

La Presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 23 AVRIL 1988



PHOTO JEAN-YVES LETOURNEAU, LA PRESSE

Marc Béland: *being au Rideau Vert with Claude*

Le jeune acteur et danseur chausse les bottes de Lothaire Bluteau dans la reprise du succès de René-Daniel Dubois

JEAN BEAUNOYER

Marc Béland ne joue pas. Il est. Et entre l'homme, le danseur, l'acteur, il n'y a pas, il n'y a plus de distance. Le rencontrer, c'est lire la transparence.

Danseur vedette de la compagnie La La La Human Steps, considéré à ses tout débuts au théâtre comme l'un ou le meilleur acteur de sa génération, il se mesure actuellement à un rôle marqué à tout jamais par Lothaire Bluteau, celui de Yves dans *Being at Home with Claude*, à l'affiche du Rideau Vert jusqu'au 21 mai.

Coupons court à toute comparaison. Nous sommes déjà très loin de la première version de *Being at Home with Claude*, une pièce écrite en huit jours par René-Daniel Dubois à New York, il y a plus de quatre ans. Tant de choses ont changé depuis.

« Il s'agit de deux productions différentes, souligne Marc Béland. Le fameux monologue de la fin se situe dans un contexte différent. Cette fois-ci, Yves confie l'histoire du meurtre à l'inspecteur qui est beaucoup plus présent, dans cette production, surtout à la fin de la pièce. Dans la première version, on avait peur pour Lothaire.

Cette fois-ci, on a peur pour Yves. Le personnage de Lothaire craquait à la fin du spectacle, pas celui que j'interprète. Je n'aime pas qu'on établisse une comparaison entre Lothaire et moi parce que ça nous éloigne de l'essentiel de la pièce. »

Une raison qui change tout

Et puis, il y a une raison qui change tout : « René-Daniel Dubois avait pensé à moi et à Guy Nadon en écrivant sa pièce. Et c'est Daniel lui-même qui en fait la mise en scène.

« Les répétitions ont été bouleversantes. Curieusement, le metteur en scène se posait les mêmes questions que nous pendant les répétitions. Il était comme nous... nouveau devant son œuvre. Habituellement, il est plus directif dans ses mises en scène mais là, pour la première fois, il écoutait les acteurs. Il faut comprendre qu'il a écrit cette pièce en huit jours dans un état second. Il a dû trembler pendant huit jours et atteindre presque un état de transe. Il fallait l'être pour permettre à mon personnage d'exprimer toute la lucidité, l'incroyable lucidité des gens

SUITE À LA PAGE E5

Tout le monde veut une relique d'Andy Warhol

Une vente aux enchères étalée sur dix jours pour près de 10 000 objets

JOCELYNE LEPAGE

Un peu plus d'un an après sa mort, Andy Warhol, le pape du pop art, prépare du haut du ciel en lequel il croyait fermement, le plus gros show de sa carrière : la vente aux enchères de ses considérables collections.

Près de 10 000 objets, allant d'œuvres d'art de grands maîtres européens et américains à de la camelote de marché aux puces, en passant par des meubles victoriens et art déco, seront offerts à compter d'aujourd'hui chez Sotheby, à New York.

L'événement, le plus gros (en nombre d'objets) jamais organisé par Sotheby, s'étalera sur dix jours. Non seulement devrait-il attirer amateurs d'art et collectionneurs du monde entier, mais on s'attend à ce que Sotheby soit également envahi par un public de fans et de groupies de Saint Andy Warhol.

Pour cette faune inhabi-

tuelle, Sotheby ouvrira ses portes un dimanche, chose qu'il n'avait jamais faite. C'est alors que seront mis aux enchères, par petits lots tournant autour de \$150/\$250, des sacs remplis de menus objets, bijoux de pacotille, figurines de Kermit la grenouille et de Miss Peggy, broches à cheveux, ou encore des tas de vieilles revues de cinéma, des livres de science-fiction, etc.

Un catalogue en six tomes

Pour les vrais collectionneurs, Sotheby a mené pendant plusieurs mois une campagne de promotion dans les grandes villes américaines, européennes et au Japon, exposant sur place les pièces les plus intéressantes des collections Warhol. Les acheteurs pourront miser par téléphone.

Devant l'ampleur des collections et leur caractère hautement hétéroclite, les célè-

SUITE À LA PAGE E3

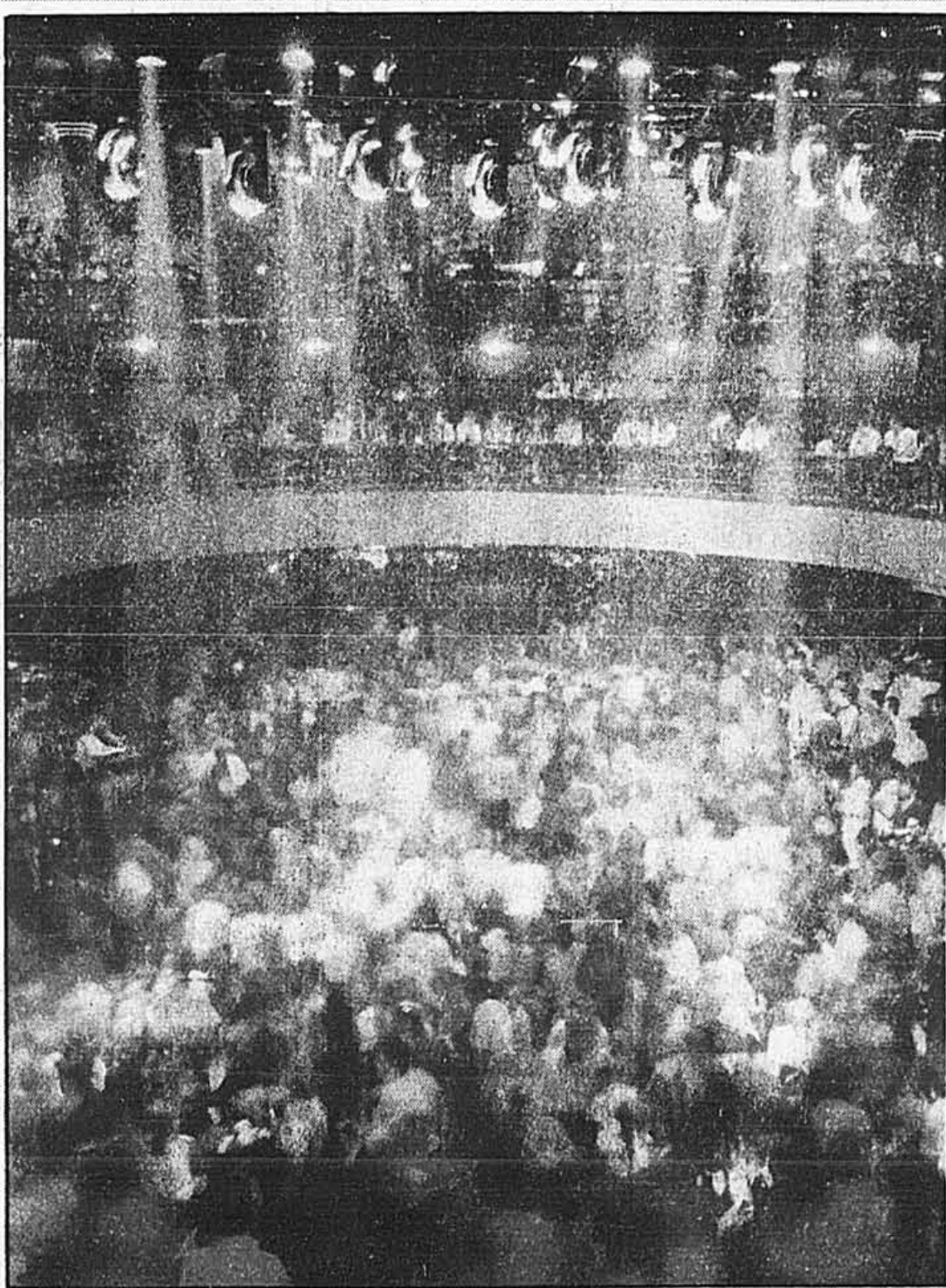


PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

Le Métropolis survit... mais la vie la nuit se meurt

BRUNO BISSON

Dans le mega-bar de la rue Sainte-Catherine, une véritable marée humaine bondit sur place au rythme égal de la musique. Du plafond, une averse de lumière balaie ses rangs en un rapide mouvement circulaire. Le monde est beau dans cette nuit colorée, mais d'une beauté qui n'émue pas, qui parade sans faire d'étincelles sous les néons ro-

ses et bleus éclairant les bars autour de la piste; là où presque personne ne boit.

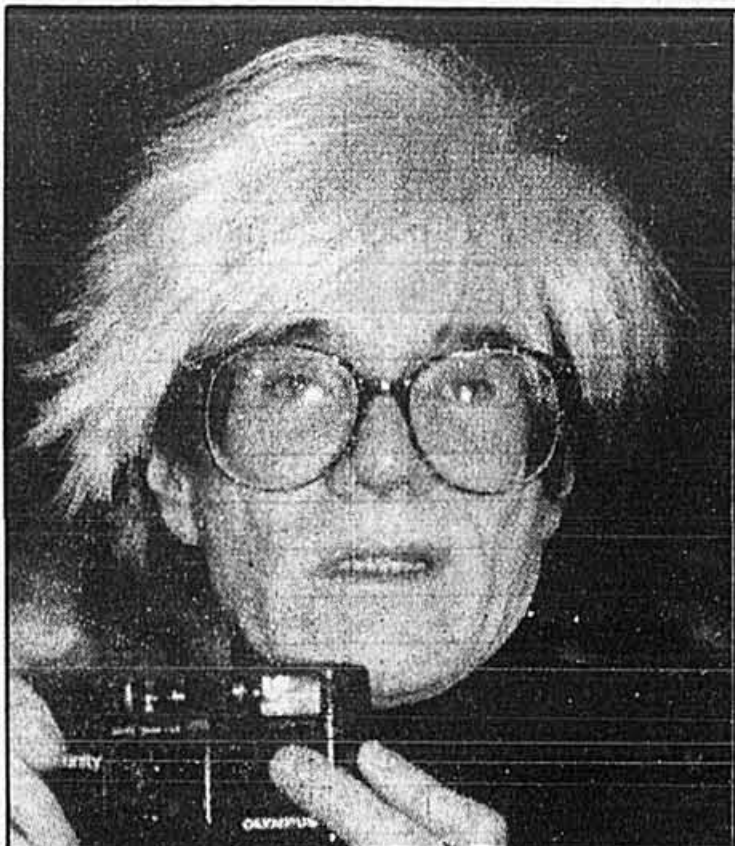
Les clients solitaires du *Métropolis*, accoudés au comptoir en mélamine noire de la mezzanine, regardent par-dessus leur verre la piste de danse tout en bas. Tout se passe ici comme si ce gros cœur ne battait pas pour eux. Au *Métropolis*, on ne drague pas. On danse.

Jeudi prochain, le plus gros

bar de Montréal aura un an. Après un départ plutôt lent, au seuil de la mauvaise saison des discothèques désertées par les buveurs des terrasses l'été, le *Métropolis* a réussi à survivre. Ce n'est pas le moindre de ses exploits. Plusieurs prédisaient qu'il ne passerait pas l'hiver.

Mais rien n'est gagné pour son concepteur, Pierre-Claude Legris, qui admet lui-même

SUITE À LA PAGE E12



CAHIER K



Agatha Christie
par elle-même:
un vrai roman

SPECTACLE



Paolo Conte,
l'oncle d'Italie

A LIRE EN PAGE E9

CINEMA



Les Tchèques
et leur humour

A LIRE EN PAGE E18

THEATRE



La perte de
Jean Gascon

A LIRE EN PAGE E14

EGRIVAINS



Solitude et
solidarité

A LIRE EN PAGE E6



Cinéma plus

UN FILM DE
CLAUDE
LELOUCH

ATTENTION BANDITS

DOLBY DIGITAL

BERRI

ST-DENIS - STE-CATHERINE 286-2115





Louise Cousineau

Jacques Girard, encore un grand boss qui part

Décidément, une vague de départs secoue nos réseaux de télévision depuis le début de l'année. En janvier, le grand maître de la programmation de Télé-Métropole, Vincent Gabrielle, annonçait qu'il s'en allait. Il y a deux semaines, c'était au tour du grand patron des programmes de Radio-Canada, Robert Roy, d'annoncer son départ. Hier, le pdg de Radio-Québec, Jacques Girard, a annoncé qu'il quitterait l'entreprise. Son mandat de cinq ans prend fin en octobre. M. Girard a déclaré qu'il serait encore à Radio-Québec à la fin août pour

le lancement de la programmation d'automne.

Et selon une rumeur de bonne source, c'est une femme qui remplacera M. Girard. On sait que ce sont des femmes qui ont pris les rênes à TM et à Radio-Canada après les démissions.

Jacques Girard a indiqué hier qu'après une carrière de 20 ans dans le public, il lorgnait du côté du privé. Et pas nécessairement en télévision.

Durant son mandat, Radio-Québec s'est transformé. Le changement le plus radical fut

l'arrivée de messages commerciaux, les mêmes qu'aux télévisions conventionnelles, alors qu'auparavant on n'acceptait que les (rares) commandes de prestige. Les ventes de l'autre télévision se chiffrent à \$15 millions pour l'année 88-89.

Les cotes d'écoute des émissions comme *Droit de parole* ou *Parler pour parler* ont augmenté, et Radio-Québec, qui produisait 500 heures par année, en produit maintenant 1 000. Mais la part de marché demeure toujours autour des cinq pour cent.

C'est également sous le règne de M. Girard que Radio-Québec a failli fermer. Le nouveau gouvernement libéral a même songé à vendre la chaîne à l'entreprise privée. Cette idée fut abandonnée, mais Radio-Québec dut restreindre ses dépenses et augmenter sa productivité. On a laissé tomber une grande partie de son mandat régional: la production en région et le maintien de bureaux régionaux aux quatre coins du Québec coûtaient trop cher. Il y eut des réductions de personnel et une augmentation de la productivité.

Selon des observateurs dans le milieu, la nomination du vice-président Pierre Roy l'an dernier, qui venait du privé avec des idées plus «commerciales», n'aurait pas fait le bonheur de M. Girard. C'est à M. Roy qu'on attribue la paternité du quiz *Cinq pour un*, qui devait attirer de vastes auditoires. Ces espoirs ne se sont pas matérialisés. À l'exception de l'émission spéciale sur l'ouverture des trésors du Titanic, ce sont toujours les bonnes vieilles émissions comme *Droit de parole* et *Avec un grand A* qui vont chercher les plus grands auditoires.

60 minutes en français contre *Caméra 88*

On sait que le grand succès en affaires publiques à Quatre Saisons est l'émission *Caméra 88* les dimanches soirs à 19h. Télé-Métropole a décidé de monter à l'assaut en offrant à la même heure à compter de la fin mai une version française des reportages de la prestigieuse et très populaire émission américaine *60 minutes* du réseau CBS. Des versions qui seront des adaptations, de dire la vice-présidente de TM Sylvie Lalonde, auxquelles on ajoutera un reportage local par semaine.

Voilà donc la boucle bouclée. TQS a fait le pari qu'une émission d'information à 19h les dimanches soirs, l'heure de diffusion de *60 minutes*, plairait au public. Et ça a marché. Voilà que le 10 revient avec l'original en version à cette heure-là.

Autre nouveauté au 10 cet été: le film que les téléspectateurs pourront choisir. Hein? La télévision à la carte? Pas tout à fait. Tous les mercredis, les téléspectateurs pourront voter, via deux lignes téléphoniques, pour le film qu'ils veulent voir le soir et dont ils auront lu la description dans LA PRESSE. On ne saura qu'à 20h quel film a gagné.



Jacques Girard, le pdg de Radio-Québec

Michèle, Serge, Mad Dog et Mme Sexe: l'été à TQS

On commence à savoir ce que nos deux réseaux privés vont nous offrir en pâture cet été à la télé, et dans certains cas, on se dit qu'on aurait aimé autant ne pas le savoir...

Télévision Quatre Saisons, trois jours de suite, a annoncé trois idées dont je vous laisse le soin d'évaluer la luminosité.

Vous pourrez, à compter du lundi 30 mai, commencer vos soirées en compagnie de Michèle Richard et Serge Laprade. «Une heure de détente, de chansons et de surprises», promet le communiqué. Le directeur des programmes André Picard n'a pas voulu dire si l'émission serait à 18h ou 18h30. On sait par ailleurs que Télé-Métropole proposera une émission du même genre tous les soirs à 18h30. Le nom de l'animatrice

sera confirmé mardi prochain.

Autres nouveautés à Quatre Saisons cet été: une émission genre ligne ouverte (oui, comme Jean-Luc Mongrain au réseau Pathonic) avec Mme Huguette Proulx dont la spécialité, si vous vous en souvenez, est le sexe. Ce sera à 16h30 l'après-midi.

Et vous pourrez confier vos enfants tous les matins à 11h45 à Maurice Mad Dog Vachon qui animera *Les aventures du Pirate Mad Dog* en compagnie de Piston, une nouvelle marionnette créée par Serge Chapeau. Une idée de René Gilbert, l'homme qui porta *Les Tannants* au faite de leur gloire dans le bon temps du 10. On ignore si M. Vachon, qui a été amputé cet hiver, portera une jambe de bois comme un vrai pirate de conte de fées.

CERTAINS HOMMES ont besoin D'AIDE

COMPLET CE SOIR

22 AVRIL AU 22 MAI
20h30
RELÂCHE LE LUNDI

MICHEL FORGET
ROBERT TOUPIN

TEXTE JOHN FORD NOONAN
TRADUCTION LOUISE ROY
MISE EN SCÈNE GILBERT LEPAGE

À L'AFFICHE
CKAC 97.3

LA LICORNE
RESTAURANT-BAR-THÉÂTRE
2075, boul. St-Laurent, Montréal H2X 2T3
(514) 843-4166
direction artistique: La Manufacture

CKAC 97.3
RADIO CITE 102.7
PRÉSENTENT

SUPPLÉMENTAIRES 5 AU 15 OCTOBRE

BILLETTS DISPONIBLES OCTOBRE

5 oct:	795
6 oct:	906
7 oct:	683
8 oct:	352
9 oct:	781
12 oct:	858
13 oct:	928
14 oct:	703
15 oct:	365

4 AU 8 MAI COMPLET

Brûlée

MICHEL CÔTE • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER
dans une comédie de
CLAUDE MEUNIER • JEAN-PIERRE PLAÎTE • FRANCINE RUEL • LOUIS SAIA
MICHEL CÔTE • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER

THÉÂTRE ARLEQUIN
1004 est Ste-Catherine 288-4261
en vente au guichet de l'Arlequin et dans tous les comptoirs ticketron

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS

par Louise Cousineau

18:05 — Impact

Un débat prometteur sur le sujet: qu'est-ce qu'un être cultivé? Les participants seront le rocker Lucien Francoeur et le philosophe Jacques Dufresne. Également, une entrevue avec la présidente du Conseil du statut de la femme, Francine McKenzie.

19:30 — Les cobayes humains

Un sujet qui pourrait être intéressant: les plus récentes recherches médicales sur des êtres humains.

20:00 — «Le miroir se brise»

Angela Lansbury, Elizabeth Taylor, Kim Novak et feu Rock Hudson dans une adaptation d'un roman d'Agatha Christie qui ne casse rien mais qui se laisse regarder sans déplaisir.

21:00 — «Moulin Rouge»

La vie de Toulouse-Lautrec

trec racontée par John Huston, avec Jose Ferrer dans le rôle du peintre. Zsa Zsa Gabor, version 1952, y est.

00:00 — Spitting Image

Les Britanniques adorent cette série de sketches humoristiques avec des marionnettes qui personnifient différentes vedettes. Première canadienne.

HORAIRE RÉVISÉ

08:00 — Movie

The Dog Who Stopped the War (La Guerre des tuques). (4). Can. 1984. Comédie dramatique de A. Melançon avec Cédric Plourde et Julien Eitje. — Pendant les vacances d'hiver, quelques jeunes jouent à la petite guerre. (2 h.).

23:00 — Rock et Belles Oreilles en rappel

23:28 — La Quotidienne

23:30 — Le Grand Journal

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30
2	Impact (18h05)	Samedi de rire		Les Grands Films: "Le miroir se brise".				Le Téléjournal	Télé-sélection (22h45)
3	CBS Evening News	Disney: Banner in the Sky (1re de 2).		High Mountain Rangers	Tour of Duty			West 57th	
5	Mama's Family	Simon and Simon		The Facts of Life	227	The Golden Girls	Amen	Hunter	
6	Week in Parliament	Just for Laughs		Movie: "The Dog Who Stopped the War" (La Guerre des tuques).				Tommy Hunter Show	
7	Ciné-extra: "Les Morfalous" (18h).			Dynastie	L'Or du temps			Performance	Sur la colline/Lotto
8	Ciné-extra: "Les Morfalous" (18h).			Dynastie	L'Or du temps			Performance	Sur la colline/Lotto
9	Regional Contact	Star Trek: The Next Generation		Dolly		Academy Performance: "Little Girl Lost".			
10	ABC Weekend News	Star Search		Dolly	Chara			Spenser For Hire	
11	Impact (18h05)	Samedi de rire		Les Grands Films: "Le miroir se brise".				Le Téléjournal	Cinéma (22h45)
12	Pop Express (18h)	Coeur à tout	Chacun chez soi	Dynastie	L'Or du temps			Justice pour tous	Sur la colline/Lotto
13	Fifteen	Baseball: les Phillies de Philadelphie vs les Expos de Montréal.						Amen	Mr. President
14	Impact (18h05)	Samedi de rire		Les Grands Films: "Le miroir se brise".				Le Téléjournal	Cinéma (22h45)
15	À plein temps	Vidéotour		Parler pour parler	Cinéma: "Louisiane".				
16	Sea Hunt	Star Trek: The Next Generation		Dolly	Chara			Spenser For Hire	
17	Profiles of Nature	Doctor Who	Buckman Treatment	Movie: "Ten North Frederick".		Conversations (21h50)		"Garden of Evil"	
18	Lawrence Welk (18h)	Austin City Limits		Wonderworks: Waltz Through the Hills (1re).	Front Row Feature: "Moulin Rouge".				
19	Wow! (18h)	Patrouille du cosmos		Hockey: Oilers d'Edmonton vs Flames de Calgary (3e match).					
20	The Editors	North Country Review	The McLaughlin Group	Wonderworks: Waltz Through the Hills (1re).	Adv. of Robin Hood: Sheriff of Nottingham.			Discoveries Underwater: Ships of War.	
21	Reportages	Un été aux amandiers	Édition spéciale: les Cobayes humains.		Face à face: Louis Malle.			Le Journal	Radio France

• Changement de dernière heure.

La chronique des arts

De Gascon à Dubois

BRUNO
DOSTIE

La toute première chose, c'est une batterie de projecteurs qui nous aveuglent. Une fraction de seconde seulement. Avant même que ne soient frappés les trois coups. Plaçant d'emblée les spectateurs dans la situation du jeune prévenu de *Being at Home with Claude*, dont ils vont assister à l'interrogatoire dans cette pièce de René-Daniel Dubois créée en 85, que le Rideau Vert reprend jusqu'au 21 mai.

C'est entre cet éclair aveuglant et les trois coups que la dame assise devant moi a demandé à sa compagne qu'est-ce qu'elles étaient venues voir ce soir-là... Annonçant elle aussi d'emblée le « c'est bien acté, mais c'est un genre de pièce que j'aime pas » qu'elle allait glisser à la même compagne muette, en l'entraînant rapidement vers la sortie à la fin, sans applaudir, comme assommée, et complètement déçue.

Comme la plupart des personnes présentes dans la salle mercredi soir, cette abonnée n'était visiblement pas venue voir *Being at Home with Claude*, mais le Rideau Vert, qui l'a semble-t-il assez habituée au « genre de pièce qu'elle aime » pour qu'elle s'y fie aveuglément.

Tout ça pour dire à quel point j'ai été frustré dans mon besoin de décharger mon trop plein d'émotion dans un tonnerre d'applaudissements, et de partager ma joie avec des spectateurs pour qui la conclusion logique de ce drame génial aurait été comme pour moi un interminable « standing ovation ».

Mais dans la débandade silencieuse qui accueillait la pièce de René-Daniel Dubois, il n'y avait plus qu'à me dépêcher moi aussi vers la sortie, dans un silence ému, partageant mentalement mes émotions avec les protagonistes de la pièce que je continuais à applaudir dans ma tête.

C'est dans cet état que j'apprendrais plus tard ce soir-là la mort de Jean Gascon.

Avec ses Molière, *La Danse de mort*, *Mère Courage*, et tant d'autres pièces vues au TNM dans mes années de collège, il m'avait donné mes premières grandes émotions de théâtre. Et j'espérais qu'il y ait au moins eu quelques étudiants perdus dans la salle du Rideau Vert ce soir-là, à qui la pièce de René-Daniel Dubois et les performances époustouflantes de Guy Nadon et de Marc Bélard avaient donné un coup de foudre aussi durable que le mien pour le théâtre...

N'allez pas conclure trop vite de mon plaisir gâché à l'échec de la reprise de *Being at Home with Claude*. La véritable première avait lieu hier soir. Le battage médiatique ne commence vraiment qu'aujourd'hui. À l'heure qu'il est, le bouche à oreille fait son œuvre. Dans une semaine, on se bousculera aux guichets du Rideau Vert comme on se bousculait devant ceux du Quat'Sous en novembre 85.

Après tout, *Being at Home with Claude* avait été l'événement de la saison 85-86. Et c'est cette pièce en particulier dans une saison pourtant exceptionnelle, qui est responsable de la plus grande partie du crédit que Louise Latraverse a tiré de son bref passage à la direction artistique de ce théâtre. C'est elle, plus que ses consécration antérieures de « Grand Montréalais de l'avenir » et de « Prix du gouverneur général », qui a mis René-Daniel Dubois sur la carte; comme c'est encore elle qui a lancé la carrière de Lothaire Bluteau qui incarnait le rôle du jeune Yves que reprend aujourd'hui Marc Bélard.

Et de toute façon, comme certaines de ces pièces jouées par Jean Gascon que je n'ai pas encore oubliées après 25 ans, *Being at Home with Claude* est une pièce dure, centrée sur un meurtre, construite autour d'un interrogatoire éprouvant. Elle ne peut que bouleverser ses témoins, mais de là à les faire sauter de joie...

Le plaisir qu'on éprouve est d'une autre nature. C'est celui de voir une bonne pièce, d'être constamment tenu en haleine par le déballage progressif d'un fait divers élevé à la dignité d'un drame universel, d'assister à des numéros d'acteurs exceptionnels, de vivre des émotions d'une rare intensité. C'est le plaisir, irrésistible et unique, mais au fond parfaitement banal et commun, et que des milliers de personnes éprouvent tous les jours, devant des centaines d'autres œuvres d'art réussies, dans tous les domaines.

En ce sens-là, *Being at Home with Claude* n'a même plus valeur d'événement, comme ça pouvait encore être le cas à sa création. Depuis Jean Gascon, entre autres, on sait qu'il se fait du bon théâtre ici. N'est-il pas allé éblouir les Français eux-mêmes avec ses Molière ? Et depuis, un palier après l'autre, le Québec a franchi toutes les étapes de son affirmation collective — dont une très importante au Rideau Vert même il y aura 20 ans cet été avec la création des *Belles-sœurs* —, la création de *Being at Home with Claude* en ayant peut-être été justement la dernière en faisant dire à la critique en novembre 85 qu'« il faudrait normalement se déplacer à New York, Off-Broadway, pour voir l'équivalent ».

À l'époque où Jean Gascon dirigeait le TNM, au contraire, il faisait œuvre de pionnier. À l'émotion artistique s'ajoutait l'émotion collective que nous ressentions tous à voir notre communauté entrer du même pas dans le 20^e siècle et dans la culture universelle.

Nous y sommes.

Montréal se vante avec raison ces semaines-ci d'être la capitale de Shakespeare. Toute cette saison, « nos » classiques — *Les Fridolins*, *Bonjour, là, bonjour!*, *Being at Home with Claude* — ont alterné aux marquisés des théâtres avec ceux du répertoire mondial. La majorité des scènes montréalaises n'en continuant pas moins de se consacrer à la création, à la recherche, à l'exploration.

On ira voir *Being at Home with Claude* pour ce qu'elle est : une grande pièce, magistralement interprétée. Pour le reste, la consécration a déjà eu lieu. L'étape est franchie. Le prochain « événement » viendra d'ailleurs.

Et par un de ces soirs lointains, des gens apprendront avec tristesse la mort de René-Daniel Dubois ou de Marc Bélard. Ils viendront de voir au théâtre le « classique » d'un auteur dont on ne soupçonne pas le nom. Et peu importe que celui de Jean-Gascon, donné à la rue dans laquelle ils sortiront, ne leur dise plus rien. Le théâtre leur dira encore quelque chose. L'essentiel de Jean Gascon leur aura été transmis.

L'équipe des pages Arts, Lettres, Spectacles et Télévision de La Presse

Direction et coordination

Claudette Tougas, directrice adjointe de l'Information. Bruno Dostie, chef de division. Louise Cousineau, chef de section Radio, Télévision et Communications. Mario Roy, chef de section Musique, Spectacles et Politiques culturelles. Fleurette Bélanger et Nicole St-Germain, secrétaires de rédaction.

Journalistes permanents

Jean Beaunoyer: Théâtre. Serge Dussault: Cinéma. Claude Gingras: Musique. Denis Lavoie: Chanson et Comédie musicale. Daniel Lemay: Radio et Télévision. Jocelyne Lepage: Arts plastiques. Réginald Martel: Littérature. Luc Perreault: Cinéma et Vidéo. Alain de Repentigny: Rock et Vidéoclips.

Pupitre

Jean-Claude Dussault, Michel Hotte, Gilles Pratte.

Collaborateurs réguliers

Jean Basile: Essais. Jacques Benoit: Vin. Bruno Bisson: Appareils stéréos. Danielle Bonneau: Rock. Pascale Bréniel: Danse. Alain Brunet: Jazz et Nouvelle musique. Jean Dumont: Galeries d'art. Jacques Folch-Ribas: Littérature française. Gilbert Grand: Roman policier. Francine Grimaldi: Actualité artistique. Pierre Huet: Bande dessinée. Françoise Kayler: Restaurants. Robert Mailloux: Appareils photo. André Noël: Livres pour enfants. Francine Osborne: Romans en traduction. Louis-Bernard Robitaille et René Viau: à Paris. Gilles Toupin: Poesie.

ARTS PLASTIQUES

Andy Warhol: le capharnaüm de son antre de Manhattan

SUITE DE LA PAGE E1

bres encanteurs ont publié un catalogue épais comme l'annuaire téléphonique de Montréal, divisé en six volumes et présenté dans un boîtier. Phénomène plutôt inusité, le catalogue, qui a des allures de livre d'art avec ses milliers d'illustrations, est vendu dans les librairies (\$95 U.S.). La bibliothèque du Musée des beaux-



arts de Montréal en possède un exemplaire.

Sotheby établit à \$15 millions U.S. la valeur des collections de Warhol. Mais on croit que les enchères pourraient rapporter beaucoup plus. Ce ne sont pas que des objets à vendre, mais des reliques, des morceaux d'Andy.

Celui qui a élevé une simple boîte de soupe Campbell au rang d'œuvre d'art dans les années soixante est fidèle à lui-même dans ses collections en plaçant côte à côte, sans discrimination ni respect hiérarchique, un tableau de Bouguereau, un autre de Picasso, une montre en plastique représentant Flinstone, et une couverture tissée par les Indiens Navajo.

Un maniaque

Les activités de collectionneur d'Andy Warhol étaient connues avant sa mort. Mais, à l'exception de quelques amis intimes, peu de gens avaient une idée de l'ampleur des collections et du caractère maniaque du collectionneur. La vie privée du peintre-animateur-homme du monde était beaucoup mieux préservée qu'on ne le croyait.

Dans la maison de quatre étages qu'il occupait, dans Manhattan, les responsables de la succession ont découvert, avec ahurissement, que trois pièces seulement étaient meublées convenablement : le salon, la salle à manger où il ne prenait jamais ses repas, la chambre à coucher. Toutes les autres étaient bourrées à craquer, mur à mur et du plancher au plafond, de milliers de meubles — y compris des pièces de carrousel —, peintures, sculptures, dessins, photos, orfèvrerie, caisses en carton et sacs en papier eux-mêmes remplis de bijoux (plus de 300 montres par exemple), vaisselle, argenterie, jouets, jarres à

biscuits... Il a fallu des mois pour en faire l'inventaire. On n'a trouvé aucune œuvre de Warhol exposée chez lui.

Du magasinage tous les jours

Selon Frederick W. Hughes qui écrit l'un des textes du catalogue et avait l'habitude de magasiner tous les jours avec lui, Warhol était un collectionneur invétéré. « Andy n'avait pas la prétention d'être un connaisseur, écrit-il, et si des couvertures faites par les Amérindiens l'intéressaient, il en voulait soudainement beaucoup, comme un enfant surexcité. »

Warhol adorait les salles de vente où il avait l'impression de faire de bonnes affaires, dit-il encore. Il cherchait frénétiquement à réaliser un rêve qui tient du mythe : découvrir et payer \$5 la chose qui vaudrait en réalité un million de dollars.

Dans la même journée, dit un autre ami de Warhol, Andy pouvait acheter *Le Penseur*, de Rodin, dans une grande galerie, et une banale céramique noire aux Puces.

Quand il a commencé à s'intéresser à la sculpture, dit un troisième, Warhol découvrit que les socles étaient encore plus rares que les sculptures. Il acheta des socles.

Des collections très inégales

Les collections d'Andy Warhol, on l'aura compris, sont d'une qualité inégale. En art contemporain, il semble avoir constitué un bel ensemble des meilleurs représentants de sa génération : Raus-



Andy Warhol



Une des œuvres les plus célèbres d'Andy Warhol

chenberg, Jasper Johns, Lichtenstein, Rosenquist, Twombly, mais d'autres aussi de la génération suivante comme Josef Beuys,

Jean-Michel Basquiat, Sandro Chia, Keith Haring.

En art amérindien, les pièces semblent avoir été choisies avec l'aide d'un connaisseur.

En art européen se côtoient peintres pompier et grands maîtres (Degas et Renoir, mais aussi Bouguereau) et une série de dessins d'artistes qui ont marqué le 20^e siècle : Picasso, Ernst, Klee, Dali, Magritte, Man Ray. On y trouve aussi de l'art naïf américain, entre autres.

La collection de meubles art déco devrait attirer les connaisseurs de même que les pièces excentriques de mobilier victorien.

Les bijoux vont d'émeraudes non montées à des bagues en plastique, en passant par tous les degrés hiérarchiques possibles. Même chose pour les montres.

Andy Warhol n'était pas particulièrement intéressé à montrer ses collections. Et, semble-t-il, il ne revendait jamais rien.

Une fondation

Le produit de la vente des collections d'Andy Warhol ira à la fondation qui porte son nom, et qui est la principale bénéficiaire de l'artiste. Ses activités consistent surtout à aider les institutions vouées aux arts plastiques. On estime les avoirs de la Fondation Andy Warhol à \$100 millions.

Pas mal pour un petit gars de la classe ouvrière, fils d'immigrant.

THEATRE DU RIDEAU VERT

direction: Yvette Brind'amour mercedes palomino

BEING AT HOME WITH CLAUDE

De
RENÉ-DANIEL
DUBOISMise en scène:
René-Daniel
DuboisGUY NADON
MARC BÉLARDJEAN-YVES
GAUDREAU
SYLVIE PROVOST

Décor:

ALAIN TANGUAY

Costumes:

FRANÇOISE BARBEAU

Musique:

PIERRE MENARD

4664, rue St-Denis
Métro Laurier, sortie GiffordRéservations de 12h à 19h
844-1793

MAISON théâtre

LE RETOUR DU GREEN THUMB THEATRE
de Vancouver
"Night Light... one of the most intelligent and graceful plays I've ever seen." — The St. Albert Gazette

NIGHT LIGHT (en anglais)
de John Lazarus
mise en scène: Dennis Foon
19 au 24 avril
mercredi: 19h
samedi: 15h
dimanche: 13h et 15h
matinées scolaires en semaine
public: à partir de 6 ans

LIARS (en anglais)
de Dennis Foon
mise en scène: Keith Turnbull
20 avril 20h30
public: à partir de 13 ans

LA MAISON QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE
255 ONTARIO EST, MONTRÉAL/288-7211

FUGUES POUR UN CHEVAL ET UN PIANO

de Hervé Dupuis
du 27 avril au 21 mai 1988

avec Éric Brisebois et Hubert Gagnon
mise en scène: Alain Fournier
assistance à la mise en scène
et régie: Claire L'Heureux
conseiller musical et réalisation
de la bande sonore: Pierre Moreau
décor et costumes: Mario Bouchard
éclairage: Jocelyn Proulx
direction de production: Yvon Baril

théâtre
d'aujourd'hui

du mardi au samedi à 20h30
le dimanche à 15h00
1297, rue Papineau, Montréal
métro Papineau
523-1211



LA

TEMPÊTE

DE WILLIAM SHAKESPEARE

COMPLÉT
jusqu'au
1^{er} MAI
ESPACE
GO
5066, rue Clark
271-5381

Le Reine Elizabeth

arihir

THÉÂTRE • VARIÉTÉS • GOURMANDISES

UNE RÉTROSPECTIVE MUSICALE ÉBLOUISSANTE



FOLIES
FOLIES

DU
CANCAN
AU
CHARLESTON

861-3511

LES PRODUCTIONS DE LA BELLE ÉPOQUE INC.

Escompte de
10% sur le forfait
dîner-spectacle et
5% sur le spectacle
seulement.
Tous les mer. et
dim. d'avril.

DÎNER-SPECTACLE OU
SPECTACLE SEULEMENT



DANSE AVEC
ORCHESTRE
APRÈS
LE SPECTACLE

Sauf le samedi
après la 1ère représentation

VACANCES-THÉÂTRE

16 ATELIERS DE FORMATION THÉÂTRALE

DU 3 AU 10 JUILLET 88
À LA BASE DE PLEIN AIR L'INTERVAL
À STE-LUCIE DES LAURENTIDES

Avec des personnes-ressources du Théâtre Repère, Parminou, Petit à Petit, Carrousel, Grosse Valise, Double Signe, Aire de jeu... Alice Ronfard, Marthe Adam, Maurice Roy, Monique Camirand, Daniel Cuertin et Elaine Hamel.

Demandez notre dépliant!
ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE AMATEUR
426 est, Sherbrooke, bur. 203, Montréal H2L 1J6
(514) 843-6146

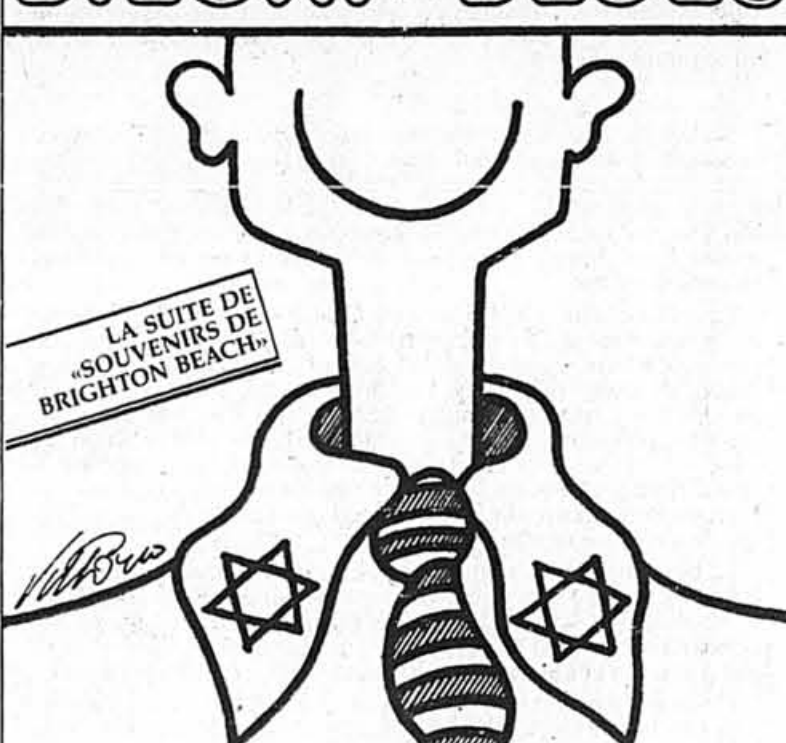
DUCEPPE

PRÉSENTE

du 6 avril au 14 mai

Une comédie dramatique de NEIL SIMON

BILOXI ★ BLUES



traduite par
BENOÎT GIRARD

mise en scène par
GILBERT LEPAGE

avec
GILBERT TURP

RAYMOND LEGAULT
CHRISTIAN BEGIN
ANNIE DE RAICHE
JEAN-PIERRE GONTHIER

LOUISETTE DUSSAULT
MARC-ANDRÉ COALLIER
PIPO GAGNON
YVON ROY

Théâtre Port-Royal
Place des Arts

Réervations téléphoniques:
514 842-2112. Frais de service.
Redevance de 1\$
sur tout billet de plus de 7\$.

EN COLLABORATION AVEC

La Presse CJMS 128

PARIS-BERLIN

1925 - 1939
Spectacle conçu par Monique Leyrac

avec **MONIQUE LEYRAC**
PAUL SAVOIE

piano **BERNARD BUISSON**
scénographie **Michel Demers**
trame sonore **Richard Soly**

PROLONGATION
jusqu'au 14 mai

Du 16 mars
au 7 mai 1988

Théâtre du Café
de la Place
Place des Arts

Réervations téléphoniques:
514 842-2112. Frais de service.
Redevance de 1\$
sur tout billet de plus de 7\$.

Du mardi au samedi: 20h.
mardi, mercredi, jeudi: 10\$, 12\$
vendredi, samedi: 12\$, 14\$

Relâches:
1 et 2 avril

Une production
de la Société
de la Place des Arts
de Montréal

BONJOUR L'ÉTÉ

CKAC 97.3 LA SUPERSTATION

La Presse

Avec CKAC/73 et La Presse...
on dit BONJOUR L'ÉTÉ.
Tout un concours...
et quels prix!

DEUX SUPER
GROS LOTS

Près de
60,000\$
de super prix!

Une chance de dire BONJOUR L'ÉTÉ à l'Estérel avec un chalet pour la saison et deux voitures Toyota: une Camry et une Terrell. Une deuxième chance de dire BONJOUR L'ÉTÉ chez vous avec un ensemble de patio, un barbecue au gaz propane et une piscine creusée modèle "Pearl" 16'x30' de Trévi ainsi que le terrassement de W. H. PERRON.

Remplissez le coupon et écoutez CKAC/73: à la mention de votre nom sur les ondes, communiquez à la station dans les quinze minutes qui suivent afin d'être admissible à la sélection hebdomadaire.

*Le coupon sera publié jusqu'au 27 avril prochain. Les règlements sont disponibles à CKAC/73 et à La Presse.

Retournez à:
BONJOUR L'ÉTÉ
C.P. 7272
Succ "A"
MONTRÉAL
H3C 3L4

Nom _____
adresse _____
app. _____
ville _____ code postal _____ age _____
tél. résidence _____ travail _____

CARRIÈRES ET PROFESSIONS

... un coup de fil suffit pour réserver votre espace

285-7320

(CODE RÉGIONAL: 514)

Heures de tombée

PARUTION	RÉSERVATION	MATÉRIEL COMPLET
SAMEDI	MERCREDI 11 h	MERCREDI 16 h
DIMANCHE	JEUDI 16 h	VENDREDI 12 h
LUNDI	JEUDI 16 h	VENDREDI 12 h
MARDI	VENDREDI 16 h	LUNDI 12 h
MERCREDI	LUNDI 16 h	MARDI 12 h
JEUDI	MARDI 16 h	MERCREDI 12 h
VENDREDI	MERCREDI 16 h	JEUDI 12 h

EXIGENCES TECHNIQUES

Format régulier

Pages de 6 colonnes

1 col. 2 1/16"	5,25 cm	4 col. 8 1/16"	21,75 cm
2 col. 4 1/4"	10,79 cm	5 col. 10 3/4"	27,30 cm
3 col. 6 3/8"	16,20 cm	6 col. 13"	33 cm

Hauteur de colonne: 310 lignes agate modulaires
Grandeur minimale: 30 lignes agate modulaires sur une colonne

La Presse

CARRIÈRES ET PROFESSIONS
750, boul. Saint-Laurent, 4e étage
Montréal, Québec H2Y 2Z4



Hotel l'Estérel



W.H. PERRON

Pour qu'on pousse en beauté

CKAC 97.3
LA SUPERSTATION

La Presse

THÉÂTRE

Ceux qui ont déjà vu *Being at Home* s'enflamment encore après quatre ans

SUIVE DE LA PAGE E1

qui vont mourir. Parce qu'Yves a choisi de mourir.

Yves a commis un meurtre et le raconte à l'inspecteur. Il est au bout de sa vie et se raconte. A la fin, ce jeune homme aura l'usure d'un homme de 80 ans et disparaîtra après avoir livré un magistral testament. Ceux qui ont déjà vu la pièce, s'enflamment encore après quatre ans. La critique a rarement été aussi délirante devant une oeuvre; un comédien (Lothaire Bluteau), rarement aussi encensé. Mais c'était il y a quatre ans: «Pas nécessaire d'ajouter de la pression. Et puis j'ai confiance en la direction de cette pièce. Oui j'ai vu la production du Quat'Sous mais c'est loin dans le temps.»

L'ombre blanche de Normand Brathwaite

Et cette confiance aux autres et en lui, Marc Bélard l'a construite à long terme. Son cheminement est rare et remarquable dans le monde du succès instantané. A l'époque où la section théâtre du cégep Lionel-Groulx faisait compétition à l'École Nationale, Marc Bélard se préparait à une éblouissante carrière. Déjà on avait pressenti un immense talent. Il était alors l'inséparable compagnon de Normand Brathwaite. Bélard était d'ailleurs surnommé «l'ombre blanche de Brathwaite».

«Il aimait Beckett et Ionesco alors que moi j'étais considéré comme «commercial». Qui aurait dit qu'aujourd'hui on vivrait tout à fait le contraire? A ma sortie du collège, je me retrouvais



Guy Nadon et Marc Bélard.

donc en bonne position et, à 22 ans, je jouais partout. J'ai été le Petit Prince, j'ai joué dans *Victor ou les enfants au pouvoir*, *La Métamorphose* de Kafka, *La contre-nature* de Chrysippe Tanguay, écologiste, et dans plusieurs rôles au TNM. Mais je travaillais comme un fou et je subissais trop de pression et de responsabilités émotives. Pol Pelletier du Théâtre Expérimental des femmes a joué un rôle déterminant dans ma vie. Elle m'a fait prendre conscience de ma situation en tant qu'être et m'a permis de reconsidérer la relation entre homme et femme. J'ai alors éprouvé le besoin de tout quitter et j'ai voyagé en Indonésie. J'avais besoin de recul, de communiquer à la bonne place et de constater que ce que je voulais vivre, ce n'était pas ça.

Sans délaisser le théâtre, il explore le monde de la danse. Qua-

tre ans à découvrir le langage du corps à la compagnie La La Human Steps sous la direction d'Edouard Lock. Je regarde Bélard danser sur vidéo et je découvre d'extraordinaires mouvements, l'invention dans le geste. Une danse qui me parle. Enfin. Bélard s'épanouit manifestement dans ce mode d'expression qui lui est relativement nouveau et encore là, il s'impose.

La présence est un muscle

Comment peut-on vivre deux carrières avec un égal bonheur? C'était ma question.

«L'entraînement physique intensif m'amène à un haut niveau de conscience. La douleur physique altère la résistance émotive et rapproche de la transe. Donc à ce moment-là, tu es. La présence est un muscle, jouer c'est une mise en état, une disponibilité que m'a permis la danse. C'est là que je puise mes ressources d'acteur.»

Et ne lui demandez pas de faire un choix de ses carrières, de prédire l'avenir. Il sait à 30 ans qu'on ne peut être un éternel danseur mais il vit un présent très zen. On lui a offert le rôle de Roméo dans *Roméo et Juliette*, pratiquement sur un plateau d'argent, mais il ne s'est pas encore engagé définitivement: «J'accorde la priorité à la danse et il est fortement question d'une tournée avec La La Human Steps au Japon et en Australie l'hiver prochain. On verra!»

Mais il est certain qu'il n'acceptera aucun autre rôle parce qu'au théâtre comme dans la vie, il choisit.



SHAKESPEARE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

MISE EN SCÈNE
ROBERT LEPAGETRADUCTION
MICHELLE ALLEN

Diane Aubin

Pierre Auger

Markita Boies

Eric Cabana

Normand Chouinard

Sophie Clément

José Descombes

Alain Fournier

René Gagnon

Rémy Girard

Claude Godbout

Élise Guilbault

Roger Léger

Jacques Lussier

Hélène Mercier

DÉCOR, Michel Crête
COSTUMES, Ménéthieu Caron
MUSIQUE ORIGINALE
ET INTERPRÉTATION
Daniel Jossaint
ÉCLAIRAGES, Michel Beaulieu
ACCESSOIRES, Claude Roberge
DIRECTION DE SCÈNE, Alain Roy

À L'AFFICHE

Mardi au vendredi - 20h

Samedi - 16h et 21h

Illustration Zalon
Graphisme Charron

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, rue Ste-Catherine ouest
MÉTRO PLACE-DES-ARTS
Réservations: 861-0563



«Une mise en scène vraiment extraordinaire qui oscille entre le fantastique et le fantaisiste, avec des décors et des costumes mi-féeriques, mi-felliniens... un monde imaginaire sans limite.»
Michèle Larocque, *Les Belles Heures*, R.-C.

«Les Archanges is one of the most polished theatrical productions to open here all season.»
Marianne Ackerman, *Montreal Daily News*

«Les Archanges is big, splashy and hugely entertaining - a must for those who like their theatre well done.»
Barbara Crook, *The Citizen*

«Yves Jacques et Linda Sorgini forment un tandem exceptionnel»
Daniel Guérard, *Bon Dimanche*, T.M.

Une production
du Théâtre
français du CNA

LES ARCHANGES

de Dario Fo

mise en scène
André Montmorency

traduction

Louis-Marie Dansereau

décors et éclairages

Michel Demers

costumes

Dalia Chauveau

musique

François Sasseville

chorégraphies

Pierre-Paul Savole

lazzi et acrobaties

Rodrigue «Chocolat» Tremblay

régie

Lou Fortier

avec

Yves Jacques

Charlotte Bernard

Daniel Brière

Roch Castonguay

Jean-Marc Dalpé

Sylvie Goyette

Luc Guérin

Maude Guérin

Jacques Leblanc

François Sasseville

Linda Sorgini

Rodrigue «Chocolat» Tremblay

Les vendredis

et samedis 20 h 30

jusqu'au 30 avril

Réservations

(514) 253-8974

4353, Ste-Catherine Est, Montréal
direction artistique: Jean-Luc Bastien

«Les Archanges:
un pur enchantement!»
Jean Beaunoyer, *La Presse*

3 DERNIÈRES
CE SOIR 20 h 30
29 et 30 avril 20 h 30

théâtre denise-pelletier

BILLET EN VENTE
ACTUELLEMENT

LA REPRISE LA PLUS ATTENDUE!
DÈS LE 6 SEPTEMBRE

«Le retour magistral de Tremblay»
Robert Lévesque
«Michel Tremblay s'impose une fois de plus
comme le plus grand de nos dramaturges»
Raymond Bernatchez

LE VRAI JEONOW

de MICHEL TREMBLAY mise en scène ANDRÉ BRASSARD

avec RITA LAFONTAINE, GILLES RENAUD, ANGÈLE COUTU, NORMAND LÉVESQUE,

PATRICE COQUEREAU, DANIELLE BERGERON, SOPHIE-HÉLÈNE LORAIN

décor MARTIN FERLAND costumes FRANÇOIS BARBEAU éclairage CLAUDE ACCOLAS

AU THÉÂTRE OUTREMONT

1248 av. Bernard ouest, Outremont 273-2525 Billets en vente au théâtre et à tous les comptoirs Ticketron 288-2525

La Presse

CKAC 97.3

L'ÉVÉNEMENT

RADIO CITE 107

TICKETRON

L'île

de Marie-Claire BLAIS

Mise en scène: Jacques C R Ê T E

Plus de 20 comédiens sur scène

Du 26 avril au 22 mai

Du mardi au samedi à 20h30

1237 Sanguinet, Montréal

Réservations:

849-7164

l'Es k a b e l

OMNIBUS
3 DRAMES HISTORIQUES
WILLIAM SHAKESPEARE

«UNE MISE EN SCÈNE D'UNE EFFICACITÉ, D'UNE INTELLIGENCE EXTRAORDINAIRES.»
«UN BONHEUR THÉÂTRAL...»
«ON EST CAPTIVÉ PAR LE RYTHME ET EMPORTE PAR UN RYTHME INDÉFECTIONNEL.»
«LE RÉSULTAT EST ÉBLOUISSANT, À COUPER LE SOUFFLE.»
«A DISTINCTIVE STAMP ON SHAKESPEARE.»

MISE EN SCÈNE: JEAN ASSELIN

RICHARD II
HENRY IV
HENRY V

CYCLE DE 3 SPECTACLES EN 1 JOURNÉE
2, 24, 30 avril, 1, 7, 14 mai
RICHARD II 14 heures
HENRY IV 17 heures
HENRY V 20 heures

ESPACE LIBRE 19-45, FULLUM, MONTRÉAL

EN VENTE CHEZ TICKETRON® 288-3651 OU RÉSERVATIONS 521-1911

LITTÉRATURE

La 16e Rencontre québécoise internationale des écrivains

La solitude de l'écrivain est la source de sa solidarité



RÉGINALD MARTEL

Qu'est-ce que la solitude? Poserait-on la question dans la rue, au hasard des rencontres, je parie qu'on entendrait parler, sur-

tout, d'abandon. Solitude venue des autres ou du destin, celle par exemple qui est imposée aux vieux par leurs grands enfants; solitude imposée par l'abandon de l'amant, l'abandon de l'amante partis guerir ailleurs leurs propres solitudes; solitude imposée par un malheur décisif, telle maladie ou infirmité qui interdisent même la parole, dite ou écrite.

Personne n'est à l'abri de celles-là, qui n'épuisent pas le champ entier des solitudes. Par définition, peut-on penser, l'écrivain écrivant éprouve, de tous les artistes, la plus entière solitude. Dans la foule ou chez lui, tout passe de l'imagination au papier dans un geste strictement privé. Solitaire, l'écrivain, par choix ou oblige, solitaire par élection un Marcel Proust, quelquefois évoque à la 16e Rencontre québécoise internationale des écrivains; solitaire oblige celui qu'on retire du monde et qu'on emprisonne, croyant briser sa conscience d'homme et d'écrivain. André Vanasse cite à ce propos le Pierre Vallières des années de prison de : «... la vraie solitude. Non pas celle que l'on cultive mais celle qu'on nous impose, celle que nous subissons, celle qui nous tue en nous laissant cruellement jusqu'au bout de notre déréliction. »

L'écrivain se retrouve le plus souvent entre ces deux situations extrêmes, solitude dans l'enfer-

mement auquel il n'est pas permis de ne pas consentir, solitude de Proust s'inscrivant en marge du monde pour mieux l'inventer. Dans l'acte d'écrire, acte solitaire, l'artiste est quand même habitué de culture et d'expériences, nourri par l'humanité de toujours et

de partout. Naim Kattan dira : « Ma culture est la substance qui préserve ma différence et me permet de me présenter à l'autre chargé d'un cadeau qui le force à découvrir et assumer sa solitude pour qu'il puisse à son tour m'en faire le cadeau. » Il ajoute : « Je

Ceux par qui les choses arrivent

La Rencontre québécoise internationale des écrivains, c'est peut-être l'image d'une Francophonie idéale. Pas celle des chefs d'Etat et des intérêts qu'ils représentent; ni celle qui multiplie les manifestations folkloriques pour faire croire que le présent et l'avenir n'appartiennent vraiment qu'aux pays qui ont fait leur histoire en empêchant celle des autres.

La RQIE, en sa seizième année, a prouvé encore une fois qu'elle est tout autre chose. Elle a prouvé surtout que la réunion d'êtres libres, c'est-à-dire responsables, est le lieu rêvé de toute réflexion sur la condition humaine. Une chance; tout le monde y parle français, langue acquise par nécessité, par choix ou par nécessité. Des hommes et des femmes qui partagent un même métier et une langue commune, que faut-il de plus pour préparer ensemble, même très modestement, un monde meilleur?

Les retombées de ces rencontres, comme il en est de ce qui approche de très près l'essen-

tiel, ne sont pas facilement mesurables. Chose certaine, nos invités de partout emportent chez eux ce que nous leur avons offert : notre amitié d'abord, puis notre façon singulière de voir le monde. L'an prochain ou plus tard, des écrivains de chez nous seront invités ailleurs à témoigner de ce qu'ils sont, de ce que nous sommes. Ces échanges sont inestimables.

Rien ne paraît plus simple, plus évident qu'un événement comme la RQIE. Il n'en est rien : la culture, les arts et la littérature sont des réalités que nos politiques et politiciens n'encouragent que du bout des lèvres. Pour que la RQIE soit et demeure, il faut l'acharnement et la passion soutenus des Jean-Guy Pilon, Pierre Morency, Guy Cloutier, André Ricard, Paul-André Bourque et de tous ceux qui partagent et soutiennent leur ferveur.

A ceux-là le Québec et le Canada, sans le savoir assez, doivent beaucoup.

Réginald Martel

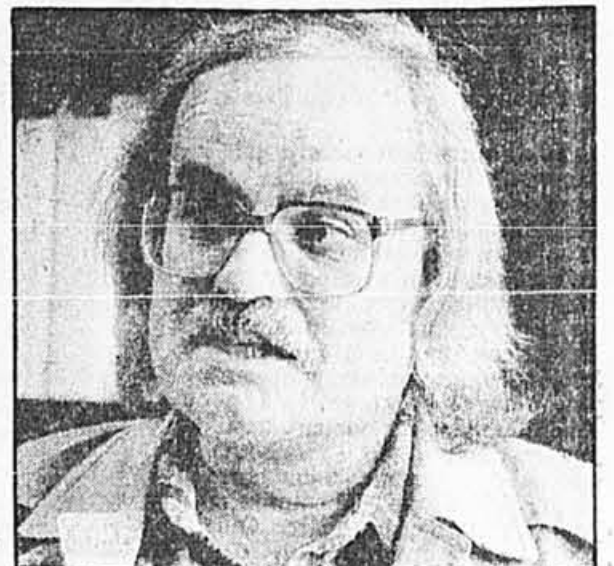


André Vanasse

cherche à vivre la solitude et à la briser, à en éprouver la mesure et à en échapper. Écrire n'est pas fuir la solitude, mais la confirmer, la vivre dans une plénitude. Le monde se peuple alors de visages vivants. Ils me reconnaissent si je sais les reconnaître. »

L'essentielle complémentarité

La culture, l'expérience aussi. Dans une faille heureuse de la communication bien savante du Français Hubert Haddad se lit ce passage : « Si chaque homme avait le courage de s'avouer le caractère inexpugnable et irréductible de sa solitude, il commencerait à s'expliquer l'extravagante proximité de l'autre, de chaque autre, et soupçonnerait bientôt une vérité bouleversante : il n'y a pas seulement similitude d'expériences d'un homme à l'autre, mais identité absolue de l'être intime que l'expérience individuelle paraît diversifier. »



Pierre Vallières

On aura deviné qu'au fil des communications et des discussions la notion de solidarité s'est ajoutée, dans une essentielle complémentarité, à celle de solitude. Le Britannique Philip Thody résume assez bien plusieurs points de vue convergents : « Il faut pouvoir échapper à sa solitude pour rejoindre autrui, à la fois dans sa vie réelle et dans le monde imaginaire créé par l'auteur dans ses livres. Car, après tout, l'écrivain n'écrit que pour être lu. La solitude dont il se sert pour créer son oeuvre ne lui est finalement utile que dans la mesure où il lui échappe. S'il plonge là-dedans, s'il s'en laisse absorber, il est menacé par cette forme de solitude qui est encore pire que l'emprisonnement solitaire : la folie. »

La folie, le suicide aussi. Philippe Haeck conjure ainsi cet autre risque : « Pour échapper à la solitude, au suicide, peut-être suffit-il de regarder intensément, avec

douceur, le visage d'un autre, d'une autre, jusqu'à ce qu'apparaisse au milieu du découragement et de l'impuissance une parole de partage. » Le Chilien Antonio Skarmeta, dans une communication bouleversante, évoque les *desaparecidos* de son pays, ces disparus dont la mort est signée mais ne laisse pas de preuve : « La disparition d'une personne casse l'équilibre de l'humanité. La disparition blesse l'humanité, la saigne à blanc. La disparition relative à jamais notre confiance en l'être humain. Sans cette confiance, l'être humain se réfugie dans le scepticisme, le cynisme, dans l'indifférence. La solitude est maintes choses, mais avant tout c'est l'absence de solidarité. »



LE SALON DE LA FEMME

LE RENDEZ-VOUS DE LA FEMME ACTIVE

400

KIOSQUES ET PAVILLONS

SANTÉ, TRAVAIL, FINANCE, LOISIRS, MODE, ALIMENTATION

PAVILLON «L'ARGENT POUR AGIR»

Ateliers - 4 animations par jour
• Les atouts pour partir en affaires
• Investir après le krach
• La sécurité financière: un défi réalisable
• L'immobilier à votre portée
Présenté par la Caisse Populaire Desjardins

CARREFOUR DE L'ENTREPRENEURSHIP

Vos attitudes pour partir en affaires
Test 10 minutes - 6 ordinateurs
Analyse de vos réponses par des experts
Présenté par la Commission des Normes du Travail

PAVILLON RECHERCHE D'EMPLOI

Programmes de formation, marché du travail
Nouvelles carrières, métiers non traditionnels
Présenté par Emploi et Immigration Canada

PAVILLON GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

Information, animation, consultations, orientation, jeux, tests, concours

PAVILLON «LES FEMMES DU TIERS MONDE»

Musique, chants, danse, théâtre, mime, artisanat, conférences, rencontres, échanges
Un pays par jour d'Afrique, d'Asie, d'Amérique latine
Présenté par l'Agence canadienne de développement international (ACDI)

RALLYE GENERAL MOTORS

Sur le circuit «On fait route ensemble»
Nombreux prix à gagner

PAVILLON BEAUTE-COSMETIQUES POUR ELLE ET LUI

Conseils avec spécialistes. Cliniques d'animation, tous les jours
Représentants des grands noms de produits de soins, de fragrances et de capillaires.
Chaque jour tirage de prix présentés par:
Centre Santé Beauté Plus Inc., Centre de Santé d'Estman, Spa Bromont, Visa Détente, L'Agence de Voyage passeport santé, Lise Watier.
Présenté par JEAN COUTU

JEU

DES PRÉNOMS



DOMINIQUE MICHEL



PASCAL NORMAND



PASCAL ROLLIN

DES PRIX... DES PRIX À GAGNER!

Inscrire son prénom et sa date de naissance sur un auto-collant.
Une gagnante à chaque 19 minutes 2 GROS LOTS par jour
Animateurs: Dominique Michel, Pascal Normand, Pascal Rollin
Pavillon de la Fédération des producteurs de lait du Québec

GALA DES FEMMES DE L'ANNÉE

VENDREDI 29 AVRIL 15H30

Spectacle en direct de la grande scène du Vélodrome

Radiodiffusé par C K A C LA SUPERSTATION
Collaboration:
LA PRESSE, CHAMBRE DE COMMERCE DU QUÉBEC, C K A C LA SUPERSTATION, ÉCHOS-VEDETTES, LIGNES AÉRIENNES CANADIEN Bienvenue au public

ACTIVITÉS SUR LA GRANDE

SCÈNE

2 SUPER SPECTACLES DE MODE PAR JOUR

14H30 et 19H30
Présentés par les finissants(es) en design de mode du Collège Marie-Victorin

SPECTACLE

25 AVRIL 14h00 Shirley Théroux: 25 ans de carrière

Périodes de question et réponses avec le public SYMPOSIUMS

24 AVRIL 12h00 Nouvelles Technologies de Reproduction

Animation Marguerite Blais

26 AVRIL 13h30 Les hommes sont-ils prêts à changer

Animation Claire Lamarche

27 AVRIL 15h30 Le cancer du sein: comprendre pour prévenir et guérir. Animation Serge Laprade

EN COLLABORATION AVEC:

La Presse

CKAC 97.3 LA SUPERSTATION

CHAMBRE DE COMMERCE DU QUÉBEC

VÉLODROME OLYMPIQUE - 22 AVRIL AU 1er MAI 10H À 22H

Adultes 6.50\$ Âge d'Or/Étudiants 5.50\$ Enfants (moins de 12 ans) 4\$

VIAU

Kricketts.
LES VÊTEMENTS PRÉFÉRÉS DES ENFANTS
présente
BABAR
(version française)
Samedi, 7 mai
11h, 13h & 15h
BILLETTS 9.50\$ EN VENTE AU GUICHET DU THÉÂTRE OUTREMONT, À TOUTS LES COMPTOIRS TICKETRON OU PAR TÉLÉPHONE AU 288-2525 (+ frais de service)
VIA OUTREMONT DEKID

25 EN TOURNÉE AVEC
FAISONS UN RÊVE
de Sacha Guitry
Mise en scène: Janine Sutto avec Gérard Poirier, Christiane Pasquier, François Cartier, Roger Garceau. Décor: Marcel Dauphinais. Costumes: François Barbeau. Éclairages: Guy Simard.
DATES VILLES TEL.
23 avril Joliette 759-6202
28 avril Rimouski 723-1880
29 avril Matane 562-5820
30 avril Gaspé 892-5150
1er mai Chandler 689-5155
3 mai Baie-Comeau 236-8300
4 mai Havre-Saint-Pierre 538-3044
6 mai Chicoutimi 549-3970
7 mai Saint-Félicien 679-0251
12 mai Val-d'Or 825-3060
15 mai Rouyn 762-0777
18 mai Mont-Laurier 623-5231
19 mai Maniwaki 449-4800
21-22 mai Saint-Sauveur 227-4638

Act 3
présente
LA BELLE et LA BÊTE
CRÉATION DE JEAN-MAURICE GELINAS ET GUY LAPIERRE D'APRÈS L'ŒUVRE DE Jean Cocteau
Jusqu'au 2 mai
soirée 20h
matinée dim. 15h
relâche dimanche soir
mardi et mercredi
avec Claude Marquis Kateri-Hélène Racine et 11 comédiens.
LA CRITIQUE
«Comédiens très très bons, mise en scène exceptionnelle, allez voir cette Belle et cette Bête magiques» Daniel Guérard, Bon Dimanche
«Des tableaux très fous avec des personnages tout aussi dément!» Carmen Montessuit, Journal de Montréal
«Claude Marquis est remarquable dans le rôle de la Belle.» Jean Beaumoyen, La Presse
«Une mise en scène qui utilise magnifiquement ce bon lieu de théâtre qu'est devenu le Ban Lavolette. Union théâtrale réussie entre le merveilleux et le réel. Galène de personnages d'une grande variété et d'une grande force. Humour insolite, la Belle et la Bête... un bon de Jouvence.» Alain Fontaine, Le Devoir
BAIN LAVIOLETTE - ACTE 3
1570, av. de Lorimier
Métro Papineau Rés.: 524-6133

L E S F E U X D E L A

BANQUE
ROYALEPlace des Arts
Saison de danse
1988-1989
AbonnementSÉRIE I
SALLE WILFRID-PELLETIER

Le Ballet national du Canada

LA RONDE, Tetley/Korngold
BLUE SNAKE, Desrosiers/Lang - Hassan
6, 7 et 8 octobreCOPPÉLIA, Saint-Léon/Delibes
10, 11 et 12 novembreHOMMAGE À DIAGHILEV
4, 9 et 10 mars

Les Ballets KIROV de Léninegrad

LA BELLE AU BOIS DORMANT
Les chefs-d'œuvre du Kirov
20, 21 et 22 juin

*programmation sujette à changement.

DE 15 À 40%
DE RÉDUCTION
plus: GRATUIT!
Achetez un abonnement
et assistez gratuitement
à une répétition commentée
des compagnies au programme
de la série que vous
avez achetée.Une saison éblouissante
Émotion! Magie! Sensualité!En vous abonnant, vous obtenez: des réductions
importantes de 15% à 40% - votre fauteuil réservé
pour toute la saison - votre carte de membre Les
Feux de la danse Banque Royale - un calendrier
personnalisé de votre saison de danse.Rapide, sûr et...garanti!
Abonnez-vous sans frais par téléphone

1-800-363-4609

Pour la région de Montréal: 844-1211

SÉRIE II
THÉÂTRE MAISONNEUVEBallet de Montréal Eddy Toussaint
28, 29, 30 septembre et 1^{er} octobre

15, 16, 17 et 18 février

Exceptionnellement à la Salle Wilfrid-Pelletier
24 et 25 févrierSOIRÉE FORTIER
22, 23, 24 et 25 marsMurray Louis ~~and~~ Dave Brubeck
Dance Company Quartet

12, 13, 14 et 15 avril

MARGIE GILLIS

10, 11, 12 et 13 mai

*programmation sujette à changement

Abonnez-vous!

FORMULAIRE D'ABONNEMENT
SÉRIE I
SALLE WILFRID-PELLETIER

1. CHOISISSEZ VOTRE SECTION:

INSCRIRE LE NOMBRE D'ABONNEMENTS

15% DE RÉDUCTION

164,95 \$ au lieu de 191 \$ ☐ Parterre

136,05 \$ au lieu de 157 \$ ☐ Corbeille

112,25 \$ au lieu de 129 \$ ☐

71,45 \$ au lieu de 81 \$ ☐

40% DE RÉDUCTION

118,20 \$ au lieu de 191 \$ ☐ Parterre

uniquement pour étudiants et personnes de 65 ans et plus sur présentation d'une pièce d'identité les soirs de spectacle.

Sièges limités.

\$ Montant total

2. CHOISISSEZ VOTRE JOURNÉE: ☒JEUDI ☐
VENDREDI ☐
SAMEDI ☐

* Pour les Ballets Kirov, les abonnés du jeudi viendront le mardi 20 juin, ceux du vendredi viendront le mercredi 21 juin et ceux du samedi viendront le jeudi 22 juin.

3. ÉTIEZ-VOUS UN ABONNÉ DES GRANDS BALLETS CANADIENS EN 1987-1988?

OUI ☐ NON ☐

N'envoyez pas d'argent par la poste. Faites parvenir votre chèque ou mandat-poste à l'ordre de: Société de la Place des Arts ou portez à votre compte et toute autre carte de crédit.

N° de carte ☐ ☐ Banque Royale ☐ Diners Club ☐ Nom de la carte: _____Date d'expiration ☐ Signature _____

Nom _____

Adresse _____ Ville _____

Province _____ Code postal _____

Téléphone (R) _____ (B) _____ Les commandes postales sont remplies selon leur ordre d'arrivée.

Retournez votre formulaire accompagné de votre paiement à

Les Feux de la Danse Banque Royale
Société de la Place des Arts de Montréal
1501, rue Jeanne-Mance
Montréal, Qc H2X 1Z9FORMULAIRE D'ABONNEMENT
SÉRIE II
THÉÂTRE MAISONNEUVE

1. CHOISISSEZ VOTRE SECTION:

INSCRIRE LE NOMBRE D'ABONNEMENTS

15% DE RÉDUCTION

157,60 \$ au lieu de 182 \$ ☐ Parterre

138,05 \$ au lieu de 159 \$ ☐ Corbeille

118,50 \$ au lieu de 136 \$ ☐

91,30 \$ au lieu de 104 \$ ☐

40% DE RÉDUCTION

66,80 \$ au lieu de 104 \$ ☐ Parterre

uniquement pour étudiants et personnes de 65 ans et plus sur présentation d'une pièce d'identité les soirs de spectacle.

Sièges limités.

\$ Montant total

2. CHOISISSEZ VOTRE JOURNÉE: ☒MERCREDI ☐
JEUDI ☐
VENDREDI ☐
SAMEDI ☐

* Pour les Ballets Kirov, les abonnés du jeudi viendront le mardi 20 juin, ceux du vendredi viendront le mercredi 21 juin et ceux du samedi viendront le jeudi 22 juin.

3. ÉTIEZ-VOUS UN ABONNÉ DES GRANDS BALLETS CANADIENS EN 1987-1988?

OUI ☐ NON ☐

N'envoyez pas d'argent par la poste. Faites parvenir votre chèque ou mandat-poste à l'ordre de: Société de la Place des Arts ou portez à votre compte et toute autre carte de crédit.

N° de carte ☐ ☐ Banque Royale ☐ Diners Club ☐ Nom de la carte: _____Date d'expiration ☐ Signature _____

Nom _____

Adresse _____ Ville _____

Province _____ Code postal _____

Téléphone (R) _____ (B) _____ Les commandes postales sont remplies selon leur ordre d'arrivée.

Retournez votre formulaire accompagné de votre paiement à

Les Feux de la Danse Banque Royale
Société de la Place des Arts de Montréal
1501, rue Jeanne-Mance
Montréal, Qc H2X 1Z9

SALLE WILFRID-PELLETIER

Rangées E à G : 71,45 \$

Rangées A à D : 112,25 \$

Balcon

Mezzanine : 136,05 \$

Corbeille : 164,95 \$ / 118,20 \$ *

Parterre : 164,95 \$ / 118,20 \$ *

* Étudiants et personnes de 65 ans et plus sur présentation d'une pièce d'identité les soirs de spectacles.

LE DEVOIR

CFQR 92.5

THÉÂTRE MAISONNEUVE

Rangées D et E : 91,30 \$ / 66,80 \$ *

Rangées A à C : 118,50 \$

Balcon

Rangées D et E : 138,05 \$

Rangées A à C : 157,60 \$

Corbeille

Parterre : 157,60 \$

* Étudiants et personnes de 65 ans et plus sur présentation d'une pièce d'identité les soirs de spectacles.

V • I R

cici 98.5

Le Caf'Conc' présente



Audace
DU JAMAIS VU EN REVUE!

Une production à la Las Vegas de Leonard Miller et George Reich. En grande vedette:

Caroline Farell

Spectacles
Du lundi au vendredi* 21h00 et 23h00 Le samedi* 20h30, 22h30 et 00h30
Composez-vous une soirée avec dîner et spectacle ou venez prendre un verre en assistant à la représentation de votre choix.

Téléphone: 878-9000, poste 206

*Des frais d'entrée sont perçus

Le Château Champlain

"A chacun son ciel"
Hot line to heaven

JEAN BLANCHETTE
Monteur en scène
SLIM WILLIAMS
Chansons anglaises et bande sonore
Katy
LEO MINGER - RICHARD LALANCIET
Daniel Lefebvre - Richard Lobb
Catherine Lévesque - René Doreilly
Danielle Lalonde - Marie-Claude Dubois

MUSIC HALL
LE NOUVEL HOTEL

1740, boulevard René-Lévesque ouest, Montréal
RÉSERVATIONS: 931-8841
Affilié à NOUVEL HOTEL SEVAL INC.

HERBERT LÉONARD
DE RETOUR À MONTRÉAL APRÈS UNE TOURNÉE DU QUÉBEC

NOUVEAU SPECTACLE
LES 12-13-14 MAI
THÉÂTRE ST-DENIS

PRÉSENTÉ PAR

4 MAI, 122 BILLETS DISPONIBLES
5 MAI, 280 BILLETS DISPONIBLES
6 MAI, 330 BILLETS DISPONIBLES

Théâtre St-Denis

Trésor de la Qualité du Service

VIVEMENT DIMANCHE!



Musique nouvelle

À NE PAS MANQUER
dans La Nouvelle Presse du dimanche, la musique hors des sentiers battus avec Alain Brunet.

La Presse
Dimanche

gilles vigneaault

LE TEMPS DE DIRE
Avec une "chaise, un micro, un piano, et son piano, un spectacle comique, une forme de théâtre, retrouvez trente-trois personnages, leurs "chances et malchances" pour un balourd.

Du 7 au 17 septembre
Sur semaine 20 heures
Dimanche 15 heures

Réservations au guichet du TNM
84 Ste-Catherine Ouest. Midi à vingt heures.
Tél.: 861-0563

RADIO CITE 107.7
CKAC 730

BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT!

BARBARA HENDRICKS

PRO MUSICA et le Y.M.C.A. de MONTRÉAL
Le 3 MAI, 20 hres

DIMITRI ALEXEYEV

CONCERT BÉNÉFICE
Lieder de Schumann et de Brahms, mélodies de Fauré et de Rachmaninoff negro-spirituels.
Prix du billet avec réception-cocktail: 75,00 \$ (reçu 55,00 \$)
Les billets sont en vente chez Pro Musica, au 1410, rue Stanley, bureau 408, Montréal (Québec) H3A 1P8 - (514) 845-0532 ou au Y.M.C.A. 849-5331
Collaboration: BANQUE NATIONALE ET CIMENT SAINT-LAURENT

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

LES GRANDS EXPLORATEURS

CINÉ-SPECTACLE N°6

18 ou 30 avril

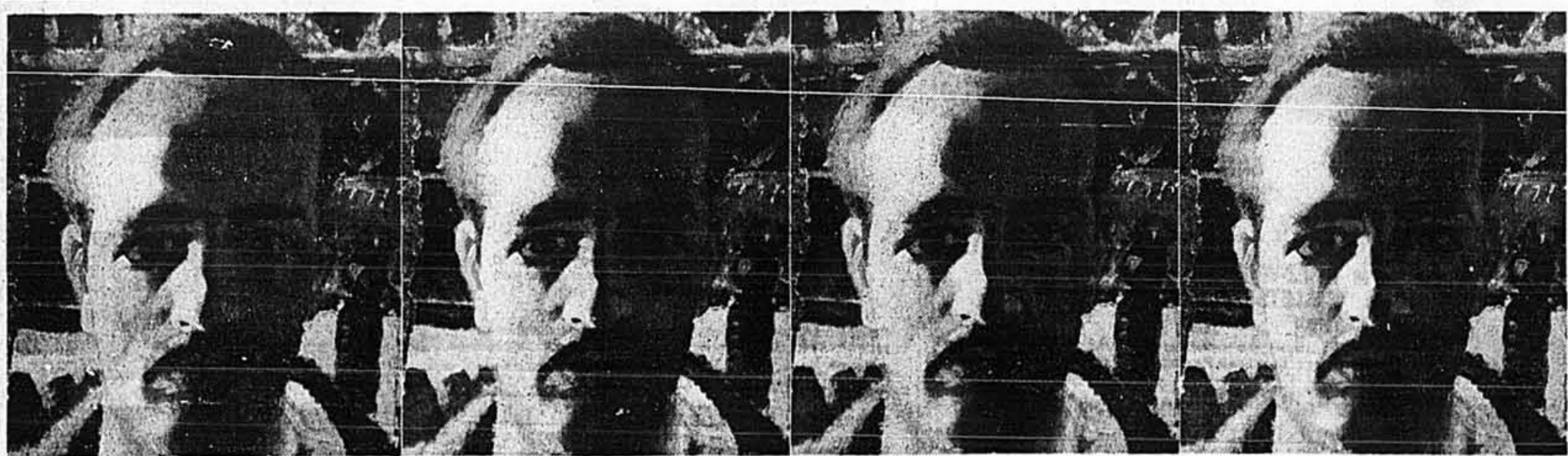
VOILIER KIM
Expédition en Antarctique
MICHEL CHOPPARD

THÉÂTRE ARLEQUIN
1004 est. Ste-Catherine 288-4261

Guichets ouverts des midi Commandes tél. avec carte de crédit 288-4261 de 11h à 18h Comptoir TICKETRON

DIM: 13h30, 16h et 20h LUN-MAR-MER: 20h 11^{ème} SEMAINE JEU-VEN-SAM: 19h 2^{ème} SEMAINE JEU-VEN-SAM: 19h-21h30

*Les nos de sièges ne peuvent être précisés lors de commandes tél



PAUL-ÉMILE BORDUAS

Rétrospective du grand peintre automatiste canadien (1905-1960), retraçant la diffusion de son oeuvre depuis Montréal, New York et Paris.

Musée des beaux-arts de Montréal **6 mai - 7 août 1988**

1379, rue Sherbrooke ouest (métro Guy)
Renseignements: (514) 285-1600

Du mardi au dimanche, de 10 h à 19 h
Le Musée est fermé le lundi

Billets en vente au Musée, aux comptoirs Ticketron et par Télétoron
Droits d'entrée: 1 \$ à 6 \$ (plus taxe) selon les catégories

FILMS, Paul-Émile Borduas de Jacques Godbout et Premier plan, 6 févr. 1962, archives de Radio-Canada
5 mai - 30 juin, dim., mardi, mer.
12 h 30 (français), 13 h 30 (anglais)
Auditorium, entrée libre

DIMANCHES ESSO-BORDUAS
8 mai - 7 août, dim., 13 h - 16 h

VISITES COMMENTÉES BORDUAS
11 mai - 7 août, mer., dim.
10 h (anglais), 10 h 30 (français)
3,50 \$

LECTURE THÉÂTRALE
Une rencontre avec Borduas
mise en scène par Gilbert Dupuis, avec Jean-Louis Millette, Marie Charlebois, Eudore Belzile
12, 13, 14 mai, 20 h 30
Auditorium, 8 \$ (5 \$)

ATELIERS LIBRES BORDUAS POUR TOUS
29 juin - 6 août, À l'œuvre!
mer. - sam., 13 h - 16 h

AUDIOGUIDE BORDUAS
location: 3,50 \$
cassette en vente à 8 \$

PINK FLOYD

MERCREDI, 11 MAI, 20H
STADE OLYMPIQUE

BILLETS \$29.50 EN VENTE
AUX GUICHETS DU STADE OLYMPIQUE
ET À TOUTS LES COMPTOIRS TICKETRON
MAINTENANT DISPONIBLES PAR CARTES
DE CREDIT EN TÉLÉPHONANT TÉLÉTRON
AU 288-2525
(+ frais de service)



THE MOMENTARY LAPSE OF REASON TOUR



Soirée Exceptionnelle de Ballet

JEUDI 1^{er} SEPTEMBRE 1988 À 19H

Victor Michael Melnikoff
Directeur général

Frank Augustyn
Directeur artistique

Un gala réunissant les plus grandes étoiles de ballet
au profit de la Fondation Canadienne pour l'Enseignement
et la Recherche en Ostéopathie, pour les jeunes enfants handicapés.

250\$ • 100\$ • 40\$ • 25\$ • 12\$

Réservations des sièges du gala (250\$ • 100\$) dès maintenant
au bureau «Le Don des Étoiles» (514) 737-4222

Billets réguliers (40\$ • 25\$ • 12\$) à partir du 4 juillet
au guichet de Place des Arts (514) 842-2112

Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

Eric Vu An
Nina Ananiashvili
Ib Andersen
Altynai Asylmuratova
Cyril Atanassoff
Frank Augustyn
Andrea Boardman
Ethan Brown
Fernando Bujones
Jean-Marie Didières
Sylvie Guillem
Evelyn Hart
Nikolaj Hübbe
Veronika Ivanova
Serge Lavoie
Manuel Legris
Marie-France Lévesque
Andris Liepa
Monique Loudières
Alexandre Lunév
Patricia McBride
Marie-Christine Mouis
Jean-Hugues Rochette
Farouk Rouzimatov
Heidi Ryom
Yannick Stephant

L'Opéra de Paris
Les Grands Ballets Canadiens
Le Ballet Kirov de Leningrad
Le Ballet National du Canada
American Ballet Theatre
Le Ballet Bolchoï
Royal Winnipeg Ballet
The Boston Ballet
Teatro Municipal de Rio de Janeiro
The New York City Ballet
Ballets de Monte-Carlo
The Royal Danish Ballet



PLACE DES ARTS

Salle
Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

WANG

SPECTACLES



Nostalgie, exotisme, charme personnel, comme un oncle qui raconte à ses neveux le monde d'avant leur naissance...

PHOTO La Presse

Paolo Conte Un succès étonnant, inexplicable, mais certain



ALAIN de
REPENTIGNY

Mardi dernier, Gianni Anelli, journaliste à la station de radio multi-ethnique CFMB, est entré au Café Cine-Citta, boulevard Saint-Laurent, en quête d'une réponse.

«Permettez que je vous interviewe sur les raisons de la popularité de Paolo Conte auprès des Québécois? Les Italiens apprécient ses textes, mais que lui trouvent donc les francophones qui n'y comprennent rien?»

Comment répondre autrement qu'en lui retournant sa question? «Euh... je ne sais pas», dit d'abord Gianni, comme tout le monde. Puis, quand on insiste un peu, il ose: «Quand j'étais petit, j'écoutais Louis Armstrong et même si je ne comprenais rien à

l'anglais, j'imaginai des choses. Peut-être que c'est la même chose ici avec Paolo».

Peut-être bien. Peut-être pas. Conte lui-même est à court de mots quand vient le temps d'expliquer son succès en France, au Québec, en Belgique ou en Allemagne et aux Pays-Bas.

«Aux Pays-Bas, je suis en première place du hit-parade, dit-il avec autant d'étonnement que de fierté. C'est certain que sans la France je n'aurais pas connu ce succès international, parce que je ne pense pas qu'il soit possible d'exporter directement notre musique de l'Italie.»

Au *Nouvel Observateur*, il y a déjà quelques années, Conte avait dit qu'il était peut-être un oncle qui raconte à ses neveux le monde d'avant leur naissance. «En Hollande, racontait-il mardi, j'ai rencontré un public très très jeune, et j'ai vraiment du mal à expliquer les raisons de ce phénomène. Lors d'un spectacle là-bas, il m'est arrivé une drôle de chose: une trentaine de très jeunes gens

et jeunes filles se sont mis à jouer du gazou pendant que j'étais sur scène.»

Nostalgie, exotisme, charme personnel? Probable. Mais est-ce là un gage de durabilité pour une «découverte» de 50 ans? Conte répète que quand il compose une chanson, c'est d'abord pour se faire plaisir sans penser au succès qu'elle pourrait obtenir. Puis, quand on lui demande s'il n'a pas parfois l'impression d'être dépassé par tout ce qui lui arrive, il se révèle un peu plus.

«Au-delà de la fatigue physique que cela peut occasionner, je me sens quand même étranger à tout cela parce que je n'ai jamais désiré un succès personnel. La seule chose qui me motive, c'est défendre le style de mes chansons. Pour le reste, je suis un peu comme un spectateur. Et je suis très curieux de voir les réactions du public, de savoir jusqu'où tout ça va aller.»

SUITE À LA PAGE E 10

L'OUTREMONT PRÉSENTE
"Vue sur la mer"

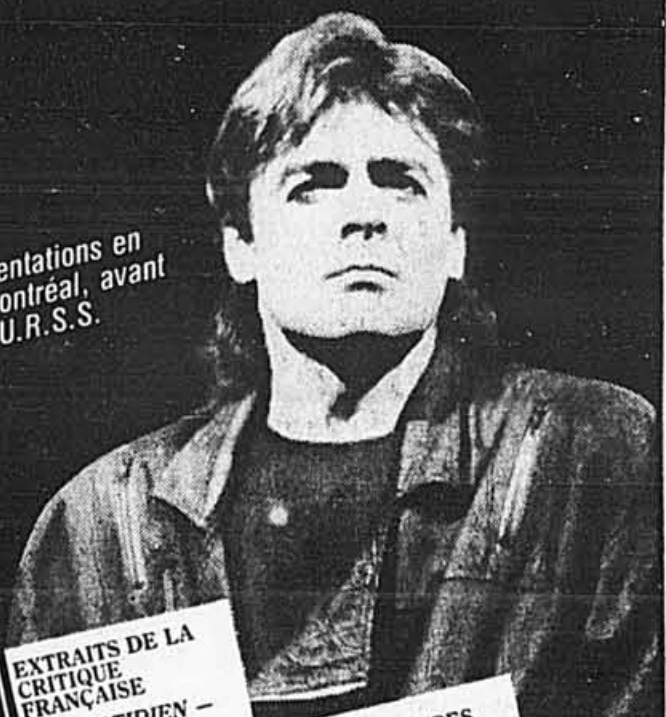
DANIEL LAVOIE

en route pour le monde!

EN SUPPLÉMENTAIRE
20-21-22 MAI 88

Un spectacle de calibre
international...
made in Québec!

Après 50 représentations en
Europe, 20 à Montréal, avant
les U.S.A. et l'U.R.S.S.



CRITIQUES —
MÉDIAS

«C'est le meilleur
spectacle québécois que
j'ai vu depuis longtemps».

Laurent Sauveur
— VOIR

«Il avait promis de nous
en mettre plein la
«gueule» et il a tenu
parole.»

Doris Synnott
— CKVL-CKOI

«Il donne ici sa meilleure
performance... Il bouge
avec élégance et
sensibilité... Il occupe
tout l'espace scénique...
Il danse, saute, court et
pose!»

Francine Grimaldi
— CBF Bonjour

Radio-Canada

«Daniel Lavoie en a mis
tout plein la vue.»

Le MADAWASKA,
Edmunston

Son passage à l'Olympia,
un des plus beaux
spectacles de la
rentrée... Une alchimie
parfaite d'élégance, de
gentillesse, d'émotion et
d'intelligence qui donne
envie d'applaudir à tout
rompre.

Marc Robine
— PAROLES ET

MUSIQUE — PARIS

«Une heure trente de
spectacle non stop, mené
sur un rythme soutenu.
Assurément, du grand,
très grand Lavoie.»

Eric Espanet
— LE PROVENCAL

Marseille

EXTRAITS DE LA
CRITIQUE
FRANÇAISE

LE QUOTIDIEN —

Paris:
Un authentique musicien,
et qui
au talent confirmé, et qui
possède une réelle
aisance scénique. Une
vraie révélation... il a le
goût des arrangements
soignés et poétique.

LE PARISIEN —

Paris:
Le nouveau spectacle de
Daniel Lavoie, son
premier Olympia, est un
bon spectacle... Sa
performance l'installe de
droit au rang des
meilleurs artistes venus
sur scène sur le boulevard
des Capucines.

FRANCE SOIR —

Paris:
À entendre la salle
applaudir à tout rompre
aux premières notes de
«La nuit se lève», «Je
voudrais voir New York»,
«Ils s'aiment», où il
rayonne d'un vrai
charisme, nul doute que
c'est dans le domaine du
frisson que Daniel Lavoie
l'emporte en très
haut vol.

COMMENTAIRES
SPECTACLES

Extrêmement pétillant!
Beau, parce qu'il bouge
beaucoup!

Guy Aubry — CKMF

150 / 100 Bien aimé le
côté visuel.

Serge Plaisance
— CKOI

Le spectacle à voir à
Montréal. Grâce à ce
spectacle il se hisse dans
un créneau qu'il ne mérite
plus d'étiquette...

Manon Guilbert
— Journal de Montréal

L'étonnant Daniel Lavoie
a donné un spectacle
exceptionnel et une
performance éblouissante
Un véritable bête de
scène...

Denis Lavoie
— La Presse

Lavoie proved that
showmanship and talent
really have no language
barrier...

Mark Lepage
— The Gazette

OUTREMONT

20 mai 88: 20h00

21 mai 88: 19h00 et 22h30

22 mai 88: 14h00

28 mars: Shawinigan

29 mars: Alma

30 mars: Chicoutimi

31 mars: Jonquière

1er avril: La Tuque

2 avril: Ottawa — Centre national des Arts

7 avril: La Pocaillière

TOURNEE 88:

8-9-10 avril: Grand Théâtre de Québec

— Salle Louis Fréchette

13 avril: Victoriaville

14 avril: Trois-Rivières

— Salle J.A. Thompson

15 avril: Sherbrooke — Salle

Maurice O'Brady

16 avril: Granby

17 avril: Drummondville

SPECTACLES

Le public de Paolo Conte s'élargit, mais reste un public choisi

SUITE DE LA PAGE E9

Le succès, c'est d'abord en France que Paolo Conte l'a connu. Lors de sa visite au Québec, l'été dernier, il reconnaissait spontanément qu'il n'était pas une si grande vedette dans son propre pays. Mais voilà qu'il vient de terminer une tournée d'une cinquantaine de villes en quatre mois, en Italie.

Avant qu'on n'établisse un lien de cause à effet, Conte précise qu'en ce moment, les Italiens ne se laissent facilement influencer par les événements extérieurs: «Mon public en Italie a augmenté petit à petit par une sorte de tam-tam, de téléphone arabe, mais la qualité de mon public demeure la même. C'est un public choisi.»

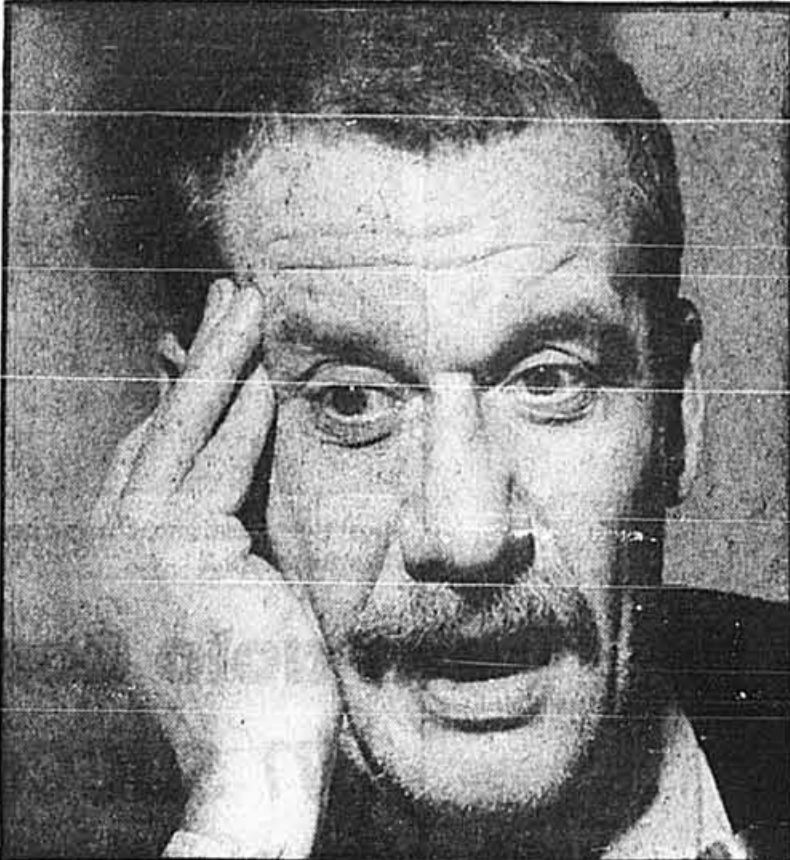
Ici, ce public «choisi» s'élargit de jour en jour. Ce deuxième voyage chez nous, qui l'amène à Rimouski, Chicoutimi, Québec, Joliette, Sherbrooke, Montréal et Ottawa, est un premier test de durabilité au-delà des frontières de l'exotisme. Il s'est vendu plus de 40 000 exemplaires de ses deux

précédents microsillons canadiens, *Dancing et Come Di*, et ses chansons tournent désormais à la plupart des radios locales. C'est CFMT-10 qui, l'automne prochain, présentera à ses téléspectateurs son show du 30 avril au Spectrum.

«Mon nouveau passage ici est sans doute un moment de confirmation; mais mon souhait le plus cher, c'est que se maintienne l'esprit de liberté et de curiosité du public, interrompt-il. J'aimerais qu'on se retrouve un peu comme des amis, simplement, sans avoir à se serrer la main. Le public québécois est très riche, mais il ne le fait pas voir. On se rejoint là-dessus parce que moi aussi je suis un peu comme ça.»

Cette tournée de deux semaines l'amènera également, pour la première fois, aux États-Unis. Pas n'importe où, au Blue Note, l'une des boîtes de jazz les plus prestigieuses de New York. Impressionné, l'avocat?

«Oui, bien sûr, c'est une sorte de pèlerinage que je vais faire là-bas, moi qui aime beaucoup le



Paolo Conte: «Mon nouveau passage ici est sans doute un moment de confirmation...»

jazz. Mais le Blue Note représente un jazz d'un type un peu différent de celui que j'aime, le jazz d'après-guerre, le be-bop. Si j'avais un véritable pèlerinage à faire, ce serait au Royal Garden; mais c'est impossible parce que ça a été transformé en garage.»

Aguaplano

Conte s'amène ici avec son septième microsillon, *Aguaplano*, son troisième édité au Canada par Audiogram. Toutefois, en traversant l'Atlantique, l'hydravion a perdu la moitié de sa cargaison, l'album double européen devenant un microsillon simple. Une histoire longue et compliquée. La deuxième moitié de cet *Aguaplano* sera lancée l'automne prochain en conjonction avec la présentation de son show à la télé.

Comme c'est son habitude, Conte meuble les chansons d'*Aguaplano* de souvenirs, de flashes recueillis au fil de ses voyages. La chanson-titre, par exemple, puise son inspiration à Rio de Janeiro. Une drôle d'histoire de piano à queue submergé dans la mer...

«Je ne trouve pas l'inspiration au moment même où je vis les choses, précise Conte. Elle m'arrive toujours avec un peu de retard. Par exemple, au Brésil, j'ai écrit

quelque chose sur la Rome antique, tandis que la chanson *Aguaplano*, qui fait référence au Brésil, a été écrite lors d'une de mes tournées en France.»

Compte tenu du succès que Conte obtient auprès des francophones, on s'étonne qu'il n'ait pas décidé de greffer à son répertoire quelques chansons en français. Sur l'*Aguaplano* européen, paru l'automne dernier, on trouve une chanson française écrite pour une pièce de théâtre, chanson qui n'est toutefois pas au menu de son spectacle.

«Il a été très sollicité par la maison de disques en France», mentionne Monique Malfatto, l'ex-journaliste qui signe les adaptations françaises des textes de Conte et lui sert d'interprète lors de cet interview.

«On a même travaillé sur des textes, ajoute-t-elle. Mais Paolo sentait que c'était plus une commande qu'une envie de sa part, et il n'a jamais permis que ça se réalise. C'est un personnage très timide et très perfectionniste. Personnellement, je trouve ça un peu dommage.»

Autour du
REFUS GLOBAL
1948-1988

Jean-Paul Mousseau, *Sans titre*, 1946, encre, 18 x 18 cm, don Ruby et Bruno Cormier. Photo: Denis Farley

Le Musée d'art contemporain de Montréal souligne le 40^e anniversaire du Refus global

Rencontre avec les signataires du Refus global Le mardi 26 avril à 18 heures	Récital de danse de Françoise Sullivan et Jeanne Renaud Les vendredis, samedi et dimanche, 29, 30 avril et 1 ^{er} mai à 14 heures Prix d'entrée: 4 \$ Réservations: (514) 873-2878
Oeuvres automatistes de la collection permanente du Musée Don Cormier Du 23 avril au 15 mai	Manuscrit du Refus global et articles de journaux de 1948 Fonds Paul-Émile Borduas Du 23 avril au 15 mai

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (514) 873-2878

Société PRO MUSICA

SOPHIE ROLLAND et ANTON KUERTI

LUNDI 25 AVRIL, 20 H

BACH: Sonate no 3
BEETHOVEN: Sonate no 3
FRANCK: Sonate en la majeure
13 \$, 11 \$, 9 \$ (plus frais), 5 \$ étudiants
PRO MUSICA, 1410, Stanley, #408, 845-0532

En collaboration avec:

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

ROBERT PLANT
NON-STOP GO TOUR '88

artiste invité
STEVIE RAY VAUGHAN AND DOUBLE TROUBLE

Samedi 7 mai - 20h00
Forum de Montréal

Billets 24,50 \$ en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

Venez vivre la musique.

LES GRANDS CONCERTS

Charles Dutoit, chef
Makvala Kasrashvili, soprano
John Cheek, basse

R. STRAUSS Le Bourgeois gentilhomme, Suite
CHOSTAKOVITCH Symphonie no 14

Billets: 29\$, 21\$, 15\$ et 10\$
Si disponibles, 100 billets seront vendus à 6 \$ une heure avant le concert

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

Commanditaires: le 25, Xerox Canada Inc. le 26, La Fondation Enfon

Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL
Chef d'orchestre: ALEXANDER BROTT

Soliste:
ANGÈLE DUBEAU
violin

Leclair - Bernstein - Elgar - Mahler
Lundi soir, 9 mai, 20 h 30

Billets: \$17 - \$10
en vente à la Place des Arts
CONCERT CÉLÉBRITÉ Scrogam

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

ARCHAMBAULT DISQUES COMPACTS, CASSETTES ET DISQUES EN SPECIAL JUSQU'AU 23 AVRIL

DISQUES COMPACTS ANGEL 19.99 L'INCOMPARABLE MARIA CALLAS — Beethoven: Symph. no 9 (Norigton) — Tchaikovsky: Ouverture 1812 (Jansons) — Mozart: Conc. clarinette (Beecham) — Glazunov: Les saisons (Svettanov) — Satie: Musique piano (Ciccolini)	DISQUES COMPACTS MADACY 8.99 ou 3 pour 23.99 MOZART: Airs sacrés. B. Hendricks — Hoist: Les planètes (Toronto Symph.-Davis) — K. Battle chante Mozart — C. Parkening joue Bach — Tchaikovsky: Conc. violon (Perlman-Ormandy) — Beethoven: Conc. violon (Perlman-Gullini)	DISQUES COMPACTS «NEW AGE» POLYGRAM 19.99 KITARO Silk road vol. IV — Jean-Michel Jarre: Oxygène — Kitaro: Oasis — Klaus Schulze: Body love — Vangelis: Chariots of fire — Tony Scott: Music for zen meditation — Jean-Michel Jarre: Concert in China
 7.99 JANO BERGERON Différente LJ-K7	 19.99 JEAN ROBITAILLE Pendulum LJ-K7 CD	 8.99 JOE SATRIANI Surfing with the Alien K7 LJ
 7.99 DELTA ZONE LJ-K7	 8.99 BOBBY McFERRIN Simple pleasures LJ-K7	 8.99 THE ISLAND STORY 1962 - 1987 2 LJ ou K7
 8.99 GLASS TIGER Diamond Sun LJ-K7	 19.99 RICHARD SÉGUIN Journée d'Amérique LJ-K7 CD	 19.99 HOLT Les planètes. Boston Pops/J. Williams CD
 8.99 IRON MAIDEN Seventh son of a seventh son LJ-K7	 19.99 PAOLO CONTE Aguaplano LJ-K7 CD	

ARCHAMBAULT MUSIQUE
500 est. rue St-Catherine, Montréal H4A 6Z01 849-6201
COMPLÉTI DI SIARDINS 288-2444
VOS MAGASINS POUR LE DISQUE COMPACT
COMPTOIR TICKETRON
BILLETS EN VENTE AU MAGASIN BERRI-ST-CATHERINE
A QUÉBEC: MUSIQUE D'AUTEUIL, 1095, ST-JEAN - 694-0726

La troupe originale des **CHIPPENDALES** présente

Bienvenue à la fantaisie

Venez maintenant les rencontrer sur scène

LA TROUPE DES CHIPPENDALES

DEUX GRANDS SPECTACLES

les 2 et 3 mai
AU METROPOLIS,
59, rue St-Catherine est,
MONTREAL

Le vendredi 6 mai
AUBERGE DES GOUVERNEURS
975, rue Hart, TROIS-RIVIERES

Le samedi 7 mai
HOTEL LE CASTEL DE L'ESTRIE
901, rue Principale, GRANDBY

Le mardi 10 mai
LE BARON SHERBROOKE
3200, rue King ouest

Le mercredi 11 mai
LOEWS, QUEBEC
1225, place Montcalm

Vous les avez admirés dans les pages du Calendrier 1988

Reservez des maintenant pour obtenir les meilleures places

Billets en vente aux comptoirs Ticketron

Renseignements: (514) 288-3651

Achats par carte de crédit: (514) 288-2525

les Ballets Classiques de Montréal

fondatrice et directrice artistique
Sona Vartanian

présentent
les 5, 6 et 7 mai 20h
3 premières mondiales
"L'invitation à la danse"
H. Berlioz et C. Lecocq / S. Vartanian

"Romance"
C. Weber / R. Kharatian

"Pas de deux"
F. Mercury / L. Lambrou

"Adieu"
(Première Montréalaise)
Chopin - Owen - Mascagni - Schmidt / L. Lambrou

"Élégie"
(Première Nord Américaine)
Massenet / R. Kharatian

Billets: 20\$, 14\$, 7\$ en vente:
Guichets de la Place des Arts
et aux comptoirs Ticketron et Télétoron.

Reservations téléphoniques:
514 842-2112. Frais de service:
Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Santos & GORO VIDEO DISTRIBUTION

PRÉSENTENT

Linda De Suza

29 AVRIL 21H00 & 30 AVRIL 19H00
CENTRE PAUL-SAUVE (Angle Beaubien & Pie IX)

BILLETS EN VENTE:

Discoteca Portuguesa 4077 boul. St-Laurent
Tél.: 843-3863

FLOR DO LAR 3979 boul. St-Laurent
Tél.: 843-8909

Tous les Comptoirs Ticketron

CKAC 97.3 RADIO CITE 107.7

LA TELEVISION DE MONTREAL en collaboration avec CKAC 97.3

présentent

PAOLO CONTE

DANS SON NOUVEAU SPECTACLE

Aguaplano

28-29 AVRIL 20h

SUPPLÉMENTAIRE au SPECTRUM

SAMEDI le 30 avril à 20h

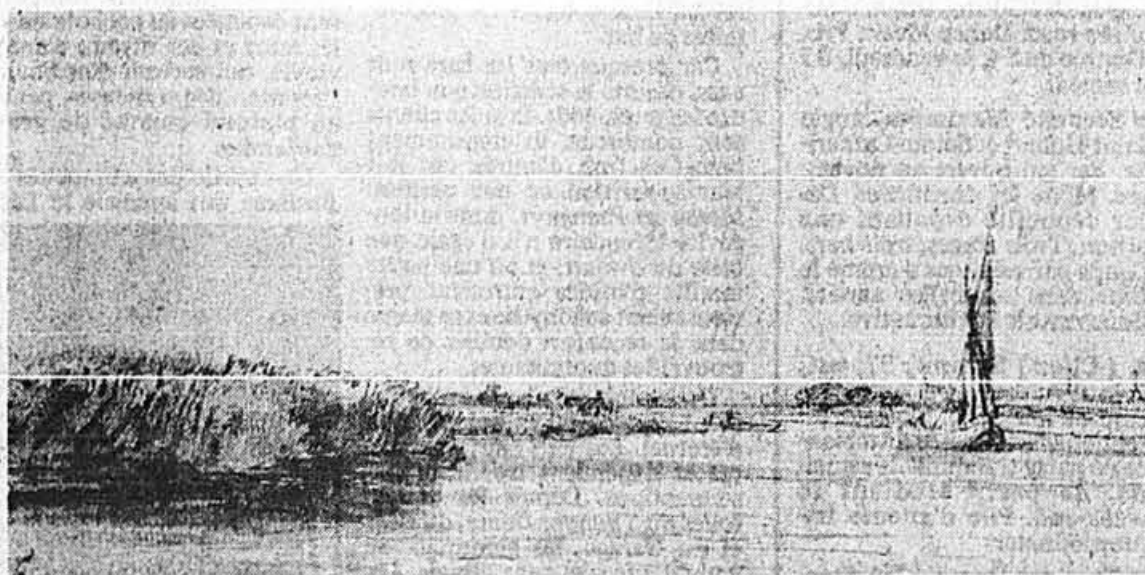
Billets en vente AUJOURD'HUI dès 10 heures au guichet du SPECTRUM ainsi qu'à tous les comptoirs TICKETRON (Achats téléphoniques TÉLÉTRON: (514) 288-2525)

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Billets disponibles aux guichets de la Place des Arts (1\$ de frais de service sur chaque billet de plus de 7\$) ainsi qu'à tous les comptoirs TICKETRON. Réservations téléphoniques: (514) 842-2112

Le paysage en perspective

Dessins de Rembrandt et de ses contemporains



Rembrandt van Rijn, Bateau à voiles sur une large voie d'eau, The J. Paul Getty Museum, Malibu, Californie.

Musée des beaux-arts de Montréal

Du 15 avril au 29 mai 1988

Musée des beaux-arts de Montréal
1379, rue Sherbrooke ouest, (514) 285-1600
métro Guy, autobus 24

Du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h
Le Musée est fermé le lundi
Billets en vente au Musée
Droits d'entrée habituels au Musée

Trésors du grenier

Faites évaluer vos objets précieux par les experts de la maison Sotheby!

Le samedi 30 avril et le dimanche 1^{er} mai de 10 h à 12 h et de 13 h à 16 h

Évaluation: 10 \$ par objet

Visites commentées

Tournée du dimanche, à 13 h 30
Jusqu'au 1^{er} mai

Mercredi-Musée, à 11 h 30
Le 27 avril

Jeudi Pause-Musée, à 12 h 15
Jusqu'au 26 mai

Sans réservation
Droits d'entrée habituels

Rencontres avec l'art

Série de rencontres pour adolescents et adultes, sur la représentation du paysage et de l'environnement bâti dans l'art.

Les samedis, jusqu'au 21 mai

Renseignements: 285-1600, poste 136

Installation pédagogique

Diaporama démontrant le passage de la réalité à l'œuvre d'art.

À voir à l'entrée de l'exposition.

La plus importante COMÉDIE MUSICALE francophone jamais présentée au Québec

NAPOLÉON

SUCCÈS PHÉNOMÉNAL!

3 AUTRES SUPPLÉMENTAIRES

3 • 15 mai
• 22 mai
• 29 mai

15 HEURES

en collaboration avec

AIR CANADA

CRST

PLUS DE 42,000 BILLETS VENDUS AU QUÉBEC

30\$ 35\$ 42\$

La Presse CKAC 97.3 RADIO CITE 107.7

12 AU 29 MAI

LAMA

avec **SERGE LAMA**

CHRISTINE DELAROCHE, PAUL BUISSONNEAU, DOZIER, ROGER JOUBERT

Emmanuelle Cormier, Marie-Andrée, Cornello, Gilbert Dumas, François Godin, France Grenier, Michel Lapierre, Elisabeth Lenormand, Jean Mahieux, Robert Marien, Bernard Meney, Daniel Meyer, Jean-Marie Moncelet, Cédric Noël, Claude Prigent, Francis Reddy, Linda Roy

Mise en scène: JACQUES ROSSY
Direction musicale: YVES GILBERT

Productions JACQUES QUIMETTE
Production déléguée GUY BOY

DISPONIBLE SUR DISQUE, CASSETTE ET COMPACT DISC PolyGram

QUÉBEC 23-24 et 25 JUIN GRAND THÉÂTRE

VIVEZ L'ÉVÉNEMENT NAPOLÉON

OTTAWA 22-23-24 et 25 JUIN CENTRE NATIONAL DES ARTS

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service: Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

D É C O M P T E

CKOI

Anglais		Français	
Semaine	Cette semaine	Semaine	Cette semaine
SD	CS	SD	CS
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9
10	10	10	10
11	11	11	11
12	12	12	12
13	13	13	13
14	14	14	14
15	15	15	15
16	16	16	16
17	17	17	17
18	18	18	18
19	19	19	19
20	20	20	20
21	21	21	21
22	22	22	22
23	23	23	23
24	24	24	24
25	25	25	25
26	26	26	26
27	27	27	27
28	28	28	28
29	29	29	29
30	30	30	30
31	31	31	31
32	32	32	32
33	33	33	33

Anglais

1 Get Outta My Dreams.
2 Devil Inside
3 Wishing Well
4 Beds Are Burning
5 Out Of The Blue
6 Man In The Mirror
7 Moonbeam
8 I Saw Him Standing There
9 Electric Blue
10 Kiss And Tell
11 Be Still My Beating Heart
12 Where Do Broken Hearts Go
13 One Step Up
14 Check It Out
15 Girlfriend
16 She's Like The Wind
17 Prove Your Love
18 You Don't Know
19 Pamela
20 Underneath The Radar
21 Dreaming
22 Never Gonna Give You Up
23 Father Figure
24 Shattered Dreams
25 Are You Sure
26 Love Becomes Electric
27 Mandinka
28 Heaven Knows
29 Always On My mind
30 Break Away

Français

1 Comme un coeur froid
2 Pour une histoire d'un soir
3 La-bas
4 Emmène-moi
5 Plus jamais les mêmes
6 La machine à rattraper le temps
7 Sa jeunesse s'envole
8 Combien de temps
9 Le privé
10 Un soir de pluie

Anglais

Billy Ocean
Inxs
Terence Trent D'Arby
Midnight Oil
Debbie Gibson
Michael Jackson
Men Without Hats
Tiffany
Icehouse
Bryan Ferry
Sting
Whitney Houston
Bruce Springsteen
John Cougar Mellencamp
Pebbles
Patrick Swayze
Taylor Dayne
Scarlett & Black
Toto
Underworld
O.M.D.
Rick Astley
George Michael
Johnny Hates Jazz
So
Strange Advance
Sinead O'connor
Robert Plant
Pet Shop Boys
Big Pig

Français

Celine Dion
Marie-Denise Pelletier
Jean-Jacques Goldman
Pierre Cosso
Nathalie Gauthier
Indochine
Francine Raymond
Stephane Eicher
Michel Rivard
Blues Trottoir

Suivez le Décompte tous les dimanches, de 10 h à 12 h, avec CATHERINE VACHON et PAUL SARRAZIN, et courez la chance de gagner un blouson jean exclusif au Décompte CKOI.

QuESTion FuN:

En quelle année ont été inventés les verres de contact?

La Presse

ckoi 97
Le Son de Montréal

Le lait, FRANCHEMENT Meilleur!

Guide de survie du noctambule

● **Le Belmont**, 4483 Saint-Laurent, angle Mont-Royal. Moins « yuppie » qu'à son ouverture, en 1986. Dance music variée, moins linéaire que dans les bars plus gros. Clientèle un peu rockeuse de 20 à 30 ans.

● **Le Business**, 3500, Saint-Laurent. Le bar « branché » devenu accessible. Décor indétruite de béton armé et de métal. Dance music et musique alternative s'y côtoient. Une file d'attente tous les week-ends. Ouvert du mercredi au dimanche.

Entrée : \$5 le samedi, \$3 les autres soirs.

● **L'Esprit**, 1234 de la Montagne. Anciennement le 1234. Clientèle chic, de 20 à 40 ans. Se prête bien à la conversation, dans les salons et alcôves qui entourent la grande piste de danse. Dance music. Prix d'entrée de \$5 les vendredis et samedis.

● **Les Foufounes Électriques**, 59, est, Sainte-Catherine. Encore apprécié des punks, des skin heads et rockers puristes. Musique underground. Cuir de rigueur. Ces soirées performances sont quelque chose à voir. Zilon y a acquis sa renommée. Pour le dépaysement.

● **Le Garage**, 382, Mayor. Le bar gai qui a fait courir les foules à ses Ladies Night pendant des années. Désormais mixte les vendredis. Décor post-moderne.

● **Key Club**, 2049, Saint-Denis. Musique alternative. Sur-tout fréquenté par les jeunes, de 18 à 25 ans. Commence à démarrer sérieusement après plus de deux ans d'hésitation.

● **Le Kilomètre-Heure**, 4171, Saint-Denis. Frère jumeau du Passeport. Bar de quartier qui offre une musique intéressante et même, à l'occasion, des shows un peu underground. Ouvert sept jours sur sept. Tous les âges.

● **Le Léopard**, 4177, Saint-Denis. Décoration un peu rébarbative mais choix musical fort intéressant. Une alternative intéressante pour qui se sent attiré aussi bien par les extrêmes des Foufounes Électriques que du Business.

● **Le Métropolis**, 59, est, Sainte-Catherine. Peut contenir

2 000 personnes. Clientèle très variée qui rejoint du jeudi au samedi. Ouvert trois soirs par semaine. Dance music. Piste de danse immense. Décor mélamine et plexiglas dans un vieux théâtre. Prix : \$5 les jeudis et vendredis, \$8 le samedi.

● **Minuit**, 115, ouest, Laurier. Clientèle entre 30 et 40 ans. Musique un peu drabe. Plancher de danse étroit. Décor qui se prête mieux à la conversation. Idéal pour la drague. File d'attente les vendredis et samedis.

● **Le Passeport**, 4156, Saint-Denis. Apparemment indémodable. Sa longévité s'explique par sa clientèle très régulière et son choix musical, nettement différent. Décor moins qu'ordinaire. File d'attente inévitable les week-ends. On y drague beaucoup. Prix d'entrée du jeudi au samedi.

● **Poodle's**, 3699-A, Saint-Laurent. Décor kitch au possible. Atmosphère de gros party. Clientèle très variée. Le DJ y mêle audacieusement le funk, le jazz, le rythm'n'blues et le dance music. File d'attente les week-ends.

● **Pow Wow**, 1400, Montcalm, angle Sainte-Catherine. Gros système son et lumière. Clientèle de 20 à 30 ans, très middle-of-the-road. Dance Music. Prix d'entrée de \$4, le vendredi, \$5 le samedi.

● **Sécurité Maximum**, angle Saint-Hubert et Sainte-Catherine. Bar gai ouvert en novembre. Mixte les dimanches. Décor dépeuplé évoquant une prison. Trois étages, trois bars. Conçu par celui qui a animé le Beat dans ses belles années. Dance music et alternative.

● **(Chez) Swann**, 57, est, Prince-Arthur. Un autre record de longévité. Musique essentiellement dance. Ambiance de party tranquille la semaine, de party étudiant le week-end. File d'attente impressionnante.

● **Thunder Dome**, 1254, Stanley. L'ancien Limelight reprend du poil de la bête. Autrefois le fief des branchés et des gais. Sa réputation passée ne se maintient plus tellement, mais le bar vaut encore le coup d'oeil.

On boit moins, on drague pour la forme, on danse beaucoup mais on rentre tôt...

SUITE DE LA PAGE E1

que tout reste à faire pour intégrer son gigantesque bar à la nuit montréalaise.

Une nuit de moins en moins agitée, où les fêtards sont devenus sages et économes. Les discothèques en arrachent. Leur clientèle ne sait plus ce qu'elle veut et les propriétaires de bars ne savent plus ce qu'il faut lui donner.

Au Métropolis comme ailleurs, on boit moins, on drague pour la forme, on danse beaucoup mais on rentre tôt.

Des fêtards devenus sages et économes

Le changement est spectaculaire. En 1986 et 1987, de véritables phénomènes sont nés de presque rien. Trois mega-bars ont ouvert leurs portes coup sur coup dans le bas de la ville, depuis longtemps abandonné aux terrasses et aux tavernes. L'Esprit, dans l'Ouest, le Pow Wow, dans l'Est et le Métropolis, au centre, devaient déplacer l'activité du « night life » concentrée entre Saint-Denis et Saint-Laurent, Prince-Arthur et Laurier.

Au lieu de cela, la clientèle s'est diluée en une masse itinérante, sans enthousiasme. L'arrivée du printemps n'a pas relancé une saison hivernale creuse, une des pires qu'aient connues les propriétaires de bar.

Car presque tous les bars sont aussi déserts la semaine que les week-ends. Et si les clients sont nombreux, ils consomment peu. Des frais d'entrée ont fait leur apparition un peu partout. Même au Passeport, dont la longévité légendaire n'a d'égale que celle du Swann, et où une petite famille d'initiés entretient précieusement son mythe et sa magie dans le confort douillet de retrouvailles quotidiennes.

Un exploit qui n'aura probablement plus d'égal et qui n'a rien d'éternel. Les bars sont éphémères et dépendent trop des consommations. Depuis les années folles du Thunder Dome, du Beat et du Garage, les amoureux du « night life » se sont assagis. Les plus vieux sont fatigués et les prétendants à leur royaume n'ont jamais eu leur audace.

« Les bars évoluent comme la société, explique Pierre Viens, créateur du Sécurité Maximum, le nouveau bar gai du Village. On ne sent plus l'atmosphère d'autrefois. Je me souviens qu'on pouvait sortir une dizaine de gars complètement saouls après le dernier service. Aujourd'hui, si on en sort un, tout le monde le regarde com-

me le dernier des décadents. La clientèle se contente maintenant d'un bon party. Elle s'éclate beaucoup moins. »

Déclins et naissances

Rien n'annonçait un tel changement. Il y a deux ans, le succès du Business s'apparentait à de l'hystérie collective. C'était l'époque où le simple fait de prononcer le mot « branché » prouvait qu'on l'était. Et le Business était branché.

Digne successeur de l'excès du Thunder Dome et du Beat, le Business sélectionnait sa clientèle dans les files d'attente s'étirant à sa porte les week-ends. Aujourd'hui, la file est toujours là mais le Business ne refoule plus personne. Une partie des habitués y colle encore par habitude. L'autre est partie pour le Poodle's ou le Sécurité Maximum.

Le déclin du Business, tout comme son formidable succès d'il y a deux ans, est représentatif du climat qui règne depuis l'automne dans tout le réseau des discothèques montréalaises. Il vient un temps où rien ne peut plus étonner.

Rare nouveauté de l'année, le Léopard n'a misé que sur la danse. Le décor, au contraire du bar branché de la rue Saint-Laurent, est réduit à sa plus simple expression. Des bestioles rampantes sont dessinées au pochoir sur tous les murs et des tuyaux blancs de vinyle, qui servent d'ordinaire à l'aération des sècheuses, pendent au plafond comme de grosses guirlandes.

Une partie des « branchés » du Business ont apprécié le Léopard

pour ce qu'il était : une nouveauté. Franchement funk, il offre à la fois une alternative aux Foufounes Électriques, au Poodle's et à ses voisins immédiats, le Passeport et le Kilomètre-Heure. Ce dernier a d'ailleurs très mal pris la chose. L'époque des files d'attente du Kilo est terminée.

Mais l'attrait du Léopard est limité à une clientèle plutôt marginale. À l'Ouest, même si le Poodle's a hérité lui aussi d'une partie de la clientèle du Business et que les « branchés » y côtoient harmonieusement les plus conservateurs, l'atmosphère y est aussi sinistre la semaine qu'animée et heureuse le week-end.

Dans une classe à part, le Belmont perd aussi du terrain. Ses « yuppies » se sont exilés au profit d'une clientèle d'étudiants et de rockers, moins fortunés. On retrouve les jeunes cadres dynamiques au Minuit, toujours envahi par le beau monde de 30 à 40 ans les soirs de week-end. Ce même beau monde qui se tient sage le reste de la semaine.

Une crise d'identité

La clientèle des discothèques se fragmente en crêneaux précis. Mais les genres se mélangent et la catégorisation joue des tours. Au Léopard, les punks côtoient une clientèle très moyenne, propre et tranquille. Au Métropolis, les cadres cravatés dansent en compagnie d'excentriques femmes fatales qui, la semaine, sont secrétaires de banlieue.

« Il n'y a plus de tendance, admet Pierre-Claude Legris. Nous essayons de créer l'habitude pour une clientèle-type, mais ça prend

des moyens énormes pour un bar de la taille de celui-ci. »

Le bar est ouvert trois soirs par semaine. Le jeudi, la moyenne d'âge tourne autour des 30 ans; la clientèle fait banlieusarde. Le vendredi, l'âge chute à 25 ou 30 ans. Elle est plus animée mais assez conservatrice. Et le samedi, les plus jeunes envahissent le vaste plancher de danse.

Le problème du Métropolis est donc à l'image de sa grandeur. Enorme. On ne remplit pas une boîte pouvant contenir 2 000 personnes avec des « branchés », des « yuppies » ou des « alternatifs » paumés ou « flyés ». D'autre part, on ne développe pas un sentiment d'appartenance si on n'a pas d'identité.

Le Pow Wow et l'Esprit connaissent le même demi-succès. Leur clientèle, plus à l'aise dans l'Ouest, plus « prolo » dans l'Est, est dispersée sur le plan de l'âge et du style. Uniquement axés sur la danse, ces mega-bars reçoivent beaucoup de monde, c'est vrai. Mais ils sont loin de faire salle comble et le maelstrom humain qui s'y côtoie ne correspond à rien. La taille du bar écrase le buveur solitaire. La drague y est molle et désespérante.

La danse, comme au Métropolis, y règne seule.

À l'inverse des mega-bars, le créateur du Sécurité Maximum et ancien pape du Beat, Pierre Viens a ciblé sa clientèle tout en lui offrant une alternative.

« Quand on est trop à la mode, on dure six mois, dit-il. Au Beat, il fallait toujours trouver quelque



Il n'est pas difficile de comprendre pourquoi l'endroit s'appelle Sécurité maximum...

7^e SALON INTERNATIONAL DE

l'ÉSOTÉRISME ET DES ARTS DIVINATOIRES DE MONTRÉAL

CHIROLOGIE, CLAIRVOYANCE, BIORYTHMIE, MÉDITATION, NUMÉROLOGIE, REINCARNATION, LIVRES, MÉDIUMS, ASTROLOGIE, SANTÉ, HEALING, AURAS, TAROT

Prix d'entrée: 29 avril 16h-23h Adultes: \$5 30 avril 11h-23h Aînés: \$3 1 mai 11h-19h

• Conférences et démonstrations continues •

PLACE BONAVENTURE

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL SAISON 1988-89

8 CONCERTS «CONNAISSEURS»

(lundi soir) avec des solistes de renommée internationale

19 SEPTEMBRE, ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE	27 FÉVRIER, THÉÂTRE MAISONNEUVE
Beethoven: ORATORIO «Le Christ au Mont des Oliviers» Trois solistes renommés. Chœur St-Laurent. Dir.: Ian Edwards	Tchaikovsky: Variations Rocco Danzl: «Variations Don Giovanni» STANDARD LIFE LYNN HARRELL, violoncelle
24 OCTOBRE, THÉÂTRE MAISONNEUVE	6 MARS, THÉÂTRE MAISONNEUVE
Bach: Concerto brandebourgeois Telemann: Tafelmusik NATIONAL TAP DANCE COMPANY OF CANADA Hydro-Québec	MOZART, BACH BORIS BROTT, chef d'orchestre SHLOMO MINTZ, violon
20 NOVEMBRE, THÉÂTRE MAISONNEUVE	16 MARS, ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE (jeudi)
VIVALDI, TELEMANN, SAMMARTINI Gagnante du prix du disque d'or MICHALA PETRI, flûte à bec 30 JANVIER, THÉÂTRE MAISONNEUVE	BACH: Concerto VIVALDI: Quatre Saisons YEHUDI MENUHIN, violon ALCAN 10 AVRIL, THÉÂTRE MAISONNEUVE
MAUREEN FORRESTER , contralto QUATUOR A CORDES ORFÈVRES Beethoven, Schubert, Respighi, Schaefer Concert célébré Sagrafoni	BEETHOVEN-MOZART ANTON KUERTI, piano

Abonnez-vous dès maintenant

• RENOUVELLEMENT D'ABONNEMENTS JUSQU'AU 15 MAI SEULEMENT

RENSEIGNEMENTS: 935-4955

Abonnement pour 8 concerts (parterre et corbeille) : 140\$
Abonnement pour 8 concerts (balcon) : 90\$

Nom : _____
Adresse : _____
Tél. : _____

Veuillez adresser un chèque ou mandat-poste, avec enveloppe de retour (timbrée) à :
Orchestre de chambre McGill, 1745, av. Cedar, Montréal H3G 1A7

DÈS LE SAMEDI 30 AVRIL DANS

La Presse

SUIVEZ-NOUS

à Vélo

UN COURS DU COLLÈGE MARIE-VICTORIN POUR...

- vous préparer au TOUR DE ÎLE DE MONTRÉAL du dimanche 5 juin
- apprendre à effectuer les ajustements de base de votre bicyclette, ainsi que les réparations mineures (freins, dérailleurs, crevaisons...)
- être en forme physique à tout âge
- rouler en sécurité en ville et sur les pistes cyclables
- préparer vos randonnées de plusieurs jours
- choisir le vélo et l'équipement correspondant à vos véritables besoins

PARTICIPEZ AUSSI AUX ATELIERS PRATIQUES ET AUX CONFÉRENCES

LE LUNDI 30 MAI 1988 au Collège Marie-Victorin en collaboration avec

VELO QUÉBEC

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN VÉLO D'UNE VALEUR DE 500\$

en faisant l'examen du cours À VÉLO (les règlements de ce concours-examen seront publiés dans La Presse du dimanche 15 mai 1988)

Offert par la Cordee

RENSEIGNEMENTS, INSCRIPTIONS, DÉPLIANTS:

collège marie-victorin

514-325-0150

POSTE 2382

chose de nouveau pour garder la même clientèle, branchée et exigeante. Je me suis défonce pour leur plaisir et j'ai fait des soirées comme je n'en ai jamais connues après cela.»

Il a créé un bar à trois étages, divisés en cellules aux gros barreaux de métal, correspondant à trois clientèles différentes.

Au sous-sol, salon confortable, atmosphère feutrée. L'étage au-dessus ressemble au bar gai traditionnel et offre bars et jeux. Des écrans vidéos s'y ajouteront bientôt.

tôt. Enfin, le troisième étage — la piste de danse — est plus électrisant, bondé, tonitruant de musiques et de voix.

« Les gais ont toujours été la remorque de la nouveauté dans les discothèques, affirme-t-il. Mais la communauté est un peu endormie depuis un certain temps. J'ai voulu les secouer. »

« Une piste de danse attirera toujours du monde mais il faut voir plus large et miser sur un décor, une ambiance. Il n'y a pas de courants forts dans les discothèques, présentement, sauf un : les dance clubs, c'est fini. Les boîtes

qui ne misent que sur la danse n'ont pas une chance de survivre. »

La consolidation

Au Métropolis, Pierre-Claude Legris en est conscient. Son bar ne s'est pas encore intégré à Montréal, dit-il, mais il est connu.

« Financièrement, ça va, assure son concepteur. Notre deuxième année devrait nous permettre de créer une clientèle régulière. Nous sommes en négociations avec plusieurs producteurs pour

présenter plus de spectacles et nous allons donner priorité à une musique alternative, différente, pour attirer cette clientèle qui fait que Montréal bouge, que Montréal crée. »

Si le Métropolis doit devenir un lieu d'expression et de créativité, il n'est pas question qu'il renie sa première fonction. « Un bar, dit Legris, c'est d'abord l'évasion et l'anonymat. »

Une marée de jeunes hommes et femmes lui ont permis de survivre pendant un an. Maintenant, il doit aussi s'en démarquer.

ORCHESTRE DES JEUNES DU QUÉBEC

SAISON 1987/88

MICHEL TABACHNIK, directeur artistique

SÉRIE MONTRÉAL AISE

24 AVRIL, 15 H

MICHEL TABACHNIK, chef

Hélène Mercier, pianiste

Catherine Dallaire, violoniste

Jeanne de Chantal Marcl, violoncelliste

XENAKIS, Eridanos

BEETHOVEN, Concerto pour violon, violoncelle et piano, opus 56

TCHAIKOVSKY, Symphonie no 2, en do mineur

Salle Pollack

555, rue Sherbrooke Ouest

Info.: 282-9465

avec la collaboration de

DACRO CITE

Pour l'AMOUR de la Musique

Billets en vente sur place au coût de 85

Festival International d'Opéra

présente

AIDA

de Verdi

Katia Ricciarelli • Nicola Martinucci • Piero Cappuccilli • Bruna Baglioni

De son début historique au Caire
À sa première éblouissante à Montréal

Le jeudi 16 juin et le samedi 18 juin 1988
au Stade Olympique de Montréal

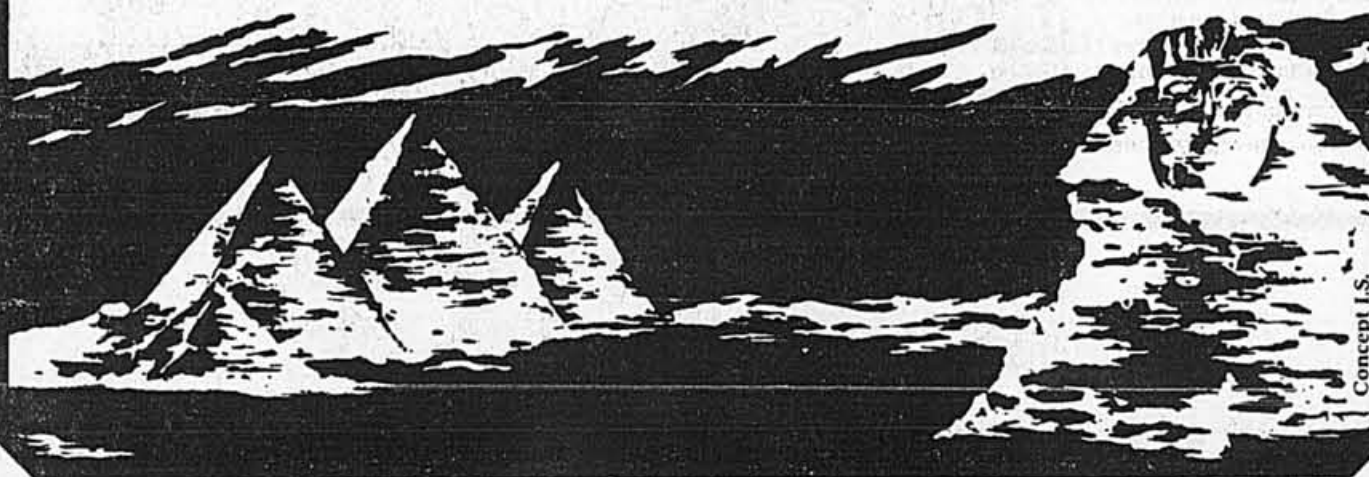


Prix des billets:
20\$ • 30\$ • 40\$ • 50\$
70\$ • 90\$ • 100\$ • 150\$

En vente
à tous les comptoirs Ticketron
et par Télétro (514) 288-2525



Maintenant aussi en
vente aux guichets
du Stade Olympique



PEPSI PRÉSENTE LE FESTIVAL MONDIAL DU DING ET DONG

« ABSOLUMENT HILARANT. Rythmé. Ding et Dong à leur meilleur. — ELIZABETH PARADIS — CBF BONJOUR
Très bon, complètement fou, malade, débile. Absurde au maximum. À VOIR ABSOLUMENT! — FRANCE COLLARD — CKO!

Une série de clins d'oeil « à la Ding et Dong ». Vachement drôles. Tout est là, bien rendu, sans effort apparent, bien calibré, juste à point, avec rien de choquant, de provoquant, ni trop épicé, ni trop salé. Juste ce qu'il faut pour passer une bonne soirée. — DENIS LAVOIE — LA PRESSE

Le show de Ding et Dong est plein de trouvailles... Un éclat de rire toutes les dix secondes... ou presque. — PAUL VILLENEUVE — JOURNAL DE MONTRÉAL
Drôle du début à la fin. Le public n'a aucun moment de répit. — DANIEL GUÉRARD — BON DIMANCHE

SUPPLÉMENTAIRES
8 au 10 SEPT. / 14 au 18 SEPT.
5 au 9 OCT.
EN VENTE MAINTENANT



BILLETS DISPONIBLES à l'automne

8 sept.:	593	17 sept.:	211
9 sept.:	306	18 sept.:	466
10 sept.:	COMPLET	5 oct.:	590
14 sept.:	479	6 oct.:	675
15 sept.:	597	7 oct.:	518
16 sept.:	468	8 oct.:	213
		9 oct.:	570

THEATRE ST-DENIS
JUSQU'AU 12 JUIN — COMPLET

1594 RUE ST-DENIS (B) BERRI RENSEIGNEMENTS: 849-4211
BILLETS EN VENTE AU THEATRE ST-DENIS 12H A 21H ET AUX COMPTOIRS TICKETRON
TELETRON ACHATS PAR CARTE DE CREDIT: 288-2525
GROUPES: 845-3535

EN COLLABORATION AVEC



LOS ANGELES

À PARTIR DE

339\$

PAR PERS.

NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

Pour les conditions
de réservation
et d'annulation,
consultez-nous.

NOUVEAU

TOURBEC

MONTRÉAL CENTRE-OUEST

(514) 499-9930

MONTRÉAL CENTRE-VILLE

(514) 842-1400

MONTRÉAL CENTRE-EST

(514) 288-4455

MONTRÉAL ROSEMONT

(514) 593-1010

MONTRÉAL CÔTE-DES-NEIGES

(514) 342-2961

LAVAL

(514) 662-7555



L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Directeur artistique: Jean-Paul Jeannotte, o.c.

présente accompagné par

DON GIOVANNI
et le chœur de l'Opéra de Montréal

Les 12, 16, 21, 23, 27 et 30 avril et le 2 mai 1988.

Réseau: 20 heures précises
Billets: 47,25\$ - 41,00\$
28,75\$ - 19,25\$
14,50\$

de Mozart

GUICHET - DERNIÈRE HEURE
Billets 2 pour 1
entre 18 h 30 et 19 h 45
le jour de la représentation.

Avec:
Alan Monk
Ana Puzar
Anita Soldi
Bruno Pola
Patrick Power
Joseph Rouleau
Jutta Bokor
Philip Ens

Chef d'orchestre:
Mario Bernardi
Mise en scène:
Olivier Reichenbach
Chorégraphie:
Edward Hillyer
Décor et costumes:
Robert Privost
Éclairages:
Claude Accoles
Assistant chef d'orchestre:
Brian Law
Maître d'armes:
John Koenigsen

Cette production
est présentée grâce
à la collaboration
d'Hydro-Québec
et d'Alcan.

Hydro-Québec

ALCAN

Les compagnies suivantes ont contribué
à la présentation d'une soirée d'opéra:
12 avril Hydro-Québec - Alcan
16 avril Canadian Pacific
21 avril Compagnie d'assurance
Standard Life
23 avril Gaz Métropolitain
27 avril Northern Telecom
Canada limitée
30 avril Caron Bélanger
Clarkson Gordon
2 mai Groupe Jean Coutu

* Limité à 150 par représentation.



Salle Wilfrid-Pelletier

Place des Arts

Billets en vente: 842-2112

Billets en vente: 842-2112

THÉÂTRE

Le théâtre québécois est en deuil d'un «grand frère»

JEAN BEAUNOYER

« Mon grand frère est mort. C'est un choc. Je le savais malade, très malade mais on est toujours surpris par la mort ».

Gabriel Gascon s'exprime lentement, brisé par l'émotion. Jean Gascon aura été le grand frère du théâtre québécois. Né le 21 décembre 1920, il a succombé à une défaillance cardiaque, mercredi soir dernier à Stratford. Le lendemain, on observait une minute de silence au TNM et on faisait entendre à une salle particulièrement émue, un extrait de *Dom Juan*, scène 2, acte 5 alors que Gascon exprimait dans les mots de Molière, l'ampleur de l'hypocrisie de son époque.

Cette bande sonore date de 1954. Gascon avait fondé avec Jean-Louis Roux, trop ému pour exprimer sa profonde douleur ce soir-là, le Théâtre du Nouveau Monde en 1951 (monsieur Roux fera ses commentaires dans une dizaine de jours). C'était l'homme des défis, des grands rêves dans un Québec en pleine noirceur. Et s'il quitte le Québec pour occuper la direction du Festival de Stratford autour des années 64-65, ce n'est pas qu'il abandonne le Québec, c'est plutôt le Québec qui l'abandonne : « Après s'être battu pendant 15 ans, il n'a jamais pu recevoir des subventions qui avaient de l'allure », souligne le confrère Robert Lévesque.

Ce n'est qu'après 40 ans de métier que le gouvernement du Québec, lui accorda en 1985 le prix Denise-Pelletier. Ainsi quand dans bon nombre de pays et surtout en France, on honore, vénère et prend grand soin des leurs grands hommes de théâtre, il en va tout autrement chez nous. Jean Gascon ne jouissait d'aucun privilège et vivait de façon relativement modeste à ce qu'on m'a dit.

« Heureusement, il est mort en plein travail, soulignait Olivier Reichenbach qui avoue avoir trouvé ses souliers bien grands à chausser lorsqu'il a été nommé directeur artistique du TNM en 1984. Il a travaillé jusqu'à la fin et c'est sûrement ce qu'il aurait souhaité : je ne l'imaginai pas finir sa vie dans une retraite. On est tous orphelins au TNM. Il nous a considérablement influencés et cette influence va jusqu'à la jeune génération. J'ai travaillé en sa compagnie pour la première fois à la

reprise du *Bourgeois gentilhomme*, au Monument National en 1967 mais je l'avais rencontré auparavant à Paris. Il m'avait fortement impressionné par son ascendant, son prestige et surtout par son humanité... On s'imagina toujours que les hommes comme lui sont éternels ».



Gascon dans le rôle d'Arnolphe (*L'École des femmes*)

Dans les hommages qui sont rendus à Jean Gascon, on entend souvent dire qu'il était devenu une légende de son vivant. Pourtant, rien ne semblait le disposer à faire du théâtre, ce qui allait devenir sa grande raison de vivre. Sixième d'une famille de 14 enfants, il avait grandi dans la côte de la rue Cartier près de la rue Ontario dans le Faubourg Ste-Marie.

« Nos grand-parents possédaient un commerce et notre père qui aimait le théâtre, dirigeait un petit orchestre, se rappelle Gabriel Gascon. Il y avait beaucoup de musique à la maison. On se

réunissait et chacun jouait un instrument. C'est au collège qu'on a découvert le théâtre et le père Legault avait entendu parler de Jean. Il lui a demandé de faire partie de ses « compagnons ». J'en ai fait partie également un peu plus tard. Évidemment, le grand frère y a été pour beaucoup dans ma carrière théâtrale. A cette époque, il avait commencé à jouer en Europe. J'ai fait de même dans les années 60 et plus tard il m'a demandé de jouer à Stratford. Même si on était éloigné l'un de l'autre, on demeurait toujours en communication ».

« Depuis trois ans, après son infarctus, c'était difficile pour lui. Sa santé était fragile et il nous inquiétait. Heureusement il y a eu ce rôle dans *La Cerisaie*. Il était heureux à ce moment-là, heureux comme il ne l'avait été depuis longtemps. Et puis, il y a eu ce travail de metteur en scène pour la pièce *My fair Lady* à Stratford qui lui demandait beaucoup d'énergie. Je pense, personnellement que c'était trop pour un homme malade ».

Ainsi parlait le frère avant le comédien. Un frère qui a encore des images vivantes dans sa tête : « L'image qui me reste c'est celle de l'homme qui dirige les répétitions au TNM. C'était toujours une partie de plaisir. Il n'était jamais banal. Ça se passait à l'atelier de la rue Sanguinet et son dynamisme nous transformait, nous poussait au maximum ».

Ce dynamisme lui avait permis de fonder le TNM, de participer à la création de l'École Nationale de Théâtre en 1960, d'être le premier francophone à diriger le Festival de Stratford et de diriger le Centre National des Arts à Ottawa.

On en saura et mieux sur lui, demain à 19 heures à la télévision de Radio-Canada, alors qu'on diffusera la première d'une série de quatre entrevues qu'il accordait, il y a un an, dans le cadre de l'émission *Propos et confidences*.

À Stratford, James Domville, un collaborateur et ami de Jean Gascon prend la relève et assumera la mise en scène de *My fair Lady* dont l'avant-première aura lieu le 14 mai.

La dépouille mortelle de Jean Gascon est exposée au Salon Dal-laire, de 2 heures à 5 heures, aujourd'hui, et de 7 heures à 10, demain. Les funérailles auront lieu lundi à 11 heures à l'église Saint-Viateur, d'Outremont.



Jean Gascon

PRIX CIEL·RAYMOND LÉVESQUE

LA CHANTEUSE SYLVIE TREMBLAY RÉCIPiendaIRE 1988



La lauréate entourée des porte-parole de Groupements Axep, Jovi, Proprio, pour Provigo Distribution Inc., Élisabeth Deschênes, responsable publicité / marketing (à gauche), Hélène Lalonde, spécialiste d'opérations (à droite), et Gilles Turcotte, chef de la mise en marché.



Sylvie Tremblay, lauréate 1988, et Jim Corcoran, lauréat 1987.



Lors de la remise du Prix, le mardi 12 avril à l'amphithéâtre de l'hôtel Méridien, à Montréal, Raymond Lévesque félicite Sylvie Tremblay.

LE PRIX

Décerné pour la troisième année consécutive par RADIO CIEL MF, ce Prix accompagné d'une bourse de 5.000\$ a pour but de faire progresser la carrière d'un ou d'une artiste de la chanson qui compte déjà des réalisations.

Sylvie Tremblay a enregistré deux microsillons « Ni bleu, ni vert » en 1983 et « Parfum d'orage » en 1986.

Originaire de Kénogami, elle a mérité de nombreuses distinctions en 10 ans de carrière et a interprété plusieurs succès dont deux 45 tours « Passage » et « Je voudrais voir la mer ».



Micheline Ricard, animatrice de l'émission spéciale, diffusée en direct grâce à la collaboration des Marchés d'alimentation Axep et Jovi, Jean-Pierre Coallier et Fernand Gignac.



Raymond Lévesque, Sylvie Tremblay, Jim Corcoran, lauréat 1987 et Jean-Pierre Coallier, président de CIEL MF.

AXEP Des gens recevants!

Jovi La qualité à la portée de la main!

ciel 98.5
MF



Requiem de Verdi

CHOEUR SAINT-LAURENT

Lyn Blaser, soprano
Gabrielle Lavigne, mezzo
Glyn Evans, ténor
Pierre Chabonneau, basse

Orchestre, dir. Iwan Edwards

Dimanche 24 avril 20h
Église Saint-Jean Baptiste, rue Rachel, Montréal
Admission: 15 \$, Étudiants: 10 \$ (à l'avance)
Pour tout renseignement, veuillez composer le 697-2496

SHAWN PHILLIPS



SAMEDI 23 AVRIL
DEUX REPRÉSENTATIONS
19H & 22H
LE SPECTRUM

Billets: 15,50\$ en vente au guichet du Spectrum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

Coors

Venez vivre la musique.

L'ASSOCIATION INTERNATIONALE DES MÉDECINS
POUR LA PRÉVENTION DE LA GUERRE NUCLÉAIRE
présente:

UN CONCERT BÉNÉFICE POUR LA PAIX
CROSBY, STILLS & NASH





MICHEL RIVARD
BRUCE COCKBURN

avec artiste invité de l'URSS,
"AQUARIUM"

Ven. 3 juin - 20H - Forum de Montréal

Billets 22,50\$ (+ frais de service)

Guichets du Forum • Ticketron • Télérton 288-2525

Les ENTREPRISES GESSER présentent

Nana MOUSKOURI

EN VENTE MAINTENANT



31 MAI et 1er, 2, 3, 4, 5, 6 JUIN 1988, à 20 h

BILLETS: 27\$, 24\$, 21\$, 18\$

En vente à la Place des Arts et dans tous les comptoirs Ticketron

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Reservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$.

LA FONDATION VINCENT-D'INDY
PRÉSENTE

CONCERTO DA CAMERA



PETER MURPHY
+ PASSION FODDER

27 AVRIL 21 H

ÉVÈNEMENT EXCEPTIONNEL

HENRI BRASSARD
pianiste
et
I MUSICI DE MONTRÉAL

LE SAMEDI 30 AVRIL 1988 à 20 h

Salle Claude-Champagne
220, av. Vincent-d'Indy
Outremont, Québec

PROGRAMME:
Haendel, Haydn, Bach,
Vivaldi, Mozart.

Billets: 30\$ Étudiants: 15\$
(reçu sur demande)

RESERVATIONS:
ARCHAMBAULT — 849-6201
500, rue Ste-Catherine est
(frais de service)

LETRE-SON
5054, av. du Parc —
495-9297
(frais de service)

FONDATION VINCENT-D'INDY
733-2083

COOPÉRATIVE VINCENT-D'INDY
342-5106

**LADIES' MORNING
MUSICAL CLUB**

97e saison 1988-1989
SALLE POLLACK
555 ouest, rue Sherbrooke
le dimanche à 15 heures 30

2 oct.
ALAIN LEFEVRE
piano

16 oct.
**TOKYO STRING
QUARTET**

30 oct.
**VIENNA SCHUBERT
TRIO**
piano, violon, violoncelle

13 nov.
TRIO D'ARCHI DI ROMA

27 nov.
HEINRICH SCHIFF
violoncelle

5 fév.
KEVIN McMILLAN
baryton

26 fév.
ALLEGRI QUARTET avec
JAMES CAMPBELL
clarinette

19 mars
DMITRY SITKOVETSKY
violon

9 avril
RUDOLF BUCHBINDER
piano

30 avril
**TCHAIKOVSKY
CHAMBER ORCHESTRA**

Abonnement: \$70
Billet: \$13
Étudiants (22 ans): \$50
Billet: \$9

**LADIES' MORNING
MUSICAL CLUB**
1410, rue Guy, bureau 32
Montréal H3H 2L7
Tél.: 932-6796
738-2132

CLM 97.7 fm
NEW MUSIC
FOUNDATION
PRESENTS

**MERCREDI
AU SPECTRUM**

PETER MURPHY
+ PASSION FODDER

27 AVRIL 21 H

DISSIDENTEN

SAM. 7 MAI
21H30
AU SPECTRUM

CKUT

King Sunny Adé
and his AFRICAN BEATS

11 MAI 21H AU SPECTRUM

CLM 97.7 fm
PRÉSENTE

THE MISSION

SAMEDI 14 MAI, 21H

BANQUE NATIONALE présente

LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 88-89

Une invitation au dépassement!

SPECIAL ABONNEMENT CINÉ-SPECTACLE GRATUIT

1 **SAHARA** PLEIN SUD
avec ALAIN SAINT-HILAIRE

2 **LES TZIGANES**
avec ANNE-SOPHIE TIBERGHEN

3 **LE MEXIQUE**
avec LUC GIARD

4 **ILES GRECQUES** À LA VOILE
avec YVES GRISEL

5 **CANADA SAUVAGE**
avec JÉRÔME DELCOURT

6 **L'URSS**
avec MICHEL MONTESINOS

Courez la chance de
GAGNER UN VOYAGE POUR 2 EN GRÈCE
en vous abonnant avant le 15 mai 1988 en collaboration avec
Club Aventure voyages

RÉSERVEZ MAINTENANT 282-9362

- Abonnement variant entre 26.25\$ et 41.25\$ selon le jour et l'heure.
- Prix spéciaux pour étudiants et âge d'or.
- 1 abonnement GRATUIT en formant un groupe de 15 personnes.

À L'ÉCRAN: 6 GRANDS FILMS
SUR SCÈNE: 6 CINÉASTES - CONFÉRENCIERS

HORS-SÉRIE
La BAVIÈRE
DU RÊVE À LA RÉALITÉ

SPECIAL ABONNÉ 6.50\$

AGREMENTEZ VOTRE SORTIE AUX GRANDS EXPLORATEURS PAR UNE VISITE CHEZ ST-HUBERT!

VOTRE ABONNEMENT VOUS DONNE DROIT À 6 COUPONS D'UNE VALEUR DE \$1 CHACUN, ÉCHANGEABLES DANS LES ROTISSERIES ST-HUBERT PARTICIPANTES

StHubert

Egalement présenté dans les villes suivantes:

- LAVAL
- MONTRÉAL-NORD
- BELOÏL
- ST-JEAN
- JOUÏETTE

282-9362
464-4772
346-5372
759-6202

THÉÂTRE **ARLEQUIN**
1004 est. Ste-Catherine 288-4261

Commande de billets avec carte de crédit 788-4261 de 11h à 18h

Bonjour Champion

Louis-Paul Allard

Tous les matins
de 5h¹⁵ à 8h⁴⁵
Du lundi au vendredi

Participez à la
promotion
«Bonjour l'été»



CKAC 97.3
LA SUPERSTATION

CENTRE SAIDYE BRONFMAN

Documentation sur demande - Renseignements: 739-2301

École d'arts plastiques

Session printemps / été débutant mai

- Dessin
- Dessin modèle vivant avec Antoine Pentsch
- Le Dessin / La personnalité avec Seymour Segal et Peter London
- Procédés divers en peinture avec Seymour Segal
- Peinture
- Aquarelle
- Paysage / la ville et ses alentours avec Roslyn Swartzman
- Gravure
- Comment utiliser votre caméra; Images / Soleil avec Doreen Lindsay
- Sculpture
- Céramique

Fêtez le 20^e anniversaire de l'école
Inscrivez-vous maintenant et gagnez un cours gratuit!

5170, Chemin de la Côte Ste-Catherine, Montréal, Québec H3W 1M7

Barbara décorée par la RFA

Agence France-Presse
BONN

La chanteuse française Barbara recevra demain à Bonn l'Ordre du mérite fédéral allemand, des mains du vice-ministre ouest-allemand des Affaires étrangères, M. Helmut Schaefer.

Cette décoration, la plus haute de RFA, sera remise à la chanteuse pour «les services qu'elle a rendus à la cause de l'amitié franco-allemande», selon un communiqué du ministère ouest-allemand des Affaires étrangères.

Le communiqué a ajouté que la chanson «Goettingen», composée par Barbara au début des an-

nées 60, «était désormais considérée en France et en RFA comme un hymne à la réconciliation franco-allemande».

Enfin, le ministère a indiqué que le président français François Mitterrand avait choisi dernièrement cette chanson comme générique de fin de l'émission télé-

sée «Questions à domicile» sur TFI (télévision française), à laquelle il avait participé, parce qu'elle répondait, selon lui, «de manière impressionnante, à son désir de voir se réaliser la compréhension des peuples» et «constituait un document sur le processus de l'unification européenne».



Barbara

UNE PRÉSENTATION DE

cjms 128

Poulet
Frit
Kentucky

cjm 100

SUPPLÉMENTAIRES 14-15-16-17-18-19 JUIN

UN TALENT FOU

Un talent qui a quelque chose à voir avec la magie.

Celine Dion. C'est un talent exceptionnel. Une soirée unique et inoubliable pour moi. UN PHÉNOMÈNE.

Emballée, émerveillée et touchée par sa générosité et ce spectacle d'exception, j'ai eu l'impression d'être à l'abri.

UNE RÉVÉLATION. C'est une révélation pour moi. C'est une révélation pour moi.

Si vous n'avez pas déjà vu ce spectacle, c'est une véritable bête de scène.

LE BEST SHOW DE L'ANNÉE. C'est le meilleur spectacle de l'année.

UNE MERVEILLEUSE SOIRÉE. C'est une merveilleuse soirée.

UN SHOW DE CALIBRE INTERNATIONAL. C'est un show de calibre international.

VÉRITABLE TRIOMPHE

Un talent qui a quelque chose à voir avec la magie.

Celine Dion. C'est un talent exceptionnel. Une soirée unique et inoubliable pour moi. UN PHÉNOMÈNE.

Emballée, émerveillée et touchée par sa générosité et ce spectacle d'exception, j'ai eu l'impression d'être à l'abri.

UNE RÉVÉLATION. C'est une révélation pour moi. C'est une révélation pour moi.

Si vous n'avez pas déjà vu ce spectacle, c'est une véritable bête de scène.

LE BEST SHOW DE L'ANNÉE. C'est le meilleur spectacle de l'année.

UNE MERVEILLEUSE SOIRÉE. C'est une merveilleuse soirée.

UN SHOW DE CALIBRE INTERNATIONAL. C'est un show de calibre international.

UN TALENT FOU

Un talent qui a quelque chose à voir avec la magie.

Celine Dion. C'est un talent exceptionnel. Une soirée unique et inoubliable pour moi. UN PHÉNOMÈNE.

Emballée, émerveillée et touchée par sa générosité et ce spectacle d'exception, j'ai eu l'impression d'être à l'abri.

UNE RÉVÉLATION. C'est une révélation pour moi. C'est une révélation pour moi.

Si vous n'avez pas déjà vu ce spectacle, c'est une véritable bête de scène.

LE BEST SHOW DE L'ANNÉE. C'est le meilleur spectacle de l'année.

UNE MERVEILLEUSE SOIRÉE. C'est une merveilleuse soirée.

UN SHOW DE CALIBRE INTERNATIONAL. C'est un show de calibre international.

UN TALENT FOU

Un talent qui a quelque chose à voir avec la magie.

Celine Dion. C'est un talent exceptionnel. Une soirée unique et inoubliable pour moi. UN PHÉNOMÈNE.

Emballée, émerveillée et touchée par sa générosité et ce spectacle d'exception, j'ai eu l'impression d'être à l'abri.

UNE RÉVÉLATION. C'est une révélation pour moi. C'est une révélation pour moi.

Si vous n'avez pas déjà vu ce spectacle, c'est une véritable bête de scène.

LE BEST SHOW DE L'ANNÉE. C'est le meilleur spectacle de l'année.

UNE MERVEILLEUSE SOIRÉE. C'est une merveilleuse soirée.

UN SHOW DE CALIBRE INTERNATIONAL. C'est un show de calibre international.

LE PLUS BEAU PRINTEMPS SUR FM EN COMPAGNIE DES GROSSES TÊTES

PASPEBIAC 880 km
AUBERGE DU PARC

GAGNEZ

- 25 BICYCLETTES DE RANDONNÉE
- 5 SÉJOURS DOUBLES À L'AUBERGE DU PARC (CENTRE DE THALASSOTHÉRAPIE)
- UNE CABRIOLET

CFGL FM 105.7

Mon choix... ma façon de vivre.

Tirages du lundi au samedi du 21 mars au 29 avril.
Écoutez CFL FM pour connaître tous les détails.
Règlements disponibles à la station.

CELINE DION

THEATRE ST-DENIS

1244 RUE ST-DENIS • BERRY RENSEIGNEMENTS: 849-4211
BILLET EN VENTE AU THEATRE ST-DENIS 1244 A 21H ET AUX COMPTOIRS TICKETRON
TOUTE L'ANNÉE ACHATS PAR CARTE DE CREDIT 268-2525
GROUPE: 845-3535

BILLET DISPONIBLES	
14 juin: 504	17 juin: 229
15 juin: 588	18 juin: COMPLET
16 juin: 609	19 juin: 461

TOUS LES DIMANCHES, DE 12 H À 13 H,
RICHARD Z. SIROIS REÇOIT.
DEMAIN, SON INVITÉE SERA

MARTINE ST-CLAIR

NE MANQUEZ PAS ÇA!

ckoi 97 fm
le Son de Montréal

RICHARD Z. SIROIS

C K O I 9 7 F M

IL EST PLUS SEXY QUE JEAN-PAUL BELLEAU.

JEAN PILOTE
le séducteur...

Pilote en folie,
du lundi au vendredi,
de 5 h à 9 h, avec le
Groupe Sanguin.

ckoi 97 fm
le Son de Montréal

C K O I 9 7 F M

SPECTACLES

LA CLASSE TOURBEC 1988

DESTINATION PARIS

Avion gros porteur + auto

Départs entre le 29 avril et le 19 mai ou entre le 02 et le 30 octobre

2 SEMAINES PRIX PAR PERSONNE	3 SEMAINES PRIX PAR PERSONNE
639\$	659\$

Auto:
Catégorie C
Peugeot 309
ou similaire
Base 4 pers.

L'Auto:
• Voiture de location
• Kilométrage illimité
• Assurances tous risques
• Toutes les taxes

Prix de 1 à 9 semaines pour toutes les saisons disponibles à nos bureaux.
Taxes d'aéroport en sus: 20,25 \$
Pour les conditions de réservation et d'annulation consultez-nous

NOUVEAU TOURBEC (514) 499-9930

MONTRÉAL CENTRE-EST (514) 288-4455
MONTRÉAL ROSEMONT (514) 593-1010
MONTRÉAL CÔTE-DES-NEIGES (514) 342-2961

RIVE-SUD ST-LAMBERT (514) 466-4777
LAVAL (514) 662-7555
SHERBROOKE (819) 563-4474

La brochure EUROPE printemps/été 88 est arrivée

Permis du Québec

TOURBEC

Société Radio-Canada
Canadian Broadcasting Corporation
présentée par

ALCAN

CONCOURS DE JAZZ

DEMI-FINALES

Région est

ABRI FISCAL, Mercredi, 4 mai, 22h00

MICHEL GENTILE QUARTET, Jeudi, 5 mai, 22h00

KARAM, Vendredi, 6 mai, 22h00

ICARUS, Samedi, 7 mai, 22h00

A FEW COLORS, Dimanche, 8 mai, 22h00

Un jury choisira parmi ces demi-finalistes le groupe qui représentera sa région lors du Festival International de Jazz de Montréal (du 1er au 10 juillet 1988).

Les demi-finales auront lieu chez **CLAUDIO'S**
124, rue St-Paul est
VIEUX-MONTRÉAL (Informations: 866-0845)

ALCAN FESTIVAL INTERNATIONAL JAZZ DE MONTRÉAL

ENTRÉE LIBRE

Lionel Hampton fête ses 81 ans à son vibraphone

Agence France-Presse
NEW YORK

■ Lionel Hampton, le dernier des trois géants du «Middle Jazz» depuis la disparition de Duke Ellington et de Count Basie, est entré dans sa 81^e année à New York avec une verdeur surprenante pour son âge.

Préférant l'atmosphère «Jet Set» du Club Régine's à celle, plus religieuse, du Blue Note ou d'un autre temple du Blues, le roi du vibraphone avait réuni mercredi amis et musiciens qui ont fait un «boeuf» copieusement arrosé de champagne.

Coquet comme toujours, les joues marquées du rouge à lèvres d'admiratrices, le sourire vaste comme un clavier, il est monté sur scène à petits pas, certes, mais pour mieux se livrer aux grands écarts de ses fameux marteaux.

Et, avec «Body and Soul» et de nombreux standards, les nostalgiques de l'ère des grands orchestres ont pu se remémorer les Benny Goodman, Art Tatum et autres gloires qui firent vibrer les clubs bleutés et enfumés d'avant-guerre.

La formation de Lionel Hampton fut sans doute celle qui créa la musique la plus «noire», la plus tropicale par son incomparable réservoir de tonalités, au point qu'on la qualifia de «torride» ou de «torrentielle».

Véritable homme-orchestre, touchant aussi bien du piano que du cuivre ou de la batterie, Hampton mettait dans ses inventions toutes les couleurs des ghettos de la «négritude» et tous les

rythmes des percussions africaines.

Considéré comme l'éclaircisseur du carrefour musical d'avant-guerre, il fut l'inspirateur, le modèle de grands musiciens modernes — comme Dexter Gordon ou Johnny Griffin — avant qu'ils ne se lancent dans l'aventure du Bebop.

On espérait ainsi la présence de Dizzy Gillespie, mercredi soir, mais le trompettiste partait pour Tokyo. En revanche, son protégé Jon Fadis, âgé de 27 ans et reconnu comme une des meilleures trompettes aux États-Unis, a montré qu'il ne manquait vraiment pas de souffle.

Il y avait aussi le chanteur Jon Hendrix, les saxophones ténor Stanley Turrentine et Doug Miller, le pianiste Marty Napoleon, le trombone Charlie Stephens, la basse Milt Hinton «The Judge» et les percussionnistes Jimmy Ford et Chico Hamilton.

Au total, bien plus de musiciens que de célébrités habituées du Régine's, ce qui fut un baume pour certains, mais une déception pour les équipes de télévision qui, attendant ferme le vice-président George Bush, ami de Lionel Hampton, durent se rabattre sur la «sexologie» new yorkaise Ruth Wertheimer.

Le vibraphoniste, lui, était aux anges, défilait des télégrammes de vœux (Ronald et Nancy Reagan, Lionel Richie, George Bush) et ouvrait des cadeaux, parmi lesquels une pomme en verre offerte par le maire Ed Koch.

Coquet jusqu'au bout, il soutint même auprès d'un journaliste qui lui demandait son âge: «J'ai 74 ans aujourd'hui».

Bell Canada présente dans le cadre du festival Juste pour rire



EN TOURNÉE MONDIALE
"LE FOU CHANTANT"
À LA PLACE DES ARTS
LE 19 JUILLET
À 20 h

CHARLES TRENET

Billets en vente au kiosque

BILLET PLUS
Complexe Desjardins
Niveau méso Place des Arts
Information: 288-2828
et dans tous les comptoirs
Ticketron 288-2525

Reservations téléphoniques: 514 842-2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

La Presse **CKAC 973** **L'interurbain Bell**

SPECTACLES-ÉCOLES



FRÉDÉRIC-ANDRÉ HURTEAU
M.A. Psychologie Transpersonnelle

CONFÉRENCES

- Lâcher prise / jouer
Mardi 26 avril, 19 h 30
- L'Amour authentique
Mardi 3 mai, 20 h

★ (Réservations: 384-0992)

FINS DE SEMAINE

(à la campagne)

- Estime de soi / confiance
le Guerrier Intérieur
Les 6, 7 et 8 mai
ou les 20, 21 et 22 mai

VACANCES-SANTÉ

- Californie ésotérique
du 1er au 15 juillet
- Intuition / créativité
et recherche de vision
du 14 au 20 août (au Québec)

INSCRIPTION IMMÉDIATE
(514) 383-6550
Permis du Québec

SOMEBODE

École de danse

CLASSES:

- Jazz Simenson, approche new-yorkaise
- Moderne
- Tai chi
- Tap-dance

Inscriptions et renseignements:
849-5953
4126, rue Saint-Denis
(entre les rues Rachel et Duluth - métro Mont-Royal)

SHIATSU

Formation professionnelle

Centre de Shiatsu Yuki Rioux

Directrice
Yuki Rioux
diplômée du Kimura Shiatsu Institute et du Nippon Shiatsu School de Tokyo

Sexologue et auteure de **Shiatsu et sensualité** aux Éditions de l'Homme

- Certificat émis après 300 h de cours.
- Possibilité de perfectionnement.
- Week-end d'initiation 21-22 mai.

Soirée d'information 17 mai

La formation se donne aussi en anglais.
(514) 524-7618

Des milliers de Canadiens attendent le don d'un organe qui pourrait leur sauver la vie. La Fondation canadienne du rein vous incite fortement à signer une carte de don d'organes.

Tai-chi

DÉTENTE ET VITALITÉ

avec **Edouard Roy**

ATELIER: Fin de semaine
Montréal: les 14 et 15 mai
Eastman: les 11 et 12 juin
Tél.: (514) 845-8022

LE CORPS



POLITIQUE

chorégraphies et performance engagées
Jusqu'au 1^{er} mai

à la Maison de la culture du Plateau Mont-Royal
465, Mont-Royal est

HELENE BLACKBURN
CATHÉDRALE
23 avril, 20 h 30
24 avril, 14 h 30 et 20 h 30

GENEVIÈVE LETARTE
EXTRAITS D'UN LIVRE CHANTÉ
27, 28 et 29 avril, 20 h 30
11^e 0^e étudiants

TANZFABRICK (Berlin)
«TRIOMPHE DES PLAISIRS CORPORELS»
30 avril, 20 h 30 - 1^{er} mai, 14 h 30 et 20 h 30
14^e 0^e étudiants

Rens. et réserv.: **842-3532**

Une présentation de Tangente Danse Actuelle en coproduction avec le GOETHE-INTITUT et la Maison de la culture du Plateau Mont-Royal.

Bell Canada présente dans le cadre du festival Juste pour rire

À LA PLACE DES ARTS
LES 12-13-15-16 JUILLET À 20 h
LE 14 JUILLET À 21 h

LEEB

MICHEL



Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842-2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

BILLET PLUS
Complexe Desjardins
Niveau méso Place des Arts
Information: 288-2828
et dans tous les comptoirs
Ticketron 288-2525

La Presse **L'interurbain Bell**

COURS DE COMMUNICATION

Comment accroître l'efficacité de sa communication

Que pratique-t-on dans ce cours?

1. La capacité d'être là, présent, afin d'agir ou de ne pas agir à volonté. Maîtriser son attention.
2. Comment augmenter sa patience, son sang-froid, l'affinité pour l'autre.
3. Parler avec naturel et aisance.
4. Augmenter la confiance en soi.
5. L'Art de communiquer.

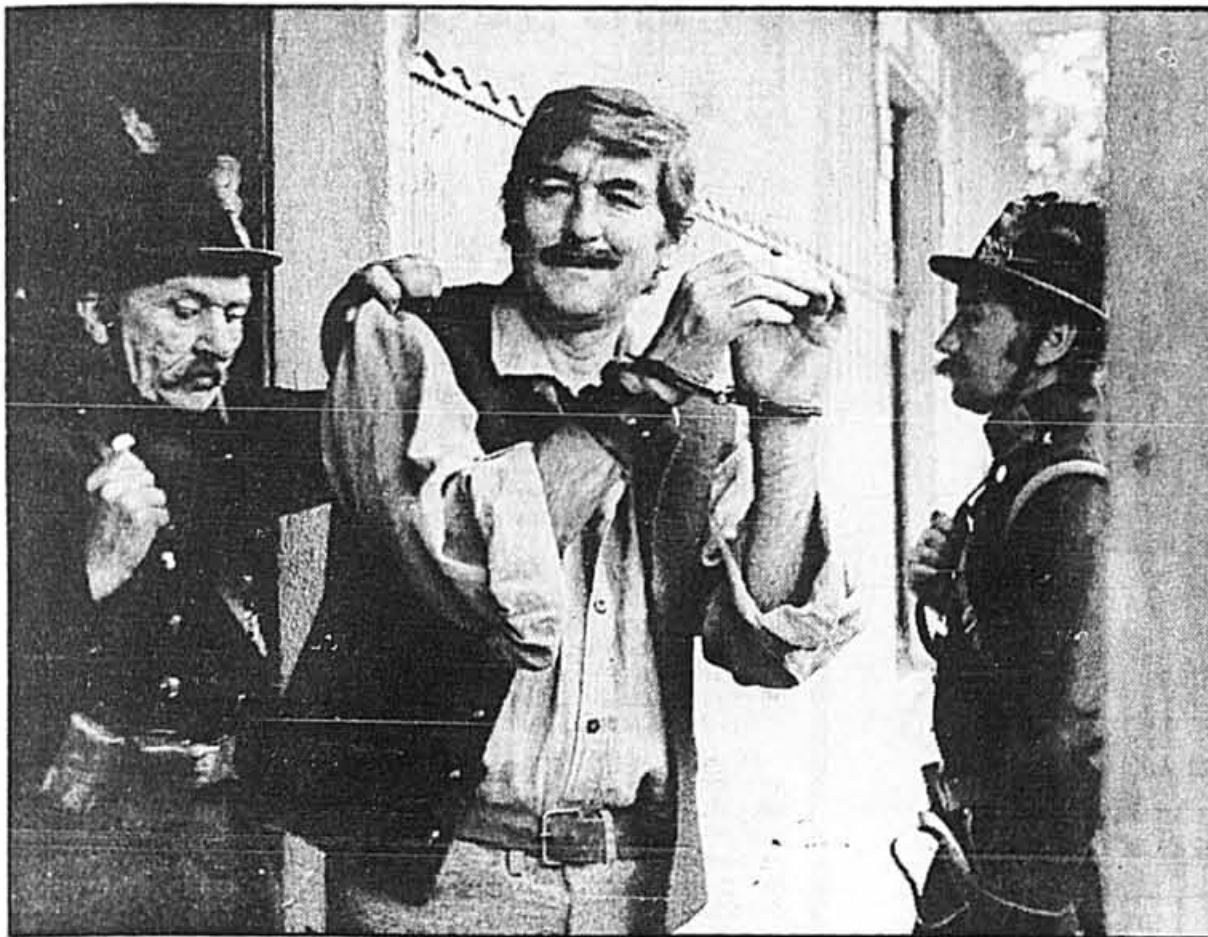
COURS: 67.50\$
Cahier d'exercice inclus

RENSEIGNEMENTS: 527-2401

CENTRE DE DIANÉTIQUETM HUBBARDTM DE MONTRÉAL INC.

Copyright © 1988 ESM. Tous droits réservés. Dianétique, ScientologieTM et Hubbard sont des marques de commerce détenues par le Centre de Technologie Religieuse et l'Eglise de Scientologie de Montréal est un utilisateur enregistré de ces marques de commerce.

CINÉMA

Une scène de *A Thousand Year Old Bee*, de réalisateur tchèque Juraj Jakubisko.

L'humour tchèque, vous connaissez?



LUC PERREAULT

Le jeune cinéma tchèque faisait en 1965 les beaux jours de la Cinéma-thèque québécoise, alors connue sous le nom de la Cinéma-thèque canadienne. Quelques privilèges (dont j'étais) y découvriraient avec ravissement des films aux titres aussi évocateurs que *Le premier cri*, *Quelque chose d'autre*, *L'as de pique*, *Du courage pour chaque jour*, *Le miroir aux alouettes*, *Les diamants de la nuit*. Derrière ces joyaux se dissimulaient des noms inconnus mais non dépourvus d'exotisme: Jaromil Jires, Vera Chytilova, Milos Forman, Evald Schorm, Jan Kadar, Elmar Klos, Jan Nemec... La révélation n'allait pas s'arrêter là. Vers la même époque, le Festival international du film de

Montréal confirma la grande fraîcheur et l'imagination débordante de ce cinéma venu de l'Est, celui entre autres de Jasný (*Un jour un chat*), de Karel Zeman (*Le Baron de Crac*), de Forman avec ses attachantes *Amours d'une blonde*, sans oublier celui qui avait été jusque là son scénariste attiré, Ivan Passer, et dont le premier long métrage, *Eclairage intime*, a laissé ici le souvenir d'une oeuvre exceptionnelle.

Chaque nouveau film venant de ce pays constituait alors une surprise inattendue. Parmi eux, se détachent le dernier film tchèque de Forman, *Au feu les pompiers*, et *Trains étroitement surveillés*, le premier film d'un nouveau venu d'alors, Jiri Menzel, qui allait remporter l'Oscar du meilleur film étranger.

Ceux qui croyaient naïvement que ce Printemps de Prague durerait toujours allaient vite déchanter. En 1968, sans avertissement, les tanks russes entraient à Prague. Un roman de Milan Kundera récemment porté à l'écran —

L'insoutenable légèreté de l'être — décrit les répercussions sur les artistes de cette brutale intervention militaire. Pendant vingt ans, on n'entendait pratiquement plus parler du cinéma tchèque. Le peu qu'on pouvait en voir faisait preuve plus souvent qu'autrement d'un académisme affligeant.

Que de carrières prometteuses n'ont-elles pas alors été brutalement interrompues. Schorm figure sur cette liste. D'autres — comme Menzel — ont dû temporairement mettre leur carrière en veilleuse. Plusieurs grands noms du cinéma tchèque, notamment Jan Nemec et Pavel Juracek, prirent le chemin de l'exil. Kadar vint tourner à Montréal *Lies My Father Told Me*. Récemment, un autre exilé tchèque, Vojta Jasný, tournait chez nous *C'est pas parce qu'on est petit qu'on peut pas être grand*. Les plus chanceux, Milos Forman et Ivan Passer, poursuivirent leur carrière aux États-Unis.

SUITE A LA PAGE E 24

Colors et A Time of Destiny

Deux films de cinéastes vraiment exceptionnels



SERGE DUSSAULT

Ils n'ont pas vingt ans. Leurs parents tirent le diable par la queue. Ils traînent les rues de Los Angeles. Noirs ou chocolates pour la plupart. Primaires et violents. Ils se sont fait des gangs et se sont divisé le territoire. Chaque gang a ses couleurs (d'où le titre du film, *Colors*), ses graffitis et son argot. Chaque gang a aussi son arsenal. Et pas des *sling-shots*. Des gros calibres, des AK-47 de fabrication soviétique, des pistolets-mitrailleurs Uzzi de fabrication israélienne. Armés, les gosses, comme le tiers-monde! Malheur à qui vend son crack chez le voisin. L'enjeu de ces guerres de gangs qui provoquent des centaines de morts chaque année: les millions du commerce de la drogue. Quand un adolescent miteux se fait jusqu'à \$1 000 par semaine, il ne cède pas facilement le terrain. Voilà ce que raconte *Colors* de Dennis Hopper. Il s'est trouvé des gens pour protester dans les journaux américains: ignoble de faire des héros de ces tueurs adolescents! Ignoble de leur avoir donné dans le film des rôles de figurants! Ignoble, cette violence! Hopper a répondu qu'il fallait que les choses se sachent; que la violence existait dans les rues, il ne l'avait pas inventée.

D'ailleurs, la violence dans

Colors n'est pas pire que celle de quantité de films américains. Des images de *Magnum Force* me sont revenues: des jeunes flics jouant les Zorro trouaient les crânes à coups de magnum. Des images aussi de *To Live and Die in L.A.*, où un flic dégueulasse volait, assassinait et aurait vendu sa mère pour venger un vieux copain abattu par la pègre. Et des images des films de Schwarzenegger, de Stallone, de Bronson...

Je ne crois pas que ce soit la violence qui ait choqué dans *Colors*. C'est plutôt le refus de Dennis Hopper de condamner les jeunes. Ne connaissent-ils pas cette violence depuis qu'ils sont au monde! Quand Maria Conchita Alonso prend dans le film partie pour les siens, les Chicanos, contre le flic qu'elle aime pourtant, Hopper donne une voix à ceux que personne ne veut écouter. Est-ce cette voix qui agace?

Pourtant, les flics n'ont pas le mauvais rôle dans *Colors*. Ils sont comme les Casques bleus, pris entre deux feux.

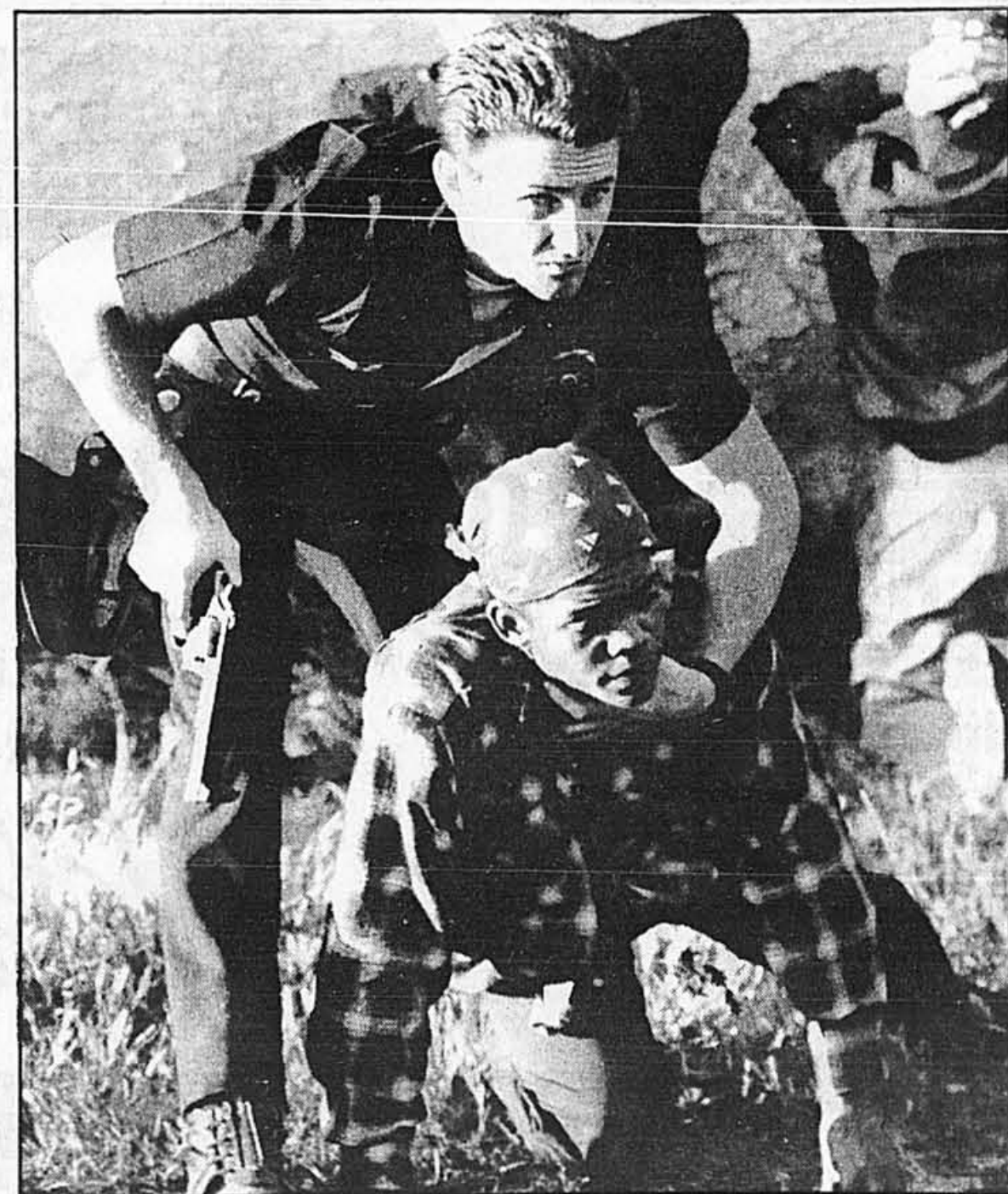
N'allez pas croire que *Colors* soit un documentaire. C'est une fiction bien documentée avec, par ci par là, un petit ton pas loin du fantastique. Particulièrement à cause des éclairages. Et de la musique de Herbie Hancock. Le film repose sur deux interprètes, Robert Duvall et Sean Penn incarnant deux policiers qui font équipe. L'un plus âgé, plus sage et plus tolérant. L'autre fringant, prêt à se ruer

sur le premier suspect. Autour d'eux, des rôles de moindre importance, dont Maria Conchita Alonso que vous avez sans doute déjà vue dans *Moscow on the Hudson*, avec Robin Williams.

Colors n'est que le quatrième long métrage de Dennis Hopper dont le premier film, *Easy Rider*, a fait grand bruit à sa sortie en 1969. Hopper a tourné ensuite *The Last Movie*, qui n'a aucun succès malgré un prix décroché au festival de Venise en 1971. Suivent vingt ans de silence pendant lesquels Hopper, qui avait commencé une carrière d'acteur avec James Dean dans *Rebel Without a Cause*, joue dans plusieurs films (*L'Ami américain* de Wim Wenders, *Apocalypse Now* de Coppola, etc.). Il revient à la mise en scène au début des années quatre-vingt avec un film canadien, *Out of the Blue*, intéressant mais trop inhabituel pour le goût des gens. *Colors* marque le retour d'un cinéaste que l'alcool et la drogue ont longtemps marginalisé. J'espère qu'il lui reste un grain de folie — comme il a été capable d'en avoir dans le film de Paul Lynch, *Blue Velvet* — qui nous vaudra des films formellement plus audacieux que cet honnête *Colors*.

COLORS, de Dennis Hopper, Place Alexis-Nihon 1, Carrefour-Laval 6 et Cinéma Pointe-Claire 4.

■ Comme Dennis Hopper, Gregory Nava s'est fait remarquer dès son premier film. *El Norte* était d'une écriture exemplaire. Aucune parenté, à première vue, avec son deuxième film, *A Time of Destiny*, qui vient de prendre l'affiche à Montréal. *El Norte* était joué par des inconnus, *A Time of Destiny* a pour vedettes William Hurt, Timothy Hutton et l'acteur espagnol Francisco Rabal (*les Saints Innocents* de Mario Camus, *Nazarin*, *Viridiana* et *Belle de jour* de Buñuel, etc.). *El Norte* racontait le rêve de deux jeunes Guatémaltèques croyant trouver aux États-Unis le paradis sur terre. *A Time of Destiny* raconte l'obsession d'un homme (Hurt) rejeté par son père et qui, toute sa vie durant, cherche à se réhabiliter à ses propres yeux. C'est aussi une histoire d'amour entre une jeune femme désarmante de bonté (Melissa Leo) et un jeune G.I. — ça se passe durant la Deuxième Guerre mondiale —

Sean Penn joue le rôle d'un jeune policier fringant dans *Colors*, de Dennis Hopper.Timothy Hutton et Melissa Leo dans *A Time of Destiny*, de Gregory Nava.

extraordinairement gentil (Hutton). En toile de fonds: les coutumes et les préjugés qu'apportent avec eux ceux qui immigreront en Amérique.

El Norte était un film à petit budget, avec peu de personnages. *A Time of Destiny* a manifestement coûté beaucoup plus cher. Les personnages sont plus nombreux et l'histoire plus complexe. Mais à y regarder de près on se rend compte que les

deux films ont quelque chose en commun. Cela s'explique parce que Nava a écrit avec sa compagne, Anna Thomas, le scénario des deux films. Cela s'explique aussi par un certain ton, une gentillesse, une affection pour les personnages — même celui de Hurt — et une façon, dans les deux films, de décoller imperceptiblement de la réalité. *A Time of Destiny* n'est ni un drame réaliste, ni une étude psychologique: c'est un conte, une

vraie histoire. Il faut y croire. J'y ai cru. Même si, pendant la projection, je me demandais: où est la merveilleuse simplicité de *El Norte*? Il m'est resté ensuite du film des images attachantes. *A Time of Destiny* a, malgré ses défauts, un charme indéfinissable qui, comme on dit, vaut le déplacement.

A TIME OF DESTINY, de Gregory Nava, Cinéma Égyptien 3 et Cinéma Pointe-Claire 3.

Deux poulets à la plage

■ Qui, dans *Noyade interdite*, a tué un dentiste un peu trop coureur dont la marée ramène le cadavre? Sa femme jalouse? Un jeune voyeur qu'on croyait sans malice? Le dos vouté, la paupière lourde, l'inspecteur Molinat traîne ses savates dans le village comme s'il avait tout son temps. Il va d'une maison à l'autre, flaire les pistes, se perd, revient à un premier suspect, à un deuxième. Pas drôle, le métier de poulet. Ça use un homme. Ça le laisse sans illusions. Il finit par croire, comme dirait Knock, que tout honnête homme est un assassin qui s'ignore. On a collé à Molinat un adjectif qu'il déteste. Un adjectif aux dents longues. Plus jeune, plus pressé, se méfiant de tout le monde. Y compris du patron: Molinat est de la région, alors pourquoi pas lui le coupable? Il aurait des motifs.

Mais le coupable, dans les histoires policières bien faites, est rarement celui qu'on croit. Molinat dénouera l'intrigue. Et le destin se chargera de punir le jeune poulet pisse-vinaigre.

Noyade interdite a été tourné par Pierre Granier-Deferre qui s'est depuis un quart de siècle créé la réputation d'un honnête tâcheron. Il n'est certainement pas un auteur. *Noyade interdite* le montre bien. Mais il est plus qu'un tâcheron. C'est un homme épris de son métier. Et surtout épris des acteurs. Il les respecte, il les aime et il a dirigé quelques-uns des plus grands noms du box-office français: Lino Ventura et Patrick Dewaere (*Adieu poulet*), Jean Gabin et Simone Signoret (*le Chat*), Alain Delon (*le Tou-bib*, *la Race des seigneurs*), Yves Montand (*le Fils*). Et Philippe Noiret. Philippe Noiret qu'on a vu avec Romy Schneider dans *Une femme à sa fenêtre*, avec Simone Signoret dans *L'Étoile du Nord*, avec Jean Rochefort dans *L'Ami de Vincent*. Noiret que l'on retrouve dans *Noyade interdite* avec Guy Marchand. Et avec un trio de jolies filles incarnées par Gabrielle Lazure, Marie Trintignant et Elizabeth Bourguine, dont Granier-Deferre avait fait la vedette de son étrange *Cours pri-*

vé. Noiret est un acteur de poids. Il est en passe de devenir un monument, comme Raimu, Jouvet ou Gabin. C'est pour lui qu'on ira voir *Noyade interdite*. Il réussit quelques numéros d'acteur et, de sa belle voix de théâtre, place trois ou quatre mots d'auteur qui n'échapperont pas à ses fans. Ce n'est pas le grand Noiret de *Que la fête commence*, ni le Noiret flamboyant des *Ripoux*, mais celui d'une honnête moyenne, semblable à ce qu'il était dans *Fort Saganne* ou dans *Musques*.

Pour ce qui est de l'histoire, disons qu'elle m'a paru banale. Non pas que le scénario soit mal écrit. Il est, au contraire, très écrit. Trop. La mécanique se voit et les acteurs, malgré leur talent, n'arrivent pas à vraiment faire vivre leurs personnages. Gabrielle Lazure, qui avait une âme dans *Jos-hua Then and Now*, est ici totalement absente.

S. D.

NOYADE INTERDITE, de Pierre Granier-Deferre, Berri 4.

Elizabeth Bourguine, Gabrielle Lazure, Philippe Noiret et Marie Trintignant, dans *Noyade interdite*, de Pierre Granier-Deferre.

GUIDE CINEPLEX ODEON

BERRI
St-Denis & Ste-Catherine 288-2115L'INSOUTENABLE LÉGERETÉ DE L'ÊTRE
(14 ans) Dolby Stereo 1:20 - 4:40 - 8:00ECLAIR DE LUNE (G) Dolby Stereo
1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 10:00ATTENTION BANDITS (G) Dolby Stereo
1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 10:00NOYADE INTERDITE (G) Dolby Stereo
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:25 - 9:30BROADCAST NEWS (français) (G)
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35BONAVENTURE
Place Bonaventure 861-2725THE UNHOLY
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20WALL STREET (G)
Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30BROSSARD
Mail Champlain 465-5906CASUAL SEX
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00BROADCAST NEWS (français) (G)
Sam. et Dim.: 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30LA VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE
(G) - Sam. et Dim.: 1:00 - 3:15 - 5:15 - 7:25 - 9:25CARREFOUR LAVAL
2330 Aut. des Laurentides 688-3684BILOXI BLUES (G)
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:20 - 9:30LA VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE
(G) - Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:20L'INSOUTENABLE LÉGERETÉ DE L'ÊTRE
(14 ans) Dolby Stereo - Sem.: 8:00FRANTIC (français) (G)
Sam. et Dim.: 12:05 - 2:20 - 4:40 - 7:05 - 9:30CASUAL SEX Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 12:25 - 2:35 - 4:50 - 7:05 - 9:35COLORS (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 12:05 - 2:25 - 4:45 - 7:10 - 9:40CENTRE-VILLE
2001 UniversitéWALL STREET (ANGLAIS) (G)
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30FRANTIC (français) (G)
1:15 - 4:15 - 7:00 - 9:25BAD DREAMS (14 ans)
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10JOHNNY BE GOOD (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15LE MAÎTRE DE LA CAMORA (14 ans)
1:05 - 5:05 - 8:30PASSION BÉATRICE (14 ans)
1:10 - 4:10 - 7:00 - 9:30UN ZOO LA NUIT (14 ans)
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:20BROADCAST NEWS (Anglais) (G)
1:15 - 4:15 - 7:00 - 9:30LES AILES DU DESIR (G)
1:05 - 4:05 - 7:05 - 9:30COMPLEXE DES JARDINS
Boulevard 1 - 288-3141LA VIE EST BELLE (G)
12:55 - 3:05 - 5:00 - 7:00 - 9:00LA VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE
(G) - 1:20 - 3:20 - 5:15 - 7:15 - 9:15AU REVOIR LES ENFANTS (G)
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10LUNETTE D'OR (G)
12:45 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30CRÉMAZIE
St-Denis & Crémazie 368-4210FRANTIC (français) (G)
Sam. et Dim.: 12:00 - 2:30 - 4:40 - 7:15 - 9:30LE DAUPHIN
Boulevard des Drapeaux 721-0240LE DERNIER EMPEREUR (G) Dolby Stereo
Ven.: 6:00 - 9:00 - Sam.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00

Dim. et Mardi: 1:00 - 4:00 - 8:00

Lun. Merc. et Jeudi: 8:00

UN ZOO LA NUIT (14 ans) Dolby Stereo
Ven.: 7:15 - 9:30

Sam. Dim. et Mardi: 2:00 - 4:15 - 7:15 - 9:30

Lun. Merc. et Jeudi: 7:15 - 9:30

ÉGYPTIEN
1455, rue Peel 843-3112

STATIONNEMENT \$3.00

LUN. À VEN. (APRÈS 4 P.M.)

SAM. ET DIM. (TOUTE LA JOURNÉE)

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING
(14 ans) Dolby Stereo - 1:00 - 4:30 - 8:00ANNA (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:15TIME OF DESTINY (G) Dolby Stereo
12:30 - 2:50 - 5:10 - 7:30 - 9:45LE FAUBOURG
1616, Ste-Catherine O. 932-2121BILOXI BLUES (G) Dolby Stereo
12:50 - 3:00 - 5:10 - 7:25 - 9:40CASUAL SEX Dolby Stereo
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00MILAGRO BEANFIELD WAR (G) Dolby Stereo
12:05 - 2:20 - 4:40 - 7:00 - 9:25AU REVOIR LES ENFANTS (G)
(Français sous-titrés anglais)
1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:30

Exemple 26 avril: 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:30

Exemple 28 avril: 1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:10

JEAN-TALON
2 rues à l'est de Pie-IX 725-7000WALL STREET (français) (G)
Sam. et Dim.: 12:05 - 2:30 - 4:50 - 7:10 - 9:25

Sem.: 7:10 - 9:25

LONGUEUIL
Place Longueuil 679-7451WALL STREET (français) (G)
Sam. et Dim.: 12:05 - 2:25 - 4:45 - 7:05 - 9:30

Sem.: 7:05 - 9:30

LES FORCES DU MAL (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:15

Sem.: 7:00 - 9:15

ODEON-LAVAL
Centre 2000 Boul. St-Martin 687-5207BROADCAST NEWS (français) (G)
Sam. et Dim.: 1:25 - 4:00 - 7:00 - 9:35

Sem.: 7:00 - 9:35

LES FORCES DU MAL (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:15

Sem.: 7:15 - 9:15

PLACE ALEXIS NIHON
Niveau du Métro Atwater 935-4246COLORS (14 ans) Dolby Stereo
12:00 - 2:20 - 4:45 - 7:30 - 10:00THE UNHOLY Dolby Stereo
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30BAD DREAMS (14 ans)
1:00 - 3:00 - 5:30 - 7:30 - 9:45PLACE DU CANADA
Via Châteaubien 861-4505THE LAST EMPEROR (G) Dolby Stereo 70MM
Ven.: 6:00 - 9:00 - Sam.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00

Dim.: 1:00 - 4:00 - 8:00 - Lun. au Jeudi: 8:00

POINTE-CLAIRE
4341 Transcanadienne (sur St-Jean) 430-7286THE UNHOLY Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:15 - 5:20 - 7:30 - 9:45

Sem.: 7:30 - 9:45

MILAGRO BEANFIELD WAR (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 12:30 - 2:50 - 5:10 - 7:30 - 9:50

Sem.: 7:30 - 9:50

TIME OF DESTINY (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:20 - 9:40

Sem.: 7:20 - 9:40

COLORS (14 ans) Dolby Stereo THX
Sam. et Dim.: 12:15 - 2:35 - 4:55 - 7:20 - 9:45

Sem.: 7:20 - 9:45

CASUAL SEX Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

Sem.: 7:00 - 9:00

BILOXI BLUES (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20

Sem.: 7:15 - 9:20

ST-DENIS
1500, rue St-Denis 845-3222LES FORCES DU MAL (14 ans)
12:40 - 2:45 - 4:50 - 7:00 - 9:15L'EMPIRE DU SOLEIL (G)
1:00 - 4:00 - 7:10 - 10:10SQUARE DÉCARIE
Décarie sud du Jean-Talton 341-3190THE LAST EMPEROR (G) Dolby Stereo
Ven.: 6:00 - 9:00 - Sam.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00

Dim.: 1:00 - 4:00 - 8:00 - Lun. au Jeudi: 8:00

CASUAL SEX
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

Sem.: 7:30 - 9:30

ASTRE
St-Léonard 9480 Lacordaire 327-5001THE UNHOLY Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

Sem.: 7:30 - 9:30

Couché tard Ven. et Sam.: 11:30 P.M.

CASUAL SEX Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

Sem.: 7:30 - 9:10

COLORS (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 10:00

Sem.: 7:15 - 9:20

7TH SIGN (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:10 - 5:05 - 7:00 - 9:00

Sem.: 7:15 - 9:10

MONTRÉAL
1584, Mt-Royal & Papineau 521-7870PILES NON COMPRIS (G)
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20TOUQUÉE (G)
12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:10OMEGA
Centre Maxi 2475 ch. Chambly Long 647-1122FRANTIC (français) (G)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:20 - 5:40 - 8:00 - Sem.: 9:402e film: INTER ESPACE
Sam. et Dim.: 3:10 - 7:30 - Sem.: 7:30SURPRISE DE LA VIE (G)
Sam. et Dim.: 2:45 - 6:25 - 10:00 - Sem.: 9:202e film: COEUR ET TRIO
Sam. et Dim.: 1:00 - 4:40 - 8:20 - Sem.: 7:30PARADIS
8215 Hochelaga 354-3110SUSPECT DANGEREUX (14 ans)
Sam. et Dim.: 2:50 - 7:05 - Sem.: 7:002e film: LE JEU DU DÉFI
Sam. et Dim.: 1:00 - 5:15 - 9:30 - Sem.: 9:30LA VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE
(G) - Sem.: 7:00 - 8:45

Sam. et Dim.: 1:15 - 3:00 - 4:45 - 6:30 - 8:15 - 10:00

DANSE LASCIVE (G)
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

Sem.: 7:10 - 9:00

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
Route 15 (sortie 21) 472-6660 879-1707

OUVERT VEN. SAM. ET DIM.

LES FORCES DU MAL (14 ans)
2e film: DOUBLE IMPASSE
SAIGON, L'ENFER POUR DEUX FLICS (14 ans)
2e film: LE PRÉDATEURPOLICE ACADEMY #5 (ANGLAIS)
2e film: MOVINGBILOXI BLUES (14 ans)
2e film: PRINCE OF DARKNESS

★★★★★★★★

Notre guide

horaires, c'est

facile et pratique.

Consultez-le.

Cinéma
plus

présente

LES
GRANDES
PREMIÈRES
à
STELLA ARTOISG
VISA GENERAL

JEAN YANNE • MARIE SOPHIE L. • PATRICK BRUEL

ATTENTION
BANDITSUN FILM DE
CLAUDE
LELOUCHavec
CORINNE MARCHAND
CHARLES GÉRARD
Scénario original
CLAUDE LELOUCH
Adaptation et dialogues
CLAUDE LELOUCH
PIERRE UYTENDHOVEN
Musique originale
FRANCIS LAI
Directeur de la photographie
JEAN-YVES LE MENER

CKAC 97.3

VIAU

TOURS MONT-ROYAL

À L'AFFICHE!

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115SAIGON
L'ENFER POUR DEUX FLICS
LE PRÉDATEUR
LA CHASSE EST COMMENCÉE
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707LES SURPRISES
DE LA VIE
v.f. de SHE'S HAVING A BABY
2e film à l'Omega: COEUR ET TRIO
OMEGA JOLIETTE
LONGUEUIL 647-1122 CINÉMA JOLIETTEPOLICE
ACADEMY 5
ASSIGNMENT MIAMI BEACH
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
2e film: MOVING
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

WILLIAM HURT • TIMOTHY HUTTON

IL EST LE FRÈRE DE JOSIE,
LE MEILLEUR AMI DE JACK.
MAIS RIEN NE L'ARRÊTERA
POUR LES DÉTRUIRE.

À L'AFFICHE!

POINTE-CLAIRE ÉGYPTIEN
6341 TRANSCANADIENNE 650-7226
NIVEAU INFÉRIEUR DES COURS MONT-ROYALUNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE VENGEANCE
PAR LES PRODUCTEURS DE «EL NORTE».A TIME OF
DESTINYCOLUMBIA PICTURES PRESENTS A COLUMBIA PICTURES PRODUCTION
A TIME OF DESTINY
DIRECTED BY JAMES GARDNER
CASTING BY JAMES GARDNER
PRODUCTION DESIGNER: JAMES GARDNER
EXECUTIVE PRODUCERS: CAROLYN BAKER, ROBERT GORDON
PRODUCED BY ANNA THOMAS
WRITTEN BY GREGORY NAGA & ANNA THOMAS
DIRECTED BY GREGORY NAGA

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

VOICI VOTRE PROGRAMMATION AU CINÉMA CENTRE-VILLE CETTE SEMAINE!

2001 UNIVERSITÉ Coin de Maisonneuve 849-4518

"Un film très émouvant, très intelligent, superbement mis en images."
- Serge Dussault, La Presse

LA PASSION BÉATRICE
Un film de BERTRAND TAVERNIER
Bernard-Pierre Donnadieu
Julie Delphy

CINÉMA CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

LE FILM LE PLUS PRIMÉ DE TOUTE L'HISTOIRE DU CINÉMA CANADIEN

UN ZOO LA NUIT
14 ans

MIEUX EN FILM
MIEUX EN RÉALISATION
MIEUX EN SCÉNARIO
MIEUX EN ACTEUR
MIEUX EN ACTRICE
MIEUX EN PHOTOGRAPHIE
MIEUX EN COSTUMES
MIEUX EN MUSIQUE
MIEUX EN MONTAGE
MIEUX EN DIRECTION ARTISTIQUE
MIEUX EN MONTAGE DU SON
MIEUX EN D'ENSEMBLE
MIEUX EN CLANSON ORIGINALE

43e SEM

DAUPHIN 2001 UNIVERSITÉ
BEAUBIEN - IBERVILLE 721-6000 COIN DE MAISONNEUVE 849-4518 BELLEVILLE

APRÈS
LE PARRAIN
LES INCORRUPTIBLES
LE SICILIEN
NOTRE LA VIOLENTE HISTOIRE DU MAÎTRE DE LA MAFIA NAPOLITAINE

BEN GAZZARA - LAURA DEL SOL

LE MAÎTRE DE LA CAMORA

CINÉMA CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

PRIX DE LA CRITIQUE FRANÇAISE
Meilleur film étranger

Prix de la mise en scène
Cannes 1987

un film de
WIM WENDERS
avec PETER FALK

LES AILES DU DESIR

25e SEM

CINÉMA CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

Roman Polanski
signe une réalisation impeccable.
Harrison Ford et Emmanuelle Béart sont des interprètes parfaits.

HARRISON FORD
DANS
FRANTIC
EN VERSION FRANÇAISE

5e SEM

CRÉMAZIE
ST-DENIS - CRÉMAZIE 368-4210

CINÉMA CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

OMEGA
2455 CH. CHAMBLY - LONGUEUIL 647-1122

VALLEYFIELD
CINÉMA LE PARIS

CHATEAUGUAY
117 ST-JEAN BAPTISTE 698-0141

JOHNNY BE GOOD
BROADCAST NEWS
WILLIAM HURT
ALBERT BROOKS
HOLLY HUNTER

9e SEM

CINÉMA CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉMA CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

BAD DREAMS
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

3e SEM

CINÉMA CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

PLACE ALEXIS-NIHON
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246

WALL STREET
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

20e SEM

CINÉMA CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

BONAVENTURE
PLACE BONAVENTURE 861-2725

"LE FILM AMÉRICAIN LE PLUS OSÉ DE TOUTE L'HISTOIRE DU CINÉMA, SANS POUR AUTANT ÊTRE PORNOGRAPHIQUE"
— John Bowers, ROLLING STONES



À L'AFFICHE! L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE

VERSION FRANÇAISE DE *THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING*
EN VERSION FRANÇAISE

BERRI **CARREFOUR LAVAL** **ÉGYPTIEN**
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3594 145 RUE PEEI, 643-3115
NIVEAU INFERIEUR DES COURS MONT-ROYAL

GAGNANT DE 9 OSCARS

MEILLEUR FILM
LE DERNIER EMPEREUR
VERSION FRANÇAISE *THE LAST EMPEROR*

DAUPHIN **ST-JÉRÔME** **PLACE DU CANADA** **SQUARE DÉCARIE**
1000-1000 721-6000 1000-1000 721-6000 1000-1000 721-6000 1000-1000 721-6000
ST-JEAN SHERBROOKE VERSION FRANÇAISE VERSION ORIGINALE ANGLAISE

GAGNANT DE 7 CÉSARS
MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE
MEILLEUR RÉALISATEUR



AU REVOIR LES ENFANTS
UN FILM DE LOUIS MALLE

COMPLEXE DESJARDINS **EN VERSION FRANÇAISE** **6 MOIS**
BASILAIRE 1 288-3141 2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3594
LE FAUBOURG **V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS**
1016 STE-CATHERINE 532-2121

"NOIRET POUR LE PLAISIR"
— LE FIGARO



PHILIPPE NOIRET RUPERT EVERETT
LES LUNETTES D'OR
d'après l'œuvre de Giorgio Bassani
(Le Jardin des Finzi-Contini)
UN FILM DE GAUJANO MONTALDO

COMPLEXE DESJARDINS **4 MOIS**
BASILAIRE 1 288-3141

"Un Noiret épatant! Un Guy Marchand odieux!"

— Libération
"Avec Gabrielle Lazure, Elisabeth Bourguine, Anne Roussel, Marie Trintignant, Stéphanie Sandrelli et Andréa Ferreol. CE FILM APPARTIENT AUX FEMMES!" — Télé 7 jours



PHILIPPE NOIRET GUY MARCHAND
NOYADE INTERDITE
UN FILM DE PIERRE GRANIER-DEFERRE

Avec Philippe Noiret, Guy Marchand, Elisabeth Bourguine, Anne Roussel, Gabrielle Lazure, Marie Trintignant, Stéphanie Sandrelli, Andréa Ferreol, Suzanne Flon, Laura Betti.
Dialogue: Dominique Roulet - Images: Carles Van Damme - Musique: Philippe Sarde
Montage: Jean Ravel - Décors: Dominique André

BERRI **2 SEM**
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

GAGNANT DE L'OSCAR
MEILLEUR ACTEUR
Michael Douglas

WALL STREET
EN VERSION FRANÇAISE
JEAN-TALON 20 SEM
4055 JEAN-TALON EST 725-7000
& LONGUEUIL 679-7451
PLACE LONGUEUIL 679-7451
SHERBROOKE TROIS-RIVIÈRES
CINÉMA CAPITOL CINÉMA DE PARIS
V.O. ANGLAISE AU BONAVENTURE
ET CENTRE-VILLE

THE SEVENTH SIGN
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
ASTRE
9450 LACORDAINE 227-5001

BROADCAST NEWS
EN VERSION FRANÇAISE
BERRI 9 SEM
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
ODÉON LAVAL
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 887-5207
& BROSSARD SOREL
MAIL CHAMPLAIN 485-5906 CINÉMA RIO
ST-JÉRÔME JOLIETTE
CARRÉFOUR DU NORD CINÉMA JULIETTE

ACCLAMÉ DANS PLUS DE 30 FESTIVALS
UNE DÉLICIEUSE COMÉDIE À SAVEUR DE VACANCES AU SOLEIL!



avec PAPA WEMBA et BIBI KRUMBWA
scénario NGANGURA MWEZE • MARYSE LÉON • BENOIT LAMY
réalisation BENOIT LAMY • NGANGURA MWEZE
production LAMY FILMS (Bruxelles) STEPHAN FILMS (Paris) SOL'OEIL FILMS (Kinshasa)
distribué par MALOFILM DISTRIBUTION

À L'AFFICHE! **COMPLEXE DESJARDINS** **2 SEM**
BASILAIRE 1 288-3141

La famille Groseille vs la famille Le Quesnoy

Le bonheur de rire:
3,000,000 de français
en huit semaines

"... on se tord par terre, on suffoque de rigolade."
— Libération
"... une divine surprise, un film drôle et personnel."
— Le Monde

"Pour notre plus grand bonheur... d'un humour décapant."
— Francine Laurendeau, LE DEVOIR

"RÉJOUISSANT"
— Suzanne Lévesque, CKAC
— Francine Laurendeau, LE DEVOIR
— Richard Gay, L'ACTUALITÉ



La vie est un long fleuve tranquille.

UN FILM D'ÉTIENNE CHATILIEZ

avec DANIEL GELIN • HÉLÈNE VINCENT • ANDRÉ WILMS
Scénario: FLORENCE QUENTIN • ÉTIENNE CHATILIEZ Image: PASCAL FIEBIGER
décors: GÉOFFROY L'ARCHER Costumes: ELISABETH THERMONT Montage: CHANTAL DELAITHI

COMPLEXE DESJARDINS **5 SEM** **CARREFOUR LAVAL**
BASILAIRE 1 288-3141 2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3594
PARADIS **ST-JÉRÔME** **& BROSSARD** **JOLIETTE**
8215 RUE HOGHELAGA 354-3110 CARRÉFOUR DU NORD MAIL CHAMPLAIN 485-5906 CINÉMA JULIETTE

L'EMPIRE DU SOLEIL
ST-DENIS 11 SEM
1590 RUE ST-DENIS 845-3222

GAGNANT DE 3 OSCARS
DONT MEILLEURE ACTRICE
CHER
NICOLAS CAGE



"ECLAIR DE LUNE"
(V.F. de MOONSTRUCK)

BERRI **10 SEM**
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
TROIS-RIVIÈRES
CINÉMA DE PARIS

PERSONNE NE RÉSISTE AU POUVOIR IMPLACABLE DE L'AU-DELÀ QUI CRIE VENGEANCE!



LES FORCES DU MAL
"RETRIBUTION"
Une production RENEGADE FILMS PRODUCTION Avec DENNIS LIPSCOMB • LESLIE WING • HOYT AXTON
Un film de GUY MAGAR Directeur de la photographie GARY THIELTGES
Musique ALAN HOWARTH Scénario GUY MAGAR et LEE WASSERMAN Produit et réalisé par GUY MAGAR
Producteurs exécutifs SCOTT LAVIN et BRIAN CHRISTIAN
Distribué par L.E. GROUPE MALOFILM

ODÉON LAVAL **2 SEM** **2e film au ciné-parc!**
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 887-5207 MARGOT KIDON
ST-DENIS **& LONGUEUIL** **DOUBLE IMPASSE**
1540 RUE ST-DENIS 845-3222 PLACE LONGUEUIL 679-7451 ROUTE 14 MONTE 241 473-9945 879-1207
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE

CINÉMA

EN PRIMEUR

ABOVE THE LAW

Film américain (1988) de Andrews Davis. Scénario: Steven Pressfield, Ronald Shusett et Davis. Images: Robert Steadman. Montage: Michael Brown. Musique: David M. Frank. Avec Steven Seagal, Pam Grier, Henry Silva, Ron Dean, Daniel Faraldo, Sharon Stone. 99 min. Palace 2, Versailles 2, Laval 5 (18 ans).

■ Ancien agent du CIA, Nico Toscani est maintenant policier à Chicago. Entré en lutte contre une filière de trafiquants de drogue, il découvre que les chefs sont d'anciens camarades qui se servent de ce moyen pour financer des opérations clandestines en Orient ou en Amérique centrale. Leur chef est un certain Zagon, un homme cruel dont Nico a déjà eu l'occasion d'apprécier les méthodes au Vietnam. Averti d'abandonner l'affaire, le policier se conduit comme un vrai pitt-bull.

ATTENTION BANDITS

Film français (1987) de Claude Lelouch. Scénario: Lelouch. Images: Jean-Yves Le Mener. Montage: Hugues Darmois. Musique: Francis Lai. Avec Jean Yanne, Marie-Sophie L., Patrick Bruel, Charles Gérard, Corinne Marchand, Hélène Surgère, Jean-Michel Dupuis. 110 min. Berri 3 (G).

■ Mouillé dans une sale affaire et pressé de venger sa femme assassinée par des voleurs, le receleur Vénini confie sa petite fille Marie-Sophie à un pensionnat suisse réservé aux filles fortunées. De retour en France, il est arrêté et mis en prison. Il en sort au bout de dix ans pour retrouver Marie-Sophie devenue grande et fiancée à un champion d'équitation. Vénini retrouve l'assassin de sa femme et l'exécute cruellement avec l'aide d'un jeune bandit surnommé Mozart. Il est remis en prison. Amoureux de Marie-Sophie, Mozart promet de faire évader son père, si elle consent à l'épouser.

UNE BLONDE ÉMOUSTILLANTE (Posttriziny)

Film tchécoslovaque (1980) de Jiri Menzel. Scénario: Bohumil Hrabal, J. Menzel, d'après un roman de Hrabal (paru en français sous le titre «La Chevelure sacrifiée»). Images: Jaromir Sofr. Montage: Jiri Brozek. Musique: Jiri Sust. Avec Magda Vasaryova, Jiri Schmitzer,

Jaromir Hanzlik, Rudolf Hrusinsky, Oldrich Vlach. 98 min. V.O. s.t. français. Oulmetoscope 118 ans.

■ Marja est la jolie femme d'un jeune administrateur, Francin, qui vient d'être nommé directeur d'une brasserie dans une ville de province, au début des années 20. Elle ne tarde pas à attirer les yeux de tous par son tempérament spontané et sa luxuriante chevelure blonde. Francin est parfois déconcerté par les lubies de sa charmante épouse, mais celle-ci sait se faire pardonner. Lorsque Marja, pour être à la mode, raccourcit ses jupes et surtout, ô sacrilège, fait couper ses cheveux, Francin trouve qu'elle est allée trop loin. L'annonce d'une prochaine naissance adoucit pourtant l'atmosphère.

CASUAL SEX?

Film américain (1988) de Genevieve Robert. Scénario: Wendy Goldman, Judy Toll, d'après leur pièce. Images: Rolf Kestermann. Montage: Sheldon Kahn, Donn Cambern. Musique: Van Dyke Parks. Avec Lea Thompson, Victoria Jackson, Stephen Shellen, Jerry Levine, Andrew Dice Clay, Mary Gross, Peter Dvorsky. 87 min. Le Faubourg 2, Décarie 2, Brossard 1, Carrefour Laval 5, Pointe-Claire 5 (14 ans).

■ Stacy et Melissa, deux amies de longue date, sont des jeunes femmes dans la vingtaine qui se demandent quelle attitude prendre dans le contexte de la libération des mœurs. Les rencontres qu'elles font au cours de leurs vacances dans un centre sanitaire ont de quoi les rendre perplexes. Il y a Vinny, un dragueur de première classe, Nick, un chansonnier mélancolique, Matthew, un psychologue prétentieux et Jamie, un spécialiste en perfectionnement physique. Vont-elles répondre aux avances plus ou moins évidentes de tous ces beaux mâles ou se garder en réserve pour l'homme de leurs rêves?

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE (The Unbearable Lightness of Being)

Film américain (1988) de Philip Kaufman. Scénario: Jean-Claude Carrière et Kaufman,

d'après un roman de Milan Kundera. Images: Sven Nykvist. Montage: Walter Murch. Musique: Mark Adler. Avec Daniel Day-Lewis, Juliette Binoche, Lena Olin, Derek de Lint, Erland Josephson, Daniel Olbrychski. 172 min. Version française. Berri 1, Carrefour Laval 3 (14 ans).

■ Tomas est chirurgien à Prague en 1968. Sédacteur impénitent, il a un faible pour Sonia, une artiste-peintre, qui, de son côté, a la cuisine légère. Dans une station thermale, Tomas fait la connaissance de Tereza, une serveuse romanesque qu'il a tôt fait de conquérir. Tereza suit à Prague ce praticien de l'art, médical aussi bien qu'érotique, et finit par devenir son épouse tout en se liant d'amitié avec Sabina. Le printemps de Prague ayant été écourté par la froidure russe, le joyeux trio se retrouve en Suisse. Tereza revient pourtant en Tchécoslovaquie et Tomas l'y rejoint mais il doit se contenter d'un emploi mineur.

MAD MISSION — RIEN NE SERT DE MOURIR (Aces Go Places IV)

Film de Hong Kong (1986) de Ringo Lam. Scénario: Karl Maka et Lam. Images: Sander Lee. Montage: Tony Chow. Musique: Tony A. Terry Britten, Sam Hui. Avec Sam Hui, Karl Maka, Sally Yeh, Sylvia Chang, Ronald Lacey, Wong Ka Ming. 88 min. Version française. Oulmetoscope (G).

■ L'aventurier Sam et son ami l'inspecteur Kodyjack ont vécu ensemble bien des équipées audacieuses, mais celle-ci s'annonce particulièrement périlleuse. Sam a mis la main sur un prisme de cristal d'une puissance extraordinaire capable de transformer un simple mortel en un être surhumain. Ce prisme, mis au point par un savant néo-zélandais, était tombé au pouvoir d'un mégalo-mane, Monsieur H., qui voulait s'en servir pour assurer sa domination du monde. Au cours d'escapades mouvementées, Monsieur H. reprend le cristal et soumet Kodyjack à l'expérience

prévue. Sam se voit forcé d'abandonner son ami transformé en un monstre furieux.

PERMANENT RECORD

Film américain (1988) de Marisa Silver. Scénario: Jarre Fees, Alice Liddle et Larry Ketron. Images: Frederick Elmes. Montage: Robert Brown. Musique: Joe Strummer. Avec Keanu Reeves, Michelle Meyrink, Alan Boyce, Jennifer Rubin, Pamela Gidley, Michael Elgart. 92 min. Palace 4 (G).

■ David Sinclair est le plus admiré et le plus populaire étudiant de son école. Avec son ami Chris, il envisage une carrière musicale qui s'annonce prometteuse grâce au talent des deux garçons. Et voici qu'au cours d'une réception qu'il a organisée avec Chris et à laquelle participent plusieurs de leurs amis, David se suicide. Cette mort inattendue a de fortes répercussions sur Chris et sur ses copains les plus proches: Kim, l'amie de David qui s'interroge sur la sincérité de l'amour qu'il lui témoignait, M.G. qui rêve de devenir écrivain, Lauren qui envisage une carrière de chanteuse mais doute de son talent et Jake, un premier de classe qui s'est toujours senti extérieur aux autres.

A TIME OF DESTINY

Film américain (1988) de Gregory Nava. Scénario: Nava et Anna Thomas. Images: James Glennon. Montage: Betsy Blankett. Musique: Ennio Morricone. Avec William Hurt, Timothy

Hutton, Melissa Leo, Francisco Rabal, Concha Hidalgo, Stockard Channing, Megan Follows. 117 min. Cinéma Égyptien 3, Pointe-Claire 3 (G).

■ Peu de temps avant de partir au front en 1943, le soldat Jack McKenna conclut un mariage clandestin avec Josefina Larraneta, fille d'un rancher d'origine basque. En tentant de briser cette union, le père de Josefina meurt dans un accident et son fils Martin jure vengeance. Militaire lui-même sous le nom de Lawrence, il se fait transférer dans le bataillon de Jack. Au cours d'une attaque en Italie, Martin tente de tuer Jack mais il frappe un Allemand et est considéré comme un héros. Jack lui offre son amitié et ils



Une scène d'action du film *Above the Law*, avec Steven Seagal et Pam Grier.

combattent ensemble jusqu'à la fin de la guerre. Martin n'a pourtant pas oublié son idée de revanche et il attend le retour au pays pour la mettre à exécution.

aux tentations d'une envoyée du Diable, le prêtre doit affronter le Malin lui-même.

LA VIE EST BELLE

Film belgo-franco-zaïrois (1987) de Benoît Lamy et Ngangura Mwewe. Scénario: Mwewe, Lamy et Maryse Léon. Images: Michel Baudour. Montage: Martine Giordano. Musique: Papa Wemba, Kido, Zaiko, Langa Langa, Tshala Muana. Avec Papa Wemba, Krubwa Bibi, Landu Nzunzimu, Kanku Kasongo, Lokinda Mengi Feza, Mazaza Mukoko. 93 min. Complexe Desjardins 1 (G).

■ À Kinshasa, capitale du Zaïre, un jeune homme venu de la brousse, Kourou, travaille comme domestique chez le riche Nvouandou, en attendant de pouvoir faire sa marque comme chanteur. Chargé de laver un complet de son maître parti en voyage, il trouve dans une poche une grosse somme d'argent. Il revêt l'habit et va faire la fête dans un club où il rencontre une charmante jeune fille, Kabibi. Mais Nvouandou a aussi remarqué Kabibi qu'il obtient de sa mère pour en faire sa seconde épouse. Pour obéir à un sorcier, Nvouandou se défend de toucher à Kabibi pendant un mois, ce qui donne à celui-ci le temps de reprendre contact avec Kourou et de favoriser sa carrière de musicien.

TRAIN OF DREAMS

CONSULTEZ NOTRE GUIDE CINEPLEX ODEON POUR LES HORAIRES!

À L'AFFICHE DÈS LE 29 AVRIL

SEAN PENN ROBERT DUVALL

COLORS: «COLORS est au policier de la ville ce que PLATOON a été au combattant du Viet-Nam... DENNIS HOPPER EST GÉNIAL.» — Michael Medved, SNEAK PREVIEWS

COLORS: «DEUX FOIS BRAVO... Ce film est une RÉVÉLATION.» — Gene Siskel, SISKEL & EBERT

COLORS: «La façon dont Hopper marie la sociologie et l'action est PRENANTE, ÉLEGANTE ET EFFROYABLE à la fois... Ce n'est pas joli mais vous ne pouvez vous empêcher de regarder.» — David Ansen, NEWSWEEK

COLORS

A ROBERT H. SOLO PRODUCTION A DENNIS HOPPER FILM SEAN PENN ROBERT DUVALL

"COLORS" MARIA CONCHITA ALONSO Co-Producteur PAUL LEWIS Music by HERBIE HANCOCK

Director of Photography HASSELL WEXLER A.S.C. Screenplay by MICHAEL SCHIFFER

Story by MICHAEL SCHIFFER and RICHARD DILLELO Produced by ROBERT H. SOLO

Directed by DENNIS HOPPER

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

PLACE ALEXIS-NIHON

COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

POINTE-CLAIRE CARREFOUR LAVAL ASTRE

LE MAL N'A JAMAIS ÉTÉ AUSSI ATTRAYANT... NI AUSSI MORTEL.

The Unholy

A L'AFFICHE!

VOUS N'AVEZ AUCUNE CHANCE.

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

PLACE ALEXIS-NIHON

COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

POINTE-CLAIRE BONAVENTURE ASTRE

«UNE COMÉDIE ABSOLUMENT DRÔLE ET DÉLICIEUSE».

«Milagro» est fantastique. À ne pas manquer!

— Stewart Klein, FOX NETWORK

THE MILAGRO BEANFIELD WAR

A FILM DIRECTED BY ROBERT REDFORD

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LE FAUBOURG POINTE-CLAIRE

BILOXI BLUES

FROM RASTAR

LE FAUBOURG

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

POINTE-CLAIRE CARREFOUR LAVAL

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE

ROUTE 15 (SORTIE 211) 472-6660 879-1107

PARADIS

VERSION FRANÇAISE

ST-JÉRÔME CHATEAUGUAY ST-HYACINTHE

CINÉMA REX 117 ST-JEAN BAPTISTE 696-0141 LE PARIS

Casual Sex?

Un coup d'oeil éclairé sur ce qui se passe dans le noir.

LEA THOMPSON VICTORIA JACKSON

STEPHEN SHELLEN JERRY LEVINE MARY GROSS

and ANDREW DICE CLAY as THE VIN MAN

SCREENPLAY BY WENDY GOLDMAN & JUDY TOLL "VAN DYKE PARKS"

A L'AFFICHE!

LE FAUBOURG POINTE-CLAIRE SQUARE DÉCARIE

BROSSARD CARREFOUR LAVAL ASTRE

C'est un aspect de Beverly Hills que vous ne deviez jamais connaître

Neige sur Beverly Hills

V. française de "Less Than Zero"

DÈS LE 29 AVRIL

Après ALIEN et BLADE RUNNER, le nouveau film de RIDLEY SCOTT.

A New-York, elle a vu ce qu'elle n'aurait jamais dû voir.

TRAQUÉE

V. FRANÇAISE DE SOMEONE TO WATCH OVER ME

DÈS LE 29 AVRIL

Ne bougez plus! Les Cadets débarquent sur Miami Beach pour une nouvelle aventure.

POLICE ACADEMY 5

AFFÉCTION MIAMI BEACH

EN VERSION FRANÇAISE

DÈS LE 29 AVRIL

FAMOUS PLAYERS

THE SEVENTH SIGN
AU PALACE, DORVAL et GREENFIELD
Consultez le guide pour horaires complets.

Dans la grande tradition **Disney**



«Du cinéma classique à la façon Disney. Du divertissement pour la famille.»
— New York Daily News, ALAN CARTER

«10 sur 10! Un film merveilleux, imagé et touchant.»
— ABC-TV, Los Angeles, GARY FRANKLIN

WALT DISNEY PICTURES PRESENTS
RETURN TO SNOWY RIVER PART II
the legend continues

DOLBY STEREO
IMPERIAL 1430 BUREAU 280-7702
THX
250 Ave. DORVAL 631-8586
Tous les jours 7:15-9:30
sam dim 12:30-2:45
5:00-7:15-9:30
2e SEMAINE!
Tous les jours 7:15-9:30
sam dim 12:30-2:45
5:00-7:15-9:30
COUCHE TARD sam 11:45

Dudley Moore

Kirk Cameron

Chris et son père ont accidentellement changé de corps, mais jusque-là, ça va. Chris a droit à la «JAG» et à la carte Or.

Papa a la fausse carte d'identité et à l'examen de bio.

Mon Père C'est Moi

V.F. de Like Father Like Son

TRI-STAR PICTURES PRESENTS AN IMAGINE ENTERTAINMENT PRODUCTION
A ROD DANIEL FILM DUDLEY MOORE KIRK CAMERON
"LIKE FATHER LIKE SON" MARGARET COLIN CATHERINE HICKS SEAN ASTIN
LORNE CAMERON LORNE CAMERON STEVEN L. BLOOM
BRIAN GRAZER DAVID VALDES ROD DANIEL

3e SEMAINE!
Le PARISIEN 480 STE CATHERINE Q. 866-3856
12:45-2:55
5:05-7:15-9:25
GREENFIELD PARK 519 BOUL. TASCHEAU 671-6129
7:00-9:15
Tous les jours 7:00-9:15
sam dim 12:40-2:40
4:50-7:00-9:15
COUCHE TARD sam 11:25
LAVAL CENTRE LAVAL 680-7776
Tous les jours 7:00-9:15
sam dim 12:40-2:40
4:50-7:00-9:15
COUCHE TARD sam 11:25
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7880
Tous les jours 7:15-9:30
sam dim 12:45-2:50
5:10-7:15-9:30
COUCHE TARD sam 11:35

ROBIN WILLIAMS



GOOD MORNING VIETNAM
70MM DOLBY STEREO
LOEWS 954 STE CATHERINE Q. 861-7437
12:00-2:20
4:40-7:05-9:25
COUCHE TARD sam 11:45
15e SEMAINE



DORVAL 250 Ave. DORVAL 631-8586
7:10-9:30

«ADORABLE COMÉDIE!» Francine Laurendeau, Le Devoir



LA BEAUTE DU PECHE
14e SEMAINE

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE Q. 866-3856

1:20-3:25
5:30-7:35-9:40
10e SEMAINE



CHER DENNIS QUAID
Jusqu'où le suspense est-il supportable?
SUSPECT
(SUSPECT DANGEREUX)
RELEASED THROUGH COLUMBIA PICTURES OF CANADA

Écrit par ERIC ROTH Produit par DANIEL A. SHERKOW Réalisé par PETER YATES
Version Française
Le PARISIEN 480 STE CATHERINE Q. 866-3856
12:00-2:20
4:45-7:10-9:35

Frank Sinatra Laurence Harvey
The Manchurian Candidate

BOGART 3375 Ave. du PARC 844-9470
Tous les jours 7:00-9:25
sam dim 12:00-2:15
4:35-7:00-9:25

HARRISON FORD
IN **FRANTIC**

YORK 1487 STE CATHERINE Q. 937-6870
1:30-4:05
7:00-9:30

SOYEZ PRÊTS CAR...
ILS SONT DE RETOUR!



CRITTERS 2
The Main Course
NEW LINE CINEMA
DÈS LE 29 AVRIL

CHER GAGNANTE DE L'OSCAR
MEILLEURE COMÉDIENNE
MOONSTRUCK

LOEWS 954 STE CATHERINE Q. 861-7437
12:15-2:30
4:45-7:05-9:15
COUCHE TARD sam 11:30
Le CINÉMA 1487 STE CATHERINE Q. 937-6870
Tous les jours 7:05-9:15
sam dim 12:15-2:30
4:45-7:05-9:15
BOGART 3375 Ave. du PARC 844-9470
Tous les jours 7:30-9:30
sam dim 1:30-3:30
5:30-7:30-9:30

D.O.A.
Version originale anglaise

LOEWS 954 STE CATHERINE Q. 861-7437
12:30-2:40
4:50-7:00-9:15
COUCHE TARD sam 11:20
BOGART 3375 Ave. du PARC 844-9470
Tous les jours 7:15-9:15
sam dim 1:15-3:15
5:15-7:15-9:15
LAVAL CENTRE LAVAL 680-7776
Tous les jours 7:15-9:30
sam dim 12:30-2:45
5:00-7:15-9:30
COUCHE TARD sam 11:40

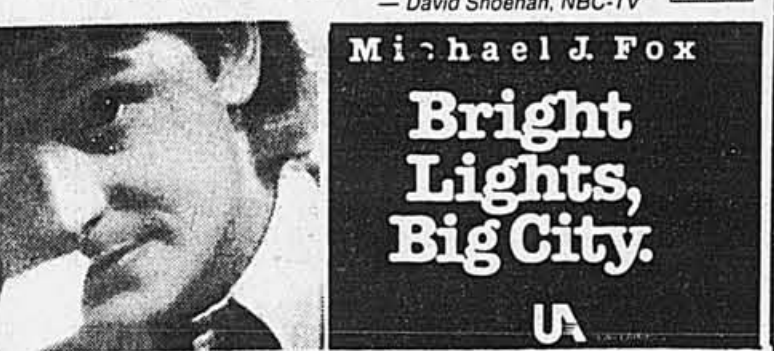
«Époustouffant. Terriblement émouvant. Bien plus excitant que 'La Bamba'. Olmos livre toute une performance.»
— Jack Kroll, NEWSWEEK

«Tous debout pour acclamer ce film. C'est le 'Rocky' de la classe.»
— Pat Collins, WWOR-TV
«Un film vivifiant. Une magnifique performance de Olmos qui provoque à la fois les larmes et un sentiment de victoire. Une note de 9+.»
— Gary Franklin, KABC-TV

EDWARD JAMES OLMO - LOU DIAMOND PHILLIPS
Stand and Deliver
A true story about a modern miracle

2e SEMAINE!
PALACE 690 STE CATHERINE Q. 866-6991
12:10-2:30
4:50-7:10-9:30
COUCHE TARD sam 11:45
DORVAL 250 Ave. DORVAL 631-8586
Tous les jours 7:00-9:20
sam dim 12:00-2:20
4:40-7:00-9:20

«Un film vraiment puissant, qui nous fait découvrir de nouvelles facettes du talent de Michael J. Fox. Un portrait joliment efficace de la vie mondaine, version des années 80.»
— David Shohan, NBC-TV



Bright Lights, Big City.
LOEWS 954 STE CATHERINE Q. 861-7437
12:00-2:10
4:30-6:45-9:05
COUCHE TARD sam 11:15
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7880
Tous les jours 7:20-9:40
sam dim 12:30-2:50
5:05-7:20-9:40
COUCHE TARD sam 11:50

DÉSOPILANT! ENCORE PLUS TORDANT QUE «GHOSTBUSTERS»
— David Edelstein, THE VILLAGE VOICE

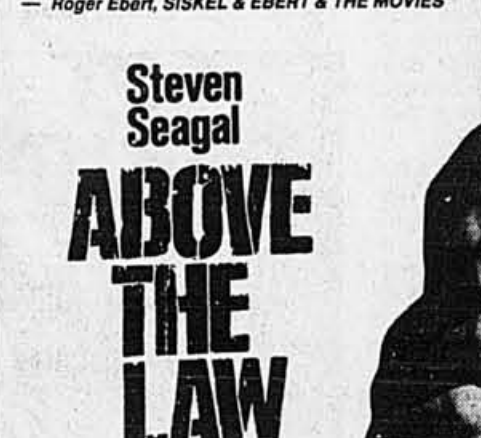


Michael Keaton is **BEETLEJUICE**
The Name In Laughter From The Hereafter
PALACE 690 STE CATHERINE Q. 866-6991
12:45-3:00
5:15-7:35-9:45
COUCHE TARD sam 11:50
LAVAL CENTRE LAVAL 680-7776
Tous les jours 7:15-9:30
sam dim 1:00-3:00
5:05-7:15-9:25
COUCHE TARD sam 11:35
FAIRVIEW CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697-8099
Tous les jours 7:10-9:10
sam dim 3:10
5:10-7:10-9:10
GREENFIELD PARK 519 BOUL. TASCHEAU 671-6129
Tous les jours 7:10-9:25
sam dim 12:25-2:40
4:55-7:10-9:25

«UN FILM CHAUD, PLEIN D'ACTION ET D'ÉMOTION. STEVEN SEAGAL EST UNE 'ARME MORTELLE' DOUBLÉE D'UNE BONNE DOSE DE SEX-APPEAL.»
— Pat Collins, WWOR-TV

«Place à Steven Seagal. Il fonce à la vitesse d'un missile perfectionné.»
— Bruce Williamson, PLAYBOY

«'ABOVE THE LAW' est un film habile, passionnant et ambitieux.»
— Roger Ebert, SISKEL & EBERT & THE MOVIES



Présenté par: **WOW!** Television Quatre Salons

MAINTENANT À L'AFFICHE
PALACE 690 STE CATHERINE Q. 866-6991
12:00-2:20
4:40-7:00-9:20
COUCHE TARD sam 11:40
FAIRVIEW CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697-8099
Tous les jours 7:20-9:20
sam dim 1:20-3:20
5:20-7:20-9:20
LAVAL CENTRE LAVAL 680-7776
Tous les jours 7:00-9:15
sam dim 12:15-2:30
4:45-7:00-9:15
COUCHE TARD sam 11:30
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7880
Tous les jours 7:20-9:35
sam dim 12:30-2:50
5:10-7:20-9:35
COUCHE TARD sam 11:50



WARNER BROS. Presents
An ANDREW DAVIS Film
STEVEN SEAGAL "ABOVE THE LAW" PAM GRIER
SHARON STONE DANIEL FARALLO AND HENRY SILVA
Music by DAVID FRANK. Co-Produced by JOHN WILSON
Executive Produced by ROBERT GOLD Story by ANDREW DAVIS & STEVEN SEAGAL Screenplay by STEVEN SEAGAL & RONALD SHUSSETT & ANDREW DAVIS Produced by STEVEN SEAGAL and ANDREW DAVIS Directed by ANDREW DAVIS

MASQUERADE
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LOEWS 954 STE CATHERINE Q. 861-7437
1:10-3:10
5:10-7:20-9:30
COUCHE TARD sam 11:30

POLICE ACADEMY 5
ASSIGNMENT MIAMI BEACH

LAVAL CENTRE LAVAL 680-7776
Tous les jours 7:20-9:25
COUCHE TARD sam 11:30
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7880
Tous les jours 7:15-9:20
sam dim 1:00-3:05
5:10-7:15-9:20
COUCHE TARD sam 11:30

4e SEM.
Maurice
VERSION FRANÇAISE

UNIVERSITÉ 630 STE CATHERINE E. 840-0041
Tous les jours 6:00-9:00
sam dim 12:00
3:00-6:00-9:00
METRO BERRI-UQAM

LIAISON Fatale
V.F. DE «FATAL ATTRACTION»

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE Q. 866-3856
6:45-9:05
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7880
7:00-9:25
COUCHE-TARD sam 11:50
V.O.A. au PALACE



MAINTENANT À L'AFFICHE!
PALACE 690 STE CATHERINE Q. 866-6991
1:00-3:10
5:20-7:30-9:40
COUCHE TARD ven sam 11:45

UN WALT DISNEY CLASSIQUE
Rox et Rouky
VERSION FRANÇAISE DE THE FOX AND THE HOUND
Distribue par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION, INC.
©1981 The Walt Disney Company

5e SEMAINE
Le PARISIEN 480 STE CATHERINE Q. 866-3856
12:30-2:45-5:00
GREENFIELD PARK 519 BOUL. TASCHEAU 671-6129
sam dim 1:00
3:00-5:00
LAVAL CENTRE LAVAL 680-7776
sam dim 12:00
1:50-3:40-5:30
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7880
sam dim 12:30
2:45-5:00
FOX AND THE HOUND: v.o.a. au PALACE, FAIRVIEW et DORVAL

CINÉMA

Rire est un devoir, selon Jiri Menzel

«Les sujets trop sérieux sont pour moi suspects»

LUC PERREAULT

■ Il n'est pas toujours drôle de rencontrer un vrai comique en chair et en os. On risque de se retrouver en face d'un clown triste. Jiri Menzel fait exception à cette règle. Celui qu'on considère comme le plus fin humoriste tchèque affiche toujours un sourire en coin. Il voit la vie sous l'angle léger. Sa philosophie sous ce rapport est d'ailleurs on ne peut plus explicite :

«Le comique, soutient-il, c'est un devoir. Rire, sourire est quelque chose dont les gens ont besoin. Il est facile de faire peur ou de communiquer des soucis. Mais si on désire communiquer du courage aux spectateurs, il faut leur donner quelque chose de léger. Ça ne veut pas dire pour autant qu'il faille viser le comique pour le comique. Mais trouver la possibilité de sourire et de rire comme le faisait Charlie Chaplin, voilà ce qu'il faut et ce, quelles que soient les épreuves qu'on ait pu endurer.»

Il se destinait à la carrière d'acteur mais aucune école de théâtre à l'époque ne voulait de lui. La chance lui a souri après ses études en réalisation. On l'a vu jouer dans plusieurs films tchèques, même dans quelques-uns des siens, notamment *Ces merveilleux hommes à la manivelle*. Ironie du sort, il est aujourd'hui fort actif sur la scène. Il doit même revenir à Québec dans le cadre de la Quinzaine internationale de théâtre à la fin mai pour présenter une pièce de boulevard dont il fera la mise en scène, *Noises Off* de Michael Frayn.

Ses modèles ont pour nom René Clair, Jean Renoir et naturellement Chaplin. Il est flatté qu'on le compare à Tati ainsi qu'à Buster Keaton. Il reconnaît avoir subi l'influence du néo-réalisme, de la Nouvelle Vague mais aussi

des documentaires américains de la fin des années 50. Son secret : savoir garder une certaine distance entre soi et la réalité.

«Il est parfois difficile de faire rire et sourire, dit-il. Ce fut le cas en Tchécoslovaquie en 1968. Mais si vous arrivez à garder une certaine distance, pratiquement tout peut se prêter au rire. Vous pouvez trouver que tous les moments sont comiques, à condition que ce ne soit pas une question de vie ou de mort et que ce ne soit pas trop immédiatement actuel. Les conditions économiques et politiques peuvent transformer les caractères.»

Des bêtes souriantes

L'humour tchèque, à son avis, existe. Une tradition dans la littérature, le théâtre et le cinéma tchèques veut qu'on ne prenne jamais les choses trop au sérieux.

«Nous avons toujours eu tendance à être des hérétiques, même les catholiques. Ce qui s'est passé en Bohême a toujours été la caricature de ce qui se passait ailleurs en Europe, même à l'époque des grands moments historiques, par exemple les grandes révolutions de 1848 ou de 1918 et même 1968. Dans tous ces grands moments, la première réaction des Tchèques a été de faire d'abord des plaisanteries.»

Une phrase prononcée dans son classique *Trains étroitement surveillés* rend bien compte de ce phénomène. «Les Tchèques sont des bêtes souriantes», fait-il dire à l'un de ses personnages.

«Si vous voulez survivre, vous êtes obligé de ne pas être trop sérieux. Les sujets trop sérieux sont pour moi suspects. Les gens qui se prennent trop au sérieux, qui ne sont pas capables de rire d'eux-mêmes, j'ai l'impression qu'ils sont hypocrites.»

Il se dit malheureux de ne pas



Jiri Menzel

PHOTO MICHEL GRAVEL, La Presse

être écrivain parce que notre époque a besoin qu'on exprime les changements profonds qui s'effectuent dans la psychologie des gens. Même s'il trouve que le cinéma est un meilleur outil d'observation que le roman, il préfère emprunter ses sujets de films à la littérature parce que celle-ci dispose d'un premier recul.

L'an dernier à Hollywood, il proclamait bien fort qu'il ne tournerait jamais en dehors de la Tchécoslovaquie. Un an plus tard, il n'en est plus aussi convaincu. Il se dit jaloux de ceux qui comme son compatriote Milos Forman tournent pour un public anglo-saxon et voient s'ouvrir le marché international.

Un Tati tchèque...

SUITE DE LA PAGE E 18

Comme il ne paraît pas encore tout à fait évident qu'une véritable renaissance du cinéma tchèque est actuellement en cours — en dépit de la «glasnost» du camarade Gorbatchev —, il fallait un certain courage pour mettre sur pied le panorama présenté depuis hier au Ouimetoscope. Le terme «rétrospective» me paraîtrait d'ailleurs plus approprié, puisque le film le plus récent de la série remonte à 1986. Le programme comprend huit longs métrages, dont trois de Jiri Menzel.

S'il fallait chercher un point commun à la plupart de ces films, on le trouverait sans doute du côté de l'humour. L'humour tchèque pourrait se caractériser, entre autres, par une attention privilégiée apportée aux personnages les plus ordinaires, par une fusion du drame et de la comédie et par une approche poétique de ce qu'on peut appeler les détails de la vie quotidienne.

Jiri Menzel est probablement à l'heure actuelle le représentant type de cet humour à la tchèque. Au milieu de toutes les tribulations des vingt dernières années, il a su maintenir intacte la flamme satirique allumée par Forman et Passer. On le compare souvent à Tati. Comme chez ce dernier, le regard qu'il porte sur ses personnages finit par les métamorphoser en purs héros de comédie.

Qu'on songe simplement aux deux personnages centraux de *Mon cher petit village*, le grand dadaï et son gros patron marchant au pas tous les deux pour se rendre à leur travail : il y a quelque chose de Laurel et de Hardy chez ces deux-là, tempéré d'un peu de monsieur Hulot.

Un cher petit village

Quand on voit cette oeuvre accomplie qui a pour titre *Une blonde émoustillante* (1980), on découvre que Menzel avait déjà à cette époque mis en place le décor et les personnages qu'il retrouvera plus tard dans *Mon cher petit village*. La blonde émoustillante du film, il faut la prendre au sens propre comme au figuré. C'est d'abord bien sûr une superbe jeune femme dont les cheveux blonds descendent à la hauteur des reins. Tout le film repose sur la beauté et la fraîcheur de Magda Vasyrova qui tient le rôle de Marja. Elle est mariée à un employé de la seule entreprise de l'endroit, une brasserie dont le produit, on le devine, est une bière blonde émoustillante. L'arrivée du frère tonitruant du mari va venir perturber la quiétude de ce cher petit village. A noter la présence d'un médecin comme

patron de la brasserie. Son rôle est tenu par le même acteur qui joue le rôle du médecin dans *Mon cher petit village*.

Moins visiblement porté sur la comédie, *Ces merveilleux hommes à la manivelle* témoigne du passage d'un cinéma nomade à un cinéma sédentaire. Menzel raconte les efforts d'un projectionniste itinérant en vue d'ouvrir un cinéma permanent. Pour y parvenir, il devra sacrifier sa belle liberté (et la pauvreté qui l'accompagne) pour épouser une roturière. Menzel y porte un regard nostalgique (et plutôt amer) sur les débuts forains du cinéma tchèque.

Rarement aura-t-il manqué avec autant de brio la satire et la tragédie que dans *Trains étroitement surveillés* (1966). Ce film appartient aujourd'hui à l'histoire du cinéma. Des ce premier long métrage, Menzel a su trouver un langage personnel. Tout le film est centré sur le personnage d'un jeune apprenti dans une petite gare de Bohême. Humour et érotisme sont ici étroitement liés, mais la finale tragique — l'histoire se déroule sur fond d'occupation allemande — vient rappeler la vanité de l'existence humaine.

Pour compléter ce panorama, cinq autres longs métrages à découvrir. Faute d'avoir vu *Powerplay* de Marie Polednakova, ni *A Thousand Year Old Bee* de Juraj Jakubisko (dont je n'ai jamais pu oublier le délirant *Les oiseaux, les orphelins et les fous*), je me contenterai de recommander vivement *Waiter, run for it!* de Ladislav Smoljak. Il s'agit d'un film irrésistible. Un libraire fauché profite de son allure de garçon de restaurant pour collecter l'argent des clients. Le ton franchement comique tourne à la fin au burlesque dans un clin d'oeil à Buster Keaton.

Pour les plus jeunes, *Le conte de fées sur Jeannot et Mariette* de Karel Zeman permet de renouer avec l'animation classique pratiquée par un maître du genre. Là aussi, l'histoire ne manque pas d'humour. Deux anges et un diable guident Jeannot dans chacun de ses gestes. Un jour, il décidera de ne suivre que les conseils de son démon. Il se retrouvera métamorphosé en vampire, amoureux d'une fée. Moralité : pratiquer la vertu, c'est ennuyeux ; seul le vice ajoute du piment à la vie...

Un autre conte de fées, pour les plus grands cette fois, vaut le détour. *The Virgin and the Monster* pourrait passer pour un remake de *La belle et la bête* de Cocteau. Sous la baguette magique du réalisateur Juraj Herz, le château hanté de la bête va tranquillement se transformer pour la belle en un château enchanté. Un délice pour les amateurs de cinéma fantastique.

AVEZ-VOUS VU ?

■ **Anna** (Cinéma Égyptien 2) - Ancienne star du cinéma tchèque, Anna végète à New York. Mais elle s'y sent libre. Arrive un jour une jeune compatriote dont l'étoile monte rapidement. Un film très intéressant. Interprétation remarquable de Sally Kirkland, en nomination pour l'Oscar de la meilleure actrice. Oscar qu'elle mériterait cent fois plutôt qu'une !

■ **Au revoir les enfants** (Complexe Desjardins 3 et Faubourg Sainte-Catherine 4) - Un très beau film, largement autobiographique, réalisé avec beaucoup de soin par Louis Malle, l'un des cinéastes français qui comptent le plus. Les années de guerre, le collège, l'arrivée d'un nouveau que la police vient arrêter parce qu'il est juif. C'est la découverte de la bêtise humaine. De l'abomination de la guerre. En nomination pour l'Oscar du meilleur film en langue étrangère.

■ **La Passion Béatrice** (Cinéma Centre-Ville 6) - Béatrice et François. Une fille et son père. Épris d'absolu tous les deux. Et s'affrontant. Mais Béatrice n'est pas de taille... Le Moyen Âge dans toute sa cruauté raconté par le cinéaste Bertrand Tavernier dans un film d'une grande beauté. Avec la jeune Julie Delpy et Bernard-Pierre Donnadieu.

■ **Un zoo la nuit** (Cinéma Centre-Ville 7 et Dauphin 2) - Très noir, très fort. Des images magnifiques. Les relations difficiles entre un père et son fils. Ils apprennent à se connaître, la mort les sépare. Avec Gilles Maheu poursuivi par deux policiers véreux. Et Roger LeBel, qui fait un père émouvant. Un film à voir, du jeune cinéaste québécois Jean-Claude Lauzon, lauréat de 13 Prix Genie.

En version française

■ **Les Ailes du désir** (Cinéma Centre-Ville 9) - De toute éternité, un ange surveille Berlin et ses habitants. Mais la condition humaine l'attire irrésistiblement. Ah ! pouvoir sentir le poids d'un objet, le passage du temps, la douceur féminine. Un hymne à la vie signé Wim Wenders.

■ **Broadcast News** (Berri 5, Brossard 2, Carrefour du Nord 2 et Laval 2000 no. 1. En v.o. : Cinéma Centre-Ville 8) - Les dessous de l'information télévisée qui devient de plus en plus un show habilement mis en scène. Avec Wil-

liam Hurt, remarquable dans le rôle d'un *anchor man* qui connaît les trucs du métier et les utilise sans scrupule. Et la jeune Holly Hunter incarnant une productrice plus sérieuse, que chaque émission conduit au bord de l'hystérie. Trois nominations aux Oscars : meilleur film, meilleur acteur (Hurt) et meilleure actrice (Hunter).

■ **Le Dernier Empereur** (Dauphin 1. En v.o. : Décarie 1 et Place du Canada) - De belles images tournées en Chine par Bernardo Bertolucci. Une histoire intéressante, celle de Pu Yi, dernier empereur de Chine, monté sur le trône à l'âge de trois ans, déposé quatre ans plus tard et, après avoir subi un long lavage de cerveau, devenu un humble jardinier à Pékin. Mais un film un peu froid.

■ **Frantic** (Carrefour Laval 2, Cinéma Centre-Ville 2, Crémazie et Omega 1. En v.o. : Château-guay et York) - Un chirurgien américain fraîchement débarqué à Paris se lance aux trousses des inconnus qui ont kidnappé sa femme. Un thriller très hitchcockien signé Roman Polanski.

DES FEMMES TOUJOURS DISPONIBLES!

OLIVIERA

la Maison des 1001 Plaisirs

2e SEM

HARDIESSE

bijou 10h

5030 Rue PAVILLON • 527-9331

AN EROTIC POWERHOUSE

Pleasures unlimited

TEMADE DESSERT

Plus 2nd EROTIC FILM

EVE 10h

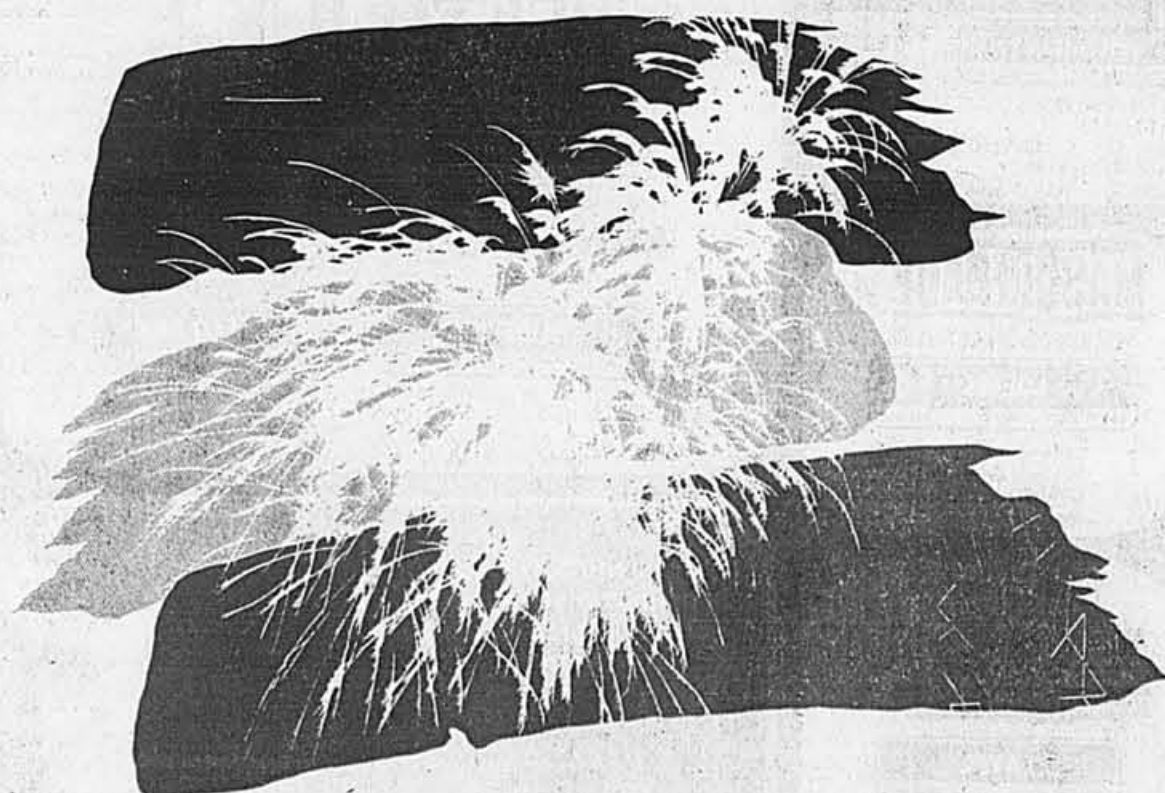
1279 RIVE ST LAURIE 361-3331

COY & MASONVILLE 931-2717

VIDEO CASSETTES \$2.95

DU 28 MAI AU 22 JUIN À LA RONDE

Soyez dans le feu de l'action!



BILLETS EN VENTE MAINTENANT À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON

L'INTERNATIONAL
BENSON & HEDGES

CKAC973

présenté par

CFRC 12

RADIO CITE 102.7

La Presse

Trinixion Quatre-Saisons

CONÇU ET RÉALISÉ PAR L'AMARC

ILS SONT DE RETOUR!

De nouveau cette année, huit maîtres artificiers se lancent à la conquête du public de La Ronde par terre, par mer et par air!

LA RONDE À FEU ET À SONS!

Une nouvelle terrasse accueillant plus de spectateurs, une parfaite répartition du son et trois rampes de lancement : tout pour vous sentir dans le feu de l'action!

UN ACCÈS PLUS FACILE

De nouveaux sentiers piétonniers et une perception accélérée des droits de stationnement facilitent maintenant l'accès à La Ronde.

ACCÈS À LA RONDE



● Stationnement pour autobus de groupe.

En provenance de :

● Extrie, Côte-Union (via le pont Champlain)
● Hull-Ottawa, Ontario
UTILISER LE PONT DE LA CONCORDE
(via l'autoroute Bonaventure)
Sortie : Cité du Havre, port de Montreal.

En provenance de :

● Trois-Rivières, Québec, Est du Québec
UTILISER LE PONT JACQUES-CARTIER



RENSEIGNEMENTS:
Montréal et ses environs:
(514) 872-6222
Extérieur (sans frais):
1-800-361-7178

Ville de Montréal

DATE	PAYS	FIRME	DROITS D'ENTRÉE
28 mai	Canada	Ampleman Pyrotechnie	Mercrdis 1 ^{er} , 6 et 15 juin • La Ronde ouvre à 17h. • Feux d'artifice à 22h. • Billeto à 10\$: admission générale avec accès illimité à tous les manèges; en vente le soir même aux guichets de La Ronde. • Billeto à 17\$: en plus des avantages des billets à 10\$, les billets à 17\$ donnent droit à des sièges réservés à la Place d'Animation pour le feu; ces billets sont en vente des maintenant aux comptoirs Ticketron et, à l'en resté, le soir même à La Ronde.
1 ^{er} juin	Autriche	Pyrotechnik - P. Schickl	
4 juin	Allemagne	Luenig-Feuerwerk Stuttgart	Samedis 28 mai, 4, 11 et 18 juin et mercredi 22 juin • La Ronde ouvre à 11h. • Feux d'artifice à 22h. • Billeto à 10\$: admission générale; en vente le jour même à La Ronde. • Billeto à 17\$: en plus des avantages des billets à 10\$, les billets à 17\$ donnent droit à des sièges réservés à la Place d'Animation pour le feu; ces billets sont en vente des maintenant aux comptoirs Ticketron et, à l'en resté, le soir même à La Ronde.
8 juin	France	Etienne Lacroix tous artifices, S.A.	
11 juin	États-Unis	Austin Fireworks Inc.	• Billeto Ticketron à 17\$: admission générale avec accès illimité à tous les manèges et siège réservé à la Place d'Animation pour le feu; en vente des maintenant aux comptoirs Ticketron et, à l'en resté, le soir même à La Ronde.
15 juin	Italie	Fratelli Soldi	• Passe-partout familial à 30\$ (jère, mère et 2 enfants de moins de 12 ans ou un parent et 2 enfants de moins de 12 ans); admission générale avec accès illimité à tous les manèges; en vente le jour même à La Ronde; enfant additionnel: 7.5.
18 juin	Espagne	Pirotecnia Igual, S.A.	• L'admission générale comprend une vue imprenable sur les feux, ainsi qu'un accès à l'Aquarium au Minirail, au Téléphérique, à la Spirale, à la Grande Roue et au Jardin des Étoiles dont les spectacles ont lieu à 18h30 et 23h. Dans ce dernier cas, les spectateurs sont acceptés sur la base «premier arrive, premier servi».
22 juin	AMARC	Cérémonie et spectacle de clôture Direction: Giovanni Panzera	