

Le Cirque du Soleil, tout un cirque

■ Qui n'aime pas le cirque, avec tout le merveilleux qui l'entoure, avec ses clowns, ses funambules, ses rires, ses oh! et ses ah! devant une prouesse époustouflante?

« Nous sommes des marchands de bonheur », dira Guy Laliberté. Co-fondateur du premier cirque canadien, le *Cirque du Soleil* de Montréal, qu'il dirige, il est aussi cracheur de feu. Ce métier, plutôt risqué, il ne le pratique qu'exceptionnellement et ne présente son numéro, qu'à quelques occasions.

DENIS LAVOIE

Les exploits de ce jeune cirque ne se comptent plus. Pour sa troisième tournée seulement, bien amorcée à Vancouver et Expo 86, le cirque québécois a réussi à obtenir le concours de trois des meilleurs équilibristes de Chine, qui présentent un numéro traditionnel. Ils font tourner des bols remplis d'eau, au bout d'un câble, sans perdre une goutte, avec un art consommé.

À côté du Chinois Cui Feng Yun, 41 ans, le *Cirque du Soleil* présente aussi de très jeunes vedettes québécoises, comme Noémie Gélinas (la petite-fille de Gratien Gélinas), 10 ans, et Faon Belanger, élèves de l'École Nationale de Cirque de Montréal.

Maintenant que le *Cirque du Soleil* s'attire des artistes d'un peu partout dans le monde (France, Mexique, Chine, Hollande, Pologne), son directeur rêve de faire de Montréal une capitale du cirque, avec un projet de Festival international du cirque. L'an prochain?

En attendant, le *Cirque du Soleil* est à planter sa tente dans le Vieux-Port, pour la deuxième année. Du 29 mai au 1er juillet, le cirque veut accueillir 75 000 spectateurs, tous ceux qui ont

nes. Le chiffre d'affaires sera de \$3,5 millions cette année. 140 000 personnes ont vu le cirque l'an dernier, alors qu'on a donné 160 représentations. Le cirque québécois a même fait

et un local permanent installé dans une ancienne caserne de pompiers... le *Cirque du Soleil* fait appel aux contributions de l'entreprise privée, pour arriver à s'auto-financer.

vivant d'émotions, le *Cirque du Soleil* c'est aussi des tonnes d'équipements, une grande tente à monter, démonter, transporter, vers Québec, Saint-Sauveur, Laval, Ottawa et Toronto.

nes prodiges polonais, dont la technique acrobatique a de quoi couper le souffle.

La vedette québécoise du cirque, Denis Lacombe de Trois-Rivières, présente à nouveau son numéro de chef d'orchestre, qui lui a valu un prix en Europe et des offres d'un cirque américain, et il joue au clown mécanique. « Ce sont les détails, qui dans un numéro de cirque font un chef-d'œuvre », déclare l'artiste de cirque.

Une trapéziste québécoise, qui a signé des numéros de trapeze des spectacles de Jean Lapointe et Claude Dubois, Lorraine Desmarais, s'amène avec une performance spectaculaire.

Et il y a bien d'autres numéros de haute-volte, numéros avec perches, sur unicycle, à plusieurs sur une bicyclette. Et pas d'animaux, rien que des performances.

Trois clowns, Chocolat l'espiègle, Ben La Barouette le poète et Denis Lacombe le style. « L'humour est amélioré. Il y a moins de ceintures de sécurité », précise le directeur du *Cirque du Soleil*.

« C'est l'aspect comédie de ce cirque », qui a surtout étonné les trois artistes chinois, bien malheureux de ne pouvoir communiquer dans la langue des gens du *Cirque du Soleil*, précise en entrevue Cui Feng Yun, par le biais d'un interprète. Les Chinois ont surtout été impressionnés par Denis Lacombe, Chocolat et Guy Laliberté, qui présente des numéros comme on n'en fait pas en Chine.



aime ce cirque l'an dernier, et d'autres encore.

« C'est le public qui nous fait vivre », précise le directeur du cirque, Guy Laliberté, qui parle des gens du cirque comme des « marchands de bonheur ».

Le *Cirque du Soleil* est aussi une entreprise, qui fait vivre 32 artistes et un total de 75 person-

ne incursion aux États-Unis, où on met beaucoup d'espoir pour l'avenir.

À sa troisième année d'existence seulement, après avoir bénéficié de subventions et beaucoup investi dans ses équipements, la tente qui peut accueillir 1 500 spectateurs, 15 camions et les cinq roulottes

« C'est une grosse année de consolidation, après les pertes subies en Ontario l'an dernier (le public torontois ne s'est pas fait nombreux) et des immobilisations », explique le directeur du cirque québécois.

Entreprise qui vend du bonheur, des ballons, des bonbons, des rires et des sensations fortes,

après Montréal.

Tout ça pour présenter deux fois par jour le même spectacle, une série de numéros qu'on finit pendant des mois les artistes du cirque. Les Français Antoine et Agathe, fil de feristes, ont ainsi amélioré leur performance y ajoutant un salto avant; et on est allé chercher deux jeu-

CHRISTOPHER REEVE L'anti-Superman

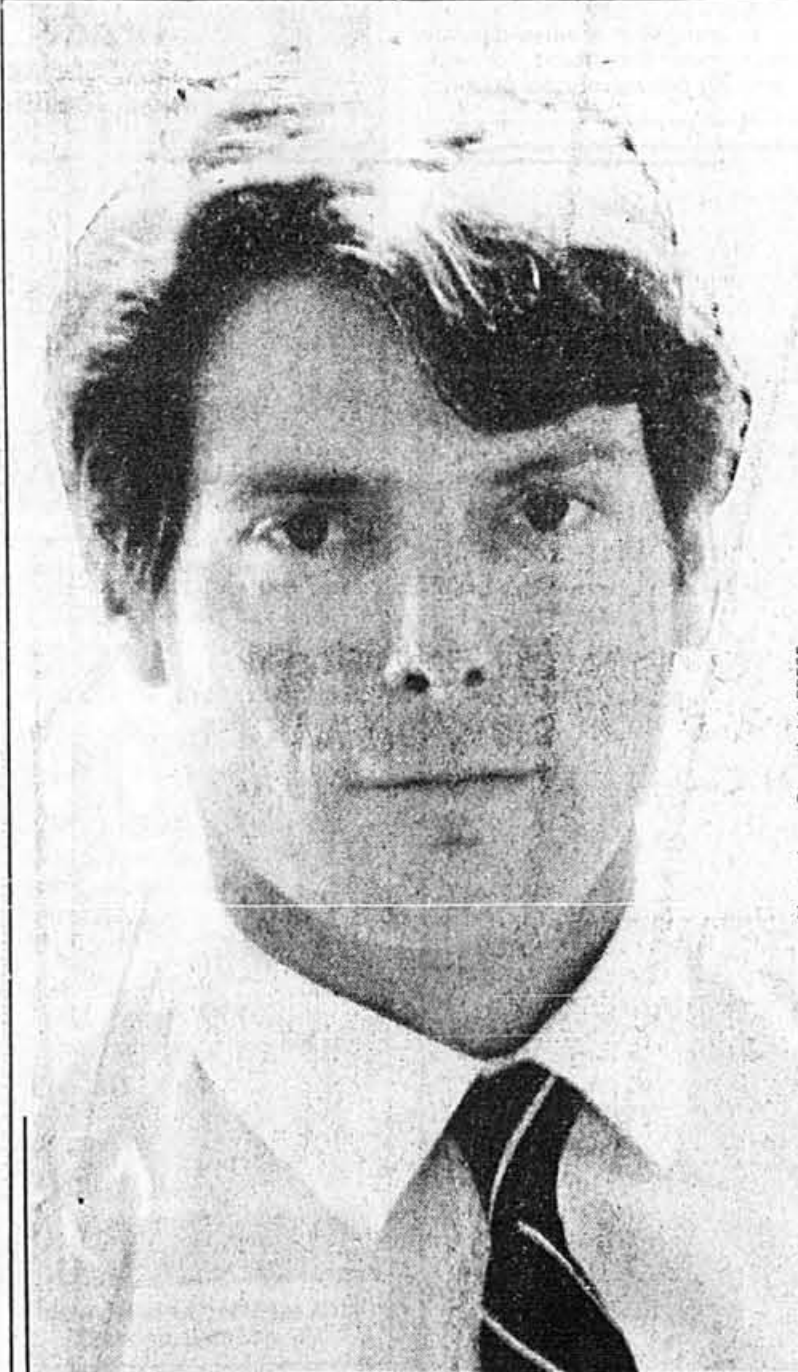


Photo Joann Goupil, LA PRESSE

ce temps, des dizaines d'acteurs et de figurants erraient comme des âmes en peine en attendant la première prise.

Comme il avait une demi-heure à perdre, Reeve n'a pas fait objection à la présence d'un journaliste dans sa roulotte, un luxe dont il est un des rares à pouvoir bénéficier. On comprend d'ailleurs facilement pourquoi : en plus d'être la vedette du film, il a également participé à la rédaction du scénario de *Street Smart* que réalise Jerry Schatzberg.

Il comprend le français mais ne le parle pas. Cet acteur originaire du New Jersey mentionne fièrement ses incursions dans le théâtre français : le personnage de Rodrigue dans *Le Cid* de Corneille n'a plus de secrets pour lui. Il en est de même pour Molière dont il a incarné les personnages à plusieurs reprises. Avant d'être « découvert » dans *Superman*, cet acteur était déjà connu au théâtre. Il avait été la grande vedette d'un populaire show télévisé, *Love of Life*.

Des principes

Il a des principes. Il ne s'en cache pas. Il a accepté de soumettre sa carrière à un certain nombre de préceptes qui lui servent de guide.

Le premier principe, c'est l'absence de violence dans les personnages qu'il accepte d'incarner. *Superman* est un personnage pacifique, me fait-il remarquer, l'incarnation même de la non-violence, même s'il est entouré de vilains qui veulent faire sauter la planète.

« En fait, dit-il, je trouve que *Rambo* fait plus caricature que *Superman*. Ce genre de film tient de la bande dessinée. Au moins, quand je fais *Superman*, les gens savent qu'il s'agit d'une bande dessinée. Mais il y a parfois une confusion affligeante entre *Rambo* et la réalité aux États-Unis. Les gens vont voir ce film pour voir *Rambo* gagner d'une seule main la guerre du Vietnam ou pour se consoler de l'avoir perdue. Mais le Vietnam existe dans la réalité. De vraies personnes y sont mortes. Je déteste voir tout ça réduit à la dimension d'une bande dessinée. »

L'autre principe de Christopher Reeve constitue un corollaire du premier. Il n'y a personne de vrai, selon lui, dans les films violents. Il reviendra souvent dans le cours de la conver-

PAGE E 22

LA QUINZAINE DE THÉÂTRE DE QUÉBEC De grands noms

■ La deuxième édition de la Quinzaine internationale de théâtre de Québec réunira, dans la capitale provinciale, du 30 mai au 14 juin, 28 compagnies théâtrales, 14 canadiennes et 14 étrangères, qui donneront des représentations dans le cadre de la sélection officielle.

RAYMOND BERNATCHEZ

dans 11 lieux différents. Parmi les invités d'honneur, Raf Vallone, Philippe Noiret, Ingmar Bergman et Bibi Andersson, qui assumera la présidence du jury. Un formidable lieu de rencontre pour les gens de théâtre qui pourront également échanger leurs conceptions à l'occasion de rencontres matinales, d'ateliers et de conférences. Parallèlement à ces activités, cinq productions seront montées en marge de la Quinzaine et le public pourra admirer une exposition de 120 affiches polonaises.

Le premier festival de Québec avait été organisé en 1984. Dix des 19 spectacles avaient alors été joués à guichets fermés et le taux moyen de participation du public à l'ensemble des productions s'élevait à plus de 80 p. cent.

La presse étrangère avait manifesté beaucoup d'intérêt pour cette première Quinzaine. Des commentaires ont été publiés dans le *Figaro* et la revue parisienne *Elle*, dans le *Svenska Dagbladet* de Stockholm, le *Tiempo Libre* de Mexico, le *Nouvel Observateur*, *L'Express*, *Libération*, *Financial Times* et le *Sunday Herald* de Londres, ainsi que dans la presse canadienne.

Un lancement réussi. La deuxième édition, débutant fin mai, devrait donc apporter de plus grandes satisfactions aux amateurs de théâtre et susciter davantage d'intérêt, l'organisation étant maintenant bien rodée.

Place à la deuxième Quinzaine, place au théâtre.

Des compagnies et des gens de théâtre de diverses régions canadiennes viendront donc proposer aux festivaliers leurs meilleurs crus.

Productions canadiennes

La compagnie Codco, de St-John, chef de file de la comédie au Canada, renommée pour ses coups d'éclats et son approche « dérangeante », nous suggère un nouveau spectacle, *Wedding in Texas*. Un événement de musique, de satire et de folies.

Le spectacle d'ouverture sera assumé par le Bois de Coulange. *Les femmes savantes*, de Molière mise en scène par un Danois, scénographiée par un Ontarien, interprétée par des Québécois dont Angèle Coutu, Yves Jacques, Simon Fortin, Marie-Christine Perreault.

Le fameux *Being at home with Claude*, de René-Daniel Dubois, crée il y a quelques mois avec notamment Lothaire Bluteau et Guy Thauvette au Quat'Sous sera repris durant la Quinzaine. On dit de cette pièce qu'elle fut le plus grand succès de la saison 85 à Montréal, et cette réputation n'est pas surfaite.

De Vancouver, *Under the influence*, par The Vancouver Playhouse. Conçu et interprété par Cedric Smith, acteur, compositeur, comédien. De George Orwell à la guerre civile espagnole en passant par Frank Pickersgill, le « baby boom » et Green Peace.

Le Canadian Repertory Theatre de Toronto s'amène avec un spectacle visuel, mélange du mé-

lograme et des techniques cinématographiques. Une chorégraphie ballet-jazz racontant l'histoire d'un gangster blessé trouvant refuge dans un entrepôt désert en Afrique du Nord. Le titre: *Lucky Strike*.

Crée spécialement pour la Quinzaine, *Wild Child*, une production ontarienne. Vaguement basé sur les histoires des enfants sauvages. Un arrière-plan composé d'ordinateurs et de vidéos rock.

Le Laboratoire Gestuel de l'Université du Québec à Chicoutimi, sera présent, en marge de la Quinzaine, avec *Les mille grues*. Une règle précise: refuser la parole, donner toute l'importance au travail et à la signification du corps. Hiroshima. Naissance. La bombe. Maladie.

De Toronto, le renommé Passe-Muraille avec *Jessica*. Moitié blanche, moitié indienne, elle recherche l'équilibre de sa force, de son passé et de son sang.

Expérience unique, en marge

PAGE E 4



GAGNANT DE L'OSCAR DU MEILLEUR ACTEUR WILLIAM HURT

LE BAISER DE LA FEMME ARACHNÉE

(KISS OF THE SPIDER WOMAN)

BEARRI

ST-GILES - 514-381-2115

LE DERNIER SURVIVANT

V.F. THE QUIET EARTH

CINÉPLEX ODEON

"LE MEILLEUR FILM DE SCIENCE FICTION DES ANNÉES '80."

Kirk Honeycutt, Los Angeles Daily News

LE DAUPHIN

SAUVEVILLE - 514-771-6000

LITTÉRATURE

LIVRES POUR ENFANTS

Les saisons en trois dimensions

Le livre pour enfants se prête plus au jeu qu'au livre pour grandes personnes. Une auteure canadienne, Nancy Spinner, a profité de cet avantage pour concevoir un livre en trois dimensions, *La Maison des saisons*.

En fait, il ne s'agit pas d'un, mais de quatre livres. Venant dans un grand boîtier en carton dur comme eux, chaque livre correspond à une saison. Reliés avec des anneaux, ils peuvent être suspendus comme des mobiles.

ANDRÉ NOËL

Nancy Spinner, 34 ans, est née à Ottawa. Elle a essayé de vendre son idée à un éditeur de Toronto, mais en vain. Établie au Québec depuis quatre ans — elle enseigne l'anglais au cégep Dawson — elle a pu convaincre la maison Montebec d'adapter en français ce premier livre écrit en anglais. (Une édition en anglais, et peut-être même en espagnol, est prévue.)

«Mon idée était de présenter des textes poétiques en trois dimensions, explique-t-elle. Il n'y a pas beaucoup de poèmes pour les enfants. C'est dommage, car la poésie favorise l'imagination. Avec mes livres, les enfants peuvent avoir la nature dans leur chambre.»

Est-ce la faute de l'auteur ou de l'adaptateur? Les poèmes sont plutôt stéréotypés... «L'automne apporte ses couleurs vives aux feuilles vertes. Transformées, oranges et jaunes, elles sont une heureuse découverte. Mais quand elles deviennent brunes je me sens triste.» Etc. Ailleurs, le style, ampoulé, risque de rebuter les enfants, sinon les adultes qui leur en font la lecture: «Je pensais faire une promenade dans la forêt mais un oiseau m'a dit de n'y point songer. La verdure des arbres ensolèillés est trop loin, Susie, de ce que tu connais...»

Les illustrations ne sont guère plus originales que ces passages. Nous sommes loin de la qualité des Benes-livres, ces au-

tres livres en carton dur publiés au Québec. L'idée de jouer avec la forme des livres demeure toutefois intéressante. LA MAISON DES SAISONS, Nancy Spinner, Montebec Inc., LaSalle, \$19,95.

Toujours dans le domaine de la traduction et de l'adaptation de productions canadiennes anglaises, on ne peut que recommander (encore) les excellentes revues *Coulicou* et *Hibou*. Si vous ne les avez jamais lues, achetez les numéros de mai en librairie (\$2,50), et vous songerez sûrement à l'abonnement.

Coulicou, adaptation française du magazine *Chickadee*, s'adresse aux enfants de moins de huit ans. Au Québec, le magazine est entre autres dirigé par Cécile Gagnon, une des meilleures auteures de livres pour jeunes. Comme l'indique la notice en page de garde, chaque numéro comporte des jeux, des histoires et des reportages que les lecteurs peuvent faire ou lire seuls ou avec l'aide d'un adulte, selon l'âge et le niveau de connaissances.

Le numéro de mai présente ainsi de très beaux dessins sur les toiles d'araignées, puis des instructions pour faire ses propres toiles d'araignées avec une ficelle et les deux mains. On y montre aussi comment distinguer les feuilles et les aiguilles des érables, des épinettes, des thuyas, des bouleaux et des pins. En pages centrales se trouve un jeu de papier à découper. Suivent des contes et d'autres jeux. Le tout est aéré et bien illustré. Le texte, clair, sans prétention, est écrit en excellent français.

Hibou, c'est le pendant de *Coulicou* pour les enfants plus âgés et les jeunes adolescents. Il y a plus de texte, plus de sciences et des bandes dessinées.

Les Éditions Héritage, qui publient les deux revues à Saint-Lambert, tiennent depuis le 5 mai un concours pour promouvoir leurs livres. Les prix: un voyage pour trois personnes à Orlando au Disney World et \$500, ou l'un des 100 cerfs-volants «Dragon» Héritage Jeunes-



Un livre en trois dimensions.

se. Les enfants qui achèteront un livre pourront retourner un bon de participation aux Éditions. (Pour plus d'informations: Sylvie Désourdy Archambault; 672-6710.

COULICOU et HIBOU, Éditions Héritage, Saint-Lambert, \$2,50 le numéro.

Qu'est-ce qui fait que certains enfants sont très doués? La question a été posée dernièrement à la directrice d'une école pour surdoués à Montréal. Elle a répondu par une parabole: Deux pères montent avec leurs fils dans un autobus par un jour d'orage. Le premier enfant demande à son père: «Pourquoi il y a du vent, p'pa?» «Assis-toi et pose pas de questions stupides», répond le père. Le deuxième enfant, dont la curiosité a été piquée, pose la même question à son père. Celui-ci répond: «Je ne sais pas, mais ce soir, on ira chercher dans un livre à la bibliothèque.»

Les premiers hommes ne dit pas d'où vient le vent. Mais il explique quelque chose d'encore plus important. C'est plutôt intrigant d'apprendre que le père de son père de son père de son père, etc., avait du poil comme un animal des orteils aux oreilles. Cet album grand format part de loin, des poussières d'étoiles plus précisément.

Puis après la naissance des planètes, l'apparition de la vie et l'aventure des dinosaures, les mammifères font leur arrivée. L'homme descend du singe et, selon une vieille blague, certains en descendent plus vite que d'autres... mais avant le singe? Se pourrait-il que notre ancêtre ait été une sorte de musaraigne et qu'avant de se sustenter avec des Big Macs, nous ayons mangé des larves et des insectes pendant des millions d'années? LES PREMIERS HOMMES, texte de Henri de Saint-Blanquet, illustrations de Catherine Nouvelle, Casterman, Paris, \$22,95.

AU PLAISIR DE LIRE

En fouillant notre siècle vingtième

Un bon dictionnaire, une bonne encyclopédie, c'est un livre qu'on consulte à propos d'un mot... et on reste collé aux pages, aux images, aux textes. À la fin, on s'aperçoit que le mot qu'on cherchait, on l'a oublié. Il faut recommencer.



JACQUES FOLCH-RIBAS

collaboration spéciale

Je cherchais le paquebot *Titanic*. À l'index, je trouve quatre références: 4-12, 7-12, 4-13, et 10-13. Cela signifie avril 1912: Le *Titanic* coule avec 1513 passagers, parmi lesquels quatre multimillionnaires (dont Gugenheim). Il y a 711 rescapés. Je regarde la photo, et une aquarelle de l'époque. Je trouve aussi les grandes catastrophes marines depuis 1900.

Juillet 1912? Une commission d'enquête conclut à la responsabilité du capitaine.

Avril 1913? Après le *Titanic*, c'est le *Vaterland* qui devient le plus grand bateau du monde. Puis le *Imperator* (52000 tonnes). Je contemple la photo de l'*Imperator*.

Octobre 1913? Le frère jumeau du *Titanic*, qui se nomme l'*Olympic*, échappe de justesse à une collision avec un iceberg. Tout près d'ici: au large du Canada.

Seulement, voilà: par la même occasion, j'ai passé de longues minutes à détailler la première affiche de l'eau de Vichy et la liste des athlètes primés aux jeux Olympiques de juillet 1912. J'ai appris la mort de Pierpont Morgan et la jonction Paris-Berlin en avion (avril 1913). J'ai vu la mode d'automne et le nouveau corset «Tango». Ravissant. Il faut trente minutes pour le mettre. Hélas, les manuscrits de Tolstoï ont été brûlés sur ordre de la justice, qui les a déclarés subversifs. Mauvais exemple pour la jeunesse, paraît-il. De quoi je me mêle. Horreur et putréfaction. C'était en octobre 1913. Je suis rendu très loin du *Titanic*, et je continue à feuilleter, à feuilleter...

La *Chronique du 20e siècle*, c'est cela.

C'est un énorme bouquin, gros comme l'encyclopédie qu'il est. Et c'est une mine de renseignements, soigneusement choisis de la façon suivante: une page par mois, depuis janvier 1900 jusqu'à nos jours. Bien sûr, il a fallu trier, couper, oublier. L'optique est française, sans que cela devienne trop agaçant. Aucun grand événement



n'est oublié, et pourtant le petit fait amusant, ou curieux, est là. Le plus attrayant étant l'illustration, qui utilise les affiches d'époque (il faut voir celle de Charles Trenet), les dessins humoristiques, les arts plastiques (Guernica, avril 37), la mode (manteau du soir de Paul Poiret, mai 1920, très beau), le sport, l'automobile (bugatti royale, octobre 1928), le portrait (admirez la binette d'Hitler en avril 32, et celle de Mistinguett chantant dans les rues en juin 36), la carte géographique, la carte postale, le cinéma, la littérature... Bref, tout est là de l'essentiel d'un siècle, sous la forme la plus attrayante qui soit.

J'appelle cela un travail intelligent. C'est ce genre de livres que l'on n'aura jamais fini de lire. Un livre de références qui, pour une fois, n'est pas ennuyeux. Un superbe cadeau à faire, ou à se faire.

Et puis, il y a votre date de naissance, forcément, si vous avez 86 ans ou moins, et celles

de vos amis et de votre famille. Chacun s'empresse de regarder, c'est irrésistible. Alors se créent d'étranges correspondances de dates. Une petite éphéméride du mois permet, souvent, de savoir ce que les auteurs ont choisi pour le jour précis où vous naquêtes... c'est parfois drôle. Le 10 décembre 1921, Anatole France reçut le Prix Nobel. Ah bon. Mais au même moment, on condamnait Landru à mort, on enterrait Saint-Saëns et l'*Atlantide* devenait un film... Ah, l'*Atlantide*! Comment s'appelait la femme, déjà? Antinea. Vous voilà rêveur, si vous êtes sensibles à ces vieux navets dans lesquels le regard enamouré durait trois minutes et la

naissance d'un sein provoquait une émeute.

1966? Mais vous avez vingt ans! Le 27 mai, on lançait le film de Claude Lelouch, «Un homme et une femme». Et, dans la même page, vous rêvez sur l'invention de la première muscassette. Vous êtes né avec la cassette, faites-vous à cette idée.

Ainsi de suite. C'est sans fin. Et, tous les ans, on publiera un fascicule de l'année. Celui de 1985 est sorti.

Ah oui, à propos: Le *Titanic*. Je cherchais le nombre de cheminées. Il en avait quatre.

CHRONIQUE DU 20e SIÈCLE, par une équipe de collaborateurs sous la direction de Jacques LeGrand, 1288 pages grand format, avec un index. Éditions Larousse, Paris.

OUVERT 7 JOURS JUSQU'À 21 HEURES

Librairie Champigny inc.
4474, rue Saint-Denis
Montréal (Qué.)
844-2587

Champigny
UN JOUR OU L'AUTRE

AGENCE DU LIVRE

plus de 1000 titres
de nouvelles
présentant du CÉL
les anges, déchirés
va subtiliser avec d
onales, nommés d
le chapitre de la
Suzanne Labin
saisons mais je va

1246, rue Saint-Denis, Montréal
Tél.: 844-6896, 844-4967

Déjà 20 ans!

À Montréal,
de plus en plus,
les gens
bouquinent le soir.
Tôt ou tard...

RENAUD BRAY
jusqu'à
minuit!
7 soirs par semaine
5219, Côte-des-Neiges — 342-1515

Prix FRANCE-QUÉBEC
Jean Hamelin 1986

Au nom du père et du fils
Le sorcier
roman
Francine Ouellette

568 pages

La suite palpitante de
Au nom du père et du fils
qui a consacré Francine Ouellette
au rang des meilleurs auteurs
du roman historique québécois.

Deux façons rapides et efficaces de commander vos livres des Éditions La Presse:

- En composant le **285-6984** et en donnant votre numéro de carte VISA ou MASTERCARD. Ce service vous est offert du lundi au vendredi de 9 h à 17 h, et le samedi de 13 h à 17 h.
- En nous faisant parvenir le bon de commande ci-joint.

OFFRE SPÉCIALE AUX ABONNÉ(E)S DE LA PRESSE: 20% DE RÉDUCTION

BON DE COMMANDE 840

Veuillez me faire parvenir:

() exemplaire(s) de «Le sorcier» au prix de 19,95 \$ chacun, plus 1\$ pour frais de poste et de manutention.

Je suis abonné(e) à LA PRESSE. Veuillez me faire parvenir () exemplaire(s) de «Le sorcier» au prix de 15,95 \$ chacun, plus 1\$ pour frais de poste et de manutention.

No d'abonné(e).....

IMPORTANT: Joignez à cette commande un chèque ou mandat payable aux Éditions La Presse Ltée.

Vous pouvez également utiliser votre carte de crédit comme mode de paiement.

MASTERCARD ou VISA

No.....

À retourner aux:
Éditions La Presse Ltée
44 ouest, Saint-Antoine
Montréal (Québec) H2Y 1J5

NOM.....

ADRESSE.....

VILLE.....

PROVINCE.....

CODE POSTAL.....

TOTAL..... (Plus 1 \$ pour frais de poste et de manutention)

Prérez de noter que les échanges et les remboursements ne sont pas acceptés.

LITTÉRATURE

POP CORN, DE LOUISE LEBLANC

L'Amérique pour rire et pleurer

Dans ce fourre-tout qu'est la liste des best-sellers de LA PRESSE, *Pop Corn* a vite trouvé sa place. Il n'y a pas de quoi s'étonner : les lecteurs ont bonne mémoire. Ils oublieront peut-être le titre d'un livre qui leur a plu, pas son auteur. Des éditeurs l'ont compris, qui savent qu'il faut vendre l'écrivain plutôt que son oeuvre, le reste venant par surcroît, ou non.



RÉGINALD MARTEL

Mme Louise Leblanc a connu le succès dès son premier roman, 37 1/2 AA, prix Robert-Cliche 1983. Une parodie des romans Harlequin, disait-on, et il n'est pas interdit de se demander si la parodie n'était pas trop conforme et fidèle au genre visé, au point que les dizaines de milliers d'acheteurs n'auraient pas vu la différence. Peu importe l'ambiguïté. Tandis que de nombreux intellectuels levaient le nez sur 37 1/2 AA, le grand public comprenait que ce livre était pour lui. Ce ne peut être un défaut, on en conviendra.

Le propos de *Pop Corn* est autrement plus ambitieux. Ici, l'univers romanesque est tout à fait étranger à celui du rêve romantique de ces très hypothétiques jeunes filles qui non seulement attendent le prince charmant, mais le trouvent. *Pop Corn* pourtant c'est le rêve enco-

re, répandu dans toute l'Amérique depuis les fabriques de cinéma de Hollywood, mais vécu souvent comme un cauchemar par ceux et celles qui cessent de le consommer pour en devenir les producteurs et les symboles, puis les victimes.

Tout pour plaire...

S'agit-il donc d'un roman moralisateur déguisé en essai sociologique? Mme Leblanc est un auteur trop fûté pour tomber dans ce genre d'imposture. Certes, le roman s'inspire très largement de la réalité culturelle américaine que nous présentons (et nous cachent aussi) la télévision et le cinéma. Mais l'affabulation est bien plus vaste, car l'auteur utilise tout ce qui est susceptible d'intéresser et de retenir ses lecteurs, contenus et procédés confondus, depuis le clin d'oeil effronté de la narratrice, qui proteste contre les libertés que s'offre un personnage, jusqu'aux démentes expériences génétiques des médecins nazis.

Transportées aux États-Unis par un nazi travesti en gynécologue juif, ces expériences sont justement la trame, assez peu serrée d'ailleurs, de ce vaste roman. *Pop Corn* est une actrice célèbre des années 1970, née de parents dont il ne faut pas révéler les noms ici, pour ne pas gâter le plaisir des futurs lecteurs. *Pop Corn* est en partie sa biographie, reconstituée par un O.J.S. — quadragénaire-journaliste-sociologue — qui, sortant ivre d'une discussion idiote avec ses élèves, dans un bar de Montréal, frappe une fille magnifique dont il ne fait la découverte, sur le



Louise Leblanc, le roman de l'été...

toit de sa jeep, qu'une fois desoulé un peu.

Ainsi commence *Pop Corn*, entre les titres d'un générique qui fait très cinéma, ou apparaissent les noms de l'auteur, de l'éditeur, des personnages principaux et secondaires, des collaborateurs, etc. Dès le départ donc, le vaste appareil de séduction tourne à plein régime. Pendant près de trois cents pages, il aura peu de ratés. L'auteur, qui a un sens très aigu du suspense, trouve le moyen de multiplier les digressions sans faire fuir les

lecteurs, ses victimes consentantes. Bien au contraire.

... à tous et chacun

Il y en a pour chacun et pour tout le monde, ce qui permet des lectures très diverses. Certains lecteurs aimeront davantage l'humour et l'ironie, maniés finement ou pas, qui donnent une critique mordante des types humains de la société québécoise de la présente décennie; d'autres préféreront les éléments proprement dramatiques, jeux d'amour et jeux de mort décrits avec un art qui paraît pres-

que pudique, quand on songe au contexte général de l'oeuvre, hautement fantaisiste.

Un roman touffu, ce *Pop Corn*, mais qui respire la bonne santé par son écriture vivante, directe, somme toute très actuelle, poussée par le vent un peu fou d'une imagination qui a du goût pour le bonheur, celui d'écrire et celui de raconter dix histoires sous le prétexte d'une seule. Un roman traversé par les héros glorieux ou pitoyables de la culture de masse, apparaissant sous leur vrai nom ou sous des

pseudonymes transparents. Un roman auquel ne manque pas la couleur québécoise, ce qui n'est pas la moindre astuce de Mme Louise Leblanc.

Le roman de l'été, c'est peut-être celui-là. Et nous serons reconnaissants à l'auteur de pratiquer encore et encore, à sa façon qui est unique chez nous, un art, le roman, qui recèle, plus qu'on ne le croit, des possibilités de renouvellement.

Louise Leblanc, *POP CORN*, roman, 290 pages. Les Quinze, éditeur, Montréal, 1986.

LES BEST-SELLERS

1	Le parfum	Patrick Suskind	Fayard	2
2	Le Pacte Holcroft	Robert Ludlum	Laffont	6
3	Red Fox	Anthony Hyde	Seuil	1
4	Accroche-toi à ton rêve	Barbara T.-Bradford	Belfond	5
5	Loft Story	Jean-R. Sansfaçon	Quinze	3
6	Pop Corn	Louise Leblanc	Quinze	3
7	Simone de Beauvoir	C.F. et F. Gonthier	Libre Expression	12
8	Guide pratique des finances personnelles	Claude Picher	La Presse	3
9	Sans la miséricorde du Christ	Hector Viancotti	Gallimard	4
10	Le dragon et le tigre	David Payne	Les Presses de la Renaissance	7

Les listes nous sont fournies par les librairies suivantes: Bertrand, Champigny-Demarc, Ducharme, Flammarion, Guern, Hennes, Leméac, Le Parchemin, Ratin, Renaud-Bray, Sons et Lettres & René Martin (Jolette).



MAURICE RHÉAUME
rencontre
GEORGES OSORIO
(de l'univ. pop. de Paris)

Sujet:
— preuves
scientifiques du
surnaturel
— dédouble-
ment et
voyage
astral

AGIRA. — SPECIAL CONFÉRENCE
où:
4284, de
Lorimier, Mt
Quand: le mer.
28 mai à 19h30
Coût: 7\$, 5\$ (3e âge,
étudiants,...)
Réservations:
522-7286, 277-7634



Pour le développement du
PLEIN POTENTIEL
qui réside en chacun de nous,
le programme de
MÉDITATION TRANSCENDANTE
Conférences d'information tous les
dimanches et mercredis à 20 h.
4205, rue Saint-Denis, suite 210
ENTRÉE LIBRE — RENS.: 287-1501

NOUS
ACHETONS
VOS LIVRES

POURQUOI
PAYER
PLUS CHER?

MÊME LE DIMANCHE

**LIVRES
USAGÉS**

RÉDUCTIONS DE 40% À 75%

100 000 titres différents sur tous les sujets.
Le meilleur choix de livres à Montréal.

MasterCard La Boutique St-Denis VISA

3770, rue St-Denis, Montréal (près av. des Pins)
799, av. du Mont-Royal Est, Montréal (coin rue St-Nobert)

MAISON
Théâtre

LA MAISON QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE
POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

présente

Max & Milli

de Volker Ludwig
du Grips Theatre
de Berlin
traduction Jean-Luc Denis

ENFIN DE RETOUR

"La meilleure des 80 productions de Max & Milli réalisées à travers le monde."
Wolfgang Kolneder, m.e.s., dec. 84

"Irrésistiblement drôle et touchant."

DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS SAM., DIM., 14 h
(à partir de 5 ans)

MAISON THÉÂTRE

Désirez-vous

GRANDIR
de 2 à 5 centimètres ou plus?

Quel que soit votre âge, c'est POSSIBLE, en 15 minutes par jour, grâce à la méthode BERTHELET.

Pierre Berthelot

**GRANDIR
EN
100
EXERCICES**
D'ENTRAÎNEMENT ET DE RENFORCEMENT

Ce livre de 224 pages contient:
• 10 chapitres de précieux conseils.
• 100 EXERCICES SPECIAUX bien
illustrés et clairement expliqués.
• 9 tableaux pour contrôler votre
entraînement.

ACHETEZ-EN UN!
En vente PARTOUT
à seulement **10\$95**
Les Editions de l'Homme
(514) 523-1182

Les Productions de L'Art de l'Enfance

**NUITS LIBERTINES et
PORTE-JARRETTES**

Avec
Helene Mondoux
Carol Jones
Patrice Bissonnette
Pierre-Carl Trédeau
Choregraphie
Dominique Giraldeau
Mise en scène
Philippe Grenier

ENTRÉE: 10\$
SAMEDI: 12\$

FONFAYS
DIMER-SPECTACLE
A PARTIR DE 22\$
(SAMEDI: 24\$)

Du mardi au vend. 21H00
Sam 19H30 et 22H30
Dim 20H00

LA BELLE ÉPOQUE
Rés. 1-373-3262
SI THOTHÉE (Route 132)
Entre-Beauharnois et Valleyfield

GRAND CONCOURS GALLIMARD JEUNESSE SAFARI POUR DES HÉROS



Procurez-vous
chez
votre libraire
un bulletin de
participation.

Partez à l'aventure à travers les livres
et emmenez vos parents au SÉNÉGAL
DES MILLIERS DE LIVRES À GAGNER

Dans le cadre de la semaine
contre le racisme et l'apartheid,

LNi
présente

DIMANCHE 1er JUIN À 20H30
MATCH ÉTOILES

BLEUS vs ROUGES

Entraîneur:
Larry-Michel Demers

Robert Gravel
Claudé Laroche
Michel Rivard
Sylvie Potvin
Danièle Panneton
Julie Vincent

Entraîneur:
Robert Ménard

Chantal Baril
Carl Béchard
Denis Bouchard
Diane Jules
Raymond Legault
Pierrette Robitaille

Billets en vente dès maintenant.

Billets — Au guichet du SPECTRUM tous les jours
de 10h à 18h et les jours de spectacles
jusqu'à 22h
— Et à tous les comptoirs TICKETRON
(+ frais de service)

SPECTRUM

THÉÂTRE

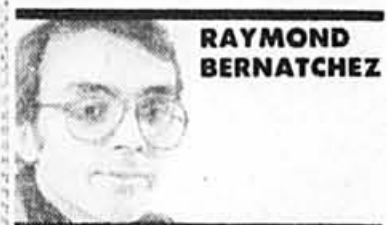


« Mademoiselle Julie », de Strindberg, mise en scène par Ingmar Bergman.

Du théâtre de partout

SUITE DE E 1

de la Quinzaine, présentée par des jeunes indiens Cris, de Montreal Lake, en Saskatchewan. Indian Band avec une pièce sur le conflit Blancs-Indiens. *The land called Morning*.



RAYMOND BERNATCHEZ

que. Une comédie musicale écrite au 13^e siècle. Musique, théâtre, mime, marionnettes. En marge de la Quinzaine.

De Montreal, *Les chants de Karawane*, par AutoGraphe. Avec Andrée Lachapelle et Nathalie Choquette (soprano). Oratorio, poésie, musique. Voix d'orient, voix d'occident.

Enfin, d'Edmonton, Nexus Theatre avec *Gimme that prime time religion*. Satire sur l'évangélisme télévisé et sur les guérisseurs.

Productions étrangères

Le Théâtre du Loup, de Genève, Suisse. En première canadienne *Krazy Cat*, théâtre-bande dessinée. Masques, costumes peints à la main, accessoires inusités pour faire vivre un style nouveau.

En première canadienne également, le Teatro Studio de Varsovie, en Pologne. Un des plus grands artistes du théâtre, Szajna avec *Replika VI*. Ils sont 18 sur scène pour lancer un cri d'alarme pour la construction d'un monde digne de l'Homme.

Fred Curchack, de San Francisco, déjà connu chez nous pour sa version de la *Tempête* de Shakespeare, avec une création spéciale pour la Quinzaine, *Inquest for Freddy Chickan*. « A Sci-Fi-Horror-Romance-Mystery-Musical-Comedy-Impro ».

PROGRAMME DE LA QUINZAINE INTERNATIONALE DU THÉÂTRE

30 mai- Gala d'ouverture avec, entre autres, Andrée Lachapelle, Raf Vallone, Philippe Noiret et Bibi Anderson, présidente du jury.

Productions canadiennes

(St-John)- Compagnie: Codco. *Wedding in Texas*. Créé par Cathy Jones. Au Conservatoire- 30, 31 mai et 1 juin à 22h.

(Québec)- Compagnie: Théâtre du Bois de Coulange. *Les femmes savantes* de Molière. Au Théâtre du Bois de Coulange- 30 et 31 mai à 20h.

(Montréal)- Compagnie: Théâtre de Quat'Sous. *Being at home with Claude*, de René-Daniel Dubois. Implanthéâtre- 30 mai à 19h, 31 mai et 1 juin à 19h et 21h30.

(Vancouver)- Compagnie: The Vancouver Playhouse. *Under the influence*, de Cedric Smith. La Bordée- 31 mai, 1 juin et 2 juin à 22h.

(Toronto)- Compagnie: Canadian Repertory Theatre. *Lucky Strike*, créé par Hrant Alianak. Vieux Port- 30, 31 mai et 1 juin à 22h, 2 juin à 19h.

(Ontario)- *Wild Child*, créé par Felix Mirbt et Don Bouzek. Conservatoire- 2 juin à 21 h, 3 juin et 4 juin à 19h et 21h30.

(Chicoutimi)- Compagnie: Laboratoire Gestuel, UQAC. *Les milles Grues*. En marge de la Quinzaine. Au Centre international de séjour- 2, 3 et 4 juin à 22h30.

(Toronto)- Compagnie: Passe-Muraille. *Jessica*, créé par Linda Griffiths. Conservatoire- 5, 6 et 7 juin à 19 h.

(Montreal Lake, Sask)- Compagnie: Indian Band. *The land called morning*. De John et Gordon Selkirk. En marge de la Quinzaine. Centre international de séjour- 5, 6 et 7 juin à 17h.

(Edmonton)- Compagnie: Le Théâtre à la Carte. *En pièces détachées*, de Michel Tremblay. En marge de la quinzaine. La Bordée- 6, 7 et 8 juin à 22h.

(Québec)- Compagnie: Théâtre de la Commune. *Liens de sang*, de Sharon Pollock. Conservatoire- 8, 9 et 10 juin à 21h30.

(Québec)- Compagnie: Anonymous Omnibus. *Le jeu de Robin et Marion*, de Adam de La Halle. En marge de la Quinzaine. Bibliothèque Gabrielle Roy- 12 et 13 juin à 13h30 et 23h.

(Montreal)- Troupe: AutoGraphe. *Les chants du Karawane*, de Mona Latif-Ghattas. La Bordée- 11, 12 et 13 juin à 20h.

(Edmonton)- Compagnie: Nexus Theatre. *Gimme that prime time religion*, de Robert Winslow et Ben Henderson. Conservatoire- 11, 12 et 13 juin à 21h30.

Productions étrangères

(Genève, Suisse)- Compagnie: Théâtre du Loup. *Krazy Cat*, d'après George Herriman. Bibliothèque Gabrielle Roy- 31 mai et 1 juin à 19h; 2, 3 et 4 juin à 13h30.

(Varsovie, Pologne)- Compagnie: Theatre Studio. *Replika VI*.

De San Francisco également, Nightletter avec *Auspices of blackbirds*. Théâtre-sculpture. Avec écrans amovibles, boîtes noires, multiples projecteurs. Il révèle comment les illusions sont produites.

Tres attendu, Raf Vallone en vedette dans *Luci di Boheme*, par le Cooperativa Teatro di Sardegna. Odyssée textuelle et visuelle d'un poète aveugle qui entreprend un pèlerinage métaphorique vers la mort.

De Barcelone, Espagne, *L'homme urbain*. Performance environnementale de 16 heures en deux jours. La vie de l'homme urbain dans un monde de bruit et d'action.

Tel Aviv, Israël. *Le Procès*, d'après Kafka. Spectacle-chorégraphie, adapté et mis en scène par Steven Berkoff avec la célèbre troupe Habimah.

Amsterdam, Hollande. *Stoeprand*. Un homme met fin à sa relation pédérastique avec David, garçon de 12 ans. Recherche sur la turbulence de l'âme.

Seville, Espagne. *Piel de Toro*, par la Cuadra de Sevilla qui a remporté le premier prix à la première Quinzaine. Un cérémonial non verbal qui se déroule dans une arène de taureaux.

Johannesburg, Afrique du Sud. *Asinamali*, par le Market Theatre Company. Un groupe de prisonniers, têtes rasées, at-

tendent dans la prison de Leeuwkop. Ils racontent des histoires sur l'homme noir d'Afrique.

Poona, Inde. *Ghashiram Kotwal*. Oeuvre folklorique, musicale et chorégraphique. Histoire de la fin de l'empire Maratha de l'Inde du 18^e siècle. En scène 28 interprètes.

Bruxelles, en Belgique. L'Épigonateater, qui aborde un théâtre fictif, sans metteur en scène, sans scénario. Avec *Couteauoiseau*. Le rituel d'un banquet ou domine le manque de communication.

Le Royal Dramatic Theatre-Dramaten de Stockholm, en Suède, sera sûrement pris d'assaut avec son *Mademoiselle Julie*, de Strindberg, mise en scène par Ingmar Bergman.

Londres, Angleterre. Arnold Wesker monte sur scène pour faire la lecture d'*Annie Wobbler*. Histoire de trois femmes, de trois niveaux sociaux. Trois vies. Trois blessures.

Voilà pour la programmation des spectacles. Les participants, nous devons le rappeler pourront également assister à des conférences et à des ateliers. Pour plus d'informations sur les productions et les diverses activités de la Quinzaine, les prix aux guichets, la Carte Theatre, etc., vous pouvez communiquer avec l'organisation, au Palais Montcalm, en composant, si vous êtes de Montréal, 288-2808, ou de Québec 694-0206.

Localisation des salles à Québec

Bastille- Chez BAHAUD, 47, Ave Sainte-Geneviève.

Bibliothèque Gabrielle Roy- 350, rue Saint-Joseph Est.

La Bordée- 109½, rue Saint-Jean.

Centre international de séjour- 19, rue Sainte-Ursule.

Chapiteau- Rue Saint-André, site du Vieux Port.

Conservatoire- 13, rue Saint-Stanislas.

Implanthéâtre- 2, rue Crémazie.

Octave Crémazie- Grand Théâtre de Québec, 269 Boul. Saint-Cyrille.

Palais Montcalm- 995, Place d'Youville.

Théâtre du Bois de Coulange- Bois de Coulange, Chemin Saint-Louis et Boul. Laurier, Sillery.

Vieux Port- 125, rue Dalhousie.

Quinzaine Internationale du Théâtre • Québec

Une des plus grandes manifestations théâtrales à travers le monde

Édition 1986

L'événement de théâtre à Québec

EN TOUT 27 productions
18 GRANDES PREMIÈRES

AFRIQUE DU SUD



JOHANNESBURG
COMPAGNIE: MARKET THEATRE COMPANY
TITRE: *ASINAMALI*
AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE: MBONGENI NGEMA
9, 10, 11 JUIN

CANADA



EDMONTON
COMPAGNIE: NEXUS THEATRE
TITRE: *GIMME THAT PRIME TIME RELIGION*
AUTEURS: ROBERT WINSLOW et BEN HENDERSON
11, 12, 13 JUIN

ANGLETERRE



LONDRES
TITRE: *ANNIE WOBBLER*
PAR: ARNOLD WESKER
10, 11, 13 JUIN

BELGIQUE

BRUXELLES
COMPAGNIE: ÉPIGONATEATER
TITRE: *COUTEAUOISEAU*
PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE
10, 11, 12 JUIN

Commanditée par:
LES ENSEIGNES GUY TETU LTÉE.

du MAURIER

5 de ces 55\$
UNE VALEUR DE 70\$

RÉSERVATIONS
avec cartes de crédit
1-800-463-1572

POUR INFORMATIONS
418-694-0206

Quinzaine Internationale du Théâtre
995, PLACE D'YOUVILLE, QUÉBEC

ST-JOHN
COMPAGNIE: CODCO
TITRE: *WEDDING IN TEXAS*
CRÉÉ et INTERPRÉTÉ PAR: CATHY JONES
DIRECTION MUSICALE: SANDY MORRIS et BRYAN HENNESSEY
30, 31 MAI, 1^{er} JUIN

TORONTO
COMPAGNIE: CANADIAN REPERTORY THEATRE
TITRE: *LUCKY STRIKE*
CRÉÉ PAR: HRANT ALIANAK
30, 31 MAI, 1^{er}, 2 JUIN

TORONTO
COMPAGNIE: THÉÂTRE PASSE-MURAILLE
TITRE: *JESSICA*
CRÉÉ PAR: LINDA GRIFFITHS
AVEC: MARIA CAMPBELL
5, 6, 7 JUIN

ESPAGNE

BARCELONE
COMPAGNIE: ALBERT VIDAL
TITRE: *L'HOMME URBAIN*
7, 8 JUIN
PREMIÈRE CANADIENNE

SÉVILLE
COMPAGNIE: CUADRA DE SEVILLA
TITRE: *PIEL DE TORO*
CRÉÉ PAR: SALVADOR TAVORA
7, 8, 9, 10, 11 JUIN
PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE

ÉTATS-UNIS



SAN FRANCISCO
COMPAGNIE: NIGHTLETTER
TITRE: *AUSPICES OF BLACKBIRDS*
5, 6, 7 JUIN
PREMIÈRE CANADIENNE
Commanditée par: QUÉBECAR

SAN FRANCISCO
COMPAGNIE: FRED CURCHACK
TITRE: *INQUEST FOR FREDDY CHICKAN*
3, 4, 5, 6 JUIN
CRÉATION SPÉCIALE POUR LA QUINZAINE

HOLLANDE

AMSTERDAM
COMPAGNIE: STUDIO HINDERIK
TITRE: *STOEPRAND (LE BORD DU TROTTOIR)*
CRÉÉ PAR: HINDERIK DE GROOT
8, 9, 10 JUIN
PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE

INDE

POONA
COMPAGNIE: THÉÂTRE ACADEMY
TITRE: *GHASHIRAM KOTWAL*
10, 11, 12 JUIN
PREMIÈRE CANADIENNE
Commanditée par:
LES ATELIERS BERTRAND INC.

ISRAËL

TEL AVIV
COMPAGNIE: THÉÂTRE NATIONAL HABIMAH
TITRE: *LE PROCÈS*, d'après KAFKA
ADAPTATION et MISE EN SCÈNE: STEVEN BERKOFF
7, 8, 9 JUIN
PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE

ITALIE

CAGLIARI
COMPAGNIE: COOPERATIVA TEATRO DI SARDEGNA
TITRE: *LUCCI DI BOHEME*, de VALLE-INCAN
METTEUR EN SCÈNE: MINA MEZZADRI
6, 7, 8 JUIN
PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE

POLOGNE

VARSOVIE
COMPAGNIE: THÉÂTRE STUDIO
TITRE: *REPLIKA VI*
CRÉÉ PAR: JOZEF SZAJNA
4, 5, 6 JUIN
PREMIÈRE CANADIENNE

SUÈDE



STOCKHOLM
COMPAGNIE: ROYAL DRAMATIC THEATRE-DRAMATEN
TITRE: *MADemoiselle JULIE*, de A. STRINDBERG
MISE EN SCÈNE: INGMAR BERGMAN
12, 13, 14 JUIN
PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE

SUISSE

GENÈVE
COMPAGNIE: THÉÂTRE DU LOUP
TITRE: *KRAZY CAT*, d'après GEORGE HERRIMAN
31 MAI, 1, 2, 3, 4 JUIN
PREMIÈRE CANADIENNE

PIÈCES EN MARGE DE LA QUINZAINE

CANADA, MONTRÉAL
COMPAGNIE: AUTOGRAPHE
TITRE: *LES CHANTS DU KARAWANE*
Avec: Andrée Lachapelle, Nathalie Choquette (Soprano), MONA LATIF-GHATTAS
AUTEUR: MICHEL TREMBLAY
12-13-14 JUIN 31 MAI 1-2-3-4 JUIN

CANADA, EDMONTON
COMPAGNIE: LE THÉÂTRE À LA CARTE
TITRE: *De l'Université de l'Alberta EN PIÈCES DÉTACHÉES*
AUTEUR: MICHEL TREMBLAY
6-7-8 JUIN

CANADA, QUÉBEC
COMPAGNIE: ANONYMUS/OMNIBUS
TITRE: *LE JEU DE ROBIN & MARION*
De Adam de la Halle
MISE EN SCÈNE: JEAN ASSELIN
12-13 JUIN

CANADA, MONTRÉAL LAKE, SASKATCHEWAN
COMPAGNIE: INDIAN BAND
TITRE: *THE LAND CALLED MORNING*
5-6-7 JUIN

CANADA, CHICOUTIMI
COMPAGNIE: LABORATOIRE GESTUEL (LAG, UQAC)
TITRE: *LES MILLE GRUES*
3-4-5 JUIN

L'Événement de théâtre en Amérique

TPG Le Théâtre Populaire du Québec présente une comédie d'annuel de Marivaux

le jeu de l'amour et du hasard

Mariavaux est notre Mozart... C'est l'écriture la plus libre de passion, d'idées, d'invention, que la France nous ait donné. Le Point, Paris

mise en scène: Nicole Filion
scénographie: Mervin Caron
éclairages: Louise Lemieux

avec: Rejean Guénette, Sylvie Léonard, Yves Massicotte, Christine Proulx, Marc Labrèche et Francis Reddy

Présenté par: AUDITORIUM CÉGEP ANDRÉ-LAURENDEAU
DIMANCHE, 25 MAI 1986, À 20H
BILLET: \$5
EN VENTE À L'OCIOGONE (1080, Avenue Dollard)
RENSEIGNEMENTS: SERVICE DE LA CULTURE 367-1000, POSTE 378

NOUVEAU THÉÂTRE EXPERIMENTAL

A BELOEIL OU AILLEURS

4 SIÈCLES D'HISTOIRES • 40 ÉPISODES • 4 MOIS

À L'AFFICHE
du mardi au samedi, 20h
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum
(métro Frontenac)
Rens.: 521-4191

Répétitions ouvertes au public (entrée libre) du mardi au samedi de 10h à 12h et de 13h30 à 17h

BERNADETTE ET JULIETTE-SUITE

DERNIÈRE CE SOIR

"... LE TEXTE ÉLIZABETH BOURGET
LA MISE EN SCÈNE MONIQUE DUCEPPE
LES COMÉDIENS MARIE-ELAINE BERTHAUME,
SUZANNE GARCEAU, PATRICE L'ECUYER,
JACQUES L'HEUREUX, CHRISTIANE RAYMOND
LA SCÉNOGRAPHIE MARCEL DAUPHINAIS,
LES ÉCLAIRAGES DANIEL DESJARDINS
LES COSTUMES FRANÇOIS LAPLANTE,
JUSQU'AU 24 MAI

MARDI AU SAMEDI 20H30, DIMANCHE 15H00, RÉSERVATIONS: 523-1211 1297 PAPIER, MONTRÉAL

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Le Théâtre d'Aujourd'hui rend hommage aux trois finalistes du prix du gouverneur général du Canada, section théâtre:

MICHEL-MARC BOUCHARD
pour *La Poupée de Pélopie*,
FRANCINE NOËL
pour *Chandeleur*,
MARYSE PELLETIER
pour *Duo pour voix obstinées*.

théâtre d'aujourd'hui

AU NOUVEAU THÉÂTRE D'OUTREMONT
5210 Durocher
Du 21 mai au 1er juin - Mer à sam, 20h, dim, 15h

Première Mondiale

«LA PROCURATION» D'YKRA YAKDALIE

Du cinéma comme on n'en fait qu'au théâtre.

Réservations: 288-5432

Une production du Groupe Genre, mise en scène par A. Vassal
Billets: 10 et 12\$ au théâtre une heure avant le début (réservations en sus chez CKAC 97.3)

BAIN public

YVES DESGAGNÉS s'est joint à l'équipe de Bain Public pour les représentations supplémentaires BAIN PUBLIC - UN CABARET SOCIAL EXPLOSI!

DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS À MONTRÉAL
Jusqu'au 31 MAI au CLUB SODA
informations: 270-7848

CKAC 97.3

tnm saison 86-87

Directeur artistique: Olivier Reichenbach

plein les yeux!

Les fourberies de Scapin
de Molière

co-produit avec le Théâtre français du Centre national des Arts

mise en scène de Daniel Roussel

Avec Normand Chouinard, Jean-Louis Roux et 10 autres comédiens

La scène se passe à Naples. Le temps est au beau fixe. La gaieté est de rigueur. Les valets trompent les maîtres, et Molière trompe toutes les tristesses. L'on y trouve une mystérieuse Égyptienne, des navires et des pirates de pacotille, et l'on y découvre pour-quoi, depuis trois cents ans, on se demande: «Que diable allait-il faire dans cette galère?» Un Molière ensoleillé et méditerranéen.

Le 30 septembre 1986.

La Médée d'Euripide
texte de Marie Cardinal

Mise en scène de Jean-Pierre Ronfard

Avec Sophie Clément, Gisèle Schmidt, Hubert Loiselle et 14 autres comédiens.

Euripide, le plus moderne des trois grands tragiques grecs, traduit par une des plus importantes auteures de la littérature mondiale actuelle, Marie Cardinal (*Les mots pour le dire*, *La clef sur la porte*). L'immense figure de Médée, abandonnant dans un éblouissant sacrifice le minable Jason qui l'a exploitée et trahie. Une œuvre de tous les temps dans une langue d'aujourd'hui.

Le 18 novembre 1986.

La double inconstance
de Marivaux

Mise en scène d'Olivier Reichenbach

avec Linda Sorgini, Guy Nadon, Annette Garant et 10 autres comédiens.

L'univers onirique et la cruauté incisive de Marivaux. Sur le ton de la comédie de salon, un étonnant voyage à la découverte de la nature du sentiment amoureux et du désir. La lucidité, l'humour et les incomparables beautés d'un théâtre à redécouvrir. Le charme élégant et sensuel d'un 18^e siècle raffiné et décadent.

Le 13 janvier 1987.

Les paravents
de Jean Genet

Co-produit avec le Théâtre français du Centre national des Arts.

Mise en scène d'André Brassard.

Avec Monique Mercure, André Luchapelle, Françoise Faucher, Ginette Morin, Elise Guilbault et 13 autres comédiens.

Par Jean Genet (*Le balcon*, *Les bonnes*), une prodigieuse fresque baroque et sauvage sur le néo-imperialisme dans l'Algérie de l'après-indépendance. Une œuvre universelle où la beauté de la langue le dispute au choc des images. La vie et le rire triomphent de la mort. Un auteur capital dont la théâtralité n'a pas fini de nous étonner.

Le 3 mars 1987.

Les deux jumeaux vénitiens
de Carlo Goldoni

Traduction d'Olivier Reichenbach.

Produit en collaboration avec le Théâtre du Trident.

Mise en scène de Guillermo de Andrea.

Avec Jean Besré, Sophie Clément, Markita Boies, Normand Chouinard, Bernard Mency et 8 autres comédiens.

Un morceau de bravoure pour Jean Besré, jouant à la fois, deux frères jumeaux. Dans la tradition d'Arlequin, serviteur de deux maîtres, et par la même équipe, une spectaculaire et désopilante comédie dans le plus pur style de commedia dell'arte.

De l'action, de l'amour, des épées, des qui-proquos et l'humour chaleureux et sans retenue de Goldoni.

Le 21 avril 1987.

ABONNEZ-VOUS ET ÉCONOMISEZ 30 % ET PLUS!

Représentations	Prix de l'abonnement				Prix au guichet	
	Tarif régulier		Étudiants et + de 60 ans*		Section A	Section B
Semaine						
Avant-première	Mardi	47,50 \$	42,00 \$	45,00 \$	40,00 \$	50,00 \$ 45,00 \$
	Merc.	47,50 \$	42,00 \$	45,00 \$	40,00 \$	50,00 \$ 45,00 \$
	Jeudi	54,25 \$	45,50 \$	51,00 \$	43,00 \$	77,50 \$ 65,00 \$
	Vend.	70,00 \$	58,00 \$	—	—	87,50 \$ 72,50 \$
1 ^{re} semaine	Samedi matinée	66,00 \$	56,00 \$	56,00 \$	48,00 \$	82,50 \$ 70,00 \$
	Samedi soirée	70,00 \$	58,00 \$	—	—	87,50 \$ 72,50 \$
2 ^e semaine	Mardi	54,25 \$	45,50 \$	51,00 \$	43,00 \$	77,50 \$ 65,00 \$
	Merc.	54,25 \$	45,50 \$	51,00 \$	43,00 \$	77,50 \$ 65,00 \$
	Jeudi	54,25 \$	45,50 \$	51,00 \$	43,00 \$	77,50 \$ 65,00 \$
	Vend.	70,00 \$	58,00 \$	—	—	87,50 \$ 72,50 \$
	Samedi matinée	66,00 \$	56,00 \$	56,00 \$	48,00 \$	82,50 \$ 70,00 \$
	Samedi soirée	70,00 \$	58,00 \$	—	—	87,50 \$ 72,50 \$
3 ^e semaine	** Mardi	54,25 \$	45,50 \$	51,00 \$	43,00 \$	77,50 \$ 65,00 \$
	Merc.	54,25 \$	45,50 \$	51,00 \$	43,00 \$	77,50 \$ 65,00 \$
	Jeudi	54,25 \$	45,50 \$	51,00 \$	43,00 \$	77,50 \$ 65,00 \$
	Vend.	70,00 \$	58,00 \$	—	—	87,50 \$ 72,50 \$
	Samedi matinée	66,00 \$	56,00 \$	56,00 \$	48,00 \$	82,50 \$ 70,00 \$
	Samedi soirée	70,00 \$	58,00 \$	—	—	87,50 \$ 72,50 \$

Abonnement Libre-Soir*** UN PRIX UNIQUE 62,00 \$

* Étudiant(e)s à plein temps et personnes de plus de 60 ans.

** Colloque du 3^e mardi

*** Soir variable à votre choix, avec réservation 48 heures à l'avance (choix limité aux fauteuils disponibles)

Les renseignements contenus dans ce document sont sujets à changement sans préavis.

Des frais administratifs seront perçus pour tout échange de billet.

Les billets ne sont pas remboursables.

LA BRASSERIE O'KEEFE
UNE PRÉSENCE ACTIVE
DANS LA VIE DU TNM

Formulaire d'abonnement
Remplissez, détachez et postez aujourd'hui même à l'adresse suivante:
Théâtre du Nouveau Monde
84, rue Ste-Catherine ouest
Montréal (Québec) H2X 1Z6
ou composez le (514) 861-7488

ABONNEZ-VOUS AUJOURD'HUI MÊME!

Nom _____

Adresse _____

Ville _____ Prov. _____

Code postal _____ Tél.: () _____

Joindre les noms et adresses des personnes que vous abonnez en même temps que vous (co-abonnés) sur une feuille séparée.

☐ Abonnement régulier
☐ Étudiant ou 60 ans et plus*
☐ Abonnement Libre-Soir

☐ 1^{re} semaine ☐ 2^e semaine ☐ 3^e semaine

Jour choisi _____ (Pour les samedis, préciser matinée ou soirée)

☐ Section A ☐ Section B

abonnement(s) à X \$ = \$

☐ Je vous envoie cette somme par chèque ou mandat-poste ci-joint au Théâtre du Nouveau Monde

☐ Veuillez faire porter cette somme au compte de ma carte

☐ Visa ☐ MasterCard ☐ American Express

N° _____

Date d'échéance _____

Titulaire de la carte _____

Signature _____

À noter que les billets ne sont pas envoyés par la poste. Ils seront disponibles au guichet du TNM à compter du 18 août, du lundi au vendredi, entre 12h et 18h.

* Étudiants à temps plein et personnes de plus de 60 ans, pièce justificative exigée à la livraison des billets au guichet

* Nous nous réservons le droit de faire des vérifications lors des représentations.

THÉÂTRE

FRANÇOIS CAMIRAND ET CLAUDE POISSANT

Une critique sociale à la mitraille

Les jeunes auteurs et comédiens québécois contre-attaquent. Ils n'en ont pas fini de «déranger» la société, comme c'est leur vocation, et ils s'y prennent ces temps-ci par le moyen de l'humour, d'un humour acide, corrosif qui descend jusqu'au fond de notre grande peur de mourir.

Bain Public cette pièce du théâtre Petit à Petit, ce collage d'une cinquantaine de courts sketches, avait déjà été présenté en petite salle. Mais ses auteurs, neuf jeunes observateurs de nos mœurs, ont précisé leur pensée. Ils nous font apprécier ces jours-ci, au Club Soda, comme c'était leur intention, toutes les dimensions de «nos menaces, de nos angoisses et de nos misères».

Les six comédiens, parmi les plus énergiques et les plus socia-

lement impliqués, - ils ont depuis longtemps combattu la paresse intellectuelle - se dépensent habilement pour révéler par la comédie...plus ou moins «bouffe» ce qui nous tiraille du



JEAN-PIERRE BONHOMME

dedans. Cela peint un tableau assez sombre de nos horizons, de nos valeurs, mais le rire, le rire un peu jaune ainsi produit devrait désamorcer certains maux. Il faut en tout cas vivre cela si nous voulons chercher à savoir

ce qui préoccupe fondamentalement les jeunes adultes; si l'on veut, aussi, bien se détendre.

La table ronde, réunissant neuf personnes, de laquelle Bain Public a surgi, «pour sourire et réfléchir, pour mordre ou choquer, pour rire...» a été tenue il y a neuf mois. 250 courts sketches ont surgi dont une cinquantaine, seulement, ont été retenus. Le metteur en scène René-Richard Cyr, lui-même comédien, les a livrés sur scène en cascade en les séparant par un seul entracte. C'est généreux et efficace.

Les intuitions les plus pertinentes, si on nous permet ce jugement, ne concernent pas principalement la menace d'une conflagration nucléaire. La condamnation de la course aux armes atomiques, fort soulignée, a

déjà été faite et s'adresse assez directement à l'esprit. L'indifférence, la non-implication des citoyens, face aux violences, le fait qu'ils se blindent, pour ainsi dire, devant les noirceurs trop évidentes, parlent davantage. Ces sketches d'apparence anodine suggèrent que notre capacité de partager les émotions et les ressources pourrait progresser.

François Camirand et Claude Poissant, deux des auteurs, sont catégoriques. Ils n'ont pas voulu, comme c'est fréquemment le cas, disent-ils, donner dans les variétés, comme on dit, faire du théâtre «de cuisine». Ils ont cherché à dire, à la mitraille, ce qui se meut en nous. Malgré ce morcellement des récits, opinent-ils, «on assiste aujourd'hui à une revalorisation du texte». La mise en forme des idées, se-

lon eux, se concrétise de plus en plus, «le formel revient» et le risque, pour eux, d'un emiettement de la pensée n'existe pas véritablement.

Si l'on cherche un lien, en tout cela, ce pourrait bien être la peur de vieillir et de mourir. Les premiers cheveux gris, disent Poissant et Camirand, posent de vraies questions sur le sens de la vie... La valse hésitation des citoyens, ce «tango des indecis» chanté, qui clot le spectacle, nous rappelle que la vie, justement, n'a de sens que si elle se nourrit de décisions, de risques et d'actes. Les auteurs nous indiquent qu'il faudrait peut-être aller regarder un peu de ce côté là. En tout cas, plusieurs des personnages affichent leur peur de vivre et il y a des chapeaux pour bien des têtes. On y trouve

des miroirs pour les paniques, les hypocrisies, les hontes et les orgueils.

Ces tableaux peuvent être mis en relation avec «Albertine en cinq temps», cette pièce de Michel Tremblay qui tient l'affiche au Rideau Vert ces jours-ci. Dans ce cas comme dans l'autre, le tango des indecisions d'Albertine la projette au bord du suicide. Cette pièce ne tire l'espoir qu'avec difficulté: il s'agit d'une histoire de femmes dont le vieillissement est pénible, qui s'en tirent assez mal avec la vie.

La vieillesse, nous signalent, Camirand et Poissant, est une question que les Québécois devront régler. Nos citoyens, disent-ils, se désolidarisent de leurs vieux, et, à cause de cela ils se privent d'une présence, d'une sagesse. Les vieux sont plus visibles en Europe, regrettent-ils. Les sketches, en tout cas, n'y vont pas par quatre chemins à cet égard. Ils dénoncent carrément le rejet des vieux par leurs descendants.

Bain Public fait rire, on le constate, mais les auteurs et les comédiens reconnaissent que l'expérience, est lourde, «heavy». Elle le fut dans sa conception même, expliquent-ils, car plusieurs sujets n'ont pu faire l'unanimité. La question de l'avortement, notamment, qui concerne la vie s'il en est, a paru au groupe de rédacteurs, beaucoup moins simple à régler qu'il le croyait au départ; il en va de même, du reste, de la question du racisme. L'expérience est lourde, en effet, mais les auteurs, espèrent qu'elle révélera à chacun cette «réserve de sagesse» qui se trouve en nous tous.

Plusieurs des sketches rappellent que les bonnes choses ont une fin et qu'il faut avoir une certaine foi pour l'accepter. Le talent et le don de cette équipe, formée de Lise Bombardier, Anne Caron, René-Richard Cyr, Yves Desgagnés, Claude Poissant, et du musicien-comédien André Lacoste ne sont certes pas pour nous un motif de désespérer.

Le Cirque du Soleil

SUITE DE E 1

Caractérisé par sa jeunesse, la moyenne d'âge de ses artistes étant de 25 ans, le Cirque du Soleil se différencie des autres cirques du continent en ce qu'il ne présente pas d'animaux, sauf un chien qui sert de mascotte, et qu'il exploite sa présentation théâtrale.

«Il y a beaucoup moins de parlotte et plus de visuel», précise Guy Laliberté, qui rêve de faire de son cirque le premier à utiliser des lasers pour ses shows.

Le Cirque du Soleil est donc plein d'avenir et d'idées. Car un cirque «s'alimente de créations», précise Guy Laliberté.



François Camirand et Claude Poissant, le retour du «formel».

photo René Picard, LA PRESSE

1
SOUVENIRS
DE BRIGHTON BEACH

Une comédie dramatique de Neil Simon
Mise en scène de Gilbert Lepage
Avec:
André Lachapelle
Rita Lafontaine Raymond Bouchard
Esther Lewis Patrice L'Écuyer
et 2 autres comédiens

2
LE LOCATAIRE

Une comédie de Joe Orton
Mise en scène de Lorraine Pintal
Avec:
Béatrice Picard Michel Dumont
et 2 autres comédiens

3
HARVEY

Une comédie fantaisiste de Mary Chase
Mise en scène de Monique Duceppe
Avec:
Benoît Girard Béatrice Picard
Guy Provost Roger Joubert
Paul Savoie Sylvie Gosselin
Hélène Mercier Jean Deschênes
et 3 autres comédiens

4
DES SOURIS
ET DES HOMMES

Un drame social de John Steinbeck
Mise en scène de François Barbeau
Avec:
Michel Dumont Hubert Loiseleur
Benoît Girard Guy Provost
Jean Deschênes Gilles Michaud
Robert Paquette
et 3 autres comédiens

5
MOI J'RÉVAIS
D'WATERTOWN

titre provisoire
de René-Daniel Dubois
Mise en scène de Daniel Roussel
Avec:
Jean Duceppe Michel Dumont
Jean-Louis Millère Louise Saint-Pierre
et 4 autres comédiens

Pour recevoir la documentation relative à la prochaine saison, téléphonez-nous au (514) 842-8194.

Théâtre Port-Royal
Placé des Arts

THÉÂTRE

GALA MUSICAL 5e ANNIVERSAIRE

SALLE WILFRID-PELLETIER, Place des Arts
SAMEDI 31 MAI ET DIMANCHE 1er JUIN 1986 - 20 h
PROFITS VERSÉS AU FOND DE LA POLICE MILITAIRE POUR ENFANTS HANDICAPÉS VISUELS
MAÎTRE DE CÉRÉMONIE - SERGE BÉLAIR



Yvon Deschamps



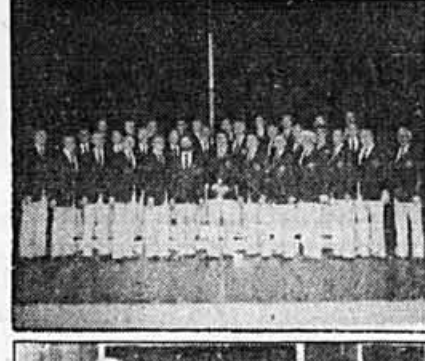
Nicole Martin



Serge Bélaire



La musique de l'Artillerie Royale Canadienne sous la direction du Capitaine Onil Leblanc.



Les «Policiers chantants» de la C.U.M.



Don d'un chien-guide de la fondation «Mira» par la police militaire à Alain Chamberland, jeune handicapé visuel.

LES FORCES ARMÉES CANADIENNES
Canada

Avec la collaboration de la Guilde des musiciens de Montréal. Prix d'admission: 14 \$, 20\$, 25\$ et 30\$. Bilets en vente à la Place des Arts - comptoirs Ticketron - tél.: 842-2112

Salle Wilfrid-Pelletier
 Place des Arts

Réervations téléphoniques:
 514 842 2112. Frais de service.

Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges
 D'après le roman de MICHEL TREMBLAY
COMPLÉT CE SOIR
 ADAPTATION THÉÂTRALE ELISE BERTRAND SYLVAIN LEGRIS
 COLLABORATION À L'ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE MICHEL FORGUES
 AVEC JACYNTHÉ BELANGER, ELISE BERTRAND, MARIE COOBERCO, ANNE DORVAL, FRANÇOIS JULIEN, FRANCINE LARUE, SYLVAIN LEGRIS, LUC ST DENIS, JOCELYNE TARDIF
 Eclairages et régie: Carol Gélinas Décors et costumes: Jacynthe Simard
LA LICORNE
 RESTAURANT BAR THÉÂTRE
 2015, boul. St-Laurent, Montréal
 (514) 843-4166
14 SAISON
 Du mardi au dim.
 20 h 30

UNE FRACTURE DU FÉMUR AU CAP BRETON?
 Évitez le désastre financier pour 30\$ ou moins. Téléphonez 24 heures sur 24:
522-3393
 ou 1 800 361-2024
CROIX BLEUE MUTUELLE-VIE
 DU QUÉBEC

L'ASSOCIATION SPIRALE AMITIÉ INC.
 Organisme sans but lucratif pour gens seuls
 vous invite à une
DANSE
 CE SOIR À 21 H.
 Danse de ligne à 20h30
Hôtel Maritime
 1155, rue Guy (coin Dorchester) (métro Guy)
 Membres: 7\$ Non-membres: 10\$
 Rens.: **932-4908**
 Conférence tous les mardis

CÉLIBATAIRES
 • Vous recherchez une alternative aux discothèques et aux bars?
 • Une façon nouvelle de faire connaissance et de développer des liens d'amitié.
PROCHAINS COCKTAILS
 Jeudi 29 mai à 19 h 30
 Jeudi 5 juin à 19 h 30
 Coût: 15 \$ (tenue soignée)
 Réservations obligatoires:
254-1862
LE CERCLE DES RENCONTRES ENR.

NEW STAR
checkers
 4514, avenue du Parc (coin Mont-Royal)
 276-8525

Le Reine Elizabeth arthur
 THÉÂTRE • VARIÉTÉS • CIRCUS
 PRÉSENTE
 LA COMÉDIE MUSICALE DE
 MARGUERITE MONNOT
 ALEXANDRE BREFFORT
IRMA LA DOUCE
 Les productions de Café-Concert Inc.
 Le Reine Elizabeth Hôtels CN
EN FRANÇAIS
 Merc.: 21h00
 Sam.: 22h30
 Dim.: 20h00
ENTRÉE 8\$
SAMEDI: 10\$
EN ANGLAIS
 Jeudi et vend.: 21h00
 Sam.: 19h30
 Rés.: 861-3511
 Local 2227, 2228, 2230

ENFIN À MONTRÉAL!
 Restaurant
 Bistrot
 Multibars
 Danse
 Vidéos
 Menu de 165 plats
 Spécialités légères
 Burgers gourmets
 Pizzas fine-bouche
 Cuisine de la Nouvelle-Orléans
 Hors-d'œuvre mexicains
 Lunch
 Happy Hour
 Diner
 Collation nocturne
 Brunch au champagne
 le dimanche

Pete & Marty's
Anjou enjoué!
 Réservations: 355-5030
 Aux Halles d'Anjou
 face aux Galeries d'Anjou

THEATRE DU RIDEAU VERT

direction: yvette brind'amour mercedes palomino

Depliant sur demande: **845-0267**

Cartes acceptées:
 Master Card - Visa
 American Express



Du 1er octobre au 1er novembre

GARROCHÉS EN PARADIS

Auteur: ANTONINE MAILLET
 Mise en scène: ROLAND LAROCHE
 YVETTE BRIND'AMOUR - JACQUES GODIN
 JANINE SUTTO - GILLES PELLETIER
 HÉLÈNE LOISELLE - ALAIN LAMONTAGNE
 DIANE LAVALLÉE

Du 19 novembre au 20 décembre

DEUX SUR LA BALANÇOIRE

Auteur: WILLIAM GIBSON
 Adaptation nouvelle: JEAN-LOUP DABADIE
 Mise en scène: DANIELE J. SUSSA
 LOUISE TURCOT - PIERRE CURZI

Du 14 janvier au 14 février

LA PASSION DE NARCISSE MONDOUX

Auteur: GRATIEN GÉLINAS
 Mise en scène: YVETTE BRIND'AMOUR
 HUGUETTE OLIGNY - GRATIEN GÉLINAS

Du 25 février au 28 mars

LA VÉRITÉ DES CHOSES

Auteur: TOM STOPPARD
 Traduction: RENÉ GINGRAS
 Mise en scène: GUILLERMO DE ANDREA
 ALBERT MILLAIRE - MICHELINE BERNARD
 VINCENT BLODEAU - DENIS BERNARD

Du 15 avril au 16 mai

LE VRAI MONDE?

Auteur: MICHEL TREMBLAY Mise en scène: ANDRÉ BRASSARD
 RITA LAFONTAINE - AMÉLIE GARNEAU - GILLES RENAUD - RAYMOND BOUCHARD

les grands comédiens les grands auteurs

Seront au rendez-vous.

Ne manquez pas le vôtre.

86 87

ABONNEZ-VOUS!

THEATRE DU RIDEAU VERT

direction: yvette brind'amour mercedes palomino

JUSQU'AU 31 MAI À 20 HEURES

ALBERTINE EN CINQ TEMPS

Premier Prix de la critique, décerné par l'Association québécoise des critiques de théâtre pour la saison 84/85.
 Meilleure pièce au Festival des Amériques.

de MICHEL TREMBLAY

Mise en scène: ANDRÉ BRASSARD

MURIELLE DUTIL - RITA LAFONTAINE
 HUGUETTE OLIGNY - GISELE SCHMIDT
 PAULE MARIER - MARIE-HÉLÈNE GAGNON

Décor: Guy Neveu Costumes: François Barbeau Eclairages: Michel Beaulieu

Une co-P. production du Théâtre du Rideau Vert et du Théâtre français du Centre National des Arts

4664, rue St-Denis
 Métro Laurier, sortie Gifford

Réervations de 12h à 19h
844-1793

1986-1987

UNE SAISON ACCROCHE-CŒUR

théâtre denise-pelletier

direction artistique: Jean-Luc Bastien

4353, rue Sainte-Catherine est, Mtl.

1. LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE de William Shakespeare

2. ORPHELINS de Lyle Kessler

3. FLORENCE de Marcel Dubé

...tarifs super spéciaux...abonnement au premier jeudi 20 \$...spécial matinée adulte 20 \$...en tout temps-professeurs-étudiants-âge d'or 20 \$...

DEMANDEZ NOTRE DÉPLIANT ET ABONNEZ-VOUS DÈS QUE POSSIBLE!

♦ (514) 253-8974 ♦



DISQUES

BARENBOÏM-BERLIN

Un Schubert inutile

Daniel Barenboim a entrepris chez CBS une série d'enregistrements avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin, entre autres une intégrale des Symphonies de Schubert dont les deux premières tranches viennent de paraître.

CLAUDE GINGRAS

C'est, en vingt ans, la troisième intégrale Schubert de la Philharmonique de Berlin, les deux précédentes ayant été celles de Karl Böhm, pour Deutsche Grammophon (échelonnée sur neuf ans: de 1963 à 1971), et de Herbert von Karajan, pour EMI-Angel (parue en 1978).

Si j'en juge par les deux premiers disques de la nouvelle intégrale, groupant respectivement les Symphonies nos 2 et 8 (l'*Inachevée*) (IM 39676) et les Symphonies nos 3 et 5 (IM 39671), la rencontre Barenboim-Schubert-Berlin sera une rencontre inutile.

La seule originalité de ces quatre premiers Schubert de Barenboim est qu'il y fait toutes les reprises — toutes, à l'exception d'une seule: il omet la deuxième reprise au finale de la cinquième Symphonie (mesures 45 à 152 incl.), ce qui d'ailleurs se fait couramment. Barenboim fait ressortir des détails au passage: par exemple, les bois dans la deuxième Symphonie. Il lui arrive aussi, dans une section en reprise, de varier légèrement la dynamique et les accents au second enoncé (deuxième mouvement de la troisième Symphonie), ce qui est une attitude intelligente.

Mais l'ensemble de son interprétation n'a aucun style particulier et la prise de son, aucun éclat digne de mention; elle manque même de brillant et paraît étouffée dans certains tutti.

Les intégrales de Böhm et de Karajan, maintenant retirées du marché, étaient supérieures — surtout celle de Böhm, élégante, dramatique aussi, d'une superbe sonorité, et digne d'une réédition.

Le choix actuel: Marriner
Actuellement, la plus belle in-

tégrale des Symphonies de Schubert est celle de Marriner et son Academy of St. Martin-in-the-Fields: direction pleine de raffinement et de gravité, jeu orchestral irréprochable, prise de son lumineuse. Marriner nous donne, en fait, une plus intégrale: une *Inachevée* terminée (en quatre mouvements), l'orchestration de l'énigmatique septième Symphonie, et même une dixième Symphonie — tout cela, oeuvre du musicologue Brian Newbould, qui s'est appuyé sur les esquisses laissées par Schubert (Philips, numérique, coff. 7 d.).



Daniel Barenboim

412176-1; disques compacts et cassettes; les symphonies sont également disponibles séparément).

Sans faire autant de reprises que Barenboim, Marriner nous en donne un nombre substantiel. Par exemple, il fait l'intéressante reprise au premier mouvement de l'*Inachevée*, alors que la «vieille garde», Böhm et Karajan, s'en tenait à la pratique, discutable, de ne pas la faire.

La première aventure commune Barenboim-Berlin-CBS, la *Symphonie fantastique* de Berlioz (numérique, IM 39859; disques compacts et cassettes), avait également été décevante, mais à un degré moindre. Une pensée ici et là, mais surtout beaucoup de bruit et même de la vulgarité. Le son: fort beau en 33-tours, strident en compact. À titre de renseignement: les Schubert sont également numériques et disponibles dans les trois éditions courantes.

MOZART

Des sonates pour piano (d'abord) et violon

Le titre du coffret est approprié: «Mozart — les 15 Grandes Sonates pour Piano et Violon». Les violonistes modernes, Heifetz en tête, ont transformé ces oeuvres en sonates «pour violon et piano», mais le titre original est explicite: Mozart y a accordé au clavier (piano ou, dans certains cas, clavecin) un rôle égal et même supérieur à celui du violon.

CLAUDE GINGRAS

Par ailleurs, des quelque 40 sonates pour cette combinaison d'instruments inscrites au catalogue de Mozart, les quinze réunies ici sont les plus représentatives (les autres sont négligeables: sonates de jeunesse et même d'enfance, sonates inachevées, sonates d'authenticité douteuse). On y a ajouté un des groupes de variations: les six, K. 360, sur une chanson populaire, *Helas, j'ai perdu mon amant*.

Lecture conforme à la musique: on écoute le piano autant, sinon plus, que le violon. D'ailleurs, Klien est l'interprète le plus fort des deux et c'est manifestement lui qui mène le jeu. Mozartien reconnu, le pianiste autrichien articule le texte à la perfection et son piano sonne partout avec une absolue clarté. Le violoniste belge (qui avait enregistré autrefois quelques-unes de ces sonates, avec Clara Haskil) est un interprète racé, mais il effleure certains traits en petites notes et sa sonorité est un peu aigre. Sa prestation reste quand même très belle et les deux musiciens exécutent toutes les reprises qui s'imposent.

L'intégrale de Perlman et Barenboim, actuellement en cours chez Deutsche Grammophon (deux disques parus à ce jour), s'annonce cependant comme possédant plus d'envergure encore. Pour une approche musicologique: Jaap Schröder (sur violon à cordes de boyau) et Jos van Immerseel (sur piano-forte) ont enregistré six de ces sonates, chez Harmonia Mundi.

MOZART: oeuvres pour piano et violon: 15 sonates (K. 296, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 376, 377, 378, 379, 380, 454, 481 et 526) et Variations K. 360. Walter Klien, p., et Arthur Grumiaux, vl. (Philips, numérique, coff. 5 d., 412141-1; disques compacts et cassettes).



Arthur Grumiaux

Bell Canada présente

LES LUNDIS!

Juste pour rire!

Yves Rousseau, animateur
Luc Charette
Pierre Parent
La Gang
Stardust
Luc Senay
Jean-Claude Lauzon

Billets 550\$

26 MAI - 21 h Club Soda

Billets au Club Soda et Ticketron 5240, avenue du Parc inf. 270-7848

la presse

Bell

CODE: 364-0509

Indices supplémentaires dévoilés à **ckoi 97** Le mercredi 28 mai 86, à midi

Les Concerts Coors et CHOM Présentent:

G.T.R.

PHILSPALDING • STEVE HACKETT • JONATHAN MOVER • STEVE HOWE • MAX BACON

Vendredi, 4 juillet, 20h
Auditorium de Verdun

Billets 16.50\$ en vente lundi à compter de 10h aux guichets de l'Auditorium de Verdun et à tous les comptoirs Ticketron. (+ frais de service)

Venez vivre la musique.

LE FESTIVAL QUI FAIT DU BRUIT!

POUR L'HORAIRE TÉLÉPHONEZ OU RENDEZ-VOUS AU THÉÂTRE ST-DENIS 849-4211

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE MIME MONTREAL 86

22 au 31 mai
10 JOURS DE FÊTE!
8 pays 23 spectacles
films - conférences - ateliers

CKAC 730

SOYEZ DE LA FÊTE!
Tous les jours, événements gratuits.
Animation au Complexe Desjardins de 12 h 00 à 13 h 00.
Spectacles sur la rue St-Denis de 5 à 7.

DE PLUS
Ateliers au Pavillon Latournelle de 9 h 00 à 12 h 00.
Information et inscription: 526-0452.
Films à la Cinéma-thèque québécoise: 335 de Maisonneuve est, du 22 au 31 mai à 18 h 35 et 20 h 35.

UOAM
1455 St-Denis 11 50 \$
Théâtre St-Denis
1594 St-Denis 12 00 \$ 14 00 \$ 16 50 \$
Spectrum de Montréal
318 Ste-Catherine ouest 12 50 \$

Ne manquez pas l'émission d'information sur le Festival au Réseau Vidéotron CF CÂBLE 9 tous les jours à 19h30.

Parmi la multitude de spectacles ne manquez pas:
La Mîe de Pain, France 27, 31 mai
Boleslav Polivka, Tchécoslovaquie 28, 29 mai
Un seul mot: GÉNIAL! - Fluide glacial, Paris
Epousant de drôle et d'autocritique - L'Humanité, France
Dimitri, Suisse 29, 30 mai
Un des grands moments de plaisir et de beauté de la saison - L'Humanité, France

Passport pour tous les spectacles (sauf Théâtre St-Denis): 95.00 \$. Prix de groupe disponibles. Billets en vente au Théâtre St-Denis et aux comptoirs Ticketron (frais de service) 849-4211 Berri

ELECTRIC LUNCH HOUR
présente
DONOVAN
MARDI 3 JUIN 20H30
Billets 15,50\$ au Spectrum et Ticketron

318 Ste Catherine O
Métro St-Jacques
tel. 867-5851

EXPOSITION - VENTE DES OEUVRES DE MURIEL MILLARD
«Quinze ans d'expositions et de succès... ça se fête»
Du 13 au 30 mai 1986 inclusivement / Tous les jours de midi à 21 h
Vous êtes cordialement invité(e) à rencontrer personnellement **Muriel Millard**
AU SALON «OLYMPIC» DU RESTAURANT «BUTCH» BOUCHARD
881, boul. de Maisonneuve Est (près rue Saint-Hubert), Montréal (514-527-1221)
Relationniste: Jean Simon (514-844-5189) **BIENVENUE À TOUS**

PRÉCIEUX HÉRITAGE
LES TRÉSORS IL DAIQUES DES COLLECTIONS D'ÉTAT DE LA TCHÉCOSLOVAQUIE
11 AVRIL AU 25 MAI 1986

Le Musée des beaux-arts de Montréal reçoit le ministère des Affaires culturelles du Québec pour son généreux appui. Cette exposition est organisée par le service des Expositions itinérantes de la Smithsonian Institution, en collaboration avec le Projet Judaea et le ministère de la Culture de la République Socialiste Tchécoslovaque, le ministère fédéral des Affaires étrangères de la République Socialiste Tchécoslovaque, le Comité national de la capitale de Prague et le Musée juif d'Etat de Prague.

Grâce à la courtoisie de la République Socialiste Tchécoslovaque, l'exposition a pu être mise en circulation par le Cariboo Museum au nom des Musées nationaux du Canada et bénéficie de l'appui du ministère des Communications du gouvernement du Canada et la Compagnie Seagrams Limited.

À NE PAS MANQUER!

CONFÉRENCE
Entrée libre
25 mai 20 h
Auditorium Berman
Jewish Public Library
Cummings House
5151, Chemin de la Côte Sainte-Catherine
An Evening with Survivors from Czechoslovakia
Commandité par
Le Centre commémoratif de l'Holocauste à Montréal
Le Consortium de Précieux Héritage

Conférence Miro :
Miro and the Spanish
et Grotesque
Robert Rosenblum
25 mai, 15 h
entrée libre

Musée des beaux-arts de Montréal
1379, rue Sherbrooke ouest
Renseignements: 285-1600

Du mardi au dimanche de 11 h à 17 h
et le jeudi jusqu'à 21 h
Le Musée est fermé le lundi.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE et la BANQUE NATIONALE PRÉSENTENT

1 CINÉ-SPECTACLE GRATUIT ET MÊME D'AVANTAGE!

LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 86-87

ABONNEZ-VOUS
DÈS MAINTENANT
PAR TÉLÉPHONE
288-4261

■ FACILE
■ PRATIQUE
■ EFFICACE

Utilisez votre carte de crédit

SOYEZ DE L'EXPÉDITION!

1 AVENTURES EN ALASKA-LAPONIE	6 À L'ÉCRAN GRANDS FILMS
2 VOLCANS D'AMÉRIQUE	SUR SCÈNE
3 TUNISIE DES MILLE ET UN SOLEILS	6 CINÉASTES CONFÉRENCIERS
4 PORTUGAL TERRE D'ÉVASION	• Spectacle à partir de 4,55\$ par représentation
5 PÉROU Royaume des civilisations perdues	• Abonnement variant entre 28,00\$ et 37,50\$ selon le jour et l'heure.
6 AFRIQUE PÉRILLEUSE Vallée des premiers hommes	• Demandez nos prix spéciaux pour étudiants et âge d'or.
	• Obtenez un abonnement gratuit en formant un groupe de 15 personnes.

Recevez gratuitement par la poste le dépliant de la programmation 86-87 des Grands Explorateurs en composant le 288-4261

Votre abonnement vous donne droit à 6 coupons d'une valeur de \$1.⁰⁰ chacun échangeables dans les roisseries St-Hubert participantes.
ACRÉDITEZ VOTRE SORTIE AUX GRANDS EXPLORATEURS PAR UNE VISITE CHEZ ST-HUBERT.

THÉÂTRE ARLEQUIN
1004 est, Ste-Catherine 288-4261

MÉTRO Guichets ouverts des midi Commandes tél. avec carte de crédit 288-4261 de 11h à 18h

Également présenté dans les villes suivantes:

■ LAVAL	288-4261
■ MONTRÉAL-NORD	464-4772
■ BELOEIL	346-5372
■ ST-JEAN	774-2370
■ ST-HYACINTHE	759-6202
■ JOLIETTE	765-7170
■ VERDUN	

REPRÉSENTATIONS SUPPLÉMENTAIRES AU TNM!
Le samedi 24 mai exceptionnellement à 15h; le mardi 27 mai et mercredi, le 28 mai à 20 h

«Shakespeare, le plus grand auteur...
Raymond Bouchard, Gérard Poirier, Markita Boies, trois comédiens inoubliables...
une mise en scène exceptionnelle d'Olivier Reichenbach...
... recréent la magie du grand théâtre!»

«À VOIR ABSOLUMENT!»

OTHELLO
DE WILLIAM SHAKESPEARE

Mise en scène d'Olivier Reichenbach
Avec, Raymond Bouchard, Gérard Poirier, Markita Boies, et entre autres, Pierre Chagnon, Sophie Clément, Guy Nadon, Jean-Louis Roux, Christian St-Denis

Traduction de Jean-Louis Roux
Décor: Claude Goyette
Costumes: Meredith Caron
Musique originale: Jean Sauvageau
Éclairages: Michel Beaulieu

AUJOURD'HUI, EXCEPTIONNELLEMENT À 15 H ET CE SOIR À 21 H

Réervations: **861-0563**
Théâtre du Nouveau Monde
84, rue Sainte-Catherine ouest

LA BRASSERIE O'KEEFE
UNE PRÉSENCE ACTIVE DANS LA VIE DU TNM

tnm
Directeur artistique: Olivier Reichenbach

AVEC DANIEL SOULIÈRES

Most Modern: un montage de 4 pièces

■ Depuis trois ans, des chorégraphes interprètes se retrouvent pour monter un spectacle de création qui porte le titre de *Most modern*. C'est une boutade: une saine réaction contre la tentation d'apposer une étiquette à tout ce qui bouge. Il faut rendre au chorégraphe Jean-Pierre Perreault ce qui lui appartient: il a

Aline Gélinas
collaboration spéciale

été le premier à qualifier, sourire en coin, ce qui se faisait autour de lui de «most modern». Pas de compétition de modernité possible, donc, l'équipe part gagnante! Elle s'est renouvelée cette année, les Ginette Laurin et Louise Bédard étant retenues par les activités d'O Vertigo. Seul Daniel Soulières est encore au poste, entouré cette fois des chorégraphes Marie-Josée Gauthier, Annie Dreau, Catherine Tardif et Guy Laramée, et de trois autres interprètes, Marc Boivin, Jacqueline Lemieux et Pierre-Paul Savoie. On peut les voir au Centre d'essai de l'Université de Montréal, rue Edouard-Montpetit, jusqu'au 31 mai.

Daniel Soulières commente ainsi cette libre association d'artistes: «*Most modern*, tout comme les *Événements de la Pleine Lune*, est produit par un organisme qui s'appelle Danse-Cité. Nous avons la particularité d'être un rassemblement spontané de chorégraphes-interprètes, pas toujours les mêmes. Alors même que nous dansons pour quelqu'un, nous le faisons danser à notre tour à un autre moment du spectacle, ce qui crée une dynamique très particulière et précieuse pour la qualité du produit. Il y a beaucoup d'échanges, de discussions après les répétitions, parce que lorsque nous sommes engagés dans un processus de création, nous développons des idées assez pré-

cises sur ce que nous avons envie de voir, de faire aussi, sur la scène. Il faut changer de peau rapidement, au cours d'une même répétition. Selon moi, être et chorégraphe et interprète est compatible. Beaucoup plus qu'être créateur et administrateur, en fait!»

On a pu voir danser Daniel Soulières pour tous les chorégraphes de danse moderne de Montréal, ou presque. Il a une forte présence scénique et ajoute à chaque interprétation une dimension émotive de nature théâtrale. «Lorsque j'ai commencé à danser, j'ai tout de suite travaillé avec des gens qui considéraient l'interprète comme un créateur à part entière: François Sullivan, Françoise Riopelle. J'ai fréquenté les classes de Nouvelle Aire, Michèle Fèvre et Edouard Lock aimaient des ateliers d'improvisation qui m'ont beaucoup nourri. J'ai fréquenté le studio de Françoise Graham aussi, qui sait susciter la création. J'ai fait des spectacles improvisés avec des musiciens, ce qui cultive une certaine vigilance. Chez moi, c'est un état émotif qui génère le mouvement, plutôt que le contraire. Les chorégraphes plus jeunes, pour qui je vais danser cette année, ont cette même attente — ou cette même confiance envers les danseurs.»

Most modern est le collage, sans entracte, de quatre pièces différentes: «Je dirais que les pièces de Catherine Tardif et de Guy Laramée sont aux deux extrêmes du spectre. *Faut pas s'asseoir dessus*, de Catherine Tardif, est très chorégraphié, nous dansons avec les comptes, c'est une recherche assez formelle. Guy Laramée est un musicien qui fait bouger des danseurs. Dans les *Éléphants sont morts ici*, il élimine toute recherche esthétique superflue, les mouvements sont fonctionnels, tout le monde pourrait les faire. Nous



Daniel Soulières, chorégraphe.

utilisons des tuyaux pour faire des sons. Nous bougeons uniquement en fonction du son à produire. Annie Dreau a créé, elle, un duo pour Pierre-Paul Sa-

voie et moi, titre *Didascalie*, et elle combine les deux approches. Marie-Josée Gauthier est influencée par le cinéma: *Vol plombé* ressemble à un court-mé-

trage dont l'action se situe dans un aéroport. Les pièces ne sont pas reliées entre elles par un fil rationnel, mais à la fin du spectacle, la boucle est bouclée, c'est un véritable parcours.»

Dans ce *Most modern*, Daniel Soulières est interprète uniquement. Il vient de présenter une pièce, *Mi-Temps*, aux *Événements de la Pleine Lune* d'avril, et prépare quelque chose pour le Café de la Danse, à Paris, où il se produira du 16 au 21 juin, aux côtés de Catherine Tardif et de Dulcinee Langfelder. «Je ferai un court duo pour Catherine Tardif et Louise Bédard. J'ai l'image de départ: l'une d'elles a quelque chose de très important à dire. Elle n'y arrive pas, elles se poursuivent, courent à toute vitesse. On sent l'urgence.»

«Pour moi, ce que je présente sur scène, c'est un instantané, un instant choisi au cours du processus de la création. J'aime sentir qu'il y a eu quelque chose avant et qu'il y aura quelque chose après, dans la fiction comme dans la réalité du travail. C'est une intensité suspendue. In *Paradisum*, de James Kudelka, que j'ai revu souvent, donne ce sentiment, et je trouve ça étonnant, important. Je me sers toujours de ce que j'ai vécu, de ce que j'ai senti dans la réalité, dans mes pièces. Je l'abstrais, de façon à le rendre plus «universel», à dédramatiser, aussi. *Mi-Temps* est né de ce qu'à un moment donné, dans ma vie privée, j'ai déchiré tout ce que j'avais écrit depuis mes douze ans. C'est un acte important. J'avais prévu montrer trois moments: avant, pendant et après. Et, curieusement, j'ai été incapable de faire cette dernière partie, qui est en somme une projection dans l'avenir. Alors même que je désirais la faire, et me faire bouger autrement que ce que l'on connaît de moi. Il y a une urgence,

dans l'air, une menace. La Libye, tout ça, il y a une fébrilité qui s'exprime actuellement dans la danse. J'y pense, ce blocage au cours de la création de *Mi-Temps* ressemble à cette impossibilité de dire, que je veux mettre en scène avec le duo pour Paris...»

Et quelle est cette chose qui ne peut être dite? «Qui ne peut pas encore être dite... Je crois... Il s'agit de spiritualité. Ça a à faire avec notre raison d'être au monde. Mais je ne suis pas assez vieux pour parler de ça. Pas encore.»

L'affiche de *Most modern* va peut-être attirer votre regard si vous êtes dans les rues du centre-ville. Elle est ronde, et représente un couple enlacé et un homme sur le point de se agripper par derrière d'un coup de couteau. Elle a été créée par Lumbago, cette jeune maison de design qui a signé quelques-unes des belles affiches de théâtre de la saison (le *Faust* et *26 bis*, im- passe du Colonel Foisy, pour les productions Germaine-Larose, entre autres). «Nous aimons l'ironie d'opposer une vieille photo de théâtre au titre du spectacle, dont certaines lettres ont été inversées. Pour ne pas être soupçonnés de premier degré avec ce *most modern*...»

L'homme au couteau, c'est mon père. Il est mort il y a trente ans, et ce n'est qu'il y a quelques années que j'ai retrouvé ses photos de théâtre. Enfants, on allumait la télévision, et on dansait, mes frères et moi, devant la tête du sauvage. Ils étaient sportifs, moi pas. J'ai fait un baccalauréat en psychologie, et je prenais des cours de danse sans penser à devenir danseur. Nouvelle Aire m'a retenu avant que je ne commence ma maîtrise. Je ne suis pas retourné à l'université. Aujourd'hui, mes frères ne bougent plus. Et je retrouve ces photos de mon père qui a été aussi un homme de scène.»

CHOM et Concerts Coors Présentent:

The Moody Blues



artiste invité
THE FLXX

Vendredi, 27 juin
Forum de Montréal
20h00

Billets 18.50\$ - 15.50\$ en vente aux guichets
du Forum et à tous les comptoirs Ticketron. (+ frais de service)

Venez vivre la musique.

YERMA PRODUCTIONS PRÉSENTE

GERSHWIN

The Man I Love

Du 5 au 15 juin,
les jeudis et vendredis
à 20 h 30
samedis
à 17 h 00 et 20 h 30
dimanches
à 19 h 30

Avec la collaboration
du restaurant BACI
2095, McGill College
288.7901

centaur 463 ST-FRANÇOIS-XAVIER
VIEUX MONTRÉAL H2Y 2T1

réervations
288-3161

Mobil Oil Canada, Ltd.
LES
KIROV
BALLET DE LENINGRAD, URSS
MCMXXXVI

LA PREMIÈRE
MISE EN SCÈNE
AU MONDE

**DERNIÈRE CHANCE
SUPPLÉMENTAIRE**
Lundi 9 juin 20h
En vente
à partir
aujourd'hui

en collaboration avec Great Artists et Great World Artists Management Inc.

LE LAC DES CYGNES
AVEC ORCHESTRE
VENDREDI 6 au DIMANCHE 8 JUIN - 201.00
"Les Ballets Kirov sont uniques, supérieurs", *Dance Magazine* octobre '82

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

ANDRÉ-PHILIPPE:
UN «JUKE-BOX»

UNE PRÉSENTATION
cjm128

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

du 7 au 22 juin 2000

INTELLIGENT
triumphant

SUPPLÉMENTAIRES: 28 OCT. au 9 NOV.

Théâtre St-Denis

LE DEVOIR CULTUREL

"SHOAH, où ne
figurent que des
hommes d'aujourd'hui
et des images de
notre temps, est
un monument
d'histoire."
— POSITIF

"SHOAH est habité par le
beau. Ce regard nouveau
rend illusoire tout
traitement de
l'Holocauste par la
fiction ou le folklore."
— JEUNE CINÉMA

**ENFIN
À
MONTRÉAL**

**LE FILM
LE PLUS
ATTENDU
DU
MOMENT**

"Une grande œuvre.
Un pur chef-d'œuvre."
— Simone de Beauvoir,
LE MONDE

"9 heures et demie
haletantes. 9 heures
et demie de suspense."
— LE POINT

★★★★★
— Kathleen Carroll, Daily News
— Leo Seligson, Newsday
— William Wolf, Journal de Montréal

SHOAH
Le film de CLAUDE LANZMANN
Consultez LA REVUE du CINÉMA OUTREMONT pour plus de détails

dès le 7 juin
billets en vente dès le 15 mai

OUTREMONT 1248 Bernard 277-4145

Hors-Série

Löwenbrau présente
La comédie musicale

1926

AVEC
NANETTE WORKMAN, JEAN-CLAUDE
MARSAN, BRÉEN LÉBOEUF, ROGER GRAVEL
FILS, RICHARD LORD, SYLVIE CHOQUETTE
DIRECTION MUSICALE: ROGER GRAVEL
Spectrum de Montréal
27, 28, 29, 30 juin - 2, 3, 4, 5, 6 juillet
17,50\$ 22h00

RENSEIGNEMENTS: (514) 871-1881

Hors-Série

Air Canada présente
Le spectacle de clôture

UNE SOIRÉE MONTRÉAL
TOUT ÉTOILES AVEC
DIZZY GILLESPIE
SAÏD ABDUL AL-KHABYR ET INVITÉS
LE VIC VOGEL BIG BAND
LAUREAT DU CONCOURS DE JAZZ DE
MONTRÉAL

Place des Arts - Salle Wilfrid-Pelletier
Dimanche 6 juillet - 20h00
20,00\$ - 17,50\$ - 15,50\$

BELVEDERE

présente le

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE JAZZ
DE MONTRÉAL

AIR CANADA

BILLETTERIE

CARTES DE MEMBRES

Cartes de membres disponibles à partir du 24 mai au Spectrum, entre
10h00 et 21h00. Quantité limitée.
Une photo, format 3 cm x 4 cm, est requise. Service de photo offert sur
place au coût de 1,50\$.

MEMBRE ASSOCIÉ

40\$ (5 spectacles - 33% d'escompte):
1 billet pour la Place des Arts, 1 pour le Spectrum, 1 pour le Théâtre St-Denis.

1 pour le St-Denis II, 1 pour la Cinéma-thèque québécoise.

MEMBRE DE SOUTIEN

70\$ (10 spectacles - 40% d'escompte):
1 billet au choix dans chaque série et 1 spectacle Hors-Série au choix.

MEMBRE HONORAIRE

110\$ (20 spectacles - 50% d'escompte):
2 billets au choix dans chaque série et les deux spectacles Hors-Série.

BILLETS INDIVIDUELS

Billets individuels en vente à partir du 24 mai au Spectrum ainsi qu'à tous les
comptoirs Ticketron (+ frais additionnels). Commandes téléphoniques avec
cartes de crédit par Teletron (514) 288-2525 (+ frais additionnels).

DU 27 JUIN AU
6 JUILLET 1986LES GRANDS
CONCERTS
BELVEDERE

Théâtre St-Denis 19h00

Spectacle d'ouverture
TRIO FRANÇOIS BOURASSA
WOODY HERMAN
AND HIS YOUNG
THUNDERING HERD
AVEC AL COIN
Vendredi 27 juin
20,00\$ - 18,50\$ - 16,50\$

THE MICHEL
PETRUCCIANI
TRIO
Samedi 28 juin
18,50\$ - 17,50\$ - 14,50\$

MICHAEL FRANKS
Dimanche 29 juin
20,00\$ - 18,50\$ - 16,50\$

HERBIE HANCOCK
QUARTET
Lundi 30 juin
20,00\$ - 18,50\$ - 16,50\$

ASTRUD
GILBERTO
Mercredi 2 juillet
18,50\$ - 17,50\$ - 15,50\$

THE CHICK
COREA ELEKTRIC
BAND
Jeudi 3 juillet
20,00\$ - 18,50\$ - 16,50\$

JAMES BROWN
Vendredi 4 juillet
25,00\$ - 22,50\$ - 18,50\$

TRIO GITAN
PAOLO DE LUCIA
Samedi 5 juillet
18,50\$ - 17,50\$ - 15,50\$

ÉVÉNEMENTS
SPÉCIAUXPlace des Arts
Salle Wilfrid-Pelletier
21h00

Command Performance et
Radio-Canada présentent
ANTONIO CARLOS
JOBIM
Vendredi 27 juin
25,00\$ - 22,50\$ - 18,50\$

CIELMI présente
ASTOR PIAZZOLA
ET L'ORCHESTRE
METROPOLITAIN DE
GRAND-MONTRÉAL
Samedi 28 juin
25,00\$ - 22,50\$ - 18,50\$

CBL FM et CMC FM
présentent
MILTON
VASCIMATO
et ses invités spéciaux
Lundi 30 juin
22,00\$ - 19,50\$ - 16,50\$

CKOI FM présente
VÉRONIQUE
SANSON
Mercredi 2 juillet
20,00\$ - 17,50\$ - 15,50\$

CKAC 73 présente
GINETTE RENO ET
MICHEL LEGRAND
AVEC LE DENNY
CHRISTIANSON BIG BAND
Jeudi 3 juillet
25,00\$ - 22,50\$ - 18,50\$

Command Performance et
Radio-Canada présentent
GINETTE RENO ET
MICHEL LEGRAND
AVEC LE DENNY
CHRISTIANSON BIG BAND
Vendredi 4 juillet
25,00\$ - 22,50\$ - 18,50\$

CHOM FM présente
VAN MORRISON
Samedi 5 juillet
25,00\$ - 22,50\$ - 18,50\$

CBC Stereo présente
JAZZ BEATSpectrum de Montréal
19h00

ALIVE!
Vendredi 27 juin
14,50\$

BENNY CARTER
ACCOMPAGNÉ PAR
LE REG WILSON TRIO
Samedi 28 juin
15,50\$

PARIS REUNION
BAND
Dimanche 29 juin
16,50\$

GERRY MULLIGAN
AND THE GERRY
MULLIGAN QUARTET
Lundi 30 juin
17,50\$

PEPPER ADAMS
ET LE KEVIN
ALEXANDER TRIO
Mercredi 2 juillet
15,50\$

THE STANLEY
CLARKE BAND
Jeudi 3 juillet
17,50\$

OREGON
Vendredi 4 juillet
17,50\$

TOOTS
THIELEMANS
QUARTET
Samedi 5 juillet
14,50\$

CBC Stereo présente
PIANISSIMOBibliothèque Nationale
21h30

AMINA CLAUDINE
MYERS
Vendredi 27 juin
12,50\$

MONTY
ALEXANDER
Samedi 28 juin
12,50\$

BOBBY ENRIQUEZ
Dimanche 29 juin
12,50\$

JAY McSHANN
Lundi 30 juin
14,50\$

JAKI BYARD
Mercredi 2 juillet
14,50\$

RENÉ URTREGER
Jeudi 3 juillet
14,50\$

LORRAINE
DESMARIS
Vendredi 4 juillet
12,50\$

ELLIS MARSALIS
Samedi 5 juillet
14,50\$

Pendant le festival, évitez les
embouteillages et problèmes de
stationnement:
laissez la STCM vous faciliter la vie!

PRENEZ
LA LIGNE MUSICALE
STCM - BELVEDERE
Un service continu de navette
de 19h00 à minuit entre
les sites St-Denis et Place des Arts.

CBE-FM 100,7 et
CBC Stereo présententJAZZ DANS LA NUIT
Théâtre St-Denis 23h00

JAMES MOODY
QUARTET
Vendredi 27 juin
14,50\$ - 12,50\$

CLARINET
SUMMIT
Samedi 28 juin
16,50\$ - 14,50\$

DAVID MURRAY
QUARTET
Dimanche 29 juin
15,50\$ - 14,50\$

THE WAYNE
SHORTER
QUARTET
Lundi 30 juin
17,50\$ - 15,50\$

DAVID HOLLAND
QUINTET
Mercredi 2 juillet
14,50\$ - 12,50\$

CHEF BAKER ET
PAUL BLEV
Jeudi 3 juillet
16,50\$ - 14,50\$

TOMMY FLANAGAN
ET HANK JONES
Vendredi 4 juillet
16,50\$ - 14,50\$

STEVE LACY
SEXTET
THE JANE IRA
BLOOM QUARTET
Samedi 5 juillet
15,50\$ - 14,50\$

CBE-FM 100,7 présente
LES CONCERTS DE JAZZ
DE L'UNION EUROPÉENNE
DES RADIO DIFFUSEURS

Théâtre St-Denis II 22h00

TRIO ANTOINE
HERVÉ
FRANCE (SRF)
Vendredi 27 juin

IRÈNE SWEITZER
SUISSE (SSR)
Samedi 28 juin

QUARTETTE
PYYSALO/
TOIVAINEN/
TOERMAENEN/
VAEYRYNEN
FINLANDE (YLE)
Dimanche 29 juin

DUO
HORLER/GREEN
GRANDE-BRETAGNE
(BBC)
Lundi 30 juin

NEXUS
SUÈDE (SR)
Mercredi 2 juillet

DUO
TCHICAI/DOERGE
DANEMARK (DR)
Jeudi 3 juillet

TRIO WIERBOS/
VAN KEMENADE/
KUIPER
PAYS-BAS (NOS)
TRIO FRANÇOIS
BOURASSA
CANADA (SRC)
Vendredi 4 juillet

QUINTETTE
MARIO RUSCA
ITALIE (RAI)
Samedi 5 juillet

Jazz Beat présente
LE CONCOURS DE
JAZZ DE MONTRÉAL

Théâtre St-Denis II 17h00

LOUISE
BEAUCHESE
LATIN BAND
Lundi 30 juin

JOHN BALLANTINE
TRIO
Mercredi 2 juillet

CLAUDE RANGER
QUINTET
Jeudi 3 juillet

HALIFAX JAZZ
VANGUARD
Vendredi 4 juillet

MR. TOAD'S WILD
RIDE
Samedi 5 juillet

CBE-FM 100,7 présente
JAZZ SUR LE VIF
St-Denis II 19h30

JEAN BEAUDET
QUARTET
Vendredi 27 juin

OGANE SONG
Samedi 28 juin

BERNARD PRIMEAU
SEXTET
Dimanche 29 juin

ANDRÉ DUCHESNE
ENSEMBLE
Lundi 30 juin

ANDREW HOMZY
BIG BAND
Mercredi 2 juillet

EVIDENCE
Jeudi 3 juillet

JEAN VIVASSE/
MIROSLAV VITTOUS
Vendredi 4 juillet

JAMES GELFAND
QUINTET
Samedi 5 juillet

La Cinéma-thèque
Québécoise présente
CINÉ-JAZZ

18h00/20h00/22h00 3,00\$

HELLO SATCHMO
Vendredi 27 juin

PIANISTES BOP:
JOE ALBANY,
BARRY HARRIS ET
THELONIOUS MONK
Samedi 28 juin

BIG BANDS DES
ANNÉES '30 ET '40
Dimanche 29 juin

DANCE BLACK
AMERICA
Lundi 30 juin

ELLINGTON SELON
LEONARD FEATHER
Présenté par
Leonard Feather
Mardi 1^{er} juillet

THE SHEPHERD OF
THE NIGHT FLOCK
Mercredi 2 juillet

MISSISSIPPI BLUES
Jeudi 3 juillet

RUMORS OF
GLORY: BRUCE
COCKBURN LIVE
Vendredi 4 juillet

STEVE LACY:
LIFT THE
BANDSTAND
Présenté par
Peter Bull
Samedi 5 juillet

MYSTERY
MISTER RA
Dimanche 6 juillet

Billets
Cartes de membres:
Spectrum de Montréal
INFORMATIONS:
(514) 871-1881



LÖWENBRAU présente

1926

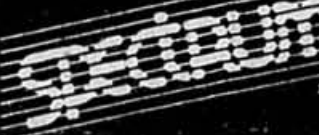
avec
NANETTE WORKMAN
JEAN-CLAUDE MARSAN
BRÉEN LÉBOEUF
SYLVIE CHOQUETTE
RICHARD LORD
ROGER GRAVEL FILS

ORCHESTRE SOUS LA DIRECTION
DE ROGER GRAVEL

JEAN-CLAUDE ROBERT (scénario) JEAN-CLAUDE MARSAN, CLAUDE ROBERT,
ALAIN JODOIN, RICHARD LORD, ANDRÉ GAGNON, LOUIS SAIA (musique)
MICHEL MURPHY (direction musicale) CLAUDE ROBERT, CLAUDE ROBERT
SUSANNE HAREL (costumes) MICHEL MURPHY (scénario) HARVEY ROBITAILLE
BERNARD SPICKLER (production) ANDRÉ MENARD, ALAIN SIMARD

Chicago, 1926.
C'est l'époque de la prohibition alors que fleurissent
les «speakeasy», ces bars clandestins où l'on célèbre
les débuts de la musique jazz.

27, 28, 29, 30 juin - 2, 3, 4, 5, 6 juillet, 22h

312 OUELLE, 575-CATHERINE
MONTREAL, QUEBEC H3T 1S1

BILLETS 17,50\$
AU CHAQUEUR DU SPECTRUM
TOUS LES JOURS DE 10H À 18H
LES JOURS DE SPECTACLES JUSQU'À 22H
ET À TOUTS LES COMPTOIRS TICKETRON
(+ FRAIS DE SERVICE)

BILLETS
EN VENTE
LUNDI!

Une production





Louise Cousineau

Les cadeaux de CIBL FM : la relève, un futon, etc



avec des choix de musique qui sont rarement ennuyeux, à une caractéristique unique: c'est une pépinière pour la relève.

Les diplômés les plus célèbres de CIBL sont Rock et Belles oreilles, le groupe d'humoristes qui a maintenant son émission hebdomadaire à CKOI, a fait deux vidéoclips, et aura son émission régulière à Télévision Quatre Saisons le samedi soir la saison prochaine.

Et il y en a d'autres: Aline Gélinas et Alain Brunet, dont

vous lisez les textes dans LA PRESSE, Marie-France Bazzo, qu'on entend à la place de Francine Grimaldi à l'émission de Le Bigot le matin, Sylvain Desjardins, Alain Mongrain, Jean Lalonde, Réjeanne Bougé, qui sont journalistes à Radio-Canada, Carole Vallières, Laurent Mathieu et Lynn Marier qui sont à CJMS et j'en passe puisque « l'école » a formé 2000 communicateurs.

C'est comme Le Petit Journal il y a 30 ans, où ont fait leurs débuts Lysiane Gagnon, Alain Stanké, Louis Chantigny, Huguette Roberge, Serge Dussault, Jacques Benoit, René Homier-Roy et moi-même. Sauf que nous on était payés au Petit Journal, et la plupart du

temps, les gens de CIBL sont bénévoles. C'est pour ça que le coût horaire des émissions à cette station communautaire est de \$28. Un record.

Chaque année, CIBL fait un radiothon. Cette année, ça durera une semaine, avec plein d'émissions spéciales et des prix à gagner. Ça commence demain.

Les prix d'abord: ça va des abonnements au théâtre à un futon, à des billets de sports à des abonnements à la télé payante, des walkmans au repas au restaurant, des livres aux disques. Bien sûr, pour être éligible, il faudra donner.

Parmi les émissions à l'affiche: des tables rondes sur différents thèmes: lundi à 19 h,

c'est Montréal, une ville bien informée? avec notamment Lysiane Gagnon, mardi à la même heure: Pourquoi chanter en français?, mercredi Culture et médias, et jeudi Radio mon amour.

Vendredi soir prochain, le 30 mai, Rock et Belles Oreilles reviendront à l'antenne de leur alma mater faire une émission de deux heures. À 21 h, soit l'heure qu'ils avaient dans le bon vieux temps.

À part ça, il y aura de dimanche à jeudi au Bar Centre-Ville, 280 est rue Ste-Catherine, des spectacles musicaux. À 21 h 30 et l'entrée est libre.

CIBL est à un tournant de son histoire. Cet automne, la station va demander au CRTC l'autorisation de passer à 3500 watts et d'occuper la fréquence éducative 90.3. Avec une antenne sur le Mont-Royal, la station pourrait être captée aux quatre coins de la ville, et non plus seulement dans l'est.

Cela me ferait bien plaisir, car je n'entend CIBL chez mon dentiste, un homme de discernement: pendant que je me dis que la musique est bien bonne, j'ai moins le temps de me concentrer sur la fraise qui tourne...

Jeudi soir, je suis allée voir Cobra, le nouveau film de Sylvester Stallone. La salle était

pleinée de jeunes qui avaient gagné leur billet via un concours de la station radiophonique CKOI FM. Avant la projection, deux animateurs de CKOI ont proposé un concours de muscles à l'auditoire. Grande excitation et aussitôt courent vers l'avant du Palais une douzaine de garçons. « Voulez-vous qu'ils enlèvent leur chemise? » nous demande-t-on. « Oui », on crie.

Les gars se déchènent. Certains sont vraiment de beaux spécimens capables de rivaliser avec la musculature de Stallone. Un des gars, toutefois, est du genre gros lard. Tout souriant, il est là pour s'amuser.

Pour notre plus grand plaisir, nous fûmes appelés à voter. Eh bien, les beaux musclés, malgré de savantes exhibitions à la Schwarzenegger, ont mordu la poussière. C'est le gros pas musculé qui a eu l'ovation, et le prix. Un abonnement dans un studio de musculature. Il a emporté le morceau en déclarant, pendant la présentation: « J'en ai pas besoin ».

La salle a eu un fun noir. Quant à Cobra, je laisse à mon collègue Luc Perrault du cinéma le soin de vous le décrire.

Mes camarades Alain Dubuc et Claude Picher ont eu une bonne idée pour la dernière de leur émission Questions d'argent lundi soir prochain 19 h 30. Un quizz économique auquel ils soumettent Suzanne Levesque, Joël Le Bigot, Janette Bertrand et Claude Saucier.

Je ne vais pas vous dire d'avance lequel ou laquelle fut le ou la meilleur (e). Sachez seulement que Claude Picher affirme que l'émission est bien drôle et qu'ils ont bien rigolé à l'enregistrement.

Le questionnaire sera publié dans LA PRESSE Jeudi, et le questionnaire et les réponses dans celle de mardi.

Une première pour Pascau

Le lundi 2 juin, ce sera une première dans l'histoire de la radio au Canada. Pierre Pascau fera une entrevue-ligne ouverte avec Robert Bourassa et David Peterson, respectivement premier ministre du Québec et de l'Ontario. En français d'abord à CKAC dans le cadre de l'Informateur (M. Peterson parle français), puis en anglais tout de suite après à Toronto à la station CJCL.

Il sera notamment question du bilinguisme au Québec et en Ontario, l'industrie de l'auto qui s'en va en Ontario etc.

Concerts Coors et CHOM Présentent:

Julian Lennon

ARTISTE INVITÉ
GLASS TIGER



Vendredi, 13 juin
Forum de Montréal
20h00

Billets 18.50\$ & 15.50\$ en vente maintenant au guichet du Forum et à tous les comptoirs Ticketron. (+ frais de service)
Venez vivre la musique

CHOIX D'ÉMISSIONS

20:00 2 3 4 5 — Hockey

Est-ce ce soir que nous allons éteindre les Flames?

21:00 2 — «Twilight Zone: the Movie»

La série de télévision des années 60 a inspiré ce film à sketches signés notamment par Steven Spielberg et John Landis.

22:00 2 — «Long days's journey into night»

Si vous aimez les films à texte, substantiels et profonds, voici votre affaire. Une adaptation d'une pièce d'Eugene O'Neill par le réalisateur Sydney Lumet, avec Katharine Hepburn, Ralph Richardson, Jason Robards et

Dean Stockwell. L'histoire d'une famille tout croche.

23:15 2 — «La dernière corvée»

De Hal Ashby, qui a signé Harold et Maude, la version de The Last Detail, l'histoire de deux marins qui reconduisent un matelot en prison et qui décident de lui payer du bon temps. Avec Jack Nicholson.

HORAIRE RÉVISÉ

13:00 2 — Saturday Cinéma
Trapped in Silence, Avec Marsha Mason et Kiefer Sutherland.

18:05 2 — Impacts

Les Takeovers. Invités: Jorge Niosi et Jean-Pierre de Montigny. Les femmes et les emplois non traditionnels. Invitée: Janine McNeil. Les fonctionnaires sans couleurs politiques. Invité: Walter Walling. Le parc des vieux (l'infantilisme des vieillards). Inv.: Dr Jacques Morin. L'Apartheid. Inv.: Gabriel Regallet. L'Italie et le travail. Inv.: Gianni de Michelis, ministre de la main-d'œuvre, Italie.

20:00 2 3 4 5 — La Soirée

du hockey
Les Canadiens de Montréal chez les Flames de Calgary.

LES GRANDS CONCERTS

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

Mardi - mercredi
27 - 28 mai, 20 h

DEBUSSY-FREEDMAN, Trois préludes
MENDELSSOHN, Le Songe d'une nuit d'été, extraits
HOLST, Les Planètes

CHOUER DES FEMMES DE L'OSM
(L. Edwards, dir.)

Prix des billets: 24\$, 18\$, 13\$, 10\$

Souscription: 100 billets seront offerts à \$5, une heure avant le concert.

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réervations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

LES CONCERTS ESSO

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

Dimanche
1^{er} juin, 14 h 30

MENDELSSOHN, Les Hébrides, ouverture
PAGANINI, Concerto pour violon n° 1
MERCURE, Kaléidoscope
PROKOFIEV, Pierre et le loup

CHOUER DES FEMMES DE L'OSM
MIDORI, violon
MONIQUE MERCURE, narratrice

Prix des billets: 10\$, 6.50\$

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réervations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.



Chanteuse: Barbara Porteus

Le Caf'Conc présente Panache

Une production à la Las Vegas de Leonard Miller et George Reich, éblouissante de couleurs, de chansons et de danses.

En semaine: 21h00 et 23h00. Le samedi: 20h30, 22h30 et 00h30

Composez-vous une soirée avec dîner et spectacle ou venez prendre un verre en assistant à la représentation de votre choix.

Dîner et spectacle: 40\$

Spectacle seulement: Du lundi au jeudi: premier spectacle 12,00 \$
deuxième spectacle 13,50 \$*

Vendredi, samedi: 12,00 \$

Tél.: 878-9000

CP Hôtels 14

Le Château Champlain

*Première consommation offerte gracieusement.

RENAUD

À WILFRID-PELLETIER



22-23 JUIN 19h

Billets: 18,50\$-16,50\$-14,50\$

Une production de
AM Virgin
ckoi 97

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réervations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

NANA MOUSKOURI



16, 17, 18,
19 et 22, 23,
24, 25 MAI
Représentations à
20 h 00

Billets:
24\$, 21\$, 17\$, 13\$

Une présentation des
Entreprises Gessen

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réervations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

L'OPÉRA COMIQUE
DU QUÉBEC
présente

LES BAVARDS

ET

L'ILE DE TULIPATAN

DE

JACQUES OFFENBACH

DIRECTRICE ARTISTIQUE: FERNANDE CHIOCCIO
DIRECTEUR MUSICAL: CLAUDE LÉTOURNEAU
DIRECTRICE DE PRODUCTION: JULIE CÔTE
MISE EN SCÈNE: FRANÇOIS RACINE
DÉCORS ET COSTUMES: FRANCINE TRUCHON
PIANISTE: MARJORIE TANAKA
RIDEAU: 20 HEURES

LES 3-5-7-8-10-12-14 JUIN 86

SALLE ÉMILE-LEGAULT

613, boulevard Sainte-Croix, Ville Saint-Laurent

(CEGP, Saint-Laurent) Du Collège

Billets en vente

Réervations: (514) 744-7310 - 727-9007

Centre des Loisirs de Ville Saint-Laurent

1870, rue Decelles, Ville Saint-Laurent

PRIX D'ENTRÉE: 12\$

C'plus

PRÉSENTE

CIRQUE DU SOLEIL

À MONTRÉAL À COMPTER DU 29 MAI

35 ARTISTES DONT TROIS ACROBATES
DU CIRQUE DE CHINE DANS UN
NUMÉRO À COUPER LE SOUFFLE

la magie continue...

«Le Cirque du Soleil fait chapiteau comble
et émerveille le public de Vancouver.»

Manon Guilbert,
Le Journal de Montréal

«Humour, jeunesse dans un spectacle renouvelé.
Le Cirque du Soleil a conquis Vancouver.»

Louis Tanguay,
Le Soleil, Québec

«Le Cirque du Soleil est un cirque qui s'inscrit
dans l'ère du Vidéo Rock avec des effets spéciaux, des
éclairages recherchés, une musique originale, des
images théâtrales et une distribution internationale.»

Mark Leiren-Young,
The Georgia Straight
Vancouver



NOUVEAU SPECTACLE

***** AU VIEUX PORT DE MONTRÉAL *****

**2 SPECTACLES
PAR JOUR**

• 13 juin 12:30
• 17 juin 12:30
• 18 juin 12:30

• 15 juin 19:30 : Soirée Coop des Policiers de la CUM
• 17 juin 19:30 : Soirée Banque Royale
• 26 juin 19:30 : Soirée Ville St-Laurent

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT

Billets en vente
aux comptoirs TICKETRON,
au GRAND CHAPITEAU
et TÉLÉTRON: 288-2525

Rens: **527-6179**

EN COLLABORATION AVEC:



Le Vieux-Port
de Montréal

bonjour!



CHAMPS DE MARS

SPECTACLES

CONCERT

Dimanche 25 mai à 20 h

à l'église St-Georges, coin
Peel et de La GauchetièreAdulte: 8,00\$
Étudiant et âge d'or: 4,00\$Au programme: Monteverdi, Ravel, Debussy, Vivier, etc.
Sous la direction de Louis Lavigne

AUDITIONS:

Besoin de choristes pour la saison 86/87
Auditions les 28-29 mai et 3 juin

Exigences

- Formation musicale
- Disponibilité les mardis soir

Si vous êtes intéressé(e),
adressez-vous à Marco Fortier:

482-1608

L'Ensemble
vocal
Louis
LavigneUNE COLIQUE PANIQUE
À OGUNQUIT?Évitez le désastre financier pour 30\$
ou moins. Téléphonez 24 heures sur 24:

522-3393

ou 1 800 361-2024

CROIX BLEUE
MUTUELLE-VIE
DU QUÉBECTEMPS DU
TANGO

musique • chant • danse

12 JUIN

LE THÉÂTRE EN URSS

Un virage

MOSCOU - Confiner le théâtre dans sa mission didactique, tout en lui accordant davantage d'autonomie: le pouvoir de Mikhaïl Gorbatchev a engagé un dur pari en décidant de lancer, à partir de l'an prochain, une vaste expérience en ce sens.

«tifs», qui devront décider du sort des spectacles et être responsables de leur niveau idéologique et artistique. En clair, c'est aux administrateurs, metteurs en scène et acteurs que reviendra la tâche délicate de choisir leur propre répertoire, actuellement du ressort des organes administratifs sous tutelle du parti et du tout puissant Ministère de la culture.

M. Ligatchev a toutefois souligné que, dans les théâtres, ce processus devrait être contrôlé étroitement par les cellules du PC. Une façon de dire que le parti continuera à jouer un rôle de censeur en matière de politique artistique.

Cette relative décentralisation est déjà tentée dans plusieurs des 622 théâtres que compte l'URSS, apprend-on dans les milieux artistiques. Elle est de nature à satisfaire les esprits réformistes, mais se heurte à des résistances de ceux qui hésitent à s'exposer et à endosser un surcroît de responsabilités politiques, notent-ils de même source.

Les plus optimistes estiment néanmoins que l'expérience offre des possibilités nouvelles aux hommes de théâtre, alors que les «apparatchiks», jusqu'ici seuls responsables des répertoires, ont trop souvent tendance à pratiquer une politique du moindre risque, source de médiocrité artistique.

«Mikhaïl Gorbatchev aime le théâtre et c'est là un signe encourageant», confiait récemment à des journalistes Oleg Tabakov, Directeur du théâtre Sovremennik (Théâtre Contemporain). Selon lui, le numéro un soviétique a beaucoup apprécié Noces d'Argente, un spectacle controversé, monté par le Théâtre Académique de Moscou (MKHAT) et traitant ouvertement des résistances opposées au pouvoir central par des chefs locaux du parti.

Quant aux stimulants matériels que le pouvoir entend accorder aux artistes, ils ne peuvent que réjouir ceux qui, du jeune premier au simple figurant, touchent un même salaire, de l'ordre de 120 roubles par mois (environ 150 dollars), seuls les artistes émérites et d'un certain âge gagnant davantage.

MILAN DRAGOVIC

Agence France-Presso

La décision, annoncée dimanche dernier par la Pravda, a été prise la veille par le Comité central, au cours d'une réunion avec des représentants de l'art théâtral, en présence de l'idéologue et numéro deux du Parti communiste soviétique, M. Yegor Ligatchev.

L'objectif visé par cette expérience - qui sera mise sur rails le 1^{er} janvier 1987 pour deux ans - est d'étendre les droits et élever la responsabilité des théâtres soviétiques, indique le quotidien du PCUS. À l'image de la réforme, prudente et limitée, en cours dans l'économie, le pouvoir entend, là aussi, instituer des stimulants matériels pour les auteurs, metteurs en scène et comédiens.

M. Ligatchev, réputé pour son orthodoxie, a toutefois pris soin de préciser que l'une des tâches du théâtre est de dénoncer «les déviations de la morale socialiste» et contribuer à «changer la mentalité des cadres du parti».

Le pari, a-t-il souligné, exige que la littérature et l'art en général soient un fidèle «reflet de la vérité et seulement de la vérité». Aussi les artistes doivent-ils s'employer, selon lui, à valoriser «le mode de vie soviétique et manifester une plus grande détermination dans la lutte contre l'idéologie bourgeoise».

M. Ligatchev reproche aux théâtres leur passivité dans la lutte contre l'ivrognerie et déplore que la critique littéraire et artistique s'écarte trop souvent des principes marxistes-léninistes dans l'appréciation des œuvres et manque d'intransigeance face à la médiocrité et la banalité.

En même temps, le PCUS considère que «le centre de gravité de l'activité théâtrale doit se situer au sein même des collec-

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL

SAISON 1986-87

8 CONCERTS «CONNAISSEURS»

avec solistes réputés

Chef d'orchestre-fondateur,
ALEXANDER BROTT

8 SEPTEMBRE, BASILIQUE NOTRE-DAME

23 FÉVRIER, THÉÂTRE MAISONNEUVE

CONCERT MOZART
Sonates pour clarinette
Soliste: PIERRE
GRANDMAISON
CONCERT

CONCERT BACH
Concertos pour piano en
ré mineur et fa mineur

10 NOVEMBRE, THÉÂTRE MAISONNEUVE

9 MARS, THÉÂTRE MAISONNEUVE

(compositeurs du
XVIII^e siècle)
Stamitz-Holzbauer-
Van Winters-Cannabich
THOMAS HUTCHINS, flûte
THEODORE BASKIN, hautbois

Concertos
Haendel - Boieldieu

CONCERT
LA BANQUE
D'ÉPARGNECONCERT
Telelobe
Canada

5 JANVIER, THÉÂTRE MAISONNEUVE

6 AVRIL, THÉÂTRE MAISONNEUVE

Boccherini: Concerto
pour violoncelle
Tchaikovsky: Andante
Cantabile

CONCERT BACH
Concerto pour violon
en mi majeur
Concerto pour deux
violons en ré mineur

CONCERT
CONSOLIDATED
BATHURSTCONCERT
STANDARD
LIFE

2 FÉVRIER, THÉÂTRE MAISONNEUVE

4 MAI, SALLE WILFRID-PELLETIER

Bach-Haendel: Cantates
Britten: Sérénade pour cor
et ténor
Soliste: JOHN ZIRBEL,
corniste

CONCERT BEETHOVEN
Symphonie
Triple concerto

CONCERT
Seagram Québec

TRIO BEAUX-ARTS

MARK DUBOIS, ténor

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

TRIO BEAUX-ARTS

L'OPÉRA
DE MONTRÉAL

AUDITIONS

L'Opéra de Montréal tiendra les 16, 17
et 18 juin prochains des auditions
pour le Chœur de l'Opéra de Montréal.

Cette invitation s'adresse à toutes
les catégories de voix.

Pour prendre rendez-vous, s'adresser à
Madame Georgette Bérubé
au (514) 521-5577.

Les Concerts Coors Présentent:

Tangerine Dream

Jeudi, 19 juin
Place des Arts
20h00Billets 19,50\$ - 17,50\$ - 15,50\$ en vente mardi à compter de midi aux guichets
de la Place des Arts et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

Venez vivre la musique.

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des ArtsRéservations: Téléphonez
514 842-2112. Frais de service
Rendez-vous de 15
sur tout billet de plus de 25\$

CHEZ DANTIN INC.

121, rue Duluth est, Montréal

28 mai - 21 h 30

29-30 et 31 mai - 22 h

RENÉE
CLAUDE...une production
Charline Bouchard

Spectacle: 12\$ Souper et spectacle: 25\$

Réservations: 844-8216 ou 465-2651

SPECTACLE RIDEAU
SI LA CHANSON VOUS INTÉRESSE

Le samedi 24 Mai 1986 à 20:30

Au SPECTRUM de Montréal,

318 Ste-Catherine ouest

Avec Jac Gautreau, Micheline Scott,
François Léveillé, Minus Zéro.Maire de cérémonie: Michel Rivard
Direction artistique: Mouffe.Pour découvrir avant tout le monde
quatre futurs grands de la scène...Une présentation
SpectacleGouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturellesHôtel du Parc
MontréalGouvernement du Canada
Ministère des CommunicationsGouvernement du Canada
Ministère des Communications

Découpez ce coupon

BILLETS DISPONIBLES
au guichet du SpectrumSalle Wilfrid-Pelletier
Place des ArtsRéservations: téléphonez
514 842-2112. Frais de service
Rendez-vous de 15
sur tout billet de plus de 25\$

INTERVIEW

HENRI LEBEVRE, PHILOSOPHE MARXISTE

La différence dans l'égalité

■ Lors de mon tout dernier passage à Paris, je suis introduit à Henri Lefebvre par des amis. Henri Lefebvre raconte plus, à son âge (85 ans) des entrevues mais il a fait une exception pour LA PRESSE le Québec continue à vibrer dans le cœur des Français, quelle que soit leur origine ou classe sociale.

GILBERT TARRAB
collaboration spéciale

Henri Lefebvre est connu dans le monde comme le sociologue de la ville, et plus généralement comme l'un des premiers intellectuels français (avec Lucien Goldmann et Edgar Morin) à avoir été extradé du parti communiste français après l'invasion soviétique de Hongrie, en 1956.

— M. Lefebvre, saluez-vous, à gros traits, nous brosser votre itinéraire politique depuis 1926, date à laquelle vous êtes entré au PC?

— J'y suis resté jusqu'en 56, donc un bon 30 ans. Je le quitte après avoir pris connaissance des méfaits du stalinisme. J'ai appris les cruautés stalinienne à la fin du XX^e Congrès du PC soviétique, à Berlin, où l'on m'a communiqué ce fameux rapport secret, dans lequel la tragédie stalinienne était décrite de long en large.

De retour à Paris, le PC en a nie jusqu'à l'existence, alors que je l'avais de mes yeux vu. On m'a alors poussé hors des murs du PC, dans des conditions scandaleuses, avec insultes et tout et tout. C'est alors que j'entreprends l'écriture de «Somme et le reste», qui est paru en 1958, à peu près en même temps que l'«Auto-critique» d'Edgar Morin. J'obtins le prix des critiques pour ce livre qui m'a valu à nouveau d'être traité de traître, de renégat et de salaud par ces chers stalinistes du PC.

— Jean Anapa, avec qui vous entreteniez d'excellents rapports d'ailleurs (jusqu'à sa mort), était pourtant le stalinien de service au PC...

— Kanapa était un homme très intelligent, très cultivé, d'une grande sensibilité, mais il avait été manipulé par ceux qui l'entouraient au PC. Ambitieux comme il l'était, il allait toujours à côté du plus fort. Kanapa, si avait pu le dire, aurait distingué, lui, le modèle soviétique qu'il ne fallait pas admettre (France) de l'influence internationale soviétique, dont il allait tenir compte. Quant à moi, je n'ai jamais accepté le modèle soviétique. Lénine a écrit quelque chose de mortel, en pensant, en 1917, que la révolution menait au dépassement de l'État. Or, c'est précisément en 1917 qu'il y avait Zurich, en Suisse, les 3 hommes qui étaient déjà en train de changer le monde: Lénine, Trotski et Tristan Tzara.

— Avez-vous jamais été en URSS?

— Non, et je n'ai pas eu envie, jusqu'à présent, de voir

fonctionner cet État. Avec l'ère Gorbatchev (qui est un homme intelligent), je vais peut-être me résoudre à y aller, mais à mes conditions: je veux avoir le droit d'aller dans les villages que je désire, et pouvoir interroger les gens, via un interprète.

— On vous a souvent accusé de vouloir introduire l'idéologie bourgeoise au sein du PC.

— Oui, parce que j'ai travaillé depuis plus de 30 ans sur la théorie de l'information! Heureusement que leurs militaires furent plus intelligents que leurs philosophes.

— Mais c'est très grave, ce que vous dites là!

— C'est une boutade, destinée à vous faire comprendre le déluge des bêtises que leurs philosophes ont pu produire sous prétexte de matérialisme.

— Mais votre thèse à vous, quelle est-elle?

— Elle est très simple: mieux vaut un matérialisme qui produit quelque chose qu'un matérialisme qui ne produit rien. La révolution scientifique et technologique aurait pu — et aurait dû — venir des pays dits socialistes. Ils en avaient les moyens, ils en avaient les cerveaux et les grands savants, mais ils les ont mis en prison! Regardez la triste affaire Sakharov. Au nom du marxisme, ils ont réussi à étouffer la révolution scientifique. Leur discours idéologique est parfait: cela n'excuse cependant pas l'incompétence. Il y avait là-bas (et il y a toujours) une prodigieuse richesse de pensée et d'invention, qui fut purement et simplement gaspillée. Lénine parlait du dépérissement de l'État: or, il est déjà en train de déperir, l'État! Les multinationales sont en train de grignoter les États nationaux, lentement mais sûrement.

— Vous n'aimez pas du tout le régime soviétique...

— Je ne suis ni pro ni antisoviétique. Je pense que c'est un faux problème. Le vrai problème, je le répète, c'est la distinction qu'il faut établir entre l'influence soviétique dans le monde et le modèle soviétique. Nous avons à inventer notre propre voie et notre propre voix.

— Diriez-vous que si l'URSS n'existait pas, il faudrait l'inventer?

— Si l'URSS n'existait pas, Reagan serait le maître du monde, et cette perspective n'est guère réjouissante, ni réjouissante.

— Vous êtes le fondateur et le directeur d'une nouvelle revue, qui sort ces jours-ci à Paris: La revue «M» (M pour mensuel, pour marxisme et pour mouvement). Quelle est son orientation?

— Marx date d'un siècle. La question de l'État a changé. Si on avait dit à Marx qu'il y aurait, en 1986, 160 États sur la planète, il serait tombé des nues. Si on lui avait parlé de la puissance d'IBM, il ne l'aurait pas cru. Il y a aujourd'hui des con-

cepts qu'il faut développer et transformer. Par exemple, ceux d'aliénation et d'exploitation, en tenant compte de l'évolution du monde moderne. On ne se situe plus sur la même échelle. J'ai souvent été au Mexique et au Canada (à l'Université d'Ottawa, plus précisément). J'ai vu comment, au Mexique, on met un peuple en «coupe réglée». J'ai ainsi appris que quand on exploite une forêt, il ne faut pas la tuer; il faut ménager l'avenir et même l'aider.

— Et la question nationale, au Québec, qu'en pensez-vous?

— Je n'ai pas aimé les procédés terroristes du FLQ. Par contre, j'ai beaucoup de sympathie pour le PQ. Je pense que l'affranchissement économique du Québec est possible, en raison de ses immenses richesses hydrauliques, de ses forêts, de ses ressources naturelles et de la Baie d'Hudson. Nous assistons aujourd'hui à une mondialisation des échanges économiques et des idées. En même temps, nous assistons à un repli des peuples sur eux-mêmes.

— Comment interprétez-vous ce phénomène?

— Je vais vous répondre indirectement. J'ai beaucoup regretté la défaite du PQ le 2 décembre dernier. Finalement, le géant a digéré le petit. Et je suis toujours avec le petit.

— Pour terminer, comment définissez-vous votre pensée, aujourd'hui, après tous ces cheminement?

— Je suis convaincu qu'il nous faut inventer un nouveau contrat de citoyenneté. Il s'agit d'une nouvelle idée politique, comportant une nouvelle définition de la citoyenneté, d'abord pour résoudre le problème des immigrés, ensuite pour résoudre celui du droit à l'information (c'est-à-dire: le statut des banques de données). En Californie, l'accès aux banques de données est libre. En France, cela pose un problème, dans la mesure où ces banques sont vendues au plus offrant. Quand on a réclamé en France le droit au divorce ou à l'avortement, le monde a dit: mais tout le monde va divorcer et toutes les femmes enceintes vont se faire avorter! C'est la même chose pour le droit à l'information: c'est un droit à la différence dans l'égalité. Je suis pour que la citoyenneté française soit multiculturelle et multidimensionnelle. Je suis pour le droit à l'autogestion, également. Je ne sais pas comment cette autogestion fonctionnera dans les faits, mais je réclame juridiquement et constitutionnellement le droit à la citoyenneté. Il s'agit d'un contrat politique, cette fois, qui dépasse le contrat social de Rousseau. C'est une idée politique, qui pourra peut-être intéresser une certaine gauche, mais certainement pas la droite.

— Le deuxième numéro de votre revue portera sur quoi?

— Sur la crédibilité du Front National de Le Pen, qui est un phénomène très, très grave, en France.

OH! AH! OH! RADIO CITÉ

FM
107,3

OFFRE EN EXCLUSIVITÉ
UNE PREMIÈRE INTERNATIONALE

ÉCOUTEZ EN DIRECT
LA MUSIQUE
DES FEUX D'ARTIFICE
DE LA RONDE
À RADIO CITÉ FM 107,3

EN
STÉRÉ-OH!
AH!
OH!



L'INTERNATIONAL
BENSON & HEDGES

PRÉSENTÉ PAR
la presse CKAC 97.3

Émissions spéciales dès 20h00
tous les soirs des feux.

D É C O M P T E

DANCE MUSIC



TITRE INTERPRÈTE

- | | |
|------------------------------|---------------------|
| 1. DON'T YOU WANT MY LOVE | NICOLE |
| 2. BAD BOY | MIAMI SOUND MACHINE |
| 3. I WANNA BE A COWBOY | BOYS DON'T CRY |
| 4. WHAT HAVE YOU DONE FOR ME | JANET JACKSON |
| 5. WEST END GIRL | PET SHOP BOYS |
| 6. ISS | PRINCE |
| 7. Harlem Shuffle | ROLLING STONES |
| 8. LET'S GO ALL THE WAY | SLY FOX |
| 9. DON'T FORGET ME | GLASS TIGER |
| 10. CHAN REACTION | DIANA ROSS |
| 11. SOMETHING ABOUT YOU | LEVEL 42 |
| 12. SAY I SAY IT | E.G. DAILY |

- | TITRE | INTERPRÈTE |
|----------------------------|-------------------|
| 13. ONE STEP CLOSER TO YOU | GAVIN CHRISTOPHER |
| 14. YOUR ALL PLAYED OUT | L.I.F.E. |
| 15. SLEDGE HAMMER | PETER GABRIEL |
| 16. MOVE AWAY | CULTURE CLUB |
| 17. IS IT LOVE | MR. MISTER |
| 18. HOW WILL I KNOW | WHITNEY HOUSTON |
| 19. PETER GUN | ART OF NOISE |
| 20. YOU NEED MORE | RALPH McDONALD |

LE DÉCOMPTÉ EST DIFFUSÉ AUJOURD'HUI À 15 h SUR LES ONDES DE CKMF/94

la presse

PRÉSENTE LE

FESTIVAL
D'ÉTÉ DE
LANAUDIÈRE

du 24 juin au 23 août 1986

Billets en vente lundi

L'ÉTÉ
O'KEEFELES MARDIS 20 h 30
Dans les Eglises
de Lanaudière

CORELLI

LES SOIRÉES VINS CORELLI

1 juillet Eglise Ste-Geneviève de
Berthierville - L'opéra La Flûte Enchan-
tée de Mozart en version de concert par
l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal
et l'Orchestre Métropolitain sous la
dir. de Raffi Arsenian 105

8 juillet Eglise de St-Paul
Le Quatuor Wilanowski
En collaboration avec le Consulat de Pologne
Soirée commanditée par Les Papiers Scott Ltee 85

15 juillet Eglise de St-Paul
Eric Berchot, pianiste (du film "PARTIR
REVENIR") Elaine Marcell, violoniste
Louise-Andrée Baril, pianiste 85

22 juillet Eglise de St-Jacques
François-René Duchâble, pianiste 105

29 juillet Eglise de Lavallée
l'Ensemble Claude-Gervaise 85

5 août Eglise du Village Canadienne
Moore de Rawdon
Lucille Brals, harpiste
Le Quatuor de flûtes traversières
"Linos" Marie-Andrée Benny, Danièle
Bourget, Virginia Spicer, Heather
Howes 85

12 août Eglise de Ste-Julienne
L'Ensemble baroque de Lanaudière
Flûte, cordes et clavier
dir. Luc Beaujourn 85



Jean-Pierre Ferland



Alexandre Lagoya



Louis Guilico



Charles Dutoit



Zoltan Kocsis



Krystof Jablonski



Sophie Roland



Marie-Andrée Benny



Dominique Perron



Réjean Coallier

LES SOIRÉES du MAURIER

26 juin* Louis Lortie, pianiste avec
l'Orchestre Métropolitain dir.
Franz-Paul Decker
Liszt - Les deux concertos pour piano
Beethoven - 5e symphonie 17,50\$

3 juillet Jean-Pierre Rampal, flûtiste
John Steele Ritter, pianiste
W.A. Mozart - Sonate du majeur K.403.
Czerny - Duo Concertant, F. Poulenc -
Sonate, A. Roussel - Les joueurs de
flûte, B. Bartok - Suite paysanne
hongroise 25\$

10 juillet Alexandre Lagoya, guitariste
Weiss - Tarrega - Albaniz - Granados... 15,50\$

17 juillet Marilyn Horne, mezzo-soprano
Warren Jones, pianiste 50\$

[Soirée gala non comprise dans les
abonnements]

24 juillet Jean-Paul Sevilla, pianiste
Chopin - Les 4 Ballades
Debussy - 2ième livre des Préludes 15,50\$

31 juillet Michèle Boucher, soprano
Louis Guilico, baryton
Lina Pizzolongo, pianiste
Strauss - Mahler - Duparc - Donizetti -
Verdi - Cavalli - Leoncavallo 17,50\$

7 août Concert de musique canadienne
L'Orchestre Métropolitain dir. Serge
Garant et François Dompière
Gougeon - Eternité, Marie-Danielle
Parent, soprano, Dompière - Concerto
de violon, Angèle Dubois, violoniste 17,50\$

LES JEUDIS 20 h 30
Salle Rolland-Brunelle du
CEGEP Joliette-De Lanaudière
(ou Cathédrale de Joliette lorsque
indiqué avec *)



LES JEUDIS (SUITE)

14 août* L'Opéra Faust de Gounod en
version de concert Wilhelmnia
Fernandez, soprano (Marguerite),
André Jobin, ténor (Faust), Pierre
Charbonneau, basse (Méphisto),
Andrew Smith, baryton (Valentin),
Gail Desmarais, soprano (Sébel), des
chœurs de Lanaudière et l'Orchestre
Métropolitain sous la direction de
José-André Gendille 35\$

21 août* Renata Scotti, soprano
l'Orchestre Symphonique de Québec
dir. Raffi Arsenian 35\$

LES HORS SÉRIE

28 juin Louis Lortie, pianiste
Liszt - Les Etudes d'exécution trans-
cendante
Eglise St-Thomas de Joliette 20 h 30
Soirée commanditée par Bell Canada 15,50\$

11 juillet Baden Powell, guitariste
CEGEP Joliette-De Lanaudière 20 h 30
Soirée commanditée par Télévision Canada 17,50\$

18 juillet L'Orchestre Symphonique
de Montréal dir. Charles Dutoit
Soirée plein air 20 h 30 - derrière le CEGEP
gratuit

19 juillet Zoltan Kocsis, flûte de Pan
L'Orchestre Métropolitain, dir.
José-André Gendille
Soirée plein air 21 h - derrière le CEGEP 10\$

20 juillet Michel Fugain et le Groupe
Vocal "80"
(50 chanteurs)
Soirée plein air 21 h - derrière le CEGEP 85

Soirée commanditée par La Fédération des Caisses
Populaires Desjardins de Lanaudière



LES HORS SÉRIE (SUITE)

28 juillet Trio Keith Jarrett
Soirée Jazz au CEGEP Joliette-
De Lanaudière 20 h 30 25\$
30\$
Soirée commanditée par Videovision 35\$
[non compris dans les abonnements]

2 août Heinz Holliger, hautbois
John Steele Ritter, pianiste
CEGEP Joliette-De Lanaudière 20 h 30 17,50\$

23 août Jean-Pierre Ferland et Les
Chanteurs de la Place Bourget:
25 ans de chansons
CEGEP Joliette-De Lanaudière 20 h 30 15,50\$

Soirée commanditée par La Société Nationale
des Québécois de Lanaudière

LES DIMANCHES 17 h
Camp Musical de Lanaudière
Lac Priscault, St-Côme

29 juin Trio: Elaine Marcell, violon
Chantal Marcell, violoncelle
Mikako Shikawa, piano 4\$

13 juillet Quatuor à cordes Wilanowski
(Pologne)
Krystof Jablonski, piano 4\$
En collaboration avec le Consulat de Pologne

27 juillet Sophie Roland, violoncelle
Carmen Picard, piano 4\$

10 août Marie-Andrée Benny, flûte
traversière
Dominique Perron, hautbois
Réjean Coallier, piano
Stéphane Lemelin, piano 4\$

Soirée commanditée par La Société Nationale
des Québécois de Lanaudière



LES MERCREDIS 20 h 30

Camp Musical de Lanaudière
Lac Priscault, St-Côme 4\$

25 juin La classe de violon du professeur
Hatchie Savadjan

2 juillet Des professeurs du Camp
Musical

9 juillet Marc Grauwels, flûte
Guy Lukowski, guitare

16 juillet Des professeurs du Camp
Musical

23 juillet Martine Desroches, violon
Stéphane Lemelin, piano

30 juillet Duo Trudel-Bellemare, violon-
celle-piano, Cécile Bérard,
piano Emmanuel Conquer,
violon

6 août Gisèle Magnan, piano

13 août Le Grand Ensemble de Saxo-
phones de Montréal
dir. Louis Lavigne

LES LUNDIS 20 h 30
Cinéma Joliette Admission 3\$

7 juillet DON GIOVANNI de Joseph Losey
14 juillet LA TRAVIATA de Zeffirelli
21 juillet NEW YORK, NEW YORK de
Martin Scorsese
28 juillet LA SYMPHONIE PATHÉTIQUE
de Ken Russell

4 août CARMEN de Francesco Rosi
11 août PROVA D'ORCHESTRA de Fellini
18 août LA FLÛTE ENCHANTEE de
Bergman

André Jobin Keith Jarrett



BILLETS ET ABONNEMENTS

Billets - A compter du 25 mai à La
Librairie René Martin (Joliette) et tous
les comptoirs Ticketron. Commandes
téléphoniques acceptées (Visa - Master
Card) (514) 288-3782

Abonnements -
à La Librairie René Martin ou en em-
muniquant directement avec le Festival
d'été de Lanaudière au (514) 759-736
Abonnement de saison : 150\$
Abonnement partiel : 4 concerts au
choix à 15% de réduction plus un
"Mardi" gratuit à votre choix.

Les abonnements ne comprennent pas
les concerts suivants:
jeudi 17 juillet - Marilyn Horne
lundi 28 juillet - Keith Jarrett

INFORMATION 1-759-7366

ÉVÈNEMENT SPÉCIAL
STARMANIAParoles de Luc Plamondon, musique de
Michel Berger

C'est à titre de classique que ce
opéra rock vous sera présenté dans le
cadre du Festival d'été de Lanaudière
dans une mise en scène de Claude
Girard, qui a fait ses preuves aux
Grands Ballets Canadiens à l'Opéra
Montréal de même que sur plusieurs
scènes internationales.

A La Salle Rolland-Brunelle du
CEGEP Joliette-De Lanaudière 150\$
8-9-10-12-13-14 août 20 h 30 150\$
Non compris dans l'abonnement,
réduction de 2.00 du billet pour les
abonnés.



Canada Ministère des Communications
du Canada
Ministère des Affaires Culturelles
du Québec et Ministère de Relations
Internationales du Québec

L'Antre Jean
385, rue St-Viateur, Joliette 750-0412AUBERGE
DES GOUVERNEURS
1000, rue Visitation, Joliette 750-4555Restaurant
Dimella
1065, rue Visitation, Joliette 750-3233MOTEL
L'Escale
300, rue Visitation, Joliette 750-0908LA MARMITE
Spaghetti
93, St-Charles Borromée S. Joliette 753-4468
5318 Ave. du Parc Montréal 273-1465

MAISONS D'ENSEIGNEMENT

École de photographie
MARJAN INC.

1600, Berri (Palais du Commerce)
Suite 3116, Montréal H2L 4E4
(Métro Berri-de Montigny)

DEVENEZ PHOTOGRAPHE
AMATEUR OU PROFESSIONNEL

Cours de jour et de soir : Niveau collégial
Temps partiel et temps complet : Prêts du gouvernement

Les prochaines sessions : JOUR ET SOIR : 2 SEPTEMBRE

— Prospectus gratuit : 842-8643

RÉUSSIR AU
271-7702

VOUS VOULEZ RÉUSSIR UNE FOIS POUR TOUTE EN MOINS DE 12 MOIS L'INFORMATIQUE EST LÀ.

INSTITUT INFORMATIQUE APPLIQUÉE

525, est De Castelnau, Montréal.

JEAN TALON RECONNU PAR LE MINISTÈRE

40 ANS DE FORMATION EN ÉLECTRONIQUE

TECCART

COURS DU SOIR OU DU SAMEDI

- Cours en électronique (243.03) ou en technologie de systèmes ordines (247.01)
- Cours de techniques de production vidéo
- Cours de spécialisation en logique ou microprocesseurs

INSCRIPTION AVANT LE 20 AOÛT 1986
Sur semaine, le collège est également ouvert le soir jusqu'à 19h00 du lundi au jeudi et ce jusqu'au 12 juin

COURS RÉGULIER DE JOUR

- D.E.C. en électronique (243.03)
- D.E.C. Intensif de 2 ans (243.03)
- D.E.C. en technologie de systèmes ordines (247.01)

COURS PAR CORRESPONDANCE
A.E.C. DU MESS POUR :
ÉLECTRONIQUE INDUSTRIELLE et en ÉLECTRONIQUE NUMÉRIQUE
(Possibilité d'obtenir des crédits du collégial)

De plus, nous offrons :
— Cours spécifiques en électricité, électronique industrielle, logique, téléviseur couleur
— Cours de très haut calibre en Programmation Industrielle et en Interfaces Analogiques et Numériques

INSTITUT TECCART INC. 3155 Hochelaga, Montréal H1W 1G4 (514) 526-2501

UNIVERSITÉ LAVAL Direction générale du premier cycle

LES COURS DE L'ENSEIGNEMENT TÉLÉVISÉ DE L'UNIVERSITÉ LAVAL

Une occasion unique d'élargir le champ de ses connaissances et d'acquérir des crédits universitaires tout en demeurant chez soi

À L'AUTOMNE 1986

Les cours offerts seront

- **THL-13246 «Initiation à la Bible» (3 cr.)**
Professeur: M. Jean-Claude Filteau
Coût d'inscription: 85 \$
- **THL-17002 «Le Nouveau Testament» (3 cr.)**
Professeur: M. Pierre-René Côté
Coût d'inscription: 85 \$
- **HAR-15717 «Histoire de l'architecture au Québec» (3 cr.)**
Professeur: M. Luc Noppen
Coût d'inscription: 85 \$
- **STA-12427 «L'homme et ses aliments» (2 cr.)**
Professeur: M. Gérard B. Martin
Coût d'inscription: 65 \$
- **MED-11535 «Santé et sécurité au travail» (3 cr.)**
Professeurs: Équipe de professeurs
Coût d'inscription: 85 \$
- **ECN-15371 «Initiation à l'économie politique» (3 cr.)**
Professeur: M. Claude Masson
Coût d'inscription: 85 \$

DÉBUT DES COURS: 14 septembre 1986

Possibilité de s'inscrire à titre d'étudiant libre (pour les personnes qui désirent acquérir des crédits universitaires) ou d'auditeur (pour les personnes qui ne désirent pas acquérir de crédits universitaires).

Les personnes intéressées par un ou plusieurs de ces cours et qui désirent recevoir les documents d'information sont priées de communiquer, avant le 18 juin 1986, avec:

ENSEIGNEMENT TÉLÉVISÉ
Bureau 342
Pavillon Félix-Antoine-Savard
Université Laval, Québec G1K 7P4
Tél.: (418) 656-7883 (à frais virés)

Oui!
Je m'inscris à des cours pleins d'avenir...

INFORMATIQUE
OU
ÉLECTRONIQUE
OU
COMPTABILITÉ

✓ Cours intensif ✓ Jour ou soir ✓ Placement
✓ Prêt du gouvernement ✓ Permis 749745

COLLEGE D'INFORMATIQUE DU CANADA

2100, rue DRUMMOND
Bureau 720
MONTRÉAL (Québec)
H3G 1X1

849-7725

PEEL

BOURSE D'ÉTUDE
EN INFORMATIQUE
SESSION D'ÉTÉ

DÉBUTEZ EN MAI

COURS DE: TECHNICIEN
• PROGRAMMEUR • BUREAUTIQUE
Cours de type professionnel, de niveau collégial.
No de permis du ministère de l'Éducation: 749747

INSTITUT CONTROL DATA
Montréal • Ottawa • Toronto • Vancouver

Tour La Cité,
300, Léo-Pariseau,
suite 500
Montréal
H2W 2N1

Une question de mois!
285-8585

APPRENEZ LA TENUE DE LIVRES EN 4 SEMAINES SEULEMENT

VOUS GAGNEREZ SÛREMENT PLUS EN TANT QUE TENEUR DE LIVRES

Comptabilité pratique enseignée par des comptables agréés. Choix des classes matin, soir, samedi.

AUSSI NOUVEAU COURS DE TENUE DE LIVRES SUR MICRO-ORDINATEUR!

Leçon d'introduction GRATUITE
Service de placement GRATUIT

ÉCOLE COMMERCIALE LONDON
Établie depuis 1970 Permis no 749767
733-5217 ou 733-8261

ÉCOLE DES THÉRAPIES NOUVELLES

HYPNOSE

SESSION INTENSIVE D'ÉTÉ
Devenez
HYPNOTHÉRAPEUTE DIPLÔMÉ(E)

Contenu:

- Psychiatrie clinique
- Psychologie du développement
- Behaviorisme
- Introduction à l'hypnose
- Hypnose: approches et méthodes
- Hypnothérapie I et II
- Supervision et pratique clinique

DÉBUT: le 7 juillet 1986

INSCRIPTION IMMÉDIATE
272-6993
(Nombre de places limité à 12 pers.)
6310, av. Christophe-Colomb
Montréal H2S 2G7

PENSIONNAT DES SACRÉS-CŒURS
1575, Chemin des Vingt-Si-Bruno

- Institution privée déclarée d'intérêt public, dirigée par les Religieuses des Sacrés-Cœurs
- Pensionnat et externat pour garçons et filles de 5 à 12 ans
- Places disponibles en 1ère et 4e année. Pensionnaires seulement.
- S'inscrire en téléphonant à:

653-3681

FORMATION
TRAITEMENT DE TEXTES MICOM
LES SERVICES LOGIBEL

Formation semi-privée.
Horaire flexible.
Jour, soir, fin de semaine.

Sessions: débutant à chaque semaine.
Pratique illimitée.
Service de placement temporaire et permanent.
* Cours de perfectionnement disponible.

Communiquer au: **287-8946**
Permis enseignement culturel: 749617

COURS DE TRAITEMENT DE TEXTES MICOM 2001

- Cours du soir (40 heures)
- Maximum 4 élèves par session
- Service de placement
- Maîtrise de deux systèmes
- Prix avantageux
- Service placement

Pour inscription et renseignements communiquer avec:

Louise Pratt 849-4150

GERMAINE DANDOIS INC.
Conseillers en placement de personnel
550 ouest, Sherbrooke
Montréal (Québec) H3A 1B9

Permis du ministère de l'Éducation, culture personnelle no 749896.
Déductible de l'impôt.

ÉCOLE D'INFORMATIQUE MARSAN

1600, Berri (Palais du Commerce)
Suite 3116, Montréal H2L 4E4
(Métro Berri-de Montigny)

POUR UNE CARRIÈRE EN INFORMATIQUE

PROGRAMMEUR/ANALYSTE (12 mois)
PROGRAMMEUR (8 mois) | NIVEAU COLLÉGIAL
PRÊTS DU GOUVERNEMENT

Prochaine session: 28 juil.
Prospectus gratuit: 842-8643

LA SOLUTION
ET **IBM**

LA BUREAUTIQUE ET L'ENSEIGNEMENT PAR ORDINATEUR

- INTRODUCTION À L'INFORMATIQUE • TRAITEMENT DE TEXTE
- CHIFFRIER ÉLECTRONIQUE • BANQUES DE DONNÉES
- DONNÉES COMPTABLES • TÉLEX SUR ORDINATEUR

SECRÉTARIAT: • DACTYLOGRAPHIE • MACHINE À DICTER • COMPTABILITÉ
• FRANÇAIS ET CORRESPONDANCE

SESSIONS DÉBUTANT TOUTES LES SEMAINES

INSTITUT DE SECRÉTARIAT INTERNATIONAL **MÉTRO VICTORIA**

1055, CÔTE DU BEAVER HALL MONTRÉAL H2Z 1S5
CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE DEPUIS 1964

878-9186

L'ACADÉMIE CANADIENNE DES LANGUES
455, rue Saint-Antoine ouest
Montréal, Québec
H2Z 1J1
Métro Sq.-Victoria

ÉTÉ 86
PRIX SPÉCIAL D'OUVERTURE

COURS D'ANGLAIS
— 6 semaines — jour (120 heures) \$180
— soir (36 heures) \$72
— mar.-jeu.

du 7 juillet au 15 août
Inscription jusqu'au 27 juin Tél.: 875-5116

«SPOKEN ENGLISH» L'ANGLAIS PARLÉ

COURS ACCÉLÉRÉS de CONVERSATION ANGLAISE

POUR CEUX QUI DÉSIRENT

- APPRENDRE L'ANGLAIS DE TOUS LES JOURS
- SE SENTIR PLUS À L'AISE EN LE PARLANT — ÊTRE PLUS SPONTANÉS
- APPROFONDIR DAVANTAGE LES CONVERSATIONS, MEILLEUR CHOIX DE VOCABULAIRE, TOURNURE DE PHRASES, EXPRESSIONS, ETC.

■ **PETITS GROUPES: 4 à 7 maximum par niveau**
■ **6 NIVEAUX: 3 débutants - 2 intermédiaires - 1 avancé**
■ **SANS GRAMMAIRE:**
conversation pratique adaptée au besoin de chaque niveau avec corrections nécessaires.
■ **PROFESSEURS QUALIFIÉS:**
conversation dirigée par des professeurs d'expression anglaise.

SEMI-INTENSIF
3 semaines — du lundi au jeudi
Choix d'horaires:
9 h 30 à 12 h 00 ou
13 h 15 à 15 h 45 ou
18 h 15 à 20 h 45

OU

RÉGULIER
5 semaines: 2 fois par semaine
lun./mer. ou mar./jeu.
Choix d'horaires: 9 h 15 à 12 h 15 ou
13 h 00 à 16 h 00 ou
18 h 15 à 21 h 15

FRAIS DE SESSION: 180\$ (tout compris) déductible du revenu imposable.
ENTREVUE DE CLASSEMENT: SUR RENDEZ-VOUS SEULEMENT.

DERNIÈRE SEMAINE D'INSCRIPTION

285-1401
CCFA C'EST

• 16 années d'expérience • plus de 12,000 étudiants et étudiantes • aux employé(e)s de centaines de compagnie telles que: LA PRESSE, The Montreal Gazette, Radio-Canada, Radio-Québec, Métro-Richelieu, Gaz Métropolitain, Bell Canada, Banque Royale, Protestant School Board of Greater Montreal, la CECM, Pratt & Whitney, etc.

Métro Place-des-Arts, sortie rue Bleury sud.
CENTRE LINGUISTIQUE CCFA
355, rue Sainte-Catherine ouest, bureau 304
Le Centre détient un permis de culture personnelle no 749844
Loi sur l'enseignement privé.

Un spectacle d'ouverture qui laisse songeur

■ IL n'y a aucun doute là-dessus: *Outer Sink*, du groupe australien Los Tios Ringbarkus, est un bon spectacle de divertissement, intelligent, très bien joué par des acteurs qui prennent des risques et qui sont d'excellents communicateurs. Ils s'appuient sur les procédés traditionnels de la comédie: L'un est complètement dément, l'autre (légalement) plus raisonnable;

Aline GÉLINAS
collaboration spécial

construction en coq-à-l'âne, répertoire de gags classique mais subvertis, détournés de leur trajectoire prévisible. Là où ils sont particulièrement délicieux, c'est lorsqu'ils démasquent les conventions théâtrales: «now, we have a long way to go» «really?» «let's pretend!», et qu'apparaissent les manipulateurs vêtus de noir devant le décor blanc, la machine à fumée. Ils jouent de faux ratages, s'excusent des scènes qui n'ont rien à voir avec l'univers jusque là suggéré. La fin se voudrait apocalyptique, elle est absurde d'incongruité. Exit Los Tios.

C'est un bon spectacle. Mais le mime? Ils bougent bien, et sont assez gros pour être vus. Parmi les conventions théâtrales qu'ils défont, celle de la pantomime: ils sont retenus à la taille par un câble pour créer l'illusion de marcher contre le vent. Après avoir établi deux personnages d'automobilistes, ils les font s'emmêler dans leurs évocations



Omnibus: Jacques Leblanc, Rodrigue Proteau, Sylv Grenier et Francine Alepin.

Photo Robert Nadon

de vitres qu'on monte et qu'on descend, insultes fictives et crachats réels. Ils jouent une scène de torture au ralenti. Ils tournent en ridicule un procédé théâtral qui l'est souvent, effectivement. Ils ne font pas de mime, cependant, même s'ils en appliquent certaines techniques, et l'avouent eux-mêmes. Ils ne prennent pas partie pour un jeu corporel porteur de sens. Libre à eux.

Mais que ce spectacle soit le spectacle d'ouverture d'un festival de mime, le spectacle qui doit donner l'esprit de l'événement, voilà qui me renverse et qui me déçoit. Laisser croire aux gens qu'ils ont vu là un spectacle de mime est, quelque part, faire preuve d'irresponsabilité par rapport à l'art du mime et à la vision que s'en fait le public. Il est sorti de là chevreux, sûrement, mais victime de fausse représentation.

Dans la salle à côté, tout de suite après, *Le temps est au noir* de Robert Clain, par Omnibus, mise en scène de Jean Asselin. Le texte pourrait (semble) durer indéfiniment, parce qu'il s'agit d'une accumulation de vingt-huit scènes qui se répondent sans créer de montée dramati-

Festival de mime



DE MONTRÉAL

que. «Manger, baiser», seuls «donnent le sentiment d'exister». La médiocrité s'est infiltrée sournoisement par toutes les fissures des fragiles personnages, à peine esquissés. Au milieu d'eux, l'auteur, réellement présent sur scène, «l'homme qui explique». Le titre vient de ce mot noir qui ponctue les changements de scène. Le temps est au noir. Il y a une douleur qui affleure, un petit cri sec dans ce texte, une sensation d'échec, de reddition devant la marée du noir. L'extrême richesse de la mise en scène est d'avoir créé de multiples épaisseur de signes, non pas redondants, non pas en simple opposition, mais des signes qui donnent une vision

quasi holographique du drame: comme Picasso qui peignait ce qu'il savait et non ce qu'il voyait, les deux yeux du modèle qui pourtant pose de profil. L'étrangeté vient de la distorsion spatiale et temporelle de la perspective, mais rien n'est gratuit. Tout se répond comme un jeu de miroirs. Il y a des moments qui provoquent par suggestion une émotion profonde et trouble. Le jeu des mimes est de très haut niveau, maîtrise corporelle, oui, mais surtout, faculté de transposer en une image charnelle l'émotion complexe, le sentiment ambigu d'un personnage. En cela, Francine Alepin, de tous les spectacles d'Omnibus depuis 1980, est passée maître.

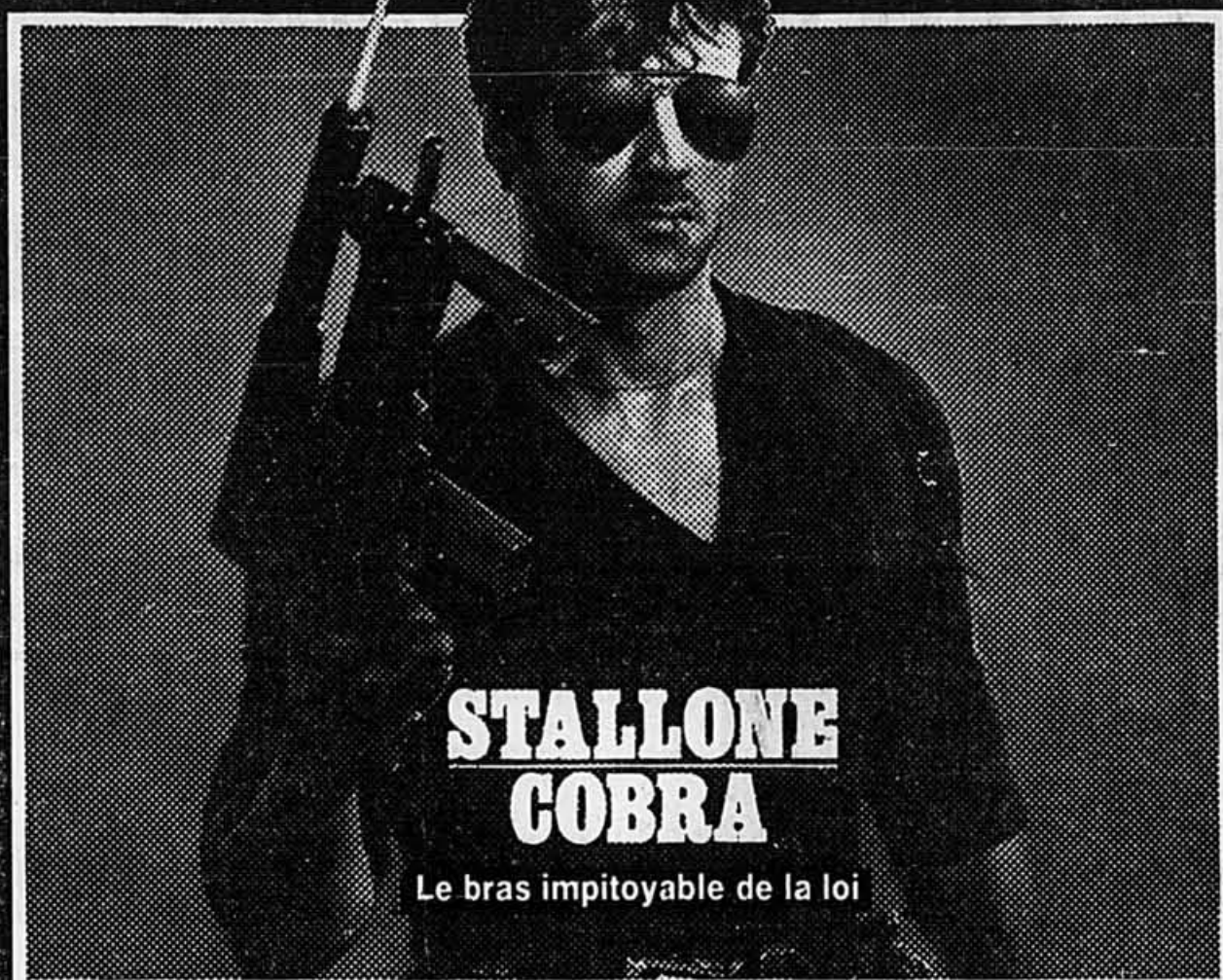
Je ne dis pas que ce spectacle-là aurait dû ouvrir le festival: il est un peu lourd de ce qu'il porte. Mais j'ai vu là du mime, des corps fictifs d'acteurs qui miment, qui reproduisent au théâtre non seulement la forme des objets mais aussi celles de la conscience.

Aujourd'hui, à 19 h 30, Axis Mime Troupe, de Colombie Britannique, dans *Synthetic Energy*, et à 21 h 30, La Compagnia teatrale di Giorgio Barberio Corsetti, dans *Il Ladro di anime*.



Le crime est un fléau. Voici le remède.

14 ANS
(INDICATIF)



STALLONE
COBRA

Le bras impitoyable de la loi

WARNER BROS. PRESENTS A CANNON GROUP INC./GOLAN-GLOBUS Production A GEORGE P. COSMATOS FILM

SYLVESTER STALLONE "COBRA"

BRIGITTE NIELSEN RENI SANTONI Music by SYLVESTER LEVAY

Screenplay by SYLVESTER STALLONE Based on the novel "Fist" by PAULA GOSLING

Executive Producer JAMES D. BRUBAKER Produced by MENAHEM GOLAN and YORAM GLOBUS

Directed by GEORGE P. COSMATOS

70MM STEREO
PALACE
698 STE CATHERINE O. 866-6991

STEREO
VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7880

STEREO
LAVAL
CENTRE LAVAL 688-7776

STEREO
CAPITOL
858 STE CATHERINE E. 849-0041

PLACE DU PARC
3575 Ave du PARC 844-9470

DORVAL
260 Ave. DORVAL 631-8586

GREENFIELD PARK
519 BOUL. TASCHEREAU 671-6123

Cinéparc DOLLARD
TRANS-CANADIENNE sortie 55 684-8442

PRÉSENTÉ PAR: **cko97**

AUCUN LAISSEZ-PASSER

PLUS AU CINÉPARC: «AFTER HOURS»

AU PALACE SEULEMENT
Adultes.....\$6.00 Enfants.....\$2.50
Adolescents.....\$5.50 Âge d'Or.....\$2.50

PALACE 1 - CAPITOL 12:35-2:25-4:15-6:05-7:55-9:45 Ven Sam Couché-tard 11:35
DORVAL 2 Ven Sam Dim 12:35-2:25-4:15-6:05-7:55-9:45 Sem 6:05-7:55-9:45
PLACE DU PARC 1
Sam Dim 12:35-2:25-4:15-6:05-7:55-9:45 Sem 6:05-7:55-9:45
PLACE DU PARC 2
Sam Dim 1:35-3:25-5:15-7:05-8:55 Sem 7:05-8:55
GREENFIELD 2-LAVAL 5-VERSAILLES 1
Sam Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Sem 7:00-9:00
LAVAL et VERSAILLES Seulemnt, Sam Couché-tard 11:00
GREENFIELD 3 Sam Dim 2:00-4:00-6:00-8:00-10:00 Sem 6:00-8:00-10:00
CINE-PARC DOLLARD 1-2
LES PORTES OUVERT A 7:30. LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCULE.

DEUX AMANTS
UNE CHANCE.
LE TEMPS MANQUE.

Fire with Fire

LOEWS
954 STE CATHERINE O. 861-7437
1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45
Sam Couché-tard 11:30

PLANQUEZ-VOUS!

POLICE ACADEMY
3 BACK IN TRAINING

LOEWS
954 STE CATHERINE O. 861-7437
DORVAL
260 Ave. DORVAL 631-8586
LOEWS 3 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10 Sam Couché-tard 11:10
DORVAL 3 Ven Sam Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10 Sem 7:10-9:10

«Pour l'action... de vrais champions! Sans conteste un film à voir!» — John Burgess, City TV

Julie Walters

She'll be Wearing Pink Pyjamas

LOEWS
954 STE CATHERINE O. 861-7437
1:20-3:20-5:20-7:20-9:20
Sam Couché-tard 11:20

12,000 SPECTATEURS PROFONDÉMENT ÉMUS 2e SEMAINE PHÉNOMÉNALE!



TROP JEUNE POUR MOURIR

GERALDINE DANON • FREDERIC GRANER
Musique FRANCIS LAI et ROLAND ROMANELLI • Un film de HANS NOEVER • Distribution KARIM

Le PARISIEN
480 STE CATHERINE O. 866-3856

LAVAL
CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7880

PARISIEN 4 12:30-2:15-4:05-6:05-7:50-9:35 Sam Couché-tard 11:20
LAVAL 4-VERSAILLES 3
Sam Dim 12:30-2:15-4:05-6:05-7:50-9:35 Sem 6:05-7:50-9:35
Sam Couché-tard 11:20

Cinéparc DOLLARD
TRANS-CANADIENNE sortie 55 684-8442
Les portes ouvrent à 19:30
Enfants moins de 13 ans admis gratuitement en tout temps.
Adultes & Adolescents.....\$5.50
Mardi.....\$2.50
Jeudi.....\$5.00 par auto.

1 **STALLONE COBRA**

2 **MEILLEUR SCÉNARIO — CANNES 1986 —**
After Hours

3 **WISE GUYS**

4 **CODE NAME: EMERALD**

5 **POLTERGEIST II THE OTHER SIDE**

6 **RED SONJA**

Les plus grands succès de l'année '85

1 **2e sem.**

2 **comme fille**

3 **la Grande Giclée**

Voilier des passions

bijou **desjardins**

Cinéma Unis

affilié à
FAMOUS PLAYERSle 3 juin
recensementUN FILM DE
STEVEN SPIELBERG

The Color Purple

LOEWS
404 STE CATHERINE Q. 866 7637
KENT
630 SHEPPARD AVE. E. 489 9703

LOEWS 5 12:15-3:10-6:05-9:00 Sam Couche-tard 11:50
KENT 2 Sam Dim 12:15-3:10-6:05-9:00 Sem 6:05-9:00

Grand Prix
d'Interprétation Féminine
LOUISE MARLEAU
— Festival du Film de Créteil (FRANCE)

un film de
LEA POOL

Anne Trister

LOUISE MARLEAU
ALBANE GUILHE

Que cette histoire mystérieuse continue d'agir sur nous longtemps après la représentation, voilà qui constitue le meilleur témoignage de la qualité du film.



Anne Trister se distingue par cette approche féminine à la fois complexe et sensible qui marque les meilleures œuvres.

— Yo (MADRID)

Un film aux accents de la douceur grâce au jeu remarquable de Louise Marleau et Albane Guilhe.

— Berliner Morgenpost (BERLIN)

La direction artistique est superbe
— Richard Gay (BON DIMANCHE)

ÉLYSÉESam Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
Sem 7:00-9:00SUSAN DEY
TOM HULCE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
Echo Park
UNE COMÉDIE TOUT EN
FINESSE ET EN SÉDUCTION

ÉLYSÉE

Sam Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Sem 7:15-9:15

rose bonbon

Le PARISIEN

LAVAL

PARISIEN 5 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10 Sam Couche-tard 11:10
LAVAL 3 Sam Dim 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30 Sam Couche-tard 11:30

VERSION ANGLAISE

PALACE

1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Sam Couche-tard 11:25

"Conseil de famille: un régal. En fait, plus j'y pense, plus j'ai aimé."

—FRANCO NUOVO Journal de Montréal

"Hallyday acquiert ici la stature d'un grand acteur. Fanny Ardant garde un parfum de mystère, les enfants sont remarquables, la griffe de Costa-Gavras fait de l'excellent cinéma."

—LUC PERREAULT (La Presse)

"Un délectable régal. Si vous n'avez pas encore vu 'My American Cousin', 'Legend' ou 'Nine Weeks and Half' rien ne presse... Offrez-vous plutôt ce régal."

—FRANCINE LAURENDEAU (Le Devoir)

"Amusant, rafraichissant, plein d'esprit... À voir!"

—S. PREVATE (Echos Vedettes)

Après Z. L'AVEU, SECTION SPECIALE.
la nouvelle réalisation de COSTA-GAVRAS

CONSEIL DE FAMILLE

FANNY ARDANT / JOHNNY HALLYDAY / GUY MARCHAND

Le PARISIEN12:15-2:30-4:45-7:00-9:20
Sam Couche-tard 11:35

9 1/2 Semaines

Version Française de:
9 1/2 Weeks**Le PARISIEN**12:25-2:40-4:55-7:10-9:30
Sam Couche-tard 11:45

VERSION ANGLAISE

PALACE12:50-3:00-5:10-7:20-9:30
Sam Couche-tard 11:40

SHO KOSUGI IN PRAY FOR DEATH

PALACE12:30-2:20-4:10-6:00-7:50-9:40
Sam Couche-tard 11:30

CRITTERS

PALACE12:45-2:30-4:15-6:00-7:45-9:30
Sam Couche-tard 11:15

«My Chauffeur! Un films fou, adorablement drôle... un excellent spectacle...»
Peter Stack (San Francisco Chronicle)
Une pétillante comédie, toute pleine de charme...
Foreman et Jones y campent un inénarrable duo...
Kirk Ellis (Hollywood Reporter)



«Plus distrayant que 90% des films présentés durant les 5 dernières années.»
— Jim Harwood, Daily Variety

My CHAUFFEUR

A Crown International Pictures Release

PALACE

12:00-1:55-3:50-5:45-7:40-9:35 Sam Couche-tard 11:30

quand l'élève dépasse le Maître

Un film de
JEAN-CLAUDE ROY
JEAN ATOLINOS • VERONIQUE CATANZARO
JEAN-CLAUDE DREYFUS • VERONIQUE GOULLARE
CAROLINE LAURENCE • BERNARD MUSSON**Le PARISIEN**1:30-3:25-5:20-7:15-9:10
Sam Couche-tard 11:05**YORK**

1:00-3:05-5:10-7:15-9:20

FAIRVIEW

1:00-3:05-5:10-7:15-9:20

Cinéparc DOLLARD

1:00-3:05-5:10-7:15-9:20

LES PORTES OUVRONT A 7:30. LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCULE.

PLUS AU CINÉPARC: «CODE NAME EMERALD»

YORK 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20

FAIRVIEW 1 Sam Dim 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45

CINE-PARC DOLLARD 3

LES PORTES OUVRONT A 7:30. LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCULE.

PLUS AU CINÉPARC: «CODE NAME EMERALD»

YORK 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20

FAIRVIEW 1 Sam Dim 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45

CINE-PARC DOLLARD 3

LES PORTES OUVRONT A 7:30. LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCULE.

PLUS AU CINÉPARC: «CODE NAME EMERALD»

YORK 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20

FAIRVIEW 1 Sam Dim 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45

CINE-PARC DOLLARD 3

LES PORTES OUVRONT A 7:30. LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCULE.

PLUS AU CINÉPARC: «CODE NAME EMERALD»

YORK 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20

FAIRVIEW 1 Sam Dim 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45

CINE-PARC DOLLARD 3

LES PORTES OUVRONT A 7:30. LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCULE.

PLUS AU CINÉPARC: «CODE NAME EMERALD»

YORK 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20

FAIRVIEW 1 Sam Dim 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45

CINE-PARC DOLLARD 3

LES PORTES OUVRONT A 7:30. LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCULE.

PLUS AU CINÉPARC: «CODE NAME EMERALD»

YORK 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20

FAIRVIEW 1 Sam Dim 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45

CINE-PARC DOLLARD 3

LES PORTES OUVRONT A 7:30. LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCULE.

PLUS AU CINÉPARC: «CODE NAME EMERALD»

YORK 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20

FAIRVIEW 1 Sam Dim 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45

CINE-PARC DOLLARD 3

LES PORTES OUVRONT A 7:30. LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCULE.

PLUS AU CINÉPARC: «CODE NAME EMERALD»

YORK 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20

FAIRVIEW 1 Sam Dim 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45

CINE-PARC DOLLARD 3

LES PORTES OUVRONT A 7:30. LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCULE.

PLUS AU CINÉPARC: «CODE NAME EMERALD»

YORK 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20

FAIRVIEW 1 Sam Dim 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45

CINE-PARC DOLLARD 3

LES PORTES OUVRONT A 7:30. LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCULE.

PLUS AU CINÉPARC: «CODE NAME EMERALD»

YORK 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20

FAIRVIEW 1 Sam Dim 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45

CINE-PARC DOLLARD 3

LES PORTES OUVRONT A 7:30. LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCULE.

PLUS AU CINÉPARC: «CODE NAME EMERALD»

YORK 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20

FAIRVIEW 1 Sam Dim 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45

CINE-PARC DOLLARD 3

LES PORTES OUVRONT A 7:30. LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCULE.

PLUS AU CINÉPARC: «CODE NAME EMERALD»

YORK 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20

FAIRVIEW 1 Sam Dim 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45

CINE-PARC DOLLARD 3

LES PORTES OUVRONT A 7:30. LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCULE.

PLUS AU CINÉPARC: «CODE NAME EMERALD»

YORK 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20

FAIRVIEW 1 Sam Dim 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45

CINE-PARC DOLLARD 3

LES PORTES OUVRONT A 7:30. LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCULE.

PLUS AU CINÉPARC: «CODE NAME EMERALD»

YORK 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20

FAIRVIEW 1 Sam Dim 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45

CINE-PARC DOLLARD 3

LES PORTES OUVRONT A 7:30. LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCULE.

PLUS AU CINÉPARC: «CODE NAME EMERALD»

YORK 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20

FAIRVIEW 1 Sam Dim 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45

CINE-PARC DOLLARD 3

LES PORTES OUVRONT A 7:30. LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCULE.

PLUS AU CINÉPARC: «CODE NAME EMERALD»

YORK 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20

FAIRVIEW 1 Sam Dim 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45

CINE-PARC DOLLARD 3

LES PORTES OUVRONT A 7:30. LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCULE.

PLUS AU CINÉPARC: «CODE NAME EMERALD»

YORK 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20

FAIRVIEW 1 Sam Dim 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45

CINE-PARC DOLLARD 3

LES PORTES OUVRONT A 7:30. LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCULE.

PLUS AU CINÉPARC: «CODE NAME EMERALD»

YORK 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20

FAIRVIEW 1 Sam Dim 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45

CINE-PARC DOLLARD 3

LES PORTES OUVRONT A 7:30. LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCULE.

PLUS AU CINÉPARC: «CODE NAME EMERALD»

YORK 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20

FAIRVIEW 1 Sam Dim 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45

CINE-PARC DOLLARD 3

LES PORTES OUVRONT A 7:30. LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCULE.

PLUS AU CINÉPARC: «CODE NAME EMERALD»

YORK 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20

FAIRVIEW 1 Sam Dim 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45

CINE-PARC DOLLARD 3

LES PORTES OUVRONT A 7:30. LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCULE.

PLUS AU CINÉPARC: «CODE NAME EMERALD»

YORK 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20

FAIRVIEW 1 Sam Dim 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45

CINE-PARC DOLLARD 3

LES PORTES OUVRONT A 7:30. LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCULE.

PLUS AU CINÉPARC: «CODE NAME EMERALD»

YORK 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20

FAIRVIEW 1 Sam Dim 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45

CINE-PARC DOLLARD 3

LES PORTES OUVRONT A 7:30. LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCULE.

PLUS AU CINÉPARC: «CODE NAME EMERALD»

YORK 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20

FAIRVIEW 1 Sam Dim 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45

CINE-PARC DOLLARD 3

LES PORTES OUVRONT A 7:30. LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCULE.

PLUS AU CINÉPARC: «CODE NAME EMERALD»

YORK 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20

FAIRVIEW 1 Sam Dim 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45

CINE-PARC DOLLARD 3

LES PORTES OUVRONT A 7:30. LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCULE.

PLUS AU CINÉPARC: «CODE NAME EMERALD»

YORK 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20

FAIRVIEW 1 Sam Dim 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45

CINE-PARC DOLLARD 3

LES PORTES OUVRONT A 7:30. LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCULE.

PLUS AU CINÉPARC: «CODE NAME EMERALD»

YORK 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20

FAIRVIEW 1 Sam Dim 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45

CINE-PARC DOLLARD 3

LES PORTES OUVRONT A 7:30. LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCULE.

PLUS AU CINÉPARC: «CODE NAME EMERALD»

YORK 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20

FAIRVIEW 1 Sam Dim 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45

CINE-PARC DOLLARD 3

LES PORTES OUVRONT A 7:30. LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCULE.

PLUS AU CINÉPARC: «CODE NAME EMERALD»

YORK 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20

FAIRVIEW 1 Sam Dim 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45

CINE-PARC DOLLARD 3

LES PORTES OUVRONT A 7:30. LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCULE.

PLUS AU CINÉPARC: «CODE NAME EMERALD»

YORK 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20

FAIRVIEW 1 Sam Dim 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45

CINE-PARC DOLLARD 3

LES PORTES OUVRONT A 7:30. LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCULE.

PLUS AU CINÉPARC: «CODE NAME EMERALD»

YORK 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20

FAIRVIEW 1 Sam Dim 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45

CINE-PARC DOLLARD 3

LES PORTES OUVRONT A 7:30. LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCULE.

PLUS AU CINÉPARC: «CODE NAME EMERALD»

YORK 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20

LA PRESSE,
MONTRÉAL, SAMEDI
24 MAI 1986

CINÉMA

Astre (1): «Police Academy (3)». Du lun. au ven., 21 h 10; sam., dim., 13 h, 16 h 40, 20 h 15. «Target». Du lun. au ven., 19 h; sam., dim., 14 h 30, 18 h 10, 21 h 45.

Astre (2): «Short Circuits». Du lun. au ven., 19 h; sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 21 h; dernier spectacle ven., sam., 23 h.

Astre (3): «La foire aux malheurs». Du lun. au ven., 21 h; sam., dim., 14 h 50, 18 h 15, 21 h 50. «Touche». Du lun. au ven., 19 h 15; sam., dim., 13 h, 16 h 30, 20 h.

Astre (4): «Murphy's Law». Du lun. au ven., 19 h 30, 21 h 30; sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 21 h; dernier spectacle ven., sam., 23 h.

Beaver: «Hard Soap». 12 h, 15 h 35, 19 h 10. «Anyone But My Husband». 12 h 10, 16 h 45. «Calles sur canapé». 14 h 10, 17 h 45.

Berri (1): «Police Academy (3)». 12 h 45, 14 h 30, 16 h 15, 18 h, 19 h 45, 21 h 30.

Berri (2): «Légende». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Berri (3): «Trois hommes et un couffin». 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 50.

Berri (4): «Histoire officielle». 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35.

Berri (5): «Le baiser de la femme araignée». 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

Bijou: «Grande giclée». 12 h, 16 h 20, 20 h 40. «Comme fille». 13 h 20, 17 h 40, 22 h. «Voiler des passions». 14 h 40, 19 h.

Bonaventure (1): «Hannah et Her Sisters». 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 05.

Bonaventure (2): «Morons From Outer Space». 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Brossard (1): «La foire aux malheurs». Du lun. au ven., 19 h 30, 21 h 30; sam., dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Brossard (2): «Drôles d'espions». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h 15; sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Brossard (3): «Short Circuits». Du lun. au ven., 19 h, 21 h; sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Capitol: «Cobra». 12 h 35, 14 h 25, 16 h 15, 18 h 05, 19 h 55, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 35.

Carrefour (1): (Saint-Jérôme) «Foot-loose». Dim., 15 h 15, 19 h 30; du lun. au sam., 19 h 30. «Rose bonbon». Dim., lun., 13 h 30, 17 h 25, 21 h 30; du lun. au sam., 21 h 30.

Carrefour (2): «Top Secret». Dim., 15 h 40, 19 h 35; du lun. au sam., 19 h 30. «À l'attaque, plein gaz». Dim., 13 h 30, 17 h 20, 21 h 15; du lun. au sam., 21 h 10.

Carre Saint-Guy: «L'initiation de Virgine». 11 h 30, 15 h 22, 19 h 15. «Réves sensuels d'un auteur». 12 h 42, 16 h 33, 18 h 26. «Une jeune veuve en extase». 14 h 08, 17 h 50.

Cartier-Laval: «Police Academy (3)». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h 15; sam., dim., 13 h 30, 15 h 20, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Chambly: «Légende». «Breakfast Club». Lun., ven., sam., 19 h 30; dim., 13 h 30, 19 h 30.

Champlain (1): «La foire aux malheurs». Du lun. au ven., 19 h 10, 21 h 05; sam., dim., 13 h 30, 15 h 20, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 05.

Champlain (2): «Portes disparus». Du lun. au ven., 21 h 10; sam., dim., 13 h 35, 17 h 40, 21 h 40. «Les aventures de Don Camillo». Du lun. au ven., 19 h 25; sam., dim., 15 h 30, 19 h 25.

Châteauguay (1): «Aigle de fer». ven., sam., du lun. au jeu. 19 h 15; dim., 13 h 30, 19 h 15. «Dernier dragon». Ven., sam., du lun. au jeu. 21 h 30; dim., 15 h 15, 21 h 30.

Châteauguay (2): «Police Academy (3)». Ven., sam., du lun. au jeu. 19 h 45; dim., 13 h 30, 19 h 45. «Police Academy (2)». Ven., sam., du lun. au jeu. 21 h 30; dim., 15 h 15, 21 h 30.

Cinema V: Sam. «Kipperback». 16 h 15, 21 h 15. «Alfred Hitchcock's Rebecca». 16 h 30, 21 h 30. «A Chorus Line». 19 h. «Streetwise». 19 h 15. «The Rocky Horror Picture Show». 23 h 45. «Café Flesh». minuit. Dim., «The Bugs Bunny Road Runner Movie». 13 h. «A Chorus Line». 13 h 30, 21 h 15. «Kipperback». 15 h, 19 h 15. «The Man who Fell to Earth». 16 h, 19 h. «Streetwise». 17 h, 21 h 30.

Cinema de Montréal (1): «Aigle de fer». 13 h 15, 17 h 25, 21 h 35. «Dernier dragon». 15 h 20, 19 h 30.

Cinema de Montréal (2): «Drôles d'espions». 13 h 45, 17 h 30, 21 h 05. «Purple Rain». 12 h, 15 h 45, 19 h 30.

Cinema de Paris: «Murphy's Law». 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 45, 21 h; ven., sam., dernier spectacle 23 h 15.

Cinema du Village: «The Best Little Whorehouse in L.A.». 13 h, 14 h 30, 16 h, 17 h 30, 19 h, 20 h 30, 22 h.

Cinémaquébécois québécois: Sam. «Une histoire de femmes». 18 h 35. «Marc-Aurèle Fortin». «Journal maché». 20 h 35. «A soir on fait peur au monde». 22 h 35. Dim., «Les grands enfants». 15 h. «Jacques et Novembres». 18 h 35. «Rasaneblème». «Philippines, un changement s'impose». 20 h 35.

Cinépex (1): «Quiet Earth». 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Cinépex (2): «Money Pit». 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 25.

Cinépex (3): «Jojo Dancers». 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

Cinépex (4): «Kiss of the Spider Woman». 14 h, 16 h 20, 19 h, 21 h 20.

Cinépex (5): «House». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Cinépex (6): «My American cousin». 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 45, 21 h 45.

Cinépex (7): «Official Story». 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

Cinépex (8): «Out of Africa». 13 h 30, 16 h 45, 20 h.

Cinépex (9): «Legend». 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

Commodore: «Angela et ses amies». «Son corps pour un chantage». «Projection intimes».

Complexe Desjardins (1): «Brazil». 12 h 30, 15 h 05, 17 h 40, 20 h 15.

Complexe Desjardins (2): «Retour vers le futur 12 h 30, 16 h 40, 20 h 50. «Starfighter». 14 h 40, 18 h 50.

Complexe Desjardins (3): «Grande giclée». 15 h 05, 19 h 30. «Comme fille». 13 h 45, 18 h 10. «Voiler des passions». 12 h 05, 16 h 30, 21 h.

Complexe Desjardins (4): «Cocoon». 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 20.

Complexe Guy-Favreau-ONF (200, Dorchester o.) — Sam., dim., «Champlignon», «Les vidangeurs», 19 h, 21 h.

Conservatoire d'art cinématographique: Sam. «Porcins» 19 h. «L'offrande et Camouflage» 21 h; dim., «Teorema» 19 h. «The Price of Love» 21 h.

Crémazie: «Sous-vent de l'Afrique». Du lun. au ven., 20 h; sam., dim., 14 h, 17 h, 20 h.

Cristal: «King David». «Terror in the Asies». «Que c'est bon!». Sam., dim., lun.

Dauphin (1): «Le dernier survivant». Du lun. au ven., 19 h 40, 21 h 20, 21 h 30; sam., dim., 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 30.

Dauphin (2): «Pouvoir intimes». Du lun. au ven., 19 h 40, 21 h 20; sam., dim., 12 h 45, 14 h 30, 16 h 15, 18 h 15, 20 h 15.

Décarie (1): «Short Circuits». Du lun. au ven., 19 h, 21 h; sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Décarie (2): «Sweet Liberty». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h 15; sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Dorval (1): «Top Gun». Ven., sam., dim., 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20; en sem., 19 h 10, 21 h 20.

Dorval (2): «Cobra». Ven., sam., dim., 12 h 15, 14 h 25, 16 h 15, 18 h 05, 19 h 55, 21 h 45; en sem., 18 h 05, 19 h 55, 21 h 45.

Dorval (3): «Fire with Fire». Ven., sam., dim., 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; en sem., 19 h 10, 21 h 10.

Elysée (1): «Echo Park». Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

Elysée (2): «Anne Tristère». Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. En sem., 19 h, 21 h.

L'Ermitage: «Hannah et ses sœurs». Du lun. au ven., 19 h, 21 h 30; sam., dim., 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

Eve: «Black Garters». 10 h, 12 h 35, 15 h 10, 17 h 45, 20 h 20. «Burning Snow». 11 h, 13 h 35, 16 h 10, 18 h 45, 21 h 20.

Fairview (1): «Wise Guy». Sam., dim., 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45; en sem., 18 h 15, 20 h, 21 h 45.

Fairview (2): «Poltergeist II». Sam., dim., 12 h 20, 14 h 15, 16 h 10, 18 h, 19 h 50, 21 h 50; en sem., 18 h, 19 h 50, 21 h 50.

Fantaisie: «La cage aux folles (3)». Ven., 21 h 10; sam., dim., 14 h 45, 18 h 10, 21 h 35. «S.O.S. fantômes». Ven., 19 h 30; sam., dim., 13 h, 16 h 25, 19 h 50.

Greenfield (1): «Poltergeist II». Sam., dim., 12 h 20, 14 h 15, 16 h 10, 18 h, 19 h 50, 21 h 50; en sem., 18 h, 19 h 50, 21 h 50.

Greenfield (2): «Cobra». Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; en sem., 19 h, 21 h.

Greenfield (3): «Cobra». Sam., dim., 14 h, 16 h, 18 h, 20 h, 22 h; en sem., 18 h, 20 h, 22 h.

Guy: «Vanessa Maid in Manhattan». 12 h 10, 14 h 50, 17 h 30, 20 h 10. «Princess Seka». 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 20.

Jean-Talon: «Aigle de fer». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h 30; sam., dim., 13 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Kent (1): «Poltergeist II». Sam., dim., 12 h 20, 14 h 15, 16 h 10, 18 h, 19 h 50, 21 h 50; en sem., 18 h, 19 h 50, 21 h 50.

Kent (2): «The Color Purple». Sam., dim., 12 h 15, 15 h 10, 18 h 05, 21 h; en sem., 18 h 05, 21 h.

L'Amour: «Super Girls Do The Navy». 12 h, 14 h 40, 17 h 25, 20 h 15. «Blue Ecstasy in N.Y.». 13 h 25, 16 h 10, 18 h 55, 21 h 40.

L'Autre Cinéma: «Soleil de nuit». 18 h 45. «Cocoon». 19 h. «Hali: canne amère». 21 h 15. «Agnès de Dieu». 21 h 30.

Laval (1): «Top Gun». Ven., sam., dim., 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20; dernier spectacle sam., 23 h 30.

Laval (2): «Poltergeist II». Ven., sam., dim., 12 h 20, 14 h 15, 16 h 10, 18 h, 19 h 50, 21 h 50; en sem., 18 h, 19 h 50, 21 h 50; dernier spectacle sam., 23 h 45.

Laval (3): «Rose bonbon». Sam., dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; en sem., 19 h 30, 21 h 30; dernier spectacle sam., 23 h 30.

Laval (4): «Aids, trop jeune pour mourir». Sam., dim., 12 h 30, 14 h 15, 16 h 05, 18 h 05, 19 h 50, 21 h 35; en sem., 18 h 05, 19 h 50, 21 h 35; dernier spectacle sam., 23 h 20.

Loews (1): «Fire With Fire». 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; dernier spectacle sam., 23 h 10.

Loews (2): «Pink Pyjamas». 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20; dernier spectacle sam., 23 h 20.

Mercier: «Police Academy (3)». Du lun. au ven., 19 h, 21 h; sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Odeon Laval (1): «Short Circuits». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h 15; sam., dim., 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35.

Odeon Laval (2): «La foire aux malheurs». Du lun. au ven., 19 h, 21 h; sam., dim., 13 h, 14 h 50, 16 h 40, 19 h, 21 h.

Omega (1): «Toby». Ven., sam., dim., 13 h, 16 h 25, 19 h 50; du lun. au jeu. 21 h. «Elvis Grattano». Ven., sam., dim., 14 h 40, 18 h 05, 21 h 15; du lun. au jeu. 19 h 30.

Omega (2): «Traitement spécial pour une bourgeoisie insatisfaite». Ven., sam., dim., 13 h, 15 h 55, 18 h 50, 21 h 45; du lun. au jeu. 20 h 50. «Les Goules». Ven., sam., dim., 14 h 25, 17 h 20, 20 h 25; du mar. au jeu., 19 h 30.

Ouimetoscupo: «L'effrontée». Sam., 19 h 30, 19 h 30, 21 h 30. «Escalier C.». Sam., 19 h, 21 h; dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Outremont: Sam. «Annie Hall». 19 h. «Ran». 21 h; dim., «Morolinos Pani Dulskeij». 15 h. «Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le sexe sans jamais oser le demander». 19 h. «Ran». 21 h.

Palace (1): «Cobra». 12 h 35, 14 h 25, 16 h 15, 18 h 05, 19 h 55, 21 h 45; dernier spectacle ven., sam., 23 h 35.

Palace (2): «9½ Weeks». 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30; dernier spectacle sam., 23 h 40.

Palace (3): «Critters». 12 h 45, 14 h 30, 16 h 15, 18 h, 19 h 45, 21 h 30; dernier spectacle sam., 23 h 15.

Palace (4): «Pray for death». 12 h 30, 14 h 20, 16 h 10, 18 h, 19 h 50, 21 h 40; dernier spectacle sam., 23 h 30.

Palace (5): «Pretty in pink». 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20; dernier spectacle sam., 23 h 25.

Palace (6): «My Chauffeur». 12 h, 13 h 55, 15 h 50, 17 h 45, 19 h 40, 21 h 35; dernier spectacle sam., 23 h 30.

Papineau (1): «Traitement spécial pour une bourgeoisie insatisfaite». 11 h 50, 14 h 35, 17 h 25, 20 h 10. «Les Goules». 13 h 05, 15 h 55, 18 h 40, 21 h 30.

Papineau (2): «Fessées intimes». 11 h 50, 14 h 40, 17 h 30, 20 h 20. «Couple ardent». 13 h 05, 16 h, 18 h 45, 21 h 35.

Paradis (1): «La foire aux malheurs». Du lun. au ven., 21 h 20; sam., dim., 14 h 35, 18 h, 21 h 40. «Touche». Du lun. au ven., 19 h 30; sam., dim., 12 h 45, 16 h 10, 19 h 45.

Paradis (2): «Rocky (4)». Du lun. au ven., 21 h 30; sam., dim., 14 h 55, 18 h 30, 22 h 10. «Youngblood». Du lun. au ven., 19 h 30; sam., dim., 13 h, 16 h 35, 20 h 10.

Paradis (3): «Drôles d'espions». Du lun. au ven., 21 h 10; sam., dim., 14 h 25, 18 h 10, 22 h. «Mad Max». Du lun. au ven., 19 h 15; sam., dim., 12 h 30, 16 h 15, 20 h.

Parallèle: «Soft and Hard». 19 h 30, 21 h.

Paris (1): «Starfighters». Dim., 15 h 10, 18 h 45; du lun. au sam., 19 h. «Légende». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Paris (2): «Footloose». Dim., 15 h 10, 18 h 50; du lun. au sam., 19 h. «Rose bonbon». Dim., 13 h 30, 17 h 10, 20 h 50; du lun. au sam., 21 h.

Parisien (1): «Éducation anglaise». 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 15, 21 h 10; dernier spectacle sam., 23 h 05.

Parisien (2): «9 semaines ½». 12 h 25, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 30; dernier spectacle sam., 23 h 45.

Parisien (3): «Conseil de famille». 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 20; dernier spectacle sam., 23 h 35.

Parisien (4): «Aids, trop jeune pour mourir». 12 h 30, 14 h 15, 16 h 05, 19 h 50, 21 h 35; dernier spectacle sam., 23 h 20.

Parisien (5): «Rose bonbon». 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; dernier spectacle sam., 23 h 10.

Place du Canada: «Sweet Liberty». Du lun. au ven., 19 h 10, 21 h 20; sam., dim., 12 h 45, 14 h 55, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.

Place du Parc (1): «Cobra». Sam., dim., 12 h 35, 14 h 25, 16 h 15, 18 h 05, 19 h 55, 21 h 45; en sem., 18 h 05, 19 h 55, 21 h 45.

Place du Parc (2): «Cobra». Sam., dim., 13 h 35, 15 h 25, 17 h 15, 19 h 15, 20 h 55; en sem., 19 h 15, 20 h 55.

Place du Parc (3): «Water». Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

Place Longueuil (1): «Police Academy (3)». Du lun. au ven., 19 h 30, 21 h 30; sam., dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Place Longueuil (2): «Aigle de fer». Du lun. au ven., 19 h; sam., dim., 15 h, 19 h. «Vampire...». Du lun. au ven., 21 h 15; sam., dim., 13 h, 17 h 15, 21 h 15.

Plaza Alexis-Nihon (1): «Short Circuits». 13 h 15, 17 h, 19 h, 21 h.

Plaza Alexis-Nihon (2): «A Room With a View». 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

Plaza Alexis-Nihon (3): «Desert Hearts». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Rio (1): «Je t'offre mon corps». «Jeu de voisins». «Suprêmes plaisirs en tous genres». à compter de 13 h.

Rio (2): «Les guerriers de la nuit». «Music Fever». En sem., à compter de 19 h; sam., dim., à compter de 13 h.

Saint-Denis (1): «La première aventure de Sherlock Holmes». 12 h 50, 14 h 55, 17 h, 19 h 10, 21 h 10.

Saint-Denis (2): «Race des violents». 12 h 20, 15 h 45, 19 h 15. «Guerriers de la jungle». 14 h, 17 h 25, 21 h 25.

Versailles (1): «Cobra». Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; en sem., 19 h, 21 h; dernier spectacle sam., 23 h.

Versailles (2): «Poltergeist II». Sam., dim., 12 h 20, 14 h 15, 16 h 10, 18 h, 19 h 50, 21 h 50; en sem., 18 h, 19 h 50, 21 h 50; dernier spectacle sam., 23 h 45.

Versailles (3): «Aids, trop jeune pour mourir». Sam., dim., 12 h 30, 14 h 15, 16 h 05, 18 h 05, 19 h 50, 21 h 35; en sem., 18 h 05, 19 h 50, 21 h 35; dernier spectacle sam., 23 h 30.

York: «Wise Guy». 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45; dernier spectacle sam., 23 h 30.

CINÉ-PARCS

Ciné-parc Dollard (1): «Cobra». «After Hours». 19 h 30.

Ciné-parc Dollard (2): «Cobra». «After Hours». 19 h 30.

Ciné-parc Dollard (3): «Wise Guy». «Goldname Emrode». 19 h 30.

Ciné-parc Dollard (4): «Poltergeist». «Red Sonja». 19 h 30.

Ciné-parc Mont Saint-Hilaire (1): (Transcanadienne, sortie 115). «Rocky IV». «Aube rouge».

Ciné-parc Mont Saint-Hilaire (2): «Retour vers le futur». «Fletch aux trousseaux».

Ciné-parc Odéon (1): (Transcanadienne, sortie Saint-Bruno (98)). «Police Academy (3)». «La déchirure». Ven., sam.: «Police Academy (3)». «La déchirure». «Grenlins».

Ciné-parc Odéon (2): «Rocky IV». «Youngblood». Ven., sam.: «Rocky IV». «Youngblood». «Casse-cou en liberté».

Ciné-parc Boucherville (1): (Transcanadienne, sortie 95). «La foire aux malheurs». «Comment claquer un million». Ven., sam.: «La foire aux malheurs». «Comment claquer un million». «Rues de feu».

Ciné-parc Boucherville (2): «Aigle de fer». «Vampire, vous avez dit vampire». Ven., sam.: «Aigle de fer». «Vampire, vous avez dit vampire». «S.O.S. fantôme».

Ciné-parc Châteauguay (1): (4 milles du pont Mercier, vers Châteauguay). «Police Academy (3)». «La déchirure». Ven., sam.: «Police Academy (3)». «La déchirure». «Grenlins».

Ciné-parc Châteauguay (2): «Aigle de fer». «Vampire, vous avez dit vampire». Ven., sam.: «Aigle de fer». «Vampire, vous avez dit vampire». «S.O.S. fantôme».

Ciné-parc Châteauguay (3): «Drôles d'espions». «Mad Max». Ven., sam.: «Drôles d'espions». «Mad Max».

Ciné-parc Laval (1): (Autoroute des Laurentides, sortie 14). «Retour vers le futur». «Starfighter». Ven., sam.: «Retour vers le futur». «Starfighter». «Rues de feu».

Ciné-parc Laval (2): «Drôles d'espions». «Mad Max». Ven., sam.: «Drôles d'espions». «Mad Max».

Ciné-parc Laval (3): «Légende». «Fletch aux trousseaux». Ven., sam.: «Légende». «Fletch aux trousseaux».

Ciné-parc Laval (4): «Police Academy (3)». «La déchirure». Ven., sam.: «Police Academy (3)». «La déchirure».

Ciné-parc Laval (5): (Transcanadienne vers Tondreau, sortie 2). «La foire aux malheurs». «Comment claquer un million». Ven., sam.: «La foire aux malheurs». «Comment claquer un million». «Rues de feu».

Ciné-parc Laval (6): «Retour vers le futur». «Starfighter». Ven., sam.: «Retour vers le futur». «Starfighter». «Conan le destructeur».

Ciné-parc Saint-Jérôme (1): (Autoroute des Laurentides, sortie 44). «Police Academy (3)». «Cujon». Ven., sam.: «Police Academy (3)». «Cujon».

Ciné-parc Saint-Jérôme (2): «Aigle de fer». «Vampire, vous avez dit vampire». Ven., sam.: «Aigle de fer». «Vampire, vous avez dit vampire». «S.O.S. fantôme».

Ciné-parc Saint-Eustache (1): (Transcanadienne vers Tondreau, sortie 2). «La foire aux malheurs». «Comment claquer un million». Ven., sam.: «La foire aux malheurs». «Comment claquer un million». «Rues de feu».

Ciné-parc Saint-Eustache (2): «Aigle de fer». «Vampire, vous avez dit vampire». Ven., sam.: «Aigle de fer». «Vampire, vous avez dit vampire». «S.O.S. fantôme».

Ciné-parc Saint-Eustache (3): «Aigle de fer». «Vampire, vous avez dit vampire». Ven., sam.: «Aigle de fer». «Vampire, vous avez dit vampire». «S.O.S. fantôme».

Ciné-parc Saint-Eustache (4): «Portes disparus». «Les aventures de Don Camillo». Ven., sam.: «Portes disparus». «Les aventures de Don Camillo».

Ciné-parc Saint-Eustache (5): «Short Circuits». «Silverado». Ven., sam.: «Short Circuits». «Silverado».

Ciné-parc Repentigny (1): «Police Academy (3)». «Target». Ven., sam.: «Police Academy (3)». «Target». «Bonjour les vacances».

Ciné-parc Repentigny (2): «Drôles d'espions». «Mad Max». Ven., sam.: «Drôles d'espions». «Mad Max».

Ciné-parc Saint-Hilaire (1): «Rocky IV». «L'aube rouge». Ven., sam.: «Rocky IV». «L'aube rouge».

Ciné-parc Saint-Hilaire (2): «Retour vers le futur». «Fletch aux trousseaux». Ven., sam.: «Retour vers le futur». «Fletch aux trousseaux».

MUSIQUE

Église Saint-Albert-le-Grand (2715, Côte-Sainte-Catherine) - Aug., 20 h. Ensemble vocal Louis-Lavigne et ensemble instrumental. Oeuvres de Palestrina, Monteverdi, Telemann, Bach, Franck, Debussy, Gilles Tremblay. Entrée libre.

Université McGill (Pollack Hall) - Aug., 20 h. Lyssa Fergus, violoncelliste. Dem., 20 h. Tudor Singers. Dir. Patrick Wedd. Jo-Anne Bentley, mezzo-soprano. Lawrence Cherney, hautboisiste. et Paul Stewart, pianiste. «Magnificat» (Vaughan Williams), «Sept Épiphanes plaisantes» (Daunais), «Four Sonnets» (Ridout), «Miniwanka» (Schäfer), «Sweet Music» (Chatman), Sonate pour hautbois (Poulenc). Lun., 20 h. Annemarie Leenhouts, corniste. Mar., 20 h. Louise Pronovost, pianiste. Mer., 20 h. Janet Schmalfeldt, pianiste. Jeu., 20 h. 30. Orchestre Crique des Jeunes de Montréal. Dir. Jacques Clément. Michelle Seto, violoniste. Concerto pour violon (Mendelssohn), «Symphonie du Nouveau Monde» (Dvorak). Ven., 20 h. Bartholomew Crago, guitariste.

Santuaire Marie-Reine-des-Coeurs (5875 e., Sherbrooke) - Aug., 20 h 30, Elise Bedard, soprano, Corina Circa, mezzo-soprano. Claude-Robin Pelletier, ténor, et Alain Major, baryton. Airs d'opéras de Mozart, Verdi, Donizetti, Bizet, etc. Operapège.

La Chaconne - Aug., 21 h. Josée Roy, mezzo-soprano. Oeuvres de Mozart, Bizet, Rossini, Schubert. Ven., 21 h. Denise Pelletier, soprano, Michel Roberge, flûtiste, et Louise Pelletier, pianiste. Oeuvres de Handel, Mozart, Brahms.

Oratoire Saint-Joseph - Dem., 15 h 30. Raymond Daveluy, organiste. - Ven., 20 h. Raymond Daveluy, organiste. Oeuvres de Liszt: «Der Papst-Hymnus», «Ave Maria», «Consolation», «Trauerode», «Kreuznachdacht», «Friede et Fugue sur B.A.C.H.». Fantaisie et Fugue sur «Ad nos ad salutare unum». Concerts publics Radio-Canada. Entrée libre.

Church of Messiah (angle Sherbrooke et Simpson) - Dem., 16 h. Charmaine Valentine, soprano. Au piano: Janine Lachance. Musique espagnole.

Église anglicane St-George (angle Peel et Lagacheville) - Dem., 20 h. Ensemble vocal Louis-Lavigne. Oeuvres de Passereau, Lassus, Victoria, Durufle, Vivier, Debussy, Palestrina, Ravel, etc.

Place des Arts



CINÉ-PARCS
moins de 14 ans admis gratuitement

24
ÉCRANS!

Odeon
Boucherville
Châteauguay
St-Jérôme
Vaudreuil
St-Eustache
Repentigny
St-Hilaire

3^e film
dans tous les
CINÉ-PARCS!
 VENDREDI
 SAMEDI



TOM HANKS

SHELLEY LONG

Pour tous ceux
qui ont déjà été
profondément
amoureux ou
profondément
endettés.

STEVEN SPIELBERG Présente
LA FOIRE
AUX
MALHEURS!
version française de "THE MONEY PIT"

2^e film aux Astre et Paradis: «TOUCHE» — 2 films aux cinéparcs,
«COMMENT CLAQUER UN MILLION DE DOLLARS».

CHAMPLAIN **BROSSARD** **ODEON** **LAVAL**
STE CATHERINE - PAPINEAU 524-1685 MAIL CHAMPLAIN 455-5906 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

PARADIS **ASTRE** **CINÉ-PARC BOUCHERVILLE**
8215, RUE MICHELLE 354-3110 9480 LACORDAIRE 327-5001 TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5015

CINÉ-PARC VAUDREUIL **CINÉ-PARC ST-EUSTACHE**
TRANSCAN VRS TORONTO (SORTIE 31) 455-5134 ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-0660 879-1707

"OSCAR du
MEILLEUR FILM ÉTRANGER"

'86
MEILLEUR FILM
Festival de Film de Toronto
MEILLEUR FILM
Festival de Cannes
MEILLEUR FILM
Festival de Chicago
GRAND PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE
Festival de Cannes
GRAND PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE
Festival de Cannes
GRAND PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE
DÉCERNÉ À L'UNANIMITÉ PAR L'ENSEMBLE
DE LA PRESSE AMÉRICAINE

L'HISTOIRE OFFICIELLE

BERRI **BERRI** (en version française)
ST-DENIS - STE CATHERINE 288-2115 12:15, 2:35, 4:55,
7:15, 9:35

2001 Université (version originale
avec sous-titres anglais) tous les
jours: 2:00, 4:30, 7:00, 9:30.

2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

"ALLEZ VOIR CE FILM!"
FAITES-VOUS UN GRAND PLAISIR!
9 sur 10 Tout près de la perfection! — Richard Gavignon (DIMANCHE)

MEILLEUR FILM
FRANÇAIS DE L'ANNÉE CÉSARS
FÉVRIER '86



3 HOMMES
et un couffin
OU LES AVENTURES DE 3 PLAYBOYS ET LEUR BÉBÉ

BERRI 12:30, 2:50, 5:10,
7:30, 9:50.
ST-DENIS - STE CATHERINE 288-2115

GAGNANT
DE 7 OSCARS
ROBERT REDFORD
MERYL STREEP

SOUVENIRS
D'AFRIQUE

BERRI 12:30, 2:50, 5:10,
7:30, 9:50.
ST-DENIS - STE CATHERINE 288-2115

CHUCK NORRIS

PORTÉS
DISPARUS 2
POURQUOI?

Les Aventures de
Don Camillo
Terence Hill

CHAMPLAIN **CINÉ-PARC ST-EUSTACHE**
STE CATHERINE - PAPINEAU 524-1685 ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-0660 879-1707

UNE VAGUE DE RIRE FRAPPE ST-TROPEZ!
Des milliers de victimes
sont mortes de RIRE...



DEUX ENFOIRÉS
à St-TROPEZ
un film de MAX FÉCAS

Philippe CARROT • Jean-Michel NOÛRET • Caroline TRESCA • Lilliane JONSSON • Claude BRUNA • Jean VINCI
avec la participation de: Marie DOLÉNS • Denis KERVIL • Gérard CROCE • Stéphane BILLAT

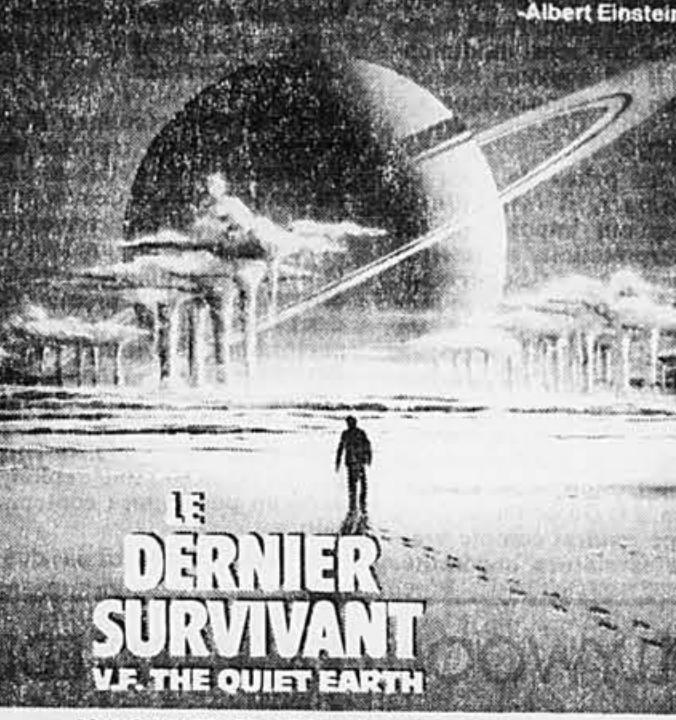
GAGNEZ UN VOYAGE POUR 2 à ST-TROPEZ
Dès vendredi le 30 mai dans un cinéma ou cinéparc
Cinéplex Odeon près de chez vous.

**"LE MEILLEUR FILM DE SCIENCE FICTION
DES ANNÉES '80"**
— Kirk Honeycutt, Los Angeles Daily News

**"Une vision finale qui explose avec des
images comparables à '2001'..."**
— Sheila Benson, Los Angeles Times

**"Un film de science fiction classique,
émouvant et puissant."**
— John Corcoran, KABC-TV

**"Les créations de notre esprit devraient
être une bénédiction et non pas une
malédiction pour l'humanité."**
— Albert Einstein



avec **BRUNO LAWRENCE** **ALISON RUTLEDGE** **PETER SMITH**
Directeur de la photographie **JAMES BARTLE** Un film de **GEOFF MURPHY**

Sam. et dim.: 1:20, 3:30, 5:20, 7:20, 9:20. **LE DAUPHIN** 2001 UNIVERSITÉ
BEAUBIEN PRES D'IVERVILLE 721-6060 COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

WILLIAM HURT

LE
BAISER
DE
LA
FEMME
ARAIGNE

Tous les jours: 12:00, 2:20,
4:40, 7:00, 9:20.

BERRI **ST-DENIS - STE CATHERINE 288-2115**

12^e SEM. **"UN THRILLER CLASSIQUE"**
— Francine Laurondau, LE DEVOIR

POUVOIR
intime
de Yves Simoneau avec GILBERT BENOÎT

Sam. et dim.: 12:45, 2:30, 4:15, 6:00,
7:45, 9:30. Lun. à ven.: 7:40, 9:20.

LE DAUPHIN
BEAUBIEN PRES D'IVERVILLE 721-6060

EN VERSION FRANÇAISE

ROCKY IV **YOUNGBLOOD**

2^e FILM À ST-HILAIRE: «L'AUBE ROUGE»

PARADIS **CINÉ-PARC ODEON**
8215, RUE MICHELLE 354-3110 TRANSCAN. SORTIE 1ST-BRUNDI 96 655-0662

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE **CINÉ-PARC ST-HILAIRE**
ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-0660 879-1707 ROUTE 20 (SORTIE 115) 487-3209

STEVEN SPIELBERG Présente version française de

RETOUR **BACK**
VERS **TO**
LE FUTUR **THE FUTURE**

CINÉ-PARC LAVAL 2^e film Laval et Vaudreuil: «STAR-FIGHTER» (en français). 2^e film St-Hilaire: «FLECH AUX TROUSSES».

CINÉ-PARC VAUDREUIL **CINÉ-PARC ST-HILAIRE** **SHERBROOKE**
TRANSCAN VRS TORONTO (SORTIE 31) 455-5134 ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-0660 879-1707

SAUVE QUI PEUT!
Ils sont de retour pour sauver
leur école... Attention à ceux
qui s'y frottent!



En Version Française

2^e film au Châteauguay: «POLICE ACADEMY 2» — 2^e film au St-Jérôme: «TARGET» — 2^e film au cinéparc Repentigny: «CUJO» — 2^e film aux cinéparcs Odeon, Châteauguay, Laval: «LA DÉCHIRURE».

BERRI **MERCIER** **LONGUEUIL**
ST-DENIS - STE CATHERINE 288-2115 STE CATHERINE - PI 12 258-0224 PLACE LONGUEUIL 879-1451

CARTIER-LAVAL **ASTRE** **CINÉ-PARC ODEON**
220 BOUL. DES LAURENTIDES 945-5124 9480 LACORDAIRE 327-5001 TRANSCAN. SORTIE 1ST-BRUNDI 96 655-0662

CINÉ-PARC LAVAL **CINÉ-PARC ST-JÉRÔME**
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 822-5555 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 878-4773

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY **CINÉ-PARC REPENTIGNY**
6 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 891-1310 ROUTE 40 (SORTIE 100) 581-7740 881-6641

CHATEAUGUAY **ST-JÉRÔME** **ST-HYACINTHE** **SHERBROOKE**
CINÉMA CHATEAUGUAY 898-1131 CINÉMA REX CINÉMA MASKA CINÉMA BELVEDERE

WOODY ALLEN

HANNAH
ET SES
SOEURS

(version française de HAWAII AND HER SISTERS)

Smile 5^e SEM. Sam. et dim.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:30. Lun. à jeu.: 7:00, 9:30.

ST-DENIS - JARRY 388-5577

DRÔLES D'ESPIONS



CHEVY CHASE
DAN AYKROYD

Montréal, 2^e film
«PURPLE RAIN»
en français.

BROSSARD **PARADIS** **CINÉ-PARC LAVAL**
MAIL CHAMPLAIN 455-5906 8215, RUE MICHELLE 354-3110 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 822-5555

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY **CINÉ-PARC REPENTIGNY**
6 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 891-1310 ROUTE 40 (SORTIE 100) 581-7740 881-6641

PLUS! 2^e film au Paradis et ciné-parcs



MEL GIBSON **TINA TURNER**
MAD MAX
AU DELA DU DOME
DU TONNERRE

VERSION FRANÇAISE DE
Mad Max Beyond Thunderdome

BROSSARD **PARADIS** **CINÉ-PARC LAVAL**
MAIL CHAMPLAIN 455-5906 8215, RUE MICHELLE 354-3110 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 822-5555

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY **CINÉ-PARC REPENTIGNY**
6 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 891-1310 ROUTE 40 (SORTIE 100) 581-7740 881-6641

IRON EAGLE

IRON EAGLE
VERSION FRANÇAISE DE
"Iron Eagle"

JEAN-TALON
2 RUES À L'EST DE PIERRE TONIN

LONGUEUIL **MONTRÉAL** **CHATEAUGUAY**
PLACE LONGUEUIL 879-1451 1284 MI HOTEL PAPINEAU 521-7870 1214 MI HOTEL PAPINEAU 521-7870

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE **CINÉ-PARC CHATEAUGUAY**
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5015 6 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 891-1310

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE **CINÉ-PARC ST-JÉRÔME**
ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-0660 879-1707 ROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 878-4773

EMPIRE, VOUS AVEZ-DIT EMPIRE?

2^e film au Longueuil et aux cinéparcs.

Programme simple aux Jours-Talon et Longueuil. 2^e film aux Montréal et Châteauguay, «LE DÉFINITIF DRAGON».

ALLY SHEEDY
STEVE GUTTENBERG

«Un film électrisant qui vous fera vous dresser de votre chaise, pour applaudir à tout rompre. «Short Circuit», vous fera prendre conscience du plaisir de vivre, tout comme No. 5.»
— Joel Siegel, WABY-TV

SHORT CIRCUIT

A U RMAN-FOSTER COMPANY PRODUCTION, A JOHN BADHAM FILM
"SHORT CIRCUIT" ALLY SHEEDY STEVE GUTTENBERG
FISHER STEVENS AUSTIN PENTLETON G.W. BAILEY Music by DAVID SHIRE
Supervising Producer GREGG CHAMPTON Co-Producer DENNIS JONES
Executive Producers MARK DAMON and JOHN HYDE
Film Edited by FRANK MORRIS Written by S.S. WILSON & BRENT MADDOCK
Produced by DAVID FOSTER and LAWRENCE TURMAN
Directed by JOHN BADHAM

RELEASED THROUGH
COLUMBIA PICTURES OF CANADA PANAVISION

2^e FILM AU CINÉ-PARC: «SILVERADO» 3^e FILM: VEN. SAM.: «JUST ONE OF THE GUYS»

PLAZA ALEXIS NIHON **ODEON** **LAVAL** **BROSSARD**
NIVEAU DU METRO ATWATER 915-4246 (DOLBY ALEXIS-NIHON, DECANIE ET BROSSARD)

SQUARE DECARIE **ODEON** **ST-MARTIN** **BROSSARD**
DECARIE, SOUS DE JEAN-TALON 341-3190 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207 MAIL CHAMPLAIN 455-5906

ASTRE **SHERBROOKE** **CINÉ-PARC ST-EUSTACHE**
ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001 CINÉMA CAPITOL ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-0660 879-1707

CINÉMA

CHRISTOPHER REEVE

Une passion pour les rôles vrais

SUITE DE E 1

sation sur ses deux marottes : la vérité et le respect de la réalité. D'ailleurs, c'est justement parce qu'il allait dans le sens de ses idées que le sujet de *Street Smart* lui tenait tellement à cœur.



LUC PERREAULT

« Bien des films de nos jours, explique-t-il, ne s'embarrassent guère de coller de très près à la réalité. Ils se fichent de la vérité. Ils présentent toujours un héros mâle dans un sens unidimensionnel. Il est toujours montré comme un être sympathique. »

Une image

Entre les prises de vues de *Street Smart*, il fait mentir l'image qu'on impose de lui trois interprétations successives du personnage de Superman. Derrière le héros bonasse se profile, on l'aura déjà deviné, un homme qui réfléchit.

Bien sûr, sa taille impressionne (six pieds cinq pouces). Dans sa roulotte, je le vois déjà se recroquer pour ne pas s'accrocher au plafond. Mais, c'est en sortant de là, à la fin de l'interview, que je me rendrai compte vraiment de sa stature imposante.

l'arrive à peine aux épaules du comédien. Le contraste frappe encore plus quand des enfants viennent lui faire signer des autographes, une tâche, entre parenthèses, à laquelle il se prête volontiers.

Si cette vision est conforme au personnage de Superman, ce qui l'est moins, c'est cette passion sincère qu'il témoigne envers des rôles vrais et non pas des personnages de carton-pâte comme Superman.

Son personnage de Jonathan Fisher dans *Street Smart* appartient à cette dernière catégorie. D'abord, ce n'est pas un héros, fait-il remarquer, mais un personnage central. Nuance. Il fait face à des conflits. Parfois, il devient carrément antipathique.

Mais c'est aussi un reporter. Comme Superman.

« C'est vrai, reconnaît Reeve, que j'ai joué un reporter dans Superman, mais c'était un héros de bande dessinée. Ce n'était pas un vrai. C'était une convention. Personne ne croit un seul instant qu'il est un vrai reporter. *Street Smart* est le premier film dans lequel je tiens le rôle d'un personnage d'aujourd'hui. J'ai fait plusieurs personnages historiques récemment au théâtre dans *The Bostonians*, *The Aspern Papers* ou *Anna Karenine*. J'aime beaucoup me replonger dans un personnage contemporain. »

— Vous ne trouvez pas que le

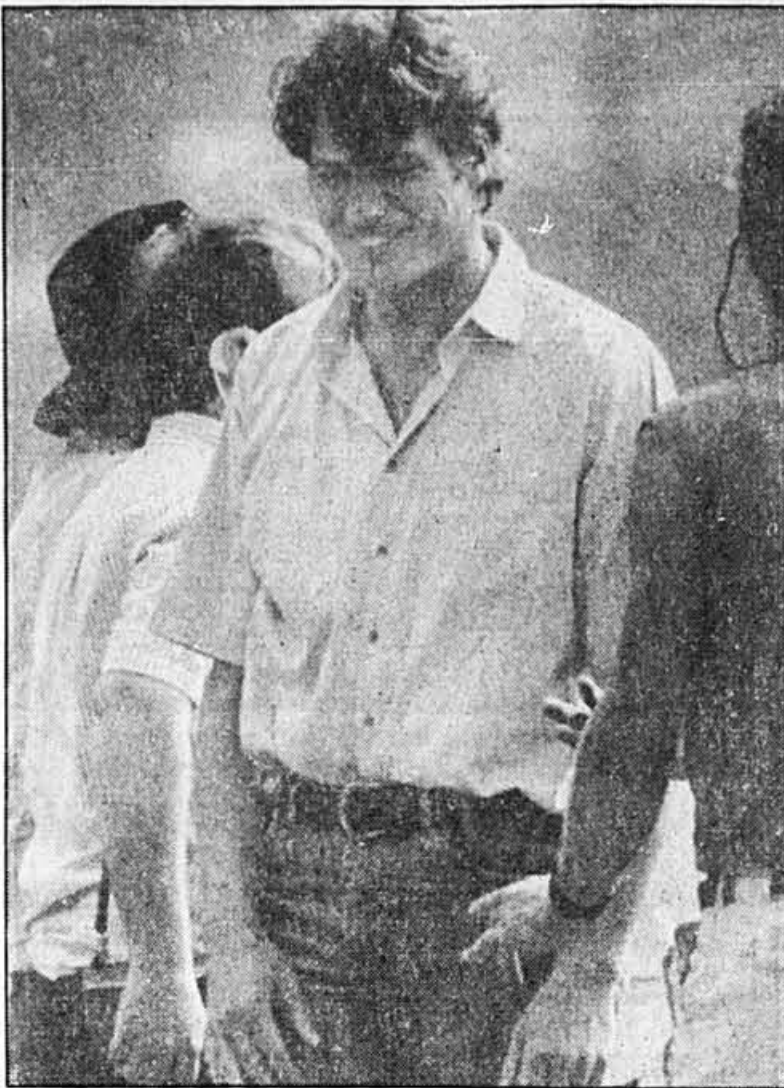


photo Bernard Brault, LA PRESSE

Christopher Reeve dans le Vieux-Montréal.

personnage de Superman a imposé de vous une image stéréotypée ?

— Probablement. Mais il ne faut pas trop se préoccuper de ce que les gens pensent. C'est ce que font les politiciens : ils se préoccupent de leur image. Qui-conque désire devenir un artiste doit se préoccuper des forces créatrices qu'il sent en lui sans penser aux conséquences. En faisant Superman, je prenais ce risque. D'une certaine façon, j'espérais en même temps garder mon gâteau et le manger.

L'Europe sans les bombes

Quand il regarde en arrière, Christopher Reeve ne regrette pas d'avoir tourné *Superman*, en particulier le premier qui, selon lui, innovait sur le plan des techniques cinématographiques. Il pense même que ce film avait de la classe, plus que le second et le troisième. Quant au quatrième dont il est en train d'écrire le scénario, il est convaincu que ce sera de loin le meilleur des quatre.

C'est d'ailleurs pour jouer dans *Street Smart* qu'il acceptait l'offre de Cannon de participer à un quatrième *Superman*.

« J'ai accepté de faire *Superman IV* à condition d'en écrire le scénario et de le faire selon mes conditions, c'est-à-dire, entre autres, pouvoir faire aussi *Street Smart*, un projet qui me tenait à cœur depuis longtemps. »

Il m'explique que la politique de la Cannon se prête à ce genre de deal. Cette compagnie s'attaque souvent une vedette pour un projet qu'elle considère important en permettant en retour à cette vedette de participer à un autre projet qui lui tient particulièrement à cœur.

Pour écrire le scénario de *Street Smart*, Reeve s'est livré à une recherche exhaustive sur le terrain. Il a accompagné des reporters de la télévision new-yorkaise, il a travaillé avec des reporters du *New York Magazine*, il a même travaillé avec des policiers en civil.

« J'ai appris beaucoup sur le sujet, dit-il, et ça se reflète dans le scénario. »

Il était conscient que tourner à Montréal entraînerait quelques compromis au niveau de l'authenticité. Mais, outre la bouffe, il a été impressionné par la chaleur de l'accueil, la compétence de l'équipe technique et par la collaboration précieuse des autorités de la ville.

« Je crois que venir à Montréal, c'est comme d'aller en Europe mais sans les bombes... Je trouve que c'est la façon la plus agréable de se retrouver ailleurs sans être complètement dépayisé. Je trouve la ville très relaxe et les gens sympathiques, en particulier les francophones. »

On ira vous voir dans *Street Smart*, M. Reeve.

HOLLYWOOD: RICHARD EDLUND

Le magicien des effets visuels

Richard est le magicien créateur d'effets visuels à qui l'on doit toute la joie et le divertissement de films comme «Star Wars», «Return of the Jedi», «The Empire Strikes

ANDRÉ GUIMOND
collaboration spéciale

Back», «Raiders of the Lost Ark», «Poltergeist», «Ghostbusters», «2010» et «Fright Night». Cet été, il nous arrive maintenant avec «Poltergeist II», et ça promet d'être toute une randonnée. Il est un de ces génies créateurs qui montrent quel grand art le cinéma peut être dans sa capacité de pouvoir littéralement créer de toutes pièces et reproduire visuellement les images de nos mondes imaginaires et fantastiques, au-delà de nos rêves les plus fabuleux.

Edlund a déjà 4 Academy Awards mais sa carrière ne fait que commencer. Non seule-

ment il aura «Poltergeist II» pour cet été (en salle le 23 mai), mais on verra 5 autres films dont sa compagnie aura été responsable des effets spéciaux : «The Boy Who Could Fly», «Big Trouble in Little China», «Solar Babies», «Legal Eagles» et «Desert Bloom».

Tout a vraiment démarré pour cet ancien étudiant de USC quand George Lucas l'a engagé pour créer les effets visuels de «Star Wars» et l'emmena au nord de San Francisco, à San Rafael, où il y établit la fameuse division d'effets visuels, Industrial Light and Magic. Il y resta 6 ans et le reste, comme on dit, fait dorénavant partie de l'histoire du cinéma.

Il y a 3 ans, Edlund revenait s'établir à Los Angeles, fondait Boss Film Corporation et prenait en charge les installations de Entertainment Effects Group, la compagnie de Douglas Trumbull (effets visuels de

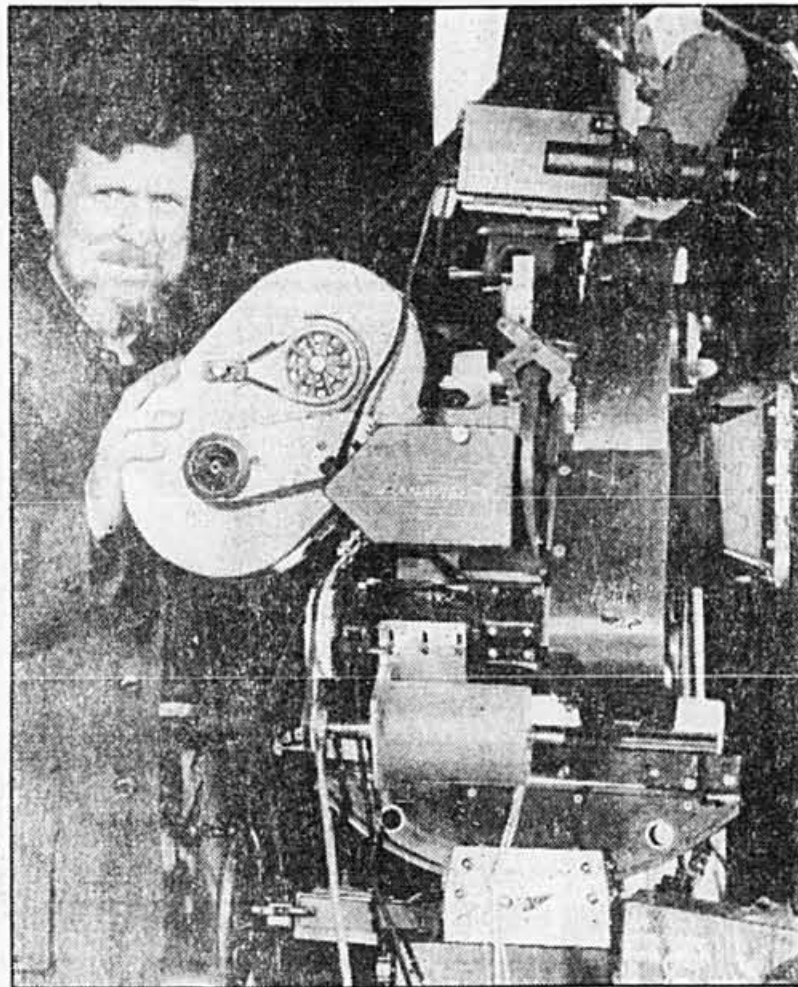
«2001» et «Close Encounters of the Third Kind») qui, lui, désire se consacrer au développement de son procédé Showscan. Avec «Ghostbusters» et «2010» comme premiers contrats, la compagnie était lancée.

Les installations à Marina del Rey, sont logées dans ce qui a dû être un immense entrepôt et ça ne paie pas de mine de l'extérieur. À l'intérieur cependant, c'est très impressionnant. Ça a l'air de l'Office National du Film, mais avec de l'activité. C'est immense. Ils ont leur propre laboratoire, leur atelier maquette, atelier optique, et dans d'autres édifices, des ateliers de création de modèles et un autre de création de créatures. Ils sont tellement à l'avant-garde dans leur domaine qu'ils ont leur propre département d'ingénieurs pour fabriquer des pièces d'équipement parce que l'équipement

dont ils ont besoin n'existe tout simplement pas. Il n'y a qu'une seule autre compagnie au monde capable de rivaliser avec eux et c'est, ironiquement, Industrial Light and Magic. Typiquement, à l'américaine, le tout est sans prétention. On se promène à l'aise là-dedans, observant les gens travailler allègrement, échangeant quelques mots ici et là au hasard des rencontres. On y perçoit un certain esprit, une certaine culture et on sent qu'une telle chose ne peut exister que grâce à la vision, à l'enthousiasme et au dynamisme contagieux d'un homme capable d'attirer des gens talentueux et de leur communiquer sa passion.

Cet homme, qui a déjà 4 Academy Awards et qui dirige une compagnie avec des millions et des millions de revenus (le budget pour les effets visuels de «Ghostbusters» seulement était de \$6 millions), cet homme est un type dans la quarantaine, d'apparence ordinaire, efface, typiquement mid-ouest américain (il est du Dakota du Nord), sans prétention, gentil, détendu, et qui semble avoir tout le temps du monde à vous parler, là dans son bureau meublé de plusieurs caméras antiques. Il ressemble à ce père de famille typiquement mid-ouest américain qu'on verrait dans un terrain de camping avec sa famille et son station wagon.

« J'attribue une grande part de mon succès à la chance, pour avoir été au bon endroit au bon moment », dit-il humblement, faisant allusion à «Star Wars» et à sa relation avec George Lucas. C'est bien beau la simplicité mais il y a évidemment autre chose que la chance. Il connaît un succès fabuleux et il est évident, de par ses films, qu'il livre la marchandise avec beaucoup de talent. Et puis, il y en a d'autres capables de créer des effets visuels. Qu'est-ce qui le rend si spécial ? « Hum », dit-il, prenant quelques minutes pour ramasser ses idées, surpris par la question, sa nature effacée, mise à l'épreuve et ne voulant pas répondre d'une façon trop prétentieuse. « Ma qualité première, si je peux m'exprimer si humblement, dit-il, c'est d'être capable de m'entendre très bien avec les êtres humains. Je crois avoir été capable d'attirer les uns aux autres un groupe de gens talentueux. Je ne peux faire tout ce travail de par moi-même évidemment. Les gens dont je dépends dépassent de beaucoup, dans leur domaine propre, mes capacités artistiques et techniques. Tout en ayant une assez bonne idée de ce qui se passe dans chaque domaine, je ne suis un expert dans aucun. Créer des effets visuels est un processus très complexe et implique plusieurs départements et des centaines de personnes. Pour «Ghostbusters» et «2010» nous avions plus de 160 personnes seulement pour les effets spéciaux. Il y a à peu près une douzaine de personnes clés dans cette compagnie, chacune avec sa propre équipe, avec une autonomie de choisir et de développer des individus pour certains projets. Ce qui me rend si spécial c'est mon habileté à faire en sorte que tous ces individus et tous ces éléments se marient et à développer un certain esprit au sein de la compagnie. Nous faisons affaire avec beaucoup de gens très intelligents, avec des egos très forts, beaucoup d'ambition, et tout ça doit être satisfait. C'est fondamentalement le rôle d'un producteur, ce que je suis devenu », conclut Edlund dont l'allu-



Le magicien des effets visuels.

effacée sont certainement des atouts pour composer avec tous ces types hollywoodiens aux egos immenses.

Une autre clef de son succès, un élément qu'il se garde bien de mentionner de peur d'irriter certains egos de Hollywood, mais qu'on réussit à lui soutirer à force de questions, c'est que loin de se limiter à être un support technique, il contribue très souvent beaucoup à la réalisation d'un film. Pour «Poltergeist II» par exemple, on lui a soumis le scénario avant même d'engager le réalisateur, lui demandant son immédiate contribution à la conception du film et des personnages.

Pour lui, « la grande qualification d'un créateur d'effets visuels, c'est la curiosité qui mène à l'exploration. C'est ce qui fait que l'on peut arriver avec de nouveaux effets tout le temps, de façon à supporter la vision du réalisateur. »

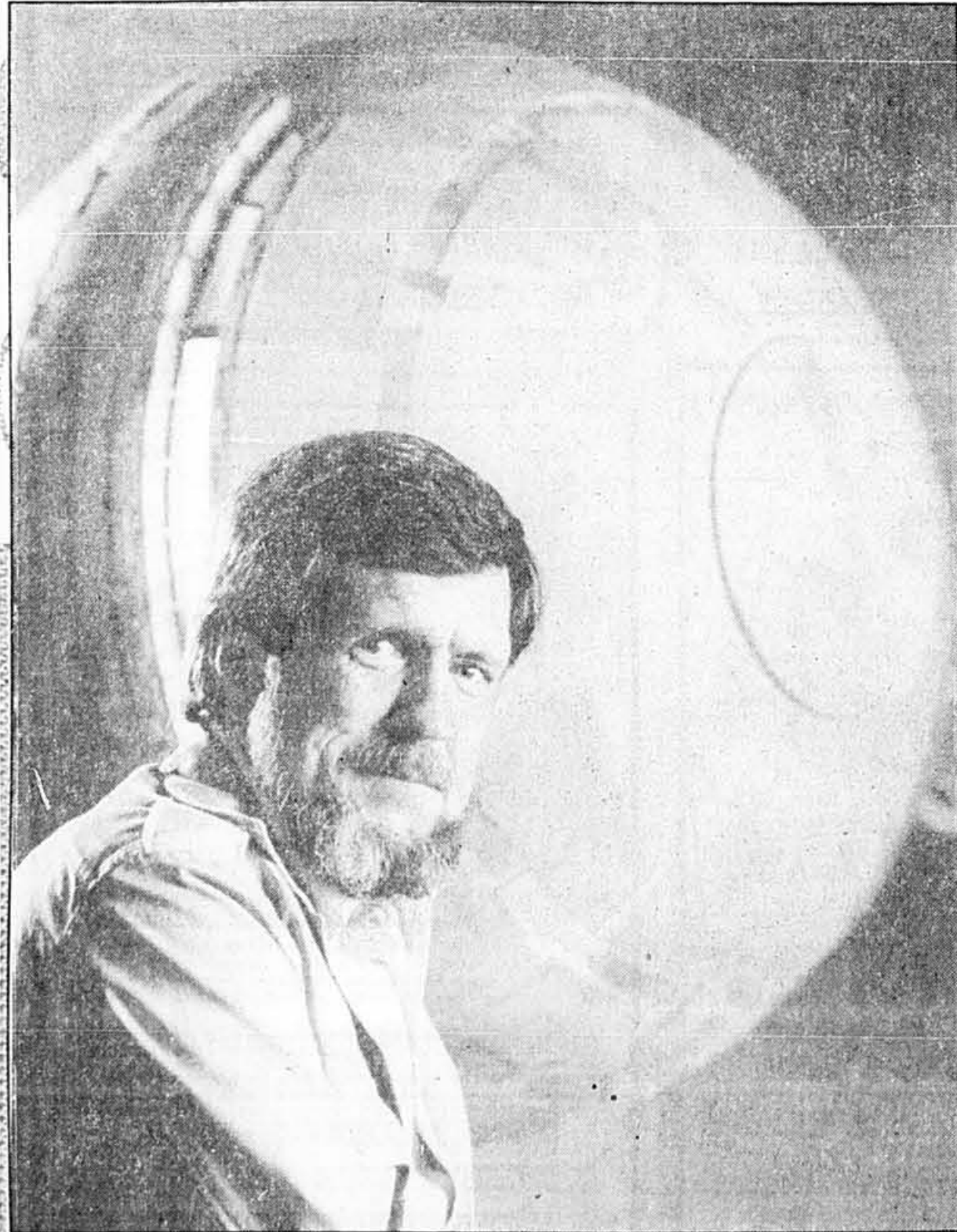
Edlund voit le temps présent comme une Renaissance pour les effets spéciaux. Jusque dans les années cinquante, chaque studio avait son département pour les effets spéciaux. Puis, dans les années soixante, avec l'avènement des caméras portatives et des systèmes de son plus légers, tout a changé pour donner priorité aux films tournés à l'extérieur, avec une insistance sur le réalisme, avec comme effet la disparition de ces départements d'effets spéciaux. Maintenant, depuis «Star Wars» et «Close encounters...» qui ont marqué le tournant, et aussi avec le besoin des salles de cinéma de rivaliser avec la vidéo cassette et la télévision payante, on en revient à un cinéma capable de créer des expériences qu'on ne peut reproduire dans un salon, qu'on peut vivre seulement dans une grande salle de cinéma. Puis, pour Edlund, il y a quelque chose d'agréable à se retrouver avec un groupe de personnes pour vivre une expérience ensemble. Ça fait partie d'une grande tradition de l'expérience humaine.

Ce dont il est aussi réellement fier, et qu'il tient à communiquer aux producteurs jusqu'ici atteints de nanique au seul

c'est de pouvoir maintenant fournir des effets spéciaux spectaculaires à des budgets abordables tel que démontré par «Fright Night» dont le budget pour les effets spéciaux n'était que de l'ordre de \$900,000 alors que ceux de «Ghostbusters» et «2010» étaient de \$6 et \$9 millions respectivement.

«Poltergeist II» est certainement une superbe illustration de son travail, probablement à la fine pointe de ce qui se fait. «En effet, dit-il, chaque film bénéficie de l'expérience accumulée. Il y a beaucoup de choses dans «Poltergeist» qui n'ont jamais été faites auparavant autant au niveau technique qu'artistique. Au niveau technique, nous avons construit de nouvelles pièces d'équipement spécifiquement pour les besoins du film. Au niveau artistique, il y a beaucoup de créatures. Le grand monstre est contrôlé par 20 marionnettistes et il y a des scènes plutôt spectaculaires de ce monstre, comment il évolue et tout le carnage qu'il fait de nouveau avec la maison. Cette fois-ci, on emmène les spectateurs de l'autre côté, dans la dimension astrale. C'est assez terrifiant mais très beau à la fois. Entre autre, il y a une terrifiante situation de pandémonium dans le garage alors que la famille essaie de s'échapper et est attaquée par des scies mécaniques, et toutes sortes de choses du genre. Des situations amusantes, quoi! » ajoute-t-il avec humour. « Il y a une scène remarquable, continue-t-il, une scène d'à peine 3 secondes où la tête de Carol Anne se transforme dans un affreux masque de la mort. C'était très compliqué et coûteux, mais ça en valait la peine. »

« La fascination pour les effets spéciaux, conclut-il, est basée sur la chance qu'ils offrent aux spectateurs de vivre des expériences, des endroits et des événements extrêmement différents de quoi que ce soit de leurs vies quotidiennes. Les effets spéciaux élargissent le champ de possibilités pour le réalisateur. Nous rendons l'impossible possible, ultimement limités seulement par notre imagination et notre ingénuité. »



AVEZ-VOUS VU?

■ **After Hours** (Cinéma V, mardi et mercredi) - Une comédie noire, diaboliquement mise en scène par Martin Scorsese. Un petit employé va relancer une fille dans Soho. Il croit qu'il va s'amuser. La nuit devient un cauchemar. L'une des meilleures comédies de la saison.

■ **Anne Trister** (Élysée 2) - Un cinéma personnel, un regard original. Deuxième long métrage de Léa Pool. Anne Trister quitte la Suisse à la mort de son père et s'installe au Québec, chez une amie psychologue dont elle devient amoureuse. Anne Trister est peintre. Elle se lance à corps perdu dans un projet de peinture environnementale. Cherchant ainsi à réinventer son espace intérieur, à retrouver son identité.

■ **A Room with a view** (Alexis-Nihon 2) - Lucy doit épouser Cecil mais elle est secrètement éprise de George qu'elle a rencontré lors d'un voyage en Italie. Dans l'Angleterre du début du siècle, on se marie toujours selon les traditions victorienne. Surtout si l'on est d'une famille bien. Une étude fort bien tournée, drôle et enlevée, signée James Ivory.

■ **Le Bal** (Cinéma québécoise, jeudi) - Cinquante ans d'histoire de la France à travers la danse et la chanson populaire. Un film d'Ettore Scola sans dialogues. Envoutant.

■ **The Color Purple** (Kent 2 et Loew's 5) - L'histoire de Celie, une jeune Noire traitée en esclave par son homme au début du siècle. Elle accepte tout avec résignation. Jusqu'au jour où elle rencontre une chanteuse dégoûtée qui l'aime et la comprend. Celie s'épanouit enfin. Un film de Steven Spielberg. Émouvant, mais un peu long.

■ **Conseil de famille** (Parisien 3) - Une famille modèle dont le père est pereur de coffre-forts. Une fable caustique réalisée par Costa-Gavras.

■ **L'Effrontée** (Ouimetoscope, samedi et dimanche) - Charlotte, 13 ans, est en train de devenir une jeune fille. Autour d'elle, l'univers de son enfance s'effondre. Tout lui paraît moche. Ah ! comme elle aimerait s'évader en compagnie de Carla, la pianiste virtuose pour qui tout semble possible. Un regard d'une grande tendresse de Claude Miller sur l'âge tendre.

■ **Escalier C** (Ouimetoscope, samedi et dimanche) - La métamorphose d'un critique d'art qui, de méprisant et égoïste, devient parmi les locataires de son immeuble un modèle de sociabilité. Un tableau convaincant de notre époque où personne ne communique avec personne.

■ **Jacques et novembre** (Ciné-

mathèque québécoise, dimanche) - Jacques va mourir. Mais avant, il veut laisser une trace de lui-même. Il décide de tourner le journal de son dernier mois d'existence. Sur vidéo. Un film fascinant tourné avec très peu de moyens. Pathétique et drôle. Poétique et tendre. Une réussite signée Jean Beaudry et François Bouvier.

■ **Man of Flowers** (Outremont, mercredi) - Un esthète, amateur de sculptures et organisateur à ses heures, vit entouré de fleurs. Marqué par une enfance difficile, il souffre de vivre coupé de l'affection des femmes. Un très beau film sur la solitude signé Paul Cox.

■ **Péril en la demeure** (Ouimetoscope, mercredi) - Un prof de guitare affable, une élève studieuse, une mère dévouée, un mari jaloux, une voisine curieuse, un tueur à gages discret : tels sont les ingrédients de ce brillant divertissement en forme de film noir signé Michel Deville.

■ **Police** (Ouimetoscope, jeudi) - Un « honnête » policier (Depardieu) se transforme en ripou pour l'amour d'une femme. Un thriller remarquable signé Maurice Pialat.

■ **Pouvoir intime** (Dauphin 2) - Le vol d'un camion blindé suivi des efforts des bandits pour s'emparer du magot enfermé dans le camion avec un des gardiens qui leur tire dessus. Film noir dans le bon sens du terme. Yves Simoneau s'impose comme un auteur très doué.

■ **Prizzi's Honor** (Cinéma V, mercredi et jeudi) - Un « Godfather » revu et corrigé par John Huston. Avec un humour que n'avait pas le film de Coppola. Jack Nicholson, l'homme de main de Don Corrado Prizzi, a le coup de foudre pour Kathleen Turner, une tueuse à gages. Ils s'aiment comme des fous. Et ils se jouent dans le dos...

■ **Les 400 coups** (L'Autre Cinéma, vendredi) - Le premier film de François Truffaut. Et sans doute son chef-d'œuvre. Largement autobiographique. L'histoire d'un gamin d'une douzaine d'années, incompris de ses parents. Il fait des fugues et adore le cinéma... Présenté dans le cadre de la rétrospective Truffaut organisée par le Cinéma Outremont.

■ **Sans toit ni loi** (Ouimetoscope, vendredi) - Un beau film d'Agnès Varda sur la solitude des êtres, sur l'incommunicabilité. Avec Sandrine Bonnaire, étonnante dans le rôle d'une vagabonde qui meurt de froid une nuit d'hiver dans le Midi de la France.

■ **Subway** (Outremont, lundi; Ouimetoscope, mardi) - Le métro parisien est envahi par une

armée de paumés qui vit là, dort, mange et sans doute s'y reproduit. Un film d'atmosphère, à l'intrigue secondaire. Avec Adnani et Christophe Lambert.

■ **Trois hommes et un couffin** (Berri 3) - Trois playboys héritent d'un bébé qu'il doivent tuer et nourrir. Ils maudissent celle qui leur a fait ce cadeau. Mais ils finissent par s'attacher à l'enfant. Une comédie de Coline Serreau. Tournée avec beaucoup de verve et d'entrain.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Le Baiser de la femme-araignée** (Berri 5, En v.o. : Cinéplex 4) - Deux hommes croupissent dans une geôle latino-américaine. Le premier, un terroriste qui a subi la torture, se laisse peu à peu séduire par les souvenirs de l'autre, un homosexuel. Au-delà des clichés tirés d'un vieux mélodrame, il est question des sentiments des hommes. Et d'une mystérieuse femme-araignée dévouée. Par le réalisateur de *Pixote*, Hector Babenco.

■ **Brazil** (Desjardins 1) - Une sorte de remake du 1984 d'Orwell dans l'esprit des Monty Python. Satire virulente de la société moderne, avec ses lourds bureaucratiques, son terrorisme et ses polices. Délicieux!

■ **Hannah et ses sœurs** (L'Ermitage, En v.o. : Bonaventure 1) - Un Woody Allen génial! Il parle, comme toujours, de l'absurdité de la vie, de l'angoisse de la mort, des amours difficiles... mais le film n'a pas l'air d'un rabâchage! Loin de là! Quelques gags très drôles. Une distribution remarquable.

■ **L'Histoire officielle** (Berri 4, En v.o. et s.-t. angl. : Cinéplex 7) - Buenos Aires, 1983. Une femme que la politique n'a jamais intéressée commence à se poser des questions. Ce qu'elle découvre va changer sa vie. Une histoire profondément humaine. Oscar mérité du meilleur film étranger.

■ **Lily Marlene** (Ouimetoscope, mercredi) - Une obscure petite chanteuse suisse chante *Lily Marlene* et devient extrêmement populaire pendant la dernière guerre mondiale. Hitler lui-même succombe au charme de cette voix. La chanteuse a des amis juifs; on croit qu'elle les a trahis. Mais non! Un curieux film, un peu mélo, réalisé par Rainer Werner Fassbinder.

■ **La Première Aventure de Sherlock Holmes** (Saint-Denis 2) - Un Sherlock Holmes qui use encore son fond de culotte sur les bancs d'école. Mais déjà génial! Pris avec une triple affaire de meurtre dans laquelle la police ne voit que du feu... Un film produit par Spielberg. Avec un petit côté fantastique un peu tiré par les cheveux...

■ **Ron** (Outremont, samedi jusqu'à lundi; L'Autre Cinéma, mardi à jeudi) - Au 16e siècle, un vieux seigneur décide de partager son royaume entre ses trois fils. Le plus jeune s'y oppose; il sera chassé. Ambitieux et jaloux, les aînés s'entre-tuent. Dans son royaume désormais divisé et ravagé par la guerre, le vieux seigneur récolte les fruits de la discorde qu'il avait semée tout au long de sa vie. Un chef-d'œuvre signé Akira Kurosawa.

■ **Recherche Susan désespérément** (Ouimetoscope, lundi) - Une jeune femme délaissée par son mari trompe son ennui en suivant les aventures d'une mystérieuse Susan. Un jour, elle décide de se rendre au rendez-vous que l'amoureux de Susan lui a fixé via une petite annonce parue dans le journal. Sa vie en sera transformée. Une gentille comédie avec Madonna, la vedette rock de l'heure.

■ **Souvenirs d'Afrique** (Crémazie, En v.o. : Cinéplex 8) - Oscar du meilleur film... C'est beaucoup d'honneur pour un film tourné de façon bien conventionnelle. Remarquable tout de même : Meryl Streep dans un rôle où toute autre se serait probablement cassé le nez. La saga africaine d'un scandinave qui n'avait pas froid aux yeux...

EN PRIMEUR

COBRA

Film américain (1986) de George P. Cosmatos. Scénario : Sylvester Stallone, d'après le roman de Paula Gosling, « Fair Game ». Images : Ric Waite. Montage : Don Zimmerman. James Symons. Musique : Sylvester Levay. Avec Sylvester Stallone, Brigitte Nielsen, Reni Santoni, Andrew Robinson, Lee Garlington, John Herzfeld, Art La Fleur, Brian Thompson, David Rasche, 88 min. Place du Parc 1 et 2; Greenfield 2 et 3; Palace 1, Laval 5, Versailles 1 et Dorval 2 (14 ans).

Son vrai nom est Cobretti. Pour ceux qui le connaissent, sans compter ceux qui souhaiteraient ne pas l'avoir connu, c'est Cobra. Si le crime est une maladie, Cobra est le remède. Ce détective n'est pas seulement affecté aux quartiers durs de la grande ville, c'est aussi le spécialiste des missions impossibles. A cause de ses méthodes non-orthodoxes, les milieux du crime tremblent à la seule mention de son nom. Pour le moment, Cobra vient d'être lâché sur la piste d'un maniaque qui tue tout ce qui passe à sa portée.

ÉDUCATION ANGLAISE

Film français (1982) écrit et réalisé par Jean-Claude Roy. Images : Robert Millie. Montage : Zœ Durochoux. Musique : Philippe Brejean. Avec Jean Antoinette, Veronique Catanzaro, Jean-Claude Dreyfus, Veronique Goulard, Caroline Laurence, Bernard Musson, Odaya Roberts, Roger Trapp, 92 min. Parisien 1 (18 ans).

Une époque troublée : les années trente. Après le suicide de son père, le meurtre de sa mère de même que de son amant, Sylvie Demarcey est envoyée par son tuteur dans un orphelinat où règne une discipline de fer. Elle y fait la connaissance de Georges, un jeune fasciste recherché par la police pour le meurtre d'un juif. Déguisée en femme, il se fait passer pour une répétitrice. Déjà initiée aux amours saphiques, Sylvie découvre avec Georges les plaisirs sadiques. De retour chez son tuteur, elle en fera son esclave...

MORONS FROM OUTER SPACE

Film britannique (1985) de Michael Hodges. Scénario : Mel Smith, Griff Rhys Jones. Images : Phil Meheux. Montage : Peter Boyle. Musique : Peter Brewis. Avec Mel Smith, Griff Rhys Jones, Paul Brown, Joanne Pearce, Jimmy Nail, Dinsdale Landon, James B. Sicking, 90 min. Bonaventure 2 (G).

Des visiteurs de l'espace particulièrement débiles atterrissent sur terre. L'un d'eux est rescapé, flottant dans la banlieue de la terre, pour être déposé aux États-Unis. Les trois autres débarquent en Angleterre, causant tout un émoi. On les interroge. On veut les lyncher. Un jeune reporter les tire du pétrin et l'idée lui vient d'en faire des vedettes de la télévision.

POLTERGEIST II: THE OTHER SIDE

Film américain (1986) de Brian Gibson. Scénario : Michael Grais. Mark Victor. Images : Andrew Laszlo. Montage : Thom Noble. Musique : Jerry Goldsmith. Avec Jobeth Williams, Craig T. Nelson, Heather O'Rourke, Oliver Robins, Julian Beck, Zelma Rubinstein, Will Sampson, Geraldine Fitzgerald, 92 min. Fairview 2, Greenfield 1, Versailles 2, Loew's 1, Laval 2 et Kent 1 (14 ans).

La famille Freeling dort paisiblement. Il y a quatre ans, la petite Diane leur a été rendue après une disparition éphémère. Un soir d'orage, le téléphone sonne chez les Freeling. C'est la petite Carol Anne qui répond. « Ils sont revenus », dit-elle.

WISE GUYS

Film américain (1986) de Brian De Palma. Scénario : George Gallo. Images : Fred Schuler. Montage : Jerry Greenberg. Musique : Ira Newborn. Avec Danny DeVito, Joe Piscopo, Harvey Keitel, Ray Sharkey, Dan Hedaya, Captain Lou Albano, Julie Bovasso, Patti LaPore, Antonio Ray, Mimi Cecchini, 91 min. York et Fairview 1 (G).

Deux amis d'enfance, exploités par leur patron, s'emparent d'un magot appartenant à un mafioso. Ils gagnent aux courses. Mais c'est une autre paire de manche quand il s'agit de rembourser l'argent. Ils risquent de se faire descendre.

PREMIERE CANADIENNE 18 ANS
SUPERGIRLS DO THE NAVY
CINEMA L'AMOUR
AUSSE 24
FILM
ENDIQUE

RENCONTRE
Participez aux activités sociales
et sportives de JASS Inc.
Coût: \$5 la première sortie.
388-8727
(message)

18 ANS
Angela et ses amies
Aussi
Projection intime
Son CORPS
UN CHANTAGE
3 GRANDS FILMS
COMMODE
57800 BOUL. GOUIN 334-8560

EN PRIMEUR
TRAITEMENT SPECIAL pour une
BOURGEOISE INSATISFAITE
PLUS
Les GOULUES
PAPINEAU 1 omega 2
4519 PAPINEAU / MAISON ROYAL 527-8635 / CENTRE MAISON ROYAL 527-8635

18 ANS
Fesses intimes
Black Garters
EVE
VIDEO CASSETTES ON SALE

En nomination aux Oscars 86
MEILLEUR EFFET SPÉCIAL
STEVEN SPIELBERG
présente
La première
aventure de
SHERLOCK HOLMES
12e sem.
12.50 - 14.55 - 17.00
- 19.10 - 21.10.
st-denis 2

3e sem.
desjardins 1
BASILAIRES 1
288-3141 Place
LA GACHE
AUX POLLES
FANTASIE
1200 St. Jean / 1010-1011

Gagnant d'un
Oscar
2e sem.
RETOUR
VERS L'AVENIR
desjardins 2
BASILAIRES 1
788-1011 Place

10.000 ans après...
COCOON
la force de l'univers
4e sem.
desjardins 4
BASILAIRES 1
788-3141 Place
Toby
ELVIS GRATON
omega 1
1010 MAISON ROYAL / 527-8635

18 ANS
LES GUERRIERS
DE LA JUNGLE
2e sem.
st-denis 3
CINEMA RIO 2
1550 RUE ST-DENIS 849-3227 / 1185 ST-VITALE / MAISON ROYAL 527-8635

LA COMÉDIE
BRITANNIQUE
À SUCCÈS.
ILS SONT VENUS, ILS ONT VU,
ET ONT FAIT UN PEU DE MAGASINAGE...
MORONS
FROM OUTER SPACE
BONAVENTURE
TOUS LES JOURS: 1:15,
3:15, 5:15, 7:15, 9:15.

RICHARD
PRYOR
IN
JO JO
DANCER
NOTRE VIE APPELLE
TOUS LES JOURS: 1:10,
3:10, 5:10, 7:10, 9:10
2001 UNIVERSITE
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

«MERVEILLEUSEMENT
DRÔLE
c'est comme des vacances
dépayssantes. Le jeu est superbe.
Mlle Bonham Carter
nous offre une performance
raffinée... Une réussite.»
— Vincent Canby, NEW YORK TIMES
A Room
with a View
PLAZA ALEXIS NIHON
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 620-4240
12:45, 3:00,
5:15, 7:30,
9:45.

GAGNANT DU PRIX DE LA CRITIQUE
FESTIVAL D'AVORIAZ '86
HOUSE
2001 UNIVERSITE
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518
TOUS LES JOURS: 1:30, 3:30,
5:30, 7:30, 9:30
GAGNANT DE 6 PRIX GÉNIE
— DONT —
MEILLEUR FILM
Festiva de cinema
americain
1986
TOUS LES JOURS:
1:45, 3:45, 5:45, 7:45, 9:45
2001 UNIVERSITE
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

My
American
Cousin
2001 UNIVERSITE
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

BRONSON
MURPHY'S
LAW
CHARLES BRONSON
J. GOLAN-GLOBUS PRODUCEUR J. LEE THOMPSON R. MURPHY'S LAW
CARRIE SNOODGROSS - ROBERT F. LYONS - RICHARD ROMANUS INTERPRETE KATHLEEN WILHOITE
PARIS, TOUS LES JOURS: 12:00, 2:15, 4:30, 6:45, 9:00, PLUS SAMEDI À 11:15 P.M.
ASTRE: SAM., DIM.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00, PLUS SAMEDI À 11:00 P.M.
PARIS
806 ST-CATH. 8 - MARSHFIELD 678-1822 ST-EDMOND 9480 LACORDAIRE 327-5001

«UN FILM
À NE PAS MANQUER»
Jack Curry, USA TODAY
«UN DES DIX MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE»
— CLEVELAND PLAIN DEALER
Desert
Hearts
PLAZA ALEXIS NIHON
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 620-4240
1:30, 3:30, 5:30,
7:30, 9:30
CINÉ Chronique CKAC 973
Avec Guy Monquain, à Claude Chabrol TOUS LES SAMEDIS DE 9:00 à 9:30
Dans les wagons de métro, consultez
MON CHOIX
CETTE SEMAINE

Michael Burgess a écrit un livre sur
la révolution américaine.
Et Hollywood débarque dans sa ville
pour en faire un film — et lui fait
passer un été fou.
SWEET
LIBERTY
ALAN ALDA MICHAEL CAINE
MICHELLE PFEIFFER
BOB HOSKINS
PLACE DU CANADA
SAM.,
DIM.:
1:15,
3:15,
5:15,
7:15,
9:15.
DÉCARIE:
SAM.,
DIM.:
1:15,
3:15,
5:15,
7:15,
9:15.
PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4565
SQUARE DÉCARIE
DÉCARIE, SUD DE JEAN TALON 141-3160

On trouve de tout... même un ami

JEAN COUTU



PAPIER HYGIÉNIQUE
Blanc ou amande. Deux épaisseurs.
Format 4 rouleaux

99
AU CHOIX

PARTICIPEZ AU GRAND CONCOURS
JEAN COUTU/Gillette
COMPACTMANIA

ET COUREZ LA CHANCE DE
GAGNER UN
DES 25 LECTEURS
DE DISQUE COMPACT JVC.
(valeur de 425\$ ch.)

BOUNCE
ASSOULISSANT
POUR TISSUS
Parfumé ou inodore

339
AU CHOIX



Personnelle

SAVON DE TOILETTE
Format 40X90 g

99
AU CHOIX

EAU DE SOURCE
NATURELLE
Format 4 litres

99
AU CHOIX

ÉGAL
ÉDULCORANT
HYPOCALORIQUE
Sachets format 50
Comprimés
format 100

199
AU CHOIX



ARTÉCHOL
FACILITE
LA DIGESTION
Format 50

377
AU CHOIX



PRE-SUN
ÉCRAN SOLAIRE POUR
PEAU SENSIBLE. ASSORTIS
Format 110 ml

369
AU CHOIX

NOXZEMA
CRÈME POUR LA PEAU

249
FORMAT BONI
150 ml + 30 ml
CRÈME POUR LA PEAU
NOXZEMA
NON GRASSE

RADIO AM/FM
GENRE WALKMAN
GARANTIE
1 AN

999
AU CHOIX

Efferdent
NETTOYEUR À DENTIER
EFFERVESCENT
Format 84

299
AU CHOIX

249
AU CHOIX



LISTERINE
RINCE-BOUCHE
ET GARGARISME
Format 500 ml

M. NET
NETTOYEUR
TOUT USAGE
Format
1 litre

199
AU CHOIX

SPRAY'N WASH
DÉTACHANT
Format
1 litre

189
AU CHOIX

SERGEANT'S
COLLIER ANTI-PUCES
Pour chiens et
chats

199
AU CHOIX



ALBUM PHOTOS
ASSORTIS
20 pages
AU
CHOIX

399
AU CHOIX



ÉCONOMISEZ 40¢
A L'ACHAT DE TAMPONS
HYGIÉNIQUES TAMPAX
ASSORTIS
Format 40 AU CHOIX
399
PRIX AVEC
COUPON
439
PRIX SANS
COUPON

ÉCONOMISEZ 75¢
A L'ACHAT DE MAXI
SERVIETTES
HYGIÉNIQUES VANIA
MINCES OU RÉGULIÈRES
Format 30 AU CHOIX
349
PRIX AVEC
COUPON
424
PRIX SANS
COUPON

LADY SPEEDSTICK
POUR FEMME «MENNEN»
ANTISUDORIFIQUE EN BÂTON
ASSORTIS
Format 50 g
189
AU CHOIX

PRO-GEL GELÉES FIXATIVES ASSORTIES
Régulière — Format 250 ml
Avec conditionneur — Format 235 ml
229
AU CHOIX

PRIMO
PÂTES ALIMENTAIRES ASSORTIES
Format 900 g
AU CHOIX
(Dans les succursales
participantes seulement)
99
AU CHOIX

PÂTE DE TOMATES
Format 5.5 oz.
(Dans les succursales
participantes seulement)
3/99
AU CHOIX



Ouvert 7 jours, 7 soirs,
tous les week-ends

ÇA C'EST RASSURANT!



* Limite 3 par client

* Valable du 25 mai au 31 mai 1986

Nous nous réservons le droit de limiter les quantités. Spéciaux valides au comptoir seulement. Si un article venait à manquer dans une succursale, n'hésitez pas à demander un bon de garantie de prix "Mille Excuses". Le texte prévaut en tout temps, illustrations à titre indicatif seulement. Mille excuses, la loi nous défend de vendre certains produits identifiés par une étiquette vert lime dans nos succursales; lundi, mardi, mercredi après 18h, jeudi, vendredi après 21h30, samedi après 17h et le dimanche, sauf Ontario et Nouveau-Brunswick. Pas de vente aux marchands. LES PRODUITS IDENTIFIÉS PAR ▲ NE SONT PAS DISPONIBLES DANS LES PJC SUIVANTES: BLAINVILLE, ST-HILAIRE, BAIE COMEAU, BEAUPORT, CÔTE VERTU, LEVIS, NEUFCHÂTEL, 1990, MT-ROYAL EST (MTL), ST-GEORGES, ST-JOVEN, ST-LÉONARD, ST-MICHEL, ST-ROCH, ST-THOMAS, ST-VALÉRIE, TROIS-RIVIÈRES, VAL-D'AURORE, VERMOREL, YAMANOVA.