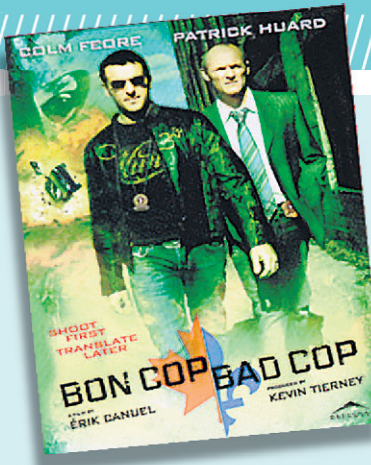


ARTS SPECTACLES



Mes aïeux



CASSIVI

«S'il est vrai que le cru cinéma n'a pas été particulièrement relevé au Québec en 2006, rien ne justifie qu'un film popcorn autoproclamé soit préféré à des candidats de qualité tels *Kamataki* ou *Que Dieu bénisse l'Amérique*», écrit Marc Cassivi au sujet de la nomination de *Bon Cop, Bad Cop* dans la catégorie meilleur film aux Jutra.

PAGE 2



PHOTO FOURNIE PAR TVA

On passe une heure divertissante en compagnie de Julie Snyder, du banquier masqué et des beautés. Pour nous garder alertes, l'adaptation québécoise mise beaucoup sur les surprises.

Le banquier de TVA ne fera pas banqueroute!

TOURNAGES

Après les longs métrages, c'est au tour des productions publicitaires étrangères d'être dans la ligne de mire du Bureau du cinéma et de la télévision du Québec.

PAGE 3

THÉÂTRE

Entrevue avec Vincent Bilodeau pour la pièce *La cagnotte*.

PAGE 4

LE CHIFFRE DU JOUR

22 200
C'est le nombre d'entrées en France pour la première semaine de projection du film *Congorama*, de Philippe Falardeau, un excellent résultat. Les détails dans le trio en page 2.



HUGO DUMAS
TÉLÉVISION

La belle Cécile n'a pas du tout porté chance au premier candidat, Laurent Lassonde, qui a tenté de détrousser *Le banquier* de TVA hier soir. La valise argentée de Cécile – la numéro 15 – renfermait 300000\$, soit la deuxième somme en importance du jeu télévisé. Aïe.

N'empêche. Laurent «Larry» Lassonde, avocat-conseiller en santé et sécurité au travail à l'hôpital Sainte-Justine, a gardé le moral jusqu'à la dernière offre du banquier, qu'il a acceptée à 24900\$. «Les dettes sont parties», a-t-il soufflé après son gain.

Bien ficelée, l'émission d'hier a débuté avec une belle surprise: un message d'encouragement personnalisé du défenseur-vedette du Canadien, Sheldon Souray. Gageons qu'il y a du Stéphane Laporte là-dessous.

Armé de son bâton de hockey (supposément) chanceux, Laurent a ouvert ses premières valises. Malchance: la troisième qu'il a sélectionnée, la numéro 23 (celle de Tom) contenait 100000\$. Encore pire: la suivante, la numéro 11

(celle de Karina), cachait le gros lot de 500000\$. Grosse déception dans le studio de TVA. Et dans nos salons également.

Le suspense aurait pu casser immédiatement, à peine neuf minutes après le début de l'émission. Pourquoi continuer à jouer au *Banquier* si le magot s'est déjà volatilisé? Le téléspectateur peut alors être tenté de zapper. C'est dans ce type de situation que le choix des participants s'avère crucial. Si le candidat est le moins ennuyant, c'est merci, bonsoir, passez-moi la zapette.

Mais comme le dynamique Laurent était allumé, attachant et que nous voulions qu'il sorte enfin de «son trois et demie», nous sommes restés avec lui pour l'encourager. Le deuxième participant, le policier de Longueuil, Gino Iannone, 24 ans, pétillait moins à l'écran. Il a cependant suffi qu'il demande sa copine en mariage pour gagner la sympathie des téléspectateurs. Bien joué. Par contre, Gino n'a pas eu la main heureuse en éliminant en partant la valise à 300000\$ (encore la 11, porte-malheur).

Les porteuses et porteurs de valises du *Banquier*, que Julie Snyder appelle «les beautés», reviendront dans toutes les émissions. Vous finirez par les démêler. Avez-vous reconnu Maripier d'*Occupation double*, qui tenait la valise numéro 6? Derrière la valise numéro 17, Sofia a été craquante quand elle a fait signe à Laurent de venir la

rejoindre pour son baiser chanceux à 0,01\$. Même décor, mêmes bruits quand les valises s'ouvrent, même musique stressante, même bouton pour refuser ou accepter les offres: *Le banquier* ressemble énormément à son équivalent américain, *Deal or No Deal*. D'ailleurs, les deux versions étaient diffusées en même temps hier soir: une à TVA, l'autre à NBC (et Global).

On passe une heure divertissante en compagnie de Julie Snyder, du banquier masqué et des beautés. Pour nous garder alertes, l'adaptation québécoise mise beaucoup sur les surprises, comme la main en forme de E.T. du banquier ou le vélo et les billets de hockey qui s'ajoutent aux offres de la banque.

Calme et élégante dans sa robe noire, Julie Snyder a clairement voulu se dissocier de ses tenues avant-gardistes (qui a oublié la robe bleue des *Oraliens*?) et de ses débordements d'émotion des galas de *Star Académie*. Moins stoïque que son confrère Howie Mandel, Julie reprend aussi la formule du: «Stéphanie, ouvre la valise... tout de suite après la pause».

Le placement de produits n'a pas été trop envahissant, sauf pour le téléphone Vidéotron, qui détonnait dans le décor. C'est la première chose qui accrochait l'œil. Était-ce vraiment nécessaire?

Anecdote, en terminant. Donna Feldman, mannequin et ex-porteuse de valises à *Deal or No Deal*, a révélé cette semaine des détails

croustillants à propos des exigences requises pour son travail. Selon elle, le décolleté des porteuses de valises de *Deal or No Deal* devait être identique, question de ne pas influencer le choix des participants. «Les producteurs ne veulent pas que certaines filles ressortent du lot. Et vous ne pouvez pas imaginer les astuces qu'ils utilisent pour que les décolletés soient tous pareils», a-t-elle confié à des magazines américains.

Bourguignon chez Guy A.

L'auteur de *Tout sur moi* et du nouveau roman *Sonde ton cœur*, Laurie Rivers, Stéphane Bourguignon, ira visiter Guy A. Lepage et Dany Turcotte dimanche soir. Également sur la liste des invités: le psychanalyste Guy Corneau, l'ex star-académicienne Marie-Mai, le comédien Pierre Curzi, l'artiste colombien Fernando Botero, la comédienne Isabel Richer et notre collègue Patrick Lagacé.

Sur le plateau d'*On n'a pas toute la soirée*, vous verrez Guylaine Tremblay, Antoine Bertrand, Martin Drainville et Sylvain Cossette, qui chantera *Vertigo* de U2. Éric Salvail ira également coller des contraventions aux propriétaires de maisons qui n'ont pas encore dégonflé leurs pères Noël ou décroché leurs guirlandes lumineuses.

RAPHAËL
EN CONCERT ACOUSTIQUE

21 et 23 février à La Tulipe

PREMIÈRE FOIS AU QUÉBEC!

Billets en vente à La Tulipe (514-529-5000), au National (514-845-2014) et au www.admission.com

Daniel Lemire

NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES!

AU MONUMENT NATIONAL 8-9-10 FÉVRIER

en collaboration avec Jean-Pierre Plante

Billets en vente au Monument-National (514-871-2224, 1182 St-Laurent) et au www.admission.com

THOMAS FERSEN EN TOURNÉE DUO UKULÉLÉ

22-23-24 FÉVRIER AU NATIONAL

SIÈGES RÉSERVÉS

Billets en vente au National 514-845-2014 à La Tulipe 514-529-5000 et au www.admission.com

DUMAS

FIXER LE TEMPS AU NATIONAL

25-26-27 janvier 6 au 10 février

En supplémentaires! 7 au 9 mars 5 au 7 avril

Billets 12.50\$/13.50\$/15\$ + taxes et frais de service en vente au National 514-845-2014 et au www.admission.com

ARTS ET SPECTACLES

TRIO

1 DANS L'ENTREPÔT DE PARIS

Voilà le genre d'histoire qui n'arrive qu'à Hollywood. Paris Hilton et sa famille ont loué un petit local de la région de Los Angeles pour entreposer une partie de leur trop-plein de babioles. Que voulez-vous : quand on est riche, on a beaucoup de choses. C'est comme ça. Mais si fortunés soient-ils, nos amis ont oublié de payer la facture de 208 \$ au propriétaire du local. Résultat : le contenu entreposé a été vendu aux enchères pour faire de la place à d'autres vieilleries. Et Bardia Persa, qui jalouse sans doute l'opulence des Hilton, a fini par mettre la main sur le lot. C'est ici que l'histoire prend une tournure franchement burlesque. M^{me} Persa a numérisé une série de photos, de bandes vidéo, de lettres d'amour et de documents compromettants, et a mis en ligne le site ParisExposed.com. Vous pouvez donc désormais, pour la modique somme de 39.97 \$US par mois, avoir accès au contenu de ce site! Mais qui donc voudra payer pour en savoir encore plus sur Paris?

2 LE CHIRURGIEN MALGRACIEUX

L'acteur Isaiah Washington, qui incarne le Dr Preston Burke dans *Grey's Anatomy*, est sur le point de se faire virer. Washington s'est attiré les foudres de ses patrons en commentant publiquement un rumeur sur un incident qui se serait produit sur la plateau de tournage de la populaire série américaine. « Non, je n'ai pas traité T.R. Knight (D' George O'Malley) de tapette », a-t-il lancé aux centaines de journalistes qui couvraient les Golden Globes. Le réseau ABC, qui appartient à Disney, n'a pas du tout apprécié la publicité négative qui a suivi... ni l'avalanche de plaintes des groupes de défense des droits des homosexuels. Au point où le personnage risque platement de disparaître de la série, sans même pouvoir faire ses adieux (un accident, un voyage ou une autre entourloupette de scénariste). C'est le Dr Derek Sheperd (Patrick Dempsey) qui doit être content, lui qui lorgnait avec le Dr Burke le poste de directeur du service de chirurgie!

3 UN SUCCÈS QUI SE CONFIRME

Plus d'une semaine après avoir pris l'affiche en France, le film *Congorama* de Philippe Falardeau apparaît déjà comme un joli petit succès. À son septième jour d'exploitation, le film a attiré plus de 22200 spectateurs. Chez UGC, qui distribue le film, on se montre enchanté par ce résultat. « L'accueil est très bon, le bouche à oreille semble bien marcher. La fréquentation monte chaque jour », se réjouit Camille Moreau. Du coup, UGC a décidé de maintenir le film dans 40 salles. Cela lui donnera une chance de s'installer encore plus durablement dans le paysage, avec l'espoir de franchir le cap de 100000 spectateurs. Toutes proportions gardées, il s'agirait pratiquement d'un triomphe, pour un film « étranger » éminemment décalé, pas particulièrement commercial et dépourvu de la moindre vedette susceptible d'apprêter le grand public.



Philippe Falardeau
PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE ©

AGENDA

HUMOUR

LE CHEVREUIL OBSERVATEUR

Que ce soit Rock et Belles Oreilles ou Bruno Blanchet, les humoristes «différents» ont généralement fait leurs premières armes à la radio communautaire ou étudiante. C'est le cas également de la gang du Chevreuil observateur, cinq gars qu'on a découverts en écoutant leur émission à la radio universitaire montréalaise CISM (89.3) et en se promenant sur leur site (www.lechevreuilobservateur.com): on y trouve notamment des petits films hilarants et je vous recommande particulièrement *Le gars qui criche*. Les «fantaisistes burlesques à caractère social», pour reprendre leurs mots, se produisent cette fois en spectacle, ce soir, 20h30, au Lion d'or, accompagné du groupe musical Les voisins d'en dessous. Au programme, vidéos, personnages, chansons... et humour différent.

- Marie-Christine Blais
CE SOIR, 20H30, AU LION D'OR



PHOTO FOURNIE PAR RYTHME MEDIA

Doris Langlois propose un spectacle d'humour humaniste.

HUMOUR

DORIS

Une curiosité! On ne sait pas vraiment à qui on a affaire, mais il y a peut-être place à la découverte et à la surprise. Depuis 1979, Doris Langlois, 51 ans, travaille comme conférencière, enseignante, psychothérapeute et auteure (*La psychogénéalogie. Transformer son héritage psychologique*). C'est sur scène qu'elle veut désormais notre bien. Dans un spectacle baptisé *Passée date?*, elle nous jase de la vie et des relations humaines. Son site Internet (dorislanglois.com) annonce un spectacle d'humour humaniste et présente la dame comme une «amoureuse du rire» qui souhaite faire un peu de ménage dans nos vies. Pour ceux qui veulent lui tendre leurs bras...

- Isabelle Massé
CE SOIR, 20H, AU GESU.

CLASSIQUE

CHRISTIANNE STOTIJN

Chaque jour, dirait-on, naît une nouvelle voix. Dernière en date: Christianne Stotijn. Cette mezzo-soprano néerlandaise qui n'a pas tout à fait 30 ans fait ses débuts au Canada ce soir, 20h, Redpath Hall de l'Université McGill, à l'invitation de la Société musicale André-Turp qui détient ici le monopole des nouvelles voix. À son programme: Schubert, Mahler, Richard Strauss et Charles Ives.

- Claude Gingras
CE SOIR, 20H, REDPATH HALL DE L'UNIVERSITÉ MCGILL



MARC CASSIVI

La grande dérive québécoise

Il y a deux semaines, je regrettais dans cette chronique que le film *Bon Cop, Bad Cop* soit finaliste dans la catégorie du meilleur film au gala des prix Genie. Pas parce que *Bon Cop, Bad Cop* est un mauvais film, mais parce que c'est un divertissement efficace davantage qu'une œuvre cinématographique d'un réel intérêt artistique. *Casino Royale* est un bon James Bond. Cela n'en fait pas un candidat aux Oscars.

Mardi, on apprenait que *Bon Cop, Bad Cop* est aussi finaliste dans la catégorie du meilleur film au gala des Jutra, l'équivalent québécois des Genie canadiens (en plus pertinent). Je n'écrirai pas deux fois la même chronique (celle du 13 janvier s'intitulait: *La grande dérive canadienne*). Mais je n'ai pas changé d'avis pour autant. Il est proprement ridicule, à mon avis, que *Bon Cop, Bad Cop* soit finaliste dans une catégorie «meilleur film», peu importe le gala. Il s'agit d'un détournement de sens.

Des collègues s'interrogeaient hier pour savoir si d'autres candidats auraient davantage mérité que *Bon Cop, Bad Cop* de concourir pour le Jutra du meilleur film. S'il est vrai que le cru cinéma n'a pas été particulièrement relevé au Québec en 2006, rien ne justifie à mon avis qu'un film pop-corn autoproclamé soit préféré à des candidats de qualité tels *Kamataki* de Claude Gagnon ou *Que Dieu bénisse l'Amérique* de Robert Morin, pour ne nommer que ceux-là.

Le mois prochain, l'Oscar du meilleur film ne sera pas remis à *Pirates des Caraïbes 2* (même s'il a accumulé 423 millions US au box-office). Le 18 février, souhaitons pour la crédibilité des Jutra que *Congorama* soit sacré meilleur film québécois.

Solidarité... et couilles!

Le titre qui coiffait ma rencontre avec Dumas, mardi, était *Solidaire et lucide*. Après l'avoir vu sur scène, au National, le soir même, j'aimerais rectifier le tir. Ma chronique «À table avec...» aurait dû s'intituler *Solidarité... et couilles!* Pour le clin d'œil aux irrésistibles *Invincibles* et surtout, pour la testostérone qui se dégage du spectacle *Fixer le temps*.

Entre Dumas et Jocelyn Tellier, la connivence se traduit par des licks de guitares hypnotiques (on pense à The Edge) et une énergie brute, qui consume le reste du groupe. Vous aimez l'album? Vous l'aimez encore davantage dans cet emballage rock vitaminé et folâtre. Je t'aime encore plus, Steve.

ALEXANDRE VIGNEAULT

Nos arrière-grands-pères ramassaient leurs «cennes noires», rappelle Mes aïeux dans *Dégénération*. Grâce à cette chanson, que tout le monde a entendu au moins une fois par jour durant le temps des Fêtes, la bande a ramassé le gros lot.

Mes aïeux a vendu plus de 180000 disques au cours des trois derniers mois. Son rayonnement est désormais comparable à celui des Cowboys fringants et des grandes années de La Chicane

«Je n'ai jamais vu ça! s'exclame Serge Brouillette, patron des disques Victoire et manager du groupe. Ça veut dire qu'il y a encore du monde qui achète des disques

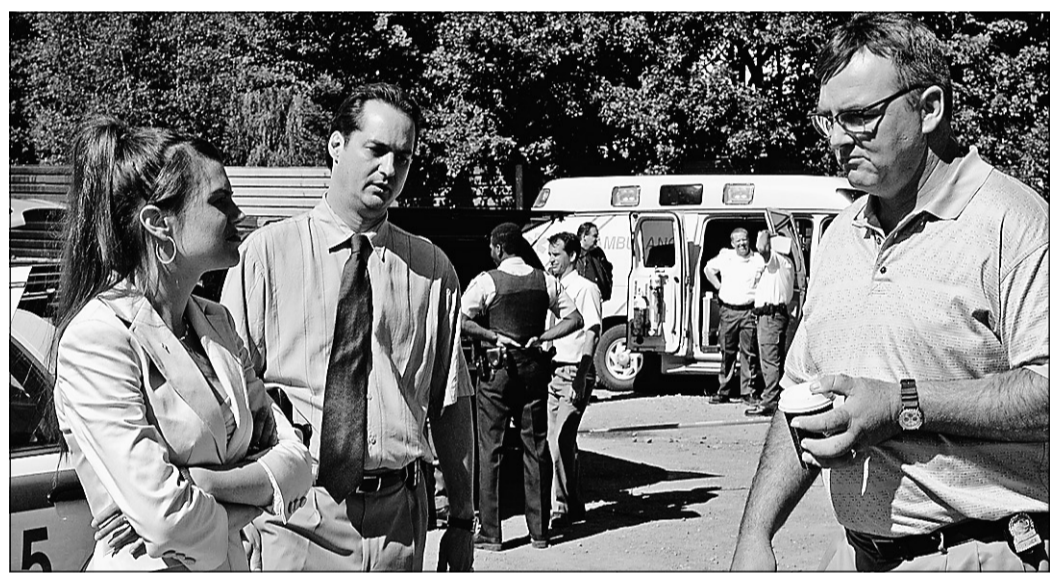


PHOTO FOURNIE PAR CHRISTAL FILMS

Rien ne justifie à mon avis qu'un film pop-corn autoproclamé (*Bon Cop, Bad Cop*) soit préféré à des candidats de qualité comme *Que Dieu bénisse l'Amérique* (notre photo) de Robert Morin.

Lama crache

En parlant de couilles, voici un moment de pure poésie, signé Serge Lama, que je partage avec vous en prévision de la Saint-Valentin (c'est tiré de son recueil *Sentiment, sexe, solitude*). Âmes sensibles (et véritables amateurs de poésie) s'abstenir: «*Quand ta bouche mouche mon jet/Quand je me branle/Dans la chambranle/Dans la vallée de ton palais/J'entends mon sang qui dévale/Le long de tes amygdales.*» Ne reste plus à Lynda Lemay qu'à mettre ça en musique...

La BD cachée

Amateurs de Radiohead, à vos albums. Un ami m'a fait part cette semaine d'une trouvaille fort sympathique (qui n'est sans doute pas un secret pour les fans finis). Sur l'album *Kid A*, ou plutôt «sous» l'album *Kid A*, se trouve un deuxième livret. Lorsque je dis «sous», je veux dire dans le boîtier, mais sous le bidule de plastique qui contient le disque. Faites attention de ne pas vous coincer les doigts en soulevant ledit bidule, et vous trouverez peut-être ce livret illustré à la manière d'une bande dessinée de Lewis Trondheim (ce n'est peut-être pas le cas de tous les «pressages» de l'album). Après la *toune* cachée, voici la BD cachée. Cette dernière a le mérite de ne pas vous faire rager en silence pendant que vous écoutez votre iPod en mode «mix de morceaux»...

Le Québec me tue

Je rage encore juste à y repenser, même si ça fait déjà une semaine. Je parle du simulacre de débat sur l'accommodement raisonnable diffusé mercredi dernier à TVA. Un sondage médiatique en règle, inspiré par un sondage bancal sur la «tolérance» des Québécois. Un nombre effarant de gens mal informés qui «débattent» d'un sujet mal défini, tout en feignant le consensus. Qu'est-ce qu'un accommodement raisonnable? Quelle en est la définition juridique? Il ne fallait pas compter sur TVA pour éclairer la lanterne de plus d'un million de téléspectateurs.

Ce qui n'a pas empêché quantité de gérants d'estrade d'y aller de leurs commentaires simplistes et tendancieux sur la laïcité et la liberté de religion. Les «raisonnables» formaient une minorité quasi invisible et inaudible. Si je travaillais à TVA, j'aurais honte. Une journaliste qui se déguise en femme voilée pour louer un appartement ou acheter du steak haché à l'épicerie, cela n'a rien à voir avec l'accommodement raisonnable. Un YMCA qui fait givrer ses vitres pour le bénéfice de ses voisins hassidiques non plus. Le laisser entendre, c'est bernier son public.

Lorsqu'on n'est pas assez responsable pour établir les bases d'un débat sur des faits, on nourrit la dérive. Comme l'a dit le rabbin de la communauté loubavitch en fin de «débat», si ceux qui manient le micro et la plume étaient aussi raisonnables que l'ensemble de la population, la société s'en porterait mieux. Il n'aurait pu mieux dire.

Mes aïeux fait chanter la caisse

et que les gens ne téléchargeaient pas trop de musique francophone.»

Tire-toi une bûche et *En famille*, qui occupent les deux positions de tête du palmarès des ventes depuis le début de décembre, se sont respectivement écoulés à 90000 et 202000 exemplaires, selon SoundScan.

M. Brouillette affirme que, si on ajoute les ventes effectuées dans des magasins non répertoriés par SoundScan (des chaînes situées en région ou des bannières comme Maxi), la situation est encore plus impressionnante. Il parle de 110000 exemplaires vendus pour *Tire-toi une bûche* et 240000 pour *En famille*.

Les membres de Mes aïeux sont évidemment heureux de la tournure des évé-

nements. «Ça les motive, ils ne pensaient jamais vendre autant de disques, dit M. Brouillette. Ça les inspire.»

Le groupe prévoit lancer un nouvel album l'automne prochain. Des spectacles en Europe figurent à l'agenda de Stéphane Archambault, Marie-Hélène Fortin, Marc-André Paquet, Éric Desranleau, Frédéric Giroux et Benoît Archambault, l'été prochain.

Enthousiasmé par les ventes actuelles, M. Brouillette croit que l'album *En famille* franchira le cap des 300000 exemplaires vendus, score astronomique qu'un Kevin Parent a atteint avec son album *Pigeon d'argile* il y a 10 ans. «Rappelez-moi l'an prochain à la même date, dit-il, on fera le point.»

SPECTACLES
Toute l'actualité musicale en un clic sur www.cyberpresse.ca/musique



TOURNAGES

Québec veut séduire les publicitaires étrangers

NATHAËLLE MORISSETTE

Que diriez-vous de croiser l'actrice américaine Catherine Zeta-Jones faisant la promotion d'un parfum dans les rues du Vieux-Montréal ou encore d'apercevoir une Citroën roulant sur le Sherbrooke Ouest?

Pour que de telles scènes soient tournées plus fréquemment dans la métropole, le Bureau du cinéma et de la télévision du Québec se lancera dans une opération charme afin d'attirer davantage de producteurs de publicités étrangers ici, a appris *La Presse*.

Après les longs métrages, voilà que les productions publicitaires en provenance d'autres pays sont dans la ligne de mire du Bureau du cinéma, qui voit là une bonne façon d'attirer des capitaux étrangers.

Si le nombre de tournages de publicités locales est en augmentation dans la métropole – passant de 102 en 2003 à 141 en 2006 – le nombre de productions étrangères est demeuré relativement stable au cours des dernières années. Le Bureau du cinéma veut donc ce type de tournage augmente.

À l'occasion du Board Summit, un événement réunissant plusieurs producteurs de publicités qui se tiendra cette année

« Au cours des prochaines années, le Québec va être de plus en plus amené à exporter son savoir et à attirer des connaissances et des expertises. »

en novembre à New York, le Bureau du cinéma songe à organiser une mission pour permettre aux publicistes d'ici de se créer un réseau de contacts.

De plus, des producteurs de la Grande-Bretagne débarqueront à Montréal dans quelques mois pour rencontrer les représentants de l'Association des agences de publicités du Québec afin de discuter des dernières tendances dans le domaine. « La publicité, c'est un secteur de plus en plus important », explique Hans Fraikin, commissaire national au BCTQ.

Mais quels sont les atouts que possède Montréal pour séduire les bonzes de la pub à l'étranger?

La qualité de la main-d'œuvre, répondent en chœur les gens de l'industrie. La variété des paysages, comme le Vieux-Montréal ou le fleuve Saint-Laurent, pèsent également lourd dans la balance.

« En plus, on attire énormément de tournages américains, asiatiques ou européens qui cherchent à recréer des scènes hivernales avec la glace et la neige, souligne Emanuel Hoss-Desmarais, réalisateur de publicités depuis sept ans. Évidemment, ça coûte aussi moins cher de tourner ici qu'aux États-Unis. »

Bière, voitures, produits de beauté, c'est ce genre de publicités que les agences étrangères viennent habituellement tourner ici car pour promouvoir ces produits, elles disposent de budgets importants.

Tisser des liens

Par ailleurs, le président de l'Association des agences de publicité du Québec, Sylvain Morissette se dit confiant de voir le nombre de tournages étrangers augmenter au cours des prochaines années. « On peut croire qu'il y aura une tendance à la hausse », soutient-il.

En effet, plusieurs membres de l'association tissent présentement des liens avec des boîtes de publicité américaines et européennes.



PHOTO REUTERS

L'actrice Catherine Zeta-Jones a tourné une publicité de parfum (Elizabeth Arden) à Montréal, en 2005. Un événement que le Bureau du cinéma et de la télévision du Québec aimerait voir arriver plus souvent.

« Au cours des prochaines années, le Québec va être de plus en plus amené à exporter son savoir et à attirer des connaissances et des expertises, poursuit le président de

l'AAPQ. C'est une volonté de l'industrie. » Et pour répondre à la demande, les agences québécoises devront être aux aguets des dernières tendances et connaître toutes les nouvelles technologies qui permettent de produire des pubs de qualité, souligne M. Morissette.

DES CHIFFRES...

Nombre de tournages de publicités locales à Montréal:
2003: 102
2004: 125
2005: 130
2006: 141

Nombre de tournages de publicités étrangères à Montréal:
2003: 14
2004: 8
2005: 10
2006: 11

FLASHES

Pierre Fortier dirigera le festival de Granby

Le Festival international de la chanson de Granby a un nouveau directeur général. Il s'agit de Pierre Fortier, qui était chef du développement de la chanson, des musiques du monde et du jazz à la radio de Radio-Canada depuis 2004. Il succède à François Tétreault. Il assurera ses pleines fonctions dès le 7 février. Le 39^e festival se déroulera du 5 au 15 septembre au Théâtre Le Palace. Le nom de son porte-parole sera dévoilé en mars prochain dans le cadre d'une conférence de presse qui marquera également le début de la période d'inscriptions.

Presse Canadienne

Le Québec à Washington

Un événement culturel consacré au Québec a été lancé hier à Washington. Pendant près d'un mois, le Québec propose dans la capitale américaine des manifestations portant sur l'histoire, le design, la musique, le cinéma, les arts de la scène et la gastronomie. Le programme de l'événement *Old World Charm, New World Excitement* se déroule principalement au S. Dillon Ripley Center de l'institution muséale Smithsonian. Ces activités s'inscrivent également dans le programme de promotion des célébrations du 400^e anniversaire de la fondation de Québec, qui se dérouleront en 2008.

Presse Canadienne

Le mari de Nicole Kidman reconnaissant

Dans une vidéo sur son site Internet, Keith Urban rend hommage à sa femme Nicole Kidman ainsi qu'à ses fans pour leur soutien pendant les trois mois qu'a duré sa cure de désintoxication alcoolique. L'idole country de 39 ans était entrée au Betty Ford Center de Rancho Mirage (Californie) le 19 octobre, un établissement spécialisé dans lequel elle ne devait initialement rester que 30 jours. Keith Urban, qui a publiquement reconnu une précédente dépendance à la cocaïne, a expliqué qu'il avait finalement décidé des trois mois de cure, parce qu'il s'était rendu compte qu'apprendre à rester abstinent n'était qu'une partie du processus de guérison.

Associated Press

3.8.10.14 FÉVRIER 2007 À 20 H

OPÉRA DE MONTRÉAL
WWW.OPERADEMONTREAL.COM
EN COPRODUCTION AVEC OPERA AUSTRALIA

LAKMĒ LÉO DELIBES

KUTAN F ANTOUN F JAKOBSH F ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN DU GRAND MONTRÉAL F RIVEST F COOK
EN FRANÇAIS AVEC SURTITRES FRANÇAIS ET ANGLAIS - BILLETS À PARTIR DE 44 \$ - PRIX SPÉCIAUX 18-30 ANS : À PARTIR DE 36 \$
BILLETTERIE PDA : 514-842-2112 - WWW.PDA.QC.CA

Partenaires associés: Banque Nationale, RE, ALIANT, SPINELLI AUTO.COM, STMI, got, L'EXPRESS, City Gazette, United Motor Alliance, Renault-Broy, MÉTROPOLITAIN CULTURELLE, LA PRESSE, ClubMed

INTERNATIONAL GUITAR NIGHT

BRIAN GORE ANDREW YORK VISHWA MOHAN BHATT SYLVAIN LUC

26 janvier à Sainte-Thérèse
450 434-4006 / www.theatreig.com

27 janvier à L'Assomption
450 589-9198 / www.hector-charland.com

28 janvier à Beloeil
450 464-4772 / www.diffusionscoullisse.ca

30 janvier à Outremont
514 908-9090 / www.theatreoutremont.ca

STONEBRIDGE GUITARS, COMMANDITAIRE OFFICIEL DE LA TOURNÉE

LES GRANDS EXPLORATEURS
www.LesGrandsExplorateurs.com

Mauritanie DU DÉSERT À LA MER

Né à Alger, en 1942, **Claude Pavard** parcourt l'Afrique, ses déserts et océans. Amateur de plusieurs régions fascinantes, il a réalisé plus de 50 films documentaires et écrit une dizaine de livres. Officier de l'Ordre national du Mérite mauritanien à titre national, il nous présente son film sur la Mauritanie de façon bien à lui. Il sait jouer avec les ambiances, les décors changeants et l'exotisme.

3451899A

Réservez vos sièges dès maintenant !
514 521-1002 ou 1 800 558-1002

25 au 28 JANVIER Montréal Salle Pierre-Mercure	12 et 13 FÉVRIER La Prairie École de la Magdeleine
29 JANVIER au 3 FÉVRIER Longueuil Salle Pratt & Whitney Canada	14 FÉVRIER Pierrefonds Polyvalente de Pierrefonds
5 et 9 FÉVRIER Saint-Hyacinthe Collège Saint-Maurice	5 et 6 MARS La Salle Salle Jean-Grimaldi
6 au 8 FÉVRIER Montréal-Nord Cégep Marie-Victorin	7 MARS Saint-Jérôme Polyvalente
10 FÉVRIER Saint-Jean Théâtre des Deux Rives	

PRÉSENTÉ PAR **Groupes Investors**
Services Financiers Groupe Investors Inc. / Cabinet de services financiers

114 900 038 / 1-800-361-4595 / ADMISSION.COM

LA PRESSE ClubMed

ARTS ET SPECTACLES

THÉÂTRE / La cagnotte

Vaudeville autour d'une partie de cartes

Vincent Bilodeau baigne ces jours-ci dans ses souvenirs de jeunesse. En 1973, il jouait dans l'adaptation signée Denis Chouinard de *La cagnotte*, d'après Eugène Labiche. Trente-quatre ans plus tard, le voilà à nouveau plongé dans ce vaudeville façon music-hall, cette fois-ci, à titre de metteur en scène. Et il nous assure que cette pièce qui raconte les péripéties d'un petit groupe de bourgeois enrichis par une partie de cartes n'a pas pris une ride!

SYLVIE ST-JACQUES

C'était l'époque de la troupe La Quenouille bleue. Vincent Bilodeau et d'autres copains diplômés du Collège Lionel-Groulx présentaient alors des spectacles dans les collèges et les universités, en échange d'un salaire qui leur était fourni par ce qu'on appelait les « Projets d'initiatives locales ».

Leur répertoire comptait, entre autres, *Salut Galarneau!* et, bien sûr, *La cagnotte* d'Eugène Labiche, adaptée « à la québécoise » par Denis Chouinard. « La dissolution de la troupe s'est faite au moment de la création de Beau Dommage », relate Vincent Bilodeau.

Pierre Rousseau, actuel directeur artistique du Théâtre Denise-Pelletier, avait vu la pièce, du temps où il étudiait au cégep Ahuntsic. En lisant du Labiche, dernièrement, il s'est rappelé cette adaptation et a eu l'idée d'appeler Vincent Bilodeau, pour lui proposer d'en faire la mise en scène.

« C'est une pièce très drôle,

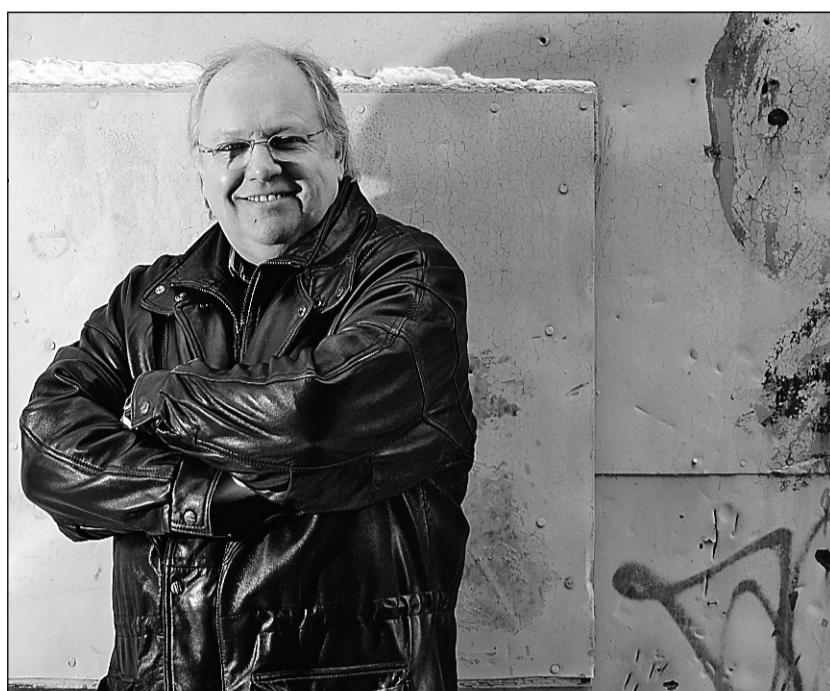


PHOTO BERNARD BRAULT. LA PRESSE
Vincent Bilodeau signe la mise en scène de *La cagnotte*, d'Eugène Labiche.

qui offre un soupçon de critique sociale. Mais comme il venait d'un milieu bourgeois, Labiche

n'est jamais trop dur à l'égard de ses contemporains. Souvent, ses pièces finissent bien et les per-

sonnages aboutissent là où ils ont commencé. »

Les années folles

« Les mentalités de la petite bourgeoisie du XIX^e siècle sont très proches de celles du Québec des années 20 », songe Vincent Bilodeau. De fait, si la version originale se déroulait au milieu du XIX^e, l'adaptation « québécoise » du texte de Labiche est transposée dans le Montréal des années 20. Celui du Gayety, des nuits de débauche et des folies dépensières d'avant le crash de 1929.

« Ces personnages attachés à l'argent, égoïstes et obsédés par l'accumulation finissent par tout perdre. On peut faire un parallèle avec les tendances actuelles à l'hyperconsommation, au désir insatiable d'argent », estime le metteur en scène.

Selon lui, le public d'ados du Théâtre Denise-Pelletier y trouvera un cours d'histoire sur le Québec des années 20, en plus d'avoir droit à une production dansée et chantée, façon Broadway. « À l'époque de Taschereau, Montréal était une nouvelle métropole. En 10 ans, elle est devenue un centre d'attraction où tous les plaisirs étaient permis. Or, la dépression des années 30 a entraîné un penchant vers le puritanisme, qui se répercute chez les personnages. »

L'avenir des Masques

En plus d'être un comédien et

un metteur en scène très sollicité, Vincent Bilodeau porte depuis quatre ans le chapeau de président de l'Académie québécoise du théâtre. Dans un an, il aura complété son mandat, qui aura été d'assurer la restructuration de l'Académie.

L'AQT, qui produit la Soirée des Masques, continue de mettre en question la formule de l'annuelle fête du théâtre. Télédiffuser ou pas? Faire un gala traditionnel ou un « show »? Lors de la dernière édition, on a pris le risque de confier le gala à Momentum, une compagnie de théâtre surtout connue pour ses performances marginales. Si un certain public a apprécié l'audace de l'affaire, les cotes d'écoute n'ont pas suivi.

La date de diffusion du gala fait partie des aspects encore incertains de la prochaine Soirée des Masques. Lors du dernier gala, on nous avait donné rendez-vous en août, pour une soirée animée par les Éternels Pigistes.

Or, cette nouvelle date nous apprend Bilodeau n'est pas coulée dans le béton. « Nous sommes encore en discussion avec Radio-Canada. Arriver à un consensus n'est pas l'affaire la plus facile! »

La cagnotte, d'après Eugène Labiche dans une adaptation de Denis Chouinard, mise en scène de Vincent Bilodeau, au Théâtre Denise-Pelletier, du 26 janvier au 16 février.

Ce soir 20 h

Une pilule, une petite granule

La dépression. Pourquoi consulter, à quel moment et à qui s'adresser?

Animation : Marie-Élaine Proulx et Dr Georges Lévesque

telequebec.tv

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	BEV	VD	VDO
SRC	Kif-kif	L'union fait la force	Le Téléjournal	Virginie / Virginie craint pour Stéphanie.	Les Étoiles filantes / Jacques doute de Daniel.	Les missions de Patrice / Marie-Chantal Perron, Réal Bédard	La Job / Célébrer ses 30 ans...	Minuit, le soir / Louis garde du corps.	Le Téléjournal	Au-dessus de la mêlée	La fosse aux lionnes / Ricardo Trogi	112	4	4			
TVA	Le TVA 17 heures	Le TVA 18 heures	Le Cercle	Drôles de vidéos	Star Système	Le Banquier / Début	Taxi 0-22 / Début	Caméra Café	Le TVA 22 heures	Le Cercle	LE COULOIR DE LA MORT (5) avec C. O'Donnell	115	7	7			
TQS	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Jean-Nicolas Verreault, Pauline Martin	Un monde bête, bête, bête	LA PAYS (5) (Paycheck), É.-U. 2003. Science-fiction de John Woo avec Ben Affleck. Un ingénieur dont la mémoire a été artificiellement effacée dispose de 19 objets qu'il s'était postés avant l'opération pour découvrir pourquoi son employeur cherche à le tuer.	Le Journal du soir	Dutrizac	110%	L'Échelle du diable	114	5	5						
TQC	Boomboom (16:58)	Cornemuse	Kéroum!	Libre Échange / Roger Fréppier	Une pilule, une petite granule / L'homme souffrante mentelle ne se voit pas, mais elle peut ruiner notre vie.	Histoire de famille / Michel est condamné à trois ans de prison.	Buzzo.tv / Jooned Khil, journaliste à L'Essence	Dure ligne / Dominique est initié à l'chasse.	Méchant contre!	138	8	8					
CBC	The Simpsons	Arrested...	CBC News	Coronation...	On the Box	Chocolat Confident	Opening Night / Jeff Healey...	The Nation	The Hour	206	13	13					
CTV-M	Dr. Phil	CTV News	The C.	Grey's Anatomy	CTV: Crime Scene Investigation	CTV: Miami	CTV News	CTV News	205	11	11						
GBL-Q	... (16:30)	Nation	News	House, Home	Écho	My Name is Earl	The Office	Brothers and Sisters	Chick	...Design	55	3	3				
ABC	Family Feud	...Millionaire	...Diamond	ABC News	...Diamond	Will & Grace	Gly Betty	Grey's Anatomy	Men in Trees	Sex & the City	Nightline	281	22	22			
CBS	Dr. Phil	News	CBS News	E.	CTV: Miami	CTV: Crime Scene Investigation	Chick	News	L'Écho... (23:35)	282	21	21					
NBC	First Five	5:30 Now	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	My Name is Earl	The Office	Scrubs	30 Rock	The Office / Deux épisodes	Night (23:35)	280	18	23		
PBS-P	Collou	Homework...	World News	Bus. Report	The Newshour	Adirondack	...Chronicles	Earth's Wildest	Adirondack	...Chronicles	Earth's Wildest	BBC News	Charlie Rose	284	46	24	
PBS-B	Cyberchase	...Wild House	The Newshour	World News	...eves'	The Wild House Hour	Remembering American Medicine	Globe Trekker / L'Écho	Globe Trekker / L'Écho	Bus. Report	284	43	59				
A & E	Cold Case Files	Crossing Jordan	CTV: Miami / Deux épisodes	The First 48	News City	615	73	39									
ARTV	Les contes d'Avonlea	Les Belles Histoires des pays...	...Crazy Horse	LA MUSIQUE LA PLUS TRISTE DU MONDE (4) avec Isabella Rossellini	Jeze en 5...	Cher Vivier	Jeans voir les ... / Vincent Bilodeau	143	31	31							
BRAV	... (15:00)	The Ord...	Street Leg	Bravo! Videos	ingfield	Booked	BEST SELLER (4) avec James Woods, Brian Dennehy	L'V & Order	620	72	34						
CD	Drôle de monde	Juste pour rire	Histoire	Biographies / The Rock	Fait y penser! / Cour à "scrub"	Dossiers FBI / L'Initiation	Experts en crime / L'Écho promise	Écho prédicteur	129	20	20						
CinePOP	L'Échelle du diable	inchester 73	Quid (21:35)	185	—	—											
DISC	Discovery Presents (16:00)	How it's Made	Daily Planet	Biker Build-off	Dirty Jobs / Hoof Clever	Mozzy / Bomb on Board	Daily Planet	520	37	37							
EV	... (16:30)	...plongée	Leil tout inclus	BD Cités / Angers	...à table	Que du bon / Anjou	Le Québec de Jean-Claude	...en Écho	Jet-set...	...Écho	134	23	51				
FC	Kim (17:08)	Chick (17:34)	Little Name	Darcy's Wild Life	...Écho	Écho Guy	8 Simple Rules	Life with Derek	Écho Écho	Life with Bonnie	Écho	8 Simple Rules	Life with Derek	556	—	67	
FOX	Friends / Deux épisodes	Écho 70s Show	King of the Hill	The Simpsons	Einfeld	Will & Grace	Écho Home	The C.	Échoville	Échoville	283	36	46				
HI	L'Écho de la maison dans l'Écho	Écho Mission / Écho-Féréol	Écho de l'Histoire / Bombe	À vos mémoires! / Écho...	D. Division des opérations	COLLÈGE D'ÉLITE (4) avec Brendan Fraser, Chris O'Donnell	133	25	53								
HIST	JAG	Disasters of...	Misterrinds	CTV: New York	Écho / Jet - The Age of Steel	CTV: New York	Crime Stories / Échobook Écho	522	49	47							
MMAX	C'est neuf	Écho Mode...	Écho vs Nicole	Écho 5. Frisco	Écho 5. Hnglo	Écho commence...	Génération 90 - 1992	Les sœurs du rock	Musicographie / ...Les chanteurs	Écho Mode...	Écho commence...	142	32	48			
MP	Écho sur commande	Écho 5. Hnglo	Info Écho	M. Net	Comb, clips	Écho Écho...	Écho	Écho de Écho	Écho	...Écho	Écho Écho...	D. Écho	141	30	30		
MTL	Foco Écho	Écho Montréal	Arom Écho	The Insider	Einfeld	In Montréal	Écho Montréal	Écho	Écho	Écho	Écho	Écho	Écho	207	14	14	
RDI	Écho en direct (12:30)	Dominique Écho en direct	Écho Écho	Écho Écho	Écho Écho	Écho Écho	Écho Écho	Écho Écho	Écho Écho	Écho Écho	Écho Écho	Écho Écho	Écho Écho	129	19	19	
S+	Le destin de Lis	L'Écho & l'Écho: crimes sexuels	Écho Écho, l'Écho du FBI	Les Écho McLeod	L'Écho & l'Écho: crimes sexuels	Écho Écho	Écho Écho	Le destin de Lis	132	24	52						
SE	Écho Écho et Yseult (17:05)	Elizabeth I Écho 1 (19:15)	Je ne suis pas là pour être Écho	Écho Enterements (22:35)	180	—	—										
SHOW	DANNY DECKCHAIR (4) (16:00)	Doc	Andromède	Cold Écho	Échoer Écho	Kenny vs...	L'Écho	CTV: Crime Écho... (23:11)	616	40	40						
TFO	Mégalo	Correspond.	Mon voyage	Écho Écho	Écho Écho	NOROÏT (5) avec Germaine Châpin, Bernadette L'Écho	Écho Écho (23:10)	137	—	—							
TLC	Écho Home Chef	Écho Property Écho	Écho Écho	American Hot Écho	American Chopper	Miami Ink	American Chopper	521	39	27							
TTF	Écho Andy	Écho Écho	Les Écho	Delia et Julius	Écho Écho	Écho Écho	Les Écho	Henri pis...	Futur Écho	Les Écho	Les Écho	Écho ou Boucher	139	34	45		
TV5	L'Écho (17:15)	Questions...	Journ Écho	AH SI J'ÉTAIS RICHE (5) avec Jean-Pierre Droussin	Envoyé spécial / Jeunes et Alcool	Bien ou mal?	Le Journ	Écho Écho	145	15	15						
VIE	Délivrez-moi de mes kilos	Déco sur...	...Ménage	Écho Écho	Écho Écho	Écho Écho	Écho Écho	Écho Écho	Écho Écho	Écho Écho	Greg le millionnaire	135	35	44			
VOX	... (16:30)	Écho rouette...	...École	Écho Écho	...des Arts	Ici et là	Écho Écho	ConneXion	Louise à votre service	Écho Écho	—	9	9				
VRAK	Méchant...	Écho Force	Darcy	Degrassi...	Écho Écho	Écho Écho	70	Gilmore Girls	Écho...	Écho Force	...le trouble	Degrassi Jr.	140	16	16		
Z	Écho Écho	Écho Écho	...nerdz	Écho Écho	Écho Écho	Écho Écho	Écho Écho	Écho Écho	Écho Écho	Écho Écho	Écho Écho	Écho Écho	131	26	54		
RDS	... (15:00)	Écho Gillette	Écho 30	30 images	Écho	Hockey LNAH / Écho-Écho-sur-Écho-Écho	Écho Écho	Écho 30	123	33	33						
SPN	... (16:30)	Écho Écho	Écho Écho	Écho Écho	Écho Écho	Écho Écho	Écho Écho	Écho Écho	Écho Écho	Écho Écho	Écho Écho	Écho Écho	406	38	38		
TSN	Écho Écho (15:00)	Écho Écho	...the Écho	Écho Écho	Écho Écho	Boxing / Écho Écho - Écho Écho	Écho Écho	...the Écho	400	28	28						

JUTRA
Selon vous, qui remportera le Jutra du meilleur film le 18 février prochain? Prononcez-vous sur www.cyberpresse.ca/arts



PHOTOS FOURNIES PAR LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC
Les dirigeants du Musée national des beaux-arts du Québec réalisent un grand rêve en présentant l'exposition *L'univers baroque de Fernando Botero*. L'artiste sud-américain met en scène des personnages aux formes excessivement généreuses. On voit ici les pièces: *L'Orchestre* (1991), *Danseuse à la barre* (2001) et *Danseurs* (2002) - détail.



**Ce soir
21 h**
Histoire de famille
Que va-t-il leur arriver?
Avec Sébastien Huberdeau, Danielle Proulx et Luc Proulx.



telequebec.tv

Fernando Botero à Québec

RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

Gros, les corps à la Botero? Mais elles sont sans poids, ces formes épanouies et pourtant minces comme les toiles sur lesquelles elles sont peintes! Lourdes, ces femmes statuesques? Mais leurs chairs fermes ont l'élan puissant que leur donne leur formidable tonus!

Décrire l'art de Fernando Botero en parlant de l'énormité de ses sujets serait un peu... gros. Car ces formes généreuses ne témoignent que de la légèreté du pinceau et de l'agilité du couteau qui ont donné vie à ces rondeurs, qui ont spiritualisé ces masses en les transposant sur la toile ou dans le métal. Botero, ce n'est pas gros, c'est grand.

Grande est la renommée de Botero, le peintre vivant le plus célèbre du monde. Grande est sa cote sur les marchés de l'art. Grand sera le retentissement de *L'univers baroque de Fernando Botero*, la première rétrospective muséale à être présentée en Amérique du Nord depuis 33 ans. Avant même huit villes américaines, c'est Québec qui est le premier point de chute de cette exposition, présentée au Musée national des beaux-arts du Québec, jusqu'au 22 avril.

Peut-on imaginer plus grande victoire sur la gravité que cette ballerine gonflée comme un ballon, en équilibre parfait sur une seule pointe? (*Danseuse à la barre*, 2001) Existe-t-il couple plus leste que ces *Danseurs* (2002) qui ne tiennent presque plus à terre, en dépit de leur corpulence? Et cette *Femme qui fume* (1987), ne la dirait-on pas portée par son nuage de nicotine, malgré son impressionnant volume?

Volume. Tel est le mot-clé de tout l'oeuvre de Botero. Un mot qui n'implique aucun poids en soi, mais qui a tout à voir avec l'espace. Car la grande affaire de Botero, c'est la conquête de l'espace.

En nous faisant les honneurs de sa rétrospective, hier matin, Fernando Botero a maintes fois évoqué «l'exaltation du volume», que ce soit à propos de ses tâtonnantes premières oeuvres (*Fille perdue dans un jardin*, 1959), de ses pittoresques portraits d'ecclésiastiques (*Le nonce*, 2004) ou de ses femmes nues aux rotundités triomphantes (*L'enlèvement d'Europa*, 1999).

Devant chacune des quelque 100 oeuvres exposées, tant peintures, sculptures, que dessins et aquarelles, domine le plaisir de faire et de voir: celui de l'artiste et celui du regardeur, ces deux complices d'un art jubilatoire. À chacun, Botero dit quelque chose de puissant, de drôle, de ludique, de démesuré, d'ironique et de candide.

Autodidacte inclassable, toujours à contre-courant des tendances lourdes, Fernando Botero naît à Medellín, en Colombie, en 1932. Cet enfant pauvre est impressionné par l'art baroque colonial des églises. Jeune homme, il va apprendre les beaux-arts à Madrid. De retour en Amérique latine, en 1957, il trouve son style opulent dès sa première oeuvre. Il n'en changera plus. «La plupart des gens pensent qu'il faut changer. Mais changer n'est pas évoluer! Moi, je n'ai jamais changé; je n'ai jamais trahi mes idées: je les ai développées» disait-il encore, hier matin.

En 1961, le Museum of Modern Art de New York acquiert l'une de ses toiles, *Mona Lisa à l'âge de 12 ans*. Depuis, son style singulier ne cesse de nourrir les débats... et de gonfler sa cote.

Sainte-Justine 100 ans en collaboration avec

Hydro Québec

présentent

Rita Lafontaine avec **Oscar et la dame rose**

Eric-Emmanuel Schmitt

cher Dieu,

EN VENTE MAINTENANT 514.871.2224

Sainte-Justine 1907-2007 à faire grandir la vie.

ALCAN BELL BMO BOMBARDIER LA PRESSE

Mise en scène: Rita Lafontaine et François Flamand / Scénographie: Steban Sanjaon / Éclairages: Nicolas Ricard
Bande sonore: Christian Thomas / Costume: François Laplante / Assistance à la mise en scène: Pascal de Haese
Direction de production: Guy Côté / Relations de presse: Elisabeth Roy, Roy & Turner Communications / Production: Sortie 22 Inc.

3 fév. Théâtre du Vieux-Terrebonne, Terrebonne 450.492.4777
17 fév. Salle Pauline-Julien, Ste-Geneviève 514.626.1616
24 fév. Salle Roland-Brunelle, Joliette 450.759.6202
6 mars Salle J.-Antonio-Thompson, Trois-Rivières 819.380.9797
Dès le 13 mars Monument National, Montréal 514.871.2224

ARTS ET SPECTACLES

CALENDRIER
MUSIQUE/HUMOUR

AUDITORIUM LE-PRÉVOST

Le 25 janvier, à 20h, Giorgia Fumanti; le 26 janvier, à 20h, A Kappella, La Bande Magnétique; le 27 janvier, à 20h, Ève Réve.

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Les 25, 26, 27, 28 janvier, à 20h30, *Boogie Wonder Band*; les 25, 26, 28 janvier, à 13h30, *On the road again*.

CABARET-THÉÂTRE DU VIEUX SAINT-JEAN

Le 27 janvier, Susie Arioli & Jordan Officer. Infos : (450) 358-3949.

CAFÉ CAMPUS

Le 29 janvier, à 17h, Papillon; le 31 janvier, à 21h, Omnium du Rock. Infos : (514) 844-1010.

CENTRE BELL

Le 27 janvier, à 20h, Snoop Dogg; le 31 janvier, à 19h30, Justin Timberlake. Infos : (514) 790-1245 ou 1-800-361-4595.

CENTRE CULTUREL DE JOLIETTE

Le 25 janvier, Martin Deschamps.

CENTRE HENRI-LEMIEUX (LaSalle)

Le 27 janvier, à 20h, Intakto.

CENTRE MULTIFONCTIONNEL (Boucherville)

Le 27 janvier, Les Trois Accords.

GÉSÙ CENTRE DE CRÉATIVITÉ

Le 25 janvier, à 20h, Doris, humour; les 26, 27 janvier et 3 février, à 20h, Jean-François Mercier; le 28 janvier, à 20h, Samarkande.

KOLA NOTE

Le 26 janvier, à 21h, *Honneur à Boubacar Diabaté*; le 28 janvier, à 20h, Trio Joubran. Infos : (514) 274-9339.

LA TULIPE

Les 25, 26 janvier, à 20h, Les Charbonniers de l'enfer; le 26 janvier, à 23h, *soirée Hasbeen/Wannabe*; le 27 janvier, à 21h, *Pop 80*; le 31 janvier, à 21h, Michael Brook.

LE NATIONAL

Les 25, 26, 27 janvier et du 6 au 10 février, à 20h, Dumas. (congé 8 février); le 31 janvier, à 21h, Augustana.

L'INSPECTEUR ÉPINGLE (4051, rue Saint-Hubert)

Le 28 janvier, à 20h, Récital de Louis Royer, Tricia Foster, Anique Granger, Édouard Lamontagne, Damien Robitaille.

LION D'OR

Le 25 janvier, à 20h30, Le ravage du Chevreuil Observateur, humour; le 26 janvier, à 20h30, Les Ringos; le 28 janvier, à 20h, La LIM; le 30 janvier, à 20h, Justin Ledoux; le 31 janvier, à 20h, Cabaret-bénéfice chez Mathilde. Infos : (514) 598-0709.

MÉTROPOLIS

Le 27 janvier, à 20h, Blue October; le 28 janvier, à 20h, Cradle of Filth.

PETIT CAFÉ CAMPUS

Le 25 janvier, à 21h, The Stomp All Stars; le 26 janvier, à 21h, NSC + BMC + NuSiDécouvert; le 28 janvier, à 20h30, J.F. Robitaille + Lily Frost; le 29 janvier, à 21h, La CIA.

PETIT MEDLEY (LE)

le 29 janvier, à 21h, *Entre le Rouge et le Noir*. Infos : (514) 271-7887.

PLACE DES ARTS - THÉÂTRE MAISONNEUVE

Les 25, 27 janvier, à 20h, Michel Lauzière. Infos : 514-842-2112 ou 514-790-1245.

PUB ST. PAUL

Le 25 janvier, à 21h, Mystic motorcycle; les 26, 27 janvier, à 21h, Groupe Revolver.

124, Saint-Paul E., Montréal. H2Y 1G6 Infos : (514) 874-0485.

QUAI DES BRUMES

Le 25 janvier, à 17h, DJ Samudaj; le 26 janvier, à 17h, DJ Samudaj, à 21h30, DJ Waite-minute; le 27 janvier, à 21h30, Lara, Kabaret Montréal; le 28 janvier, à 17h, Thomas Carbou; le 29 janvier, à 21h30, Louksai; le 30 janvier, à 21h30, Smir et Télémaque; le 31 janvier, à 21h30, Groove Session avec Steve Hill.

4481, Saint-Denis, Montréal, H2J 2L2. Infos : 499-0467.

RENDEZ-VOUS DU THÉ (1348, rue Fleury E.)

Le 26 janvier, à 20h30, *Sous les ponts de Paris*. Réservation : 514-385-5695.

SALA ROSSA (LA)

Le 29 janvier, Camera Obscura the Essex Green; le 30 janvier, Rhys Chattam Thames.

SALLE ANDRÉ PRÉVOST (Saint-Jérôme)

Le 27 janvier, à 20h, Daniel Lemire. Infos : 450-432-0660.

SALLE ANDRÉ-MATHIEU

Le 26 janvier, Amélie Veille; le 28 janvier, à 20h, Diane Dufresne.

SALLE ANTONY-LESSARD (Saint-Jérôme)

Le 27 janvier, à 20h, Pierre Létourneau. Infos : 450-432-0660.

SALLE GERMAINE GUÈVREMONT - SAINT-JÉRÔME

Le 26 janvier, à 20h, Réal Béland. Infos : (450) 432-0660.

SALLE JEAN-GRIMALDI (LaSalle)

Le 27 janvier, à 20h, Andrée Watters.

SALLE PAULINE-JULIEN (Sainte-Geneviève)

Le 27 janvier, Gilles Valiquette.

SALLE WILFRID-PELLETIER DE LA PLACE DES ARTS

Le 28 janvier, à 20h, Paco De Lucia Septet.

STUDIO-THÉÂTRE DE LA PLACE DES ARTS

Les 26, 27 janvier, à 20h, Colleen Power & Christian Kit Gougen; le 29 janvier, à 20h, Nancy Carroll, David Lesage, Marie-Audrey Lavoie; le 30 janvier et 1^{er} février, à 20h, Mario Peluso.

THÉÂTRE CORONA

Le 30 janvier, à 20h, concours de variétés. Infos : (514) 931-2088.

THÉÂTRE DE LA VILLE

Le 26 janvier, Guy-Philippe Wells; le 27 janvier, à 20h, Boucar Diouf. Infos : (450) 670-1616.

THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND (L'Assomption)

Le 26 janvier, à 20h, Andrée Watters; le 27 janvier, à 20h30, The International Guitar Night.

THÉÂTRE LIONEL GROULX (Sainte-Thérèse)

Le 26 janvier, à 20h, The International Guitar Night.

THÉÂTRE OUTREMONT

Le 27 janvier, à 20h, *La Youmal*.

THÉÂTRE SAINT DENIS

Les 26 et 27 janvier, à 20h, Mario Pelchat et Cindy Daniel en première partie; salle 2, les 26, 27 janvier, à 20h, Marc Dupré. Infos : (514)-680-8213.

UPSTAIRS JAZZ BAR & GRILL

Le 25 janvier, à 21h, Trio White, Walkington et Laing; le 26, 27 janvier, à 21h, Quintet Kevin Dean; le 28 janvier, à 21h, Quartet Fraser Hollins; le 29 janvier, à 21h, trio Dexas; le 30 janvier, à 21h, Fresh Jazz; le 31 janvier, à 21h, Trio White, Walkington et Laing.

1254, Mackay, Montréal, H3G 2H4. Infos : (514) 931-6808

CALENDRIER
THÉÂTRE

COMPLEXE CULTUREL GUY-DESCARY - PAVILION DE L'ENTRÉPÔT

Le 26 janvier, à 20h, *Avaler la mer les poissons*. Infos : (514) 634-3471.

ESPACE LIBRE

Jusqu'au 3 février, *Amour, cul et violence*. Infos : (514) 521-4191.

ESPACE GO

Jusqu'au 10 février, *Forêts*. Infos : 514-790-1245 ou 514-845-4980.

MAI

Les 26, 27 janvier, à 20h, le 28 janvier, à 15h30 et 20h, *Village de bonne espérance*. Infos : (514) 982-3386.

SALLE ANDRÉ-MATHIEU (Laval)

Les 26, 27 janvier, à 20h, *Une dangereuse obsession*; le 30 janvier, à 20h, *L'incendie*.

THÉÂTRE DE LA VILLE (Longueuil)

Le 26 janvier, à 20h, *Incendies*; les 31 janvier et 1^{er} février, *Assoiffés*. Infos : 450-670-1616.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

Jusqu'au 24 février, *Une nuit arabe*. Infos : (514) 845-7277.

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

Jusqu'au 27 janvier, *Stockholm, la nuit*. Du 26 janvier au 10 février, *La Cagnotte*. Du 30 janvier au 17 février, salle Fred Barry, *L'Esquive de la folie*.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Jusqu'au 10 février, *Don Juan* de Molière. Infos : (514) 866-8668.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE

Jusqu'au 3 février, *Le dernier don Juan*.

Infos : (514) 842-2112 ou 1-866-842-2112.

THÉÂTRE LA LICORNE

Jusqu'au 17 février, *Cama unplugged*. Infos (514) 523-2246.

THÉÂTRE LA PETITE LICORNE

Jusqu'au 5 février, *Amour et protubérances, fable pour bouffons*. Infos : 514-523-2246.

THÉÂTRE MAINLINE (3997, Saint-Laurent)

Du 30 janvier au 17 février, *Vampire Lesbians of Sodom*.

THÉÂTRE PROSPERO

Jusqu'au 10 février, à 20h, *Antilopes*. Jusqu'au 17 février, *Les champs de glace*. Infos : 514-526-6582 ou 514-790-1245.

USINE C (1345, Lalonde)

Jusqu'au 3 février, e. *Vivre d'après* Virginia Woolf.

CALENDRIER
MUSIQUE CLASSIQUE

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

Musiques du monde. Zola, chanteuse, Liu Fang, pipa, Yegor Dyachkov, violoncelliste. Le 25 janvier, à 20h. - Yuki Isami, flûtiste, Émilie Girard-Charest, violoncelliste, Jean-Willy Kunz, claveciniste. Boismortier, Miyagi, Bach, Gotham. Le 27 janvier, à 20h.

CHAPELLE NOTRE-DAME DE BON-SECOURS

Francis Colpron, flûtiste, Quatuor à cordes Franz Joseph. Telemann, Richter, Stamitz, Haydn. Le 25 janvier, à 20h. - *The Battle of Killikrankie*. La Nef, Meredith Hall, soprano, Matthew White, haute-contre. Dir. Sylvain Bergeron. Le 27 janvier, à 19h30.

ÉCOLE VINCENT-D'INDY

Les Petits Violons. Dir. Jean Cousineau. Mendelssohn. Le 28 janvier, à 16h. - William Kanengiser, guitariste. Le 30 janvier, à 20h.

ÉGLISE DU GESÙ

Francis Duval, clarinetiste, Ludovic Glorieux, violoncelliste. Beethoven, Bach, Telemann. Le 30 janvier, à 12h.

POLLACK HALL (Université McGill)

L'Enfant et les Sortilèges (Ravel) et *Gianni Schicchi* (Puccini). Atelier d'opéra de McGill. Mise en scène : Guillermo Silva-Marín. Dir. musicale : Julian Wachner. Les 31 janvier, 1er, 2 et 3 février, à 19h30.

REDPATH HALL (Université McGill)

Christiane Stotijn, mezzo-soprano. Au piano : Joseph Breinl. Schubert, Strauss, Mahler, Ives. Le 25 janvier, à 19h30. Société musicale André-Turp.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE

Orchestre de chambre de Montréal. Dir. Wanda Kaluzny. Sara Davis Buechner, pianiste. Symphonie no 68 (Haydn), Sérénade op. 10 (Dohnanyi), Concerto pour piano K. 414 (Mozart). Le 25 janvier, à 20h. - Proclamation des Prix Opus. Le 28 janvier, à 15h30.

SALLE MAISONNEUVE (Place des Arts)

Orchestre de chambre McGill. Dir. Boris Brott. Alain Lefèvre, pianiste, Manon Lafrance, trompettiste. Canon (Pachelbel), Concerto grosso op. 6 no 5 (Handel), *Apollon Musagète* (Stravinsky), Concerto pour piano et trompette (Chostakovitch), *Lylatov* (Lefèvre). Le 29 janvier, à 19h30.

SPECTRUM

Atelier de percussions de l'Université de Montréal. Dir. Robert Leroux et Julien Grégoire. Steve Reich. SMCQ. Le 30 janvier, à 20h.

TANNA SCHULICH HALL (Université McGill)

Hank Knox, claveciniste. Handel-Babell. Le 26 janvier, à 19h.

CALENDRIER
FAMILLE

AUDITORIUM LE PRÉVOST

Le 28 janvier, à 15h, *Fil de fées*, spectacle de marionnettes. (5 à 12 ans)

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE

Le 28 janvier, à 10h15 et 14h, jouer en famille - Lieux de loisirs. (3 à 10 ans) Infos : (514) 939-7026 ou cca.qc.ca.

CENTRE CULTUREL DE BELOEIL

Le 28 janvier, à 15h, *Ils se marièrent et eurent beaucoup...* (7 à 12 ans)

CENTRE MARCEL-DULUDE (Saint-Bruno-de-Montarville)

Le 28 janvier, à 13h30, Les Circus Cowboys (5 à 12 ans) Infos : (450) 461-6290.

CINÉROBOTHÈQUE DE L'ONF

Le 28 janvier, à 13h, *Vingt-mille lieux sous les mers*, animation de papier découpé.

COMPLEXE CULTUREL GUY-DESCARY - PAVILION DE L'ENTRÉPÔT

Le 28 janvier, à 13h30, *Chut ! Bouge de là*. Infos : (514) 634-3471.

ESPACE JEUNES DE LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE

Le 25 janvier, à 10h15, la demi-heure du conte (18 à 24 mois), à 11h, la demi-heure du conte. (24 à 36 mois); le 27 janvier, à 10h30, l'heure du conte (3 à 5 ans), à 14h, samedi de lire - les pays du Maghreb (7 ans et plus); le 30 janvier, à 10h30, l'heure du conte, (3 à 5 ans).

LA FÊTE DES NEIGES DE MONTRÉAL

Du 27 janvier au 11 février. Infos : www.fetedesneiges.com ou 514-872-6120.

MAISON THÉÂTRE

Jusqu'au 11 février, *La Chevelure de Bérénice*. (5 à 9 ans) Infos : (514) 790-1245.

MUSÉE MCCORD

Les samedis et dimanches de janvier, février et mars, de 13h30 à 15h30, atelier de création/À la manière inuite.

MUSÉE DES MAÎTRES ET ARTISANS DU QUÉBEC

Les 27, 28 janvier, à 14h, *Maison d'habitant enneigée*. (6 ans et plus) Réservation : (514) 747-7367 poste 7204.

SALLE PAULINE-JULIEN (Sainte-Geneviève)

Le 28 janvier, à 15h et 16h30, *Glou glou*. (2 à 5 ans)

THÉÂTRE MIRELLA ET LINO SAPUTO - SAINT-LÉONARD

Le 27 janvier, à 15h, *Souris Bouquina raconte... Une Aventure au Far West*.

CALENDRIER
EXPOSITIONS

ART MÛR

Jusqu'au 10 février. Oeuvres de Patrick Beaulieu, Jakub Dolaj, Ewa Monika Zebrowski. Infos : 514-933-0711.

ATELIER - GALERIE CLAUDE THÉBERGE (2018, rue St-Hubert)

Jusqu'au début avril, oeuvres de Claude Théberge.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE

Jusqu'au 22 avril. Oeuvres de Gilles Clément et Philippe Rahm. Jusqu'au 10 juin. Exposition *Environnement : manières d'agir pour demain*. Jusqu'au 25 mars. Exposition *Victor Burgin : voyage en Italie*.

CENTRE CULTUREL DE VERDUN

Jusqu'au 16 février. Exposition *Clin d'oeil*. Infos : 514-765-7170.

CENTRE DE DESIGN DE L'UQAM

Jusqu'au 18 février, exposition *Les Prix Grafika, 10 ans de graphisme au Québec*. Infos : (514) 987-3395.

CENTRE DES ARTS ACTUELS SKOL

Jusqu'au 10 février, oeuvres de Sophie Dejode et Bertrand Lacombe, Merlin Ettore, Andrew Tay. Infos : (514) 398-9322.

CENTRE D'HISTOIRE DE MONTRÉAL

Jusqu'au 25 mars 2007. Exposition *Qui a mis le feu à Montréal ?* Réservations obligatoires : (514) 872-3207.

CIRCA CENTRE D'EXPOSITION ART CONTEMPORAIN

Jusqu'au 10 février. Oeuvres de Laura St-Pierre et de Yves Louis-Seize. Infos : 514-393-8248.

DAZIBAO, CENTRE DE PHOTOGRAPHIES ACTUELLES

Jusqu'au 24 février, exposition *La photographie et l'imagerie sculptural*. Infos : (514) 845-0063 ou info@daxibao-photo.org

DIAGONALE - CENTRE DES ARTS ET DES FIÈRES DU QUÉBEC

Du 27 janvier au 10 mars, oeuvres de Amélie Brisson-Darveau, Cynthia Coulombe-Bégin, Julie Simoneau, Karine Turcot. Infos : (514) 524-6645.

ESPACE TROIS

Jusqu'au 31 janvier. Oeuvres de Roslyn Swartzman. Infos : (514) 739-2301.

EXPORAIL

Jusqu'au 29 avril, exposition *Les chemins de la liberté : le chemin de fer clandestin*.

EXPRESSION, CENTRE D'EXPOSITION DE SAINT-HYACINTHE

Jusqu'au 4 mars, oeuvres de Stéphane Gilot. Infos : 450-773-4209.

NOMINATION AUX OSCARS
MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

Gagnez un des
100 laissez-passer doubles
pour la première du
14 février!

Présentée par

LA PRESSE

Indigènes

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante :
INDIGÈNES/AAV: La Presse C.P. 575 Succ. Place d'Armes, Montréal, H2Y 3H8

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____

Code postal: _____

CETTE PROMOTION EST PUBLIÉE DANS LA PRESSE DU 25-26-27 JANVIER. LE TIRAGE DES 100 LAISSEZ-PASSER DOUBLES AURA LIEU LE LUNDI 5 FÉVRIER. LES GAGNANTS RECEVRONT LEUR PRIX PAR LA POSTE. RÈGLEMENTS DE LA PROMOTION DISPONIBLES CHEZ ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM. Fac-similés refusés. Valeur totale



CINÉMA

Un projet pour Luc Picard

ANABELLE NICOU
COLLABORATION SPÉCIALE

Un projet de film écrit par le conteur Fred Pellerin, et réalisé par Luc Picard, sera déposé auprès de la SODEC et de Telefilm Canada la semaine prochaine.

L'action du film, présenté comme « fantastique » par le comédien et réalisateur de *L'audition* Luc Picard, se déroulera dans un village inspiré de Saint-Élie-de-Caxton, qui inspire à Fred Pellerin ses célèbres contes.

« Cela sera un peu inspiré du vrai village, mais il y a l'invention de tout un univers, explique Luc Picard. Il y a des taureaux qui volent dans le ciel, des pétales qui tombent sur le village, des mouches à feu qui partent dans tous les sens. C'est vraiment magique, c'est tout un univers. »

« C'est le genre de film qui ne s'est pas vraiment fait ici », estime Luc Picard, citant, outre l'imagination fertile de l'écrivain Fred Pellerin, les effets spéciaux que nécessitera la mise en image du scénario.

Luc Picard a été pressenti par la maison de production Cité Amériques pour réaliser le film. « Cela m'a beaucoup charmé. Il y a une candeur, un humour chez lui, quelque chose d'enfant qui m'attire beaucoup », dit-il, à propos de Fred Pellerin.

En dépit de l'originalité du scénario qui sera présenté aux institutions, Luc Picard se montre prudent quant au sort qui sera réservé à ce projet coûteux. « C'est un premier dépôt c'est un peu un coup de dés. »

Si le projet voit le jour, il s'agirait d'une deuxième réalisation pour Luc Picard, en lice pour le prochain *Jutra* du meilleur comédien pour son interprétation dans *Un dimanche à Kigali*, et d'une première pour l'auteur Fred Pellerin.

PHOTO FOURNIE PAR CHRISTAL FILMS

Luc Picard, ici dans une scène de *L'audition*, espère réaliser un film fantastique en collaboration avec le conteur Fred Pellerin.

Phyllis Lambert en galante compagnie



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

Phyllis Lambert, directrice fondatrice du Centre canadien d'architecture, a célébré son 80^e anniversaire en compagnie de 250 membres de la famille et amis du monde de l'architecture, des arts et des affaires, hier soir à la Fonderie Darling. On la voit ici en compagnie de ses frères Steven et Edgar Bronfman. Parmi les invités de marque : l'ex-premier ministre du Québec, Lucien Bouchard, le maire de Montréal, Gérald Tremblay, et André Desmarais, président de Power Corporation.

ENTENDU À CKOI

« Saviez-vous que si en éternuant vous gardez les yeux ouverts ceux-ci peuvent sortir de leurs orbites !?!? C'est possible... Jean-Luc Mongrain l'a déjà essayé !!! » - Alex



« Ben oui, c'était une gageure !!! »

- Josée - 24 janvier à 7h 15

DU JUS ET DUFORT DÈS 6 H

MacLeod, Gélinas, Gélinas et associés en direct du Salon de l'auto de Montréal :

« Au 7^e étage il y a la collection de voitures de Michel Barrette. »

Marc de rétorquer : « Oui, c'est juste à côté des filles modifiées ! »

- MacLeod, Gélinas, Gélinas et associés le 24 janvier à 11h40.



MACLEOD, GÉLINAS, GÉLINAS ET ASSOCIÉS DÈS 11 H 30

À Québec, la police doit intervenir suite à une violente dispute de couple à propos d'une poutine de chez Ashton :

« Heille, ça va mal, à Québec même les chicanes sont plates ! »

- Les Justiciers Masqués - 24 janvier à 16h00



LES JUSTICIERS MASQUÉS ET RICHARD Z. SIROIS DÈS 15 H 30

GAGNEZ UN DES 30 VOYAGES DANS L'SUD

Écoutez les Justiciers Masqués et Richard Z. Sirois en semaine à 16h05 et vous pourriez gagner l'un des 30 voyages dans le sud !



30 ans de hits et de fun!

TOUT LE MONDE DEHORS

Tous les week-ends du 27 janvier au 11 février
25 ANS AU COEUR DE L'HIVER

La fête des Neiges de Montréal

présentée par Hydro Québec

Premier week-end

Dimanche 28 janvier
Audrey, Francis et Meggie en spectacle
Venez faire la fête avec eux!
À 14 h sur la scène Hydro-Québec

Vendredi 2 février
Campagne de financement Triathlon d'hiver de la Fondation de l'Hôpital Sainte-Justine
Patinez, skiez et courez pour l'amour des enfants!
De midi à 16 h
Inscription obligatoire : www.competition-sainte-justine.org

Samedi 27 janvier
La chasse aux caribous
Énergie 94,3
La chasse est ouverte!
Prix à gagner.
Dès midi à la scène Hydro-Québec

Spectacle d'ouverture Les Respectables
Un superbe coup d'envoi pour les célébrations du 25^e anniversaire!
À 14 h sur la scène Hydro-Québec

www.fetedesneiges.com
Renseignements : 514 872-6120

Parc Jean-Drapeau Montréal

AMUSEZ-VOUS!

MASKARADE



BORIS



BEN



LA PHRASE SECRÈTE

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

N	O	S	E	A	I	L	E	I	N	A	E	E	C
R	E	L	T	U	Q	A	R	O	P	N	S	P	A
E	E	T	T		T	N			L	A	D		D

Thème : Citation de Victor-Lévy Beaulieu

SOLUTION du dernier numéro
Comme l'imagination a créé le monde, elle le gouverne.

MOTS FLÉCHÉS

MAL RÉVEILLÉE INATTENDUS	MATIÈRE ISOLANTE DIT BONJOUR	POISON VÉGÉTAL BANALE	RUDOYÉ	APRÈS LA SDN MACHINE HYDRAULIQUE	MEURTRIER POUR FERMER UNE PORTE
MUSIQUE DE DANSE FIBRE SYNTHÉTIQUE			VIVENT EN MEUTES REGARDANT AVEC MÉPRIS		COULÉE DE LAVE GREFFÉ
URANIE			VIVENT PRÈS DE L'EAU LARGE CUVETTE		
		HOMME PUISSANT AGENT DE TONNERRE			AMUSANT
PERSONNE CHÉTIVE	CHÊNE VERT CRÉÉE PAR TRUMAN			RÉPARTITION SERT À APPELER	
				MARQUE LA SURPRISE PIQUANT	
CORDE			CAP ESPAGNOL ANCIENNE PIÈCE		BROUHAHA
		FROMAGE ANGLAIS PAS TURBULENTS			LAVE
PETITS CUBES	ÉCRIVAIN ITALIEN ARGOT ANGLAIS		CANNE À PÊCHE CRÉTIN		
		ENTENDRE PAS COMPLIQUÉ		VOCABLE ARGENT LIQUIDE	
MOINS LIQUIDE	POÈME PARTIE D'UN MUR		PAS CONTENT SERVICE DE 1943		DIEU
				VOIX DE FEMME	
DOUZE MOIS PETIT ÊTRE SPIRITUEL		ÉCRIVAIN RUSSE			
				JEUNE CERF	

No 279

MOTS FLÉCHÉS

Solution du dernier numéro

RELATION SOCIALE RÉGIME	C	ENHANS	A	PIRE D'UNE VIE	E	PROSE PROSE	M	UNICELULAIRE	M	GRAND	Z
	C	CONDENSE	A	ÉTÉ	E	PROSE	M	UNICELULAIRE	M	GRAND	Z
DESOLE CONCERNE	N	AVRE	E	VOIES	S	LOOP	S	LOOP	S	LOOP	S
ONT TANT D'UN PERSONNES MAIGRES	A	TRE	E	MAIGRES	T	AVELE	T	AVELE	T	AVELE	T
MAIGRES	S	AMERE	E	MAIGRES	S	AMERE	S	AMERE	S	AMERE	S
MAIGRES	A	IRS	T	HE	K	IR	A	IRS	T	HE	K
MAIGRES	C	SEL	R	ENDU	R	ENDU	R	ENDU	R	ENDU	R
MAIGRES	C	EP	T	END	T	OP	T	OP	T	OP	T
MAIGRES	U	SE	O	ETA	O	ETA	O	ETA	O	ETA	O
MAIGRES	P	L	A	S	I	R	O	R	I	N	
MAIGRES	U	N	S	O	M	B	R	I	N	E	
MAIGRES	V	I	T	E	S	S	E	D	O	N	S

WWW.HANNEQUART.COM

R	O	B	E	R	V	A	L	I	V	R	E	N	M	F
E	O	I	E	E	M	A	R	G	O	E	E	E	E	E
L	U	R	D	L	O	O	I	S	D	R	R	P	P	P
M	A	R	E	A	O	I	B	E	N	I	M	D	U	U
I	E	C	M	Z	D	A	N	A	S	I	R	U	T	O
A	T	D	I	A	G	O	C	O	O	P	E	O	I	L
D	A	Y	R	N	T	U	N	N	I	P	A	P	R	A
L	R	N	P	O	A	A	V	N	O	N	A	C	C	S
S	A	A	M	V	R	N	O	T	E	B	V	O	E	E
N	T	M	I	A	R	A	I	R	E	P	E	L	B	R
V	I	O	P	S	T	Y	L	O	O	N	Y	L	O	N
G	N	L	N	E	S	I	T	C	B	C	E	M	E	E
T	E	V	E	R	B	O	E	O	T	T	O	R	B	O
N	U	A	R	B	A	P	R	R	I	X	A	T	E	N
E	N	O	Y	A	R	C	E	L	L	U	L	O	I	D

MOT MYSTÈRE

INVENTIONS ET INVENTEURS | Un mot de 10 lettres

ABS	DAIMLER	LOUPE	ROTOR
ADER	DYNAMO	MOTONEIGE	ROUE
ARAIRE	ECRITURE	NEON	SAVON
AVION	EDISON	NIEPCE	SONAR
BELIN	ENCRE	NOBEL	STYLO
BETON	ESPACE	NYLON	TAXI
BOMBE	FERMI	OTTO	TGV
BRAUN	GABOR	PAPIN	VAUCANSON
BREVET	GRAMME	POUDRE	VELO
CANON	IMPRIMERIE	PVC	VERRE
CARNOT	LAMPE	RADIO	VOILIER
CELLULOID	LASER	RATEAU	ZOOM
COLLE	LIBBY	ROBERVAL	
CRAYON	LIVRE	ROBOT	

SOLUTION du dernier numéro | SANDALE

MOTS CROISÉS

Du lundi au dimanche
WWW.HANNEQUART.COM

1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														

HORIZONTALEMENT

- Gorges du Colorado.
- Rassasiée - Après le déclin du jour.
- Était présidée par Arafat - Conifères.
- Être en eau - Unité de titre des fibres textiles - Salut latin.
- Enseignement - A construit des avions.
- Ornements en forme d'oeuf - Sous les skis.
- Prénom féminin - Dernier roi d'Israël.
- Matière à lingots - Espace de temps - Étain - Arrivé au monde.
- Pour jouer au 421 - Pas divisible par deux.
- Décision autoritaire et arbitraire - Possessif.
- Démons marins - Issue d'une côte.
- Inhabité - S'oppose à l'ubac.

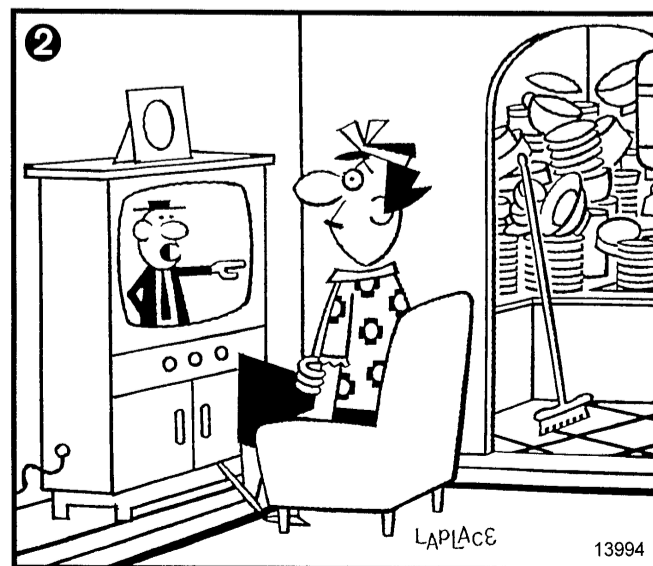
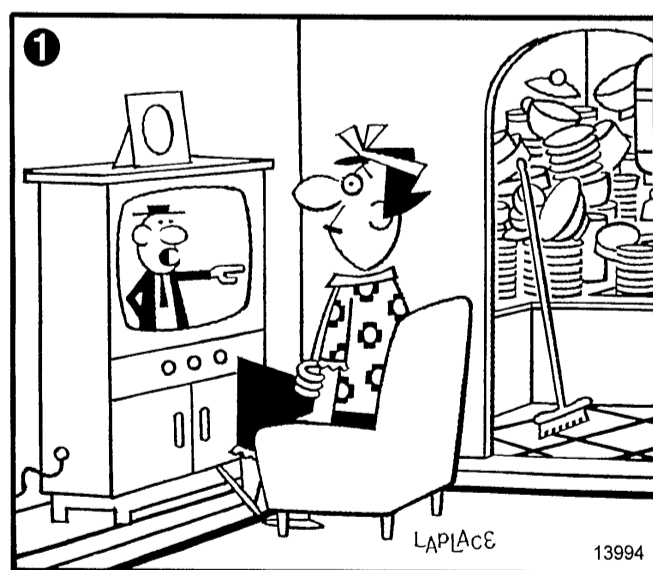
- Convoquer - Servent à glisser.
- Dénudé - Subsiste - Mesure agraire.
- Terme de belote - Nacrer.
- Stupéfaction.
- Portée avec violence.
- Fruit à coque - Musique de danse afro-cubaine.
- Va avec le yang - Juste avant la mort.
- Nymphes des montagnes - Lever les pattes.
- Faite depuis peu - Tape sur le système.
- Adroite - Manche, au tennis.

SOLUTION du dernier numéro

1	F	A	L	B	A	L	A	S		P	A	R		
2	E	L	E	I	S		M	I	M	O	S	A		
3	S	P	E	E	C	H		R	E	N	O	M		
4	S	E		N	E									
5	E	S	T											
6	M	A	N	S	E	S								
7	A	P	N	E	E									
8	T	R												
9	H	I	V	E	R									
10	I	S												
11	E	O	L	I	E	N								
12	U	N	E	S										

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



1 Talon droit de la ferme plus court. 2 La dentelle sur le bas de sa robe. 3 Un motif en moins sur sa manche. 4 Bateau plus court sur sa coque. 5 Cravate du présentateur TV plus longue. 6 Dallage incomplet sous le coin de la table. 7 Un saladier complet, à droite du balai. 8 Couverture de la soupère du haut.

MOTS CROISÉS PLUS

Du lundi au vendredi
MICHEL HANNEQUART

1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														

HORIZONTALEMENT

- Marmite maghrébine.
- C'est très efficace contre certaines odeurs - Vit sur les côtes.
- Chercher - Plantes d'origine sud-africaine.
- Invisible à l'oeil humain - Crustacés.
- Palindrome - Plus grand qu'une assiette - Elle est stimulante.
- Bien remplie - Pas décentes.
- Investissent.
- Gaz - Symbole - Voix grave.
- En haut du four - Élément d'un but.
- Pas pacifique.
- Monnaie - Marmite.
- Entailles - Il scintille.

- Irriter - Effet sur une balle.
- Odeur - Fatigue.
- Manières de vivre - Article - Chargé.
- Fromage - Sommet grec.
- En obsède plus d'un - Positions.
- Colorée - Rongeur amateur de fruits.
- École - Maugréa - En Babylonie.
- Ont une cuisine bien équipée - Doux.

SOLUTION du dernier numéro

1	T	A	I	K	O	N	A	U	T	E				
2	A	E	R	O	S	O	L	U	P	A	S			
3	E	D	O		L	E	C	T	E	U	R	S		
4	K	E	N	D	O		A	R	N	I	C	A		
5	W	T	U	E	D	I	T	E	S					
6	O	S		P	A	R	E	O	A	S	E			
7	N	A	G	E	U	R	S		A	N	A	R		
8	D	R	E	S	S	E		A	S	T	I			
9	O	I	L		T	U	N	I	S		N	P		
10	G	E	N	E	R	A	L	I	S	T	E			
11	S	U	E	U	R		I	S	S	U	E	S		
12	R	E	S	S	E	N	T	E	R	S	E			