse»

Plus on est perdu, mieux on rit.

Jeudi 19 février

«FM chez les hommes»

L'après-midi d'un faune

Vendredi 20 février

...la fin ne peut que s'écouter.

La distribution

Frank Morgan: Michel Forgues

Les deux Raphaël: Réjean Roy et François Ismert

Véronique (femme des deux Raphaël): Joyce Janvier
et plusieurs entrevues sur place.



En page couverture

Les jeunes musiciens trouvent de plus en plus leur place au réseau FM de Radio-Canada et c'est ainsi que six émissions vont être consacrées à la section des cordes de l'Orchestre des jeunes du Québec dans le cadre d'une série intitulée SYMPHONIE D'ARCHETS. Diffusée le mercredi à 21h30, à partir du 18 février, SYMPHONIE D'ARCHETS remplacera alors LES PÉTITS ENSEMBLES.

Dirigé successivement au fil des semaines par plusieurs chefs, l'Orchestre des jeunes du Québec fera la preuve de son talent en interprétant des oeuvres de Honnegger, Grieg, Tchaikovsky, Dvorak, Geminiani, Arthur Foote et Erick Korngold.

Lors de la première émission, le mercredi 18 février à 21h30, c'est le chef d'orchestre français



Marius Constant qui sera au pupitre et il dirigera la Symphonie pour orchestre à cordes de Honnegger. Par la suite ce sera au tour de Franz-Paul Decker le 25 février, Louis Laviguer le 4 mars, Gilles Auger le 11, encore Louis Laviguer le 18 et de nouveau Franz-Paul Decker le 25 mars lors de la dernière émission.

Réalisation: Pierre Rainville.

Alphonse Désilets, un chantre de la terre

Alphonse Désilets (1882-1956) sera à l'honneur du lundi 16 au vendredi 20 février à 18h30 au cours de l'émission POÉSIE et c'est le comédien Gérard Poirier qui lira des extraits de son oeuvre.

Ingénieur agronome de son métier, Alphonse Désilets a intitulé deux de ses recueils «Mon pays, mes amours» et «Dans la brise du terroir». C'est là tout un

programme qu'il a fidèlement suivi puisqu'il fut effectivement le chantre de la terre.

Ce poète des Bois-Francis (il est né à Victoriaville), bien qu'apparemment conventionnel, sait jouer de sa «palette» pour brosser d'agréables tableaux de nos hivers québécois. Il sait aussi faire rimer élégamment pastorales et ritournelles à saveur du pays.

Un poète qu'on découvrirait peut-être grâce à la voix de Gérard Poirier.

Réalisation: Raymond Fafard.

Michel Beaulieu: un poète passionné de poésie

Le mercredi 18 février à 19h30, l'émission HORIZONS sera consacrée au poète québécois Michel Beaulieu. Au cours d'une longue entrevue accordée à Jean Royer il nous parlera certes de lui et de sa carrière mais aussi et surtout de sa grande passion: la poésie.

À propos, Michel Beaulieu a déjà déclaré: «Je suis certainement l'un des lecteurs de poésie les plus assidus du Québec... et il ne se passe guère de journée sans que j'en lise durant au moins une heure».

Il s'agit donc d'un fin connaisseur.

Réalisation: André Major.

Métamorphose du yoga

Un des phénomènes les plus significatifs de notre époque est la manière dont l'Occident s'imprègne des valeurs et des pratiques spirituelles de l'Orient. Parmi elles, le yoga compte aujourd'hui des dizaines de millions d'adeptes et commence à faire naturellement partie du paysage dans de très nombreux pays, dont le Canada et la France.

L'été dernier se sont tenues, en Avignon, d'importantes «Assises du yoga» où des enseignants (certains l'étaient depuis plus de 30 ans) ont fait part de leurs expériences et où des théologiens et des indianistes se sont interrogés sur la compatibilité entre le yoga et le christianisme.

Ainsi, théorie et pratique se trouvent confrontées dans un

esprit de dialogue entre les finalités de l'hindouisme et celles de l'Évangile, dialogue révélateur d'un besoin essentiel d'aujourd'hui: le retour au corps et la volonté de le lier à des valeurs qui dépassent l'individualité.

C'est une intéressante émission portant directement sur ce sujet qui sera présentée par la COMMUNAUTÉ RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANÇAISE, le vendredi 20 février à 17 heures. Il s'agit d'une production de Radio France au cours de laquelle plusieurs invités donneront leur point de vue.

Mise en ondes: Monique Gauthier.

Henriette Major trace son autoportrait



Le prochain ÉCRIVAIN QUÉBÉCOIS CONTEMPORAIN qui viendra nous tracer son autoportrait au réseau FM de Radio-Canada sera Henriette Major que l'on entendra le mardi 17 février à 17 heures.

Née à Montréal, Henriette Major s'est tout d'abord lancée dans l'enseignement mais fort rapidement elle a trouvé sa véritable voie dans l'écriture en devenant tout à la fois journaliste, scénariste et écrivain.

Dans le premier domaine elle a rédigé aussi bien de grands reportages que des billets ou une chronique comme celle qu'elle tient dans Perspectives depuis 1966. Elle a également écrit plusieurs séries télévisées ainsi que de nombreux livres pour enfants et elle dirige la collection «Pour lire avec toi» aux Éditions Héritage.

Au cours de l'émission des extraits de son oeuvre seront lus par Jacques Thisdale et la musique aura été choisie par Henriette Major.

Réalisation: Gilbert Picard.

Mariana Paunova

«Le contralto à la voix d'or» Robert T. Jones (Daily News — New York)



Gluck, Handel, Schubert, Brahms,
Saint-Saëns, Meyerbeer...

Au piano: Pavlina Dokovska

Les GRANDS CONCERTS

Mercredi 18 février — 20 heures

Réalisation: Armand Plante

Lundi 16 février

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Suite, BWV 996 (Bach): Narciso Yepes, luth. Oeuvres de Handel, Fasch, Boyce et Gervaise.
2e h. : Concerto “per eco in lontano”, P. 222 (Vivaldi): Franco Tamponi, Walter Galfozzi, vl., I Musici. Oeuvres de Daquin, Ci-marosa et Mozart.
3e h. : Quatuor en mi bém. (Hummel): Alan Hacker, clar., The Music Party. Oeuvres de Haydn et Schumann. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

L'animateur André Vigeant présente un choix de musique enregistrée. Souvent, au cours de la dernière heure, en compagnie d'un invité, il souligne l'anniversaire d'un compositeur, nous propose un livre récent sur la musique ou jette un coup d'oeil sur la vie musicale québécoise.

12h00 L'art vocal

Airs de bel canto avec Nicolai Gedda, Montserrat Caballé, Victoria de Los Angeles, Mi-rella Freni, Maria Callas et Beverly Sills. Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Banc d'essai

Gregory Charles, p. : Prélude en ré bém. (Glèrè) — Caprice, op. 12 no 4 (Schumann) — Extr. “Children’s Corner” (Debussy) — Romance sans paroles, op. 19 no 1 (Mendelssohn) — “Le petit âne blanc” (lbert) — Impromptu, op. 90 no 4 (Schubert) — “Le chat et la souris” (Copland.).

13h30 Contrepont

Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie

Ani. Jean Deschamps.

17h00 Présence du passé

“La terre et ses dépendances”. 17e: “Bâtiments et aménagement agricole” de Serge St-Pierre et Paul-Louis Martin. Cons. hist. Robert Lahaise.

18h00 Book-Club

“Isis” de Pierre Mathieu, “Le visiteur du soir” de Robert Soulières; comm. Jean Tourangeau. “C’était avant la guerre à l’Anse à Gilles” de Marie Laberge; comm. Pauline Beaudin. “Nouvelles de Bangui” de Makombo Bamboté; comm. Guy Cloutier. Ani. Paul-André Bourque.

18h30 Poésie

Gérard Poirier lit des extraits de l’oeuvre d’Alphonse Désilets.

18h33 Actuelles

“Vivre à San Francisco”. Ire: “Le ver solitaire”. Raphaël rongé le coeur “jaune” de la ville aux 42 collines d’or. Distr. Michel Forgues, Réjean Roy, François Ismert et Joyce Janvier; rech., texte et int. François Ismert.

19h00 Escales

“Poker tournant” de Jean Thibaudeau (oeuvre soumise au Concours Paul-Gilson — dramatique 1980). Distr. Michel Lonsdale, Daniel Mesquich, Roland Dubillard, Jean-Paul Cisife et Jean Bollery; prod. Radio France.

20h00 Concerts européens

Orch. philh. de Berlin, dir. James Conlon; Henryk Szeryng, vl.: Concerto, op. 77 (Brahms) — Symphonie no 4 (Dvorak). Du Théâtre Erkel; Orch. d’État de Hongrie, dir. Ervin Lukacs; Zoltan Kocsis, p.: Concerto no 12, K. 414 (Mozart). Ani. Jacques Fauteux.

22h00 Jazz-Soliloque

“Things Have Changed”: Tom Van Der Geld — “Condizione Niente”; Willem Breuker — “Mr. Oliver”; Red Rodney — “Dam That Dream”; Paul Desmond — “Beautiful”; Jim Hall — “Chocolate Cadillac”; Horace Parlan. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Masques et bergamasques

Extr. “Requiem” (Toupin); lect. Jean Deschamps. Cinq Préludes (Rachmaninov): Vladimir Ashkenazy, p.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Une révolution profonde” (Chateaubriand).

Mardi 17 février

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Concerto a cinque, op. 1 no 5 (Marelli): I Solisti di Milano, dir. Angelo Ephrikan. Oeuvres de Gesualdo, Sanz, Leclair et Telemann.
2e h. : Suite no 2, BWV 1067 (Bach): James Galway, fl., I Solisti di Zagreb. Oeuvres de Ravel, Handel et Benda.
3e h. : Symphonie, op. 12 no 1 (Boccherini): Orch. New Philharmonia, dir. Raymond Leppard, Oeuvres de Mozart, Vivaldi et Wieniawski. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

L'animateur André Vigeant présente un choix de musique enregistrée. Souvent, au cours de la dernière heure, en compagnie d'un invité, il souligne l'anniversaire d'un compositeur, nous propose un livre récent sur la musique ou jette un coup d'oeil sur la vie musicale québécoise.

12h00 L'art vocal

Concert donné par la chorale néerlandaise “Mastrechter Staar” (voix d’hommes). Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Mélodies

Pierre Boutet, t., Rachel Martel, p. : “Dille ch’il viver mio”, “Vieni, vieni o mio diletto” et “La Pastorella sul primo albore” (Vivaldi) — “Poème d’un jour” (Fauré) — “Morgen” et “Zucignung” (Strauss) — “Lied”, “Les cloches du soir” et “La procession” (Franck).

13h30 J'ai une histoire

Émission scolaire. Prés. et narr. Pierre Paquette.

14h00 Au gré de la fantaisie

Sonate, op. 113 (Spohr): Peter-Lukas Graf, fl., Ursula Holliger, harpe — “Sinfonia da Requiem” (Britten): orch. New Philharmonia, dir. Benjamin Britten — Chaconne en ré (Marais): John Hsu, Louis Bagger et Judith Davidoff — “Psyché” et “Le chasseur maudit” (Franck): Orch. de Paris, dir. Daniel Barenboim. Oeuvres d’Honegger: Concerto: Milos Sado, vc., Orch. philh. tchéque, dir. Vaclav Neumann — Quatuor no 3: Q. Jean-Lespine — Symphonie no 3 “Liturgique”: Orch. de la Suisse romande, dir. Ernest Ansermet. Ani. Edgar Fruitier.

17h00 Portraits

“Écrivains québécois contemporains”. 3e: “Henriette Major”. Rech. Jean Fillarault; lect. Jacques Thisdale.

18h00 L'art aujourd'hui

À Toronto, René Viau s’entretient avec Mme Bogomila Welsh conservatrice invitée et organisatrice d’une exposition intitulée “Vincent Van Gogh et la naissance du cloisonisme” au musée des Beaux Arts de l’Ontario. À Québec, il s’entretient avec Michel Giroux de la galerie Joliette à l’occasion du 15e anniversaire de cette galerie.

18h30 Poésie

Gérard Poirier lit des extraits de l’oeuvre d’Alphonse Désilets.

18h33 Actuelles

“Vivre à San Francisco”. 2e: “FM mène l’enquête”. Tout le monde est perdu à SF. Distr. Michel Forgues, Réjean Roy, François Ismert et Joyce Janvier; rech., texte et int. François Ismert.

19h00 L'atelier

“Serge Tousignant, photo-artiste”. Texte et int. Gilles Hénault; lect. Jean Brousseau.

20h00 Concerts européens

Saison 1980/1981 de l’Union Européenne de la Radiodiffusion: Choeur et Orch. symph. de la BBC, dir. James Loughran; Edith Vogel, p., Felicity Lott, sop., Gwynne Howell, b.: Fantaisie, op. 80 et “Cantate sur la mort de l’empereur Joseph II” (Beethoven) — Trois pièces, op. 6 (Berg). Orch. de ch. de Lausanne, dir. Arpad Gerrecz: Divertimento no 2 (Sutermeister). Ani. Jacques Fauteux.

22h00 Jazz-Soliloque

“In A Mellow Blues”: Archie Shepp — “Blue Bossa”: Tommy Flanagan — “Go for”: Roy Eldridge — “Dazzle”: Sam Rivers — “Mai We Go Roun”: Kenny Wheeler — “Tshitari”: Attila Zoller. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Masques et bergamasques

Extr. “Requiem” (Toupin); lect. Jean Deschamps. Six Préludes (Rachmaninov): Vladimir Ashkenazy, p.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Vivre un moment de crise sociale” (Chateaubriand).

Mercredi 18 février

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Concerto grosso, op. 6 no 12 (Handel): Orch. Bach de Munich, dir. Karl Richter. Oeuvres de la Renaissance espagnole, de Vilvadi et Bach.
2e h. : Sonate no 2 (Schobert): Brigitte Haubebourg, pianoforte. Oeuvres de Paganini, Telemann, Mozart et J.-C. Bach.
3e h. : Concerto no 1 (Weber): Malcolm Frager, p., Orch. symph. de la Radio de l’Allemagne du Nord, dir. Marc Andreea. Oeuvres de Geopfert et Vejvanowsky. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

L'animateur André Vigeant présente un choix de musique enregistrée. Souvent, au cours de la dernière heure, en compagnie d'un invité, il souligne l'anniversaire d'un compositeur, nous propose un livre récent sur la musique ou jette un coup d'oeil sur la vie musicale québécoise.

12h00 L'art vocal

Chants d’Auvergne de Canteloube avec Natania Davrath, Frederica Von Stade et Elly Ameling. Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Récital

Chantal Masson-Bourque, alto, Mariko Sato, p.: Sonate en mi bém. (Brahms) — Extr. Suite en do min. (Couperin).

13h30 Contrepont

Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie

Ani. Ginette Bellavance.

17h00 L'histoire économique du Canada

16e: “La grande dépression de la fin du XIXe siècle”. Rech. Wayne Smith et Claude Grenier; ani. et int. Gilles Paquet.

18h00 Livres lectures

“Promenade à Xian” d’Anne Philippe; “L’homme dans le tiroir” de Bernard Malamud; “Les guerres que j’ai vues” de Gertrude Stein. Comm. Marie José Thériault et Yvon Rivard. Alain Gerber interviewe Claude Brami auteur du “Garçon sur la colline”. Ani. François Ricard.

18h30 Poésie

Gérard Poirier lit des extraits de l’oeuvre d’Alphonse Désilets.

18h33 Actuelles

“Vivre à San Francisco”. 3e: “Raphaël s’amuse”. Plus on est perdu, mieux on rit. Distr. Michel Forgues, Réjean Roy, François Ismert et Joyce Janvier; rech., texte et int. François Ismert.

19h00 Débat

Le pour et le contre sur un sujet d’actualité culturelle. Modérateur: Wilfrid Lemoine.

19h30 Horizons

“Michel Beaulieu, poète”. Int. Jean Royer.

20h00 Les grands concerts

De la salle Claude-Champagne à Montréal, Mariana Paunova, contralto, Pavlina Dokovska, p.: Extr. “Alceste” (Gluck) — Extr. “Siroe” et “Semele” (Handel) — “Nacht und Traüme”, “Rastlose Liebe” (Schubert) — “Mignon” (Wolf) — “Zigeunerlieder” (Brahms) — “Je me souviens d’un moment merveilleux”, “Le train” (Glinka) — “Chanson géorgienne” (Rachmaninov) — “Tempête d’hiver” (Medtner) — Extr. “Samson et Dalila” (Saint-Saëns) — Extr. “Le prophète” (Meyerbeer).

21h30 Symphonie d'archets

Orch. des Jeunes du Québec (section des cordes), dir. Marius Constant: Symphonie (Honegger).

22h00 Jazz-Soliloque

“Indian Summer”: Chet Baker — “She’s Funny That Way”: Jess Stacy — “Down to Steamboat Tennessee”: Lee Wiley — “There’s A Small Hotel”: Johnny Costa — “Lover Man” et “Night in Tunisia”: Tony Fruscella — “Second Hand Man”: Alberta Hunter — “Parker’s Mood”: King Pleasure — “Twisted”: Annie Ross — “Taking A Chance in Love”: Teddy Wilson et Lester Young — “Sunday”: Oscar Peterson et Ben Webster. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Masques et bergamasques

Extr. “Requiem” (Toupin); lect. Jean Deschamps. Sept Préludes (Rachmaninov): Vladimir Ashkenazy, p.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Monde matériel et moral” (Chateaubriand).

ICI RADIO FM

Jeudi 19 février

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Concert à deux violes égales no 48 “Le rapporté” (Sieur de Sainte-Colombe): Willand Kuijken et Jordi Savall. Oeuvres de Nardini, DeViséa et Charpentier.
2e h. : Sonate en mi (C.-P.-E. Bach): Stephen Preston, Nicholas McGegan, fl., Anthony Pleeth, vc., Christopher Hogwood, clv. Oeuvres de Vivaldi, Haydn et Ricciotti.
3e h. : Concerto a cinque (Albrechtsberger): John Wilbraham, trp., Academy of St. Martin-in-the-Fields, dir. Neville Marriner. Oeuvres de Bach, Mozart, Chopin et Beethoven. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

L'animateur André Vigeant présente un choix de musique enregistrée. Souvent, au cours de la dernière heure, en compagnie d'un invité, il souligne l'anniversaire d'un compositeur, nous propose un livre récent sur la musique ou jette un coup d'oeil sur la vie musicale québécoise.

12h00 L'art vocal

Georges Thill interprète quelques airs d’opéras italiens. Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Concert intime

Patricia Wait, clar., Kristine Bogvo, vc., Jane Coop, p.: Trio, op. 11 (Beethoven) — “Oiseaux tristes” (Ravel).

13h30 Contrepont

Sonate, op. 4 (Kodaly): Harvey Shapiro, vc., Earl Wild, p. — Sérénade, op. 20 (Elgar): Academy of St. Martin-in-The-Fields, dir. Neville Marriner. Ani. Jean Perreault.

14h00 Au gré de la fantaisie

Ire h. : les grands chefs: Otto Klemperer. 2e h. : “Pièces de clavecin en concert” (Rameau). Ani. Pierre Lapalme.

17h00 D'eau, de terre et d'hommes au pays du Québec

Une carte géographique des paysages québécois, établie sous la forme d’un journal de voyage. 3e: “Au Témiscamingue, le pays de l’eau profonde”. Texte et narr. Jacques Folch-Ribas; lect. Patricia Nolin.

18h00 Des livres et des hommes

“Croissance humaine et instinct spirituel” de Jean-Luc Héту; int. Wilfrid Lemoine. “Médecin de la liberté” de Paul Milliez et “Un Juif pas très catholique” d’Alexandre Minkowski; int. Pierre Jeancard. Ani. Wilfrid Lemoine.

18h30 Poésie

Gérard Poirier lit des extraits de l’oeuvre d’Alphonse Désilets.

18h33 Actuelles

“Vivre à San Francisco”. 4e: “FM chez les hommes”. L’après-midi d’un faune. Distr. Michel Forgues, Réjean Roy, François Ismert et Joyce Janvier; rech., texte et int. François Ismert.

19h00 La lettre brouillée

11e: “Le continent noir”. Freud a découvert la sexualité masculine à travers les femmes. Aujourd’hui, une parole de femme neuve se fait entendre. Elle dit le rapport de la femme à l’enfant, à la mère. Entretien avec Michèle Montrelay; prod. Radiodiffusion-Télévision belge française.

19h30 La feuillaison

“Un vaisseau d’or”.

20h00 Orchestres symphoniques

Orch. symph. de Toronto, dir. Victor Feldbrill; Arthur Ozolins, p.: Symphonie no 29, K. 201 (Mozart) — Concerto (Willan) — Symphonie no 4 (Schumann).

22h00 Jazz-Soliloque

“Cotton”: Roy Eldridge — “Now’s The Time”: Archie Shepp — “Enchilada Baby”: Pepper Adams — “Just in Time”: Great Guitars — “Secret Love”: L.A. 4 — “Memories Boogie”: Sammy Price — “You’v Changed”: André Persiany — “Makin’ Whoopie”: Dorothy Donegan — “It Could Be If It Was But It Ain’t”: Mickey Tucker. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Masques et bergamasques

Extr. “Requiem” (Toupin); lect. Jean Deschamps. Cinq Préludes (Rachmaninov): Vladimir Ashkenazy, p.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Monde matériel et moral” (Chateaubriand).

Vendredi 20 février

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Concerto en sol (Telemann): Stephen Shingles, alto, Academy of St. Martin-in-the-Fields, dir. Neville Marriner. Oeuvres d’Albinoni et Scarlatti.
2e h. : Sonate, Wq 70/1 (C.-P.-E. Bach): Marie-Claire Alain, org. Oeuvres de Pergolèse, Handel et J.-S. Bach.
3e h. : Sinfonia en mi (Zimmermann): Orch. de ch. Bohuslav Martinu, dir. Bohdan Warchal. Oeuvres de Clementi, Vivaldi et Mozart. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

L'animateur André Vigeant présente un choix de musique enregistrée. Souvent, au cours de la dernière heure, en compagnie d'un invité, il souligne l'anniversaire d'un compositeur, nous propose un livre récent sur la musique ou jette un coup d'oeil sur la vie musicale québécoise.

12h00 L'art vocal

Extr. du récital présenté le 20 février 1967 en hommage à Gerald Moore, accompagnateur, avec Victoria de Los Angeles, Dietrich Fischer-Dieskau et Elisabeth Schwarzkopf. Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Récital d'orgue

Louise Papin, orgue Casavant, église St-Zéphirin, La Tuque: “Pièce héroïque” (Franck) — Choral: “Herzlich tut mich Verlangen” et “O Gott du frommer Gott” (Brahms). Ani. Gaëtan Barrette.

13h30 Contrepont

Quintette, op. 34 (Weber): Guy Dangain, clv., Serge Hurel, vl., Trio de Paris. Ani. Jean Perreault.

14h00 Au gré de la fantaisie

Oeuvres de Telemann: Concerto Amsterdard et Concertus Musicus de Vienne. Oeuvres de Ravel: “Rhapsodie espagnole”: Alfons et Aloys Kontarsky, p. — Concerto en sol: Martha Argerich, p., Orch. philh. de Berlin, dir. Claudio Abbado — Prélude et fugue en ré (J.-L. Bach), Deux Chorals (J.-M. Bach), Partita sur “Du Friedensfürst, Herr Jesus-Christ” (J.-B. Bach) et Fantaisie et fugue en fa (J.-E. Bach): Wilhelm Krumbach, org. Oeuvres de Stamitz: Concerto en do et trio: Camerata Bern — Symphonie concertante (Holzbauer): Camerata Bern. Ani. Yves-G. Préfontaine.

17h00 Communauté radiophonique des Programmes de Langue française

“Métamorphose du yoga”. Inv. Jean-Louis Leuba, Tara Michael, Philippe Maillard, Ie-gor Reznikoff, Jean-Paul Milou-Caldagues, Nil Haboutoff. Ani. Olivier Germain-Thomas; prod. Radio France.

18h00 Connaissance d'aujourd'hui

De l’homme de nature à l’homme de raison. “De la caverne aux villages” (2e partie). Inv. le professeur Pierre Amiet; int. Janine Delaunay.

18h30 Poésie

Gérard Poirier lit des extraits de l’oeuvre d’Alphonse Désilets.

18h33 Actuelles

“Vivre à San Francisco”. Dernière: La fin ne peut que s’écouter. Distr. Michel Forgues, Réjean Roy, François Ismert et Joyce Janvier; rech., texte et int. François Ismert.

19h00 Premières

“Les gens de Saint-Remy” d’Alain Pontaut. Distr. Michel Dumont, Monique Miller, Yvon Dufour, Pierre Dufresne, Ghislaine Paradis, Jean-Louis Paris et Béatrice Picard.

20h00 Concerts européens

Orch. symph. de Radio-Stuttgart, dir. Uri Segal; Wendy Fine, sop., Stephen Bishop-Kovacevich, p.: Trois “Bruchstücke”, op. 7 (Berg) — Concerto no 1, op. 15 (Brahms). Orch. du Festival Tibor-Varga, dir. Tibor Varga: Divertimento K. 138 (Mozart) — Adagio et rondo en la (Schubert). Festival de Lucerne, dir. Rudolf Baumgartner: Concerto en fa (Vivaldi). Ani. Jacques Fauteux.

22h00 Jazz-Soliloque

“Andrew”: Andrew Hill — “Some Echoes”: Steve Swallow — “Cego Aderaldo”: Nana Vasconcelos — “Heart”: Julius Hemphill — “Blues / Heart Felt”: David Friesen — “India”: Jack De Johnette. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Masques et bergamasques

Extr. “Requiem” (Toupin); lect. Jean Deschamps. Trois Intermezzos (Brahms): Dmitri Alexeev, piano.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Vision d’une cité universelle” (Chateaubriand).

Samedi 21 février

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Ouv. “Les Hussites” (Dvorak): Orch. symph. de la Radiodiffusion bavaroise, dir. Rafaël Kubelik — Ouv. “Le calife de Bagdad” et “La dame blanche” (Boieldieu), Ouv. “Fra Diavolo” (Auber): Orch. de l’Opéra de Monte-Carlo, dir. Louis Frémaux.
2e h. : Ouv. “Carm