

MARGINALIA

Bulletin bibliographique des études sur les littératures et le film populaires n° 118

**SCIENCE-FICTION - FANTASTIQUE - FANTASY - ROMAN POLICIER
WESTERN - RÉCIT DE GUERRE - ROMAN HISTORIQUE - BD - ÉROTICA
LITTÉRATURE DE JEUNESSE**



décembre 2023
Marginalia est publié 4 fois par an par
NORBERT SPEHNER

nspehner@sympatico.ca

GÉNÉRALITÉS



Rappel : la rubrique intitulée « Généralités » présente des ouvrages dans lesquels il est question de plusieurs genres, les inclassables, les études sur le roman et le film d'aventures, l'humour et le comique, la littérature jeunesse, la culture populaire en général, ainsi que certaines « curiosités » éditoriales...

On trouvera aussi quelques titres consacrés aux études sur

Marginalia (bulletin numérique) est disponible gratuitement par courriel

nspehner@sympatico.ca

LITTÉRATURE

ANSELMINI, Julie & Chantal MASSOL (dir.), **Écritures et discours "populaires" (XIXe-XXe siècles)**, Grenoble, UGA éditions (Université Grenoble Alpes). 2023, 306 pages.

La littérature dite « populaire » a longtemps été considérée comme une littérature uchronique et apolitique, tournée seulement vers le divertissement. Il faut attendre le début des années 1990 pour qu'elle soit pleinement intégrée aux études littéraires. Les travaux pionniers de Lise Queffélec-Dumasy ont contribué de manière essentielle à cette réévaluation, fécondant ceux de nombreux universitaires et doctorants, en France et bien au-delà. Dans le présent ouvrage, ce sont 15 chercheurs d'envergure internationale qui portent de nouveaux regards sur les caractéristiques et enjeux de la littérature populaire des XIX^e et XX^e siècles, du feuilleton à la BD, rendant un hommage aussi original qu'amical à leur collègue « Lise ».

CATANI, Stephanie & Christoph KLEINSCHMIDT (dir.), **Popliteratur 3.0: soziale Medien und Gegenwartsliteratur**, Berlin, De Gruyter, 2023, xii, 262 pages.

FABRE, Michel, **L'Enquête et le sens: littérature et questionnement**, Paris, l'Harmattan, 2023, 259 pages.

Les personnages de roman se débattent avec leurs problèmes. Ils cherchent, luttent, construisent, inventent. Ils enquêtent, comme le diraient John Dewey ou Conan Doyle, en s'efforçant de maintenir le problème à l'extérieur d'eux-mêmes. Mais ils sortent rarement indemnes de leurs aventures. D'où l'appel à un deuxième modèle, celui du sens (Lewis Carroll, Gilles Deleuze) pour rendre compte des changements qui affectent leur rapport au réel, aux valeurs, à autrui et à eux-mêmes. L'ouvrage analyse des romans d'auteurs classiques ou contemporains (Umberto Eco, Daniel Defoe, Gustave Flaubert, Michel Houellebecq, Franz Kafka, Éric-Emmanuel Schmitt, Michel Tournier, Jules Verne)

GIEMZA, Bryan Albin, **Science and Literature in Cormac McCarthy's Expanding World**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2023, 175 pages.

Drawing from previously unvisited archival connections as well as a range of primary sources and interview subjects, including those close to McCarthy, Giemza places McCarthy's work within contemporary scientific discourse and literary criticism. Timely and innovative in both content and structure, the volume includes a biographical examination of the writer's love of science and the path that led him to the Santa Fe Institute and offers a rare look behind its closed doors.

H AUG, Christine & Fotis JANNIDIS (dir.), **Der deutschsprachige Heftroman (Kodex 11: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft)**, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2023, 327 pages.

Umriss eines Forschungsfeldes Niels Werber, Negotiating popularity. Heftromanserienforschung als Paratextforschung Sebastian Naumann, Claudia Stockinger, Ist das Camp oder kann das weg? Ein neuer Blick auf das Liebesromanheft Joseph Imorde, Farbe als Kaufanreiz. Zur Einbandgestaltung früher Heftroman-Serien Julian Schröter, >Spannung ist Männersache? Zur quantitativen Analyse von Suspense in Heftromanen

KING, Richard J., **La Mer déchaînée d'Achab. Une histoire naturelle de Moby Dick**, Neufchâtel, La Baconnière, 2023, 572 pages.

Cet essai offre une plongée inédite dans le bestiaire authentique de *Moby Dick* de Herman Melville, guidée par un fin connaisseur de son oeuvre et de nos océans. Cette perspective nouvelle replace *Moby Dick* dans une tradition de *nature writing* maritime.. En qualité de grand roman de la mer publié en 1851, *Moby Dick* est le reflet de toutes les connaissances maritimes de son époque. Rédigé sous forme de récit-essai, le texte de Richard J. King nous emmène dans un voyage chronologique qui étudie les sources scientifiques de Melville, ce qu'il a utilisé et ce qu'il a déformé pour servir sa fiction. Il y compare les visions du monde du capitaine Achab et du narrateur Ismaël à celles que nous avons de l'océan aujourd'hui et soutient qu'Ismaël révèle les inclinations de Melville à une forme d'écologie.. Servi par une écriture claire et espiègle, ce récit s'enrichit d'entretiens avec des scientifiques, des pêcheurs et des observateurs de baleines contemporains, offrant ainsi un aperçu de l'évolution de notre relation avec l'océan.

MAO, Peijie, **Popular Magazines and Fiction in Shanghai, 1914-1925. Modernity, The Cultural Imaginary, and the Middle Society**, Lanham (MD), Lexington Books, 2023, 412 pages.

This book explores the rise of Shanghai-based popular magazines produced by the "Mandarin Ducks and Butterflies School" in early twentieth-century China. It examines the national, gender, family, and social imaginaries constructed and negotiated through a complex network of relationships between popular writers, magazine editors, and their intended readers, which were represented in various forms of popular narratives, including patriotic stories, war/military stories, family narratives, domestic fiction, utopian writings, and industrial-business stories.

SNÜRCH, Wieland (dir.), **Karl May und München: der Schriftsteller und seine Spuren zwischen Isar und Bavaria**, Bamberg, Karl-May-Verlag, 2022, 335 pages.

LE COIN JEUNESSE

APPEL, Charlotte, Nina CHRISTENSEN & M.O. GRENBY (eds.), **Transnational Books for Children 1750-1900: Producers, Consumers, Encounters**, Philadelphia, John

Benjamins Publishing Company, 2023, xv, 389 pages.

This is the first study to take a comprehensive look at transnational children's literature in the period before 1900. The chapters examine what we mean by 'children's literature' in this period, as well as what we mean by 'transnational' in the context of children's culture. They investigate who transmitted children's books across borders (authors, illustrators, translators, publishers, teachers, relatives, readers), through what networks the books were spread (commercial, religious, colonial, public, familial), and how the new local identities of imported texts were negotiated.

BOYKEN, Thomas, Jörn Brüggeman & Kerstin GREGOR-GEHRMAN (dir.), **Philosophische Fragen im Spiegel der Kinder- und Jugendliteratur**, Dresden & München, Thelem, 2023, 237 pages.

PASTOR, Brigida, **Masculinidades en la ficción infantil y juvenil: Espana y America latina**, Paris, L'Harmattan, 2023, 282 pages.

ZIMMERLY, Stephen M., **The Sidekick Comes of Age: How Young Adult Literature is shifting the Sidekick Paradigm**, Lanham (MD), Lexington Books, 2023, 164 pages.

Literary sidekicks like Dr. Watson and Robin the Boy Wonder have not been the singular subject of a significant critical study—until now. Using young adult literature (YA) to study the sidekick reveals new and exciting ways to understand these kinds of characters and this kind of literature. YA has embraced the sidekick, recognizing the way the character reflects the importance of growth and finding one's place in the world.

CINÉMA & TELEVISION

BONI, Marta, **Perdre pied: le principe d'incertitude dans les séries**, Tours, Presses de l'Université François Rabelais, (Serial), 2023, 322 pages.

Organisé autour de sept concepts (désorientation, doute, inconfort, indiscipline, sauvagerie, grotesque et échec), ce livre explore le principe de l'incertitude dans les séries. Proposant une interrogation large, à travers des genres différents (comédie, dramédie, drame, thriller) il permet de comprendre ce qui nous pousse à aimer les séries. Pourquoi persévérer à suivre une série

alors qu'elle peut nous confronter à l'erreur, la frustration ou l'épuisement ? Pourquoi apprécions-nous autant cette dose de malaise ? Telles sont les questions auxquelles ce livre tente de répondre.

BOISSONNEAU, Mélanie, Gaspard DELON, Quentin MAZEL & Thomas PILLARD (dir.), **John Carpenter. Au-delà de l'horreur**, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, (Cinéma(s), 2023, 346 pages.

Dans une perspective pluridisciplinaire, cet ouvrage interroge dès lors, au sein de l'œuvre de Carpenter, les tensions entre art et industrie, politique et divertissement, logiques créatives et économiques, régime de singularité et culture de masse, cinéphilies savantes et populaires. Rassemblant des approches variées (technique et industrielle, pragmatique, musicologique, formelle, générique, culturelle et genrée), il couvre un large spectre allant de ses longs-métrages distribués en salles à ses téléfilms et ses bandes originales, de ses réalisations les plus fameuses aux moins étudiées ou aux plus obscures.

CAMPION, Benjamin, **Histoire sexuelle des séries américaines (des années 1990 à nos jours)** La Madeleine, Lettmotif, 2024, 400 pages. (avec 390 photogrammes en couleur des séries). [janvier 2024]

Que ce soit par l'homosexualité, l'onanisme, le sexe oral, la montée du désir, la jouissance ou les sex toys, les séries américaines ont largement enrichi leur "palette" sexuelle au cours des trois dernières décennies (même si certains tabous restent particulièrement tenaces). Cet ouvrage retrace l'histoire sexuelle des séries américaines en deux étapes.

CHIARAMONTE, Johan & Camille MATHIEU, **Le Musée imaginaire de Wes Anderson**, Paris, Gründ, 2023, 232 pages.

Le vrai-faux catalogue de l'exposition de 1975 ! Comme tant d'autres cinéphiles, peut-être avez-vous, vous aussi, déjà rêvé de vous immiscer dans l'esprit de l'un de vos cinéastes fétiches. Mieux encore, d'en découvrir les recoins secrets, de vous perdre dans ses couloirs, d'y dénicher les malles aux trésors, de l'arpenter et de le visiter comme un promeneur visite un musée... Parce que le cinéma de Wes Anderson, par son foisonnement de détails, par la richesse de ses références, par son pouvoir d'évocation, nous invite plus que tout autre à cette promenade fantasmée, ce catalogue vous ouvre les portes d'un musée imaginaire consacré à son œuvre.

CLÉMOT, Hugo, **Serial philosophie: le paradoxe des séries télévisées**, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2022, 386 pages.

L'amateur de séries télévisées perd-il vraiment son temps à regarder Dexter, Lost, Dollhouse, The Sopranos, The Walking Dead, Fargo, Sherlock, Game of Thrones ou Twin Peaks ? Ce livre soutient que ce temps n'est pas nécessairement perdu en montrant que ces séries télévisées de qualité offrent à leurs spectateurs l'occasion de faire l'expérience d'un paradoxe qui permet de mieux se connaître soi-même.

DUBOIS, Régis, **Martin Scorsese, l'infiltré**, Paris, Nouveau Monde, (Chronos), 2023, 294 pages.

Ce livre nous plonge au cœur de la vie de Scorsese, une vie palpitante faite de hauts et de bas, d'excès en tous genres, de rencontres heureuses et d'amours malheureux. Une vie à cent à l'heure, celle d'un gamin de Little Italy à la santé fragile mais des rêves hollywoodiens plein les yeux, nourri de culture religieuse et de musique rock, qui n'aura eu de cesse d'exorciser dans son œuvre ses névroses, liées à ses origines modestes de petit-fils d'immigrés. Au-delà, à travers la vie de Scorsese, c'est soixante-quinze ans d'histoire du cinéma américain que retrace l'auteur, de la fin du studio system à l'avènement du cinéma numérique et de Netflix, en passant par les tonitruantes années « sexe, drogue et rock'n'roll » du Nouvel Hollywood.

EICK, Dennis, **Das Serienkonzept**, Köln, Herbert von Halem Verlag, (Praxis Film), 2023, 165 pages.

EVELINA, Nicole, **Fierce Females on Television: A Cultural History**, Lanham (MD), Rowan & Littlefield Publishers, (The Cultural History of Television 2023, 252 pages.

In *Fierce Females on Television: A Cultural History*, Nicole Evelina examines ten shows from the past thirty years to unveil the enormous impact they have had on the way women are portrayed on television. She reveals how Buffy the Vampire Slayer, Charmed, Alias, Nikita, Agent Carter, Jessica Jones, Homeland, House of Cards, Orphan Black, and The Equalizer feature extraordinary lead characters who are at the same time utterly relatable, facing surprisingly familiar questions in their everyday lives regarding sexuality, gender, and how to fight back in a patriarchal world.

FRANQUEBALME, Benoît, **Dictionnaire éméché du cinéma**, Paris, La Tengo, 2023, 160 pages.

Quel rapport y a-t-il entre des films tels que *Les Bronzés font du ski*, *Drunk*, *Les Tontons flingueurs*, *Un singe en hiver* et *Rio Bravo* ? L'alcool, bien sûr ! Présente dans d'innombrables scènes, dialogues et génériques, la boisson irrigue autant les veines de l'histoire du septième art que celles de ceux qui l'ont façonnée. Saviez-vous que les frères Lumière ont réalisé des pubs pour le champagne ? Que Heineken aurait payé 45 millions de dollars pour apparaître dans un *James Bond* ? Que Gérard Depardieu buvait en douce sur le plateau des *Fugitifs* ? Que George Clooney s'en est mis plein les fouilles grâce à sa tequila ? Que le rosé de Brad Pitt a été élu « meilleur rosé du monde » ?

Ce *Dictionnaire éméché* ouvre grand les caves du cinéma et vous emmène en balade dans les vignes de George Lucas, Francis Ford Coppola, Pierre Richard ou Carole Bouquet.

FITOUSSI, Samuel, **Woke fiction : comment l'idéologie change nos films et nos séries**, Paris, Cherche Midi, 2023, 368 pages.

Comment le wokisme transforme-t-il les films, les séries et, plus largement, l'imaginaire de notre époque ? Un essai stimulant et rigoureux qui plonge au cœur des débats d'aujourd'hui. Pourquoi *Friends*, *Psychose*, *Intouchables* et *Game of Thrones* ne pourraient-ils plus être produits tels quels aujourd'hui ? Pourquoi les séries Netflix se ressemblent-elles toutes ? Pourquoi les films Disney ne font-ils plus rêver ? Dans cet essai percutant, Samuel Fitoussi répond à ces questions et brosse un tableau édifiant du monde de la culture. Il montre que la pression idéologique fait tout d'abord une victime : la liberté artistique. En s'appuyant sur l'analyse de films et de séries à succès, il identifie les injonctions morales qui pèsent sur la création et transforment – le plus souvent à notre insu – notre imaginaire en champ de bataille politique.

GAVOILLE, Émilie, Sophie GINDENSPERGER, Joffrey RICOME & Guillaume LAUNAY, **En thérapie: la psychanalyse en série**. Paris, Gründ. 2022, 183 pages.

Ce livre analyse et décrypte la série *En Thérapie*, la série créée par Éric Toledano et Olivier Nakache pour Artegrâce, aux regards critiques de psychanalystes et lève le voile sur un domaine médical objet de nombreux préjugés. Qu'est-ce qu'un psychanalyste ? Un psychiatre ? Quelles sont leurs méthodes ? Comment se passe le transfert ?

Défilent aussi sur le divan les personnages de la série sous le prisme d'une analyse véritable. Adel Chibane, le policier de la BRI traumatisé par l'attentat du Bataclan, Robin, l'adolescent victime de harcèlement, le couple en détresse joué par Pio Marmaï et Clémence Poésy... Comment un vrai psychanalyste aurait-il géré ces cas ? Philippe Dayan a-t-il commis des erreurs ? La fiction est-elle fidèle au quotidien des professionnels ?

GREENE, Justin Russell, **The Performative Representation of Masculinity in Quentin Tarantino's Cinema: All the Auteur's Men**, Lanham (MD), Lexington Books, 2023, 162 pages.

In this book, Justin Russell Greene examines how Quentin Tarantino uses his auteur identity to further cement the masculine tropes of Hollywood - and ultimately, society - through language, visual aesthetics, and performative representations of masculinity in his films and media appearances.

HUBIER, Sébastien & Emmanuel LE VAGUERESSE (dir.), **Communautés et minorités dans les séries TV**, Paris, Éditions l'Improviste (Les Aéronautes de l'esprit), 2023, 150 pages.

Les séries TV ont tardé à représenter minorités et communautés, qu'elles soient ethniques, politiques ou de genre. Mais malgré des résistances – venues de la société elle-même – la diversité et la figuration de ces minorités visibles s'est de mieux en mieux ancrée dans les séries du monde entier, avec une dimension critique, satirique ou militante.

Ce volume réunit les contributions de Paula Almeida, Juliette Fridli, Anne-Élisabeth Halpern, Sébastien Hubier, Emmanuel Le Vagueresse, Victor-Arthur Piégay & Lorène Trémerel.

JAMET, Constance & François AUBEL, **les 100 séries cultes (qu'il faut avoir vues dans sa vie)**, Paris, Éditeur: Le Figaro, 2023, 150 pages.

A l'aide de ce guide découvrez la sélection des 100 séries cultes de la rédaction du Figaro - Retrouvez toutes celles qui ont marqué une époque, parfois l'histoire - Tout le monde ne sera pas d'accord mais la sélection de *Zorro* en 1957 à *Last of us* en 2023 réunira les fans

JOURDAN, Vincent, **Sergio Sollima, le cinéma au couteau**, La Madeleine, Lettmotif, 2023, 300 pages.

Cet ouvrage, le premier en français, invite à la découverte d'une œuvre atypique et enthousiasmante, celle d'un auteur libre et

exigeant, qui a vécu le cinéma comme une grande aventure. Comme Leone et Corbucci, Sergio Sollima (1921-2015) est l'un des trois grands "Sergio" du western à l'italienne. Il revisite ensuite le film noir dans *La Cité de la violence* avec Charles Bronson et *Revolver* avec Oliver Reed. Enfin, il reste le créateur de la mythique série *Sandokan* qui révèle le comédien indien Kabir Bedi. Son succès lui ouvre une seconde carrière à la télévision avec la belle évocation de ses années de jeunesse dans *I ragazzi di celluloid*.

JOURDAN, Vincent, **Voyage dans le cinéma de Sergio Corbucci**, La Madeleine, Lettmotif, 2023, 282 pages.

Connu surtout pour ses westerns à l'italienne baroques, drôles et violents, Navajo Joe, Django, El Mercenario, Le Grand Silence ou Companeros, Sergio Corbucci est aussi un réalisateur dont l'ample filmographie comporte plus de soixante longs-métrages. Du néoréalisme de l'après-guerre aux mélodrames des années cinquante, de l'âge d'or du cinéma de genre (western, gothique, peplum) aux grandes heures de la comédie (son genre de prédilection) jusqu'aux années difficiles, soixante-dix et quatre-vingt, il traverse quatre décennies de cinéma italien, en épousant tous les mouvements, parfois précurseur, toujours animé par la passion de filmer.

KING, Robert E., Christine Self & Robert G. Weaver (eds.), **David Lynch and the American West: Essays on Regionalism and Indigeneity in Twin Peaks and the Films**, Jefferson (NC), McFarland, 2023, viii, 206 page

This collection convenes diverse analyses of David Lynch's newly conceived, dreamlike neo-noir representations of the American West, a first in studies of regionalism and indigeneity in his films. Twelve essays and three interviews address Lynch's image of the American West and its impact on the genre. Fans and scholars of David Lynch's work will find a study of his interpretations of the West as place and myth, spanning from his first feature film, *Eraserhead* (1977), through the third season of *Twin Peaks* in 2017.

LETORT, Delphine, **Barry Jenkins and the Legacy of Slavery. The TV Series Adaptation of The Underground Railroad**, Lanham (MD), Lexington Books, 2023, 162 pages. Foreword by Michael T. Martin.

LAGUARDA, Alice, **L'Ultima maniera: le giallo, un cinéma des passions**, Aix-en-

Provence, Rouge profond Raccords), 2021, 215 pages.

Alliant violence et grandiloquence des scènes de meurtre à une recherche ornamentaliste dans les images, dimension expérimentale des mises en scènes et des musiques, le giallo se distingue par une inventivité mise au service d'une vision angoissée et souvent dystopique de l'Italie moderne. Cet ouvrage, le premier en français consacré au genre, parcourt son histoire à partir d'un corpus d'une trentaine de films, des plus emblématiques (Mario Bava, Dario Argento, Lucio Fulci, Pupi Avati) aux moins connus (Paolo Cavara, Emilio P. Miraglia, Armando Crispino...)

LUHR, William & Peter LEHMAN, **Blake Edwards: Film Director as Multitalented Auteur**, Hoboken, Wiley Blackwell, (Contemporary Film Directors in America), 2023, xvi, 272 pages.

MACHERET, Mathieu (dir.), **Raoul Walsh en jeux**, Montreuil, les Éditions de l'Oeil, 2023, 333 pages.

NATHAN, Ian, **Clint Eastwood: la filmographie intégrale du réalisateur iconique**, Paris, Gallimard, 2023, 176 pages.

NATHAN, Ian, **James Cameron: la rétrospective**, Anthony, Du May, 2023, 240 pages.

KENNY, Oliver, **Transgressive Art Films: Extremity, Ethics, and Controversial Images of Sex and Violence**, Edimburgh, Edimburgh University Press, 2023, 264 pages.

PARDON, Michael, **Le Pouvoir dans les séries**, Paris, L'Étudiant, 2023, 256 pages.

Sons of Anarchy, Game of Thrones, La Servante Écarlate, Narcos, Vikings : toutes ces séries ont en commun leur volonté de représenter le pouvoir sous diverses formes, et d'engager une véritable réflexion sur son exercice, ses enjeux et ses dérives. Michaël Pardon analyse avec justesse les représentations du pouvoir dans ces séries, de la représentation fictive d'un univers de fantasy médiévale avec *Game of Thrones* à la vision dystopique d'une société patriarcale dans *La Servante Écarlate*, en passant par les jeux de pouvoirs plus contemporains des cartels et gangs de bikers.

ROSS, Alexander, **The Evolution of Hollywood's Calculated Blockbuster Films: Blockbusted**, Lanham (MD), Lexington Books,

2023, 298 pages. Foreword by Tom Craig.

VILLARD, Ludovic, **Bandes originales et cinéma de genre**, Marseille, Le Mot et le reste, (Musiques), 2023, 256 pages.

Cet ouvrage, Ludovic Villard traverse entre autres le cinéma du Nouvel Hollywood, les gialli italiens, les yakusa eigas japonais, les westerns spaghetti, les films de science-fiction et les métrages horrifiques, et revient sur 100 bandes originales parmi lesquelles celles composées par Lalo Schifrin (Bullitt), Ennio Morricone (La Rançon de la peur), Isaac Hayes (Shaft), François de Roubaix (Le Samouraï) ou encore John Carpenter (Assaut) et Tangerine Dream (Sorcerer)

ROMANS ET FILMS POLICIERS



LITTÉRATURE

A SIGNALER

MAILLET, Patrick & Norbert SPEHNER

Le Polar nordique, une imposante et magnifique bibliographie largement illustrée, commentée, et régulièrement mise à jour, que l'ami Patrick a concoctée à partir d'un Marginalia hors-série que j'avais publié il y a quelques années.

Site de référence que l'on peut visiter ici :

http://polars.marginalia.free.fr/Polars_nordiques.htm

BRYLLA, Wolfgang & Maike SCHMIDT (dir.), **der "Frauenkrimi" in Ost and West: diskursive Verhandlungen einer Subgattung**, Göttingen, V & R Unipress, 2023, 377 pages.

La fiction policière des femmes en tant que genre (sous) est une invention de la critique littéraire et de l'industrie de l'édition des années 1980. Au 21^e siècle, il a presque complètement disparu des programmes d'édition. Comme d'autres formes de fiction détective, la fiction policière des femmes a connu de nombreuses étapes de développement. Il a essayé de servir de porte-parole social aux problèmes des femmes, il reflétait la réalité changeante, seulement pour être enfin reconnue comme une relique par le débat féministe - comme un concept, et non comme un récit du crime, car aujourd'hui, à la fois en Europe occidentale et orientale, la fiction policière des femmes est toujours écrite, cependant, elle n'est pas appelée «féminine». L'analyse des exemples de fiction policière des femmes recueillies dans ce volume est de décrire le genre (sous) susmentionné. [traduction Google]

DOSSIER: Dans le noir toutes les couleurs s'accordent, dans *Collections: la revue du livre d'ici*, vol. 10, no 3, 2023 publié par L'Association nationale des éditeurs de livres, avec au sommaire [entre autres] un article étoffé de Josiane Cosette "Dans les eaux du polar québécois), en partie basé sur une longue entrevue avec Norbert Spehner, et "Les polars accordés au féminin", de Samuel Larochelle (polar au féminin québécois. Le sommaire et l'intégralité des articles sont consultables ici :

<https://revuecollections.com/volume-10/dans-le-noir-toutes-les-couleurs-s'accordent/>

CHAUDET, Chloé & Ivanne (dir.), **Fictions du complot**, dans *ELFe XX-XXI*, no 12, 2023.

Plus d'information ici :

<https://journals.openedition.org/elfe/4058?lang=en>

COLLECTIF, **Les mystères urbains en Italie, vl. II: les réécritures du XX^e siècle**, dans *Transalpina*, no 26, Caen, Presses universitaires de Caen, 2023, 220 pages.

a consulter ici:

<https://journals.openedition.org/transalpina/3944>

Le volume I, publié en 2022, et consacré au XIX^e siècle, est consultable sur le même site.

COLLECTIF: **Animals in Mysteries 1**, dans **Mystery Readers Journal**, vol. 39, no 3, automne 2023.

ARTICLES

Agatha's Ark: Animals in Classic Crime Fiction by Kate Jackson

Beastly Business: Animals in Mysteries by Martin Edwards

AUTHOR! AUTHOR!

No Wombats Involved by Donna Andrews

On Horses and Drug Sniffing Dogs by Anne Louise Bannon

Solving Crime From a Dog's Point of View by Louisa Bennet

Best Friends to the End by Cleo Coyle

Dogs Are Supernatural by Jeffrey B. Burton

Rescuing Animals Through Mysteries by Cate Conte

What The Dog Knows by Krista Davis

When Disaster Strikes, Dogs Answer the Call by Sara Driscoll

How Tugger Became Boone by Darlene Dziomba

Reinventing Max and Thomasina Bug by Elizabeth Elwood

The Character of Creatures by Kate Fellowes

The Making of a Hobby by Chris Goff

Hold Your Horses by Sasscer Hill

Beasts in the Garden by Cary Griffith

The Strength of Animals by Elle Hartford

I Don't Do Goodbyes by Nancy Lynn Jarvis

The Great (Cat) Detectives by Sofie Kelly

The Terrier Takeover by Shannon Hollinger

A Foot and a Half Long Bundle of Love by Syrl Kazlo

A Writer's Recipe for Happiness: Books and Dogs and Trees by Paula Munier

Animals and the Mysterious Ordinary by Priscilla Paton

Tale of a Whale by Richie Narvaez

Chet and Me by Spencer Quinn

Cat Mummies and Other Feline Tales by Mary Reed and Eric Mayer

The One Percent Cat by Elena E. Smith

Then There Was a Dog by Linda L. Richards

Getting To Know Dogs by Leigh Russell

Where the Wild Things Are by Wendall Thomas

Eight Paws, Two Wings by Lois Winston

COLUMNS

Mystery in Retrospect: Reviews by Lesa Holstine, Kathy Boone Reel, L.J. Roberts

Children's Hour: Animals in Mysteries by Gay Toltl Kinman

From the Editor's Desk by Janet A. Rudolph

DRUMSTA, Emily, **Ways of Seeking: The Arabic Novel and the Poetics of Investigation**, Oakland (CA), University of California Press, 2024, 240 pages.

In *Ways of Seeking*, Emily Drumsta traces the influence of detective fiction on the twentieth-century Arabic novel. Theorizing a "poetics of investigation," she shows how these novels, far from staging awe-inspiring feats of logical deduction, mock the truth-seeking practices on which modern exercises of colonial and national power are often premised. Their narratives return to the archives of Arabic folklore, Islamic piety, and mysticism to explore less coercive ways of knowing, seeing, and seeking.

HAN, John J., Matthew Bardowell & C. Clark TRIPLETT (eds.), **Certainty and Ambiguity in Global Mystery Fiction: Essays on the Moral Imagination**, New York & London, Bloomsbury Academic, 2024, 288 pages.

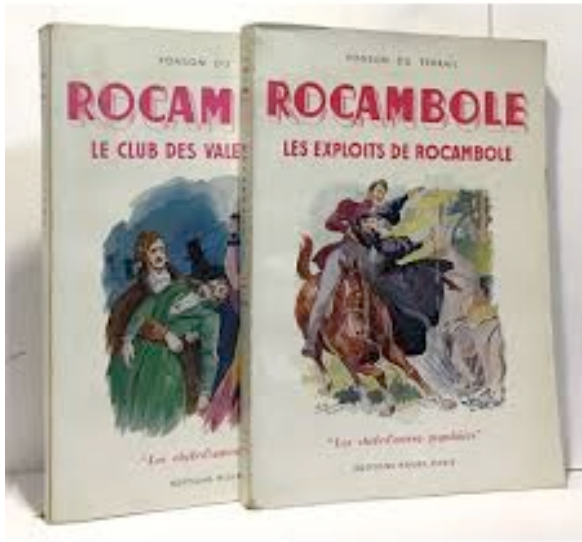
Contributors discuss the interplay between personal guilt and social guilt – considering morality and justice on an individual level and at a societal level – using frameworks of certainty and ambiguity. They show how individual characters in works by Agatha Christie, Gabriel García Márquez, Natsuo Kirino, F.H. Batacan, and Stephen King, among others, may view their moral standing with certainty but clash with the established mores of their culture.

Featuring essays on Japanese, Filipino, Indian, and Colombian mystery fiction, as well as American and British fiction, this volume analyzes social guilt and justice across cultures, showing how individuals grapple with the certainty, and, at times, the moral ambiguity, of their respective cultures.

LECAS, Gérard, **La Couleur du noir: essai sur le roman et le cinéma noirs**, Paris, L'Harmattan (Espaces littéraires), 2023, 112 pages.

Ce texte est écrit à l'intention des amateurs de romans et films policiers. Il aborde plus particulièrement le genre « noir » et ses spécificités par rapport aux autres catégories qui constituent ce que l'on appelle le « polar ». Il a pour ambition de fournir au lecteur des repères lui permettant de s'orienter au milieu d'une production devenue pléthorique. Le roman policier représente aujourd'hui un livre vendu sur quatre, les séries dites policières foisonnent sur les écrans, mais le marketing qui les accompagne entretient la confusion autour des différentes espèces du genre, qualifiant abusivement de « noir » des récits d'enquête ou des thrillers. Cet ouvrage veut donc redonner du sens au véritable « noir » en passant en revue les éléments qui le caractérisent.

A PROPOS DES AUTEURS



ALFU, **Rocambole: parcours des textes. L'Aventure d'un grand cycle romanesque et de son immortel héros**, Amiens, Encrage, (Lectures populaires), 2022, 237 pages.

Ce deuxième volume de la série « Lectures populaires », propose un parcours du cycle « Rocambole », de Ponson du Terrail, une série de onze romans dans lesquels apparaît le premier personnage central et permanent du roman français moderne, dans une œuvre dont la naissance tient presque du hasard, dont la conception a été improvisée et dont la construction fut chaotique, mais qui fut couronné d'un succès public hors du commun, donnant naissance à une icône de notre imaginaire collectif, souvent réinvitée dans la littérature mais aussi sur les écrans (petits et grands), à la radio, en bande dessinée...

BOCQUET, José-Louis, **Radio Simenon**, Paris, La Table Ronde, 2023, 48 pages.

En 2003, à l'occasion du centenaire de la naissance de Georges Simenon, l'association 813 posa la question suivante à ses adhérents : "Comment avez-vous rencontré Simenon et quelles sont vos premières lectures ?" Ce texte en est la réponse, mais, rédigé trop tard, il ne fut jamais proposé à la revue 813. Néanmoins, le 16 janvier 2004, sous le titre Passager clandestin, il fut tiré à trois cents exemplaires sur les presses de l'imprimerie de Brocéliande. La totalité du tirage fut aussitôt mise sous enveloppe pour être envoyée en guise de carte de vœux. En 2023, deux décennies plus tard et à l'occasion du 120^e anniversaire de l'écrivain belge, reparaît ce texte qui raconte notamment

la préparation de l'émission À la recherche de l'homme nu : Georges Simenon, diffusées sur les ondes de France Culture en août 1988 et qui fut l'occasion pour José-Louis Bocquet de rencontrer Simenon.

COURTINE, Robert Jullien, **Simenon et Maigret passent à table: Les plaisirs gourmands de Simenon & les bonnes recettes de Madame Maigret**, Paris, La Table Ronde, (La Petite Vermillon), 2023, 272 pages. Chaque soir, en accrochant son manteau, le commissaire Maigret s'amuse à deviner ce que sa femme lui a mijoté : boeuf miroton, blanquette de veau, fricandeau à l'oseille, tarte aux mirabelles... Dans toutes ses enquêtes, on retrouve cette cuisine de famille ou de bistrot, simple et savoureuse. Fin gourmet, Simenon mitonne pour son personnage ses plats de prédilection. Et il est fort rare qu'il fasse sauter un repas au commissaire.

HAYES, Kevin J., **Edgar Allan Poe: A Documentary Volume**, Farmington Hill (MI), Gale, (Dictionary of Literary Biography xxxix) , 440 pages.

JULLIOT, Caroline, **Monte-Cristo, le procès**, Paris, C.N.R.S. éditions, (Les Décalés), 2023, 275 pages.

La littérature fait, par nature, appel au jugement. De la qualité littéraire de l'œuvre d'abord, des personnages, ensuite. Un roman suscite toujours un débat, où l'on discute des droits et de la légitimité de chacun, des crimes, des méfaits, des raisons et des prétextes. Le lecteur se fait alors juge et s'acquitte de cette tâche comme il le peut, souvent instinctivement.

Dans cet ouvrage, vous allez vous exercer à assumer dignement ces hautes fonctions que vous confère le pouvoir de la fiction, en examinant un cas particulièrement difficile. Vous allez rouvrir un procès dont l'accusé a, depuis plus d'un siècle et demi, bénéficié d'un non-lieu pour cause de popularité. À la barre des prévenus, Edmond Dantès, dit comte de Monte-Cristo, jeté en prison à la suite d'une dénonciation calomnieuse, et qui fait justice lui-même... atteignant quelques innocents au passage.

Dans quelle mesure ses actes sont-ils moralement répréhensibles, voire juridiquement condamnables ? La vengeance peut-elle être juste ? Le héros, d'innocent persécuté, ne devient-il pas aussi criminel que ceux qu'il prétendait punir ?

KANTCHELOFF, Dimitri, **Vie et mort de Vernon Sullivan**, Bouscat (Gironde), Finitude Éditions, 2023, 168 pages.

Un soir d'été de 1946, Boris Vian parie avec son éditeur qu'il peut écrire un "bestseller américain" qui trompera les critiques. Ce sera J'irai cracher sur vos tombes, qui paraît sous le nom de Vernon Sullivan dans une "traduction" de Boris Vian. Le livre fait scandale. Dans les caves de St-Germain, on s'interroge et Vian jubile. Hélas, en parallèle, la carrière d'écrivain de Boris ne décolle pas. L'Écume des jours est un échec alors que le public redemande du sulfureux, du Sullivan. Vian ne cache ni son amertume, ni sa fatigue. Dans un jeu de miroirs, entre fiction et réalité, Dimitri Kantcheloff donne vie à un de ces discrets drames intimes de l'histoire littéraire. Il offre à Boris Vian, écrivain dévoré vivant par son double Vernon Sullivan, un hommage à sa mesure, élégant, virevoltant et poignant.

LEON, Donna, **Wandering Through Life**, New York, Grove Atlantic, 2023, 208 pages.

The internationally bestselling author of the Guido Brunetti mysteries tells her own adventurous life story as she enters her eighties. In a series of vignettes full of affection, irony, and good humor, Donna Leon narrates a remarkable life she feels has rather more happened to her than been planned.

MINI-DOSSIER ARTHUR CONAN DOYLE

MAZZENO, Laurence W., **The Critical Reception of Sir Arthur Conan Doyle: Sherlock Holmes and Beyond**, Rochester (NY), Camden House, 2023, 304 pages.

This book examines both academic and popular assessments of Conan Doyle's work, giving pride of place to the Holmes stories and their many adaptations for print, visual, and online media, but attending to his other contributions to turn-of-the-twentieth-century culture as well. The availability of periodicals and newspapers online makes it possible to develop an assessment of Conan Doyle's (and Sherlock Holmes's) reputation among a wider readership and viewership, thus allowing for development of a broader and more accurate portrait of Doyle's place in literary and cultural history.

RIVIÈRE, François, **Arthur Conan Doyle: l'histoire extraordinaire du créateur de Sherlock Holmes**, Paris, Tallandier, 2023, 240 pages.

Dans cette première biographie en français, François Rivière nous emmène à la découverte

d'un écrivain qui a noué une relation complexe à son héros. On découvre une personnalité ambiguë, une figure majeure de son temps, proche de Stevenson ou de Kipling, et s'adonnant au spiritisme. Avec élégance et raffinement, l'auteur nous fait entrer dans le monde fascinant de l'inventeur du détective le plus célèbre du monde.

P.S. "... première biographie en français" ? Pourtant il y a celle de Pierre Nordon publiée chez Didier en 1964, celle de Marianne Ptjepanovic-Pauly, éditions du Jasmin 2008, et l'ouvrage d'Hélène Machinal aux Presses de l'université de Rennes en 2004. Quid ?

=====

REVERZY, Éléonore & Agnese SILVESTRI (di.), **Balzac et l'imaginaire du brigandage**, Paris, Classiques Garnier, (Rencotres, no 601), 2023, 263 pages.

SISMAN, Adam, **The Secret Life of John Le Carré**, New York, Harper, 2023, 208 pages.

Secrecy came naturally to John le Carré, and there were some secrets that he fought fiercely to keep. Adam Sisman's definitive biography, published in 2015, provided a revealing portrait of this fascinating man; yet some aspects of his subject remained hidden. *The Secret Life of John le Carré* reveals a hitherto-hidden perspective on the life and work of the spy-turned-author and a fascinating meditation on the complex relationship between biographer and subject. "Now that he is dead," Sisman writes, "we can know him better."

WENGER, Murielle, **Maigret de A à Z: petite encyclopédie du commissaire à la pipe**. Amiens, AARP-Centre Rocamboles, Engrage Éditions, (Les papiers du rocamboles), 2023, 330 pages.

Simenon a bâti un univers si riche et si dense autour de Maigret qu'il donne envie d'en interroger les multiples facettes et d'approfondir nos connaissances en la matière. Cette petite encyclopédie tâche de répondre à de nombreuses questions qu'on peut se poser sur le commissaire, les protagonistes qui l'entourent et les ambiances dans lesquelles il évolue. Lieux d'enquêtes, personnages, aliments et boissons consommés au cours des investigations, souvenirs d'enfance, méthodes et habitudes, liens entre le héros et son créateur, sans oublier quelques aperçus sur le style du romancier, et mille détails sur la personnalité du commissaire, c'est à une véritable exploration de la saga maigretienne que cet ouvrage vous convie.

CINÉMA & TÉLÉVISION

MINI DOSSIER ALFRED HITCHCOCK

BAYARD, Pierre, **Hitchcock s'est trompé**, Paris, Éditions de Minuit, (Paradoxe), 2023, 176 pages.



Il est impossible de croire sérieusement, comme les deux héros du célèbre film d'Hitchcock *Fenêtre sur cour*, que leur voisin aurait tué sa femme, puis l'aurait découpée en morceaux devant les fenêtres ouvertes d'une trentaine d'appartements. Mais leur délire d'interprétation n'a pas pour seule conséquence de conduire à accuser un innocent. Il détourne l'attention d'un autre meurtre - bien réel celui-là - qui est commis devant les spectateurs à leur insu et mérite l'ouverture d'une enquête.

DECOBERT, Lydie, **Hitchcock, le maître enchanteur: doubles et troubles, défunts et malins**, Paris, L'Harmattan, (Champs visuels), 2023, 227 pages.

Les ressorts de la peur déclinés par Alfred Hitchcock, la maison isolée (*The Birds*), la pièce interdite (*Notorious*), la clef enchantée (*Dial M for Murder*), le miroir omniscient (*Vertigo*) ou le portrait maléfique (*Rebecca*), ravivent nos terreurs enfantines. Doubles et troubles, les tueurs charment leurs victimes. Selon Hitchcock, « les contes pour enfants nous mettent en garde contre les fausses apparences » : l'avenante belle-mère qui empoisonne sa bru (*Notorious*) n'est-elle pas une sorcière comme la charmante petite vieille aux pommes dans *Blanche-Neige et les Sept Nains* ? Défunts et malins hantent leur entourage, ourdissant des plans démoniques dans un contexte où horreur et merveilleux

sont appariés. Par quels prodiges le quotidien bascule-t-il dans la féerie ? Comment le cinéaste confère-t-il aux images un pouvoir d'envoûtement comparable à celui des mots ?

GIACOVELI, Enrico, **Vertigo - Sueurs froides**, Rome, Gremese, (les meilleurs films de ma notre vie), 2023,

Élu en 2012 « meilleur film de tous les temps » par les critiques du monde entier, *Sueurs froides* (*Vertigo* pour les cinéphiles) ne devrait plus avoir de secrets pour personne. Et pourtant il en a, et plus on le regarde, plus on en trouve de nouveaux à chaque fois.

Ce livre le décompose et le recompose, le ramène à sa juste valeur et le développe, il en donne une interprétation alternative, à côté de son interprétation traditionnelle, il l'insère dans un contexte culturel qui va bien au-delà des limites du thriller hollywoodien: d'Edgar Allan Poe à Gabriel García Márquez, de Georges Rodenbach à Luigi Pirandello, d'Edward Hopper à Richard Wagner, de Terry Gilliam à David Lynch, de Brian De Palma à François Ozon, de *Le Magicien d'Oz* aux films noirs fantastiques des années Cinquante, et surtout Francis Scott Fitzgerald et son *Gatsby* le magnifique, dont le protagoniste poursuit pendant toute sa vie, comme James Stewart dans le film, la lumière verte qui le conduira à sa perte.

=====

GAREL, Sylvain, **Le FLQ dans la cinématographie québécoise: le Front de libération du Québec en 250 oeuvres**, Montréal, Somme Toute, 2023, 606 pages. Préface de Louis Fournier. Postface de Félix Rose.

Le FLQ et le cinéma québécois sont nés en même temps, au début des années 1960, lors de la Révolution tranquille. Plusieurs jeunes cinéastes étaient indépendantistes et séduits, de surcroît, par un projet utopique de révolution. La quasi-totalité des bâtisseurs de notre cinéma national, et presque tous nos grands cinéastes, ont évoqué le FLQ dans leurs films.

Le livre de Sylvain Garel deviendra une référence incontournable pour les cinéphiles. Divisé en deux parties (un essai historique et un index de films), ce livre nous présente plus de 200 œuvres, fictions ou documentaires, courts ou longs métrages, qui évoquent de près ou de loin le FLQ et son acmé, la crise d'Octobre.

MAORTURA, Pablo Castrillo, **History and Story in the American Political Thriller Film: Hollywood in the Labyrinth**, Lanham (MD), Lexington Books, 2023, 292 pages.

In this book, Pablo Castrillo Maortua analyzes the emergence of the political thriller in Hollywood at a time of angst and turmoil in the United States. The Cold War, the nuclear age, domestic and international scandals, and an increasingly deceitful political culture catalyzed a filmmaking current that would gradually develop its own narrative form and aesthetics into a new genre.

MATHEOU, Demetrious, **Mean Streets**, London, BFI Publishing, (BFI Film Classics), 2023, 112 pages.

Mean Streets was Martin Scorsese's third feature film, and the one that confirmed him as a major new talent. On its premiere at the New York Film Festival in 1973, the critic Pauline Kael hailed the film as 'a true original of our period, a triumph of personal film-making'. The tale of combative friends and small-time crooks is set amid the bars, pool halls, tenements and streets of Manhattan's Little Italy.

MARI, Pauline, **L'Art assassin: histoires de crimes au cinéma**, Aix-en-Provence, Rouge Profond, (Raccords), 2023, 273 pages.

Il existe un monde où l'on ne devient artiste qu'à condition de tuer. Un monde où le sang se met à couler et les poignards à pleuvoir sitôt qu'un individu est frappé de pulsion artistique. Un monde indifférent à la sublimation, où créer fait des morts, sans que l'on puisse dire lequel entre le meurtre et l'œuvre d'art est le moyen matériel, la finalité déguisée, la conséquence tragique. Ce monde, le cinéma le révèle – et s'y plonge jusqu'au cou. Les artistes assassins ont mille visages. C'est le bandit blanc d'*Orange mécanique* qui ravage une ballerine à coups de statue. C'est l'*Edward aux mains d'argent* de Burton, qui sculpte et blesse au moindre geste. C'est Jack le psychopathe chez Lars von Trier qui compense sa frustration d'architecte raté en bâtissant des murs de cadavres. C'est le docteur des *Yeux sans visage* de Franju qui dépiaute d'innocentes étudiantes au prétexte de réparer sa fille. Fritz Lang, Michael Curtiz, Hitchcock, Clouzot, Kubrick, Mankiewicz, Elio Petri font pousser les beaux-arts à l'ombre du mal.

SHERMAN, Dale, **Four Scores and Seven Reels Ago: The Us Presidency through Hollywood Films**, Essex (Conn.), Applause Theatre & Cinema Books, 2023, 316 pages.

Four Scores and Seven Reels Ago: The U.S. Presidency through Hollywood Films examines the ways Hollywood has portrayed the presidency over the years. Pop culture expert Dale Sherman examines famous presidents and their movies, detailing historical information for each and how or if the filmmakers and artists came close to telling the real story. But let us not forget the many imagined examples of presidents that have appeared in movies and television, as well: presidents have battled aliens, fought monsters, and have even been caught on the wrong side of the law.

Lincoln, Thirteen Days, Air Force One, Independence Day, All the President's Men, The President's Analyst, Escape from New York, and several of our favorite movies about real and fictional presidents are included in Four Scores and Seven Reels Ago.

SCHNELLE, Josef, **Der unsichtbare Dritte - Hitchcock und der deutsche Film**, Marburg, Schüren Verlag, 2023, 181 pages.

Gesprächsessays mit Christian Petzold, Hermine Huntgeburth, Rainer Kaufmann, Andreas Kleinert, Nana Neul, Sophie Linnenbaum, Dominik Graf [à propos du film North by North West, 1959]

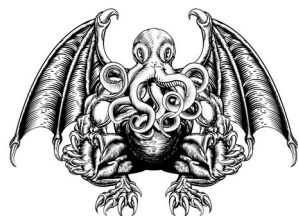
SUNKA, Simon, **German Crime Dramas from Network Television to Netflix**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2023, x, 347 pages.

Part I concentrates on the ARD network's long-running flagship series Tatort (Crime Scene 1970-). Because the domestically produced crime drama succeeded in interacting with and competing against dominant U.S. formats during 3 different mediascapes, it offers strategic lessons for post-network television. Situating 9 Tatort episodes in their televisual moment within the Sunday evening flow over 38 years and 3 different German regions reveals how producers, writers, directors, critics, and audiences interacted not only with the cultural socio-political context, but also responded to the challenges aesthetically, narratively, and media-reflexively.

Part II explores German crime dramas (Babylon Berlin, Dark, Perfume, and Dogs of Berlin).

STACHE, Lara C. & Rachel D. DAVIDSON, **The Avenging-Woman on Screen: Female Empowerment and Feminist Possibilities**, Lanham (MD), Lexington Books, 2023, 206 pages.

**SCIENCE-FICTION
HORREUR
FANTASTIQUE & FANTASY**



LITTÉRATURE

BACON, Simon (ed.), **The Anthropocene and the Undead. Cultural Anxieties in the Contemporary Imagination**, Lanham (MD), Lexington Books, 2022, 276 pages.

The Anthropocene and the Undead describes how our experience of an increasingly erratic environment and the idea of the undead are more closely linked than the obvious zombie horde signaling the end of the world. In fact, as described here, much of how we understand the anthropocene both conceptually and in practice involves undead entities from the past that will not die, undead traumas that rise up and consume the world, and undead temporalities that can never end.

BACON, Simon, **Female Identity in Contemporary Purgatorial Worlds**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2023, 256 pages.

Examining fictional purgatorial worlds in contemporary literature, film and video games, this book examines the way in which the female characters trapped within them construct identity positions of resistance and change. With the rise of populism, the Alt. Right, and isolationism in world politics in the second decade of the 21st Century, parallel, purgatorial worlds seem to currently proliferate within popular culture across all media, including television shows and films such as The Handmaids Tale, Us, Watchmen, and Margaret Atwood's The Testaments among many others.

BEAUVIEUX, Fantine & Gatién GAMBIN (dir.), **Nouveaux mondes, nouvelles perspectives** dans CULTURAL EXPRESS, no 9, 2023, Sommaire:

A whole new world, a new fantastic point of view. Rhétorique et représentations de nouveaux mondes

Par BEAUVIEUX Fantine, GAMBIN Gatién

1. Avant-propos

Nouveaux mondes de l'imaginaire pour nouveaux enjeux politiques : des autrices ouvrent la voie par BESSON Anne

2. Imagination

« Faire monde(s) » dans le genre de la science-fiction : Les Furtifs, une lecture ethnocritique par BRAVO Anne

Les nouveaux mondes de Margaret Cavendish : de la mise en scène à l'expérience de pensée par GALL Marie

« Vers l'infini... » et l'invisible. Espaces psychologiques et itinéraires thérapeutiques chez Pixar Par DANO-FREULON Anaëlle

Des mondes pour demain ? Quotidien et tribulations d'un écovillage par BOUX Flo

3. Confrontation

Le musée : espace de représentation(s), espace de narration(s) par VANCON Mathilde

Du Ménestrel au visionnaire : Itinéraire du poète dans les nouveaux mondes poétiques des années 1820 par JACQUEMOT Grégoire

L'humanisme managérial comme solution idéale : représenter un nouveau monde du travail dans le remake de Dumbo (Tim Burton, 2019) par BEAUVIEUX Fantine

Entre monde ancien et nouveau monde : l'exemple de la magie super-héroïque du Docteur Fate au cours de l'âge d'or des comics par GLINEUR Hugo

4. (Post-)Colonisation

La colonisation brésilienne vue par les voyageurs du XVII^{ème} siècle : d'une utopie paradisiaque à une dystopie cauchemaresque par KOKONOVA Viktoria

Représentation d'une Afrique nouvelle : décloisonnement du monde dans Rouge impératrice de L. Miano et Aux Etats-Unis d'Afrique d'A. Waberi par OBOLO Wesner Bruel

Nouveaux espaces, anciennes conquêtes : Mécanismes de sacralisation par la colonisation spatiale dans Farmer in the Sky de Robert Heinlein et The Martian Chronicles de Ray Bradbury par LOTTIAUX Mathieu

Colonisation spatiale et jeux vidéo : l'effot-pionnier dans Mass Effect: Andromeda et Journey to the Savage Planet ar GAMBIN Gatién.

BOUILLON, Hélène, **Une Histoire des animaux fantastiques. Dragons, licornes, griffons, etc...**, Paris, Presses Universitaires de France, 2023, 252 pages.

Cet essai retrace, à travers six mille ans d'histoire, l'apparition, l'évolution et l'actualité des plus emblématiques d'entre eux. Certains animaux fantastiques sont en effet omniprésents dans la culture populaire alors qu'ils sont apparus à la fin du Néolithique. Quelles fonctions remplissent-ils ? Pourquoi avons-nous aujourd'hui encore besoin d'eux ? D'où vient cette longévité dans la fascination qu'ils exercent ?

BRIDENNE Jean-Jacques, **L'Invention de la science-fiction française: les héritiers de Cyrano**, Amiens, Encreage, AARP Centre Rocamboles (Les Papiers du Rocamboles), 2023, 300 pages.

La première thèse française sur la science-fiction, soutenue à l'université de Lille en 1952, était restée inédite depuis. Son auteur Jean-Jacques Bridenne avait publié un premier livre sur le sujet, en 1950, *La Littérature française d'imagination scientifique*, avant d'écrire des articles pour le mensuel *Fiction*, de 1953 à 1958, et dans d'autres revues des années 1950, participant activement au fandom naissant des années 1960, autour des fanzines *Ailleurs* de Pierre Versins et *Désiré* de Jean Leclercq, avant de nous quitter prématurément en 1969, à 56 ans. Sous le titre *L'Invention de la science-fiction en France, les héritiers de Cyrano*, l'œuvre et les recherches de ce pionnier sont ici remises en lumière par un panorama introductif sur l'arrivée de la science-fiction américaine en France entre 1949 et 1953, complétant son étude « *La science-fiction, un nouveau genre littéraire?* » (1952), ainsi que divers documents (un entretien daté de 1950, des articles biographiques de 1969, une bibliographie complète). Préface de Gérard Klein. Introduction et choix de documents de Jean-Luc Buard

CHATTOPADHYAY, Bodhisattva, Grace L. DILLON, Isiah LAVENDER & Taryne Jade TAYLOR (eds.), **The Routledge Handbook of CoFuturisms**, London & New York, Routledge, 2023, 716 pages.

The Routledge Handbook of CoFuturisms delivers a new, inclusive examination of science fiction, from close analyses of single texts to large-scale movements, providing readers with decolonized models of the future, including print, media, race, gender, and social justice.

Rejoignez-moi sur ma page

FACEBOOK

critiques + infos + nouvelles parutions

COLLECTIF, **Le Petit Chaperon Rouge dans ses expansions hypertextuelles et hyper-icorniques**, dans *L'Oiseau bleu*, Lille, Revue du conte et de la littérature de jeunesse, no 4, 2023, 220 pages.

Sommaire sur le site de Fabula.org

DOUBINSKY, Sébastien & Christina KKONA (eds.), **Women of Horror and Speculative Fiction in their Own Words: Conversations with Authors and Editors**, New York, Bloomsbury Academic, 2024, 232 pages.

This collection of interviews elicits truly honest and thought-provoking responses that focus on the biographical dimension in speculative fiction, questions of intersectionality, genre (re)definitions and the politicization of fiction. It gives voice to women of different races, nations, classes and sexual orientations who write and edit speculative fiction – such as Ellen Datlow, Kathe Koja, Angela Mi Young Hur, Eugen Bacon, and Cat Rambo.

ECKARD, Sandra & Alex ROMAGNOLI, **Human in Superhuman. The Power of the Sidekick in Popular Culture**, Lanham (MD), Lexington Books, 2023, 234 pages.

The *Human in Superhuman: The Power of the Sidekick in Popular Culture* spotlights the often overlooked but very crucial sidekick in superhero narratives. From the classic companion Alfred Pennyworth to the supportive best friend Foggy Nelson, this collection examines a variety of sidekick characters and their importance to the hero's journey in each story. Ultimately, rather than viewing the lack of superpowers as a flaw, the essays show that it is precisely human qualities like compassion, empathy, and encourage that enable the sidekicks to help their heroes grow. Chapters include discussions of Spider-Man, Daredevil, Buffy the Vampire Slayer, Doctor Who, and more.

FELTON, Debbie, **A Cultural History of Fairy Tales in Antiquity**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2023, 253 pages.

How have fairy tales from around the world changed over the centuries? What do they tell us about different cultures and societies? Spanning chronologically from the third millennium BCE through to the seventh century

CE and beyond, and geographically from the Mediterranean to the Near East and Asia, this book explores the earliest known evidence of familiar folk tales and fairy tales in the ancient world.

HAMILTON, Scott Eric & Conor HEFFERMAN (eds.), **Theorizing the Contemporary Zombie: Contextuel Pasts, Presents and Futures**, Cardiff, University of Wales Press, 2022, xi, 284 pages.

Contemporary culture is undergoing a zombie invasion, with the undead present in books, movies, TV shows, and more. Contributors tease out a horde of cultural resonance through a range of international media, including the South Korean horror film *Train to Busan*, English-language young adult novel *The Boy on the Bridge*, and the 1980s Italian *Gates of Hell* trilogy. This book offers a series of thought-provoking examinations of the meanings and metaphors of zombies in three distinct fields: gender and sexuality, the environment, and media.

GERMAINE, Chloe, **The Dark Matter of Children's "Fantastika" Literature: Speculative Entanglements**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2023, 232 pages. Surveying a wide-ranging scope of literary texts, this book covers the gothic, fantasy, the Weird, and other forms of speculative fiction to argue that *Fantastika* positions entanglement as an ethical imperative that transforms our imaginative relationship with materiality.

GLOMOT, David, **Petit guide des villes et des pays imaginaires**, Paris, Le Pommier, 2023, 194 pages.

D'Arkham à Gotham, de l'Atlantide au Groland, de l'île au trésor à l'île de Lost, de la Syldavie à Twin Peaks, ce petit guide vous emmène à la découverte de destinations imaginaires. Imaginaires et néanmoins situées : ici, nulle contrée fabuleuse, fantasmatique ou farfelue, mais des « géofictions », autrement dit des lieux qui se glissent dans les interstices du réel pour rendre la narration plus crédible. Dans ce livre stimulant, riche en anecdotes et en histoires insolites, David Glomot nous montre que ces créations sont autant de reflets de notre réalité : Twin Peaks n'est-il pas l'archétype de la petite ville américaine ? la Syldavie et la Bordurie, l'image de l'imbroglio géopolitique des Balkans ? l'Atlantide de Platon, la métaphore du destin politique des cités grecques ?

SOLARIS

L'anthologie permanente des littératures de l'imaginaire
no 228, vol. 49, no 2, automne 2023
162 pages.

Présentation: Pascal Raud

Fiction: Dave Côté, Liz Westbrook-Trenholm, Jonathan Reynolds, Alexander Zelenyj & Jean-Loui Trudel

Articles: Mario Tessier : La Mère de toutes les pannes électriques, ou la tempête solaire qui détruira la civilisation demain (Les carnets du Futurable)

Le Daliat présente: Blessures, de Ying Chen (Claude Janelle)

Illustrations: couverture Tamislav Tikulin Julie Ray, Suzanne Morel. Laurine Spehner, François Pierre Bernier, Émilie Léger, Sagana Squale.

+ critiques de nouvelles parutions québécoises et étrangères.

www.revue-solaris.com

JACQUES-LEFÈVRE, Nicole, **Démonologie littéraire et autres sorcelleries: rationalité et imagination (1436-1862)**, Paris, Hermann, (Échanges littéraires), 2022, 462 pages.

Du Formicarius de Nider à La Sorcière de Michelet, des textes écrits par des juristes, philosophes, théologiens ou médecins élaborent, en relation avec les savoirs et croyances de leur époque, la définition et la représentation de la sorcellerie démoniaque. Cette figure évolue entre la fin du XV^e et le XVII^e siècle, se précise tandis que se développe la répression, et participe aux débats idéologiques, à la mise en place des différents systèmes de pouvoirs, politiques, juridiques ou scientifiques. Elle reste pour les Lumières et le Romantisme un domaine d'interrogation, trouve un relai chez les aliénistes de l'école de Charcot, et continue à jouer un rôle dans notre imaginaire.

JANEČEK, Petr, **Spring Man. A Belief Legend between Folklore and Popular Culture**, Lanham (MD), Lexington Books, 2022, 228 pages.

Spring Man: A Belief Legend between Folklore and Popular Culture deconstructs the nationalistic myth of Spring Man that was created after the Second World War in visual culture and literature and presents his original

form as an ambiguous, ghostly denizen of oral culture. Petr Janeček analyzes the archetypal character, social context, and cultural significance of this fascinating phenomenon with the help of dozens of accounts provided by period eyewitnesses, oral narratives, and other sources. At the same time, the author illustrates the international origin of the tales in the originally British migratory legend of Spring-heeled Jack that reaches back to the second-third of the nineteenth century, and Janeček also draws parallels between the Czech myth of Spring Man and similar urban phantom narratives popular in the 1910s Russia, 1940s United States and Slovakia, and 1950s Germany, as well as other parts of the world.

P.S. Sur l'origine de ce personnage:
https://en.wikipedia.org/wiki/P%C3%A9r%C3%A1k,_the_Spring_Man_of_Prague

JORGE, Richard, **Potcolonial Settings in the Fiction of James Clarence Mangan, Joseph Sheridan Le Fanu and Bram Stoker: Strange Surroundings**, Cham, Palgrave MacMillan, 2023, 210 pages.

KABO, Raphael, **Utopia Beyond Capitalism in Contemporary Literature: A Common Poetics**, London & New York, Boomsbury Academic, 2023, xii, 191 pages.

Featuring readings of contemporary utopian poetry and fiction from authors such as Juliana Spahr, Mohsin Hamid, Bong Joon-ho, Kim Stanley Robinson, Lidia Yukavitch, and Cory Doctorow, this book investigates the commons - a form of organisation based on collectivity, communalism and sharing - as a type of transition between capitalist precarity and crisis and anti-capitalist futures.

KHALSI, Khalil, **Par-delà le rêve et la veille. Cosmopoétiques des fins du monde**, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, (Littérature et traduction), 2023, 284 pages.

Trois romans, trois apocalypses : étudiant *La Chouette aveugle* de Sadegh Hedayat, *Poussière d'or* d'Ibrahim al-Koni et *Le Port intérieur* d'Antoine Volodine, cet essai analyse des manières de refaire monde, par l'écriture, au seuil du rêve.

À partir d'un corpus romanesque français, persan et arabe, ce livre évoque la capacité du fait littéraire à penser les seuils et les entre-deux - entre rêve et veille, réel et imaginaire, vie et mort, soi et autrui, humain et non-humain.

Science Fiction Studies

no. 150, vol. 50, Part 3
november 2023

ARTICLES

Regina Y. Lee. A New Geological (R)age: Orogeny, Anger, and the Anthropocene in N.K. Jemisin's *The Fifth Season*

Spencer Adams. Navigating Waves of Capital and History: On Speculation and Submersion in Delany

Simona Bartolotta. Apophenic Inventions: Chance and the Dismantling of Anthropocentrism in Stanisław Lem's Fiction

Weronika Łaszkiwicz. Analyzing Humanity's Fate Beyond the Anthropocene in the Works of Sheri S. Tepper

Tomás Vergara. Towards Postcapitalist Value in Kim Stanley Robinson's *The Ministry for the Future*

Dihao Zhou. Contagion and Communication: Immunity, Information, and Reflexive Futurity in Ye Yonglie's *Outbreak Narratives*

Haerin Shin. The Space Between 1s and 0s: Intentional Patency as Reciprocation in Computational Creativity

REVIEW ESSAY

Caroline Edwards. *Black Possibility: Eshun's In The Black Fantastic*

KORTEKALLIO, Kaisa, **Mutant Narratives in Ecological Science Fiction: Thinking with Embodied Estrangement**, London & New York, Boomsbury Academic, 2024, 228 pages. Using an innovative multidisciplinary approach which is deeply invested in posthumanist thought, this book demonstrates how reading science fiction shapes the way we engage with lived environments. In dialogue with works by widely studied science fiction authors Greg Bear, N.K. Jemisin, Paolo Bacigalupi, and Jeff

VanderMeer, it draws out how they function as mutant narratives.

KOTWASINSKA, Agnieszka, **Houses of Horror: Familial Intimacies in Contemporary American Horror**, Cardiff, University of Wales Press, 2023, 231 pages.

This is a study of tumultuous transformations of kinship and intimate relationships in American horror fiction over the last three decades. Twelve contemporary novels are grouped into four familiar thematic clusters—haunted houses, monsters, vampires, and hauntings—but it is primarily social scripts and concerns linked to intimacy and family life that structure the volume.

LABBÉ, Denis & Gilvert Millet, **Le Fantastique**, Paris, Ellipses (Ellipses poche), 2023, 128 pages. [Réédition, BÉLIN, 2005]
Ouvrage pédagogique

MANGUEL, Alberto, **Monstres Fabuleux: Dracula, Alice, Superman et autres amis littéraires**, Arles, Actes Sud (Babel), 2023, 288 pages.

Du Petit Chaperon rouge à Dracula, en passant par Alice, Faust, Don Juan, Robinson Crusoé, Superman, Sindbad le marin, ou encore la créature de Frankenstein, l'un des plus éminents bibliophiles nous invite à retrouver les personnages emblématiques de la littérature mondiale. En véritables compagnons, ils émergent des pages pour nous guider sur le chemin de la vie et nous livrer leurs enseignements sur l'amour, l'amitié, le deuil, l'existence. Composé de trente-huit courts portraits illustrés par l'auteur, ce livre talisman nous emmène à la découverte de figures inoubliables, et fait entrer leurs parcours en résonance avec les enjeux du monde actuel. [réédition]

MOUZET, Aurélia, **Moïse et la Terre promise: le mythe et les imaginaires de l'Atlantique noir**, Paris, Classiques Garnier, 2023, 471 pages.

En explorant le parcours du mythe de Moïse et de la Terre promise au sein des imaginaires politiques, religieux et littéraires de l'Atlantique noir, cet ouvrage analyse les flux d'échanges culturels transatlantiques entre l'Afrique et ses diasporas.

NEILL, Natalie (ed.), **Gothic Mash-Ups; Hybridity, Appropriation, and Intertextuality in Gothic Storytelling**, Lanham (MD), Lexington Books, 2022, 286 pages.

Gothic Mash-Ups explores the role of intertextuality in Gothic storytelling through the analysis of texts from diverse periods and media. Drawing on recent scholarship on Gothic remix and adaptation, the contributors examine crossover fictions, multi-source film and comic book adaptations, neo-Victorian pastiches, performance magic, monster mashes, and intertextual Gothic works of various kinds.

OLSON, Danel, **9/11 Gothic: Decrypting Ghosts and Trauma in New York City Terrorism Novels**, Lanham (MD), Lexington Books, 2023, 230 pages.

This book explores ghostly presences from the world's largest crime scene in novels by Don DeLillo, Jonathan Safran Foer, Lynne Sharon Schwartz, Griffin Hansbury, and Patrick McGrath—all of whom have been called writers of Gotham. Arguing how theories on trauma and the Gothic can combine to explain ghostly encounters civilian survivors experience in fiction, Olson shares what those eerie meetings express about grief, guilt, love, memory, sex, and suicidal urges.

PALISCH, Colin et Gaspard TURIN (dir.), **La science-fiction et l'enseignement du politique**, dans *Relief*, vol. 17, no 1. 2023.

Détails et sommaire ici:

<https://revue-relief.org/issue/view/1178>

PIERROT, Claire, **Fortune de L'Utopie en France à la Renaissance**, Paris, Classiques Garnier (Géographies du monde), 2023, 164 pages.

Les éditions et les traductions françaises de L'Utopie montrent le caractère éminemment littéraire d'un texte, inspiré de Platon, d'Érasme et des récits de voyage. La relation ambiguë au lecteur sera suggérée par des stratégies d'écriture complexes, reprises par François Rabelais et Barthélemy Aneau.

PITTS, Michael, **Alternative Masculinities in Feminist Speculative Fiction**, Lanham (MD), Lexington Books, 2023, 160 pages.

QIAO, Mina (ed.), **Into the Fantastical Spaces of Contemporary Japanese Literature**, Lanham (MD), Lexington Books, 2023, 202 pages.

Murakami Haruki, Ogawa Yōko, Tawada Yōko, Kanai Mieko, Hino Keizō, Murakami Ryū, Kawakami Hiromi, Murata Sayaka... These acclaimed authors are united by a shared fascination with fantastical conceptions of . In highlighting these luminaries of contemporary

Japanese literature, *Into the Fantastical Spaces of Contemporary Japanese Literature* examines the role of extramundane topos from an interdisciplinary approach.

RIGGS, Ben, **Slaying the Dragons: A Secret History of Dungeons and Dragons**, New York, St. Martin's Griffith, 2023, 304 pages.

URBANSKI, Charity, **Medieval Monstrosity: Imagining the Monstrous in Medieval Europe**, London & New York, Routledge, 2024, 306 pages.

THEUREL, François (dir.), **Poussez les portes du monde invisible**, dans *Estrange*, no 1, 2023, Paris, Gallimard 2023, 176 pages.

Plongez dans *Estrange*, la nouvelle revue semestrielle dédiée aux mystères modernes. Un lieu de réflexion, d'émerveillement et de découvertes où nous vous invitons à explorer l'étrangeté du monde qui nous entoure sous toutes ses facettes : technologies émergentes, nouvelles réalités, phénomènes bizarres, contrecultures, science-fiction, futurologie, cinéma, musique, littérature et bien plus encore. Un monde qui se métamorphose de plus en plus rapidement et qu'*Estrange* entend bien décrypter avec un esprit ouvert et curieux ! Dans ce premier numéro, une question centrale qui convoque les plumes de nombreux spécialistes : où est l'étrange aujourd'hui ? Avec le rédacteur en chef François Theurel (Le Fossoyeur de films), le sociologue Pierre Lagrange, l'auteur Patrick Baud (Axolot), le vidéaste Théo Drieu (Balade mentale), l'écrivain Michael Roch, l'anthropologue Fanny Charrasse, ainsi que les artistes Mothmeister, øjeRum et Nona Limmen.

THRASHER, Andrew & Austin M. FREEMAN (eds.), **Theology, Fantasy and the Imagination**, Lanham (MD), Lexington Books/Fortress Academic, 2023, 238 pages

Part I offers an invocation to the study through a theological reflection of the "old magic." Part II analyzes classical Christian fantasy—ranging from dogmatic theological reflection on the fantastic imagination to analyses of C.S. Lewis and J.R.R. Tolkien. Part III analyzes the post-Christian turn in fantasy after about 1960 through today—featuring methodological, theological, and philosophical essays that reflect a movement beyond Christianity in the fantasy literature and writings of Rabbi Shagar, Ursula le Guin, Terry Pratchett, Robert Jordan and David Eddings, and Brandon Sanderson and Orson Scott Card. Part IV closes with two analyses of the religious and philosophical

dimensions of table-top games, including *Dungeons and Dragons* and *Magic: the Gathering*.

WRETHED, Joakim, **Gothic Hauntology: Everyday Hauntings and Epistemological Desire**, Cham, Palgrave Macmillan, 2023, 142 pages.

The chapters perform a historical circle going from Munro to Poe and then back again, offering novel readings of works by well-known authors that are contextualized under the umbrella of the theme.

A PROPOS DES AUTEURS

BAKER, William (ed.), **Wilkie Collins in Context**, Cambridge, Cambridge University Press, 2023, xxxv, 348 pages.

BALLARD, J. G., **Selected Non-Fiction**, Cambridge (MA), The M.I.T Press, 2023, 400 pages.

BLANCO ALBAROVA, Diego, **Un Chemin inattendu: la somme sur Tolkien**, Paris, les Éditions du Cerf, 2023, 370 pages.

Tolkien a écrit un roman, pas une allégorie. Mais il reconnaît que son œuvre est fondamentalement religieuse et catholique. L'auteur, prenant acte de cet engagement nous propose sa lecture chrétienne du Seigneur des Anneaux.

COLLINS, Ron, **On Creating (and) celebrating ! Characters: A Science Fiction Writer's Quest for Characters that Matter**, New Haven, Skyfox Publishing, 2023, 196 pages.

A SIGNALER

CHASSAY, Jean-François & Elaine DESPRÉS (dir.), **Frankenstein et sa créature d'hier à aujourd'hui: la puissance d'une double figure**, Montréal, Presses de l'université de Montréal, (Cavales), 2023, 418 pages.

Cet ouvrage s'intéresse aux adaptations du roman de Mary Shelley, qui est sans doute l'œuvre ayant subi le plus de transformations dans l'histoire. Cinéma, théâtre, littérature, bande dessinée, jeu vidéo, musique et art visuel ne cessent d'en proposer des versions différentes. Comment expliquer ce succès, jamais démenti ?



Sans équivalent dans la francophonie, avec ses analyses étoffées très variées qui touchent plusieurs formes génériques, le livre s'interroge également sur l'idée même d'adaptation : à partir de quel moment peut-on affirmer qu'une œuvre s'inspire de l'original ? Les amateurs de fiction comme les professionnels, en plus de tous les fans de Frankenstein, apprécieront les interprétations des œuvres étudiées dans ce collectif, qui offre en bonus une médiagraphie imposante des productions inspirées par le savant et son double monstrueux.

Avec les textes de Sylvie Bauer, Isabelle Boof-Vermesse, Emmanuel Buzay, Jean-François Chassay, Louis Daubresse, Elaine Després, Antonio Domínguez Leiva, Jean-Paul Engélibert, Régis-Pierre Fieu, Gaïd Girard, Quentin Le Pluard, Hélène Machinal, Denis Mellier, Anthony Morin-Hébert, Jessica Ragazzini, Arnaud Regnaud, Sylvano Santini, Anne Ullmo et Alain Vézina.

CUMMINS, Antony, **The Ultimate Unofficial Guide to Tolkien's World**, London, Watkins Publishing, 2023, 304 pages.

HONEGGER, Thomas, **Tweaking Things a Little: Essays on the Epic Fantasy of J.R.R. Tolkien and G.R.R. Martin**, Zollikofen, Walking Tree, (Cormarie), 2023, 435 pages.

LABBÉ, Denis & Gilbert MILLET, **Tolkien, Le Seigneur des anneaux**, Paris, Ellipses, (Résonances), 2023, 144 pages. [Ouvrage pédagogique]

LIVINGSTON, Michael, **Origins of The Wheel of Time: The Legends and Mythologies That Inspired Robert Jordan**, New York, Tor Books, 2023, 256 pages.

MALTÈRE, Stéphane, **Dictionnaire de L'Atlantide de Pierre Benoît**, Chamalières, 2021, Les deux crânes, 1474 pages
451 articles pour tout savoir, de A à Z, sur le royaume d'Antinéa !

MOORHEAD, Joanna, **Surreal Spaces: The Life and Art of Leonora Carrington**, Princeton (NJ), Princeton University Press, 2023, 224 pages.

MORIBAYASHI, Shunsuke, **Narrative der Metamorphosen - Metamorphosen der Narrative: Frank Kafka Verwandlung**, Hamburg, Verlag Dr. Kovac, 2023, vi, 229 pages.

PASSEY, Joan & Robert LLOYD (ed.), **Shirley Jackson's Dark Tales: Reconsidering The Short Fiction**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2024, 272 pages.

SAGGERS, Emma, **Carnavalesque Inversion in the Fiction of Kurt Vonnegut**, New York, Oxford, et, al., Peter Lang, 2023, x, 204 pages.

WILKINS, Rob, **Terry Pratchett: A Life with Footnotes: The Official Biography**, London, Penguin Books, 2023, 400 pages.

ZINOS-AMARO, Alvaro, **Being Michael Swanwick**, Kent (WA), Fairwood Press, 2023, 328 pages.

CINÉMA & TÉLÉVISION

ADDAMS, Chas, **La Famille Addams: les origines**, Paris, Huginn & Muninn. 2023, 224 pages.

Charles Addams a créé la Famille Addams dans les pages du New Yorker dans les années 1930, et elle est aujourd'hui devenue la famille la plus étrange de la pop culture.

Retrouvez dans ce livre plus de 200 dessins au trait ou en couleurs, portraits d'une famille absolument anormale, ou scènes d'une vie gothique quotidienne - dont certains inédits à ce jour.

BAYNTON, MARC, Et al, (eds.), **Ghosts: The Button House Archives: The Companion Book to the BBC's Much Loved Television Series**, London & New York, Bloomsbury, 2023, 224 pages.

BERGER, Zachary, **Avatar, la voie de l'eau: l'encyclopédie illustrée**, Saint-Constant, (Qc. Canada), Broquet, 2023, 127 pages.

BLANC, William, **Winter is Coming: une brève histoire de la politique de la fantasy**, Montreuil, Libertalia, 2023, 144 pages.
Daenerys Targaryen est-elle une révolutionnaire ou une autocrate? Quel idéal

politique revêt le genre de la fantasy? Grande fresque épique de fantasy inspirée des romans de George R. R. Martin, *Game of Thrones*, diffusée depuis 2011, est certainement la série la plus vue au monde. Pour beaucoup, cette fascination pour un univers médiéval dont les protagonistes craignent la venue d'un long hiver apocalyptique fait écho aux angoisses contemporaines concernant le dérèglement climatique causé par l'activité humaine.

BOISSONNEAU, Mélanie, Gaspard DELON, Quentin MAZEL & Thomas PILLARD (dir.), **John Carpenter. Au-delà de l'horreur**, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, (Cinéma(s), 2023, 346 pages.
[voir dans la rubrique Généralités/Cinéma]

BOOKER, Keith M., **Star Trek: A Cultural History**, Lanham (MD), Lexington Books, 2023, 26 pages.

BOOTH, Paul, Matt HILL, Joy PIEDMONT & Tansy Rayner ROBERTS (eds.), **Adventures Across Space and Time: A Doctor Who Reader**, Lanham (MD), Bloomsbury Academic, 2023, 312 pages.

CARAYOL, Cécile, **La Musique de film fantastique. Codes d'une humanité altérée**, Aix-en-Provence, 2023, 350 pages.

CLAVEL, Fabien, **Buffy, baroque épopée**, Saint-Laurent d'Oingt, Mnémos, 2023, 240 pages.

Buffy contre les vampires (1997-2003) est un mystère.

D'un côté, depuis vingt ans, des téléspectateurices enthousiastes font de cette série féministe, portée par un groupe de personnages hyper attachants, un jalon des cultures de l'imaginaire. De l'autre, beaucoup plissent le nez devant des épisodes kitsch, étranges, ironiques, sans comprendre d'où vient cet engouement. Cet essai, l'un des tout premiers en français consacrés au sujet, se propose d'élucider ce mystère.

La série repose en effet sur une tension originale entre un aspect épique (*Buffy*, une héroïne lutte contre les forces du mal) et un aspect baroque (tout est instabilité, mouvement, métamorphose et illusion dans *Buffy*, notamment à travers la figure du vampire). Il semble que ce soit ce second aspect qui dérouta bon nombre de personnes. En même temps, cette esthétique est aussi ce qui assure la profondeur, la richesse et la complexité de la série.

COLLECTIF, **Maisons hantées: un pur cinéma de la peur**, Paris, Mad Movies Classic, 2023, 148 pages.

COLLECTIF, **Construire Metropolis: histoire du film-document de Fritz Lang**, Paris, Potemkin Films, 2023, 243 pages.

Ouvrage collectif proposé par Potemkin Films dans un coffret **Metropolis** richement documenté et illustré, il offre à travers de nombreux articles et une riche iconographie de précieuses informations sur le contexte, l'époque et le tournage de ce monument du cinéma.

FABER, Liz W., **Robot Suicide: Death, Identity and AI in Science Fiction**, Lanham (MD), Lexington Books, 2023, 112 pages.

In *Robot Suicide: Death, Identity, and AI in Science Fiction*, Liz W. Faber blends cultural studies, philosophy, sociology, and medical sciences to show how fictional robots hold up a mirror to our cultural perceptions about suicide and can help us rethink real-world policies regarding mental health. Faber looks at a broad range of science fiction, from classics like *The Terminator* franchise to recent hits like C. Robert Cargill's novel *Sea of Rust*.

FENWICK, James & Diane A. RODGERS (eds.), **The Legacy of The X-Files**, London and New York, Bloomsbury Academic, 2024, 352 pages.

To celebrate the 30th anniversary of *The X-Files*, this collection examines the content and production of the show, its reception, its use of legend and folklore, its contemporary resonance in politics and society of the 21st century, and its impact and legacy on film, television, the Internet and beyond. The series' themes of government mistrust, conspiracy, folklore, UFOlogy, and faith are dissected and applied to how the show's spirituality resonated with post-Cold War Western society.

GAILLARD, Claude, Guillaume LE DISEZ, Fred PIZZOFERATO et Marie CASABONE, **Zombies**, Paris, Vents d'Ouest, 2023, 256 pages.

Zombies retrace la longue route du mort-vivant dans la pop culture et explore les multiples facettes de cette figure à travers une centaine de films et de séries. On revient aux origines du mythe, en n'excluant pas la dimension psychologique et sociétale du phénomène, sans oublier de faire un tour du côté du cinéma italien et espagnol.

GOLDMAN, Julia Elena, **Fan Fiction Genres: Gender, Sexuality, Relationships and Family in the Fandoms Star Trek and**

Supernatural, Bielefeld, transcript Verlag, 2022, 353 pages.

GORIELY, Serge, Jean-Luc MAROY & Arnaud JOIN-LAMBERT (eds.), **Visions et apparitions au cinéma**, Louvain-la-Neuve, Eme Éditions, (Esthétique et spirituaotité), 2023, 250 pages.

HOBBS, Priscilla, **Harry Potter and the Myths of the Millenium: Identity, Reception and Politics**, Lanham (MD), Lexington Books, 2022, 204 pages.

HORTON, Cole, **Star Wars La haute République**, Paris, Hachette Heroes, 2023, 160 pages.

INGLE, Zachary & David M. SUTERA, **The 100 Greatest Superhero Films and TV Shows**, Lanham (MD), Rowman & Littlefield, 2022, 328 pages.

JOURDAA, Vincent, **The Last of us: la saga. Petites histoires et grands secrets sur la saga et la série TV**, Montreuil, Omaké Books, 2023, 100 pages.

Dans un futur proche post-apocalyptique, une épidémie provoquée par un champignon a ravagé la civilisation, transformant les humains en infectés violents. 20 ans plus tard, Joel, un homme désabusé et ayant perdu sa fille à l'aube de l'épidémie, accepte une mission périlleuse : accompagner Ellie, une jeune fille de 14 ans dont l'immunité pourrait sauver l'humanité, à travers les États-Unis...

Cet ouvrage explore tous les aspects de cet univers captivant à travers 100 faits et anecdotes, le tout via différentes sections :
- L'univers - Les personnages - Les thématiques (comparaisons jeu/série TV, mises en perspective entre les deux versions...) - Les coulisses de la série TV.

[p.s. pas un typo: le nom de l'auteur est bien Jourdaa]

MARTIN, Justin F. & Marco FAVARO (eds.), **Batman's Villains and Villainesses: Multidisciplinary Perspectives on Arkham's Souls**, Lanham (MD), Lexington Books, 2023, 232 pages.

MATHIS, Cori, Stephanie A. GRAVES & Melissa TYNDALL (eds.), **Netflix's Chilling Adventures of Sabrina: Hell's Under New Management**

MILLER, Cynthia J. & A. Bowdoin VAN RIPER (eds.), **Dark Forces at Work. Essays on Social Dynamics and Cinematic Horrors**,

Lanham (MD), Lexington Books, 2019, 348 pages.

MINH, Vu Cong, **Les Super-héros de Marvel: un art du mythe**, Paris, L'Harmattan, 2023, 168 pages.

MOLLY, Missy, Pansy DUNCAN & Claire HENRY, **Screening the Posthuman**, New York, Oxford University Press, 2023, 307 pages.

Through close analyses of films as diverse as *K^uki niny^o* [Air Doll] (dir. Hirokazu Koreeda 2009), *Testrol 'es l'elekrol* [On Body and Soul] (dir. Ildiko Enyedi 2017) and *Nomadland* (dir. Chlo'e Zhao 2020), this wide-ranging volume shows that, while often identified as the remit of science fiction, the posthuman on screen crosses filmic genres, national contexts, and industrial settings. In the process, posthuman cinema emphasizes humanity's entanglement in broader biological, technological, and social worlds and exposes new models of subjectivity, community, and desire.

NDIAYE, Issaga, **Frankenstein: pastiches et parodies**, Saint-Denis, Edi-Livres, 2021, 380 pages.

Par le métarécit, la présence de récits enchâssés et l'évocation du mythe de Prométhée, les romans de Brian Aldiss et d'Hilary Bailey sont des pastiches. Au niveau structural, narratif et thématique, ils imitent le roman de Mary Shelley. Ils empruntent son style formel, ils entretiennent avec lui des rapports d'ordre énonciatif et enfin, ils reprennent la plupart de ses thèmes. Les transformations dont ces romans, entre autres, attestent, ont partie liée avec les adaptations filmiques, notamment celles de James Whale, Frankenstein et Bride of Frankenstein.

[voir aussi à CHASSAY, Jean-François, dans "à propos des auteurs"]

NICHOLS, Mackenzie, **I See Dead People: The Making of The Six Sense**, Essex (Conn.), Globe Pequot/Applause, 2023, 200 pages.

OLITÉ, Marion, **Buffy ou La Révolte à coups de pieu**, Levallois-Perret, Playlist Society, 2023, 224 pages.

Diffusée entre 1997 et 2003, la série Buffy contre les vampires raconte en sept saisons le passage à l'âge adulte d'un groupe d'adolescent·e·s américain·e·s aux prises avec toutes sortes de démons, métaphore de leurs angoisses. Leur leadeuse, Buffy, est une Tueuse de vampires aux pouvoirs surnaturels,

qui apprend à s'émanciper de toutes les formes de domination, en particulier d'un système patriarcal omniprésent.

Célébrée par les fans à travers le monde, analysée par de nombreux universitaires, Buffy contre les vampires a inspiré des générations de showrunners et est entrée au panthéon de la pop culture. Échappant à Joss Whedon, son créateur, Buffy Summers est devenue un symbole de réappropriation du pouvoir par les femmes. Au-delà de cette figure féminine puissante, la série revalorise les bienfaits du collectif dans notre société individualiste en crise. Buffy ou la révolte à coups de pieu explore les différentes facettes d'une série unique, qui offre des pistes de réflexion pour mieux vivre ensemble et peut-être même, sauver le monde.

OLRY, Flavien, **Le Hobbit & Le Seigneur des anneaux au cinéma: lire Tolkien à travers Jackson**, Paris, L'Harmattan, (Champs visuels), 2023, 295 pages.

toute adaptation agit inévitablement comme un prisme déformant plus ou moins l'œuvre originale. Évaluer ce qu'il reste de celle-ci après son passage par le prisme de Peter Jackson est l'objectif de ce livre. En adoptant une grille de lecture littéraire permettant de mettre en lumière les divergences et concordances entre les livres et les films, Flavien Olry touche ici à la forme comme au fond, au « corps » et à « l'esprit », de l'œuvre de Tolkien.

PAGNONI BERNES, Fernando Gabriel, BATTACHARJEE, Subashi & Ananaya SAHA (eds.), **Japanese Horror Culture: Critical Essays on Film, Literature, Anime, Video Games**, Lanham (MD), Lexington Books, 2023, 242 pages.

PETIT Dit DUHAL, Quentin & Jessica RAGAZZINI (dir.), **Technologies et métamorphoses du corps à l'écran**, Paris, Classiques Garnier, revue *Écrans*, vol. 1, no 19, 2023, 288 pages.

sommaire ici :

<https://classiques-garnier.com/ecrans-2023-1-n-19-technologies-et-metamorphoses-du-corps-a-l-ecran-sommaire.html>

PICK, Anat & Guinever NARRAWAY (eds.), **Screening Nature: Cinema Beyond the Human**, New York, Bergham Books, 2023, 295 pages.

SUMERAK, MARC & Rick BARBA, **Le Design du monde des sorcières**, Paris, Huginn &

Muninn, 2022, 302 pages [Harry Potter]
SUMERAK, Mark, **Le Bestiaire fantastique**, Paris, Huginn & Munnin, 2022, 301 pages. [Harry Potter]

TELOTTE, Jay P., **Science Fiction Theatre**, Detroit, Wayne State University, (Tv Milestones 2024, 120 pages.

In the wake of the juvenile space operas of the early 1950s, a groundbreaking series debuted and paved the way for one of viewers' favorite genres today: adult-oriented science fiction. Science Fiction Theatre aired with a fresh anthology-style narrative from the vision of veteran producer Ivan Tors and with compelling narration by Truman Bradley. Created by industry-leading syndicator Ziv Television Programs, the show pioneered a scientifically based approach to aliens, telepathy, and the mysteries of the universe that provided a model for Rod Serling's *The Twilight Zone* (1959-64) and a myriad of acclaimed programs that followed, including *The Outer Limits* (1963-65), *The Ray Bradbury Theater* (1985-92), and *Black Mirror* (2011-present).

BANDES DESSINÉES

BERTINE, Bastien, **Céline Comix : Louis-Ferdinand Céline et la bande dessinée**, Tours, Presses Universitaires François-Rabelais, 2021, 128 pages.

Lorsque l'on évoque l'œuvre de Louis-Ferdinand Céline et la bande dessinée, on songe immédiatement à Tardi et à son adaptation du "Voyage au bout de la nuit". Pourtant au-delà même de l'adaptation de ses textes, Céline a, par sa narration, son usage de la typographie, sa langue, inspiré de nombreux auteurs de bandes dessinées, tandis que lui-même était lecteur de bandes dessinées. Les liens entre Céline et la bande dessinée sont donc multiples et complexes.

BROWN, Jeffrey A., **Super Bodies: Comic Book Illustration, Artistic Styles, and Narrative Impact**, Austin, University of Texas Press, 2023, 256 pages.

For many, the idea of comic book art implies simplistic four-color renderings of stiff characters slugging it out. In fact, modern superhero comic books showcase a range of complex artistic styles, with diverse connotations. Leading comics scholar Jeffrey A. Brown assesses six distinct approaches to superhero illustration—idealism, realism, cute, retro, grotesque, and noir—examining how

each visually represents the superhero as a symbolic construct freighted with meaning.

GARCIA, Bob, **Franquin: les secrets d'une oeuvre**, Paris & Monaco, Éditions du Rocher, 2024, 400 pages.

Tout le monde connaît son inoubliable version de Spirou, son inénarrable Gaston Lagaffe, l'improbable et bondissant Marsupilami, ou encore ses terribles Idées noires... Mais que sait-on de l'origine de ses personnages ? De l'homme derrière le créateur ? À travers une analyse détaillée de l'oeuvre de Franquin, doublée d'une recherche historique pointue, Bob Garcia dévoile les influences ou les modèles qui ont inspiré le dessinateur - le lointain double de Lagaffe, le véritable château de Champignac, l'origine du Marsupilami ou celle de l'incroyable gaffophone... - et qui se cache derrière M'oiselle Jeanne, l'éternelle amoureuse de Gaston, Zantafio, le cousin maléfique de Fantasio, ou Monsieur De Mesmaeker. Mais il décrypte aussi la perception du monde et de ses transformations d'un témoin des grandes mutations de l'après-guerre. Car, pour ce génie du neuvième art, chaque dessin raconte une « autre histoire »...

RANNOU, Maël & Philippe RIOUX (dir.), **La Bande dessinée vagabonde: échanges, transferts, circulations/ The Roving Comic Book: Exchanges, Transfers, Circulation**, dans *Mémoires du livre/Studies in Book Culture*, vol. 14, no 1, 2023, 328 pages.

Sommaire

La bande dessinée vagabonde

Maël Rannou et Philippe Rioux

Pep, ou les cousins néerlandais

Clément Lemoine et Michaël Baril

Les mangas amateurs français dans les fanzines de 1995 à 1997 : Delphine Ya-Chee-Chan

À l'Ouest, rien de nouveau ? Les éditions françaises de la collection « Marvel Graphic Novel » et la circulation contrastée de l'étiquette graphic novel : Jean-Matthieu Méon

Vegeta l'Algérien : réinterprétations et appropriation du manga Dragon Ball d'Akira Toriyama par les communautés musulmanes en France et en Afrique du Nord : Samuel Lévêque

Des centres et des marges. La trajectoire de Julie Doucet : Izabeau Legendre et Julien Lefort-Favreau

Lorsque les mangas sont perçus comme des produits dérivés : les adaptations de séries animées (France, Italie et Espagne)

Bounthavy Suvilay

De Jessie à Muriel, super-héroïnes tchèques

face à la normalisation. Sur l'oeuvre transmédiatique du dessinateur tchèque Kája Saudek : Garance Fromont

Les éditeurs alternatifs et la traduction : une république mondiale de la bande dessinée alternative ? : Kévin Le Bruchec

Bringing Up Mischievous Strips: The Katzenjammer Kids' Domestication in Spanish and Italian Children's Comics Magazines

Eva Van de Wiele et Ivan Pintor Iranzo

Vers Les Nombrils universels : transformations et marqueurs d'une série québécoise en Europe francophone : Maël Rannou et Noémie Sirat

Dante global : adaptations, transpositions, transnationalisations d'un imaginaire « pop » Alessandro Benucci.

LAST, Kevin, **Remembering Christopher Robin: Escaping Winnie-the-Pooh**, Lewes, Unicorn Publishing Group, 2023, vii, 231 pages. Foreword by Madeline Smith. [Biographie]



McDONALD, Damien, **Bande dessinée. Anatomie d'un art. Dissection de planches originales**, Paris, Flammarion, 2023, 256 pages.

Cette anatomie dissèque une centaine d'originaux célèbres, mettant à l'honneur le talent d'artistes cultes de l'histoire de la bande dessinée occidentale du XX^e siècle. De Richard F. Outcault à des maîtres contemporains comme Chris Ware, elle invite le lecteur à voyager dans des oeuvres et des mondes parallèles qui ont fasciné des générations. Déjà publié en quatre langues, ce tour d'horizon célèbre les vies hétéroclites d'artistes dont les personnages accompagnent les lecteurs à travers les années, de l'enfance à l'âge adulte. Regroupant des créateurs américains et européens de premier plan, cette rétrospective nous plonge dans le symbolisme d'un art protéiforme et nous amène à la rencontre de vamps émancipées, de méta-humains, d'hybrides, de limiers en Borsalinos, de super-héros charpentés, de chiots aventureux, de matous matois, de zombies postmodernes et de freaks venus de l'underground...

McKEE, Gabriel & Roshan ABRAHAM (eds.), **Theology and The DC Universe**, Lanham (MD), Lexington Books/Academic Press, 2023, 132 pages.

Superman's first appearance in Action Comics #1 (1938) proclaimed that the character would "reshape the destiny of the world." The advent of the first superhero initiated a shared narrative—the DC superhero universe—that has been evolving in depth and complexity for more than 80 years. Superman, Batman, and Wonder Woman have become key threads in the tapestry of the American mythos, shaping the way we think about life, right and wrong, and our relationship with our own universe. Their narrative world is enriched by compelling stories featuring lesser-known characters like Dr. Fate, the Doom Patrol, John Constantine, and the Legion of Super-Heroes. Stories set within this shared universe have explored questions of death, rebirth, the apocalypse, the nature of evil, the origins of the universe, and the destiny of humankind.

PROUST TANGUY, Julie, **Shōjo !**, Bordeaux, les Moutons électriques, 2023, 272 pages.

PROUST TANGUY, Julie, **Shōnen !**, Bordeaux, les Moutons électriques, 2023, 272 pages.

Shōnen ! et Shōjo ! ne sont pas de simples livres sur le manga, ce sont des réflexions profondes sur les caractéristiques et les subtilités des deux catégories éditoriales majeures de la bande dessinée japonaise, au travers de plusieurs grands thèmes : Isekai, Rumiko Takahashi, la représentation de la femme,...

CINÉMA D'ANIMATION

BENJAMISON, Peter, **The Life and Times of Betty Boop: The 100 Year History of an Animated Icon**, Essex (Conn.), Globe/Pequot Applause, 2023, 240 pages.

This book is a lively account of the first female, fully human cartoon character, beginning with her creation by the rebellious and innovative young artists of Fleischer Studios, an upstart animation shop intent on competing with Disney. Author Peter Benjaminson traces Betty's remarkable evolution (originally a dog character, she only gradually became the chanteuse we know today) and dives into the lawsuit that entertainer Helen Kane brought against the Fleischers for allegedly appropriating her image—only for it to come to light that Kane had herself lifted her act from various Black performers.

BRIDONNEAU, Damien, **Comment Bambi a tué le chasseur: la philosophie écologique selon Walt Disney**, Paris, Les Éditions de l'Opportun, 2023, 317 pages.

Le Roi Lion, Pocahontas, Frère des Ours, Bambi, Dumbo, Tarzan, La Belle et le Clochard, Coco, Les 101 Dalmatiens, Soul, Le Livre de la Jungle, Les Aristochats, Oliver et Compagnie, Là-Haut, Rox et Rouky, La Ferme se rebelle, The Wild ou encore Vaiana : ces classiques de l'animation font rêver petits et grands, génération après génération. Mais, loin d'être de simples contes de fée, ces dessins animés mythiques nous invitent à nous questionner sur notre rapport à la Nature, à l'animal et sur notre propre place sur Terre.

Walt Disney était un génie visionnaire, et ses successeurs s'inscrivent dans sa lignée. Derrière la simple distraction enfantine de leurs chefs-d'oeuvre indémodables, se cachent des messages essentiels : le cycle de la vie cher à Mufasa, l'état de nature auquel sont renvoyés Mowgli et Tarzan, le déracinement et l'enracinement écologique dans Là-Haut, l'écologie de la domestication animale dans La Belle et le Clochard et Les 101 Dalmatiens...

DEY, Kellie & Denise F. PARILLO (eds.), **Social Order and Authority in Disney and Pixar Films**, Lanham (MD), Lexington Books, 2023, 234 pages.

This collection addresses the vast reach of the Disneyverse, contextualizing its films within larger conversations about power relations. The depictions of surveillance, racial segregation, othering, and ableism represent real issues that impact people and their lived experiences. Unfortunately, storytellers often oversimplify or mischaracterize complex matters on screen. To counter this, contributors investigate these unspoken and sometimes unintended meanings.

DISNEY PIXAR, Dans les coulisses de **Buzz L'Éclair**, Paris, Hugginn & Muninn, 2022, 124 pages.

Dans ce superbe ouvrage richement illustré dédié au nouveau film de Disney Pixar découvrez les coulisses de la création de ce long-métrage qui dévoile comment un jeune pilote d'essai est devenu le Ranger de l'espace que nous connaissons tous aujourd'hui sous le nom de Buzz l'éclair ! Avec des concepts art, des storyboards, des scripts couleur, des commentaires exclusifs de l'équipe créative.

FINK, Moritz, **The Simpsons : A Cultural History**, Lanham (MD), Rowman & Littlefield Publishers, 2023,, 262 pages.

PIATTI-PARNELL, Lorna (ed.), **The Superhero Multiverse: Readapting Comic Book Icons in Twenty--First Century Film and Popular Media**, Lanham (MD), Lexington Books, 2023, 322 pages.

The Superhero Multiverse focuses on the evolving meanings of the superhero icon in 21st-century film and popular media, with an emphasis on re-adapting, re-imagining, and re-making. With its focus on multimedia and transmedia transformations, The Superhero Multiverse pivots on two important points: firstly, it reflects on the core concerns of the superhero narrative—including the relationship between 'superhero comics' and 'superhero films', the comics roots of superhero media, matters of canon and hybridity, and issues of recycling and stereotyping in superhero films and media texts. Secondly, it considers how these intersecting textual and cultural preoccupations are intrinsic to the process of remaking and re-adapting superheroes, and brings attention to multiple ways of materializing these iconic figures in our contemporary context.

PRUVOST-DELASPRE, Marie, Sébastien DENIS, Sébastien ROFFAT & Lucie MERIJEAN (dir.), **La Qualité du cinéma d'animation en question, entre économie et esthétique. Full Animation vs Limited Animation** Paris, L'Harmattan, (Cinéma d'animation), 2023, 238 pages.

Full Animation vs. Limited Animation... Drôle de sous-titre pour un ouvrage en français ! Mais l'opposition entre « pleine » (ou entière, complète, totale...) et « limitée » ne fonctionnerait pas aussi bien pour faire comprendre l'importance des termes full animation et limited animation dans le monde de l'animation au niveau international. S'intéresser à l'histoire, aux discours et aux techniques derrière ces deux syntagmes est une façon renouvelée d'entrer dans l'analyse des films d'animation, par le biais de la qualité. De fait, la « qualité » de l'animation n'est que fort peu discutée par le grand public, et elle l'est même assez peu en réalité au sein des groupes de spécialistes ; pourtant, cette question est d'une grande importance, en termes techniques, économiques et esthétiques.

STANCHFIELD, Walt, **Drawn to Life: 20 Golden Years of Disney Master Classes** (edited by Don Hahn), Boca Raton, London & New York, CRC Press, 2024, 414 pages.

RÉCITS HISTORIQUES ROMANS- FILMS - SÉRIES - BD

DUMAS, Alexandre, **Correspondance générale Tome VII**, Paris, Classiques Garnier, (Correspondances et mémoires, no 54), 2023, 662 pages.

EATON, Mark & Bruce HOLLINGER (eds.), **Historical Fiction Now**, New York, Oxford University Press, 2023, xv, 224 pages. Afterword by Hilary Mantel.

Historical Fiction Now brings together prominent authors, scholars, and critics of historical fiction to explore the genre's character, fortunes, and potential in the twenty-first century.

Gathering together the voices of novelists, critics, academics, and several authors writing across these categories, the volume explores the nature of reading, writing, and writing about historical fiction in the present moment while meditating on some of the myriad contexts of the genre.

KOBLE, Nathalie, **Les Prophéties de Merlin en prose: le roman arthurien en éclats**, Paris, Honoré Champion éditeur, (Nouvelle bibliothèque du Moyen-Âge) 2023, 590 pages.

NEAU, Jessy, **Voyager dans le XIXe siècle avec les séries**, dans *Astrolabe*, no 54, 2023. Disponible gratuitement en ligne.

Jessy Neau, Introduction : "Voyager dans le XIXe siècle avec les séries"

Hélène Dubail : "Transports et clichés : voyager dans l'Angleterre du premier XIXe siècle"

Stella Louis : "Sur le 'vaisseau sanguin' de Dracula : déplacements du vampire et voyage du spectateur entre les mondes de la fiction vampirique"

Sophie Le Hiress : "'We set out to find a monster, but all we found was a wounded child' : voyage dans le psychisme des criminels dans *The Alienist*"

Karine Bertrand : "Mobilité et féminismes dans la série télévisée *Dr Quinn, Medecine Woman*"

Isabelle-Rachel Casta : "Fuir pour revenir : le voyage esquivé dans *Les Habits noirs* (Jacques Siclier)"

Dagmar Schmelzer et Melanie Schneider : "Le monde marche. Voyage, mondialisation et splendeurs cosmopolites de la haute société dans la série *La Templanza*"

Matteo Watzky : "3000 lieues à la recherche de

Marco : transferts et déplacements de Cuore à Haha wo Tazunete Sanzerii”
Site:
<https://serd.hypotheses.org/14536>

JULLIOT, Caroline, **Monte-Cristo, le procès !**, Paris, CNRS éditions (Littérature et linguistique), 2023, 300 pages.

La littérature fait, par nature, appel au jugement. De la qualité littéraire de l’œuvre d’abord, des personnages, ensuite. Un roman suscite toujours un débat, où l’on discute des droits et de la légitimité de chacun, des crimes, des méfaits, des raisons et des prétextes. Le lecteur se fait alors juge et s’acquitte de cette tâche comme il le peut, souvent instinctivement.

Dans cet ouvrage, vous allez vous exercer à assumer dignement ces hautes fonctions que vous confère le pouvoir de la fiction, en examinant un cas particulièrement difficile. Vous allez rouvrir un procès dont l’accusé a, depuis plus d’un siècle et demi, bénéficié d’un non-lieu pour cause de popularité. À la barre des prévenus, Edmond Dantès, dit comte de Monte-Cristo, jeté en prison à la suite d’une dénonciation calomnieuse, et qui fait justice lui-même... atteignant quelques innocents au passage.

Dans quelle mesure ses actes sont-ils moralement répréhensibles, voire juridiquement condamnables? La vengeance peut-elle être juste? Le héros, d’innocent persécuté, ne devient-il pas aussi criminel que ceux qu’il prétendait punir?

TARDITI, Simone, **Autant en emporte le vent, de Victor Fleming** (1939), Rome Gremese, 2023, Paris, Éditions de Grenelle, 2023, 165 pages. Contient un entretien avec Mickey Kuhn.

TILLIETTE, Marie-Agathe, **Figures de marginaux dans le roman historique européen (1814-1836)**, Paris, Garnier, 2023, 692 pages.

Vagabonds, bandits, bohémiennes et autres marginaux hantent les pages des romans historiques britanniques, français, allemands et italiens du début du XIX^e siècle. Cet ouvrage en suit les traces de roman en roman dans un parcours comparatiste qui en révèle la fonction de pierre de touche.



WESTERNS

DAUGHERTY, Tracy, **Larry McMurtry: A Life**, New York, St Martin's Press, 2023, 550 pages.

In over forty books, in a career that spanned over sixty years, Larry McMurtry staked his claim as a superior chronicler of the American West, and as the Great Plains’ keenest witness since Willa Cather and Wallace Stegner. Larry McMurtry: A Life traces his origins as one of the last American writers who had direct contact with this country’s pioneer traditions. It follows his astonishing career as bestselling novelist, Pulitzer-Prize winner, author of the beloved *Lonesome Dove*, Academy-Award winning screenwriter, public intellectual, and passionate bookseller.

JONES, Clint (ed.), **Contemporary Cowboys: Reimagining an American Archetype in Popular Culture**, Lanham (MD), Lexington Books, 2023, 288 pages.

Contemporary Cowboys: Reimagining an American Archetype in Popular Culture expands and develops an understanding of recent cultural shifts in representations of the American cowboy and “the West” as vital components of American identity and values. The chapters in this book examine the ways in which twenty-first century representations have updated the figure of the cowboy, considering not only traditionally analyzed sources, such as television, film, and literature, but also less studied areas such as comics, and music. The contributors probe the cowboy archetype and western mythology with critical theory, feminist critiques, philosophy, history, cultural analysis, and more.

=====
Les rubriques manquantes (récits de guerre, érotica) devraient être de retour dans le prochain bulletin (mars 2024).
=====

**ON SE REVOIT EN 2024
BONNE ANNÉE !**