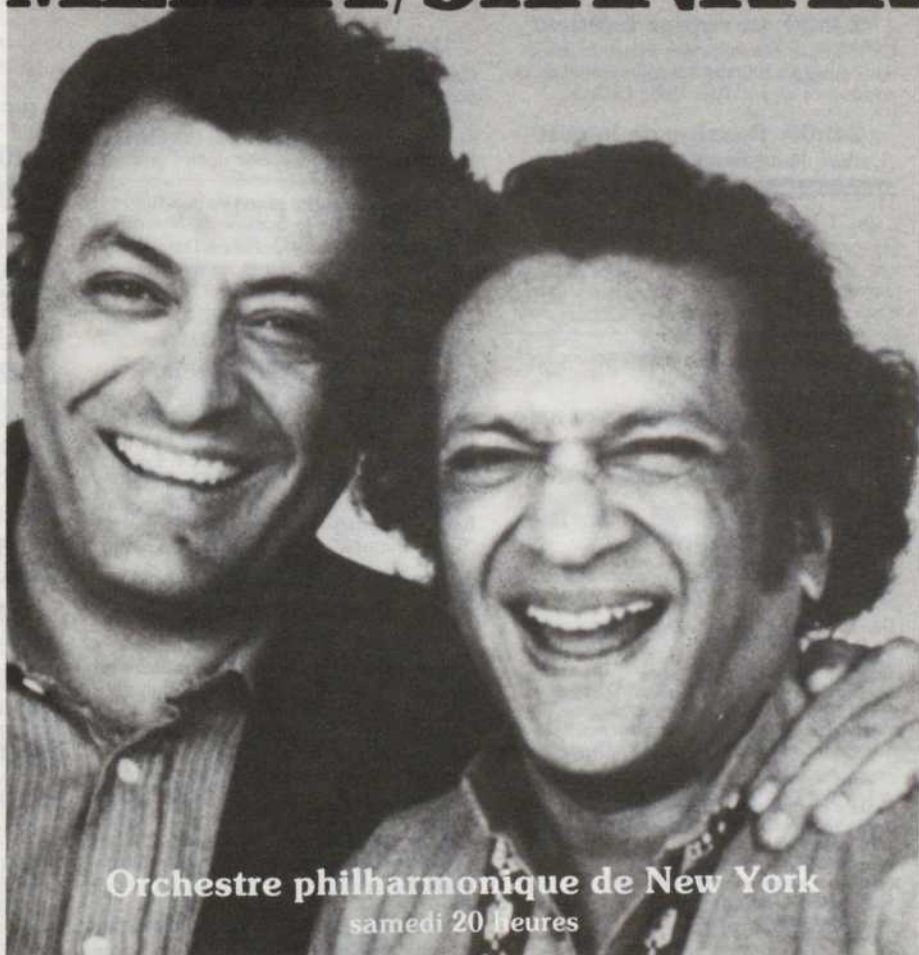


ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 16 octobre 1982

Numéro 545

MEHTA/SHANKAR



Orchestre philharmonique de New York
samedi 20 heures

Chicoutimi
Drummondville
Moncton

CBJ-FM 100,9
CBF-FM 104,3
CBAF-FM 98,3

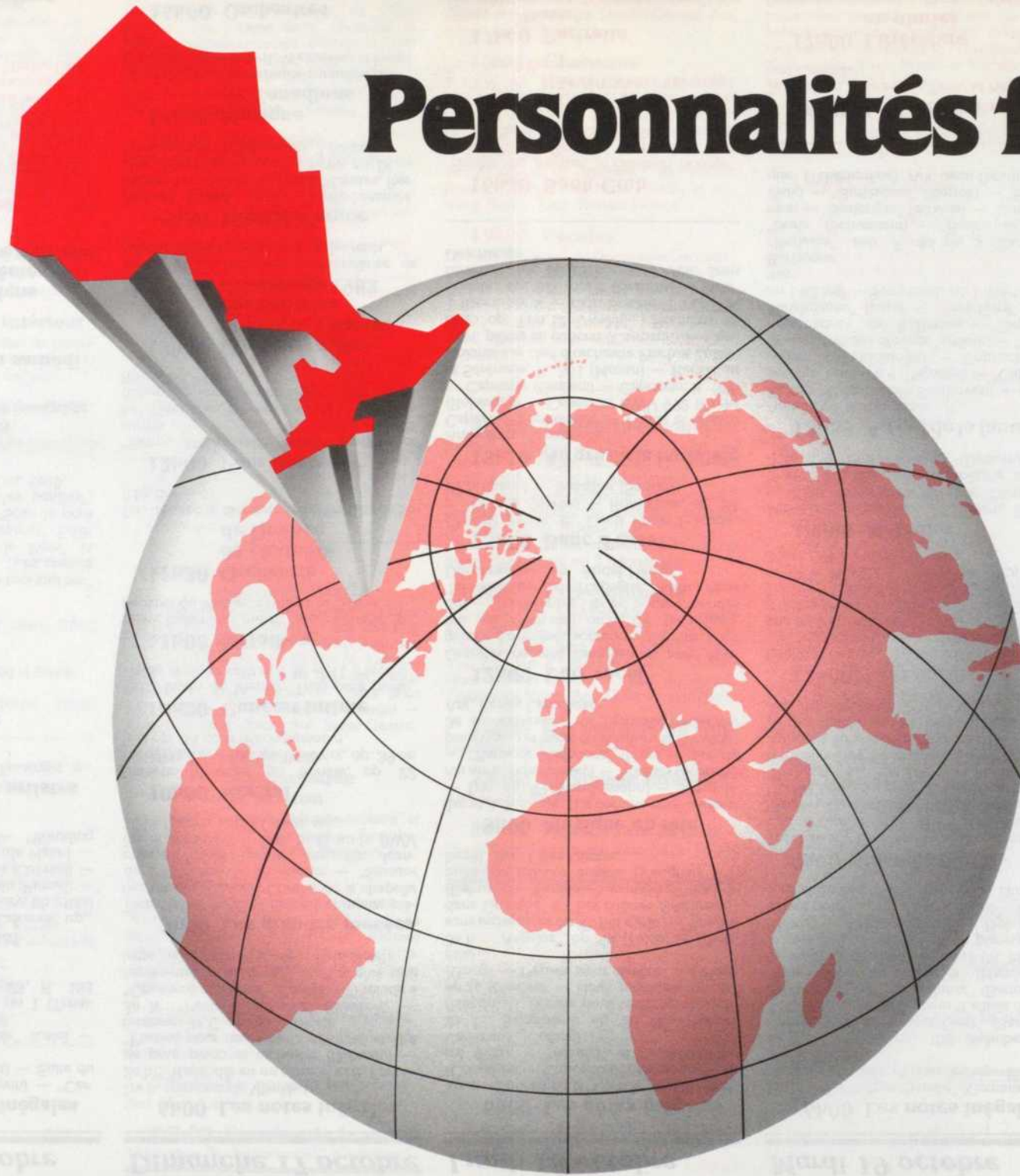


Montréal

CBF-FM 100,7

Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5

Personnalités franco-ontariennes



L' Ontario est un point de mire canadien depuis fort longtemps déjà; que l'on soit de l'Ouest ou de l'Est, la vitalité de cette province ne cesse d'attirer.

Le FM ne fait pas exception et s'est laissé séduire par le destin hors du commun de huit personnalités franco-ontariennes dont la renommée dépasse les frontières du Canada.

Avoir réuni ces «héros» du Nouvel-Ontario dans une série d'émissions constitue en soi une première radiophonique.

Ces PORTRAITS D'ONTARIO, présentés **les lundis à 17 heures dès le 18 octobre**, vous feront découvrir de grands Franco-Ontariens qui se sont illustrés dans les communications, les sports, le monde des affaires, la politique...

C'est au FM de Radio-Canada que la voix des Franco-Ontariens se fait le mieux entendre!

Réalisation: Nicole Beauchamp — Sudbury

Viendront se raconter au fil des semaines:

- 18 octobre: **Conrad Lavigne** — ex-magnat des communications du Nouvel-Ontario
- 25 octobre: **Alger «Al» Arbour** — entraîneur des Islanders de New York
- 1er novembre: **Gilles Charette** — président de Sidbec-Dosco
- 8 novembre: **René Brunelle** — ex-ministre à la législature ontarienne
- 15 novembre: **Paul Desmarais** — président de Power Corporation
- 22 novembre: **Gaston Mallette** — président-directeur-général de Waferboard Corporation
- 29 novembre: **Robert Campeau** — fondateur de Campeau Corporation
- 6 décembre: **Raymond Regimbal** — «Group Company Chairman» de Johnson & Johnson International

Un cadeau précieux de Ravi Shankar

Le célèbre sitariste Ravi Shankar est né à Bénarès (Inde) en 1920 et s'installa à Paris avec sa famille en 1930 avant de partir pour New York avec son frère aîné et son ensemble musical. Il rentra dans son pays natal en 1934, reprit ses études en musique traditionnelle indienne, travailla à la radio tout en écrivant la musique de plusieurs films. En 1956 il entreprit une grande tournée de récitals qui devait le conduire en Europe, en Amérique et au Japon.

Toutefois, il aura fallu sa rencontre avec George Harrison, un des «Beatles», pour que la jeunesse du monde entier se prenne de passion et pour la musique indienne et pour le sitariste qu'est Ravi Shankar. En 1966, la musique de Shankar — concentrée sur un unique état d'âme qu'il approfondit, amplifie, orne et dont l'effet devient hypnotisant voire magique — ne pouvait que séduire les jeunes Occidentaux à la recherche de valeurs nouvelles.

Mais Shankar n'est pas une mode passagère. Son compatriote, Zubin Mehta, l'a compris et l'invita à faire ses débuts, en 1981 avec la PHILHARMONIQUE DE NEW YORK.

Le samedi 16 octobre à 20 heures, vous pourrez entendre le concert que ces deux grands musiciens avaient mis au point pour célébrer la venue de Shankar. L'œuvre choisie par le maître est un «Raga-Mala», ou suite de ragas, la forme la plus élevée de l'art musical en Inde. C'est un grand moment dans l'histoire de la musique que le FM tient à souligner.

«Ravi Shankar m'a fait un cadeau précieux, disait Menuhin. Par lui, j'ai pu ajouter une nouvelle dimension à mon expérience musicale». Cette expérience est à votre portée maintenant.

Réalisation: Anne Dubois

Henri Bourassa (1868-1952)



Petit-fils de Louis-Joseph Papineau, fils du peintre et romancier Napoléon Bourassa, Henri Bourassa occupait dans le journalisme du début du siècle une place exceptionnelle, la première. Ses idées critiques, tout à tour constructives et démolissantes, ont éveillé bien des énergies. Fondateur en 1910 du quotidien «Le Devoir» il a, plus que tout autre, contribué à développer le journalisme d'idées qui nous faisait cruellement défaut. Plus tribun qu'orateur académique, il exerça une grande emprise sur les foules et détenait un SECOND POUVOIR que Laurent Laplante fera revivre le **mardi 19 octobre à 16h30**.

Réalisation: Michel Gariépy — Québec.

Proclamation des lauréats

Le **dimanche 17 octobre à 13 heures** aura lieu la proclamation des lauréats du CONCOURS RADIOPHONIQUE NATIONAL DES CHORALES D'AMATEURS 1982. Le jury, sous la présidence de Wayne Riddell, vous fera connaître les meilleurs ensembles vocaux canadiens dans les sept catégories en lice. Vous pourrez ainsi confronter vos résultats avec ceux du jury et être parmi les premiers à applaudir les lauréats.

Réalisation: Gilles Poirier — Montréal.

Hommage à François Couperin

«Les barricades mystérieuses» (orthographe de l'époque: Les barricades misterieuses) est une suite composée par François Couperin le Grand (1668-1733) pour son «Second Livre de Pièces de Clavecin». On ignore encore aujourd'hui pourquoi le

compositeur avait choisi ce titre énigmatique.

Guy P. Buchholtzer, auteur de Vancouver, a entrepris d'écrire la rencontre d'un homme avec une musique. Joyce Janvier et Denis Chouinard se feront les interprètes de ce voyage dans le temps où musique et paroles s'enchevêtrent, se cherchent. Quelle mémoire avons-nous de la musique? C'est ce que vous révélera cette œuvre dramatique présentée en **PREMIÈRES, le vendredi 22 octobre à 19 heures**.

Réalisation: Sion Assouline — Vancouver.

La modernité en littérature

La série ACTUELLES du **lundi 18 au vendredi 22 octobre à 18h30** sera consacrée à «L'avant-garde littéraire». Une semaine durant vous pourrez suivre l'évolution de ce genre littéraire et de sa remise en question par les écrivains de la nouvelle génération. Ces émissions ont pour but d'amener les auditeurs-lecteurs à réfléchir sur le phénomène de la modernité en littérature dont ils sont à la fois victimes et bénéficiaires.

Réalisation: Fernand Ouellette — Montréal.

Miles Davis: unique dans l'histoire du Jazz



Voyou princier, la vie de Miles Davis est comme sa musique, faite de silences, de cris douloureux et d'extases. En juillet dernier, le Festival International de Jazz de Montréal 1982 présentait une soirée en sa compagnie et le FM de Radio-Canada était présent. Miles Davis est absolument unique dans l'histoire du jazz, il ne célèbre que ses propres pouvoirs et se consume sur place.

Le **samedi 16 octobre à 22 heures**, Miles Davis vous offre son meilleur JAZZ SUR LE VIF.

Réalisation: Alain de Grosbois

«Les barricades mystérieuses»

de

Guy P. Buchholtzer



*Hommage à
François Couperin le Grand*



Premières

vendredi — 19 heures



(voir texte à l'intérieur)

Samedi 16 octobre

6h00 Les notes inégales

1re h.: Suite du 4e ton (Boyvin) — “Carmen”: suites nos 1 et 2 (Bizet) — Suite du 1er ton (Nivers).
2e h.: “Symphonie espagnole” (Lalo) — “Les pins de Rome” (Respighi).
3e h.: Concerto pour piano no 1 (Tchaïkovsky) — Symphonie no 23, K. 181 (Mozart). Ani. Jean Perreault.

9h00 Banc d’essai

Jean-Luc Gagnon et Manon Lafrance, trp., André Cossette et Pierre Beaudry, trb., Réal Gauthier, org.: extr. Suite en do (Purcell) — Sonata pian e forte et Canzona (Gabrieli) — “Seven Moods and Dances” (de Haan) — “Solemn Nupties” (Hartley) — “Wedding Recessional” (Skinnell).

9h30 Les jeunes artistes

Martin Chalifour, vl., Yvette Tausinger, p.: Sonate no 10 (Beethoven).

10h00 Chronique du disque

Inv. Pierre Mollet, baryton. Ani. Henri Bergeron.

12h00 Folklore

“Ruelles et boulevards” — “Paris” (3e partie).
“La java bleue”: Fréhel — “Dis-moi tout bas” et “Un souvenir”: Damia — “Les amants d’un jour”, “Les amants de Paris” et “Milord”: Edith Piaf — “Les amants”: Edith Piaf et Charles Dumont — “Sous le pont Mirabeau” et “La ballade des pendus”: Serge Reggiani. Ani. Robert Guy Scully.

13h00 Musique des nations

“Musique javanaise”. Inv. José Evangelista. Ani. Alain Stanké.

14h00 L’Opéra du samedi

Festival de Bayreuth 1982.

“Lohengrin” (Wagner).

18h00 Les musiciens par eux-mêmes

Inv. Isabel Garcisanz, soprano. Ani. Jean Deschamps.

19h30 Les grandes religions

“Pierre Teilhard de Chardin: la victoire sur le non-sens”.
6e: “Teilhard et le féminin”. Inv. Jeanne Mortier, légataire des oeuvres de Teilhard; Pierre Leroy, biologiste et camarade de travail de Teilhard. Int. Mireille Lantôt et Charles Temerson. Rech. et texte: Mireille Lantôt. Ani. Diane Giguère.

20h00 Orchestre philharmonique de New York

Dir. Zubin Mehta; Ravi Shankar, sitar: ouv. “Léonore” no III (Beethoven) — “Kreuzspiel” (Stockhausen) — “Raga-mala” (Shankar). Ani. Henri Bergeron.

22h00 Jazz sur le vif

Émission enregistrée lors du Festival international de jazz de Montréal 1982. En vedette: Miles Davis, trp., entouré de Mike Stern, gui. élect., Marcus Miller, gui. b., Al Foster, batt., Bill Evans, sax. t., Mino Cenerlu, perc. Au programme: un pot-pouri de ses plus grands succès.

23h00 Musiques d’ailleurs

“La gestuelle dans l’espace des dieux”. Rech., texte et ani. Ginette Bellavance.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“L’affaire Jésus” (Henri Guillemin).

Dimanche 17 octobre

6h00 Les notes inégales

1re h.: oeuvres de Vivaldi.
2e h.: Rapsodie en mi bém. et extr. Fantaisie pour piano et orchestre (Debussy) — “Pavane pour une infante défunte” et “Le tombeau de Couperin” (Ravel).
3e h.: “Petite symphonie” (Gounod) — “Chansons et danses” (d’Indy) — “Prélude à l’après-midi d’un faune” et “La plus que lente” (Debussy). Ani. Jean-Paul Nolet.

9h00 Les grandes messes

Trois “Salve Regina” (anon.) et quatre pièces sacrées (Casals): Choeur de la chapelle de L’Escolania de Montserrat — “Sextuor mystique” (Villa-Lobos): ens., dir. Jean-Pierre Jacquillat — Extr. Suite no 5, BWV 1011 (Bach): Pablo Casals, vc.

10h00 Récital

Lauretta Milkman, p.: Sonate, op. 22 (Schumann) — Études-Tableaux, op. 39 no 5 et op. 33 no 6 (Rachmaninov).

10h30 Concert intime

Trio Haydn de Vienne: Trios pour piano, violon et violoncelle nos 39 et 41 (Haydn).

11h00 Mélodies

Marie Lafemière, mezzo, Marc Durand, p.: oeuvres de Mahler, Poulenc et Barber.

11h30 Orchestre de chambre de Québec

Dir. François Bernier: Symphonie no 86 (Haydn).

12h00 Pour le clavier

“Benno Moiseiwitsch: poète, pianiste et sphinx...”
6e: Nocturnes en sol et en mi et Préludes (Chopin). Inv. Lionel Salter. Int. Pierre Rainville.

13h00 Concours radio-phonique national des chorales d’amateurs 1982

Dernière. Le jury sous la présidence de Wayne Riddell proclamera les lauréats.

13h30 Récital d’orgue

Richard Gagné, orgue Aurèle-Laramée, Maison Provinciale des Frères Maristes, Iberville: Improvisation sur le Kyrie no IX — Trois préludes et fugues, op. 7 (Dupré).

14h00 Musique de Canadiens

“Anthologie de la musique canadienne”. Oeuvres de Coulthard, Weinzwieg et Freedman.

15h00 Orchestres canadiens

Orch. symph. de l’Atlantique, dir. Kláro Mizerit: “The Picasso Suite” (Somers) — “Deux Aquarelles marines” (Mizerit) — “Fantaisie sur un thème calme” (McKay).
Dir. Kenneth Elloway: extr. “Water Music” (Handel) — Ouv. “Song to The Sea” (Coult-hard) — Petite suite no 2 (Arnold).

16h30 Miniatures

Oeuvres de Pallavicino, Albinoni et Pergolèse.

17h00 Alternances

“Ce que sont pour nous les signes” de François Charron. Lect. Michel Dumont.
“À partir d’une métamorphose” (O’Neil): Michael O’Neil, org., groupe Sonde — “Et plus tard un ange” (Toussignant): Louis-Philippe Pelletier, p., sextuor, dir. Eugène Plawutsky.

18h00 Les goûts réunis

Cantate “Or che una nube ingrata” (Porpora) et cantate “Vicino a un rivololetto” (Cal-dara): René Jacobs, haute-contre, Sigiswald Kuijken, viole de gambe, Anner Bijlsma, vc., Gustav Leonhardt, clv. Ani. Jean Perreault.

Veillez noter qu’en raison de la diffusion d’un concert de la Société de Musique Contemporaine du Québec à 18h30, l’émission *Les goûts réunis* ne durera que 30 minutes.

18h30 Musique de notre siècle

Concert de la Société de Musique Contemporaine du Québec enregistré à la salle Polack le 7 octobre dernier. Carmen Fournier, vl., Emil Subirana, trb., Robert M. Leroux, perc., ens. de la S.M.C.Q., dir. Serge Garant: “Anahit” (Scelsi) — “Pièce pour Ivry” (Maderna) — “Jomo” (Théberge) — “Treppenmusik” (Rea). Ani. Serge Garant.

20h00 Orchestre symphonique de Boston

Dir. Joseph Silverstein: “Marche militaire” et extr. “Rosamunde” (Schubert) — Symphonie no 1 (Elgar). Ani. Henri Bergeron.

22h00 Jazz

Extr. “Orango”: Vienne Art Orchestra — “Ensaslayi”: Cecil Taylor — “81/2”: Carla Bley — “Dance from The East”: Richard Abrams et Amina Claudine Myers — “Shadowdance”: Anthony Davis. Ani. Denys Lelièvre.

23h00 Musiques d’ailleurs

“Le rituel et la peur de la mort”. Rech., texte et ani. Ginette Bellavance.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Aliénation, le christianisme?” (Guillemin).

Lundi 18 octobre

6h00 Les notes inégales

1re h.: Concert no 8 “Dans le goût théâtral” (Couperin) — Concerto pour violoncelle en sol (Filtz) — “Almain” et “Walshingham Variations” (Cutting).
2e h.: Symphonie no 73 “La chasse” (Haydn) — Sonate pour violon et clavecin en ré (Nardini) — Deux mélodies, op. 53 (Grieg) — Danses pour clavecin (Le Polonais).
3e h.: “Angelus”, op. 46 (Tulou) — Chansons espagnoles du XVIIIe siècle — “Soirées dans Grenade” et “Les collines d’Anacapri” (Debussy) — Fantaisie hongroise (Weber) — Suite de folklore anglais (Vaughan Williams). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

1re et 2e h.: ouv. “Le domino noir” (Auber) — Trio, op. 49 (Mendelssohn) — Symphonie no 1 (Tchaïkovsky) — Sonates (Scarlati) — “Baroque Variations” (Foss) — Sonate pour violon et basse continue en fa (Vivaldi).
3e h.: entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Renée Larochelle.

12h00 L’art vocal

Grandes oeuvres canadiennes avec Marguerite Lavergne, soprano: “Cantate pour une joie” (Mercure): orch., dir. Jean Beaudet — Discographie Gérard Souzay, années ’50: Airs anciens d’Espagne, harm. Arne Dørnsgaard. Ani. André Hébert.

13h00 Banc d’essai

Chantal Benoit, fl., Denis Pépin Fradette, p.: Ballade (Martin) — Romances, op. 94 (Schumann) — Sonatine (Sancan).

13h30 Au gré de la fantaisie

Anthologie du capriccio.
Capriccio (Frescobaldi) — Fugue et caprice (Roberday) — Capriccio, BWV 992 (Bach) — Capriccio (Giuliani) — Capriccio, K. 395 et Sérénade, K. 361 (Mozart) — Récital du violoniste et chef d’orchestre Pinchas Zukerman: pièces en concert (Couperin) — Concerto, op. 8 no 12 (Vivaldi) — Romance no 1 (Beethoven) — Extr. Sonate “F.A.E.” et Sonate, op. 120 no 2 (Brahms) — Konzertstück, op. 86 (Schumann). Ani. Jean Deschamps.

16h30 Book-Club

“Bonne fête maman” d’Élisabeth Bourget; comm. Pauline Beaudin. “1, place du Québec — Paris VIe” de Gérard Saint-Georges; comm. Louise Milot. Dictionnaire des oeuvres littéraires du Québec, 3e Tome — 1940 à 1959; inv. Maurice Lemire; int. et ani. Paul-André Bourque.

17h00 Portraits

“Portraits d’Ontario”.
1re de 8 émissions: “Conrad Lavigne”. Un ex-magnat des communications du Nouvel-Ontario se raconte. Int. Donald Dennie. Ani. Christiane St-Pierre.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“L’avant-garde littéraire”.
1re: “Éléments de définition”. Inv. Marthe Robert et Henri Meschonic. Rech. et ani. Yvon Rivard. Lect. Ronald France.

19h00 Ecales

“L’homme pointu” de Dominique Grosjean. Distr. Danièle Denie, Roger Broé, Roland De Pauw, Catherine Bady, Colette Emmanuelle, Marcel Dossogne, Monique Fluzin, Estelle Marion et Christian Maillet. Prod. Radiodiffusion-Télévision belge francophone.

20h00 Concerts européens

Festival de Vienne 1982. Orch. symph. de Vienne, dir. Eugen Jochum: Symphonies en ré, en do min. et en sol (Haydn). De la Radio Suisse romande. Ensemble des solistes du Studio de musique contemporaine: “lambe” (Decoust).
Orch. de la Suisse romande, dir. Horst Stein: Symphonie no 3 (Honegger).

22h00 Jazz-Soliloque

“Lost in A Fog”: Von Freeman — “America The Beautiful”: Concord Jazz All Stars — “Blood Count”: Stan Getz — “Nice Work if You Can Get It”: Bud Powell — “Vamp’s Blues”: Shelly Manne — “Just A Gigolo”: Thelonious Monk. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Quatuor, op. 77 no 1 (Haydn): Q. Aeolian.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Se délivrer des formules exsangues” (Henri Guillemin).

Mardi 19 octobre

6h00 Les notes inégales

1re h.: “La forêt enchantée” (Geminiani) — Sonate pour flûte et clavecin, op. 19 no 3 (J.-C. Bach).
2e h.: Fantaisie, op. 103 (Schubert) — Choral “Komm Heiliger Geist” (Bach) — Sonate pour violon et piano “Le trille du diable” (Tartini) — “Vieille danse” (Bartok).
3e h.: “Pour les chasseurs” (Handel) — Concerto pour trompette en ré (M. Haydn) — Sonate pour violoncelle et piano en sol (Bréval) — Adagio (Delerue) — Trois pièces brèves pour quintette à vent (Ibert) — Chansons et danses (Senfl). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

1re et 2e h.: Quintette en ré (Boccherini) — Concerto pour orgue, BWV 594 (Bach) — Concerto pour flûte et hautbois (Salieri) — Double concerto pour violon et violoncelle (Brahms) — Fantaisie sur “Les ruines d’Athènes” de Beethoven (Liszt) — Sonatine pour flûte et piano (Sancan).
3e h.: entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Renée Larochelle.

12h00 L’art vocal

Grandes oeuvres canadiennes: Psaume no 150 (Papineau-Couture): Marguerite Lavergne et Jean-Paul Jeannotte — Monologues d’opéra en cinq langues par la basse George London: “Boris Godounov”, “Die meister-singer”, “Otello”, “Thaïs” et “Emperor Jones”. Ani. André Hébert.

13h00 Mélodies

Michèle Boucher, sop., Claudette Denys, p.: “Me voglio fa’na casa” et “Amore e morte” (Donizetti) — “In solitaria stanza” (Verdi) — “Proses lyriques” (Debussy).

13h30 Au gré de la fantaisie

Anthologie du capriccio.
Rondo “A capriccio” (Beethoven) — Caprices, op. 1 nos 1 à 4 (Paganini) — “Capriccio brillant” (Mendelssohn) — Capriccio “Le tambour bat aux champs” (Alkan) — “Rêverie et caprice”, op. 8 (Berlioz) — “Rapsodie norvégienne” (Lalo) — “Peer Gynt”: suite no 1 (Grieg) — Symphonie no 1 (Rachmaninov).
Burlesque.
“Burlesca”: extr. Partita no 3 (Bach) — “Burla” (Schumann) — “Burlesque” (Ferrara) — “Burlesque” (Strauss) — “Burlesca” (Suk) — “Burlesques” (Bartok) — “Burlesque” (Tchérepnine). Ani. Jean Deschamps.

16h30 Le second pouvoir

7e: “Henri Bourassa”. Texte et narr. Laurent Laplante.

17h00 Littérature au pluriel

Des écrivains viennent discuter de leurs dernières publications; des commentateurs, romanciers ou critiques relèvent les parutions du moment, les ré-éditions, et les éclairent de leur interprétation. Collaborateurs: Noël Audet, Yvon Rivard et Michèle Mailhot. Ani. Wilfrid Lemoine.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“L’avant-garde littéraire”.
2e: “L’avant-garde littéraire en Europe et en Amérique — théorie et pratique”. Inv. André Belleau et François Charron. Rech. et ani. Yvon Rivard. Lect. Ronald France.

19h00 Connaissance d’aujourd’hui

De l’homme de nature à l’homme de raison. “Athènes et la démocratie” (sec.). Inv. le professeur Nicole Loraux, anthropologue et historienne de la Grèce antique, de l’École des hautes études en sciences sociales, de Paris. Int. Janine Delaunay.

19h30 La feuillaison

“Dérive en Amazonie” d’André Vanasse. Distr. Edgar Fruitter, Bertrand Gagnon et Louis Dallaire.

20h00 Concerts européens

Festival de Vienne 1982. Orch. philh. de Leningrad, dir. Eugène Mravinsky: extr. “Roméo et Juliette” et Symphonie no 6 (Prokofiev).
De l’Académie de musique de Budapest. London.Sinfonietta Chamber Orchestra, dir. Ronald Lillman: dix pièces pour quintette à vent (Ligeti) — “Contrepoints cracoviens” (Patterson).

22h00 Jazz-Soliloque

“Chicago Breakdown”: Air — “Blues in The Closet”: Toots Thielemans — “Them There Eyes”: Teddy Wilson — “Fair and Warner”: Harry James — “Monads”: George Lewis — “Canto d’Amore”: Michel Graillier — “Shulie A Sop”: Sarah Vaughan. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Quatuor, op. 77 no 2 (Haydn): Q. Aeolian.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“L’amour chrétien est surtout pardon” (Henri Guillemin).

Mercredi 20 octobre

6h00 Les notes inégales

1re h.: Concerto pour hautbois en si bém. (C.-P.-E. Bach) — Quatuor, op. 18 no 2 (Beethoven).
2e h.: Concerto pour violon, op. 10 no 3 (Leclair) — Divertissement en si bém. (Haydn) — Introduction, thème et variations pour flûte et guitare (Prager) — Consort no 10 (Lawes) — “Tambourin” (Desportes).
3e h.: Concerto, op. 10 no 3 “Il gardedillo” (Vivaldi) — Adagio et allegro, op. 70 (Schumann) — Musique de la Renaissance tirée de “Musique de Joye” — Extr. “Le songe d’une nuit d’été” (Mendelssohn) — Suite en sol (Pachelbel) — Rondo staccato, Nocturne et Mouvement perpétuel (Françaix). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

1re et 2e h.: Concerto grosso no 3 (Corelli) — Concerto pour piano no 1 (Beethoven) — Extr. “L’enlèvement au Sérail” (Mozart) — Concerto pour violon (Stravinsky) — “Grossiennes” (Satie).
3e h.: entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Renée Larochelle.

12h00 L’art vocal

Extr. “Il trovatore”, “Rigoletto” et “Aida” (Verdi); “L’elisir d’amore” (Donizetti); “I pagliacci” (Leoncavallo); “Le Cid” (Masse-net): Enrico Caruso, t. — Oeuvres de Warlock, de Pearsall, Gardner, Wilbie, Morley et Tomkins: Alban Singers, dir. Peter Hurford. Ani. Jean Perreault.

13h00 Récital

Chantal Juillet, vl., Bill Valleau, vc.: Duo, op. 7 (Kodaly).

13h30 Au gré de la fantaisie

Anthologie du capriccio.
“Capriccio italien” (Tchaïkovsky) — “Valse-Caprice” (Rubinstein) — “Valse caprice sur des thèmes de Johann Strauss” (Tansig) — Valse-Caprice no 2 (Fauré) — “Scherzo capriccioso” (Dvorak) — “Shéhérazade” (Ravel) — Concerto pour violon et piano (Mendelssohn) — Symphonie no 1 “Classique” (Prokofiev) — Quintette no 1 (Brahms) — Concerto pour deux mandolines et orgue, PV. 134 (Vivaldi). Ani. Jean Deschamps.

16h30 Débat

Des personnalités d’opinions divergentes discutent d’un sujet d’actualité culturelle. Ani. Jacques Folch-Ribas.

17h00 Thérapies nouvelles

7e: “Témoignages sur deux thérapies”. Inv. Edith Fournier, interlocutrice de Jean-Marc Guillelme; Lucie Laporte, interlocutrice de Jeannine Corbeil. Ani. Marcel Bélanger.

17h30 Horizons

“Sheila Fischman, traductrice”. Inv. Sheila Fischman et Michel Tremblay, dramaturge et écrivain. Int. Benoit Aubin.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“L’avant-garde littéraire”.
3e: “L’avant-garde littéraire en France et en Amérique latine”. Inv. Réjean Beaudoin et René Lapierre. Rech. et ani. Yvon Rivard. Lect. Ronald France.

19h00 Communauté radiophonique des Programmes de Langue française

Un homme, une ville: “Lamarck, fondateur des théories de l’évolution”.

2e: “Un homme, le naturaliste, une cité, celle de la Science au Museum”. Inv. Madeleine Barthelemy-Madaule, professeur d’histoire des Sciences. Rech., texte et ani. Nicolas Skrotzky et Danielle Fontanarosa. Prod. Radio France.

20h00 Les grands concerts

Dans le cadre du Festival Ottawa 1982: Trio Pasquier et Jean-Claude Pennetier, p.: Trio, op. 53 no 1 (Haydn) — “Mythes” (Szynowski) — Quatuor, op. 13 (Strauss).

21h30 Récital d’orgue

Jean Morissette, orgue Aurèle-Laramée, Maison Provinciale des Frères Maristes, Iberville: Sonate no 6 (Mendelssohn) — Scherzo (Litzaize) — “Les cloches de Hinckley” (Vierne). Ani. Gaëtan Barrette.

22h00 Jazz-Soliloque

“Holy Family”: Albert Ayler — “Peasant Boy”: Bob James — “Katie Mae”: Lightnin’ Hopkins — “Earth Beams”: George Adams et Don Pullen — “One for Marshall”: Capp/Pierce — “Laurentide Waltz” et “Place St-Henri”: Oscar Peterson — “Besame Mucho”: Dexter Gordon. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Quatuor, op. 76 no 5 et extr. Quatuor, op. 103 (Haydn): Q. Aeolian.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Réactionnaire, le croyant?” (Henri Guillemin).

Jeudi 21 octobre

6h00 Les notes inégales

1re h.: Symphonie, K. 130 (Mozart) — “Miniatures” (Cui).
2e h.: Concerto pour violon en ré (Pisendel) — Konzertstück, op. 39 (Pirné) — Quintette no 6 (Boccherini).
3e h.: Concerto pour hautbois, op. 7 no 4 (Albinoni) — extr. “Thaïs” (Massenet) — senet) — Musique du temps de Jacobo di Bologna — Overture sur des thèmes juifs, op. 34 (Prokofiev) — Scherzo (Telemann) — Scherzo (Martinu) — Danses slaves nos 14 et 15 (Dvorak). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

1re et 2e h.: Sonate pour piano, D. 960 (Schubert) — Symphonie no 3 (Sibelius) — Concerto pour violon no 1 (Prokofiev) — Sérénade pour flûte (Olsen).
3e h.: entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Renée Larochelle.

###