

LA SEMAINE

À RADIO-CANADA

Du 9 au 15 mai 1959

Vol. IX, no 32 (10c)



Gérard Morisset à "ENTRETIENS"

(Lire article en page 4)

S35

Au radio-théâtre *Sur toutes les scènes du monde*, nous entendrons mercredi 13 mai, à 8 heures, *Turcaret* d'Alain-René Lesage.

Cette comédie satirique trace le portrait de financiers et d'usuriers. Le texte attirera les plus graves ennuis à l'auteur. On trouvait l'attaque si violente qu'on offrit à Lesage de fortes sommes d'argent pour l'engager à interdire la représentation. C'est le Grand Dauphin, fils de Louis XIV, qui dut intervenir pour demander aux comédiens du roi de créer la pièce.

On n'écrit pas une comédie de mœurs comme *Turcaret* sans se mettre à dos de puissants personnages. La pièce représente les manoeuvres inavouables de parvenus sans scrupules. Turcaret, de valet qu'il était, est devenu riche traitant; c'est à l'usure et à des combines malhonnêtes qu'il doit sa prospérité. Retors en affaires, il n'est guère plus loyal en amour. Il relègue son épouse en province et, dans le beau monde de Paris, se fait passer pour célibataire. Cette supercherie se paie cher: notre homme, pour gagner les faveurs d'une jeune baronne, la comble de tous les présents. Mais elle est coquette et s'autorise à suivre elle-même les penchants de son cœur. Elle est éprise d'un chevalier et c'est celui-ci qui bénéficie des prodigalités de Turcaret. Est-ce tout? Pensez-vous! Des domestiques vigilants et roublards savent profiter de la prospérité du chevalier. De l'escroquerie à la chaîne. Frontin, le valet du chevalier, dit gaiement à son maître:

Une satire du monde des affaires

"SUR TOUTES LES SCÈNES DU MONDE"

"Nous plumons une coquette; la coquette mange un homme d'affaires; l'homme d'affaires en pille d'autres; cela fait un ricochet de fourberies le plus plaisant du monde". *Turcaret* introduit au théâtre français l'argent et les hommes d'argent qui inspireront plus tard un Alexandre Dumas ou un Émile Augier.

Le thème de la pièce aurait peut-être vieilli si le monde ne comptait plus ni fripouilles ni gredins. Certains prétendent qu'au contraire la canaille est de tous les temps et,

lorsque le trompeur est trompé, nous avons encore la naïveté de croire que la justice est rétablie: nous applaudissons. Un auteur dramatique n'ignore pas quelles sont, dans ce domaine, nos connivences et nos sympathies. Or Lesage n'est pas le moindre des dramaturges.

Les personnages de *Turcaret* ont la parole vive, spirituelle, volontiers mordante. Le brio des répliques donne encore plus de force à la satire. Les traits cruels, les mots impertinents, les formules lapidaires

abondent dans les dialogues de Lesage. Style typiquement dramatique, fait pour la diction du comédien plutôt que pour la lecture. Le ton annonce déjà le malicieux Voltaire, la phrase légère, rapide et agile du XVIII^e siècle.

Roger Citerne, qui réalise *Sur toutes les scènes du monde*, commentera l'action et le sens de la pièce. Il a confié l'adaptation radiophonique de *Turcaret* à Jacqueline Falais, qui a récemment préparé pour la radio le texte de *Procès à Jésus*.



Alain-René Lesage (Portrait de Bailly)

"ACTUALITÉS CANADIENNES"

**Dispersés
à travers le pays,
six chroniqueurs
font écho
à ce qui se passe
dans leurs régions
respectives**

La section française du Service international de Radio-Canada radiodiffuse tous les jours, du lundi au vendredi, sur ondes courtes, une émission d'une durée de trente minutes intitulée *les Actualités canadiennes*. Ce programme, qui fait connaître à l'étranger la vie des Canadiens à travers leurs préoccupations, est réalisé à partir de chroniques rédigées dans six villes du Canada par six correspondants. Joan d'Arcy, de Vancouver, diplômée de l'Université de la Colombie-Britannique, boursière du gouvernement français, diplômée en Sorbonne, amateur de théâtre et de peinture, nous parle des bords de l'océan Pacifique. René Goblot, 17 ans en Indochine, deux en Grande-Bretagne, voyages en Malaisie, en Égypte, au Maroc, tient la chronique d'Edmonton. Jacques Ouvrard, auteur dramatique, membre actif du cercle Molière de St-Boniface, assure la chronique de Winnipeg. Clarence Parsons, professeur de français à l'Université de Toronto, directeur théâtral du Cercle français de University College, nous parle de la Ville-Reine. Jean Pelletier tient la chronique québécoise, alors que Emery LeBlanc, rédacteur en chef du journal "L'Évangéline", assure, de Moncton, celle des provinces maritimes.

Chaque semaine, un montage radiophonique d'un quart d'heure, réalisé

à partir de ces chroniques, est expédié par la section française du Service international à des postes de radio situés sur les cinq continents. Ainsi le Canada est-il relié d'une façon sensible, réelle, à des pays aussi divers que le Viet Nam, la Belgique, le Maroc, Haïti, la France, le Congo, Madagascar, Tahiti, l'Iran... Et l'auditeur de ces pays entend vivre les habitants des villes et des campagnes canadiennes à travers leurs tracas, leurs joies, leurs soucis de tous les jours.

Un autre montage radiophonique de trente minutes, réalisé de la même façon, est diffusé tous les samedis, à 7 h. 30 du soir, sur les ondes du réseau français de Radio-Canada. C'est l'émission *Chroniques canadiennes*, au cours de laquelle, de différentes régions de notre pays, nous parviennent des échos sur les événements de tous ordres dont se préoccupent les populations locales. C'est une image du Canada, en six tableaux toujours mouvants, qui agrandit, de Moncton à Vancouver, l'horizon du fait divers et de l'activité artistique. Car, délaissant les fuseaux horaires et les barrières géographiques, six chroniqueurs nous font vivre, durant une demi-heure, le rythme de la vie canadienne.

C'est Jacques Archambault qui réalise, à Montréal, l'émission *Chroniques canadiennes*.

"Chez Miville"



"On nous appelle les deux toxons
On n'est pas fûtés, mais on est
[ben forts,
Comme de raison, on est des
[fan]arons
Les fatikants on les met
[tout]dehors..."

Venez saluer les célèbres frères Leboeuf, ces deux vaillants hérauts de nos "arènes d'athlétisme". Ils vont souvent prendre le café *Chez Miville*, au studio 11 de Radio-Canada, et vous y êtes invités. Incidemment, comme dirait le professeur Criticus, ces deux adeptes du matelas ont une cervelle d'oiseau. Aussi, pour donner du poids à leur propos, c'est ensemble que, incarnés par Jean Mathieu et Miville Couture, ils répondent aux propos de Lorenzo Campagna.

"Louanges"



Oeuvres vocales et instrumentales d'inspiration liturgique

Il existe des émissions qui sont plus ou moins connues de certains auditeurs. On peut les ignorer à cause de l'heure à laquelle elles passent, ou encore parce que l'auditeur n'en connaît pas la teneur ou n'en comprend pas le titre. Si *Louanges* est de celles-là, elle ne mérite pas d'être ignorée plus longtemps des amateurs de musique chorale ou de musique religieuse. Un coup d'oeil rapide sur les oeuvres qu'elle présente et l'on saisira vite son attrait et sa richesse à la fois musicale et culturelle.

En effet, *Louanges* est une émission du dimanche et en cela elle justifie pleinement son titre. Elle inaugure le "jour du Seigneur" et spiritualise dès l'aurore le repos dominical. Elle est louange divine, chant religieux. Certes, elle n'est pas nécessairement musique liturgique, mais elle est toujours d'inspiration liturgique, biblique, donc chrétienne. Les psaumes alternent avec les motets, les hymnes avec les cantiques.

Les psaumes ont une large place dans le choix des oeuvres diffusées : Psaume 12, *Usquequo Domine* et *Venite exultemus*, de Michel-Richard de Lalande, psaumes de Joseph Samson nos 21, 113, 46, 110, etc.

Les motets que la liturgie place dans ses processions et ses offices solennels illustrent souvent les émissions grâce aux noms prestigieux des polyphonistes des 15^e et 16^e siècles et la coopération artistique des chorales les plus célèbres d'Italie, de France et d'ailleurs. C'est ainsi que nous entendrons les Chanteurs de St-Eustache dans *Timor et tremor* de Roland de Lassus; de même, la Scuola veneziana donnera le *Laudate pueri* de Vivaldi, les Petits Chanteurs à la Croix de Bois exécuteront *Gaudet in coelis* de Vittoria, *Descende in hortum* d'Antoine de Févin et combien d'autres!

La musique chorale n'accapare pas toute la demi-heure. *Louanges* est aussi une émission de musique instrumentale : l'orgue y a sa part avec des oeuvres des maîtres des 17^e et 18^e siècles comme Pierre du Mage, Louis Couperin, Nicolas de Grigny, François Couperin le Grand, ou, plus proche de nous, Olivier Messiaen dans ses élévations mystiques; l'orchestre et la variété de ses instruments nous donnent parfois des oeuvres exceptionnelles comme *Mort et Transfigu-*

aux amateurs de musique classique comme aux amis de la polyphonie, aux musicologues du moyen âge comme aux curieux de sonorités exotiques (on a pu entendre par exemple une chorale indigène, les Enfants à la Croix de Cuivre) ou d'harmonies contemporaines : c'est ainsi que l'ensemble J.-P. Kreder chantera les *Litanies à la Vierge* de Francis Poulenc. Tous

les catholiques aimeront réentendre, le 30 août, la voix du vénéré pape Pie XII enregistrée au cours d'une cérémonie religieuse.

Louanges justifie donc son titre et mérite la première place que le réseau français lui donne chaque dimanche matin, de 8 h. 05 à 8 h. 30. Excellente prière du matin, à la fois mystique et artistique.



MADELEINE GERÔME,
réalisatrice de "Louanges"

ration de Richard Strauss, ou *The Triumph of the Truth* de Haendel-Fekete.

Comme on peut le constater aisément, les *Louanges* du dimanche matin au réseau français de Radio-Canada ont une diversité d'expression capable d'atteindre un auditoire assez vaste et éclectique. *Louanges* s'adresse

"Vous souvient-il?"

Retour sur le passé de la radio

Sous le titre *Vous souvient-il?*, une nouvelle émission prendra l'affiche au réseau français de Radio-Canada, dimanche 10 mai, à 8 h. 30 du soir.

Vous souvient-il? se propose de faire revivre, à l'aide d'enregistrements, la voix de comédiens aujourd'hui disparus mais qui connurent jadis une grande faveur auprès du public. Par leur voix, Henri Letondal, Jeanne Maubourg, Albert Duquesne et plusieurs autres seront rappelés à la mémoire de leurs anciens admirateurs. On profitera de l'occasion pour faire entendre des extraits d'émissions qui furent très populaires durant l'âge d'or de la radio, telles *Radio-Carabin*, *Carte blanche*, *la Fiancée du commando*, etc.

Cette nouvelle émission fera également entendre la voix des hommes politiques qui ont tenu les manchettes

de l'actualité et des personnalités qui se sont illustrées dans un domaine quelconque de l'activité humaine. Une revue des événements qui ont marqué la fin de la dernière guerre sera réalisée au moyen de reportages effectués durant les années '44-'45.

Signalons que, pour la première fois dans l'histoire de la radio, les auditeurs auront l'occasion d'écouter quelques-unes des auditions que les annonceurs doivent passer avant d'être engagés à Radio-Canada.

Les transcriptions présentées à *Vous souvient-il?* font partie d'une collection d'environ 18.000 enregistrements qui forment les archives sonores de la discothèque. Plus de 8.000 transcriptions ont déjà été classées et cataloguées par Jean Archambault qui, incidemment, est l'instigateur et le réalisateur de cette nouvelle série.

"ENTRETIENS"

Conservateur du Musée provincial et directeur de l'Inventaire des oeuvres d'art dans la province de Québec, monsieur Gérard Morisset a la charge de veiller à la conservation et à la restauration des monuments historiques. Grâce à ses recherches minutieuses et méthodiques, il a permis la conservation de nombreuses oeuvres d'art qui constituent aujourd'hui un patrimoine fort précieux.

Interrogé par André Patry de Québec, M. Morisset donnera une série d'*Entretiens*, à compter du lundi 11 mai à 6 h. 45 du soir, au réseau français de télévision. Il racontera ses nombreuses recherches dans les coins les plus reculés de la province et dira les beautés ignorées de notre patrimoine artistique.

L'émission *Entretiens* est réalisée par Robert Séguin.

TEBALDI DANS "AÏDA"

Il y a trois ans, les Italiens réalisaient une version filmée du célèbre opéra de Verdi, *Aïda*. Renata Tebaldi chanta le rôle-titre mais Sophia Loren interpréta le personnage. Avec un faste tout italien, on reconstitua les villes de Thèbes et de Memphis à l'époque des Pharaons.



Renata Tebaldi

Et le film eut un vif succès auprès de tous les amateurs d'opéra.

Jeudi 14 mai, à 9 h. 30 du soir, au réseau français de télévision, vous aurez le privilège de voir et d'entendre, au cours d'une émission hors-série, l'histoire de cette fort jolie fille du roi d'Éthiopie qui eut le malheur d'être aimée par l'ennemi de son père, le roi égyptien Radamès.

Cet opéra en quatre actes fut commandé à Verdi par le khédive d'Égypte en vue de l'inauguration d'un Opéra au Caire. L'oeuvre fut jouée pour la première fois en décembre 1871. Elle est aujourd'hui inscrite au répertoire de toutes les grandes scènes lyriques du monde.

La présentation du film *Aïda* constitue l'avant-première de la série *Ciné-club* qui offrira dès le jeudi de la semaine suivante des oeuvres de première qualité puisées au répertoire du cinéma mondial. Ainsi, le 21 mai, *Ciné-club* entreprendra une nouvelle saison avec *Jeux interdits*, un des films les mieux connus de René Clément.

UN DRAME DE GUERRE

En novembre 1958, les téléspectateurs du réseau anglais de Radio-Canada ont pu voir à *CBC Folio* un drame de M.-Charles Cohen intitulé *Hostage*.

Ce spectacle a reçu un accueil si enthousiaste de la part de nos compatriotes de langue anglaise que Radio-Canada a décidé de le présenter aux téléspectateurs de langue française.

Adaptée par Adèle Lauzon, l'oeuvre de Cohen sera jouée sous le titre *Otage*, à *Première*, dimanche 10 mai à 10 heures du soir.

Otage est un drame de guerre qui met l'accent sur la vanité et l'absurdité des conflits entre les peuples.

La belle comédienne Ginette Letondal interprétera le seul rôle féminin de la pièce. Elle sera entourée de Jacques Auger, François Lavigne, Jacques Galipeau, François Tassé, Bertrand Gagnon, Sacha Tarride, Jean-Pierre Masson, Jacques Godin, Percy Rodriguez, Uriel Luft, Marcel Sabourin, Mathieu Poulin, Pierre Dufresne, Jean-Louis Paris, Julien Bessette, François Guillier et le petit Jean-Pierre Morel. Réalisation de Paul Blouin.



Paradoxe de la télévision, c'est dans l'ombre que travaille le cameraman chargé d'illuminer l'écran. Il doit tout voir, pour tout nous montrer, mais il ne doit jamais montrer qu'il est là. Ce serait précisément sa plus impardonnable erreur. Il doit se servir de sa caméra comme l'écrivain de sa plume, plus humblement encore puisqu'il ne signe pas.

Derrière des
lentilles magiques,
un homme en alerte ...

LE CAMERAMAN

par

FERNAND CÔTÉ

Il peut être 6 h. 45 du soir ou 8 heures. Vous venez de déguster votre café et vous tournez le bouton de votre appareil de télévision. Quelques secondes de noir. Deux ou trois éclairs aveuglants. Une brève danse de lignes et l'écran s'illumine. C'est l'image, le mouvement, la vie.

Aussitôt emporté par un rythme de cha-cha-cha ou envoûté par le jeu de votre vedette préférée, vous n'avez pas une pensée pour les coulisses ou l'envers du décor.

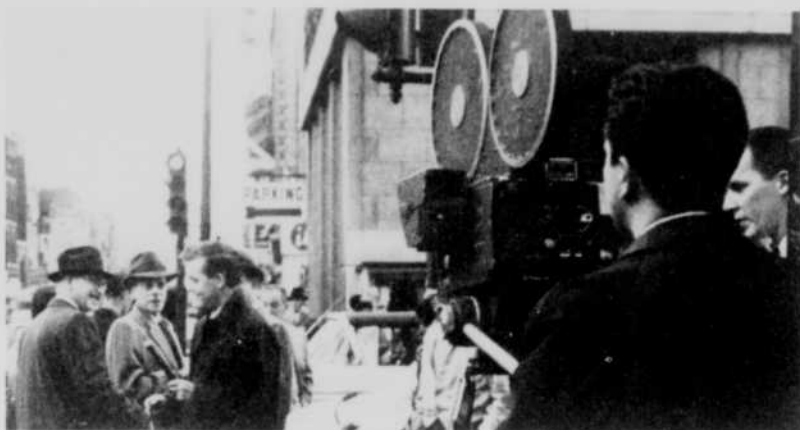
Pourtant il suffirait d'une seconde d'inattention au cameraman pour qu'il entre dans votre champ de vision, vous prouvant ainsi que c'est grâce à lui que vous pouvez à loisir regarder les émissions de votre choix. Mais le rôle du cameraman n'est pas de se faire voir. Plus modeste, il se contente de faire voir. A la manière du castelier, le cameraman manipule silencieusement, derrière l'écran, les manettes de la boîte aux images et s'il sait que la collaboration de

tout le personnel est nécessaire à la présentation d'une émission, il sait également que, sans la caméra, la télévision serait impensable.

Le cameraman de studio

Employé qualifié des Services techniques de Radio-Canada, le cameraman de studio travaille sous la direction de Charles Frenette. Le directeur-adjoint, Guy Fontaine, assume avec lui la lourde responsabilité de l'achat, de l'entretien du matériel ainsi que la surveillance d'un personnel de près de trois cents employés.

M. Fontaine suit de près le travail des cameramen et il en parle d'abondance : "Le cameraman doit posséder une solide formation technique. Nous exigeons, en particulier, qu'il soit compétent en électronique. L'efficacité de son travail en dépend. Nous tenons également compte de sa formation générale, de ses goûts et de ses aptitudes



C'est souvent dans le vacarme assourdissant des grandes artères de la Métropole que le cameraman doit suivre le réalisateur pour faire provision d'images.

particulières. Il doit posséder un certain sens artistique. Il doit évidemment avoir le sens des responsabilités et aimer ce qu'il fait".

Un travail passionnant

Sans doute pour illustrer d'un exemple vivant ses paroles, M. Fontaine me présente Jacques Demers, jeune "doyen" des cameramen. Pressé de reprendre son travail interrompu, Jacques Demers, qui a laissé une répétition, m'invite à le suivre au studio 40. Il était difficile de choisir ambiance plus favorable à une conversation sur le travail du cameraman. Face à la salle de contrôle où s'affairaient quelques techniciens qui nous jettent des regards interrogateurs, coincés entre une caméra, deux "moniteurs", une petite table et beaucoup de câbles, nous échangeons rapidement questions et réponses comme si nous étions à *Carrefour*.

Jacques Demers résume en quelques minutes la journée type du cameraman. Il rencontre d'abord le réalisateur qui lui donne ses directives.

"Comme je fais *la Famille Plouffe*, il me faut souvent lire attentivement le texte afin d'être bien au fait des mouvements des comédiens. Avant l'émission, je dois vérifier les appareils, contrôler avec les techniciens les éclairages, cadrer les images selon la mise en scène imaginée par le réalisateur et voir avec les comédiens aux corrections qui s'imposent. Ce travail préliminaire exige de quatre à cinq heures de labeur. Arrive ensuite la générale où tout doit, dans la mesure du possible, se passer aussi parfaitement qu'à l'émission même. En somme, pour un téléroman d'une demi-heure, le cameraman doit fournir huit heures d'attention soutenue."

"Cependant le travail est grandement facilité lorsqu'il s'agit d'une émission que l'on fait fréquemment, avec le même réalisateur, avec des interprètes connus et une équipe technique sensiblement la même. Par contre, lorsqu'il faut mener à bien un *Téléthéâtre* ou une *Heure du concert*, il faut accumuler des réserves de patience et d'endurance. Des émissions de ce genre sortent de l'ordinaire. Elles exigent des centaines d'heures de répétition pendant lesquelles le cameraman doit demeurer sans cesse en alerte. Relié au réalisateur par microphone, il doit

répondre au moindre appel, surveiller scrupuleusement les gestes les plus insignifiants et il n'a pas le droit de se permettre une distraction, dangereuse en cours de répétition, fatale le soir de l'émission."

Les cameramen du film

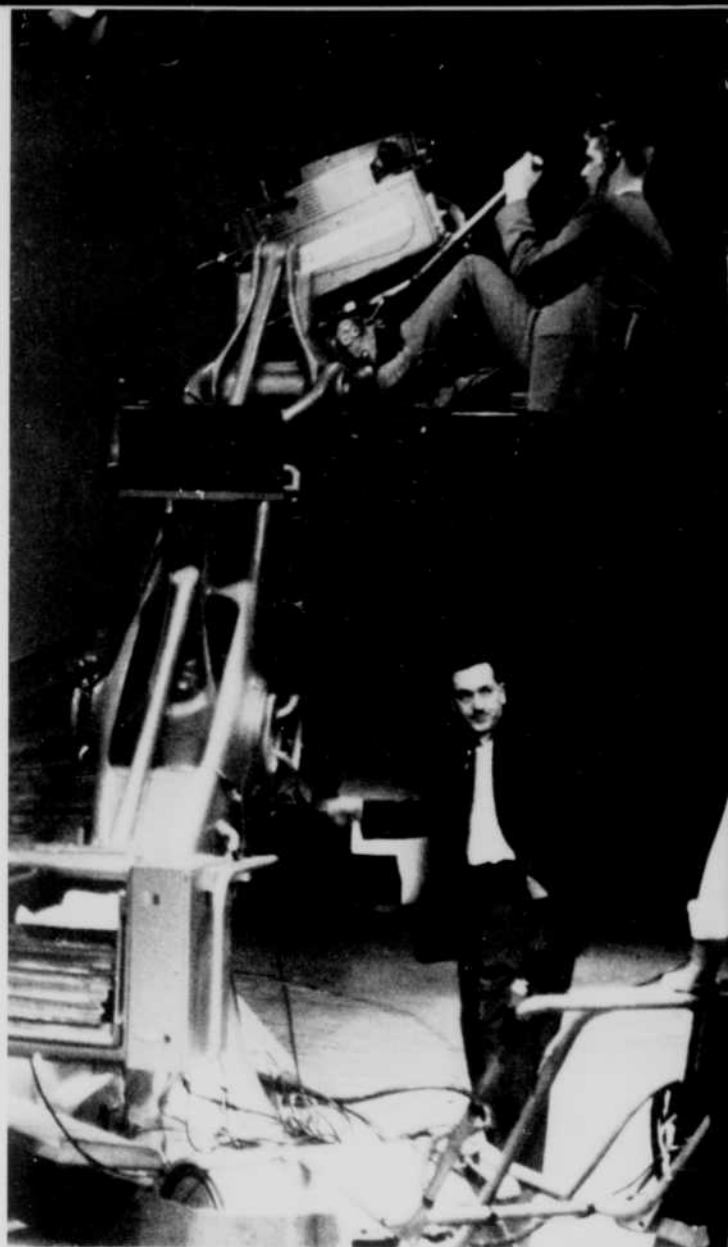
Jacques Demers a 35 collègues qui, comme lui, s'affairent dans les studios ou prennent place à bord du car de reportage pour vous donner les émissions en direct au réseau français.

Mais vous, téléspectateurs, vous vous demandez sans doute si les cameramen tournent aussi les séquences filmées pour les émissions en studio et, notamment, pour le *Téléjournal*.

Répondre oui serait exact mais pas assez près de la vérité. Ce sont bien des cameramen de Radio-Canada qui vont chercher les images partout à travers la province, le pays et même parfois jusqu'en Europe. Mais ce ne sont pas les mêmes qui travaillent en studio. Ceux qui vous donnent la documentation visuelle des actualités, qui vous offrent au cours d'une émission en direct, des scènes impossibles à réaliser en studio, ce sont les cameramen itinérants. Ces derniers font partie du Service du film de Radio-Canada.

Ils ont leurs modestes quartiers près du nouveau bureau d'assignation que dirige Guy Durocher. Celui-ci explique la raison d'être de ce service: distribuer équitablement le travail et veiller à ce qu'il soit fait dans les meilleures conditions possibles.

Jean-Marie Couture, doyen des cameramen itinérants, parle avec enthousiasme des joies et des difficultés de son métier: "Partir pour l'Arctique, par exemple, en service commandé, ne suppose pas que des petits plaisirs. Les inconvénients du voyage sont faciles à imaginer. Aller filmer dans le Nord quelques scènes des *Belles Histoires des pays d'en haut*, passer deux jours dans une étable pour *les Travaux et les jours*, partir de St-X pour monter au 21^e étage du Reine Elisabeth où se tient une conférence de presse... autant d'exemples qui vous donnent un aperçu de la diversité, de l'imprévu, voire du côté sportif de notre travail".



On ne demande pas au cameraman s'il est doué pour les exercices d'acrobatie et la haute voltige. Pourtant son travail l'oblige souvent à se percher haut entre ciel et terre, à ramper parfois à ras de terre, et, ordinairement, à se tenir debout durant de longues heures sans pouvoir se reposer, ni même griller une cigarette.



Pour suivre les évolutions des Canadiens, les prouesses des Royaux et, en général, tous les mouvements des athlètes du sport, il faut au cameraman sûreté de coup d'oeil, rapidité de réflexes, connaissance parfaite du jeu, jugement sûr et, naturellement, la maîtrise de son métier, condition "sine qua non" de son habileté.

Cet horaire établi à l'heure de l'Est, comprend les programmes des réseaux français de radio et de télévision, ainsi que les émissions locales des postes de Radio-Canada.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.

POSTES DES RÉSEAUX FRANÇAIS

| RADIO | | |
|---|-------------------------|----------------------------------|
| Nouveau-Brunswick | | |
| *CBAB | Moncton | 1500 Kc/s |
| CJEM | Edmundston | 870 Kc/s |
| Québec | | |
| *CBF | Montréal | 800 Kc/s |
| *CBV | Québec | 980 Kc/s |
| *CBI | Chicoutimi | 1580 Kc/s |
| *CBR | Mégantic | 990 Kc/s |
| *CBFC | Gatineau | 1420 Kc/s |
| CFKL | Schreiberville | 1230 Kc/s |
| CHAD | Amos | 1540 Kc/s |
| CHGB | St-Anne-de-la-Pocatière | 1550 Kc/s |
| CHLT | Sherbrooke | 650 Kc/s |
| CHNC | New-Carlisle | 810 Kc/s |
| CJBR | Rimouski | 900 Kc/s |
| CJFP | Rivière-du-Loup | 1400 Kc/s |
| CKRI | Matane | 1250 Kc/s |
| CKGH | Hull | 870 Kc/s |
| CKLD | Thetford-Mines | 1240 Kc/s |
| CKIS | Le Sagre | 1240 Kc/s |
| CKRB | Ville-St-Georges | 1250 Kc/s |
| CKRN | Boisjoli | 1400 Kc/s |
| CKVJ | Val-d'Or | 1230 Kc/s |
| CKVM | Ville-Marie | 710 Kc/s |
| Ontario | | |
| *CBK | Kirkland Lake | 1450 Kc/s |
| *CBLU | Smiths-Rock Falls | 840 Kc/s |
| CFBR | Sudbury | 550 Kc/s |
| CFCL | Timmins | 580 Kc/s |
| Manitoba | | |
| CKSB | St-Boniface | 1050 Kc/s |
| Saskatchewan | | |
| CFNS | Saskatoon | 1170 Kc/s |
| CFRG | Gravelbourg | mat. 710 Kc/s soir. 1230 Kc/s |
| Alberta | | |
| CHFA | Edmonton | 680 Kc/s |
| (Fréquence modulée) | | |
| *CBF-FM | Montréal | 95.1 Mc/s |
| CJBR-FM | Rimouski | 99.5 Mc/s |
| TÉLÉVISION | | |
| Québec | | |
| *CBFT | Montréal | Canal 2 |
| CFM-TV | Québec | Canal 4 |
| CFV-TV | Chicoutimi | Canal 75 |
| CHLT-TV | Sherbrooke | Canal 7 |
| CJBR-TV | Rimouski | Canal 5 |
| CJES-TV | Estouart | Canal 50 |
| CKBL-TV | Matane | Canal 9 |
| CKRN-TV | Rouyn | Canal 4 |
| CKRS-TV | Jonquière | Canal 12 |
| CKTM-TV | Trois-Rivières | Canal 13 |
| Ontario | | |
| *CBOFT | Ottawa | Canal 9 |
| Postes anglais de TV qui donnent quelques heures d'émissions françaises | | |
| *CBWT | Winnipeg | Canal 4 |
| CFCL-TV | Timmins | Canal 4 |
| CFCL-TV-I | Kapuskasing | Canal 5 |
| CFCL-TV-II | Elk Lake | Canal 2 |
| *CKSO-TV | Sudbury | Canal 5 |
| CKSO-TV-I | Elliot Lake | Canal 5 |
| L'astérisque * indique un poste appartenant à Radio-Canada. | | |
| Les articles et renseignements publiés dans <i>La Semaine à Radio-Canada</i> peuvent être reproduits librement sauf indication contraire. | | |
| La Semaine à Radio-Canada | | |
| Publiée chaque semaine par les Services d'information | | |
| SOCIÉTÉ RADIO-CANADA | | |
| C.P. 6000, Montréal (Université 6-2571) | | |
| Directeur: Roland Gendreau | | |
| Abonnement: \$3 par année (États-Unis: \$4.00) | | |



HORAIRE DU 9 AU 15 MAI

CBFT MONTRÉAL - Canal 2

CBOFT OTTAWA - Canal 9



Nos lecteurs trouveront en page 8 l'horaire des postes de télévision CBMT et CBOT puis en page 10 et 11 l'horaire du réseau français de radio.

| SAMEDI | DIMANCHE | LUNDI | MARDI | MERCREDI | JEUDI | VENDREDI |
|--|--|---|---|--|---|----------|
| 9 mai | 10 mai | 11 mai | 12 mai | 13 mai | 14 mai | 15 mai |
| <p>9.00—Musique</p> <p>10.00—Fon Fon Animatrice: Claudine Vallerand. Au piano: Pierre Brabant.</p> <p>11.00—Magazine des jeunes Animateur: Guy Mauffette.</p> <p>12.00—Les Trois Mousquetaires</p> <p>12.30—Il était une fois Le père Ambroise Lafortune parlera de sainte Monique.</p> <p>1.00—Images en tête Ciné-club pour adolescents. Projection d'un long métrage et conversation avec un spécialiste. Animateur: Pierre Nadeau.</p> <p>3.00—Domino Jacques Zouvi, Suzanne Maroux et Claude Léveillé. Thème: la gastronomie. Les équipes: "Lord Sandwich" et "Parmentier". Le concours: gâteaux faits par les petites filles.</p> <p>4.00—L'Heure des quilles Commentateurs: Roger Baulu et Yvon Blais.</p> <p>5.00—Le Club des autographes Animateur: Pierre Paquette. Invités: Claude Vincent, les Arvaks (quatre chanteurs de Trois-Rivières) et Vicky Auteau. "Les Amants": "Pourquoi est-ce parti?" et "Serment d'amour". — Leçon de rock'n'roll avec Charlotte et Jean Durand.</p> <p>6.00—Le Tour de la France "La Vie sauvage".</p> <p>6.25—Nouvelles sportives</p> <p>6.30—Ce soir</p> <p>6.45—Le Monde du sport Commentateur: René Lecavalier.</p> <p>7.15—Téléjournal</p> <p>7.30—Cinéma "Les Mains liées".</p> <p>7.45—Quelles nouvelles? Sketches de Jovette Bernier, avec Marjolaine Hébert, Jean Duceppe. Il n'est pas superstitieux, ce voyageur. 15e étage, dans un hôtel où il se passe tant de choses... Elle s'ennuie, elle aime les livres qu'on achète dans ce magasin.</p> <p>8.00—Demain dimanche Téléroman d'Alex Pelletier.</p> <p>8.30—Chacun son métier Animateur: Louis Morisset. Participants: Janette Bertrand, Jean Desprez, Rudel Tessier, Roger LeSourd.</p> <p>9.00—Samedi 9 heures "Agent secret" (Confidential Agent), Charles Boyer, L. Bacall, Victor Francen.</p> <p>10.30—A la romance Hôtesse: Lucille Dumont. Invités: Lucie Guanel, chanteuse martiniquaise, Galette Boky et José Delaquerrière. "Mon gentil petit mâle", "Dans ses bras", "Mon petit paradis", "Trois fois merci", "Tu me donnes", "Ba mouen an ti bo", "Choucroute", "Les Mains des femmes", "Je ne sais comment", "Le loup, la bête et le chevalier".</p> <p>11.00—Téléjournal</p> <p>11.15—Nouvelles sportives</p> <p>11.20—Long métrage "J'y suis, j'y reste". Une comédie de Maurice Labro, avec Marguerite Pierry et Jeanne Sourza. Au moment de se marier, une jeune fille s'aperçoit qu'une aventurière a emprunté son identité, pour épouser son fiancé.</p> | <p>10.00—Messe Grand Séminaire de Montréal.</p> <p>11.00—Mire</p> <p>1.00—Musique</p> <p>2.00—Téléjournal</p> <p>2.05—Actualités religieuses</p> <p>2.30—Les Travaux et les jours Germain Lefebvre: reportage sur les écoles moyennes d'Agriculture. — Conseils horticoles.</p> <p>5.00—Opinions Animatrice: Jeanne Sauvé. Deux jeunes Américains figurent parmi les invités qui feront une étude comparée du sentiment national au Canada et aux États-Unis.</p> <p>5.30—Kim Richard Pérusse et Gilles Houde.</p> <p>4.00—L'Heure des quilles Commentateurs: Roger Baulu et Yvon Blais.</p> <p>5.00—Le Roman de la science Animateur: Fernand Seguin. "François Bacon et la méthode scientifique", Bacon (Paul Dupuis), Essex (Jacques Godin), Jacques Ter (Jean-Claude Deret), Matthew (Victor Désy), Buckingham (Marcel Gagné).</p> <p>5.30—Ivanhoé "Le Corbeau".</p> <p>6.00—Caméra '59 Commentateur: Raymond Charette.</p> <p>6.25—Nouvelles sportives</p> <p>6.30—Les Boucaniers "L'ambre gris".</p> <p>7.00—Temps présent Deuxième émission de la série "L'Esprit féminin". Aujourd'hui: "Vers l'égalité de présence".</p> <p>7.30—La Clé des champs Animateur: Gérard Delage. Vive-la-soir: Janine Fluet, Gérard Poirier, Edgar Fruiter, Sylvaine Picard. — Jeux-follets, Yvette Brin d'Amour, Olivette Thibault, Roger Garceau, Jacques Thiery. Charade-minute: Jacques Desrosiers.</p> <p>8.00—Music-Hall Avec Michelle Tisseyre. Dr. Art Morison, Los Clurumbies, ensemble espagnol, Elaine Bédard et Jacques Lorrain. "J'ai mal à la tête", "Quelle soirée", Jacques Blanchet. "La vénération est douce", "Amicalement", Louis Quilicot et Colette Ménola; extraits de "Carmen", Lucille Dumont et Marcel Millard. — Chorégraphie: Heimo Heiden. Mini-émission de Jacques Fabris.</p> <p>9.00—Du coq à l'âne Animateur: Denis Drouin. Avec Marjolaine Hébert, Gilles Pelletier, Paul Berval, Marcel Giguère, Michel Noël, Clamette.</p> <p>9.30—Mantovani</p> <p>10.00—Première "Orage" (M. Charles Cohen); trad. Adèle Lauson, Jacques Assier, Jacques Galipeau, François Lavigne, François Tassé, Bertrand Gagnon, Sélva Tarride, Jean-Pierre Masson, Jacques Godin, Percy Rodriguez, Uziel Luft, Marcel Sabourin, Mathieu Poulin, Pierre Dufresne, Jean-Louis Paris, Julien Bessette, François Guélinier, Jean-Pierre Morel et Ginette Le-tondal. Trame musicale: Neil Cloutem et Georges Savaria.</p> <p>11.00—Téléjournal</p> <p>11.10—Sport-éclair</p> <p>11.30—Le Cinéma et ses vedettes Interview avec Henri Verneuil.</p> | <p>3.30—Musique</p> <p>4.30—La Boîte à surprises La Fée Cotillon veut voyager et demande à sa baguette de la favoriser. — L'étoile est pris dans un mauvais tour: Béno veut lui apprendre à fumer, mais tout s'arrange à la fin. M. Surprise, Bobino, la Fée Cotillon, Béno, Léotar et les lutins.</p> <p>5.00—La Boîte à surprises</p> <p>5.30—CF—RCK Texte: Jean Laforest.</p> <p>6.00—Le Roi de la jungle "Scarabée d'or".</p> <p>6.25—Nouvelles sportives</p> <p>6.30—Ce soir</p> <p>6.45—Entretiens Gérard Morisset, conservateur du Musée de la province de Québec, raconte ses souvenirs à André Patry.</p> <p>7.00—Les Affaires de l'Etat Les partis libéral et CCF.</p> <p>7.15—Téléjournal</p> <p>7.25—CBOFT—Bulletin</p> <p>7.30—Cinéma "Les Mains liées".</p> <p>7.45—Rolande et Robert</p> <p>8.00—Les Belles Histoires des pays d'en haut Téléroman de Claude-Henri Grigon.</p> <p>8.30—La Poule aux oeufs d'or Animateur: Roger Baulu. Hôtesse: Carole Belmont et Suzanne Lapointe.</p> <p>9.00—Vous êtes témoin Animateur: Bruno Cyr.</p> <p>9.30—G.M. vous invite... Avec Yolande Guérard. Invités: Jean Fairfax, André Moons et ses marionnettes.</p> <p>10.00—Aventures Narrateur: Gaétan Montreuil. Animateur: Wilfrid Lemone. "Au pays du d'rien vivant", Michael Hagopian. Un voyage neuf mois dans les hauts plateaux des Himalayas, au milieu des commerçants du Tibet.</p> <p>10.30—Reportage Les cérémonies de la béatification de Mère Marguerite d'Youville timées à Rome.</p> <p>Quelques séquences filmées des cérémonies de béatification de Mère d'Youville seront présentées lors de l'émission télévisée "Reportage", lundi 11 mai à 10 h, 30 du soir. L'envoi spécial de Radio-Canada, Max Cacopardo, rapportera également des entrevues de Judith Jassin avec des personnalités religieuses de Rome ainsi qu'une déclaration du cardinal Léger faite au Vatican lors des cérémonies de béatification. L'émission "Reportage" est supervisée par Roland Giguère.</p> | <p>2.00—Musique</p> <p>5.00—Long métrage "Ali Baba". Un conte oriental de Jacques Becker, avec Fernandel, Dieter Borsche et Samia Gamal.</p> <p>4.30—La Boîte à surprises L'oncle Pilik a des ennuis de stationnement. — Pinocchio et Ernestino, aidés du constable Polycarpe, trouveront-ils le fameux trésor? — Bobino et ses dessins animés.</p> <p>5.00—La Boîte à surprises Bobino et Tapageur. — Madeleine fait du bricolage à l'Atelier. Guy Sanche, Percy Rodriguez, Mirielle Lachance, Luc Durand, Yves Létourneau, Madeleine Arbour.</p> <p>5.30—Guignol et Barbarin "Le Château hanté".</p> <p>6.00—La vie qui bat Texte: François Valère. Animateur: Guy Provost. "Printemps au Canada". En studio: variétés d'oiseaux et ruche d'abeilles.</p> <p>6.25—Nouvelles sportives</p> <p>6.30—Ce soir</p> <p>6.45—Carrefour</p> <p>7.15—Téléjournal</p> <p>7.25—CBOFT—Bulletin</p> <p>7.30—Cinéma "Les gosses mènent l'enquête". Comédie policière de Maurice Labro, avec Constant Remy et René Génin. Une enquête dans le milieu étudiant.</p> <p>7.45—Par le trou de la serrure Cher J.R. et Fanny Tremblay, en compagnie de Nicole Germain.</p> <p>8.00—Le Siffleur "Enquête pour Carrington".</p> <p>8.30—Je vous ai tant aimé Téléroman de Simon L'Anglais.</p> <p>9.00—C'est la vie Animateur: Alban Fiamand; narrateur: Roland Chénail; sketch: Eugène Cloutier. Sujet: le parti matel.</p> <p>9.30—A la mode de chez nous René Caron, Pierrette Roy et orch. dir. Louis Bédard. Chorégraphie: Simone Voyer.</p> <p>10.00—Histoires d'amour "Chair inquiète", Raf Vallone et Marina Berti. (2e épisode).</p> <p>10.30—Point de mire L'événement de la semaine, avec René Lescaque.</p> <p>11.00—Téléjournal</p> <p>11.15—Nouvelles sportives</p> <p>11.20—Téléjournal "Trafic de femmes". Un drame réaliste suédois avec Iva Kvimor et Eva Dahlbeck. Une jeune orpheline est arbitrairement condamnée à la prison.</p> | <p>2.00—Musique</p> <p>3.00—Bonjour Madame Avec Mia Rüdler et Lucien Watier.</p> <p>3.30—Musique</p> <p>4.30—La Boîte à surprises M. Surprise fait boire à tout le monde un peu de strop contre le rhume, pendant que Loup-Garou obtient une récompense qui fait l'envie du pirate Mahoule et du bandit La Terreur. M. Surprise, Bobino, Mahoule, Loup-Garou et son frère La Terreur, Michel le Magicien et Piccolo.</p> <p>5.00—La Boîte à surprises</p> <p>5.30—Pépé le cowboy</p> <p>6.00—Sur place Animatrice: Nicole Germain, Raymond Laplante. La béatification de Mère Marguerite d'Youville; film sur la cérémonie à Rome.</p> <p>6.25—Nouvelles sportives</p> <p>6.30—Ce soir</p> <p>6.45—Carrefour</p> <p>7.15—Téléjournal</p> <p>7.25—CBOFT—Bulletin</p> <p>7.30—Cinéma "Les gosses mènent l'enquête".</p> <p>7.45—Toi et moi C'est pourtant l'anniversaire de Jean et il y a du "pétard" dans l'air. Pourquoi? Janette Bertrand, Jean Lajeunesse et le vendeur de fusils.</p> <p>8.00—A la Porte Saint-Louis Emission de variétés de Québec. Animateur: Roland Lefèvre.</p> <p>8.30—Marie-Didace Téléroman de Germaine Guèvremont.</p> <p>10.00—Chansons canadiennes Orch. dir. Otto-Werner Mueller. Animateur: Pierre Paquette.</p> <p>Le troisième Gala de la chanson canadienne aura lieu prochainement. C'est en effet le dimanche 7 juin que l'on connaîtra le nom des gagnants du troisième concours. Pour le moment, nous en sommes encore à la série semi-finale, au cours de laquelle on interprète quelques-unes des meilleures réussites présentées cette saison. Vendredi 15 mai, nous entendrons six des trente-six chansons retenues en semi-finale. De plus, l'animateur Pierre Paquette présentera le chansonnier de la semaine.</p> | <p>3.00—Long métrage "Le Renne blanc". Drame poétique finlandais de Erik Blomberg, avec Mirjam Kuusman. Prix international du film légendaire au Festival de Cannes 1953. Sur les conseils d'un sorcier, une jeune femme offre à un dieu de pierre un petit renne blanc. Grâce à cette offrande, elle peut se transformer, à volonté, en un magnifique renne blanc que tous les hommes veulent capturer.</p> <p>4.30—La Boîte à surprises M. Surprise se lance dans la fabrication d'une boîte à fleurs et réussit plutôt mal. Il va consulter à l'Atelier l'inventeur de Madeleine qui, lui, est menuisier.</p> <p>5.00—La Boîte à surprises Fantreluche se fait couturière et a des démêlés avec Peppe, tailleur italien. — Bobino fait du cinéma.</p> <p>5.30—Sang et or "La Dette de Clotilde". Jacques Auger, Lionel Villeneuve, Michel Maillet, Jacques Zouvi, Georges Carrière, Roland Lepage.</p> <p>6.00—Premières armes "Les gosses mènent l'enquête".</p> <p>6.25—Nouvelles sportives</p> <p>6.30—Ce soir</p> <p>6.45—Carrefour</p> <p>7.15—Téléjournal</p> <p>7.25—CBOFT—Bulletin</p> <p>7.30—Cinéma "Les gosses mènent l'enquête".</p> <p>7.45—Pour elle Hôtesse: Suzanne Avon. Au restaurant de l'Hôtel Terminus, à Nice; la recette: rognons à la nicnoise. — Visite chez Tiktnier: défilé de modes d'été.</p> <p>8.00—Les Idées en marche</p> <p>8.30—Le Théâtre des étoiles "Au sud de Selangor".</p> <p>9.00—Robin des bois Animateur: Jean-Paul Lefebvre. "Le budget, est-ce possible? Budgets-témoignages", M. Adélard Tremblay, professeur à l'Université Laval, exposera le but de l'enquête menée dans la province au sujet du budget familial.</p> <p>9.30—Joindre les 2 bouts Animateur: Jean-Paul Lefebvre. "Le budget, est-ce possible? Budgets-témoignages", M. Adélard Tremblay, professeur à l'Université Laval, exposera le but de l'enquête menée dans la province au sujet du budget familial.</p> <p>10.00—Chansons canadiennes Orch. dir. Otto-Werner Mueller. Animateur: Pierre Paquette.</p> <p>10.30—Affaires de famille "Il est minuit, Georges...". un texte de Marcel Dube. Animateur: Guy Rocher.</p> <p>11.00—Téléjournal</p> <p>11.15—Nouvelles sportives</p> <p>11.20—Cinéma "Le Vengeur". Un drame d'aventures de Riccardo Freda; avec Rossano Brazzi, Gino Cervi. Dans la Russie méridionale, un homme s'est emparé des terres de son vieil ennemi et tyrannise les habitants.</p> | |



Fernandel



Madeleine Arbour



Germaine Guèvremont

Sauf indication contraire, les émissions inscrites à cet horaire passent à CBMT et à CBOT.

Samedi 9 mai

- 1.55—CBMT—Today on CBMT
- 2.00—CBMT—Long métrage
"Race at Dawn", Randolph Scott, Forrest Tucker, CBOT—Whirlybirds
- 3.00—CBOT—Cowboy Corner
- 3.30—CBMT—The Tapp Room
- 4.00—Football Association Cup Final
- 5.30—Rin Tin Tin
- 6.00—Errol Flynn Theatre
- 6.30—Mr. Fix-it
- 6.45—CBC TV News
- 7.00—Ivanhoe
- 7.30—Saturday Date
- 8.00—Perry Como
- 9.00—Naked City
- 9.30—Great Movies
- 11.00—CBC News
- 11.10—Weekend in Sports
- 11.15—Juliette
- 11.35—CBMT—Long métrage
"So Well Remembered", John Mills, Patricia Roc, Trevor Howard, CBOT—Gunsmoke
- 12.05—CBOT—Lutte

Dimanche 10 mai

- 12.30—Good Life Theatre
- 1.00—CBMT—The Ray Forrest Show
CBOT—Focus on Chemistry
- 1.30—Country Calendar
- 2.00—Junior Magazine
- 3.00—Speaking of Pets
- 3.30—A communiquer
- 4.00—20th Century
- 4.30—Lassie
- 5.00—CBC News Magazine
- 6.00—Bob Cummings Show
- 6.30—Father Knows Best
- 7.00—December Bride
- 7.30—Showtime
- 8.00—Ed Sullivan
- 9.00—The World's Stage
- 9.30—G.M. Presents
- 10.30—Fighting Words
- 11.00—CBC News
- 11.10—Weekend in Sports
- 11.15—This Week
- 11.40—CBMT—Shoestring Theatre
"The Magic Barrel", CBOT—Decoy

Lundi 11 mai

- 2.15—CBMT—Sign-on
CBOT—Today on CBOT
- 2.30—CBOT—News
- 2.45—Nursery School Time
- 3.00—Dear Phoebe
- 3.30—Open House
- 4.00—P.M. Party
- 4.30—Howdy Doody
- 5.00—Follow Me

- 5.15—Children's Newsreel
- 5.30—Mickey Mouse Club
- 6.00—CBMT—Metro
CBOT—Life of Riley
- 6.15—CBMT—Leave It to Beaver
- 6.30—CBOT—Greatest Dramas
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—CBMT—Sports Preview
- 7.00—Tabloid
- 7.30—Provincial Affairs
- 7.45—CBMT—Little Rascals
CBOT—Scan
- 8.00—The Millionaire
- 8.30—Cross Canada Hit Parade
Avec Wally Koster, Joyce Hahn, Phyllis Marshall et orch. dir. Bert Niosi.
- 9.00—Danny Thomas
- 9.30—Cannonball
- 10.00—Desilu Playhouse
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.22—CBMT—Sports Final
CBOT—Rescue 8
- 11.30—CBMT—Long métrage
"Stingaree", Irene Dunne, Richard Dix.

Mardi 12 mai

- 2.15—CBMT—Sign-on
CBOT—Today on CBOT
- 2.30—CBOT—News
- 2.45—Nursery School Time
- 3.00—Dr. Hudson's Secret Journal
- 3.30—Open House
- 4.00—Afternoon Anthology
- 4.30—Friendly Giant
- 4.45—Cartoon Stork Book
- 5.00—Whistletown
- 5.30—Sky King
- 6.00—CBMT—Metro
CBOT—How to Marry a Millionaire
- 6.15—CBMT—San Francisco Beat
- 6.30—CBOT—Sportscap
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—CBMT—Sports Preview
- 7.00—Tabloid
- 7.30—Donna Reed Show
- 8.00—Front Page Challenge
- 8.30—Chevy Show
- 9.30—CBC Folio
"Ivanov",
- 11.00—CBC—TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.22—CBMT—Sports Final
CBOT—Long métrage
- 11.30—CBMT—Long métrage
"Throdura, Slave Empress", Roger Pigaut, Georges Marchal, Gianna Maria Canale.

Mercredi 13 mai

- 12.45—CBOT—Today on CBOT
- 1.00—CBOT—Long métrage
- 2.15—CBMT—Sign-on
- 2.30—CBOT—CBC TV News
- 2.45—Nursery School Time
- 3.00—Our Miss Brooks
- 3.30—Open House
- 4.00—P.M. Party
- 4.30—Howdy Doody

- 5.00—Dancing Story Book
- 5.30—Huckleberry Hound
- 6.00—CBMT—Metro
CBOT—The Honeymooners
- 6.15—CBMT—The Rifleman
- 6.30—CBOT—Wonders of the Wild
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—CBMT—Sports Preview
- 7.00—Tabloid
- 7.30—Walt Disney Presents
- 8.30—One of a Kind
- 9.00—Music Hall
Avec Milton Berle.
- 9.30—Bat Masterson
- 10.00—Close-Up
- 11.00—CBC News
- 11.15—Viewpoint
- 11.22—CBMT—Sports Final
CBOT—Long métrage
- 11.30—CBMT—Long métrage
"Tokio, File 212", Florence Marly, Robert Peyton.

Jeudi 14 mai

- 2.15—CBMT—Sign-On
CBOT—Baby Time
- 2.30—CBOT—News
- 2.45—Nursery School Time
- 3.00—Douglas Fairbanks
- 3.30—Open House
- 4.00—Speaking French
- 4.30—Maggie Muggins
- 4.45—Pieces of Eight
- 5.00—Whistletown
- 5.30—Woody Woodpecker
- 6.00—CBMT—Metro
CBOT—Animal Parade
- 6.15—CBMT—So This Is Hollywood
CBOT—Tennessee Ernie Ford
- 6.45—CBMT—Sports Preview
- 7.00—Tabloid
- 7.30—CBMT—Highway Patrol
CBOT—I Married Joan
- 8.00—Music-Makers '59
- 8.30—Have Gun, Will Travel
- 9.00—Wyatt Earp
- 9.30—Loretta Young
- 10.00—Explorations
- 10.30—Here's Duffy
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.22—CBMT—Sports Final
CBOT—Long métrage
- 11.30—CBMT—Long métrage
"In Old Chicago", Alice Faye, Tyrone Power.

Vendredi 15 mai

- 12.45—CBOT—Today on CBOT
- 1.00—CBOT—Long métrage
- 2.15—CBMT—Sign-on
- 2.30—CBOT—News
- 2.45—Nursery School Time
- 3.00—CBMT—Charles Boyer
CBOT—At Three
- 3.30—Open House
- 4.00—P.M. Party
- 4.30—Howdy Doody

- 5.00—Hidden Pages
- 5.30—Mighty Mouse Playhouse
- 6.00—CBMT—Metro
CBOT—Movie Museum
- 6.15—CBMT—Colonel Flack
CBOT—Contact
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—CBMT—Sports Preview
- 7.00—Tabloid
- 7.30—CBMT—Sergeant Bilko
CBOT—Leave It to Beaver
- 8.00—Talent Caravan
- 8.30—The Plouffe Family
- 9.00—Music Theatre
- 9.30—Country Hoedown
- 10.00—Bob Hope
- 11.00—CBC News
- 11.15—Viewpoint
- 11.22—CBMT—Sports Final
CBOT—Première Performance
- 11.30—CBMT—Première Performance
"Scudda-Hoo! Scudda-Hay!", June Haver, Lon McCallister.

Réseau anglais de radio

- L'Orchestre Philharmonique de New York sous la direction de Leonard Bernstein jouera samedi 9 mai, à 10 h. 30 du soir, des oeuvres de Haendel et de Brahms. Pour interpréter l'*Ode pour la Ste-Cécile* de Haendel, le soprano Adele Addison, le ténor John McCollum et le chœur de l'Université Rutgers se joindront à l'orchestre. Le programme se terminera par la *Symphonie no 1 en do mineur*, de Brahms.
- Le 10 mai, à 11 heures du matin, le Quatuor à cordes de Montréal jouera le *Quatuor en la mineur* op. 29, de Schubert.
- Le pianiste Ronald Turini sera l'invité de *Distinguished Artists*, lundi 11 mai à 10 h. 30 du soir. Il a inscrit à son programme deux *Sonates* de Scarlatti (l'une en mi majeur, l'autre en la mineur), ainsi que la *Sonate op. 57 en fa mineur* ("L'Appassionata") de Beethoven.
- Leon Fleisher, pianiste, jouera au *Wednesday Night Recital* du 13 mai, à 10 h. 30, des oeuvres de Bach, de Leon Kirchner et de Chopin.
- Tout de suite après ce récital, soit à 11 heures, on présentera un programme entièrement consacré aux oeuvres de Mozart enfant: quelques pièces pour piano, deux sonates, un aria, une cassation.
- Signalons enfin que Sir Ernest McMillan dirigera l'Orchestre de chambre de Vancouver jeudi 14 mai, à 9 heures du soir. L'invité sera le pianiste Bela Boszormenyi-Nagy et le programme comprendra la *Suite pour cordes* de Purcell, le *Concerto en do majeur* (K. 467) de Mozart et le *Concerto de chambre no 1* de Robert Palmer.

Permettez-moi de venir vous faire une suggestion; je suis au Canada depuis plusieurs années et j'aime beaucoup la télévision.

Pendant mon séjour en France, il y avait à la télévision française un sujet court présenté quotidiennement, qui relatait les principaux événements qui s'étaient déroulés à la même date, 20 ou 25 ans auparavant. Ce programme apportait beaucoup de variété à la routine coutumière et était spécialement goûté des téléspectateurs français.

Eva De Marchi,
Sept-Îles.

N.D.L.R. — Un article du présent numéro de "La Semaine", en page 3, annonce la nouvelle série radiophonique *Vous souvient-il?*, qui ne manque pas d'analogie avec cette suggestion.

Ne pourrait-on pas consacrer une demi-heure par semaine au jeu de dames canadien ou au jeu d'échecs, ou encore un quart d'heure à chacun dans le cadre de la même émission?

Ne pourrait-on pas présenter un programme spécialement consacré à ce groupe de personnes que sont les vieillards, les malades et les infirmes?

Enfin, ne pourrait-on pas présenter des petits films missionnaires?

Jean-Guy Champagne,
Montréal.

N.D.L.R. — Rappelons que toutes les suggestions qui offrent la possibilité d'intéresser un grand nombre de téléspectateurs sont transmises à qui de droit et prises en sérieuse considération.

Musique

Le plus connu des opéras de Gluck, *Orphée*, à l'Heure de l'opéra.

Samedi 9 mai, 2 heures — RADIO

Roland Leduc dirige la *Petite Suite* de Roussel.

Dimanche 10 mai, 7 h. 30 — RADIO

Musique de Wagner et de Respighi à l'Orchestre symphonique de Radio-Canada.

Dimanche 10 mai, 9 heures — RADIO

Une oeuvre japonaise contemporaine à *Festivals européens*.

Lundi 11 mai, 8 heures — RADIO

Sur film, l'opéra *Aida* de Verdi, avec Renata Tebaldi.

Jeudi 14 mai, 9 h. 30 — TV

Le Petit Ensemble vocal de George Little interprète des chansons de folklore.

Vendredi 15 mai, 8 heures — RADIO

Sylvio Lacharité dirige, au *Petit Concert*, des oeuvres de Bach, de Vivaldi et de Granet.

Vendredi 15 mai, 9 h. 30 — RADIO

Personnalités

Clermont Pépin donne ses impressions sur sa carrière de compositeur.

Dimanche 10 mai, 10 h. 15 — RADIO

Gérard Morisset commence une série d'Entretiens avec André Patry comme interlocuteur.

Lundi 11 mai, 6 h. 45 — TV

Comment une femme pratique la profession d'assureur-vie: interview de *Fémina*.

Mardi 12 mai, 10 heures — RADIO

Nicole Germain rend visite à M. et à Mme J.-R. Tremblay.

Mardi 12 mai, 7 h. 45 — TV

Emissions dramatiques

Henri Norbert interprète un de ses propres textes à *Nouveautés dramatiques*.

Dimanche 10 mai, 7 heures — RADIO

A *Première*, on joue un texte de M.-Charles Cohen: *Otage*.

Dimanche 10 mai, 10 heures — TV

Roger Citerne réalise à *Sur toutes les scènes du monde* une comédie satirique de Lesage: *Turcaret*.

Mercredi 13 mai, 8 heures — RADIO

Un texte de Marcel Dubé, à *Affaires de famille*, illustre un cas d'époux divisés par la présence de leurs enfants.

Vendredi 15 mai, 10 h. 30 — TV

Le plaisir de savoir

Au *Roman de la science*, Fernand Seguin apprécie l'apport de François Bacon à l'élaboration de la méthode scientifique.

Dimanche 10 mai, 5 heures — TV

Reportage filmé sur les cérémonies de la béatification de Mère d'Youville.

Lundi 13 mai, 10 h. 30 — TV

Conférence de Fernand Braudel sur l'histoire du capitalisme.

Lundi 11 mai, 11 h. 20 — TV

A *C'est la vie*, quelques éclaircissements sur le pari mutuel.

Mardi 12 mai, 9 heures — TV

Les ressources du globe par rapport à sa population: *La science peut-elle répondre?*

Jeudi 14 avril, 8 heures — RADIO

A *Joindre les 2 bouts*, on enseigne comment recourir à des budgets-types.

Vendredi 15 mai, 9 h. 30 — TV

Littérature

Un texte de Michel van Schendel à *Images du Canada*, dans le cadre de la série "Les Saisons".

Dimanche 10 mai, 2 h. 30 — RADIO

Un Rezeau devient sage: *la Mort du petit cheval*, d'Hervé Bazin, à *Lecture de chevet*.

Du lundi au vendredi, 10 h. 30 — RADIO

Commentaires d'Annette Doré sur les récits d'André Giroux: *Malgré tout, la joie*. Chronique d'*Arc-en-ciel*.

Vendredi 15 mai, 1 h. 45 — RADIO

Un texte de Jacques Godbout, *le Beau Voyage*, raconte la victoire de l'enfant sur la ville.

Vendredi 15 mai, 9 heures — RADIO



Chaque matin, du lundi au vendredi, les animateurs Yolande Champoux et René Ferron invitent les auditeurs du réseau français Au petit déjeuner. Au cours de cette émission placée sous le signe de la bonne humeur, on présente de la musique, des renseignements utiles (l'heure, la météo) ou agréables ainsi que des interviews. On voit ici René Ferron s'entretenant avec Mijanou Bardot.



JANETTE BERTRAND et JEAN LAJEUNESSE, pétillants de malice et d'esprit, trinquent sans doute à la réconciliation qui suit une des nombreuses querelles de ménage de Toi et moi dont ils sont les auteurs et les interprètes. Réalisées par Gérard Chapdelaine, les émissions de la série Toi et moi sont présentées tous les jeudis à 7 h. 45 du soir au réseau français de télévision.

SAMEDI

9 mai

- 6.00—CBAF—Réveil-matin
- 6.25—CBAF—Radio-Journal
- 6.30—CBAF—Réveil-matin
- 7.00—Radio-Journal
- 7.05—Prière du matin
- 7.20—L'Opéra de quat'sous
CBJ—Réveil-matin
- 7.30—Radio-Journal
- 7.35—L'Opéra de quat'sous
CBJ—Musique légère
- 7.50—CBJ—Chronique sportive
- 7.55—CBF—Chronique sportive
CBV—Bonjour les sportifs
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles
- 8.00—L'Opéra de quat'sous
CBJ—Nouvelles
- 8.05—CBJ—Variétés
- 8.30—Rythmes et mélodies
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Fantaisies
- 9.30—Tante Lucille
- 10.00—Les Ondes enfantines
Les Aiglons de Masko offriront aux jeunes auditeurs deux pièces inédites de Jeanne Daigle: "Le Violon de Misael" et "Wolfe enfant".
- 10.30—L'Heure des jeunes
- 11.00—Rien qu'une chanson
- 11.30—Musique de ballet
CBV—Divertissements
CBJ—Ce qui se passe chez nous
CBAF—Chansonnettes
- 12.00—Paris chante et danse
CBAF—Radio-Journal et Chansons
- 12.30—Le Réveil rural
M. Raymond Lord, (tit.: le thuyra de l'est.
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-Journal
- 1.10—Intermède
CBJ—CBC News
- 1.15—Sur trois temps
CBJ—Voix agricole du Saguenay
- 1.30—Musique de Montréal
- 2.00—L'Heure de l'opéra
"Orphée" (Gluck), Léopold Simonneau (Orphée), Pierrette Alarie (Amour), Suzanne Danco (Eurydice).
- 5.30—Pot-pourri
- 6.00—Radio-Journal
Nouvelles sportives
- 6.10—CBF—Intermède
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles
- 6.15—La Langue bien pendue
CBAF—Le Chapelet
- 6.30—Concerts du samedi
- 7.00—CBAF—La Langue bien pendue
- 7.30—Chroniques canadiennes
- 8.00—La Revue de la semaine
Reportages et commentaires sur les principaux événements de la semaine, au Canada et dans le monde.

- 8.25—Radio-Journal
- 8.30—Ça, c'est Montréal!
Emission bilingue avec Mimi Catudal, Jacques DesBaillets, le pianiste Edmond Assaly, les Collégiens Troubadours et orch. dir. Rusty Davis.
- 9.00—Le Kiosque à musique
- 9.30—Concert-jazz
- 10.00—Musique de danse
- 10.50—Radio-Journal
- 10.55—Chronique sportive
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC News et Adagio
- 11.30—La Fin du jour
"Le Lac des cygnes" (Tchaikowsky): Orch. Symp. National, dir. Roger Désormière.
CBAF—Fin des émissions
- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions

DIMANCHE

10 mai

- 7.45—CBAF—La Météo et Musique
- 8.00—Radio-Journal
CBJ—Belles Pages de musique
- 8.05—Louanges
Psaume "In Convertendo" (Rameau): Ensemble vocal P. Caillard et Ensemble instrumental Jean-Marie Leclair. — Hymnes à la vierge selon la liturgie orientale par la Chorale Trajan Popesco.
- 8.30—Missa est
CBAF—Piano
- 9.00—Radio-Journal
- 9.06—Variétés musicales
CBJ—CBC News et Intermède
CBAF—Mélodies
- 9.30—L'Heure du concerto
Concerto en la mineur pour piano (Hummel): Artur Balsam et Orch. Symp. Winterthur, dir. Otto Ackermann. — Concerto no 5 en la majeur pour violon, K. 219 (Mozart): Wolfgang Schneiderhan et Orch. Symp. de Vienne, dir. Ferdinand Leitner.
- 10.30—Bonjour dimanche
Chroniques, interviews et reportages par des journalistes de moins de vingt ans.
- 11.00—Université Radiophonique Internationale
- 12.00—Le monde parle au Canada
- 12.30—Jardins plantureux
Stephen Vincent.
- 12.45—Nos artistes invités
CBJ—Pour que la moisson
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-Journal
- 1.10—Intermède
CBJ—CBC News
- 1.15—Regards sur le Canada français
- 1.30—Prélude au succès
- 2.00—Claves et maracas
Musique populaire enregistrée en Amérique latine.
- 2.30—Images du Canada
"Les Saisons" (Michel van Schendel): Anne Marie Malavoy, François Guiller, Uriel Luft, André Pagé, Luce Guibault, Claude Prétontaine, Madeleine Langlois.
- 3.00—Concerts populaires
- 4.00—Par un beau dimanche
Animateur: Guy Mauffette.

- 5.00—Les Noirs et leurs "spirituals"
Texte de Jean Le Moyne lu par Pierre Boucher. "Le 'spiritual' et ses thèmes": le péché, la prière et la mort.
CBAF—Le Quart d'heure catholique
- 5.15—CBAF—Le Chapelet
- 5.30—Le Mystère de l'amour humain
Entretien du R.P. Marcel Marcotte, s.j., avec Madeleine Ryan et Vianney Décarie. "Le piège de l'amour charnel".
- 6.00—Radio-Journal
- 6.10—Chronique sportive
CBJ—CBC News
- 6.15—La violette double doublera
Chansons folkloriques avec Jacques Douai. Textes: Pierre Perrault.
- 6.30—Match intercités
- 7.00—Nouveautés dramatiques
"Ce fut le serpent qui creva" (Henri Norbert). Un incident historique sur Voltaire, avec l'auteur dans le rôle-titre.
- 7.30—Les Petites Symphonies
Dir. Roland Leduc.
"Petite Suite" (Roussel).
- 8.00—Sérénade
- 8.30—Vous souvient-il?
Transcriptions tirées des archives de la discothèque: reportages, voix de comédiens disparus, hommes politiques, personnalités du domaine des arts, des sciences, etc.
- 9.00—L'Orchestre symphonique de Radio-Canada
Dir. Ernesto Barbini. Ilona Kombrink, soprano; Glen Gardiner, baryton. Extraits d'opéras de Wagner et de Respighi.
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—J'ai choisi
Clermont Pépin parlera de sa carrière de compositeur.
- 10.30—Récital
Andrew Szilokos, violoniste, Charles Reiner, pianiste. Sonate en ré, no 5, op. 108 (Brahms).
- 11.00—Nuances
CBJ—CBC News
- 11.10—CBJ—Nuances
- 11.25—Nouvelles sportives
- 11.50—Nuances
CBAF—La Météo et Fin des émissions
- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions

LUNDI

11 mai

- 6.00—CBAF—Réveil-matin
- 6.25—CBAF—Radio-Journal
- 6.30—CBAF—Réveil-matin
- 7.00—Radio-Journal
- 7.05—Prière du matin
- 7.20—CBF—Au petit déjeuner
Chansonnettes, musique légère, interviews et anecdotes. Animateurs: Yolande Champoux et René Ferron.
CBJ—Réveil-matin
- 7.30—Radio-Journal
- 7.35—CBF—Au petit déjeuner
CBJ—Musique légère
- 7.50—CBJ—Chronique sportive
- 7.55—CBF—Chronique sportive
CBV—Bonjour les sportifs
CBJ—CBC—News
CBAF—Nouvelles

- 8.00—Radio-Journal
CBJ—Nouvelles
- 8.05—Au petit déjeuner
CBJ—Ici, Philippe Robert
- 8.10—CBJ—Variétés musicales
- 8.30—Chez Miville
Avec Miville Couture, Jean Mathieu, Lorenzo Campagna et leurs invités.
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Chez Miville
- 9.30—La Puce à l'oreille
Animateur: Rhéal Gaudet.
- 9.55—Sur nos ondes
- 10.00—Fémina
"Les Secrets du cordon-bleu", avec Jehane Benoît, Suret: gâteau des anges.
- 10.15—Psychologie de la vie quotidienne
Avec Théo Chénier et Françoise Faubert.
- 10.30—Un homme et son péché
Radio-roman de Claude-Henri Gignon.
- 10.45—Je vous ai tant aimé
Radio-roman de Simon L'Anglais.
- 11.00—Francine Louvain
Radio-roman de Berthe Lavoie.
- 11.15—Vies de femmes
Radio-roman de Paul Gury.
- 11.30—Les Joyeux Troubadours
Chansons, blagues, fantaisie.
- 12.00—Jeunesse dorée
Radio-roman de Jean Desprez.
CBAF—Radio-Journal
- 12.15—Rue Principale
Radio-roman de Paul Gury.
- 12.30—Le Réveil rural
Léo LeSieur à l'orgue.
CBAF—Jeunesse dorée
- 12.45—CBAF—Chansons
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-Journal
- 1.10—L'Heure du dessert
CBJ—CBC News
- 1.15—Rythmes et mélodies
- 1.30—Les Visages de l'amour
"Mère d'Youville". Texte: Charlotte Savary.
- 1.45—Arc-en-ciel
Interview de Marcelle Barthe en marge de la Place des Arts.
- 2.00—Une demi-heure avec...
Le Théâtre Saint-Denis, période 1925-30.
- 2.30—Musique de chambre
Mario Bernardi, pianiste; Andrew Bernac, violoniste; Donald Whitten, violoncelliste. Trio en sol majeur, op. 70, no 1 (Beethoven).
- 5.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
Suite op. 18 (Leo Weiner): Orchestre Philharmonia Hungarica, dir. Antal Dorati. — Sonate no 3 en la bémol (Weber): Hélène Boschi, pianiste.
- 5.57—Radio-Journal
- 4.00—D'un jour à l'autre
Textes et choix de disques: Louis Pelletier.
- 4.30—Don Quichotte
- 4.45—Métro-magazine
CBAF—Au jour le jour
CBJ—Badinage
- 5.00—Auto-suggestions
CBAF—Radio-Journal
- 5.05—CBAF—Au jour le jour
- 5.15—Variétés
Marthe Lebon, les Collégiens Troubadours et orch. dir. Gilbert Darrisse. "Je chante" (Trenet); "C'est demain" (Marc Hevral); "Les Routiers" (F. Lemarque); "A tout jamais" et "Je te donnerai" (Aznavour); "Le Diable aux cheveux d'or" (Dany Revel); "Sarah" et "Sa jeunesse" (Aznavour).
CBAF—Le Chapelet

Compléter l'horaire de mardi, mercredi, jeudi et vendredi
avec celui de lundi, de 7 heures du matin à 8 heures du soir



- 5.45—Sur nos ondes
CBJ—Nouvelles
- 5.55—Intermède
CBJ—CBC News
- 6.00—Radio-Journal
Revue de l'actualité
Nouvelles sportives
- 6.50—Rond-point
CBAF—La Vie rurale
- 7.00—Le Bonhomme 7 heures
Emission pour enfants : contes, chants, jeux. Animateur : Alfred Brunet.
CBAF—Variétés musicales
- 7.15—Les Idées en marche
- 7.45—Psychologie de la vie
quotidienne
Reprise de l'émission du matin.
- 8.00—Festivals européens
Commentaires : Maryvonne Kendergi. Les Journées de musique contemporaine de Donaueschingen, en Allemagne. Quatuors nos 3 et 4 (Bartók), cinq pièces pour quatuor à cordes, op. 5 (Webern); le Quatuor Juillard de New-York. Festival SIMC à Strasbourg; "Développements raréfiant", suite pour soprano et orchestre sur six poèmes intérieurs de Kitasono Katué (Makoto Moroi); Yoshito Furusawa et Orchestre de chambre de Strasbourg, dir. Ernest Bour. — Interview de Yoshito Furusawa par Maryvonne Kendergi.
- 10.00—Radio-Journal et Commentaires
- 10.15—Noir et blanc
Musique de piano sur disques.
- 10.30—Lecture de chevet
"La Mort du petit cheval" (Hervé Bazin).
- 10.55—Chronique sportive
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC News et Adagio
- 11.30—La Fin du jour
Sonate no 3 en si mineur (Chopin); Witold Malcuzyński, pianiste.
CBAF—Fin des émissions
- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions

MARDI

12 mai

- 10.00—Fémina
Interview de Mlle Marie-Pierrette Bouchard, assureur-vie agréé, par Odile Panet-Raymond.
- 12.30—Le Réveil rural
Albert Viau et ses chansons.
- 1.15—Quelles nouvelles ?
Sketches de Jovette Bernier.
- 1.45—Arc-en-ciel
"Ceux que j'ai connus", avec Jacques Matti. Aujourd'hui : Bruno Coqutrix, directeur de l'Olympia, à Paris.
- 2.00—Une demi-heure avec...
Antonio Vivaldi.
- 2.30—Patte blanche
Emission de variétés animée par Jean Sarrasin.
- 3.00—Les Chansons de la maison
Emission d'intérêt familial, présentée en collaboration avec les Unions de Familles. Chroniques, courrier, interviews, sketches, fantaisie. Animateur : Guy Mauffette.
- 4.00—D'un jour à l'autre
- 5.15—Paris chante et danse
- 6.00—Radio-Journal
Revue de l'actualité
Nouvelles sportives

- 6.30—L'Homme et son oeuvre
Série de reportages.
- 7.00—Le Bonhomme 7 heures
- 7.15—Hors-série
- 7.45—Psychologie de la vie
quotidienne
- 8.00—Rencontres françaises
Les invités de Pierre de Grandpré : Mmes Simone de Beauvoir, écrivain, et Dominique Aury, de la maison d'éditions Gallimard. Sujet : "La Condition féminine".
- 8.30—Concerts symphoniques
"The Wasps" (Vaughan Williams). — Symphonie no 1 en si bémol mineur (Kennikoy); Orch. Radio-Moscou, dir. Alexandre Gauk. — Musique de ballet "Médée" (Samuel Barber); New Symphony Orch, dir. du compositeur.
- 9.30—Revue des arts et des lettres
- 10.00—Radio-Journal et Commentaires
- 10.15—Noir et blanc
- 10.30—Lecture de chevet
"La Mort du petit cheval" (Hervé Bazin).
- 10.55—Chronique sportive
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC News et Adagio
- 11.30—La Fin du jour
Concerto en ré mineur pour violon (Mendelssohn); Yehudi Menuhin et Orch. à cordes RCA Victor, dir. Yehudi Menuhin.
CBAF—Fin des émissions
- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions

MERCREDI

13 mai

- 8.15—CBJ—Midweek Meditation
- 10.00—Fémina
"Quoi de nouveau ?" avec André Laurendeau.
- 10.15—Psychologie de la vie
quotidienne
- 12.30—Le Réveil rural
Omer Dumas et ses ménestrels.
CBAF—Faire-part
- 1.15—Rythmes et mélodies
- 1.45—Arc-en-ciel
"Ce que j'ai vu de beau aujourd'hui", avec Jean-Raymond Boudou. Aujourd'hui : les automobiles. Le poème : "Le Petit Train".
- 2.00—Une demi-heure avec...
Lorenzo da Ponte, librettiste de Mozart.
- 2.30—Entre vous et moi
Les problèmes féminins vus par un homme. Animateur : Jacques Langrand.
- 3.00—Chefs-d'oeuvre de la
musique
Trio (Poulenc) : Pierre Pietlot, hautboïste, Maurice Allard, bassoniste, le compositeur au piano. — Sonate (Poulenc) : Jean-Pierre Rampal, flûtiste et Francis Poulenc, pianiste. — Quatuor (Milhaud) : le Quatuor à cordes de WQXR.
- 4.00—D'un jour à l'autre
- 5.15—Paris chante et danse
- 6.00—Radio-Journal
Revue de l'actualité
Nouvelles sportives
- 6.30—Rond-point
- 7.00—Le Bonhomme 7 heures
- 7.15—La Vie économique
- 7.45—Psychologie de la vie
quotidienne

- 8.00—Sur toutes les scènes du monde
"Tutcaret" (Alain-René Lesage).
- 10.00—Radio-Journal et Commentaires
- 10.15—Noir et blanc
- 10.50—Lecture de chevet
"La Mort du petit cheval" (Hervé Bazin).
- 10.55—Chronique sportive
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC News et Adagio
- 11.30—La Fin du jour
Trio en si bémol majeur pour cordes (Schubert); Anton Kamper, Erich Weiss, Franz Kyzeda.
CBAF—Fin des émissions
- 12.00—Fin des émissions

JEUDI

14 mai

- 10.00—Fémina
Chronique de mode, avec Marie-Paule et Odile.
- 10.15—Psychologie de la vie
quotidienne
- 12.30—Le Réveil rural
Un invité du ministère de l'Agriculture du Québec.
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-Journal
- 1.15—Quelles nouvelles ?
- 1.45—Arc-en-ciel
Le disque de la semaine avec Annette Leduc. Aujourd'hui : "Le neveu de Rameau" (Diderot). — Sonates en trio (Boismortier et Naudot). — Folklore français et canadien (chansons d'amour et de misère); Jacques Douai.
- 2.00—Une demi-heure avec...
Aujourd'hui : les tortures de la mode.
- 2.00—Musique... M. Morrow
Avec Art Morrow et son orchestre.
- 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
Symphonie en ut majeur (Wagner); Orch. Radio-Leipzig, dir. Gerhard Pfleger. — "Le Tasse" (Liszt); Orch. Philharmonia, dir. Constantino Silvestri.
- 4.00—D'un jour à l'autre
- 5.15—Paris chante et danse
- 6.00—Radio-Journal
Revue de l'actualité
Chronique sportive
- 6.30—Pont des arts
La vie artistique à Paris et à Montréal.
- 7.00—Le Bonhomme 7 heures
- 7.15—La Vie ouvrière
Animateur : Jean-Paul Lefebvre.
- 7.45—Psychologie de la vie
quotidienne
- 8.00—La science peut-elle répondre ?
L'animateur Raymond Laplante formule à notre place les questions que nous voudrions poser aux hommes de science. Invité : Jacques Henripin : "L'Equation ressources-population".
- 8.30—Quand l'opéra se donne des
airs
Commentaires et anecdotes sur les grands airs d'opéras célèbres et sur leurs interprètes.
Textes : René Arthur.
- 9.00—Université Radiophonique
Internationale
- 10.00—Radio-Journal et Commentaires
- 10.15—Musique des Pays-Bas
- 10.30—Lecture de chevet
"La Mort du petit cheval" (Hervé Bazin).
- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC News et Adagio

- 11.50—La Fin du jour
Suite de ballet (Lulli); Orch. Scarlatti, dir. Franco Caracciolo.
CBAF—Fin des émissions
- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions

VENDREDI

15 mai

- 10.00—Fémina
"Les Secrets du cordon-bleu", avec Jehan Benoît. Sujet : crime de célébrité.
- 10.15—Psychologie de la vie
quotidienne
- 12.30—Le Réveil rural
Patricia Poitras et ses chansons.
- 12.59—Signal-horaire
- 1.15—Rythmes et mélodies
- 1.45—Arc-en-ciel
"Mes amis, les livres", avec Annette Doré. Aujourd'hui : "Malgré tout, la joie", d'André Giroux.
- 2.00—Une demi-heure avec...
Aujourd'hui : l'amour maternel.
- 2.30—Jack Bristowe et son orchestre
- 3.00—Chefs-d'oeuvre de la
musique
Sonate no 10 en sol op. 14, no 2; Sonate no 11 en si bémol op. 22; Sonate no 14 en ut dièse mineur op. 27 no 2 (Beethoven); Walter Gieseking, pianiste.
- 5.15—Paris chante et danse
- 6.00—Radio-Journal
Revue de l'actualité
Nouvelles sportives
- 6.30—Rond-point
- 7.00—Psychologie de la vie
quotidienne
- 7.15—Affrontement
- 7.45—Les Affaires de l'Etat
- 8.00—Folklore
Documentation, texte et harmonisations : François Brassard. Interprétation : le Petit Ensemble vocal, dir. George Little.
- 8.30—Les écrivains vous parlent
Grâce au disque, la voix des écrivains que nous aimons.
- 9.00—La rue s'allume
Texte : Jacques Godbout, "Le Beau Voyage".
- 9.30—Petit Concert
Dir. Sylvio Lacharité. Jean-Louis Rousseau et Jean Angers, violonistes. Concerto en ré mineur pour deux violons et orch. à cordes (J.-S. Bach). — Sonate en mi majeur pour deux violons, violoncelle et clavecin (Vivaldi). — Sarabande, ext. "Le Triomphe de l'harmonie" (Granet).
- 10.00—Radio-Journal et
Commentaires
- 10.15—Perspectives internationales
Emission présentée en collaboration avec la radio des Nations Unies, à New-York et à Genève.
- 10.30—Lecture de chevet
"La Mort du petit cheval" (Hervé Bazin).
- 10.55—Chronique sportive
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC News et Adagio
- 11.30—La Fin du jour
"Matinées musicales" et "Soirées musicales" (Britten); Orch. Philharmonia, dir. Robert Irving.
CBAF—Fin des émissions
- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions

L'aventure est au studio 19 !

Vous arrive-t-il souvent de recevoir un coup de trompe d'éléphant au creux de l'estomac ? Ou de vous faire mordre le poignet par un pingouin ? Ou d'avoir le pouce percé par les mille dards d'un porc-épic ? Si vous êtes Adelin Bouchard, réalisateur de l'émission *La vie qui bat*, ce genre d'incidents (cocasses ?) vous arrive toutes les semaines.

Vous l'aviez deviné (de votre fauteuil de téléspectateur), *La vie qui bat* n'est pas une émission de tout repos. On improvise beaucoup, le mardi soir, à 6 heures, au réseau français ! Car les "comédiens", eux... improvisent ! Si le chimpanzé mexicain préfère gambader de liane en liane plutôt que de sourire à la caméra, il vous faudra beaucoup de gentillesse et beaucoup de patience pour le décider à réintégrer sa place dans la mise en scène. Et si vous commandez une vache canadienne et que l'on s'amène avec un boeuf arabe, il vous faudra récrire complètement le scénario en fonction des moeurs particulières du boeuf arabe.

Bêtes en liberté !

Pourtant *La vie qui bat* est une émission sérieuse. Chaque semaine, on vous instruit des moeurs et des habitudes de la faune tant du Canada que de l'étranger. Mais afin de rendre plus vrais, plus naturels les propos écrits par François Valère et dits par Guy Provost, on vous offre de vrais lions, de vrais léopards, de vrais boas. Chaque semaine, dans le studio 19, le décorateur reconstitue le véritable milieu, le véritable habitat de ces bêtes.

En autant qu'il est possible, on laisse même ces bêtes en liberté dans le studio. L'autre semaine, le léopard n'était retenu dans un enclos que par une corde ! Mais vous direz : "Les lions, tout de même !" Eh bien, l'autre jour, lors d'une émission sur la faune africaine, on leva la porte de la cage

chaque fois que l'on devait filmer le lion et la lionne qui s'y trouvaient. Le cameraman n'était éloigné des lions que par la distance d'une caméra électronique !

Evidemment, il y a des risques à prendre, même si le réalisateur s'assure d'un maximum de prudence. Il y a toujours l'imprévu. Ainsi, lors d'une émission récente, le léopard, retenu seulement par une corde, aperçut le chevreuil, en liberté à l'autre bout du



Adelin Bouchard, réalisateur
de "La vie qui bat"

studio. L'émission était en cours. Le léopard se tapit, toutes griffes dehors et les yeux exorbités. Entre le léopard et le chevreuil : Guy Provost, qui disait son texte, le sourire au lèvres mais les yeux croisés et les mains légèrement moites. Cela dura un bon dix minutes, jusqu'au dernier "fade out". Il était temps, puisque le léopard réussit à briser sa corde et à saccager tout le décor...

Au réseau anglais

Le caractère véridique de *La vie qui bat* en assure le succès. La script-assistance, Suzanne Lachowsky, compile, en moyenne, 8,000 lettres par mois provenant de jeunes téléspectateurs, d'adolescents, d'adultes et aussi de professeurs et de spécialistes en histoire naturelle. Ce succès vient



Saint François moderne, GUY PROVOST n'hésite pas à caresser une bête aussi mignonne que le léopard. Aux sceptiques : la bête n'était pas empaillée !

d'être confirmé par l'annonce que, la saison prochaine, l'émission sera retransmise au réseau anglais et ainsi vue de l'Atlantique au Pacifique. C'est une consécration !

Cette semaine, nous revenons au Canada afin d'y admirer le printemps. A cette occasion, des oiseaux voletteront aux quatre coins du studio et des abeilles bien vivantes bourdonneront autour de leur ruche.

Mais le "clou" de la présente saison sera le reportage en direct, réalisé depuis le Zoo de Granby, à l'occasion du centenaire de cette ville. Le 16 juin prochain, de 5 h. 30 à 6 h. 30, les caméras passeront en revue les spécimens les plus importants de la faune mondiale, du cactus vivant au zèbre, de l'antilope au pingouin. Gilles Charbonneau, directeur du Zoo, accompagnera Guy Provost dans cette visite imaginaire aux quatre coins de l'univers.

La saison prochaine, l'émission *La vie qui bat* relatera en détail l'histoire et les moeurs de la faune canadienne. Dès cet été, l'équipe se rendra un peu partout dans les forêts afin d'y filmer sur le vif et dans leur habitat naturel, les animaux les plus caractéristiques de la faune du Canada.

Pour l'équipe de *La vie qui bat*, l'aventure, l'imprévu, le suspense sont à la portée... de la caméra. Elle y prend parfois quelques égratignures mais il y a des compensations.



JEANNE DAIGLE, écrivain et journaliste, est la fondatrice et la directrice d'une troupe de théâtre pour les jeunes, les Aiglons de Maskinonge. Cette troupe participe, toutes les deux semaines, à l'émission les Ondes enfantines, présentée le samedi à 10 heures du matin, au réseau français. A l'occasion du 350^e anniversaire de la fondation de Québec, Jeanne Daigle a rédigé une série de textes illustrant la vie de quelques figures dominantes de la Nouvelle-France : Champlain, Maisonneuve, Jeanne Mance, Hélène Boulé, d'Iberville, etc. Le 9 mai, on entendra le Violon de Misaël et Wolfe enfant, deux pièces inspirées de l'histoire du Canada. Réalisation de Roger de Vaudreuil.

LA SEMAINE À RADIO-CANADA
DU 9 AU 15 MAI 1959

Autorisée comme envoi postal
de la deuxième classe,
Ministère des Postes,
Ottawa.

LES SERVICES D'INFORMATION
C.P. 6000, MONTRÉAL

MAÎTRE DE POSTE : Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.