



CINÉMA
L'Autre Dumas: Alexandre,
l'écrivain bienheureux
Page B 3



MUSIQUE
Bia et Yves Desrosiers
à travers le temps, l'espace et l'exil
Page B 5

WEEK-END



La Fête des Neiges est en ville pour trois fins de semaine.

GILLES PROULX SOCIÉTÉ DU PARC JEAN-DRAPEAU

Un bon bol d'air

La saison des grandes activités hivernales est lancée partout au Québec

L'Igloofest a déjà parti le bal la semaine dernière avec ses DJ venus électriser le Tout-Montréal vêtu d'habits de neige. Pendant que le quai Jacques-Cartier continue de vibrer au son de l'électro, un peu partout au Québec on se prépare aussi à jouer dehors. Voici quelques activités pour sauter tête première dans l'hiver.

ÉMILIE FOLIE-BOIVIN

■ Jusqu'à dimanche. www.nuitspolaires.ca.

Une fête à coucher dehors, littéralement, les Nuits polaires de Trois-Rivières. Bien que les places pour les nuitées de camping d'hiver se sont sûrement toutes envolées à l'heure où vous buvez votre café (mais essayez tout de même, sait-on jamais), il reste à cette célébration assez d'activités pour vous occuper jusqu'au coucher. Comment décrire cette fête sinon qu'elle est un imposant fourre-tout de sorties, allant de la promenade nocturne sur fond de légendes locales jusqu'à la course de voitures sur glace?

Pendant les Nuits polaires, les soirées de Trois-Rivières sont bien remplies, mais la ville prend aussi des airs carnavalesques le jour. Les familles peuvent profiter des diverses visites guidées dans plusieurs établissements culturels de la ville, essayer le kart ou l'euro-bungee, glisser et s'offrir un tour de carriole.

Les sports d'hiver ont une belle place: ce soir, le centre-ville accueille un match de soccer sur neige et tout au cours du week-end se tiennent des compétitions-spectacles de planche à neige et de ski. On emporte ses patins pour se joindre à la randonnée aux flambeaux dans les sentiers glacés du parc de l'île Saint-Quentin.

Côté musique, la programmation offre aux visiteurs les spectacles gratuits de Bobby Bazini, Le Vent du Nord et Ils Tireux d'Arches. La folk de Jimmy Hunt résonnera demain soir et fait partie des quelques activités payantes de cette fête dont la programmation est à 90% gratuite.

La Fête des Neiges de Montréal

Parents, cochez les trois prochaines fins de semaine sur le calendrier: la Fête des Neiges est en ville. Toujours basé au parc Jean-Drapeau, l'événement a injecté une dose de sensations fortes à ses glissades sur tubes en ajoutant deux corridors de glisse extrême. Les classiques y sont toujours, on patine le long du fleuve, on renoue avec le minigolf version givrée, on épuise grand-papa dans la course de traîne sauvagerie tout en se réchauffant sur les airs du groupe Les Petites Tounes. À noter que la Biosphère et le complexe militaire britannique du Musée Stewart se joignent aussi à la Fête des Neiges en proposant des activités spéciales.

■ Du 22 janvier au 6 février. Entrée libre. www.parcjeandrapeau.com.

Le Carnaval de Québec

C'est la semaine prochaine que commence le Carnaval de Québec. La plus grande fête hivernale de la province présente une foule d'activités: des feux d'artifice ont lieu tous les vendredis, une grande roue enverra les carnavaliers dans les airs, le Carnaval promet des soirées DJ assez entraînantes et pour les fans de notre sport national, le premier week-end de février leur est entièrement consacré, grâce à la collaboration du Festival international de hockey. Les classiques reviennent aussi, de la course de canot sur glace jusqu'aux défilés, en passant par les bains de neige.

■ Du 29 janvier au 13 février. www.carnaval.qc.ca.



Pendant les Nuits polaires, les soirées de Trois-Rivières sont bien remplies, mais la ville prend aussi des airs carnavalesques le jour.

NUITS POLAIRES



CARNIVAL DE QUÉBEC

Le Carnaval de Québec commence la semaine prochaine.

Saint-Côme en glace

Glace, comme dans sculptures. La fête hivernale s'anime autour de ces créations givrées, qui métamorphoseront le cœur de la ville de Saint-Côme, dans Lanaudière. Pour cette édition spéciale du 30e anniversaire, des sculpteurs suisses ont été invités à montrer leur savoir-faire. Expositions, spectacles, sorties en raquette et ski de fond

complètent cette fête organisée par 200 bénévoles.

■ Du 29 janvier au 13 février. www.stcomelanaudiere.ca.

Saguenay en neige

Un musée en plein air de 250 œuvres sculptées sur la neige logera au centre de la ville de Saguenay. Les sculptures sur neige ont la vedette, mais plusieurs spectacles et jeux fami-

liaux animeront les dix journées de la fête hivernale, dont le thème de cette 27^e édition rend hommage aux draveurs.

■ Du 3 au 13 février. www.saguenayenneige.com.

Sainte-Rose en Blanc à Laval

Pour taquiner le poisson, pas besoin d'aller bien loin puisque la pêche blanche fait partie de la programmation de Sainte-Rose en Blanc de Laval. Bien que l'activité hivernale propose un riche volet de sorties extérieures, avec son cardio-trainé, ses labyrinthes de neige et son sentier de glace longeant la rivière des Mille-Iles, les gens seront aussi attirés vers l'intérieur. Le public pourra se réchauffer pendant l'une des représentations de *Bonbons assortis* de Michel Tremblay et les spectacles musicaux, ainsi que pendant les ateliers de photo, de swing, de fabrication de cerf-volant et de peinture sur porcelaine.

■ Du vendredi au dimanche du 4 au 13 février. Entrée libre. www.ville.laval.qc.ca.

Ici
et là

Photos de presse

La Fédération professionnelle des journalistes du Québec expose les 40 photographies finalistes et lauréates du prix Antoine-Desilets à la maison de la culture Ahuntsic-Cartierville. On y trouve la photo gagnante de notre collaborateur François Pesant, qui a remporté un prix pour son photo-reportage «Recyclage à Delhi» publié dans le magazine *L'actualité*, ainsi que les meilleures images des photojournalistes québécois des quotidiens *Le Devoir*, *La Presse*, *The Gazette*, *Rue Frontenac*, *Ici* et *Le Soleil*. Jusqu'au 26 février. Aussi au Musée populaire de la photographie de Drummondville le 16 mars. www.fpq.org/index.php?id=572.

Vert le Stade

Li manque d'arbres, selon vous, l'autour du Stade olympique? Demain, c'est le temps de passer à l'action pour le projet Forêt éphémère, où plus de 1200 sapins de Noël orneront les abords de l'icône montréalaise et du Biodôme. Tous les citoyens sont conviés à cette œuvre collective en venant suspendre aux arbres un souhait pour la planète. Chocolat chaud et biscuits seront servis. Rendez-vous entre 10h30 et 15h, mais les passants pourront venir y déposer leurs vœux jusqu'à la relâche scolaire.

Mille feux

Ca scintille du côté de l'Aquarium de Québec depuis décembre grâce aux 300 000 ampoules du Festi Lumières. Les lumières brillent dans les arbres, illuminent les sculptures de glace ainsi que les structures en forme d'animaux. Les adultes peuvent se réchauffer près du foyer du bar à glace pendant que les jeunes glissent et décorent des biscuits près de la maison en pain d'épice. Les vendredis et samedis soir, entre 18h et 21h, jusqu'au 5 mars. 9\$ par adulte et 5\$ pour les enfants entre 3 et 17 ans. www.sepaq.com.

La Run de lait

L'exposition *Run de lait* offre un fascinant retour dans le passé laitier de la métropole, et c'est encore mieux quand c'est un historien qui le raconte. Demain, entre 13h et 15h, l'historien commissaire de l'expo Éric Giroux partagera lors de visites guidées ces secrets qui se cachent derrière les cartons... Réservation: Écomusée du Fier Monde, où l'exposition se déroule jusqu'au 6 mars. ☎ 514 528-8444. www.ecomusee.qc.ca.

Noir comme neige

Après avoir planché sur le blanc, l'Atelier Punkt de Montréal essaie une nouvelle teinte et s'intéresse au noir pour sa récente exposition. Les artistes du design contemporain explorent en images, en objets et en bouquins toutes les facettes de la noirceur. Jusqu'au 4 mars, au 5333, rue Casgrain, local 205 A. www.atelierpunkt.com.

Petite vite

Prend ça court! présente les 10 courts métrages québécois les plus remarquables de la dernière année et primés dans divers festivals. À voir à Québec lundi, à 20h. 228, rue Saint-Joseph Est. 6\$. www.spirafilm.com.

WEEK-END CULTURE

À la télévision de Radio-Canada

19-2 tient ses belles promesses

STÉPHANE BAILLARGEON

Les attentes étaient grandes, immenses même. Normal. Le tandem du réalisateur Podz et du scénariste Claude Legault a déjà donné l'excellente série *Minuit, le soir*. Leur nouvelle création pour la télévision de Radio-Canada s'intitule *19-2*. Elle sera à l'heure dans deux semaines. Franchement, et de loin, il s'agit de la meilleure série télé québécoise de cette saison 2010-2011.

On peut le répéter avant de détailler: c'est très bon, excellent même, avec des personnages amples, complexes, mêlés à des intrigues déployées comme des labyrinthes. En plus, c'est tourné par un œil de maître.

Le titre correspond au nom de code d'une autopatrouille du Service de la police métropolitaine, en plein cœur de Montréal. Deux équipiers mal assortis s'y retrouvent quotidiennement,

Ben Chartier (Claude Legault), transfuge de la Sécurité du Québec, et Nick Berrof (Réal Bossé), de retour au boulot après une fusillade qui lui a fait perdre son premier partenaire. La série est une idée originale de ces deux comédiens qui ont été aidés à l'écriture par Joanne Arseneau et Danielle Dansereau.

La production respecte le canevas du genre: il y a de l'action et des situations en cascade pour finalement composer un large portrait de la ville qui bat et se débat à travers ces deux gardiens d'une certaine paix. L'originalité de cette série policière (et Dieu sait s'il en existe, et d'excellentes) vient de l'attention portée aux mondes intérieurs des deux héros, à leurs espoirs brûlants comme à leurs peines héritées, enfouies aux tréfonds d'eux-mêmes. Des *flash-back* permettent d'éplucher peu à peu ces couches superposées, des plus laids souvenirs comme des plus beaux désirs.

Surtout, surtout, cette belle et brillante

production compose un autre formidable et atypique portrait de la condition masculine, ici et maintenant, comme le faisait déjà *Minuit, le soir*. Les silences retentissants de ces hommes crient à vide. En tout cas, il suffit d'un plan sur un flic seul, le dos courbé, pour en raconter plus que tout un scénario de certains autres téléromans verbeux, trop verbeux.

Cette manière télévisuelle originale transpose la technique narrative du «courant de conscience». Dans ce style, reconnaissable entre tous, des images et de la musique servent le monologue intérieur pour exprimer de manière fine et touchante le tumulte intime des protagonistes.

La boîte à noirs bijoux ouvre le mercredi 2 février à 21h. Le site *Tou.tv* prendra aussi le relais. Et *Le Devoir* reviendra plus longuement sur la série dans son *Agenda* de la semaine prochaine.

Le Devoir

Le fisc français est aux troussees d'Uderzo

FABIEN DEGLISE

Par Toutatis! Les autorités fiscales françaises sont-elles tombées sur la tête? C'est la question que se pose depuis quelques semaines le bédiste Albert Uderzo, père d'Astérix, au lendemain d'un contrôle fiscal qui se solde par une réclamation de 200 000 euros. Motif? Le fisc estime qu'Uderzo n'a été qu'un illustrateur des aventures du célèbre Gaulois et non pas coauteur, un statut



Albert Uderzo

fiscalement différent aux yeux du trésor public et qui appelle à un rajustement rétroactif.

Insulté par la chose, Uderzo s'indigne publiquement et vient d'embaucher un avocat... histoire de résister à l'envahisseur.

C'est un mauvais *remake* d'Astérix et le chaudron, la «brutalité» en plus, résume le complice de Goscity dans les pages du quotidien français *Le Figaro*. «Cinquante et un ans après la création d'Astérix, le fisc se réveille et me dénie le droit d'être le coauteur de mon petit Gaulois, dit-il. Voilà une déchéance que je n'accepte plus à mon âge [84 ans].»

La surprise d'Uderzo s'est produite le 27 décembre dernier avec la réception d'une lettre de l'administration fiscale. Pour les 24 premiers albums d'Astérix, elle refuse de reconnaître le rôle de coauteur à Uderzo, définit plutôt administrativement comme un illustrateur, une profession non commerciale. Conséquence: le dessinateur doit rembourser 20% sur une partie des sommes déclarées comme droits d'auteur perçus sur ces titres. Rien de moins.

Dans les pages du même quotidien, l'avocat embauché par Uderzo pour faire de la résistance se dit perplexe, évoquant la présence de «textes amphigouriques» datant du XIX^e siècle dans le droit d'auteur, le droit fiscal et le droit et la sécurité sociale pour expliquer ce grand fossé entre l'auteur et les autorités fiscales. «Tant qu'il n'y aura pas d'harmonisation entre ces différents textes législatifs subsisteront de telles dneries, dit Emmanuel Pierrat. Considérer qu'Albert Uderzo n'est pas le coauteur d'Astérix ne tient pas la route» ou témoigne que dans l'administration, un fonctionnaire a peut-être reçu un coup de menhir.

Le Devoir

THÉÂTRE

Virtualités composées

CITÉ-CONTACT

Texte, mise en scène et chorégraphie d'Héloïse Depocas, Michel Duchesne et Fabien Dupuis. Une production de Fabrique Metamorphosis. À la salle Fred-Barry jusqu'au 29 janvier.

PHILIPPE COUTURE

Il aura fallu quelques années avant que la scène théâtrale québécoise ne se mette à interroger les nouvelles voies de l'interaction humaine. Le virtuel envahit la sphère sociale et modifie les rapports humains, jusqu'à nous laisser croire que l'individualisme n'est plus un concept efficace, plutôt un artéfact de la modernité qu'il faudrait remettre pour croire à l'émergence d'une nouvelle mécanique de socialisation sur le Web 2.0, peut-être même à un retour de la notion de communauté.

Au Prospero, cet automne, le jeune metteur en scène Philippe Cyr plongé dans cette épineuse question en mettant en scène la très romantique pièce *Norway Today*, de l'auteur norvégien Igor Bauersima. Mais c'est sur la scène de la danse que sont le plus souvent abordés les aléas de la communication virtuelle, par des chorégraphes mettant en relation le corps et les technologies. Ce sont précisément les territoires arpentés par la compagnie Fabrique Metamorphosis dans la pièce *Cité-Contact*. Entre théâtre, danse et installation multimédia, la metteuse en scène Héloïse Depocas fait se rencontrer sur scène un homme et une femme que les écrans et les projections semblent tout autant unir qu'éloigner.

Par une succession de tableaux dansés dans lesquels les corps s'entrechoquent et tentent de se toucher sans toujours y parvenir, les interprètes évoquent tout à la fois le désir et l'attente, se poursuivant sans relâche dans des mouvements parfois acrobatiques, mais se heurtant aux murs de l'incommunicabilité et de l'isolement. Rien de très original dans ce propos, ni dans la grammaire chorégraphique il va sans dire. Tout l'intérêt du spectacle réside plutôt dans les projections: des univers virtuels totalement immersifs, qui débordent des cadres des écrans pour se répandre dans tout l'espace scénique et même sur les corps des interprètes. Il n'y a pas d'issue, le virtuel accapare tout l'espace entre les corps et transforme leur univers en un monde aérien, fait de lignes et de cubes qui s'empilent, érigeant à première vue des murs entre les êtres, mais des murs qui ne demandent qu'à être assouplis.

Toute cette virtualité est-elle au service d'un contact accru entre cet homme et cette femme? À



MARC-ANTOINE DUFOUR

Entre théâtre, danse et installation multimédia, la metteuse en scène de la pièce *Cité-Contact* fait se rencontrer sur scène un homme et une femme que les écrans et les projections semblent tout autant unir qu'éloigner.

voir l'insistance et le peu de subtilité avec lesquels la pièce ramène le corps à l'avant-plan, et selon les quelques bribes de texte lancées en voix hors champ («J'aimerais voir au travers de toi; derrière ta peau, de quoi tu te chauffes»), la metteuse en scène semble être très critique à l'égard des interactions virtuelles. Ce sont pourtant les scènes où les deux corps réels ne se touchent pas pour laisser plutôt leurs avatars technologiques s'embrancher qui m'ont paru les plus riches et les plus significatives, symbole d'un nouveau mode d'interaction dont les possibilités ne sont pas encore toutes connues.

Collaborateur du Devoir

DANSE

La chair à danser, la chair à penser

LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL, présentés par Danse Danse. À Place des Arts, jusqu'au 22 janvier. Au Grand Théâtre de Québec le 24 janvier.

CATHERINE LALONDE

Programme triple pour le retour des Ballets jazz de Montréal (BJM). Dans des pièces signées Mauro Bigonzetti, Cayetano Soto et Annabelle Lopez Ochoa, on retrouve avec plaisir les excellents et polyvalents danseurs de la compagnie. Divertissant.

Rossini Card's, de Mauro Bigonzetti, ouvre la soirée. Cette mise en corps de la musique de Rossini dévoile les somptuosités, réelles et ridicules, du compositeur. Dans de petits tableaux variés, la musicalité est la force de la pièce. Au début, Bigonzetti jette des décrochages et des flashes d'humour ravageurs. Plus avant, le cabotinage prend le dessus. Les tableaux les plus courts sont les meilleurs, les autres plafonnent dans le développement. On apprécie le large du vocabulaire féminin qui donne du chien aux danseuses. L'ensemble manque de liant mais compense par son côté ludique.

Le duo de sept minutes de Cayetano Soto, *Zero In On*, se déverse en technique, vitesse et très hautes jambes. La musique de Philip Glass, l'esthétique gestuelle et les maillots de corps couleur chair nous replongent dans les années 1990. Par sa virtuosité, ce bout de pièce est difficilement poreux et tape-à-l'oeil.

En finale, *Zip Zap Zoom*, d'Annabelle Lopez Ochoa, laisse perplexe. Sur le mur de fond, une infographie plonge les danseurs dans un jeu vidéo digne de Tron, l'original. Retour, cette fois, aux années 1980; break dance, graffiti et MC Solaar avant son temps. À la fois dans le cliché de la danse de rue et de la fille poupée, ce voyage dans le temps se fait sans nostalgie, sans ironie et tombe à plat. Les commandes lancées aux danseurs sont amusantes – elles ont plu au public – mais sous-exploitées. Les couleurs qui se meuvent sur scène plaisent à l'œil et la pièce a pour avantage de montrer la versatilité des danseurs.

Peut-être que le dernier spectacle BJM, signé Aszure Barton, était si bien dosé qu'il a monté les attentes. La compagnie y offrait une danse facile à aimer, qui portait aussi un deuxième degré. Ce qui manque à ce retour, c'est de la chair à penser, des niveaux de lecture, une parole de créateur. Les treize danseurs ont le talent qu'il faut pour qu'on leur donne plus que de la chair à danser. La technique est élevée. Les personnalités, fortes et souples à la fois. Dans cette manne de talent, il faut, malgré la cruauté de ne dire qu'un nom, souligner le travail d'Alexandra Gherchman dans la pièce de Bigonzetti. Hier, c'est de la graine d'étoile qui brillait dans sa mégère indomptable. On a hâte de voir jusqu'où elle peut luire. Et on a hâte de voir les BJM revenir à autre chose que du seul divertissement.

Le Devoir

EN BREF

Les musées montréalais au bout des doigts

À temps pour leur 25^e anniversaire, les 35 musées montréalais ont lancé cette semaine une nouvelle application gratuite qui permet désormais au public de fureter dans les musées de la métropole depuis leur iPhone et leur iPod. Vitrine unique, l'application, accessible gratuitement par l'entremise de l'App Store ou sur le site *museesmontreal.org*, offre un accès direct à la programmation muséale des 35 musées membres et donne même un bref aperçu des objets et œuvres d'art de leur collection permanente. Art, architecture, science, nature: on retrouve de tout pour tous. – *Le Devoir*

À LA TÉLÉVISION

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal 18 h		KAMPARI! / Incontournables, les calories? / Jean-Michel Anctil J.E.		Paquet voleur		Krachi: La crise / Le tsunami		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Les lionnes / Marie Laberge		0h05 Pour le plaisir
TVA	TVA nouvelles	Le cercle			Du talent à revendre		Ça finit bien la semaine		TVA nouvelles	22h45 Denis Lévesque		23h45 Le match	0h15 L'ORDRE
TQ	Sam Chicotte	Tactik / Dans de beaux draps	Le canal masqué	Chabotte et fille	Huis clos		Curieux bougé / Les viandes boudées		Belle et Bum / Bobby Bazini, Alain Lefèvre.			AIME TON PERE (2002) Guillaume Depardieu.	
V	Atomes crochus	Rire et délire	Flashpoint / Etat de guerre		10,5: TREMBLEMENT DE TERRE À LOS ANGELES (2003) avec John Schneider, Beau Bridges, Kim Delaney. Partie 2 de 2				Un gars le soir	Dumont	South Park / Chinpokomon	Call TV	
RDI	RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Report.: Exploration	Le Téléjournal RDI			RDI économie	Le National	Le Téléjournal	23h45 Sports	24 heures
TV5	17h50 Champion	Journal FR	Paradis en sursis			21h25 Littoral			TV5 le journal	23h35 Les Bougons			
D	Images-chocs		Experts en crime		Un tueur si proche		Enquêtes FBI		Alliance meurtrière		C'est incroyable!		Sexe Réalité
VIE	ByeMaison	Cuisinez Louis	Décore ta vie	Noces rock	On a échangé nos mères		César parle chiens		ByeMaison	Idées-gardeur	Ma maison	Surprises-Ty	Cinéma
MP	17h30 Palmarsés		Débat critique	Mon. Christo	Ecole de charme		The Island		Séduction 101		Coup de rock		La playlist
MX	Les années		2010 Country Music Festival				Génération 2000		HIER, AUJOURD'HUI ET POUR TOUJOURS (1991) Bette Midler.				Musicographie
VRAK TV	VRAK la vie	Hannah M.	Famille parfaite	Grenade?	Dans le trouble / Ma famille		Dieu secréte ado		70	Changement	Fan Club	Ange gardien	Hors d'ondes
TF1	Les Simpson	Johnny Test	Batman	Iron Man	Wolverine X	Star Wars	Les Simpson	BLADE III: LA TRINITE (2004) avec Ryan Reynolds, Jessica Biel, Wesley Snipes.			Les Simpson	Canadien express	
RDS	Sports 30		Hockey 360°	LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Sénateurs d'Ottawa (D)					L'antichambre (D)	(1975) avec Tony Curtis, Richard			Chamberlain.
HISTORIA	Ecrous et boulons		Les ailes de la guerre		Pawn Stars	Absurde	Deadwood / Complications		LE COMTE DE MONTE-CRISTO	(1975) avec Tony Curtis, Richard			Le Réjouisneur
ARTV	Terre humaine		Comme magie	Danser?	Les Touilleurs		C'est juste de la TV			Les grandes entrevues / Yvon Deschamps			Le Réjouisneur
SERIES+	Victimes du passé		Les oubliés / Noir dessein		C.S.I.: Les experts		Sans laisser de trace		Castle		Bones / Rock n'roll turpitudes		Rêve Diana
ZTELE	La porte des étoiles		S'coucher	Jobs de bras	Sales Jobs		Monstres Mécaniques		Chasseurs de fantômes		Surnaturel / Meilleurs ennemis		Poker
C. SAVOIR	17h30 Terre-TV / Campus		CursUS-santé		Regard sur la création		Droit de savoir / Le tsunami gris		Démocratie		Mini-science		CORIM
EVASION	Chez les Antillais		Les marchés / Montréal		Guide restos VOIR		Hell's Kitchen		Le top du luxe, selon Forbes		Embarquement immédiat		...de la pêche
TF1	64, rue du Zoo / Wonder Choux		Relief	Visages d'ici	Un monde de passions		L'ÉTRANGE AFFAIRE ANGELICA (2010) Ricardo Trepá.				Relief		Météo+
Cinépop	16h30 MALCOLM X (V.F.) (1992) Denzel Washington.				VIRAGES (1969) avec Joanne Woodward, Paul Newman.				22h10 MAUVAIS GARÇONS (1995) Martin Lawrence.				Cinéma
Sécran	17h15 CHASSE INFERNALE		18h55 UNE NUIT AU MUSEE 2: LA BATAILLE...		20h45 Cinéjour		LA FOURRIÈRE (2010) Adam Butcher.		22h35 L'ASSASSINAT DU PRÉSIDENT DE L...				Cinéma
Planète	17h30 Chapelle	G et le marin			A quoi tu joues / Japon		La route des blues Partie 1 de 2		Le dernier bal de la quatrième			Mowgli chez les Nazis	
VOX	Mémoire P	Plaisir skier			L'HJMQ Hockey / Cataractes de Shawinigan c. Saguenéens de Chicoutimi (D)				Gros Titres				Le Lab
(CBC)	17h00 CBC News	Coronation St.			Marketplace	Rick Mercer			CBC News: The National		22h55 CBCNews	23h40 Mercer	Figure Skating
CTV (57)	News		Le Lab	Jeopardy!	Big Bang	Medium / Me Without You		Figure Skating	CSI: NY / Unfriendly Chat		News	0h05 Criminal	Figure Skating
GBL	News	Designer Girls	E.T. Canada	Ent. Tonight	Kitchen Nightmares	The Agenda with Steve Paikin		Haven / Welcome to Haven	90210		News	TV Made Me	Ent. Tonight
TVO	DinoDan	WordGirl	The Art of Spain	Partie 3 de 3	The Office	Supernanny / Colombo Family		Allan Gregg	The Interviews		The Agenda with Steve Paikin	Poppy	0h05 Kimmel
ABC	Smarter Than	World News	Fox 44 News	Ent. Tonight	Wheel Fortune	Minute to Win It		CSI: NY / Unfriendly Chat	22h05 20/20		News Nightline	0h05 Kimmel	
CBS	News	NBC News	Jeopardy!	2 1/2 Men	Kitchen Nightmares	Wash. Week	McLaugh	Need to Know	FOX 44 News at 10		Met-Mother	Entourage	Enthusiasm
NBC	News	NBC News	Jeopardy!	2 1/2 Men	Kitchen Nightmares	Wash. Week	McLaugh	Need to Know	FOX 44 News at 10		Met-Mother	Entourage	Enthusiasm
FOX	The Simpsons	Met-Mother			Science	Vermont Week			Independent Lens		Business	Charlie Rose	
PBS (33)	News	Business			PBS NewsHour				The Road to Perfect Health			Charlie Rose	
PBS (57)	News	Business			Tackling Diabetes With Dr. Neal Barnard				The Road to Perfect Health			Charlie Rose	
CTV (Com.)	News		eTalk	Big Bang	Medium / Me Without You	CSI: NY / The 34th Floor		CSI: NY / Unfriendly Chat			News		0h05 Criminal
A&E	Criminal Minds		Criminal Minds / Poison		Criminal Minds / Cold Comfort	Criminal Minds / Zoe's Reprise		Criminal Minds			Criminal Minds / Demonology		Criminal Minds
BRAVO	Montreal Jazz		Da Vinci's Inquest		OUT OF SIGHT (1998) avec Jennifer Lopez, Ving Rhames, George Clooney.				22h45 B! News		Dexter / See-Through		0h10 Law&O
DISCOVERY	Cash Cab	How It's Made	Daily Planet		Brew Masters / Bitches Brew	An Idiot Abroad / China		The Colony / Trust			Daily Planet		Idiot Abroad
HISTORY	Ancient Aliens		The Real Titanic		Museum Secrets / The ROM	Generation Kill / Screwby		Perfect Weapon					Urban Legends
SHOWCASE	Luther		Shattered / In the Dark		DESPERATE ESCAPE								Digging/Truth
TSN	SportsCentre		NBA Basketball / Raptors de Toronto c. Magic d'Orlando (D)										NCIS
07/21	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

NOS CHOIX CE SOIR

Amélie Gaudreau

CINÉMA

OSS 117: LE CAIRE, NID D'ESPION

Parfait divertissement ridicule pour un *farniente* de vendredi après-midi: une parodie des films d'espion d'antan. *Sarcasmes* et «slapstick» y font bon ménage. *Radio-Canada, 15h*

J.E.

On est curieux de jeter un coup d'œil à un reportage sur l'exploitation des gaz de schiste et la pollution de l'air qu'elle pourrait induire et à un autre sur les manteaux Canada Goose, fort prisés malgré leur prix plutôt élevé, qui seraient «victimes de leur popularité»... *TVA, 19h*

HUIS CLOS

Le jury citoyen de cette semaine se prononce sur une proposition de l'ADQ lors de la campagne électorale de 2007: une rémunération pour les parents qui restent à la maison pour s'occuper de leur progéniture. On note d'ailleurs la présence de Marie-Claude Barrette, l'épouse de l'ancien chef de ce parti, Mario Dumont, parmi les intervenants. *Télé-Québec, 20h*

CLUB SOCIAL

Au menu, l'avenir de Montréal en tant que banlieue de Laval et de Brossard, des visites «kid-napping» d'un circuit de galeries d'art et des rencontres avec la chanteuse Elisapie Isaac et un des grands manitous de Spectra, Alain Simard. *TV5, 22h*

WEEK-END CINÉMA

À l'affiche
cette
semaine

SOURCE: MÉDIAPLUS

ÇA N'ENGAGE À RIEN
(NO STRINGS ATTACHED)

États-Unis, 2011, 108 minutes
Comédie sentimentale d'Ivan Reitman avec Natalie Portman, Ashton Kutcher, Cary Elwes.

Deux meilleurs amis se mettent d'accord pour s'engager dans une relation purement sexuelle...
• V.o.: AMC Forum, Place LaSalle, Cavendish, Colisée Kirkland, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Spherotech, Marché central.
• V.f.: Quartier latin, Place LaSalle, StarCité, Laurier, Marché central.

LES DAMES
DE DAGENHAM

Grande-Bretagne, 2010, 113 minutes
Comédie dramatique de Nigel Cole avec Sally Hawkins, Bob Hoskins, Miranda Richardson.

En 1968, à Dagenham, une ouvrière timide travaillant à l'usine Ford décide de mener une lutte pour obtenir, pour elle-même et ses consœurs de l'atelier textile, un statut et un salaire équivalents à ceux de leurs collègues masculins.
• V.o.: AMC Forum.
• V.f.: Quartier latin.

UNE PETITE ZONE
DE TURBULENCES

France, 2009, 108 minutes
Comédie dramatique d'Alfred Lot avec Michel Blanc, Miou-Miou, Mélanie Doutey.

Un retraité hypocondriaque, convaincu d'être atteint d'un cancer, apprend avec horreur que sa fille va épouser un homme d'une classe inférieure, que l'amant de son fils est invité à la noce et que sa femme le trompe avec un ancien collègue de bureau.
• V.o.: Quartier latin.

UNE VIE QUI COMMENCE

Canada, 2010, 103 minutes
Drame psychologique de Michel Monty avec Charles-Antoine Perreault, François Papineau, Julie Le Breton.

Montréal, années 1960. À la suite de la mort par surdose de son père médecin, son garçon qui le vénait et continue d'imiter ses moindres faits et gestes découvre une boîte de comprimés ayant appartenu au défunt.
• V.o.: Quartier latin, Beaubien.
• V.o., s-t.a.: AMC Forum.

THE WAY BACK

États-Unis, 2010, 133 minutes
Drame de Peter Weir avec Jim Sturgess, Ed Harris, Colin Farrell.

En compagnie d'un groupe de sept prisonniers politiques, un jeune Polonais s'échappe d'un goulag en Sibérie et, bravant la distance et les intempéries, tente de rejoindre l'Inde. Seulement trois membres de l'équipée parviendront à destination.
• V.o.: AMC Forum.

Besoin urgent
de reconnaissance

J'ai eu le grand plaisir et la saine terreur de participer samedi dernier au spectacle *Les Mutants*, donné par la troupe du Théâtre de la banquette arrière à Espace Go, présenté jusqu'à demain. À travers les épreuves scolaires d'une classe de huit écoliers âgés de 30 ans costumés comme autrefois, la pièce en 24 tableaux écrite par Sophie Cadieux et Sylvain Bélanger interroge avec vigueur et invention l'héritage de la Révolution tranquille, ce qu'il en reste, ce que nous avons



MARTIN BILODEAU

son oncle, un simple d'esprit, l'amour de sa mère. Trente ans après sa sortie, le film de Francis Mankiewicz écrit par Réjean Ducharme résume encore très bien l'état figé par lequel notre imaginaire au cinéma s'exprime, tant du côté du drame que du côté de la comédie.

Sortis en pleine Révolution tranquille, *À tout prendre* et *Le Chat dans le sac* étaient des œuvres audacieuses, inspirées, sur le dur passage à l'âge adulte. Au même titre que *J'ai tué ma mère*, 40 ans plus tard. C'étaient aussi des films sur la mort de l'innocence, un peu comme

Incendies, 40 ans plus tard.

Cette mort de l'innocence devrait annoncer une naissance à la conscience, à un âge de raison qui tarde à venir. Le cinéma québécois est prisonnier de ce cycle, le répète sans arrêt. Comme le héros du *Jour de la marmotte*, il se réveille tous les matins le même jour que la veille. Chaque film est en lui-même un horizon, un but à atteindre. La somme de ces films n'inspire aucune destination précise, ne trace derrière aucun schéma particulier.

Le cinéma québécois est jeune, si l'on pense qu'il a connu sa préhistoire dans les années 1940, à l'époque de l'âge d'or hollywoodien. Mais son adolescence dure depuis 50 ans.

Qu'est-ce qu'il l'a empêché d'évoluer, de franchir le pas vers l'âge adulte, depuis les promesses du cinéma direct et de la Révolution tranquille? Sans doute un rapport malsain à l'argent. Et ce que ce rapport révèle: un besoin «anxieux» de reconnaissance. On est forcés de quémander des sous pour faire nos films. On les sort ensuite comme on organise des référendums: en espérant que le «oui» l'emporte.

On arrive à faire de bons films. Parfois même, des très grands. Puis, le lendemain, on a oublié comment. On cherche des recettes, on veut reproduire ce qui marche, on donne du connu, du vécu. À quelques trop rares exceptions, ceux qui innovent sont marginalisés et fauchés. Les autres, à bord de l'autobus du *show-business*, roulent sur l'autoroute du rire, de la nostalgie et des conventions.

Encore tout récemment, des producteurs nous ont ramenés dans le terroir d'autrefois: *Séraphin*. *Le Survenant*. *Aurore*. Pour nous dire ce qu'on savait déjà. A savoir: au passé comme au présent, nos héros sont déprimés, ou déprimants. Ce sont des pères mal pris, des mères dépassées, des fils incompris, des héros tragiques, des policiers épais, des ratés sympathiques.

Nos auteurs de cinéma disent que nous sommes des enfants en mal d'amour. D'amour paternel le plus souvent, mais d'amour maternel à l'occasion. Rappelez-vous *Les Bons Débaras*. Une adolescente sauvegeonne et sans père disputait à

On a beau tenter de définir des courants de styles, des courants de pensée, la chronologie manque de repères. À part le cinéma direct, qu'est-ce qu'on retient? Les films de fesses à la fin des années 1960 début 1970. La ruée vers l'or au guichet des années 2000. Et Denys Arcand, courant à lui tout seul. Pourquoi? Parce qu'il est dans la durée (sur cinq décennies) le seul réalisateur de fiction, encore actif, à raconter le monde du point de vue des adultes, des désillusionnés.

Nos cinéastes, nos scénaristes, nos acteurs de cinéma ont du talent à revendre. Mais ils sont infantilisés par un système sévèrement industrialisé. Alors qu'ils devraient nous libérer, ils sont des dépendants émotifs et économiques en quête d'approbation, dont le sort repose entre les mains des institutions et des producteurs. Autrement dit, des «instituteurs».

Je termine ici avec une blague raciste qu'une amie acadienne m'avait racontée, et que j'ai adaptée pour la circonstance. Un producteur hollywoodien, un producteur indépendant et un producteur québécois se retrouvent à la porte du paradis, devant saint Pierre, qui leur annonce que l'entrée est payante. Le producteur hollywoodien en demande le prix, sort son chèque et accède au paradis. Le producteur indépendant s'approche de saint Pierre et tente de négocier le coût d'entrée à la baisse. Au bout d'une heure de négos, une entente est conclue et le producteur indépendant passe la porte. Apercevant le producteur québécois, demeuré assis, saint Pierre s'approche et lui demande: «Tu ne désires pas entrer au paradis?» Et lui de répondre: «Si, mais j'attends ma subvention.»

des nombreuses attaques à la bombe entre les deux camps et des morts qui s'accumulent sous les décombres, qu'allait faire Shlomi Eldar dans cette galère?

C'est ce qu'il raconte avec une simplicité désarmante et une force inouïe dans *Precious Life*, faisant de cette affaire un combat personnel, mais aussi une contribution non négligeable à la paix dans cette région du monde qui en manque cruellement. Avec la complicité touchante du médecin Raz Somech, il est convaincu que Ra'ida Abu Mustafa, elle qui a déjà perdu deux filles et s'accroche à son fils comme à une bouée après un naufrage, saura faire preuve de mansuétude envers les Israéliens de bonne vo-

lonté. N'a-t-elle pas reçu un don anonyme, un seul, venant d'un riche Israélien et destiné à couvrir tous les frais médicaux?

Entre la chambre d'isolement du bébé, les corridors blafards de l'hôpital et quelques images fracassantes de Gaza à feu et à sang, une relation particulière, ponctuée de rires (parfois), de larmes (abondantes) et de silences embarrassés (sur ce qui les divise, dont la question de Jérusalem), se tisse entre la mère éplorée et le journaliste militant. Car Shlomi Eldar, un habitué des horreurs et des injustices dans les territoires occupés, évoque à voix haute ses déchirements déontologiques, et moraux, fragilisés dans ses convictions lorsque sa protégée lui annonce



L'Autre Dumas, avec Benoît Poelvoorde et Gérard Depardieu, c'est l'histoire d'une double usurpation.

Alexandre, l'écrivain bienheureux

L'AUTRE DUMAS

Réalisation: Safy Nebbou. Scénario: Safy Nebbou et Gilles Taurand, d'après la pièce Signé Dumas. Avec Gérard Depardieu, Benoît Poelvoorde, Dominique Blanc, Mélanie Thierry, Catherine Mouchet. Image: Stéphane Fontaine. Montage: Bernard Sasia. Musique: Hugues Müller-Serreau. France, 2010, 105 min.

ANDRÉ LAVOIE

Pendant l'une des nombreuses prises de bec entre Alexandre Dumas et son valet littéraire, Auguste Maquet, ce dernier lui rappelle comment les gens de lettres qualifient son œuvre: «Un divertissement!» Pour celui qui rêvait de gloire et de fortune, qui, de 1844 à 1851, allait donner inspiration et détails historiques à l'auteur du *Comte de Monte-Cristo* et des *Trois mousquetaires*, la remarque se voulait blessante.

Au sujet du film de Safy Nebbou (*Le Cou de la girafe*, *L'Empreinte de Vange*), la même remarque n'est en rien déshonorante, car il existe toutes sortes de divertissements et celui qu'il nous propose avec *L'Autre Dumas* affiche intelligence et raffinement, le tout parsemé de mots d'esprit que des acteurs chevronnés égrenent avec élégance. Car d'une pièce de boulevard, Safy Nebbou et le scénariste Gilles Taurand en ont fait une jolie page d'histoire, littéraire et politique, égratignant au passage quelques mythes sur la vie d'artiste

(il n'est jamais totalement seul dans la création et ne penche pas toujours à gauche...).

L'Autre Dumas, c'est aussi l'histoire d'une double usurpation. Il y a d'abord celle de Maquet (Benoît Poelvoorde, d'une retenue qui fait plaisir à voir), confondu avec son patron par une belle anarchiste (Mélanie Thierry) qui l'implore d'aider son père emprisonné, et celle de Dumas (Gérard Depardieu, le cabotin n'est jamais loin) reconnaissant avec peine qu'il n'aurait pas signé ses plus grands romans sans l'apport de son fantôme, dont le zèle frise trop souvent la servilité.

L'Autre Dumas se présente à la fois comme une étude psychologique sur les rapports troubles entre créateur et dévoué serviteur — le mot «muse» ne serait pas trop fort en ce qui concerne Maquet, la dimension sexuelle en moins — et un portrait modeste d'une époque agitée (contre la monarchie), même si pour des raisons économiques la rumeur du peuple reste au niveau du murmure, jamais de l'ordre de la grande épopée. Le véritable luxe de ce film n'est pas tant la présence imposante de deux stars masculines que celle, gracieuse, d'actrices qui ne s'en laissent jamais imposer, à commencer par Dominique Blanc en maîtresse soucieuse de conserver son emprise sur ce bienheureux manipulateur d'Alexandre Dumas.

Collaborateur du Devoir

- V.o.: Quartier latin, Beaubien
- V.o. s-t.a.: AMC Forum

L'effet domino

THE COMPANY MEN

Scénario et réalisation: John Wells. Avec Ben Affleck, Tommy Lee Jones, Chris Cooper, Maria Bello, Rosemarie De Witt, Kevin Costner, Craig T. Nelson. Image: Roger Deakins. Montage: Robert Frazen. Musique: Aaron Zigman. États-Unis, 2010, 105 minutes.

MARTIN BILODEAU

Les délais de production font en sorte que nous avons atteint le stade où apparaissent dans les salles les films qui documentent par la fiction la crise financière de 2008. Avec *Wall Street - Money Never Sleeps*, défilé à Cannes, Oliver Stone aura été le plus rapide sur la gâchette. Vient ensuite John Wells, ancien producteur des séries *ER* et *The West Wing*, avec *The Company Men*, un film supérieur à celui de Stone, qui

prend l'affiche ce week-end.

The Company Men observe l'effet domino sous l'angle de trois hommes qui ont trébuché: le numéro deux d'un conglomérat fondé sur des chantiers navals (Tommy Lee Jones), un haut dirigeant de l'entreprise à cinq ans de la retraite (Chris Cooper) et un de ses employés, un trentenaire ambitieux qui, croyait-il, avait le vent dans les voiles (Ben Affleck, solide).

Le récit, marqué par une affection réelle du cinéaste pour ses naufragés, s'attache principalement à ce dernier pour illustrer sa chute dans l'échelle sociale, ainsi que l'effet de la perte d'une position de prestige sur sa personnalité arrogante entièrement fondée sur la réussite sociale hors de prix et son pouvoir évaporé.

Que sont les individus en dehors de ce qu'ils font? Telle est la question posée par John Wells à travers cette production vigou-

reuse sur le plan des idées, photographiée avec un soin subtil et sans attrait forcé par le grand Roger Deakins (*Revolutionary Road*, *Doubt*, *True Grit*). Ses trois héros qui contemplant le vide ne sont pas des archétypes, mais des personnages complexes, taillés dans le réel, appartenant certes à la même classe sociale (supérieure et aisée), mais situés à trois étapes différentes de la fortune. Celle du plus jeune, porté sur le luxe et la dépense, partira au vent.

Le scénario verbomoteur laisse peu d'espace à la contemplation, «psychologise» plus que nécessaire, et quelques personnages secondaires (la directrice des ressources humaines, jouée par Maria Bello) paraissent superflus. Pas celui de Kevin Costner. L'acteur-cinéaste compose avec une certaine nuance le très crédible personnage du beau-frère qui donne du travail au

ALLIANCE
Tommy Lee Jones et Ben Affleck

mari de sa sœur sur son chantier de construction. Bâtisseur de ses mains, il traverse lui aussi une zone de turbulences. Mais contrairement à la Bourse, il bâtit sur du solide...

Collaborateur du Devoir

- V.o.: AMC Forum

Maintenir la vie, provoquer la mort

PRECIOUS LIFE

Réalisation, scénario et image: Shlomi Eldar. Montage: Dror Reshet. États-Unis-Israël, 2010, 90 minutes.

ANDRÉ LAVOIE

Une vie humaine, ça vaut combien? Peut-être 55 000 \$US, si l'on en croit le journaliste et documentariste israélien Shlomi Eldar, qui a bafoué quelques règles de son premier métier pour tenter de sauver un bébé palestinien dont le système immunitaire fortement affaibli nécessitait une greffe de moelle épinière. Mais à l'heure du blocus de Gaza par Israël,

qu'elle ne serait nullement bouleversée à l'idée de voir son fils, aujourd'hui entre la vie et la mort, devenir un jour un martyr pour le salut du peuple palestinien.

Ce n'est pas la seule révélation étonnante, ni la seule scène percutante, de ce documentaire parfois filmé à la manière d'un témoignage familial mais prenant vite les allures d'une cruelle métaphore sur l'absurdité de la guerre, l'incompréhension entre les peuples... et les leçons à retenir pour ne pas désespérer de la nature humaine.

Collaborateur du Devoir

- V.o. s-t.a.: Cinéma du Parc

WEEK-END MUSIQUE

Bia et Yves Desrosiers à travers le temps, l'espace et l'exil

YVES BERNARD

Le sort en est jeté. Bia et Yves Desrosiers auront offert une cinquantaine de concerts avant de terminer le voyage ensemble à L'Astral le 26 février. D'ici là, ils font paraître *Bia - Concert intime avec Yves Desrosiers*, un disque disponible en vente numérique sur le site de Bia. Une aventure à l'intimité enveloppante et à la complexité débordante qui mène vers les routes intemporelles des mondes lusophone, hispanophone, francophone et même russophone.

Composé de chansons-frissons qui ont marqué l'enfance de Bia et de quelques autres du dissident Vissotski, que Desrosiers avait mis en musique avec la collaboration de sa partenaire, le répertoire reflète une vie d'exil ponctuée d'identités mouvantes et de fréquents allers-retours. Bia chante son chez-soi itinérant. Desrosiers le coloriste donne les teintes les plus subtiles avec guitares et lap steel. Parfois il chante, souvent elle joue.

Malgré la richesse créatrice des auteurs-compositeurs abordés, de Simon Diaz à Brassens, en passant par Leforestier-Rivard, Ibanez, Angel Cabral, Ferland et Bia elle-même, le concert se tisse d'abord à partir de grandes chansons. Vingt-deux furent enregistrées, quinze furent retenues. «*Le choix fut instinctif*», raconte Bia, conteuse naturelle dont les interventions en spectacle furent coupées pour le disque. «*Tout le monde de l'équipe a exprimé ses coups de cœur et on a retenu les pièces sur lesquelles on était tous d'accord. Nous en avons éliminé quelques-unes, comme Jardim, qui étaient sur d'autres compiles. Quant à Los hermanos, la version avec Lhasa sur mon disque Nocturno est pour moi tellement définitive que je me la*



Yves Desrosiers et Bia, deux complices

réserve pour lui rendre hommage sur scène.» *Bia - Concert intime avec Yves Desrosiers* demeure fidèle au concert. «*Les chansons sont restées fixes par hasard au bout de quelques concerts, relate Bia. Parfois, on s'est permis beaucoup de liberté par rapport aux compositions originales,*

comme dans *Tonada* de Luna Llena, alors qu'Yves donne un caractère incantatoire à la pièce. Ailleurs, on est restés très classiques avec deux voix et deux guitares.»

Tel un caméléon qui a dû partout s'adapter, Bia change d'accent selon la provenance des pièces.

«*Je me le suis fait dire par un groupe d'Espagnols et de Sud-Américains qui étaient venus à l'un des concerts. J'en étais tellement contente*», s'exclame-t-elle. Au-delà de l'accent, elle allège l'espagnol avec *Por una muñeca - Tout petit* de Brassens, lui redonne son pathos dans *La Gran Perdida de Alhama*, murmure dans son chant en anglais, se livre en clair-obscur en français, se plonge dans la complainte bucolique ou dans la poésie romantique, interprète un fado dénué de l'amour déchiré, reprend d'autres classiques comme *La Foule*.

Yves Desrosiers fait pénétrer l'interprète dans ses climats aérés et aériens, ornemente avec tendresse, prend les solos, fait glisser subtilement ses cordes dans l'esprit de bossa, confère parfois des parfums de mystère, devient plus grave pendant ses pièces de Vissotski, explore même quelques inflexions slaves. Pourquoi s'arrêtaient-ils alors que le projet a atteint sa pleine maturité au bout d'un an? «*J'aurais été prête à toutes les aventures tellement j'aimais ce projet, mais Yves avait d'autres engagements*», répond Bia.

Sur disque comme en concert, la douce odyssée se termine avec *Une chance qu'on s'a*, devenue *Que bom você*, en guise d'offrande finale à la plus récente terre d'adoption de Bia, celle du maestro de ses plus récentes atmosphères.

Collaborateur du Devoir

■ *Bia - Concert intime avec Yves Desrosiers* est disponible en vente numérique sur le site www.biamusik.com.

■ Le dernier concert du duo sera offert à L'Astral le 26 février à 19h dans le cadre de Montréal en lumière. www.montrealenlumiere.com

VITRINE DU DISQUE

Extrait sonore: ledevoir.com/culture/musique

L'année Liszt: déjà trois sonates

CHRISTOPHE HUSS

L'année du bicentenaire de la naissance de Franz Liszt débute à peine que déjà trois nouvelles versions de la célèbre *Sonate en si mineur* nous sont arrivées. Les prestations d'Hélène Grimaud, de Kirill Gerstein et de Lars Vogt bousculent-elles la discographie?

On va en avoir, du Franz Liszt, en 2011, surtout que les enregistrements de piano seul sont plus faciles et économiques à réaliser que de grosses productions symphoniques. Il y a fort à parier que les *Années de pèlerinage* et les *Études d'exécution transcendante* seront plus souvent au programme que la *Faust Symphonie*, les œuvres chorales ou l'oratorio *Christus*.

Le début d'année ne dément pas ces pronostics, puisque le Russe Kirill Gerstein, l'Allemand Lars Vogt et la Française Hélène Grimaud s'attaquent à la *Sonate en si mineur*.

Associations étranges

Les couplages des trois disques sont très différents. L'association la plus logique est celle de Lars Vogt, la sonate étant couplée à la *Fantaisie en ut* de Schumann. Échange de bons procédés entre les deux compositeurs, puisque Schumann dédia son œuvre à Liszt et vice-versa.

Gerstein aussi juxtapose Schumann et Liszt, mais il opte pour l'*Humoresque op. 20* face à la sonate. Il y ajoute la *Dernière danse d'Ophélie* d'Oliver Knussen, décidément un compositeur remarquable. Il permet de changer d'univers entre Schumann et Liszt.

Quant à Hélène Grimaud, son disque n'affiche même pas la présence de la fameuse et redoutable sonate lisztienne: il s'intitule *Résonances* et s'intègre dans la lignée des disques thématiques de la pianiste chez Deutsche Grammophon. Le programme de la pianiste aux yeux clairs est intrigant: *Sonate pour piano K. 310* de Mozart, *Sonate op. 1* de Berg, *Sonate* de Liszt et *Dances populaires roumaines* de Bartók. En dépit d'un texte de présentation tentant d'en établir la légitimité, ce programme est le plus difficile

à suivre. Pour ma part, je n'ai vraiment pas envie d'écouter des danses de Bartók après l'extinction dans le silence de la *Sonate en si*. Par contre, le cœur du disque, la succession Berg-Liszt, est assez fascinant.

Le ton et le son

Lorsqu'on est en face d'une discographie aussi encombrée que celle de la *Sonate en si mineur* de Liszt, le moindre détail compte. La première chose frappante à la juxtaposition des trois enregistrements est la qualité sonore. Hélène Grimaud en ressort avec un net avantage, avec un piano superbement réglé et un son clair et mordant. Les deux autres captations sont plus ternes et engoncées.

En termes musicaux aussi, Hélène Grimaud l'emporte, ce qui fait de ce disque l'un de ses meilleurs récitals depuis le CD des dernières pièces de Brahms chez Erato. Sa vision de la *Sonate*, en focuées et replis, semble s'inscrire dans la lignée de Martha Argerich et de Nicolas Economou. Au passage, Hélène Grimaud prouve qu'elle est une vraie artiste et pas un «produit de marketing musical», rôle dans lequel certains sont enclins à l'enfermer. Sa *Sonate* de Berg est exceptionnelle; on dirait un équivalent pianistique d'*Im Sommerwind*, l'opus 1 de Webern. Disque recommandable, malgré un Mozart très correct, sans plus.

Kirill Gerstein est à l'aise dans les élans de Schumann, mais se raidit dans la *Sonate* de Liszt. Lars Vogt, à l'inverse, tend à décomposer Schumann, mais trouve dans Liszt les flux qui le font passer d'une section à l'autre avec une remarquable élégance, mais sans la fièvre de Grimaud.

Parmi les versions récentes, celles de Denis Matsuev (RCA) et d'Arnaldo Cohen (BIS) sont, avec le nouveau CD d'Hélène Grimaud, les plus intéressantes.

Le Devoir

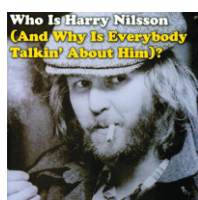
Liszt: Sonate en si

- Kirill Gerstein. Myrios (Allegro)
- Lars Vogt. Berlin Classics (Allegro)
- Hélène Grimaud. Deutsche Grammophon (Universal)



PASCAL GUYOT AGENCE FRANCE-PRESSE
La pianiste Hélène Grimaud lors de la cérémonie des 17^{es} Victoires de la musique classique, à Montpellier en février 2010.

DVD



WHO IS HARRY NILSSON (AND WHY IS EVERYBODY TALKIN' ABOUT HIM)?
Lorber Films

Harry qui? Nilsson, avec deux s. Le gars qui chante *Everybody's Talkin'* dans le film *Midnight Cowboy*. Le type à l'extraordinaire voix — imaginez Rufus Wainwright magnifié cent fois — qui interprète la grandissime ballade *Without You*, 45-tours de 1971, extrait de l'album *Nilsson Schmilsson*, pur chef-d'œuvre. Nilsson? Un génie sacrifié à l'autel du vedettariat. Un Brian Wilson en plus *destroy*. Ce documentaire narre intelligemment et tendrement l'histoire de Harry, aussi triste que la musique est belle, et si les témoignages de tous ses fameux copains — de Randy Newman à Robin Williams en passant par feu Lennon — disent tout de leur affection et de leur admiration, évoquant les bons moments autant que les années de déchéance, c'est le bouquet de performances filmées, à la télé, en studio, qui justifie l'achat. Le voir chanter, lui qui ne s'est jamais produit devant public tellement ça le terrifiait, émerveille autant qu'émeut.

Sylvain Cormier

CLASSIQUE



CHOSTAKOVITCH
Symphonie no. 10. Orchestre philharmonique royal de Liverpool, Vasily Petrenko. Naxos 8.572 461.

Vasily Petrenko est avec Vladimir Jurowski et Andris Nelsons l'un des chefs les plus intéressants de la jeune génération. Il a fait forte impression à Boston la saison dernière en remplaçant James Levine dans cette *10^e Symphonie* de Chostakovitch. À écouter ce nouveau volet de l'intégrale qu'il est en train de graver pour Naxos avec son orchestre, on comprend pourquoi. Après un plus que remarquable CD Rachmaninov (*Danses symphoniques, Ille des morts*) chez Avie, Vasily Petrenko (à ne pas confondre avec le bien moins reluisant Kirill Petrenko) marque de son empreinte la discographie récente de cette *10^e Symphonie*. Il n'atteint certes pas l'ivresse des grands Russes (Rojdestvenski en tête) dans les ultimes minutes, mais ce qui précède est éblouissant de puissance et de noire concentration. Et c'est assurément le plus grand Chostakovitch jamais gravé par un orchestre anglais.

Christophe Huss

COUNTRY-BLUES



ÉVOLUTION
Capitaine Nô
Cap Productions

Sacré Cap. Pas tuable. Intraitable. Farouchement souverain dans son bungalow-bunker-bateau amiral de La Prairie, il mène carrière à sa guise et à temps partiel. Capitaine Nô — Pierre Leith au civil — a mis dix ans à fabriquer dans son sous-sol cet album, le cinquième (de matériel original) en quatre décennies de musique: un disque fourre-tout, erratique et pourtant passionnant, parfois émouvant, souvent drôle, voire pertinent quand ça lui prend. C'est du Cap pur flot, écrit à sa drôle de manière (au-dessus de ses moyens, sans gêne aucune), poursuivant sa sorte de chronique caustique, satirique et pourtant bien empathique de la condition humaine. Musicien d'abord, le gaillard adapte les diverses formes d'américana à ses besoins, tout aussi capable de transposer le «cowboy storytelling» (*La Ballade de Jos Blow*) que de mener un blues-rock à bon port (*Aller où?*). Si j'aime ça? Sais pas. Je sais que j'aime les personnalités singulières et qu'il n'y a qu'un Cap.

S. C.

CLASSIQUE



SCARLATTI
Vingt sonates pour piano. Alice Ader. Fuga Libera FUG 574 (SR).

Nous suivons avec grand intérêt le parcours discographique d'Alice Ader depuis son interprétation de référence des *Études* de Debussy chez Erato il y a une quinzaine d'années. Elle a trouvé aujourd'hui un accueil havre discographique avec l'étiquette belge Fuga Libera. On se souvient notamment de déterminants disques Franck et Mousorgski. Son approche de la musique de Domenico Scarlatti n'est pas la plus immédiatement séductrice, mais tout au long du programme son intransigeance musicale porte fruit. Le programme en question a une teneur non négligeable de sonates hispaniques, ce qui explique sans doute la présence massive de jambons Serrano sur la couverture. Alice Ader elle-même confesse dans sa notice de présentation que «*clarté, précision du détail, énergie et lumière du son en tant que tel et pour lui-même*» sont ses qualités au quotidien. Scarlatti est un terrain d'application très pertinent de ces vertus.

C. H.

MUSIQUE GARIFUNA



LARU BEYA
Aurelio
Next Ambiance

Fils spirituel du regretté Andy Palacio, Aurelio Martínez fut l'un des premiers artistes à porter la culture garifuna dans le Nord. Il revient avec une création plus urbaine que celle de la dernière mouture de son mentor. S'il s'inspire d'une panoplie de rythmes traditionnels moins connus, il tisse un répertoire singulier, intégrant les voix du village de son Honduras natal, puisant dans les airs familiaux, mais variant allégrement les timbres sonores. Parfois, on croit reconnaître la puissante frappe wolof. Youssou N'Dour s'y campe discrètement. D'autres passages avec de la guitare rétro sont délicieusement chaloupés. Des cuivres minimalistes apparaissent, on rappelle le dub avec la basse profonde, on lance un folk à l'africain avec une guitare à résonateur. Dans les montages rapides, les voix peuvent être décalées, tout comme les instruments. Mais l'homogénéité de l'ensemble fait apparaître un artiste mature dont on entendra encore parler bientôt.

Yves Bernard

MONDE



TIGANEASCA
Les Yeux noirs
Zig-Zag Territoires

Voilà un groupe qui ne cesse d'évoluer. Après tant de clichés dans les années 1990, le groupe des frères Slabiak a intégré à sa musique tzigane et à ses chants yiddish une attitude rock pour le moins bénéfique. Puis une double compilation parue en 2009 a retenu l'attention par sa dualité. Face: de la gouaille; pile: de la finesse. Pour la présente mouture, ils ont ajouré deux accordéons, un pour la fête au village, un autre pour les improvisations plus jazz, en plus de s'adjoindre la participation de quelques excellents musiciens, dont le guitariste Tomaz Gubitsch de la famille de Piazzolla et le clarinetiste Yuri Schraibman, qui survole la musique avec une légèreté contagieuse. Avec tous ces atouts, le groupe français vient peut-être de réaliser son disque le plus équilibré, maintenant le caractère urbain, allant même jusqu'à ajouter la distortion, la syncope et le remix électro, mais préservant la plainte dans l'âme et le rythme mordant.

Y. B.

EN BREF

Les grands Québécois à l'OSM

Alain Lefèvre inaugure jeudi prochain la série des grands Québécois à l'OSM. Lors d'un concert dirigé par Nathan Brock, il interprétera notamment, en avant-première, trois des *Préludes* de François Dompierre, fera découvrir des versions avec orchestre de certaines de ses compositions et reprendra le *Concerto* de Gershwin, avec lequel il avait triomphé au Festival de Lanudière. — *Le Devoir*

À qui le prix Rapsat-Lelièvre?

Le ministère de la Culture prolonge jusqu'au 7 février la période de mise en candidature pour le prix Rapsat-Lelièvre 2011. L'an dernier, Ariane Moffatt avait décroché ce prix d'une valeur de 3000 \$, et de 10 000 \$ pour les maisons de production, destiné à soutenir la promotion des auteurs-compositeurs-interprètes ou interprètes québécois en Wallonie-Bruxelles. Les groupes, ainsi que les maisons de production, peuvent aussi soumettre leur candidature à ce prix, qui sera décerné en juillet prochain durant les FrancoFolies de Spa en Belgique. — *Le Devoir*

Les ventes de musique numérique sont au ralenti

Londres — La croissance des ventes de musique numérique ralentit considérablement, selon des chiffres diffusés hier par la Fédération internationale de l'industrie phonographique. Dans son étude annuelle, l'IFPI note que le marché de la musique numérique a enregistré une croissance multipliée par 11 entre 2004 et 2010, atteignant une valeur estimée de 4,6 milliards \$US. Mais ce chiffre masque un important ralentissement au cours des dernières années. Selon les données de l'IFPI, les recettes issues des ventes numériques ont progressé de 25 % en 2008, un taux qui a chuté à 12 % en 2009 et à 6 % en 2010. La Fédération montre du doigt le piratage en ligne, accusé de priver distributeurs, maisons de disques et artistes de dizaines de milliards de dollars en ventes potentielles. — *AP*

Les Beatles à Buenos Aires

Buenos Aires, Argentine — Une brique du Cavern Club, un chèque de 11 livres signé Ringo Starr, une «authentique» per-rucque Beatles... ces souvenirs et des milliers d'autres objets liés à l'histoire du légendaire groupe anglais attendent les fans des Fab Four dans l'enceinte d'un nouveau musée à Buenos Aires. — *AP*

WEEK-END VINS

Les vins de la semaine

Les vins sont notés de à Avec des 1/2.

Le vin gagne à séjourner en carafe.

LA BELLE AFFAIRE
Ugni Blanc/Colombard 2009, Domaine de Tariquet, Vin de Pays de Gascogne (11 \$ - 521518)

Avec sa capsule, ce blanc bien sec, tonique et explosif de dégouillage à l'image d'une grenade qui tient à attirer l'attention sur elle. Et ça fonctionne! Le plus beau de l'affaire, c'est que le vin dépasse la banalité souvent technique pour jouer aussi l'originalité. 1.

LE BRUNELLO
Palazzo 2004, Brunello di Montalcino (61 \$ - 10380166)

Un grand millésime pour un brunello encore fier et têtue, impérial dans sa façon de vous toiser du haut de son fruit mais surtout de son élevage longuement réfléchi. Une robe qui se dépeuille comme un bourgogne, soutenu et parfumé, corsé, vivant, rigoureux, long en bouche. 2.

LA PRIMEUR EN BLANC
Petit Fumé 2009, Pouilly-Fumé, Michel Redde (18,95 \$ - 11365110)

Un joli blanc sec, bien net et croquant mais aussi bien articulé, qui joue d'intensité et de vivacité, se permettant même une touche de rondeur fruitée au passage pour mieux assoier sa présence. Pas mal à l'apéro sur un jeune fromage de brebis ou de chèvre du Québec. 1.

LA PRIMEUR EN ROUGE
Les Vignes de Nicole 2009, Paul Mas, Vin de Pays d'Oc (16,80 \$ - 10273416)

La bouteille a de bonnes épaules, l'assemblage cabernet & syrah qui lui assure sa musculature intérieure ne fait pas dans la dentelle non plus mais offre un profil authentique et personnalisé du meilleur de la production locale. Corsé, vineux, généreux. 1.

L'ÉMOTION
Château de Montauriol 2008, «Mons Aureolus» Fronton (19,65 \$ - 851295)

Vous écoutez *Toulouse* chantée par Maurane pour Nougaro et pénétrez dans un univers discret mais élégant, où la texture est reine et le fruité, courtis. La nétique parfume alors que syrah et cabernet enrobent et structurent avec ce qu'il faut de fraîcheur. 1.

L'or des ans



JEAN AUBRY

Octobre 1961. Vous vaquiez sans doute à vos occupations ou n'étiez pas encore de ce monde. Jean Lesage, lui, inaugurerait la Maison du Québec à Paris alors que l'autre Jean, Drapeau celui-là, annonçait la construction du métro de Montréal. Je buvais pour ma part mon premier Coca-Cola sans me douter un instant que les Bordelais enclenchaient de leur côté la machine à rumeurs consacrant le premier d'une ribambelle de millésimes du siècle à voir le jour. Bref, l'ambiance ne laissait nullement présager celle qui, 50 ans plus tard, alimenterait vos préoccupations, que vous soyez encore de ce monde ou non.

Sur les rives du Layon français, plus précisément en appellation Coteaux-du-Layon, les billes de chenin blanc poussaient pour leur part — sous l'œil insatiable d'un soleil bien décidé à les plaquer de ses ors massifs — leur véraison à des sommets de flamboyance végétale. Lentement, patiemment, subtilement, le glorieux cépage enclencherà par la suite, en bouteille, sa petite révolution moléculaire personnelle, porté par un terroir mais surtout par une acidité naturelle susceptible de lui donner des ailes pour des décennies à venir. La suite allait confirmer le contexte et initier la légende.

C'est d'une incendiaire rousse aux yeux verts, svelte, vive, raffinée et satinée de peau que je faisais la connaissance en début de semaine, via le contenu d'une bouteille de Moulin Touchais 1961. Une belle de 50 ans, pleinement épanouie mais aussi fine causeuse, invitant son interlocuteur à la découvrir tout aussi finement, derrière l'or des ans dont les laques successives n'avaient qu'ajouté à la transparence sans pour autant nuire à la complexité du discours. Pour tout vous dire, une rencontre exquise, partagée entre une mousse de foies blonds de volaille aux pistaches et un hypothalamus personnel sécrétant déjà ce qu'il fallait pour satisfaire mon centre des petites récompenses toujours maintenu en haleine.

La bouteille en question? Achetée à la SAQ il y a belle lurette au coût soldé de 12,10 \$. Conservation parfaite avec un niveau de col «très légèrement bas», soit de deux à quatre centimètres, et

un bouchon parvenu en fin de carrière sans toutefois flétrir la dame du moindre parfum oxydatif que ce soit. Une merveille.

Une merveille d'équilibre d'abord, avec ses douze degrés cinq d'alcool et sa liqueur mesurée, sans sucres résiduels excessifs, ses parfums discrets mais détaillés, suggérant cire, miel, épices, coings et poires compotées, puis cette bouche, ah, cette bouche... tendre et délicate sous son moelleux, développant une gamme d'amères nobles captivants et une stimulante pointe de salinité typique conférée par la pourriture noble. Une brèche ouverte sur toute la beauté du monde. Dans un verre de vin.

Je ne me permettrais pas de vous laisser sur votre soif. C'est bien pourquoi je vous suggère l'achat du millésime 1999 de ce même Moulin Touchais, tout nouvellement arrivé (42 \$ - 739318, ***1/2, 3), jeune il est vrai, avec sa nuance or clair et son reflet vert, plus enrobé aussi avec ses 13,5 % d'alcool mais doté une fois de plus de cet équilibre juste entre sucres et acidité et cette façon unique d'amplifier dans le verre un fruité qui, au départ, ne donnait pas l'impression de trouver ses marques. L'attendre 50 ans? Je couperais de moitié. Mais à défaut de l'attendre, prenez tout de même le temps de l'élever au rang de l'art en le dégustant tout doucement. Ça vaut bien tout l'or du monde.

◆ ◆ ◆
Quelques rouges passablement musclés, nouvellement arrivés des antipodes pour faire fondre la glace autour d'une table copieuse. Ce Cabernet-Sauvignon/Syrah/Merlot 2009, Guardian Peak Frontier d'Afrique du Sud (15,35 \$ - 11379837), animé et décontracté, ample, souple et gourmand avec son fruité frais qu'une pointe d'astrogence entraîne dans la foulée. Un rouge corsé, amateur de viandes braisées, **1/2, 1. Toujours des antipodes, ce Shiraz Bloodstone 2008, Gemtree Vineyards, Mc Laren Vale d'Australie (19,85 \$ - 11368901), jouant l'opacité comme la discrétion, mais tout de même pourvu de tanins riches, presque gras, d'un fruité si abondant qu'il se suffit à lui-même comme repas. Corps et tenue, sans notion de surmaturité derrière, ***, 1.

Une belle découverte que ce Syrocco 2007 du Français Alain Graillot (19,70 \$ - 11375561), dont le crozes hermitage possède chez nous d'ardents défenseurs. Nuances différentes des vins du Rhône, cependant, pour une syrah originale, soutenue sur le plan de l'intensité fruitée comme de la fraîcheur d'ensemble, souple et bien mûre, stimulée



JEAN AUBRY

par une tension interne qui l'encadre à merveille. Un *must* sur votre meilleur cassoulet, ***, 1. ©

Deux Californiens, enfin: cette Petite Syrah 2007, Greg Norman, Paso Robles (20,20 \$ - 1138553), qui vous coule comme un sirop de fruit, une petite syrah habillée de pourpre, discrète et capiteuse, charnue et bien portante avec ses épaisseurs multiples qui récompensent et récompensent encore. Pas la complexité des meilleures, comme celle de chez Stags Leap par exemple, mais un verre de vin tout ce qu'il y a de sincère. Surtout sur le gros gibier, ***, 2. ©

Le Pinot Noir La Crema n'a jamais été aussi

bon qu'à l'intérieur de ce 2009 (29,95 \$ - 860890), à la fois fragrant, suave et texturé, plein, soutenu, magnifiquement équilibré. Une belle volaille farcie fait l'affaire ici. On en redemande, ***, 2. ©

■ Potentiel de vieillissement du vin: 1, moins de cinq ans; 2, entre six et dix ans; 3, dix ans et plus. ©: le vin gagne à séjourner en carafe.

■ Jean Aubry est l'auteur du *Guide Aubry 2011 - Les 100 meilleurs vins à moins de 25 \$* et chroniqueur à l'émission d'Isabelle Maréchal sur les ondes du 98,5 FM

www.vintempo.com

Téléphone : 514 985-3322
Télécopieur : 514 985-3340

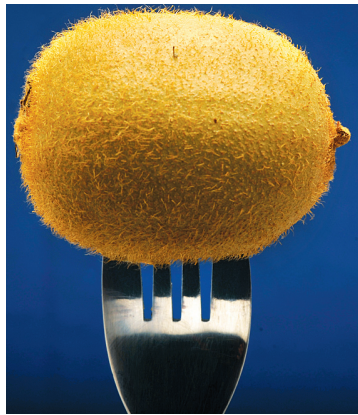
LES PETITES ANNONCES

Courriel : petitesannonces@ledevoir.com

<p>100 VISITES LIBRES</p> <p>VISITE LIBRE DIM. 23 JAN. 13H à 16H SAINT-JÉRÔME 492, RUE LAROCQUE</p> <p>* Évaluation 355 500 \$ * Terrain 15 304 pc * 17 pièces àairs ouvertes * Bâtiment 7340 lr * Garage double 22x27</p> <p>279 000 \$ MLS 8459140 URGENT! Doit vendre avant le 11 février 2011</p> <p>LUCIE MAJOR 514 703-5824 Re/Max de l'Avenir</p>	<p>160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER</p> <p>QUÉBEC (SILLERY) À LOUER AU MOIS OU SUR ENTENTE</p> <p>2^e duplex - propriétaire tranquille cherche locataire français - 4 1/2 chauffé, éclairé, eau chaude, meuble (tout inclus: frigo, vaisselle, gilet-pain, cafetière, etc.), électromé- nagers, lave vaisselle, télévision incluant Télémax, Internet HV, téléphone, planchers bois franc, terrasse arrière, balcon avant, stationnement - tout rénové - irréprochable - proximité transports en commun - quartier recherché - idéal professionnel, personnel relocés, prêt de personnel. Prix: 1,500\$/mois.</p> <p>418-264-7298</p> <p>Un don d'espoir pour la vie 1-877-488-4222 www.ArmeduSault.ca</p>	<p>160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER</p> <p>DISCRIMINATION INTERDITE</p> <p>La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de et à ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.</p> <p>LAVAL-CHOMEDEY 4 1/2 Aire ouverte, 3 côtés ensoleillés, pl. flottant et céram., grand salon, grande s. à m., 2 c.c. fermées. 3ème de triplex. 1 stat. Près Carrefour Laval. A13-15-440-9705 450 508-1219.</p> <p>MÉTRO JOLIETTE Grand 3 1/2. Pl. bois, frais peint, nouvelle galerie en bois torréfié, puits de lumière, Cuisine et frigo. Éclairé. Gaz et électricité. Entrée lav. et séch. Libre. 660\$ 514 523-7908</p> <p>MILE-END - GRAND 7 PIÈCES 1 600 p.c. avec 3 c.c. fermées. Rénové. Libre immédiatement. 1950 \$. Non-chauffé. 514-773-8145 ou 514-943-9980</p> <p>N.D.G. 6 1/2 - Haut Duplex réno 3 c.c. 3 électros, s.-sol rangement. Près métro Snowdon et services. Mars. 1275\$ 514 966 1967</p>	<p>170 HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER</p> <p>PARIS VII - XV Champ-de-Mars Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08 Tt équipée, très ensoleillé. Sur jardin Semmois 514 272-1803</p> <p>171 HORS FRONTIÈRES À LOUER</p> <p>Sunny Isles Beach, Miami, Floride. 2 x 1 c.c. Meublés. 135 000\$ / 145 000\$. Saison 1700\$ à 2000\$ par mois. 4 à 6 personnes. 2 min. plage. Très beau quartier. innfedun@hotmail.com 786 307 77 55</p> <p>176 CHALETS À LOUER</p> <p>À Mont-Tremblant, bord de lac. 3 chambres, 350\$ et + /sem. www.chaletsjtj.ca, 819-688-3347.</p> <p>BORD DE MER-L'ISLET sur MER Condos à louer (ou à vendre) 418 607-0541 514 522-6229 www.oieblanchesurmer.com</p> <p>St-Hippolyte - Lac de l'achigan 4 1/2 c.c. a.c., meublé ou pas, mois ou saison. 450-563-3170.</p> <p>STE-MARGUERITE - Lac des Iles Bord de lac, 5 ch., serre, sauna, tombillon, foyer, tennis. Relâche scolaire / saison été 2011. 514-543-8370 / 514 912-0998</p>	<p>325 INSTRUMENTS DE MUSIQUE</p> <p>PIANO DROIT NORDHEIMER Accorde régulièrement. 950\$. 514-484-7488</p> <p>335 BOIS DE FOYER</p> <p>Sac de bois franc sec. Érable, chêne rouge, noyer. Livraison: Alex 1-450-293-6300 ou 1-450-775-7629.</p> <p>501 OCCASIONS D'AFFAIRES</p> <p>Écrivain et historien autodidacte, auteur d'une douzaine de romans historiques et fantastiques, est à la recherche d'investisseurs sérieux et motivés, désireux de se joindre à une noble entreprise possiblement très rentable... Il s'agit de donner le goût de la lecture aux jeunes générations, tout en les initiant à leur Histoire et celle des pays voisins par la même occasion, en parcourant une saga passionnante qui ren- site la genèse de l'Amérique! Pour plus de détails, veuillez envoyer un courriel à: letroubadour@live.ca</p> <p>508 SERVICES FINANCIERS</p> <p>508 SERVICES FINANCIERS</p>	<p>529 OFFRE DE SERVICES PROFESSIONNELS</p> <p>529 OFFRE DE SERVICES PROFESSIONNELS</p> <p>ENTRAÎNEMENT MOMENTUM SPECIAL D'OUVERTURE</p> <p>CROSS TRAINING</p> <p>VÉLO VIRTUEL - GOLF - BOXE - MUSCULATION</p> <p>Contactez-nous : 43 rue des Soeurs-Grises, Vieux-Montréal. www.momentum-entrainement.com momentum.entrainement@gmail.com 514-507-9888</p> <p>530 COURS</p> <p>PROFESSEUR DE PIANO Solfège, théorie, harmonie, contrepoint, etc. Maîtrise Udell. 30 ans d'exp. 5 min. métro Mont-Royal. 514 830-2433 Marie Pelletier</p> <p>540 SANTÉ / PRODUITS NATURELS</p> <p>BEDAINE ET MITAINE</p> <p>Accompagnement à la naissance Cours prénataux Massothérapie (thérapeutique, suédois, femmes enceintes) Boutique en ligne Membre R.I.T.M.A., reçu d'assurances</p> <p>www.bedaineetmitaine.com info@bedaineetmitaine.com 819 322-1398</p>	<p>555 GARDERIES, AIDE FAMILIALE</p> <p>555 GARDERIES, AIDE FAMILIALE</p> <p>Éléphant Chocolat</p> <p>PLACEMENT DE GARDIENNES ET PROFESSIONNELS INC. "Quand papa et maman ne sont pas là, Éléphant Chocolat veille sur moi!" 514-516-2192 contact@elephantchocolat.com www.elephantchocolat.com</p> <p>575 DÉMÉNAGEMENTS</p> <p>LES DÉMÉNAGEMENTS BRETON-SAVARD Emballage - Entreposage - Pianos. Assurances compl. Estim. gratuite. www.breton-savard.com 514 254-1447</p> <p>542 MASSOTHÉRAPIE</p> <p>MAÎTRE REIKI Interventions énergétiques (TSE). Membre de la Fond. Québécoise de la Santé-Reiki. 5 min. métro Mont-Royal. Marie Pelletier 514 830-2433</p> <p>695 AUTOMOBILES</p> <p>À VENDRE HYUNDAI ACCENT 2009 Berline GL, 4 portes, argent - Excellent état et très propre. - Propriétaire non-fumeur. - Transmission automatique. - Modèle GL avec options électrique, radio avec prise MP3. - 4 pneus d'hiver / 4 pneus d'été presque neufs. Garantie transférable, prend fin le 31 juillet 2014. SEULEMENT 9 000 KM 19 900\$ négociable Caroline ou Yannick 450 656-8211 (soir) 514 985-3352 (jour) caro2330@yahoo.ca</p> <p>Association québécoise des troubles d'apprentissage</p> <p>"J'apprends différemment parce que j'ai de la difficulté..." www.aqeta.qc.ca</p>
<p>103 CONDOMINIUMS ET COPROPRIÉTÉS</p> <p>STE-MARTE-SUR-LE-LAC à vendre Condo 4 1/2, plancher bois franc, foyer gaz, balayeuse centrale, échangeur d'air et air climatisé. 12 000 pi.ca. 169 300\$ 450 491-1403</p> <p>115 EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL</p> <p>Maison Epiphanie Rénovée, grand terrain. 110 700 pi.ca. Bord de l'eau. 514 886-4842 198 000 \$</p> <p>125 HORS FRONTIÈRES</p> <p>CATALINA - RÉP. DOMINICAINE Villa, 2 ch., garage, Jeep. Site enchanteur, vue sur mer. Proprio architecte. 195 000 \$ can. 514-522-4034</p>	<p>160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER</p> <p>512 Laurier et du Parc. Coloc recherchée. Apt ensoleillé. Balcon privé et espace rangement. Près de tout sur le plateau métro Laurier, bus 51 et 80. Libre 1 février. 500\$ tout inclus. 514-652-8562.</p> <p>AHUNTSIC - GRAND 3 1/2 Ensoleillé, haut triplex. 3 électros 650\$ chauffé. Libre. 514 334-7257</p> <p>AUTEUIL Construction neuve 4 1/2, 4 1/2 + bureau, 5 1/2 à louer pour 1er juillet 2011 à partir de 850\$. 2 stat., a/c., cabanon, grand balcon. Fabreville, condo 3 1/2 pour 1er avril 2011 à 750\$. 514 618-7582</p> <p>ROSEMONT - 3 1/2 TOUT INCLUS Rénové. Libre. 995\$ 514-343-6376 http://pages.videotron.com/beaubien</p>	<p>QUARTIER AHUNTSIC DOMAINE SAINT-SULPICE. Grand 4 1/4 non chauffé. Situé entre les rues Papineau et Christophe Colomb, près des transports publics. Centre Claude Robillard et collège Ahuntsic. Emplacement fantastique avec 2 chambres à coucher, dimensions généreuses; chambres et salon en bois flottant; balcon avant et arrière, chauffage électrique, entrées laveuse sècheuse. Disponible 1er mars. 1635 François-H-Prévost. Contact C. Madruga 514.927.0912 ou emtmad@gmail.com VISITES SUR RENDEZ-VOUS</p>	<p>À VENDRE Oeuvres chinoises classiques Toiles et oeuvres sur papier. Pierre 514 525-1668 (à partir de 12h)</p> <p>307 LIVRES ET DISQUES</p> <p>"Librairie Bonheur d'Occasion" achète à domicile livres de qualité en tout genre. 514 914-2142 4487 de la Roche/Mt-Royal</p> <p>320 AMEUBLEMENT</p> <p>SET de CHAMBRE comme neuf Fayé 4000\$, offert à 1500\$ 2 causeuses payées 1500 \$ offertes à 750\$ pour les 2. 514 985-3346</p>	<p>515 INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE</p> <p>VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU RALENTIT ? Mise à jour et réparation P.C., Mac et portables. 10 ans d'exp. Service à domicile. 514 573-7039 Julien</p> <p>SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE DE LA SCHIZOPHÉNIE</p> <p>514 251.4000 #3400 1 866 888.2323 www.schizophrenie.qc.ca info@schizophrenie.qc.ca</p>	<p>I . N . D . E . X REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES</p> <p>100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL 100 - 150 Achat-vente-échange 160 - 199 Location</p> <p>200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL 200 - 250 Achat-vente-échange 251 - 299 Location</p> <p>300 • 399 MARCHANDISES</p> <p>400 • 499 OFFRES D'EMPLOI</p> <p>500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES</p> <p>600 • 699 VÉHICULES</p>	<p>DU LUNDI AU VENDREDI DE 8 H 30 À 17 H 00</p> <p>Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14h30 pour l'édition du lendemain.</p> <p>Téléphone: 514-985-3322 Télécopieur: 514-985-3340 petitesannonces@ledevoir.com</p> <p>Conditions de paiement : cartes de crédit</p> <p>AMERICAN EXPRESS MasterCard VISA</p>

WEEK-END RESTOS

Les bonnes fourchettes du mois



LE QUARTIER GÉNÉRAL

1251, rue Gilford, Montréal
☎ 514 658-1839
Sur le Plateau Mont-Royal, des gens sympathiques présentent une cuisine ouverte, simple et goûteuse qui change au gré du temps, des humeurs et des saisons. Un des bons restaurants où l'on peut apporter son vin. Réservez, car le restaurant est souvent pris d'assaut.

LES ÎLES EN VILLE

5335, rue Wellington, Verdun
☎ 514 544-0854
On peut goûter ici l'esprit des îles et la gentillesse des Madelinots. Au menu: le hareng fumé, les buccins, du homard en saison, mais aussi du loup marin et une très bonne bière (importée) pour la cause de la micro-brasserie des Îles. Tout pour donner aux clients le goût du large et d'aller aux îles de la Madeleine.

LA CHRONIQUE

99, avenue Laurier Ouest, Montréal
☎ 514 271-3095
Comment oublier ce restaurant discret au charme d'une certaine bourgeoisie? Les produits sont toujours impeccables et procurent un plaisir pour tous les sens. Gibier, champignons fins, poissons et arrivages directs, le tout avec des vins choisis et un service constant. On aime cette Chronique gourmande.

PRIMO ET SECONDO

7023, rue St-Dominique, Montréal
☎ 514 908-0838
Cet établissement, situé près du marché Jean-Talon, est l'un des meilleurs restaurants italiens du Québec. Sans prétention, la cuisine familiale y est impeccablement faite, et le veau, le risotto et les pâtes y sont toujours à la hauteur des attentes. Vins d'importation et vins au verre disponibles. On propose aussi des plats du jour le midi.

Un bon cru pour commencer l'année

Philippe Mollé

L'avenue du Parc rénovee et qui s'améliore constamment est bien une réalité. De nouveaux restaurants émergent du lot, qui se démarquent d'anciens établissements aux idées ou aux cuisines révolues qui ont fait leur temps.

Lustucru peut être classé dans la catégorie des bistros branchés nouveau genre. Il présente à sa clientèle une cuisine issue au départ de la Californie, mais inspirée d'une tradition japonaise: servir les aliments crus. On propose toutefois aussi des plats chauds, dont la plupart sont affichés sur un tableau vert en tant que spéciaux du jour, ou du moment.

Un heureux mélange

Le décor est un heureux mélange de styles alliant la pierre, le bois et le moderne, avec un éclairage qui met en valeur l'établissement. Le restaurant, tout en longueur, possède une mezzanine pour accueillir les petits groupes ainsi qu'un joli bar, des banquettes et une cuisine ouverte sur la créativité.

Les chefs font preuve d'un talent créatif qui se retrouve dans les différents tartares, ceviches et autres carpaccios mettant en vedette les aliments crus, ou presque crus. Nouvelle année, nouveaux invités pour tester et goûter cette cuisine tendance, que certains qualifient par ailleurs de passagère.

Peu importe, goûtons le temps présent avec, en entrée, une superbe crème de courge garnie de croûtons aux champignons sauvages et de lanières de lapin. Magnifique fusion de saveurs et de délicatesse, relevée par le goût des champignons sauvages et la subtilité du lapin.

Du cheval en tatak

Oui, je sais, bon nombre de personnes ne peuvent consommer le cheval, peu importe sa préparation, pour des raisons souvent reliées à la noblesse de l'animal. Pourtant, ces chefs osent offrir de la viande de cheval en tatak, c'est-à-dire saisie et accompagnée d'une bonne rémoulade aux pommes et au citron confit. Un mélange éclectique qui met en valeur une des viandes les plus saines qui soient et qui permet de l'apprécier à sa juste valeur.

Nous avons aussi goûté au tartare de cerf de Boileau, ici servi



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Le bistro bar Lustucru de Montréal offre une cuisine issue au départ de la Californie, mais inspirée d'une tradition japonaise: servir les aliments crus.

mentent à proposer des fromages du Québec sur leur menu, mais aussi, et surtout, qu'ils les servent à la bonne température et bien affinés.

La carte des vins est également intéressante et offre quelques vins sous les 30 \$ ainsi que des vins au verre au prix courant. Quant au service, courtois, il peut vite se retrouver débordé.

Enfin, voilà un bon petit bistro qui permet de commencer l'année en beauté. Qu'on y mange des aliments crus ou cuits, peu importe, ce nouvel établissement de l'avenue du Parc répond aux attentes des consommateurs qui recherchent la qualité et le plaisir avant tout.

■ Prix payé pour deux personnes avec une bouteille de vin et deux cafés, taxes comprises mais avant le service: 143 \$.

■ Plus: une cuisine fraîcheur dans une ambiance fort sympathique.

■ Moins: un service lent et le café servi tiède.

■ Lustucru, 5159, avenue du Parc, Montréal, ☎ 514 439-6701.

Collaborateur du Devoir

Sudoku

par Fabien Savary

	4		9	8							
		5		2		6				3	
3	8									1	
					5	7					
8	6	2			1	4					
		9			6					3	
1			4								7
	5										
		4		8							2

Niveau de difficulté : FACILE 1674

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

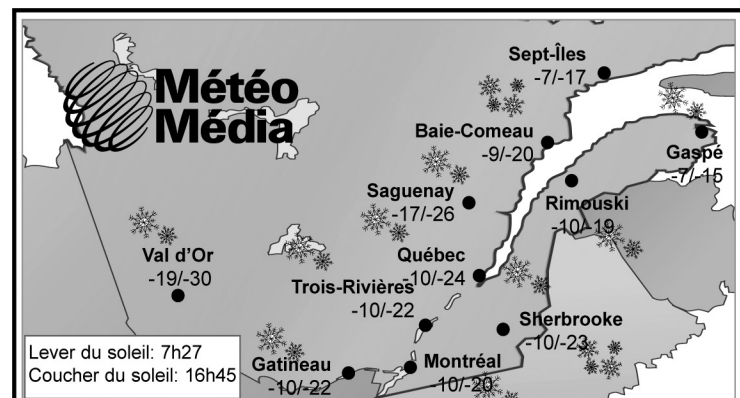
Solution du dernier numéro

7	4	2	1	5	6	9	8	3			
6	8	9	2	3	4	5	1	7			
3	1	5	8	9	7	4	6	2			
1	2	3	7	8	5	6	9	4			
9	6	7	4	1	3	2	5	8			
4	5	8	9	6	2	3	7	1			
5	7	4	6	2	8	1	3	9			
8	9	6	3	4	1	7	2	5			
2	3	1	5	7	9	8	4	6			

1673

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary En exclusivité sur le site des Mordus www.les-mordus.com



Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Nei -3/-4	Nei 1/-8	Londres	Nua 4/0	Plu 7/0
Moncton	Nei -4/-16	Sol -10/-21	Los Angeles	Sol 21/11	Sol 22/11
Saint-Jean	Nei -1/-15	Sol -10/-21	Mexico	Sol 22/5	Sol 22/4
Toronto	Nei -6/-18	Nei -11/-18	New York	Nei 0/-8	Sol -5/-9
Vancouver	Plu 7/3	Sol 6/5	Paris	Var 6/0	Nua 6/0
Winnipeg	Var -21/-31	Sol -21/-30	Tokyo	Sol 6/2	Sol 8/3

Montréal	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui -10	-20	-14/-24	-19/-25	-17/-19
Ciel variable.	Ciel variable.	Généralement ensoleillé.	Ensoleillé.	Ensoleillé.

Québec	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui -10	-24	-14/-26	-19/-28	-19/-23
Quelques flocons, pdp 60%.	Passages nuageux.	Ensoleillé.	Ensoleillé.	Ensoleillé.

Gatineau	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui -10	-22	-17/-25	-17/-26	-16/-19
Nuageux avec percées de soleil.	Ciel variable.	Généralement ensoleillé.	Ensoleillé.	Ensoleillé.

Ce texto pourrait s'avérer très important.

Textez votre ville (ex. : Alma) au 68896 pour recevoir les alertes et prévisions météo sur votre mobile! *Premier mois gratuit. 3,00 \$ par la suite.



MOTS CROISÉS

1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															

HORIZONTALEMENT

- (Dès) la pointe du jour.
- Tête coupée de sanglier - Rat musqué.
- Sa capitale est Salem - Tout objet qui protège.
- Au Japon - Intègre.
- Sert de renfort à une perforation - Crochet double.
- Cinquante-et-un - Classé.
- En matière de - Farfadet - Grand arbre de l'Inde.
- Enchanté - Complète.
- Relatif à la troisième partie de l'intestin grêle - Espèces.
- Repli cousu - (S') élancent.
- Petits cubes - Affaiblissement produit par la vieillesse.
- Dégrader - Accompagner.

VERTICALEMENT

- Durée du jour, considérée du point de vue de ses effets biologiques.

- Constellation boréale - Dire bonjour.
- Appareil de levage - Envers d'un feuillet.
- Désert - Qui a la pureté du lis.
- C'était une affirmation - Fait tort à.
- Petit pain d'épice rond - Après bis.
- Manganèse - Cache-sexe.
- Plan - Provisoirement (Par ...).
- Irisée - Plante à fleurs jaunes.
- Individus - Zen.
- Limpide.
- Pilier d'encoignure - Charger.

1	E	P	H	E	M	E	R	I	D	E	H
2	L	A	I	N	A	G	E	O	G	R	E
3	E	R	E	T	A	M	A	N	O	I	R
4	C	O	R	R	A	L	L	U	R	I	
5	T	L	A	D	E	Q	U	A	T	E	S
6	R	E	C	T	O	U	N	I	T	S	
7	O	L	A	R	V	E	M	E	N	E	
8	C	H	E	F	O	T	E	E	R		
9	H	O	I	U	L	E	S	A	T		
10	O	U	K	A	S	E	T	A	N	G	O
11	C	R	I	E	T	R	O	I	T	E	S
12	S	I	T	A	R	S	C	R	I	S	E

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

La chasse réussit bien à la faune



LOUIS-GILLES FRANCOEUR

La chasse et la grande faune se portent fort bien au Québec, comme en font foi les bilans par espèces, dévoilés par le ministre des Richesses naturelles et de la Faune.

Et, il faut le souligner, la relève de chasseurs se porte aussi bien, car pour une troisième année consécutive, Sécurité nature, le volet éducation de la Fédération québécoise des chasseurs et pêcheurs (FQCP), a initié plus de 16 000 nouveaux chasseurs au cours d'armes à feu, ce qui porte à autour de 25 000 le nombre de nouveaux chasseurs si on ajoute les candidats à l'arc et à l'arbalète.

L'augmentation de cette relève est notable, car de 2004 à 2006, le nombre de nouveaux initiés s'est maintenu autour de 14 000, alors qu'il stationnait autour de 10 000 de 2001 à 2003. Mais la meilleure nouvelle dans ce domaine, c'est la diminution du nombre de nouveaux chasseurs à l'arc, qui a atteint 8500 en 2010. C'est 20 % de moins que l'an dernier et Québec prévoit une nouvelle baisse en 2011, ce qui indiquerait qu'on a fait le plein d'adeptes de cette arme, devenue l'arme privilégiée pour le pillage de la grande faune sur les terres privées au Québec en raison de son silence et de sa facilité d'opération. Il faut stigmatiser par une honte inaltérable les apprentis sorciers qui, au gouvernement comme à la fédération des chasseurs et pêcheurs, ont outillé autant de braconniers contre l'avis de tous les biologistes gouvernementaux.

Mais revenons à nos grands gibiers, dont les populations semblent en bonne santé, comme tous les gibiers chassés en Amérique du Nord, lesquels ont pratiquement tous retrouvé le niveau des populations précoloniales grâce à leur gestion par la chasse et les outils de la science contemporaine.

Le cerf

La récolte des cerfs se stabilise présentement autour de 50 000 têtes, après des récoltes très semblables en 2010 (50 564 cerfs) et en 2009 (50 765 cerfs). Mais ces chiffres représentent néanmoins un recul notable par rapport à la récolte de 2007, qui atteignait 74 939 cerfs de Virginie, soit en gros une réduction de 33 %.

Deux facteurs pourraient expliquer cette situation. D'abord la température hivernale très rigou-



ARCHIVES REUTERS

reuse des hivers 2008 et 2009. L'importance du couvert neigeux en 2008 a décimé le cheptel dans des proportions qui, selon les biologistes, ont pu atteindre 30 %, voire 40 % de certains cheptels locaux.

L'automne dernier, il s'est donc abattu 14 449 biches adultes, 28 848 mâles et 7267 faons. La diminution constante depuis trois ans n'est pas la conséquence uniquement de la température, mais aussi du plan de gestion de l'espèce, qui vise explicitement à réduire les populations dans certaines régions comme l'Estrie où près du tiers des accidents routiers seraient causés par les «chevreuils» et en raison des impacts d'une trop forte population sur le couvert forestier. Québec parvient à réduire les trop fortes populations dans cette région en octroyant d'inquiétants privilèges sous forme de permis spéciaux à un peu tout le monde.

La partie la plus contestable de ce plan est sans contredit l'octroi aux propriétaires de permis d'abattage de femelles qu'ils peuvent utiliser pour eux et dans certains cas, qu'ils peuvent revendre. Cela a même incité des chasseurs de cette région à détruire ces fameux permis rattachés au titre de propriété, une privatisation d'ailleurs inacceptable de la faune, pourtant définie par la loi comme une ressource publique. Il serait intéressant de voir s'il serait possible d'enrayer cette imprimante à permis que les propriétaires terriens revendent comme un produit commercial alors que toute l'économie de notre gestion de la faune consiste à interdire le commerce des gibiers.

Par contre, la récolte de cerfs de cette année présente certaines caractéristiques intéres-

santes. Ainsi, la récolte des mâles est en hausse, passant de 24 142 en 2009 à 28 848 l'automne dernier, une augmentation de 20 %. En Outaouais, ainsi que de la Beauce à la Gaspésie, l'augmentation atteint même 40 %. Selon les biologistes gouvernementaux, ces améliorations «*découlent d'un hiver particulièrement clément en 2010 et témoignent d'une récupération des populations à la suite des hivers très rigoureux en 2008 et 2009*». Par contre, la récolte de cerfs sans bois a diminué à plusieurs endroits parce que Québec voulait protéger un plus grand nombre de génitrices afin de stimuler la croissance du cheptel dans certaines régions.

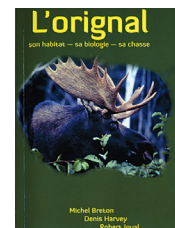
Autre phénomène à souligner : l'augmentation importante de la récolte à l'arbalète, qui est passée en quatre ans de 3335 cerfs à 7627, tandis que la récolte à l'arc chutait de 5792 à 1404 têtes. On voit ici clairement que les efforts de la fédération, qui tire de nouveaux et importants revenus des cours donnés à cette clientèle, ainsi que ceux du gouvernement qui s'est couvert les fesses en légalisant après coup les fausses déclarations d'incapacité tolérées pendant des années, achèvent de tuer la pratique de la chasse à l'arc dans la province, la plus éthique de toutes.

L'original et ours

Voilà par contre une récolte qui se maintient, sauf du côté des archers, dont la récolte est véritablement transférée, ici aussi, aux arbalétriers. 2010 était une année où on ne chassait que les mâles, comme 2008. Il s'est récolté 20 886 originaux, ce qui se compare aux 18 778 bêtes abattues en 2008.

Du côté de notre Martin national, on note une baisse sensible de la récolte par les non-résidents. Elle est passée successivement depuis 2007 de 1962 ours noirs, à 1671, puis à 1512 et, l'automne dernier, à 1386 bêtes. La crise économique et le redressement de notre dollar auraient rendu le Québec moins attrayant pour les chasseurs étasuniens. Par contre, la récolte totale d'ours noirs se maintient, car les Québécois ont occupé le terrain laissé vacant par les non-résidents. Ainsi, la récolte est passée entre 2007 et l'automne dernier de 4729 à 4441, puis à 5046 et à 4825 ours noirs, un indice de la stabilité, si l'on peut dire, de ce cheptel.

◆ ◆ ◆
Suggestion de lecture: *L'Original*, par Michel Breton, Denis Harvey et Robert Joyal, publié à compte d'auteurs, 331 pages. Voilà le livre que tout chasseur d'original, même expérimenté, aura intérêt et beaucoup de plaisir à lire. C'est probablement la meilleure somme d'informations rigoureuses amassées sur ce sujet par un guide professionnel, un spécialiste en médecine vétérinaire des ruminants et un biologiste qui a étudié pendant



des décennies nos plus grands cervidés. Agrémentées de quelques bonnes histoires, ce livre est avant tout une synthèse des connaissances scientifiques qu'on a ici étonnamment bien vulgarisées. Un incontournable, même pour ceux qui se pensent bien informés sur ce grand gibier.

LES SPORTS

HOCKEY

ASSOCIATION DE L'EST

Section Nord-Est

	G	P	DPF	BP	BC	Pts
Boston	26	13	7	142	103	59
Montréal	26	17	4	118	113	56
Buffalo	20	20	5	123	132	45
Toronto	18	22	5	114	139	41
Ottawa	17	23	7	103	144	41

Section Atlantique

	G	P	DPF	BP	BC	Pts
Philadelphie	30	11	5	158	122	65
Pittsburgh	29	14	4	150	110	62
N.Y. Rangers	27	18	3	139	115	57
N.Y. Islanders	14	23	7	108	148	35
New Jersey	13	29	3	90	140	29

Section Sud-Est

	G	P	DPF	BP	BC	Pts
Tampa Bay	27	15	5	140	150	59
Washington	25	14	8	133	124	58
Atlanta	23	18	7	146	153	53
Caroline	22	18	6	137	145	50
Floride	21	20	4	123	119	46

ASSOCIATION DE L'OUEST

Section Centrale

	G	P	DPF	BP	BC	Pts
Detroit	28	12	6	158	135	62
Nashville	25	15	6	124	111	56
Chicago	25	18	4	150	130	54
St. Louis	22	17	6	121	129	50
Columbus	22	20	5	123	147	49

Section Nord-Ouest

	G	P	DPF	BP	BC	Pts
Vancouver	29	10	7	152	113	65
Colorado	24	16	6	152	146	54
Minnesota	24	18	5	123	128	53
Calgary	20	21	6	126	143	46
Edmonton	14	24	7	113	155	35

Section Pacifique

	G	P	DPF	BP	BC	Pts
Dallas	28	13	5	135	119	61
Anaheim	26	19	4	131	136	56
Phoenix	23	15	9	136	135	55
San Jose	23	19	5	131	131	51
Los Angeles	24	21	1	134	117	49

Hier

Buffalo à Boston, 19h
 Anaheim à Toronto, 19h
 Pittsburgh au New Jersey, 19h
 Washington à N.Y. Islanders, 19h
 Ottawa à Philadelphie, 19h
 N.Y. Rangers en Caroline, 19h
 Tampa Bay à Atlanta, 19h
 Detroit à St. Louis, 20h
 Nashville au Colorado, 21h

CANADIEN

Cammalleri ratera au moins trois matchs

ROBERT LAFLAMME

Brossard — Le Canadien avait quelque peu repris des couleurs à l'entraînement, hier. Au rayon des bonnes nouvelles, il y avait les présences de Max Pacioretty et de Jeff Halpern sur la glace, ainsi que le retour au sein du groupe de Benoît Pouliot.

Michael Cammalleri était absent et le Tricolore a confirmé l'inscription de son nom sur la liste des joueurs blessés, pour une période minimum obligatoire de sept jours. C'est donc dire que Cammalleri ne jouera pas avant la pause du match des étoiles. Le principal intéressé, blessé à l'épaule gauche, a dit espérer que son absence se comptabilise en semaines plutôt qu'en mois.

«Il est impossible pour moi de présumer de la durée de mon absence parce que je dois subir des examens additionnels», a expliqué Cammalleri, persuadé qu'une opération ne sera pas requise.

«Dès aujourd'hui, je me mets à la tâche afin d'améliorer mes chances de revenir au plus tôt.»

L'équipe a par ailleurs annoncé le rappel de Ryan White des Bulldogs de Hamilton. L'entraîneur Jacques Martin a expliqué que l'arrivée de l'aïlier âgé de 22 ans se veut une police d'assurance au cas où Pacioretty ne serait pas en mesure d'affronter les Sénateurs d'Ottawa, ce soir.

La présence de Pacioretty à l'entraînement hier avait de quoi surprendre, étant donné

qu'il a quitté l'arène en ambulance lors du dernier match, mardi.

Pacioretty peut s'estimer chanceux de ne pas avoir été blessé sérieusement, après avoir encaissé la violente frappe de son coéquipier James Wisniewski, au tout début de la rencontre contre les Sabres.

Le jeune Américain n'a pas eu de côtes fracturées, comme on le craignait initialement. Il a été victime d'une sévère contusion.

Martin n'a pas écarté la possibilité qu'il puisse jouer à Ottawa. On prendra la décision ce matin.

Engqvist jouera

Le vétéran Halpern n'ayant pas accompagné l'équipe dans la capitale fédérale, le Suédois Andreas Engqvist, auteur de six buts et huit aides cette saison à Hamilton, sera assurément de la partie. Rappelé mercredi, le joueur de centre a pris part à la séance d'entraînement à Brossard.

«J'étais très heureux quand j'ai eu l'appel et je suis emballé de me retrouver ici», a mentionné Engqvist, d'un calme olympien avant de réaliser son rêve d'évoluer dans la LNH.

À 23 ans, Engqvist n'est pas une verte recrue. Il a évolué dans la Ligue élite de la Suède pendant quelques saisons, en plus de porter les couleurs de son pays au championnat du monde, l'an dernier.

La Presse canadienne



YURIKO NAKAO REUTERS

Raonic n'allait pas boudier son plaisir après cette victoire.

Melbourne Raonic surprend Llodra

Melbourne, Australie — Milos Raonic est devenu le premier joueur de tennis canadien chez les hommes en 10 ans à atteindre le troisième tour d'un tournoi du Grand Chelem, hier, quand il a surpris le Français Michaël Llodra, la 22^e tête de série, 7-6 (3), 6-3, 7-6 (4) aux Internationaux d'Australie.

L'athlète de Thornhill, en Ontario, qui est classé 152^e au monde, a réussi 21 as en route vers une victoire acquise en deux heures 18 minutes. Il a converti deux de ses six balles de bris et a commis seulement 20 fautes directes contre 49 coups gagnants.

Raonic est le premier Canadien à se rendre aussi loin dans un tournoi majeur depuis Daniel Nestor, en 2001.

«Avant d'arriver ici, il est évident que je ne regardais pas aussi loin, a souligné Raonic. Mais en y allant au jour le jour, en voyant la façon dont les choses progressaient — à quel point je jouais mieux après la première semaine de l'année — ce n'est pas vraiment une surprise.»

Dans les autres matchs, Kim Clijsters a atteint le troisième tour en battant Carla Suarez Navarro, et Rafael Nadal a porté à 23 sa séquence de victoires en Grand Chelem en battant le qualifié américain Ryan Sweeting.

La Presse canadienne

LE MONDE

Amnistie générale en Tunisie

Le gouvernement de transition tente de normaliser la vie du pays

Tunis — Le gouvernement tunisien de transition a déclaré hier un deuil national de trois jours «en mémoire des victimes» de la «révolution de jasmin», adopté un projet de loi d'amnistie générale et décidé la reprise des cours dans les écoles et universités la semaine prochaine.

Dans la journée, des manifestants qui craignent de se faire confisquer une révolution de rue violemment réprimée par la police de l'ancien président, Zine El Abidine Ben Ali, ont continué de réclamer la démission du gouvernement. Ils protestaient contre la présence de nombreux ministres issus du régime déchu de Ben Ali.

Pendant le premier conseil des ministres de l'après Ben Ali, l'exécutif provisoire a également décidé que l'Etat prendrait possession des «biens mobiliers et immobiliers du Rassemblement constitutionnel démocratique» (RCD), le parti du président déchu.

«Un projet de loi d'amnistie générale a été adopté par le Conseil des ministres, qui a décidé de le soumettre au Parlement», a déclaré le ministre du Développement, Ahmed Néjib Chebbi. «Le mouvement Ennahdha sera concerné par l'amnistie générale», a précisé le ministre de l'Enseignement supérieur Ahmed Ibrahim.

Interdit et persécuté par le régime policier de Ben Ali, qui se targuait auprès de l'Occident d'être un rempart contre l'islam radical, Ennahdha avait annoncé mardi qu'il allait demander sa légalisation.

Reprise des cours

Signe important du retour vers un fonctionnement normal de la vie du pays, le gouvernement a décidé la reprise des cours dans les écoles et universités du pays. Offrant un nouveau gage de démocratisation, le gouvernement a supprimé la police politique des universités, traditionnels foyers d'agitation contre le pouvoir, «en application du principe de l'inviolabilité des campus».

«À partir de demain, la com-



Les manifestations se sont poursuivies hier à Tunis.

ZOHRA BENSEMRA REUTERS

mission chargée de préparer les élections commencera à travailler. Il y a des lois à écrire, d'autres à revoir, dans un esprit

Il manquerait bien 1,5 tonne d'or dans les coffres de la Banque centrale de Tunisie, selon les chiffres du Conseil mondial de l'or

de concertation avec toutes les tendances et toutes les sensibilités, sans aucune exception», a aussi déclaré Ahmed Ibrahim, chef du parti Ettajdid (ex-communiste).

Selon la Constitution tunisienne, les élections présidentielle et législatives doivent avoir lieu dans un délai de deux mois, en cas de vacance du pouvoir. Mais le premier ministre a indiqué qu'elles auraient lieu «d'ici six mois».

À Tunis, un millier de mani-

festants ont été autorisés pour la première fois à protester devant le siège de l'ancien parti au pouvoir, aux cris de «RCD out».

«Le peuple veut la démission du gouvernement», scandaient-ils en brandissant des pancartes proclamant, comme la veille: «On n'a plus peur de vous, traîtres!»

Appui de taille

«Je suis avec vous. On ne va pas tirer sur vous, l'essentiel c'est que le rassemblement soit pacifique», leur a lancé un colonel de l'armée. Les manifestants l'ont applaudi, certains ont cueilli des fleurs pour les glisser dans les canons des chars, devant des militaires qui souriaient.

Des fonctionnaires ont déboulonné l'inscription Rassem-

blement constitutionnel démocratique, qui décorait en grandes lettres dorées la façade du siège du parti. Des Tunisiens contemplaient la scène en la comparant au déboulonnage de la statue de l'ancien dictateur irakien Saddam Hussein, à Bagdad à la chute de son régime en 2003.

Enfin, il manquerait bien 1,5 tonne d'or dans les coffres de la Banque centrale de Tunisie (BCT), si l'on en croit l'estimation donnée en décembre par le Conseil mondial de l'or (CMO).

Le CMO évaluait à 6,8 tonnes le stock d'or de la Tunisie, soit précisément une tonne et demie de plus que l'évaluation (5,3 tonnes) donnée mercredi par la banque centrale tunisienne. Celui-ci voulait démentir alors la fuite de la famille de Ben Ali le 14 janvier avec cette quantité d'or.

Agence France-Presse et Reuters

HAÏTI

L'ONU met de la pression sur Préval

Port-au-Prince — Les Nations unies et plusieurs pays occidentaux ont demandé hier aux autorités haïtiennes de corriger les résultats préliminaires du premier tour de l'élection présidentielle organisé le 28 novembre dernier.

La pression s'est accentuée sur le gouvernement et les instances électorales pour qu'ils acceptent le rapport rendu il y a une semaine par les experts de l'Organisation des États américains (OEA). Invoquant d'importantes irrégularités lors du scrutin, ces experts recommandent de disqualifier du second tour le candidat soutenu par le gouvernement, Jude Célestin, un protégé du président sortant René Préval.

L'ambassadrice des États-Unis à l'ONU, Susan Rice, a exigé des autorités haïtiennes «un processus crédible qui représente la volonté du peuple haïtien». Mme Rice, qui s'exprimait devant le Conseil de sécurité, a appelé le Conseil électoral haïtien à «mettre en œuvre les recommandations de l'OEA», qui a constaté des fraudes. «Nous exhortons les autorités haïtiennes à définir une voie très claire qui mènera rapidement à l'investiture d'un gouvernement démocratiquement élu et légitime», a-t-elle déclaré, réclamant la mise en place d'un «calendrier crédible».

Crise latente

«Si le CEP [Conseil électoral provisoire] prend une autre décision, Haïti pourrait bien être confronté à une crise constitutionnelle, avec le risque de désordres considérables et d'insécurité», a pour sa part déclaré devant le Conseil le chef de la mission de paix de l'ONU en Haïti, Alain Le Roy.

Selon Alain Le Roy, le CEP pourrait publier les résultats définitifs du premier tour le 31 janvier et le second tour de la présidentielle aurait lieu à la mi-février. Le mandat de René

Préval, qui ne pouvait pas se représenter, arrive à expiration le 7 février.

En attendant, le retour dimanche de Jean-Claude Duvalier après 25 ans d'exil en France inquiète la communauté internationale. «Les États-Unis sont inquiets de l'impact imprévisible du retour de Duvalier sur la situation politique en Haïti. Mon gouvernement sait quel est le bilan notoire de Duvalier en matière de droits de l'homme et de corruption», a martelé Mme Rice à l'ONU.

Duvalier, 59 ans, a été inculpé de corruption et des plaintes ont aussi été déposées contre lui pour violation des droits de la personne pendant ses quinze années au pouvoir.

Laissé en liberté sous contrôle judiciaire, il a quitté l'hôtel Karibe où il résidait depuis son arrivée dimanche dernier. Il devait se rendre dans une résidence privée dans le quartier de la Montagne noire, a indiqué un policier à l'AFP. «Il a quitté l'hôtel, mais il ne quittera pas le pays», a déclaré un autre policier.

Un autre ancien président aujourd'hui en exil, Jean-Bertrand Aristide, a également annoncé son désir de regagner Haïti.

René Préval a émis des réserves «quant à la méthodologie utilisée par les membres de la commission de l'OEA pour parvenir à leurs conclusions», a indiqué la semaine dernière un haut responsable haïtien.

Les résultats préliminaires sont eux-mêmes très contestés par des candidats de l'opposition et ont déclenché des émeutes de rue lors de leur publication en décembre.

Plusieurs gouvernements occidentaux, comme ceux de France, des États-Unis, de Grande-Bretagne et d'Allemagne, ont appuyé l'appel de l'ONU en faveur des recommandations de l'OEA.

Agence France-Presse et Reuters

Au moins 50 morts

Journée sanglante en Irak

Kerbala — Au moins 50 personnes ont péri hier dans une série d'attentats en Irak, dont deux attaques suicide qui ont fait 45 morts près de Kerbala, où sont attendus des millions de fidèles pour un des pèlerinages majeurs du chiisme.

Ces attentats portés à plus de 110 le nombre de personnes tuées en trois jours dans plusieurs attaques contre les forces de sécurité et les fidèles chiites.

Le premier ministre, Nouri al-Maliki, a accusé les «terroristes apostats», terme désignant dans son vocabulaire al-Qaïda qui est violemment anti-chiite, d'être les auteurs du double attentat et a promis de «les châtier».

La nette recrudescence des violences de ces derniers jours contraste avec l'accalmie relative observée depuis la conclusion en novembre d'un accord de partage de pouvoir entre les différentes factions.

Ces attentats posent la question de la capacité de la police et de l'armée irakiennes à contrôler le pays à moins d'un an du retrait total des forces américaines.

Les deux attaques les plus meurtrières d'hier ont eu lieu aux alentours de Kerbala, où se trouvent les mausolées de deux des imams les plus vénérés du chiisme. Un kamikaze a fait exploser son véhicule avant qu'un autre ne fasse de même 20 minutes plus tard à 15 km au sud de la ville.

Agence France-Presse

États-Unis

Hu Jintao est accueilli sans ménagement au Capitole

Washington — Au lendemain de sa réception en grande pompe à la Maison-Blanche, le président chinois Hu Jintao s'est efforcé hier de convaincre un Congrès américain sceptique que la Chine est un moteur de croissance plutôt qu'une menace. Son passage au Capitole, au troisième et avant-dernier jour de sa visite d'État, a toutefois été beaucoup plus délicat que son entrevue de mercredi avec son homologue américain.

Sans ménagement, ses interlocuteurs lui ont exposé leurs griefs en ce qui concerne la propriété intellectuelle, les droits de la personne et la Corée du Nord. Ils se sont en revanche montrés moins pressants au sujet du cours jugé sous-évalué du yuan, qui reste pourtant l'un de principaux facteurs de tensions entre Pékin et Washington.

Après avoir été reçu par le républicain John Boehner et le démocrate Harry Reid, présidents respectifs de la Chambre des représentants et du Sénat, il s'est entretenu avec John Kerry, président de la commission sénatoriale des Affaires étrangères ainsi qu'avec Richard Lugar et John McCain, deux des poids lourds du parti conservateur.

«Lors de notre rencontre, nous avons abordé certains de ces problèmes, notamment la nécessité d'une meilleure protection de la propriété intellectuelle en Chine et celle d'atténuer le comportement agressif de la Corée du Nord», a indiqué John Boehner dans un communiqué.

«Les dirigeants chinois ont le devoir de faire mieux et les États-Unis celui de leur demander des comptes», poursuit-il, précisant



Le président de la Chine, Hu Jintao (à gauche), en compagnie du leader de la majorité au Sénat, Harry Reid, hier, à Washington.

TIM SLOAN AFP

que les droits de la personne avaient été l'un des thèmes majeurs de l'entrevue.

«Les dirigeants chinois ont le devoir de faire mieux et les États-Unis celui de leur demander des comptes»

Au chapitre des droits de la personne, Hu Jintao a fait état mercredi «d'énormes progrès», tout en admettant que «beaucoup restait à faire».

«J'ai été très franc avec le président Hu sur ces questions», a quant à lui déclaré Obama, critiqué pour sa retenue lors de sa visite en Chine en 2009.

«J'ai redit au président Hu qu'en tant qu'Américains, nous avons des idées solidement an-

crées sur l'universalité de certains droits — la liberté d'expression, la liberté de religion, la liberté de réunion —, droits que nous pensons très importants et qui transcendent les cultures», a-t-il dit.

Si les fastes de cette visite y sont largement mis en exergue, le thème des droits de la personne est pratiquement absent de la presse chinoise. Selon des Pékinois, les retransmissions de la conférence de presse qui a suivi le sommet ont été interrompues à la BBC et sur CNN lorsque le sujet a été abordé.

Reuters

NEW YORK

Vaste coup de filet contre la mafia italienne

New York — Le FBI a arrêté hier plus de cent mafieux présumés soupçonnés d'appartenir à Cosa Nostra, dans le cadre d'un coup de filet record à New York et dans sa région, a indiqué le porte-parole du tribunal fédéral de Brooklyn.

Les arrestations ont été effectuées l'aube à New York, dans le New Jersey et dans le Rhode Island et concernent aussi bien de simples exécutants que des chefs de gros calibre, selon les enquêteurs.

Au total 127 personnes ont été arrêtées, dont 91 sont soupçonnées d'appartenir à sept familles de la mafia italienne, dont les cinq familles de New York, précise le ministère américain de la Justice dans un communiqué. Les accusations vont du racket au meurtre et au trafic de drogue, précise le communiqué.

Liban: Hariri sera candidat

Beirut — Le premier ministre en exercice du Liban, Saad Hariri, a confirmé hier soir lors d'un discours à la nation sa candidature au poste de premier ministre «en dépit des intimidations» du Hezbollah chiite.

«Il y a un processus constitutionnel dont nous accepterons le résultat, quel qu'il soit, en dépit des intimidations dans la rue ou ailleurs», a annoncé M. Hariri lors d'un discours retransmis à la télévision. «Nous participerons aux consultations parlementaires avec le président de la Répu-

Signe de l'importance du coup de filet, le ministre de la Justice américain, Eric Holder, a tenu une conférence de presse conjointe avec une responsable du FBI, Janice Fedarcyk, au bureau du procureur général à Brooklyn.

«Les arrestations d'aujourd'hui marquent une avancée importante dans le démantèlement des activités illégales de Cosa Nostra», a déclaré Eric Holder. Il s'agit de l'opération la plus importante jamais effectuée en un seul jour, et plus de 800 agents du FBI y ont pris part», a-t-il souligné.

Janice Fedarcyk a précisé que la police italienne avait collaboré activement avec le FBI dans cette affaire. «Une personne a été inculpée à l'étranger», a-t-elle ajouté sans en dévoiler l'identité.

Reuters

ZEITGEIST



L'animateur de *Sexe autour du monde* observe discrètement un cours de massage érotique en Argentine, le pays proclamé des meilleurs amants.

SOURCE TV5

Le sexe, langue universelle

On aurait pu s'imaginer que le bon vieux sexe faisait partie de ces espérances muets, capables de vous mener partout sans encombre, ou presque. Nous parlons tous la même langue corporelle; le langage des phéromones, des hormones et des atomes crochus fait le reste. Bien sûr, il y a toujours la curiosité, les affinités d'épidermes, mais au final on se dit que cet ultime brame de notre animalité a moins à voir avec la dérive des continents qu'avec la biologie surexcitée.

Mais, et il y a un *mais* d'envergure, le sexe étant une activité paranormale, tout se passe dans la tête avant de réunir deux (?) corps. La bagatelle est donc très influencée par la culture ambiante et ses figurants ne sont peut-être que les marionnettes dociles de leur environnement social et géographique.

C'est avec cette théorie ethnologique en poche que l'animateur-journaliste-réalisateur Philippe Desrosiers s'est embarqué pour un tour du monde dans la série documentaire *Le sexe autour du monde*, dont le troisième volet a été diffusé cette semaine avec les Anglais. *Shocking?* Pas tant que ça. Et lorsque le journaliste s'enquiert auprès des passants où se trouve le point G (destination touristique inconnue pour la plupart), on devient tout simplement hilare.

Dans cette série à la fois ludique et instructive, l'animateur fort sympa a réussi à se positionner (si on peut dire) face à

la délicatesse du sujet, tantôt tendre, tantôt coquin, toujours juste et parfois drôle, jamais vulgaire ou trop cérébral.

Le gars jase sexe avec une cinéaste féministe suédoise qui produit des films pornos (lesquels sont à faire débâter un troupeau de dromadaires; j'ai eu droit à une initiation l'été dernier par mon féministe de mari tout neuf, totalement séduit par le modèle scandinave) et le même gars fait preuve d'une égale aisance avec un prince indien

homosexuel qui saute ses domestiques et milite pour la liberté des droits de l'homme. Tant de souplesse force l'admiration, surtout (et je serai vilaine) chez un hétéro. L'adresse pour m'envoyer un char de bêtes est écrite plus loin. Pour les autres, l'humour est un refuge universel, même devant une érection perdue.

Les meilleurs amants au monde

Après avoir visionné le docu sur le Rwanda, ceux sur la Suède, l'Argentine, l'Inde (très décevant, le pays du Kama Sutra) et l'Angleterre, je n'ai qu'une certitude quant au sexe: à part quelques modifications physiques (les Rwandais, par exemple, qui pratiquent l'étreinte du baba dès l'adolescence), faire monter le blanc en neige se passe plutôt «avant» et les préludes comptent tout autant, sinon plus, que l'acte lui-même, somme toute assez prévisible.

Par contre, la façon d'aborder l'autre et de lui signifier son attirance, les complexes phy-

siques, le rapport à la performance, à la fidélité, l'ambiance économique, tout cela peut influencer une sexualité à fleur de peau.

La semaine prochaine, on apprendra que les Argentins, machos à souhait, se disent les meilleurs amants du monde. Selon une sexperte argentine en jouets sexuels, ils ne le sont pas et souffrent plutôt d'insécurité, ce qui explique peut-être pourquoi 95 % des Argentines ont déjà feint l'orgasme. La crise économique les a stressés et les mâles associent toujours sexe et performance, à ne pas inviter dans le même lit.

Quant au tango, pour l'avoir longtemps pratiqué (ma troisième langue), je dirais qu'il ne mène pas nécessairement au sexe, bien au contraire. Tester la chimie à la verticale vous évite certaines déconvenues horizontales.

En visionnant la série *Le sexe autour du monde*, je n'ai pas pu résister à l'envie de faire la liste des races que j'ai explorées plus assidûment depuis 30 ans. Un Chilien, un Californien, quelques Français, un Tunisien, plusieurs Noirs (dont un Guadeloupéen), un Catalan, un Brit, un Acadien, des Québécois, un Yougoslave, un Ontarien (le plus équipé, y a pas de justice), un Westmontais (oui, oui, c'est un pays défusionné).

Finalement, à l'heure du village global, j'en connais juste assez pour savoir qu'on peut varier le menu sans jamais assouvir sa faim. Les Québécois ne sont pas pires que les autres pour mettre le pape dans Rome, sauf dans le domaine de la drague (on dit joliment «défri-

ser la chicorée»), un complexe généralisé qui les empêche d'engager le mouvement et laisse aux femmes le soin de les élire comme pape. Un héritage anglosaxon, semble-t-il. Sinon, c'est chez toi ou chez moi, comme partout ailleurs, pour se faire empapouater (aucun lien de parenté avec le pape).

Et l'intimité, bordel !

Je n'ai qu'un seul regret en ce bas monde: ne jamais l'avoir fait en italien. Faire la cour et faire l'amour sont de proches parents au pays de la botte. Chez les Argentins, on subit trois rejets avant de déclarer forfait. Chez les Italiens, on y consacre probablement toute une vie.

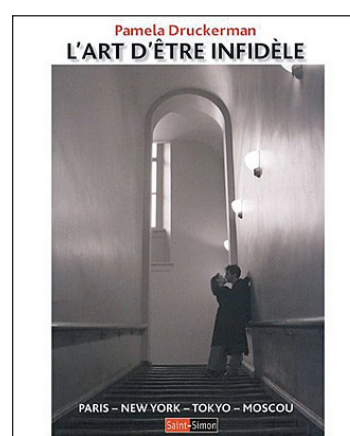
Qu'importe, les meilleurs amants du monde sont peut-être ceux dont on ne pige pas la langue. On peut s'imaginer mille choses, se rejouer son petit Fellini mental. Les meilleurs amants sont assurément ceux qui savent écouter, frôler, suggérer sans insistance, voire danser. Et ceux qu'on ne voudrait jamais quitter.

Les meilleures baisées, elles? Personnellement, ni musclées, ni masos, ni sados, ni sérieuses, ni drôles, ni sportives, ni cérébrales, ni romantiques; ce sont les plus intimes, les plus engagées qui m'émeuvent et me vivent les sens dessus dessous. Je dois vieillir...

Quoi qu'il en soit, souhaitez que *Le Sexe autour du monde* se penche sur le cas du Québec, puis du Canada, dans la seconde mouture de ses pégrinations déjà en chantier.

Le premier en tant que nation, le second comme... destination.

cherejoblo@ledevoir.com

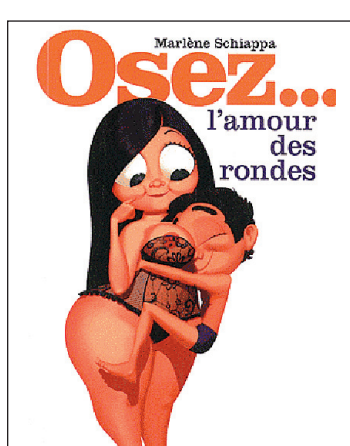
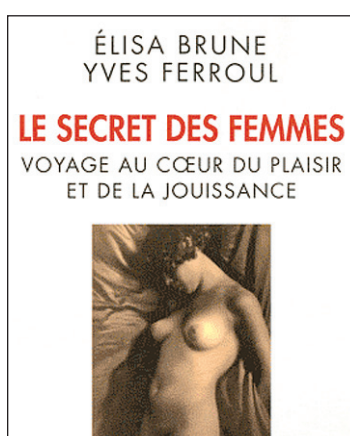


Visité: le site de *Sexe autour du monde* diffusé à TV5 les mardis soir à 21h ou les jeudis soir à 22h, jusqu'au 28 février. www.sexearourdumonde.com. Très bien conçu; on peut voir les clips, visionner du matériel inédit et se pâmer sur l'animateur très *tongue-in-cheek*, prof de psycho au cégep Lionel-Groulx le jour... Très hâte de voir l'épisode sur les Français (8 février) et celui sur les Japonais (22 février).

Reçu: la Saab des vibrateurs, le Lelo, *made in Sweden*. Très ergonomique et design. Assez fort pour l'homme mais conçu pour la femme... www.lelo.com.

Aimé: *L'art d'être infidèle* de Pamela Druckerman (Saint-Simon). La journaliste américaine, qui vit à Paris (mariée, trois enfants), s'est baladée de Moscou à Chicago, de Tokyo à Johannesburg, pour écrire cet ouvrage (*Lust in Translation*, en anglais) qui s'attarde à l'infidélité à travers le monde dans dix pays et une vingtaine de villes. Peu importe la nationalité, les hommes trompent bien davantage que les femmes. Sinon, les Africains sont les grands gagnants du concours... Un survol fort intéressant de la façon dont une culture canalise les pulsions biologiques et justifie les écarts de conduite.

Feuilleté: *Le secret des femmes - Voyage au cœur du plaisir et de la jouissance* d'Elisa Brune et Yves



Ferroul (Odile Jacob). Dans cet essai fouillé (même avec un gode-caméra!), vous saurez tout, tout, tout sur le clito et ses couronnes rapprochées. Des études scientifiques, des témoignages d'heureuses pratiquantes, l'orgasme mis à nu. Le plaisir féminin demeure toujours un grand mystère. Un *must* pour ceux qui veulent comprendre.

Flirté: entre l'amour et la déstabilisation en parcourant *Osez... l'amour des rondes* (La Musardine). Tantôt l'auteure frappe dans le mille, tantôt elle fait dans le cliché absolu («*La fellation, une spécialité de rondes!*»). À lire avec des gants blancs, mais l'adage veut que les hommes sortent avec des minces et rentrent avec des rondes. Comment s'assumer avec ses poignées d'amour.

JOBLOG

Une erreur appelée Romaine

Ça ressemble à *L'Erreur boréale*, mais vous remplacez Richard Desjardins par Roy Dupuis pour la narration et l'implication patriotique et vous substituez la forêt pour la rivière. Même but visé: celui de nous ouvrir les yeux sur les aberrations commises au nom des

contribuables et des besoins énergétiques.

Chercher le courant est un documentaire qui a nécessité trois ans de travail acharné, 60 heures de tournage, 46 jours de descente de rivière en canot, une vingtaine de spécialistes rencontrés, trois mois de montage, et on ne parle pas des centaines d'heures de recherche et de l'achat pour 10 000 \$ d'équipement vidéo. Tout ça, Alexis de Gheldere et Nicolas Boisclair l'ont fait dans le but de nous entraîner sur l'une des dernières grandes rivières à être harnachée au Québec.

Aucune télé n'a encore acheté le film et Hydro-

Québec est aux abonnés absents. «Notre» compagnie d'hydroélectricité n'a pas jugé bon de répondre et d'attirer l'attention sur ce documentaire «amateur», qui serait passé totalement inaperçu n'eût été l'implication de Roy Dupuis. La moitié des chiffres présentés durant les 85 minutes proviennent d'études d'impact qui dorment sur les tablettes d'Hydro.

La publicité n'est pas racoleuse: «*Si vous payez un compte d'électricité, vous devez voir ce film.*» Il ne s'adresse pas qu'aux écologistes. Dès le 28 janvier à l'ONF, au Cartier de Québec et dans

14 salles en province, il fera son petit bonhomme de chemin. La bonne nouvelle? Il y a de la relève pour l'indignation. Comme le dit Roy Dupuis, personne ne se met sur la route entre Hydro et les rivières. Eux l'ont fait. Souhaitons que ce ne soit pas pour rien.

Leur salaire? Les ovations à chaque présentation et le prix du public aux Rencontres internationales du documentaire de Montréal 2010. www.chercherlecourant.com.

<http://blogues.chatelaine.com/blanchette/>

■ «En matière de sexe, la plupart des hommes se prennent pour des dieux. Manque de pot, en matière de sexe, la plupart des femmes sont athées.» – Bernard Lherbier ■ «Le sexe apaise les tensions. L'amour les provoque.» – Woody Allen ■ «Le sexe sans amour c'est pas toujours drôle... mais c'est plus drôle que l'amour sans le sexe.» – Wolinski