

LECTURES

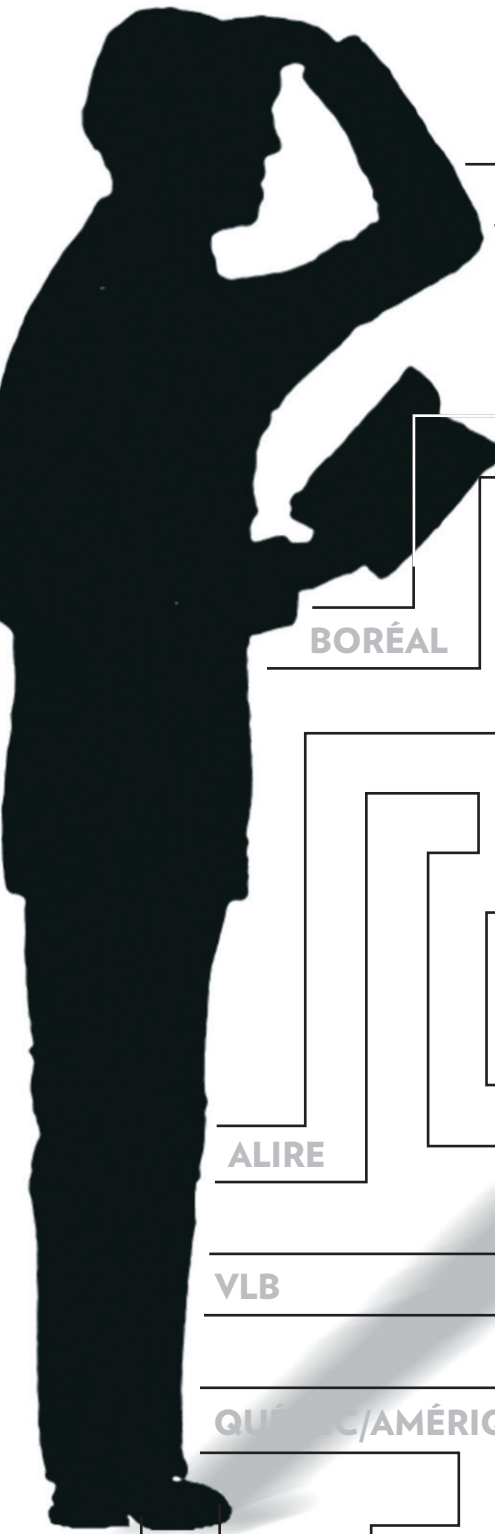


OUPS

BOUGE DONC!
SPORTS, TRUCS ET SORTIES PAGE 5

ARTS SPECTACLES

FFM PARTOUT, DES BARBARES... PAGE 8



LEMÉAC

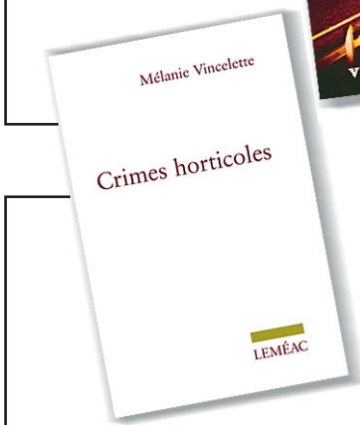
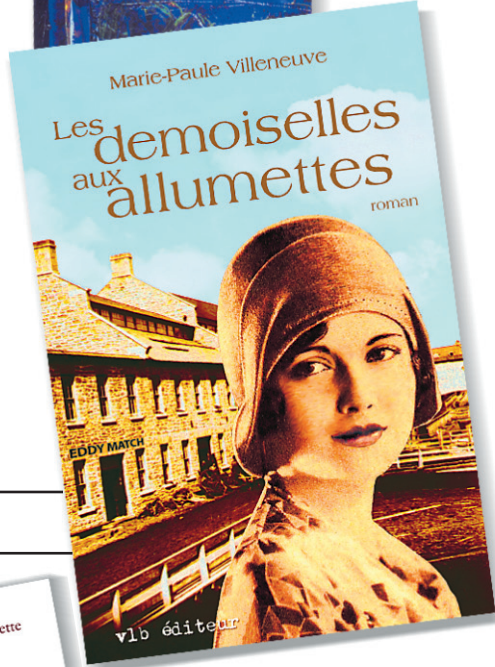
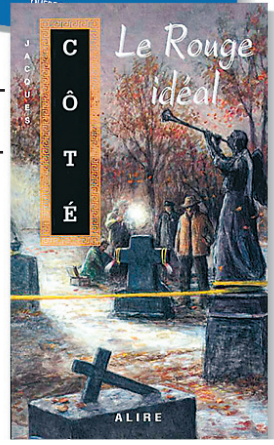
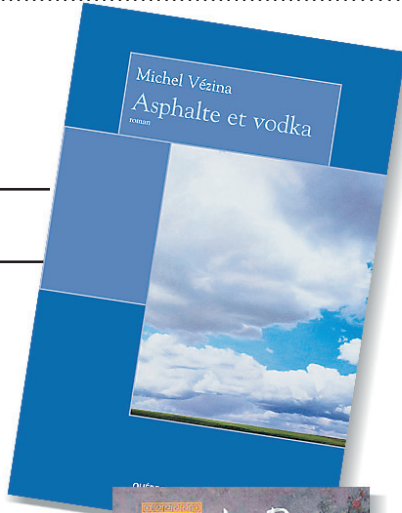
BORÉAL

ALIRE

VLB

QUÉBEC/AMÉRIQUE

XYZ



6 PERSONNAGES EN QUÊTE D'UN LECTEUR

L'automne est à nos portes, et à mesure que les jours raccourcissent, s'allonge la liste des titres annoncés pour la rentrée. Histoire de vous mettre en appétit, Lectures vous présente en avant-première six personnages issus de six romans choisis parmi les plus attendus de la saison.

MARIE CLAUDE FORTIN
COLLABORATION SPÉCIALE

VICTORIA
(*Les demoiselles aux allumettes*)
ÂGE : 14 ans au début du roman, 25 ans à la fin.

SIGNES PARTICULIERS : « Sans être une beauté, cette jeune femme sensuelle et sensible a des yeux extraordinaires et beaucoup de charme », assure son auteure, Marie-Paule Villeneuve. Elle a aussi beaucoup de volonté et de patience ; elle sera de ceux et celles qui ont créé le premier syndicat catholique au Québec, au début du siècle.

SON HISTOIRE : Contre son gré, Victoria commence à travailler, très jeune, dans une fabrique d'allumettes de Hull, où les conditions de travail sont inhumaines. Comme tant d'autres jeunes femmes dans sa situation, elle n'a pas le choix de s'engager à « l'allumière ». C'est la guerre, l'argent manque à la maison, Victoria doit mettre en veilleuse ses propres désirs, et travailler dans cette usine où sa mère a laissé sa santé. Mais la révolte commence à gronder, autant chez Eddy Match, à Hull, que dans les filatures de Lowell, au Massachusetts, où Victoria partira rejoindre un amour secret. Sur fond d'Histoire authentique —

celle des débuts de la syndicalisation et de l'émancipation des femmes au Québec —, *Les demoiselles aux allumettes* dépeint fidèlement le dur milieu ouvrier des années de guerre.

À PARAÎTRE EN OCTOBRE, CHEZ VLB ÉDITEUR.

BOSSALO
(*Bossalo*)
ÂGE : 29 ans.

SIGNES PARTICULIERS : « Charmeur, un peu petit garçon. Genre intelligent mais naïf et innocent », selon ses propres termes. Bossalo est un personnage de roman qui sait qu'il est un personnage de roman, ce qui est beaucoup plus compliqué que ça en a l'air.

> Voir **PERSONNAGES** en page 2

fin de mois

La vie au bas de l'échelle. UN GRAND DOSSIER À LIRE, DÈS SAMEDI PROCHAIN.

LA PRESSE

Exceptionnel ★★★★★ / Excellent ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹

LECTURES

HISTOIRE

Dans les coulisses d'octobre 1995

GÉRALD LeBLANC

Si octobre a toujours été un mois chaud au Québec, celui de 1995 restera gravé dans notre mémoire comme un point tournant, un point de rupture selon le titre du documentaire présenté à la SRC cette semaine.

À partir des 500 heures d'entrevues réalisées pour ses émissions de télé, Radio-Canada a décidé de faire un livre dont on a confié la rédaction à un vétéran, Mario Cardinal, un gentleman cultivé à la plume raffinée.

Malgré l'information exclusive obtenue grâce à la Loi d'accès à l'information, on retrouve peu de vrais scoops, sauf la fuite des chasseurs F-18 de l'armée canadienne vers les États-Unis à la veille du 30 octobre. Mais on a un nouvel éclairage pour mieux comprendre les acteurs du drame référendaire et les gestes posés par les camps du OUI et du NON.

La trame de fond est assez claire: le NON, parti avec une avance d'une douzaine de points selon les sondages, n'avait pas de plan B et s'était même interdit d'envisager les conséquences d'une défaite; le OUI a dû modifier son plan de match et changer de pilote pour rattraper les adversaires.

Leur femme, leur tempérament, leur vision et leur façon de procéder... Jacques Parizeau et Lucien Bouchard avaient tout pour ne pas s'entendre et leur arrimage fut difficile, spécialement quand il fallut laisser la première place au « miraculé » que le peuple adorait. « On est à la veille de demander à Bouchard de bénir le drapeau du Québec », lancera Jean Chrétien, frustré de ne pouvoir ébranler Lucien Bouchard. Guère plus facile dans le camp hétéroclite du NON, où Daniel Johnson, beaucoup plus intéressant à lire qu'à écouter, devait composer avec le dynamo de Shawinigan et les anglos du Québec et du reste du Canada exclus d'un combat dont ils risquaient de payer le prix.

Les friands de gaffes en auront



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE ©
Leur femme, leur tempérament, leur vision... Jacques Parizeau et Lucien Bouchard avaient tout pour ne pas s'entendre.



PHOTO ARMAND TROTTIER, LA PRESSE ©
Scène d'amour des Canadiens à l'endroit des Québécois.

pour leur argent dans ce *Point de rupture*: celle de Lucien Bouchard sur le faible taux de reproduction des femmes de race blanche, de Parizeau sur la cage à homard, de Chrétien sur l'impossibilité pour Chirac de deve-

nir président de la France, de Benoît Bouchard, ambassadeur à Paris, sur l'électron libre Philippe Séguin, de Paul Martin sur le million de jobs perdus, sans oublier la bourde du sénateur Jacques Hébert qualifiant Josée Le-

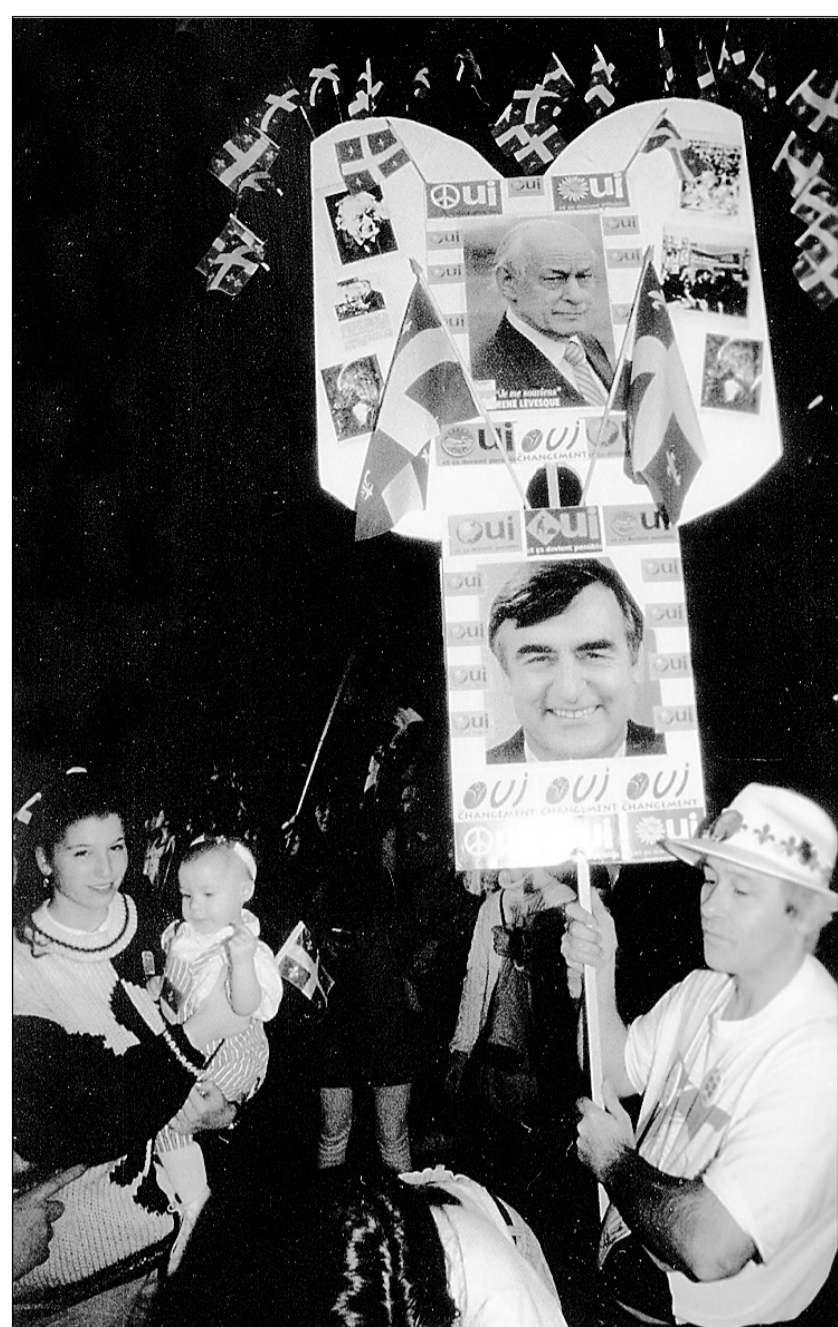


PHOTO PIERRE CÔTÉ, LA PRESSE ©
Devant l'adoration des Québécois pour le « miraculé » Lucien Bouchard, Jean Chrétien s'est exclamé: « On est à la veille de lui demander de bénir le drapeau du Québec. »

gault de « vache séparatiste »... et tutti quanti.

Point de rupture est un régal pour les accros aux joutes politiques et un ouvrage incontournable pour quiconque veut revisiter octobre 95.

★★★½

POINT DE RUPTURE

Mario Cardinal
Radio-Canada Télévision et Bayard Canada, 486 pages

LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

Suzanne Jacob et le pouvoir souverain de la littérature

RÉGINALD MARTEL

L'oeuvre de Suzanne Jacob atteste le pouvoir souverain de la littérature. Les matériaux sont pourtant élémentaires. Ils tiennent tantôt du fait divers, viol ou inceste par exemple, tantôt des aléas de la vie familiale, déstabilisations larvées ou élans du coeur irrépressibles, tantôt enfin de l'actualité, ainsi la destruction des Tours jumelles. Abordés de l'intérieur, à travers les consciences croisées des personnages, tous ces éléments se nouent dans une cristallisation dramatique aussi imprévisible que nécessaire, qui transcende le détail pour débusquer l'essentiel.

L'essentiel? C'est en l'occurrence la passion de la liberté, vécue dans la fureur et la violence du désir. Plus que les situations, leur origine et leurs développements possibles, on retient, des constructions romanesques de M^{me} Jacob, la musique, pipeau ou grandes orgues, qu'elle distille selon un art assumé et assuré.

Les femmes de *Fugueuses* ont le beau rôle, si on ose dire, puisqu'il s'agit pour elles de se projeter corps et âme dans un futur qui pourrait en même

et les attirer. Dans la préparation fébrile d'une issue voulue sinon forcément heureuse, elles s'occupent à rompre des liens auxquels elles n'ont consenti que de manière stratégique, contraintes par les diktats d'une culture qui leur nie ouvertement ou subtilement le statut de sujets. Une dimension presque épique rejoint ici le réalisme, dans un mariage orageux.

Bien que l'action soit inscrite dans l'espace de quelques jours seulement — mais il s'agit de pensée bien plus que d'action —, le temps et la mémoire occupent dans l'affabulation des *Fugueuses* une grande place. On découvre peu à peu, non pas par un viol de leur récit intérieur dont Suzanne Jacob serait l'instrument ou la complice, mais par le décodage de leur grammaire singulière, le destin de ces femmes dont la vie s'achève, telle Blanche l'aïeule, ou commence, comme celle de ses arrière-petites-filles Nathe et Alexa, en passant par la grand-mère Fabienne et la mère Emilie.

Les mêmes événements les affectent toutes, mais de façon différente et dirait-on sélective, comme si chacune devait subir diverses épreuves avant d'accéder à la liberté qui l'appelle,

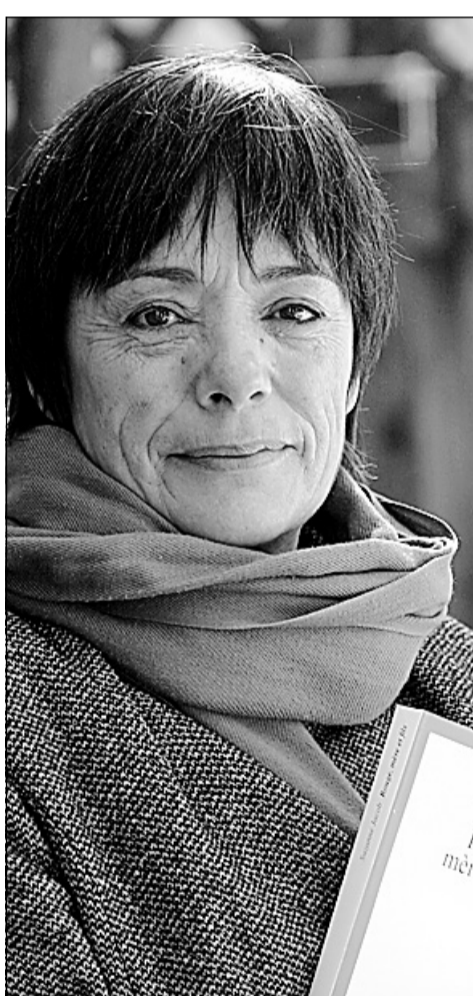


PHOTO ARMAND TROTTIER, LA PRESSE ©
Suzanne Jacob

fléchir dans un sens qui n'est pas évident. Et tandis que l'esprit cherche à cerner des significations fuyantes, une autre instance souterraine paraît intervenir et les hypothèses se délitent aussi vite qu'elles se constituent. Cela explique peut-être la grande fragilité d'une des arrière-petites-filles, Nathe qui à 13 ans, malgré sa force de caractère et son tempérament frondeur, est menacée par la beauté d'une femme qui fait peu de cas de ses réticences.

Si les situations sont plurivoques, et entretenues telles par le mensonge ou la dissimulation, les personnages eux-mêmes sont loin d'être transparents. Dans ces zones d'ombre élaboussées de temps en temps par la fulgurance du désir, Suzanne Jacob manoeuvre avec souplesse et sobriété, conviant ses lecteurs à un travail de filature aussi essentiel que gratifiant.

★★★★

LES FUGUEUSES

Suzanne Jacob
Boréal, 328 pages

Plus que les situations, leur origine et leurs développements possibles, on retient, des constructions romanesques de M^{me} Jacob, la musique, pipeau ou grandes orgues, qu'elle distille selon un art assumé et assuré.

temps donner un sens à leur situation dans l'Histoire (et dans leur histoire), et résoudre les mystères de la filiation, cette infiltration dans leur réalité personnelle de comportements et d'attitudes hérités.

Les héroïnes de Suzanne Jacob n'ont peur de rien, sinon à l'occasion de leur peur, et surtout pas des zones troubles, souvent indéchiffrables, dont la béance insondable les fascine

dans un ailleurs exigeant qui peut être aussi la mort. Une des femmes est morte d'ailleurs, dont la prégnante réalité se trouve en filigrane dans tous les tableaux de cet ambitieux polyptyque familial.

Le recours à la mémoire ne garantit aux personnages aucun ancrage sûr. L'histoire familiale n'a pas de vérité durable, et la perception qu'on en a dans l'instant vient elle-même les in-

Renaud-Bray

Palmarès des ventes
22 au 28 août 2005

Cette semaine 19 700 titres différents ont été vendus.

1 LES MORDUS SPÉCIAL SUDOKU ♥	F. Sabary ↗	Passé-temps	Rudel Médias
2 LES CHEVALIERS D'Émeraude, t. 1, 2, 3, 4, 5, 6	A. Robillard ↗	Fantastique	de Mortagne
3 ANGES ET DÉMONS ♥	D. Brown	Polar	JC Lattès
4 PETIT LAROUSSE ILLUSTRÉ 2006 39 ^{ps}	Collectif	Dictionnaire	Larousse
5 HARRY POTTER, t. 6 ♥ 29 ^{ps}	J.K. Rowling	Roman	Raincoast
6 PETIT COURS D'AUTODÉFENSE INTELLECTUELLE	N. Baillargeon ↗	Essai	Lux
7 VOUS REVOIR	M. Lévy	Roman	Robert Laffont
8 LES CERFS-VOLANTS DE KABOUL ♥	K. Hosseini	Roman	Belfond
9 L'ABC DES TRUCS DE MADAME CHASSE-TACHES	L. Robitaille ↗	Pratique	Publistar
10 MULTIDICT. LANGUE FRANÇAISE ♥ 39 ^{ps}	M.-É. De Villers ↗	Dictionnaire	Qc Amérique
11 LE ZAHIR	P. Coelho	Roman	Flammarion
12 L'ART DE CONJUGUER BESCHERELLE	Collectif	Dictionnaire	Hurtubise HMH
13 L'ART DE LA SIMPLICITÉ	D. Loreau	Psychologie	Robert Laffont
14 QUATRE FILLES ET UN JEAN, t. 1 ♥ 2, 3	A. Brashares	Jeunesse	Gallimard
15 À LA DI STASIO ♥	J. Di Stasio ↗	Cuisine	Flammarion Qc
16 SOUTIEN-GORGE ROSE ET VESTON NOIR ♥	R. Germain ↗	Roman	Libre Expression
17 ENSEMBLE, C'EST TOUT ♥	A. Gavalda	Roman	Dilettante
18 DEUIL INTERDIT ♥	M. Connelly	Polar	Seuil
19 HÉLÈNE DE CHAMPLAIN, t. 1, 2	N. Fyfe-Martel ↗	Roman	Hurtubise HMH
20 LES SŒURS DEBLOIS, t. 1, 2, 3	L.T.-D'Essiembre ↗	Roman	Guy Saint-Jean
21 LE POUVOIR DU MOMENT PRÉSENT ♥	E. Tolle	Spiritualité	Ariane
22 LA ROSE POURPRE ET LE LYS	M. Faber	Roman	Boréal
23 LA NOUVELLE GRAMMAIRE EN TABLEAUX 4 ^e éd.	M.-É. De Villers ↗	Dictionnaire	Qc Amérique
24 DA VINCI CODE ♥	D. Brown	Polar	JC Lattès
25 DEMANDEZ ET VOUS RECEVREZ	P. Morency ↗	Psychologie	Transcontinental
26 CHARLES LE TÉMÉRAIRE, t. 1 ♥ 2	Y. Beauchemin ↗	Roman	Fides
27 LAISSE TOMBER, IL TE MÉRITE PAS! ♥	Behrendt / Tuccillo	Psychologie	Albin Michel
28 LA RÈGLE DE QUATRE	Caldwell / Thomason	Polar	Michel Lafon



Une introduction au Sudoku
- Conception d'une grille
- Stratégies de base et avancées
- Anecdotes historiques
Plus : 99 grilles à résoudre!

Exclusivité Renaud-Bray

12,95 \$

Éditeurs : Rudel Médias et Ludipresse

29 NIKOLSKI ♥	N. Dickner ↗	Roman	Alto
30 COMMENT NOURRIR SON ENFANT, 3 ^e éd.	L.L.-Lagacé ↗	Maternité	L'Homme
31 ROUGE SECRETS	C. Brouillet ↗	Polar	Boréal
32 GOD SAVE LA FRANCE ♥	S. Clarke	Roman	Nil
33 DU NOUVEAU DANS LA BOÎTE À LUNCH	J. Thibodeau ↗	Cuisine	L'Homme
34 MÉMOIRE DE MES PUTAINS TRISTES	G. Garcia-Marquez	Roman	Grasset
35 L'OMBRE DU VENT ♥	C. Ruiz Zafon	Roman	Grasset
36 AURORE	A. Mathieu ↗	Roman	André Mathieu
37 BOIS DU THÉ FORT, TU VAS PISSER DRETTE	F. Pelletier ↗	Roman	Sarrazine
38 ZÉRO TOXIQUE	M. Geet-Ethier	Écologie	Trécarré
39 DA VINCI CODE (édition illustrée) ♥	D. Brown	Polar	JC Lattès
40 CESSÉZ D'ÊTRE GENTIL, SOYEZ VRAI! ♥	T.D'Asembourg	Psychologie	L'Homme
41 QUI A PIQUÉ MON FROMAGE? ♥	J. Spencer	Psychologie	Michel Lafon
42 DICT. DES SYNONYMES ET DES ANTONYMES	H. & AL. Dupuis	Dictionnaire	Fides
43 LA SÉQUENCE DES CHASSEURS, t. 1 - Les mille Orcs	R.A. Salvatore	Sc-fiction	Fleuve noir
44 TOUTE L'HISTOIRE DU MONDE	Barreau / Bigot	Histoire	Fayard
45 LES BARRAGES INUTILES	D. Dufour	Psychologie	L'Homme

♥ Coup de Cœur ■ Nouvelle entrée ↗ Québécois

Un réseau de 26 librairies

5252, Côte-des-Neiges (514) 342-1515 Carrefour Laval (450) 681-3032 Centre Fairview (514) 782-1222

renaud-bray.com

LECTURES

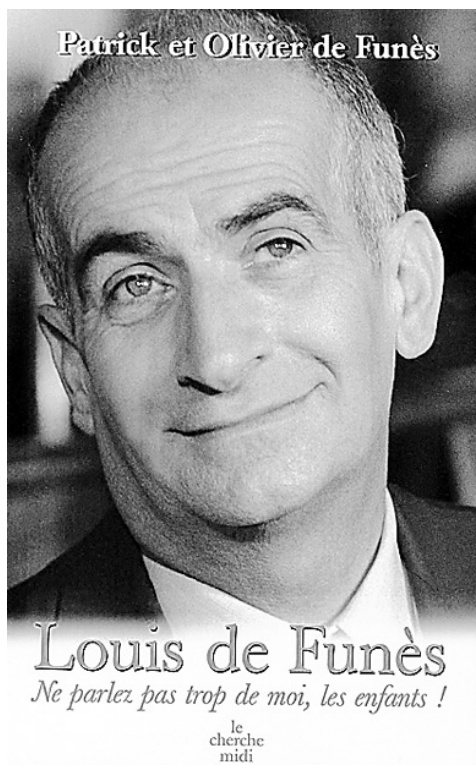
BIOGRAPHIE

★★★★½

LOUIS DE FUNÈS — NE PARLEZ PAS TROP DE MOI, LES ENFANTS !

Patrick et Olivier de Funès
Le Cherche Midi
304 pages

Les admirateurs de Louis de Funès se délecteront en lisant le livre fort émouvant que les deux fils du célèbre acteur, Patrick et Olivier de Funès, viennent de lui consacrer, *Louis de Funès — Ne parlez pas trop de moi, les enfants !* Pour la première fois, ses deux rejetons nous révèlent, sous la forme d'un récit croisé, la personnalité intime et méconnue de leur père. Ils ont écrit ce livre pour rendre justice à un comédien génial trop souvent caricaturé dans les biographies. « On a dit n'importe quoi sur lui, et les mensonges sont repris de livre en livre », expliquent-ils. On y découvre une vie à l'image de ses rôles : celle d'un homme attentif et ouvert, aimant s'entourer d'amis. Une vie riche et trépidante, ponctuée de rebondissements et de péripéties souvent dignes de ses films. L'ouvrage est truffé d'anecdotes hilarantes, de photos et de documents inédits. Un bel hommage au plus célèbre « gendarme » de France.

Elias Levy
Collaboration spéciale

Patrick et Olivier de Funès
Louis de Funès
Ne parlez pas trop de moi, les enfants !
le cherche midi

LITTÉRATURE DU VOISIN

Arthur Miller,
le témoin du siècle

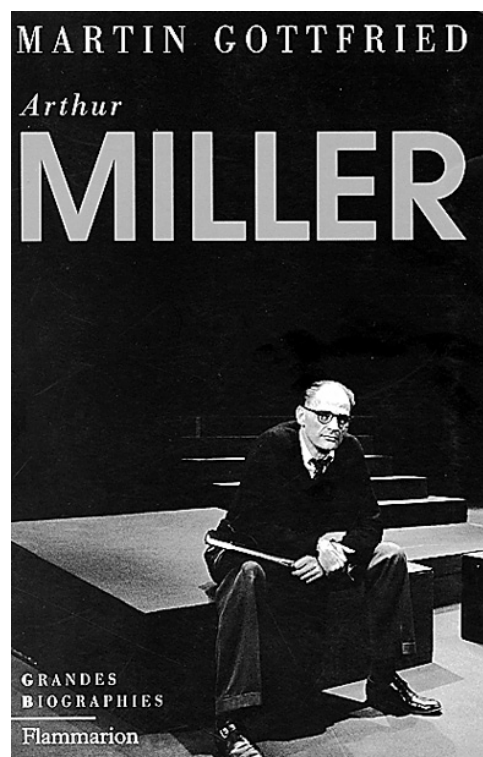
DAVID HOMEL
COLLABORATION SPÉCIALE

Le dramaturge Arthur Miller est sans conteste l'homme qui incarne le mieux le vingtième siècle aux États-Unis. Fils d'immigrants juifs qui ont fait fortune, et ont tout perdu par la suite, Miller a connu les luttes de jeunes immigrants à New York, la grande crise économique, la chasse aux sorcières à l'époque du fanatisme de droite McCarthy, sans oublier son mariage avec Marilyn Monroe, célébrité entre les mains du public et des critiques qui l'ont ensuite rejetée. On dirait que le vrai sujet de sa pièce classique, *La Mort d'un commis voyageur*, c'est lui-même.

J'ai tout de suite apprécié l'approche de l'auteur de cette biographie, Martin Gottfried. D'ailleurs, Gottfried avait un défi de taille. Miller a déjà publié son autobiographie en 1987, *Au fil du temps : une vie*. Le titre en anglais exprime peut-être mieux le propos — *Timebends*, ou « le temps tordu ». Certains disent, et Gottfried les appuie, que cette oeuvre est plutôt une version tordue de la vie de Miller, dans laquelle le dramaturge se défend contre des ennemis à la fois réels et imaginaires. Pour ajouter au défi de Gottfried, Arthur Miller était un homme (il est mort en février 2005) extrêmement discret, qui ne voulait absolument pas collaborer à ce livre.

L'approche typique des biographes, c'est de fouiller dans la vie d'un artiste pour ensuite montrer comment les faits de cette vie ont influencé l'oeuvre. Gottfried procède autrement. Il veut voir l'impact de ses oeuvres sur la vie de Miller. Autrement dit, comment a-t-il fait, Arthur Miller, pour se créer, tout en créant un monde sans pareil sur les planches de la scène ?

On commence avec la jeunesse de Miller, et l'assimilation des moeurs américaines par sa famille d'Europe centrale. Cette section s'appelle, avec justesse, « Genèse d'un maître ». Nous voyons avec quel acharnement le jeune Arthur voulait être dramatur-



ge. Son chemin vers la reconnaissance fut difficile, jusqu'à *Tous mes fils*, en 1947. Après, les pièces qui l'ont rendu célèbre sont apparues, telles *Mort d'un commis voyageur* (1949), *Les Sorcières de Salem* (1953) et *Vu du pont* (1955). Sans parler du scénario qu'il a écrit pour Marilyn Monroe, *The Misfits* (1961), connu en français sous le titre *Les Désaxés*.

Une fois la célébrité atteinte, la vie de Miller prend des allures spectaculaires, et cette biographie se lit comme un roman. Miller défie ceux qui font la chasse aux Rouges. Il refuse le rôle de mouchard que certains épousent. Ensuite, il y a eu sa vie au cinéma, son mariage avec Marilyn Monroe. Plongez dans ce livre et vous découvrirez le XX^e siècle en Amérique. Peu d'hommes l'ont vécu comme l'a fait Arthur Miller.

★★★★

ARTHUR MILLER

Martin Gottfried, traduit par Pierre Guglielmina
Flammarion, 465 pages

GÉNIES EN HERBE #1161

En collaboration avec Génies en herbe Pantologie Inc., ghpanto@videotron.ca

A- PLANTES ET HERBES

- 1- Quelle plante indigène en Amérique du Nord et bien connue sous le nom d'herbe à poux est responsable de nombreuses allergies des mois de juillet à septembre?
- 2- Quel roman de Colette nous raconte l'histoire de Phil et Vinca, deux adolescents passant leurs vacances d'été sur les côtes de Bretagne?
- 3- Quelle herbe indispensable aux plats à base de tomate et de pâtes alimentaires facilite la digestion et se retrouve notamment dans la cuisine méditerranéenne?
- 4- Cette plante d'Asie vendue sous forme de gousses et neutralisant les effets de la caféine a des graines odorantes et est un des principaux ingrédients du curry indien.
- 5- Cette épice piquante provient des boutons desséchés des fleurs d'un arbre tropical indonésien et se retrouve dans le curry.

B- ACTUALITÉS

- 1- Qu'attendent Jean-René Dufort, Pierre Brassard et Marie-Michèle Michon tous les lundis soir à 21 h ?
- 2- Quels deux pays asiatiques ont réglé un différend frontalier vieux de plus de 40 ans en signant un accord de principe au printemps 2005?
- 3- Quel virus, proche de l'Ebola et causant des diarrhées, des vomissements et des hémorragies internes, est responsable d'une épidémie en Angola depuis l'automne 2004?
- 4- Qui a été condamné, par le juge Yves Alain, au paiement de 90% des dommages moraux et punitifs causés à l'animatrice météo Sophie Chiasson?
- 5- Quel peintre colombien naît à réalisé une série de toiles inspirées du scandale de la prison d'Abou Ghraïb?



Il est attendu tous les lundis soir.

D- ASSOCIATIONS

Associez le fleuve au pays qu'il traverse.

- 1- Meuse
- 2- Èbre
- 3- Shannon
- 4- Elbe
- 5- Pétrusse

- a- Espagne
- b- Irlande
- c- Pologne
- d- Belgique
- e- Luxembourg

E- IDENTIFICATION PAR INDICES

- 1- Il est né en 1920 à Wadowice en Pologne. Il perd sa mère à l'âge de 9 ans et son frère aîné à l'âge de 12 ans.
- 2- Étudiant en philosophie à l'université Jagellon de Cracovie, il intègre une troupe de théâtre expérimental, *Studio 38*. La mort de son père durant la guerre est un incitatif à son entrée au séminaire. Il poursuit alors ses études universitaires, mais cette fois en théologie.
- 3- Ordonné prêtre en 1946, il part pour Rome afin de compléter ses études. De retour en Pologne deux ans plus tard, il devient assistant-pasteur, chapelain puis professeur d'éthique sociale avant d'être nommé évêque auxiliaire de Cracovie. En 1964, il est nommé archevêque de cette ville, fonction qu'il occupera durant 14 ans.
- 4- Il a publié plusieurs écrits religieux, mais aussi des ouvrages sur le théâtre et des poèmes sous le pseudonyme de Andrzej Jawien. Symbole de la réconciliation entre Polonais et Allemands, mais aussi entre Juifs et catholiques, il est élu pape en 1978.
- 5- Voyageur, il a visité 129 pays en quelque 104 voyages. Défenseur de la liberté de conscience, mais aussi ardent opposant de l'avortement, ce pape est décédé en avril 2005.

F- CHARADE

- 1- Mon premier est une île française située au large de La Rochelle.
- 2- Mon second est le diminutif d'une annonce destinée à vanter un produit.
- 3- Mon troisième est le dépôt qui se forme dans les liquides fermentés.
- 4- Mon quatrième est un pronom relatif.
- 5- Mon tout est une forme d'organisation politique dont les détenteurs ont un mandat conféré par le corps social. Indice : la France est en à sa cinquième.

G- MUSIQUE

- 1- Qui chantait la pièce originale du thème de Star Académie, *Et c'est pas fini*?
- 2- Quel courant musical, duquel font partie les Beethoven et Wagner, est né en Allemagne en réaction aux Lumières et se caractérise par une référence au Moyen-Âge?
- 3- Quel est le vrai nom du chanteur français M?
- 4- Complétez le titre de cette oeuvre de Félix Leclerc par le terme musical approprié : *Adagio, Allegro...*
- 5- Combien y a-t-il d'interlignes sur une portée musicale?

H- ANIMAUX

- 1- De quelle maladie souffrent les animaux dans une célèbre fable de Jean de La Fontaine?
- 2- Ce terme créé par Bernard Heuvelmans désigne la science traitant des « animaux cachés », c'est-à-dire la science visant à dépister des espèces ou sous-espèces animales encore inconnues ?
- 3- Comment nomme-t-on ces chevaux-démons d'Écosse et d'Irlande faisant partie des mythes et légendes des peuples du Nord apparentés aux monstres marins?
- 4- À quel animal associe-t-on les races suivantes : Pinscher, Aïdi et Akita?
- 5- Dans *La ferme des animaux* de George Orwell, quels animaux constituent l'élite intellectuelle dirigeante ?

LA GRILLE THÉMATIQUE

de Michel Hannequart/www.hannequart.com

VOYAGE AUX ÉTATS-UNIS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

4 septembre 1005

T1106

HORIZONTALEMENT

1. État du Sud des États-Unis - Il fut directeur du FBI de 1924 à sa mort.
2. État américain dans les Rocheuses - Port des États-Unis dans le Massachusetts.
3. Immatérielle - Coureur cycliste américain.
4. Ville du Colorado - On y paie avec des roupies.
5. Se manifeste brusquement - D'être - Arme de Robin des bois.
6. Pronom personnel - Inventeur américain - Exprimé - Washington l'est, par rapport à San Francisco.
7. Drame populaire - Au fond d'une bouteille - Service créé en 1943 - Mammifère arboricole de l'Amérique du Sud.
8. Il fut l'un des artisans de l'indépendance des États-Unis - A cours aux États-Unis.
9. Te le suit - Cinq cent un - Épanouie, en parlant d'une fleur.
10. Ville des États-Unis - Poisson cartilagineux.

11. La Première est l'épouse du Président des États-Unis - Vague espagnole - Limite le bruit d'une explosion.
12. Indium - Sont parfois intenses - Mesure itinéraire - Mèche de cheveu.
13. A été remplacé par l'ONU en 1946 - Hectolitre - Écrivain américain qui est à l'origine du roman policier - Vieil ennui.
14. Son eau est salée - Nuançer - Titre ecclésiastique.
15. Fromage corse - Bush l'a été - Au début de la semaine.

VERTICALEMENT

1. Ville de Californie - Capitale du Wisconsin.
2. Perdant de la guerre de Sécession - Ville américaine sur le lac Érié.
3. Dans le calendrier - Panneau d'étoffe - Lumen - Indique une nouveauté.
4. Couleur de cheval - Accostées - Thallium.
5. Partisan vaincu d'une doctrine - Eau-de-vie aromatisée avec des baies

- de genièvre - État américain.
6. Qui requiert l'intervention active de l'homme - Tableau.
7. Négation - Son élection fut le signal de la guerre de Sécession - Île de l'Atlantique.
8. Nourrisson - Indique la matière - Ils constituent traditionnellement les couches dirigeantes des États-Unis.
9. Marque la surprise - A peut-être inspiré les poètes de la Beat generation - Agent de Louis XV - Sa Charte a été signée à San Francisco en juin 45.
10. Capitale de la Norvège - Venu de - Une des couleurs du drapeau américain.
11. Retranché - American Telephone and Telegraph - Véristique - Pronom personnel inversé.
12. Prôferer avec violence - À l'est et à l'ouest des États-Unis - Grand perroquet à longue queue.
13. Formule - Construire.
14. Notre-Dame - Se dit en trinquant - Au bout de la jambe.
15. Caractère fondamental de quelqu'un - Grande station touristique américaine.

■ SOLUTION DIMANCHE PROCHAIN

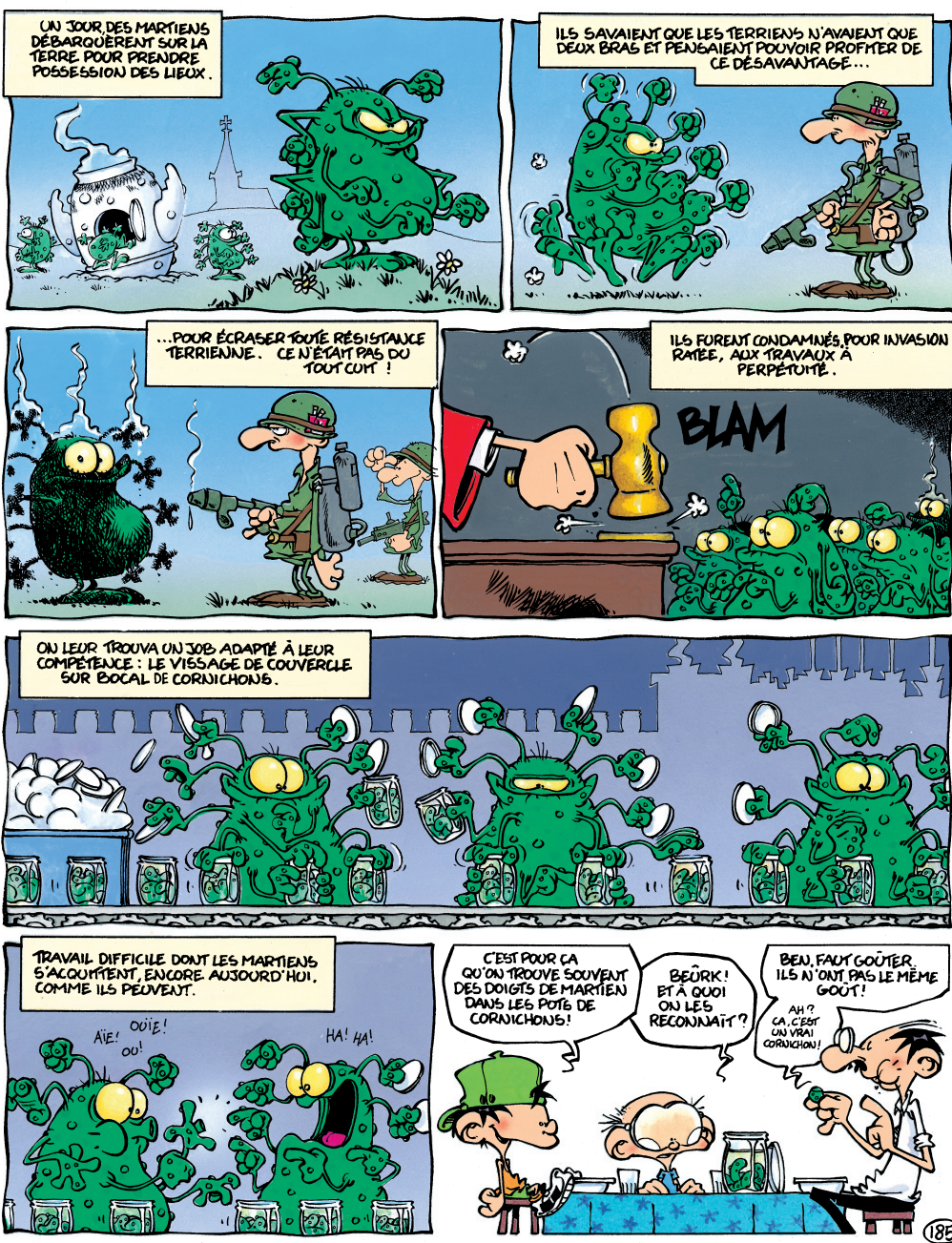
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	C	H	A	M	E	A	U	C	O	C	H	O	N	S	
2	R	E	N	A	R	D	A	I	G	L	E	O	E		
3	O	R	R	I	E	S	I	O	V	E	R				
4	T	E	T	A	N	O	S	O	V	U	L	E			
5	A	A	I	I	S	O	L	E	E	L	A	N			
6	L	A	S	S	I	T	U	D	E	A	V	E			
7	E	U	S	A	S	I	E	T	I	R	G	I			
8	T	E	T	S	E	U	C	A	R	I	D	E			
9	B	R	A	I	E	R	A	T	E	U	A				
10	O	U	R	S	L	E	N	O	U	R	R	I			
11	A	C	E	M	U	S	E	A	U	S	E	I			
12	H	A	S	E	P	U	R	O	T	E	S				
13	C	E	E	R	I	E	D	A	R	M	E				
14	O	M	A	L	I	C	E	L	E	A	U				
15	Q	U	E	L	E	E	N	Q	U	E	T	E			

T1105

SOLUTION DE DIMANCHE DERNIER

OURS

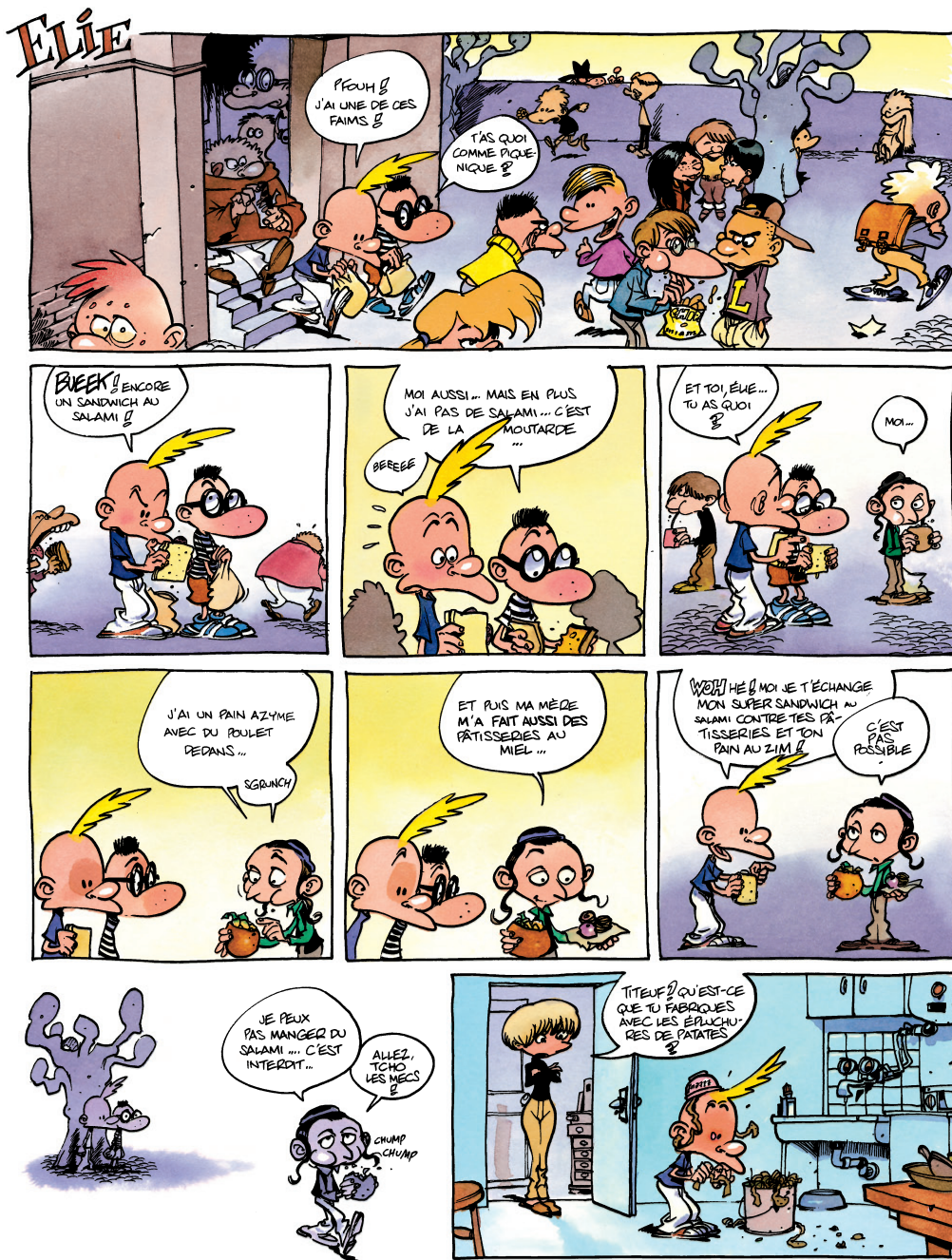
Kid Paddle



TIRÉ DE KID PADDLE 5, DE MIDAM © DUPUIS, 1999

➤ Suivez les aventures de *Kid Paddle* dans ses albums en vente dans toutes les bonnes librairies.

Titeuf



TIRÉ DE TITEUF 2, DE ZEP, © GLÉNAT, 1993

SPORTS, TRUCS ET SORTIES

BOUGE! DONC!

CHRISTIAN GEISER

1 > À VOTRE SANTÉ (BIS)

Roulez pour votre santé et celle des autres en participant à Vélo à notre santé, dimanche prochain. Quatre trajets sont prévus (25, 50, 70 et 107 km) le long du **P'tit Train du nord**. L'arrivée est située à la Place de la **Gare de Saint-Jérôme**. Pour avoir accès à la piste cyclable vous devez porter le t-shirt de l'événement, qui est vendu (20\$) dans de nombreux commerces du coin. C'est pour une bonne cause : les profits sont versés à la **Fondation Hôtel-Dieu de Saint-Jérôme**. Bon à savoir : un service de navette au départ de la Place de la Gare de Saint-Jérôme peut emmener les participants vers l'un des quatre points de départ prévus. Ça vous évitera de devoir repartir en pédalant. Sauf si vous y tenez!

www.veloanotresante.com



2 > BATEAU VERT



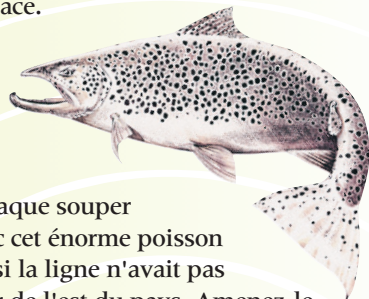
Quoi de mieux qu'un petit tour sur la piste cyclable qui longe le **canal Lachine** pour vous préparer en vue de **Vélo Santé** ou du **Festival de la santé de Montréal**? Prévoyez une pause au Vieux-Port. En plus de vous reposer en mangeant une crème glacée profitez de l'occasion pour visiter le **Artic Sunrise**, bateau « officiel » de Greenpeace. Ce navire, servant auparavant à la chasse aux phoques, sera ouvert au public aujourd'hui de 12 à 18h au **Quai de l'Horloge**, section 20. L'équipage et le capitaine expliqueront au public les missions qui leur sont confiées et les différentes campagnes de Greenpeace.

www.greenpeace.ca/arcticsunrise

3 > HISTOIRES DE PÊCHE

Votre père ou votre grand-père vous raconte, à chaque souper familial, LA fameuse histoire de pêche. Celle avec cet énorme poisson « grand comme ça » qui, s'il n'avait pas glissé ou si la ligne n'avait pas cédé, lui aurait valu d'être le plus célèbre pêcheur de l'est du pays. Amenez-le au Musée McCord d'histoire canadienne voir l'exposition D'eau vive. Il pourra agir à titre d'expert et démêler pour vous l'évolution des techniques de pêche autochtones en Atlantique des 11 000 dernières années, soit 500 générations. Cinq cents générations. Ça en fait des grands-papas! Imaginez la taille de leurs prises!

www.mccord-museum.qc.ca



Participez au grand concours

KID PADDLE - LA PRESSE
cyberpresse.ca

2 000 \$ EN PRIX

À GAGNER : 50 DVD et 75 albums

5 GRANDS PRIX

5 grands gagnants mériteront chacun :

- la collection complète des 5 DVD
- la collection complète des 10 albums
- une invitation à rencontrer l'auteur MIDAM, au Salon du livre de Montréal, en novembre

50 PRIX SECONDAIRES

- 25 nouveaux albums « Dark, j'adore! »
- 25 DVD de la nouvelle collection



Remplissez le coupon suivant ou inscrivez-vous sur cyberpresse.ca/concours

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____ App.: _____

Ville : _____ Code postal : _____

Âge (18 ans et +): _____ Tél. (rés.): () _____ Tél. (bureau): () _____

Question :
Nommez le nom d'un des personnages de Kid Paddle : _____

Retournez le tout à : **La Presse - Concours DVD Kid Paddle**
Casier postal 11618, Succ. Centre-ville, Montréal (Québec), H3C 5W5

Valeur totale des prix offerts : 2 000 \$. Date limite de participation : lundi 30 septembre 2005, à 16h. Tirage : lundi 3 octobre 2005, à 12h00. Fac-similés refusés. 18 ans et plus. Résidents du Québec. Règlement disponible auprès de L'Équipe Spectra, La Presse et sur cyberpresse.ca/concours.

DES JEUX POUR LE LONG WEEK-END

SUDOKU

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

	7							
	3		8	6	9			
	1			5				4
	2	7			5			
4				8	2			3
					6		2	1
3						7	1	
8	6		2		7			
	4	1						9

Niveau de difficulté : facile

		5		9	2			
	7						8	3
					5	4		
		3	7			1	4	
6	9	1			3			7
				8		7		
2					1			6
4								5

Niveau de difficulté : moyen

2	7		4					
6	8		3	2			9	
		4			6			5
				8			3	
	1	9				6		
3								8
						9		6
5		8		4	2	3		
	4			7		8		

Niveau de difficulté : difficile

Sudoku : un jeu qui fait fureur

WILL SHORTZ
THE NEW YORK TIMES

On dit que la nature a horreur du vide. Et les humains éprouvent, semble-t-il, l'irrésistible besoin de remplir les espaces vides. Voilà ce qui pourrait expliquer en partie l'attrait du sudoku, qui fait fureur dans le monde entier. Dans ce jeu, il s'agit de remplir les carrés vides avec des chiffres.

Depuis avril dernier, lorsque le sudoku fut introduit aux États-Unis dans le journal *The New York Post*, plus de la moitié des grands quotidiens américains ont commencé à publier un sudoku ou plus par jour. Aucun autre casse-tête n'a fait sa niche aussi rapidement dans les journaux depuis la fureur qu'avaient causé les mots croisés en 1924-25. Un ami new-yorkais m'affirme

que son père, homme d'un certain âge et abonné depuis toujours au journal *The Daily News*, qui n'imprime pas encore de sudoku, s'est tourné vers *The Post* pour avoir son jeu tous les jours. Un correspondant me signale qu'il achète trois journaux d'une autre ville chaque jour pour leur sudoku. Quant aux vrais mordus, ils ont le choix entre des dizaines de livres consacrés à ces problèmes, qu'ils tentent de résoudre de manière obsessionnelle, l'un après l'autre.

Pourquoi le sudoku? Et pourquoi maintenant?

L'engouement s'est d'abord manifesté en Angleterre en novembre dernier lorsque Wayne Gould, un juge à la retraite de la Nouvelle-Zélande, a persuadé *The Times*, de Londres, de publier le jeu. Le juge Gould avait découvert le sudoku

dans un magazine japonais consacré aux jeux et il a créé un programme informatique capable de générer un sudoku à n'importe quel degré de difficulté voulu.

Les magazines japonais de jeux regorgent de problèmes nouveaux et ingénieux qui font appel à la logique. Ils sont aussi populaires au Japon que les mots croisés le sont aux États-Unis. Mais le juge Gould a perçu dans le sudoku deux éléments qui le distinguent des autres jeux : les règles, qui peuvent être expliquées en une seule phrase, et la taille, qui ne varie pas en fonction de la difficulté.

Au fil des ans, chaque engouement entourant un jeu s'est manifesté à un moment opportun et il en est ainsi pour le sudoku. Le premier engouement de la sorte, celui créé par le casse-tête chinois tangram,

qui comporte sept pièces et qui est venu de Chine vers 1817, n'aurait pas été possible sans l'imprimerie et un commerce international intense. Le Puzzle 15, en 1880, et le cube de Rubik, au début des années 1980, ont été créés grâce à des nouveaux procédés de fabrication. Quant aux mots croisés, il fallait, pour qu'ils suscitent l'engouement, que le public lecteur ait un niveau d'instruction assez élevé, sans compter le fait que les journaux devaient être en mesure de produire et d'imprimer des grilles de mots croisés facilement, ce qui ne s'est pas produit avant les années 1920.

De son côté, le sudoku (forme abrégée de mots japonais signifiant «nombres inférieurs à dix seulement») n'aurait pas pu devenir populaire sans l'ordinateur personnel. C'est que presque tous les pro-

blèmes de sudoku sont générés par ordinateur, lequel utilise des programmes capables de saisir toutes les stratégies de résolution de problème, depuis le jeu le plus facile jusqu'au plus complexe, et qui peut donc déterminer jusqu'à quel point un problème peut être facile ou difficile. Avant l'avènement des ordinateurs, il aurait été laborieux pour un humain de démontrer que chaque sudoku comporte une solution unique, comme il se doit, et il aurait été aussi presque impossible pour un humain d'évaluer avec précision son degré de difficulté.

Les gens aiment résoudre des casse-tête pour de multiples raisons. Mais l'une des raisons principales tient au fait que ces jeux fournissent à la personne qui trouve la solution un sentiment d'être en contrôle. Dans la vie, la plupart des problèmes n'entraînent pas des solutions en «noir et blanc», et nombre d'entre eux n'ont pas de solution du tout. Nous plongeons au cœur des problèmes et nous tentons de nous en sortir du mieux que nous pouvons. Mais lorsque l'on s'attaque à un sudoku, ou à tout autre casse-tête de fabrication humaine, qu'on parcourt tout le processus du début jusqu'à la solution parfaite trouvée à la fin, on ressent une grande fierté.

Les mordus des mots croisés et du sudoku se recourent, bien sûr, mais il y a des différences entre eux également. Les mots croisés attirent les personnes plus entichées de littérature alors que le sudoku plaît bien à l'esprit logique. Certains amateurs de mots croisés lèvent le nez sur le sudoku parce qu'ils trouvent qu'il manque de profondeur. Pour résoudre un bon problème de mots croisés, il faut du vocabulaire, des connaissances, de la souplesse mentale et même parfois un brin d'humour. Les mots croisés touchent de nombreux secteurs de vie et produisent un ou deux «Aha!» au fil des solutions trouvées. De son côté, le sudoku n'est qu'un exercice logique, chaque problème étant similaire au dernier.

Dans le monde des jeux, on dit que chaque type de casse-tête comporte un défaut.

Les mots croisés traditionnels, par exemple, s'appuient trop sur des mots courts comportant de nombreuses voyelles, comme aloès ou aéro. Si le sudoku a un défaut majeur, c'est qu'il ne pardonne pas l'erreur. Si vous vous trompez et que vous mettez le mauvais chiffre dans une case et que vous basez ensuite votre raisonnement sur cette erreur, il est pratiquement impossible de localiser le problème et de le défaire. Il faut alors effacer tout le sudoku et recommencer, ce qui peut être frustrant.

Mais un défaut que n'a pas le sudoku est la répétition. Le nombre de façons possibles de remplir une grille de sudoku de 9 par 9 est estimé à 6,670,903,752,021,072,936,960 et le nombre de différentes manières de fournir les chiffres du début pour résoudre toutes ces combinaisons est presque infini.

Aucune chance qu'on manque un jour de grilles de sudoku.

UN ENGOUEMENT QUI... VOYAGE

Le mathématicien suisse Leonhard Euler a inventé le carré gréco-latin, base du sudoku, en 1783. Près de 200 ans plus tard, les événements se précipitent

1979 Le premier casse-tête «Number Place» apparaît dans les Dell Pencil Puzzles et dans le magazine *Word Games*.

1984 Un éditeur japonais adapte le jeu pour ses magazines et change son nom en sudoku. C'est la fureur au Japon.

1997 Wayne Gould, juge néo-zélandais à la retraite, inspiré par un magazine japonais, crée son propre sudoku.

2004 M. Gould persuade *The Times*, de Londres, de publier des grilles de sudoku. Le public anglais succombe à l'engouement au début de 2005.

MOTS FLÉCHÉS

Remplissez la grille en vous servant des définitions situées dans les cases appropriées.

RENONCER BIZARRES	PETIT COUTEAU PATTES- D'OIE	ABJECT PERTE D'UN SENS	MATIÈRES DE BASE	...SOURCILIERE INDULGENT	FLAMMES ÉTERNELLES	PARTIE DU MONDE IL AFFONTE LE TAUREAU
PREMIERS- NÉS MOUCHARD			STRASS IMPLIQUÉ		CROYANCE RELIGIEUSE SONT COUCHÉS	
			TIENT UNE MAISON COMBATTRE			
PARADER VERSO				PRONONCER VIERGE		FRIMOUSSES
		FLEURS GRAVE PÉNURIE				RUBIDIUM MAGICIEN LÉGENDAIRE
SON DRAPEAU EST NOIR	PETITE SOLE ALLONGÉE VUES				TROUBLE NÉ DE	
		DÉSIGNÉ	SE SOULAGE ÉRODER			PRÊTRESSE AU PRÉ
PLEIN DE DIFFICULTÉS MAGOTS				SILLON BOUE		
				OPPOSITION ÉCHEC	PARTIE D'UN TOUT GAVÉ	
PARTIE D'UN OISEAU	DOSE DE RADIATIONS OISEAU NOIR ET BLANC		ÉTONNÉ DÉVIDOIR			PARTISAN DES PRÊTRES
		ÉPOUX SERT À PERCER LE BOIS			PANTHÈRE DES NEIGES PETIT CHEMIN	
GRANDS RÉCIPIENTS PAS DONNÉ			PAS TRÈS CONTENT PRÉFIXE			CHAMPION GROTTE
		ELLE JACASSE CORDE		S'OPPOSE À L'ÉCRIT DIRECTION		ORIFICE D'UN CANAL
REFUGES S'ÉCRIT À LA FIN				SOBRIQUET MAISON PROVENÇALE		
	MESURE CHINOISE ASTATE		PEUT ÊTRE BAVEUSE HÉROS DE SPIELBERG			
GRIVOISE CONTRECROUP				BÊTE QUI BRAIT		ESTUAIRE BRETON

ARTS ET SPECTACLES

29^e FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

Partout, des barbares...



MARC-ANDRÉ LUSSIER

Vingt des 22 longs métrages inscrits dans la compétition mondiale ont maintenant été présentés. Douze des 14 courts métrages le furent aussi.

Jusqu'ici, on a vu deux prises d'otages qui finissent mal (*Red Mercury*, *Off Screen*), une jeune fille qu'on garde dans des conditions atroces en attendant qu'elle « apprenne » son nouveau métier de prostituée (*Your Name is Justine*), un jeune homme faire une tentative de suicide (*Kamataki*), une « hérétique » dont on coupe la langue à l'aide d'une quincaillerie incroyablement sadique (*The Headsman*), un tableau de la folie meurtrière en Bosnie (*Go West*), une jeune femme violée à répétition par son père (*Schneeland*), une fillette qui hurle à la mort quand elle se fait exciser (*Dunia*), une décapitation (*A Message from Fallujah*), une femme se faire tuer par les hommes de son clan pour avoir osé vouer une passion à la chanson (*Bab El Makam*). Il n'y a pas de doute, il fallait être « constitué solide » pour suivre la compétition cette année.

Si les thèmes abordés étaient généralement d'une pertinence incontestable, il reste que les cinéastes qui sont parvenus à transcender leur sujet pour créer une oeuvre artistique véritable ont été plutôt rares.

Qu'en penseront les membres du jury, présidés cette année par le cinéaste grec Theo Angelopoulos ?



PHOTO FOURNIE PAR LE FFM

C'est demain que le jury du FFM fera connaître ses choix. Parmi les films en compétition, *Dunia* pourrait se frayer un chemin jusqu'au palmarès grâce à la performance de l'actrice Hanan Turk (au centre) et à la finesse de la mise en scène de la cinéaste Jocelyne Saab.

À cette statistique, Jocelyne Saab répond par un film d'une grande sensualité. Elle rend ainsi hommage à la beauté de ces femmes en s'attardant à les faire vibrer par la poésie, la danse, le toucher... Hanan Turk, belle à pleurer, offre une

féminine dans un pays où, selon Amnistie internationale, 97 % des femmes ont été excisées.

À cette statistique, Jocelyne Saab répond par un film d'une grande sensualité. Elle rend ainsi hommage à la beauté de ces femmes en s'attardant à les faire vibrer par la poésie, la danse, le toucher... Hanan Turk, belle à pleurer, offre une

Hanan Turk, belle à pleurer, offre une prestation qui pourrait certainement attirer l'attention des membres du jury.

prestation qui pourrait certainement attirer l'attention des membres du jury. La finesse de la mise en scène pourrait en faire autant.

On retrouve par ailleurs un peu le même thème dans *Bab El Makam* (*Passion*) de Mohammad Malas.

Inspiré d'un fait véridique, le film relate les difficultés auxquelles se bute une femme d'Alep (la deuxième ville de Syrie) qui éveille les soupçons des hommes de son clan le jour où elle se met à éprouver une passion pour la chanson. La soupçonnant de tous les maux alors que son mari est au loin, ces barbares voudront évidemment sauver « l'honneur » de la famille. Si la situation révoltante dans laquelle était coincée cette femme mérite bien entendu d'être dénoncée, il reste que *Passion* est très platement mis en scène. Il y manque en effet une véritable vision de cinéaste.

Précisons que ces deux productions françaises tournées en arabe

chez nous leur copie destinée au marché international (d'où les sous-titres en anglais). Dans la deuxième ville francophone du monde, ces productions françaises sont ainsi accessibles seulement au public arabe et anglophone. Mais on n'en est plus à un détail kafkaïen près...

Pas grand-chose à dire du film chinois *Ri Chu Ri Luo* (*Sunrise, Sunset*), sinon que ceux qui ont vu cette espèce de *soap* hyper kitsch ont eu l'impression de faire un voyage dans la « psychotronic » profonde pendant un mauvais *trip* d'acide. N'étaient-ce d'ailleurs pas des bulles de savon qui tombaient sur la tête de la chanteuse pendant qu'elle « performait » sur un plateau de télé ?

Du côté des courts métrages, on retient *Tas de beaux yeux, tu sais !*, un film français dans lequel des actrices viennent passer une audition en reprenant la célèbre scène de *Quai des brumes*. La chute est d'ailleurs assez surprenante. La puissance d'évocation d'*Onde naissante*, un film d'animation dans lequel la guerre prend la forme d'une explosion de couleurs, est par ailleurs indéniable.

chez nous leur copie destinée au marché international (d'où les sous-titres en anglais). Dans la deuxième ville francophone du monde, ces productions françaises sont ainsi accessibles seulement au public arabe et anglophone. Mais on n'en est plus à un détail kafkaïen près...

Pas grand-chose à dire du film chinois *Ri Chu Ri Luo* (*Sunrise, Sunset*), sinon que ceux qui ont vu cette espèce de *soap* hyper kitsch ont eu l'impression de faire un voyage dans la « psychotronic » profonde pendant un mauvais *trip* d'acide. N'étaient-ce d'ailleurs pas des bulles de savon qui tombaient sur la tête de la chanteuse pendant qu'elle « performait » sur un plateau de télé ?

Du côté des courts métrages, on retient *Tas de beaux yeux, tu sais !*, un film français dans lequel des actrices viennent passer une audition en reprenant la célèbre scène de *Quai des brumes*. La chute est d'ailleurs assez surprenante. La puissance d'évocation d'*Onde naissante*, un film d'animation dans lequel la guerre prend la forme d'une explosion de couleurs, est par ailleurs indéniable.

visant à manipuler des masses à travers un sentiment d'insécurité. Le second, dans lequel un jeune Québécois dépressif apprend un nouvel art de vivre auprès d'un oncle au Japon, fait partie de ces rares films — ils étaient en tout cas très peu nombreux dans cette sélection — qui font du bien à l'âme.

Comment réagira le jury ? Difficile à dire. Il ne serait en tout cas pas très étonnant que *Off Screen* reparte avec le Grand Prix des Amériques. Il n'est pas non plus exclu que Jan Declair, un immense acteur (vu notamment dans *Daens*, *Antonia's Line* et *Karakter*), obtienne le prix d'interprétation masculine, ni que Hugo Heinen soit récompensé de son côté pour son scénario. Que resterait-il pour Gagnon alors ? Peut-être un prix du jury, qui sait...

Parmi les autres productions qui pourraient être dignes de figurer au palmarès, on note *Un Monde sans voleurs* de Xiaogang Feng qui, lors de la soirée d'ouverture, avait agréablement surpris en proposant une histoire de gangsters assez marrante. Un prix de la mise en scène serait alors tout à fait indiqué, quoique *Dunia* de Jocelyne Saab, pourrait aussi prétendre à cet honneur.

Du côté des interprètes, le jeune acteur français Yann Trégouët, qui a offert une excellente prestation dans *Itinéraires*, pourrait chauffer Declair dans cette catégorie. Chez les femmes, on retient notamment la présence vibrante de Ing-Marie Carlsson dans *Sexe, Espoir et amour*, un film suédois réalisé par Lisa Ohlin, de même que celle de Hanan Turk dans *Dunia*.

Du côté des courts métrages, on voit mal comment le jury pourrait ignorer *Mort à l'écran*, ce film français d'Alexis Ferrebeuf dans lequel le public d'une émission de télévision décide du sort d'un condamné à mort. Cela dit, on retient aussi *Jellybaby* des Irlandais Ronan et Rob Burke, un bijou de fantaisie dans lequel un jeune papa trouve enfin le moyen d'arrêter les pleurs incessants de son nourrisson.

Le palmarès sera annoncé demain soir.

FFM / COMPÉTITION MONDIALE Échos d'Orient

MARC-ANDRÉ LUSSIER CRITIQUE

Des trois films vus hier, *Dunia*, un film réalisé par Jocelyne Saab, se démarquait par la délicatesse avec laquelle une problématique très dure est pourtant évoquée. Contrairement à plusieurs de ses collègues, qui dénoncent une situation en balançant à la tête du spectateur — de façon la plus crue possible — les horreurs les plus sordides, la cinéaste d'origine libanaise a choisi, peut-on lire dans les notes de production, de porter un regard « gracieux » sur l'Orient. Et grâce il y a. À travers le parcours de Dunia, une jeune femme âgée de 23 ans qui, au Caire, aspire à devenir danseuse professionnelle, la réalisatrice propose un portrait sensible, tout autant qu'implacable, de la condition

féminine dans un pays où, selon Amnistie internationale, 97 % des femmes ont été excisées.

À cette statistique, Jocelyne Saab répond par un film d'une grande sensualité. Elle rend ainsi hommage à la beauté de ces femmes en s'attardant à les faire vibrer par la poésie, la danse, le toucher... Hanan Turk, belle à pleurer, offre une

Hanan Turk, belle à pleurer, offre une prestation qui pourrait certainement attirer l'attention des membres du jury.

prestation qui pourrait certainement attirer l'attention des membres du jury. La finesse de la mise en scène pourrait en faire autant.

On retrouve par ailleurs un peu le même thème dans *Bab El Makam* (*Passion*) de Mohammad Malas.

Inspiré d'un fait véridique, le film relate les difficultés auxquelles se bute une femme d'Alep (la deuxième ville de Syrie) qui éveille les soupçons des hommes de son clan le jour où elle se met à éprouver une passion pour la chanson. La soupçonnant de tous les maux alors que son mari est au loin, ces barbares voudront évidemment sauver « l'honneur » de la famille. Si la situation révoltante dans laquelle était coincée cette femme mérite bien entendu d'être dénoncée, il reste que *Passion* est très platement mis en scène. Il y manque en effet une véritable vision de cinéaste.

Précisons que ces deux productions françaises tournées en arabe

chez nous leur copie destinée au marché international (d'où les sous-titres en anglais). Dans la deuxième ville francophone du monde, ces productions françaises sont ainsi accessibles seulement au public arabe et anglophone. Mais on n'en est plus à un détail kafkaïen près...

Pas grand-chose à dire du film chinois *Ri Chu Ri Luo* (*Sunrise, Sunset*), sinon que ceux qui ont vu cette espèce de *soap* hyper kitsch ont eu l'impression de faire un voyage dans la « psychotronic » profonde pendant un mauvais *trip* d'acide. N'étaient-ce d'ailleurs pas des bulles de savon qui tombaient sur la tête de la chanteuse pendant qu'elle « performait » sur un plateau de télé ?

Du côté des courts métrages, on retient *Tas de beaux yeux, tu sais !*, un film français dans lequel des actrices viennent passer une audition en reprenant la célèbre scène de *Quai des brumes*. La chute est d'ailleurs assez surprenante. La puissance d'évocation d'*Onde naissante*, un film d'animation dans lequel la guerre prend la forme d'une explosion de couleurs, est par ailleurs indéniable.

chez nous leur copie destinée au marché international (d'où les sous-titres en anglais). Dans la deuxième ville francophone du monde, ces productions françaises sont ainsi accessibles seulement au public arabe et anglophone. Mais on n'en est plus à un détail kafkaïen près...

Pas grand-chose à dire du film chinois *Ri Chu Ri Luo* (*Sunrise, Sunset*), sinon que ceux qui ont vu cette espèce de *soap* hyper kitsch ont eu l'impression de faire un voyage dans la « psychotronic » profonde pendant un mauvais *trip* d'acide. N'étaient-ce d'ailleurs pas des bulles de savon qui tombaient sur la tête de la chanteuse pendant qu'elle « performait » sur un plateau de télé ?

Du côté des courts métrages, on retient *Tas de beaux yeux, tu sais !*, un film français dans lequel des actrices viennent passer une audition en reprenant la célèbre scène de *Quai des brumes*. La chute est d'ailleurs assez surprenante. La puissance d'évocation d'*Onde naissante*, un film d'animation dans lequel la guerre prend la forme d'une explosion de couleurs, est par ailleurs indéniable.

★★★

Tas de beaux yeux, tu sais ! de Jean-Pierre Malignon

★★★★½

DUNIA (*KISS ME NOT ON THE EYES*) de Jocelyne Saab

Présentés aujourd'hui à 14 h 20 au Cinéma Impérial.

★★★

Onde naissante de Masoud Raouf

★★

BABEL MAKAM (*PASSION*) de Mohammad Malas

Présentés aujourd'hui à 17 h au Cinéma Impérial

★½

RI CHU RI LUO (*SUNRISE, SUNSET*) de Teng Wenji

Cours, tire, saute et gagne

UNDERCLASSMAN

Film d'action de Marcos Siega. Avec Nick Cannon, Roselyn Sanchez, Shawn Ashmore, Kelly Hu.

Un jeune policier s'infiltrer dans un campus pour enquêter sur un étudiant soupçonné de vol d'autos.

De l'action. Fallait-il s'attendre à autre chose ?

★½

JÉRÔME DELGADO COLLABORATION SPÉCIALE

Poursuites en ville, scènes de combats à mains nues, fusillades, matchs de basket épiques, on est bel et bien à Los Angeles, dans un pur produit hollywoodien. Si l'action ne manque pas dans le premier long métrage d'un certain Marcos Siega, son *Underclassman* repose toutefois sur une invraisemblance qui cadre mal avec le supposé réalisme de cette histoire policière.

Nick Cannon, qu'on pourrait qualifier de nouveau Eddie Murphy — en moins clown — telle-

ment ses simagrées, son timbre haut et son énergie sont ses principaux atouts, campe Trace Stokes, un jeune policier téméraire qui n'a vraiment pas la tête de l'emploi et qui s'avère parfait pour infiltrer les réseaux de brigands. En fait, il a plus l'air d'un grand ado baveux que d'un Jack Carter. Au poste, on l'appelle Baby Face.

Et bien qu'il puisse être aussi agile qu'effronté, sa présence dans les forces de l'ordre ne s'explique que par le fait qu'il soit le fils d'un détective au passé glorieux, que l'on devine mort. Décrocheur, sans diplôme, Tracy Stokes a le mot po-

lice gravé dans les gènes. Triste constat : ça ne prend pas un bac pour tirer du fusil...

Que la police de Los Angeles engage quelqu'un comme lui n'est pas très vraisemblable ? Peu importe, Stokes reçoit la mission parfaite, soit d'infiltrer une université pour enquêter sur un étudiant soupçonné de voler des autos de luxe. Ce sera l'occasion de faire d'une pierre deux coups : prouver ses capacités de policier et compléter, espère son patron, ses études.

Le scénario est d'une banalité désarmante et n'offre rien d'original. Le « college » où atterrit l'apprenti enquêteur est celui-là même que nous offrons tous les films tournés sur des campus : les jeunes conduisent de superbes bagnoles, les grands blonds font la loi et les filles sont jolies.

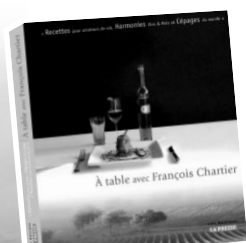
L'humour et le cynisme qui habitent la personnalité dévergondée de Stokes ne sauvent pas l'ensemble du plus grand ennui. Héros classique, il a plus d'un talent caché : as basketteur, séducteur, etc. Il réussit même à se lier d'amitié avec le chef de l'école (le petit malfaiteur recherché), un Blanc qui n'aurait pourtant pas dû accepter cet intrus dans son royaume.

Les personnages secondaires, eux, sont insignifiants, leurs interprètes, mauvais (la latino de service, Roselyn Sanchez, campe une séduisante prof d'espagnol aussi crédible que si elle interprétait une Gaspésienne). Seule exception, peut-être, ce bon Cheech Marin (la moitié de Cheech and Chong, célèbres humoristes chicanos), en patron de police.

Recettes pour amateurs de vin, Harmonies Vins & Mets et Cépages du monde»

À table avec François Chartier

Offert en librairie et sur www.cyberpresse.ca



ARTS ET SPECTACLES

FESTIVAL DE MUSIQUE ÉMERGENTE

Belle prospection



PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

ROUYN-NORANDA — Sur la route 117, entre Rouyn et Val-d'Or, on croise un petit entrepôt affublé d'une pancarte sur laquelle est écrit, comme ça, tout bonnement : « Forage de diamants ». Pas un château fort, pas une banque à diamants bien gardée, ni une reproduction du bel édifice de Birks, rue Sainte-Catherine. Simplement, un garage, trois murs et un toit de tôle, tout ouvert à l'avant, qui semble nous dire : servez-vous.

Ici on fore, m'a appris Daniel, mélomane géologue. On cherche, mais on ne trouve pas. Pas encore, du moins ; des diamants, il y en a, c'est sûr. Il en va un peu de même au Festival de musique émergente (FME) d'Abitibi-Témiscamingue, à la différence qu'on n'a pas besoin de creuser bien longtemps avant de finir par le trouver, son diamant. Ainsi, l'opération de « forage » est, sur les scènes comme dans le sol, une perspective alléchante : proposant une riche affiche promettant des découvertes au public abitibien, cette troisième édition du FME est en voie de battre ses propres records, en présentant plus d'artistes, en testant d'autres lieux, en élargissant le spectre musical... et en attirant les partenariats.

Bon, on s'entend, ce n'est pas encore la manne... mais sur la faille de Cadillac — 400 km de cachettes à diamants, des volcans éteints comme celui sur lequel Rouyn a été bâti —, l'espoir n'est pas que permis, il est de mise. Ainsi, considérer que 75 chambres d'hôtel ont été louées à des festivaliers — comparativement à la petite dizaine de l'an dernier —, c'est déjà une indication de l'intérêt grandissant que les amateurs de musique fraîche portent pour le festival musical du Petit Nord. Un nombre important de mélomanes montréalais ont roulé les quelque sept heures nécessaires pour goûter à l'atmosphère unique du FME.

De plus, un nombre record de journalistes (radio, journaux et pour la première fois, des caméras de télévision) se sont retrouvés cette année au campement établi aux

abords du lac Flavrier. Parmi eux se trouvent deux représentants français — du *Figaro Magazine* et de *Longueur d'ondes* —, et les prochaines années pourraient voir le FME bâtir de nouveaux ponts avec la France, promet Sandy Boutin, l'un des directeurs du FME.

Et à nouveau, on retrouve la faune estudiantine, encore fringante au retour de ses vacances estivales, enjouée par la perspective de lancer la session en alignant les bons plans musicaux. Vendredi soir dernier, c'était carrément l'aubaine au Petit Théâtre : les Hot Springs, Malajube et Fred Fortin sur la même affiche, ce n'est pas tombé dans l'oreille de sourds. L'endroit était archi-bondé — plus de 450 amateurs de rock venus saluer le retour de Fortin et découvrir, pour une première fois sur scène, les Malajube et Hot Springs. L'ambiance était torride.

Les quatre musiciens de Hot Springs ont eu beaucoup d'effet sur le jeune public qui est tombé sous le charme de la chanteuse Giselle Webber, laquelle n'a rien à envier à la démente Karen O. des Yeah Yeah Yeahs. Authentique et magnétique, elle porte sur ses épaules le rock pétillant du groupe grâce à son impeccable présence. Cette fille brûle les planches. Malajube était attendu, de toute évidence, et leur performance n'a pas mis de temps à lever.

Plus tôt dans la journée, pendant que d'autres découvraient l'artisanat expérimental du *turntablist* Martin Tétrault ou le répertoire de Claude Vendette (membre d'Abbittibbi), la foule la plus *cool* au nord du Mile-End emplissait le café l'Abstracto pour le 5 à 7 animé par Urbain Desbois et la formation rock-pop délicieusement acidulée Jérémie Mourand (note à moi-même : à revoir à la première occasion !).

L'éclectisme de la programmation du FME ne pouvait pas être aussi bien illustrée que par le concert d'ouverture, dans le hall de l'université : le *dub* moderne de Vander Dub Experience (avec Ghislain Poirier à l'habillage sonore), le rock, façon AC/DC, de la formation Surcharge, puis, enfin, le tour de chant (*punché*) de Vincent Vallières, que le public de la région attendait de pied ferme. Hier soir, l'affiche proposait Plywood 3/4, Arseniq33, Yann Perreau, l'évasive formation Gazebo (un duo inédit entre Jean-François Lemieux et Ariane Moffatt !), Mara Tremblay et Groovy Aardvark, qui donnait son ultime concert au FME. On s'en reparle ce mardi.



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

Exit l'allure rebelle étudiante, Avril Lavigne a délaissé les cravates et autres artifices faussement subversifs de ses débuts, optant pour un *look* plus naturel.

AVRIL LAVIGNE AU CENTRE BELL

Lente poussée vers la maturité musicale

PAUL JOURNET

CRITIQUE

COLLABORATION SPÉCIALE

Agne détonne dans l'univers des chanteuses génériques de pop adolescente. L'Ontarienne de 20 ans l'a démontré encore une fois hier soir au Centre Bell devant une foule d'un âge moyen de 30 ans.

La moitié étant des jeunes de 10 à 15 ans, et l'autre moitié étant leurs parents. Pour ne pas incommoder les grands ou brusquer les petits, toute bousculade était d'ailleurs interdite sur le parterre à moitié vide.

Accueillie par une longue ovation de deux minutes, Avril Lavigne a lancé le spectacle avec le premier succès de sa jeune carrière, *Sk8er Boi*. L'interprétation manquait toutefois de tons. La chanteuse s'est vite reprise avec *Unwanted*. Sans le bruit lourd des guitares, elle a démontré la réelle puissance de sa voix. Difficile d'éviter les comparaisons avec Alanis Morissette. Les deux partagent la même démarche nonchalante, les mêmes cheveux plats jusqu'aux fesses et des registres vocaux

similaires. Soutenue par le rock crédible de ses trois musiciens, la pièce a vite fait tomber certains préjugés. Non, Avril Lavigne ne doit pas seulement sa popularité à son *look* ou à un complot de l'industrie. Et oui, elle est capable de créer une musique respectable.

Exit l'étiquette de princesse pop-punk et l'allure rebelle étudiante. La chanteuse a délaissé les cravates et autres artifices faussement subversifs de ses débuts. Place au naturel.

Naturel n'équivaut toutefois pas, ici, à génial. Quelques pièces de son répertoire sont fades. Mais il faut reconnaître ses louables efforts, comme pour *Happy Ending* et surtout *Don't Tell Me*. Elle y jouait la guitare tout en chantant sa désolation des copains plus intéressés à son corps qu'à sa tête. Reste que le synchronisme était parfois boiteux. Son jeu de guitare a semblé nuire à son chant. Ou vice-versa. Mais à seulement 20 ans, on peut espérer qu'elle corrigera ces lacunes.

Soulagée de sa guitare, Avril Lavigne a offert un moment fort de la soirée avec la pièce *Together*. Un chandelier rouge à trois étages est lentement descendu du plafond

pendant que l'obscurité se dissipait, laissant apparaître un piano. Les quelques accords qu'elle a joués ont enrichi l'enveloppe sonore. Avec sa voix émotive et l'éclairage rouge vif, *Together* était poignante à souhait.

La chanteuse a maintenu la cadence en alternant entre ballades et rock plus musclé sans perdre l'attention de ses jeunes fans. Le retour en territoire rock fut fort apprécié avec *Losing Grip*. C'est dans ce style qu'elle excelle le plus.

Après une reprise cahoteuse de Blink 182 (*All the Small Things*), Avril Lavigne a entamé le rappel avec *Song 2* de Blur. Pendant que Butch Walker, qui assurait la première partie, la remplaçait au micro, elle en a profité pour jouer la batterie. Une performance néanmoins douteuse. Le concert s'est clos avec son tube *Complicated*, repris en coeur par la foule.

Certes, certains critiqueront encore l'écart entre son talent et sa popularité monstre. Mais ses textes sensibles et son refus de l'exhibitionnisme en font une artiste beaucoup plus accomplie que ses rivales hollywoodiennes.

EN EXCLUSIVITÉ CHEZ RENAUD-BRAY

LE MORDUS
SPÉCIAL
SUDOKU
Jeu de logique
99 grilles
3 niveaux de difficulté
RUDEL MÉDIAS LUDIPRESSE

Pros ou néophytes, voici le livre que vous attendiez tous !

- Stratégies de base
- Stratégies avancées
- 99 nouvelles grilles

Éditeurs : Rudel Médias et Ludipresse • 144 pages • 12,95 \$ 3340255A

NEWSWEEK

« PREMIÈRE COMÉDIE DE SEXE AU TEMPLE DE LA RENOMMÉE. »
Devin Gordon

ENTERTAINMENT WEEKLY
« LE MONDE SE TORD DE RIRE. »
Josh Rottenberg

40 ans et encore puceau

(Version française de *The 40-Year-Old Virgin*)
© 2005 UNIVERSAL STUDIOS

VERSION FRANÇAISE

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY	CINÉPLEX ODEON DELSON PLAZA	MEGA-PLEXOZZO DEUX-MONTAGNES	CINÉPLEX ODEON DORION CARREFOUR TRIOMPHE	CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE	MEGA-PLEXOZZO JACQUES-CARTIER
CINÉ-PARC PONT-VIAU	CINÉ-ENTREPRISE ST. BRUNO	CINÉPLEX ODEON ST. BRUNO	CINÉ-PARC ST. EUSTACHE	CINÉ-ENTREPRISE STE. THERESE	ST. HYACINTHE GALERIES ST. HYACINTHE
CARRÉFOUR DU NORD ST. JEROME	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE	MEGA-PLEXOZZO TERREBONNE	CINÉMA 9 GATINEAU	CINÉ-ENTREPRISE SOREL-TRACY	LE CARREFOUR JOLIETTE
CINÉ-PARC JOLIETTE	CINÉMA ST. LAURENT	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	GALAXY @ VICTORIAVILLE	Aucun coupon rabais de ciné-parc accepté	

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

AMC THEATRES FORUM	CINÉPLEX ODEON CAVENDISH	CINÉPLEX ODEON CÔTE DES NEIGES	MEGA-PLEXOZZO LACORDAIRE	MEGA-PLEXOZZO MARCHÉ CENTRAL	CARNIVAL CHATEAUGUAY
LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES	FAMOUS PLAYERS COLISEE	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	MEGA-PLEXOZZO TASCHEREAU	CINÉPLEX ODEON LASALLE	SPHERETECH
GALERIES #100	FAMOUS PLAYERS STARCITE HULL	MONT-TREMBLANT PINE STATION	Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalpictures.ca pour l'horaire des films		

13 LANGAGE ANS+ VULGAIRE

Nouveau magazine 100% déco créative

Manon LeBlanc inspirations

Projets faciles

Réno express

« Pour vous, mes idées déco créative » — Manon

Récup inventive

Adieu mélamine !
Changer de décor en 1 week-end
Un salon 100 % récup

Idees deco inedites

Astuces couleur

BIKO DESIGN Meubles décorés Imitation papier peint Bois plaqué

PLUS Les projets de l'émission Manon, tu m'inspires!

Retrouvez Manon LeBlanc dans
lundi 19h30 et mercredi 19h à canal vie

Manon m'inspires!

EN KIOSQUE DÈS MAINTENANT!

Les Éditions gesca

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

DIMANCHE

THÉRÈSE PARIEN
COLLABORATION
SPÉCIALE

19H30 2

PLEINS FEUX : AMEN

Un film puissant dont l'affiche (une croix catholique déformée en croix gammée) fit scandale, mais surtout, une histoire qui ravive la polémique sur le silence du Vatican pendant l'extermination des Juifs par Hitler.

19H45 35

CINÉMA : CARTEL

L'ascension fulgurante puis la descente aux enfers d'un trafiquant de cocaïne (Johnny Depp).

20H 53

ELLES ÉTAIENT CINQ

En primeur, le film coup de poing de Ghyslaine Côté. Les retrouvailles de jeunes filles marquées par un événement tragique qui a vu disparaître l'une d'elles. Tendré et bouleversant.

20H30 10

CINÉ-DIMANCHE : LES
AVENTURES DE RABBI
JACOB

Les mordus de Louis de Funès l'ont vue mille fois, mais l'histoire de cet homme irritable déguisé en rabbin pour fuir des agents secrets fait toujours crouler de rire!

21H30 17

XIN CHAO

Très sympathique et instructive, cette visite guidée au Vietnam proposée par Geneviève Borne. Première ce soir : le delta du Mékong. Visite des marchés flottants, des rizières et de la maison où fut tourné *L'Amant*. Des images qui donnent envie de partir!

21H30 17

LE PONT DE LA RIVIÈRE
KWAI

Un film qui, chaque fois, nous rappelle pourquoi il a eu sept Oscars et plein d'autres prix. Des prisonniers de guerre anglais sont forcés par les Japonais de construire un pont dans la jungle.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	
SRC	2 (9) 13	Le Téléjournal	Découverte / Amudsen: l'expédition	AMEN (3) avec Ulrich Tukur, Mathieu Kassovitz				Le Téléjournal	Caméra témoin / Dernière - Le Compteur d'oiseaux	ELIZABETH (3)	4	4				
TVA	4 (7) 8 (10)	Le TVA 18 heures	Sucré salé	Spécial Bloopers TVA			Dans l'oeil du Star Système: la rentrée TVA		Juste pour rire IV - Mahée Paiement	Le TVA 22 heures	Sucré salé	LE MESSIAH II (23:32)	7	7		
TQC	15 (17) 24 (45)	Macaroni tout gami	Ramdam	Ramdam	Méchant Contrast!	Télévision / Sauvage sera le futur		L'OBSEDÉ (3) avec Terence Stamp, Samantha Eggar		L'oeil ouvert / Ordinaire ou Super (23:08)	8	8				
TQS	16 (30) 35	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Paris Hilton	101 métamorphoses de stars			LE DÉFI D'UNE MÈRE (5) avec Mary-Louise Parker, Zac Efron		Le Grand Journal	110%	Confidences érotiques	5	5			
CTV	12 (8)	News	Sue Thomas: F.B.Eye	Corner Gas	Degrassi: Next... (20:32)	CSI: Miami		CSI: Miami	CTV News	News	11	11				
CBC	6	À communiquer	Just for Laughs					The National	The National	Best... (23:25)	13	13				
ABC	22	... (12:00)	ABC News	The Insider	Millionaire	College Football / Miami - Florida State			King of the Hill	22	22					
CBS	3	News	CBS News	E.T.	King of...	...Raymond		Two and a Half Men	CSI: Miami	News	Late... (23:35)	21	21			
NBC	5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Fear Factor		Las Vegas	Medium	Tonight (23:35)	18	23				
PBS	33 (57)	The Newshour	BBC News	Profile	John Denver: The Wildlife Concert			The Final	Benjamin Franklin / The Chess Master (3/3)		Charlie Rose	43	64			
A&E		24 / Diffusion de huit épisodes. (15:00)										The Real Exorcists	73	39		
ARTV		Relais...	Bouscotte	Grands Spectacles			Grands Spectacles / L'Outremont des beaux jours (20:25)		Le Garage	Paroles... / Marie-Jo Thério	31	31				
BRAV		Videos	Dance...	Street Legal		Star!	THAT'S ENTERTAINMENT III (3) Film de montage			Law & Order	72	34				
CD		Mission Cascades	Biographies / Antonio Banderas		Superscience		Expéditions d'enfer		Histoires de crimes		Mission Cascades	20	20			
CS		...la croissance d'une PME	Santé: le temps des choix!			Oasis...		...véhicules lourds		Einblicke	In Focus	Processus décisionnel...	47	26		
DISC		Building the Ultimate	Daily Planet			MythBusters		Monster Garage		World Biker Build-off		Daily Planet	37	37		
EV		Maritimes...	Pilot Guides / New York	Soleil...	Soif de...	La Route...	Au fil... l'eau		Itinéraires de rêve		Americas / Toronto, Ontario	Pub	23	51		
FC		...Stevens	Darcy's Wild Life	That's so...	Smart Guy	Radio Free...	Boy Meets...	IT COULD HAPPEN TO YOU (5) avec Nicolas Cage		... (22:35)	My So-Called Life	67				
FOX		Malcolm...	That '70s	Friends	Seinfeld	Nanny 911		Prison Break		7th Heaven	7th Heaven	36	46			
GBL-Q		Global News	National	Mechanical	E.T.	Fear Factor		ReGenesis		Global News	Sports	3	3			
HI		Histoire de maritime	Chantiers / Métro & Expo		Destins / Député juif		JAG		BONHOEFFER (5) avec Ulrich Tukur, Ulrich Noethen			25	53			
HIST		Worst Jobs in History (13:00)	JAG			Full Throttle		Hitler's Britain / Occupation - Resistance			JAG	49	47			
LIFE		Home to go	Extra	Matchmaker	...Marry me	Making it Big		Taking it off		Project Runway		Making it Big	71			
MMAX		Max Succès	...nos idoles	...choix.com	Histoires...	Pour une histoire d'un soir...		Hollywood Fantaisies			Save the Music	32	48			
MP		Top5M+...	Top5M+...	MTV Movie Awards 2005			Bloc VJ	TopRockdeBabu	Fou raide!	Jackass	Le Mike...	S*P*A*M	30	30		
MTL		Terra Speranza	...Raymond	...Half Men	Sino Mtl	Ni Hao	From Egypt	Rock Star	Plaisirs des îles...	Cosmopolis	...arménien	Late... (23:35)	14	14		
NW		BBC News	CBC News	CBC News	CBC News	Rough Cuts		The National	The Passionate Eye	Daily Doc: My Student Loan	48	25				
RDI		... (17:00)	109	Le Monde	La Part...	Terroristes religieux d'Israël		Le Téléjournal/Le Point	La Part...	Le Monde	Le Téléjournal/Le Point	19	19			
RDS		Sports 30	Tennis / US Open 2005			L'Empreinte du crime		Témoins silencieux		La vie après la vie		Victimes du passé	24	52		
S+		Demain à la une	Nos vies secrètes			Da Vinci's Inquest		American...	Trailer	Queer as Folk	CSI (23:05)	40	40			
SHOW		CSI (9:00)	Filler...	Lexx	Firefly / Diffusion de six épisodes.						32					
SPN		Sports.	World Sport	Baseball / Astros - Phillies		Sportsnetnews			Prime Time	38	38					
TFO		Nos cousins...	Canada...	Panorama...	...gènes	C'est mathématique		LA BELLE HISTOIRE (4) avec Gérard Lanvin, Béatrice Dalle								
TLC		Property Ladder / Diffusion de 12 émissions. (15:00)													39	27
TSN		CFL Football / Argonauts - Tiger-Cats										WWE Raw	Sportscentre	28	28	
TFE		Totally Spies	Sourire...	6teen	Quoi d'neuf	Simpson	Futurama	Les Simpson	Henri... gang	South Park	Les Griffin	Futurama	Henri... gang	34	45	
TV5		Cible (17:55)	Journal FR2	Thalassa / Escalade en Australie...			Carnets de...	Konrad Lorenz, un éthologue...		D'ici &...	Le Journal	Bibliotheca	Tout ça...	15	15	
TVO		Finger Tips	Workforce	Chiefs		Studio 2		Rosemary and Thyme		A History of Britain			Studio 2	74	56	
VIE		Métamorphose	Nicolas et...	Décore ta vie	Manon...	Interventions miracles		Jeux de société		Décore ta vie	Métamorphose	...Ja cigogne	Oui, je le veux!	35	44	
VOX		... (16:30)	...Régions	Connexion	Le Monde de l'auto	Livres Show		...École	Chefs...	Musique...		Clin d'oeil...	Le Monde de l'auto	9	9	
VRAK		... (17:30)	Degrassi...	Une grenade...	Ce que j'aime...	Touche pas	Parents à...	70	Charmed	Degrassi...	Edgemont	...	16	16		
YTV		Being Ian	Martin...	Unfabulous	15 Love	Spongebob	Sabrina...	Yvon of...	Fresh Prince	My Family	... (22:35)	... (23:05)	... (23:35)	44	18	
Z		Les Chemins de l'étrange		...nerdz	...c'est fait	Star Trek: Voyager		Star Trek: Enterprise		Les explorateurs de l'espace		La Porte des étoiles		26	54	
CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO		

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

LUNDI

THÉRÈSE PARIEN
COLLABORATION
SPÉCIALE

9H 35

L'AVOCAT ET LE DIABLE

Le duo explosif composé de Gilles Proulx et Stéphane Gendron commente l'actualité. Première.

9H 2

COUP DE POUCE

Nouveau magazine animé par Éliane Ayotte. Parmi les sujets du jour : des trucs si votre enfant ne veut pas aller à l'école.

9H 10

DEUX FILLES LE MATIN

Sixième saison : Julie Bélanger et Mélanie Maynard prennent la relève des deux France.

10H 2

DROIT AU COEUR

France Castel promet d'aller au coeur des émotions avec ses invités. Première.

19H 33

CHANTIERS

L'histoire de notre métro et des 28 millions de tonnes de terre sorties du ventre de Montréal qui ont servi à créer les îles de l'Expo 67!

19H30 2

LE FABULEUX DESTIN
D'AMÉLIE POULAIN

Un petit chef-d'œuvre plein de fantaisie, mais surtout un remède à la mélancolie. Amélie fait du bien autour d'elle en intervenant incognito dans l'existence des gens. Ce film réjouissant de Jean-Pierre Jeunet met en vedette Audrey Tautou et Mathieu Kassovitz.

19H30 10

DANS L'OEIL DU STAR
SYSTÈME

Herby Moreau et Pénélope McQuade lancent la nouvelle programmation du réseau. Rencontres avec les artistes qui font partie de la saison de TVA.

22H MMAX

SAVE THE MUSIC

Concert avec Mariah Carey, Joss Stone, Alicia Keys, Donna Summers, Robert Randolph, Rod Stewart et plusieurs autres.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	
SRC	2 (9) 13	Le Téléjournal (17:30)	L'union fait la force	Des vertes et... / France D'Amour		LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (2) avec Audrey Tautou, Mathieu Kassovitz			Le Téléjournal/Le Point	FÉLIX ET LOLA (5) avec Charlotte Gainsbourg			4	4		
TVA	4 (7) 8 (10)	Le TVA 18 heures	Sucré salé	Spécial Bloopers TVA			Dans l'oeil du Star Système: la rentrée TVA		Juste pour rire IV - Mahée Paiement	Le TVA 22 heures	Sucré salé	LE MESSIAH II (23:32)	7	7		
TQC	15 (17) 24 (45)	Macaroni tout gami	Ramdam	Ramdam	Méchant Contrast!	Télévision / Sauvage sera le futur		L'OBSEDÉ (3) avec Terence Stamp, Samantha Eggar		L'oeil ouvert / Ordinaire ou Super (23:08)	8	8				
TQS	16 (30) 35	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Paris Hilton	101 métamorphoses de stars			LE DÉFI D'UNE MÈRE (5) avec Mary-Louise Parker, Zac Efron		Le Grand Journal	110%	Confidences érotiques	5	5			
CTV	12 (8)	News	Sue Thomas: F.B.Eye	Corner Gas	Degrassi: Next... (20:32)	CSI: Miami		CSI: Miami	CTV News	News	11	11				
CBC	6	À communiquer	Just for Laughs					The National	The National	Best... (23:25)	13	13				
ABC	22	... (12:00)	ABC News	The Insider	Millionaire	College Football / Miami - Florida State			King of the Hill	22	22					
CBS	3	News	CBS News	E.T.	King of...	...Raymond		Two and a Half Men	CSI: Miami	News	Late... (23:35)	21	21			
NBC	5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Fear Factor		Las Vegas	Medium	Tonight (23:35)	18	23				
PBS	33 (57)	The Newshour	BBC News	Profile	John Denver: The Wildlife Concert			The Final	Benjamin Franklin / The Chess Master (3/3)		Charlie Rose	43	64			
A&E		24 / Diffusion de huit épisodes. (15:00)										The Real Exorcists	73	39		
ARTV		Relais...	Bouscotte	Grands Spectacles			Grands Spectacles / L'Outremont des beaux jours (20:25)		Le Garage	Paroles... / Marie-Jo Thério	31	31				
BRAV		Videos	Dance...	Street Legal		Star!	THAT'S ENTERTAINMENT III (3) Film de montage			Law & Order	72	34				
CD		Mission Cascades	Biographies / Antonio Banderas		Superscience		Expéditions d'enfer		Histoires de crimes		Mission Cascades	20	20			
CS		...la croissance d'une PME	Santé: le temps des choix!			Oasis...		...véhicules lourds		Einblicke	In Focus	Processus décisionnel...	47	26		
DISC		Building the Ultimate	Daily Planet			MythBusters		Monster Garage		World Biker Build-off		Daily Planet	37	37		
EV		Maritimes...	Pilot Guides / New York	Soleil...	Soif de...	La Route...	Au fil... l'eau		Itinéraires de rêve		Americas / Toronto, Ontario	Pub	23	51		
FC		...Stevens	Darcy's Wild Life	That's so...	Smart Guy	Radio Free...	Boy Meets...	IT COULD HAPPEN TO YOU (5) avec Nicolas Cage		... (22:35)	My So-Called Life	67				
FOX		Malcolm...	That '70s	Friends	Seinfeld	Nanny 911		Prison Break		7th Heaven	7th Heaven	36	46			
GBL-Q		Global News	National	Mechanical	E.T.	Fear Factor		ReGenesis		Global News	Sports	3	3			
HI		Histoire de maritime	Chantiers / Métro & Expo		Destins / Député juif		JAG		BONHOEFFER (5) avec Ulrich Tukur, Ulrich Noethen			25	53			
HIST		Worst Jobs in History (13:00)	JAG			Full Throttle		Hitler's Britain / Occupation - Resistance			JAG	49	47			
LIFE		Home to go	Extra	Matchmaker	...Marry me	Making it Big		Taking it off		Project Runway		Making it Big	71			
MMAX		Max Succès	...nos idoles	...choix.com	Histoires...	Pour une histoire d'un soir...		Hollywood Fantaisies			Save the Music	32	48			
MP		Top5M+...	Top5M+...	MTV Movie Awards 2005			Bloc VJ	TopRockdeBabu	Fou raide!	Jackass	Le Mike...	S*P*A*M	30	30		
MTL		Terra Speranza	...Raymond	...Half Men	Sino Mtl	Ni Hao	From Egypt	Rock Star	Plaisirs des îles...	Cosmopolis	...arménien	Late... (23:35)	14	14		
NW		BBC News	CBC News	CBC News	CBC News	Rough Cuts		The National	The Passionate Eye	Daily Doc: My Student Loan	48	25				
RDI		... (17:00)	109	Le Monde	La Part...	Terroristes religieux d'Israël		Le Téléjournal/Le Point	La Part...	Le Monde	Le Téléjournal/Le Point	19	19			
RDS		Sports 30	Tennis / US Open 2005			L'Empreinte du crime		Témoins silencieux		La vie après la vie		Victimes du passé	24	52		
S+		Demain à la une	Nos vies secrètes			Da Vinci's Inquest		American...	Trailer	Queer as Folk	CSI (23:05)	40	40			
SHOW		CSI (9:00)	Filler...	Lexx	Firefly / Diffusion de six épisodes.						32					
SPN		Sports.	World Sport	Baseball / Astros - Phillies		Sportsnetnews			Prime Time	38	38					
TFO		Nos cousins...	Canada...	Panorama...	...gènes	C'est mathématique		LA BELLE HISTOIRE (4) avec Gérard Lanvin, Béatrice Dalle								
TLC		Property Ladder / Diffusion de 12 émissions. (15:00)													39	27
TSN		CFL Football / Argonauts - Tiger-Cats										WWE Raw	Sportscentre	28	28	
TFE		Totally Spies	Sourire...	6teen	Quoi d'neuf											

ARTS ET SPECTACLES

CINÉMA

Robert Towne honoré à Deauville

ASSOCIATED PRESS

DEAUVILLE – La 31^e édition du Festival du cinéma américain de Deauville a rendu hommage hier soir au scénariste et réalisateur américain Robert Towne, qui a reçu son prix de la main de son ami, le réalisateur Roman Polanski, avec qui il a travaillé sur Chinatown et Frantic.

« Après toutes ces années, je me demande encore comment on écrit un scénario », a déclaré Robert

Towne, Oscar du meilleur scénario en 1975 pour le Chinatown de Polanski. « Alors merci de m'honorer pour mon ignorance », a-t-il ajouté, sous les applaudissements du public.

Un des scénaristes et script-doctors les plus en vue d'Hollywood, Towne a participé à l'écriture de plusieurs scénarios à succès, de Bonnie and Clyde d'Arthur Penn à la série des Mission impossible, en passant par Le Parrain de Francis Ford Coppola et La Firme de Sydney Pollack.



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE ©

Par ses solos explosifs, le chanteur et guitariste de Megadeth, Dave Mustaine, a confirmé son retour en force après une blessure à la main qui a failli mettre fin à sa carrière en 2002.

GIGANTOUR
Marathon de métal

PAUL JOURNET
CRITIQUE
COLLABORATION SPÉCIALE

Rarement des bouchons à oreilles auront été aussi utiles que vendredi dernier. Le Gigantour s'arrêta au Centre Bell avec ses huit groupes et presque autant d'heures de heavy metal assourdissant. Et surtout, avec les prestations de Dream Theater et de Megadeth.

Le retour des icônes du speed metal n'a pas déçu. Cinq boules de feu en forme de champignon atomique ont jailli des quatre coins de la scène pour accueillir Megadeth. La chaleur montait jusqu'aux gradins. De grands grillages de fer barricadaient leurs amplificateurs. Pour compléter ce décor apocalyptique, une toile d'un palais de justice portait l'enseigne : Unequal Injustice for All. La mise en scène cadrait à merveille avec la paranoïa politique de la première pièce, Blackmail the Universe.

La première portion du spectacle a été impeccable. Megadeth a frappé avec une rafale de cinq chansons sans prendre de pause. La séquence s'est terminée avec l'excellente Wake up Dead.

Par ses solos explosifs, le chanteur et guitariste Dave Mustaine a confirmé son retour en force après une blessure à la main qui a failli mettre fin à sa carrière en 2002. Reste que son allure a changé depuis l'incident. Désormais souriant et vêtu de blanc — et non de noir, l'uniforme obligé des métaloux —, l'ancien héroïnomane jure depuis avoir trouvé Dieu.

Mais sa foi ne l'a pas empêché d'éteindre la soif de dévouement des fans. Durant la sulfureuse Hangar 18, le parterre ressemblait à un match de hockey semi-pro. Avec encore plus de doubles échecs et de plaquages vicieux.

Dave Mustaine a ensuite commis une bavure impardonnable. Il a amorcé le rappel en gâchant le classique Peace Sells But Who's Buying. Sa guitare était peu audible et surtout en retard sur l'autre. L'erreur devenant irrécupérable, il a vite arrêté de jouer. Megadeth s'est heureusement racheté avec Holy Wars. « Voilà ce qui arrive quand la religion se mêle de politique », a lancé Dave Mustaine avant de canaliser sa rage pour cette grande finale.

Virtuosité et voix stridente

Dream Theater avait précédé Megadeth sur scène. Au lever du rideau, la virtuosité des quatre musiciens a impressionné. Et la voix stridente de James Labrie a vite agressé le plus indulgent des spectateurs. Son chant aigu et criard rivalisait avec les pires envolées de Styx, avec en prime plus de trémolo.

Les deux premières pièces Root of All Evil et Glass Prison comprenaient des mélodies mettant sa voix à l'avant-plan. La preuve était faite. Poudre des refrains accrocheurs n'est pas la force du groupe. Ce sont avant tout des techniciens qui brûlent d'impatience de sortir des structures plus simples pour s'éclater. Au milieu de chaque chanson, James Labrie s'effaçait d'ailleurs pour leur accorder ce privilège.

Guitares, clavier et batterie s'échangeaient alors des solos à couper le souffle. Les progressions harmoniques et rythmiques de ces vétérans étaient renversantes.

SPECTACLES

CINÉMAS INDÉPENDANTS
FESTIVAL DES FILMS DU MONDE
www.ffm-montreal.org
HOUSE CALLS
ONF: 5 sept., 19h.

VARIÉTÉS
CABARET DU CASINO
Femmes: 4 sept., 20h30.
CAFÉ L'ÉCHOURIE
(Centre d'histoire de Montréal)
Billy Georgette et le Pa-

radise Band: 4 septembre, à 14h et 16h.
PARC JEAN DRAPEAU
Green Day + Jimmy Eat World + Anti-Flag: 4 septembre, à 18h.
PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Daryl Hall et John Oates: 5 septembre, à 20h.
VIEUX CLOCHER DE MAGOG (64, rue Merry N.)
François Massicotte: 4 septembre, à 20h30.



VERSION FRANÇAISE
LES CINÉMAS QUARTIER LATIN MONTREAL
LES CINÉMAS GUZZO PARADIS
MEGA-PLEX GUZZO DEUX-MONTAGNES 14
CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE
CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON
CARRÉFOUR DU NORD ST-JÉRÔME
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE
CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE
FAMOUS PLAYERS STARGITE MONTREAL
MEGA-PLEX GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18
FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL
CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO
MEGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14
CAPITOL ST-JEAN
LE CARRÉFOUR 10 JOLIETTE
CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY
LES CINÉMAS LASALLE (Place) TASCHEREAU 18
MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16
CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE
LES CINÉMAS GUZZO STE-THÉRESE 8
GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE
CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
LES CINÉMAS LANGELIER 6
MEGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14
CINÉMA ST-EUSTACHE
CINÉPLEX ODEON CARRÉFOUR DORION
CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE
CINÉMA GALAXY VICTORIAVILLE
CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD
CINÉ-PARC ODEON BOUCHERVILLE
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
AUSI À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE
Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enprimeur.ca

Rolling Stone dit: «Le meilleur thriller de l'été 2005 est enfin arrivé... vous serez rivé à votre siège.»
«Aussi agréable qu'un vol en première classe. Rachel McAdams est une future star et Cillian Murphy est la perfection même.»
THE TORONTO STAR
«Un suspense captivant et délicieux qui vous terrifiera avec un sourire.»
EBERT & ROEPER
«Deux fois bravo.»
RACHEL McADAMS CILLIAN MURPHY
VOL SOUS HAUTE PRESSION
version française de RED EYE
LA PEUR PREND SON ENVOL
www.redeye-themovie.com

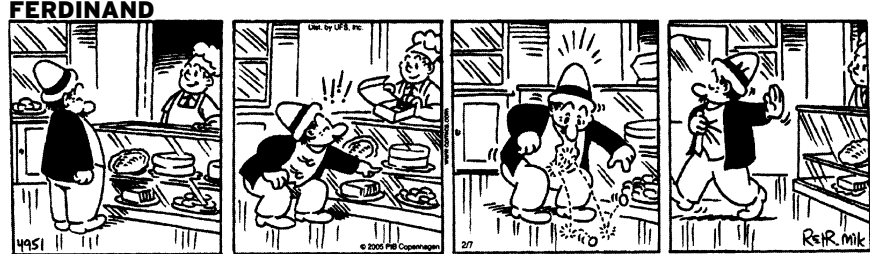
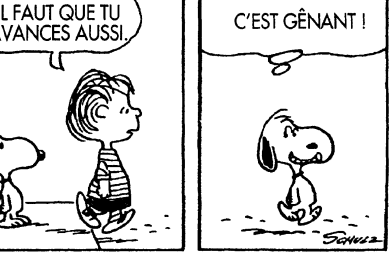
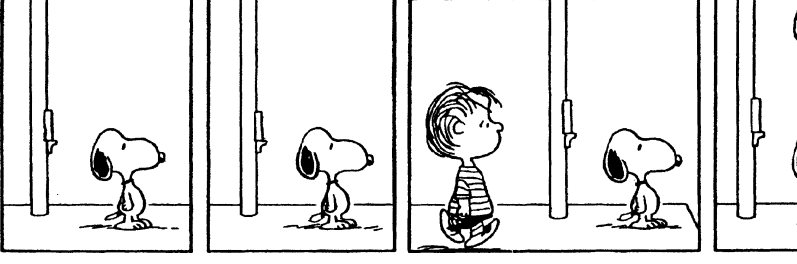
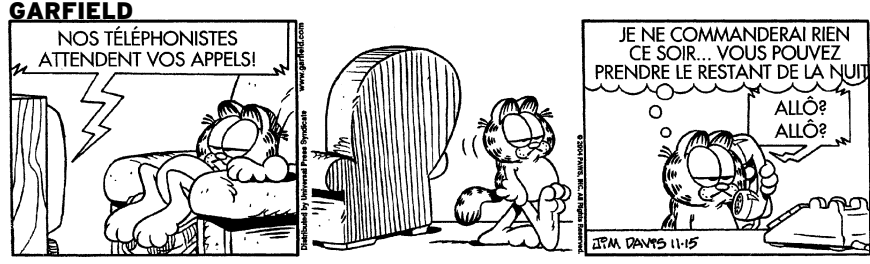
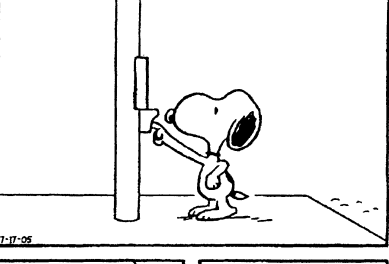
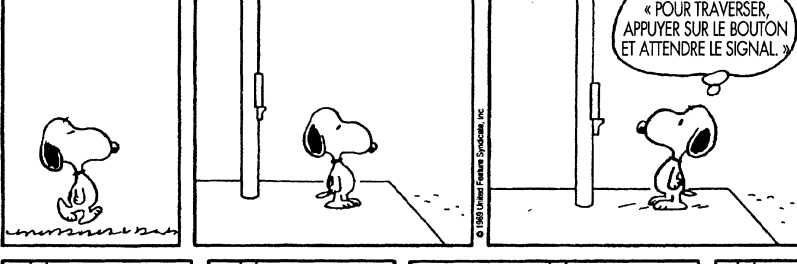
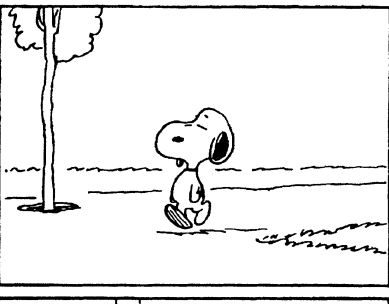
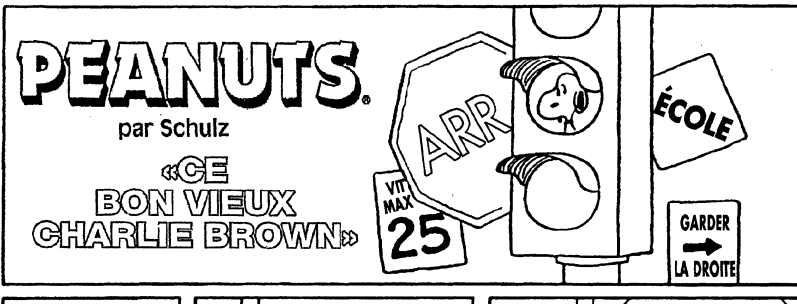
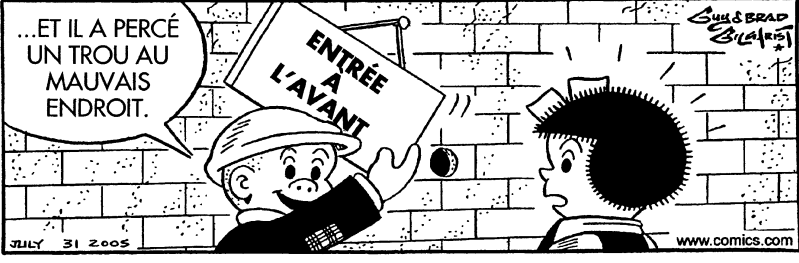
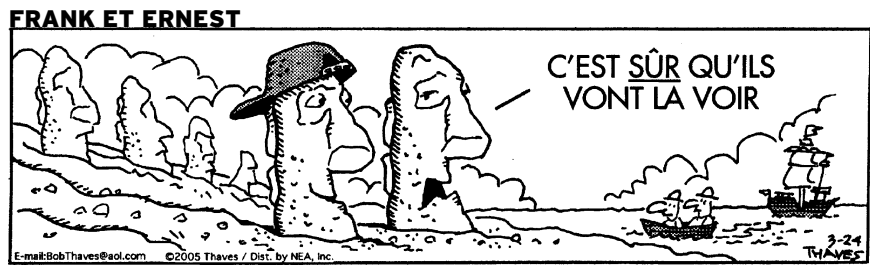
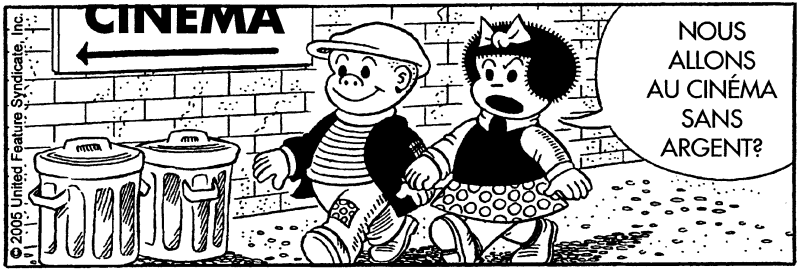
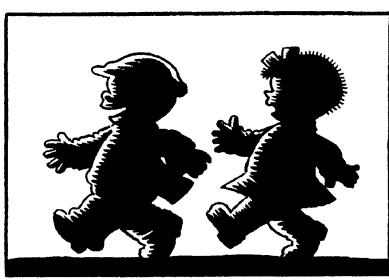
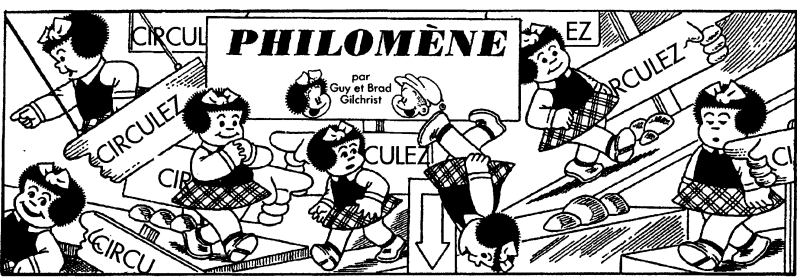
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE
VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN MONTREAL
MEGA-PLEX GUZZO LACORDAIRE 16
MEGA-PLEX GUZZO DEUX-MONTAGNES 14
CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON
CARRÉFOUR DU NORD ST-JÉRÔME
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE
CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY
FAMOUS PLAYERS STARGITE MONTREAL
MEGA-PLEX GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18
FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL
CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO
MEGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14
CAPITOL ST-JEAN
LE CARRÉFOUR 10 JOLIETTE
CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY
VERSAILLES
LASALLE (Place) TASCHEREAU 18
MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16
CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE
LES CINÉMAS GUZZO STE-THÉRESE 8
GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE
CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
LES CINÉMAS LANGELIER 6
MEGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14
CINÉMA ST-EUSTACHE
CINÉPLEX ODEON CARRÉFOUR DORION
CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE
CINÉMA GALAXY VICTORIAVILLE
CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD
CINÉ-PARC ODEON BOUCHERVILLE
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
Aussi à l'affiche en version originale anglaise
Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enprimeur.ca

«AUCUN FILM DEPUIS ALIEN N'A AUTANT CAPTIVE UNE AUDIENCE AVEC AUTANT D'ACHARNEMENT ET DE SUSPENSE!»
Mark S. Allen, UPN 31/Première Radio Networks
LA CAVERNE
version française de THE CAVE
IL Y A DES ENDROITS OÙ L'HUMAIN N'EST JAMAIS CENSÉ ALLER.
EnterTheCave.com
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!
Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le SonyPicturesReleasing.ca

INVITENT 10 PERSONNES À LA PREMIÈRE MONDIALE
CHRISTAL FILMS ET CITE AMERIQUE UNE COMPAGNIE FTV MEDIA PRÉSENTENT
L'AUDITION
un film de LUC PICARD
La vie est un mystère, n'a profité des grandes personnes qui pensent le contraire.
PRODUIT PAR LORRAINE RICHARD LUC MARTINEAU
LUC PICARD - SUZANNE CLÉMENT - DENIS BERNARD - ALEXIS MARTIN
LE MARDI 20 SEPTEMBRE À 19 H 30 AU THÉÂTRE ST-DENIS 1
Compétition officielle de l'Iris d'or de Montréal
Festival international de films de Montréal
Faites parvenir votre coupon de participation à: Concours « L'AUDITION »
A/S: Christal Films, C.P. 817, succursale H, Montréal, Québec H3G 2M8.
Le concours débute le 1er septembre 2005 pour se terminer le 8 septembre 2005.
Les fac-similés du coupon de participation faits à la main ne sont pas acceptés.
Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez CHRISTALFILMS.
La valeur des prix offerts est d'environ 500 \$.

LA PRESSE ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM rockdétente
invitent 200 personnes à la première
une vie inachevée
Version française de « An Unfinished Life »
Courez la chance de gagner un des 100 laissez-passer doubles.
Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:
UNE VIE INACHEVÉE/ AAV C.P. 575, SUCCURSALE PLACE D'ARMES, MONTRÉAL, QUÉBEC H2Y 3H8
Nom:
Adresse:
Ville: Code postal:
Téléphone (jour): Téléphone (soir):
Courriel:
CETTE PROMOTION EST PUBLIÉE DANS LA PRESSE LES 4-6-7 SEPTEMBRE 2005. LE TIRAGE AURA LIEU LE MERCREDI 14 SEPTEMBRE 2005. LES GAGNANTS RECEVRONT LEUR PRIX PAR LA POSTE. SEULS LES COUPONS ENVOYÉS PAR LA POSTE SERONT ACCEPTÉS. RÈGLEMENTS DE LA PROMOTION DISPONIBLES CHEZ ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM.
À L'AFFICHE DÈS LE 23 SEPTEMBRE !
www.allianceatlantisvivafilm.com

LA PETITE PRESSE



WILFRID DEROME expert en homicides

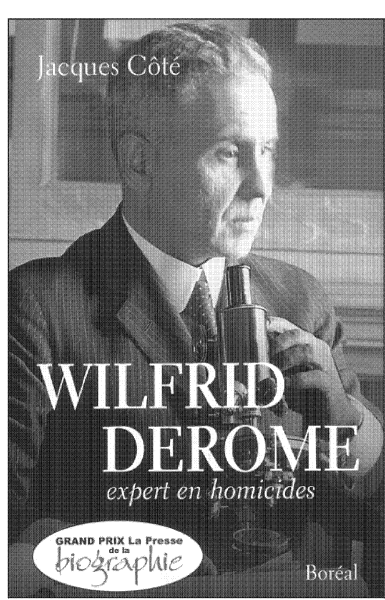
Grand prix LA PRESSE de la biographie

- 181 -

Il dépose devant lui la lettre du procureur général Bayly et réfléchit à la situation. Le procureur général souhaiterait présenter à Derome son expert judiciaire. Le docteur relit la lettre: «Nous aimerions vous présenter Edgar Ray Frankish, de Toronto, qui a agi à titre de pathologiste et de témoin-expert dans un grand nombre de causes.» «Tiens, encore un visiteur!» se dit le docteur. Il s'installe devant la machine à écrire. Il ne sait pas dire non.

Depuis qu'il a fait sensation dans ce que les Ontariens appellent «the Maynard case», Derome est de plus en plus souvent invité au Canada anglais. Il a pu constater les carences de la police scientifique là-bas. Les analyses devenues routinières ici en sont encore à l'âge de pierre dans les assises criminelles hors Québec. Le docteur se remémore la sombre affaire Maynard. Le 26 février 1929, Earl Durham, un commis montréalais, est abattu par deux Ontariens qui sont ensuite arrêtés pour excès de vitesse à Brighton, en Ontario. Les deux frères Maynard sont trouvés en possession de deux revolvers de calibre 38 et 32. Derome établit que les balles meurtrières ont été tirées avec ces armes. La preuve, qui tient en deux microphotographies, suffit à expédier les Maynard au gibet.

Deux jours plus tard, Derome ouvre une autre missive. Encore l'Ontario. Une autre analyse? Non. Crawford, le coroner en chef de Toronto, poursuit l'opération de charme: «Vous vous rappellerez avoir dit, lorsqu'en juillet dernier j'ai passé une demi-journée très agréable en votre compagnie à Montréal, que vous seriez très heureux de nous aider afin que nous puissions recourir à votre procédé d'examen des projectiles dans notre



quartier général à Toronto.» Décidément, son savoir-faire et sa technologie emballent les Ontariens. Crawford tient mordicus à ce qu'il rencontre le docteur Frankish. Derome, qui ne manque pas de travail, accepte finalement de le recevoir. Il téléphone à Toronto pour déterminer une date et inscrit la visite de son collègue à son agenda...

Trois jours plus tard, le docteur Frankish débarque à Montréal. C'est un grand escogriffe à lunettes. L'Ontarien est un peu nerveux à l'idée de rencontrer le plus grand expert judiciaire au pays.

— Nice to meet you, doctor. Edgar Ray Frankish. Sorry, I don't speak French.

Ils se serrent cordialement la main. Comme avec tous ses visiteurs, le docteur se montre courtois et offre un tour guidé des installations.

Pour rompre la glace, Frankish lui parle de la nature québécoise.

C'est un passionné de chasse et de pêche.

- Do you like hunting, doctor?
- The truth, my friend...
- Do you fish?
- Yes, criminals.

Frankish paraît désarmé par les réponses du docteur. S'il veut parler de chasse et de pêche, il faudra lui présenter Fontaine, un excellent moucheur et un bon tireur.

— Je crois que la balistique vous intéresse particulièrement. Suivez-moi, dit Derome.

* * *

De l'hôtel Windsor où il loge, Frankish exprime, quelques heures plus tard, toute sa gratitude à Wilfrid Derome pour la journée qu'il vient de passer: «Je tiens à vous remercier de nouveau pour votre accueil courtois et je peux vous assurer que je transmettrai aux personnes ci-haut mentionnées toute mon appréciation pour la manière dont vous m'avez reçu», lui écrit-il.

À SUIVRE



www.editionsboreal.qc.ca

© 2003 Les Éditions du Boréal

ROMAN04SE

MOTS CROISÉS

www.hannequart.com

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

4 septembre 2005

Q7619

HORIZONTALEMENT

1. Ses deux membres inférieurs sont paralysés.
2. Symbole de la paix - Certains.
3. Article - Urgent.
4. 10-1 - Avant Ferré - Flâner.
5. Mentionné - Taxe sur la valeur ajoutée.
6. Physicien allemand - Île de l'Atlantique.
7. Religieux de certaines congrégations.
8. Quatrième mois du calendrier républicain - Lutte contre Israël.
9. Les tatous en sont - Maintenu avec un cordon.
10. Suite de mots - Il est tombé dedans quand il était petit.
11. Ce que l'on gagne - Fraise dentaire.
12. Allongé - Désavantagées.

VERTICALEMENT

1. Personne ridicule, en qui l'on ne peut placer sa confiance.
2. Cécité verbale - Stupide.
3. Thymus du veau - Homme déguisé en femme.
4. Avenue - Terme de tennis - Calumet.
5. Objet - Herbe marine vivace.

6. Rongeur qui pue - Est grand ouvert.
7. Division du temps - Hold-up - Le style musical de Stevie Wonder.
8. Famille nombreuse - On le moude.
9. Qui provient - Exposées pour la vente.
10. Astre d'apparence stellaire et de très grande luminosité - Une île près de la Sicile.
11. Triste boîte - État de ce qui ne laisse pas passer la lumière.
12. Partie du littoral - Organes généralement cachés.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	R	E	N	F	O	N	C	E	M	E	N
2	E	P	O	U	S	E	R	I	P	E	E
3	B	A	M	E	P	R	I	S	A	N	T
4	E	T	H	E	R	E	G	E	R	E	E
5	L	E	I	A	S	I	E	S	T	E	
6	L	L	I	I	N	E	T				
7	E	G	A	R	E	N	T	I	T	E	M
8	A	R	A	O	E	U	F	S	O		
9	O	L	A	M	E	R	S	E	M		
10	M	A	N	G	A	N	E	C	T	A	R
11	I	N	T	E	R	N	E	A	S	T	I
12	S	T	E	L	E	T	O	R	E	E	R

Q7618

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO