mainmise

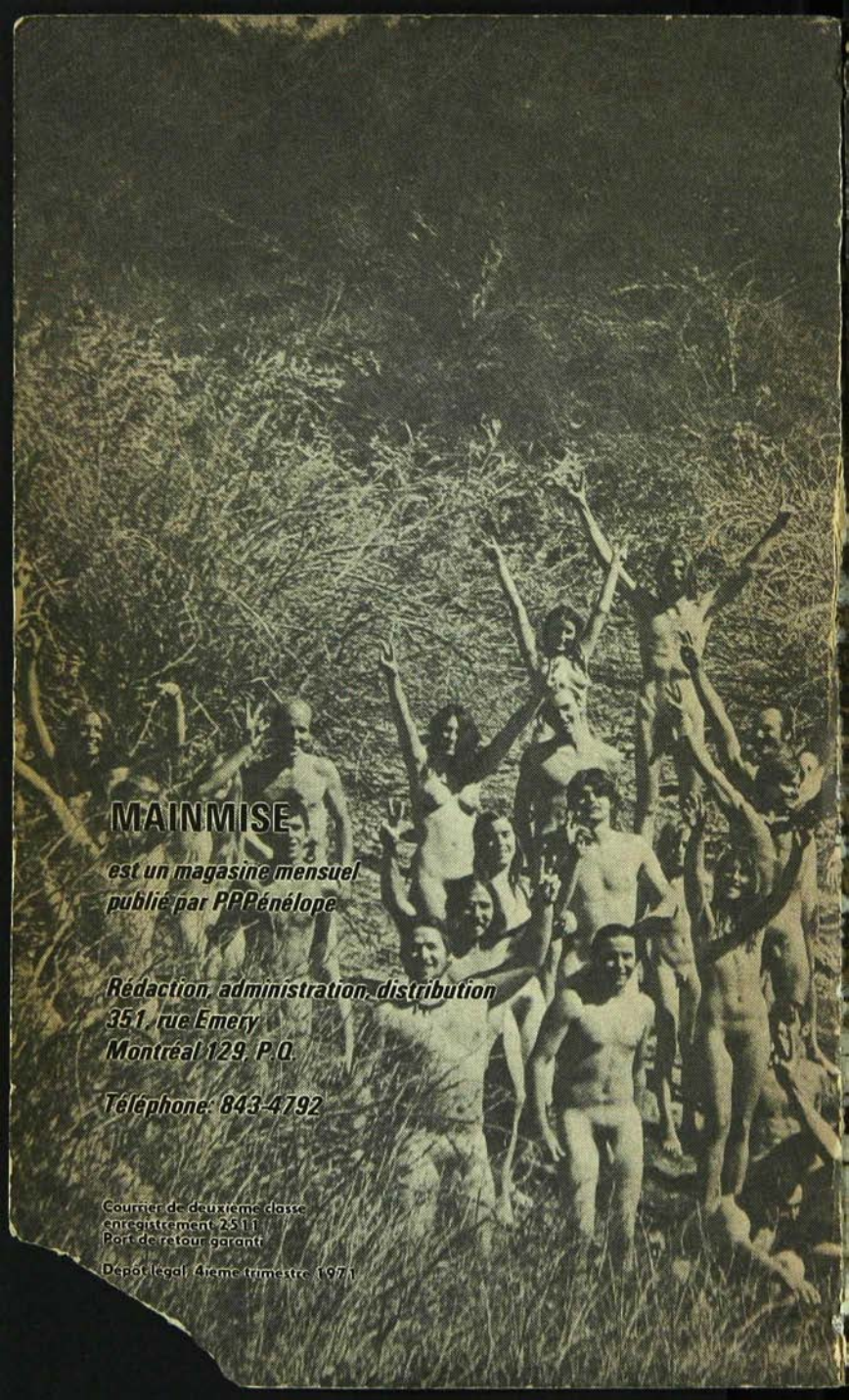
Janvier 1972

$2.

PER
M-414

10





MAINMISE

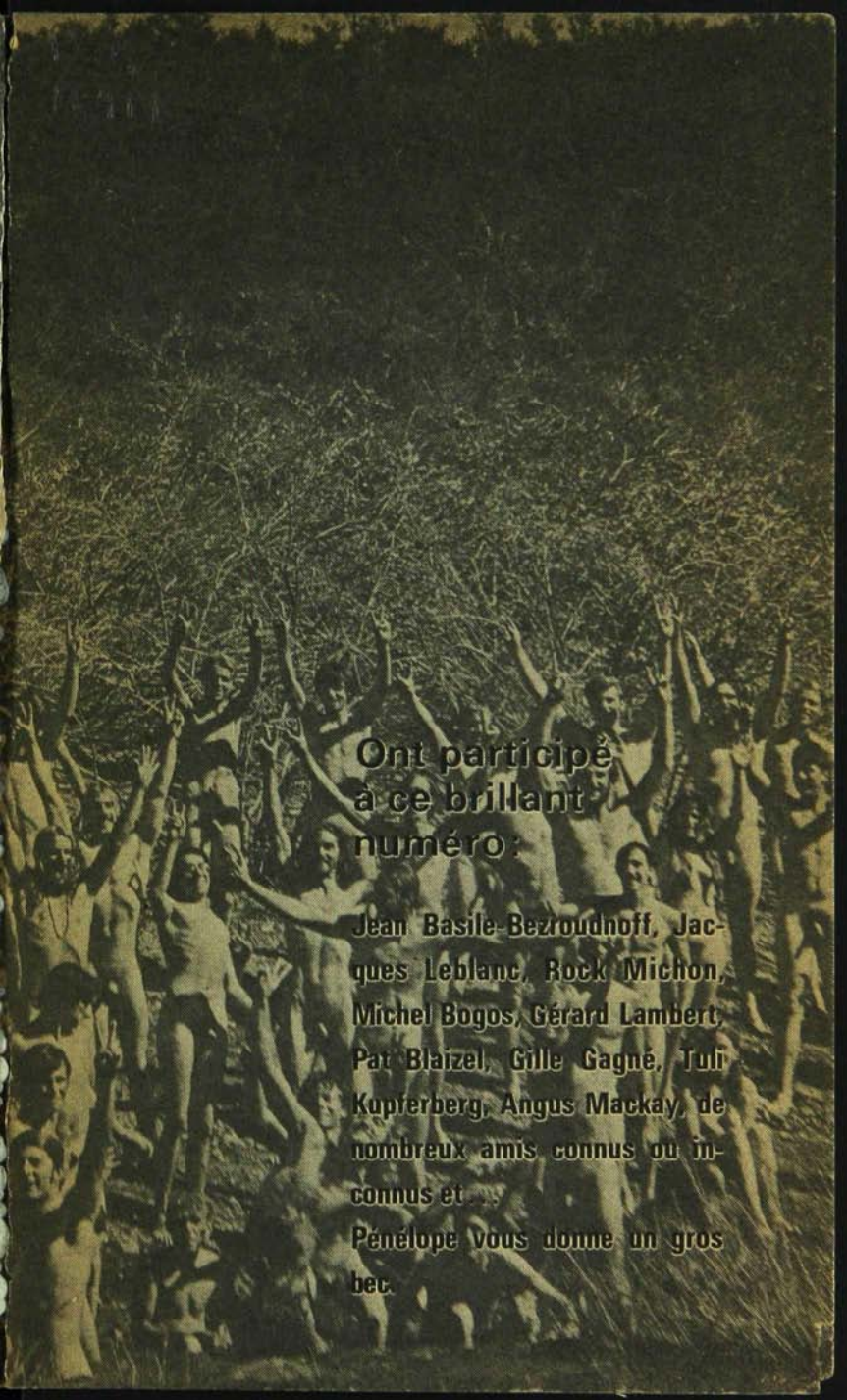
est un magasine mensuel
publié par PPPénélope

Rédaction, administration, distribution
351, rue Emery
Montréal 129, P.Q.

Téléphone: 843-4792

Courrier de deuxième classe
enregistrement 2511
Port de retour garanti

Dépôt légal 4ième trimestre 1971



Ont participé à ce brillant numéro :

Jean Basile-Bezroudnoff, Jacques Leblanc, Rock Michon, Michel Bogos, Gérard Lambert, Pat Blaizel, Gille Gagné, Tuli Kupferberg, Angus Mackay, de nombreux amis connus ou inconnus et ...

Pénélope vous donne un gros bec.

MAINMISE

et la Liberté

La lutte pour la liberté à laquelle nous assistons en ce moment est généralement reconnue comme étant une lutte pour la liberté individuelle. La liberté sexuelle n'est donc pas isolée de cette liberté de l'individu dans un monde libre. Le principe de base est simple: chaque individu possède le droit naturel d'utiliser son propre corps comme il le veut, sans avoir à ressentir la peur, la honte qui lui sont imposées par d'autres individus. De même, personne ne peut imposer ses volontés sur le corps d'un autre.

Violer quelqu'un est imposer ses volontés sur le corps d'un autre. Etre nu ce n'est certes pas imposer ses volontés. De même, faire l'amour en public avec un partenaire consentant, ce n'est toujours pas imposer ses volontés sur les autres.

La perversion n'existe qu'en tant que mot. Si la liberté individuelle doit exister, la liberté d'explorer toutes les possibilités de notre corps érotique est nécessaire.

De même, la liberté individuelle nie radicalement les rôles sexuels; l'homme n'est pas plus dominant que la femme n'est soumise. Cette conception maître-esclave doit être rigoureusement abolie car, en un tel cas, tout le monde perd.

Par surcroît, nous devons abandonner aussi l'idée de jouer aux commerçants avec notre érotisme. Aucun homme ne devrait penser qu'il achète une femme de ménage en se mariant; parallèlement, aucune femme ne devrait penser qu'elle achète la sécurité au même titre que l'homme qu'elle a épousé lui achète une machine à laver.

Les objections à la liberté individuelle sont nombreuses. Les larmes et les huées sont partout. La notion d'immoralité surgit des larmes de ceux qui s'opposent à la liberté que nous voulons. Nous ne pouvons que leur répondre: "Pratiquez VOTRE moralité; nous pratiquerons la nôtre". Ils vont nous dire que nous poussons à la tentation qui sont faibles. Mais personne ne peut rien contre la faiblesse des autres. Chacun doit prendre conscience de sa force et de sa faiblesse et agir en conséquence.

"Mais nos petits enfants..." diront-ils. "Comment, diront-ils allons protéger nos petits enfants de cette immoralité?". Nous répondrons, d'abord que personne n'a été capable de protéger les petits enfants de

MAINMISE

sexuelle

tout le mal qu'on leur a fait durant les siècles passés: l'enseignement de la violence, de la domination, etc... Si les petits enfants appartiennent à quelqu'un, c'est d'abord à eux-mêmes... puis après, au monde entier.

"Mais diront-ils, en se frappant la poitrine, vous ne pouvez dénier ce que ressent la pauvre mère pour son propre enfant". Non. Nous ne pouvons pas nier ça. Nous ne pouvons pas nier davantage que cet instinct maternel existe chez tous les animaux, de la naissance au sevrage. Après, nous ne pouvons pas dénier que ça s'appelle la possession.

"Et le mariage, vont-ils crier, et le mariage. Vous allez détruire le mariage". Nous répondrons que le mariage est, actuellement, la soumission à un contrat légal qui lie un partenaire à l'autre, selon la norme actuelle de l'existence de la propriété. Ceux qui entendent passer entre eux un tel contrat, sont parfaitement libres de le faire. Cependant PERSONNE, ni individu, ni groupe, ni couple ne devraient être obligé de soumettre leur relation mutuelle à un tel genre de contrat.

"Vous allez remplir notre beau monde de bâtards, vont-ils dire encore". Les bâtards sont aussi des êtres humains, nous leur répondrons. Ce mot de bâtard n'est, en fait, qu'une marque de commerce destinée à blâmer, non pas l'enfant, mais ses parents pour un crime qu'ils auraient commis contre la loi.

La liberté sexuelle est authentiquement une partie de la liberté individuelle. L'une n'existera pas sans l'autre. Et c'est, ouvertement, une partie de notre combat.

C'est pourquoi . . .

Nous dédions

ce numéro

à tous ceux qui,

courageusement,

nous

ont montré

comment

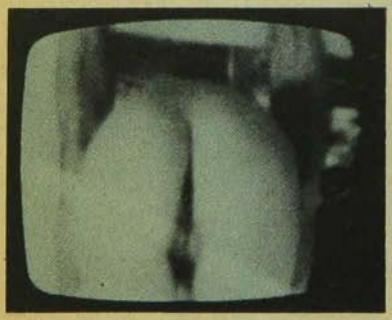
nous dépogner . . .

à Yoko Ono et John Lennon pour avoir osé se montrer tout nus, sans être particulièrement beaux.



à Crumb dont les dessins nous ont vallu cette lettre: "J'ai fait l'erreur d'acheter MAIN-MISE de novembre. Ce numéro est dégoûtant par ses bandes dessinées et ses caricatures. J'espère que ce cher Choquette s'occupera de cela sous peu. On arrête des gens et on les traîne en public (tribunaux) pour inceste et vous, vous en faites des bandes dessinées. Il est bien vrai que l'humain qui n'a plus de spiritualité devient plus bas, plus bas que l'animal. Ce dernier attend la nécessité de reproduction avant de débaucher ses rejetons (instincts). Quelle honte pour moi, d'appartenir à cette Nation, que je croyais plus valable que cela.





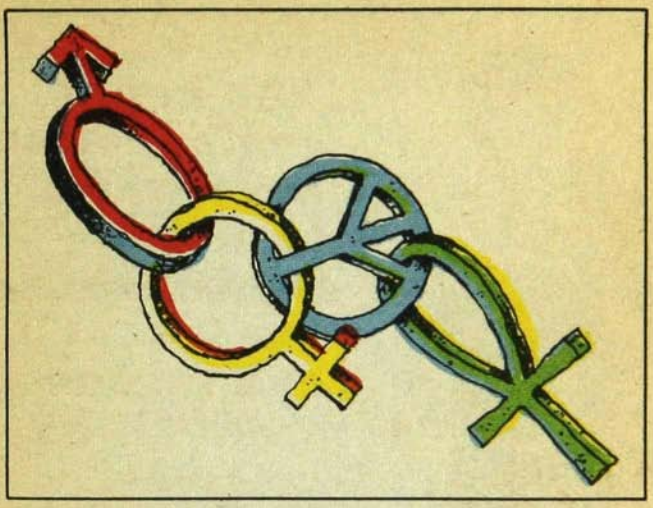
À tous les vidéo-freeks, d'ici et d'ailleurs, qui ont rajouté les électrons à notre arsenal érotique.

À "OH CALCUTTA", dont les auteurs ont réussi à faire payer les bourgeois pour voir des gens nus, alors que ces mêmes bourgeois pouvaient se voir eux-mêmes, et sans frais, devant le miroir de leur chambre.





Aux Fronts de libération des femmes pour nous avoir prouvé que les chaudrons valent bien les fusils.



au rapport présidentiel américain sur la pornographie et à la maison d'édition GREENLEAF CLASSICS qui a publié ce rapport avec les photos relatives, ce qui lui a coûté un procès.



a Allen Ginsberg qui a réussi les chefs-d'oeuvre de réunir en lui cinq minorités: communiste, drogué, homosexuel, juif, poète... puis de les assumer toutes dans le sourire et dans le calme.

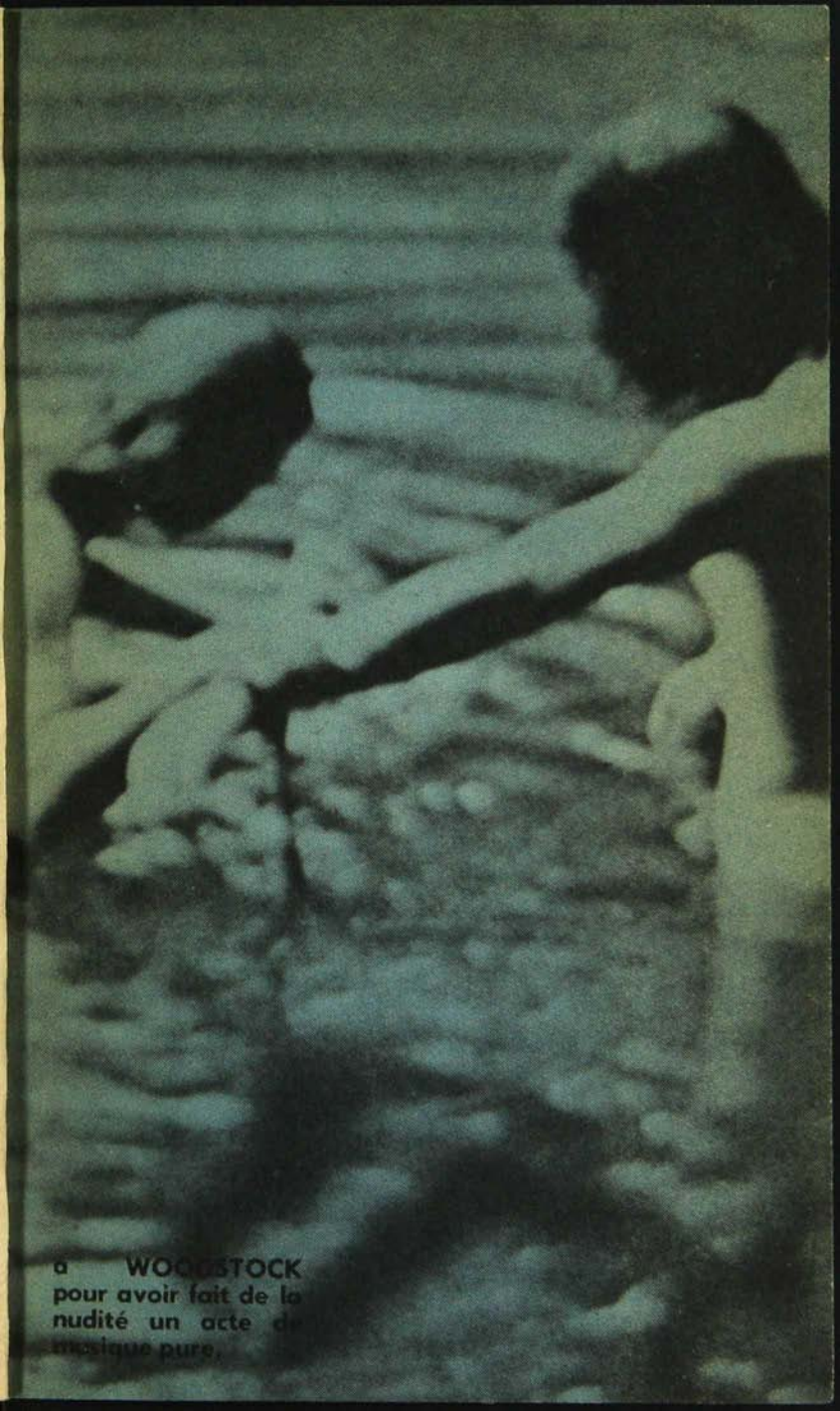
10

à tous les freaks connus ou inconnus pour avoir expérimenté les drogues hallucinogènes en corrélation avec l'activité sexuelle, et pour en avoir tiré des conclusions qui dépassent le sexe et la dope.



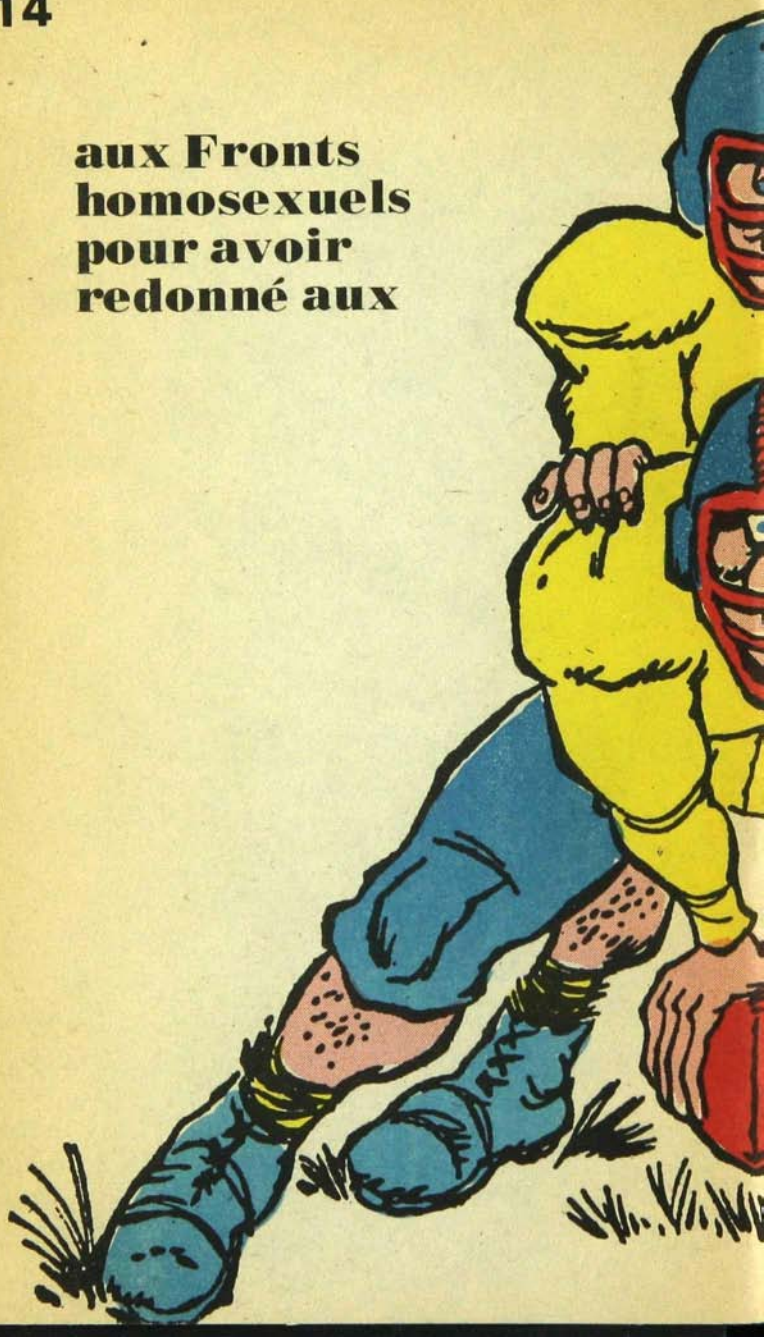


a Bouddha qui a eu la sagesse d'inclure le sexe dans ses pratiques, au lieu de l'enfouir dans un tiroir.



à WOODSTOCK
pour avoir fait de la
nudité un acte de
musique pure.

aux Fronts
homosexuels
pour avoir
redonné aux

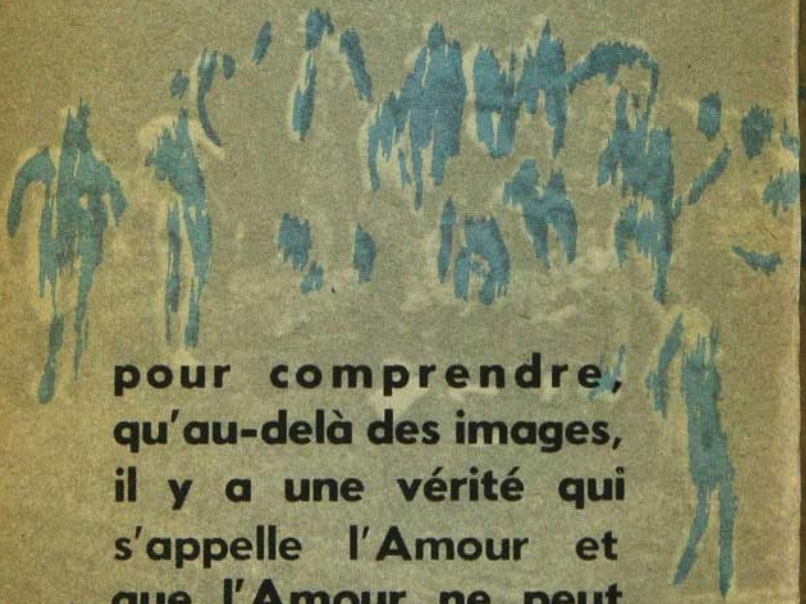




homosexuels
la dignité
qu' on leur
avait enlevée

à tous les lecteurs de

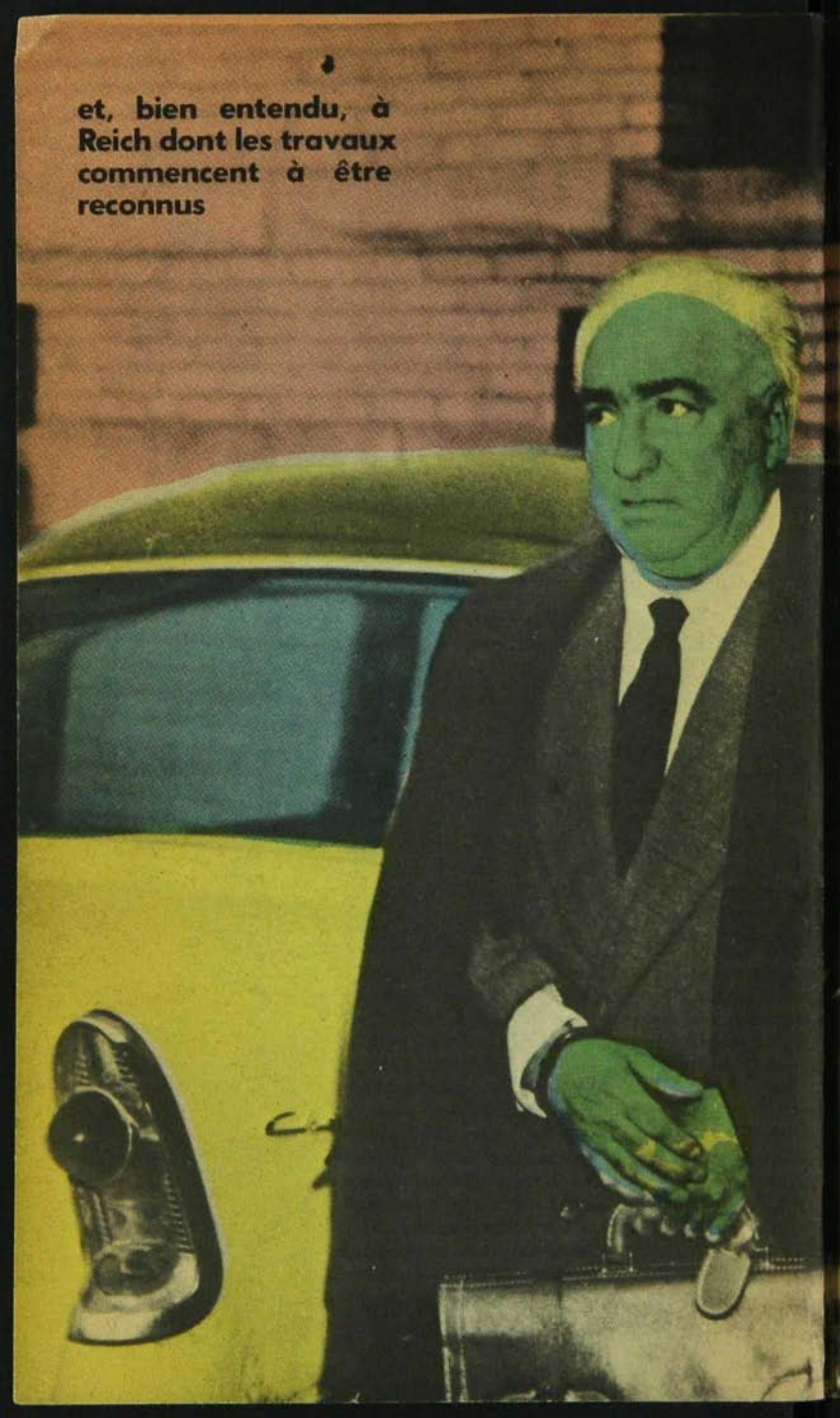
MAINMISE

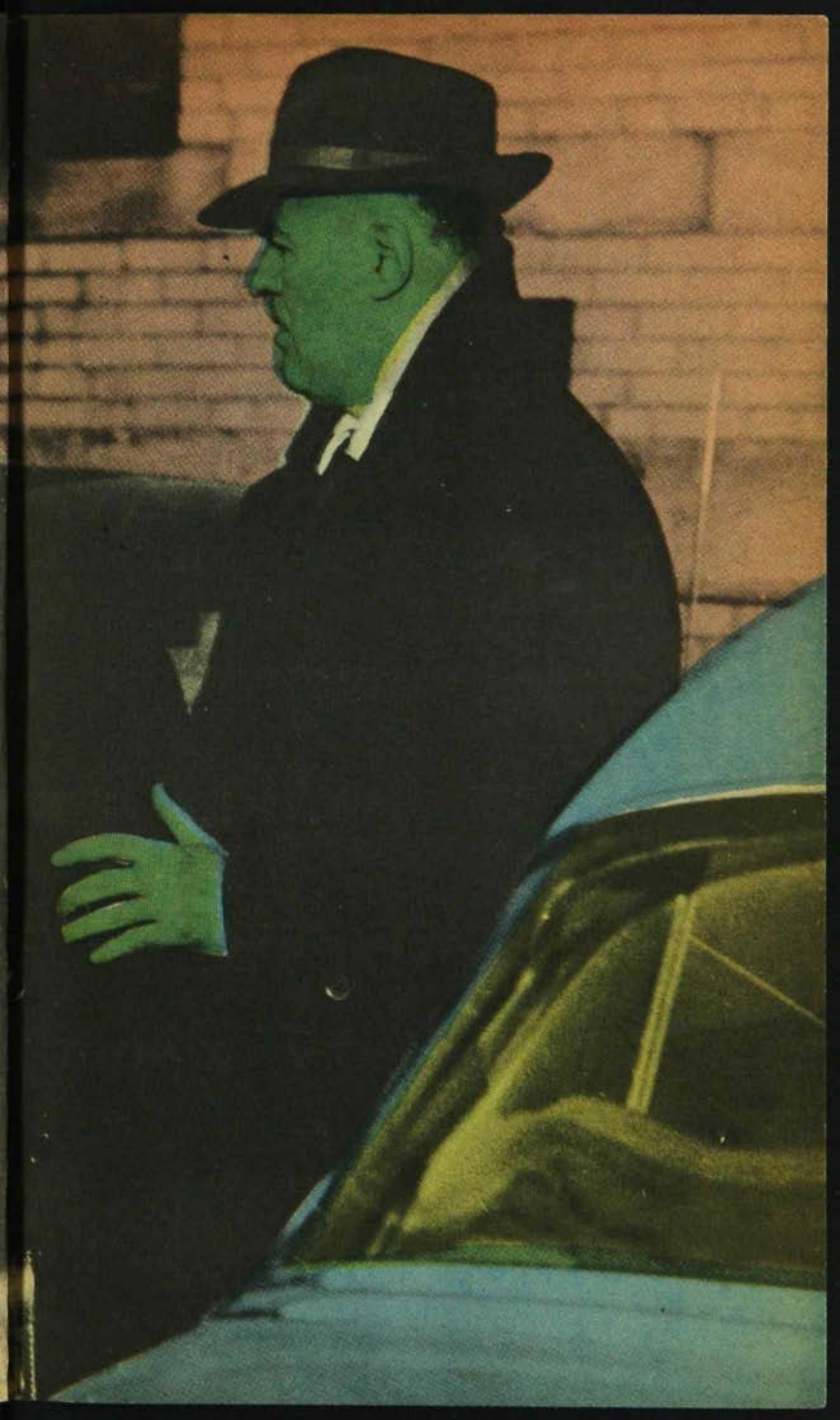


pour comprendre, qu'au-delà des images, il y a une vérité qui s'appelle l'Amour et que l'Amour ne peut pas exister sans Liberté.

10

Le présent numéro de MAINMISE n'est pas un manuel de sexualité. Nous l'avons conçu pour vous donner un supplément d'information. Vous y trouverez donc, non pas des techniques mais des clés. À vous de vous en servir.


et, bien entendu, à
Reich dont les travaux
commencent à être
reconnus



Le yoga, l'amour et l'orgasme

Dans cet article, nous essayons de montrer comment toutes les techniques sexuelles se ressemblent, pour le fond. On y trouvera, développée, une synthèse des travaux de Reich (sur lequel on aura pu voir un film, "Les Mystères de l'organisme", à Montréal), ses points de contacts avec le yoga, ainsi que le chemin, vers la conscience, entamée avec les hallucinogènes.

à gauche

les illustrations de gauche, tirées d'un film pornographique, nous montre comment le "jeune homme moyen occidental" conçoit son éducation sexuelle . . .

à droite

les illustrations de droite sont, toutes, des "asanas" ou positions que l'on emploie dans la pratique du yoga tantrique, communément appelé "yoga sexuel" . . .

Le problème crucial de l'existence humaine tourne autour de la rupture psychique de l'homme physique et de sa croyance qu'il doit souffrir pour être guéri. L'explication de cette rupture, ainsi que les solutions à apporter, ne datent pas de longtemps. On doit les plus importantes découvertes à ce sujet à Wilheim Reich dont les livres furent brûlé par le gouvernement américain qui, non content de cet auto-da-fé digne de l'inquisition espagnole, crurent bon de jeter leur auteur en prison.

Reich savait que l'homme a le potentiel nécessaire à la réunion des parties de lui-même, dissociées volontairement par les Sociétés de type politique-répressif. Cette réunion replonge l'homme dans le flot de la nature de laquelle il a été séparé. Cette réunion, selon ses théories, était possible durant l'orgasme sexuel total, quand les liens de l'inconscient se délient, quand la "normale" différenciation entre l'extérieur et l'intérieur de ce que nous sommes biologiquement est éliminée, et quand le sujet et l'objet ne sont plus séparés.

Mais l'homme a tellement dénaturé sa nature physique, que les capacités totales de l'orgasme ont été a peu près complètement détruites. Cela peut paraître étrange car tout le monde semble savoir ce qu'est l'orgasme. Est-ce que cela est si sûr? Ainsi que nous allons le voir, il semble que ce que nous connaissons sous le nom d'orgasme est exactement le contraire de ce qu'est l'orgasme.

Apparition de l'orgasme

L'orgasme apparaît lorsque des réactions, qui ne sont pas sous un contrôle conscient, génèrent des mouvements de type plasmatique tout au long de notre corps. Cela se traduit par le fait que notre corps se met à faire des mouvements automatiques de copulation. La vague d'excitation, coulant dans notre corps, produit un sentiment général de sensualité et de bien-être. Notre corps entier participe au plaisir qui précède l'orgasme, ainsi qu'au plaisir de l'orgasme lui-même. L'orgasme, par nature, est doux et rythmé, et non pas resserré et spasmodique. Ce qui s'en suit est une baisse de tension de tout l'organisme qui retourne, alors, à un état indifférencié de complète participation à l'environnement.

Voici comme un patient de Reich décrivit l'orgasme:

"C'est merveilleux . . .
on se dissout . . . on
meurt . . . on accède
enfin à la paix . . .
C'est devenir comme
le monde . . ."

Le plaisir divin

Cette description est exactement la même que celle rapportée par des mystiques. Et c'est encore la même que relatent ceux qui connaissent les effets des drogues hallucinogènes. C'est que l'orgasme et la Conscience de dieu sont de même nature, bien que la plupart des gens considèrent encore que le sexe et Dieu sont à des pôles opposés.

Dieu est la part de nous-même qui nous manque. Il est une rupture entre nous et notre super-ego. Il est notre parent intérieur. Par la grâce de l'orgasme, la différentation qui existe entre le désir de l'individu et l'exigence du super-ego est abolie. L'orgasme réunit les parts fragmentées de notre énergie psychique. De même la communion avec Dieu est la réunion de notre NOUS fragmenté. Elle dissout le super-ego, canalisant son énergie au service de l'individu. L'orgasme est anti-social; il détruit littéralement la Société.

L'orgasme est le plaisir extrême. En tant que tel, il peut être considéré comme le total contraire de la peine. Il y a sentiment de peine quand l'organisme se défend lui-même contre ce qu'il considère être de nature déplaisante dans son environnement. Il y a plaisir quand l'organisme est en harmonie avec l'environnement, quand il n'a nul besoin de se défendre, quand il flotte librement et qu'il émerge naturellement dans l'harmonie du monde.

Quand l'organisme n'est pas effrayé par le monde, il coule à flot dans ce monde et tend à se fusionner avec lui. Quand l'organisme est effrayé, il se retire, se contracte autour de son propre centre. Ce phénomène peut mieux se comprendre si l'on prend une amibe comme exemple. Quand l'amibe est dans un environnement paisible, sans risque d'attaque, elle a tendance à s'élargir dans son environnement en étendant tout autour d'elle ses pseudopodes. Si, au contraire, la même amibe est en but à un environnement défavorable, ou à un stimulus déplaisant, elle rétracte ses pseudopodes et se concentre sur elle-même. Littéralement, elle se concentre hors du monde. Ce procédé d'expansion et de contraction est rigoureusement analogue dans tous les organismes.



La périphérie

Chez les êtres humains, le plaisir est le résultat d'un écoulement des fluides du corps vers la périphérie. Les vaisseaux sanguins de la périphérie se dilatent et le sang circule plus librement vers l'extérieur du corps. Chez le mâle le plaisir est accompagné de l'érection du pénis, et chez la femme par l'humidification des muqueuses génitales. Le ruissellement des fluides à la périphéries du corps a, pour autres résultats, une moiteur accrue de la peau qui prend alors une nouvelle flexibilité. Sous l'effet d'un danger quelconque, la musculature du corps se contracte au contraire; de même, rétrécissent les vaisseaux sanguins de la périphérie; de même encore les fluides corporels sont dirigés, par force, vers le centre du corps. Tout cela occasionne un poids nouveau sur le coeur qui doit battre plus fort et plus vite pour pousser le sang dans les vaisseaux sanguins rétrécis.

Alors le souffle devient plus court. Le premier résultat d'un tel processus se fait sentir au plexus solaire. Un tel sentiment est connu sous le nom d'anxiété.



L'orgasme anxiété

L'inquiétude est la sensation que l'on ressent lors d'un conflit entre une menace rencontrée et l'environnement. L'organisme réagit conjointement à l'inquiétude et à l'anxiété. L'inquiétude est toujours accompagnée d'une tension corporelle; sans cette tension, l'inquiétude ne peut pas exister. On peut penser à l'expérience la plus épouvantable et n'en ressentir aucune inquiétude, tans que notre corps ne ressent pas le syndrome de l'anxiété.

Mais l'anxiété a une fonction. Quand l'organisme est menacé, la tension musculaire produisant l'anxiété provoque un retrait des fluides vers le centre, les éloignant ainsi du danger prévu. La tension musculaire sert, en ce sens, d'armure au corps. Un être humain sain construit cette armure quand le danger rencontré est réel. Cependant la majeure partie du genre humain revêt cette armure même quand il n'y a pas de danger. C'est le résultat direct des techniques de "socialisation", par laquelles l'être social est produit.

Ce flot des fluides corporels allant vers l'extérieur est, au niveau de la fonction, identique au plaisir. Le procédé de défécation, d'urine et d'érection du pénis sont produits par ce même flot des fluides allant vers l'extérieur. Si l'on permet à de tels procédés de se produire naturellement et automatiquement, on permet un relâchement de la tension et l'on obtient ainsi un plaisir. Néanmoins, l'être humain doit apprendre à contrôler ses besoins corporels selon les règles des besoins sociaux. Il y a une place et un temps où ces besoins corporels peuvent s'exprimer. En d'autres temps et d'autres lieux, ces besoins doivent être contrôler par un travail de resserrement de certains muscles directement corrolaires de ces besoins. Le resserrement de ces muscles ont pour contrepoint son opposition à des impulsions naturelles, et le résultat de ces deux procédés inverses se traduit par une peine. Il s'ensuit qu'un grand nombre de ces fonctions naturelles, qui donnent du plaisir quand on ne leur oppose pas un besoin contraire, en arrivent à être associés à la peine en ce que leur présence, quand elle ne se produit pas à un TEMPS SOCIAL approprié, doit être contrôlé par une tension musculaire apte à contraindre leur course naturelle.

L'éducation sociale

Le corps humain a tendance à couler et à se mouvoir selon des voies naturelles. La mise en condition sociale est toujours dirigée au-delà du contrôle de ce ruissellement naturel. L'individu est éduqué de toutes les manières: comment s'asseoir, comment marcher, comment parler, comment réagir. Tout cela nécessite le contrôle des réactions naturelles par le truchement de contre-tensions. Le processus de mise en société est, en fait, une déclaration de guerre de la société contre l'individu; mais c'est l'individu qui est éduqué à se faire la guerre lui-même. Il doit apprendre à ériger des défences du super-ego contre ses processus naturels. Le super-ego qui est la forme intérieure de la société devient une source de peine. Le simple fait de vivre en société est, en soi, une occasion de peine pour l'individu. En effet, son corps est constamment en guerre contre la Société installée en-dedans de lui.

Les enfants ont le sentiment naturel de l'amour, ainsi qu'une tendance normale à se rechercher les uns les autres. Ils cherchent spontanément le confort d'un autre

corps humain. En s'accrochant à leur mère, en la caressant, ils font l'expérience du plaisir. Mais, il arrive un temps où à cause du tabou de l'inceste, il ne leur ait plus permis de montrer leur affection par le moyen de leur corps. Ils doivent apprendre à se contrôler eux-mêmes; ils le font, en effet, mais en combattant leur naturelle propension à embrasser les autres corps humains. Le simple fait de cette tension couvre les impulsions de leurs propres corps transforment l'ancien plaisir en une nouvelle peine. Cette peine devient haine. Pour eux, désormais, l'impulsion qui consiste à avoir envie d'embrasser quelqu'un produit une tension issue d'eux qui est peine; l'armure apparaît; ce qui coulait en dehors d'eux sous forme d'amour revient à l'intérieur d'eux-mêmes transformé en haine.

Les petits garçons ont souvent des érections spontanées. Un rien les excite. Une érection cependant, ce signe de la masculinité, est considérée comme une expression honteuse, sauf en certain temps et en certains lieux appropriés. Il devient donc nécessaire d'apprendre à contrôler leurs érections par une tension de la musculature de la région pelvienne. De cette façon, ils en arrivent à associer le plaisir avec la peine produite par la tension musculaire contraire.

Le plaisir - peine

Toute puslation naturelle, apte à procurer du plaisir, est source de peine quand on lui oppose une contre-tension. Parce que les êtres humains doivent bloquer la plupart des sensations naturelles du plaisir, ils en arrivent à associer l'apparition des premières manifestations du plaisir avec la peine. Plus la sensation risque de donner du plaisir, plus il leur faut augmenter le poids de l'armure musculaire pour pouvoir opposer au plaisir les forces contraires plus grande, par conséquent, sera la peine. En fait, plus le plaisir est intense, plus ce plaisir intense devient un danger pour l'organisme dans son armure. Dès lors, plus grand est le plaisir et plus grande est la peine.

Un organisme dans son armure, qui est écrasé par de fortes pulsations porteuses de plaisir, fera forcément l'expérience d'une bataille entre de telles pulsations et son armure de muscles. C'est exactement cela qui l'empêche de ressentir un vrai plaisir. Ce que l'homme moderne appelle un orgasme est seulement une



rencontre entre ses pulsations de plaisir et son armure musculaire.

En fait, si l'on s'en réfère à la description de l'orgasme dans les études célèbres de Johnson et Master, un visiteur d'une autre planète penserait que l'orgasme humain n'est guère éloigné de la terreur ou du traumatisme. Nous sommes loin de la description de l'orgasme que l'on a lu au début de cet article. Nous sommes loin de la communion avec le monde.

Le normal et le naturel

Dans le monde moderne, on pense couramment que ce qui est normal est naturel. Pour déterminer la nature de l'orgasme, les hommes de science ont étudié la fonction sexuelle dans l'être humain normal. Mais ce qui est normal dans la société humaine n'est pas naturel. Ce que Master et Johnson décrivent comme étant un orgamse n'est que le spasme musculaire qui est la force opposée à l'orgasme naturel, spasme qui empêche précisément l'orgasme de se dérouler



d'une façon naturelle. Le spasme est la lutte du corps qui se bat pour éviter sa dissolution dans l'orgasme. Dans le monde moderne, le plaisir est associé à la peine. C'est la tentative que font les muscles "socialisés" pour prévenir le plaisir. Dans le monde moderne, le plaisir est associé à la peine dans la mentalité perverti de l'homme "socialisé". Ce que l'on nomme orgasme, ce n'est pas l'orgasme, mais l'expression de l'anxiété de l'orgasme.

Durant un véritable orgasme, il n'y a pas d'alourdissement des battements du coeur, ni contraction spamodiques de la musculature. La respiration devient, en effet plus profonde mais c'est tout simplement l'apparition de la vraie respiration. Précisons que généralement, la mise en armure de l'individu interfère avec sa respiration. Il ne respire que peu profondément. Quand l'armure se dissout la respiration devient plus normale, donc plus profonde pour que l'organisme soit normalement oxygéné. Une respiration anormale, saccadée est le signe de l'orgasme-anxiété.

L'endoctrinement

Puisque les études modernes sur les réponses sexuelles humaines sont basées sur l'orgasme normal mais non pas sur l'orgasme naturel, il s'en suit que ces études ont pour véritable but d'endoctriner les gens en leur donnant à croire que l'orgasme-anxiété, produit par la mise en condition sociale de l'individu, ainsi que ses conséquences sur toute la sexualité, est le mode naturel de fonctionnement sexuel. Ainsi, beaucoup de gens en arrive à juger de l'intensité de leur sexualité par la force de leurs spasmes; et plus intense est le spasme, plus ils apprécient leur fonctionnement sexuel. Ce qui est erronné.

Dans le cas où le corps n'est pas soumis à cette mise en armure musculaire, le flot des forces de l'excitation dans tout le corps ne subit aucune restriction et l'individu ressent alors le tournoiement de son unité corporel. En cas de tension musculaire extrême, le flot se rassemble en des endroits variés, produisant un sentiment de fragmentation. A l'extrême, cela peut produire une schizophérnie, c'est-à-dire une dissociation de l'individu et de son corps. Un schizophrène crit que les forces de son propre corps lui sont étrangères et que ces forces étrangères essaient de prendre le contrôle sur lui.

Les thérapies

Reich a mis au point une méthode de psychothérapie destinée à diminuer la mise en armure du corps, afin de permettre à l'organisme de retourner à un état de fonctionnement naturel. Cette méthode, à l'inverse de la plupart des méthodes de psychothérapie, implique une manipulation directe du corps en corrélation avec divers procédés verbaux. La démarche de cette thérapie est lente, difficile, et pas toujours couronnée de succès. Le critère de succès est d'arriver à produire chez le patient un orgasme total, puis de le maintenir sur la route d'une pratique sexuelle saine et naturelle.

Les drogues psychédéliques ont le même effet que la thérapie de Reich; elles provoquent une dissolution de la tension musculaire et, conséquement, une dissolution du corps et de l'esprit. Apparemment, ces drogues stimulent les pulsations naturelles de notre organisme,

peut-être en relâchant l'énergie du Kundalini. Ceux qui connaissent les drogues psychédéliques parlent souvent de cette libération d'énergie. Reich l'appelle l'énergie organale.

La stimulation des impulsions naturelles de l'organisme n'est pas toujours un pur don divin car nos muscles n'ont pas toujours désappris à contre-réagir sous la tension des contre-froces apprises de notre comportement social. Cette contre-réaction est, en fait, ce qu'on appelle un "bad trip". Sous l'effet d'un psychédélique, l'individu ressent conjointement le flot des forces naturelles et les effets contraires de son armures musculaires qui tentent de stopper la marche du diable; il réagit, alors, selon le même procédé qui le conduirait à l'orgasme-anxiété et il panique. Comme dans le cas de l'orgasme sexuel, il n'a pas d'autre possibilité que d'associer la montée du plaisir qu'il ressent grâce au psychédéliques avec la peine. Cette lutte est intense. Il croit qu'il va mourir et que les forces mauvaises s'abattent sur lui pour le détruire. Son corps devient tendu et il peut souffrir de crampes sévères.

Un homme que nous appelleront Paul prit un jour 1,200 microgrammes de LSD, ce qui est le double de la dose usuelle. Il raconta ensuite que rien de bien important lui était arrivé, exceptées quelques petites hallucinations dont la durée n'avait pas excédé quelques minutes. C'était sa première expérience. On lui demanda s'il avait ressenti une quelconque tension. Il répondit qu'il s'était senti tout à fait détendu. Cela ne pouvait pas être le cas. On lui demanda donc plus précisément s'il avait ressenti une certaine raideur dans ses mâchoires. Il répondit par l'affirmative. On lui demanda encore s'il avait ressenti une certaine tension dans le cou; il le confirma. Puis il dit de lui même, qu'il avait ressenti surtout comme un noeud dans sa poitrine. Ce "noeud" selon lui, devait être la peur qu'il avait d'être l'objet d'une attaque d'asthme. Ce dernier mot était l'explication de l'échec de son voyage.

L'asthme, selon Reich, est l'un des résultats communs de lamise en armure chronique de nos muscles, laquelle provoque une constante pression sur la poitrine. Paul avait réussi, apparemment, à construire son armure musculaire, et si bien qu'il avait réussi à résister aux pulsations de son corps sous l'effet



du LSD. Un "noed" dans la poitrine est le plus commun effet de l'anxiété. Il n'est pas très rare que les schizophrènes tentent de s'ouvrir le corps à la hauteur du plexus solaire. La pratique connu du Harakiri semble également pouvoir être relaté à ces mêmes raisons; le sentiment d'anxiété provoqué par la honte chez les Japonais est soulagé en plongeant une épée dans la zone du plexus solaire.

A travers l'orgasme-anxiété le plaisir est identifié à la peine et Dieu devient le diable. Le plaisir conduit à la damnation. Si l'on est tenté par le diable, le résultat immédiat, et sûr, doit être la punition.

Le conditionnement du caractère

L'homme, et plus particulièrement l'homme occidental, conserve sa musculature dans un état chronique de tension, dans le but de supprimer immédiatement toutes les pulsations qui ne sont pas socialement acceptables. La mise en armure de ses muscles devient une part de son caractère. En fait, la mise en armure de sa musculature est rigoureusement identique à sa structure de caractère. Quand

GRATUIT!!!



MAINMISE parait le 20 de chaque mois

Abonnez-vous... marci

Formule no 1: vous vous abonnez à 12 numéros (1 an) pour $17. Vous économisez $7. et vous recevez un disque gratuit, à choisir parmi la sélection suivante.

•

Formule no 2: vous vous abonnez à 6 numéros (6 mois) pour $10. Vous économisez $2.

•

Remplissez le coupon ci-contre.

1. **LED ZEPPELIN** *"Album numéro 4"*
2. **ALICE COOPER** *"Killer"*
3. **ROD STEWART** *"A knod is as good..."*

Si vous voulez compléter votre collection, cochez les cases ci-dessous. Chaque exemplaire vaut $2.

3 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8 ☐ 9 ☐

1 PETITE CROIX **Je désire m'abonner à MAINMISE pour 12 numéros, à compter du numéro... (inclus). Je vous envoie $17.**

Je désire recevoir immédiatement mon disque-prime. Entourez la sélection désirée:

1 2 3

2 PETITE CROIX **Je désire m'abonner à MAINMISE pour 6 numéros, à compter du numéro... (inclus). Je vous envoie $10.**

REMPLISSEZ CE COUPON ET RENVOYEZ-LE À

MAINMISE,

351, rue Émery, Mtl 129, 843-4792

NOM . . . . . PRÉNOM . . . . .

RUE . . . . . apt . . . . . .

VILLE . . . . . Zone . . État . . .

Ci-joint un chèque de $ . . . . . .

Signature . . . . . .



l'armure est dissoute, les structures caractérielles, l'EGO, est dissout également. L'orgasme naturel est donc littéralement la mort de l'EGO. L'organe-anxiété est, parallèlement, la peur de la dissolution, la peur de la mort. Cela explique pourquoi les individus qui font une expérience psychédélique ressentent qu'ils doivent mourir avant d'accéder à la Conscience cosmique, à la communion avec Dieu. Cela explique pourquoi le Christ doit mourir sur la croix avant sa résurrection, en ce que la croix représente le corps divisé, l'âme divisée de l'homme.

L'individu sous l'effet de son armure ressent la tension dans tout son corps. Les muscles de sa gorge sont tendus par le simple fait qu'il doit parler mais qu'il ne doit parler que dans un temps approprié, etc...

En fait, un individu avec une armure musculaire ne peut jamais atteindre à l'orgasme naturel.

Il ne peut jamais faire l'expérience du Nirvana. Il ne sera jamais un homme religieux car il ne pourra jamais communier avec l'Univers.

l'orgasme - religion

L'orgasme nature complet réunit l'homme avec la nature. C'est l'expérience religieuse ultime. C'est l'ultime sanctification. Quand les sensations accompagnant l'orgasme sont, comme dans le monde occidental, contrariées par la tension musculaire, l'intéraction des pulsations naturelles et de la contre-tension musculaire produit une peine. Par conséquent, la montée du plaisir devient comme une anticipation de la peine à venir; l'entrée, à peine aperçue, du paradis devient une porte de l'enfer. En termes simples, l'homme occidental croit facilement que **pour se sentir bien, il doit préalablement se sentir mal.** Une expérience psychédélique est souvent comparée à un rite d'initiation au cours duquel le participant doit sentir dans son corps l'agonie de sa tension musculaire **qui s'oppose aux sensations pré-orgasmiques avant de se soumettre à la finale dissolution de son EGO:** or cette dissolution est le signe du relâchement de sa tension musculaire. Si nos meilleurs gourous psychédéliques croient que la mort doit précéder la renaissance, il n'est pas étannant que l'homme occidental adore l'Homme sanglant sur sa croix, lequel fait l'Expérience de la terrible agonie musculaire de la crucifixion avant de ressusciter. Le corps torturé du Christ représente la lutte de l'homme contre sa tension musculaire, ainsi que la peur de l'homme face aux pulsations orgasmiques qui ont le double caractère du Bien et du Mal. La crucifixion symbolise la lutte de l'homme contre la nature, contre la sexualité.

A partir de ces données, on comprend mieux pourquoi les représentants de la classe sociale moyenne ont voulu établir et ont établi une répression contre les drogues psychédéliques, dès leur apparition. Un professeur donna un jour une causerie où il déclara qu'il **ne voyait pas la raison pour ne pas prendre des drogues psychédéliques POUR LE PLAISIR. Le lendemain, dans la presse locale, ce professeur fut accusé de prêcher un hédonisme démoniaque. Il avait, de fait, violé les règles de base de l'homme occidental qui consiste à faire croire que ressentir du plaisir, c'est jouer avec le diable. Parce que se sentir bien, c'est se sentir mal. Si un homme est tout simplement heureux, sans peine préalable, la Société l'a construit de telle sorte qu'il croit qu'il a une dette à payer. Pour**

cet homme, il est clair qu'un plaisir sans peine préalable signifie, simplement, que la souffrance viendra tôt ou tard. Le Chrétien "socialisé" doit payer sur terre son poids de peine... après seulement il pourra entrer dans le plaisir du Paradis.

L'orgasme - yoga

Le chemin est, peut-être, long pour aboutir des théories de Reich au yoga. Mais c'est à travers les théories de Reich que l'Ouest et que l'Est sont finalement réunis. Grace à Reich, on peut dire que désormais la psychologie de l'Ouest se réunit avec la théologie de l'Est.

LAYA signifie dissolution. YOGA peut se traduire par la mot union. LE LAYA YOGA est une tentative pour obtenir l'union par la dissolution. L'union recherchée se situe, bien entendu, au point de division entre les forces psychiques. L'énergie psychique est appelée PRANA, qui est le souffle vital des Yogis. L'énergie organale de Reich pourrait aussi être appelé PRANA. Quand les liens mentaux sont dissous, l'énergie psychique redevient unifiée. En terme de Yoga, qui est dit que la PRANA supérieure est unie avec la PRANA inférieure, ce qui fait place à la PRANAPANA. Quand la PRANA est ainsi unifiée, on peut accéder à la SHUSHUMNA NADI, puis continuer les chemins de la montée vers la CHAKRA SAHSRARA, laquelle est le siège de la bénéfiction cosmique, ou de l'Union divine.

Ces CHAKRAS sont également appelés ROUES, LOTUS, ou encore GANTHIS ou NOEUDS. Afin de permettre le chemin de la montée de la conscience ces NOEUDS doivent être percés, ce qui provoque une peine.

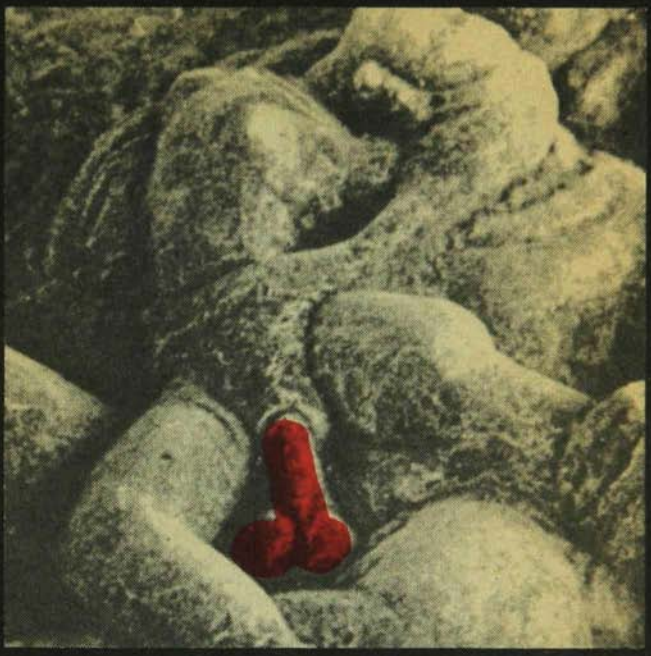
Ces NOEUDS du yoga sont les centres de la tension musculaire du corps. Reich les décrit comme des cercles transversaux, issus de la tension musculaire qui empêchent l'écoulement de l'énergie de l'organe (l'énergie vitale, la PRANA) à travers le corps. Dans le système de Reich et dans le yoga, ce flot d'énergie est décrit comme allant du bas arrière de la colonne vertébrale au haut de la tête, puis redescendant par le devant du corps.



La respiration

La technique la plus importante de la thérapie de Reich et du LAYA YOGA est le contrôle de la respiration. La tension musculaire d'un corps dans son armure réagit directement les organes de la respiration et est la cause d'une respiration incorrecte. Apprendre à bien respirer, c'est travailler pour que l'armure musculaire se dissolve. En terme de yoga, ces techniques de respiration se nomme PRANAYAM.

Voici comment Reich décrit les techniques de respiration: "Un des plus importants facteurs, pour aboutir au réflexe de l'orgasme naturel, est la technique de respiration qui, d'ailleurs se développe presque d'elle-même durant la thérapie. Aucun individu névrosé n'est capable d'exhaler son souffle profondément et régulièrement. Tous ont développé des pratiques d'expiration déviée qu'il faut découvrir et corriger. La sensation



physique de cette inhibition est localisée au haut de l'abdomen ou à son milieu."

La pratique de respiration dans le yoga doit être faite avec précautions. Tout professeur de yoga le sait et l'élève est requis d'agir avec prudence, lentement, sans jamais se forcer. En effet, par la technique de respiration la tension des muscles commence lentement à se dissoudre; l'énergie se libère; les ondes psychiques commencent à se répandre dans le corps. Pour ces raisons, ainsi qu'il a déjà été dit, l'organisme peut réagir à ces sensations pré-orgasmiques par l'anxiété et même la panique.

Cette réaction est bien connu dans le yoga, elle est aussi connue dans la thérapie de Reich qui la décrit ainsi": Dans un organisme entouré de son armure, l'énergie orgonale est emprisonnée dans les spasmes musculaires chroniques. Quand tombe l'anneau de l'armure, le corps orgonal ne peut pas commencer immé-

diatement à couler librement. Ce qui apparaît, d'abord, est une sorte de sensation faite de picottement et de chatouillement. Cela indique que l'armure est en train de se dissoudre et que l'énergie se libère. Les véritables sensations en vague de l'excitation plasmique n'apparaissent qu'après la rupture d'un certain nombre de segment de l'armure musculaire: par exemple la rupture de l'armure musculaire contrôlant les yeux, la bouche, le cou et le diaphragme sont nécessaires pour ressentir les vagues de l'énergie coulant le long des parties du corps libérés. Très souvent, d'ailleurs, il arrive que l'organisme réagit à ces premières sensations par une autre armure. Des spasmes dans la gorge, des tics du diaphragme, etc... peuvent indiquer clairement la lutte qui se joue entre l'impulsion lisérée de l'énergie et l'armure."

Voici des commentaires de yogis sur le même sujet: "Au premier stade on note des transpirations chez le sujet, au second stade des tremblements et au troisième, la lévitation dans les airs apparaît"... (Sivananda) — "Dans la ADHARA la sueur... Dans la MADHYAMA les tremblements... dans l'UTTAMA faite cent fois, il est dit que la lévitation en résulte"... (Woodruffe) —" Par la pratique de la PRANAYAM et par la méditation, les cellules et tous les tissus sont revivifiés. Ils sont chargés d'une nouvelle PRANA. Sans doute cela produit quelques secousses au début; elles disparaîtront vite"... (Sivananda).

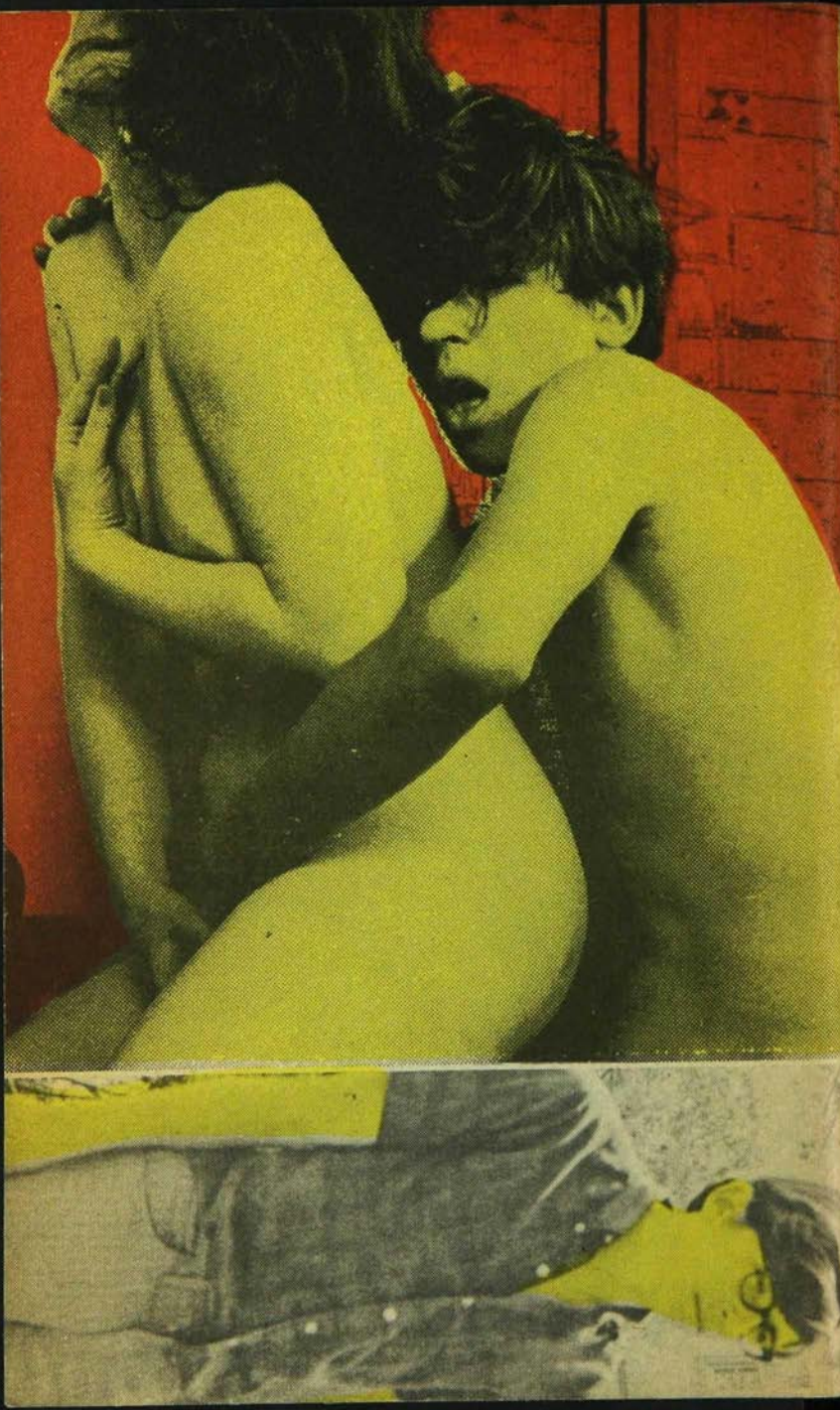
En fait, les similitudes entre les techniques de Reich et le YOGA sont nombreuses. Par exemple, Reich et les maîtres de yoga attachent la même importance au plexus solaire que Reich, appelle, d'ailleurs, le CERVEAU ABDOMINAL. De même, de grandes précautions doivent être prises dans la technique de Reich et dans les exercices de yoga. Elles comportent toutes deux des dangers réelles. Si, faute d'expérimentation, on ne connaît pas d'incidents provoqués par les techniques de Reich, on connaît des esprits qui ont été dérangés par des pratiques de yoga mal faites ou trop hâtives. En fait, lorsque l'énergie du corps est libérée pour la première fois, que ce soit dans les techniques de Reich ou dans les pratiques du yoga, on ressent souvent des sensations étranges parce qu'inconnues, lesquelles arrivent à la conscience, sous formes de phénomènes proches de "hallucinations" psychédéliques. Une personne qui n'est pas prête à voir apparaître de tels phénomènes peut réagir par la panique; cette panique peut doubler la force de

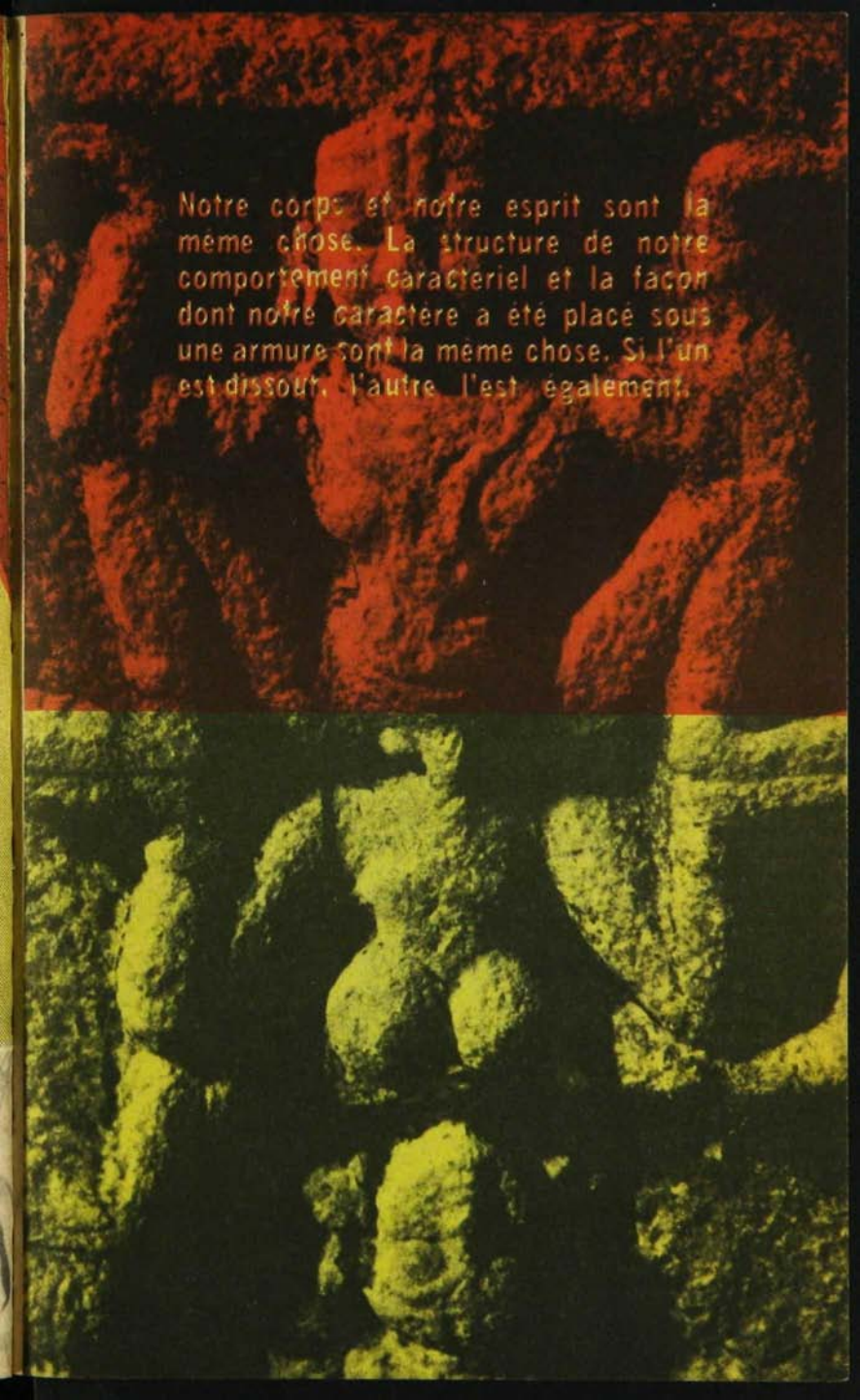
l'armure corporelle et le choc peut être d'importance. On croit devenir fou. Les patients de Reich ont souvent rapporté de tels phénomènes psychiques: modification des sens, etc... En fait, ce qui est expérimenté dans ces phénomènes, c'est la totalité du microcosme du corps humain. Les Yogis peuvent utiliser ces expériences pour obtenir plus de connaissance et plus de pouvoirs. Cependant, dans la plupart des systèmes de yoga, il est recommandé d'ignorer complètement ces "hallucinations" afin de pouvoir se concentrer pour amener la KUNDALINI jusqu'à la CHAKRA SAHASRARA, celle de l'Union divine. Dans le LIVRE DES MORTS THIBETHAIN, utilisé comme guide pour l'expérience psychédélique, il est formellement conseillé d'ignorer toutes "hallucinations" et de continuer d'avancer vers la grande Lumière blanche, vers la totale dissolution, vers le total orgasme...

EST – OUEST

Ces similitudes entre le système de Reich, le Hatha yoga et le Laya Yoga, nous amène à dire que Reich a développé une théorie de l'organisme humain identique à celle qui fut développée en Orient, il y a des milliers d'années. Ces similitudes sont une preuve tangible de la vérité de ces deux théories car il n'est pas possible que deux théories aient été inventées distinctement, les deux étant parfaitement similaires et les deux étant parfaitement fausses.

Les techniques du LAYA YOGA et les techniques thérapeutiques de Reich impliquent toutes deux des procédés physiques. Il est sans doute possible d'accèder au Nirvana, au Satori, au Paradis (peu importe le nom) en passant par des techniques purement mentales, comme le RAJA YOGA ou le BOUDDHISME ZEN; néanmoins, quand le rapport a été clairement établi entre l'unité du corps et de l'esprit, on comprend aisément que les deux façons conduisent au même point, qui est la dissolution. Reich lui-même le dit; pour lui, l'esprit et le corps ne font qu'un; le reste n'est que l'illusion dualiste. Et le Yoga le dit aussi; "C'est une part de la psychologie du yoga que de dire que TOUTES nos idées sont accompagnées par un sentiment ou une émotion, même de type léger. Cela, en retour, affecte notre respiration qui est un phénomène physique car c'est de notre respiration que naîtra l'action. Une des raisons du yoga est de pouvoir arrêter cette chaîne pensée-action par la méditation et de pouvoir contrôler cette même action le reste du temps..." (Wodd).




Notre corps et notre esprit sont la même chose. La structure de notre comportement caractériel et la façon dont notre caractère a été placé sous une armure sont la même chose. Si l'un est dissout, l'autre l'est également.

Redécouvrez votre corps

Le yoga n'est pas toujours très accessible aux Occidentaux que nous sommes. Mais il existe de nombreuses techniques dont certaines sont très simples, comme celles qui suivent. Sous leur simplicité apparente, elles mettent en branle bien des choses qui nous sont cachées.

Essayez donc . . .



Découverte

Le sexe
n'est
ni sale
ni dégoutant
c'est un art qui demande
entrainement
compréhension
connaissance

jouez donc
au docteur/patient
avec votre partenaire

examinez regardez
sentez explorez
parlez
de ce que sont
les différentes parties
du corps
ainsi
que de leurs fonctions

Retournez-vous

ouvrez vos yeux
et regardez votre partenaire



Le bain de tendresse

Pendant que le partenaire
qui va recevoir
se déshabille se prépare
le partenaire qui va donner
prend un bol d'eau chaude
et un linge doux



lorsque les deux sont prêts
le partenaire qui donne
baigne
(lentement/tendrement)
baigne ainsi
chaque pouce
du corps de son partenaire

ne parlez pas
rincez le linge fréquemment
pour qu'il soit chaud

quand le corps entier est baigné
laissez à votre partenaire
le temps
d'expérimenter les effets

puis
changez les rôles



48

Les dos parlent

**Prélude: mettez-vous
dos à dos
en les claquant
l'un contre l'autre**



**ne bougez plus
dos contre dos
fermez les yeux**

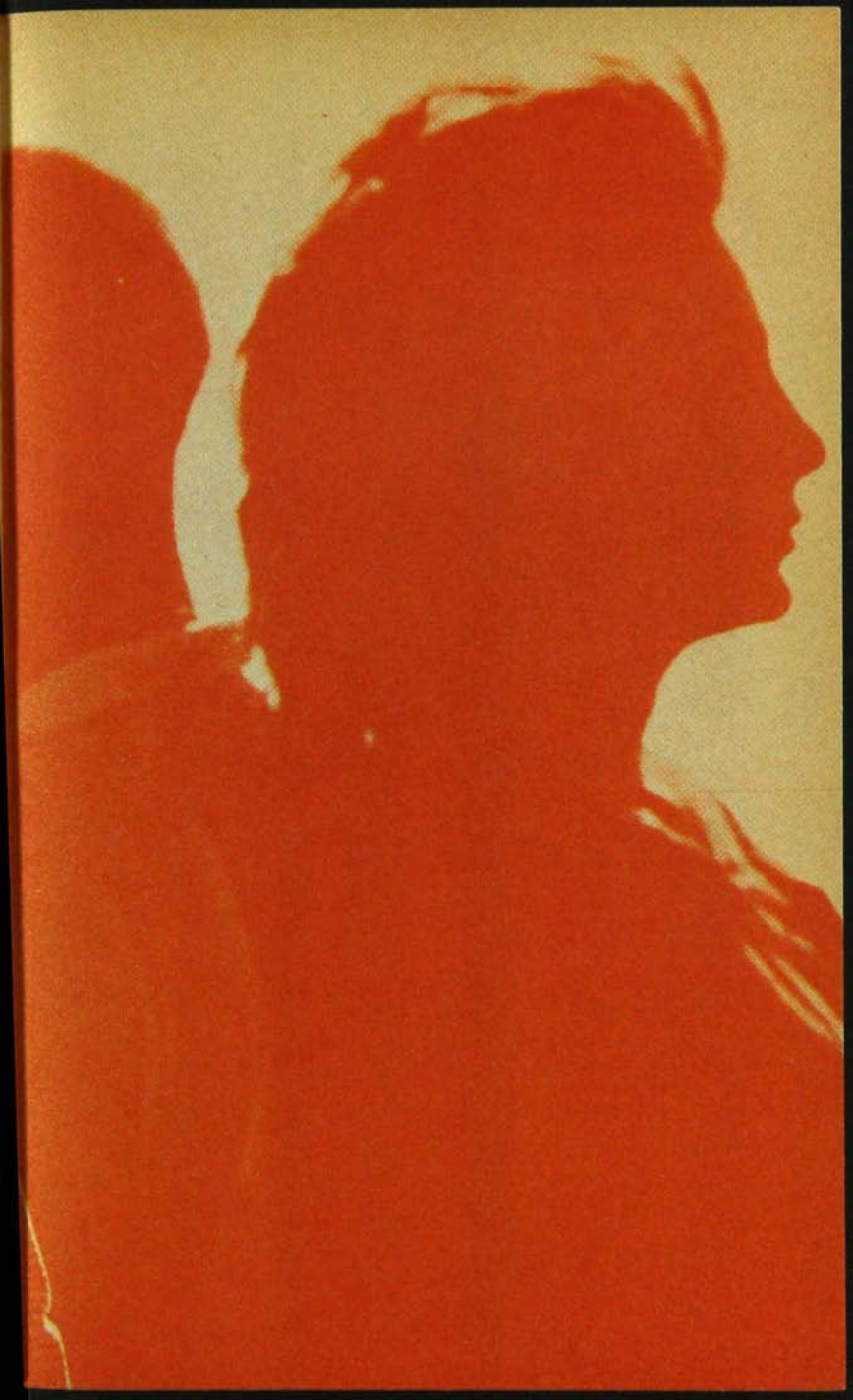
**en bougeant lentement
apprenez à connaitre
votre dos
(une personne bouge
l'autre écoute)**

**discutez avec votre dos
l'un parle
l'autre répond**

**Soyez gentil
amusez-vous**

**montez descendez
vite lentement**

**séparez lentement vos dos
faites l'expérience de
votre nouveau dos**





S'embrasser étroitement

Les deux partenaires
se tiennent debout
l'un face à l'autre
l'un ferme les yeux
l'autre lui donne
des claques (légères)
du haut de la tête
aux orteils

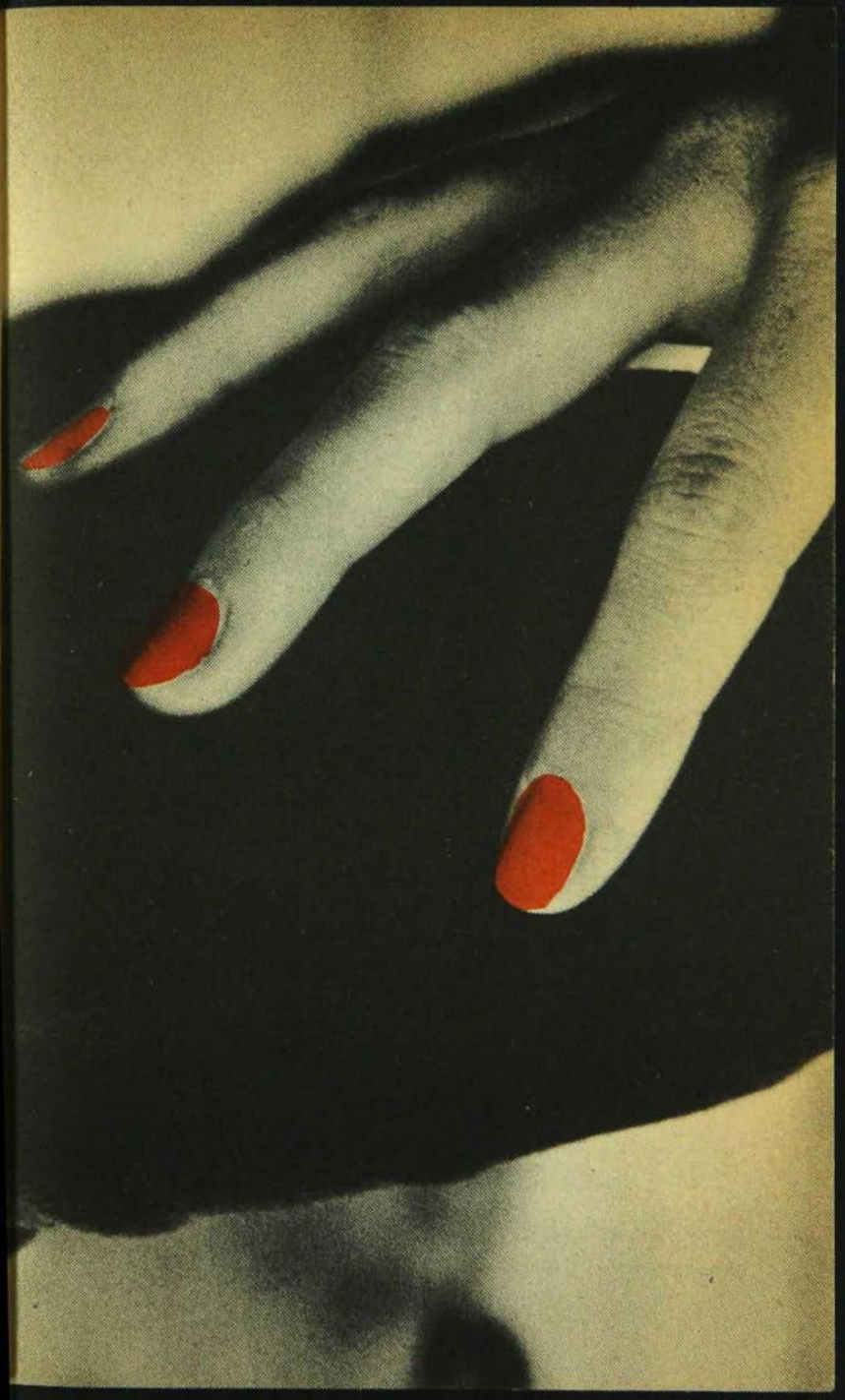
prendre un temps de repos

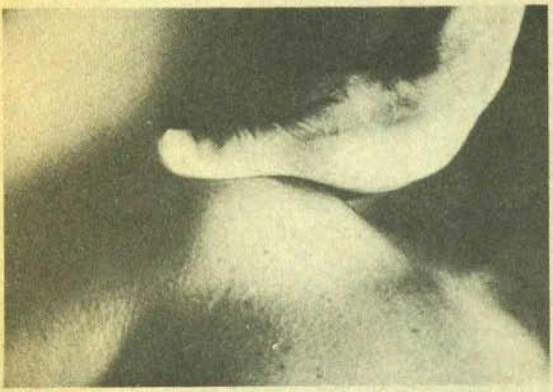
celui qui claquait
ferme les yeux
l'autre claque (légèrement)

puis
sans parler
et bougeant le moins possible

tomber dans les bras
l'un de l'autre
face à face
de 5 à 10 minutes
et ressentir
ce qui arrive

cette chaude énergie
entre vous





La tête

Que votre partenaire ferme
ses yeux

placez-vous derrière

fermez
vos yeux

prenez contact gentiment
avec les cheveux
le cou
les oreilles
de votre partenaire

caressez
doucement/lentement

ouvrez les yeux

continuez les caresses
mais prenez contact avec
les couleurs
les textures

que vos mains aillent
et flottent
tout autour de la tête

reposez-vous
pendant que votre partenaire
exprime les effets

changez de rôle















54

Je vois, je veux, j'aime

Asseyez-vous sur le sol
genoux à genoux
avec votre partenaire



pendant 3 minutes
dites des phrases
qui commencent
toutes
par "Je vois

changez de rôle

quand l'autre partenaire
a eu son tour
vous dites
durant 3 minutes
des phrases
qui commencent
toutes
par "Je veux"
(dites-lui donc
tout
ce que vous désirez
de lui)

changez de rôle

quand l'autre partenaire
a eu son tour
vous dites
durant 3 minutes
des phrases
qui commencent
toutes
par "J'aime"
(dites-lui donc
tout
ce que vous aimez chez lui)

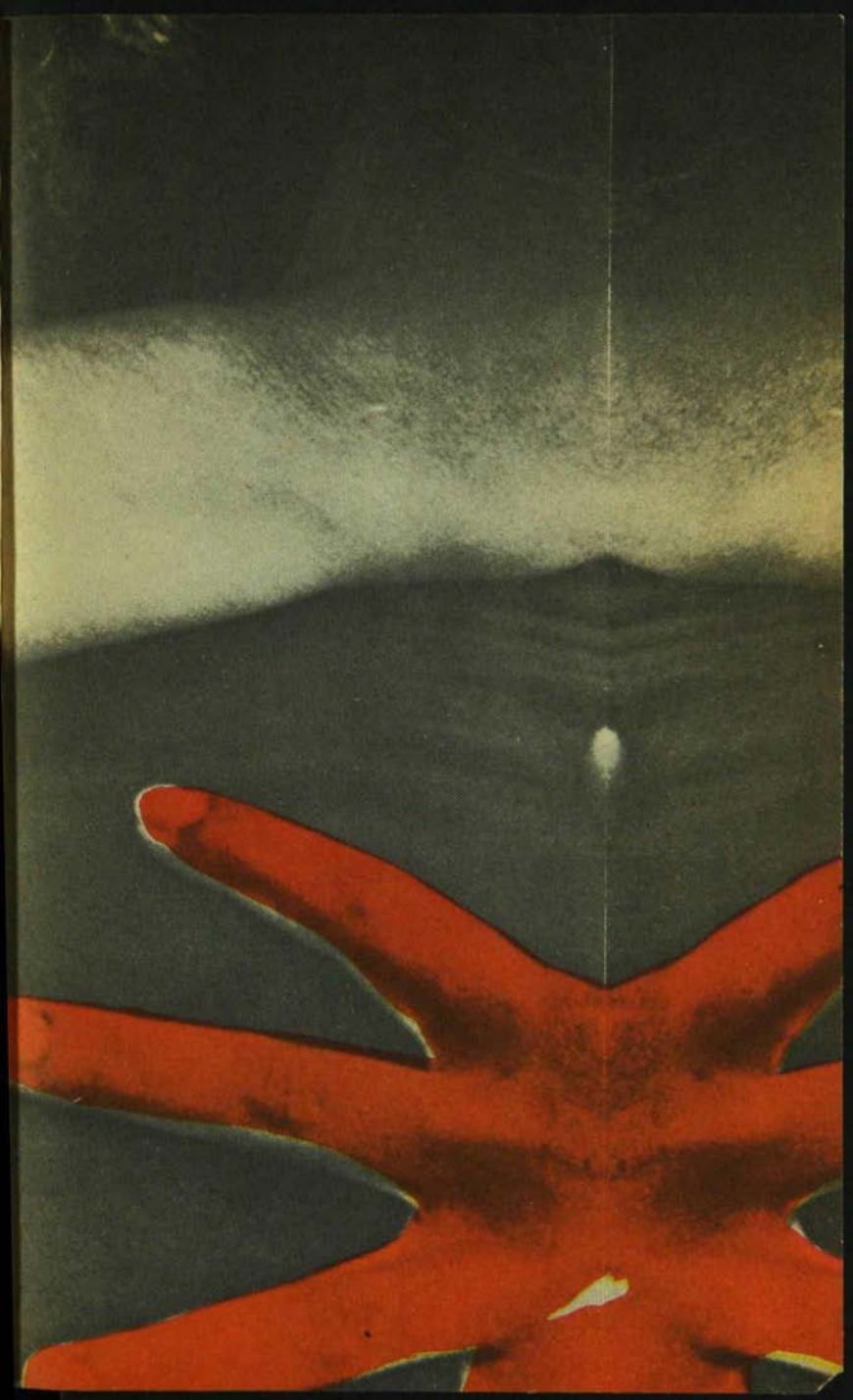
changez de rôle

quand votre partenaire
a terminé
oubliez que vous savez
parler

sans mot dire
exprimer
ce que vous ressentez
durant trois minutes

changez de rôle

puis
discutez de l'expérience
si vous voulez



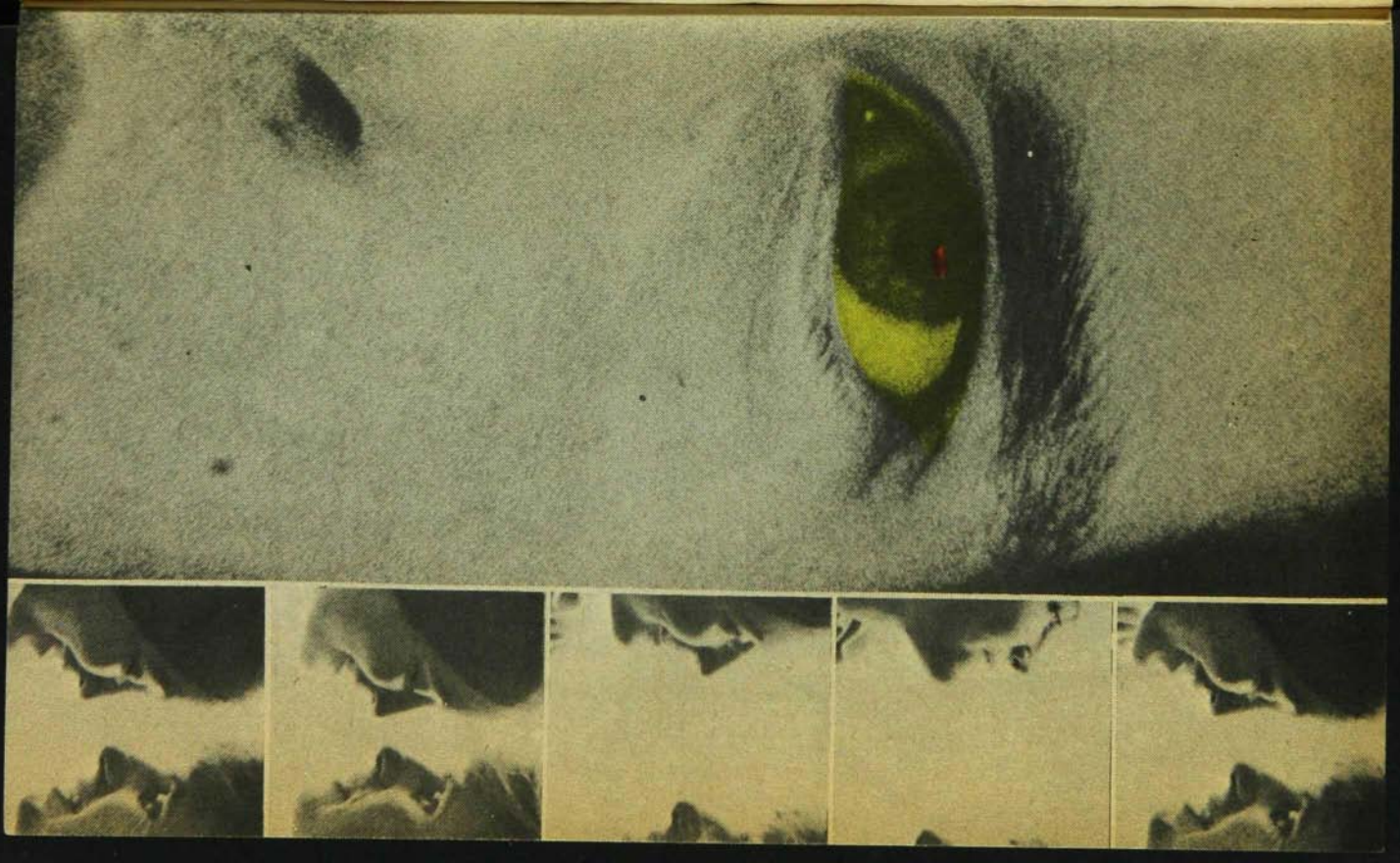


Je vois

Asseyez-vous sur une chaise
ou sur le plancher
genoux à genoux
observez votre partenaire
de 3 à 5 minutes
et décrivez
tout ce que vous voyez

commencez chacune de vos phrases
avec les mots "je vois"

puis renversez les rôles



Un certain muscle

Le muscle publo-coccigien entoure les sphyncters qui contrôlent l'ouverture et la fermeture du conduit urinaire, du rectum et du canal par où passe l'enfant durant une naissance. Les fibres de ce muscle épais vont du pubis, la proéminence osseuse du pelvis, jusqu'au coccyx, aboutissement de la colonne vertébrale.

Il est possible de renforcer ce muscle en apprenant à le travailler. Une telle chose aide sans doute à mieux supporter les organes dépendant du pelvis. En outre, fortifier ce muscle peut aider à une meilleure réponse sexuelle durant le coit; chez la femme, cela peut améliorer l'orgasme; chez l'homme, cela peut lui permettre de mieux contrôler l'éjaculation.

La meilleure façon de prendre conscience de ce muscle, puis de l'exercer, est encore d'arrêter d'uriner, lorsque l'on est assis sur un bol de toilette les deux genoux écartés.

Le muscles pubio-coccygien n'est pas ni le muscle extérieur du vagin, ni le muscle qui soulève et contracte l'anus, mais les muscles intriqués de la zone pelvienne.

L'exercice correct pour exercer ce muscle est d'effectuer une contraction qui déplace vers le haut la parois du pelvis. Chaque contraction dure environ 2 secondes.

On commence avec une série de 5 à dix contractions, par exemple le matin en se levant; on répète cette série six fois durant la journée; on en fait une autre, enfin, avant de s'endormir, dans le lit.

Il est désirable également de pratiquer cette exercice quand on urine.

Au début, cet exercice demande une certaine concentration mais on arrive bien vite à le faire sans effort. Il est également recommandé de pratiquer cet exercice avant et durant les rapports sexuels.

On note, généralement, un changement trois semaines après le début de cet exercice. Mais il ne faut pas s'arrêter; on continue donc d'effectuer ses 300 contractions quotidiennes.

Après 6 à 10 semaines, on peut arrêter car le muscle pubio-coccygien est suffisamment renforcé.



L'amour

La réunion sacrée
renouvellée
d'un dieu et d'une déesse
le mâle et la femelle
le yin et le yang
la dualité de l'Univers

l'amour
ce n'est pas quelque chose
que l'on fait

l'amour
ce n'est pas
deux
pousser accrocher
forcer tordre
restreindre vouloir
attraper dévorer

mais
deux
ouvrir découvrir embrasser
toucher caresser
couler
soin sensible
croissante tendre

l'amour c'est
deux
savoir
arriver quelque part
ensemble

il n'est pas question
de ce que l'on fait
mais comment
avec qui

regarde
tu ne m'as

jamais vu
avant

tout est dans
ton imagination



accepte immédiatement
d'être dans mes bras
en vie

MAINTENANT

l'infini
pour s'amuser
l'un avec l'autre

s'embrasser beaucoup
se toucher beaucoup
sentir beaucoup
beaucoup
prendre soin l'un de l'autre
prenez votre temps sans fin

ouverture

ainsi la porte
est douce/ferme
facile d'accès

que l'expérience
de l'union
dure longtemps

allez lentement
marcher sans mouvement

il n'y a pas
à se presser (vite vite)
il n'y a pas de place où
aller

il suffit
d'apprendre à connaître
se moment de co-union

pas de but
pas de climax

seulement de l'eau
qui tombe
dans le courant sans fin
de la vie

partager l'énergie de l'amour

être très près
dans les baisers
les caresses
le toucher

62

Et surtout n'oubliez

pleinement
soit aussi
dites/demandez
à votre partenaire
ce que vous voulez
exactement
ce qui vous stimule
exactement

n'attendez pas
que votre partenaire
connaissent
vos besoins/désirs
magiquement
intuitivement

parler/dire
verbalement
non verbalement
rehaussera
votre danse intim

pas...

Comprenez
que vous pouvez
embrasser jouer
sans aller jusqu'au bout
du chemin

l'amour physique
n'est pas un besoin
compulsif
qui doit prouver
quelque chose

c'est une voie
intime
artistique pleinement
pour communiquer
convier

co-union

l'amour est
soin
soin de l'autre

La liberté et l'amour

Il n'y a qu'une seule sorte d'amour.

Il y a beaucoup de façon de faire l'amour.

L'hétérosexualité, l'homosexualité, le fourrage, le suçage sont autant de délicieuses façons de faire l'amour avec soi-même, avec des autres jumeaux, avec des animaux ou avec des objets inanimés.

Il arrive cependant que cela soit très triste.

Les mâles essaient d'avoir de bons orgasmes. Les femmes essaient d'avoir un orgasme vaginal plutôt qu'un orgasme clitoridien; où elles essaient tout simplement d'avoir un quelconque orgasme. De récentes études ont bien montré qu'il n'y a pas de différences entre un orgasme vaginal et un orgasme clitoridien. Mais les mâles savent bien qu'il y a plusieurs sortes d'orgasmes chez la femme. Il y en a de meilleurs que d'autres. Il y a des femmes qui ont un orgasme dans leur corps entier. Ce sont des femmes qui fourrent. Il y en a d'autres qui n'ont jamais eu d'orgasme. Ce

sont des amoureuses qui n'ont jamais trouvé l'amour. Ou bien ce sont encore des femmes qui ont trouvé l'amour mais qui ne veulent pas le reconnaître parce qu'elles ont bien trop peur. Ou bien, elles font de leur amour un mari parce qu'elles ont peur de le perdre (l'amour et le mari) et qu'alors il ne leur restera plus rien.

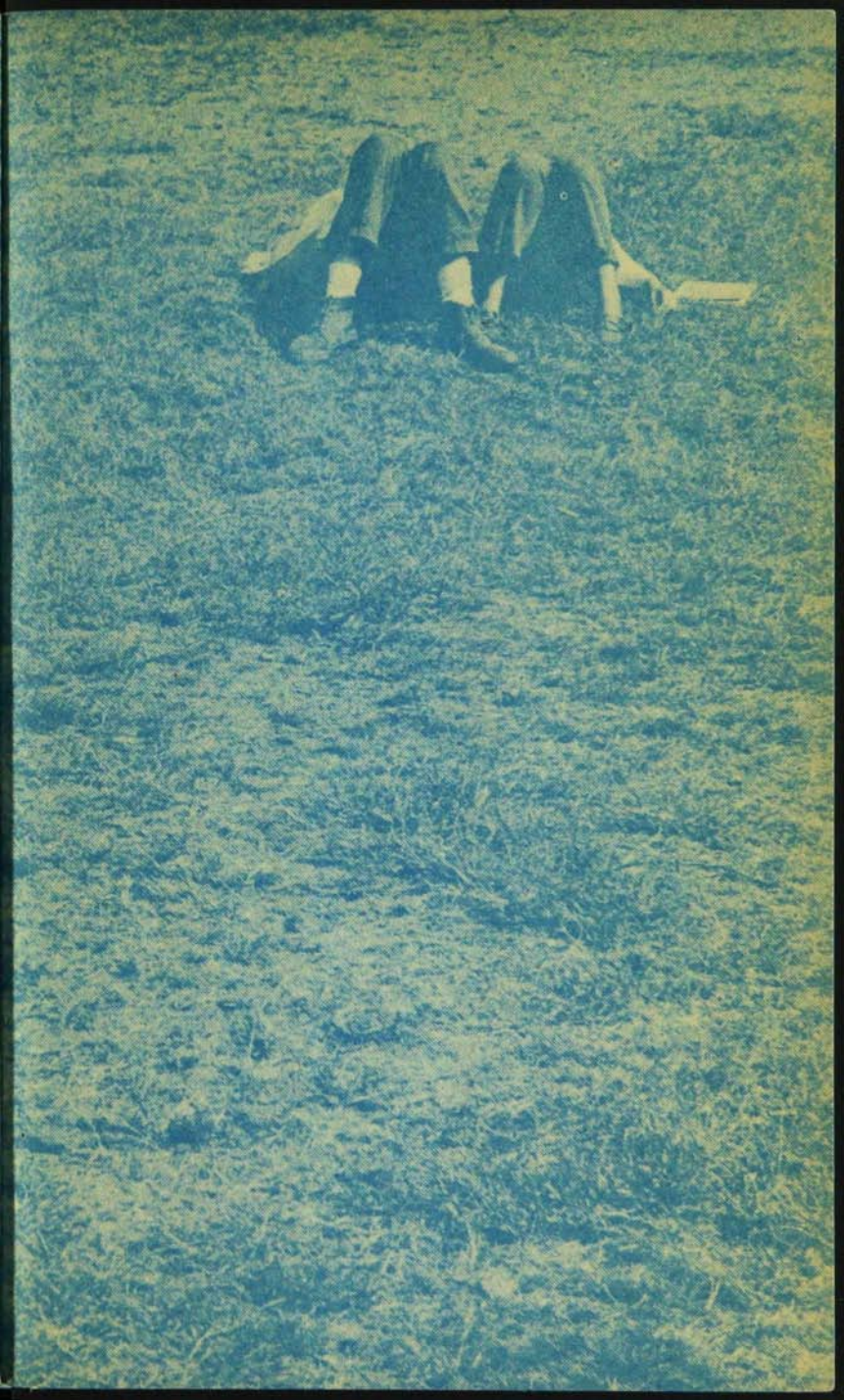
Les mâles, eux, ont d'autres frayeurs. Ils ont peur d'être détruits par l'amour. Ils ont peur de devoir choisir entre LEUR monde et une femme; le prix de cette peur se nomme la solitude. Il y a des hommes qui passent leur temps à fourrer et le reste du temps à chercher avec qui le faire.

Mâles... femelles... Il... Elle... Il n'y a pas de pronom dans notre langue pour désigner les deux, les deux ensemble... un pronom qui indiquerait simplement un être humain, de quelque sexe qu'il puisse bien être.

Et c'est exactement ça, une bonne part de notre problème. La grammaire a ses leçons. Il faut employer "on", l'impersonnel, quand il faut désigner indistinctement l'une ou l'autre. Quand on additionne un féminin et un masculin pour faire un pluriel, le pluriel est au masculin. Nous vivons dans un monde de type masculin! Mais, dans ce monde d'homme, ni les hommes, ni les femmes ne sont libres. Et, plus particulièrement, libre d'aimer.

Dans ce monde, les hommes sont coupés de leurs cheveux et ils n'ont pas le droit d'exprimer par leur personne la beauté. Il leur est particulièrement interdit de s'aimer entre eux. Ça encore ce ne serait pas grand chose. En effet, on leur chante même qu'il y a des occasions où ils doivent se haïr et que c'est dans cette haine qu'est leur masculinité, non pas dans leur amour. Notre monde est sans dessus dessous. Dans notre monde, les femmes sont le symbole de l'amour. Elles ont le devoir d'être belles à cause de ça. Leur beauté, qui est la promesse de l'amour, est hors de portée pour l'homme. Les hommes essaient bien de l'attraper, cette beauté; elle leur échappe toujours, comme un mirage qui saute de colline en colline. Quand, par hasard, ils l'attrape, aussitôt elle coule entre leurs doigts comme de l'eau. A moins





que, possesseurs de la beauté, il ne leur laisse d'autres choix que la jeter à nouveau au vent, ou mourir.

Il semble être entendu que l'homme doit vivre dans un monde sans amour. De même la femme qu'il désire. Alors ils ont inventé un contract quelconque qui est le mariage. On appelait ça le mariage dans le "vieux monde"; dans le nouveau, après Woodstock, on appelle ça "ma Bonne Femme" ou "mon Bonhomme", ce qui revient à peu près au même. Avec ce contrat, l'homme et la femme ont créé une petite place isolée dans le monde et hors du monde, à l'intérieur duquel ils peuvent connaître un peu de paix et un peu d'amour. Dans cette limite permise par le contrat, ils élèvent leurs enfants; dans leurs enfants, ils revivent le monde qu'ils ont connu quand ils étaient enfants eux-mêmes: un monde où était la joie. C'est un monde de jeux, un monde qui participe de l'amour.

Mais ça ne dure pas longtemps. Bien vite, on ne permet plus à l'enfant de sauter dans le lit de son père et de sa mère, de se coller à eux. L'enfant est envoyer dans le monde, à l'école où la joie et le jeu sont extirpés de lui. L'enfant est entré dans le monde du travail.

C'est ça une famille, unie par l'amour sans doute mais existant dans un monde de travail, pour un monde de travail. Bien vite, il ne leur est presque plus possible de s'aimer mutuellement, parce que le monde leur demande de payer un haut prix et qu'il pose sur eux des règles dures pour que ce prix soit payé régulièrement.

1) La première chose que l'on vous apprend, c'est que vous ne pouvez pas faire l'amour ni à votre père, ni à votre mère, ni à votre soeur, ni à votre frère... qui sont pourtant les personnes que vous aimez le plus.

2) Puis, on vous apprend que vous ne pouvez pas faire l'amour avec quelqu'un du même sexe que vous, ce qui représente la moitié des personnes que vous rencontrez.

3) Puis on vous assure que vous ne devez pas faire l'amour avec quiconque, sauf une seule personne, votre conjoint; il arrive que cela soit permis, sous certaines circonstances; mais alors ce n'est plus de l'amour, c'est du fourrage.

4) Pas question non plus de vous faire l'amour à vous même, même si vous vous aimez bien.

Quel travail!

Malgré tout ça cependant, des générations d'êtres humains ont survécu en conservant, vivante, l'étincelle de l'amour, en laquelle ils ont cru en dépît d'eux-mêmes. Ils ont vécu à la sueur de leur front et ils ont même verser du sang pour que cet amour subsiste, même s'ils ont dégradé et divisé cet amour. Ils ont essayé de séparer l'amour physique de l'amour spirituel. Ils ont placé leur corps dans leur sexe et ont tenté d'établir ainsi un contrôle sur lui, de telle sorte que ce corps devienne une partie de la forteresse qu'ils construisaient contre les éléments et contre leurs ennemis.

L'outil qui servit à construire cette forteresse se nomme PRINCIPE DE LA REALITE. D'autre on appelé cet outil RAISON. Ce n'est pas un bon nom car il y a de la peur dans une forteresse; il n'y en a pas dans la raison. Cette forteresse est appelé CIVILISATION. Cependant la véritable part en est la TECHNOLOGIE.

Au delà même de la sottise et de tout ce que vous voudrez, ils ont continué de construire cette forteresse jusqu'au jour où une génération, ou une partie d'une génération, ou un groupe d'enfants, ou n'importe qui, ont regardé d'un peu plus près pour découvrir que la forteresse était si grande, si forte, si bien protégée qu'ils étaient tout à fait en sécurité. Ils ont décidé alors qu'ils ne voulaient plus passer leur temps à travailler pour continuer de la solidifier.

On les connaît. Il se peut que ce soit avant qu'ils aient pris de l'acide, ou après qu'ils aient pris de l'acide, mais ils se sont tout simplement assis ensemble, sans rien faire, c'est-à-dire libres





pour un moment. Et ils ont VU le monde, comme si c'était la première fois. Et ils ont VU que le monde était magnifique. Puis il leur est arrivé de comprendre qu'ils étaient une part de ce monde, qu'ils étaient aussi beaux que le monde, de telle sorte qu'il était possible de s'aimer les uns les autres. Ils ont trouvé ça bien correct.

Nous savons tous ce qui est arrivé. Ne soyons pas dupes. Cela continue encore d'arriver. Le monde continue de changer. Même si presque rien ne va plus, même si il y a, partout autour de nous, des gens qui veulent ressembler à Nixon, il est possible d'être heureux.

Deux hippies marchent dans la rue. Est-ce que c'est deux filles ou un garçon et une fille. Il arrive que c'est deux garçons. Ce sont, tout simplement, deux être humains qui marchent ensemble. Le fait est là; nous sommes plus facilement semblables que différents. Mais les vraies différences sont magnifiques parce qu'elles nous permettent de nous adapter les uns aux autres. C'est exactement cela qu'est l'amour: être ensemble. L'amour, c'est être comme avec soi-même avec une autre personne. L'amour, c'est être comme avec soi-même. L'amour c'est ETRE. Ce n'est peut-être pas encore très facile d'ETRE ensemble. Alors, nous devons tenter de RESTER ensemble. On nous a distillé tant de différences. Il nous faut toute une vie pour les désapprendre.

Nous avons fait beaucoup d'erreur jusqu'à présent et nous en ferons encore davantage sur la route qui nous conduit là où nous voulons aller.

Voilà des couples qui se séparent. Chacun veut un meilleur amour. Or le secret est d'aimer d'autres gens, sans avoir à quitter ceux que l'on aime déjà. N'importe. Il arrive, en effet, qu'il nous soit nécessaire de quitter quelqu'un parce que notre amour était d'une façon ou d'une autre tout tordu, dénaturé et, par conséquent, trop difficile à maintenir vivant. Nous nous rencontrerons encore, ailleurs, une autre fois.

On ne peut pas quitter l'amour si l'on ne croit pas qu'il y a, quelque part dans le monde, un autre

amour pour soi. Quitte-t-on jamais une place pour aller nulle part? De même, il n'est pas possible de placer tout son amour sur l'humanité, sans que quelqu'un réponde tôt ou tard.

Généralement les gens ont peur. Si vous leur parler carrément de vos plus profondes intuitions, il y a de bonnes chances qu'ils paniquent parce qu'ils ne sont pas assez forts pour voir si profond, ou qu'ils sont myoppes, ou qu'ils ne veulent pas voir... alors ils ne verront rien et ils auront peur parce que l'on a peur quand on ne voit rien.

Mais il y a bien d'autres raisons à la peur. Ils peuvent avoir peur de vous parce qu'ils n'ont pas confiance en vous. On leur a aussi appris à être comme ça. C'est pour ça qu'il est parfois difficile de placer l'amour que l'on ressent sur quelqu'un. Il arrive que cela se produise, comme un acte de grâce. Alors, il faut apprendre à ne pas demander plus d'amour qu'il n'y en a. Ce n'est pas toujours nécessaire d'avoir un orgasme, vous savez. Parfois, avoir un orgasme, c'est aussi une autre façon de quitter quelqu'un. Parfois, faire l'amour c'est une façon de n'être pas avec un autre être humain, mais être avec une graine ou une plotte. Sans doute, dans le monde du sexe, la dimension d'un pénis, ou autre chose comme ça, est une chose importante mais, dans le monde de l'amour il n'est pas question de viande et il n'est même pas question de mouvement. C'est la vie entière. Faire l'amour ne peut pas être meilleur que votre amour, ni plus ni moins.

Les limitations de l'amour sont les limitations de nos corps. Nous ne pouvons jamais aimer que ce qui touche. Nous ne pouvons pas aimer ce que nous voyons sans toucher. Ce serait aimer une image.

Les possibilités de l'amour sont les possibilités de la communauté. Vous pouvez faire l'amour avec plus d'une personne si vous aimez plus d'une personne en même temps. Vous pouvez certainement partager votre amour avec quelqu'un d'autre, et bénir leur union, si vous aimer les deux personnes au même degré, dans le même temps.

Nous pouvons être une famille, tous frères et soeurs; il n'y aura plus alors le tabou de l'inceste

parce que, lorsque nous en serons là, il n'y aura plus de différence entre l'amour et l'innocence. Nos enfants seront alors nos petits frères et nos petites soeurs, car alors nous serons capables de comprendre qu'ils sont seulement des êtres vivants comme nous, à cette différence pres qu'ils sont plus petits et plus faibles. A cette différence près aussi, qu'ils savent encore des choses que nous avons déjà oubliées. Nous n'aurons plus d'inquiètude alors à les voir apprendre et grandir à leur façon, car nous n'aurons trahi ni eux, ni nous.

Il n'y aura plus de règle en amour, car l'amour ne connaît ni règle ni responsabilité. L'acte d'amour ne se soumet à aucune lois écrite ou à écrire. L'amour crée ses propres responsabilités, mais il n'est pas nécessaire de choisir pour les rencontrer. Quand il sera nécessaire d'agir, de prendre des chances, de souffrir pour préserver votre amour, vous le ferez de nature. Car l'amour est joie et non peine.

Bien sûR' NOUS NE SAVONS PAS TRES BIEN OÙ NOUS ALLONS. Ce que nous savons, c'est d'où nous venons. Ce que nous savons, c'est de combien loin nous venons. C'est ça que l'on appelle notre Révolution.



Les signes et le sexe

(dernière estimation à date)

Près de 200 freaks astrologues se sont réunis dernièrement en Pensylvanie, à Trevose. Un des points saillants de cette réunion a été la conférence de Sylvia Sherman sur "Le Sexe et l'astrologie". Voici quelques-uns de ses commentaires:

Les LIONS ont besoin d'amour comme ceux qui ont soit ont besoin d'eau.

Les VIERGES sont particulièrement bien versés dan l'art du sexe.

Les GEMEAUX aiment manipuler les gens... avec des mots.

Les TAUREAUX aiment à toucher; ils se développent tardivement. Passés trente-cinq ans, ils sont de la vraie dynamites.

Les BELIERS peuvent devenir impuissants si on abuse de leur EGO.

Les CANCERS ont tendance à s'accrocher, à se quereller et à tourmenter.

Les BALANCES sont attirés par la beauté physique.

Les SCORPIONS sont les plus contrôlés sexuellement de tous les signes.

Les CAPRICORNES sont égoïstes et jouisseurs.

Les VERSEAUX ont une nature sexuelle incohéren te: leurs performances sont pauvres.

Les SAGITTAIRES échangent facilement le sexe contre l'amitié.

Les POISSONS aiment le faire dans le noir.

Mainmise

Depuis son premier numéro, MAINMISE publie régulièrement des articles concernant le renouveau de la vision sexuelle. En voici une liste.

NUMERO 1

"Le yoga, le sexe et le champignon magique": une analyse générale du yoga tantrique en corrélation avec les psychédéliques.

NUMERO 2

"Just Like a Woman": une tentative féminine pour parvenir à l'orgasme. Pour l'auteur de cet article, le "droit à l'orgasme" doit être la première revendication de toute femme.

"Homme et femme égale vie commune": un schéma de discussion d'un Front de libération des femmes sur les problèmes des relations homme-femme.

"Un Manifeste pour les Fronts de libération homosexuelle": pourquoi les homosexuels doivent-ils assumer leur sexualité et comment peuvent-ils le faire.

NUMERO 3

"Pour un Front gay à Montréal": nécessité de fon-

et le sexe

der un Front de libération homosexuelle à Montréal.

NUMERO 7

"Pour un Front de libération des hommes": une nouvelle tentative pour le regroupement des mâles hétérosexuels conscients.

"Ma propre libération sexuelle": la démarche d'un homme vers sa bisexualité.

NUMERO 8

"Un petit regard sur la vie familiale": deux bandes dessinées de CRUMB sur l'inceste et sur la libération sexuelle des jeunes.

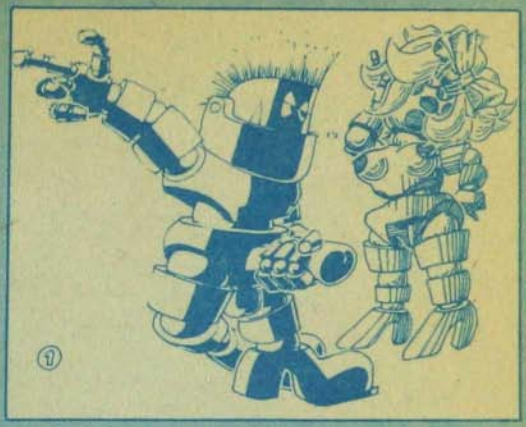
MAINMISE 9

"Le vidéo, ça sert à quoi": un regard sur le vidéo en tant qu'arme de libération sexuelle.

On trouve, éparpillés dans les anciens numéros de MAINMISE, de nombreux textes courts et de nombreux dessins sur la vie sexuelle, conçue comme une part de la réalité humaine. On y trouve, en particulier, des textes sur le mariage de groupe, la vie sexuelle en commune, etc.

78

ELLE ET LUI



Il joue au mâle
Elle joue à la femelle



IL joue au mâle parce qu'ELLE joue à la femelle. Bien entendu, ELLE joue à la femelle parce qu'IL joue au mâle.



IL joue au mâle parce qu'IL imagine que c'est ça qui lui plait. ELLE joue á la femelle parce qu'ELLE imagine que c'est ça qui lui plait.

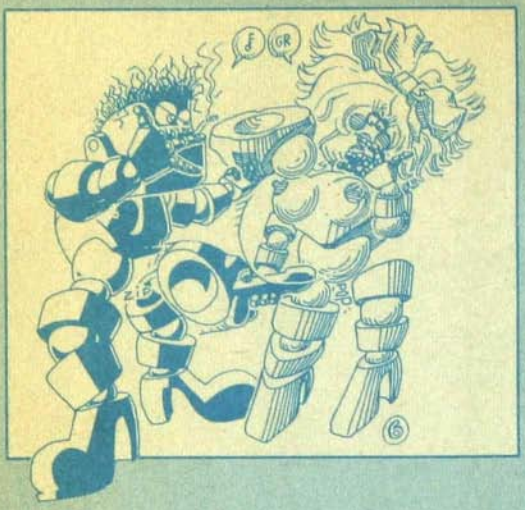


S'IL ne jouait pas au mâle, ne se pourrait-il pas qu'IL soit plus féminin qu'elle... sauf lorsqu'elle joue à être une super-femelle. Si ELLE ne jouait pas à la femelle, ne se pourrait-il pas qu'ELLE soit plus masculin que lui... sauf quand IL joue au super-mâle.

Résultat: Il joue les forts, les durs, de plus en plus; ELLE joue les tendres, les molles, de plus en plus.

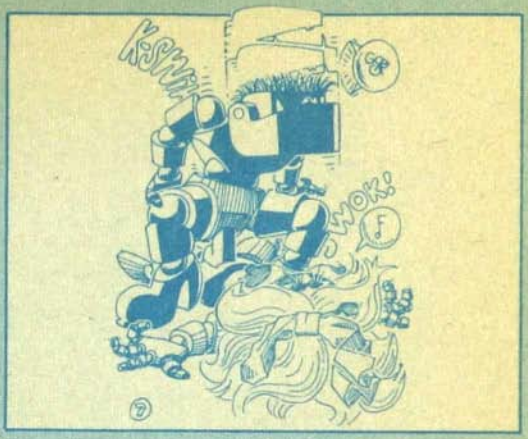


IL veut être bien sur qu'elle ne pourra jamais être aussi mâle que lui. Elle veut s'assurer qu'IL ne pourra jamais être aussi féminin qu'elle. IL cherche donc à détruire tout ce qu'il y a de féminin en lui. ELLE cherche donc à détruire tout ce qu'il y a de masculin en elle



ELLE est supposée l'admirer pour sa masculinité, cette même masculinité qu'elle déteste en elle. IL est supposé la désirer pour sa féminité, cette même féminité qu'il déteste en lui.

IL la désire à cause de sa féminité qui est, au fond, sa propre féminité, mais qu'il ne pourra jamais revendiguer. Elle l'admire pour sa masculinité qui est, au fond, SA propre masculinité, mais qu'elle ne pourra jamais revendiguer. Or, puisqu'IL ne peut aimer sa propre féminité qu'à travers ELLE, il lui envie sa féminité. Or, puisqu'ELLE ne peut aimer sa propre masculinité qu'à travers lui, elle lui envie sa masculinité.



Cette envie réciproque empoisonne lentement leur amour.

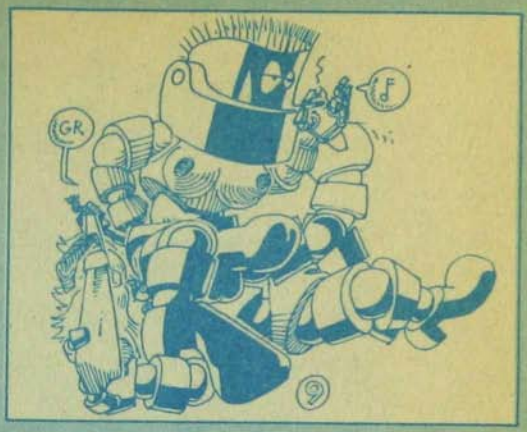
LUI, convoitant son inaccessible féminité, décide de la punir. ELLE, convoitant son innaccessible féminité, décide de le punir. IL se met donc à dénigrer chaque jour un peu plus sa féminité à ELLE, c'est féminité qu'IL est supposé désirer mais que, dans le fond, il envie: dès il n'a d'autre ressource que de jouer au mâle de plus en plus. ELLE fait donc semblant d'être dégoutée par sa masculinité à LUI, cette masculinité qu'elle est supposée admirer mais que, dans le fond, elle envie: dès lors, ELLE n'a d'autre ressource que de jouer à la femelle de façon de plus en plus dédaigneuse.



Ainsi, IL devient de moins en moins ce qu'il aimerait vraiment être. Ainsi, ELLE devient de moins en moins ce qu'ELLE aimerait vraiment être. Mais IL est plus mâle que jamais. Mais ELLE est plus femelle que jamais.

Sa féminité à elle, devenant de plus en plus dépendante et soumise, finit par devenir méprisable. Sa masculinité à lui, devenant de plus en plus autoritaire et oppressive, finit par devenir intolérable.

Finalement, elle en arrive à exercer sa masculinité à LUI, que sa propre super-féminité a aider à construire. Finalement, IL en arrivee à exercer sa Féminité à ELLE, que sa propre super-virilité a aider à construire.



Jusqu'ici, tout celà a été fort symétrique etn en quelques sorte, la revanche mutuel de deux individus fermés. Mais il y a une chose que nous avons oublié: le monde appartient à ce que sa super-masculinité est devenue face à sa super-féminité à elle.



La récompense que le monde accorde à sa super-masculinité à lui est le POURBOIR. La récompense que le monde accorde à sa super-féminité, c'est seulement une sorte de SÉCURITÉ.

Si jamais, IL cédait à sa super-féminité à ELLE, ce serait pour lui céder à l'incompétence méprisable. Si jamais elle acquérait sa super-masculinité à lui, ce serait pour elle participer à une contrainte intolérable.



Mais ELLE étouffe sous le poids de la niaiserie de sa super-féminité. Quand à lui, sa super-masculinité terrorise la planète qui gémit sous un tel poids d'horreur.

IL joue toujours au mâle. Elle joue toujours à la femelle.

Il joue au mâle parce qu'ELLE joue à la femelle.

Bien entendu...

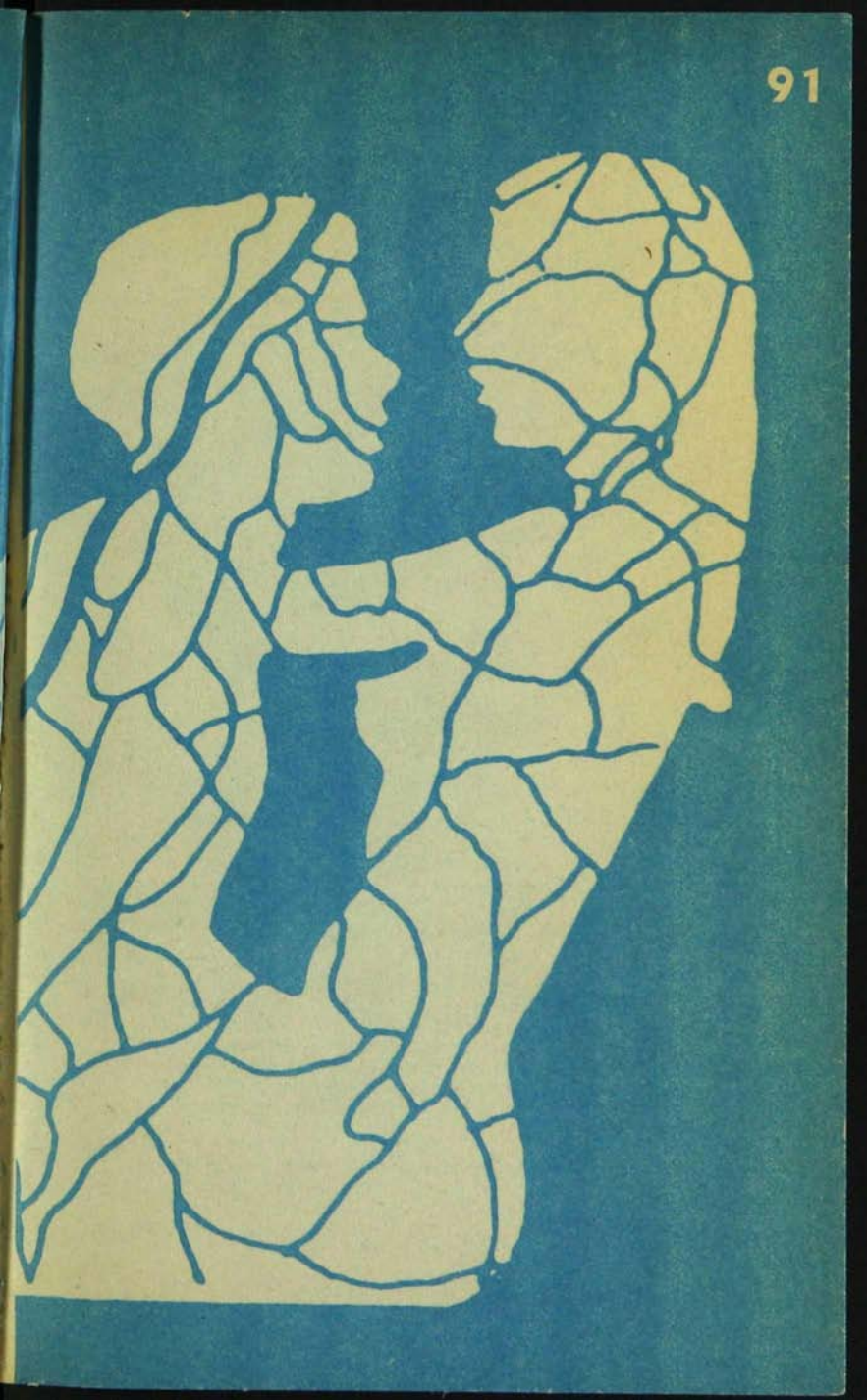
Quand pourrons-nous arrêter ce cercle vicieux infernal ?

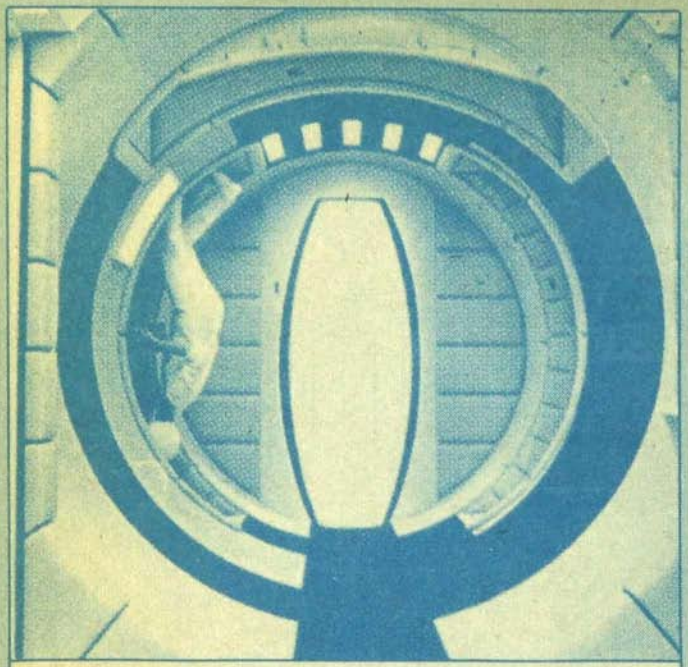
90

Les média de la technologie et la contre-culture érotique

La revolution sexuelle entre par toutes les portes. Les media culturels ne sont pas les derniers a entrer dans la guerre. La musique et les films y participent étroitement. Cet article tente de situer la sexualite a travers les anciens media, "tournes" sans que personne ne s'en rende compte.





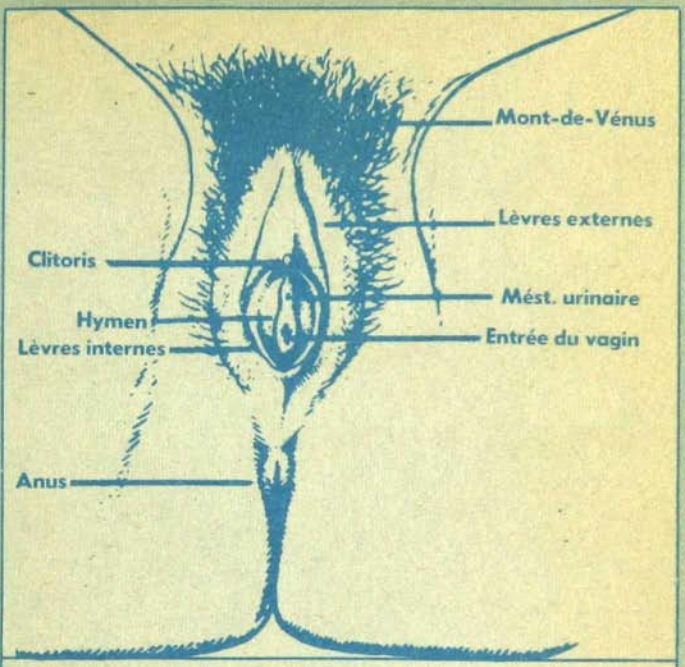


La vibration de la contre-culture est fondamentalement érotique. WOODSTOCK est un film érotique. Les cheveux longs, chez les garçons et chez les filles, sont un attribut érotique. La liberté du mouvement, en n'importe quelle situation, est l'expression de sa liberté érotique. Quand la Société établie veut couper les cheveux longs, c'est qu'elle entend castrer ses enfants.

On ne cherche pas du travail avez le zipper ouvert.

C'est pourquoi la légende veut que les hallucinogènes soient un aphrodisiaque. P0ur la Société établie, empêtrée dans ses schémas freudiens, la liberté érotique ne doit pas passer par la tête. Pour la Société établie, toute tentative de libéralisation sexuelle ne peut que passer par les moyen mécanique d'un adjuvant chimique.

L'ouverture des postes de la perception, propre aux hallucinogènes pris positivement, n'est pas un adjuvant chimique à l'érotisme. Mais les hallucinogènes permettent une reinterprétation non-fragmentée de l'activité sexuelle, considérée comme une activité humaine normale.



La ré-interprétation

2001: A SPACE OEYSSEY est le film érotique de la vidéosphère. Et, plus particulièrement, la troisième partie: la mission vers Jupiter. Mais la réalité n'y est plus explosive, ni fragmentée. L'acte n'y est plus présentée sous l'angle d'une double sexualité concentrée à la hauteur d'un clitoris et d'un pénis.

L'acte sexuel y rejoint l'extase de l'univers.

L'Homme: le vaisseau spacial qui conduit l'astronaute vers Jupiter a la forme d'un spermatozoide. Le jet de sperme est une voie lactée.

La Femme: le couloir (THE STARGATE) de Douglas Trumbull est la seule possibilité pour le spermatozoide qui y entre.

L'acte sexuel: le pénis-vaisseau, d'abord perdu dans le plasma de la non-concience, voit s'organiser tout autour de lui,







à l'intérieur même du couloir-vagin, une série d'expériences colorées qui le conduisent à l'éjaculation.

La chambre blanche et bleue de Jupiter est l'éjaculation, vue ici sous l'angle du vieillissement, de la mort, puis de la renaissance.

L'enfant-étoile qui en nait est relié par le cordon ombilical à l'univers.

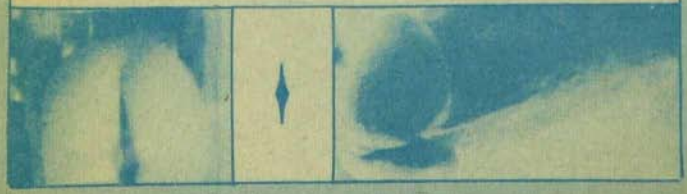
La troisième partie de 2001: A SPACE ODYSEY est la projection technologique de ce qu'est l'acte sexuel dans l'environnement post-hallucinogène. L'acte sexuel quitte le drap souillé du lit freudien de la Société repressive pour retrouver le sens de la participation universelle.

Le cycle sexuel humain n'est pas différent du cycle expantionnel d'Andromède. Tout acte sexuel non fragmenté est une participation planétaire à l'Univers.

Par l'expression technologique d'un acte sexuel caractéristique, Stanley Kubrik n'exprime pas la stérélisation de l'homme par la technologie, mais nous amène à comprendre, au contraire, que l'acte sexuel le plus simple, un coit, replacé dans le cycle universel, est l'une des porte de notre conscience qui nous conduit à la pleine participation à l'infini acte sexuel qu'est le monde.

FULLER: Chaque enfant glissant hors de la matrice de sa mère pénètre, au même instant, dans la matrice encore plus grande de la totale conscience humaine.

FULLER: Parce que les êtres humains sont constitués de myriades d'atomes et parce que les atomes sont, non pas une CHOSE, mais un phénomène de fréquences électromagnétiques, il est possible, théoriquement, que les fré-





quences complexes dont les hommes sont faits, en corrélation avec leur inter-position angulaire, aient été entremêlées selon un quelconque ordre et projetées, comme des rayons divergents, à partir du vide céleste, dans le but d'être reçues en une quelconque place et en un quelconque temps, après qu'elles aient voyagé à 700 millions de milles horaires, ce qui est 100 fois par 1000 fois plus vite que la vitesse d'une fusée lunaire, une minute après son décollage. En terme de la totalité de nos données physiques actuelles, il n'est pas impossible que les êtres humains aient été transmis à la Terre dans un certain passé et à partir d'une distance infini.

2001: A SPACE ODYSEY: le premier paragraphe d'un ouvrage intitulé TOUT CE QUE JE DOIS SAVOIR SUR LE SEXE ET LA PENSEE MAGIQUE.

L'acte sexuel magique: l'éjaculation rouge d'un Soleil dans l'espace-temps.

Les hallucinogènes: le bouton rouge qui nous permet la mise à feu de notre fusée spaciale sexuelle.

LA FRAGMENTATION

Malgré des efforts inouis, les oligarches et les ploutocrates de la Société établie, généralement signifiés aujourd'hui par la hiérarchie religieuse et politique, n'ont jamais réussi à nous imposer l'idée que le sexe est une chose sale.

Malgré des efforts inouis, les oligarques et les ploutocrates vie en fragments. L'homme que nous devrions être voit l'homme que nous sommes devenus comme à travers un prisme: en fragments. L'homme que nous sommes devenus est l'exacte image d'un pain tranché Weston. La tranche politique n'est pas la tranche religieuse qui n'est pas la tranche artistique, etc...



La Société répressive, ne pouvant imposer à l'homme l'idée d'un sexe sale, a coupé l'homme de son sexe. La Société répressive à transformer notre activité sexuelle en un fragment.

Ainsi, la Société répressive, après avoir coupé l'homme comme un pain Weston, le contrôle et contrôle notre activité sexuelle.

Mais les hallucinogènes ont redonné à l'homme son rôle écologique. Le brin de trèfle dans un champ a repris sa place entière dans la vision multidimentionnelle de l'homme écologique.

L'homme écologique a retrouvé la clé du métabolisme de son corps. Les hallucinogènes ont redonné à l'homme écologique le pouvoir de saisir la vibration des séquences électromagnétiques qui le font.

WATTS: en 1973, assainir le monde sera plus urgent que tous les projets militaires et spaciaux.

De même que la lutte contre la pollution est une tentative de recoller ensemble le fragment de la nature et le fragment de l'industrie, la lutte pour la magie du sexe est une tentative de recoller ensemble le sexe et notre tête.

En fragmentant notre vie sexuelle, la Société répressive a commencé à fonder la démocratie mécanique.

La Société répressive a mécanisé notre sexe.

McLUHAN: La technologie gutembergienne avait compris que l'on pouvait manipuler et dominer la nature si on réussissait à la séparer en petits morceaux. Tout procédé pouvait se mécaniser s'il était ramené à de petites parties uniformes. L'expérience et la quantification scientifiques sont encore fondées sur cette intuition. Comme l'établissement éducatif. Comme l'établissement politique.

En fragmentant le sexe, la société répressive l'a mécanisé, le réduisant à l'état de procédé.

Au-delà de ce sexe mécanique, la Société alternative propose un sexe électronique.

SEXE MECANIQUE: l'histoire du cinéma est composé de milliers de films qui représentent des centaines de milliers d'images. Malgré cette quantité énorme d'images, le tout de l'homme, y compris sa charge sexuelle, n'y est même pas suggéré. Cette histoire du cinéma est l'illustration de notre société et de notre moi fragmentés.

SEXE ELECTRONIQUE: le vidéo, sans qu'il soit même besoin d'en conserver l'image, nous informera à domicile, et d'une façon permanente, du métabolisme de notre voisin, de tous nos voisins, et de la planète.

HISTOIRE - 1

Je suis dans un bar gay. La police fait un raid, puis disparaît. Une minute plus tard une bonne partie des clients se trouvent à faire l'amour collectivement dans les toilettes.

Le fait qu'il ne saurait y avoir, dans le même bar, la même nuit, un second raid, a libéré la clientèle de l'image de la Société répressive.

Cette image supprimée, ce qui en suit est une orgie de type primairement sexuelle.

LA NUDITÉ - 1

L'extase sexuelle dans les toilettes est la seule forme orgiaque possible pour des individus issus d'une Société fragmentée, libérés provisoirement de la peur exercée sur eux par cette Société.

Le sexe magique sort l'extase sexuelle des toilettes.

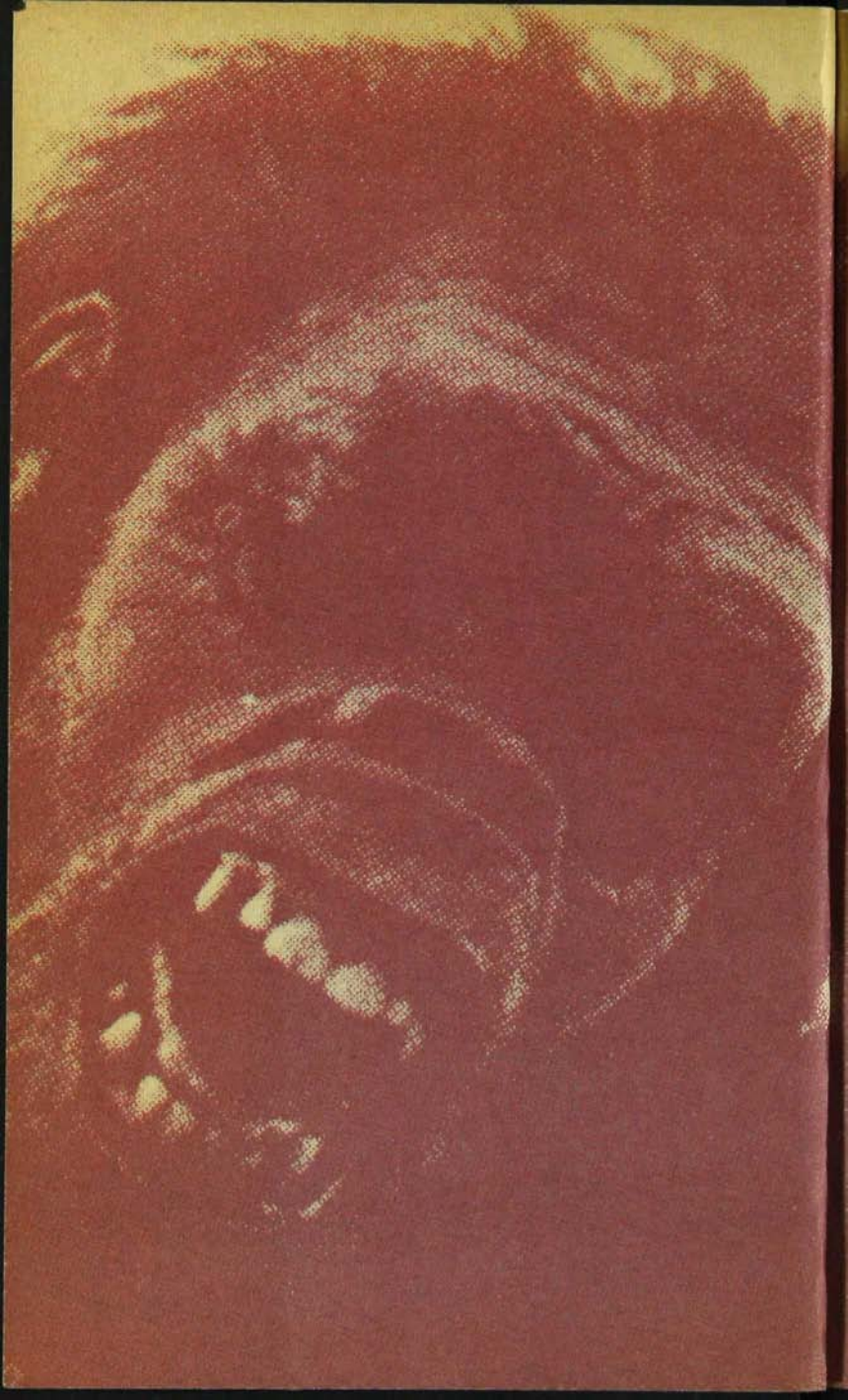
La nudité nous conduit directement des Doukhobors à Woodstock. Woodstock est LE LIVRE THIBETAIN DES MORTS de la culture magique, de la culture vidéographique.

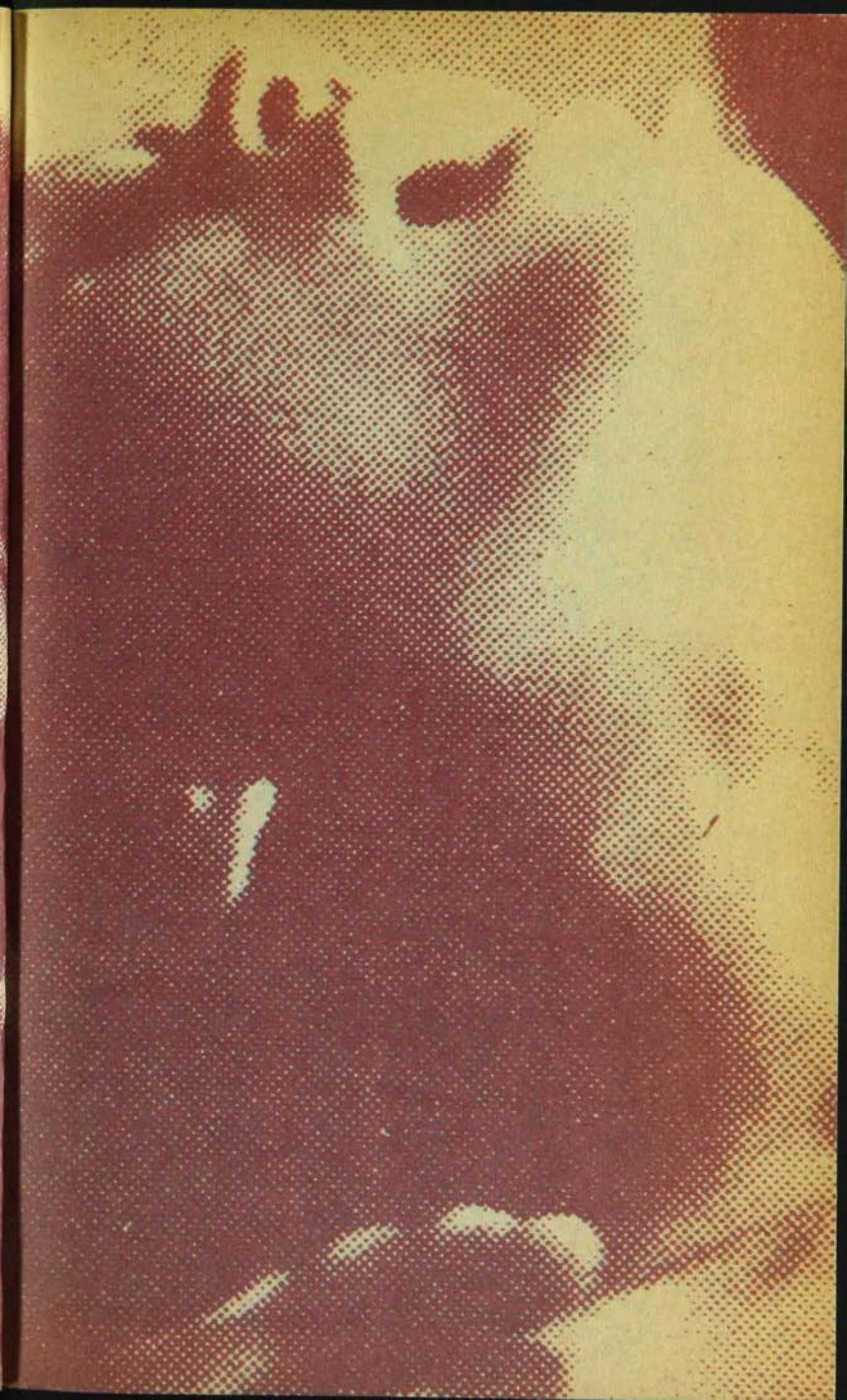
L'acte religieux des Doukhobors devient, à Woodstock, un acte saint de la nouvelle Société nue.

En un premier temps, la nudité y est élevée comme faisant partie de l'environnement total de l'homme.

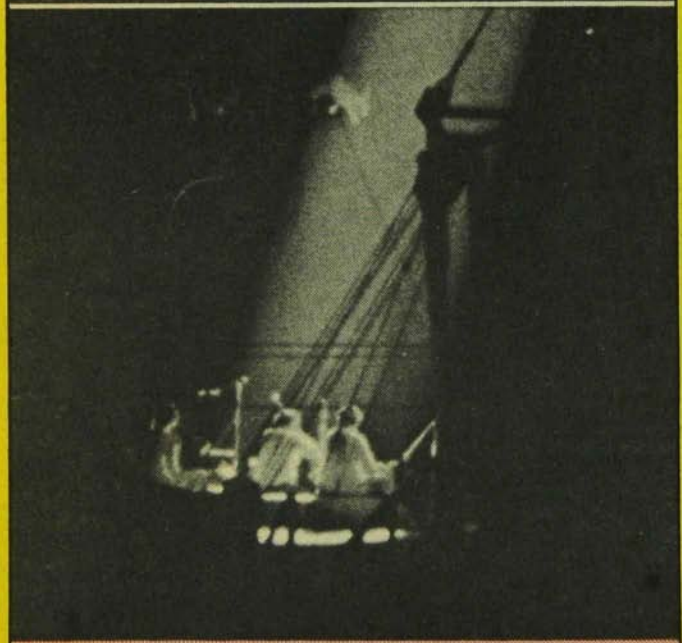
La Société répressive a fragmenté notre nudité. En fragmentant les pulsations érotiques de notre nudité, la Société répressive a fondé son art. L'art de la Société répressive commence avec Noé que recouvre son fils et se prolonge en un Christ emmailloté.

On peut imaginer, dans une Société de type répressive, et conduite par elle-même aux excès d'une religion-art fragmentée, un commercial télévisé qui nous vanterait les mérites d'un slip sur un Christ crucifié.





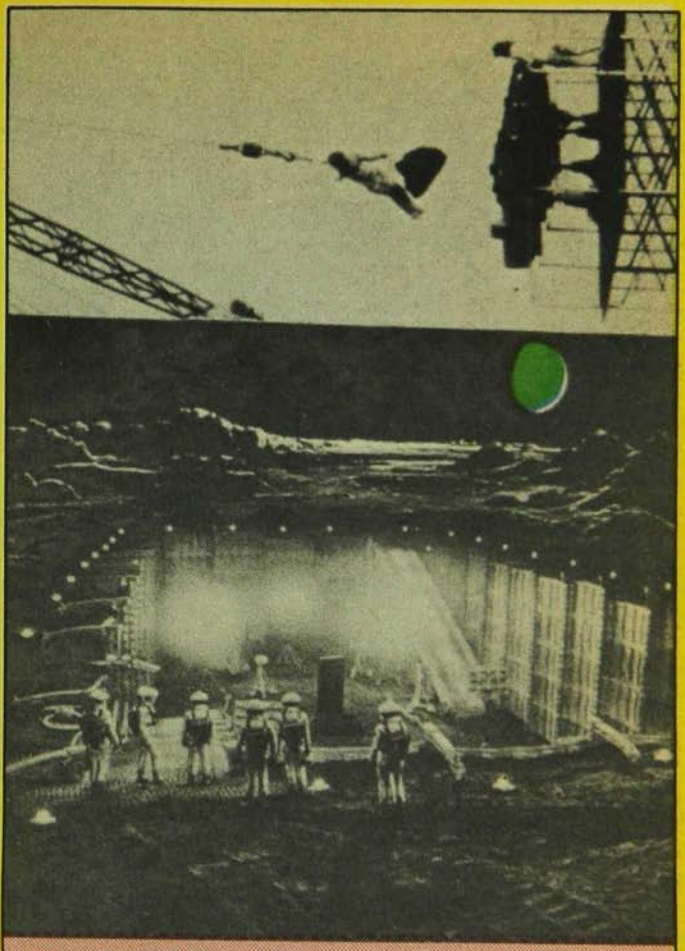




L'homme qui met, le matin, son caleçon est un homme prêt à faire la guerre. Le caleçon, chez l'homme et, chez la femme, le soutien-gorge sont le signe de la fragmentation de notre nudité.

Adam qui couvre son pénis perpètre le péché mortel de fragmenter sa nudité. Il fragmente sa sexualité. Il se sépare d'Eve, du monde, de lui-même.

L'art répressif est fondé sur la fragmentation de la nudité et l'art magique sera celui de la nudité intégrée à l'environnement naturel ou technologique.

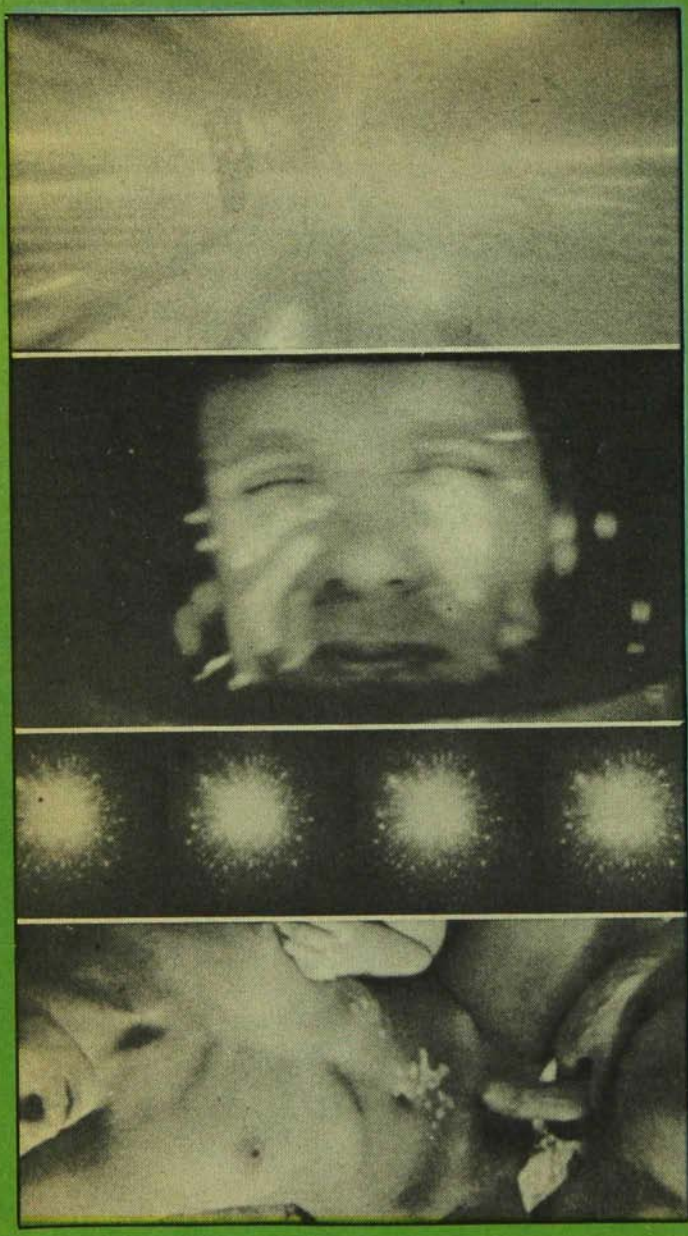


WOODSTOCK: l'homme qui travaille; l'homme qui écoute; l'homme intégrant sa nudité.

YOUNGBLOOD: "2001: a Space Odysey" est le dernier surgeon romantique de la société répressive.

HISTOIRE - 2

Le raid de police, qu'est la peur collective, passé, il s'eût pu que Woodstock se transforme en une orgie collective d'un demi-million de participants.



C'est sur les nus de Michel Ange à la Chapelle Sixtine que se fondent les films pornographiques de la société répressive.

Tant que la nudité sera admise comme un acte artistique, la sexualité restera un art fragmenté. C'est pourquoi les censeurs de la Société répressive admettent déjà l'excuse de l'art pour la nudité; ils admettront bientôt, en tant que forme d'art, les films pornographiques.

La nudité de l'homme écologique est celle de la technologie où le vaisseau-pénis flotte librement dans l'éther vaginal.

Deux conceptions de la future nudité:

1) EXTATIQUE: 2001: A SPACE ODYSEY nous introduit à l'entraînement d'une nouvelle sensibilité. Tel est le premier pas vers un art de l'extase qui se traduira, dans une dizaine d'années, par des films projetés sur un dôme géodésique tandis que dansera l'auditoire provoqué par des pulsations colorées. Dans dix ans: films-participation, aggrandissements géants des merveilles de la nature, diatomées, radiolaires, ailes de papillons, mandalas thibétaines. (Alan Watts).

2) ORGIASTIQUE: dans cinq ans, grâce au vidéo, nous serons à même de tourner et de projeter nos propres films pornographiques et de les échanger, par poste, avec nos amis. Dans vingt ans, le vidéoscope du Bell téléphone nous permettra de nous brancher instantanément sur la chambre à coucher d'inconnus dont nous auront obtenu le code.

La Société peut lutter contre la nudité en favorisant la censure. Mais la Société répressive ne peut pas, dans le sens fort, lutter contre la technologie dont dépend sa survie.

La technologie, d'abord avec la caméra polaroid, puis avec le vidéo, a rendu parfaitement inopérante la censure.

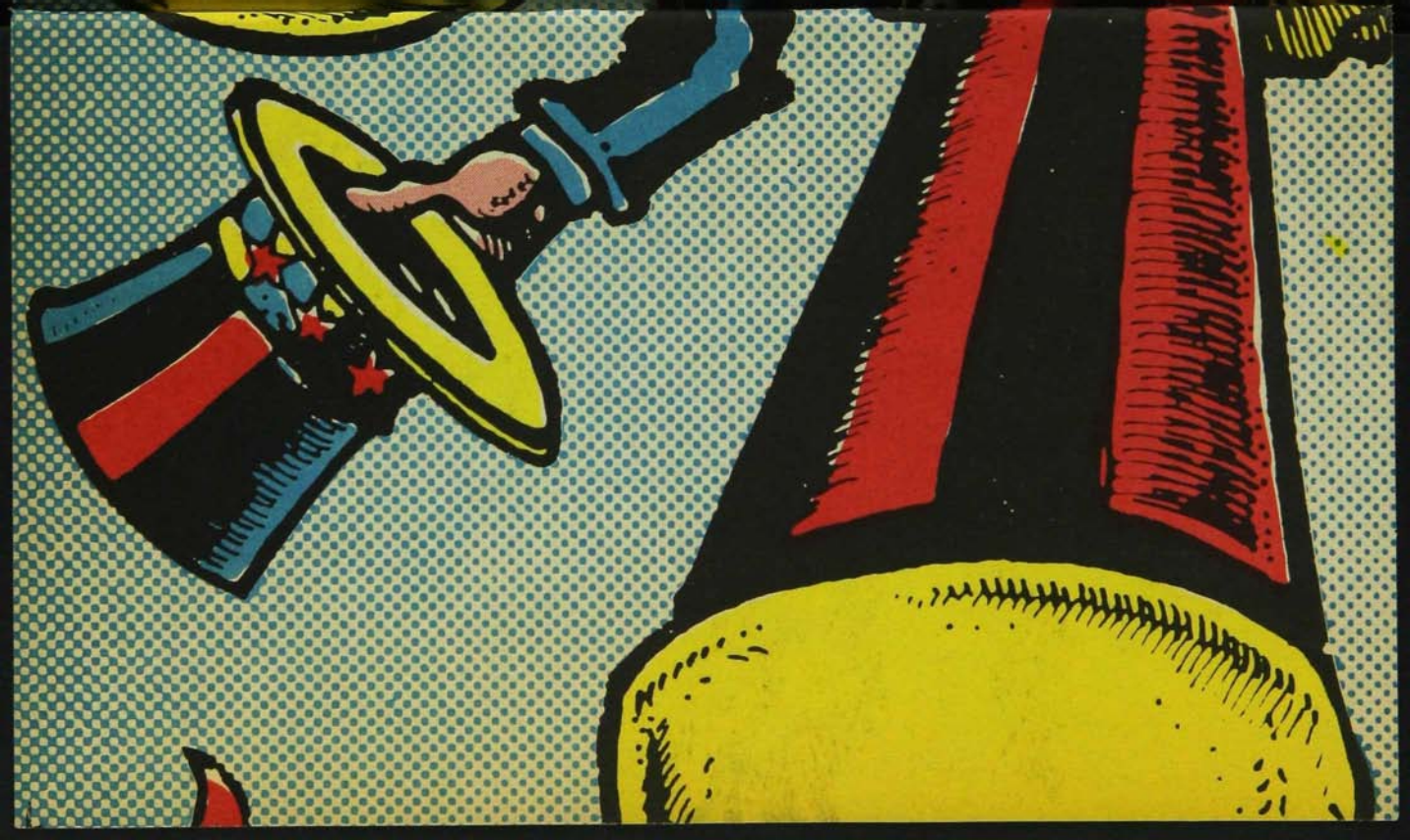
La Société alternative s'affirme dans la technologie parce que la technologie tue la censure.

La censure est un des moyens dont dispose la Société répressive pour fragmenter la nudité.

La Société répressive ne peut pas vivre sans censure. En tuant la censure, la technologie tue la Société répressive.

Ainsi la technologie devient l'agent premier de notre libération sexuelle.

Les hallucinogènes nous ont reconciliés avec la technologie en redonnant à l'homme son pouvoir magique.





En redonnant à l'homme le total des combinaisons possibles de son esprit, les hallucinogènes ont permis à l'homme de prendre sa place dans l'univers social de type paléo-cybernétique en lui rendant sa faculté de computer sexuel.

LA RÉORGANISATION

La tentative de la Société alternative est celle de recoller les fragments, dont ceux de notre vie sexuelle. Les hallucinogènes sont à la base de cette réorganisation qui ne postule aucune règle autre que celle de recoller les fragments, sans spécialistes.

La société alternative est un miroir ou se reflètent et se condensent les deux pôles complémentaires de nos expériences.

La Société alternative post-hallucinogènes se réorganise sur une ligne bi-polaire.

1) la tentative rurale, de type extatique.

2) la tentative urbaine, de type orgiastique.

Le sexe magique s'inscrit expérimentalement comme un tout à l'intérieur de ces tentatives.

FULLER: Chaque fois que nous entamons une nouvelle expérimentation, nous ne pouvons qu'apprendre plus, jamais moins.

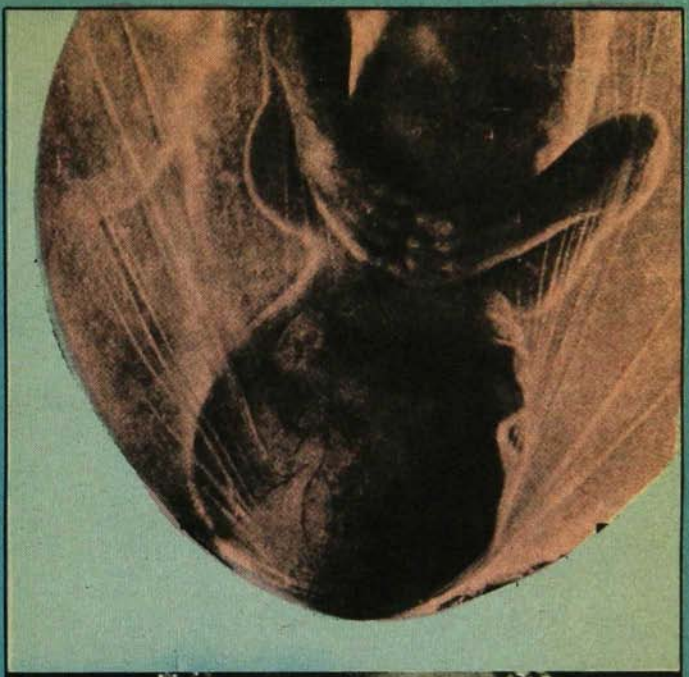
La société alternative a entrepris l'expérimentation sexuelle et les résultats de ces expériences sont apportés dans les moyens de communications que nous possédons: Rencontre de groupe, comités de citoyens, fronts de libération sexuelle, journaux et magazines, disques, etc...

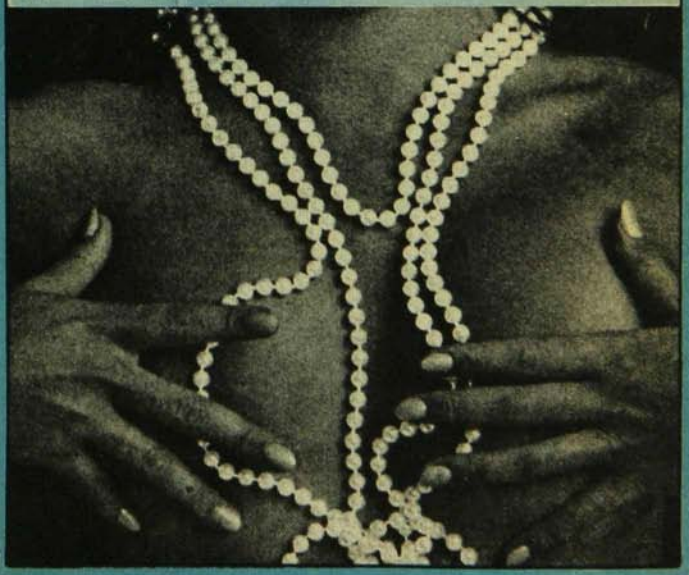
La Société alternative a, d'autre part, inventé de nouveaux moyens de mise en communication.

L'ensemble de ces informations et de ces expériences est ainsi soumis à l'analyse collective et à la reflexion individuelle.

L'expérimentation sexuelle, dans la Société alternative, fait partie intégrante d'un ensemble qui relie l'acte religieux, à l'acte politique, à l'acte sexuel.

Dans la Société répressive, la femme peut être le symbole de la juste guerre ou de la révolution.





Dans la Société alternative le sexe est partie intégrante de la révolution.

Le front de libération sexuelle sont des atomes de notre corps sexuel qui est un atome de notre corps universel.

POLITIQUE: le parlement de la démocratie répressive fait partie de notre identité sexuelle par son droit de censure.

La musique

Depuis une dizaine d'années, la musique rock a envahi le monde. Son invasion n'est que le reflet de notre révolution.

ALLEGRO: En fait, le terme musique en tant que l'un des arts des muses grecques est au fond le mot sumérien signifiant "élever le monde" qui, d'ailleurs, indique la stimulation sexuelle.

En terme mécanique, l'un des effets des hallucinogènes est ce que l'on nomme DISTORTION du temps et de l'espace. C'est cet effet de distortion qui rend à nos oreilles la musique si présente. Le rock marie l'horizontalité de Bach et la verticalité de Brahms. L'usage des hallucinogènes nous permet de redonner immédiatement à la musique son sens tridimentionnel.

En terme de physique, la musique n'est qu'un complot de fréquences et, de même, notre corps l'est. L'objet de la musique rock n'est pas de faire vibrer notre tympan mais bien de susciter, à même nos fréquences physique et métaphysique, des harmoniques.

Le lien qui existe entre le haut parleur et la fréquence que nous sommes, n'a rien à voir avec la ligne fragmentée interprète-auditeur. Avant d'être une musique, le rock est une stimulation électronique. La musique rock est la première marque physique, et la plus évidente, de notre grande évolution. En refusant l'équivoque artistique, en s'adressant directement à notre perception, la musique rock a mis en branle les fréquences de notre révolution.

Les groupes rock sont le reflet chamanique d'un peuple entré dans sa révolution écologique. Les groupes rock sont la matérialisation d'un puissant faisceau de fréquences émis par une société écologique. En ce sens, le succès commercial d'un groupe rock n'est qu'un mythe. En effet, ce que l'on appelle "vente" d'un disque n'est que la récupération individuelle d'une fréquence collective émise.

Quant un groupe rock disparaît, c'est qu'il n'est plus nourri par ce faisceau de fréquence collective.

ANDREW LOOG OLDHAM: les Rolling Stones ne sont pas un groupe, ils sont une façon d'exprimer un type de vie.

Extase-orgie

La musique rock nous suggère le chemin de notre libération sexuelle vers l'extase ou vers l'orgie. Toute réunion sociale est de type sexuelle. Mais la fragmentation de notre dedans, nous présente la foule comme une succession de lettres d'imprimerie. Dès lors la sexualité devient rite et se transforme en politesse.

ANDY WARHOL: Il arrivera un jour prochain où nous serons capables de nous rendre à un party et, en même temps d'y être seul.

La musique rock, comprise dans son sens plein, est une technique pour être seul ensemble dans un party. C'est une porte qui nous ouvre à la vision sexuelle multidimentionnelle.

Se laisser aller aux vibrations de la musique rock, c'est débloquer toutes les autres vibrations. Dès lors toucher un corps devient non pas une prolongation de la musique mais la musique elle-même.

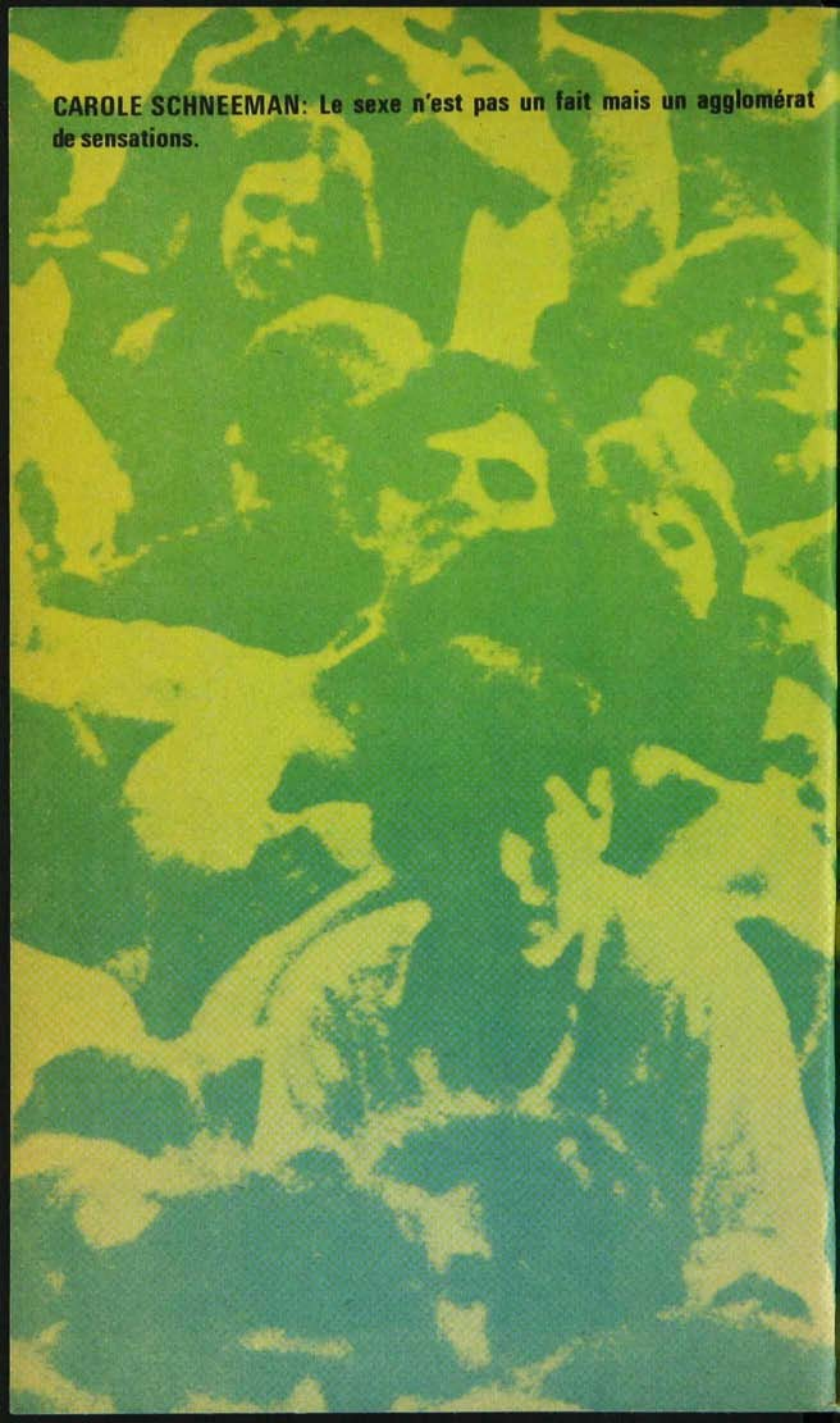
Nous sommes ensemble et nous sommes seul. Nous écoutons la musique et nous sommes la musique. La musique rock est le premier passage dont dispose l'homme occidental pour accéder à sa vibrante nudité.

JOHN WITNEY jr: Il se peut qu'un prolongement inattendu de la technologie finira par transformer l'homme en un être transcendental. Rien de ce que nous connaissons aujourd'hui ne peut nous donner l'idée de ce que pourra être ce prolongement inattendu. Je soupçonne cependant l'oeil y jouera un rôle important. L'oeil jouera un rôle de premier plan.

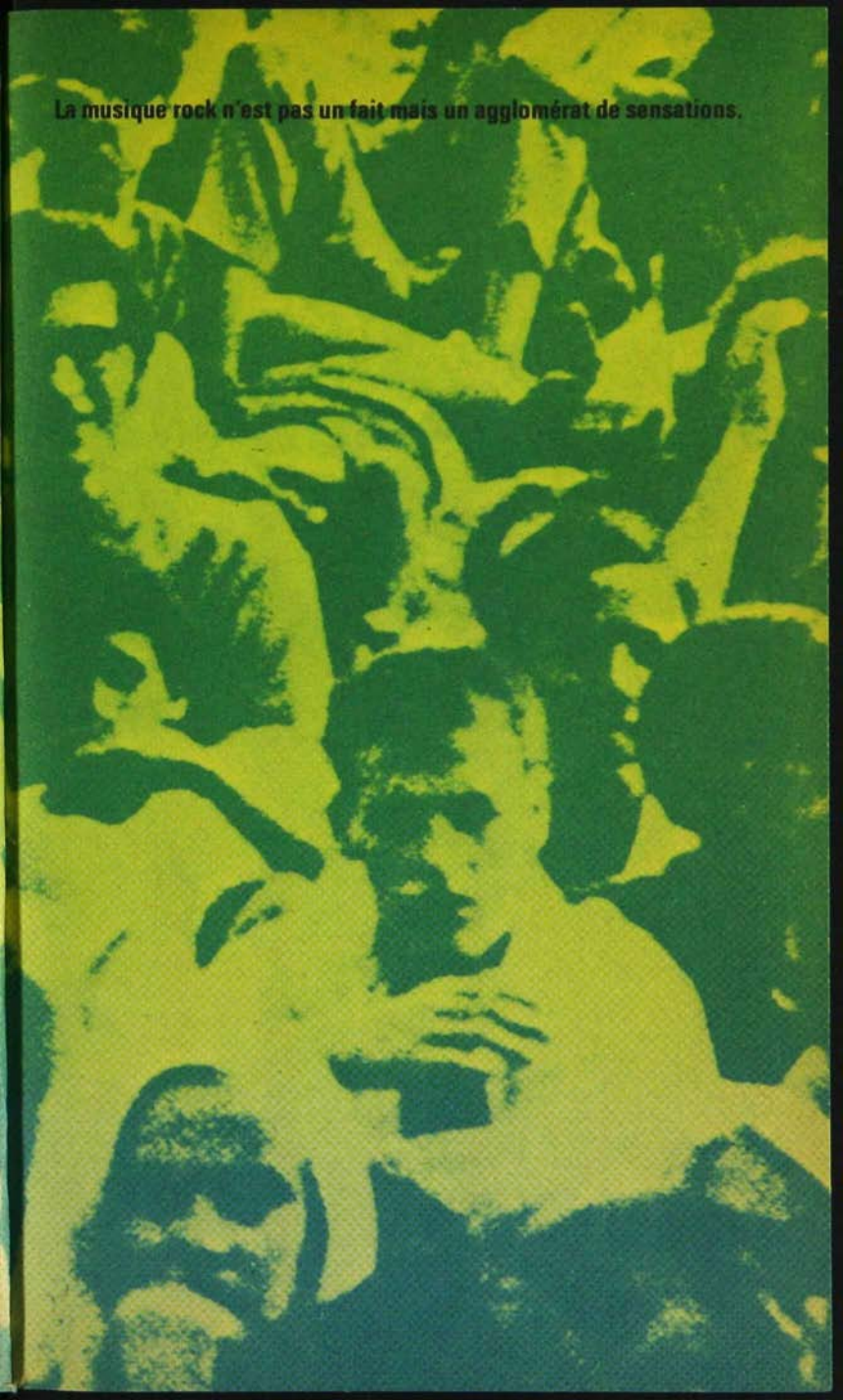
La marijuana a ouvert notre oreille. Les drogues psychédéliques ont ouvert notre oeil. La musique rock nous ouvre le toucher.

La main est le prolongement non fragmenté de notre sexe. La musique est un vide qui vibre. Le plaisir sexuel est un vide qui vibre. L'adoration passe par le vide.

Si le rock est l'audible vibration de notre mutation, l'acte sexuel non fragmenté devient la palpable vibration de notre mutation.



CAROLE SCHNEEMAN: Le sexe n'est pas un fait mais un agglomérat de sensations.


La musique rock n'est pas un fait mais un agglomérat de sensations.



La technique

YOUNGBLOOD: L'invention caractéristique de la révolution industrielle fut la machine qui remplaça les muscles de l'homme. Et l'invention caractéristique de la révolution cyberntique, dans laquelle nous entrons en ce moment, est que le computer remplace le travail de routine de notre cervelle.

Dans cette ère cybernétique où nous entrons, nous continuons de placer notre activité sexuelle à cette même place où l'homme de la révolution industrielle la plaçait.

Le sexe mécanique de la révolution industrielle avait besoin pour s'harmoniser à son environnement d'un ensemble de règles mécaniques qui commença avec cette image: FEMME-CULASSE, HOMME-PISTON.

Puis la Société de la révolution industrielle construisit autour de ces éléments complémentaires de base tout un appareillage de butées, d'engrenages, etc... qui est, en propre, les hiérarchies sociales, religieuses ou politiques que nous connaissons.



Tant que l'individu accepta d'être une culasse ou un piston, l'appareil de la société hiérarchique marcha tant bien que mal. Mais, peu à peu, il y eut des grincements.

L'ère paléo-cybernétique, où nous entrons, postule les multi-dimensions de l'imagination. L'individu ne se reconnaît plus dans son rôle sexuel mécanique. Dès lors la Société hiérarchique doit, pour survivre, radicaliser ses positions.

Le fascisme est une forme radicalisée de la démocratie mécanique.

La démocratie mécanique: la dictature de la moitié plus un.

Les hallucinogènes ont montré aux premiers éléments de la Société parallèle la direction de la Société cybernétique multi-dimensionnelle.

Pour lutter efficacement, la Société parallèle doit radicaliser ses positions sexuelles. Le premier pas vers cette radicalisation est déjà fait. En effet, l'habillement (jeans, bottes, cheveux longs, franges, couleurs voyantes, etc...) sont la première expression globale de l'instauration d'un environnement érotique permanent.

Le second pas, de nature politique, est la création de fronts sexuels auxquels répondent, sur le plan social, les communes de différents types.

Au niveau de l'individu, la lutte pour la libéralisation sexuelle passe par l'effort conscient d'harmoniser nos vibrations.

FULLER: toute technologie suffisamment avancée ne se distingue plus de la magie.

L'acte magique nous est perceptible quand il est issu d'un faisceau de vibrations cohérent.

L'acte sexuel de la Société cybernétique est un acte magique car il est le point d'intersection d'un bombardement de vibrations en provenance de toutes les sphères de notre être.

Les hallucinogènes nous ont appris à voler au-dessus des barrières. Les hallucinogènes nous ont appris comment réunir en un seul point des vibrations.

Le troisième pas de notre libération sexuelle passera par notre volonté d'exclure le désir-passion de la Société mécanique pour pénétrer dans le désir multi-dimensionnel.

J'associe mon corps et ton corps à mon désir. J'associe la musique à mon désir. J'y associe la chaleur que je sens. J'y associe Dieu et j'y associe les fantasmes de mon imagination. J'y associe le pain que j'ai cuit. J'y associe tous les désirs de ma commune.

La ré-interprétation - 2

Mais nous devons d'abord réapprendre à ré-interpréter notre réalité sexuelle, non pas au niveau du symbole, mais à la hauteur véritable de notre perception.

Si nous pouvons voir dans la troisième partie du film de Kubrisk, non pas le symbole, mais un véritable acte sexuel à la grandeur de l'univers, c'est que nous sommes entrés, grâce aux hallucinogènes, dans une autre dimension de la perception.

Inversement, nous devons pénétrer par le truchement de chacun de nos actes sexuels dans le grand total de notre imagination.

Une bonne image est de dire que notre identité sexuelle ressemble à un arbre. Chacun de nos désirs particuliers

en est une feuille. Et nous allons de feuille en feuille, de sensation en sensation.

Le sens de l'arbre va de la racine aux feuilles. De même le sens de notre réalité sexuelle. Si nous réussissons à enfoncer la racine de notre tout sexuel dans le riche humus de notre global environnement, nous verrons vite surgir de nous une infinité de sensations. Ces sensations ne seront ni bonnes, ni mauvaises, ni morales, ni immorales, ni propres, ni sales; elles seront tout simplement notre extension dans l'univers des sensations.

Nous n'irons plus de feuille en feuille. Nous apprendrons à jouer selon le désir de notre imagination avec telle ou telle gamme de feuilles. Peu à peu, nous en augmenterons le nombre et, par conséquent, les variations.

Un jour, nous nous apercevrons que l'acte sexuel est devenu un vertigineux bruissement de la totalité des feuilles. Enracinés dans le même humus du même environnement, nos partenaires seront eux-mêmes un vertigineux bruissement de feuilles.

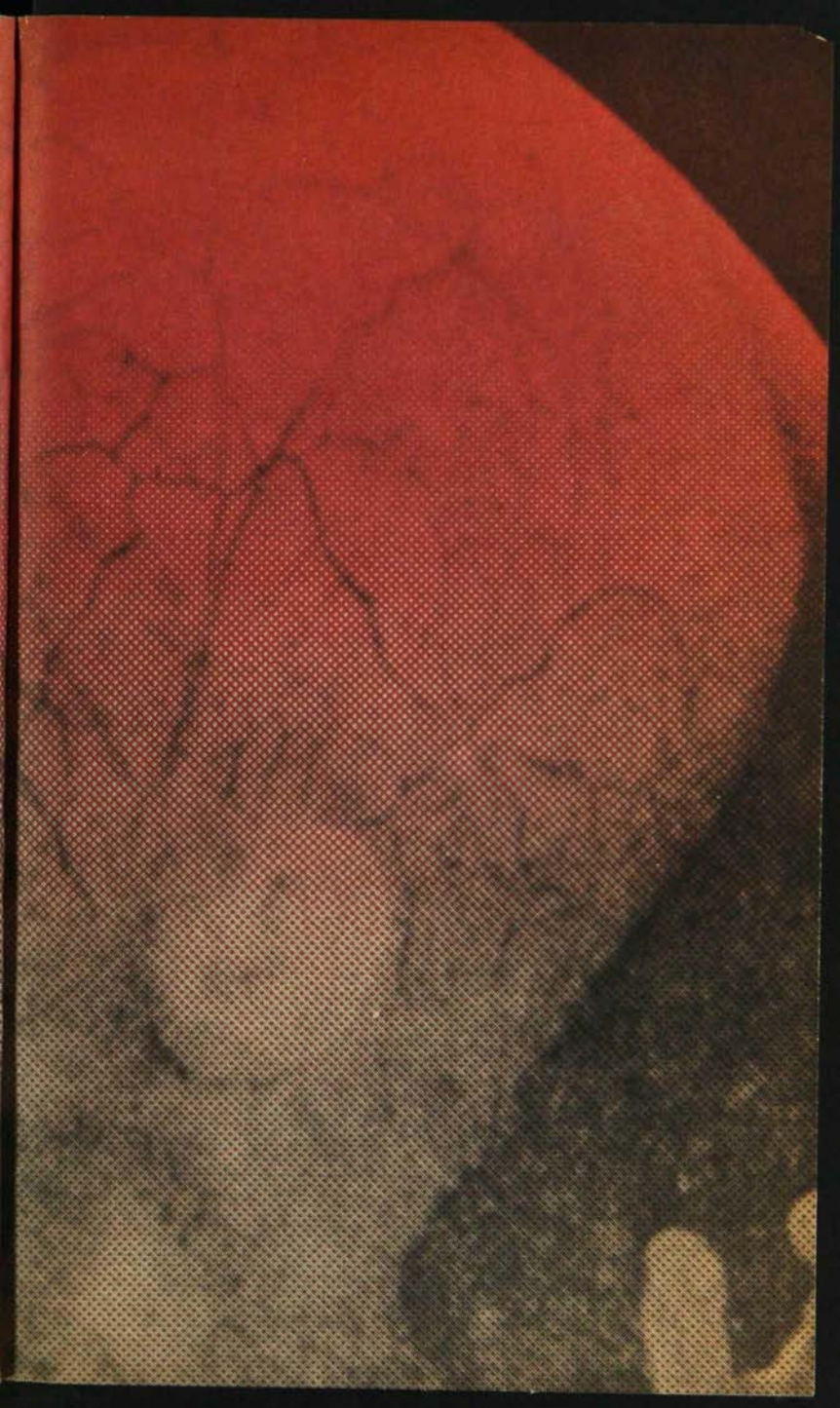
Dès lors, il ne s'agit plus d'une culasse et d'un piston fonctionnant comme une quelconque pièce au sein d'une société machine.

Nous pourrons être, par le simple fait de notre expression sexuelle, un élément du grand cycle de l'univers.

L'acte sexuel: une chute vertigineuse dans le grand vide de l'Univers.







COMMENT CHANGER DE PEAU

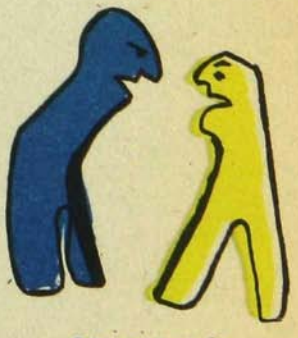


La révolution érotique

La science et l'intelligence humaines (qu'on les regarde séparément ou conjointement) commencent, dans le cours de leur développement, par nier radicalement le principe du plaisir. Mais, ce faisant, elles se nient elles-mêmes, de telle sorte qu'elles conduisent à nouveau et graduellement l'homme vers ce même principe du plaisir, lequel est très exactement le point d'où il vient: le sol nourricier, la matrice.

On peut voir de clairs exemples de ce qui précède dont le développement de notre histoire et dans l'évolution de nos technologies. En ce qui concerne la science, les théories de Freud ou encore les théories de Darwin, par exemple, conduisent l'homme à lui-même en le mettant devant sa propre conscience; à travers cette prise de conscience de lui-même, il développe une mielleure compréhension de lui-même.

que pensez-vous des femmes qui se font avorter ?



ce sont...



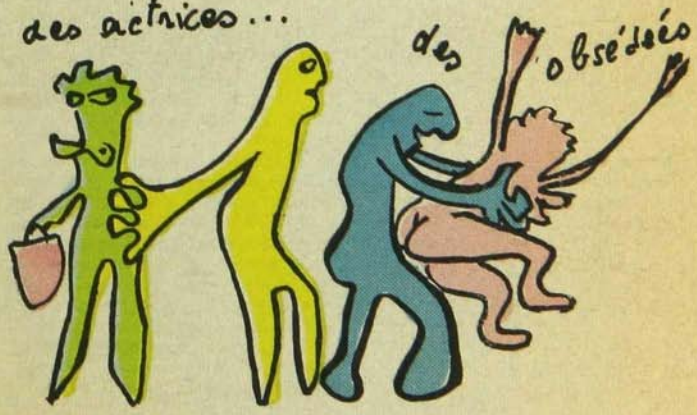


Freud, enfant d'un monde où la raison dominait, utilise en fait les outils forgés par ce monde de raison, pour bâtir sa thèse que l'homme n'est pas un animal rationnel mais bien un animal sensuel. Ce faisant, il réaffirme CONJOINTEMENT la tradition de la raison et lui donne un coup mortel.

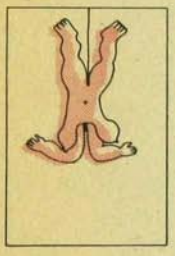
D'une façon similaire, la technologie a permis à l'homme de maîtriser violemment les forces de la nature pour lui permettre, en une seconde étape, de se libérer de sa condition de travailleur pour accèder à une nouvelle recherche de son potentiel de plaisir.

Nous sommes actuellement à un stade de transition où l'homme, tout en commençant de comprendre ce qu'est la conscience, n'a pas encore accèder à toute cette conscience. Quand nous accèderons à cette conscience complète, nous n'aurons plus besoin de penser à ce qu'on appelle aujourd'hui les REALITES DE LA VIE et par là même, la répression que l'homme impose a l'homme n'aura plus lieu d'être. L'homme n'aura plus besoin de penser PRATIQUEMENT à l'Univers; il lui suffira d'en jouir sensuellement. Tout sera changé. Même des mots comme "sexualité", "jeux", "plaisir" n'auront plus le même sens que nous leur donnons, au niveau de conscience où nous en sommes aujourd'hui.

L'idée de "perversité polymorphe", en d'autres termes, les libres jeux érotiques de l'état d'enfance, est sans doute un concept révolutionnaire qui indique que nous avons une révision complète de notre présente civilisation. Si l'on accepte que la sexualité humaine s'étend, d'une façon ou d'une autre, à toute notre existence dont elle exprime un détail à chaque fois, si l'on accepte que chaque recoin de l'homme est une réflection de sa sexualité, il ne peut pas y avoir de révolution qui ne soit une révolution sexuelle; c'est-à-dire une révolution qui atteigne tous les recoins de notre humanité.


des actrices...
des obsédés

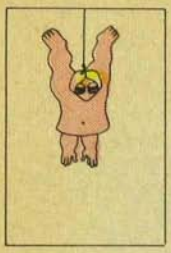




Ce que l'on appelle PERVERSITE POLYMORPHE est la reconnaissance de bonne foi d'un fait simple mais négligé et incompris le plus souvent: chaque partie de notre corps est capable de nous procurer du plaisir, chacun de nos organes, extérieurs ou intérieurs, est à même de nous apporter une sensation de plaisir. Nous sommes une centrale complète de points érogènes. A ce degré fondamental, il ne fait pas de différence que le stimulus soit mâle ou femelle. Les mots "homosexuels" ou "hétérosexuels" sont fondamentalement des distinctions fausses. L'homme est d'abord un corps polymorphe et pan-sexuel.

Un enfant, dans sa recherche anarchiste et non-inhibée du plaisir à l'intérieur ou à l'extérieur de son corps n'a aucune notion des sexes. L'enfant, dans ses jeux de plaisirs, est hermaphrodite. Il reflète et confirme le fait que, biologiquement, l'être humain contient ENSEMBLE des hormones mâles et des hormones femelles.


Elles se font faire des enfants sans
refléchir ...



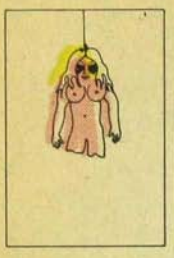


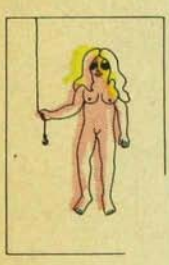
La répression est évidente dans tous les secteurs de notre Société. Mais il existe aussi des phénomènes sociaux spécifiques qui confirment la présence positive de la ré-émergence du principe du plaisir. Par exemple, la prise de conscience sexuelle qui a suivi les travaux de Freud, malgré les nombreuses interprétations erronnées, ainsi que les nombreuses mésinterprétations volontaires. Le courage de ceux qui pratiquent, de plus en plus ouvertement, leur vie sexuelle, particulièrement les groupes minoritaires, est une autre preuve d'évolution positive. D'autres preuves peuvent encore être trouvées dans la bataille qui règne actuellement au sein de l'église catholique en particulier: mariage des prêtres, contrôle des naissances, etc... En ce qui concerne le contrôle des naissances, par exemple, l'acquis actuel (pillule, avortement légal, vasectomie, etc....) est le coup fatal à l'idée héritée du christianisme répressif que l'acte sexuel est lié, non pas au plaisir, mais à la procréation.

Le plus récent, et sans doute le plus important exemple de la ré-émergence concrète du principe du plaisir nous est donné par la révolution de la dope. Les psychédéliques, et les autres types de drogues donneuses de plaisir, sont de fait des actes révolutionnaires qui affectent, indirectement ou directement, les théories et les pratiques sexuelles. Il est clair que prendre de la drogue est avant tout, un plaisir; mais ce plaisir n'est pas d'ordre génital; il est un plaisir de perversité polymorphe qui touche TOUTES les cellules de notre corps.

Le LSD, par exemple, malgré certains effets dangereux mais qui pourront être illiminés par la science, révèle notre corps comme étant une source complète de plaisir. Mais ce plaisir ne se limite pas même à notre corps. Il peut être l'initiateur d'un mouvement plus direct vers une prise de conscience de soi-même et de son environnement, relié l'un à l'autre.


Elles refusent les conséquences





La seule façon **REELLE** que nous ayons de comprendre les raisons qui poussent la Société actuelle à combattre la dope, même les plus innocentes, est que ces drogues ont pour fait de procurer du plaisir. Il faut voir la répression actuelle contre la dope dans la lumière plus générale d'une répression dirigée contre la notion du plaisir.

Les termes même de la répression légales, morales, etc.. dirigé contre de telles drogues sont, en fit, la mesure même du palier de répression par laquelle notre Société veut établir son pouvoir sur **TOUTES** les faces de notre monde, y compris sur notre droit au plaisir.

Dans le cas des drogues psychédéliques, les contradictions entre ces drogues et la Société actuelle sont assez clairs car le phénomène est récent. Dans le cas de la sexualité, le problème est plus confus, plus grave aussi en ce qu'il touche tous les individus et toutes les institutions. Malgré tout, nous devons bien voir la sexualité et les drogues psychédéliques, ainsi que la répression qu'elles occasionnent, comme intimement connectées. L'usage de la dope n'est qu'une autre façon de montrer sous son vrai jour la répression sexuelle, c'est-à-dire la négation par la force du principe de plaisir.

■


Allez, non!... c'est pas tout. Il faut
que j'aille voir ce que font ma femme
et
mes enfants...

On peut être castristes et homosexuel

Le soir de Noël, 800 homosexuels des deux sexes se sont réunis au centre de la Havane pour protester collectivement contre les récentes mesures homosexuelles prises par le Comité central du parti castriste à Cuba.

Le plan prévu était de faire un massif suçage public collectif pour affirmer le droit du peuple dans un pays socialiste à avoir la vie sexuelle de son choix, sans interférence, ni condamnation de la part de l'état. Les manifestants voulaient également fêter Karl Marx dont on vient de découvrir qu'il était gai (!) dans une lettre nouvellement retrouvée.

La démonstration fut soudainement interrompue par l'arrivée de Fidel Castro au plein milieu de la manifestation. Fidel Castro se plaça au milieu de la foule et annonça qu'il venait tout juste de signer un décret dont la teneur mettait fin définitivement aux "politiques révisionistes anti-homosexuelles". Fidel Castro déclara notamment que "Cuba ne serait jamais dans les rangs des Nations qui dénient à leurs citoyens leur complète identité..."

Puis il quitta la Manifestation en serrant dans ses bras les démonstrateurs ravis.

L'homosexualité est-e

Pour beaucoup de gens, l'homosexualité est une activité sexuelle marginale qui n'implique aucun engagement. Pour beaucoup d'homosexuels, au contraire, il en est autrement. Le texte qui suit est une

L'homosexualité n'est pas plus un problème qu'une maladie ou une perversion. Elle est un état. Ce qui n'empêche pas qu'elle provoque communément chez les bourgeois trois styles de réactions: la dérision, la fureur, la honte.

Le combat pour l'homosexualité libre n'est pas une lutte marginale. Les homosexuels séparatistes refusent le terrorisme puritain de certains militants qui prend pour masque le prétexte de la nécessité des luttes de masse pour la libération nationale. C'est vrai qu'il n'exite qu'une faible minorité d'homosexuels avoués, et cela, parce que dans certaines marges de la bourgeoisie, en particulier chez les artistes et les intellectuels, l'homosexualité est tolérée ou même revendiquée et ne ternit pas la réputation sociale. Mais il existe aussi, et surtout parmi les masses, des milliers d'homosexuels refoulés et qui s'autocensurent sous le poids de l'idéologie morale bourgeoise. Le fait qu'ils ne sont pas encore reliés entre eux par une conscience collective n'est pas une raison suffisante pour prétendre que la notion de masse ne leur est pas applicable.

Enfin, depuis que la pensée freudienne, portée au delà de Freud jusqu'à l'expulsion de l'impératif moral, a reconnu la pulsion homosexuelle, au même titre que l'autosexualité ou l'hétérosexualité, comme inhérente à tout individu dès sa naissance, le refus de situer l'homosexualité au niveau d'un phénomène de masse ne peut relever que d'un sentiment de honte et d'une prati que autorépressive inspirée par notre environnement culturel.

le une arme politique ?

réflexion sur l'homosexualité en tant qu'arme politique. En d'autres termes, est-ce que l'homosexualité ne serait pas un levier énergique pour provoquer une réaction salutaire.

Il est évident que la mise à jour d'une telle situation ne peut se faire qu'au niveau où l'on peut critiquer cet environnement culturel dans lequel nous baignons depuis l'enfance. La révolution, à quelque échelon que ce soit, ne peut naître que la rencontre du besoin de l'expansion de la conscience (ce qui ne veut pas dire élitaire) avec le besoin des classes exploitées: de leur rencontre et de leur interaction.

LA RECUPERATION BOURGEOISE

Le visage que donne la néo-bourgeoisie libérale actuelle à la libération sexuelle passe d'abord par sa conception du profit: le corps humain y joue le rôle d'une image ou d'un objet et le désir y joue le rôle d'une incitation à la consommation et non à la jouissance. C'est toujours la possession érotique et la propriété du corps qui restent la loi et non la pénétration et le don par la médiation du sexe.

Cette soi-disant liberté dissimule l'exploitation sexuelle par le biais du commerce et de la prostitution. Elle perpétue la honte du corps en le transformant en marchandise. La bourgeoisie a banni le mot "amour" de son langage politique et l'a remplacé par les mots "mariage", "famille", "éducation" et plus récemment "érotisme".

Jamais la bourgeoisie n'a toléré la libre disposition d'un corps en face de n'importe quel autre et en particulier chez les mineurs. Jamais elle n'a toléré ce droit à n'importe quelle rencontre sexuelle pourvu qu'elle soit généreuse et publique. Jamais elle n'a toléré le droit à la tendresse entre tous les corps, si ce n'est comme soupape de sûreté dans quelques lieux privilégiés et fermés.

LES REVOLUTIONNAIRES PLUS PURITAINS QUE LES BOURGEOIS?

Il est désespérant que des militants nationalistes continuent à être aliénés par le puritanisme bourgeois, au moment même où une partie de la bourgeoisie, parvenue à un point différent de maturation, abandonne ce puritanisme à cause d'une intelligence nouvelle du profit, au moment surtout où une grande masse de jeunes, plus ou moins politisés, commence à axer sa révolte sur la libre disposition du sexe. Dans cette question du puritanisme répressif à l'intérieur de la force séparatiste, l'attitude vis-à-vis de l'homosexualité est un test capital.

Pour ce qui en est de la hiérarchie des luttes révolutionnaires selon l'urgence, les homosexuels ne prétendent pas que le combat contre la sexualité et la culture bourgeoises doit être placé au premier plan. Ils pensent seulement que ce combat est inséparable de la lutte contre l'exploitation socio-économique. L'un sans l'autre reste lettre morte.

En Union soviétique en 1918, en même temps qu'était proclamé le droit à l'autodétermination sexuelle, économique et sociale des femmes, on décida de faire disparaître l'inceste, l'adultère et l'homosexualité du code pénal. Hélas, ils devaient y être réintroduits en 1934, sous prétexte qu'ils menaçaient l'ordre, la stabilité, la capacité de la nation à affronter la guerre et surtout en arguant que l'énergie retirée à l'effort socialiste par l'activité sexuelle était volée à la révolution et au prolétariat. L'homosexualité fut alors déclarée décadente, bourgeoise et fasciste. Elle vient de l'être récemment à Cuba, l'an Castro. Tout le problème est de savoir si certains séparatistes de gauche vont persister à adhérer à ce système de jugement devenu contrerévolutionnaire, en se fondant par exemple sur le fait que la libération sexuelle semble n'avoir aucune actualité dans la pensée du Président Mao et ne présenter aucune utilité auprès de 800 millions de Chinois.

LE SILENCE SEXUELLE

Aucun programme politique n'est entier et cohérent s'il passe sous silence l'instance du désir sexuel I interdit même du désir

autocensuré. Certes, un homosexuel d'origine bourgeoise et fédéraliste doit se demander si la nature de son désir le rapproche plus d'un ouvrier homosexuel que sa conscience de classe et son sentiment nationaliste ne l'en éloigne. Mais il peut aussi s'indigner de ce qu'on lui interdise à cause de ses penchants de militer dans un groupe politique radical de même qu'aux Etats-Unis, il n'aurait pas le droit de travailler dans un ministère ou au Pentagone.



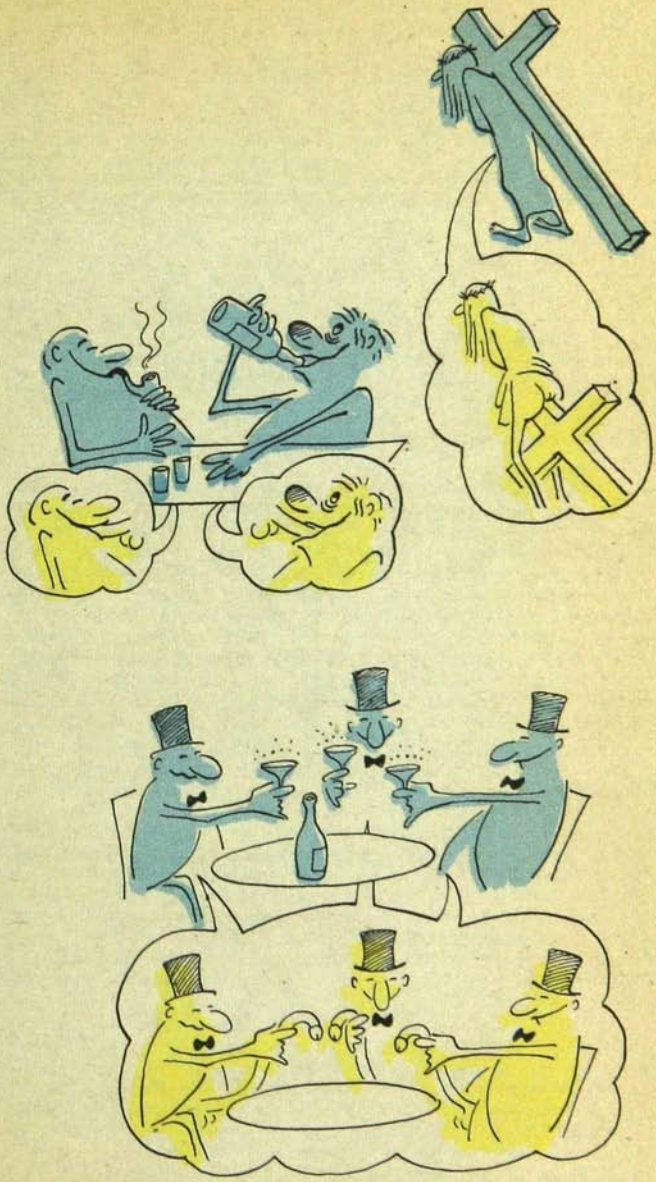
La bourgeoisie doit être attaquée sur tous les fronts où elle fait ressentir son oppression. La lutte pour la liberté homosexuelle n'avait peut-être pas d'utilité publique tactique il y a cent ans et elle n'en aurait pas aujourd'hui au Pakistan. Mais dans les sociétés occidentales, elle participe d'une révolution culturelle qui est devenue indispensable.

Qu'elle soit enfouie, latente ou avouée, l'homosexualité est présente partout où les hommes se retrouvent entre hommes. Elle est présente dans le sport, les écoles, les confréries, les prisons, la guerre, la compétition capitaliste, le culte des idoles du spectacle, le militantisme des camarades, les relations particulières à l'intérieur des familles et même dans la jalousie dès qu'une liaison dépasse le couple. Il n'est pas question de supprimer d'un coup de baguette toutes les pratiques de compensation du désir homosexuel. Cela provoquerait trop de déséquilibres et d'angoisses. Mais il serait bon qu'on commence à prendre conscience de quoi ces pratiques tiennent lieu.

Obsession de perdre sa virilité...

La revendication homosexuelle met en cause le culte aberrant de la virilité à partir duquel la femme ne sert à un homme que pour s'imposer aux autres mâles. Elle met en cause ce que la bourgeoisie appelle stupidement la loi de nature, alors qu'elle nous fait prendre un statut culturel et une structure de comportement pour le destin biologique inévitable. Elle met en cause l'enfer du surpeuplement. Elle met en cause les institutions sacrosaintes de la famille et du patriarcat monogamique, défendues aussi bien par les républiques bourgeoises que par les démocraties populaires ou les dictateurs militaires. Elle met en cause toutes les conduites masculines d'autorité, de puissance, d'agressivité et d'hystérie qui naissent du refoulement homosexuel.





Par la sodomie enfin, elle met en cause un des plus solides tabous de la société bourgeoise, le tabou de la merde et du trou du cul. L'usage presque continu à titre d'injure des mots "plein de merde" et "enculés" dans le langage populaire et la persécution verbale que cet usage représente à l'égard des homosexuels montrent bien qu'il s'agit là, non d'une vision parcellaire, mais d'une obsession fondamentale: celle de perdre sa virilité de se salir. Car la virilité et la propreté sont les deux piliers de la psychologie bourgeoise et, particulièrement, de la psychologie nord américaine.

Les enculés répondent qu'il préfèrent vivre cette obsession anale que l'escomoter, qu'ils préfèrent être fourrés dans le cul que dans la tête et que pour eux au moins fourrer n'est pas devenu synonyme de tromper, abuser, blesser, ni symbole de fourberie et de mauvaise foi. Si un séparatiste souhaite qu'on encule publiquement un ennemi de classe, un grand patron un chef d'Etat fédéraliste ou un dictateur fasciste, c'est que l'image de la sodomie est automatiquement associée chez lui à celle d'humiliation, de dérision, de vengeance.

Pratiquer avec amour l'acte tabou de la sodomie entre hommes vaut mieux que d'en rêver dans la haine. En outre, cela risque fort d'exorciser toutes les conduites masculines d'animosité et d'agressivité qui ne sont que la sublimation de cet acte. Il faut carrément demander au bourgeois: "Quelles sont tes relations avec ton trou du cul à part l'obligation de chier? Est-ce qu'il fait partie de ton corps, de ta parole, de tes sens au même titre que la bouche ou les oreillles? Et si tu as décidé que l'anus ne sert qu'à déféquer, pourquoi la bouche a-t-elle d'autres usages que manger?"

Le prosélytisme homosexuelle

De même que c'est la femme qui est le mieux à même de constater le refoulement homosexuel des hommes, seul l'homme qui est pénétré peut imaginer charnellement ce qu'est une femme et rien ne peut le rapprocher davantage d'elle. Au contraire, en méprisant les tapettes qu'ils ont investi du rôle mythique de l'homme qui se dégrade en femme (de l'homme qui se laisse salir par la merde comme la femme se laisse salir par le sang menstruel), c'est leur mépris de la femme que les bourgeois font éclater au grand jour. Ils ont fabriqué une image sociale de la tapette qui cristalise la honte de la virilité perdue, tout en les préservant magiquement de cet affreux cauchemar.

La bourgeoisie hétérosexuelle phallocratique ne peut reprocher aux homosexuels d'avoir réduit la femme à l'intouchabilité, sans reconnaître qu'elle-même l'a odieusement réduite à ses fonctions génitales et domestiques. Rien ne prouve d'ailleurs qu'une révolution dans la condition sociale féminine et l'image imposée de la femme n'entraînerait pas une métamorphose ou une extension dans la critallisation du désir homosexuel.

Quant à accuser l'homosexuel d'enraciner son désir dans le culte du phallus, c'est oublier un peu vite qu'il ne craint pas de perdre sa virilité sacrée, car il se sait à la fois homme et femme. Au contraire il fusionne avec la virilité ou la féminité de l'autre, au point qu'il fait éclater les stéréotypes bourgeois de la virilité et la féminité, au moment même où on pourrait croire qu'ils les caricature.

A ce propos, les homosexuels révolutionnaires refusent d'admettre le partage étanche entre "actifs" et "passifs" qui est fait à l'intérieur de leur condition sexuelle par les psychosociologues bourgeois. Accepter ce partage serait singer l'hétérosexualité et reléguer l'homosexualité au niveau d'une imitation servile de l'erotisme officiel, lui-même calqué sur une hiérarchie rigide des rôles: d'un côté le mâle maître, de l'autre la femelle, esclave, idole ou poupée, mais toujours considérée comme un trou. Même si nombre d'homosexuels n'ont pas atteint ce stade, il est évident que l'homosexualité dans son plein épanouissement assume à la fois l'état du pénétrant et celui du pénétré.

ET SI TOUT LE MONDE DEVENAIT HOMOSEXUEL?

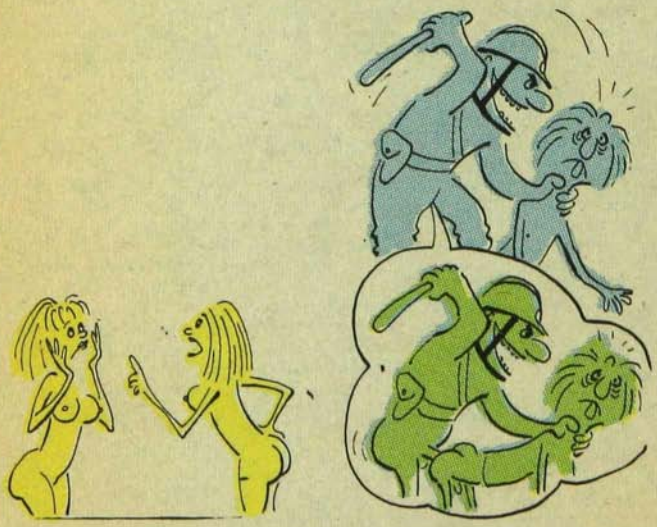
Ceci dit, il est frappant de constater où sont les peurs qui définissent le mieux la culture petite-bourgeoise. Si on abolissait les prisons, la propriété serait en danger. Si on prononçait la dissolution des armées, la patrie serait en danger. Si on autorisait le haschisch, le travail serait en danger. Enfin, si on cessait de réprimer l'homosexualité, la famille, et donc l'espèce, seraient en danger. Sans rire, la bourgeoisie croit-elle réellement que l'homosexualité une fois libérée, tout le monde deviendrait homosexuel? Ce serait confesser du même coup que les pulsions homosexuelles existent en chaque individu. Et cela, jamais la bourgeoisie ne l'avouera, à cause de son racisme hétérosexuel profond.

Les homosexuels révolutionnaires, eux, savent que l'homosexualité n'a pas son origine dans les structures socio-économiques du capitalisme bourgeois et que par conséquent, elle ne disparaîtra pas avec lui. Ils savent qu'elle n'est pas davantage une aliénation due à un caprice de la nature, et que du reste, ce n'est pas la nature, mais la société imposant une idée de nature, qui détermine l'objet du désir sexuel. Si l'homosexualité a pris dans nos sociétés des aspects condamnables (maniérisme, caste occulte, conscience malheureuse, pratique clandestine et papillonnante), c'est parce que la morale des classes possédantes a rendu le vécu homosexuel illicite et grotesque, en le réprimant.

Les homosèxuels révolutionnaires ne sont pas disposés à faire du prosélytisme ou de l'évangélisme, comme les hétérosexuels d'en face le font, au niveau des Etats policiers, capitalistes ou prétendûment socialistes, qui imposent une voie

sexuelle au détriment d'une autre et qui maintiennent intacte la puissance innée d'un sexe sur l'autre, symbolisée par la perte du nom de la femme dans le mariage. Il faut comprendre que l'institution du mariage n'est pas naturelle, mais intégrée dans la société à la suite de la victoire historique de la propriété privée sur la propriété commune.

Si les homosexuels se bornent à revendiquer leur liberté, cette demande seule ne sera pas révolutionnaire et on peut imaginer qu'elle entrera un jour dans le champ de la récupération par la bourgeoisie et du réformisme. Ce serait aussi absurde que de vouloir aller vivre dans une île homosexuelle libre, en abandonnant le combat contre l'exploitation économique et l'illégitimité des structures bourgeoises.






LE CANARD
ENCHAÎNÉ



VERS L'ELARGISSEMENT SANS CONTRAINTE DU DESIR

Aussi les homosexuels révolutionnaires sont-ils prêts à un effort autrement important: dresser, avec le concours de tous les autres révolutionnaires, un projet crédible de monde nouveau. Cela ne peut aller sans une abolition du couple et surtout de la famille, désignée par l'Etat comme unique cellule possible de la vie, toutes les autres étant définies commodément à l'avance comme irréalistes ou menant au chaos. On n'a pas assez pensé à quel point, lorsqu'elle accuse les homosexuels d'être improductifs et d'entraver la reproduction de l'espèce, la société capitaliste se fait de l'enfant la même image que de la plus-value. Les marxistes-féministes ont à cela une seule réponse: le champ de la liberté s'étend au-delà du champ de la nécessité.

En ce sens, puisque les homosexuels révolutionnaires savent d'évidence que la répression antihomosexuelle chez les hétérosexuels est d'abord une répression contre leur propre homosexualité, ils ne peuvent nier en retour qu'il existe en eux une hétérosexualité refoulée. Ici, il est indispensable de préciser une différence de poids. L'homosexualité est toujours réprimée au niveau d'une pression de la société bourgeoise, alors que l'hétorosexualité, elle, est seulement refoulée dans un vécu particulier.

Cette différence est politique. C'est à cause d'elle que, si une fraction parmi les homosexuels révolutionnaires est prête (dans un souci de déculpabilisation et non d'égalitarisme ou d'uniformisation) à s'ouvrir à la bisexualité, à la pansexualité même, et à rechercher de toutes ses forces l'élargissement sans contrainte de son désir, elle reste néanmoins solidaire des autres homosexuels qui refusent d'essayer de se donner à l'autre sexe aussi longtemps que l'homosexualité sera socialement réprimée.

Encore une fois, si ce refus a la nature même du désir pour fondement, il se double donc d'un acte politique. L'homosexualité reste pour le moment un commun dénominateur pour un ensemble d'individus opprimés: ni tribalisme, ni corporatisme, mais lieu où se circonscrire et se définir, de façon autonome, jusqu'à ce que la sortie du ghetto soit viable, et en ayant conscience que cette sortie du ghetto dépendra autant de la transformation possible du désir que du combat politique qui ne doit pas être la poubelle du refoulement, ni une activité de compensation à un désir non-satisfait.

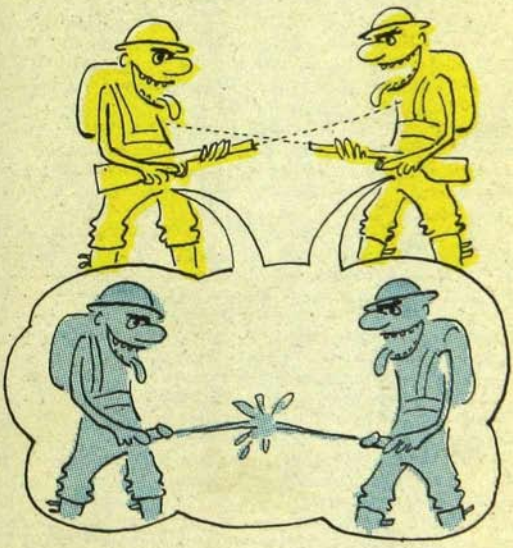
Bien entendu, l'interdiction presque absolue de la classe dominante impose à toutes les formes de la sexualité — les "normales" comme les "perverses" — passe avant tout par l'organisation et la division du travail. Les modes de production capitalistes sont conçus en fonction du rendement, c'est-à-dire en fonction désir détourné de son but vers la productivité et finalement, il en résulte l'étouffement et l'impossibilité du désir non rentable c'est-à-dire non chosifié. Les gauchistes, hantés

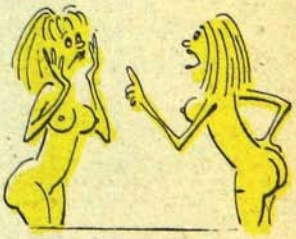
par la culpabilité de leur origine sociale, ont tort de croire que les problèmes du désir et de la castration ne concernent pas le prolétariat, que la jouissance et la non jouissance ne jouent au cun rôle dans la vie des femmes et des hommes directement insérés dans la production.

LA SUPREMATIE DU MALE

Voici ce qu'en disait récemment un ouvrier.

...tout ceux qui ont travaillé dans un atelier pourront dire que toute



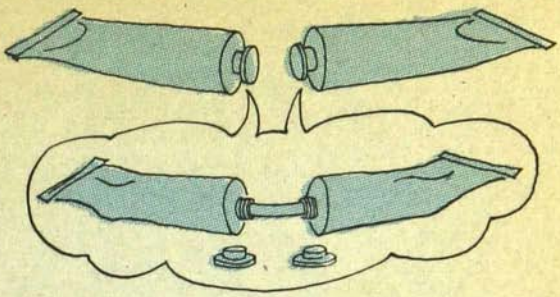


la journée, entre eux, les gais ne font que raconter des histoires de cul: qui ils ont baisés, qui ils ont enculées, à qui ils ont mis la main au cul, tous leurs exploits. C'est une sorte de protection en définitive, les gars se sécurisent. Même s'ils peuvent pas baiser ou s'ils baisent mal, on en parle, ça fait bien. Il ne faut surtout pas passer pour un impuissant. Alors là c'est la dernière des trucs être impuissant, tapette peut-être c'est un peu avant, mais les gars portent leur gosses autour du cou. C'est un phénomène classique. Te dire maintenant que les gars sont pas aliénés, moi j'en sais rien. Dans ma boîte, j'ai entendu pour une fois parler des problèmes sexuels pour de bon. C'est très rare. C'est quand ce bouquin suédois "Positions" est sorti. Le bouquin est une bêtise, mais a permis une discussion entre tous les types qui se le passaient et qui disaient ce qu'ils en pensaient. Je me souviens d'un gars qui disait: "Je ne savait pas que les femmes pouvaient jouir avec leur clitoris". Et tout le monde a discuté de ça. Un autre a dit: "Je croyais qu'il n'y avait que deux positions pour faire l'amour, maintenant, je vais en essayer beaucoup d'autres".

Telle est aussi, presque mot pour mot, l'attitude des étudiants, séparatistes de gauche ou non. L'idéologie bourgeoise domine toutes les classes de la société et, privilèges économiques mis à part, l'étudiant séparatiste est aussi aliéné et choisifé dans sa sexualité que l'ouvrier fédéraliste.

Il n'y a donc pas d'outrage plus grave pour un chauviniste mâle — quelle que soit sa classe sociale — que d'être (ou être soupçonné d'être) un "impuissant" ou une tapette. Toute la civilisation du mâle, féodale et contemporaine, toute la structure sociale du patriarcat est fondée sur le culte de la virilité, donc sur l'homsexualité latente. C'est ainsi que le pouvoir du maître consiste à disposer de l'exclave comme d'un objet de jouissance, comme d'un trou. La femme fut prisonnière (dès avant le christianisme et le capitalisme moderne) d'un rôle inférieur dans l'échelle sociale, un rôle d'esclave. La suprématie du mâle imposait à la femme le rôle de simple trou, donc tout homme qui "se fait fourrer comme une femme" tombe comme elle au bas de l'échelle sociale, d'où le tabou sur l'homosexualité, la sodomie et le fellatio. Tant d'orgeuil à rester le maître, tant d'insistance à être le fourreur plutôt que le fourré l'enculeur plutôt que l'enculé traduit chez le suprématiste mâle, chez le dominateur, un puissant désir refoulé de se faire fourrer, de se faire enculer, tant il est vrai que dans le couple sado-masochiste les places sont interchangeables dans l'imaginaire. Elles restent à le devenir socialement et physiquement et c'est pour cela aussi qu'une révolution sociale est nécessaire en même temps qu'une révolution nationaliste.

Très souvent dans le langage parlé ou les graffitis il est question "politiquement" du rapport enculeur-enculé. L'impérialisme, les guerres coloniales, les résultats quotidiens de l'exploitation capitaliste font que le maître encule socialement l'esclave, l'employéeur encule l'employé, le chef encule ses subalternes Ottawa encule Québec. Des milliers d'années de su-







prématie du mâle, de dictature du phallus, font que celui ou celle qui en est victime — volontairement ou obligatoirement — adopte la position la plus basse, la plus humiliante, la plus massochiste... la plus "féminine". "On se fait enculer par le patron" disent les grévistes à la reprise du travail. Ou bien "On s'est encore fait enculer par le bonze syndical" ou "par le dirigeant" disent les ouvriers ou les marginaux révolutionnaire. Le rapport dominant-dominé est un rapport de sujet à objet qui

permet au maître de jouir de l'humiliation de l'esclave et qui condamne l'esclave à ne jouir que de son humiliation. La règle du jeu est très stricte, toute transgression est immédiatement sanctionnée. Les hommes d'Etat, les chefs ou les bureaucrates qui exercent à eux seuls le pouvoir, en temps "normal" comme à la faveur des mouvements révolutionnaires de masse, sont toujours les premiers à se croire prédestinés à jouer exclusivement le rôle d'enculeur; ils empêchent donc par tous les moyens (y compris la répression policière et les services d'ordre) que se matérialise socialement les conditions nécessaires à la démocratie directe, à commencer par la permutation des fonctions sociales et des rôles sexuels.

LE COUPLE DOMINANT DOMINE

Seule la société sans classe rendra possible le dépassement du rapport sado-masochiste (sujet-objet, dominant-dominé) entre hommes et femmes, entre adultes et enfants. Cela dit l'utopie socialiste – n'en déplaise à ceux qui restent englués dans tel ou tel vieux scénario gauchiste ou social-démocrate – consiste non-seulement à lutter pour abolir le salariat et la propriété privée, pour socialiser les moyens de production et généraliser l'autogestion de tous les aspects de la vie, elle consiste aussi à lutter dès maintenant pour rendre possible des rapports humains de sujet à sujet. Cela signifie: lutter pour abolir tout de suite les rapports marchands (sans attendre le Grand Soir du prolétariat nationale qui réglera magiquement tous nos problèmes) afin d'établir des rapports affectifs et sexuels de sujet à sujet avec nos soeurs et nos frères. Quant à la famille elle ne disparaîtra en tant "qu'usine idéologique de la répression" et donc en tant que pilier du capitalisme, que lorsque nous aurons tous commencé à nous débarrasser du patriarcat et du tabou de l'inceste (entre parents et enfants, entre frères et soeurs). La liberté réelle est à ce prix. Ceux et celles qui ont vraiment l'intention de jouir sans entraves ont plus de 2,000 ans d'interdits à transgresser chaque fois qu'ils ou elles font l'amour, chaque fois qu'ils ou elles commettent une action illégale. Tant que nous n'aurons pas tous aboli et dépassé la famille par d'autres modes de vie communautaire mieux adaptés à nos besoins, il n'y aura pas de révolution sociale digne de ce nom. C'est ici, pour préserver à tout prix la structure familiale autoritaire et traditionnelle, que nous avons à vaincre un des principaux fronts de la contre-révolution permanente. C'est l'union sacrée du vieux monde en sa totalité les autres psychologues de la répression) contre nous. . . c'est-à-dire contre les "fous" les "déviants", les "criminels", les tapettes, les "associaux" tous porteurs du virus de la révolte sauvage, cette immortelle "maladie infantile" communiste. Ce n'est plus de la fausse conscience gauchiste (et encore moins léniniste) qu'il s'agit mais d'un mouvement de masse qui se constitue à partir d'un dégoût total et conscient pour le vieux monde (qu'il soit capitaliste d'Etat ou privé).

FIN DE LA FAMILLE ET DE LINCESTE

Ceux qui ont tout fait et qui feront toujours tout pour réduire les "mouvements révolutionnaires de masse" à la domination des appareils bureaucratiques et au ron-ron des idéologies électoralistes, fussent-elles séparatistes, auront la surprise (plutôt désagréable) de découvrir dans les graffitis les toilettes dans ces "messages" formulés là où ça chie, ca pisse et ça

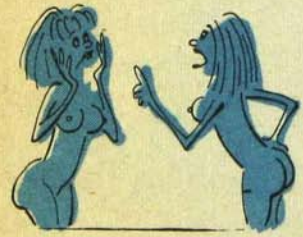


pense, que l'inconscient – loin d'être mort et enterré – joue plus que jamais le rôle moteur. Or, l'inconscient est – paraît-il – structure comme un langage: nous n'avons pas "conscience" de ce qui est dit, ecrit et produit même par nous, surtout dans les toilettes. Pas seulement prison-modèle où des châtrés produisent et consomment à la fois du savoir-marchandise, mais aussi dans les toilettes des usines, des bureaux et autres bagnes où l'esclave vend sa force de travail (à un tarif fixé mutuellement par le maître et ceux qui prétendent diriger et représenter les esclaves) et où, à fur et à mesure qu'il accepte "son" esclavage et qu'il produit la marchandise demandée, l'esclave devient lui-même une marchandise, une chose. C'est le langage de cette chosification, de cette destruction de l'être humain qu'on retrouve sur le mur des toilettes.

Contrairement aux amphitheâtres et salles de classe ou la parole est monopolisée par les profs, les dirigeants et autres sujets-supposés-savoir qui récitent interminablement la leçon universitaire, les discours stéréotypés ou les slogans politiques, la relative solitude des toilettes permet à ces embryons de parole de s'articuler. Donc le sexuel exclu comme "honteux" ou "individualiste", du discours politique "normal" réapparaît dans les chiottes avec tous ses problèmes.

Si "faire la révolution" veut réellement dire changer la vie (et d'abord SA vie) et non pas seulement prendre le pouvoir pour remplacer à son tour le maître – sous le prétexte de servir le peuple et d'abattre la dictature de la bourgeoisie actuelle – ces messieurs les hommes "politisés" de toute obédience seront bien, eux aussi, obligés tôt ou tard de désserer les fesses.

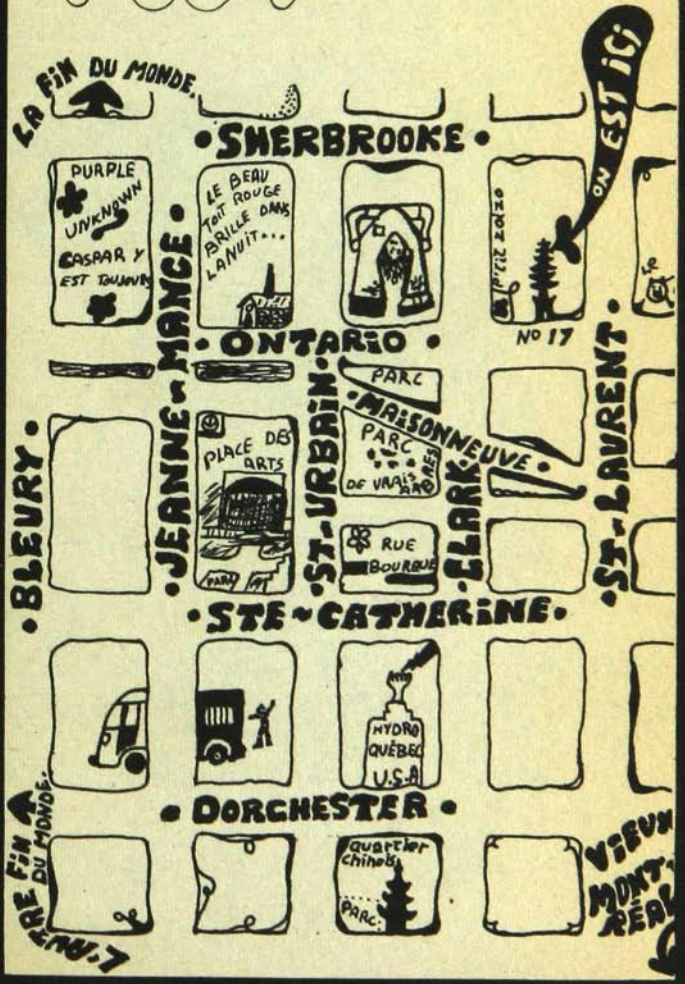




The Water-Bed Store

Sombrez dans nos lits d'eau: le matelas, la toile de fond et le cadre de bois, entre $70 et $80. Ecrivez-nous pour informations et commandes postales.

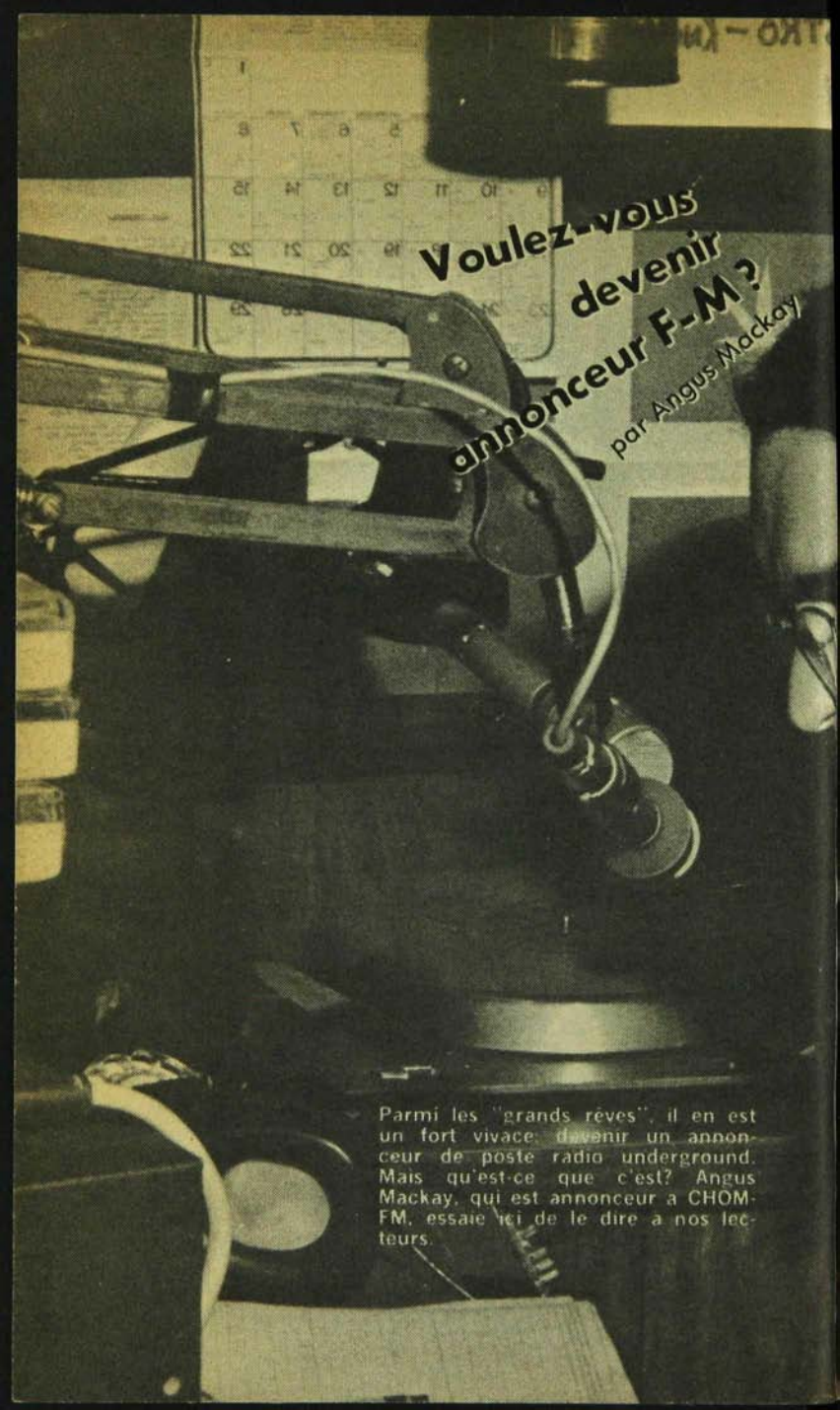
17 ONTARIO OUEST.





L'ALMANACH DU QUÉBEC ÉLECTRIQUE

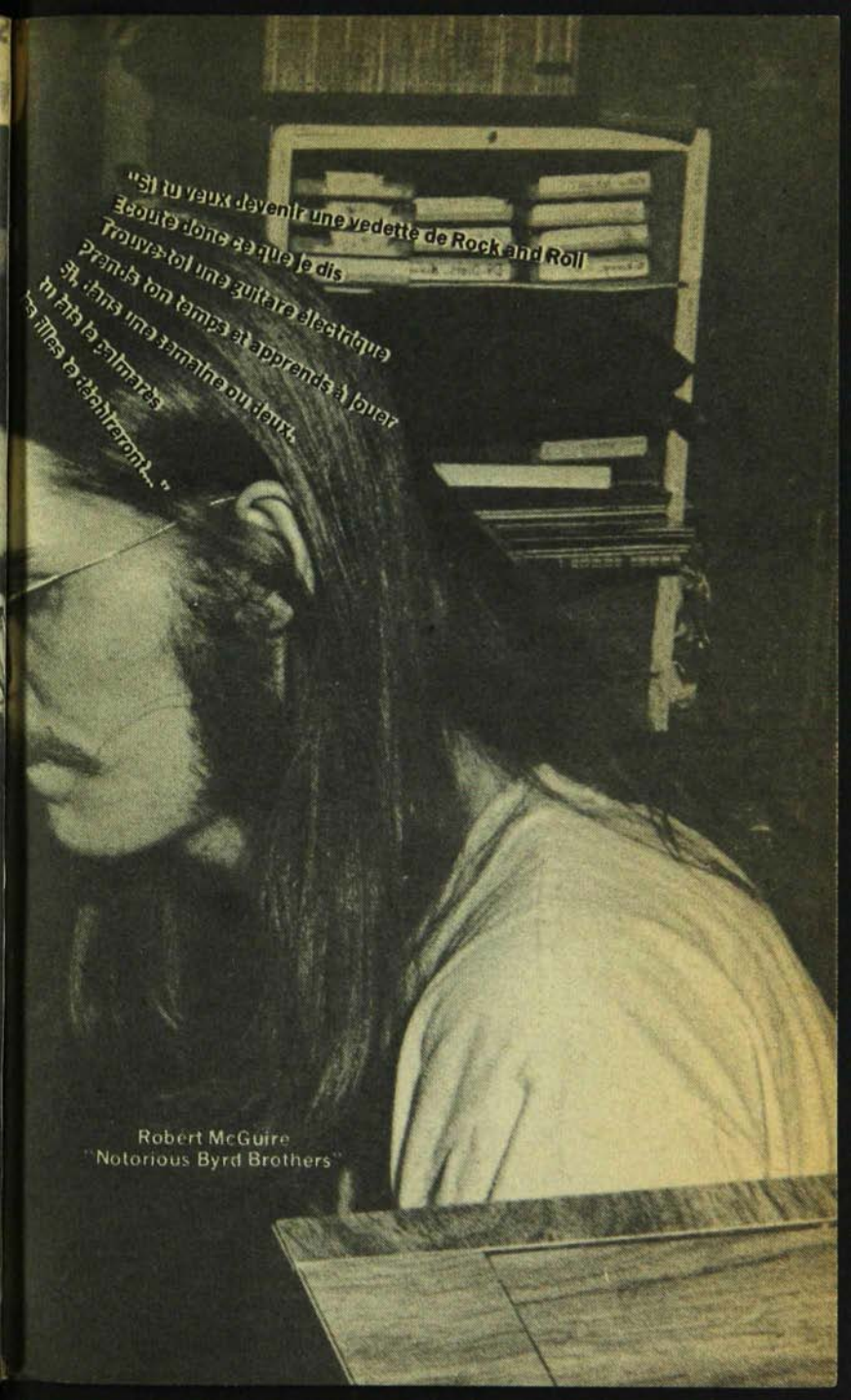




Voulez-vous devenir annonceur F-M ?

par Angus Mackay

Parmi les "grands rêves", il en est un fort vivace: devenir un annonceur de poste radio underground. Mais qu'est-ce que c'est? Angus Mackay, qui est annonceur à CHOM-FM, essaie ici de le dire à nos lecteurs.



Robert McGuire
"Notorious Byrd Brothers"

La contre-culture a produit ses propres héros; il y en a de toutes dimensions et de toutes formes, mêmes étranges: le chanteur rock, le vagabond de la politique, l'éditeur d'un journal underground, le poète et même... même l'annonceur d'un poste de radio FM dont je suis. Parfois les qualités divines que l'on accorde sinon au héros, du moins au poste qu'il occupe, dépassent les plus ambitieuses espérances.

On les regarde, on les admire (parfois), on les critique (souvent). On se pose, en tous cas, des questions profondes sur la légitimité de leur trône.

On se dit: "Tout le monde peut faire ça; pourquoi EUX et pas MOI".

Au fond, la question que l'on se pose est la suivante: "Est-ce qu'il y a des PROFESSIONNELS de la contre-culture comme il y a des professionnels de tout". Je suis, personnellement, un professionnel de la contre-culture puisque je travaille à plein temps comme annonceur à CHOM-FM: pourtant je suis l'un des trois annonceurs non-professionnels qui reste encore à ce poste.

Mon témoignage va donc dans les deux sens. Voilà comment c'est arrivé...

1) Je n'avais aucune expérience de la radio quand CKGM-FM m'a engagé... mais il faut bien que j'admette (même si je ne l'admettais pas quand je fus engagé) que aucun non-professionnel n'est entré à ce poste depuis maintenant un an... et que sans doute il n'en rentrera plus jamais.

2) Durant la première année d'opération de CKGM-FM, j'ai observé la démarche de ce poste, ainsi que la direction qu'il semblait prendre au sein de notre chère contre-culture. Dans ce temps, CKGM-FM aurait pu tout aussi bien diffuser en grec que ça n'aurait rien changé à la valeur du poste. Ce que je n'aimais pas (je m'en souviens fort bien), c'était le côté égo-trip des annonceurs d'alors; un tel style "personnel" faisait, selon moi, plus de mal que de bien au public d'auditeurs.

3) Il faut aussi dire qu'en ce temps (nous sommes en 1970) j'étais l'éditeur d'un journal nommé GUMBO, désastreuse tentative de doter le Québec de langue anglaise d'un medium contre-culturel de quelque intelligence. Nous avions dans ce journal une rubrique attentive des disques de rock, de jazz et de folk. Il me fallait bien convenir que JAMAIS CKGM — FM ne les passait.

Quand, à l'automne de 1970, GUMBO tomba avec les feuilles des arbres, je me suis assis par terre et je me suis posé la fameuse question: "Pourquoi ne serais-je pas, MOI AUSSI, un annonceur de radio FM?". Après tout, ça ne me paraissait pas difficile; il suffisait de s'asseoir toute la journée dans un studio en fumant de la dope et de passer sur les ondes ses chansons favorites, sans oublier, bien entendu, les jeunes nymphes à vos genoux, toutes disposées à satisfaire vos moindres désirs.

Voilà pour mon background et voilà pour le rêve.

La réalité à laquelle je me suis confronté immédiatement ressemblait un peu à ce que l'on ressent dans son pyjama quand on se réveille après une éjaculation nocturne. Il était à peu près impossible de franchir la première barrière qui protégeait le patron d'alors. En effet, j'avais supporté publiquement un autre gars qui n'avait pas été nommé patron. Ainsi donc, avant même de rentrer, je faisais connaissance avec les intrigues et les influences.

En fait, au chapitre des personnalités, on dit dans le milieu qu'il n'y a qu'une profession plus périlleuse que celle d'annonceur de radio: le clergé. Il arrive, dans cette chère profession, qu'en une seule nuit, TOUT soit bouleversé. Par exemple, Norm Wiener, importé de Boston, installa Boston au Poste... Boston dut déménager quand Norm Wiener fut rapatrié à Boston.

Il y a quand même des choses moins sérieuses que les intrigues, si l'on veut pénétrer un poste de ra-

→

dio FM. Il faut, par exemple, passer une audition. Cette audition prend, généralement, la forme d'un ruban magnétique. Dans un poste de radio, un ruban peut signifier deux choses: ou bien c'est une vérification d'émission déjà diffusée, ou bien c'est une tentative faite par un nouvel impétrant sur son équipement personnel. J'étais dans la deuxième catégorie évidemment. Mon ruban à moi durait une demie heure; c'était surtout de la musique avec quelques mots d'information, ici et là.

Mais un tape, ce n'est jamais qu'un tape. Il peut rester dans un panier avec des centaines d' autres pendant des semaines avant que le directeur des programmes ne se décide à les écouter.

"Il y a trop de poètes
et pas assez de rimes . . ."

PROCOL HARUM
"Your Own Choice"

J'ai quand même eu de la chance. Vers la fin décembre, on me convoqua. J'avais MON show d'essai; c'était, je m'en souviens, les dimanches de 6 heures du matin à minuit.

Surprise. Excitation. Peur. Surtout la peur. Et si j'allais tout foutre en l'air dès mon premier show ?

Voici comment ça s'est passé. A quelques détails près, ça se passe toujours comme ça; on est loin des "divines expériences" que l'on attend.

6h. 30 — 9h. 30: tout se passe calmement.

9h.31: je mets sur la table "Good Day Sunshine" des Beatles.

9h. 32: mon genou frappe la table et le bras glisse directement jusqu'à "Got to Get You into my Live". Pour ceux qui ne se rendent pas bien compte, ils n'ont qu'à vérifier sur le disque.

9h. 33: je panique, je m'évanouis presque, je me prépare mentalement à la fatale décision de mon

renvoi, avant que je ne fasse sauter toute la station, pour ne pas parler de la destruction totale de la discothèque.

Rien ne se passa d'ailleurs et la première chose dont je m'aperçus, c'est que personne n'avait entendu la castatrophe... pour la bonne raison que personne, au poste, n'écoutait mon émission. Je fus soulagé mais désappointé aussi. Comment? Personne n'écoutait MA première émission?

Je pris mon émission domincale avec tout le sérieux dont j'étais capable. J'inventais une heure spéciale pour les enfants; généralement, je tentais de maintenir mon choix musical dans une atmosphère simple et calme. Je commençais vite à comprendre les plaisirs du "métier". En effet, moi qui croyais, par exemple, que je connaissais BIEN la musique, je vis rapidement que, à raison de six heures par semaine, ma connaissance s'épuisait rapidement; je dus apprendre une autre réalité: passer des heures dans la discothèque à écouter des tas de disques, puis à les assimiler ce qui est encore moins facile.

Autre conséquence directe du "métier": l'ARGENT. Bien sûr, ça n'a pas BEAUCOUP d'importance mais je ne pus m'empêcher de trouver mon salaire fort bas. Il consistait exactement à 3 dollars par heure d'antenne, soit la somme importante de 62 dollars par mois. Puis, je montais mon salaire à la somme fabuleuse de 144 dollars par mois, en ajoutant à mon émission du dimanche, un tape de une heure par jour tous les jours de la semaine.

En bref, mes idées préalables que la vie d'un annonceur de poste FM devaient être pleine de gloire, de luxe, s'évanouirent complètement. C'est fatalement ce qui arrive, même quand on en vient à gagner 206 dollars par mois en se levant à 4h.30 TOUS les matins de la semaine.

On appelle ça: payer son dû.

Mais il n'y a pas que la musique; il y a aussi le poste, la vie du poste dont on ressent forcément

→

les effets. La position de CKGM-FM n'était pas rose à cette époque. Le poste perdait de l'argent depuis 14 mois. Le propriétaire décida que c'était assez. Ça voulait dire une révolution maison. Norm Wiener et son équipe regagna Boston et tout le monde fut remplacé par un contingent de Californie.

Cela signifiait bien d'autres choses, parmi lesquelles le fait, que je dus réaliser pleinement, que le mot EXPERIENCE était désormais la règle du jeu. il n'y aurait plus de gens bien intentionnés cueillis sur la rue, comme moi. Les cotes d'écoute, les factures témoignaient éloquemment que les free-form, les freakouts, l'amour libre n'étaient pas exactement bons pour un poste de radio. C'est la raison pour laquelle un Californien expérimenté a toujours tendance à prendre la place d'un Montréalais bien intentionné.

Cela peut paraître curieux mais, dans ma tête, un annonceur de radio FM doit se sentir quelques responsabilités face au milieu qu'il dessert. Ce n'est pas forcément ce qu'il y a de plus sain si l'on veut toujours continuer d'être un annonceur de radio FM; mais c'est plus juste quand on a envie de servir la communauté.

En fait, le départ de Boston et l'arrivée de la Californie marquait un pas important dans l'évolution de CKGM-FM; cette évolution eut des résultats positifs et négatifs.

Par exemple, si une station de radio doit refléter, et interpréter, les désirs et les besoins d'une Communauté, ici une Communauté montréalaise, les annonceurs en provenance de l'extérieur auraient eu à assimiler beaucoup de choses en un temps très court: la langue, la culture et sa musique, etc... Quelques-uns prirent en effet le temps de le faire. D'autres non, qui se contentèrent de diffuser les 40 meilleures chansons des radios underground, tout en persévérant dans des fautes de prononciations étaonnantes, comme celle qui consiste à prononcer PIE IX comme dans APPLE PIE!

'un autre côté, les apports californiens avaient des côtés amplement positifs. Le type de radio-underground est, en effet, connu depuis quatre ou cinq ans aux EU et l'on savait donc qu'une musique a du succès dans l'exacte relation où le public peut la reconnaître facilement. Après tout, les postes de radios ont une exigence commune qui consiste à réunir un maximum d'auditeurs dans le même temps. A la fin de 1971, les cotes d'écoute de CKGM-FM avaient doublé, grâce à la mise en pratique de l'expérience américaine.

Bien entendu, les sacrifices et les compromis qu'il a fallus faire pour atteindre ce degré de santé sont discutables. Ainsi, Linda Gaboriau signalait déjà que "la radio cesse d'être un commerce pour devenir un service public et un art..." (MAINMISE no 1). On peut répondre que cette assertion d'une radio communautaire est utopique quand on sait le coût d'opération d'un poste de radio dans une grande ville. L'ART ne suffit pas pour payer les factures mensuelles qui culminent dans les 25,000 dollars et ce douze fois par an. Mais si l'art ne suffit, le commerce suffit, lui.

Ce n'est sans doute pas très élégant, mais c'est comme ça.

Il faut comprendre aussi que, s'il faut en effet servir les besoins d'une Communauté considérée comme un tout, nous devons non moins considérer les individus, un par un, qui compose cette Communauté.

Le fait d'avoir travaillé durant des émissions de nuit m'a montré clairement ce que pouvaient être nos vies et nos rôles dans le drame humain. Durant ces émissions de nuit, la plupart de ceux qui appellent le font parce qu'ils sont seuls, parce qu'ils veulent parler à quelqu'un de leurs problèmes familiaux, ou d'une grossesse indésirée, ou d'un bad trip sur l'acide... tout cela est aussi un aspect, fut-il individuel, de notre REALITE. Il serait bien fou de ne pas admettre que notre contre-culture entière peut s'effondrer parfois dans des actes de conscience individuelle.

→

D'ailleurs cet individualisme existe aussi dans les postes de radio eux-mêmes. Bien que nous voulions tous arriver au même but, nous sommes exposés comme les autres aux conflits et aux échecs humains... comme tous les autres. Cela est aussi une leçon que l'on ne s'attend pas recevoir quand on veut devenir un héros-annonceur. Ce qui est frustrant, c'est qu'il n'est presque pas possible d'exprimer ce genre de conflit dans notre travail. En fait, pendant quatre heures chaque jour, il nous faut refouler des émotions bien humaines pour DEVENIR des annonceurs de radio-FM... cette voix joyeuse et fatalement optimiste qui ne doit vous apporter que des BONNES nouvelles, que de la BONNE musique, que des BONS tout ce que vous voulez.

Bien entendu, il n'y a aucun emploi capable d'apporter à quiconque une pleine sécurité mentale. Il faut bien admettre cependant que l'un des travaux parmi les plus instables qui existent, c'est précisément celui d'annonceur de radio-FM... et plus particulièrement quand vous n'êtes pas particulièrement expérimenté. En effet, la cote d'écoute dit TOUT. Si cette cote baisse, c'est le temps de vous inquiéter. La cote est bonne et vous développez une grande confiance dans ce que vous faites; vous continuez de faire ce que vous croyez bien... et c'est là que vous perdez.

En fait, je suis on ne peut plus conscient des innombrables accusations que l'on porte contre nous, les annonceurs de radio-FM. Et je considère ces accusations avec un certain amusement. "Vous appelez ce que vous faites un TRAVAIL?" C'est exactement ce que je disais quand je suis rentré à CKGM-FM. Et je sais que ce n'est pas exactement la réalité maintenant que je travaille à CHOM-FM depuis plus d'un an.

Notre travail? Il y a d'abord quatre heures d'émission par jour, ce qui se prépare sérieusement; puis il y a une multitude de comités communautaires dont un journal mensuel, un centre de dépannage ouvert 11 heures par jour, une heure d'exercices spirituels une fois par semaine, l'installation d'un

camion directement relié au studio d'André Perry qui nous permettra de diffuser des concerts live à la radio. Cela sans compter les comités professionnels, les panels avec des membres de l'underground québécois afin de déterminer les besoins de la communauté... etc...

Et il faut avancer.

Ainsi l'un des moments les plus importants de CHOM-FM a été de retenir les services d'un annonceur québécois bilingue. En ce faisant, nous contrevenons à la loi, car la licence du poste est pour la langue anglaise. Il ne faut pas croire que Denis est un jeton que nous donnons pour la bonne conscience du poste face à ces auditeurs dont la majorité est de langue française. Denis a eu sa job parce qu'il a rempli les conditions de qualités de professionnalisme requis. Mais il reste évident qu'il y a une demande pour d'autres gars comme lui.

Linda Gaboriau définissait ainsi les types de radios underground nécessaires pour une ville comme Montréal. Selon elle, il faudrait: "une radio illustrant les orientations de la Nouvelle Culture, une radio pour la Nouvelle Politique et une radio pour la musique glandulaire... "Je ressens exactement les mêmes besoins et, par conséquent, je travaille pour ça dans le cadre offert par CHOM-FM. Mais il est bien frustrant de vouloir assimiler trois types de radios dans une seule station. Le seul réconfort qui reste est de savoir que cela arrivera... pas demain mais un jour ou l'autre.

C'est cela être un annonceur de radio-FM.

"On dit que nous sommes les mêmes
Barre tes portes et joue le jeu
Toujours à la recherche de la gloire.
Si nous leur disons nos rêves
Certains sont des théories brillantes et subtiles
Mais d'autres sont de vrais et honnêtes moyens"

Shawn Phillips
("Us We Are")

de l'argent... mais pourquoi faire?

Quand on a commencé MAINMISE, on pensait participer, à notre façon, à la créativité collective québécoise. On a dépensé beaucoup d'argent pour le faire. Et vous avez AUSSI dépensé de l'argent. On a pensé que le Conseil des arts du Canada était fait pour aider la créativité québécoise. On lui a demandé de l'argent. On nous en a donné la première année.

On en a redemandé pour la deuxième année. On avait pas tellement envie de recommencer une autre année aussi dure que la première. Dur, ça veut dire qu'on travaille 60 heures par semaine, pour un "salaire" qui varie de $ 25. à $ 45 par semaine. Sans compter



le risque financier que nous prenons, chaque fois qu'on sort un numéro. On tire 8000 exemplaires; si on n'en vend pas 6,500 on est dans le trou: c'est ça le risque. On n'aurait pas commencé une seconde année sans une certaine garantie, parce que commencer, pour nous, ça veut dire: aller jusqu'au bout.

On comptait sur le Conseil des arts, parce que l'argent qu'il donne, c'est notre argent, pas le

sien et parce que MAINMISE, veut veut pas, représente un peu de la créativité québécoise.

On nous a fait attendre 3 mois pour une réponse. Du numéro 7 au numéro 10, ça fait un certain nombre de millier de dollars.

Et puis on a reçu la lettre que vous pouvez lire en face. On ne nous dit pas NON, bien sur. On dit: attendez. Comme on ne peut pas attendre, ça veut dire: MOURREZ.

Comme on a mau-



A sa dernière réunion le Conseil des Arts a examiné votre demande de subvention pour la publication de Mainmise en 1971-72.

Je sais que cette nouvelle va vous décevoir et je connais les difficultés que traverse votre revue. Malheureusement, il n'était pas possible pour le Conseil d'arriver à une décision, et si cette décision avait été prise précipitemment, il était fort probable qu'elle eût été négative.

Après une longue discussion le Conseil des Arts a décidé de remettre sa décision à sa prochaine réunion qui se tiendra au mois de mars. Le Conseil souhaite pousser plus loin l'étude du dossier de Mainmise et voudrait avoir le temps nécessaire pour le faire.

Le directeur associé, Robert Elie

ais caractère et qu'on ne veut pas mourrir, on s'est adressé à MANPOWER. On a appris qu'il y avait quarante millions de $$$ pour les chômeurs.

On pouvait employer 15 personnes cet hiver pour faire de la recherche, 15 personnes à cheveux longs. Notre projet était de chercher toutes les petites entreprises parallèles, de les classer pour savoir où nous en sommes. Puis, nous voulions organiser un Congrès pour savoir VRAIMENT où nous en sommes et pour savoir ce dont nous avons besoin pour vivre comme on veut, en travaillant comme on veut, avec les cheveux que l'on veut.

Un type de MAN-POWER nous a appeler. On lui a dit qu'on voulait donner du travail aux cheveux longs parce que des tas de cheveux longs venaient nous voir en se plaignant de ne pas trouver de travail. Le type nous a répondu textuellement que c'est facile de trouver du travail, même avec des cheveux longs. La bonne preuve est qu'il travaillait, LUI, et qu'il avait, LUI AUSSI, des cheveux longs. Il ne doit pas avoir les mêmes cheveux longs



Pas longtemps après, on a reçu la lettre ci-contre.

On aurait bien aimé savoir qui faisaient partie des Comités qui jugent les projets, à MANPOWER et au Conseil des arts. Pas question. C'est un secret.

Ca parait qu'ils aiment pas le sexe, ni la droille au Fédéral. Nous si.

On ne va pas lâcher pour autant. Seulement, on va avoir besoin de vous encore plus.

Lâchez pas!..





La demande de participation que vous soumettiez récemment dans le cadre du Programme des initiatives locales a fait l'objet d'un examen attentif. J'ai cependant le vif regret de vous apprendre qu'il n'a pas été possible de vous accorder l'aide financière nécessaire pour donner suite à l'initiative que vous avez proposée.

Le Programme des initiatives locales a suscité un grand nombre de propositions intéressantes parmi lesquelles il a fallu faire un choix. La vôtre a été soigneusement étudiée en tenant compte des propositions soumises dans le cadre du même programme, mais nous sommes au regret de ne pouvoir contribuer à la réalisation de votre projet.

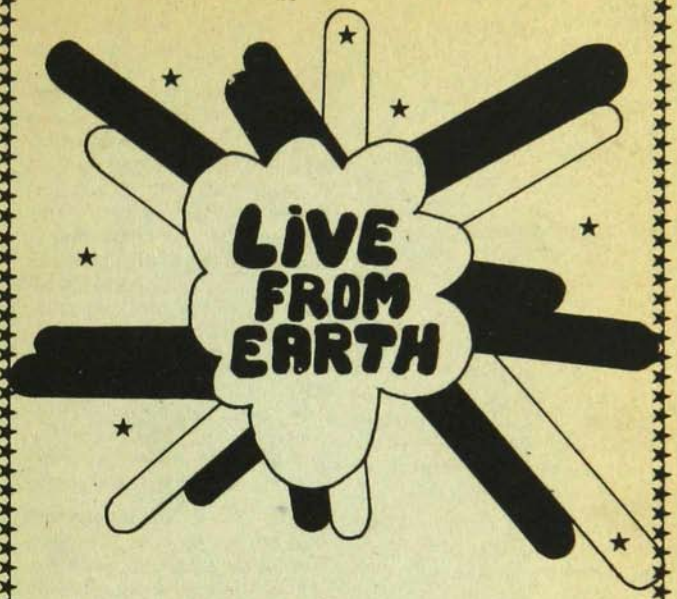
R. M. Bryden
Directeur national
Programme des initiatives locales.



Aux EU, les élections présidentielles verront peut-être l'apparition d'un troisième parti. Une fois encore les forces de la culture parallèle vont converger vers une action de type politique dont le but avoué est de contrecarrer la montée du fascisme en Amérique du nord, sous toutes ses formes, apparentes ou non.

Les responsables ont fait le bilan des actions jusque là entreprises. Après l'analyse des rassemblements de Chicago, de Washington, etc... il a semblé plus profitable, cette fois, de jouer la carte électorale. C'est de là qu'est né, grosso modo, le PEOPLE'S PARTY qui s'est réuni en convention à Dallas, du 24 au 29 novembre. Ce nouveau parti espère pouvoir présenter des candidats aux élections présidentielles de novembre dans 50 Etats.

D'ores et déjà, on a mis en nomination, lors de la première Convention, un certain nombre de personnalité dans le docteur Benjamin Spock pour la présidence, Julius Hobson pour la vice-présidence.



Manteaux Afghan maxi et réguliers,
avec capuche, pour hommes et femmes
entre $40 et $65.

Jeans "évasés 36" ou réguliers
Pantalons en corduroy
Robes longues importées
Encens et pipes
nouveautés

156, rue Prince Arthur, est 288-8605

et

929 Décarie, Ville St-Laurent

Gore Vidale au secrétariat d'Etat, etc . .

Ces nominations sont d'ailleurs provisoires. En effet, le PEOPLE'S PARTY tiendra une autre Convention, en juillet, après la Convention démocrate.

Pour la première fois, on pourra peut-être assister à une lutte électorale réelle entre les tenants de la vieille culture et les tenants de la nouvelle. Cette nouvelle forme d'action semble devoir recueillir un grand succès et l'on voit un peu partout s'organiser des cellules d'actions qui peuvent prendre des formes étonnantes.

Par exemple, Jerry Rubin et John-Yoko Ono patronnent un nouveau service de communication, d'action et d'information qui a comme nom YES *Youth Exchange Service). La formation de ce service a été annoncé lors d'une réunion qui s'est tenu à ANN ARBOR pour la libération des prisonniers politiques dont John Sinclair.

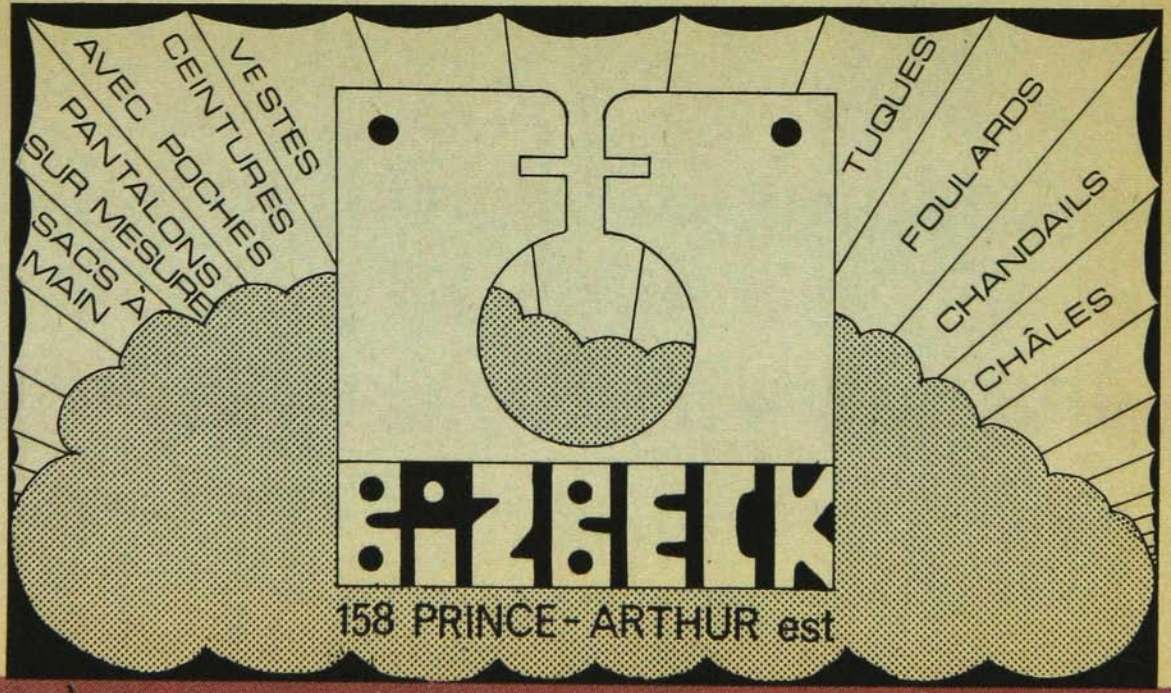
Lors de cette réunion où était présents un nombre imposant de "grands noms". Jery Rubin a déclaré "1972 est l'année pour que chacun revienne et recommence encore, d'une autre façon s'il le faut, pour construire la nouvelle Culture. NOTRE nouvelle culture qui se passe volontiers du chauvinisme mâle, des mauvaises drogues et des freakouts déments. Oui, nous devons construire notre Culture, une fois encore; seulement, cette fois, nous le ferons avec une conscience plus éveillée et avec plus de contrôle sur nous-même. Nous avons besoin d'un nombre accru d'événements publics, nous avons besoin d'un énorme Woodstock politique qui pourrait se tenir à la Convention national républicaine, en août prochain, à San Diego..."

A la même réunion, John Lennon a pris également la parole pour déclarer: "Il se peut bien que la Flower Power a été un échec; et alors? ... Recommençons à nouveau

Autre signe avant-coureur que les tenants de la contre-culture ne tiennent pas à rester dans leur coin, on voit apparaître sur certain disque de musique rock cette petite phrase: "USE YOUR POWER IS TO REGISTRATE AND VOTE". On peut voir cette phrase sur "200 Motel" de Zappa ou encore sur "Music" de Carole King, par exemple. Et ce n'est pas fini.

Les prémices de ce nouveau mouvement de masse était, d'ailleurs, contenues dans EST (voir MAINMISE 6) où l'on pouvait lire qu'il est ENCORE possible que la Société parallèle prenne le pouvoir LEGALEMENT. L'auteur de ce livre soulignait qu'il serait sans doute trop tard en 1976.

■


VESTES
CEINTURES
AVEC POCHES
PANTALONS
SUR MESURE
SACS À
MAIN
TUQUES
FOULARDS
CHANDAILS
CHÂLES
ZEECK
158 PRINCE-ARTHUR est



BOULES DE SESAME:

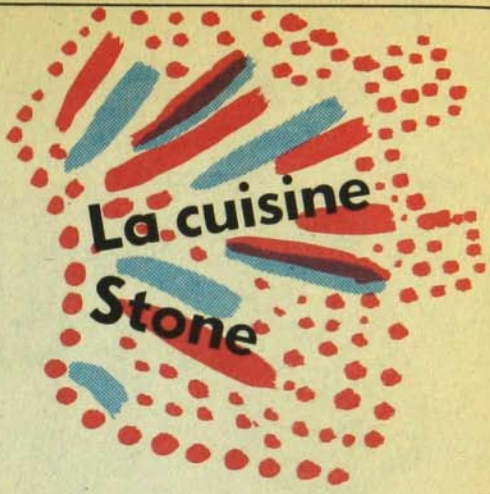
Fais griller ¼ d'once (7 grammes) de pot jusqu'à ce qu'il soit brun doré et sec dans un four. Fais attention pour ne pas trop le chauffer ou le brûler. Une fois sec, tu mouds le pot soit dans un moulin à café ou dans tes mains. Et tu le mélanges avec:

- 3 onces de graines de sésame grillées et moulues
- 3 cuillerées à thé d'amandes moulues
- 1/4 de tasse de miel
- 1/4 de cuillerée à thé de canelle, de muscade et de graines du Paradis
- 1/2 cuillerée à thé de gingembre moulu
- quelques gouttes d'eau de rose

Fais chauffer sur feu doux, en remuant, avec 1 cuillerée à table de beurre salé jusqu'à ce que ce soit chaud. Laisse refroidir. Fais-en de petites boules de la grosseur d'une noix que tu roules dans les graines de sésame et mange avec un (e) ami (e).

PENIS DU ROI FAROUK:

Fais frire deux bananes dans du beurre ainsi que 6 tranches de bacon. Mélange 1 cuillerée à thé de hashish en poudre avec 2 cuillerées à table de sucre brun. Enroule les 2 bananes de bacon et saupoudre du mélange hash-sucre. Un déjeuner pour 2 personnes.



CORPORE SANO

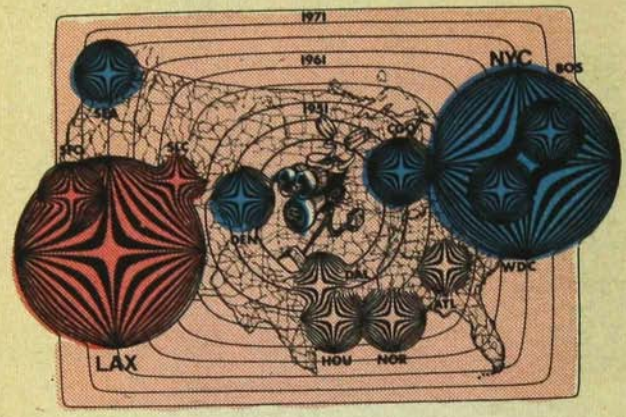
THE:

Mets une cuillerée à thé de marijuana dans une pièce de coton à fromage. Fais bouillir l'eau et verse-la dans une théière avec du thé vert ou de la menthe et le sachet de cannabis. Laisse reposer pendant 5 minutes et sers avec du sucre ou du miel. Tu peux en faire avec du pot fraîchement coupé ou des branches. Tu peux aussi faire des mélanges directement: 1 once de pot et 1 once de menthe, ensemble; tu en mets une pincée dans la théière. Ça aide la digestion et ça détend.

BISCUITS:

Le hashish et le chocolat sont un bon mélange. Saupoudre 5 grammes de hashish. Fais fondre 2 onces de chocolat non-sucré et 1/3 de tasse de beurre au-dessus de l'eau chaude. Ajoute le hash et brasse avec 1 tasse de sucre et 2 oeufs. Tamise le tout et ajoute ¾ de tasse de farine à gâteau, ½ cuillerée à thé de "baking powder" et ½ cuillerée de sel. Mélange et ajoute ½ tasse de noix coupées. Fais cuire pendant 30 minutes dans une casserole de 8 pouces carrée, graissée. Puis, une fois refroidi, étends du glaçage au chocolat et des noix. Coupe en très petits cubes et mange sans excès.

Un nouveau livre sur



On connaît l'importance du vidéo et l'on connaît aussi la bataille qui s'ensuit.

Mais qu'est-ce que le vidéo? A quoi cela sert-il? Quel est le sens social et politique de cette nouvelle arme électronique? Autant de questions que l'on se pose, et auxquelles il sera possible maintenant de trouver une réponse.

En effet, Michael Shamberg, vient de publier un livre important sur le sujet. Ce livre s'appelle GUERILLA TELEVISION (1).

D'ailleurs, Michael Shamberg n'est pas un inconnu pour ceux qui s'occupent de vidéo. Ce jeune homme a travaillé, et travaille encore, pour la RAINDANCE CORPORATIO qui édite, en particulier, le célèbre vidéo-journal, RADICAL SOFTWARE. C'est un théoricien actif qui n'ignore rien de la scène vidéographique. Après la publication de cet ouvrage, il sera certainement, avec Youngblood, l'un des points de références pour tous ceux qui auront à parler de ce medium.

La première partie de ce livre est une analyse en profondeur du médium. C'est une reflexior sur les grands changements apportés par l'électronique dans l'Amérique moderne. L'auteur y traite aussi bien des structures de l'informa-

le vidéo

tion que de l'épistémologie de la dope, ou de la mort de la Politique.

La seconde partie de ce livre est un manuel pratique, issu d'ailleurs de RADICAL SOFTWARE. On y trouve à peu près tout ce qu'il faut savoir pour faire de la télévision une arme de révolution sociale.

Ce livre est important par le sujet qu'il traite et par la connaissance de l'auteur. Il l'est aussi en ce qu'il continue une ligne de pensée critique dont nous esseyons, à MAINMISE, de rendre compte au mieux de nos possibilités. Cette ligne de pensée tente de définir les grands points de la Société de demain, celle qui ne passe pas par Karl Marx mais par Fuller. On sait le rôle important que joue l'information dans cette Société. Ce livre, en apportant des éléments de solution, nous met parfaitement au courant des problèmes de l'information.

Ceux de nos lecteurs qui ont lu et aimé EST (MAINMISE no 6 aimeront ce livre qui, quoique plus spécialisé, va dans le même sens.

GUERRILLA TELEVISION p Michael Shamberg – en anglais – HOLT PAPERBACK.

Nos journaux

Il y a deux nouveaux Membres au Syndicats nord-américain de la Presse underground.

BETTER WORLD NEWS: Box 88, WEST POINT, Californie 95255.

BOISE CITY HERALD: Box 953, BOISE, Idaho 83702.

CRYSTAL CITY NEWS: Box 12, University Hall, Bowling Green State University, BOWLING GREEN, Ohio.

GOOD-NEWS ACID: 2963 Esplanade, New Orleans, La 70119.

KING STREET TROLLEY: Box 881, MADISON, Wisconsin 53701.

TRIBUNE NEWS: 766 Commonwealth Ave, BOSTON, Massachusets 02215.

NEW YORK RACE: c/o Rex Weiner, 231 Thompson St., NEW YORK, NY 10012.

PEOPLE'S PRESS: Box 1714, CLOVIS, N.M. 88101.

SANTA BARBARA FREE PRESS: Golden State Distributing Co., 21-B East Canon Perdido, SANTA BARBARA, California.

SKELF: The Burrow, 24 St. Vincent Crescent, GLASCOW, Scotland.

TRIBAL MESSENGER: Box 4372, ALBUEQUERQUE, N. M.

SERVICES COMMUNAUTAIRES

Trait d'Union du Carré St-Louis, 949 Cherrier. 523-2702

Armée du Salut, 1620 St-Antoine. 935-7425

YWCA, 1355 Dorchester. 866-9941

YMCA, 1355 Dorchester. 849-5331

L'Accueil des Jeunes, 4258 de Lormier. 526-9052

Bureau de Consultation Jeunesse, 1035 des Seigneurs. 935-5281

Jonction, St-Louis, 3955 St-Laurent. 844-2648

Association des Auberges de Jeunesse, 1324 Sherbrooke O. 842-9048

Front de Libération Homosexuelle, 2065 St-Denis. 843-4425

Centre de la Femme, F.L.F., 3908 Mentana. . . . 523-3260

Centre du Planning Familial, 75 Sherbrooke E. . . 845-3291

Coop d'alimentation naturelle, 8 Duluth O. 843-8469

A.C.E.F., 84 Notre-Dame O. 844-3491

Association des locataires, 428 St-Joseph E. . . 849-3211

Assistance judiciaire de Barreau, 750 Place d'Armes. 873-3212

Community Media, 535 Vigier E. 849-2351

Clinique Ste-Famille, 3658 Ste-Famille. 843-5255

Clinique Laennec, 4220 Drolet. 842-9759

Clinique N.D.G., 3864 Girouard. 488-8310

Clinique Côte St-Luc, 8027 Côte St-Luc. 487-5553

Clinique Laval, 1434 Jarry. 688-5420

Clinique Westmount, 4424 Ste-Catherine O. 932-3811

Clinique Verdun, rue Moffat. 766-6088

Clinique Lachine, 3955 Provost. 637-2511

Clinique Pinnel, 80 blvd St-Joseph. 849-1337

Clinique Pinnel, 80 blvd St-Aylmer. 392-3947

Clinique V.D. Reine Elizabeth, 2100 Mallowe. 842-9966

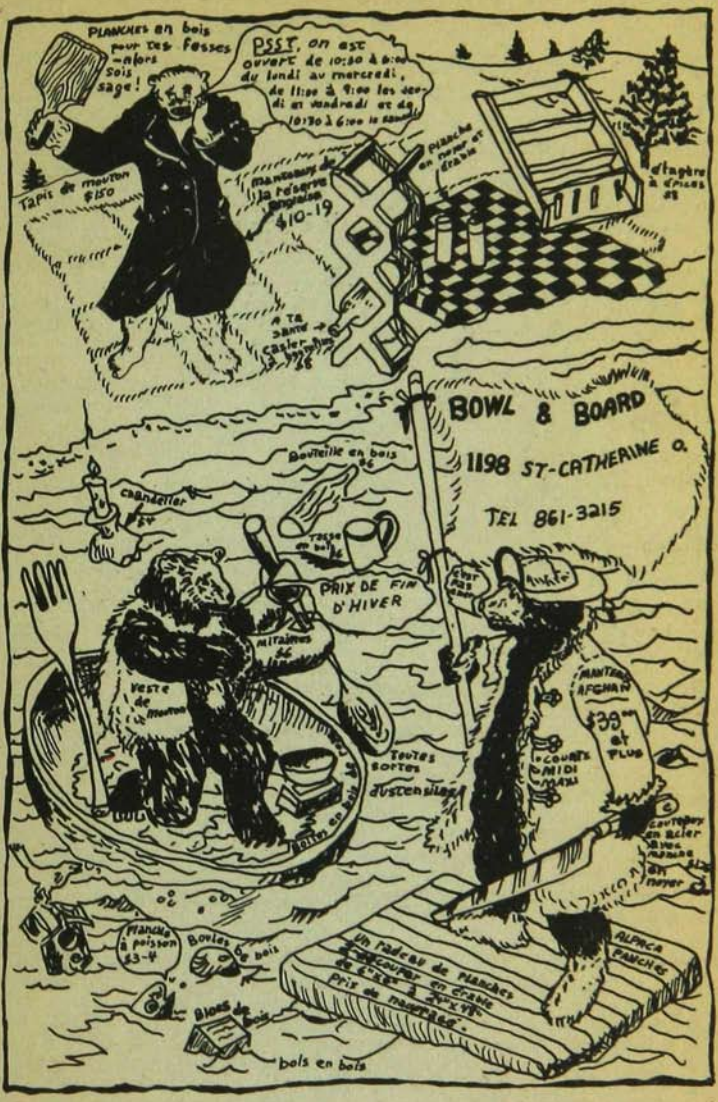
Clinique St-Jacques, 1211 Parc Lafontaine. 523-6221

Clinique dentaire de l'université de Montréal. . . 343-6750

Drogue Secours, 3604 Ste-Famille. 842-8517

EDM Unit, Jewish General, 3755 Côte Ste-Catherine. 342-3111

Centraide, 74 Pacifique. 663-6340


PLANCHES en bois pour tes fesses - alors sois sage!
PSST, on est ouvert de 10:30 à 6:00 du lundi au mercredi, de 11:00 à 9:00 les jeudi et vendredi et de 10:30 à 6:00 le samedi
Tapis de mouton $150
Montage de la fougère anglaise $10-19
Planche en pin et érable
étagère à épices $5
BOWL & BOARD
1198 ST-CATHERINE O.
TEL 861-3215
Bouteille en bois $6
chandelier $5
tasse en bois
PRIX DE FIN D'HIVER
mitaines de mouton
veste de mouton
Toutes sortes d'ustensiles
COUVERTS RAMI DU MARAIS
MANTEAU AFGHAN $39.00 et PLUS
Couteau en acier avec manche en bois $11.50
Planche à poisson $3-4
Bowls de bois
Bowls de bois
Un radeau de planches à découper en érable à bout fil prix de massacre!
ALPACA PANCHO
bols en bois



Faites le tour du monde chez des amis; voici votre passeport. "TRAVELER'S DIRECTORY", c'est un annuaire qui donne le nom, l'adresse, l'âge et les centres d'intérêt de personnes qui offrent l'hospitalité à des gens qui partagent leurs goûts et qui séjournent dans leurs villes. De la plage miméographiée de 1960 et de la brochure de 1967, l'annuaire est maintenant passé à un livre groupant plus de 1,200 noms de freaks vivant un peu partout dans le monde, mais dont la majorité sont américains. Ce livre a donné naissance à un bulletin. "The Anemic Traveller: "The Newsletter with Poor Circulation", et à une revue, "Trips". Ils sont distribués gratuitement aux membres et paraissent irrégulièrement.

Pour vous inscrire, vous envoyez tout simplement une autobiographie d'une centaine de mots et $3. à l'éditeur, Peter Kacalamos, un imprimeur hip âgé de 37 ans. Vous recevrez cet annuaire biannuel d'environ 130 pages lors de votre inscription si vous acceptez d'accorder l'hospitalité à ceux qui y sont listés. L'inscription est valide pour un an et renouvelable. Pour obtenir un formulaire et autres information, écrivez à Peter Kacalanos, 5-02 39th Avenue, Woodside, N Y 11377.

MULTI•MEDIA





AVANT•APRÈS

CONTACTEZ-NOUS

Voulez-vous jouer avec nous?....

...vibrer l'instant, percevoir l'espace/temps, regroupons les énergies...

CONTACTEZ-NOUS... en sons, en images, par écrit, personne à personne, groupe à groupe,

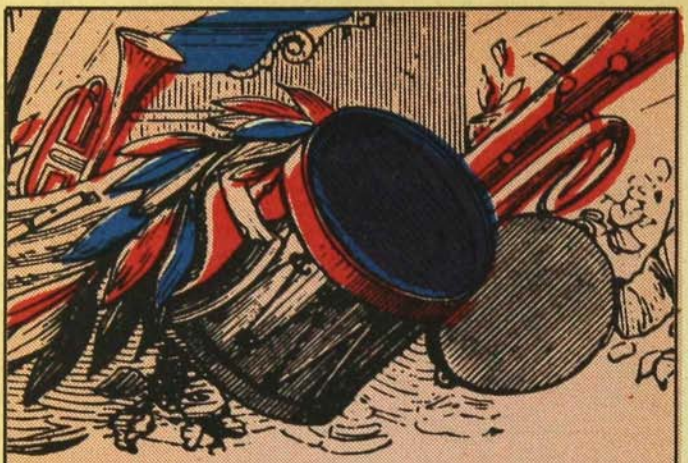
Rencontrez-vous Meditez

Formulez ou non

media centre

Postez: pour le 15 février 1972

Media Centre, P.O. Box 944, Montreal 101, 1-514-739-5956



Question... ɹǝsuodǝɹ

On reçoit pas mal de lettres (merci) et dans ces lettres, il y a souvent des questions. Pourquoi ne pas en faire profiter tout le monde. C'est pourquoi, dans le Québec électrique, il y aura dorénavant des questions-réponses. Alors, ne vous gêner pas. Si vous avez quelque chose à demander, allez-y. On tâchera de trouver la réponse avec un "spécialiste" s'il le faut (médecine et loi, par exemple). Pénélope se chargera des questions de coeur. Si on ne sait vraiment pas, on publiera la question toute seule et il y aura bien un ou l'autre des lecteurs qui nous la trouvera la fameuse réponse.

Question: combien coûte LE CHOC DU FUTUR?

Réponse: en français, ça coûte $7.50 (Denoël éditeur); si tu peux lire en anglais, le livre coûte moins de $3.

Question: des livres sur le ZEN (Bis)?

Réponse: à la petite liste que nous avons donnée, il faut rajouter MEDITATION (Denoël) et L'EXPERIENCE PSYCHIQUE (Fayard). Le gars nous signale qu'il est toujours possible de commander les livres français directement en France. Ça prend deux mois pour arriver mais c'est moins cher. On peut commander à LA JOIE DE LIRE-CORRESPONDANCE, 44, rue Vieille-du-Temple, PARIS 4e.

Question: je suis homosexuel; j'habite Chicoutimi; quoi faire?

Réponse: crée un front de libération homosexuel à

→

Chicoutimi. Si tu as besoin d'aide, contacte le FRONT gay de Montréal; ils sont là pour ça. L'adresse du Front est dans la page "Service communautaire".

Question: j'ai un travail de classe à faire sur les groupes rock...

Réponse: Pénélope ne peut VRAIMENT pas faire le travail de classe de tous ceux qui lui écrivent. Elle est désolée mais elle n'a que deux oreilles et deux bras et presque pas de tête. Alors, les enfants, il faudra vous y mettre vous-mêmes. D'ailleurs, c'est passionnant.

Question: Où pourrais-je faire de l'artisanat?

Réponse: tu peux aller voir à l'ATELIER COMMUNAUTAIRE, 4280 rue Clark, Mtl (849-3310); ils ont tout ce qu'il faut.

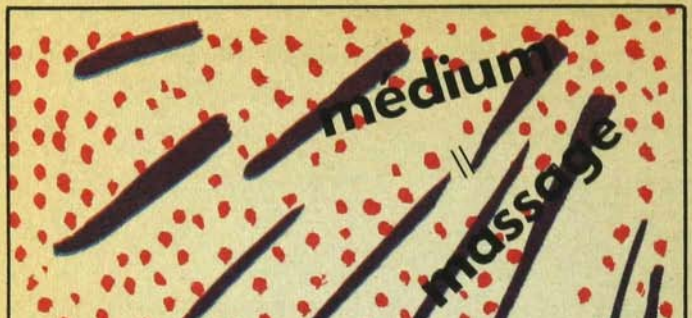
1604 St-Denis • 842-9788

vidéographe

Votre intérieur est dehors
et votre extérieur est dedans

Si vous avez des idées
Si vous aimez le vidéo
Si vous voulez créer par le vidéo
Si vous voulez faire un vidéogramme
Si vous voulez des copies
Si vous voulez visionner des vidéogrammes

C'est au VIDÉOGRAPHE
Un théâtre de vidéo
Pour vous
Pour tous
Ouvert tous les soirs à 20 heures (sauf le lundi)
C'est 55 cents
C'est au 1604 St-Denis



Je voudrais partager mon appartement, secteur Reine Marie, avec une personne entre 20 et 30 ans. Appeler le soir, Monique, 738-1624.

Jacques cherche des vieux meubles (gratuits); il veut aussi donner un couple de chats, l'un blanc très beau, l'autre plain; il faut prendre les deux. Appeler Jacques, le soir, 844-9825.

Appartement à sous-louer de 4 pièces, centre-ville, $50-60 par mois. Appeler Carol 254-2085.

Je cherche des modèles jeunes ou vieux, beaux ou laids, mâles ou femelles pour faire des expériences photographiques; pas question de sexe mais du travail sérieux. Appeler Normand, 526-5394.

Tu crées, dessines, confectionnes tes vêtements avec des cours adaptés à toi. Académie Evangéline Bellefontaine, 615 Bloomfield, apt 1, 276-3475.

Drum "Gretsch" à vendre, 6 mois d'usage. Valeur $1,300. Céderai à prix très bas. Cause départ. Appeler Michel 546-2430.

Barbu de 25 ans, cherche femme (jolie évidemment), pas trop fuckée, pour vivre à l'Ile Bigras, Laval. Pour musique, bord de l'eau, arbres, appeler Léon, 689-4884.

Je veux rencontrer des personnes pour expériences pratiques et intellectuelles TOTALES. De 20 à 30 ans. Claude, 658-3913, le soir.

Le Québécopithèque totémique cherche freaks et freakettes pour faire du théâtre semi-professionnel. Minimum 20h par semaine. On cherche aussi des textes québécois. Renseigne-toi à 374-0644 ou envoie tes textes à René Desjardins, 2574, rue Everette, suite 2, Mtl.

Je cherche une collection complète de HARA-KIRI, du numéro 1 à 119 (inclus). Contacte-moi: Michel Desloges, 1595 rue Goyette, apt 14, Sherbrooke.

FERME FAMILIALE RURAL DE ST-ROCH

Rural

Un magasin spécial, des prix spéciaux pour des gens spéciaux. Nourriture macrobiotique. Produits organiques de nos deux fermes et pain OSHAWA de notre boulangerie. Bon choix de livres naturistes. Le Centre alimentaire macrobiotique du Canada est situé au 7490-7494, rue Saint-Hubert, Mtl 328. Tél.: 274-7079.



BOUTIQUE PYKASSO

Tout le materiel indispensable: pipes, encens, bougies, bijoux, affiches, les steam-boats les plus extravagants, les creations surprises et beaucoup beaucoup . . .

Au 1265 rue Bishop 861-6075

VIENT DE PARAÎTRE CHEZ GLOBUS

Pleine bourrasque au milieu du bruit et de la hâte et poignante sur la paix du mûrier. Autant que possible, sans capitaler, sans un bonne crevaux chez tout le monde. Dis ce que tu as à dire, calmement et clairement; écoute les autres, même les gens ignorants et rasoyants; ils ont aussi quelque chose à raconter. Evite les personnes bruyantes et agressives, qui sont une vexation pour l'esprit. Si tu te compares aux autres, tu peux devenir vaniteux et amer, car il y aura toujours des plus grandes et des plus petits que toi.

Poursuivre activement à ta carrière, si humble soit-elle; c'est une réalité concrète dans le tout de fortune des temps. Sois de tes réalisations aussi bien que de tes projets. Sois prudent en affaires, car la tricherie est répandue de par le monde. Mais que tout cela ne t'empêche pas de voir la vertu; plusieurs personnes aspirent à un grand idéal et la vie est remplie d'héroïsme.

Sois toi-même. Tout spécialement, ne feins pas l'affection. Ne sois pas non plus cynique à propos de l'amour car, malgré la sécheresse et les désillusions, il est aussi vivace que l'herbe verte.

Laisse pénétrer la sagesse des ans, renonce avec grâce à la jeunesse. Cultivons la force d'âme afin qu'elle te protège en cas d'adversité subite. Ne te laisse pas emporter par le monde de l'imaginaire. Combien de peurs sont nées de la fatigue et de l'ennui. Au sein d'une saine discipline, sois sobligeant envers toi-même.

Tu es un enfant de l'univers, au même titre que les arbres et les étoiles; tu as le droit d'être ici. Et que tu sois ou non clair dans ton esprit, l'univers se déploie comme il se doit.

En conséquence, sois en harmonie avec Dieu, quelle que soit la conception que tu en aies; et, dans la confusion bruyante de la vie, quelles que soient tes occupations ou tes aspirations, garde dans ton âme la paix.

Malgré les tromperies, les corvées et les rêves brisés, le monde demeure toujours une merveille. Sois attentif. Applique-toi à garder le bonheur en toi.

Texte trouvé dans la vieille église Omni-Pual, à Baltimore; bâtie de 1692.

Enfin en français, l'affiche "Desiderata": En trois couleurs, elle mesure 18" x 24", et elle coûte $1.50.

Il reste encore des posters d'Albert Einstein E-mc 2. Le poster mesure 24 pouces sur 35, il est en noir et blanc et coûte $1.50. Les commandes doivent être faites aux Ateliers Globus, C.P. 56 rue de Lorimier, Montréal 178.



ATELIERS GLOBUS,
CP 56 rue de Lorimier,
Montréal 178

NOM . . . . . .

Adresse . . . . . .

Ci-joint $ . . . . . .



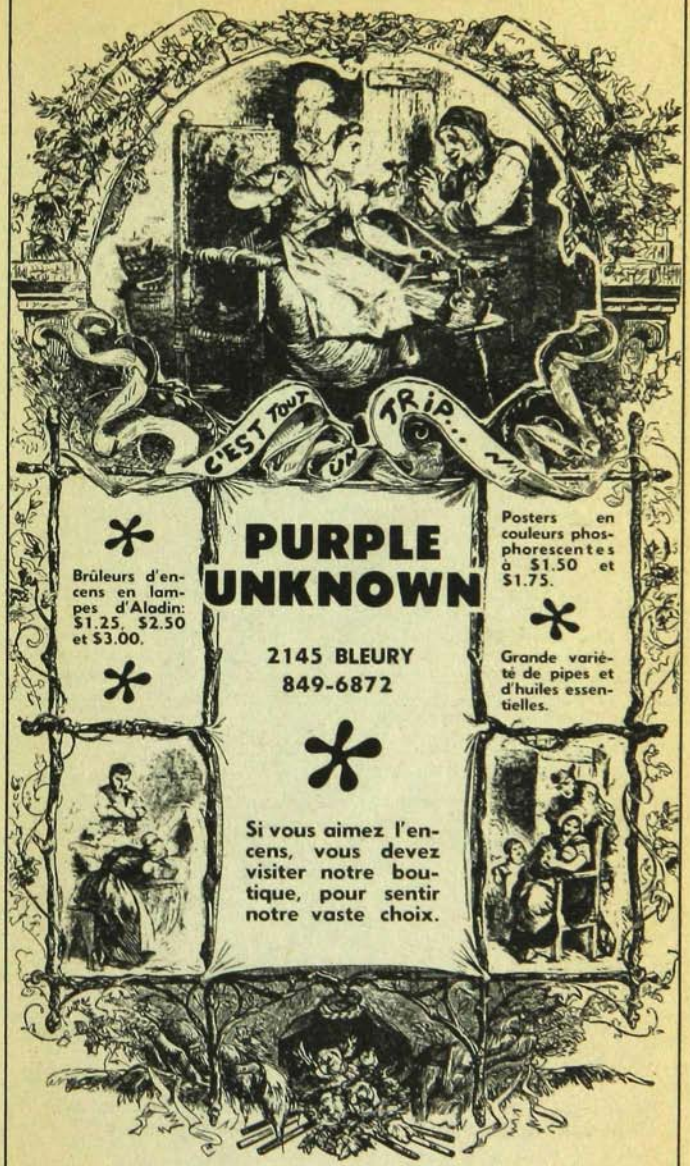
Nous inaugurons, dans ce numéro, notre rubrique "internationale". En effet, MAINMISE publiera régulièrement des "lettres" d'ailleurs. La première vient de NY, où Tuli Kupferberg, des FUGS, habite. Il nous parlera désormais chaque mois de la scène, là-bas. Nous traitons actuellement avec OZ, en Angleterre et REAL FREE PRESS à Amsterdam, afin de pouvoir présenter la scène locale à nos lecteurs.

Si vous voulez visiter New York, faites-le donc maintenant. Car New York peut disparaître subitement.

Dave McReynolds le dit: "il y a quelque chose entre le status quo et la Révolution: c'est le chaos, un nouvel âge des ténèbres (électronique?).

Le savez-vous? Si l'on excepte douze pays, New York a le plus gros budget du monde, égal, par exemple, au budget TO-

→



PURPLE UNKNOWN

2145 BLEURY
849-6872

Brûleurs d'encens en lampes d'Aladin: $1.25, $2.50 et $3.00.

Posters en couleurs phosphorescentes à $1.50 et $1.75.

Grande variété de pipes et d'huiles essentielles.

Si vous aimez l'encens, vous devez visiter notre boutique, pour sentir notre vaste choix.

TAL de l'Australie. Le savez-vous? Les Etats-Unis dépensent en alcool une somme auquelle égale au budget total de l'indonésie qui est une Nation de 100,000,000 de personnes. New York a 1,000,000 de ressortissants sur le Bien-être social. A New York encore, de larges sections de la ville sont pleines de ruines: Brownsville, Coney Island, Arverne, Hunts Point, etc... On estime le nombre d'héroïnomanes entre cent et trois cent mille. Il y a plus de meurtres commis à New York que dans TOUTE l'Angleterre. La ville entière vit sous un régime de terreur. On a peur, en particulier, des héroïnomanes qui peuvent voler, même tuer pour pouvoir acheter leur dose quotidienne. Les High schools sont d'excellents endroits pour acheter de l'héroïne. On a dénombré au moins cinq cent cas mortels d'overdose par l'héroïne par an à New York, un grand nombre chez les teenagers. La plupart des Départements de la police new-yorkaise sont impliqués dans toutes sortes de corruption: le jeu, la prostitution, le commerce des drogues, etc... C'est ce qui ressort de l'enquête Knapp, la dernière d'une longue série d'enquête qui ne changent jamais rien.

Les employés de la Cité, que ce soit les pompiers, la police, le nettoyage ou les professeurs, sont parmi les plus conservateurs; leur jeu est d'engager le gouvernement municipal dans un harcèlement de grèves dont le but avoué est d'augmenter leurs salaires respectifs, aussi fort que cela est possible. Les allocations du Bien-être social, cependant, ont été dernièrement coupées de 10 pour cent par son honneur le Gouverneur. L'Etat de New York et le gouvernement fédéral traient littéralement New York; les énormes taxes ainsi prélevées ne reviennent que dans une petite portion.

Norman Mailer a bien montré que New York, dans son organisation actuelle, n'est pas gouvernable. Parmi les autres propositions, on en retient deux autres: 1) en faire un pays séparé, 2) partir sur la lune.

Dans une telle athmosphère comment peut-on espérer qu'une Culture puisse fleurir?

→

LE CHÂTEAU

On se déshabille, on s'habille, on cherche, on trouve, des jeans, des robes, des filles, des disques, des gars, des chaussures, des pantalons. Une place le fun pour le monde le fun.

BOUTIK
1ère
ÉDITION



Au 19 de la rue Concorde (Pont Viau) Laval, il y a des disques, des bijoux, des affiches. On y trouve aussi un atelier de cuir et de suede ou on fait ce que vous voulez sur commande. Tel.: 669-5548.



THE GARDEN

LA BOUTIQUE LA PLUS ÉROTIQUE

Pour recevoir notre catalogue de 48 pages en couleurs, envoyez $1.00 et votre adresse.

1455 Crescent Street,
Montreal 107
845-6201

A DIVISION OF LUV-MAKERS LTD.



2.

Une réponse charmante et cynique consiste à dire: "Et pourquoi une culture devrait-elle y fleurir?"...

Les individus suivent l'exemple de l'industrie et quittent la ville.

On se demande même si tout cela n'est pas un complot inconscient pour détruire les villes américaines, foyers brûlant des radicalismes culturel et politique.

Les gens vont: en Californie, à la campagne (au nord-est vers le Vermont, au Connecticut, au Maine...); on quitte même les alentours de New York, comme Long Island, Rockland et les Comtés de Ulster pour aller en Europe, l'Angleterre ou Amsterdam, ou pour aller au Canada.



Allen Ginsberg a acheté une propriété près de Saratoga Springs, NY. Le Magasine WIN est maintenant édité par un groupe qui habite près de Kingston, NY. Le théâtre BREAD AND PUPPET se tient au Vermont. Le BURNING CITY THEATRE a déménagé en Oregon, de même les VIDEO-FREEX.

Les nouveaux média rendent le Centre moins nécessaire. Vous pouvez voir Dick Cavett ou Walt Cronkite (si vous le désirez naturellement) à Hartford, à Toronto, à San Francisco... ou encore sur une ferme.

On organise des communes (où elles disparaissent) un peu partout. "Le retour à la campagne" devient une furie. Si on peut se le permettre... car ces nouvelles migrations ont causé une marée de spéculations immobiliaires. →

3.

D'un revers de main (c'est-à-dire par des mensonges) Nixon a rendu diffus le mouvement anti-guerre.

Ces mensonges ont tuer l'esprit en le dissolvant lentement.

Les enfants retournent à l'école. Le Mouvement devient comme plus calme. Est-ce que c'est le calme AVANT la tempête ou le calme APRES la tempête?

Personne ne le sait.

Les journaux underground deviennent ennuyeux, répétitifs. A New York, RAT ne paraît plus depuis des mois. Le EVO se fane lentement. Mais de nouveaux journaux naissent, pour la première fois, dans des villes de cent mille habitants. Ces journaux rendent compte de petits événements locaux, généralement tout près de la terre.

Les journaux de musique, qu'ils le veuillent ou non, deviennent plus largement culturels et plus politiques aussi.

L'actuel dépression économique touche durement la contre-culture underground. Quoi... Serions-nous tellement dépendant de l'argent de nos papas?

Un grand nombre de gens ne prennent même plus de dope. Ca leur semble dangereux et sans but.

On remarque un retour à l'alcool. Il y a aussi un saut insipide vers Jésus. Les religions orientales se développent rapidement.

Le Mouvement s'attaque lui-même: on se mord le cul mutuellement, on se fait la morale, on s'interroge sur ce qui va mal. Tout ça ne peut être que mauvais.

Le Front de libération des femmes, le Mouvement des GI et les nouveaux groupes de vidéo sont les seuls facteurs encourageant à l'horizon.

Le dernier événement excitant a été la venue à New York des COCKETTES, un délicieux groupe amateur de travestis (la plupart mâles) dont le point de base est San Francisco. Ils (elles) font des parodies du (vieux) style américain (des années trente). Les COCKETTES ont fait aussi un film fantastiquement amusant (et, accidentellement, tout à fait politique): TRICIA'S WEDDING.

Mais que pouvez-vous bien attendre d'un pays où seulement vingt pour cent de la population est proche du palier de pauvreté? Un mouvement révolutionnaire basé sur les Noirs, sur les latino-américains, sur les homosexuels, sur les jeunes SEULEMENT, ne semble pas avoir beaucoup de futur.

→

GRISSLY fourrure



La fourrure n'a pas d'âge

Capots de chat sauvage
pour
hommes et femmes.

Plusieurs manteaux pour $20 et plus.

152, Prince Arthur Est, 843-4000

Où sont donc les liens qui doivent réunir tous les travailleurs? Lesquels ne se considèrent d'ailleurs pas comme une "classe" et dont le principal problème semble bien être: ce fameux second char.

IL FAUDRA BIEN TROUVER UNE SOLUTION A CE PROBLEME.

Au fond, NIXON est un imbécile mais il est, peut-être assez intelligent pour l'Amérique. Un sentiment unanime se développe actuellement: il PEUT gagner les élections de 1972. Il fera n'importe quoi pour rester Président un nouveau terme. Pour rester Président, il acceptera même de mettre fin à la guerre... SI C'EST NECESSAIRE. La fin de la guerre pour les AMERICAINS, de toute façon.

Il y a un scénario d'établit, dans le genre du Rassemblement hippy de Chicago, pour la future Convention républicaine de San Diégo. Mais on se demande si ça peut encore marcher.

Les Démocrates sont dans le désarrois et on voit apparaître le nez d'un troisième parti dont la viabilité semble bien incertaine. De toutes façons il se peut que la politique ETAIT la façon d'être au temps de Babylone, Behemoth et Leviathan...

4.

Et voilà où nous en sommes, maman.

On en dira plus le mois prochain.

(Ne lâchez pas, vous qui lisez ça au Canada, on a besoin de vous).



BALIAN

ARTISANAT INTERNATIONAL

Bijoux, foulards, robes et sacs pour toutes occasions. Sculptures de bois et d'ivoire.

348 Notre-Dame E.
866-6073

BOUQUINEZ CHEZ TRANQUILLE

Les Arcanes

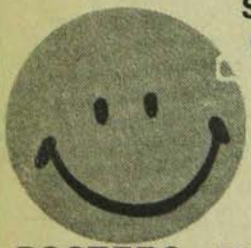
Décoration
Poterie
Bijoux
Cuir
Encens

1710 ST-DENIS, Mtl 834-8457

Les Santons

LES SANTONS est une boutique de métiers d'art située dans le Vieux Montréal au 346 est de la rue Notre-Dame. On y trouve des oeuvres de bijouterie, d'artisanat, de poterie, et de céramique. L'accueil y est toujours sympathique.

CARTIERVILLE
ST-LAURENT
CHOMEDEY





POSTERS - BLACK LIGHT
ENCENS - BRULEURS
TUNIQUES - DISQUES
CHANDELLES
POSTERS DROLATIQUES

boutique obélix

5940 OUEST, BD GOUIN TEL.: 331-0148



Des problèmes à "Drogues - Secours"

A minuit, le 31 décembre 1971, le pionnier des Drogues-secours, celui de Montréal, a fermé ses portes. Pas pour toujours. Pour des séances d'études qui vont lui permettre de savoir un peu où ça en est.

Où ça en est? Personne ne le sait trop bien. Il y a trop de problèmes autour de Drogues-secours... pas toujours des problèmes d'accrochages à décrocher, de paniques à dépaniquer. Des problèmes qui sont ressentis par tout le milieu et qui pourraient se résumer ainsi: quoi faire avec les gens qui viennent prennent de la dope, où les diriger si le besoin s'en fait sentir, quelles alternatives leur offrir, etc...

En réalité Drogues-secours a l'impression de travailler dans le vide. Pour tous ceux qui y passent leur temps, la question se pose beaucoup plus en termes sociaux qu'en termes purement médicaux. "C'est bien gentil, de s'occuper des gars sous l'emprise d'une drogue, disent-ils, mais comment la Société en générale réagit-elle vis-àvis d'eux, quelles sont les alternatives qu'elle offre; en fait, la Société n'offre même pas les services de base nécessaires pour parer aux difficultés immédiates".



GRANDE VENTE ANNUELLE À LA LIBRAIRIE ENCYCLOPÉDIQUE

50% sur tout sauf:

20% { **Formats de poche**
Dictionnaires
Canadiana et livres anciens

EXEMPLES:

Duverger, M. - Sociologie politique, P.U.F. - Rég. $7.70 - **Spéc. $3.85**

Duverger, M. - Institutions politiques et droit constitutionnel - Rég. $9.60 - **Spéc. $4.80**

Eliade, Mircéa - Le chamanisme, Payot - Rég. $11.20 - **Spéc. $5.60**

Ringgren & Ström, Les religionsdu monde, Payot - Rég. $9.30 - **Spéc. $4.65**

Poètes d'aujourd'hui (Seghers) - Ecrivains de toujours (Seuil-Microcosme) - Classiques du XXe Siècle - à **$1.00**

Commandes postales: ajouter 0.25 par volume

1635, rue Saint-Denis, métro Berri. 845-0911

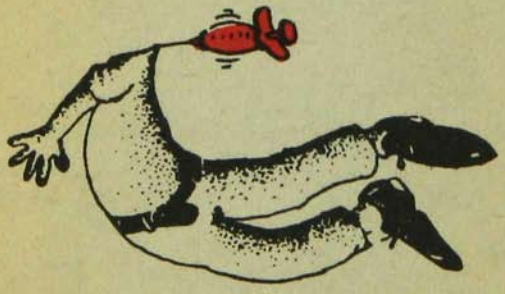


Grosso modo, Drogues-secours se plaint de recevoir... $45,000 qui ne sont, selon les responsables, qu'un cataplasme, le SEUL cataplasme offert par la Société. Un cadeau qu'elle se fait, en somme.

Ce que Drogues-secours voudrait dans ses "journées d'étude", c'est de bien montrer que, ce que l'on appelle le "problème de la drogue", n'est peut-être pas seulement un problème de drogue, mais SURTOUT un problème de communication entre les individus adeptes et la Société. Ce qu'il faut, ce n'est pas aborder le problème de la dope par l'extérieur, mais bien construire des organismes capable de voir le problème en profondeur, avec toutes les différentes faces qu'il a.

Actuellement, il y a 8 travailleurs salariés à Drogues-secours, et une vingtaine de volontaires. Ils comptent tous aborder les problèmes de front... et tenter de réouvrir Drogues-secours avec un nouveau visage: non plus une sorte d'asile provisoire pour freak-out, mais un. Centre orienté véritablement vers la Communication... et qui pourrait s'appeler non plus Drogues-secours mais Drogues-communication. Pas si mauvaise, l'idée!

■



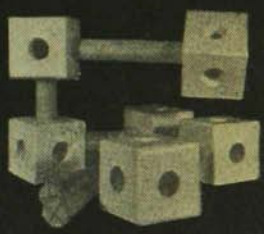
L'Atre

Repas, café, spectacles, ambiance, thé, détente, amis et patisseries.



Pour les spectacles c'est tous les soirs à 22 heures.
Entrée libre
4461 rue St-Denis
845-8835

garou



Jouets éducatifs, artisanat, foulards et écharpes faits à la main, bric à brac ancien. Accepte des créations en consignation.

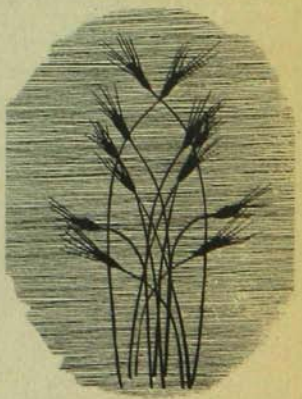
154 Prince Arthur Est.

Le Pot aux Roses



Pour t'aider à passer l'hiver:

Potages du jour, quiches lorraines et tourtières maison. Aussi, expresso, sandwiches sur pain Français, croissants et pâtisseries. C'est au 3443 St-Denis, près du Carré St-Louis.



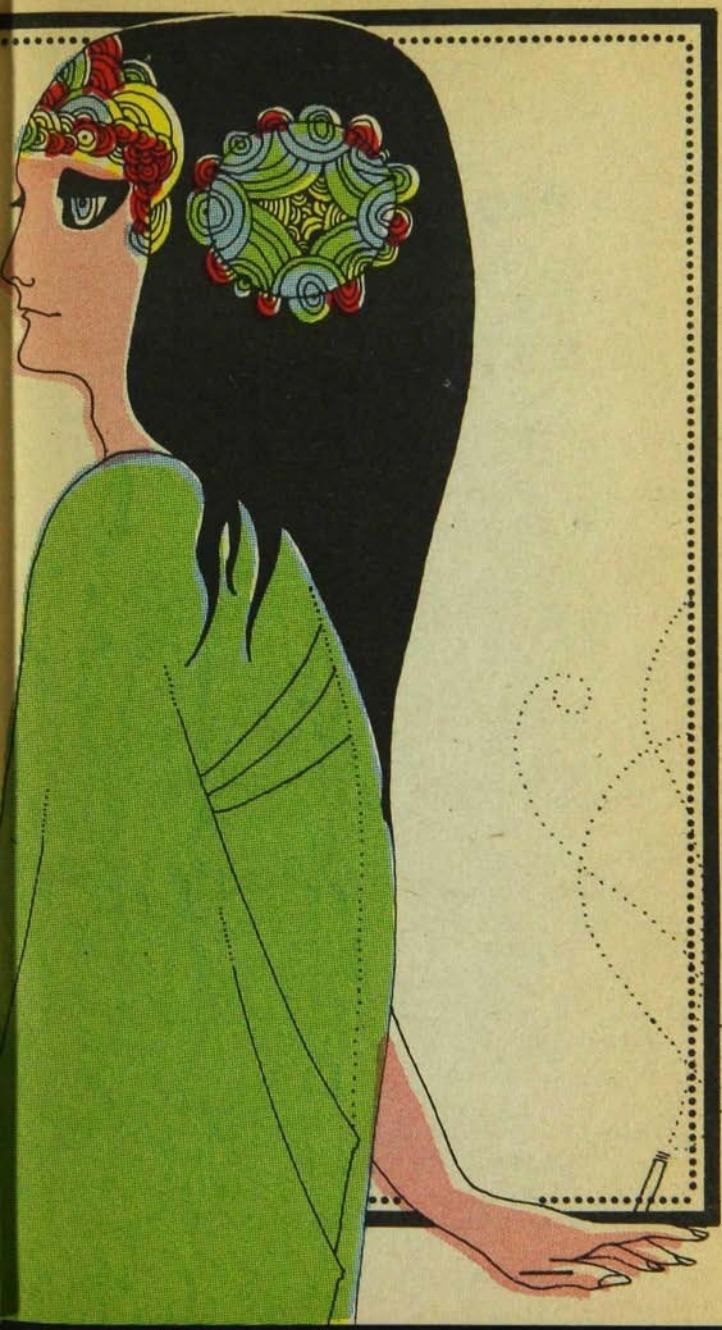
SATORI

ALIMENTS MACROBIOTIQUES DE QUALITÉ PRIX TRÈS BAS COURS DE CUISINE CAUSERIES

1222 ST. URBAIN MONTRÉAL
Tél.: 861-8740

Pop-Pénélope ou Le journal intime et musical d'une pauvre paranoïaque





Ma sélection

C'est moins brillant qu'avant Noël... mais quand même. Il y en a encore pour tous les goûts... même les far-out.

Ma petite sélection est plus sage. Voici mon ordre de préférence pour les longs-jeux sortis ce mois.

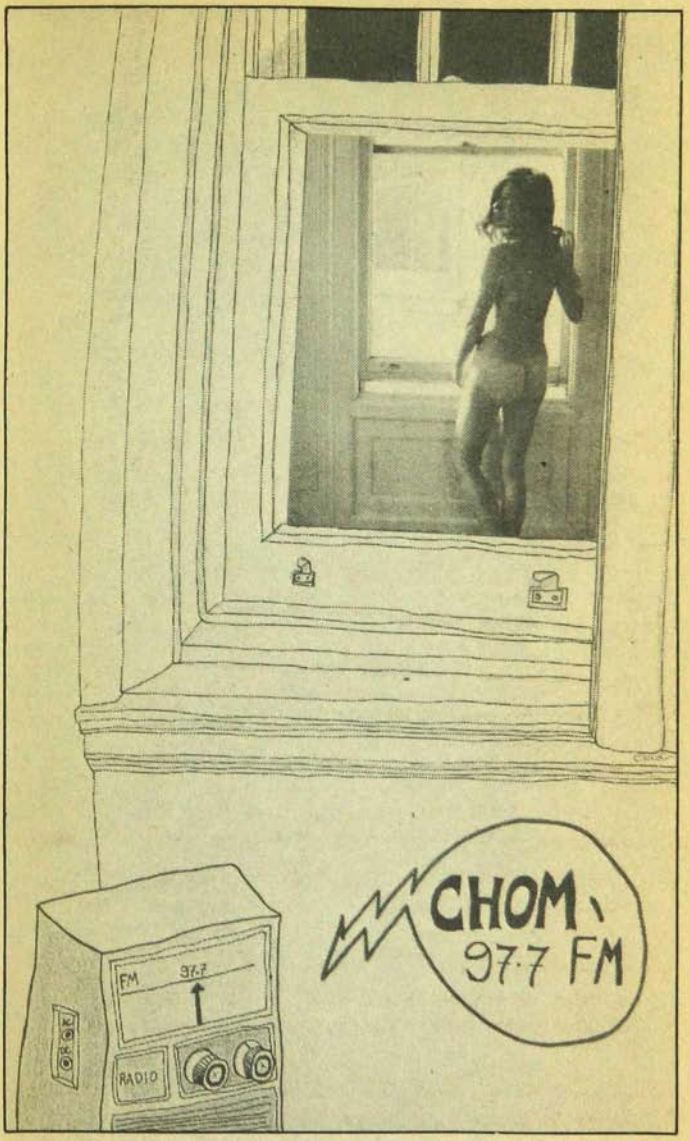
1) BANGLA DESH: incontestablement le meilleur disque live jamais publié... et Eric Clapton est éblouissant.

2) TRAFFIC, "The Low Spark of High-Heelled Boys: pour les deux dernières chansons de l'album.

3) The Best of the Incredible String Band: un panorama essentiel pour la magie, le charme, l'humour (féroce) de ces deux hippies écossais.

4) LAURA NYRO, "Gonna Take a Miracle": difficile mais possiblement envoûtant; les fanatiques des grandes villes apprécieront.

En attendant, portez-vous bien. Je suis plutôt down aujourd'hui. Ca passe.


FM
97·7
RADIO
CHOM
97·7 FM



CAROLE KING

"Music"
ODE SP 77013

Si j'avais à situer Carole King parmi ses consoeurs, je dirais qu'elle est le siège d'une dignité un peu campagnarde. Qu'elle chante l'amour (perdu évidemment) ou la fraternité, elle n'en met jamais trop.

"Music", son dernier disque, confirme ce jugement et l'on ne saurait y trouver une seule chanson excessive. Le lyrisme, quand il y en a, est toujours un peu froid, un peu grave. Son style est exactement celui de la photographie qui orne la pochette: elle, toute seule, un piano au milieu d'une grande pièce vide, et un chien.

Il y a douze chansons dans ce disque et je crois que c'est un peu trop. En effet, elles ne sont pas toutes de qualité égale. Sans doute l'inspiration est toujours juste; il y manque souvent un peu de chaleur. Dans les moins bonnes chansons, on a l'impression que Carole King écoute Carole King chanter.

Les deux meilleures chansons de ce disque sont sur la première face. C'est, d'abord "It's Going to Take some Time this Time"; puis c'est "Brother, Brother" que double d'ailleurs, mais en mineur, une autre chanson "Carry your Load".

L'amour est évidemment tout partout. C'est un amour étrange, souvent blessé. En somme, l'expression d'une souffrance qui serait optimiste. Sur la première face,

"Some King of Wonderful" chante l'amour de l'esprit, quand "Surely" (chanson qui suit) célèbre la vertu du désir charnel.

La seconde face contient un petit cycle de trois chansons qui nous raconte, en bref, la conception de l'amour de Carole King; d'abord l'espoir que tout va s'arranger avec "Brighter"; puis la rupture inévitable et la peur inhérente à ce triste état de fait avec "Growing away from me"; enfin, la réaction à la nouvelle solitude et la souffrance optimiste dont je parlais plus haut avec "Too Much Rain".

Cette minuscule trilogie de l'amour a son charme mais un charme un peu distant.

Comme il faut s'y attendre, le disque est magnifiquement produit. On note la présence de l'inévitable James Taylor qui chante et joue de la guitare dans une chanson. Cela n'évite pas un certain ennui... Carole King serait-elle déjà un peu fatiguée d'elle-même?

●

Puisque nous parlons de Carole King, il me faut signaler la parution d'un autre disque dont elle semble être la marraine. Il s'agit de JO MAMA / J IS FOR JUMP.

On la retrouve en effet en "background vocals"; c'est-à-dire qu'on la retrouve partout et, quand ce n'est pas elle, c'est Abigale Haness qui assure, généralement, les "background vocals" des disques de Carole King toute seule. Oh! la grande famille...

Pour le reste, c'est de la bonne musique standart, souvent joyeuse, parfois dramatique avec effet heavy à l'appui.

Pour ceux qui aiment beaucoup Carole King.

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

Medicine Ball Caravan

Pour les amateurs de disques live, et pour les amateurs de bandes sonores, signalons qu'il vient de paraître, sous le titre de "Medicine Ball Caravan", un long jeu groupant ALICE COOPER, B. B. KING, DELANEY AND BONNIE, THE YOUNGBLOOD STONEGROUND et Doug Kershaw.

C'est une vraie potion, en effet, et d'une qualité toute moyenne. Mais la petite histoire raffole de ce genre de disque là.



Quelques Garçons

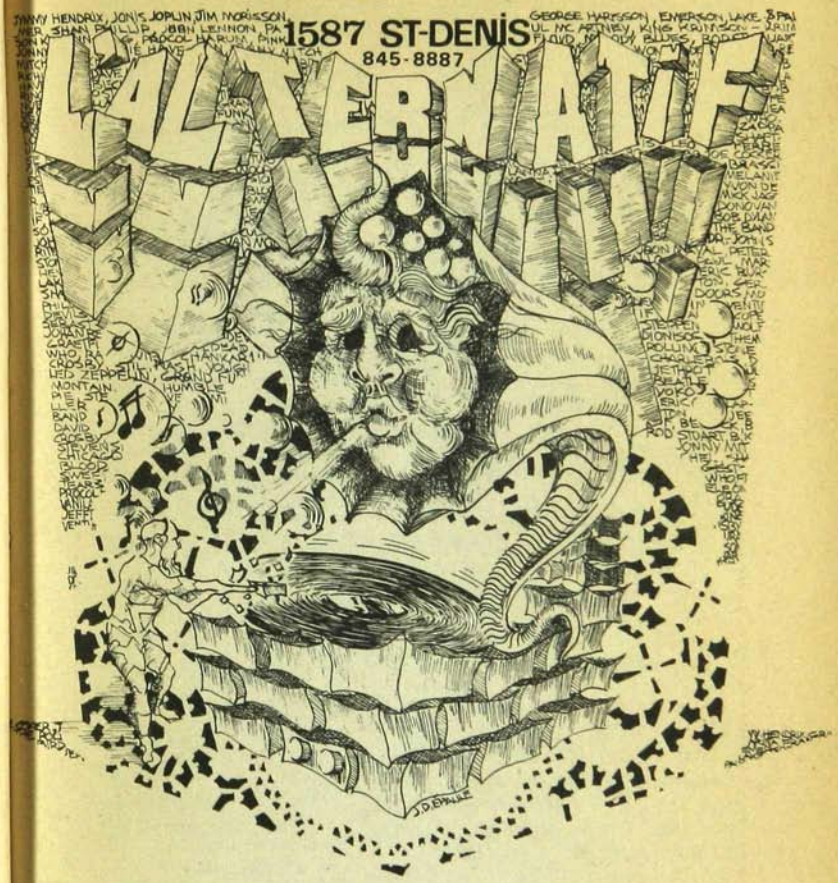
Les garçons se suivent et ne se ressemblent pas... enfin, c'est ce qu'on dit. Chaque année nous ramène donc un choix de chanteurs dans tous les styles. Sur la masse, il se peut bien que l'un ou l'autre sorte de son Etat natal pour conquérir le marché international. Voici donc une sélection de "petits nouveaux", pas toujours si nouveaux que ça.

LONNIE MACK / THE HILLS OF INDIANA / ELEKTRA EKS-74102: le titre veut tout dire: c'est le sud, c'est le blues du sud comme peut le chanteur un blanc. Le disque est produit à Nashville, pour plus de sécurité dans le style; il y a même un violon. Mais c'est assez simple, parfois même charmant.

MICKEY NEWBURY / FRISCO MABEL JOY / ELEKTRA EKS 74107: encore Nashville, avec Charlie McCoy cette fois. On a du sortir ce disque pour Noël car toute la production est remplie d'Alleluias, de violons en masse, etc... Il y a même un orage, vent et pluies. C'est plein de solitude, d'alcool, d'amour perdu... Presque insupportable de romantisme à bon marché.

MAC DAVIES / I BELIEVE IN MUSIC / COLUMBIA C 30926: selon Davies, un poète "travels rocky roads in search of truth and light". Comme c'est lui le poète, ça donne l'idée de sa simplicité. Le reste est à l'avenant. La seule chose que l'on peut dire, c'est qu'il ne les a pas encore trouvées, la Vérité et la Lumière. Nous non plus, d'ailleurs.

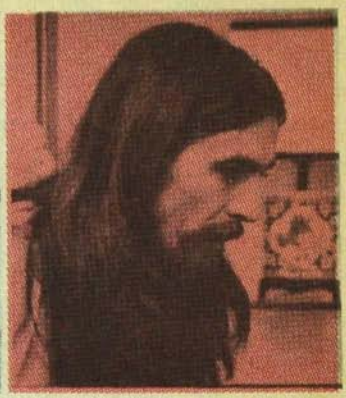
RUSSEL DEAN / METROMEDIA KMD 1046: le croiriez-vous mais les BEE GEES ont fait école... on croirait les réentendre dans ce disque, lequel est d'ailleurs particulièrement bien produit et, somme toute, agréable à ecouter quand on aime le genre.



LE MAGASIN QUÉBÉCOIS DU DISQUE ROCK

Georges Harrison





"Concert for Bangla Desh"

APPLE STCX 3385

On a déjà tellement parlé du concert de Bangla Desh que l'on ne trouve presque plus rien à en dire. D'ailleurs, ce triple album est un énorme succès de vente et Harrison occupe à nouveau les ondes, à peu près autant qu'il les avait occupées à la sortie de son précédent coffret.

C'est avec justice car, bien que le TIME MAGAZINE le dise aussi, ce coffret est l'un des meilleurs produits de l'année, beaucoup moins pour Dylan que pour Harrison lui-même qui passe à travers son concert le sourire au lèvre.

Il suffit de comparer les interprétations live de ce coffret, avec les chansons préalablement enregistrées pour comprendre ce que j'avance. Que ce soit "Something" ou "While my Guitare", on ressent au travers de ces nouvelles interprétations une sorte de joie de vivre, une sérénité qui n'étaient certainement pas dans les enregistrements précédents.

La présence de Clapton n'est pas pour rien dans le charme qui se dégage de ces disques. C'est pourquoi, sans doute, la meilleure chanson est "While my Guitare" où l'on trouve un solo, vraiment magnifique, de Clapton.

Mais il faudrait citer tout le monde et tout particulièrement Ringo Starkey qui est à la batterie presque tout au long du concert, avec une efficacité et une discrétion qui font parfois que l'on entend plus que lui.

Réunis un peu par hasard, les musiciens de Bangla Desh forment une sorte de supergroupe et l'on en vient de regretter que ce soit pour la dernière fois.

Enfin, la production de ce disque est incroyablement bonne.

●

Puisque j'en suis à parler de Harrison, ne passons pas sous silence le groupe qui est son protégé, BADFINGER, lequel participait, d'ailleurs au concert de Bangla Desh.

Ce groupe vient de sortir un nouveau disque, "Straight Up". C'est charmant, sans complication avec beaucoup de gentillesse et beaucoup de charme. Les très jeunes doivent en raffoler en Angleterre.

Pour nous, ce disque nous intéresse en ce qu'il contient quatre chansons produites par Harrison dont "Day After Day", la meilleure du disque; on y entend un très joli dialogue de piano et de guitare. Le piano ressemble à celui de Hopkins... et c'est peut-être lui. La guitare ressemble à celle de Harrison... et c'est peut-être la sienne.

Mountain

"Flowers of Evil"

. WINDFALL 5501

"Flowers of Evil" est le nom que donne MOUNTAIN à l'héroine dont les ravages sont bien connus, spécialement dans les grandes villes américaines.

On n'en est plus au temps de la joyeuse méthédrine des HOLY MODAL ROUNDERS. Ici la drogue tue et c'est bien ce qu'on a voulu nous dire en musique mountain.

L'intention est bonne mais ce n'est pas avec de bonnes intentions que l'on fait de la bonne musique. Il faut bien dire que ce disque est décevant et que tout cela nous laisse assez froid. Peut-être en est-il différent chez nos voisins plus en sensibilité que nous, bons pot head, sur ce problème.

La seconde face contient, semble-t-il, une séquence live. C'est une sorte de remplissage. Le disque se termine sur "Mississippi Queen" qui rachète un peu le voyage moins blanc et moins dangereux que celui qu'il est sensé combattre.



"The Low Spark of High-Heeled Boys"

POLYDOR **TRAFFIC** **2334-026**

Bon. TRAFFIC était quatre, puis trois... le voilà six. Le tout sous la baguette de Steve Windwood qui produit le disque et compose presque toutes les chansons avec l'aide de Capaldi... pas une chanson de Dave Mason... une seule de Grech-Gordon. On devine ce que font les deux autres compères: ils jouent des instruments à vent.

Ne pleurons pas. Il ne s'agit pas d'un décalque de BLOOD, SWEAT AND TEARS! TRAFFIC sait toujours ce qu'il fait; cela nous vaut, au premier chef, la meilleure intégration d'instruments à vent dans un groupe rock que je connaisse. Il faut bien le dire les deux moins bonnes plages sont celles de Grech-Gordon (Rock and Roll Stew) et du Capaldi seul (Light up or Leave me Alone); elles mettent cependant un peu de dynamisme dans ce disque tout intérieur. La première chanson ("Hidden Treasure" - Windwood-Capaldi) n'est qu'un hors d'oeuvre fort sobre. Les trois meilleures pièces sont donc les plus longues: "The Low Spark of High-Heeled Boys" qui dure 12 minutes; "Many a Mile to Freedom", et "Rainmaker", toutes deux durant plus de sept minutes.

C'est dans "The Low Spark of High-Heeled Boys" que l'on remarque la parfaite utilisation des cuivres, lesquels participent, intégralement, à la



sonorité de la pièce. La partie intermédiaire est consacrée à un magnifique solo de piano de Windwood lui-même, sur lequel se greffe à nouveau les feston d'un saxophone en sourdine. Cette pièce est extrêmement étrange, extrêmement sophistiquée; elle rappelle un peu la concision du Modern jazz Quartett.

Mais les deux meilleures pièces du disque sont sur la face deux. Elles se complètent et elles s'opposent. Il s'agit de "Many a Mile To Freedom", composition algébrique, du genre où excelle TRAFFIC et de "Rainmaker", chanson plus lyrique, sans doute la plus riche de cet album. La première partie de cette dernière chanson est lente, large, aérée, toute teintée des colorations un peu féminine de la flûte; la seconde partie, en contraste, est plus grave, plus rythmée aussi, plus masculine. A la fin, la flûte revient; la musique fond ainsi le principe masculin au principe féminin dans une sensualité fort étrange, il faut bien le dire, pour TRAFFIC.

Rien de plus contrôlé que ce disque qui nous apporte le calme et la paix, quand ce n'est pas, dans ses meilleurs moments, un esprit de méditation qui n'est pas sans me rappeler "Music for Zen Meditation"... y a-t-il un meilleur compliment?

On cherche des musiciens

Si tu cherches un musicien, si tu as un instrument à acheter ou à vendre, appelle-nous. C'est gratuit.

Pierre Caron
679-4446 (Longueuil)

Compositeur de chansons, cherche un guitariste, bon musicien, créateur, et avec le sens de l'humour. Il doit pouvoir collaborer à toutes les étapes, et chanter aussi. Pierre est étudiant en droit et demeure à Longueuil.

Clément Landry
255-7211 (Montréal)

Un groupe formé d'une guitare, d'une batterie et d'une basse, est à la recherche d'un organiste. Il doit avoir son équipement. Le groupe travaille dans le sens progressive rock, et les musiciens jouent de leurs instruments depuis cinq ans environ.

Pierre Leblanc
676-5566 (Rive sud ou Montréal)

Pierre est lead guitare, et chante depuis sept ans. Il a son équipement. Il cherche à se joindre à un groupe de musiciens formés comme suit: basse, batterie, piano électrique. Genre de musique: style violent, ex.: Zappa.

GARY WRIGHT

"Footprint"

AM - SP4296

A-M **SP-4296**



On connaît déjà le premier disque solo de Gary Wright, ancien organiste de SPOOKY TOOTH. Il publie, pour la diffusion nord-américaine, cette fois, un second long jeu qui s'intitule "Footprint". Alors que, sur "Extraction", on trouvait des pièces plutôt longues, le présent disque est composé de chansons courtes. Le personnel musical a changé lui aussi, du moins partiellement puisque Klaus Voorman (dont c'est décidément l'année) est toujours à la guitare basse.

Je suis un peu perplexe devant ce disque savamment composé. Musicalement, en effet, c'est un bon disque... mais l'inspiration me paraît un peu faible. Il se peut que le compositeur est moins bon que l'instrumentiste. On a du moins envie de le dire après l'écoute de toutes ces chansons dont pas une ne réussit vraiment à nous accrocher.

Il y a peut-être trop de trombonnes, trop de violons... et pas assez d'orgues puisque, comble d'élégance, Gary Wright? ne joue pas de son instrument préféré sur cet enregistrement, ou presque pas.

C'est un peu fané, un peu démodé. L'influence de TRAFFIC y est évidente, surtout dans le style vocal.

En revanche, on n'y trouve aucune faute de goût.

Media gravures et multiples

C'est le groupe qui a realise pack-sack: Pierre Ayot, Fernand Bergeron, Lise Bissonnette, Gilles Boisvert, Yvon Cozic, Jean Noel, Francine Simonin et Robert Wolfe.

Media gravures et multiples

C'est aussi la galerie experimentale du groupe Media, ouverte a d'autres artistes - sans frais - pour des expositions, lancements de disques, livres ou tout autre evenement l'fun qu'on vient nous proposer.

Media club

C'est l'affaire de tout le monde . . . On entre dans le club parce qu'on trippe sur les idees de Media et qu'on veut que ca marche la galerie experimentale. On adhere aussi au club parce que notre carte de membre nous donne droit a un escompte de 30% sur chaque gravure ou multiple de Media en 1972.
La carte de membre coute $12.00.

Media club mensuel

C'est un moyen de commencer une collection avec $1.00 qu'on envoie a Media avant le quinze de chaque mois. Tous les 15 on tire un nom et la personne a droit automatiquement a une gravure ou un multiple de son choix. Tous les recus de $1.00 emis a une meme personne vaudront en tout temps une redaction egale sur l'achat de gravures et multiples Media.

La galerie est ouverte
du mardi au samedi inclusivement
de midi a 17 heures
276 ouest, rue Sherbrooke, Mtl 129 844 5642

The Incredible String Band

ELEKTRA ME-2004

Malgré un nombre extravagant de bonnes chansons, un nombre étonnant d'albums, l'INCREDIBLE STRING BAND reste à peu près inconnu des Québécois. Pourtant Mike Heron et Robin Williamson officient depuis plus de 5 ans. Si l'on veut bien voir, on s'apercevra que ces deux hippies écossais ont sans doute influencé T-REX et peut-être même THE BAND... sans compter les autres. Mais telle est notre paresse que nous laissons passer les choses. C'est-à-dire que nous laissons passer les émerveillements... comme si il y en avait tant.

On saluera donc avec une particulière émotion la parution d'une synthèse de leur travail, contenue dans les deux disques de RELICS OF THE INCREDIBLE STRING BAND: 18 chansons dont aucune n'est indifférentes et dont certaines sont, d'ores et déjà, promises à enrichir le patrimoine folklorique de notre Société à venir (bientôt, si on ne lâche pas).

On a souvent dit de Heron et de Williamson qu'ils étaient les derniers des druides. En effet, leurs chansons participent intimement aux quatre éléments. On y trouve l'eau, le feu, la terre et l'air. Tout prend chez eux une dimension magique. Nous passons, ainsi, à travers les miroirs de notre corps et de notre coeur pour suivre, pas à pas, le déroulement de la tragédie humaine: le christ crucifié, le Minotaure que nous sommes, l'âge d'or, les rêves, les cellules dont nous sommes faits, etc...

L'ennui, c'est que le monde, que nous offre avec désinvolture THE INCREDIBLE STRING BAND, est tout à fait clos et secret. N'y entre pas qui veut! Il faut faire un effort, s'asseoir avec eux, écouter. Sinon, ce n'est plus qu'un murmure si léger, si peu gênant, qu'on passe à côté avec indifférence.

Y entre-t-on, qu'un tapis de splendeurs se déroulent devant nos pas pour nous conduire jusqu'à la chenille conseillère d'Alice au pays des merveilles.

"Cousine chenille, sept paires de pattes pour vous, pour quoi faire, me le direz-vous?..."

Cette chanson, "Cousin Caterpillar" est un chef d'oeu-

vre qui rejoint, dans le sourire, le chemin des sept Chakras de Baba Ram Dass. Autre chef d'oeuvre, "Job's Tears" sorte de cantique à la gloire du paradis à venir. Autre chef d'oeuvre, "A Very Cellular Song", peut-être la meilleure de ce double album qui contient pourtant de bien grosses perles.

Mais il n'y a ici que des chefs d'oeuvre finalement. Dix huit chefs d'oeuvre placés sous le signe de l'Unité et du Maintenant. Certainement quelques pages parmi les plus parfaites écrites dans la bible de notre Nouveau monde.

Il se peut que vous ayez du mal à vous faire à ce disque épineux et rouge sang comme une figue de barbarie. Soyez patient. Apprenez à bien comprendre les paroles. Apprenez à vous laisser aller aux harmonies, aux récurrences. Noyez-vous dans la douceur de Heron et la rudesse de Williamson. La magie commence quand nous avons ouvert volontairement toutes les petites portes qui nous ferment. Combien en avons-nous de fermées? Cent, deux cent, mille peut-être.

Si vraiment ça ne colle pas, replacez cet album dans votre coffre aux trésors. Il en ressortira tout seul à l'instant même où vous serez prêts.



David Bowie

"The Man who Sold the World"

MERCURY 61325

Le rock anglais est assez friands de monstres dans le type T-Rex. Il en est un, assez particulier, qui s'appelle David Bowie. Son deuxième album est disponible maintenant au Canada. Il a pour titre "The Man Who Sold the World". Ce disque, triste avec impertinence, est heavy sans concession, paroles et musique. Le monde de Bowie s'exprime par le biais de la litanie religieuse entrecoupée de petit refrains de foire. On y croise des travestis (d'ailleurs Bowie chante la plupart du temps habillé en femme), des fous (c'est la meilleure chanson de l'album: "All the Madmen"); on y trouve même une parodie, très réussie, de T-REX, précisément, avec "Black Country Rock".

C'est peut-être un disque qui n'aura pas un grand succès populaire, mais c'est un disque-clé qui illustre parfaitement un style.

Rod Stewart

"A Nod is as Good as a Wink"

WARNER BROTHER 2574

Je comprends de moins en moins comment Rod Stewart chante encore avec les FACES. Je ne leur en veux pas mais je trouve que non seulement ils ne jouent pas bien, mais qu'encore ils n'aident pas Stewart à sortir d'un bag qui l'empêche de se renouveller comme son immense talent devrait le lui suggérer.

Dans ce nouveau long jeu, il n'y a pas, PRATIQUEMENT, de matériel neuf. Sans doute, il y a des titres que l'on ne connait pas mais c'est toujours une redite... comme la prolongation de "Gasoline Alley", lui-même prolongé dans "Every Picture".

Bien sûr, il n'y a pas de bullshit. Rod Stewart aime la simplicité et ce disque encore en est une preuve: un band, un chanteur et on y va. Sans douze ingénieurs. Sans musiciens supplémentaires. Sans maman électronique.

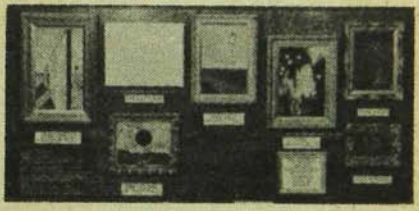
Quand Rod Stewart ne chante pas (cela arrive trois fois), il ne reste plus rien.

J'en suis toute déconcertée.

GALAXY

DISQUES

VOUS OFFRE



PICTURES AT AN EXHIBITION

par

EMERSON, LAKE et PALMER

3ème Album

et aussi

ISLANDS-KING CRIMSON

FRAGILE-YES

2214, rue Guy 935-5575

486 rue Ste Catherine 866-5978

Paul McCartney

Il y a deux possibilités quand on parle d'un ex-Beatles. Ou bien, on le replace dans le contexte et on dit: "face à John, ou à George, il ne vaut rien". Ou bien, on le prend comme il est: on l'accepte; on fait le trip.

Alors, oublions que Paul McCartney fut une idole; il ne l'est plus. Oublions qu'il a signé quelques-unes des plus belles chansons du rock. Prenons-le pour ce qu'il est et faisons nôtre ce jugement, de celui qu'il portait récemment sur sa jeune femme, musicienne: "Elle joue de la musique, disait-il, comme un enfant; et ce qu'elle fait est aussi charmant et aussi profond que les dessins que font les enfants".

Le jugement est un peu complaisant, sans doute. Il n'est presque pas surfait. En effet, "Wings" est un dessin d'enfant: simple et charmant dans ces meilleures parts. Et, j'entends, par "meilleures parts", les trouvailles qui parsèment la production de ce disque sensible. C'est pour cela que j'aime "Bip Bop", comptine répétitive au cours



"Wings Wild Life" *CAPITOL SWX 3386*

de laquelle surgissent des petites filles qui rient ou des gloussements de petit garçon. Ou même, pourquoi pas, "Love is strange".

Il y a, c'est évident, un abaissement dans l'inspiration de McCarney. Mais le peu d'inspiration qui lui reste, il nous le donne avec une certaine spontanéité et une naiveté certaine.

L'ennui, évidemment, c'est que la spontanéité et la naiveté ne sont pas des vertus bien propres à notre temps!...

Au demeurant, il ne faut pas confondre (et c'est là où le jugement de Paul sur sa musique est un peu complaisant): le dessin d'enfant est fait de main de maître. Cela se voit dans une chanson, bonne musicalement mais un peu prétentieuse, "Some People Never Know". Ici, McCartney s'évertue à faire profond, sérieux. Malheureusement, c'est cette chanson qui va remporter le plus de succès car elle est habile, tout comme "Uncle Albert" de RAM.

→

Manifestations

Plusieurs freaks du Front de Libération du Rock ont manifesté dernièrement devant la maison de John Eastman, gérant et beau-père de Paul McCartney. Un corbillard contenant un cercueil sur lequel on voyait la photo de Paul McCartney, ouvrait la manifestation qui avait pour thème "Paul est mort". On reproche à McCartney son apolitisme conscient dans ses chansons et son genre de vie.

Le Front de Libération du Rock fit aussi l'occupation des bureaux du journal musical Rolling Stone où il présenta de nombreux griefs, dont: 1) Rolling Stone transforme l'énergie révolutionnaire en produits de consommation: disques, tapes, caméras, plants de marijuana en plastic, etc 2) L'exclusion consciente de la politique dans Rolling Stone, ses efforts pour séparer la politique de la culture et son attitude réactionnaire vis-à-vis diverses actions du Mouvement. 3) Les intentions monopolistiques de Rolling Stone au sujets des publications hip et ses liens avec plusieurs entreprises "straight" dont Xerox, Polaroid, Ford et la CIA.

Voilà les premières actions pour la libération du rock, à New York; que se passera-t-il ailleurs?

Deux chansons sont quand même en dessous de tout: "Tomorrow" et "Dear Friends". Quand on les écoute, on n'est pas loin de concéder à John Lennon le titre de meilleur critique de musique rock, qu'il est, d'ailleurs, en compagnie de Peter Townshen. Là, le dessin d'enfant n'existe plus; ce n'est que le gribouilli d'un adulte, du muzak.

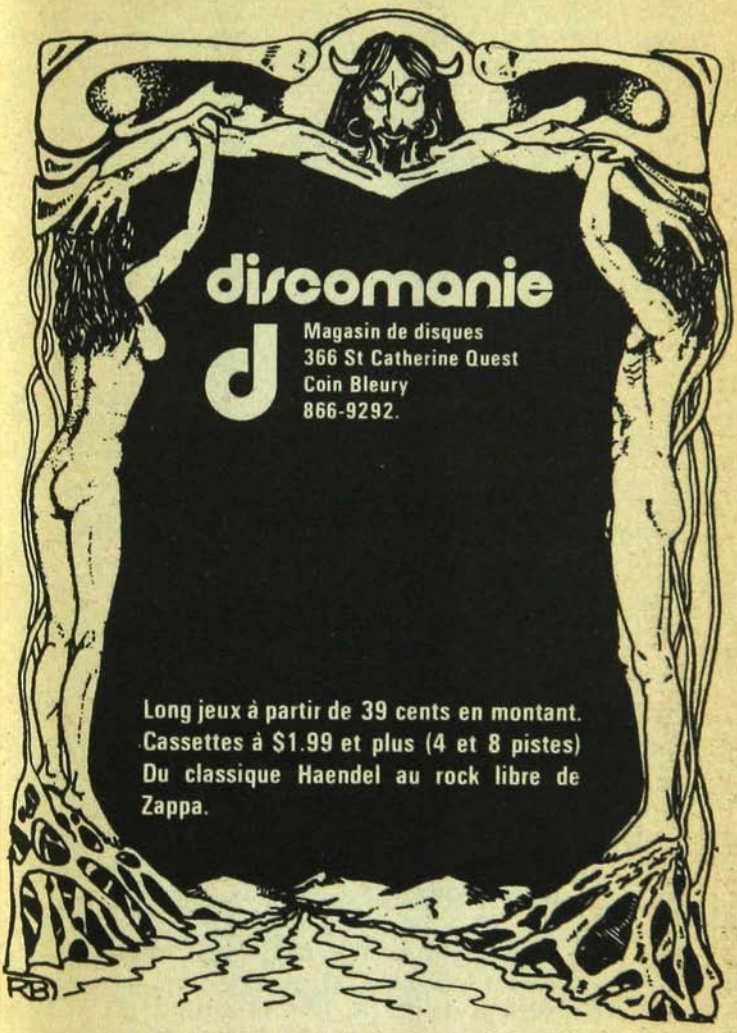
Je ne sais pas pourquoi, mais on a été très dur pour McCartney et bien gentil avec Lennon. Il est vrai que ce dernier à l'intelligence souveraine, l'oeil vif et la main agile. Il est vrai qu'il a du talent en maudit. Mais quitter les Beatles, c'est se refaire VRAIMENT une nouvelle enfance. Lennon s'est bien permis son "cri primordial" dans son premier disque solo, et le vagissement était loin d'être parfait. Ringo a fait de même en retournant au blues élémentaire de Nashville. McCartney fait de même. Il n'y a que Harrison qui continue droit son chemin... mais il ne faut jamais oublier qu'il était le plus effacé des Beatles, aux temps où l'on croyait que les Beatles c'était Lennon-McCartney.

La seule façon de savoir si l'on aime ou si l'on n'aime pas "Wings", est d'oublier qui ETAIT Paul McCartney pour le considérer comme un chanteur qui vient de publier son trosième album. Cet album, dans ses meilleures parties, est supérieur à RAM; hélas, il est plus mauvais dans ses mauvaises, aussi. Si ce jeune chanteur veut bien oublier que sa femme n'est et ne sera jamais que sa femme, s'il veut bien s'entourer de musiciens qui ne soient pas ses esclaves, s'il veut bien travailler un peu... je ne serais pas étonnée que son quatrième disque soit le bon. Après tout, on serait tellement content d'être étonné par McCartney.

■

BLOODROCK, CHILLIWACK, WIZARD

L'Association des étudiants de Polytechnique et l'agence Albert Paré présentent un concert BLOODROCK-CHILLIWACK-WIZARD, le 2 février, au Centre civique d'Ottawa et le 3 février au Centre sportif de l'U. de Montréal. Billets en vente à Galaxy ($4.). Les spectacles sont à 20h.


discomanie
Magasin de disques
366 St Catherine Quest
Coin Bleury
866-9292.
Long jeux à partir de 39 cents en montant.
Cassettes à $1.99 et plus (4 et 8 pistes)
Du classique Haendel au rock libre de
Zappa.

À l'aventure

SEALS AND CROFTS – "Year of Sundae" – MERCURY BS 2568: la réputation de ces deux chanteurs est sans tâche, sur la côte ouest. On comprendra pourquoi en écoutant cet autre disque reposant: ce sont des anges. Ils ne parlent que d'amour, si possible universel et les filles que les deux amis ont rencontrées sont toujours tendres, légères, sensibles et étrangères. Comme ça, pas de danger.

On dirait, un peu, des SIMON et GARFUNKEL underground.

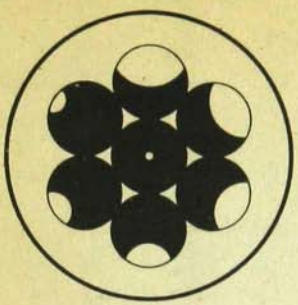
Ils sont plus intéressants dans les rythmes vifs et ils sont même excellents dans le style country. Ce dernier est illustré dans les deux meilleures chansons du disque: "Springield Mill" et "Ancient of the Old".

Tout cela reste infiniment léger; c'est pourquoi il m'a été bien difficile de me sentir high en les écoutant. Deux petits intellectuels doués et charmants.

J. GEILS BAND – "The Morning After" – ATLANTIC SD 8297: dès la première note, on le sait, ça se voit: ce sont de mauvais garçons. Encore un méchant groupe. Titre de la première chanson: "I don't Need You no More". Pour ceux qui n'en seraient pas sûrs, ils peuvent regarder la couverture: les têtes et les zippers. Leur musique est exactement comme ça: cochonne, lourde, simpliste, explicite comme les paroles. En voici d'autre: "Sleep with me, no matter what they say..."

Comble de chance, le harpiste (!) s'appelle Magic Dick (!). Il y en a peu sur la Catherine en ce moment, en avez-vous une de disponible?

Mais l'économie rythmique de ce groupe est rigoureuse. ça ne va pas très loin mais là où ça va, ça va bien. Pas une chanson de faible. Quand on sort de leur lit, une heure après, on est mieux d'aller se recoiffer.



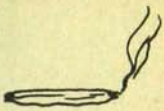
L'APOCALYPSE

Le Centre du disques Inc.



Trop pauvre pour acheter tous les disques, une solution: LE CENTRE DE DISQUES INC. situé au 2020 rue Crescent. Location de disques, classique-jazz-rock. Club membres, $6 de cotisation annuelle ($4 pour étudiants). Location hebdomadaire 50c pour chaque microsillon 20% de rabais sur tout achat de disque.
TEL. 845-3541

THE RECORD JOINT

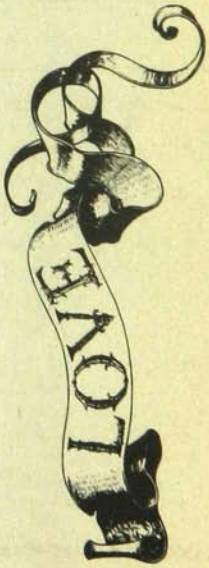


Le super marché du son. Des disques à des prix toujours raisonnables.
Des disques inusités et difficiles à trouver.

THE RECORD JOINT
1238 rue Crescent

PUBLICATIONS

OVO no. 6, spécial freak, texte et photos, en février.
MADE IN KEBEC, no. 4, c'est des bandes dessinées québécoises.
L'OIZO GAZOUILLE, vol. 1, est publié par du monde de O-PTI-ZOIZO.
NOSEPAPER publié par **CHOM-FM**, c'est gratuit.



dès maintenant, et surtout le 14 ♥ février pour l'amarage; où les têtes et les coeurs sont ouverts tous les soirs. 1418 Guy

Laura Nyro

"Gonna Take A Miracle"

COLUMBIA KC 30987

Il y a toujours chez Laura Nyro un côté messe noire. Messe noire dans le sens de la magie. Messe noire dans le sens de la couleur de peau. D'ailleurs son dernier disque, "Gonna Take a Miracle", est quasiment un hommage total au blues noirs new yorkais. Laura Nyro y est accompagnée par LABELLE, un groupe de trois jeunes chanteuses de couleur. Elle même semble y perdre, vocalement, toutes ses qualités de blanche et, si on ne la connaissait pas, on jurerait que c'est une vieille négresse qui chante.

Qui chante, pour une fois, les chansons des autres. Qui nous invective plus qu'elle ne chante. Gilles Hyghes Yvonne de Maujincourt dit d'elle: "On dirait toujours qu'elle est en maudit et qu'elle nous crie des bêtises".

C'est un disque souvent aride, dur même mais qui contient des petits trésors. Ainsi, sur la deuxième face, "Wind" est une magnifique chanson tout en douceur et en élévation. Elle est suivit par un autre trésor, "No Where to Run"; c'est la chanson la plus violente du disque, la plus noire, la plus désespérée; une cure de désintoxication d'héroïne, ça doit être ça... quatre négresses folles qui hurlent entre quatre murs blancs. Enfin, le disque se termine par "Gonna Take a Miracle" à la magnifique amplitude.

Dans le genre freakant, c'est très certainement un des meilleurs disques qu'il m'a été donné d'entendre récemment. Il faut, pour l'apprécier, prendre son temps et avoir le coeur bien accroché.

Personne, mieux que Laura Nyro, n'exprime l'âme de la big City. On est loin, d'un seul coup, des bluettes de Collins, Mitchell, Baez, etc... Dans la marde, jusqu'au cou. Respirez comme vous pouvez.



La huitième merveille du monde

ALICE COOPER

La décomposition de l'esprit . . . décomposition du corps

ALICE COOPER

Le théâtre cruel et la révolution psycho-sexuel

ALICE COOPER

et son band dans leur dernier album "Killer"

BS 2567

KingCrimson

"Island" *ISLAND RECORDS* (importation)

KING CRIMSON se transforme... mais n'arrête pas de se ressembler. Il n'y a plus Lake, ni Palmer. Le conte de fée s'estompe. Mais il y a toujours du mélotron et du Moog. Mais il y a toujours Fripp qui signe la plupart des pièces de ce nouveau long jeu "Islands"... quel joli titre.

On connaît le genre. Rien ne change, dans le fond. Il s'agit pour King Crimson de nous emmener en voyage. La mer est, ici, présente. Et les filles de toutes nationalités. Chaque pièce prend une couleur différente. La première est presque entièrement axée sur la flûte; la seconde sur la guitare... etc... Ce sont des îles musicales.

Robert Fripp aime beaucoup les contrastes violents. Cela nous vaut quelques sauts, comme dans "The Letters" où, après une introduction extrêmement douce, surgit le mélotron dans toute son ampleur. Le fameux mélotron qui est généralement bien employé.

Signalons aussi un emploi assez large des instruments à vent (le disque commence avec un hautbois et se termine sur des trompettes triomphales). Le tout largement appuyé sur une contrebasse forte à faire craquer la membrane des hauts parleurs.

Aussi bien faite soit-elle, on connaît mon opinion sur ce genre de musique: c'est du truc. Un truc parfois bien fait, parfois agréable... Moins agréable souvent que la bonne vieille musique classique. Il me semble que KING CRIMSON a tendance à allonger un peu inutilement ses pièces qui commencent bien, pour la plupart, pour se terminer dans une sorte d'ennui nébuleux.

Mais c'est sonore et coloré avec, ici et là, des contrastes instrumentaux bien intéressant.

LES POILUS DU MICROPHONE

On est allé voir et entendre "CAMOMILLE ou l'ILLUSION", une opérette-rock, la première au Québec, que les Poilus du Microphone ont eu le bon goût de présenter au Théâtre de l'Atelier, à Sherbrooke, du 20 au 24 décembre.

Camomille est un joyeux délire halluciné, un conte pour enfants acide, où un roi nommé Big Beden se fait kidnapper sa fille, la princesse Camomille, par le satanique RCMPétard, le maître des 22 univers parallels. Camomille nous appraît sous la forme d'un faucon, d'un esprit à la voix céleste et puis d'une danseuse speedée qui se fait aller de tous les bords, dans sa robe de satin, ses godasses, avec son long nez et ses grosses oreilles de caoutchouc. C'est ainsi que son amant, un prince envoyé à sa recherche par le roi Big Beden, la revoit après avoir traversé le cirque des 22 univers parallels. Il n'en croit pas ses yeux, lui qui fit tout ce voyage pour la belle princesse, mais repart tout de même avec son illusion. The acid dream is over.

Les Poilus du Microphone jouent un théâtre freak avant-garde; ils débordent des cadres traditionnels du théâtre en intégrant avec beaucoup d'originalité, une musique rock, des effets d'éclairage (stroboscopique), des décors simples à une mise-en-scène très variée. Camomille est au boutte. Peut-être viendront-ils nous divertir à Montréal, bientôt!

EXPÉDITION - CEGEP

Une nouvelle expérience vient d'être tentée au Québec. Un disque "live" a été produit avec la participation du groupe québécois bien connu "Expédition". L'album "Live Expédition" sortira sur étiquette CEGEP.

Mainmise 7 vantait déjà le talent du groupe Expédition et si on en juge par l'enthousiasme de la foule présente à cet enregistrement nous lui prédisons un grand succès.

Les évènements qui ont fait l'année

71

Janvier



THE DREAM IS OVER
John Lennon mets son âme, ainsi que celle de quelques autres, à nu dans une entrevue de Rolling Stone. On l'y découvre un peu amer quand il parle du vieux mythe des BEATLES, en tant que divinités. "Le rêve est fini", déclare-t-il et tout le monde semble d'accord. L'année commence donc sur cette note d'apathie et de désenchantement.



PERLE
Le dernier album de Janis Joplin, PEARL, est lancé sur le marché quelques semaines après sa mort. Le disque se vend immédiatement à plus de un million d'exemplaires.



DIEU DEVIENT CHINOIS...
Le bébé de Grace Slick voit le jour. Mais Grace ne l'appelle pas DIEU comme prévu. Elle préfère CHINA.



SÉPARATION!
Tom Forgety quitte Creedence Clearwater pour se lancer et devenir SOLO.



JEREMY PERDU...
Jeremy Spence, de Fleetwood Mac disparaît. On le retrouve chez JESUS FREAKS

Fevrier



Mars

CHANGEMENTS
IRON BUTTERFLY
SE
DÉSINTÉGRE



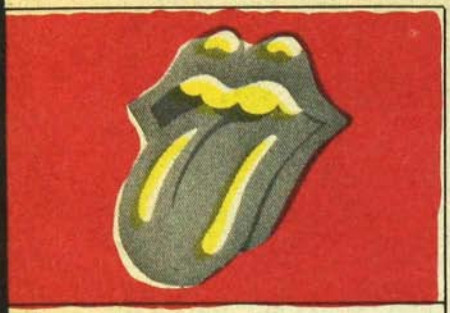
BUST
The Alman Bros sont busté à JACKSON, Alabama pour possession de marijuana et d'Héroïne...

SÉPA - - - - - - - - RATION
Peter, Paul and Mary
se séparent...



PRISON
David Harris, le mari de Joan Baez sort de prison après vingt mois pour refus de faire son service militaire...

Avril



Les Rolling Stone publient Sticky Fingers. C'est la première fois qu'ils publient leur propre étiquette. La couverture fait scandale et l'on n'arrête pas de parler du zipper. La vente du disque est interdite en Espagne. Après de longues négociations, les Rolling Stones acceptent de changer la pochette et de supprimer la chanson "Sister MORPHINE" pour Monsieur FRANCO.

BUST

Stephen Stills est trouvé coupable de possession de cocaïne. Il est condamné à 1.000 $.

FERMETURE

Bill Graham annonce publiquement qu'il va fermer les deux Filmore.

NUREMBERG

The Battle HYMN of Lt. Calley," sort des presses et le quarante tours devient un succès aux ETATS-UNIS





MARIAGE

Mick Jagger se marrie avec Bianca Perez Moreno de Macias. Il y a pour déguster un millier de dollars de caviar: Paul, Ringo, Stephen, Micky. Ce soir là, à Saint-Tropez, tout le monde fait de la musique ... wais! wais!

Mai

RECONCILIATION entre les MAMAS et les PAPAS

TRIP

Hors d'un concert intitulé Greatful Deads in concert, un individu inconnu verse de la sunshine liquide dans du jus de pomme. Résultats: 3 douzaines d'over dose

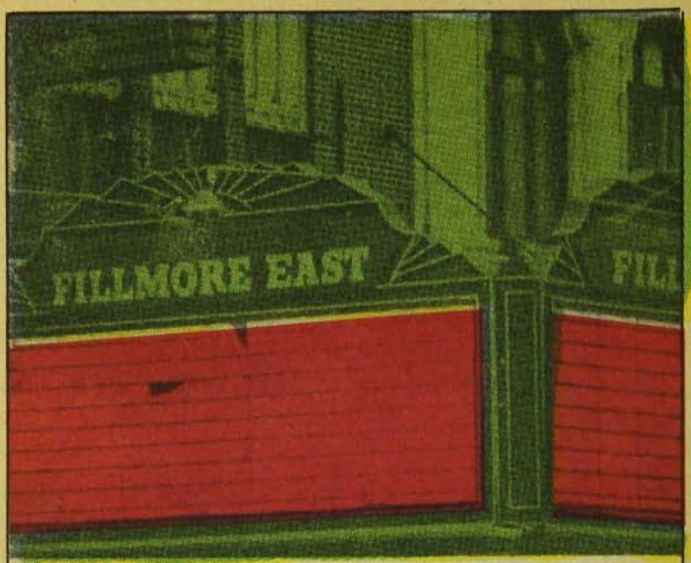
NAISSANCE

Tiny Tim est le joyeux papa d'une petite FILLE.



ANNIVERSAIRE

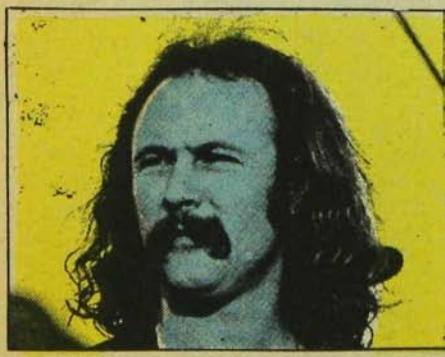
Bob Dylan passe le cap de la trentaine et six organisations radicales le désavouent immédiatement.



FERMETURE

ça y est... Le Fillmore East de New York vient de fermer ses portes. Un énorme gala à fêté la fermeture qui avait été ouvert trois ans auparavant, avec Janis Joplin. Tout s'est terminé avec les Allman Brothers, nouveaux protégés de BILL.

Juin



BUST

David Crosby est arrêté sur un bateau en haute mer pour possession de dope. La dope est jettée aux toilettes, mais on la retrouve flottant sur la mer.



+ROM Jim Morisson, un autre titan du rock, est trouvé mort à Paris. On a peut-être oublié déjà que son nom est associé au groupe: THE DOORS, en effet Jim et ses amis ont voulu ouvrir, par la musique les portes de la Perception.

Juillet

ARGENT Grand Funk jouent devant 55.000 personnes et vesouvent 304.000$, soit 5010$ PAR MINUTES...

MORT: Louis Armstrong meurt à l'âge de 71 ans.

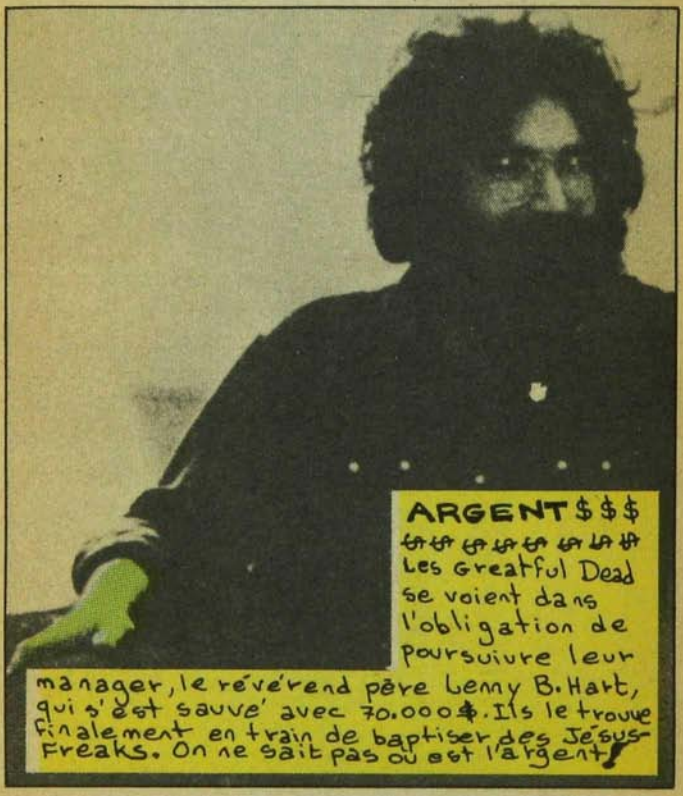
PORNOGRAPHIE Les éditeurs d'OZ, sont trouvés coupables d'incitation de mineurs à la débauche, etc... Ils sont envoyés en prison directement. Des potestations arrivent de partout. On organise un concert et John et Yoko publient un disque, ainsi que TRAFFIC.

Août

Georges Harisson organise un concert-bénéfice pour venir en aide aux réfugiés de BANGLA DESH, au Madison Square Garden de NY. Le disque issu du concert, est un des dix meilleurs enregistrement de l'année selon le Time Magazine. Pour une fois, tout le monde est d'accord...

MORT

Le saxophoniste King Curtis meurt à l'âge de 37 ans.



ARGENT $$$

Les Greatful Dead se voient dans l'obligation de poursuivre leur manager, le révérend père Lenny B. Hart, qui s'est sauvé avec 70.000$. Ils le trouve finalement en train de baptiser des Jésus-Freaks. On ne sait pas où est l'argent!

Septembre

LE BASSISTE DE QUICKSILVER A EU

3 ANS!

BEN OUI! 3 ANS pour pocession illégale de marijuana. C'est ce que le juge à Prononcé à la sentence de DAVID FREIBERG



NAISSANCE Paul et Linda Mc Cartney ont un enfant. C'est une fille qui se nomme Stella. (comme la guitare.)

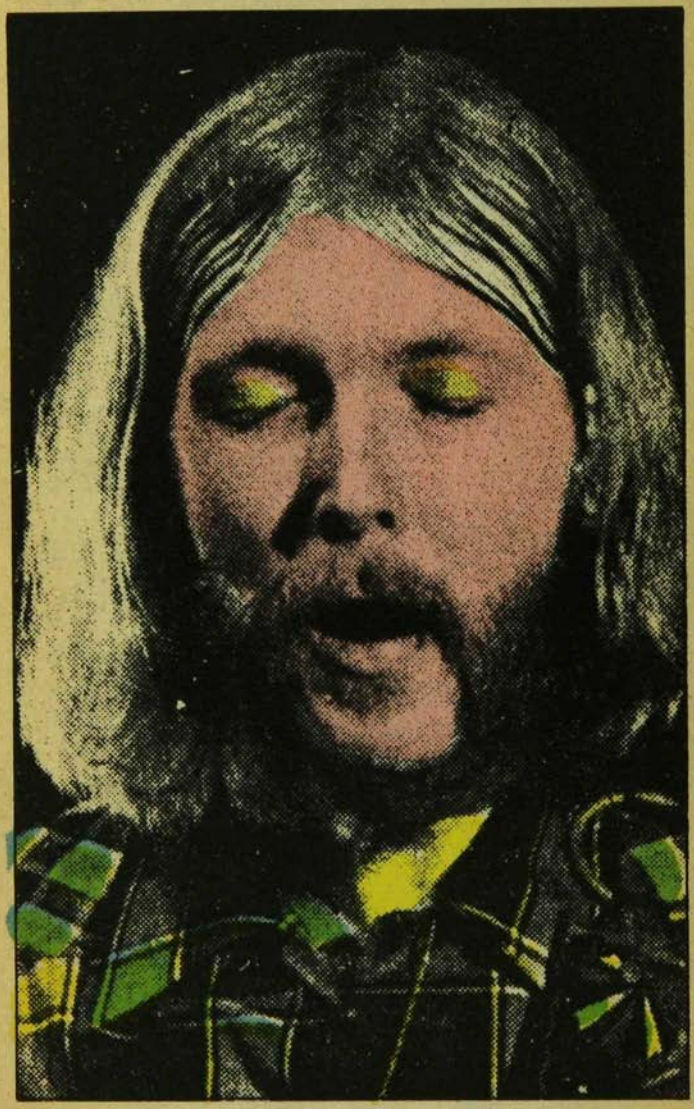


DISNEYLAND On refuse à Elton John l'entrée à Disneyland. Pourtant il est accompagné de ses parents, et il à les cheveux courts. Mais on aime pas les patches de son jean.

POURSUITE

Les Stones poursuivent d'Allan Klein pour la somme de 7.900.000$

Octobre



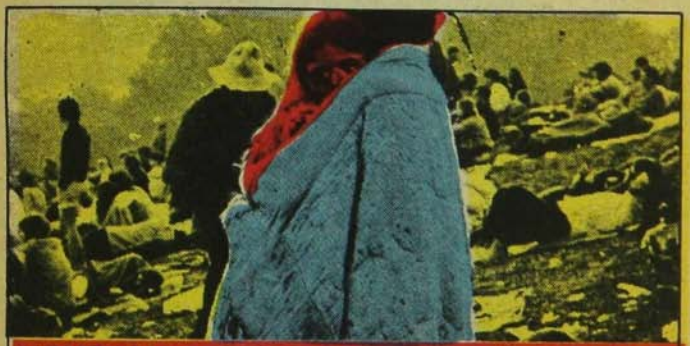
PORNOGRAPHIE

- La cour d'appel renverse la sentence prononcée contre les éditeurs d'OZ, qui n'est plus un magazine obcène.
- Les éditions d'OZ doublent leur tirage. BRAVO!

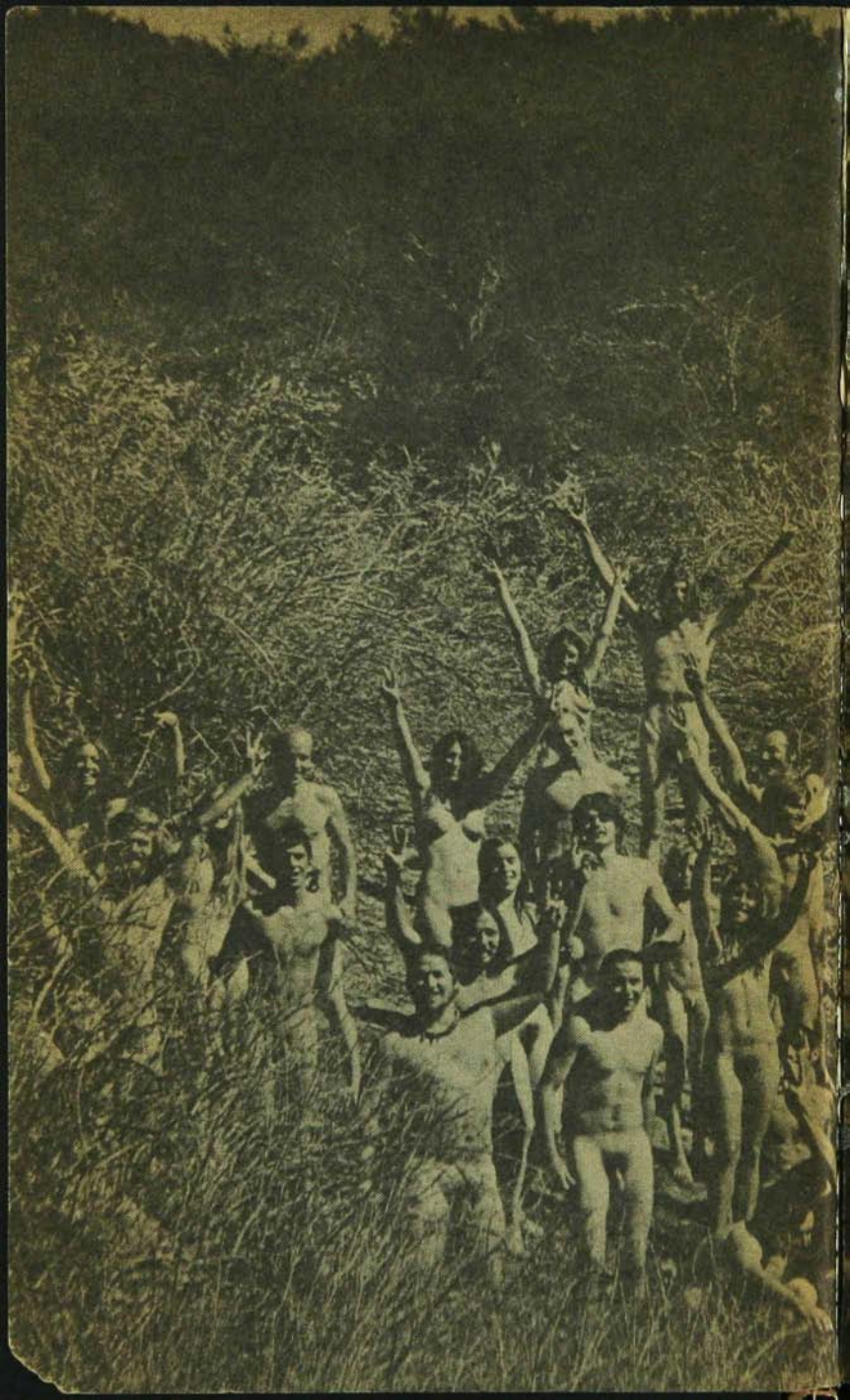


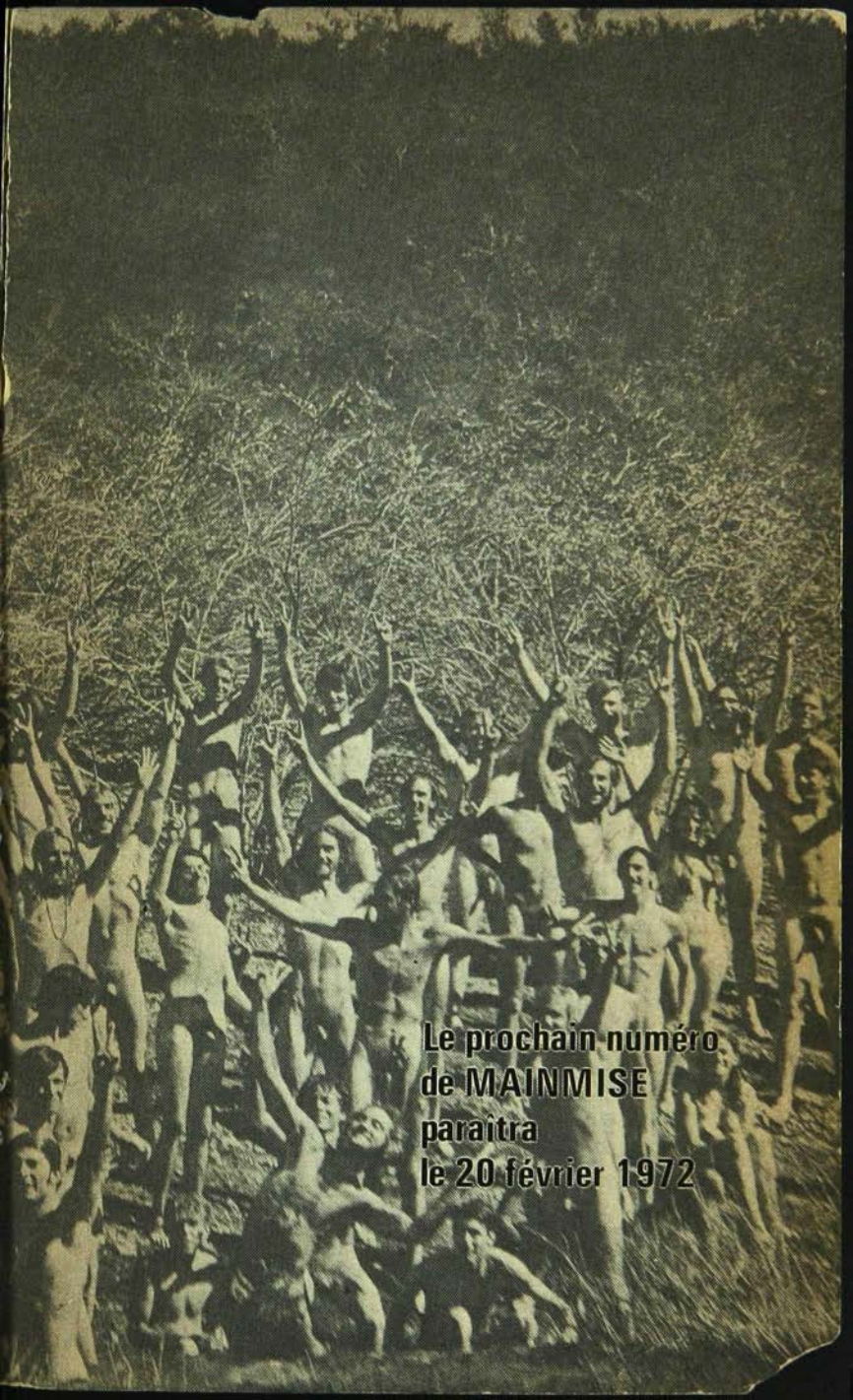
SERPENT Alice Cooper a des problèmes pour passer la frontière avec son boa constructeur. Les douaniers HOLLANDAIS SONT MÉCHANTS...

Novembre



VENTE $ Les 600 acres, site du Festival de Woodstock sont mis en vente au prix de 1.000 $ par acre.





Le prochain numéro
de MAINMISE
paraîtra
le 20 février 1972

Considérant que
MAINMISE
ne fait pas partie
de la créativité
québécoise,
le Conseil des arts du
Canada
nous refuse
une subvention
pour l'année en cours.
Nous vous remercions
de bien vouloir
acheter ce volume*.
Votre cotisation
nous permet seule
de continuer de diffuser
les idées contenues
depuis son origine
dans MAINMISE.

Thanks a lot.

*Grâce à cette subvention, on voulait diminuer le prix de MAINMISE.
Vous pouvez toujours écrire à Robert Élie, Conseil des Arts du Canada, 140 Wellington, Ottawa, pour lui demander un remboursement de 25 sous, montant de votre créativité québécoise personnelle.