

**BLOGUE**

Le toujours fascinant site Letters of Note a récemment dégotté un autre bijou. Découvrez-le sur [cyberpresse.ca/siroka](http://cyberpresse.ca/siroka)

**VIDÉO**

Mario Jean, Dominic et Martin et MC Gilles présenteront des spectacles d'humour à l'extérieur. Voyez notre vidéo sur [cyberpresse.ca/rue](http://cyberpresse.ca/rue)

**SONDAGE**

Avez-vous vu tous les films Harry Potter? Répondez sur [cyberpresse.ca/horaire](http://cyberpresse.ca/horaire)

# ARTS ET SPECTACLES

MUSIQUE  
LES CHANTEUSES  
VENDENT BIEN

PAGE 7

Adele



ZOOFEST  
SOIRÉE DE FILLES  
PAGE 6

Les filles du Girly Show



MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE / *Le chant du dindon*

## DANS L'INTIMITÉ DES SALTIMBANQUES

La compagnie française Rasposo traverse pour la première fois l'Atlantique avec *Le chant du dindon*, spectacle de cirque-théâtre aux relents manouches qu'elle trimballe depuis deux ans et demi en Europe. Cette troupe composée de 15 acrobates, musiciens et comédiens, pour qui le cirque est une affaire de famille, arrive avec son chapiteau intime sous lequel artistes et spectateurs peuvent se regarder dans les yeux.



Fanny Moliens, acrobate de la troupe de cirque manouche Rasposo

PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

JOSÉE LAPOINTE

Fanny et Joseph Moliens ont fondé Rasposo en 1987. Dès le départ, leur but était de mêler cirque et théâtre. Après s'être produits pendant des années dans la rue, ils travaillent maintenant sous chapiteau. Leurs trois enfants font évidemment partie de la troupe depuis le début. «J'ai commencé la figuration à 4 ans, j'ai fait du cirque pour la première fois à 8 ans», raconte Marie, 33 ans, fille-déficiente qui travaille aussi avec sa mère à l'écriture et à la direction artistique, alors que Vincent, clown et acrobate, s'occupe de la scénographie.

«Il y a du bon et du mauvais dans le travail en famille, raconte Fanny Moliens. C'est plus facile parce qu'on se connaît parfaitement, mais, des fois, on manque de diploma-

«Ce spectacle raconte à quel point ce n'est pas rigolo tous les jours d'être un artiste. [...]

Dans la farce de la vie, le dindon, c'est l'artiste...»

— Fanny Moliens

«...tie les uns envers les autres.» Rasposo signifie d'ailleurs rêche, rugueux en espagnol, et oui, le mot leur va très bien! «Quand nous avons choisi ce nom, nous ne savions pas ce que ça voulait dire... Mais c'est vrai que nous avons ce côté un peu âpre entre nous, exigeant aussi. Il le faut pour que ça avance.»

Rasposo, c'est en fait une famille élargie de 8 acrobates, 3 comédiens et 4 musiciens âgés de 25 à 65 ans – «comme dans la vie, toutes les générations sont représentées», dit Fanny Moliens – qui vivent comme une vraie troupe de saltimbanques, sillonnant les routes d'Europe avec leur matériel, leurs chiens et, bien sûr, leurs dindons. Cette année seulement, *Le chant du dindon* aura été joué plus d'une centaine de fois.

➤ Voir DINDON en page 2

HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT – 2<sup>e</sup> PARTIE

## LE TEMPS DES SOUVENIRS

C'est en l'absence de Daniel Radcliffe que plusieurs piliers des « Harry Potter » ont rencontré les journalistes à New York, à quelques jours de la sortie de *Harry Potter et les reliques de la mort – 2e partie*, de David Yates. C'était le temps des souvenirs.

LES TEXTES DE SONIA SARFATI À LIRE EN PAGE 4

Rupert Grint et Emma Watson

PHOTO AFP



« VOUS AVEZ DIT GRATUIT ? »

### Effectuez deux séjours distincts. Obtenez une nuitée gratuite.

Réservez sur [ChoiceHotels.ca](http://ChoiceHotels.ca) ou au 800-BO-RÊVES et, après votre deuxième séjour entre le 19 mai et le 11 août, vous aurez accumulé assez de points Choice Privileges® pour les échanger contre une nuitée GRATUITE dans plus de 1 500 hôtels\*.

Inscrivez-vous au programme Choice Privileges dès maintenant. C'est gratuit!

CHOICEprivileges®

REWARDS PROGRAM

Réservez votre prochain séjour à

[ChoiceHotels.ca](http://ChoiceHotels.ca)



\*Les réservations doivent être effectuées en ligne au [choic-hotels.ca](http://choic-hotels.ca) ou en composant le 800.BO.RÊVES à des tarifs admissibles, et le numéro de membre Choice Privileges doit être fourni à l'arrivée. Après votre deuxième séjour admissible effectué entre le 19 mai 2011 et le 11 août 2011, vous recevrez assez de points en prime à échanger pour atteindre le niveau de récompense de 8 000 points Choice Privileges. Pour les établissements Econo Lodge®, Rodeway Inn®, Suburban Extended Stay Hotel® ou les hôtels MainStay Suites®, un séjour consécutif passé dans un même hôtel, et ce, sans égard aux départs et arrivées. Pour les établissements Comfort™, Comfort Suites®, Quality®, Sleep Inn®, Clarion®, Cambria Suites® ou les hôtels Ascend Collection™, un séjour correspond à un nombre donné de nuits consécutives passées dans un même hôtel, et ce, sans égard aux départs et arrivées, dans tout établissement faisant partie du programme Choice Privileges. Les membres inscrits à cette promotion pourraient accumuler jusqu'à quatre (4) nuitées gratuites. Les membres Platine et Diamant inscrits à cette promotion pourraient accumuler jusqu'à dix (10) nuitées gratuites, et les membres non inscrits à cette promotion pourraient accumuler jusqu'à deux (2) nuitées gratuites. Ces points n'apparaîtront sur votre compte qu'après un délai de 72 heures suivant votre départ de l'hôtel. Dans la majorité des établissements Choice Privileges, plus de 8 000 points sont nécessaires pour obtenir une nuit gratuite. Vous devez posséder une adresse domiciliaire permanente au Canada afin d'être admissible à cette promotion. Pour en savoir davantage sur le programme, les tarifs admissibles, les pays admissibles et le règlement sur l'échange des points, consultez le site [Web.choicprivileges.ca](http://Web.choicprivileges.ca). ©2011 Choice Hotels Canada Inc. Tous droits réservés.

## CIRQUE ARTS ET SPECTACLES

À VOIR

JUILLET

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

2011

## LE CABARET DES 7 DOIGTS DE LA MAIN

20h  
L'OLYMPIA

C'est l'occasion de voir les 7 doigts de la main dans une formule «cabaret» légère. Dans ce spectacle campé dans le Chicago des années 30, les neuf interprètes – dont huit finissants de l'École nationale de cirque – seront accompagnés sur scène par la chanteuse de jazz Cyrille Aimée et par le pianiste Assaf Gleizner. Créé spécialement pour le festival, le spectacle a été mis en scène par deux des cofondateurs des 7 doigts: Isabelle Chassé et Sébastien Soldevila (qui joue également le rôle d'un metteur en scène chiant).

Devin Henderson  
PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

## MIROIR, MIROIR, DE HAPPÉS THÉÂTRE VERTICAL

19h  
ESPACE GO

La trapéziste Mélissa Von Vépy et le pianiste Stephan Oliva forment un duo d'une grande poésie dans ce spectacle de 30 minutes que seul un festival peut se permettre de présenter. Le trapèze de l'acrobate, transformé en miroir, devient prétexte à un questionnement sur le vieillissement et ce qui se trouve «de l'autre côté». Une performance exigeante, à la croisée du cirque et du théâtre, qui confronte et interpelle les spectateurs dans leurs peurs les plus intimes.

## MINUTE CIRQUE



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

## PIQUE-NIQUE

Dimanche après-midi, place Émilie-Gamelin, près du métro Berri, les Montréalais étaient nombreux à pique-niquer dans une ambiance acrobatique où plusieurs artistes de cirque se sont adonnés à toutes sortes de numéros d'acrobatie et de jonglerie.

QUIZ  
LES NUMÉROS DE CIRQUE!

## QU'EST-CE QUE LE DIABOLO?

- Un chariot métallique à deux roues sur lequel les acrobates font des numéros clownesques.
- Un numéro de funambule sur un fil métallique horizontal tellement mince que les acrobates le qualifient de «diabolique».
- Un saut dans le vide qui consiste à faire un quadruple périlleux et demi renversé d'une plateforme de 10 mètres, le diablo.
- Un instrument de jonglerie qui consiste à faire sauter un objet (le diablo) sur un fil qu'on manipule avec deux baguettes.

RÉPONSE: D. C'est un instrument de jonglerie. Le diablo désigne l'objet qui ressemble à une bobine que l'on fait tourner et sauter sur un fil que l'on manipule grâce à des baguettes. Les duos de diabolos sont très fréquents.

## CYBERPRESSE.CA

## CRITIQUES

- La décharge acrobatique de Tom Tom Crew sous chapiteau

## REPORTAGES

- La troupe française Rasposo et son cirque-théâtre
- Le duo irlandais du Cirque de légume

à lire sur [cyberpresse.ca/cirque](http://cyberpresse.ca/cirque)

## Dans l'intimité des saltimbanques

## DINDON

suite de la page 1

« Nous passons beaucoup de temps ensemble, et plusieurs des membres de Rasposo sont avec nous depuis plusieurs années. »

Le chant du dindon porte d'ailleurs un regard sur les dessous de cette vie commune, dans une allégorie de la vie en société. « Le dindon du titre, ça vient de l'expression «le dindon de la farce». Ce spectacle raconte à quel point ce n'est pas rigolo tous les jours d'être un artiste. C'est l'envers de la médaille qu'on veut montrer. Les artistes donnent leur vie, prennent des risques physiquement, et, même si ça l'air merveilleux pour le public, ce n'est pas le cas. Il y a beaucoup de solitude. Alors dans la farce de la vie, le dindon, c'est l'artiste... »

Ce vague à l'âme est cependant porté par la musique joyeuse d'inspiration tzigane et par des moments de joie fulgurante – *Le chant du dindon* est foisonnant, musical, échevelé. « Les seuls moments de bonheur des artistes, ce sont les moments intenses de création, et la rencontre avec le public », soutient Fanny Molliens. Rasposo, d'ailleurs, suscite cette rencontre en choisissant de placer sa scène minuscule tout près des gradins. « Nous partageons le même espace. »

Il n'y a pas de mur comme au théâtre, pas de séparation: spectateurs et acrobates sont ensemble dans une proximité et une intimité totales. « On ne sait plus si c'est nous qui sommes chez eux, ou eux qui sont chez nous, dit en souriant Marie Mollens. Les rares fois où nous jouons dans des théâtres, ce contact nous manque. » Pour sa mère, le cirque est indissociable du chapiteau. « Je ne sais pas pourquoi tant de compagnies se produisent maintenant sur des scènes... Le chapiteau est l'outil idéal du cirque, là où on est le mieux. »



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

La compagnie Rasposo est une affaire de famille: celle de Marie Molliens, de sa mère Fanny, de son frère Vincent et de membres électifs tel le violoniste Alain Poisot.

## Pièce de théâtre

Rasposo aborde le spectacle de cirque comme une grande pièce de théâtre où

traduire des émotions précises. « Nous demandons à nos acrobates d'être de haut niveau, mais aussi d'être

à son personnage et doit le tenir jusqu'à la fin. »

Pendant deux heures, les 15 artistes cohabitent sur leur petite scène, et ne la quittent jamais. Tout peut donc se passer dans ce décor hétéroclite fait de lustres et de velours. « Notre inspiration est plus près de Fellini et des toiles de Toulouse-Lautrec », dit Marie Molliens. Fanny Molliens aime bien ce retour au cirque d'antan, mais, pour elle, Rasposo n'a rien de traditionnel. « C'est un mélange de cirque et de théâtre pen-

dant lequel chaque mouvement a une signification et raconte une histoire. On est loin des numéros de cirque qui se succèdent où le but n'est que de dire: "Regarde ce que je sais faire." »

Entre l'épure à la mode présentement et son décor un peu bric-à-brac, Fanny Molliens choisit ses vieux meubles. « On n'a pas envie d'être clean! »

*Le chant du dindon*, jusqu'au 24 juillet à la place du chapiteau TOHU.

Dans le monde de Rasposo, il n'y a pas de mur comme au théâtre: spectateurs et acrobates sont ensemble dans une proximité et une intimité totales.

ce sont les rapports entre les personnages qui priment. Même la musique, omniprésente, est là pour

capables de jouer la comédie, souligne Fanny Molliens. Il n'y a pas de dialogue dans *Le chant du dindon*, mais chacun

MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE / Tom Tom Crew

# Intense, mais décousu

JEAN SIAG  
CRITIQUE

C'était l'objectif avoué de la troupe australienne: créer une ambiance de boîte de nuit. Un long *jam* musical et acrobatique. C'est ce qu'on nous a servi hier soir sous le chapiteau de la TOHU planté dans le stationnement de Radio-Canada. Avec toute l'intensité promise, mais dans le désordre. En passant souvent du coq-à-l'âne.

Difficile en effet de saisir la direction que veut donner à cette bande de 100 000 volts le metteur en scène de ce spectacle qui ne manque pourtant pas de talents.

Après une courte introduction où les six acrobates de la distribution ont fait quelques culbutes en guise d'amuse-bouche, le percussionniste Ben Walsh a donné le ton au spectacle qui tourne depuis cinq ans et demi avec ses numéros de tambours, couplés aux échantillonnages d'un DJ-acrobate. Malgré l'entrain du leader de Tom Tom Crew, on s'est demandé à quel moment on allait revoir les acrobates...

C'est à ce moment qu'est apparu le beatboxer Tom Thum. Fascinant jeune homme de 25 ans empreint de culture hip-hop, qui reproduit avec sa voix à peu près tous les sons imaginables. Instruments de musique, rythmes percussifs, scratches, on n'en revient tout simplement pas. Fin du numéro.

Arrivent enfin les acrobates, près d'une demi-heure après le début du spectacle! Avec un numéro d'équilibre à deux. Épaulés par deux de leurs collègues qui se mettent à la guitare et à la basse. Le numéro est bien exécuté, mais l'ambiance festive prend le dessus. On leur pardonne quelques imperfections. Fin du numéro.



Le percussionniste Ben Walsh avec l'un des acrobates de Tom Tom Crew.

PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE

Et c'est comme ça pendant tout le spectacle. Une succession de numéros, où apparaissent tantôt Ben Walsh, tantôt Tom Thum, tantôt les acrobates. Les numéros s'entremêlent à quelques occasions, mais on aurait aimé voir plus souvent s'accorder les huit membres de ce *boys band* pour mieux lier tous ces numéros épars.

Les acrobates ont quand même épaté la foule avec leurs numéros de main à main et de

corps à corps; un numéro de contorsion à vous faire grimacer de douleur; un duo de sangles et une finale jubilatoire sur la planche sautoir. Des numéros réussis, qui manquaient parfois de finesse, mais qui, bien souvent, nous paraissaient secondaires par rapport aux performances du bruiteur et de son complice aux tambours.

Autre exemple de l'aspect ébouriffé de ce spectacle: un court monologue de Ben

Walsh, fort sympathique par ailleurs, qui nous raconte sa passion pour les instruments de musique insolites. Après un long préambule, notre percussionniste sort d'une mallette une harpe électrique japonaise. Avec laquelle il jouera en compagnie de Tom Thum. Et encore ce graffiti exécuté sur scène par Tom Thum, qui sera le morceau manquant d'une œuvre réalisée à Berlin que l'on voit sur l'écran géant

de l'arrière-scène. Et hop! Revoilà les acrobates...

Tout ça pour vous dire que ce show est bien plus musical qu'acrobatique. Et que même si nous passons un très bon moment en compagnie de ces jeunes *entertainers*, leur énergie brute gagnerait à être mieux canalisée, pour donner corps à toutes ces performances.

Jusqu'au 23 juillet dans le stationnement de Radio-Canada.

« Un très grand spectacle, qu'on aime ou pas le cirque. Dangeureux, drôle, amusant, beau... des numéros à couper le souffle... je vous en parlerais encore pendant des heures. »  
— Été du monde, Première Chaîne, SRC

« Effectivement il faut voir CIRCA... vous allez tomber sous le charme de ces poètes du geste. »  
— Téléjournal, SRC

« Le résultat est un spectacle éblouissant. »  
— Journal de Montréal

**WUNDERKAMMER**  
CIRCA ★ AUSTRALIE ★ TOHU  
7 AU 16 JUILLET

BILLETTS À PARTIR DE 21 \$

présente

**TOM TOM CREW**  
AUSTRALIE ★ SOUS CHAPITEAU À RADIO-CANADA  
11 AU 23 JUILLET

« un cirque hip-hop... on ne peut pas trouver spectacle plus excitant que celui-là. » — The Herald, GB  
"This is a group that begs to be seen, not just read about." — annarbour.com (Detroit)

BILLETTS À PARTIR DE 23 \$

**MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE .COM** DU 7 AU 24 JUILLET

UN ÉVÉNEMENT TOHU

INFO-CIRQUE 514 285-9175 | LA PRESSE .COM | Québec | Montréal | GRANDS PARTENAIRES: RADIO/TELEVISION/INTERNET | CIRQUE DU SOLEIL | LA PRESSE

## ARTS ET SPECTACLES



PHOTO DYLAN MARTINEZ, REUTERS

La nostalgie de l'équipe de « Harry Potter » semble transpirer de cette photographie de l'auteure J.K. Rowling, de l'actrice Emma Watson (dans les bras du producteur David Heyman) et de Daniel Radcliffe, interprète de Harry Potter, à la première du film à Trafalgar Square, à Londres.

HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT – 2<sup>e</sup> PARTIE

## LE TEMPS DES SOUVENIRS

SONIA SARFATI  
NEW YORK

Ils ont déjà déployé leurs ailes et atterri sur d'autres plateaux de tournage depuis la fermeture de celui des « Harry Potter », qui a été leur deuxième foyer pendant plus de 10 ans. Mais pour ces enfants qui ont grandi devant les caméras et qui figurent aujourd'hui parmi les jeunes adultes les plus connus de la

planète, nul besoin de magie pour faire remonter à la surface l'émotion des derniers jours et même les anecdotes des premiers moments.

« La dernière scène que nous avons tournée ensemble, Daniel, Rupert et moi, se trouve dans la première partie des *Reliques de la mort*. Nous devions plonger dans une cheminée du ministère de la Magie. Nous sautions vers l'inconnu et, comme David (Yates) nous l'a fait remarquer, c'était la métaphore parfaite de ce qui nous attendait dans la vie », a raconté Emma Watson en rencontre de presse à New York. L'actrice a depuis tourné *The Perks of Being a*

*Wallflower*, « une expérience incroyable, mais aussi terrifiante: un nouveau plateau, une nouvelle équipe, comme un nouveau départ. Mais ça m'a confirmé que je veux vraiment être actrice. »

**Nul besoin de magie pour faire remonter à la surface l'émotion des derniers jours et même les anecdotes des premiers moments.**

Tom Felton, interprète du sombre et dur Draco Malfoy, s'est pour sa part rappelé ce moment embarrassant où, dans *La chambre des secrets*,

il a craqué: « Je terminais une scène avec une réplique formidable, mais je n'y arrivais pas... et je me suis mis à pleurer », raconte celui qui avait alors 12 ans. Le comédien mentionne en plai-

sant qu'il se verrait fort bien, un jour, camper le père de Draco, Lucius: « Quand ils feront le *remake*, dans 20 ans », rigole-t-il.

Rupert Grint a quant à lui évoqué cette impression étrange « de ne jamais être complètement invisible », sentiment qu'il ressent depuis la sortie du premier film. Tout un changement de voie pour celui qui, tout petit, rêvait de devenir vendeur de crème glacée – il a d'ailleurs acheté un de ces camions réfrigérés qu'utilisent ceux qui exercent cette activité.

Mais ce sont les mots de Matthew Lewis, interprète de Neville Londubat, qui résument probablement l'impression de tous: « J'ai l'impression, parfois, que je vis la vie de quelqu'un d'autre. » Pas sorcier à comprendre.

## La saga de l'épilogue

SONIA SARFATI

NEW YORK — Ceux qui ont lu les « Harry Potter » de J.K. Rowling le savent: la saga se termine par un épilogue intitulé *Dix-neuf ans plus tard*. Quelques pages qui bouclent harmonieusement les sept romans et mettent en scène quelques-uns des survivants de la confrontation entre les alliés de Harry et les Mangemorts de Voldemort. Attention: ceux qui n'ont pas lu les romans ne devraient peut-être pas lire les lignes qui suivent avant d'avoir vu *Harry Potter et les reliques de la mort – 2<sup>e</sup> partie*...

*Dix-neuf ans plus tard*, donc. Le temps a fait son œuvre sur tous. D'autres acteurs allaient-ils prendre la relève de jeunes qui ont créé les personnages? Ce serait bizarre. L'épilogue allait-il être coupé? Ce serait

dommage. Les comédiens seraient-ils maquillés pour être vieillissés? Ce pourrait être désastreux. Mais c'est la solution qu'a adoptée la production. Et cela a failli être désastreux...

« Il est plus facile de vieillir quelqu'un de 40 ans que quelqu'un qui en a 17 et une peau parfaite », a indiqué le producteur David Heyman en conférence de presse. « Nous avons étudié des photos des parents des acteurs, nous avons fait des essais de maquillage, et nous avons dû tourner la scène deux fois. La première n'était pas satisfaisante. »

Un euphémisme, si l'on se fie à la réaction de Rupert Grint: « La première tentative était terrifiante, pour mon personnage en particulier. Un croisement entre Donald Trump et Jason sans cheveux... Un monstre. L'image



PHOTO FOURNIE PAR WARNER BROS.

Harry (Daniel Radcliffe) et Voldemort (Ralph Fiennes) se font face dans *Harry Potter et les reliques de la mort – 2<sup>e</sup> partie*.

me hante encore », rigole-t-il. Pour Tom Felton, « ça a été un choc de me voir ainsi. Je pense que, dans mon cas, on lance aux jeunes le message que le crime ne paie pas », pouffe-t-il.

C'est en optant pour la sobriété, dans les maquillages comme dans l'émotion, que les troupes menées par David Yates s'en sont (très

bien) tirées: « Il ne fallait rien de trop dramatique, autant dans le visuel que dans le ton, pour boucler la boucle, croit le scénariste Steve Kloves. Simplement, passer le message de Jo (Rowling): la vie avance, vos enfants vont déployer leurs ailes. Vous avez rendu le monde meilleur pour eux et ils feront de même pour leurs propres enfants. »

À LIRE DEMAIN:  
NOTRE ENTREVUE  
AVEC LE SCÉNARISTE  
STEVE KLOVES

*Harry Potter and the Deathly Hallows – Part 2 (Harry Potter et les reliques de la mort – 2<sup>e</sup> partie)* prend l'affiche vendredi. Les frais de voyage ont été payés par Warner Bros.

**PLUS QUE JAMAIS, RADIO-CANADA EST COMPLÈTEMENT CIRQUE!**

Écoutez *C'est bien meilleur le matin* avec Robert Froisi et courez la chance de voir **Les 7 doigts de la main** à **PARIS, HAMBURG OU ROTTERDAM!**

Répondez à la question du jour et remplissez ce coupon. Aussi, chaque jour, tirage de billets de spectacles.

Postez ce coupon de participation **avant le 19 juillet 2011** (cachet de la poste faisant foi) à: **Concours « Plus que jamais, Radio-Canada est complètement Cirque! », C.P. 9090, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 3P3.**

Date à laquelle la question a été posée: \_\_\_\_\_

Réponse: \_\_\_\_\_

Nom: \_\_\_\_\_ Prénom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_ Code postal: \_\_\_\_\_

Tél. domicile: \_\_\_\_\_ travail: \_\_\_\_\_

Courriel: \_\_\_\_\_

Je confirme avoir 18 ans et plus.

Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada et de ses partenaires.

Réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le grand prix comprend un voyage d'une semaine pour deux personnes à Paris, Hambourg ou Rotterdam entre le 7 septembre et le 30 décembre 2011, incluant l'avion et l'hébergement. Valeur totale: 5000\$. Certaines conditions s'appliquent. Règlement complet à Radio-Canada et sur Radio-Canada.ca/bienmeilleur.

PREMIÈRE CHAÎNE

MANOU GALLO

# Bassiste, chanteuse, Africaine du monde

ALAIN BRUNET

Quelle femme africaine sait jouer la basse comme Manou Gallo? Franchement, pour arriver à lui trouver une rivale, il faudrait faire le tour du continent africain, sans compter toutes ces scènes musicales liées de près ou de loin à sa diaspora. Jusqu'à nouvel ordre, donc...

« C'est vrai qu'en Afrique, il n'y a pas beaucoup de femmes instrumentistes, convient l'Ivoirienne. On n'y trouvait que des chanteuses et des danseuses, mais je pense que ça commence à changer. À l'école de musique d'Abidjan, j'ai vu récemment plusieurs filles qui se sont mises aux instruments. Elles sont en train de se réveiller un petit peu, et c'est tant mieux! Si je peux faire partie des premières à aider les jeunes filles à y parvenir, ce sera avec plaisir. »

Bassiste émérite, mais aussi chanteuse, auteure et compositrice, Manou Gallo s'était produite à la TOHU en novembre 2009, dans le cadre de Coup de cœur francophone. On avait remarqué son jeu très solide (basse à cinq cordes). Très bonne technique, très bon groove et cette culture africaine traditionnelle qui ne cesse de perler sur l'épiderme.

« C'était mon groupe, se souvient Manou Gallo. Alors que cette fois, je suis l'invitée de Music Machine, du batteur hollandais Lucas Van Merwijk. J'aime beaucoup! C'est de l'afro-funk, de l'afro-jazz, ma musique est jouée différemment. Vous savez, il faut éviter ces clichés du musicien africain confiné à son folklore. Pour moi, cette époque est révolue. Je suis une femme libre. La musique, je la fais comme je la sens, comme je l'entends. Je n'ai pas de barrières. »

## Une femme libre

Ce ton serein et affirmatif ne ment pas. Manou Gallo a tout d'une femme libre.

« Ce que je fais avec Lucas? J'auditionnais des batteuses en Hollande pour mon groupe et j'ai croisé la fille de Lucas qui joue de la batterie comme son père. Et voilà, c'est ainsi que Lucas et moi nous nous sommes connus. Ça a pris ensuite près de trois ans pour que ce projet commun se concrétise. Jusqu'à maintenant, nous avons surtout joué mes compositions. »

« Je joue sur scène avec ce groupe depuis un an au moins. Il y a la complicité, et on fera un album assez percutant, créé conjointement. Lucas, il faut dire, est aussi très bon dans le latin jazz et la musique cubaine, il a aussi approfondi ce créneau. Si nous mélangeons tout ça, nous risquons d'obtenir quelque chose de frais. »

À Nuits d'Afrique, donc, Manou Gallo jouera plusieurs chansons préalablement créées pour ses trois albums en tant que leader: *Dida* (2003), sans titre (2006) et *Lowlin* (2010). Est-il besoin d'ajouter que Manou Gallo jouit d'une excellente réputation en Europe depuis qu'elle a été recrutée par le groupe féminin Zap Mama en 1997?

Auparavant, elle vivait en Côte d'Ivoire, voyez son parcours:

Elle est de l'ethnie dida, vient de Divo, parle dida. D'abord percussionniste dans sa région natale, elle fut remarquée et admise au sein de la formation Woya que dirigeait feu Marcellin Yacé.

« J'étais une femme du village, j'avais un petit don que j'avais pu développer. J'ai ensuite appris la basse dans le groupe Woya. Mon modèle était Marcellin, mon père adopté en quelque sorte. En octobre 2002, il est décédé d'une balle perdue. La guerre commençait alors en Côte d'Ivoire, il est passé au mauvais endroit au mauvais moment. Si j'y retourne malgré tout? Bien sûr. La Côte d'Ivoire est un pays qui doit redevenir ouvert comme il l'a été. »

À Bruxelles où elle réside depuis son recrutement par Zap Mama à la fin des années 90, Manou Gallo mène plusieurs projets de front dont ses groupes Acoustic Women (personnel féminin sauf le batteur),

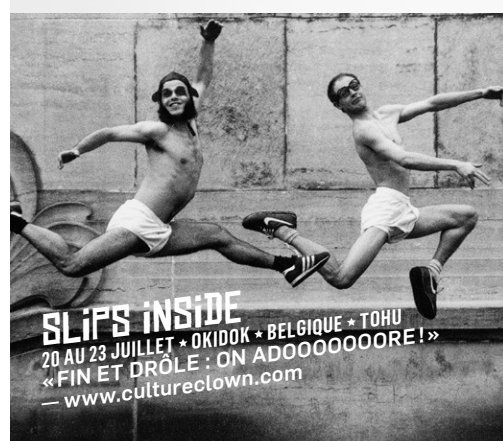
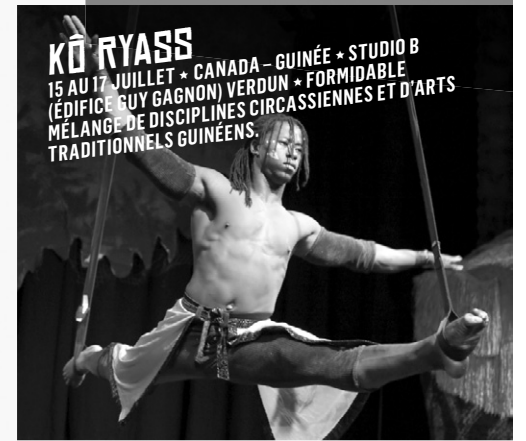
un projet afro-groove, ainsi qu'un autre à Budapest.

Femme de son époque, aurons-nous déduit et lui aurons-nous dit. « Oui, je

crois être en plein dedans! Chacun à sa manière de voir les choses, bien sûr. Nous sommes tous terriens après tout. Bien sûr, nous avons besoin

de célébrer nos origines, mais il n'y a pas que ça. Pour moi, il importe plus de savoir comment vivre ensemble et faire avancer les choses. »

Manou Gallo et la Music Machine de Lucas Van Merwijk se produisent ce soir, 20 h, au Cabaret du Mile-End.



**MAINTENANT À**

**MONTRÉAL**

**COMPLÈTEMENT**

**CIRQUE**.COM

**DU 7 AU 24 JUILLET**

★ VIDÉOS ET PROGRAMMATION COMPLÈTE EN LIGNE

★ BILLETS À PARTIR DE 21 \$

★ FORFAITS FAMILLE À PARTIR DE 55 \$

BILLETTS : MONTREALCOMPLETEMENTCIRQUE.COM  
LA VITRINE.COM • INFO-CIRQUE : 514-285-9175 • 1-855-770-3434



## ARTS ET SPECTACLES

ZOOFFEST / *New Chicks on the Block*

## Le 5 à 7 des Girly

Elles sont de la génération qui a crié pour les *New Kids on the Block*. Elles sont aujourd'hui les *New Chicks on the Block*. Le quatuor remanié du *Girly Show* propose un spectacle entièrement nouveau dans le cadre du Zoofest, qui pourrait bien devenir une tradition de l'humour au féminin.

CHANTAL GUY

Il y a trois ans, quand est né le Zoofest, elles avaient l'impression qu'on leur faisait une faveur en leur permettant de monter un spectacle d'humour 100% pro-gestérone. Elles ont finalement créé une formule permanente qui restera, avec ou sans elles.

Le *Girly Show*, c'était au départ Isabelle Ménard, Mélanie Dubreuil, Nadine Massie et Korine Côté. Cette dernière étant trop prise dans divers projets, une nouvelle fille s'est jointe au quatuor: Mélanie Couture, sexologue d'origine, qu'on a notamment pu découvrir dans le *Show XXX* l'an dernier.

«Cela a changé la dynamique du groupe, note Nadine Massie. Korine Côté était un peu le "gars" du groupe. Et ça veut aussi dire que je deviens le bébé de la *gang*!»

Mener une entrevue avec quatre filles humoristes n'est pas évident, mais très agréable – la répartie est au rendez-vous. On voit tout de suite qui est la tête forte, qui est la tête de Turc, qui est la maman, qui

est la «fille». Ce sont des rôles interchangeables selon les circonstances, bien sûr. Elles ont appris à se connaître. «Un moment donné, on a voulu se voir pour autre chose que le travail, raconte Isabelle Ménard. Nous sommes allées à Québec voir deux des filles dans un spectacle, et on a fêté dans une chambre d'hôtel pendant deux jours.» «Moi, j'ai découvert mon identité comme humoriste dans le groupe», estime Mélanie Dubreuil, constat partagé par toute la bande. «Après quelques verres, on voit quelle est la personnalité de chacune!» résume Mélanie Couture.

Le premier spectacle des *Girly* avait pour thème «belles et imparfaites». Elles s'en donnaient à cœur joie pour souligner tous les travers de la condition féminine. Cette fois, avec *New Chicks on the Block*, c'est à un véritable *party* de filles qu'elles veulent convier le public, qui a bien répondu à l'appel les deux dernières fois. En pleine crise de la trentaine – elles ne s'en cachent pas – elles



PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE

Les filles du *Girly Show*: Nadine Massie, Mélanie Couture, Mélanie Dubreuil et Isabelle Ménard.

aborderont l'amour au temps des textos, cette injustice qui rend le corps moins parfait à mesure que la libido augmente, le bégaiement, la vie qui va trop vite, etc.

Et elles auront chaque soir des invitées-surprises. «Cette année, on s'est dit qu'on voulait inviter nos *chums* de filles, explique Isabelle Ménard. La réaction est tellement bonne dans les réseaux sociaux depuis trois ans, on a eu envie de créer un *happening*. Surtout que *New Chicks on the Block* est officiellement un nouveau segment, qui restera au Zoofest. On a créé ce spectacle comme si c'était notre dernier.»

## Un mouvement

Bien sûr, nous avons discuté de l'éternel débat concernant la place des filles en humour. Si

ce n'est toujours pas facile, elles croient voir le bout du tunnel, notamment parce que la scène de l'humour est en pleine transformation, selon elles.

«J'ai l'impression qu'on s'inscrit dans un mouvement général de la relève, dit Isabelle Ménard. Je sens qu'il y a de la place, qu'on est beaucoup plus prêt à voir ce type d'humour, tandis qu'on s'assume beaucoup plus dans le côté *girly*. D'ailleurs, je me suis permis cette fois-ci de porter des talons hauts sur scène...»

C'est précisément ce côté assumé qui rend le *Girly Show* aussi intéressant. Plutôt que d'être la rare fille dans un show d'humour dominé par la gent masculine, c'est la dynamique des «*chums* de filles» qu'on nous sert. Et n'importe quelle fille vous dira à quel

point une soirée de filles peut être aussi, sinon plus *trash* qu'une soirée de gars...

Mélanie Couture demeure terre-à-terre quant au public. «Je ne pense pas qu'une bande de gars à la Cage aux sports va se dire: "Heille, on va-tu voir le *Girly Show* ce soir?" Ce sont souvent les filles qui achètent les billets, mais les gars sont les bienvenus. Et ils aiment ça. On a besoin des gars, et ils ont besoin de nous.»

«D'ailleurs, s'ils cherchent un endroit où rencontrer de belles filles célibataires et drôles, c'est la place!» recommande Isabelle Ménard.

Le *Girly Show* présente *Les New Chicks on the Block* au Studio Hydro-Québec du Monument-National les 14, 15, 21, 22 et 23 juillet.

## LE NASTY SHOW

## Censure interdite

STÉPHANIE VALLET

Jeffrey Ross, roi du «bien cuit» des célébrités américaines, animera le plus vulgaire et irrévérencieux des galas, le *Nasty Show*. Il sera secondé sur scène par ses invités, Mike Ward, Ari Shaffir, Anthony Jeselnik et Jay Oakerson, des artistes dont la réputation d'enfants terribles de l'humour n'est plus à faire.

«J'ai accepté de présenter le *Nasty Show* avant tout parce que j'adore le public montréalais. Mon ami Greg Giraldo l'a fait l'année dernière et j'avais envie

de marcher dans ses pas, car c'est l'un de mes humoristes favoris. Le *Nasty Show* offre aux humoristes une occasion rare de parler sans filtre. Je vais même essayer de mettre sur le gril des membres du public qui seront volontaires», explique Jeffrey Ross, en entrevue avec *La Presse*.

Passé maître en matière d'humour sans limites, Mike Ward sera également de la partie avec des extraits de son spectacle *Mike Ward s'Expose*, et s'en prendra ainsi aux handicapés, à Vision mondiale et à l'émission *Enjeux*.

«De tous les shows en anglais, c'est celui qui me fait le plus *tripper*, affirme Mike Ward. Un peu comme les galas à l'époque sur *Showtime*, aux États-Unis: il n'y avait pas de censure. Maintenant, les shows sont tellement *politically correct*... C'est le seul show où tu peux te laisser aller et faire ce que tu veux, et le calibre des humoristes y est super bon. La télé anglophone est vraiment plus censurée que la télé francophone, mais, sur scène, les anglophones vont plus loin. Au Québec, on dirait que tout le monde essaie de viser large et d'avoir un public de 7 à 77 ans. En même temps, je les comprends, car c'est tellement un petit marché.»

Jay Oakerson ravira quant à lui les amateurs de débauche sur fond de heavy metal, alors

que Ari Shaffir promet d'être plus provocateur que jamais.

«Ari Shaffir est un humoriste que je trouve super drôle, dit Mike Ward. Il a un personnage qui s'appelle The Amazing Racist, qui se déguise en membre du KKK pour aller dans les quartiers noirs de Los Angeles avec une caméra cachée. J'aime les gens qui disent: "C'est peut être pas bon pour ma carrière, mais c'est drôle."»

## Rire de Charlie Sheen

À la barre du *Nasty Show*, Jeff Ross est l'un des piliers du *Friar Club*, qui rend hommage annuellement à une célébrité en la mettant sur le gril.

«J'aime tous les invités qui seront sur scène. Ce sont tous des amis de New York ou de Los Angeles. Anthony Jeselnik écrivait pour le *Friar Club* et on

a décidé de le faire participer à la soirée hommage à Donald Trump cette année. Il a été très drôle et il ne m'a pas raté ce soir-là! Je ne manquerai pas l'occasion de lui rendre la pareille à Montréal!» s'amuse-t-il.

La prochaine victime du *Friar Club* sera nul autre que Charlie Sheen. La soirée se tiendra en septembre à Los Angeles et il s'agira sans doute du bien cuit le plus incisif de l'histoire.

Jeff Ross prépare actuellement une émission pilote destinée au réseau Comedy Central. Si les détails du projet doivent rester secrets, l'humoriste promet que les fans de bien cuits se délecteront.

«Je compte d'ailleurs essayer certaines blagues du pilote au *Nasty Show*», conclut Jeff Ross.

Du 14 au 16 juillet au Métropolis.

**DU 1<sup>ER</sup> JUILLET AU 14 AOÛT**  
**FESTIVAL ORFORD 2011**

Présenté par **Hydro Québec**

**DU 3 au 5 août** série de concerts avec les musiciens de l'OSM et **Kent Nagano**.

**VENDREDI 15 JUILLET, 20 H**  
**CAMERATA ORFORD : L'ÂME RUSSE**  
Salle Gilles-Lefebvre  
Jean-François Rivest, chef d'orchestre  
Alexandre Da Costa, violon  
Catherine Perrin, animatrice

**SAMEDI 16 JUILLET, 20 H**  
**JULIE BOULIANNE : VOYAGE À VIENNE**  
Salle Gilles-Lefebvre  
Julie Boulianne, mezzo-soprano  
Quatuor Alcan

**DIMANCHE 17 JUILLET, 14 H 30**  
**LE NOUVEAU QUATUOR ORFORD**  
Salle Gilles-Lefebvre  
Jonathan Crow et Andrew Wan, violons  
Brian Manker, violoncelle  
Eric Nowlin, alto, Catherine Perrin, animatrice

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT 1-800-567-6155 • WWW.ARTS-ORFORD.ORG

## VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	18h30 Les docteurs	Connivence	Le Téléjournal 18 h		Des squelettes	Tout le monde	Beautés désespérées		Pénélope McQuade / Mario Jean	Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports		Des kiwis et des hommes	
TVA	TVA nouvelles		TVA nouvelles	Sucré salé	Qui perd gagne Partie 2 de 2		Caméra café	Taxi 0-22	Espirits criminels / Rite de passage	TVA nouvelles	Juste pour rire		23h15 Sucré salé	23h45 KUFFS 1h45
V	Zéro à 1000\$	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Chemin du golf	Jacques Villeneuve			Distraction	Un gars le soir	Dumont		Zéro à 1000\$	Call TV
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboom!	Tactik	Tactik	Les Appendices			National Geographic					
CBC	CBC News: Montreal		Coronation Street		Wheel of Fortune	Jeopardy!	Rick Mercer Report	InSecurity	The Pillars of the Earth / Anarchy		CBC News: The National		22h55 CBC News: LN / 23h05 Stampede	
CTV-M	Dr. Phil / The Dr. Phil Housewives		CTV News		eTalk	Big Bang Theory	Dance Canada	Mike & Molly	101 Ways to Leave a Game Show	The Borgias / The Assassin			CTV National News	CTV News
GBL-Q	18h30 Young & R.	Global National	Evening News	Designer Guys	E.T. Canada	Ent. Tonight	NCIS / Spider and the Fly		NCIS: Los Angeles / Tin Soldiers	Combat Hospital			News Final	Killer Comebacks
ABC	The Dr. Oz Show		Smarter-5th Grad	ABC World News	ABC 22 Local News	The Office	Wipeout / Hotties vs. Nerds		101 Ways to Leave a Game Show	Combat Hospital			ABC 22 Local News	23h35 Nightline
CBS	Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	NCIS / Spider and the Fly		NCIS: Los Angeles / Tin Soldiers	48 Hours Mystery			Channel 3 News	23h35 Letterman
FOX	King of the Hill	Family Guy	The Simpsons	Met Your Mother	Two and Half Men	Two and Half Men	LMB Baseball / Ligue Américaine c. Ligue Nationale - Match des étoiles (D)						Fox 44 News	Met Your Mother
NBC	First at Five	5:30 Now	News 5 at 6 p.m.	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	America's Got Talent		America's Got Talent				News 5 Nightcast	23h35 Jay Leno
PBS-P	Wild Kratts	Electric Company	BB News America	Nightly Business	PBS Newshour		History Detectives	Rustic Living	Antique Roadshow	Frontline / The Confessions			PBS World News	Charlie Rose
SHOW	Sea Patrol		Relic Hunter		Endgame / The Other Side of Summer		THREE WEEKS (2011) avec Warren Christie, Chelah Horsdal, Anna Chlumsky.	XIII					Haven / Sketchy	
ARTV	Contes d'Avonlea / Nouveau Pasteur		Terre humaine / Fin novembre 1981		Meneuses de Rumeurs	Vente de garage	LES PORTES TOURNANTES (1988) avec Gabriel Arcand, Monique Spaziani.	La liste					Viens voir les comédiens	
CD	Ondes de choc		Superscience		Face au danger / Pandémie	Nerfs d'acier / Pêche aux crabes	Cités sous surveillance	72 heures chrono					Ben et Jarrod / Le Temps d'une molle	
Cinépop	18h30 BIRD (1988)		18h10 STARDOM (2000) avec Dan Aykroyd, Thomas Gibson, Jessica Paré.		JULES CÉSAR (1953) avec James Mason, John Gielgud, Marlon Brando.		22h10 UNE FEMME AUX ABOIS (2003) Linden Ashby.	23h05 SHERLOCK... 1h50						
EV	North Shore / Mariage mouvementé		Monsters d'eau douce / Le piranha		Tour de France Étape 10 Aurillac - Carmaux				Les défits du bout du monde	A quoi tu joues / Mongolie				
HI	JAG / La jungle des miroirs		Pilotes des glaces / Suspension		À vos marteaux / Meuble de sacristie	Passion maisons / Montréal-Nord	NCIS enquêtes spéciales / Délivrance		Motel, No Vacancy	Dans le secret des villes				
MMAX	Hollywood Inc.		Génération 80		Benezra reçoit	Régime tempo	Housewives: Les vraies	Musicographie québécoise		Benezra reçoit				
MP	Punk'd: Piégées	Palmarès			L'univers M+	Next!	16 ans et enceinte	Ecole de charme	Séduction 101					
RDI	Le Téléjournal RDI		RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Les grands reportages	Le Téléjournal RDI		RDI économie	Le National		Le Téléjournal	23h45 Nouv. sports
S+	L.A.: Enquêtes / Liberté fatale		Sans laisser de trace / Main perdante		Conduite dangereuse	FBI: fic et escroc	Miami Medical / Vu du ciel	Washington Police		Simplement Zoé				
SE	17h05 TERMINATOR RÉDEMPTION (2009) avec Sam Worthington, Christian Bale.		19h05 MA VIE POUR LA TIENNE (2009) avec Abigail Breslin, Cameron Diaz.		3-2-1 Action / 21h05 COMMENT SAVOIR (2010) Reese Witherspoon.		23h10 LOIN DES YEUX (2010) 0h55							
TFO	Coups de génies	Le grand galop	Martha bla bla	Caillou	Relief	Viens voir ici	Vu du large / Le fleuve qui nourrit	L'HOMME PRESSÉ (1977) avec Muriel Catala, Marie Déa.	Arrêt court	Rebut global			Compagnons rebut	
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2		Manimal	Zone d'ombre / L'affaire Thomas F.	Le sexe autour du monde / Rwanda	Habit du Monde	Matière grise	TV5 le journal			23h35 LE NÈGRE... 1h05	
VIE	Des maisons d'occasion\$		L'espace d'un été	Maison de Sarah	Idees grandeur	Le BBQ de Louis	Des maisons d'occasion\$	Propriétaire	À louer	Décore ta vie	Maitre chez soi		Airoldi maison	La bosse des noces
Z	Mélinda, entre deux mondes		La porte d'Atlantis / Derniers messages		Banc d'essai	Comment c'est fait	L'entrepôt 13 / Le temps le dira	Médiun / La main au collier	Primitif / Venue du 19e siècle	Chasseurs de fantômes / L'USS Hornet				
RDS	Lutte impact TNA		Sports 30	Sports 30	Jeux extrêmes d'été		LMB Baseball / Ligue Américaine c. Ligue Nationale - Match des étoiles (D)						Sports 30	
SPN	Prime Time Sports		Sportsnet Connected		Week in Baseball	Connected Special	LMB Baseball / Ligue Américaine c. Ligue Nationale - Match des étoiles (D)						SN Connected	
TSN	Off the Record	Interruption (D)	SportsCentre		That's Hockey	Cycling - Le Tour de France				SportsCentre			Off the Record	
Disney	Maison de Mickey	Route p. jungle	Les Doodlebops	101 Dalmatiens	Aladdin	Harry & dinos	Agent spécial Oso	Maison de Mickey	Les Doodlebops	Aladdin	101 Dalmatiens	Tibère...maison	Agent spécial Oso	Maison de Mickey
TTF	Ben 10: Alien Force	Star Wars: Clone	Les Simpson	Les zybrides	Tom et Jerry Tales	Scooby Doo	Johnny Test	Jimmy L'Intéripide	Les Simpson	Family Guy	Têtes à claques	South Park	Les Simpson	Célibataire cherche
VRAK	JONAS L.A.	Sorciers Waverly	La star de famille	La star de famille	Majeurs et mariés	Ma famille d'abord	Dans le trouble	VRAK la vie	90210 Beverly Hills / Nuit d'horreur	C.A.M.P.	Fan Club	Derek		Ça plane pour moi!

## MUSIQUE

## Les ventes bondissent grâce aux chanteuses



ÉMILIE CÔTÉ

Pour la première fois depuis 2004, les ventes de musique ont augmenté de 8,5% aux États-Unis pour les six premiers mois de l'année, indique le rapport de mi-année de la firme Nielsen SoundScan. Même les ventes d'albums (155 millions) ont augmenté de 1% par rapport aux six premiers mois de 2010. Il y a de quoi se réjouir par comparaison avec la chute de 11% pour la même période, de 2009 à 2010.

Le nombre de disques achetés en format numérique a bondi de 20% depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2011, et la vente de *singles*, de 11%. Considérant que 10 *singles* équivalent à un disque, la hausse des ventes d'albums est de 3,6% pour les six premiers mois de l'année, une première depuis 2004.

L'industrie doit remercier ses chanteuses pour ce bon début d'année. Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2011, Adele est celle qui a écoulé le plus d'exemplaires de son album, *21* (2 517 000 copies), alors que Katy Perry a vendu un nombre record de 4 120 000 exemplaires de sa chanson *E.T.* Pour l'instant, Adele est la seule à avoir franchi le cap des 2 millions d'albums vendus. Chez les dames, suivent *Born This Way* de Lady Gaga (1 540 000 exemplaires), *Pink Friday* de Nicki Minaj



Lady Gaga, l'une des reines des ventes d'albums en 2011, avec Sandy Monteiro, de Universal Music Group.

(659 000), *Loud* de Rihanna (598 000) et *Femme Fatale* de Britney Spears (590 000). Avec Beyoncé qui vient de lancer son album 4, les chanteuses n'ont pas fini d'être au sommet des palmarès en 2011.

En entrevue avec le *USA Today*, Jim Donio, président de la National Association of Recording Merchandisers a énuméré quelques facteurs qui peuvent expliquer la hausse des ventes: la fermeture du site LimeWire après un ordre de la Cour en octobre dernier, des émissions de télé comme *Glee* et *American Idol*, ainsi que

la promotion des sorties sur les réseaux sociaux.

Selon David Bakula, vice-président de Nielsen Entertainment Canada, l'arrivée du catalogue des Beatles a également amené plus de gens à acheter de la musique en format MP3.

Les ventes de disques en format vinyle poursuivent leur remontée amorcée en 2007, avec une hausse de 41% pour les six premiers mois de 2011. *Helplessness Blues* de Fleet Foxes et *Abbey Road* des Beatles ont trouvé 20 000 preneurs chacun.

C'est sans compter l'industrie du spectacle qui est en

grande forme. Il suffit de voir l'offre étourdissante de spectacles pour les mélomanes du sud du Québec cet été, en plus des festivals: Katy Perry, U2, Black Keys, Taylor Swift, Paul McCartney, etc.

Selon l'organisme Pollstar, cité par le *Los Angeles Times*, les revenus de l'industrie du spectacle sont aussi en hausse depuis le début de l'année. Par rapport à la même période en 2010, les recettes des 50 tournées les plus lucratives sont en hausse de 11%, malgré une baisse de 2% du nombre de billets vendus. Les tournées

qui rapportent le plus sont celles de U2 (la plus lucrative de l'histoire), Roger Waters, Bon Jovi, Lady Gaga et Usher.

Cette année, les billets de 22 tournées s'écoulaient à plus de 90\$ chacun, contre 12 l'an dernier.

## EN RAFALE

> Portishead se produira à Montréal sur le Quai Jacques-Cartier le 7 octobre (billets en vente samedi).

> En entrevue avec le *Calgary Herald*, le chanteur John Fogerty s'est dit ouvert à l'idée de remonter sur scène pour une réunion officielle de Creedence Clearwater Revival (CCR).

> Pop Montréal a annoncé une autre vague d'invités pour sa 10<sup>e</sup> présentation, du 21 au 25 septembre, dont Jean Leloup et ses complices The Last Assassins (qui lanceront leur album au Théâtre Rialto), de même que Yuck, Gillian Welch, Girls, Kid Sister et Art Spiegelman. L'archiviste rock Michael Ochs sera présent pour la première québécoise du film *Phil Ochs: There But For Fortune*. Tous les détails à [www.popmontreal.com](http://www.popmontreal.com)

## SORTIES DE LA SEMAINE

> *Living For The Roll*, Dance Laury Dance  
> *If Not Now, When?*, Incubus  
> *Descent into the valley of...*, The Planet Smashers  
> *Tels Alain Bashung* (compilation)  
> *Fly From Here*, Yes

## Lefèvre et Lemieux à l'Amphithéâtre



CLAUDE GINGRAS

La première semaine complète du 34<sup>e</sup> Festival de Lanaudière comprend deux récitals de pianistes étrangers, dans les églises, et deux concerts donnés à l'Amphithéâtre Fernand-Lindsay par des vedettes de notre scène musicale.

Hier soir, le pianiste brésilien Arnaldo Cohen jouait Liszt à l'Assomption. Notre critique aujourd'hui dans *Cyberpresse* et demain dans le journal. Ce soir, 20h, à Lavaltrie, la pianiste russe Valentina Lisitsa joue également Liszt, pour le bicentenaire: *Rhapsodie hongroise* no 12, *Ballade* no 2, transcriptions du *Schwanengesang* de Schubert et d'airs d'*Aida* de Verdi.

Vendredi, 20h, à l'Amphithéâtre, Alain Lefèvre reprend le quatrième Concerto pour piano d'André Mathieu qu'il créa et enregistra en Arizona et joua en avril 2010 à l'OSM. (Rappelons que la création des 24 Préludes de François Dompierre, prévue à ce concert, est reportée à l'an prochain.) Jean-Philippe Tremblay et l'Orchestre de la Francophonie complèteront avec trois œuvres de Liszt:

*Méphisto-Valse*, *Ce qu'on entend sur la montagne* et *Mazeppa*.

Également à l'Amphithéâtre, samedi, 20h: Marie-Nicole Lemieux, de retour d'une autre tournée en Europe, chante *Les Nuits d'été* et un air des *Troyens*, de Berlioz, et des airs de *Werther* et de *Samson et Dalila* avec Jean-Marie Zeitouni et l'Orchestre du Festival, qui ouvriront le concert avec du Wagner.

Dimanche, 14h, toujours à l'Amphithéâtre: l'Orchestre symphonique de Québec dirigé par Jean-Michaël Lavoie dont on parle comme du successeur de Yoav Talmi. Au programme: *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvorak, Liszt, Ligeti, Strauss, Sibelius.

Lundi, 20h, à l'église de Saint-Alphonse-Rodriguez: le Nouveau Quatuor Orford dans l'op. 135 de Beethoven, le no 15, D. 887, de Schubert, et *Blanc dominant* d'Ana Sokolovic.

## L'orgue à McGill

La huitième Académie estivale d'orgue de McGill s'ouvre aujourd'hui. Ce soir, 20h, John Grew souligne le 30<sup>e</sup> anniversaire de l'orgue classique français de Redpath Hall par un récital groupant des extraits des *Livres d'orgue* de Grigny, «de Montréal» et «de McGill».

Demain, 20h, James David Christie marque les 50 ans du Beckerath de l'Immaculée-Conception avec un programme de

raretés: *Te Deum* de Buxtehude, Praetorius, Sweelinck, manuscrit de Camphuysen.

Vendredi, 20h, à St. John the Evangelist, l'organiste Sietze de Vries joue une œuvre de lui et complète avec Bach, Buxtehude et Weckmann.

Dimanche, 19h, à la Basilique Notre-Dame, Olivier Latry réunit les trois principales œuvres pour orgue de Liszt. M. Latry a conçu l'orgue qui sera installé dans la nouvelle salle de la Place des Arts en janvier 2014. Il s'agit d'un Casavant à traction mécanique de 83 jeux et quatre claviers, opus 3 900, c'est-à-dire le 3 900<sup>e</sup> orgue construit par le facteur de Saint-Hyacinthe.

## À Trestler

Demain, 20h, à la Maison Trestler de Vaudreuil-Dorion: le violoncelliste Sébastien Lépine et le pianiste Robert Kortgaard dans la *Sonate* op. 40 de Chostakovitch, les *Fantasiestücke* de Schumann et la *Suite populaire espagnole* de Falla.

## À Pierre-Charbonneau

Judi, 19h30, aux Concerts populaires du Centre Pierre-Charbonneau, l'Orchestre Métropolitain passe aux mains d'Alain Trudel et accompagne quatre lauréats du 53<sup>e</sup> Concours

de musique du Canada: le pianiste Jason Kangsam Lee dans le premier Concerto de Liszt, la colorature Ania Hejnar dans des airs de *La Flûte enchantée* et *Lakmé*, et deux violonistes: Emma Meinrenken dans Mendelssohn et Éliane Charest-Beauchamp dans Wieniawski.

## À Saint-Eustache

Le FestivalOpéra de Saint-Eustache s'ouvre jeudi, 20h, à l'église historique de cette municipalité, par un programme de «scènes d'église dans l'opéra français», plus précisément de *Manon* et de *Faust*, avec Leila Chalfoun, soprano et directrice du festival.

La programmation comprend également un récital Mozart de la soprano Monique Pagé samedi, 14h30, au Centre d'art La Petite église, une production d'*Il Barbiere di Siviglia* de Rossini le même soir, 20h, à l'église du Christ-Roi, avec les chanteurs Pierre-Étienne Bergeron, Gianna Corbisiero et Thomas Macleay, dans une mise en scène de François Racine, ainsi qu'un concert viennois gratuit dimanche, 14h30, à la Promenade Paul-Sauvé.

## À Orford

Le Centre d'arts Orford annonce trois concerts ce week-end, salle Gilles-Lefebvre.

Vendredi, 20h: programme Tchaïkovsky-Chostakovitch-Ichmouratov de la Camerata Orford, dir. Jean-François Rivest, avec le violoniste Alexandre da Costa et le pianiste Wonny Song. Samedi, 20h: la mezzo-soprano Julie Boulianne dans deux cycles de Mahler avec le Quatuor Alcan. Dimanche, 14h30: le Nouveau Quatuor Orford dans l'op. 30 de Tchaïkovsky auquel s'ajoutent les Sokolovic et Beethoven joués à Lanaudière le lendemain.

## À Lachine

La dernière semaine du Festival de Lachine comprend trois concerts à 20h à l'Entrepôt (2901, boul. Saint-Joseph): le violoniste Ewald Cheung et le pianiste Philippe Chiu ce soir, le pianiste André Laplante jeudi et le Nouveau Quatuor Orford vendredi. Marc Hervieux donne le concert de clôture samedi, 20h, à l'église Annunziata.

## Décès de Pierrette Alarie

La soprano Pierrette Alarie est décédée samedi soir. Elle aurait eu 90 ans le 9 novembre. On ne connaît pas les circonstances du décès. Fille de la comédienne Amanda Alarie (Maman Plouffe), elle connut une carrière honorable, bien qu'un peu dans l'ombre de son mari, l'illustre ténor mozartien Léopold Simoneau, mort en 2006.

Autre décès: le compositeur et tromboniste canadien Malcolm Forsyth, à 75 ans.

## Rochette: un grand récital

## CLAUDE GINGRAS CRITIQUE

Le deuxième récital de la série 2011 des dimanches d'été à l'orgue Casavant de la Basilique Notre-Dame s'est déroulé tel qu'annoncé, sans le moindre changement. On souhaite simplement qu'il en soit ainsi jusqu'au 21 août!

L'invité cette semaine, Jacquelin Rochette, avait préparé un programme substantiel d'une heure exactement, sans entracte, et y resta scrupuleusement fidèle. Mieux encore, il offrit de chaque œuvre une réalisation du plus haut niveau.

Directeur artistique chez Casavant, la prestigieuse fabrique d'orgues de Saint-Hyacinthe d'où est sorti l'instrument de Notre-Dame (parmi des centaines!), M. Rochette se retrouvait certes en territoire familier. Il est d'ailleurs organiste d'une église de Saint-Hyacinthe et

n'en était pas à sa première expérience à la Basilique.

Centré sur le XIX<sup>e</sup> siècle, son programme débutait par le premier des trois Chorals de Franck, qui sont de 1890. M. Rochette y montra une belle unité dans le discours et l'organisation sonore. En même temps, il prit un évident plaisir à faire ressortir le jeu de Voix humaine que Franck place au Récit, à surprendre aussi, peut-être, en doublant ce qui est déjà un double «forte» à la transition qui sépare les deux variations.

Un groupe Liszt de 1860-62 suivait, pour le bicentenaire. Les jeux que l'organiste choisit pour la *Trauerode*, ou *Ode funèbre*, sont très «noirs», très convaincants, et certainement très justes. Il joue davantage sur les contrastes entre «con pietà» et «agitato» dans *l'Évocation à la Chapelle Sixtine*, sorte de double référence à Allegri et Mozart.

La pièce de résistance était incontestablement la première

Sonate d'Alexandre Guilmant, qui fut le professeur de Marcel Dupré et l'un des prédécesseurs de Messiaen à l'orgue de la Trinité. En 1993, année marquant le centenaire de sa visite à Montréal, on donna ses huit Sonates aux récitals du mercredi de l'Oratoire Saint-Joseph.

La première Sonate, op. 42, qui existe aussi en version pour orgue et orchestre, est en ré mineur et en trois mouvements et date de 1874. M. Rochette en traversa les 25 minutes avec l'autorité d'un maître. Dans le développement du premier mouvement, il fit bien ressortir les deux thèmes superposés. Les anches groupées au mouvement lent en rendaient bien le titre de *Pastorale* pourtant omis du programme. Et c'est l'orgue entier qui fut mis à contribution pour l'Allegro final, mélange à la fois de toccata et de choral.

JACQUELIN ROCHETTE, organiste. Dimanche soir, Basilique Notre-Dame (orgue à traction électropneumatique Casavant (1890-1991); 92 jeux, quatre claviers manuels et pédale).

**LA COMÉDIE #1!**  
Des CRÉATEURS de DE PÈRE EN FLIC  
le sens de l'humour

MICHEL CÔTÉ  
LOUIS-JOSÉ HOUDE  
BENOÎT BRIÈRE

PRODUIT PAR DENISE ROBERT DANIEL LOUIS UN FILM DE ÉMILIE GAUDREAU

**À L'AFFICHE PARTOUT**

# BESOIN DE NOUS ?

Les Galas



VIDÉOTRON  
Une compagnie de Quebecor Media

Juste pour rire



## ÉRIC SALVAIL

anime

# LA SOIRÉE GRANDE PREMIÈRE!

# LE GALA FRANÇAIS

animé par

# ARTHUR

SES INVITÉS:

STÉPHANE ROUSSEAU,  
RAGHID BADOURI,

MARTIN MATTE,

JEAN-MARIE BIGARD,

JEAN-MARC PARENT  
(LE 17 SEULEMENT),

ÉLIE SEMOUN,

LE COMTE DE BOUDERBALA,

NABILA BEN YOUSSEF,

NOOM DIAWARA,

AMELLE CHAHBI,

BAPTISTE  
LECAPLAIN,

CLAUDIA  
TAGBO...\*

## L'ANIMATEUR NUMÉRO 1 DE LA TÉLÉVISION FRANÇAISE!

### 16 & 17 JUILLET

SALLE WILFRID-PELLETIER

[laplacedesarts.com](http://laplacedesarts.com)  
514 842 2112 / 1 866 842 2112

Forfait

# GALA-GALA

2 galas de votre choix à partir de

# 59\$\*

NOUVEAU: Disponible dans toutes les catégories.

\* Certaines conditions s'appliquent. Quantités limitées. Offres d'une durée limitée disponibles exclusivement pour de nouvelles réservations et pour certaines représentations seulement. Les prix des forfaits sont indiqués hors taxes. Contenus et offres sujets à changement sans préavis. Offres non cumulables.

UN NOUVEL ANIMATEUR, UNE NOUVELLE SALLE, UN NOUVEAU LOOK:  
TOUT POUR UNE PREMIÈRE RÉUSSIE.

SES INVITÉS:

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON,

GATHY GAUTHIER,

DANIEL LEMIRE,

FRANÇOIS BELLEFEUILLE,

MARTIN PETIT,

MAXIM MARTIN,

MIKE WARD,

PATRICK GROULX,

PHILIPPE LAPRISE,

SIMON LEBLANC,

YANNICK DE MARTINO

(GAGNANT D'EN ROUTE VERS MON PREMIER GALA)...\*

### 12 & 13 JUILLET

SALLE WILFRID-PELLETIER

[laplacedesarts.com](http://laplacedesarts.com)  
514 842 2112 / 1 866 842 2112

\*Liste d'invités donnée à titre indicatif et indiquée sous réserve de modifications.

## BESOIN DE BILLETS ?

Go! Tu as besoin de nous!

Billetterie Juste pour rire  
514 845-2322

nouveau site  
**hahaha.com**

présenté par VIDÉOTRON  
Une compagnie de Quebecor Media

SUIVEZ-NOUS :



VIDÉOTRON  
Une compagnie de Quebecor Media

présente



en collaboration avec



LA PRESSE

cyberpresse.ca



rythme 105.7

[laplacedesarts.com](http://laplacedesarts.com)  
514 842 2112 / 1 866 842 2112

Canada

Montréal

TOURISME  
Montréal

Québec