

LA DIRECTION DU THÉÂTRE DES AMBASSADEURS
PRÉSENTE **MARY LEWIS** DANS

COMTESSE MARITZA

OPÉRETTE EN 3 ACTES
DE MAX EDDY ET
JEAN MARIETTI
D'APRÈS JULIUS BRAMMER
ALFRED GRÜNWARD
musique de
**EMMERICH
KALMAN**

MORCEAUX SÉPARÉS
PIANO & CHANT NET 6 frs.
CHANT SEUL NET 1,50

*Vienne, Ville de mes amours
Ma p'tite sœur
Un p'tit bout d'homme
Viens Tzigane (Joue Tzigane)
Comme je vous aim'rais
Maritza, faisons un rêve
— Dis oui, ô mon amour
Moi, j'ai du retard à l'allumage
C'est pour un baiser
Mon cœur vient près de vous
Un tout petit rien*

A. J. BOUCHER ENF. G.
1769 RUE AMHERST
MONTREAL

ÉDITIONS MAX ESCHIG • PARIS •

782.12
K689d
1930
MUS-ETR

LA COMTESSE MARITZA

Opérette en 3 Actes

Duo

Musique de

Livret français de

MARITZA, TASSILO

EMMERICH KÁLMÁN

MAX EDDY & JEAN MARIETTI

N° 11

Très lent

Main gauche

Harpe

Main droite douce

p Cello Solo

PIANO

C. B. Pizz.

Tempo di Valse

TASSILO. On est di -

TASSILO *emballe'* Viens Marie...
C'est aujourd'hui dimanche... Aux
sons d'un violon de campagne
viens danser, rire et rêver

rit.

Cordes

Copyright 1924 by W. Karczag Leipzig, Wien, New York
Copyright 1930 by Editions Max Eschig, 48 rue de Rome, Paris

Pour les pays de langue française:
EDITIONS MAX ESCHIG, 48 rue de Rome, Paris
Pour tous les autres pays W. Karczag - Wien.

M. E. 2944

Tous droits d'exécution de traduction de reproduction
et d'arrangements réservés

609188

- manche et c'est le gai printemps, Et dans les bran - ches
dit ne sont pas convainquant, Un seul re - gard est

Cl. Bon

Harpe

vois, tout a vingt ans A - mour! s'é - crie l'oi - selle à son oi -
bien plus é - lo - quent!... TA. Mais c'est si doux pour qui sait es - pe -

1^{er} Htb.

- seau La li - bel - lule à son a - mant le ro -
- rer D'en - ten - dre: "oui" tout bas, très bas, murmu -

1^{er} 2^e Vns. Div. dolce Glock.

- seau! Amour s'é - crie la fleur dans le sil - lon Sous le bai -
- ré! MAR.N'abu - sez pas d'u - ne nuit de printemps TA. Di - tes - moi

1^{er} Htb.

- ser du ten - dre pa - pil - lon! Quand la na - ture en joie crie
 "oui" mon cœur seul vous en - tend! MAR. Pour - quoi vou - loir u - ne ré -

1^{er} 2^e Vns Div. large

par - tout ce nom Mon sort vois - tu dé - pend d'un "oui" ou bien d'un "non"
 - ponse au - jourd'hui Ne di - re rien... n'est - ce en - cor pas ré - pondre "oui"?

1^{er} Hrb. Solo
 Cordes
 Glock.

Tassilo chante aussi au 2^e Refrain avec
 Maritza, les paroles du 1^{er} Refrain

TA: Dis oui, ô mon a - mour! Dis oui, par - tout et tou -
 MA: C'est oui, oui, mon a - mour! C'est oui, par - tout et tou -

Von Solo

1^{er} Vns 2 Cl.
 Cello
 Cordes Harpe

- jours Dis oui, pour nous et pour notre é - moi Dis
 - jours C'est oui, pour nous et pour notre é - moi C'est

2 Vns Cello
 Harpe 1^{er} Cor
 molto rit.

oui, sim-plement pour moi! — Dis oui, ô mon a-mour —
 oui, sim-plement pour toi! — C'est oui, ô mon a-mour —

1^{er} Htb. Solo

1^{er} Cor

très large

— Dis oui, et pour tou-jours — Dis oui, d'un cœur é-pa-
 — C'est oui, et pour tou-jours — C'est oui, d'un cœur é-pa-

2 vns Soli

1^{er} 2^e Cors

3^e 4^e Cors
3 Trb.

C.E. Pizz Div

1. 2.

-noui Dis "oui" Mon a-mour oui dis-moi oui! — MARITZA: Les mots qu'on
 -noui C'est oui, Mon a-mour je te dis oui! —

rit.

C'est un Gigolo Tango

Leonello Casucci

C'est un gigolo Pauvre gigolo Qu'un pour cent francs, l'on re-clame Bons maris laissez Vos femmes danser



tout le monde

Lili... ma p'tite Lili Fox-Trot

Eug. Gavel

Li : li ma p'tit Li li e C'est toi ma vi e Et mon honneur

Dormez, bel Ange Tango

Robert Stolz

Dor-mez, bel ange aux blonds cheveux Dor-mez, fermez vite vos grands yeux



Tu me dis: "Non" Tango

Willy Rosen

Tu me dis: "Non" Mais c'est "oui" que disent les yeux! Ô ma Ni, non, Tes lèvres sont méchan

chante et joue

les succès des

Donne-moi ton cœur Tango

Willy Rosen

Quand tu voudras donner ton cœur, Qu'il soit pour moi, Si d'un baiser tu n'as pas peur

Monsieur, ce n'est que votre cœur Fox-Trot

Ralph Erwin

Monsieur, ce n'est que vo-tre cœur De qui le mien fut le vainqueur



Oh, Donna Clara! Tango

J. Petersburski

Oh! Donna Cla-ra, Un soir tu cueillis mon cœur D'un seul regard de tes grands yeux moqueurs

• ÉDITIONS
MAX ESCHIG
48, RUE DE ROME
• PARIJ