



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par



LE CONCOURS
OSM
MANUVIE



LE PLUS PRESTIGIEUX CONCOURS NATIONAL D'INTERPRÉTATION

PIANO & HARPE

13 AU 17 NOVEMBRE 2018

Présenté par



En collaboration avec



Partenaire média



Partenaires publics



OSM.CA



**LA RADIO NUMÉRIQUE
100% CLASSIQUE**

À écouter sur l'application et sur [ICIMUSIQUE.ca](https://www.icimusic.ca)



TABLE DES MATIÈRES

MESSAGES	4	GREETINGS
HISTORIQUE DU CONCOURS OSM	12	OSM COMPETITION HISTORY
PRIX	14	PRIZES
JURY	16	JURY
ŒUVRES CANADIENNES	24	CANADIAN WORKS
HORAIRE	32	SCHEDULE
HARPE	34	HARP
PIANO B	37	PIANO B
PIANO A	41	PIANO A
PIANISTES OFFICIELS	54	OFFICIAL PIANISTS
PROGRAMME DE MENTORAT	57	MENTORING PROGRAM
ADMINISTRATION DE L'OSM	58	OSM ADMINISTRATION
PARTENAIRES	60	PARTNERS
ÉQUIPE	61	TEAM

PARTICIPEZ À LA CONVERSATION ! // JOIN THE CONVERSATION!
#OSMCONCOURS



OSM.CA



Année après année, le Concours OSM Manuvie attire à Montréal les plus grands talents de la relève canadienne, leur offre une plateforme de visibilité sans pareil et récompense leurs efforts par des prix visant à soutenir la réalisation de leurs projets musicaux. S'ajoute également une dimension humaine, car ce concours offre aux jeunes musiciens l'occasion extraordinaire de développer une relation artistique sincère et profonde avec l'OSM.

Mes collègues musiciens et moi-même avons régulièrement le plaisir d'inviter nos jeunes lauréats à partager la scène avec nous. À chaque fois nous sommes éblouis par leur talent, leur passion et la qualité de leur collaboration. Si nous sommes heureux de transmettre notre tradition et notre art à la nouvelle génération, il est évident que nous nous enrichissons tout autant à son contact. Nous ne pouvons que croire en l'importance de ce tremplin, qui continue de façonner le paysage musical canadien.

Mes félicitations à tous les concurrents de l'édition 2018!

Year after year, the OSM Manulife Competition attracts the best up-and-coming Canadian talent to Montreal, provides them with a visibility platform unlike any other and rewards their efforts with prizes to support the realization of their musical projects. Not to mention the human dimension of the competition, which offers young musicians an extraordinary opportunity to develop a genuine and profound artistic relationship with the OSM.

My musician colleagues and I regularly have the pleasure of inviting our young winners to share the stage with us. Each time, we are amazed by their talent, their commitment and the quality of their collaboration. While we are only too happy to pass our tradition and our art on to the next generation, it is clear that we are equally enriched by our contact with them. We believe in the importance of the Competition as a springboard to continue shaping the Canadian musical landscape for years to come.

Congratulations to all the 2018 edition competitors!

Kent Nagano
Directeur musical / Music Director
Orchestre symphonique de Montréal



C'est toujours avec une grande fierté que l'Orchestre symphonique de Montréal présente la relève et les grands noms de la musique classique de demain avec la tenue du Concours OSM Manuvie, ce moment où Montréal vibre au son des jeunes musiciens classiques les plus doués du Canada.

Résolument tourné vers l'avenir, l'OSM reçoit pour cette 79^e édition les meilleurs pianistes et harpistes du pays âgés de 13 à 28 ans durant cette compétition qui nous fera découvrir ceux qui habiteront sans doute la Maison symphonique dans les prochaines années.

Je profite de l'occasion pour souhaiter la bienvenue à notre nouveau président du Concours, Charles Milliard, à qui nous souhaitons une édition riche et harmonieuse. Évidemment, un concours de cette envergure ne pourrait pas être tenu sans la générosité et la vision de notre partenaire, la Financière Manuvie, qui réitère chaque année sa confiance envers les artistes classiques de demain : merci !

Au nom de l'OSM, bonne chance à tous les concurrents.

Every year, the OSM Manulife Competition provides the Orchestre symphonique de Montréal with the opportunity to proudly shine the spotlight on the next generation and on tomorrow's great names in classical music. Montreal will once more resonate to the sound of Canada's most talented young classical musicians.

Firmly focused on the future, the OSM hosts the 79th edition of this competition, which will showcase the finest young pianists and harpists in the country aged 13 to 28 years old. It will also allow the public to discover those who will certainly become regular guests at the Maison symphonique in the coming years.

I would like to take this opportunity to welcome Charles Milliard, the Competition's new president. We wish him great success and a rich edition filled with wonder and harmony. Of course, a competition of this magnitude would not be possible without the generosity and vision of our partner, Manulife Financial, which each year reaffirms its confidence in the classical artists of tomorrow. To them we say a heartfelt thank you!

On behalf of the OSM, I wish the best of luck to all competitors.

Madeleine Careau
Chef de la direction / Chief executive officer
Orchestre symphonique de Montréal



Si vous vous intéressez au monde de la musique classique, vous savez à quel point Montréal est devenue depuis plusieurs années une plaque tournante incontournable en Amérique pour venir y entendre de grands artistes et les plus belles pages du répertoire. Pour s'en convaincre, il suffit de consulter la liste des solistes et autres musiciens qui, chaque année, font un arrêt dans notre métropole et sa magnifique Maison Symphonique pour venir nous envoûter et nous émouvoir.

Il est pertinent de se rappeler que les grands interprètes d'aujourd'hui sont bien souvent les grands élèves d'hier et les récipiendaires de concours où ils ont pu, souvent pour une première fois, étaler leur talent sous l'œil public et critique.

Depuis 79 ans, nous avons la chance de pouvoir compter sur le Concours OSM Manuvie pour permettre à nos plus grands espoirs canadiens d'avoir accès à une épreuve de calibre international pour démontrer leur savoir-faire et lancer leur carrière, où tout sera possible.

En espérant que nos finalistes aux commandes de la harpe et du piano sauront vous transporter et vous inspirer, je vous remercie de faire partie avec nous de cette belle aventure.

If you are interested in the world of classical music, you know to what extent Montreal has, over the past few years, become a major musical hub in America, where it is possible to hear world renowned artists performing the most beautiful works of the symphonic repertoire. One only has to look at the list of soloists and other musicians who, every year, pay a visit to our metropolis and its magnificent Maison symphonique to enchant and excite us, to know this is true.

It bears remembering that the great performers of today were once students themselves, and perhaps winners of competitions that allowed them, often for the first time, to showcase their talent in front of the public and critics alike.

For 79 years, we have been fortunate to have the OSM Manulife Competition to provide our most gifted Canadian hopefuls with access to a world-class competition that allows them to demonstrate their skills and launch exciting careers.

I hope that our harp and piano finalists will transport and inspire you, and I thank you for being part of this great adventure with us.

Charles Milliard

Président du Concours OSM Manuvie /
President of the OSM Manulife Competition



Le Concours OSM Manuvie représente une occasion unique pour des jeunes talents québécois et canadiens de se manifester et de montrer tout leur talent. Ce prestigieux Concours est un tremplin exceptionnel pour une carrière internationale. Plusieurs musiciens de l'Orchestre symphonique de Montréal sont issus de ce Concours. D'autres lauréats tracent leur voie de façon remarquable.

L'Association des bénévoles est fière de collaborer avec l'OSM à l'organisation et à la tenue du Concours OSM Manuvie, les bénévoles sont depuis toujours engagés dans la mission éducative de l'orchestre et soucieux d'assurer une relève qualifiée. L'association des bénévoles remettra comme à chaque année, une bourse au lauréat qui se distinguera dans l'interprétation d'une œuvre canadienne.

Bonne chance à tous les candidats du Concours 2018.

The OSM Manulife Competition remains a unique opportunity for young talent from Quebec and Canada to showcase their prowess and artistry. This prestigious competition is recognized as an exceptional launching pad for international careers. Several Competition winners have gone on to become Orchestre symphonique de Montréal musicians, while others have charted no less remarkable career paths.

The Volunteer Association is proud to collaborate with the OSM in organizing and hosting the OSM Manulife Competition. Its volunteers have always been committed to the OSM's educational mission and to ensuring support for the finest new generation of musicians. As in previous years, the Volunteer Association will award a scholarship to the winner who distinguishes himself or herself in the performance of a Canadian work.

Good luck to all the 2018 Competition participants.

Céline Olivier

Présidente de l'Association des bénévoles de l'OSM
President of the OSM Volunteer Association



Depuis sa création, le Concours OSM Manuvie permet de faire connaître le talent extraordinaire de jeunes musiciens sur les scènes nationales et internationales. Reconnu parmi les grands concours musicaux, ce rendez-vous place l'apprentissage au cœur de sa mission et contribue à mettre en valeur la relève.

Métropole culturelle, Montréal peut s'enorgueillir du dynamisme et de la réputation enviable de sa scène artistique. Je tiens donc à remercier chaleureusement l'équipe de l'OSM, les bénévoles et l'ensemble des partenaires qui se sont engagés à la réalisation de cette édition du concours. Votre contribution est essentielle au rayonnement de l'excellence musicale montréalaise et canadienne.

Bravo à tous les artistes sélectionnés cette année. Votre talent et votre persévérance nous rendent tous et toutes très fiers.

Bonne édition 2018!

Since its inception, the OSM Manulife Competition has been showcasing the extraordinary talent of young musicians both nationally and internationally. Recognized as one of the major music competitions, this event places learning at the very core of its mission and contributes to highlighting the new generation of artists.

Montréal is a cultural metropolis that takes pride in the vitality of its arts scene. I would like to express my deepest gratitude to the OSM, the volunteers and to all the partners who have worked with such commitment on this latest edition of the competition. Your contribution is essential to the visibility of musical excellence from Montréal and from across Canada.

Congratulations to all the artists who were selected this year. Your talent and perseverance make us all very proud.

Have a great 2018 edition!

Valérie Plante
Mairesse de Montréal
Mayor of Montréal



Vivre ses rêves

Nous sommes fiers d'être associés au Concours OSM Manuvie, qui célèbre cette année son 79^e anniversaire.

C'est un honneur de faire partie de cette belle aventure qui dure depuis tant d'années et qui permet aux jeunes de vivre leur rêve et de briller sur les scènes nationale et internationale. Ces artistes, que nous avons la chance de découvrir ensemble, façonneront l'avenir de la vie musicale canadienne avec leur prodigieuse passion, leur énergie et leur propre style.

Participants et spectateurs, je vous souhaite un concours exceptionnel.

Live your dreams

We are proud to be a part of the OSM Manulife Competition, which this year celebrates its 79th anniversary.

What an honor it is to be part of this great adventure which has lasted for so many years and which allows young talent to live their dream and shine on the national and international scenes. These artists, that we will have the chance to discover together, shape the future of the Canadian musical life with their prodigious passion, their energy and their own style.

Participants and spectators, I wish you a fantastic competition.

Richard Payette
Président et chef de la direction, Manuvie Québec
President & CEO of Manulife Quebec



Je suis heureuse d'accueillir le Concours OSM Manuvie à la salle Tanna Schulich du Pavillon de musique Elizabeth Wirth. Nous partageons l'objectif commun de contribuer à l'excellence en musique : l'École Schulich forme la prochaine génération de jeunes artistes canadiens et le Concours célèbre leur immense talent musical. La présence de plusieurs de nos diplômés à l'OSM et la contribution pédagogique de membres de l'Orchestre à l'École de musique Schulich lient nos deux institutions.

L'École de musique Schulich a eu la chance de former plusieurs artistes qui ont connu de grands succès lors de ce Concours. Je souhaite la meilleure des chances aux jeunes musiciens participant au Concours OSM Manuvie. Bienvenue également aux respectés membres du jury et au public qui assiste fidèlement à ce concours si excitant.

I am happy to welcome the OSM Manulife Competition to Tanna Schulich Hall in the Elizabeth Wirth Music Building of the Schulich School of Music. We share a commitment to the pursuit of musical excellence: the Schulich School of Music trains the next generation of young artists, while the Competition celebrates and rewards their tremendous musical talent. Some of our graduates play in the OSM, while many OSM members teach at the Schulich School of Music: the institutions are closely linked.

We wish all the participants the best of luck in this year's competition. On behalf of the Schulich School of Music, we welcome the esteemed members of the jury and the devoted audience members to this exciting competition.

Brenda Ravenscroft
Schulich, Université McGill
Dean, Schulich School of Music, McGill University



Depuis plusieurs années, Radio-Canada s'engage à promouvoir et faire découvrir les jeunes musiciens d'ici. C'est dans cet esprit que s'inscrit le Prix ICI MUSIQUE, remis au lauréat du Grand Prix du Concours OSM Manuvie, qui offre à ce dernier une vitrine de premier plan permettant aux mélomanes d'un océan à l'autre d'apprécier son jeu.

Grâce à ICI MUSIQUE, le gagnant bénéficiera d'un enregistrement professionnel dans un studio de Radio-Canada. Sa prestation sera diffusée sur la plateforme numérique ICIMusique.ca ainsi que sur les ondes d'ICI MUSIQUE. Radio-Canada fera aussi la promotion du gagnant à l'échelle nationale.

Cette initiative s'ajoute à toutes les initiatives déployées par le diffuseur public pour faire connaître la musique et le talent d'ici, dont le lancement tout récent de Muse, la nouvelle radio entièrement numérique d'ICI MUSIQUE dédiée au classique.

Radio-Canada est fière de s'associer à l'édition 2018 du Concours OSM Manuvie.

For many years, Radio-Canada has been committed to promoting and showcasing emerging Canadian musicians. In this spirit, the ICI MUSIQUE Prize, presented to the OSM Manulife Grand Prize winner, provides young performers with high-profile exposure to music lovers from coast to coast.

Thanks to ICI MUSIQUE, the recipient will receive a professional recording session in Radio-Canada's studios. The resulting performance will be made available for streaming on the ICIMUSIQUE.ca digital platform, as well as broadcast on the ICI MUSIQUE national radio network. Radio-Canada will also promote the winner across the country.

This initiative is just one of many ways the public broadcaster helps bring homegrown music and talent to a wider audience, including the recent launch of Muse, ICI MUSIQUE's new all-classical digital radio service.

Radio-Canada is proud to partner with the 2018 OSM Manulife Competition.

Michel Bissonnette
Vice-président principal, Radio-Canada
Executive Vice-President, Radio-Canada



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

85^e SAISON 18-19

Présenté par



AMOUREUX du PIANO?

BILLETTS
À PARTIR DE
46\$

Taxes en sus

Les passionnés de piano seront comblés avec le passage de trois artistes de renommée internationale à l'OSM: Jean-Philippe Collard dans un récital d'œuvres de Chopin et de Fauré, Rafał Blechacz dans le *Concerto pour piano n° 23* de Mozart, sans oublier le retour attendu d'Alain Lefèvre dans l'interprétation du *Concerto pour piano n° 1* de Tchaïkovski.



Alain Lefèvre et le concerto de Tchaïkovski

12 JAN - 20 h 13 JAN - 14 h 30

Alain Lefèvre interprète le majestueux *Concerto pour piano n° 1* de Tchaïkovski. Évoquant différentes intrigues amoureuses, *Béatrice et Bénédicte* de Berlioz, ainsi que *Le chevalier à la rose* et la *Danse des sept voiles* de R. Strauss complètent un programme empreint de lyrisme.



Mozart selon Kent Nagano

27 FÉV - 20 h 28 FÉV - 20 h

Rafał Blechacz revient à l'OSM avec le *Concerto pour piano n° 23*, l'un des plus connus de Mozart. Aux œuvres du maître du classicisme viennois est jumelée *Siddharta* de Vivier, inspirée du roman éponyme d'Herman Hesse dépeignant le voyage spirituel d'un jeune homme en quête d'élévation.



Jean-Philippe Collard

1^{er} MAI - 20 h

Jean-Philippe Collard, acclamé dans les prestigieuses salles de ce monde depuis plus de 50 ans, est de passage à Montréal pour un délicieux récital d'œuvres de Chopin et de Fauré.

VENEZ
voir la
MUSIQUE

osm.ca
514 842-9951

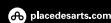
Partenaire de saison



Partenaires publics



En vente aussi à





FIER
PARTENAIRE
DE L'ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Stingray soutient les artistes canadiens de la relève
grâce à son programme Prix Étoiles.

 **STINGRAY**
MUSIQUE

MUSIQUE.STINGRAY.COM



RADIO
CLASSIQUE
MONTRÉAL 99.5
LE MEILLEUR DE MONTRÉAL

RADIOCLASSIQUE.CA



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par



**CONCERT
DU LAURÉAT
2018**

PRÉSENTÉ PAR



**LA 4^e SYMPHONIE
DE MAHLER**

ARTISTES

David Robertson, chef d'orchestre
Karina Gauvin, soprano
Lauréat du Grand Prix du Concours OSM
Manuvie 2018 (piano ou harpe)

PROGRAMME

Ravel, *Ma mère l'Oye*, Suite
Concerto annoncé ultérieurement
Mahler, Symphonie n° 4 en sol majeur

16

JANVIER 2019
20h

BILLETS
À PARTIR DE

46\$

Taxes en sus.

PARTENAIRE DE SAISON



PARTENAIRES PUBLICS



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



EN VENTE AUSSI À



OSM.CA

514 842-9951
MAISON SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

À PROPOS DU CONCOURS

Depuis sa création en 1940, le Concours OSM Manuvie a propulsé plus de 350 lauréats sur les scènes nationale et internationale. Attirant dans son sillage partenaires prestigieux et juges de grande réputation, le Concours affirme toujours davantage sa mission éducative en soutenant les jeunes musiciens canadiens. Des centaines de personnes ont travaillé avec passion à la réalisation de ce Concours qui en est déjà à son 79^e anniversaire, assurant la réussite de l'un des plus anciens projets d'éducation musicale montréalais.



Denis Brott, Mimi Poirier et Malcolm Lowe, violoniste et gagnant du concours en 1971.

Denis Brott, Mimi Poirier et Malcolm Lowe, violon, winner of the Competition in 1971.

Pour soutenir et encourager de façon plus ciblée les jeunes artistes qui complètent leur formation musicale, un concours d'interprétation est instauré dès 1940 par la Société des Concerts symphoniques de Montréal – qui portera le nom d'Orchestre symphonique de Montréal à partir de 1954 – : le Prix Archambault. Créé par Edmond Archambault, il a pour but d'aider les jeunes artistes canadiens qui désirent s'orienter vers une carrière professionnelle à poursuivre leurs études de piano, d'instruments à cordes et de chant. À cette époque, une bourse de 100 \$ est attribuée à chacune des disciplines. En plus d'avoir le privilège de se faire entendre comme solistes avec l'Orchestre, les lauréats participent à un concert offert à l'Hôtel Ritz Carlton par la maison Archambault. Après un arrêt de deux ans, le Concours reprend ses activités en 1965 sous l'appellation de Concours OSM. Un comité de bénévoles se consacrant exclusivement à cet événement annuel travaille en collaboration avec le personnel administratif de l'Orchestre et fait renaître l'événement. S'adressant principalement, à l'origine, aux jeunes musiciens vivant dans la grande région métropolitaine, le Concours s'élargit au cours des années 1960 à l'ensemble des artistes canadiens. C'est ainsi qu'en 1969, le Concours OSM récompense sa première lauréate vivant hors du Québec : la pianiste Angela Hewitt. Depuis plus de 45 ans, toutes les régions du pays sont représentées et on remarque que plusieurs jeunes candidats poursuivent déjà des études avancées, non seulement au Canada, mais aussi en Europe et aux États-Unis, au moment de leur participation au Concours. Les premières éditions sont consacrées au chant, au piano, au violon

ABOUT THE COMPETITION

Since its creation in 1940, the OSM Manuvie Competition has helped launch the careers of some 300 prize winners onto the national and international scenes. It has succeeded in attracting prestigious partners and jury members of great renown, who have supported the Competition in pursuing its mission to champion promising young Canadian musicians. So many people have worked passionately to ensure the success of this 79th anniversary of the Competition, one of the longest-running musical educational projects in Montréal.

The OSM Competition

To support and encourage in more concrete ways young artists completing their musical training, a new performance competition was established in 1940 by the Société des Concerts symphoniques de Montréal (which came to be known, in 1954, as the Montreal Symphony Orchestra and later by its French designation, the Orchestre symphonique de Montréal). The Archambault Prize, as it was known, was created by Edmond Archambault, who wanted to help young Canadian musicians embarking on their professional careers to continue their studies in piano, string instruments, and voice. Cash prizes of \$100 were awarded in each discipline. In addition to the privilege of performing as soloists with the Orchestra, prizewinners were invited to perform in a concert at the Ritz-Carlton Hotel presented by the Archambault firm. After a two-year hiatus, the Competition resumed its activities in 1965 under the banner of the OSM Competition. A volunteer committee, working in collaboration with the administrative personnel of the Orchestra, devoted itself exclusively to the annual event, breathing new life into the Competition. Originally intended for young musicians living in the greater Montréal area, the Competition was expanded in 1960 to include musicians from across Canada. Thus, in 1969, pianist Angela Hewitt became the first prizewinner living outside Quebec. For more than 45 years, every region of the country has been represented, with many of the young candidates already pursuing advanced studies, not only in



© Irving Mehlter

Pierre Plante, Gilles Lefebvre, Chantal Juillet, Denise Lupien et Richard Hoenich, lauréats du Concours OSM 1974.

Pierre Plante, Gilles Lefebvre, Chantal Juillet, Denise Lupien and Richard Hoenich, winners of the 1974 Competition.

et au violoncelle. Le Concours OSM s'ouvre ensuite progressivement à l'ensemble des familles de l'orchestre et les présente, à partir de 1973, en alternance. Les percussions sont admises en 2002 et la harpe en 2007. En 2016, c'est au tour de l'orgue de faire son entrée.

Prix et partenaires

Au fil des ans, de nombreux prix s'ajoutent, faisant du Concours OSM Manuvie l'un des événements les plus intéressants pour les jeunes artistes. Ces prix sont redevables à la générosité de collaborateurs, de partenaires et de mécènes sans lesquels les retombées du Concours ne sauraient être les mêmes. Parmi ceux qui se sont distingués par l'importance de leur soutien, mentionnons la Standard Life au Canada, qui fait partie de Manuvie depuis janvier 2015, et qui, depuis 1992, offre les premiers prix aux lauréats en plus de s'avérer un partenaire indispensable à plusieurs autres niveaux. En 2004, l'entreprise est devenue le commanditaire principal de l'événement, qui se nomme désormais le Concours OSM Manuvie. En 2006, un grand prix, maintenant appelé le Grand Prix OSM Manuvie, est créé pour souligner les efforts du candidat ou de la candidate s'étant le plus démarqué(e) dans le cadre du Concours.

Les lauréats

Un grand nombre de solistes canadiens réputés sur les scènes nationale ou internationale ont été lauréats du Concours OSM. Mentionnons les chanteurs Léopold Simoneau (1944), Joseph Rouleau (1949) et Karina Gauvin (1987), les pianistes André Laplante (1968), Angela Hewitt (1969 et 1975), Louis Lortie (1972) et Jan Lisiecki (2009), les violonistes Angèle Dubeau (1976), James Ehnes (1988 et 1992) et Alexandre Da Costa (1996), le violoncelliste Denis Brott (1965, 1967 et 1971), le tromboniste Alain Trudel (1984) et le trompettiste Jens Lindemann (1990). Plusieurs lauréats œuvrent dans les capitales musicales européennes et nord-américaines comme musiciens d'orchestre ou chamberistes, tel Jeffrey Khaner (1978), flûte solo au Philadelphia Orchestra ou Nikki Chooi, violon solo du Metropolitan Opera Orchestra. De nombreux gagnants du Concours ont également joué au sein de l'OSM. Parmi eux, le violoniste Jean-François Rivest (1976), chef en résidence de l'OSM de 2006 à 2009, et Andrew Wan, gagnant du Grand Prix OSM Manuvie en 2007 et violon solo de l'OSM depuis novembre 2008.

Canada, but also in Europe and the United States at the time of their participation in the Competition. The first editions of the Competition were dedicated to voice, piano, violin and cello. Starting in 1973, the Competition gradually came to include all the instrumental families of the orchestra, presented alternately. In 2002, percussion first appeared, and the harp made its debut in 2007, followed in 2016 by the organ.

Prizes and partners

Over the years, numerous prizes have been added, making the OSM Competition one of the most attractive events for young musicians. These prizes are made possible thanks to the generosity of collaborators, partners and patrons, without whom the financial benefits of the Competition would not be nearly as attractive. Among those who have distinguished themselves by their exemplary support of the Competition, we must mention Standard Life in Canada, which is part of Manulife since January 2015 and, which, since 1992, has donated the first prizes to winners and has been an indispensable partner in so many other ways. In 2004, the company became the principal sponsor of the event, which is now called the OSM Manulife Competition. In 2006, a grand prize, now called the OSM Manulife Grand Prize, was created to recognize the efforts of the candidate who made the strongest impression during the Competition.

The Laureates

A large number of Canadian soloists of national and international renown were once prizewinners of this Competition. Among these artists are singers Léopold Simoneau (1944), Joseph Rouleau (1949) and Karina Gauvin (1987), pianists André Laplante (1968), Angela Hewitt (1969, 1975), Louis Lortie (1972) and Jan Lisiecki (2009), violinists Angèle Dubeau (1976), James Ehnes (1988 and 1992) and Alexandre Da Costa (1996), cellist Denis Brott (1965, 1967 and 1971), trombonist Alain Trudel (1984) and trumpeter Jens Lindemann (1990). Several prizewinners now work in the musical capitals of Europe and North America as orchestral musicians, chamber musicians such as Malcolm Lowe (1971), today concertmaster with the Boston Symphony Orchestra, or Jeffrey Khaner (1978), principal flutist with the Philadelphia Orchestra.



The baritone Hugo Laporte, lauréat du Concours OSM Manuvie 2014

Baritone Hugo Laporte received the Grand Prize of OSM Manulife Competition in 2014

LE GRAND PRIX OSM MANUVIE

Une bourse de 10 000 \$ offerte par Manuvie

Un concert avec l'OSM : sous la direction du chef David Robertson, le 16 janvier 2019 à la Maison symphonique de Montréal

Prix ICI Musique : un enregistrement professionnel audio à l'un des studios de Radio-Canada et sa diffusion sur les ondes ainsi que sur le site web d'ICI Musique

Prix Orford Musique : un récital présenté au cours de la saison 2019-2020

Prix Centre National des Arts : un concert présenté au cours de la saison 2019-2020 et une bourse pour le Programme jeunes artistes (bourse offerte à un lauréat en piano)

Prix Northern Arts and Cultural Centre : un concert présenté au cours de la saison 2019-2020

Prix Newfoundland Symphony Orchestra : un concert présenté au cours de la saison 2019-2020

Prix YOA Orchestra of the Americas : une tournée de concerts à l'été 2019. Ce prix est offert grâce à la générosité de monsieur Réal Plourde et madame Ariane Riou

Prix Michèle-Paré : une bourse d'une valeur de 5 000 \$, pour soutenir le développement d'une carrière professionnelle en musique

MEILLEURE INTERPRÉTATION D'UNE ŒUVRE CANADIENNE

Piano, classe A : bourse de 2 500 \$, offerte par l'Association des bénévoles de l'OSM.

Piano, classe B : bourse de 2 500 \$, offerte par l'Association des musiciens de l'OSM.

Harpe : bourse de 2 500 \$, offerte par Madame Juliana Pleines.

PRIX ÉTOILES STINGRAY – CHOIX DU PUBLIC

Bourse de 2 500 \$ offerte au finaliste qui recevra le plus de votes sur le site web de l'OSM du 13 au 17 novembre 2018, et à la Maison symphonique lors de la finale.

LES PREMIERS PRIX DE CHAQUE CATÉGORIE

Bourse de 10 000 \$ offerte par Manuvie pour chacune des trois catégories (comprenant celle du Grand Prix)

LES DEUXIÈMES PRIX

Piano, classe A : bourse de 5 000 \$ offerte par la Fondation Marjorie et Gerald Bronfman.

Piano, classe B : bourse de 5 000 \$ offerte par la Fondation Paul A. Fournier.

Harpe : bourse V. E. Lambert de 5 000 \$, offerte par la Succession Lambert-Fortier-Gagnon.

LES TROISIÈMES PRIX

Piano, classe A : bourse V. E. Lambert de 2 500 \$ offerte par la Succession Lambert-Fortier-Gagnon.

Piano, classe B : bourse Aline-Hector-Perrier de 2 500 \$ offerte par le Fonds Les Amis de l'Art.

Harpe : bourse de 2 500 \$, offerte par madame Barbara Bronfman.

LES PRIX COMPLÉMENTAIRES

Prix du Aspen Music Festival and School : une bourse couvrant les frais de scolarité et d'hébergement pour un stage de perfectionnement de huit semaines au Aspen Music Festival and School, à l'été 2019 (offerte avec le soutien de la Fondation Ariane Riou et Réal Plourde).

Prix du Domaine Forget : deux bourses couvrant les frais de scolarité et d'hébergement pour un stage de perfectionnement de deux semaines au Domaine Forget en 2019.

Prix du Centre Banff : trois bourses couvrant les frais de scolarité et d'hébergement pour un stage de perfectionnement de trois semaines au département Music and Sound du Centre Banff, en 2019.

Prix de l'École de musique Schulich : trois bourses couvrant les frais de scolarité pour un programme d'études en interprétation à l'École de musique Schulich de l'Université McGill (offertes aux lauréats des premiers prix).

Prix Orford Musique : trois bourses couvrant les frais de scolarité et d'hébergement pour un stage de perfectionnement de deux semaines à Orford Musique, en 2019.

THE OSM MANULIFE GRAND PRIZE

A \$10,000 Manulife Scholarship

A concert with the OSM: conducted by Mr. David Robertson, on January 16th, 2019, at *Maison symphonique de Montréal*

ICI Musique Prize: a professional recording in one of Radio-Canada's studios and its broadcast on ICI Musique

Orford Music Prize: a recital at Orford Music, to be presented during the 2019-2020 season

National Arts Centre Prize: a concert at the NAC as a part of the 2019-2020 season and participation in the Young Artists Program (available to a prizewinner in piano)

Northern Arts and Cultural Centre Prize: a concert at the NACC as a part of the 2019-2020 season

Newfoundland Symphony Orchestra Prize: a concert as part of the 2019-2020 NSO season

YOA Orchestra of the Americas Prize: a Concert Tour during the summer of 2019. This prize is generously offered by Mr. Réal Plourde and Mrs. Ariane Riou

Michèle-Paré Prize: a \$5,000 scholarship will be awarded to the Grand Prize winner of the 2018 OSM Manulife Competition to support the development of a professional career in music

BEST PERFORMANCE OF A CANADIAN WORK

Piano, Class A:

a \$2,500 scholarship, offered by the OSM Volunteer Association.

Piano, Class B:

a \$2,500 scholarship, offered by the OSM Musicians Association.

Harp: a \$2,500 scholarship, offered by Mrs. Juliana Pleines.

THE STINGRAY RISING STARS AWARD - PUBLIC'S CHOICE

A \$2500 cash prize, offered to the finalist who will get the most votes on the OSM website from November 13th to 17th, and at *Maison symphonique* during the final round.

THE FIRST PRIZES

A \$10,000 Manulife Scholarship, awarded to each one of the three categories (one of them included in the Grand Prize)

THE SECOND PRIZES

Piano, Class A: a \$5,000 scholarship offered by the Marjorie & Gerald Bronfman Foundation.

Piano, Class B: a \$5,000 scholarship offered by the Paul A. Fournier Foundation.

Harp: a \$5,000 V. E. Lambert scholarship, offered by the Lambert-Fortier-Gagnon Succession.

THE THIRD PRIZES

Piano, Class A: a \$2,500 V. E. Lambert scholarship, offered by the Lambert-Fortier-Gagnon Succession.

Piano, Class B: a \$2,500 scholarship "Aline-Hector-Perrier", offered by the Fonds Les Amis de l'Art.

Harp: a \$2,500, offered by Mrs. Barbara Bronfman.

THE OTHER PRIZES

The Aspen Music Festival and School Prize: a scholarship for an eight-week program during the summer 2019, including housing and tuition fees, offered thanks to the support of the Ariane Riou & Réal Plourde Foundation

The Domaine Forget Prize: two scholarships covering tuition and accommodation for two weeks of advanced training program at Domaine Forget during 2019.

The Centre Banff Prize: three scholarships covering tuition and accommodation for a three-week advanced music program in the Music and Sound Department at the Banff Centre in 2019.

The Schulich School of Music Prize: three scholarships covering complete tuition for a program of performance at McGill University's Schulich School of Music, offered to the first prize winner of each category.

The Orford Music Prize: three scholarships covering tuition and accommodation for a two-week advanced music program at the Orford Arts Centre, in 2019.



RACHEL VAN WALSUM

PRÉSIDENTE DU JURY

Rachel van Walsum est directrice générale et cofondatrice de Maestro Arts, une agence interdisciplinaire offrant des services complets de gestion stratégique de carrière à une élite d'artistes internationaux issus des univers de la musique classique et des arts de la scène.

Après avoir obtenu un baccalauréat en musique en 1987, Rachel van Walsum s'est jointe à l'équipe du BBC World Service comme directrice de studio, supervisant les radiodiffusions en direct et créant des émissions sur les arts et de type magazine. Les quarts de nuit que lui imposaient ces fonctions l'ont amenée à se retirer et à occuper un emploi temporaire comme directrice des concerts au Festival d'Aldeburgh; elle sera ensuite promue agente de presse des Aldeburgh Productions.

À la fin de 1993, Rachel van Walsum a été nommée directrice des relations publiques des orchestres de Bournemouth et, en février 1995, elle est entrée comme agente d'artiste à l'agence Van Walsum Management (Londres) dont elle est devenue la directrice générale en 2005.

L'agence a été vendue en 2008. Après un bref temps d'arrêt, Rachel et son mari, Joeske, fondaient Maestro Arts, une société de gestion d'artistes aujourd'hui prospère dans South West London. Également administratrice de l'académie musicale World Heart Beat, à Londres, Rachel von Walsum croit fermement dans le pouvoir transformateur de la musique en chacun de nous.

Rachel van Walsum is Managing Director and co-founder of Maestro Arts, an interdisciplinary agency providing strategic and comprehensive career management to an elite array of international artists within the worlds of classical music and the performing arts.

After graduating in 1987 with a BA in Music, Rachel joined the BBC World Service as a studio manager supervising live radio broadcasts and making arts and magazine programs. The demands of the World Service night shifts finally influenced her decision to leave and take on a temporary job as Concerts Manager at the Aldeburgh Festival, where she was subsequently promoted to Press Officer of Aldeburgh Productions.

At the end of 1993, Rachel was appointed Head of Public Affairs of the Bournemouth Orchestras and in February 1995 joined Van Walsum Management in London as an artist manager. She became its Managing Director in 2005.

Van Walsum Management was sold in 2008, and following a short sabbatical, Rachel and her husband, Joeske, founded Maestro Arts, which has become a flourishing artist management company in South West London. Believing in the power of music to transform lives, Rachel is also a trustee of the World Heart Beat Music Academy, London.



JEREMY GEFFEN

GRAND JURY

Jeremy Geffen agit à titre de directeur principal et conseiller artistique au Carnegie Hall depuis mars 2007. Il était auparavant directeur adjoint du personnel musicien de l'Orchestre symphonique de Saint-Louis (2005 à 2007), directeur du personnel musicien à l'Orchestre philharmonique de New York (2000 à 2005) et directeur associé au service de l'Aspen Music Festival and School (1998-2000).

Jeremy Geffen a souvent agi comme juré dans le cadre d'auditions et de concours, par exemple pour les prix Honens (2015), le concours international de chant Wigmore Hall/Kohn Foundation et les mises en candidature pour le prix Pulitzer de musique et les auditions du Metropolitan Opera National Council. De plus, il a présidé le jury de mises en candidature pour le prix Pulitzer 2013 de musique. En 2015, il recevait le prix du visionnaire de l'ensemble Bang on a Can pour sa contribution à la musique nouvelle.

Jeremy Geffen has served as Senior Director and Artistic Adviser to Carnegie Hall since March 2007. Prior to this appointment, he was Vice President of Artistic Administration for the St. Louis Symphony Orchestra (2005-2007), Artistic Administrator of the New York Philharmonic (2000-2005) and Associate Artistic Administrator for the Aspen Music Festival and School (1998-2000).

He has also served as an adjudicator for numerous auditions and competitions, on the juries for the 2015 Honens Prize and the 2011 Wigmore Hall/Kohn Foundation International Song Competition, and the nominating juries for the 2012 Pulitzer Prize in Music and the Metropolitan Opera National Council Auditions. In addition, he chaired the nominating jury for the 2013 Pulitzer Prize in Music. In 2015, Jeremy received the Bang on a Can Visionary Award for his contributions to new music.



HUW HUMPHREYS

GRAND JURY

Depuis septembre 2014, Huw Humphreys occupe le poste de directeur de la musique au Barbican Centre de Londres, le plus important centre multi-arts d'Europe.

Pour remplir cet engagement, il est rentré au Royaume-Uni après avoir été directeur de la programmation musicale à l'Orchestre symphonique de Melbourne pendant neuf ans. Il avait travaillé auparavant pendant six ans au sein de la réputée agence d'artistes Askonas Holt (Harold Holt jusqu'en 1998) et pendant quatre ans comme directeur général de l'Orchestre des jeunes de l'Union européenne.

Huw Humphreys détient une maîtrise en musique de l'Université d'Oxford et, en dehors de cette discipline, il consacre la plus grande partie de son temps à suivre religieusement l'équipe du Pays de Galles de rugby et les équipes d'Angleterre de cricket tout en perfectionnant sa technique du swing au golf.

Huw Humphreys is currently the Head of Music at London's Barbican Centre, the largest multi-arts centre in Europe, a position he has held since September 2014.

This appointment brought him back to the UK after serving as Director of Artistic Planning of the Melbourne Symphony Orchestra for nine years. Prior to that, he had worked for six years with the renowned artist management agency Askonas Holt (Harold Holt until 1998) and for four years as the General Manager of the European Union Youth Orchestra.

Huw holds a Master of Music degree from Oxford University and spends most of his non-music related life religiously following the Welsh rugby and England cricket teams as well as improving his golf swing.



YOLANDA KONDONASSIS

Yolanda Kondonassis est célébrée comme une des plus grandes harpistes de la scène musicale classique et comme la harpiste la plus enregistrée de l'heure. Capable de déployer « une palette de couleurs époustouflante » (Gramophone) et dotée d'« une technique éblouissante soumise à un jugement musical infaillible » (Detroit News), elle s'est produite partout dans le monde en récital et en concert avec des orchestres de premier ordre, dont l'Orchestre philharmonique de New York et l'Orchestre symphonique de Cleveland. S'appuyant sur une multitude d'enregistrements et de téléchargeements payants, sa discographie comprend vingt titres à succès; son album *Air* (chez Telarc), sorti en 2008, lui a valu une nomination pour un Grammy. En mai 2018, Yolanda Kondonassis a créé le Concerto pour harpe de Jennifer Higdon avec l'Orchestre philharmonique de Rochester. Également auteure publiée, conférencière et professeure, elle réussit à conjuguer ses diverses passions dans une carrière féconde et multiforme. Mme Kondonassis dirige les classes de harpe du Cleveland Institute of Music et du Conservatoire d'Oberlin. www.YolandaHarp.com

Yolanda Kondonassis is celebrated as one of the world's premier solo harpists and is widely regarded as today's most recorded classical harpist. With "a range of colour that's breathtaking" (Gramophone) and "a dazzling technique unfailingly governed by impeccable musical judgment" (Detroit News), she has appeared worldwide in recital and as a soloist with major orchestras including the New York Philharmonic and the Cleveland Orchestra. With thousands of discs and downloads sold, Kondonassis' discography includes 20 acclaimed titles; her 2008 album, *Air* (Telarc), was nominated for a Grammy. In May 2018, Kondonassis performed the world premiere of Jennifer Higdon's Harp Concerto, with the Rochester Philharmonic Orchestra. Also a published author, speaker, and professor, her many passions are woven into a vibrant and multi-faceted career. Kondonassis heads the harp departments at the Cleveland Institute of Music and the Oberlin Conservatory. www.YolandaHarp.com



ISABELLE MORETTI

Figure emblématique de la harpe d'aujourd'hui, elle est l'invitée des plus grandes salles et festivals à New York, Londres, Amsterdam, Moscou, Francfort, Paris, Nantes ou Caracas, et s'est produite en soliste avec, entre autres, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le Sinfonieorchester des Südwestrundfunks, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de Chambre de Paris, le Warsaw National Symphony Orchestra.

Très impliquée dans l'élargissement du répertoire de son instrument, Isabelle Moretti est l'inspiratrice et la dédicataire de plusieurs pièces de Philippe Hersant, Bruno Mantovani, Michèle Reverdy, Thierry Escaich et Thierry Pécou.

Pédagogue réputée, elle enseigne au CNSMD de Paris, ainsi qu'à la Royal Academy of Music de Londres où elle est professeure invitée.

Isabelle Moretti est Officier de l'Ordre National du Mérite et Officier des Arts et des Lettres de France.

A present-day icon of the harp, Isabelle Moretti is invited to the most prestigious concert halls in New York, London, Amsterdam, Moscow, Frankfurt, Paris, Nantes and Caracas. She has performed as a soloist with, among others, the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, the Southwest German Radio Symphony Orchestra, the Lausanne Chamber Orchestra, the Orchestre de Chambre de Paris and the Warsaw National Symphony Orchestra.

Dedicated to expanding the repertoire of her instrument, Isabelle Moretti is the inspiration and dedicatee of several works by Philippe Hersant, Bruno Mantovani, Michèle Reverdy, Thierry Escaich and Thierry Pécou.

A renowned educator, she teaches at the National Superior Conservatory of Paris for Music and Dance (CNSMD) and at London's Royal Academy of Music as a visiting professor.

Isabelle Moretti is an Officer of France's Ordre National du Mérite and its Ordre des Arts et des Lettres.



CHRISTOPHER ELTON

Christopher Elton a acquis une reconnaissance internationale grâce aux succès de ses élèves, dont plusieurs ont remporté des prix internationaux : récemment, cinq d'entre eux ont été couronnés lauréats dans les concours de Leeds, Dublin, Shanghai et Taïwan, au concours Tchaïkovski et au concours Bach de Leipzig. M. Elton a aussi siégé au jury d'un grand nombre de concours internationaux – entre autres, le concours Beethoven de Vienne, les concours Cliburn et Busoni, ainsi que ceux de Moscou, Dublin, Leeds, Schenzen et China International.

Nommé professeur à l'Université de Londres en 2002, Christopher Elton a été directeur des classes de clavier à la Royal Academy of Music de Londres de 1987 à 2011. Il porte maintenant le titre de directeur émérite de la section piano de cet établissement où il conserve encore aujourd'hui de nombreux élèves.

His international recognition has come as a result of the successes of his students, many of whom have won international awards. Recent triumphs have come in the form of five prizewinners in the Leeds, the Tchaikovsky, Leipzig Bach, Dublin, Shanghai, and Taiwan Competitions. He has also served as a jury member at many major international competitions - The Cliburn, Moscow, Dublin, Leeds, Busoni, Vienna Beethoven, Shenzhen and China International to name just a few.

Christopher Elton was Head of Keyboard at the Royal Academy of Music, London, from 1987 to 2011. In 2002, the title of Professor of the University of London was conferred on him. He now also holds the title of Emeritus Head of Piano, and still maintains a large class of students at the Royal Academy of Music.



TILL FELLNER

Le pianiste Till Fellner joue avec une musicalité raffinée, un style d'une grande pureté et une maîtrise remarquable du clavier – des qualités qui ont attiré l'admiration générale des publics en Europe, aux États-Unis et au Japon. Avec la lecture qu'il propose des oeuvres de Bach et de Beethoven en particulier, il rejoint l'élite des interprètes de ce répertoire; de plus, l'inventivité dont il fait preuve dans ses interprétations des maîtres du 20^e siècle, tels György Kurtág et Elliott Carter, a suscité beaucoup d'éloges.

La saison 2018-2019 de Till Fellner est bien remplie : le pianiste effectue en effet un retour à l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction d'Alain Altinoglu, à l'Orchestre symphonique de Pittsburgh dans le Concerto « Empereur » de Beethoven sous la direction de Manfred Honeck et à l'Orchestre symphonique du Minnesota dirigé par Kent Nagano dans le Concerto no 27 de Mozart.

L'imposante discographie de Till Fellner se décline sur les étiquettes EMI, Claves, Erato, Philips et ECM. Un CD de la musique de chambre de Harrison Birtwistle, avec Lisa Batiashvili et Adrian Brendel, constitue sa plus récente réalisation à ce chapitre.

Pianist Till Fellner plays with scrupulous musicianship, purity of style, and sparkling keyboard command—qualities that have earned him acclaim throughout Europe, the United States and Japan. His readings of the works of Bach and Beethoven in particular have placed him among the elect in this repertoire, and the inspired ingenuity of his performances of such 20th century masters as György Kurtág and Elliott Carter have earned him many accolades.

Fellner's thrilling 2018/2019 season brings him back the Orchestre Symphonique de Montreal and Alain Altinoglu, to the Pittsburgh Symphony for Beethoven's Emperor Concerto with Manfred Honeck and to the Minnesota Orchestra with Kent Nagano performing Mozart's Concerto No. 27.

Till Fellner has an impressive discography to his credit on the EMI, Claves, Erato, Philips, and ECM labels, the most recent release being a CD of Harrison Birtwistle's Chamber Music with Lisa Batiashvili and Adrian Brendel.



CAROLINE LÉONARDELLI

Caroline Léonardelli est une harpiste classique qui poursuit à l'échelle mondiale, une carrière fructueuse de soliste, musicienne de chambre, musicienne d'orchestre et professeure. Son disque *El Dorado* lui a valu une nomination aux prix JUNO pour le meilleur album classique de l'année, catégorie solo et musique de chambre.

Son dernier disque pour harpe solo, *Impressions de France* a été choisi par les producteurs d'Apple Music comme l'un des dix meilleurs enregistrements de harpe au monde dans le cadre de leur chronique consacrée à cet instrument.

Le magazine *Harp Column* a décrit Caroline comme « Harpiste de premier ordre » et la critique a qualifié ses concerts de « brillants et extraordinaires ». Selon le *Classical Music Sentinel* toutes ses interprétations sont empreintes d'une sorte de magie.

Ses enregistrements et ses concerts ont été présentés à la radio de CBC-Radio Canada, via le réseau NPR et des radios classiques partout aux États Unis, au Canada, en Europe et en Asie.

Concert harpist Caroline Léonardelli pursues a successful international career as a soloist, chamber musician, orchestral musician and teacher. Her album *El Dorado* earned her a JUNO nomination in the Classical Album of the Year: Solo or Chamber category.

Her latest album for solo harp, *Impressions de France*, was chosen by Apple Music producers as one of the top ten harp recordings in the world as part of their chronicle on this instrument.

Harp Column magazine described Caroline as a "world-class harpist," and critics have described her concerts as "brilliant and outstanding." A review in *Classical Music Sentinel* stated that "What she brings ... to any piece she plays, is close to magical."

Her recordings and concerts have been featured on CBC-Radio Canada, via the NPR network, and on classical radio stations throughout the United States, Canada, Europe and Asia.



JENNIFER SWARTZ

D'abord harpe solo de l'Orchestre philharmonique de Calgary, Jennifer Swartz occupe le même poste à l'Orchestre symphonique de Montréal depuis 1994.

Professeure de harpe à l'École Schulich de l'Université McGill, elle est membre du corps enseignant de l'Orchestre Orford Musique, en plus d'être active comme soliste et chambriste partout au Canada et au-delà de ses frontières.

Jennifer Swartz a réalisé de nombreux enregistrements sur étiquette Atma Classique.

Jennifer Swartz, has been the Principal Harpist of l'Orchestre Symphonique de Montréal since 1994.

Prior to this, she was the Principal Harpist of the Calgary Philharmonic. Swartz is the harp professor at McGill University's Schulich School of Music and is the harp faculty member of the Orford Academy Orchestra. She is an active soloist and chamber player across Canada and beyond.

Swartz has recorded numerous albums for the Atma Classique label.



VALÉRIE MILOT

Valérie Milot est soliste, chambriste, et professeure de harpe aux Conservatoires de musique de Montréal et de Trois-Rivières. Après avoir remporté le Prix d'Europe en 2008, plusieurs distinctions s'enchaînent; Révélation de l'année Radio-Canada et prix Jeune Soliste de la RTBF, entre autres.

En 2016/17, elle a été nommée "Soliste en résidence" par l'Orchestre Métropolitain de Montréal aux côtés de Yannick Nézet-Séguin. Valérie a huit enregistrements à son actif sous étiquette Analekta. Son avant-dernier opus, *Orbis*, fait aussi l'objet d'une production en tournée qui redéfinit radicalement l'expérience du spectacle de musique.

Valérie Milot était lauréate du concours OSM en 2010.

Valérie Milot is a soloist, chamber musician and harp teacher at the Conservatoire de musique de Montréal and the Conservatoire de musique de Trois-Rivières. After winning the prestigious Prix d'Europe in 2008, she garnered several more honours, including being named Radio-Canada's Révélation and RTBF's Young Soloist.

She was appointed artist-in-residence with the Orchestre Métropolitain de Montréal under Yannick Nézet-Séguin for the 2016-2017 season. Valérie has released eight recordings on the Analekta label. Her penultimate opus, *Orbis*, is also being performed as a touring production in which the concept of a musical performance is radically redefined.

Valérie Milot was a winner of the OSM competition in 2010.



PHILIP CHIU

Salué comme « un pianiste-peintre qui sait transformer la moindre idée musicale en une gamme de couleurs » (La Presse) et comme l'un des musiciens canadiens les plus en vue, Philip Chiu est encensé pour son jeu brillant et sensible et pour son habileté à communiquer avec les auditeurs, tant sur scène que dans d'autres contextes. Il a été le premier récipiendaire du prix Goyer de 125 000 \$ en reconnaissance de son amour contagieux pour la musique et de sa passion pour la communication et le travail collaboratif. Le pianiste offre de très fréquents récitals comme soliste et chambriste, et ce, avec les plus illustres artistes canadiens et internationaux, incluant Jonathan Crow, Andrew Wan, James Ehnes, Raphael Wallfisch et Régis Pasquier.

Philip Chiu est représenté par l'agence Andrew Kwan Artists Management.

Lauded as "...a pianist-painter who turns every musical idea into a beautiful array of colours" (La Presse) and one of Canada's leading musicians, Philip Chiu is acclaimed for his brilliant and sensitive playing as well as his particular ability to connect with audiences on and off stage. He was awarded the inaugural \$125,000 Prix Goyer in recognition of his infectious love of music and his passion for communication and collaboration. He concertizes extensively as soloist and chamber musician, appearing in recitals with leading Canadian and international musicians including Jonathan Crow, Andrew Wan, James Ehnes, Raphael Wallfisch, and Régis Pasquier.

Philip is represented by Andrew Kwan Artists Management.



ISOLDE LAGACÉ

Fort de une solide expérience dans le milieu culturel québécois comme gestionnaire, musicienne et pédagogue, Isolde Lagacé est la directrice générale et artistique de la Fondation Arte Musica, en résidence au Musée des beaux-arts de Montréal. À ce titre, elle est responsable de la programmation musicale de la salle Bourgie.

Depuis sa mise sur pied, la Fondation Arte Musica chapeaute annuellement quelque deux cents événements musicaux au Musée, que ce soit des concerts, des conférences, des films, des ateliers ou des matinées scolaires, auxquels assistent près de 50,000 personnes.

Précédemment, elle a été directrice du Conservatoire de musique de Montréal, ainsi que responsable des salles de concert Pollack et Redpath à l'Université McGill. Très engagée dans le milieu musical, Isolde Lagacé a été présidente du Conseil québécois de la musique. Elle siège régulièrement sur les jurys de divers conseils des arts et concours nationaux.

With a solid background as a cultural administrator, musician and teacher, Isolde Lagacé is the Artistic and General Director of the Arte Musica Foundation, in residence at the Montreal Museum of Fine Arts, and as such is responsible for the musical programming of Bourgie Hall.

Since its inception, the Arte Musica Foundation has hosted some 200 musical events at the Museum every year, including concerts, conferences, films, workshops and student matinees, which have been attended by close to 50,000 people.

Before that, she was director of the Conservatoire de musique de Montréal and also ran the Pollack and Redpath concert halls at McGill University. Isolde Lagacé is actively involved in the musical community and served as president of the Conseil québécois de la musique. She regularly sits on the juries of various arts councils and national competitions.



DAVID JALBERT

Virtuose élégant et chaleureux au répertoire éclectique, David Jalbert s'est taillé une place de choix parmi les pianistes de la nouvelle génération. M. Jalbert se produit régulièrement avec orchestre ou en récital à-travers l'Amérique du Nord et l'Europe, et ses enregistrements ont été acclamés par la critique de par le monde. Son intégrale des Nocturnes de Fauré a été désignée "version moderne de référence" par le jury de La Tribune des critiques de disques (France-Culture), et ses enregistrements des Préludes et Fugues de Chostakovitch, des Variations Goldberg de Bach et de musique américaine ont tous connu des succès similaires. Son tout dernier, consacré à des transcriptions de ballets russes de Stravinsky et Prokofiev, a été reconnu par plusieurs publications comme l'un des dix meilleurs disques de 2017. Chambriste accompli, il a collaboré avec des artistes tels que Nicola Benedetti, Anton Kuerti, le Quatuor Alcan et Denise Djokic et plus de son trio, Triple Forte. David Jalbert a été lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux, a remporté cinq Prix Opus et a été quatre fois nommé aux Prix Juno. Il est maintenant professeur à l'Université d'Ottawa et à l'Académie de Orford Musique.

David Jalbert était lauréat du concours OSM en 1997.

A virtuoso with a warm, elegant style and a wide-ranging repertoire, pianist David Jalbert has established himself among the new generation of pianists. David Jalbert performs regularly as a soloist and in recital across North America and Europe, and his recordings have garnered critical acclaim around the world. His album Complete Nocturnes by Fauré was chosen as the "modern version of reference" by the panel of critics on France-Culture's radio program La Tribune des critiques de disques, and his interpretations of Bach's Goldberg Variations and American piano music were all received with similar enthusiasm. His latest work, devoted to transcriptions of Russian ballets by Stravinsky and Prokofiev, has been recognized by several publications as one of the 10 best discs of 2017. An accomplished chamber musician, he has collaborated with artists such as Nicola Benedetti, Anton Kuerti, the Alcan Quartet and Denise Djokic, and he also performs with his trio, Triple Forte. The winner of several national and international competitions, David Jalbert has won five Opus Awards and was nominated three times at the JUNO Awards. He is now an associate professor of piano at the University of Ottawa and also teaches at the Orford Music Academy.

David Jalbert was a winner of the OSM competition in 1997.

Depuis ses tout débuts, l'Orchestre symphonique de Montréal s'investit dans la promotion et la valorisation des compositeurs canadiens et de leurs œuvres. Le Concours OSM Manuvie sélectionne ainsi des compositions canadiennes qui sont interprétées par tous les concurrents de l'épreuve demi-finale.

Pour cette édition 2018, les pianistes âgés de 18 à 25 ans interpréteront ***The Eternal Earth*** (2010), du compositeur manitobain T. Patrick Carrabré, tandis que les pianistes âgés de 17 ans et moins présenteront ***Musiques de l'eau*** (2008), ultime partition pour piano du regretté compositeur québécois Gilles Tremblay. Dans la catégorie harpe, le Concours a retenu ***Illumination*** (2001), de Kelly-Marie Murphy, établie à Ottawa.

Nous remercions le **Centre de musique canadienne** de sa précieuse collaboration à ce dossier et remercions nos conseillers artistiques à la sélection des œuvres, particulièrement la pianiste Louise Bessette. Dans chaque catégorie, une bourse d'une valeur de 2 500 \$ est remise au lauréat de la meilleure interprétation d'une œuvre canadienne, grâce au soutien de nos généreux donateurs.

En encourageant l'exécution d'œuvres de compositeurs canadiens au Concours OSM Manuvie, nous contribuons à l'intégration et au maintien de la meilleure musique canadienne au répertoire des musiciens les plus doués et les plus prometteurs de notre pays. Nous sommes fiers d'entretenir et de promouvoir cette tradition comme affirmation de notre foi en la vigueur et en l'importance de la création canadienne.

From the very beginning, the Orchestre symphonique de Montréal has been fully committed to promoting and raising the profile of Canadian composers and their works. The OSM Manulife Competition has established a list of mandatory Canadian works to be performed by all competitors in the semi-final rounds.

For this 2018 edition, pianists aged 18 to 25 will perform ***The Eternal Earth*** (2010), by Manitoba composer T. Patrick Carrabré, while those aged 17 and under will play ***Musiques de l'eau*** (2008), the late Quebec composer Gilles Tremblay's final piano score. In the harp category, the work selected is ***Illumination*** (2001), by Ottawa-based composer Kelly-Marie Murphy.

We wish to thank the **Canadian Music Centre** for their valuable collaboration, and our artistic advisors, in particular pianist Louise Bessette, for their help in selecting the works. In each category, a \$2,500 scholarship is awarded to the winner of the best performance of a Canadian work, thanks to the support of our generous donors.

By promoting the performance of Canadian works in the OSM Manulife Competition, we are doing our part to ensure that the best Canadian music enters and remains in the repertoire of our country's most talented and promising young musicians. We are proud to uphold and further this tradition as an affirmation of our belief in the vitality and relevance of Canadian creation.



LE SAVOIR-FAIRE DES ARTISANS,
L'ENGAGEMENT POUR L'EXCELLENCE,
LA PASSION DU SON.



LYON & HEALY
Harpmakers to the world since 1889

LYON & HEALY HARPS

Chicago - USA • P +1.312.786.1881 • E sales@lyonhealy.com

www.lyonhealy.com www.harp.com



ORCHESTRA OF THE AMERICAS



TOURNÉE MEXICAINE

PUEBLA • TLAXCALA • BOCA DEL RIO • ORIZABA
MEXICO CITY • GUADALAJARA • LEON
AGUASCALIENTES • QUERETARO • MORELIA
SAN LUIS POTOSI • MONTERREY

28 JUIN - 4 AOÛT 2019



CARLOS MIGUEL PRIETO
GIL SHAHAM
INGRID FLITER
PAOLO BORTOLAMEOLLI

RÉSIDENCE DE DEUX SEMAINES
AVEC UN CORPS PROFESSORAL
DE CLASSE MONDIALE À PUEBLA



DEMANDE D'INSCRIPTION SANS FRAIS.
UNE BOURSE COMPLÈTE POUR PARTICIPER.
ÂGES 18-30

DATE LIMITE POUR LES AUDITIONS: 1 FÉVRIER 2019

WWW.ORGHESTRAOFTHEAMERICAS.ORG/AUDITION

CONCERTS

FESTIVALS

**FORMATION
ARTISTIQUE**

au cœur des
montagnes
Rocheuses

banffcentre.ca



BANFF

CENTRE FOR ARTS AND CREATIVITY



NSO

MARC DAVID
MUSIC DIRECTOR



Experience the
unexpected

Vivez
l'inattendu

nsomusic.ca



CENTRE NATIONAL DES ARTS
NATIONAL ARTS CENTRE
Le Canada en scène. Canada is our stage.

Orchestre du Centre national des Arts du Canada | Canada's National Arts Centre Orchestra

PROGRAMME DES JEUNES ARTISTES YOUNG ARTISTS PROGRAM

CORDES · VENTS · PIANO · CHANT | STRINGS · WINDS · PIANO · VOICE

JUNE 3-22 JUIN 2019 | OTTAWA

Date limite de réception des dossiers : / Applications due:

FEBRUARY 4 FÉVRIER, 2019

► cna-nac.ca/pja | nac-cna.ca/yap



Pinchas Zukerman © Cheryl Mazak



PINCHAS ZUKERMAN
DIRECTEUR ARTISTIQUE
ARTISTIC DIRECTOR

PATINKA KOPEC
CODIRECTRICE ARTISTIQUE
CO-ARTISTIC DIRECTOR

SARA VERED
MARRAINE D'HONNEUR
HONORARY PATRON

Le Programme des jeunes artistes du CNA est rendu possible grâce à la remarquable générosité de particuliers et de sociétés
The NAC Young Artists Program is made possible through the wonderful generosity of individual donors and corporations

Fier partenaire
Proud Partner



FONDATION DU
CENTRE NATIONAL
DES ARTS

NATIONAL
ARTS CENTRE
FOUNDATION



uOttawa



ACADÉMIE
**ORFORD
MUSIQUE**
ÉTÉ 2019

SUMMER 2019
**ORFORD
MUSIC**
ACADEMY

Classes de maître de
PIANO

Classes de maître de
HARPE

STAGES DE
Trio avec piano
Musique baroque
Musique contemporaine
Improvisation

**INSCRIVEZ-VOUS
DÈS MAINTENANT !**

PIANO
Master Classes

HARP
Master Classes

Piano Trio
Baroque Music
Contemporary Music
Improvisation
WORKSHOPS

**REGISTER
NOW !**

orford.mu

Québec 

Université 
de Montréal

 UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE



Été 2019

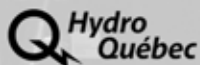
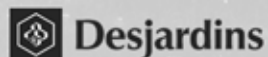
PROPULSEZ VOTRE GRAND ART



STAGES DE PERFECTIONNEMENT DU 2 JUIN AU 18 AOÛT

Bois | Chant | Chorale | Composition | Cordes | Cuivres | Danse | Guitare
Musique de chambre pour cordes | Ensemble à cordes | Piano

domaineforget.com



ÉPREUVES, COURS DE MAÎTRE ET CONCERT DU LAUREAT

Salle Tanna Schulich, Université McGill

555, rue Sherbrooke Ouest, Montréal
Information : 514 398-4547

Mercredi 14 novembre <i>Wednesday, November 14</i>	Jeudi 15 novembre <i>Thursday, November 15</i>	Vendredi 16 novembre <i>Friday, November 16</i>
DEMI-FINALES – HARPE <i>SEMIFINALS – HARP</i>	DEMI-FINALES – PIANO B <i>SEMIFINALS – PIANO B</i>	DEMI-FINALES – PIANO A <i>SEMIFINALS – PIANO A</i>
10 h 10 Samantha Ballard	10 h 10 Leonid Nediak	9 h 00 Felix Hong
10 h 45 Myriam Blardone	11 h 00 Henry From	9 h 50 Nicole Linaksita
11 h 40 Phoebe Powell	11 h 55 Hugo Russel	10 h 50 Jaeden Izik-Dzurko
12 h 20 <i>Pause</i>	12 h 45 <i>Pause</i>	11 h 35 Kevin Ahfat
13 h 30 Clara Wang	13 h 50 Bui J J Jun Li	12 h 25 <i>Pause</i>
14 h 10 Alessia Lepori	14 h 40 Carey Wang	13 h 25 Soo Jin Chung
	15 h 40 Kevin Chen	14 h 15 Jean-Luc Therrien
	16 h 25 Joshua Wong	15 h 20 Xiao Zhan Hong
		16 h 10 Carter Johnson

COURS DE MAÎTRES / MASTERCLASSES

Jeudi 15 novembre <i>Thursday, November 15</i>	Dimanche 18 novembre <i>Sunday, November 18</i>
ÉCOLE DE MUSIQUE SCHULICH DE L'UNIVERSITÉ MCGILL Salle Clara Lichtenstein	ÉCOLE DE MUSIQUE SCHULICH DE L'UNIVERSITÉ MCGILL Salle Pollack
14 h à 16 h Yolanda Kondonassis, harpe / <i>harp</i>	13 h à 15 h Christopher Elton, Piano / <i>Piano</i>

MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

1600, rue Saint-Urbain, Montréal
Information : 514 842-9951

Samedi 17 novembre
Saturday, November 17

FINALES / FINALS

9h 30	Harpe / <i>Harp</i>
12 h 30	Piano B
14 h 15	Animation musicale – foyer Allegro
15 h 00	Piano A
18 h 45	Récital I foyer Allegro
19 h 30	Cérémonie de remise de prix / <i>Awards Ceremony</i>

Mercredi 16 janvier 2019
Wednesday, Jan. 16th, 2019

CONCERT DU LAURÉAT /
WINNER'S CONCERT

LA 4^E SYMPHONIE DE MAHLER

**Orchestre symphonique
de Montréal**

David Robertson,
chef d'orchestre

Karina Gauvin,
soprano

**Lauréat du Grand Prix OSM
Manuvie 2018 / Winner of the
2018 OSM Manulife Grand Prize**

GRATUIT ET OUVERT AU PUBLIC

L'OCCASION DE DÉCOUVRIR
LA MAISON SYMPHONIQUE LORS
DES CONCERTS ET ACTIVITÉS
GRATUITES !

DES ANIMATIONS AURONT LIEU
DANS LES FOYERS DE LA MAISON
SYMPHONIQUE PENDANT LES
ENTRACTES.

OPEN TO THE PUBLIC AND FREE

*YOUR CHANCE TO DISCOVER THE
MAISON SYMPHONIQUE DURING
FREE CONCERTS AND ACTIVITIES!*

*ACTIVITIES WILL TAKE PLACE
IN THE LOBBIES OF THE MAISON
SYMPHONIQUE DURING
INTERMISSIONS.*

Prix Étoiles Stingray : Choix du public

Votez pour votre candidat préféré !

Le public est invité à faire la connaissance des candidats tout au long du Concours sur la page Facebook et le site web de l'OSM. Il sera possible de voter pour le finaliste de son choix lors des demi-finales et des finales en salle ou sur la page de vote Stingray Musique.

Stingray Rising Stars Award: Public's Choice

Vote for your favorite candidate!

Get to know the candidates by visiting the OSM's Facebook page and website. Vote for the finalist of your choice on Stingray Music's voting website or on site in the hall during the semifinals rounds and final round.

**Webdiffusion des
demi-finales et des
finales en direct à
osm.ca**

***Live webcast of the
semifinals and finals
at osm.ca***



SAMANTHA BALLARD

HARPE
NÉE LE 5 NOVEMBRE 1993
MANITOBA

ÉTUDES / STUDIES

University of British Columbia avec Elizabeth Volpé Bligh

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

Gagnante du trophée du Festival de musique de Winnipeg des Accordeurs de piano du Manitoba / Winnipeg Music festival Institute of Chartered Piano Tuners of Manitoba Trophy

Prestation au Festival de Harpe de Rio / Performer at Rio Harp Festival

DEMI-FINALES / SEMIFINALS

Louis Spohr, Fantaisie pour harpe, op. 35

Germaine Tailleferre, Sonate pour harpe seule

I. Allegretto

II. Lento

III. Perpetuum mobile

Kelly-Marie Murphy, Illumination, pour harpe solo

FINALES / FINALS

François-Adrien Boieldieu, Concerto pour harpe et orchestre

I. Allegro brillante

II. Andante – Lento attacca

III. Rondeau : Allegro agitato



MYRIAM BLARDONE

HARPE
NÉE LE 2 SEPTEMBRE 1996
ONTARIO

ÉTUDES / STUDIES

University of Toronto avec Judy Loman

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

Programme d'été en piano à la Mozarteum International Music Academy à Salzburg, en Autriche / Summer study program at the Mozarteum International Music Academy, Salzburg, Austria (piano)

Gagnante du Concours de concerto de l'Université de Toronto en harpe / Winner of the University of Toronto Concerto Competition (harp)

DEMI-FINALES / SEMIFINALS

Paul Hindemith, Sonate pour harpe

I. Mäßig schnell

II. Lebhaft

III. Lied : « Ihr Freunde, hänget » – Sehr langsam

Marcel Tournier, Sonatine pour harpe, op. 30

I. Allègrement

II. Calme et expressif

III. Fiévreusement

Kelly-Marie Murphy, Illumination, pour harpe solo

FINALES / FINALS

Joaquín Rodrigo, Concierto de Aranjuez (arr. pour harpe par Myriam Blardone)

I. Allegro con spirito

II. Adagio

III. Allegro gentile



PHOEBE POWELL

HARPE
NÉE LE 8 AVRIL 1993
ONTARIO

ÉTUDES / STUDIES

The Glenn Gould School (The Royal Conservatory of Music) avec Judy Loman

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

Récipiendaire de la bourse Ihnatowycz Emerging Artist de l'école Glenn Gould / Ihnatowycz Emerging Artist Scholarship at the Glenn Gould School

Programme d'été au Festival Ticino Musico à Lugano, en Suisse, aux côtés de Fabrice Pierre / Summer training at the Ticino Musica Festival, in Lugano, Switzerland with Fabrice Pierre

DEMI-FINALES / SEMIFINALS

Germaine Tailleferre, Sonate pour harpe seule

I. Allegretto

II. Lento

III. Perpetuum mobile

Henriette Renié, Ballade fantastique

Kelly-Marie Murphy, Illumination, pour harpe solo

FINALES / FINALS

Joaquín Rodrigo, Concierto de Aranjuez

I. Allegro con spirito

II. Adagio

III. Allegro gentile



CLARA WANG

HARPE
NÉE LE 15 JANVIER 1997
ONTARIO

ÉTUDES / STUDIES

The Glenn Gould School at The Royal Conservatory of Music avec Judy Loman

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

Finaliste au concours national American Harp Society / Finalist at the American Harp Society National Competition

Grande gagnante de la bourse d'étude du concours Toronto Harp Society / First prize at the Toronto Harp Society Scholarship Competition

DEMI-FINALES / SEMIFINALS

Germaine Tailleferre, Sonate pour harpe seule

I. Allegretto

II. Lento

III. Perpetuum mobile

Henriette Renié, Ballade fantastique

Kelly-Marie Murphy, Illumination, pour harpe solo

FINALES / FINALS

Joaquín Rodrigo, Concierto de Aranjuez

I. Allegro con spirito

II. Adagio

III. Allegro gentile



ALESSIA LEPORI

HARPE

NÉE LE 25 SEPTEMBRE 1990

QUÉBEC

ÉTUDES / STUDIES

Haute école de musique de Genève, Suisse avec
Florence Sitruk

Haute école de musique de Lausanne, Suisse

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

Orchestre Geneva Camerata, sous la direction de
David Greilsammer / Geneva Camerata Orchestra,
under the direction of David Greilsammer

Professeure de harpe au Conservatoire de l'Ouest
Vaudois à Nyon, en Suisse / Harp professor at
the Conservatoire de l'Ouest Vaudois at Nyon in
Switzerland

DEMI-FINALES / SEMIFINALS

Paul Hindemith, Sonate pour harpe

I. Mäßig schnell

II. Lebhaft

III. Lied : « Ihr Freunde, hänget » – Sehr langsam

Elias Parish-Alvars, Sérénade, op. 83

Kelly-Marie Murphy, Illumination, pour harpe solo

FINALES / FINALS

Kelly-Marie Murphy, Concerto pour harpe, « And
Then At Night I Paint the Stars »

I. Night Sky

II. Ascent of Ursa Major

III. Scintillation – Morning Sky



LEONID NEDIAK

PIANO
NÉ LE 11 MAI 2003
ONTARIO

ÉTUDES / STUDIES

The Phil and Eli Taylor Performance Academy for Young Artists avec James Anagnoson

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

Mozart Concerto No. 27 with Toronto Symphony Orchestra, Koerner Hall, Toronto

Grand gagnant du Concours de composition Carol Klose – Hal Leonard 2014 / International 2014 Hal Leonard - Carol Klose Composition Competition, 1st place

Lauréat du Allan-Jack Memorial Award de l'Orchestre symphonique de Kingston 2018 / Kingston Symphony Orchestra Music Award 2018: top prize (Allan-Jack Memorial Award)

DEMI-FINALES / SEMIFINALS

Ludwig van Beethoven, Sonate pour piano no 3 en do majeur, op. 2, no 3

- I. Allegro con brio
- II. Adagio
- III. Scherzo : Allegro
- IV. Allegro assai

Sergueï Prokofiev, Sonate pour piano no 3 en la mineur, op. 28

Gilles Tremblay, Musiques de l'eau, pour piano solo

FINALES / FINALS

Sergueï Rachmaninov, Concerto pour piano no 2 en do mineur, op. 18

- I. Moderato
- II. Adagio sostenuto
- III. Allegro scherzando



HENRY FROM

PIANO
NÉ LE 30 MARS 2004
COLOMBIE-BRITANNIQUE

ÉTUDES / STUDIES

Vancouver Academy of Music avec Amanda Chan
Royal Conservatory of Toronto (RCM)

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

Récipiendaire d'une bourse d'étude au programme d'été à la Morningside Music Bridge / Full tuition scholarships to Morningside Music Bridge summer programs

Fait ses débuts en milieu orchestral en jouant le concerto No. 12 de Mozart à Minneapolis, MN /
Orchestral debut in Minneapolis, MN playing Mozart Piano Concerto No. 12

Invité par le Calgary Philharmonic en tournée en Israël avec son trio avec piano / Piano Trio was invited by Calgary Philharmonic to give a 1-week long promotional tour in Israel

DEMI-FINALES / SEMIFINALS

Wolfgang Amadeus Mozart, Sonate pour piano no 18 en ré majeur, K. 576

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegretto

Johannes Brahms, Quatre pièces pour piano, op. 119

- I. Intermezzo en si mineur
- II. Intermezzo en mi mineur
- III. Intermezzo en do majeur
- IV. Rhapsodie en mi bémol majeur

Gilles Tremblay, Musiques de l'eau, pour piano solo

FINALES / FINALS

Maurice Ravel, Concerto pour piano en sol majeur

- I. Allegramente
- II. Adagio assai
- III. Presto



HUGO RUSSELL

PIANO
NÉ LE 8 JUILLET 2004
ONTARIO

ÉTUDES / STUDIES

Études privées avec John-Paul Bracey

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

Grand gagnant au Festival de Kitchener-Waterloo Kiwanis, Niveau 9 Piano Senior Chopin / First Place Trophy – Level 9, Senior Piano Chopin, Kitchener-Waterloo Kiwanis Festival

Performance télévisée dans le cadre du concert de Stars of the Festival Awards enregistré au Centennial Hall sur les ondes du Rogers television Network / Televised classical sonata performance at Centennial Hall, London ON– Rogers Television Network, Stars of the Festival London Show

Récipiendaire d'une bourse de première place en piano au Concours de musique du Canada / First Place Scholarship – Piano -12 Years of Age, Canadian Music Competition

DEMI-FINALES / SEMIFINALS

Wolfgang Amadeus Mozart, Sonate pour piano no 9 en ré majeur, K. 311

- I. Allegro con spirito
- II. Andante con espressione
- III. Rondo

Joaquín Turina, Danzas fantásticas, op. 22

- I. Exaltación
- II. Ensueño
- III. Orgía

Gilles Tremblay, Musiques de l'eau, pour piano solo

FINALES / FINALS

- Felix Mendelssohn, Concerto no 1 en sol mineur, op. 25
- I. Molto allegro con fuoco
 - II. Andante
 - III. Presto – Molto allegro e vivace



BUI J J JUN LI

PIANO
NÉ LE 10 JUIN 2004
ONTARIO

ÉTUDES / STUDIES

The Phil and Eli Taylor Academy for Performance Arts Program avec Michael Berkovsky

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

Premier Prix au Concours de musique du Canada deux années de suite / First Prize at the Canadian Music Competition two years in a row

Grand gagnant dans la catégorie Junior du Concours International Midwest de piano de l'Université de musique d'Iowa, alors qu'il était le plus jeune candidat / First prize under Junior Category in Midwest International Piano Competition in Iowa, USA as the youngest contestant of the competition

DEMI-FINALES / SEMIFINALS

Ludwig van Beethoven, Sonate pour piano no 7 en ré majeur, op. 10, no 3

- I. Presto
- II. Largo e mesto
- III. Menuetto : Allegro
- IV. Rondo : Allegro

Franz Liszt, Méphisto-valse no 1

Gilles Tremblay, Musiques de l'eau, pour piano solo

FINALES / FINALS

Sergueï Rachmaninov, Concerto pour piano no 1 en fa dièse mineur, op. 1

- I. Vivace
- II. Andante
- III. Allegro vivace



CAREY WANG

PIANO
NÉ LE 18 MAI 2004
COLOMBIE-BRITANNIQUE

ÉTUDES / STUDIES

Victoria Conservatory of Music avec May Ling Kwok

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

Finaliste au Concours Don Chysler Concerto /
Finalist at the Don Chysler Concerto Competition

Gagnant du Concours dans la catégorie 12-14 ans
au Pacific International Youth Piano Festival / Gala
Competition Winner at the Pacific International Youth
Piano Festival

DEMI-FINALES / SEMIFINALS

Ludwig van Beethoven, Sonate pour piano no 12 en
la bémol majeur, op. 26, « Marche funèbre »

- I. Andante con variazioni
- II. Scherzo : Allegro molto
- III. Marcia funebre sulla morte d'un eroe
- IV. Allegro

Sergueï Prokofiev, Sonate pour piano no 3 en la
mineur, op. 28

Gilles Tremblay, Musiques de l'eau, pour piano solo

FINALES / FINALS

Ludwig van Beethoven, Concerto pour piano no 1 en
do majeur, op. 15

- I. Allegro con brio
- II. Largo
- III. Rondo : Allegro scherzando



KEVIN CHEN

PIANO
NÉ LE 7 MARS 2005
ALBERTA

ÉTUDES / STUDIES

Mount Royal University Conservatory's Academy
Program for Gifted Youth avec Marilyn Engle

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

A composé une centaine d'oeuvres incluant quatre
symphonies s'adressant à un orchestre et un
concerto de piano / Composer of over 100 works
including four full symphonies for orchestra and one
piano concerto

Fait partie du "Top 30 Hot Canadian Classical Musicians
under 30" élaboré par CBC en 2013 et il était le seul
de moins de dix ans / Listed in CBC's "Top 30 Hot
Canadian Classical Musicians under 30" in 2013 and
was the only one under age ten

DEMI-FINALES / SEMIFINALS

Franz Schubert, Sonate pour piano no 14 en la mineur,
D. 784

- I. Allegro giusto
- II. Andante
- III. Allegro vivace

Alexandre Scriabine, Sonate pour piano no 2 en sol
dièse mineur, op. 19

- I. Andante
- II. Presto

Gilles Tremblay, Musiques de l'eau, pour piano solo

FINALES / FINALS

Frédéric Chopin, Concerto pour piano no 1 en
mi mineur, op. 11

- I. Allegro maestoso
- II. Romance : Larghetto
- III. Rondo : Vivace



JOSHUA WONG

PIANO

NÉ LE 28 FÉVRIER 2003

ALBERTA

ÉTUDES / STUDIES

Études privées avec Marilyn Engle

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

Sélectionné cinq fois afin de représenter Calgary au Provincial Music festival / Selected to represent Calgary five times at the Provincial Music Festival

Finaliste à chaque participation au Concours de Musique du Canada et classement parmi les meilleurs au pays / Finalist every year since entering the Canadian Music Competition and has placed near the top nationally

DEMI-FINALES / SEMIFINALS

Ludwig van Beethoven, Sonate pour piano no 26 en mi bémol majeur, op. 81a, « Les adieux »

I. Das Lebewohl : Adagio – Allegro

II. Abwesenheit : Andante espressivo

III. Das Wiedersehen : Vivacissimamente

Nikolaï Medtner, Mélodies oubliées, op. 39, no 5 : « Sonata tragica »

Gilles Tremblay, Musiques de l'eau, pour piano solo

FINALES / FINALS

Sergueï Rachmaninov, Concerto pour piano no 1 en fa dièse mineur, op. 1

I. Vivace

II. Andante

III. Allegro vivace

PIANO A

**FELIX HONG**

PIANO
NÉ LE 29 JUIN 1994
QUÉBEC

ÉTUDES / STUDIES

Guildhall School of Music & Drama avec Ronan O'Hora et Joan Havill

Schulich School of Music – McGill University

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

Semi-Finaliste à la 4^e édition du Concours International Fryderyk Chopin Asie-Pacifique 2018 / Semi-Finalist of Asia-Pacific International Fryderyk Chopin Competition 2018

Grand gagnant du Concours Prix d'Europe 2017 / Grand Prize Winner of Concours Prix D'Europe 2017

Finaliste du Concours Tremplin 2016 / Finalist of Stepping Stone Competition 2016

Gagnant du premier prix au Concours de musique du Canada 2016 / 1st Prize Winner in Canadian Music Competition 2016

DEMI-FINALES / SEMIFINALS

Ludwig van Beethoven, Sonate pour piano no 30 en mi majeur, op. 109

I. Vivace ma non troppo – Adagio espressivo

II. Prestissimo

III. Gesangvoll, mit innigster Empfindung : Andante molto cantabile ed espressivo

Samuel Barber, Sonate pour piano, op. 26

I. Allegro energico

II. Allegro vivace e leggero

III. Adagio mesto

IV. Fuga : Allegro con spirit

T. Patrick Carrabré, The Eternal Earth, Scherzo pour piano solo

FINALES/ FINALS

Sergueï Prokofiev, Concerto pour piano no 2 en sol mineur, op. 16

I. Andantino

II. Scherzo : Vivace

III. Intermezzo : Allegro moderato

IV. Finale : Allegro tempestoso

**NICOLE LINAKSITA**

PIANO
NÉE LE 12 JUILLET 1993
COLOMBIE-BRITANNIQUE

ÉTUDES / STUDIES

University of British-Columbia avec Corey Hamm

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

Diplômée en piano du Royal Conservatory of Music / Licentiate of the Royal Conservatory of Music in piano performance

Récipiendaire d'une bourse offerte par le Département de musique de l'Université de la Colombie-Britannique / Edwina Heller Scholarship in music at the University of British Columbia of Music

DEMI-FINALES / SEMIFINALS

Alexandre Scriabine, Sonate pour piano no 10, op. 70

Ludwig van Beethoven, Sonate pour piano no 23 en fa mineur, op. 57, « Appassionata »

I. Allegro assai

II. Andante con moto

III. Allegro ma non troppo – Presto

T. Patrick Carrabré, The Eternal Earth, Scherzo pour piano solo

FINALES / FINALS

Sergueï Rachmaninov, Concerto pour piano no 2 en do mineur, op. 18

I. Moderato

II. Adagio sostenuto

III. Allegro scherzando



JAEDEN IZIK-DZURKO

PIANO
NÉ LE 5 JANVIER 1999
COLOMBIE-BRITANNIQUE

ÉTUDES / STUDIES

The Juilliard School avec Dr. Yoheved Kaplinsky

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

Grand gagnant du Concours de bourses d'études de la Vancouver Women's Society / First Place Winner at the Vancouver Women's Society Scholarship Competition

Gagnant du troisième prix du Concours international de piano Hilton Head / Third Prize Winner at the Hilton Head International Piano Competition (HHIPC)

DEMI-FINALES / SEMIFINALS

Ludwig van Beethoven, Sonate pour piano no 13 en mi bémol majeur, op. 27, no 1, « Quasi una Fantasia »

- I. Andante
- II. Allegro molto e vivace
- III. Adagio con espressione
- IV. Allegro vivace

Alexandre Scriabine, Sonate pour piano no 5 en fa dièse majeur

T. Patrick Carrabré, The Eternal Earth, Scherzo pour piano solo

FINALES / FINALS

Piotr Ilitch Tchaïkovski, Concerto pour piano no 1 en si bémol mineur, op. 23

- I. Allegro non troppo e molto maestoso
- II. Andantino semplice
- III. Allegro con fuoco



KEVIN AHFAT

PIANO
NÉ LE 23 SEPTEMBRE 1994
ONTARIO

ÉTUDES / STUDIES

The Juilliard School avec Stephen Hough et Joseph Kalichstein

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

Grand gagnant au National Federation of Music Clubs Biennial Young Artist Awards / First Prize at the National Federation of Music Clubs Biennial Young Artist Awards

Grand gagnant au Concours de concertos de Juilliard / First Prize at the Juilliard Concerto Competition

DEMI-FINALES / SEMIFINALS

Joseph Haydn, Sonate pour piano no 54 en sol majeur, Hob.XVI:40

- I. Allegro innocente
- II. Presto

Johannes Brahms, Variations et fugue sur un thème de Handel, op. 24

T. Patrick Carrabré, The Eternal Earth, Scherzo pour piano solo

FINALES / FINALS

Sergueï Rachmaninov, Concerto pour piano no 1 en fa dièse mineur, op. 1

- I. Vivace
- II. Andante
- III. Allegro vivace



SOO JIN CHUNG

PIANO
NÉE LE 8 MARS 1995
COLOMBIE-BRITANNIQUE

ÉTUDES / STUDIES

Shepherd School of Music at Rice University avec
Jon Kimura Parker

University of Toronto avec Enrico Elisi et James
Parker

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

Récipiendaire de la bourse d'étude Shepherd School
of Music de l'Université Rice / Shepherd School
Tuition Award, Rice University

Membre de l'Orchestre Hart House de Toronto /
Hart House Orchestra, Toronto

DEMI-FINALES / SEMIFINALS

Ludwig van Beethoven, Sonate pour piano no 31 en
la bémol majeur, op. 110

I. Moderato cantabile molto espressivo

II. Allegro molto

III. Adagio ma non troppo – Fuga : Allegro ma non troppo

Maurice Ravel, Gaspard de la nuit, extraits

I. Ondine

III. Scarbo

T. Patrick Carrabré, The Eternal Earth, Scherzo pour
piano solo

FINALES / FINALS

Sergueï Rachmaninov, Concerto pour piano no 2 en
do mineur, op. 18

I. Moderato

II. Adagio sostenuto

III. Allegro scherzando



JEAN-LUC THERRIEN

PIANO
NÉ LE 12 DÉCEMBRE 1993
ONTARIO

ÉTUDES / STUDIES

University of Toronto avec Marietta Orlov

Universität Mozarteum Salzburg, en Autriche

Conservatoire de musique de Trois-Rivières

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

Bourse d'études complète de la University of Toronto
afin de lui permettre de compléter un "Advanced
certificate in performance" / Scholarship from the
University of Toronto to complete an "Advanced
certificate in performance"

Boursier du Conseil des arts du Canada afin d'étudier à
la Universität Mozarteum à Salzburg en Autriche pour
compléter un "Postgraduate Piano Program" /
Scholarship from the Canada Council for the Arts to
complete a "Postgraduate Piano Program" at the
Universität Mozarteum, in Salzburg, Austria

DEMI-FINALES / SEMIFINALS

Joseph Haydn, Sonate pour piano no 60 en do majeur,
Hob.XVI:50

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro molto

Robert Schumann, Fantasiestücke, op. 12

T. Patrick Carrabré, The Eternal Earth, Scherzo pour
piano solo

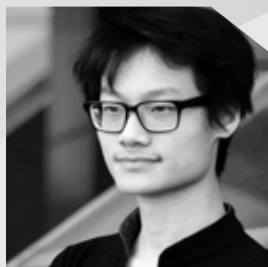
FINALES / FINALS

Ludwig van Beethoven, Concerto pour piano no 4 en
sol majeur, op. 58

I. Allegro moderato

II. Andante con moto

III. Rondo : Vivace



XIAO ZHAN HONG

PIANO
NÉ LE 8 FÉVRIER 1999
QUÉBEC

ÉTUDES / STUDIES

Conservatoire de musique de Montréal avec Richard Raymond

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

Bourse Gilles Gauthier, Palmarès du Conservatoire de Montréal / Gilles Gauthier Scholarship from the Montreal Conservatory

Soliste invité pour l'Orchestre Métropolitain à la Maison Symphonique de Montréal / Will perform as an invited soloist with the Metropolitan Orchestra at the Maison symphonique de Montréal

DEMI-FINALES / SEMIFINALS

Joseph Haydn, Sonate pour piano no 47 en si mineur, Hob.XVI:32

- I. Allegro moderato
- II. Menuet-Trio
- III. Finale : Presto

Frédéric Chopin, Sonate pour piano no 3 en si mineur, op. 58

- I. Allegro maestoso
- II. Scherzo : Molto vivace
- III. Largo
- IV. Finale : Presto non tanto

T. Patrick Carrabré, The Eternal Earth, Scherzo pour piano solo

FINALES / FINALS

Piotr Ilitch Tchaïkovski, Concerto pour piano no 1 en si bémol mineur, op. 23

- I. Allegro non troppo e molto maestoso
- II. Andantino semplice
- III. Allegro con fuoco



CARTER JOHNSON

PIANO
NÉ LE 25 SEPTEMBRE 1996
COLOMBIE-BRITANNIQUE

ÉTUDES / STUDIES

University of British Columbia avec Mark Anderson

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

Quart-de-finaliste au Concours international J.S. Bach à Leipzig, en Allemagne / Quarterfinalist at the International J.S. Bach Competition in Leipzig, Germany

Finaliste au New York International Piano Competition / Finalist at the New York International Piano Competition

DEMI-FINALES / SEMIFINALS

Joseph Haydn, Sonate pour piano no 60 en do majeur, Hob.XVI:50

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegro molto

Sergueï Prokofiev, Sonate pour piano no 2 en ré mineur, op. 14

- I. Allegro non troppo
- II. Scherzo : Allegro marcato
- III. Andante
- IV. Vivace

T. Patrick Carrabré, The Eternal Earth, Scherzo pour piano solo

FINALES / FINALS

Sergueï Prokofiev, Concerto pour piano no 3 en do majeur, op. 26

- I. Andante – Allegro
- II. Tema con variazioni
- III. Allegro ma non troppo



**ASPEN MUSIC
FESTIVAL
AND SCHOOL**



FAITES L'EXPÉRIENCE D'ASPEN ÉTÉ 2019

Apprenez grâce à une combinaison de formation individuelle et de prestation professionnelle, et découvrez ce qui fait de l'école et du festival de musique d'Aspen un lieu de transformation artistique et personnelle depuis 1949.

Saison 2019

19 juin au 18 août

Plus d'informations au

www.aspenmusicfestival.com





THE NORTHERN ARTS AND CULTURAL
is a proud supporter of the
OSM Manulife Competition

YOUR PERFORMING ARTS CENTRE IN THE NORTHWEST TERRITORIES

The Northern Arts and Cultural Centre (NACC) is the only fully equipped performing arts facility in the Northwest Territories. Located in the capital city of Yellowknife, it has been a northern leader and innovator in each segment of the performing arts from all cultural traditions since 1984.

OUR PROGRAMMING INCLUDES:

- professional performing arts presentations
- community performing arts activities
- educational performing arts programs
- community outreach workshops
- support & mentoring NWT performing artists

We welcome you
to our intimate space
and to experience
our northern hospitality.

www.naccnt.ca



**L'OSM et le
SIX Resto Lounge,
un accord parfait.**

Amateurs de musique classique profitez d'un verre de vin gratuit, sur présentation de votre billet de concert du jour, lorsque vous soupez avant ou après votre représentation.¹

Ouvert tous les jours, dès 17h

Pour réserver
514 809 0024
sixrestolounge.com

HYATT REGENCY MONTRÉAL
1255 Jeanne-Mance, niveau 6



**SIX
RESTO LOUNGE**

1. Cette offre ne peut être combinée avec aucune autre offre ou promotion. Voir votre serveur pour toutes les conditions.
Les marques de commerce HYATT et autres marques reliées sont des marques déposées de Hyatt Corporation ou de ses affiliés.
© 2018 Hyatt Corporation. Tous droits réservés.

Découvrez nos compositeurs

Discover our composers



45 ans de promotion de la création musicale au Québec
1973+2018



www.cmcquebec.ca



www.musiccentre.ca

1085 Côte du Beaver Hall, suite 200 — Montréal, Québec, H2Z 1S5, Canada
(514) 866-3477 — quebec@cmccanada.org

Arte Musica et l'Orchestre symphonique de Montréal présentent

Salle Bourgie

18
19

PIANO, HARPE ET VENTS

Vendredi
16 novembre, 18 h 30

Marianne Dugal, violon
Geneviève Guimond, violoncelle
Vincent Boilard, hautbois
Alain Desgagné, clarinette

Stéphane Lévesque, basson
Denys Derome, cor
Antoine Chénier-Malette, harpe
Stéphane Lemelin, piano

Œuvres de **Beethoven**,
Haydn et **Krumpholtz**

Concert présenté dans le cadre
du Concours OSM Manuvie



sallebourgjie.ca

M MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTREAL

ARTE **MUSICA**

OSM ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTREAL

Présenté par
Hydro
Québec

Présenté par

TD

Fonds Les Amis de l'Art

Fondé en 1942, le Fonds Les Amis de l'Art
est un organisme qui a pour objectif
de promouvoir le rayonnement des arts.

Le concours de l'Orchestre symphonique de Montréal
permet à cette Société d'attribuer des bourses
à de jeunes musiciens exceptionnellement doués.



ASSOCIATION DES MUSIENS
de l'Orchestre symphonique
de Montréal

Fière d'encourager l'essor de la relève musicale canadienne depuis plus de 30 ans





UN LIEU D'APPRENTISSAGE UNIQUE AU MONDE!

Au confluent de la culture européenne et de l'avant-gardisme américain, la Faculté de musique de l'Université de Montréal fait rayonner le talent de 650 étudiants et de 160 enseignants de renom.

Venez entendre l'Orchestre de l'Université de Montréal, l'Atelier d'opéra, nos ensembles de musique de chambre et nos étudiants solistes qui feront de cette saison 2018-2019 une odyssée musicale inoubliable!

 @MusUdeM
[musique.umontreal.ca](https://www.musique.umontreal.ca)

Faculté de musique

Université 
de Montréal et du monde.

Partenaire sûr.
Regard neuf.^{MC}

Le Cabinet de relations publiques NATIONAL, la plus grande firme au Canada dans le secteur de la communication stratégique, est fier d'accorder son soutien au Concours OSM Manuvie et de célébrer les talents du Canada.

N | A | T | I | O | N | A | L



Le Calgary Philharmonic Orchestra présente
Calgary Philharmonic Orchestra presents

MORNINGSIDE MUSIC BRIDGE

Un programme international d'été
pour jeunes musiciens extrêmement
talentueux

An international summer program for young
musicians of extraordinary talent

du 8 juillet au 3 août 2019

à Boston, États-Unis

8 July to 3 August 2019

Boston, United States

Date limite d'inscription: 30 janvier 2019

Pour postuler: mmb.international

Application deadline: 30 January 2019

Apply at mmb.international



NEC
New England
Conservatory

Calgary
Philharmonic
Orchestra

MORNINGSIDE
MUSIC BRIDGE



Western Music

Don Wright Faculty of Music



PROGRAMS OFFERED

Bachelor of Music in

- Performance
- Music Education
- Music History
- Music Theory
- Composition

Bachelor of Musical Arts

Bachelor of Arts in

- Music
- Music Administrative Studies
- Popular Music Studies

Three Year Music Performance Diploma

Collaborative Programs

- Music Recording Arts (MRA)
(Western/Fanshawe)
- Music and Business (HBA Ivey)
- Ability to pursue concurrent
degrees in Music and Psychology,
or Music and a second discipline
such as Biology, Computer
Science, Visual Arts, or French
Studies

Call 519-661-2111, ext. 80532
or agorbase@uwo.ca.
Visit www.music.uwo.ca.



Voici votre classe. This is your classroom.

L'École Glenn Gould offre aux jeunes artistes doués des conditions optimales où développer leurs talents et trouver leur voix créatrice individuelle.

*L'École Glenn Gould du Conservatoire Royal est située dans le TELUS Centre for Performance and Learning
273, rue Bloor Ouest, Toronto (Ontario),
Canada*

Pour obtenir des renseignements sur les inscriptions et les auditions:

rcmusic.com/ggs

The Glenn Gould School is a school with a performance focus – one that has outstanding faculty members with proven performance and teaching credentials, and a small enough enrolment that ensures you will get the individual attention you need.

*The Royal Conservatory's Glenn Gould School is located at the TELUS Centre for Performance and Learning
273 Bloor St West, Toronto, Ontario,
Canada*

For admissions and audition information:

rcmusic.com/ggs

glenngouldschool@rcmusic.ca
Tél/Tel.: 416.408.2824 ext. 322
Sans frais/Toll Free: 1.800.462.3815



Canadian
Heritage

Patrimoine
canadien

Canada



**The Royal
Conservatory**

THE GLENN GOULD SCHOOL

CONSERVATOIRE

Conservatoire
de musique
et d'art dramatique
du Québec

L'art
de faire briller
les talents d'ici



conservatoire.
gouv.
qc.ca

Photo © Louise Leblanc

Québec 



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par



5 A 12 ANS / POUR LES



Découvrez le répertoire symphonique
en famille avec une série de 3 concerts
jeunesse, mariant théâtre et musique.

ABONNEMENT ENFANTS

à partir de **15\$** par billet
Taxes en sus

à l'achat des 3 concerts

CONCERTS À VENIR:

Les
manigances
de maestro
Chat botté
18 NOV

Pierre
et le loup
27 JAN

Pinocchio
12 MAI

Abonnez-vous!

osm.ca

514 842-9951

Partenaire de saison





**OLIVIER
HÉBERT-
BOUCHARD**

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

- On peut entendre ses enregistrements sur les ondes de Radio-Canada, Radio-Classique, CBC, ICI musique et de l'Union Européenne de Radio-Télévision
- Membre fondateur du Duo Palladium, du Trio Émerillon, du Trio Sonoro
- Nominé au Prix Opus 2017 avec Duo Palladium pour leur concert «Jouvence»
- Académie Internationale de musique du Domaine Forget, pianiste-collaborateur depuis 2012
- Collabore régulièrement avec Jeunesses Musicales Canada, Lincoln Center Chamber Music Society et beaucoup d'autres séries de concerts/festivals à travers l'Amérique du Nord
- His recordings can be heard on Radio-Canada, Radio-Classic, CBC, ICI Musique and the European Broadcasting Union
- Founding member of Duo Palladium, Trio Émerillon, Trio Sonoro
- Nominated for a 2017 Prix Opus with Duo Palladium for their concert "Jouvence"
- Domaine Forget's International Music and Dance Academy, pianist-collaborator since 2012
- Regular collaborator with Jeunesses Musicales Canada, the Chamber Music Society of Lincoln Center and many other concert series/festivals across North America.



**PAMELA
REIMER**

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

- A été soliste avec Les Grands Ballets Canadiens, le Ballet national du Canada, l'Orchestre symphonique de Drummondville, le Cambridge Symphony, le Plattsburgh Youth Orchestra et la Champlain Valley Oratorio Society
- A interprété les Préludes et Fugues de Chostakovich, Shiraz de Claude Vivier et Night Fantasies d'Elliott Carter à la radio de la CBC/SRC
- A participé à de nombreux jurys de festivals et de concours, notamment à Montréal, Kingston, Moncton, Laval et Ottawa
- En 2016, elle a été nominée pour un prix Opus avec Marie-Hélène Breault pour leur concert 'Mes Hommages'. Leur CD, portant le même nom, sortira en 2018 avec des œuvres de Claude Vivier, d'Ana Sokolovic, de Gilles Tremblay, de John Rea et de Denis Gougeon
- Was a soloist with Les Grands Ballets Canadiens, the National Ballet of Canada, the Orchestre symphonique de Drummondville, the Cambridge Symphony, the Plattsburgh Youth Orchestra and the Champlain Valley Oratorio Society
- Her performances of Shostakovich's *Preludes and Fugues*, Claude Vivier's *Shiraz* and Elliott Carter's *Night Fantasies* were aired on CBC Radio
- Member of numerous festival and competition juries, in Montreal, Kingston, Moncton, Laval and Ottawa, among others
- In 2016, she was nominated for a Prix Opus with Marie-Hélène Breault for their concert "Mes Hommages." Their CD of the same name is set for release in 2018, and will feature works by Claude Vivier, Ana Sokolovic, Gilles Tremblay, John Rea and Denis Gougeon.



**MARIANE
PATENAUDE**

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

- A complété sa formation au Conservatoire de musique de Montréal
 - A été Récipiendaire du Prix d'Europe et du Prix du centre de musique canadienne
 - Est professeure et pianiste au conservatoire de musique de Montréal
 - Est directrice musicale et artistique Les Voix d'Elles
 - Est pianiste à l'Académie Orford Musique
 - Est membre de Orford Six Pianos et du Trio Polymnie
-
- Completed her training at the Conservatoire de musique de Montréal
 - Recipient of the Prix d'Europe and the Canadian Music Centre Award
 - Teacher and pianist at the Conservatoire de musique de Montréal
 - Musical and artistic director of Les Voix d'Elles
 - Pianist at the Orford Music Academy
 - Member of Orford Six Pianos and the Trio Polymnie.



**MICHEL-
ALEXANDRE
BROEKAERT**

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

- Doctorat de l'Université de Montréal avec Jean Saulnier.
 - Pianiste-collaborateur : Institut Canadien d'Art Vocal, McGill's Schulich School of Music, Faculté de Musique de l'Université de Montréal.
 - 5 tournées pancanadiennes avec les Jeunesses Musicales du Canada.
 - Best Pianist Prize, Mary Trueman Vocal Art Song Competition (New York).
 - 2^e Prix au Concours International de Musique de Chambre de Lyon.
-
- Doctorate from the Université de Montréal under Jean Saulnier
 - Pianist-collaborator with the Canadian Vocal Arts Institute, McGill's Schulich School of Music, Université de Montréal's Faculty of Music
 - Five cross-Canada tours with Jeunesses Musicales Canada
 - Pianist Prize, Mary Trueman Vocal Art Song Competition (New York)
 - Second Prize at the Lyon International Chamber Music Competition.



Chez
Léveque

Vraie brasserie française

Tél.: 514 279-7355
 Fax: 514 279-1737
 Courriel: restaurant@chezleveque.ca
 1030, rue Laurier Ouest
 Outremont (Québec) H2V 2K8

AU PETIT

extra

RESTAURANT BISTRO

1690, Ontario Est, Montréal H2L 1S7
 (514) 527-5552
 info@aupetitextra.com



1145, avenue Laurier ouest
 Outremont H2V 2 L3
 514 276-0947
 laurier@aupaindore.com
 www.aupaindore.com



Le Vrai Pain Français
artisanale

**PLACE
 DESCHAMPS**
 BAR À VIN

Situé au cœur de la Place des Arts
 514.564.3155



18 ans et plus



BRASSERIE

1425, rue Jeanne-Mance, Montréal
 514 282-0808

Le Concours OSM Manuvie souhaite offrir aux candidats une expérience pédagogique allant au-delà des épreuves et des prestations individuelles. Sont ainsi offertes des activités de mentorat, qui permettent aux concurrents de bénéficier de l'expertise de musiciens renommés et de professionnels du milieu musical. Année après année, des musiciens de l'OSM participent à ces activités et contribuent à accueillir favorablement les concurrents.

The OSM Manulife Competition wishes to offer the contestants an educational experience beyond the competitions and individual performances. From there stem the mentoring activities, supervised by reputed musicians and professionals from the music business. Each year, OSM musicians take part in these activities and contribute to giving a warm welcome to our contestants.



**PIERRE
BEAUDRY**

TROMBONE BASSE
SOLO // PRINCIPAL
BASS TROMBONE
OSM



**MARIANNE
PERRON**

DIRECTRICE DE LA
PROGRAMMATION
MUSICALE //
MUSIC PROGRAMMING
DIRECTOR
OSM



**RACHEL
VAN
WALSUM**

DIRECTRICE
GÉNÉRALE //
MANAGING
DIRECTOR MAESTRO
ARTS MANAGEMENT



**LOUISE
BESSETTE**

PIANO // PIANO
OSM



**PHILIP
CHIU**

PIANO // PIANO

Nous remercions tous les musiciens de l'OSM qui ne sont pas nommés ici mais qui contribuent aux activités et au succès du Concours OSM Manuvie.

We thank all the OSM musicians that take part in the OSM Manulife Competition activities and contribute to its success.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

OFFICIERES**Président**

LUCIEN BOUCHARD
Davies Ward Phillips & Vineberg
S.E.N.C.R.L., S.R.L.

Présidente déléguée

HÉLÈNE DESMARAIS*
Centre d'entreprises et d'innovation
de Montréal

Vice-présidents

MARIE-JOSÉ NADEAU*
Conseil mondial de l'énergie
NORMAN M. STEINBERG*
Norton Rose Fulbright Canada

Trésorier

NICOLAS MARCOUX*
PricewaterhouseCoopers LLP

Secrétaire

THIERRY DORVAL*
Norton Rose Fulbright Canada

Chef de la direction de l'OSM

MADELEINE CAREAU*
Orchestre symphonique de Montréal

ADMINISTRATEURS

MARC-ANDRÉ BOUTIN*, Davies WardPhillips
& Vineberg S.E.N.C.R.L., S.R.L.

JEAN-GUY DESJARDINS*, Corporation
Fiera Capital

MARIE-JOSÉE DESROCHERS*, MBA,
Orchestre symphonique de Montréal
L'HONORABLE MARC GOLD*, sénateur
PATRICK LAHAIE*, McKinsey & Compagnie
PATRICK LOULOU*, Domtar Inc.

L. JACQUES MÉNARD*, C.C., O.Q., BMO
Nesbitt Burns et BMO Groupe financier
GEORGES E. MORIN*

PIERRE RODRIGUE*, BCE-Bell
JONATHAN TÉTRAULT*, Cirque du soleil
RÉJEAN M. BRETON, ing.

LILI DE GRANDPRÉ, CenCEO conseil
LYNDA DURAND, Productions Ostar inc.

JEAN-ANDRÉ ÉLIE

CATHERINE FERLAND TRUDEL, CPA, CMA,
directrice, services financiers

PIERRE A. GOULET, Gestion Scabrini inc.

CAROLINE HEALEY, présidente,

Club des jeunes

ambassadeurs de l'OSM

MATHIEU L. L'ALLIER, Mission Capital

MONIQUE LEROUX*, FIERA CAPITAL

GÉRARD A. LIMOGES, C.M., F.C.P.A.

administrateur de sociétés

PAUL LOWENSTEIN, Les services de gestion
CCFL Ltée

LOUISE MACDONALD, Conseillère en
leadership de direction

CHARLES MILLIARD, NATIONAL

CÉLINE OLIVIER, Association des bénévoles
de l'OSM

JEAN PARÉ, O.Q.

CONSTANCE V. PATHY, C.M., C.Q., DMus,
Les Grands Ballets Canadiens de Montréal

RICHARD PAYETTE, Manuvie

ÉLISE PROULX, Hydro-Québec

NANCY ROSENFELD, Claudine and Stephen

Bronfman Family Foundation

STEPHEN ROSENHEK, Le Naturiste inc.

REGINALD WEISER, Positron Industries

MEMBRES D'OFFICE

JACQUES LAURENT, C.R., Borden Ladner
Gervais S.E.N.C.R.L., S.R.L.

STÉPHANE LÉVESQUE, musicien de l'OSM

SYLVAIN MURRAY, musicien de l'OSM

* Membre du comité exécutif

PERSONNEL ADMINISTRATIF

DIRECTION GÉNÉRALE

MADELEINE CAREAU
chef de la direction
MARIE-JOSÉE DESROCHERS
chef de l'exploitation
CATHERINE FERLAND TRUDEL, CPA, CMA
chef, direction financière et administrative
GENEVÈVE BOLDUC
assistante à la direction générale
SIMON OUELLETTE
adjoint au chef de l'exploitation
et chargé de projets spéciaux
BÉATRICE MILLE
adjointe au directeur musical
FREDDY EXCELLENT
messenger/magasinier

ADMINISTRATION DE LA MUSIQUE

MARIANNE PERRON
directrice, programmation musicale
SÉBASTIEN ALMON
directeur, tournées et opérations artistiques
CAROLINE LOUIS
directrice, éducation
MÉLANIE MOURA
responsable, programmation jeunesse
et médiation
MARC WIESER
chef, projets spéciaux artistiques
ÉMILIE LAFORCE
chargée de projets, artistique
et relation artistes invités
MARIE-HÉLÈNE FOREST
chargée de projets, artistique
EDUARDO MENA
coordonnateur, projets éducatifs

AFFAIRES GOUVERNEMENTALES

MAXIME LATAILLE
directeur, affaires gouvernementales

ADMINISTRATION DE L'ORCHESTRE

JEAN GAUDREAU
directeur, personnel musicien
ANNE-MARIE LOZIER
archiviste et coordonnatrice des chœurs
KRYSTEL NADEAU
archiviste et coordonnatrice artistique
par intérim
BENOÎT GUILLETTE
assistant à la musicothèque

PRODUCTION

MARIE-CLAUDE BRIAND
directrice, production
CARL BLUTEAU
chef machiniste
DOUGLAS N. BARNES
chef accessoiriste
NICOLA LOMBARDO
chef son
HENRY SKERRETT
chef éclairagiste

COMMANDITES

PIERRE MICHAUD
directeur, commandites
VÉRONIQUE BUGEAUD
conseillère principale, développement
NAWAL OMRI
chargée de comptes
SABRINA REMADNA
chargée de comptes
LÉA GRIGNÉ
Coordonnatrice

MARKETING ET COMMUNICATIONS

JONATHAN PRUNIER
directeur, marketing-communications
EVELYNE RHEAULT
chef, communications-marketing
PASCALE OUIMET
chef, relations publiques et relations médias
KARYNE DUFOUR
chef, marketing relationnel
CLARA HOUEIX
coordonnatrice, contenu et médias sociaux
par intérim
MICHÈLE-ANDRÉE LANOUÉ
coordonnatrice, relations publiques
et relations médias
CLAUDINE CARON
rédactrice, coordonnatrice
RODOLPHE LEGRAND
responsable web et éditeur
CAMILLE LAMBERT-CHAN
CHARLIE GAGNÉ
chargées de projets, marketing

FINANCEMENT ET FONDATION DE L'OSM

ANNIE BOISCLAIR
directrice, financement
CATHERINE LUSSIER
chef de projets – événements philanthropiques
ÉLISABETH DAVID
chargée de projets – événements spéciaux
par intérim
JOSIANNE LAFANTASIE
conseillère, développement philanthropique
– campagne grand public
ADÈLE LACAS
conseillère, développement philanthropique
– dons majeurs et planifiés
EMANUEL EUVRARD
conseiller principal, développement
philanthropique – dons majeurs et planifiés
SUZIE BOUCHER
coordonnatrice, soutien au financement
et à la Fondation
PASCALE SANDAIRE
coordonnatrice, gestion des dons
ANIA WURSTER
coordonnatrice, Cercle d'honneur

VENTES ET SERVICE À LA CLIENTÈLE

INES LENZI
directrice, ventes et service à la clientèle
LAURIE-ANNE DEILGAT
chef, ventes et service à la clientèle
YAZAN SHUKAIRY
coordonnateur, ventes et
opérations billetterie
ANNIE CALAMIA
coordonnatrice, ventes de groupe
CAROLINE BERTRAND
LISE-MARIE RIBERDY
ANTOINE JEAN
CORALIE ROBINSON-THÉBERGE
TREVOR HOY
OPHÉLIE GEMME
conseillers(ères), ventes et service
à la clientèle
CHARLES BOYER
coordonnateur, campagnes
d'abonnement et dons
ALEX TREMBLAY
superviseur, salle d'appel
JEAN-PIERRE BOURDEAU
CHRISTIANE POSSAMAI
ANASTASIA DOMEREGO
JUSTINE MARCIL
LAURENCE CARON
KEVIN BRAZEAU
LAURIE LÉVEILLÉ
NADIA DESROCHES
SUZANNE VIOLINO
PHILIPPE LAVALLÉE
CHRISTIAN DUCHESNE

SERVICES FINANCIERS ET ADMINISTRATIFS

NATHALIE MALLET
contrôleuse
MANON BRISSON
technicienne comptable
TUAN HUYNH
technicien comptable
PATRICK GELOT
chef, informatique
CHOUKRI BELHADJ
technicien informatique
BRUNO VALET, CRHA
chef, ressources humaines

ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES

CÉLINE OLIVIER



Association
des bénévoles
de l'OSM

COMMANDITAIRES, PARTENAIRES ET DONATEURS

SPONSORS, PARTNERS AND DONORS

Présenté par



En collaboration avec



Partenaire média



Partenaires publics



DONATEURS / DONORS

**25 000 \$ ET PLUS /
\$25,000 AND MORE**

Madame Barbara Bronfman et famille

**10 000 \$ – 24 999 \$ /
\$10,000 – \$24,999**

Fondation Ariane Riou et Réal Plourde
Juliana Pleines

**5 000 \$ – 9 999 \$ /
\$5,000 – \$9,999**

Centre Banff
École de musique Schulich de l'Université McGill
Fondation Marjorie et Gerald Bronfman
Fondation Paul A. Fournier
Fonds Ernst Pleines
Jean Paré et famille
Orford Musique
Succession Lambert-Fortier-Gagnon

**2 000 \$ – 4 999 \$ /
\$2,000 – \$4,999**

Aspen Music Festival and School
Association des bénévoles de l'OSM
Association des musiciens de l'OSM
Centre national des arts du Canada
Louise-Marie Dion et Réjean Breton
Domaine Forget
Fonds Les Amis de l'Arts
Newfoundland Symphony Orchestra
Northern Arts and Cultural Centre

COMMANDITAIRES DE SERVICES / SERVICE SPONSORS

Au Pain doré Laurier
Au Petit Extra, restaurant bistro
Brasserie T
Hyatt Regency Montréal
Place Deschamps, bar à vin
Restaurant Chez Lévêque
Select Wines

Nous remercions madame Barbara Bronfman et sa famille de leur généreux don ayant notamment permis de tenir les épreuves finales à la Maison symphonique. / *We thank Mrs Barbara Bronfman and her family for a generous donation which notably made possible the presentation of the final round at the Maison symphonique.*

Nous remercions tous les donateurs dont les noms n'apparaissent pas dans ce programme, mais qui nous ont soutenus pour l'édition 2018 du Concours. / *Thanks to all donors whose names don't appear in the program but who supported us during the 2018 Competition.*

Merci à l'Association des bénévoles de l'OSM pour son soutien à la réalisation du Concours OSM Manuvie. / *Thank you to the Association des bénévoles de l'OSM for its support in the realisation of the OSM Manulife Competition.*

Charles Milliard

Président du Concours OSM Manuvie /
President of the OSM Manulife Competition

ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES DE L'OSM / OSM VOLUNTEER ASSOCIATION

Céline Olivier

Présidente / *President*

Yolande Bourgoing

Vice-présidente, Éducation /
Vice-President, Education
Responsable des bénévoles
du Concours OSM Manuvie /
*In charge of the Volunteers for
the OSM Manulife Competition*

INSCRIPTIONS / REGISTRATIONS

Tina Cucinotta*
Noëlle Thibeault

ACCUEIL / WELCOMING

Claire Lépine*
Josée Bourdon
Denise Bresse
Maria Dame
Richard Dupuy
Francine Longpré
Serge Massé
Thérèse Piriou
Marianne Ranallo
Micheline Robert
Sylvana Sorbo
Noëlla Thibault
Nicole Dagenais

PUBLICITÉ / ADVERTISING

André Azar

HÉBERGEMENT / LODGING

Marie-Lyse Julien-Lesco*
Familles d'accueil :
Mme Mona Latif-Ghattas

REPAS DES JUGES / MEALS FOR THE JUDGES

Louise Monty *
Jean Demers
Andrée Lavoie
Gilles Pichette
Violet Prévost
Ludmille Coutu
Alphonse Chiasson
Claudette Marchand
Juliana Pleines
Robert Quesnel
Marianne Ranallo
Francine Gosselin

TRANSPORT DES JUGES / TRANSPORTATION FOR THE JUDGES

Claude Rainville *
François Juteau
André Azar
Angela Geoffredo
Danièle Bernier

STAGIAIRE / TRAINEE

Marine Savard

CONSEILLÈRES ARTISTIQUES / ARTISTIC ADVISORS

Louise Bessette, piano
Olga gross, piano
Michelle Gott, harpe

*Chef d'équipe / *Team leader*



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par



DATE LIMITE
D'INSCRIPTION DES
CANDIDATS
10 MAI 2019

ÉDITION
2019

LE CONCOURS
OSM
—

LE PLUS PRESTIGIEUX CONCOURS NATIONAL D'INTERPRÉTATION

ORGUE & CORDES

NOVEMBRE 2019

En collaboration avec



OSM.CA



Orchestre symphonique de McGill

ALEXIS HAUSER directeur artistique

23 MARS 2019 19 h 30



ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE

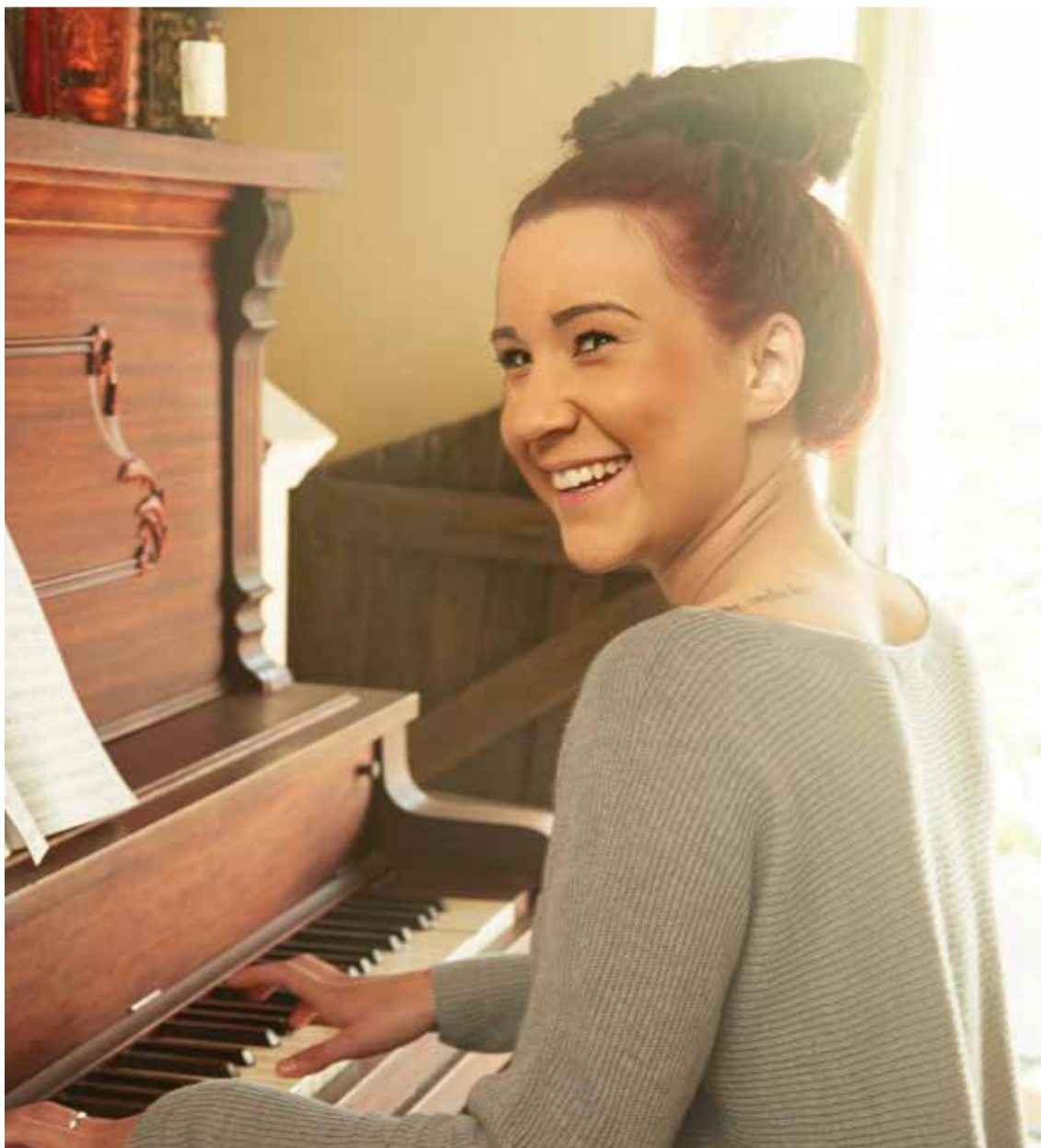
4237, avenue Henri-Julien | Métro Mont-Royal

20 \$ / 15 \$

Billetterie : mcgill.ca/music | 514 398-4547



mcgill.ca/music
[@schulichmusic](https://twitter.com/schulichmusic)



LA RELÈVE EN AVANT-SCÈNE

Manuvie est fière de contribuer au rayonnement des jeunes musiciens canadiens.

THE NEXT GENERATION TAKES THE STAGE

Manulife is proud to help promote young Canadian musicians.