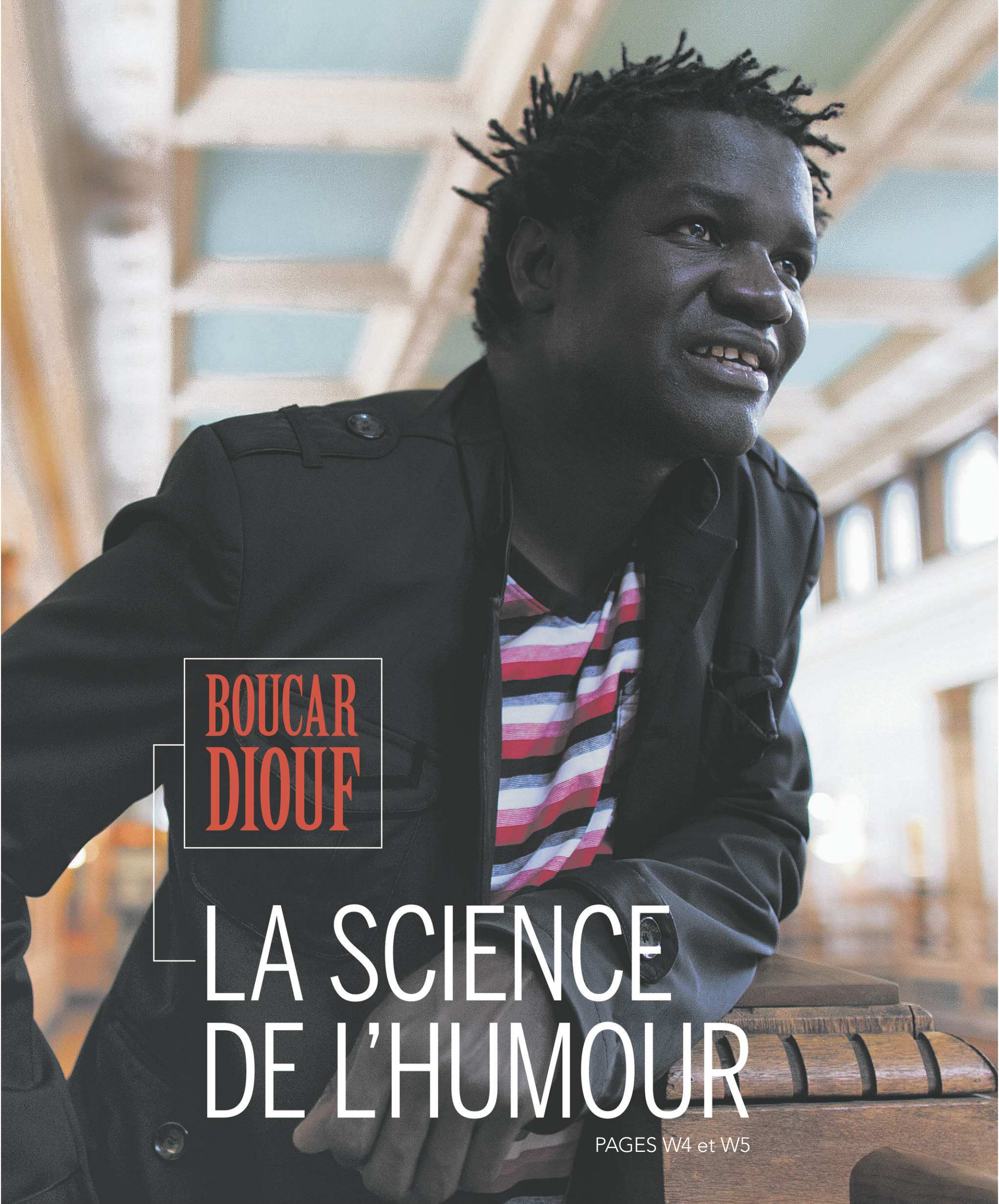




BOUCAR
DIOUF

LA SCIENCE DE L'HUMOUR

PAGES W4 et W5

ENTRE VUE

FOULE

AVEC
JEAN-MARC
COUTURE

Depuis que le grand public l'a découvert à *Star Académie* en 2012, Jean-Marc Couture prend plaisir à animer les foules. Le grand gagnant du concours de la chanson a d'abord fait la tournée des grandes salles avec ses camarades académiciens. Puis, il a poussé la voix aux FrancoFolies et sur les plaines d'Abraham, devant plus de 40 000 personnes. Mardi soir, c'est à la salle Maurice-O'Bready de Sherbrooke que le chanteur de 23 ans s'arrêtera.

Que réserves-tu à la foule qui sera là mardi?

Un spectacle blues et rock sans flâfla, à mon image. Nous serons cinq musiciens sur scène, il y aura plein de solos de guitare, je pense que c'est accessible à tous. Comme je n'ai fait qu'un album, cinquante pour cent du spectacle est composé de mes chansons, et la balance est faite de reprises variées. L'éventail est large, ça va de Daft Punk à Elvis Presley.

Est-ce qu'il y a une chanson que tu reprends qui te touche particulièrement?

Tout ce qui est plutôt blues. Je pense à *Lie to Me* ou *Pride and Joy*, par exemple.

Tu as collaboré avec une foule de créateurs pour ton premier album...

J'ai eu cette chance de travailler avec une panoplie d'artistes que j'admirais. Pour chaque chanson, j'ai rencontré les auteurs avant, je leur ai parlé de ce que j'avais envie de chanter. À ce moment-là, j'étais en train de tomber en amour, c'est peut-être pour ça qu'il y a beaucoup de chansons d'amour! Cela dit, pour le prochain album, je retravaillerai sûrement avec des auteurs-compositeurs, mais j'aimerais bien avoir aussi quelques compositions personnelles. J'écris donc un peu tous les jours.

Ta plus belle foule?

Je vis vraiment au jour le jour... Celle du dernier *show* que j'ai fait, en Abitibi, était fantastique. J'ai aussi aimé aller chanter dans le Sud avec le *band* d'Éric Lapointe. D'abord parce que c'était au Mexique, en plein hiver. Et aussi parce que je partageais la scène avec les musiciens d'Éric. C'était vraiment festif. Mais la plus grande foule devant laquelle j'ai joué, c'est lorsque je me suis retrouvé sur les Plaines avec Céline Dion. Il y avait une mer de 47 000 personnes devant moi! Je vais m'en souvenir toute ma vie. J'avais fait la première partie de Céline en plus d'interpréter une chanson avec elle.

Il y a une foule de nouveaux talents qui émergent chaque année. Plusieurs



IMACOM, JESSICA GARNEAU

vétérans de la chanson disent que le milieu musical n'est pas facile. Toi, comment vis-tu tout ça?

Le but, c'est de ne pas trop penser à ça. Je regarde *La Voix*, je trouve ça cool de découvrir de nouveaux talents. Ça fait beaucoup de monde, c'est vrai, mais moi, je fais mes trucs de mon côté et j'y mets tous les

efforts nécessaires. Je suis là pour rester. Je me dis que, lorsque tu fais ce que tu aimes à 100 pour cent, il y a des chances que des gens aiment ton travail à 100 pour cent.

Aimerais-tu conquérir les foules d'ailleurs?

C'est sûr. J'ai plein d'objectifs à court terme, mais

j'aimerais bien, un jour, me produire dans une ville que je ne connais pas, devant un public qui ne parle pas ma langue et qui chante quand même les paroles de mes chansons. En fait, j'aimerais repousser mes limites le plus loin possible.

— Karine Tremblay

CHANSON DE CIRCONSTANCE

Mon nom est personne

Ennio Morricone

Il était une fois... Ennio Morricone (2010)



La mélodie principale d'un western spaghetti jouée... à la flûte à bec. Le seul qui pouvait faire ça, c'est Ennio Morricone. Le compositeur italien, âgé aujourd'hui de 85 ans, a écrit pour le cinéma de nombreux airs d'un grand tragique (que l'on pense simplement à la musique d'*Il était une fois dans l'ouest*), mais lorsque le film de Tonino Valerii *Mon nom est personne* est sorti en 1973, la planète (et surtout ses ascenseurs) a été prise d'assaut par ce thème instrumental où le grand orchestre faisait pour une rare fois place à des sons de synthétiseur... et à un petit pipeau. Pourquoi on vous raconte tout ça? Juste parce que Terrence Hill (de son vrai nom Mario Girotti), qui jouait *Personne*, a 75 ans aujourd'hui.

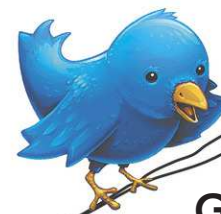
À VOIR

Lapoésie folk de Patrice Michaud

Un peu moins de deux semaines avant sa grande rentrée montréalaise, Patrice Michaud fait halte dans la région pour présenter son tout neuf bouquet de chansons. L'auteur-compositeur-interprète gaspésien, qui lançait en février dernier son deuxième album, *Le feu de chaque jour*, charme encore une fois avec sa poésie accessible riche d'images et son folk aux accents pop-rock. On peut apprécier son talent sur scène ce soir, à 20 h, au Pavillon des arts et de la culture de Coaticook.



LA PRESSE, ROBERT SKINNER



GAZOUILIS CHOISIS

«Revu *Catimini* une 2^e fois. Encore secouée. Frédérique Paré a le potentiel de devenir une Guylaine Tremblay.»

— Rebecca Makkonen

«Ma fille (7 ans). On roule en silence sur l'autoroute. Puis elle ouvre la bouche: "Papa, est-ce que t'as déjà fait l'amour avec un Africain?"»

— Stéphane Bourguignon

«Antoine Bertrand. Un gars spécial. Quand le talent rencontre la sensibilité. Les gentils peuvent finir premiers.»

— Louis Morissette

Le malaise Miley

NATHALIE PETROWSKI

MONTREAL — En décembre dernier, la rédactrice en chef du magazine *Time* a créé une onde de choc en annonçant que Miley Cyrus était en lice pour le titre de Personnalité 2013 aux côtés du pape François, de Barack Obama et d'Edward Snowden.

Pourquoi diable cette *pop star*, qui n'avait rien fait d'autre que de se dénuder et de se remuer le derrière, avait-elle pu se retrouver dans la courte liste du *Time Magazine*?

« Parce que le pouvoir n'est pas seulement politique, a répondu la rédactrice en chef. Il peut être culturel ou spirituel. Miley est apparue sur la scène littéralement comme une boule de démolition. À une époque où l'omniprésence des caméras a fait exploser l'exhibitionnisme, elle est le symbole de la façon dont nous vivons. »

Au final, c'est le pape François qui a remporté le titre.

Reste que Miley Cyrus s'est hissée parmi les 10 finalistes. Pas un mince exploit pour une fille de 21 ans qui, un an plus tôt, se cherchait encore, impatiente de muer, de se débarrasser de son image de petite fille trop sage et d'effacer le personnage de Hannah Montana de sa vie, pour devenir cet idéal rêvé d'elle-même : non plus une enfant sage et docile, mais une femme libre, sexy, sexuée et émancipée.

Le point de bascule

Dans le documentaire *Miley : The Movement*, produit par MTV, la chanteuse confesse que la mue finale a eu lieu en public aux Video Music Awards fin août, un événement qu'elle qualifie de « hot strategic mess », un bordel stratégique sulfureux.

On se souvient tous que la chanteuse y est apparue en culotte et soutien-gorge de latex couleur peau, la tête couronnée de deux cornes blondes.

Cette image à elle seule était une destruction en règle de ce qui restait de Hannah Montana. Et comme si ce n'était pas assez, la belle a commencé à se trémousser le derrière et à « twerker », la langue sortie, en se passant une main géante en mousse avec un index protubérant entre les jambes.

C'est ainsi que l'ex-égérie de Disney a perdu sa virginité en direct devant des millions de gens. Elle a non seulement volé la vedette à l'imbattable Lady Gaga, elle a aussi mis le feu aux réseaux sociaux et, dans le même élan, s'est mise au monde. Littéralement.

Et tant pis si, les jours suivants, Miley s'est fait traiter de pute vulgaire, de truie, de traînée, de pornocrate... Elle a refusé de s'amender ou de s'excuser. Même qu'à partir de ce moment-là, elle n'a cessé d'en rajouter, sortant un clip où elle se balance nue sur une boule de démolition, se faisant photographier nue pour la couverture



THE ASSOCIATED PRESS

« Je suis née pour être celle que je suis en ce moment », affirme Miley Cyrus, qui était impatiente d'effacer le personnage de Hannah Montana de sa vie pour devenir une femme libre, sexy, sexuée et émancipée.

du *Rolling Stone*, puis en train de fumer un joint avant de se parodier elle-même à *SNL*.

Vint la tournée *Bangerz*, lancée en février à Vancouver et qui s'arrête ce soir au Centre Bell, avec ses saucisses en guise de symboles phalliques, ses similitudes d'un danseur déguisé en Bill Clinton et ses tenues de *stripteaseuse* signées Roberto Cavalli, Kenzo et Marc Jacobs, qui couvrent ses fesses et son entrejambe aussi peu qu'un fil de soie dentaire.

En couverture, malgré tout

Malaise, direz-vous? Oui, gros malaise. Malaise dans la voix de la rédactrice en chef Louise Dugas qui a choisi de mettre Miley en couverture du numéro d'avril d'*ELLE Québec*.

« Nous ne sommes pas les seuls, précise-t-elle. En tout, 16 *Elle* dans le monde ont diffusé le même texte que nous. Et si nous avons mis Miley en couverture, c'est d'abord parce qu'elle est en spectacle à Montréal et qu'elle correspondait parfaitement à notre thème du mois : la célébrité. En même temps, nous sommes conscients que c'est à double tranchant. Elle a beau être *hot*, elle ne suscite pas une affection et une adhésion automatiques. »

Malaise aussi pour les parents d'enfants en bas âge, peu au fait des transformations de l'ex-idole de Disney et mis devant le fait accompli les soirs de spectacle. Ce sont ceux qui, dans les arénas, partent en

catastrophe ou qui, la veille, annulent leurs billets. Et même s'ils sont minoritaires et que la vente de billets va bien, la tournée est loin d'afficher complet.

Miley, pour sa part, n'a pas trop l'air de s'en faire. « Je suis née pour être celle que je suis en ce moment, affirme-t-elle dans le documentaire de MTV. Pendant cinq ans, j'ai été une autre personne. J'avais besoin de découvrir qui j'étais comme artiste et quelle vision artistique je voulais mettre de l'avant. »

Miley travaille très fort à nous convaincre — et à se convaincre elle-même — que *Bangerz* est le fruit de son imaginaire foisonnant.

Vision artistique : l'expression est un brin prétentieuse pour un spectacle qui emprunte une grande partie de son imagerie aux clubs de danseuses nues ou à la culture des ghettos. Mais Miley travaille très fort à nous convaincre — et à se convaincre elle-même — que *Bangerz* est le fruit de son imaginaire foisonnant.

Dans les faits, le spectacle porte le sceau de Diane Martel,

une chorégraphe américaine devenue la réalisatrice des clips les plus sulfureux des dernières années, dont celui de la chanson *Blurred Lines* de Robin Thicke et de son défilé de jolies filles aux seins nus.

Diane Martel a de toute évidence poussé l'imagerie sexuelle dans le spectacle et aidé Miley à profaner, voire à tuer pour de bon le souvenir de Hannah Montana. Ce qui est dommage, c'est que cette imagerie hyper-sexuée nous distrait de la voix solide et du réel talent d'interprète d'une chanteuse qui n'est pas née d'hier.

Fille de son père (ou pas)

Élevée dans le bus de tournée de son père Billy Ray Cyrus, filleule de Dolly Parton, Miley Cyrus a passé son enfance sur les genoux des plus grands de la country américaine. Et même si la petite Destiny Hope Cyrus — surnommée Smiley, puis Miley par ses parents — a grandi dans un ranch en banlieue de Nashville et baigné dans la religion baptiste, elle chante depuis toujours. Elle chante très bien même.

Mais à 9 ans, elle a voulu devenir actrice. Selon son père, c'est la faute du diable et de David Lynch. Quel rapport? Pour le diable, on l'ignore. Quant à David Lynch, il a eu le malheur d'offrir un rôle à Billy Ray Cyrus dans *Mulholland Drive*, rôle qui a relancé sa carrière chancelante et qui lui a valu un premier

rôle dans la série *Doc*.

Or, c'est dans cette série tournée à New York que Miley a fait ses débuts d'actrice avant d'auditionner pour le rôle de Hannah Montana et de déménager à Hollywood — ce qui, toujours selon son père, aurait détruit la famille.

Dans ses entrevues, Miley Cyrus affirme être maîtresse de sa vie, de sa carrière, de sa vision artistique. Elle semble savoir ce qu'elle fait alors qu'en réalité, elle ne fait que creuser le sillon de la femme-objet, de plus en plus nue et offerte au regard d'une société sexiste et pas encore affranchie de la misogynie.

Miley Cyrus est peut-être le symbole de la façon dont nous vivons, comme le croit la rédactrice du *Time*. Mais cela suppose que Miley a choisi sciemment de s'exposer à tous les vents. Or, ce qui apparaît de plus en plus, c'est qu'elle a été instrumentalisée par son entourage, par l'industrie de la musique et par son époque. Bref, l'heure de son émancipation est peut-être proche, mais elle n'a pas encore sonné.

(La Presse)

VOUS VOULEZ Y ALLER

**Bangerz Tour
Miley Cyrus**

Première partie: Icona Pop

Ce soir, 19 h 30

Centre Bell, Montréal

Billets: de 52,50 \$ à 104 \$

BOUCAR
DIOUFENTRE HUMOUR
ET SCIENCE,
SON COEUR
BALANCEKARINE
TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Le matin est frisquet, mais ça n'empêche pas Boucar Diouf d'être déjà dehors, en train de faire le tour du carré.

« C'est ma marche quotidienne, je parcours les rues de Longueuil en admirant les bungalows », explique-t-il.

L'exercice n'est pas que physique, il est aussi méditatif.

« Mes textes les plus inspirants, c'est en marchant que je les ai imaginés. En rentrant, je prends mon cahier, j'écris mes idées au stylo. »

Avant d'être un spectacle, *Pour une raison X ou Y* a donc été un paquet d'idées colligées dans un calepin. Des idées qui ont mitonné longtemps.

« Avant, je montais sur scène pour partager qui je suis. Maintenant, j'y vais pour partager ce que je sais. »

« Je pense à ce concept-là depuis environ six ans. J'avais envie d'expliquer aux gens, d'un point de vue biologique, d'où émanent les différences entre hommes et femmes. Parce que ce n'est pas vrai que ces

messieurs viennent de Mars et ces dames de Vénus, vous savez. »

L'étincelle pour lier son sujet est venue d'une question toute simple posée par son fils de six ans, Anthony : « Papa, d'où je viens? »

Ce que d'autres parents auraient résumé en deux phrases en évoquant vaguement la fleur et l'abeille, Boucar en a fait un spectacle qu'il présentera à guichets fermés devant le public sherbrookoise les 4 et 5 avril. Sujet universel s'il en est un, la reproduction humaine y sera abordée sous toutes ses coutures. Détenteur d'un doctorat en océanographie, l'humoriste a pris plaisir à replonger dans ses notions de biologie. En les remaniant, il a voulu leur insuffler une certaine poésie. Il a aussi voulu les vulgariser d'originale façon.

« Comment fait-on un enfant? C'est la question à laquelle j'ai répondu, sous l'angle de la biologie, d'une manière hyper accessible. La séduction, l'amour, le plaisir, la fécondation, la grossesse, l'accouchement et l'implication parentale : j'évoque chaque étape. Au passage, je parle autant de la découverte du spermatozoïde que de toutes les conneries qui ont été véhiculées à propos de l'orgasme féminin. Les gens rient, réfléchissent, s'émeuvent. En sortant de la salle, ils ont l'impression d'avoir appris quelque chose. »

Sur scène, un ovule grand format accueille les projections qui appuient l'exposé humoristique de Boucar. On n'est pas très loin du cours de bio 101. Un juste retour du balancier, pense le Québéco-Sénégalais.

« Parce que c'est la science qui m'a mené à l'humour, rappelle-t-il. Je faisais des capsules humoristiques dans les cours que je donnais à l'UQAR. Les étudiants m'ont inscrit à mon insu aux auditions de *Juste pour rire*. Parce que j'aime les défis, j'y suis allé. »

Partager son savoir

Il y a connu le succès que l'on sait. Ses numéros sur ses racines africaines, son intégration au Québec et les différences culturelles en général ont fait mouche. Mais voilà, Boucar avait le sentiment d'avoir fait le tour du jardin.

« Avant, je montais sur scène pour partager qui je suis. Maintenant, j'y vais pour partager ce que je sais. Avec ce nouveau spectacle, j'ai l'impression d'avoir trouvé mon filon, ma niche. J'amalgame l'humour à l'enseignement, en quelque sorte, et je touche à des sujets qui m'intéressent. Je pose un regard critique sans verser dans le didactique. C'est la voie dans laquelle j'ai envie d'avancer dans le métier. Parce que je pense que pour convaincre les gens, pour les toucher, il faut être près de soi. »

Déjà, il sait qu'il reprendra la

LA PRESSE, OLIVIER JEAN

SORTIR DE L'ÉCRAN

Après avoir été pendant plusieurs saisons à la barre de l'émission *Des kiwis et des hommes*, Boucar Diouf a voulu prendre une pause de l'univers télévisuel. Il anime la série *Océania* à ICI Explora et il fait quelques apparitions sporadiques à *Bazzo.TV*, mais ça s'arrête là.

« J'avais besoin de prendre une pause. C'est exigeant, la télé! C'est un métier difficile, un métier d'exposition. Même si on veut en sortir, on n'en sort pas, ça nous rattrape dans notre propre vie. En animant une quotidienne, j'entrais dans l'intimité des gens, je faisais partie de leurs journées. Ça m'exposait beaucoup en dehors du boulot, et par ricochet, ça exposait aussi mes deux enfants. J'avais envie de préserver un peu plus ma bulle, d'aller vers autre chose. Ça fait deux ans maintenant que je suis moins présent au petit écran et ça me fait un grand bien. »

UN SPECTACLE... ET UN LIVRE

Alors qu'il écrivait les numéros de son spectacle, Boucar Diouf a vite constaté qu'il avait plus de matière qu'il n'en fallait. Et que certains sujets se racontaient mieux sur papier que sur scène. Il a donc redoublé d'efforts pour rédiger un livre en parallèle. Celui-ci s'inscrit en parfaite continuité avec le spectacle. Non seulement il aborde les mêmes thèmes, il porte aussi le même titre.

« C'est un sujet qui me passionne depuis longtemps et un spectacle, c'était trop court pour tout dire. Je touche aux mêmes sujets, mais je les amène ailleurs. Je parle notamment des droits du fœtus, de l'égalité entre les hommes et les femmes et de la testostérone. Je n'ai pas trouvé l'éditeur, encore, mais le bouquin est écrit. Il est en révision présentement », souligne l'humoriste, qui aimerait bien lancer son ouvrage l'automne prochain.

— Karine Tremblay



ARCHIVES LA PRESSE



FAIRE ENTENDRE SA VOIX

Il s'exprime à la table de *Bazzo.TV*. On l'entend parfois à la radio d'État. Il est l'un de ceux qui ont pris position sur la Charte. Et ces semaines-ci, il fait aussi entendre sa voix en écrivant à propos de la campagne électorale pour *La Presse*+. Autant dire : Boucar Diouf est un preneur de parole qui n'a peur ni des idées ni des débats.

« Je pense que c'est important, même si ce n'est pas quelque chose qui est populaire dans le milieu artistique. Les gérants sont frileux, ils préfèrent que les artistes ne se prononcent pas. C'est vrai qu'il y a un risque. Les gens qui ne sont pas d'accord avec toi peuvent décider de te bouder. »

Jusqu'ici, c'est un scénario qui ne s'est pas concrétisé : les spectacles de Boucar Diouf sont la plupart du temps présentés à guichets fermés. N'empêche. L'humoriste ne calcule jamais ses prises de position. Tant pis si elles devaient lui porter ombrage : selon lui, le privilège d'avoir une tribune ouverte vient avec une responsabilité.

« Par ce qu'ils affirment ou défendent, les artistes sont des catalyseurs de changements. Notre parole porte, on a cette possibilité de contribuer à améliorer la société grâce à ce qu'on dit. Cela dit, je m'exprime, c'est vrai. Mais pas à la façon d'un couteau qui tranche. Plutôt à la manière d'une aiguille qui coud et raccommode. »

Sa vision particulière, ses talents d'orateur et son approche rassembleuse pourraient-ils servir un jour un parti politique X ou Y?

On l'a déjà courtoisé, admet-il. Plus d'une fois, d'ailleurs. Mais toujours, il a décliné l'offre.

« Aller en politique, c'est accepter d'aller se faire couper la langue, d'adopter les mots du parti. J'aime trop ma liberté de parole pour y renoncer. Peut-être que ça changera dans le futur, mais pour l'instant, ce n'est vraiment pas dans les plans. »

formule pour un prochain tour de planches.

« Dans un futur spectacle, je parlerai du fleuve Saint-Laurent, de la relation qu'on entretient avec celui-ci, de notre rapport à l'eau, de la chance qu'on a de vivre sur une planète bleue. J'ai aussi envie d'aborder la question alimentaire. Il y a tellement à dire : je pourrais faire un *show* complet sur notre relation avec la patate, à travers les époques et les continents! »

Les possibles ne manquent pas, les idées non plus. Lecteur avide, Boucar s'abreuve à toutes sortes de sources. Traité scientifiques, romans, bouquins d'histoire et revues de toutes sortes se voient sur sa table de chevet. C'est probablement pour ça que ses numéros versent autant dans la philosophie et la science que dans l'humour.

« À la base, je suis quelqu'un qui est curieux. Je m'intéresse à un paquet d'affaires. Et j'aime les vulgariser ensuite. On sait que l'humour, ce n'est pas ça qui manque au Québec. Sur ce chemin-là, on peut avancer sur des autoroutes ou sur des chemins de campagne. Les autoroutes regroupent tout ce qui a déjà été ultraexploité. Le quotidien et les relations hommes-femmes, par exemple, on a là-dessus beaucoup dit, déjà. Pour se distancer de la masse, il faut maintenant emprunter les chemins de campagne. Et j'ai le sentiment d'avoir trouvé le mien. »



TIRÉE D'UNE VIDÉO LA PRESSE

VOUS VOULEZ Y ALLER

Boucar Diouf
Pour une raison X ou Y

Salle Maurice-O'Bready
4 et 5 avril
Complet

24 janvier 2015
Maison des arts Desjardins
Drummondville

20 et 21 février 2015
Vieux Clocher de Magog

12 septembre 2015
Salle Maurice-O'Bready

EXALTANTE ANDALOUSIE

CINÉ-CONFÉRENCE
AVEC PATRICK BUREAU



LES GRANDS EXPLORATEURS

2013
2014_

Centre culturel SHERBROOKE

SALLE MAURICE-O'BREADY
2500, boul. de l'Université
819 820.1000

Samedi 29 mars
16h et 20h
Stationnement gratuit

RÉSERVEZ VOS SIÈGES!

Bande-annonce sur
LESGRANDS
EXPLORATEURS
.COM

Groupe
Investors™
Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers

LES
CONCERTS
DE L'ÉCOLE
DE MUSIQUE

PASTORALE

Orchestre symphonique de
l'École de musique de l'UdeS

Direction musicale
François Bernier

AU PROGRAMME
Symphonie n° 6 (Pastorale),
op. 68 en fa majeur
Ludwig Van Beethoven

Appalachian Spring
Aaron Copland

**DIMANCHE
6 AVRIL
15 H**

CENTRE CULTUREL
DE L'UDES

15 \$ (RÉGULIER)
10 \$ (ÉTUDIANT)

819 820-1000

UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE

USherbrooke.ca/musique



LA PRESSE, IVANOH DEMERS

L'Australien Kim Churchill, reconnu pour son folk énergique mâtiné de blues, s'est permis de sortir des sentiers qu'il pensait devoir battre pour atteindre ses objectifs sur *Silence/Win*.

KIM CHURCHILL

De musique et de liberté

VALÉRIE LESSARD

GATINEAU — Pour Kim Churchill, *Silence/Win* représente l'album de l'abandon.

« Pas dans le sens de baisser les bras, mais plutôt de celui d'arrêter de vouloir à tout prix, précise-t-il dans un large sourire. Comme dans vouloir la gloire, ne serait-ce qu'un peu. Ou encore vouloir rester honnête à un genre de musique au point de ne plus être honnête envers soi-même. Parce que le plus terrifiant dans le fait de désirer, c'est de ne pas obtenir ce qu'on veut, et de demeurer ainsi éternellement insatisfait... »

L'Australien de 23 ans s'est donc abandonné. Et a du même coup goûté à une nouvelle liberté.

« J'ai arrêté de tout analyser, de rechercher une certaine reconnaissance, parce qu'à force de le faire, j'étais en train d'oublier à quoi tient le bonheur de faire de la musique, soit prendre ma guitare, en jouer et exprimer de cette façon ce que je ressens. »

Le fait de travailler pour la première fois avec un réalisateur, Warne Livesey (*Midnight Oil*, *Matthew Good*), a également été libérateur. Et révélateur.

« Quand est venu le temps d'enregistrer, j'ai pu oublier le côté technique et me concentrer sur mon jeu de doigts, ma voix, mes chansons, et vivre le moment. »

Avec pour résultat que l'auteur-compositeur-interprète, reconnu pour son folk énergique mâtiné de blues, s'est permis de sortir des sentiers qu'il pensait

devoir battre pour atteindre ses objectifs sur ce troisième album studio.

« Je traînais plusieurs pièces de ce disque avec moi depuis quelque temps déjà, mais je les trouvais trop pop, trop accrocheuses à mon goût. J'en avais presque honte, parce que dans ma tête, elles ne correspondaient pas à ce que je croyais que j'étais supposé faire comme musique, tu comprends? Pourtant, chaque fois que je prenais ma guitare, c'était l'une ou l'autre qui remontait à la surface, et je me sentais alors coupable de me sentir aussi bien en les interprétant. »

« J'ai souvent parlé de l'idée de maison, dans mes chansons, parce que j'avais l'impression de ne pas en avoir. J'ai fini par la trouver en découvrant qui je suis. »

Kim Churchill a fini par lâcher prise et accepter d'aller là où sa musique lui dictait de se rendre. Ce faisant, le nomade qui n'a pas vraiment de maison depuis qu'il a quitté celle de ses parents, à 18 ans, pour chanter là où on voulait bien l'entendre et faire du surf, a compris que son chez-soi, il le portait au plus profond de lui.

« J'ai souvent parlé de l'idée de maison, dans mes chansons, parce que j'avais l'impression de ne pas en avoir. J'ai fini par la trouver en découvrant qui je

suis. Et parce que tout autour de moi sera toujours en mouvement, comme moi, ma maison changera elle aussi, au gré des chemins que j'emprunterai, des gens que je rencontrerai. »

Il attrape sa guitare, jamais bien loin, et entonne le couplet fort à propos de *Dying Sun* : « This feels like home for the first time in a long time »...

« J'ai appris à être bien et heureux en étant moi-même, là où je suis », renchérit-il, en continuant de gratter son instrument.

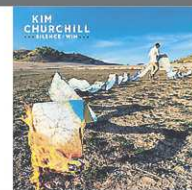
Cela s'entend. Dans ses textes, aux thèmes mûris et assumés, et dans sa voix, plus sereine.

« C'est vrai que j'avais tendance à forcer, voire à casser ma voix, sur scène. J'en avais souvent de la difficulté à parler à la fin des spectacles, d'ailleurs. Aujourd'hui, mes muscles sont beaucoup moins contractés quand je chante, ma voix est plus calme, plus détendue, tout en étant capable de toucher à quelque chose d'aussi intense. J'ai réalisé que je n'ai plus besoin de me prouver. J'ai surtout besoin d'écouter et de faire confiance à ce que j'entends en moi. » (Le Droit)

VOUS VOULEZ ÉCOUTER?

KIM CHURCHILL
Silence/Win

POP-ROCK
Maple Music
En vente
mardi



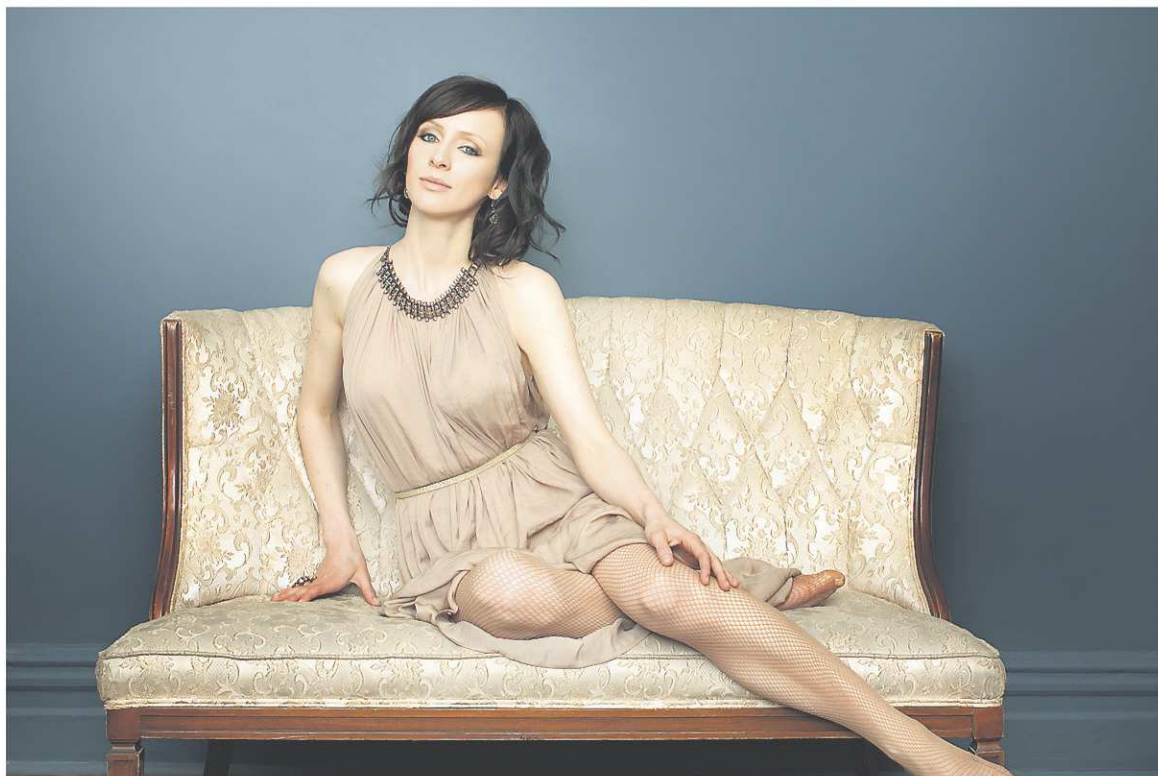


PHOTO FOURNIE

Auteure-compositrice-interprète prolifique, la Torontoise Sarah Slean compte neuf albums à sa feuille de route. Celle qui a déjà été nommée trois fois aux prix JUNO et deux fois aux prix Gemini s'arrête jeudi au Théâtre Centennial de Lennoxville pour présenter les chansons de son coffret *Land & Sea*.

SARAH SLEAN

À contre-courant, mais dans son élément

KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Lorsqu'elle a décidé d'enregistrer son disque double *Land & Sea* avec un orchestre, Sarah Slean savait que c'était une idée à contre-courant, un beau projet fou... et une entreprise un brin stressante!

« Parce que passer deux jours en studio avec 21 musiciens, ça représente de gros coûts. Et ce n'est pas tellement la saveur du mois. Sauf que moi, ça m'appelait. Dans mon enfance, j'écoutais beaucoup les vinyles de musique classique de mes parents et j'ai aussi étudié la musique classique. Le son de l'orchestre, j'ai toujours aimé ça. J'ai fait toutes sortes de choses, mon chemin musical n'a pas toujours été linéaire, mais en réalisant ce disque, j'ai vraiment l'impression d'avoir trouvé ma voie. Les cordes m'attirent, j'adore la palette d'émotions qu'elles permettent de créer », note la chanteuse ontarienne dans un français plus que fluide.

« J'ai vécu en France pendant huit mois », explique celle qui se dit inspirée par les Edith Piaf, Ella Fitzgerald, Joni Mitchell et Tori Amos. Entre autres. Le lien commun entre elles toutes est assez clair : chacune a une voix unique, une couleur qui lui est propre.

« Les artistes qui ont un grain de voix original et qui ont quelque chose à dire m'interpellent. La prise de parole m'est importante. Comme artiste, j'ai envie de faire entendre ce qui m'habite. »

Sorti en 2011, son coffret double aborde deux grands thèmes à la fois liés et distincts.

« Le projet en entier était pour moi un exercice de contrastes. Les chansons de *Land* se rattachent à la terre, à la réalité physique, tandis que celles de *Sea* réfèrent à quelque chose de plus profond. Elles s'ancrent au sentiment de faire partie d'un tout qui s'avère plus grand que soi, elles évoquent ce besoin que nous avons d'être connectés les uns aux autres. »

« Après l'orage, la lumière revient. La joie aussi. Je suis dans cette période présentement.

Le temps d'écriture, c'est un retour à soi. »

Cette connexion, l'auteure-compositrice-interprète la ressent souvent avec acuité lorsqu'elle se trouve sur scène.

« Parce que lorsque le public me suit dans la musique, c'est comme une vague qui déferle. Il se passe quelque chose, je peux vraiment le ressentir. C'est magique », dit celle qui a découvert le piano à l'âge de trois ou quatre ans.

« J'ai grandi avec un piano dans la maison. Pour moi, c'est l'instrument qui rassemble tous les sons de l'orchestre, c'est celui qui permet de composer pour toutes les sections. »

En tournée au Québec ces jours-ci, la chanteuse de 36 ans fait vivre ses chansons avec un

noyau fort de cinq musiciens.

« On arrive à être près de ce qu'on a fait sur disque parce que chacun assume une section des cordes. Les partitions sont toutes jouées. On interprète davantage les chansons de *Sea*, mais aussi quelques-unes de *Land* », note la Torontoise qui promène ses chansons depuis la sortie du coffret.

Celle qui avait l'habitude de lancer un disque aux deux ans commence à penser à son prochain album.

« J'ai vécu une crise dans ma vie personnelle, un bouleversement. Pendant un bout de temps, rien ne sortait, j'étais incapable d'écrire ou de composer. J'ai eu peur : comme tous les artistes dans pareille situation, je me suis demandée ce que j'allais faire si ça ne revenait pas. »

Mais voilà : l'inspiration finit toujours par se pointer à nouveau.

« Après l'orage, la lumière revient. La joie aussi. Je suis dans cette période présentement. Le temps d'écriture, c'est un retour à soi. Ça prend du silence. Je ne sais pas encore quelle couleur aura mon prochain album, mais j'ai l'impression que les cordes m'habitent encore. »

VOUS VOULEZ Y ALLER

Sarah Slean
Jeudi, à 20 h
Théâtre Centennial
Entrée: 29 \$

Salle **centre culturel**
Maurice-O'Bready

À L'AFFICHE

Une voix inoubliable!



NICOLE MARTIN
30 mars - 14h

Un musicien hors pair!



JEAN-MARC COUTURE
1^{er} avril

Happy birthday tour



NANA MOUSKOURI
7 avril

En supplémentaire!



PETER MACLEOD
11 avril

Une soirée unique!



ANDRÉ SAUVÉ
12 avril

À voir absolument!



TOCADÉO
17 avril

Nouveau spectacle!



FRANÇOIS MORENCY
18 et 19 avril

En supplémentaire!



LADIES NIGHT
22 avril

ACHETEZ VOS BILLETS!

CENTRECULTURELUDES.CA • 819 820-1000

ROGERS
concessionnaire autorisé

Desjardins

TVA

107.7 fm

LA TRIBUNE

Culture et Communications Québec

Canada

Patrimoine canadien
Canadian Heritage

PERRINE LEBLANC

Écrire entre notes de fond, tête et coeur

VALÉRIE LESSARD

GATINEAU — *L'homme blanc*, lauréat du Prix du Gouverneur général en 2011, avait laissé percer les premiers effluves. Les notes de tête prometteuses d'une auteure en éclosion. Avec *Malabourg*, édité dans la prestigieuse collection « blanche » de Gallimard, la plume de Perrine Leblanc embaume un verbe enraciné dans le terreau fertile de son idée de l'Amérique, imprègne ses personnages d'essences d'humus, de rose, d'eau de mer (le sulfure de diméthyle,

apprendra-t-on).

Elle fait éclater les notes de cœur d'une écrivaine amoureuse, en pleine possession de son orgue à parfums, la langue française. Dont elle joue avec finesse pour en extraire ses notes de fond : des enfances marquées par le drame et le voyage comme lieu de retour à soi et d'épanouissement.

« C'est un roman très important pour moi, confirme Perrine Leblanc. Parce qu'il laisse entrevoir des motifs qui pourraient devenir récurrents dans mon écriture. Parce qu'il s'inscrit chez moi, aussi. »



LA PRESSE, MARTIN CHAMBERLAND

Avec *Malabourg*, son deuxième roman, Perrine Leblanc fait éclater les notes de cœur d'une écrivaine amoureuse, en pleine possession de son orgue à parfums, la langue française.

Malabourg, 2007. Les corps de trois adolescentes sont repêchés dans le lac de ce fictif village gaspésien. Dont celui de Geneviève, la rose dont Alexis était épris. À 17 ans, cette dernière emporte avec elle son secret : elle était enceinte d'un homme influent du village... Quant à Mina, solitaire, différente et donc suspecte aux yeux de plusieurs, le « pissenlit » d'Alexis, elle en a trop vu et entendu pour ne pas vouloir changer de décor.

Après les paysages hivernaux de la Russie de *L'homme blanc* « qui étaient un peu les nôtres aussi, quand même » Perrine Leblanc installe ses nouveaux héros dans son « univers ». Et les fait migrer de la Gaspésie, là où sa mère a grandi et dont la baie des Chaleurs baigne Malabourg, jusqu'à Montréal et New York.

« Pour moi, c'est l'Amérique. Une Amérique que les routes nous permettent de traverser, de sillonner par le sol et non pas

seulement par les airs », soulève la nomade, qui rêve toujours de cette Russie qu'elle n'a jusqu'à maintenant visitée que dans sa tête et ce, « même si elle se comporte en sauvage en Crimée », commente-t-elle au détour.

La quintessence du voyage

Si l'auteure aspire au mouvement, c'est pour « mieux revenir », inspirée, porteuse d'histoires, d'odeurs, de décors, de rencontres.

Ses personnages, eux, éprouvent le besoin de bouger pour faire la paix avec leurs troublants souvenirs.

Ainsi, à l'instar de Kolia qui fuit son passé jusqu'à Moscou dans *L'homme blanc*, Alexis et Mina quittent Malabourg pour s'affranchir du drame qui les a marqués. Ils laissent leur village (« fictif », rappelle l'auteure) et le passé (simple, « un temps de verbe propre au conte », précise-t-elle).

Lui se rendra à Paris pour se faire un « nez », avant de s'installer à Montréal pour y composer ses parfums. Elle reprendra justement pied dans la bien réelle mer de béton et de verre de la métropole.

C'est là, une fois qu'il se seront retrouvés, que leur amour pourra naître. Dans le concret d'un quotidien que Perrine Leblanc conjugué dès lors au présent.

« Je ne diabolise pas le village pour autant, fait-elle valoir. Même à Montréal, Mina a la nostalgie de la mer et des paysages qui l'ont vue grandir. Toutefois, en ville, elle n'est plus la « sauvage » de Malabourg. Il y a donc encore cette idée voulant que le mouvement, la migration, permette le recul nécessaire pour retrouver ses repères, un point d'équilibre... C'est en partant que Mina et Alexis vont se réaliser, qu'ils pourront être eux-mêmes. »

Une garde-robe de parfums

D'ailleurs, il y a « un peu » d'elle dans Alexis, dans sa passion pour les odeurs.

« J'ai le sens de l'odorat très développé, confie Perrine Leblanc. S'il y a une fuite de gaz, je vais la sentir avant tout le monde, par exemple. »

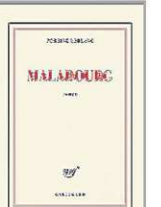
La trentenaire possède d'ailleurs « une garde-robe de parfums », qui lui permet d'apporter l'essentielle dernière touche à ses toilettes.

« Je ne sors jamais sans me parfumer, et je le fais en fonction du type de rendez-vous prévu : je ne porterais pas le même parfum pour une entrevue que pour un repas entre amoureux! » (Le Droit)

VOUS VOULEZ LIRE?

PERRINE LEBLANC
Malabourg

ROMAN
Gallimard



restaurant **L'Ancrage** ★
Bistro - Restaurant - Terrasse

Brunch spécial pour le temps des sucres!
Les dimanches 30 mars, 6 et 13 avril.

Adulte, 22,95 \$
Enfants 6 à 12 ans, 11,50 \$, Taxes en sus.
Moins de 6 ans, GRATUIT!

Réservez-vous une place de choix avec vue sur le lac...

1150, rue Principale Ouest, Magog
819 843-6521
Face au lac Memphrémagog

THÉÂTRE GRANADA
SALLE SYLVIO-LACHARITÉ
85^e ANNIVERSAIRE
WWW.THEATREGANADA.COM

BILLETTERIE :
819 565-5656

CE SOIR

ROBERT CHARLEBOIS
50 ans 50 chansons
SAMEDI 29 MARS 20 H 30

GRUBB
Conçu et réalisé par Serge Denoncourt
SAMEDI 5 AVRIL 20 H 30

LOUIS-JEAN CORMIER
La tête en suspens, les pieds sur terre
VENDREDI 25 AVRIL 20 H

GROENLAND
En supplémentaire
VENDREDI 6 JUIN 20 H

FRED PELLERIN
De peigne et de misère
SAMEDI 13 SEPTEMBRE 20H

ALEX NEVSKY
En supplémentaire
JEUDI 30 OCTOBRE 20 H

Culture et Communications Québec
Belle Gueule
Sherbrooke
LA TRIBUNE
Rouge 102,7 fm
ESTRIE 106,1

DANIEL LAVOIE

Hors des modes et hors du temps

YVES BERGERAS

GATINEAU — Sur la pochette, il y a le mot « licorne ». Il y a aussi le nom de Daniel Lavoie. Mais on serait « complètement dans les patates » d'acquiescer ce disque en le prenant pour la suite des deux *Bébé dragon*.

La licorne captive, ambitieuse potion musicale signée Laurent Guardo, qui s'inspire de la musique ancienne pour faire flotter de façon contemporaine de vieilles légendes peuplées de personnages étranges (licornes et sirènes), sanguinaires (minotaure) voire inquiétants (diables et autres squelettes-paladins pendus au gibet noir d'Arthur Rimbaud) avec une « approche poétique » est « tout sauf un disque pour les enfants », pouffe de rire le chanteur Franco-Manitobain au téléphone.

« C'est un projet étonnant et inclassable, qui, à mon grand bonheur, sort complètement des modes, défie le temps, et qui semble plaire autant aux jeunes qu'aux vieux », explique Daniel Lavoie.

Ce disque « jouissif » et « audiophile », « même mon fils, qui a 22 ans, qui écoute du rock progressif depuis toujours et s'intéresse peu à la musique francophone, m'a dit "je le veux". Et la fille de Laurent a mis toutes les chansons sur son iPod, et les partage avec ses copines. On a peut-être frappé un public plus large que ce qu'on pensait. »

« Exploration de sonorités d'influence ancienne », *La licorne captive* n'est pas de la musique baroque, même si elle repose sur de nombreux instruments de la renaissance. « Les sons, le côté très organique, très bois des violes de gambe, peut donner une impression un peu médiévale », tout comme le fait que les chansons, par leurs thèmes et leur forme, « renvoient aux contes et légendes de l'époque. Mais c'est une facture très moderne, avec des harmonies beaucoup plus contemporaines et plus jazz que médiévales. »

Le compositeur montréalais Laurent Guardo a travaillé sur ce projet pendant dix ans, « montant tranquillement les pièces une par une, avec le but d'en faire quelque chose, mais sans trop savoir lui-même où il s'en allait avec ça ».

« Il m'a contacté il y a quatre ans pour me dire qu'il avait entendu ma voix sur ses musiques. Il trouvait que mon timbre de voix et mon interprétation correspondaient à ce qu'il voulait », retrace Daniel Lavoie.

La licorne captive

n'est pas de la musique

baroque, même si

elle repose sur de

nombreux instruments

de la renaissance.

« J'étais très intrigué, car je suis fasciné par la viole de gambe depuis que j'ai découvert le merveilleux disque *Tous les matins du monde* avec Marin Marais, qui m'a amené à Purcell.

« J'ai écouté; j'ai trouvé ça franchement intéressant et hors de l'ordinaire, alors j'ai essayé. Ça a été très agréable; j'ai beaucoup aimé le monde dans lequel

il me plongeait. On en a donc fait deux, puis quatre, puis six... puis on s'est retrouvés avec un album complet.

« On a travaillé beaucoup, car c'est une musique très exigeante pour le chanteur. On a peaufiné et arrangé tout ça, car seules les violes (de gambe; d'amour) et le grand luth (archiluth) étaient enregistrés quand je suis arrivé dans le projet. Je trouvais que ça manquait un peu de définition, alors j'ai proposé à Laurent qu'on rajoute ici et là des percussions, une guitare acoustique, instrument prédestiné, ou même un solo de guitare électrique. » (Le Droit)

VOUS VOULEZ ÉCOUTER?

DANIEL LAVOIE
La licorne captive

CHANT
DU MONDE

Création de
Laurent Guardo



LE 40^e VIEUX CLOCHER Magog 64, Méry Nord, Magog 819 847-0470		BEARS OF LEGEND Ce soir 29 mars		VINCENT VALLIÈRES COMPLET 5 avril	
EMMANUEL BILODEAU 11-12 avril		ÉTIENNE BESSETTE Le country dans l'âme 18 avril		ÉCOLE NATIONALE DE L'HUMOUR 19 avril	
Q (18 ans et plus) Martin Perizzolo 25-26 avril		DOMINIC PAQUET 2 mai		CLAUDE DUBOIS 3 mai	
P-A Méthot 10 mai 20-21 juin		GUY NANTÉL 17 mai		MAZZA / FORTIN 23 mai	
LYNDA LEMAY 24 mai		CATHERINE MAJOR et ses invités Ariane Moffatt et Daniel Lavoie 9 mai		40^e	

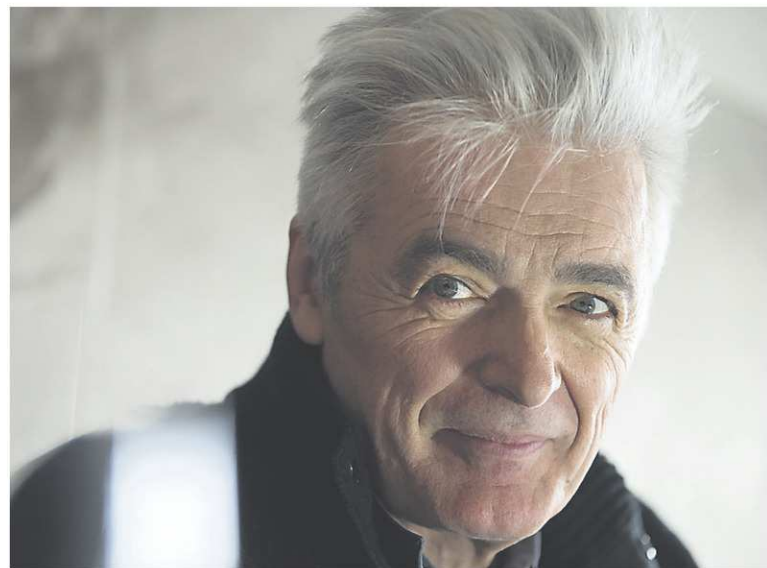
VIEUXCLOCHER.COM

LA TRIBUNE Rouge 102.7fm EstriePlus.com Québec 93.9

LA TRIBUNE

SI VOUS AVEZ UNE INFORMATION À COMMUNIQUER À NOTRE ÉQUIPE DE JOURNALISTES, ÉCRIVEZ À:

redaction@latribune.qc.ca
ou appelez au
819 564-5454



LA PRESSE, IVANOH DEMERS

Daniel Lavoie vient de lancer *La licorne captive*, « un projet étonnant et inclassable, qui, à mon grand bonheur, sort complètement des modes, défie le temps, et qui semble plaire autant aux jeunes qu'aux vieux. »

3450440

TOYOTA VENTE ÉTIQUETTES ROUGES

COROLLA CE 2014 MANUEL

89\$* location bimensuelle
60 mois de location avec 20 000 km/année

RAV4 2014 DE BASE

162\$* location bimensuelle
60 mois de location avec 20 000 km/année

*Transport et préparation incluses. Taxes en sus.

TOYOTA Richmond

Un peu plus loin... mais tellement différent!

151, ROUTE 116, RICHMOND
1 877 240-2137 • 819 826-5923
TOYOTARICHMOND.COM

La grotte de Lascaux sera reproduite au Centre des sciences

LA PRESSE CANADIENNE

MONTREAL — Le Centre des sciences de Montréal présentera à compter du 17 avril l'exposition *Lascaux - Chefs-d'œuvre*

de la préhistoire.

L'exposition inclura une récréation monumentale d'une partie de la grotte de Lascaux incluant des répliques grandeur nature de peintures jamais

présentées ou reproduites depuis que la grotte a été fermée au public en 1963.

Il s'agira de l'unique halte en sol canadien de cette exposition organisée par le Conseil

général de la Dordogne, en France. L'exposition, qui a déjà été présentée au Field Museum de Chicago et au Houston Museum of Natural Science, sera offerte à Montréal jusqu'au 14 septembre.

L'exposition présente la grotte la plus riche en art préhistorique à travers cinq reproductions grandeur nature uniques au monde provenant de deux sections de la grotte, soit « La Nef » et « Le puits », n'ayant jamais été reproduites ou encore présentées au public.

Les visiteurs pourront aussi rencontrer une famille de Cro-Magnon «hyperréaliste» créée

par la sculpteure Elisabeth Daynès. La famille — un vieil homme, un adolescent, une femme et un enfant — est habillée dans des vêtements et des ornements faits de matériaux disponibles il y a 200 siècles. Ces personnes étaient d'ailleurs loin d'être les «hommes des cavernes» de l'imagerie populaire.

La grotte de Lascaux - Chefs-d'œuvre de la préhistoire proposera également une visite virtuelle de l'ensemble de la grotte de Lascaux en France, grâce à la cartographie laser et de la technologie de projection en 3D.

Vaste exposition sur la Grèce antique

MONTREAL — La plus grande exposition sur la Grèce antique jamais présentée en Amérique du Nord sera offerte en primeur au Musée Pointe-à-Callière, dans le Vieux-Montréal, à compter du mois de décembre prochain.

Pas moins de 22 musées de la Grèce ont uni leurs efforts pour rassembler ces 500 oeuvres qui

seront présentées dans le cadre de cette exposition, intitulée *Les Grecs, d'Agamemnon à Alexandre le Grand*.

Bon nombre de ces pièces, en or, en bronze, en marbre, en ivoire, n'ont jamais été exposées à l'extérieur de la Grèce.

Au moins 200 000 visiteurs seront attendus.

— La Presse Canadienne

SONDAGE

107.7 fm Leger

ESTRIE RECHERCHE • STRATÉGIE • CONSEIL

Êtes-vous en accord pour contribuer au fonds de pension des employés de l'état?



QUE L'ESTRIE SE LÈVE
Avec Mathieu Beaumont
5h30



MIDI ACTUALITÉ
Avec Martin Pelletier
12h

107.7 fm

ESTRIE

VOUS LE SAVEZ MAINTENANT!

opinion ▶ actualité ▶ sport



COGECO RADIO
Téléchargez notre application.

Une station 

SI VOUS AVEZ UNE INFORMATION À COMMUNIQUER À NOTRE ÉQUIPE DE JOURNALISTES, ÉCRIVEZ À:
redaction@latribune.qc.ca
 ou appelez au 819 564-5454

LA TRIBUNE

Côté scène

Diffuseur en THÉÂTRE et en DANSE pour l'enfance et la jeunesse

BILLETTERIE
819 565-5202
www.cotescene.ca

LE PLUS COURT CHEMIN ENTRE L'ÉCOLE ET LA MAISON

6 ans et +

Une création de la compagnie Mathieu, François et les autres
 Texte : Jean-Rock Gaudreault / Co-mise en scène : Jacinthe Potvin et Yves Dagenais / Distribution : Jacinthe Potvin



30 mars 2014 à 14 h
 Présenté au Théâtre Léonard-St-Laurent (200, rue Peel, Sherbrooke)
 Prix : Enfant 10 \$ / Adulte 15 \$ Atelier autour du conte 30 minutes avant le spectacle

Conseil des arts du Canada

Canada Council for the Arts

Conseil des arts et des lettres Québec

Ville de Sherbrooke

CASJB

RADIO TÉLÉVISION INTERNET

FRANCIS D'OCTOBRE

Hommage au temps qui passe

YANICK POISSON

ypoisson@latribune.qc.ca

DRUMMONDVILLE – L'auteur-compositeur-interprète Francis d'Octobre est de retour dans le rayon des nouveautés, quatre années après avoir surpris un peu tout le monde avec *Ma bête fragile*. Son tout nouvel opus, intitulé *Le commun des immortels*, rend, comme son titre l'indique, un hommage au temps qui passe.

« J'ai voulu rendre hommage à ces gens-là avant nous, qui ont vécu des vies similaires à la nôtre et qui ont laissé des traces de leur passage. C'est un hommage au temps qui passe et au legs qu'ils nous ont laissé. Tout le monde laisse sa trace », explique l'artiste originaire de Drummondville.

« Mon premier disque représente davantage mon adolescence. C'est un disque qui avait plus à se prouver, il était plus rythmé et plus juvénile.

Celui-ci est plus *soft*. »

On ne s'étonnera donc pas que l'ensemble des titres de l'album traite, ou effleure à tout le moins, les thèmes de la mort, de l'éphémère et de l'héritage. Pour orner sa pochette, le chanteur a d'ailleurs choisi une photo de famille datant des années 1920, où l'on voit son grand-père



LA PRESSE, ANDRÉ PICHETTE

Le deuxième album de l'auteur-compositeur-interprète Francis d'Octobre rend hommage au temps qui passe. *Le commun des mortels* effleure des thèmes comme la mort, l'éphémère et l'héritage.

entouré des siens, alors qu'il était dans la jeune adolescence.

Un album plus classique

Le commun des immortels se distingue du précédent ouvrage de Francis d'Octobre par ses rythmes plus posés et travaillés. Tant dans les textes que dans l'aspect sonore, on sent que l'artiste a mûri.

« Mon premier disque représente davantage mon adolescence. C'est un disque qui avait plus à se prouver, il était plus rythmé et plus juvénile. Celui-ci est plus *soft*. Il n'est pas moins pop — j'aime les rythmes accrocheurs —, mais il est plus orchestral, j'y ai ajouté des cordes et des cuivres », analyse-t-il.

Il n'y a pas que musicalement que l'homme a cheminé. Devenu orphelin de maison de disque avec la fermeture de Tacca, il

s'est retroussé les manches et a décroché un contrat avec La Tribu. Puisque cette entente est encore toute fraîche, Francis d'Octobre n'a pas encore de dates pour sa tournée de spectacles qui devrait avoir lieu cet automne.

Le succès dans la diffusion

Si le premier album de Francis d'Octobre lui a permis d'être nommé pour les prix Félix-Leclerc et au Gala de l'alternative musicale indépendante du Québec,

que c'est plus difficile qu'avant, trouver des solutions et prendre le taureau par les cornes », conclut-il.

VOUS VOULEZ ÉCOUTER?

FRANCIS D'OCTOBRE
Le commun des immortels

POP
La Tribu
En magasin



3403939

GRANBY VOUS ATTEND!
INSCRIVEZ-VOUS
Date limite : 25 avril
www.ficg.qc.ca

Rouge
présente le

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA CHANSON DE GRANBY

Porte-parole • Lynda Lemay

46^e édition 3 AU 13 SEPTEMBRE 2014

Bell Média Québec Canadi Granby Desjardins
LA TRIBUNE La Voix de l'Est TP M S
LE PALACE SOCAN GALAXIE Solotech Hydro Québec
sacem CASTEL R Jingo Inter-Fréquence
Raymond Chabot Grant Thornton Fin Horizon CONGRÈS MONDIAL

Le Pavillon des Arts et de la Culture de Coaticook

29 mars à 20 h
20\$ Patrice Michaud Chanson **SAMEDI**

4 avril à 20 h
20\$ Benoit Paradis Trio Jazz **VENDREDI**

6 avril à 14 h
20\$ Passeport-Famille **DIMANCHE**

13 avril à 11 h
20\$ ou 4/60\$ Quasar Café-Concert **DIMANCHE**

pavillondesarts.qc.ca
116, rue Wellington, Coaticook
819 849-6371
billetterie@pavillondesarts.qc.ca

THÉÂTRE CENTENNIAL THÉÂTRE

VOYEZ DE MERVEILLEUX ARTISTES AU CENTENNIAL EN 2014

ANG LI
DEMAIN 15 H
Ang Li, piano. Bach, Haydn, Debussy, Albeniz et Philip Glass au programme.
Parmi les 30 meilleurs pianistes du monde grâce au concours Van Cliburn.

SARAH SLEAN
JEUDI 3 AVRIL 20 H
Chanteuse, actrice, poète et peintre, une grande artiste canadienne.
En première partie : The Seasons, jeune groupe de la ville de Québec

WWW.CENTENNIALTHEATRE.CA 819 822-9692

Université Bishop's Université danse sur les routes SIBOIRE Patrimoine canadien Canadian Heritage Culture et Communications Québec

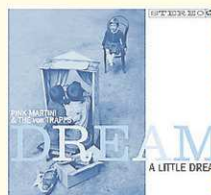
MUSIQUE

IMA
Love MoiPOP
★★★
Divine Angel

L'amour rétro

Après avoir longtemps navigué dans le répertoire des autres, la populaire IMA a proposé cette semaine un septième album sur lequel elle délaisse la chaleur des rythmes latins pour plonger dans des chansons originales, qu'elle cosigne avec quelques complices (dont le talentueux Mathieu Lippé qui a posé sa griffe sur la plupart des titres). Voulé tantôt pétillant ou sensuel, naïf ou sexy, *Love moi* amène la chanteuse dans des contrées amoureuses déclinées en plusieurs nuances, trempées dans une ambiance pop-rétro. IMA joue la gaffeuse mignonne, la passionnée, la porteuse d'espoir, celle qui perd un peu les pédales ou qui se fait rassurante, qui promet autant l'amour que la liberté. Musicalement, l'ensemble est plutôt sympathique : un fond acoustique léger, mais soigné, quelques cordes qui viennent donner du relief. Dans l'interprétation, la chanteuse ne fait toutefois pas mouche à tout coup. Sa voix un peu rauque s'égare parfois dans le registre plus aigu et le ton franchouillard qu'elle adopte dans plusieurs chansons semble emprunté. (Le Soleil)

— Geneviève Bouchard

PINK MARTINI
& THE VON TRAPPSDream A Little
DreamJAZZ
★★★
Audiogram

Les von Trapps à la sauce Pink Martini

Les descendants des von Trapps, dont le monde entier a pris connaissance du destin dans *La mélodie du bonheur*, avaient déjà marié leurs voix à celle de Rufus Wainwright, sur le précédent disque de Pink Martini. Les voici à l'avant-scène, sur ce *Dream A Little Dream* où le collectif mené par Thomas Lauderdale se met musicalement à leur service (ne cherchez donc pas la voix de l'autre « moitié » de Pink Martini, China Forbes). Sofia, Melanie, Amanda et August von Trapps chantent tantôt en chœur, à trois ou en solo, tantôt en allemand, en japonais ou en mandarin. Dans le pur esprit Pink Martini, quoi, mais sans le renouveler non plus. On a donc droit à l'originale *Friend* comme à des reprises de *Fernando* d'ABBA et *Le premier bonheur du jour*, popularisée par Françoise Hardy. Cela dit, il est touchant d'entendre Charmian Carr (qui a incarné Liesl) entonner *Edelweiss* avec les von Trapps. (Le Droit)

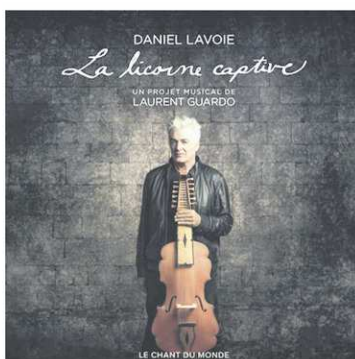
— Valérie Lessard

EN VEDETTE

LAURENT GUARDO
ET DANIEL LAVOIE

La licorne captive

CHANSON

★★★ ½
Chant du monde

Poésie sans âge

Voilà un bien singulier projet musical qui nous arrive porté par la voix de Daniel Lavoie, mais longuement mûri par le compositeur Laurent Guardo. Ce dernier a mis 15 ans à tisser cette toile poétique et sonore dans laquelle il a voulu croiser le baroque et le médiéval pour, en chemin, créer des chansons. Empruntant parfois à Rimbaud, celles-ci cultivent le mystère et plongent dans les légendes. La licorne captive ou le canard blanc, le Minotaure ou le diable en personne prennent vie (ou trouvent la mort...) dans des pièces à la fois complexes, captivantes et métissées, bercées par la viole de gambe, ponctuées de gongs tibétains ou enflammées par une guitare. Vous avez compris qu'on loge ici bien loin du créneau commercial et du format classique de la chanson. La cible se veut davantage poétique et exploratoire, élégante et sans âge. Le talent d'interprète et la voix chaude de Daniel Lavoie offrent une invitante porte d'entrée dans cette étoffe musicale théâtrale qui peut dérouter de prime abord, mais qui fait preuve d'une indéniable vision artistique. (Le Soleil)

— Geneviève Bouchard



LA PRESSE, MARCO CAMPANOZZI

PALMARÈS DES VENTES

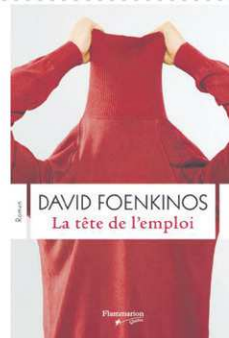
FRANCOPHONE

1. **Serge Fiori**
Serge Fiori
2. **Ej Feel Zoo**
Radio Radio
3. **Blanc**
Angèle Dubeau & La Pietà
4. **Une fleur pour vous**
Georges Hamel
5. **Racine carrée**
Stromae

NON FRANCOPHONE

1. **Dream A Little Dream**
Pink Martini & The Von Trapps
2. **Dark Eyes**
Half Moon Run
3. **Recess**
Skrillex
4. **G I R L**
Pharrell Williams
5. **Supermodel**
Foster The People

LECTURE



DAVID FOENKINOS

La tête de l'emploi

ROMAN

★★★
Flammarion
286 pages

Un pur divertissement

Un roman de David Foenkinos est toujours la promesse d'un agréable moment. Toutefois, dès les premières pages de *La tête de l'emploi*, on éprouve un fort sentiment de déjà-lu. Sans aller jusqu'à gâcher notre plaisir, la surexploitation de l'effet domino diminue grandement

la surprise.

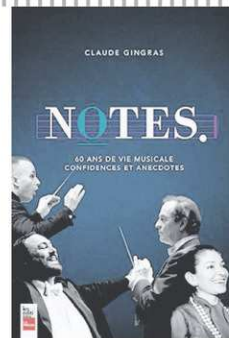
La tête de l'emploi est la version allongée d'une nouvelle de l'auteur publiée il y a cinq ans sous le titre *Bernard*.

Un quinquagénaire voit sa vie transformée par une cascade de coups durs: sa femme le quitte, il perd son emploi et, désespéré, il retourne vivre chez ses parents. Bernard préfère subir plutôt qu'agir, et sauf pendant quelques rares moments de révolte, il se contente d'encaisser et tend même l'autre joue.

Foenkinos décrit un milieu de travail oppressant, sans empathie, et revient sur les thèmes qui lui sont chers: le manque d'amour dans l'enfance, la reconstruction après l'échec et les petites failles qui font partie de chaque être.

Bref, *La tête de l'emploi* ressemble beaucoup à son précédent roman, *Je vais mieux*. Mais grâce au style incomparable de Foenkinos, il se lit rapidement et le sourire aux lèvres. Un pur divertissement. (La Presse)

— Andrée Lebel



CLAUDE GINGRAS

Notes

BIOGRAPHIE

★★★ ½
Les Éditions La Presse
240 pages

Confidences et anecdotes d'un journaliste

«Votre article est digne des abattoirs de l'Est!» Ainsi débuta la carrière du journaliste Claude Gingras, menacé de licenciement à la parution de sa toute première critique musicale à *La Presse*, en 1953. Le rédacteur en chef d'alors était loin de se douter que sa nouvelle recrue ferait la pluie et le beau temps de la scène classique montréalaise pendant 60 ans.

Claude Gingras prend désormais sa retraite mais n'a pas dit son dernier mot: le journaliste a des souvenirs à évoquer. Parfois tendres, souvent croustillants, ceux-ci ne manquent jamais d'intérêt sur l'univers et les coulisses d'une communauté où foisonnent de fortes personnalités. Violonistes, pianistes, chefs d'orchestre, administrateurs, compositeurs, chanteurs... En grand spécialiste de la scène classique nord-américaine, l'auteur passe

en revue les acteurs principaux de l'industrie, toutes générations confondues.

Notes. 60 ans de vie musicale, confidences et anecdotes s'offre ainsi comme un précieux témoignage d'un cheminement musical étalé sur plus d'un demi-siècle. La phrase inspirée et la dérision alerte font de ce recueil aux antipodes d'une somme d'érudition aride, une curiosité résolument décapante.

Impossible d'énumérer ici tous les personnages et anecdotes qui ont retenu l'attention de l'auteur, des séjours mouvementés de la Callas à Montréal avec qui il parvint à obtenir une entrevue in extremis, à ce collectionneur bohème qui n'hésitait pas à manifester son opinion bruyamment durant les concerts et disparut du cénacle du jour au lendemain. Sans oublier la mainmise des Russes sur certains concours instrumentaux de la Métropole...

L'oeuvre critique, telle qu'elle nous est donnée à redécouvrir sous la forme d'un abécédaire, nous vaut entre les mots un portrait de l'auteur (encore qu'une part de ses traits reste énigmatique). On le résumera sous la catégorie des vertus: d'honnêteté intellectuelle, lucide, méticuleux et fervent défenseur de la liberté d'expression. À quoi il faudrait ajouter, pour faire bonne mesure, quelques pointes de cruauté faciles qui en blessèrent plus d'un (mais en firent se gausser bien plus).

S'il y en est un pour qui l'activité critique, source de vrai plaisir, a été une mission, c'est bien Claude Gingras. (Le Droit)

— Maud Cucchi

PAUL DOUCET / LA GARDE

Ces pères qui aiment trop

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Le tournage du film *La garde* a commencé par un magnifique temps automnal, avec des arbres chargés des couleurs de l'automne. Deux jours plus tard, les restants d'un ouragan ont jeté tout ce feuillage au sol. Un centimètre de neige s'est ensuite invité sur le plateau. Une impertinente couche blanche que le soleil s'est mollement mis à faire fondre.

Bref, tout un casse-tête pour le réalisateur Sylvain Archambault, qui a dû rapailler ces trois cartes postales disparates pour en faire un seul et même film. « Mais on a eu du fun! » s'empresse de préciser Paul Doucet, qui tient un des deux rôles principaux de ce long métrage tourné en 14 jours à Lac-Brome, en automne 2012.

« Il faut quand même dire qu'avec Sylvain, ça ne *niaise* pas beaucoup. Il est intense et exigeant, mais il te donne la même quantité d'énergie qu'il te demande. On travaille fort mais efficacement. Ça crée une belle énergie. »

Dans *La garde*, Paul Doucet incarne Luc Bisaillon, un homme qui a perdu le droit de voir son fils Samuel (Antoine L'Écuyer) depuis cinq ans, mais que cette privation est en train de rendre fou, au point de braver les interdictions des tribunaux. L'homme décide donc de kidnapper son adolescent et de l'emmener à la chasse au cerf de Virginie. Jusqu'à ce que survienne un accident d'arme à feu.

« Luc est un homme seul et désespéré. Il a eu un passé de consommation, mais il est aujourd'hui sobre, il paie sa pension. Il sent qu'il a maintenant droit à quelque chose. »

« C'est Sylvain qui m'a téléphoné, pour me dire qu'une compagnie de production lui donnait un montant d'argent pour tourner un petit film de son choix. Nous nous étions croisés il y a longtemps, pour le tournage de deux publicités dans la même semaine, avec le désir de retravailler ensemble un jour. J'ai accepté son offre, même si le scénario était encore loin d'être définitif à l'époque. En fait, j'ai eu l'occasion de mettre aussi mon grain de sel dans l'histoire, au fil des lectures avec Ian Lauzon. Même une fois sur le plateau, nous avons retravaillé des choses. »

Droit à quelque chose

Si *La garde* est le reflet d'un phénomène de société (ces pères en détresse qui, pour



LA PRESSE, ÉDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE

Tourné en automne 2012 dans la région de Lac-Brome, le film *La garde* de Sylvain Archambault (*Piché : entre ciel et terre*, *French Kiss*, *Pour toujours les Canadiens*) met en vedette Paul Doucet et arrive sur les grands écrans vendredi.

retrouver le droit de voir leurs enfants, posent des gestes extrêmes), Paul Doucet ne s'est pas penché sur cette problématique sociale pour préparer son personnage. Le fait que l'entourage de ces hommes en déroute n'ait généralement rien vu venir l'a conforté dans l'idée que l'étude psychologique n'était pas la voie à suivre pour créer Luc Bisaillon.

« On ne sait jamais ce que les circonstances peuvent nous pousser à faire. Je me suis donc fié à l'approche humaine. Quand on est déjà père soi-même, on a déjà des scénarios d'horreur si le pire survenait. On pense aussi aux situations où on aurait pu faire les mauvais choix, où on aurait pu basculer et tout perdre. »

« Luc est un homme seul et

désespéré. Il a perdu son propre père il n'y a pas si longtemps. Sa mère a refait sa vie. Il a eu un passé de consommation, mais il est aujourd'hui sobre, il paie sa pension. Il sent qu'il a maintenant droit à quelque chose. Même si son ami lui dit d'accepter la situation, il n'est visiblement pas rendu là. Et il ne semble pas avoir de ressources autour de lui pour l'aider. »

Pour son tout premier contact avec l'univers de la chasse, Paul Doucet a eu droit à une journée d'initiation avec un armurier (Luc initie son fils au maniement d'une carabine). « Je me suis ensuite basé sur ce que Sylvain disait. Pour lui, la chasse représente le rite de passage, la passation des pouvoirs. D'ailleurs, la so-

dans le film est celle du père de Sylvain. »

Quant à son jeune partenaire de jeu, Paul Doucet n'a aucunement eu besoin de le paterner. « Antoine est bon et d'une

grande efficacité. Son regard à lui seul est très évocateur. En fait, nous vivions la même chose que nos personnages : apprendre à nous connaître. Nous n'avions qu'à jouer ça. »

3463768

PENDANT LA CAMPAGNE ÉLECTORALE, VENÉZ DÉCOUVRIR LES COULISSES DU POUVOIR! LA POLITIQUE MIEUX VAUT EN RIRE!!!

THIERRY LHERMITTE RAPHAËL PERSONNAZ NIELS ARESTRUP

Quai d'Orsay

UN FILM DE BERTRAND TAVERNIER

CÉSAR MEILLEUR ACTEUR
SECOND RÔLE
NIELS ARESTRUP

axiafilms.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE SHERBROOKE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

5 GAGNANT CÉSARS
INCLUANT
MEILLEUR FILM | MEILLEUR ACTEUR

LE FILM COUP DE COEUR DES FRANÇAIS, PRÈS DE 2 700 000 SPECTATEURS

UN FILM ÉCRIT, RÉALISÉ ET INTERPRÉTÉ PAR GUILLAUME GALLIENNE

LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE!

« DÉLECTABLE! UN FILM QUI MET DE BONNE HUMEUR. BRAVO! UN HUMOUR FIN ET BRILLANT. UN SENS ESTHÉTIQUE REDOUTABLE. BRILLANT ACTEUR. »
Isabelle Hontebeyrie, *Le Journal de Montréal*

« UNE COMÉDIE AUSSI TONIQUE QU'INTELLIGENTE. GUILLAUME GALLIENNE EST IRRÉSISTIBLE. »
Marc-André Lussier, *La Presse*

★★★★★
Isabelle Hontebeyrie, *Le Journal de Montréal*

« IRRÉSISTIBLE. D'UNE GRANDE SENSIBILITÉ ET D'UNE REMARQUABLE INTELLIGENCE. »
Manon Dumais, *VOIR*

« UNE COMÉDIE MAÎTRISÉE AVEC VIRTUOSITÉ. »
Odile Tremblay, *Le Devoir*

★★★★★
Philippe Michaud, *Affaires de gars*

« UNE STAR EST NÉE. UNIQUE EN SON GENRE. UNE ŒUVRE ÉTONNANTE. »
Tanya Lapointe, *ICI Radio-Canada Télé*

« ÉCLATÉ, TOUCHANT, AMUSANT. UN FILM QUI FAIT DU BIEN. »
Émilie Perreault, *98.5 FM*

lesgarconsetguillaumeatable.com

Gaumont

Le film (pleine page couleur) sera en vente le 15 mars 2014

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LesFilmsChristal

La pourriture des non-dits

TOM À LA FERME

DRAME

★★★

Réalisé par Xavier Dolan
Avec Xavier Dolan, Pierre-Yves
Cardinal et Evelynne Brochu

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — *Tom à la ferme* est un drame psychologique. Très psychologique. Ça bout vraiment très fort dans la vie intérieure des personnages. Tout un défi de transposer ça à l'écran. Réussite? Aux trois quarts. Le reste de la production (réalisation, scénario, jeu, photographie) dénote de la même assurance et de la même cohérence que l'on reconnaît déjà à Xavier Dolan. Le film rate un seul coche : celui de bien transmettre la brisure initiale de ses protagonistes.

En l'occurrence, ici, celle de Tom (Dolan) et Francis (Pierre-Yves Cardinal). Le premier vient de perdre son ami de cœur. Le second est le frère dudit ami de cœur. Tom débarque donc en pleine campagne pour les funérailles de son amoureux. Surprise! Sa belle-mère Agathe (Lise Roy) n'a aucune idée de qui il est. Elle ignore même que



SÉVILLE

Dans *Tom à la ferme*, Francis (Pierre-Yves Cardinal), Agathe (Lise Roy) et Tom (Xavier Dolan) sont en deuil. Le premier vient de perdre son frère; la deuxième, un fils dont elle ignorait l'homosexualité, et pour le dernier, un amant. S'ensuivent les menaces, la manipulation et la violence de Francis envers Tom puisqu'il ne veut pas qu'Agathe apprenne la vérité.

son fils était gai. Pas Francis, déterminé à ce que sa mère n'en apprenne rien. Commencent alors les menaces, la manipulation, la violence envers Tom, que Francis refuse de laisser partir. Ça tombe bien : Tom, non plus, n'a plus envie de partir...

Comme pour toutes ses précédentes œuvres (celle-ci est adaptée d'une pièce de Michel-Marc Bouchard), Xavier Dolan

n'a pas fait de l'identité sexuelle le cœur de son film. Celle-ci n'est qu'un prétexte à un thème plus large : tout ce qu'on ne dit pas, sciemment ou non, et qui finit par pourrir notre existence et celle des autres. Jusqu'à engendrer des comportements totalement irrationnels.

Ici, ce qui corrompt le cœur de Tom, Francis et Agathe, c'est ce deuil qui n'est pas extériorisé.

De force dans le cas de l'amant. Par mauvaise pudeur pour ce qui est du frère. Par impossibilité, pour la mère, d'avoir vraiment su qui était son fils. Le hic, c'est que la douleur, à la source d'un désir de soumission et de possession malsaines chez Tom et Francis, n'est pas assez palpable. Il manque ainsi les fondations pour bien construire la suite.

Transférer la charge du théâtre

Les tentatives du réalisateur pour y arriver sont pourtant claires : l'hommage écrit par Tom sur une serviette de table, le « cours de danse » de Francis dans l'étable, la musique (malheureusement trop appuyée) de Gabriel Yared... Mais ce n'est pas assez pour saisir toute l'ampleur du vide laissé par le défunt, la plupart des émotions n'étant pas verbalisées. Le cinéaste a sous-estimé la difficulté de transférer toute la charge émotionnelle du théâtre vers le cinéma.

Résultat : l'esprit se perd en conjectures. Pourquoi Tom ne se sauve-t-il pas? Francis était-il amoureux de son frère? L'est-il de Tom? Comment ce dernier se retrouve-t-il soudainement pris dans un syndrome de Stockholm?

Il y a aussi cette frustration (probablement intentionnelle) de se retrouver devant des personnages qui, entre le début et la fin, restent coincés au même point. L'arrivée de Sara (l'irruption d'Evelynne Brochu se révèle une bonne souape), la « fausse ex-blonde » du mort, fissurera à peine les carapaces.

À défaut d'avoir donné assez de clefs pour saisir ces psychés des plus complexes, Xavier Dolan y va d'une réalisation limpide, génératrice de suspense, pleine de symboles d'enfermement et toujours aussi maîtrisée. Par exemple, la scène en quatuor autour de la boîte de souvenirs de Guillaume, où se succèdent les quatre visages en gros plan, est d'une terrible efficacité.

Tom à la ferme s'appuie du reste sur de magnifiques interprétations, surtout celles de Lise Roy (qui a aussi joué dans la pièce), souvent à fendre le cœur, et de Pierre-Yves Cardinal, qui livre un Francis détestable à souhait. *Tom à la ferme* s'appuie aussi sur des prises de vue champêtres superbes dans leur froideur d'agriculture industrielle.

3444835

LA TRIBUNE FESTIVAL CINÉMA DU MONDE DE SHERBROOKE seville films **CHRISTAL**

Gagnez l'un des 6 laissez-passer doubles pour assister au film d'ouverture du Festival cinéma du monde de Sherbrooke

PLUS DE 1 500 000 SPECTATEURS EN FRANCE

APRÈS L'AUBERGE ESPAGNOLE ET LES POUPÉES RUSSES

ROMAIN DURIS AUDREY TAUTOU CÉCILE DE FRANCE KELLY REILLY

CASSE-TÊTE CHINOIS

UN FILM DE CÉDRIC KLAPISCH

LE JEUDI 10 AVRIL À 20H À LA MAISON DU CINÉMA
(63, rue King Ouest)

Pour participer, visitez concoursLesFilmsChristal.com ou postez le coupon ci-dessous :

CONCOURS « CASSE-TÊTE CHINOIS – LA TRIBUNE »
455, rue St-Antoine Ouest, Bureau 300, Montréal, Québec, H2Z 1J1

NOM : _____

ADRESSE : _____

VILLE : _____

CODE POSTAL : _____ ÂGE : _____

NUMÉRO DE TÉLÉPHONE : _____

Prérez d'écrire lisiblement

L'annonce promotionnelle est publiée dans La Tribune les 28 et 29 mars 2014. Le concours débute sur le site web le vendredi 28 mars 2014 et se termine le mercredi 2 avril 2014. Le tirage au hasard aura lieu le jeudi 3 avril 2014. Les 6 gagnants seront joints par courriel. De plus, 3 gagnants recevront aussi 2 DVDs par la poste. Valeur totale des prix : 240 \$. Règlements disponibles chez Les Films Séville et sur concoursLesFilmsChristal.com.

AU CINÉMA DÈS LE 25 AVRIL
cassetechnois-lefilm.ca

LesFilmsChristal

3427794

LA TRIBUNE métropole Films Distribution

GAGNEZ L'UN DES 50 LAISSEZ-PASSER DOUBLES POUR ASSISTER À LA PREMIÈRE DU FILM

UNE GRANDE AVENTURE. DEUX DESTINS RÉUNIS.

FRANÇOIS CLUZET

En Solitaire

SAMY SEGHIR VIRGINIE EFIRA KARINE VANASSE

AVEC LA PARTICIPATION DE GUILLAUME CANET

le jeudi 10 avril à 19h15 à La Maison du Cinéma

REMPLISSEZ LE COUPON DE PARTICIPATION ET ENVOYEZ-LE À L'ADRESSE SUIVANTE:

Promotion **En Solitaire**
La Maison du Cinéma 63, rue King Ouest Sherbrooke, QC J1H 1P1

NOM : _____

ADRESSE : _____

VILLE : _____ CODE POSTAL : _____

TÉLÉPHONE : _____ COURRIEL : _____

Le tirage des 50 laissez-passer doubles aura lieu le 3 avril. Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste. L'annonce promotionnelle sera publiée les 28 et 29 mars.

AU CINÉMA LE 18 AVRIL

metropolefilms.com

Le choc des générations

FISTON

COMÉDIE
★★½Réalisé par Pascal Bourdiaux
Avec Kev Adams et Franck Dubosc

STÉPHANIE VALLET

MONTREAL — Humoriste et comédien français de 22 ans, Kev Adams fait tourner les têtes des adolescents français avec sa populaire série télé *Soda* depuis 2011. C'est aux côtés de Franck Dubosc, habitué tant de la scène que des comédies à succès comme *Camping*, que le jeune homme fait ses premiers pas devant la caméra.

Un film de Pascal Bourdiaux, qui a préféré jouer la carte de la rencontre des générations à travers une initiation sentimentale tout en émotion plutôt que de livrer une comédie constituée uniquement de gags en série. Une intention honorable qui ne semble pourtant, au final, jamais aboutir.

Depuis qu'il a 5 ans, Alex (Kev Adams) est amoureux de Sandra. À 20 ans, il est temps pour lui, qui a mené toutes ses études dans la même classe que la jolie jeune femme, d'enfin trouver un moyen de la séduire. Sauf que rien qu'à l'idée de lui parler, Alex a terriblement envie de vomir ! Jusqu'au jour où il apprend d'un professeur qui a jadis été amoureux de la mère de Sandra (Helena Noguerra)

que cette dernière, comme sa fille, est restée toute sa jeunesse hors d'atteinte, jusqu'à ce qu'elle succombe aux avances d'un écrivain. Alex décide de partir à la recherche d'Antoine Chamoine (Franck Dubosc) afin qu'il lui enseigne l'art de la séduction.

Si cette comédie générationnelle a le mérite de divertir, elle est du point de vue du scénario et de la réalisation du niveau d'un téléfilm de chaîne câblée.

Parfois attachant mais sans saveur, le personnage de Kev Adams ne parvient pas tout au long du film dont il est la vedette à suffisamment briller. Sans doute parce que le jeune comédien est peu crédible en timide maladif et amoureux transi.

Franck Dubosc lui vole la vedette et relève le pari haut la main dans la peau du Cyrano des temps modernes. L'acteur propose un personnage complet, tout en retenue et concocté jusque dans les moindres détails. De la voix au col roulé en passant par la posture, Dubosc se transforme en Antoine Chamoine.

Saluons également la prestation de la défunte comédienne



Franck Dubosc vole la vedette à l'acteur principal Kev Adams dans *Fiston*. Il relève le pari haut la main dans la peau du Cyrano des temps modernes. L'acteur propose un personnage complet, tout en retenue et concocté jusque dans les moindres détails.

Valérie Benguigui, tout aussi crédible dans le rôle de la mère décomplexée d'Alex.

Si cette comédie générationnelle a le mérite de divertir, elle est du point de vue du scénario et de la réalisation du niveau d'un téléfilm de chaîne câblée. À voir donc en DVD surtout si on a l'âme d'un adolescent. (La Presse)

Un film sur la crise du verglas

QUÉBEC — Sylvain Archambault amorcera l'automne prochain son film sur la crise du verglas, qui a paralysé une bonne partie du Québec en janvier 1998. Le *grand verglas* est toujours en attente d'approbation de la SODEC et de Téléfilm, «mais comme on est en troisième lecture, j'ai de très bonnes raisons de croire que ça va passer». Emmanuel Bilodeau, Catherine de Léan et Gilbert Sicotte sont pressentis pour la distribution.

Le réalisateur a l'intention de tourner principalement en février et mars 2015. Les deux jours du prologue seront filmés en octobre, en même temps que la deuxième saison de *Mensonges*, dont le tournage débute le 19 août. Sylvain Archambault était derrière la caméra de la première série originale québécoise d'AddikTV, qui tourne autour de deux détectives joués par Fanny Mallette et Éric Bruneau.

— Éric Moreault

Tom à la ferme
un film de XAVIER DOLAN
Toute vérité n'est pas bonne à dire.

★★★★★
«À VOIR ABSOLUMENT!»
BRENDAN KELLY, THE GAZETTE

★★★★★
«UNE EXPÉRIENCE FASCINANTE, MENÉE DE MAIN DE MAÎTRE ET BIEN RYTHMÉE, QUI SE VIT PLEINEMENT, QUI ÉTONNE ET QUI SÉDUIT.»
KARL FILLION, CINOCHE.COM

«INTENSE. MAGNIFIQUEMENT MIS EN IMAGES. PONCTUÉ DE SCÈNES PUISSANTES, TANT SUR LE PLAN VISUEL QUE DRAMATIQUE.»
MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

«UN THRILLER PSYCHOLOGIQUE ENLEVANT. XAVIER DOLAN DEVIENT LE MAÎTRE DU SUSPENSE.»
T'CHA DUNLEVY, THE GAZETTE

70
MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA
la Biennale di Venezia 2013
Venezia 70 - Concorso

TOMALA FERME-LEFILM.COM

13
PRÉSENTÉ À L'AFFICHE
LesFilmsSeville

LE FILM #1 EN FRANCE
1 MILLION D'ENTRÉES EN UNE SEMAINE !

KEV ADAMS FRANCK DUBOSC
FISTON
UN FILM DE PASCAL BOURDIAUX

PRÉSENTÉ AU CINÉMA
Remstar
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

LE FILM #1 AU QUÉBEC
«À VOIR ABSOLUMENT!»
CAPTIVANT DÈS LA PREMIÈRE IMAGE.
Kelli Gillespie, CW SAN DIEGO

«SPECTACULAIRE.»
Bill Zwecker, CHICAGO SUN-TIMES

«UN FILM PUISSANT, EXCEPTIONNEL ET REMPLI D'ACTION.»
Kevin Steincross, FOX-TV

«EXCITANT, POIGNANT.»
Mosé Persico, CTV MONTREAL

D'APRÈS LE BEST-SELLER MONDIAL
DIVERGENCE
VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE DE DIVERGENT

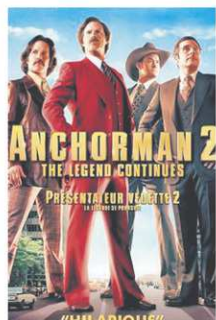
PRÉSENTÉ À L'AFFICHE
DIVERGENCE.LEFILM
LesFilmsSeville

CINÉMA MAISON

Les nouveautés paraissent mardi.

PRÉSENTATEUR VEDETTE 2: LA LÉGENDE SE POURSUIT
ANCHORMAN 2: THE LEGEND CONTINUESCOMÉDIE
★★ ½

D'Adam McKay. Avec Will Ferrell, Paul Rudd, Christina Applegate, Steve Carell.



Le chef d'antenne Ron Burgundy n'a pas pris une ride depuis ses premières aventures télévisuelles à San Diego, il y a près de 10 ans. Dans ce nouveau chapitre, il brille de nouveau aux côtés de sa femme Veronica Corningstone. Mais voilà, dès les premières minutes du film, campé en 1980, Veronica est promue présentatrice de nouvelles de soir, tandis que lui... se fait mettre à la porte. S'ensuivra une nouvelle descente aux enfers pour l'animateur. *Anchorman 2: The Legend Continues* réjouira les fans de la première heure de ce clown moderne incarné par Will Ferrell, dont le personnage brille par son incompetence, son égocentrisme et son manque d'éthique. (La Presse)

— Jean Siag

THE ACT OF KILLING

DOCUMENTAIRE
★★★★ ½

De Joshua Oppenheimer.



The Act of Killing représente véritablement un sommet dans le genre, dont on sort ébranlé et ahuri, presque désespéré de la race humaine. Joshua Oppenheimer s'y penche sur le massacre de sympathisants communistes ordonné par le président Suharto, dans les années 1960. De 500 000 à 1 million de victimes, tuées par l'armée, des milices civiles et des gangsters. Or, de ce massacre, aucune réflexion n'est née, aucun mea-culpa, aucun procès. Les bourreaux sont toujours au pouvoir et sont considérés comme des héros nationaux. Brillant, puissant, ahurissant, désespérant: les qualificatifs manquent pour rendre compte du choc de cette bombe cinématographique. (La Presse)

— Chantal Guy

DIEGO STAR

DRAME
★★★ ½

De Frédéric Pelletier. Avec Issaka Sawadogo, Chloé Bourgeois.



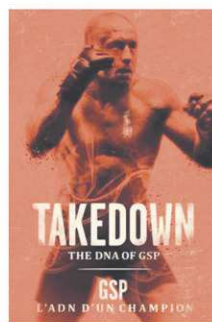
Immense cargo délabré que des propriétaires russes ont laissé pourrir au fil des ans, le *Diego Star* doit jeter l'ancre à Lévis à la suite d'un incident technique majeur. Au beau milieu de l'hiver, les membres de l'équipage sont logés chez les habitants. Parmi eux, Traoré, un grand Africain dont la silhouette noire découpe la lumière glacée. Hébergé par Fanny, une jeune mère seule qui peut ainsi arrondir ses fins de mois, Traoré parvient peu à peu à apprivoiser sa vie québécoise, gagnant même la confiance de son hôtesse. Empruntant une approche très fine, Frédéric Pelletier, dont *Diego Star* est le premier long métrage, propose un «film d'hiver» magnifique. (La Presse)

— Marc-André Lussier

GSP: L'ADN D'UN CHAMPION

DOCUMENTAIRE
★★

De Peter Svatek et Kristian Manchester.



En théorie, *GSP: l'ADN d'un champion* devait nous faire découvrir l'homme qui se cache derrière le combattant qu'est Georges St-Pierre. Le problème, c'est que toute personne ayant suivi un tant soit peu la carrière de l'athlète originaire de Saint-Isidore n'y apprendra rien de neuf. Ou presque. Basée sur le livre *Le sens du combat*, coécrit par GSP lui-même, l'œuvre nous présente essentiellement des images d'entraînement et de combats, entrecoupées d'entrevues avec St-Pierre, ses entraîneurs et d'autres acteurs du milieu des arts martiaux mixtes. À part quelques petites anecdotes ici et là, ceux-ci nous offrent, au mieux, du réchauffé avec leurs propos. (La Presse)

— Jean-Philippe Arcand

AUTRES SORTIES

47 Ronin
Conte fantastique

When Jews Were Funny
Documentaire
★★

The Pirate Fairy
Film d'animation

Ridley Scott prépare
une suite à *Prometheus*

MONTREAL — Après avoir longtemps flirté avec la suite de *Blade Runner* comme prochain projet en tant que réalisateur, Ridley Scott a finalement opté pour une autre suite, celle de *Prometheus*, son aventure de science-fiction qui a fait sauter la banque à l'été 2012. La date de sortie a déjà été fixée au mois de mars 2016, alors que la production s'amorcera à l'automne. Le nouveau chapitre de *Prometheus*, qui n'a pas encore de titre, devrait avoir un ton plus terrifiant que le premier, s'alignant davantage sur son précurseur, la saga *Alien*, que Scott lui-même a démarrée en 1979. Le film mettra par ailleurs en scène une multitude d'androïdes « David », indiquant qu'on verra plus d'un Michael Fassbender à l'écran. (La Presse)

— Jozef Siroka

SOURCE: THE WRAP

RETOUR
DE SONDylan
PennLa fille de Sean Penn
fera ses débuts au cinéma

MONTREAL — Ce n'était qu'une question de temps avant que Dylan Penn ne suive les traces de ses parents, Sean Penn et Robin Wright. La jeune femme de 22 ans, qui a été mannequin pour des publications comme *GQ*, *Elle* et *W*, s'apprête à incarner un premier rôle au cinéma dans le film d'horreur *Condemned*. Elle jouera la cadette d'un groupe de jeunes qui vivent dans un bâtiment condamné du Lower East Side, à Manhattan. Les résidents des lieux succombent à une infection causée par leurs propres déchets, ce qui les incite à s'entretuer. Le film sera réalisé par Eli Morgan Gesner, ancien skateur professionnel et designer des marques de vêtements urbains Phat Farm et Zoo York. (La Presse)

— Jozef Siroka

SOURCE: VARIETY



Grâce à LA TRIBUNE et

20 personnes chanceuses
recevront ce livre.

À une époque où la copropriété fracasse des records de vente et qu'un nombre accru d'acheteurs se tournent vers cette formule d'habitation collective, tous doivent être informés des nombreuses implications inhérentes à ce type d'achat.

L'ouvrage précise, en détails, les bons gestes à poser pour qu'une transaction soit réussie. L'achat d'une propriété représente, bien souvent, l'investissement le plus important de toute une vie.

Pour participer,
vous n'avez qu'à remplir ce coupon de participation et le poster à :
Concours La Tribune
Achat et vente d'un condo.
Tout ce qu'il faut savoir.
C. P. 250, succ. Place de la Cité
Sherbrooke QC J1H 5B5

LA TRIBUNE

Nom :
Adresse :
Ville : Code postal :
Tél. rés. : Tél. bur. :

Nommez trois journalistes de La Tribune

Tirage au sort le mardi 8 avril, à 11 h.

3460210

Un film rappelant l'avion disparu en Malaisie est mis sur les tablettes

THE ASSOCIATED PRESS

HONG KONG — Un film mettant en scène un avion qui plonge dans l'océan alors qu'il se dirige vers Pékin a été mis sur les tablettes en raison de ses ressemblances avec l'histoire de l'avion disparu en Malaisie. Arclight Films, la compagnie derrière le film *Deep Water*, a annoncé que la pré-production avait été interrompue, «par respect pour ce qui se passe actuellement».

Une équipe de recherche survole le sud de l'océan Indien dans l'espoir de

retrouver des débris du Boeing de Malaysia Airlines qui a disparu le 8 mars, alors qu'il se rendait à Pékin depuis Kuala Lumpur.

Les autorités malaisiennes ont indiqué cette semaine que l'avion avait probablement plongé dans l'océan, causant la mort des 239 passagers et membres d'équipage à bord.

Le directeur général d'Arclight Films, Gary Hamilton, a indiqué qu'il s'agissait d'un événement tragique, mais a précisé que la seule ressemblance entre l'histoire vraie et celle du film est qu'elles

comptent toutes les deux un écrasement d'avion.

Le film raconte l'histoire d'un policier et d'une poignée de survivants qui doivent repousser d'énormes requins et d'autres

dangers après l'écrasement de leur avion dans l'océan.

L'agence cinématographique gouvernementale Screen Australia assurait le financement de *Deep Water*, dont le

budget s'élevait à 25 millions \$ et qui devait être coproduit avec la Chine, selon un article que la publication australienne *Inside Film* a publié l'an dernier.

3438353

BRUNO M.

EN SEMAINE

LE MATIN TOUT EST POSSIBLE!

6H

AVEC VALÉRIE, SÉBASTIEN ET JOANIE

GAGNEZ 100\$ TOUS LES JOURS!

rythme 93.7 Sherbrooke

COGECO RADIO
Téléchargez notre application.

Une station
COGECO diffusion

LES RÉSIDENCES

Résidences de prestige **abordable** pour jeunes retraités et gens du bel âge. Appartements 1 ½ à 4 ½ disponibles.

Groupe Savoie

Gens du bel âge

PORTES OUVERTES

Tous les jours de 9h à 17h dans toutes

Les Résidences Soleil

Avant de renouveler votre bail, visitez nous!

Vous avez les moyens

même si vous n'avez que votre pension.

Un gage de qualité

LES SOCIÉTÉS LES MIEUX GÉRÉES
Membre platinée

Une entreprise familiale au service des gens du bel âge depuis 25 ans!

L'assurance des Résidences Soleil :
Si vous n'êtes pas satisfaits durant votre premier mois chez nous, vous pourrez résilier votre bail, sans frais et sans pénalité!

30 jours

Période d'essai, court séjour et convalescence aussi disponibles à partir de **50\$/jour** incluant les 3 repas et les commodités.

Nos services... pour votre santé, votre sécurité et vos loisirs!

Les Résidences Soleil

Boucherville | Sainte-Julie | Mont St-Hilaire | Sorel | Pointe-aux-Trembles | St-Laurent
Dollard-des-Ormeaux | St-Léonard | Laval | Granby | Sherbrooke | Du Musée (Sherbrooke).
Et maintenant: Brossard (au pied du fleuve St-Laurent) et Plaza (centre-ville de Montréal)!

Sur présentation, ce **coupon** est valide pour un repas en compagnie de l'un de nos conseillers en hébergement. Valable pour une personne, sur réservation seulement. Bon valide jusqu'au 30 juin 2014.

Venez découvrir tous ce que nous avons à vous offrir!

REPAS GRATUIT

#JLT1203

residencessoleil.ca • 1 800 363-0663 • suivez-nous @LRSoleil

Visitez-nous sans frais



La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrooke sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

300 : LA NAISSANCE D’UN EMPIRE
300: Rise of an Empire

Film d'aventures épiques de Noam Murro avec Eva Green, Rodrigo Santoro, Sullivan Stapletons. Le général grec Thémistocles combat une armée d'envahisseurs perses, dirigée par le demi-dieu Xerxès. (13 ans et plus)
102 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. EN 3D samedi, dimanche 12 h 15, 14 h 45, 17 h 5, 19 h 35, 22 h 10, lundi à jeudi 13 h 15, 16 h 20, 19 h 15, 21 h 45; v. o. a. EN 3D samedi, dimanche 16 h 50, 19 h 10, 21 h 45, lundi à mercredi 13 h 25, 16 h 5, 19 h, 21 h 35, jeudi 13 h 25, 16 h 5, 19 h
Maison du cinéma : v. f. jusqu'à mercredi 19 h 25, 21 h 55

UN AMOUR INFINI
Endless Love

Drame sentimental de Shana Feste avec Emma Rigby, Alex Pettyfer, Gabriella Wilde. Jade et David viennent de terminer leurs études secondaires. La première est promise à un brillant avenir en médecine. Le second, d'origine modeste, risque plutôt de demeurer mécanicien aux côtés de son père. Tous deux sont

follement amoureux l'un de l'autre, mais leur idylle se heurte à l'incompréhension du père de Jade. (Général)
105 min ★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi, dimanche 22 h 5, lundi à jeudi 21 h 30

ANGÉLIQUE

Drame romantique d'Ariel Zeitoun avec Nora Arnezeder, Gerard Lanvin, Tomer Sisley. Mariée de force au comte Joffrey de Peyrac, la jeune et rebelle Angélique accepte mal cette union. Son mari, plus âgé et défiguré mais très riche, n'insiste pas et la laisse apprendre petit à petit à l'aimer. Lorsqu'un vieux complot visant à détrôner le roi Louis XIV refait surface, Angélique est compromise comme témoin et ciblée par les conspirateurs, qui veulent l'éliminer. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
113 min

Maison du cinéma : v. f. samedi, lundi à jeudi 13 h 25, 15 h 50

BELLE ET SÉBASTIEN

Film d'aventures de Nicolas Vanier avec Félix Bossuet, Dimitri Storage, Margaux Chaletier. En pleine Deuxième Guerre mondiale, dans les Alpes françaises, les habitants d'un petit village vivent dans la crainte des soldats allemands. Sébastien se lie d'amitié avec un énorme chien blanc, qu'il nomme Belle. Alors que les Allemands tentent de découvrir qui aide des Juifs à passer clandestinement en Suisse, les villageois joignent leurs efforts afin de confronter les nazis. (Général)
99 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi, dimanche 12 h 5, 14 h 25, 19 h 15, lundi à jeudi 13 h 20, 16 h 10, 19 h 5
Maison du cinéma : v. f. samedi, dimanche 13 h 30, 16 h 5

DIVERGENCE
Divergent

Suspense de science-fiction de Neil Burger avec Shailene Woodley,

Theo James, Zoe Kravitz. Après une guerre violente qui a presque tout détruit, la société s'est divisée en cinq factions pour conserver la paix: les Altruistes, les Sincères, les Audacieux, les Fraternelles et les Érudits. À 16 ans, chaque adolescent est appelé à passer un test qui lui permettra de déterminer sa faction. Les quelques individus sur lesquels le test ne fonctionne pas, les Divergents, représentent une menace pour le pouvoir en place et doivent être éliminés. Tris fait partie de ces êtres spéciaux. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
140 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi, dimanche 12 h, 12 h 30, 15 h 20, 15 h 50, 18 h 50, 19 h 20, 22 h, 22 h 20, lundi à jeudi 13 h, 13 h 25, 15 h 55, 18 h 50, 19 h 25, 21 h 50
Maison du cinéma : v. f. 12 h 45, 15 h 35, 18 h 45, 21 h 35 sauf jeudi 12 h 45, 15 h 35, 18 h 45, 21 h 35; v. o. a. 12 h 50, 15 h 40, 18 h 50, 21 h 45
Cinéma Magog : v. f. samedi 12 h 45, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 10, dimanche 12 h 45, 18 h 30, 21 h 10, lundi à mercredi 18 h 30, 21 h 10, jeudi 21 h 10

ENNEMI
Enemy

Suspense de Denis Villeneuve avec Jake Gyllenhaal, Sarah Gadon, Mélanie Laurent. Un professeur d'histoire de Toronto, Adam Bell, s'ennuie dans sa petite vie monotone et répétitive avec sa petite amie Mary. Un jour, il voit dans un film un acteur de soutien qui lui ressemble parfaitement. Désirant en savoir plus, il se lance à sa recherche et le trouve, en banlieue, marié à une femme et attendant un enfant. Les deux hommes réalisent qu'ils sont semblables en tous points. Anthony, qui craint qu'Adam ait couché avec sa femme, décide de se faire passer pour lui auprès de sa copine pour une soirée romantique. (13 ans et plus)
90 min ★★

Maison du cinéma : v. f. 13 h 20, 19 h 20; v. o. a. 16 h, 21 h 55

LE FILM LEGO
The Lego Movie

Film d'animation de Phil Lord et Chris Miller. Dans un univers de blocs réglé au quart de tour, les habitants travaillent sans se poser de questions. Après un accident qui lui fait découvrir une grotte souterraine, Emmet trouve une pièce de Résistance qui fait de lui l'ennemi numéro un. Secouru par Wildstyle, qui lui révèle que son existence est un simulacre, Emmet lève une armée de rebelles pour renverser le pouvoir. (Général)
100 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi, dimanche 12 h, 14 h 35, 17 h, 19 h 30, lundi à jeudi 13 h, 16 h 15, 19 h 5

LE FILS DE DIEU
Son of God

Drame religieux de Christopher Spencer, avec Greg Hicks, Diogo Margado et Adrian Schiller. Longtemps après la Genèse, Jésus naît en Galilée. Dès l'âge de 30 ans, il rassemble autour de lui des apôtres et entreprend de répandre la parole de Dieu. Les miracles se succèdent. Craignant l'influence de Jésus, les pharisiens réclament sa tête à Ponce Pilate, le gouverneur romain de Judée, en disant que ce soi-disant prophète se prétend le fils de Dieu. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
138 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi, dimanche 18 h 50, 21 h 55, lundi à mercredi 18 h 45, 21 h 40, jeudi 21 h 50

FISTON

Comédie sentimentale de Pascal Bourdiaux avec Kev Adams, Franck Dubosc, Nora Arnezeder. Depuis l'âge de sept ans, Alex fantasme sur Sandra. Il a maintenant presque 20 ans et il n'a pas encore eu le courage de lui adresser la parole. Pour l'aider et le motiver, le jeune homme fait appel à Antoine, un ancien amoureux de la mère de Sandra. (Général)
89 min ★★½

Maison du cinéma : v. f. 13 h 15, 15 h 35, 19 h 15, 21 h 20

LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE!

Comédie dramatique de Guillaume Gallienne avec André Marcon, Françoise Fabian, Diane Kruger. Très près de sa mère, le petit Guillaume s' imagine être une fille. C'est vrai qu'il est très différent de ses frères et une constante déception pour son père; Guillaume est efféminé, maniéré, il aime se déguiser en princesse et n'a aucun talent pour les sports. Il aime aussi imiter sa mère et toutes les femmes de son entourage. De pension en pension, Guillaume croit être homosexuel. Il va donc tenter de voir ce qu'il en est. (Général)
85 min ★★

Maison du cinéma : v. f. 13 h 25, 15 h 25, 19 h 15, 21 h 30

MAÏNA

Conte de Michel Poulette avec Roseanne Supernault, Ipellie Ootoova, Eric Schweig. Avant l'arrivée des Blancs en Amérique, les Innus vivent au sud et les Inuits vivent au nord. Un jour, alors que les querelles internes ont divisé son clan, Maïna, une Innue, se lance à la poursuite d'Inuits qui ont kidnappé Nipki, un jeune garçon du village. Capturée à son tour, elle est emmenée dans le territoire des Inuits, un monde de neige et de froid. Au cours du voyage, elle tombe amoureuse de son ravisseur, Natak. (Général)
102 min ★★

Maison du cinéma : v. f. 13 h 20, 19 h 10; v. o. inuititut, s.-t. français 15 h 30, 21 h 35

M. PEABODY ET SHERMAN
Mr. Peabody and Sherman

Film d'animation de Rob Minkoff avec Ty Burrell, Max Charles, Ariel Winter. Il n'y a aucun chien plus brillant que M. Peabody, le père adoptif de Sherman, un garçon humain. Leur grand plaisir est de sauter dans leur machine à voyager

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — AUJOURD’HUI

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	La Semaine verte		Le Téléjournal	La Petite Vie	De l'Univers / Annie Villeneuve		Downton Abbey		Dre Grey, leçons / Avis de tempête		Le Téléjournal	Nouv.Sports	SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON... ▶	
TVA	16h20 ◀ HOMMES EN NOIR II (2002)		TVA nouvelles	VIS LIBRE OU CRÈVE (2007) avec Timothy Olyphant, Bruce Willis, Justin Long.				LE MÉCANO (2010) avec Ben Foster, Donald Sutherland, Jason Statham.				22h55 Nouvelles	AIR FORCE... ▶	
V	AFFRONTEMENT MORTEL (2002) avec Lucy Liu, Gregg Henry, Antonio Banderas.				District V	En mode Salvail	20h20 En mode Salvail		21h05 En mode	21h55 En mode Salvail / Élise Guilbault		22h40 Rire et délire	23h10 Rire et délire	Instant Gagnant ▶
TQc	Cuisine futée,	Dis-moi tout	Le dernier passager		Planète bleue		Les francs-tireurs			Belle et Bum / Sunny Duval , DJ Champion.		COEUR ANIMAL (2009) Camille Japy. 0h10 ▶		
CBC	16h00 ◀ UIP Figure Skating (D)		CBC News: Mont.		HNIC: Tonight		LNH Hockey / Canadiens de Montréal c.		Panthers de la Floride (D)		LNH Hockey / Ducks d'Anaheim c. Canucks de Vancouver (D)			
CTV-M	eTalk	App Central	CTV News		W5		Mixology	Mixology	Big Bang Theory	Spun Out	Motive / Deception		CTV National News	CTV News ▶
GBL-Q	15h00 ◀ PGA Golf (D)		Evening News		Global National		16x9		Haven / Who, What, Where, Wendigo?		Remedy / The Beast Within		Big Bro. Canada	The Engels ▶
ABC	16h00 ◀ ESPN Sports Saturday		ABC World News		ABC 22 News		Extra Weekend		Mixology	Mixology	20/20		Nightline Prime	ABC 22 News ▶
CBS	Pets.TV	Storm Stories	Channel 3 News		CBS Evening News		Entertainment Tonight Weekend		2 Broke Girls	Mom	48 Hours		Channel 3 News	CSI: Miami ▶
FOX	Futurama		Futurama		Two and Half Men		Two and Half Men		Big Bang Theory		Paid Program		Almost Human / Beholder / Tony Cox	
NBC	15h00 ◀ PGA Golf (D)		Newschannel 5		NBC Nightly News		Jeopardy!		Wheel of Fortune		Dateline NBC		The Following / Teacher's Pet	
PBS-P	Forever Wild		Roadside Advent.		Newshour.		M.Lake Journal		New York NOW		Lark Rise to Candleford		Death in Paradise	
ARTV	C'est juste de la TV				Comme par magie		Amour du country / Laurie Leblanc		Lumière sur... / Suzanne Lapointe		Les grandes entrevues / Daniel Lemire		Au bout du lac / Le masque du créateur 23h45 Juste la TV ▶	
CD	L'exterminateur	Guerre enchères	Guerre enchères		24CH		Guerre transports		Guerre transports		Grand Rire de Québec		Grand Rire de Québec	
Cinépop	16h45 ◀ LES COLTS DES SEPT MERCENAIRES (1969)				18h45 MOULIN ROUGE (2001) avec Ewan McGregor, Richard Roxburgh, Nicole Kidman.		DARKMAN (1990) avec Frances McDormand, Liam Neeson.		22h45 L'ESPRIT D'ÉQUIPE (1983) Tom Cruise.		0h30 ▶			
Evasion	Les maîtres de la survie / Bornéo		Tamy @ Royaume-Uni / Kent		Soleil tout inclus / Varadero - Havane		Présentation Spéciale / Évasion en Grèce				Hotel Hell / Le Keating		Guide restos VOIR / Geneviève Rochette	
HI	Les enquêtes du NCIS / Le fugitif		Cash Cowboys / La grande fouille		La mafia rouge		Extraterrestres / Les cités englouties				Les enquêtes du NCIS / Le fugitif		Paw'n Stars cajuns	
MMAX	Smash		Smash		Légendes du Rock		Les ex du rock		La fièvre de la danse / Prestations du top 12 et deux participants éliminés				Musimax illustré	
MP	Les soeurs Kardashian à New York		Le décompte Musique Plus				Chaises musicales / Kevin Rudolf		L.A. tatouée Kat Von D.		Ice-T aime Coco		Cliptoman	
RDI	Le Téléjournal	L'Épicerie	La Semaine verte		RDI en direct		Tout le monde		Découverte		Le Téléjournal	Les grands reportages: Personnalités		La Facture ▶
S+	Dre Hunt: Body of Proof / L'illusionniste		C.S.I.: Miami		King / Alicia Pratta		Mon meilleur ami		Élémentaire / Le disciple		Rizzoli & Isles		Scandale	
SE	17h15 LE TEMPS D'UN VOL (2011) avec Elizabeth Banks, Sam Worthington.				LE COMBAT DE L'ANNÉE (2013) avec Laz Alonso, Josh Peck, Josh Holloway.				RED 2 (2013) avec Helen Mirren, John Malkovich, Bruce Willis.				Mike Tyson: La vérité incontestée ▶	
TFO	FrannyChausure	Bookaboo	ZoubiDoubi/Didou		WonderChoux		360		Sur les pas de... / Offenbach		21h05 Borgia n'ayez pas foi en eux		LE DOSSIER 51 (1978) avec Françoise Lugagne, François Marthouret.	
TV5	Tout le monde veut prendre sa place		17h55 QuestChamp		Journal France 2		Un village français / L'arrestation		Hier encore		Jackie sans Kennedy		TV5 le journal 23h40 Pas couché ▶	
VIE	Gérantes d'estrade / Spécial casting		Vendre ou rénover? / Matt et Kelly				On efface et on recommence		Maigrir ou mourir / Alyssa		Patron clandestin / Great Wolf Resort		Dépendance	
Zeste	Casse-croûte	Chef à la rescousse	Food Factory		Fric-O-Frigo		Bizarre appétit / Embassy Row		Cauchemar en cuisine / Le Mojito		Cauchemar en cuisine Partie 1 de 2		Cauchemar en cuisine	
Ztélé	Comment c'est fait		On va s'coucher		Jobs de bras		Monte l'manège		Monstres Mécaniques / Michelin		Les stupéfiants / Spécial IndyCar		Les stupéfiants	
RDS	◀ Soccer Man. C./Arsen. (D)		Sports 30		Hockey 360°		LNH Hockey / Canadiens de Montréal c.		Panthers de la Floride (D)		21h45 L'antichambre (D)		24CH	
SPN	Red Bull: Mission / Part 2		Sportsnet Connected		Poker		EPL Soccer / Aston Villa c. Manchester United				Sportsnet Connected		Poker	
TSN	March Madness: Tip-off (D)		NCAA Basketball - Tournoi de Division I (D)				SportsCentre							
Disney	Maison de Mickey	Jake et les pirates	Agent spécial Oso		Princesse Sofia		Shérif Callie		Fraisinette		Harry & dinos	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin rêve ▶
TTF	Grabujband	Johnny Test	Les Simpson		Étoiles Défis		SUPERMAN CONTRE L'ÉLITE (2012)		Les Simpson		Family Guy	American Dad	RobotChicken	Les Simpson ▶
VRAK	Arrange-toi ça	VRAK la vie	MA PETITE MALIGNE (2008) avec Jesse Bradford, Austin Basis, Elisha Cuthbert.				Big Bang Theory		Big Bang Theory		Switched / Poker menteur		Vie de banlieue	

dans le temps. Comme Sherman a sept ans, il a commencé l'école, s'attirant rapidement des problèmes auprès de Penny qui l'a pris comme souffre-douleur. Lorsque cette dernière apprend son secret, elle est transportée jusqu'en Égypte ancienne. M. Peabody et Sherman se lancent à sa rescousse, conscients que leurs actions risquent de dérégler l'espace-temps. *(Général)*
92 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi, dimanche 12 h 30, 15 h 35, lundi, à jeudi 13 h 30, 16 h 20; **EN 3D** samedi, dimanche 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 25, 21 h 50, lundi à jeudi 13 h 5, 16 h, 18 h 50, 21 h 25
Maison du cinéma : v. f. 13 h 30, 15 h 30
Cinéma Magog : v. f. **EN 3D**, samedi 13 h, 15 h 15, 19 h, dimanche 13 h, 15 h 30, 19 h, lundi, mardi, jeudi 19 h

MIRACULUM
Drame de Podz, avec Marilyn Castonguay, Xavier Dolan et Anne Dorval. Une infirmière, témoin de Jéhovah, se prend d'affection pour le miraculé d'un accident d'avion. Deux sexagénaires veulent vivre leur passion illégitime. Un couple BCBG noie ses désillusions dans l'alcool et le jeu. Et un homme s'acharne à racheter un geste irréparable, nous ramenant à cet avion en partance pour Cuba. *(Général, déconseillé aux jeunes enfants)*
110 min ★★

Maison du cinéma : v. f. 12 h 55, 15 h 45

MUPPETS MOST WANTED
Comédie musicale de James Bobin avec Ricky Gervais, Tom Hiddleston, Ty Burrell. Alors qu'ils sont au coeur d'une grande tournée mondiale, Les Muppets sont entraînés dans un vol de bijoux perpétré par le sosie de Kermit. *(Général)*
108 min

Maison du cinéma : v. o. a. 13 h 10, 15 h 45, 19 h 5, 21 h 30

NEED FOR SPEED
Film d'action de Scott Waugh, avec Aaron Paul, Michael Keaton, Dominic Cooper. Tobey Marshall s'occupe d'un petit garage avec ses meilleurs amis, ce qui lui permet de se consacrer à sa passion des voitures. Amateur de courses de rue, il s'engage un jour dans une compétition contre Dino, un célèbre pilote de la région. Un accident tragique survient et Tobey est accusé, puis condamné. À sa sortie de prison, déterminé à se venger, il a moins de 48 heures pour rejoindre la Californie afin de participer à une course de voitures de luxe et ainsi laver son honneur. *(Général)*
131 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. **EN 3D** samedi, dimanche 12 h 10, 15 h 25, 19 h, 21 h 55, lundi à jeudi 13 h 5, 15 h 55, 18 h 55, 21 h 40
Maison du cinéma : v. f. 13 h 5, 15 h 55, 19 h, 21 h 45; v. o. a. 13 h 10, 16 h, 19 h 10, 21 h 50
Cinéma Magog : v. f. **EN 3D** samedi, dimanche 13 h 5, 15 h 45, 18 h 50, 21 h 20, lundi, mardi 18 h 50, 21 h 20, mercredi, 21 h 20, jeudi 18 h 50

NOÉ Noah
Drame de Darren Aronofsky avec Russell Crowe, Jennifer Connelly, Emma Watson. Noé est choisi par Dieu pour accomplir une mission importante avant qu'un grand déluge ne détruise le monde. *(Général, déconseillé aux jeunes enfants)*
138 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi, dimanche 12 h 10, 15 h 30, 19 h, 22 h 5, lundi, mardi, jeudi 13 h 10, 16 h 5, 19 h, 21 h 50, mercredi 16 h 5, 19 h, 21 h 50
Maison du cinéma : v. f. 12 h 55, 15 h 40, 18 h 55, 21 h 40; v. o. a. 13 h, 15 h 50, 19 h 5, 21 h 50
Cinéma Magog : v. f. samedi 12 h 55, 18 h 40, 21 h 15, dimanche 12 h 55, 15 h 40, 18 h 40, 21 h 15, lundi, mercredi, jeudi 18 h 40, 21 h 15, mardi 18 h 40

POMPÉI Pompeii
Film historique de Paul W.S. Anderson, avec Emily Browning, Kit Harrington, Carrie-Anne Moss. Milo, l'esclave d'un magnat du transport maritime, rêve du jour où il pourra acheter sa liberté et épouser la fille de son maître. Milo ignore que la jeune femme est déjà promise à un sénateur romain corrompu. Juste au moment où les choses ne pouvaient pas être pires, le mont Vésuve entre en éruption, incitant Milo à retourner à Pompéi pour sauver son amour et son meilleur ami, un gladiateur piégé dans le Colisée de la ville. *(Général, déconseillé aux jeunes enfants)*
104 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi, dimanche 21 h 55, lundi à jeudi 21 h 35

QUAI D'ORSAY
Satire politique de Bertrand Tavernier, avec Thierry Lhermitte, Raphaël Personnaz, Niels Arstrup. Tout juste sorti de l'école, Arthur est engagé au Quai d'Orsay. Le ministre des Affaires étrangères, Alexandre Taillard de Worms, a décidé qu'il serait responsable du « langage », c'est-à-dire de rédiger les discours. Avant de se mettre au travail, Arthur doit composer avec le tempérament bouillant du ministre et ses directives inhabituelles, alors que se développe une crise internationale, sur fond de guerre civile en Afrique. *(Général)*
114 min ★★

Maison du cinéma : v. f. 13 h 5, 15 h 55, 19 h, 21 h 45

SANS ARRÊT Non-Stop
Suspense de Jaume Collet-Serrat, avec Liam Neeson, Julianne Moore et Michelle Dockery. Une fois son avion en vol, un policier de l'air reçoit sur son téléphone portable un étrange message texte provenant d'un correspondant inconnu qui lui demande s'il est prêt à faire son devoir. Ébranlé,



L'équipe de C'est juste de la TV a fait ses devoirs en établissant une liste d'artistes et d'émissions qui ont retenu son attention et celle des téléspectateurs en vue de la 6^e édition des Zapettes d'or. Orchestré par Marie-Soleil Michon et ses collaborateurs Jean-Michel Dufaux, Anne-Marie Withenshaw et Dave Ouellet, le mini-gala, diffusé en direct vendredi à 21 h à ARTV, couronnera un gagnant dans six catégories, dont «personnage fictif incontournable», «émission la plus utile», et «éclat de rire mémorable».
— La Presse Canadienne

le policier apprend alors que son mystérieux interlocuteur menace de tuer quelqu'un à bord toutes les 20 minutes. *(Général, déconseillé aux jeunes enfants)*
107 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 12 h 35, 15 h 45, 19 h 10, 22 h 10, lundi, mardi, jeudi 13 h 25, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 45, mercredi 16 h 15, 19 h 10, 21 h 45
Maison du cinéma : v. f. samedi, dimanche 19 h 20, 21 h 40, lundi à mercredi 13 h 30, 16 h 5, 19 h 20, 21 h 40, jeudi 13 h 30, 16 h 5, 21 h 40
Cinéma Magog : v. f. samedi 12 h 50, 15 h 10, 18 h 45, 21 h 20, dimanche 12 h 50, 18 h 45, 21 h 20, lundi à jeudi 18 h 45, 21 h 20

TOM À LA FERME
Drame psychologique de Xavier Dolan avec Pierre-Yves Cardinal,

Evelyne Brochu, Manuel Tadros. À la suite du décès de son amoureux Guillaume, Tom se rend dans la ferme familiale, dans une région rurale isolée, pour assister aux funérailles. Sous l'insistance du frère du défunt, Francis, il accepte de cacher la vraie nature de sa relation avec Guillaume puisque sa mère, Agathe, n'en savait rien et qu'elle est persuadée que son fils formait un couple avec Sarah. Au fil des jours, Tom et Francis développent une relation délétère et violente visant à protéger leurs mensonges. *(13 ans et plus)*
103 min ★★

Maison du cinéma : 13 h 15, 15 h 45, 19 h, 21 h 25

Note : les horaires de cinéma sont sujets à changement.

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — DEMAIN

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Le choc des générations		Le Téléjournal	Découverte Partie 4 de 4		Laflaque	Tout le monde en parle				22h20 Téléjournal	22h50 Nouv. sports	23h05 MARÉCAGES (2011)	0h55
TVA	16h15 4 MOINS CHER LA DOUZAINÉ 2		TVA nouvelles	VLOG	LOL :-)	La Voix				Accès Illimité		TVA nouvelles	1h20	1h20
V	16h15 4 IL PLEUT DES HAMBURGERS		L'amour est dans le pré		L'ENQUÊTE (2009) avec Amin Mueller-Stahl, Naomi Watts, Clive Owen.					L'INTUITION D'UNE MÈRE (2006) avec Matthew Harrison, Dedee Pfeiffer.				Instant Gagnant
TQc	Un chef à la cabane		Jeu des animaux	Dis-moi tout	Génial! / Guy Jodoin		Pour l'Histoire		LOIN D'ELLE (2006) avec Gordon Pinsent, Olympia Dukakis, Julie Christie.				SOS sages-femmes	
CBC	HERCULES (1997) avec Voix de James Woods, Charlton Heston, Tate Donovan.		Heartland / The Comeback Kid		UIP Figure Skating - Championnat du Monde					CBC News: The National			CBC News: Mont.	COOKING WITH...
CTV-M	Masterchef Canada / Meals on Wheels		CTV News		Castle / Like Father, Like Daughter		The Amazing Race / Down and Dirty		The 2014 Juno Awards				CTV National News	23h35 CTV News
GBL-Q	15h00 4 PGA Golf (D)		Evening News	Global National	Bob's Burgers	American Dad	The Simpsons	FamilyGuy	Cosmos: Odyssey / A Sky Full of Ghosts	The Good Wife / The Last Call			News Final	The West Block
ABC	15h00 4 IndyCar Auto Racing (D)		ABC World News	ABC 22 News	America's Funniest Home Videos		Once Upon a Time / Quiet Minds		Resurrection / Us Against the World	Revenge / Addiction			ABC 22 News	Private Practice
CBS	16h30 4 NCAA Basketball - Tournoi de Division I (D)		60 Minutes		The Amazing Race / Down and Dirty		The Good Wife / The Last Call		The Mentalist / Violets	Channel 3 News			CSI: Miami	
FOX	Paid Program		Big Bang Theory	Big Bang Theory	Bob's Burgers	American Dad	The Simpsons	FamilyGuy	Cosmos: Odyssey / A Sky Full of Ghosts	Fox 44 News	Family Guy		Glee	
NBC	15h00 4 PGA Golf (D)		Newschannel 5	NBC Nightly News	The Voice		DreamBuilders / Mid-Century Modern		Believe / Defection	Crisis / What Was Done to You?			News 5 at 11	MY MOM'S NEW...
PBS-P	16h30 4 Makers	American Masters / Harper Lee: Hey, Boo			Lark Rise to Candleford / Alf Is Crowned King of the Fair		Masterpiece Classic / Mr. Selfridge						Independent Lens	
ARTV	Pérusse cité	Les grandes entrevues / Daniel Lemire			La longueur de l'alphabet		Voulez-vous fêter?	Sur les traces de Tintin / Tintin au Tibet	Venet - Sculptures			C'est juste de la TV		
CD	Contact animal / Bataille animale		Grand Rire de Québec		Docu-D / Effacer la haine		Docu-D / Massacre en Norvège		Légendes Urbaines / Santé et hygiène			Chroniques paranormales		
Cinépop	16h30 4 RAIN MAN (1988) avec Tom Cruise, Valeria Golino, Dustin Hoffman.		OBSESSION FATALE (1992) avec Ray Liotta, Madeleine Stowe, Kurt Russell.		ESPOIR RETROUVÉ (1998) avec Harry Connick Jr., Sandra Bullock.								22h55 UNE CHANCE SUR DEUX	0h45
Evasion	Chasse à l'Homme		Mordu de la pêche / Argentine		Gator Boys: Au secours des alligators		Mésaventures		Le top 7 des Caraïbes	Trip sur mesure / Argentine			Mon Israël / Les gens du Nord	
HI	Secrets de musées		Pawn Stars cajuns	Fous des bolides	Pawn Stars	Restauration	Odysseus / La bataille finale		Cash Cowboys / La grande fouille	Plus grands que nature			Les planches aux pieds	
MMAX	Musicographie québécoise		Le grand décompte MusiMax / Spéciale karaoké Partie 2 de 2		Légendes du Rock	Johnny Cash	Millionnaire\$ à tout prix		Les ex du rock	Les géants du clip			Génération 80	
MP	Cliptoman	Punk'd: Piégées	Décompte MusiquePlus		Maîtres tatoueurs		16 ans et enceinte		Bienvenue à Jersey Shore				Ice-T aime Coco	Cliptoman
RDI	Le Téléjournal	La Facture	Enquête		RDI en direct	RDI en direct	Les persévérants		Le Téléjournal	Les coulisses du pouvoir	Second Regard		Le Téléjournal	L'Épicerie
S+	Élémentaire / Le disciple		Hawaii 5-0 / Olelo Ho 'Opa'I Make		Hellcats / Dérapages		Aidan Black / L'interrupteur		King / Alicia Pratta	Dre Hunt: Body of Proof / L'illusionniste			Mon meilleur ami	
SE	16h15 4 CLOCLO (2012) avec Benoît Magimel, Monica Scattini, Jérémie Renier.		LES SCHTROUMPFS 2 (2013) avec Jayma Mays, Katy Perry, Neil Patrick Harris.		Ruby TFO	Carte de visite	La fille de madame Angot		JOBS (2013) avec Dermot Mulroney, Josh Gad, Ashton Kutcher.				23h10 MARIAGE À L'ANGLAISE	0h50
TFO	FrannyChaussure	Bookaboo	ZoubiDoubi/Didou	WonderChoux					22h10 En concert				23h05 Ruby TFO	23h35 Sur les pas
TV5	17h10 Prendre sa place		GPS Monde	JournalBelge	Questions pour un super champion		LE SILENCE DES ÉGLISES (2013) Robinson Stévenin.	21h45 Borderline	On passe à l'histoire / Napoléon				TV5 le journal	23h40 Maghreb
VIE	L'as des gâteaux	L'as des gâteaux	Vendre ou rénover?		Michel Courtemanche		Je marie mes parents		Docteur, suis-je normal?	On efface et on recommence			Maigrir ou mourir / Alyssa	
Zeste	Boss des gâteaux	Boss des gâteaux	Guerres et banquets / Un dîner travesti		Resto surveillance / De haut en bas		Le restaurateur / Dave's Oyster Bar		Mission restauration / Golden Pizza	Rachael Ray, 1 semaine en 1 journée			Fidel Gastro	Boss des gâteaux
Ztélé	Comment c'est fait	Banc d'essai	Jobs de bras	Réal dans rénos	Prêt sur gage	Remorquage	Monte l'manège	On va s'coucher	Trafiquants d'alcool Partie 1 de 2				LE VOL (2001) avec Danny DeVito, Delroy Lindo, Gene Hackman.	0h30
RDS	Images/secondes	Au 19e	Sports 30	PGA Golf - Valero Texas Open Finale					NASCAR Course automobile - STP 500 Coupe Sprint				Sports 30	
SPN	Blackout				SN Connected	IndyCar Auto Racing - Grand Prix of St. Petersburg		Sportsnet Connected					MLB Central / Season Preview	
TSN	14h00 4 NCAA Basketball - Tournoi de Division I (D)			SportsCentre	NHL Pre-game	LNH Hockey / Rangers de New York c. Oilers d'Edmonton (D)							SportsCentre	
Disney	Maison de Mickey	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Princesse Sofia	Shérif Callie	Fraisinette	La petite sirène	Justin rêve	Harry & dinos	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin rêve	Stella et Sacha	Harry & dinos
TTF	Singestronautes	Camp Marécage	Les Simpson	Têtes à Claques	Têtes à Claques	RegularShow	Splatalot	Splatalot	Les Simpson	Faut pas rêver!	Family Guy	RobotChicken	Les Simpson	Faut pas rêver!
VRAK	Teen Wolf / Les guérisseurs		L'appart du 5e	Fée Éric	Les testeurs	Arrange-toi ça	Dans le trouble	Dans le trouble	Grenade avec ça?	Grenade avec ça?	VRAK la vie	VRAK la vie	Arrange-toi ça	Les testeurs

EXPO SITIONS

VOUS VOULEZ Y ALLER

Expo: Territoires

Artiste: Diplômée en arts plastiques de l'Université Laval, la sculpteure Julie Picard, de Québec, a aussi une formation en construction textile. Avec ses bricolages inspirés par les procédés du tricot et du tissage, elle a reçu dans sa ville le prix La Vigie, en 2000, et le prix Videre Relève, en 2008. Outre au Canada, son travail a été diffusé en France, en Belgique, en Suisse, en Allemagne, en Pologne, au Liban et en Australie.

Oeuvres: Allumée par la médaille d'or qu'elle a remportée en sculpture aux Jeux de la Francophonie, à Beyrouth, en 2009, l'artiste se livre ici à une étude des trophées et des récompenses. Avec une approche écologique, elle propose une relecture critique de quelques-unes de ces décorations, reproduites en papier recyclé. On peut notamment y voir sa coupe Stanley, faite de papier journal et assemblée avec sa technique propre de collage alvéolé.

Date et lieu: À la Maison des arts et de la culture de Brompton (1, rue Wilfrid-Laurier), jusqu'au 13 avril.



/ **LA GRANDE VAGUE
OU LA MÉMOIRE
DE L'EAU SALÉE**
Marc Lincourt

/ **TOUCHER. L'ART
POÉTIQUE
DE JEAN McEWEN**

/ **ESPACES ET
PAYSAGES**
Musée des beaux-arts
de Sherbrooke

/ **ALTER ANIMA**
/ **TERRA MUTANTÈS**
/ **CHARABIA ANIMAL:**
**SOUS-TITRÉ POUR
LES HUMAINS**
Musée de la nature et
des sciences, Sherbrooke

/ **SHERBROOKE,
TERRE D'ACCUEIL**
Société d'histoire
de Sherbrooke

/ **« SOUNDINGS »
DE LA PLANÈTE
BLEUE**
Bill Vazan
/ **ERRANCES**
François Lafrance
Galerie d'art du Centre
culturel de l'Université
de Sherbrooke

/ **MATIÈRE À
RÉFLEXION**
**Finissants en beaux-
arts de l'Université
Bishop's**
Galerie d'art Foreman,
Sherbrooke

/ **TERRITOIRES**
Julie Picard
/ **LE REFLET
DE NOS SONGES**
Annie Pettigrew
Maison des arts et de la
culture de Brompton,
Sherbrooke

/ **EXPOSITION DES
ARTISTES DU PARVIS**
Salle du Parvis

/ **RÊVES, FLÂNERIES
ET AUTRES
VAGABONDAGES**
Centre d'arts visuels
de Magog

/ **RÉALITÉS
PARALLÈLES**
Guy-Anne
Massicotte,
Suzanne Richer
et Manon Potvin
Centre culturel
Yvonne-L.-Bombardier,
Valcourt

/ **CARTOGRAPHIER
MES RACINES:**
**FRONTIÈRES ET
TERRITOIRE CACHÉS**
Annie Abdalla
/ **PEUPLE DE LUMIÈRE**
Carole Batrie
/ **VALSE DE LA
MODE... LA ROBE
À TRAVERS LE TEMPS**
Musée Beaulne,
Coaticook

/ **LA CLEF
DES CHAMPS**
Jean-Marc Pisapia
/ **SANS SENS UNIQUE**
Annick Sauvé
Centre d'art de
Richmond

/ **L'ESCALIER JAUNE,
L'ATELIER QUI
VOYAGE**
Isabelle Bonneau,
Emily Knight et
Monique Verville
P'tit Bonheur,
Saint-Camille

/ **À LA CROISÉE
DES CHEMINS**
Catherine Young
Bates
Musée Colby-Curtis,
Stanstead

/ **MARC SAINT-JEAN**
/ **RECYCL'ART**
Musée Laurier,
Victoriaville

/ **MARC-AURÈLE
FORTIN. PAYSAGES
MODERNES DU
QUÉBEC**
TRADITIONNEL
/ **MÉMOIRES DE
PIERRE: FIERTÉ ET
DÉMESURE
D'UNE RÉGION**
Musée minéralogique et
minier de Thetford Mines



Robert Charlebois

29 MARS

ROBERT CHARLEBOIS
Théâtre Granada, Sherbrooke
ÉMANUELLE ROBITAILLE
Salle du Parvis, Sherbrooke
SEB BLACK
Petite Boîte noire, Sherbrooke

ENSEMBLE FRIZSON
Le Tremplin, Sherbrooke
BEARS OF LEGEND
Vieux Clocher de Magog
TOMAS JENSEN
La Caravane, North Hatley
SAMSARA
Centre d'art de Richmond

SPEC TACLES

FRANCINE LAREAU
Centre d'art de Richmond
PHILIPPE LAPRISE
Cabaret Eastman
PATRICE MICHAUD
Pavillon des arts, Coaticook
CELTIK PILGRIM
Centre culturel de Weedon
GUY NANTÉL
Maison des arts,
Drummondville

30 MARS
NICOLE MARTIN
Salle Maurice-O'Bready,
Sherbrooke

ANG LI
Théâtre Centennial,
Sherbrooke

1^{er} AVRIL
JEAN-MARC COUTURE
Salle Maurice-O'Bready,
Sherbrooke

2 AVRIL
ENFANTILLAGES
Salle Maurice-O'Bready,
Sherbrooke

3 AVRIL
SARAH SLEAN
Théâtre Centennial,
Sherbrooke
HABANA CAFÉ
— LANCEMENT
Loubards, Sherbrooke
YOUNG RIVAL /
STÉRÉOSAURE / NOEM
Petite Boîte noire, Sherbrooke

VIVEMENT LUNDI!
Maison des arts,
Drummondville

4 AVRIL
BOUCAR DIOUF
Salle Maurice-O'Bready,
Sherbrooke
JACQUEMORT
Petite Boîte noire, Sherbrooke
ALEXANDRE DÉSILETS
Cabaret Eastman
JÉRÔME BEAULIEU ET
FRANÇOIS JALBERT
La Caravane, North Hatley
BENOÎT PARADIS TRIO
Pavillon des arts, Coaticook
KAÏN
Maison des arts,
Drummondville
ÉTIENNE LANGEVIN
Pavillon Arthabaska,
Victoriaville

AIGUILLE, FIL ET FILLE

Le retour de la féminité



LAURA
MARTIN
CHRONIQUE

laura.martin@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Elle a grandi avec trois frères. Elle a élevé trois fils. Elle a travaillé avec des hommes pendant dix ans dans le domaine de la mécanique industrielle.

Un beau matin, la mouche de la féminité l'a piquée. Elle a eu envie d'ajouter dans sa vie un peu de rose, de cœurs et de dentelle. C'est légitime.

Ainsi, quand son mari a revendiqué le garage pour y démarrer sa petite entreprise, Chantal Labrecque a pris un droit exclusif sur le sous-sol pour y aménager un atelier de couture. Où il n'y a aucune tache d'huile à moteur, où aucun chromosome Y n'interfère, mais où un mur entier a été découpé en quatre tiroirs qui débordent de tissus fleuris, colorés, doux. Au fond, derrière de hauts paravents, se cachent, autour de la machine à coudre, des sacs et des boîtes pleins d'autres tissus fleuris, colorés, doux.

C'est là que la quinquagénaire a enfilé le premier chas de sa compagnie Aiguille, fil et fille, en 2010. Elle n'y confectionne et transforme que des vêtements pour femmes. Très féminins.

« J'ai vécu entourée de testostérone. J'espérais bien accoucher d'une fille, mais non! On ne choisit pas le sexe de ses enfants! Maintenant, j'ai choisi d'ajouter une touche féminine à ma vie. Après avoir travaillé comme secrétaire pour mon mari, j'avais aussi besoin d'un grand bol d'air. À être dans les chiffres pendant dix ans, il me manquait de la création », dit celle qui a suivi des cours de



IMACOM, MAXIME PICARD

Entourée d'hommes, Chantal Labrecque a eu envie d'ajouter un peu de rose, de cœurs et de dentelle dans sa vie. Elle a démarré Aiguille, fil et fille, pour laquelle elle confectionne et transforme des vêtements féminins.

couture pendant cinq ans pour apprendre à réaliser ses idées les plus folles.

Le week-end prochain, Chantal Labrecque participera au Salon de la mode de Sherbrooke avec ses créations, dont la majorité est conçue à partir de vêtements recyclés. La mode écologique et éthique occupe d'ailleurs une place prépondérante dans la deuxième édition de l'événement, avec la présence de compagnies comme SLAK, Message Factory et Créations Encore.

Adeptes du courant DIY (*do-it-yourself*), Chantal Labrecque, elle, va régulièrement remplir ses sacs dans les comptoirs familiaux et les friperies de la région. « Les gens jettent tellement leurs choux gras! Plusieurs morceaux portent

encore l'étiquette! Il faut faire quelque chose avec ça. Moi, je suis une ramasseuse. »

D'une chemise à carreaux et un chandail de coton dans les mêmes tons, elle peut par exemple créer une tunique avec un col asymétrique. Sur un simple chandail bleu pastel, un peu trop transparent, elle peut coudre un cœur qui recouvre ce qui doit être recouvert. La plus banale jupette en denim peut devenir unique avec des ajouts de pièces de tissu texturé. « Je m'amuse à modifier les vêtements pour les rendre originaux. Je prends beaucoup d'idées sur Pinterest. Et les gens semblent aimer. »

Pour l'instant, elle vend ses pièces transformées — et ses singulières créations en laine mérinos feutrée — par

le truchement de sa page Facebook et du bouche à oreille uniquement. Et ça lui suffit. « Si je vends, c'est surtout pour vider mon atelier et faire de la place pour mes nouvelles productions. Mon seul but est de passer le plus de temps possible à l'atelier. »

Dans sa bulle de fille.

Vous voulez en savoir plus?
www.facebook.com/aiguillefiletfile

VOUS VOULEZ Y ALLER

Salon de la mode
Cathédrale Saint-Michel
De vendredi à dimanche
prochains
Entrée gratuite



La famille Vilaine déménage au centre-ville

SHERBROOKE — Vilaine a été élevée dans le Centre d'art La Nef. À 5 ans, la griffe sherbrookoise est prête à voler hors du nid. La créatrice Lydianne Morency ouvrira une boutique sur la rue Wellington Nord en août.

« La Nef a été un beau tremplin, mais depuis la fermeture du centre et l'ouverture du OMG Burger dans ses lieux, je me retrouvais cachée à l'arrière. C'était plus complexe de nous trouver. Il y a même des gens qui pensaient que Vilaine n'existait plus. Pourtant, nous sommes en pleine ébullition. Le moment est venu de déployer mes belles grandes ailes. »

La boutique de 1200 pieds carrés s'appuiera sur un concept unique. L'atelier se trouvera juste à côté. « Les deux espaces seront séparés. J'ai besoin de mon cocon pour travailler. Dans un atelier-boutique, les clients craignent aussi parfois de nous déranger quand ils entrent. »

De Vilaine, sa griffe pour femmes déjà bien établie, et Vilain, son pendant masculin lancé l'an dernier, naît ce printemps une première collection de vêtements pour enfants, qui sera dévoilée au Salon de la mode de Sherbrooke le week-end prochain.

Comme la famille devrait encore s'agrandir, un plus vaste logis sera bienvenu...

— Laura Martin



L'Agence LOOK regarde ici

SHERBROOKE — Vous êtes jolie et aimeriez poser ailleurs que dans vos selfies? L'agence de mannequins montréalaise LOOK viendra jeter un œil ici mercredi. Un après-midi de recrutement se tiendra dans le studio du photographe sherbrookoise Jean-François Perreault, nouveau représentant de l'agence dans la région.

LOOK, qui compte des clients comme Monster Energy, Kamouraska Vodka, Vincent d'Amérique et les maillots Shan, souhaite développer ses activités à l'extérieur de la métropole. Fondée en 2009, la compagnie

croit pouvoir dénicher de nouveaux visages dans le grand bassin d'étudiants estriens.

Les femmes recherchées doivent mesurer plus de 1,70 mètre (5 pieds 7 pouces), tandis que les hommes doivent avoir une taille variant entre 1,80 et 1,90 mètre (6 pieds à 6 pieds 3 pouces).

Les personnes intéressées peuvent envoyer leur candidature à www.agencelook.com ou se présenter au 3232 rue Richard (bureau 5), mercredi, entre 13 h et 18 h.

— Laura Martin



Sortir des sentiers battus

Tous les ans, environ deux mois avant la tenue du congrès, j'avais un téléphone de M. Félix qui s'activait aux préparatifs de son grand rassemblement, et plus particulièrement à la soirée de gala, point culminant de l'événement.

Dans le métier de chef, il y a différentes sortes de clients lorsque vient le temps de monter un menu de gala. Il y a les conventionnels, qui vous laissent aller, confiants que l'équipe avec qui ils travaillent et qu'ils connaissent bien, va livrer la marchandise. Et puis il y a ceux, comme ce client, plus aventureux et plus créatifs, qui arrivent avec une idée claire de ce qu'ils aimeraient essayer.

J'adorais les deux. Pour sa part, M. Félix aimait bien sortir des sentiers battus, malgré le risque de servir 500 personnes avec des aliments peu connus. Tout en essayant de satisfaire les goûts de la majorité des invités et de rendre tout le monde heureux, il aimait ce risque. Aussi, année après année, il arrivait avec des suggestions toujours originales.

« Chef, cette année, que penseriez-vous du chevreau? »

« Excellente idée, M. Félix, laissez-moi voir la disponibilité du produit ainsi que les coupes de viande accessibles. Puis, comme d'habitude, on fixe un rendez-vous pour goûter le menu complet avec les vins que vous aurez choisis. »

Le chevreau est une viande que j'aime bien. Il a un goût fin, délicat et raffiné. Il est consommé dans certains pays européens souvent par tradition culturelle. Il est très populaire en Asie, dans les



LE SOLEIL

Michel Nicole et Sophie Talbot, de la Ferme Caprivoix, un couple dans la jeune trentaine, s'occupe d'un petit élevage de chevreaux de 200 têtes par année.

Caraïbes et en Afrique du Nord. Il serait même le plus consommé en quantité de viande à l'échelle planétaire. Pas une mince affaire.

Il ne me restait plus qu'à trouver un éleveur québécois qui pouvait me fournir assez de cette viande pour le repas de M. Félix.

Je ne pensais pas que la recherche allait être si laborieuse. La production était, et est encore, à travers le Québec assez minimaliste. Chaque ferme qui élève le chevreau est souvent petite,

et je dirais tant mieux. Je pense que cette approche permet le contrôle de la qualité. C'est finalement la définition de l'artisanat.

De nombreux téléphones et plusieurs fournisseurs plus tard, j'arrivais à rassembler la quantité de chevreau désirée pour le fameux gala!

////

« Nous sommes tombés en amour avec le chevreau. C'est un animal intelligent. Il nous suit comme un petit chien le

ferait. Il est espiègle, prêt à faire des mauvais coups et il est aussi terriblement attachant », me dit Sophie Talbot.

Avec son conjoint Michel Nicole, le couple dans la jeune trentaine s'occupe de ce petit élevage de 200 têtes par année.

Ils élèvent leur troupeau dans l'arrière-pays charlevoisien, où la beauté des montagnes est à couper le souffle.

« Nous voulions faire connaître ce produit, ce qui n'est pas si simple. Par exemple, il y a des noms pour le

chevreau qui ne sont pas très vendeurs comme cabri par exemple. Puis il faut aussi expliquer la différence entre un chevreau et une chèvre, surtout sur le goût », poursuit Sophie.

« Mais à force d'en parler, les gens le goûtent et l'apprécient. Nous avons un comptoir à la ferme avec des clients réguliers. Nous livrons aussi dans quatre restaurants de la région, ce qui permet de la faire apprécier, et par le fait même, de permettre au client de manger Charlevoix. »

Sur le plan culinaire, la viande de chevreau se découpe comme l'agneau, vous obtiendrez alors des gigots, des épaules, des côtelettes, des souris. Comme c'est une viande maigre, à la cuisson, elle gagne à être cuite lentement, pour ce qui est des souris et des épaules en tout cas. Les côtelettes et le gigot seront gardés rosés.

////

J'ai souvent constaté qu'à Québec, nous sommes curieux en matière de gastronomie. Donnez aux clients la chance de goûter autre chose que ce à quoi ils sont habitués et ils vont essayer.

Le chevreau a été servi, le gala s'est très bien passé. M. Félix était heureux et m'assurait de son retour l'an prochain. Et ce serait alors peut-être à mon tour de contribuer en lui disant : « Nous devrions essayer ça, M. Félix! » en désignant une autre découverte. (Le Soleil)

Ferme Caprivoix

17, Rangs 5
Saint Hilarion, Québec
Tél. : 418 457-4009

RECETTE

CÔTELETTES DE CHEVREAU AU PESTO DE TOMATES SÉCHÉES

POUR 4 PERSONNES

INGRÉDIENTS

2 gousses d'ail
2 poivrons rouges, coupés en julienne
Une pincée de piment de Cayenne
Le jus d'un demi-citron
8 côtelettes de chevreau d'environ 60 g (2 oz) chacune
90 ml (6 c. à soupe) d'huile d'olive
30 g (1 oz) de beurre
Sel et poivre

Pesto de tomates séchées aux bocconcini

90 g (3 oz) de tomates séchées
15 g (1 oz) de pignons
30 g (10z) de bocconcini
1 gousse d'ail, hachée
125 ml (1/2 tasse) d'huile d'olive
Sel et poivre

PRÉPARATION

— Préparer le pesto. Mélanger tous les ingrédients dans un mélangeur, à l'exception de l'huile d'olive qui sera versée progressivement jusqu'à ce que le tout soit bien mélangé, de manière à obtenir une sauce épaisse.
— Saler et poivrer.
— Réserver à température pièce.
— Dans une poêle, faire sauter l'ail et les poivrons rouges dans la moitié de l'huile.
— Saler et poivrer.

— Ajouter une pincée de piment fort et le jus de citron.
— Cuire à feu doux 7 à 8 minutes. Réserver.
— Dans une autre poêle, cuire les côtelettes de chevreau dans le reste de l'huile d'olive et le beurre, pendant 2 à 3 minutes de chaque côté. Conservez les rosées.
— Disposer les poivrons dans le fond de l'assiette, déposer dessus le chevreau et déposer le pesto sur chaque côtelette. Servir aussitôt.



Une vidéo à voir sur latribune.ca



Magog crée un comité jeunesse municipal

JEAN-FRANÇOIS GAGNON
jean-francois.gagnon@latribune.qc.ca

MAGOG — Un comité municipal jeunesse a été formé à Magog. Les six adolescents qui le composent ont commencé à recevoir une formation en lien avec la politique municipale et ils devraient transmettre des recommandations aux élus magogois dans quelques mois.

L'entente qui a permis la création de ce comité à Magog est d'une durée de trois ans. La Ville de Magog, le Carrefour de solidarité international (CSI) ainsi que l'École de politique appliquée de l'Université de Sherbrooke sont impliqués dans ce projet.

Récemment, les six jeunes composant le comité ont été présentés à la population magogoise par la conseillère Nathalie Bélanger lors d'une

assemblée publique du conseil municipal. Il s'agit d'Alisson Ferland, Jasmin Roy, Dany Parent, William Gaudreau, Simon Laflamme-Boisvert et Noémie Drapeau.

Mme Bélanger souligne que la mise en route de ce projet était souhaité depuis un moment déjà par certains élus, dont la mairesse Vicki May Hamm. « Ça faisait longtemps qu'on désirait intégrer les jeunes à la vie municipale. C'est directement en lien avec notre planification stratégique, qui prévoit la mobilisation de la jeunesse locale », explique-t-elle.

La Ville de Magog n'est pas la seule organisation municipale à avoir décidé d'aller de l'avant avec un projet semblable. La Ville de Sherbrooke et la MRC du Haut-St-François ont également leur comité jeunesse municipal.

Au total, les adolescents retenus à Magog doivent participer à huit formations.

Le comité se réunira également en mai dans le but de discuter de deux sujets qui lui ont été soumis par la Ville de Magog, en l'occurrence le plan de développement de la municipalité et la ville « intelligente ». Au terme de cette rencontre, des recommandations seront formulées à la municipalité par les politiciens en herbe.

La Ville a accepté de débours 3800 \$ par année durant trois ans afin de permettre la concrétisation de ce projet, qui reçoit par surcroît le soutien financier du Forum jeunesse Estrie, du ministère des Affaires municipales, des Régions et de l'Occupation du territoire du Québec et de la Caisse Desjardins du Lac-Memphrémagog.

Notons en terminant que, l'an

prochain, un nouveau groupe d'adolescents remplacera celui en place actuellement. Plus

tard, une troisième équipe sera nommée pour la dernière année de l'entente.

3451760

L'événement Agro-culture prend congé

CHRISTINE BUREAU
christine.bureau@latribune.qc.ca

WEEDON — Malgré le succès qu'il a connu l'an dernier, l'Agro-Culture de Fontainebleau ne connaîtra pas d'édition 2014.

« C'est vraiment par manque de temps. Il faudrait qu'il y ait plus de monde qui embarque », affirme l'un des organisateurs qui est aussi président de la Chambre de commerce de Weedon-Lingwick-Dudswell, Jean-Pierre Patry.

L'événement a attiré l'an

passé 800 visiteurs. « Les gens étaient vraiment contents et satisfaits. On avait aussi un public très ciblé, qui achetait beaucoup », indique-t-il.

Or, il faudrait 1600 visiteurs pour que l'événement soit rentable. « Ça prend d'autres activités pour attirer des familles », explique encore M. Patry. Il leur faudrait alors engager un coordonnateur qui se chargerait d'organiser l'événement.

Né d'une collaboration entre La ferme Patry et les Serres biologiques Fontainebleau,

Agro-Culture aurait célébré cette année son troisième anniversaire.

« C'est vraiment beaucoup de travail, il faut faire des choix à un moment donné. Les Serres biologiques Fontainebleau, eux c'est pareille, ils ont des projets de leur côté », soutient-il.

L'événement a rassemblé l'an passé une cinquantaine d'exposants culturels et agro-alimentaires, en plus de présenter plusieurs conférences et activités.

3458547



**LIQUIDATION
VOLVO S60**
T5 et T6 2013

**RABAIS JUSQU'À
12 000 \$**
sur vente au comptant
Applicable sur véhicules
en inventaire seulement
Quantité limitée

**ASSISTANCE
ROUTIÈRE
5 ANS
KILOMÉTRAGE
ILLIMITÉ**

**PROTECTION SANS TRACAS VOLVO
5 ANS OU 80 000 KM
ENTRETIEN SANS FRAIS**

VISITEZ VOTRE CONCESSIONNAIRE LOCAL VOLVO
VOLVO SHERBROOKE
3625, rue du Blanc-Coteau, Sherbrooke (Québec)
819 563-8303



**LA
GRANDE
VENTE
ANNUELLE**

DU 20 MARS AU 12 AVRIL

Bien plus qu'un magasin de meubles

decornw.com
5087, boulevard Bourque, Sherbrooke 819 823-4100

3435683



RBC Banque Royale

**NOUVEAU !
Guichet automatique
bancaire offrant des
dollars US**

Accédez à vos dollars US en tout temps
à la succursale Place des Congrès
2665, rue King Ouest, Sherbrooke
819 823-4200.

Ce nouveau service est également offert
aux non-clients de RBC®.



Une banque de conseils
pour vous guider®

Le b.a.-ba des millésimes



JESSICA
OUELLET
À LA
VÔTRE!

jessica.ouellet@latribune.qc.ca

En ce moment, les acériculteurs veillent sur les soubresauts de température. Elle a toujours le dernier mot sur la qualité de leur récolte. Et puisque la fonction copier-coller n'a pas sa place dans la végétation, aussi bien être aux aguets. À l'instar de nos *pushers* de sirop d'érable, les vignerons surveillent assidûment les conditions climatiques. Parce que le vin se fait d'abord à la vigne.

Le millésime est l'année de récolte des raisins ayant servi à faire un vin. En d'autres mots, c'est un reflet de la météo. Encore faut-il connaître ses aléas! Et puisqu'un bon millésime à Bordeaux n'est pas forcément réussi en Bourgogne, vaut mieux vérifier assidûment. Bien enracinée dehors, faut dire que la vigne n'éprouve pas de joie particulière lors de sécheresse, gel et canicule. Ces conditions ont une influence négative sur la bonne maturation des baies. Lorsque les vendanges sont exceptionnelles, nous parlerons d'un grand millésime. Certains producteurs produisent leur cuvée prestige que

lors d'années exceptionnelles. C'est souvent le cas dans les grandes maisons de Champagne. En Alsace, les vendanges tardives et sélections de grains nobles, produites à partir de raisins surmaturés, signent aussi les années où Dame Nature s'est montrée particulièrement clémente.

Les vins issus d'une très bonne vendange sont souvent des vins de garde. Le millésime est donc un paramètre permettant une évaluation sommaire du potentiel de vieillissement. Mais le vin est aussi une rencontre de cépages, de terroir et de savoir-faire d'un vigneron. Autant d'éléments permettant d'évaluer la longévité du vin. La corrélation entre le millésime et la qualité du jus de raisins fermentés n'est donc pas directe. Puisque la corrélation entre prix et bonne récolte, elle, peut drôlement l'être, il est important de connaître ces gens qui font le vin avant de déverser vos économies sur un millésime encensé par la critique.

Connaître un producteur, c'est être à l'affût de son offre de produits, déceler sa signature et surtout, aimer cette signature. C'est aussi accepter que le dernier millésime soit légèrement différent du précédent. Parce qu'outre l'activité économique et le flaf

qu'il engendre, le vrai bon vin provient d'abord et avant tout de la nature. Et elle n'est pas parfaite, elle non plus. On dit reconnaître le bon vigneron lors d'une année difficile, justement. Ce dernier doit alors faire aller ses compétences au maximum pour enfin espérer apposer son nom sur une bouteille qui lui fait plaisir. Parce qu'au fond, c'est ça qu'on cherche.

SUGGESTION DE LA SEMAINE

**Petit Chablis,
Clotilde Davenne, 2012**
[CODE SAQ 11639441 — 21,65\$]

Petit Chablis est une appellation pouvant être produite sur l'ensemble des communes du Chablisien (région viticole de la Bourgogne, en France). Les récoltes bourguignonnes 2012 furent petites, mais jolies. Issu de cépage chardonnay, ça sent bon la pomme verte. La fermentation faite en cuve permet de conserver fraîcheur et minéralité. Pour les curieux, retenez que le bois aurait donné une texture plus grasse au vin. En bouche c'est léger, le fruit est presque croquant, et l'acidité qui fait saliver est bien présente. Ce Petit Chablis saura donc vous mettre en appétit. Reste plus qu'à craquer le bouchon dévissable. À quelle heure, l'apéro?



TEXTE PAR
KARINE SAVARY,
ARCHIVISTE
COLLABORATION
SPÉCIALE

LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE
DE SHERBROOKE

LE THÉÂTRE CLÉMENT, FOYER DE LA VIE ARTISTIQUE

À la fin du 19^e siècle, plusieurs villes du nord de la Nouvelle-Angleterre, qui longe le chemin de fer reliant Boston et Montréal, accueillent à l'occasion des spectacles destinés à la métropole. À l'époque, les spectacles sont présentés dans les salles paroissiales ou dans les hôtels de ville, mais ces lieux ne disposent pas d'équipements adéquats. Dans le contexte, Fred Mayo Clément, déjà propriétaire d'un théâtre à Berlin, aux États-Unis, voit une occasion d'affaires à Sherbrooke. Au début du 20^e siècle, il achète des terrains sur la rue Wellington et il ouvre la première salle d'envergure en ville, le Théâtre Clément.

Une dizaine d'années plus tard, Clément vend son théâtre à William Morris, futur maire de Sherbrooke, lequel lance un concours en vue de trouver un nom à la nouvelle salle, le His Majesty's. Plusieurs célébrités foulent les planches du théâtre, dont la fabuleuse actrice Sarah Bernhardt en 1917, le ténor Edmond Clément et la soprano

Emma Albani.

Le spectacle qui a particulièrement marqué les esprits n'avait pourtant rien de très artistique; il était plutôt de nature politique.

En effet, le 29 novembre 1917, une bagarre éclate dans le théâtre lors d'une réunion politique entre les unionistes et les anti-unionistes. Quelque 2000 personnes se rassemblent à l'intérieur et autant de gens sont laissés sur le pas de la porte, par manque d'espace. Alors que la foule tente d'entrer de force par la porte arrière, les organisateurs unionistes, armés d'extincteurs, protègent les lieux. L'attaque met le feu aux poudres et la foule lance des projectiles vers le théâtre, des cailloux, des barreaux de chaises, du charbon et des patates gelées!

Au lendemain de cette violente altercation, le calme revient. Parmi les cailloux et les carreaux brisés, des enfants profitent de la patinoire formée par l'eau des extincteurs projetée sur les manifestants. Une façon inusitée de commencer l'hiver...

PLEINS FEUX SUR NOTRE HISTOIRE CULTURELLE



COLLECTION GÉRARD AURAY. LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE SHERBROOKE.

L'édifice Clément abrite le His Majesty's jusqu'en 1940. Dès le 25 mai 1961 y prennent place des appartements et des bureaux d'affaires de la Sherbrooke Street Railway Co. et de la Canada Life Insurance Co.

Du cirque pour aider les jeunes



IMACOM, MAXIME PICARD

Le fondateur du Cirque Imaginarium, Patrick Tétreault, viendra en aide à deux organismes de la région, soit la Fondation Rock-Guertin et l'Auberge du cœur, en présentant un spectacle-bénéfice. On veut ainsi amasser des fonds pour des familles dans le besoin et des jeunes de Sherbrooke. L'événement aura lieu la 10 avril au Centre Julien-Ducharme. Le coût d'entrée de 42 \$ comprend le souper et le spectacle de cirque. On voit sur la photo l'artiste Luc Bilodeau, du Cirque Imaginarium, Denis Fortier, de la Fondation Rock-Guertin, Patrick Tétreault et Martin Monette, de l'Auberge du cœur.

Un record d'exposants au Salon des vins de Victoriaville

YANICK POISSON
ypoison@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Quelque 55 exposants provinciaux et internationaux ont confirmé leur présence au 7^e Salon des vins, bières et spiritueux de Victoriaville, qui aura lieu le 17 avril au Centre des congrès du complexe hôtelier le Victorin.

Une dizaine de producteurs québécois et 25 agences internationales représenteront la section vinicole, laquelle promet d'être particulièrement relevée cette année. Il s'agira d'une première occasion pour les consommateurs de déguster des produits fabriqués un peu partout sur la planète.

Les gens avides d'expériences gustatives sont, pour leur part, invités à déboursier un peu plus que le coût d'entrée afin d'avoir accès à la suite de Martin Garneau, sommelier victorivillais qui a eu l'occasion de conseiller l'équipe de *Tout le monde en parle* à quelques reprises au fil des ans.

« En plus de profiter de la

sélection du sommelier hôte, deux autres suites présenteront des produits prestigieux et sélectionnés pour l'occasion. À tour de rôle, les producteurs et agences présents au salon régulier viendront proposer leurs produits », a indiqué la porte-parole du Salon, Isabelle Mailhot.

Puisque vin et fromages font souvent bon ménage, le Salon des vins sera une occasion de déguster les produits en candidature dans la cadre de la nouvelle cuvée du prix du public Caseus. Le prix sera remis lors du prochain Festival des fromages fins de Victoriaville.

Les organisateurs de l'événement ont, par ailleurs, choisi de déménager le Salon du pavillon Agri-Sport pour le Centre des congrès, un site un peu moins odorant. Puisque le pavillon annexé au Colisée Desjardins est utilisé pour des expositions bovines quelques semaines avant le Salon, les visiteurs avaient droit à un accueil nau-séabond à leur arrivée sur place.

3446608



Le Grand Tour de Clara



Clara fait vibrer le Québec.

Traverser le Canada à vélo est un défi de taille. Vivre au quotidien avec la maladie mentale en est un colossal. C'est pourquoi l'athlète olympique Clara Hughes parcourt le pays afin de sensibiliser la population à cette cause qui lui est chère. Rejoignez-la dans ses différents arrêts et témoignez ainsi votre soutien aux initiatives canadiennes en santé mentale. Ensemble, brisons les tabous et continuons à faire avancer la cause.

Pour connaître les arrêts et événements québécois du Grand Tour de Clara, visitez bell.ca/grandtourclara.

#GrandTourClara

AIMIA
LA FIDÉLITÉ INSPIRÉE

BMO



CISCO

Lundbeck

Le Choix du Président

SAMSUNG

Présenté par

LA TRIBUNE

LA PRESSE +



L'ÉVÉNEMENT

PASSEZ À LA VITESSE

MAZDA DE SHERBROOKE ET MAGOG

BLITZ FINAL

JUSQU'À CE LUNDI 31 MARS



MAZDA DE MAGOG **OUVERT EXCEPTIONNELLEMENT
CE SAMEDI DE 11H À 17H**



MAZDA 3
BERLINE SKYACTIV 2014

- MEILLEURE VALEUR DE REVENTE AU PAYS SELON ALG
- MEILLEURE NOUVELLE PETITE VOITURE DE MOINS DE 21 000\$ SELON L'AJAC

NOUVEAU PRIX! **DU JAMAIS VU!** SEULEMENT

87\$
/2 SEM

ÉTAIT ~~98\$/2SEM~~
LOCATION **36 MOIS**

0\$

COMPTANT
WOW!

**BLITZ
FINAL!**



MAZDA 3
SPORT SKYACTIV 2014

- MEILLEURE NOUVELLE PETITE VOITURE DE PLUS DE 21 000\$ SELON L'AJAC

NOUVEAU PRIX! **DU JAMAIS VU!** SEULEMENT

94\$
/2 SEM

ÉTAIT ~~108\$/2SEM~~
LOCATION **36 MOIS**

0\$

COMPTANT
WOW!

**BLITZ
FINAL!**

FAITES VITE! FAITES VITE!



MAZDA de SHERBROOKE
5119, boul Bourque
819 564-8664
www.mazdadeshbrooke.com

MAZDA de MAGOG
2940, rue Sherbrooke
819 843-2424
www.mazdademagog.com



Mazda 2 2013 / Mazda 3 2013 / Mazda 5 2014 = rabais applicable en achat comptant seulement ou financé à taux régulier de 5,99% jusqu'à 84 mois. Mazda 2 2013 / Mazda 3 2013 / Mazda 5 2014 = prix de vente de 11 695\$ / 13 495\$ / 15 995\$ incluant les frais de transport et de préparation. Mazda 3 2014 / Mazda 3 sport 2014 / Mazda 6 2014 / Mazda CX5 2014 = location 36 / 36 / 60 mois à 87\$ / 94\$ / 140\$ / 137\$ aux 2 semaines, 0\$ / 0\$ / 0\$ / 0\$ en comptant initial exigé. Limite de 20 000km par an, 0,12\$ du km excédentaire. Frais de transport et préparation inclus dans tous les prix. Taxes en sus. Modèles 2013 : quantités limitées, jusqu'à épuisement des stocks. Modèles illustrés à titre indicatif seulement. Ces offres sont sujettes à changement sans préavis.

DERNIÈRE CHANCE

POUR NOS
PAIEMENTS
INCROYABLES
EN LOCATION



MAZDA DE SHERBROOKE ET MAGOG

MAZDA DE MAGOG **OUVERT EXCEPTIONNELLEMENT**
CE SAMEDI DE 11H À 17H



**MAZDA 6
SKYACTIV 2014**

**MAZDA CX-5
SKYACTIV 2014**

LE **GUIDE
DE L'AUTO**
2014

• VOITURE CANADIENNE DE L'ANNÉE SELON L'AJAC

NOUVEAU PRIX! **DU JAMAIS VU!** SEULEMENT

140\$ /2 SEM

ÉTAIT ~~158\$/2SEM~~
LOCATION **36 MOIS**

0\$ **BLITZ FINAL!**
COMPTANT
WOW!

• VUS COMPACT DE L'ANNÉE SELON LE GUIDE AUTO 2014

NOUVEAU PRIX! **DU JAMAIS VU!** SEULEMENT

137\$ /2 SEM

ÉTAIT ~~168\$/2SEM~~
LOCATION **60 MOIS**

0\$ **BLITZ FINAL!**
COMPTANT
WOW!



MAZDA 2 2013
RÉG. : 15 945\$

RABAIS DE : 4 250\$
11 695\$



MAZDA 3 2013
RÉG. : 17 495\$

RABAIS DE : 4 195\$
13 495\$



MAZDA 5 2014
RÉG. : 23 990\$

RABAIS DE : 4 000\$
19 990\$

CES OFFRES SE TERMINENT LUNDI

MAZDA de SHERBROOKE
5119, boul Bourque
819 564-8664
www.mazdadeshbrooke.com

MAZDA de MAGOG
2940, rue Sherbrooke
819 843-2424
www.mazdademagog.com



Mazda 2 2013 / Mazda 3 2013 / Mazda 5 2014 = rabais applicable en achat comptant seulement ou financé à taux régulier de 5,99% jusqu'à 84 mois. Mazda 2 2013 / Mazda 3 2013 / Mazda 5 2014 = prix de vente de 11 695\$ / 13 495\$ / 15 995\$ incluant les frais de transport et de préparation. Mazda 3 2014 / Mazda 5 2014 / Mazda CX5 2014 = location 36 / 36 / 36 mois à 98\$ / 158\$ / 168\$ aux 2 semaines, 0\$ / 0\$ / 0\$ en comptant initial exigé. Limite de 20 000km par an, 0,12\$ du km excédentaire. Frais de transport et préparation inclus dans tous les prix. Taxes en sus. Modèles 2013 : quantités limitées, jusqu'à épuisement des stocks. Modèles illustrés à titre indicatif seulement. Ces offres sont sujettes à changement sans préavis.

metro
mon épicier



Gagnez 10 000 \$ d'épicerie !

Oui, La Tribune et Metro paient votre épicerie !
Soyez l'un des 10 chanceux qui gagneront 1000 \$ chez Metro.
Être abonné, c'est payant !

metro

Metro Belvédère
1905, rue Belvédère Sud
Sherbrooke

metro
PLUS
PLOUFFE

Metro Plus Plouffe
4857, boul. Bourque Local-1
Sherbrooke

Metro Plus Plouffe
1175, rue King Est
Sherbrooke

Metro Plus Plouffe Magog
460, rue St-Patrice Ouest
Magog

LA TRIBUNE



Concours « Gagnez 10 000 \$ d'épicerie »

Nom: _____

Prénom: _____

Adresse: _____

Ville: _____

Code postal: _____ Tél.: _____

Courriel: _____

Abonnés de latribunesurmonordi, cliquez sur ce lien: <http://bit.ly/1bq7IMl>

Pour participer, complétez le coupon de participation et le déposer chez un des participants.

Ou encore le poster à l'adresse suivante:
Concours « Gagnez 10 000 \$ d'épicerie ! »,
C.P. 250 succursale Place de la Cité,
Sherbrooke, Qc J1H 5B5

Tous les coupons doivent être reçus
au plus tard le 13 avril à 17h.

Le tirage au sort se fera le 14 avril.



COLLABORATION SPÉCIALE, JEAN-FRANÇOIS NÉRON

Au cimetière marin de Mahdia, des milliers de petites tombes blanches s'alignent à perte de vue, comme suspendues en bord de mer.

Mariage de civilisations

JEAN-FRANÇOIS NÉRON

QUÉBEC — La Tunisie n'est pas au palmarès des destinations vacances des Québécois. Elle possède pourtant des charmes méconnus. En plus d'offrir un premier contact en douceur avec le monde arabe dans un environnement français, le pays compte 3000 ans d'une histoire fascinante dont les vestiges sont encore visibles. Remontée à travers le temps.

« C'est un sandwich de civilisations », a-t-on entendu. Au Québec, on pourrait dire « que la Tunisie est tissée serrée » à l'image de ses tapis réputés. Depuis la fondation de Carthage

en 814 av. J.-C. par des colons phéniciens, plusieurs puissances s'y sont installées.

La première à voir le jour est carthaginoise, aussi appelée punique. Elle contrôlait alors le bassin méditerranéen avec Rome. Les exploits d'Hannibal, qui traverse les Pyrénées et les Alpes avec ses éléphants pour se rendre aux portes de Rome, font de lui l'un des plus grands stratèges militaires.

Après trois guerres dévastatrices, Rome renverse Carthage et s'installe sur le continent africain. Sa domination s'étendra jusqu'au milieu du V^e siècle. Elle sera chassée par les Vandales, eux-mêmes battus

par les Byzantins. Au VII^e siècle débuta l'arabisation de la Tunisie, jusque-là aux mains d'empires chrétiens. Les Ottomans occuperont le territoire pendant 400 ans jusqu'à la fin du XIX^e siècle. Ouf!

En 1881, la Tunisie devient un protectorat français. En 1956, le pays accède à l'indépendance menée par Habib Bourguiba, considéré comme le père de la Tunisie moderne. Il en sera le chef d'État jusqu'en 1987. Son successeur, Ben Ali, qualifié de dictateur, est éjecté du pouvoir pendant la révolution du Jasmin en 2011. Reouf! Le prochain chapitre est en écriture...

Dans l'arène

Le Colisée d'El Jem est le troisième plus grand pour sa capacité après ceux de Rome et de Vérone. Il pouvait accueillir jusqu'à 30 000 spectateurs. Il a été construit en 238, pendant l'époque du haut Empire romain. Les riches marchands d'huile d'olive de la région voulaient démontrer leur capacité à réaliser de grands ouvrages. Son état de conservation est remarquable, considérant les attaques subies.

En 1859, des habitants s'y cachaient pour ne pas payer leur impôt. Les dirigeants ottomans qui gouvernaient alors la ville y avaient fait des brèches à coups de canon. L'amphithéâtre mesure 148 mètres par 122 et il est haut de 36 mètres. Vous pouvez vous y promener à votre gré et visiter les fosses. À voir

aussi, le Musée archéologique d'El Jem, qui présente 250 merveilleuses mosaïques.

La Ville Sainte

La grande mosquée de Kairouan construite en 800 confère à la cité le titre de quatrième ville sainte de l'islam après La Mecque, Médine et Jérusalem. Les touristes peuvent visiter sa cour intérieure et les femmes devaient se voiler la tête lors de notre passage. Les non-musulmans ne peuvent entrer. L'enceinte est à la fois sobre et imposante. Jusqu'à 10 000 fidèles peuvent s'y recueillir. La ville compte 135 mosquées.

Parmi elles, une autre célèbre est celle du barbier du prophète Mahomet, aussi appelée le mausolée d'Abou Zamaa el-Balaoui. La légende veut qu'il conservait sur lui en permanence trois poils de la barbe du prophète. Les salles recouvertes de mosaïque qui mènent au mausolée sont magnifiques. La fabrication de tapis est une industrie importante de Kairouan. La décoration de la Société de tapis Allani où se mêlent boiseries, céramique colorée et tapis accrochés au mur vaut le détour. La visite se termine habituellement par une vente publique.

Une balade dans les rues de Sidi-Bou-Said est une belle façon de commencer votre séjour en Tunisie. Haut lieu touristique développé au XVII^e siècle par la bourgeoisie

tunisienne, il est devenu le point de rencontre des artistes. Les portes et les volets des habitations sont tous peints en bleu. Le village niché à flanc de montagne offre une vue magnifique sur la côte avec, à ses pieds, un petit port de plaisance. Carthage, sa voisine, mérite aussi un arrêt pour marcher dans les vestiges des thermes d'Antonin (bains publics). Il s'agit du plus imposant complexe thermal en sol africain construit au milieu du II^e siècle par l'empereur romain Antonin le Pieux.

Le cimetière marin de Mahdia est l'un des sites dont le secret est, malheureusement, encore trop bien gardé. Comme suspendues en bord de mer, les milliers de petites tombes blanches s'alignent à perte de vue. L'agitation des eaux lors de notre passage contrastait avec la force méditative émanant des lieux. Il faut absolument arpenter les rues tranquilles de la médina (vieille ville).

La marche doit se faire dans le calme et le respect de ses habitants. Avant Le Caire, en Égypte, Mahdia a été la capitale des Fatimides ou Chiites au X^e siècle. La portion moderne de la ville possède plusieurs complexes hôteliers. Une promenade longe la ville en bord de mer. (Le Soleil)

VOIR AUTRE TEXTE

en page W30



COLLABORATION SPÉCIALE, JEAN-FRANÇOIS NÉRON

Construit autour du III^e siècle, le Colisée d'El Jem est le troisième plus grand pour sa capacité après ceux de Rome et de Vérone.

TUNISIE

Reconquête touristique

JEAN-FRANÇOIS NÉRON

QUÉBEC — La révolution tunisienne de décembre 2010 a fait fuir les touristes qui craignaient les troubles sociaux et politiques. Trois ans plus tard, le pays veut reconquérir les voyageurs européens... et tente de séduire les Québécois.

Le principal défi de la Tunisie est de se façonner une image de marque. « La première chose à faire, c'est Branding Tunisia. » La nouvelle ministre du Tourisme tunisien, Amel Karboul, le répètera souvent en cours d'entrevue.

Assise dans le hall d'un chic hôtel récemment construit de La Marsa, elle en parle pour la première fois à la presse étrangère depuis sa nomination. C'était en février. La doctorante en coaching et mentoring est considérée comme une experte internationale dans son domaine. Une expérience dont elle aura bien besoin pour remplir sa délicate mission, qui vise notamment à créer un sentiment de sécurité pour les visiteurs.

« Malheureusement, les gens confondent. Si quelque chose se passe en Égypte, ils ne viennent pas en Tunisie, se désolent Mme Karboul. C'est comme si vous disiez pour des Européens : il y a une bombe



COLLABORATION SPÉCIALE, JEAN-FRANÇOIS NÉRON

La grande mosquée de Kairouan, bâtie en 800, confère à la cité le titre de quatrième ville sainte de l'islam après La Mecque, Médine et Jérusalem.

à Belfast en Irlande du Nord, alors on va pas faire des vacances en Italie. C'est totalement aberrant. »

À quel point le pays est-il sécuritaire? Les opinions peuvent diverger. Deux jours avant la rencontre, les forces antiterroristes tunisiennes tuaient sept

membres d'un groupe armé barricadé dans une maison de la banlieue de Tunis, la capitale.

Malgré tout, Mourad Sakli, ministre de la Culture, persiste et signe. « Le pays est sécurisé à 99,99 %. Nous sommes un peuple pacifique. Pendant cette période transitoire, nous vivons

normalement. C'est un pays qui peut être visité dans des conditions quasi normales. »

Il donne en exemple le fait que quatre ministres sur cinq se déplacent sans agent de sécurité. « Il n'y a pas de gardien chez moi. Mon adresse est dans l'annuaire. En toute honnêteté,

il n'y a pas de problème. C'est un message fort à faire passer », clame-t-il.

À vrai dire, la transition démocratique se passe relativement bien en Tunisie, berceau du printemps arabe, en comparaison avec des pays comme l'Égypte, et, pire, la Syrie. Une nouvelle constitution est entrée en vigueur le 10 février. Le gouvernement provisoire actuel est composé de technocrates chargés de sortir la Tunisie de sa profonde crise politique et d'organiser des élections d'ici la fin 2014. Malheureusement, des groupes extrémistes tentent de faire dérailler le processus.

Prudence recommandée

Le gouvernement du Canada recommande une grande prudence aux visiteurs qui se rendent en Tunisie. Sur son site internet, il mentionne les risques de troubles civils et la menace accrue que pose le terrorisme. Un seul avertissement est d'éviter tout voyage dans la région du parc national Mont-Chaambi, à l'ouest de Kasserine, en raison des tensions régionales, ainsi que dans le Grand Sud tunisien, près des frontières avec l'Algérie et la Libye, et dans la zone de Goubellat-Dougga, dans le gouvernorat de Béja. (*Le Soleil*)

New York aura enfin son musée du 11-Septembre

AGENCE FRANCE-PRESSE

NEW YORK — Avec près de deux ans de retard et plusieurs polémiques, le musée consacré aux attentats du 11-Septembre ouvrira ses portes au public le 21 mai à New York, sur le site même du World Trade Center.

Initialement, il aurait dû ouvrir en septembre 2012, mais les travaux ont été retardés notamment par des disputes financières entre ses différents acteurs. Le musée a également été inondé lors de l'ouragan

Sandy en octobre 2012.

D'une surface de 10 210 m², ce musée souterrain de sept étages est situé entre les deux bassins du mémorial ouvert depuis le 11 septembre 2011 sur le site des attentats.

Une exposition, *In Memoriam*, y rendra hommage aux 2983 hommes, femmes et enfants, tués lors des attentats du 11 septembre 2001 et lors d'un premier attentat visant le World Trade Center (WTC) le 26 février 1993 (six morts).

Une deuxième exposition,

Historica, raconte ce qui s'est passé le 11-Septembre sur les trois lieux des attentats (New York, Washington et en Pennsylvanie), entend explorer ce qui a conduit à ces attentats et examine l'après 11-Septembre et comment cet événement a changé le monde.

Morceau d'escalier

Les visiteurs pourront y découvrir des milliers d'objets personnels des victimes, des documents audio et vidéo, de nombreux souvenirs et témoignages, un morceau d'escalier emprunté par des centaines de survivants, ainsi que deux colonnes d'acier restant des tours effondrées, dont l'une couverte d'inscriptions et mémos placés là à l'époque par les équipes de secours.

Du 15 au 20 mai, avant son ouverture au public, le musée sera ouvert 24 heures sur 24 aux seules familles des victimes, aux survivants, aux riverains et aux sauveteurs.

Le prix d'entrée a été fixé à 24 \$, ce qui a suscité des critiques, mais le président du mémorial, Joe Daniels, a expliqué que cette contribution du public était nécessaire pour assurer le fonctionnement du musée, qui ne reçoit pas de fonds fédéraux.

Il sera gratuit pour les

familles des victimes.

« Ce musée du 11-Septembre est pour nous tous, pour ceux d'entre nous qui ont assisté à ces événements, de nos yeux ou à la télévision, et qui ont toujours du mal à comprendre. Il est pour les futures générations, pour lesquelles le 11-Septembre fera partie de l'histoire, qui doivent comprendre que ces faits se sont réellement déroulés et ont été terribles, quelque chose qui ne doit jamais se reproduire », a déclaré cette semaine le maire de New York Bill de Blasio.

À ce jour seulement 1635 des victimes ont été identifiées (59 %). Rien n'a permis d'identifier les 41 % restants. Des 21 906 restes humains retrouvés après l'effondrement des tours jumelles, dans un déluge de feu, d'acier et de verre, 8159 n'ont jamais été identifiés.

La mairie de New York travaille à un « plan » pour transférer ces quelque 8000 restes humains dans le musée du 11-Septembre, à l'abri des regards, derrière un mur gravé d'une citation du poète latin Virgile sur le devoir de mémoire.

Certaines familles se sont indignées de ce choix, estimant que ces restes n'avaient pas leur place dans un musée.

« Ce reposoir ne fait pas partie du musée », a précisé lundi

une porte-parole du médecin légiste, responsable de ces restes humains.

Les visiteurs pourront notamment y découvrir des milliers d'objets personnels des victimes, un morceau d'escalier ainsi que deux colonnes d'acier restant des tours effondrées.

Le nouveau WTC, toujours en construction, comprendra, une fois terminé, en plus du musée et du mémorial, cinq gratte-ciel, une gare, quelque 550 000 m² de commerces et un centre artistique.

La tour emblématique du nouveau WTC, la 1WTC, qui culmine à 541 m de haut, devrait être inaugurée début 2015.

Le 11 septembre 2001, deux avions de ligne détournés par des militants islamistes avaient percuté les tours jumelles du WTC, provoquant leur effondrement et tuant 2753 personnes à New York.

3464573

CELEBRITOURS

Nos nouveaux produits 2014-2015 bientôt disponibles sur notre site web !

LONGS SÉJOURS 2014	à partir de :
MAROC / Long séjour 22 jours, 59 repas Prix valide: 12 avril	2199\$
ESPAGNE / Costa del Sol 22 jours, 59 repas Autres départ le 27 avril: 2599\$ Prix valide: 6 et 13 avril	2499\$
PORTUGAL / Lisbonne et Algarve 20 jours, 44 repas Prix valide: 10 avril	2499\$
ITALIE / Sorrente & Rome 20 jours, 44 repas Prix valide: 5 avril	2799\$

CIRCUITS 2014	à partir de :
TUNISIE Découverte / Circuit 16 jours, 34 repas Prix valide: 15 mai	2199\$
ESPAGNE / Circuit et séjour 15 jours, 33 repas Sem. add.: 390\$ Prix valide: 15 avril	2599\$
PORTUGAL / Circuit et séjour 15 jours, 33 repas Prix valide: 18 mai	2699\$
ITALIE / De Venise à Sorrente 16 jours, 31 repas Prix valide: 27 avril	2799\$
EUROPE DE L'EST / Circuit 15 jours, 24 repas Autre départ: 8 septembre 2014 Prix valide: 19 septembre	3099\$

*Prix par personne, en occupation double, valable si paiement par chèque ou argent comptant seulement. Prix et promotions en vigueur au moment de l'impression et valables pour les réservations effectuées du 29 mars au 5 avril 2014, sous réserve de disponibilité. Pour les conditions générales consultez notre brochure 2013-2014 ou notre site web.

Le prix n'inclut pas la contribution OPC de 2,00 \$ / 1000 \$.

Pernis du Québec

AIR CANADA QATAR AIRWAYS clubvoyages Orford ROYAL AIR MAROC CROATIA AIRLINES

819-563-7131 / 819-564-4433
Sans frais: 1-800-560-8663

Jeunes voyageurs... à la retraite

PIERRE-OLIVIER FORTIN

QUÉBEC — Partir des mois avec son sac à dos avec peu de sous et encore moins de planification, plusieurs l'ont vécu. « Les voyages forment la jeunesse », dit-on. Et c'est précisément ce que font Maryse Doyer et André Belzile. Je les ai joints alors qu'ils étaient au Nicaragua, sur l'île Ometepe. Ils y seront jusqu'en mai ou peut-être que ce sera le Costa Rica, ce n'est pas encore décidé. Ces six dernières années, ils ont visité le Brésil, la Thaïlande deux fois et le Pérou. Six mois chaque fois, s'il vous plaît. Sauf que Maryse et André ne sont pas étudiants. Ce serait plutôt le contraire, on pourrait dire. Ils ont respectivement 66 et 71 ans.

« On ne cherche pas les attractions ou les activités bien compliquées. On n'a pas de sous, explique Maryse. On essaie de vivre à 2000 \$ par mois. »

À la retraite, le couple de consultants en informatique qui a vécu en alternance entre Québec et Montréal a pris une grande décision : ils allaient s'installer définitivement dans le Sud! Pour toutes sortes de raisons liées aux pensions, aux finances et à la santé, valait mieux revenir périodiquement au Québec. Toujours est-il qu'ils ont tout vendu ou donné : maison, voiture, meubles, tout! « On n'était pas attaché à tout ça », dit Maryse. Une chance! La raison derrière cette décision est d'un pragmatisme... extrême : « Les inquiétudes concernant ces possessions accompagnent le voyage et ajoutent du stress. [...] Calculez le prix pour les conserver et c'est autant que vous enlevez à votre voyage », écrit-elle.

Le plus étonnant dans leur histoire, c'est que leur mode de vie autour du monde leur coûte moins cher que s'ils demeureraient au Québec. Il suffit de vivre modestement. « On ne cherche pas les attractions ou les activités bien compliquées. On n'a pas de sous, explique Maryse. On essaie de vivre à 2000 \$ par mois. » Et jusqu'à maintenant, ils ont toujours réussi à le faire. « Tant qu'on va être capable de trouver des pays qui coûtent pas cher, on n'aura pas besoin de piger dans nos REER. » Seuls les billets d'avion les obligent à piger dans leurs économies.

Entre deux escapades, ils reviennent à Québec chez la famille ou ils louent un appartement meublé. Près des services.

En voyage, « il est évident que nous ne nous logeons pas dans les gros hôtels, nous ne visitons que rarement les sites payants et nous mangeons avec les locaux la nourriture du pays. Lorsque nous sommes sur place, généralement un village près d'une plage — car nous n'aimons pas les villes —, nous cherchons un endroit sécuritaire avec les services pas très loin et allons négocier le prix pour un mois. Souvent, le prix est coupé de moitié », écrit Maryse dans un courriel.

Et le mois suivant, ils prennent l'autobus et recommencent.

En Thaïlande, ils ont déniché un bungalow sur le bord de la plage à 400 \$ par mois. « Comme la dame tient un resto, décrit Maryse, et fait de la bonne cuisine, nous avons tout sur place avec des fruits et jus de fruits comme on en rêvait chez nous. »

Ils ont aussi vécu chez des amis rencontrés sur place au Nicaragua. « Nous avons vécu dans cette famille pour 120 \$ par semaine logés, nourris. [...] Nous avons évidemment participé à améliorer l'ordinaire en achetant de la viande et quelques douceurs. On leur a fait découvrir le ragoût de boulettes et le pouding chômeur. » Ils ont passé les Fêtes avec eux.

Ils font évidemment des visites touristiques de temps à autre, mais typiquement, ils mènent « une petite vie tranquille, une p'tite vie de pépère », rigole Maryse au bout du fil. Ils prennent de longues marches au lever du soleil, ils lisent des romans, les journaux locaux et du Québec, rédigent un blogue, apprennent l'espagnol, jouent au Scrabble et prennent encore une longue marche en fin de journée.

Ils s'entendent bien sur les activités qu'ils aiment faire et se supportent bien même s'ils sont ensemble 24 heures sur 24 et qu'ils vivent dans une petite chambre. Ce sont là deux conditions obligatoires pour arriver à vivre comme ils le font, selon Maryse.

Ils admettent vivre un peu de stress lorsqu'ils changent d'endroit. Comme ils ont l'habitude de réserver trois jours d'hôtel pour faire leurs recherches, « au troisième jour, on est un peu plus nerveux quand on n'a pas trouvé » d'hébergement pour le mois, confie Maryse. « Mais le pire, ce sont les renouvellements de visas », lorsqu'ils sont obligés de sortir d'un pays pour y revenir, histoire d'obtenir un autre droit de séjour.

Oui, ils s'ennuient parfois de leurs enfants et de leurs petits-enfants. Mais André tient à rappeler une évidence que vivent plusieurs familles actives : « Quand on est à Québec, on se

rend compte qu'on ne les voit pratiquement pas, les enfants! Quand on les revoit après le voyage, on est content de les voir! »

Leur but est de continuer comme ça tant qu'ils auront la santé pour le faire. Quel est le plan lorsqu'il faudra rentrer? C'est encore un peu flou. « On n'est pas trop pressé d'y penser », répond Maryse. C'est drôle, je n'ai pas été trop étonné de la réponse! Souhaitons-leur que ça dure encore longtemps!

(Le Soleil)



PHOTO FOURNIE PAR MARYSE DOYER

Maryse Doyer et André Belzile sont photographiés lors d'un voyage au Brésil.

Philippe Tessier
819 868-1421
1 800 667-1469
Titulaire d'un permis du Québec

Partez avec nous!
DÉCOUVREZ NOS CIRCUITS CULTURELS ET D'AVENTURE!
PARTAGER NOTRE PASSION!
Les prix incluent les taxes et la contribution au FICAV de 25 par 1000\$.

BOSTON LES CHÂTEAUX DE NEWPORT
du 19 au 21 avril 2014
À partir de 365 \$ par personne, occupation quadr., 3 jours et 2 nuits/hôtel 4*** Marriott Fairfield
Incluant : tour de ville de Boston complet avec un guide local : parcours du chemin de la Liberté (Freedom Trail) qui permet de suivre un circuit pour découvrir les principaux monuments et hauts-lieux de la ville de Boston, tels le Boston Common, le State House, Park Street Church, Granary Burying Ground, King's Chapel, King's Chapel Burying Ground, Benjamin Franklin Statue, Old South Meeting House, Old State House, Faneuil Hall, Paul Revere House, Old North Church en plus de l'Université Harvard, visite des deux plus beaux châteaux de Newport, le Brekers et le Marble House, visite du village des sorcières de Salem et du distingué village de Rockport, 2 nuits d'hôtel, transport en autocar de luxe, guide-accompagnateur, 2 petits-déjeuners cont. Pourboires discrétionnaires. Départ garanti avec 12 passagers.
Départs : Sherbrooke, Drummondville et Victoriaville.

NEW YORK AU PRINTEMPS
4 au 6 avril 2014
À partir de 299 \$ par personne, occ. quad
3 jours, 2 nuits, hôtel 4* Marriott, NJ ou Hilton, NJ
Incluant : Times Square, magasinage, 5e Avenue, Rockefeller Center, Ground Zero, Chinatown, petite Italie, tour guidée de NY de 4 heures, carte touristique, l'Empire State Building, traversier pour prendre photos de la Statue de la liberté et Central Park, tour à pied de Times Square et du quartier des Théâtres, Central Park, Wall Street et le quartier financier, 2 nuits d'hôtel, 2 petits-déjeuners cont., transport en autocar de luxe, encadrement par notre guide-accompagnateur expert de la ville et bilingue, pourboires discrétionnaires.
17 places disponibles par départ, 2e autocar
Départs de Sherbrooke, Magog, et Stanstead
Aussi départs de Victoriaville et Drummondville

GRÈCE
CIRCUIT EN GRÈCE AVEC CROISIÈRE EN MÉDITERRANÉE
Du 18 mai au 2 juin 2014
Venez découvrir la Grèce, la Turquie et les îles grecques avec nous.
Séjour de 16 jours : Athènes, Météores, Delphe, Kusadasie, Turquie, Rhodes, Crète, Patmos, îles de Mykonos et Santorin
Incluant : Vol direct avec Air Transat (Montréal-Athènes), 22 repas, hôtels de catégorie 4* (Santorini Palace, Titania et Amalia), plusieurs visites incluses dont l'Acropole d'Athènes, visite touristique d'Athènes en autocar, tour de l'île de Santorin, visite des Météores, croisière sur le Louis-Hellénic, piscine à bord du navire, plages magnifiques, transfert et traversier à destination inclus, taxes incluses et FICAV incluses.
8 places disponibles, accompagné par Maryse Boulet
Prix par personne occ. double 3439\$

CROISIÈRE MÉDITERRANÉE ET TRANSATLANTIQUE
Du 17 octobre au 9 novembre 2014
Séjour de 23 jours, 22 nuits
Incluant : Vol direct avec Air Transat (Montréal-Barcelone) et vol direct avec Air Canada (Miami-Montréal), 1 nuit à Barcelone, hôtels de catégorie 3* (Abba Rambla), tour de ville de Barcelone et temps libre, transfert au port inclus, croisière sur le Norwegian Epic.
Escales : Naples, Rome, Florence, Canne, Palma de Majorca, Barcelone, Funchal, St-Marten, St-Thomas et Miami. Taxes incluses, FICAV non inclus.
32 places disponibles, accompagné par Joann Bell
Prix à partir de 3 279 \$ par personne occ. double, cabine intérieure
Places disponibles : 20

29, rue des Pins, Magog

www.expressionvoyages.com

