



# LE DIABLE ROUGE

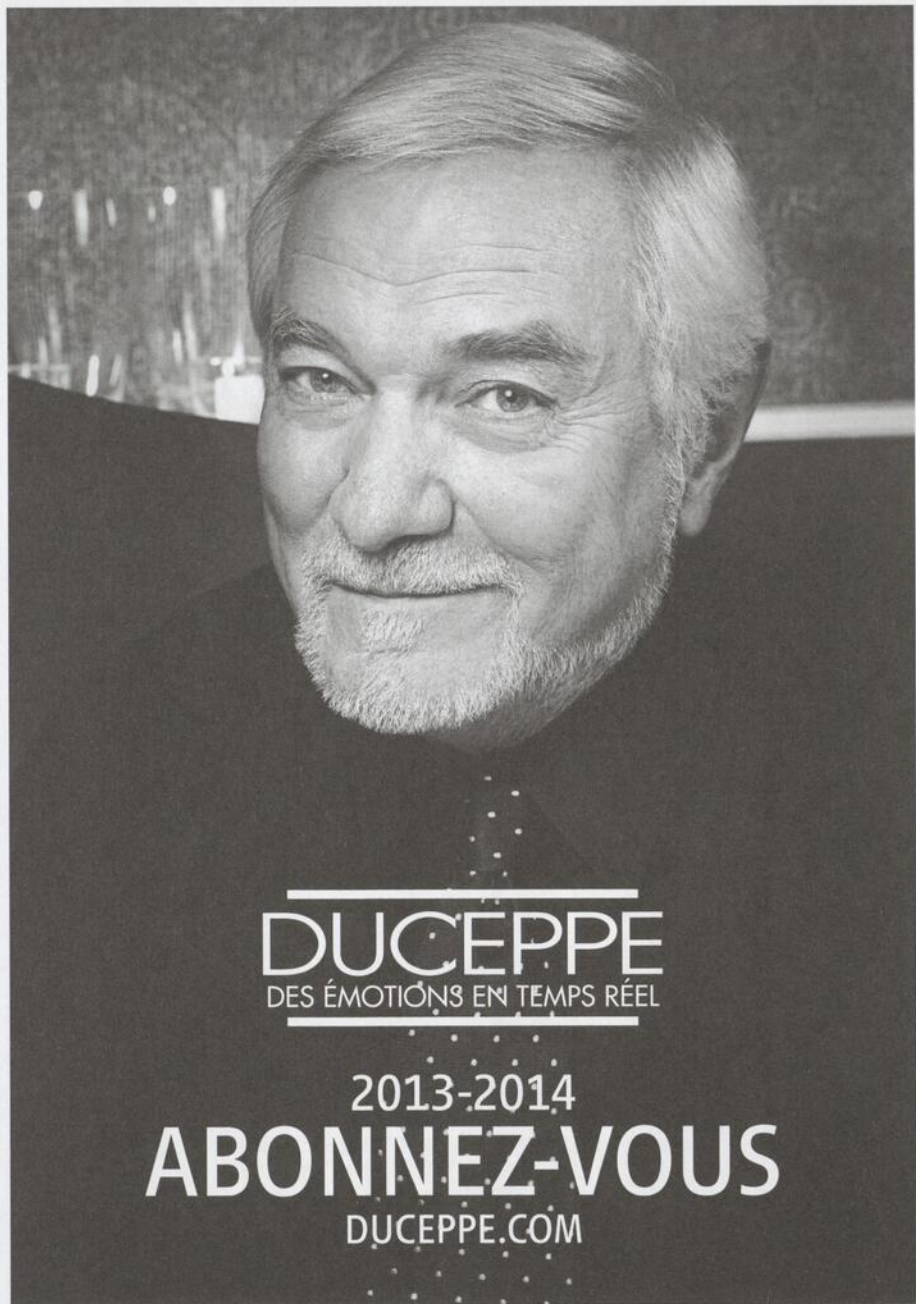
d'Antoine Rault  
mise en scène de **Serge Denoncourt**

---

**DUCEPPE**  
DES ÉMOTIONS EN TEMPS RÉEL

---

**DU 10 AVRIL AU 18 MAI**



**DUCEPPE**  
DES ÉMOTIONS EN TEMPS RÉEL

2013-2014  
**ABONNEZ-VOUS**  
DUCEPPE.COM

## La loi du plus fort

On a tout dit de la politique et des politiciens, les plus belles choses comme les plus venimeuses. Or, *Le Diable rouge* est un thriller politique. On y apprend beaucoup de choses sur l'époque de Mazarin et force nous est de constater que, même après des siècles de gouvernements, bien des choses n'ont pas changé : la jouissance du pouvoir, avec ses manigances et ses abus, avec la fameuse « raison d'État » qui garde le peuple dans l'ignorance des grands enjeux et qui permet souvent de tout justifier en haut lieu.

La pièce d'Antoine Rault, que vous verrez ce soir, est construite comme une partie d'échecs avec son roi, sa reine, ses pions et son grand vizir, un jeu de massacre où la fin trouve sa justification dans la nécessité de gagner, de survivre. Toutes les tractations sont alors permises et même nécessaires au détriment, s'il le faut, du bonheur personnel de chacun.

Malgré tout, Mazarin a un double mérite : il a mis fin à la guerre avec l'Espagne et il a fait de Louis XIV le plus grand roi du monde. Ici, c'est la nécessité qui doit avoir force de loi.

Bon théâtre.

J'aime l'Histoire.

J'aime l'histoire avec un grand H.

J'aime le théâtre parce que souvent il nous raconte l'Histoire par le petit bout de la lorgnette. Et c'est à travers ces petites histoires que cette Histoire, la grande, nous parvient, nous atteint et nous touche.

Vous pensiez ce soir vous évader de votre quotidien, vous divertir de vos problèmes amoureux, oublier la commission Charbonneau.

Et pourtant...

Ils s'appellent Louis, Marie, Anne, Mazarin, Colbert.

Ils pourraient porter les noms de ceux qui font notre actualité et dont on entend parler tous les jours aux infos de 18 heures.

Nous parlerons ce soir tout comme au téléjournal, de pouvoir, de taxes, de corruption, de collusion, de mafia, de pot-de-vin, de conflit d'intérêts, de gouvernance, d'intrigue politique. Du pouvoir des plus vieux. Du vouloir des plus jeunes... Et bien sûr, d'amours malheureux.

Voilà ce qui trouble.

L'Histoire est là pour raconter les erreurs du passé et pourtant nous répétons ces erreurs, encore et encore. Malgré les leçons et les exemples que l'Histoire nous donne, nous retombons dans les mêmes pièges comme si on ne nous avait jamais avertis et comme si nous étions les premiers.

C'est pourquoi l'Histoire et le Théâtre font si bon ménage.

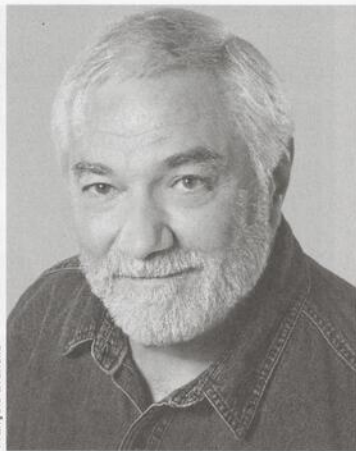
C'est pourquoi ils ne peuvent être ni l'un ni l'autre, désuets ou obsolètes.

C'est pourquoi l'histoire de Louis XIV, de Mazarin et d'Anne d'Autriche nous parle de nous, ici, aujourd'hui.

C'est aussi ça notre métier.

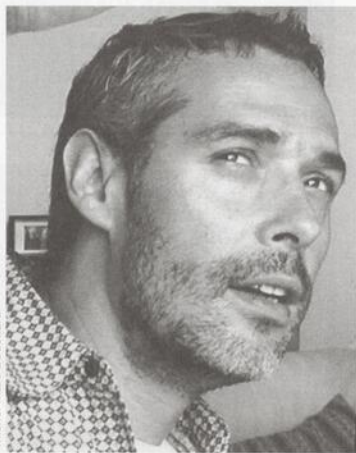
Raconter l'histoire des autres en espérant qu'elle trouve une résonance chez vous, le public; et qu'ainsi, nous allions tous au lit ce soir, un peu moins idiots.

Bonne soirée avec nous.



François Brunelle

### Michel Dumont



Michel Marc Bouchard

### Serge Denoncourt



## Le feu sacré



Télé-Québec

Télé-Québec déclare sa flamme  
pour la création théâtrale.

**activis**



## Agence Web & Mobile

### Stratégie & Service-conseil

Marketing interactif  
Planification stratégique  
Stratégie interactive

Web analytique  
Concours  
Conseils technologiques

### Création & Développement

Conception Web  
Commerce électronique  
Design graphique

Applications  
Mobile  
Réseaux sociaux

[ACTIVIS.CA](http://ACTIVIS.CA)

téléphone 514 990-3501

[facebook.com / activis](http://facebook.com/activis)

[twitter.com / activis](http://twitter.com/activis)



**CBS**  
AFFICHAGE

Toujours présent!

[www.cbsaffichage.ca](http://www.cbsaffichage.ca)



**VÉZINA**

Vézina assurances inc. /  
Vézina & associés inc.  
Cabinet de services financiers

4374, avenue Pierre-De Coubertin \* Montréal (Québec) \* H1V 1A6

\*\*\*\*\*

T 514 253-5221 \* 1 877 253-5221 \* F 514 253-4453 \* [www.vezinainc.com](http://www.vezinainc.com)



### L'auteur : Antoine Rault

Rien ne semblait prédestiner Antoine Rault à la vie d'écrivain. Passionné d'histoire et étudiant en sciences politiques, il signe la pièce *La Première Tête*, une comédie sur Louis XVI et dont l'action se déroule un fameux 14 juillet 1789. Le texte est créé à la Comédie de Paris. Toutefois, ce ne sera qu'en 2005, qu'il parviendra à faire monter une autre de ses pièces, *Un nouveau départ*. *Le Caiman*, écrite en 1992 et créée au Théâtre Montparnasse en 2005, attire l'attention générale du milieu des arts, du public et de la critique. *Le Caiman* est en nomination aux Molières ainsi qu'aux Globes de Cristal et Antoine Rault reçoit le Grand Prix de l'Académie française. En plus des pièces de théâtre qu'il continue d'écrire, il signe également des textes pour la télévision ainsi qu'un roman, *Je veux que tu m'aimes*, paru aux éditions Albin Michel. *Le Diable rouge*, créée en 2008 au Théâtre de Montparnasse, remporte un succès fulgurant et est mise en nomination aux Globes de Cristal et sept fois aux Molières. Elle y remporte d'ailleurs deux prix. Depuis, Antoine Rault a également signé *La vie sinon rien*, *Le Démon de Hannah* et *L'Intrus*.



Michel Marc Bouchard

### Le metteur en scène : Serge Denoncourt

Serge Denoncourt a signé plusieurs mises en scène remarquables. Les spectateurs de DUCEPPE se rappelleront *Vu du pont*, *Ils étaient tous mes fils*, *Cent Millions*, *Le Chemin des Passes-Dangereuses*, *La Grande Magia*, *Rien à voir avec les rossignols*, *Une journée particulière*, *L'Habilleur*, *La Leçon d'histoire*, *Fragments de mensonges inutiles* et *L'Oratorio de Noël*. Il a aussi conçu et mis en scène plusieurs spectacles d'Arturo Brachetti. En 2008, il réalise, pour le Cirque du Soleil, un spectacle de magie mettant en vedette Criss Angel qui tient l'affiche au Luxor Resort and Casino à Las Vegas. En 2010, il met en scène *Le blues d'la métropole*, une comédie musicale d'après l'œuvre de Beau Dommage et *Il Campiello* pour le Théâtre de l'Opéra. En 2011, il crée *GRUBB (Gypsy Roma Urban Balkan Beats)* avec des jeunes Roms et signe la mise en scène de *Projet Andromaque* à l'Espace GO. À l'été 2012, il a assuré la mise en scène de trois spectacles : *Le Prénom*, celui d'Arturo Brachetti présentés dans le cadre du Festival Juste pour rire ainsi que *GRUBB* qui était de retour à Montréal. À la fin septembre, il a monté *Les Belles-Sœurs* au National Theatre of Scotland à Édimbourg. Chez DUCEPPE, au début de cette saison, il mettait en scène *Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges* d'après le roman de Michel Tremblay dont il a fait l'adaptation pour la scène et signait au TNM la dernière création de Michel Marc Bouchard, *Christine la reine-garçon*.



Monic Richard

### Les comédiens

Jean-François Casabonne

**Théâtre :** *Christine, la reine-garçon*; *Une vie pour deux*; *L'Histoire du roi Lear*; *Anna sous les tropiques*; *Projet Andromaque*

**Télévision :** *Toute la vérité*; *La Galère*; *Virginie*; *Le Bleu du ciel*; *Emma*; *Chartrand et Simonne*

**Cinéma :** *L'empire Bo\$\$é*; *Le Ring*; *La Beauté de Pandore*

**Écriture :** *L'homme errata*; *Il lui tient la main avec son nez de cerf*; *La traversée*

**Dernière présence chez DUCEPPE :** *Vol au-dessus d'un nid de coucou*



David Ospina

François-Xavier Dufour

**Théâtre :** *Marius et Fanny*; *Les Femmes savantes*; *Projet Andromaque*; *Il Campiello*; *La Dame aux camélias*; *Le Comte de Monte-Cristo*

**Télévision :** *Providence*; *Stan et ses stars*; *Tout sur moi*; *Les Boys*; *Annie et ses hommes*; *Watatatow*

**Cinéma :** *En terrains connus*; *Les amours imaginaires*; *Funkytown*; *Marius Borodine* (court métrage)

**Première présence chez DUCEPPE**

**DUCEPPE**  
DES ÉMOTIONS EN TEMPS RÉEL

*entournée*

## LES MUSES ORPHELINES

de Michel Marc Bouchard

mise en scène de Martine Beaulne

5 avril	Beloeil	3 mai	Gatineau
6 avril	Joliette	4 mai	Gatineau
11 avril	Sainte-Thérèse	7 mai	Trois-Rivières
13 avril	Chicoutimi	8 mai	L'Assomption
15 avril	Sainte-Foy	10 mai	Sainte-Geneviève
17 avril	Longueuil	11 mai	Terrebonne
18 avril	Longueuil	13 mai	Amos
19 avril	Shawinigan	14 mai	Rouyn-Noranda
20 avril	Saint-Hyacinthe	15 mai	Val-d'Or
23 avril	Sherbrooke	17 mai	Laval
27 avril	Saint-Jérôme	18 mai	Valleyfield
30 avril	Drummondville		

Détails sur  
[duceppe.com](http://duceppe.com)



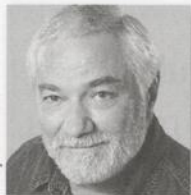
En collaboration avec



**98,5 fm**  
VOUS LE SAVEZ  
MAINTENANT!

**rythme**  
Montréal

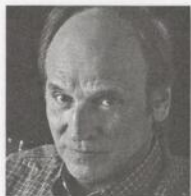
**105.7**

**Michel Dumont**

**Théâtre** : *La Cerisaie*; *Excuse-moi*; *Amadeus*; *Une maison face au nord*; *Oncle Vania*; *Le Dîner de cons*; *24 poses (Portraits)*; *La mort d'un commis voyageur*; *À toi, pour toujours, ta Marie-Lou*; *Des souris et des hommes*; *Les Gars*  
**Télévision** : *Yamaska*; *Providence*; *Omertà*; *Marilyn*; *Monsieur le ministre*; *Race de monde*

**Cinéma** : *Omertà*; *Café de Flore*; *Sans elle*; *Cargo*

**Dernière présence chez DUCEPPE** : *Dans l'ombre d'Hemingway*

**Marcel Girard**

**Théâtre** : *Pygmalion*; *Le Mariage de Figaro*; *Mère Courage*; *Le Dîner de cons*; *Le temps des lilas*; *La mort d'un commis voyageur*

**Télévision** : *René Lévesque*; *États humains*; *Simonne et Chartrand*; *Jean Duceppe*; *Marguerite Volant*

**Cinéma** : *Les 3 p'tits cochons*; *La vie secrète des gens heureux*; *L'Arrache-cœur*

**Dernière présence chez DUCEPPE** : *Le Lion en hiver*

**Magalie Lépine-Blondeau**

**Théâtre** : *Christine, la reine-garçon*; *Il Campiello*; *Comment j'ai appris à conduire*

**Télévision** : *19-2*; *Tu m'aimes-tu?*; *C.A.*; *Fan club* (animation)

**Cinéma** : *Laurence Anyways*; *Les amours imaginaires*

**Prochainement** : *Deux nuits* (cinéma, sortie prévue en 2014); *Quelqu'un d'extraordinaire* (court métrage)

**Première présence chez DUCEPPE**

**Monique Miller**

**Théâtre** : *Le Lion en hiver*; *Je suis une mouette (non ce n'est pas ça)*; *La Cerisaie*; *Décadence*; *La Corneille*

**Danse** : *Fragments - Volume 1*, solo de danse, chorégraphe : Sylvain Énard

**Télévision** : *Tout sur moi*; *Ni plus ni moi*; *Emma*; *Montréal P.Q.*;

*Hélène et Alexis*; *Quand j'aurai 80...*; *Septième nord*

**Cinéma** : *Après la peine*; *Les eaux mortes*; *Saints-Martyrs-des-Damnés*;

*Jésus de Montréal*; *Pour le meilleur et pour le pire*; *Mourir à tue-tête*; *Tit-Coq*

**Projets** : *Albertine en cinq temps* (TNM) et tournée européenne de Sylvain Énard Danse

**Dernière présence chez DUCEPPE** : *À présent*

**Les Causeries DUCEPPE en temps réel**

Pour tout savoir sur les coulisses de la pièce *Le Diable rouge*

Avec Serge Denoncourt, Monique Miller et Michel Dumont

le 18 avril de 17 h à 17 h 45

**Les midis DUCEPPE 101**

*Le théâtre québécois à l'international*

Avec Michel Marc Bouchard et Michel Dumont

le 15 mai de 12 h 15 à 13 h

en collaboration avec la Société de la Place des Arts

ESPACE CULTUREL GEORGES-ÉMILE-LAPALME (Devant l'entrée du Théâtre Jean-Duceppe)

•• GRATUIT ••



# LE DIABLE ROUGE

d' Antoine Rault

Mise en scène de Serge Denoncourt

## Distribution

Michel Dumont	Mazarin
Monique Miller	Anne d'Autriche
Jean-François Casabonne	Colbert
François-Xavier Dufour	Louis XIV
Marcel Girard	Bernouin
Magalie Lépine-Blondeau	Marie
Décor	Guillaume Lord
Costumes	François Barbeau
Éclairages	Martin Labrecque
Conception sonore	Nicolas Basque
Accessoires	Normand Blais
Assistance à la mise en scène et direction de plateau	Suzanne Crocker

L'action se déroule entre 1658 et 1661 à Paris.

Il n'y aura pas d'entracte. Durée approximative : 1 h 35.

Une soirée-rencontre suivra la représentation du vendredi 10 mai.

En collaboration avec



DUCEPPE remercie ses partenaires



DUCEPPE est subventionnée par :



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL



Patrimoine  
canadien

Canadian  
Heritage

## Équipe de production

**Adjointe à la production** Kareen Houde

**Décor** Productions Yves Nicol inc.  
chargé de projet Yves-René Morin  
soudure René Ross  
menuiserie Patrick Lacroix  
Jean-Claude Richard  
Denis Guillemette

**Peinture du décor** Longue-Vue,  
Peinture scénique inc.  
chargé de projet Gilles Rochon

**Costumes**  
assistant de François Barbeau Pierre-Guy Lapointe  
coupe et couture femmes Amélie Grenier  
coupe et couture hommes Vincent Pastena  
chapeaux Richard Provost

**Maquillages** Amélie Bruneau-Longpré

**Perruques** Carol Gagné

**Assistant au montage** Frédéric Maher

**Transport** Raymond Tremblay

**Affiche** Locomotive

**Photo de l'affiche** François Brunelle

**Équipe technique:**  
Les services techniques sont assumés par

**GESTION SCENIQUE**

**Chef machiniste** Jean-Pierre Deguire  
**Éclairagiste** Éric Duval  
**Sonorisateur** Dave Lapierre

**Habileuse** Silvana Fernández

Nous remercions de sa collaboration:  
Yves Labelle



Les personnes malentendantes peuvent apporter leur baladeur et le régler sur la fréquence Place des Arts 107,9 MF.

## Équipe de DUCEPPE

Directeur artistique Michel Dumont  
Directrice générale Louise Duceppe  
Directrice administrative Louise Fugère, c.a.  
Directeur de production Harold Bergeron  
Directrice du financement privé Pascale Fortier  
Directrices des communications et du marketing par intérim Johanne Brunet  
Directeur des communications et du marketing Jean-François Limoges  
Responsable du comité de lecture Monique Duceppe  
Directeur technique Vincent Rousselle  
Relations de presse Jean-Sébastien Rousseau  
Secrétaire de direction et adjointe au financement privé Guylaine Guévin  
Responsable de la billetterie, des abonnements et des groupes Monique Brunelle  
Production Normand Blais  
Coordonnatrice des communications et du marketing Ginette Leroux  
Chargée de projets communications/Web Émilie Delvoye  
Adjointe aux communications et réseaux sociaux Magali Doré  
Comptabilité Josée Prairie  
Francine Robillard  
Réceptionniste Nicole Trépanier

**DUCEPPE**  
DES ÉMOTIONS EN TEMPS RÉEL

1400, rue Saint-Urbain  
Montréal (Québec) H2X 2M5  
Téléphone : 514 842-8194  
Télécopieur : 514 842-1548  
duceppe.com  
info@duceppe.com

**DUCEPPE**  
est membre de



Rédaction : Jean-Sébastien Rousseau  
Publicité : Ginette Leroux  
514 842-8194



## DONNER DU SENS À L'ARGENT

Participer au soutien de  
l'économie québécoise  
en investissant de façon  
responsable.

**FONDACTION**  
**CSN** POUR LA COOPÉRATION  
ET L'EMPLOI

[www.fondaction.com](http://www.fondaction.com)

# Mazarin,

*petit survol de la vie d'un grand homme*

**D**epuis l'Antiquité, le théâtre s'abreuve à la source de l'histoire humaine, véritable vivier d'histoires quasi légendaires et de personnages mythiques. L'histoire de Mazarin est celle de la formidable ascension sociale d'un personnage que rien ne prédestinait aux fonctions qu'il a occupées. De serviteur du pape en passant par la protection de Richelieu, il a su gagner la confiance du roi de France Louis XIII pour devenir parrain du Dauphin et finalement premier ministre sous la régence d'Anne d'Autriche dont, dit-on, il aurait conquis le cœur... *Le Diable Rouge* retrace les derniers mois de la vie du cardinal, l'occasion ici de se replonger dans une période historique passionnante animée par trois personnages fondateurs.

## **Mazarin, petit survol de la vie d'un grand homme**

Né le 14 Juillet 1602 à Pescina, dans les Abruzzes, en Italie, il passa son enfance à Rome. Bien qu'elle demeure peu documentée, l'enfance de Mazarin laisse déjà deviner un garçon doué, remarqué dès son plus jeune âge pour son habileté à séduire et son aisance intellectuelle. C'est ce qui fera, tout au long de sa jeunesse, la force du futur cardinal : une étonnante capacité à plaire et à savoir se rendre indispensable. Il entrera à sept ans au Collège romain, tenu par les Jésuites, où il mènera des études brillantes qu'il terminera en Espagne. De cette expérience, Mazarin tira une maîtrise parfaite de l'espagnol qui devait s'avérer très utile tout au long de sa carrière. À son retour à Rome, il s'engagea au service du pape Urbain VIII, voie qui lui offrait les meilleures perspectives d'avenir et lui ouvrirait les portes du royaume de France. Après avoir été un ambassadeur extraordinaire lors de la guerre de Trente Ans qui opposait la France à l'Espagne, le cardinal de Richelieu l'invita à Paris. Richelieu l'accueillit avec de grandes démonstrations d'affection, l'engagea par les plus belles promesses puis lui confia plusieurs missions dont il s'acquitta fort honorablement. Cet épisode marqua le début de l'ascension de Mazarin en royaume de France. Le 5 décembre 1642, au lendemain de la mort de Richelieu, Mazarin fut nommé principal ministre de l'État, comme l'avait recommandé le défunt cardinal qui voyait en lui son digne successeur. Louis XIII le choisit par la suite comme parrain du Dauphin. En 1643, après la mort de Louis XIII et alors que Louis XIV n'est encore qu'un enfant, la régente Anne d'Autriche

nomme Mazarin premier ministre. Longtemps opposée à Richelieu et estimée comme favorable à un rapprochement avec l'Espagne (étant elle-même Espagnole), Anne d'Autriche fait volte-face à la surprise de la plupart des observateurs de l'époque. Le souci de préservation de la souveraineté de son fils et la conscience des dommages qu'aurait causés pour celle-ci un rapprochement avec Madrid, furent des arguments de poids dans sa décision de poursuivre la politique du feu roi et du cardinal de Richelieu. Elle porta ainsi son dévouement sur l'élu de ses prédécesseurs. Mazarin sut par la suite se rendre indispensable à la régente, se chargeant habilement de compléter son éducation politique et l'incitant à se décharger entièrement sur lui du poids des affaires. À peine au pouvoir, Mazarin dut affronter l'hostilité des nobles. Les critiques à son encontre concernaient en partie son origine italienne et roturière, mais surtout le renforcement de l'autorité royale, condition nécessaire à la mise en place d'un État moderne, au détriment des grands du royaume. La guerre contre l'Espagne, mal comprise et mal acceptée par l'opinion publique, le contraignit à s'exiler plusieurs fois pour revenir en vainqueur avec un traité de paix trop longtemps attendu en 1648. Ayant brisé toutes les oppositions, dirigeant le pays en véritable monarque absolu, il est resté premier ministre jusqu'à sa mort au château de Vincennes en 1661, des suites d'une longue maladie.

## **Sa relation mystérieuse avec Anne d'Autriche**

Les historiens s'interrogent sur la nature exacte des relations entre Mazarin et Anne d'Autriche. Des lettres échangées lors du premier exil de Mazarin, utilisent des codes et sont parfois très sentimentales, bien que le style de l'époque recommandait d'écrire avec beaucoup d'emphase. Leur relation fut en tous cas très étroite et sans doute renforcée par leur isolement politique lors de la Fronde. La question de savoir si Mazarin et la régente s'aimèrent est controversée : certains ont analysé leur correspondance de sorte qu'ils ont cru pouvoir y déceler une liaison, voire un mariage secret qui reste toutefois hypothétique.

## **Anne d'Autriche**

Infante d'Espagne, elle sera mariée à Louis XIII, futur roi de France, en 1615 à l'âge de 14 ans. Ce mariage politique, du fait de la jeunesse inexpé-

rimentée des époux et de la main mise de Marie de Médicis, alors régente, sur son fils Louis XIII, ne sera pas une union heureuse. Il faudra seize longues années à l'infante Anne pour enfin donner un héritier au roi et gagner le peu d'affection et de déférence liées à son statut. Ce n'est qu'après la mort de Louis XIII, dont elle rompra le testament pour s'affranchir de conseillers qui souhaitaient l'écarter des affaires, qu'elle s'affirmera comme reine et véritable femme de pouvoir. Tout au long de sa régence, elle sera assurée de l'appui fidèle de Mazarin devenu son premier ministre et avec qui elle entretient une relation privilégiée. En 1661, après le décès de ce dernier, elle se retire de plus en plus souvent à l'abbaye du Val-de-Grâce, son lieu de villégiature favori. Ses relations avec Louis XIV, son fils devenu le « Roi-Soleil », sont fusionnelles, chose rare à l'époque. Le jeune roi vouera une éternelle adoration à celle à qui il sait tout devoir.

#### Louis XIV

Louis XIV est accueilli comme un miracle à sa naissance, alors que le couple royal était dans leur seizième année de mariage sans enfants. Cette naissance tant attendue d'un héritier au trône, le marque dès lors du sceau de l'intervention divine dont il se prévaudra tout au long de son règne. Au décès de son père Louis XIII, l'enfant-roi n'a que cinq ans et le début de son règne se fait sous la régence de sa mère et la gouverne bienveillante de son parrain. Il acceptera un mariage de raison avec Marie-Thérèse d'Autriche, alors infante d'Espagne, afin d'entériner les accords de paix avec ce pays plutôt que d'épouser l'élue de son cœur Marie Mancini, une des nièces de Mazarin. Il se vengera plus tard en collectionnant les maîtresses, ce qui lui donnera la réputation d'un roi aux mœurs légères. Côté éducation, Louis n'est pas

un élève très travailleur mais, suivant l'exemple du grand collectionneur d'art qu'est Mazarin, il se montre très sensible à la peinture, la sculpture, la musique et surtout à la danse qui est, à l'époque, une composante essentielle de l'éducation d'un gentilhomme. Il laissera d'ailleurs ses lettres de noblesse dans l'histoire naissante du ballet classique et participera à l'avènement du classicisme français en étant mécène d'artistes tels Molière, Racine, Lully, Le Brun, Vauban ou Le Nôtre. On lui doit aussi la fondation de la Comédie-Française et, sur le plan architectural, le château de Versailles, la place Vendôme et le Canal du Midi. Très habité par l'idée de sa gloire et de son droit divin, soucieux d'accomplir en permanence son « métier de roi », Louis XIV aura travaillé durant tout son règne à établir et à pérenniser la monarchie absolue de droit divin dont il est devenu l'archétype. Après une régence troublée par la révolte de la Fronde, Louis XIV assume personnellement le gouvernement à la mort de Mazarin et ne prendra plus de ministre principal. Son autorité se déploiera avec la fin des grandes révoltes nobiliaires, parlementaires, protestantes et paysannes qui avaient marqué les décennies précédentes. Le monarque impose l'obéissance à tous les ordres et contrôle les courants d'opinion y compris littéraires ou religieux. Par la diplomatie comme par la guerre, il accroîtra sa puissance en Europe. Pour obtenir une prédominance économique, un effort de développement commercial et colonial sera mené, notamment par son ministre des Finances et fidèle collaborateur Jean-Baptiste Colbert. Louis XIV s'éteindra le matin du 1<sup>er</sup> septembre 1715, entouré de ses courtisans, après une agonie de plusieurs jours. Son règne de soixante-douze ans est l'un des plus longs de l'histoire d'Europe.

En affaires, les décisions sont rarement faciles à prendre. Les entreprises dynamiques savent que, pour faire le bon choix, il faut allier raison et instinct. Chez Raymond Chabot Grant Thornton, c'est ce que nous faisons au quotidien pour nos clients.

**Contactez-nous!**



**Raymond Chabot  
Grant Thornton**

L'instinct de la croissance™

[www.rcgt.com](http://www.rcgt.com)



## Saison 2011-2012

Les directeurs de la Compagnie et de la Fondation Jean Duceppe remercient toutes les personnes et entreprises qui ont collaboré au succès de la saison 2011-2012 ou qui ont souscrit à la campagne pour le fonds de dotation, à Envolée Broadway et à la soirée-bénéfice annuelle.

### Partenaire de production HYDRO-QUÉBEC

### Donateur majeur BANQUE NATIONALE GROUPE FINANCIER

### SOIRÉE-BÉNÉFICE DU 16 MAI 2012 Grands Patrons d'honneur

Addenda Capital inc.  
Conseillers en Gestion et Informatique CGI inc.  
Courtage Direct Banque Nationale  
Desjardins Centre Financier aux Entreprises,  
Est de Montréal  
Fournitures de Bureau Denis  
Larochelle Groupe Conseil  
Power Corporation du Canada  
SNC-Lavalin  
Société des Casinos du Québec  
TC Média

### Patrons d'honneur

BCF, Avocats  
Caisse de dépôt et placement du Québec  
CIBC Wood Gundy/  
Groupe Renaud Danisi Béland  
Cofomo inc.  
Compagnie d'assurance Standard Life  
du Canada  
Consultants Sobal  
Cosime inc.  
Dessau  
Éthanol Greenfield Québec inc.  
GPH inc.

Groupe HMH  
Hansen, affaires publiques  
Industrielle Alliance Valeurs mobilières inc.  
Lavery  
Marchés mondiaux CIBC inc.  
Metro Richelieu Inc.  
Raymond Chabot Grant Thornton  
RBC Banque Royale  
Restaurant Le St-Cyr  
Richardson International  
Vézina assurances inc.

### Grands donateurs

M. A. Marc Deschamps

M. Bernard Larocque

Valeurs mobilières Desjardins

# SOIRÉE-BÉNÉFICE ANNUELLE DE LA FONDATION JEAN DUCEPPE

Sous la présidence d'honneur de  
monsieur **Marc-André Roy**, *président de R3D Conseil inc.*

## LE MATCH DES GENS D'AFFAIRES

Mettant en vedette 6 improvisateurs du monde des affaires:



Serge  
Beauchemin

Carole  
Briard

Jean-François  
Dumas

Benoît  
Durocher

Stéphanie  
Trudeau

Frédéric  
Verreault

et 8 artistes:



Luc  
Bourgeois

Émilie  
Bibeau

Anne-Élisa-  
beth Bossé

Josée  
Deschênes

Mireille  
Deyglun

Martin  
Héroux

Marie  
Michaud

David  
Savard

au Théâtre Jean-Duceppe de la Place des Arts  
**le mardi 28 mai 2013**



Pour vous procurer des billets: [duceppe.com/soiree-benefice](http://duceppe.com/soiree-benefice)  
ou au 514 842-8194

**DIRIGEANTS (COMITÉ EXÉCUTIF)**

Président	Gilles Duceppe	Communicateur	
Vice-présidente	Louise Duceppe	Directrice générale	Duceppe
Vice-président	Eric Larochelle	Président	Larochelle Groupe Conseil Inc.
Secrétaire	Louise Fugère, CPA, CA	Directrice administrative	Duceppe
TréSORIER	Paul Béland	Conseiller en placement	GroupeRenaudDanisiBélandCIBCWoodGundy
Administratrice	Monique Duceppe	Metteuse en scène	Duceppe
Administrateur	Michel Dumont	Directeur artistique	Duceppe

**ADMINISTRATEURS**

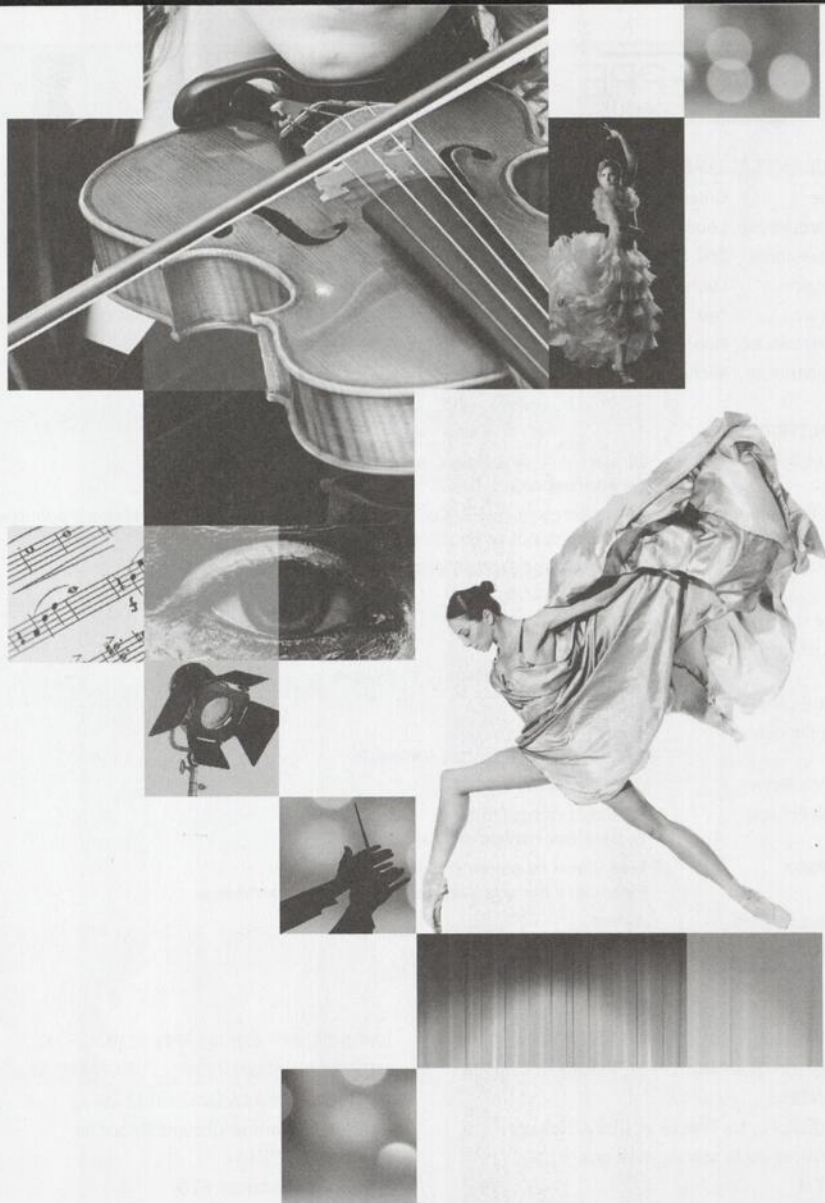
Ginette Boivin	Directrice du développement - Affaires SM International
Sarah-Émilie Bouchard	Conseillère principale, Communications avec les médias et relations publiques Caisse de dépôt et de placement du Québec
Benoît Durocher	Vice-président exécutif et chef stratège économique Addenda Capital
France Fortin	Avocate
Line LeBrun	Vice-présidente Art solution transport muséologique
Danielle Lépine	Comédienne
Nancy Paquet	Présidente Courtage Direct Banque Nationale
Béatrice Picard	Comédienne
Claude Poisson	Président des opérations Société des casinos du Québec
Lyne Raby	Conseillère de placement et vice-présidente Financière Banque Nationale, gestion du Patrimoine
Clément Richard	Avocat
Jean Roberge	Directeur général Éthanol Greenfield Québec inc.

DUCEPPE JOUIT DU SOUTIEN FINANCIER DE LA FONDATION JEAN DUCEPPE ET DES ENTREPRISES SUIVANTES :

Télé-Québec, La Presse et CBS Affichage,  
partenaires de la saison, ainsi que  
98,5 FM  
Raymond Chabot Grant Thornton  
Rythme FM  
Verizon  
Vézina assurances inc.

LA FONDATION JEAN DUCEPPE REMERCIE LES ENTREPRISES SUIVANTES DE LEUR GÉNÉREUSE CONTRIBUTION À LA SAISON 2012-2013 :

Banque Nationale Groupe financier  
Fondation CSN  
Fonds de solidarité FTQ  
Hydro-Québec



LA  
PRESSE

LES ARTS  
COMME  
VOUS LES AIMEZ

PRD DUCEPP 2013.04.10X