LE DEVOIR
Montréal, samedi 4 décembre 1971
SUPPLÉMENT CADEAUX

NOËL... un rêve d'enfant ?

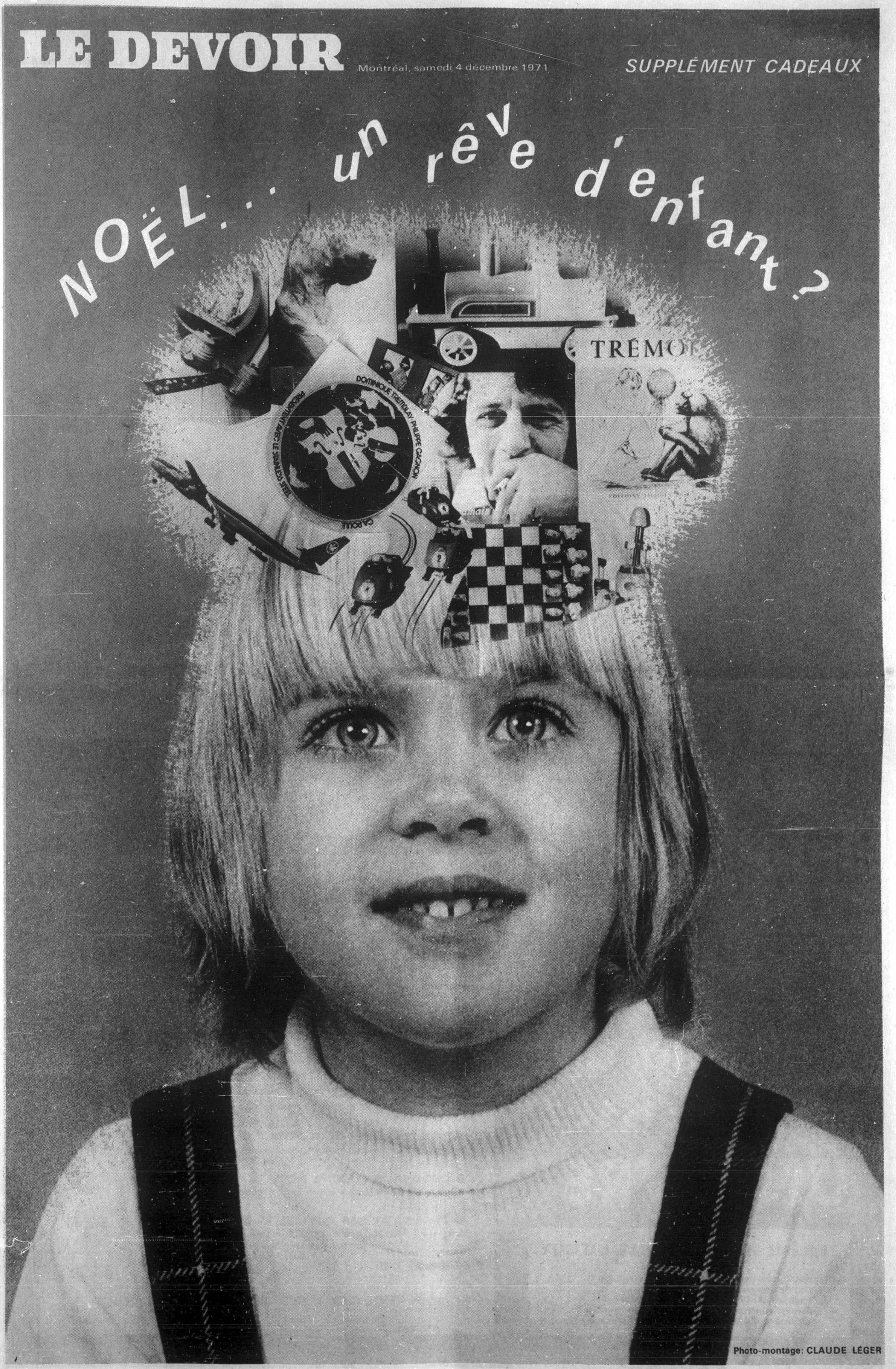


Photo-montage: CLAUDE LÉGER



Livres d'enfants

Léger

Le Noël des jeunes recherchistes...

par HÉLÈNE PELLETIER-BAILLARGEON

"Maman, j'ai une recherche sur les oiseaux migrateurs, et je ne trouve rien à la bibliothèque de l'école!" "Papa, as-tu quelque chose dans ton **National Geographic Magazine** sur les déserts de feu et de glace?". Ces question de nos écoliers font partie désormais de la vie quotidienne. A certains d'entre nous, parents, elles peuvent poser le problème de la lecture enfantine en termes de faux dilemme: "le livre pour se documenter " versus "le livre à faire rêver?"

Pourtant, il n'en est rien: l'enfant que nous avons été a vite oublié les enseignements livresques recopiés, à la sauvette dans un livre ennuyeux, "pour se débarrasser". Il s'est souvenu pour la vie des notions d'histoire, de géographie, ou de sciences naturelles puisées dans les pages des enchanteurs que furent pour lui Rudyard Kipling ou Jules Verne...

D'abord: un petit alcôve de livres et de silence.

A l'époque ou les décorateurs en série n'avaient pas encore transformé tous les salons bourgeois en salles d'exposition et toutes les salles de jeu en bars espagnols, les enfants se trouvaient facilement à la maison quelque vieux fauteuil esquinté flanqué d'une lampe torchère sans grâces mais dans le hâlo silencieux de laquelle ils se terraient pour de longues heures de lecture heureuse. Beaucoup d'enfants d'aujourd'hui, traqués par les éclats de la télévision, du transistor ou de la stéréo, ou bien intimidés par les satins glacés du "Provincial français", ne savent plus ou se réfugier pour lire à la maison!

L'aménagement d'un coin de lecture individuel et confortable peut donner lieu à des cadeaux de Noël appréciés: un bon fauteuil sans luxe mais conçu pour la taille de l'enfant et pour l'intimité de sa chambre, un éclairage adapté pour assurer la santé des petits yeux, du rayonnage pour ses livres personnels.

On trouve partout actuellement dans le commerce, et à prix très abordable, la fameuse lampe de table "College". Offerte dans toutes les teintes, et suffisemment haute sur pied, elle peut combiner l'éclairage pupitre et l'éclairage fauteuil. D'autre part, pour les amateurs douillets de la lecture au lit (filles surtout), il existe toute une gamme de tailles dans les jeunes et très modernes lampes "à cou de girafe" que l'enfant peut fixer, articuler et orienter à sa guise selon ses besoins.

Enfin, tout jeune lecteur est heureux de posséder dans sa chambre, à l'abri des frères et soeurs vandales ou chapardeurs, un endroit de rangement pour ses livres favoris; des quincailleries comme "Pascal" offrent tout un choix de forme et de coloris nouveaux en fait d'équerres, de tringles adaptables et de rayonnages préfabriqués que le moins habile des papas bricoleurs peut installer en un samedi de congé dans une chambre d'écoliers.

Devons-nous acheter des encyclopédies?

Nous nous souvenons avec bonheur des jours de pluie ou de maladie ou nous faisions nos délices des vieux livres rouge et or de l'Encyclopédie de la Jeunesse. Est-il souhaitable aujourd'hui d'équiper d'une encyclopédie toute bibliothèque familiale qui se respecte? Plusieurs considérations s'imposent:

1– Une encyclopédie n'est jamais complète. Aussi diversifiée qu'elle soit, elle constitue un très gros investissement familial (plus de $100.000 au bas mot).

2– Une encyclopédie doit constamment être remise à jour, ses articles, repris et corrigés par des spécialistes. Elle date rapidement.

3– Une encyclopédie doit être enracinée dans un milieu écologique, national et culturel (la faune, la flore, l'histoire, l'art, par exemple, varient énormément d'un pays à l'autre, forcément de la France au Québec, et à beaucoup d'égards du Canada anglais au Canada français.

4– Si une encyclopédie familiale peut paraître "un luxe" dans un milieu urbain bien équipé de bibliothèques scolaires et municipales, elle devient une richesse inappréciable dans un milieu défavorisé au point de vue équipement communautaire.

Votre choix: La **maison Hachette** offre une attrayante Encyclopédie pour les jeunes en 21 volumes plus un index. La rédaction est faite en France mais les articles de l'édition canadienne ont été adaptés à notre contexte.

La maison **Grolier:** établie chez nous depuis longtemps, a publié, outre son encyclopédie-adulte, une encyclopédie-Jeunesse en 14 tomes rédigés au Québec par des Québécois. Le contenu excellent nous fait cependant regretter la présentation un peu aride et ancienne de son classique papier glacé. Enfin Grolier publie également pour la jeunesse **Sciences pour tous,** une édition en 8 volumes également conçus pour le public d'ici.

Au Québec, également chez Grolier, signalons la série, **A la découverte de...** collection de 30 volumes traitant de 60 sujets destinés aux lecteurs de 9 à 14 ans. Dirigée par André St-Pierre, elle a été rédigée par des auteurs d'ici. Sous la même direction, la collection **Je me renseigne** s'adresse au public du niveau primaire.

On me signale également aux éditions **Education Nouvelle** une émminente parution: la collection **Jeunes Chercheurs** comprenant 50 titres pour petits chercheurs de 6 à 8 ans et dirigée par M. Lewis.

Enfin les célèbres éditions françaises de **Time-Life** offrent une édition française pour la jeunesse sous le nom de **Life/Jeunesse.** A mon avis, les familles où l'on trouve déjà l'édition adulte peuvent s'en passer mais, comme toujours, la qualité et la beauté de la photographie des Life reste insurpassée.

Les documentaires: peut-on s'instruire en s'amusant?

A côté de l'encyclopédie-ouvrage-de-références, qui garde, somme toute une allure un peu scolaire, il existe aujourd'hui toute une catégorie d'ouvrages pour la jeunesse que j'appellerais "Documentaires". Ce sont des volumes qui se déposent très bien au pied du sapin de Noël et que nos enfants peuvent lire comme les plus palpitants récits d'aventures. Sans y être poussés par un sujet bien arrêté de recherche scolaire, ils absorberont d'utiles connaissances auxquelles ils reviendront ultérieurement, tant il reste vrai, pour eux comme nous, que la vraie culture consiste d'abord "à connaître les ouvrages qui la contiennent".

Pour les tout-petits: **"Ma première bibliothèque** (Ed. Gamma). Le livre des nombres, des insectes, des poissons, des fleurs, des gratte ciel, des déserts, etc... Avec la réserve habituelle: on aimerait, par exemple, que nos enfants connaissent, au chapitre des poissons, le crapet-soleil du Québec avant le goujon des rivières de France...

Je veux connaître (éd. des Deux Coqs d'or). Même genre de collection.

Pour les 6 à 10 ans. **A la découverte de** (chez Dargaud) traduction et adaptation très réussie de l'américain. Collection surtout scientifique: le feu, la télévision, la photographie, l'électricité, les réactés. La présentation des **Atomes** par exemple, est un petit chef d'oeuvre? Cette série fait la joie des garçons, car elle propose des séries d'expériences et de travaux pratiques (... inoffensifs, chères mamans!...)

La collection "Dis pourquoi?" – "Dis comment?" – Dis qu'est-ce que c'est?" – "Dis où est-ce?" – Dis comment ça marche?". Chez Hachette, une présentation de Cécile Aubry, l'inoubliable "Manon" du cinéma devenue éditeur pour la jeunesse et créatrice de la série télévisée **Sébastien parmi les hommes.** Tous les sujets sont abordés par le biais des questions enfantines.

Les livres **Questions-réponses** chez Nathan utilisent la même formule piquante et très agréablement illustrée.

La collection **Des deux coqs d'or,** toujours égale à elle-même dans le raffinement et la documentation, présente elle aussi une grande variété de thèmes documentaires. **Les grands albums d'or** s'adressent tout particulièrement aux 6 à 10 ans ainsi que les **Encyclopédies par le timbre** où l'enfant s'amuse à coller dans son album, sous forme de timbres, les notions assimilées.

Pour les 10 à 15 ans: A la Grange Batelière, on trouve les superbes **Documentaires en couleurs** (les gammes, les cristaux, les chats, les chiens, les motos, la montagne, les champignons, les prototypes, etc... (ouvrage de luxe).

Chez Gauthier Langereau, **l'Univers en couleurs,** très belle collection axée davantage sur les grands personnages de l'histoire, de l'art, de la littérature. Avec bien sûr d'autres titres dans les domaines scientifiques.

La collection **Les 15** chez Gauthier Langereau offre une heureuse formule aux amateurs de courtes lectures. Chaque volume présente 15 récits d'aventures dans un cadre très documenté (vg: l'archéologie, la plongée sous-marine, l'exploration des pôles, la navigation à voile, etc...)

La collection **85** chez Grund, offre une formule identique mais les récits y sont présentés par le truchement de documents historiques ou d'autobiographies de héros réels (vg: les 85 récits du volume **L'aviation vont des tout premiers** hommes volants jusqu'à Gagarine et Young).

Les grandes vocations (Ed. Proost) présentent des métiers et professions: script-assistante, capitaine au long cours, reporter, etc...

Les Histoires vécues (Ed. Proost) sont axées sur des régions ou des périodes historiques (la chasse, l'aviation, les contrées inaccessibles, la Grande Guerre, la deuxième guerre mondiale, etc...) Enfin, chez **Flammarion,** les beaux ouvrages habituels sur les migrations, les déserts, les grandes routes du commerce, le monde de demain, etc...

"Il était autrefois"... La grande histoire.

Pour les 8 à 12 ans. Trois trouvailles cette année qui m'ont enchanté tant par l'intérêt du texte que par la qualité de l'illustration:

1– La série de **l'Ecole des loisirs** (Paris) initie le lecteur, sous la conduite d'un jeune héros de son âge, à la vie des civilisations disparues ou des grandes périodes historiques: **Einar le Viking, Nefrous le scribe** (Egypte ancienne) **Olivier le page** (le Moyen-Age) **Jonig le Mousse** (les grands découvreurs de la navigation à voile) **Sandro apprenti-peintre** (la grande époque de Florence) etc...

2– **Les petites histoires de l'Histoire** (Fernand Nathan). On y fait connais-

Suite à la page IV

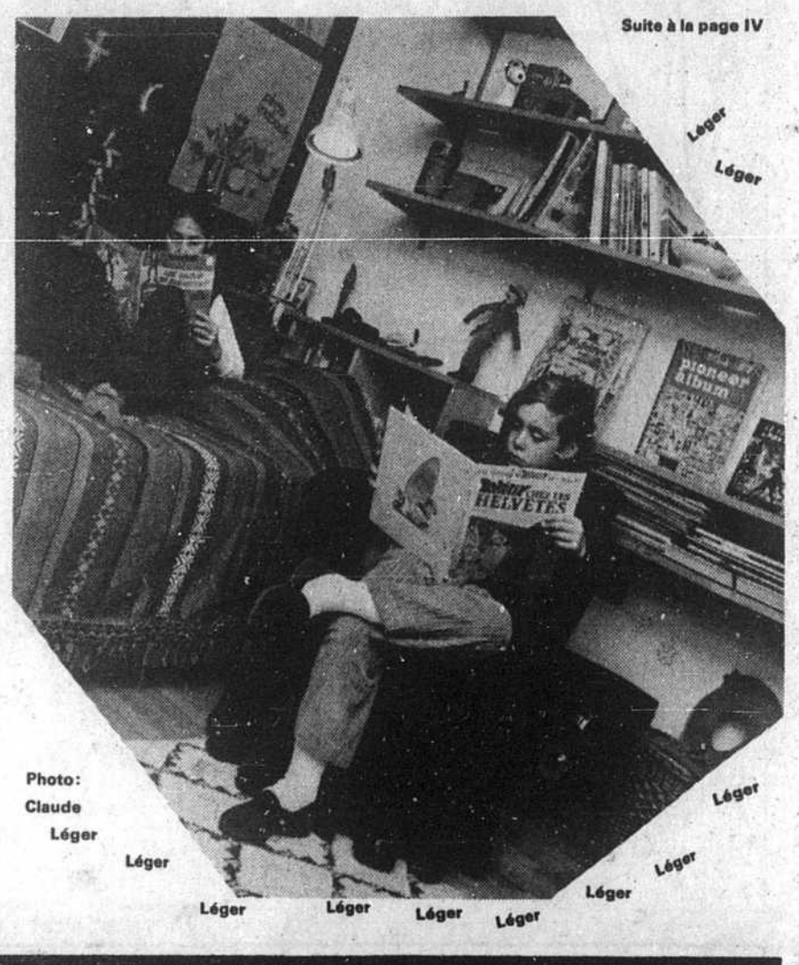


Photo: Claude Léger

Quel cadeau offrir?

allez chez votre libraire et choisissez, UN LIVRE

UNE IDÉE DES ÉDITIONS FRANÇAISES INC;

distributeurs exclusifs des éditions Pedagogia et, pour le Canada, des éditions Larousse.
siège social : 192, rue Dorchester, Québec-2
librairie générale 10, rue de la Fabrique Québec-4
succursale : 8440, bd Saint-Laurent, Montréal-351

DONNEZ UN LAROUSSE

chaque page est un cadeau

SPÉCIAUX DURANT LES FÊTES

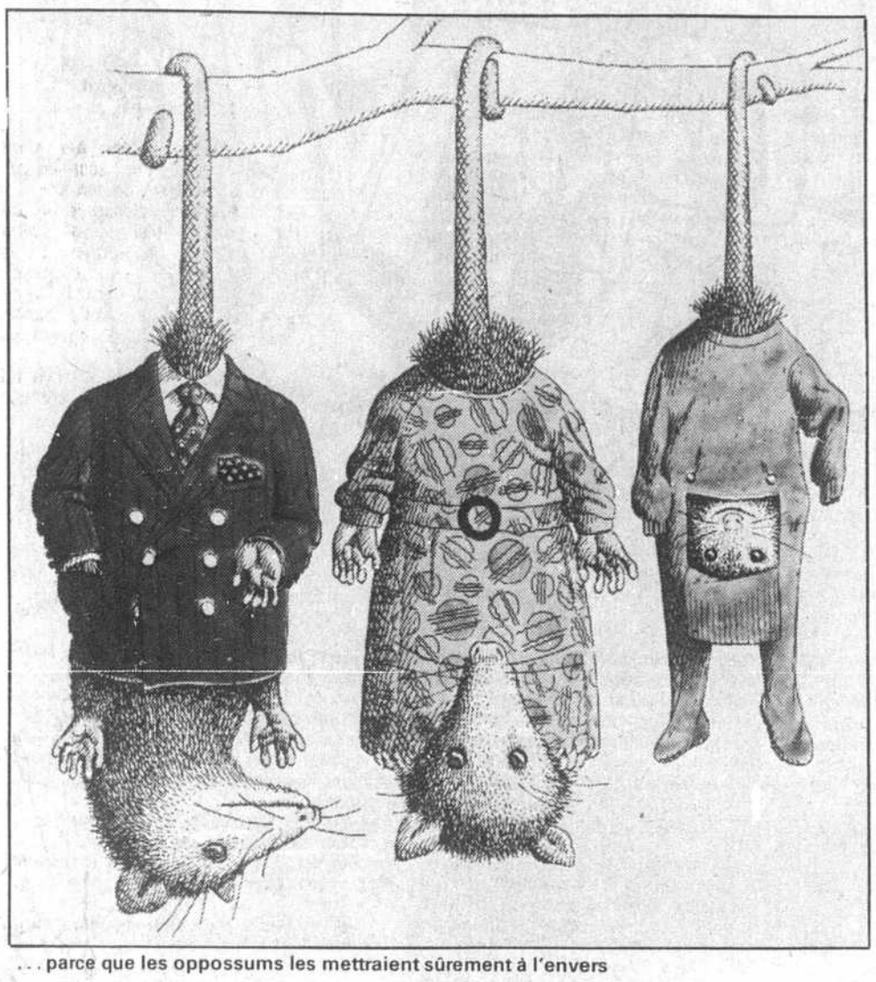
NOUVEAU PETIT LAROUSSE avec un dictionnaire de poche gratuit	$7.95
ATLAS LAROUSSE CANADIEN avec un dictionnaire d'une valeur de $3.00	$8.50
DICTIONNAIRE MANUEL ILLUSTRÉ avec un dictionnaire de poche, économisez $2.00	$4.95
DICTIONNAIRE DES DIFFICULTÉS DE LA LANGUE FRANÇAISE AU CANADA (édition Pedagogia) avec un ditionnaire Larousse gratuit	$5.40

EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE ET CHEZ L'ÉDITEUR



Notre livre chouchou

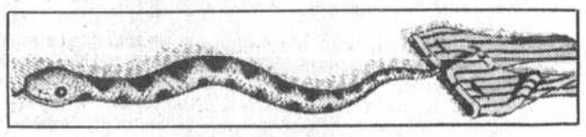
Il ne faut pas habiller les animaux...



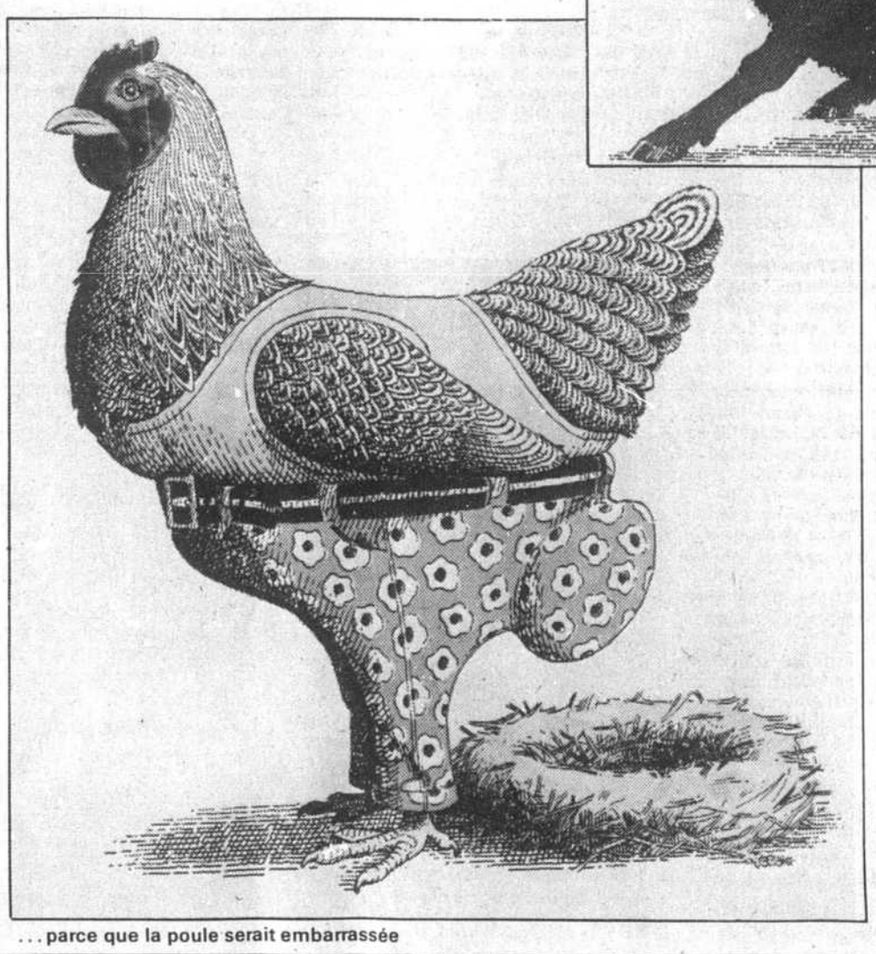
. . . parce que les oppossums les mettraient sûrement à l'envers



. . . parce que l'élan ne pourrait pas se débrouiller



. . . parce que le serpent les perdrait



. . . parce que la poule serait embarrassée



. . . parce que le cochon les salirait

Vous saviez qu'IL NE FAUT PAS HABILLER LES ANIMAUX? Si vous n'en êtes pas encore convaincus, nous vous conseillons fortement de vous procurer ce chef-d'oeuvre du livre pour enfants. . . Mais au fait, s'agit-il d'un livre pour enfants? Sans doute. . . s'ils peuvent le lire . . . car les pauvres petits auront bien du mal à l'arracher à leurs parents. En tout cas, il faut plaindre le chat de la maison si Pierrot se met dans la tête de surpasser les trouvailles de Judi et Ron Barrett, telles qu'éditées par l'Ecole des loisirs. Quant à nous, nous vous suggérons pour le poisson rouge le grand habit de cérémonie. Ainsi "déguisé", il aurait la tenue de rigueur pour entrer au Vaisseau d'Or, là où on ouvre la bouche sans parler. . .

LIVRES 72

FERNAND NATHAN

NOUVELLE COLLECTION

albums petits chamois

à partir de 5 ans





☐ J'ÉCRIS TOUTES LES LETTRES ET JE COLORIE.
☐ JE COMPTE DE 1 À 10 ET JE COLORIE

Avec ces nouveaux "coloriages intégrés" dans une illustration en couleur, l'enfant participe activement à l'illustration de son livre. Il apprend, tout en s'amusant, les chiffres et les lettres et, bientôt reconnait les mots.

POUR LES ENFANTS ET LES ADOLESCENTS EXIGEZ TOUJOURS LES LIVRES FERNAND NATHAN

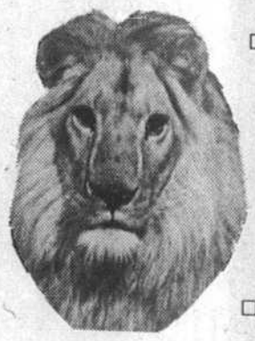
CES LIVRES SONT EN VENTE DANS TOUTES LES BONNES LIBRAIRIES

NOUVEAUTÉS



☐ CHIENS ET CHATS DU MONDE

Aprés les Animaux du Monde (Prix littéraire de la S.P.A. 1970) et les Oiseaux du Monde (Prix Grammont 1971), voici : «Chiens et Chats du Monde» présentés par François de LA GRANGE, ami des chiens, et par son épouse Marlyse de LA GRANGE, amie des chats.
Ce nouvel ouvrage, illustré de magnifiques photographies en couleurs, offre un vaste panorama du monde des chiens et des chats, un livre attendu par tous ceux qui aiment leur fidèle compagnon à quatre pattes, un livre qui s'adresse à tous les publics et particulièrement à tous les admirateurs des émissions de François de LA GRANGE.



☐ ENVOYEZ LES LIONS *par Jean Richard*

Tout sur le dressage et la présentation des numéros de fauves, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Un extraordinaire document sur la psychologie animale, des scènes prises sur le vif, des anecdotes dramatiques, cocasses. Les plus grands dompteurs. Des photos saisissantes en couleurs et en noir.



☐ MEXICO - MUNICH GRENOBLE - SAPPORO *par Raymond Marcillac*

Pourquoi les athlètes améliorent-ils leurs records tous les quatre ans à l'occasion des Jeux Olympiques ? Quels sont les champions susceptibles de triompher à Munich et à Sapporo ? Comment vont se passer les jeux de Munich ? ...
Raymond Marcillac répond à toutes ces questions et à beaucoup d'autres dans son nouveau livre.
Livre-bilan, livre-palmarès, que tous les jeunes et tous les passionnés des Jeux Olympiques voudront consulter et... conserver.

UN LIVRE... UN CADEAU



UNE EXCLUSIVITÉ DE:

TÉL.: 526-3719

albums toile

à partir de 2 ans

NOUVEAUTÉS





Lavables, indéchirables, pouvant être roulés ou pliés, ces ravissants albums racontent des histoires simples et amusantes. Les illustrations aux couleurs fraîches sont accompagnées de textes courts, faciles à lire.

NOUVEAUTÉS
- LES PETITS AMIS DE PÉPIN LA BULLE
- UNE VISITE AU ZOO

déjà parus :

- TIP ET TOP
- LE BON BAIN DE PORCELET
- POMPON ET POMPONETTE
- UN DROLE DE PETIT ZEBRE
- KIRI, LE CLOWN
- LA MAISON DE TOUTOU
- TITUS, LE PETIT LION
- LE GENTIL PETIT ÉCUREUIL

NOUVEAUTÉS

à partir de 6 ans



COLLECTION **merveilles**

De grands albums qui font la joie des enfants à partir de 6 ans. Ils contiennent une foule d'idées pour réaliser à peu de frais des objets décoratifs et utiles, toujours originaux. Les matériaux à employer sont toujours faciles à se procurer et peu coûteux.

NOUVEAUTÉS

☐ LE MERVEILLEUX MAGICIEN *par G. MAJAX, le célèbre manipulateur illusionniste*
Prestidigitation, manipulation, magie ? ou l'art de réaliser, sans difficultés, à l'aide d'objets usuels, les tours les plus spectaculaires du monde !

☐ LA JOIE DE PEINDRE *par Colette LAMARQUE*
La peinture «au doigt», le «tachisme», la «fritogravure», la «couleur flottante»... autant de procédés très simples, de techniques amusantes, de moyens inédits, mettant la joie de peindre à la portée de tous.

☐ LA CUISINE MERVEILLEUSE... ET AMUSANTE *par Lise Marin*
Voilà un livre de recettes accumulant des présentations inattendues, astucieuses, amusantes, très simples à réaliser suivant des indications à la fois brèves et précises, agrémentées de nombreuses photos en couleurs.

LES ÉDITIONS FRANCE-QUÉBEC INC.

3582 CHAMBLY, MONTRÉAL 401



Livres d'enfants

La rencontre du livre et de la télé

par JEANNE DESROCHERS

En somme, pour mes enfants, la télévision et les livres font assez bon ménage. Ils lisent presque autant que je lisais à leur âge. Mais qu'est-ce que je pouvais donc faire de tout ce temps qu'ils occupent à la télévision? Il y a des périodes où j'ai beaucoup joué dehors, sauté à la corde, joué aux billes. Certainement plus que mon petit dernier. Il y a des périodes où j'ai rêvé, peut-être encore plus que mes filles. Mais je n'ai pas pratiqué les sports comme mon troisième fils, et je n'ai pas poussé aussi loin que le deuxième une certaine curiosité envers les choses de la nature. L'esprit scientifique du fils aîné, qui lui fait chercher comment les choses sont faites et en fait un excellent bricoleur, m'est tout à fait étranger.

Faut-il m'inquiéter de ce que ces enfants-là ne soient pas cartésiens, que leurs professeurs se plaignent d'une génération qui n'apprend que par l'image? Pourtant, je les vois jouer avec des concepts qui m'auraient rebutée. Le petit dernier parle de symboles numériques équipotents. Est-ce là de l'image? C'est plutôt à moi qu'on pourrait reprocher de ne pouvoir accepter un concept qu'après y avoir accroché une image bien concrète.

Peut-être que ces enfants-là, gavés d'images, savent mieux que nous faire la part des choses et ne demandent pas aux images ce qu'elles ne peuvent pas donner. Ils semblent, en tout cas, avoir découvert pourquoi les livres sont de si bons amis.

Ils ont besoin, comme moi, d'absorber à leur propre rythme, dans la solitude, la pensée qu'un auteur veut bien leur livrer, l'aventure qu'il veut bien partager avec eux. Ils ont besoin de se perdre complètement dans un univers étranger, sans intermédiaire, sans la petite boîte qui nous ramène toutes les dix minutes dans un monde où il faut laver le linge et la vaisselle, polir les meubles, se mirer dans les planchers, dire non aux céréales et aux jouets de pacotille que cette vitrine impudique nous met sans arrêt devant le nez.

La télévision et le livre cohabitent dans ma maison, avec plus ou moins de bonheur, avec un troisième larron. La musique pop ou rock, je ne sais trop comment on l'appelle en ce moment, prend certainement plus de place chez moi que la télévision. Si l'on mesure les décibels, c'est elle qui gagne haut la main!

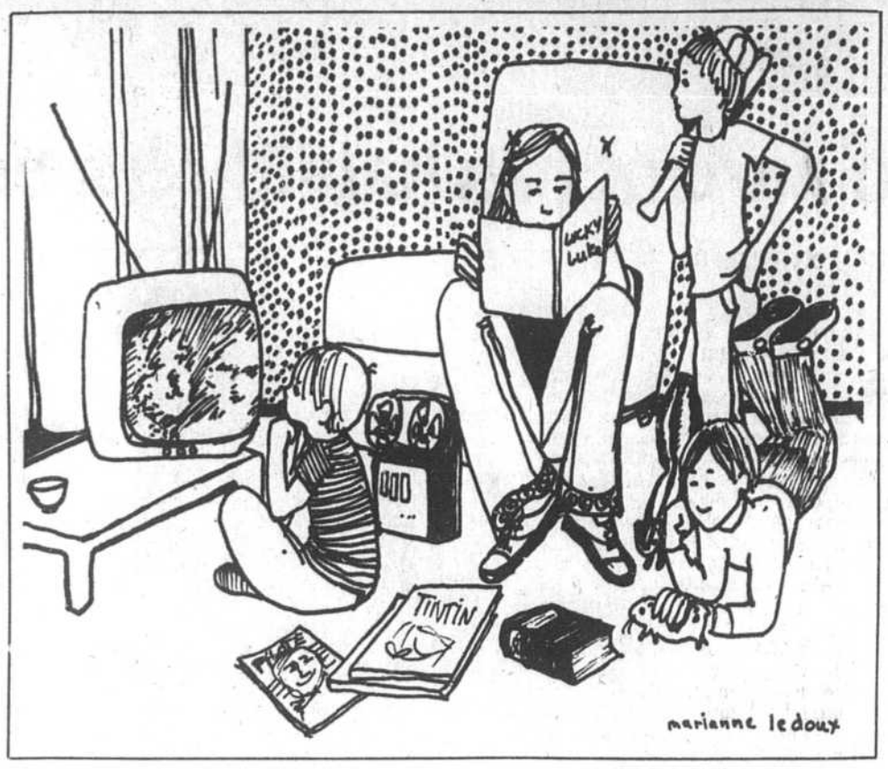
Le fils de 16 ans ne partirait pas pour une île déserte sans son enregistreuse, mais la télévision lui est plutôt indifférente. A cause de ses études, il lit cette année des travaux de sociologie assez ardus. Il se reprend à la maison avec Tintin, Pilote et les livres de science-fiction.

Son frère de 14 ans a une passion pour les animaux. La télévision l'intéresse en autant qu'elle passe les documentaires de Cousteau, de la société Audubon, certains films de Disney, la série "nature of things". Il s'intéresse de temps en temps à un film policier. Il accumule les livres qui peuvent le renseigner sur la nature mais les Bob Morane l'intéressent encore.

Pour le fils de 12 ans, la radio, la télévision, les journaux, n'existent que pour leurs chroniques sportives. Les adultes prennent cet enfant pour un poète qui s'ignore mais il semble qu'il en a encore pour quelques années à ignorer sa vraie vocation...A la bibliothèque, il prend des Lucky Luke, et il oublie de les retourner.

Le petit de 7 ans a l'oeil collé à la télévision dès son retour de l'école, jusqu'à l'heure du souper. C'est "son heure". Le grand a fini par lui reconnaître ce droit et ne fait marcher sa musique qu'en sourdine. Les deux autres vont et viennent, entre les amis, la partie de ballon, la pratique de hockey, l'aquarium du petit voisin, la cage du cochon d'Inde (une autre année, c'était un couple de hamsters, des gerboises, des tortues, des lézards).

Après le souper, souvent l'appareil reste silencieux. Parfois il y a une petite dose des niaiseries habituelles, style soeur volante ou sorcière bien-aimée. Mais les télé-romans sont carrément boudés: Toutes des histoires d'amour, pouah! On fait là-dessus l'unanimité, depuis que les deux grandes filles ont quitté la maison...



Le Noël des jeunes...

suite de la page II

sance aussi avec, par exemple, **Les oies du Capitole, Le ballon des Montgolfier, Le premier petit train, etc...**

3– **Qui est?** Chez Hatier nous présente de superbes biographies. Vg: Shakespeare, Marco Polo, Léonard de Vinci.

Pour les 10 à 15 ans: **La vie au temps des...** chez Dargaud... les parents qui voyagent y puiseront tout autant que leurs adolescents... J'ai failli me perdre dans les pyramides des Pharaons en cours de recherches!

La Collection **Spirale** très goûtée, au dire des bibliothécaires, offre plusieurs biographies historiques intéressantes (Marco Polo) etc...

La Collection **Prestige** (ODEJ) également. On y trouve aussi des romans très bien situés dans la préhistoire, chez Vikings, chez les Indiens, etc...

L'inoubliable série **Contes et légendes** et **Récits et légendes** de Fernand Nathan enchantera encore bien des générations par la profusion de ses titres qui couvrent un grand nombre de pays, de périodes historiques, littéraires, et artistiques (VG: Rome, la Grèce, l'Ethiopie, les hommes volants les récits tirés des opéras comiques et des ballets etc...) il a même des contes canadiens dans cette collection!

Pour les filles **Marabout-Mademoiselle** offre aussi des biographies féminines historiques un tantinet romancées... (George Sand, Christine de Suède, Marie Walewska, etc...) sous forme de livre de poche. Même genre de choix dans la collection **Super.** Pour lectrices qu'il faut aguicher par le sentiment...

La collection **Plein-vent:** captivants romans historiques dans des cadres très variés (vg: **Le soleil de l'Olympe, la chute des Incas,** etc... Les amateurs d'aventures y trouveront leur compte.

Dans la catégorie grand luxe et littéraire, la superbe collection des grands contes du monde entier (chez Hachette: contes classiques chinois, japonais, polonais, scandinaves, etc...)

Enfin, un grand choix de biographies historiques et comtemporaines chez **Fernand Nathan** (César, Pasteur, Champollion, Gengis Khan, Lawrence D'Arabie, Cortez, Churchill, Kennedy, Edison, Magellan, etc...) ou, en grand luxe, dans la superbe collection **Caravelle** (RST). Et pour les mélomanes, les biographies-disques des Editions Lucien Adès **Le petit ménestrel** où des voix aussi célèbres que celle de Jean-Louis Barrault nous racontent Bach, Beethoven, Chopin, Shubert ou Debussy.

Le voyage autour de ma chambre

La géographie physique sera une découverte heureuse avec les volumes d'Alain Grée chez Casterman (vg la mer, la montagne, etc... pour 6 à 10 ans.

Les grandes capitales du monde, leurs habitants, leurs monuments, leur vie quotidienne sont présentées agréablement aux enfants par M. Sasek chez Casterman (Paris, Hong-Kong, New York, Londres, Madrid, etc...). Pour 6 à 10 ans.

Les enfants du monde entier nous initient à la géographie et aux coutumes de leurs pays dans une autre collection attachante chez **Fernand Nathan.** Pour 8 à 12 ans.

Chez Hachette, le discutable mais toujours populaire Walt Disney présente aussi sa version **Des pays et des hommes.** Pour 8 à 12 ans.

Globerama chez Casterman, plus scolaire comme présentation reste une mine de renseignements sur les déserts de glace, les volcans, l'éclosion de la vie, etc... Pour 8 à 14 ans.



Vous ne savez pas quoi donner comme cadeau à vos enfants ? Voici un tuyau . . ! (Photo Claude Léger)

Le roman de la science

Jusqu'ici, ma nomenclature a surtout pris ses sources outre Atlantique... à mon grand regret: même le chauvinisme le plus délirant ne peut transformer la rareté en profusion miraculeuse!... Heureusement, Communication-Jeunesse a bon espoir de renverser ces proportions inégales d'ici quelques années...

Heureusement aussi, le domaine scientifique offre un meilleur choix de produits locaux intéressants pour les justes partisans de "l'achat chez nous"... Je me contenterai de citer ceux-là, toutes les séries encyclopédiques européennes mentionnées plus haut couvrant déjà la plupart des disciplines scientifiques.

Dans le domaine populaire et original des revues, trois publications intéressantes.

1–**Le Naturaliste:** Publication du cercle des Jeunes Naturalistes, s'adresse à un jeune public déjà spécialisé. Pour les écoliers du secondaire ou du dernier cycle du primaire.

2– **Vidéo Presse:** aux éditions Paulines, un louable effort pour combiner d'excellents articles de fond avec un matériel de détente de qualité plutôt inégale (bandes dessinées, etc...) Pour les écoliers du primaire.

3–**Québec-Sciences:** publié par un groupe de professeurs et de chercheurs de l'Université du Québec. Excellente qualité. Niveau secondaire et même CEGEP...

Parmi nos grands livres canadiens inégalés:

1–Les ouvrages de Claude Melançon: **Charmants voisins,** (les oiseaux) réédité par la Société zoologique de Québec.

Nos animaux chez eux (réédités aux Editions du Jour).

Les poissons de nos eaux. Nos animaux chez eux (Ed. du Jour) Malheureusement, le palpitant roman **Par terre et par eau, les légendes indiennes du Canada, Inconnus et méconnus** (sur nos reptiles et nos batraciens) sont pratiquement épuisés et introuvables d'ici rééditions nouvelles.

2– Les ouvrages de Marcelle Gauvreau: **Plantes vagabondes** (au C.P..P.) pour les 5 à 10 ans. **Plantes curieuses de mon pays** (Chez Fides) pour les 5 à 10 ans.

Bien que de présentation sobre et un peu scolaire, j'incluerai:

3–Les petits livres de poche de la collection **Pleine nature** par les Frères des Ecoles Chrétiennes (chez Lidec) fourmillent de renseignements insoupçonnés. Sur nos champignons, nos reptiles et batriciens, nos fougères, nos plantes de printemps et d'automne, nos oiseaux, nos arbres et arbustes, nos animaux, etc...

Et en guise de conclusion qui n'en est pas une, je vous souhaite, pour 1972, de nombreuses soirées de lecture familiale... où vous délaisserez peut-être malgré vous votre **Devoir** pour venir retrouver, par dessus une petite épaule, les trésors de Toutankamon les pirates de la Mer Rouge, les chevaliers du Roi Artus, ou les pionniers du Cosmos...

LES MESSAGERIES INTERNATIONALES DU LIVRE INC.

PRÉSENTENT **SUGGESTIONS DE LIVRES À OFFRIR AUX ENFANTS**



Comment devenir une petite maîtresse de maison ?



Comment Soigner ses animaux ?



Comment s'occuper de bébé ?



Comment occuper mes jeudis?



Walt Disney



Walt Disney



Walt Disney


Bébés animaux d'Asie


Bébés animaux d'Europe



Bébés animaux d'Océanie



Bébés anumaux d'Afrique



Bébés animaux d'Amérique

LA COLLECTION "BEAUX LIVRES"



500 métiers des plus traditionnels aux plus nouveau.



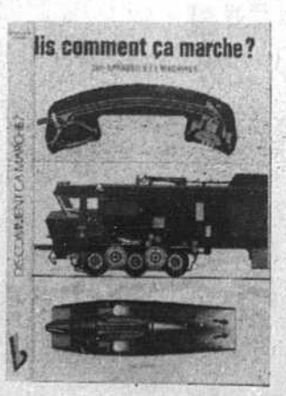
H. Rensenbrink



Les merveilles de demain



Dis, pourquoi !



Dis, comment ça marche ?

2 CADEAUX POUR ADULTES QUI SERONT APPRÉCIÉS

DEUX BEST-SELLERS

LA COMBINE

G. William Marshall

Ce roman est un aperçu extrêmement détaillé de la lutte à mort qui se déroule dans les milieux du cinéma à Hollywood, New York et Paris.
L'enjeu de cette lutte est le pouvoir. Les armes utilisées sont l'argent, la violence, le sexe.
La lutte commence par la corruption volontaire et irréductible d'un homme. Après quoi, il n'est plus maître de la Combine. La Combine le possède . . .





THE LOVE MACHINE

L'AUTEUR : JACQUELINE SUSANN est l'auteur de "La Vallée des poupées" qui fut pendant 28 semaines NO1 des best-sellers américains.

NO 1 sur la liste des best-sellers américains pendant plus de cinq mois.

TOUS CES VOLUMES SONT EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE HABITUEL



Les jouets...

Si vous voulez jouer avec eux...

par MONIQUE ROY

Quoi leur offrir à Noël? Quel jouet les comblera sans les gâter? Les amusera sans les abrutir? Et franchira le cap des vacances de Noël sans perdre tout intérêt? Après plusieurs heures passées au rayon des jouets des grands magasins et dans quelques boutiques spécialisées (1), deux sentiments dominent: la confusion et la perplexité. Comment choisir dans cet amoncellement où se côtoient le meilleur et le pire, la qualité et la camelotte?

Les jeux s'inspirent de plus en plus des techniques modernes mais il ne semble pas y avoir de nouveautés fracassantes cette année. La motoneige est entrée dans nos moeurs, pour le meilleur et pour le pire, et des fabricants mettent cette année sur le marché des pistes de courses où les voitures sont remplacées par des motoneiges (Eldon $27.98, Strombecker $34.98, dans les grands magasins).

Thérèse et Gabriel Filion qui exploitent depuis plusieurs années une boutique de jouets (trois magasins cette année) avec une intelligence, une sensibilité et un goût très sûrs offrent quelques nouveautés. Parmi celles-ci: "Petit ménage", pour les 6 à 11 ans (Lefranc-Bourgeois de France). C'est un jeu qui comprend huit gouaches et des assiettes et tasses en céramique à décorer ($9.75); un jeu de peinture sur vitrail qui comprend des flacons de couleurs, un vitrail, quatre plaques transparentes, quatre profilés d'assemblage et un modèle; à l'aide de tiges on peut assembler plusieurs plaques et réussir ainsi des tableaux intéressants ($7.50 également fabriqué par Lefranc-Bourgeois), à partir de 8 ans; deux jeux de gravures sur lino (Lefranc-Bourgeois $13.50; Talens, Hollande, $7.90), à partir de 8 ans. A la Boutique, toujours, on peut trouver un jouet québécois: un bateau à monter soi-même: La Canadienne ou le Bluenose. Ce jouet comprend les plans, la voile et tout le nécessaire pour monter le bateau. A partir de 9 ans (mais un 9 ans sérieux qui ne se laissera pas rebuter par le plan qui est impressionnant). Ce jouet est fabriqué à Saint-Jean-Port-Joli, chez Leclerc.

A la Galerie des artisans, à la Guilde canadienne des métiers d'art, on expose (jusqu'au 15 décembre) des jouets des artisans de plusieurs pays. On y trouve notamment les jeux signés la Vastringue, fabriqués à Saint-Jean-Port-Joli.

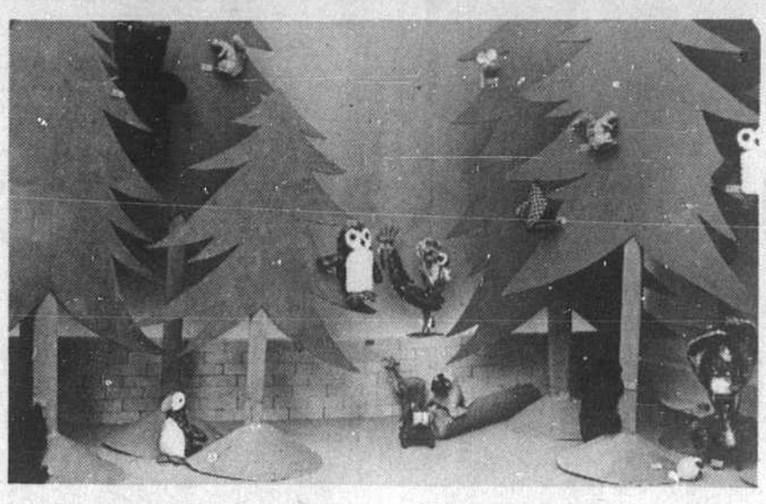
Il y a aussi des jouets dessinés par des Canadiens et exécutés aux Etats-Unis, à Montgomery, dans le Vermont. Ces jouets en bois (blocs de toutes sortes, animaux, camions, tracteurs, charrues) sont robustes. Ils sont sablés et collés à la main; on n'y trouve aucun clou, vis, morceau de métal susceptible de rouiller, aucune peinture ou vernis, aucune pile ou moteur; ces jouets sont simples, beaux et durables. Le prix varie de $2.50 à $42 pour un tramway aérien. Emmenez vos enfants visiter cette exposition, cela les reposera des inepties que la télé leur impose chaque soir.

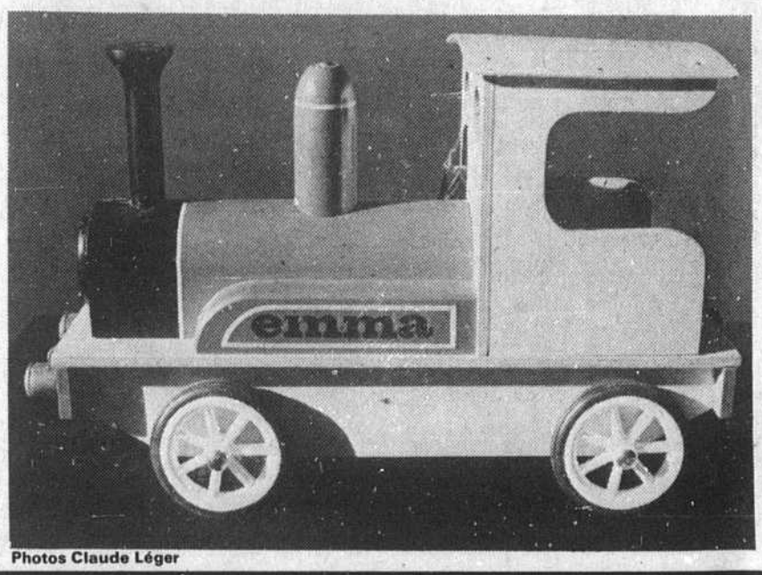
En effet, malgré le "Mouvement pour l'abolition de la publicité aux enfants", qui poursuit depuis l'année dernière une campagne énergique pour faire disparaître ces annonces assommantes où l'on vante les mérites de jouets dont le coût en général égale la bêtise, les émissions que les enfants regardent entre 16 heures et 18 heures sont polluées par ces annonces. Il semble bien que, dans les grands magasins surtout, ces jouets soient toujours en demande.

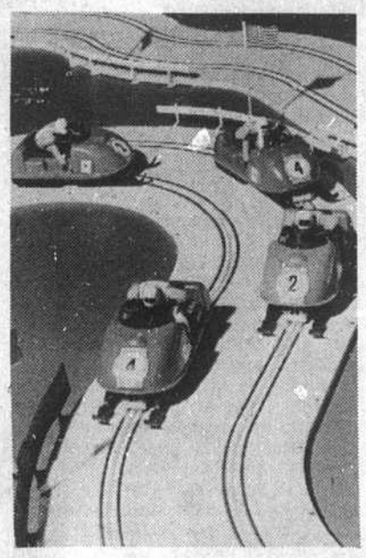
C'est dans chaque foyer que l'éducation doit se faire: lavage de cerveaux comparable à celui que fait la télé. Les parents trouveront sûrement des arguments aussi forts que ceux des voix susurant les mérites de tel ou tel jouet. Il peut même arriver que cette publicité déplorable obtienne des effets contraires à ceux escomptés. "Moi, ce jeu je le trouve amusant mais il sera déjà usé à Noël". Voilà pour la logique de Patrice, 8 ans, qui, à force de regarder la même annonce jour après jour, a l'impression de connaître le jeu et en désire un autre, un "neuf".

Par contre, les jouets de guerre sont en régression et on en voit très peu sur les étalages. En revanche, les voyages spatiaux inspirent aux fabricants une gamme variée de jouets depuis quelques années. Tous ne sont pas intéressants et quelques-uns sont très, très fragiles. On trouve beaucoup de jeux dits éducatifs – tous les jeux ne sont-ils pas par définition éducatifs? – et de jeux de société.

Ces derniers se sont multipliés depuis quelques années et nombre d'entre eux sont passionnants pour toute la famille. Ils permettent, d'un Noël à l'autre, de rassembler autour d'une table parents, enfants, copains et de jouer d'égal à égal: le fils bat son père, la fille apprend à perdre et le copain, champion de hockey, fait piètre figure. Rien n'est plus stimulant, amusant, chaleureux que ces rencontres que suscitent les jeux de société. Et il y en a pour tous les goûts et à tous les prix: les jeux d'Astérix et de Tintin, fabriqués en France par la maison Noël Montbrison ($4.98 à la Boutique et chez Renaud-Bray); Fernand Nathan offre de nombreux jeux, parmi ceux-ci: L'Odyssée ($14.98 à la Boutique), 100 questions ($12.50 à la Boutique), et Memo-Match $14.98 à la Boutique); un jeu Spear d'Angleterre, le Scrabble junior ($3.50 à la Boutique et $3.49 chez Simpsons); chez Parker Brothers on trouve plusieurs jeux en français, dont AVALANCHE ($4.50 à la Boutique, $4.99 chez Simpsons); YUM, jeu de dés très amusant ($1.98 à la Boutique et $2.50 chez Renaud-Bray); le jeu des carrières ($4.98 chez Eaton's, Morgan's et Dupuis; $4.50 chez Ogilvy's; $4.99 au ToyWorld et $3.35 chez Simpsons); PARCHEESI, un joli jeu de parchési ($0.98 chez Morgan's et $0.99 au ToyWorld); un jeu de roulette CAP D'ANTIBES fait par Transogram ($2.98 chez Dupuis); Trois dans un (chinese checker, damier et damier oriental), fait par Eagle Toys ($2.79 chez Dupuis); Derby de motoneige fait par Burton Cole ($4.98 chez Dupuis); HI-Q, pour $0.79 vous saurez qui est le génie de la famille (chez Morgan's et ToyWorld), et une foule d'autres, sans oublier le Monopoly, dont le prix varie sensiblement d'un magasin à l'autre et que Simpsons offre au prix le plus bas: $3.99.







Photos Claude Léger

On retrouve les classiques, les valeurs sûres: les jeux de construction, les LEGO, les MECCANO, les PLAYPAX (pièces de plastique de couleurs qui permettent des assemblages assez spectaculaires), les dominos, les lotos de toutes sortes, la plasticine, la peinture au doigt, les crayons de feutre, les autos miniatures, les camions (pour la qualité: TONKA), les blocs de bois...

Pour les tout-petits, c'est l'animal en peluche qui deviendra le compagnon jusqu'à l'âge de la maternelle, souvent beaucoup plus tard: un très beau nounours fait en Angleterre ($7.98 chez Eaton's); un "Snoopy" de toutes dimensions (attention, les bébés sont souvent effrayés par des animaux de peluche trop imposants) faits au Canada par Ganz Toys (de $5.98 à $22.98 chez Eaton's et Morgan's); les animaux en peluche STEIFF importés d'Angleterre beaux mais coûteux (La Boutique et Ogilvy's); des "OOKPIK", lavables, fabriqués par Mighty Star ($2.99 le plus petit et le plus mignon, $5.99, le moyen et $54.99, démesuré, chez Simpsons); les animaux en peluche GHATHE-KRUSE, lavables mais assez chers (à partir de $4.00 chez Renaud-Bray).

Pour les 2-5 ans, on n'a que l'embarras du choix parmi un très grand nombre de jouets stimulants qui leur enseigneront la patience, l'habileté manuelle. Des jeux qu'on tire, qu'on pousse, des chevilles de bois qu'on enfonce, des bouliers aux couleurs vives, des toupies, des puzzles en carton épais dont les pièces s'emboîtent bien, des trains miniatures en bois. Au hasard des étalages, on remarque encore: "tas de bric à brac", un sac rempli de rouleaux de fil, de pièces de bois ($0.98 chez Eaton's); des bas de Noël remplis d'objets amusants pour les 2-5 ans: marteau et outils de plastique, mini jeu de badmington, etc.. (de $0.98 à $5.98 chez Morgan's); une grenouille qu'on fait sauter à l'aide d'une ficelle, de Fisher Toys ($4.98 chez Morgan's, $4.49 chez Dupuis, $3.40 chez Simpsons), un train miniature en bois Bito ($6.50 à la Boutique). Pour les plus vieux, des voiliers (de $1.00 à $30.00 à la Boutique); les marionnettes PELHAM à fils (à la Boutique et chez Ogilvy's); des coffres à outils dont les prix varient selon les dimensions et les magasins; un jeu de magie assez fascinant HOCUS-POCUS fait en Hollande par Jumbo ($7.98 chez Morgan's et $9.75 à la Boutique); STABIFIX, jeu de construction avec des bâtonnets de papier rond ($12.00 à la Boutique). Il y a bien sûr les trains électriques (trains TRI-ANG chez Dupuis, de $17.00 à $31.00; service de réparation au magasin), les jeux de hockey (Eaton's offre le modèle de l'année dernière $1.00 de moins que le modèle 1971!), de football, les poupées, les instruments de musique (flûte, harmonica, guitare, petit violon), les "walkie-talkie" (pour futurs organisateurs de congrès politiques?), les magnétophones à bobines et à cassettes (Twin Play Tape Recorder, magnétophone transistorisé avec piles et adapteur électrique $16.98, à cassettes $24.98, Solid State, chez Eaton's), les patins, les skis, les articles de sport, les abonnements à une école de ski, les sacs de couchage et les sacs à dos, les petits animaux vivants (poisson rouge, oiseau, hamster, souris blanche, tortue), les billets de théâtre, un crochet à tapis (moins de $1.00 dans les grands magasins au rayon de laine), un canevas et de la laine...

Cette liste n'est pas exhaustive, loin de là, mais comme Charlebois, je n'en finirais plus de vous énumérer ce que j'ai vu. C'est tout au plus une boussole pour vous aider à vous y retrouver un peu dans cet univers assez fantastique du jouet. 1) Eatons's, Morgan's, Simsons, Ogilvy's, Dupuis, La Boutique: 5593 Côte-des-Neiges, 1378 Sherbrooke ouest, 1127 Laurier ouest; librairie Renaud-Bray: 5219 Côte-des-Neiges; la Galerie des artisans à la Guilde canadienne des métiers d'art, 2025 Peel; ToyWorld, Place Ville-Marie.

Noël!
comme un frisson
au coeur
de mon pays de froidure
sous la neige et le givre

TÉL.: 527-3425 2224, RUE ROUEN MONTRÉAL 133

Librairie LSC INC.

(Commandes postales et téléphoniques)

La plus importante collection à Montréal de livres pour jeunes de 6 à 14 ans

Plus de 6,000 titres - 300 collections

ALBUMS -- ENCYCLOPÉDIES -- AVENTURES
CONTES -- SCIENCE -- NATURE

DUPUIS | ALBUMS POUR LES JEUNES | DUPUIS

TOUTE LA VERVE ET L'HUMOUR DES MEILLEURES BANDES DESSINÉES EN COULEURS

ALBUMS SPIROU
• Nouveautés Nos 120 - 119 - 118 - 117
• Disponibles Nos 80 à 120 (40 Nos)
L'album : $3.25





BENOÎT BRISEFER
• Nouveauté LE CIRQUE BODONI
• Disponibles 5 titres
L'album : $1.95

SPIROU et FANTASIO
• Nouveauté DU GLUCOSE POUR NOÉMIE
• Disponibles 21 titres
L'album : $1.95





JOHAN et PIRLOUIT
• Nouveauté SORTILÈGE DE MALTROCHU
• Disponibles 6 titres
L'album : $1.95

GASTON
• Nouveauté LE CAS LAGAFFE
• Disponibles 5 titres
L'album : $1.95





LES SCHTROUMPFS
• Nouveauté L'APPRENTI SCHTROUMPF
• Disponibles 7 titres
L'album : $1.95

LUCKY LUKE
• Dernier paru : TORTILLAS POUR DALTON
• Disponibles 31 titres
L'album : $1.25





BUCK DANNY
• Nouveauté PILOTE AU MASQUE DE CUIR
• Disponibles 35 titres
L'album : $1.25

DISTRIBUTION EXCLUSIVE AU CANADA | GRANGER FRÈRES LIMITÉE 210 ouest, Crémazie, Montréal — 389-3561 | EN VENTE DANS TOUTES LES LIBRAIRIES



Le cadeau...

...artisanal, romantique ou farfelu

par JACQUELINE MARSOLAIS

Choisir un cadeau, c'est aussi se faire plaisir. Musarder dans des boutiques pittoresques, découvrir de l'inattendu et finalement trouver l'objet qui convient parfaitement... à sa bourse et à son coeur!

Ce plaisir du "magasinage" de Noël, on peut le trouver dans les boutiques et magasins d'artisans. On y travaille le cuir, les métaux, la laine, la céramique, le bois pour en tirer des objets souvent inattendus, originaux, romantiques ou farfelus. De quoi plaire à la femme de ses rêves ou à l'homme de sa vie!



Par exemple, si elle **est un peu** excentrique et n'aime pas le vison, on peut opter pour un **boa de laine** vert et noir. Il possède trois yeux, mesure six pieds de longueur et ses laines folles réchauffent drôlement une jolie frimousse. L'été, on le suspendra au mur pour chasser le mauvais oeil! Mais à cause de son prix ($36, Boutique Tournesol, 2140 de la Montagne) il n'est pas recommandé comme vadrouille!

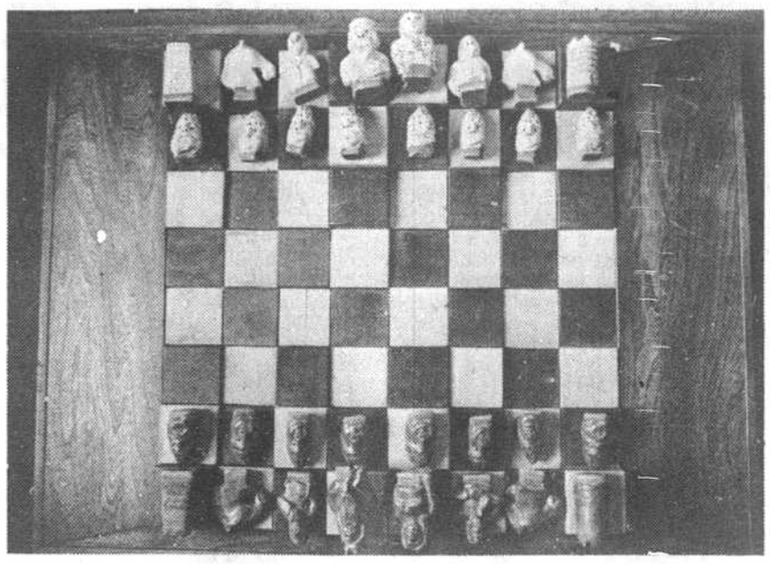
Il aime les longues soirées devant la cheminée? Offrez-lui une immense **peau de cheval** d'Islande au poil doux et relativement court... où vous pourrez vous étendre tous deux pour parler d'avenir. (Environ 5 pi sur 7 pi., $150). Si votre avenir ne mérite pas tant d'argent, réduisez la dimension de la peau: on trouve du mouton ou du bélier à partir de $15. (Shack à gogo, Sainte-Catherine près de Drummond).

Un brin hippy, elle adore la nature et les enfants? Une idée qui lui permettra de joindre les deux: une **planche** à bébé dont se servent les Indiennes pour porter leur petit sur leur dos. Absolument original, en cuir et bois. ($30, La Guilde canadienne des métiers d'art, 2025 Peel).

S'attend-il encore à recevoir une cravate cette année? Surprenez-le avec **une cravate en cuir** piquée de cabochons de résine multicolores. ($15. Esope, 1593 Saint-Denis). S'il est un peu plus audacieux, optez pour une **parure-cravate** métallique ($16. Centrale d'artisanat du Québec, 1774 Pell). L'avantage d'un tel cadeau, c'est qu'il voyagera facilement de son cou au vôtre!

Même s'il n'est pas vraiment fumeur, il sera sans doute ravi de recevoir une **pipe** ayant la forme de son signe du zodiaque. En céramique nature ($7.50, Esope). On peut l'assortir d'une **boîte à allumettes** à dessus de céramique joliment décorative. ($1-50 ou plus, Centrale d'artisanat du Québec.)

La décoration lui tient à coeur? Pourquoi ne vous risquer à lui offrir une **colonne romantique,** en laine et cuir, qu'on suspend au plafond? De quoi faire parler ses invités pendant des heures! (A partir de $120, la Guilde des métiers d'art.) C'est un pan de mur qu'elle voudrait animer? Alors choisissez la **parure de mur** en corde blanche, travaillée à la façon du macramé et signée Hervieu. (De $40 à $60. Tournesol.)



Egalement pour suspendre sans qu'on sache trop à quoi cela sert, une sorte de **cage de cuir façonnée** de cuir entrelacé ($50). Dans le même style, une étagère qui recevrait une plante ou des messages doux ($25 la Guilde des métiers d'art.)

Contre les rigueurs de l'hiver, un beau **casque** de lapin du Cashemire? Avec le poil à l'intérieur, des rabats pour les oreilles et le front, un peu comme ceux que portaient nos grands-pères. ($15, la Vacherie, rue Saint-Denis, près Ontario.) Il ne le portera peut-être pas tous les jours mais... Pour elle, de quoi gainer joliment ses jambes; des guêtres de cuir souples de toutes les couleurs, à porter avec un chaud soulier. ($25, chez Sylvia, au Labyrinthe, 486 Sainte-Catherine ouest.) Elle a la taille fine? Un large **ceinturon plexus** l'habillera de ses quatre ou cinq pouces de cuivre ($32, Esope).

Il aime le bruit, la musique? Un **tam-tam** de céramique tendus de peau avec lequel il s'amusera ($12, le Labyrinthe). Plus sophistiquées, les **clochettes animées,** aux formes stylisées ($7, Centrale d'artisanat, 403 rue Sainte-Catherine est).

Mais le comble du raffinement dans ce domaine est une **cloche à domestiques** très XIXe siècle: une cloche à marteau et un long cordon tissé à suspendre au mur. L'ensemble rappelle les sonnettes avec lesquels les bourgeois appelaient leurs domestiques! ($38, Tournesol).

Découvert chez Dupuis le jeu d'échecs le plus romantique qui soit: l'échiquier est un tapis moëlleux (trois pieds sur trois) au carrelage noir et blanc. Les pièces stylisées de plastique mat sont lestées de sable et mesurent de quatre à huit pouces de heuteur. Idéal pour louer par terre, au coin du feu. ($49.95 chez Dupuis, rez-de-chaussée).

Mais le jue d'échecs le plus fou est l'oeuvre d'un artisan; les pièces sont de céramique glacée, de deux à trois pouces de hauteur. La reine est tout un poème avec ses cheveux en bataille et... le rouleau à pâte à la main. (Signé Klokvine. $50. Centrale d'artisanat du Québec et Esope).

Avec l'allure d'une pièce d'échiquier mais destinée à un tout autre usage, **la salière-poivrière** de teck, conçue au Danemark. De trois à cinq pouces de hauteur, de formes variées mais toujours belles, cet objet combine le moulin à poivre et la salière. ($16.50, chez Ogilvy, 4e étage).

Le cristal et la fine porcelaine ne résistent pas à sa maladresse quand vient le temps de laver la vaisselle? Offrez-lui **du bois:** assiettes, bols, plats à hors-d'oeuvres, ustensiles, bock, saladiers, etc. En teck, en orme ou autre, venant de toutes les parties du monde. (De $0.50 à $16, Shack à gogo).

L'argent lui brûle les doigts? Apprenez-lui l'économie avec une petite **aumonière** de cuir, sorte de pochette qui se suspend à la ceinture ou ailleurs (à partie de $1.50, Import Bazar, rue Sainte-Catherine près de Peel). Ou alors un porte-monnaie à glisser dans la ceinture ($8, le Labyrinthe). A moins que vous ne préfériez la tire-lire à l'effigie de l'homme des cavernes... qu'il hésitera à briser ($15, Esope).

Il va sans dire que tous ses contenants peuvent être généreusement garnis d'espèces sonnantes (ou froissantes)... cadeau particulièrement apprécié des grévistes, lockoutés ou chômeurs!

Dans la même veine, on peut choisir un ravissant coffre de métal de taille minuscule (un pouce et demi de côté ou moins). Il est carrément tire-lire ou alors il s'ouvre pour recevoir les gros billets soigneusement pliés. Ou encore, s'il est ajouré, il deviendra un brûle-encens intéressant, (Environ $5. Centrale d'artisanat du Québec, rue Peel.)

Pour boire la tisane de l'amitié ou le vin de Noël, il faudrait choisir des verres un peu différents. Vue chez Morgan (4e étage) des verres sur pieds qui rappellent des Noëls chez grand-mère; blancs et roses, renflés, lourds, campagnards. A partir de $2.25 selon la taille. Il en existe de semblables dans les tons unis, vert ou ambre.

Pour une table plus rustique, lorgnez du côté des coupes de céramique, ayant des allures de calices moyenageux. Environ 5 pouces de hauteur, glacés et artisanaux. ($2.50 et plus, Centrale d'artisanat du Québec).

Pour des verres plus résolument exotiques, choisir ceux qu'on fabrique au Mexique; en verre ambré gainé d'étain. Ils peuvent recevoir des liquides chauds. De tous les formais jusqu'à la carafe depuis $1.29 jusqu'à $6.99. (Import Bazar).

Enfin, sans rien d'artisanal, mais drôlement ingénieux, le miroir-girafe qui permet de voir la face cachée de son anatomie, S'accroche dans la salle de bain, pivote, s'étire, ce courbe, grossit et permet un maquillage ou une coiffure parfaite. Dans les couleurs vives, rose vert ou bleu et aussi blanc ($11.00 chez Ogilvy, 4e étage).

Et puis, il y aurait... Mais il y a tant de choses jolies, amusantes, coûteuses ou non, ou ne peut tout choisir!



Photos Claude Léger

VENTE DES FÊTES

LIVRES POUR ENFANTS

JUSQU'À 50% DE REMISE

LIVRES POUR ADOLESCENTS ET POUR ADULTES

JUSQU'À 40% DE REMISE

TOUT EN LIBRAIRIE

LIVRES DE PSYCHOLOGIE
MANUELS SCOLAIRES

JUSQU'À 20% DE REMISE

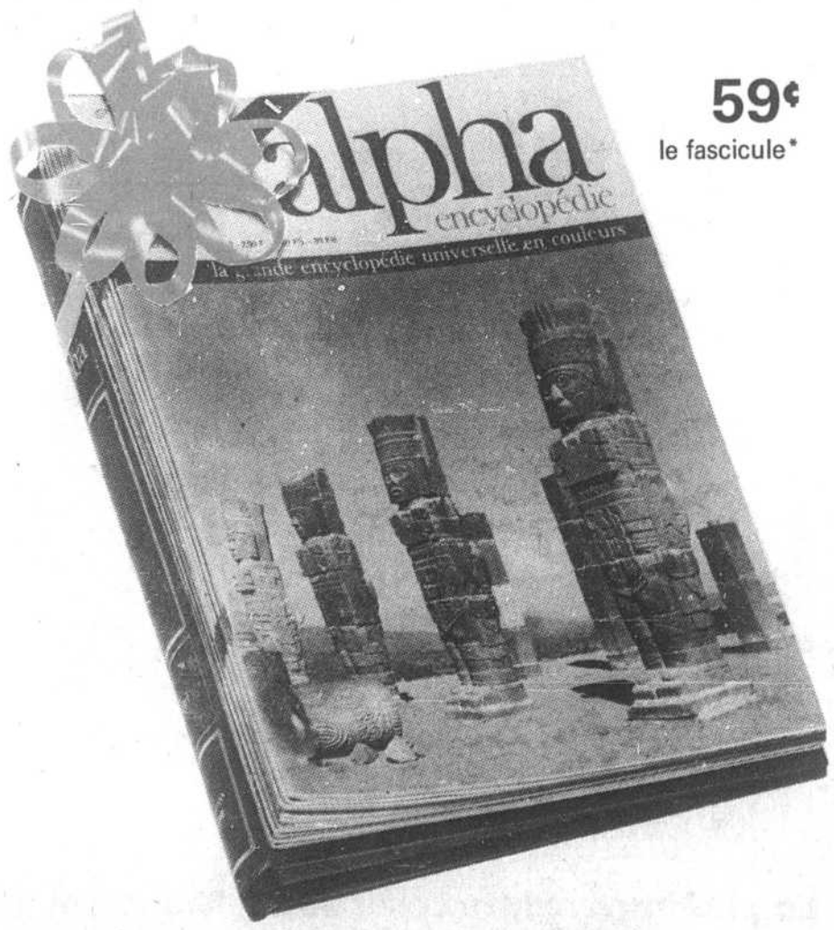
SAMEDI, 4 décembre, de 9h. à midi,
DU LUNDI 6 décembre au VENDREDI 10 décembre de 9h. à 5.30 P.M.
VENTE AU COMPTOIR - COMPTANT SEULEMENT

JMC

PRESSES JMC LTÉE
LIBRAIRIE GROSSISTE
ORGANISÉES ET PLANIFIÉES PAR
INSTITUT DE RECHERCHES PSYCHOLOGIQUES INC.
34 OUEST FLEURY - (Près boul. St-Laurent) MONTRÉAL
MÉTRO SAUVÉ ET AUTOBUS 180

alpha

une bonne habitude à donner



59¢
le fascicule*

à Noël et pour longtemps. Et en accord avec votre budget. Que ce soit deux, trois quatre... ou les 17 premiers fascicules, toujours en vente, et leur reliure de luxe, vous êtes assuré de souhaiter un joyeux Noël qui durera.

Alpha, une bonne habitude à donner... et à prendre aussi. Car celui qui le reçoit peut semaine après semaine, fascicule par fascicule, s'ériger facilement l'encyclopédie en couleurs la plus actuelle qui se puisse trouver.

alpha
la mémoire du temps



livres et jeux

De l'atelier électronique à la souris verte...

par SOLANGE CHALVIN, une journaliste "choc"

Si pour la majorité des adultes, jeu et travail sont deux mots diamétralement opposés, il en est tout autre pour l'enfant. Il suffit de regarder un enfant passionné par son jeu pour comprendre à quel point le travail fait partie du rythme naturel de l'homme.

En fait, les jeux éducatifs auraient-ils été inventés si les enfants avaient eu la possibilité d'utiliser tous les appareils – ménagers, électroniques et autres, avec lesquels les parents s'amusent?

Qu'à cela ne tienne, si vous craignez de mettre entre les mains d'un adolescent de 15 ans, votre voiture, le fer à repasser à réparer, l'appareil de radio ou tout autre appareil, procurez-lui un atelier électronique. Il s'agit d'un ensemble électronique vendu par la maison Heathkit (coin Legendre et Saint-Hubert). Cet atelier qui permet au futur spécialiste en électronique de construire 35 appareils qui fonctionnent véritablement, peut en fait déterminer une vocation en électronique.

Avec un matériel assez solide (seules les piles sont à remplacer) l'adolescent peut construire un avertisseur de pluie, un relais de minutage, un appareil d'intercommunication, un système d'amplificateur, un orgue électronique, une alarme anti-vol, un métronome, et malheureusement... une sirène qui vous perce les oreilles de la même manière que celle de la police ou de l'ambulance.

Ce jeu demandant une grande attention et certaines bases d'électronique, il est préférable de l'offrir à un adolescent déjà intéressé par ce sujet. A notre avis, un enfant de moins de 12 ou 13 ans ne pourra réaliser correctement, sans l'aide d'un adulte, les 35 possibilités offertes par cet atelier électronique qui, à nos yeux, ne possède qu'un défaut, celui de coûter $35. Un manuel d'assemblage est fourni, en langue française, avec le jeu, qui est fabriqué en Ontario.

●

Un loto-vocabulaire à l'intention des 4 à 8 ans vient d'être mis en marché au Québec, sous le signe de l'adorable Souris verte. Au moyen de petits cartons, l'enfant retrouve une foule de noms, d'objets ou de métiers qu'il a souvent tendance à confondre. C'est ainsi qu'il apprendra que le garçon qui donne l'essence est un pompiste, que l'électricité nous est fournie par l'interrupteur et la prise, etc. Certains adultes s'amuseront d'ailleurs autant que les enfants à découvrir les noms exacts de certains outils: la clé à molette, la bêche, la baladeuse sont des instruments mieux connus par l'image que par le nom.

Edité par la maison Lidec, mais conçu par trois éducateurs André V. Langevin, Gilles Primeau et Réal Primeau, sur l'idée de télévision de Marie Racine, à Radio Canada, le loto-vocabulaire de la Souris verte est offert en six boîtes sur les thèmes suivants: visite des travailleurs, le voyage, la maison, les emplettes, l'école, le jeu. Chaque boîte s'achète séparément au prix de $3. dans les grands magasins et les librairies où il y a du matériel éducatif.

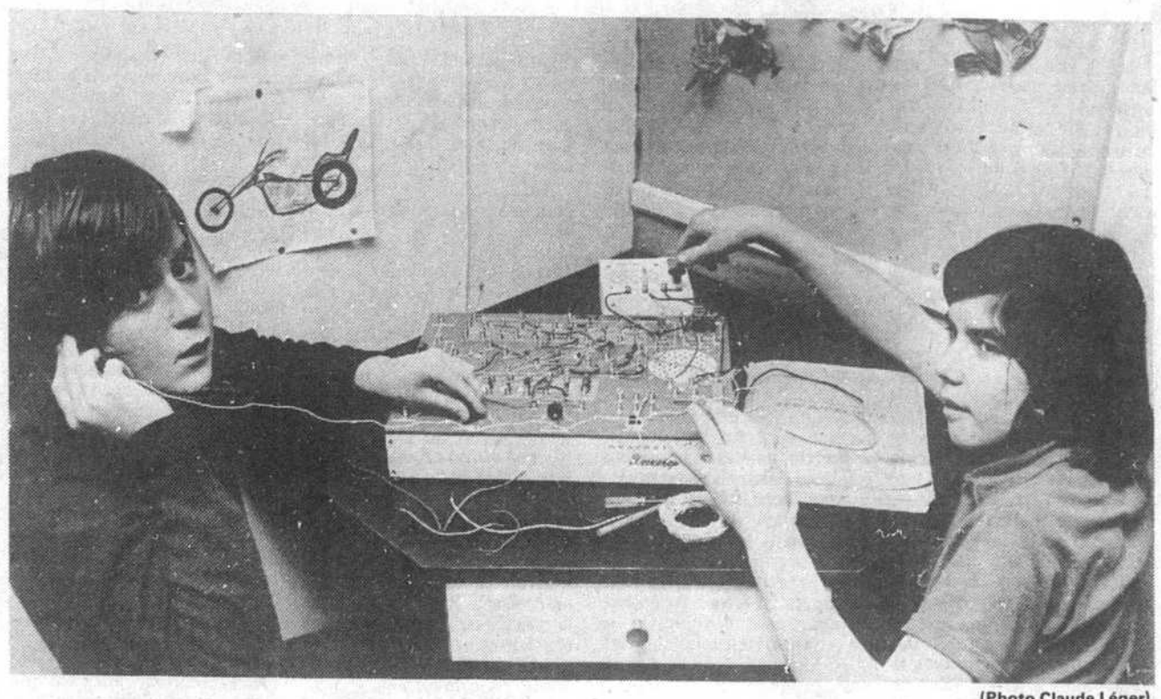
●

Etes-vous flegmatique, nerveux, apathique, exubérant ou passionné? Vous le découvrirez en même temps que vos enfants de plus de 12 ans en jouant à un nouveau jeu conçu au Québec et intitulé "Les caractères". Il vous faudra peut-être un bon moment pour déchiffrer les règles du jeu mais comme il nécessite de 3 à 8 participants, vous finirez bien par trouver et vos enfants s'amuseront follement à vous mettre à nu. "Les caractères" se vend $5. dans les grands magasins ou chez l'éditeur à 630 rue Bernard, Chomedey, Laval, Qué.

●

Pour les plus de 6 ans mais moins de 10 ans, deux livres de moins de $2 qui valent leur pesant d'or. Chez Nathan, "Comment jouer quand je suis au lit" offre des pages de coloriages, de jeux d'observation, des histoires en images et des devinettes. L'enfant y trouvera également des choses à découper, à coller et à fabriquer qui deviendront de petits jouets en papier bons à lancer aux quatre coins de la chambre. Un livre idéal pour faire passer une rougeole ou une mauvaise grippe!

Le second fait partie de l'adorable collection de Petit Tom chez Casterman. Il s'intitule tout bonnement une journée de Petit Tom, mais il s'agit d'une journée très occupée! L'enfant y apprend à faire de la gymnastique au saut du lit... comme tout bon petit Français qui se respecte, il se brosse les dents selon la méthode en usage, fait pousser des pois qui deviendront plantes, bricole son pot de fleurs, construit un abri pour les oiseaux, apprend à lire l'heure selon le cadran solaire, s'exerce à la natation, pratique quelques lignes de solfège, mange comme un gentleman avant de s'endormir. Bref, les journées de Petit Tom sont toujours trop courtes.



(Photo Claude Léger)

ABONNEMENT CADEAU
à
okapi
pour les filles et garçons de 8-9-10 ans
24 numéros: $11.50
Écrivez à
PERIODICA
7045 av. du Parc
Montreal - 303
VILLE
ADRESSE
NOM

Jouez avec La Souris Verte

jouez au loto-vocabulaire

Six jeux éducatifs pour apprendre de nouveaux mots, corriger les termes fautifs, retenir les vocables connus.



Pour les jeunes de 4 à 8 ans
Parus jusqu'à maintenant:

1 La Souris Verte s'amuse
2 La Souris Verte fait ses emplettes
3 La Souris Verte visite des travailleurs
4 La Souris Verte embellit sa maison
5 La Souris Verte voyage
6 La Souris Verte devient professeur

En vente partout

LIDEC INC.

LIBRAIRE - ÉDITEUR

1083, ave Van Horne, Montréal 154, Tél.: 274-6521

NOUVEAUTÉ ORIGINALE POUR LES JEUNES

UN CADEAU DE NOËL POUR APPRENTIS CORDONS-BLEUS

Maman a mis la main à la plume et son fils la main à la pâte pour préparer un livre de cuisine original : MARMITONS. On y trouve une quantité de recettes illustrées, simples et vraiment faciles à préparer.

MARMITONS, un ouvrage relié plastique, 160 pages illustrées en couleurs, ... **$2.50**

Un cadeau utile à toute la famille, car il est destiné non seulement aux petits cordons-bleus, mais aussi aux étudiants, aux nouveaux mariés, aux mères pressées et aux cuisiniers paresseux.

éditions jeunesse inc.
260 ouest, rue Faillon, Montréal 327

BON DE COMMANDE

Veuillez m'envoyer un exemplaire de **MARMITONS.** Ci-joint mon chèque ou mandat poste de $2.75 ($2.50) et .25 pour frais de port et d'emballage), à l'ordre de :

ÉDITIONS JEUNESSE, 260 ouest, rue Faillon, Montréal 327

NOM . . . . . .

ADRESSE . . . . . .

. . . . . TÉLÉPHONE . . . .

Une souris dans le monde

La gestation d'un livre d'enfants

par FRANÇOIS BARBEAU

Comment les auteurs de livres pour enfants écrivent-ils? Leurs travaux sont-ils précédés de recherches, d'enquêtes pour déterminer si le sujet qu'ils veulent aborder saura plaire, amuser, éduquer, distraire et si les illustrations qui accompagneront leur oeuvre seront à la hauteur de la situation?

Au moins un auteur l'a fait, Etienne Delessert. Plus encore, il s'est inspiré d'idées exprimées par des enfants pour écrire et illustrer **Comment la souris reçoit une pierre sur la tête et découvre le monde.**

Jean Piaget, le psychologue et pédagogue suisse a collaboré à cette entreprise, et en parle longuement dans la préface de **Comment la souris**. . . Citons-le.

"L'intention de cet ouvrage est. . . d'être un livre pour enfants comme un autre et, si possible, meilleur qu'un autre parce que mieux adapté, mais visant simplement à l'amuser et à l'intéresser par un mélange d'imagination, tout en répondant à ses besoins artistiques et tout en correspondant à son niveau de compréhension quant aux textes et aux dessins proposés. . . "

"Ce qui est certain, dans cette belle aventure d'un artiste cherchant à faire le meilleur livre possible, c'est le grand talent de l'auteur, mais aussi la remarquable conscience professionnelle avec laquelle il s'est efforcé de s'adapter à ses jeunes lecteurs, au lieu de se fier à sa seule intuition personnelle, sachant bien les dangers d'un "adultocentrisme" aussi nocif à l'art qu'à la connaissance psychologique".

Il serait curieux de savoir dans quelle mesure les petits Canadiens partagent les idées des enfants qui ont inspiré **Comment la souris**. . . Une expérience tentée avec un sujet de cinq ans n'a pas suscité les réactions escomptées, mais une série de remarques sur les illustrations.

Ces dernières, d'une réalisation exceptionnelle, sont captivantes jusque dans leurs moindres détails. Quelques-unes, celle dépeignant les nuages issus d'une pipe et de deux cheminées, et l'autre montrant les étoiles enchassées dans des yeux de chats sont particulièrement saisissantes.

L'héroïne du livre, la souris, sort de sa demeure souterraine et découvre le soleil, la nuit, le nuage, le tonnerre, l'éclair, la pluie, la neige, la fleur, l'obre, la lune, les étoiles et se fait expliquer par chacun de ses nouveaux amis leurs fonctions sur la terre.

C'est là qu'interviennent les idées qu'expriment les enfants, emportés par la fantaisie, même s'ils ne souscrivent pas à leurs explications des phénomènes naturels qu'ils décrivent.

Abstraction faite des aspects pédagogiques et psychologiques du livre, il n'en demeure pas moins, pour ceux qui veulent savoir s'il saura intéresser un enfant, que **Comment la souris**. . . peut être coté trois étoiles et passer en tête de liste des cadeaux à offrir à un cinq ans, garçon ou fille.

collections casterman

POUR TOUS LES ÂGES, POUR TOUS LES GOÛTS ET POUR TOUS LES BESOINS . . .



EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE

ÉDITIONS CASTERMAN

260 OUEST FAILLON, MONTRÉAL 327, TÉL;: 270-2121

beaux comme un rêve

Oui, nos nouveaux livres pour les jeunes québécois sont beaux comme un rêve. Demandez-les à votre libraire. Vous verrez comme ils s'offrent bien en cadeau de Noël!

Coll. Contes du chalet bleu

(jeunes de 4 à 8 ans)
Ecrits, illustrés et réalisés au Québec, ces contes sont empreints d'une heureuse fraîcheur. Chaque album, 7 x 9 3/4", 16 pages, nombreuses illustrations en couleurs (pleines pages) ou en noir (dans le texte) sous couverture en couleurs, cartonnée et pelliculée. Gardes illustrées.
Prix unique, chaque album : $1.25

1 — LE VOLEUR D'ETOILES
par **Danièle Simpson**

Les cabrioles d'un drôle de petit bonhomme qui joue au pickpoket du ciel.

2 — FLEUR DE PAPIER
par **Sylvain Meunier**

Papillon-joli découvre une fleur toute spéciale et se lie d'amitié avec elle.

3 — NOIRETTE
par **Paule Doyon**

L'émancipation d'une vache originale qui croit partir pour les Indes.

4 — LE BUCHERON
par **Dany Laveault**

Epargné de justesse par la foudre, un vieux bûcheron décide d'élever une croix au sommet d'une montagne.

5 — LE VIEUX CHENE
par **Claude Leclerc**

Dans un quartier de Québec, le progrès menace de faire disparaître un vieux chêne. Ses amis mettent tout en œuvre pour le sauver.

6 — COMIC ET ALAIN
par **Paule Doyon**

Ecarté du rayon des jouets, le chien Comic s'ennuie à la lingerie. Mais, un soir de Noël changera son existence.

7 — LES DEUX RUISSEAUX
par **Claude Leclerc**

Deux ruisseaux se disputent les faveurs d'un ami commun. Celui-ci, sans le vouloir, leur servira une bonne leçon.

8 — LE NUAGE ET LE VIEUX PAYSAN
par **Claude Leclerc**

La sécheresse accable un vieux paysan et ses animaux. Un petit nuage blanc de passage tente de les soulager.

Coll. Jeunesse-pop

Romans québécois pour les jeunes de 10 à 14 ans.
Chaque volume, broché, 4 1/2 x 6 7/8", vignettes hors-texte en noir, présentation de poche sous carton souple, couverture laquée en couleurs. Aussi relié, sous couverture pelliculée.
Chaque volume : broché $1.75
relié $2.75

1 — OPIUM EN FRAUDE
par **Robert Chavarie**, 128pp.
Prix Marie-Claire Daveluy, 1970
L'île des Pins devient le théâtre d'une aventure passionnante. Des jeunes, invités à visiter un centre de recherches aérospatiales, se heurtent à de curieux trafiquants d'opium qui s'acharnent à les en empêcher.

2 — AU CLAIR DE LUNE
par **Marie Plante**, 96pp.
Couverture et illustrations
Laurentides que dans la jungle du Mexique, un agent secret de la Société de Lutte contre le Crime poursuit sans répit le chef d'une bande de trafiquants.

3 — LA MYSTERIEUSE BOULE DE FEU
par **Louis Sutal**, 112pp.

Cette aventure de science-fiction met en présence des contrastes saisissants. D'un côté, c'est la vie simple des premiers colons et des coureurs de bois, de l'autre les réalisations inouïes d'une civilisation plus avancée que la nôtre.

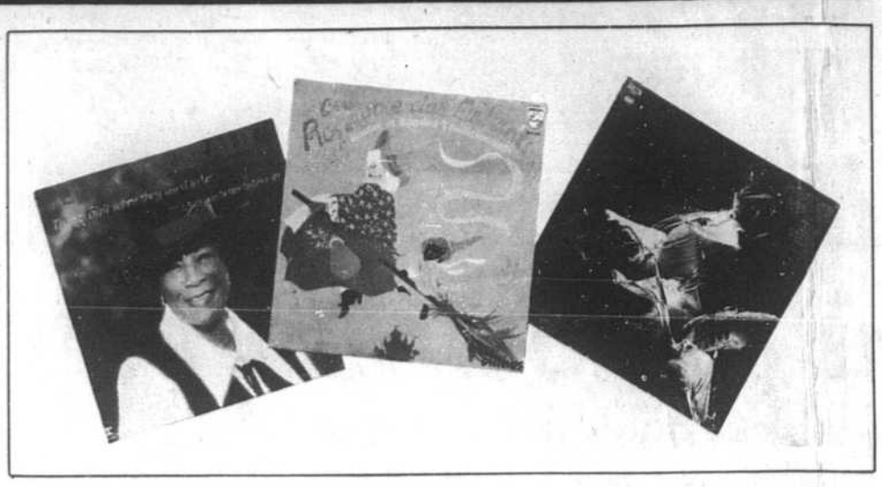


ÉDITIONS PAULINES

Disques de jazz

Des disques tout noirs pour un Noël tout blanc...

par GILLES ARCHAMBAULT
le sous-pape du jazz



Je le sais bien, mon titre fait c.c. la praline, mais ce n'est pas ma faute si la tradition m'a bouffé. Je n'arrive pas à penser à Noël sans songer à la radio qui fera tourner ma chanson favorite (**Minuit Chrétiens** par Jobin), à la télévision qui m'excitera avec la 18e reprise de mon film de prédilection (**White Christmas** avec Crosby) à mon centre commercial qui se décorera en vert et rouge (avec le rire pré-enregistré du Père Noël), à tous ces politiciens qui viendront me souhaiter toute sorte de bonnes choses (pour que je ne m'attarde pas au problème du chômage!)

Pour ne rien vous cacher, Noël me donne un peu mal au ventre. Il faut que je les aime, les lecteurs du Devoir, pour que je me revête de mon "Christmas spirit" et que je leur suggère une liste de disques qu'ils pourront offrir à leurs amis, leurs femmes, leurs ennemis, leurs patrons et même aux membres de la brigade anti-émeute! Je voudrais tant qu'ils songent au plaisir de donner et qu'ils n'attendent rien des cadeaux qu'on leur fera! Car il est bien évident qu'ils auront, comme tout le monde, des cravates affreuses, des livres illisibles et des abonnements à des revues universitaires!

Je voudrais tant, cependant, qu'ils aient un beau Noël, un sapin tout vert, bien illuminé, et tout au bas, des disques de ces êtres merveilleux que sont Lester Young, John Coltrane, Sonny Rollins et Billie Holiday! Petit Papa Noël quand tu descendras du ciel, ne fais pas comme l'an dernier, apporte-nous des microsillons que nous puissions écouter!

Voici donc, chers lecteurs, quelques-uns de ces disques que vous pourrez trouver chez votre disquaire, s'il n'est pas trop fermé aux joies profondes du jazz. Attention, ce n'est pas un palmarès, je ne suis pas une encyclopédie et je me fous comme il n'est pas permis de ce qui se vend et de ce qui ne se vend pas! Jaki Byard – SOLO PIANO – **Prestige 7688** – Le titre de ce microsillon dit tout. Byard est un musicien épatant, d'une constante bonne humeur. Et quelle technique! Toute l'histoire du piano-jazz en un disque!

Bessie Smith – 4 albums – doubles – sur Columbia – Un 5e album à paraître. Si vous aimez le blues authentique, ces disques sont pour vous indispensables. Si vous n'êtes qu'un esprit curieux, ce qui est bien, remarquez, le premier des quatre albums vous suffira. Il vous donne les 16 premières pièces qu'ait enregistrées Bessie Smith, en 1923, et les 16 dernières, de 1930 à 1933. 1 – **The World's Greatest Blues Singer** (GP 33) 2 – **Any Woman's Blues** (G30126) e – **Empty Bed Blues** (G30450) 4 – **The Empress** (G30818) Bill Evans – **Montreux II** – CTI 6004 – Le festival de Montreux sied à merveille à Bill Evans. Pour la deuxième fois, il se rend en Suisse et enregistre en trio de façon assez magistrale. Bonne prise de son.

Hampton Hawes – **In Europe 1967** – Prestige 7695. Accompagné par des musiciens européens, Hampton Hawes joue merveilleusement. Tout y est, sens du blues, technique impeccable, improvisation abondante, etc.

Eric Dolphy – **At The Five Spot**, vol 2 – Prestige 7826 – Disque d'une très grande valeur pour quiconque se passionne pour le jazz actuel. Séance enregistrée en 1960, un an avant la mort de Booker Little et quatre ans avant celle d'Eric Dolphy, elle nous montre deux musiciens extraordinaires en pleine possession de leurs moyens.

Miles Davis – **Jack Johnson** – Columbia C30455 – Malgré ce qu'on en a dit dans certains milieux, c'est un excellent disque. Miles est pareil à lui-même, c'est-à-dire extraordinaire. N'hésitez pas, à moins que l'accompagnement électroniquement-rock, ne vous déplaise trop.

Booker Ervin – **That's It** – Barnaby Z30560 – Reprise d'un disque d'abord paru chez Candid, ce repiquage vous permettra de connaître ou de renouer connaissance avec un saxo-ténor fort intéressant, qui n'est pas sans rappeler Dexter Gordon.

Jeremy Steig – **Wayfaring Stranger** – Blue Note BST 84354 – Si la flûte vous plaît, ce disque est pour vous. Souffrant peut-être d'une trop grande similitude d'approche dans le traitement des thèmes retenus, il n'en contient pas moins beaucoup de moments intéressants.

Louis Armstrong – **July 4, 1900 – July 6, 1971** – RCA Victor VPM-6044 – Album double qui nous mène des années 1933-34 à 1946. De l'excellent Armstrong, les duos avec Teagarden par exemple, du Armstrong plus commercial aussi, mais pourquoi bouder notre plaisir? La présentation est de bon goût, l'introduction de Nat Hentoff très personnelle, mais on a omis de donner la liste des musiciens impliqués. Dommage!

Chick Corea – **The Song of Singing** – Blue Note BST 84353 – Disque très intéressant de l'un des meilleurs pianistes actuels. Compositions intrigantes, excellents solos.

Miles Davis – **Oleo** – Prestige 7847 – Réédition attendue de deux séances d'enregistrement de Miles en compagnie de Sonny Rollins. L'époque? 1954 et 1956. Miles sortait alors de l'ombre et se préparait à devenir une vedette. Les pianistes sont Horace Silver et Tommy Flanagan.

Weather Report – **Weather Report** – Columbia 30-661 – Nouveau groupe formé, il y a quelques mois, les W.R. comprennent Wayne Shorter, Joe Zawinul, Miroslav Vitous, entre autres. Leur premier essai est stupéfiant. Arrangements extraordinaires, présence éclatante de Shorter au saxophone soprano.

Cannonball Adderley – **Cannonball Adderley** – Everest Archives of Jazz FS 261 – Ne vous laissez pas impressionner par la pochette qui est d'une laideur repoussante. Réédition qui vous permettra d'entendre, outre Cannonball, Coltrane, Wynton Kelly, Paul Chambers et Phillie Joe Jones.

John Coltrane – **The Best of John Coltrane** – Atlantic SD 1541 – Un des meilleurs disques de jazz que vous puissiez acheter! Contient "My Favorite Things" et Naïma, deux pièces que l'on pourrait appeler immortelles, si ce terme signifiait quelque chose. En plus de Coltrane, il y a McCoy Tyner, Elvin Jones et Tommy Flanagan, entre autres.

Duke Ellington – **This is Duke Ellington** – RCA Victor 6044 – Album de deux disques contenant des classiques du Duke, comme **Take the A Train, Cottontail, Concerto for Cootie**, etc. Des solistes comme Ben Webster, Cootie Williams, Harry Carney, Johnny Hodges, Rex Stewart. Cet album fait partie d'une série consacrée aux big bands américains. Dans ce cas bien précis cependant, le jazz l'emporte sur la musique de danse.

Duke Ellington – **New Orleans Suite** – Atlantic SD 1580 – Alors que le disque précédent du Duke nous ramenait en arrière d'au moins trente ans, celui-ci a été enregistré l'an dernier. Il marque la dernière apparition dans un studio de Johnny Hodges. Le Rabbit est mort avant que le disque soit complété. On ne peut donc s'empêcher d'être un peu ému, malgré soi. Remarquez que la musique que contient ce disque se défend toute seule, émotion ou pas.

Ella Fitzgerald – **Things Ain't What they Use to be (and you better believe it)** – Reprise 6432 – Un autre excellent disque d'Ella, de bons arrangements de Gerald Wilson qui dirige un orchestre aussi abondant que prestigieux (Jay Jay, Sweets, Tommy Flanagan, Harold Land, etc.)

Duke Ellington – Louis Armstrong – **Echoes of An Era** – Roulette Re 108 – Le Duke se joint au sextet de Louis Armstrong pour interpréter 17 de ses compositions. Louis joue et chante bien, Barney Bigard et Trummy Young sont de la partie. Un disque régouissant.

Leroy Carr – **Blues Before Sunrise** – Columbia C30496 – Aussi déprimant que le précédent (Satchmo-Duke) était remontant. Leroy Carr avait le blues triste, il chantait les amours déçues, la misère et la fréquentation assidue de l'alcool. Bon pianiste, il était parfois accompagné par Josh White.

Si je ne m'abuse, vous avez là 22 suggestions de cadeaux. Si votre disquaire n'a aucune de ces belles "plates", c'est qu'il est plus doué pour l'Armée du Salut que pour la vente! En tout cas, joyeux Noël, et ne pensez surtout pas à me faire des cadeaux, ça me ferait trop plaisir!

Derniers-nés... en vrac

Au cours des dernières semaines, certains disques nous sont parvenus avec un léger décalage sur l'actualité. Ils ne figurent pas parmi les meilleurs enregistrements de l'année, mais ils ont néanmoins de très grandes qualités. En voici brièvement les détails.

Horowitz présente un programme **Rachmaninoff** comprenant la "Sonate en si bémol mineur op. 36", le "Prélude en sol dièse mineur op. 32", "Moment musical en si mineur op. 16", et trois "Etudes-tableaux op. 33, 32 et 39" (Columbia: M-30464). Présentées au cours de concerts en 1967-68, ces pages sont jouées avec brio et autorité. Pour les fans d'Horowitz. Et, ils sont nombreux.

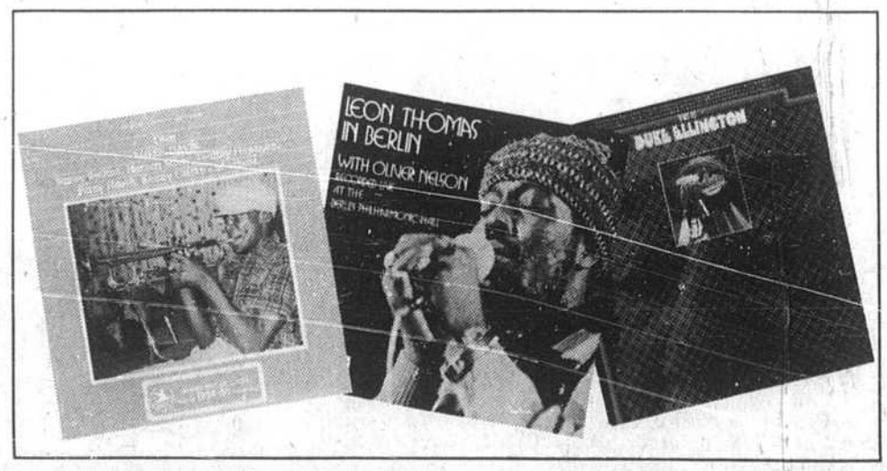
Au pupitre de la Philharmonia Hungarica, Antal **Dorati** nous présente – en deux coffrets contenant chacun quatre disques – des symphonies de **Haydn**, vraisemblablement dans le cadre d'une intégrale. Le premier volume comprend les symphonies nos 65 à 72 (STS-15135/38). le second les symphonies nos. 57 à 64 (STS-15131/4). Interprétations formidables qui ont l'avantage d'être publiées dans la série à bon marché Stereo Treasury Series.

– **Aldo Ciccolini** poursuit son escalade Erik **Satie**. Sur un disque Angel (S-36713), il présente des premières phonographiques: la comédie lyrique "Le piège de Méduse" (1913: trois ans avant la naissance du dadaisme), des pièces pour piano ("Prélude de la porte héroïque du ciel"), pour violon ("Choses vues à droite et à gauche, sans lunettes"), pour orchestre "(Les pantins dansent", ainsi que des chansons intitulées "Tendrement", "Ludions", "Trois poèmes d'amour" et "Quatre petites mélodies". On retrouve Ciccolini au piano et au pupitre de l'Orchestre des Concerts Lamoureux. Les chanteurs sont: le baryton Gabriel Bacquier, le ténor Nicola Gedda, le soprano Mady Mesplé, etc. Un programme original qui présente des facettes inédites du brave Satie.

– **Colin Davis** revient à l'assaut avec les symphonies nos. 39 et 40 de **Mozart** (Philips: 6580 029). Des traductions énergétiques, sans dentelles.

– le célèbre Narciso **Yepes** joue douze Etudes et cinq Préludes pour guitare d'Heitor **Villa-Lobos** (DGG: 2530 140). des réussites exceptionnelles.

ABONNEMENT CADEAU
A
pomme d'api
pour les petits de 3 à 7 ans
12 numéros: $7.75
Écrivez à
PERIODICA
7045 av. du Parc
Montréal - 303
VILLE
ADRESSE
NOM



Parents, éducateurs : Vos enfants sont de "jeunes chercheurs".



Offrez leur un loisir qui leur convient : une lecture agréable qui les renseigne sur tout!

. Nouveauté

COLLECTION "JEUNES CHERCHEURS"

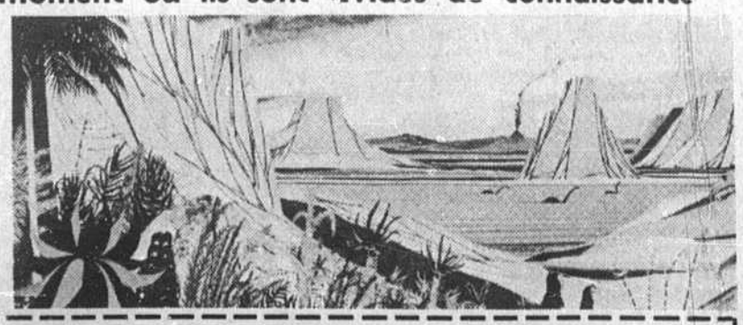
• reliés sous couverture très solide • couleurs vives • 8" x 6¼". 24 pages. • Chaque page contient une illustration instructive et un court texte adapté à l'âge de l'enfant. • En plus des connaissances qu'il apporte, chaque volume propose une activité au lecteur, et contient un lexique, dictionnaire illustré des principaux termes rencontrés dans le volume.

Livres de bibliothèque pour enfants de 6 à 8 ans.

50 titres qui retiendront l'intérêt des jeunes lecteurs au moment où ils sont avides de connaissance et d'apprentissage de la lecture. (20 titres déjà parus)

Les auteurs et l'éditeur présentent la collection "Jeunes chercheurs" composée d'une série de livres de bibliothèque qui tant par les thèmes familiers, agréablement illustrés, que par les activités proposées éveilleront l'intérêt de l'enfant tout en répondant à son besoin d'apprendre par lui-même.
Le vocabulaire utilisé est présenté dans des phrases courtes et faciles. La répétition des mêmes mots dans des contextes différents en assure l'intégration. Les mots plus difficiles et moins familiers, répétés avec support visuel au lexique (à la fin du livre), en faciliteront la laecture.

Prix
$1.25 l'unité



éditions jeunesse inc.
260 ouest, rue Faillon, Montréal 327

BON DE COMMANDE

Veuillez m'envoyer le (ou les) ouvrage (s) pointé (s). Ci joint un chèque ou mandat de . . . . . (les commandes inférieuues à $10.00 doivent être accompagnées du paiement), à l'ordre de :
ÉDITIONS JEUNESSE INC. 260 ouest rue Faillon, Montréal 327
NOM . . . . . ADRESSE . . . . . TÉL. : . . . . .
Port et emballage : Pour toute commande de $2.00 ou moins, ajouter $0.25. Pour toute commande de $2.01 ou plus, ajouter 10%.

☐ Les maisons ☐ Les dents ☐ Le sommeil ☐ Les trains
☐ Les arbres ☐ La neige ☐ Le soleil ☐ Les vêtements
☐ Les grenouilles ☐ Les dinosaures ☐ Les abeilles ☐ Les serpents
☐ Les oiseaux ☐ Le téléphone ☐ Les bateaux ☐ La mer
☐ La plage ☐ Les poissons ☐ La musique ☐ Les sports

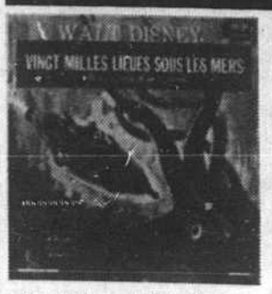
MONTROSE

VENTE DE DISQUES POUR ENFANTS

MONTROSE

DISQUES DE WALT DISNEY 12" "MICROSILLON" EN FRANÇAIS 1.59

PERGOLA - PHILIPS - LONDON 12" MICROSILLON FRANCAIS 2.49 le disque



DF 1014 — VING MILLES LIEUES SOUS LES MERS de Jules Verne Raconté par Jean Gabin



DF 1015 — MARY POPPINS Raconté par Jean Desailly avec Simone Valere et Jacques Duby.



DF 1011 — BLANCHE NEIGE raconté par François Perier.



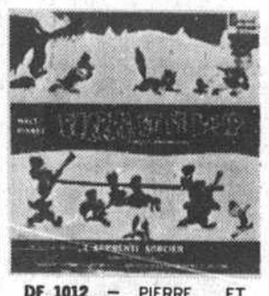
DF 1010 — PINOCCHIO avec Pierre Larquey



DF 1006 — PETER PAN senario et chansons du film raconté par François Perier.



DF 1004 — LES ROBINSONS DES MERS DU SUD d'après le film raconté par François Perier.



DF 1012 — PIERRE ET LE LOUP musique de Serge Prokofiel Raconté par Jean-Claude Brialy



DF 1009 — BAMBI avec Pierre Larquey Senario et chansons du film



DF 1007 — LA BELLE ET LE CLOCHARD de Walt Disney raconté par François Perier.



DF 1017 — Les aventures de ZORRO racontées par Daniel Gélin.



DF 1003 LA BELLE AU BOIS DORMANT RACONTE PAR MICHELE MORGAN.



DF 1005 — DAVY CROCKETT raconté par François Perier avec Serge Reggiani

DISQUES 12" MICROSILLON EN FRANÇAIS — DISQUES RCA 2.19

CGP-150
12 CONTES DE TANTE LUCILLE

CGPS-232
NOUVEAUX CONTES DE TANTE LUCILLE

CGPS-155
IL ETAIT UNE FOIS... Contes de TANTE LUCILLE.

CGPS-149
Le petit chaperon rouge. Contes de TANTE LUCILLE.

CGPS-249
AU JARDIN DES MERVEILLES Tante Lucille.

CGPS-294
TANTE LUCILLE A LA RONDE...

CGP-275
CONTES D'ENFANTS Vol. 2: Aladin. Le chat botté... etc.

CGPS-122
CHANSONS ENFANTINES Diane Lamarre et Richard Charron.

DISQUES LE PETIT MENESTREL 12" MICROSILLON Spéc. 2.19 le disque

22913 002 - LA CHÈVRE DE MONSIEUR SÉGUIN - D'Alphonse d'audet - Michel Galabru - J. Marechal - Orch. O.R.T.F.
22913 003 - NEIL ARMSTRONG : Premier homme sur la lune - Sa vie, ses exploits, avec: M. Le Royer et G. Gattand.
2913 005 - BEETHOVEN RACONTE AUX ENFANTS - Texte: J. Padere, dit par: M. Renaud et J.-L. Barrault citations musicales extraites des oeuvres de Beethoven.
2913 006 - BACH RACONTE AUX ENFANTS - Texte: J. Pradere, dit par: D. Manuel.
2913 007 - MOZART RACONTE AUX ENFANTS - Texte: G. Duhamel, dit par: Gérard Philippe.
2913 008 - FANFAN LA TULIPE - Dit par: Gérard Philippe - Musique originale du film.

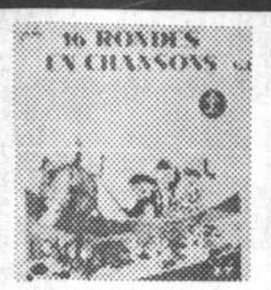
SUR DISQUE PHILIPS
AU ROYAUME DES ENFANTS
6621.005 - Le petit poucet - Blanche-neige - Le petit chaperon rouge - La petite sirène etc...
Prix suggéré $5.98 Spéc. 4.79



532,678 RONDES ET CHANSONS Vol. 1 — Sur le pont d'Avignon; Maman les petits bateaux; Il était un petit navire; Une souris verte; Fais dodo, Colin mon petit frère; Ah! vous dirais-je maman; Petit papa c'est aujourd'hui ta fête; Il court, il court le furet; Auprès de ma blonde; J'ai du bon tabac; Joli tambour; Ainsi font, font, font; ect...



632,679 RONDES ET CHANSONS Vol. 2 — Jean de la Lune; Arlequin dans sa boutique; Le petit matelot; J'ai perdu le do; Promenons-nous dans les bois; Sur la route de Louviers; Ah! mesdames, voilà du bon fromage; Il était un petit homme; Cadet Rouselle; Malbrought s'en va-t-en guerre; C'est la mère Michel; Il était une bergère; etc...



632,680 RONDES ET CHANSONS Vol. 3 — Frère Jacques; Il pleut, il pleut bergère; Le bon roi Dagobert; Dansons la capucine; Savez-vous planter des choux; La perdriole; Le bricou; La boulangère à des écus; Bon voyage monsieur Dumollet; Gentil Coquelicot; La Claire Fontaine; Mon père m'a donné un mari; La Chèvre; Une poule grise; A la volette, etc...



632,681 OISEAUX DE LA FORET, DU MARIS, DES PRES, CHAMPS ET BOIS. — Locustelle tachetée: Bruant jaune: Traquet tarier; Pipit farlouse; Fauvette grisette: Fauvette babillarde: Accenteur mouchet; Linotte mélodieuse: Perdrix grise; Caille des blés; Faisant à collier; Faucon crecerelle; Cigogne blanche; Huppe fasciée;



MB-47 - RONDES ENFANTINES VOL 1 MARY ALAIN et ses choeurs, Jacques Say et son Orch. Bon voyage M. Dumollet; Dans un petit jardin; Ah! Mon beau chateau; Le petit âne Perrichon; Le corbeau et le renard; Compagnon de la Marjolaine; Je suis gourmande; Maman les p'tits bateaux; Hello Jim; La belle aventure O gai.

MB-48 - RONDES ENFANTILES VOL 2 MARY LAIN et ses choeurs, Jacques Say et son orch. Compère Guilleri; Ou vas-tu Pierrette; Marie trempe ton pain; Mes amis; Cadet Roussel; Il était une bergère; Le roi Dagobert; Nous n'irons plus au bois; Malbroug s'en va-t-en guerre; Promenons-nous dans le bois.

MB-82 - RONDES ENFANTINES, Vol 3 Mary Alain et ses choeurs - Il y a du bonheur; Savez-vous planter des choix; Médor a mal aux dents; Il pleut bergère; Il était un roi de Sardaigne; Plantons la vigne; C'est la mère Michel; N'en parlons plus; Sur le pont d'Avignon; Arlequin dans sa boutique.

MB-83 - RONDES ENFANTIQUE Vol 4 Mary Alain et ses choeurs - Dans le jardin de mon père; Poisson rouge s'ennuyait; Ah vous dirais-je maman; Tontaine ton ton; A la claire fontaine; Trois jeunes tambours; Minet Les doight dans le nez; Matuvu roi des Lapins; Gentille alouette.



MB-43 - LES AVENTURES DE TINTIN ET MILOU NO 4 On a marché sur la lune.



MB-49 - LES AVENTURES DE TINTIN ET MILOU NO 1 Les cigares du Pharaon.



MB-50 - LES AVENTURES DE TINTIN ET MILOU NO 2 Le lotus bleu.



826,561 - Les Aventures de Piccolo, Saxo et Les Cirques # 1.
826,576 - Les Aventures de Piccolo et Saxo No 2
826,574 - Les Aventures de Piccolo et Saxo No 3



632,682 - Fables de La Fontaine et Rondes. Le lièvre et la tortue - La laitière et le pot au lait - Belle rose - Le pot de terre et le pot de fer - Le laboureur et ses enfants Margoton va-t-a l'eau - Le chêne et le roseau - Le renard et le bouc - Le lion et le rat - La colombe - La cigale et la fourmie - Mon père avait 500 moutons - Le renard et la cigogne - Le loup et l'agneau - A la pêche des moules - Le loup et le chien - Le corbeau et le renard.



632,683 - Contes d'après Charles Perrault, Grimm et Andersen. Cendrillon - Le vilain petit canard - Blanche neige - Le loup, la chèvre et les sept chevreaux.



10007 - La leçon des choses en chansons: La pomme et la carotte - Les marons - L'escargot et le lapin - L'eau et la glace - La poule - Le têtard et la granouille - La girofiée et le lis - Les quatres saisons - Le raisin Le petits pois.



10009 - Fables de La Fontaine: A monseigneur mon dauphin - La cigale et la fourmi - Le coché et la mouche - La grenouille qui qui veut se faire aussi grosse que le boeuf - Le lion et le moucheton - Le savetier et le financier - Le corbeau et le renard, etc...



10004 - Paulette Rollin chante pour les enfants: Ma poupée chérie - Ma maman - Je voudrais un mari - Le fête de maman - Gentil coquelicot - Polichinelle - Ne pleure pas Jeannette - Mon p'tit papa - Maitre Pierre - Jean de la lune - Dans les jardins de mon père - Il était une bergère, etc...



10005 - Paulette Rollin chante pour les enfants: Fais dodo Colin mon petit frère - Berceuse de Jocelyn - Petit homme c'est l'heure de faire dodo - Berceuse - Le p'tit quinquin - Do do l'enfant do - Dors mon gars - Dors mon chéri.

DISQUES BARCLAY 12" MICROSILLON 1.98 le disque



10003 - Jeanne Dorival raconte aux enfants... La grand-Mère et le petit canard - Le canard à l'école.



10010 - Jean-Pierre Chabrol racote aux enfants l'histoire de Titane et Bougrenette.



10008 - Le chat botté conte de Perrault et Barbe bleue conte de Perrault.



10001 - L'orthographe en chansons - Mambo des 3 personnes - Tarentelle des ou où a à et est - Rock de la cédille - Polka de bijou caillou chou - Marche des noms féminins - Cha cha cha des sons - Fox des consonnes - Conga du zo zo zi zo zu.

10012 - LA GÉOGRAPHIE EN CHANSONS - Danièle Licari - La France - Les routes - Le circuit de l'eau - La terre - etc...
10013 - CHANSONS ET RONDES ENFANTINES - Les quatre Barbus - Trois jeunes tambours - Il était un petit navire - J'ai perdu le do de ma clarinette - Meunier tu dors - Au clair de la lune - Dodo l'enfant do. etc...
10014 - LA GRAMMAIRE S'EN VA-T-EN GUERRE - Texte: M. Flouqet - Je suis tourterelle. En haut de la colline - Si j'étais troite légère - J'ai tu as il a nous avons des poues. etc...
10015 - CHANSONS ET RONDES ENFANTINES VOL. 2 - Les Quatre Barbus - Savez-vous planter les choux - Il était une bergère - Le roi Dagobert - J'ai du bon tabac - Une poule grise. etc.
10016 - LA BELLE AU BOIS DORMANT - avec J. Allard - T. Severe - etc... Conte de Muse Dalbray.
10017 - LE GARÇON AUX CHEVEUX D'OR avec P. Ferval - T. Severe etc... Conte de Muse Dalbray.
10018 - LE GRAND FUSIQUIN avec Muse Dalbray.

LA SOURIS VERTE



HFS - 9047 - La souris verte: chansons tirées de la Souris Verte une émission diffusée au réseau français de télévision de Radio-Canada.
12" Microsillon Spécial Montrose 1.69

COMMANDES POSTALES
50¢ par 3 disques pour frais de poste et d'emballage - Taxe en plus. Suggérez un deuxième choix. Signifiez si Mono ou Stéréo.

GARANTIE 1ère QUALITÉ • SCELLÉ

Valable jusqu'au 24 décembre 1970

CENTRE DU DISQUE
MONTROSE
3162 est, Bélanger 729-2833
Montréal 408

POLYDOR SPÉCIAL 13" MICROSILLON 2.49

2446 017 - CONTES ET CHANSONS POUR ENFANTS VOL. 3 - Moi Tibert - Tibert et la chanson a compter - Tibert et le porte plume - Un panache de toutes les couleurs - Contes: Monique Bermond.

DISQUE PHILIPS 12" MICROSILLON 4.79

CONTES ET RONDES TRADITIONNELS - Contes: Le petit poucet - Blanche-neige ! Le petit chaperon rouge - La petite sirène - Rondes: Sur le pont d'avignon - J'ai du bon tabac - C'est la mère Michel - Meunier tu dors - Cadet rousselle - Il était une bergère - Ainsi font, font, font,. etc...
Prix sugg.: 5.98



BOBINO ET BOBINETTE - "Le temps des fêtes" : Saint-Nicolas - Le défilé du Père-Noël - La poupée qui pleure - Les bonnes résolutions - Jour de l'An - Finale.
Prix suggéré du manufacturier 3.98
Spéc. 3.29



M-298-116 ASTÉRIX Le Gaulois Volume I
M-298-121 ASTÉRIX et le serpe d'or Volume II
Prix suggéré du manufacturier 3.98
Spéc. 3.29



PIERRE ET LE LOUP
Raconté par LISE ROY sur disque
SELECT S.398.009
Spéc. 3.98

Disques pour enfants déjà bien aiguillés!

par JACQUES THÉRIAULT

Les bureaux d'achats des grands magasins ressemblent un peu au décor du "Procès" vu par Orson Welles. Tout le monde négocie, accepte, refuse et donne le "la" de la consommation du jour dans des batteries de téléphones reliés à tous départements. De bureau en bureau se croisent des commandes de poupées, de soutiens-gorge, de chandails, de cravates, de canons en plastique. Les fêtes ont pratiquement démarré!

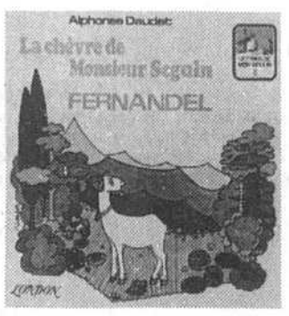
L'interminable labyrinthe du rayon des jouets est parfois trop exigu: les gens piétinent même les objets qui s'entassent et reviennent fourbus de leur journée d'emplettes.

Si vous voulez échapper à ce tournoi de boxe annuel, dirigez-vous directement vers le comptoir des disques. On dit que les mélomanes sont habituellement plus discrets, qu'on a moins de chance d'écraser la tête de Vivaldi que celle d'une grosse poupée bien bichonnée.

Vous cherchez des disques pour enfants? Rien de plus facile.

● Dans une collection intitulée "Lettres de mon moulin", la maison London a lancé cinq petits albums, comprenant un 45 tours et les textes illustrés d'Alphonse Daudet. On y trouve "La chèvre de Monsieur Séguin" (27.001), "Le curé de Cucugnan" (27.002), "Les vieux (27.003), "Les trois messes basses" (27,004) et "Le secret de Maître Cornille" (27.005). Mais, l'attrait majeur de ces délicieux programmes, c'est la voix de Fernandel: on n'aurait pas pu choisir un meilleur interprète.

● Un autre album, absolument alléchant, nous est présenté sous le titre "Au royaume des enfants" (2 disques, Philips: 6621.005). Le premier microsillon réunit des contes traditionnels: "Le petit poucet" "Blanche-neige", "Le petit chaperon rouge" et "La petite sirène". Le second rassemble vingt-quatre rondes traditionnelles, telles que "Sur le pont d'Avignon", "Cadet Rousselle", "Il était une bergère", "C'est la mère Michel", "Ainsi font, font, font", etc. C'est à coup sûr: les parents voudront certainement échanger leur vieille version du "Messie" pour cet album. Enfants de tous les pays, unissez-vous et protestez.



● Soulignons enfin, que Gerard Philipe s'attache à huit fables de Lafontaine et qu'Henri Tisot présente sa version de "La chèvre de Monsieur Séguin" de Daudet, sur un nouveau disque Select (SSC-13.035). Je dis tout de suite que je préfère l'interprétation de Fernandel à celle de Tisot, mais Philipe devrait déterminer à lui seul l'acquisition de ce microsillon. Pour les enfants (petits et gros) qui souhaitent enrichir leur bestiaire.

ABONNEMENT CADEAU à

record

pour les filles et garçons de 11-12 ans
11 numéros: $8.50

Écrivez à
PERIODICA
7045 av. du Parc
Montréal - 303

NOM
ADRESSE
VILLE

Pour les enfants sages...

Dans un domaine un peu différent, Select a produit une version de "Pierre et le loup op. 67", un conte musical pour enfants de Serge Prokofiev (S-398.-009). La narration a été confiée à Lise Roy.

On n'est pas sans savoir que "Pierre et le loup" met en présence plusieurs personnages, représentés par un instrument différent: l'oiseau par la flûte, le canard par le hautbois, le chat par la clarinette, le grand-père par le basson, le loup par trois cors, Pierre par les instruments à cordes, et les fusils par les timbales et la grosse caisse.

Un divertissement musical qui constitue en même temps une très bonne initiation aux instruments de l'orchestre.

Un cadeau pour $2.50

NAPOLÉON BOURASSA
un artiste canadien-français
1827-1916
(biographie - chronologie - 32 illustrations)
En vente dans les principales librairies et chez l'auteur
ANNE BOURASSA,
325 ave de l'Epée. - Tél. : 274-9227

POUR NOËL
OFFREZ
LES NOUVEAUX DICTIONNAIRES
HACHETTE-TCHOU

VIENNENT DE PARAÎTRE :
LE NOUVEAU DICTIONNAIRE ÉTYMOLOGIQUE DU FRANÇAIS
LE NOUVEAU DICTIONNAIRE DES SYNONYMES

DÉJÀ PARUS :
LE NOUVEAU DICTIONNAIRE DE CITATIONS FRANÇAISES
LE NOUVEAU DICTIONNAIRE DES DIFFICULTÉS DU FRANÇAIS

CHAQUE VOLUME RELIÉ SKIVERTEX
$12.60
(PRIX SPÉCIAL POUR LA SÉRIE)

EN VENTE À :
LA LIBRAIRIE HACHETTE UNIVERSITÉ
2075 MANSFIELD 849-5719



Les disques de l'année

Des gravures enivrantes pour toutes les oreilles

par JACQUES THÉRIAULT

Malgré les rumeurs d'une crise du disque classique, l'année 1971 a été marquée par la parution d'un nombre assez considérable d'interprétations valeureuses. Il ne s'est pas écoulé un seul mois sans qu'un disque très important soit porté à notre connaissance, bien que la mêlée des intégrales ait pu constituer une véritable source de confusion pour le discophile.

Je dis "confusion", parce qu'on a pris l'habitude de vendre ces intégrales à rabais, dans une présentation habituellement luxueuse qui engage l'amateur de musique à devenir un collectionneur au même titre que le bibliophile. On n'a qu'à penser aux soixante-quinze disques que la maison Deutsche Grammophon a réunis en douze coffrets, à l'occasion de l'année Beethoven. Le succès de cette formule a dépassé toutes les espérances, et chaque maison de disques a pris rapidement l'habitude de systématiser l'opération parce qu'elle était rentable. Mais, tous ces "mammouths" de l'édition discographique, malgré leurs avantages et leurs qualités respectives, détournent à la longue notre attention de la production courante.

Parmi les réussites singulières publiées en ce domaine au cours de l'année 1971, notons cependant les trois premiers volumes de l'intégrale des oeuvres pour piano de Liszt, avec France Clidat (Select), l'intégrale des quatuors à cordes de Schoenberg, Berg et Webern, par le Quatuor Lasalle (DGG: l'album venant de paraître, j'y reviendrai plus en détail ultérieurement), une intégrale des oeuvres pour piano solo de Debussy, avec Monique Haas (Erato), et l'intégrale des symphonies de Mahler, sous la direction de Rafaël Kubelik (DGG).

Mais, d'autres disques d'importance ont été déposés chez les disquaires au cours de l'année. Nous en avons dressé la liste ci-dessous, le plus équitablement possible, en tenant compte des goûts diversifiés des mélomanes. A première vue, on remarque toutefois que les chefs Pierre Boulez et Colin Davis ont signé des interprétations imposantes, tant au niveau quantitatif que qualitatif, que le violoniste Henryk Szeryng s'est particulièrement distingué, et que ce sont surtout les Percussions de Strasbourg qui se sont taillés la part du lion (trois disques) en musique contemporaine. D'autre part, on note aussi une nette recrudescence des disques de guitare (près d'une dizaine enregistrés par Presti-Lagoya), d'orgue et de clavecin, à côté d'une diminution assez incompréhensible des enregistrements vraiment intéressants d'opéras.

Le choix que nous proposons est forcément limité, mais chacun des disques mérite de figurer dans toutes discothèques.

OPERA

● **DEBUSSY: Pelléas et Mélisande, avec Georges Shirley, Elisabeth Soederstroem, Donald McIntyre, Yvonne Minton, etc, les choeurs et l'orchestre du Royal Opera House de Covent Garden, sous la direction de Boulez; M3-30119 Columbia.**

Boulez dégage Debussy de la fluidité impressionniste qui menace de le noyer à chaque instant. Pour redécouvrir un chef-d'oeuvre. Présentation en coffret superbe.

● **MOZART: La flûte enchantée, avec Herman Prey, Pilar Lorengar, Christina Deutekom, Stuart Burrows, etc, la Philh. de Vienne dirigée par Georg Solti; OSA-1397 (3 disques) London.**

En version intégrale, avec tous les dialogues. La version la plus attachante de l'ouvrage. Prise de son très nette.

● **TIPPET: The Midsummer Marriage, avec Alberto Remedios, Joan Carlyle, Elizabeth Harwood, Stuart Burrows, etc, choeurs et orchestre du Royal Opera House de Covent Garden, sous la direction de Davis; 6703027 (3 disques) Philips.**

Une première phonographique. Une contribution majeure au répertoire de l'opéra au vingtième siècle.

MUSIQUE CONTEMPORAIRE

● **LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG – I. "Cycle" de Gilbert Amy et "Jeux 6" de Roman Haubenstock-Ramati, 6526 019; 2. "Archipel III" d'André Boucourechliev, 6526 011; 3. "Persephassa" de Xenakis, 6521 020; sur Philips Coll. "Prospective 21e siècle".**

Fondé il y a dix ans, cet ensemble de percussionnistes vient d'effectuer une tournée au Québec. Le programme de ces trois disques est exceptionnel.

● **STOCKHAUSEN: Zurzwellen, par le groupe du compositeur sous sa supervision; 2707 045 (2 disques) Deutsche Grammophon.**

La traduction de cette oeuvre exige un électronium, un récepteur d'ondes courtes, tam-tams, alto électrique, piano, filtres, etc. En deux versions, où les interprètes ont réagi à partir de données sonores.

● **FRANCOIS BAYLE: Jeita ou murmure des eaux, pour bande magnétique; 6521 016 Philips Coll. "Prospective 21e siècle".**

Une musique qui fait chanter la pierre et crier les esprits enchaînés dans les gouffres de la grotte de Jeita, au Liban. L'oeuvre a été créée en 1969, dans la grotte même de Jeita.

● **CLAVECIN 2.000: oeuvres de Berio, Clementi, Constant, Donatoni, Finzi, Ligeti, Miroglio et Tisné, par la claveciniste Elisabeth Chojnacka; 6526 009 Philips Coll. "Prospective 21e siècle".**

Des pages exigeantes et "fracassantes". Pour constater combien cet instrument peut servir les musiques d'aujourd'hui.

SYMPHONIES

● **SCHUMANN: Les quatre symphonies; ouverture "Julius Caesar"; "Ouverture, Scherzo et Finale op. 52"; Georg Solti dirige la Philh. de Vienne; CSA-2310 (3 disques) London.**

Les traductions les plus nettes, les plus impérieuses, les plus détaillées.

● **STRAVINSKY: "Danses concertantes", "Four Norwegian Moods", "Ode" et "Concerto en ré pour orch. à cordes", différents orchestres sous la direction du compositeur; M-30516 Columbia.**

Stravinsky par Stravinsky. Des interprétations évidemment de référence.

● **HAYDN: Symphonies nos. 95 et 96; Orchestre de Cleveland dirigé par Georges Szell; M-30366 Columbia.**

Un Szell en très grande forme, un Haydn fringuant...

CLAVIER

● **LISZT: "Sonate en si mineur" et "Six Etudes transcendantes d'après Paganini", par le pianiste André Watts; M-30488 Columbia.**

Un programme périlleux, mené avec une virtuosité diabolique.

● **DOMENICO SCARLATTI: Les 32 Sonates pour clavecin, par Luciano Sgrizzi; 9058/59 Erato.**

Traductions exemplaires d'oeuvres attachantes.

● **BACH: ouvrages pour clavecin et clavicorde, jouées par Igor Kipnis; M-30516 Columbia.**

Une nouvelle façon d'aborder Bach, entre Glenn Gould et Helmut Walcha.

● **BACH: L'art de la fugue S-1080, par l'organiste Lionel Rogg; SB-3766 (2 disques) Angel.**

La plus belle approche de "L'art de la fugue", par un spécialiste de Bach.

CONCERTOS

● **LALO: Symphonie espagnole op. 21; RAVEL: Tzigane; avec le violoniste Henryk Szeryng et l'orchestre de l'Opéra de Monte-Carlo sous la direction de Remmortel; 6500 195 Philips.**

Les meilleures versions en lice, pourvues de mises en onde sonores étonnantes.

● **PABLO DE SARASATE: "Airs bohémiens op. 20", "Fantaisie de concert sur Carmen op. 25", "Nouvelle fantaisie sur Faust", et "Habanera"; la violoniste Claire Bernard et l'orch. de l'Opéra de Monte-Carlo dirigé par Claire Gibault; 6525 006 Philips.**

Un compositeur méconnu, une violoniste pas assez connue. Très attachant.

MUSIQUE SACREE

● **BACH: Passion selon Saint-Matthieu, avec Nikaulaus Harnoncourt au pupitre du Concensus Musicus Wien; SAWT-9572/75 Telefunken.**

La seule version à être traduite sur des instruments de l'époque. La distribution vocale est dominée par le ténor Kurt Equiluz dans le rôle de l'Evangéliste.

● **I DOLCI FRUTTI: VENISE AVANT MONTEVERDI, par l'ensemble vocal et instrumental de Lausanne dirigé par Michel Corboz; 70638/9 Erato.**

Pour découvrir Parabosco, Merulo da Correggio, Bell'Haver, Giovanni et Andrea Gabrieli, Guami, Zarlino, Vecchi, Padovano, et un anonyme. Une splendeur!

MUSIQUE DE CHAMBRE

● **BEETHOVEN: Les Trios pour piano, violon et violoncelle, par Eugene Istomin, Isaac Stern et Leonard Rose; M5-30065 Columbia.**

Probablement la meilleure résussite du trio.

● **MOZART: Sonates pour violon et piano K.296, K.304 et K.526; Ingrid Haebler, piano, et Henryk Szeryng, violon; 6500 053 Philips.**

Une rencontre au sommet de l'art mozartien. A coup sûr.

Wagner, Berlioz et Debussy

On n'offre pas un disque de Boulez : on le garde pour soi!

En 1969, Pierre Boulez était invité à diriger "Parasifal" de Wagner, à Bayreuth. Déjà, à cette époque, il passait son temps à refuser des engagements: "Nous en reparlerons dans deux ou trois ans, disait-il. Avant, pas une minute de libre." Il était acclamé à la tête des philharmoniques de Berlin, Vienne et New York, de l'orchestre de Cleveland et du Concertgebouw d'Amsterdam, à Londres aussi bien qu'en Amérique du Sud. Il assurait même une série de cours passionnants à Bâle, pour expliquer comment le chef d'aujourd'hui devait diriger les modernes.

Puis, Wieland Wagner lui proposa d'assurer des représentations de "Parsifal" à Bayreuth: Pierre Boulez, qui n'avait jamais eu l'occasion de pénétrer dans la fosse d'orchestre d'une maison d'Opéra, répondit: "Pas encore..."

Avec ténacité, Wieland Wagner insista. Six mois plus tard, il envoya une lettre. Un an plus tard, un télégramme. Il fallait à tout prix que Boulez accepte car, entre-temps, le vieux wagnérien Hans Knappertsbusch était mort, laissant vacant le pupitre de chef dans "Parsifal", qu'il avait occupé presque sans interruption depuis la guerre. On connaît la suite: Boulez a succombé à la "tentation" et remporté un triomphe inespéré.

Il avait quarante ans. "Wozzeck" de Berg constituait le seul opéra qu'il avait dirigé, il n'avait jamais mis les pieds à Bayreuth, il n'avait jamais dirigé une seule note de Wagner – du moins, c'est ce qu'on raconte. Et, il devait en plus se mesurer avec la vieille garde wagnérienne qui, bien sûr, trouveraient le moyen de discuter sa conception.

A la première répétition, la critique allemande est officiellement convoquée. On a l'oeil sur le chronomètre. On proteste de prime abord, en invoquant que l'ouvrage de Wagner est pratiquement une "messe" et que les tempi d'une masse sont inamovibles, fixés par la plus sûre des traditions. Knappertsbusch dirigeait le premier acte en une heure cinquante minutes. Boulez? Une heure trente-sept... Et lorsqu'on lui en parlait, Boulez disait ironiquement: "Toscanini, réputé pour sa rapidité, mettait... deux heures dix. Je me demande ce qu'il pouvait faire". Dans la fosse d'orchestre, dans les coulisses et sur le plateau, on tressaute, sans mettre beaucoup de bonne volonté à répondre aux exigences de ce chef révolutionnaire. Mais, Boulez connaît maintenant "Parsifal" sur le bout des doigts: il sait ce qu'il veut en faire.

Le 25 juillet, il pénètre dans le temple wagnérien et donne le départ. Six heures plus tard, il quitte le Festpielhaus sans un applaudissement, car à Bayreuth la "messe" ne s'applaudit pas. Il attend le verdict de la critique. Tous sont d'accord pour reconnaître qu'il est le meilleur successeur possible de Knappertsbusch, qu'il avait réussi à doter "Parsifal" d'une animation et d'un dramatisme insoupçonnés, d'une transparente et d'une lisibilité exemplaires, d'une admirable unité.

Aujourd'hui, ces commentaires nous font sourire, parce qu'on sait combien Boulez est rigoureux dans ses interprétations (comme dans ses compositions d'ailleurs), combien il est un éloquent "dépoussiéreur".

Et voici que la maison Deutsche Grammophon vient de publier le résultat de cette première rencontre de Boulez avec Wagner (2720 034: cinq disques), dans le cadre de sa campagne de souscription annuelle. C'est une véritable fête pour le discophile, une occasion inespérée pour le féroce wagnérien de pouvoir comparer cette nouvelle interprétation avec celle de Knappertsbusch (sur Philips, la seule autre version en lice).

Avec une souplesse incomparable, avec poésie et lyrisme, Boulez présente un exemple de l'équilibre qu'il peut obtenir à partir d'une masse aussi somptueuse de cordes, de voix, de cuivres, de vents, etc. Sans nuire aux envolées des solistes, il apporte un accompagnement d'une paradoxale présence dans la discrétion. Il n'est pas question de reléguer aux oubliettes la conception de son illustre prédécesseur, mais celle de Boulez paraît beaucoup plus fouillée et infiniment plus vivante.

L'enregistrement, réalisé par les ingénieurs du son de Deutsche Grammophon, est splendide au niveau strictement sonore. Même si ce



"Parsifal" a été enregistré au cours d'une représentation publique, à Bayreuth en 1970, il est pratiquement absent des toussotements qu'on perçoit dans celui de Knappertsbusch.

Comme je l'ai déjà fait remarquer, l'orchestre et les choeurs du Festival de Bayreuth sonnent admirablement bien. Les solistes sont cependant un peu plus faibles que ceux qu'on retrouve sur l'enregistrement Philips. Ce sont: le ténor James King (Parsifal), le baryton Thomas Stewart (Amfortas), la basse Franz Crass (Gurnemanz), le soprano Gwyneth Jones (Kundry) et la basse Karl Ridderbusch (Titurel). Tous possèdent, bien sûr, les qualités nécessaires pour faire bien vivre les personnages qu'ils incarnent, mais certaines de leurs intonnations manquent parfois de vaillance, surtout en ce qui concerne Gwyneth Jones. Somme toute, c'est Franz Crass qui me paraît dominer la distribution vocale: son Gurnemanz est proprement fascinant.

Mais, ces quelques faiblesses ne gâchent toutefois pas notre plaisir. C'est une version de "Parsifal" qui gagnerait à figurer dans toute discothèque, ne serait-ce que pour savoir comment Boulez a gagné la bataille à Bayreuth.

●

Sous la direction de Boulez, la maison Columbia a aussi publié dernièrement la "Symphonie fantastique" de Berlioz (M 30587), avec l'Orchestre Symphonique de Londres, ainsi que le troisième volume des oeuvres orchestrales de Debussy (M-30483), comprenant "Trois nocturnes" "Printemps" et "Première rhapsodie pour orchestre" avec clarinette solo.

Le premier disque avait été publié, il y a près de deux ans, à Londres et en Europe, sur étiquette CBS. On trouvait alors, la "Symphonie fantastique" avec une version de "Lelio". Je ne saurais trop dire pourquoi l'Amérique doit se contenter d'une partie seulement de ce programme Boulez, mais soyons quand même heureux de pouvoir posséder la "Fantastique" sous la direction de Boulez. Ce dernier dirige l'ouvrage avec rigueur et romantisme, retrouve des mouvements justes (n'a-t-il pas raison de diriger la "Marche au supplice" lentement qui, ne l'oublions pas, est empruntée aux "Francs-juges"?). Je n'ai jamais entendu une version aussi détaillée, aussi précises, aussi proches du rêve et du fantastique (voyez la "Scène du bal"). Et, de surcroît, la prise de son est superbe.

Le disque consacré à Debussy est tout aussi séduisant. Boulez dirige le New Philharmonia Orchestra, le choeur John Alldis (dans "Trois nocturnes") et le clarinettiste Gervase de Peyer dans la "Rhapsodie". Comme je l'ai dit à l'occasion de la parution des deux premiers volumes de Debussy et du "Pelléas et Mélisande", le chef tire le compositeur de la fluidité impressionniste dans laquelle on a eu jusqu'ici tendance à l'enfermer.

Un cadeau boulézien? Peut-être que vous n'y aviez pas pensé...

J.T.

DANS CHAQUE
LIBRAIRIE
DUSSAULT

TOUS LES LIVRES ET TOUS LES ALBUMS POUR LES JEUNES

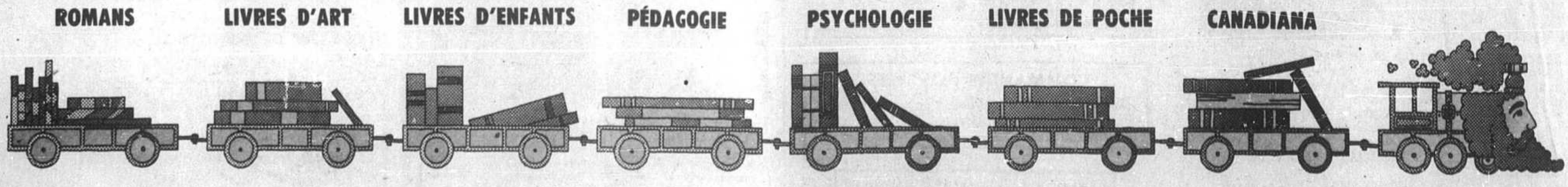
- toute la gamme des albums de contes illustrés
- albums à colorier, albums à découper, albums-jouets
- les aventures passionnantes: romans, biographies, voyages, etc.
- documentaires illustrés, encyclopédies

...ET POUR LES AÎNÉS QUI (EN CACHETTE) "LISENT JEUNE"

Voyez, en page XVII du Devoir d'aujourd'hui, les adresses de nos 7 librairies

UN COIN
DES
JEUNES

ROMANS LIVRES D'ART LIVRES D'ENFANTS PÉDAGOGIE PSYCHOLOGIE LIVRES DE POCHE CANADIANA



NOUS DÉMÉNAGEONS

Le besoin de regrouper nos deux librairies s'étant fait sentir, nous nous sommes trouvés devant un problème d'envergure: déménager un stock de plusieurs milliers d'ouvrages, de la rue Saint-Laurent à la rue Sherbrooke.

Une seule solution!

Une vente...

Organiser une vente. Une vente où chacun trouverait son profit. C'est donc avec joie que nous vous invitons à NOTRE LIBRAIRIE, 9090, rue SAINT-LAURENT, Montréal, tél.: 389-8228, du 4 décembre au 24 décembre de 9h. à 5h., du lundi au samedi. Les jeudis et vendredis de 9h. à 9h (Stationnement gratuit)

Nous espérons votre prochaine visite car nous savons que vous ne serez pas déçu.

Des remises réelles...

Le choix que nous vous offrons est énorme et les prix sont particulièrement avantageux. Et nous n'en voulons pour preuve que vous rappeler le proverbe qui dit: "Nécessité fait loi".

Centre Educatif et Culturel Inc.
8101, BOUL. MÉTROPOLITAIN, ANJOU, MONTRÉAL 437, QUÉ., TÉL. 351-6010
SUCCURSALE CENTRE-VILLE
788 OUEST, RUE SHERBROOKE, MONTRÉAL 110, TÉL. 288-2285



Choix de livres

L'année 1971

Des chroniqueurs et de nouveaux historiens

par JACQUES FERRON



Le livre est un objet durable. J'ai un Bayle vieux de deux siècles qui a tout d'un livre neuf, moins l'odeur d'imprimerie. Pourquoi alors se mettre en mal de faire une revue de l'année littéraire avant décembre, mois du petit Jésus mais aussi du dark horse, de l'oeuvre qui pourrait tout à la fin en modifier le cours. Je risque d'être injuste, n'ayant pas tout lu, et c'est une injustice que je ressens d'autant plus qu'il a été possible naguère, au temps des vaches maigres et de Monsieur Tisseyre, de ne pas s'énerver et de lire tranquillement tous les livres de l'année. Auparavant il y avait eu guerre, éclipse de la France, grand soleil ici, douce prairie, troupeau de vaches grasses et le Québec, tel un taureau soutenant le ciel, qui était à lui seul la francité et publiait Victor Hugo, Gabrielle Roy, Roger Caillois et Thériault. Tout le monde devenait éditeur et Victor Barbeau, remplaçant le cardinal de Richelieu, fondait son Académie. Le retour de la France mit fin à ces facilités. Elle nous ôta not' Saint-Exupéry, not' Jouvet, not' Breton. Le taureau fut de nouveau châtré, le ciel s'effondra sur tous nos éditeurs; il ne nous resta plus que Monsieur Tisseyre, qui joua alors un grand rôle, et une petite idée, une petite idée sournoise qui a fait son chemin, l'idée qu'on pouvait faire sa littérature chez-soi, tout seul, même s'il fallait admettre que la francité avait un plus grand ciel. On a vu se relever le taureau, dûment membré et les burettes idoines. Il se nommait peut-être Thériault. Les éditeurs sont revenus si bien qu'aujourd'hui le lecteur de bonne foi crie grâce sous le faix des livres de l'année, tant de France que du Québec, et ce serait, dit-on, une petite année.

Si le livre est fabriqué pour durer, il vieillit très vite chez l'éditeur; il reste en vie deux ou trois ans, après quoi il devient un poids mort, bon pour le rabais ou le pilon. C'est pour l'en sauver qu'on parle de lui dans les journaux lors de sa parution, ensuite en jugement particulier dans la section littéraire du samedi, deux semaines plus tard, enfin dans la revue de l'année. Cette publicité écrite vise à lui donner le lecteur sans lequel, dans le cas du roman, il lui manquerait un personnage, car en dernière analyse ce genre de livre – et peut-être aussi les autres – n'a que trois personnages, l'auteur, le héros et le lecteur; on ne saurait les réduire à moins; le premier et le dernier se rencontrent dans celui du milieu et se trouvent à le créer ensemble. La différence entre ces deux créateurs indispensables est la suivante: l'auteur n'a plus rien à dire quand son livre est fini, tandis que le lecteur, l'ayant fini à sa manière, se met à en parler avec d'autres confrères. Cette critique parlée est la plus importante; souvent elle vient en opposition avec l'autre et c'est toujours elle qui l'emporte, mais surtout elle a une fonction sociale, celle de redonner le livre à la langue commune et d'enrichir ainsi la conscience collective.

En principe, il n'y a que toujours trop d'auteurs et jamais assez de lecteurs. Unique, l'écrivain a fait la Bible; il s'est gagné une réputation du diable et tout le monde l'a lu. C'est peut-être cette réputation-là qui a incité tant de gens à écrire par la suite, mais hélas! plus ils ont été nombreux, moins ils ont eu de lecteurs. De la Bible on est passé à la bibliothèque. La compétition entre ces écrivains menait nécessairement à la sélection naturelle qui, chez les animaux, a amélioré le style des plus doués et tout simplement éliminé les autres. En arrière fond du monde des lettres, après deux ou trois ans passés, vous avez le pilon où l'Actuelle (pour donner un exemple) jette ses invendus; plus loin encore, des livres qui marchaient bien, comme disent les gens du métier, qui marchaient trop bien pour leur capacité, se cassent la patte et ne sont plus réédités; l'expiration des droits d'auteur leur donne parfois un regain; et plus loin encore, il y a de terribles marcheurs, plus ou moins démodés et qu'on nomme Voltaire, Corneille, Rabelais, qu'on nomme aussi classiques, qui continuent de suivre, soit pour donner de la suite au monde, soit pour pincer les fesses aux écoliers. Dans le cas de ces survivants intraitables, l'écrivain bénéficie d'une faculté de la mémoire, l'oubli qui a frappé ses contemporains, souvent excellents et dont il ne se distinguait guère de son vivant. Alain signalait que de plus il profite d'un préjugé favorable, celui d'avoir été lu par tant de morts que les vivants, bien peu nombreux en comparaison, sont dans l'obligation de le lire et de l'aimer à leur tour sous peine de représailles de la part de ces squelettes.

Si je parle de cette toile de fond, c'est que le premier semestre de l'année littéraire a vu le succès de "Kamouraska", roman de l'an dernier dont l'auteur, Madame Anne Hébert, bénéficie doublement du préjugé, tout d'abord d'être classique sans le désavantage de la mort, dans un pays jeune, ensuite d'avoir été publiée dans un pays ancien, à Paris, me dit-on, mais ça pourrait tout aussi bien être dans la Rome de l'empereur Constantin. Au demeurant, le livre est excellent pour son portrait de femme, la description des rues étroites et venteuses de la haute-ville de Québec; et c'est écrit à la corde et à la dentelle, sans préjugé de style. Le coup de Paris, la carrière déjà longue d'un auteur, ces deux facteurs n'en faussent pas moins l'année littéraire qui, en principe, devrait avoir lieu ici et maintenant; ils gênent de plus la sélection naturelle qui s'en trouve retardée, un peu comme dans la horde des singes les plus socialisés, tels les chimpanzés, où ce sont les vieilles bêtes rusées et averties qui l'emportent sur les jeunes auteurs candides. Gérard Besscite, lettré jusque dans le bout des doigts, à l'occasion du lancement de "Cycle", cette année, a annoncé un autre roman pour l'an prochain et, cette fois, justement sur les singes. Ses collègues, que ses psychocritiques rendent inquiets, n'en sont que plus nerveux. De tous les écrivains sur les plus hautes branches et dans le décours de l'âge, Bessette a été le seul à publier. La première édition de "Cycle" s'est enlevée rapidement, cela n'a guère paru dans le rapport hebdomadaire de Messieurs les libraires auquel on ne saurait se fier entièrement; ils ont intérêt à garder éternellement un Papillon parmi les best-sellers. Papillon se vend onze piastres, ils en gardent quatre ou cinq, assez pour nuire à l'exactitude de leurs rapports. Quant à Lévy Beaulieu qui n'est pas encore dans l'arbre mais dont personne ne doute qu'il y accédera bientôt, il a donné sa référence, soit Monsieur Victor Hugo à qui il ressemble un peu d'ailleurs. C'est aussi un hommage qui ne manque pas de goût ni de pertinence; les critiques que ses premiers romans avaient écorchés et qui l'avaient fait savoir aux populations par leur colère et leurs cris, devront être plus respectueux à l'avenir pour ce garçon originaire de Saint-Jean-de-Rimouski.



L'année aurait pu être propice aux jeunes romanciers qui, faute de clientèle, dans les années ordinaires, après s'être impatientés du lancement, ont des livres qui ne partent guère ou pas du tout parce que le lecteur choisit qui il a déjà choisi, lit qui il a déjà lu. Or, ces écrivains qui ont un nom, dont le livre lancé part et ne s'arrête plus comme il en fut pour "Kamouraska," comme il en est pour "Cycle", ces écrivains, à part Bessette, n'ont pas publié – pas de Thériault, de C. Roy, de Marie-Claire Blais, de Réjean Ducharme. Mais les jeunes romanciers n'ont pas publié non plus, les Turgeon, les Poupart et d'autres que j'oublie, des novices pourtant assidus au pied de l'arbre, des novices résolus qui savent très bien qu'il leur faudra quatre ou cinq romans pour accéder aux branches les plus basses ou qu'ils seront éliminés sous l'oeil narquois de leurs aînés... Au fait, il serait intéressant de faire le décompte de ceux qui l'ont été depuis dix ans. Le phénomène est nouveau dans le pays. On était provincial et l'on écrivait que deux ou trois livres, juste assez pour trouver un emploi dans la fonction publique et ensuite on n'écrivait plus. Le premier écrivain à faire carrière, et sans compter sur l'empereur Constantin, me semble Thériault.

L'air du temps ne convenait donc pas au roman et ce fut à cause des retombées d'octobre, je suppose. Petite année pour le roman, meilleure année pour la poésie. A cause du succès de la chanson et de l'importance des événements politiques, la plupart des poètes ont voulu retrouver par la parole la bouche de leur peuple. Un Gauvreau, alchimiste à sa manière, ne pouvait guère suivre. Par contre, un Duguay va drôlement loin. Le genre présente quand même des embûches, en particulier de donner le pas à Pélo sur Miron, au mirliton sur l'homme du mot juste.

L'originalité de 1970 se trouve quand même ailleurs, dans la chronique et dans l'histoire. Je ne connais rien de plus admirable que "Le Panier de crabes" publié à Parti Pris qui du coup connaît un regain. C'est autrement plus sérieux que les "Nègres blancs d'Amérique", Ce livre de Jérôme Proulx qui ne fut jamais un exalté, qui écrit humainement et pourtant de la façon la plus dure, la plus intransigeante que je connaisse, ce livre nous rappelle qu'avant les événements d'octobre il y a eu le Bill 63, désavoué clairement par le peuple aux élections suivantes lorsque l'Union Nationale fut tant morigénée qu'on peut dire qu'elle en est morte. Jérôme Proulx a vécu cette catastrophe et tout simplement, sous sa plume de Maître chroniqueur, le parlement de Québec est transfiguré en panier de crabes, la réalité en sa vérité – cela s'appelle écrire. En dehors du panier, le dominant et le réduisant à sa dimension de panier, un très beau, très émouvant portrait de feu Daniel Johnson. Il reste à dire de quel parti secret était Bertrand, qui tirait ses ficelles et cela mènera peut-être à Mgr Chinchilla – mais ceci est le rôle de l'histoire.

Depuis octobre rien n'est changé et tout a changé. L'acoustique n'est plus la même: derrière Da Nobis et les crabes, un vaste espace est perçu, celui de la continuité de l'histoire et l'on entend marcher le temps. Cela devient manifeste quand on lit Jean Provencher, sa relation des événements à Québec, en 1918, sous la loi des mesures de guerre. Provencher fait courir la langue par l'incessante relance des trois temps de la grammaire, présent, passé, futur, qui, sans rapport des trois temps de la vie, sont les trois vitesses du récit. Par ce simple procédé, il écrit bien et vite, de main sûre, sans que le style se voie. Un autre historien rapide dont le style est plus complexe et moins feutré se nomme G. Archambault; il n'a que publié dans Le Devoir un "Mieux valait la démocratie du temps de Duplessis". J'en ai pris note car le style importe beaucoup en histoire pour départager la mort du vif. Michelet reste le grand modèle. Ce qu'Edward Sapir, cet anthropologue américain qu'on redécouvre, a écrit de l'art peut s'appliquer à l'histoire conçue comme ajout à la mémoire de chacun et conscience collective: "Tant que l'art est en vie, il appartient à la culture; quand il commence à être gagné par la rigidité cadavérique, il n'intéresse plus que les historiens de la civilisation." Autrement dit, il y a parmi les historiens des notaires qui se prennent pour des savants parce qu'ils font des constats et des inventaires; ils sont gens guindés, prétentieux et miteux, et ces historiens-là ne m'intéressent pas. Tout au plus peut-on dire qu'ils se rangent parmi les commodités de la maison. Les historiens qui comptent intègrent l'histoire à la culture d'un pays, et ce sont eux qui ont fait les fastes, avec les chroniqueurs, de l'année littéraire.

Cela dit, un petit détail pour qu'au "Devoir" on se congratule entre Devoirien et Devoirienne: eh bien oui! Naïm Kattan, collaborateur fidèle, s'est mérité le prix France-Canada et sur les ondes de l'ORTF, après avoir dit qu'il habitait "un autre continent", pour préciser, s'est présenté critique au Sunday Telegraph. Du Devoir, nulle mention. N'est-ce pas un indice irréfutable que not' grand journal est connu de tous les Français et Françaises de France?

Cette année pour Noël: des livres du JOUR



L'oeuvre poétique d'un grand écrivain québécois. De 1959 à 1967.
$3.50

UNE FEMME CHEZ LES HOMMES par Thérèse F. Casgrain. Les mémoires d'une grande féministe et d'une grande femme. Un document essentiel.
$4.00

UN LIVRE DE LUXE
considéré comme une grande réussite de l'édition canadienne. 35 illustrations hors texte. Numéroté. Tirage limité.
$50.00

LA CUISINE ET L'AMOUR
par Rose Hubert. Plus de 100 recettes aphrosidiaques. Un cadeau inattendu . . . et utile !
$3.00

VINGT ANS DE THÈATRE AU NOUVEAU MONDE
par Louis-Martin Tard. Impressionnant bilan du théâtre québécois. Abondamment illustré. Présentation soignée.
$4.00

LES ROSES SAUVAGES
par Jacques Ferron. Le meilleur roman de l'année. Suivi d'une lettre d'amour" Soigneusement présentée".
$3.00

LA FEMME EUNUQUE
par Germaine Greer. Le grand livre de la libération de la femme. Un best-seller international, (coédition Robert Laffont).
$5.00

POUR SALUER VICTOR HUGO par Victor-Lévy Beaulieu., Une manière d'essai qui est tout à la fois une autobiographie et une passionnante découverte.
$5.00

LE "PREMIER" DES HURONS
par Max Gros-Louis. L'Autobiographie pamphlet d'un indien québécois et contestataire
$3.00

LE GREFFON
par Jacques Folch-Ribas Le roman tragique des exilés. Une verve rabelaisienne (coédittion Robert Laffont).
$3.95

QUAND LES VAUTOURS . . .
par Suzanne Bernard. Le récit émouvant d'une Québécoise emprisonnée en Équateur.
$3.00

L'APAKALIPSO
par Raoul Duguay. Une somme de la poésie baroque. Un Québécois libéré et libérant.
$5.00

Éditions du jour

Distribué par les Messageries du Jour - 1651 rue Saint-Denis, Montréal 129
Tél. : 849-8328 (ou 849-2228).

POUR NOËL
VOTRE LIBRAIRE VOUS PROPOSE
54 IDÉES-CADEAUX
GALLIMARD

ANTHOLOGIE PLANÈTE



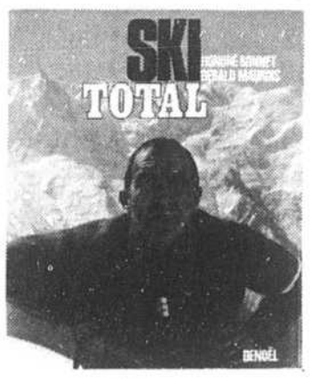
Les chefs-d'oeuvre du Sourire.
Les chefs-d'oeuvre de l'Épouvante
Les chefs-d'oeuvre du Crime.
Les chefs-d'oeuvre du Rire.
Les chefs-d'oeuvre de l'Amour sensuel.
Les chefs-d'oeuvre de l'Érotisme.
Les chefs-d'oeuvre de la Bande dessinée.
Les chefs-d'oeuvre du Fantastique.
Les chefs-d'oeuvre du Dessin d'Humour.
Les chefs-d'oeuvre de la Méchanceté.
Les chefs-d'oeuvre du Rêve.
Les chefs-d'oeuvre de la Science-Fiction.
Les Chefs-d'oeuvre du Kitsch.
Les chefs-d'oeuvre de l'Humour Noir.

LES GRANDES ENCYCLOPÉDIES PRATIQUES



Encyclopédie de la maîtresse de maison.
Encyclopédie culinaire au XXe siècle.
Encyclopédie des parents modernes.
Encyclopédie de la décoration.
Encyclopédie médicale.
Encyclopédie du bricolage.
Encyclopédie féminine d'ouvrages.
Encyclopédie des styles.
Encyclopédie des boissons.

SPORTS



H. Bonnet -
Ski à la française.
G. Coulon, J.-C. Killy, J. Melquiond -
La mise en condition physique de l'équipe de France de ski.
H. Bonnet, G. Maurois -
Ski total.
G. Maurois, G. M. Vazeilles -
Connaissance et technique du ski nautique.
G. de Dampierre -
Connaissance et technique du golf.
G. Poulet, R. Barincon -
La plongée.
R. Stein -
Les voitures célèbres.
J. Lacombe -
La moto.



LIVRES D'ENFANTS

A. Gabillon -
Dictionnaire des mots, des phrases, des images.
Margaret D. Anderson -
Le monde vu à travers un microscope.
Pourquoi ? Comment ? La géographie ?
Pourquoi ? Comment ? Réponses à toutes les questions posées par les jeunes.
De nouvelles . . . Questions et réponses. (Nouveauté).
Les enfants font la cuisine.
La couture en s'amusant.
La cuisine en s'amusant.
Henri Bosco - L'âne culotté.
Henri Pourrat - Contes du temps de Noël.
J. Kessel- Le lion.
Erick Kästner - Le petit homme.

ROMANS RELIÉS



J. Kessel - Les Cavaliers.
M. Yourcenar - L'oeuvre du noir.
J.-P. Sartre - Les mots
Pauwels, Bergier - l'homme éternel.
Pauwels, Bergier - Le matin des magiciens.
A. Malraux - Oraisons funèbres.
A. Malraux - Les chênes qu'on abat.

"Dernière nouveauté"

Francis Gerard - Connaissances et techniques spaciales. Denoël.

... ET BIEN SÛR

LA BIBLIOTHÈQUE DE LA
PLEIADE



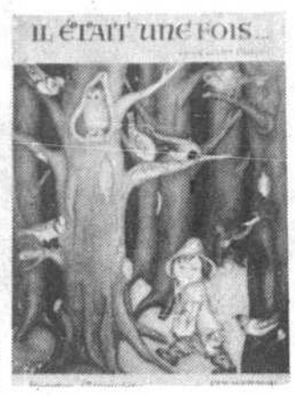
Livres de chevet pour lit double, ou le dictionnaire du petit Robert

par ROBERT GUY SCULLY

A Noël on donne des livres, et vous aurez raison d'offrir à votre cousine Louise une copie en format poche de "Maria Chapdelaine". Un dollar seulement, et elle va être contente! Mais si vous êtes riche, si vous avez trop d'argent, que ferez-vous avec tous ces autres dollars? C'est la question. Ou encore, sans être riche, si vous voulez couronner l'amour de votre vie par un album à l'épreuve des années, un livre de chevet pour lit double? A quelqu'un qui nous est cher on offre quelque chose... de cher, voilà la maxime mercantile que nous suivons presque tous. Voulez-vous donc, "mettre le paquet"? Les libraires s'empresseront de vous aider, Noël les rend de bonne humeur.

Les lunettes embuées par l'air chaud de la librairie, lorsque vous entrerez, vous ne reconnaîtrez peut-être pas leurs sourires derrière ces piles de livres de recettes. Ils sourient, en effet, et ils font... des recettes. Mais ils le méritent, le libraire exerce un métier qui ne le rémunère pas toujours (à preuve, toutes ces faillites chez les libraires de banlieue) et en Argentine, par exemple, on le considère métier si noble qu'à Buenos Aires les librairies ont le droit de rester ouvertes toute la nuit, contrairement aux autres commerces. Les plus nobles, à Montréal, vous proposeront des albums québécois, avant de vous montrer leurs stocks français. Malheureusement je n'en ferai pas autant, parce que les albums d'ici ne se trouvent pas facilement en librairie, et parce qu'il s'agit dans







commencer par ce cadeau de trente-sept dollars que vous aurez la joie (ou la consolation) de payer en utilisant un nouveau "vingt piastres" vert et un nouveau "dix piastres" mauve. En fait, vous pourrez même échelonner le cadeau sur trois Noëls, puisqu'il s'agit d'une oeuvre en trois volumes. La "Recherche du temps perdu" de Marcel Proust, en collection Pléiade chez Gallimard. Dans toutes les oeuvres qu'elle reprend, la Pléiade fait autorité, et produit le meilleur livre. Vous pourrez donc offrir plusieurs grands romans sous cette même maquette, mais j'ai choisi la "Recherche" parce qu'il s'agit de l'oeuvre essentielle du siècle en langue française, un monde merveilleux à découvrir; aussi parce que c'est une oeuvre particulièrement liée à cette collection, d'autant plus que le centenaire Proust célébré cette année verra la parution des autres morceaux proustiens au catalogue Pléiade.

courtes, que je préfère aux autres: les "Liaisons dangereuses" de Laclos, et "Les petits poèmes en prose" de Baudelaire; le premier à $6.50, le second à $7.50. Plus un exemplaire hors-série des "Frères Karamazov" de Dostoievski, $12.50.

Une monographie de Dostoievski, d'ailleurs, vient de paraître ces jours-ci. Elle coûte à peine quelques sous, et si le destinataire de votre cadeau s'initie au maître russe, il appréciera un cadeau jumeau. Vous ajouterez donc à son "Karamazov" un livre-poche de Seghers intitulé simplement Dostoievski" et signé Alexis Klimov qui, en passant, occupe une chaire de professeur à l'Université du Québec (Trois-Rivières). Le bleu Seghers ira bien avec le cuir brun, et vous vous en tirerez pour une quinzaine de dollars au total. Néanmoins, dans l'optique livre-de-chevet-pour-lit-double que je vous suggérais, rien ne saurait mieux convenir que le Laclos. Cette

vous prenez à compter les heures qu'il faudra pour tout lire, recomptez les heures passées devant "La dynastie des Forstyle" à l'écran...

Noël s'adresse à l'enfant en chacun de nous et la littérature aussi. Il existe de superbes albums qui ont un intérêt littéraire, qui renseignent sur l'évolution du merveilleux en lettres occidentales ou sur l'idéologie des auteurs, ou sur les conceptions de l'enfance par les siècles passés: ce sont les albums de contes; ceux de Perreault, Grimm et Andersen, pour ne citer que les vedettes. Quel cadeau plus noëlleux! Les enfants de quarante ans vont ouvrir les yeux tous grands, et avec raison. Flammarion offre trois albums, illustrés ici, qui sont à mon avis les chefs-d'oeuvres du genre, grands, lisibles, farcis de beaux dessins, enrobés dans une jolie maquette comme des bonbons dans du chocolat. Raison de plus pour les offrir, "Ib et Christine", "Il était une fois", et "La Rose de Noël" coûtent beaucoup moins qu'on ne le penserait, $9.50. "Il était une fois" a l'avantage de reproduire la plupart des contes que nous connaissons bien, soit "Le petit chaperon rouge", "L'oiseau bleu", "La belle au bois dormant", "Le chat botté", "Le petit poucet", "La belle et la bête", et al. Plus un autre, qui doit, comme la dynastie, son regain de faveur à l'écran: "Peau d'âne".

"La rose de Noël" viendra doublement à point, évidemment. Les modernes sont à l'honneur, les Français Troyat, ou les Américains Broun et Sawyer. Notons que Troyat raconte une vieille légende russe, alors que Supervielle, qui a beaucoup voyagé en Amérique du Sud, écrit sur les animaux de Bethléem. "Ib et Christine", enfin, nous replonge dans le monde plus "merveilleux" (au sens littéraire) des germaniques. Un volume un peu moins cher, chez Flammarion toujours, regroupe tous les contes d'Andersen, alors que "Christine" en contient une douzaine. C'est six dollars, et au même prix dans la même série, existent les contes de Grimm, de Perreault, et les Mille et une Nuits.

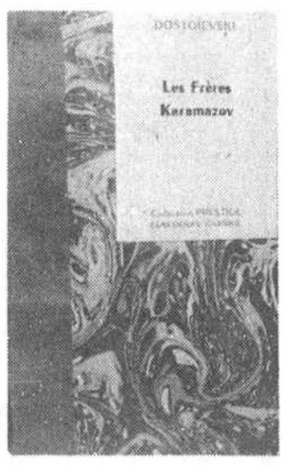
Pourtant, je ne saurais trop vous recommander les trois grands formats mentionnés en premier.

Paris retient en dernier lieu notre attention. Paris qui coûte cher lorsqu'on veut y séjourner, vous coûtera $24 habillée en album. "Paris et ses accroche-coeurs", une réalisation Denoël que vous voyez ici, compte quelques citations d'écrivains, bien choisies, mais se distingue par ses centaines de photos organisées autour de thèmes intéressants. Des enfants... aux escargots, hmmmm.

Une fois de plus, la littérature se fait damer le pion par le visuel. Peu importe, j'aurai ce cadeau à envoyer à McLuhan pour le 25 décembre.







plusieurs cas d'éditions de luxe extrêmement coûteuses. Je continue de déplorer le fait économique qui empêche les éditeurs québécois de produire des albums à grand tirage en bas de quinze dollars, ou même des albums-jeunesse de la qualité d'un Tintin. Par conséquent je regrette, mais le choix, comme dans plusieurs de nos meilleurs restaurants, s'annonce "very French". Reste la distinction entre beaux livres et beaux livres littéraires.

Souvent les intérêts de Roméo dicteront le choix de Juliette. Faute de pouvoir satisfaire sa passion pour les Jaguar, par exemple, elle vêtira de papier rose glacé cet album exceptionnel que publiaient récemment les éditions des Deux cogs d'Or sur les automobiles d'époque. S'il s'agit par contre d'un Abélard, d'un pur littéraire, d'un vulgaire rêveur, Héloise devra faire attention. Dans le cas des beaux livres littéraires, il faut faire un choix. Les quelques suggestions qui suivent sont toutes disponibles en librairie montréalaise, nous avons pu en vérifier la qualité, et les prix, qui vont de $6 à $37.

Je ne permets d'ailleurs de

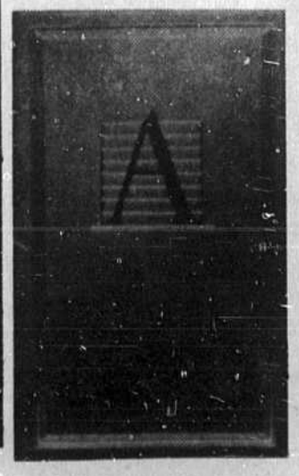
Voilà le cadeau que je recommande avant les autres, mon p'tit préféré. Mais soyons justes, et n'imposons pas nos goûts. Imaginons un mari maussade, méchant sur les bords, qui échouait à l'Université il y a ving ans, à cause d'un examen sur Proust. Imaginons-le en train de lancer le premier volume par la tête de sa pauvre femme, qui ne le savait pas, et celle-ci rétorquant avec le second qui rate son mari d'un pouce et va frapper l'arbre de Noël, qui tombe à son tour sur leur enfant en train de jouer à terre dans le salon.., Assez! Il faut un cadeau standard, fait pour tous les gens de lettres. Je propose l'édition de luxe du célèbre "Petit Robert", dont la réputation n'est plus à faire. Pour une reliure de cuir brun, une couverture qui dit "A" et un dos qui dit "Z", (voir nos photos), vous payez $28.

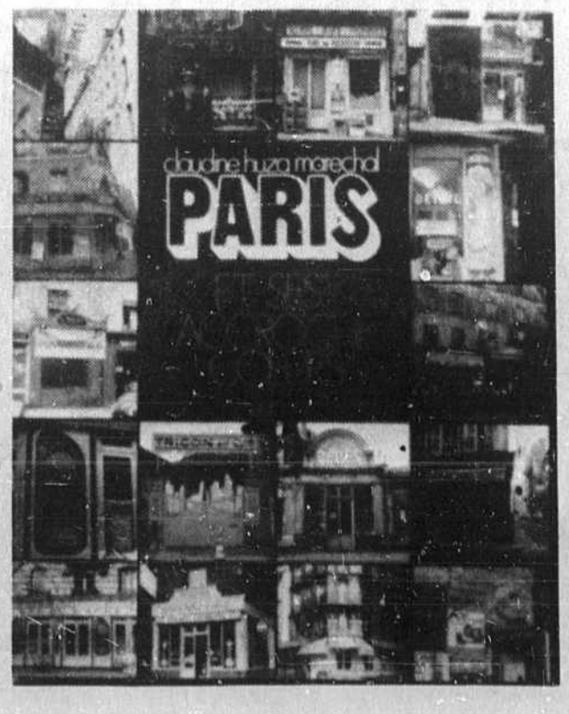
En beau cuir brun également, la collection "Prestige" de Garnier. Je me permets encore de recommander deux oeuvres

immortelle chronique épistolaire de deux libertins calculateurs, le Vicomte de Valmont et la Marquise de Merteuil, publiée sept ans avant la Révolution française, faisait rêver un auteur aussi peu érotique qu'André Malraux. Dans cette toile de correspondances fiévreuses qui finiront par couler la vertueuse Présidente de Tourvel et la jeune Cécile Volanges, puis la machiavélique Marquise elle-même, il y a tout le génie français pour structurer un roman. C'est sans doute ce qui attirait Malraux.

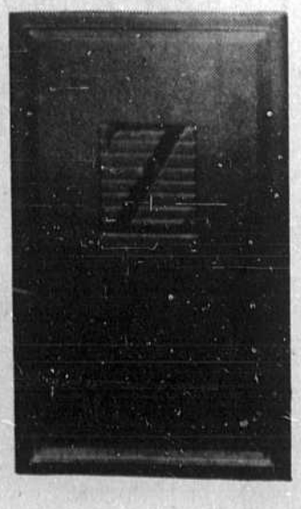
Avez-vous suivi, des semaines durant, les aventures de la dynastie? Hélas, il n'existe pas encore d'album réunissant en photos, les highlights de la série télévisée. Il nous faut donc recommander l'oeuvre originale, faite de mots. Trois gros volumes, chez Calmann-Lévy, en cuir vert: "Forsyte saga", "Une comédie moderne", et "La fin du chapitre", presque 2,400 grandes pages, par cet infatigable Galsworthy, Prix Nobel 1932, chaque volume $10.50. Si vous

L'édition de luxe du dictionnaire "Le petit Robert" vue de face: cuir brun, lettre dorée.





L'édition de luxe du dictionnaire "Le petit Robert" vue de dos: environ $28 en librairie montréalaise.





Au hasard des boutiques

par FRANCE MORIN

Cette année, pour être audacieux dans le choix de vos cadeaux de Noël, découvrez les boutiques et plus spécialement les boutiques de design.

Elles vous aideront à dénicher "le cadeau" nouveau, différent et original sans pour autant vous faire débourser une fortune.

Deux fois trois

A la boutique de design Deux fois trois, 1322 ouest, rue Sherbrooke, vous découvrirez pour la maison ou le bureau un grand choix de cadeaux. Comment pourrez-vous résister à ces superbes horloges, au cadran peu conventionnel? Leurs prix varient de $50 à 80.

Du designer Arne Jacobsen, cet ensemble de théière $36 cafetière $40, pot à lait $7, sucrier $9, en scier inoxidable très moderne; vous pouvez commencer la série cette année car les articles se vendent séparément.

Avec Tukilik, les petites salières et poivrières en chrome et plexiglass épateront vos amis, $10. En plus, cette boutique possède un grand choix d'accessoires raffinés pour le bureau de monsieur, presse-papier en plexiglass $3 à $10, de très élégants cendriers en verre transparent et fumé $3 et $4, le fameux briquet de table Braun qui fonctionne sans pierre, sans molette grâce à un système électromagnétique miniature, se recharge avec une cartouche, maniable, sobre, il existe habillé de plastique bleu, rouge ou noir $40.

Pour aider à calmer les nerfs ou à patienter, différents jeux en plexiglass, environ $10, et pour ceux qui désirent un cadeau mémorable, cette structure-objet de François Dallégret Atomix qui illumine la beauté secrète de la matière en mouvement, $30.

Si vous désirez des luminaires "avant-garde", Deux fois trois vous suggère les dernières nouveautés qui se roulent, se dénouent, s'allongent, autour de $50. Si vous cherchez une idée nouvelle pour fabriquer une table, ces éléments modulaires à système démontable, chrome et verre s'adapteront facilement à votre intérieur, $30 le module.

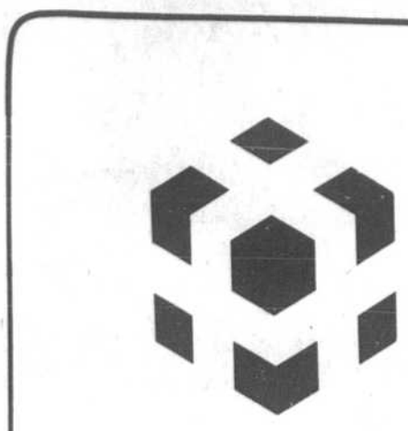
Enfin pour les fiancés de Noël, un cadeau exceptionnel, un service de dix-neuf pièces de cuisine qui forment un casse-tête, à l'intérieur d'une boule en porcelaine. La boutique recevra aussi pour Noël une collection, de Milan, d'accessoires de table dont chaque pièce est unique.

Pour l'Instant Design

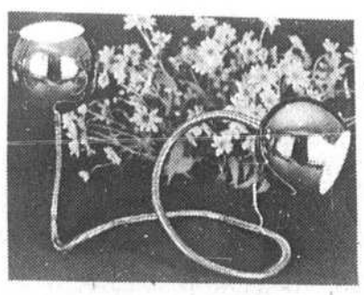
Les boutiques Pour l'Instant Design, 1628 ouest, rue Sherbrooke et Léopoldine Inc., 2138 rue de la Montagne vous suggèrent les imprimés finlandais Marimekko, à la verge, en coton $10 et en vinyl $11; vous trouverez chez Léopoldine, de jolis tabliers Marimekko, $6 et $7, des napperons, nappes, et robes qui mettront de la gaieté dans la cuisine de maman.

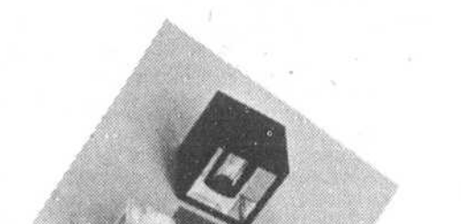
Découvrons maintenant les secrets de la boutique Pour l'Instant Design. Elégants dans leur simplicité, les luminaires Frandsen, en acier chromé aluminium et opaline de différents prix. Pour la salle d'attente, de petits jeux en plexiglass d'Allemagne, amusants et très décoratifs, $18. Pour la cuisine, l'atelier ou la chambre de vos enfants, ce porte-objet se vend $35 le petit format et $45 le grand. Un porte-revues, disques, livres en plastique, composé de trois éléments interchangeables de différents coloris, rouge, blanc ou noir, $18 l'élément. Pour les petits jardins de ville, différents cache-pots en céramique, plastique ou fibre de verre dont les prix varient selon la dimension. Pour étonner vos amis, du designer belge, jean keup, des calendriers en plastique blanc ou noir, de $13 à $30.

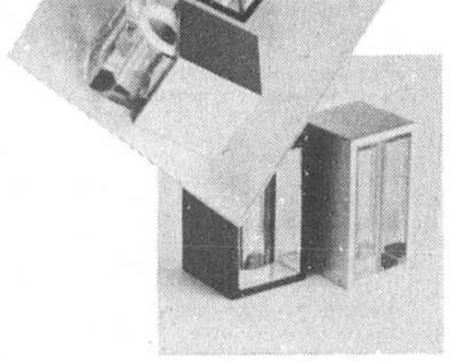
Si vous voulez offrir un cadeau surprenant cette chaise plia, avec sa structure en acier chrome ou laqué rilsan blanc; son siège et dossier en Celidor transparent est un bijou, transparent, blanc ou teinté quatre coloris bleu, jaune, lilas et fumé, $43 chacune. Enfin, pour l'Instant vous amène aux pays des jouets, une exclusivité de la maison, nouveaux en bois naturel; ils sont fabriqués par The Montgomery Schoolhouse Inc., de $2.50 à $8.

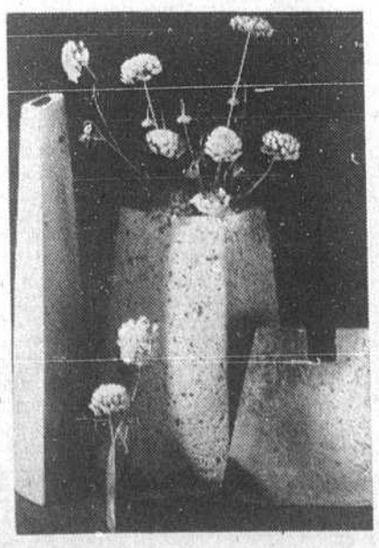












Boutique soleil

Dans le Vieux-Montréal, la Boutique Soleil a toutes sortes de surprises pour vous, ses vêtements sont particulièrement remarquables; les châles de Paulo Guité, $18 à $35 et les jupes, création originale, de Trixi Rittenhouse, $50. Aussi pour messieurs, les cravates en batik $12, les ceintures de cuir aux dessins amusants $12 sans parler des pulls chauds et accueillants $35.

Le boutique vous suggère aussi sa série d'eaux-fortes $15, sa jolie petite collection de miroirs, chrome et or de Michaud & Beauchamp, $18 à $25, le port-folio de Normand Grégoire avec ses 24 photos de grande qualité, au modique prix de $5. Il faudrait de plus souligner le grand choix de bijoux, boucles d'oreille, bracelets que possède la boutique Soleil.

Bijoux d'art

En parlant de bijoux le cadeau tant apprécié des dames, les Boutiques Bijoux d'art, 2150, rue Bleury ou 1613 rue St-Denis, présente les oeuvres de différents orfèvres; de prix pourtant très raisonnables, ces bijoux sont de grande qualité.

La boutique de Walter Schluep, 1482, ouest, rue Ste-Catherine, vous fascinera par ses créations originales de $50 à $500.

Gravure

Pour ceux que la gravure intéresse à la Guilde Graphique, 4677, rue St-Denis, vous trouverez un grand choix de sérigraphies d'artistes contemporains dont Lacroix, Molinari, Tousignant, Pellan, Ferron, pour n'en nommer que quelques-uns de $20 à $100.

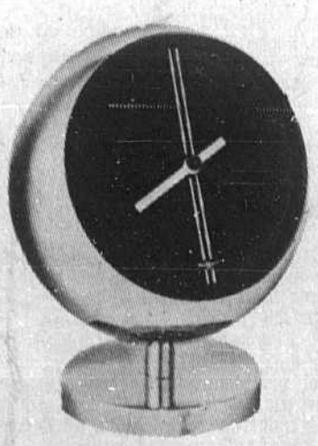
Tout en coussins

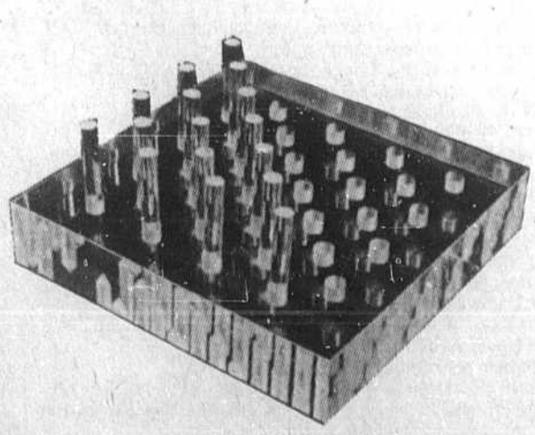
Il faut aussi souligner les coussins de Martine Gruber et de Design Senior; épais, chauds, ils apportent avec eux un air de fantaisie, d'insolite qui transforme n'importe quel intérieur, ancien ou contemporain, en quelque chose de doux et raffiné; de $25 à $115, aux Boutiques Soleil et Tournesol, 2140, rue de la Montagne.

Une dernière suggestion pratique, ces cadres de matière plastique et verre poli sont idéals pour encadrer de façon simple et rapide photos, gravures, dessins et collages. En blanc et noir, vous les trouverez dans presque toutes les boutiques.

Le Salon des Métiers d'Art du Québec, du 4 au 19 décembre 1971, à la Place Bonaventure, est sans contredit une excellente suggestion pour vos cadeaux de Noël.

Pour Noël 1971, vous ne pouvez plus maintenant vous permettre d'offrir des cadeaux traditionnels et ennuyeux.



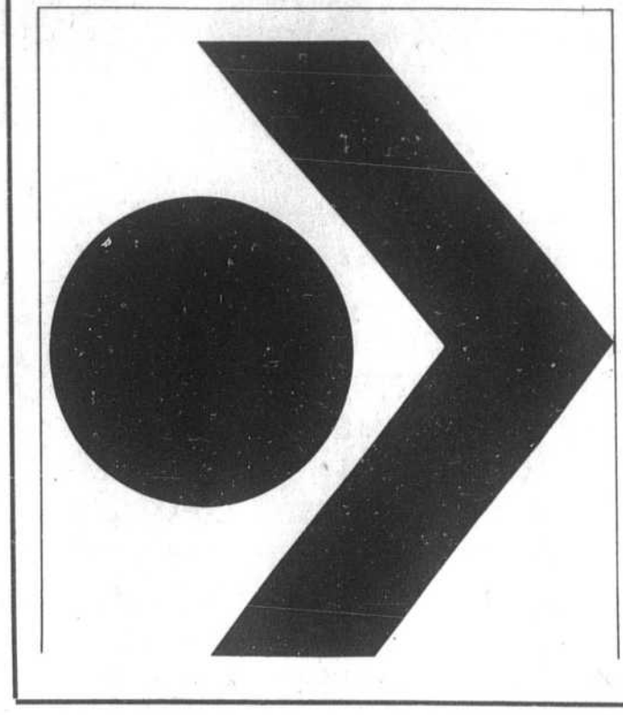


agence du livre français...

VOUS SUGGÈRE D'OFFRIR UN ABONNEMENT POUR LES FÊTES

NOUVELLE OPTIQUE»

recherches haitiennes et caraïbéennes



NOUVELLE OPTIQUE: Vol. I - No 4 - Oct.-Déc. 1971

SOMMAIRE ÉTUDES
Karl LEVEQUE, L'interpellation mystique dans le discours duvaliérien.
Guy PIERRE, Bilan économique du duvaliérisme.

NOTES
Hérard JADOTTE, Idéologie, dépendance, littérature.
Benoit JOACHIM, La bourgeoisie d'affaires haïtienne au 19e siècle.

ÉCRITURES
Georges CASTERA, Langaj DAVERTIGE, Le passager et les voyageurs
Jean-Richard LAFOREST, Aux champs pour Messédé.

CHRONIQUES
André CORTEN, Cuba: critiques et autocritiques.
Étienne MAX, Autourdes thèse de Jean-Luc.

DES ÉVÈNEMENTS et DES HOMMES

Je souscris à un abonnement d'un an (4 numéros) à NOUVELLE OPTIQUE à compter du No ..... Ci-joint un chêque de $ .....

1 AN - $5.50 - LE NUMÉRO: $1.75

NOM .....

ADRESSE .....

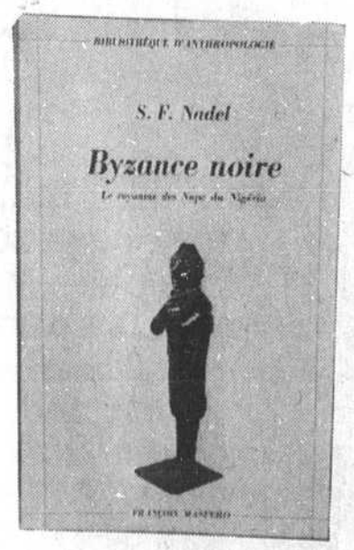
.....

UN CADEAU VRAIMENT APPRÉCIÉ...

UN VOLUME DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ANTHROPOLOGIE



$10.90



$11.20



$4.05



$10.90

1249 OUEST, RUE BERNARD - MONTRÉAL - 271-6888

QUÉBÉCOIS, QUÉBÉCOISES...

VOUS VOUS DEVEZ DE VISITER LE

SALON DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC

Place Bonaventure, du 4 au 19 débembre 1971.

Pour Noël, offrez une ÉDITION QUÉBÉCOISE par des auteurs de chez nous :

MICHEL ALLARD – LORENZO ANGERS – BERNARD ASSI
PHILIPPE AUDET – JEAN BARBEAU – MARIO BEAU
BÉDARD – MICHEL BÉLAIR – RAYMOND BERIAULT
JACQUES BLANCHET – JEAN-CHARLES BONENFA
ROLAND-BOUCHARD – ANDRÉ BRASSARD – JACC
LOUIS-GEORGES CARRIER – ROBERT CHOQUETTE – GI
GILLES DEROME – GUY DÉSILETS – ÉLOI DE GRANDMOI
GAGNIERS – ANDRÉ DESJARDINS – GILLES DESMA
– PAUL DES MARINS – CLÉMENCE D
E – GEORGE DOR – JEAN DROUILLY – MARCEL DUBÉ
– GUY DUFRESNE – EVELYN DUMAS – OLIVIER
NDRÉ ORWESKI – JEAN-PIERRE FERLAND – MAURICE
: FILION – MADAME CHARLES GAGNÉ – GRATIEN –
N-CLAUDE GERMAIN – RENÉ GOBLOT – ROBERT GURIK
ELIN-ROUS IETTE HIRSIG – NORMANI
IRI-PAUL LAUDE JASMIN – CLAUDI
ROLAND L – GEORGES-ÉMILE LAPALME
VIGNE – ECLERC – GILLES LEFEBVRE
MARCEL LEFEBVRE – CLA CLAUDE LEVAC – CLAUDE
LÉVEILLÉE – RENÉ LÉVESQ SE LORANGER – ANTONINE
MAILLET – JEAN NEUVEL VEL – JEAN PAGE – JEAN
PELLERIN – WILFRID PELLE OLLET – ALAIN PONTAUT –
THÉRÈSE PRINCE-FALMAG CINE – JEAN RAFA – GILLES
RICHER – ALINE ROBITAILLE – JEAN ROULLET – JEAN-LOUIS ROY –
CLAUDE RYAN – BERNARD SAINT-AUBIN – MARIE SAINT-PIERRE
LOUIS-ANGE SANTERRE – PAUL SAURIOL – SAUVAGEAU – ROBERT-
LIONEL SÉGUIN – TANTE LUCILLE – LOUIS-MARTIN TARD – YVES
THÉRIAULT – MICHEL TREMBLAY – RENALD TREMBLAY – JEAN-
PIERRE WALLOT – MICHEL ALLARD – LORENZO ANGERS – BERNARD
ASSINIW IPPE AUDET – JEAN BARBEAU – MARIO
BEAULIEU D – MICHEL BÉLAIR – RAYMOND BÉRIAULT
– BERTH BLANCHET – JEAN-CHARLES BONENFANT
CÉCILE RO RD – ANDRÉ BRASSARD – JACQUES BRAUL
– LOUIS- ER – ROBERT CHOQUETTE – GILBERT DAVID
– GILLES DÉSILETS – ÉLOI DE GRANDMONT – JEAN
DES GAG DESJARDINS – GILLES DESMARCHAIS – RE
DESMAR DES MARINS – CLÉMENCE DESROCHERS –
LUCIE DE GES DOR – JEAN DROU DUBÉ
ROBERT DUBUC – GUY DUFRESNE – EVELYN LIVIER
DUROCHER – ANDRÉ ORWESKI – JEAN-PIERRE URICE
FILION – PIERRE FILION – MADAME CHARLE ATIEN
GÉLINAS – JEAN-CLAUDE GERMAIN – RENÉ GO GURIK
– BERTHE HAMELIN-ROUSSEAU – HUGUETTE MAND
HUDON – HENRI-PAUL JACQUES – CLAUDE UDIA
LAMARCHE – ROLAND LAMONTAGNE – GEO ALME
– JACQUES LA LAUDE LECLERC – GILLES LEFEBVRE –
MARCEL LEFEBV EMELIN – CLAUDE LEVAC – CLAUDE
LÉVEILLÉE – RE RANÇOISE LORANGER – ANTONINE
MAILLET – JEA N PAGE – JEAN PELLERIN – WILFRID
PELLETIER – RA ALAIN PONTAUT – THÉRÈSE PRINCE-
FALMAGNE – J JEAN RAFA – GILLES RICHER – ALINE
ROBITAILLE – J JEAN-LOUIS ROY – CLAUDE RYAN –
BERNARD SAI ARIE SAINT-PIERRE – LOUIS-AN













VISITEZ NOTRE KIOSQUE - "VOTRE KIOSQUE"

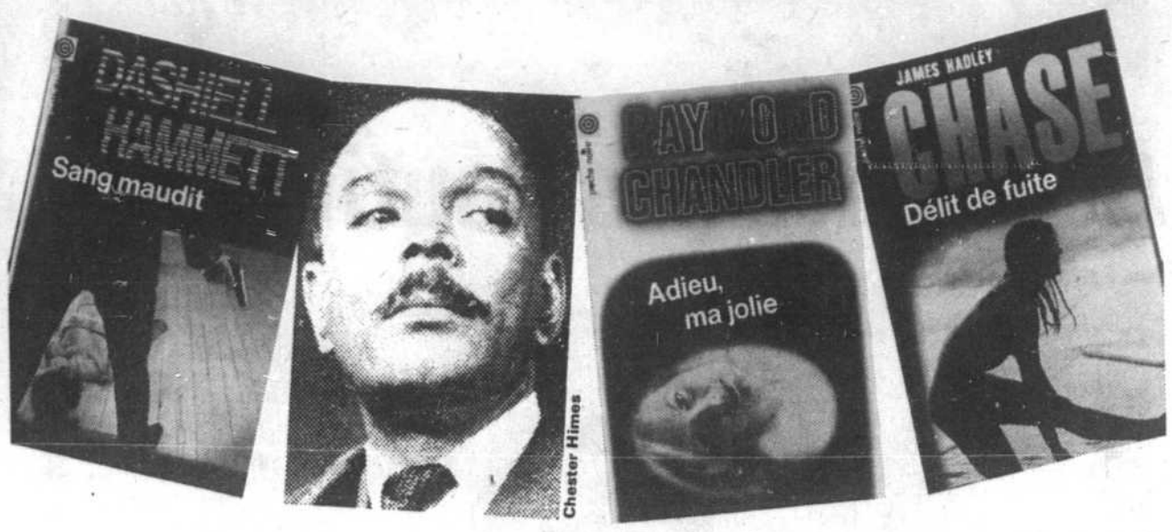
PLUSIEURS DE NOS AUTEURS VOUS Y ATTENDENT

POUR VOUS DEDICACER LEURS OUVRAGES

"un livre est un cadeau qui demeure"

ÉDITIONS LEMÉAC 371 ouest, Laurier - MONTREAL - 273-2841

Roman policier



La série noire: chronique de l'Amérique violente

par ANDRÉ MAJOR

Tout juste bon pour passer le temps, le roman policier a mauvaise réputation; on le range spontanément dans la catégorie méprisée de la littérature populaire, celle qui ne coûte pas cher et ne vaut pas plus. On se paie de temps à autre un Agatha Christie ou un Maigret, quitte à en rire de crainte de manquer de goût. Il faut dire que c'est un genre exploité par une bande de fabricants sans talent, et qui se vend à la tonne, parmi des séries vraiment médiocres (les Paul Kenny, Gérard de Villiers, etc), ce qui pousse les lecteurs qui se respectent à tout mettre dans le même sac et à porter, sans examen, un jugement de valeurs global. Qu'un Chester Himes apparaisse, si c'est dans la série noire, on n'y prend pas garde, aucun auteur n'échappant en principe à la médiocrité du roman d'aventures. Et sans Himes, Harlem demeure un lointain ghetto.

Comme les pages littéraires des journaux ont une fois pour toutes établi une hiérarchie des valeurs excluant toute forme d'expression populaire, c'est par hasard qu'on tombe sur un roman noir qui nous fait littéralement découvrir l'Amérique. Ce ne sont pas les critiques officiels qui ont salué Hammett, ce sont des écrivains qui avaient le nez fin, Aragon, Malraux et Gide. On peut avoir lu toute la littérature américaine, de Thoreau et Twain jusqu'à Kérouac et Salinger, sans soupçonner une seconde que Hammett, Chandler, Himes, MacCoy, Cain, Goodis et autres ont donné, eux aussi, de la réalité américaine une image très forte, directement décalquée, et souvent plus percutante que celle des vedettes d'anthologie. La question qui se pose, chaque lecteur cherche à y répondre: pourquoi avoir choisi le roman policier, genre décrié, aux conventions précises? Tout simplement parce que ce genre correspond naturellement à la violence d'une société qui a engendré des politiciens véreux, des maîtres chanteurs, des névrosés, des exploiteurs de tout acabit et des criminels professionnels, souvent dotés d'une grande autorité; et aussi parce que ces écrivains, qui ont observé cette société, ont été détectives, journalistes ou hommes d'affaires. Marcel Duhamel prétend d'ailleurs que la Série noire idéale, c'est la rencontre d'une expérience et d'un talent.

On peut même affirmer, puisque Chandler le confirme, que l'intrigue policière n'est qu'un prétexte pour élaborer une forme de récit collant à une réalité immédiate, à une histoire baignant dans l'actualité et, finalement, à une vision du monde fondée sur la fatalité de la violence. Ces chroniqueurs, partant de faits divers, débouchent sur le tragique d'une aventure qui se résout nécessairement dans la mort, the Big Sleep. Nous vivons un cauchemar, la réalité même du rêve américain.

Le style américain

Ces romanciers, et Hammett le premier, ont rejeté les vieilles recettes du policier. Il ne s'agit plus de construire une histoire parfaitement logique dont la clé ou la solution, nous est révélée à la toute fin, grâce à la conclusion d'un enquêteur supérieurement intelligent, style Hercule Poirot ou Maigret. Hammett et les meilleurs conteurs de la Série noire commencent par situer l'intrigue dans un cadre précis – généralement dans une grande ville, dans les milieux corrompus soit par les intérêts politico-financiers, soit par l'exploitation du jeu, de l'alcool et du sexe –, mais toujours le moteur de l'action sera une passion vécue jusqu'à son éclatement. Passion du pouvoir de l'argent ou du sexe. La seule morale pratique étant de réussir par tous les moyens. Quand l'action est menée par un héros, comme c'est souvent le cas, il s'agit d'un détective privé, ce qui lui donne une plus grande marge de liberté, et qui n'a plus rien du policier classique, infaillible, tout d'une pièce, réduit à son seul rôle justicier. C'est plutôt un aventurier sensible à l'odeur de l'argent, exerçant son métier par goût, mais rarement par vocation. Il ne répugne pas à violer la loi pour les besoins de son enquête. Il n'en sait pas plus que nous, il ne fait pas appel au traditionnel génie déductif, il fonce dans le tas, provoquant à l'occasion des tueries pour faire sortir le chat du sac (voir à ce sujet l'extraordinaire performance de la Moisson rouge de Hammett). De toute façon, le récit gagne en vraisemblance ce qu'il perd en logique. Dans ce monde pourri, il n'y a plus de héros parfait: même Marlowe, l'acteur-narrateur de Chandler, avec toute sa sentimentalité d'honnête homme, a ses faiblesses. Il vit dans le désordre, il boit plus qu'il ne réfléchit et quand l'occasion s'en présente, ne dédaigne pas une paire de fesses. Les femmes ne tiennent pas plus que les hommes les beaux rôles. Elles sont ou un peu bêtes ou simplement perverses.

Ce n'est pourtant pas l'action seule qui fonde ce nouveau style de roman policier. Une lecture attentive de Hammett révélerait, par exemple, une façon très neuve de caractériser le personnage par le dialogue et les détails du comportement. La présence du personnage s'impose alors d'elle-même, sans commentaires. Il montre l'homme, une certaine espèce d'homme, dans le personnage en action et dans ses relations avec les autres. La fusion des éléments romanesques se réalise avec un grand souci d'économie verbale. On pourrait presque dire que Hammett a soulagé le roman de son embonpoint.

Une dénonciation impitoyable

Même si ces chroniqueurs de la violence ont renouvelé un genre considéré comme mineur, comme un art de divertissement, on ne s'avise pas de s'interroger sur le sens de leurs "reportages", sur leur valeur propre. On ose à peine convenir qu'un bon policier vaut un bon roman tout court; encore moins concédera-t-on que les techniques narratives d'un Hammett relèvent d'une innovation proprement littéraire. Et si on souligne qu'elles ont influencé un romancier comme Faulkner, on risque de scandaliser les gens de goût. Il suffit pourtant de fréquenter les meilleurs conteurs de la Série noire pour très vite se rendre compte qu'ils traduisent, dans un langage efficace, une vision de l'absurde débarrassée de tout jargon métaphysique. Une vision souvent désespérée, tempérée par un humour acide et la vivacité de l'imagination.

Jamais peut-être le système social américain n'a été aussi judicieusement démonté et mis en pièces, sa justification morale aussi radicalement dénoncée par la simple magie d'une description impitoyable. On croyait se distraire en toute quiétude, et on est forcé de réfléchir sur une façon de vivre dérisoire et tragique. C'est que, tout compte fait, le talent dépasse en l'utilisant n'importe quel genre littéraire. Ouvrons l'oeil au cas où Hammett aurait une relève dont nous ne saurions rien, comme nous n'avons si longtemps rien su de lui.

La Série noire

Elle a son histoire et son historien-fondateur, Marcel Duhamel. Sous l'influence du dadaïsme et du surréalisme, on a redécouvert la littérature, objet de risée dans une France soucieuse de maintenir le bon goût dans certaines limites. Mais Duhamel se passionnait pour l'actualité de cette littérature. Un renouveau apparaissait aux Etats-Unis, provoqué par la prohibition, la corruption politique, les luttes entre corporations rivales. Il prenait tant de plaisir à lire ces "thrillers" qu'il songea bientôt à les traduire. Les Anglais Cheney et Chase lui cédèrent les droits de traduction. Ainsi naquit la Série noire, baptisée par Prévert. Boris Vian traduisit Cheney et Chandler. Quelques milliers de titres y ont paru. Et depuis peu, certains d'entre eux sont réédités dans la collection Poche noire chez Gallimard. Poche noire a le mérite d'être une sélection presque toujours judicieuse. On y trouve les Hammett, les Chandler, les Himes, les Cain, beaucoup de Chase, évidemment, qui en est la vedette.

Dashiell Hammett

Tout ce qu'on sait de lui, c'est à sa compagne des trente dernières années de sa vie qu'on le doit. Dans une postface à **Papier tue-mouches,** Lilian Hellman décrit très allusivement ce curieux personnage né en 1894 dans le Maryland, dans une famille catholique. Réservé jusqu'à la sécheresse, il parlait peu de lui et de son oeuvre, finalement assez mince – cinq romans et des nouvelles dispersées un peu partout. Après avoir passé la première guerre dans les hôpitaux militaires, souffrant de tuberculose, il fut détective dans une agence qu'il quitta pour se mettre à écrire. Il buvait comme un trou, vivait comme un prince russe et s'enfermait tout à coup pour travailler. Entre 1930 et 1948, il ne publia qu'un roman et des nouvelles. Entretemps, il y eut la guerre: il avait tout fait pour être engagé et le fut. En 1951, cet ami de Faulkner, qui avait des opinions socialistes tout en se disant démocrate, sera emprisonné pour avoir refusé de dénoncer des camarades – en fait, il n'aurait pu le faire. Esprit intransigeant, il s'enferma dans un long silence et mourut en 1961 d'un cancer du poumon, après avoir réinventé un genre littéraire en le pliant à ses propres exigences d'une écriture dure, dépouillée de toute affectation, d'une précision lumineuse qui nous fait voir la réalité d'une façon particulière. Qu'on le lise après tant d'années n'est qu'un indice qui devrait nous mettre la puce à l'oreille.

Raymond Chandler

On le connaît mieux depuis la parution récente de ses **Lettres.** Né à Chicago en 1888, il suit sa mère à Londres où il fait des études classiques avant de se rendre en France et en Allemagne pour le Foreign Office, tout en collaborant aux journaux britanniques. Dès l'âge de

Suite à la page XV

Choix de lecture

Dashiell HAMMETT: **Le Faucon maltais,** Poche noire, no 5.
La clé de verre, livre de poche policier, no 1569 (l'un des plus beaux livres sur l'amitié).
La Moisson rouge, Poche noire, no 39x (le sanglant mariage de la politique municipale et du crime).
L'Introuvable, Poche noire, no 53.
Sang maudit, Poche noire, no 53.
Papier tue-mouches, Série noire, no 1211 (et qu'il faut lire sans oublier la post face de Lilian Hellman).
Flic maison, Presses Pocket, no 723 (surtout pour **Un sale bled,** à michemin entre le western et le policier).
Raymond CHANDLER: **Le Grand sommeil,** Poche noire, no 36 (sans doute son meilleur, traduit par Boris Vian).
Adieu, ma jolie, Poche noire, no 2.
La Dame du lac, Poche noire, no 47.
Sur un air de navaja, Poche noire, no 80.
La Grande fenêtre, Poche noire, no 65.
Charade pour écroulés, Série noire, no 515.
Fusillade, Presses Pocket, no 774x (la nouvelle Les Maîtres chanteurs ne tirent pas est une esquisse du personnage de Marlowe, alors baptisé Mallory).
Chester HIMES: **La Reine des pommes,** Poche noire, no 8 (son chef-d'oeuvre).
Il pleut des coups durs, Poche noire, no 21 (Ed Cercueil et Fossoyeur contre les "Musulmans Fumants").
Couché dans le pain, Poche noire, no 30.
Imbroglio negro, Poche noire, no 143.
Ne nous énervons pas, Poche noire, no 117.
L'Aveugle au pistolet, Gallimard (un roman socio-politique inspiré par la violence).
Horace MAC COY: **Un linceul n'a pas de poches,** Poche noire, no 44 (l'auteur d'On achève bien les chevaux raconte l'assassinat d'un journaliste trop "scrupuleux").
David GOODIS: **Vendredi 13,** Poche noire, no 35.
James CAIN: **Dans la peau,** Poche noire, no 69 (l'amour d'un père pour sa fille raconté par Steinbeck et Caldwell à leur meilleur).
James Hadley CHASE: **Douze chinetoques et une souris,** Poche noire, no 4 (un des meilleurs suspenses de Chase).
Pas d'Orchidées pour Miss Blandish, Livre de poche policier, no 1501 (un premier roman, devenu classique)
Donald E. WESTLAKE: **Kidnap-party,** Série noire, no 1321.
Pris dans la glu, Série noire, no 1130.

N.B. Et pour ceux qui voudraient en savoir davantage sur le roman policier et faire par la même occasion la découverte d'un écrivain on ne saurait trop recommander les **Lettres** de Raymond Chandler, Christian Bourgois Editeur.

S'il est relativement facile de trouver les nouveautés de la série noire, il faut plus d'obstination pour mettre les mains sur les déjà parus. Le meilleur truc reste d'impressionner son libraire en lui apportant une liste interminable de titres à commander.



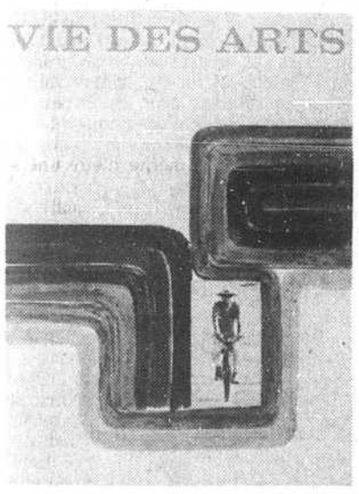
Les cadeaux d'un académicien

par JEAN ÉTHIER-BLAIS, alias X-13

Cadeau-lecture on dirait presque Cadet Roussel. Est-il bon de donner un livre à Noël? Il est toujours parfait de se présenter, la bouche en coeur, un livre à la main, et de l'offrir. Parfois, ce sera Géraldy, avec, dans le même emballage, par perversité, le Verlaine de **Parallèlement**. Il est plus sûr d'offrir un ouvrage d'histoire. Je songe à la bell **Histoire de Montréal** de Robert Rumilly; dans un genre différent, aux **Etudes de sociologie de l'art** de Francastel. Jusqu'à présent, aucun risque de se tromper. Ce sont là des livres qu'on lit, le Géraldy en cachette, les autres au vu et au su de tous, traînant négligemment sur la table à café.

Et les prix littéraires? Comme tout ce qui vieillit, ils s'amenuisent. Il y a bien Anne Hébert et son **Kamouraska**. Elle figurait déjà l'an dernier au palmarès. On peut l'offrir, bien sûr, sous prétexte d'éternité. Si j'avais des enfants, je leur offrirais plutôt les **Poésies complètes** de Paul-Marie Lapointe que l'Hexagone vient de réunir. Il y a là matière à réflexion langagière, à études de rythmes, à approfondissement de soi. Paul-Marie Lapointe est un poète qui tranche par la précision du verbe et la passion cachée. C'est un grand artiste. La poésie, disait Mallarmé, se fait avec des mots. Paul-Marie Lapointe a retenu cette leçon. Les mots, dans son oeuvre, sont au premier plan. Et à l'intérieur, qui leur donne un sens véritable, il y a une sensibilité ardente, fougueuse même, que le lecteur se doit de découvrir. Ce n'est pas là un poète facile. Il n'y a pas chez Lapointe de grands cris et d'appels à l'avenir. Il y a prise de possession par le langage d'un univers qui est, curieusement, le nôtre. Est-ce un poète de Noël? Mais je ne sache pas que Noël ait suscité de grandes oeuvres, sinon l'Evangile. Tiens, voilà un livre qu'on peut offrir. Ce serait une jolie surprise dans la plupart des foyers québécois! En latin, de préférence, pour éviter l'affreux jargon des séminaires et des commissions de liturgie. Je retiens donc Paul-Marie Lapointe.

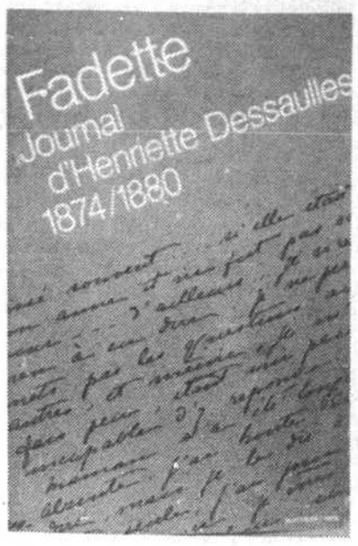
Ensuite, je ne donnerai pas un livre, mais un abonnement à **Vie des Arts**.



C'est la plus belle de nos revues. Je ne suis pas toujours d'accord avec sa présentation et, trop souvent, je reste sur ma faim. Un article est un article, que diable! **Vie des Arts** semble vouloir se spécialiser dans le mini-article. Je veux bien qu'il y ait peu de critiques d'art au Québec, je comprends que l'élément visuel est important, je sais qu'il n'est pas facile de garder l'équilibre entre le texte et les illustrations. Je reconnais enfin que la présentation de **Vie des Arts** est impeccable. Ceci dit, je reste sur ma faim. Je voudrais des analyses, des aperçus historiques; je souhaite surtout que le mouvement pictural québécois (et canadien) soit inséré dans le contexte international. C'est à des amis étrangers que j'offrirai **Vie des Arts**, d'abord, afin qu'ils se rendent compte qu'il y a à Montréal une élite pensante dans le domaine esthétique. Andrée Paradis a su réunir autour d'elle une équipe jeune et dynamique. Reste à presser cette équipe comme un citron. Que tous ces jeunes gens produisent un bon article par année (et non pas un articulet nain) et ce sera le signe que **Vie des Arts** a pris de la bouteille. Ceci dit, en tant qu'objet, **Vie des Arts** est splendide. Il vaut mieux s'abonner que de l'acheter dans les kiosques. Une revue de cette qualité qui a traîné sur les rayons perd de son charme. Et quel plaisir, rentrant chez-soi le soir, la tête lourde de mémorandums et de plaintes, que de trouver cette Revue, belle et alléchante. Ne serait-ce que de la feuilleter, de tenter d'arracher leurs secrets aux images, et voilà la vie qui reprend un sens. Il faut savoir accumuler les plaisirs délicats. Sans eux, à quoi servirait-il de vivre?

Je ne veux pas, et ne peux pas oublier Fadette. Que voulez-vous, on rencontre si peu d'êtres humains parfaitement valables, qui soient eux-mêmes sans histoire, que lorsqu'on se trouve en face d'une Henriette Dessaules, on ne boude pas son bonheur. Une jeune fille merveilleuse de pureté, de tendresse et d'ironie. Une jeune femme dont l'intelligence éclaire tout ce qui l'entoure; une volonté de fer; le besoin d'aimer et d'être aimée; l'amour des livres, de la musique, de ce qui est beau. Un esprit original. Fadette fait un peu peur, ce qui ajoute à son charme. Elle est trop bien et ses défauts eux-mêmes plaisent. Comment ne pas l'aimer? De plus, c'est un milieu inconnu qui se met à revivre, celui de la haute bourgeoisie canadienne-française de la fin du siècle dernier. L'atmosphère, avouons-le, est romantique à souhait. Pourquoi ne pas céder à la tentation du romantisme? Il y a, dans ce dépaysement, quelque chose de sain. Nous vivons dans un univers de grèves, de guerres, de querelles insanes, de remises en question de tout. L'univers de Fadette est celui du calme bourgeois. Certains le condamneront. Y a-t-il moins de pauvres aujourd'hui? Sans doute y en a-t-il autant parmi nous toutes proportions gardées, sans compter les légions d'insatisfaits. Les lecteurs de Fadette s'étonneront peut-être de se trouver en présence d'une société riche et heureuse de vivre. Les sentiments délicats de la petite Fadette prennent d'autant plus de relief qu'ils sont mis en regard de la jalousie et de l'autoritarisme malsain de sa belle-mère. Il y a, à la fin, une sorte de réconciliation entre les deux femmes. Mais Fadette nous laisse deviner que ce ne sera jamais le véritable amour. Livre remarquable où, par hasard, l'humanité n'est pas entièrement méprisable. C'est que l'enfant, la jeune fille qui s'exprime dans ce journal a l'intelligence de la sagesse. C'est rare.

Paul-Marie Lapointe, **Vie des Arts**, Fadette. Ce sont de beaux cadeaux, qui plairont dans l'immédiat et rendront heureux à long terme. Les riches pourront offrir les trois ouvrages. Nous n'en offrirons qu'un. Mais le coeur y sera puisque c'est Noël. Nous irons à la messe de Minuit, nous y entendrons les merveilleux cantiques du dix-huitième siècle français, où il est question de bergers et d'étable. Et la vie reprendra. Mais avec un livre ("in cubiculo cum libro") elle est toujours aimable.



NDLR:

La photo de X-13 n'était pas disponible au moment d'aller sous presse.

La Série noire

Suite de la page XIV

dix-huit ans, il rêvait d'écrire, ce qui était contraire aux vues de la famille. Ne se sentant ni Anglais ni Américain, il revient dans son pays d'origine en 1913. Il s'engage dans le corps expéditionnaire canadien. De retour en Californie, il se marie et devient directeur de compagnies pétrolières. Durant la Dépression, il perd son poste et se lance dans l'écriture comme pour sauver sa vie. Il commence par imiter Hammett, conscient que s'il accepte un genre médiocre c'est pour en faire "quelque chose qui ressemble à de la littérature". Lui aussi s'inspire de l'histoire immédiate, du présent, mais plus précisément du monde où il a vécu, le monde pourri par l'argent, et malgré la qualité de cette longue enquête, pleine de la pathétique poésie de la Californie moderne, il se rend compte qu'on ne le prend pas trop au sérieux, que les esprits évoluant par habitude dans le passé répugnent à accepter une littérature tranchant dans le vif.

Il a d'abord dû apprendre l'américain, langue collant mieux aux choses vécues qu'aux idées et par conséquent encore plus romanesque que l'anglais. Il publie son premier roman, **le Grand sommeil**, en 1939, créant avec Philip Marlowe, son détective-narrateur, une forme de récit subjectif "dans le cadre d'une narration objective à la Hemingway", comme l'a remarqué P. Labro, le préfacier des Lettres. Ses cinq autres romans seront racontés par le même personnage, ce qui donne à son oeuvre une rare unité de ton et de climat. Il est, tout comme son inventeur, un sceptique dont l'humour mélancolique colore le sens du tragique.

Chandler prétend que "ce qu'il y a de durable, c'est le style" qui était, pour lui, une "projection de la réalité". Il recherche avant tout une certaine "qualité d'émotion"; et contrairement aux règles du genre, il se paie le luxe de digressions sur la pluie, une senteur d'arbre ou l'impression causée par la couleur d'un mur. Avec lui, la chronique policière devient poème. Il est le Gogol du roman noir, comme Hammett en est le Pouchkine. Alors que chez Chase, par exemple, l'écriture colle à l'intrigue, chez Chandler elle a une démarche plus fantaisiste.

Dans ses **Lettres**, qui fourmillent d'observations caustiques sur la vie à l'américaine, il réfléchit sur son métier, détermine très exactement les exigences du policier et défend avec une amère obstination la forme d'écriture qu'il a choisie. Il aurait voulu qu'on le considère comme un pur écrivain puisqu'il évitait "d'écrire un roman policier tout en semblant le faire". Et en fait, ce n'est pas tant la structure policière de ses romans qui nous retient que l'atmosphère du drame, les rapports entre les personnages et leur aventure en ce monde. Mais tout au long de ses lettres, on sent que le sentiment de l'échec le tourmente. La mort de sa femme le désespère au point qu'il tente de se suicider. Il meurt en 1959, à La Jolla (Californie), sans avoir terminé son dernier roman.

Chester Himes

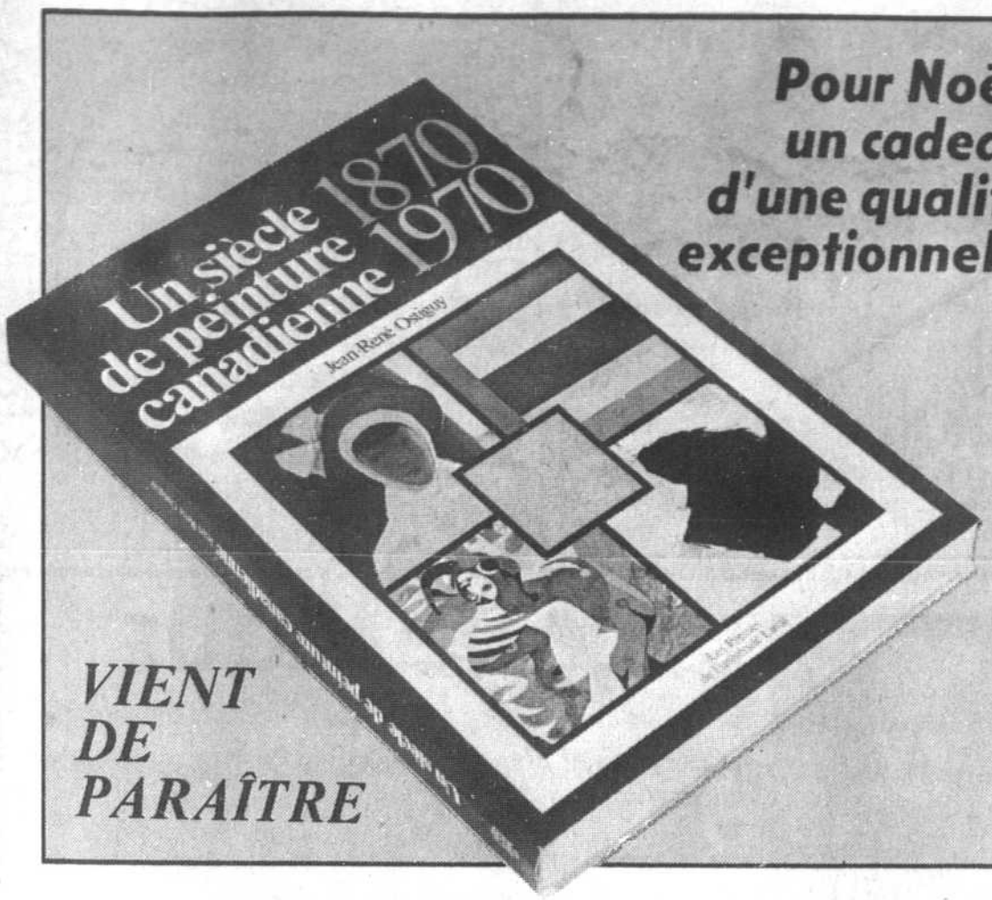
A l'occasion de la parution de **L'Aveugle au pistolet**, les journaux français ont beaucoup parlé de Chester Himes, né à Jefferson (Missouri) d'un père instituteur et d'une mère presque blanche. Tout en poursuivant ses études dans l'Ohio, il travaillait dans un hôtel où il se brisa des vertèbres, ce qui valait 5000 dollars. Cette fortune lui donne le goût de vivre largement. Il fréquente le "milieu". Si bien qu'en 1929 – il a 20 ans – il est condamné à sept ans de prison pour vol à main armée. Là aussi il découvre que la couleur de la peau partage les hommes en clans irréductibles. Il a acheté une dactylo, et il s'en sert. Il lit le magazine Black Mask où paraît, en feuilleton, **Le Faucon maltais** de Hammett. En 1942, il publie ses premières nouvelles, toutes inspirées par son existence recluse. Deux ans plus tard, une fois libre, il écrit une histoire de Cleveland, puis se marie et travaille dans les arsenaux durant la guerre.

Son premier roman, **S'il braille, lâche-le**, se vend bien et le voilà installé à New York. Il décrit dans **La Croisade de Lee Gordon** les conflits raciaux existant dans les syndicats et les milieux ouvriers. Après l'échec d'un ouvrage sur le système pénal et pénitentiaire, en 1954 il émigre à Paris où il publie une sorte d'autobiographie. Sur cet exil il s'est expliqué franchement: "J'allais me détruire moi-même, j'allais devenir paranoïaque, obsédé, névrosé", rejoignant le Miller du **Cauchemar climatisé**. Mais où qu'il aille, son ombre le suit: Harlem. Marcel Duhamel lui suggère d'écrire pour la Série noire. Il tente l'expérience et c'est un coup de maître: la Reine des pommes, Grand prix du roman policier français qui fait dire à Giono: "Je vous donne tout Hemingway, tout Dos Passos et tout Fitzgerald en échange de ce Chester Himes".

Dans les sept romans parus dans Poche noire, on retrouve deux policiers noirs, Ed Cercueil et Fossoyeur, travaillant à Harlem, territoire privilégié de l'imagination himienne. Himes reconnaît qu'en réalité ces policiers sont réactionnaires et antipathiques, et qu'il les montre autrement, tels qu'ils devraient être. Leur slogan a un effet magique: "Creusez pas vos tombes". Encore là, l'intrigue policière sert de structure à une truculente fresque de la vie à Harlem – insupportable caricature de l'humiliation raciale et sociale.

Himes ne répond pas au racisme par le racisme: il y a des bons diables des deux côtés et autant de salaud de part et d'autre de la barricade raciale. Mais les conditions de vie du ghetto réduisent tous et chacun, pasteurs compris, à la vulgarité, à la corruption et à la névrose. Même l'espérance, le lambeau d'espérance des coeurs simples, devient un racket. Toute l'oeuvre de Himes constitue un document accablant sur la démocratie libérale américaine vouée, selon lui, à une Apocalypse de la violence. Quant à la solution d'une telle crise, il l'a examinée dans **l'Aveugle au pistolet**, paru l'année dernière, et qui est, dit-il, "un commentaire sur l'inefficacité de la violence inorganisée que les Noirs déchaînent, des coups de feu tirés à l'aveuglette"". Et il ajoute que "si le résultat de la violence doit être positif, comme je le pense, cette violence doit être organisée" (...) et que "rien d'autre ne pourra améliorer le sort des Noirs aux Etats-Unis". Ce dernier roman, il l'a qualifié lui-même de "roman social dans le genre policier".

Mais au fond qu'est-ce qui pousse cet exilé à écrire puisqu'il ne croit pas à l'efficacité politique de la littérature? "Ecrire est pour moi une tentative pour révéler l'absurdité de la vie telle que je la vois. C'est une sorte de commentaire ironique sur cette absurdité". Cette explication s'applique aussi bien à Hammett, Chandler et autres témoins lucides du déclin d'une civilisation pourrie à la racine. Leur lieu commun à tous aura été la violence, premier et peut-être dernier mot de toute cette histoire. **A.M.**



Jean-René OSTIGUY

Un siècle de peinture canadienne, 1870-1970

Jean-René Ostiguy, conservateur à la Galerie nationale du Canada, présente dans cet ouvrage une fresque vivante des principaux courants qui ont animé la peinture canadienne au cours des cent dernières années. Près de deux cents tableaux, dont plusieurs reproduits pour la première fois, complètent un texte que l'auteur a voulu bref et concis. Ses judicieuses comparaisons d'oeuvres canadiennes et étrangères démontrent que certaines esthétiques picturales prennent au Canada des dimensions nouvelles et permettent ainsi de mieux saisir la qualité des oeuvres qui s'en inspirent.

6½ x 9½, 208 pages, 193 planches dont 8 en couleurs, broché. 6.95

cartonné avec jaquette, 9.95

EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE OU CHEZ L'ÉDITEUR

LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL
C.P. 2447, QUÉBEC 2, (QUÉ.)



pour vos cadeaux de noël et de nouvel an

En plus des coffrets de livres que vous connaissez déjà, Marabout vous propose cinq nouveaux titres récents, dont la présentation fort agréable fera honneur à votre bibliothèque ou à celle de vos amis.

MIEUX ROULER, MIEUX VIVRE EN AUTOMOBILE. Les trois livres de H.M. Chollet, Le moteur (MS 125), La technique automobile (MS 138) et 200 000 km sans problème (MS 151)

PSYCHOLOGIE. Trois ouvrages essentiels : La mémoire (MS124), L'équilibre du corps et de la pensée (MS 134) et L'intelligence efficace (MS 137)

PANORAMA DES LITTERATURES. L'ouvrage monumental de Léon Thoorens (8 volumes)

LES SPORTS JAPONAIS DE COMBAT. Le judo (MS 25), l'aikido et le kendo (MS 64) et le karaté (MS 118)

UN ART DE VIVRE POUR AUJOURD'HUI. Le Yoga (MS 79) et Le Zen (MU 182)

NOUS VOUS RAPPELONS BRIEVEMENT LES COFFRETS PLUS ANCIENS ENCORE DISPONIBLES :

Histoire universelle (12 volumes)
Histoire mondiale de l'art (6 volumes)
Histoire illustrée du cinéma (3 volumes)
Poésie française (3 volumes)
Cuisine française et cuisine du monde entier (2 volumes)
L'encyclopédie de la maîtresse de maison (2 volumes)
L'encyclopédie beauté - bien-être (2 volumes)
Principes d'économie contemporaine (4 volumes)
Découverte de la peinture (3 volumes)
Dictionnaire Marabout de la médecine (7 volumes)
Encyclopédie universelle (8 volumes)

gratuitement : sur simple demande à l'adresse ci-dessous, vous recevrez régulièrement le Magazine illustré en couleurs et le catalogue général

Distributeur général pour les Amériques :
KASAN, Ltée-226 Est, Christophe Colomb, QUÉBEC P.Q.

marabout
EN VENTE PARTOUT À PRIX POPULAIRES

POUR UN CHOIX UNIQUE EN
• BIBLIOPHILIE
• ÉDITIONS NUMÉROTÉES
• RELIURE D'ART
LISTE SUR DEMANDE
Filliol
tous les beaux livres
2818, AVENUE WILLOWDALE, MONTRÉAL 250 • TÉL. 737-6075

VOLUMÉTRIX
1270 EST, FLEURY - COIN CHAMBORD
la petite LIBRAIRIE qui comble l'homme nouveau, le BIBLIOVORE, vous invite à DÉVORER ses plats de RÉSISTANCE et ses desserts QUÉBÉCOIS. venez bouquiner LIBREMENT.
VOLUMÉTRIX 1270 EST, RUE FLEURY - 387-6441
VOLUMÉTRIX 1270 EST, RUE FLEURY - 387-6441
VOLUMÉTRIX 1270 EST, FLEURY - COIN CHAMBORD



L'ÉCONOMIQUE
ET
LA COEXISTENCE
DU SECTEUR PRIVÉ
ET
DU SECTEUR PUBLIC
851 pages $11.45
OUVRAGE CONFORME AU PROGRAMME DES CEGEPS ET DES COLLÈGES

TABLE DES MATIÈRES
PRÉFACE
PREMIÈRE PARTIE INTRODUCTION
1. LA SCIENCE ÉCONOMIQUE
1re NOTE : LES OUTILS DE TRAVAIL
2e NOTE : L'ÉCONOMÉTRIE
DEUXIÈME PARTIE : LA MICRO-ÉCONOMIE
2. LE CADRE DE TOUTE SOCIÉTÉ
3. LES MARCHÉS ET LES PRIX
4. LE COMPORTEMENT DU CONSOMMATEUR
5. LES CALCULS DE L'ENTREPRISE
6. L'ÉQUILIBRE DE L'ENTREPRISE
7. LA MANIPULATION ET LE CONTRÔLE DES PRIX
8. LE POUVOIR DANS LA FIRME MODERNE
TROISIÈME PARTIF : LA MACRO-ÉCONOMIE
9. LES COMPTES DE LA NATION
10. LA THÉORIE DE L'EMPLOI OU LES DÉTERMINANTS DU REVENU NATIONAL
11. LA POLITIQUE DU PLEIN EMPLOI
12. LA POLITIQUE FISCALE ET LE BUDGET
13. LES FLUCTUATIONS ÉCONOMIQUES
14. LA MONNAIE
15. LE SYSTÈME BANCAIRE ET LA CRÉATION DE MONNAIE
16. LE SYSTÈME BANCAIRE ET LES INSTRUCTIONS FINANCIÈRES DU CANADA
17. L'INFLATION
18. LES ÉCHANGES INTERNATIONAUX
19. ORGANISATION INTERNATIONALE DES ÉCHANGES ET DE L'ÉCONOMIE
QUATRIÈME PARTIE : LA RÉPARTITION
20. LA THÉORIE DE LA RÉPARTITION
21. LES SALAIRES
22. LES RENTES ET INTÉRÊTS
23. LES PROFITS
CINQUIÈME PARTIE : LES POLITIQUES ÉCONOMIQUES
24. LE RÉGIME FISCAL
25. POLITIQUES SYNDICALES ET CONVENTIONS COLLECTIVES
26. CHÔMAGE, PAUVRETÉ, SÉCURITÉ DU REVENU
27. ÉCONOMIE RÉGIONALE ET TRANSPORTS
28. LA CROISSANCE ET LE DÉVELOPPEMENT
29. LA COOPÉRATION
30. LES SYSTÈMES ÉCONOMIQUES
INDEX ANALYTIQUE
TABLE DES MATIÈRES

ÉMILE BOUVIER
docteur ès sciences économiques
professeur titulaire au département d'économique à l'université de Sherbrooke
ancien directeur du département des relations industrielles à l'université de Montréal
fondateur de l'École des relations industrielles à Mexico
ancien Directeur du Département d'économie politique à l'université Georgetown, Washington, D.C.
premier recteur de l'université laurentienne de Sudbury, Ontario

GEL GUÉRIN, éditeur limité GEL
4440 RUE SAINT-DENIS, MONTRÉAL 131
TÉL. : 843-6241 ou 843-6242

CENTRE D'ESCOMPTE DU LIVRE
350, SHERBROOKE (COIN BLEURY)
QUELQUES ERREURS SE SONT GLISSÉES DANS LA DERNIÈRE ANNONCE PARUE
MAMMA LUCIA $5.55
THE LOVE MACHINE $5.40
ROMANS DE TOUS GENRES 40%
LES DEMEURES PHILOSOPHALES (FULCANELLI) 40%
DICTIONNAIRE INITIATIQUE GRAND ET PETIT ALBERT — DICTIONNAIRE DE LA DIVINATION
LE ZOHAR (8 VOLUMES) 40% D'ESCOMPTE
CARTE CHARGEX ACCEPTÉ - PAS DE CHÈQUE - PAYEZ ET EMPORTEZ
Ces escomptes sont également pratiqués dans nos autres librairies affiliées
MONTRÉAL : 5600, Henri-Bourassa; 6000 Henri-Bourassa - ST-HYACINTHE, 400, St-Simon



PABLO NERUDA
PRIX NOBEL DE LA LITTÉRATURE 1971
A PUBLIÉ AUX ÉDITIONS GALLIMARD
• VAGUEDIVAGUE
poèmes
• LE MÉMORIAL DE L'ÎLE NOIRE
• RÉSIDENCE SUR LA TERRE
3 VOLUMES DANS LA COLLECTION DU MONDE ENTIER
• SPLENDEUR ET MORT DE JOAQUIN MURIETA
COLL. THÉÂTRE DU MONDE ENTIER
• L'ÉPÉE FLAMBOYANTE
À PARAÎTRE



DISTRIBUTION AUX LIBRAIRES :
SOCADIS
660 - DESLAURIERS, VILLE ST-LAURENT 379 TÉL. : 331-3300

Le cinéma...

Apprendre à voir...par le livre

par JEAN-PIERRE TADROS, voyeur

Nous le savons tous aujourd'hui, les enfants de l'ère du verseau ne jurent plus que par l'image. Que vous le vouliez ou non, nous sommes en plein dans la civilisation de l'image. Et si aujourd'hui je me vois dans l'obligation de m'adresser à vous à l'aide, et par l'entremise de ce vulgaire lettrage, et non par l'intermédiaire d'une cassette magnétoscopique, c'est que le "choc du futur" (je vous renvoie ici au livre d'Alvin Toffler) étant ce qu'il est, il nous faut une certaine période d'adaptation avant que les acquisitions de la technologie ne trouvent leur place dans notre quotidienneté. Prenons donc patience.

Si donc, l'imprimé n'est pas près de disparaître, autant en profiter. Et nos cinéphages chéris nous en donnent l'exemple, eux qui ne se gênent pas pour écrire, écrire... Que d'encre, d'ailleurs, n'a-t-on pas dépensé pour le cinéma, pour défendre sa cause (art ou industrie?, bourgeois ou marxiste?), pour en démonter tous les rouages, etc., etc... On nous excusera donc, si notre choix pourra paraître fragmentaire. Au moins aurons-nous la consolation d'avoir attiré l'attention de nos lecteurs sur une mine inépuisable...de cadeaux de Noël. Je dis inépuisable, mais je sais bien que ce sont là des livres qui ne sont pas toujours faciles à trouver, parce que nos libraires chéris ont soixante-quinze ans de retard, et que les livres traitant de cinéma, ils ne les ont que par accident. C'est donc à une véritable course aux trésors que j'engage ici mes lecteurs. Allons-y.

La civilisation de l'image

Et puisqu'il a été question, pour commencer, de civilisation de l'image je ne peux faire autrement que d'attirer l'attention sur un ouvrage qui, bien qu'il ne soit plus très récent (la première édition est de 1969) n'en reste pas moins indispensable. Il s'agit en effet d'un recueil d'articles et de conférences du professeur Enrico Fulchignoni qui porte le titre de **LA CIVILISATION DE L'IMAGE.** (Payot, "Bibliothèque scientifique", 303 pages).

Comme l'indique clairement l'auteur, si "notre époque se distingue par un extraordinaire développement des moyens d'information (cinéma, radio, télévision), cela entraîne aussi une modification radicle des conditions d'accès à la culture. Car les moyens audio-visuels véhiculent une idéologie qui était absente dans les formes de culture traditionnelles."

Enrico Fulchignoni, qui est d'abord professeur de psychologie, avant d'être spécialiste des problèmes du cinéma, s'attaquera donc au problème des stéréotypes et des "images collectives nationales". Il analysera la "psychologie de l'image filmique", pour ensuite étudier cette notion complexe et contradictoire de la "présence" des images. Il fera un petit détour du côté de Diderot et de Rousseau pour en dégager les éléments d'une "psychologie du jeu théâtral". Il dressera, enfin, un tableau de ce que l'on pourrait appeler l'actualité du cinéma didactique et scientique.

Un vaste ensemble, qui se tient peut-être mal ensemble, mais qu'on lira sûrement avec le plus grand intérêt.

Signalons, dans cette même veine, l'ouvrage collectif qui a paru chez Minard, dans la collection des "Etudes cinématographiques" (No 78-81, 143 pages) sous le titre de **LES POUVOIRS DE L'IMAGE.** Et ceux-ci, on le sait, sont énormes. "L'image, nous rappelle le préfacier, M. Georges-Albert Astre, aliène mieux qu'aucun imprimé ne le fit jamais; et elle devient l'auxiliaire privilégié d'une civilisation de la consommation pure, de la frustration et du mensonge." "Reste, ajoutera-t-il, que, bien comprise et utilisée, elle se révèle compatible avec les plus hautes exigences de l'esprit." Et c'est précisément à nous apprendre à "lire l'image, en démêler les pièges, percevoir les mille et une manières dont, par elle, se construit, ou se défait, la réalité" que vont s'employer les co-signataires de ce volume, André Frank, Jo Garrec, Gili, Jean Leirens, Alain Marie et Serge Serror. Signalons que photographie, cinéma et télévision se partageront ici la vedette.



Cinéma et littérature

Cinéma et littérature, c'est ce couple qui a donné lieu à de féroces débats. Marie-Claire Ropars-Wuillemier, avec deux livres d'une lecture absolument fascinante, nous aide à dépasser le cadre traditionnel de la confrontation cinéma-littérature, pour nous laisser entrevoir ce que serait un "cinéma littéraire".

C'est, en effet, à cette notion des plus surprenantes qu'aboutit son essai **L'ECRAN DE LA MEMOIRE** (Editions du Seuil, collections Esprit "La Condition Humaine", 239 pages). Pour elle, en effet, le cinéma moderne, tel que représenté par Antonioni, Bresson, Godard, Losey, Pasolini, Resnais et Varda est fait pour la lecture plus que pour la vision. Car, "par cinéma littéraire, précise l'auteur, il faut entendre d'abord un cinéma dont l'effet serait d'ordre littéraire et renverrait à l'oeuvre cinématographique comme à une totalité sensible, irréductible à un discours direct ou à une histoire." Et elle précise, "le paradoxe vient évidemment de vouloir lier la genèse d'un tel effet à l'effacement et non aux pouvoirs de l'image."

Beaucoup plus didactique se révèle être son **DE LA LITTERATURE AU CINEMA**, qui a par chez Armand Colin, dans la collection U. Il reprend cependant, et développe avec bonheur certains des thèmes analysés dans "l'Ecran de la mémoire".

Deux livres complémentaires et indispensables, qui passionneront littéraires et cinéphiles. Mais les réconcilieront-ils?

Cinéma et idéologie

Cinéma et idéologie. Que cela vous fasse plaisir ou non, c'est le grand problème des années soixante-dix. Pour commencer – et cela servira en même temps de complément à l'analyse de Boussinot – un petit livre percutant et fort bien fait **LA MORT DU CINEMA, FILM / REVOLUTION** de Gérard Lenne (Editions du Cerf. collection 7e Art, No 53, 110 pages).

Malgré le ton nihiliste du titre, l'auteur tente ici de dresser le bilan d'une mystification en analysant la situation du cinéma en 1970. Sa réflexion se situera alors autour de deux pôles: Idéologie et Science. D'une approche facile, ce livre a le grand mérite de vous mettre au courant des derniers développements de "la pensée cinématographique".

Mais **CINEMA ET IDEOLOGIE**, c'est aussi le titre d'un ouvrage de Jean-Patrick Lebel, qui a paru aux Editions Sociales, collection "les essais de la nouvelle critique" (1971, 243 pages). L'ennui, c'est que n'entre pas qui veut dans ce livre touffus, au jargon propre aux disciples de "Tel Quel". Les questions que l'auteur pose sont en effet les suivantes:

a) le cinéma est-il une invention idéologique ou une découverte scientifique?

b) les formes cinématographiques sont-elles idéologiques en elles-mêmes?

c) comment l'idéologie vient-elle aux films?

d) comment concevoir une pratique matérialiste du cinéma?

Si ce sont là des questions qui vous obsèdent depuis que vous avez vu "Z", n'hésitez pas, offrez-le vous! Quant aux autres, s'abstenir.

Du cinéma, en général

Il ne faudrait pas, ici, oublier les "Seghers", et en particulier la collection "Cinéma d'aujourd'hui" qui a publié à ce jour, près de soixante-dix titres. Signalons, en particulier, l'excellente étude de Guy Braucourt, sur Claude Chabrol (No 68, 1971, 187 pages). Sous un format pratique on y trouve une présentation de Guy Braucourt; des textes et propos de Claude Chabrol; des points de vue critiques; des témoignages; une filmographie; une bibliographie; des documents iconographiques. Un ensemble idéal pour la connaissance d'une oeuvre. Le titre de l'ouvrage: **CLAUDE CHABROL.**

Dans la collection "Clefs", chez Seghers, vient de paraître "Clefs pour le cinéma" par Barthélémy Amengual (No 10, 1971, 206 pages). C'est là un petit volume dense, qui aborde et étudie les questions originales que le film et le cinéma ont posées depuis soixante-quinze ans. Intéressant et instructif.

Dans la collection "Cinéma Club", deux livres épais et d'une présentation excellente ont déjà paru. Il s'agit de **LE CINEMA FANTASTIQUE** de René Prédal, qui se présente comme une véritable encyclopédie sur ce genre peut-être un peu trop méconnu (353 pages, avec un choix de textes, une chronologie, des dictionnaires biographique et filmographique, une bibliographie et des index), et de **LE DECOR DU FILM** par Léon Barsacq qui est ainsi le premier à avoir consacré une étude aussi fouillée et complète au décor de film (375 pages, avec un très important dossier rassemblant un choix de textes sur la technique et l'esthétique du décor, une chronologie complète, un répertoire des moyens techniques, un lexique, des index).

Deux livres qu'on aimerait bien recevoir en cadeau.

.. et de deux autres cadeaux

J'aimerais signaler, enfin deux autres ouvrages fort utiles, qu'on n'ose pas toujours s'offrir à cause de leur prix, mais que les cinéphiles ne manqueront pas d'apprécier s'ils les trouvent dans quelques recoins de leur cheminée.

Il s'agit tout d'abord de deux ensembles de fiches que Casterman vient de publier sous le nom de **DOSSIERS DU CINEMA.** Le premier porte sur les cinéastes, le deuxième sur les films. On a rejeté ici l'ordre chronologique, Dovjenko côtoiera donc Peckinpah, et "l'Ange bleu" le "Bal des vampyres".

Chacune de ces fiches portera donc sur un cinéaste ou sur un film. Elles ont été rédigées par des historiens et des critiques avec le constant souci d'une information vivante et précise, qui puisse être tenue à jour, accessible à tous et indispensable à la connaissance esthétique et historique du "7e art". Ces deux premiers recueils s'adressent principalement aux étudiants, aux animateurs, aux professeurs.

Et pour terminer, un cadeau de luxe: **L'ENCYCLOPEDIE DU CINEMA** réalisée avec la collaboration de spécialistes d'une cinquantaine de pays, est publiée sous la direction de Roger Boussinot. Cette encyclopédie se présente comme un dictionnaire alphabétique, et comporte plus de 3,200 articles. L'intérêt de cet ouvrage de plus utiles, est qu'il ne consiste pas en une simple suite de biographies et de filmographies. Chacun des cinéastes et des films mentionnés donnent lieu à un commentaire critique, toujours incisif (Boussinot ne peut manquer de laisser sa marque). Et puis, il n'est pas uniquement question ici de cinéastes et de films, c'est tout le cinéma qu'on trouvera répertorié, de la caméra aux maisons de distribution, en passant par l'état de la production cinématographique dans les différents pays du monde, tout y est.

C'est là, donc, un livre destiné à toutes les bibliothèques, et à commencer par celles des cinéphiles. Notons que cet ouvrage de 1549 pages est accompagné d'un second volume composé uniquement de photos de films, et intitulé "l'Encyclopédie du cinéma par l'image". Un panorama du 7e art en plus de 3000 images. Un voyage intéressant... pour Noël qui s'annonce bien blanc.

Disques/Rock

Pour faire 'rocker' Thériault...

par GRAND-MÈRE

Le rock? On aime ou on n'aime pas. Mais, lorsqu'on s'est fait prendre les doigts entre Joe Cocker et les Pink Floyd, on ne s'en remet pas du jour au lendemain. On s'empresse d'aller directement chez un bon disquaire spécialisé, de mettre la main sur Tina Turner, Janis Joplin, George Harrison et Leon Russel, pour finalement quitter les lieux avec Mountain, Black Sabbath, Jethro Tull et Elton John sous le bras.

Trois jours plus tard, c'est la même histoire. Mais, le rock draine tellement de sous-produits qu'il faut souvent devenir aussi éclectique que le mozartien. Attention à vous, porte feuilles: la guitare électrique coûte cher!

Pour vous éviter des maux de tête inutiles, nous avons pensé réunir les enregistrements des années '70 qui nous paraissent les mieux réussis.

- THE BAND: "Cahoot... Capitol: CMAS-651
- BLOOD, SWEAT AND TEARS: B, S et T; 4...Columbia: KC-30590
- PINK FLOYD: Atom heart mother...Harvest: SKAO-382
- CACTUS: One way... or another...Atco: SD-33-356
- BRIAN DAVISON: Every which way... Mercury: SR-61340
- KING CRIMSON: Lizard...Atlantic: SD-8278
- ELTON JOHN: 11-17-70...Uni: 93105
- BLUE CHEER: Oh! Pleasant hope... Philips: 600-350
- BLACK SABBATH: Master of reality... Warner Bros: 2562
- CHICAGO III... deux disques... Columbia: C2-30110
- JETHRO TULL: Aqualung... Reprise: MS-2035
- JANIS JOPLIN: Pearl... Columbia: KC:30322
- LEON RUSSEL: Leon Russel... Shelter: SHE-8901
- THE WHO: Who's next...Decca: 79182
- CAT STEVENS: Tea for the Tillerman... A & M: 4280
- JEFFERSON AIRPLANE: Bark... Grunt... FTR: 1001
- BOB DYLAN: New Morning... Columbia: KC-30290
- THE ROLLING STONES: Sticky Fingers... Rolling Stones: 59100
- NINA SIMONE: Her comes the sun... RCA: 4536
- MOUNTAIN: Nantucket sleighride... Windfall: 5500
- LED ZEPPELIN: Led Zeppelin 3... Atlantic: 7201
- EMERSON, LAKE AND PALMER: Tarkus... Cotillon: 9900
- THREE DOG NIGHT: Golden Biscuits...Dunhill: SX-50098
- MOODY BLUES: Every good boy deserves favour... Threshold: THS-5
- GRATEFUL DEAD: Live Dead... Warner Bros: S-1830
- IKE AND TINA TURNER: Come together... Liberty: LST-7637
- GEORGE HARRISON: All things must pass... Apple: 639

A vous de jouer! Mais consolez-vous en pensant que l'amateur de musique dite sérieuse doit faire face à un catalogue encore plus imposant, qu'il doit parfois se décider à partir de plus de vingt-cinq versions de la même oeuvre.

J.T.

Un conte

L'arbre de Monsieur Achille

par MEERI DEVERGNAS

Monsieur Achille a toujours tenu le réveille-matin pour une invention diabolique. Il se souvient même, au temps de sa jeunesse, de lui avoir assené un coup de poing vigoureux en criant: "Tais-toi, animal!" Aussi, bien avant que le réveil ne se manifeste, Monsieur Achille s'agite, se tourne, se retourne et, au premier drin-drin, le front en sueur et le coeur battant, se projette hors du lit pour arrêter la stridente sonnerie.

Il est sept heures. Une nouvelle journée commence, réplique exacte d'hier et d'avant-hier et de tous les autres jours passés.

Monsieur Achille vit seul. Il est arrivé à cet âge indécis où l'on peut avoir aussi bien cinquante ans que soixante et même davantage. Sa haute stature commence à se voûter un peu. Ses joues, finement griffées, prennent l'opacité ivoirine de vieux parchemins. Ses lèvres sont minces et son nez essaie de rattraper le menton qui, vu ainsi au saut du lit, semble se couvrir de moissure.

Pendant qu'il enfile ses chaussettes et fait chauffer la bouilloire pour ses ablutions matinales, le bonhomme se plonge dans une rêverie morose.

Il se souvient vaguement avoir été marié à une personne sans âge, pâlotte et sèche de peau autant que de sentiments. Elle avait la fâcheuse habitude de s'enrouler dans son drap comme dans un linceul pour dormir et mourut d'ailleurs, jeune encore, en oubliant d'être mère. Son souvenir flottait dans un passé si lointain qu'il s'estompait aussitôt pour laisser place à une petite douleur lancinante prénommée Marmotte.

Marmotte était une chienne de race imprécise que Monsieur Achille aima d'une tendresse un peu distante de son vivant et qu'il ne parvenait pas à effacer de sa mémoire depuis qu'elle n'était plus.

Tout d'elle demeurait désespérâmment vivant: son doux pelage jaunâtre, ses pattes minces et légèrement torses comme les chevilles de vieilles dames, sa langue prompte à lècher la main du maître, ses yeux surtout, ses yeux marron, un peu globuleux, pailletés de lumière et sachant vous fixer avec un amour total, la soumission et l'humilité d'une passion sans retour. Blottie en rond, au creux d'un fauteuil, cette petite pelote de laine jaune dormait des heures entières, trompant ainsi son impatience jusqu'au retour de son seigneur.



Etant enfin parvenu à chasser le fantôme bien-aimé de Marmotte, Monsieur Achille met ses chaussures; après quoi il se lave, se rase – jamais en pantoufles – et prépare deux tartines au fromage – jamais plus de deux – pour son petit déjeuner. Il boit son café au lait à grandes gorgées distraites, met son gabardine l'été, son "loden" l'hiver, regarde encore en passant la laisse inutile suspendue à une patère, pousse un dernier soupir et sort.

L'autobus part de la brasserie à huit heures dix. C'est l'heure à laquelle le facteur, qui a une jambe plus courte que l'autre, passe au No 130 de la rue des Chanoines. Lorsque le facteur est au 132, Monsieur Achille presse le pas. Il est en retard. Il croise l'inévitable tombereau du vieux fermier qui ramène les déchets de la fabrique. Le paysan adapte son pas à celui de son énorme cheval de labour. Il a l'air, avec son large pantalon de velours décoloré, sa casquette plate et sa nuque carrée, d'un santon en terre cuite.

L'orge fume dans l'air matinal et Monsieur Achille renifle en passant une odeur de levure. Pendant qu'il fait les cent pas sur l'asphalte luisant de pluie, il perçoit cette même odeur d'autre et quelque peu écoeurante de céréales fermentées. Monsieur Achille s'est souvent demandé à quoi pouvaient bien servir ces restes. "Le fermier doit les donner à ses poules, à moins que cela ne soit aux cochons". Mais le courage lui manquait d'aborder le vieil homme et de le lui demander tout crûment. "De quoi aurais-je l'air?" pensait-il.

A cause des fêtes déjà proches, tout un groupe de personnes stationne sur le trottoir et l'autobus à peine arrivé, c'est la ruée vers les places disponibles. En homme de bonne éducation, Monsieur Achille, sachant qu'il devra céder sa place à une dame à l'arrêt suivant, se cale tout au fond, sur la banquette arrière, sûr à peu près de ne pas avoir à se déranger. Lorsque le véhicule s'ébranle, il jette d'abord un regard plein de condescendante pitié sur les piétons qui pataugent dans la boue. Il observe ensuite les bajoues tremblotantes des grosses dames cahotantes et affalées, calcule qu'à elles trois elles tiennent la place de cinq personnes et, navré par tant de laisser-aller, porte son regard au-delà, vers le spectacle familier de la rivière.

Le soleil anémique arrive à traverser la masse cotonneuse des nuages et éparpille un peu d'or pâle sur la surface de l'eau. Une péniche se traîne, tirée par un fil invisible. Çà et là quelques pêcheurs obstinés semblent avoir pris racine. Mais, du côté du vieux pont, on dirait que la rivière coule en bordure d'une forêt, tant les marchands ont étalé et dressé de sapins aux approches de Noël.

Et Monsieur Achille a subitement très envie d'avoir un arbre. Oui, comme ça, pour lui tout seul. "On dira que je retombe en enfance... et après? Cela ne regarde personne. Tout le monde a le droit d'avoir son arbre de Noël!..."

Et pendant que la voiture lourdement chargée vacille et se dandine sur les pavés inégaux de la ville, Monsieur Achille rêve déjà à son sapin.

Un sapin merveilleux! Tel qu'il en avait vu un jadis dans un mess d'officiers, lorsqu'il faisait son service militaire. Pas très grand, harmonieux et conique l'arbre ruisselait d'argent et de lumières avec, par ci, par là, des boules irisées, pareilles aux pierreries incrustées dans la robe de brocart d'une princesse.

L'autobus s'arrête toujours un peu plus loin que la bibliothèque municipale, ce qui oblige Monsieur Achille à revenir sur ses pas.

Pendant qu'il défripe les pages, colle les étiquettes, porte les nouveaux titres dans les registres, contrôle le fichier, il pense à son arbre, à la forme qu'il devra avoir, à la manière dont il le garnira. Il faudra racheter des boules. Pourvu que les anciennes ne se soient pas toutes cassées pendant les déménagements! Le dernier arbre de Noël remonte à... c'est vieux, oh, comme c'est vieux!... C'était encore du temps de sa pauvre femme.

Après un repas hâtif pris dans le petit restaurant du "Cygne", Monsieur Achille parcourt son journal, fume sa deuxième cigarette de la journée et retourne au travail. A cinq heures précises, il range les papiers et les livres épars sur sa table de travail, ôte ses manchettes de lustrine, prend une pastille d'eucalyptus – à cause des microbes – s'habille et s'en va.

Depuis deux semaines, il va à pieds jusqu'à la pharmacie, dernier bastion où se sont réfugiés les sapins. On les a appuyés contre le mur crépi de la maison d'où on les retire pour les soulever, les palper et les reposer parfois après de longs marchandages stériles. Il y en a tellement! Comment se décider? Monsieur Achille plisse le front et serre les lèvres d'un air réprobateur: "Voilà que les pauvres sapins commencent à perdre leurs aiguilles". Vus de loin ils sont tous plus beaux les uns que les autres, mais aussitôt qu'on les examine de près... Celui-ci est tout dégarni en bas, celui là est tordu. Le troisième n'a que trois ou quatre étages de branches espacées et grêles. Non, décidément, ce n'est pas aujourd'hui encore qu'il trouvera l'arbre de ses rêves.

Il refait le trajet habituel, descend un peu avant la brasserie, passe chez l'épicière, échange les sempiternelles remarques sur le temps qu'il fait et, harassé, abruti, vaguement mécontent, rentre chez lui.

Et tous les jours, c'est pareil. Et le rang des sapins diminue. Peut-être, se dit Monsieur Achille, peut-être qu'on en ramènera une nouvelle cargaison. Les paysans sont malins. Il faut toujours compter sur quelque retardataire...

Enfin, il ne sait pas comment cela s'est fait, mais il se trouve que le soir du 22 décembre, il n'y a plus d'arbres à vendre, ni sur la berge ni vers la pharmacie. Le sol est encore tapissé d'aiguilles sèches et quelques branches émondées s'entassent contre le soupirail d'une cave. "Ce n'est pas possible, pense le bonhomme, il en viendra demain"! Demain, c'est précisément son dernier jour de travail. Le réveille-matin, les battements de coeur, le café, le facteur boiteux, le santon transportant son orge fermentée, l'assaut de l'autobus, mais d'arbre, point.

Monsieur Achille commence à avoir du chagrin. Comme un vieil enfant capricieux qui désire un jouet, il lui faut "son" arbre.

Son repas du midi expédié à toute vitesse, il furète un peu partout dans la ville et finit par tomber sur un petit vieux qui jure de lui ramener, mort ou vif, un sapin.

Le petit vieux, c'est Ernest. Ils ont le même âge. Ils ont lustré le fond de leurs culottes sur les bancs de la même école. Ils ont fait leur première communion ensemble. Puis, Ernest a bourlingué. On ne l'a pas revu pendant un bon demi-siècle. Et le voilà revenu dans sa ville natale, exhibant une face hilare d'ivrogne, capable de tout et de rien, se contentant de peu, vivant d'une maigre pension et de menus services rendus à ses voisins. Bref, tel quel, il prend soudain figure d'une divinité bourrue et bienfaisante et Monsieur Achille le quitte, l'esprit enfin tranquille et le coeur gonflé d'espoir.

Cette nuit-là, pourtant, il dort mal. Plus que le timbre aigrelet du réveil, il redoute le coup de sonnette d'Ernest et l'arrivée de son arbre. Un bijou de petit sapin vert sombre, strié d'argent et qu'il revêtira d'une somptueuse robe d'infante... Il savait d'avance qu'il serait déçu. Mais pas à ce point là! Comme une vague lente mais toute puissante, la colère monte en lui. Il ne sait pas encore ce qu'il en fera.

Il avait gelé la nuit et le bise glaciale soufflait soudain sur la ville. Le vieillard se tenait sur le pas de la porte, les yeux larmoyants, le nez rougi par l'abus du vin et les frimas. Le claquement de ses dents, répercuté par son corps tout entier, faisait trembler le sapin qu'il tenait à bout de bras et à chaque secousse quelques aiguilles de plus se détachaient et tombaient sur le paillasson. Non, jamais Monsieur Achille n'avait vu un arbre aussi misérable, efflanqué, malingre, chétif! A croire qu'il était resté en attente dans une cave depuis Noël passé. Arrivant néanmoins à dompter sa fureur, Monsieur Achille ferme les yeux. Il essaye de se l'imaginer revêtu d'ornements givrés, couvert d'étoiles, de bougies, de cheveux d'ange. Il fera quand-même son effet. Ernest attend, il se dandine d'un pied sur l'autre et risque un coup d'oeil par la porte entrebaillée. "Ça sent bon!" s'exclame-t-il faussement jovial. Mais Monsieur Achille garde le silence. Il a le visage fermé des mauvais jours. "Va-t-en", parvient-il à dire enfin en fourrant de force quelques pièccettes dans la main recroquevillée. Puis, saisi par le froid, il empoigne l'arbre et rentre rapidement. Si rapidement, que le sapin cogne le haut de la porte et qu'une pluie d'aiguilles sèches s'abat sur le plancher. De plus en plus angoissé, Monsieur Achille passe dans la petite salle à manger, fait de la lumière et croit qu'il va pleurer. Une boule se noue et monte à sa gorge. Mais les larmes ne viennent pas. Il se voit dans la glace, grand, maigre, jaune et à côté de lui le sapin, complètement nu avec ses défauts et ses arrêtes à vif, non pas un sapin, mais un arbre mort, pire, un squelette d'arbre.

"Voilà, se dit Monsieur Achille, nous voilà tels que nous sommes devenus, lui et moi". Et il se prend à l'aimer.

Il l'installe dans un support, sort les boîtes où dormaient de fragiles joujoux de verre soufflé, des guirlandes ternies, des clochettes, des noix dorées, des angelots et toute la pacotille féerique qui illumine le temps merveilleux de l'enfance...

Et pendant qu'il habille le sapin, cherchant à cacher de son mieux ses branchettes grises, Monsieur Achille se souvient de tous les mythes et symboles de l'arbre de vie. Mythes aussi vieux que l'humanité et aussi vivaces que l'instinct de conservation.

Chose étrange, lorsque l'arbre enfin prêt, Monsieur Achille recule pour admirer son oeuvre, à la place du beau sapin, de la princesse dans ses atours, il croit voir sa femme défunte en robe de mariée. Et cette évocation remontée du fin fond de sa mémoire lui fait baisser la tête et penser à un rendez-vous peut-être prochain...

Mais il ne veut pas être triste! Il ne veut pas être seul! De toutes ses forces il appelle la vie, une présence humaine, une tendresse si humble soit-elle. Il attrape son loden, son chapeau, son écharpe, s'apprête à sortir et tombe nez à nez sur Ernest qui s'apprêtait à sonner.

"Regarde, vieux, lui dit celui-ci, (c'est la première fois qu'on lui dit "vieux", mais il encaisse) regarde un peu voir ce que je t'apporte!" Et d'une poche interminable de son manteau rapiécé il sort... il sort une petite boule de laine jaune, toute neuve et tiède, aux yeux marrons pailletés de lumière.

"Marmotte, s'écrie Monsieur Achille d'une voix étranglée, Marmotte! Ah, Ernest, où l'as-tu trouvée?"

Ernest ne répond pas. Prudemment, il tire la porte sur lui, se débarrasse de son long manteau, ôte ses chaussures alourdies de boue et s'avance avec volupté sur le tapis de la pièce bien chauffée, feignant d'admirer l'arbre de Monsieur Achille....

Coblence, 1962

FLAMMARION

LIBRAIRIE FRANÇAISE DE MONTRÉAL

VOUS OFFRE POUR LES FÊTES

AGENDA MIGNON - PRIX LITTÉRAIRES

LE PLUS GRAND CHOIX DE LIVRES D'ENFANTS
TAROT - JEUX DE CARTES DIVERS - NÉCESSAIRE À BRIDGE
LE PLUS VASTE ÉTALAGE DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE

ET

SON SPÉCIAL BEAUX LIVRES

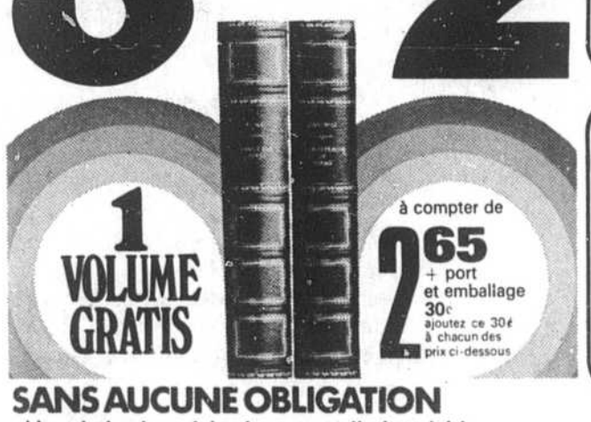
SUR TOUT LIVRE IMPORTÉ PAR NOS SOINS
de $20 à $34 ESCOMPTE 10%
de $35 à $49 ESCOMPTE 15%
$50 et AU-DESSUS ESCOMPTE 20%

OUVERT JUSQU'À 21H. JEUDI ET VENDREDI ET TOUS LES JOURS du 11 AU 23 DÉCEMBRE, SAMEDI INCLUS

1243 UNIVERSITÉ 866-6381 COMPTOIR POSTAL

les romans les plus lus Simenon, Balzac, Slaughter, Zola, Hugo, Buck, etc.

OPÉRATION 3 Pour 2



SANS AUCUNE OBLIGATION
ni inscription à un club, ni promesse d'achat ultérieur.

Vos titres préférés sélectionnés selon vos désirs constituant une bibliothèque de base et regroupés en 10 collections. Cochez au moins 3 volumes dans la liste ci-contre.

VOUS NE PAIEREZ QUE 2 VOLUMES. Seul le port du volume gratuit vous sera facturé. Le tarif sera le même pour tous les autres groupes de trois volumes qu'il vous plaira de commander. Dans le cas d'une commande de plusieurs groupes de 3 volumes, ils vous seront livrés au rythme de trois volumes par mois. CHARGEX accepté.

Ces 10 collections sont toutes de luxe et dignes des offres précédentes qui ont fait la réputation des Éditions Européennes. Vous avez toujours droit évidemment à l'examen gratuit de huit jours.

RECEVEZ 3 VOLUMES PAYEZ-EN 2

J'ai noté d'une croix dans la liste ci-contre les _____ volumes que je désire recevoir. Toutefois, avant d'accepter, je désire examiner gratuitement durant huit jours les 3 premiers volumes. Si je conserve ces volumes, j'acquitterai chaque livraison dans les 30 jours. Seulement 2 volumes sur 3 me seront facturés. 1011

BON Pour un examen préalable gratuit

À retourner aux
ÉDITIONS EUROPÉENNES LIMITÉE
850 de la Reine, C.P. 1617, Québec 2

Nom, prénom _____
Profession _____ Age _____
Adresse _____
Localité _____
Province _____ Signature _____

Veuillez porter à mon compte Chargex No. _____
CHARGEX

GEORGES SIMENON
ROMANS « MAIGRET » $3.45/volume
☐ Pietr-le-Letton — et 3 autres romans
☐ La Tête d'un Homme — et 3 autres romans
☐ Le Port des Brumes — et 3 autres romans
☐ L'Ombre chinoise — et 3 autres romans
☐ Liberty-Bar — et 3 autres romans
☐ Les Treize Mystères — et 2 autres romans
☐ Le Petit Docteur
☐ Les Dossiers de l'Agence O
☐ Les Nouvelles Enquêtes de Maigret
☐ Maigret revient...
☐ L'Inspecteur Cadavre — et 2 autres romans
☐ Maigret se fâche — et 3 autres romans
☐ Les Vacances de Maigret — et 2 autres romans
☐ Maigret chez le Coroner — et 2 autres romans

CLASSIQUES RUSSES
ROMANS $2.65/volume
DOSTOÏEVSKY
☐ Crime et Châtiment (2 volumes)
☐ Les Frères Karamazov (2 volumes)
POUCHKINE
☐ Les Récits de Belkine — La Dame de Pique
☐ La Fille du Capitaine
GOGOL
☐ Les âmes mortes
TCHEKHOV
☐ La Steppe et autres nouvelles
TOURGUENIEV
☐ Mémoires d'un chasseur — Premier Amour
TOLSTOÏ
☐ Anna Karénine (2 volumes)
☐ La Guerre et la Paix (4 volumes)

HONORÉ DE BALZAC
ROMANS $2.65/volume
☐ Prométhée ou la Vie de Balzac, par André Maurois (2 volumes)
☐ Le Colonel Chabert — Le Curé de Tours
☐ Le Médecin de Campagne — La Duchesse de Langeais
☐ Eugénie Grandet
☐ Le Père Goriot — Gobseck
☐ Le Lys dans la Vallée
☐ César Birotteau
☐ Ursule Mirouët — Le Curé de Village
☐ Illusions perdues (2 volumes)
☐ La Cousine Bette
☐ Le Cousin Pons
☐ Splendeurs et Misères des Courtisanes

ALEXANDRE DUMAS
ROMANS $3.45/volume
☐ Les Trois Mousquetaires (2 volumes)
☐ Vingt Ans après (2 volumes)
☐ Le Vicomte de Bragelonne (6 volumes)
☐ Le Comte de Monte-Cristo (4 volumes)

FRANK SLAUGHTER
ROMANS $3.45/volume
☐ Afin que nul ne meurt
☐ Hôpital général
☐ Opération Epidémie
☐ La Fin du Voyage
☐ Merci, Colonel Flynn
☐ Le Procès du Docteur Scott
☐ Non pas la Mort, mais l'Amour
☐ Un Médecin pas comme les autres
☐ Docteur Land
☐ L'Homme au Masque blanc
☐ Le Désir est Roi
☐ Le Miracle est pour Demain
☐ Bois d'ébène
☐ Capitaine Carter

VICTOR HUGO
ROMANS $2.65/volume
☐ Olympio ou la Vie de Victor Hugo, par André Maurois
ROMANS
☐ Notre-Dame de Paris
☐ Les Misérables (4 volumes)
☐ Han d'Islande
☐ Bug-Jargal — Le Dernier Jour d'un Condamné — Claude Gueux
☐ Les Travailleurs de la Mer
☐ L'Homme qui rit
☐ Quatre-vingt-treize
POÉSIE
☐ La Légende des Siècles (2 volumes)
☐ L'Art d'être Grand-Père

ÉMILE ZOLA
ROMANS $2.65/volume
☐ Zola, Légende et Vérité, par Henri Guillemin
☐ La Fortune des Rougon
☐ La Curée
☐ Le Ventre de Paris
☐ La Faute de l'Abbé Mouret
☐ Son Excellence Eugène Rougon
☐ L'Assommoir
☐ Nana
☐ La Joie de vivre
☐ Germinal
☐ La Terre
☐ Le Rêve
☐ La Bête humaine
☐ Thérèse Raquin — La Confession de Claude

MAURICE DRUON
ROMANS $3.45/volume
LES ROIS MAUDITS
☐ Le Roi de Fer
☐ La Reine étranglée
☐ Les Poisons de la Couronne
☐ La Loi des Mâles
☐ La Louve de France
☐ Le Lis et le Lion
LES MÉMOIRES DE ZEUS
☐ I L'Aube des Dieux
☐ II Les Jours des Hommes
☐ Alexandre le Grand
LA FIN DES HOMMES
☐ I Les Grandes Familles
☐ II La Chute des Corps
☐ III Rendez-vous aux Enfers
☐ La Volupté d'être
☐ La Dernière Brigade

PEARL BUCK
ROMANS $3.45/volume
☐ La Terre chinoise
☐ Les Fils de Wang Lung
☐ La Famille dispersée
☐ Vent d'Est ... Vent d'Ouest
☐ La Première Femme de Yuan
☐ La Mère
☐ L'Exilée
☐ L'Ange combattant
☐ Le Patriote
☐ Pavillon des Femmes
☐ Pivoine
☐ Impératrice de Chine
☐ Un Coeur fier
☐ La Fleur cachée

M. DE LA ROCHE
ROMANS $3.45/volume
☐ La Naissance de Jalna
☐ Matins à Jalna
☐ Mary Wakefield
☐ Jeunesse de Renny
☐ Les Frères Whiteoak
☐ L'Héritage des Whiteoak
☐ Jalna
☐ Les Whiteoak de Jalna
☐ Finch Whiteoak
☐ Le Maître de Jalna
☐ La Moisson de Jalna
☐ Le Destin de Wakefield
☐ Retour à Jalna
☐ La Fille de Renny

POUR LE CHOIX DE VOS LIVRES-CADEAUX, 7 BONNES ADRESSES

LIBRAIRIE DUSSAULT

MONTRÉAL 8955 Saint-Laurent (384-8760)
MONTRÉAL 2715 Côte Ste-Catherine (384-2484)
OTTAWA 321 Dalhousie (236-2331)
QUÉBEC 250 Quatrième Rue (529-4906)
SHERBROOKE 256 Marquette (569-9957)
SHERBROOKE Cité Universitaire (569-9461)
TROIS-RIVIÈRES 667 Bonaventure (387-6137)



Livres-jeunesse

Un carrousel québécois de livres-jeunesse

par REÑÉE ROWAN

Une enquête effectuée par Hélène Charbonneau à la bibliothèque municipale pour enfants, à Ahuntsic a révélé que la lecture est un passe-temps qui intéresse énormément les enfants.

Quels sont leurs héros les plus populaires? Bob Morane, Sylvie et Tintin. Aucun personnage issu d'un roman québécois n'a été mentionné par les jeunes comme étant l'un de leur héros.

A cela, bien sûr, il y a plusieurs raisons. Nous n'en retiendrons qu'une: celle de la diffusion. Très peu de publicité, souvent aucune, n'entoure la parution de livres québécois pour enfants.

S'il est vrai que depuis une dizaine d'années on assiste au Québec à une diminution constante de la production littéraire destinée aux enfants et aux jeunes, on a quand même publié quelque 200 livres. Et un grand effort est fait depuis le début de l'automne chez quelques éditeurs québécois en ce domaine. En a-t-on assez parlé?

Les parents qui ne connaissent pas l'existence de ces livres achètent des récits d'aventure écrits par des auteurs connus, étrangers ou encore des livres de collection: Astérix, Tintn, Bob Morane, Sylvie, les livres de la bibliothèque rose et verte, ceux de la collection Plein vent, etc.

Nous sommes dans un cercle vicieux qu'il importe de briser.

Pour vous aider à le faire, nous avons rencontré Mlle Jeanne Saint-Pierre, responsable des succursales d'enfants à la bibliothèque de la ville de Montréal. Nous avons tenté d'établir avec elle une liste de livres-jeunesse de qualité publiés au Canada ces dernières années, en indiquant les titres, auteurs, éditeurs et l'âge auquel ces livres s'adressent.

Nous n'avons pas la prétention de donner ici une liste exhaustive loin de là, mais plutôt de fournir un choix des titres qui nous semblent particulièrement intéressants ou populaires chez les jeunes. Nous nous excusons de tout oubli important que nous aurions pu commettre.

Quant à l'âge, Mlle Saint-Pierre note qu'il ne s'agit pas tant de l'âge chronologique ou du niveau scolaire, mais plus encore du développement de l'enfant, du nombre d'années qu'il est en contact avec les livres et de l'intérêt du jeune.

"Lorsque les parents on des livres à la mains conduisent un enfant très tôt à la bibliothèque, lui racontent des histoires, regardent avec lui des livres, lui aident à comprendre le texte, c'est évident que celui-ci a plus de chance de s'intéresser jeune à la lecture et de prendre une avance sur eux qui ne bénéficient d'aucun de ces avantages."

L'indication âge correspond donc à l'âge moyen auquel le plus grand nombre d'enfants se sont intéressés à l'ouvrage mentionné.







AUBRY, Claude, **Le loup de Noël**, Centre de psychologie et de pédagogie, 1952 (9-11 ans)

BEAULAC, Simone, **Compti, compta**, Ed. jeunesse, 1962, (4-7 ans)

CAREME, Maurice, **Du soleil sur ton chemin,** ill. Cécile Chabot, Les Presles laurentiennes (4-8 ans)

CHABOT, Cécile, **Imagerie, Féerie, Paysannerie,** Beauchemin, 1962 (7 ans et plus)

CHOQUETTE, Pauline, **La souris bleue et les papillons cosmonautes,** Lidec, 1969 (6-9 ans)

CORRIVEAU, Monique, **Les jardiniers du hibou, Max,** Ed. jeunesse, 1963, 1965 (10-14 ans)

DALPE, Jeannette. **Les comptines** (livre et disque), Centre éducatif et culturel inc., (4-6 ans)

DAVELUY, Paul, **Cinq filles compliquées, Cet hiver-là,** Ed. jeunesse, 1965, 1967, (11-15 ans)

DESPAROIS, Lucille, **Pirouette cacahuète,** Ed. Héritage, 1971 (6-9 ans)

DURAND, Lucile, **Koumic, le petit esquimau.** Centre de psychologie et de pédagogie, 1964 (6-10 ans)

GAGNON, Cédile, **Martine aux oiseaux,** Ed. jeunesse, 1970 (6-10 ans)

GREEN, Mary, **Nico le petit lutin rieur,** 1967, Lidec (6-8 ans)

GAUVREAU, Marcelle, **Plantes vagabondes, Plantes curieuses de mon pays,** 1957, Centre de psychologie et de pédagogie, Fides 1960 (5-10 ans)

FOURNIER, Pierre, Sylvain, **Crimes à la place,** Prix de l'actuelle-jeunesse?, (10-13 ans)

JACOB, Michèle, Feuilles de thym et fleurs d'amour..., L'actuelle jeunesse, 1971 (10-12 ans)

LECLERC, Félix, **Moi, mes souliers ...,** Fides, 1967 (12 ans et plus)

MAILLET, Andrée, **Le marquiset têtu,** Casterman, 1965 (12 ans et plus)

MAJOR, Henriette. **A la conquête du temps,** Education nouvelle, 1970 (12-14 ans)

MARTIN, Claire, **Le harpon du chasseur** (traduction d'un livre esquimau) Cercle du livre de France, 1971 (12 ans et plus)

MARTEL, Suzanne, **Lis-moi la baleine.,** Ed. jeunesse, 1966 (4-9 ans)

MARTEL, Suzanne, **Quatre Montréalais en l'an 3,000,** Ed du jour, 1963, publié sous un nouveau titre: **Suréal,** Education nouvelle, 1971 (10-14 ans –

MELANÇON, Claude, **Légendes indiennes du Canada,** Ed. du jour, 1967 (8-13 ans)

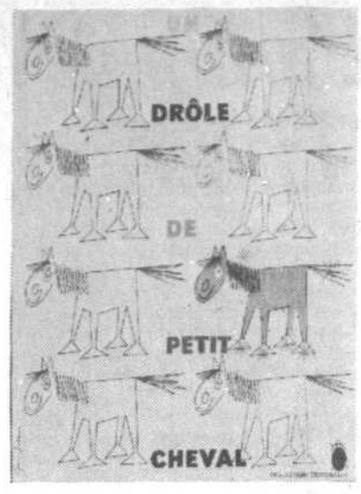
ROY, Gabrielle, **La petite poule d'eau,** Beauchemin, 1950, (pour adolescents, 14 ans et plus)

SAINT-PIERRE, Marie, **Loulou, le petit pékinois,** Casterman, 1966 (4-10 ans)

THERIAULT, Yves, **Le dernier rayon,** Lidec, 1966, **Les dauphins de M. Yu** (10-14 ans)

VALLERAND, Claudine, **La guerre du lion et de la girafe,** Fides, (4-8 ans)

VINCENT-FUMET, Odette, **Cric, l'écureuil, Kiri, le petit Castor, Fali et ses faons,** Centre de psychologie et de pédagogie, 1962, 1964 (6-10 ans)



Une association qui crie au secours!

par PAULE DAVELUY

Eh! libraires. Eh! éducateurs et éducatrices. Eh! parents – mères de famille, surtout. Eh! jeunes qui aimez lire. Savez-vous qu'il s'édite, ici, au Québec, ainsi qu'au Canada français, des livres de détente groupés sous le vocable général de "littérature-jeunesse"? Savez-vous que ces livres se complètent maintenant de diapositives et de disques qui en font un tout homogène d'une grande richesse?

Savez-vous que ces livres, diapositives, disques, A QUALITE EGALE surclassent souvent, par leur qualité d'adaptation au lecteur, ceux qui nous viennent, en ce domaine, de France ou de Belgique, parce que ces livres, disques, diapositives nous racontent, nous ressemblent, nous permettent de nous identifier à leurs héros et de nous reconnaître tels que nous sommes ou que nous voudrions être?

Savez-vous que les intrigues de ces livres se situent, la plupart du temps, chez nous, à Montréal, à Québec, dans les îles du roi Maha-Maha ou au Témiscamingue et non plus, comme dans les histoires que dévoraient les parents, sur les côtes de Bretagne ou au pays basque.

Vous l'ignorez sûrement, car alors, miséricorde! ces livres, vous LIBRAIRES, vous, EDUCATEURS, vous, PARENTS, vous JEUNES bibliophiles, vous les tiendriez à l'étalage, vous les achèteriez, vous les liriez. Et on aurait lancé, l'an dernier, au Québec, plus que DEUX volumes pour la jeunesse. Trois ou quatre, à tout le moins.

Fait étonnant: on trouve sur l'heure en librairie, venus de France ou de Belgique à travers la mer, le dernier Tintin paru ou le plus récent Astérix – encore que, je vous l'accorde, notre littérature n'ait pas, à ce jour, produit son Hergé ou son Goscinny, – alors qu'on réclame en vain un Monique Corriveau ou un Rolande Lacerte sortis des presses d'en face six mois, deux ans, cinq ans auparavant et attendu par les bibliothécaires pour la jeunesse comme la manne dans le désert.

C'est pour vous secouer les puces qu'est née l'association Communication-Jeunesse. Parce que les situations graves suscitent parfois des rapprochements inattendus et fructueux. Persuadés qu'il faut, pour nos jeunes, un climat littéraire – et audio-visuel – familier, des oeuvres dans lesquelles ils se retrouvent au sein de la civilisation qui est leur, persuadés aussi que la qualité des oeuvres européennes dont notre marché est inondé contribue à retarder l'écosion d'une littérature enfantine proprement canadienne d'expression française, des auteurs,
bibliothécaires,
concepteurs,
critiques,
éditeurs,
oeuvrant dans ce secteur défavorisé de nos lettres se sont groupés en association – Communication-Jeunesse – pour stimuler la production et la diffusion du livre de jeunesse autochtone et de ses compléments audio-visuels et obtenir, pour eux, la collaboration indispensable des gouvernements.

Nous nous sommes d'abord adressés aux pouvoirs publics: le Ministère des Affaires culturelles, à Québec, et le Conseil des Arts, à Ottawa. Leurs représentants, MM. Guy Frégault, sous-ministre à Québec, Robert Elie, directeur-adjoint du Conseil des Arts, à Ottawa, ont accueilli nos délégations avec beaucoup de courtoisie et s'emploient, de part et d'autre, à trouver, à la production pour la jeunesse, la place privilégiée à laquelle a droit cet élément indispensable du développement culturel d'un pays.

Aujourd'hui, c'est aux groupes sociaux – libraires, éducateurs, parents acheteurs, jeunes consommateurs que nous faisons appel. Votre indifférence d'antan s'excuse: les éditeurs d'ici ont rarement pu s'offrir la publicité d'usage et le concours de démarcheurs auprès des libraires et des commissions scolaires. Demain, cette indifférence serait coupable, nous vous l'affirmons, car la littérature canadienne de jeunesse existe. Elle n'est pas abondante d'accord! – comment eut-il pu en être autrement? – mais elle contient des oeuvres de qualité et la promesse d'un renouveau.

Ne l'aiderez-vous pas à sortir de l'ornière?

Obtenez des renseignements supplémentaires sur cette association en écrivant à la case postale 682, Station Outremont, Montréal 153, Québec.

Editions de luxe

MENAUD, MAÎTRE-DRAVEUR

par

Félix-Antoine SAVARD

Illustrations de Michelle Thériault

Exemplaires de grand luxe imprimés en deux couleurs sur papier fait main, numérotés de 1 à 100, comportant la signature autographe de l'auteur, reliés en suédine sous jaquette rhodoïd, dans un étui également en suédine (format 12 pouces x 9 pouces ½). **$75.00**

Exemplaires de luxe imprimés en deux couleurs, reliés et titrés or, sous étui (format 12 pouces x 9 pouces ½). **$15.00**

POÈMES D'ALAIN GRANDBOIS

ILLUSTRATIONS DE RICHARD LACROIX

Exemplaires de très grand luxe imprimés en deux couleurs sur papier fait main, reliés en suède sous jaquette rhodoïd contenant quatre gravures originales de Richarq Lacroix, numérotés de 1 à 50 et initialés par l'artiste. Les gravures contenues dans ces exemplaires ont été tirées par l'artiste sur les presses de la Guilde Graphique, numérotées et signées par ce dernier (format 12½ x 10 pouces ½". **$200.00**

Exemplaires de grand luxe imprimés en deux couleurs sur papier fait main, reliés Skivertex et numérotés de 61 à 135. Les gravures contenues dans ces exemplaires ont été reproduites par procédé offset (format 12 pouces ½ x 10 pouces ½). **$100.00**

Exemplaires de luxe imprimés en deux couleurs sur papier vergé de luxe, reliés toile et numérotés de 136 à 835. Les gravures contenues dans ces exemplaires ont été reproduites par procédé offest (format 12 pouces ½ x 10 pouces ½). **$25.00**

POÉSIES

par

Émile NELLIGAN

Illustrations de Claude Dulude

Exemplaires de luxe imprimés en deux couleurs, numérotés de 101 à 1,300, reliés et titrés or, sous étui (format 12 pouces x 9 pouces ½). **$15.00**



LIONEL GROULX SE RACONTE

Chaque tome Broché $7.00
Relié $10.00
(sous jaquette rhodoid)



ROBERT RUMILLY RACONTE MONTRÉAL

Chaque tome Broché $7.00
Relié $10.00
(sous jaquette rhodoid)

FIDES

245 est, boulevard Dorchester, Montréal 129 *861-9621

Librairies FIDES

10, boul. St-Benoit, 629-4437, AMQUI
253, rue Principale, 333-6679, LA SARRE
150, rue de la Cathédrale, 623-8521, RIMOUSKI
456, rue Lafontaine, 862-3561, RIVIERE-DU-LOUP
240 sud, Notre-Dame, 335-9191, THETFORD MINES



Livres d'enfants

La poche du Père Noël

par LE PÈRE CLÉMENT... TRUDEL

Pour l'imagination comme pour la documentation et les découvertes des 8-12 ans, il est parfois ardu d'arrêter un choix. Même si les recensions qui suivent – une dizaine d'ouvrages, dont la moitié sont des contes – ne peuvent prétendre constituer un guide sûr, elle donnent tout de même un aperçu significatif de l'effort que font les maisons d'édition pour apporter aux jeunes des lectures intelligemment variées. Les adultes qui, par métier, ont dû parcourir ces livres se sont parfois laissé captiver par le charme dispensé dans ces albums soignés.

LA CABANE ENCHANTEE (Comtesse de Ségur (pastels de Huguette Wolinetz) – chez **CASTERMAN**

La curiosité d'une adolescente est-elle digne de châtiment? Sophie Rostopchine, comtesse de Ségur, a déjà dit "oui" au nom du genre humain enserré dans sa mythologie du paradis perdu.

A 15 ans donc, Rosalie devra vaincre la tentation suscitée par la Fée débestable si elle veut épouser "Gracieux"; mais sa "coupable" curiosité lui fait presque rater le bonheur et, il va sans dire, celui de son bon papa Prudent. Fin heureuse.

Casterman a réuni dans cette collection "L'âge d'or" des classiques: Perrault, Carroll, Lafontaine et Daudet, que viennent rejoindre des contemporains. La plupart de ces volumes sont remarquables pour leur iconographie, ce qui fait contraste avec les éditions fort austères dont devait se contenter les jeunes nés dans l'immédiate après-guerre.

UN BON PETIT DIABLE (Comtesse de Ségur), illustrations de Jacques Pecnard (182 pages) La Galaxie – Grands livres **Hachette**

Une bonne mère-fouettard comme il ne s'en fait plus – espérons-le – exaspère le jeune Charles dont elle a la garde. Plein de ressources et désireux de se venger des sévices qu'il subit, Charles n'en finit pas d'inventer des façons de faire perdre la face à la vieille Mac'Miche.

Juliette, la petite aveugle, parviendra à convertir ce "petit diable" et à le décrocher comme mari; mais Charles aura auparavant hérité, il sera devenu propriétaire! Et voilà, tout le monde est casé selon ses mérites et on en oublie sur l'heure les vieilles sadiques qui ne se cachent aucunement de l'être.

Mention spéciale à l'illustrateur qui a su rendre la sympathique "bouille" de Charles et les situations cocasses imaginées par la comtesse de Ségur (aucun lien de parenté officielle avec le divin marquis).

SUR LES TRACES DE L'HOMME MASQUE (Caroline Quine) – une enquête des soeurs Parker (Bibliothèque verte-**HACHETTE**.

Du suspense à plein, à partir de l'écrasement d'un monomoteur sur un bateau de plaisance. Toutes les péripéties d'un "policier" se retrouvent dans ce roman: étude d'empreintes, cassette mystérieuse et...homme masqué, sans oublier les menaces de chantage et les maisons abandonnées. Il y a plusieurs escrocs dans cette histoire mais l'un d'eux ne survivra pas à l'enquête menée à son sujet.

Ce livre comme les autres titres publiés dans la "Bibliothèque verte", est un moyen de détente, un genre de feuilleton étriqué qui fait penser à un reportage écrit sur une banquette, entre deux heures de tombée. Mais tout s'arrange... A partir de 10 ans.

MANOLO le petit Espagnol Texte et Photos: Dominique Darbois Collection "Les enfants du monde", chez **Fernand Nathan**

Il n'y a rien à redire au culte de l'Andalousie, des Gitans, de Grenade et de l'Alhambra mais il y a le risque que les enfants fassent les frais des clichés chers aux adultes. Ce tour guidé d'une certaine Espagne – la collection procure une initiation à 24 pays – est une tentative réussie pour ce qui est de l'esthétique: photos en noir et blanc d'une bonne qualité, dans l'ensemble.

Ce Manolo fort sympathique, au demeurant, gagnera facilement l'amitié de ses futurs amis d'outre-Atlantique mais il est à souhaiter que le lecteur jeune grandisse avec ce Manolo qui, dans quelques années, pourrait remettre en cause l'image stéréotypée qu'on avait propagée au sujet de l'Espagne: gaspacho, castagnettes et corridas sont un peu l'équivalent du bonnet à plumes, de la soupe aux pois et des scènes à-la-Louis-Hémon tant honnies par ceux qui voudraient que l'image du Québécois se transforme aux yeux de l'étranger qui aurait reçu comme présent d'âge tendre un "Batiste" désuet par rapport au Québec de la présente décennie.

Cuba, Iran, Inde, Japon, Mexique, Afrique, Chine et Israël, entre autres, sont l'objet d'autres albums de cette collection qui mise sur l'émerveillement spontané d'un enfant allant à la découverte des "enfants du monde".

OISEAUX D'EUROPE, D'ASIE ET D'AFRIQUE illustration de Takeo Ishida texte de Paul Simon (éditeur: **Casterman**)

De la mésange à l'autruche, en passant par les grues du Japon elles ne sont plus que 200, menacées de disparaître – cet album sert en quelque sorte de traité simplifié d'ornithologie et passionnera sans doute les jeunes de 10 ans et plus (à défaut de comprendre en détails les légendes, le dessin d'excellente qualité suffira au jeune qui trouvera de l'exotisme dans cette volière).

Sur la pie, sur la corneille, sur la cigogne ou sur le flamant rose, l'album fournit une description de moeurs et renseigne sur les migrations, la ponte des oeufs et la construction des nids. Un glossaire d'une quarantaine d'expressions reliées à l'ornithologie clôt utilement cet album fascinant.

LES ANIMAUX EN TIMBRES-POSTE (76 pages) chez Fernand NATHAN, par Roby Anderson.



Rien n'est aussi triste dans le monde qu'un enfant qui contemple livres et jouets sans pouvoir les acheter...



"—Rien n'est aussi beau dans le monde qu'un enfant qui s'endort en faisant sa lecture..."

Cet album est "un divertissement à plus d'un titre", parce que la philatélie y sert de prétexte à dispenser des notions d'histoire, de géographie et de sciences naturelles. Remarquable tour de force en effet que celui de fournir un zoo d'une centaine de mammifères de tous azimuts en une présentation impeccable.

De Mongolie, de France, d'URSS, de Pologne, de Roumanie ou d'ailleurs apparaissent des morses, des gloutons, des loups, des blaireaux, des chats. Pas de solution de facilité. Les termes techniques figurent en bonne place et peuvent nécessiter la présence d'un adulte près du jeune lecteur qui sera sans doute fasciné par ses nouveaux compagnons: guépard, hamster, élan ou kangourou.

Les animaux de cirque ne sont pas oubliés, non plus que les mammifères préhistoriques au sujet desquels une brève introduction au darwinisme peut dissiper tout malentendu sur l'auteur de "De l'origine des espèces par voie de sélection naturelle".

A recommander à tous les parents philatélistes. Peut convenir à des jeunes de 10 ans et plus.

L'UNIFORME ET LES ARMES DES SOLDATS DE LA GUERRE 1914-1918 – (2) Cavalerie – Artillerie – Génie – Marine; (Liliane et Fred Funcken), Casterman, 156 p.

A partir d'une collection de poupées, de costumes, de timbres ou de ce que l'on veut, il est possible de reconstituer tout un monde, toute une époque. C'est ce que font, pour la première guerre mondiale, Liliane et Fred Funcken dans cet ouvrage abondamment illustré qui s'efforce de donner une image aussi exacte et aussi détaillée que possible des combattants de ce conflit. Dans un premier tome, les auteurs, qui ont également publié des ouvrages sur les costumes et les armes des soldats de tous les temps, traitaient de l'infanterie, des blindés et de l'aviation.

Si l'imagerie haute en couleurs est de nature à intéresser l'enfant toujours passionné par les canons, les sabres, les chevaux ou les navires de guerre, le texte constitue un excellent aperçu des différentes stratégies et doctrines mises en oeuvre dans cette guerre dans lequel l'étudiant en histoire pourra utilement puiser.

LA VITESSE – Un album Cadet-Rama géant: l'automobile, les trains, les navires, les avions (Alain Grée), Casterman, 110 p.

LES SPORTS – Collection Cadet Rama, série Achille et Bergamote (Alain Grée), Casterman, 30 p.

Deux albums de la collection Cadet-Rama, écrits et illustrés par le même auteur.

Les illustrations, légères, colorées, vous plongent d'emblée dans le monde enfantin.

Didier

Marcel Didier (Canada) Limitée, 1442 Avenue McGill College, Montréal 110, Québec
Téléphone: 288-7191

DUDEN-BILDWORTERBUCH
Bibliog. Inst., 1958, cartonné, 672 pages, illustré. **$8.00**
Avec index allemand seulement.

DUDEN ANGLAIS
Bibliog. Inst., 1960, cartonné, 912 pages, illustré **$8.00 chacun**
Deux éditions existent pour ce dictionnaire:
1) index anglais et français. 2) index anglais et allemand.

DUDEN ESPAGNOL
Bibliog. Inst., 1963, cartonné, 912 pages, illustré. **$8.00 chacun**
Deux éditions existent pour ce dictionnaire:
1) index espagnol et anglais. 2) index espagnol et allemand.

TERMINOLOGIA ECONOMICA
Morono Pachico, Miguel
Hueber, 1967, cartonné, 480 pages, préface, appendice, index **$15.00**
Un guide systématique de la terminologie économique avec index anglais-espagnol et espagnol-anglais. Contient des exercices de traduction.

PEQUENO DICIONARIO DA LINGUA PORTUGUESA
Candido de Figueiredo
Bertrand, 1953, cartonné, 1464 pages. **$8.00**
Contient plus de 65,000 mots du Portugais Continental et Brésilien.

LES DICTIONNAIRES DU FRANÇAIS MODERNE. (1539-1863)
Bernard Quemada.
1967, 684 pages, broché. **$22.95**
Une remarquable étude sur le sujet immense des dictionnaires du français de 1539 à 1863. Accompagnée d'un relevé chronologique de répertoires lexicographiques pour la même période, d'un index onomastique.

DICTIONNAIRE FRANÇAIS ET ANGLAIS DE TERMINOLOGIE MATHÉMATIQUE/FRENCH AND ENGLISH DICTIONARY OF MATHEMATICAL VOCABULARY
1971, relié, 162 pages William David Lyle **$5.00**
Cet ouvrage est, à notre connaissance, le premier qui présente sous forme de dictionnaire, la terminologie mathématique tant en français qu'en anglais. Cet ouvrage est destiné à tous les étudiants de mathématique qui désirent prendre connaissance d'articles ou d'ouvrages écrits dans l'une ou l'autre des deux langues officielles de notre Pays.

LES DICTIONNAIRES DUDEN
A partir du «Duden-Bildworterbuch», des adaptations pour le français, l'anglais, l'espagnol, l'italien et le suédois ont été réalisées suivant les mêmes principes. Ces dictionnaires donnent en 25,000 images la représentation des 25,000 objets de notre univers contemporain désignés par leur terme propre y compris les termes des sciences et techniques de l'ère atomique. Un double index bilingue permet à partir de l'image ou du terme de désigner tout objet indifféremment dans les deux langues.

DUDEN FRANÇAIS
Bibliog. Inst., 1962, cartonné, 912 pages, illustré. **$8.00 chacun**
Deux éditions existent pour ce dictionnaire:
1) index français et allemand 2) index français et anglais

DUDEN ITALIEN
Bibliog. Inst., 1964, cartonné, 896 pages, illustré. **$8.00**
Avec index italien et anglais.

DUDEN SUÉDOIS
Bibliog. Inst., 1966, cartonné, 872 pages illustré. **$8.00**
Avec index suédois et allemand.

TERMINOLOGIE ÉCONOMIQUE Henri Van Hoof
Hueber 1967, cartonné, 772 pages, index. **$15.00**
Un guide systématique de la terminologie économique avec index français-anglais et anglais-français.
Ouvrage indispensable pour les étudiants en Sciences économiques et commerciales et pour tous les hommes d'affaires.

DICTIONNAIRE FRANÇAIS-ROMÉIQUE (GREC MODERNE)
Missir, E, 1952-1955, 2 Tomes en 1 volume, 1044 pages. **$10.00**

DICTIONNAIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE DU XVIe SIÈCLE
È. Huguet. - 5256 pages
Ce dictionnaire n'est plus disponible en 67 fascicules. Il est réédité sous forme de sept volumes reliés cuir. Renseignements et prix sur demande.

DU TAC AU TAC Maurice Thérond
1955, cartonné, 208 pages. **$1.75**
Formules réflexes et images de la conversation française actuelle, présentés sous forme de dialogues.

Recettes pour enfants

miam...miam...miam...

par "Ma cherr Renée"...ROWAN

Des livres de cuisine, il s'en publie presque chaque semaine. Trop à notre avis. Des livres de cuisine destinés aux enfants ou écrits par des enfants, c'est autre chose. C'est même denrée rare.

C'est pourquoi nous prenons grand plaisir à vous en suggérer deux qui sont différents soit par leur présentation, soit à cause de la façon même dont ils ont été conçus.

La cuisine merveilleuse et amusante, un album adorable d'une trentaine de pages, signé Lise Marin, nous vient de chez l'éditeur Fernand Nathan. Il est prévu pour les 8-12 ans, mais des plus petits avec l'aide d'un adulte, et même des plus grands, y trouveront une façon amusante d'occuper quelques heures de loisirs (un dimanche après-midi quand il pleut ou qu'il fait trop froid pour aller jouer dehors, par exemple) tout en apprenant à cuisiner.

Il s'agit en fait d'un livre de cuisine-bricolage. C'est là son point original. Des suggestions très détaillées et bien illustrées sont faites à l'enfant mais celui-ci peut aussi laisser libre cours à son imagination. Ainsi deux poires, 5 mandarines, 5 rouleaux de réglisse et des cure-dents de couleur se transforment en deux "geisha". 1 orange, 1 mandarine, ½ bâton de vanille, 2 grains de raisins de Corinthe, 1 écorce d'orange et des cure-dents deviennent un chat-orange. Au chapitre du "cuisinez chaud et servez froid", il y a un mignon poussin fait à partir d'un oeuf cuit dur, d'une pomme de terre, de sel, d'une carotte, de quelques grains de poivre, de feuilles de laitue, de persil, d'estragon à volonté et de mayonnaise.

A noter: il s'agit dans la majorité des cas d'ingrédients que l'on a presque toujours sous la main ou qu'il est facile de se procurer. Les explications sont claires, précises, sans embarras de style. Les illustrations sont de bonne qualité.

Notre deuxième suggestion est un livre québécois, publié aux Editions jeunesses, mais qui n'est pas encore sorti des presses, **Marmitons.** Cet ouvrage relié plastique, 160 pages illustrées en couleurs par Cécile Gagnon Bergeron, devrait être en vente dans une quinzaine de jours au plus tard au coût de $2.50.

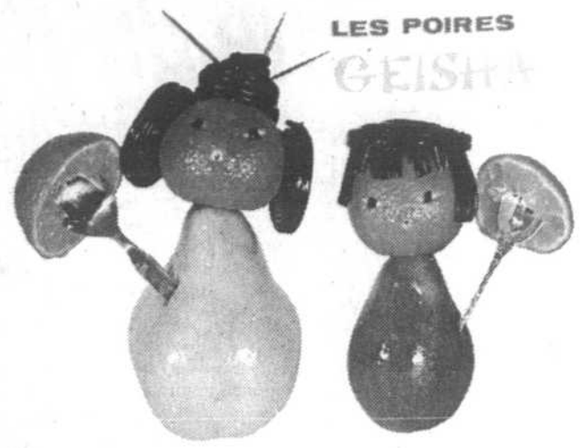
Il s'agit donc du cadeau-primeur à offrir non seulement aux cordons bleus en herbe mais aussi aux débutants genre étudiants-célibataires, nouveaux mariés et cuisiniers paresseux.

Un gros point identifie les recettes pour débutants (recettes rapides, faciles, économiques, souvent sans cuisson); un triangle, les recettes simples, à la portée de tous ceux qui savent lire; une étoile indique les recettes des "novices-experts", des recettes qui demandent plus de temps, plus d'habileté, plus d'ingrédients, plus de surveillance.

Dans la préface qu'on doit lire même si l'on n'aime pas lire les préfaces, Suzanne Martel donne les cinq conditions de réussite. Alain, lui, livre ses trucs du métier de cuisinier: avoir les mains propres; un linge mouillé sur lequel on pose le bol à mélanger pour l'empêcher de se "promener"; comment retirer le blanc d'un oeuf, mesurer facilement le beurre, etc. Et il termine par un conseil que beaucoup de mères apprécieront: quand on fini de cuisiner, on range le plus possible.

Suzanne Martel qui a déjà gagné le prix de la province pour la littérature-jeunesse, l'auteur de **Quatre Montréalais en l'an 3,000,** un des livres les plus populaires chez les jeunes, a mis la main à la plume et son fils Alain, 13 ans, la main à la pâte pour préparer ce livres de recettes simples et faciles.





Le Baiser de François BarBeau

par BarBapapa

Les enfants ont encore beaucoup d'affection pour les contes de fée, les histoires d'animaux, même s'ils vivent à l'époque des vrais hommes dans la lune. Les éditeurs ont su reconnaître ce besoin de fantaisie et pourvoir leurs jeunes clients de livres à la mesure de leurs aspirations.

L'Ecole des Loisirs offre aux cinq à huit ans une collection intitulée Joie de lire dont les illustrations, très début du siècle, offrent aux enfants une pâture très différente de leurs lectures coutumières.

Le plus amusant volume de cette collection raconte les aventures de deux compères, **Ranelot et Bufolet,** grenouille et crapaud unis par une grande amitié.

A la dernière page, le lecteur adulte ne peut s'empêcher d'esquisser un petit sourire à l'endroit de ces deux personnages bizarres qui vivent dans un décor humain.

Petit-Ours a sa part de la collection. Deux volumes lui sont consacrés: **Un baiser pour Petit-Ours** et **Petit-Ours.** Dans ce dernier, tout enfant pourra facilement s'identifier au héros velu de l'histoire, qui n'a pour ainsi dire pas d'aventure autre que celle de vivre heureux avec une maman ourse qui l'aime bien.

Dans **Un baiser pour Petit-Ours,** les personnages sont plus nombreux mais quand même bien familiers, même la charmante mouffette qui devient un sconse (skunk). Et comme dans les contes de fées, ils vécurent heureux, etc.

Un autre volume de la collection Joie de lire a pour titre **Porculus.** C'est l'histoire d'un mignon porcelet vivant heureux dans sa mare de boue dont la vie est dérangée par sa maîtresse trop éprise de propreté. Comme il se doit dans un livre d'enfant, tout est bien qui finit bien et Porculus, après une escapade pas trop réussie, retrouve sa maîtresse et sa mare. Si dans Ranelot et Bufolet, Petit-Ours et un Baiser pour Petit-Ours le ton des illustrations est d'un vieillot exquis, celles de Porculus sont moins réussies, peut-être parce qu'on a tenté d'y mettre plus de couleurs.

Un petit volume intitulé Galipettes est un recueil de comptines modernes illustrées de brillante façon et dont les personnages, toujours des animaux, traversent en rimes des épisodes amusants parfois.

L'histoire de **Barbapapa** est par contre un joyeux mélange de fantaisie et d'humour, exactement le genre d'exercice que doivent exécuter les enfants quand on les voit perdus "dans la lune".

Dans la **Maison le plus grande du monde,** un escargot fait les frais d'une petite leçon de choses, si gentiment et avec de si belles illustrations qu'il faudrait bien que toutes les leçons revêtent cet aspect.

Pour les plus vieux, mais à peine, le conte du **Chapeau Volant** est tout indiqué. Là encore, retour à la fantaisie et à la féerie, avec ce chapeau haut de forme qui obéit aux ordres et rend son propriétaire, le sympathique Benito Badoglio, riche et aimé de tous.

LA LIBRAIRIE FRANÇAISE
par excellence de
VILLE-MARIE
La Maison du Livre
Guy Delorme
• Choix incomparable et varié
• Une librairie d'atmosphère où vous pourrez bouquiner en toute tranquilité
• Un personnel courtois sera là pour vous conseiller au besoin.
PLACE VILLE-MARIE • MONTRÉAL
TÉL. : 861-5225
(Près du cinéma)

Les revues littéraires du Québec

LIBERTÉ
le numéro 75 vient de paraître
À LA RECHERCHE D'UNE ALGÉRIE
Des textes d'André Payette, aussi des entretiens sur la littérature algérienne et le cinéma algérien et un document de Gilbert Langlois sur Une nouvelle université.
Abonnement annuel 6 numéros : $7.00 (A l'étranger $8.00

LA BARRE DU JOUR
NUMÉRO COMMUNICATION
TEXTES DE Nicole Brassard, Michel Beaulieu, François Charron, Jean-Yves Collette, Roger Desrochers, Louis-Philippe Hébert.
INÉDITS DE Claude Gauvreau.
Abonnement annuel 6 numéros : $10.00

ÉTUDES FRANÇAISES
AU SOMMAIRE DU NÉMÉRO DE NOVEMBRE
Des textestheoriques importants de Claude Gauvreau. Des articles d'Alain Baudot (Aliénation et révolte dans les littératures d'expression française) et de Georges Pomet (L'Espace dans l'Étranger de Camus).
Des notes de lecture de Léo-Paul Desaulniers et Robert Vigneault sur l'Oeuvre de Saint-Denys Garneau parue aux P.U.M.
Des chroniques de G.A. Vachon (roman) et J.C. Godin (théâtre) sur la production des 12 derniers mois.
Abonnement annuel 4 numéros : $5.00
le numéro : $1.50

LES REVUES LITTÉRAIRES DU QUÉBEC
a/s LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
C.P. 6128, Montréal 101.

ABONNEMENT CADEAU
à
tintin
pour les super-jeunes de 7 à 77 ans
52 numéros: $18.00
Écrivez à
PERIODICA
7045 av. du Parc
Montréal - 303
VILLE
ADRESSE
NOM

HMH
Éditions Hurtubise - HMH
380 ouest, rue Craig,
Montréal 126,
849-6381
CADEAUX

HISTOIRE - SOUVENIRS
Rosario BILODEAU - Robert COMEAU
André GOSSELIN - Denise JULIEN
HISTOIRE DES CANADAS 9.75
FADETTE - Le journal d'Henriette Dessaules 3.75
Jean HAMELIN - Les rumeurs d'Hochelaga 3.50

VOYAGES
Eugène CLOUTIER - En Californie 3.50
Alain GRANBOIS - Visages du monde 3.95

ESSAIS POLITIQUES
Fernand DUMONT - La vigile de Québec - Octobre 1970 2.50
HAGGART et GOLDEN - Octobre 70 - Un an après 3.95
Adaptation française par Jean-V. Dufresne - Jean Paré - Jean-Pierre Fournier - Armande Saint-Jean

ROMANS - NOUVELLES
Madeleine FERRON - Le baron écarlate 2.50
Paul ROUSSEL - La dame en coup de vent 2.50
Margaret LAURENCE - Ta maison est en feu 3.75
Par l'auteur du film "Rachel, Rachel"
Gilbert DAVID - Presqu'Il. 2.50

MEDIA
Albert KIENTZ - Pour analyser les media 2.95
Walter ONG - Retrouver la parole 5.75
Abraham MOLES - Le Kitsch 10.00
Sydney FINKELSTEIN - McLuhan, prophète ou imposteur 2.50
Marshall McLUHAN - Guerre et paix dans le village planétaire 3.50
DICTIONNAIRE DES MEDIA 7.95

POÉSIE
Rina LASNIER - La salle des rêves 2.75
Pierre NEPVEU - Voies rapides 2.50
Monique BOSCO - Jéricho 2.75
Jean-Pierre LEFEBVRE - Parfois, quand je vis 3.50

LITTÉRATURE
Gilles MARCOTTE - Les bonnes rencontres 3.00
Marcel RAYMOND - Géographies 3.00
Souvenirs littéraires d'un botaniste

SOCIOLOGIE
LE QUÉBEC QUI SE FAIT 4.95
Textes intégraux des articles du supplément du "Devoir" publié en décembre 1970. Choisis et présentés par Claude RYAN
LE QUÉBEC D'AUJOURD'HUI - Regards d'universitaires 4.95
Sous la direction de Jean-Luc Migué - 14 universitaires étudient l'avenir du Québec - Préface de Fernand Dumont
LA SOCIÉTÉ CANADIENNE-FRANÇAISE 6.95
Sous la direction de Marcel RIOUX et Yves MARTIN
Gérald FORTIN - La fin d'un règne 4.95
Le Québec est devenu une ville à inventer

POUR NOËL
UN LIVRE
VOUS SUGGÈRE
LIDEC INC.
LA FEMME EUNUQUE, par Germaine Greer. Collection "Réponses", éditions du Jour/Robert Laffont. Volume Broché, couverture glacée, 430 pages $5.00
PIAF, par Simone Berteaut, Collection "Vécu", éditions Robert Laffont. Volume broché, couverture glacée 462 pages. Prix régulier: $8.65 . . . . . SPÉCIAL $4.45
TANT QUE LA TERRE DURERA, par Henri Troyat, de l'Académie Française. Deux volumes de luxe illustrés par Pierre Praquin, numérotés, reliés toile décorée, sous jaquette pelliculée. Édition Flammarion. Prix régulier: $44.50 . . . . . SPÉCIAL $29.70
À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU, par Marcel Proust. Collection "La Gerbe Illustrée", édition Gallimard. Sept volumes numérotés, reliure pleine peau décorée à l'or fin, tête or, illustrations de Philippe Jullian, préface de André Maurois, de l'Académie Française. Prix régulier: $190.40. . . . . SPÉCIAL $95.00
GASTRONOMIE PRATIQUE, études culinaires, de Ali-Bab. La Bible des gastronomes! Très beau volume de 1280 pages, relié toile jaune, sous jaquette pelliculée. Édition Flammarion. Prix régulier: $19.50 . . . . . SPÉCIAL $13.65
MÉMOIRES D'ESPOIR, de Charles de Gaulle. Deux volumes reliés, sous jaquette pelliculée. Tome I, Le Renouveau, 1958 - 1962. Prix régulier: $6.75 . . . . . SPÉCIAL $4.80
Tome II, l'Effort, 1962-... Prix régulier: $8.00 . . . . . SPÉCIAL $4.40
COLLECTION "ZODIAQUE", éditions de l'Abbaye de la Pierre-qui-Vire. Prestigieuse collection consacrée à l'art roman dans ses manifestations les plus pures. Reliure toile, sous jaquette illustrée glacée, 385 pages, nombreuses illustrations. Prix régulier: $11.25 . . . . . SPÉCIAL $6.65
COLLECTION "ARCHITECTURE UNIVERSELLE", éditions de l'Office du Livre, Fribourg. Chaque volume, cartonné glacé, est consacré à une forme spéciale d'architecture et est extrêmement bien documenté, tant par le texte que par les illustrations. Prix régulier: $13.25 . . . . . SPÉCIAL $8.35
L'ODYSSÉE, racontée en images par Erich Lessing, magnifique album relié toile bise, jaquette illustrée pelliculée, nombreuses photos couleur, textes de Charles Kerenyi, Michel Gall, etc. Édition Hatier, 300 pages. Prix régulier: $39.00 . . . . . SPÉCIAL $24.75
TAPIS D'ORIENT, par Robert de Calatchi, Bibliothèque des Arts. Magnifique ouvrage, relié toile bise, sous jaquette illustrée glacée, 240 pages. Nombreuses illustrations et photos en couleurs. Prix régulier: $27.00 . . . . . SPÉCIAL $16.00
LE CANADA, par Earle Toppings. Un ouvrage que vous devez posséder. Très bel album relié, sous jaquette illustrés, nombreuses photos en couleurs et en noir, 105 pages. Éditions Géographiques de Berne, Suisse. Prix régulier: $23.45 . . . . . SPÉCIAL $14.60
25 ANS D'HISTOIRE UNIVERSELLE, 1945-1970, par Michel Mourre, Volume cartonné, glacé. 810 pages. Éditions Universitaires. Prix régulier: 16.75 . . . . . SPÉCIAL $10.15
Nous avons de plus une vaste collection d'ouvrages sur les arts, tels que les éditions Skira, Bibliothèque des Arts, Flammarion, etc., des dessins de Daumier, Dubout, des posters, des reproductions, des disques.
Voyez notre rayon de littérature de jeunesse, qui vous propose des livres sortant de l'ordinaire, comme la Collection des Jeunes Bibliophiles, ou les éditions Harlin Quist.
LIBRAIRIE LIDEC INC.
Succursale :
1456 de la Montagne, Montréal
Tél. : 842-4963

LE SCORPION SAIT LIRE
CONSULTEZ-NOUS
DEUX LIBRAIRIES POUR VOUS MIEUX SERVIR
Commandes postales et téléphoniques acceptées
LIBRAIRIE DU SCORPION INC.
CENTRE LAVAL/CHOMEDEY
VILLE DE LAVAL/TÉL. : 688-6403
CENTRE LANGELIER
7373, LANGELIER
ST-LÉONARD - TÉL. : 254-6402
Nos 2 librairies sont accréditées par le Ministère des Affaires Culturelles

Le plus beaux cadeaux

LES BEST SELLERS DE

PARTI PRIS

LE PANIER DE CRABS
de Jérome Proulx
Un témoignage vécu sur l'Union Nationale à l'époque de la crise du Bill 63 . . . . . **$2.00**

•

NÈGRES BLANCS D'AMÉRIQUE
de Pierre Vallières
Traduit en cinq langues **$3.00**

•

ON N'EST PAS DES TROUS DE CUL
par Marie Letellier
La vie quotidienne dans l'est de Montréal **$2.50**

•

En vente partout

Editions

PARTI PRIS

Boite 149 Bureau Postal N Montréal

education & société

NOVEMBRE 1971 • VOLUME 2, NO 7 • MONTRÉAL

REVUE D'ANIMATION

ÉDITORIAL
Le sens moral . . . . .

DOSSIER
La vie étudiante
Problématique . . . . .
Michel Bérubé

L'étudiant vit-il entre parenthèses ? . . . . .
Robert Picard

Bilan de la vie parascolaire dans les collèges du Québec
Michel Bérubé

Un Service aux Étudiants... qu'est-ce que ça fait dans un Cegep ? . . . . .
Monique Savaria

Les polyvalentes, bienfait pour l'éducation ? . . . . .
Paul Auger

Briefing . . . . .
Jacques Antoons

De nouveaux défis en éducation . . . . .
André Marchand

La vie étudiante, une entreprise viable ? . . . . .
Paul Cormier

Un mot du no matricule 693255 . . . . .
Pierre Godin

Faire, des élèves, des bâtisseurs . . . . .
Pauline Duchesne

Un cas de (bonne) conscience . . . . .
Micheline Beaulieu

Livres récents . . . . .

L'ABONNEMENT: $4.00 - LE NUMÉRO .60
OFFREZ LA REVUE EN CADEAU

Ci-joint $... pour un abonnement de ... année(s) à
Éducation et Société
Nom . . . . .
Adresse . . . . .
. . . . .

Éducation et Société
8100, boulevard Saint-Laurent
Montréal 351, Tél.: 387-2541

...!

les moins de six ans ne savent pas lire mais...

par Georges Vigny

Cette lumière qui s'allume au fond des prunelles de votre enfant, avez-vous remarqué qu'elle est plus intense lorsque vous feuilletez ensemble ces livres dits d'enfant où il trouve, lui, un monde à la mesure de son imagination et où vous trouvez, vous, une part de rêve et comme un bain de jouvence?

Ceci pour dire qu'il n'y a pas de livres d'images parfaits et que c'est dans la mesure où vous pénétrez ensemble dans le monde du merveilleux qu'il apprécie mieux votre cadeau. Et au fond, quel plus beau cadeaux de Noël que ces quelques instants arrachés à vos occupations quotidiennes et que vous lui offrez le temps d'une lecture, le temps d'une évasion?

La moisson de l'année est riche. Il n'est pas question ici de refaire une saison "littéraire" mais de dégager plutôt quelques considérations destinées à aider – dans la mesure du possible – maman ou papa à choisir un livre qui réponde aux aspirations de ces petits êtres pour lesquels nous sommes prêts à recréer le monde.

A signaler en premier lieu chez **Dupuis** l'histoire la plus belle de la création: le mystère de la naissance. **"La grande nouvelle"** conte en des termes de tous les jours et avec toute la tendresse du monde la venue prochaine d'un petit frère – ou d'une petite soeur – dans la maisonnée. Pour toutes les mamans qui appréhendent le moment où la question critique viendra à être posée, c'est un livre idéal. Toutefois, un aspect est escamoté: comment le petit frère vient au jour. Et généralement, en même temps que le phénomène de la conception et de la gestation, l'enfant s'interroge sur la manière bien précise dont naît le "frérot".

Autre grief: pourquoi chercher à décrire l'enfant qui naîtra sous des couleurs irréellement belles? Pourquoi au contraire le frère qui naîtrait ne serait-il pas modérément beau, un peu comme tous les bébés?

Aux mêmes éditions: on trouvera toutes les aventures de ce brave **petit Titou** au texte et aux dessins accessibles à tous.

Dans la collection **Ballon rouge** de **Casterman**, de très beaux livres contant l'histoire de **Castor** chez les Indiens et celle **d'Imok** le petit esquimau. Faut-il souligner qu'à travers ces péripéties, l'enfant prend conscience de la diversité des modes de vie.

Toujours chez **Casterman**, à mettre absolument à profit la collection **Farandole.** Non seulement ces albums sont-ils remarquablement illustrés mais encore ils sont reliés, sous couverture cartonnée, de manière à résister plusieurs lectures...

L'homme de demain risquant de vivre dans une atmosphère irrespirable, il faudrait peut-être songer à inculper dès maintenant à nos enfants les notions de protection de la nature que l'on a mis si longtemps à nous apprendre. A ce propos, le **Petit Tom** se charge d'emporter à sa suite votre enfant dans son oeuvre constructrice. C'est un album **Cadet-Rama,** de **Casterman.**

Dans un autre ordre d'idée, pourquoi s'obstine-t-on à faire parler les animaux? Qu'on veuille interpréter le miaulement de satisfaction d'un chat ou le jappement plaintif d'un petit chien, oui, mais que ces animaux se mettent à discourir, il y a quelque chose de forcé.

Avec toutes ces réserves, nous vous signalons dans les albums **Coccinelle,** cette petite souris à la campagne, aux éditions **Nathan.**

Chez le même **Nathan,** par contre, un titre à conseiller: **"J'écris toutes les lettres et je colorie".** C'est un album **Petit Chamois** d'une conception remarquable qui vaudra à votre enfant de très longues heures d'agréable apprentissage et vous vaudra autant d'heures de paix absolue. Il ne s'agit plus là de lire et de conter mais de participer et, au fil des pages, votre tout petit verra naître de ses doigts des lignes et des formes qui le fascineront.

Avez-vous jamais écouté votre enfant se raconter à demi-voix des histoires, seul dans sa chambre, bien calé sur son lit, un livre ouvert contre ses genoux, livre dont il ne sait pas déchiffrer en fait la première ligne?

L'avez-vous jamais, sans intervenir, observé au moment où il improvise ses textes à partir d'images, les yeux comme scrutant une dimension à laquelle vous n'avez pas accès?

C'est cela que peut procurer un livre et qu'un jouet ne peut que difficilement donner.

Et c'est de cela qu'a finalement besoin celui qui a patiemment attendu toute l'année que renaisse l'étoile et que le sapin se revête de boules et de lumières. D'un passe-port pour multiples entrées dans son monde à lui, et que vous lui aurez choisi avec toute la tendresse dont vous êtes capable.

Mes livres préférés

"Les comptines" de Jeannette Dalpé, aux éditions CEC (Centre éducatif et culturel inc.)

Pour les 4, 5, 6 ans de chez nous – et peut-être pour certains 3 ans – c'est le loisir éducatif par excellence puisque par le dessin, par le texte et par la voix (un disque est introduit sous la couverte-pochette), ils pénètrent les mystères du langage.

A conseiller vivement pour Noël au Québec.

"Les Aristochats" de Walt Disney, chez Hachette.

Une histoire truffée de gags et de rebondissements. Un univers pastel qui intègre harmonieusement l'humain et l'animal, le réel concret et l'irréel pour nous charmer.

Vous entamerez la lecture des "Aristochats" pour faire plaisir à votre enfant mais, au bout de quelques pages, il est probable que pris par l'histoire, vous ne puissiez plus vous arrêter...

De l'amour à la cupidité, tous les sentiments interviennent dans cette aventure faite pour subjuguer l'enfant et ravir le lecteur.

C'est pas un cadeau !

par ALBERT BRIE

Au départ, prenons position. Je suis contre l'échange des cadeaux à l'occasion de Noël. "Les petits cadeaux entretiennent l'amitié", dit-on. Menterie! Ils font prospérer grassement le "bedit gommerce". Une exception: les étrennes que nous faisons à nos enfants ou à la femme de notre vie.

Quant aux présents dont on se gratifie mutuellement entre amis, relations ou parentèle, ils sont tout bonnement l'illustration aimable d'un échange de procédés douteux qui trouve son équivalent dans les pots-de-vin.

Je ne cache pas que je pratique assez mal ce petit jeu de "je-te-donne-tu-me-répliques". Peut-être est-ce à cause de ma tête qui ne sait pas recevoir, surtout quand le donateur est témoin de la scène. Il reste que ma reconnaissance n'est pas à la hauteur du cadeau que l'on me fait. Il y a des gens qui exultent ou qui pleurent de contentement. Moi, je n'arrive pas à être ému; je ne sais même pas bégayer. Si, par miracle, je fais étalage de ma surprise heureuse, c'est que je suis dans un rare moment de dissimulation.

Cette incapacité à extérioriser mon ravissement m'incline à donner plutôt qu'à recevoir. Vous me direz qu'il y a là plus d'orgueil que de générosité de ma part. Vrai. Cependant, il faut savoir que je préconise l'anonymat dans l'échange des cadeaux. Sans lui, il y a grand risque d'agir en cette matière avec ostentation et fausse modestie.

Aussi, pour le bénéfice des maniérés et des complexés de ma sorte, j'ai fixé quelques règles dont l'application peut éviter à mes pareils des déconvenues, car, il faut bien le dire, on ne badine pas avec les cadeaux.

D'abord, il faut éviter que l'échange de cadeaux ne tourne au duel, à savoir qui des deux adversaires y mettra le plus haut prix. Donc sont interdits les coups au-dessus du porte feuille, si l'on peut dire.

Ne faites pas de don en argent. Les espèces sonnantes et trébuchantes ont la saveur amère de la charité-pour-l'amour-de-Dieu. De plus, cette libéralité ne plaide pas en faveur de l'intérêt de la personne, objet de votre affection, à supposer que vous l'aimiez.

Ne donnez pas en cadeau ce qu'il vous plairait, vous, de recevoir. Au premier chef, vous vous frustrez. En second lieu, vous préjugez du goût de l'autre.

Ne demandez jamais au destinataire de vos largesses ce qu'il aimerait avoir comme étrennes. Il n'y a pas pire façon de mettre quelqu'un à la gêne ou de s'introduire dans ses délections voluptueuses que, de toute manière, il ne vous avouera pas.

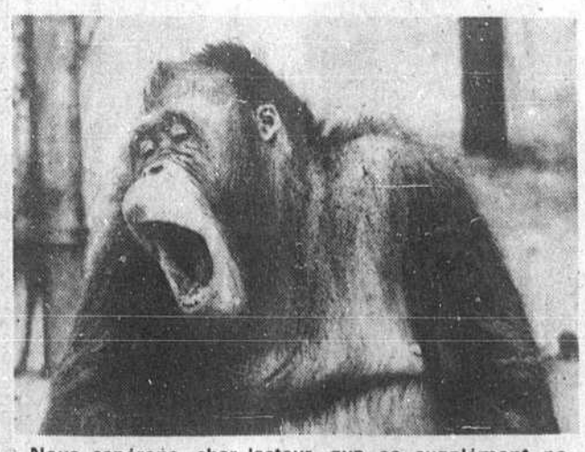
Ne faites jamais un cadeau selon ce que vous estimez "vos moyens". Celui ou celle qui le recevra croit connaître l'état de vos affaires mieux que vous. On pensera alors ou que vous êtes pingre ou que vous êtes prodigue.

Ne dites jamais en remettant une babiole: "c'est peu mais c'est de bon coeur". Vous n'avez pas autorité pour juger de la qualité des dispositions de votre organe creux.

Ne faites jamais de cadeau somptueux. Vous obligerez le malheureux heureux à vous rendre du dix-contre un. En conséquence, vous êtes en péril de passer pour un calculateur.

Hélas! je ne suis pas en mesure de codifier les règles qui doivent présider au choix ou à la remise des cadeaux de Noël. Donnez un livre, un jeu de meccano, un cheval ou une cravate. Le geste de donner compte plus que ce que l'on donne.

Il y a mieux. Vous pouvez vous dispenser de faire des cadeaux. Ce faisant, vous étonnerez tout le monde par votre originalité. En fait, personne n'a encore pensé à ce type de contestation contre la tradition la plus caduque et la plus infantile de tous les temps: le troc des sentimentalités.



Nous espérons, cher lecteur, que ce supplément ne vous a pas trop ennuyé. Quant à nous, les joyeux gorilles du Devoir, dressés par Gilles Léveillé, nous nous sommes bien amusés et vous souhaitons d'heureuses fêtes.

ABONNEMENT CADEAU
à
parents
12 numéros: **$7.50**

Écrivez à
PERIODICA
7045 av. du Parc
Montréal - 303

NOM
ADRESSE
VILLE

LA BOUQUINERIE
1629 ST-DENIS 842-1507

LIVRES USAGÉS
ACHAT-VENTE

POSTERS
DACTYLOS
ARTISANAT

OUVERT À PARTIR DE MIDI

LA LIBRAIRIE QUÉBÉCOISE
1567A, St-Denis 842-3604

ACHAT
LIVRES USAGÉS

VENTE
Litt. française et canadienne

40 A 60%
DE RÉDUCTION SUR LA MAJORITÉ

OFFREZ UN LIVRE

JEAN-PAUL LEMIEUX - Biographie de l'artiste relié toile	$ 6.95
Reliure Pierre Ouvrard	$ 65.00
RÊVERIES EN COULEURS - Off. Nat. du Film (167 photos en couleurs)	$ 12.00
Le Dictionnaire Canadien de la Langue Française (Belisle)	$ 25.00
ALLAIRE, (Émilia) Têtes de femmes - profils féminins - Biographies canadiennes. 2 vols	$ 7.50
BARBEAU, (Victor) Le Français du Canada	$ 6.95
CREVEL, (J & Y) Honguedo ou l'histoire des premiers Gaspésiens	$ 6.00
KIBBY (William) Le chien d'or (roman)	$ 4.95
HÉMON (Louis) Maria Chapdelaine III, Suzor Côté, reliure Pierre Ouvrard Ex. no. 50	$400.00
HUDON (Simone) Au fil des côtes de Québec. Rel. Pierre Ouvrard	$400.00
NELLIGAN (Émile) Poésies. Reliure Pierre Ouvrard	$125.00
Contes de Jean de la Fontaine en 3 vols. III H. Lemarié. Reliure Pierre Ouvrard	$450.00
SUR MATTA Ed. Pierre Belfond Ex. no 40 (sous étui)	$175.00
LA FABLE DU MONDE Poèmes de Jules Supervielle. Lithographies de Jean Lurçat. Reliure Pierre Ouvrrard.	$600.00

Librairie Garneau Ltée
47, rue Buade, Québec 4 Tél.: 524-8481

NOUVEAUTÉS

CAHIERS DU CENTRE DE RECHERCHE EN CIVILISATION CANADIENNE-FRANÇAISE

- No 3 -

NELLIGAN ET LA MUSIQUE
par PAUL WYCZYNSKI
directeur du Centre en Recherche en Civilisation canadienne-française
5 illustrations hors-texte
17 x 21 cm, 152 pages – **Prix : $4.00**

- No 4 -

CONTES ET NOUVELLES DU CANADA FRANÇAIS 1778 - 1859
Texte établis, annotés et présentés par JOHN HARE, professeur à l'Université d'Ottawa
15 x 22 cm., 200 pages – **Prix : $3.75**

- No 5 -

LA VIE LITTÉRAIRE AU CANADA FRANÇAIS
par JEAN MÉNARD
professeur à l'Université d'Ottawa
15 x 22 cm., – **Prix : $4.50**

Anacréon Le Jeune
par Jean Luc Mercié
professeur à l'université d'Ottawa
15 x 22 cm., 60 illustrations
192 pages - Prix : $6.75

•

LES ÉDITIONS DE L'UNIVERSITÉ D'OTTAWA
Université d'Ottawa
Ottawa, Ontario, Canada, KIN 6N5

LE CADEAU QUI DURERA TOUTE L'ANNÉE!

EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE OU PAR LA POSTE



$2.50



$2.95



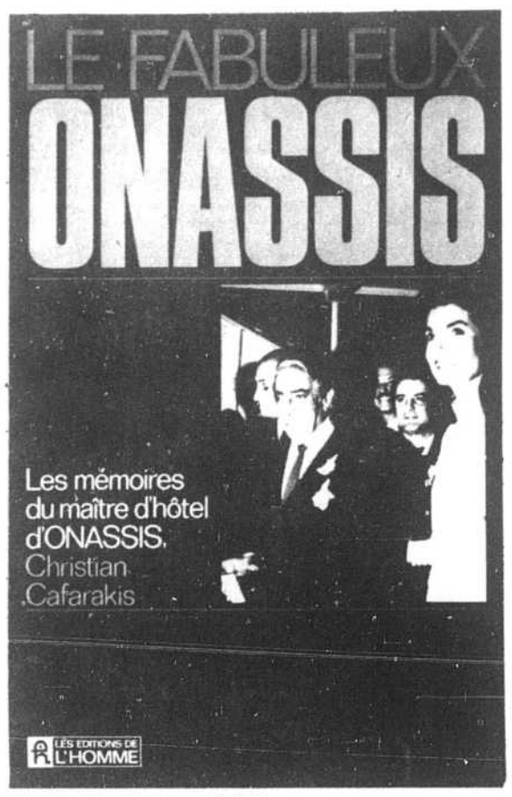
$1.95

ROCH TIBERGHIEN
OPTION-LIVRES
9740 - PAPINEAU, Apt. 12
MONTRÉAL 359

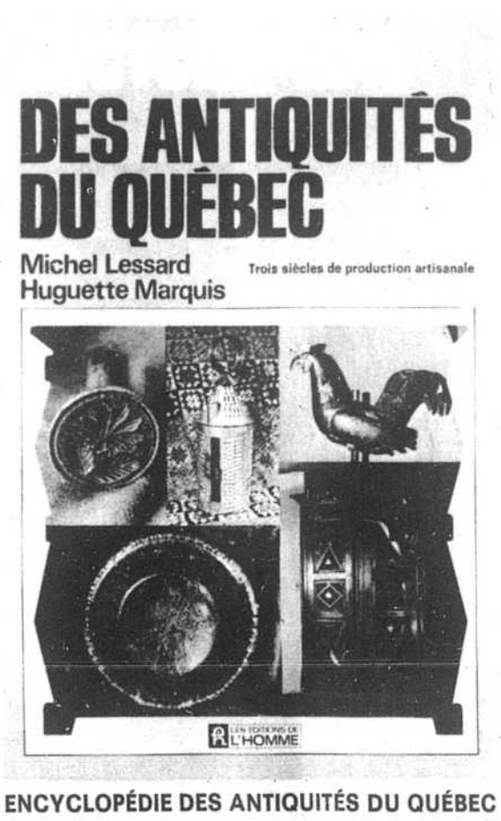
LES ÉDITIONS DE L'HOMME / LA MAISON DES "BEST-SELLERS"

Procurez-vous ces livres pour NOËL

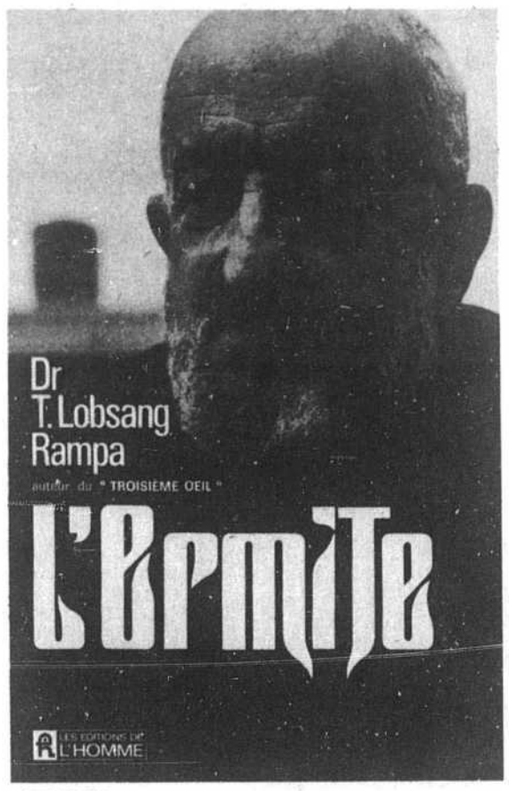
LE FABULEUX ONASSIS



ENCYCLOPÉDIE DES ANTIQUITÉS DU QUÉBEC



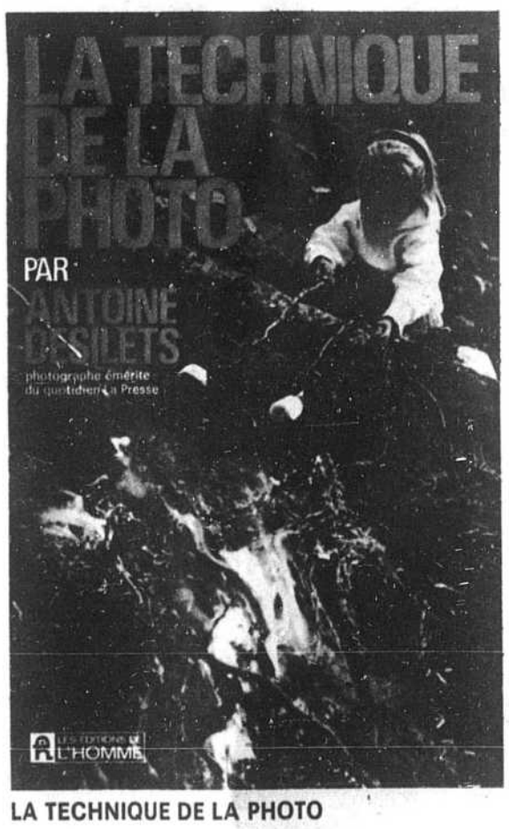
L'ERMITE



GUIDE DU SKI QUÉBEC 72



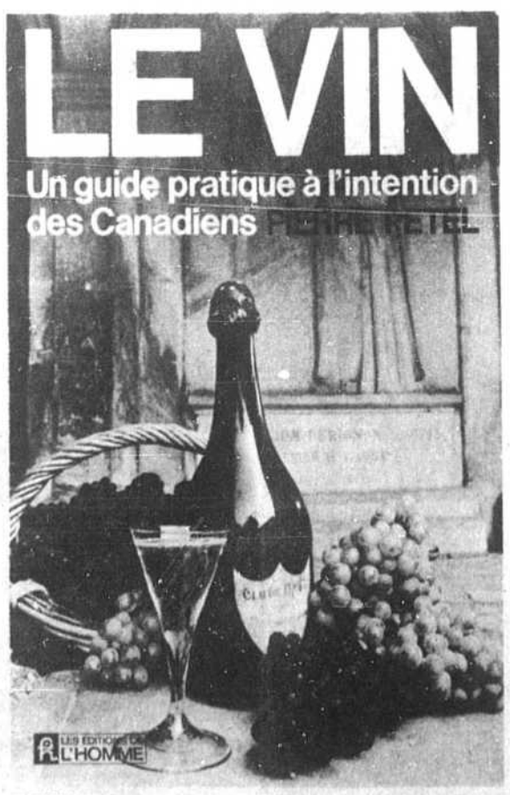
LA TECHNIQUE DE LA PHOTO



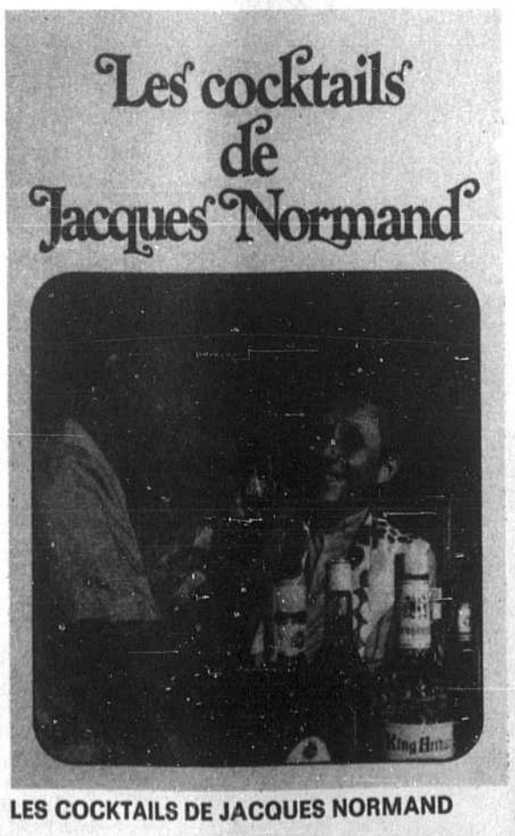
RECETTES AU « BLENDER »



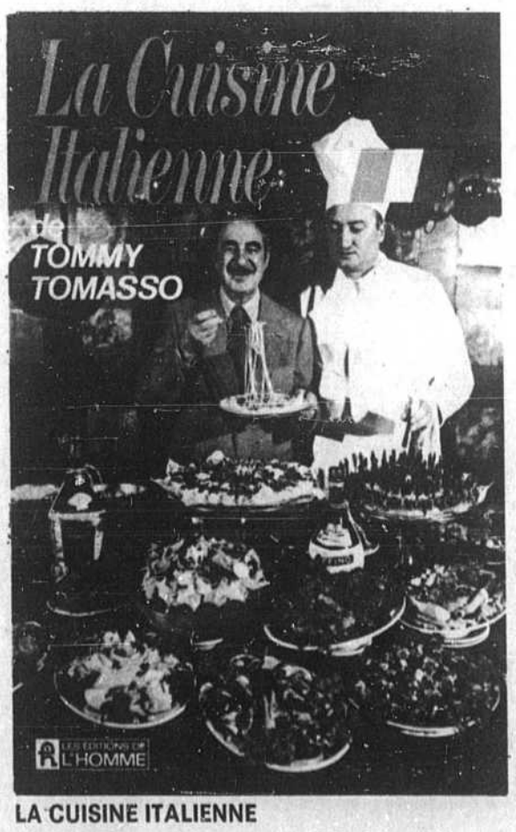
LE VIN



LES COCKTAILS DE JACQUES NORMAND



LA CUISINE ITALIENNE



En vente chez votre fournisseur préféré.