

Du peintre-animalier John James Audubon

"The Birds of America": un éloge à la nature

◆ Par chance, tous les livres ne sont pas du format choisi par John James Audubon pour la publication de son oeuvre magistrale "The Birds of America"! Imaginez la bibliothèque qu'il faudrait pour ranger des volumes aux pages mesurant... 39 1/2 par 29 1/2 pouces! Mais malgré leur impact indéniable, ces dimensions ne constituent pas le seul intérêt des quatre tomes exposés depuis décembre à la salle du rez-de-chaussée du Musée du Séminaire de Québec et ce, jusqu'à la fin de septembre.

Audubon, en rupture avec la tradition
page 2

de l'exposition au musée. "Il va même jusqu'à suivre des cours de dessin avec Jacques-Louis David, de qui il retiendra la précision et la netteté du trait."

Le rêve américain

Audubon découvre l'Amérique en 1803, soit lorsque son père l'envoie en Pennsylvanie s'occuper de sa ferme et de son commerce d'esclaves(!) tout en lui permettant d'échapper au service militaire français. C'est là que germe son rêve audacieux: publier "The Birds of America". Ce rêve qu'il veut tangible l'invitera à délaissier épouse et affaires pour passer la majeure partie de son temps en forêt à dessiner, observer, dessiner, observer, dessiner...

"Afin de réaliser cette entreprise de taille, poursuit M. Paradis, Audubon a dû se doter des outils nécessaires, soit la technique (acquise par la pratique assidue), les connaissances scientifiques (par la fréquentation de l'ornithologue Charles-Lucien Bonaparte, neveu de

Napoléon vivant aux Etats-Unis) et... l'argent (par souscriptions). Mais le coup d'envoi de son oeuvre est véritablement donné en 1826, lorsque les sociétés savantes d'Angleterre et d'Ecosse reconnaissent l'importance de ses travaux."

C'est de 1827 à 1838 que John James Audubon publiera les 435 planches en couleur de "The Birds of America". Réparti en quatre tomes, l'ensemble de 1065 figures représente 489 espèces d'oiseaux distinctes, et **grandeur nature**, s'il vous plaît!

Oeuvre rare

On estime à environ 190-200 le nombre d'exemplaires imprimés, et le prix de vente de ce monument à la nature était de \$1,000, une somme faramineuse à l'époque. Mais la qualité de l'oeuvre était telle que les académies, les institutions scolaires et universitaires, les têtes couronnées et les gouvernements n'ont pas hésité à se la procurer.

C'est en 1861 que le Séminaire de Québec a acquis l'ouvrage d'Audubon, grâce à une levée de fonds menée par l'abbé Charles-Honoré Laverdière auprès des prêtres du séminaire et de certains citoyens de la capitale.

Parce que la lumière affecte les pigments et la structure même du papier, ce type de document implique de délicats problèmes de conservation. Si l'état des quatre



Héron à ventre blanc, une eau-forte, aquarelle et aquatinte conçue par le peintre-animalier John James Audubon. Cette planche est incluse dans le tome 3 de l'ouvrage "The Birds of America".

tomes du Musée du Séminaire est remarquable, c'est qu'ils n'ont jamais été présentés de façon permanente. L'exposition en cours constitue donc un événement privilégié pour découvrir cette oeuvre rare du siècle dernier dont une page (de chaque tome) est tournée chaque semaine.

par Marie DELAGRAVE
(collaboration spéciale)

Bien qu'il s'agisse d'une exposition de livres, J.J. Audubon n'est pas un écrivain mais... un peintre-animalier, passionné d'ornithologie. A l'époque où la photographie en était encore à ses premiers balbutiements, il a su marier l'art de l'illustration à l'observation scientifique pour créer une oeuvre à la fois esthétique et éminemment savante. Il s'agit en quelque sorte... d'un mariage réussi entre la poésie et la raison!

L'année 1985 a marqué le 200e anniversaire de naissance de cet artiste, fils d'un officier de marine français et d'une Créole. Né en Haïti, c'est en France que l'enfant passa sa jeunesse, déjà fasciné par la gent ailée qu'il observe sans relâche. "Il prend des notes; il dessine" raconte M. Magella Paradis, conservateur



Marie-Hélène Gagnon: partir, oui, on peut toujours revenir.

Marie-Hélène Gagnon et Albertine
"Une pièce qui nous apprend à vieillir"

◆ "Albertine, en cinq temps", c'est un show pour apprendre à vieillir". Depuis deux mois, la comédienne québécoise Marie-Hélène Gagnon vit avec Albertine à 50 ans, un des personnages de la pièce de Michel Tremblay que le Théâtre populaire du Québec diffuse actuellement à travers la province. Et, pour connaître cette expérience, l'artiste est revenue de Londres où elle était depuis quelques mois, grâce à une bourse du Conseil des arts du Canada.

par Martine R.-CORRIVAULT

"Tu te regardes vieillir, dans cette pièce-là, tu te vois à 60 ans, à 70 ans... en te disant "ça va être moi" et tu finis par te dire qu'à 70 ans, t'aimerais ça pouvoir déjeuner un matin avec toi, à 18 ans, pour en parler." Tous les soirs, les comédiennes vivent cet extraordinaire vertige d'être une même femme à

différents âges de sa vie, capable, par la magie du théâtre, de se parler, pour essayer de comprendre et de se pardonner les jours de malheur pour voir plus sereinement l'avenir qui reste.

Albertine à 50 ans est un peu au coeur de la mêlée: libérée des problèmes qui ont empoisonné son existence depuis une vingtaine d'années, elle a recommencé à vivre et s'entend mieux avec Albertine à 70 ans — qui lui ressemble — que la malheureuse loque qu'elle se prépare à devenir à 60 ans ou ses deux cadettes révoltées de 30 et 40 ans.

Marie-Hélène Gagnon est enchantée de l'expérience. "Ça fait déjà 20 ans que je me prépare à être une vieille actrice, en pleine possession de mon instrument artistique... ce rôle est une autre étape."

Après la longue crise du Théâtre du Vieux Québec où elle a travaillé

"Je suis partie, je n'ai pas laissé Québec"
— page 2

pendant une huitaine d'années, devenant directrice artistique de la compagnie vers la fin, la comédienne admet s'être comme tous les comédiens d'ici posé la question: "Je pars ou je reste...?"

Après 17 ans de vie théâtrale à Québec, "je me trouvais trop jeune pour être la plus vieille de la colonie et ne voyais personne de plus âgé pour répondre à ma question "qu'est-ce qui vient ensuite?"... Je me disais que j'allais prendre ma retraite le jour de mon prochain anniversaire. Une comédienne, entre 37 et 47 ans, c'est trop vieux

pour les personnages de 20 ans et trop jeune pour ceux de 50..."

Discussion avec soi-même

Et voilà que Brassard est arrivé avec "Les belles-soeurs" que le Théâtre de Bois de Coulouge voulait reprendre, et lui a offert le personnage de Marie-Ange.

"Ça m'a permis d'être comme partie d'ici pendant neuf mois, le temps d'ouvrir la discussion sérieusement avec moi-même, d'évaluer mes affaires, de faire le point et de découvrir que j'avais envie de "finir" mon éducation d'actrice. J'ai décidé de partir. Pas de laisser Québec, de partir. J'ai vidé mes placards, demandé une bourse au Conseil des arts pour aller travailler un an en Europe et me suis obligée à ne plus rentrer à la maison uniquement parce qu'il n'y avait personne pour nourrir le chat."

"SENSATIONNEL. UN FILM D'UNE INVENTION AUDACIEUSE, DES CONCEPTS STYLISÉS ET DU SUSPENSE À FLEUR DE PEAU. VOUS L'APPLAUDIREZ TOUT AU LONG DE SON DÉROULEMENT. NE LE MANQUEZ PAS."
— Rex Reed, NEW YORK POST
"Je l'ai aimé. La danse est brillamment exécutée. WOW!"
— Joel Siegel, GOOD MORNING AMERICA

BARYSHNIKOV HINES
UN FILM DE TAYLOR HACKFORD
SOLEIL DE NUIT
VERSION FRANÇAISE DE **WHITE NIGHTS**

"SAY YOU SAY ME" Chansons thèmes "SEPARATE LIVES"
LIONEL RICHIE / PHIL COLLINS et MARILYN MARTIN

3 SEM
CANARDIÈRE
LES GALERIES CANARDIÈRE 861-8575
CINÉMA LIDO ST-ROMUALD
GALERIES ROND-POINT LEVIS 837-0234 37 RUE DE L'ÉGLISE 839-8553

STEVEN SPIELBERG Présente
RETOUR VERS LE FUTUR
Un film de ROBERT ZEMECKIS
version française de **BACK TO THE FUTURE**

POUR LES HORAIRES, CONSULTEZ LA CHRONIQUE. & FRONTENAC DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745 10 SEM

Version Française La glace... Le feu... La bagarre... Pour être le meilleur.
YOUNGBLOOD
CINÉMA LIDO
GALERIES ROND-POINT LEVIS 837-0234 14 ANS 2 SEM

ROCKY IV
en Version Française

POUR LES HORAIRES, CONSULTEZ LA CHRONIQUE & FRONTENAC DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745 8 SEM

GAGNANT DE 3 GOLDEN GLOBES (1985)
— dont —
MEILLEUR FILM (drame)

"UNE FRESQUE SUPERBE... MERYL STREEP NOUS LIVRE UNE PERFORMANCE ARTISTIQUE..."
— Franco Nuovo, Journal de Montreal

"UN SAFARI SOMPTUEUX ET ROMANTIQUE... MERYL STREEP EST REMARQUABLE."
— Mike Clark, USA TODAY

"INOUBLIABLE ET SUPERBE... UN FILM MAGNIFIQUE."
Jeffrey Lyons, "SNEAK PREVIEWS" PBS-TV

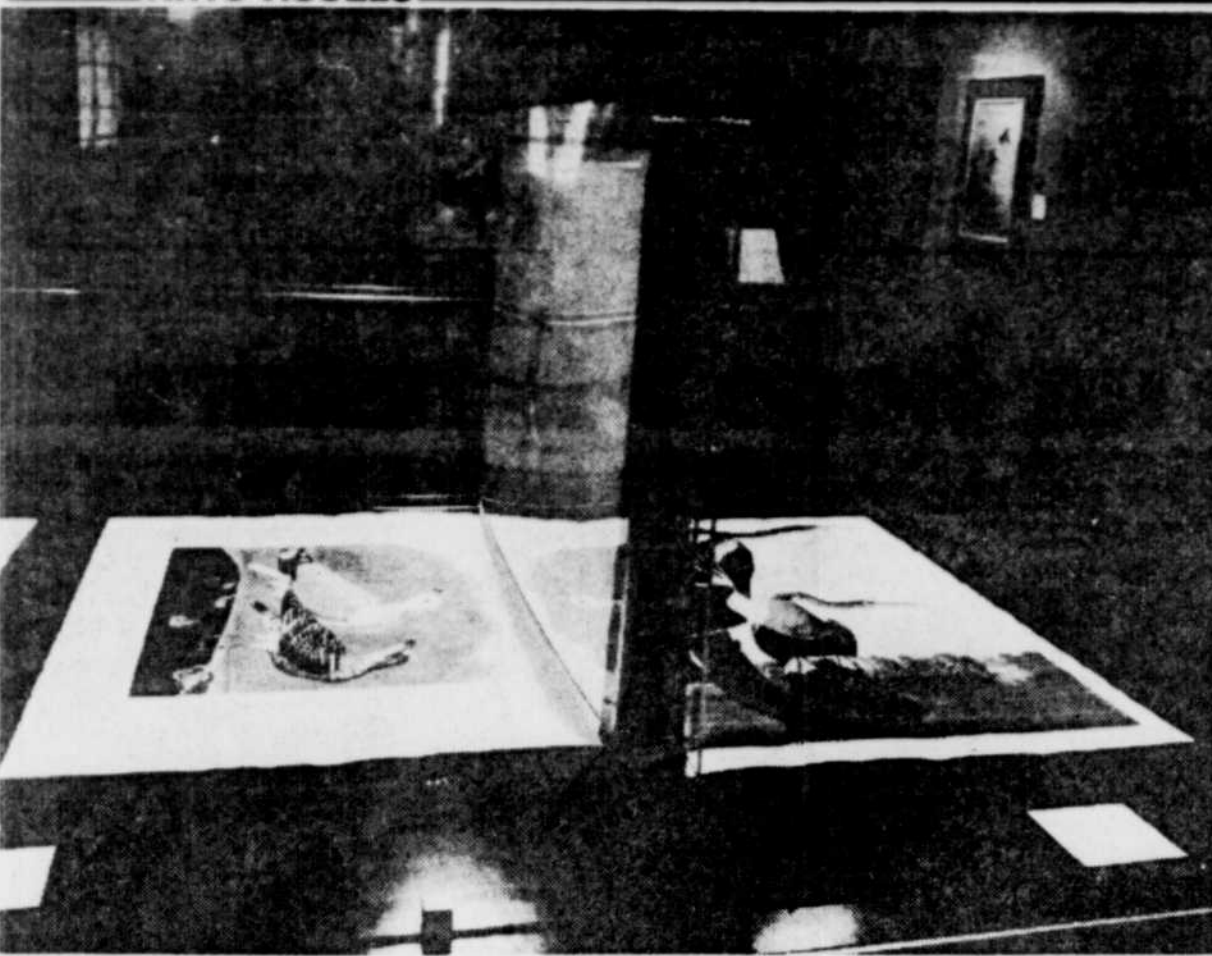
ROBERT REDFORD MERYL STREEP
Un Film de SYDNEY POLLACK
SOUVENIRS D'AFRIQUE
version française de **OUT OF AFRICA**

KLAUS MARIA BRANDAUER
TERRY CLEGG KIM JØRGENSEN JUDITH THURMAN et ANNA CATALDI JOHN BARRY
Une collaboration de KURT LUEDTKE et SYDNEY POLLACK

LE SOLEIL 980 & LE DAUPHIN DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745 DOLBY STEREO

ARTS VISUELS

THÉÂTRE



De par leurs dimensions imposantes et leur âge, les livres de John James Audubon sont très fragiles. Le Musée du Séminaire de Québec a donc conçu spécialement pour eux des supports en acrylique épais mais transparent, qui filtre les rayons ultra-violet tout en empêchant les pages de gondoler.

Ses oeuvres expriment la vie

Audubon établit une rupture avec l'art animalier ancien

Le Musée du Séminaire de Québec, 9 rue de l'Université, démontre son originalité et son audace dans la présentation même de l'exposition de "The Birds of America". Ainsi, plutôt que d'offrir une bande enregistrée comme fond sonore pour agrémenter la visite, la "musique" est... "live"! Et le public en découvre rapidement la source puisque dès l'entrée, il est accueilli par des oiseaux VIVANTS, dans une volière bien sûr, et qui pépient à qui mieux mieux!

par Marie DELAGRAVE (collaboration spéciale)

Cet effet-surprise un peu dissipé, le visiteur peut passer à la découverte de l'oeuvre remarquable du peintre-animalier John James Audubon, notamment en comparant son apport à l'art et à la science à celui d'un prédécesseur, Deviellet. Ce dernier marque le conservatisme d'alors dans la représentation des volatiles.

Par exemple, chaque spécimen était habituellement représenté dans une page dénudée, de profil et figé sur une branche (presque tou-

jours la même d'ailleurs). On a la curieuse impression (souvent vraie) que l'oiseau a été observé d'après un spécimen naturalisé (empaillé). Audubon, lui, établit une rupture avec ce style.

D'abord, il est le premier à représenter les oiseaux grandeur nature, ce qui explique le choix du format (dit "double-éléphant") de ses livres, ainsi que les étonnantes compositions résultant des "contorsions" imposées aux grands oiseaux... qui autrement "déborderaient" de la page! Aussi, à l'intérieur d'une même scène, l'artiste peut illustrer le même oiseau sous ses formes mâle et femelle, selon différents âges ou avec les plumages suivant les saisons.

L'habitat naturel des spécimens observés est également respecté à la lettre. Un oiseau de nuit est représenté... la nuit (!), un oiseau aquatique, avec de l'eau, un graminivore, un frugivore ou un insectivore cotoie le type de graine, de fruit ou d'insecte qu'il a l'habitude de manger.

Même sans écriture, la mise en scène quasi photographique de tous ces éléments visuels permet d'ob-

tenir de chaque planche de "The Birds of America" une somme d'informations scientifiques appréciable.

Exploit technique

Pour la publication des quatre tomes, Audubon a dû faire appel au plus grand fabricant de papier d'Europe, James Watman, afin d'obtenir un papier grand format, un peu plus épais que la normale et à peine coloré. D'après une peinture ou un aquarelle de l'artiste, chaque scène (ou planche) a été gravée à l'eau-forte et à l'aquatinte par un spécialiste. Une fois imprimée, l'image a ensuite été colorée à la main, à l'aquarelle, par 40 artisans. Un travail énorme!

Concepteur de l'exposition du Musée du Séminaire, M. Magella Paradis fait l'éloge du peintre-animalier. "Au-delà de la simple observation scientifique et de la prouesse technique, il faut voir chaque planche comme le résultat d'un long processus de méditation et de réflexion. Audubon était quelqu'un qui observait attentivement la vie et c'est le message qu'il nous lègue: le respect et l'émerveillement devant la vie".

Ainsi en est-il pour le Beauceron établi à Tewkesbury Jean-Luc Grondin, un contemporain dont quelques gouaches complètent l'exposition et qui, 135 ans plus tard, poursuit la même quête que son innovateur prédécesseur, John James Audubon.

Il faut parfois savoir fermer des portes...

Sa bonne étoile avait placé sur la route de Marie-Hélène Gagnon le metteur en scène américain Richard O'Hara à qui Jean-Marie Lemieux avait un jour demandé de diriger la production à Québec de "Equus". Il lui a présenté John Dexter dont il était assistant, et Marie-Hélène Gagnon a suivi son instinct. Devenue amie des deux hommes de théâtre, elle a tout de suite accepté quand ils lui ont offert de donner un coup de main à la préparation d'une production, à Chicago, de "The Boyfriend".

par Martine R.-CORRIVAUT

Elle a profité de l'occasion pour leur parler de ses projets et Dexter, qui retournait vivre en Angleterre, lui a offert non pas "d'observer" ses travaux comme elle le souhaitait, mais d'être son assistante pour la "Gigi" qu'il préparait pour Londres.

Vérifications faites au sujet de sa bourse, elle a sauté sur l'occasion offerte, est revenue à Québec remplir ses valises et placer ses affaires à gauche et à droite, puis est repartie.

"J'avais appris, lors de la présentation, au TVQ, de "Maison de poupée", à fermer des portes, dit-elle, et la bonne étoile qui m'était apparue alors avec le rôle de Nora, ne m'a pas quittée depuis.

"Bien sûr, je n'habite nulle part. Quand je m'achète une robe, je dois vite me débarrasser de quelque chose pour qu'elle loge dans ma valise, mais l'insécurité, je trouve ça rassurant. Tout ce que j'ai essayé de fixer dans ma vie n'a pas marché. Alors, qu'est-ce que j'ai tellement à perdre en décidant d'aller plus loin et de réaliser d'autres rêves...?"

L'audace de Jean-Marie

Très affectée par la disparition de Jean-Marie Lemieux dont elle manque l'audace et la foi qu'il avait au théâtre, elle constate pourtant:

"La vie continue quand même pour les autres, après notre mort. J'ai pu rester à Québec et y faire du théâtre pendant 17 ans sans avoir de poste figé au Conservatoire ou à l'université. C'est dans ma nature de me battre, mais même si je suis partie, Québec est toujours là. Je pourrais y revenir n'importe quand. Alors, encore une fois, qu'est-ce que l'on a à perdre en allant voir ailleurs...?"

La comédienne ajoute, en blaguant à peine: "Je parle vite, mais ne comprends pas toujours vite. Comme tout le monde, à Québec, je vivais dans mon incubateur, en voulant bien autre chose, mais pas trop... Et puis, il y a la polyvalence. J'ai envie de jouer comme actrice, mais aussi de faire de la mise en scène, de diriger un théâtre... et ici, j'avais ces occasions-là".

Mais, philosophe, elle ajoute que les coups de pouce décisifs et les orientations déterminantes nous viennent souvent d'amis qui n'arrivent pas à faire eux-mêmes ce qu'ils conseillent. "La décision, c'est toujours nous qui la prenons."

"Il y a quelque chose de phénoménal dans le choix de dire oui ou non. Si on se casse la gueule, ça fait mal à l'orgueil, mais au moins, on a essayé. Ne rien faire aussi, c'est dur pour la vanité."

De ses bagarres pour la survie du TVQ, elle retient une chose: "Je me suis battue pour ce théâtre comme

je ne le ferais jamais pour moi-même". Mais, en partant pour l'Angleterre, la comédienne avait dit à André Brassard que si lui ou Tremblay avaient un jour quelque chose à lui proposer, elle reviendrait. "Ils m'ont offert Albertine, un rôle qui dit qu'il faut bien digérer son passé, si l'on veut préparer son avenir..."

L'avenir

Pour Marie-Hélène Gagnon, l'avenir c'est la minute qui vient. Jusqu'au début de juin, elle continue de vivre avec les Albertine. Ensuite...?

En Angleterre, elle a découvert l'opéra — "qui ne me disait rien avant, mais comment aimer ce qu'on ne connaît pas?" — en travaillant comme assistante, encore, avec John Dexter qui dirigeait une production pour le petit Festival d'opéra de Boxton, en Angleterre. Elle ne se refuse désormais aucune curiosité. D'abord, elle étudie l'allemand pour continuer ses travaux d'observation du côté du pays de Goethe, plus tard: il lui reste encore des crédits sur sa bourse du Conseil des Arts. Ensuite...? On verra.

"J'ai la chance de faire un métier qui s'appelle aussi "jeu", comme la musique ou le sport. On dit que l'on joue au théâtre, que l'on joue de la musique, que l'on joue au hockey... On cherche toujours à comprendre comment et pourquoi et parfois, au théâtre, il faut du temps. Moi, j'aime bien jouer longtemps une même pièce."

Arrivée dans l'équipe d'Albertine avec une centaine de représentations de retard sur ses collègues, Marie-Hélène Gagnon n'a pas trouvé l'intégration difficile. "J'ai eu la chance d'être accueillie par une structure solide; les autres avaient beaucoup d'actif, mais en arrivant, je pouvais aussi apporter des éléments nouveaux."



Le Soleil, Raymond Lavoie

"HILARANT"

— GENE SISKEL

14 ANS



Un film de PAUL MAZURSKY
 avec NICK NOLTE - BETTE MIDLER - RICHARD DREYFUSS - LITTLE RICHARD
 TOUCHSTONE FILMS, en collaboration avec SILVER SCREEN PARTNERS II
 présente "DOWN AND OUT IN BEVERLY HILLS", un film de PAUL MAZURSKY
 avec NICK NOLTE, BETTE MIDLER et RICHARD DREYFUSS.
 Co-producteur: PATO GUZMAN.
 Basé sur la pièce de RENÉ FAUCHOIS, "BOUDU SAUVÉ DES EAUX".
 Scénario: PAUL MAZURSKY et LEON CAPETANOS
 Producteur et réalisateur: PAUL MAZURSKY



CANADIEN
 PL. LAURIER 656-9922

BIENTÔT

cinéma LE PARIS place d'Youville 694-0891

Que feriez-vous si vous gagniez "Le Million"?

LES FILMS DU CREPUSCULE PRÉSENTENT

LE MILLION TOUT PUISSANT

GRANDEURS ET MISÈRES DES LOTO-MILLIONNAIRES



UN FILM DE MICHEL MOREAU
 AVEC JEAN-GUY MOREAU, PIERRE CURZI, GILBERT SICOTTE ET DE VRAIS LOTO-MILLIONNAIRES
 Horaire: Le million tout puissant: 1h30, 3h30, 5h30, 7h30, 9h30.
 cinéma le paris 2

"Dans le style du mystère... c'est un classique... Bruce Campbell... THOMAS Y. SI..."

Le gagnant de la course... Bruce Bell... "THE GAZETTE"

Quelle crime inqualifiable... a-t-on commis derrière la fenêtre du troisième?

Seule Agnes le sait... Et le Dr Martha Livingston est la seule personne qui puisse éclaircir le mystère.



2e FILM
 MICKY & MAUDE
 Horaire: Agnès: 1h35, 5h25, 9h25
 Micky: 3h15, 7h15
 cinéma le paris 1

2e sem.



2e FILM
 LES MÉSAVENTURES d'une PROVINCIALE à PARIS
 Dès 13h30
 cinéma le paris 3

Marie-Hélène Gagnon: "J'ai la chance de faire un métier dont on parle aussi comme d'un jeu, on dit "jouer au théâtre" comme on dit "jouer de la musique" ou encore "jouer au hockey, au tennis..."

Une voyante extra lucide dans



18 ANS
 MIEUX

Bourgeoise en quête de sensations

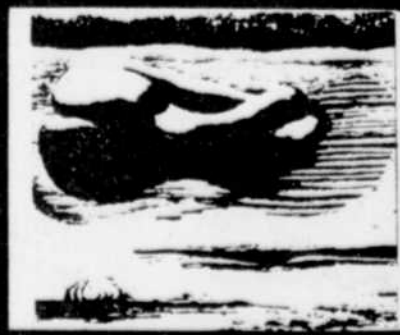
Dès 13h40
 MID-MINUT 232, St-Joseph tel. 522-2829

T'as envie d'une trompette, les Annonces classées du Soleil t'en offrent toute une gamme

647-3311



DESSIN



PEINTURE



SCULPTURE

PROFESSEURS

- Gatien Moisan (aquarelle)
- Odette Théberge (peinture)
- Guy Lemieux (peinture)
- Nicole Thibault (dessin, portrait, modèle)
- Jocelyne Rhéault (histoire de l'art)
- Serge Gaboury (bande dessinée)
- Michel Hamel (photographie)
- Denis Trudel (photographie)
- Hélène Lemieux (croquis de mode)
- Véronique Aubut (expression dramatique)
- Gilles Hébert (musique)
- Michel Rivest (décoration intérieure)
- Guy Lemieux (sculpture)
- Monique Vézina (sculpture)



PHOTOGRAPHIE

Pour informations:

LES ATELIERS IMAGINE
 7, rue St-Stanislas
 692-3992

L'émotion de Joe Bocan, sur disque et aussi sur scène

◆ Depuis que son spectacle intitulé "Paradoxe" a tenu l'affiche pendant quatre semaines à Montréal, l'automne dernier, les gens perçoivent davantage Joe Bocan comme une chanteuse que comme une comédienne.

par Louis TANGUAY

Mais, pour elle, la question ne se pose pas vraiment, parce que son travail forme "tellement un tout", malgré qu'on ait beaucoup plus parlé d'elle depuis un an environ qu'elle chante, que des rôles qu'elle a tenus au théâtre et dans des émissions de télévision pour les jeunes.

Depuis l'automne dernier, raconte-t-elle en interview, elle a participé comme chanteuse et avec un bonheur inégal, à de nombreuses émissions de télévision, mais elle a aussi joué dans une pièce créée pour la télévision (diffusion à Radio-Québec en mars) un rôle qui la fait chanter dans la peau de plusieurs personnages.

Elle se prépare également à faire la narration d'un film documentaire sur la guerre 1914-1918 dans lequel elle doit aussi interpréter 10 chansons de l'époque et elle s'intéresse à la possibilité

d'une nouvelle série de l'émission pour les jeunes "Minibus" dont on voit présentement les 36 premiers épisodes en reprise.

A travers tout cela, elle trouve cependant le temps de prendre des cours de chant et de technique musicale.

Son spectacle, elle le reprendra, pour la première fois depuis le succès de Montréal, au grand salon du pavillon Pollack de l'université, ce soir à 21h.

Outre le décor, qu'il serait trop coûteux et trop compliqué de transporter et d'installer en entier à cet endroit, il s'agira intégralement du même spectacle, avec les mêmes musiciens, les mêmes choristes et les mêmes techniciens.

Avec quelques éléments de décor, la mise en scène et les costumes, il lui tente de relever le défi de recréer toute l'ambiance qui dominait la petite salle de la rue Saint-Denis où elle a d'abord monté son show.

Un spectacle dont ceux qui l'ont vu ont surtout retenu l'intensité et la précision et dont elle parle elle-même comme d'un phénomène d'émotion.

Elle entend maintenant le consolider en acquérant davantage de technique pour faire passer encore plus d'émotion.

Les seules dates fixées pour d'autres présentations sont prévues pour une semaine à Vancouver dans le cadre d'Expo 86, à l'été, mais elle espère entre-temps relever un autre défi en le présentant dans une plus grande salle à Montréal et revenir ensuite à Québec, cette fois avec tout le décor, dans une plus grande salle, au printemps.

Deux 45-tours

La réalisation de tout cela est, pour elle, très directement liée à l'accueil que le public réservera à deux disques 45-tours qu'elle est venue présenter à Québec, cette semaine.

Il s'agit de deux chansons tirées de son spectacle, traitant du même

thème, c'est-à-dire du couple, mais sous des angles très différents, celui de la difficulté et celui de l'idéalisation.

Dans un habillage sonore où les instruments acoustiques dominent, notamment le violoncelle et la guitare, *Finir ça là* est un appel au secours, dont Claude Poissant a écrit les paroles sur une musique de Tom Rivest qui a aussi composé une mélodie plus moderne, d'inspiration rock, pour *Aéroport*.

Dans cette dernière, Joe Bocan chante son propre texte, disant comment la passion peut durer à condition d'être intermittente.

Joe Bocan se dit aussi plus proche musicalement de cette chanson plus électrique, assez caractéristique de ce qu'on peut entendre chanter sur scène.

Consciente du risque de brûler les étapes, elle ne parle d'une tournée importante que pour un autre spectacle qu'elle entend monter pour l'automne ou l'hiver prochain.

D'ici là, elle prévoit aussi la sortie d'un microsillon à l'été.



D'une fougue surprenante sur scène, Joe Bocan dit pourtant avoir une approche très timide du spectacle. Elle n'a donc pas fini d'être *Paradoxe*.

Des films tel qu'ils devraient être vus... plus grand que nature

"ALLEZ VOIR CE FILM!"
FAITES-VOUS UN GRAND PLAISIR!
9 sur 10 Tout près de la perfection! — Richard Gay (BON DIMANCHE)

Ce film au rythme enlevé est une véritable bouffée d'air frais. — Marcel Jean (LE DEVOIR)
Il provoque le rire parce qu'au fond, ce sont parfois les choses les plus simples qui demeurent les plus drôles. — Pierre Leroux (JOURNAL DE MTL)
Tous les acteurs sont également bons, justes, drôles, et finalement attachants. — Françoise Chénail (MTL EXPRESS)

8^{sem.}

PRIMA FILM ROLAND GIRAUD — MICHEL BOUJENAH — ANDRÉ DUSSOLIER
le NOUVEAU film de Cotine Serruau
3 HOMMES et un couffin
OU LES AVENTURES DE 3 PLAYBOYS ET LEUR BÉBÉ

LES GALERIES de la CAPITALE 5401 DES GALERIES 628-2455
13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15

"Coca Cola Kid: Ça Gaze!"
Gerard Lefort — Libération
"Greta Scacchi émane une sensualité de tigresse qu'on n'a pas connue depuis les débuts de Bardot"
Dave Kehr — Chicago Magazine
"... amusant, plein de détails savoureux et fort bien interprété par Eric Roberts, Greta Scacchi et Bill Kerr."
Serge Dussault — La Presse

VERSION FRANÇAISE

un film de DUSAN MAKAVEJEV
avec ERIC ROBERTS • GRETA SCACCHI

STE-FOY 2 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15
PL. STE-FOY 656-0592

EN NOMINATION POUR 14^{ans}

8 PRIX DE L'ACADEMIE
dont celui du MEILLEUR FILM
meilleur acteur HARRISON FORD
meilleur réalisateur PETER WEIR
MEILLEUR SCENARIO ORIGINAL

VERSION FRANÇAISE

STE-FOY 1 13h, 15h, 17h, 19h, 21h
PL. STE-FOY 656-0592

SCHWARZENEGGER COMMANDO

VERSION FRANÇAISE

3^{sem.}

Peu importe, où, quand et comment, quelqu'un doit payer.

TWENTIETH CENTURY FOX — SILVER PICTURES ARNOLD SCHWARZENEGGER "COMMANDO" STEVEN E. SOUZA — JOEL SILVER — MARK LESTER

LES GALERIES de la CAPITALE 5401 DES GALERIES 628-2455
Sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h

4^{sem.}

GRAND PRIX DES AMÉRIQUES FESTIVAL DES FILMS DU MONDE MONTRÉAL 1985

Avec FERNANDO REY, FRANCISCO RABAL, VICTORIA ABRIL

PADRE NUESTRO

LES GALERIES de la CAPITALE 5401 DES GALERIES 628-2455
13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30

JOHN LESLIE SHARON CAIN

CES DAMES S'EXPOSENT

Il essaye de s'échapper mais elles ne le laisseraient pas faire!

AUSSI 2e FILM ÉROTIQUE

CAM 100% HUSTLER! NOUVELLES HISTOIRES ÉROTIQUES

STE-FOY 3 PL. STE-FOY 656-0592
Ces dames: 13h15, 16h, 18h45, 21h30; Nouvelle: 14h45, 17h30, 20h15

10.000 ans après... **COCCON** la force de l'univers

En nomination pour 2^{sem.} PRIX DE L'ACADEMIE

VERSION FRANÇAISE

LES GALERIES de la CAPITALE 5401 DES GALERIES 628-2455
Sam., dim.: 13h30, 16h, 18h30, 21h

Joyeux Carnaval

LORRIMAR

POWER
Nothing else comes close.

Un film de SIDNEY LUMET
AVEC RICHARD GERE, JULIE CHRISTIE, GENE HACKMAN

CINÉMA 1 V.O. anglaise
PL. QUÉBEC 525-4524
Sam., dim.: 12h45, 14h50, 16h55, 19h, 21h05

En nomination pour 11^{sem.} PRIX DE L'ACADEMIE

The Color Purple

CINÉMA 2 V.O.A.
PL. QUÉBEC 525-4524
Sam., dim.: 12h30, 15h15, 18h, 20h45

ROB LOWE CYNTHIA GIBB PATRICK SWAYZE

Version Française

14^{ans}

YOUNGBLOOD
La glace. Le feu. La bagarre... Pour être le meilleur.

THE NEW WAVE ARTISTS — GIBBY PETERS — PETER MARKLE — ROB LOWE — "YOUNGBLOOD" CYNTHIA GIBB — PATRICK SWAYZE — PETER MARKLE — JOHN WHITMAN — PETER MARKLE — JOHN WHITMAN — PETER MARKLE — PATRICK SWAYZE — PETER MARKLE

2^{sem.}

DOLBY STEREO

CANADIEN
PL. LAURIER 656-9922
Sam., dim.: 12h45, 14h50, 17h, 19h10, 21h20

SPECTACLES

En spectacle au Grand Théâtre

Danièle Dorice veut revoir son monde

◆ Danièle Dorice se "paye la traite" en venant présenter son spectacle au public de sa ville natale à qui elle veut donner le maximum d'elle-même.

par Louis TANGUAY

A moins que la demande ne soit extraordinairement pressante, elle ne prévoit pas avoir jamais l'occasion d'occuper la salle Louis-Frédérique du Grand Théâtre comme elle le fera le 22 mars prochain.

Ce spectacle intitulé "Telle que je suis", elle le monte pour trois soirs à la Place des Arts de Montréal en février et peut-être un soir à Ottawa.

Mais, dit-elle en interview, "Mon bébé c'est vraiment ici et j'aimerais revoir mon monde".

Son monde, c'est par exemple cette femme qui habitait la rue des Prairies, elle aussi quand elle était enfant, et qui est venue lui parler de cette époque, mardi, à sa sortie de l'enregistrement public d'une émission de télévision.

Elle a quitté la capitale pour la première fois en 1957. Elle devait passer deux semaines à Londres, mais est revenue six ans plus tard, après avoir fait le tour du monde.

Elle s'est ensuite établie à Montréal en 1967, mais il y a bien

longtemps qu'elle n'a pas donné de spectacle à Québec en dehors des congrès et autres manifestations privées qui occupent l'essentiel de sa carrière, ici où ailleurs en Amérique du Nord à moins qu'elle ne soit demandée pour divertir les passagers de bateaux de croisière comme ce fut le cas à trois reprises au cours des 12 derniers mois.

Si, en spectacle, elle veut parler d'elle-même, c'est pour raconter toute sa vie sur les planches, jusqu'à aujourd'hui, en ramenant sur scène quelques-uns des costumes et des coiffures qu'elle a portés depuis ses débuts en duo avec Carole Donnovan dans les années 50.

Et cela, avec l'aide de 22 danseuses et interprètes qu'elle appelle ses Doricettes et qui incarnent son évolution, d'une décennie à l'autre.

La mise en scène qui, comme la chorégraphie et la conception du spectacle est signée par l'interprète avec la collaboration de Peter George, rappellera les bons moments de sa carrière, mais aussi des moments moins drôles comme en impose la vie d'artiste en tournée dans des pays étrangers.

Mais elle ne regrette rien parce que c'est la vie qu'elle a toujours voulu mener.

Une partie du répertoire se compose de chansons écrites pour

elle par Francine Gosselin et ces textes, dit-elle, "sont moi au plus profond".

A travers tout cela, la constante c'est la primauté du public, car, affirme l'interprète, que ce soit à La Tuque, à Bali ou au Japon, si le spectacle ne passe pas la rampe, ce n'est jamais la faute du public, mais celle de l'artiste qui n'est pas à la hauteur.

La participation de sa fille de 12 ans, nommée Penni Dee, est aussi l'une des joies de Danièle Dorice dans ce nouveau spectacle dont la partie musicale, avec neuf instrumentistes et des arrangements de Georges Tremblay, est sous la direction de son frère Georges Angers.

A sa fille que la mère trouve sans fausse modestie très talentueuse, pour chanter et pour danser, Danièle Dorice souhaite évidemment de trouver autant de bonheur qu'elle, mais ne sait trop si elle lui souhaite de le trouver dans le même métier.

Car, des quelque 250 élèves qui sont passés par son école fondée justement quand elle était enceinte de Penni, elle en a connu à peine deux ayant autant qu'elle le désir de faire ce métier.

Et la détermination est sans doute la caractéristique principale de cette femme pour qui le spectacle est toute sa vie.



Le Soleil, Raymond Lavoie

C'est aussi par le choix de son répertoire que Danièle Dorice veut se "payer la traite" et elle promet des surprises.

Danièle Dorice
Telle que je suis
 22 DORICETTES
 9 MUSICIENS
22 MARS
 20h
 GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
 SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TÉL. 643-8131
 Des frais de service de 15 par billet sont perçus dans chaque marché d'alimentation Provigo participant, aux guichets du Grand Théâtre et à la Salle Albert-Rousseau.

Les lundis de l'Institut
EMANUIL SHEYNKMAN
 mandoline et balalaïka
 10 février
 20h
 8\$
 Pour réservations:
692-2135
 13h à 17h30
 du lundi au vendredi
 Salle DE L'INSTITUT
 42, St-Stanislas, Québec 692-2135

Les NAIMA - présentent
DING DONG
 Dernière chance de voir ce spectacle
 27 février au 2 mars
21-22-23 février 86
 palais montcalm
 En vente au Palais Montcalm, dans les magasins La Baie et à la bibliothèque Gabrielle-Roy.
 Commandes téléphoniques sur cartes de crédit à 670-9011 de 12h à 19h du lundi au vendredi

En compagnie
 du **SOLEIL - RADIO 980** CBV AM
 300 invité(e)s assisteront à la première de
CARTIER
l'effrontée
 CHARLOTTE GAINSBURG
 COMMENT PARTICIPER:
 Répondre correctement à la question suivante:
 "Nommez deux (2) membres de l'équipe de l'émission "Le Matin de Québec" diffusée entre 6h et 9h à CBV/980 et RETOURNEZ votre coupon-réponse au journal Le Soleil."
 Envoyez ce coupon à:
 Le Soleil (l'effrontée)
 C.P. 15,800, Québec G1K 8A8
 Nom
 Adresse
 Ville
 Tél.: Bur. Rés.
 Réponse:
 Règlements:
 • Le concours débute le 2 février et se termine le 13 février à minuit.
 • La valeur totale des prix est de 1 050\$.
 • L'attribution des prix se fera le 14 février à 10h au journal Le Soleil et les gagnants seront avisés par téléphone.
 • Les frais inhérents à la Régie des loteries et courses du Québec ont été payés par le Cinéma Cartier.
 • Tous les règlements sont disponibles au Soleil.
 8 Nominations pour les CÉSARS!
 MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE
 MEILLEUR RÉALISATEUR
 un film de **CLAUDE MILLER**
 avec **BERNADETTE LAFONT** et **JEAN-CLAUDE BRIALY**
 scénario de **CLAUDE MILLER, LUC BÉRALD** et **BERNARD STORA - ANNE MILLER**

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON
 6 au 8 MARS
 17 au 20 AVRIL
 22 au 25 MAI
SUPPLÉMENTAIRES 4 et 5 JUN 20h
 EN VENTE MAINTENANT
 palais montcalm
 Billets en vente au Palais Montcalm, à la bibliothèque Gabrielle-Roy et dans les magasins La Baie
 Renseignements: 670-9011 de 12h à 19h du lundi au vendredi

Jean Royer, "excitateur" à la lecture

◆ L'entretien littéraire (vous en lisez un en ce moment même) peut être un puissant excitant, selon un maître en la matière, Jean Royer, du Devoir. Se décrivant comme un "excitateur" à la lecture des grands écrivains, il nous présente une quarantaine de ses meilleures entrevues, réunies dans un livre paru à L'Hexagone.

par Régis TREMBLAY

Depuis 1976, il a publié quatre recueils d'"Entretiens", les seuls du genre au Québec depuis 1939, alors qu'Adrienne Choquette faisait paraître ses "Confidences".

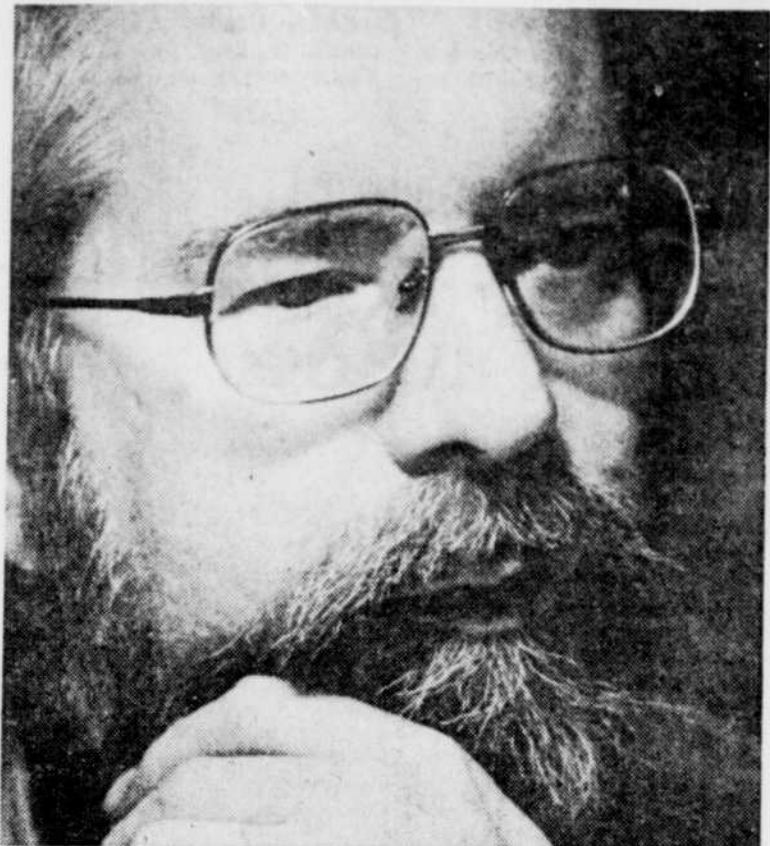
"J'ai développé l'entretien littéraire comme journaliste parce que je voyais que c'était un genre oublié dans notre institution littéraire", me dit-il, se transformant en intervieweur interviewé.

On connaît bien le poète Jean Royer, auteur de "Faim souveraine" (1980) et de "Jours d'ateliers" (1983). Mais faisons plus ample connaissance avec "l'excitateur", c'est-à-dire le journaliste littéraire, qui publiera bientôt à Paris une "Anthologie de la poésie québécoise", chez Maspéro / La Découverte...

Le roman des romanciers

"L'entretien, tel que je le vis et tel que je l'écris dans le journal, c'est le meilleur moyen de désacraliser l'écrivain et d'en faire ainsi un portrait plus juste, plus vivant, déclare Royer. Je me suis découvert cette vocation en 1973, lorsque je travaillais au SOLEIL. En interviewant Fernand Dumont, je me suis rendu compte qu'un article de journal pouvait et devait présenter l'écrivain en un personnage complet, et pas seulement comme un faiseur de textes. C'est cet entretien-là qui m'a fait prendre conscience que l'entretien est un genre littéraire."

On ne s'étonnera pas de l'entendre dire qu'en écrivant dans LE SOLEIL ou Le Devoir, il songeait déjà à réunir ses articles en un recueil. N'empêche qu'il a mis deux ans à réécrire les textes du dernier tome, qui réunit beaucoup de grands noms, notamment: Anne Hébert, Mar-



Jean Royer: "C'est dans les livres que les idées circulent. Dans les parlements, on administre..."

guerite Duras, Alain Robbe-Grillet, Jacques Godbout, Umberto Eco, Michel Tremblay...

Jean Royer ne se contente pas d'interroger les auteurs sur leurs oeuvres, il les met en scène, pour ainsi dire: "Je raconte un écrivain, puis qu'il appartient à une histoire. Un à un, les romanciers deviennent les personnages d'un roman, qui est mon recueil", explique-t-il.

Une entrevue a changé sa vie

Dans une vie d'intervieweur (Royer fait ce métier depuis un quart de siècle), certaines rencontres sont déterminantes, inoubliables. Il me parle de la nature d'Yves Beauchemin, de la tendresse de Louis Caron, de la soif d'absolu de Jocelyne François, de la passion du texte de Marguerite Duras, mais surtout de la bouleversante présence de Marie Uguay...

"Je l'ai rencontrée chez elle, en 1982, alors qu'elle était aux frontières de la mort. Paradoxalement, ce moment a

changé ma vie." Cette rencontre privilégiée, on la voit et on l'entend dans le film de Jean-Claude Labrecque, "Marie Uguay", réalisé en 1982 pour l'Office national du film, et couronné par le Prix spécial du jury Festival de Nyon.

Dans ce troisième tome de ses "Entretiens", Jean Royer entremêle les entrevues d'écrivains québécois et français, parce que la littérature québécoise a droit aux mêmes égards que celle de la mère patrie: "Je sais qu'ici, on n'est pas habitué à se voir aussi grands que les autres et qu'on ne se prend pas toujours pour nous-mêmes, dit-il. Mais n'oublions pas que nos écrivains ont eu droit aux plus grands prix littéraires de la France: Antonine Maillet a gagné le Goncourt, Anne Hébert le Fémina, Marie-Claire Blais, le Médicis, Gaston Miron, le Mallarmé. Et rappelons-nous aussi que Paul-Marie Lapointe a mérité le plus grand prix de poésie des Etats-Unis, celui de l'International Poetry Forum!"

Entretiens-3. Par Jean Royer. Editions de L'Hexagone.

Marcelyne Claudais a changé la vie de nombreux lecteurs

◆ Qu'un roman passe pour un chef-d'oeuvre ou non, ça c'est l'affaire des critiques littéraires! Qu'un livre change la vie de ses lecteurs, ça c'est l'affaire des gens, comme chanterait Bécud... Une foule de gens sont venus lire à Marcelyne Claudais que son premier roman, "Un jour, la jument va parler", avait bouleversé leur existence. Et le même phénomène se produit pour sa deuxième oeuvre, "J'espère au moins qu'y va faire beau!"

par Régis TREMBLAY

Non seulement Marcelyne Claudais raconte-t-elle des histoires de la vraie vie de tous les jours, dont la réalité dépasse la pure fiction littéraire, mais elle les écrit dans un langage accessible, vivant, grouillant même! La "jument", c'est Elise, une épouse et une mère valeureuse comme il y en a tant, mais dont la vie est un enfer à cause de son mari alcoolique, une espèce qui court les rues, littéralement. On comprend que ce livre ait touché bien des gens. En fait, il en est à son 18e mille.

La jument Elise se réincarne en Camille, l'héroïne de "J'espère au moins qu'y va faire beau!" Elle est maintenant divorcée et a conquis son indépendance économique, donc sa liberté de mouvement et de sentiment. Elle n'est plus la victime, mais l'observatrice des malheurs des autres: les difficultés financières de l'un, l'homosexualité de l'autre, les complications amoureuses de l'une, la maladie de vieillesse de l'autre (c'est le mal d'Alzheimer qui ramollit le cerveau d'Anita et lui fait dire à tout propos: "J'espère au moins qu'y va faire beau!").

Témoignages extraordinaires

Au-delà des thèmes, c'est l'attitude tonique de Marcelyne Claudais qui lui vaut des réactions extraordinaires de la part de ses lecteurs. C'est aussi pourquoi sa "Jument" est chaudement recommandée dans "tous les meetings des Alcooliques anonymes", me dit-elle, en ajoutant: "Une femme atteinte du cancer est venue me dire que c'est son médecin qui lui a recommandé la lecture de mon livre!"

Une autre femme lui a raconté: "Un bon soir, j'ai mis ma ja-



Le Soleil, Roland Marcoux

Marcelyne Claudais: "Certains critiques me reprochent de trop en mettre, mais je n'invente rien!"

quette, je me suis couchée avec votre roman, et je l'ai lu d'une traite; je me suis relevée, j'ai enlevé ma jaquette et j'ai quitté mon mari alcoolique... pour toujours!" Marcelyne Claudais n'a qu'à se pointer dans un Salon du livre pour être entourée de lecteurs reconnaissants. Elle est particulièrement touchée lorsqu'on lui avoue: "C'est le premier livre que je lis de ma vie!"

Elle se souvient de cet homme qui lui confiait, ému: "C'est en lisant votre roman (La jument...) que j'ai compris à quel point j'aimais ma femme!"

Trop en mettre?

Il y a bien quelques critiques pour lui reprocher de "trop en mettre"... "Dans mon deuxième roman, dit-elle, on trouve peu plausible de trouver dans une même famille une mère atteinte du mal d'Alzheimer, un fils homosexuel et un autre proxénète. Par contre, ces mêmes critiques

ne sourcilent pas quand ils lisent le roman d'une femme qui a 50 amants!"

Par ailleurs, Marcelyne Claudais a du mal à comprendre certains lecteurs et lectrices qui croient que tous les malheurs décrits dans ses livres lui sont vraiment arrivés, mais qui refusent de croire qu'elle est heureuse depuis huit ans... avec le même homme!

Marcelyne Claudais est maintenant la directrice littéraire des Editions de Mortagne. Il faut dire que son roman "Un jour, la jument va parler" fut, en 1983, la première oeuvre de fiction jamais publiée par cette maison spécialisée dans les livres pratiques. On a compris que les romans aussi peuvent se vendre par milliers...

J'espère au moins qu'y va faire beau! Roman. Par Marcelyne Claudais. Editions de Mortagne. 526 pages. \$15.95.

Les Ateliers du Mat

675, Marguerite-Bourgeois (local 209), Québec G1S 3V8

2 MASSAGES pour le **1** prix de **1**
(Offre valable jusqu'au 28 février 1986)

avec Claude LEBASNIER, massothérapeute diplômé, certifié par ISTAR de Paris et l'ARTEC de Montpellier. **832-8701**
Pour rendez-vous ou information: **527-6564**

COURS DE RELAXATION
sur 6 semaines - A partir du 18 fév. 86 Avec Claude LEBASNIER, relaxologue

COURS pour

- ENFANTS (5 ans et plus)
- ADOLESCENTS

Cours donnés en fin de journée et le samedi

- Magie des formes (5-6 ans)
- Exploration (7-8 ans)
- Dessin - Peinture
- Bande dessinée
- Expression dramatique

Pour informations: **LES SAISONNIERS IMAGINE**
7, rue St-Stanislas, Québec G1G 2M4
692-3992

Le lundi 10 février 1986, à 20h.

Grand Théâtre de Québec
Salle Octave-Crémazie

LES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

Programme

MENUET K. 334 **Mozart**
QUATRE PIÈCES **Reingold Glière**

ERIC LAGACÉ, Concours '86
Classe de contrebasse Luc Sévigny
Au piano: Madeleine Bernier-Magnan

SUITE no 4 **Jean-Sébastien Bach**
CONCERTO, opus 107 **Chostakovitch**
SONATE, opus 8 **Zoltan Kodaly**
SONATE **François Francoeur**

MONIKA RISI, Concours '86
Classe de violoncelle Pierre Morin
Au piano: Louise Forand-Samson

SONATE no 3 **Johannes Brahms**
CONCERTO **Aram Katchaturian**
CAPRICE no 10 **Niccolò Paganini**
ISABELLE LESSARD, 3^e cycle F
Classe de violon Jean Angers
Au piano: Louise Forand-Samson

ENTRÉE LIBRE

Centre de diffusion en arts visuels de Québec inc. 643-3965

Denise BLACKBURN
Jean-Pierre GAGNON
Hélène GOULET

Denise MORISSET
Odette THÉBERGE
Bill VINCENT

du 4 au 23 février 1986

Situation '86

du mercredi au dimanche de 12h à 18h et les soirs de spectacle

Galerie du Grand Théâtre en collaboration avec Le Soleil

Le Grand Théâtre
Les Jeunesses musicales du Canada et CITE-FM 107.5

présentent

CROQUER LA MUSIQUE

TRIO DE JAZZ FRANÇOIS BOURASSA

Adultes: 2,50\$
Enfants (moins de 12 ans): gratuit
Café et croissants disponibles sur place.

Le dimanche 9 février, à 11h00
Foyer de la salle Louis-Fréchette

SUPPLÉMENTAIRE 14 MARS

"L'artiste a tout donné... Quelle belle folie!"
Louis Tanguay, Le Soleil

"Un très bon coup de Dubois qui a ébloui son public."
Pierre O. Nadeau, Journal de Québec

DUBOIS

DES FRAIS DE SERVICE DE 15 PAR BILLET SONT PERÇUS PAR LE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC DANS CHAQUE MARCHÉ D'ALIMENTATION PROVOG PARTICIPANT, AUX GUICHETS DU GRAND THÉÂTRE ET DE LA SALLE ALBERT-ROUSSEAU

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE. TÉL.: 643-8131

LITTÉRATURE

"Une belle journée d'avance"

Pour Lalonde, le passé est garant de l'amour

◆ Un écrivain écrit toujours le même livre, inlassablement, paraît-il. Robert Lalonde en sait quelque

chose, car son troisième roman, "Une belle journée d'avance", résume et conjugue ses deux premiers, soit l'amour fou de "La belle épouvante" et l'enfance radieuse du "Dernier été des Indiens". De la rencontre de ces deux thèmes naît un petit roman tout beau, tout rose, proche de la poésie en prose!

par Régis TREMBLAY

Lalonde a tricoté patiemment son

livre, par petits bouts, mais avec deux fibres seulement: son histoire d'amour avec sa femme, et celle de ses parents, trente ans plus tôt. Ces deux récits s'entremêlent dans une écriture au présent, ce qui peut dérouter certains lecteurs, au départ. Le parallèle entre les deux couples se poursuit jusqu'à son aboutissement naturel, la naissance d'un enfant.

Cette construction romanesque

n'est pas simplement séduisante, elle est signifiante. Pour Lalonde, une histoire d'amour ne se comprend pas toute seule, car les amoureux ne sont pas seuls au monde: tout est en continuité, le passé est garant de l'amour, qui fait la suite du monde.

L'obsession des origines

Pour Lalonde, ça va très loin, jusqu'au souvenir obsédant des ori-

gines et de l'enfance. A certains moments, il confond sa femme, qui va être mère, et sa mère à lui: "C'est que tu lui ressembles beaucoup et que, soudain, le temps est aboli... Tu es plus forte que tout, plus forte même que le souvenir."

Ce qui signifie qu'une sorte de combat se déroule en lui, qu'il tente d'atténuer par un optimisme ly-

rique, un peu forcé même: "Et il l'embrasse encore: eau d'érable, sève, l'or du soleil dans leurs salives. Ils savourèrent leurs noces qui seront longues et florissantes, sans honte pour toujours."

Lalonde a besoin de se dire et d'écrire que tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes de l'enfance éternelle, sinon... rien n'aurait plus: "Je ne reconnais la force d'un désir, sa nécessité, je n'accepte sa tension, ne me soumetts à son délire que si l'enfance transparait dans les images qui naissent d'une rencontre."

Et s'il est tombé amoureux de cette femme (qu'il ne nomme jamais) c'est peut-être parce qu'elle lui a dit, dès le premier soir, ces paroles rassurantes: "Je n'aime que l'innocence, et il ne faut pas croire qu'elle n'est qu'un prolongement maladif de l'enfance."

Lumière de l'enfance

Ils ne se sont pas connus, mais reconnus, puisque l'amour est un éternel recommencement et que tout est écrit: "Dans la lumière fugitive de l'enfance, toutes les apparitions futures sont annoncées... Après, on pense qu'on imagine, quand surviennent certains chocs amoureux..."

Dans le petit village de son enfance, où il retourne avec sa compagne comme en pèlerinage, Lalonde décrit (invente) avec sa "mémoire imaginaire", tous les faits et gestes de voisins, de parents, d'amis, en une seule journée. Réapparaît l'Indien de son roman précédent, le grand Gilles, incarnation très rousseauiste du "bon sauvage". Son influence se fait sentir à chaque page, ne serait-ce que dans le langage naturaliste de l'auteur. L'écologie n'est pas loin. Mais quelle splendide écriture!

Une belle journée d'avance. Roman. Par Robert Lalonde. Seuil. 183 pages.

Robert Lalonde remporte le Prix Paris-Québec

◆ PARIS (PC) — L'écrivain Robert Lalonde a obtenu jeudi, à Paris, au premier tour de scrutin, par sept voix sur neuf, le prix littéraire Paris-Québec 1985 (ex-prix France-Canada), pour son roman

"Une belle journée d'avance", parue au Seuil.

Le jury du 26e prix Québec-Paris était présidé par Alain Bosquet et composé de Marie Susini, Auguste Viatte, Gariel D'Aubarede, Yves Berger, Michel Bernard, Pierre de Boisdefre, André Brincourt, Bernard Lecherbonnier et Roger Vrigny.

Ce prix avait été décerné en 1984 à Michel Tremblay pour ses deux romans "Des nouvelles d'Edouard", paru chez Leméac, et "La duchesse et le roturier", publié également chez Leméac à Montréal et chez Grasset à Paris.

Le lauréat du prix Québec-Paris reçoit une bourse de \$2.000 offerte par le gouvernement québécois ainsi qu'une somme de \$4.000 ff (\$750) attribuée par la Ville de Paris, le gouvernement français prenant en charge les frais de voyage lors de sa venue en France à l'occasion de la remise du prix, généralement au printemps.



Robert LALONDE. Le Soleil, Reynold Lavoie

ROBERT LALONDE

Une belle journée d'avance



C'est une invitation
COMPLATION
CFLS⁸²
am stéréo
LE SOLEIL

DU 6 AU 12
FÉVRIER 1986

FRANÇAIS

10 MEILLEURS DISQUES

CS	SD	Titre	Artiste	Comp. son.
①	4	Encore et encore CABREL Francis	CBS 12	
2	3	Malade RATIONAL Youth	CAP 14	
3	6	Crazy crazy GALLANT Patsy	18 POL	
4	7	Hymne à la vie LE SHOW	TC 15	
5	8	J'ai aimé (c'est écrit dans mes yeux) ALANSKY Jay	IMP 15	
6	9	J'ai pas sommeil NAVARRE J.-Michel	TC 11	
7	10	Question de feeling THIBEAULT & COCCIENTE	AAM 9	
8	1	Ravi de te revoir LAVOIE Daniel	KD 15	
⑨	14	Cours DELUXE	RNS 13	
10	2	On se connaît par cœur BERTRAND Pierre	POL 17	

ANGLAIS

30 MEILLEURS DISQUES

CS	SD	Titre	Artiste	Comp. son.
①	2	Rock Me Amadeus FALCO	AAM 10	
2	5	That's What Friends Are For DIONNE And Friends	RCA 11	
③	4	Situation Critical PLATINUM Blonde	CBS 12	
4	7	Talk To Me NICKS Stevie	WEA 11	
5	1	Ball Of Confusion LOVE And Rockets	POL 12	
6	3	Everything In My Heart HART Corey	CAP 14	
7	13	I'm Your Man WHAM	CBS 8	
8	10	It's Only Love ADAMS B. / TURNER T.	AAM 11	
9	16	Spies Like Us MCCARTNEY Paul	CAP 10	
⑩	19	When The Going Gets Tough OCEAN Billy	QUA 8	
11	11	Emergency KOOL And The Gang	POL 12	
12	12	Sex As A Weapon BENATAR Pat	MCA 10	
⑬	20	There Was A Time ONE TO ONE	WEA 6	
⑭	27	Burning Heart SURVIVOR	CBS 6	
15	17	The Sun Always Shine On T.V. A-HA	WEA 8	
16	18	Face The Face TOWNSHEND Pete	WEA 9	
17	9	Tonight She Comes THE CARS	WEA 11	
18	6	Small Town MELLENCAMP	COUGAR John	POL 13
19	21	Go Home WONDER Stevie	QUA 9	
⑳	25	You've Got To Be A Winner HUEY "Baby" Harris	BGM 4	
21	8	TARZAN Boy BALTIMORA	CAP 16	
22	29	Living In America BROWN James	CBS 5	
㉑	30	Silent Running MIKE & THE MECHANICS	WEA 5	
24	26	Kyrie MR. MISTER	RCA 5	
㉓	28	Life In A Northern Town THE DREAM ACADEMY	WEA 6	
26	15	Say You Say Me RICHIE Lionel	QUA 12	
27	31	The Sweetest Taboo SADE	CBS 4	
28	14	Love Is The Seventh Wave STING	AAM 11	
29	33	Just A Motion Away VANNELLI	POL 6	
30	34	Sara STARSHIP	RCA 4	

REACTIONS PORTES = 0
CS = CETTE SEMAINE
SD = SEMAINE DERNIERE

"CFLS et LE SOLEIL"

vous invitent à écouter
LE SPÉCIAL
"PINK FLOYD"
à compter de 17h00,
le samedi 8 février
avec Yvon Delisle

THÉÂTRE DE LA COMMUNE
Avant-Première MARDI 11 FÉVRIER: 6\$
un texte de Suzanne Aubry avec
Sylvie Auger, Johanne Béland, Gill Champagne, Marie Michaud, Michel Nadeau, Jack Rabitaille, Denise Verville
mise en scène de Jacques-Henri Gagnon
scénographie, éclairage Bernard Têche
du 11-fév. au 8 mars '86, 20h00 / dim. 23 fév. + 2 mars, 15h00
(Collaboration de La BAIE)

IMPLANT THÉÂTRE
2 est CRÉMAZIE (COIN SALABERRY) QUÉBEC
STATIONNEMENT PLACE DE LA CAPITALE
RÉSERVATIONS (418) 529-2183

BRUCE COCKBURN
WORLD OF WONDERS
DIMANCHE 16 MARS 20H30
BILLET EN VENTE À LA SALLE ALBERT-ROUSSEAU AU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC ET DANS LES PROVIGO PARTICIPANTS
UNE CO-PRODUCTION DE SPECTRA SCÈNE LTÉE ET LA SALLE ALBERT-ROUSSEAU
SALLE ALBERT ROUSSEAU

M.D.M. et Production Contour en collaboration avec TIMEX présentent
Martine St-Clair
L'amour est dans tes yeux
Collaboration CRC 80 et CIOI 98
VENDREDI 7 mars, 20h
Billets: 14\$ et 16\$
Renseignements: 659-6628
Billets en vente aux guichets de la salle Albert-Rousseau, au Grand Théâtre de Québec et aux six Provigo participants, frais de service de 15.

GALERIE L&G LACERIE GUIMONT
DENYS VILLEMURE
TABLEAUX RÉCENTS
Du 9 au 23 février
Vernissage le 9 février de 14h à 17h.
1330 AVE. MAGUIRE, C.P. 363, SILLERY, QUÉ., G1T 1Z3
418-681-7111

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE et la BANQUE NATIONALE PRÉSENTENT
LES GRANDS EXPLORATEURS ÉDITION 85-86
LA JAMAÏQUE RYTHMES ET COULEURS avec CLAUDE JANNEL
SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, Chemin Ste-Foy, Ste-Foy, Qué.
Commandes téléphoniques: (418) 659-6710
Lun. au ven. 11h à 20h, samedi 11h à 17h
SUPPLÉMENTAIRE SAM. 15 FÉV. 13h30

La Bordee, la Salle Albert-Rousseau et le Carnaval de Québec présentent
Rock and Roll
Avec LES MONARCHS SCREAMING JOHN et LA GROUPIE
LE SHOW RETRO DE L'ANNÉE (Les années 60 en plein délire)
11, 12, 13 FÉVRIER 20h.
Billets: 10\$, 12\$
SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy, Qué. G1V 1T3
Renseignements: 659-6628
Billets en vente aux guichets de la salle Albert-Rousseau au Grand Théâtre de Québec et aux six Provigo participants, frais de service de 15.

Graeme Gibson et J.-L. Benoziglio Deux romanciers explorent la folie des hommes

◆ Connaissez-vous Graeme Gibson? Non! Eh bien, ne vous inquiétez pas; je vous aurais répondu la même chose, il y a une semaine à peine. En fait, Gibson est un auteur canadien dont Gallimard vient de faire paraître le troisième roman, dans sa collection "Du monde entier". Je sais, je dois m'occuper ici des romans étrangers, mais comme le Canada est un pays étrange et que notre existence littéraire est aussi un fait étrange, je me permettrai d'arrondir les coins en commentant son roman: *Mouvement sans fin*.

Reportez-vous à la fin du XIXe siècle, sur une ferme près de Toronto. Robert Fraser y habite. Il n'est pas vraiment fermier, disons qu'il est d'abord et avant tout un

rêveur et un "patenteux". Ses rêves: partir de là, faire de l'argent, se construire une vraie maison, si possible dans le Sud des États-Unis, avec "quelques nègres" à son service. Ses "patentes": la science et le mouvement perpétuel. En cela, il est tout à fait le produit de son siècle. L'avenir, pense-t-on, est aux inventeurs. Fraser a pour but de damer le pion aux savants professeurs de Toronto, qui, comme lui, espèrent trouver le secret du mouvement perpétuel, créer la machine qui ne s'arrêtera jamais. Il suffit d'éliminer les frictions ou tout ce qui pourrait être une perte d'énergie.

Patiemment, Graeme Gibson tisse autour de son personnage un monde où s'entrecroisent la science et la

nalveté. Ce qui suppose une connaissance claire de la "folie scientifique" qui animait les vrais et les faux chercheurs de la fin du siècle dernier. A cet égard, on peut parler d'une réussite complète.

Robert Fraser est un entêté, prêt à sacrifier le bien-être de sa famille pour parvenir à ses fins. Ce sacrifice, il ne le fera pas sans s'aliéner sa femme, pour qui il devient un parfait étranger. Mais, pire encore, il est peut-être aussi l'unique responsable de la folie de son fils aîné Angus. On ne brise jamais facilement les murs de l'ignorance. Ce "petit savant", alchimiste attardé, fera tout de même fortune en attrapant, sans grand mérite, les pigeons qui passent au-dessus de sa ferme et qui feront le bonheur des Yankees. Mais à quoi serviront les profits? A la conception de la machine au mouvement perpétuel. Je vous laisse deviner le reste.

Un roman important de l'autre Canada. Un seul reproche: la traduction parfois douteuse. On "incise" les érabes et les chevaux s'embourbent dans des "banquettes" de neige! La langue elle-même en a des frissons.

Le dernier Benoziglio

Et puisque je parle de la langue, aussi bien vous signaler la parution

du nouveau roman de J.-L. Benoziglio: *Le jour où naquit Kary Karinsky*. En 1980, *Cabinet portrait* avait remporté le Médicis. Benoziglio manie la langue comme d'autres le couteau. Il est fendant. Ça ne plaira pas à tout le monde.

D'un côté, il y a l'histoire mondiale de 1948 à 1975, celle qui nous a écrasés de tout son poids avec Staline, l'Algérie, le fascisme, la torture, le Vietnam, les Beatles... De l'autre côté, Kary Karinsky, un poids plume, une "peanut" dans l'univers (comme nous tous).

"Tu semblais si peu là la nuit où l'enfant fut conçu qu'il ne serait que juste que tu sois présent quand il verra le jour", va crier la mère au père de Kary. Mais déjà celui-ci commence des mots-croisés dans la salle d'accouchement. La mère, meurt, Kary naît et toute sa petite vie est racontée en bribes entre les gros morceaux de l'histoire.

On rit souvent, même lorsque Benoziglio a entre les mains le tragique du monde. Il m'est arrivé souvent de me dire: il exagère. Mais c'est savoureux parfois. Ainsi cette ligne sur l'après-gaullisme: "Pompidou vint, grossit et mourut". Point final. Et Kary dans tout cela? Une petite vie perdue dans l'actualité. Du cynisme de fin de siècle pour

LITTÉRATURE
Fiction & Cie

Le jour où naquit Kary Karinsky



répondre à une seule question: "à quoi ça sert l'existence?". Les sensibles devront s'abstenir, l'avertissement est fait.

Marc CHABOT
(collaboration spéciale)

1. Graeme Gibson, *MOU- VEMENT SANS FIN*, Gallimard, 1985.

2. Jean-Luc Benoziglio, *LE JOUR OÙ NAQUIT KARY KARINSKY*, Seuil, Paris, 1986.

Changements au Télé-Magazine

13h00 EN TÊTE

Le Salon International de la musique vidéo: "Big Band", nouvelle chorégraphie interprétée par les Ballets Jazz de Montréal. — "Les larmes amères de Petra Von Kant", pièce de théâtre. Aussi entrevues avec: Léa Pool (film "Anne Trister") et Marvonne Kenderji (musicienne).

17h36

IMPACTS/L'ECONOMIE DU

QUEBEC A REFAIRE.

Inv.: André Bisson (vice-président de la banque de la Nouvelle-Ecosse), Jean-Claude Delorme (PDG de Télélobe Canada), Roger Néron (président de Culinar), Jeannine McNeil (professeur en économie au H.E.C.), Reed Scowen (député libéral) et Clément Godbout (directeur du syndicat des Métallurgistes, F.T.Q.). Aussi: LE TERRITORIALISME. Inv.: Domenico Sica (luge italien).

Ambiance exceptionnelle
SOUPERS-CONCERTS
du
Mont-Tourbillon
Lac-Beauport

La direction et le personnel du Club du Mont-Tourbillon vous convient à leurs soirées musicales, en compagnie de chanteurs et musiciens professionnels.

● **BUFFET CHAUD ET FROID**

● Vue imprenable sur le lac Beauport et les Laurentides ● Tout ça pour 25.00\$ par personne
On vous présente UNE MUSIQUE ET UNE CUISINE DE TRÈS HAUTE QUALITÉ

● Le vendredi 14 février, 20h00
"LA SAINT-VALENTIN"
Artistes invités: Guy Leogage, baryton; Yves Carlin, ténor

● Le dimanche 2 mars, 19h30
"SOIRÉE ROMANTIQUE"
Artistes invités: Léonard Bédouin, ténor

● Le dimanche 16 mars, 19h30
"DES BORDS DU ST-AUGUSTIN AU DANUBE"
Artistes invités: Claude Ouellet, mezzo-soprano; Germain Debilis, baryton; Jean Bernier, ténor

● Le dimanche 27 avril, 19h30
"AIRS ET DUOS POUR FEMMES"
Artistes invités: Line Fortin, soprano; Sonia Racine, mezzo-soprano; Germain Debilis, baryton; Yves Carlin, ténor

● Le dimanche 13 avril, 19h30
"AU PAYS DU BEL CANTO"
Artistes invités: Yves Carlin, ténor; Pezaro Scandola, guitare

Au piano Baldwin. Excellence PAULE CÔTÉ

Billets disponibles:
● Procure de Musique, côte d'Abraham ● Musique Sillery, rue Maguire, Sillery ● Centre de service Invac, Lac-Beauport

(Réservations: 849-6340)

INVITATION SPÉCIALE

AUX PERSONNES SEULES, SÉPARÉES OU DIVORCÉES.

Madame, monsieur... vous recherchez une agréable compagnie? Venez vous divertir à nos soirées dansantes, dans une ambiance chaleureuse!

DANSE ORCHESTRE

avec
MICHEL LAMBERT
et ses musiciens

Vendredi et samedi soir:
MICHEL LAMBERT
et ses musiciens
Entrée: 2\$

Mercredi et jeudi soir
Entrée: 1,50\$

Dimanche après-midi
et en soirée
Entrée: 2\$

DISCO-CLUB 30-60
550, de la Couronne — Tél. 524-2040

LES ATELIERS D'EXPRESSION DRAMATIQUE (8-12 ans)

LES ATELIERS D'INTERPRÉTATION (adolescents et adultes)

Pour informations:
LES ATELIERS IMAGINE
7, rue St-Stanislas 692-3992

Les concerts ESSO de
1^{er} ORCHESTRE DES JEUNES DU QUÉBEC

FRANZ-PAUL DECKER
UNE SOIRÉE SYMPHONIQUE

au programme:
HAYDN — Symphonie no 88 en sol majeur.
LISZT — Dans le cadre du 100e anniversaire de sa mort, "Du berceau jusqu'à la tombe" poème symphonique.
BRAHMS — Symphonie no 2 en ré majeur Opus 73.

VENDEDI 21 FEVRIER, 20h.
Billets: 7\$

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy

Des frais de service de 1\$ par billet sont perçus par la salle Albert-Rousseau, dans chaque marché d'alimentation PROVOG participant, aux guichets du Grand Théâtre et à la salle Albert-Rousseau. Tél.: 659-6628.

Une présentation **ESSO** et **WGS**

LE THÉÂTRE DU TRIDENT

PRÉSENTE
EN COLLABORATION AVEC
LE THÉÂTRE REPÈRE

MISE EN SCÈNE:
ROBERT LÉPAGE

AVEC
MICHELLE BERNARD
JEAN CASAU
RICHARD FRÉCHETTE
MARIE GIGNAC
JACQUES LEBLANC
IRÈNE ROY
GENEVIEVE SOLOMON-SAINT-CYR
GUYLAINE TREMBLAY

À LA SALLE
OCTAVE-CRÉMAZIE
DU GRAND THÉÂTRE
DE QUÉBEC

DU 14 JANVIER
AU 8 FÉVRIER
À 20H00
MATINÉE LE
1^{er} FÉVRIER
À 14H00

DERNIÈRE
représentation
CE SOIR - 20h

à propos
de la
demoiselle
qui pleurait...

D'ANDRÉ JEAN

Lumière

Invitation du Musée du Séminaire

Vous vous intéressez à cet art que sont les vitraux? Le Musée du Séminaire vous propose de partir à la découverte de leur lumière, le dimanche 23 février. M. Olivier Ferland, maître-verrier vous guidera et commentera pour vous les vitraux de réalisation européenne et québécoise des édifices suivants:

- la Cathédrale anglicane et celle de la Trinité.
- les églises de Saint-Sacrement, Saint-Dominique, Saint-Patrice et Saint-Charles Garnier.

Programme:
10h — Rendez-vous au Centre culturel de Sillery pour une initiation à la technique du vitrail; de là transport par autobus nolisé
12h — Dîner à la Maison Romaine (non inclus dans le coût)
14h — Visite (apportez vos lunettes d'approche)
16h30 — Retour au Centre culturel de Sillery

Coût:
12 \$ par personne, 8 \$ enfants
10 \$ Amis du Musée, 6 \$ enfants-membres

Réservations: Mme Linda Bélanger,
(418) 692-2843
Avant le 18 février 1986

MUSÉE DU SÉMINAIRE
DE QUÉBEC

9, rue de l'Université
Vieux-Québec

CLAIR OBSCUR

LES OEUVRES:
REQUIESCAT IN PACE
de Colin Connor
PEACEWORK
de Kelly Roth
CHIAROSCURO
de Luc Tremblay

À 20h les 18, 19, 20, 21, 22, 23 et le dimanche 23 février à 14h à la Salle Joseph-Lavergne de la Bibliothèque Gabrielle-Roy, Place Jacques-Cartier.

Billets: 10,00\$ (étudiants 8,00\$) (Des frais de 1,00\$ par billet seront perçus)

En vente: Au Palais Montcalm, à la Bibliothèque Gabrielle-Roy et aux 2 magasins La Baie de la région.

Renseignements: 525-4657

Danse Partout

LABELLE...

job de fou!

28 février et 1er mars 20h.

QUEL JOB DE FOU DÉJÀ 50 REPRÉSENTATIONS ET 30,000 SPECTATEURS

Collaboration **SALLE ALBERT-ROUSSEAU**
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy

Sièges réservés: 13\$, 15\$
Renseignements: 659-6628

Billets en vente aux guichets de la salle Albert-Rousseau, au Grand Théâtre de Québec et aux magasins ProvoG participant. Frais de service de 1\$.

ROCK

Midge Ure réussit un autre bon coup

Malgré ses obligations envers Ultravox et le Band Aid Trust, Midge Ure a trouvé le temps d'enregistrer quasiment seul son premier microsillon solo "The Gift", un projet qu'il caressait depuis longtemps.

En 1984, Ultravox a réussi un bon coup avec la pièce "Dancing With Tears in my Eyes", mais il semble qu'avec "If I Was", le premier 45-tours à être tiré du microsillon The Gift, Midge Ure en ait réussi un meilleur.

Quatre semaines après sa parution en Angleterre, la pièce se retrouvait en première position des palmarès. "If I Was" tourne déjà pas mal au Canada et le phénomène pourrait se reproduire ici aussi, car cette pièce possède tous les ingrédients pour faire un malheur.

pas pour autant la disparition d'Ultravox puisque le groupe doit bientôt entrer en studio pour son nouvel album.

THE LUCY SHOW UNDONE (A&M SP 5088)

Ce quatuor mi-britannique canadien en est ici à son premier microsillon. Mark Bandola et Robb Vandeven, les deux Canadiens, se sont rendus en Angleterre après avoir constaté que leurs compositions n'intéressaient aucune maison de disques.

Sur place, Bandola et Vandeven ont déniché leurs complices et réalisé leur rêve: endisquer. The Lucy Show puise son inspiration dans les "sixties" et rappelle à certains moments le groupe The Sound (Ephemeral, Better on The Hard Side).

Les mélodies sont bien tournées et ce disque se découvre et se déguste lentement et avec plaisir. Un très bon début.

TRIUMPH STAGES (MCA 2-8020)

Mine de rien, ce trio torontois a conquis les Etats-Unis et le Canada grâce à des disques comme "Allied Forces" ou "Never Surrender" mais aussi grâce à ses spectacles,

car c'est sur scène que cette "machine" est poussée à son maximum.

"Stages" a été enregistré entre 1981 et 1985 lors des "Allied Forces", "Never Surrender" et "Thunder Seven Tours" et restitue l'atmosphère des spectacles du groupe. Un disque qui était attendu

avec impatience par les fans mais qui peut aussi très bien servir d'introduction pour ceux qui aimeraient se familiariser avec cette remarquable formation de hard rock sans avoir à acheter plusieurs disques.

Michel BILODEAU (collaboration spéciale)

MIDGE URE THE GIFT (CHRYSALIS-MCA 41506)

Tout comme Bob Geldof, Midge Ure a joué un rôle important dans la mise sur pied du fameux "Band Aid" pour venir en aide aux victimes de la famine en Ethiopie.

Ure est le coauteur de la pièce "Do They Know It's Christmas" et est encore très impliqué dans l'administration et la distribution des sommes recueillies grâce à la vente du disque, du livre et des deux concerts "Live Aid".

Ure, qui a joué entre autres avec Thin Lizzy, Rich Kids et Visage, s'est retrouvé en 1980 la figure de proue du groupe Ultravox suite au départ du chanteur John Foxx.

Dès son arrivée le groupe enregistre "Vienna", un de ses meilleurs albums. Ce microsillon est la première étape d'une trilogie qui se conclut avec "Quartet" (1982) qui est produit par Georges Martin, le réputé producteur des Beatles.



Midge HURE



Rick Emmett du groupe Triumph, à Québec, le printemps dernier.

À LIRE!
DES HEURES DE LECTURE PASSIONNANTE

LINDA EVANS
Un portrait intime, abondamment illustré de ses années de jeunesse, de son mariage, de ses enfants, de son divorce, de son retour à la vie, de sa carrière d'écrivain.

JOAN COLLINS
L'extravagante, l'ambitieuse, l'adorée, l'impitoyable, l'impitoyable, l'adorée, l'impitoyable, l'adorée, l'impitoyable, l'adorée, l'impitoyable.

GINETTE RAVEL
Elle raconte en ses douze romans de sa vie un amour impossible, un amour qui a été le plus beau, le plus riche, le plus étonnant, le plus étonnant, le plus étonnant, le plus étonnant.

JEAN COLLINS
TOUR SUR SA TÊTE ET SON SCANDALE

JOAN COLLINS
L'extravagante, l'ambitieuse, l'adorée, l'impitoyable, l'impitoyable, l'adorée, l'impitoyable, l'adorée, l'impitoyable.

GINETTE RAVEL
Elle raconte en ses douze romans de sa vie un amour impossible, un amour qui a été le plus beau, le plus riche, le plus étonnant, le plus étonnant, le plus étonnant, le plus étonnant.

COURS DE BANDE DESSINEE

DEVEZ-DES "PRO" de la BANDE DESSINEE avec **SERGE GABOURY**

Hugues Aufray

8 mars - 20h
Billets: 14,50\$ - 12,50\$

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy

RECEVEZ CES LIVRES DIRECTEMENT CHEZ VOUS SANS FRAIS.

Veuillez me faire parvenir sans frais additionnels (les) livre(s) coché(s):

Complétez et postez ce coupon en y joignant votre paiement par chèque ou mandat à LES ÉDITIONS DE L'ÉPOQUE, 3510, boul. St-Laurent, suite 300, Montréal, Qué. H2Z 2V2

Linda Evans \$ 9.95
 Joan Collins \$ 9.95
 Ginette Ravel \$ 11.95

Code postal: _____

EGALEMENT EN VENTE À VOTRE COMPTOIR HABITUEL

LES ATELIERS IMAGINE

7, rue St-Stanislas, Québec G1R 4G7
692-3992

Renseignements: 659-6628

Billets en vente aux guichets de la salle Albert-Rousseau, au Grand Théâtre de Québec et aux six Provo participants, frais de service de 15.

Luba en studio

(PC) — Dès la fin de novembre, Luba et ses quatre musiciens se sont enfermés pendant quelques semaines au Studio de Morin Heights pour créer et enregistrer le disque qui suivra, dans le temps, l'excellent "Secrets and Sins".

Gagnante dans la catégorie "chanteuse de l'année" à la remise des trophées Juno en 1985, Luba a avoué à un journaliste du magazine Canadian Musician que le nouveau disque aura un son plus lourd mais elle n'a pas voulu en dire plus.

Le calme et la tranquillité du Studio ont permis à Luba de peaufiner les paroles de ses chansons et ont forcé (bien volontiers) tous les musiciens du groupe à "manger et dormir en ayant toujours la musique en tête".

Les longues heures passées en studio (habituellement de midi à trois ou quatre heures du matin) et l'intervalle de deux ans qui s'est écoulé depuis la sortie du premier disque font dire à Luba qu'elle a hâte d'en finir.

Le disque devrait sortir à la fin de février ou au début de mars, "mais pas avant que nous soyons entièrement satisfaits", ajoute Luba.

Bloc-notes

Les Rolling Stones vont se voir remettre un trophée pour l'ensemble de leur carrière au cours de la cérémonie des Grammys. Étrangement, les Stones n'ont jamais gagné un Grammy et leur première nomination dans une catégorie n'a eu lieu qu'en 1978... Pendant ce temps, Mick Jagger se fait poursuivre en justice par un musicien jamaïcain du nom de Patrick Aglzs, qui prétend que le chanteur a copié la mélodie et certaines des paroles d'une de ses chansons pour en faire "Just Another Night". S'il est trouvé coupable, Jagger pourrait avoir à payer plusieurs centaines de milliers de dollars d'amendes et devoir payer une compensation encore plus élevée. L'avocat du musicien jamaïcain avoue que son client serait prêt à régler à l'amiable.

OFFRE SPÉCIALE VIDÉOTRON ADHÉSION GRATUITE* A SUPER ÉCRAN

C'EST LA FIN DE SEMAINE TANT ATTENDUE LE GRAND DÉBROUILLAGE DE SUPER ÉCRAN

CE SOIR, NE MANQUEZ PAS CONAN, LE DESTRUCTEUR

Profitez-en pour regarder:

Samédi
20h00 Conan, le destructeur
22h00 Le Meilleur, avec Robert Redford
00h30 Angel
02h15 Samanka
04h00 L'Opéra de la terreur

Dimanche
06h00 Les 7 Gladiateurs
07h30 Inspecteur Gadget no 51
08h00 Dot et le kangourou
09h30 Inspecteur Gadget no 52
10h00 Les Muppets attaquent Broadway
12h00 La Fille en rouge
13h30 L'Or du Sud
15h30 The Philadelphia experiment
17h30 Sheena, reine de la jungle
20h00 L'Empire contre-attaque
22h30 Le Jeu du faucon

* Pour vous abonner à Super Écran, appelez votre câblodistributeur** sans tarder et obtenez en primes, TSN, le canal de sports et Much Music, le canal de musique.

VIDÉOTRON: 687-4650
EXT.: 1-800-361-1830

Super Écran
LE CANAL DE FILMS

** Câblodistributeurs participants

TRESORS DE L'EMPIRE MAYA TORONTO

■ 28 AU 31 MARS NIAGARA FALLS
■ 17 AU 20 AVRIL
■ 16 AU 19 MAI
■ 22 AU 25 MAI

Transport par autocar, hôtel de fête classe, admission

239\$

PAR PERSONNE OCC. DOUBLE

Venez voir les trésors de la civilisation ancienne la plus avancée du Nouveau Monde

Une autre initiative de Voyages Paradis

VOYAGES PARADIS

Charlesbourg
CARPENTIER 811-0911
Lévis
PLACE TARDIF 833-8023
Sainte-Foy
2785 BOUL. LAURIER 859-0400

14 FÉVRIER la Relâche

Centre municipal des congrès de 17h00 à 03h00 le vendredi 14 février

SPÉCIAL DE LA SAINT-VALENTIN
2 admissions pour le prix d'une (entre 17h et 18h)

salle des congrès: 3 orchestres
• Karwash • Broadway
• System
Happening de minuit

salle Québec - bar rencontre
musique d'ambiance avec
• Jean-Pierre Béarubé
• Le duo Richard et Denise

Admission: **6\$**

Production
Hilton International Québec
Collaboration
GJM-F Québec

CINÉMA

La tension sexuelle dans une fiction esthétique de Léa Pool

♦ MONTREAL (PC) — En quittant la Suisse, ses proches et ses études en peinture, Anne Trister dispose de deux adresses à Mon-

tréal: celles d'un ami de son père (qui vient de mourir) et d'une psychologue.

A l'héroïne de 25 ans, cette mort fait éprouver un vide intérieur. Cherchant à Montréal un nouvel équilibre, elle se lance corps et âme dans la décoration d'un intérieur de béton (détail pratique, l'édifice désaffecté est un don de l'ami de la famille).

Anne (jouée par Albane Guilhe)

s'installe chez la psychologue Alix Moisan (Louise Marleau) et, peu à peu, dans la vie amoureuse de celle-ci. Heurtant au besoin des relations établies, la sienne avec Pierre (Hughes Quester) et celle d'Alix avec Thomas (Guy Thauvette).

Le principal élément dramatique du nouveau film de fiction de Léa

Pool (après *La femme de l'hôtel*) est la tension sexuelle, l'attrait qu'éprouvent les deux femmes l'une pour l'autre.

Anne Trister vaut surtout par ses qualités esthétiques, depuis ce plan d'ouverture avec sable fuyant (symbole du caractère éphémère des êtres et des sentiments) jusqu'à la beauté retrouvée de l'hiver s'abattant sur la ville.

C'est pourquoi l'oeuvre, inscrite à la compétition au prochain Festival de Berlin, ne prend son sens que sur grand écran.

Murs vivants

Les plus belles images montrent Anne au travail et les résultats qu'elle obtient. Jeu des perspectives et couleurs, des éléments en trompe-l'oeil, des pans de mur qui prennent vie. Au prix de la fatigue et du danger, car elle couvre tout jusqu'au plafond.

En contraste frappant avec le pinceau et le crayon sûrs de l'artiste, Léa Pool montre longuement les barbouillages de la petite Sarah, une enfant révoltée à qui Alix consacre beaucoup d'attention.

Occupés ou vides, les vastes appartements (lofts) où dominent le bleu et le gris sont également bien filmés, dans le ton du film.

Sans oublier le corps de l'héroïne; par exemple, quand le téléphone sonne pour elle, Anne est bien sûr dans son bain. Cela ne nuit pas à l'esthétique du long métrage, puisqu'Albane Guilhe est belle sous toutes les coutures.

Dominant la distribution, le jeu de Guilhe et Louise Marleau est à la fois retenu et senti, exprimant bien la force intérieure des personnages et le trouble qui les assaille.

Cependant, les dialogues laissent parfois une impression de vide, ainsi



Léa POOL

Le Soleil, Jean-Marie Villeneuve

quand Anne tente de s'expliquer: "Je ne sais pas si ça a vraiment de l'importance... Je n'y peux rien... J'ai besoin d'aller jusqu'au bout."

Le scénario a ses raccourcis un peu simplistes. Il suffit que soit

prononcé le mot "condominium" pour que s'écroule en ruine tout l'édifice portant l'oeuvre d'Anne Trister. Quant à la musique, elle pêche par une certaine grandiloquence.

Le Matou ne sortira pas sur les écrans français

♦ MONTREAL (PC) — Le film québécois qui a le mieux marché aux guichets en 1985, *Le Matou*, ne sortira pas comme prévu ce mois-ci dans les salles de cinéma de France.

"Après les visionnements là-bas, a indiqué la productrice Justine Héroux, tous les distributeurs ont trouvé que le film ne mérite pas de sortir dans le format actuel."

Tiré du roman d'Yves Beauchemin et sorti à la fin d'août, le long métrage de Jean Beaudin a amassé des revenus de \$920,000 dans les salles du Québec. *Le Matou* doit sortir sur cassette d'ici à un mois.

Le problème est la durée du film, soit 2h20 minutes, a expliqué Mme Héroux, reprochant au réalisateur Beaudin de s'opposer à toute coupe qui ramènerait cette durée à deux heures.

"Il faut laisser la chance au censeur, faire en sorte que ce film soit acceptable pour le public français... Mais de toute manière, je ne me faisais pas d'illusions", a-t-elle ajou-

té à propos de l'éventuel succès en France d'un film si caractéristique du Québec.

"Enfin, Beaudin préfère simplement être une vedette chez lui et non en Europe. Alors parfait, il est content d'être le roi chez lui, c'est tout", a poursuivi la productrice.

Selon elle, la logique de l'histoire aurait été sauvegardée en re-tranchant par exemple les scènes où le héros Florent et sa femme vont vivre un moment à la campagne.

Par ailleurs, une version du *Matou* faite spécialement pour la télévision française vient d'être complétée, "avec beaucoup de dosage et de précaution", a précisé Mme Héroux.

Dans ce cas, les comédiens québécois se sont doublés eux-mêmes en français "plus international", gommant en partie l'accent québécois et remplaçant certains termes et expressions par d'autres convenant mieux à l'auditoire de France.

En principe, la chaîne A-2 doit diffuser les six épisodes du *Matou* d'ici à la fin de 1987. La télévision de Radio-Canada doit le faire durant la prochaine saison.

Fous de Bassan

Justine Héroux a donné des détails sur une nouvelle "plus positive", le tournage à compter de juin (en Gaspésie) des *Fous de Bassan*, sous la direction du réalisateur Richard Martin.

Jean Lapointe est "fortement pressenti" pour tenir le rôle du père de Steven, dans ce long métrage tiré d'un roman d'Anne Hébert. Pour Steven, a-t-elle dit, "nous sommes toujours à la recherche d'un jeune beau gars".

Un autre Québécois, Lothaire Bluteau, doit jouer le personnage de Percival et deux jeunes actrices françaises, ceux des cousines. Les *Fous de Bassan* est une production d'environ \$3 millions.

VIENT DE PARAÎTRE CHEZ ROBERT LAFFONT



WINSTON CHURCHILL

Tome 1

Rêves de gloire 1874-1932

par William Manchester

760 pages / 29,95\$

Collection: "Notre époque"

À partir de journaux intimes, de correspondances officielles et d'entretiens privés, le grand historien américain William Manchester a fait une fois de plus se dresser le vieux lion britannique, qu'il nous présente dents et griffes dehors, pétillant de malice et de verve, intraitable et généreux.

VATICAN III

par l'auteur de *Softwar*

Thierry Breton

338 pages / 15,95\$

Un fantastique défi lancé aux pays d'obédience marxiste et musulmane par le Vatican: rassembler, au moyen d'un vaste réseau de satellites et de télécommunications, tous les catholiques de la planète pour faire du plus petit État du monde le grand "pays logique" du XXI^e siècle.



ROBERT LAFFONT

En vente dans toutes les librairies.



LE FEUILLETON

Les archives secrètes d'Howard Hughes



Citizen Hughes

MICHAEL DROSNIN

Presses de la Renaissance

résumé

Les factions de l'empire Hughes hostiles à Maheu passent à l'attaque. Holliday envoie un rapport financier au milliardaire qui peint sous un jour sinistre l'état de l'empire.

(136)

Guerre de mots

Ces chiffres sans appel étaient suivis d'une attaque en règle de Holliday contre Maheu:

"Vous noterez qu'aucune ligne de crédit n'est prévue pour vous, et vous aurez certainement besoin d'au moins 2 millions de dollars d'ici la fin de l'année, écrit-il à Hughes. Néanmoins, des crédits ont été dégagés pour les 10 000 dollars par semaine de Maheu, sans prévoir toutefois ses défraiements, qui devraient être considérables. En d'autres termes, aucune somme n'est disponible pour l'achat ou l'usage de la machine à botter le cul qu'il méritait."

"Pour être bref, nous sommes en fâcheuse, très fâcheuse posture." Holliday préchait un converti. Hughes était convaincu depuis longtemps que Maheu était dépensier, et pire encore, qu'il dépensait l'argent de Hughes sans sa permission.

"Dans ce secteur, j'ai perdu tout espoir de mettre le holà aux dépenses non autorisées. Comme Bob a peu de goût pour les mesures d'économie, je vous demande de prendre celles qui seraient nécessaires pour interdire les dépenses que je n'ai pas approuvées."

Holliday n'en demandait pas tant. Il envoyait promptement un autre rapport financier au Desert Inn,

centré cette fois sur les comptes du Nevada. Ils étaient catastrophiques. Aucune des opérations de Maheu n'était bénéficiaire. En 1967, il avait perdu 700 000 dollars, 3 millions en 1968; près de 8,5 millions en 1969, et au milieu de l'année 1970, on en était déjà à 7 millions, et l'on prévoyait que les pertes s'élevaient en fin d'exercice pour l'année 1970 à 14 millions de dollars.

"Les opérations du Nevada, concluait Holliday avec la glaciale ironie d'un homme d'affaires, ne visent pas à produire du profit ou sont volontairement à perte."

Encouragé dans ses soupçons par les murmures des Mormons, Hughes en vint à une idée encore plus inquiétante. De plus en plus, il se persuadait que Maheu le volait comme au coin d'un bois.

Il n'accusa jamais Maheu directement, mais leurs relations épistolaires s'aggravèrent de plus en plus. Quand elles furent suffisamment dégradées, les Mormons passèrent à l'action. Ils coupèrent les communications directes de Maheu avec le neuvième étage du Desert Inn.

Dans un premier temps, ils convainquirent Hughes que Maheu devait, comme tous les autres dirigeants, transmettre ses messages uniquement par leur truchement.

"Bob, écrit le milliardaire à son

factotum, j'ai décidé que vous ne m'envieriez plus de messages écrits sous pli fermé. Je sais que c'est une perte de temps pour vous, et mes hommes ont l'impression que je ne leur fais pas confiance. Alors, hormis en de rares occasions, je préfère que vous dictiez vos réponses à mes demandes par téléphone, aux hommes de service."

"Je continuerai à vous envoyer la plupart de mes messages par écrit, parce que c'est plus rapide et plus efficace."

Mais les Mormons eurent tôt fait de persuader Hughes que Maheu n'était pas suffisamment digne de confiance pour recevoir, et moins encore conserver, les notes manuscrites du milliardaire. Sans crier gare, Hughes envoya l'un de ses aides reprendre à Maheu sa correspondance.

Toujours inconscient de l'ampleur des forces ligüées contre lui, Maheu sentit néanmoins le danger. Il réagit avec véhémence, dans un effort futile pour rétablir le caractère unique de leurs relations.

"Si, pour quelque raison connue de vous seul, on ne peut m'accorder assez de confiance pour que je garde ces documents de référence en dépôt, alors je vous déclare catégoriquement que, en ce qui me concerne, vous et tout votre programme d'activités au Nevada, vous pouvez aller vous faire foutre."

"Howard, je suis si blessé et si furieux qu'il n'est pas sûr que vous puissiez recoller les morceaux. Je vous prie de me libérer de mes obligations, parce que j'en ai ma claque des magouilles au milieu desquelles on me fait vivre. J'aimerais en être déchargé."

"Howard, que vous en ayez ou

non conscience, vous avez trop tiré sur la ficelle. C'est fini. Je veux me retirer."

"Veuillez je vous prie me faire un grand plaisir. Soyez assez aimable pour me libérer de mes obligations et désigner quelqu'un d'autre pour diriger vos affaires dans ce secteur."

Exactement le genre de bluff qui marchait autrefois. Maheu était certain que Hughes ne pouvait pas se passer de lui. Mais cette fois, Hughes ne se laissa pas impressionner.

"Si vous voulez renoncer à votre poste actuel, alors, je ne vous en empêcherai pas, même si je le regrette."

"Par ailleurs, si vous avez l'intention de réussir un gros coup en quittant et en emmenant avec vous les états-majors de mes entreprises, vous aurez à affronter dans le secret de votre conscience cet acte déloyal et malhonnête, mais ne comptez pas sur moi pour vous donner l'ombre d'une approbation."

"Si vous espérez transformer ce différend en une espèce de défi à mon pouvoir, s'il s'agit pour vous non pas d'organiser la séparation de façon à m'épargner un maximum de tracas, mais bien de calculer très soigneusement une stratégie qui ferait peser sur ma tête une menace suffisante pour que je m'excuse et demande humblement une réconciliation, je vous en prie, dites-le franchement. Vous m'avez dit vous-même qu'il ne fallait pas prendre tout cela pour un jeu."

"Depuis le début, quelque chose sonne faux dans cette offre de démission."

Derrière la colère de Hughes, Maheu devinait une peur qu'il renforça de son mieux:

"Vous devez tenir mes capacités

en piètre estime si vous avez interprété ce que j'ai dit comme un défi à votre pouvoir, répliqua-t-il avec une certaine arrogance. Je n'aspire pas à détenir plus de pouvoir que je n'en ai actuellement mais si j'avais le moins du monde envie de jouer à ce petit jeu-là, je vous assure que je frapperais si vite, et en tant de points à la fois, que vous n'en croiriez pas vos yeux."

Ayant fait clairement sentir la menace, Maheu s'efforça de calmer le jeu:

"Je ne puis me laisser aller à ce genre de pratique, et aussi étrange que cela vous paraisse, je n'ai aucune crainte quant à mon avenir professionnel, avec ou sans Howard Hughes."

"Je n'ai pas d'intentions louches, il n'y a pas de piège. Je vous l'ai dit et répété, jamais, nul ne pourra obtenir de moi que je vous nuise et je serai toujours prêt à aller casser la gueule à quiconque s'en prendrait à vous."

"Alors, Howard, conclut Maheu en prenant une fois de plus la pose du loyal quoique coléreux protecteur, alors, dites-moi, je vous prie, à quel moment j'ai pu mal me conduire et ce que vous attendez de moi."

prochain
épisode
Plus aucune liaison
directe

OÙ ALLER À QUÉBEC

Faire parvenir vos communiqués à: Lise GIGUÈRE, journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390 St-Vallier est, Québec, G1K 7J6. Tél.: 647-3489.

CINÉMA

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rivière-Sud.

- Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'œuvre: (1) chef-d'œuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

- Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

NOTE: La description des films est présentée dans la rubrique suivante "Description des films à l'affiche".

LA BOITE À FILMS (1944, 3e avenue, Li-mouou, 524-3144) Péri en la demeure (3) Sam. 19h30. Dim. 15h. 21h30. 14 ans. **Adieu Bonaparte (4)** Sam. 21h30. Dim. 19h15. **G. Recherche Susanne désespérée (4)** 13h. 17h. G. Adm. \$3.50; \$2.45 d'or et moins de 14 ans, pour chaque film.

CANADIEN (Place Laurier, 656-9922) **Youngblood (-) V. f. Sam.** Dim. 12h45, 14h50, 17h, 19h10, 21h20. 14 ans. Admission: \$5.50; \$3. 14-17 ans; moins de 14 ans \$2.50.

CANARDIÈRE (Galerias Canadière, 661-8575) Soleil de nuit (3) Sam. Dim. 13h30, 16h15, 19h, 21h30. G. Adm. \$5.50; \$4.75 14-17 ans; \$2.50 moins de 14 ans. \$2.75 âge d'or pour chaque film.

CARTIER (1019 rue Cartier, 525-9340) Partir, revenir (4) Sam. Dim. 19h. G. After hours (3) v.o.a. Sam. 21h30. Dim. 16h15. 14 ans. La publicité...c'est branché (-) Dim. 14h. **G. Police (3)** Dim. 21h30. G. Adm. \$3.50; \$2. moins de 14 ans et âge d'or. Pour chaque film.

CINEPLEX ODÉON (coin du Pont et boul. Charest, 629-8745) Dauphin: Souvenirs d'Afrique (3) Dim. 14h, 17h15, 20h20. Sam. 13h, 16h, 19h, 22h. G. Frontenac I: Rocky IV (5) 13h10, 15h10, 17h, 19h10, 21h. G. Frontenac 2: Retour vers le futur (3) 12h45, 15h, 17h10, 19h20, 21h30. G. Adm. \$5.50; \$4.75 14-17 ans; \$2.75 âge d'or; \$2.50 moins de 14 ans pour chaque salle.

CLAP (2360 Chemin Sainte-Foy, 653-3750) Subway (4) Sam. 13h, 19h15. Dim. 15h15, 19h15. **G. St-Elmos fire (4)** v.o.a. Sam. 13h, 19h15. Dim. 13h. 14 ans. La nuit porte jarelles (5) Sam. Dim. 17h, 21h15. 18 ans. Ladyhawke, la femme de la nuit (4) Sam. 15h. Dim. 13h. G. Rendez-vous (4) Sam. 15h. Dim. 15h, 19h15. 18 ans. **Birdy (3)** v.f. Sam. 15h, 21h30. Dim. 17h15, 21h30. 14 ans. Adm. 3.75\$. 2 \$ pour les 50 ans et plus et les moins de 14 ans.

GALERIES DE LA CAPITALE (5401 des Galeries, 629-2455) Salle 1: Padre Nuestro (4) Sam. Dim. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. 14 ans. Salle 2: Cocoon (4) v.f. Sam. Dim. 13h30, 16h, 18h30, 21h. G. Salle 3: Trois hommes et un couffin (4) Sam. Dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. G. Salle 4: Commando (6) v.f. Sam. Dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, 18 ans. Adm. \$5.50; \$4.17 ans; \$2.50 moins de 14 ans. Pour chaque salle.

LIDO (Lévis 837-0234) Salle Lévis 1: Young blood (-) v.f. Sam. 19h15, 21h20. Dim. 13h15, 15h20, 19h15, 21h20. 14 ans. Salle Etchemin 2: Soleil de nuit (3) Sam. 19h30. Dim. 13h30, 16h15, 19h30. 14 ans. Adm. \$5.50; \$4.75; \$2. moins de 13 ans et âge d'or.

MIDI-MINUIT (252 rue Saint-Joseph est, 522-2828) Humidité secrète (-) 13h40, 16h15, 18h50, 21h30. Bourgeoise en quête de sensations (-) 14h55, 17h30, 20h10. 18 ans. Adm. \$5.00.

PARIS (Place d'Youville, 694-0891) Salle 1: Agnès de Dieu (4) 13h35, 17h25, 21h25. Micki et Maude (5) 15h15, 19h15, 14 ans. Salle 2: Le million tout puissant (-) 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. G. Salle 3: Josphine est de la fête (-) Les mésaventures d'une provinciale à Paris (-) 13h30, 15h, 17h, 19h, 21h, 18 ans. Adm. \$5.50; \$4.75; \$2.50 moins de 14 ans pour chaque salle.

PLACE QUÉBEC (525-4524) Salle 1: Power (-) Sam. Dim. 12h45, 14h50, 16h55, 19h, 21h05. Salle 2: The color purple (2) Sam. Dim. 12h30, 15h15, 18h, 20h45. 14 ans. Adm. \$5.50; \$5.00 14-17 ans pour chaque salle.

SAINTE-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0592) Salle 1: Witness (4) 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. 14 ans. Salle 2: Coca Cola Kid (4) 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. G. Salle 3: Ces dames s'exposent (-) 13h15, 15h, 18h45. 21h30. Nouvelles histoires érotiques (-) 14h45, 17h30, 20h15. 18 ans. Adm. \$5.50; \$4.17 ans; \$2.50 moins de 14 ans. Pour chaque salle.

SAINTE-ROUALD (839-6533) Starman (4) Sam. 19h30. Dim. 13h30, 15h30, 17h30. Soleil de nuit (3) Sam. 21h40. Dim. 13h40, 21h40. G. Adm. \$3. \$3.50 étud. 14 à 20 ans; \$2. âge d'or et moins de 13 ans.

LE CINÉMATOGRAPHE, Ciné-Club du Cégep de Sainte-Foy Salle Albert-Rousseau, 2410 chemin Sainte-Foy. Adm. \$2.50. Le dimanche 9 février 20h: Le bateau (Das boot) (3).

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY Auditorium Joseph-Lavergne, 350 rue Saint-Joseph est. Des laissez-passer sont disponibles au comptoir d'abonnement de la bibliothèque ou à l'ONF. Le dimanche 9 février 14h. OK Laliberté (4) Entrée libre.

UNIVERSITÉ LAVAL Théâtre de la cité universitaire. Dimanche 9 février. 20h10. Odyssée de l'espace (3) 18h30, 20h10. Odyssée II (4) 21h30. Adm. \$4.50; \$3.40 étud. U.L. avec carte validée.

Description des films à l'affiche

Adieu Bonaparte (4) Égypto-français 1985. Drame historique réalisé par Youssef Chahine. Int: Michel Piccoli, Mohsen Nasr. En 1798, le général Napoléon Bonaparte débarque en Égypte avec son armée pour combattre les Mamelouks. L'histoire est étonnante des réactions du petit peuple devant des événements inhabituels.

After Hours (3) Américain 1985. Comédie réalisée par Martin Scorsese. Int: Griffin Dunne, Rosanna Arquette. Un homme vit



L'université Laval reçoit ce soir au Grand Salon du pavillon Maurice-Pollack Joe Bocan et ses musiciens.

une sorte de cauchemar éveillé où l'on retrouve diverses crâtes actuelles des habitants des grandes villes.

Agnès de Dieu (4) Canadien 1985. Drame psychologique réalisé par Norman Jewison. Int: Jane Fonda, Anne Bancroft. Une jeune religieuse amnésique est accusée de meurtre de son enfant nouveau-né. Une psychiatre est assignée par la cour pour découvrir la part de responsabilité de la nonne. Elle doit également affronter la supérieure du couvent.

Le bateau (Das boot) (3) Allemand 1981. Drame de guerre réalisé par Wolfgang Petersen. Int: Jurgen Prochnow, Herbert Arthur Gruenemeyer. Un correspondant de guerre allemand prend contact avec la dure existence des sous-mariniers forcés de vivre à plusieurs dans des quartiers réduits.

Birdy (3) Américain 1984. Drame psychologique réalisé par Alan Parker. Int: Matthew Modine, Nicolas Cage. Un combattant du Vietnam, après un choc subi au combat, s'est muré dans un mutisme total et adopte dans sa cellule d'hôpital les attitudes des oiseaux.

Coca Cola Kid (4) Australien 1985. Comédie satirique réalisée par Dusan Makavejev. Int: Eric Roberts, Greta Scacchi. Un expert en ventes de la compagnie Coca Cola se rend en Australie afin d'enquêter sur les méthodes de vente.

Cocoon (4) Américain 1985. Drame de science-fiction réalisé par Ron Howard. Int: Brian Dennehy, Wilford Brimley. Des extra-terrestres entretiennent d'étranges pierres dans une piscine. Trois vieillards qui ont l'habitude de prendre des bains clandestins dans cette même piscine se trouvent curieusement réveillés.

The Color Purple (3) Américain 1985. Drame réalisé par Steven Spielberg. Int: Whoopi Goldberg, Margaret Avery. En 1909, une jeune Noire est livrée en mariage à un fermier, père de quatre enfants. Cet homme la traite en servante et lui impose même la présence de sa maîtresse. Une amitié et une complicité naissent cependant entre les deux femmes.

Commando (6) Américain 1985. Drame policier réalisé par Mark L. Lester. Int: Arnold Schwarzenegger, Rae Dawn Chong. Un ancien officier des forces spéciales doit découvrir le repaire d'un ex-dictateur sud-américain et libérer sa fille que ce dernier tient en otage.

2001: Odyssée de l'espace (3) Anglo-américain 1968. Film de science-fiction réalisé par Stanley Kubrick. Int: Keir Dullea, Gary Lockwood. Un cerveau électronique très perfectionné se rebelle contre l'équipage d'un vaisseau spatial.

2010 (4) Américain 1984. Drame de science-fiction réalisé par Peter Hyams. Int: Roy Scheider, Helen Mirren. Suite de 2001. A Space Odyssey. Resté sans nouvelle du vaisseau "Discovery", l'ancien directeur du programme spatial américain accepte de participer à une expédition russe dans la même région.

Ladyhawke (4) Américain 1985. Drame fantastique réalisé par Richard Donner. Int: Matthew Broderick, Rutger Hauer. Au Moyen-Âge, un jeune homme s'évade de la forteresse d'un tyran et trouve le moyen de conjurer la malédiction qui pèse sur le chevalier et sa bien-aimée qui l'ont recueilli.

Micki et Maude (5) Américain 1984. Comédie réalisée par Blake Edwards. Int: Dudley Moore, Amy Irving. Un reporter, dont la femme fait passer sa carrière au premier plan, entame donc une liaison et se retrouve bigame.

La nuit porte des jarelles (5) Français 1984. Comédie dramatique réalisée par Virginie Thévenet. Int: Jezebel Campi. Une jeune fille délaissée se jette sans remords dans diverses aventures amoureuses.

O.K. Laliberté (4) Canadien 1973. Comédie dramatique réalisée par Marcel Carrière. Int: Jacques Godin, Luce Guilbault. Après avoir perdu son emploi et quitté sa femme, un homme retrouve un vieil ami. Après avoir résisté à des propositions louées de ce dernier, il se laisse finalement tenter par un hold-up.

Padre nuestro (4) Espagnol 1985. Comédie satirique réalisée par Francisco Regueiro. Int: Fernando Rey, Francisco Rabal. Un cardinal espagnol rentre au pays afin de veiller sur les derniers instants de sa mère. Exilé depuis 30 ans pour une faute de jeunesse, il retrouve sa fille qui poursuit une carrière de prostituée. Il essaie de mettre de l'ordre à tout cela.

Partir revenir (4) Français 1985. Drame réalisé par Claude Lelouch. Int: Evelyne Bouix, Richard Anconina. Une famille est commémorée dans les camps nazis par suite d'une délation. Seule Salomée en revient vivante et cherche à découvrir l'auteur de la lettre qui a révélé leur présence et les a fait arrêter.

Péri en la demeure (3) Français 1984. Drame policier réalisé par Michel Deville. Int: Christophe Malavoy, Nicole Garcia. Un professeur de musique est pris dans une liaison passionnée avec la mère d'une de ses élèves.

Police (3) Français 1985. Drame policier réalisé par Maurice Pialat. Int: Gérard Depardieu, Sophie Marceau. Un commissaire de police qui est sur les traces de trafiquants de drogue s'prend de la maîtresse de l'un d'eux.

Power (-) Dans le milieu politique, Pete St. John devine instinctivement la tendance des votes. Cette particularité lui a permis d'atteindre une position enviable dans son champ d'activités.

La publicité...c'est branché! (-) Rétrospective inédite des programmes de films publicitaires des dix dernières années.

Recherche Susanne désespérément (4) Américain 1985. Comédie satirique réalisée par Susan Seidelman. Int: Rosanna Arquette, Madonna. Une jeune femme qui s'ennuie s'intéresse aux annonces personnelles qui paraissent dans les journaux et à une en particulier. Par curiosité, elle y répond et se trouve entraînée dans une suite d'aventures.

Rendez-vous (4) Français 1985. Drame réalisé par André Téchiné. Int: Juliette Binoche, Lambert Wilson. Une jeune actrice fait la connaissance d'un garçon étrange qui l'attire. Après la mort de ce dernier, elle est hantée par son souvenir.

Retour vers le futur (3) Américain 1985. Comédie fantastique réalisée par Robert Zemeckis. Int: Michael J. Fox, Christopher Lloyd. Un adolescent fait l'essai d'une machine à voyager dans le temps. Il fait ainsi la connaissance de deux adolescents qui le rendront plus tard ses parents.

Rocky IV (5) Américain 1985. Drame sportif réalisé par Sylvester Stallone. Int: Sylvester Stallone, Dolph Lundgren. Rocky Balboa accepte de rencontrer Drago, un colosse russe, actuel champion mondial. L'issue de ce combat peut avoir des retombées politiques.

Soleil de nuit (3) Américain 1985. Drame musical réalisé par Taylor Hackford. Int: Mikhail Baryshnikov, Gregory Hines, Isabel Rossellini. Un danseur russe qui est passé à l'Ouest depuis une dizaine d'années se retrouve en territoire soviétique à la suite d'un atterrissage forcé.

St-Elmo's Fire (4) Américain 1985. Comédie dramatique réalisée par Joel Schumacher. Int: Rob Lowe, Mare Winningham. Des jeunes gens qui ont été amitiés pendant leurs études se retrouvent régulièrement. S'entrevoient diverses intrigues révélatrices des moeurs de la jeunesse contemporaine.

Souvenirs d'Afrique (3) Américain 1985. Drame sentimental réalisé par Sydney Pollack. Int: Meryl Streep, Robert Redford. Une riche danaise qui a épousé son cousin, propriétaire d'une plantation en Afrique, en prend le contrôle et continue de la diriger même après leur séparation.

Starman (4) Américain 1984. Drame de science-fiction réalisé par John Carpenter. Int: Jeff Bridges, Karen Allen. Une jeune femme aide un extra-terrestre qui a pris l'apparence de son défunt mari à rejoindre sa soucoupe et à s'enfuir.

Subway (4) Français 1985. Drame policier réalisé par Luc Besson. Int: Christophe Lambert, Isabelle Adjani. Un homme s'enfuit d'une réception mondaine en emportant avec lui des papiers compromettants pour un affairiste influent.

Trois hommes et un couffin (4) Français 1985. Comédie réalisée par Caroline Sereau. Int: Roland Girard, Michel Boujenah. Trois célibataires endurcis occupent un grand appartement à Paris. Lors du voyage de l'un d'eux, une jeune fille dépose à leur porte un panier contenant un bébé dont il est présument le père.

Witness (4) Américain 1985. Drame policier réalisé par Peter Weir. Int: Harrison Ford, Kelly McGillis. Un jeune garçon, membre d'une secte rigoriste, est témoin d'un meurtre dans les toilettes d'une gare.

Young blood (-) Sur la violence au hockey.

BIENTÔT À QUÉBEC

Février

COREY HART Coïnesé. 10 février. Bilets en vente.

ROCK'N ROLL Salle Albert-Rousseau. Du 11 au 13 février. Bilets en vente bientôt.

DING ET DONG, 20 février au 2 mars. Palais Montcalm. Bilets en vente.

PAT BENATAR Forum de Montréal le 21 février. La station FM93 offre un forfait comprenant autobus, consommation et billes pour \$60. Pour se procurer les billes, il faut se rendre à la réception du FM93, 600 rue Belvédère. Rens: 687-9330.

L'ORCHESTRE DES JEUNES DU QUÉBEC sous la direction de Franz Paul Decker. Vendredi le 21 février 20h. Salle Albert-Rousseau. Bilets en vente.

PIERRE LABELLE, "Job...de fou", Le 28 février et 1 mars 20h. Salle Albert-Rousseau. Bilets en vente.

Mars

ANDY LAVERNE et EDDY GOMEZ, le 1 mars et **MAROKO OZONE et STEVE SWALLOE**, le 12 avril. Université Laval. Bilets en vente au secrétariat de SASC, local 1358, pavillon Pollack.

SEMAINE INTERNATIONALE DE MUSIQUE PAR ORDINATEUR, Du 2 au 8 mars. Anglicane.

RUSH, 3 mars. Coïnesé de Québec. Bilets en vente.

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON, Du 6 au 8 mars: 17 au 20 avril, 22 au 25 mai. Deux autres suppléments sont ajoutés les 4 et 5 juin. Palais Montcalm. Bilets en vente.

MARTINE ST-CLAIR, 7 mars. Salle Albert-Rousseau. Bilets en vente.

CLÉMENTINE DESROCHERS, "Le derrière d'une étoile", Supplémentaires les 7 et 8 mars. Salle Louis-Frédéric du Grand-Théâtre de Québec. Bilets en vente.

HUGUES AUFRAY, Le 8 mars. Salle Albert-Rousseau. Bilets en vente.

LES VIOLONS DU ROY, Le samedi 8 mars. Institut Canadien. Bilets en vente.

BROUÉ, Du 13 au 23 mars, du jeudi au dimanche, ainsi que du 8 au 11 mai. Palais Montcalm. Bilets en vente.

LES FANTAISIES LYRIQUES, Le 16 mars (-) Anglicane de Lévis. Rens: 833-8831.

ROCK & BELLES OREILLES, 22 mars. Institut Canadien. Bilets en vente le 17 février.

DANIELLE DORICE, Grand-Théâtre de Québec. 22 mars. Bilets en vente.

AVRIL

AVANT LA NUIT D'OFFENBACH, Théâtre du Centre National des Arts. 25-26 avril. Bilets en vente prochainement.

Mai

L'ENSEMBLE VOCAL BERNARD-LABADIE, Le samedi 24 mai. Eglise St-Thomas d'Aquin.

LA QUINZAINE INTERNATIONALE DE THÉÂTRE, Du 30 mai au 14 juin. Des troupes de partout à travers le monde.

THÉÂTRE

LE TRIDENT en collaboration avec le théâtre Repère. Grand-Théâtre de Québec. Salle Octave-Crémazie. A propos de la demoielle qui pleurait Drame de André Jean. Avec Jean Casault, Richard Fréchette, Jacques Leblanc, Irène Roy, Geneviève Solomon-St-Cyr, Guylaine Tremblay, Marie Gignac et Micheline Bernard. *L'étrange destin d'une jeune femme à la recherche de ses origines et de son identité*. Mar. au sam. 20h. Adm. \$9 à \$17. Rens: 643-8131. Se termine le 8 février.

ANGLICANE DE LÉVIS, 33 rue Wolfe. Rens: 833-8831. Tous les sam. 20h30. Ligue d'improvisation Lévis-Lauzon. Adm. \$3.

SPECTACLE

UNIVERSITÉ LAVAL, Grand salon du pavillon Maurice-Pollack. Bilets en vente au local 1358 du pavillon Pollack. Ce soir: 21h. Joe Bocan et ses musiciens. Adm. \$7; \$6 étud. U.L.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, 350 rue Saint-Joseph est. Place du Village. Secteur des enfants. Sam. 13h30. Place du Village. **Bédéboum**. Théâtre, humour, jeux et concours sur la bande dessinée. Entrée libre.

* La liste complète des spectacles est présentée dans le Soleil de vendredi.

EXPOSITION

* La liste complète des expositions est publiée dans le journal de vendredi.

LOISIRS

EXCURSION DE SKI DE RANDONNÉE, Mercredi le 12 février, excursion de ski à Duchesnay. Départ à 9h du stationnement du Centre sportif de Sainte-Foy, retour à 16h. Adm. \$7. Réservez mardi le 11 février entre 9h et 12h à 651-5163.

ACTIVITÉS DE LONGUES RANDONNÉES EN SKI OFFERTES AU CAMP MERCIER, Excursions non guidées dans la vallée de la Jacques-Cartier sur un parcours légèrement montagneux variant entre 40 et 80 kilomètres pouvant être complété entre deux et cinq jours. Adm. \$5. Réservations maintenant à compter de 9h, au numéro de téléphone (418)948-2422. Egalement ski de randonnée et raquettes. Le camp Mercier est ouvert tous les jours entre 8h et 16h. * Nouveau service offert du lundi au vendredi à compter de 8h et les sam. dim. dès 7h30; les conditions de ski au numéro de téléphone (418) 627-4866.

FERME ÉQUESTRE OFFRANT DES "SLEIGH RIDE", Située au 146 Rang Ste-Catherine, Saint-Sylvestre, Lotbinière. Randonnées de deux heures en montagne. Balade au son des clochettes. Possibilité d'un repas canadien au retour. Rens: 596-2575.

CENTRE DE PLEIN AIR ST-SACREMENT, Fins de semaine de détente tout en participant aux sports d'hiver, ski de fond, raquettes, etc. Rens: 681-7809.

ANNEAU DE GLACE DE SAINTE-FOY, Anneau glacé de 400 mètres aménagé à l'arrière du centre sportif de Sainte-Foy. Horaires régulier du patinage libre: lun. au ven. 12h15 à 15h30 et 20h à 22h; Sam. Dim. 13h à 16h30 et 19h30 à 22h.

LA RECHERCHE D'OKOMCHOU AU JARDIN ZOOLOGIQUE DE QUÉBEC, Nouveau programme éducatif offert aux louveteaux et jeannettes de la région de Québec. Okomchou, c'est une énigme dont la découverte sert de prétexte à une activité éducative permettant aux jeunes de 9 à 11 ans de mieux connaître et comprendre les êtres vivants et leur environnement. Offerte pour la première fois sur le site du Jardin zoologique jusqu'au 21 juin 1986. Réservations: Robert Morin 662-0312 tous les jours de la semaine entre 9h30 et 16h30. Pour des informations supplémentaires: M. Morin 662-0312 ou M. André Marchand 681-6231.

LAC BEAUPORT, A 15 min de Québec. Patinage sur le lac. 1 km de piste entretenue. Sleigh ride pour les groupes et individus. Stationnement et service de vestiaire à l'Auberge des Quatre Temps. Rens: 849-4486.

LE VILLAGE DES SPORTS, Situé à 24km au nord du Centre Ville. Valcartier Village. Sentiers de patinage dans un bosé d'une distance de 2,5 km. Piste de ski de fond de 50 km et de raquette de 20 km. 16 côtes pour la glisse à chambre à air et traîne sauvage. Service de location d'équipements. Ouvert tous les jours. Rens: 844-3725.

PÊCHE À LA TRUITE EN ABRIS CHAUFFÉS, Ouvert tous les jours. Equipement et appâts fournis gratuitement. Pisciculture Richard Boily, 4739 chemin Royal, Ste-Famille, Ile d'Orléans. Tél: 829-2874.

FERME HÉBERGEMENT LES CÔTEAUX, Cap Tourmente, 4 km du Mont Ste-Anne. Randonnées de ski et raquettes sur la ferme. Aussi hébergement et petit déjeuner. Rens: 827-4831.

RANDONNÉE EN SKIS AVEC SÉJOUR DANS LA RÉSERVE FAUNIQUE DE PORTNEUF, Possibilités de séjour sur semaine. Réservations: Région de Québec (850-5349); partout au Québec (1-800-462-5349).

LA VIGIE, Fin de semaine à 50km de Québec dans le décor de la forêt de Duchesnay. Possibilité de ski de fond, raquette, voile à ski, glisse, patinage, etc. Rens: 875-2727.

RANDONNÉE DE NUIT EN COSTUME D'ÉPOQUE, Samedi le 22 février, au chalet des compétitions du Mont Ste-Anne. Souper



Dans le cadre du Carnaval de Québec, la galerie d'art du Grand Théâtre de Québec présente une trentaine d'œuvres de six jeunes artistes québécois réunies sous le titre Situation '86. Ci-dessus: œuvre de Jean-Pierre Gagnon, transfert xérogaphique et acrylique sur toile, 1985.

sur les lieux, présentation de diapositives. Randonnée en costume. Prix au plus beau costume.

PARC HISTORIQUE NATIONAL CARTIER-BRÉBÉUF, Ouverture spéciale au public les après-midi de fins de semaine de février. Visites guidées gratuites de la Grande Hérmine entre 13h et 15h. Visionnement de films pour enfants. Dimanche le 9 février 14h: Visite de Bonhomme Carnaval. Des breuvages chauds seront servis.

SOIRÉE DANSANTE

LE CERCLE AMITIÉ RENCONTRE, Rens: 647-2019. Sam. 21h. Soirée de la St-Valentin. Jeux, animation spéciale. Prix de présence. Motel Universel, 2300 chemin Sainte-Foy. Adm. \$6; \$4 pour les membres.

SOIRÉES CANADIENNES tous les sam. 20h30. Orchestre Coco et son ensemble et J.P. Lavallée à l'accordéon. Animation avec Yvan Hardy, Motel Claire Fontaine, 840 rue 365, Saint-Raymond de Portneuf. Adm. \$2. Tous les dim. soupers-dansants de 18h à 22h.

SOIRÉE DE DANSE MODERNE ET CANADIENNE, Orchestre. Tous les samedis 21h et les dimanches 20h. Édifice de la CSN, 155 boul. Charest Est. Adm. \$3. Rens: 647-5858.

GALA D'AMATEURS DE MUSIQUE CANADIENNE dimanche le 9 février de 13h à minuit. Souper sur place, prix de présence et danse canadienne. Orchestre de Martial Morency. Sous-sol de l'église St-Pierre, Ile d'Orléans. Rens: 828-0013 ou 831-1583.

ARTS ET SPECTACLES

Pour l'opéra de Bizet

Deux Carmen se partageront la tâche



Christine Lemelin, l'une des deux interprètes du rôle titre de "Carmen" dans la production de l'Opéra de Québec, en compagnie de Guy Bélanger, le directeur artistique et directeur musical de cette compagnie.

◆ L'Opéra de Québec adoptera le principe de l'alternance pour le rôle titre de "Carmen" dans la production de l'ouvrage de Bizet qui prendra l'affiche en mai. C'est ainsi qu'Odette Beaupré et Christine Lemelin se partageront les quatre représentations annoncées, la première chantant les 15 et 20 mai, la seconde les 17 et 22 mai.

par Marc SAMSON

Ces deux mezzo-sopranos québécoises se partageront également le rôle de Mercédès. Ainsi, quand l'une chantera Carmen un soir, elle incarnera son amie Mercédès à la représentation suivante.

Lors de la conférence tenue hier dans les bureaux de l'ODEQ, conférence qui avait d'abord été annoncée pour le 18 février mais avancée de quelques jours, Guy Bélanger, le directeur artistique, a confirmé qu'André Jobin sera l'interprète de Don José, et révélé les personnages de Micaëla et d'Escamillo ont été confiés à Marie-Danielle Parent et à Charles Prévost.

Des chanteurs de Québec compléteront la distribution: Lyne Fortin, qui remportait récemment le Concours de l'OSM, Réginald Côté, Michel Laflamme, Germain DeBlois et Michel Blackburn.

Guy Bélanger assurera, comme à l'accoutumée, la direction musicale et Roland Laroche, qui a déjà réalisé "La Traviata" et "Le Barbier de Séville" pour la Société lyrique d'Aubigny, signera la mise en scène de cette nouvelle "Carmen".

Le chef-d'oeuvre de Bizet sera donné avec la participation de l'OSQ, du Choeur de l'Opéra de Québec, d'un chœur d'enfants préparé par Claude Gosselin; dans les

costumes que Jane Greenwood a créés pour Malabar de Toronto et, vraisemblablement, dans un dispositif scénique réalisé ici même à Québec.

Expérience

Tant Odette Beaupré que Christine Lemelin ont déjà chanté Carmen à la scène: La première au Summer Festival de Toronto, la seconde à New York dans la version de Peter Brook intitulée "La Tragédie de Carmen".

Quant à André Jobin, il prendra la lourde succession de son père Raoul Jobin, dans ce qui fut l'un des plus grands rôles de ce dernier.

Le coût de cette production québécoise s'élèvera entre les \$350,000 et \$400,000, couvert en partie par les subventions du ministère des Affaires culturelles (\$125,000) et du Conseil des arts (\$35,000), par la contribution de la Fondation de l'Opéra de Québec (\$50,000) et, bien entendu, par les rentrées au guichet.

Si quatre représentations sont déjà annoncées — celle du samedi 17 affiche déjà complet — la direction de l'Opéra de Québec envisage déjà une, et même deux supplémentaires, vu l'immense popularité de l'oeuvre.

De son côté, la Fondation de l'Opéra de Québec profitera de la première du 15 pour présenter sa quatrième "soirée de gala", espérant faire ainsi entrer dans ses coffres \$150,000. Elle ignore encore si, comme par les années passées, le ministère des Affaires culturelles "jumellera" les sommes ainsi recueillies.

A Radio-Québec: une série d'émissions sur l'économie de la Gaspésie et des îles

◆ La situation économique de la Gaspésie et des îles de la Madeleine sera scrutée à la loupe à compter du dimanche 9 février, lors d'une série de neuf émissions de télévision diffusées sur les ondes de Radio-Québec.

Sous le titre "Contour économique d'une région éloignée", la série d'émissions réalisées par Ra-

dio-Québec, région Gaspésie / Îles de la Madeleine, en collaboration avec l'Office de planification et de développement de l'Est du Québec, décrira et analysera la situation de l'économie de ce coin de pays et montrera comment s'articule l'économie de chacune des municipalités régionales de comté de cette région.

La première émission, diffusée dimanche à 18h, réunira MM. Jacques Parizeau, économiste, Pierre Dansereau, écologiste et Gilles Ritchot, géographe, qui tenteront de répondre à la question "qu'est-ce qui ne tourne pas rond dans l'économie de la Gaspésie et des îles de la Madeleine?"

Les émissions seront diffusées

tous les dimanches du 9 février au 5 avril à 18h sur le réseau de Radio-Québec, mais une heure plus tard aux îles de la Madeleine. La neuvième et dernière émission sera en ondes le samedi, 5 avril, à compter de 17h30.

Les émissions seront rediffusées sur le réseau de Radio-Québec, le mercredi à 14h30.

LES TAUX D'INTÉRÊT DÉGRINGOLENT!

8,5%

à l'achat d'une Dodge Lancer ou d'une LeBaron GTS 1986

8,9%

ou 500\$

1 000\$

INCROYABLE! JEUNES GENS VOULEZ-VOUS UNE VOITURE SPORT ÉCONOMIQUE!



DODGE CHARGER 1985 NEUVE STOCK 600-5

UTILISEZ-MOI POUR SEULEMENT **17632** par mois (48 mois taxe en sus)

COMPRENANT COMME ÉQUIPEMENT: Moteur 1.6 litre, transmission manuelle, servofrein, alternateur 65 ampères, batterie 430 ampères, 2 miroirs ajustables, boîtier de coffre arrière (spoiler), radio AM/FM stereo avec horloge, sièges baquets hauts, recouverts de tissu, compte-tours de moteur (RPM), toutes les vitres teintées, essuie-glace intermittents, coffre électrique, pneus radiaux 4 saisons à flanc blanc, chauffage-moteur, phares halogènes.

SEULEMENT 4 UNITÉS EN MAIN

GARANTIE DE 5 ANS 80 000 km incluse

Automobiles beaupré

DODGE CHRYSLER LTÉE

Dodge, Chrysler 2400, Dalton (via boul. Charest), Sainte-Foy 653-5212

5/80

AUTOMOBILES BEAUPRÉ SAINTÉ-FOY LTÉE

Le taux de financement spécial de 8,5% ou de 8,9% sur certains modèles ne peut s'ajouter à la promotion rabais chèque en cours.

AVIS

Prenez avis que la compagnie "TECHNOELEC INC." demandera à l'inspecteur général des institutions financières la permission de se dissoudre.

F. Landry

PRIÈRE SECOURS 687-2220

ON A BESOIN DE TON AIDE POUR ECOUTER

COURS DE FORMATION LE 22 FÉVRIER PROCHAIN 687-3553

ÉTUDES D'ANGLAIS au VERMONT

Programme INTENSIF dans un milieu anglophone et international

Divers niveaux de cours et laboratoire.

Les cours INTENSIFS D'ANGLAIS sont donnés à l'année.

Les cours se donnent à des dates convenables.

ST. MICHAEL'S

● offre des cours d'ANGLAIS depuis 1954 dans une ambiance universitaire et éducative

● aussi études pour le bac et maîtrise

Écrivez à:

CENTER FOR INTERNATIONAL PROGRAMS ST. MICHAEL'S COLLEGE WINOOSKI, VERMONT 05404


VERRES DE CONTACT

CLINIQUE D'OPHTALMOLOGIE RICHARD

Gaëtan Richard, md FRCS(C)
Yolande Dubé, md FRCS(C)

400, BOUL. CHAREST EST QUÉBEC GALERIES DU SYNDICAT

524-2481



nous faisons en sorte que vos décisions soient mieux éclairées...

Camil Aubin inc.

courtier d'assurance-vie et de rentes, planification financière et successorale

2895, la promenade, ste-foy tél.: (418) 651-2322

camil aubin courtier d'assurance-vie agréé

FINI D'ENVIER LE VOISIN... AVEC SON TÉLÉPHONE CELLULAIRE DANS L'AUTO!!!

REGARDE-MOI CE BAVEUX AVEC SON TÉLÉPHONE DANS L'AUTO!

OUAIS! AVOIR EU ÇA HIER, ON AURAIT SÛREMENT PAS PERDU NOTRE CONTRAT!!!

EXCUSEZ-MOI! SANS INDISCRETION, COMBEN AVEZ-VOUS PAYÉ CE TÉLÉPHONE - LA ???

VOYONS DONC, T'AS PAS ENTENDU PARLER DE ÇA? TOI AUSSI TU PEUX EN AVOIR UN POUR SEULEMENT \$49,95

OU ÇA?

CHEZ C.C.S. INC.

REGARDE! C'EST ICI, 74 ST-VALLIER OUEST! ON VAS-TU VOIR DE QUOI Ç'A D'ÂTRE?

BIEEN SÛR! À CE PRIX LA... J'PEUX PLUS M'EN PASSER!

J'aimerais recevoir de la documentation sur le TÉLÉPHONE CELLULAIRE

J'aimerais rencontrer un de vos représentants

Sans frais et sans aucune obligation.

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____ CODE POSTAL _____

TÉL. RÉS. _____ BUR. _____

Adressez à: **C.C.S. INC./CANTEL 74, St-Vallier ouest, Québec G1K 1J6 Tél.: 647-1686**

Avec C.C.S. Inc., c'est possible pour aussi peu que 49,95\$ par mois, incluant option d'achat et installation.



NovAtel FABRICATION CANADIENNE