

# Le phénomène Tout Ankh Amon

PAR GILLES TOUPIN

TORONTO — «Voyez-vous quelque chose?» lança à bout de patience Lord Carnarvon à l'archéologue Howard Carter.

«Oui, des choses merveilleuses» cria ce dernier.

Après six années de recherches infructueuses dans la Vallée des Rois, après avoir bougé 200,000 tonnes de sables et de pierres, sur le point d'abandonner — car le riche Lord Carnarvon avait décidé que la saison 1922 serait la dernière pendant laquelle il subventionnerait les fouilles — Howard Carter se tenait dans l'embrasure d'une petite ouverture qu'il venait de pratiquer dans la tombe du pharaon Tout Ankh Amon de la XVIIIe dynastie, l'enfant-roi qui régna sur une Egypte unifiée, de l'âge de neuf ans à l'âge de dix-huit ans (1334-1325 av. J.-C.).

La flamme de la chandelle qu'il tenait à la main vacillait sous l'afflux de l'air chaud qui venait de la chambre scellée depuis plus de 3,000 ans. Carter eut du mal au début à distinguer l'intérieur du tombeau. Puis soudain, alors que ses yeux s'habituaient à l'obscurité, il vit scintiller à la lueur de la flamme un amoncellement inouï de trésors. Il ne savait pas, en cet instant, qu'il passerait les dix prochaines années de sa vie à répertorier, à rettoyer et à classer les quelque 5,000 objets du trésor funéraire de Tout Ankh Amon.

Il ne savait pas non plus que, 55 ans après sa prodigieuse découverte, une exposition de quelque 55 objets, minutieusement sélectionnés afin de donner un aperçu représentatif du contenu du trésor, allait voyager en grande pompe dans les grandes villes d'Amérique et d'Europe avec pour figure centrale l'extraordinaire masque en or de 10,7 kilos orné de verres colorés, de quartz, de tourmalines, de lapis-lazuli qui couvrait la tête de la momie.

Toronto est donc à l'heure de Tout Ankh Amon. La télévision locale consacre plusieurs heures d'antenne par semaine à l'Égypte des pharaons. Les bijoutiers et les vendeurs de pacotilles font des affaires d'or, profitant de la «Tutmania» qui s'abat sur la ville. Même les chocolatiers se sont mis de la partie et fabriquent en série leurs petits trésors égyptiens en chocolat. La Art Gallery of Ontario, qui reçoit l'exposition et qui a dépensé \$1,8 million pour monter le tout, organise un voyage «artistique» en Égypte pour l'année 1980. Cent trente-cinq conférences publiques sont prévues au musée pendant la durée de l'exposition qui se terminera le 31 décembre prochain. Une grosse machine s'est mise en marche.

Après les 8 millions de personnes qui ont vu l'exposition à Washington, à Chicago, à la Nouvelle-Orléans, à Los Angeles, à Seattle, à New York et à San Francisco, Toronto recevra à son tour 800,000 visiteurs. Sans compter que la présentation poursuivra son itinéraire l'année prochaine et l'année d'après dans cinq villes d'Allemagne de l'Ouest.

## Art et mort

L'intérêt suscité par la présentation de cette exposition est en soi un phénomène. Rien de semblable ne s'est vu à travers le monde dans l'histoire des grandes expositions d'art. L'exposition des trésors archéologiques de la Chine populaire, qui fut aussi présentée à Toronto voici quelques années et dont le contenu était plus élaboré et tout aussi éblouissant que celui de Tout Ankh Amon, a drainé dans la Ville-Reine, en deux fois plus de temps, deux fois moins de visiteurs.

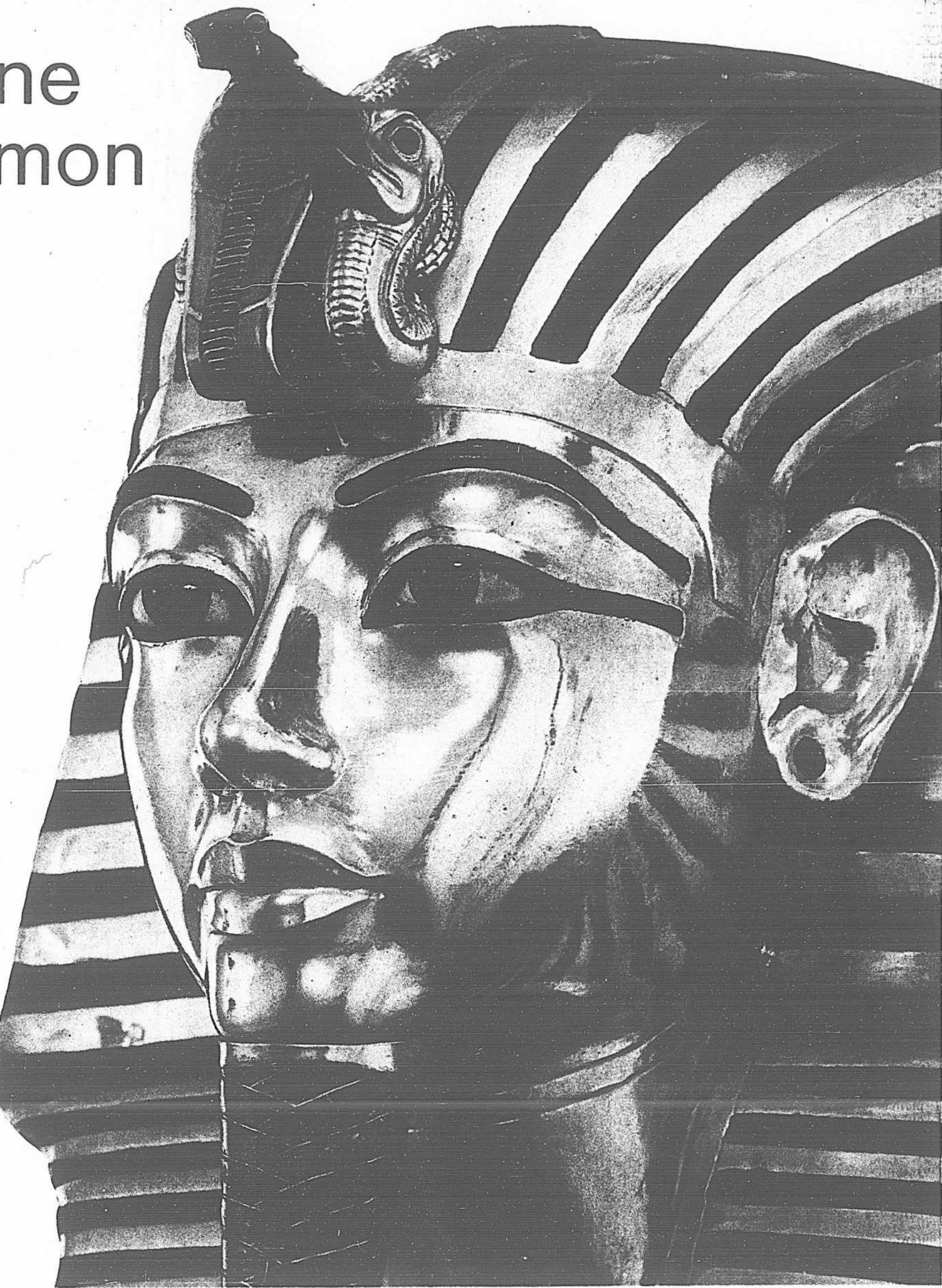
Pourquoi l'art égyptien exerce-t-il ce magnétisme sur l'Occidental de cette fin de siècle? Est-ce l'or qui couvre la majorité des oeuvres qui fait courir les foules? L'explication est mince. Il faudrait peut-être regarder du côté de notre inconscient collectif, examiner notre fascination au fond pour une civilisation dont la relation à l'art ne peut être envisagée sans une relation à la mort. Et c'est peut-être en cela que l'homme moderne, démuné plus que tout autre devant la mort, se sent attiré irrésistiblement vers cet univers de l'art des Égyptiens de l'époque pharaonique.

Qui n'a pas désiré une fois dans sa vie que l'on conservât son corps intact après sa mort? Qui n'a pas souhaité être momifié et placé dans une tombe somptueuse couverte de fresques et remplie d'objets usuels qui lui permettraient de vivre dans l'autre monde d'une vie comparable, sinon meilleure, à celle-ci? Qui n'a pas rêvé, tout simplement, d'une autre vie après la mort? Il est fort improbable que notre angoisse devant la mort n'ait pas un rôle à jouer dans cet engouement pour l'art funéraire de Tout Ankh Amon.

## Un air de modernité

Mais pourquoi plus particulièrement le trésor de Tout Ankh Amon? N'est-ce pas la sépulture d'un modeste pharaon, l'un des moins glorieux de la XVIIIe dynastie? Comment se fait-il que d'autres découvertes plus spectaculaires eurent un retentissement moindre? Par exemple, en 1925 l'Américain G. Reisner trouva, dans une cachette située à l'est de la pyramide de Chéops, à Giseh, un caveau inviolé qui contenait le mobilier de la reine Hetep-Heres, mère de ce roi. En 1939, juste avant la guerre, le professeur Pierre Montet mettait au jour, lors de ses fouilles de Tamis, les sépultures des souverains des XXIe et XXIIe dynasties: les plus belles parures étaient celles du roi Psouemès avec un cercueil d'argent ciselé, un merveilleux masque d'or, une très riche collection de bijoux.

Il y a des explications. Le battage publicitaire autour du trésor de Tout Ankh Amon fut particulièrement bien orchestré. Dès 1922, la découverte de Carter eut un retentissement extraordinaire dans les journaux du monde. Aujourd'hui, alors que l'Égypte est sur la sellette



depuis le début des négociations de paix avec Israël, le phénomène se reproduit.

Mais il y a autre chose de plus important qui peut expliquer l'engouement des foules pour le trésor de Tout Ankh Amon. C'est l'étonnante richesse artistique des ob-

jets qui entouraient le pharaon dans son dernier refuge. L'art à l'époque du jeune pharaon possédait une tournure et des qualités stylistiques absolument différentes de toutes les autres époques de cette grande civilisation. Et ces qualités, tout empreintes d'une

poésie bucolique des rives du Nil en ce temps particulier, ont de quoi toucher la sensibilité de l'homme d'aujourd'hui. Les oeuvres possèdent un petit «air de modernité».

C'est ce qui frappe le plus lorsque nous marchons dans les salles

où sont disposés dans des montres bleues les 55 éléments du trésor. (Les murs de la galerie furent peints pour l'occasion en beige et rehaussés d'une délicate frise

Voir PÉRPÉTUER en C-22

## Musique... et autres choses

PAR CLAUDE GINGRAS

Dès la saison dernière, le nouveau mouvement appelé *Les Événements du Neuf* avait indiqué son intention d'explorer les avenues les plus nouvelles, les plus accidentées et les plus nombreuses de la recherche musicale et para-musicale. Trois soirées nous avaient en effet conduits passablement loin, ce premier «voyage» s'arrêtant, comme par hasard, aux musiques «immobiles»...

Une deuxième saison d'Événements du Neuf (toujours le 9 du mois, à 9 h du soir) démarre vendredi — une deuxième saison qui, celle-là, nous amènera encore plus loin et secouera comme jamais nos habitudes de concert, si j'en juge par l'aperçu qu'en donnent les animateurs: Lorraine Vaillancourt, pianiste et directeur d'ensemble, Claude Vivier et José

Evangelista, compositeurs. (Le quatrième animateur, John Rea, actuellement en congé sabbatique, est donc absent cette saison.)

Cette saison, donc, trois animateurs au lieu de quatre. Mais quatre «événements» au lieu de trois. Encore une fois, chaque «événement» sera placé sous un thème, chacun comportera un hommage à une personnalité canadienne (décédée) ayant joué un rôle important dans notre histoire culturelle, et chacun se produira dans un lieu différent, approprié par son cadre, sa dimension. Et, bien sûr, chacun sera offert gratuitement au public, les Événements du Neuf étant financés par la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

Sur l'ensemble de la program-

mation 1979-80, Lorraine Vaillancourt est précise: «Nous essayons d'être logiques par rapport à nos objectifs, qui sont de présenter des musiques nouvelles — des musiques dans un sens très large puisque notre premier «événement» est poétique (il s'agit de la poésie sonore; ça entre dans nos musiques) — et d'essayer de faire des présentations-concert différentes (par exemple, l'«événement» du 9 décembre se déroulera de minuit à l'aube dans plusieurs salles à la fois et celui du 9 février sera un café-théâtre, dans une salle où il y aura des tables où les gens pourront prendre un café). Finalement, il n'y a que le premier et le

Voir UNE NOUVELLE en C-5



José Evangelista, Lorraine Vaillancourt, Claude Vivier.

(photo Armand Trotter)

# THÉÂTRE

## Une fille de ruelle avec des convictions

par Martial DASSYLVA

Haute comme trois pommes, habillée comme un oignon avec ses trois ou quatre robes superposées, chaussée de bottines toutes éreintées, le chef coiffé d'un chapeau de paille tout dégingué, et l'accordéon en bandoulière, Chatouille, partout où elle va, ne passe jamais inaperçue. L'autre jour, par exemple, quand elle est venue à LA PRESSE pour une interview, son entrée fracassante dans la salle de rédaction a quelque peu perturbé la douce somnolence dans laquelle nous étions en train de sombrer.

Et une fois la surprise passée et la séance de photographie terminée, quand elle m'a dit que son dernier spectacle, *La 9ième Sainte-Folie* qu'elle reprend du 6 au 24 novembre au Centre d'essai du Conventum avait été pour elle un moyen d'exprimer un choix qu'elle avait fait, celui d'être Chatouille et personne d'autre, j'ai compris un peu mieux ce que cela signifiait.

Être Chatouille (l'histoire ne précise pas si Chatouille est chatouilleuse) c'est, ajoutera-t-elle au cours de notre tête-à-tête, travailler en faveur de la libération de la femme, manger de bons légumes — elle ne fait que deux repas de viande par semaine — faire campagne contre le nucléaire, lutter contre la violence et le viol chez les femmes, ne pas se laisser récupérer par le système du vedettariat et de la compétition effrénée, et, à l'occasion, se lancer en politique sous la corne du Parti Rhinocéros et récolter près de 3.500 voix, comme lors de la dernière élection fédérale.

### Pas à vendre

«Chatouille n'est pas à vendre, lancera-t-elle en songeant aux commerciaux qui ont utilisé et tué Patof et Picolo. Je ne veux pas me faire emballer. Je veux rester pure et saine.»

Quelques instants auparavant, elle avait confié: «Chatouille, c'est une fille de ruelle qui prend la vie simplement. Il faut qu'elle s'organise pour que ça mar-

che. Elle a des convictions qu'elle a besoin d'exprimer.»

Se défendant ensuite d'être un clown à balounes, à gadgets, à accessoires et à trucages faciles, elle donnera une définition de son métier: «J'ai à lutter pour quelque chose, mais d'une façon pacifique. Je trouve que les hommes et les femmes ne rient pas assez d'eux autres, et les uns des autres. Le rire est dans le coeur et c'est pour ça que c'est bon.»

«Moi, j'espère y arriver tout simplement en étant Chatouille. Un clown, c'est un poète en action, et le secret c'est de saisir les émotions qui se trouvent en chacun des personnages que l'on veut évoquer et de les faire partager par le public. L'humour d'ailleurs permet de faire passer une foule de choses qui autrement rebuteraient.»

### Des claquettes

Originaire de Rivière-du-Loup, Chatouille déclare qu'étant jeune elle se sentait continuellement attirée par l'univers du théâtre. «J'étais dans les majorettes, je faisais de la danse, des folies, des claquettes. Je chantais dans les veillées. Ma mère m'avait confectionné une robe spéciale pour ça. Je passais mes soirées devant la télévision. Mais je voulais faire mes affaires à moi.»

La rencontre de Chocolat et de César la confirme dans son intention de faire du showbiz. On se lance dans l'aventure, mais comme il n'y a pas ici d'école de clown et que la tradition des clowns américains trop dépendants des accessoires ne les intéresse pas, on se construit tout seul, chacun suivant des cours, qui la jonglerie, qui de musique, qui de magie.

En 1973, Chatouille et Chocolat participent à la production de *Auguste, Auguste* à la Nouvelle Compagnie Théâtrale.

Ils poursuivent leur carrière jusqu'en 1976 alors que des bourses du Conseil des Arts du Canada leur fournissent la possibilité d'aller à l'École de cirque de Budapest.

L'expérience est difficile, mais Chatouille en garde un bon souvenir: «Il y a des jours où il nous fallait faire 10 heures de gymnastique. Nous étions les seuls dans notre catégorie, le cours normal de l'École s'échelonne sur une période de sept à huit ans, les gens consacrant la moitié de la journée aux études techniques et l'autre moitié à la scolarité régulière. Et comme nous n'avions qu'un an à notre disposition, nous avons été obligés de mettre les bouchées doubles: chaque semaine nous avions entre 50 et 55 heures de cours; et ça, sans compter les exercices qui s'y rattachaient.»

De cette expérience, Chatouille conclut «que le clown ne peut pas être appris dans une école. C'est comme aux Beaux-Arts: les profes-



Un chapeau de paille tout dégingué... photos Michel Gravel.

seurs te montrent une technique, mais c'est toi qui doit trouver ton propre style. L'imagination, ça ne s'apprend pas.»

De retour de Hongrie, Chatouille et Chocolat décident de faire chacun de leur côté des spectacles-solos: «Ensemble, explique Chatouille, on avait l'impression de travailler en rond. On avait besoin aussi d'aller au bout de chacun de nos personnages.»

Elle ajoutera qu'elle a retravaillé sa *9ième Sainte-Folie*, qu'elle l'a «rapetissée» à une heure et demie.

Après le Conventum, elle se produira, du 27 novembre au 9 décembre, au Théâtre du Vieux Québec, à Québec. Elle sera également le 3 décembre au Café-Campus de l'Université de Montréal avec le groupe Arcançon.

Et puis, du 12 au 25 décembre, en compagnie de Chocolat cette fois, elle participera au Festival de Nancy où, en plus d'avoir la responsabilité d'animations sur le clown, tous les deux présenteront leurs spectacles-solos.



Chatouille... et personne d'autre

## Henri Troyat, se penche sur Pierre le Grand

PARIS (AFP) — Il mesure un mètre quatre vingt-dix. L'Académie Française a rarement compté un écrivain plus grand que lui. Comme Victor Hugo, il écrit debout. C'est sûrement un signe de fécondité car, à 68 ans, Henri Troyat a publié à ce jour plus d'une cinquantaine d'ouvrages traduits dans une douzaine de langues. Certains ont, en France, dépassé le million d'exemplaires. D'autres figurent en quatrième position sur la liste des auteurs les plus lus aux Etats-Unis. Son dernier livre, «Pierre le Grand», vient de paraître. Une vaste fresque de trois cents personnes qui aurait pu être filmée par un Eisenstein...



Henri Troyat signant des autographes.

Car cet «artisan de la plume» (comme il se définit lui-même) a le goût et le souffle de ces vastes oeuvres qui embrassent, en même temps que de multiples personnages, toute une époque, ou même plusieurs: Qui ne se souvient de «Tant que la terre durera», poignante évocation de la Russie des années 1890 à 1914?

Cette Russie du dernier tsar correspond à des racines personnelles. Troyat est né Lev Tarassov, le 1er novembre 1911 à Moscou. Son père est riche, très riche. Il exploite entre autres une ligne de chemins de fer privée. Ses premiers pas, Lev les fait dans le magnifique domaine familial situé aux bords du Caucase, sous l'oeil attendri d'une douzaine de domestiques et de sa gouvernante suisse.

La Révolution éclate. «L'aventure était entrée dans notre vie bouleversée», raconte l'auteur des «Eygletières». En 1918, nous avons dû fuir... De wagons à bestiaux en wagons à bestiaux, nous avons traversé la Crimée, le Caucase, nous avons atteint la mer Noire, Constantinople, Venise... et enfin Paris. A Paris, Lev ne se sent pas trop dépaycé. Comme tous les petits Russes de bonne famille, il ne parle russe qu'avec ses parents et le français avec sa soeur Olga, sa gouvernante, ses amis. Il parle d'ailleurs un français précieux. A dix ans, il dit «Plait-il?» au lieu de «Comment?» Et il étonne ses condisciples du lycée Janson-de-Sailly qui l'invitent, lorsqu'il est, après le déjeuner, à claquer les talons et baisser la main de la maîtresse de maison.

Très tôt, Lev se découvre la passion de raconter des histoires. Il rédige ses devoirs en vers au grand étonnement de ses professeurs. «En vers lamentables», précise-

t-il. Il écrit aussi un sixième acte au «Cid», aux «Femmes savantes», à «Britannicus»... «Au fond, je n'ai pas beaucoup changé depuis, déclare Troyat. J'écris parce que je porte en moi la naïveté d'un conteur d'histoires. J'éprouve un besoin presque physique de les accoucher...»

Après son bac, il fait du droit, car il faut assurer un peu de stabilité à cette famille qui ne rêve que de retourner en Russie. Troyat passe le concours pour être nommé rédacteur à la Préfecture de la Seine. Il est reçu et se fait naturaliser français. Il change aussi de patronyme: «Troyat fait plus français!»

Affecté au service des Budgets, le jeune homme se console le soir, en écrivant ses premiers romans. Et puis en 1938, c'est la notoriété et la fortune: «L'Araignée» décroche le prix Goncourt. Il n'abandonne son poste à la Préfecture qu'en 1942 avec le succès confirmé de «Tant que la terre durera». Depuis il ne fait qu'écrire...

En 1959, en s'asseyant dans le fauteuil de Claude Farrère il devient le

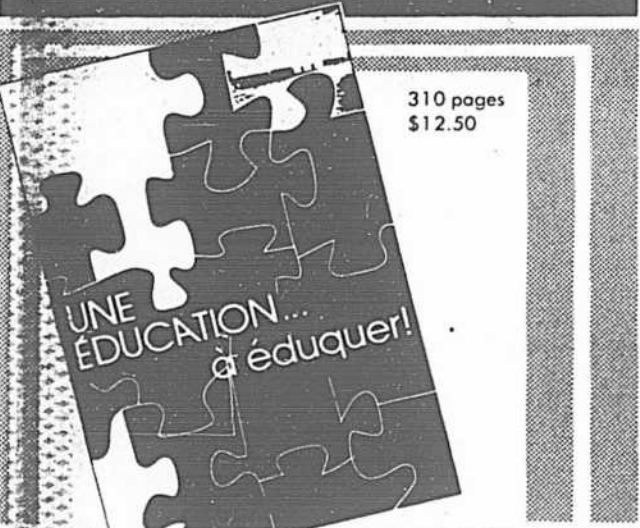
plus jeune «Immortel» de l'Académie française.

Chaque matin que Dieu fait, ce colosse taillé pour hanter les plaines du Caucase à cheval, entre dans sa tour d'ivoire: trois pièces en enfilade dans une maison du XVIIIe siècle à Saint-Germain-des-Près. Près de la fenêtre, un portrait de Tolstoï peint par Jan Stika, un Polonais, «vu et approuvé» par l'auteur de «Guerre et Paix», surplombe un haut écrivain encombré de manuscrits et de dossiers. Car avant d'écrire ses romans et des biographies qui font autorité — Toïst, Dostoïevski, Potchkin, Gogol... — Troyat se livre à un prodigieux travail de recherche.

L'écrivain lit dans le texte toutes les oeuvres des grands écrivains russes, — toute leur correspondance (pour Tolstoï 10 volumes!) Dès qu'il a approfondi ses connaissances sur l'enfance du personnage qu'il veut recréer, il entreprit aussitôt la rédaction du livre et ne se documente sur l'adolescence que lorsque le premier chapitre est écrit.

### UNE ÉDUCATION... À ÉDUCER...

par Docteur Ronald Legendre, Sciences de l'Éducation Université du Québec à Montréal



310 pages \$12.50

- L'ouvrage le plus percutant depuis les insolences du Frère Untel
- La réalité scolaire présentée avec humour
- L'éducation dans la société d'aujourd'hui et de demain
- Le point sur l'éducation actuelle et ses mirages
- Une grille pour évaluer la qualité pédagogique d'une école
- Qu'en est-il de la formation des maîtres?
- Le sens concret d'une réforme pédagogique
- Une méthode pour résoudre le casse-tête d'un projet éducatif

ÉDITIONS FRANCE-QUÉBEC INC. En vente chez votre libraire

Bon de commande — une éducation à éduquer Les Éditions France-Québec Inc. 3550 est. rue Rachel, Montréal, Québec. H1W 1A7 - Téléphone: (514) 526-5951

NOM \_\_\_\_\_ ADRESSE \_\_\_\_\_ VILLE \_\_\_\_\_ CODE POSTAL \_\_\_\_\_

Chèque \$12.50 Chèque Mandat L.P. 3-11-79

## Des LIVRES CASSETTES pour les moments où seules vos oreilles sont disponibles

Sonolettre, c'est le livre qui sait se faire entendre parce qu'on a changé les pages pour des bandes magnétiques. Chez Sonolettre, les auteurs ou des lecteurs professionnels ont pris ce temps dont vous ne disposez peut-être plus pour que vous puissiez maintenant écouter ce que vous vous deviez de lire. Où que vous alliez, peu importe comment, quoi que vous fassiez, de l'artisanat ou du bricolage ou simplement de l'entretien quotidien de la maison, Sonolettre vous apporte la solution: celle des gens actifs.

### SONOLETTE: parce que vos oreilles aussi peuvent lire

SONOLETTE Ltée: C.P. 220, Ville Mont-Royal, P.Q. H3P 3C4 526-7700

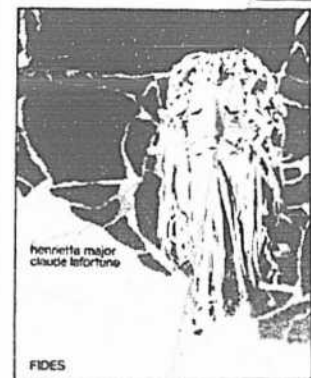
- |   |   |   |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> Laura, à la découverte de la petite maison dans la prairie — \$14.75 | <input type="checkbox"/> Agoak, Héritage d'Agaguk                     | <input type="checkbox"/> Les nuits de l'Underground   |
| <input type="checkbox"/> Il n'y a pas de pays sans grand-père                                 | <input type="checkbox"/> Yves Thériault — \$14.75                     | <input type="checkbox"/> Marie-Claire Blais — \$14.75 |
| <input type="checkbox"/> Roch Carrier — \$12.75   | <input type="checkbox"/> Astro-psychologie                            | <input type="checkbox"/> Confettis, Nouvelles         |
| <input type="checkbox"/> Amyville — la maison du diable                                       | <input type="checkbox"/> Huguette Hursig — \$11.75                    | <input type="checkbox"/> Marie-Claire Blais — \$11.75 |
| <input type="checkbox"/> Lay Anson — \$14.75  | <input type="checkbox"/> La vie politique de Daniel Johnson — \$14.75 |   |

Nom \_\_\_\_\_ Adresse \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_ code postal \_\_\_\_\_

Je paie Sonolettre par  chèque  mandat-poste  Visa  Master Charge

No. Carte \_\_\_\_\_ Signature \_\_\_\_\_

Il peut s'écouler un délai de 4 à 6 semaines avant que l'abonné ne reçoive le(s) livre(s) cassette(s). Les prix sont sujets à disponibilité et à changement sans préavis.



## La bible en papier

par Henriette Major et Claude Lafortune

Album illustré pour enfants par Henriette Major et Claude Lafortune Recherche: Jean-Guy Dubuc Coordination pédagogique: Pierre Dufour Photographies: Jean-Louis Frund Relié — imprimé en 4 couleurs 96 pages, \$10.95

### Microillon 33 tours

12 chansons bibliques Paroles: Henriette Major Musique: Mario Bruneau \$9.98

### Série de 4 posters

en 4 couleurs de 40 cm x 59 cm tirés de l'album illustré pour enfants \$10.00

les éditions fides

235 est. boul. Dorchester Montréal H2X 1N9 (514) 861-9621

# LITTÉRATURE

## Défendre l'esprit jusqu'à le perdre

PAR RÉGINALD MARTEL

Qui se rappelle Pierre Baillargeon? Ce sera peut-être son seul mérite mais il est de taille: la collection «le Petit Jour» des Éditions du Jour vient de réimprimer un roman de cet écrivain mort prématurément en 1967. Réimprimer, tout juste. L'éditeur n'a pas pris la peine de corriger les fautes de l'édition originale, non plus que de situer le roman dans l'oeuvre et l'homme dans son temps. Il faut s'informer ailleurs pour apprendre que *La Neige et le feu* est paru en 1948, aux Éditions Variétés.

Je le répète sous toute réserve, puisque la source est très incertaine. Il s'agit du *Dictionnaire pratique des auteurs québécois*, bourré d'erreurs et de celle-ci, qui fait d'Ambroise Audigny, un personnage très secondaire dudit roman, le personnage principal, alors que Philippe Boureil est le protagoniste évident.

En vieillissant, je m'intéresse de plus en plus à ces livres qui ne font pas partie de notre littérature d'hier mais plutôt de celle de naguère, ces livres qui s'inscrivent dans une continuité que personne pourtant ne voit plus, ces livres que j'étais trop jeune pour lire au moment de leur parution et que l'oubli a effacés, comme tout le reste. De Pierre Baillargeon, je me rappelle — mais en suis-je bien sûr? — les pensées ou aphorismes qu'il plaçait au Devoir comme le fait encore aujourd'hui Albert Brie, l'un et l'autre pratiquant un genre un peu désuet mais qui trouve des lecteurs, plus peut-être que les éditorialistes, ces fossoyeurs du présent qui n'amusent qu'eux-mêmes.

Je n'ai surtout pas oublié qu'il me paraissait défendre des idées de droite — savais-je seulement ce que c'était? — et qu'il m'agaçait d'autant plus que, comme il arrive, il le faisait dans une langue magnifique, leur donnant d'autant plus de poids.

**Penser, plutôt que d'obéir**

Pierre Baillargeon était sans doute homme de son temps, c'est-à-dire bien en avance sur les idées

en son temps reçues, au même moment que tourné vers un certain passé, un très lointain passé qui nous ramène à nos racines européennes, un passé que l'histoire, en France, ne cessait de rajeunir, puisque là-bas circulaient les idées, en provoquant de nouvelles, tandis qu'ici les maîtres à penser s'épargnaient de penser, tout occupés à défendre et à imposer une vision du monde, et de nous dans ce monde, absolument étriquée, stérilisante.

Ces maîtres ont réussi, le temps qu'ils ont pu, et le miracle tient à autre chose, à autres gens, à des Pierre Baillargeon qui souffrirent certainement de notre stérile survivance mais qui demeurèrent, selon toutes apparences, libres de dénoncer ce piétinement ridicule dans les plates-bandes du passé immobile. Pierre Baillargeon savait penser tout seul.

Hériter d'une langue et d'une culture françaises, je ne m'étonne pas, ni ne me scandalise, que l'écrivain ait répondu, comme bien d'autres, au désir de renouer le contact depuis longtemps brisé avec la France. On ne le verra pas pour autant pleurer sur les splendeurs usées du Negresco, comme tel poète des nôtres qui paraissait mépriser profondément ce que nous étions comme peuple, et notre langue, et notre culture.

En tout cas, *la Neige et le feu* dit autre chose. Comme l'auteur, le héros Philippe Boureil appartient à l'élite intellectuelle. C'est vers elle, et non pas vers le peuple canadien (comme on disait à l'époque), qu'il dirige ses flèches empoisonnées. Avec la cruauté que rend possible la connaissance de la langue française, Boureil fustige la médiocrité morale de ceux qui détiennent les pouvoirs, en l'occurrence le pouvoir politique, et en usent contre le peuple. **L'impossible enracinement**

*La Neige et le feu* est certes un roman, le roman d'un jeune homme instruit et en apparence riche qui quitte le pays après que sa femme l'a quitté, pour Paris où il erre quelque temps, à la Maison



Pierre Baillargeon: bien en avance sur les idées en son temps reçues...

Photo Jean-Yves Lévesque

canadienne et ailleurs, multipliant les rencontres qui pourraient lui permettre de rédiger l'oeuvre qui le tente, et qui consiste à comparer les Français de France et ceux d'ici.

Une histoire de femme qui tourne mal refroidira son intérêt, d'autant plus que la femme qui l'a quitté lui annonce une grossesse dont il serait responsable. Philippe Boureil rentre à Montréal pour attendre la naissance de cet enfant qui tarde à venir, qui donc n'est pas le sien, mais dont il se prépare à assumer totalement la paternité. L'enfant meurt à sa naissance et Philippe Boureil, dirait-on, n'aura jamais trouvé le moyen de s'enraciner vraiment dans ce pays autrement que du bout des racines, parce que le hasard en a décidé ainsi.

L'argument du roman est tout à fait secondaire, qui n'est que prétexte à philosopher, à la manière des moralistes, et c'est ce qui finalement est le plus attachant dans ce roman de Pierre Baillargeon. Philippe Boureil n'est pas nécessairement sympathique, encore moins héroïque. Parce

qu'il est moraliste, il est misanthrope et pessimiste. La vulgarité du navre, mais bien moins que l'hypocrisie et le mensonge.

C'est plaisir que de le voir démentir ce que tout le monde sait, mais avec une extrême élégance d'esprit et de plume, que les seuls mobiles qui font agir les humains sont l'intérêt et, de manière plus épisodique, la passion. Plaisir que de lire ces pages, elles aussi remplies d'une extraordinaire ironie, qui sont en quelque sorte l'art littéraire du héros ou de l'auteur. Je cite au hasard ces mots: «écrire, c'est parler hors de propos, trop tôt ou trop tard».

**Le silence de l'Esprit**  
Philippe Boureil est-il un per-

sonnage malheureux? Rien n'est moins sûr, puisqu'il maintient jusque dans la prostration sa lucidité et sa liberté. S'il n'a pu se réconcilier avec le monde qui l'entoure, il a pu au moins concilier en lui-même le corps et l'esprit. On ne peut en dire tant de Quentin Géricault, le principal personnage d'un roman qui paraît trente ans après *la Neige et le feu* et que signe Gilbert Choquette.

*Un tourment extrême* raconte en effet, dans une langue très classique que personne n'utilise plus guère, le drame d'un jeune professeur de cégep qui, lui aussi, a cru trouver la lumière, celle de l'Esprit et non celle de l'esprit, dans un siècle qui selon lui est

rempli d'humains des ténèbres. Ironiquement, le roman paraît dans une collection intitulée «Romans d'aujourd'hui», alors qu'il s'agit d'une oeuvre qui aurait très bien pu être écrite il y a quarante ans.

On n'a pas envie de se moquer des angoisses, en tout cas du «tourment extrême» de Quentin Géricault, tant le pauvre héros paraît égaré dans les fixations de sa conscience malade. On pense à des personnages de Gide, de Greene surtout, qui n'ont comme moteur profond que la peur du péché, alors qu'ils se croient en route vers quelque absolu exclusif, vers une lumière qu'ils s'épuisent à imaginer.

Quentin est un chrétien passionné, égaré dans le siècle — pis: dans le Québec des années soixante-dix. Il aime le beau comme on aime une blessure, parce que le beau pourrait être l'image, un peu sacrilège, du Beau. Il a trouvé quelque part la photo d'une femme, et cette photo il l'idolâtre presque. On se prend à rêver que le héros passe une bonne saison en enfer, pour y trouver dans un autre pôle excessif de quoi réaliser la synthèse de son corps et de son esprit.

**La main qui tue libérera**

Hélas! Quentin Géricault ne paraît capable que de s'enfoncer davantage dans la névrose, qui prend chez lui la forme d'un sentiment religieux exacerbé. Cet être fort de ce qu'il croit être la puissance de l'esprit va de psychiatre en curé, de vodka en tranquillisant, tandis que le mine davantage son amour pour une collègienne qu'il n'osera qu'une fois toucher, en public et du bout des doigts, dans l'espoir dirait-on que les camarades de collège de la jeune beauté se fassent de lui une image dégradante.

Il en faudrait bien plus: pour ces jeunes l'amour est facile et pourtant compliqué, tandis que pour le héros l'amour est ce qui détruit l'amour, et ce qui éloigne des hauteurs éthérées où règne l'Esprit. Le pauvre: «Chaque fois qu'il s'est essayé à l'amour physique, jamais il n'en a tiré mieux que de la détresse.» La folie ne tue pas et c'est dommage. Quentin devra se contenter de la folie d'un autre, qui le poignardera.

Gilbert Choquette, indifférent aux modes et — il faut bien le dire — indifférent à la réalité, poursuit une oeuvre qui est résolument en marge du présent et de la vie. C'est un choix qu'il faut respecter, encore qu'on se demande s'il n'y a pas, entre cette marge et le texte de la littérature québécoise, une autre marge, très large, qui rejette hors de tout propos actuel cette oeuvre douloureuse, sagement écrite et qui ne saurait trouver quelque écho dans la conscience contemporaine.

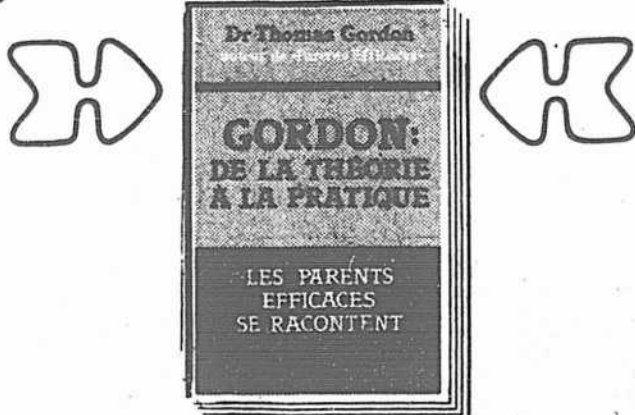
*LA NEIGE ET LE FEU*, roman de Pierre Baillargeon, 208 pages. Collection le Petit Jour, Éditions du Jour, Montréal, 1979.  
*UN TOURMENT EXTRÊME*, roman de Gilbert Choquette, 216 pages. Collection Romans d'aujourd'hui, Éditions La Presse, Montréal, 1979.

### les best-sellers de la semaine

1	Pélagie-la-Charette	Antonine Maillet	Leméac	5
2	Holocauste	G. Green	Laffont	8
3	Tim	Colleen McCullough	Belfond	14
4	Cordelia ou la Lampe à la fenêtre	Pauline Cadieux	Libre Expression	1
5	L'île sanglante	Peter Benchley	Belfond	1
6	O.B. 7	Leon Uris	Laffont	3
7	Pourquoi pas le bonheur	Michèle Morgan	Libre Expression	1
8	Bâtir le Québec	En collaboration	Éditeur officiel du Québec	1
9	Survivre	Bruno Bettelheim	Laffont	1
10	Histoire du Québec contemporain	En collaboration	Boréal Express	1

Les listes nous ont été gracieusement fournies par écrit par les librairies suivantes: Dussault, Garneau, Guerin, Martin (Joliette), et Sons et Lettres. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines «best-seller» de chaque titre.

## LE GORDON QU'IL FAUT LIRE



Que vous ayez lu ou non PARENTS EFFICACES vous trouverez dans ces témoignages mille solutions pratiques aux problèmes qui se posent chaque jour entre parents et enfants.

Au cours d'entretiens avec des parents qui appliquent depuis longtemps l'approche «parents efficaces», le docteur Gordon, qui en est l'initiateur, démontre les avantages de cette approche et les difficultés auxquelles on peut s'attendre lorsqu'on passe de la théorie à la pratique. 351 pages/\$ 9.95/Dans toutes les librairies

DIFFUSION: Édiress Inc. (514) 844-0939  
DISTRIBUTION: Les Messageries Prologue Inc.  
Montréal: 332-5860  
Extérieur (sans frais): 1-800-361-5751



bibliothèque québécoise

## La chasse-galerie

Légendes canadiennes  
par Honoré Beaugrand  
112 pages, \$3.50

En rappel dans la même collection

## Dialogues d'hommes et de bêtes

par Félix Leclerc  
240 pages, \$4.50

les éditions fides

235 est. boul. Dorchester  
Montréal H2X 1N9  
(514) 861-9621

# FORCES

La Baie-James...

Du XVII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle...  
Des premiers découvreurs aux  
nouveaux pionniers qui viennent  
de mettre ce territoire  
à la une de l'actualité...

La Baie-James...

Ses populations...  
Sa flore, sa faune...  
Ses gigantesques ressources...  
Ses retombées économiques...

À l'occasion de l'inauguration  
de LG 2, première étape  
d'un super-projet,  
un super-numéro,  
abondamment illustré

L'Histoire du Québec  
continue de s'écrire

Un document à conserver

Abonnez-vous pour deux ans et  
recevez ce super-numéro en prime

## FORCES

À retourner à FORCES  
1450, rue City Councilors  
Montréal (Québec) H3A 2E6

L'exemplaire  
Québec, Can. \$5.75  
Autres pays \$6.75

Je souscris un abonnement à FORCES  
Je désire que mon abonnement parte du prochain numéro à paraître  
du numéro \_\_\_\_\_

Abonnement 1 an 2 ans  
Québec, Can. \$12 \$20  
Autres pays \$15 \$25

(Veuillez dactylographier ou écrire en majuscules)

Nom (M./Mme/Mlle) \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_

Rue \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_

Prov. \_\_\_\_\_ Code postal \_\_\_\_\_

Ci-joint le paiement soit (Faire cheque ou mandat-poste au nom de FORCES)

Demandez ce numéro chez votre dépositaire

# LITTÉRATURE

## Jorge-Luis Borgès a perdu la vue

(AFP) — Le plus grand écrivain de littérature fantastique, nouvelliste et essayiste, ex-professeur de littérature anglaise et, titre dont il est le plus fier, spécialiste de la langue norroise (langue médiévale de la Scandinavie) Jorge-Luis Borgès, a fêté le 24 août ses 80 ans à Buenos Aires. Aujourd'hui cet Argentin, dont la patrie est la «Bibliothèque universelle», ne navigue plus qu'entre des formes vaguement lumineuses. En effet, il ne peut plus lire, ni écrire. Borgès est aveugle. «Je regarde ce monde aimé qui se déforme et qui s'étend en une pâle cendre vague, et se confond avec le rêve, avec l'oubli...»

Jorge-Luis Borgès est né à Buenos Aires. Dans ses veines coule du sang espagnol, portugais, anglais et peut-être juif, ajoute-t-il. «De toute façon nous sommes tous un peu grecs et un peu juifs, fils de la Bible et fils de Platon.»

A sept ans, Jorge a déjà écrit un livre de mythologie grecque. A onze, il imite Cervantès tandis qu'à Genève où ses parents se sont installés pour la durée de la guerre (la première), il apprend l'allemand en traduisant des poèmes de Heinrich Heine. Il se lance aussi avec frénésie dans l'étude de la Cabale, des sagas et de la pensée chinoise. L'érotisme le passionne et les «Mille et Une Nuits» ne le quittent pas.

En 1919, il s'établit à Madrid où il fréquente les cercles de poésie «ultraïste». De retour à Buenos Aires en 1921, il fonde, avec Lugones et Alfonso Reyes notamment, diverses revues dont les moins éphémères accueilleront ses premières œuvres: «Fervor de Buenos Aires» (1923), «Prisma», «Proa» et «Luna de Enfrente». Se détachant bientôt d'une poésie qu'il juge incapable d'exprimer en profondeur ses inquiétudes métaphysiques, Borgès se tourne vers la prose. Ses premiers textes critiques, dont «Inquisition», sont salués avec émerveillement par les écrivains français comme Drieu la Rochelle, Valéry Larbaud et Paul Morand. En 1935 et 1936 il écrit successivement «Histoire de l'Eternité» une plongée dans la métaphysique et «L'exploration des labyrinthes de l'auteur».

A partir de 1938, l'écrivain argentin commence à écrire ses nouvelles fantastiques. «A cause du trou que j'ai dans mon crâne, explique-t-il. J'avais eu un accident grave dans un ascenseur, fièvre, insomnies et dix jours d'hôpital. J'étais très inquiet. Je craignais d'avoir perdu mon intégrité intellectuelle et je n'osais même pas lire de peur de ne plus comprendre les mots. Je ne pouvais pas davantage écrire de poèmes. Si je les ratais, cela eût signifié que j'étais devenu fou. Alors, j'ai eu recours à un stratagème. Je me suis dit: Si je fais quelque chose que je n'ai jamais fait jusqu'à présent, je risque beaucoup moins.»

Borgès traduit aussi Faulkner, André Gide, Henri Michaux, Paul Verlaine, tandis qu'il gravit peu à peu les échelons de la renommée en Argentine. De modeste bibliothécaire, il devient fondateur et directeur d'une revue littéraire «Los anales de Buenos Aires», puis président de la société argentine des écrivains. Après la chute du gouvernement péroniste en 1955 (Péron l'avait destitué de ses divers postes), Borgès est nommé directeur de la bibliothèque Nationale, professeur de littérature à la faculté des Lettres et élu membre de l'Académie argentine des lettres... Bref il est déjà une



Jorge-Luis Borgès: «...une pâle cendre vague.»

sommité de la littérature sud-américaine lorsqu'il reçoit en 1961, le prix international de littérature, qu'il partage avec Samuel Beckett.

L'auteur de l'«Aleph» va périodiquement en France où, en 1978, il a été fait docteur Honoris Causa à la Sorbonne. Longtemps souterrai-

ne, l'influence de Borgès apparaît aujourd'hui au grand jour. Ses contes et ses essais sont traduits et le cinéaste Jean-Luc Godard, un des maîtres de la Nouvelle vague, a mis dans la bouche du robot d'Alphaville une phrase tirée de «Nouvelle Réfutation du temps».

**ATTENTION AU PALAIS DU LIVRE, ATTENTION**

nous avons rénové la moitié du 3<sup>ème</sup> plancher afin de recevoir 28 TONNES de livres récemment arrivés de Paris.

LA MAGNIFIQUE COLLECTION PENSÉE UNIVERSELLE

LES LIVRES DE ROBERT AFFONT

LES BEAUX LIVRES ARTHAUD

En plus de ces 28 TONNES de livres, nous avons 4 MILLIONS de livres, répartis sur nos 5 ÉTAGES; DE QUOI BOUQUINER, DANS LA JOIE DES HEURES ET DES HEURES DURANT!

**408, RUE MCGILL** Coin St. Paul dans le Vieux Montréal

Ouvert presque tout le temps! Station de Métro Square Victoria

**TÉL: 845-9027**

Tous les livres se vendent à moitié prix, et très souvent, nous les vendons moins cher!

**ATTENTION**

## vient de paraître

### ROUSSEAU et le Moulin des Arts

par GUY ROBERT

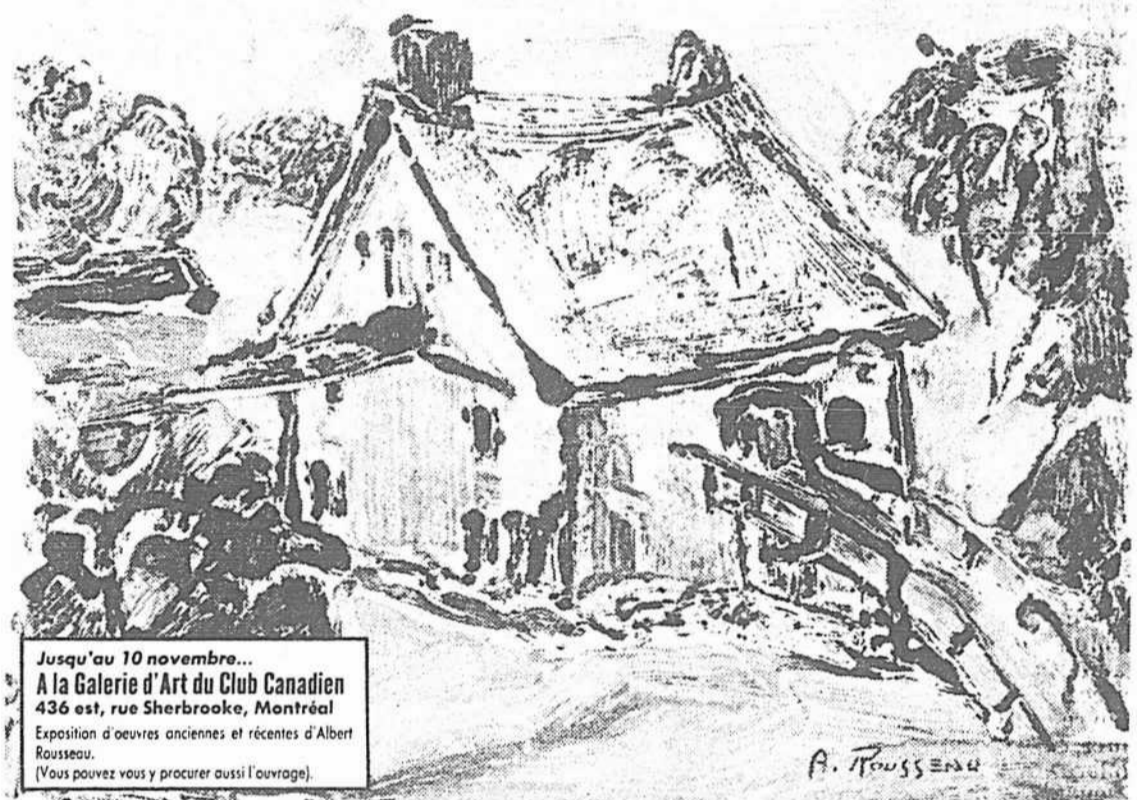


Enfin un livre sur l'étonnante carrière de l'artiste et animateur Albert ROUSSEAU, peintre depuis cinquante ans, fondateur du Moulin des Arts de Saint-Etienne de Lauzon, et singulière personnalité du monde culturel québécois

- Présentation de l'artiste
- Étude détaillée de sa vie, de sa carrière et de sa production plastique, à partir des études à l'École des beaux-arts de Québec jusqu'aux récentes œuvres, en passant par ses gravures et ses explorations en divers matériaux et techniques
- Historique du Moulin des Arts
- Plus de 230 illustrations dont 65 en couleurs

- Format 21,5 x 28 cm
- \$45

En vente chez les LIBRAIRES, dans les GALERIES ou chez l'Éditeur



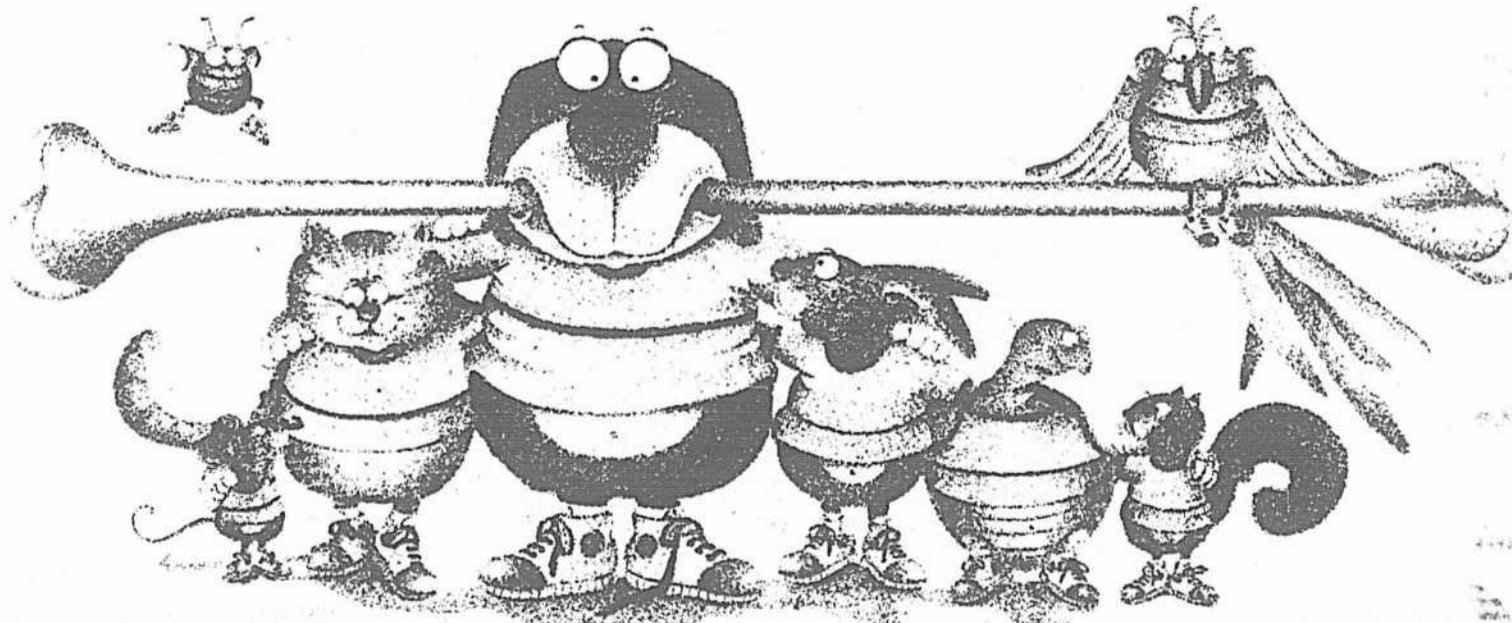
Jusqu'au 10 novembre...  
A la Galerie d'Art du Club Canadien  
436 est, rue Sherbrooke, Montréal  
Exposition d'œuvres anciennes et récentes d'Albert Rousseau.  
(Vous pouvez vous y procurer aussi l'ouvrage)

### BON DE COMMANDE

NOM.....ADRESSE.....  
VILLE.....CODE POSTAL.....  
Je désire recevoir.....exemplaire(s) du livre.  
**ALBERT ROUSSEAU ET LE MOULIN DES ARTS**  
Au prix de \$45, frais d'expédition inclus. Ci-joint mon chèque ou mandat au montant de \$.....  
Signature.....Date.....

**marcel broquet** ÉDITEUR  
DIFFUSION LAISONS — 514-766-3643  
526, 4e Av. Verdun, Montréal H4G 2Y2

A l'occasion de la sortie des deux nouveaux albums pour enfants de Grand-père Cailloux, la courte échelle vous invite à venir rencontrer Grand-père Cailloux ainsi que les illustrateurs Tibo et Philippe Béha aux endroits suivants:



10 NOVEMBRE  
**W.H. SMITH** 653-6201  
Promenades St-Bruno

17 NOVEMBRE  
**LIBRAIRIE DU SCORPION**  
Galleries d'Anjou  
351-4170

24 NOVEMBRE  
**LIBRAIRIE CLASSIC**  
Carrefour Laval  
681-7700



ENTRE 13 HRES ET 16 HRES

## grande vente semi-annuelle

du 1er novembre au 21 décembre 1979 à la librairie Fides

Venez acheter dès maintenant vos cadeaux des Fêtes!

Réduction importante sur tous les livres de la librairie Plus de 100,000 volumes en étalage!

Réduction de 10% à 60% Plus un grand choix de volumes à prix très spéciaux.

Heures d'affaires de 9 heures à 17 heures

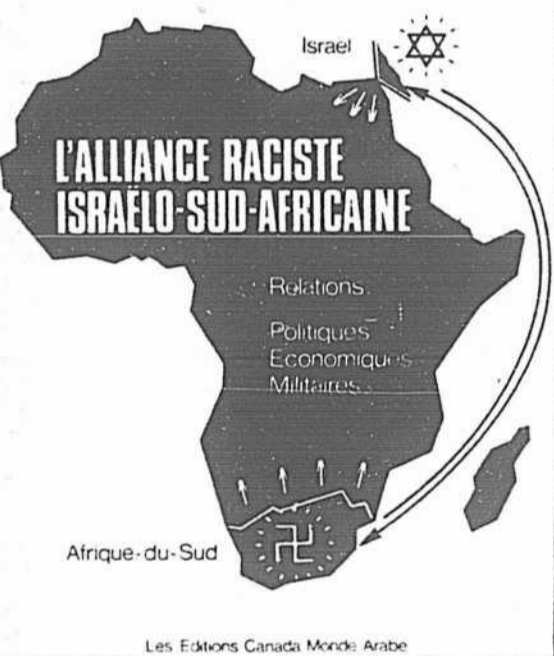
- Près du métro: sortie Champ-de-Mars
- Stationnement gratuit à l'arrière de l'édifice

les éditions **fides**

235 est, boul. Dorchester  
Montréal H2X 1N9  
(514) 861-9621

Abdelkader BENABDALLAH

### Israël et les Peuples Noirs

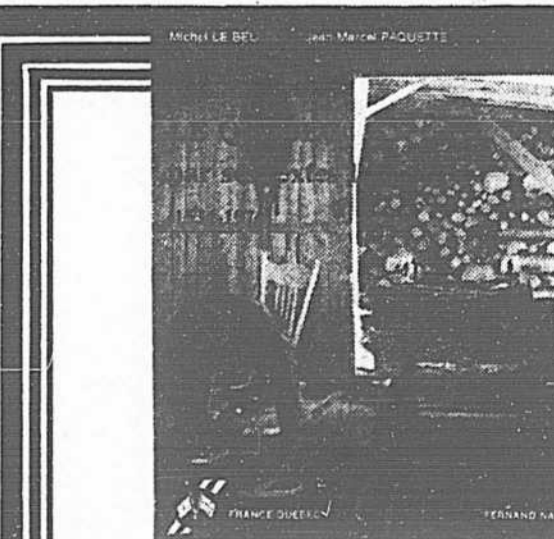


- Ce livre peut être obtenu aux adresses suivantes:
- Librairie Libération (Black and Third World Books), 1207 ouest, boul. de Maisonneuve — Montréal.
  - Librairie Nouvelles Frontières, 185 est, rue Ontario — Montréal.
  - Librairie Renaud-Bray, 5219, chemin de la Côte-des-Neiges — Montréal.
  - Librairie Québec-Amérique, 1668, rue Saint-Denis — Montréal.
  - Librairie Agence du Livre Français, 1249 ouest, rue Bernard — Montréal.
  - Flammarion, 1253, rue University — Montréal.
  - Librairie de l'Université de Montréal (Sciences sociales et Droit), 3200, rue Jean-Briant — Montréal.
  - Bureau d'information de la Ligue des États arabes, 170 ouest, av. Laurier, Suite 709 — Ottawa.
  - Éditions Canada-Monde Arabe, B.P. 143, Succ. C.D.N. — Montréal.
  - Librairie Lemac, 371 ouest, rue Laurier — Montréal.
  - Librairie Norman Bethune, 1951, boul. Rosemont — Montréal.
  - Librairie Hachette, 550 est, rue Sainte-Catherine — Montréal.

## Le Québec PAR SES TEXTES LITTÉRAIRES

(1934-1976)

Par Jean Marcel Fiaquette, professeur à l'Université Laval  
Michel LeBel, professeur au Collège Louis-Joliette



387 pages \$15.50

- Une véritable initiation au Québec par la voie de sa littérature.
- Choix de plus de 165 textes et documents à partir de «La découverte du pays» par Jacques Cartier à «Le tour de l'île» de Félix Leclerc, en passant par la «Défense du français» de Louis-Hippolyte Lafontaine et «Les gens de mon pays» de Gilles Vigneault.

**France-Québec Inc.**  
Fernand Nathan  
EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE

Bon de commande — Le Québec

Les Éditions France-Québec Inc.  
3550 est, rue Rachel, Montréal, Québec  
H1W 1A7 — Téléphone: (514) 526-5951

Nom.....  
Adresse.....  
Ville.....Code.....  
Ci-joint \$15.50  chèque  mandat  
L.P. 3-11-79

# MUSIQUE



José Evangelista, Claude Vivier et Lorraine Vaillancourt: quatre événements, quatre thèmes...

## Une nouvelle façon de voir et d'entendre

Suite de la page C-1

dernier «événements» qui seront présentés d'une façon traditionnelle...

**Vivier:** «Et, encore là, c'est pas sûr. Au dernier, il y aura du théâtre musical, et le contenu du premier est assez différent des concerts habituels...»

**Evangelista:** «Cette saison, c'est beaucoup plus varié. La saison dernière, c'était plus «concert»...»

**Vivier:** «En fait, cette saison, disons que ça fait un peu moins «musique»...»

Voici donc comment se présente la deuxième saison des Événements du Neuf — comment elle se présente à ce jour, car, dans le cas, par exemple, de certains artistes et groupes de l'extérieur, les animateurs vont finalement à la découverte, autant que leur public.

### Vendredi: les Horsemen

Par exemple, au premier «événement», vendredi prochain, la soirée entière sera entre les mains d'un groupe de Toronto spécialisé dans la poésie sonore et qui a nom The Four Horsemen. C'est John Rea qui les a recommandés. Vivier les a entendus à la radio. Il explique: «Ils sont quatre gars, qui jouent sur le rythme des mots, sur le son, sur la décomposition des mots, la décomposition des phonèmes, sur les couleurs. C'est comme de la musique de chambre, comme un quatuor. C'est la musique qui rencontre le verbe.»

La scène minuscule et la petite salle du Musée des Beaux-Arts forment un cadre idéal pour une manifestation comme celle-ci. La soirée sera un hommage à Claude Gauvreau, que Lorraine Vaillancourt décrit comme «un poète exploratoire».

Deuxième «événement»: dans la nuit du 8 au 9 décembre (cela tombe bien: la nuit de samedi à dimanche), de minuit à l'aube, au Théâtre Continu (1220 est, Laurier) logé dans une ancienne école où il y aura possibilité d'organiser toutes sortes de manifestations en même temps, dans plusieurs salles.

Pendant huit heures, sans arrêt,

il y aura spectacle dans la salle principale. Simultanément, des projections de films (muets, sonores, abstraits, etc.) auront lieu dans une autre salle. A cela s'ajoutera la «salle du sommeil», où les gens pourront se reposer; ils pourront également prendre un café, manger... Tout cela s'appellera L'Arche de Noé et sera un hommage à Pierre Mercure, qui fut à l'origine de nos mouvements d'avant-garde musicaux.

Donner ici le programme détaillé de ces huit heures de spectacle «non-stop» serait beaucoup trop long. Je me limiterai à quelques points saillants.

**Montréal, mémoire de l'espace.** C'est une pièce d'une demi-heure, d'Alvin Lucier, à l'origine Los Angeles Memory Space mais adaptable à toutes les villes, et il y aura deux spectacles: 21h et 23h. Jocelyne Coutu interprétera des «chansons de cabaret» de Schoenberg, des mélodies de Gershwin, une pièce manuscrite de Milton Babbitt, et les membres de Gropus 7, cette fois comme chanteurs-comédiens, présenteront un petit opéra de Gabriel Charpentier, *Clara et les philosophes*, dont Vivier nous assure qu'il est «très comique».

L'hommage, ce soir-là, ira à Eva Gauthier, chanteuse montrealaise qui fit carrière aux Etats-Unis dans les années 20.

Quatrième et dernier «événement»: le 9 avril, au nouveau local de la galerie Véhicule-Art (307 ouest, Sainte-Catherine). Le thème: «Au courant de la musique». Le sujet (on l'aura peut-être deviné): les musiques traitées électroniquement. Soirée en hommage à Hugh LeCaine, dont Evangelista rappelle qu'il construisit les appareils du Studio électronique de McGill. Le programme: des pièces pour instruments traditionnels avec manipulation «live», créations de Myke Roy, Dexter Morrill, Francisco Guerrero et Bit.

«Bit, rappelle Lorraine Vaillancourt, c'est la plus petite information en électronique. C'est aussi le nom qu'ont pris deux compositeurs qui travaillent ensemble: Michel Bédard et Jean Décarie. Bit, c'est un compositeur à deux têtes.» C.G.

visite de Christian Wolff, disciple de John Cage, et celle de Raoul Duguay (dont on ignore encore ce qu'ils feront exactement); une «performance» de Rober Racine, le garçon qui avait joué 840 fois *Vexations* de Satie l'an dernier et qui, cette fois, fera «un événement avec des bouilloires» (c'est tout ce qu'on sait pour l'instant); un raga de 4h du matin (car il aura lieu à cette heure-là), joué par le sitariste Rushikoumar Pandya.

Troisième «événement»: le Café-théâtre. Ce sera le 9 février, à la salle de l'Association des vétérans de guerre polonais (57 est, Prince-Arthur). Comme au café-théâtre, il y aura des tables, on pourra prendre un café (autre chose aussi, peut-être), et il y aura deux spectacles: 21h et 23h. Jocelyne Coutu interprétera des «chansons de cabaret» de Schoenberg, des mélodies de Gershwin, une pièce manuscrite de Milton Babbitt, et les membres de Gropus 7, cette fois comme chanteurs-comédiens, présenteront un petit opéra de Gabriel Charpentier, *Clara et les philosophes*, dont Vivier nous assure qu'il est «très comique».

L'hommage, ce soir-là, ira à Eva Gauthier, chanteuse montrealaise qui fit carrière aux Etats-Unis dans les années 20.

Quatrième et dernier «événement»: le 9 avril, au nouveau local de la galerie Véhicule-Art (307 ouest, Sainte-Catherine). Le thème: «Au courant de la musique». Le sujet (on l'aura peut-être deviné): les musiques traitées électroniquement. Soirée en hommage à Hugh LeCaine, dont Evangelista rappelle qu'il construisit les appareils du Studio électronique de McGill. Le programme: des pièces pour instruments traditionnels avec manipulation «live», créations de Myke Roy, Dexter Morrill, Francisco Guerrero et Bit.

«Bit, rappelle Lorraine Vaillancourt, c'est la plus petite information en électronique. C'est aussi le nom qu'ont pris deux compositeurs qui travaillent ensemble: Michel Bédard et Jean Décarie. Bit, c'est un compositeur à deux têtes.» C.G.

## «Les Pêcheurs de perles»

PAR CLAUDE GINGRAS

Les *Pêcheurs de perles* raconte l'histoire de deux amis, Nadir et Zurga, pêcheurs de perles de leur métier, qui sont amoureux de la même femme, la prêtresse Leïla. «Pour sauvegarder leur amitié», dit l'histoire, tous deux renoncèrent à Leïla; celle-ci pour sa part, prête un serment de vestale par lequel elle renonce à l'amour. Mais ce sentiment sera le plus fort. Une nuit, Nadir vient retrouver Leïla dans le temple. Le grand-prêtre Nourabad les y surprend et les fait arrêter. Mais l'ami Zurga les libérera...

Un peu vieillot et certainement inférieur à *Carmen* (le chef-d'œuvre incontesté de Bizet), cet ouvrage renferme



Léopold Simoneau.

néanmoins quelques belles pages et exhale un attachant parfum exotique.

Les *Pêcheurs de perles* n'a connu que cinq enregistrements intégraux, le plus ancien ayant été, au début des années 50, celui de René Leibowitz, le grand spécialiste de Schoenberg qui était aussi chef d'orchestre. De la même époque (1953) date une version réunissant Léopold Simoneau et Pierrette Alarie, réalisée par Philips et disponible ici d'abord sous l'étiquette Epic et ensuite en Philips World Series (en simili-stéréo). Longtemps absent du catalogue, cet enregistrement vient d'être réédité, et dans sa forme originale, i.e. en mono. Quant aux autres enregistrements, ils nous sont venus tous trois du groupe EMI-La Voix de son maître-Angel et furent dirigés, par ordre chronologique de réalisation, par André Cluytens, Pierre Der-

vaux et Georges Prêtre. Les cinq enregistrements groupant des distributions entièrement ou du moins majoritairement francophones, il n'y a, dans aucun cas, de problèmes sérieux de prononciation française.

La version Simoneau-Alarie possède de très belles qualités — vocales, surtout: netteté de l'émission et de la diction, pureté du timbre, justesse de l'intonation. Mais nos illustres compatriotes, qui étaient surtout des mozartiens, ne prenaient visiblement pas très au sérieux ces *Pêcheurs de perles*: on voudrait davantage d'identification aux personnages. On voudrait aussi plus d'imagination chez Fournet, le chef d'orchestre... Et le son (1953, mono) accuse son âge.

La troisième version Angel, parue l'an dernier, offre un avantage que les autres n'ont pas: on y revient à l'édition originale de l'œuvre, i.e. sans les modifications, mineures il est vrai, qu'y apportèrent des mains anonymes (coupures, altérations, ajouts). Mais Alain Vanzo est le seul interprète à signaler. La Roumaine Ileana Cotrubas et le Mexicain Guillermo Sarabia, bien que prononçant convenablement, sont assez quelconques sur les plans vocal et dramatique, et Georges Prêtre, comme Fournet, ne va guère au-delà des notes.

La précédente version Angel, parue au début des années 60, garde ma préférence. Nicolai Gedda, Ernest Blanc et Jacques Mars y sont tout à fait admirables de voix, de style, de diction, Janine Micheau est un peu plus faible mais encore très acceptable, Dervaux tire de l'orchestre et des chœurs beaucoup d'expression, et le son de cet enregistrement stéréo (3603 BL «S») est encore très bon: en fait, les voix y sonnent avec plus de clarté que dans la version Prêtre.

La première des trois versions Angel (mono seulement, parue vers 1955) mériterait une



Pierrette Alarie.

réédition. Avec des chanteurs moins remarquables (Legay, Dens, Angelici, Noguera), André Cluytens, comme un peu plus tard Dervaux, confèrerait déjà à l'œuvre beaucoup d'atmosphère. Quant à la version Leibowitz (disponible sous différentes étiquettes: Renaissance (celle que je possède), Everest, Period, Musidisc...), elle vaut surtout comme document: entendre le grand théoricien de

Schoenberg se pencher sur une chose comme *Les Pêcheurs de perles*...

**BIZET:** *Les Pêcheurs de perles*, opéra en trois actes, livret de Carré et Cormon. Léopold Simoneau, ténor (Nadir), René Bianco, baryton (Zurga), Pierrette Alarie, soprano (Leïla), et Xavier Depraz, basse (Nourabad); Chœurs Elisabeth Brasseur et Orchestre Lamoureux. dir.: Jean Fournet (Philips, album de 2 d., 6747 404 — réédition, mono seulement).

## L'élégance de Grumiaux

Arthur Grumiaux — que nous devons nous contenter de connaître par le disque, le territoire du concert, en ce qui concerne le violon, étant monopolisé par qui on sait — joue ici les deux Sonates de Faure, la dernière (et la plus connue) et l'unique Sonate de Franck, chef-d'œuvre de la littérature violonistique.

Le plus illustre représentant de l'école française de violon depuis Francescatti, Grumiaux fait admirer d'une œuvre à l'autre des qualités qui ne se démentent jamais: netteté de l'articulation, précision de l'intonation, beauté et égalité du son, élégance de style. Les deux Faure ne sont certainement pas de très grandes œuvres mais Grumiaux en tire une expression toujours fine et racée. Pour le Franck, on souhaiterait un peu plus d'éloquence. On note égale-

ment, au début du deuxième mouvement, quelques moments un peu laborieux dans la figuration orageuse du piano; précédant l'entrée du violon; on note aussi que celui-ci entre sur une corde de sol accordée un peu bas... Mais l'ensemble du Franck reste fort acceptable. Néanmoins, et assez curieusement, c'est l'œuvre non française, le Grieg, qui offre ici le plus d'intérêt: l'op. 45 est une page attachante, et violoniste et pianiste en exploitent à fond tour à tour l'héroïsme et la tendresse.

Prise de son naturelle, sans artifice.

Enregistrements d'Arthur Grumiaux, violoniste, sous étiquette Philips: FAURE: les deux Sonates p. violon et piano; no 1, la maj., op. 13; no 2, mi min., op. 108. Au piano: Paul Crossley (9500 534); FRANCK: Sonate p. violon et piano en la maj.; GRIEG: Sonate p. violon et piano no 3, do min., op. 45. Au piano: Gyorgy Sebok (9500 568).

## Vous avez oublié comment on s'y prend pour rire?

Vous pouvez essayer:



La thérapie du cri primal



La recette médiévale

ou notre dernier numéro

# CROC

Le nouveau mensuel à l'humour mordant. Notre deuxième numéro vous attend au kiosque.



CROC est distribué par les distributeurs associés du Québec. Pour obtenir le premier numéro, pour vous abonner, écrivez à CROC, 464 rue St-Jean, Vieux-Montréal H2Y 2S1, ou téléphonez à (514) 844-3911.



«Grand Prix Littéraire de la Ville de Montréal»

1979-80

### RÈGLEMENTS

1. L'ouvrage primé doit avoir été édité à Montréal.
2. Dans le cas de coédition, l'édition étrangère devra porter le nom du coéditeur montréalais.
3. Le prix est décerné à l'auteur d'une œuvre littéraire éditée sous forme de livre pour la première fois au cours de l'année précédente (roman, nouvelle, poésie, essai, histoire, etc.) (1979)
4. Le prix à décerner consistera dans le versement à l'auteur de l'ouvrage primé d'une somme de \$3,000.00.
5. Le Conseil des Arts paie les frais d'attribution du prix et les autres frais incidents.
6. Le Conseil des Arts forme un jury de gens de lettre et suggère au Conseil municipal la formation du jury du Grand Prix.

Tous les ouvrages doivent parvenir au Secrétariat du Conseil des Arts de Montréal avant 16 heures mardi, le 8 janvier 1980, date limite pour l'inscription.

Les formulaires d'inscription peuvent être obtenus à l'adresse sous-mentionnée.

CONSEIL DES ARTS DE LA RÉGION MÉTROPOLITAINE DE MONTRÉAL  
Édifice Jacques Viger  
700 est, rue Saint-Antoine, suite 112  
Montréal (Québec) H2Y 1A6  
Tél.: 866-4114 et 872-2074

## Les Éditions du Jour

DERNIÈRE PARUTION

La maison, une école privilégiée les enfants problèmes

par Helen Ginandes Weiss et Martin S. Weiss

La maison, une école privilégiée

\$12.00

EN VENTE CHEZ TOUS LES LIBRAIRES ET DEPOSITAIRES

Les Éditions du Jour Inc. 6765, de Marseille, Montréal H1N 1M4

Si vous désirez obtenir un ou plusieurs exemplaire(s) de ce livre, prière de remplir cette formule et de la retourner avec un chèque ou un mandat-poste

NOM \_\_\_\_\_ La maison, une école privilégiée \$12.00  
 ADRESSE \_\_\_\_\_  
 VILLE \_\_\_\_\_  
 Chèque ou mandat ci-joint  
 80-124

# VARIÉTÉS

## Disques québécois

La popularité, mais à quel prix?

PAR PIERRE BEAULIEU

Las d'être constamment derrière, frustrés, à la longue, de ne travailler que sur les airs des autres, Yvan Ouellet et Michel Lefrançois, deux musiciens avantagés, ont décidé, à peu près simultanément mais pour des raisons fort différentes, de faire un disque. Leur premier dans les deux cas.

Ces deux albums, qui s'adressent à des publics complètement opposés, illustrent on ne peut mieux la situation dramatique, appelons ça le cul-de-sac, où se trouve actuellement notre industrie.

**SUR LA TERRE COMME AU CIEL (PCF-80012)** — Après avoir fait partie de l'Infonie, avec Raoul Duguay, Michel Lefrançois a accompagné un nombre incalculable d'artistes avant de s'adonner plus particulièrement aux arrangements et à la production de disque. On le considère, dans le milieu, comme l'un des musiciens les plus intéressants, aux possibilités les plus vastes. On espérait donc beaucoup de ce premier album, promis depuis longtemps.

Bien sûr le disque est d'excellente facture. Il nous permet de constater, encore une fois, les qualités indéniables d'arrangeur et de producteur qui ont toujours caractérisé Lefrançois. Le fond, cependant, nous laisse sur notre appétit. On aurait espéré une musique plus originale, moins facilement commerciale, moins artificielle, une musique plus sensible, plus directe.

On a toutefois l'impression que Lefrançois a décidé de ne pas traîner longtemps dans l'anonymat et qu'il a choisi, pour arriver rapidement au sommet, de jouer les valeurs sûres, de suivre bêtement les modes, plutôt que de créer, comme il aurait pu le faire, une musique nouvelle, beaucoup plus personnelle.

«Sur la terre comme au ciel» est un disque semi-concept, explique Lefrançois, construit à partir d'une étoile qui m'a fasciné, un jour, dans une galerie d'art. J'y ai par la suite emmené les gens de CBS qui ont vite été emballés par l'idée.

Le disque parle donc, du début à la fin, d'un monde de demain, d'un pays de rêve, que lui a suggéré la toile, un pays où nous connaîtrons un temps de paix, d'harmonie, de liberté, de joie, un pays où il n'y aura plus de loi, ni de guerre et les textes, gros, «fabriqués», eux aussi, mais techniquement bien faits (la plupart du temps du moins), reposent sur des musiques dites progressives, empruntées directement aux groupes britanniques, des musiques spaciales, grandioses, inutilement, artificiellement et prétentieusement fastueuses, ce genre de produit que consomment aveuglément bien des jeunes, complètement hypnotisés qu'ils sont par le tape-à-l'œil des arrangements. Dommage.

Un artiste a un choix: ou il entre dans le son, acceptant de suivre les modes, les sentiers battus, pour pouvoir tourner à la radio et vendre par conséquent son

disque; ou il fait de la musique, sans se soucier de la réaction des gens, c'est-à-dire des exigences commerciales des postes de radio. Mais il risque, dans ce dernier cas, de demeurer indéfiniment dans la marginalité.

Michel Lefrançois a choisi la première hypothèse.

**LE CHANT DES CHOSES (YVAN OUELLET)** — Contrairement à celle de Lefrançois, la démarche d'Yvan Ouellet (dont nous reparlerons d'ailleurs bientôt) n'a rien de commercial. Au contraire.

Membre de Toubabou, de Contraction et du Ville-Emard Blues Band, Yvan Ouellet a accompagné, lui aussi, une multitude d'artistes, dont les Séguin, Renée Claude.



Donald Lautrec et, depuis cinq ans, Yvan Deschamps.

Chercheur (en compagnie d'une poignée de musiciens qui se sont, depuis, essouffés à la tâche) d'une nouvelle musique, de nouveaux sentiers, Yvan Ouellet a perdu ses illusions avec les ans.

«Influencé par un souffle nouveau qui semblait vouloir balayer les USA au début des années 70, j'ai cru, pendant un moment, à la musique. J'y ai cru jusqu'au jour où j'ai réalisé, avec les membres du Ville-Emard, qu'il était impossible, ici, de gagner sa vie en se contentant d'être un marginal (comme peut se le permettre un artiste américain), jusqu'au jour où j'ai réalisé, également, que les gens nous écoutaient uniquement à cause des retombées qu'avait eues chez nous, cette nouvelle musique américaine. J'ai alors conclu que ça ne valait pas le coup.

«Depuis trois ans, je n'ai donc pas écrit une seule note, je n'ai pas pratiqué mon piano et je me contente d'accompagner. Pour gagner ma vie. Mais la situation est devenue invivable. D'autant plus que j'ai constaté, après des années de recherche, que je pouvais dire davantage en écrivant (il prépare actuellement un livre).

J'ai découvert que l'écrivain pouvait contenir toute la sonorité de la musique, tout en allant beaucoup plus loin, tout en étant beaucoup plus compétent.

Après la série de shows de Deschamps, en février, Yvan Ouellet abandonnera donc définitivement la musique — il a d'ailleurs déjà vendu son piano — et se consacra définitivement à l'écriture.

Avant de quitter cependant, pour garder un souvenir de cette époque où il jouait du piano, Ouellet a fait un disque, sans concession, qui contient plusieurs airs qu'il a écrits il y a une quinzaine d'années (il avait alors 15 ans) et dont les plus récents remontent à trois ans, des airs que Vigneault, des airs que Duguay ont mis en paroles et qu'interprètent parfois des gens comme Marie-Claire Séguin.

«J'aurais aimé fignoler le disque davantage, dit Ouellet, mais le budget était bien mince. Tout a été fait fort rapidement, d'un jet. Néanmoins je suis satisfait, bien que convaincu que je ne battrai aucun record avec ça. D'ailleurs le disque ne tourne nulle part à la radio. Mais ce n'était pas le but de l'album.»

## Margie Gillis: vérifier en Chine l'efficacité de la communication

PAR JEAN-PAUL BROUSSEAU

Margie Gillis, on s'en persuade dès la première fois qu'on la voit danser, est une force de la nature. Et pourtant, les apparences sont souvent — et dans son cas, sont réellement — trompeuses.

Il y avait un moment que je m'étais promis de faire un article sur le voyage qu'elle et son compagnon, le photographe Jack Udashkin, ont effectué en Chine en juillet dernier. Mais au moment où je les appelle cette semaine, j'apprends que l'occasion est d'autant plus propice que Margie Gillis part (avec Jack) pour une seconde tournée nationale.

Mais être une force de la nature ne vient pas du jour au lendemain. Et l'autre midi, alors que le lunch s'achève («Je mange de tout, mais quand j'ai le choix, je prends plutôt de la soupe et de la salade» — se limitant à un demi-verre de vin), elle dit quelque chose de significatif:

«Tu sais, en Chine, je me suis tout à coup vue personnage très officiel, alors qu'à l'intérieur, je ne suis que moi-même tout le temps. Et j'étais assez nerveuse, au début. Mais si j'ai pu passer au travers les nombreuses réceptions, classes, démonstrations et exécutions en solo, c'est en pensant à ma mère. Elle qui était une skieuse olympique habituée à être toujours en représentation officielle de notre pays... Alors je me suis dit: eh bien, tu représentes le Canada. Et à partir de ce moment-là, tout a bien marché.»

La vie créatrice, et particulièrement les possibilités de tournées, sont difficiles pour les danseurs solistes comme elle, car les pouvoirs publics ne subventionnent pas les solistes comme ils le font des pianistes de concert, par exemple, et en Europe, où elle voudrait aller l'an prochain, personne ne veut engager une soliste.

Jack et elle étaient partis en Chine avec un groupe de touristes bien ordinaires sous la conduite de Richard Liu, qui est professeur au Lester B. Pearson College of the Pacific à Victoria, en Colombie-Britannique. Naturellement, Margie Gillis s'était arrangée pour faire savoir qu'elle était disponible pour donner des cours, des démonstrations et des représentations une fois sur place, mais n'espérait vraiment rien, car pour ce faire, les contacts sont très longs et compliqués quand on veut passer par les voies officielles.

Or, une fois en Chine, après une première occasion de se produire, elle et Jack ont ni plus ni moins été tirés à part du groupe avec lequel ils étaient arrivés, et le reste du voyage n'a guère comporté d'excursions vraiment touristiques — sinon pour l'inévitable randonnée près de la Grande Muraille de Chine, où Jack a d'ailleurs pris d'elle quelques diapositives couleur assez fantastiques.

Tout ce qu'est Margie Gillis en scène et dans la vie tient à la lutte qu'elle a dû livrer encore très jeune (de 8 à 12 ans environ) contre la détresse mentale, et elle avoue qu'elle a encore des moments plus ou moins prolongés de crise. D'où l'importance de la communication. D'où, plus particulièrement, l'importance de ce voyage en Chine, en juillet dernier.

**Danser ce qu'on est**

C'est ce passé qu'elle intègre dans tout ce qu'elle fait. Et à cause de ce passé, elle est très tactile (elle l'a remarqué aussi chez les Chinois) et a parfois des expressions, des «flashes» verbaux fulgurants. A Vancouver, un jour, elle disait à un auditoire (il vaut mieux le laisser en anglais): «I dance the things that move my life... I am the summation of the things I feel.» Et pour qualifier le travail de certains chorégraphes dont elle ne saurait danser les oeuvres, elle dit, l'autre midi: «There are some I would not want in my body.»

Sur la communication entre elle et son public, Margie Gillis parle avec une simplicité désarmante — et elle a de ces comparaisons... «Prends le moment où deux êtres humains s'échangent pour la première fois un baiser, avec tout ce que cela a pu comporter d'attente. C'est là qu'on réalise jusqu'à quel point deux êtres humains peuvent être près l'un de l'autre.»

En scène, elle se dit toujours très consciente de l'effet qu'elle a sur le public. Elle, qui a le talent qu'elle a pour le geste, me mime deux ou trois attitudes (bras croisés, mains posées sur les genoux); elle note qu'une fois, le public est réuni au centre des chaises en groupe compact, que l'autre fois,

il est étendu en longueur, et l'autre fois encore en triangle ou en trapèze devant elle — ou alors en cercle, ou alors sur trois côtés autour d'elle. Et qu'à chaque fois, elle sait ce qui se passe à chaque instant. Car en institution mentale, «la communication avec l'autre, c'est absolument vital.»

J'avais depuis longtemps cessé, ce midi-là, de prendre des notes puisqu'à table, au restaurant, c'est plus ennuyeux qu'autrement. Quant à la cassette, dans tout ce bruit... Valait donc mieux écouter plus attentivement cette jeune femme de 26 ans au regard magnétique, l'ossature du visage en hauteur et les longs cheveux ramenés en arrière en une seule tresse.

Aller en Chine, me dit-elle en substance, c'était pour moi aller vérifier l'efficacité de ma communication avec l'auditoire. Essentiellement, je voulais savoir si des gens, dont la culture et les habitudes sont très différentes des nôtres, comprendraient, réagiraient d'une façon n'indiquant que je pouvais leur parler. C'était aller vérifier s'il y a une différence entre la conscience collective sociale et la conscience collective humaine...

**«Tu es Chinoise»**

Elle a réussi. «Après le spectacle, par exemple, ils venaient me voir pour me dire: tu es Chinoise.» Même chose durant les cours, démonstrations et classes qu'elle a eu l'occasion de donner à Shanghai, à Shenyang puis enfin à Pékin où, à sa consternation, elle s'aperçut qu'on avait fait venir à son intention par avion des élèves et des professeurs de régions souvent fort reculées.

«J'avais un interprète, d'accord. Mais après un certain temps, il a cessé d'être utile. Je parlais en anglais, ils me répondaient en chinois, je répondais en anglais et peu à peu, j'ai réalisé qu'on se comprenait très bien.»

Elle raconte qu'en Chine, il y a des compagnies de ballet classique qui dansent les Casse-Noisette, Lac des Cygnes et autres, puis des troupes à caractère plus folklorique et enfin, l'équivalent de ce qui se fait à Broadway: des choses plus commerciales et aux décors vraiment spectaculaires.

Il faut réaliser qu'en Chine, sa visite permettait pour la première fois aux Chinois de voir de la danse moderne. Mais pour les professionnels, en classe, à des danseurs de formation plus classique portés



Margie Gillis

vers l'élevation et la retenue, elle a tenté d'inculquer, par exemple, l'art de se laisser tomber sur le sol, de laisser le corps accuser son propre poids.

Mais pour l'avenir immédiat, leur tournée (ils partent demain) commence à Harbourfront à Toronto. L'itinéraire comprend ensuite Edmonton, Red Deer, Calgary, Burnaby (Simon Fraser University) et Seattle, avant Noël. La tournée continue ensuite à White Rock et Vancouver, puis se transporte à Halifax (Dunn Theatre, Dalhousie University) et enfin à Montréal (au Tritorium du cégep du Vieux Montréal, les 21, 22 et 23 février).

Margie Gillis, qui vient d'une famille de sportifs dont l'art et même l'emploi du temps portent la marque (car elle a déjà été instructeur de l'équipe canadienne

de ski style libre), se réjouit déjà de passer les prochaines fêtes de Noël dans la famille de son frère Jere, qui joue au hockey avec les Canucks de Vancouver; (Il n'y a que son autre frère Christopher qui soit lui aussi en danse, comme soliste avec la Paul Taylor Dance Company de New York, laquelle doit visiter Montréal dans le cadre de la saison des Grands Ballets Canadiens tôt l'an prochain.)

Mais ayant déjà fait des pas de géant dans l'amitié du peuple chinois, Margie Gillis rendra à l'Opéra de Pékin la politesse qu'une petite délégation chinoise lui a faite il y a quelques semaines à Ottawa en venant voir son spectacle; elle dansera, le 13 novembre à Victoria, au banquet offert à la troupe de l'Opéra de Pékin au dernier jour de sa propre tournée canadienne.



Margie Gillis, en compagnie des membres de la Troupe provinciale Liaoning de chant, danse et ballet de Shenyang.

### PARUTIONS

**BANDES DESSINÉES**  
**LES MÉMOIRES DE SUBMERMAN**, par Lob-Pichard, 78 pages. Éditions Dargaud.  
**UNE FEMME A DISPARU** (Harry Chase), par C. Moliterni et W. Fahrner, 47 pages. Coll. «Aventures». Éditions Dargaud. Prix: \$4.50.  
**L'INCONNU DE HONG KONG** (Scarlett Dream), par C. Moliterni et R. Gigi, 48 pages. Éditions Dargaud. Prix: \$0.50.  
**LE FILS DE DRACURELLA**, textes et dessins de Julio Ribera, 48 pages. Éditions Dargaud. Prix: \$5.95.  
**L'ÉTOILE SILENCIEUSE**, texte de Martin Lodewijk, dessins de Dino Attanasio, 46 pages. Éditions Dargaud. Prix: \$5.95.  
**LA MAIN DU SERPENT** (Achille Talon), par Greg, 46 pages. Éditions Dargaud. Prix: \$5.95.

**QUÉBÉCOIS**  
**LE GUIDE DU VOYAGEUR A LA BAIE SAINT-PAUL AU XVIIIÈ SIÈCLE**, par Raymond Boily, illustrations, 133 pages. Éditions Leméac.  
**ORACLE DES OMBRES**, par Michel Beaulieu, illustrations par Sylvie Melançon, Éditions du Noroit.  
**L'OUVRE-VIE**, par Marie Uguay, photographies de Stéphane Kovacs, 87 pages. Éditions du Noroit.  
**TRANSSESSIONS**, par Jean-Noël Pontbriand, illustrations de Céline Racine, 89 pages. Éditions du Noroit.  
**L'AGENT DE SÉCURITÉ QUALIFIÉ**, par Gérard Barbeau, illustrations, 267 pages. Éditions Héritage Inc.  
**LES FABLES DE L'ENTONNOIR**, par Paul Paré, 146 pages. Éditions Le Biocru.  
**POUR UNE ÉTHIQUE DE L'EXCÈS**, par André Moreau, 427 pages. Les Éditions jovialistes Inc. Prix: \$10.00.  
**HISTOIRE DU QUÉBEC CONTEMPORAIN** (De la Confédération à la crise, 1867-1929), par Paul-André Linteau, René Durocher et Jean-Claude Robert, illustrations, 652 pages. Borel Express.

**LE LIVRE DES EXPRESSIONS QUÉBÉCOISES**, par Pierre Des Ruisseaux, 278 pages. Éditions Hurtubise HMH.  
**FAITES-LEUR BÂTIR UNE TOUR ENSEMBLE**, par Jacques Hébert, 309 pages. Éditions Héritage.  
**LE PATRONAT QUÉBÉCOIS AU POUVOIR: 1970-1976**, par Pierre Fournier, trad. par Suzette Thiboutot-Belleau et Massue Belleau, 308 pages. Coll. «Science politique». Éditions Hurtubise HMH.  
**CONTES POUR BUVEURS ATTARDÉS**, par Michel Tremblay, 158 pages. Éditions du Jour. Prix: \$3.50.  
**LE COEUR DE LA BALEINE BLEUE**, par Jacques Poulin, roman, 201 pages. Éditions du Jour. Prix: \$4.00.  
**COMMENT LIRE LA BIBLE**, par Jean Marfucci, 127 pages. Éditions du Jour Inc. Prix: \$3.50.  
**LA NEIGE ET LE FEU**, par Pierre Baillargeon, roman, 205 pages. Éditions du Jour Inc. Prix: \$4.00.  
**L'OMBRE ET LE DOUBLE**, par Yvon Rivard, 247 pages. Éditions internationales Alain Stanké. Prix: \$7.95.  
**KESTEN**, par Yves Thériault, 123 pages. Libre Expression.  
**DIVERS**  
**CHANTALE**, par Joseph Lafrenière, 82 pages. Éditions Paulines.

### MICHEL LEFRANÇOIS

Disques québécois

# THÉÂTRE

**UN SUCCÈS D'HUMOUR  
ET DE RIRE**  
20,000 SPECTATEURS  
JUSQU'À MAINTENANT

La Compagnie Albert Millaire présente

## Trois Actrices, un Coq

Un show écrit par Clémence Desrochers

avec

CATHERINE BÉGIN

Maryse Pelletier

Lucie St-Cyr

et ALBERT MILLAIRE



**PROLONGATION**

Ce soir, demain  
jusqu'au 10 novembre

Représentation 20 h 30

relâche lundi

LE THÉÂTRE  
**ARLEQUIN**  
1004 est. rue Ste-Catherine  
Montréal

RÉSERVATIONS: 288-2943  
ACCEPTÉES DES MAINTENANT

Guy Latraverse présente...

## Yvon Deschamps

du 9 octobre  
au 20 janvier

relâche le lundi

sem 20h30 sam 17h30 et 20h30

billets en vente aussi chez Sauve Freres

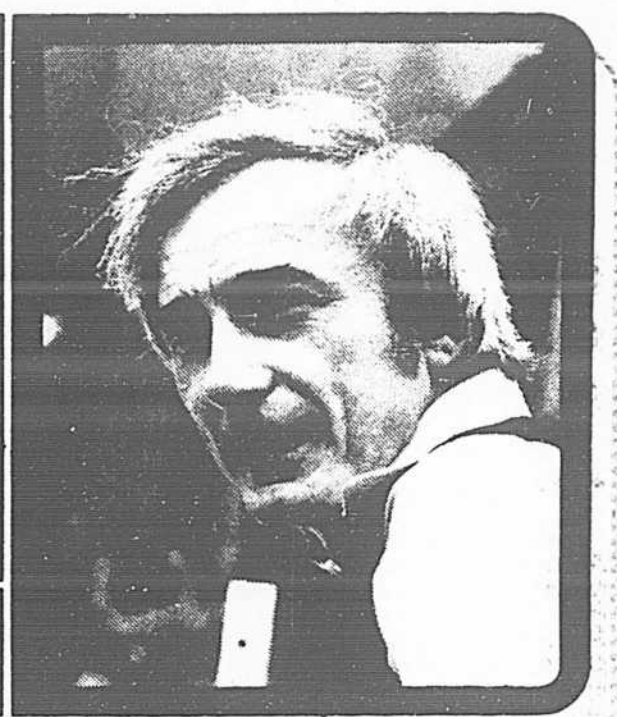


THÉÂTRE MAISONNEUVE

PLACE DES ARTS

Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112



## à l'OUTREMONT

1248 Bernard o. 277-4145/277-2001



accueille

### J.J. CALE

invitée spéciale  
DIANE TELL

**CE SOIR à 22H**

BILLETTS: \$7.50; \$8.50 à la porte



### EDITH BUTLER

Sam. 24 nov. à 20h30

Sièges réservés:  
\$6.50; \$7.50

CHOMJAZZ

## OREGON

Ven. 30 nov.  
à 22h

Sièges réservés  
\$6.50; \$7.50



présente

### MICHEL RIVARD

et le FLYBINBAND

SUPPLÉMENTAIRE  
À LA DEMANDE GÉNÉRALE

Sam. 8 déc à 20h30

Sièges réservés: \$6.50; \$7.50



Billets en vente chez A & A (Ste-Cath., o.), Alternatif  
Discomanie, Indictif (Laval), Va-et-Vient,  
La Ponderie (1173 Bernard o.) et à l'Outremont.  
UNE PRODUCTION FOGEL-SABOURIN

## CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL

CONCOURS D'ADMISSION  
pour l'année scolaire 1980-1981

DATE LIMITE D'INSCRIPTION  
Le vendredi 30 novembre 1979

Les premières auditions auront lieu  
les 14, 15 et 16 décembre.

CONDITION D'ADMISSION  
Diplôme d'études collégiales

Le Conservatoire d'art dramatique de Montréal  
dispense un enseignement gratuit.

POUR PLUS AMPLES RENSEIGNEMENTS  
Composer (514) 873-4283  
ou se rendre au 100, rue Notre-Dame est., à Montréal.



Ministère des Affaires culturelles  
Conservatoire de musique  
et d'art dramatique du Québec

## Bal musette authentique

Le seul grand bal musette à Montréal le samedi soir.  
\* Orchestre musette et accordéon \* Musique  
permanente et variée (langas, boogie-woogies,  
etc.) \* De 20h30 à 2h00 du matin \* Tarte aux pommes  
gratuite, service à minute \* Entrée \$2.50 seulement.

Union française  
429, rue Viger — Tél. 845-5195  
(Stationnement gratuit en face)

## Les grands Ballets Canadiens

les 15, 16, 17 novembre 1979 à 20 h 30

### Roméo et Juliette

Chorégraphie

Brian Macdonald

Musique

Harry Freedman

Interprétée sur scène par

The Huggett Family

### Divertimento #15

Chorégraphie

George Balanchine

Musique

Wolfgang Amadeus Mozart

Soirées

commanditées par:

BP Canada

(15 novembre)

IBM Canada Ltd

(16 novembre)

La Compagnie Pétrolière

Imperiale Ltd

(17 novembre)

Billets: \$12.50, \$10.00, \$8.00, \$6.00

Étudiants et Troisième âge

(65 ans et plus)

Parterre T-Z, Corbielle E-J, \$7.50

Les détenteurs de billets d'étudiants

et du Troisième âge devront

s'identifier lors des spectacles

Chargez-Visa, Master Charge

487-2200 (lundi au vendredi)



SALLE WILFRID-PELLETIER

PLACE DES ARTS

Montréal (Québec) H2X 1Z9

Renseignements: 842-2112

## mardi et mercredi à l'OSM



Nicole Lorange



Hubert Soudant

6, 7 novembre  
SOIRÉE POP  
Concerts du Maurier  
Harry Ellis Dickson, chef  
d'orchestre  
Nicole Lorange, soprano  
Des airs de Aida, Tosca, La  
Forza del destino, et des  
autres choses parmi le  
répertoire des Boston Pops  
\$4.00 à \$10.75

13, 14 novembre  
PERAHIA-BEETHOVEN  
Grands Concerts  
Hubert Soudant, chef  
d'orchestre  
Murray Foralho, pianiste  
Hatu, Antinome (1977)  
Beethoven, Concerto pour  
piano no 1  
Chostakovitch, Symphonie  
no 5  
\$5.25 à \$12.50

Tous les concerts de l'OSM sont présentés le mardi et  
mercredi à 20h30, Salle Wilfrid-Pelletier.  
Renseignements Place des Arts: 842-2141  
Si disponibles à 19:00 hrs 100 billets de dernière heure  
à \$2.50  
Procurez-vous "Variations", le magazine programme de  
l'OSM par abonnement ou aux concerts.

Orchestre  
Charles-DeWitt  
symphonique de  
Montréal

Guy Latraverse présente

## Nicole Martin Jusqu'à vous...

23, 24, 25, 30 novembre  
et 1<sup>er</sup> décembre

semaine: 20h30 samedi: 22h



SALLE WILFRID-PELLETIER

PLACE DES ARTS

Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets du lundi au samedi  
inclusivement de midi à 21 heures.  
Pas de réservations téléphoniques.  
Renseignements: 842-2112

CE SOIR: Maneige

9-10 novembre: Les Mimes Electriques



## Le Théâtre de St Sauveur

St-Sauveur: 227-3747  
Montréal: 523-1131



Le Centre Socio Culturel de l'UQAM présente  
dans la Salle Marie-Gérin-Lajoie:

## "L'ÉVÈNEMENT CADENCE"

avec

Nébu, Solstice, l'Orchestre Symphonique  
et Pierre Moreau

Vendredi le 9 novembre à 20heures30

Billets: \$5.50 par personne

En vente au guichet, 2 heures avant chaque représentation

Entrée par le clocher au 1455 St-Denis ou par le métro.



Université du Québec à Montréal

1969-1979 Le réseau de l'Université du Québec: dix ans de réalisations

# RADIO-TÉLÉVISION

## Pour véritablement comprendre l'holocauste

PAR LOUISE COUSINEAU

Notre télévision québécoise, qui n'a jamais songé à faire une série sur notre génocide à nous, la déportation des Acadiens en 1755, s'occupe actuellement beaucoup de l'holocauste de la deuxième guerre mondiale.

Le canal 10 présente bien sûr *Holocauste* à petites doses et dans une version française au-dessous de tout. Radio-Canada nous sert *QB VII*, qui raconte la vengeance d'un écrivain juif contre un médecin polonais qu'il accuse d'avoir stérilisé des Juifs dans un camp de concentration.

L'oeuvre que Radio-Québec présente à compter de ce soir à 20 heures parle essentiellement du même sujet, mais dans une forme qui s'adresse plus à notre intelligence qu'à nos sentiments. Et si une série comme *Holocauste* s'attarde plus aux effets, parce qu'ils sont spectaculaires, *La solution finale* nous explique comment l'Allemagne en est arrivée à cette détermination collective.

Voilà un documentaire fascinant à plus d'un égard. D'abord, par la richesse de son matériel visuel, qui contient des documents d'archives jamais vus auparavant. Les Allemands avaient déjà appris que l'image est une arme puissante de propagande, et voilà que nous pouvons voir ce cinéma qui a servi au

Reich à convaincre le bon peuple de la nécessité de peupler le pays de beaux enfants blonds aux yeux bleus, et de faire disparaître les sujets qui ne se conformaient pas à ces critères.

Ce premier épisode de ce soir est une analyse de la propagande politique. Hitler disait: «Si la propagande imprègne une idée dans l'esprit d'un peuple, une poignée d'hommes suffit à faire le reste.»

Une phrase sur laquelle il convient de méditer longtemps.

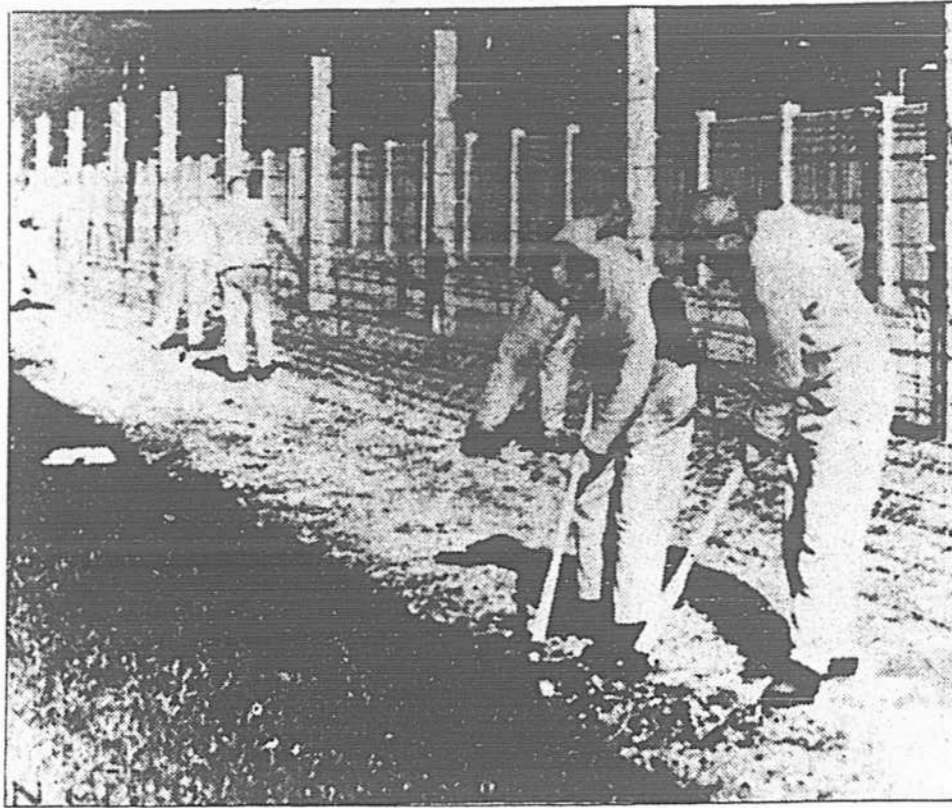
Ce document nous montre à quelle vitesse la propagande fait son oeuvre. Un Juif qui en est sorti vivant rappelle qu'il avait une confiance absolue en ses compatriotes allemands. «Jamais je n'aurais cru qu'un peuple puisse changer aussi radicalement», dit-il.

Ce peuple cherchait des responsables à l'affreuse guerre 14-18. Il cherchait des responsables au Krach de 1929 qui a laissé l'Allemagne dans le marasme. Arriva le prophète qui trouva un bouc émissaire parfait et proposa un grand projet national: l'union de tous les Allemands à l'intérieur d'un grand Etat germanique. On allait réunir les Allemands de Prusse, de Pologne, de Tchécoslovaquie et chasser les non-aryens. Le paragraphe quatre de la charte

du parti nazi indiquait que seuls les aryens de sang allemand pourraient porter le titre de citoyens. «Les Juifs, en conséquence, ne peuvent pas être nos compatriotes.»

Bien avant la guerre donc, quiconque avait lu le manifeste du parti Nazi ou des reportages là-dessus savait à quoi s'en tenir. Que bien des gens n'aient pas cru que les choses iraient aussi loin, c'est compréhensible. Qu'on ait plaidé l'ignorance l'est moins: tous ceux qui savaient lire à l'époque, savaient plus ou moins consciemment ce qui se préparait en Allemagne. Et sans doute aussi beaucoup de bien-pensants n'ont pas voulu le savoir précisément. Il n'y a qu'à voir ce message filmé de l'archevêque de Canterbury priant les Anglais de verser au fonds de secours venant en aide aux déportés d'Allemagne: il n'est pas question de les accueillir en Angleterre (le gouvernement anglais faisait entrer 500 Juifs par semaine sans le dire publiquement) mais seulement de secourir des gens pourchassés qui sont autant des Chrétiens que des Juifs. Les Anglais n'ont jamais été particulièrement antisémites, mais *La solution finale* souligne que l'antisémitisme est aussi vieux que le christianisme.

Le document comporte des témoignages fas-



La solution finale...

cinants. Celui par exemple de cet ancien SS qui raconte comment le jeune militaire qu'il était est passé tout naturellement dans les rangs des troupes de choc du parti nazi, sans se poser de questions. Bon soldat, bon bureaucrate, dans un pays où les vertus bureaucratiques sont fort prisées par le tempérament national, il est vite monté en grade.

Une oeuvre comme la série *Holocauste* a le mérite de frapper l'imagination populaire et de rejoindre des tas de gens que les documentaires font fuir. Mais une dramatique, qui prend nécessairement certaines libertés par rapport aux faits, laisse souvent des doutes.

Un documentaire comme *La solution finale*, qui s'en tient strictement aux faits, est carrément plus satisfaisant pour l'esprit. Plus effrayant aussi, car il ne laisse pas d'échappatoire. Dans le deuxième

épisode, une juive d'Ukraine raconte le pogrom de Pinsk. Les Allemands ont ordonné à tout le monde de sortir et de les suivre. Elle a mis sa plus belle robe à sa petite fille, sa robe du Sabbat. On a amené tous les Juifs au bord d'une fosse, on les a fait déshabiller et on les a fusillés. Elle a repris conscience alors que les corps de ses compatriotes tombaient sur elle. Elle a réussi peu à peu à se dégager et au matin, elle a rampé jusque chez un paysan qui l'a cachée jusqu'à la fin de la guerre.

La caméra ne quitte pas le visage de cette femme. Elle ne verse pas une larme. Il y a dans ce récit une authenticité froide que jamais ne peut vous rendre une actrice que vous risquez de revoir dans un commercial de café instantané. Le Dr et Mme Weiss d'*Holocauste* font partie d'un monde imaginaire. Cette femme du

documentaire est terriblement présente et inoubliable.

Des documentaires de cette qualité sont en général britanniques. Celui-ci ne déroge pas à la règle et vient des studios de Thames Television qui nous a donné *Le monde en guerre*. Il comportera quatre épisodes d'une heure qui seront suivis d'un autre quatuor «*L'Empire nazi*».

Et si vous voulez pousser plus loin vos recherches sur les Juifs, parce qu'une série, aussi bonne soit-elle, ne comporte jamais tous les éléments dont on a besoin, CBF-FM reprend tous les samedis soirs à 19h30 sa série sur le Judaïsme. Une série fort longue (elle prendra fin le 6 septembre prochain) et fort documentée, qui avait été diffusée il y a quatre ans et dont certains détails ont été remis à jour par le réalisateur Jean-Charles Déziel.

## Offensive sur les 3 chaînes américaines

NEW YORK (UPI) — Le mois de novembre va coûter cher aux trois chaînes de télévision commerciale des États-Unis. A coup de grands films et autres programmes de prestige, elles vont tenter de s'arracher les faveurs des téléspectateurs.

Le coût de ces dépenses pour les trois réseaux pourrait atteindre \$60 millions.

C'est ce que l'industrie de la télévision appelle le «balayage de novembre». Il y a actuellement trois périodes semblables: novembre, février et mai. C'est le moment où les services de cote d'écoute Nielsen et ARB vont chercher sur le terrain les résultats de leurs études de 200 marchés locaux.

Les taux de la publicité pour les réseaux et pour les spectacles locaux sont en grande partie basés sur les résultats de ces «balayages».

Pendant le «balayage», un des points importants sera la présentation de grands films. ABC aura «*Jaws*», le 4 novembre. C'est la seule présentation annoncée par ABC, mais il y aura peut-être des surprises de la part de cette chaîne qui n'a jamais dévoilé sa programmation longtemps l'avance.

NBC présentera Gregory Peck dans un «*MacArthur*» en deux épisodes, le second en compétition directe avec *Jaws*. Les autres films de NBC sont «*Heroes*», avec Henry Winkler et Sally Field, «*Do Day Afternoon*», avec Al Pa-

cino, «*The Omen*», avec Gregory Peck et Lee Remick, «*The Duchess and the Dirtwater Fox*», avec Goldie Hawn et George Segal, «*A Bridge Too Far*», en deux parties, avec beaucoup de monde, et «*Escape from Witch Mountain*».

Les films présentés par CBS comprennent George Burns dans «*Oh God!*», «*The Turning Point*» avec Anne Bancroft et Shirley MacLaine, «*Race for your life*, Charlie Brown», «*Avant la nuit*», et «*Silver Streak*».

CBS a une des grandes spéciales dramatiques de novembre et même de l'année. C'est la reprise de «*All Quiet on the Western Front*», qui passera le 14 novembre. Il y aura aussi Joanne Woodward, dans «*The Streets of L.A.*».

Parmi les autres dramatiques, citons «*11th Victim*», Angie Dickinson dans «*The suicide's wife*», Elizabeth Montgomery dans «*Act of violence*», David Soul et James Mason dans un film en deux épisodes, «*Salem lot*», une histoire de vampires, et aussi «*Young Love*, First Love», «*Mayflower: The pilgrim's adventure*» et «*High Midnight*».

Sur la chaîne ABC, une reprise de «*Topper*», avec Jack Warden, passera le 9 novembre, «*Love for rent*», «*The French Atlantic affair*», en trois parties, et le 25 novembre «*Birth of the Beatles*», que ABC espère aussi bonne pour sa cote d'écoute que le spécial «*Elvis*».

**UNE SEMAINE DE CINÉMA-RENCONTRE CONSACRÉE À L'ENFANT**

5 JOURS	5 THÈMES	5 FILMS	5 AUTEURS
Lundi 5 novembre	Le sexisme	Les filles, c'est pas pareil	(Hélène Girard)
Mardi 6 novembre	La compétition	Les vrais perdants	(André Melançon)
Mercredi 7 novembre	La violence	Les héritiers de la violence	(Thomas Vamos)
Jeudi 8 novembre	L'école	L'école buissonnière	(Jean-Paul LaChanois)
Vendredi 9 novembre	La naissance	Une naissance apprivoisée	(Michel Moreau)

5 occasions de débats et d'échanges à compter de 19h30

**ENTRÉE LIBRE**

**10 NOVEMBRE**

SAMEDI 10:00 A.M. \$1.50

**"UN JEU D'ENFANT"**

LE THÉÂTRE DE QUARTIER

**VENDREDI 16 NOV.**

20:30 hres \$3.00

**"On est parti pour rester"**

THÉÂTRE LES GENS D'EN BAS

Il y a réduction pour les gens de 3e âge

**AUDITORIUM ROSEMONT**

6400 - 16<sup>e</sup> AVENUE, MONTRÉAL, QUE.

INFORMATIONS & BILLETS - COOP SPORT. 721-3616

**Duception présente**

**Le Jugement Dernier**

CE SOIR ET JUSQU'AU 5 DÉCEMBRE

Spectacle 2 Du mardi au vendredi à 20h30. Le samedi à 17h00 et 21h00

Création québécoise de **Jean Daigle**

Mise en scène de **Louis-Georges Carrier**

Avec **Jacques Godin, Amulette Garneau, Murielle Dutil, Gilles Michaud et Jean Duception**

**THÉÂTRE PORT-ROYAL**

PLACE DES ARTS, Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guechets: du lundi au samedi, inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

Speccini inc. présente

**Quintette à Vent du Québec**

SALLE POLLACK

555 ouest, rue Sherbrooke

18 NOVEMBRE 20h30

billets: \$6

**ÉCOLE DE MIME-CORPOREL DU QUAT-SOUS**

SESSION 2 (5 11 79 au 20/12 79)

L'ÉCOLE DE MIME-CORPOREL DU QUAT-SOUS, INC. ANNEE SCOLAIRE 1979-80 offre quatre sessions de cours

SESSION 1 (10 9 79 au 25 10 79); SESSION 2 (5 11 79 au 20 12 79); SESSION 3 (7 1 80 au 6 3 80); SESSION 4 (24 3 80 au 22 5 80)

sous la direction artistique de JEAN ASSELIN et DENISE BOULANGER.

Renseignements au Théâtre de Quat'Sous 100 est Avenue des Pins, Montréal. Tél.: 843-3009 et 845-7278

LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC présente

**LA CRIQUE** de Guy Foissy

avec **Hélène Loiselle** et **Gérard Poirier**

Mise en scène: Paul Buissonneau

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE DE QUAT-SOUS

23-24 NOVEMBRE À 20h30

**LE TRITORIUM**

CEGEP DU VIEUX-MONTRÉAL

255 EST, RUE ONTARIO, MONTRÉAL

TEL.: 284-7356

BILLETS EN VENTE:

ARCHAMBAULT MUSIQUE, LA BAIE, CENTRE VILLE

500 EST, RUE STE-CATHERINE TEL.: 281-4238

500 EST, RUE STE-CATHERINE TEL.: 849-6201

DECOUVRIE DU MONDE

**CIVILISATIONS MYSTERIEUSES**

MEXIQUE PRÉCOLOMBIEN

avec JEAN CHARTIER

qui commente personnellement son FILM COULEUR

Adultes: \$4.00 Etudiants et Age d'Or: \$3.00

Valable dimanche en matinée

**LE TRITORIUM**

Cégep du Vieux-Montréal

255 est, rue Ontario

Billets en vente: Ed. Archambault, 500 est, rue Ste-Catherine La Baie, Centre-ville Le Tritorium, 255 est, rue Ontario

Ce soir jusqu'au 4 novembre, à 20h30

Matinée le 4 novembre à 14h00

Gabotelette ouverte de midi à 19h. Jours de représentation: 19h à 21h. Renseignements: 284-7129 si occupé 527-8139

**Racolade** de Jean-Frigon

lecture/spectacle du Centre d'essai des auteurs dramatiques

lundi 5 novembre à 20h30

UQAM, Pavillon Judith Jasmin

salle Alfred Laliberté

1455, rue Saint-Denis

entrée libre

**Cead**

eko présente

**IGGY POP**

avec (TANGIERE DREAM) (SEX PISTOLS) (PATTI SMITH) (THE DAMNED)

jeudi 8 nov. à 21h30

Billets: \$7.50 en vente à tous les comptoirs T.R.S.

**auditorium le plateau**

Renseignements: 871-1888

UNE PRODUCTION FOGEL-SAROFIM

# THÉÂTRE

**Programme d'animation  
Les Heures de la Place**

Productions de la Régie de la Place des Arts  
Semaine du 4 novembre 1979

**Sons et bricoches**  
Le dimanche à 11 heures, au Théâtre Port-Royal. En coproduction avec les Jeunesses musicales du Canada, présenté grâce à une subvention du Conseil des Arts de la Région métropolitaine.  
**4 novembre**  
Sonates de Poulenc  
Clarinete, flûte, hautbois et piano  
Billets: \$1  
Café et brioche: \$1

**Carte Blanche**  
Le mardi, à midi, au Piano noble. Présenté grâce à la collaboration de Northern Telecom limitée.  
**6 novembre**  
Saint-Denys Garneau  
par Monique Joly  
Présentateur: Jean Salvy  
Billets: \$1  
Buffet: \$2.25

**Concerts-midi**  
Le mercredi, à midi, au Piano noble. Présenté grâce à la collaboration de l'Union régionale de Montréal des Caisses populaires Desjardins et du Complexe Desjardins.  
**7 novembre**  
Le contrepoint chez J.S. Bach  
Clavecin, violon, flûte, hautbois  
Animateur: Mario Duschenes  
Billets: \$1  
Buffet: \$2.25

**Art du mouvement**  
Le jeudi, à midi, au Piano noble. Présenté grâce à la collaboration d'Hydro Québec.  
**8 novembre**  
La Compagnie de danse Eddy Toussaint  
Animateur: Henri Barras  
Billets: \$1  
Buffet: \$2.25

**Théâtre pour enfants**  
Le samedi, à 13h30 et 15h30, au Piano noble. Présenté grâce à la collaboration de la Banque nationale du Canada.  
**10 novembre**  
Chut! Chut! Pas si fort!  
Par le Carrousel  
Billets: \$1

**Les expositions Flammarion de la Place des Arts**  
Hall d'entrée de la Salle Wilfrid-Pelletier.  
Jusqu'au 25 novembre  
Le Musée d'art contemporain présente:  
artistes américains contemporains  
Entrée gratuite.

À compter du 9 novembre  
de France Vézina

## L'hippocanthrope tnm



Mise en scène de Jean-Pierre Ronfard  
avec: Marc Béland Patricia Nolin  
Danielle Proulx Lionel Villeneuve  
Décors, costumes et éclairages de Jean-Pierre Ronfard et Guy Beausoleil

861-0563 Tarifs spéciaux: groupes  
84 ouest, rue Ste-Catherine 25 ans et moins/60 ans et plus


Le Centre Socio Culturel de l'UQAM présente,  
au Studio Alfred Laliberté:

Le Théâtre de Carton  
avec  
"SI LES "ILS"  
AVAIENT DES "ELLES"..."

Les 6-7-8-9-10 et 11 novembre à 20heures30  
Billets: \$3.50 par personne  
En vente au guichet 2 heures avant chaque représentation  
Entrée par le clocher au 1455 St-Denis ou par le métro

Université du Québec à Montréal  
1969-1979 Le réseau de l'Université du Québec: dix ans de réalisations

LE CAFE DE LA PLACE



24 octobre  
au 1er décembre

Les Émigrés

En vedette:  
Jean Gascon et  
Guy l'Écuyer

Pièce de  
Slawomir Mrozek  
Mise en scène de  
Jean Salvy

Décors et costumes de  
Robert Prévost  
Musique de  
Jean Sauvageau

Une coproduction de la Régie de la Place des Arts et de la Compagnie de théâtre du Centre national des Arts  
Lundi au vendredi: 20h30  
Samedi: 17h30 et 21h30  
R. lâche le dimanche  
Billets: \$4 lundi, mardi, mercredi et jeudi  
\$5 vendredi et samedi  
Restaurant et bar

**AU 4 SOUS LA CRITIQUE**

«Quelque chose qu'on ne devrait rater sous aucun prétexte, dût-on pour y arriver, réaliser un chameau»  
Martyl Dasylika La Presse

«Quand la bonne chanson s'en va en scène» Jacques Larue-Langlois Le Devoir

«Eve Gagné est merveilleuse, à ne pas manquer»  
Francine Grimaldi Radio Canada

## La famille Toucourt En Solo Ce Soir

D'Eric Anderson  
mise en scène André Montmorency  
direction musicale Yves Labbé  
avec Eve Gagnier

Lisette Dufour, Mimi Latour, Robert Lalonde,  
Yves Labbé, Robert Marien  
Jusqu'au 17 nov.

CE SOIR 20h  
DIMANCHE 19h


Relâche lundi et mardi

TENDRE, DRÔLE, ÉMOUVANT

**4 SOUS**

Théâtre de Guél sous 100 est Avenue des pins 845727

Un spectacle de Michel Gelinas



## lama

CE SOIR  
ET DEMAIN 20h30

BILLETTS: \$14, \$12, \$10, \$8, \$6

SALLE WILFRID-PELLETIER  
PLACE DES ARTS  
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.  
Renseignements: 842-2112

EN TOURNÉE À MONTRÉAL...  
NOUVELLE animation électronique du rayon LASER  
2 SPECTACLES DIFFÉRENTS

## COSMO-ROCK

C'EST DANS L'ESPACE QUE ÇA SE PASSE

POUR TOUS

## LE CONCERT COSMIQUE AU LASER

Billets en vente sur place et aux guichets T.R.S.

HORAIRE:	Ven., sam.	Dimanche
Le concert cosmique au laser	7:00 p.m.	3:30 p.m.
COSMO-ROCK	8:20 p.m.	4:45 p.m.
PLANÉTIARIUM DOW	9:40 p.m.	8:15 p.m.
	10:55 p.m.	9:30 p.m.

1000 ouest, rue Saint-Jacques — 866-4848  
BONAVENTURE

## CE SOIR le métro et l'autobus vous amènent

# À LA DERNIÈRE DOM JUAN MOLIÈRE

tnm

84 ouest, rue Ste-Catherine 861-0563

St-Laurent  
Place des Arts  
Autobus 15-55-150

Théâtre pour enfants  
Piano noble  
13h30 et 15h30  
les samedis  
13, 20, 27 octobre  
3, 10, 17, 24 novembre  
1, 8, 15 décembre  
Billets: \$1 en vente maintenant aux guichets de la Place des Arts

## Chut! Chut! Pas si fort!



Le Carrousel présente  
Chut! Chut! Pas si fort!  
Spectacle avec comédiens et marionnettes auquel les enfants sont invités à participer

Une production de la Régie de la Place des Arts présentée grâce à la collaboration de la Banque Canadienne nationale et de la Banque Provinciale du Canada

A L'OCCASION DES EXPOSITIONS  
TOUT ANKH AMON

LE EGYPTOLOGUE  
ANUBIS SCHENOUDA  
PRÉSENTE  
GRANDEUR & MYSTÈRES  
DES PHARAONS

CONFÉRENCE AUDIO VISUELLE

L'EGYPTE  
DANS TOUTE SON  
AUTHENTICITE

AUDITORIUM LE PLATEAU  
3500 CALIXTA LAY ALLEE  
LE 9 & 10 NOVEMBRE à 20h.30  
DIMANCHE LE 11 à 14h.30

BILLETTS EN VENTE

GUICHET DE PENTAG  
LE 9 & 10 NOVEMBRE  
DE 17h.00 à 20h.30  
LE 11 DE 12h.00 à 14h.00

LIBRAIRIE L'ÉTOILE  
1707 ST-DENIS • 844-1210  
ADMISSION: \$4.00

## MERCEDES SOSA

tollkore argentin



salle claudie champagne  
200 AVENUE VINCENT D'INDY OUTREMONT

billets en vente: le dimanche 18 novembre à 18 00h.  
librairie "las americas" et le mardi 20 novembre à 20 00h.  
librairie nouvelles frontières

présente par "intipampa" centre de culture latinoaméricaine

ekoi accueille

## Rory Gallagher

mercredi 14 nov.  
à 21h30

Billets: \$7.50  
en vente à tous les comptoirs T.R.S.

auditorium le plateau

ekoi présente

## THE POLICE



SAM. 17 NOV. 20H30  
Billets: \$7.50; \$8.50  
UNE PRODUCTION FOGEL-SABOURIN

TRIO:

Anna CHORNODOLSKA, soprano  
James CAMPBELL, clarinetteste  
William TRITT, pianiste

Programme: Haydn, Mozart, Beethoven, Debussy, Hétu, Freedman, Schubert

DIMANCHE — 11 NOVEMBRE — 15h30  
Billets: \$7, \$6, \$5 —  
Étudiants 7/25 ans: \$3 (preuve d'âge)

PRO MUSICA — 1270 ouest, rue Sherbrooke — 845-0532

THÉÂTRE MAISONNEUVE  
PLACE DES ARTS  
Montréal (Québec) H2X 1Z9  
Renseignements: 842-2112

## CHATOUILLE

AU  
CONVENTUM

1235, Sanguinet

DU  
6 au 18 novembre  
à 20h30

Relâche le lundi



EN GRANDE PREMIÈRE à MONTRÉAL  
UN FILM QUÉBÉCOIS.  
A VOIR ABSOLUMENT!

OAGNANT D'UN DUCAT D'OR  
FESTIVAL INTERNATIONAL  
MANNHEIM 1979.

## HIVER BLEU

6-7 nov. 9h30

UN FILM D'ANDRÉ BLANCHARD

1248 o. rue Bernard  
277-4145/277-2001

## Ti-Gus et Ti-Mousse

en  
récital



«Leur force c'est de pouvoir faire rire durant deux heures.»  
Claude Robert  
Journal de Québec

15-16 novembre 20h30

Tél.: 321-9000

habitat st. camille  
11 025, rue Alfred, Montréal, Nord

# Jon Voight rêve de jouer les vampires

(AFP) — Un corps d'athlète surmonté d'une bonne grosse tête sympathique, un visage un peu poupin, une tignasse blonde et des yeux très bleus: Jon Voight est presque l'incarnation idéale du héros américain. Au physique comme au moral. Au cinéma comme dans le privé.

C'est l'homme au cœur sensible, sincère au risque de paraître

naïf, qui s'émeut des souffrances des pauvres et des déshérités et que les honneurs embarrassent.

Tant de probité est parfois un handicap, et Jon Voight, 40 ans, avait dû attendre le Festival de Cannes 1978 pour être enfin reconnu comme l'un des meilleurs acteurs de l'époque. Mais, à vrai dire, en lui décernant le prix d'interprétation masculine pour

«Coming Home» déjà, le jury du Festival français l'avait soudain tiré d'une ombre dont il s'accommodait fort bien. «J'ai toujours eu peur d'être brillant», assure très sérieusement la nouvelle star du cinéma. Et lorsqu'on admire son talent, il répond invariablement: «Personne n'est spécial, tout le monde a du talent. Il suffit simplement que quelqu'un vous aide à développer votre sensibilité.

Aucune fausse modestie dans ses propos. Il y a neuf ans, Jon Voight avait la gloire à portée de la main. Il venait d'être cité pour l'Oscar du meilleur acteur pour son rôle dans le film «Midnight Cowboy», et déjà on parlait de lui comme du successeur de Marlon Brando. Mais, plus les louanges pleuvaient, plus son humeur était sombre. Et tandis que les propositions affluaient, Voight regrettait le temps où, acteur dans un petit théâtre «off Broadway», il jouait «Vue du pont» d'Arthur Miller, pour 65 dollars par semaine. Eloquent lorsqu'il s'a-

git de combattre une injustice ou de promouvoir une cause, Jon Voight est remarquablement discret sur sa vie privée. Né à Yonkers, dans l'Etat de New York, il s'enthousiasma très jeune pour le golf (son père était un joueur professionnel) avant de s'orienter vers le théâtre. On sait aussi qu'il a été deux fois marié et qu'il a une passion véritable pour les enfants (il en a deux), au point qu'il a écrit plusieurs livres à leur intention.

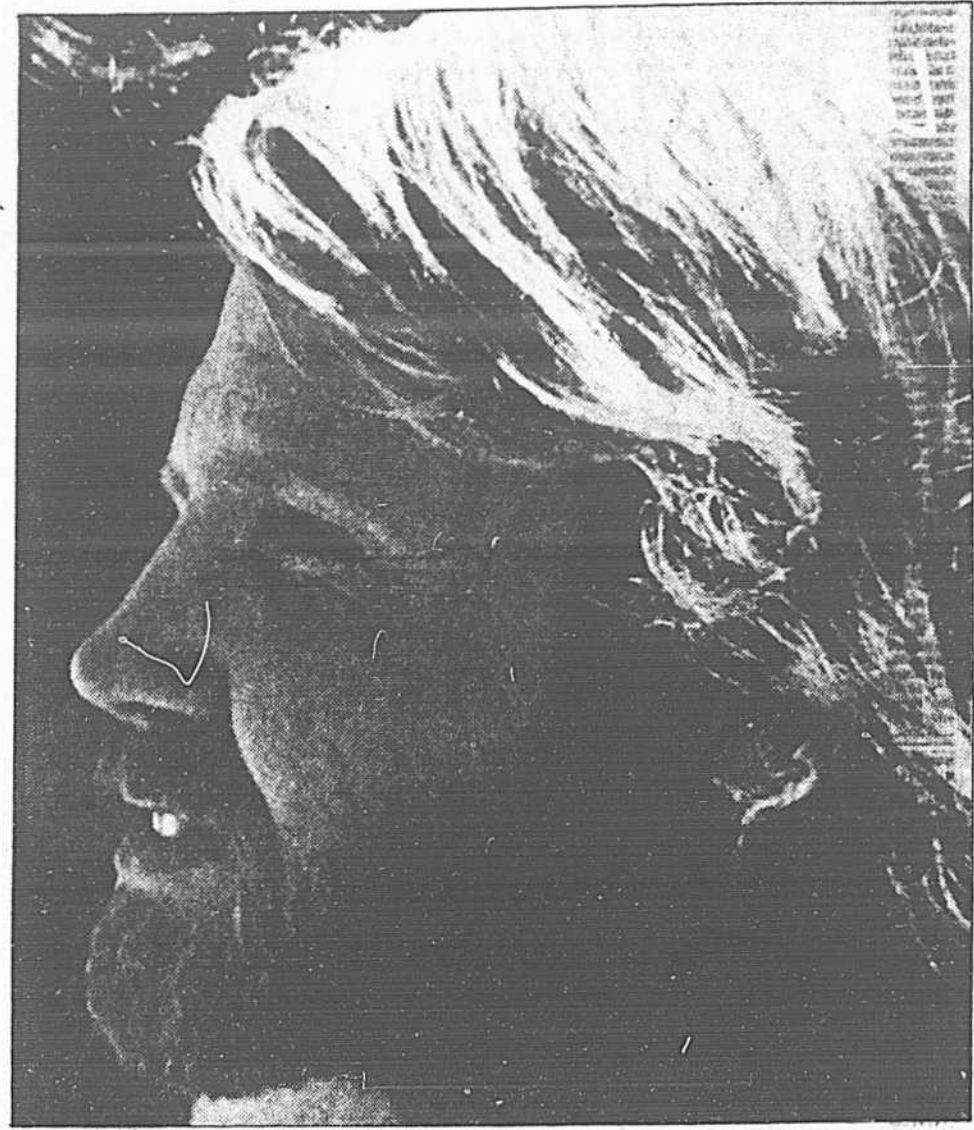
Après un long séjour dans l'armée (de 1962 à 1968), ce fut «Midnight Cowboy» et la célébrité. A l'époque, l'offensive américaine au Vietnam battait son plein, mais ce n'est que quelques années plus tard que Voight devait rencontrer Jane Fonda et Tom Hayden et s'engager dans le mouvement contre la guerre.

En un sens, le rôle de Luke Martin, le héros de «Coming Home», lui était prédestiné. Pourtant, les producteurs du film hésitèrent long-

temps avant de le lui confier. Voight n'avait pas tourné depuis quatre ans (son dernier film «The End of the Game» n'avait eu aucun succès) et United Artist aurait préféré un acteur mieux coté au box-office.

Quel autre acteur, à part Jon Voight, aurait décidé de passer neuf longues semaines dans un hôpital pour anciens combattants paralégiques, cloué sur un fauteuil roulant, à écouter les terribles confidences de ces hommes désabusés? Grâce à lui, la longue séquence de l'hôpital est l'un des meilleurs documentaires qui aient été tournés sur ces héros du Vietnam que l'Amérique a un peu trop tendance à oublier.

Pour une fois, Voight sort de sa modestie. «Nous avons réalisé, dit-il, quelque chose de tout à fait splendide. L'énergie est positive et je peux voir ma contribution sur l'écran. Je travaillais avec des gens qui compatissaient, qui avaient soif de faire quelque chose qui ait un sens. Je n'ai pas triché».



Jon Voight



**BRUNCH GASTRONOMIQUE DU DIMANCHE**  
de 11h30 à 15h30  
**\$8.50**

Réservations: **933-8407**

Un Westmount Square Montreal  
Stationnement souterrain gratuit

Le Centre Socio Culturel de l'UQAM présente dans le cadre des Spectacles pour enfants au Studio Théâtre Alfred Laliberté:

## LABAROUETTE ET BALTHAZAR

Samedi le 3 novembre à 14 heures  
Billets: \$1.00 par personne  
En vente au guichet, 2 heures avant chaque représentation

Prochain Spectacle: **LA BASCULE**  
dans "JEAN PIERRE LES IDÉES"

Entrée par le clocher au 1455 St-Denis ou par le métro.



Université du Québec à Montréal

1969-1979 Le réseau de l'Université du Québec: dix ans de réalisations

LES FURUS LA PLUS EXPLOSIVE EN JAZZ!

**COUNT BASIE**  
ET SON QUINTETT

29 Nov.

Billets: \$12.50, \$10.50, \$8.50, \$6.50.

**BILLET EN VENTE MAINTENANT**  
Achetez maintenant pour avoir les meilleures places

SALLE WILFRID-PELLETIER  
PLACE DES ARTS  
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

# UN SOIR DE FÊTE! AVEC LES ICE CAPADES

**750 BILLETS À GAGNER**

à un des spectacles que ces derniers donneront  
**AU FORUM DU 13 au 19 NOVEMBRE**



Les Ice Capades c'est du patin au goût de toute la famille.

### POUR LES JEUNES



### POUR LES ENCORE PLUS JEUNES



### POUR LES JEUNES PLUS VIEUX

Une super-vedette, très connue ici au Canada, patinera également pour vous:

## TOLLER CRANSTON

Pour avoir une chance de gagner deux excellents billets (\$6.00 l'unité), remplissez ce coupon de participation et faites-le parvenir à l'adresse indiquée.

Concours «Ice Capades»  
La Presse  
C.P. 5025  
Succursale Place d'Armes  
Montréal, Qué.  
H2Y 3M1

- Le prix doit être accepté comme tel et ne pourra être échangé contre une somme d'argent.
- Les employés de La Presse et du Forum de Montréal ainsi que leurs familles ne sont pas éligibles.
- Les droits en vertu de la loi sur les concours publicitaires ont été payés.
- Un litige quant à la conduite et à l'attribution d'un prix sera soumis à la Régie des Loteries et Courses du Québec.

#### Règlements:

- Une personne peut participer au concours autant de fois qu'elle le désire.
- Les fac-similés sont acceptés (pas les photocopies).
- Ce concours débute le jeudi 18 octobre et le dernier coupon de participation sera publié dans La Presse du samedi 3 novembre.
- Les tirages des gagnants s'effectueront quotidiennement à partir du jeudi 1er novembre afin d'expédier les billets aux gagnants à temps pour les représentations du 13 au 19 novembre.
- Le concours s'adresse exclusivement aux personnes résidant dans la province de Québec.

Nom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

App: \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_ Code postal \_\_\_\_\_

Tél.: \_\_\_\_\_

## Orchestre de chambre McGill

Chef d'orchestre: Alexander Brott

### UN SEUL CONCERT

sous le patronage de la Ville de Montréal



**MSTISLAV ROSTROPOVICH**  
Violoncelle



**GALINA VISHNEVSKAYA**  
Soprano  
accompagnée au piano par Rostropovich

**HAYDN - TCHAIKOWSKY - MOZART**  
Lundi soir, 5 novembre, 20 h 30

Billets en vente maintenant \$16 - \$12 - \$10 - \$8



SALLE WILFRID-PELLETIER  
PLACE DES ARTS  
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

## L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA

### MISTERO BUFFO de DARIO FO

Adaptation de Michel Tremblay  
mise en scène: Olivier Reichenbach  
du mardi 6 novembre au samedi 10 novembre à 20 heures  
au Monument National  
1182, boul. Saint-Laurent  
ENTRÉE GRATUITE

## UNIQUE UNIQUE UNIQUE

COUPLES ET PERSONNES SEULES  
En tout temps seules les dames invitent à danser.  
Défense formelle aux hommes d'inviter à danser

JEUDI-SOIRÉE SPÉCIALE DES DAMES ULTRA-VA-ANGARISTES  
**J «n» G DISCO CLUB**  
5018A, boul. Decarie (angle Reine-Marie)  
Du jeudi au samedi 9h30 p.m. (21h30)  
et le dimanche de long concert  
Veston obligatoire (pas de jeans)

## ACROBATES CHINOIS

et MAGICIENS de TAÏWAN

BILLETS EN VENTE VENDREDI

Dimanche, 2 déc. à 20h30

Billets: \$5 - \$7 - \$9 - \$12

En vente aux guichets de la PdA et au Mtl. Trust P.V.M.



SALLE WILFRID-PELLETIER  
PLACE DES ARTS  
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

## BRUCE COCKBURN



dans l'intimité de son CONCERT-SOLO

Lundi 5 nov. à 20h30

UN SEUL SPECTACLE

Produit par Alain Simard - André Ménard



THÉÂTRE MAISONNEUVE  
PLACE DES ARTS  
Billets \$8.50 en vente à la PdA, à l'Alternatif et à A.A.A.

LES PICHOUX INC. présente

## BONNE NUIT MONSIEUR GINGRAS

avec PIERRE LEBEAU

jusqu'au 2 décembre

SEM. et DIM. 21h, SAM. 20h et 22h

Relâche lundi et mardi

AU CAFÉ NELLIGAN Rens.: 288-9535

# THÉÂTRE

La compagnie de danse folklorique

## Les Sortilèges

Production d'automne  
**17 NOVEMBRE**  
20 30 heures Billets \$4 00

### LE TRITORIUM


(Cegep du Vieux Montréal)  
265 est, rue Ontario

Billets en vente  
jusqu'au 16 novembre, au  
monnaie 5360, rue Champlain  
le 16 novembre, aux quinzième  
du Tritorium

RENSEIGNEMENTS: 274-5655

PREMIER CONCERTS LTD  
présente

## TOM JONES



• **BOBBY KELTON**  
• **THE BLOSSOMS**

**8 au 11 novembre**

Jeu et dimanche à 20h 30;  
vendredi et samedi à 18h 30 et 22h 00

Billets: \$8, \$10, \$12 et \$15

En vente aux guichets de la Place des Arts,  
Montréal Trust, Place Ville-Marie

SALLE WILFRID-PELLETIER  
PLACE DES ARTS  
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets du lundi au samedi  
inclusivement de midi à 21 heures.  
Prix de réservations téléphoniques:  
Renseignements: 842-2112

METROPOLITAN NEWS  
1248, rue Peel  
Angle rue Ste-Catherine

Journaux — Magazines —  
Périodiques — Cartes —  
Magazines de mode

Arrivages quotidiens par jet de tous  
les coins du globe

NEW YORK — LONDRES — PARIS

Les journaux parviennent à 10h30  
chaque matin (dimanche compris)

Le «Sunday Times» de New York et  
le «Sunday Post» de Washington  
sont disponibles toute la semaine.

Ouvert de 8h à 24h.  
Les dimanches — MÊME HORAIRE

## Chamber Music Players

du Centre Sadye Bronfman  
SALLE REDPATH,  
UNIVERSITÉ MCGILL

Jeu, 8 nov.  
20h 30

Dir. par  
JACQUES CLÉMENT

Beethoven: Symphonie no 8  
Beethoven: Concerto Triple  
avec  
Dorothy FRAIBERG, piano  
Claire SEGAL, violon  
Katherine SKORZEWSKA,  
violoncelle

Entrée libre  
Inf. 739-2301

## BADMINTON

16 Snooker  
10 Boston

## BILLARD

Ping-pong Mississippi

## Arcade d'amusements

OUVERT TOUS LES JOURS 9 A.M. À MINUIT  
DIMANCHE MIDI À MINUIT

Loisirs Campus Palais du Commerce  
1600 BERRI 849-6271

BERRI

LES LE  
2 L'AMÉRIQUE

AUX 2 S'APRÈS 512

Claude Gai  
présente  
Le Duchesse  
de Langeais

de Michel Tremblay  
avec  
d'Anne D'AMAR

est au 205  
1000 St-Denis 231

846-7211  
dim. 15h30 lun. mar. 21h

théâtre 4664, rue St-Denis

## du rideau vert

Mardi à samedi 20H  
Dimanche 19h

## Émile et une nuit

Une création  
de Jean Barbeau

mise en scène  
JEAN-JOSEPH TREMBLAY

Jean Marchand  
Aude Nantais

Jean-Joseph Tremblay  
Larry-Michel Demers

Reservations de 12h à 19h Tel. 844-1793  
Métro Laurier, sortie Gifford

RISING SUN  
LE CLUB DE JAZZ DES CÉLÉBRITÉS

LE LÉGENDAIRE  
DU BLUES

ALBERT KING

CE SOIR ET  
DIMANCHE

• KATHRYN MOSES  
6 - 11 nov. Réviste de jazz

• LIGHTNIN' HOPKINS  
13 - 18 nov.

• DIZZY GILLESPIE  
20 - 25 nov.

• SONNY GREENWICH  
27 nov. - 2 déc.

• ELLEN MC ILWAINA  
4 - 9 déc.

RESTAURANT LE CAÏMAN

SOLEIL LEVANT  
286 e., rue Ste-Catherine, 861-0657

## SEULES DAMES INVITENT

JEUDI SOIRÉE SPÉCIALE DES DAMES ULTRA AVANGARDISTES  
Personnes seules et couples. Tous les jeudis, vendredis et di-  
manches de long congé. Seules les DAMES INVITENT À DAN-  
SER. Défense formelle aux hommes d'inviter à danser. SA  
MEDI Strictement RÉSERVÉ AUX COUPLES (c-a-d pas de  
personne seule le samedi)

JEUDI AU SAMEDI ET DIMANCHE DE LONG CONGÉ

«Le Couple Plus» Disco-Club  
6532, Papineau (angle Beaubien)  
Veston obligatoire (pas de jeans) 21h30

## AU NOUVEAU CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER LATIN

4303, rue Saint-Denis (métro Mt-Royal)

### PREMIÈRES QUÉBÉCOISES

à l'occasion du référendum:

## «ON VEUT SAVOIR»

COMÉDIE DE RAYMOND LÉVESQUE  
Les 8 - 9 - 10 - 15 - 17 nov. à 20h et 23h

Avec: Raymond Lévesque, Claude Gasse, Marcel Séguin, Céline  
Arsenault, Mario Benoit.

Mise en scène: Jean-Pierre Ménard.

**À VENIR**

## ON EST DÉJÀ DEMAIN

COMÉDIE DE ANNA CHAREST  
Du jeudi au lundi incl. : 30 nov. au 17 déc.  
20h et 23h

CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER LATIN  
**843-4384**

## Les Concerts Lachine

### PRESENTENT LEUR 4e SAISON:

18 novembre 1979: Gabrielle Lavigne — mezzo-soprano  
2 décembre 1979: Marc-André Hamelin — pianiste  
16 décembre 1979: Claude Corbeil — Basse  
13 janvier 1980: Delia Wallis — mezzo-soprano  
27 janvier 1980: Myriam Pellerin — violoniste  
10 février 1980: Laurian Laufmann — violoncelliste  
24 février 1980: Nicole Lorange — soprano  
7 mars 1980: Musica Camerata — musique de chambre  
23 mars 1980: Opéra de chambre du Québec  
20 avril 1980: Orchestre des Jeunes du Québec

Lieu: Vieille Brasserie,  
2801, boulevard Saint-Joseph, Lachine

Heure: 15:00 heures

Prix: Saison: \$30  
Unité: \$4  
Enfants 12 ans et moins: \$2

RENSEIGNEMENTS: 637-4411 poste 47

## CONCERTS ET ARTISTES CANADIENS INC.

### MAREK JABLONSKI

Pianiste RECITAL CHOPIN

Fantaisie en fa dièse mineur. Opus 44  
Andante spianato et grande polonaise brillante. Opus 22  
Polonaise-Fantaisie en la bémol majeur. Opus 61  
Fugue en la bémol majeur. Opus 53  
Scherzo en si mineur. Opus 20  
Scherzo en si bémol mineur. Opus 31  
Quintette en do dièse mineur. Opus 39

LUNDI, 19 NOVEMBRE 20h30  
\$12 \$10 \$8 \$6

Billets en vente à la Place des Arts.

Commandes téléphoniques pour CHARGE X et MASTER  
CHARGE: signalez 935-0678

Commandes postales à: Concerts et Artistes Canadiens Inc., 2090  
rue Sherbrooke, Suite 5, Montréal H3H 1G5

SALLE WILFRID-PELLETIER

## Promenades La Cité

Le Spécialiste de la Musique Classique

Cher Client,

Afin de mieux répondre à vos besoins, nous  
vous présentons avec fierté notre magasin de  
disques, spécialisé dans la musique classique.

La Cité saura vous servir et guider avec  
compétence. Vous y trouverez une sélection  
de premier choix, dans une ambiance unique.

Un présentoir de 10% de réduction  
sur vos achats de disques classiques

**10%**

Stationnement gratuit  
pour les clients qui  
présenteront leur reçu  
de stationnement à la  
caisse.

**ÉCILE!**

commandant votre petite annonce  
à 285-7111,

vous n'avez qu'à donner le numéro  
de votre carte CHARGE X

# CE SOIR, A RADIO-QUÉBEC



# N L'empire Nazi

à 20h00

## LA SOLUTION FINALE

(1er de 4 épisodes)

Dans le cadre de la grande série "L'Empire nazi",  
quatre documents historiques  
étalent la vérité sur l'holocauste des Juifs  
lors de la dernière Guerre mondiale.



La télévision de  Radio  
Québec  
c'est tout un monde à regarder

cinéma

Water (1): «And justice for all». Sam. dim. 12:00, 14:35, 16:25, 19:00, 21:10. En sem. 16:45, 19:00, 21:10.
Water (2): «Orchestra Rehearsal». Sam. dim. 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem. 17:15, 19:15, 21:15.
Avenue: «French Post Cards». Sam. dim. 13:20, 15:05, 17:05, 19:05, 21:05. En sem. 19:05, 21:05.
Beaver: «The Opening of Misty Beethoven». 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Secretaries Party». 13:25, 16:15, 19:05, 21:55.
Berril: «Fantasme». 15:00, 18:25, 21:45. «Keoma». 13:15, 16:30, 19:55.
Bijou: «Tout à son service». 13:30, 16:20, 19:10, 22:00. «Ninotchka retire son pantalon». 12:00, 14:50, 17:40, 20:30.
Bonaventure (1): «Running». Sam. dim. 13:30, 16:00, 18:30, 21:00, 21:00. En sem. 17:00, 19:00, 21:00.
Bonaventure (2): «Halloween». Sam. dim. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem. 17:00, 19:00, 21:00.
Brossard (1): «Ne tirez pas sur le dentiste». Sam. dim. 13:30, 17:30, 21:30. En sem. 21:30. «Le dernier secret du Poséidon». Sam. dim. 15:20, 19:30, 21:30. En sem. 19:30.
Brossard (2): «Le gendarme et les extra terrestres». Sam. dim. 15:05, 18:25, 21:40. En sem. 18:25, 21:40. «La brigade des anges». Sam. dim. 13:30, 16:40, 20:00. En sem. 20:00.
Brossard (3): «Fantasme». Sam. dim. 13:20, 16:40, 20:00. En sem. 20:00. «Keoma». Sam. dim. 14:50, 18:10, 21:30. En sem. 18:10, 21:30.
Carré St-Louis: «Hôtel Klantcho». 11:30, 14:50, 18:15, 21:40. «La trappe aux filles». 12:50, 16:15, 19:40. «Amour passion et violence». 14:25, 18:50, Sam. dim. 14:25, 18:50, 23:00.
Chaplain (1): «Ne tirez pas sur le dentiste». Sam. dim. 13:30, 17:25, 21:30. En sem. 21:30. «Le dernier secret du Poséidon». Sam. dim. 15:20, 19:25, 21:30. En sem. 19:25.
Chaplain (2): «Agatha». Sam. dim. 14:40, 18:10, 21:40. En sem. 18:15, 21:40. «La grande menace». Sam. dim. 12:50, 16:20, 19:50. En sem. 19:50.
Château (1): «Faut trouver le joint». 14:30, 17:55, 21:20. «Couples du Bois de Boulogne». 12:50, 16:10, 19:35.
Château (2): «Propétie». 14:15, 17:40, 21:05. «Phase IV». 12:40, 16:05, 19:30, 19:30.
Cinéma V: Sam. «The Muppet Movie». 19:00. «Jane Eyre». 19:15. «The China Syndrome». 21:15. «Lord of the Flies». 21:45. «The Opening of Misty Beethoven». minuit. Dim. «The Muppet Movie». 16:30, 19:00. «Saturday Night Fever». 19:15. «The China Syndrome». 21:15. «L'Innocence». 21:45.
Cinéma de Montréal: «La nuit des masques». 13:30, 16:30, 19:30, 22:30. «L'Arnaque de Hong Kong». 12:00, 15:00, 18:00, 21:00.
Cinéma de Paris: «When a stranger calls». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Cinéma la Cité (1): «10». Sam. dim. 12:30, 14:35, 16:40, 18:50, 21:00. En sem. 18:50, 21:00.
Cinéma la Cité (2): «Avalanche Express». Sam. dim. 13:00, 14:25, 16:10, 17:45, 19:25, 21:10. En sem. 19:25, 21:10.
Cinéma la Cité (3): «Malizia». Sam. dim. 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem. 19:15, 21:10.
Cinéma Lumière: «Peter et Elliott». Sam. dim. 10:30, 14:00, 17:30, 20:45. En sem. 17:30, 20:45. «La cane aux oeufs d'or». Sam. dim. 12:15, 15:45, 19:15, 21:45. En sem. 19:15.
Cinématique Québécoise: Sam. «La coupe à dix francs». 19:30. «Nous aurons toute la mort pour dormir». 21:30.
Cinéma Rive-Nord (1-Repentigny): «Ashanti». «Un mercredi spécial». En sem. à compter de 19:30. Dim. à compter de 13:30.
Cinéma Rive-Nord (2-Repentigny): «L'île aux mille plaisirs». «Elles font tout». En sem. à compter de 19:30. Dim. à compter de 13:30.
Claremont: «10». Sam. dim. 12:30, 14:00, 16:30, 19:00, 21:10. En sem. 19:00, 21:10.
Commodore: «La prison du viol». «Corps contre corps». «Intimes rapports au collège des filles».
Complexe Desjardins (1): «Alien». 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.
Complexe Desjardins (2): «Coup de tête». 12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20.
Complexe Desjardins (3): «A pleine bouche». 13:15, 15:30, 17:45, 20:00, 22:15. «Voyage érotique de deux Suédoises». 12:05, 14:20, 16:35, 18:50, 21:05.
Complexe Desjardins (4): «A nous deux». 12:45, 14:55, 16:55, 19:05, 21:15.
Côte-des-Neiges (1): «When a Stranger calls». Sam. dim. 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem. 19:15, 21:15.
Côte-des-Neiges (2): «Running». Sam. dim. 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem. 19:10, 21:10.
Crémazie: «Clair de femme». Sam. dim. 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. En sem. 19:20, 21:20.
Dominion (1): «Mourir à tue-tête». Sam. dim. 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem. 19:30, 21:30.
Dauphin (2): «Les sœurs Brontë». Sam. dim. 13:00, 15:00, 17:15, 19:20, 21:30. En sem. 19:20, 21:30.
Décarie Square (1): «And justice for all». Sam. dim. 12:40, 14:45, 16:50, 18:55, 21:00. En sem. 18:55, 21:00.
Décarie Square (2): «The seduction of Joe Tynan». Sam. dim. 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem. 19:15, 21:15.
Dorval (1): «Meteor». Sam. dim. 13:10, 15:10, 17:05, 19:05, 21:20. En sem. 19:05, 21:20.
Dorval (2): «10». Sam. dim. 12:15, 14:25, 16:35, 18:45, 21:00. En sem. 19:00, 21:15.
Dorval (3): «Avalanche Express». Sam. dim. 12:35, 14:05, 15:40, 17:15, 19:05, 21:05. En sem. 19:05, 21:05.
Elysée (1): «Répétition d'orchestre». En sem. 18:30, 20:00, 21:30. Sam. 17:00, 18:30, 20:00, 21:30. Dim. 12:30, 14:00, 15:30, 17:00, 18:30, 20:00, 21:30.
Elysée (2): «La chanson de Roland». En sem. 19:30, 21:30. Sam. 17:30, 19:30, 21:30. Dim. 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Greenfield (1): «Le champion». Sam. dim. 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10. En sem. 19:00, 21:10.
Greenfield (2): «Faut trouver le joint». Sam. dim. 15:10, 18:20, 21:35. «Le justicier dans la ville». Sam. dim. 13:30, 16:40, 19:55. En sem. 18:20, 19:55.
Greenfield (3): «Propétie». Sam. dim. 14:25, 18:00, 21:35. «Insectes de feu». Sam. dim. 12:40, 16:15, 19:50. En sem. 18:00, 19:50.
Gué: «The other side of Julie». 12:00, 14:15, 16:30, 18:45, 21:00. «Heat Wave». 13:15, 15:30, 17:45, 20:00, 22:15.
Jean-Talon: «Le gendarme et les extra terrestres». Sam. dim. 14:45, 18:30, 22:00. En sem. 18:30, 22:00. «La brigade des anges». Sam. dim. 13:00, 16:30, 20:00. En sem. 20:15.
Karl: «Time after time». Sam. dim. 12:45, 14:50, 16:55, 19:00, 21:05. En sem. 19:00, 21:05.
La Scala: «L'express de minuit». Sam. dim. 13:30, 17:30, 21:30. En sem. 21:20. «Les yeux de Laura Mars». Sam. dim. 15:40, 19:40. En sem. 19:30.
Laval (1): «Le champion». Sam. dim. 12:25, 14:35, 16:50, 19:00, 21:10. En sem. 19:00, 21:10.
Laval (2): «Brigade mondaine». Sam. dim. 12:40, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20. En sem. 19:10, 21:20.
Laval (3): «Faut trouver le joint». Sam. dim. 15:10, 18:20, 21:35. «Le justicier dans la ville». Sam. dim. 13:30, 16:40, 19:55. En sem. 18:20, 19:55.
Laval (4): «Meteor». Sam. dim. 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem. 19:10, 21:10.
Laval (5): «Faut trouver le joint». Sam. dim. 15:00, 18:20, 21:40. «Les guerriers de la nuit». Sam. dim. 13:20, 16:35, 19:55. En sem. 18:20, 19:55.
Loews (1): «Meteor». 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
Loews (2): «Time after time». 12:40, 14:45, 16:50, 18:55, 21:00.
Loews (3): «Life of Brian». 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.
Loews (4): «Moonraker». 12:00, 14:20, 16:40, 18:55, 21:15.
Loews (5): «In Laws». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Mascouche (1): «Fantasme». Sam. dim. 14:50, 18:15, 21:45. En sem. 21:20. «Les nuits de la violence». Sam. dim. 13:00, 16:30, 20:00. En sem. 19:30.
Mascouche (2): «Adolescents devant le plaisir». Sam. dim. 18:30, 21:10. En sem. 21:05. «Jeunes filles cherchent position». Sam. dim. 17:00, 19:45. En sem. 19:40.
Mercier: «Keoma». Sam. dim. 15:10, 18:30, 21:50. En sem. 18:30, 21:50. «Fantasme». Sam. dim. 13:20, 16:40, 20:00. En sem. 20:00.
Monkland: «Meteor». Sam. dim. 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem. 19:15, 21:15.
Montenach (1-Belleoël): «La 7e compagnie au clair de lune». 19:25, Mat. sam. dim. 13:45, «Rock and roll». 21:00. Mat. sam. dim. 13:45.
Montenach (2-Belleoël): «Marianne». 19:00. Mat. sam. dim. 13:30. «Flic ou voyou». 20:40. Mat. sam. dim. 15:10.
Oméga (1-Longueuil): «Rock'n'roll». Sam. dim. 14:55, 18:15, 21:45. Du lun. au jeu. 21:15. «La grande casse». Sam. dim. 13:10, 16:30, 20:00. Du lun. au jeu. 19:30.
Oméga (2-Longueuil): «Toute à son service». Sam. dim. 13:00, 16:00, 19:00, 22:00. Du lun. au jeu. 21:00. «Ninotchka retire aussi son pantalon». Sam. dim. 15:25, 17:25, 20:25. Du lun. au jeu. 19:30.
Odéon Laval (1): «Fantasme». Sam. dim. 14:50, 18:15, 21:45. En sem. 18:15, 21:40. «Keoma». Sam. dim. 13:00, 16:30, 19:55. En sem. 19:50.
Odéon Laval (2): «Ne tirez pas sur le dentiste». Sam. dim. 13:35, 17:25, 21:30. En sem. 21:20. «Le dernier secret du Poséidon». Sam. dim. 15:30, 19:20. En sem. 19:20.
Oumetoscope (1): Sam. «La femme libre». 14:00, 16:30, 19:00, 21:30. Dim. «Robert et Robert». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Oumetoscope (2): Sam. «Cris de femme». 15:00, 17:15, 19:30, 21:45. Dim. «Drôle d'embrouille». 14:30, 16:45, 19:00, 21:15.
Outremont: Sam. «The Buddy Holly Story». 19:00. Dim. «Une naissance approuvée». 14:PP. «Les enfants des Normes». «Je trouverai un moyen». 16:00. «Même heure, l'année prochaine». 19:00. «Retour». 21:30.
Palace: «Kidnap Syndicate». 13:00, 15:50, 18:45, 21:40. «Blind Rage». 14:20, 17:15, 20:10.
Paradis (1): «Les liens de sang». Sam. dim. 14:40, 18:10, 21:40. En sem. 18:20, 21:45. «Barracuda». Sam. dim. 13:00, 16:30, 20:00. En sem. 20:05.
Paradis (2): «Le gendarme et les extra terrestres». Sam. dim. 14:40, 18:00, 21:20. En sem. 18:20, 21:30. «Cyclone». Sam. dim. 13:00, 16:20, 19:40. En sem. 19:55.
Paradis (3): «Le syndrome chinois». Sam. dim. 13:15, 17:30, 21:40. En sem. 21:00. «Suite Californie». Sam. dim. 15:30, 19:45. En sem. 19:00.
Parallèle: Sam. «Les enfants de Solzhénitsyn». 19:30, 21:30. Dim. 13:30, 15:00.
Parisien (1): «Brigade mondaine». 14:25, 17:55, 21:20. «L'enfer des femmes». 12:45, 16:15, 19:40.
Parisien (2): «La cage aux folles». 13:10, 14:55, 16:40, 18:25, 20:10, 21:50.
Parisien (3): «Flic ou voyou». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Parisien (4): «Le champion». 12:15, 14:25, 16:40, 18:55, 21:10.
Parisien (5): «Molière». 13:15, 19:15.
Place du Canada: «Yanks». Sam. dim. 13:40, 16:10, 18:45, 21:20. En sem. 18:30, 21:00.
Place Ville-Marie: «Donna Flor & her two husbands». 13:05, 15:10, 17:15, 19:20, 21:25.
Place Ville-Marie (petit cinéma): «The Conformist». 12:25, 14:25, 16:35, 18:45, 20:55.
Pussycat: «The other side of Julie». 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Nifty Lady». 13:30, 16:20, 19:10, 22:00.
Rio: «Élevé ton slip». «Camps érotiques». «La joie de planer».
Rivoli (1): «Brigade mondaine». 14:40, 18:05, 21:30. «Change pas de mains». 13:10, 16:35, 20:00.
Rivoli (2): «Le champion». 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:15.
Saint-Denis (1): «Une suédoise à domicile». 14:20, 17:50, 21:20. «Une blonde dans les pailles». 12:30, 16:00, 19:30.
Saint-Denis (2): «Les liens de sang». 14:15, 17:55, 21:35. «Ces filles étranges venus d'ailleurs». 12:30, 16:10, 19:50.
Saint-Denis (3): «Le Québec est au monde». 12:15, 14:05, 15:55, 17:40, 19:30, 21:20.

Laval (4): «Meteor». Sam. dim. 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem. 19:10, 21:10.
Laval (5): «Faut trouver le joint». Sam. dim. 15:00, 18:20, 21:40. «Les guerriers de la nuit». Sam. dim. 13:20, 16:35, 19:55. En sem. 18:20, 19:55.
Loews (1): «Meteor». 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
Loews (2): «Time after time». 12:40, 14:45, 16:50, 18:55, 21:00.
Loews (3): «Life of Brian». 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.
Loews (4): «Moonraker». 12:00, 14:20, 16:40, 18:55, 21:15.
Loews (5): «In Laws». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Mascouche (1): «Fantasme». Sam. dim. 14:50, 18:15, 21:45. En sem. 21:20. «Les nuits de la violence». Sam. dim. 13:00, 16:30, 20:00. En sem. 19:30.
Mascouche (2): «Adolescents devant le plaisir». Sam. dim. 18:30, 21:10. En sem. 21:05. «Jeunes filles cherchent position». Sam. dim. 17:00, 19:45. En sem. 19:40.
Mercier: «Keoma». Sam. dim. 15:10, 18:30, 21:50. En sem. 18:30, 21:50. «Fantasme». Sam. dim. 13:20, 16:40, 20:00. En sem. 20:00.
Monkland: «Meteor». Sam. dim. 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem. 19:15, 21:15.
Montenach (1-Belleoël): «La 7e compagnie au clair de lune». 19:25, Mat. sam. dim. 13:45, «Rock and roll». 21:00. Mat. sam. dim. 13:45.
Montenach (2-Belleoël): «Marianne». 19:00. Mat. sam. dim. 13:30. «Flic ou voyou». 20:40. Mat. sam. dim. 15:10.
Oméga (1-Longueuil): «Rock'n'roll». Sam. dim. 14:55, 18:15, 21:45. Du lun. au jeu. 21:15. «La grande casse». Sam. dim. 13:10, 16:30, 20:00. Du lun. au jeu. 19:30.
Oméga (2-Longueuil): «Toute à son service». Sam. dim. 13:00, 16:00, 19:00, 22:00. Du lun. au jeu. 21:00. «Ninotchka retire aussi son pantalon». Sam. dim. 15:25, 17:25, 20:25. Du lun. au jeu. 19:30.
Odéon Laval (1): «Fantasme». Sam. dim. 14:50, 18:15, 21:45. En sem. 18:15, 21:40. «Keoma». Sam. dim. 13:00, 16:30, 19:55. En sem. 19:50.
Odéon Laval (2): «Ne tirez pas sur le dentiste». Sam. dim. 13:35, 17:25, 21:30. En sem. 21:20. «Le dernier secret du Poséidon». Sam. dim. 15:30, 19:20. En sem. 19:20.
Oumetoscope (1): Sam. «La femme libre». 14:00, 16:30, 19:00, 21:30. Dim. «Robert et Robert». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Oumetoscope (2): Sam. «Cris de femme». 15:00, 17:15, 19:30, 21:45. Dim. «Drôle d'embrouille». 14:30, 16:45, 19:00, 21:15.
Outremont: Sam. «The Buddy Holly Story». 19:00. Dim. «Une naissance approuvée». 14:PP. «Les enfants des Normes». «Je trouverai un moyen». 16:00. «Même heure, l'année prochaine». 19:00. «Retour». 21:30.
Palace: «Kidnap Syndicate». 13:00, 15:50, 18:45, 21:40. «Blind Rage». 14:20, 17:15, 20:10.
Paradis (1): «Les liens de sang». Sam. dim. 14:40, 18:10, 21:40. En sem. 18:20, 21:45. «Barracuda». Sam. dim. 13:00, 16:30, 20:00. En sem. 20:05.
Paradis (2): «Le gendarme et les extra terrestres». Sam. dim. 14:40, 18:00, 21:20. En sem. 18:20, 21:30. «Cyclone». Sam. dim. 13:00, 16:20, 19:40. En sem. 19:55.
Paradis (3): «Le syndrome chinois». Sam. dim. 13:15, 17:30, 21:40. En sem. 21:00. «Suite Californie». Sam. dim. 15:30, 19:45. En sem. 19:00.
Parallèle: Sam. «Les enfants de Solzhénitsyn». 19:30, 21:30. Dim. 13:30, 15:00.
Parisien (1): «Brigade mondaine». 14:25, 17:55, 21:20. «L'enfer des femmes». 12:45, 16:15, 19:40.
Parisien (2): «La cage aux folles». 13:10, 14:55, 16:40, 18:25, 20:10, 21:50.
Parisien (3): «Flic ou voyou». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Parisien (4): «Le champion». 12:15, 14:25, 16:40, 18:55, 21:10.
Parisien (5): «Molière». 13:15, 19:15.
Place du Canada: «Yanks». Sam. dim. 13:40, 16:10, 18:45, 21:20. En sem. 18:30, 21:00.
Place Ville-Marie: «Donna Flor & her two husbands». 13:05, 15:10, 17:15, 19:20, 21:25.
Place Ville-Marie (petit cinéma): «The Conformist». 12:25, 14:25, 16:35, 18:45, 20:55.
Pussycat: «The other side of Julie». 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Nifty Lady». 13:30, 16:20, 19:10, 22:00.
Rio: «Élevé ton slip». «Camps érotiques». «La joie de planer».
Rivoli (1): «Brigade mondaine». 14:40, 18:05, 21:30. «Change pas de mains». 13:10, 16:35, 20:00.
Rivoli (2): «Le champion». 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:15.
Saint-Denis (1): «Une suédoise à domicile». 14:20, 17:50, 21:20. «Une blonde dans les pailles». 12:30, 16:00, 19:30.
Saint-Denis (2): «Les liens de sang». 14:15, 17:55, 21:35. «Ces filles étranges venus d'ailleurs». 12:30, 16:10, 19:50.
Saint-Denis (3): «Le Québec est au monde». 12:15, 14:05, 15:55, 17:40, 19:30, 21:20.

les ARTS cette semaine

LES RENSEIGNEMENTS PUBLIES DANS CETTE PAGE DOIVENT NOUS PARVENIR PAR ECRIIT AVANT MERCREDI.
Séville: Sam. «Walt Disney's 101 Dalmatians». 17:00. «The Rocky Horror Picture Show». 18:45. «The Deer Hunter». 20:45. «Les Zepplins: the song remain the same». minuit. «Walt Disney's 101 Dalmatians». 17:00. «The In-Laws». 19:00. «Swept away by an unusual destiny in the Blue Sea of Amityville Horror». Sam. dim. 12:45, 14:45, 16:50, 19:00, 21:00. En sem. 19:00, 21:00.
Van Horne: «Sleeping Beauty». Sam. dim. 13:00, 17:05, 19:05, 21:00. En sem. 19:05, 21:00.
Verdun: «Neoma». Sam. dim. 12:45, 18:10, 21:35. En sem. 18:10, 21:35. «Fantasme». Sam. dim. 13:15, 16:30, 19:55. En sem. 19:55.
Versailles (1): «Le champion». Sam. dim. 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:15. En sem. 19:00, 21:15.
Versailles (2): «Brigade mondaine». Sam. dim. 14:50, 18:05, 21:30. «Fiebre d'une nuit d'été». Sam. dim. 13:00, 16:25, 19:50. En sem. 18:05, 19:50.
Versailles (3): «Propétie». Sam. dim. 12:00, 17:35, 21:15. «Insectes de feu». Sam. dim. 12:15, 15:50, 19:30. En sem. 19:30.
Vieux: «Les liens de sang». Sam. dim. 19:30. Dim. 15:30, 19:10. Du lun. au jeu. 19:30. «Situation grave mais pas désespérée». Sam. dim. 13:45, 17:20, 21:00. Du lun. au jeu. 21:15.
Villeray: «Fantasme». Sam. dim. 15:10, 18:30, 21:50. En sem. 18:30, 21:50. «Keoma». Sam. dim. 13:20, 16:40, 20:00. En sem. 20:00.
Westmont Square: «Wife mistress». 13:30, 15:10, 17:05, 19:00, 21:00.
York: «Apocalypse now». 13:00, 15:45, 18:30, 21:30.

ciné-parcs

Ciné-parc Odéon (1): «Agatha». «La grande menace».
Ciné-parc Odéon (2): «Fantasme». «C'est dingue... mais on y va».
Ciné-parc Châteauvau (1 mille du pont Mercier): «Fantasme». «Cyclone».
Ciné-parc Boucherville (Autoroute 20E, sortie 95): Sam. dim. «La fureur du danger». «Doux, dur et dingue»: à compter de 19:00.
Ciné-parc Boucherville (2): «La guerre de l'espace». «Plage en liberté». «Les requins du désert»: Sam. dim. à compter de 19:00.
Ciné-parc Laval (1 - Autoroute des Laurentides, sortie 4): «La fureur du danger». «Doux, dur et dingue»: Sam. dim. à compter de 19:00.
Ciné-parc Laval (2): Les déchainés de la route». «Les dynamiteuses»: Sam. dim. à compter de 19:00.
Ciné-parc Laval (3): «La malédiction». «Damien-la malédiction II». «La comtesse Dracula»: Sam. dim. à compter de 19:00.
Ciné-parc Laval (4): «Les requins du désert». «Plage en liberté». «La guerre de l'espace»: Sam. dim. à compter de 19:00.
Ciné-parc St-Eustache (Route 15, sortie 21): «Les liens de sang». «Le maestro». «Cinq gâchettes d'or»: à compter de 18:30.
Ciné-parc St-Eustache (2): «Mannaya l'homme à la hache». «Cascades de la mort». «Mon nom est Amen»: à compter de 18:30.
Ciné-parc St-Eustache (3): «Une Suédoise à domicile». «Une blonde dans les pailles»: à compter de 18:30.

Centre National des Arts (Ottawa) — «The Caretaker» de Harold Pinter. Auj., 14:00, 20:00. À compter de mar.: «Baconville», de David Fennario.
POUR ENFANTS
Place des Arts (Piano Nobile) — «Chut! Chut! pas si fort». Présentation de la compagnie Le Carrousel. Sam., 13:30, 15:30. Jusqu'à 15 déc.
Le Pont Tournant (940, Sir Wilfrid-Laurier, Belleoël) — «L'anniversaire», de Reynold Bouchard. Sam., dim.: 14:30.
expositions
Musée d'Art Contemporain (Cité du Havre) — Œuvres de Paul-Emile Borduas, Melvin Charney, Carl André et Michel Lagacé.
Musée des Beaux-Arts de Montréal (3400, av. du Musée) — Exposition «L'art et les handicapés». Auj. et dem. Expositions: «Le Musée du Square Phillips», «1879», «L'art populaire français».
Musée des Arts Décoratifs (Coin Pie-IX et Sherbrooke) — Expositions: Atmosphère recrée d'une grande maison bourgeoise du début du siècle. Photographies de la Ville de Montréal. Objets d'art populaire québécois. Jeu., ven., sam., dim. de midi à 17:00.
Musée du Québec (Québec) — Rétrospective William Brymner (1855-1925). Musée McCord (690 ouest, Sherbrooke) — Expositions: «Les poupées, reflets de nos ethnies» et «Westmont campagne et ville: un portrait architectural, 1888-1960»: du mer. au dim. de 11:00 à 17:00. Archives publiques (395 Wellington, Ottawa) — Exposition «L'enfance au Canada, 1880-1920».
Galerie Nationale du Canada (Ottawa) — Exposition «La photographie documentaire au Canada, 1850-1920».
Galerie A (680 ouest, Sherbrooke) — Sculptures de Robert Roussil. Du lun. au ven., de 11:00 à 17:00.
Galerie Art et Style (896 ouest, Sherbrooke) — Œuvres de Yvon Breton, Mario Mauro, René Richard et Albert Rousseau.
Galerie Gilles Corbell (2165, Crescent) — Peintures de Marcelle Ferron. Du mar. au ven. de 10:00 à 17:30. Sam. de 10:00 à 17:00.
Galerie André Georges (224 ouest, St-Paul) — Peintures et dessins de Danièle Chouinard. Du mar. au dim. de midi à 18:00.
Galerie Gilles Gheerbrant (307 ouest, Ste-Catherine) — Œuvres de Pierre Boogaerts. Auj. de 13:00 à 17:30.
Galerie l'Art Français (370 ouest, av. Laurier) — Œuvres de H. Masson, L. Ayoite, H. Beau. À compter de mar.: oeuvres de Michel-Aurour.
Galerie Libre (2100, Crescent) — Peintures de Felix et Cecilia Vincent. Du mar. au jeu. de 10:00 à 18:00. Ven., de 10:00 à 21:00. Sam. de 10:00 à 17:00.
Galerie Optica (1029, Côte du Beaver Hall) — Œuvres de Serge Toussignant.
Galerie Saint-Denis (3772, St-Denis) — Peintures de Céline Barrette.
Galerie Waddington (1450 ouest, Sherbrooke) — Peintures de Jack Bush. Dessins et sculptures de Henry Moore. Du mar. au ven. de 10:00 à 17:30. Sam. de 10:00 à 17:00.
Galerie Yajims (1434 ouest, Sherbrooke) — Photographies de Michael Flomen et James Rae.
Articule (1012, de la Montagne) — Photographies de Ormsby Ford et collages de Cyril Reed.
Art 45 (2175, Crescent) — Œuvres de Ronald Headland. Du mer. au sam. de midi à 17:00.
Atelier Gilles Bernard (2409, av. de La Salle) — Peintures de Richard Caplette et sculptures de Thérèse Cholette. Se termine le 17:00.
Atelier J. Lukacs (1430 ouest, Sherbrooke) — Peintures de Peter Aitkens. Auj. de 9:30 à 17:30. Dim. de 13:00 à 16:00.
Atelier Powerhouse (3738, St-Dominique) — Grande galerie: oeuvres d'Andrée Pagé. Petite galerie: oeuvres d'Anita Shapiro. Du mar. au ven. de midi à 17:00. Sam. de 10:00 à 17:00. Dim. de midi à 17:00.
Atelier 68 (1024 ouest, av. Laurier

Adolescents  
14-17 ANS  
avec  
carte  
d'identité  
et photo

**Cinéma ODEON**

LE PLUS GRAND SUCCÈS  
DES 10 DERNIÈRES ANNÉES!

2<sup>e</sup> ANNEE RECORD

**L'Express de Minuit**  
Un film de ALAN PARKER  
LES YEUX DE LAURA MARS  
FAYE DUNAWAY

LA SCALA  
6430 PAPINEAU 721-5107

(HALLOWEEN)  
**La Nuit des Masques**

Cette nuit là, "il" est revenu...

MOUSTAPHA AKKAD PRESENTE  
DONALD PLEASANCE  
DANS UN FILM DE JOHN CARPENTER  
JAMIE LEE CURTIS, P.J. SOLES, NANLY LUOMIS

«L'Arnaque à Hong Kong»

Cinéma DE MONTREAL  
1584 MONT-ROYAL est 521-7870

JEAN COLBERT présente UNE SÉLECTION DES FILMS MUTUELS

**L'HISTOIRE D'UN VIOL**  
DE L'AGRESSION ULTIME DE L'HOMME SUR LA FEMME  
OU LA BRUTALITÉ EMPRUNTÉE LES GESTES DE L'AMOUR

Tous les jours...  
Je suis jaloux de mourir  
dans un truck  
au fond d'une rue...  
Je jure même  
qu'il allait me tuer,  
pendant des heures,  
jusqu'à ce qu'il ait  
me tué après...  
Je n'ai rien...

C'est la peur...  
LA PEUR  
ET LA  
HONTE!

14 ANS

6<sup>e</sup> sem.!

**Le Syndrome Chinois**  
JACK LEMMON JANE FONDA MICHAEL DOUGLAS  
Walter Matthau  
«Suite California»

14 ANS

8<sup>e</sup> sem.!

**MOURIR A TUE-TÊTE**  
avec JULIE VINCENT • GERMAIN HOUDE  
PAUL SAVOIE • MICHELINE LANGTÔT • MONIQUE MILLER  
réalisé par ANNE-CLAIRE POIRIER  
produit par JACQUES GAGNE et ANNE-CLAIRE POIRIER  
scénario ANNE-CLAIRE POIRIER et MARIE BLACKBURN • musique MAURICE BLACKBURN  
images de MICHEL BRAULT  
UNE PRODUCTION DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

14 ANS

14<sup>e</sup> DAUPHIN 1  
8125 RUE HOCHÉLAGA 354-3110  
Sem. 7:30, 9:30 Sem. dim. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30  
PÉAUBIEN PRES D'YVERVILLE 721-6060

SI CE FILM  
NE VOUS FAIT PAS PEUR,  
C'EST QUE VOUS ÊTES  
DEJÀ MORT!

14 ANS

**FANTASME**

V.F. de "Phantasm"

avec MICHAEL BALDWIN, BILL THORNBURY, REGGIE BANNISTER, KATHY LESTER, ANGUS SCRIMM  
écrit et réalisé par COSCARELLI produit par D.A. COSCARELLI coproducteur PAUL PEPPERMAN  
musique: FRED MYROW et MALCOLM SEAGRAVE. TECHNICOLOR

AUSSI: 2<sup>e</sup> FILM À CHAQUE CINÉ

<b>BERRI</b> ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115	<b>MERCIER</b> STE-CATHERINE - PIE IX 255-6224	<b>VILLERAY</b> ST-DENIS - JARRY 388-5577
<b>ODEON 1 - LAVAL</b> CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ BOUL. ST-MARTIN - MAROIS 687-5207	<b>VERDUN</b> 3841 WELLINGTON 768-2092	<b>BROSSARD 3</b> MAIL CHAMPLAIN BOUL. TASCHEREAU 465-5906
<b>MASCOUCHE 1</b> PLAZA G PA 31 31 BOUL MASCOUCHE MASCOUCHE 474-4141	<b>ST-JEAN</b> CAPITOL	<b>CINE-PARC ODEON 2</b> Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 98 655-0692-523-9751
		<b>CINE-PARC CHATEAUGUAY</b> 4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310-861-0659

**UNE OEUVRE MAJEURE!**  
— LE CANARD ENCHAÎNÉ

IL A FALLU "CLAIR DE FEMME" POUR REDÉCOUVRIR LE PLAISIR D'ÊTRE AU CINÉMA...  
— TÉLÉRAMA

ROMY SCHNEIDER ET YVES MONTAND SONT BOULEVERSANTS  
— CINE REVUE

"CLAIR DE FEMME" S'ADRESSE D'ABORD AU COEUR, ET IL ATTEINT SON BUT!  
— FRANCE SOIR

ON DEMEURE ÉMERVEILLÉ PAR ROMY SCHNEIDER ET YVES MONTAND.  
— LE FIGARO

VOUS SEREZ BOULEVERSÉS PAR CE FILM PATHÉTIQUE ET SINCÈRE.  
— R.T.L.

MIS EN SCÈNE D'UNE MANIÈRE PRODIGIEUSEMENT SENSIBLE.  
— JOURNAL DU DIMANCHE

L'INTERPRÉTATION, ENTRE LES MAINS ET LE COEUR DE MONTAND ET SCHNEIDER, EST POIGNANTE.  
— L'AURORA

UN COSTA-GAVRAS INATTENDU ET ATTIRANT.  
— V.O. SCOPE

MONTAND ET SCHNEIDER Y DONNENT COMME JAMAIS LE MEILLEUR D'EUX-MÊMES.  
— LE MONDE

MONTAND ET SCHNEIDER SONT PATHÉTIQUES!  
— SPÉCIALE DERNIÈRE

*La rencontre de deux êtres meurtris par la vie...*

*Peuvent-ils se redonner l'un à l'autre le goût de vivre et d'aimer?*

POUR TOUS

**YVES MONTAND Romy SCHNEIDER**

**CLAIR DE FEMME**

PIERRE DAVID PRÉSENTE

UN FILM DE COSTA-GAVRAS

*le triomphe de la Tendresse, de l'Amour et du Couple...*

avec ROMOLO VALLI • ROBERTO BENIGNI • DIETER SCHIDOR • LILA KEDROVA  
scénario de COSTA-GAVRAS • d'après le roman de ROMAIN GARY  
Une sélection des FILMS MUTUELS

Sem. : 7:20, 9:20.  
Sam., dim. : 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20.

**CREMAZIE**  
ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210

Deux Aventuriers Farfelus:  
L'un Dentiste. L'autre Agent Secret  
créent une tornade de mésaventures  
où le rire atteint le délire!

**PETER COLUMBO FALK**  
ALAN ARKIN

1 GRANDS FILMS

L'aventure du Poséidon n'était pas terminée...  
Les survivants emprisonnés dans la coque...  
un trésor de \$1 milliard...  
un chargement mortel de plutonium...

POUR TOUS

2<sup>e</sup> sem.!

**LE DERNIER SECRET DU POSEIDON**

NOUVEAU

MICHAEL CAINE • SALLY FIELD  
TELLY SAVALAS • PETER BOYLE

<b>CHAMPLAIN 1</b> STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685	<b>BROSSARD 1</b> MAIL CHAMPLAIN BOUL. TASCHEREAU 465-5906	<b>ODEON 2 - LAVAL</b> CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ BOUL. ST-MARTIN - MAROIS 687-5207
---	--	--

**Cinéma ODEON**

Adolescents 14-17 ANS 2\$ avec carte d'identité et photo

**THE SEDUCTION OF JOE TYNAN**  
ALAN ALDA  
BARBARA HARRIS MERYL STREEP

14 ANS

7<sup>e</sup> sem.! **SQUARE DECARIE 2**  
DECARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3190  
STATIONNEMENT INTERIEUR GRATUIT

Sem.: 7:15, 9:15.  
Sam., dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.

**WHEN A STRANGER CALLS**  
CHARLES DURNING, CAROL KANE, COLLEEN DEWHURST

14 ANS

Spécial Spectacle de nuit samedi à 11:00 p.m. Au ciné de Paris seulement!

**Cinéma DE PARIS**  
896 STE-CATHERINE O. 861-2996

**COTE-DES-NEIGES 1**  
PLAZA COTE-DES-NEIGES 735-5527  
STATIONNEMENT GRATUIT

PARIS: toute la semaine: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

NEIGES: sem.: 7:15, 9:15. Sam., dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.

Sem.: 5:15, 7:15, 9:15. Sam., dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.

**ATWATER 2**  
**PLAZA ALEXIS NIHON**  
ETAGE MODES 931-3313  
3 hrs de stationnement \$1.25

**Federico Fellini PROVA D'ORCHESTRA**  
ORCHESTRA REHEARSAL

POUR TOUS

V.O. SOUS-TITRES ANGLAIS

Cette nuit là, "il" est revenu...

Oseras-tu être au rendez-vous?

14 ANS

**HALLOWEEN**

2<sup>e</sup> sem.! **BONAVENTURE 2**  
PLACE BONAVENTURE 861-2726

Sem.: 5:00, 7:00, 9:00.  
Sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

Bientôt

**PATRICK DEWAERE**

**SÉRIE NOIRE**

ALAIN CORNEAU

«Un tour de force! Pacino a sûrement la chance d'avoir un Oscar.»

«Entraînant» — Newsweek «Phénoménal» — Toronto Sun

— Playboy

**AL PACINO**  
JACK WARDEN · JOHN FORSYTHE · LEE STRASBERG

**AND JUSTICE FOR ALL**

14 ANS

3<sup>e</sup> sem.!

ATWATER: sem.: 4:45, 7:00, 9:10.  
Sam., dim.: 12:30, 2:35, 4:45, 7:00, 9:10.

**ATWATER 1**  
**PLAZA ALEXIS NIHON**  
NIVEAU DU METRO 935-4246  
3 hrs de stationnement \$1.25

**SQUARE DECARIE 1**  
DECARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3190  
STATIONNEMENT INTERIEUR GRATUIT

DÉCARIE: sem.: 6:55, 9:00.  
Sam., dim.: 12:40, 2:45, 4:50, 6:55, 9:00.

ISABELLE ADJANI  
MARIE-FRANCE PISIER  
ISABELLE HUPPERT

**Les Soeurs Brontë**

5<sup>e</sup> sem.!

**le DAUPHIN 2**  
BEAUDIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

Sem.: 7:20, 9:30. Sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:15, 7:20, 9:30.

POUR TOUS

A l'apogée de sa carrière Agatha Christie disparaît... Où est Agatha Christie? Il n'existait au monde qu'une seule femme capable de commettre un crime parfait!

**DUSTIN HOFFMAN VANESSA REDGRAVE**

**Agatha**

Cet homme au regard ensorcelant capable de provoquer des **CATASTROPHES** à distance, devient une grande menace pour la population!

**RICHARD BURTON LINO VENTURA LEE REMICK**

**la Grande Menace**

1 GRANDS FILMS

3<sup>e</sup> sem.!

**CHAMPLAIN 2**  
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

**CINE-PARC ODEON 1**  
Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 98  
655-0692-523-9751

**ST-JÉRÔME**  
REX

14 ANS

«UN CHEF-D'OEUVRE» — Rex Reed, Vogue

14 ANS

«LE FILM LE PLUS ROMANTIQUE DEPUIS «NOS PLUS BELLES ANNÉES.»» — Stephen Farber, Newsweek

**YANKS**

RICHARD GERE · VANESSA REDGRAVE  
WILLIAM DEVANE · LISA EICHORN

Sem.: 6:30, 9:00. Sam., dim.: 1:40, 4:10, 6:45, 9:20.

**PLAGE DU CANADA**  
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

Après Rocky

Running vous emportera dans un tourbillon de chaleur ou un homme combat pour défendre son pays aux olympiques de Montréal

**RUNNING**

MICHAEL DOUGLAS SUSAN ANSPACH  
ANDRÉ GAGNON

Musique de Un film de Steven H. Stern

BON.: sem.: 5:00, 7:00, 9:00. Sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

NEIGES: sem.: 7:10, 9:10. Sam., dim.: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10.

**BONAVENTURE 1**  
PLACE BONAVENTURE 861-2726

**COTE-DES-NEIGES 2**  
PLAZA COTE-DES-NEIGES 735-5527  
STATIONNEMENT GRATUIT

POUR TOUS

«ILS» se cachent parmi la population de St-Tropez!

Le gendarme les a démasqués mais personne ne veut le croire!

5<sup>e</sup> sem.!

PIERRE DAVID présente

**LE GENDARME ET LES EXTRA-TERRESTRES**

avec **LOUIS DE FUNES**

Un film de JEAN GIRAULT Adaptation et dialogue de JACQUES VILFRID  
MICHEL GALABRU · MAURICE RISCH · GUY GROSSO · MICHEL MODO  
JEAN-PIERRE RAMBAL · FRANCE RUMILLY · JACQUES FRANCOIS · MARIA MAUBAN  
UNE SÉLECTION DES FILMS MUTUELS

**BROSSARD 2**  
BOUL. TASCHEREAU 465-5906 (MAIL CHAMPLAIN)

**JEAN-TALON**  
4255 JEAN-TALON est 725-7000  
STATIONNEMENT GRATUIT

**AUSSI: 2<sup>e</sup> FILM A CHAQUE CINE**

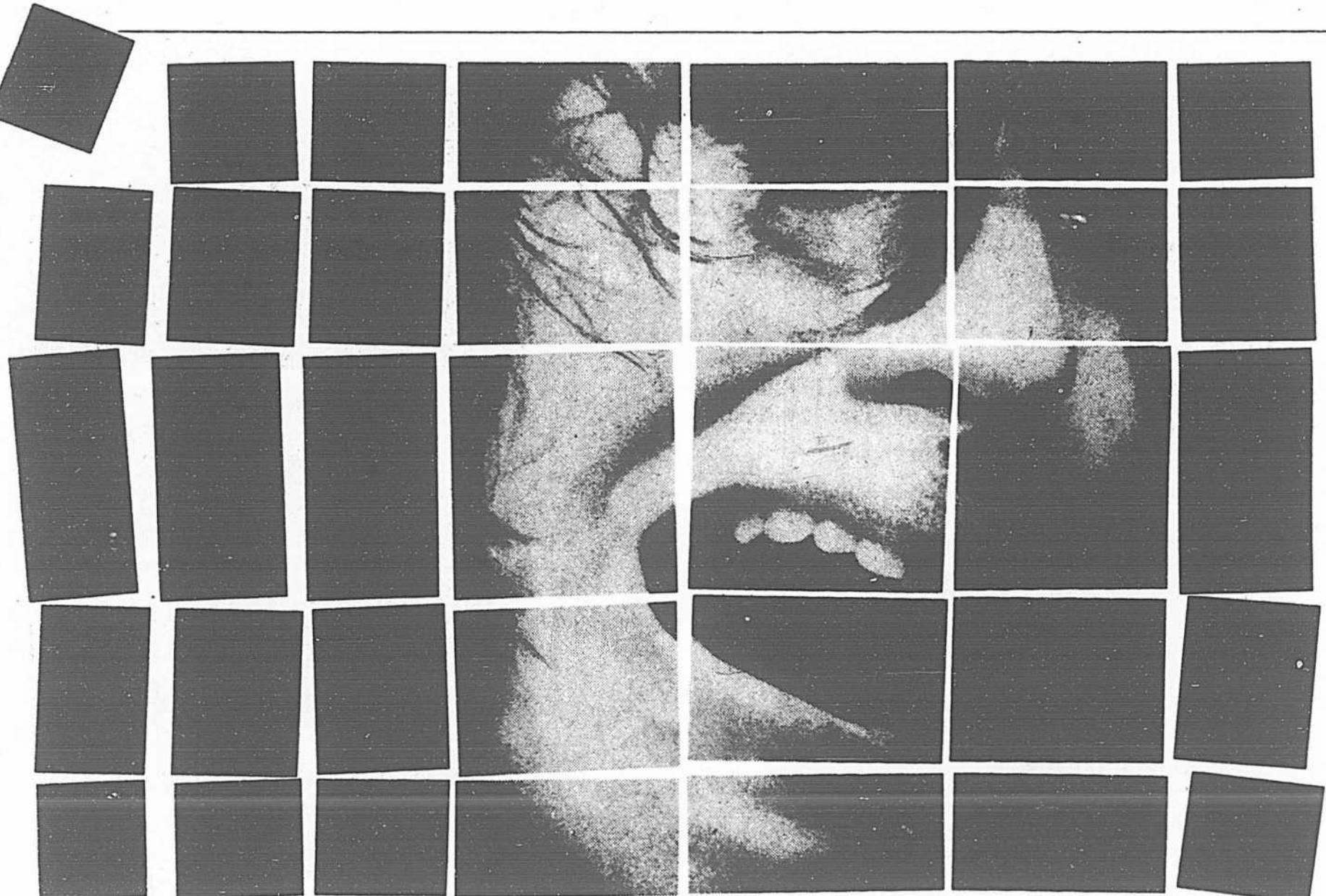
**le PARADIS 2**  
8125 RUE HOCHELAGA 354-3110

POUR TOUS

**L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA**  
**ET**  
**LA CORPORATION DES FILMS MUTUELS LTÉE**

REMERCIENT LES  
**64,799 SPECTATEURS**  
 QUI ONT APPLAUDI LE DERNIER FILM DE  
 ANNE CLAIRE POIRIER

# MOURIR A TUE-TETE



14 ANS

**L'HISTOIRE  
 D'UN VIOL,  
 DE L'AGRESSION  
 ULTIME  
 DE L'HOMME  
 SUR LA FEMME  
 OÙ LA BRUTALITÉ  
 EMPRUNTE  
 LES GESTES  
 DE L'AMOUR**

avec **JULIE VINCENT • GERMAIN HOUDE - PAUL SAVOIE - MICHELINE LANCTÔT - MONIQUE MILLER - Images: MICHEL BRAULT**

ET QUI EN FONT  
**LE PLUS GRAND SUCCÈS  
 CINÉMATOGRAPHIQUE  
 DE LA SAISON.**



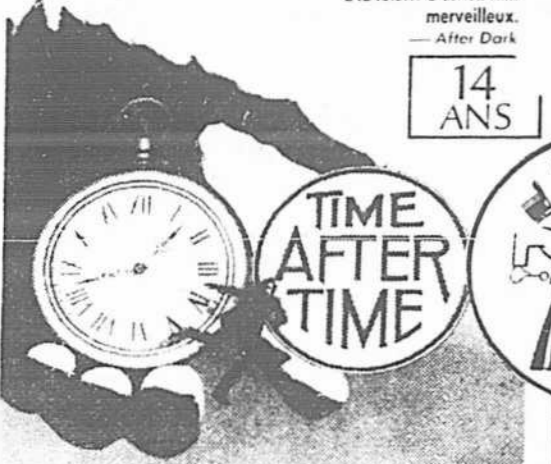
**A L'AFFICHE**

**le DAUPHIN**  
 BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

**8<sup>e</sup> SEMAINE !**

Une magnifique aventure qui ne manque pas d'humour. le récit amoureux confère au film sa profondeur. — *Omnis* Spirituel, alarmant et romantique à la fois... C'est un film merveilleux. — *After Dark*

**14 ANS**



**TIME AFTER TIME**

MALCOLM McDOWELL • DAVID WARNER  
MARY STEENBURGEN  
"TIME AFTER TIME"

**5<sup>e</sup> semaine**

KENT: SAM. DIM. 12.45, 2.50, 4.55, 7.00, 9.05. SEM. 7.00, 9.05.  
LOEWS: 12.40, 2.45, 4.50, 6.55, 9.00. SAM. DERNIER PROGRAMME 11.05.

**KENT** 6100 SHERBROOKE O. 489-9707  
**LOEWS 2** 954 STE-CATHERINE O. 861-7437

TOUT LE MONDE VOUS DIT QUE «THE IN-LAWS» EST LE FILM LE PLUS AMUSANT À VOIR EN CE MOMENT. **POUR TOUS**

L'AVEZ VOUS VU?

PETER FALK • ALAN ARKIN  
"THE IN-LAWS"



**21<sup>e</sup> semaine**

1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. SAM. DERNIER PROGRAMME 11.00

**LOEWS 5** 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

«WIFEMISTRESS» EST ENVOÛTANT ET ÉROTIQUE

Magnifiquement filmé et intelligemment réalisé. Je l'aime parce qu'il est tellement bien fait. MASTROIANNI EST EXCELLENT! — *Gene Shalit*

«Dans «Wifemistress» — film envoûtant — Antonelli est unique avec son visage innocent mais avide et son corps voluptueux. — *Jack Krill, Newsweek*

«Wifemistress» est un film incroyable. VRAIMENT, EXCELLENT, SUPERBEMENT DIRIGÉ. — *ABC TV*

«Amusant, passionnant, sensuel et captivant!» — *CBS Radio*

**18 ANS Adultes**



MARCELLO MASTROIANNI  
LAURA ANTONELLI  
**Wifemistress**

VERSION ORIGINALE sous-titré anglais  
Robert A. Mitrani and Franco Cristaldi present a film by Marco Vio  
Starring Laura Antonelli • Marcello Mastroianni with... in WIFEMISTRESS

1.30, 3.10, 5.05, 7.00, 9.00

**LE CINEMA** WESTMOUNT SQUARE 931-2477

**18 ANS Adultes**



LAURA ANTONELLI  
**Malizia**

di SALVATORE SAMFERI  
TURI FERRO ALESSANDRO MOMO TINA AUMONT  
LILLA BRIGNONE PINO CARLISO ANGELA LUCE

SAM. DIM. 1.15, 3.15, 5.15, 7.10, 9.10, SEM. 7.10, 9.10

**LaCité 3** Italien avec sous-titre anglais  
3575, AV DU PARC 844-2829

TOUS LES JOURS 4 REPRÉSENTATIONS  
À 1.00 P.M., 3.45 P.M., 6.30 P.M., 9.30 P.M.  
BILLETS EN VENTE AU GUICHET

FRANCIS FORD COPPOLA PRESENTS



**14 ANS**

**Apocalypse Now**

MARLON BRANDO ROBERT DUVALL MARTIN SHEEN APOCALYPSE NOW  
FREDERIC FORREST ALBERT HALL SAM BOTTOMS  
LARRY FISHBURNE et DENNIS HOPPER

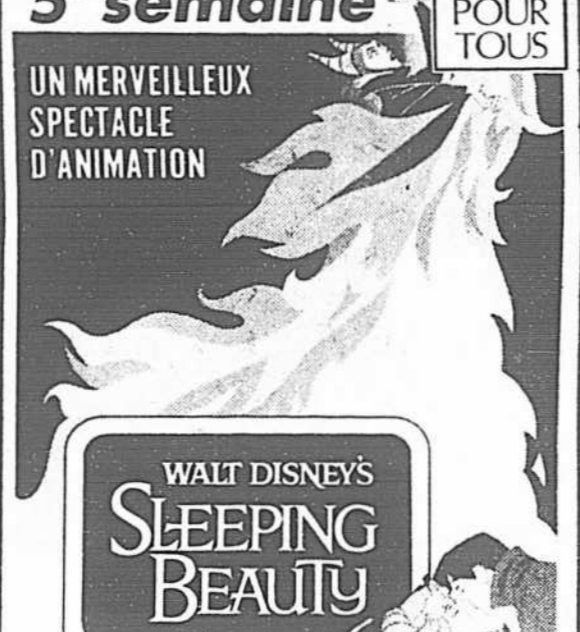
Produit et dirigé par FRANCIS COPPOLA  
Scénario de JOHN MILIUS et FRANCIS COPPOLA  
Musique de MICHAEL HERR  
Montage de FRED ROOS GRAY FREDERICKSON et TOM STERNBERG  
Production de VITTORIO STORARO Producteur Exécutif DEAN TAVOLARIS  
Directeur de la Photographie RICHARD MARKS Directeur de l'Art Walter Murch  
Costumes de CARMINE COPPOLA et FRANCIS COPPOLA  
Production AN OMNI ZETROPE PRODUCTION

BILLETS EN VENTE AU GUICHET DÈS MAINTENANT POUR TOUTES LES REPRÉSENTATIONS (le guichet ouvre à midi)  
BILLETS: \$5.00  
\* Fautouils retenus mais non réservés. AUCUN REMBOURSEMENT NI ÉCHANGE LAISSEZ-PASSER NE SONT PAS ACCEPTÉS

**YORK** 1487 STE-CATHERINE O. 937-8978

**5<sup>e</sup> semaine** **POUR TOUS**

UN MERVEILLEUX SPECTACLE D'ANIMATION



WALT DISNEY'S SLEEPING BEAUTY

TECHNIRAMA® TECHNICAL® VISTA DISTRIBUZIONI S.p.A.

**VAN HORNE** 6150 COTE DES NEIGES 731-8243  
VAN HORNE: SAM. DIM. 1.00, 3.05, 5.05, 7.05, 9.00. SEM. 7.05, 9.00. FAIRVIEW: SAM. DIM. 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. SEM. 7.00, 9.00.

**FAIRVIEW 1** TRANS-CAN. EXIT 52 697-8095

«Faut trouver le joint» vous fera tout un effet.

**18 ANS Adultes**



**faut trouver le joint**

**5<sup>e</sup> semaine**

CHEECH MARIN, TOMMY CHONG  
TOM SKERRITT EDIE ADAMS STROTHER MARTIN STACY KEACH  
TOMMY CHONG, CHEECH MARIN, LOU ADLER, LOU LOMBARDO, LOU ADLER

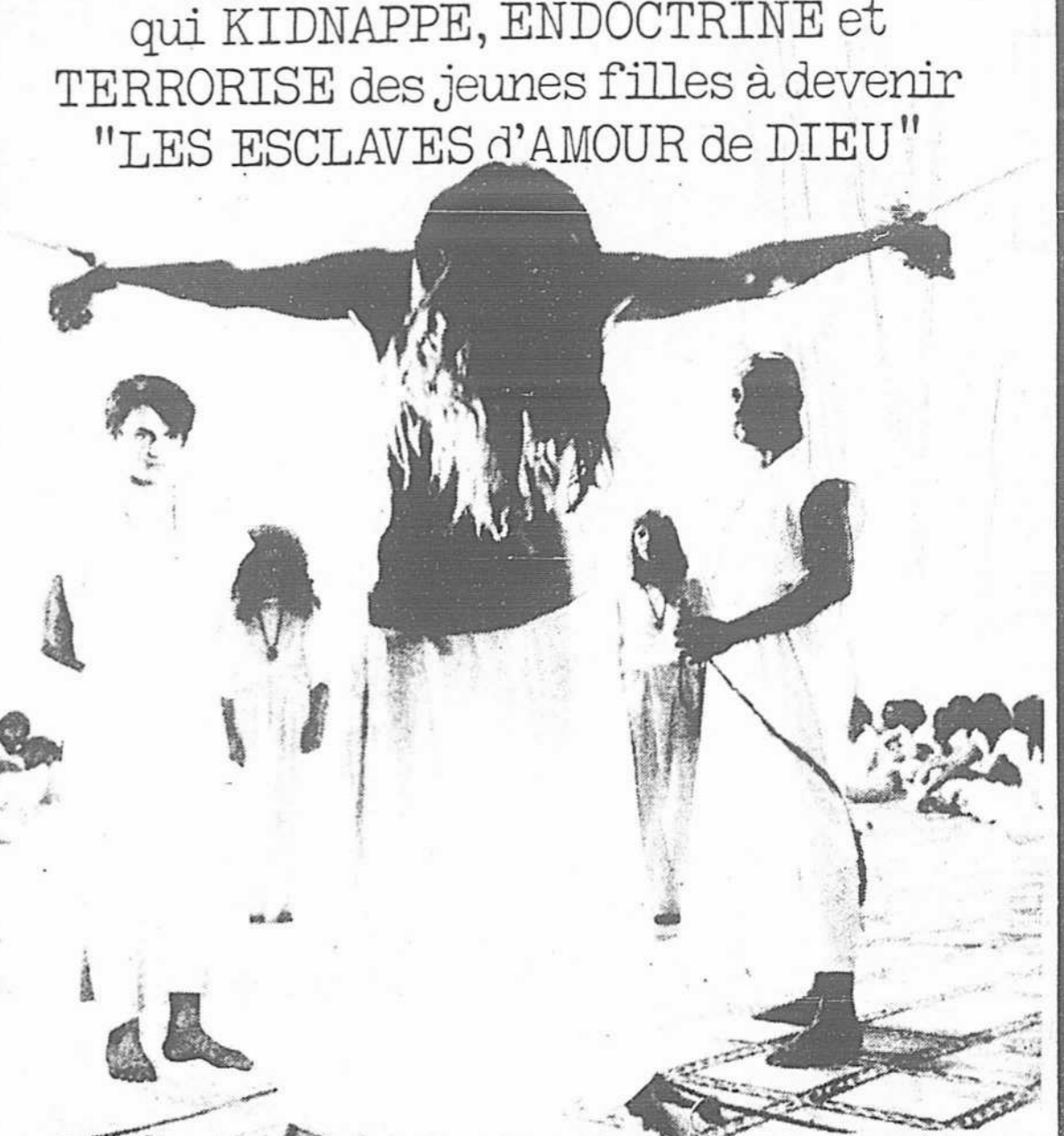
Plus: 2e. GRAND FILM en Couleur dans Chaque Cinéma

CHATEAU: 12.50, 4.10, 7.35. GREENFIELD: SAM. DIM. 1.30, 4.40, 7.55. SEM. 6.20, 7.55. LAVAL: SAM. DIM. 1.20, 4.35, 7.55. SEM. 6.20, 7.55. SAM. DERNIER PROGRAMME 9.40.

**GREENFIELD PARK 2** **LAVAL 5** **CHATEAU 1**  
GREENFIELD PARK PL. 671-6129 CENTRE LAVAL 688-7776 ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

Découvrez les rites étranges de cette bizarre secte pseudo-religieuse qui KIDNAPPE, ENDOCTRINE et TERRORISE des jeunes filles à devenir "LES ESCLAVES d'AMOUR de DIEU"

**18 ANS Adultes**



**BRIGADE MONDAINE LA SECTE DE MARRAKECH**

PATRICE VALOTA • CAROLE CHAUVET • JACQUES BOUANICH


Plus: 2e. GRAND FILM dans chaque CINÉMA

LAVAL: Sam., dim.: 12:40, 3:40, 6:35, 8:20. Sem.: 6:35, 8:20. Sam. dernier spectacle, 9:30. • PARISIEN: 12:45, 4:15, 7:40. Sam. dernier spectacle, 9:20. • RIVOLI: 1:10, 4:35, 8:00 • VERSAILLES: Sam., dim.: 1:00, 4:25, 7:50. Sem.: 6:05, 7:50.

**Le PARISIEN 1** **RIVOLI 1** **LAVAL 2** **VERSAILLES 2**  
486 ST CATHERINE O. 866 3856 ST DENIS ET BELANGER 277-3125 CENTRE LAVAL 688-7776 PLACE VERSAILLES 353-7880

**POUR TOUS**

ROGER MOORE  
JAMES BOND 007  
- in Ian Fleming's  
**MOONRAKER**



**3<sup>e</sup> mois**

**LOEWS 4** 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL  
12.00, 2.20, 4.40, 6.55, 9.15. SAM. DERNIER PROGRAMME 11.35.

Vous allez adorer avec... toutes les larmes de votre corps

JON VOIGHT FAYE DUNAWAY  
RICKY SCHRODER **POUR TOUS**

**LE CHAMPION** (RECHAMP)



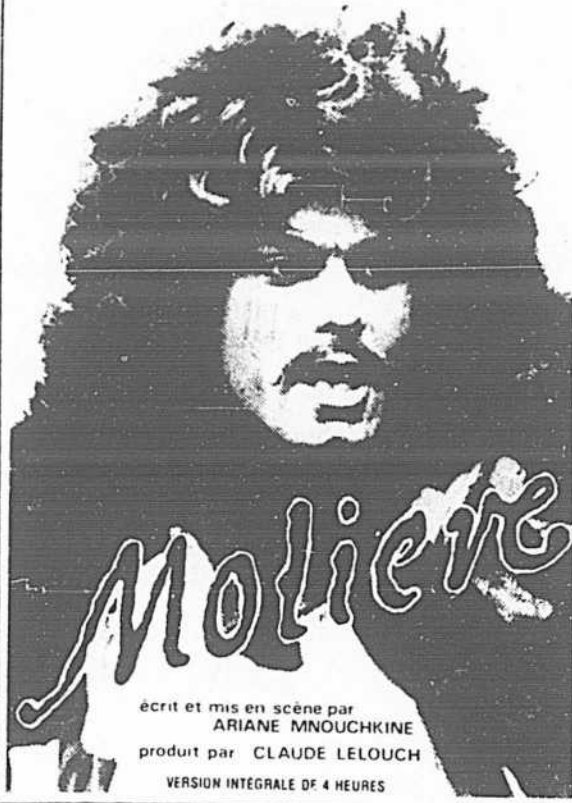
JACK WARDEN - ARTHUR HILL  
DAVE GRUSIN scénariste WALTER NEWMAN directeur de la photographie FRANCES MARION  
Producteur DYSON LOVELL Producteur Exécutif FRANCO ZEFFIRELLI

LAVAL: Sam. dim.: 12.25, 2.35, 4.50, 7.00, 9.10. Sem.: 7.00, 9.00. Sam. dernier programme: 11.15. GREENFIELD: Sam. dim.: 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.10. Sem.: 7.00, 9.10. PARISIEN: 12.15, 2.25, 4.40, 6.55, 9.10. Sam. dernier programme: 11.20. VERSAILLES: Sam. dim.: 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.15. Sem.: 7.00, 9.15. RIVOLI: 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.15

**RIVOLI 2** **Le PARISIEN 4**  
ST-DENIS ET BELANGER 277-3125 486 STE-CATHERINE O. 866 3856

**GREENFIELD PARK 1** **LAVAL 1** **VERSAILLES 1**  
PL GREENFIELD PARK 671-6129 CENTRE LAVAL 688-7776 PLACE VERSAILLES 353-7880  
GALERIES DE GRANBY (GRANBY) LES RIVIERES (TROIS-RIVIERES) CARREFOUR DE L'ESTRIE (SHERBROOKE)

L'ÉVÉNEMENT  
DU FESTIVAL DE NEW-YORK!



"MOLIÈRE ÉCLATE DE VIE!"

"Molière d'Ariane Mnouchkine est un pur chef-d'œuvre que l'on savoure minute après minute... la forme est une admirable leçon de cinématographie, de mise en scène, un régal pour l'oeil et l'ouïe."

"Molière, c'est un de ces rares films qui jalonnent l'histoire du cinéma et qui se trouvent en bonne compagnie auprès d'œuvres comme Autant en emporte le vent... Molière, une vie passionnante... une expérience fascinante pour le spectateur... un souffle quasi démentiel."

# Molière

"Molière est certes un film splendide. La photographie est une splendeur. Il y a des scènes à couper le souffle. Chose certaine, c'est un film qu'il faut voir."

"Molière nous offre des images d'une force incroyable, des scènes d'émotion tendres et touchantes, ce n'est pas un film qu'on oublie de si tôt... Ariane Mnouchkine a réussi à combiner la virtuosité cinématographique de Fellini et l'intensité émotionnelle de Bergman".

"Molière, c'est le film le plus coûteux (six millions de dollars) que la France ait jamais produit... Philippe Caubère qui interprète le rôle de Molière est éblouissant."

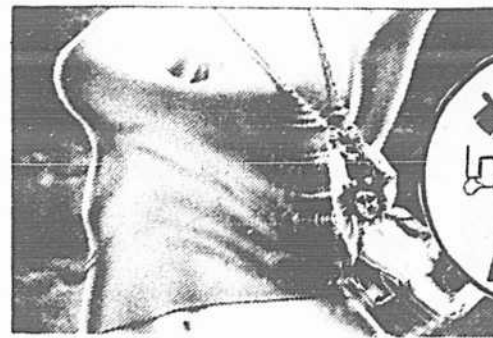
écrit et mis en scène par  
ARIANE MNOUCHKINE  
produit par CLAUDE LELOUCH  
VERSION INTEGRALE DE 4 HEURES

Aussi: **CINÉMA PLACE QUÉBEC**  
(Québec)

**Le PARISIEN 5** 1.15, 7.15. Sam. dernier programme: 7.15  
486 STE CATHERINE O 866 3856

Ce film comporte  
ce qui pourrait bien être  
la séquence la plus drôle  
de l'année.

14 ANS



BLAKE EDWARDS  
**"10"**

DUDLEY MOORE JULIE ANDREWS BO DEREK  
BLAKE EDWARDS "10" ROBERT WEBBER  
BLAKE EDWARDS BLAKE EDWARDS

LACITE: SAM. DIM. 12.30, 2.35, 4.40, 6.50, 9.00. SEM. 6.50, 9.00.  
CLAREMONT: SAM. DIM. 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.10. SEM. 7.00, 9.10.  
DORVAL: SAM. DIM. 12.15, 2.25, 4.35, 7.00, 9.15. SEM. 7.00, 9.15.

**LaCité 1 4<sup>e</sup> semaine**

**DORVAL 2** **CLAREMONT**  
3575 AV DU PARC 844-2829 260 AVE DORVAL 631-8586 5038 SHERBROOKE O 486-7395

Des étudiants américains vont  
à Paris... moins ils étudient  
plus ils apprennent.

POUR TOUS



Directed by Willard Huyck

**2<sup>e</sup> semaine!**

Sam. dim.: 1.20, 3.05, 5.05, 7.05, 9.05. Sem.: 7.05, 9.05

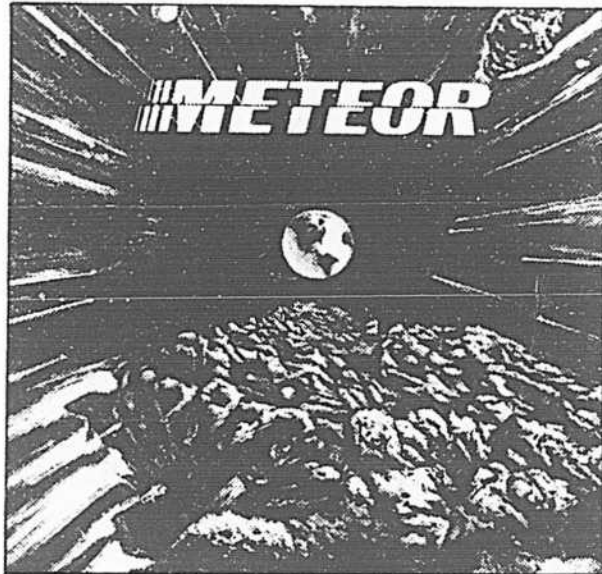
**AVENUE**

1224 AVE GREENE 937 2747

IL FAIT 5 MILLES DE LARGE... IL ARRIVE À 30,000 MI/H  
ET IL N'Y A PAS DE PLACE SUR TERRE OÙ SE CACHER

14 ANS

2<sup>e</sup>  
semaine!



SAMUEL J. ARKOFF Présente  
A SANDY HOWARD GABRIEL KATZKA SIG HUN RICH SHAN Présente  
SEAN CONNERY NATALIE WOOD  
KARL MALDEN BRIAN KEITH  
...METEOR



MARTIN LANDAU TREVOR HOWARD RICHARD DYSART HENRY FONDA  
JERIC HENSHAW LAURENCE ROSENTHAL STANLEY MANN EDMOND H NORTH EDMOND H NORTH  
AMERICAN INTERNATIONAL A FILMWAYS COMPANY

DORVAL: Sam., dim.: 1:10, 3:10, 5:05, 7:05, 9:20. Sem.: 7:05, 9:20. LAVAL: Sam., dim.: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10.  
Sem.: 7:10, 9:10. Sam. dernier programme: 11:10. LOEWS: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. Sam. dernier programme: 11:15. MONKLAND: Sam., dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. Sem.: 7:15, 9:15.

**LOEWS 1** **LAVAL 2** **MONKLAND** **DORVAL 1**  
954 STE-CATHERINE O 861-7437 PEEL CENTRE LAVAL 688 7776 5904 AVE MONKLAND 484 3579 260 AVE DORVAL 631 8586

D'UNE DRÔLERIE SANS PAREIL... VOUS  
VOUS TORDREZ DE RIRE  
SUR VOTRE SIÈGE!  
"IRRÉSISTIBLE!"

14 ANS

UGO TOGNAZZI MICHEL SERRAULT

8  
mois!



**la Cage aux Folles**

d'après la pièce de JEAN POIRET

musique de ENNIO MORRICONE

1.10, 2.55, 4.40, 6.25, 8.10, 9.50.  
Sam. dernier programme: 11.40

**Le PARISIEN 2**

486 STE CATHERINE O 866 3856

ELLE VIT. NE BOUGEZ PAS. NE RESPIREZ PAS.  
VOUS NE POUVEZ ALLER NULLE PART.  
ELLE VOUS RETROUVERA.

14 ANS



# PROPHÉTIE

Séscenario de DAVID SELTZER  
Produit par ROBERT L. ROSEN  
Réalisé par JOHN FRANKENHEIMER  
avec TALIA SHIRE  
ROBERT FOXWORTH  
ARMAND ASSANTIE  
RICHART DYSART  
Version française de "Prophecy"

Plus: 2<sup>e</sup>. GRAND FILM en Couleur dans Chaque Cinéma

CHATEAU: 12:40, 4:05, 7:30 GREENFIELD: Sam., dim.: 12:40, 4:15, 7:50.  
Sem.: 6:00, 7:50 • VERSAILLES: Sam., dim.: 12:15, 3:50, 7:30. Sem.: 7:30  
PARC VERDUN: Sem. dès 7:15. Dim.: 1:30, 5:25, 7:15

**CHATEAU 2** **MAINTENANT À L'AFFICHE**  
ST DENIS ET BELANGER 271 1103  
**PARC VERDUN** **GREENFIELD PARK 3** **VERSAILLES 3**  
720 DE L'ÉGLISE 768-2509 GREENFIELD PARK PL. 671-6129 PLACE VERSAILLES 353-7880

Dès qu'il  
eut pris  
place à  
bord de  
ce train,  
l'homme  
le plus  
puissant  
d'Europe  
devint  
l'homme  
le plus  
dangereux  
du monde.

POUR TOUS



**avalanche EXPRESS**

LA CITÉ: Sam., dim.: 1:00, 2:35, 4:10, 5:45, 7:25, 9:10. Sem.: 7:25, 9:10.  
DORVAL: Sam., dim.: 12:35, 2:05, 3:40, 5:15, 7:05, 9:05. Sem.: 7:05, 9:05

**LaCité 2** **DORVAL 3**

3575 AV DU PARC 844-2829 260 AVE DORVAL 631-8586

Les Films René Malo présentent  
Vous avez aimé "l'Animal"...vous adorerez...

POUR TOUS

# BELMONDO



**FLIC ou VOYOU**

un film de GEORGES LAUTNER dialogues MICHEL AUDIARD  
avec MARIE LAFORET MICHEL GALABRU  
GEORGES QERET - CHARLES GÉRARD - J-F BALMER - MICHEL BEAUNE - MICHEL PEYRON - CLAUDE BROSSET - JULIETTE MILLS  
producteur délégué ALAIN POIRET

**7<sup>e</sup> semaine**

LAVAL: Sam. dim.: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30. Sem.: 7.30, 9.30. Sam. dernier programme: 11.30. PARISIEN: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30. Sam. dernier programme: 11.30

**Le PARISIEN 3** **LAVAL 3** Aussi: **GALERIES de GRANBY**  
486 STE CATHERINE O 866-3856 CENTRE LAVAL 688-7776 (Granby)

Les «têtes pensantes» du Syndicat viennent de  
décréter un autre «KIDNAPPING».

14 ANS



# KIDNAP SYNDICATE

starring JAMES MASON

2<sup>e</sup> FILM **BLIND RAGE**

Syndicate: 1:00, 3:50, 6:45, 9:40.  
Rage: 2:20, 5:15, 8:10

**PALACE**  
698 STE CATHERINE O 866 6991

POUR  
L'AMOUR  
DE DIEU,  
SORTEZ!



From the bestseller  
that made millions believe in the unbelievable

Sam., dim.: 12:45, 2:45, 4:50, 7:00, 9:00. Sem.: 7:00, 9:00

**SNOWDON**

5225 DECARIE 482-1322

# Il se pratique; c'est pour les Olympiques!

PAR LUC PERREAULT

Dans *Running*, Michael Andropolis (Michael Douglas) ne boit pas, ne fume pas, ne baise pas (ou presque)... mais il court! On le voit dès l'aube enfileur veston, cravate et... Adidas pour se lancer tête première dans le trafic de New York. Belle image de l'*homo americanus* de la fin des années 1970. C'est ainsi qu'il se rend à son travail: costumé en commis de la tête aux genoux mais les pieds déguisés comme un athlète. Lorsque cet animal étrange arrive à son travail, un magasin de chaussures — il y vend sans doute des espadrilles —, son patron lui signifie illico presto qu'il est renvoyé.

Michael Andropolis — littéralement «l'homme de la ville» en grec — a décidé de fuir ses responsabilités. C'est pourquoi il court. Il refuse de signer les papiers de son divorce. Au centre de main-d'oeuvre, il envoie au diable les fonctionnaires fainéants, sacrifiant l'assurance-chômage qui le tirerait temporairement du pétrin à un bel esclandre qui flatte son ego. Ce drop-out nouvelle vague croit avoir trouvé dans la fuite en avant une solution à ses problèmes. Comme son ancêtre grec antique, la victoire se trouve au terme d'un marathon de 42 km qu'il ambitionne d'aller courir à Montréal, l'année des Olympiques. Alors seulement pourra-t-il prouver qu'il n'est pas un raté tout en regagnant l'estime et l'affection de sa femme qui a perdu le goût de l'attendre à la maison avec ses deux filles.

*Running* est avant tout un film sur la rage olympique. Pourquoi court-on? A la campagne où je vis, il passe chaque jour plus d'adeptes du jogging devant ma maison qu'il n'y a de vaches dans le

pré du voisin. Signe des temps. On estime à 26 millions le nombre de Nord-Américains qui pratiquent régulièrement la course ou le jogging. A l'heure où il est devenu plus naturel de courir le mille que de se rendre à pied à son travail, il fallait bien que le cinéma à son tour emboîte le pas.

Qu'on court pour être en forme, se dépasser au besoin, se prouver qu'on existe, je veux bien. Mais que le marathon devienne comme dans *Running* le nouveau remède aux maux actuels du couple, je m'excuse mais là je ne marche plus! Le scénariste et réalisateur du film, Steven Hilliard Stern, réussit à captiver lorsqu'il s'en tient au côté spectaculaire du métier de coureur, en particulier l'épreuve du marathon tournée à Montréal et montée avec des inserts de films tournés à l'occasion des Jeux de 1976. Mais il déçoit dès qu'il aborde les problèmes du couple.

### Un film canadien?

Pour des raisons évidentes les autochtones que nous sommes risquent de prendre un certain intérêt à voir ce film. Il le faudrait bien du moins puisqu'il s'agit, qu'on le croit ou non, d'une production canadienne. Les producteurs de ce film sont deux anciens procureurs de la CECO (la Commission d'enquête sur le crime organisé). Le réalisateur-scénariste est né en Ontario. Lawrence Dane, l'entraîneur de Michael, est né près d'Ottawa mais du côté québécois. Et c'est notre André Gagnon national qui signe la musique, musique entre parenthèses empruntée en bonne partie au film olympique de l'ONF et qui finit par casser les oreilles à force de répéter les mêmes accords de

piano reproduits en crescendo tout au long du marathon.

Mais que *Running* soit ou non certifié canadien, là est toute la question. Dernièrement, il figurait dans la publicité de Cinéma Canada parue dans le numéro spécial de *Variety* à l'occasion du MIDEM. Or, Cinéma Canada est le nom que porte dans ses opérations à l'étranger le Bureau des Festivals qui relève du Secrétariat d'Etat. Au Bureau de certification du Secrétariat d'Etat, je n'avais pu au moment d'écrire ces lignes obtenir une confirmation quant au statut exact du film. Même chose à la SDICC qui a pourtant participé au financement de *Running* en présumant qu'il obtiendrait sa certification, laquelle le rendrait éligible aux avantages fiscaux consentis aux investisseurs privés qui contribuent au financement des films canadiens.

En vertu du système de pointage actuel du Secrétariat d'Etat, un film ayant un contenu carrément américain pourrait être reconnu canadien s'il réunit le nombre de techniciens et de vedettes suffisants. Peut-être jugera-t-on dans le cas de *Running* que le fait que Michael Douglas — le fils du comédien Kirk Douglas — soit né à New Brunswick (New Jersey) l'assimile à un Canadien...

On peut, bien sûr, jouer sur les mots mais, face au résultat final, c'est-à-dire le film projeté sur l'écran, il faut bien se rendre à l'évidence: *Running* dans son essence même est un film américain (même s'il s'agit techniquement d'une production canadienne). La réalité qu'il décrit, les personnages qu'il dépeint, la plupart des décors naturels qu'il utilise sont américains.

*Running* a été principalement tourné à New York. Pour des besoins de vraisemblance, certaines séquences ont été tournées à Boston et bien sûr à Montréal. On peut se demander pourquoi une séquence de jogging dans la rue (avec des enfants), supposément située à New York, a été tournée à Toronto. Quant aux séquences du marathon olympique et de l'entraînement à Montréal (notamment près de la croix du Mont Royal), on se demande pourquoi elles furent tournées en automne puisque les Olympiques, comme chacun le sait, s'étaient déroulées en juillet. Le spectateur, pense-t-on, n'y verra que du feu. Ce qu'il voit plutôt en fait de rouge, c'est la couleur des arbres! Et elle détonne en grand.

Certains prétendront que *Running* raconte l'histoire d'un type qui court le marathon pour les beaux yeux de sa belle (et c'est vrai que les yeux de Susan Anspach sont jolis à voir). Moi, je dirais plutôt que c'est l'histoire de capitaux canadiens qui s'entraînent à New York. Des douaniers canadiens les auront laissés passer en fermant les yeux. Et pourquoi cette course, cette évasion fiscale, devrait-on dire? Pour obtenir une concession dans les ligues majeures, le rêve que carresse les dirigeants de la SDICC. Mais pour obtenir cette concession, que de concessions le cinéma canadien ne devra-t-il pas consentir! En somme, l'exploit de *Running* — et il n'est même pas le premier à l'accomplir — c'est d'être un film américain sous étiquette canadienne.

Il court, il court... notre pognon!

*RUNNING*, de Steven Hilliard Stern. Bonaventure 1, Côte-des-Neiges 2.



«Running»: Michael Douglas.

## en primeur

### CLAIR DE FEMME

Film franco-italo-ouest allemand (1979) de Costa-Gavras. Scénario: Costa-Gavras, d'après un roman de Romain Gary. Images: Ricardo Arano-Vitch. Montage: Françoise Bonnet. Musique: Jean Musy. Avec Romy Schneider, Yves Montand, Ota Kedrova, Romolo Vili, Heinz Bennent, 105 min. Crémazie.

Film vaguement surréaliste, dans lequel Montand et Romy Schneider doivent débiter un texte vraiment trop littéraire. Ce qui n'ajoute pas à notre plaisir. Un homme ayant perdu sa femme veut se consoler en voyageant à l'étranger. Mais, à la dernière minute, il ne se décide pas à partir et rencontre une femme aussi malheureuse que lui. Ensemble ils chercheront un bonheur inaccessible. Et finiront par tourner en rond dans leur petit univers clos. Costa-Gavras est décidément plus doué pour les films politiques!

Leur service militaire terminé, un quartier de jeunes chômeurs se fait engager dans la gendarmerie par son ancien adjudant et, grâce à un camarade reporter, vient à bout d'un gang ayant dévalisé un feuignon blindé. Il n'est pas assuré que cette comédie de Philippe Clair («la Brigade en folie», «le Führer en folie» etc.) soit des mieux réussies...

### BRIGADE MONDAINE

Film français (1978) de Jacques Scandellari. Scénario: Scandellari, d'après un roman de Gérard de Villiers. Avec Patrice Valota, Odile Michel, Moreno Jay, Jean-Pol Bressat, Jacques Berthier, Marianne Costell, 95 min. Parisien 1, Rivoli 1, Laval 2 et Versailles 2.

Film érotico-policier dans lequel de bien belles filles se prostituent et se font droguer par des caïds qui s'en mettent plein les poches. Arrive ce qui devait arriver: une belle fille est tuée, la police se fourre le nez dans l'affaire et l'inspecteur Corantin ne tardera pas à se rendre compte qu'un haut fonctionnaire tout à fait respectable est sérieusement compromis dans cette sale histoire.

### YANKS

Film américain (1979) de John Schlesinger. Scénario: Colin Welland et Walter Bernstein. Images: Dick Bush. Montage: Jim Clor. Musique: Richard Rodney Bennett. Avec Richard Gere, Lisa Eichhorn, Vanessa Redgrave, William Devane, Chick Vennera. 141 min. Place du Canada.

Après le médiocre «Hanover Street», voici, sur le même thème, la dernière ponte de Schlesinger. Comme chacun sait, les Américains ont campé un bon bout de temps en Angleterre avant de se lancer à l'assaut de l'Europe. Entre ces hommes loin de leurs femmes et les Anglaises dont les maris étaient au combat, se sont établies des relations amoureuses allans des passions les plus fugaces aux amours les plus profondes.

### RUNNING

Film américain (1979) écrit et réalisé par Steven Hilliard Stern. Images: László Gerö. Montage: Kurt Hirschler. Musique: André Gagnon. Avec Michael Douglas, Susan Anspach, Lawrence Dane, Eugene Levy, Charles Snamata, Philip Akin, Jim McKay. 101 min. Côte-des-Neiges 2 et Bonaventure 1.

Un homme dans la trentaine à qui rien ne réussit — il est en instance de divorce, perd son job et range son frein — décide de se prendre en main. Malgré son âge, il s'entraîne vigoureusement pour courir le marathon aux Jeux Olympiques de Montréal. Ce qui donne cette coproduction dont on ne retient vraiment, côté canadien, que le nom d'André Gagnon? Voir dans cette page la critique de Luc Perreault.

### BLIND RAGE

Film philippin (1978) d'Elren C. Pnon. Scénario: Jerry Tirazona et Leo Tong. Images: Benjamin L. Lobo. Montage: Edgardo Vinacero. Musique: Tito Sotto. Avec Tony Ferrer, Lella Hermosa, Charlie Davao, Fred Williamson. 85 min. Palace.



«Yanks»: Wendy Morgan et Chick Vennera.

Le film, venu en français il y a quelque temps, réapparaît dans sa version anglaise. Des bandits américains recrutent des aveugles pour perpétrer un vol audacieux dans une banque philippine dont le directeur est dans le coup. Tout marche sur des roulettes jusqu'à ce qu'un policier n'arrive à mettre le grappin sur l'un des aveugles à qui il en fera voir de toutes les couleurs. Les autres, encore moins chanceux, seront victimes d'un accident.

## en version française

### FANTASME

(Phantasm)

Film américain (1979) écrit et réalisé par Don Coscarelli. Images: Coscarelli et Roberto Quinzada. Montage: Coscarelli. Musique: Fred Myrow et Malcolm Segarave. Avec Michael Baldwin, Bill Thorbury, Reggie Bannister, 90 min. Berri, Mercier, Villeray. Cinéma de Montréal, Verdun, Odéon-Brossard et Odéon-Laval.

Troisième long métrage d'un jeune cinéaste américain, ce film d'horreur écrit, réalisé, filmé et monté par Coscarelli à l'air d'un cauchemar. Un adolescent assiste à l'enterrement d'un ami et découvre un peu plus tard qu'un géant, venu de nulle part, déterre le cadavre et l'emporte dans une sinistre maison. L'adolescent entre dans la maison, vient près de se faire tuer, et arrive à la conclusion que des extra-terrestres ressuscitent des cadavres humains, un font des nains qu'ils utilisent comme esclaves.

### UNE SUEDOISE À DOMICILE

(Think Dirty)

Film britannique (1970) de Jim Clark. Scénario: Marty Feldman, Barry Took et Dennis Norden. Images: Ken Hodges. Montage: Ralph Shulden. Musique: John Cameron. Avec Marty Feldman, Judy Cornwell, Shelley Berman, Julie Ege, Patrick Cargill, Dinsdale Landon. 94 min. Saint-Denis 1.

Marty Feldman est la vedette de cette vieille comédie britannique. Il a aussi participé au scénario. Feldman tient le rôle d'un agent de publicité qui, pour faire mousser une marque de porridge, imagine des trucs «sexy». Ce qui provoque une jolie querelle de ménage, sa femme menant vigoureusement campagne contre le sexe à l'écran.

### PROPHECIE

(Prohecy)

Film américain (1979) de John Frankenheimer. Scénario: David Seltzer. Images: Harry Stradling Jr. Montage: Tom Rolf. Musique: Leonard Rosenman. Avec Robert Foxworth, Tala Shire, Armand Assante. 102 min. Château 2 et Versailles 3.

Le scénario de «Prophecies» est de David Seltzer, qui a aussi écrit celui de «The Omen». Lacs et rivières ayant été pollués par le mercure déversé par un moulin à papier, les animaux et les hommes subissent d'étranges mutations. On voit apparaître des êtres féroces dont les crimes se multiplient. Les Indiens de la région crient au scandale, un médecin accourt et se trouve bientôt confronté à un monstre terrifiant...

### LES LIENS DE SANG

(Blood Relatives)

Film franco-canadien (1977) de Claude Chabrol. Scénario: Chabrol et R. Sydney, d'après un roman d'Ed McBain. Images: Jean Rabier. Montage: Yves Langlois. Musique: Pierre Janssen. Avec Donald Sutherland, Aude Landry, Lisa Langlois, Laurent Malet, Ian Ireland. 100 min. Saint-Denis 2.

Film policier confus dans lequel Sutherland incarne un policier vraiment peu futé qui suit des pistes trop évidemment fausses avant de découvrir le vrai coupable. L'histoire commence par l'assassinat crapuleux d'une adolescente. Seul témoin: la cousine de la victime qui incrimine son propre frère à qui elle prête des intentions libidineuses pas très catholiques. Tourné au Québec il y a une couple d'années, cette coproduction franco-canadienne faite en anglais, est le plus bel exemple de l'insignifiance des films qui, se voulant internationaux, sont de nulle part.



«L'Hiver bleu»: Christiane Lévesque.

## L'hiver en froid mineur

Avant, le nord-ouest québécois se vidait chaque année de ses forces vives, attirées par la grande ville. Un mouvement inverse s'observe maintenant depuis quelques années: des jeunes diplômés ou des travailleurs spécialisés retournent dans leur région natale. Ils sont à mettre sur pied la société à laquelle ils rêvent. Ils composent de la musique, font des films, créent des formes nouvelles qui surprennent.

André Blanchard s'est imposé il y a quelques années comme l'un des chefs de file de cette nouvelle intelligentsia avec un petit film touchant, *Beat*, réalisé avec peu de moyens mais sensible et juste. *L'Hiver bleu* pousse encore plus loin cette quête d'une identité régionale. On y sent l'angoisse d'une jeunesse privée des plaisirs sophistiqués de la métropole mais qui trouve en elle-même les ressources nécessaires pour surpasser ses handicaps. *L'Abitibi* est en train de servir une leçon aux jeunes cinéastes montréalais.

*L'Hiver bleu*, c'est d'abord une

tonalité. Ces grands paysages d'hiver qu'une cheminée d'usine vient souiller. Ces horizons de fins d'après-midi barrés de bleu et de mauve. Une atmosphère qui déteint sur les consciences. Un pays entre chiens et loups.

Et puis il y a les gens, des personnages souvent hors du commun qui ont bâti la région à la force du poignet. Il y a surtout deux sœurs, Christiane et Nicole, qui marchent dans le froid, s'installent dans une maison perdue remplie de jeunes, qui fuient la solitude de la campagne, cherchant la chaleur de la ville. L'une reprendra des études trop tôt interrompues. L'autre est en quête de travail. Christiane, l'idéaliste, qui perd son temps au cégep, rêve d'action et se transforme en une militante syndicale. Nicole, la fataliste qui en a assez de cet hiver et qui ne veut plus vivre en bleu. Sitôt qu'elle aura gagné assez d'argent, elle fuira vers l'Amérique du Sud, vers des pays tout en couleurs.

### De l'étoffe

Avec ce film, on dépasse la

problématique traditionnelle de bien des films de jeunes: l'intégration au système versus le phénomène de drop-out. Ainsi Christiane, qui ne se sent plus à l'aise dans le milieu étudiant, se fait un nouveau cercle d'amis qui oeuvrent en milieu ouvrier. La contestation sociale ne passe plus dans la revendication radicale mais parfois trop formelle des étudiants: elle s'exprime dans les demandes concrètes de travailleurs qui occupent le bureau de la Commission des accidents de travail.

Quant à Nicole, il faut voir les efforts sérieux qu'elle accomplit pour s'intégrer dans le milieu du travail. Très vite, elle cherche à quitter l'existence en commune où des jeunes ne cherchent plus nécessairement à constituer des noyaux de résistants marginaux comme c'était le cas il y a quelques années. La commune est devenue un simple lieu de séjour qui permet à chacun de ses occupants de réduire ses frais de subsistance.

*L'Hiver bleu* marque une étape importante dans l'évolution

d'un cinéma qu'on a qualifié de régional. Régionaliste, ce cinéma l'est dans la mesure où il est l'expression vivante et fascinante d'une région qui cherche à briser son isolement. On y trouve quelques-uns des travers propres aux films de jeunes tournés au Québec. Le dialogue a parfois tendance à se substituer à l'action (cela donne pourtant parfois d'heureux résultats comme dans la séquence du diner familial). L'interprétation reste correcte, le recours à des non professionnels donnant au film une touche réaliste, le privant peut-être du même coup d'un fini, caractéristique hélas courante dans les premiers ou deuxièmes longs métrages de fiction.

Quiconque s'intéresse au renouveau de notre cinéma sera surpris par les qualités de *L'Hiver bleu*. André Blanchard y tient ses promesses. Il a l'étoffe d'un conteur. Il nous réserve sûrement d'autres surprises.

L.P.

*L'HIVER BLEU*, d'André-Blanchard à l'Outremont mardi et mercredi à 21h-30.

## Éclipse d'homme

«A une époque où il est de bon ton d'allumer en quelque sorte la guerre des sexes, j'ai trouvé intéressant de rappeler que la tendresse, l'amitié, la fraternité, pouvaient aussi aider un couple à vivre.»

Ainsi s'exprime dans une entrevue le réalisateur Costa-Gavras pour qui *Clair de femme* marque un retour après quatre ans d'absence.

Avec ce film, on est loin des préoccupations habituelles du réalisateur de Z. Cette fois, il n'y

a pas d'arrière-fond politique. Seuls, pendant quatre-vingt-dix minutes, un homme et une femme se rencontrent, se fuient, se retrouvent et cherchent à se communiquer un peu de chaleur, pour s'aider à survivre.

*Clair de femme* n'est pas pour autant un film réjouissant et enlevé comme un *Lelouch* ou un *Sautet* savent en faire. Plutôt pesant, au contraire, ce chassé-croisé qui s'organise pas à pas et qui prend bien du temps à déboucher.

On y retrouve un Montand vieil-

li, les traits étirés. Il faut dire que tout ce drame baigne dans une atmosphère morbide. Lui vient de quitter sa femme qui a décidé de s'enlever la vie. On ne découvrira qu'à la fin la raison de son comportement erratique. Il lui a promis de survivre. Quant à Romy Schneider, qui avoue ses 45 ans, elle cherche elle aussi à survivre à un mari pratiquement mort, renfermé dans un langage qu'il est seul à comprendre.

La meilleure séquence du film consistera justement dans la ren-

contre des deux maris. Montand et François Perrot, s'exprimant dans un baragouin comique et absurde, seul moment où l'on sent qu'il se passe enfin quelque chose, où le bavardage a fait place à un véritable échange.

Le reste est sans importance. Ce ne sont que personnages sans vie, encombrants et inutiles qui n'ont rien à dire. *Clair de femme*? Disons plutôt éclipse d'homme, l'auteur, j'entends.

L.P.

*CLAIR DE FEMME*, de Costa-Gavras, au Crémazie.

# CINÉMA

Béjart va fonder une école de danse à Paris

BRUXELLES (AFP) — Maurice Béjart sera en septembre 1981 à Paris où il prendra la direction d'une école de danse au Palais de Chaillot: le chorégraphe l'a confirmé lui-même à Bruxelles au cours d'une interview.

«En France, il n'existe aucune école de danse gratuite en dehors de l'Opéra de Paris, constate Maurice Béjart. Mon projet, déjà très avancé, avec le gouvernement français et le ministre français de la Culture, M. Philippe Lecat, est de fonder une école à la fois de danse et de théâtre, très complète, dans des espaces actuellement vides du Palais de Chaillot.»

Béjart quittera donc Bruxelles, où il était arrivé en 1959 «sans un sou et crevant de faim». «La Belgique m'a toujours laissé une très grande liberté artistique, le choix total des danseurs, des oeuvres, des répertoires et des tournées. J'espère trouver la même liberté en France», a souligné le chorégraphe.

La direction de l'école de danse de Maurice Béjart à Bruxelles «Mudra» («Mudra» signifie «geste» en hindi) sera reprise dès cette année par l'un de ses principaux danseurs et chorégraphes, Micha Van Hoecke. «J'ai à présent en lui, comme j'ai à Dakar en Germaine Acogny, qui dirige «Mudra Sénégal», des collaborateurs parfaitement aptes à m'épauler dans cette tâche», a déclaré Maurice Béjart, soulignant que Paris verra à la fin octobre quelques spectacles de l'école de Dakar à l'Unesco et à l'Espace Cardin.

Pourtant Béjart se défend d'abandonner la Belgique. «La France récupère Béjart, la Belgique perd Béjart... tout cela est faux, d'éclaire-t-il. J'ai toujours été ennemi des nationalismes, des chauvinismes, des patries artistiques. Je n'appartiens ni à Bruxelles, ni à Paris. J'appartiens à la danse.»

«Je souhaite, ajoute-t-il, que pour la troupe du «Ballet du 20e siècle» qui aura 20 ans dans un an, des solutions puissent être trouvées dans lesquelles je pourrai être associé en ayant moins de responsabilités et d'horaires à plein temps. On peut très bien envisager que je sois à Paris et que je fasse des ballets avec la troupe du Ballet du 20e siècle.»

Après la création de trois écoles (Bruxelles, Dakar, Paris) et peut-être cinq si le projet qu'il a avec l'Unesco de fonder des écoles similaires sur deux autres continents (américain et asiatique) voit le jour, Béjart le chorégraphe a-t-il l'intention de céder la place au pédagogue?

«J'aime la pédagogie, répond Béjart. Au lieu de quatre ballets par an, j'en réglerai un ou deux. Je ne pense pas qu'il faille abandonner l'une des deux branches, ces deux activités sont complémentaires. Le pédagogue doit suivre la création, dit-il. J'ai fait des ballets d'une esthétique et d'une éthique nouvelles, mais pour des ballets nouveaux, il faut les instruments différents, et l'école permet d'aller plus loin en chorégraphie, de créer un autre vocabulaire.»

Seul le meurtre est le moyen d'en sortir...

## LA PRISON DU VIOL

YVETTE MIMIEUX

«CORPS CONTRE CORPS» PLUS «INTIMES RAPPORTS AU COLLEGE DE FILLES»

**COMMODORE**  
5780, C. BOUL. GOUIN 334-8560

EROTIQUEMENT DRÔLE!

## LA TRAPPE AUX FILLES

1-AMOURS PASSIONS VIOLENCES  
2-HÔTEL KLEINHOFF avec Corinne Clery

3e sem.

CARRE SAINT-LOUIS  
3900 St-Denis, 842-2361

OUVERT DES 11:30

## CHINA SISTERS

18 ANS ADULTES

EN VEDETTE  
VICKI LYON & TINA WONG  
JOHN LESLIE en couleur

Nadine De Rangot

PLUS

## THE YOUNG MASSEUSES

en couleur Des 10h

**EVE**  
1229 Blvd St LAURENT 861-3151

"Misty est vraiment explosive - premiere en liste pour l'Oscar erotique"  
- Tim Beckley Hustler Magazine  
"C'est un plaisir à voir - 100%"  
- Le Magazine d'Al Goldstein

## The Opening of Misty Beethoven

18 ANS adultes

CONSTANCE MONEY • JAQUELINE BEUDANT  
un film de HENRY PARIS

AUSSI DEUXIEME GRAND FILM

## LE BEAVER

5117 PARK 844-1932

RÉPÉTITION: Sem. 6:30, 8:00, 9:30; Sam. 5:30, 7:00, 8:30, 10:00; Dim. 2:00, 3:30, 5:00, 6:30, 8:00, 9:30.

SELECTION OFFICIELLE  
CANNES 1979 MONTRÉAL 1979 TORONTO 1979 MOSCOU 1979

"TRÈS DRÔLE... Appelez cela allégorie ou satire, mais cette étude des différentes couches sociales aperçues lors d'une répétition d'orchestre est tout simplement du FELLINI PUR."  
- Jack Kroll, Newsweek

"GLORIEUSEMENT DRÔLE... si profond, si humain et spirituel... Répétition d'orchestre est l'un des meilleurs films de ce brillant metteur en scène."  
- Vincent Canby, New-York Times

VOYEZ LE! Fellini vient de nous donner une autre expérience des plus excitantes.  
- Gene Shalit, NBC-TV

«EXTRAORDINAIRE, BRILLANT... UNE MERVEILLE. Fellini a créé une oeuvre universelle..."  
- William Wolf, Cue New-York

POUR TOUS

LE DECLIN DE L'OCCIDENT EN DO MAJEUR  
VICTOR LOEWY PRESENTE

2e MOIS **Federico Fellini PROVA D'ORCHESTRA**  
RÉPÉTITION D'ORCHESTRE  
produit par RAI une distribution de GAUMONT/SACIS/VIVAFILM

CHANSON: Sem. 7:30, 9:30; Sam. 5:30, 7:30, 9:40; Dim. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

«Un "opéra des gueux" servi par une rare galerie de personnages superbes. Un spectacle, une fresque, qui participe d'un débat politique important.»

2e MOIS **La Chanson de ROLAND**  
Un film de FRANK CASSANTI  
MONIQUE MERCURE / KLAUS KINSKI / DOMINIQUE SANDA / ALAIN CUNY

Une intrigue étrange et troublante...  
Un suspense surprenant...

14 ANS

## LES LIENS DES SANG

enquête sur un meurtre crapuleux.

V.F. Blood Relatives.

un film de CLAUDE CHABROL

DONALD SUTHERLAND DONALD PLEASANCE · DAVID HEMMINGS · AUDE LANDRY  
STEPHANE AUDRAN · MICHELINE LANCTOT · LISE LANGLOIS

2e FILM AUX CINEMAS ET CINE-PARCS SUIVANTS:

st-denis 2 1590 RUE ST-DENIS 845-3222  
le paradis 1 825 RUE HOCHELAGA 354-3170  
viau LAVAL 226 DES LAURENTIDES 669-3866  
st-eustache 1 ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707

LES CINEMAS FRANCE FILM

3 heures bourrées de GAGS!

AVIS AUX SPECTATEURS ÉTES-VOUS EN FORME POUR VOIR CES FILMS?

MIRILLE DARCI une Suédoise à domicile

Une blonde dans les pattes

st-denis 1 1594 RUE ST-DENIS 849-4211  
st-eustache 2 ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707

RIEN NE LUI EST IMPOSSIBLE

18 ANS Adultes

## TOUT À SON SERVICE

DORIS ARDEN SYBILL DANNING

Laissez les FESSES faire!  
**NINOTSCHKA** retire aussi son pantalon

bijou 5030 RUE PAPIEUX 527-9311  
omega 2 PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330

«POUR SON CLIMAT D'ÉPOUVANTE ET SON SUSPENSE — avec les plus sensationnels effets spéciaux réalisés après Star Wars — CE FILM MERITE LE RANG DE SUPERPRODUCTION CET ÉTÉ.»  
- Dave Chenoweth, Gazette

TOM SKERRITT SIGOURNEY WEAVER  
VERONICA CARTWRIGHT HARRY DEAN STANTON

## ALIEN

Cinéma du COMPLEXE  
desjardins 1 288-3141  
BASILAIRE 1 288-3141

12:30 - 2:40 - 4:50  
7:00 - 9:10

un paradis erotique 18 ANS Adultes

## À PLEINE BOUCHE

elles vivent des expériences inoubliables...!

desjardins 3 288-3141  
BASILAIRE 1 288-3141

VOYAGE ÉROTIQUE DE 2 SUÉDOISES

Avec les champions du monde de Rock Acrobatique

SOYEZ PRÊTS... C'est maintenant l'ère du nouveau

POUR TOUS

## ROCK 'n ROLL

VERSION FRANÇAISE

omega 1 463-3330  
PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330

LA GRANDE CASSE

À l'approche du référendum, un film utile pour faire comprendre "que le ciel ne nous tomberait pas sur la tête!"

Un film de Hugues Mignault  
produit par l'ACPAV, distribué par CINEMA LIBRE

## LE QUÉBEC EST AU MONDE

st-denis 3 1590 RUE ST-DENIS 845-3222

12:15 - 2:05 - 3:55 - 5:40 - 7:30 - 9:20

Dans un COUP DE TÊTE

UN VOYOU DEVIENT VEDETTE SPORTIVE

C'EST DRÔLE! C'EST TORDANT!  
C'EST FOU! C'EST COMIQUE!

3e sem.

C'est PATRICK DEWAERE à son meilleur.

un film de JEAN-JACQUES ANNAUD

desjardins 2 288-3141  
BASILAIRE 1 288-3141

12:10 - 2:00 - 3:50  
5:40 - 7:30 - 9:20

UN HOMME ET UNE FEMME... 13 ANS APRÈS!

filmé par CLAUDE LELOUCH

CATHERINE DENEUVE JACQUES DUTRONC

3e sem.

## A NOUS DEUX

JACQUES VILLERET · EMILE GENEST · JACQUES GODIN  
musique de FRANCIS LAI · chantre par FABIENNE THIBEAULT

Cinéma du COMPLEXE  
desjardins 4 288-3141  
BASILAIRE 1 288-3141

12:45 - 2:50 - 4:55  
7:05 - 9:15

# VARIÉTÉS

**4 FILMS DE SEXE** de 7 p.m. à 2 a.m. **18 ANS**

AUX 6 CINÉMAS QUÉBÉCOIS

- 1 — LES FILLES DU GOLDEN SALOON
- 2 — LA MAISON DES FILLES PERDUES
- 3 — AMOUR, PASSION, VIOLENCE

**PARADE ÉROTIQUE** samedi soir aux 6 cines Cinq Filles feront du strip-tease sur scène

1 MICHEL JARRY V. ST-ROCH  
2 MONTMORILLON / PLESSIS MONTREAL  
3 SAZEL / BOBBI TRAIL-EMARD  
4 1705 CENTRAL V. LA SALLE  
5 300 LABELLE MONTREAL  
6 H. BOURASSA V. MICHEL MTL-MORD

**MATINÉE 4 GRANDS FILMS** PLUS TIRÉS aux 6 cinémas **POUR TOUS**

- 1 — LES 7 CITÉS DE L'ATLANTIS
- 2 — LE CONTINENT OUBLIÉ FESTIVAL DE MONSTRES PRIX POUR TOUS \$1
- 3 — L'EMPIRE DES FOURMIS GÉANTES
- 4 — SIMBAD

ÉTOILE St-Michel / Jarry V. St-Roch  
MARQUIS Ontario Plessis MONTREAL  
MONACO 5801 b. Mont VILL-EMARD  
LA SALLE Centre 7e V LA SALLE  
CHOMEDEY 350 Core-Labelle LAVAL  
MAJESTIC 2166 H. BOURASSA MTL-MORD



## Daniel Héту: un 33 tours

**PAR DENIS LAVOIE**  
Ayant remporté un intéressant et prometteur succès de vente avec une 1ère chanson enregistrée sur 45 tours, Daniel Héту, le fils de l'autre, a abandonné ses points d'orgue et la musique de commerciaux, pour nous proposer sa musique sur un premier 33 tours.

Comme il « connaît la musique », c'est sur le titre à succès « Je t'attendais » (100,000 quarante-cinq tours vendus) qu'a misé Daniel Héту pour son premier micro-sillon.

C'est le genre de disque bien fait, par un musicien, arrangeur et chef d'orchestre qui a bien des années d'expériences de travail en studio, avec nombre d'artistes de talent. Moitié instrumental, moitié chanté, ce premier disque de Daniel Héту est fait à l'eau de rose, pour les nostalgiques, et plaira donc surtout à l'esprit romantique et sentimental de ces dames.

Ça ne sent pas à prime abord le grand succès quant à l'originalité, mais c'est dans le genre de choses qui risquent d'avoir encore un certain succès.

De toute façon, Daniel Héту peut toujours compter sur son nom et sa participation à quelques populaires émissions de télévision courues surtout par la gente féminine.

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

## PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE JEUDI 8 NOVEMBRE — 8:30 p.m.

Le PARISIEN 1

POUR TOUS

Il y a des choses dans la vie que seul le coeur peut donner...

sans conditions... sans limites...



"LE FILM QUI M'A LE PLUS ÉMU À DATE"  
— JEAN MORIN, CJMS

## C'EST ÇA L'AMOUR!

CHRISTOPHER (les Jordache) GEORGE · GAY · HAMILTON

### CRIEZ-LE DONC SUR LES TOITS!

Voici le film le plus charmant, une réalisation de grande classe qui revient une fois encore sur nos écrans pour nous faire sourire et nous faire croire aux bonnes choses de la vie!

POUR TOUS

## Fiddler on the Roof

c'est devenu une tradition

LA COMPAGNIE MIRISCH PRODUCTION présente un film de NORMAN JEWISON "FIDDLER ON THE ROOF" en vedette TOPOL NORMAN CRANE LEONARD FREY MOLLY PICON PAUL MANN Production et direction NORMAN JEWISON Scénario de JOSEPH STEIN

Musique inspirée du théâtre et bande sonore de film JERRY BOCK... Livret musical de SHELDON HARNICK Production New York HAROLD PRINCE Direction production et chorégraphie JEROME ROBBINS Musique voix et direction de JOHN WILLIAMS Chorégraphie originale de JEROME ROBBINS Adaptation pour l'écran de TOM ABBOTT Soliste ISAAC STERN Film Panavision en couleur

**Dès le vendredi 9 novembre!**

FAIRVIEW 1 697-8095

LOEWS 1 954 STE-CATHERINE O. 861-7437

SNOWDON 5225 DECARIE 482-1322

**WALT DISNEY** **POUR TOUS**

3e SEM. **Peter et Elliott le dragon**

AUSSI! **LA CANE AUX OEUFS D'OR**

Cinéma Lumière 1313, rue Belanger Tél.: 272-1080 Métro Jean-Talon, Autobus 93

PETER ET ELLIOTT: Sam., dim.: 10:30, 2:00, 5:30, 8:45. — Sem.: 5:30, 8:45  
LA CANE AUX OEUFS D'OR: Sam., dim.: 12:15, 3:45, 7:15. — Sem.: 7:15

**UN FILM CHOC, COURONNÉ DE 12 GRANDS PRIX INTERNATIONAUX**

un film de FRANCO BRUSATI **PAIN ET CHOCOLAT** avec NINO MANFREDI

AFFREUX: PAIN: Sam.: 7:15 Sem.: 9:30 Dim.: 2:45 7:15 Dim.: 5:00 9:30

PLUS un film de ETTORÉ SCOLA **AFFREUX SALES 'MECHANTS**

Cinéma Part 722 0302 3180 rue BELANGER

**BIG THUMBS** **18 ANS Adultes**

JANETTE SINCLAIR

PLUS **Bikini Bandits**

EROS 58 ST-CATHERINE E 288 5512

**SCANDALEUSEMENT RICHE!**

*The Other Side of Julie*

en vedette la pétillante **SUSANNAH FRENCH**

avec **JOHN LESLIE GLORIA ROBERTS PAULA DONNELLY RICHARD LOGAN**

**COULEURS**

2e succès adulte

**pussycat** 4015 ST LAURENT & DULUTH 845-5275  
**GUY** Maison-Neuve Tel 931-2912  
**PICCADILLY** 5025 SHERBROOKE W 486-2811

**CINE-PARCS**

**CINE-PARC BOUCHERVILLE** 14 ANS  
**CINE-PARC LAVAL** 14 ANS

**CANNONBALL** 14 ANS  
**LES DECHAINÉS DE LA ROUTE** LES DYNAMITEUSES CINE-PARC LAVAL

**DOUX, DUR et DINGUE du Danger** 14 ANS  
**2e FUREUR** CHAUFFELETTE ÉLECTRIQUE

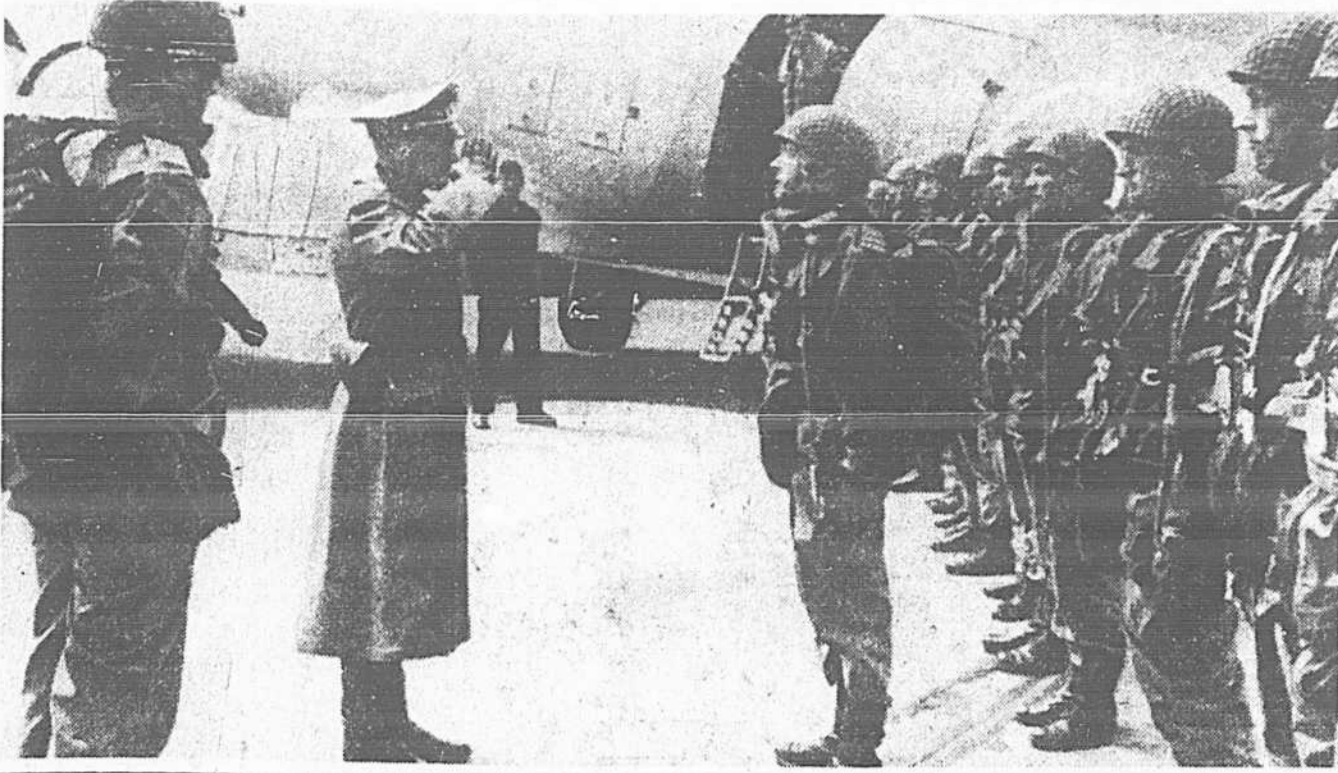
**3 films** LA MALEDICTION I LA MALEDICTION II DRACULA et VAMPIRE CINE-PARC LAVAL 14 ANS

**TOUT ARRIVE SUR LA...** 14 ANS  
**Plage en liberté** en primeur!  
2) GUERRE DE L'ESPAGNE 3) LES REQUIS DU DÉSERT CINE-PARC 2 CINE-PARC BOUCHERVILLE LAVAL 855-915 485-5318 822-3555 482-5318

**chauffelettes gratuites** 14 ANS  
**MANNAYA L'HOMME à la HACHE** 26 CASCADEURS DE LA MORT 36 MON NOM EST AMEN SE-EUSTACHE 2

**EN PRIMEUR** 14 ANS  
**LES LIENS DE SANG** LE MAESTRO CINQ GACHETTES D'OR SE-EUSTACHE 1

**EN PRIMEUR** 14 ANS  
**DARCI** une Suédoise à domicile 36 film SE-EUSTACHE 3



**DEMAIN À 20 H 00**

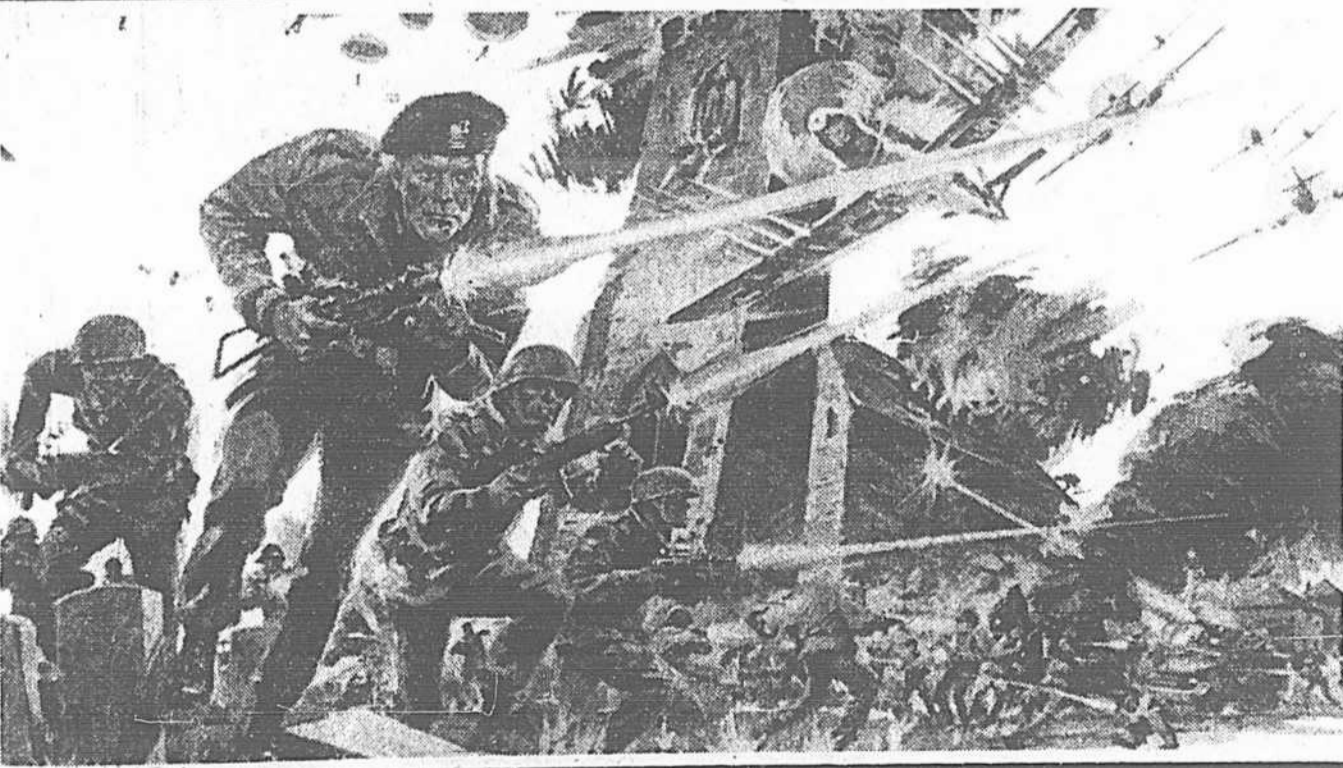


Le 6 novembre à une heure du matin, à Berlin, un bref message est reçu par le général Heinrich Himmler. Ce message: L'aigle s'est envolé, lui apprend que ses parachutistes sont en Angleterre pour enlever le premier ministre Winston Churchill.

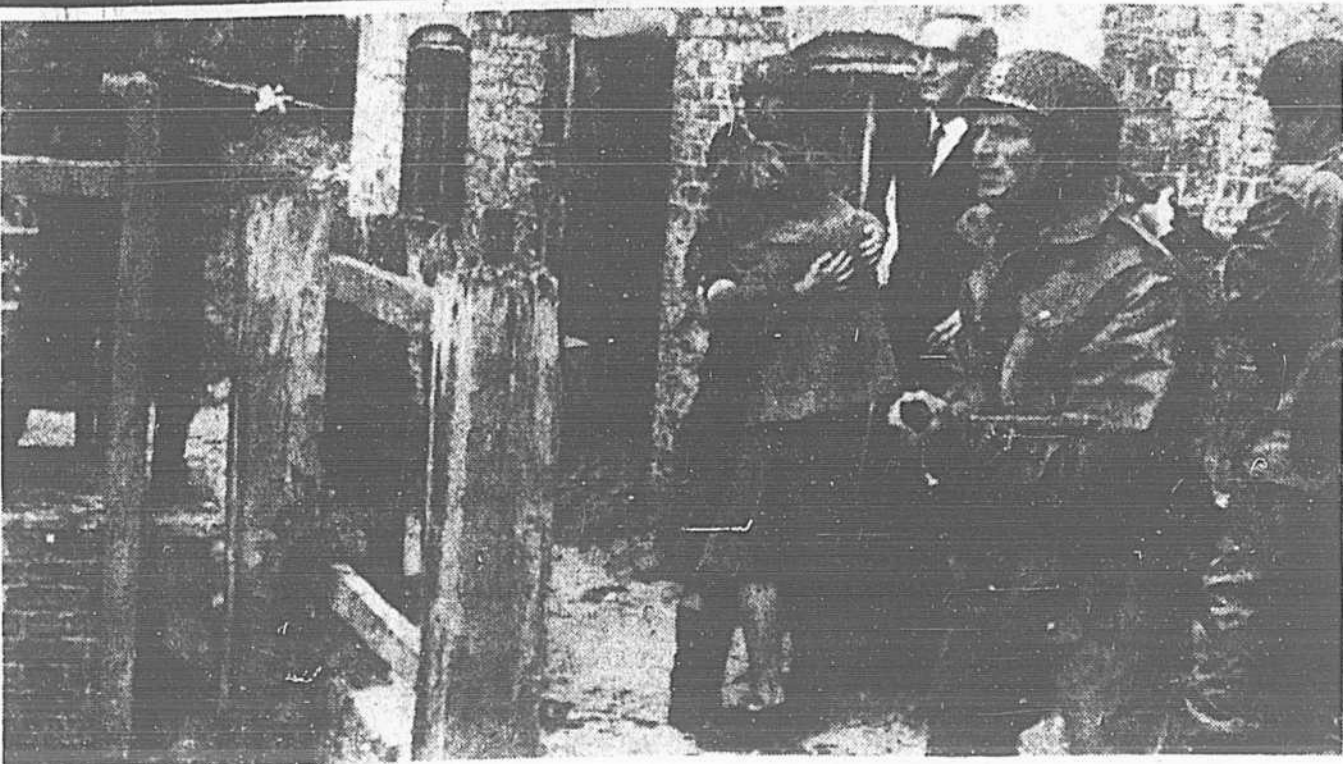


**Les vedettes:**

Michael Caine, Donald Sutherland, Robert Duvall, Jenny Agutter, Jean Marsh, Larry Hagman, Judy Geeson et Donald Pleasence.



# L'AIGLE S'EST ENVOLÉ



**LE FILM DU MOIS  
À L'ÉCRAN DE**



# Perpétuer le « temps du dieu »

Suite de la page C-1

dessinée qui reproduit l'omniprésent motif dans l'art égyptien, la plante du papyrus. L'éclairage est savamment dosé et des notes concises et pertinentes expliquent en français et en anglais la nature des pièces présentées. Cet art, disions-nous, est en rupture avec les conventions artistiques antérieures. Il introduit dans l'art égyptien un mode représentationnel plus raffiné et moins hiératique.

Les superbes coffres de bois ornés d'ivoire peint où les savants dessins gravés dans des feuilles d'or qui enrobent le petit sanctuaire trouvé dans le tombeau laissent voir des scènes de la vie quotidienne de Tout Ankh Amon et de son épouse Ankhesenamon où la délicatesse des sentiments et des rapports interpersonnels surprend. L'art égyptien dans son ensemble ne nous avait guère habitués à cette expressivité informelle et naturaliste. Le roi n'est pas représenté ici dans son caractère rigide et inaccessible mais plutôt dans son humanité. Les formes acquièrent ainsi une plus grande vivacité; elles sont plus coulantes et plus souples comme nous le montre une extraordinaire figurine en or de la déesse Selket dont les hanches sont amples et accentuées, le ventre doucement et sensuellement bombé et la tête — ce qui était impensable avant la XVIIIe dynastie — légèrement tournée en oblique par rapport à l'axe frontal du tronc.

Presque toutes les représentations de la figure humaine dans l'exposition sont touchées par cette influence naturaliste issue du règne d'Akhenaton, prédécesseur de Tout Ankh Amon.

**Un spectacle magistral**

L'enfant-roi a donc hérité de la grâce et de la beauté que les artisans d'Akhenaton prolongèrent pendant son règne. Chacune des pièces de l'exposition est ainsi renversante. Je ne m'attendais pas à cela. J'avais certes bien examiné les catalogues, lu les textes, mais je ne m'étais pas imaginé d'aucune façon être aussi enthousiasmé devant l'unicité, le charme et l'écrasante présence de chacune des oeuvres. C'est une des grandes qualités de cette exposition que d'avoir su maintenir du début à la fin l'intensité et l'émerveillement de la découverte.

Les bijoux avec leur symbolique élaborée, composée de lunes, de vautours et de scarabées, éclatent d'une polychromie d'une complexité époustouflante. Mais que de couleurs chez ces lointains Égyptiens! Puis les vases d'albâtre, également pleins d'une symbolique traditionnelle encore visible, où la lumière leur donne dans leur blancheur une qualité de transparence ravissante! Puis, plus loin, ces cannes, ces sceptres, cet arc, cet éventail, autant d'objets

rehaussés de figurines ou de motifs tout aussi parfaits et justes les uns que les autres! Que dire aussi de cette merveilleuse tête du jeune Tout Ankh Amon en bois peint qui émerge, reprenant ainsi le mythe du dieu-soleil qui naît d'une fleur de lotus, premier de tous les êtres vivants à apparaître! Enfin, il y a ces chaises, ces tabourets empreints d'un souci artistique et symbolique que leurs aspects zoomorphiques signalent. Le spectacle est magistral.

**Le temps du dieu**

Il y a donc, d'une part, tout l'enrobage politique et commercial de l'exposition, le côté tape-à-



Le masque du roi.

l'oeil si l'on veut, peut-être même lié à l'idéal politique et idéologique de la figure d'un pharaon qui domine de sa stature une Égypte unifiée, et il y a, d'autre part, un art authentique empreint de grandes pensées sur le devenir humain. C'est ce dernier aspect, loin du phénomène à la mode, qu'il faut considérer devant la magnificence des oeuvres de Tout Ankh Amon. Il perpétue à sa façon, comme le faisait le Pharaon pour son peuple, le « temps du dieu », les leçons primordiales d'une sorte d'âge d'or.

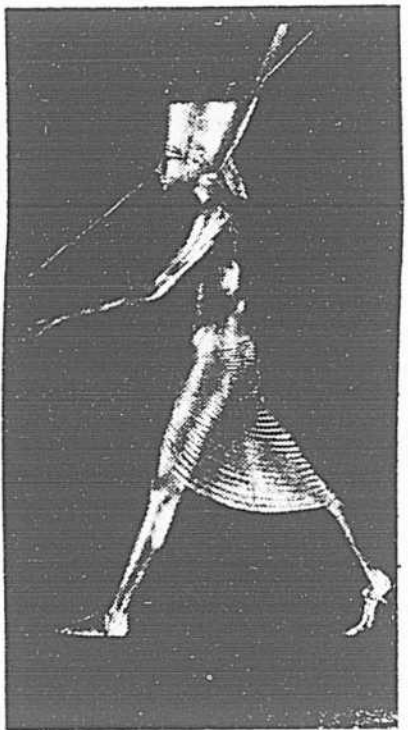
En dernier recours, ce roi mort avant que d'être prêt pour son dernier voyage, et qui nous vaut une des plus grandes expositions du siècle, nous rappelle cette phrase de Gaston Maspero écrite en 1900: « L'Égypte est à peine égratignée. »

Malgré tant de célèbres découvertes, il semble bien qu'encore aujourd'hui nous puissions la répéter.

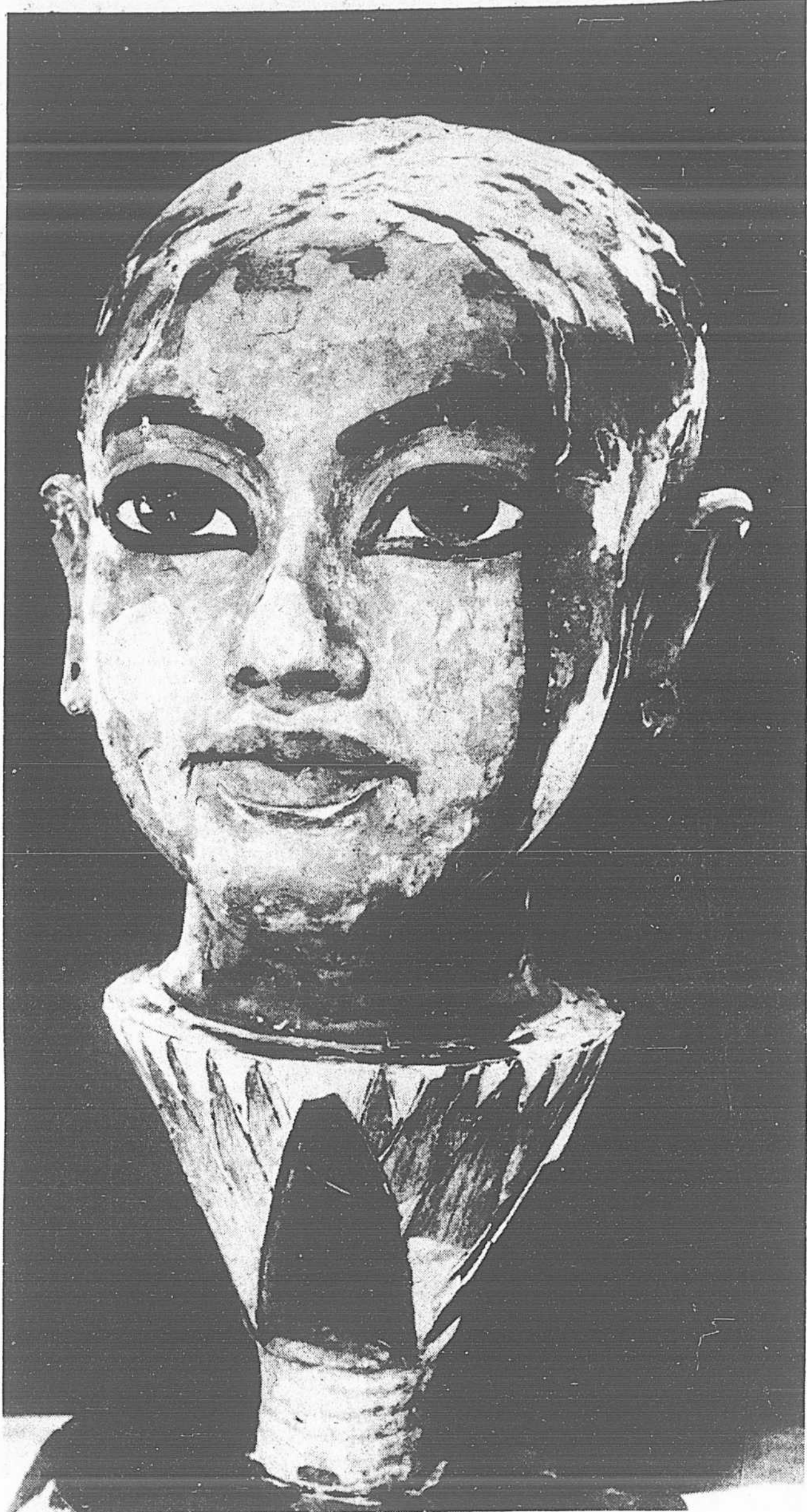
G.T.



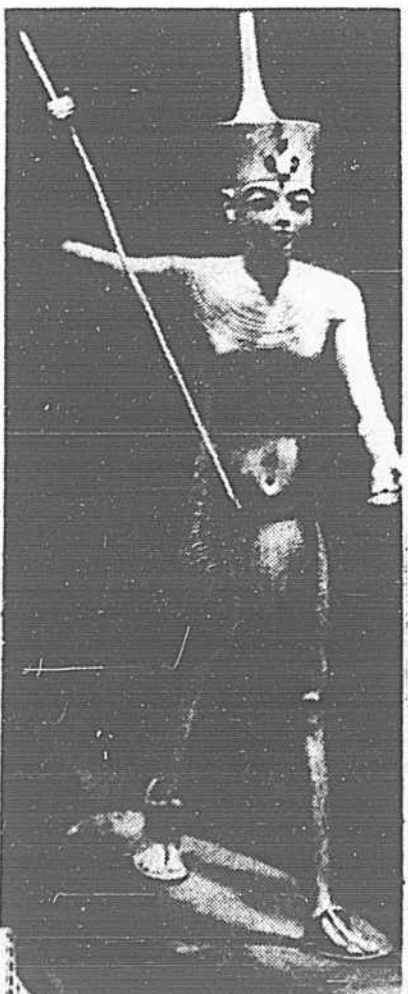
Profil de Tout Ankh Amon.



Le roi chasseur.



Portrait de Tout Ankh Amon jeune homme.



Statuette du roi brandissant un harpon.



Calice aux inscriptions concernant la vie du roi. Taillé dans une pièce d'albâtre incrusté de bleu.



La déesse Selket, placée dans la tombe du roi pour protéger ses intestins.

# GALERIE D'ART



«Jeune danseuse»  
Media Divers 25" x 19"

**EXPOSITION  
FRED ROSS**  
6 - 17 nov.

**GALERIE WALTER KLINKHOFF**  
1200 OUEST, RUE SHERBROOKE 288-7306

EDITH FARRELL PRÉSENTE  
LES PEINTURES ET SCULPTURES DE  
**Jordi Bonet  
Yvon Coderre  
Laurent Bonet  
Réjean Laramée**

**MANOIR ROUVILLE-CAMPBELL**  
Ville de Mont St-Hilaire  
ouvert les Samedi Dimanche de 11 à 19h  
Tél.: 467-0237

# ACCENT 7

GALERIE

**L'ART SAUVAGE**  
Des cerfs en bronze de Thaïlande.  
En montre à la Galerie et Accent 7, Eaton Centre-ville 7e étage.

**EATON**  
Une suggestion du studio de décoration Eaton

Galerie d'Art  
au  
**CLUB CANADIEN**  
436 est Sherbrooke 844-9010  
Métro Nord-Sud - Sortie Sherbrooke

Exposition  
**ALBERT ROUSSEAU**  
Jusqu'au 10 novembre 1979  
à noter que le livre  
**ROUSSEAU**  
et le Moulin des Arts

par **GUY ROBERT**  
MARCEL BROQUET éditeur  
est toujours en vente à la galerie

Mardi, jeudi, vendredi: 10h à 18h.  
MERCREDI: 10h à 21h. SAMEDI: 10h à 17h.  
Fermé le lundi

la galerie **La Galerie Art Select**  
vous invite...  
...à une soirée pour l'ouverture officielle de ses salles d'exposition le  
**6 NOVEMBRE 1979 À 19h**  
à cette occasion vous pourrez rencontrer plusieurs des peintres  
exposants et admirer une exposition d'oeuvres choisies des artistes  
de la galerie.  
L'exposition se poursuivra jusqu'au 17 novembre 1979  
LES PEINTURES DE:  
AYOTTE Leo, BASQUE, CANTIN Roger, LAGACE Paule, LEBON Maurice, LECOR Tex,  
MERCIER Monique, PICHÉ Claude, RICHARD René, ROUSSEAU Albert, SOULIKIA Paul,  
ST-PIERRE Georges.  
LES GRAVURES ORIGINALES DE:  
CORNET Lucienne, DALI Salvador, DUMAS Antoine, LACROIX Richard, LAIBERTE Fer-  
nand, MASSON Henri, MERCIER Monique, PELLAN Antoine, PETIT Gaston, PICHET Ro-  
land, ROFFEL J.P., TOBIASSE T.  
LES SCULPTURES DE: MAILLOUX J.-P., ROSS André  
68 10 Saint-Denis, Montréal H2S 2S2 273-7088  
HEURES D'ACCUEIL: mardi, mercredi et samedi: 10h30 à 17h.  
jeudi, vendredi: 10h30 à 21h, dimanche: 13h à 17h

**FOYER DES ARTS EATON**  
9<sup>e</sup> ÉTAGE, CENTRE-VILLE

Exposition  
**Lortie**  
Jusqu'au  
samedi 24 novembre  
La liste des artistes canadiens  
comprend: Jean-Marc Elie,  
Henri Bordeleau, Albert Cloutier,  
Marcel Favreau, Viateur Lapierre,  
Corinne Dupuis-Maillet,  
Gordon Pfeiffer, L. Schreiner,  
Ron Simpkins, Powell Trudeau,  
Vivian Walker, André Zadorozny.

**EATON**

Exposition des oeuvres de  
**VINCENT FORTIER**  
**JEANNINE EVERELL GUÉNETTE**  
et  
**EVA KALLOS**  
du 2 au 30 novembre

à la  
**GALERIE DU VIEUX PORT**  
408, rue Bonsecours Vieux Montréal  
Tél.: 861-5165  
Reproduction et encadrement  
ouvert 7 jours par semaine 11 h à 18 h OUVERT LES DIMANCHES

EXPOSITION  
**FRANÇOIS GALL**  
peintre de Paris

MARDI AU VEND.  
9H À 5H30  
SAMEDI 9H À 5H. Desirons acheter peintures de qualité. Fermé dimanche  
et lundi

**GALERIE DOMINION**  
Le plus grand choix de peintures et sculptures au Canada  
dans la plus grande Galerie Marchand d'Art au Canada

1438 OUEST, RUE SHERBROOKE 845-7471 et 845-7833

galerie **françois lemai**  
ART GRAPHIQUE INTERNATIONAL

EXPOSITION  
Oeuvres  
graphiques  
récentes

- Hunder Wasser
- Folon
- Mire
- Evelyne Dufour

Plus de 200 autres artistes dont:  
Appel — Ayati — Adams — Antonini — Ba-  
liff — Calder — Carcan — Kozo — Soulan-  
ges — Hasegawa — Dumas — Dupont —  
Lau — Pelletier — Tétrault — Etc.

Joignez notre club du collectionneur  
ENCADREMENT RAFFINÉ ET RÉPUTÉ  
**Jacque Inc.**  
1437, rue Stanley, Montréal  
842-3639 Près du métro Peel

La Galerie Gilles Brown  
et les éditions internationales  
**Alain Stanké**  
vous invitent au vernissage des aquarelles de  
**LADOUCEUR**  
et au lancement de l'édition de luxe de  
**«Un homme et son péché»**  
illustrée par l'artiste  
Le mercredi 7 novembre à 20h

EXPOSITION  
Peintures et dessins récents de  
**MAURICE ASSIER**  
jusqu'au 11 novembre 1979

Mercredi: de 10h à 18h samedi: de 10h à 17h  
jeudi et vendredi: de 10h à 21h dimanche: de 13h à 17h

**GALERIE COLBERT LTEE**  
1396A ouest, rue Sherbrooke, tel.: 843-8777  
(en face du Musée des Beaux-Arts de Montréal)

**MARIA SVATINA**  
Du 6 novembre au 9 décembre • Vernissage le 6 novembre  
LA GALERIE DES ARTISANS DU MEUBLE QUÉBÉCOIS  
88 est, rue Saint-Paul, Vieux-Montréal — 866-1836

LA GUILDE GRAPHIQUE

**LA NOUVELLE  
MAISON DE LA GRAVURE**  
Plus de 1500 gravures originales  
avec service d'encadrement  
CERTIFICAT-CADEAU DISPONIBLE.  
OUVERTE AU PUBLIC 7 JOURS PAR SEMAINE  
Lundi au vendredi de 9 h à 18 h  
Samedi 10 h à 17 h — Dimanche 13 h à 17 h  
9 rue Saint-Paul, ouest, Vieux Montréal - 844-3438

GALERIE D'ART  
**GILLES BROWN**  
904 ouest, rue Sherbrooke  
844-0788

ATELIER 68  
présente les oeuvres récentes de  
**RENÉ CARCAN**  
graveur  
jusqu'au 17 novembre

Atelier 68  
1024 ouest, ave Laurier  
Tél.: 279-2188

galerie gilles corbeil  
2165 rue Crescent, tel. 844-7147

EXPOSITION  
OEUVRES RÉCENTES DE  
**G. GEROMETTA**  
7 NOVEMBRE - 26 NOVEMBRE  
Centre culturel de Verdun  
5955, av. Bannantyne  
Verdun 769-2701

LIVRES D'ART À VENDRE  
A. Prevost — Mon oncle Antoine  
J. P. Lemieux — La petite poule d'eau  
CES LIVRES SONT INTACTS ET COMPLETS  
Pour informations: (418) 477-2303

PEINTURES RÉCENTES  
DE  
**MARCELLE FERRON**  
L'EXPOSITION SE POURSUIT JUSQU'AU 17 NOVEMBRE  
DU MARDI AU SAMEDI DE 10 h à 17 h 30

Jusqu'au 25 novembre  
**LOUIS JAQUE**  
Dessins  
Du mardi au samedi 9h à 17h30  
Dimanche de 13h à 17h  
**CLAUDE GADOURY ART MODERNE**  
1390 ouest, rue Sherbrooke Tél.: (514) 845-9652

MMMMMMMM  
**LA GALERIE MORENCY**  
à le plaisir de vous inviter au  
vernissage de 47 tableaux sur  
la vie des Esquimaux et des  
Cris par  
**F. CONSTANTINEAU**  
mardi 6 novembre  
à 20 heures 30  
L'exposition se poursuivra  
jusqu'au 20 novembre

1564, rue Saint-Denis 845-6894  
R.S.V.P. 845-6442  
Lundi au samedi: 13 h à 17 h Jeudi 13 à 21 h

Exposition  
Oeuvres récentes de  
**N.P. SAMA**  
du 7 au 17 novembre

Atelier  
**J. LUKACS**  
1430 ouest, rue Sherbrooke  
Téléphone: 845-4301  
933-9877  
Du mardi au samedi 9h30 à 17h30  
Ouvert le dimanche de 13h à 16h.

- exposition -  
Les Abat-jour  
du "CLAIR-OBSCUR"  
du 1<sup>er</sup> au 15 novembre  
**BOUTIQUE METAMORPHOSE**  
4012 St-Denis, Montréal

**GALERIE D'ART**  
Janine  
Charbonneau inc.  
3536, boul. de la Concorde  
Duvernay  
entre les ponts Pie-IX et Papineau  
HEURES D'OUVERTURE  
Mardi au samedi inclusivement  
Mardi, mercredi, samedi  
9h 30 à 18 h  
Jeudi, vendredi 9h 30 à 21 h  
Tél.: 661-7193

# VARIÉTÉS



## Charlebois à Paris: 35,000 personnes en trois semaines

par louis-BERNARD ROBITAILLE

Collaboration spéciale

PARIS — En s'installant pendant trois semaines dans la salle la plus grande (3.700 places) et la plus froide de Paris — Le Palais des Congrès — Charlebois prenait un risque énorme. D'autant plus qu'on ne l'avait pas vu depuis trois ans en France. Dans les milieux du show-business, un échec de cette importance

aurait été lourd de conséquences: on ne peut pas se permettre de rater un «come-back» aussi ambitieux. A l'heure du bilan, et alors qu'il poursuit — jusqu'au 17 novembre — une grande tournée en province (30 villes), il n'est pas question que Charlebois puisse crier au triomphe public: avec un taux de

«remplissage» de 50 p. cent des places environ, son spectacle est loin d'avoir battu des records d'affluence. On

peut commencer à parler de succès satisfaisant à 75 p. cent, ou 80 p. cent. Dans les milieux professionnels, on estime que Roland Hubert qui coproduisait le spectacle (avec Charlebois lui-même apparemment), a fait ses frais, sans plus.

Il y a trois ans, Charlebois avait attiré à peu près autant de monde en dix jours dans cette même salle du Palais des Congrès — et malgré une critique plutôt mitigée.

C'était donc un triom-

phe — du même ordre que celui de Vigneault qui, à la même époque, restait plusieurs semaines de suite à Bobino. Il y a trois ans, dit-on dans son entourage, il avait eu un succès public et une mauvaise critique: cette année, la critique est excellente, et il y a eu moins de public.

Pas de grands cris de victoire. Pas de lamentations non plus. Occupé par ses affaires personnelles depuis trois ans, Charlebois n'était pratiquement pas venu à Paris: pas de promotion, pas d'apparitions à la télévision, pas de «tubes». Son dernier album, «Swing», avait été un échec. Dans ces conditions, il jouait à quitte ou double au Palais des Congrès, en misant sur son seul nom et sur la fidélité du public: ou bien l'énorme machine de ce spectacle provoquait un effet d'entraînement, ou bien il se «cassait la gueule», de façon spectaculaire.

Le soir de la première, les perspectives semblaient plutôt sombres. Dans cette salle «où les oreilles ont des murs», comme il le dit lui-même, Charlebois avait l'air de jouer dans un réfrigérateur: scène gigantesque face à près de 4 000 fauteuils confortables, trop éloignés l'un de l'autre.

Une acoustique bonne mais fade, style ascenseur ou supermarché. Isolés les uns des autres, chanteurs et musiciens entendent encore moins la réaction du public. Résultat: une première glaciale, où l'on entendait presque les silences entre les chansons en arrière-plan, des rumeurs persistantes: seulement 20 000 places vendues sur 70 000, bref l'échec garanti.

Sur ce départ défavorable, Charlebois s'en est finalement bien tiré. Pendant deux semaines,

il a chanté devant des salles clairsemées, mais en tout cas pas vides. Il a fait salle comble dans les derniers jours. Le soir de la dernière, il n'y avait pratiquement pas un fauteuil libre. Manifestement, le public «payant» avait plus d'enthousiasme que les invités de la première. Les blagues sur Bokassa ou sur Mesrine faisaient rire. Bref le contact se faisait, et la magie du spectacle jouait. Dès les premières mesures, on applaudissait au moins une dizaine de chansons, ce qui veut dire qu'on retrouvait quelqu'un de connu, et que le personnage de Charlebois existe bel et bien pour une partie du public. Et malgré cette acoustique de mausolée, les applaudissements et les rappels avaient l'air réels.

Attirer 35.000 personnes en trois semaines à Paris, c'est déjà le fait d'une vedette commerciale: de ce point de vue, Charlebois vient de prouver qu'il se situe parmi les 15 ou 20 meilleurs «vendeurs» en France, et que, malgré trois ans d'absence, il continue d'exister pour le public. Aurait-il fait mieux avec une préparation plus patiente? Difficile à dire.

**CjMS**  
1280 MONTRÉAL

### L'équipe "Montréal AM"

- Denis Niquette**  
14 rapports sur la circulation
- Pierre Leroux**  
de l'information aux 1/2 heures
- Rocky Brisebois**  
et Pierre Rinfret  
le sport en détail
- P. A. Ladouceur**  
la météo d'ici et d'ailleurs
- Prof. Henri Gazon**  
les prévisions astrologiques
- Votre animateur**  
**Serge Bélair**  
de 6h00 à 9h30

*moi j'aime ça!*

## GALERIE D'ART

OEUVRES DE

Léo Ayotte  
Stanley Cosgrove  
Benoit East

Allan Harrison  
Henri Masson  
Robert Pilot

### GALERIE ALEXANDRE

1456 ouest, rue Sherbrooke  
Tel.: (514) 844-2593  
Mardi et mercredi de 9h30 à 17h30  
Jeudi et vendredi de 9h30 à 21h00  
Samedi de 9h30 à 17h00  
Dimanche 13h00 à 17h00. Fermé lundi

EXPOSITION  
d'oeuvres récentes de

### MICHEL ST-AMOUR

Débuté mardi le 6 novembre

galerie l'art français

ANNE MARIE JEAN PIERRE VALENTIN  
370 ouest, avenue Laurier, Montréal  
Telephone: (514) 277-2179

**bd**  
galerie  
bernard  
desroches

### Exposition LÉO-PAUL TREMBLÉ

Huiles et pastels  
Du 9 au 24 novembre

842-8648

1194 ouest, rue Sherbrooke, Montréal

### Galerie Monk Bretton WILLIAM REED

JUSQU'AU 14 NOVEMBRE

1522 ouest rue Sherbrooke, Montréal, 933-6110

Peintures par

### NOREN MALLORY

Vernissage le jeudi 8 novembre de 19h à 22h

### La Galerie Shayne

5471 Av. Royalmount 739-1701

Galerie d'Art Les Deux B



SAINT-ANTOINE SUR RICHELIEU

### MICHEL BOURGUIGNON

(514) 787-3459

vous trouverez tout ce que vous cherchez programmes, horaires et critiques.

dans les pages

"Cinéma"

de la

la presse

**CjMS**  
1280 MONTRÉAL

**"Le gros show" avec Paul Vincent**

**"L'acteur de radio" en tête du plus grand palmarès musical.**

**"Une nouvelle expérience à écouter" Tipolo**

**de 18h30 à 21h00**

*moi j'aime ça!*

### arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

### samedi midi avec

#### ROGER GOSSELIN

et la participation de:

PAUL HOUDE, JACQUES DUVAL, JACQUES MOREAU, DOUGLAS LÉOPOLD, POL MARTIN, CLAUDE LEFÈVRE, LAURIER VAILLANCOURT, PIERRE BERTRAND ET MICHEL CHAMPAGNE

C'EST FAIT POUR TOUT L'MONDE



Chaque semaine, à l'émission SAMEDI MIDI, il y aura un tirage de cinq (5) casquettes TM 1000 et, le samedi 22 décembre, à la fin du concours, un grand gagnant méritera une voiture de course, Formule 1 à l'échelle de 1/8", téléguidée et fonctionnant à l'essence.

TOUTE ENVELOPPE OU CARTE DE FORMAT SUPÉRIEUR À 4 1/2" x 10" SERA REFUSÉE

ÉMISSION SAMEDI MIDI PRÉSENTÉE LE 1 179

#### LA RÉPONSE EST:

VOUS POUVEZ DÉPOSER VOS COUPONS À TÉLÉ-MÉTROPOLE  
1425 RUE ALEXANDRE-DESÈVE

OU LES EXPÉDIER À  
**CONCOURS TM 1000**  
CASIER POSTAL 10, SUCCURSALE C  
MONTRÉAL, P.Q. H2L 4J8

NOM: \_\_\_\_\_  
ADRESSE: \_\_\_\_\_  
VILLE: \_\_\_\_\_ CODE POSTAL \_\_\_\_\_

## la bourse et la vie

La bourse la plus avantageuse que nous connaissions, offerte aux finissants du cours secondaire qui souhaitent poursuivre leurs études universitaires.

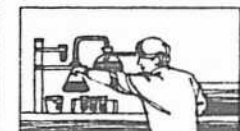


La bourse des Collèges Militaires comprend, en plus d'une généreuse allocation mensuelle, tous les frais de scolarité, les livres et fournitures, la pension, l'habillement, l'équipement sportif et un emploi d'été garanti et même des vacances payées!



La vie au Collège Militaire est équilibrée en fonction d'un programme complet de formation d'officiers de carrière. Le curriculum comprend trois volets:

- 1 formation universitaire
- 2 conditionnement physique
- 3 formation de chef



Après avoir acquis sa formation militaire de base, l'aspirant-officier poursuit son entraînement spécialisé durant les mois d'été: pilote, navigateur, radar, communications, administration, génie maritime...

Pour plus de précision, concernant les Collèges Militaires, leurs exigences et la carrière d'officier, communiquez avec le Centre de recrutement le plus près (l'adresse apparaît dans les pages jaunes sous la rubrique «Recrutement»).

NOM \_\_\_\_\_  
AGE \_\_\_\_\_ TEL \_\_\_\_\_  
ADRESSE \_\_\_\_\_  
NIVEAU SCOLAIRE: \_\_\_\_\_



# Serge Turgeon et l'Autre... à CFGL-FM 105,7



Des nouvelles, de la musique, des éclats de rire, tous les matins de 6h 30 à 10h 00 du lundi au vendredi, avec Jean-Pierre Coallier et Serge Turgeon.



CFGL-FM 105.7  
le FM qui parle et qui chante

# CINÉMA

## Les deux carrières réussies de Jacques Perrin

(AFP) — Trois films récents, *Le Désert des Tartares*, de Zurlini, *La part du feu*, d'Etienne Perrier, et *Le Crabe tambour*, de Pierre Schoendoerffer, ont fait revenir en force sur les écrans ce jeune comédien à l'air fragile, mais au tempérament nerveux et sensible: Jacques Perrin.

Il est né à Paris en 1941. Son père est régisseur à la Comédie Française, sa mère est comédienne. Ce ne sont pourtant pas ces influences familiales qui l'orientent vers le théâtre. Pas dans l'immédiat tout au moins. Il abandonne l'école après le certificat d'études et fait divers métiers (livreur, télétypiste aux P.T.T. et

à Air France) jusqu'au jour — à quinze ans — où son oncle, Antoine Balpétré, que l'on vit souvent au cinéma, lui fait confier un petit rôle au théâtre.

**Adopté par l'Italie**

La vocation ne viendra qu'avec la conscience du métier. Pris au jeu, Jacques Perrin entre au Conservatoire, mais la tragédie ne le tente guère. Là encore il abandonne et débute sur scène dans *L'Année du Bac* qu'il jouera quatre cents fois, et fait ses premières armes au studio sous la direction de Claude Boissol et François Villiers.

Mais un cinéaste italien, Valerio Zurlini rappelle Jacques Perrin

*L'Année du Bac* et, séduit par son air d'extrême jeunesse (à 20 ans il en paraît 16), l'engage pour être le partenaire de Claudia Cardinale dans *La Fille à la valise* qui révèle à la fois le metteur en scène et l'interprète au grand public.

Deux ans plus tard le même Zurlini rappelle Jacques Perrin pour être, aux côtés de Marcello Mastroianni, le héros de *Cronaca familiare* où il confirme ses qualités.

Après ce succès l'Italie adopte Jacques Perrin qui, dès lors, tourne sans arrêt et devient une vedette très populaire. En 1965 Vittorio de Seta lui confie un rôle écrasant dans *Un homme à moitié* et Pierre Schoendoerffer en fait, aux côtés du Bruno Cremer, le héros de *La 317ème section*. La même année il remporte le prix de la meilleure interprétation masculine au festival de Venise et rencontre Costa Gavras qui l'engage dans *Compartment tueurs* et *Un homme de trop*.

**Le plus jeune producteur français**

Décidé à prendre des risques, Jacques Perrin, à qui son métier de comédien ne suffit pas, crée une maison de production et prépare un film sur la guerre d'Algérie qu'il compte réaliser lui-même. Mais il reporte son projet pour venir en aide à son ami Costa Gavras qui ne parvient pas à monter le film qui deviendra «Z». Jacques Perrin prend l'affaire en mains, obtient la participation algérienne et «Z» (où il joue un rôle inoubliable) est projeté avec le succès que l'on sait.



Sans ralentir pour autant son activité de comédien (on le voit dans *Les Demoiselles de Rochefort*, de Jacques Demy, dans *L'Horizon*, de Jacques Rouffio, dans *Le Grand Dadai*, de Pierre Granier-Deferre, dans *L'Invitée*, de Vittorio de Seta), Jacques Perrin participe à des productions «difficiles» qui répondent à ses idées.

C'est le cas pour *Camarades*, de Marin Karmitz, et *L'Etrangleur*, de Paul Vacchiali (dont il joue le rôle principal). Il produit également un film de montage sur la guerre d'Algérie, réalise un long métrage, *Cameroun regards*, et joue dans *Peau d'âne*, de Jacques Demy, et *Blanche*, de Walerian Borowczyk. Dès cette époque il commence à penser au *Désert des Tartares* et entreprend de longues démarches qui aboutiront

cinq ans plus tard à la réalisation du film.

Accaparé par son métier de producteur, Jacques Perrin apparaît moins souvent à l'écran, mais on le voit encore dans *Home Sweet Home*, du réalisateur belge Benoît Lamy, et dans *Section S*, de Costa Gavras.

Puis c'est la grande aventure du *Désert des Tartares*. Pour dix millions de lires il achète les droits du chef-d'œuvre de Dino Buzzati et travaille au scénario pendant cinq ans. Le film est enfin réalisé par Valerio Zurlini en Iran, dans un site grandiose, et Perrin y joue le rôle du lieutenant Drogo dont il rêvait depuis une dizaine d'années.

Ce film, le jeune acteur-producteur l'a défini comme «la satire de l'idéologie de la volonté d'hommes obstinés qui refusent de voir autre chose que ce qu'ils ont décidé de croire et qui s'entêtent à attendre en sacrifiant leur vie ce qui n'arrive jamais ou trop tard».

Dans *Le Crabe tambour*, de Pierre Schoendoerffer, il incarne un être plein de charme, d'intransigeance et d'audace — «ce qu'il est réellement dans la vie», — disent ses amis. Dans *La Part du feu*, d'Etienne Perrier, en revanche, il apparaît sous les traits d'un arriviste à tout crin, prêt à toutes les vilénies pour parvenir à son but.

**Les navigateurs solitaires et l'argent**

Les projets de Jacques Perrin? «Je vais préparer avec mon ami Gérard Grosnier la production de

deux films, répond-il. Le premier est de Marc Grunbaum et ma partenaire sera Géraldine Chaplin. L'histoire met en scène un couple vivant avec la somme de ses habitudes. C'est un amour à l'état quelque peu léthargique. Les grandes et profondes émotions n'existent guère. Un jour un jeune garçon de 15 ans débarque chez ce couple. Grâce à cet élément extérieur, l'amour du couple renaît, reprend consistance.

«Ces gens paraissant comme cela chaleureux, charitables, en définitive ne le sont pas. Leur générosité n'est finalement pas tournée vers autrui mais vers eux-mêmes.

«C'est le thème du film qui est finalement une critique de moeurs. Le scénario original est de Grunbaum et Milan Kundera. Grunbaum fut l'assistant de Polanski, Costa Gavras, Tony Richardson et Louis Malle.

**Claude LE GENTIL**

LE RESTAURANT ITALIEN

### VESUVIO

5625 OUEST, SHERBROOKE (coin OXFORD) MONTREAL

à le plaisir d'inviter les habitués du restaurant ainsi que sa clientèle à célébrer le

## 20<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE

de l'entreprise, le

**SAMEDI 17 NOVEMBRE 1979**  
de 11h30 à 23h.

On offrira une surprise à toute l'assistance, ainsi que les mets suivants à prix réduits:

Spaghetti sauce à la viande	1.95	cour. 3.95
Veau parmesan	5.50	cour. 8.95
Lasagne	3.20	cour. 4.20

**488-9797**

VEUILLEZ RÉSERVER EN APPELANT

## PENSEZ!

Quand vous mangerez bien, vous pourrez manger encore mieux!

Pensez au sanglier et au Sheraton Le St-Laurent

Pensez aux crepes au Cardinal des mets et au Sheraton Le St-Laurent

Pensez à l'entrecôte au poivre vert à l'armagac et au Sheraton Le St-Laurent

Pensez aux crevettes à la Newburg et au Sheraton Le St-Laurent

**Sheraton Le St-Laurent**  
entre le pont et le tunnel  
L.-Hippolyte-Lafontaine

Reservations: 651-6510

LA MAISON DE L'ORIENT

## HANCHON INC.

10236 LAJEUNESSE angle FLEURY, Mont.

Pour les connaisseurs en cuisine orientale

BAR-SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS

CHOIX DE VINS

RÉSERVATIONS **388-9291**

Quelque chose de délicieusement différent... grâce à une cuisine gastronomique typiquement italienne au son de l'accordeon.

Les jeudis - vendredis - samedis - dimanches.

## TABLE D'HÔTE

### LE PIRATE de Laval

RISTORANTE ITALIANO

802, boul. des Laurentides  
Laval, Québec (514) 668-0780

SALE A MANGER

## RUI MATEUS

spécialisé dans la préparation des poissons  
cuisine portugaise

ACCORDÉONISTE du lundi au samedi soir

101 est, rue Rachel 844-4588

la Gratinée

CREPERIE BRETONNE  
ET CUISINE FRANÇAISE

Table d'hôte  
tous les soirs

REPAS D'AFFAIRES

Reservations: 674-7441

Ouvert de 11h à 23h  
1150, rue Saint-Laurent, ouest  
Longueuil

au cevenol

DÉGUSTEZ  
LE REPAS GAULOIS

La soupe avec pain à l'ail La salade aux tomates  
La saucisse Le choucroute

Tous les jours  
du 11h à 15h

2035, rue Saint-Denis  
Reservations: 849-8802

Beaucoup de gens connaissent le

## COUSCOUS...

Tous les jours  
table d'hôtes

La succulente paella de fruits  
de mer et homards ou un autre  
plat au choix incluant  
dessert et café

Specialités marocaines authentiques

3464, rue Saint-Denis  
282-0359

NAPOLÉON

Cuisine réputée depuis plus de 34 ans

Diners d'affaires \$325  
à partir de

Table d'hôte tous les soirs

Notre grande spécialité  
**LA FONDUE CHINOISE**

Un festin exotique pour fin gourmet

Stationnement gratuit, entrée rue Papineau  
1694 est, rue Sainte-Catherine  
(523-2105)

AUBERGE

## La Barre

500 LITEE

Steaks et  
fruits de mer

Nouvelle  
administration  
et du nouveau menu

Mets chinois  
tous les jours de 17h à 3h a.m.  
(Sauf le lundi)

672-9101 2019, boul. Taschereau Longueuil

Georges  
Steak  
House

LA MAISON  
DU BIFTECK  
Tous les jours

## \$8.95

LA CÔTE  
DE RÔTI  
DE BOEUF  
AU JUS

Servi avec soupe à l'oignon gratinée, pommes  
de terre au four ou frites, salade verte et café.

Situé au Café du Nord

Fruits de mer  
Repas d'affaires

Stationnement gratuit.

10715, boul. Pie-IX  
Montréal-Nord **322-2020**

Tous les jours  
table d'hôtes

La succulente paella de fruits  
de mer et homards ou un autre  
plat au choix incluant  
dessert et café

Repas d'affaires de midi à 15 h

Acceptons toutes les cartes de crédit

## A La Casa Galicia

RESERVATIONS 843-6698 2087, rue Saint-Denis

DIONYSUS

AUTHENTIQUE  
CUISINE  
GRECQUE

Dinez aux rythmes ensorcelants du bouzouki

Spécialité à la Dionysus  
Super-spécialité tous les jours

Langoustines, salade avec fromage \$11.50  
Feta, dessert Galactico Boriko, café.

BUFFET GREC

Incluant 13 plats typiques tous les jours (sauf le samedi)

pour le lunch 12 h à 15 h \$5.50  
pour le dîner 17 h à 22 h \$7.50

Egalément à la carte

277-8940 5301, avenue du Parc  
Stationnement gratuit en face

Un petit restaurant  
français qu'il faut  
découvrir...

## AUX DEUX CHAÎNES

1218 est, STE-CATHERINE  
(métro Beaudry)  
522-4882

Fermé le dimanche

ASIA

RESTAURANTS — METS CHINOIS

Notre salle à manger est un endroit unique rehaussé d'une ambiance orientale. Licence complète.

6001 est, boul. Henri-Bourassa  
324-3540

Un autre restaurant Asia  
1828 est, rue Mont-Royal  
522-3811 — 522-1366

RESTAURANT  
**MARCELLO**

CUISINE ITALIENNE

UN COIN DE ROME UNIQUE SUR LA RIVE SUD

REPAS D'AFFAIRES  
DÎNER DANSANT  
du jeudi au dimanche soir

Table d'hôte tous les soirs

Reservations: 641-0486-89

280, boul. Fort-Saint-Louis  
Centre d'échecs La Seigneurie, Boucherville  
Stationnement gratuit

En vedette MARIO ROSSI à l'accordeon du jeudi au dimanche  
soir vous invite à la danse

LE JARDIN

## IL GIARDINO

CUISINE ITALIENNE RAFFINÉE

La découverte d'un mets nouveau fait plus pour le bonheur du genre humain que la découverte d'une étoile.

À LA DEMANDE DE SON AIMABLE CLIENTÈLE

### IL GIARDINO PRÉSENTE

les samedis et dimanches soirs dès 17h

## SON BUFFET

gastronomique italien chaud et froid \$7.95

Pour accompagner votre dîner TONY ET SA GUITARE

475 ouest, rue Sherbrooke 842-0420

## YANG SING

BUFFET SPÉCIAL DE FIN DE SEMAINE

METS CHINOIS À VOLONTÉ

\$4.89 par personne (samedi et dimanche, 17h à 22h)

Soupe Wan tan, roulés aux œufs, côtes levées, côtes levées aigres-douces, poulet à l'annon, riz frit aux crevettes, ailes de poulet aux piments verts, chow mein au porc barbecue, boeuf au brocoli, crevettes panées, rôti de boeuf, frites.

DESSERT: Biscuits aux amandes, biscuits «bonne aventure», salade de fruits.

EN SEMAINE: buffet du midi, 11h30 à 14h00 \$3.25  
buffet du soir, 18h00 à 21h00 \$4.79

1027, boul. Saint-Laurent 861-6665

Enrique, Pepe et le chef vous invitent  
cordialement à leur tout nouveau restaurant  
typiquement espagnol.

## LA SANGRIA

CUISINE ESPAGNOLE  
ET CONTINENTALE

au son de la guitare de flamenco de Pepe Haro

Table d'hôte tous les soirs — Repas d'affaires — Salle  
de banquet

Reservations: 866-4481  
1238, rue Bishop — Montréal

IL RISTORANTE ITALIANO

## PAESANO

Sur Côte-des-Neiges... au cœur de Montréal

Le dimanche de 11h30 à 14h30  
BRUNCH A L'ITALIENNE

Tous les soirs des 17h00  
TABLE D'HÔTE à partir de \$6.95

5192 Côte-des-Neiges, 731-8221

## PEKING RESTAURANT

- Meilleurs mets chinois dans Rosemont
- Bar-salon
- Salle de reception
- Buffet midi

7007, boul. Pie-IX (près de Jean-Talon)  
(voisin du Centre Boulevard)

376-9510 Stationnement gratuit

## LA TOUR DORÉE

Succulents steaks et fruits de mer

## TABLE D'HÔTES \$7.95

tous les soirs  
à partir de

Le vendredi soir c'est soirée des dames  
Table d'hôtes  
moitié prix pour la 2e personne

Dancez au son du bouzouki

Reservations: 844-4677

680 ouest, rue SHERBROOKE (angle University)

DU MERCREDI  
AU DIMANCHE

## DINER DANSANT

avec Louise Sauvée accompagnée par Egidio Belanger

SAMEDI ET DIMANCHE: TABLE D'HÔTE: ROTI DE BOEUF, STEAK, ETC... \$7.95

repas complet incluant potage, dessert, café et libre  
service au comptoir de salades

Reservations: 322-8640 à la salle à manger du

## MOTEL METROPOLE

771, boul. Metropolitain

Restaurant

## Au Vieux Montréal

De la vraie cuisine française à un prix abordable  
dans une cave typique du Vieux Montréal.

Dîner au son de l'orgue les samedis  
et dimanches soirs

Reservez tôt pour votre partie des fêtes

361 est, rue Saint-Paul — 861-5337

Un petit restaurant  
français qu'il faut  
découvrir...

## AUX DEUX CHAÎNES

1218 est, STE-CATHERINE  
(métro Beaudry)  
522-4882

Fermé le dimanche

ASIA

RESTAURANTS — METS CHINOIS

Notre salle à manger est un endroit unique rehaussé d'une ambiance orientale. Licence complète.

6001 est, boul. Henri-Bourassa  
324-3540

Un autre restaurant Asia  
1828 est, rue Mont-Royal  
522-3811 — 522-1366

RESTAURANT  
**MARCELLO**

CUISINE ITALIENNE

UN COIN DE ROME UNIQUE SUR LA RIVE SUD

REPAS D'AFFAIRES  
DÎNER DANSANT  
du jeudi au dimanche soir

Table d'hôte tous les soirs

Reservations: 641-0486-89

280, boul. Fort-Saint-Louis  
Centre d'échecs La Seigneurie, Boucherville  
Stationnement gratuit

En vedette MARIO ROSSI à l'accordeon du jeudi au dimanche  
soir vous invite à la danse

# RESTAURANTS

## ENFIN UNE GRANDE RÉUSSITE JAPONAISE À MONTRÉAL



STATIONNEMENT GRATUIT

SPÉCIAL MIDI Repas complet \$6.50

OUVERT LE MIDI ET LE SOIR

Au moins une fois dans la vie, on a entendu parler de la légende du courage japonais (le Hara-Kiri) et du mets reconnu du monde entier pour sa riche saveur: le steak KOBÉ (un boeuf qui est équilibré, et à qui on donne un massage avec les mains au «schochu» (le gin japonais) chaque jour afin de pétrir le gras accumulé à travers ses muscles, nous donnant une viande tendre et de très riche saveur. Sa diète comprend le riz, les haricots et du son de riz, la bière y est ajoutée juste avant ses trois ans. Alors, les connaisseurs le classent comme le meilleur boeuf au monde.

Ces deux faits sont sûrement des exemples de ce valeureux peuple et déjà réputés dans le monde entier, mais l'occasion de les voir ne nous était permise qu'au Japon.

«Maintenant» à votre porte, dans l'est de Montréal près du site olympique, le restaurant «KOBÉ» vous offre la chance de déguster ce mets tant reconnu du monde entier. De célèbres cuisiniers japonais gagnants de plusieurs médailles prépareront le steak KOBÉ devant vous et un spectacle extraordinaire, sur la table Teppanyaki.

Alors, à vous de découvrir le Japon à votre porte où les recettes traditionnelles sont transmises de génération en génération.



Restaurant

### KOBÉ

Steak Japonais

6720 est, rue SHERBROOKE

Réervations: 254-9926

MÉTRO Langelier autobus 185,

Entrée motel le Marquis

## L'auberge du Village

Dimanche de 11h. à 15h. Brunch adultes: \$5.95 enfants: demi-prix

Tous les jours Dîner d'affaires à compter de \$4.50

Tous les soirs Table d'hôte à compter de \$6.25

Les Spécialités: les moules antiboises, les caillies vignobles, médaillon de veau normande.

Facilités pour banquets, mariages et réceptions.

45, Chemin d'Auteuil, Candiac tél.: 659-2797

Heures d'ouvertures: tous les jours de 11h. à 23h.



## DES MENUS FAITS D'AVANCE - PAS CHEZ NOUS, ET POUR CAUSE.

Comment savoir d'avance ce que Le Filet pourra vous offrir chaque jour. Nous voulons acheter le poisson le plus frais et le meilleur, et après, faire le menu en conséquence. Voilà pourquoi on ne peut pas



vous dire aujourd'hui ce qu'il y aura au menu demain. Mais on peut vous dire aujourd'hui ce que demain, au menu, ce sera ce qu'il y a de plus frais.

Déjeuners à prix abordables à compter de 11h30, dîners à compter de 17h. Cartes de crédit acceptées.

### RESTAURANT LE FILET Du poisson frais. Exclusivement.

1197, rue Université, vis-à-vis Place Ville-Marie 861-1283

## Que le vrai BILL WONG'S veuille bien se lever!



Est-ce le SALON DRAGON? La cuisine chinoise à son meilleur. Choisissez entre notre menu débordant de tentations ou jouez les pique-assiettes autour de notre buffet chaud chinois.



### Benihana Grillades Japonaises

Il ne suffit pas d'éviter que votre steak soit saignant, mi-cuit ou même cuit à point. Et chez Benihana, nos chefs cuisiniers Teppanyaki apportent à la préparation des steaks un art consommé.



Où... Est-ce le HAWAII KAI? La douce mélodie des cascades vous invite à la danse et la romance. La chaleur des îles du Pacifique, en plein cœur de Montréal.

A vrai dire, BILL WONG'S offre aux Montréalais, le sommet de la cuisine et du bien-être et tout ça, sous un même toit.

La réputation du service oriental n'est plus à faire. C'est un gage de satisfaction et de succès, autant pour vos réunions d'affaires que pour vos petites fêtes d'amis. Que vous soyez 4 ou 400, BILL WONG'S vous accueille avec la même attention spéciale.

La où le service est presque une légende orientale

Coin Decarie et Ferrier

Pour réservations: 731-8202

Vaste terrain de stationnement (sans frais)

## BILL WONG'S

RESTAURANT DES GOURMETS VUE SUR LE FLEUVE SAINT-LAURENT

# La Saulaie

1161 MARIE-VICTORIN BOUCHERVILLE

Une ambiance intime, la superbe cuisine française et les meilleurs vins de notre cellier. La Saulaie est le choix tout indiqué pour les repas d'affaires, les tête-à-tête tranquilles ou tout simplement pour les repas entre amis.

DEJEUNERS D'AFFAIRES, de MIDI à 15h à partir de \$5

Réervations: 655-0434 ou 655-5664

STATIONNEMENT GRATUIT TENUE DE VILLE

DANS CARTIERVILLE

## Le Rhys

UN RESTAURANT FRANÇAIS OÙ LE CHEF EST PATRON "4 GRANDS PRIX D'EXCELLENCE CULINAIRE"

6 TABLES D'HÔTE du lundi au vendredi de 11h à 15h \$325 à \$550

SPECIALITÉS: Homard • Sauce corail • Omelette Duchesse Anne • Noisettes d'agneau à l'estragon.

Ouvert tous les soirs à 17h. Samedi et dimanche inclus. Salle de réception. 5393 ouest, boul. Gauvin, Montréal. Face à l'Hôpital Sacre-Coeur. Licence complète Pour réservations: 332-1706 - 382-7796

LE RÔTI DE BOEUF AU JUS \$795 repas complet

FILET MIGNON LOUISIANE \$795 repas complet

LES DEMOISELLES DU MARAIS À LA PROVENÇALE \$1995 avec 1/2 bouteille réserve Beaulac blanc pour deux personnes repas complet

LE STEAK AU POIVRE FLAMBÉ \$2595 avec 1/2 bouteille réserve Beaulac rouge pour deux personnes repas complet

SPECIALITÉS: STEAKS ET FRUITS DE MER

Près de 30 ans de service auprès de sa clientèle

Salle de réception pouvant accommoder jusqu'à 50 personnes

801, est, boul de Maisonneuve Tél.: 523-3792

restaurant Beaulac

DESORMAIS ouvert les dimanches et jours fériés de 16h à 23h30

Table d'hôtes tous les jours jusqu'à 23h30 • Salles de réceptions

RESTAURANT "Butch" Bouchard"

grillades et fruits de mer de grande réputation.

881 est, boul. de Maisonneuve, Montréal, Québec RÉSERVATIONS: 527-1221

RESTAURANT MAI TIKI

POLYNÉSIE • VIETNAMIEN

BUFFET Midi \$4.95 Soir \$5.55 (SOIR DE FIN DE SEMAINE \$5.95)

11 plats au choix à volonté EN PLUS: comptoir de salades, dessert, thé ou café. (à partir de \$139 pour 2)

BOISSONS TROPICALES

SPECIAL TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS à partir de \$695

Entrée Motel Marquis 6720 est, rue Sherbrooke, Montréal, (halte métro Langelier et autobus 185) Tél.: 256-1621

RESTAURANT Alhambra

un coin intime pour un agréable tête-à-tête

SUPER SPÉCIAL DE LA SEMAINE Repas complet \$1395

L'assiette de fruits de mer ALHAMBRA

Dîner danius avec Bill Elias et Stéphane, musique internationale de mercredi au dimanche.

Ouvert tous les jours à 11 h a.m. — dimanche 4 h p.m. — repas d'affaires

Licence complète Réservations: 761-7894

40 PLACE DU COMMERCE, ÎLE-DES-SOEURS à 5 minutes du centre-ville ou 1er arrêt sur l'île-des-Sœurs, tournez à gauche au Village. Vaste stationnement gratuit.

CHEZ ALEXANDRE

Le restaurant français où l'on fait de la vraie cuisine, de la bonne cuisine

Pour bien manger

1454, rue Peel, face au Sheraton Mont-Royal 288-5105

L'Escalre Bretonne Le Triskell

4007, rue Saint-Denis, Angle Duluth Montréal Tél.: 843-6354

3470, rue Saint-Denis Montréal Tél.: 281-1012

CRÉPÉRIES BRETONNES

Cartes Visa et Master Charge acceptées

TOUS LES SOIRS de 17h à 22h SUPER BUFFET FROID ET CHAUD

BRUNCH DU DIMANCHE de 11h à 14h

BUFFET DU LUNCH CHINOIS ET CONTINENTAL du lundi au vendredi

CUISINE CHINOISE À L'HONNEUR DURANT LE MOIS DE NOVEMBRE

L'ENDROIT IDEAL AVANT ET APRES LE FOOTBALL

Sambo

5866 est, rue Sherbrooke Montréal 256-1694

stationnement gratuit 2 rues à l'est du site olympique

RESTAURANT LES FILLES DU ROY

L'unique «BRUNCH QUÉBÉCOIS»

dans le Vieux Montréal où vivent encore les traditions du XVIIIe siècle. Cuisine abondante et raffinée pour les gens du XXe siècle.

LE DIMANCHE de 11h 30 à 15h \$1025

TOUS LES JOURS Table d'hôte du midi de 11h 30 à 14h Table d'hôte du soir de 16h à 19h

Chef: Robert Nimax Bar dans serre victorienne 415, rue Bonsecours Vieux Montréal, 849-3535 Stationnement gratuit

gibby's

GRILLADES ET FRUITS DE MER

St-Sauveur 1-227-5275 Vieux Montréal 298 Place Youville 282-1837

Fort Lauderdale

LE SABAYON

LE CHOIX DE ZORBA Jusqu'à 3h a.m. mangez, buvez, dansez à la grecque

Musique de BOUZOUKI également le lundi soir

Cuisine grecque et continentale 666 ouest, rue SHERBROOKE (coin Université) Réervations: 288-0373 288-3872 Déjeuners d'affaires

Ristorante Fernandel

Cuisine italienne «Préparée à la maison» Licence complète

Table d'hôte tous les soirs

Repas d'affaires: 50 est, rue Jarry angle St-Laurent 381-9650

Auberge Chez Henri

Cuisine française

Une petite auberge bien sympathique en plein centre des marchés de poisson, volailles, fruits et légumes.

Déjeuner d'affaires — table d'hôte Dîner à la chandelle 3715, boul. Saint-Laurent au sud de l'avenue des Pins Réervations: 849-9356 Fermé le dimanche

OSTERIA DEI PANZONI

Un petit coin de Florence au cœur de Montréal

Une dynastie dans la cuisine classique italienne Repas d'affaires Table d'hôte tous les soirs

Samedi - Dimanche Ouvert à 17h Réervations: 866-8119 1194, rue de la Montagne

Restaurant La Petite Venise

Gastronomie italienne dans une chaleureuse ambiance Table d'hôte tous les soirs • Repas d'affaires • Licence

Réervations: 321-7307 5134 est, boul. Henri-Bourassa, Fermé le lundi

HOSTARIA ROMANA RESTAURANT ITALIEN

Facilités de stationnement 2044, rue METCALFE 849-1389

Nouvelle administration Restaurant Rugantino

fine cuisine classique italienne

table d'hôtes tous les soirs repas d'affaires sur semaine fermé le dimanche 58 ouest, boul. Dorchester Réervations: 866-0246

# RESTAURANTS

## Le Castillon

Le maître d'hôtel, Pierre Margueron, vous convie au célèbre restaurant Le Castillon. Que ce soit pour un déjeuner d'affaires en semaine, un dîner intime ou le "brunch" du dimanche, vous y serez toujours servi avec élégance.

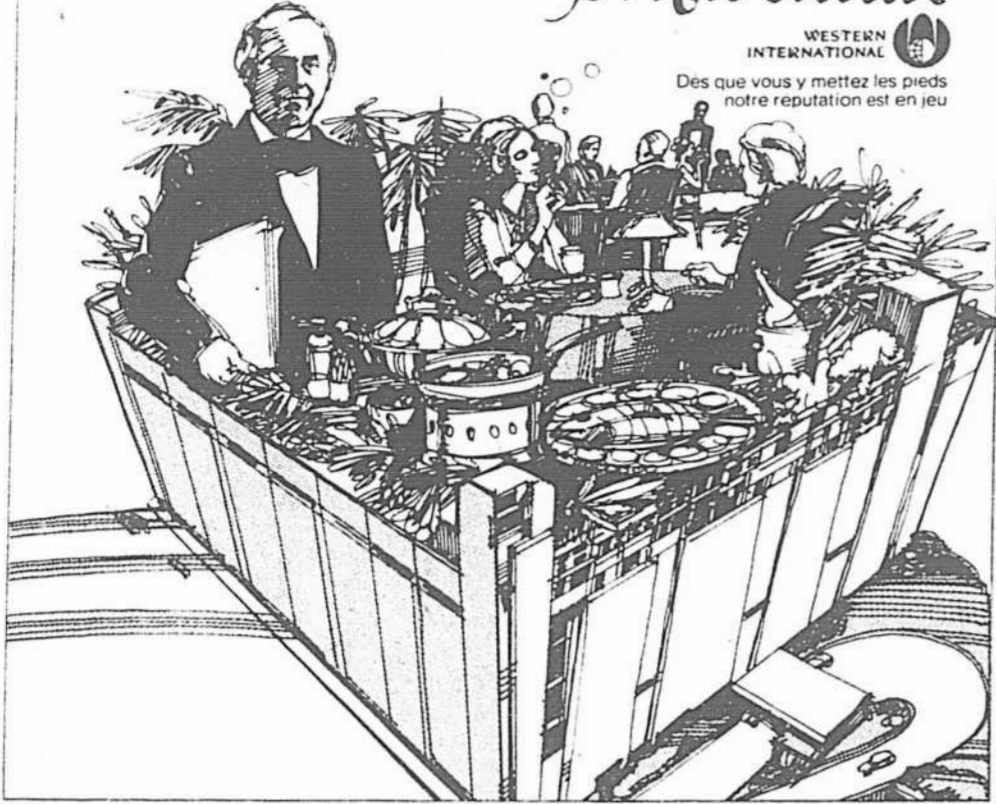
Le Castillon de l'Hôtel Bonaventure, pour les petites et les grandes occasions, là où les plats les plus simples tiennent de la haute cuisine.

Pour réservations, composer 878-2332

### HÔTEL Bonaventure

WESTERN INTERNATIONAL

Des que vous y mettez les pieds notre réputation est en jeu



## Chacune de nos crêpes est une spécialité



Pour le déjeuner, le dîner, le casse-croûte de fin de soirée ou le brunch du week-end, nous vous offrons de délicieux potages, de succulentes salades et, bien sûr, plus de 20 spécialités comme plat principal ou comme dessert... des crêpes légères, savoureuses et généreusement garnies.

### Cocktails et vins.

Ouvert tous les jours à partir de 11 h.

**Les Terrasses**  
849-4265  
dimanche - jeudi  
jusqu'à minuit,  
vendredi et samedi  
jusqu'à 1 h.

**Carrefour Laval**  
687-3763  
dimanche - jeudi  
jusqu'à 22 h,  
vendredi et samedi  
jusqu'à minuit.

Cartes de crédit reconnues



LICENCE COMPLÈTE  
**191, boul. de Mortagne, Boucherville / 655-6820** STATIONNEMENT

Du jeudi au dimanche  
**ROBERT TRUDEL**  
Chansonnier, guitariste, fantaisiste

FAITES DE VOS DIMANCHES SOIR UN ÉVÈNEMENT FAMILIAL  
Buffet pour toute la famille, De bons plats chauds et froids. Une variété de salades.  
Adultes: \$7.95 Enfants: \$3.50 Moins de 12 ans  
Pour vos fêtes, la maison vous offre gratuitement un magnifique gâteau. Vous n'avez qu'à nous prévenir à l'avance. Venez profiter de nos diners d'affaires.  
Prix de \$5.00 à \$7.50

**SAMEDI SOIR**  
Une détente pour couple amoureux de 16h à minuit  
Escaragots de Bourgogne au vin blanc  
Potage cultivateur  
BROCHETTE DE VOLAILLE  
MANDARINE NAPOLEON  
Crevettes de l'artisan  
Dessert crème de menthe  
HOMARD DE CARLTON  
AMOUREUX  
Pour 2 personnes \$29.95

**JEUDI SOIR**  
Soirée pour les fondus  
**Fondue chinoise**  
accompagnée de  
savoureuses sauces  
maison.  
2 personnes \$20.95

Restaurant  
PLACE DE  
**l'Artisan**

## Chez Curly Joe's, le steak est servi avec les compléments que chacun désire... «avec TOUT»

Chez Curly Joe's, le steak à lui seul mérite le déplacement. Cependant, combien de personnes se contenteraient uniquement de notre steak? C'est pour cette raison que nous accompagnons nos steaks de tout ce que les gens désirent.

Absolument tout! Le service à volonté de 2 fameux buffets de salades (50 articles), nos petits pains maison chauds, nos tartes aux pommes fraîches à la cannelle, jusqu'au café ou thé à volonté.

Si vous n'avez pas le goût d'un steak, essayez donc notre succulent poulet avec côtelettes d'échine, le veau parmigina ou le filet de doré.

DÎNER DE LA SEMAINE

**FILET MIGNON**  
**\$7.95**  
le repas complet

comprend le service à volonté de nos 2 fameux buffets de salades (de 50 articles), nos petits pains maison chauds, la tarte aux pommes fraîches à la cannelle et le café à volonté.

Repas spécial gratuit pour enfants de moins de 10 ans, à l'exception du samedi après 18h.

# GURLY JOE'S

1453 rue Metcalfe  
Tél.: 845-5226

Acceptons les principales cartes de crédit  
**AMERICAN EXPRESS**

## LA GRANGE DE REPENTIGNY

L'histoire de la Seigneurie de Repentigny remonte aux siècles derniers. Le Sieur W. Lagardeur de Repentigny étant le propriétaire des terres du site actuel, entreprit la construction des bâtiments et écuries, aujourd'hui: «La Grange de Repentigny». On y trouve dans ce vieil immeuble l'atmosphère et la chaleur qu'ont dû connaître les premiers habitants de la Nouvelle-France.

### STEAKS ET FRUITS DE MER PAR EXCELLENCE

Tous les soirs dès 17h Festival d'huîtres

TOUS LES JOURS

**CARRE D'AGNEAU BOUQUETIÈRE**  
REPAS COMPLET POUR 2 PERSONNES \$26.50

**CUISSES DE GRENOUILLES**  
PROVENCALE REPAS COMPLET \$10.50

Du mercredi au dimanche au Bar Salon danse ou son de la musique de 2 guitaristes-chanteurs  
Réservations: 581-1548  
403, rue Notre-Dame Repentigny A 20 minutes du centre-ville Sortie 100 de l'autoroute 40

## Au Rib'n Reef

même les fruits de mer ont un succès boeuf

Si vous voulez vous en payer une bonne tranche — de boeuf tendre et juteux il va de soi — ou si vous avez un faible pour les crustacés — bien en chair et savoureux —, le Rib'n Reef saura vous plaire. Alors, pour un repas d'affaires, un dîner intime ou pour célébrer une occasion spéciale, choisissez le Rib'n Reef... ce sera un succès boeuf.

Dîner dansant tous les soirs (sauf le dimanche)  
8105, boul. Décarie, Montréal  
Réservations: 735-1601 Stationnement gratuit avec portier

## LE RESTAURANT LE JOY MOULIN

Fruits de mer

Chers amis, ce mois ci, nous célébrons NOTRE 7e ANNIVERSAIRE

Pour souligner l'évènement et vous remercier de votre encouragement, nous vous offrons durant tout le mois de novembre un menu spécial à un prix bien spécial.

Du lundi au vendredi  
**MENU SPÉCIAL POUR LE LUNCH**  
• Soupe du jour • Salade verte • BIFTECK DE SURLONGE 10 OZ, MARQUE ROUGE sur charbon de bois, servi avec pommes de terre au choix et légumes. • Dessert du jour et café. \$6.75

Du lundi au vendredi  
**MENU SPÉCIAL POUR LE SOIR**  
• Moules Marinière ou pâte du chef ou soupe à l'oignon au gratin • Salade verte • ASSIETTE «NEPTUNE»: consiste en 1/2 homard vivant, trois langoustines, trois cuisses de crabe, deux crevettes, deux pétoncles à la provençale servis avec riz. • Tarte aux pacanes «Maison» et café. \$15.95

Au plaisir de vous servir! Réservations: 254-2125 254-5712  
5780 est, rue Sherbrooke angle Lacordaire

## POLYNESIE

Une invitation à découvrir le monde intime de la Polynésie

spécialités polynésiennes et cocktails tropicaux dans un décor exotique des mers du Sud.

Tous les dimanches de 17h à 20h30  
**BUFFET CHINOIS**  
8 plats différents en plus du comptoir de salades  
Enfants de moins de 10 ans \$4.95

Terrasse de l'édifice du lundi au vendredi de 11 h. a.m. à 1 h. a.m.  
samedi 16h à 3 h. a.m.  
dimanche 16 h à minuit

**PORT DE MER**  
Face au métro Longueuil  
679-5120

## THE BAR 13 BIRN

COTES DE PORC SUCCULENTES POULETS APPÉTISANTS

1201, RUE GUY

COTES DE PORC	MINI	\$3.50
	MIDI	\$5.95
	MAXI	\$7.95
POULET ROTI A LA FAÇON DU SUD	QUART	\$2.95
	DEMI	\$4.75
	ENTIER	\$8.75
COTES DE PORC ET POULET	TARTES aux POMMES CHAUDES et CRÈME GLACÉE	
\$5.95	GÂTEAU au FROMAGE DORÉ et CRÈMEUX	

1 1/2 h de stationnement GRATUIT après 17h — 11

931-3811

## à SAINT-EUSTACHE Restaurant Le Sambuca

FINE CUISINE ITALIENNE et FRANÇAISE  
Repas d'affaires  
Table d'hôte tous les jours

Samedi soir le 20 octobre  
**SUPER SPÉCIAL DE FRUITS DE MER**  
moules marinière ou 1/2 douzaine d'huîtres fraîches.  
Soupe de poisson. 2 homards bouillis ou grillés. Café.  
\$15.95

220, rue Hémond  
à l'arrière de Centre d'achats de Saint-Eustache  
Vain de la S.A.Q.  
Votre hôte: Manuel Messias  
Ouvert tous les jours. Ferme lundi soir  
Réservations: 472-1060

## Le Vicomte

1313, boul. des Laurentides L'AVAIL

**LE CLUB**  
Ouvert du mercredi au dimanche exclusivement, danse avec musiciens.  
8h00 à 3h00

Tous les dimanches  
Buffets chaud et froid, servis à volonté, rôti de boeuf au jus.  
\$6.95

3 grandes salles de réception  
Pour réservations: 663-4215

## La Vieille Lisbonne

est fière de présenter au cœur de la métropole deux des meilleurs artistes du Portugal

En vedette tous les soirs  
**ISRAEL RIVAS ET ANTONIO RIOS**  
Fado et musique latine cuisine portugaise et française.  
Réservations: 844-6211, 3702, boul. Saint-Laurent  
Toutes cartes de crédit acceptées

## RESTAURANT JOY INN

L'authentique cuisine cantonnaise au cœur du quartier chinois

RESTAURANT JOY INN  
Poulet rôti. Bifteck style chinois et un menu des plus complets. Boissons tropicales. Repas spéciaux pour le lunch. Bar-salon.

1017, boul. Saint-Laurent 866-9744

## RESTAURANT LANNI

Cuisine italienne  
Fruits de mer — Steaks sur charbon de bois  
Dimanche: journée familiale  
SALLE A MANGER  
3132 est, rue Sherbrooke Réservations: 527-8313

Pour ceux qui s'y connaissent

## Ristorante ANTICO MARTINI

cuisine italienne et française  
Repas d'affaires  
Ouvert 7 jours par semaine jusqu'à minuit  
Principales cartes acceptées  
Licencié

6450, rue Somerled (angle Cavendish) 489-6804

## El Morocco II

La cuisine orientale par excellence

REPAS D'AFFAIRES À PARTIR DE \$3.95

3450, rue DRUMMOND, MONTRÉAL 844-6888  
Fermé vendredi soir  
Ouvert le samedi soir après le coucher du soleil

Nouvelle administration

## Le Restaurant Français du Vieux Montréal

avec son bar et l'accordéon-musette

Tous les soirs menus à la carte et table d'hôte.

Ce mois-ci seulement Charles vous invite à fêter la saison des huîtres! Le coupe de champagne Charles tradition et une douzaine d'huîtres bien fraîches \$6.90

429, rue Saint-Vincent Montréal 866-8307 (08)

Terminez votre balade le long de la rivière Richelieu au magnifique restaurant

## Le Vieux Richelieu

Aménagé dans l'ancienne usine d'électricité près du barrage de Chambly.  
HAUTE CUISINE FRANÇAISE  
FRUITS DE MER  
Repas d'affaires à compter de \$3.95

Ouvert sur semaine à 11 h 30 le samedi et dimanche à 17 h  
100, 4e Avenue, Richelieu  
Tél.: 658-4379 ou 4370

# RESTAURANTS

## A GASTRONOMIE

PAR ROGER CHAMPOUX  
(collaboration spéciale)

Un pédant à la table est pis que rôti mal cuit!

Pour correctement parler du vin, il est indispensable d'utiliser un vocabulaire judicieusement approprié. De grâce, ne versez pas dans la «savanterie»: un pédant à la table, c'est pis que rôti mal cuit! Enfileriez-vous en brochette les épithètes les plus choisies, il n'est point sûr que vous épâtiez la galerie.

Vos compagnes de droite et de gauche admireront votre volubilité: mais il se peut que le monsieur d'en face, modeste et coi, soit plus renseigné que vous et, exaspéré par votre baratin, vous corrige sur un certain nombre de points. Vous affirmez qu'un vin robuste «a de la cuisse»; il rétorquera que vous avez lu Raoul Ponchon qui a inventé l'expression, ayant besoin d'une rime, à savoir:

*«J'aime ce vin de Suisse  
Il manque un peu de cuisse,  
Mais il a du jarret»*

C'est ce cher «Ponche» — pensez qu'il a écrit plus de vers que Victor Hugo — qui disait: «Pour bien dîner seul, il faut être deux.»

Et je résiste mal au plaisir de reprendre une anecdote que Raoul Ponchon inventa un soir de fête et qu'il ne cessait de répéter.

Un gars entre dans un café et dit:

— Je voudrais un sandwich avec du pain noir, un peu de beurre de Normandie, une petite tranche de foie du Périgord, un soupçon de moutarde à l'estragon, une cuillerée de sauce tartare, deux cornichons recouverts de paprika et quelques câpres.

— Parfait, dit le garçon. Pouvez-vous repasser demain pour le premier essai?

Vous pourrez dire d'un vin de choix qu'il est calme ou muet, qu'il a de la nif, qu'il est noble et opalescent et que, souple et suave, il fait la queue de paon dans la bouche. On applaudira, mais de ce cortège de qualificatifs rien ne restera tant il est vrai que c'est à parler le plus simplement du monde qu'on est compris... par le monde.

Sauf d'écouter un authentique spécialiste, deux appréciations méritent d'être exprimées: le bouquet du vin et sa sève. Dans le premier cas, c'est affaire de narine; dans le second cas, fiez-vous à votre palais.

Tout vin possède un parfum, assemblage de senteurs plus ou moins marquées. Découvrez-le sans donner du sublime à un vin gentiment fruité; quant au nectar des dieux, aussi bien vous dire qu'il n'est pas servi en carafon.

Humez le vin: dans chacun, la nature et la fermentation ont logé une senteur ténue. De pierre à fusil pour le sancerre, de violette chez certains grands bourgognes, de rose chez le muscat.

Ce sont les bordeaux qui déploient l'«éventail» des effluves avec le plus de magnificence. Ensuite, buvez. C'est la sève du vin qui maintenant révèle ses secrets. Tout authentique grand vin est moelleux. Impression de soie; de rondeur pleine, de finesse racée fondues dans une plénitude que seuls peuvent atteindre les vins nobles n'ayant pas subi l'injure de la fabrication. Le bouquet est l'âme du vin; la sève en est le corps.

La connaissance du vin est un art qui se passe des bavards. L'autre soir, mon voisin, charmant homme du reste, m'a entretenu du mystère de la décomposition — je cite de mémoire — des levures spéciales qui s'attaquent à l'alcool du vin et le transforme en aldéhyde éthylique. Confondu par tant de science, je demandai au monsieur s'il aimait le vin. Réponse négative. Pas étonnant: il croit boire de l'aldéhyde éthylique!

Comme quoi certains trop instruits devraient être laissés au salon.

## La Diligence

vous offre

UNE SOIRÉE DE BOMBANCE DANS SA LUXUEUSE SALLE À MANGER

DÎNER COMPLET

\$895

Incluant amuse-gueule, libre-service à notre comptoir de salades de 60 articles, entrée, pain frais fait à la maison, dessert et notre généreuse tasse de café.

LA DANSE JUSQU'ÀUX PETITES HEURES AUTOUT NOUVEAU ET SENSATIONNEL

SALON LE STAGE

EN PLUS D'UN SPECTACLE SUR SCÈNE DU MERCREDI AU SAMEDI

Pour les appétits d'oiseaux, nous avons un menu d'après-soirée tous les soirs à compter de 22h: repas légers, desserts et de bien bonnes petites choses!

La Diligence Plus qu'un restaurant... «un mode de vie!»

Décarie et Jean-Talon 731-7771

STATIONNEMENT GRATUIT dès 17 heures pour nos clients



Le Diner-Théâtre

offrez-vous une table d'hôte dans nos restaurants situés au Complexe Desjardins avec la possibilité de déguster vos dessert et café après le théâtre. En sortant du théâtre, quelques pas dans le passage souterrain vous amèneront à notre TERRASSE L'AFFICHE où vos dessert et café vous attendent, sans supplément à payer.

une véritable aventure gastronomique

GRILLADIN

GRILLADES ET FRUITS DE MER

Table d'hôte à partir de 9.75

Le Piccolo

Table d'hôte à partir de 5.75

CUISINE ITALIENNE TRADITIONNELLE

COTÉ: EXCELLENT DANS MONTREAL STAR - 25 AVRIL 1979 - CHINESE DINNER'S CLUB.

7.95 KISAN-FU

Licence complète RESERVATIONS: Principales cartes de crédit acceptées 284-1104

COMPLEXE DESJARDINS

Votre meilleur repas de steak à Montréal! pour les raisons que voici:

Avant même d'entrer au restaurant CJ's vous savez exactement à l'avance ce que vous coûtera votre dîner au complet. D'autres restaurants vous offrent parfois des prix comparables... pas toujours. Toutefois, chez CJ's, les prix comprennent notre fameux buffet de salades composé de 60 articles (service à volonté), les petits pains maison chauds, les tartes aux pommes fraîches à la cannelle et le café ou thé à volonté. C'est un dîner complet sans frais supplémentaires ou cachés. Et parce que nous sommes situés au cœur du centre-ville vous nous trouvez sans chercher!

Si vous n'avez pas le goût d'un steak, essayez donc notre succulent poulet avec côtelettes d'échine, le veau parmigina ou le filet de doré.

DÎNER DE LA SEMAINE

FILET MIGNON

\$795

Comprenant le service à volonté à notre fameux buffet de salades (de 60 ingrédients), nos petits pains maison chauds, la tarte aux pommes fraîches à la cannelle et le café ou thé à volonté.

le repas complet

Repas GRATUIT pour les enfants

1223 University  
Face à Place  
Ville-Marie  
Réservations  
871-8197



Nous acceptons les principales cartes de crédit



pour les "partys" de Noël cette année



Chez la Mère Tucker

1175 Carré Beaver Hall, 866-5525

LES CASCADES D'ANJOU

Table d'hôte tous les jours de 11h30 à 21h  
DÎNER COMPLET à partir de \$4.50  
Incluant soupe, dessert et café  
Menu spécial pour enfants de moins de dix ans. à partir de \$1.95

SÉCIAUX DU WEEK-END SAMEDI et DIMANCHE SOIR  
Le boeuf bourguignon \$4.15  
Le sauté de veau Maringo \$4.25  
La coquille St-Jacques \$5.95

RÉSERVATIONS: 353-6190  
Aux Galeries d'Anjou, près de Sears

Licence complète

Cartes American Express, Master Charge, Visa.

Lundi au mercredi 11h30 à 21h00 — Jeudi au samedi 11h30 à 22h00. Dimanche 11h30 à 21h00

OFFRE SPÉCIALE

lundi et de 11h

Tous les mardi à 23h

DÎNER AU HOMARD

de Nouvelle-Écosse frais, à la vapeur seulement

\$699

Le restaurant de FRUITS DE MER le plus original à Montréal

À POISSONNERIE

1498, Stanley (de Maisonneuve) 842-1964

OFFRE SPÉCIALE

lundi et de 11h

Tous les mardi à 23h

DÎNER AU HOMARD

de Nouvelle-Écosse frais, à la vapeur seulement

\$699

Le restaurant de FRUITS DE MER le plus original à Montréal

À POISSONNERIE

1498, Stanley (de Maisonneuve) 842-1964

Depuis treize ans ce petit restaurant s'est taillé une grande réputation et s'est acquis une clientèle fidèle. Autrefois rue Saint-Paul la petite coquille vit maintenant des jours confortables dans un décor victorien rue Notre-Dame offrant des fruits de mer à des prix raisonnables.

MENU		SPÉCIAL TOUS LES JOURS	
Coquetel aux crevettes	\$3.50	11h30 - 14h30	
Soupe aux clovisses	2.50	Jus de tomate ou soupe aux poissons	
Sole de Douvres	8.50	Vol au Vent au Saumon ou Turbot Amandine	\$4
Scampis	9.50	Dessert - Breuvage	
Bouillabaisse	9.50	TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS	
Homard Thermidor	Prix du marché	17h30 - 23h30	
		Escargots ou cocktail de crevettes	
		bouillabaisse	\$14
		ou langoustines	
		Salade - Breuvage	

Une grande variété de POISSONS ET FRUITS DE MER  
Licence complète

## la petite coquille

282 ouest, rue Notre-Dame 844-4575  
Cartes acceptées: American Express - Master Charge - Diners Club

Terrine de foie maison, fond d'artichauts frais vinaigrette  
Canard braisé bourguignon \$12.50  
Fricassé de fêton ou cresson \$11.95  
Côte de boeuf rôtie Poudding Yorkshire \$13.95  
INCLUANT DESSERT, THÉ OU CAFÉ

Club de nuit  
LA CACHETTE  
Danse tous les soirs  
Réservations: 259-3748  
5440 est, rue Sherbrooke, Montréal  
En face du Village Olympique  
Stationnement gratuit

## LE TOIT ROUGE

# RESTAURANTS

## Le mois du poisson et des fruits de mer

PAR FRANÇOISE KAYLER

Les établissements spécialisés en poisson ne sont pas légion mais leur nombre croît d'une façon régulière tout comme augmente le nombre de plats de poisson et de fruits de mer que servent à peu près tous les restaurants. Le plus gros de la consommation des produits d'eau se fait, d'ailleurs, au restaurant. Là tout est plus beau, plus simple et plus facile puisque le serveur, dans la plupart des cas, se charge de retirer les arêtes, éléments rébarbatifs par-dessus tout pour qui n'aime pas vraiment le poisson. Comme pour beaucoup d'autres éléments que l'on apprend à connaître avec le palais, le restaurant qui soigne le service du poisson est le plus bel endroit d'initiation. Il est probable que tous feront un effort particu-

lier ce mois-ci pour offrir qualité et variété puisque le ministère des Pêches et Océans a déclaré novembre « Mois du poisson et des fruits de mer canadiens ».

Le Pavillon de l'Atlantique, sans être aussi ancien que d'autres noms célèbres, fait tout de même partie des maisons chevronnées. Enfoncé dans un vrai sous-sol il ne dispose que d'une porte à hublot au niveau du trottoir pour se faire connaître, suivie d'un escalier bordé d'un puissant câble de marine. Fort heureusement on débouche à la dernière marche devant une figure de proue spectaculaire.

Le décor réussit bien à faire oublier que l'on est à fond de cale. Tout est ordonné et décoré comme si l'on était à bord, dans une salle

Huitres Malpèques  
Rouget de Floride  
Queues de homard farcies au crabe  
Sablé aux fraises  
Coupe à l'ananas  
Menu pour deux, sans vin  
avant taxe et service: \$37.40.

à manger sans roulis, où l'on a su respecter l'intimité des tables et où l'éclairage permet de voir ce que l'on mange sans être pour autant dans un bain de lumière. Une salle à manger de première classe où le service est fait dans les règles du métier.

Même si la carte offre des quiaudes et d'autres soupes, des entrées chaudes ou des cocktails de crustacés, la saison est aux

huitres. Le Pavillon en fait une spécialité depuis plusieurs années au point d'avoir formé un club d'avalers sophistiqués. Les Malpèques sont rangées sur un fond de glace concassée, ouvertes impeccablement, accompagnées de tranches de citron et, malheureusement, de sauce ketchup qu'il est préférable de laisser jouer un rôle de décoration. Son eau suffit à l'huitre. Un filet de citron, à la rigueur, lui convient. Une demi-douzaine de coquillages (ou plus) est une belle ouverture de repas et le meilleur des apéritifs. En les accompagnant de vin blanc on évite tout ce que l'on sert habituellement avant le repas et qui le gâte souvent.

Les crustacés ont des amateurs fidèles même s'ils figurent parmi

les fruits de mer les plus chers. Le Pavillon a mis au point une spécialité de homard. Les queues farcies au crabe sont placées par trois, en éventail, sur un beau socle de riz, accompagnées de beurre fondu. La chair du homard était fine et tendre, conforme à ce qu'attendent les amateurs. La chair de crabe apportait à l'ensemble une saveur plus légère et une certaine frivolité à la présentation.

Le poisson frais, grillé ou cuit à la poêle a toujours quelques chose de séduisant, couché de la tête à la queue, tout seul dans l'assiette. Il se suffit à lui-même et n'a besoin ni de pomme de terre, ni de riz. On a la bonne idée au Pavillon de servir la garniture à part. Le

rouget de Floride ajoutait à ses qualités gustatives une jolie couleur. La chair était d'un blanc éclatant, d'une tendreté moelleuse et d'une finesse de goût.

Le poisson et les fruits de mer sont la spécialité de cette maison, mais pas les desserts. Le sablé aux fraises fraîches n'avait rien d'un sablé. Ce n'était qu'un gâteau à étages que quelques fraises mêlées de crème reliaient entre eux. La coupe à l'ananas était abondante en crème.

Le Pavillon de l'Atlantique  
1454 rue Peel  
285-1636

Fermé le dimanche midi.

MUSIQUE ET DANSE  
vendredi — samedi et dimanche

### CINQUE PORTS

FRUITS DE MER ET GRILLADES  
dans l'ambiance unique du plus grand restaurant de fruits de mer en Amérique

TABLE D'HÔTE

- RÔTI DE SURLONGE AU JUS \$11.95
- BEBÉ SAUMON ROUGE 1 LB \$12.95  
sauce hollandaise ou meunière
- ASSIETTE DU PÊCHEUR \$17.95

Incluant: bisque de homard, salade, coupe de fruits frais et café.

Reservations: 845-0223  
Ouvert 7 jours par semaine  
417 ouest, rue SAINT-JACQUES  
Pres de McGill et du métro Victoria  
Facilités pour réceptions jusqu'à 225 personnes

### le vieux rafirot

406, rue Saint-Sulpice - 288-7770

Dans le VIEUX MONTRÉAL  
Stationnement gratuit après 18h.

«Grand départ du mardi au jeudi à partir de 18h.»

### FABULEUSE PARTIE D'HUITRES

C'est tout simplement formidable. Huitres et coquillages crus et cuits

À VOLONTÉ

Inclus dans notre prix - notre fameux rôti de bœuf au jus, nos délicieuses salades assorties, les charcuteries, les pâtés, les fromages et les desserts.

PRIX ANTI-INFLATION \$10.95

C'est à essayer!  
en réservant au 288-7770

ANNONCE

Communiqué de presse pour diffusion immédiate. Ce communiqué ne s'adresse qu'aux amateurs de poissons et fruits de mer. Incroyable encore ce qui arrive au meilleur restaurant français, rue Berri entre Saint-Joseph et Gifford:

### LE RESTAURANT LA NIÇOISE

4897, rue Berri  
Montréal  
Tél.: 523-2858

Stationnement dans la rue. En métro: face à la sortie sud de la station de métro Laurier.

Organise tous les mardis, mercredis et jeudis soir à partir de 18 heures, une incroyable dégustation de fruits de mer.

Pour vous mettre l'eau à la bouche, voici quelques mets qui vous seront présentés:

- Huitres, Palourdes sur écaillés
- Cocktail de Fruits de mer
- Marinades de Poissons
- Soupe aux Fruits de mer et Coquillages
- Moules Marinière, Huitres Mornay, Palourdes à la vapeur, Moules farcies
- Le ragoût d'Huitres et de Moules
- Le panaché de St-Jacques au crabe
- Le Grand Pot-au-feu de la mer
- La Quenelle de Brochet au coulis de homard
- Un Homard grillé ou bouilli par personne
- Salade composée en saison
- Le grand Dessert et les Fromages

\$13.95 par personne seulement

SUR RESERVATIONS S.V.P.  
523-2858

C'est un rendez-vous!  
Au piano: M. George Klein

FESTIVAL D'AUTOMNE DU PORTUGAL À MONTRÉAL

### MASCARENAS

rue Saint-Paul à 20h et rue Saint-Laurent à 22h

### Solmar

musique continue de 17h30 à 2h avec plusieurs artistes portugais

LES DAMES REÇOIVENT UNE CÉRAMIQUE OU UN DISQUE

Participez au tirage d'un voyage pour 2 au Portugal via TAP

REPAS D'AFFAIRES DE MIDI À 14h30. SALLES DE RÉCEPTIONS

3699, boul. Saint-Laurent, Montréal 844-7748  
au sud de l'avenue des Pins — Stationnement gratuit

111 est, rue Saint-Paul, Vieux Montréal 861-4562

### Le Silo Rouge

Succulents fruits de mer & biftecks

BRUNCH DU DIMANCHE \$5.95 (enfant \$2.95)

BUFFET DE FIN DE SEMAINE \$12.95 (enfant \$6.95)

Du lundi au vendredi de 11h à 15h  
BUFFET CHAUD ET FROID \$6.95

du vendredi au dimanche  
SOUPER DANSANT

Facilités pour réceptions  
RESERVATIONS: 676-0306

8255, boul. Taschereau, Brossard

### le vieux rafirot

406, rue Saint-Sulpice 288-7770

Dans le VIEUX MONTRÉAL

Tous les dimanches à partir de 13h.

### FANTASTIQUE BUFFET CHAUD ET FROID à volonté

Le service est fait par des clowns en patins à roulettes

Seulement \$6.95 par personne

Pensez à réserver tôt votre table pour les Fêtes.

Du jeudi au samedi, l'équipage du Vieux Rafirot vous propose A PARTIR DE 20h30 LA SOIRÉE DE LA MARINE UNIQUE AU CANADA

- victuailles en abondance
- amphore de vin rouge
- spectacle bidon
- accordéon musette
- service en patins à roulettes
- danse

FÊTONS, BUVONS, RIONS, ROULONS un seul prix par personne

### Vita RESTAURANT

SOIRÉES MUSICALES

Chansons d'hier et d'aujourd'hui  
Vendredi, samedi, dimanche avec la grande vedette  
Jean-Pierre CORBEIL et Solange ROCHAS au piano Fernande FAY

DINERS D'AFFAIRES... à partir de \$3.95

Avez-vous goûté le FONDUE CHINOISE \$7.95

Le dimanche FILET MIGNON \$8.45 Repas complet

Spécialités: fondue chinoise, bifteck sur charbon de bois, fruits de mer, cuisine française

10714, boul. Pie-IX, Montréal-Nord  
321-2340

### le vieux rafirot

406, rue Saint-Sulpice 288-7770

Stationnement GRATUIT

Du jeudi au samedi, l'équipage du Vieux Rafirot vous propose A PARTIR DE 20h30 LA SOIRÉE DE LA MARINE UNIQUE AU CANADA

- victuailles en abondance
- amphore de vin rouge
- spectacle bidon
- accordéon musette
- service en patins à roulettes
- danse

FÊTONS, BUVONS, RIONS, ROULONS un seul prix par personne

### Le vieux St-Charles

La finesse de nos mets de poisson, de fruits de mer, de veau, d'agneau et de bœuf vous amène à jour pleinement de ces moments privilégiés que vous vous accordez chez nous.

Une chaleureuse bienvenue Cartes majeures acceptées.

RESERVATIONS: 620-4444  
3872, boul. SAINT-CHARLES, PIERREFONDS

TRANSCANADIENNE OUEST SORTIE 50 NORD

### Chateau Madrid

Le premier restaurant espagnol à Montréal

RESERVEZ DÉS MAINTENANT POUR VOS FÊTES DE BUREAU OU ANNIVERSAIRE

OLE!... FLAMENCO  
TOUS LES SOIRS SPECTACLES  
8:00 p.m. et 11:00 p.m.

Table d'hôte tous les soirs \$13.95  
RESERVATIONS: 861-3710  
1177, rue de la Montagne

### the rib tickler

6656, boul. Décarie  
à deux pas de Blue Bonnets

Licence complète — Stationnement gratuit  
Master Charge, American Express, Visa

Pour informations: 731-5333

### l'amuse-côte

L'ENDROIT OÙ LES CÔTES BAR-B-Q CHATOULLERONT VOTRE PALAIS

SPECIALITES DE LA MAISON

- Côtes grillées Bar-B-Q
- Poulet grille Bar-B-Q
- Assiette Combo
- Poulet et côtes grillées

DINER D'AFFAIRES \$1.95 à partir de

Pour informations: 731-5333

VENDREDI, SAMEDI ET DIMANCHE SOIRS

### GEORGES COULOMBE

Table d'hôte à partir de \$6.50. Du lundi au vendredi: lunch d'affaires

Du mardi au samedi

### WALTER PALMIERI à l'accordéon

Prix spéciaux pour groupes  
Cuisine française à partir de 18h  
Reservations: 845-1575  
Stationnement assuré

52, rue SAINT-JACQUES

### La Petite Marmite

Cuisine française  
Crepes bretonnes  
Permis complet

7064 A, BOUL. PIE-IX MONTREAL 727-3540

### Rôtisserie Au Poulet Doré

340 est. rue Sainte-Catherine 288-2441  
près de Saint-Denis

### Les Étés

Restaurant et Bar Vieux Montréal

«Le Festin du samedi soir»  
— nôtre célèbre «Brunch avec Bach» en concert une expérience inoubliable de 11h à 16h \$10.50 par personne

À la carte et table d'hôte

Facilités pour réceptions et réunions de tous genres tous les soirs

Ouvert du lundi au vendredi de 11h30 à 15h30  
390 ouest, rue Notre-Dame Réservations: 849-7280

### À LAVAL ANNABEL

HAUTE CUISINE FRANÇAISE DANS UNE AMBIANCE INTIME

Notre table d'hôte tous les jours

Quiche maison  
Flanc de poisson

Huitres de Malpèques  
Escargot de bourgogne

- LE LAPIN SANTÉ À LA MOUTARDE
- L'ANGUILLETTE DE BŒUF AU POIVRE
- LE BROCHET MARCHAND DE VIN
- LE NAVARIN DE PETONCLE AUX POIREAUX

Parfait aux amandes, gâteau maison café

REPAS D'AFFAIRES \$14.00

Reservations: 688-2070  
3735 ouest, boul. Saint-Martin  
Chomedey, Laval

Sortie 9 ouest, autoroute des Laurentides  
Salles de réceptions

### Restaurant Le Piémontais

Cuisine italienne et française  
licencié

1145A, rue De Bullion (Angle Dochester), Montréal, Québec

Reservations: 861-8122  
Lun. - ven.: 11h à 24h. Samedi: 17h à 24h  
Dimanche: fermé — Stationnement facile

### la Rapière RESTAURANT FRANÇAIS

Spécialités pyrénéennes

le canfit d'œie, le cassoulet, le jambon de Bayonne

Table d'hôte lundi au vendredi: (Midi à 23h30)  
Fermé le dimanche:

Reservations: 844-8920  
1490, rue Stanley (Métro Peel, sortie Stanley)

### LES BUFFETS-CONCERTS DE L'ÉPHÉMÉRIE

pour le bonheur des mélomanes

tous les mercredis, jeudis et samedis soir

• buffet chaud et froid, à volonté

• les plus belles chansons classiques et lyriques (de l'opéra en passant par la comédie musicale) interprétées par Denyse Parent, Jean-Pierre Corbeil, Micheline Dinel, Roland Gosselin, Thérèse Guérard et Christian Chloso.

Auberge L'Éphéméride  
138, rue Richelieu, Belloil (bord de la rivière à côté pont CN)

principales cartes de crédit acceptées  
licence complète

RESERVATIONS 467-4321

### Au Bourassa Restaurant Les Grisons

BAR-SALON

LES FONDUES SUISSES  
La savoyarde et la bourguignonne

NOS SPÉCIALITÉS:  
Le steak grillé de marque rouge qui a fait notre réputation.  
Les fruits de mer de choix.  
Choix de vin qui saura plaire au plus fin connaisseur. Café espagnol ou brésilien.  
Dîners d'hommes d'affaires

SALLE DE RÉCEPTION  
LICENCE COMPLÈTE

Reservations: 322-6760  
276-7164

6150 est. boul. Henri-Bourassa  
Montréal-Nord (angle boul. Ballard)  
(situé en avant du golf Bourassa)

### Restaurant Le Piémontais

Cuisine italienne et française  
licencié

1145A, rue De Bullion (Angle Dochester), Montréal, Québec

Reservations: 861-8122  
Lun. - ven.: 11h à 24h. Samedi: 17h à 24h  
Dimanche: fermé — Stationnement facile

### la Rapière RESTAURANT FRANÇAIS

Spécialités pyrénéennes

le canfit d'œie, le cassoulet, le jambon de Bayonne

Table d'hôte lundi au vendredi: (Midi à 23h30)  
Fermé le dimanche:

Reservations: 844-8920  
1490, rue Stanley (Métro Peel, sortie Stanley)

### Le homard Le bœuf

71, rue Saint-Eustache  
Saint-Eustache — 473-4738

On mange bien au Homard Le Bœuf le patron a mangé \$20.000 l'an passé

RÉPUTÉ POUR son carré d'agneau - son ris de veau - ses fruits de mer - sa salade César - ses crêpes Suzette.

Luc, Michel, vos hôtes de la famille St-Pierre