

LA  
PRESSE



COMEDY MAJIK CHO  
LES PARISIENS  
SOUS LE CHARME  
PAGE 3

ARCHIVES NATIONALES  
DES PAGES D'HUMOUR  
GARDÉES EN LIEU SÛR  
PAGE 4



# ARTS



HUMOUR  
GUY NANTEL,  
TOUJOURS CORROSIF  
PAGE 2



VIDÉO  
Paul Daraïche parle de  
son nouvel album de Noël,  
*Ces Noëls d'autrefois*,  
à [lapresse.ca/paul](http://lapresse.ca/paul)



HUGO  
DUMAS  
CHRONIQUE

## HOURRA, *BROADCHURCH* À RADIO-CANADA

**A** mis téléphiles, c'est le moment d'exécuter la « chorégraphie du cœur » comme dans l'émission *Allume-moi* de V, car, oui, il y a de l'amour dans l'air. La SRC a finalisé l'achat des droits de diffusion de la superbe minisérie policière *Broadchurch*, dont je vous ai dit le plus grand bien dans une chronique publiée début septembre.

Radio-Canada a inséré cette émission dans sa grille du printemps 2014, ai-je appris hier. Inscrivez déjà un X à votre calendrier. Vous ne voulez pas rater cet événement.

Découpée en huit tranches d'une heure, cette série finement tricotée raconte le meurtre d'un garçon de 11 ans et ses multiples impacts sur la petite communauté de Broadchurch, une paisible station balnéaire du sud de l'Angleterre.

Ce qui catapulte *Broadchurch* dans une catégorie à part, c'est toute l'intelligence du propos et la sensibilité des auteurs. Plus l'enquête progresse, plus les soupçons voyagent d'un habitant à l'autre et plus les secrets du village éclatent au grand jour. C'est exceptionnel comme produit. Hyper sophistiqué.

D'un côté, le téléspectateur cherche frénétiquement le (la ou les) coupable(s), dont l'identité restera secrète très longtemps. De l'autre, il vit les bouleversements et le deuil difficile d'une famille frappée par la tragédie.

La directrice générale de la télévision de Radio-Canada, Louise Lantagne, partage cet enthousiasme. « *Broadchurch* est un thriller psychologique qui met en scène la nature humaine dans tout ce qu'elle a de plus secret et de plus souffrant. Le chemin qui mène à la découverte du meurtrier du jeune garçon trouvé mort au pied de la falaise est tortueux, intense et troublant », remarque-t-elle.

Et que dire de la finale sans bousiller l'intrigue? C'est probablement une des séquences les plus émouvantes des dernières années en télévision. Louise Lantagne parle d'une conclusion frappante comme un « coup de poing en plein plexus ». Elle n'a vraiment pas tort.

La version française de *Broadchurch* existe, France 2 l'ayant également achetée, mais elle n'a toujours pas été commercialisée.

Voir *BROADCHURCH* en page 6

PHOTO FOURNIE PAR ITV

Ça fait 207 fois que je le fais,  
je le sais presque par cœur.

LOUISJOSEHOUDE.COM  
**LES HEURES VERTICALES**

Phaneuf

LA  
PRESSE

Québec  
Crédit d'impôt  
spectacles  
SODEC

GAGNANT SPECTACLE  
DE L'ANNÉE - HUMOUR  
ADISQ 2013



MONUMENT-NATIONAL  
6 novembre 2013 **COMPLET**  
7 novembre 2013 **COMPLET**  
8 novembre 2013 **COMPLET**  
9 novembre 2013 **COMPLET**

THÉÂTRE ST-DENIS  
12 mars 2014  
13 mars 2014  
14 mars 2014  
15 mars 2014

## ARTS

GUY NANTEL / *Corrompu*

# Corrompu ? Non, corrosif !

CHANTAL GUY  
CRITIQUE

La corruption n'enrichit pas que les crapules au Québec, elle enrichit aussi l'humour de Guy Nantel, qui était littéralement en feu hier soir pour la première montréalaise de son quatrième one-man-show, *Corrompu*, au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts.

Pendant près de deux heures, il a mitraillé et maltraité son public qui en redemandait. Pourtant, il essayait de le convaincre qu'il n'était pas fait pour la politique...

On n'est jamais plus libre de critiquer les autres que lorsqu'on se critique soi-même. Et Guy Nantel a énuméré la très longue liste de ses défauts pour mieux nous rentrer dedans. Après toutes ces années, Nantel maîtrise maintenant parfaitement son personnage de bougon toujours fâché et frustré. Et hier soir, il était carrément déchaîné devant un public qui ne pouvait pas être amorphe à force de recevoir des taloches.

## Le maire dans la salle

Une ambiance électrique, deux jours après les élections municipales. Et, surprise, le nouveau maire de Montréal, Denis Coderre, était dans la salle, muni d'un titre de spectacle à double tranchant pour lui.

Car sa présence a permis à Nantel de lui balancer quelques blagues assez raides. Du genre que la majorité de la salle, compte tenu du taux de participation aux élections, n'avait pas voté pour lui. Si bien que lorsque l'humoriste a parlé de nos «politiciens bandits», quelques spectateurs ont crié: «Hein, Denis?»



Guy Nantel était carrément déchaîné hier à la première de son nouveau spectacle au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts.

PHOTO OLIVIER JEAN, LA PRESSE

Mais quand Nantel a abordé ses complexes et demandé à ses spectateurs d'avouer qu'ils le trouvent plutôt laid sans pour autant tomber dans l'ovation, un seul spectateur s'est levé pour applaudir bruyamment: Denis Coderre. Deux coriaces, finalement!

Oui, Nantel est un coriace derrière sa carapace de «gars ordinaire». S'il a souvent fait l'objet de moqueries de la part de ses pairs, il ne se gêne plus pour égratigner allègrement ses collègues humoristes. Il se plaît à dire qu'il écrit ses textes et n'a pas de scripteur, contrairement aux autres.

## Du contenu

Lui qui a toujours voulu faire de l'humour «à contenu» est incroyablement servi par la conjoncture politique et sociale, il avoue même qu'il a du mal à prendre des notes pendant la commission Charbonneau, dont il veut absolument se procurer le coffret DVD tellement il adore ça.

Du contenu, en voulez-vous? En v'là! Heureusement qu'il y a un entracte, on se demande quand il prend le temps de respirer pendant ses monologues.

Il ose même servir pendant quelques minutes un texte

qu'il a présenté dans son show précédent, affirmant que de toute façon, nous votons pour des gens qui radotent et nous promettent toujours les mêmes affaires. Et à celui qui dit que la violence n'est pas une solution, il répond: c'est parce que tu ne fesses pas assez fort!

Égocentrique, violent, tricheur, cupide, plein de préjugés, misogynne, homophobe, laid, peureux, irresponsable, cynique, grande gueule, Nantel n'a pas cessé de débiter ses défauts pour mieux pointer les nôtres, dans ce personnage *borderline*

qui emprunte pas mal à Yvon Deschamps, son grand modèle, mais qu'il a su faire sien, totalement.

S'il n'a pas le charisme des plus grandes stars actuelles de l'humour, et il en est conscient et il le souligne, il a en revanche, comme les politiciens de terrain, conquis ses spectateurs un par un, de spectacle en spectacle, pour arriver aujourd'hui à ce que l'on considère comme l'un des meilleurs shows d'humour de l'automne.

Et nous n'avons pas reçu d'enveloppe brune pour aimer ce «corrompu»!

## MBAM 15 bédéistes détournent la collection !

À l'occasion du 15<sup>e</sup> anniversaire de La Pastèque, maison d'édition de bandes dessinées, 15 bédéistes du Québec exposent des créations inédites au Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) dans le cadre de l'événement *La BD s'expose au musée*. À partir d'aujourd'hui et jusqu'au 30 mars, les visiteurs pourront admirer des œuvres réalisées à partir de peintures, de sculptures, de dessins ou d'objets décoratifs de la collection du MBAM choisis par les bédéistes Isabelle Arsenault, Pascal Blanchet, Paul Bordeleau, Pascal Colpron, Cyril Doisneau, Patrick Doyon, Jean-Paul Eid, Pascal Girard, Réal Godbout, Janice Nadeau, Michel Rabagliati, Marc Simard (Marsi), Rémy Simard, Siris et Leif Tande. Une exposition enrichissante et divertissante sur un détournement de collection!

— Éric Clément

## Livre Le showbiz de Guy Latraverse

Les 50 dernières années du showbiz québécois sont racontées à travers les yeux de Guy Latraverse, avec la collaboration du journaliste de *La Presse* Daniel Lemay. Hier soir au Piano noble de la Place des Arts, Yvon Deschamps, Jean-Pierre Ferland, Diane Dufresne et Jean Lapointe (pour ne nommer que ceux-là) étaient au lancement de la biographie de leur ami et producteur qui a marqué l'industrie du spectacle. Dans *Guy Latraverse : 50 ans de showbiz québécois*, il est entre autres question des premiers spectacles à grand déploiement d'artistes de chez nous, des premières véritables tournées dans la province, des succès télévisuels comme *Samedi de rire* et aussi de la naissance de l'ADISQ et des FrancoFolies. Mais il n'est pas juste question de succès, le grand producteur revient sur ses faillites, ses échecs professionnels et son trouble bipolaire.

— Véronique Lauzon



Daniel Lemay et Guy Latraverse

PHOTO NINON PEDNAULT, LA PRESSE



Le comédien et réalisateur Jean-Pierre Bergeron travaille à la préparation de son premier long métrage.

PHOTO FOURNIE PAR L'ARTISTE

## CINÉMA / *Hitchhiking in the Dark*

# L'homosexualité abordée sous un angle nouveau

ANDRÉ DUCHESNE

Avec son projet de long métrage intitulé *Hitchhiking in the Dark*, le comédien et réalisateur Jean-Pierre Bergeron ne sera certes pas le premier réalisateur à parler d'homosexualité. Mais il veut aborder le thème sous un angle qu'il estime nouveau.

«Je veux parler d'identité de genre, dit-il en entrevue à *La Presse* quelques jours après avoir annoncé que les comédiens Roy Dupuis, Guylaine Tremblay et Emmanuel Bilodeau feront partie de la distribution. Des histoires de garçons qui sont féminisés, on a vu ça. Mais on n'a pas vu d'histoires inverses. Mon film veut aborder le fait qu'on peut avoir une identité masculine très forte et être en même temps homosexuel.»

Campé dans les années 60, le film raconte l'histoire de Jean, un garçon de 11 ans vivant à Arvida et qui découvre son homosexualité. Le soir, il part à l'aventure en faisant du pouce dans sa ville (minière)

qu'on surnomme The Little Washington of the North parce que construite par des intérêts américains.

Ouvertement gai, M. Bergeron indique qu'à l'exemple de son court métrage *Alone With Mr. Carter*, son long métrage est semi-autobiographique.

«C'est un sujet important et peut-être encore plus tabou que l'homosexualité. Moi, c'est en voyant pour la première fois Michelle Blanc à la télévision que j'ai réalisé être fondamentalement un homme, dit-il. Le genre que nous avons et la façon de l'exprimer constituent des éléments très importants de notre identité.»

## Québec, années 60

Produit par la maison Camera Oscura (*Roche, papier, ciseaux*), le film est actuellement en montage financier. Dans l'idéal, le tournage s'amorcerait au printemps 2014.

Cela dit, M. Bergeron entend déployer son histoire avec pour arrière-plan certains faits réels des années 60. «C'était l'époque de

Coccinelle, le premier travesti français très connu dans les médias, rappelle le réalisateur. Mon film est aussi campé à l'époque de Léopold Dion, ce tueur en série de petits garçons et qu'on a appelé le Monstre de Pont-Rouge.»

Dans l'œuvre, Guylaine Tremblay et Emmanuel Bilodeau interpréteront les parents du petit Jean alors que Roy Dupuis interprétera Henry Mason, un ingénieur du Rhode Island qui cache son homosexualité derrière une vie familiale des plus normales.

«J'ai tout de suite pensé à Roy après l'avoir vu dans le film *Shake Hands With the Devil*, dit M. Bergeron. Il possède toute la séduction nécessaire pour le rôle. Et il peut aussi bien jouer en anglais comme en français.»

On aura compris que le film sera tourné en anglais. Mais plusieurs scènes, dont celles impliquant les parents de Jean, seront tournées en français.

HUMOUR

# Le Comedy Majik Cho triomphe à Paris

Lancé lors du dernier festival Juste pour rire, le *Comedy Majik Cho* fait salle comble à Paris depuis le 8 octobre. Le spectacle de magie et d'humour, mis en scène par Serge Denoncourt et mettant en vedette Arturo Brachetti, Vincent C, Alain Choquette et quatre autres magiciens, a été très bien accueilli par les critiques parisiennes.

ÉRIC CLÉMENT

«Les enfants adorent», lit-on dans le numéro du 26 octobre d'*Aujourd'hui en France*, la version nationale du quotidien *Le Parisien*. «Alain Choquette, le mentaliste québécois, renverse au sens propre du terme les accros de la manipulation des cartes», ajoute *Le Figaro*, qui écrit que le spectacle offre des «numéros époustouflants».

« À voir absolument », conclut le confrère parisien.

«La magie opère», estime le magazine *Marie-France*, qui qualifie le show de «spectacle familial par excellence». «Cela faisait des lustres que nous n'avions été à telle fête! Le spectacle idéal à voir en famille pour les fêtes de fin d'année!», écrit le blogue *Sorties à Paris*, de Robert Bonnardot.

Si *Culture Tops* qualifie de «délirant» le numéro de Vincent C qui combine hula hoop, Rubik's cube et magie, il exprime un bémol: «Le spectacle est trop inégal, le duo d'humoristes Luca et Tino, trop enfantin, casse le rythme du show». Il conclut toutefois: «Vous pouvez y aller.»

« On a eu une ovation debout lors de la première médiatique, se réjouit le magicien québécois Vincent C, depuis son appartement du Marais, où il a emménagé

avec sa copine. Les ovations debout sont rares à Paris, mais avec des journalistes, c'est exceptionnel! »

« C'est un méga hit, ajoute Luce Rozon, patronne de Juste pour rire en France. On va le présenter jusqu'au 5 janvier. Tous les soirs, on refusait du monde, alors on a ajouté sept supplémentaires avant Noël et on va rajouter des dates en janvier. On a une offre de 40 shows en Italie et une tournée de 50 shows à travers la France. C'est un des gros hits de Paris cet automne. J'ai rarement été aussi fière! »

**Raccourci et remanié**

Le spectacle présenté au Théâtre du Gymnase a été raccourci et remanié depuis sa création à la salle Pierre-Mercure.

«Trop américain» pour le public français, il comprend maintenant un fil conducteur, l'histoire d'un jeune magicien timoré (joué par l'Italien Luca Bono), protégé et éduqué par Arturo Brachetti. Il doit subir quelques mauvais coups, notamment de la part de Vincent C, qui joue le rôle du petit diable de Luca!

Arturo Brachetti a réécrit son numéro autour de l'histoire de la magie et a créé un autre numéro rendant hommage à Paris. « C'est vraiment très beau, dit Luce Rozon. Le monde siffle.



PHOTO FOURNIE PAR L'ARTISTE

Vincent C et Arturo Brachetti dans les coulisses du Théâtre du Gymnase à Paris.

C'est magnifique. Le show est comme une histoire à la Disney.»

**Vincent C**

Mis à part Arturo Brachetti, une vraie star dans la capitale française, Vincent C, qui a participé à la conception du spectacle, connaît aussi un grand succès personnel.

« J'arrive d'un tournage sur France 2 pour l'émission *Jusqu'ici tout va bien*, alors oui, ça va très bien, dit-il.

C'est quand même 800 000 à 1 million de cotes d'écoute! Je n'étais pas sûr que mon humour noir fonctionnerait ici, mais je pense qu'ils aiment ça plus qu'à Montréal! »

Parallèlement au *Comedy Majik Cho*, Vincent C s'est produit au Comedy Strip de Juste pour rire, animé par l'humoriste français Kheiron au Théâtre de Dix-Heures.

« Comme ça s'est bien passé, ils m'ont donné une autre date pour le 11 novembre, dit-il.

Les critiques sont bonnes, et si les gens me disaient que les Français étaient chiants, moi, je les trouve super le fun! »

Gilbert Rozon, qui avait parié, il y a un an, que ce spectacle de variétés fonctionnerait, a tout pour être heureux: « J'y ai toujours cru, dit-il, mais il fallait le talent combiné d'Arturo Brachetti, Serge Denoncourt et Luce Rozon, la productrice, pour mener à bien un tel rêve. »

## RIDM Gael García Bernal à Montréal

L'acteur, réalisateur et producteur mexicain Gael García Bernal sera de passage du 22 au 24 novembre aux Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) pour la présentation du film *Who is Dayani Cristal?* dont il est le producteur. Réalisé par Marc Silver, ce film aborde la question de l'immigration clandestine latino-américaine vers les États-Unis. M. Bernal joue également dans cette doc-fiction qui s'attarde sur les droits de la personne et l'identité, deux thèmes qui ne font pas le poids face aux mesures visant à faire échec à l'immigration clandestine à la frontière sud des États-Unis. L'invité donnera une conférence sur le sujet le 22 novembre à l'Université Concordia et présentera son film lors des projections des 23 et 24 novembre. Renseignements: ridm.qc.ca — André Duchesne

## Centre Bell Sting et Paul Simon sur la même scène

Après Elton John qui revient au Centre Bell le 5 février, evenko nous annonce un programme double très intéressant. Non seulement Sting et Paul Simon partageront l'affiche d'un concert au même Centre Bell le 28 février, mais ils chanteront ensemble en plus de se produire séparément avec leurs propres musiciens. Les billets pour cette rencontre hors de l'ordinaire seront mis en vente le mardi 12 novembre à 10h. — Alain de Repentigny

## Cinéma Un prix Écrans canadiens pour David Cronenberg et Alanis Obomsawin

Le réalisateur David Cronenberg et la documentariste québécoise Alanis Obomsawin recevront des prix spéciaux à l'occasion des prix Écrans canadiens 2014. L'Académie canadienne du cinéma et de la télévision a précisé que Cronenberg recevrait un prix soulignant l'ensemble de sa carrière et récompensant « une contribution exceptionnelle à l'industrie canadienne du cinéma et de la télévision ». Obomsawin recevra pour sa part le Prix humanitaire visant à récompenser « une contribution exceptionnelle

dans le secteur communautaire et public ». Les prix Écrans canadiens, qui récompensent les productions du cinéma, de la télévision et des

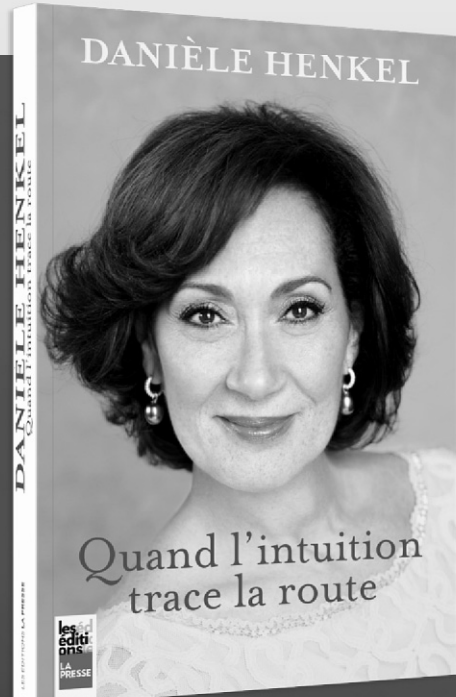
médias numériques, seront remis le 9 mars 2014 au cours d'un gala télévisé diffusé par CBC. — La Presse Canadienne

## FIJM Lefèvre et l'OSM joueront Gershwin

Alain Lefèvre et l'OSM ouvriront le 35<sup>e</sup> Festival international de jazz de Montréal le 26 juin 2014 à la Maison symphonique. Le concert, intitulé *L'héritage de Gershwin*, célébrera la 80<sup>e</sup> saison de l'OSM et les 90 ans de la création de la *Rhapsody in Blue* de George Gershwin, première œuvre à faire entrer le jazz dans les salles de concert. Alain Lefèvre s'est entouré pour l'occasion de complices de toujours: le contrebassiste Michel Donato et le batteur Paul Brochu. Jean-François Rivest sera à la tête de l'Orchestre symphonique de Montréal. Les billets seront mis en vente mercredi. — La Presse

## Causerie avec DANIELÈ HENKEL

autour de son autobiographie QUAND L'INTUITION TRACE LA ROUTE



**SAMEDI 9 NOVEMBRE**  
de 13h30 à 14h30 à la Librairie Monet

RÉSERVATIONS  
514-337-4083 ou evenements@librairiemonet.com

LIBRAIRIE MONET  
Galeries Normandie, 2752 de Salaberry  
Montréal

Offert en librairie ou sur [editionslapresse.ca](http://editionslapresse.ca)  
Aussi en format PDF et E-pub



## ARTS

## DONS D'ARCHIVES

## De l'humour conservé avec sérieux

DANIEL LEMAY

Cérémonie sympathique et souriante, hier, au Centre d'archives de Montréal, où deux sommités de la télévision et de la scène québécoises, le réalisateur et producteur Jean Bissonnette et le scénariste Jean-Pierre Plante, ont fait don de leurs archives à Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ).

« Ces fonds contiennent des perles d'humour que nous allons néanmoins conserver avec tout le sérieux que mérite la carrière de ces deux personnalités du monde du spectacle », a lancé Guy Berthiaume, PDG de BANQ et ancien comparse de Plante dans *La Quenouille Bleue*, collectif musico-théâtral de l'UQAM des années 70.

La cérémonie était animée par l'ineffable Daniel Lemire, qui a travaillé avec les deux donateurs: « Quand on regarde ce qu'a fait Jean Bissonnette, on croirait lire le CV d'un groupe », a lancé l'humoriste, rappelant qu'il était plus facile de nommer les artistes avec qui n'avait pas travaillé M. Bissonnette, qui déjà en 1955, réalisait *Pépinot et Capucine* au « canal 2 » avant de mener tous les *Bye Bye* des années 70, toujours à Radio-Canada.

« Jean Bissonnette m'a tout appris de mon métier », a pour sa part avoué Guy A. Lepage, qui a connu M. Bissonnette au talk-show *Besoin d'amour*, un succès ordinaire, mais plus encore à *Un gars, une fille*.

« On dit que je suis le fils spirituel de Jean Bissonnette. En fait, je suis le fils danseur qu'il n'a jamais eu », a précisé « Guïya » en faisant référence, bien sûr, à Anik Bissonnette, fille de Jean, ancienne danseuse principale des Grands Ballets canadiens, aujourd'hui directrice artistique de l'École



Le scénariste Jean-Pierre Plante et le réalisateur Jean Bissonnette ont fait don de leurs archives respectives à Bibliothèque et Archives nationales du Québec.

supérieure de ballet contemporain de Montréal.

## Comblé

Jean Bissonnette, snoro s'il en est, a voulu parler avant son ami Plante pour ne pas suivre au micro un plus drôle que lui... Vieux pro. « Merci à Guy [Berthiaume] d'avoir insisté... Aujourd'hui, je ne te donne pas des archives; je te donne mes souvenirs d'une vie professionnelle qui m'a comblé. »

Comme metteur en scène, Jean Bissonnette a travaillé avec trois générations de Québécois, de Gilles Vigneault à Roch Voisine, de Jean Lapointe à Claude Meunier. On lui doit aussi, entre autres, les spectacles

*1 fois 5 et J'ai vu le loup, le renard, le lion* et le film *Tiens-toi bien après les oreilles à papa* (1971).

## 40 ans d'humour

Dominique Michel a présenté Jean-Pierre Plante, qui lui a écrit tant de sketches pour le *Bye Bye* – dont deux en direct en 1991 et 1992 – et les galas *Juste pour rire*. « Son » Jean-Pierre qu'elle a accompagné à l'hôpital du Sacré-Cœur et qu'elle a eu bien peur de perdre quand il a connu un déséquilibre de plaquettes (sanguines) il y a quelques années.

Plante a écrit pour à peu près tous ceux qui font ou ont fait de l'humour ici depuis 40 ans: Jean-Guy Moreau, Jean

Lapointe, *Croc, Broue, Piment fort* avec Brathwaite...

« Ma blonde, la femme qui reste chez nous, a un vocabu-

Comme metteur en scène, Jean Bissonnette a travaillé avec trois générations de Québécois, de Gilles Vigneault à Roch Voisine, de Jean Lapointe à Claude Meunier.

laire très riche en fibres », a dit Jean-Pierre Plante en référence à la capacité critique de Christine

St-Pierre, ancienne journaliste de Radio-Canada devenue députée libérale.

Plante s'est dit content d'avoir atteint le « fonds » à BANQ, à qui il a légué 14 boîtes de « cossins » et autres « patentes à gosses », dont sa première page d'écriture « en 1<sup>re</sup> année G à l'école Sainte-Eulalie » où il a plus tard reconnu son destin d'humoriste: « C'était une page de i... »

En terminant, Daniel Lemire a donné ce conseil aux artistes québécois pour qu'ils suivent l'exemple d'Yvon Deschamps, Dominique Michel, Colette Boky, Jean Bissonnette et Jean-Pierre Plante: « N'oubliez pas de signer vos cartes de dons d'archives... »

## LIVRE

## Un salon repensé

DANIEL LEMAY

Des extraits d'*Albertine en cinq temps* qui remplacent les discours en ouverture, une véritable soirée littéraire le jeudi avec 70 écrivains, un premier pays invité, Haïti, et une nouvelle place des Libraires: voilà les éléments nouveaux du 36<sup>e</sup> Salon du livre de Montréal (SLM), qui se tiendra du 20 au 25 novembre à la Place Bonaventure.

« Nous avons compris le message de certains des participants qui souhaitent du changement », a lancé la présidente du conseil du Salon, Gilda Routy. Elle qui a aussi présenté hier en conférence de presse à la maison Gaston-Miron les invités d'honneur du salon 2013: l'auteure jeune Marie-Francine Hébert; le poète Pierre Ouellet, qui est aussi porte-parole du programme Livres comme l'air, une des causes soutenues par le SLM; Annie-Claude Thériault, auteure de *Quelque chose comme une odeur de printemps* (David),

« Nous avons compris le message de certains des participants qui souhaitent du changement »

— Gilda Routy, présidente du conseil du Salon du livre de Montréal

son premier roman; la romancière d'origine vietnamienne Kim Thúy; l'illustrateur Rogé; et Jean Bernier, directeur de l'édition du Boréal.

Des « vieux pays », le Salon recevra la romancière et dramaturge belge Geneviève Damas, dont le roman *Si tu passes la rivière* a été publié au Québec par Hamac (Septentrion), et Jean-Christophe Rufin, médecin, romancier et diplomate.

M. Rufin, qui a milité dans Médecins sans frontières, a publié le printemps dernier *Immortelle randonnée*, un livre « rouge vif » où, entre portraits et rencontres, l'académicien ne manque pas de rire de lui-même.

Avec sa thématique *Une passerelle entre les cultures*, le Salon essaye de faire plus que humer l'air du temps en faisant de Haïti le premier pays officiellement à l'honneur.

Depuis 50 ans, il n'y a pas passerelle plus occupée que celle reliant Port-au-Prince à Montréal. La littérature haïtienne et la littérature québécoise se nourrissent l'une à l'autre depuis 50 ans, a dit l'éditeur et « activiste littéraire » Rodney Saint-Éloi.

« Les Haïtiens lisent pour regarder le monde et trouver l'espérance du monde », lancera l'infatigable passeur, ajoutant que le stand national offrira quelque 800 titres, « le plus grand corpus de livres haïtiens jamais amassé ».

## Normand Laprise

D'habitude remis à l'ouverture officielle du Salon, le prestigieux prix Marcel-Couture, doté de 5000 \$, a été attribué hier au chef Normand Laprise pour *Toqué! Les artisans d'une gastronomie québécoise*, publié aux Éditions du Passage, véritable « manifeste » de la gastronomie d'ici qui, par son originalité et son audace, continue d'accumuler les récompenses partout dans le monde.

Les autres finalistes au prix Marcel-Couture étaient: *L'apparition du Nord selon Gérard Mercator* de L.-É. Hamelin, Stefano Biondo et Joël Bouchard (Septentrion); *Jane, le renard et moi* de Fanny Britt et Isabelle Arsenault (La Pastèque); *Mingan, mon village de l'illustrateur Rogé* (La Bagnole) et *Design? Beauté et fonction passées au crible* de Frédéric Metz (Flammarion Québec).

La conférence de presse s'est terminée par ce qui se voulait un coup de théâtre quand une dizaine de jeunes éditeurs du mouvement Sauvons les livres se sont étendus sous des linces blancs sur le plancher de l'ancienne bibliothèque de Montréal. Ces « cadavres » chauds voulaient ainsi alerter la première ministre Pauline Marois sur l'urgence de réglementer le prix des livres neufs, seul moyen, selon la porte-parole du groupe, Élodie Comtois d'Écosociété, d'assurer la diversité du livre québécois et, partant, la survie des librairies québécoises en concurrence avec les grandes surfaces.

Soulignons finalement que l'écrivain Georges-Hébert Germain, le président d'honneur du Salon depuis deux ans, se remet d'une opération majeure et promet d'être sur la passerelle l'an prochain.

## DES MOTS CROISÉS POUR + DE PLAISIR



## MOTS CROISÉS, MAINTENANT DANS LA PRESSE+

Nouveau, simple et amusant ! Vous pouvez maintenant compléter votre grille de Mots Croisés tous les jours dans La Presse+. À vous de jouer !

LA PRESSE+

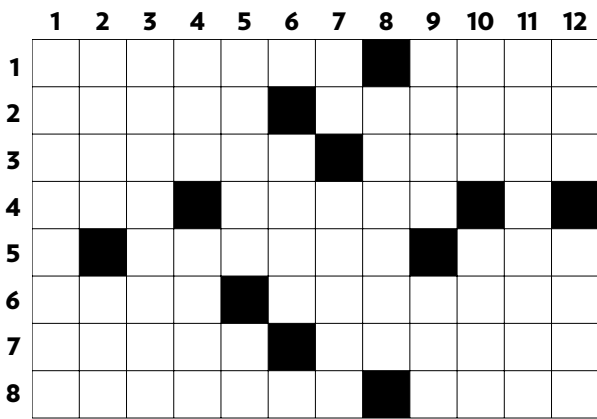


Disponible dans l'App Store

Découvrez-en plus à LaPressePlus.ca

## MOTS CROISÉS JUNIOR

Du lundi au samedi  
WWW.HANNEQUART.COM



### HORIZONTALEMENT

- Personne qui prend plaisir à faire souffrir les autres. – Pays d'Afrique dont la capitale est Lomé.
- État d'Amérique du Sud dont la capitale est Lima. – Femelles du porc.
- Grandes pistes de sable, rondes et entourées de gradins, où ont lieu les corridas. – Bois précieux d'un noir éclatant.
- Qui sont à toi. – Qui ne change pas facilement d'opinion.
- Filles qui ont les mêmes parents qu'une autre personne. – Grand confère dont le fruit est le cône.

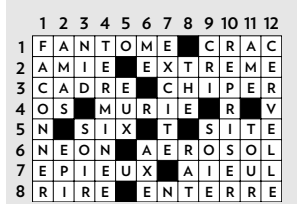
- Attachés avec des liens. – Produit que l'on mélange à l'eau pour laver les vêtements.
- Désignées par une élection. – D'une couleur obtenue en mélangeant le bleu et le rouge.
- Dispositif qui sert à fermer une porte. – Lac d'Écosse très connu, supposément habité par un monstre.

### VERTICALEMENT

- Parties recourbées de l'avant des skis.
- Ouvre les fenêtres pour faire de l'air. – La Corse en est une.
- Il montre à un animal à obéir.

- Atome ou groupe d'atomes. – Montrer du courage.
- Action de demander et de recueillir des dons en argent. – Participe passé du verbe savoir.
- Qui n'a personne à qui parler.
- Sert à faire une liaison entre deux mots. – Cessation provisoire des combats, pendant une guerre.
- Qui est bien fait, qui est un succès.
- Emballage allongé contenant une substance pâteuse que l'on fait sortir par pression. – Intensité sonore d'un appareil.
- Oiseau de basse-cour. – Un des côtés d'une pièce de monnaie.
- Elles entourent la base des dents.
- Qui est fait avec audace. – Dont on distingue bien les détails.

### SOLUTION du dernier numéro

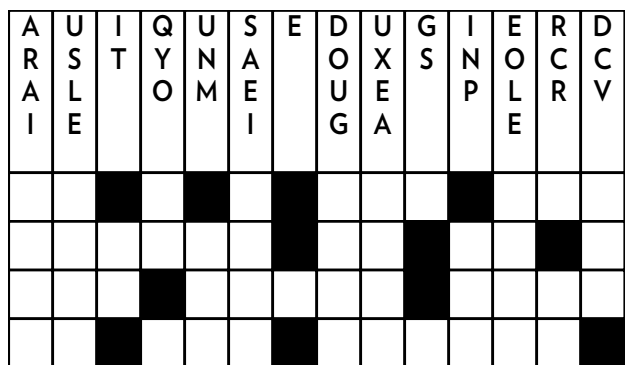


## CITATION SECRÈTE

par Isabelle Vadeboncoeur

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Thème : Citation de Plaute

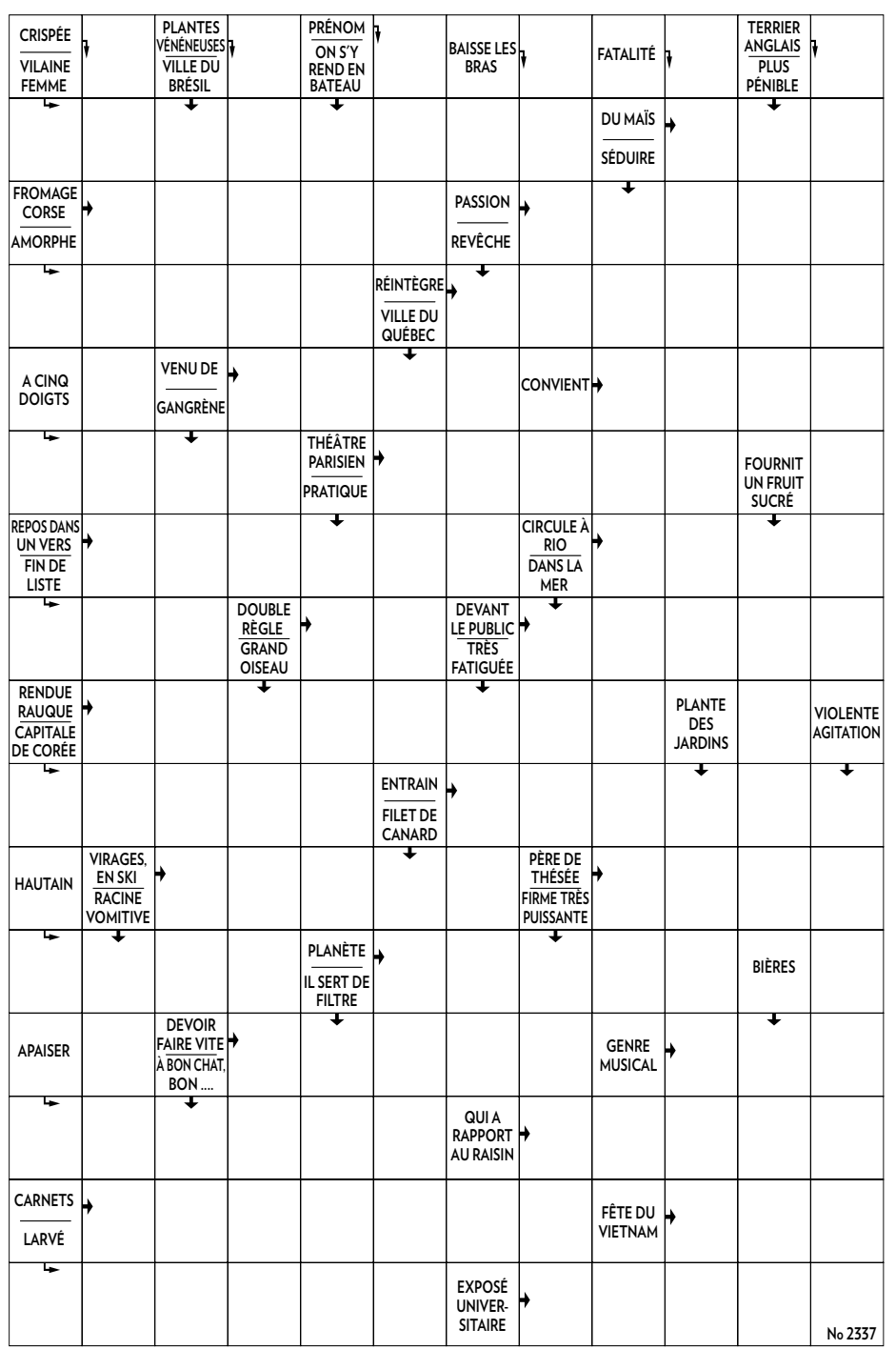


### SOLUTION du dernier numéro

Citation de Charles Alexandre de Calonne : Si c'est possible, c'est fait ; si c'est impossible, cela se fera.

## MOTS FLÉCHÉS

6 novembre 2013



AMUSEZ-VOUS!  
Mercredi 6 novembre 2013  
ARTS 5

## MOTS FLÉCHÉS

Solution du dernier numéro



## MOT MYSTÈRE

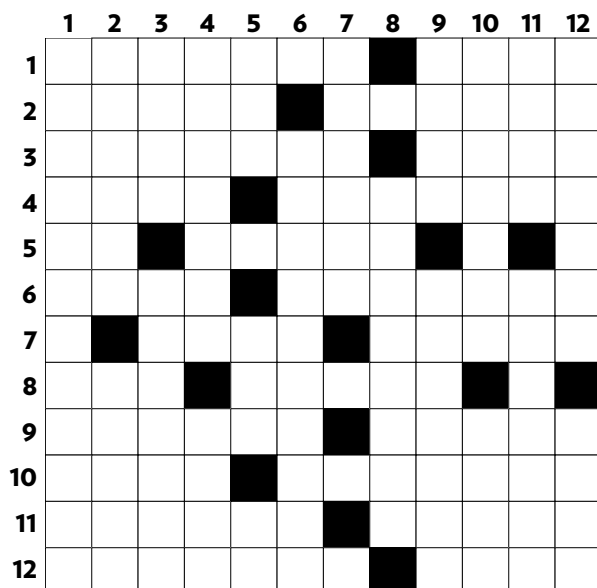
LES ETAT UNIS | Un mot de 9 lettres

- |          |           |           |         |
|----------|-----------|-----------|---------|
| ADENA    | ERIE      | NASHVILLE | SHAWN   |
| AKRON    | ETOILE    | NEWARK    | START   |
| ALBANY   | EUGENE    | NIAGARA   | TAFT    |
| ALENA    | HAITI     | NIXON     | TAMPA   |
| ALEOUTES | HAYES     | OHIO      | TULSA   |
| AMARILLO | IOWA      | OREGON    | WARREN  |
| AMERLO   | IRLANDE   | OZARK     | WICHITA |
| APACHES  | IROQUOIS  | PALOMAR   | WILSON  |
| ARKANSAS | JAY       | PANAMA    |         |
| ATLANTA  | LAVER     | POPEYE    |         |
| AUSTIN   | LIGNE     | RENO      |         |
| CIA      | MAINE     | RICAIN    |         |
| COD      | MILWAUKEE | RICHMOND  |         |
| DAYTON   | MORMON    | SALT      |         |
| DOLLAR   | NASA      | SAM       |         |

SOLUTION du dernier numéro | CITRONNIER

## MOTS CROISÉS

Du lundi au dimanche  
WWW.HANNEQUART.COM



### HORIZONTALEMENT

- Avoir plaisir à manger quelque chose (Se) – Port de Norvège.
- Objet abandonné à la mer – Sert à fixer une rame.
- Idéologie politique du NSDAP – Sortie.
- Perçues des yeux – Avertir.
- Article espagnol – Naturels.
- Organe sécréteur – Le téia en est un.
- Dieu égyptien – Circulent à Lisbonne.
- Vieux Tokyo – Tranche de thon.
- Il est tué en combat singulier par Achille – Ruinés.
- Grand oiseau – Dompnée.
- Maladie des céréales – Sécrétion grasse.
- Plaquette des Romains – Land d'Allemagne.

### VERTICALEMENT

- Chute.
- Appuie – Moitié d'une unité.

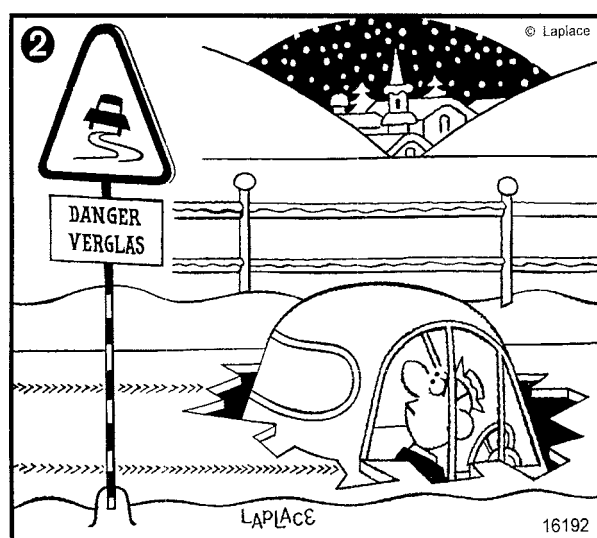
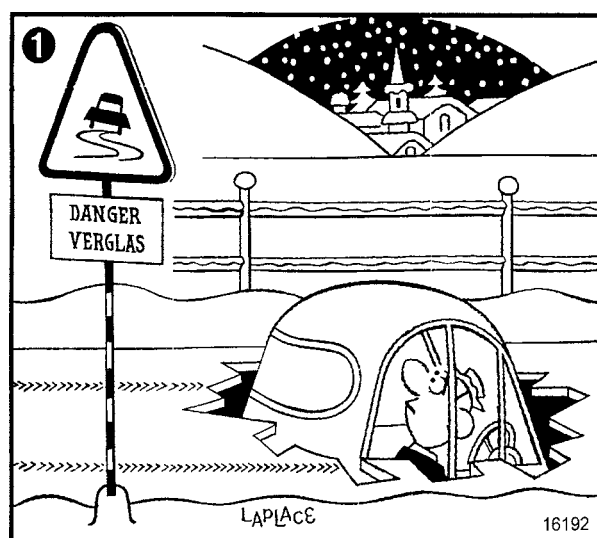
- Tissu à bandage – Patates douces.
- Informant – Idiots.
- Déterminant pluriel – A moins de 20 ans – Article défini.
- Accorder en exigeant certains avantages.
- Reportée au pouvoir.
- Concentrés.
- Prendre des risques – Elles enlèvent la vie.
- Composition à six parties – Cabane russe.
- Femelle du sanglier – Peu fiable.
- Exagérées – Met en terre.

### SOLUTION du dernier numéro



## ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?

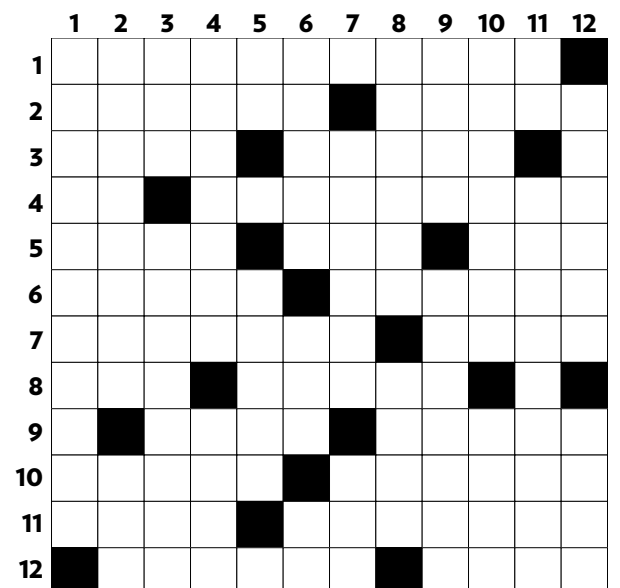
Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



- Le rebord du chapeau de l'homme.
- Épaisseur de la glace.
- Forme de la cassure de la glace sous le milieu de la voiture.
- Le pied du panneau routier est plus long.
- Les traces de la voiture sur le panneau routier.
- Le bord de la barrière.
- Pas de neige sur la barrière d'extrême droite.
- Un toit complet au-dessous du clocher.

## MOTS CROISÉS PLUS

Du lundi au vendredi  
MICHEL HANNEQUART



### HORIZONTALEMENT

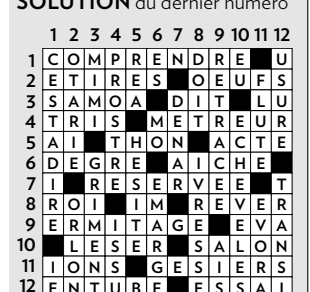
- Sermon.
- Repose – On lui donne souvent de la confiture.
- Il protège – Pas sombre.
- Réponse – Rétablissements.
- Cordage – Titre – Personnel.
- Conduits – Harem.
- Principale source mondiale d'énergie – Permet de porter.
- Port nippon – Arrogants.
- Peuple de Bornéo – C'est assez !
- Bien bouché – Sert à tendre un cordage.
- Ce qu'il fait à deux heures du matin – Attractions foraines.
- Ancien titre turc – Fromage blanc.

### VERTICALEMENT

- Hypothèse.
- Enlevées – Prise.
- Celui qui a gagné – Il a du flair.

- Avoir la bonté de – Boxeur né en Roumanie.
- Neuf – Ils sont bien rembourrés.
- Gros astéroïde – Fournit de l'huile – Romains.
- Pas en noir et blanc – Genre musical.
- Mettre des choses au pis – Coule en Suisse.
- Atomes – Elles remplissent la bouche.
- Étoffe de soie à grosses côtes – Dans les coulisses.
- Négation – Arbre.
- Mis de côté – Langue.

### SOLUTION du dernier numéro



## ARTS

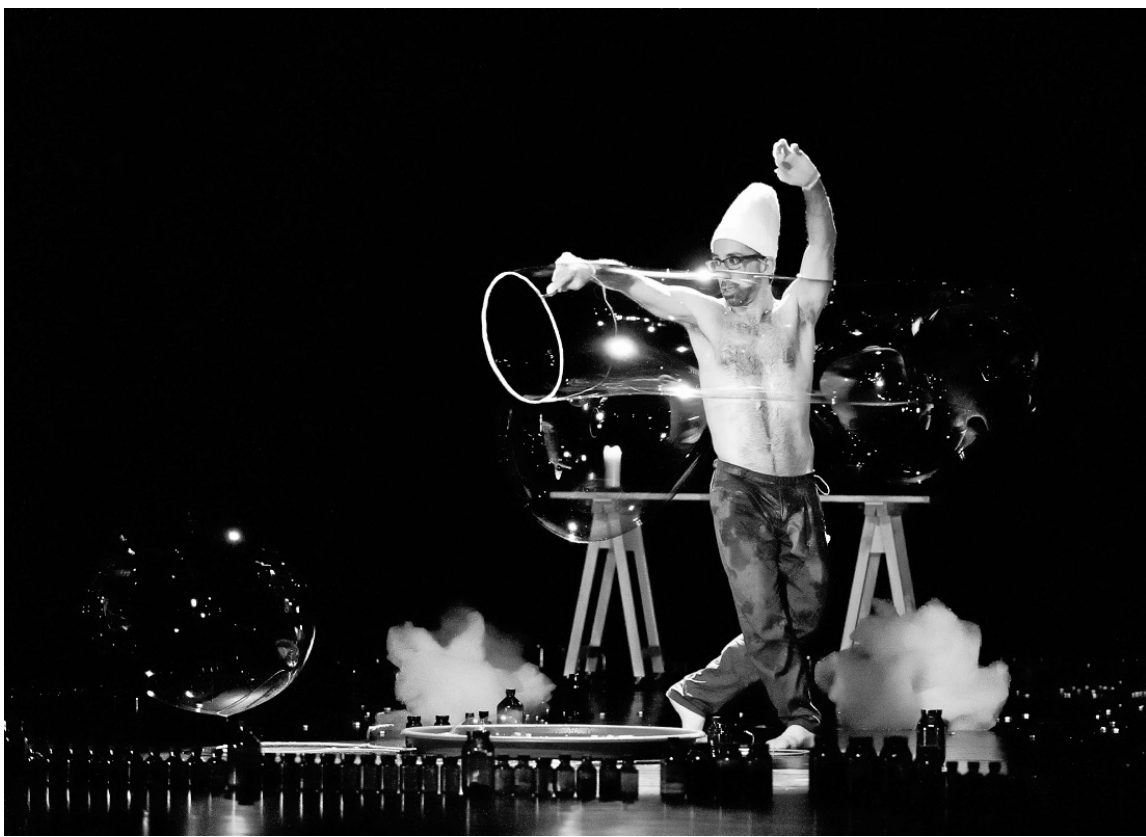


PHOTO FOURNIE PAR LE THÉÂTRE LA CHAPELLE

Le danseur Antony Rizzi a interprété hier soir la pièce *Drugs Kept Me Alive* du dramaturge Jan Fabre.

## La mort dans des bulles de savon

STÉPHANIE BRODY  
COLLABORATION SPÉCIALE

La Chapelle présente, en ce moment, *Drugs Kept Me Alive* de l'artiste flamand Jan Fabre. Avec une énorme décharge physique et verbale, ce solo, créé pour le danseur américain Antony Rizzi, traite de maladie, de drogue et de mort avec une ironie sombre et savoureuse à la fois.

Dans ce récit à la première personne, Rizzi, affublé d'un bonnet pointu (celui de l'âne ou du sorcier, à vous de choisir), nous entretient de son combat contre une maladie jamais nommée. Combat qu'il mène, tambour battant, grâce à une orgie de

médicaments et de drogues, sur ordonnance ou illicites. Mais surtout, il se vautre dans cette pharmacopée, source d'espoir, de luxure et de douleurs.

Sur une scène sombre, cintrée d'une multitude de flacons de pilules, Rizzi, sorte de savant fou aux traits de Woody Allen, officie avec une verve crûment poétique sur les effets des cocktails de drogues de sa composition. Les sensations qu'il en retire, il les raconte et il les danse. Le corps lesté du danseur, pour qui la danse apparaît comme une drogue au même titre que la cocaïne, les *poppers* ou le sexe, se brise et lui échappe par

instants. Le texte est savoureux, rempli de calembours et de grandes vérités lancées avec autodérision.

Si le personnage a quelque chose de vil et de lubrique, il est composé de manière à ce qu'on s'y attache d'emblée. C'est parce qu'il est charismatique, parfois même cocasse, mais surtout parce qu'il reste parfaitement lucide et franc tout au long de son récit. « Je me suis sauvé en m'empoisonnant », lance-t-il en fin de parcours.

Car si le récit de Rizzi prend parfois des allures de quête fantasmagorique, grâce notamment à une multitude de capricieuses bulles de savon, *Drugs Kept Me Alive* pose un regard pénétrant sur l'industrie de la maladie et de la mort et ses multiples contradictions.

***Drugs Kept Me Alive* de Jan Fabre. Jusqu'au 9 novembre au théâtre La Chapelle. Info : 514 843-7738**

## Hourra, *Broadchurch* à Radio-Canada

**BROADCHURCH**  
suite de la page 1

Pour les plus impatients parmi vous, la version anglaise se dénêche facilement sur la boutique iTunes. Showcase l'a aussi présentée cet automne.

Au Royaume-Uni, *Broadchurch* a été diffusée par la même chaîne que *Downton Abbey*, soit ITV. Plus de 9 millions de Britanniques se sont gratté le coco : mais qui donc a assassiné le préadolescent ?

Le réseau américain Fox planche actuellement sur un remake de *Broadchurch* qui s'intitulerait, selon divers sites web spécialisés, *Gracepoint*. Diffusion prévue : saison 2014-2015.

### Bon coup d'En mode Salvail

Pratiquement 24 heures après son élection, Éric Salvail a reçu le nouveau maire de Montréal, Denis Coderre, à son talk-show de lundi soir sur V. Très bonne prise. Pas certain que Gérard Tremblay, qui avait le sens de l'humour d'une planche de contreplaqué, aurait fait le même geste.

Toujours est-il que c'est la mère du maire, Lucie Baillargeon, qui a volé la vedette. Devant 257 000 téléspectateurs, elle a notamment révélé que son fils porte aussi le nom de Willie en hommage à son grand-père, qui était aussi son parrain. Denis Willie Coderre, ça sonne bien (et country), non ?

La mère du maire a ressorti à la caméra de vieux bulletins scolaires de Denis Coderre. Devinez quoi ? C'était un premier de classe, qui n'a pratiquement jamais enfilé de jeans. L'ex-ministre libéral

a aussi été président de son école et n'a jamais fumé ni pris de drogue.

Son plus grand défaut ? Il est prompt, selon sa maman. Ça, on l'avait deviné en regardant le documentaire *Une ville en campagne* à Télé-Québec, où il ordonnait régulièrement au caméraman d'arrêter de tourner.

### La vie parfaite, vous aimez ?

Vous avez été très nombreux à m'écrire : « *La vie parfaite*, vous aimez vraiment ça, pour vrai ? » Trop hystérique, trop caricatural, trop invraisemblable, trop tout finalement, vos commentaires – en majorité – n'ont pas été dithyrambiques depuis la mise en ondes, en septembre, de cette comédie essoufflante.

Personnellement, je continue de suivre cette famille extrêmement intense et incroyablement flyée. Non, ce n'est pas parfait, mais il y a une étincelle dans les textes et dans le jeu des acteurs qui m'y ramène tous les mercredis.

J'avoue que certains éléments scénaristiques reviennent comme des boomerangs, ce qui rend les gags prévisibles. Par exemple, on devrait interdire aux auteurs Daniel Thibault et Isabelle Pelletier de déclencher l'alarme de feu ou de faire débarquer les policiers à la maison. Déjà vu.

À l'opposé, je n'étais pas certain d'apprécier *Les pêcheurs* de Martin Petit les premières semaines. Tranquillement, j'ai appris à les apprivoiser. Comme quoi ça vaut la peine de persévérer de temps à autre et de ne pas jeter la zappette avec l'eau du bain.



Pour joindre notre chroniqueur : [hdumas@lapresse.ca](mailto:hdumas@lapresse.ca)

## Rapport Corbo Les musées ont besoin d'aide financière, de soutien et de reconnaissance

Les établissements muséaux du Québec ont besoin d'une aide financière accrue, de davantage de soutien de la part des services spécialisés en muséologie et d'une plus grande reconnaissance. Voilà quelques-unes des demandes entendues à l'occasion des consultations publiques tenues l'été

dernier par le Groupe de travail sur l'avenir du réseau muséal au Québec. Le Groupe a déposé hier son rapport au ministre de la Culture, Maka Kotto. Il y partage sa vision d'avenir pour le milieu muséal québécois. Un total de 61 recommandations ont été formulées, visant l'établissement

d'un nouveau cadre institutionnel pour la vie muséale au Québec, le renforcement, l'actualisation et la consolidation de l'ensemble muséal et l'accroissement du financement. Le Groupe, présidé par Claude Corbo, recommande notamment la création d'un organisme public indépendant,

le Conseil des établissements muséaux du Québec, comparable au Conseil des arts et des lettres du Québec. Il aurait pour mandat, entre autres, d'évaluer chacun des établissements pour ensuite les agréer, d'administrer le financement public et de favoriser la collaboration des musées entre eux.

Une révision en profondeur du programme de soutien au fonctionnement des établissements muséaux privés et l'indexation de l'aide au fonctionnement des musées sont également souhaitées, en « tenant compte de la capacité de payer de l'État ». — La Presse Canadienne

## VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur [WWW.LAPRESSE.CA/TELE](http://WWW.LAPRESSE.CA/TELE)

11h05	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	On mange souper?	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h	30 vies	L'Épicerie	Les enfants de la télé / Sylvie Boucher	Les pêcheurs	La vie parfaite	Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Alors on jase!			
TVA	16h55 TVA nouvelles		TVA nouvelles	Le Tricheur	Oeufs d'or	LOL :-)	Occupation Double en Espagne	Le gentleman	TVA nouvelles	22h35 Denis Lévesque			23h35 Signé M	
V	Atomes crochus	La guerre des clans	Tic Tac Show	Un souper parfait	Brassard en direct	Apollo dans l'frigo	Personne d'intérêt / Gages d'amour		En mode Salvail	22h50 Brassard	23h20 Infopublicité			Instant Gagnant
TQc	1, 2, 3... Géant	Toc toc toc	Les Argonautes	Tactik	Écoles à l'examen		Voir		Les francs-tireurs	Homeland / Agent double			Génial! / Catherine Proulx-Lemay	
CBC	CBC News: Montréal			Rick Mercer Report	George S.	Coronation Street	Dragons' Den	Republic of Doyle / Bon Cop, Buono Cop	CBC News: The National				CBC News: Mont.	George S.
CTV-M	The Dr. Oz Show / Celine Dion		CTV News		The Tomorrow People		Arrow / League of Assassins	Criminal Minds / Gatekeeper	CSI: Crime Scene / Under a Cloud				CTV National News	CTV News
GBL-Q	16h30 4 Young & R.	Property Virgins	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Survivor: Blood / Skin of My Teeth	Sean Saves World	Michael J Fox	Parenthood / Speaking of Baggage			News Final	E.T. Canada
ABC	The Dr. Oz Show / Celine Dion		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	Road to Nashville	The 47th Annual CMA Awards - Celebrating the biggest artists in country music, live from the Bridgestone Arena.						ABC 22 News	23h35 J. Kimmel
CBS	Channel 3 News	The :30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	Survivor: Blood / Skin of My Teeth	Criminal Minds / Gatekeeper	CSI: Crime Scene / Under a Cloud				Channel 3 News	23h35 Letterman
FOX	Friends	Met Your Mother	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	The X Factor / Top 12 Perform		FOX 44 News at 10	News at 10:30			The Simpsons	Family Guy
NBC	First at Five	5:30 Now!	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Revolution / The Patriot Act	Law & Order: S.V.U. / Dissonant Voices	Dateline NBC				News 5 Nightcast	23h35 Jay Leno
PBS-P	WordGirl	Homework Hotline	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour		Nature / Love in the Animal Kingdom	Nova / Making Stuff: Safer	Raw to Ready / Bombardier				BBC World News	Charlie Rose
ARTV	Les Belles Histoires des pays d'en haut		Temps d'une paix	Temps d'une paix	Un soir seulement	Comme par magie	Amour du country / François Léveillé	Lumière sur... / Gilles Latulippe	Tout sur moi	22h35 LE PARTY (1990) avec Julien Poulin, Lou Babin.			Enquêtes FBI / Traqué	0h30
CD	Force d'impact		Ax Men: Danger en forêt / La 11e heure		Guerre en chères	Guerre en chères	Alaska: La ruée vers l'or	Le convoi de l'extrême	Grand Rire de Québec					
Cinépop	15h20 4 LE TOUR...	17h25 L'ANGE ET LE MAL (2009) Lou Diamond Phillips.			NORMA RAE (1979) avec Ron Leibman,	Beau Bridges, Sally Field.		AMITYVILLE: LA MAISON DU DIABLE (2005)			KNOCK OFF (1998)		Jean-Claude Van Damme.	0h10
Evasion	Survivor: Ile / La guerre du riz		Guide restos VOIR / André Robitaille		Vu sur terre / Ouest canadien		Turbulences pass. / Routes d'Ushuaïa	Le Survivant	Viva Espana / L'Espagne verte				Survivor: Ile / La guerre du riz	
HI	NCIS enquêtes spéciales Partie 2 de 2		Secrets de musées		Tank: Les grands combats		Profession: brocanteur	NCIS enquêtes spéciales Partie 2 de 2	Deadwood / Funérailles				Deadwood	
MMAX	Histoire de style	Style de Star	Criptographie / Cowboys Fringants		Musimax illustré	L'index québécois	Les années / Québec anglo	Génération 70	Légendes du Rock	Queens of Pop			Karaoke extrême	
MP	Monde de Christo	Cliptoman	Top musique		Buzz		M. Net	Haut-parleurs	Snooki et JWoww	Famille Kardashian	Gene Simmons	Cliptoman	Skins	
RDI	Le Téléjournal RDI		RDI économie		24/60		Grands reportages / Les prisons russes	Le Téléjournal	Commission Charbonneau				Le National	RDI économie
S+	C.S.I.: Les experts / L'un pour l'autre		Bones / La magie de Noël		Hawaii 5-0 / Ho'Apono		Aidan Black / Prédateurs nocturnes	Zoe Hart	Heartland				C.S.I.: Miami / Face à face	
SE	17h15 UNE VIE MEILLEURE (2011) avec Leïla Bekhti, Guillaume Canet.		19h10 LES MUPPETS (2011) avec Jason Segel, Chris Cooper, Amy Adams.		MES HÉROS (2012) avec Clovis Cornillac, Josiane Balasko.		22h35 L'OPÉRA DE LA TERREUR (2013) Jane Levy.							0h15
TFO	Sid le scientifique	Qui vient jouer?	MiniFO	Martha bla bla	RadArt	MotelMonstre	360	21h05 BRUEGEL, LE MOULIN ET LA CROIX (2011) Rutger Hauer.	BRBR					
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion		Journal France 2	Hôpital vétérinaire		Envoyé spécial	Peuples du monde	On n'est pas que des cobayes				TV5 le journal	MENSCH...
VIE	Vendre ou rénover? / La famille Brown		Chic Shack	Manon, ma cuisine	Quatre mariages pour une lune de miel		Défi sucré	Mamans géantes / Le fièvre du solo	Pimp mon garage	Sauvez meubles			Défi sucré	
Zeste	Bon chef, bad chef	Beignes en folie	Cucina Sabrina	J. Oliver 15	1 ingrédient	Casse-croûte	La guerre des popotes roulantes	Les recettes du chef	Familles XXL / Paige				1 ingrédient	Bon chef, bad chef
Ztélé	Doctor Who / Le cauchemar écarlate		Le sanctuaire / La Patrie Partie 1 de 2		Jobs de bras	Comment c'est fait	Arrow / Vertigo	Grimm / Coeur de sorcière	Baiser fatal / Une vérité sous le masque				Les stupéfiants	
RDS	Le 5 à 7				Hockey 360°		LNH Hockey / Penguins de Pittsburgh c. Rangers de New York (D)		L'antichambre (D)				Sports 30	Sport en liberté
SPN	Prime Time Sports		Sportsnet Connected		NBA Basketball / Raptors de Toronto c. Charlotte Bobcats (D)			SN Connected	Sportsnet Connected				Hockeycentral (D)	Barclays
TSN	Off the Record	Interruption (D)	SportsCentre		That's Hockey (D)	NHL Pre-game	LNH Hockey / Winnipeg Jets c. Blackhawks de Chicago (D)							
Disney	Maison de Mickey	Maison de Mickey	Jake et les pirates	Jake et les pirates	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Agent spécial Oso	Agent spécial Oso	La petite sirène	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin rêve	Harry & dinos	Harry & dinos
TTF	Johnny Test	Johnny Test	Les Simpson	RegularShow	Adventure Time	Johnny Test	Défis extrêmes: TM	La Retenue	Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon
VRAK	Fée Éric	Paire de rois	Glee / La soirée Sadie Hawkins		Nouvelle vie	Dans le trouble	Grenade avec ça?	VRAK la vie	Vie de banlieue	Vie de banlieue	Les testeurs	Dans le trouble	Fan Club	Je t'ai eu!

# LA PERSONNALITÉ DE LA SEMAINE

ENCORE PLUS QUE DU TALENT, DE L'INTELLIGENCE, MÊME DU GÉNIE, L'EXCELLENCE NAÎT DE L'EFFORT

RETROUVEZ LA PERSONNALITÉ DE LA SEMAINE ET AUSSI CELLES DES SEMAINES PRÉCÉDENTES SUR [LAPRESSE.CA/PERSONNALITE](http://LAPRESSE.CA/PERSONNALITE)

Partenaires de l'excellence

AIR CANADA

RioTintoAlcan

Financière Manuvie

Pour votre avenir

LA PRESSE

ICI RADIO-CANADA