

L'AGENDA

LE DEVOIR

SEMAINE DU 31 OCTOBRE 6 NOVEMBRE 2015

À ne pas
manquerÀ la hauteur
de l'urgence?ALEXANDRE SHIELDS
Le Devoir

Paris accueillera à partir du 30 novembre une conférence très attendue sur les changements climatiques. Un rendez-vous crucial pour les 195 États qui doivent normalement y signer un accord suffisamment ambitieux pour éviter que l'activité humaine engendre des bouleversements irréversibles du climat planétaire. Mais quels que soient les engagements pris par les gouvernements, aucun virage ne sera possible sans remettre en question notre mode de vie actuel.

Avec la série de six documentaires *Objectif 2050*, Planète + propose justement de réfléchir aux moyens d'éviter le pire. Cela passera inévitablement par une transformation en profondeur de toutes les sphères de notre quotidien, qu'il s'agisse du transport, de la vie en ville et chez soi, de l'organisation du marché du travail ou encore de notre alimentation. On pose d'ailleurs la question (devrait-on dire la problématique aiguë?) de notre consommation croissante de viande. La production mondiale de viande d'élevage est responsable, à elle seule, d'au moins 15% à 20% des émissions mondiales de gaz à effet de serre. Or, avec une population qui doit atteindre 9 milliards de personnes en 2050, il faudra tôt ou tard remettre en question notre consommation de viande. Bref, au regard des enjeux qui se dessinent, tout indique que les années à venir seront pour le moins critiques. Serons-nous à la hauteur?

Objectif 2050

Planète +, dès vendredi à 20 h

Le tour de
l'« homme »GENEVIÈVE TREMBLAY
Le Devoir

Quoiqu'il ne soit pas plus représentatif qu'un autre de la frange masculine de l'humanité, c'est l'homme québécois qui sert de mesure étalon dans *Monsieur Homme*, une série humoristique sous la forme de sketches documentaires visant à expliquer la mécanique du corps de l'homme. Dans la peau d'un « héros » ordinaire, Mathieu Pichette se mesure à des hommes ayant surdéveloppé un aspect de leur corps ou qui sont suffisamment intéressants, sur le plan biologique, pour mériter un portrait.

Alors que le premier épisode (en rediffusion ce dimanche à 21 h) s'invitait au gymnase et aux compétitions d'hommes forts, le deuxième s'intéresse au pêcheur en apnée René Potvin, capable de retenir son souffle sous l'eau... pendant plus de trois minutes. On le suit à la piscine, où il s'entraîne pour développer ses capacités pulmonaires, puis dans le Saint-Laurent pour une séance de chasse sous-marine à l'arbalète. En parallèle, on nous explique comment, sur le plan physique, de telles prouesses sont possibles.

En huit épisodes de 30 minutes, dont l'intense mise en scène (musique de suspense, commentaires de l'animateur et montage nerveux) finit par faire de l'ombre aux analyses d'experts, le portrait n'est ni exhaustif ni savant, mais le ton rend le portrait divertissant, surtout pour un public néophyte. Maintenant, on suggère une *Madame Femme* pour équilibrer l'approche...

Monsieur Homme
ICI Explora, les vendredis à 19h30Pixels
en vracEn ville comme
aux champsGENEVIÈVE TREMBLAY
Le Devoir

Dans les vallons montérégiens, des travailleurs étrangers temporaires recueillent chaque année le fruit des champs du Québec. Cette main-d'œuvre agricole, de plus en plus recherchée faute de relève locale, a laissé derrière elle pays, famille et culture pour venir gagner sa vie au Nord. Qui sont ces hommes venus d'aussi loin que d'Amérique latine (Mexique, Guatemala, Honduras...) pour travailler au salaire minimum, dans le quotidien exigeant du labeur aux champs? En cinq courts épisodes, la websérie documentaire *Vie saisonnière* s'installe à Saint-Rémi pour montrer leur quotidien, écouter leurs histoires et observer leur intégration au Québec, leur culture d'accueil... où ils reviennent depuis parfois plus de 10 ans. On y récolte au passage le témoignage de villageois et de producteurs, qui participent de cette «écologie» saisonnière et solidaire.

À voir en ligne à TV5.ca

**Trentenaire à New York**

Quand Netflix lance une nouvelle comédie originale, l'intitulé *Master of None* et glisse dans le rôle principal le comédien américain d'origine indienne Aziz Ansari, dont elle avait diffusé deux précédentes créations (*Buried Alive*, *Live at Madison Square Garden*), il y a de quoi s'attendre à un cocktail décoiffant. D'une désinvolture frivole, le premier extrait confirme bien vite ce sentiment. Présentée comme une fiction semi-autobiographique, *Master of None* a aussi des airs de télé-réalité: la figure centrale, Dev, est une déformation de la vie d'Ansari lui-même, et la narration s'appuie sur la vie et les écrits du comédien. Son rôle: un professionnel new-yorkais de 30 ans hyperactif, abonné aux réseaux sociaux, qui ne mâche pas ses mots et verse dans la romance. On peut s'attendre à naviguer à un bon rythme entre sexe, relations de couple, famille, immigration et humour, qu'il soit drôle ou très limite — une frontière avec laquelle *Master of None* sera sans doute fort prompt à jouer. Les dix épisodes de la première saison seront en ligne vendredi.

À voir sur Netflix dès vendredi

**Couloisses de tournage**

Après dix ans de silence, la série documentaire américaine *Project Greenlight*, qui suit en direct (dans le stress et le papillonnement de plateau) la création d'un premier long-métrage, était de retour sur HBO cet automne pour une quatrième saison. Toujours menée par Ben Affleck et Matt Damon, on y a cette fois suivi la création d'une comédie avec Jason Mann. Pourquoi on vous en parle maintenant? On peut revoir dimanche toute la saison en rafale avant la diffusion de l'ultime épisode, à 22 h.

HBO, dimanche dès 12h50



JULIE D'AMOUR-LÉGER

Sébastien Ricard est sans reproche dans son rôle de double troublé, son jeu permettant de suivre ses tourments intérieurs.

TÉLÉVISION

Éloge de la fuite

Le clan, ou les grandes peurs et petites misères d'un repent

STÉPHANE BAILLARGEON
Le Devoir

Au départ, il y a une simplissime mais très alléchante idée. Dans le milieu français des écrans, petits et grands, on appelle ça un «high concept». Celui du *Clan*, nouvelle minisérie en 12 épisodes de Radio-Canada, se ramène à un résumé accrocheur: «Un délateur qui vit caché sous une nouvelle identité pourrait tout perdre parce que son passé refait surface», annonce le document promotionnel.

C'était déjà un peu le concept surélevé du film *History of Violence* (2005) du cinéaste canadien David Cronenberg. Dans ce cas, un bon père de famille réputé sans histoire, propriétaire d'un petit café dans un bled perdu d'Amérique, voyait son ancienne vie de voyou remonter à la surface et bousiller sa nouvelle existence.

Cette fois, le destin clandestin se transpose dans un village imaginaire du Québec où habite Yannick Moreau, un ancien criminel délateur ayant bénéficié d'un programme de protection des témoins pour devenir Jean-François Gagnon. Moreau a trahi sa famille, son père, ses frères et d'autres vendeurs de drogue qui ont été arrêtés alors que se préparait un grand coup au Nouveau-Brunswick. Sept ans ont passé. Gagnon est maintenant marié et père de famille. Il travaille à l'écurie de sa belle-famille et personne ne lui cherche de proches puisqu'il se dit orphelin. Ses incensants cauchemars se justifieraient par des réminiscences de son temps passé en Afghanistan comme soldat.

Ce petit bonheur fabriqué commence à craquer quand Gagnon est pressenti pour remplacer son beau-père comme maire de la municipalité. Une lutte féroce se prépare autour des espaces équestres, où un promoteur veut construire des condos. Cette position inconfortable l'obligera à négocier avec les médias locaux en prenant le risque d'être vu par les vilains qu'il a trahis.

La menace semble d'autant plus sérieuse que les bandits commencent à être libérés un à un de leur prison des Maritimes. Ils ont passé les dernières années à ruminer leur vengeance et ils vont tout faire pour retrouver le traître.

Le délateur et son double

Sébastien Ricard incarne Moreau/Gagnon. Le comédien-chanteur, Batlam de Loco



JULIE D'AMOUR-LÉGER

Le repent, Jean-François Gagnon (sa nouvelle identité), accompagné de son agent du programme de protection des témoins.

Locass, est franchement sans reproches dans ce rôle de double troublé. Son jeu permet de suivre ses tourments intérieurs à partir de détails révélés par des techniques du corps, un port d'épaule, un regard fuyant, une façon subtile de constamment guetter son entourage.

Cette dualité très bien maîtrisée enrichit la série sans tomber dans les clichés. Le sort joue avec le repent comme un enfant cruel avec une mouche. Mais lui-même nargue constamment le destin, étant assailli par la tentation d'assumer pleinement sa nouvelle vie, comme si l'ancienne n'avait jamais été. Une scène d'un des deux premiers épisodes visionnés par les médias illustre cette existence schizoïde. Elle montre l'ancien gredin excessivement en colère contre un homme de main de son adversaire à la mairie, sous l'œil étonné de ses amis qui ne comprennent pas ce soudain excès de violence.

La dualité géographique reproduit ce dédoublement intérieur. Yannick Moreau vient d'une famille franco-canadienne, pour ainsi dire d'un clan biculturel. Sa mère est Acadienne et son père Québécois. Son exil protégé par la police le ramène au pays de son père, tandis que sa famille croupit en prison ou vivote autour de Moncton,

y compris le fils qu'il a quitté après son entrée dans sa nouvelle vie de mensonges.

La série va et vient autour de ces deux mondes en révélant peu à peu les causes de la délation, de l'arrestation, de la fuite et de la poursuite. La production permet donc pour une trop rare fois d'ancrer une histoire non seulement en région au Québec, mais aussi du côté de la francophonie hors Québec. Les Acadiens comme les Franco-Ontariens sont pour ainsi dire absents de nos écrans, même (et surtout) de la télé nationale dont le mandat l'obligerait pourtant à en faire beaucoup plus. En fait, on entend tellement peu souvent les Acadiens à Radio-Canada qu'on se surprend honteusement à trouver leur accent tellement suave, tellement typique, comme des Français devant un long-métrage de Xavier Dolan. Misère... On est toujours l'indigène d'un autre...

Dans ce compromis, une ingénieuse entourloupette du scénario permet de justifier l'emploi de vedettes québécoises. Ne chipotons pas pour si peu: ce *high concept* donne concrètement beaucoup.

Le clan

ICI Radio-Canada, dès le samedi 31 octobre à 21 h

TÉLÉVISION

Les films à voir

SAMEDI

L'ÂLE DU LA CUISSE
(4) Fr. 1976. Comédie de Claude Zili avec Louis de Funès, Michel Colucci, Julien Guérou. - L'éditeur d'un guide gastronomique se lance contre le président d'une chaîne de restaurants. **ARTV 13h04**

SHREK 2
(3) E.-U. 2004. Film d'animation de Andrew Adamson. - À la mort de son mentor, l'assistant-brasseur d'un savant démoniaque réalise enfin son rêve de s'élever au rang d'inventeur. **SRC 15h00**

SPIDER-MAN
(4) E.-U. 2002. Drame fantastique de Sam Raimi avec Tobey Maguire, Kirsten Dunst, Willem Dafoe. - Après avoir été piqué par une araignée mutante, un collègue timoré acquiert d'étonnantes facultés qui lui permettent de devenir un justicier. **TVA 15h45**

FRISSONS 4
(5) (Screen 4). E.-U. 2011. Drame d'horreur de Wes Craven avec Neve Campbell, Courtney Cox, David Arquette. - Un tueur masqué s'en prend à la cousine d'une jeune femme de passage dans la petite ville où elle triompha jadis d'un déséquilibré pareillement costumé. **CTV100**

LA MARIÉE CADAVÉRIQUE
(2) (The Corpse Bride). E.-U. 2005. Film d'animation de Tim Burton. - À la suite d'un malentendu, un jeune homme se retrouve malgré lui fiancé à un spectre terrifié qui l'emmène dans l'au-delà. **TVO 18h00**

IRON MAN 3
(4) E.-U. 2013. Drame fantastique de Shane Black avec Robert Downey Jr., Guy Pearce, Gwyneth Paltrow. - En pleine crise existentielle, l'homme d'armes Tony Stark revient en enfant en jouant son armure d'Iron Man pour attirer un savant fou qui a mis au point des soldats invincibles. **TVA 18h30**

BETJELUICE
(4) E.-U. 1988. Comédie fantastique de Tim Burton avec Alec Baldwin, Geena Davis, Michael Keaton. - Un couple de fanfômes fait appel à un esprit malin pour chasser les nouveaux propriétaires de leur ancienne maison. **CTV 21h00**

SAINTE ET SAUVE
(5) (Sainte). E.-U. 2011. Thriller de Boaz Yakin avec Jason Statham, Catherine Chan, Robert John Burke. - Un policier se fait le protecteur d'une fillette chômeuse qui a mémorisé un code numérique convoité par les triades, la mafia russe et des flics corrompus. **TVA 21h00**

LE BÉBÉ DE ROSEMARY (1^{re} DE 2)
(Rosemary's Baby). E.-U. 2014. Drame fantastique de Agnieszka Holland avec Zoë Lister-Jones, Ariana Richards, Carole Bouquet. - À Paris, une jeune New-Yorkaise enceinte soupçonne ses nouveaux voisins de faire partie d'une secte satanique. **TVO 21h00**

DRACULA: PAGES TIRÉES D'UN JOURNAL D'UNE VIERGE
(4) (Dracula - Pages from a Virgin's Diary). Can. 2001. Spectacle musical de Guy Masterson. - Une jeune femme tombe sous l'emprise érotique d'un ténébreux vampire. **TFO 21h00**

L'ACTE DE TUER
(4) (The Act of Killing). Dan. 2012. Documentaire de Joshua Oppenheimer. - Des gangsters indonésiens tentent de se faire pardonner de leurs crimes meurtriers et exactions qu'ils ont commis il y a 45 ans sur ordre de la junte militaire. **TVX 23h00**

LA SAGA TWILIGHT - RÉVÉLATION PARTIE 2
(6) (Twilight Saga - Breaking Dawn Part 2). E.-U. 2012. Drame fantastique de Bill Condon avec Taylor Lautner, Taylor Lautner. - Un vampire et sa conjointe récemment transformée entrent en guerre contre un rival affaibli et protéger leur enfant conçu alors que la mère était encore humaine. **SRC 23h30**

RAMBO 4
(5) (Rambo). E.-U. 2008. Drame de guerre de Sylvester Stallone avec Sylvester Stallone, Julie Benz, Paul Schulze. - Retiré en Thaïlande, un ancien soldat d'élite armé d'une mitraillette et d'un sac de poudre de missionnaires chrétiens dépeints dans la Birmanie voisine par un chef de guerre sadique. **TVA 23h30**

ARACHNOPIEDIA
(4) E.-U. 1980. Drame d'horreur de Frank Marshall avec Jeff Daniels, Harley Jane Kozlowski, Julian Sands. - Une araignée dangereuse se abaisse dans le cercueil d'un explorateur décédé et attaqué ainsi que les habitants de Californie ou elle fait des ravages. **CTV 00h05**

TOUS LES AUTRES S'APPELLENT ALI
(4) Ali. 1976. Drame psychologique de Rainer Werner Fassbinder avec Brigitte Mira, El Hedi Ben Saïed, Albert Salmán. - Une femme de ménage dans la soixantaine songe à épouser un Marocain, ce qui l'occasionne des ennuis. **TFO 01h00**

LES HOMMES QUI REGARDENT LES CHÈVRES
(4) (The Men Who Stare at Goats). E.-U. 2009. Comédie satirique de Grant Heslov avec George Clooney, Evan McGregor, Jeff Bridges. - Le périlleux voyage à travers le désert irakien d'un journaliste afin d'un hétéroclite ayant apparenté une unité de soldats supposément dotés de pouvoirs surnaturels. **SRC 01h20**

DIMANCHE
QUELQUE CHOSE D'INATTENDU
(4) (Something's Gotta Give). E.-U. 2003. Comédie sentimentale de Nancy Meyers avec Jack Nicholson, Diane Keaton, Amanda Peet. - Un riche couple de couples saoules qui ne fréquentent que des jeunes femmes tombe amoureux d'une jeune et séduisante nouvelle collègue. **TVA 18h00**

MAINTENANT OU JAMAIS
(5) (The Bucket List). E.-U. 2007. Comédie dramatique de Rob Reiner avec Jack Nicholson, Morgan Freeman, Sean Hayes. - Avant de mourir, un millionnaire excéntrique et un milliardaire afro-américain, tous deux atteints d'un cancer, décident de faire une virée autour du monde. **V13h00**

RETOUR VERS LE FUTUR 3
(4) (Back to the Future - Part 3). E.-U. 1990. Comédie fantastique de Robert Zemeckis avec Michael J. Fox, Christopher Lloyd, Mary Steenburgen. - Un adolescent retourne en 1885 afin de ramener au XX^e siècle l'inventeur d'une machine à voyager dans le temps. **TVA 19h15**

SYNOCY WHITE
(4) E.-U. 2007. Comédie de Joe Nussbaum avec Amanda Bynes, Sara Paxton, Matt Tyler. - Réjettée par la sororité jadis fréquentée par sa défunte mère, une étudiante retourne chez elle sept garçons les plus impopulaires de son université. **V16h30**

BRAVE
(4) E.-U. 2012. Film d'animation de Mark Andrews. - Afin que sa mère, la reine d'Écosse, change d'idée sur son projet de la marier à un fils de chef de clan, une princesse obéit à l'ordre d'une sorcière, avec des résultats catastrophiques. **CTM 17h00**

CHARLIE ET LA CHOCOLATIÈRE
(4) (Charlie and the Chocolate Factory). E.-U. 2005. Comédie fantastique de Tim Burton avec Johnny Depp, Freddie Highmore, David Kelly. - Un inventeur génial crée une chocolaterie magique où une mythique confiserie qui recèle de nombreuses surprises. **V17h30**

LE MONDE NOUS APPARTIENT
(5) Fr. 2012. Drame de Stephan Streker avec Vincent Rotiers, Ymanol Péreux, Olivier Gourmet. - Une brève rencontre nocturne change à jamais le destin d'un footballeur promis à un bel avenir et celui d'un jeune délinquant. **TVA 20h00**

WOODY TUENT ANIM' GOT NO HOME
(4) E.-U. 2006. Documentaire de Peter Frumkin. - La vie et l'héritage du célèbre auteur-compositeur-interprète folk, pionnier du mouvement folk spirituel des artistes de la génération de Bob Dylan. **RSB 20h00 20h00**

LA TÊTE DANS LES NUAGES
(5) (Head in the Clouds). Can. 2004. Chronique de John Duganne avec Charlotte Theron, Stuart Little, David Cross. - Dans les années 1930, à Paris, un triangle amoureux naît entre une jeune héritière américaine insouciante, un intellectuel irlandais et une danseuse espagnole. **V22h00**

EFFROYABLES JARDINS
(4) Fr. 2002. Comédie dramatique de Jean Becker avec Jacques Villard, André Dussollier, Thierry Lhermitte. - Grâce au meilleur ami de son père, un adolescent découvre pourquoi ce dernier est devenu clown après la Deuxième Guerre mondiale. **CTV100**

COSI FAN TUTTE
(3) 2013. Spectacle musical de Michael Haneke. - En mars 2013 à Madrid, captation de l'opéra de Mozart, dans une mise en scène du chorégraphe russe et porteur d'un projet d'offensive en Antarctique contre un banquier japonais. **CT 10h00**

LA BÊTE DE ROSEMARY (2^e DE 2)
(Rosemary's Baby). E.-U. 2014. Drame fantastique de Agnieszka Holland avec Zoë Lister-Jones, Ariana Richards, Carole Bouquet. - À Paris, une jeune New-Yorkaise enceinte soupçonne ses nouveaux voisins d'être James Bond. **SRC 23h00**

BAO BASS (V.F.)
(5) (Bad Ass). E.-U. 2012. Thriller de Craig Ross avec Danny Trejo, Charles S. Dutton, Joyful Drake. - Devenu un héros pour avoir basé dans un bus des néo-nazis qui s'en prennent à un noir, un vétéran du Vietnam se fait justice en traquant les meurtriers de son meilleur ami. **CTV 23h00**

COCO CHANEL ET IGOR STRAVINSKY
(4) (Coco Chanel & Igor Stravinsky). Fr. 2009. Drame biographique de Jan Koumen avec Anna Mouglalis, Mads Mikkelsen, Elena Morozova. - En 1920, la styliste Coco Chanel aime une liaison passionnée avec le compositeur russe en exil Igor Stravinsky. **TVA 23h00**

VITESSE EXTRÊME
(5) (Faster). E.-U. 2010. Drame policier de George Tillman Jr. avec Dwayne Johnson, Billy Bob Thornton, Edie Johnson-Cohen. - Un ex-lutteur professionnel russe est accusé d'être impliqué dans la mort d'un jeune homme. **RSB 00h05**

LE MARIAGE DE MARIA BRAUN
(2) (The Edge of Maria Braun). All. 1978. Drame social de Rainer Werner Fassbinder avec Hanna Schygulla, Klaus Löwitsch, Ivan Desny. - Les tribulations d'une femme qui attend le succès financier dans l'Allemagne d'après-guerre. **TFO 01h00**

LE BÉBÉ DE ROSEMARY (1^{re} DE 2)
(Rosemary's Baby). E.-U. 2014. Drame fantastique de Agnieszka Holland avec Zoë Lister-Jones, Ariana Richards, Carole Bouquet. - À Paris, une jeune New-Yorkaise enceinte soupçonne ses nouveaux voisins d'être James Bond. **SRC 23h00**

BAO BASS (V.F.)
(5) (Bad Ass). E.-U. 2012. Thriller de Craig Ross avec Danny Trejo, Charles S. Dutton, Joyful Drake. - Devenu un héros pour avoir basé dans un bus des néo-nazis qui s'en prennent à un noir, un vétéran du Vietnam se fait justice en traquant les meurtriers de son meilleur ami. **CTV 23h00**

COCO CHANEL ET IGOR STRAVINSKY
(4) (Coco Chanel & Igor Stravinsky). Fr. 2009. Drame biographique de Jan Koumen avec Anna Mouglalis, Mads Mikkelsen, Elena Morozova. - En 1920, la styliste Coco Chanel aime une liaison passionnée avec le compositeur russe en exil Igor Stravinsky. **TVA 23h00**

LE CHINOIS (1^{re} DE 2)
(4) (The Chinese). E.-U. 2011. Thriller de Peter Keglevic avec Suzanne von Borsoy, Michael Nyqvist, Claudia Micheline. - Une page qui enquête sur un meurtre commis par un policier chinois dans un hôtel de Hong Kong.

LE BÉBÉ DE ROSEMARY
(2) (Rosemary's Baby). E.-U. 1969. Drame fantastique de Roman Polanski avec Mia Farrow, John Cassavetes, Ruth Gordon. - Une jeune femme enceinte se convainc d'être en butte à des manifestations de sorcellerie. **SRC 23h25**



Cœurs de rock

Comment devient-on une « légende » du rock? Cette question sert de prémisses à la série *Rock Icons*, qui rayonne autour de la vie bouillonnante de rockers du XX^e siècle: «Geddy Lee (Rush), Nikki Sixx (Mötley Crüe), Slash (Guns N' Roses), Billy Corgan (Smashing Pumpkins)... Du sous-sol au studio à la scène, trois cosmétiques ou les musiciens puisent tour à tour adréaline et inspiration, cette production canadienne en dix épisodes explore ce qui fait les étoiles (et les trous noirs) d'une carrière de musicien. On promet du matériel d'archives inédit et des entretiens révélatoires... **HBO, dès dimanche à 22h30**

CANALUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal 18 h	30 vies	Les Parents	ICI Téléinfo	Tout le monde en parle	22h20 Le Téléjournal	22h55 Ironman	23h25 LE BÉBE DE ROSEMARY					
TVA	17h55 TVA Nouvelles	LDL...	VLOG	La Banquier / Halloween		Vol 920	TVA nouvelles	BRIENNEUVE CHEZ LES RILEYS (2014)					
TV	Les Argoanutes	Subito texto	CodeChasten	Midwestern sans	EFFROYABLES JARDINS (2002) avec André Dussollier, Thierry Lhermitte, Jacques Villard.	Bazzo tv							
RFI	Atomes	Souper parfait	Eternel	Le dernier navire / Commando	Le Téléjournal	Océane							
RDI	Le National	RDI économie	Économique	Le National	24/60	23h45 Vidéoclip							
TVS	17h50Champion Journal FR	17h50Champion Journal FR	Hélié et les animaux	Envoys spéciaux	Le 20/20	23h45 Vidéoclip							
TVS	VRAX la vie	Le Studio	La famille royale	Les Princes des cimes	Fatalité attirance	Le 20/20							
RDS	17h15 Le 5 à 7 Hockey 360°	Hockey 360°	Les Princes des cimes	Les Princes des cimes	Le 20/20	23h45 Vidéoclip							
HISTORIA	Cash Cowboys / Tête de cochon	La malédiction d'Oak Island	Pawn Stars / Pawn Stars	Extérristes / Les Petit-Gris	La malédiction d'Oak Island	Boardwalk							
ARTV	Les belles histoires	Lire	Catherine	La sorie est (encore) jeune	Planière Terre	Boardwalk							
EXPLORA	Pourquoi les requins attaquent-ils?	Océania	Planière Terre	La Terre sous rayons X									
SÉRIES	C.S.I.: Les experts	Bones / Le maître du jeu	Bones / Le maître du jeu	Blue Bloods / Oeil pour oeil	Sonnettes / Fergus	Divan divan							
ZÉLÉ	Les suppléments	Les riches chauffards canadiens	Passé ou cassé / Malades	Les riches chauffards canadiens	Passé ou cassé / Malades	Les suppléments							
C. SAVOIR	Pouvoirs et contre-pouvoirs	Structures insolites	Le maître du jeu	Le maître du jeu	Le maître du jeu	Le maître du jeu							
ÉVASION	Prêt à partir	Bagages	Structures insolites	Le maître du jeu	Le maître du jeu	Le maître du jeu							
TFO	PetzClub	ClubCinq	Subito texto	Boum, canon	19h05 PAIR ET IMPAIR (1978) avec Bruce Springsteen, Terence Hill.	Le 20/20							
Cineqop	17h05 L'AVENTURE DU PO...	17h05 L'AVENTURE DU PO...	17h05 L'AVENTURE DU PO...	17h05 L'AVENTURE DU PO...	17h05 L'AVENTURE DU PO...	17h05 L'AVENTURE DU PO...							
Séran	17h05 SOUS LE FIGUIER (2012)	17h05 SOUS LE FIGUIER (2012)	17h05 SOUS LE FIGUIER (2012)	17h05 SOUS LE FIGUIER (2012)	17h05 SOUS LE FIGUIER (2012)	17h05 SOUS LE FIGUIER (2012)							
Phanté	Libre-service	Montréal	Libre-service	Montréal	Libre-service	Montréal							
CB	CBNews	The Exchange	Marketplace	Coronation St.	The Big Bang	Blindsight / Sent on Tour							
GBL	17h30 News	Global National	E.I. Canada	Ent. Tonight	NCSI: Los Angeles / Unspoken	News Final							
ABC	News at 6	World News	Local 22 News	Inside Edition	The Muppets / Fresh Off-Boat	News at 11							
CS	Newschannel 5 / NBC News	Jeopardy!	Wheel Fortune	The Voice / The Knockouts	Antiques Roadshow	Newschannel 5 / NBC News							
PBS (31)	PBS NewHour	Business	PBS NewHour	Business	PBS NewHour	Business							
PBS (57)	News America	Business	PBS NewHour	Business	PBS NewHour	Business							
UNIS	News America	Business	PBS NewHour	Business	PBS NewHour	Business							
HBO	18h10 Women Who Act	18h10 Women Who Act	18h10 Women Who Act	18h10 Women Who Act	18h10 Women Who Act	18h10 Women Who Act							
ADNITY	17h00 TVA sp.	Avant-match	LNH Hockey / Capitals de Washington	C. Maple Leafs de Toronto (D)	LNH Hockey / Capitals de Washington	C. Maple Leafs de Toronto (D)							
TVA Sports	17h00 TVA sp.	Avant-match	LNH Hockey / Capitals de Washington	C. Maple Leafs de Toronto (D)	LNH Hockey / Capitals de Washington	C. Maple Leafs de Toronto (D)							
11/05	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

CANALUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal	Découverte	ICI Téléinfo	La Banquier / Halloween	Tout le monde en parle	22h20 Le Téléjournal	22h55 Ironman	23h25 LE BÉBE DE ROSEMARY					
TVA	17h55 TVA Nouvelles	LDL...	VLOG	La Banquier / Halloween		Vol 920	TVA nouvelles	BRIENNEUVE CHEZ LES RILEYS (2014)					
TV	Les Argoanutes	Subito texto	CodeChasten	Midwestern sans	EFFROYABLES JARDINS (2002) avec André Dussollier, Thierry Lhermitte, Jacques Villard.	Bazzo tv							
RFI	Atomes	Souper parfait	Eternel	Le dernier navire / Commando	Le Téléjournal	Océane							
RDI	Le National	RDI économie	Économique	Le National	24/60	23h45 Vidéoclip							
TVS	17h50Champion Journal FR	17h50Champion Journal FR	Hélié et les animaux	Envoys spéciaux	Le 20/20	23h45 Vidéoclip							
TVS	VRAX la vie	Le Studio	La famille royale	Les Princes des cimes	Fatalité attirance	Le 20/20							
RDS	17h15 Le 5 à 7 Hockey 360°	Hockey 360°	Les Princes des cimes	Les Princes des cimes	Le 20/20	23h45 Vidéoclip							
HISTORIA	Cash Cowboys / Tête de cochon	La malédiction d'Oak Island	Pawn Stars / Pawn Stars	Extérristes / Les Petit-Gris	La malédiction d'Oak Island	Boardwalk							
ARTV	Les belles histoires	Lire	Catherine	La sorie est (encore) jeune	Planière Terre	Boardwalk							
EXPLORA	Pourquoi les requins attaquent-ils?	Océania	Planière Terre	La Terre sous rayons X									
SÉRIES	C.S.I.: Les experts	Bones / Le maître du jeu	Bones / Le maître du jeu	Blue Bloods / Oeil pour oeil	Sonnettes / Fergus	Divan divan							
ZÉLÉ	Les suppléments	Les riches chauffards canadiens	Passé ou cassé / Malades	Les riches chauffards canadiens	Passé ou cassé / Malades	Les suppléments							
C. SAVOIR	Pouvoirs et contre-pouvoirs	Structures insolites	Le maître du jeu	Le maître du jeu	Le maître du jeu	Le maître du jeu							
ÉVASION	Prêt à partir	Bagages	Structures insolites	Le maître du jeu	Le maître du jeu	Le maître du jeu							
TFO	PetzClub	ClubCinq	Subito texto	Boum, canon	19h05 PAIR ET IMPAIR (1978) avec Bruce Springsteen, Terence Hill.	Le 20/20							
Cineqop	17h05 L'AVENTURE DU PO...	17h05 L'AVENTURE DU PO...	17h05 L'AVENTURE DU PO...	17h05 L'AVENTURE DU PO...	17h05 L'AVENTURE DU PO...	17h05 L'AVENTURE DU PO...							
Séran	17h05 SOUS LE FIGUIER (2012)	17h05 SOUS LE FIGUIER (2012)	17h05 SOUS LE FIGUIER (2012)	17h05 SOUS LE FIGUIER (2012)	17h05 SOUS LE FIGUIER (2012)	17h05 SOUS LE FIGUIER (2012)							
Phanté	Libre-service	Montréal	Libre-service	Montréal	Libre-service	Montréal							
CB	CBNews	The Exchange	Marketplace	Coronation St.	The Big Bang	Blindsight / Sent on Tour							
GBL	17h30 News	Global National	E.I. Canada	Ent. Tonight	NCSI: Los Angeles / Unspoken	News Final							
ABC	News at 6	World News	Local 22 News	Inside Edition	The Muppets / Fresh Off-Boat	News at 11							
CS	Newschannel 5 / NBC News	Jeopardy!	Wheel Fortune	The Voice / The Knockouts	Antiques Roadshow	Newschannel 5 / NBC News							
PBS (31)	PBS NewHour	Business	PBS NewHour	Business	PBS NewHour	Business							
PBS (57)	News America	Business	PBS NewHour	Business	PBS NewHour	Business							
UNIS	News America	Business	PBS NewHour	Business	PBS NewHour	Business							
HBO	18h10 Women Who Act	18h10 Women Who Act	18h10 Women Who Act	18h10 Women Who Act	18h10 Women Who Act	18h10 Women Who Act							
ADNITY	17h00 TVA sp.	Avant-match	LNH Hockey / Capitals de Washington	C. Maple Leafs de Toronto (D)	LNH Hockey / Capitals de Washington	C. Maple Leafs de Toronto (D)							
TVA Sports	17h00 TVA sp.	Avant-match	LNH Hockey / Capitals de Washington	C. Maple Leafs de Toronto (D)	LNH Hockey / Capitals de Washington	C. Maple Leafs de Toronto (D)							
11/05	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

CANALUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal 18 h	30 vies	Les Parents	ICI Téléinfo	Tout le monde en parle	22h20 Le Téléjournal	22h55 Ironman	23h25 LE BÉBE DE ROSEMARY					
TVA	17h55 TVA Nouvelles	LDL...</											

NOTRE SÉLECTION ★ CINÉMA

NOUVELLES CRITIQUES

Trois souvenirs de ma jeunesse

★★★★1/2

À la veille de rentrer en France après huit ans d'absence, Paul Dédalus se remémore trois étapes charnières de son existence: l'enfance des désillusions et des découvertes, la création d'un double à l'adolescence, et la folle passion amoureuse du jeune âge adulte. Ramenant son héros et sa vedette de *Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle)*, Arnaud Desplechin séduit, fascine et envoûte de nouveau avec son approche sophistiquée, voire cryptique, de la narration. Film palimpseste, *Trois souvenirs de ma jeunesse (nos arcaïdes)* s'impose comme une œuvre-somme, à ce jour la plus achevée du brillant auteur.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Crimson Peak

★★★★1/2

Sitôt installée dans le vaste manoir décati de son nouveau mari, une jeune femme est la témoin d'apparitions inquiétantes qui paraissent vouloir la mettre en garde. La plus récente production de Guillermo del Toro (*L'échine du Diable, Le labyrinthe de Pan*) est une fantasmagorie gothique qui éblouit et terrifie à égales mesures. Histoire de fantômes campée comme il se doit à l'ère victorienne, avec ça et là quelques touches sanguinolentes, le grand-guignol étant après tout une invention de l'époque, le film est constitué d'une suite de tableaux macabres d'une sidérante beauté. Pour autant, la surface n'éclipse pas la substance. Comme le cinéaste se plaît à le dire, il n'offre pas des bons, mais bien des protéines, pour les yeux. Très habitués, les interprètes se glissent avec aisance dans cet univers d'horreurs et de splendeurs.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Jafar Panahi's Taxi

★★★★

Comédie dramatique de l'Iranien Jafar Panahi, cinéaste interdit de réalisation chez lui, *Taxi* est de loin le meilleur de ses trois films clandestins. Sous une casquette de chauffeur de taxi, Panahi, le sourire moqueur, fait monter à bord de son véhicule des passagers qui constituent autant de facettes de la société iranienne pétrée de contradictions, avec un humour, une acuité, un rythme d'enfer, à travers les rues de Téhéran, dont le film se nourrit. *Taxi* est une satire et une arme offensive, un jeu, une folle et captivante balade à bord d'un Iran au bord de la crise de nerfs.

ODILE TREMBLAY

Ville-Marie

★★★★

Sophie et Marie: deux femmes que tout sépare, mais dont les destins se croiseront. L'une est *star* de cinéma, l'autre est infirmière. La première tente de renouer avec son fils tandis que la seconde fuit le sien. Flamboyant, le rôle de Sophie est défendu avec panache par Monica Bellucci, actrice entière que Guy Edoïn mythifie avant de la précipiter en bas de son socle pour mieux la voir se relever, frémissante d'humanité. Plus effacé, le rôle de Marie est interprété avec retenue par Pascale Bussières, comédienne brillante à qui le cinéaste confie la tâche infiniment délicate de servir de point d'arrimage au spectateur. On admire Bellucci, on est captivé par Bussières. Après *Marécages*, *Ville-Marie* constitue un second film foisonnant et beau.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Seul sur Mars (V.F. de The Martian)

★★★★

Laissé seul par son équipage qui l'a initialement cru mort, un botaniste entreprend de survivre sur Mars tandis que, sur Terre, la NASA travaille à le ramener et que, depuis une station spatiale, ses camarades cherchent eux aussi une solution. «Lettre d'amour» à la science, ce récit de survie, classique sur le fond, est rendu aussi grandiose qu'irrésistible grâce au talent considérable, et surtout à l'enthousiasme manifeste, de Ridley Scott (*Blade Runner*), chanteur de la SF qui signe ici une sorte d'antithèse triomphante à son chef-d'œuvre *Alien*. *Seul sur Mars* est le genre de production hollywoodienne qui ne peut que bien se finir, mais Matt Damon compose un héros si attachant qu'on ne voudrait pas d'une autre fin.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Le journal d'un vieil homme

★★★★

Rendu au terme de son existence, Nicolas, un distingué professeur de médecine, médite sur la vie qu'il a menée: une vie «bonne», une vie «pleine», mais une vie sans dieu. Fêré de science, il ne peut que constater l'existence d'un vide en lui sans pour autant parvenir à se mentir sur la teneur de ses croyances, même devant l'imminence du trépas. Eloigné de sa seconde épouse et de leur fille adolescente, il se sent plus proche de sa fille adoptive, une jeune femme dont l'indicible mal-être l'emplit d'inquiétude. Qu'advient-il d'elle après sa mort?

FRANÇOIS LÉVESQUE

Room: le monde de Jack (V.F. de Room)

★★★★1/2

Suspense et drame familial canadien de Lenny Abrahamson, *Room*, surtout dans son huis clos initial, capture à merveille le trouble et l'ambiguïté d'une relation fusionnelle mère-fils, en plus de tenir le spectateur en haleine. Mêlant les genres pas toujours aisément mais porté par plusieurs acteurs formidables, dont le petit Jacob Tremblay, ce film qui remporta à Toronto le Prix du public est assuré d'atteindre une large audience.

ODILE TREMBLAY

Sicario

★★★★1/2

Excellent polar américain du Québécois Denis Villeneuve, *Sicario* repose sur le scénario d'ancrage du nouveau venu Taylor Sheridan. Il est porté aussi par une pulsion, un rythme, les images naturalistes de Roger Deakins et une capacité à traduire l'univers hanté de la frontière mexicano-américaine, où *desperados*, FBI, CIA, cartels de drogue et policiers mexicains corrompus dansent la même valse de violence aux méthodes douteuses. La complexité du film et sa signature de cadrages soignés et de scènes d'action bien *punchées* ne laissent pas les personnages en plan, surtout le dangereux électron libre joué par Benicio Del Toro, et l'agent incarné par Josh Brolin. Mais Emily Blunt, en héroïne principale idéaliste prise dans les arnaques des autres, demeure collée aux archétypes de la victime des circonstances, d'avantage que femme en contrôle de son destin.

ODILE TREMBLAY

Paul à Québec

★★★★1/2

L'histoire consiste en deux fils narratifs entrelacés. À Québec, Roland, le beau-père de Paul, se meurt d'un cancer du pancréas alors que ses trois filles le croient en rémission d'un cancer de la prostate. À Montréal, Paul, que Roland a mis dans la confiance, dépoussière son vieux rêve de devenir bédéiste en s'inspirant des événements. Librement inspiré de la bande dessinée du même nom de Michel Rabagliati, ici coscénariste, le film respecte l'esprit de l'œuvre originale. Le mélange de drôlerie, de tendresse amusée et de chaleur humaine est là, intact. Fluide et soignée, la réalisation de François Bouvier (*Histoires d'hiver*) se fait discrète lors des nombreux moments d'émotion, les acteurs devenant alors le centre de tout. Et ils sont, tous, formidables.

FRANÇOIS LÉVESQUE

La marche (V.F. de The Walk)

★★★★1/2

Tout autour, la lumière vaporeuse du levain qui filtre à travers les nuages. Devant, un fil de fer tendu. Dessus, un homme qui s'avance. Dessous, l'abyme. L'on est à New York au matin du 7 août 1974, et le funambule Philippe Petit s'apprête à accomplir l'impossible. Retour en arrière sur les débuts de Philippe Petit (Joseph Gordon-Levitt, improbablement formidable) comme saltimbanque dans les rues de Paris, sa rencontre avec la belle Annie (Charlotte Le Bon), sa révélation en découvrant dans un magazine les futures tours jumelles, la planification méticuleuse de son «coup»... Avec l'esbroufe technique typique du cinéma du réalisateur de *Retour vers le futur* et *Forrest Gump*, la caméra suit l'homme sur le fil, puis plonge jusqu'au trottoir 110 étages plus bas, en 3D. Un brin superficiel, mais spectaculaire. Cinéphiles sujets au vertige: abstenez-vous.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Messe noire (V.F. de Black Mass)

★★★★1/2

Cet excellent biofilm du parrain psychopathe de la mafia irlandaise dans le Boston Sud des années 1970, James Bulger, est porté par la performance glacée d'un Johnny Depp grisé, concentré, glacial et méconnaissable. Dans la peau de cet assassin à sang-froid, complotant avec un agent du FBI pour éliminer la mafia italienne des parages, il tient sans doute son meilleur rôle. Bien mis en scène par Scott Cooper (*Crazy Heart*), élégamment filmé et porté en musique, *Black Mass* est une œuvre complexe et forte, trop longue, qui marche sur les traces de Scorsese, sans laisser malgré tout d'empreinte nouvelle profonde.

ODILE TREMBLAY

The Forbidden Room (V.F. de La chambre interdite)

★★★★1/2

Si vous n'avez pas encore été en contact avec les fantasmagories de Guy Maddin (*My Winnipeg, The Saddest Music in the World*), cet archéologue du cinéma des premiers temps de sa cinéphilie, vous aurez droit à un choc esthétique devant son dernier film, l'équivalent d'une superproduction au milieu de son abondante filmographie. Une fois encore, les fantômes de Méliès, Eisenstein, Roger Corman et de l'expressionnisme allemand envahissent l'écran, une déferlante d'images livrées dans un montage frénétique, le tout appuyé d'une trame musicale bigarrée et parfois tonitruante. À ce foisonnement s'ajoute une pléiade d'acteurs de renom (Roy Dupuis, Mathieu Amalric, Charlotte Rampling, Geraldine Chaplin) acceptant de bonne grâce de jouer les pantomimes pour le plus singulier des cinéastes. Et pas seulement au Canada.

ANDRÉ LAVOIE

Victoria

★★★★

Alfred Hitchcock aurait été jaloux des moyens du cinéaste allemand Sebastian Schipper: nul besoin de gros plans pour ajouter une bobine de pellicule afin de simuler un plan-séquence dans *Rope*. Lors d'une nuit endiablée à Berlin, une jeune expatriée d'origine espagnole (fabuleuse Laia Costa) rencontre une bande de délinquants qui va la forcer à dépasser ses limites, et transgresser les interdits. Le tout est capté en une seule prise, grâce à une caméra traversant plus de 20 lieux différents où se croisent 150 figurants, mais ne quittant pas d'une semelle cette nouvelle Lola courant jusqu'à son dernier souffle. L'exercice ne manque pas d'audace, mais n'est pas exempt de redites et de banalités virtuosées. Au final, on s'incline surtout devant la virtuosité technique.

ANDRÉ LAVOIE



REMSTAR

ROOM (Room : Le monde de Jack), de Lenny Abrahamson, avec Jacob Tremblay, Brie Larson et Joan Allen

Everest

★★★★

La qualité du spectacle n'est jamais en cause dans la nouvelle incursion hollywoodienne du cinéaste islandais Baltasar Kormakur (*2 Guns, Contrebande, 101 Reykjavik*). Cette montée de l'Everest, inspirée d'un événement tragique survenu en 1996 et mettant en scène des alpinistes d'expérience ainsi que des aventuriers du dimanche, déborde d'images saisissantes et de cataclysmes naturels aux dimensions apocalyptiques. Or, comme dans tout bon film catastrophe, le paysage est parsemé de personnages à la psychologie minimaliste, porteurs d'enjeux narratifs bien précis, une faille certaine du scénario signé Simon Beaufoy (*127 Hours*) et William Nicholson (*Unbroken*). L'expédition affiche toutefois une constellation de vedettes, sûrement séduites par la perspective d'une virée dans le confort au Népal... ou dans les Alpes italiennes, reconstitution oblige.

ANDRÉ LAVOIE

Guibord s'en va-t-en guerre

★★★★

Cette satire politique à la fois amusante et échevelée mêle la caricature de plusieurs figures à l'humanité remplie de doutes du personnage central, un député régional d'arrière-ban (Patrick Huard, très juste). De bonnes idées, dont ce tandem formé par le député et son stagiaire d'origine haïtienne (Irdens Exantus, délicieux), un regard sur l'impossibilité de satisfaire tout le monde et son père dans ce vaste territoire de la forêt boréale, un aparté trop court, mais intéressant sur les revendications autochtones. Ce film de Philippe Falardeau, à l'échafaudage complexe, sans l'unité et la grâce de son *Monsieur Lazhar*, poursuit plusieurs lièvres, en attrape certains, et laisse un peu en plan avec une conclusion ambiguë.

ODILE TREMBLAY

Le tout Nouveau Testament

★★★★

Comédie fantastique de Jaco Van Dormael (*Toto le héros, Le huitième jour*), *Le tout Nouveau Testament*, fable fantastique et métaphysique, mise sur la couleur et la folle fantaisie. En selle: Benoît Poelvoorde en méchant Dieu domicilié à Bruxelles, contre qui se révolte sa fillelette Ea (Pili Groyne,) qui s'adjoint six nouveaux apôtres après avoir annoncé aux humains leurs dates de décès. C'est joyeux, inégal, foisonnant d'idées et d'effets spéciaux, pertinent, mais d'un ton trop candide pour grincer vraiment.

ODILE TREMBLAY

Steve Jobs

★★★★

Ce drame biographique consacré au cofondateur d'Apple s'avère davantage une pièce qu'un film. Cette tragédie en trois actes bien nets se déploie en effet sur autant de scènes — littéralement — alors que sont recrées trois lancements charnières. Une œuvre parlée s'il en fut, *Steve Jobs* met en lumière l'intransigeance absolue du personnage, sa très haute opinion de lui-même, son mépris du genre humain et son absence totale d'empathie au gré de joutes verbales réglées comme du papier à musique par le scénariste Aaron Sorkin. Illusoirement ingénieuse, la réalisation «rentre-dans» de Danny Boyle manque d'âme, de grâce. Implacable de bout en bout, le film gâche tout en succombant au sentimentalisme à la fin. Michael Fassbender est génial dans le rôle-titre.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Le pont des espions (V.F. de Bridge of Spies)

★★★★

L'histoire véridique, revue par Hollywood, de l'avocat américain James B. Donovan, qui, au faite de la guerre froide, négocia un délicat échange de prisonniers avec l'Union soviétique et la République démocratique d'Allemagne. Un scénario classique coécrit, entre autres, par les frères Coen, est fort bellement mis en scène par Steven Spielberg, qui, à nouveau, défend une vision du monde à la fois critique et idéaliste proche de celle de Frank Capra. D'ailleurs, rarement l'aura d'Américain moyen de l'attachant Tom Hanks (*Il faut sauver le soldat Ryan*) aura-t-elle été aussi proche de celle de James Stewart (*Monsieur Smith au Sénat*). Longuet, l'ensemble s'avère impeccable, mais sans surprise.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Le mirage

★★★★

Gérant d'un magasin d'articles de sport, Patrick (Louis Morissette) ne regarde pas à la dépense afin d'offrir à sa femme (Julie Perreault) et à leurs enfants un train de vie enviable comme celui de leurs amis (Patrice Robitaille et Christine Beaulieu). Alors que Ricardo Trogi signe une mise en scène élégante, laquelle offre un parfait décalage avec la triste réalité que *Le mirage* raconte avec humour noir, Morissette nous tend un miroir d'une troublante justesse. Enfin une comédie d'été qui fait rire et réfléchir!

MANON DUMAIS

Anna

★★★★

Drame sanglant du Québécois Charles-Olivier Michaud (*Snow & Ashes*), *Anna* donne la vedette à la Française Anna Mouglalis, puissante en photoreporter aux troussees des trafiquants de femmes dans l'Asie du Sud-Est qui devient la proie de ceux qu'elle traque. Après un démarrage solide, subtil et tendu, le film égare sa ligne scénaristique au milieu de scènes brutales, la partie au Québec peine à s'affirmer et le dénouement choque sans nourrir.

ODILE TREMBLAY

Pan

★★★★

Qui était Peter Pan avant d'être... Peter Pan? Peut-être un enfant pas tout à fait comme les autres, découvrant par hasard sa capacité de voler, tout cela au milieu d'un capharnaüm nommé Neverland, bien loin de ce Londres semblable à celui de Charles Dickens si ce n'était de la Deuxième Guerre mondiale. Cet antépisode des aventures imaginées par l'écrivain écossais J. M. Barrie déploie l'artillerie lourde en matière d'effets visuels, au service d'un étalage de personnages et de péripéties ou la délicatesse du réalisateur de *Pride & Prejudice* et *Atonement* s'est dissoute dans l'ensemble. Il a toutefois le chic de diriger avec doigté de jeunes acteurs, laissant aussi Hugh Jackman cabotiner à souhait dans le rôle d'un méchant pirate déguisé par un styliste sous l'influence de Lady Gaga.

ANDRÉ LAVOIE

Brûlé: un chef sous pression (V.F. de Burnt)

★★★★1/2

Star déchue de la gastronomie parisienne, un chef alcoolique au tempérament bouillant de diva (Bradley Cooper) veut obtenir sa troisième étoile Michelin en devenant le chef le plus en vue de Londres. Récit de rédemption prévisible sentant le réchauffé à plein nez, ce tiède long-métrage de John Wells (*Un été à Osage County*) met certes l'eau à la bouche par la quantité de plats alléchants défilant à l'écran, mais laisse le spectateur *foodie* sur son appétit par sa mise en scène sans saveur.

MANON DUMAIS

Hyena Road - Le chemin du combat (V.F. de Hyena Road)

★★★★

Campé en Afghanistan, cet hybride entre le drame de guerre et une pub pour l'armée canadienne met en scène un tireur d'élite (Rossif Sutherland) et un agent de renseignement canadien (Paul Gross) souhaitant convaincre un résistant moudjahidin (Neamat Arghandabi) de lutter avec eux contre les talibans. Bénéficiant de la photographie lumineuse de Karim Hussain, *Hyena Road* possède quelques moments saisissants où l'on dépeint sans fard l'horreur de la guerre. Toutefois, on ne peut pas dire que le scénario pêche par excès d'originalité ou de subtilité.

MANON DUMAIS

Rock the Kasbah

★★★★

S'inspirant librement du passage de la première femme au concours télévisé *Afghan Star* (version afghane d'*American Idol*), le scénariste Mitch Glazer (*Fantômes en fête*) et le réalisateur Barry Levinson (*Des hommes d'influence*) ont sans doute concocté l'œuvre la plus paresseuse de leur carrière. Et que dire du jeu de Bill Murray, qui y promène sans conviction sa gueule de gars blasé? Écrit et réalisé à l'emporte-pièce, *Rock the Kasbah* ne donne qu'une envie, celle de filer à l'anglaise au premier acte comme le personnage de Zoey Deschanel.

MANON DUMAIS