



Brésil L'ex-président Lula en prison, mais pour combien de temps? *Page B 2*



Nathalie Asselin, la tête la première dans le Saint-Laurent *Page B 8*

LE MONDE

CAHIER B • LE DEVOIR, LE LUNDI 9 AVRIL 2018

Justice politique



FRANÇOIS
BROUSSEAU

Luis Inacio Lula da Silva, l'ancien président du Brésil qui « menaçait » de le redevenir en 2018, a été emprisonné samedi à Curitiba dans une cellule de trois mètres sur cinq. Trois jours plus tôt, il avait perdu un recours en *habeas corpus* auprès du plus haut tribunal du pays, ce qui ouvrait la voie à son arrestation.

De prime abord, si on ne regarde pas trop les détails, l'emprisonnement d'un ancien chef d'État dans une cause de corruption peut donner une bonne impression. Égalité devant la justice, non-impunité... à l'heure où de nombreux corruptus politiques, aux quatre coins du monde, s'en tirent trop souvent et continuent de gouverner tout en s'enrichissant.

« *Não à impunidade.* » Le slogan, encore scandé samedi soir à Curitiba par une foule hargneuse envers l'ancien président (2003-2010), idole des pauvres mais incarnation du Mal pour les riches et les classes moyennes... ce slogan est pourtant trompeur.



Lula a été condamné en première et en deuxième instance dans une affaire d'appartement (à Guarujá, État de São Paulo) qu'on lui aurait offert — ou, à tout le moins, rénové — en échange de faveurs politiques dans l'octroi de contrats autour de la compagnie Petrobras.

La grande société nationale des hydrocarbures est, depuis quatre ans au Brésil, au cœur d'un immense scandale de trafic d'influence et de détournements de fonds qui a éclaboussé des centaines de politiciens et politiciennes de tous les partis ou presque...

L'ex-président a toujours répété qu'il n'y avait pas — dans cette affaire précise — de preuves tangibles; qu'il n'a jamais occupé ni possédé ce fameux appartement pour lequel il n'existe aucun document incriminant; que les juges n'ont fait, en réalité, que croire sur parole un accusateur unique... lui-même corrupteur « repent » qui s'est mis à table avec des délations en série.

Lula a encore des recours. Mais il devra, désormais, les invoquer depuis la prison. On a engagé contre lui d'autres procédures dans d'autres histoires, mais les dossiers n'avancent pas. Ce qui fait qu'une sombre affaire d'appartement rénové, qui se chiffre tout au plus à quelques centaines de milliers de dollars, prend toute la place alors que le scandale Petrobras dans son ensemble représente, au bas mot, un milliard de dollars de fonds publics détournés.

Le zèle déployé dans l'affaire de l'appartement de Guarujá, à commencer par celui du juge Sergio Moro (qui dirige l'enquête « Lava Jato » sur le scandale Petrobras), laisse penser que la mobilisation actuelle — judiciaire, médiatique — sur le grand thème de « l'impunité »... cache peut-être en réalité une vendetta spécifique contre la gauche. La gauche de Lula, puis celle de Dilma Rousseff, qui a exercé le pouvoir au Brésil pendant 13 ans.

Un règne interrompu par l'impeachment de Mme Rousseff en août 2016, voté par un Sénat peuplé de corruptus notoires... alors qu'on n'a jamais pu imputer à l'ancienne présidente un seul sou volé qu'elle aurait mis dans sa poche.



Justice politique? La corruption au Brésil, depuis un quart de siècle, a éclaboussé tous les partis... y compris, après sa prise du pouvoir, le Parti des travailleurs (PT) né des luttes ouvrières des années 1960 et 1970 sous la houlette du syndicaliste Lula.

Mais... additionnées les unes aux autres, les « affaires » mises au jour dans le sillage de « Lava Jato » — et dans la décennie précédente — mettent en cause un nombre disproportionné de caciques des formations de droite: PSDB, PMDB... Ce dernier, véritable pivot du « système » de l'argent sale et des contrats publics, est le parti du président Michel Temer.

Tout cela, alors que de nombreux suspects — pas tous — échappent à la justice, ou ont réussi à retarder indéfiniment les procédures...

Ce qui fait que l'ex-candidat malheureux contre Dilma Rousseff en 2014, Aécio Neves, ou encore Michel Temer lui-même sont toujours en liberté alors que pèsent contre eux des accusations (voire des condamnations) sans commune mesure avec une sombre affaire d'appartement rénové pour un ex-ouvrier analphabète qui avait osé devenir président.

Lula, à presque 40% d'intentions de vote dans les sondages, juste avant de se « rendre » à la justice, a déclaré: « Pensez-vous qu'ils allaient me laisser gagner cette élection, deux ans après s'être débarrassés de Dilma? » En effet...

François Brousseau est chroniqueur d'information internationale à Radio-Canada. francbrousseau@hotmail.com

SYRIE

Une nouvelle attaque chimique présumée

Le régime du président al-Assad a aussitôt été accusé d'en être l'auteur

ANNABELLE CAILLOU

L'attaque chimique présumée du régime syrien contre la ville de Douma, en Syrie, a soulevé l'ire de la communauté internationale dimanche. Le Conseil de sécurité de l'ONU doit se réunir en urgence lundi à la demande de plusieurs pays membres.

Au moins 40 personnes, dont plusieurs enfants, ont été retrouvées sans vie dans leurs résidences et des abris, samedi. Les victimes seraient mortes par suffocation, selon des secouristes et des militants de l'opposition syrienne.

Près de 500 autres personnes ont été amenées dans des centres de santé de la région, souffrant de difficultés respiratoires et de sensations de brûlure dans les yeux. Dans un communiqué conjoint, la Défense civile syrienne et la Société médicale américano-syrienne — une organisation d'aide humanitaire — ont soutenu que les patients avaient une odeur s'apparentant au chlore et que certains avaient un teint bleuâtre, signe de manque d'oxygène.

Cependant, l'Observatoire syrien des droits de l'homme (OSDH), qui dispose d'un réseau

de sources dans le pays, a indiqué ne pas être en mesure de confirmer l'attaque chimique.

Le régime de Bachar al-Assad a tout de suite été montré du doigt, considéré comme l'initiateur de l'attaque survenue en zone rebelle, dans la Ghouta orientale. Des accusations niées en bloc par le régime syrien — soutenu par ses alliés, l'Iran et la Russie — qui a évoqué « une rengaine ennuyeuse » de la part de pays « qui soutiennent le terrorisme [au pays] ».

Ce n'est pourtant pas la première fois que le régime utiliserait un gaz chimique contre des régions rebelles, rappelle le professeur à l'Université de Sherbrooke Sami Aoun.

Il y a un an, une attaque au gaz sarin avait tué plus de 80 civils à Khan Cheikhoun, dans la province d'Idlib, dans le nord-ouest du pays.

De son côté, Rachad Antonius, professeur de sociologie à l'Université du Québec à Montréal et spécialiste du Proche-Orient, se montre plus nuancé, rappelant le manque de preuve en présence. « Ce n'est pas du tout sûr que ce soit le régime syrien non plus. On a déjà vu des attaques chimiques des djihadistes mises sur le dos du régime dans le passé. »

Sans vouloir défendre le régime de Bachar al-Assad, qu'il n'hésite pas à qualifier de « criminel et sanguinaire », il soutient que les forces syriennes n'ont actuellement aucun intérêt à employer du gaz chimique contre les civils alors qu'elles gagnent chaque jour du terrain et reprennent les fiefs des rebelles.

L'attaque chimique présumée est survenue lors d'une reprise de l'offensive par les forces gouvernementales à la suite de l'effondrement d'une trêve avec le groupe rebelle Armée de l'islam (Jaich al-Islam).

Dimanche, des médias d'État ont indiqué que des rebelles syriens avaient accepté de quitter Douma après trois jours de bombardements et de tirs intensifs.

Ravagée par cinq ans de siège, la ville avait été au cœur du soulèvement du Printemps arabe de 2011 contre le président al-Assad.

Réactions internationales

La communauté internationale a vivement réagi dimanche. La France a fait état de son « extrême préoccupation », affirmant qu'elle assumerait « toutes ses responsabilités ». La Turquie, alliée des rebelles, soupçonne « fortement » le régime, et le patron de l'ONU, António

VOIR PAGE B 2 : SYRIE



Viktor Orban reconduit à la tête de la Hongrie

Le premier ministre controversé met la main sur un troisième mandat

Le premier ministre hongrois photographié après un discours lors de la dernière étape de sa campagne électorale, le 6 avril, à Szekesfehervar.

PHILIPPE SCHWAB
GÉZA MOLNAR
à Budapest

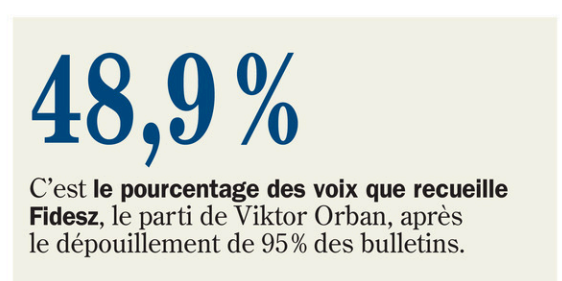
Le dirigeant national-conservateur Viktor Orban, icône des droites populistes européennes, a remporté dimanche ses troisièmes législatives d'affilée en Hongrie, s'assurant une confortable majorité et assommant une opposition divisée, selon des résultats partiels.

Le parti Fidesz de M. Orban recueillait 48,9% des voix après le dépouillement de plus de 95% des bulletins, selon le Bureau national électoral, un résultat supérieur de quatre points à celui réalisé il y a quatre ans, et qui doit permettre à M. Orban de décrocher une nouvelle fois une majorité des deux tiers au Parlement, comme en 2010 et en 2014.

La mobilisation des électeurs a frôlé des records et certains bureaux de vote sont restés ouverts trois heures au-delà du délai prévu, alimentant les spéculations sur un possible coup de théâtre. Et Viktor Orban, chemise blanche sous veste noire, est apparu soulagé à l'annonce des résultats.

« C'est une victoire historique qui nous offre la possibilité de continuer à nous défendre et de défendre la Hongrie », a déclaré le dirigeant de 54 ans devant une foule de militants en liesse rassemblés au bord du Danube et habillés aux couleurs de son parti.

Cité en modèle par les droites populistes européennes, honni par ceux qui l'accusent de dérive autoritaire, M. Orban avait indiqué avant le



scrutin vouloir rendre « irréversibles » les changements qu'il a impulsés depuis son retour au pouvoir en 2010.

Le populiste anti-immigration

Admirateur déclaré du président russe, Vladimir Poutine, chantre d'une démocratie « illibérale » et fer de lance de la lutte contre l'immigration en Europe, M. Orban a depuis 2010 assumé un style de gouvernement limitant certaines libertés au nom de l'« intérêt national », reprise en main de l'économie, des médias et de la justice à la clé.

Défenseur autoproclamé d'une « Europe chrétienne », M. Orban s'est également distingué par une rhétorique xénophobe et par une campagne contre le financier américain George Soros, qu'il a notamment accusé d'orchestrer une immigration de masse en Europe.

Au cours de sa campagne, le dirigeant n'a cessé d'agiter le spectre d'une possible défaite de son camp, synonyme selon lui de chaos migratoire et de victoire d'« ennemis » qui « veulent

dépousséder » les Hongrois de leur pays. La gauche et le parti d'extrême droite Jobbik avaient pour leur part misé sur une lassitude d'une partie des électeurs envers les diatribes de M. Orban.

L'opposition a fait campagne en dénonçant le clientélisme, la déliquescence des services publics et un pouvoir d'achat insuffisant qui, malgré un taux de chômage au plus bas (3,8%), conduit de nombreux Hongrois à s'expatrier.

Et la participation, en hausse de sept points à 69,26%, a nourri ses espoirs de faire trébucher le dirigeant souverainiste.

Mais la gauche a affronté le scrutin en ordre dispersé et n'avait pas conclu d'accord électoral avec le Jobbik, malgré le succès d'un candidat unique de l'opposition dans un fief réputé imprenable du Fidesz en février lors d'une municipale.

Premier parti d'opposition, le Jobbik, qui a entrepris de recentrer son image, n'a pas réussi à améliorer son score d'il y a quatre ans, et doit se contenter de 19,8% des suffrages.

Son chef, Gabor Vona, qui a échoué à s'imposer dans sa circonscription, a annoncé qu'il présenterait formellement sa démission à la tête de la formation.

La coalition de gauche MSZP-P a recueilli 12,4% et la formation écologiste LMP, 6,9%.

Le résultat officiel complet ne sera connu qu'en cours de semaine, après le décompte des suffrages d'électeurs issus de la diaspora ainsi que des expatriés.

Agence France-Presse

SYRIE

SUITE DE LA PAGE B 1

Guterres, s'est dit « particulièrement alarmé » par le recours présumé au gaz.

De son côté, le président Donald Trump s'en est pris au régime syrien et n'a pas écarté la possibilité d'une réplique militaire.

« De nombreux morts, y compris des femmes et des enfants, dans une attaque CHIMIQUE insensée en Syrie », a tweeté le président américain au lendemain du drame, assurant qu'il faudra en « payer le prix fort ». Il a à cette occasion pointé la « responsabilité » de la Russie et de l'Iran et qualifié Bachar al-Assad « d'animal ».

Moscou a répliqué en mettant en garde Washington contre une intervention militaire animée par « des prétextes fabriqués » et qui pourrait « mener aux plus lourdes conséquences ».

Dans la foulée, la Russie a convoqué une autre réunion du Conseil de sécurité lundi, pour parler, non pas de la Syrie, mais des « menaces sur la paix dans le monde ».

La montée des tensions a poussé neuf pays membres du Conseil de sécurité à vouloir une rencontre au sujet de la Syrie lundi.

Mais d'ici là, « on n'est pas à l'abri d'une surprise, d'un [Donald] Trump fâché qui décide d'agir avant la rencontre. On peut s'attendre à tout et à rien dans ce conflit-là », lance le fondateur de la Chaire Raoul-Dandurand de l'UQAM, Charles-Philippe David.

Il rappelle qu'il y a encore quelques semaines, le gouvernement de Donald Trump avait annoncé le retrait de ses troupes sur le terrain, avant de revenir sur sa décision.

Le professeur Sami Aoun ne s'étonnerait pas non plus d'une réponse militaire de la part du président américain. « Donald Trump est dans une position délicate. Il a capitalisé pendant longtemps sur sa distanciation de l'approche Obama en ce qui concerne le conflit syrien, il critiquait son manque d'action à se débarrasser du régime Assad. Maintenant il doit s'affirmer, montre sa propre position. »

Un conflit sans issue ?

Mais aucune solution militaire ne peut résoudre la guerre en Syrie, qui perdure depuis plus de sept ans, croit Charles-Philippe David.

Après l'attaque chimique de Khan Cheikhoun en avril 2017, Donald Trump avait fait bombarder une base du régime syrien en représailles, mais voilà qu'un an plus tard, la situation est « tragiquement la même ».

Seul un accord de stabilisation de la Syrie, signé et respecté par les cinq principaux intervenants — soit les États-Unis, la Russie, l'Iran, la Turquie et l'Irak —, pourrait mettre un terme à ce conflit sans fin. « Mais pour ça, il faudrait que le président des États-Unis prenne le leadership et organise un vrai sommet », dit-il, sceptique quant aux chances que cela survienne prochainement.

A ses yeux, la communauté internationale a baissé les bras depuis longtemps. « Afflux de réfugiés, conflit violent, attaque chimique : on assiste à la mort à petit feu de la Syrie, mais rien ne se passe », déplore-t-il.

Une « démission » de la communauté internationale qui se fait ressentir dans bien d'autres situations conflictuelles dans le monde, selon lui, notamment la crise palestinienne ou encore la persécution des Rohingyas. Les grandes puissances — ayant des opinions très divergentes — peinent désormais à trouver un consensus pour pouvoir intervenir efficacement et instaurer la paix.

Avec l'Agence France-Presse
Le Devoir



BANDAR AL-JALOUH/PALAIS ROYAL SAOUDIEN/AFP

L'offensive de séduction se poursuit

En pleine offensive de séduction des Occidentaux, le puissant prince héritier d'Arabie saoudite, Mohammed ben Salmane, est arrivé discrètement en France dimanche pour une visite de trois jours, afin de vanter ses réformes et de resserrer les liens avec la capitale française. Il a été accueilli par le ministre des Affaires étrangères, Jean-Yves Le Drian. Cette visite fait suite à une tournée de plus de deux semaines aux États-Unis. Le programme officiel de l'escale parisienne est toutefois plus modeste, aucune signature de contrat mirifique n'étant prévue à l'horaire.

BRÉSIL

Lula en prison, mais pour combien de temps ?

EUGENIA LOGIURATTO

à Curitiba

LOUIS GENOT

à Rio de Janeiro

Lula, ex-président et favori de la prochaine présidentielle au Brésil, passait dimanche sa première journée en prison à Curitiba, dans le sud du pays, où ses partisans organisaient la « résistance », tout en misant sur une très rapide remise en liberté.

« La ville de Curitiba va être au centre de notre action politique. Nous ne partons d'ici que lorsque Lula sortira » de prison, a annoncé au milieu d'une foule de manifestants Gleisi Hoffmann, dirigeante du Parti des Travailleurs (PT), la formation de Luiz Inacio Lula da Silva. « Lula n'est pas un prisonnier de droit commun, c'est un prisonnier politique, le premier prisonnier politique depuis le retour à la démocratie » après la dictature militaire, a-t-elle ajouté.

Devant le siège de la police fédérale de Curitiba, où Lula, 72 ans, a été incarcéré samedi soir, certains militants exprimaient leur détermination.

La Centrale syndicale des Travailleurs (CUT) a annoncé attendre des dizaines d'autobus de manifestants venant de tout le pays, en soutien à la figure emblématique de la gauche brésilienne. L'un de ses membres a évoqué l'arrivée prochaine de 1500 personnes.

Le dispositif de sécurité sur place a été renforcé pour éviter que se reproduisent les débordements qui ont fait huit blessés samedi soir, lors

de l'arrivée mouvementée de Lula à Curitiba.

Les avocats de Lula déterminés

Tandis que ses partisans se mobilisent en masse, les avocats ont encore des cartes en main pour tenter de le faire sortir de prison rapidement. Un premier coup de théâtre pourrait avoir lieu dès mercredi à la Cour suprême.

L'un des 11 magistrats qui composent la plus haute juridiction du Brésil, Marco Aurelio Mello, doit soumettre au vote une mesure provisoire qui pourrait suspendre l'incarcération de toute personne ayant encore la possibilité de recours auprès d'une instance supérieure.

C'est le cas de Lula, condamné en appel à 12 ans et un mois de prison pour corruption et blanchiment fin janvier.

Mercredi dernier, l'ultime obstacle qui le séparait de la prison est tombé, quand cette même Cour suprême a rejeté par 6 voix contre 5 une demande d'« habeas corpus » qui lui aurait permis de rester en liberté quelques semaines, voire quelques mois de plus, le temps que d'autres recours soient jugés.

Mais ce résultat très serré montre que le vent peut tourner à tout moment. Jeudi, le juge anticorruption Sergio Moro, ennemi intime de Lula, avait surpris tout le monde en délivrant un mandat de dépôt à peine 12 heures après la décision de la Cour suprême, mais l'ex-président ne s'est finalement retrouvé derrière les barreaux que deux jours plus tard, à l'issue de diverses péripéties.

Agence France-Presse

ATTAQUE EN ALLEMAGNE

L'assaillant souffrait de troubles mentaux

TOM BARFIELD

à Münster

L'homme qui a foncé avec une camionnette sur des clients assis sur la terrasse d'un café-restaurant en Allemagne souffrait de problèmes psychologiques et voulait se suicider, ont indiqué dimanche les autorités en écartant toute motivation politique.

« Nous disposons d'éléments montrant que les raisons de l'acte sont à rechercher dans sa personnalité », a indiqué le chef de la police de Münster dans un communiqué, en ajoutant qu'il n'y avait aucun élément sur des complices.

L'homme de 48 ans, identifié comme Jens R., était connu des services psychiatriques de cette ville de 300 000 habitants du nord-ouest de l'Allemagne, où il avait sa résidence principale, et avait fait l'objet depuis 2014 de plaintes pour violences ou menaces venant principalement de sa famille.

L'homme était « un Allemand, il n'était pas un réfugié », a tenu à souligner le ministre régional de l'Intérieur Herbert Reul.

Selon la chaîne de télévision N-tv, l'homme a notamment par deux fois menacé des membres de sa famille, dont son père, de les attaquer à coups de hache. Selon plusieurs médias, il avait aussi envoyé fin mars et laissé dans un de ses appartements des lettres de plusieurs pages, d'où ressortent clairement ses intentions suicidaires.

Il accuse dans ces longues missives ses parents et les médecins de ses difficultés et y reconnaît aussi ses problèmes psychologiques, en parlant de « troubles du comportement » et de « phases agressives ».

Au volant d'une camionnette, l'homme a percuté samedi après-midi, à une heure où les passants se massaient sur les terrasses par un jour ensoleillé, des clients d'un café-restaurant très renommé localement.

Deux personnes âgées de 51 et 65 ans sont décédées et une vingtaine d'autres blessées, dont une dizaine grièvement, selon la police.

Parmi les blessés figurent au moins deux citoyens des Pays-Bas voisins, selon le ministère néerlandais des Affaires étrangères, une femme légèrement atteinte et une autre dans un état jugé « critique ».

A son domicile de Münster, les enquêteurs ont retrouvé dimanche « plusieurs bouteilles de gaz ainsi que des bidons de bioéthanol », a indiqué la police. « L'enquête va devoir déterminer pourquoi il entreposait ces substances chez lui », a-t-elle ajouté.

Agence France-Presse

Gaza enterre ses morts

Des habitants de Gaza ont enterré samedi des proches, dont un journaliste, après la mort de neuf Palestiniens dans les derniers affrontements meurtriers en date avec des soldats israéliens. Malgré les mises en garde israéliennes, des milliers de Palestiniens ont pris part, pour le deuxième vendredi de suite, à des protestations près de la frontière avec l'État hébreu. Neuf manifestants ont été tués par balle et près de 500 blessés, selon le ministère de la Santé du Hamas. Le 30 mars, 19 Palestiniens avaient été fauchés par des balles israéliennes.

Agence France-Presse

Montréal :
animée par
l'international

Vendredi 27 avril 2018
de 7 h 30 à 14 h

L'économie de la métropole :
plus innovante, plus créative
et plus compétitive

Achetez vos billets ici :
ccmm.ca/forumINTERNAT

Codéveloppé par :

CC
MM
la Chambre de commerce
du Montréal métropolitain

MTL
INTL
MONTRÉAL
INTERNATIONAL

IQ
Investissement
Québec

Partenaires
collaborateurs :

MONTREAL
GAZETTE

UBISOFT

SOCIÉTÉ

L'épique combat pour la biodiversité

Le documentaire *La Terre vue du cœur* lance un appel à l'action

Devant le péril qui menace l'humanité, Hubert Reeves appelle à une réaction à la Churchill: dire non, et se battre avec l'obstination d'un enfant.

GUILLAUME BOURGAULT-CÔTÉ

« Les décisions qui vont être prises ces années-ci vont influencer le cours de la vie humaine pendant des milliers d'années. »

C'est l'astrophysicien Hubert Reeves qui le pense et le dit: l'heure est critique si l'on veut sauver la planète du sort que l'humanité lui concocte à grands coups de gaz à effet de serre et de pompage de ressources naturelles. Critique... mais pas sans espoir.

« On est dans un combat épique entre deux forces, expose-t-il à la fin du documentaire *La Terre vue du cœur*: une force de destruction et de détérioration, puis une force de restauration. Et les deux courants croissent. » « Personne n'a la moindre idée de ce que sera cette planète dans 50 ans », ajoute Reeves. Mais dans ces circonstances, une seule attitude est possible: lutter, croit celui dont le regard sur la question a gagné en optimisme au fil des ans.

Le légendaire scientifique à la barbe blanche établit ailleurs dans le film de Iolande Cadrin-Rossignol un parallèle entre la situation actuelle et celle prévalant durant la Deuxième Guerre mondiale.

Le mouvement nazi faisait alors craindre la disparition de la civilisation, rappelle-t-il. « Cependant, une personne a dit non — Churchill. Il a dit: "On va défendre la civilisation jusqu'au bout. On va être obstinés comme des enfants." Et à partir de son courage, les choses ont progressivement évolué et on a pu sauver la civilisation. »

« Aujourd'hui, ce n'est pas la civilisation qui est en péril,

c'est l'avenir de l'humanité, soutient Reeves. Mais il faut une attitude analogue à celle de Churchill: il faut dire non, nous allons nous battre. »

Ces constats — et ce quiem — traversent le film de Cadrin-Rossignol, qui travaille pour la troisième fois avec Hubert Reeves. Sorte de grand plaidoyer pour la sauvegarde de la biodiversité terrestre, *La Terre vue du cœur* aborde des thèmes connus (la sixième extinction provoquée par l'être humain, les ravages infligés à la planète, l'interdépendance des êtres vivants...) en visant un triple objectif: faire comprendre la menace; illustrer la prodigieuse beauté de la biodiversité terrestre et océanique; et susciter des envies d'action.

On pourrait ainsi l'inscrire dans la mouvance du documentaire français *Demain*, qui a connu beaucoup de succès il y a deux ans. Le traitement est différent, mais le ton (dans les deux cas, on s'adresse à un public qui ne suit pas le dossier au jour le jour) et le message fondamental — des actions positives sont possibles — se ressemblent passablement.

« On ne voulait pas un film exaspérant ou accablant, disait la réalisatrice mercredi en entrevue. Beaucoup de films sur le sujet disent que c'est épouvantable. La réalité est que la situation est urgente, oui, mais aussi qu'il faut agir. Et on a voulu que les gens sortent du film avec le pouvoir de changer les choses, peu importe qui ils sont. »

Des énergies partout

Le documentaire est construit autour des interventions et observations d'Hubert Reeves, filmé dans sa ferme en Bourgogne. Mais autour de ce pivot, d'autres scientifiques, auteurs, avocats, philosophes ou militants font œuvre de pédagogie en démontrant ce qui ne fonctionne pas, mais aussi quelles solutions existent pour renverser la vapeur.

On croise ainsi une exploratrice américaine des eaux profondes, une botaniste autochtone américaine, l'écrivain et sociologue français Frédéric Lenoir, le directeur du Jardin botanique de Montréal, une spécialiste de l'intelligence animale, etc. « Des spécialistes, mais aussi des gens engagés », note Iolande Cadrin-Rossignol. « Il y a des gens partout, des énergies, des consciences qui font bouger les choses », dit Lenoir dans le film. Il transmet le message qu'il faut « passer à une logique de qualité plutôt que de quantité: ne pas considérer la planète comme un objet qu'on peut piller. Il faut considérer que la nature est un organisme vivant avec qui on doit être en relation, en communion. » D'un intervenant à l'autre, les sujets d'inté-



« Aujourd'hui, ce n'est pas la civilisation qui est en péril, c'est l'avenir de l'humanité », soutient Hubert Reeves.

MAISON 4:3

« La réalité est que la situation est urgente, oui, mais aussi qu'il faut agir. Et on a voulu que les gens sortent du film avec le pouvoir de changer les choses, peu importe qui ils sont. »

Iolande Cadrin-Rossignol, réalisatrice

rêt changent, mais pas la finalité de la réflexion.

Michel Labrecque, du Jardin botanique de Montréal, a reçu le film comme un « appel à ne pas baisser les bras. J'ai été bouleversé, mais ravi, de voir qu'on est plusieurs intervenants de différentes sphères, de toutes sortes de formations, et que nos propos concordent, disait-il la semaine dernière. On est tous avec les mêmes inquiétudes, mais en même temps on est tous accrochés à de l'espoir. »

« Personne n'arrive avec une solution miracle, ou encore en disant que c'est la catastrophe. On amène notre pe-

tite lumière à cette tragédie », ajoute-t-il.

Elle aussi présente dans le film, Elise Desaulniers — la directrice générale de la SPCA de Montréal — estime que le documentaire est l'un « des rares où on voit qu'il y a un dialogue, et non une division, entre le mouvement écolo et celui pour le droit des animaux ».

Un appel au cœur

Pour offrir un film qui en imposerait suffisamment côté biodiversité, M^{me} Cadrin-Rossignol s'est tournée vers l'achat d'archives de « sources très différentes ». « Un travail très long,

Des séances, des discussions

La Terre vue du cœur, avec Hubert Reeves, prendra l'affiche en salle le 13 avril, et fera l'objet de présentations spéciales le 22 avril pour souligner le Jour de la Terre. Des discussions avec des intervenants du film sont aussi prévues après certaines séances: les 13 et 15 avril au Cinéma Beaubien à Montréal, de même que le 14 avril au Cinéma Le Clap de Québec.

lourd et coûteux », dit-elle.

Mais l'impact visuel est là: la puissance des morces de l'Arctique, les forces mystérieuses des forêts tropicales, l'éclat de la bioluminescence qui anime les profondeurs des océans... *La Terre vue du*

cœur fait ainsi justement appel au cœur pour inspirer la prise de conscience. « C'est un regard qui essaie de comprendre, mais aussi de sentir », suggère le sage Reeves.

Le Devoir

SCIENCE

Les baleines boréales, des compositrices-interprètes prolifiques



OLGA SHPAK WIKIMEDIA COMMONS

Chassées depuis le XVI^e siècle, les baleines boréales sont divisées en quatre populations en fonction de leur zone d'habitation.

Les baleines boréales du Spitzberg, une île de Norvège, qui cumulent le don du chant et celui de la composition, auraient créé près de 200 chansons différentes en trois ans, selon une étude publiée la semaine dernière dans la revue *Biology Letters* de la Royal Society. L'espèce est en danger d'extinction.

« Ces mammifères marins ont un répertoire vocal étonnamment diversifié et en constante évolution », souligne un communiqué de l'Université de Washington. Beaucoup d'animaux utilisent des sons pour communiquer, mais certains ont déjà démontré des dons musicaux assez originaux: les oiseaux chantonnent dans leur tête en dormant, les otaries battent la mesure, le grand dauphin se présente en sifflant...

Cette fois, ce sont les baleines boréales (aussi appelées baleines du Groenland) qui tiennent le haut de l'affiche. Selon une étude publiée dans la revue *Biology Letters* de la Royal Society, ces cétacés sont à la fois des compositrices et des interprètes.

Un air de jazz

Chose encore plus rare, leurs chansons sont qualifiées par les chercheurs de « complexes » et

« d'une grande variété ». Et pour cause, selon des enregistrements effectués de 2010 à 2014 dans le détroit de Fram à l'est du Groenland, les baleines boréales du Spitzberg ont produit 184 types de chansons différentes. « Si le chant des baleines à bosse ressemble à de la musique classique, les baleines boréales font du jazz », dit en riant Kate Stafford de l'Université de Washington, auteure principale de l'étude. « Le son est plus libre », constate la chercheuse. De plus, chaque année, leur répertoire est totalement renouvelé.

Selon les chercheurs, les baleines boréales chantent en hiver, quand le soleil ne se lève jamais et que la glace recouvre de 95 à 100% de la mer. Reste maintenant à découvrir pourquoi leur répertoire varie constamment et si cette virtuosité est l'apanage des mâles, comme chez la baleine à bosse.

Chassées depuis le XVI^e siècle, les baleines boréales sont divisées en quatre populations en fonction de leur zone d'habitation. La population de l'Atlantique Nord, étudiée ici, est en danger critique d'extinction et ne se compose plus que de 200 individus.

Le Temps

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

OTMG
HUISSIERS DE JUSTICE

AVIS PUBLIC DE NOTIFICATION (135, 136 et 137 C.p.c.) PAR ORDRE DE L'HUISSIER:

Avis est donné ADAM PILARINOS que la partie demanderesse a déposé au greffe de la Cour du Québec, du district de LAVAL, une demande introductive d'instance et une demande introductive d'instance modifiée. Une copie de cette demande et de l'avis d'assignation ont été laissés à l'intention de la partie défenderesse, au greffe du tribunal, au palais de justice de LAVAL, situé au 2800 BOULEVARD SAINT-MARTIN O. À LAVAL dans le dossier 540-22-026202-183. Il est ordonné à la partie défenderesse de se présenter au Palais de justice dans les 30 jours de la présente.

À défaut de répondre dans le délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis de l'expiration de ce délai et vous pourriez devoir payer les frais de justice.

À Montréal, le 5 avril 2018
Sonia Lavoie, huissier de justice

OTMG
HUISSIERS DE JUSTICE

AVIS PUBLIC DE NOTIFICATION (135, 136 et 137 C.p.c.) PAR ORDRE DE L'HUISSIER:

Avis est donné PATRICIA ANGELICA AGUILAR BUENA que la partie demanderesse a déposé au greffe de la Cour du Québec, du district de MONTRÉAL, une demande introductive d'instance et une demande introductive d'instance modifiée. Une copie de cette demande et de l'avis d'assignation ont été laissés à l'intention de la partie défenderesse, au greffe du tribunal, au palais de justice de MONTRÉAL, situé au 1 RUE NOTRE-DAME EST, MONTRÉAL dans le dossier 500-22-2447 54-183. Il est ordonné à la partie défenderesse de se présenter au Palais de justice dans les 30 jours de la présente.

À défaut de répondre dans le délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis de l'expiration de ce délai et vous pourriez devoir payer les frais de justice.

À Montréal, le 5 avril 2018
Sonia Lavoie, huissier de justice

AVIS AUX CREANCIERS

AVIS EST PAR LES PRÉSENTES donné que 9246-0112 QUÉBEC INC., société légalement constituée ayant son siège social au 401-50, rue Quintin à Montréal, Québec, a fait cession de ses biens le 3 avril 2018 entre les mains de PINSKY, BISSON INC., et que la première assemblée des créanciers se tiendra le 23 avril 2018 à 14h00, au 96, rue Turgeon, Sainte-Thérèse, Québec.

FAIT À SAINTE-THÉRÈSE, ce 5 avril 2018.
Eric Bisson, CPA, CA, SAI
Responsable de l'actif

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

AVIS EST PAR LES PRÉSENTES donné par Jean-Claude Dupuis en sa qualité de liquidateur de la succession de Jeanne Mongeau, née le 30 janvier 1919, en son vivant domiciliée au 5655, Sherbrooke Est, chambre D404, Montréal, H1N 1A2, et décédée à Montréal, le 11 décembre 2017, que l'inventaire successoral a été dressé et qu'il peut être consulté par les intéressés à l'étude de Liliane Mayrand-Provencher, notaire, 3714, Ontario Est, bur. 101, Montréal, H1W 1R9.

Donné ce 5 avril 2018 à Montréal, Jean-Claude Dupuis, liquidateur

Appel d'offres

Montréal

Service des infrastructures, de la voirie et des transports
Direction des infrastructures

Des soumissions, sont demandées et devront être reçues, avant, 13h30 h à la date ci-dessous, au Service du greffe de la Ville de Montréal à l'attention du greffier, 275, rue Notre-Dame Est, bureau R-134, Montréal (Québec) H2Y 1C6 pour :

Catégorie: Travaux
Appel d'offres: 214732

Descriptif: Divers travaux de voirie, de marquage et d'aménagement à réaliser en 2018 dans le cadre du Projet Bonaventure

Date d'ouverture: 6 avril 2018
Dépôt de garantie: 10 % de la valeur de la soumission

Renseignements: Pour toute question s'adresser à : appelsdoffres.infos.dtp@ville.montreal.qc.ca

Documents: Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 9 avril 2018

Visite supervisée des lieux: N/A
Appel d'offres: 403912

Descriptif: Travaux d'égout, de conduites d'eau, de voirie et d'aménagement sur la rue Saint-Hubert entre les rues Saint-Zotique Est et Jean-Talon Est.

Date d'ouverture: 26 avril 2018
Dépôt de garantie: 10 % de la valeur de la soumission

Renseignements: Pour toute question, s'adresser à : appelsdoffres.infos.dtp@ville.montreal.qc.ca

Documents: Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 9 avril 2018

Visite supervisée des lieux: N/A
Appel d'offres: 325802

Descriptif: Travaux d'égout, de conduite d'eau, de voirie et d'éclairage dans la rue Messier, de la rue Hochelaga à la rue Sherbrooke

Date d'ouverture: 1^{er} mai 2018
Dépôt de garantie: 10 % de la valeur de la soumission

Renseignements: Pour toute question, s'adresser à : appelsdoffres.infos.dtp@ville.montreal.qc.ca

Documents: Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 9 avril 2018

Visite supervisée des lieux: N/A
Appel d'offres: 325701

Descriptif: Travaux d'égout, de conduite d'eau et de voirie dans la rue Chambord, de l'avenue Mont-Royal à la rue Gilford et dans la rue De Lanaudière, de la rue Rachel à la rue Marie-Anne

Date d'ouverture: 3 mai 2018
Dépôt de garantie: 10 % de la valeur de la soumission

Renseignements: Pour toute question, s'adresser à : appelsdoffres.infos.dtp@ville.montreal.qc.ca

Documents: Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 9 avril 2018

Visite supervisée des lieux: N/A
Appel d'offres: 308901

Descriptif: Travaux de voirie et d'éclairage dans la rue Antoine-Faucon, de l'avenue du Château Pierrefonds au boulevard Saint-Charles

Date d'ouverture: 3 mai 2018
Dépôt de garantie: 10 % de la valeur de la soumission

Renseignements: Pour toute question, s'adresser à : appelsdoffres.infos.dtp@ville.montreal.qc.ca

Documents: Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 9 avril 2018

Visite supervisée des lieux: N/A
Appel d'offres: 23010

Descriptif: Travaux de voirie à divers endroits de la Ville de Montréal

Date d'ouverture: 3 mai 2018
Dépôt de garantie: 10 % de la valeur de la soumission

Renseignements: Pour toute question, s'adresser à : appelsdoffres.infos.dtp@ville.montreal.qc.ca

Documents: Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 9 avril 2018

Visite supervisée des lieux: N/A.

Les personnes et les entreprises intéressées par ces contrats peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SEAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SEAO.

Chaque soumission doit être placée dans une enveloppe cachetée et portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres.

Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement dans les locaux du Service du greffe à l'Hôtel de Ville, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.

La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelques natures que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

FAIT À MONTRÉAL, le 9 avril 2018
Le greffier de la Ville, Yves Saindon, avocat

Appel d'offres

Montréal

Service Espace pour la vie
Direction de l'Exploitation, division des services techniques

Catégorie: Travaux
Appel d'offres: JA-00101-2

Descriptif: Électrification des volets des serres du Jardin botanique de Montréal

L'ouverture des soumissions prévue pour le, 12 avril 2018, est reportée au, 19 avril 2018, à 13h30, au service du greffe de la Ville de Montréal, à l'attention du greffier, 275, rue Notre-Dame Est, bureau R-134, Montréal (Québec) H2Y 1C6.

Fait à Montréal, le 9 avril 2018
Le greffier de la Ville, Yves Saindon, avocat

Appel d'offres

Montréal

Direction générale adjointe - Services institutionnels
Service de l'approvisionnement

Des soumissions sont demandées et devront être reçues, avant 13h30 à la date ci-dessous, au Service du greffe de la Ville de Montréal à l'attention du greffier, 275, rue Notre-Dame Est, bureau R-134, Montréal (Québec) H2Y 1C6 pour :

Catégorie: Biens et services
Appel d'offres: 18-16955

Descriptif: Service de gestion des brigades de propreté alternée

Date d'ouverture: 26 avril 2018
Dépôt de garantie: 10% (Cautionnement ou effet de commerce)

Renseignements: Badre Eddine Sakhi, agent d'approvisionnement II : 514 872-4542

Appel d'offres: 18-16966

Descriptif: A54 - Location de 3 rétrocaveuses avec opérateur, entretien et accessoires pour l'arrondissement Le Plateau-Mont-Royal

Date d'ouverture: 26 avril 2018
Dépôt de garantie: 3 000\$ par lot (Cautionnement et/ou chèque visé)

Renseignements: Éliane Clavette, agent d'approvisionnement : 514 872-1858

Catégorie: Services professionnels
Appel d'offres: 18-16514

Descriptif: Services professionnels d'ingénierie pour les études, la conception, la préparation de plans et devis et la surveillance de travaux de conduites principales d'aqueduc

Date d'ouverture: 26 avril 2018
Dépôt de garantie: Aucun

Renseignements: Yves Belleville, agent d'approvisionnement : 514-872-5298

Appel d'offres: 18-16667

Descriptif: Services professionnels d'ingénierie pour la préparation d'une étude de faisabilité sur les solutions de remplacement des incinérateurs à foyers multiples de la station d'épuration Jean-R.-Marcotte de la ville de Montréal (60 mois)

Date d'ouverture: 1^{er} mai 2018
Dépôt de garantie: Aucun

Renseignements: Louise Venne, agent d'approvisionnement : 514-868-5944

Appel d'offres: 18-16798

Descriptif: Services professionnels pour la réalisation d'études géotechniques et de caractérisation environnementale dans le cadre des projets d'infrastructures municipales - Arrondissement Le Plateau-Mont-Royal

Date d'ouverture: 26 avril 2018
Dépôt de garantie: Aucun

Renseignements: Louise Venne, agent d'approvisionnement : 514-868-5944

Documents: Les documents relatifs à ces appels d'offres seront disponibles à compter du 9 avril 2018

Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SEAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca.

Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SEAO.

Chaque soumission doit être placée dans une enveloppe cachetée et portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres.

Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement dans les locaux du Service du greffe à l'Hôtel de Ville, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.

La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Fait à Montréal, le 9 avril 2018
Le greffier de la Ville, Yves Saindon, avocat

LOI SUR LA FAILLITE ET L'INSOLVABILITÉ

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE
Article 102(4)

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE :
4021517 CANADA INC.,
dûment incorporée selon la loi, ayant son siège social et sa principale place d'affaires au 5449, rue Mont-Royal, dans la ville de Mont-Royal, province de Québec, H4P 1J3.

Avis est par les présentes donné que la faillite précitée a déposé une cession le 27^{er} jour de mars 2018, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 17^{er} jour d'avril 2018 à 10h00, au bureau du syndic situé au 249, rue St-Jacques, 2^e étage, Montréal, Québec.

Nagi Haddad,
M.Sc., CRRP, SAI
Responsable de l'actif

Boudreau Haddad inc.
Syndic autorisé en insolvabilité
249, rue Saint-Jacques, 2^e étage
Montréal (Québec)
H2Y 1M5
Tél. : (514) 849-2100
Fax : (514) 849-9292

Fondation PalliAmi
C.P. 531, succursale C,
Montréal (Québec) H2L 4K4
Téléphone (514) 898-2000, poste 27434
Télécopieur (514) 412-7523

Pour rendre acceptable...
l'inacceptable.

Appel d'offres

Montréal

Côte-des-Neiges
Notre-Dame-de-Grâce

DIVISION AMÉNAGEMENT DES PARCS - ACTIFS IMMOBILIERS

Réaménagement et agrandissement du chalet et aménagement d'un jardin communautaire au parc de la Savane

Soumission CDN-NDG-18-AOP-DAI-032

Des soumissions sont demandées et devront être reçues, avant 11 heures, le 1^{er} mai 2018, au bureau Accès Montréal, 5160, boulevard Décarie, rez-de-chaussée, Montréal (Québec), H3X 2H9. Les soumissions seront ouvertes publiquement immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.

Renseignements : Amar Bensaci, Gestionnaire immobilier
Téléphone : (514) 872-9783

Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 9 avril 2018.

Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat doivent obligatoirement se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SEAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents doivent être obtenus au coût établi par le SEAO.

Pour être considérée, toute soumission devra être présentée sur les formulaires spécialement préparés à cette fin dans une enveloppe cachetée, clairement identifiée, et portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres.

La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Fait à Montréal, le 9 avril 2018.
La secrétaire d'arrondissement substitut
Julie Faraldo-Boulet

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

Avis est par les présentes donné que, à la suite du décès de Mario BUSOLO, en son vivant domicilié au 4895, rue St-Joseph, Laval (Québec), H7C1H6, et survenu le 5 décembre 2017, un inventaire des biens du défunt a été fait par Cornelia CERATTI, liquidatrice testamentaire, le 21 mars 2018, devant Me Stéphane RENAUD, notaire, dont l'étude est située au 24, boulevard de la Concorde Est, Bureau 102, Laval (Québec), H7G 4X2, (450) 629-0314, conformément à la loi. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés, sur rendez-vous, à l'étude de Me Stéphane RENAUD, notaire, sise à l'adresse ci-dessus décrite.

Donné à Laval, ce 3 avril 2018.
Me Stéphane RENAUD, notaire

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

Prenez avis que M. Yvan Girard est décédé à Brossard le 30 septembre 2017. Un inventaire de ses actifs et de son passif a été dressé conformément à la loi. Cet inventaire peut être consulté par les personnes ayant un intérêt juridique au 11 570, rue Notre Dame Est, Montréal (Québec) H1B 2X4 (à l'attention de Diane Girard), sur rendez-vous (514-645-1673, poste 201).

Donné ce 5 avril 2018.
Diane Girard, Marie-Hélène Girard et Jean-François Girard, liquidateurs.

SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE DE LA SCHIZOPHRÉNIE

514 251.4000 #3400
1 866 888.2323
www.schizophrenie.qc.ca
info@schizophrenie.qc.ca

Appel d'offre public - Report

Outremont

Montréal

Appel d'offres no TP03/02-18

Travaux de restauration de l'enveloppe du bâtiment de la Maison des Jeunes d'Outremont situé au 530, avenue Querbes

L'ouverture des soumissions prévue pour le 12 avril 2018 est reportée au 19 avril 2018, à 14 h, à la salle du conseil de l'arrondissement d'Outremont située au 530, avenue Davaar à Outremont.

La date limite de réception des soumissions est le 19 avril 2018, avant 14 h.
Montréal, le 9 avril 2018
M^{re} Julie Desjardins, avocate
Secrétaire substitut de l'arrondissement

Météo Média

Sept-Îles -1/8
Baie-Comeau -1/7
Gaspé 2/8
Saguenay -3/10
Rimouski 2/8
Québec 0/9
Trois-Rivières 1/8
Sherbrooke 2/6
Gatineau 3/4
Montréal 3/4

Val d'Or -2/10

Lever du soleil: 6h19
Coucher du soleil: 19h32

©MétéoMédia 2018

Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Sol 4/-3	Var 4/-2	Londres	Plu 13/10	Plu 16/9
Moncton	Sol 0/8	Sol 6/-4	Los Angeles	Sol 29/17	Sol 26/15
Saint-Jean	Sol 1/-5	Sol 4/0	Mexico	Ave 27/14	Ave 26/12
Toronto	Var 3/4	Mel 4/-3	New York	Var 7/2	Mel 8/1
Vancouver	Plu 13/8	Plu 12/7	Paris	Plu 14/9	Nua 14/7
Winnipeg	Sol 1/-7	Var 5/4	Tokyo	Sol 19/8	Sol 16/13

Montréal
Aujourd'hui 3
Généralement ensoleillé.

Ce soir	Demain	Mercredi	Judi
-4	6/-4	8/0	7/2
Ciel variable.	Ciel variable.	Ciel variable.	Averses (pdp 80%).

Québec
Aujourd'hui 0
Passages nuageux.

Ce soir	Demain	Mercredi	Judi
-9	4/-5	6/0	6/1
Ciel variable.	Ciel variable.	Ciel variable.	Averses (pdp 70%).

Gatineau
Aujourd'hui 3
Passages nuageux.

Ce soir	Demain	Mercredi	Judi
-4	6/-5	8/-2	4/0
Ciel variable.	Nuageux avec éclaircies.	Averses (pdp 40%).	Averses (pdp 80%).

Pour que le pique-nique ne tombe pas à l'eau, accédez en tout temps à la météo.

Téléchargez MétéoÉclair sur votre téléphone intelligent.

Météo Média

Appel d'offre public - Report

Outremont

Montréal

Appel d'offres no TP03/02-18

Travaux de restauration de l'enveloppe du bâtiment de la Maison des Jeunes d'Outremont situé au 530, avenue Querbes

L'ouverture des soumissions prévue pour le 12 avril 2018 est reportée au 19 avril 2018, à 14 h, à la salle du conseil de l'arrondissement d'Outremont située au 530, avenue Davaar à Outremont.

La date limite de réception des soumissions est le 19 avril 2018, avant 14 h.
Montréal, le 9 avril 2018
M^{re} Julie Desjardins, avocate
Secrétaire substitut de l'arrondissement

Appel d'offres

Montréal

Service de l'eau
Direction de l'eau potable

Des soumissions, sont demandées et devront être reçues, avant 13 h 30, à la date ci-dessous, au Service du greffe de la Ville de Montréal à l'attention du greffier, 275, rue Notre-Dame Est, bureau R-134, Montréal (Québec) H2Y 1C6 pour :

Catégorie: Travaux
Appel d'offres: 10262

Descriptif: Réhabilitation sans tranchée d'une conduite d'eau principale de 500 mm en fonte grise par la technique de chemisage et travaux de chambres d'aqueduc sur le boulevard Rosemont entre le boulevard Saint-Michel et la rue des Carrières et sur la rue des Carrières entre le boulevard Rosemont et l'avenue des Érables

Date d'ouverture: Le 26 avril 2018
Dépôt de garantie: 10 % de la valeur de la soumission

Renseignements: Pour toute question s'adresser à : dep-ao@ville.montreal.qc.ca

Documents: Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 9 avril 2018.

Visite supervisée des lieux: N/A. ou Oui, obligatoire

Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SEAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SEAO.

Chaque soumission doit être placée dans une enveloppe cachetée et portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres.

Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement dans les locaux au Service du greffe à l'Hôtel de Ville, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.

La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelques natures que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

FAIT À MONTRÉAL, le 9 avril 2018
Le greffier de la Ville, Yves Saindon, avocat

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

L'ENGAGEMENT À LONG TERME VOUS FAIT PEUR?

Soyez famille d'accueil! La Société pour la Prévention contre la Cruauté envers les Animaux (SPCA) recherche des familles d'accueil pour héberger à court terme chiens, chats, lapins et autres animaux sympathiques jusqu'à ce qu'ils puissent être placés pour l'adoption. Le service de soins vétérinaires est disponible en échange d'une contribution minime. La nourriture et l'équipement peuvent également être fournis. L'hébergement peut durer quelques jours ou plusieurs mois. Pour en savoir plus sur le programme des familles d'accueil de la SPCA, visitez www.spcamontreal.com ou téléphonez au 514.735.2711, poste 2237.

Association québécoise des troubles d'apprentissage

« J'apprends différemment parce que j'ai de la difficulté... »

www.aqeta.qc.ca

Appel d'offres public

Biens et Services - Service de transport par autobus pour le secteur de L'Assomption

Numéro de l'appel d'offres: 1001732

Les documents et conditions de l'appel d'offres seront disponibles incessamment via le site du Système électronique d'appel d'offres : www.seao.ca.

Dépôt des soumissions: Pour être valablement reçue, toute soumission doit être déposée au siège du Réseau de transport métropolitain, situé au 700, rue de La Gauchetière Ouest, 26^{ème} étage, Montréal (Québec) H3B 5M2, **AU PLUS TARD LE MARDI 18 MAI 2018 À 13H30.** Une ouverture publique des soumissions reçues suivra au même lieu.

Le Réseau ne s'engage à accepter aucune des soumissions reçues.

Erin Geldard
Directrice exécutive Approvisionnement et Gestion immobilière

Appel d'offres

Montréal

Services institutionnels
Service de la gestion et de la transaction immobilière

Catégorie: Travaux
Appel d'offres: 5914

Descriptif: CONTRAT DE CONCEPTION, CONSTRUCTION, EXPLOITATION ET ENTRETIEN D'UN CENTRE DE TRAITEMENT DES MATIÈRES ORGANIQUES PAR BIOMÉTHANISATION À MONTRÉAL EST.

L'ouverture des soumissions prévue pour le, 19 avril 2018 à 13h30, est reportée au, 19 juin 2018 à 13h30, au service du greffe de la Ville de Montréal, à l'attention du greffier, 275, rue Notre-Dame Est, bureau R-134, Montréal (Québec) H2Y 1C6.

Fait à Montréal, le 09 avril 2018
Le greffier de la Ville, Yves Saindon, avocat

Appel d'offres

Montréal

Service de l'eau
Direction de l'eau potable

Des soumissions, sont demandées et devront être reçues, avant 13 h 30, à la date ci-dessous, au Service du greffe de la Ville de Montréal à l'attention du greffier, 275, rue Notre-Dame Est, bureau R-134, Montréal (Québec) H2Y 1C6 pour :

Catégorie: Travaux
Appel d'offres: 10262

Descriptif: Réhabilitation sans tranchée d'une conduite d'eau principale de 500 mm en fonte grise par la technique de chemisage et travaux de chambres d'aqueduc sur le boulevard Rosemont entre le boulevard Saint-Michel et la rue des Carrières et sur la rue des Carrières entre le boulevard Rosemont et l'avenue des Érables

Date d'ouverture: Le 26 avril 2018
Dépôt de garantie: 10 % de la valeur de la soumission

Renseignements: Pour toute question s'adresser à : dep-ao@ville.montreal.qc.ca

Documents: Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 9 avril 2018.

Visite supervisée des lieux: N/A. ou Oui, obligatoire

Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SEAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SEAO.

Chaque soumission doit être placée dans une enveloppe cachetée et portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres.

Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement dans les locaux au Service du greffe à l'Hôtel de Ville, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.

La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelques natures que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

FAIT À MONTRÉAL, le 9 avril 2018
Le greffier de la Ville, Yves Saindon, avocat

HEURES DE TOMBÉE

Avis légaux et appels d'offres

Les réservations doivent être faites avant 15 h pour publication deux (2) jours plus tard.

Publications du **lundi** :
Réservations avant **11 h le vendredi**

Publications du **mardi** :
Réservations avant **15 h le vendredi**

POUR NOUS JOINDRE
avisdev@ledevoir.com
Tél. : 514-985-3344 // Fax : 514-985-3340
www.ledevoir.com/services-et-annonces/avis-publics
www.ledevoir.com/services-et-annonces/appels-d-offres

SUR LA ROUTE



PHOTOS JACQUES NADEAU LE DEVOIR

Les projets de réaménagement urbain risquent de se multiplier et de se complexifier dans les prochaines années. Et la nouvelle administration veut davantage songer aux questions d'aménagement.

RÉAMÉNAGEMENT URBAIN

Pour en finir avec le dédoublement des chantiers

La Ville de Montréal veut imposer un moratoire pour éviter une répétition des travaux dans ses rues

Afin de protéger ses futurs aménagements urbains et d'optimiser ses investissements, l'administration municipale montréalaise souhaite imposer à ses différents partenaires un moratoire de travaux d'au moins cinq ans dans les secteurs qui viennent tout juste d'être remis à neuf. Faute de quoi, ces derniers auront l'obligation de les remettre en état à leurs frais, en plus de devoir payer des pénalités pour compenser la dégradation prématurée de la chaussée.

FLORENCE SARA
G. FERRARIS

La Ville de Montréal emboîte le pas à d'autres grandes villes canadiennes qui, dans une perspective de développement durable, travaillent depuis déjà quelques années à limiter la multiplication et, surtout, la répétition des zones de chantiers sur leur territoire. « L'objectif est de faire en sorte qu'on arrête de rouvrir plusieurs fois une même rue », explique le responsable des infrastructures au comité exécutif montréalais, Sylvain Ouellet.

Cette mesure coercitive est incluse dans la nouvelle mouture de la Politique concernant l'utilisation du domaine public par les réseaux techniques urbains, dont *Le Devoir* a obtenu copie. Adoptée par le comité exécutif en décembre dernier, elle devra maintenant être présentée au conseil municipal, qui pourra se prononcer sur la question d'ici la fin du mois.

Ces efforts pour mieux encadrer les chantiers s'ajoutent à ceux déjà mis en branle sous l'administration Coderre, notamment avec la création du Bureau d'intégration et de coordination en 2014.

Levier municipal

Concrètement, ce changement législatif devrait permettre à la Ville de Montréal d'avoir un plus grand contrôle sur les organisations et services qui peuvent intervenir sur son territoire. On parle ici, par exemple, d'Hydro-Québec, des différentes compagnies de télécommunications et d'Énergir, anciennement connue sous le nom de Gaz Métro.

Prenez, par exemple, la future rue Sainte-Catherine au

centre-ville de Montréal. En vertu de ce cadre, plus personne ne devrait pouvoir rouvrir la rue pour faire des travaux pendant une période d'au moins cinq ans une fois les dernières couches d'asphalte apposées. Dans le cas contraire, l'organisation en cause sera dans l'obligation de remettre complètement en état la zone touchée.

Elle devra également s'acquitter de frais pour avoir prématurément dégradé la chaussée. Si une reconstruction est nécessaire, ceux-ci s'élèveront à 100\$ par mètre carré de travaux effectués pour le réseau local et à 120\$/m² pour le réseau artériel au cours des cinq premières années. Des frais moindres, allant de 80\$ à 10\$ par mètre carré, sont aussi prévus jusqu'à 40 ans après les derniers travaux.

« Ça va mettre de la pression pour que tout le monde cible bien ses besoins avant le début des travaux », souligne Serge Boileau, le président-directeur général de la Commission des services électriques de Montréal, qui est, elle aussi, assujettie à la Politique en question. « Ce qui est plutôt surprenant, c'est que ça n'ait pas été fait avant. »

Réaménagements complexes

D'un point de vue strictement économique — et, plus encore, si les travaux concernent autant ce qui se trouve sous la chaussée que ce qu'il y a dessus —, personne ne gagne à défaire ce qui vient tout juste d'être refait, insiste celui qui occupe son poste depuis une quinzaine d'années. « On a tous intérêt à poursuivre sur cette lancée et à mieux travailler ensemble. »

D'autant plus que les projets de réaménagement urbain risquent de se multiplier et de



Priorités souterraines

Le mauvais état des infrastructures souterraines à Montréal n'est un secret pour personne. Délaissées pendant des décennies, ces dernières accusent aujourd'hui un retard d'entretien majeur. Cet important déficit force la Ville à moduler ses interventions urbanistiques en fonction de l'état des réseaux qui se cachent sous la chaussée. Et les besoins sont tellement criants que c'est finalement souvent l'âge des canalisations ou des conduits électriques qui dicte l'ordre de priorité des futurs chantiers.

Difficile de planifier, dans ce contexte, des réaménagements dans des secteurs où les infrastructures ont été remises en état dans un passé rapproché, et ce, même si la rue en question est demeurée à l'époque pratiquement inchangée. C'est le cas, entre autres, de la rue Saint-Denis où les travaux ont pris fin il y a à peine un an et demi.

« Parfois, des modifications seraient encore nécessaires en surface, mais nos ressources — tant financières qu'humaines — sont limitées, note Sylvain Ouellet de Projet Montréal. On est obligé de faire des choix et, malheureusement, ça peut impliquer de mettre de côté certains projets intéressants. »

À défaut de pouvoir faire des interventions en profondeur, la Ville et ses arrondissements entendent tout de même miser sur des aménagements temporaires ou transitoires.

se complexifier dans les prochaines années à Montréal. Et même si, par le passé, de nombreux travaux souterrains ont été menés sans nécessairement accorder une attention particulière aux problèmes d'aménagement, l'administration Plante aspire à renverser la vapeur.

« Un chantier devrait systématiquement s'accompagner

d'une réflexion pour ne pas refaire la rue à l'identique, avance le conseiller de ville Sylvain Ouellet. Avant, les services devaient justifier leurs propositions de réaménagement. Dorénavant, on va plutôt leur demander de s'expliquer quand ils n'auront rien de mieux à nous offrir. »

100 \$

Par mètre carré. C'est l'amende que devra payer une organisation qui effectue à nouveau des travaux dans une rue pour le réseau local moins de cinq ans après la fin du chantier. Pour le réseau artériel, les frais s'élèvent à 120\$/m².

MOTS CROISÉS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

Etienne Hannequart-Ferron www.hannequart.com

3738

HORIZONTALEMENT

- Chicorée d'une variété qui fournit l'endive - Élimée.
- Elle habite peut-être Abidjan.
- Scorpion d'eau - Linceuls.
- Dialecte gaélique - Céans.
- Pronom personnel - Protecteur.
- Fleuve au pays des Médecis - Toute à la viande.
- Intervalle - Fait disparaître.
- Grande fête, souvent de caractère officiel - Décomposées.
- Revêtement des parois d'une pièce - Dans un troussseau.
- Loyaux - Endroit.
- Raffinerie - Indique que quelque chose est alléchant.
- Ensemble de tapisseries de lisse - Flanche.

VERTICALEMENT

- Capitale du Manitoba - Tonneau.
- Plante à fleurs jaunes - Situé.
- Tapés dans la main pour dire que tu acceptes - Personnage de conte.

- Épaissir - Préparent secrètement.
- On en fait des couronnes - Message publicitaire - Nouveau venu.
- Volatile - Division de l'histoire.
- Défunt depuis peu - Force obscure qui pousse un groupe à prendre une certaine orientation.
- Véhicules effectuant des liaisons courtes et régulières entre deux lieux.
- Homogène - Circule à Phnom Penh - Nappe d'eau.
- Étourdie - Décapite.
- Mis en réserve - Solitaire.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	D	E	M	E	N	T	I	R	S	I	S	
2	I	M	I	T	E	R	E	C	E	N	T	
3	S	O	J	A	S	A	V	A	N	T	E	
4	P	I	O	L	E	T	E	S	T	E	R	
5	E	T	T	R	A	N	S	I	G	E		
6	N	O	E	L	I	G	U	E	R			
7	D	U	R	A	M	E	N	R	E	R		
8	I	F	M	O	R	U	E	P	R	E		
9	E	F	B	I	S	U	R	E	C			
10	U	R	E	E	A	D	H	E	R	E		
11	S	A	L	A	R	I	E	V	O	T	E	
12	E	M	E	U	L	I	C	E	N	C	E	

3737

SOLUTION DU DERNIER

LES SPORTS

La mort d'un cycliste assombrit le Paris-Roubaix

Le décès de Michael Goolaerts a jeté une ombre noire sur la brillante victoire de Peter Sagan

JEAN MONTOIS
à Roubaix

Le coureur belge Michael Goolaerts, qui participait dimanche à la Classique de cyclisme Paris-Roubaix, est décédé dimanche soir à l'hôpital de Lille, en France, a annoncé son équipe, Vérandas Willems.

Quelques heures plus tôt, le jeune Belge âgé de 23 ans, retrouvé inanimé sur le deuxième des vingt-neuf secteurs pavés, avait été secouru en urgence avant d'être hélicoptéré.

«C'est avec une tristesse inimaginable que nous devons communiquer le décès de notre coureur et ami Michael Goolaerts», a annoncé son équipe. «Il est mort dimanche soir à 22 h 40 à l'hôpital de Lille en présence des membres de sa famille et de ses proches, à qui nous pensons fort. Il est décédé d'un arrêt cardiaque. Toute assistance médicale était inutile», a ajouté le communiqué de Vérandas Willems en précisant qu'il n'y aurait «pas d'autre communication, pour donner le temps à ses

proches de faire face à cette perte terrible».

Michael Goolaerts prenait part pour la première fois à Paris-Roubaix. Le jeune coureur belge était passé professionnel en 2014, alors qu'il n'avait même pas 20 ans, dans l'équipe Vérandas Willems. Mais, après un an, il a rejoint la formation espoir de Lotto pour les deux saisons suivantes, avant d'être recruté de nouveau par Vérandas Willems, désormais dirigée par le Belge Nick Nuyens, un ancien vainqueur du Tour des Flandres.

Le drame rappelle inévitablement le décès d'un autre jeune coureur belge, Daan Myngheer, mort fin mars 2016, à l'âge de 22 ans, après un accident cardiaque survenu en Corse au Critérium international.

«C'est extrêmement triste pour le jeune coureur qui a chuté», a commenté le vainqueur de la 116^e édition de Paris-Roubaix, le Slovaque Peter Sagan, alors que Goolaerts était transporté à l'hôpital.

Peter Sagan sacré champion

Digne de son maillot de champion du monde, Peter Sagan, malchanceux jusqu'à présent sur les chemins de mauvais pavés de la «reine des classiques», s'est imposé en maître, en attaquant à 55 kilomètres de l'arrivée et en ne gardant avec lui que le champion de Suisse Silvan Dillier, rescapé d'une échappée lancée à plus de 220 kilomètres du vélodrome nordiste.

La vedette du peloton, par son côté fantasque et un salaire qui en fait, dit-on, le coureur le mieux payé du plateau, a mis fin à une série noire à Roubaix. Jusqu'à présent, le coureur de l'équipe Bora présentait pour meilleur résultat une sixième place reflétant mal ses qualités de funambule et son statut d'inévitable favori.

Le triple champion du monde (depuis 2015) n'a laissé cette fois aucun espace à ses adversaires. Il a attaqué à 55 kilomètres de l'arrivée,

à Auchy-lez-Orchies, et a fini le travail contre Dillier, épatant dauphin pour sa deuxième participation à l'âge de 27 ans à Paris-Roubaix.

«J'ai eu la chance avec moi cette année, pas de chute, pas de crevaison, j'ai pu garder mon énergie pour le final», a déclaré le Slovaque de 28 ans à sa descente de vélo, après avoir levé les bras à la façon d'un boxeur victorieux. «J'ai attaqué au bon moment, j'ai décidé d'y aller loin de l'arrivée et j'ai pu tenir jusqu'au bout. Les autres années, j'étais encore plus fatigué», a souri, visiblement heureux, le vainqueur du jour.

Premier champion du monde à gagner dans le légendaire vélodrome depuis Bernard Hinault en 1981, Sagan a réparé un manque dans un riche palmarès fort notamment de quatre maillots verts du Tour de France. Paris-Roubaix est seulement son deuxième «monument» (le nom des plus grandes courses d'un jour) après le Tour des Flandres 2016.

Agence France-Presse

FORMULE 1

Sebastian Vettel remporte le Grand Prix de Bahreïn

Un mécanicien de l'écurie Ferrari a été blessé à la sortie des puits du pilote Kimi Raikkonen

ALEXANDRE
GEOFFRION-MCINNIS

Le pilote de l'écurie Ferrari Sebastian Vettel s'est accroché après s'être élané de la position de tête pour signer sa deuxième victoire en deux courses, dimanche, au Grand Prix de Formule 1 de Bahreïn.

Vettel, qui avait aussi gagné en Australie il y a deux semaines, a ainsi procuré une deuxième victoire de suite à la Scuderia pour la première fois depuis l'enchaînement en Italie et à Singapour en 2010. C'est aussi la première fois que l'équipe italienne remporte les deux premières courses du calendrier depuis 2004.

L'Allemand a devancé par seulement 0,699 seconde le pilote Mercedes Valtteri Bottas, qui était à sa poursuite au cours des derniers tours.

«Les cinq derniers tours ont été très difficiles, a reconnu Vettel. Je n'avais plus le contrôle. Je croyais que Valtteri allait me rattraper. J'ai essayé de limiter la dégradation de mes pneus et ça a marché, de justesse.»

Le quadruple champion du monde Lewis Hamilton, qui s'était élané de la neuvième place sur la grille de départ, a complété le podium.

«Je suis parti de la neuvième

place, donc cette troisième position est fort satisfaisante, a commenté le Britannique. J'ai limité les dégâts.»

Vettel a ainsi creusé l'écart en tête du classement des pilotes. Le pilote Ferrari a maintenant 50 points, contre 33 pour Hamilton et 22 pour Bottas.

Le pilote finlandais de Mercedes a prouvé son point après avoir enregistré une décevante huitième place lors du premier Grand Prix de la saison, à Melbourne.

«J'étais vert de colère, a-t-il confié. Je savais que j'aurais une chance vers la fin. Mais il m'a manqué de temps.»

Pierre Gasly (Toro Rosso) et Kevin Magnussen (Haas) ont complété le palmarès des cinq meilleurs résultats.

Incident aux puits

Le pilote Kimi Raikkonen a été contraint à l'abandon à la suite d'un incident à la sortie des puits impliquant un des mécaniciens de Ferrari. On ignore pour l'instant l'état de santé de l'employé de Ferrari.

Ce fut un week-end à oublier pour les pilotes Red Bull Daniel Ricciardo et Max Verstappen, qui ont été contraints à l'abandon tôt dans la course. Ricciardo a été ennuyé par des problèmes électriques, tandis que Verstappen a subi une crevaison au pneu arrière gauche.



Le pilote allemand Sebastian Vettel, de l'écurie Ferrari, négocie une courbe de la piste du Grand Prix de Bahreïn.

«Un week-end très décevant, a admis Verstappen. J'ai de la peine pour mes partisans. J'espère pouvoir rebondir en Chine.»

Le cirque de la F1 se déplacera d'ailleurs immédiatement vers Shanghai, où aura lieu le Grand Prix de Chine le week-end prochain. Même si Williams

risque de manquer de temps afin de rectifier le tir à temps pour cette course, Stroll a refusé de baisser les bras. «On espère [qu'on aura assez de temps pour trouver des solutions], on ne sait jamais», a-t-il dit.

Avec Associated Press
La Presse canadienne

Stroll satisfait, dans les circonstances

Le Québécois Lance Stroll a terminé en 16^e place, tout juste devant son coéquipier chez Williams Sergey Sirotkin. En dépit de ce résultat décevant, le pilote de Mont-Tremblant dressait un bilan plutôt positif de sa course.

«Nous disposons actuellement de la voiture la plus lente dans la série — et de loin —, mais ceci étant dit, je suis satisfait de ma course aujourd'hui, même si j'aurais préféré être plus haut au classement», a-t-il déclaré, en précisant que son aileron avant avait été endommagé en début de course.

«J'ai connu un bon départ, mais nous avons perdu 10 secondes uniquement pour changer l'aileron, a-t-il expliqué. Mais j'ai pu rattraper le temps perdu et vaincre mon coéquipier au fil d'arrivée. Donc je suis satisfait, dans les circonstances. C'était le maximum que je pouvais faire.»

Le Canadien dresse son bilan lundi

La direction du Canadien de Montréal tiendra son bilan de la saison en deux temps — les joueurs en matinée puis la direction en après-midi, lundi à Brossard. Le propriétaire et président du Canadien, Geoff Molson, et le directeur général, Marc Bergevin, seront tous les deux présents, selon une convocation officielle acheminée dimanche. La convocation ne fait pas état de la présence de l'entraîneur-chef, Claude Julien. La saison du Tricolore s'est terminée samedi soir avec une défaite de 4-2 aux mains des Maple Leafs de Toronto au Centre Air Canada. Dans les faits, la formation montréalaise avait subi l'élimination mathématique après un échec de 5-3 contre les Penguins de Pittsburgh le 21 mars. Le Canadien a complété la campagne avec une fiche de 29-40-13 pour un total de 71 points, le deuxième plus bas de son histoire au fil d'une saison de 82 parties.

La Presse canadienne

Des médailles en haltérophilie aux Jeux du Commonwealth

Gold Coast — Marie-Ève Beauchemin-Nadeau a décroché la médaille d'argent chez les 75 kg en haltérophilie, dimanche, aux Jeux du Commonwealth. Après avoir soulevé 221 kg au cumulatif de l'arraché et de l'épaulé-jeté, la Montréalaise de 29 ans a concédé la victoire à l'Anglaise Emily Godley (222). La Galloise Laura Hughes (207) a complété le podium. Maude Charro, de Rimouski, a grimpé sur la plus haute marche du podium chez les 63 kg, tandis que Tali Darsigny, de Saint-Hyacinthe, obtenait l'argent chez les 58 kg, et Rachel LeBlanc-Bazin, de Saint-Bruno-de-Montarville, le bronze chez les 53 kg.

La Presse canadienne

L'Espagne vient à bout de l'Allemagne à la Coupe Davis

Valence — David Ferrer a couronné la remontée de l'Espagne en signant une victoire en cinq manches contre Philipp Kohlschreiber, éliminant du même coup l'Allemagne 3-2 en quarts de finale de la Coupe Davis. Ferrer a mis près de cinq heures pour vaincre Kohlschreiber 7-6 (1), 3-6, 7-6 (4), 4-6, 7-5 devant une salle comble à l'arène de Valence, garantissant du même coup un billet pour les demi-finales à l'Espagne pour la première fois depuis 2012. Les Espagnols auront rendez-vous avec la France, qui a pris la mesure de l'Italie 3-1 plus tôt dimanche. Le n° 1 mondial, Rafael Nadal, a facilement fait la quatrième raquette mondiale, Alexander Zverev, 6-1, 6-4, 6-4 pour garder l'Espagne en vie.

Associated Press

LES PETITES ANNONCES

160
APPARTEMENTS ET
LOGEMENTS À LOUER



OUTREMONT
445 boul. St-Joseph Ouest,
près Laurier
Immeuble béton, 2 ascenseurs
4 1/2 (Petit) 1 350 \$/mois
4 1/2 (Grand) 1 750 \$/mois
5 1/2 (Grand) 2 325 \$/mois
Chauffé, eau chaude et électroménagers inclus. Nouvelles fenêtres.
Garage intérieur : 125 \$/mois
SURINTENDANT
514-276-5949

DISCRIMINATION
INTERDITE

La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

ROSEMONT - CACHET - 5 1/2
2e, ensolleillé, semi-ouvert, 2 ch.
fermées, bois fr., équipé ou non,
près services. JUILLET. 985 \$
514-647-7911

160
APPARTEMENTS ET
LOGEMENTS À LOUER

SUD-OUEST - 5 1/2
METRO Jolicoeur, 2e, ensolleillé,
slavage, gr. balcon, tranquille.
Près services. JUILLET.
980 \$ 514-718-2572

VILLERAY - PRÈS DU MÉTRO
4 1/2, rénové, demi-sous-sol.
Secteur tranquille. Fenestration.
JUILLET. 700 \$
514-884-1502 ou 514-882-6768

301
ŒUVRES D'ART

À VENDRE d'un particulier
Peinture acrylique de
J.Paul Jérôme et sérigraphie de
Jordi Bonet. Prix à discuter.
Helene 514 923 3467

307
LIVRES ET DISQUES

'Librairie Bonheur d'Occasion'
achète à domicile livres de qualité
en tout genre. 514 914-2142
www.bonheuroccasion.com

515
INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE

VOTRE ORDINATEUR BOGUE
OU VALENTIN ?
Mise à jour et réparation
P.C., Mac et portables.
10 ans d'exp. Service à domicile.
514 573-7039 Julien

Association québécoise
des troubles d'apprentissage
«J'ai bûché très fort
pour réussir mes
études... j'apprenais
différemment!»
www.aqeta.qc.ca

MASTERS

Reed fait son entrée dans la cour des grands

JIM SLATER
à Augusta

Réputé jusque-là pour ses exploits en Ryder Cup, l'Américain Patrick Reed a remporté à 27 ans le Masters, son premier titre à un tournoi majeur, dimanche à Augusta, en Géorgie.

«Captain America» a désormais dans sa pendure le veston le plus célèbre du sport mondial, une veste aux couleurs du prestigieux Augusta National Golf Club.

Pour décrocher ce Graal et le chèque de deux millions de dollars remis au vainqueur du Masters, Reed, principal artisan de la victoire des États-Unis face à l'Europe lors de la Ryder Cup 2016, a fait preuve dans le 4^e tour d'un sang-froid digne d'un superhéros.

Il a dû tour à tour repousser les assauts du Nord-Irlandais Rory McIlroy, 2^e à trois coups en début de journée, de son compatriote Jordan Spieth, revenu brièvement à sa hauteur en cours d'après-midi, et d'un autre Américain, Rickie Fowler.

Sous pression et dans une situation inédite dans sa carrière, Reed, en tête depuis le 2^e tour, n'a jamais craqué. «Je savais que cela allait être difficile, je m'étais préparé à ce que mon avance se réduise à un moment donné, mais je n'ai jamais paniqué», s'est félicité le 24^e mondial qui a fait ses classes non loin du parcours d'Augusta à l'université voisine. «Gagner un titre du grand chelem était mon objectif de la saison, y parvenir dès le premier tournoi majeur de l'année, c'est incroyable.»

Jusqu'à cette semaine, Reed n'avait jamais brillé à Augusta: en 2017, il n'avait pas franchi le cut et son meilleur résultat, une modeste 22^e place, remontait à 2015. Mais sa 2^e place dans le Championnat PGA 2017 a changé

beaucoup de choses pour Reed qui a longtemps trainé la réputation de grande gueule, un brin arrogant et présomptueux.

Il a réussi à mettre en veilleuse son caractère volcanique — qui avait enthousiasmé le public d'Hazeltine et survolté ses coéquipiers lors de la Ryder Cup 2016 — pour collectionner 22 oiselets et deux aigles en quatre jours.

Parcours

Grâce à sa dernière carte de 71 (-1) pour un total de 273 (-15), il a décroché son premier titre majeur et imité l'Espagnol Sergio Garcia en 2017, l'Anglais Danny Willett en 2016 et son compatriote Jordan Spieth en 2015 sacrés eux aussi pour la première fois en grand chelem à Augusta.

Si le Nord-Irlandais Rory McIlroy, 2^e à trois coups en début de journée, a rapidement rendu les armes pour se classer 5^e (279, -9), Spieth a bien failli réussir une remontée retentissante.

Neuvième en début de journée, à neuf coups de Reed, l'ancien n° 1 mondial a enchaîné les coups de grande classe. Mais malgré ses neuf oiselets, Spieth a dû se contenter de la 3^e place, à deux longueurs de Reed (275, -13), à cause notamment d'un bogey sur le dernier trou.

La 2^e place est revenue à Fowler (274, -14), abonné aux distinctions dans les grands rendez-vous, tandis que le n° 1 mondial, Dustin Johnson, ne s'est jamais mêlé à la lutte pour le titre (10^e, 281, -7).

Annoncé parmi les favoris, Tiger Woods, 42 ans, a fini à la 32^e place (289, +1), à seize coups de Reed. «Je suis un peu déçu, mais les choses progressent bien», a analysé le «Tigre».

Agence France-Presse

CULTURE

THÉÂTRE

L'amour est dans la langue

Dans le spectacle bilingue *HROSES: outrage à la raison*, un cheval invisible représente l'amour passionnel

HROSES: OUTRAGE À LA RAISON

Texte et mise en scène: Jill Connell. Traduction française et dramaturgie: Mireille Mayrand-Fiset. Une production de la compagnie *It Could Still Happen*, présentée à la salle Fred-Barry du théâtre Denise-Pelletier jusqu'au 14 avril.

CHLOË GAGNÉ DION

Alors que le songe shakespearien se poursuit dans la grande salle du théâtre Denise-Pelletier, sa petite sœur, la salle Fred-Barry, accueille un délicat contrepoint au faste du grand plateau. Le conte d'amour passionnel raconté de manière éthérée dans la pièce *HROSES: outrage à la raison* offre un spectacle bilingue joliment froid, parsemé d'étrangeté et s'avérant attendrissant dans ses imperfections.

L'auteure Jill Connell écrit en 2009 une version uniquement anglaise de la pièce, qui est alors jouée à Ottawa et à Edmonton. Avec sa compagnie *It Could Still Happen*, Connell choisit de mettre en scène une version bilingue du spectacle, qu'elle présente au WaterWorks Warehouse de Toronto, ainsi qu'à Montréal, aux ateliers Jean-Brillant, en février 2017. Encore dominée par l'anglais, la pièce contient maintenant une importante partition française.

Le « hrose » est en fait un *horse*, un cheval d'abord entraperçu par des projections, puis habitant de façon invisible l'espace qui à la fois sépare et relie une femme à un homme. Le spectacle raconte assez simplement que Lily (Sascha Cole), une anglophone à la gorge coupée travaillant dans une ferme de papier, et Ellery

(Frédéric Lemay), un franco-phonie moustachu œuvrant dans une mine de sucre, tombent amoureux.

Evoquée par la métaphore d'un cheval en liberté, leur liaison se dessine sur scène par des joutes langagières constantes, dotées d'accents absurdes, souvent erratiques, hachurées et contradictoires. L'essentiel de leur idylle se manifeste dans leurs conversations truffées de détours et paraissant télescoper les époques. Les dialogues révèlent quelques secrets, mais dévoilent surtout les textures d'un curieux monde imaginaire.

Les deux langues des protagonistes se rencontrent et alimentent les jeux de double, de miroir et d'opposition qui semblent construire le cœur du spectacle. Le jour et la nuit, tout comme ce qui est sur et sous terre, se heurtent l'un à l'autre, comme pour souligner les mouvements de total rapprochement et d'intense séparation qui animent les amours passionnés.

Après un moment, des situations plus réalistes se développent et une quotidienneté apparaît. Les scènes deviennent plus illustratives, explicatives. Un virage qui fait certes avancer le récit, mais qui bifurque aux dépens du monde poétique flottant des débuts du spectacle. Vers la fin, ce qui était agréablement planant devient précipité, légèrement confus et peut-être même complaisant.

Il reste tout de même de *HROSES* une douce étrangeté. Les jeux d'illogismes, quoiqu'ils ne semblent pas toujours maîtrisés, font emprunter au spectacle des sentiers théâtraux bien séduisants.

Collaboratrice
Le Devoir

ENTREVUE

La prise d'otages dans l'œil des enfants

Avec *Nous/Eux*, le théâtre bruxellois néerlandophone Bronks permet de transcender l'horreur

MARIE FRADETTE

Le 1^{er} septembre 2004, un millier de personnes — des femmes et des enfants pour la plupart — étaient prises en otage par un commando tchétchène dans une école de Beslan, en Russie. Ce drame qui confina les victimes pendant trois jours sert de point de départ à *Nous/Eux*, une pièce audacieuse de la compagnie flamande Bronks qui se produira cette semaine à la Maison Théâtre.

Prisonniers de cette école, deux personnages témoignent de ce qu'ils sont en train de vivre. Ils observent, écoutent, commentent, inspirés par leur vécu, leur ressenti et surtout leur bagage d'enfant et d'écolier. Rencontré par *Le Devoir*, Alain Grégoire, directeur de la Maison Théâtre — qui passera le flambeau début mai à Isabelle Boisclair après 16 ans de dévouement —, est formel: « Cette pièce n'est pas une exploitation bêta d'un sujet brûlant. Le Théâtre Bronks est animé par deux directrices artistiques qui cherchent constamment à repousser les frontières de ce qu'on peut dire aux enfants. L'auteure et metteur en scène Carly Wijs voulait mettre en lumière le regard complètement différent qu'ont les enfants sur un drame comme celui-là. Ils sont capables de parler d'un sujet aussi tragique avec un détachement, un humour qui, sans nier la gravité de l'événement, permet de le transcender. »

Parce que c'est bien ce qui sous-tend la pièce, la légèreté, mais aussi l'objectivité avec laquelle les enfants reçoivent et expliquent une situation, aussi dramatique soit-elle. « Sur scène, les personnages comptent le nombre d'otages, le nombre de terroristes, sans jamais se sentir visés par les attentats. Pour eux, c'est une aventure »,



MARIE-FRANCE COALLIER LE DEVOIR

Selon le directeur de la Maison Théâtre, Alain Grégoire, la pièce *Nous/Eux* réunit tout le pouvoir qu'a le théâtre de nous emporter, de nous faire réfléchir, de permettre d'avoir un recul sur ce qui se passe dans la vie.

raconte Alain Grégoire.

Lucides devant le drame qui se joue autour d'eux sans jamais être découragés ou désespérés, ils sont prêts à déplacer des montagnes, ils veulent être dans l'action et aider. « C'est ce qui est paradoxal dans cette pièce. Ce n'est pas du tout un spectacle qui nous tire vers le bas, mais vers le haut. Les enfants sont au courant de ce qui se passe parce que ça fait longtemps qu'ils vivent avec une logique de l'ennemi. Et c'est ce qu'on voit dès le début de la pièce. Les jeunes entendent tout, voient tout. »

Une fête théâtrale

Comment des enfants peuvent-ils vivre une tragédie aussi extrême et demeurer aussi confiants en l'avenir? C'est ce qui a d'abord complètement chamboulé Alain Grégoire au moment où il a vu la

pièce une première fois. C'était en 2014. « Tous les ans, il y a un spectacle qui me rappelle pourquoi j'aime tant le théâtre, pourquoi j'aime tomber sous son empire. *Nous/Eux* réunit tout le pouvoir qu'a le théâtre de nous emporter, de nous faire réfléchir, de permettre d'avoir un recul sur ce qui se passe dans la vie. »

Mais plus encore, le choix de cette pièce et l'absolue volonté d'Alain Grégoire de l'intégrer à sa toute dernière programmation tiennent à cette façon qu'a la compagnie Bronks d'utiliser le théâtre différemment, d'en offrir une tout autre vision. « *Nous/Eux* m'a frappé non pas par son sujet — c'est-à-dire repousser les frontières de ce qu'on peut présenter aux enfants; Suzanne Lebeau l'a fait avec *Le bruit des os qui craquent* — mais par sa forme. »

Ils réussissent à faire de ce spectacle une fête théâtrale, poursuit le directeur sortant. « Le texte, l'interprétation, l'écriture scénique, la scénographie, ce sont des réussites théâtrales très fortes qui magnifient ce sujet, qui permettent de l'élever et non pas de rester dans la gravité. On ne nie pas la gravité du sujet, mais il y a une célébration de la vie grâce à tous les moyens théâtraux qui sont mis en œuvre. Une fois, de temps en temps, on a comme ça des "épiphanies". »

Le Devoir

NOUS/EUX

Texte et mise en scène: Carly Wijs. Interprétation: Gytha Parmentier et Roman Van Houtven. Une production du Théâtre Bronks. Public: 10 à 17 ans. Du 11 au 15 avril à la Maison Théâtre.

Rachel Barton Pine, la violoniste d'airain

LADIES' MORNING MUSICAL CLUB

Saint-Georges: *Sonate pour violon et piano n° 2. Beethoven: Sonate pour violon et piano n° 9 «Kreutzer». Brahms: Sonate pour violon et piano n° 3. Still: Suite pour violon et piano (1943). Rachel Barton Pine (violin), Matthew Hagle (piano). Salle Pollack, dimanche 8 avril 2018.*

CHRISTOPHE HUSS

Chaque fois que la violoniste américaine Rachel Barton Pine se produit à Montréal, la sensation qui saisit le spectateur est la même: celle d'avoir en face de lui une véritable statue d'airain animée, qui joue du violon.

L'aplomb de cette femme impressionnante est tout simplement extraordinaire. Il le fut au

Festival de musique de chambre, lorsqu'elle jouait les *Sonates et partitas pour violon seul* de Bach ou les *24 caprices pour violon* de Paganini. A l'heure des artistes qui minudent et des violonistes qui s'excuseraient presque d'avoir un peu de son, Rachel Barton Pine est le remède aux demi-portion: elle « rentre dans la musique » comme on va au rodéo.

La franchise musicale

J'ai croisé au concert, dimanche, des auditeurs que cela choquait, que cette matière brute, trop brutale, rebutait. Mais, pour ma part, c'est ce que je viens chercher aux concerts de Rachel Barton Pine: une forme d'approche musicale droite et instrumentalement musclée qu'un Ilya Kaler (également habitué du Festival de mu-

sique de chambre) est aussi en mesure de déployer.

Ce qui tranche à la salle Pollack, plus que dans les églises fréquentées par le festival de Denis Brott, c'est le mordant presque agressif de la chantrelle (corde aiguë). Chose étonnante aussi, le vibrato très contingente dans l'œuvre classique de Saint-Georges, alors qu'il n'est pas mis en question chez les solistes depuis l'ère baroque (traité de Corelli par exemple).

Dans les deux pièces de résistance du concert, solidement accompagnées par le pianiste, le ton était plus chaleureux, voire presque « gales » dans l'adagio de la 3^e sonate de Brahms, la qualité première de la sonate de Beethoven, outre la furieuse énergie, étant la manière de basculer d'une idée musicale

à l'autre avec des variations de nuances instantanées, marquées et nourries.

Le programme se distinguait particulièrement par un hommage à deux compositeurs noirs. De l'œuvre de Joseph Boulogne, Chevalier de Saint-Georges, né esclave en Guadeloupe, qui date de 1781, on retient une manière très mozartienne. Sa 2^e sonate est en deux mouvements, le second étant un andantino sous forme de variations, du genre « Ah! vous dirais-je, maman », mais avec une avant-dernière variation audacieuse.

La violoniste achevait son concert avec une suite de William Grant Still (1895-1978), le grand compositeur afro-américain. Je suis un admirateur de longue date de Still. On y entend des mélodies nostalgiques, du blues, du jazz. Mais

comment peut-on imaginer qu'une seconde partie de concert enchaînant Still à la 3^e sonate de Brahms puisse fonctionner esthétiquement? Autant creuser dans Ravel, Schullhoff ou d'autres compositeurs américains (1^{re} sonate de David Diamond, par exemple) puisque, justement, Brahms ou pas, le public du Ladies' Morning se déplacera.

En bis, Rachel Barton Pine a joué *La ronde des lutins* de Bazzini. On aurait plutôt attendu de la part de la loge musicale un temps de réflexion et une *Sarabande* de Bach en hommage compassionnel aux victimes de l'accident qui traumatise le pays qui l'accueillait. Mais telle n'était assurément pas la tonalité de l'après-midi.



LISA-MARIE MAZZUCCO

Le Devoir La violoniste Rachel Barton Pine

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
ICI RC Télé	Le Téléjournal		District 31	Lâcher prise	Ruptures		Les Morisette Partie 2 de 2		Le Téléjournal		Sports express /23h05	Entrée principale	
TVA	TVA nouvelles	Le Tricheur	La Voix: Extra	Coeur et bras	Ma maison bien-aimée		Chicago Fire: Caserne 51		TVA nouvelles	22h35 Denis Lévêque	23h05 ESCOUADE D'ELITE: L...		
TQ	Cochon dingue	Subito texto	Génial!	McSween	National Geographic		ROMEO ET JULIETTE (1996)		Leonardo DiCaprio.		23h10 Y'a du monde à messe		
V	Souper parfait	Souper parfait	Rire et délire	Rire et délire	Mets-y le Ça décolle		Scorpion / Les naufragés		Le show de Rousseau		Atomes	NVL	Intimes
ICI RDI	Le National	RDI économie	24/60		Les grands reportages		Le Téléjournal		RDI économie	Le National	Le National	24/60	
TV5	17h50 Champ...	Journal FR	Mixeur	Champions	Les châteaux de France		MAMMUTH (2010) Gérard Depardieu.		Un village français / Le carnet		Journal/C à dire	Journal Afrique	C à vous
D	Douanes	Douanes	Enchères	Enchères	Secrets souterrains		Phénomènes vus de l'espace		R.I.S. police scientifique		Grand Rire en Belgique		Douanes
VIE	La belle gang	ByeMaison	Quoi ton plan?		Une vie de géant		Survivre / Ty et Mahogany		Proprio	Proprio	La belle gang		Donnez-suivant
MAX	Dr House	Le mentaliste / Le gang rouge	Résurrection / Chagrin				X-Files: Frontières / Coma		Girifriend	Amour	Dr House		Le mentaliste
VRAK	Med	Fillies fauchées	Sans lendemain / Passion tango		21 Thunder		Code F.	Rencontrée			Les frères Scott		Hors d'ondes
RDS	17h00 Le 5 à 7	Hockey 360°	LMB Baseball / Brewers de Milwaukee		C. Cardinals de St. Louis (D)				I'antichambre (D)		Sports 30	Le sommet	MagazineUEFA
HISTORIA	Les a\$ de la brocante	Les a\$ de la brocante	Les a\$ de la brocante		Les a\$ de la brocante		Les a\$ de la brocante		Les a\$ de la brocante		Boardwalk Empire / Havre de Grâce		
ICI ARTV	Le temps d'une paix	A la valdrague	A la valdrague		Les dieux de la danse		Ariane Moffatt		Homme qui...		Les grandes entrevues		Cinéma
EXPLORA	L'odyssée des primates	Alex+Tyler, éco	Les îles Canaries		Repères		Homo sapiens		Étincelles de génie		Au-delà de la science-fiction		Légendes
SERIES+	NCIS: Los Angeles / Omni	Rizzoli & Isles	NCIS: Nouvelle-Orléans		NCIS: Nouvelle-Orléans		Les enquêteurs du NCIS		Bull (v.f.) / Rumeurs et préjugés		Zoo / A l'abri des regards		EnquêtesNCIS
Z	Remorquage	Dans le net	Les pires chauffards québécois		Sleepy Hollow		Animal Kingdom		The Leftovers (v.f.) / Axis Mundi		Star Trek: Voyager / Suicide		
C. SAVOIR	Face à Face	uniVERT urbain / DeGarde/Nature	36.9°	TDAAH			Planète Terre / 10 découvertes		uniVERT urbain / Monde		Saint-Laurent	23h45 Universc	Génération Y
EVASION	Bienvenue chez nous	Hôtels de luxe	99 envies / Berlin-Mitte				Avec ou sans cash / Séoul		Métropoles		Hotel impossible		Le Maroc
TFO	Amélie	Top! / Top!	Subito texto	Motel Monstre	Conseils	Carte de visite	MAMMUTH (2010) Gérard Depardieu.		22h35 Visite		23h05 Citoyen	23h40 Conseils	Cinéma
Cinepop	16h20 SUNSHINE (1999)	19h20 UN ANGE GARDIEN POUR TESS (1994) Shirley MacLaine.					DANS L'OMBRE DE MON MARI (2016)		LISTE NOIRE (1995) Geneviève Brouillette.				Cinéma
SEcran	Cinéma	18h50 LA FEMME DU GARDIEN DE ZOO (2017) Jessica Chastain.					LA REVANCHE (2016) Frode Winther.		22h45 CE SOIR ON FETE! (2017)				Cinéma
Planète	Forces spéciales	Namibie	Big Bang	Trésors volés			Tété ou Dédé? / Argentine		Vu sur terre / Egypte		Arts backstage	Gr. réalisateurs	Faits divers
MATV	Ma parole!	Ça marche	Les grandes conférences		Mise à jour		Ere libre		En équilibre	Mise à jour		Ma parole!	Aller-retour
CBC	CBCNews	On the Money	Coronation St.	Coronation St.	Hello Goodbye	Hello Goodbye	Winnipeg Comedy Festival		CBC News: The National		CBCNews	Rick Mercer	Coronation St.
CTV	CTV News Montreal	eTalk	The Big Bang	The Voice / The Knockouts, Part Three			The Crossing		The Crossing		CTV National	News Montreal	0h05 Daily S.
GBL	17h30 News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Kevin Can Wait / Man Plan	Big Brother Canada	Ransom / Three Wishes		Global News		23h35 The Late Show		
ABC	News at 6	News	Local 22 News	Inside Edition	American Idol / Top 24	Celebrity Duets / Luis Fonsi	The Crossing		News at 11		23h35 Jimmy Kimmel Live		
CBS	Channel 3 News at Six	Evening News	Ent. Tonight	Kevin Can Wait / Man Plan	Super Donuts	Living Biblically	Scorpion / Kenny and the Jet		Ch. 3 News		23h35 The Late Show		
NBC	6pm News	NBC News	Jeopardy!	Wheel Fortune	The Voice / The Knockouts, Part Three		Good Girls / Special Sauce		NBC5 @ 11		23h35 The Tonight Show		
PBS (33)	PBS NewsHour	This Old House Hour	Antiques Roadshow	Antiques Roadshow	Antiques Roadshow	Antiques Roadshow	Independent Lens		Business		Amanpour		News
PBS (57)	News	Business	PBS NewsHour	Antiques Roadshow	Antiques Roadshow	Antiques Roadshow	Bridging Urban Amer				Amanpour		News
UNIS	Pense vite!	Cochon dingue	Mauvais karma	Mauvais karma	Trait d'humour	Canada, plus grand que nature	Peaky Blinders		Hooké		A plein gaz		Pense vite!
HBO	17h50 Latin Explosion	Silicon Valley	Barry	RECOUNT (2008) avec John Hurt, Laura Dern, Kevin Spacey.			Here and Now / Dream Logic		Last Week		State of Play		Vice News
AddikTV	Suits: Les deux / Aux problèmes	Les passages de l'espoir	Salvation: Désastre imminent	Motel Bates / La main au collet			Nation Z		Slasher: Les coupables				DC: Légendes
TVA Sports	17h00 Coupe	Pool PNH	LMB Baseball / Blue Jays de Toronto	c. Orioles de Baltimore (D)			Le TVA sports		Gala des rondelles d'or		Pool PNH		CollXtion
04/09	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

À LA TÉLÉ

Notre choix ce soir

COMÉDIE ACADIENNE

Diffusion en rafale (deux épisodes par soir jusqu'à jeudi) de cette comédie créée et produite en Acadie, racontant le retour d'une femme d'âge mûr dans son village victime de dévitalisation, sur les bords de la rivière Petitcodiac. Pas aussi réussie qu'on l'aurait espéré... À la valdrague, *Artv*, 19h

EXPLOSIONS SECRÈTES

Cette courte série documentaire (suite lundi prochain) se penche sur quatre incidents nucléaires qui se sont produits au cœur de la guerre froide et qui étaient jusqu'à récemment restés secrets. *Les bombes perdues de la guerre froide*, TV5, 20h

LUTTE PHILIPPINE

La première série philippine à trouver sa place dans le catalogue du géant Web porte la griffe du cinéaste Brillante Mendoza, déjà primé à Cannes, et est un drame policier qui s'inspire de la lutte antidrogue du controversé président actuel, Rodrigo Duterte. *AMO*, Netflix

Amélie Gaudreau

CULTURE

ENTREVUE

Les chantiers de la colère

Laurent Cantet fait revivre en fiction la fin des chantiers navals de La Ciotat dans *L'atelier*

ODILE TREMBLAY

En 2008, le cinéaste français Laurent Cantet avait remporté à Cannes la Palme d'or pour son poignant *Entre les murs* sur l'école à l'heure des classes multiethniques, adapté du récit de l'enseignant François Bégaudeau. Si sa carrière lui aura fait explorer bien d'autres voies, dont le monde du travail réel ou fictif à travers *L'emploi du temps* et *Ressources humaines*, ce réalisateur d'exception se plaît à emboîter problématiques sociales et éducation, murs porteurs de son temple.

«Je suis moins militant que Ken Loach, dit-il, mais je crois à l'importance de défendre l'idéalisme.»

Sur une trame plus fictionnelle, quoique tout aussi engagée que celle d'*Entre les murs*, avec en filigrane la mutation du milieu ouvrier, *L'atelier*, grand film, met en scène Marina Fois en Olivia, romancière devenue professeure d'écriture auprès de jeunes Méridionaux au parcours raboteux. Ceux-ci sont joués par des non-professionnels dont l'exceptionnel Matthieu Lucci, dans la peau d'Antoine, élève rebelle fasciné par l'enseignant.

Comme pour *Entre les murs*, Cantet a reçu le concours de son scénariste Robin Campillo (le Césarisé de *120 battements par minute*). Cette équipe de haut vol a campé son action dans le fantastique décor des chantiers navals de La Ciotat, près de Marseille, dont la fermeture entre 1988 et le milieu de la décennie 1990, avait entraîné de farouches occupations d'ouvriers opposés à sa mutation en marina.

Le projet d'écriture collectif des jeunes du film consiste à faire revivre en fiction l'ancien lieu emblématique.

Les deux scénaristes se sont intéressés aussi à la mécanique complexe d'un groupe, entre consensus et oppositions, à l'écoute de la parole, avec des dialogues très présents et des silences marqués, transmettant la violence intérieure de leurs personnages.

«Mon film est un peu le prolongement d'*Entre les murs* — avec une tranche d'âge plus élevée — dans son rapport aux adultes. Antoine et la prof Olivia

vont inventer une histoire pour donner un sens à leur vie.»

Les chantiers devenus marina

L'idée de départ trotait déjà dans la tête du cinéaste au moment de la fermeture des chantiers navals. «Ça m'intéressait, révèle-t-il, de montrer comment la culture ouvrière se dissolvait. Aujourd'hui, ce chantier est oublié depuis longtemps. Mais ayant vécu à Marseille, je l'avais connu en activité avec ses bruits perpétuels, 24 heures sur 24, et ses énormes machines. Cette mythologie ne veut plus dire grand-chose pour les jeunes de mon film. Je les renvoie à un passé qui les indiffère et ne leur propose guère de clés pour vivre aujourd'hui, mais j'ai parlé avec plusieurs citadins de La Ciotat qui n'avaient rien oublié de leurs luttes d'hier.»

Matthieu Lucci crève l'écran. Le cinéaste trouvait important de lui offrir un profil impossible, que le spectateur aurait quand même envie de suivre; ni trop cool ni trop skinhead, sans le protéger. «Matthieu, on l'a trouvé devant le lycée de La Ciotat. Il ne pensait pas devenir acteur, mais le deviendra sans doute.»

Laurent Cantet avoue se poser les mêmes questions que l'enseignant du film: «Est-ce que j'instrumentalise mes personnages tout en croyant y échapper par cette interrogation même? Et parce que je laisse une part de liberté à mes jeunes acteurs?»

Son film est à ses yeux une fracture entre Olivia qui voit l'histoire comme une façon d'appréhender le présent et ces jeunes gens en porte-à-faux avec sa vision du monde.

«Au moment de tourner *Entre les murs*, il y a dix ans, les jeunes du film étaient encore à l'école et leurs problèmes d'insertion paraissaient moins urgents que ceux-ci. Les personnages de *L'atelier*, plus âgés, doivent prendre leur vie en marche dans un monde devenu violent. Dans les rues de Paris, je sens la mélancolie installée, et il est devenu impensable de la négliger dans mon approche du monde.»

Le Devoir

Cet entretien s'est déroulé à Paris, dans le cadre des *Rendez-vous d'Unifrance*.



Laurent Cantet

ENTREVUE

Nathalie Asselin, la tête la première dans le Saint-Laurent

La plongeuse tournera un film dans les eaux autour de Montréal

CAROLINE MONTPETIT

À voir Nathalie Asselin, on ne croirait pas qu'elle est adepte d'un des sports les plus dangereux au monde, la plongée spéléo et la plongée en rivières souterraines. Elle a pratiqué ce sport partout dans le monde. Cinéaste et photographe, elle en a tiré des images et des films.

Mais la jeune femme a décidé cette fois de s'intéresser à une nature qui se déploie tout à côté de chez elle. Au cours des prochains mois, elle tournera un documentaire sous-marin sur les fonds du fleuve Saint-Laurent, aux alentours de Montréal.

«Depuis que je plonge, j'ai vu les conditions des eaux potables et des océans changer, la fonte de la banquise. Un peu partout dans l'environnement, je vois des changements. Or, on va toujours explorer très loin de chez nous. Mais il y a ce fleuve qui est là. Et ce qu'il y a en dessous, on ne le sait pas. On ne le connaît pas», dit-elle.

Déjà, l'été dernier, elle a piqué une tête dans le fleuve en plongeant à partir de La Ronde, pour en ressortir, 21 kilomètres plus tard, au bout est de l'île, près de Repentigny. En septembre, elle entend réaliser un exploit en parcourant les 70 kilomètres qui séparent les deux extrémités de l'île de Montréal, en une seule plongée.

Familiariser les Montréalais

Au fond du Saint-Laurent, autour de Montréal, la visibilité ne dépasse pas cinq pieds, mais les esturgeons sont gigantesques, dit-elle. Puisqu'elle ne fait pas de bulles, grâce à un système de recyclage de l'air, il arrive que les poissons s'approchent très près de son masque. On est loin des mers du Sud, et même des très beaux fonds marins qu'on trouve aux Escoumins, ou à Percé, note-t-elle. «L'anecdote la plus étrange, bizarrement, cela a été d'entendre un très gros bruit, comme un vrombissement», raconte-t-elle.

Lorsqu'elle plonge, Nathalie Asselin s'assure d'être suivie par un bateau, avec lequel elle est en communication. Lorsqu'elle a perçu ce bruit, elle a demandé si un autre bateau était dans les parages. On lui a répondu que non. Elle a alors compris qu'elle était au-dessus du pont-tunnel Louis-Hippolyte-La Fontaine et qu'elle entendait en fait le vrombissement des voitures le traversant.

Ce que Nathalie Asselin veut faire avec cette odyssée



GUILLAUME LEVASSEUR LE DEVOIR

La plongeuse, cinéaste et photographe Nathalie Asselin va réaliser un documentaire sous-marin sur les eaux du Saint-Laurent, aux alentours de Montréal.

aquatique urbaine, c'est familiariser les Montréalais avec le fleuve, eux qui le traversent si souvent sans vraiment le connaître. Elle veut aussi le documenter scientifiquement. Dans le cadre de son projet, elle prévoit d'ailleurs faire des prélèvements d'eau et de sédiments qu'elle soumettra à des chercheurs. Et elle souhaite faire connaître les 80 espèces de poissons qui circulent dans le fleuve autour de Montréal.

Et ces 70 kilomètres, Nathalie Asselin les a d'abord parcourus à pied, entre autres pour vérifier quels endroits permettent d'y accéder. Elle constate alors que le fleuve est plus accessible aux Montréalais qu'on ne l'imagine. Elle y rencontre d'ailleurs de nombreux pêcheurs, qui ne pourraient pas clore leur journée sans y avoir au préalable taquiné le poisson.

Plastique omniprésent

Selon elle, le fleuve n'est pas nécessairement plus sale qu'il l'était dans les années 1970. L'usine d'épuration des eaux montréalaise est d'ailleurs assez récente. Et avant sa construction, précise-t-elle, les Montréalais envoyaient tout bonnement leurs eaux usées directement dans le fleuve. Or, si l'eau circule, elle se rend forcément quelque part. Les eaux usées des Grands Lacs passent donc par Montréal, pour se diriger ensuite vers Québec...

«Environ 80% de notre eau potable, de l'eau du robinet,

« Depuis que je plonge, j'ai vu les conditions des eaux potables et des océans changer, la fonte de la banquise. Un peu partout dans l'environnement, je vois des changements. »

Nathalie Asselin, plongeuse, cinéaste et photographe

vient du Saint-Laurent, dit-elle. Et toutes nos eaux usées y retournent après traitement. Dans tous ces traitements, il reste des choses qu'on ne peut pas traiter.»

Aujourd'hui, la plongeuse s'inquiète surtout des traces que nos médicaments laissent dans l'eau, sans qu'on en soit conscients. «Les problèmes changent, ne sont plus à la même place. La quantité de choses qui se retrouvent dans les toilettes, contraceptifs, ibuprofène, qui n'ont pas d'affaire là, c'est incroyable!», dit-elle. Elle se scandalise aussi de l'usage abusif des bouteilles d'eau de plastique, qui encombre ensuite l'environnement jusqu'au fin fond du fleuve.

Lorsqu'elle y plonge, elle y voit non seulement des salamandres, mais quantité de bouteilles et de sacs de plastique, ainsi que nombre de cartes de crédit, d'emballages de nourri-

ture et autres déchets produits par les humains.

Les collègues de Nathalie Asselin ont par ailleurs comme éthique de «ne rien prendre sur place que des images et de ne rien laisser que des bulles». «On essaie d'être le plus en harmonie possible et d'avoir le moins d'impact possible sur l'environnement qu'on visite.»

En parcourant une telle distance, Nathalie Asselin ne va pas seulement réaliser un exploit sportif. Ce qu'elle souhaite démontrer, c'est que le fleuve demande qu'on s'intéresse intensément à lui sans en détourner son attention.

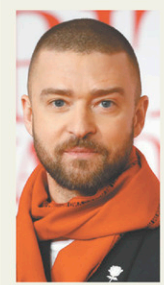
«Peut-être qu'on est capables de se le réapproprier, qu'on soit au nord, au sud, ou sur l'île [...] Si on ne s'engage pas pleinement. Il se passera quoi? Souvent on se fait dire "c'est trop tard".»

Le Devoir

Barbara Hannigan nommée Premier chef invité à Göteborg

La chanteuse et chef d'orchestre canadienne Barbara Hannigan, véritable phénomène musical de la décennie en Europe, qui, sauf erreur, n'a toujours pas fait ses débuts à l'OSM, vient d'être nommée Premier chef invité de l'Orchestre symphonique de Göteborg en Suède, alors que Kent Nagano abandonne son mandat de chef principal, remplacé par le Finlandais Santtu-Matias Rouvali. Christoph Eschenbach obtient le même titre que Barbara Hannigan. Le mandat de Barbara Hannigan en Suède est de trois saisons.

Le Devoir



« Lire aussi » La critique du spectacle de Justin Timberlake sur toutes nos plateformes numériques.

L'ex-animatrice de Radio-Québec Lise Le Bel n'est plus

ANNABELLE CAILLOU

L'ex-animatrice de Radio-Québec Lise Le Bel est décédée à l'âge de 71 ans, dimanche. Elle serait morte d'un cancer fulgurant, selon ce que rapportait *Le Soleil*.

Figure du monde télévisuel pendant plus de 25 ans, Lise Le Bel a marqué l'histoire de Radio-Québec, l'ancêtre de Télé-Québec. Elle y a notamment rencontré son conjoint, Robert Lajoie.

C'est l'émission de consommation *Télé-service*, diffusée à partir des années 1980 — dont elle était devenue l'animatrice de 1993 à 1995 —, qui l'a fait connaître du grand public.

L'animateur à Radio-Canada Claude Saucier, à la barre de *Télé-service* lors des premiers pas de M^{me} Le Bel, s'est dit «sous le choc» après avoir appris son décès. «J'ai beaucoup de peine. Salut ma Lise!» a-t-il écrit sur sa page Facebook dimanche.

Lise Le Bel a aussi animé le magazine économique *Questions d'argent*, de 1985 à 1993. Elle a travaillé, entre autres, avec les chroniqueurs économiques du quotidien *La Presse* de l'époque, Alain Dubuc, Claude Picher et Michel Girard, mais aussi Marjolaine Lord, Diane Bellemare et Diane-Gabrielle Tremblay.

M^{me} Bellemare, ex-candidate adéquate et désormais sénatrice à Ottawa, se souvient bien

de ses années de télévision avec Lise Le Bel. «Elle était facile d'accès, pas du tout nerveuse et toujours souriante. C'était vraiment facile de travailler avec elle, elle nous rassurait et nous mettait en confiance.»

Une femme «solide» donc, mais aussi «sensible». M^{me} Bellemare se souvient notamment de ce 6 décembre 1989, le jour de la tuerie à l'École polytechnique de Montréal. «Elle était complètement désorientée, émue, touchée et ça paraissait vraiment. Pour elle qui avait l'habitude de garder son sang-froid, ça a été difficile d'enregistrer l'émission», confie-t-elle au *Devoir*.

C'était aussi une personne «sociale, gentille et pleine d'humour», dit celle qui a pu la côtoyer en dehors du travail. Les deux femmes se sont rencontrées pour la première fois dans un bus scolaire, alors qu'elles fréquentaient le même collège.

Lise Le Bel a aussi coanimé le Téléthon de la dystrophie musculaire avec Michel Louvain et le *Spécial Mouvement Retrouvailles*, avec Gérard-Marie Boivin.

C'est au magazine *Visa santé* qu'elle a terminé sa carrière.

L'automne dernier, elle tournait encore des capsules pour souligner le 50^e anniversaire de Télé-Québec.



Lise Le Bel

Sudoku

par Fabien Savary

		9			1		6	
		2	4				7	
	5		3					
					6			
2								
	1	7			8		3	9
							8	
9	7				4		5	
4	2			8		5		1

Niveau de difficulté : DIFFICILE

3875

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

8	2	1	4	7	3	6	9	5
6	3	5	1	9	2	7	8	4
9	4	7	5	6	8	2	3	1
3	5	8	9	2	1	4	7	6
2	1	6	8	4	7	3	5	9
7	9	4	3	5	6	1	2	8
5	7	9	6	3	4	8	1	2
1	6	3	2	8	9	5	4	7
4	8	2	7	1	5	9	6	3

3874

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary
En exclusivité sur le site des Mordus
www.les-mordus.com

Le Devoir