



Les musiciens s'interrogent sur leur avenir

L'annonce d'une diminution des effectifs permanents de l'OSQ est une épée de Damoclès suspendue au-dessus de la tête de chaque musicien. **pages 6 et 7**

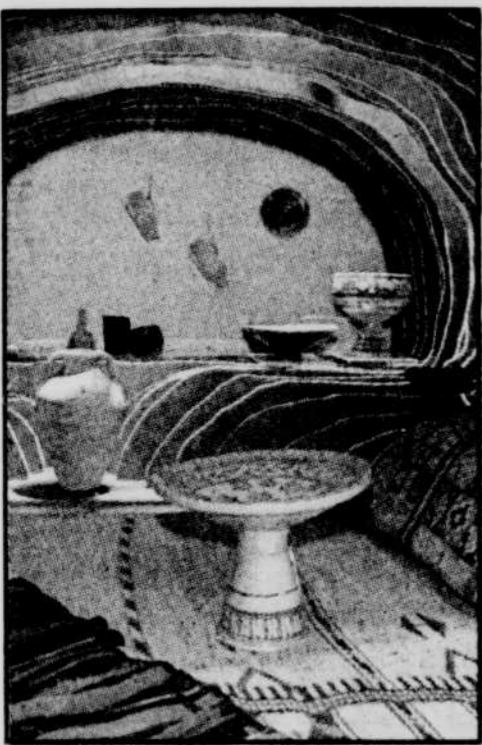
CHANSON



La Mano Negra, une des belles surprises du festival

Michel Bilodeau a pu interviewer le groupe français de l'heure, qui puise son inspiration autant dans le flamenco, le rap ou le reggae. **page 9**

ARTS VISUELS



Une exposition sur la Tunisie au Musée de la civilisation

C'est à un merveilleux voyage dans le temps et dans l'espace que vous convie le Musée de la civilisation avec « Tunisie, terre de rencontre ». **page 11**

THÉÂTRE

« L'amour à l'agenda » du Théâtre de la Fenière

Jean-François Gaudet fait partie de la distribution de la deuxième pièce à l'affiche de ce théâtre cet été, une oeuvre de l'auteur des « Feluettes ». **page 10**

Cahier **D** / LES ARTS ET SPECTACLES



Le Festival d'été de Québec DES CHOIX DÉCHIRANTS

À chaque année, c'est la même angoisse qui revient en feuilletant le programme du festival d'été : vous lisez, relisez, vous enlisez dans la description des spectacles qui seront présentés sur les scènes du Pigeonnier et de la place d'Youville du 5 au 15 juillet ; vous soulignez à traits de couleur les shows à ne pas manquer, placez des 'X' aux possibles conflits d'horaire. Mais il y a surtout les inévitables point d'interrogation placés en marge à côté de noms d'artistes inconnus. Risque-t-on de manquer le Johnny Clegg ou le Renaud de la cuvée 90 du festival d'été ?

par FRANCINE JULIEN
LE SOLEIL

L

es choix risquent d'être parfois déchirants, en particulier le vendredi 6 juillet, où Chick Corea, Alain Bashung, Michel Pagliaro, Noir Désir, Laurence Jalbert et Eric Johnson se retrouvent sur une scène ou l'autre de la ville au même moment ! La réputation des Corea, Bashung et Pagliaro les précède : mais il faudra jeter un

oeil au jeune guitariste texan Eric Johnson, figure montante aux États-Unis, qu'on place déjà dans les mêmes rangs qu'Eric Clapton et... Jimi Hendrix.

Il ne faut pas dédaigner, non plus, la présence de Laurence Jalbert, véritable Melissa Etheridge francophone, qui vient d'offrir un premier microsillon tout à fait magnifique. Mais surtout, il faut s'attendre à un spectacle vigoureux du groupe français Noir Désir, en particulier à cause de la présence sur scène du chanteur-guitariste-harmoniciste Bernard Cantat et du guitariste Serge Teysnot-Gay, mais aussi parce que le groupe a



l'habitude de terminer ses prestations avec une version de *Helter Skelter* pas piquée des vers ! **Coups de vent...**

Ce sont d'ailleurs les jeunes groupes français qui risquent d'offrir les spectacles les plus énergiques, énergivores, cette année : avec Noir Désir, c'est le groupe La Mano Negra (la main noire) qui retient l'attention en Europe, actuellement. Bizarre formation de neuf musiciens, Mano Negra joue un beat-espano-arabe impossible à définir, dans des langues tout aussi indechiffrables. Mais, en spectacle (le 14 juillet), les neuf membres du groupe présentent, paraît-il, des chorégraphies à la New Kids on the Block, revues et corrigées !

Toujours dans la même lignée, il ne faudra pas manquer les cocasses Negresses vertes, le 9 juillet, qui, avec le microsillon *Mlah*, annoncent un spectacle rigolo où la musique de bal musette se mêlera aux sonorités africaines.

Côté tornades, il faudra surveiller, outre les célèbres Kashtin (le 15 juillet), le Bulgare Ivo Papisov, dont la musique tzigane endiablée risque de faire danser tout ce qui sera au Pigeonnier, le 12 juillet. Vaudou et folie déchainée seront par ailleurs au rendez-vous, le 11 juillet, avec les Haïtiens de Boukman Eksperians.

S uite à la page 2

"Ce 10e conte pour tous" deviendra très certainement un des favoris de la série."
— Franco Nuovo, *Le Journal de Montréal*

"Pas de répit pour Mélanie" a déjà tout ce qu'il lui faut pour faire salles comblées tout l'été."
— Huguette Roberge, *La Presse*

ROCK DEMERS présente CONTE POUR TOUS n°10

Pas de répit pour Mélanie

UN FILM DE JEAN BEAUDRY

Produit par ROCK DEMERS
Avec MARIE-STÉFANE GAUDRY, KESNANELLY NEFF, MADELEINE LANGLOIS, VINCENT BOLDUC, ALEXANDRE MÉTHÉOS, JOHANNI MARIE TREMBLAY, CLÉMENT GAGLIARDI, JUSTYNE PRÉVOST, GONZALEZ TREMBLAY, PHILIPPE LACROIX, CLAUDE PÉPIN

Idee originale et scénario STELLA GOULET • Écrit en collaboration avec JEAN BEAUDRY • Production de la compagnie LORRAINE DU HAMEL
Images ERIC CARLA • Directeur artistique VANNEY GAUTHIER • Montage HÉLÈNE GIBRARD • Son SÉRGÉ BEAUCHEMIN
Concepteur sonore CLAUDE LANGLOIS • Musique JEAN CORRIVEAU

Nouveau audio cassette en autres genres: Revue LES ÉDITIONS LA FÊTE inc. • Vidéo et CD: PRODUCTIONS LA FÊTE inc. • Distributeur par CINÉMA PLUS
Produit par LES PRODUCTIONS LA FÊTE inc. avec la participation de Téléfilm Canada. Société générale des industries culturelles - Québec.
un groupe d'industries artistiques, Susan Eagan (Président) et John T. (Vice-président)

En collaboration avec

DOLBY STEREO
Galerias de la Capitale
Tous les jours: 13h, 15h, 17h

STE-FOY
Tous les jours: 12h30, 15h, 17h10, 19h20, 21h30

PLACE QUÉBEC
Tous les jours: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30

En collaboration avec

Galerias de la Capitale
Tous les jours: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10

CRUISE
...DU TONNERRE

RIEN NE POURRA L'ARRÊTER.

Maintenant à l'affiche!

DAYS OF THUNDER
V.O. ANGLAISE

Laissez-passer non valides
Sam. dim. 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30
En sem. 19h20, 21h30

DOLBY STEREO
STE-FOY
Tous les jours: 12h30, 15h, 17h10, 19h20, 21h30

PLACE QUÉBEC
Tous les jours: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30

FAMOUS PLAYERS

Maintenant à l'affiche!

Le Mariage de Betsy

La photo de mariage ne raconte pas toujours la véritable histoire.

Version française de Betsy's Wedding

Tous les jours: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10

Galerias de la Capitale
Tous les jours: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10

La Chanson

Festival d'été : des choix...

(suite de la page 1)

Coup de coeur à prévoir, par ailleurs, pour le jeune groupe irlandais Hothouse Flowers, qui sera à la place d'Youville le 7 juillet. On les dit les fils spirituels de Van Morrison et U2 et leur performance en spectacle a la réputation d'être un régal pour le public. Il faudra découvrir, en fermetu-

re, en première partie de Kashtin, l'Israélien David Broza, dont le répertoire folk évoque avec délices celui de Murray Head. Et que dire de Milton Nascimento (le 5 juillet), qui remplit les plus gros stades du Brésil, mais offre des soirées intimistes et chaleureuses.

Notons aussi la présence d'Isabelle Antena, qui risque d'être la

Maurane de l'été, mais aussi de Suzanne Vega, à l'Agora, toujours dans le cadre du festival.

Parmi les shows de fin de soirée, au bar d'Auteuil, on remarque le Français Arthur Higelin (le fils de l'autre), dont les blues de sa voix râpeuse (genre Tom Waits enrhumé) risquent d'en faire fondre plusieurs, les 7, 8 et 9 juillet.

Les pionniers

Du côté anglophone, des pion-

niers du rock s'annoncent à Québec. Le 10 juillet, la soirée sera mémorable, au Pigeonnier, avec Pentangle et John Renbourn. Pentangle, c'est un groupe anglais créé à la fin des années 60 (reformé en 1983), qui s'est fait connaître en actualisant la musique de type éizabethaine aux sonorités rock. Pentangle, c'est le groupe qui a tracé la voie à tout ce mouvement rock qui a fusionné la

musique du moyen âge, c'est ce groupe qui a ouvert la porte aux Strubs, ou à Ian Anderson, de Jethro Tull, à l'époque d'Aqualung.

Une autre « vieux » groupe, NRBQ, sera à Québec, les 12 et 14 juillet, une « légende méconnue » du rock... Les musiciens de NRBQ, quatre grands adolescents qui jouent pour leur propre plaisir, comptent parmi leur admira-

teurs Keith Richards, Jimmy Page et feu Jimi Hendrix.

Ouf! Le menu est chargé et il ne s'agit que de quelques-uns des spectacles en soirée! Ajoutez à votre liste les spectacles dans les bars, ceux du Cirque du Tonnerre et la panoplie d'amateurs publics, de funambules et de clowns qui animeront les rues de la haute-ville et vous risquez une indigestion culturelle aigüe!

GREMLINS 2

EN VERSION FRANÇAISE

LA NOUVELLE GÉNÉRATION

Nous vous avons averti. Suivez les règlements. Vous n'avez pas écouté.



14 ANS
M
La Télé Vidéo en Stereo
Télé 4
Québec

- PLACE CHAREST (DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745)
- CINÉMA LIDO (GALERIES ROND-POINT LEVIS 837-0234)
- CHICOUTIMI (PLACE DU ROYAUME)
- ST-GEORGES-DE-BEAUCE (ST-GEORGES)
- ALMA (COMPLEXE J-GAGNON)
- 2ième FILM AUX CINÉ-PARCS
- CINÉ-PARC SAGUENAY (2470, RANG ST-PAUL, CHICOUTIMI 549-4337)
- CINÉ-PARC DE LA COLLINE (ROUTE 20 (SORTIE 311) 831-0778)
- CINÉ-PARC BEAUPORT (ROUTE 40 (SORTIE 320) 867-5362)

" LA SÉRIE
LA PLUS EXTRAORDINAIRE
DEPUIS " STAR WARS " !
Des gags pour tous les goûts.
Une cascade de rires."
- Richard Schickel, TIME MAGAZINE

" BRAVO ! LES ÉMOTIONS DU PREMIER ÉPISODE SONT DE RETOUR DANS LA TROISIÈME PARTIE !
Christopher Lloyd et Mary Steenburgen forment un duo sensationnel. Scénario et performances parfaites du début à la fin ! "
- Gene Siskel, Siskel & Ebert

A L'AFFICHE!

STEVEN SPIELBERG Présente

RETOUR VERS LE FUTUR III

EN VERSION FRANÇAISE
BACK TO THE FUTURE PART III
Un film de ROBERT ZEMECKIS

MICHAEL J. FOX
CHRISTOPHER LLOYD "BACK TO THE FUTURE PART III" MARY STEENBURGEN THOMAS F. WILSON
LEA THOMPSON ALAN SILVESTRI STEVEN SPIELBERG FRANK MARSHALL KATHLEEN KENNEDY
ROBERT ZEMECKIS BOB GALE BOB GALE NEIL CANTON ROBERT ZEMECKIS

PLUS!
2ième FILM AUX CINÉ-PARCS

COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

PLACE CHAREST (DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745)

ALMA (COMPLEXE J-GAGNON)

CINÉMA ST-GEORGES (ST-GEORGES-DE-BEAUCE 228-7540)

CINÉMA LIDO (GALERIES ROND-POINT LEVIS 837-0234)

CANARDIÈRE (LES GALERIES CANARDIÈRE 561-8575)

CINÉMA THETFORD (ANGLE SMITH & PÉRIE)

CHICOUTIMI (PLACE DU ROYAUME)

CINÉ-PARC BEAUPORT (ROUTE 40 (SORTIE 320) 867-5362)

CINÉ-PARC SAGUENAY (2470, RANG ST-PAUL, CHICOUTIMI 549-4337)

à l'affiche jusqu'au mardi 3 juillet

BACK TO THE FUTURE III
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LE PARIS (PLACE D'YOUVILLE 594-0891)

LE GRAND BLEU

un film de LUC BESSON
VERSION LONGUE ORIGINALE

avec ROSANNA AROUËTTE, GRIFFIN DUNN

PLACE CHAREST (DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745)

7^e SEM.

EN RAPPEL!

NIKITA

LUC BESSON

ANNE PARILLAUD JEAN HUGUES ANGLADE TOMÉKY KARYO
JEANNE MOREAU JEAN BOUSSE JEAN RENO

PLACE CHAREST (DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745)

15^e SEM.

EN RAPPEL!

CRUISING BAR

MICHEL CÔTÉ
DANS UN FILM DE ROBERT MENARD

MALOFILM DISTRIBUTION

39^e SEM.

PLACE CHAREST (DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745)

2ième FILM AUX CINÉ-PARCS

Pour Toujours

(s.f. de ALVAIS)

COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

PLACE CHAREST (DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745)

ALMA (COMPLEXE J-GAGNON)

CINÉMA ST-GEORGES (ST-GEORGES-DE-BEAUCE 228-7540)

CINÉMA LIDO (GALERIES ROND-POINT LEVIS 837-0234)

CANARDIÈRE (LES GALERIES CANARDIÈRE 561-8575)

CINÉMA THETFORD (ANGLE SMITH & PÉRIE)

CHICOUTIMI (PLACE DU ROYAUME)

CINÉ-PARC BEAUPORT (ROUTE 40 (SORTIE 320) 867-5362)

CINÉ-PARC SAGUENAY (2470, RANG ST-PAUL, CHICOUTIMI 549-4337)

à l'affiche jusqu'au mardi 3 juillet

BACK TO THE FUTURE III
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LE PARIS (PLACE D'YOUVILLE 594-0891)

VERSION INTÉGRALE

La Fleur du Mal

Version française de Wild Orchid

PLACE CHAREST (DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745)

SCHWARZENEGGER

EN VERSION FRANÇAISE

TOTAL RECALL

CINÉMA LIDO ALMA

CHICOUTIMI CINÉMA ST-GEORGES

ROCK DEMERS présente
CONTE POUR TOUS n°10

JEAN BEAUDRY

Pas de répit pour Mélanie

CINÉMA LIDO (GALERIES ROND-POINT LEVIS 837-0234)

"EXTRA! TRACY EST LE MEILLEUR."

Warren Beatty nous offre le meilleur film sorti d'une bande dessinée à ce jour. Intelligent, léger et visuellement exceptionnel. Avec en prime, Al Pacino, Dustin Hoffman et une Madonna incroyable. Un grand film.
- Richard Corliss, Time Magazine.

WARREN BEATTY

DICK TRACY

EN VERSION FRANÇAISE

2ième FILM AU CINÉ-PARC

14^e SEM.

PLACE CHAREST (DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745)

CINÉMA LIDO (GALERIES ROND-POINT LEVIS 837-0234)

CINÉ-PARC BEAUPORT (ROUTE 40 (SORTIE 320) 867-5362)

CRUISING BAR

MICHEL CÔTÉ
DANS UN FILM DE ROBERT MENARD

MALOFILM DISTRIBUTION

39^e SEM.

PLACE CHAREST (DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745)

RELAXE BÉBÉ!

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES

EN VERSION FRANÇAISE

PLACE CHAREST (DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745)

PARTICIPEZ À NOTRE CONCOURS L'ÉTÉ EN FÊTE STEINBERG

Vous pourriez gagner une automobile Mazda 323 DX « Hatchback » 1990 ou l'une des 20 semaines en caravane motorisée, kilométrage illimité. Profitez aussi des bons-rabais sur les sacs d'épicerie Steinberg.

mazda

Via CANADIAN INC.

L'été en fête STEINBERG

Village des Sports

CINÉ PARCS CINEPLEX ODEON

CINÉ Laurier

Le Cinema

« Conte de printemps »

Rohmer poursuit ses variations sur les petites choses de la vie

Autant Éric Rohmer peut être pour beaucoup de gens un irrésistible objet de risée,

autant pour d'autres son cinéma représente ce qui se fait de plus raffiné dans l'expression

des sentiments humains chez les jeunes adultes. A 70 ans, il conserve en effet cette

inaltérable fraîcheur qui lui permettait déjà, dans les années 60, de réaliser des bijoux aussi vivifiants que *Ma nuit chez Maud* et *Le genou de Claire*.



A l'invitation de Natacha, une étudiante de musique, Jeanne (Anne Teyssedre), ci-haut, professeure de philosophie, accepte l'invitation d'aller nicher dans l'appartement du père de celle-ci, Igor (Hugues Quester).

une critique de LEONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

Après ses six contes moraux et autant de comédies et proverbes, le voilà dans un nouveau cycle de quatre films amorcé avec ce *Conte de printemps*. Comme chez Vivaldi, quatre pour autant de saisons. Si les variations sont multipliées à l'infini, le thème central demeure toutefois toujours le même, celui des relations humaines inspirées par les toutes petites choses de la vie.

Cette fois-ci, il traite plus particulièrement de l'amitié et du flirt. Professeure de philosophie, Jeanne (Anne Teyssedre) fait la connaissance d'une jeune étudiante de musique, Natacha (Florence Darel). Cette rencontre survient au bon moment puisque Jeanne ne sait pas où loger. Elle



Comme toujours, Rohmer a ce don de dénicher des acteurs de talent peu connus en dehors de l'Hexagone ou généralement enfermés dans des rôles secondaires. C'est le cas notamment de la jeune Florence Darel dans le rôle de Natacha.

LE RÊVE DU cinéma SOUS LES ÉTOILES

**SUR ÉCRAN DE 600 PIEDS CARRÉS
AVEC 32 000 WATTS DE SON EN STÉRÉO**

À L'AGORA DU VIEUX-PORT DE QUÉBEC

3 juillet «BLACK RAIN» (v.f.) (14 ans et +)	28 juillet «DE QUOI J'ME MÊLE»	19 août «JÉSUS DE MONTREAL» (14 ans +)
14 juillet «LA SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS»	31 juillet «METROPOLIS» (avec pianiste live)	21 août «JOE CONTRE LE VOLCAN»
17 juillet «CRUISING BAR» (14 ans et +)	4 août «LES DIEUX SONT TOMBÉS SUR LA TÊTE II»	25 août «À LA POURSUITE D'OCTOBRE ROUGE»
24 juillet «UNE JOLIE FEMME»	7 août «CINÉMA PARADISO»	28 août «THE ABYSS» (v.f.)
26 juillet «POUR TOUJOURS»	14 août «SHIRLEY VALENTINE»	31 août «TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES» (v.f.)

PRIX D'ENTRÉE:
5 \$ adulte

3,50
pour moins de 14 ans
et Age d'or

Les représentations débutent à 21 h. En cas de pluie, elles sont annulées.

Billets disponibles le soir même au guichet de la billetterie du Vieux-Port. Rens.: 694-2294



GAGNANT DE 4 OSCARS MEILLEUR FILM MEILLEURE ACTRICE : Jessica Tandy
Meilleur maquillage - Meilleure adaptation

MORGAN FREEMAN
JESSICA TANDY DAN AYKROYD

4^e SEM

MISS DAISY ET SON CHAUFFEUR

VERSION FRANÇAISE DE DRIVING MISS DAISY

PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL CHAREST 529-9745

ROBOCOP 2

2^e SEM

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LE PARIS
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

Une Nouvelle Comédie Pleine d'Entrain!

BILL COSBY

Ahh... les plaisirs des transparents!

GHOST DAD

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

A UNIVERSAL PICTURE

COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

A L'AFFICHE!

LE PARIS
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

DU RÉALISATEUR DE "L'EXORCISTE"
CETTE NUIT, PENDANT VOTRE SOMMEIL...
LES FORCES DU MAL VONT SE RÉVEILLER.

14 ANS

THE GUARDIAN
EN VERSION FRANÇAISE
LA NURSE

UNIVERSAL PICTURES PRESENTS A JOE WIZAN PRODUCTION WILLIAM FRIEDKIN FILM
"THE GUARDIAN" JENNY SEAGROVE DWIER BROWN CAREY LOWELL
MUSIC BY JACK HUES PRODUCERS TODD BLACK MICKEY BOROFSKY DAN GREENBURG
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID SAIDEN PRODUCED BY DAN GREENBURG SCREENPLAY BY STEPHEN VOLK AND
DAN GREENBURG AND WILLIAM FRIEDKIN DIRECTED BY WILLIAM FRIEDKIN

A L'AFFICHE!

PLUS!

2^{ème} FILM AU CINÉ-PARC

PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL CHAREST 529-9745

CINÉ-PARC DE LA COLLINE
ROUTE 20 (SORTIE 311) 831-0778

n'est évidemment pas dans le besoin mais une multitude de petits inconvénients font qu'elle accepte l'invitation de Natacha à aller nicher dans l'appartement du père de celle-ci, Igor (Hugues Quester).

C'est que Natacha a ses motifs qu'elle ne soupçonne même pas elle-même. Igor a une jeune amoureuse, Eve (Eloise Bennett), du même âge qu'elle. Il y a un péril en la demeure.

Dissertation

Avec ces éléments et de nombreux autres que je laisse le soin au fin cinéaste de vous fournir, Eric Rohmer décortique dans le menu détail les petites choses qui font agir les gens. Une dissection proche de la dissection.

C'est un jeu auquel il faut s'adonner totalement, sinon malheur à vous. Parfois, l'entreprise paraît d'une futilité... magnifique. Avec un sens remarquable des dialogues et une belle capacité de se mettre dans la peau (dans le cerveau, devrais-je dire) de l'autre, Eric Rohmer nous offre encore un bon moment de cinéma avec ce *Conte de printemps* d'une ravissante beauté.

Comme toujours, il a ce don de dénicher des acteurs de talent peu connus en dehors de l'Hexagone ou généralement enfermés dans des rôles secondaires. C'est le cas notamment de la jeune Florence Darel. Rohmer a cette manière bien à lui aussi de diriger les acteurs, les poussant souvent hors des conventions, comme cet Hugues Quester (Igor) qu'il pousse au non-jeu jusqu'aux limites du ridicule.

Bons plaisirs donc, non seulement aux inconditionnels de Rohmer mais aussi à ceux qui consomment le cinéma comme d'autres goûtent à une fine champagne. Tout cela sent bon le muguet.

CONTE DE PRINTEMPS, comédie dramatique écrite et réalisée par Eric Rohmer. Phot.: Luc Pages. Mont.: Luisa Maria Garcia. France, 1989, 112 min. Au Clap, jusqu'au 12 juillet.

LES ANNONCES
CLASSÉES
LE SOLEIL
647-3311
ça sonne!

Les Spectacles

Musiciens et public embêtés par des gouttes de pluie

MONTREAL (PC) — Des gouttes par-ci par-là ont embêté musiciens et public, hier, à l'ouverture du 11e Festival international de jazz de Montréal.

Quelques concerts en plein air avaient été annulés, durant l'après-midi, mais le président Alain Simard ne se lamentait pas : «Même l'année où nous avions été le plus malchanceux, il avait été possible de tout recaser plus loin dans le calendrier.»

Pour les concerts gratuits d'ailleurs, des scènes sont installées à l'abri dans le complexe Desjardins, sous le chapiteau gonflable,

rue Jeanne-Mance, et une grande tente, rue Sainte-Catherine.

Mais dans les salles, la justesse où le festival fait ses sous, l'événement s'avère à nouveau un succès. Dans l'ensemble, plus de 80% des places étaient vendues et plusieurs concerts affichaient complet.

Dans la grande salle de la Place des arts, le guitariste Pat Metheny ainsi que Herbie Hancock, Jack DeJohnette et Dave Holland ouvraient l'affiche pour les jazzophiles.

LE FESTIVAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

Autour de la PDA, le dispositif était en place pour assurer dans l'harmonie le mouvement de grandes foules. La rue Sainte-Catherine est fermée 24 heures par jour aux véhicules.

Ce qui inclut cette année les bicyclettes, des engins qui ne sont pas sans risque quand l'achalandage devient compact; à la suggestion de Vélo Québec, le festival a installé un support pour en attacher plus de 100.

Le budget du 11e festival est 5,3 millions \$, soulignait M. Simard, dont 3 millions \$ en cachets aux artistes et salaires des em-

ployés. Entre autres considérations sur le mot magique « retombées », il peut avancer que 47% des touristes venant à Montréal début juillet y sont pour le festival de jazz.

Mais le vrai signe de la santé du festival, signale Alain Simard, c'est que les subventions n'y sont plus que 10% de ses revenus : «Alors pensez aux taxes sur la bière et les cigarettes, au restaurant, l'impôt qu'il faudra payer sur les salaires, la taxe municipale d'amusement, ça veut dire que le festival est une bonne affaire pour nos gouvernements.»

Les revenus de guichet, les ententes avec les commanditaires, la vente de droits de captation aux diffuseurs constituent maintenant la grosse part des revenus du festival.

Parmi les concerts diffusés à la télévision de Radio-Canada, celui

de Lionel Hampton le dimanche 8, le lendemain du spectacle à la PDA. Aussi, plus tard en saison, ceux entre autres d'Oliver Jones, Milton Nascimento et Stanley Jordan.

Celui du Modern Jazz Quartet

sera mis sur bande pour un réseau qui n'entre en ondes qu'à l'automne, la Japan Satellite Broadcasting; ce système, rival des chaînes conventionnelles et du câble, desservira directement les foyers munis d'une soucoupe.

Le cancer emporte l'écrivain américain Irving Wallace

LOS ANGELES (AFP) — L'écrivain américain Irving Wallace, auteur de grands succès de librairie comme *The Chapman Report* (Le rapport Chapman) et *The Prize* (Le prix) est mort hier à l'hôpital Cedar Sinai de Los Angeles où il avait été admis mardi pour un cancer du pancréas, a annoncé l'hôpital. Il était âgé de 74 ans.

Ses titres comme *The Sins of Philip Fleming* (Les péchés de Philip Fleming, 1959), *The Fabulous Showman* (1959), *The Man* (1964), *The Plot* (Le complot, 1967), *The Word* (Le mot, 1972), *The Pigeon Project* (1979), *The Seventh Secret* (Le septième secret, 1986) et *The Celestial Bed* (Le lit céleste, 1987) ont été traduits dans de nombreux pays.

Cet auteur prolifique, qui a également écrit de nombreux scénarios de cinéma, aurait vendu au total 194 millions d'exemplaires de ses 33 ouvrages, dont 12 documentaires.

Irving Wallace se vantait de n'avoir eu que deux chefs dans la vie : Ronald Reagan, qui avait été son officier supérieur pendant la guerre dans une unité cinématographique militaire et Jack Warner qui lui avait commandé des scénarios pour la Warner Bros.



VILLE DE QUÉBEC

Fêtons l'anniversaire de la ville de Québec

LE MARDI 3 JUILLET 1990

Horaire des activités

- 10h30: Messe en la basilique cathédrale Notre-Dame de Québec célébrée par Mgr Marc Leclerc.
Chant: Lyne Fortin, soprano
Organiste: Claude Lemieux
- 11h30: Cérémonie de dépôt de couronnes au monument Champlain.
- 12h: Levée du drapeau à l'hôtel de ville de Québec. Remise de médailles pour services distingués aux pompiers par le Maire de Québec, monsieur Jean-Paul L'Allier.

JARDINS DE L'HÔTEL-DE-VILLE

- 17h: Pique-nique familial.
Spectacle: Quintette de cuivres de Québec.
- 17h30: Ateliers

Benoit Auger:	jonglerie, monocycle
Normand Beaumont:	bicyclette artistique
Guy Beauséjour:	échasses, monocycle, jonglerie
Lucie Belleau:	maquillage
Pierre Bernier:	vélo mime
Jean-Pierre Blondeau:	sculpture sur ballon
André Clérin:	robotique, mime
Michel Rousseau:	corde molle, échelle, équilibre
Denis St-Onge:	jonglerie, monocycle
Cécile Truffault:	échasses, lasso, corde à danser

Le public est invité à participer et à expérimenter toutes ces disciplines. En cas de pluie, ces activités seront annulées.

Laurentide Rock SOUS LES ÉTOILES À L'AGORA!

Samedi, 30 juin 20 h 30

MARILLION

Artiste invité: **PARADOX**

AGORA DU VIEUX-PORT

Sièges réservés: 19,50 \$

Billetech

ET À LA BILLETTERIE DU VIEUX-PORT RENS.: 694-2294

INTER NATION

COCA-COLA

C'EST TOUJOURS LE VRAI!

Laurentide Rock SOUS LES ÉTOILES À L'AGORA!

Dimanche 8 juillet 20 h 30

LES B.B.

AGORA DU VIEUX-PORT

Sièges réservés: 12,50 \$

Billetech

ET À LA BILLETTERIE DU VIEUX-PORT RENS.: 694-2294

INTER NATION

COCA-COLA

C'EST TOUJOURS LE VRAI!

Laurentide Rock SOUS LES ÉTOILES À L'AGORA!

RONNIE JAMES DIO

SAMEDI 18 AOÛT 20 h 30

Sièges réservés: 21,50

AGORA DU VIEUX-PORT

Sièges réservés: 21,50 \$

Billetech

ET À LA BILLETTERIE DU VIEUX-PORT RENS.: 694-2294

INTER NATION

COCA-COLA

C'EST TOUJOURS LE VRAI!

Laurentide Rock SOUS LES ÉTOILES À L'AGORA!

GOWAN

Vendredi 17 août 20 h 30

Sièges réservés: 19,50

AGORA DU VIEUX-PORT

Sièges réservés: 19,50 \$

Billetech

ET À LA BILLETTERIE DU VIEUX-PORT RENS.: 694-2294

INTER NATION

COCA-COLA

C'EST TOUJOURS LE VRAI!

Laurentide Rock SOUS LES ÉTOILES À L'AGORA!

JOE SATRIANI

19 JUILLET 20 h 30

Sièges réservés: 18,50

AGORA DU VIEUX-PORT

Sièges réservés: 18,50 \$

Billetech

ET À LA BILLETTERIE DU VIEUX-PORT RENS.: 694-2294

INTER NATION

COCA-COLA

C'EST TOUJOURS LE VRAI!

Laurentide Rock SOUS LES ÉTOILES À L'AGORA!

CHICK COREA & ELECTRIC BAND

ARTISTE INVITÉ: ERIC JOHNSON

LE VENDREDI 6 JUILLET 20 h 30

Sièges réservés: 19,50 \$

AGORA DU VIEUX-PORT

Sièges réservés: 19,50 \$

Billetech

ET À LA BILLETTERIE DU VIEUX-PORT RENS.: 694-2294

INTER NATION

COCA-COLA

C'EST TOUJOURS LE VRAI!

Laurentide Rock SOUS LES ÉTOILES À L'AGORA!

Vendredi 20 juillet 20 h 30

BRUCE HORNSBY & THE RANGE

AGORA DU VIEUX-PORT

Sièges réservés: 18,50 \$

Billetech

ET À LA BILLETTERIE DU VIEUX-PORT RENS.: 694-2294

INTER NATION

COCA-COLA

C'EST TOUJOURS LE VRAI!

Laurentide Rock SOUS LES ÉTOILES À L'AGORA!

Suzanne Vega

MERCREDI 11 JUILLET 20 h 30

Sièges réservés: 19,50 \$

AGORA DU VIEUX-PORT

Sièges réservés: 19,50 \$

Billetech

ET À LA BILLETTERIE DU VIEUX-PORT RENS.: 694-2294

INTER NATION

COCA-COLA

C'EST TOUJOURS LE VRAI!

La Musique

Les musiciens menacés de coupures de postes à l'OSQ

Une épée de Damoclès suspendue au-dessus de leurs têtes

Si la saga du « désaccord » du lac Meech a relégué dans l'ombre l'intention de l'OSQ de modifier sérieusement la composition de ses effectifs permanents et réguliers, en en réduisant le nombre de 70 à 53 à compter de la saison 1991-1992, il en va autrement des musiciens en cause.

par MARC SAMSON
LE SOLEIL

L'annonce inattendue et surprenante de ces changements laisse ceux-ci dans un état de choc. Bon nombre ont l'impression de voir une épée de Damoclès suspendue au-dessus de leurs têtes.

Les musiciens de l'OSQ se demandent lesquels d'entre eux seront retenus pour faire partie de « la formation permanente de l'or-

chestre qui interprétera les oeuvres classiques, le répertoire d'opéra, de ballet et celui des matinées éducatives », tel que le précisait M. Robert Normand, président du conseil d'administration de l'OSQ, lors de la conférence de presse du 17 juin et dans sa lettre adressée aux membres de l'orchestre le même jour. Ou encore qui seront invités à composer « le second groupe formé de musiciens engagés sur une base contractuelle, pour compléter l'effectif nécessaire à l'interprétation

des grandes oeuvres symphoniques ».

André Jutras, cor anglais de l'OSQ et membre du comité de stratégie formé à la suite de ces transformations de postes (et qui parle en son nom personnel), voit dans cette déclaration le danger que les responsables de l'orchestre québécois justifient la diminution du nombre des musiciens permanents par le choix du répertoire.

À temps encore plus partiel

Il se demande aussi ce qui adviendra de ces 17 musiciens engagés sur une base contractuelle — dont il pourrait faire partie — qui verront leur emploi (« déjà à temps partiel avec 30 semaines de travail par année ») réduit à 15 ou même 12 semaines par saison. Sans oublier que les membres de l'OSQ, dont le contrat de 35 semaines a été reconduit pour la saison 1990-1991, consentirent le printemps dernier à retrancher cinq semaines de ce même contrat. Ils se privaient ainsi de cachets de quelque 250 000 \$, pour contribuer à redresser la situation financière alors catastrophique de l'OSQ.

De sa résidence au Sussex en Grande-Bretagne, Simon Streatfield, le directeur artistique de l'OSQ, déclarait au SOLEIL cette semaine ne pas vouloir commenter ces « changements importants » dont il a toutefois été cons-

tamment mis au courant. « Je ne ferai aucune déclaration avant d'avoir discuté certaines choses avec Mme Louise Laplante (la directrice générale) et M. Normand », a-t-il poliment répondu. **MAC et Conseil des arts**

Le ministère des Affaires culturelles du Québec et le Conseil des arts du Canada, les deux principales sources de financement de l'OSQ grâce à leurs subventions (51 % du budget total pour la saison 1989-1990, sans compter les 1,2 million de dollars injectés pour résorber le déficit accumulé) étaient bien entendu informés des changements prévus par l'orchestre québécois.

Au MAC, on semble envisager la situation avec plus de sérénité qu'au CAC, quoique l'un et l'autre insistent pour dire que l'OSQ est un organisme autonome et qu'ils n'ont pas à intervenir dans ses décisions de régie interne.

Michel Leroux, attaché de presse de Mme Lucienne Robillard, ministre des Affaires culturelles, voit dans cette perspective de redressement de l'OSQ une action justifiée pour reprendre en mains sa gestion financière, selon la conjoncture du moment.

Cette stratégie pourrait s'avérer positive, commente-t-il, à condition que ce redressement souhaitable se réalise dans « le respect intégral du statut de l'artiste », que « des engagements



Le chef Simon Streatfield en réflexion avec quelques-uns de ses musiciens.

soient faits à l'égard de tous les intervenants », lesquels demeurent avant tout les musiciens de l'OSQ, et que les modalités de redressement « respectent les acquis autant sur le plan partenariat qu'artistique ».

Chose certaine, Mme Robillard suit ce dossier de très près, « un dossier qui lui tient à coeur », a précisé M. Leroux.

Au Conseil des arts, on s'est visiblement étonné la semaine dernière que les modifications apportées au nombre des membres de l'OSQ aient déjà été rendues publiques.

Mme Joanne Morrow, directrice du service de la Musique, a souligné que le Conseil des arts avait laissé entendre à l'OSQ que pareille démarche pouvait entraîner certaines conséquences; no-

tamment au niveau de l'image de l'orchestre, de la situation des musiciens qui seront privés d'une partie de leur emploi, du danger aussi de la déstabilisation d'un organisme artistique.

Quoiqu'il en soit, le CAC maintiendra son appui et sa confiance à l'OSQ, tout en se disant conscient des risques encourus par sa décision.

Tel que l'écrit Thierry Beauvert dans son éditorial de l'édition de juin du Monde de la Musique, à propos des conflits qui opposent actuellement musiciens, chefs d'orchestre et administrateurs des Orchestres de Paris et de Lyon, souhaitons que l'OSQ consente à un dialogue social dont la musique ne deviendra pas en définitive l'otage.

CESARS ET CES SALADES

THÉÂTRE D'ÉTÉ MONTMAGNY

DU 28 JUIN AU 4 AOÛT 1990

• JEUDI • VENDREDI • SAMEDI • 20H30 •

- RÉSERVATIONS • (418) 248-4244
- PRIX SPÉCIAUX • POUR GROUPES
- FORFAITS DISPONIBLES •

Collaboration spéciale: Le réseau des Caisses Desjardins de l'Oie Blanche

le Théâtre du Bois de Coulonge

DU 22 JUIN AU 21 JUILLET

LA RONDE

d'Arthur Schnitzler Traduction: Henri Christophe

Selon Freud, l'être humain est dominé par ses pulsions sexuelles avec:

Véronique Aubut Marie Gignac François Tassé
Normand Bissonnette Jean-René Ouellet Patricia Tulasne
Markita Boies Jules Phillip Agnès Zacharie
Dominique Briand

MISE EN SCÈNE DE FRANÇOIS TASSÉ

Une présentation Les Arts du Maurier Ltée

Pièce pour adultes seulement

Un samedi en fête* au

THÉÂTRE DU BOIS DE COULONGE!

Comme à tous les samedis, il y aura un goûter champêtre GRATUIT, offert gracieusement par la boucherie Les Déli-viandes de Cap-Rouge, servi jusqu'à 17h30, pour tous les spectateurs de la représentation de 18h.

Un accordéoniste sera sur place pour agrémenter le repas!

En soirée à compter de 23h30, notre bar sera ouvert à tous les spectateurs de la représentation de 21h30 et la fête continue... sur la musique de notre accordéoniste.

SAMÉDIS CHAMPÊTRES

Le samedi 30 juin à compter de 16h

* Reprise de la fête du 23 juin

Billets en vente

Prix de groupe disponibles, forfaits souper-théâtre

681-0088

LESOLEIL Radio-Canada C.J.R.P.1060

UNE SAISON TOUT FEU, TOUT FLAMME!

COSAQUES et GITANS

EXTRAITS DES OPÉRETTES

Princesse Csárdás - Comtesse Maritza - Baron Tsigane - Docteur Jivago - Violon sur le toit

Conception, texte, décor et costumes, Yves Cantin
Mise en scène, Roger Gosselin
Arrangements, Gaston Rochon

PAULE CÔTE Pianiste
PIERRE BRUNEAU Guitariste
ROBERT HUARD Basse
DÉNIS PETERMAN Comédien dans le rôle du moine débauché Grégoire Raspoutine

HELENE LACASSE Soprano
YVES CANTIN Tenor
RENEE LAPOINTE Mezzo-Soprano
LS-ANTOINE LAROCHE Baryton

Tous les vendredis et samedis du 29 juin au 1er septembre à 20 heures

CENTRE DE SKI LE RELAIS LAC-BEAUPOURT

Billets: 18\$. En vente chez: Tabagie J.E. Giguère, 59, Buade, Québec - Pharmacie Beauchemin, 200, des Chênes Ouest, Québec - Maisonnie Maguire, 1237, Maguire, Sillery - Maisonnie Anicette-Lorette, 1372, rue St-Jacques - Pharmacie Auguste Jean, 2780, boul. Masson, Les Saules - Pharmacies Centre d'Escompte Racine, 582, rue Royale et 900, boul. Raymond, Beauport - Alimentation Quatre-Cantons, Galerie du Lac, Lac-Beauport. (Réservations obligatoires après l'achat des billets.)

849-7123

Buffet à volonté dès 18 heures 15\$

LE SOLEIL

L'OPÉRA DE QUAT' SOUS

de Bertolt Brecht et Kurt Weill

Mise en scène de François Vachon
Direction musicale de Eric Lemay
Traduction de Gilbert Turp
Avec 16 artistes

Billets en vente dans le réseau Billetech

Théâtre du Petit Champlain, (418) 692-2631

Présenté au THÉÂTRE DU PETIT CHAMPLAIN

du 28 juin au 29 juillet 1990

20 heures

Une production Le Théâtre du TMH inc.

Le spectacle est présenté grâce à la participation de: GALLIER LESOLEIL

QUARTIER PETIT CHAMPLAIN

Centre de ski Stoneham Salle climatisée

LE THÉÂTRE D'ÉTÉ

PRÉSENTE

APPELEZ-MOI DENIS(E)

Avec: Jack Robitaille, Josée Deschênes, Jacques Leblanc, Johanne Bolduc, Raymonde Gagnier, André Lachance, Bertrand Alain

Mise en scène: Ginette Guay

Une pièce de: Arne Sultan et Earl Barret

Traduction et adaptation: Michèle Léger et Pascal Rollin

"C'est d'un humour très intelligent... une excellente soirée."
- Madeleine Gaudreau-Labrecque, Radio-Canada

"... un spectacle qui ne manque pas d'intérêt et de piquant."
- Louise Rousseau, Radio-Canada

"... une performance endiablée de Jack Robitaille..."
- Pierre O. Nadeau, Journal de Québec

"... Josée Deschênes, très très bonne... excellente."
- Monique Lapointe, Radio-Canada

Du mardi au samedi, à 20 h 30. Du 5 juin au 1er septembre 1990 et les dimanches 1er, 8, 15, 22 et 29 juillet.

Théâtre seulement: 17 \$*

Forfait souper-théâtre: 34 \$* (taxe et service inclus.)

Forfait buffet-théâtre: 25 \$* (taxe et service inclus.) (Vendredi et samedi)

Rabais de 5 \$ aux gens de 50 ans et plus, du mardi au jeudi (carte d'identité obligatoire).

Tarifs spéciaux pour groupe de 20 personnes et plus. * Plus 1 \$ pour les frais d'émission.

Information et réservations: (418) 848-2411

1420, avenue du Hibou Stoneham

LESOLEIL ptp Billetech CITE PRAIRIE

La Musique

Diminution du nombre de musiciens à l'OSQ Ceux qui risquent d'être touchés

De 70 musiciens permanents, l'OSQ passerait à 53 lors de la saison 1991-1992.

par MARC SAMSON
LE SOLEIL

Qu'en est-il sur ce plan des autres formations symphoniques canadiennes s'apparentant par

leur niveau artistique et leur budget à celui de Québec, soit celles de Calgary, Edmonton et Winnipeg?

Calgary, dont Mario Bernardi est le directeur artistique, compte 64 musiciens permanents; Edmonton (Uri Mayer comme chef attitré) en compte 56 et Winnipeg, le plus grand nombre avec 68. En passant, le Winnipeg Orchestra a connu des heures très sombres au début des années 80 alors qu'un déficit frôlant le million de dollars vint bien près de mettre fin à son existence. La situation financière a été redressée avec fermeté sans que cet orchestre ait cependant à réduire ses effectifs.

Quant au répertoire classique dont il est question dans la nouvelle orientation de l'OSQ — et dont l'Orchestre du Centre national des arts d'Ottawa correspond aux normes avec ses 46 musiciens — il se base principalement sur les oeuvres de Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn et Schubert.

La composition d'une telle formation orchestrale suppose les cordes (premiers et deuxièmes violons, altos, violoncelles, contrebasses), les bois et les cuivres par deux (flûtes, hautbois, clarinettes, bassons, cors et trompettes) et les timbales. Pas de piccolo, de cor



Chaque musicien de l'Orchestre symphonique de Québec se sent menacé par le projet de coupures de postes.

anglais, de clarinette basse, pas de trombone (sauf en de rares exceptions), pas de harpe, instruments que l'on trouve actuellement à l'OSQ, et peu de percussions.

Ce qui ne veut pas forcément dire que les transformations de postes de permanents à contractuels toucheront forcément ces instrumentistes, et que les cordes

n'en seront pas absentes. D'autant plus que Mme Laplante a déclaré que ces changements feraient l'affaire d'au moins une dizaine de musiciens de l'OSQ.

THÉÂTRE
LA POMME
NEUVILLE P.P.P.
AUTOROUTE 40
SORTIE 281
Direction Pont-Rouge
Du 19 juin au 1er septembre
du mardi au samedi
20 heures
Une comédie de:
Yvon Brochu

**SORS PAPA
DES BOULES
À MITES**

Mise en scène: Jean Guy
Scénographe: Denis Denoncourt
Comédiens:
Chantal Giroux • Kelly Ricard •
Sylvie Bouffard • Alain Jean •
Jean Ricard

Prix de groupe
(25 personnes et plus) et forfaits disponibles.

Certains critiques ont dit que...
Maintenant venez constater, mardi, mercredi
et jeudi, les 2, 3 et 4 juillet seulement.

**2 BILLETS
pour le prix de 1**

Rens. et rés.: Tél.: 843-2289 Après le 10 juin: 876-2993

RÉSERVATIONS: 848-1818

Le Théâtre du Manoir du Lac Delage présente

DES MOUTONS NOIRS PURE LAINE

40, avenue du Lac
Lac Delage (Québec)
G0A 4P0
Rés.: 848-1818

AVEC
JACQUES-HENRI GAGNON
MARIE-HELENE GAGNON
PIERRE-YVES LEMIEUX

ISABELLE MIQUELON
GENEVIEVE DE ROCRA
ALAIN ZOUVI

Du mardi au vendredi: 20 h 30
Samedi: 19 h et 22 h
Prix: 17\$*

* (1\$ de plus les samedis)

Mise en scène de Sophie Clément
Comédie de Neil Simon
Traduction de Olivier Reichenbach

Du 19 juin au
2 septembre 1990

Forfaits disponibles: Repas-Théâtre et
Buffet-Théâtre-Hôtel
Prix spéciaux pour groupe 25 personnes et plus

LE THÉÂTRE PAUL-HÉBERT À SAINT-JEAN, ÎLE D'ORLÉANS

Mardi au vendredi 20 h 30 + samedi 22 h

Cherchez l'homme

une comédie de Jean-Raymond Marcoux
collaboration spéciale de Paul Hébert
mise en scène Paul Hébert
scénographie et costumes Paul Bussièrès

avec: Marie-Thérèse Fortin Benoît Guoin
Martin Dion Jacques Baril Antoine Fafard

CRITIQUES POUR CHERCHEZ L'HOMME

"Enfin, une comédie intelligente qui a du nerf et qui propose un texte solide. Le charme de la pièce réside dans son propos actuel." "Des le début de la pièce, les rires ne se font pas attendre. Le rythme est vif, les répliques rapides et le spectateur est immédiatement pris par le feu de l'action." "Les comédiens semblent s'amuser comme des fous; Cherchez l'homme, le succès de l'été!"

Serge Drouin, LE JOURNAL DE QUÉBEC

"L'auteur Jean-Raymond Marcoux ne s'en tient pas aux lieux communs de la comédie quand il parle de la vie de couple yuppie et DRAB (double revenu, aucun bébé) et surtout il s'amuse à caricaturer sans la ridiculiser l'homosexuelle condition."

Régis Tremblay, LE SOLEIL

CRITIQUES POUR VALENTINE

"Il faut voir Valentine!"
Carmen Montessuit,
JOURNAL DE MONTRÉAL

"C'est drôle et toujours tendre, comme cette femme si belle dans sa conquête. Tous les publics seront touchés et ils seront nombreux, pendant longtemps, à célébrer la générosité et la vérité sur scène de Nicole Leblanc."

Jean Beaunoyer, LA PRESSE

Samedi 19 h et dimanche 20 h 30

Valentine

Une pièce de Willy Russell

mise en scène Jean Besré

avec:
Nicole Leblanc

RÉSERVATIONS: 829-2202
GROUPES ET FORAITS SOUPER-THÉÂTRE: 828-2275
BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU BILLETECH

LES GUFFEURS

de W. Van Zandt et J. Milmore

Adaptation et mise en scène
Johanne Seymour
Avec Annie de Raiche
Sylvie-Marie Gagnon
Michelle Léger
Décor Marcel Dauphinais
Costumes Odette Gadoury
Éclairage Claude-André Roy

Michel Laperrière
Roger Léger
Luc Senay

Mardi au vendredi 20h30
Samedi 19h00 et 22h00

**RÉSERVATIONS:
(418) 884-3344**

THÉÂTRE BEAUMONT ST-MICHEL
51, route 132
St-Michel-de-Bellechasse
Sortie 348 de l'autoroute 20

A L'AFFICHE

Radio-Canada
Québec 11 / Câble 6

Les Misérables

* 1990 CMOQ

L'ÉPOPÉE MUSICALE

PRÉSENTÉE EN VERSIONS FRANÇAISE ET ANGLAISE

BILLETS EN VENTE MAINTENANT!

AVANT-PREMIÈRES: LE 17 JANVIER EN FRANÇAIS ET LE 18 JANVIER EN ANGLAIS
(Pour plus de détails sur les avant-premières: téléphonez à Télétron)

REPRÉSENTATIONS À COMPTER DU 24 JANVIER 1991:

EN FRANÇAIS:	EN ANGLAIS:
MER., JEU., SAM. ET DIM. À 20 H	MAR. ET VEN. À 20 H
SAM. À 14 H	DIM. À 14 H

(PREMIÈRE, 24 JANVIER: LEVER DU RIDEAU TÔT, 18 H 45)

Également disponibles à la billetterie du Théâtre Saint-Denis ainsi qu'aux comptoirs Ticketron.
Billets d'étudiants à 15 \$ sur présentation d'une pièce d'identité au moment de l'achat au guichet du Théâtre.

THÉÂTRE SAINT-DENIS, MONTRÉAL

À NEUVILLE

Du 29 juin au 11 août
les mardis, vendredis, samedis à 20 h

— On apporte son vin et ses fromages
— Méchoui le mardi sur réservation

LA REVOLUCION

745, route 138, Neuville sortie 298 ouest

SALLE
DES
FÊTES

BERNARD JODRY
GHISLAINE COUTURE
MICHEL DESBIENS
PIERRETTE DE LA POTERIE
VINCENT COULOMBE
EDITH TREMBLAY-GALINNE
MAURICE LECLERC
MONIQUE PAGE
JACQUES LAFLAMME

6e saison
**Le Théâtre
des Fantaisies lyriques**
Prix du billet: 16 \$
Réservations: 652-1608
LE SOLEIL

Le Rock

Un microsillon en spectacle avec un Joe Cocker en voix

Toujours aussi en voix ce Joe Cocker. Propulsé par son récent succès *When The Night Comes*, il nous offre un survol réussi de sa carrière avec son second microsillon en spectacle.



une critique de MICHEL BILODEAU
collaboration spéciale

Joe Cocker Live

Capitol C4 93416

La parution de ce microsillon « live » s'imposait. À la suite du récent succès de *When The Night Comes*, il était temps que Joe Cocker fasse le point, résume sa saga en réunissant les pièces jalons de sa longue carrière.

Une carrière qui a connu autant de hauts que de bas... de la révélation en 1968 grâce à son interprétation du *With a Little Help From My Friends* des Beatles, en passant par la déconfiture de *Joe Cocker* (1972) et de *I Can*

Stand A Little Rain (1974) (sauvé de justesse par *You're So Beautiful*) pour aboutir à *Unchain My Heart* et le récent *One Night of Sin*.

Outre *When The Night Comes*, on retrouve des classiques comme *With a Little Help From My Friends*, *She Came Through The Bathroom Window*, *Feelin' Alright?*, *The Letter*, tout comme le « hit » *Up Where We Belong*, livres par un Joe Cocker toujours aussi en voix.

Certaines d'entre elles ne sont peut-être pas rendues avec autant de folie qu'elles l'étaient sur le double microsillon en spectacle *Mad Dogs and Englishmen* (1970) mais il faut dire que ce disque demeure encore aujourd'hui un des meilleurs « live » de l'histoire du rock.

Chaudement recommandé à ceux qui voudraient (re)découvrir le bonhomme.

Hothouse Flowers Home

PolyGram London 828197.4

On les présente comme les fils

spirituels de U2. Certes on retrouve dans la voix de Liam O'Maonlai des similitudes avec celle de Bono, tout comme aussi son exubérance et sa conviction, mais, en creusant un peu plus, le premier nom qui nous vient en tête est celui d'un autre célèbre Irlandais: Van Morrison.

Les Hothouse Flowers ont autant à voir (sinon plus) avec ce géant qu'avec Bono et cie. Le groupe puise aux mêmes sources: folk irlandais, blues, soul, et le tout déborde de « feeling » comme c'est pas permis.

D'ailleurs, ce n'est pas un hasard si O'Maonlai a livré une des performances vocales les plus vibrantes du *Requiem For The Americas* (Enigma 7 73354-2), microsillon concept du réalisateur Jonathan Elias.

On pourra constater tout cela de visu car le groupe va se produire le 7 juillet à la place d'Youville dans le cadre du Festival d'été.

The Blondes Yeah Yeah Yeah

MCA Justin Entertainment

JEC-0002

Vous vous rappelez de Platinum Blonde, une des formations qui ont émergé pendant l'effervescente période qu'a connu le rock canadien au début des années 80?

Comme d'autres figures de cette époque (que l'on pense à Corey Hart), Mark Holmes et sa troupe ont eu leur lot de problèmes. Après un changement de maison de disques, ils reviennent à la charge sous le nom de The Blondes.

Que dire de ce disque? On n'est pas forcément très dépaysé mais Holmes aborde néanmoins

un nouveau rivage. Le son est plus corsé. Par exemple, le disque s'ouvre avec un rock lourd et carré (la pièce titre). Pas exactement le style auquel le groupe nous avait habitués. Inhabituel mais aussi, il faut le dire, assez banal et inintéressant.

Ce qui l'est plus par contre, ce sont des pièces comme *Cool*, un funk contagieux un peu à la *Hot Stuff* des Stones, ou *California Skies* avec sa section de cordes, une pièce ciselée de main de maître qui illustre le talent de mélodiste de Holmes. Malgré tout, ce n'est pas le disque du « grand retour ».

Le riff est à l'origine de la musique rock répétitive

MONTREAL — Avez-vous déjà tenu une guitare électrique entre vos mains? La seule façon d'en extirper un son agréable sinon écoutable est de jouer ce que les musiciens appellent un riff, soit une suite de quelques notes donnant une courte mélodie.

par BERTRAND HOULE
de la Presse canadienne

Après avoir appris un tel riff, il est souvent tentant de le jouer sans relâche, en se laissant prendre par l'envoûtement qu'il peut créer. D'ailleurs n'y a-t-il pas répétition d'un bon riff à la base du succès de toute chanson populaire, de *I Can't Get No Satisfaction* à *I Can't Touch This*?

Certains groupes ont exploité au maximum l'emploi du riff, délaissant tout l'aspect harmonique de la composition musicale. Au début des années 70, Black Sabbath, entre autres, a eu beaucoup d'influence en réalisant un album éponyme qui n'était qu'une suite de riffs. Iggy Pop et son ancien groupe The Stooges ont aussi balisé ce terrain.

D'autres ont voulu pousser plus loin cette expérience en délaissant, en plus, la structure habituelle de la chanson populaire, selon laquelle des couplets sont suivis d'un refrain sinon d'un break.

C'est ainsi qu'est née la musique rock répétitive. À la base de chaque composition, un ou plusieurs riffs qui se répètent inlassablement. Et qui peuvent aussi se doubler, se croiser, se superposer, ou même se modifier imperceptiblement, chaque artiste utilisant une approche personnelle.

Ce genre de musique, parfois surnommée hypno-beat (en raison de l'effet hypnotique que son rythme incessant peut créer), n'est pas si simple à bien réaliser, car la principale difficulté réside dans l'art de donner un certain charme à cette répétition.

L'un des meilleurs représentants de cette tendance musicale est le groupe britannique Loop, qui vient de lancer son troisième album, *The Gilded Eternity*.

Loop construit ses pièces musicales en utilisant plusieurs couches de riffs de guitares (utilisant généralement les effets de fuzz et de wah wah), avec basse et batterie. Les intros des chansons se poursuivent jusqu'à la fin et sont complétées par l'ajout d'autres lignes mélodiques, pour en arriver à une polyphonie psychédélique de guitares.

Le groupe conseille par ailleurs d'écouter ses disques à plein volume, question de créer la bonne ambiance (cela sert aussi à couvrir les vociférations des voisins).

Et si l'auditeur accepte de jouer le jeu, il peut se surprendre à aimer l'effet de transe générée par ce vrombissement musical. Par contre beaucoup détesteront ce style, qu'ils qualifieront de pollution sonore.

S'il ne laisse pas indifférent, le groupe Loop aime par contre cultiver le mystère puisqu'il est impossible de connaître les antécédents de ses membres. On sait tout au plus que le guitariste et chanteur Robert Hampson, le principal compositeur, a créé Loop en 1986 et qu'il joue depuis deux ans avec le bassiste Neil Mackay et le batteur John Wills. Un autre guitariste, Scott Dawson, se joint parfois à ce trio de base.

Et on n'en sait pas plus sur la nature des textes écrits par Hampson, puisque sa voix est systématiquement enterrée au mixage.

Rarement un groupe aura si bien porté son nom. Bien sûr Loop utilise d'incessantes boucles de riffs de guitares dans ses compositions, mais il y a plus.

Loop permet aussi de boucler la boucle du rock joué durant le dernier quart de siècle, en reprenant des éléments des années 60 (psychédéisme), 70 (simplicité et agressivité du punk) et 80 (rythme répétitif de l'acid house).

Berry dans l'embarras

SAINT CHARLES, Missouri (AP) — Une descente de police a permis de découvrir de la drogue et des armes chez le chanteur de rock Chuck Berry, a annoncé jeudi M. William Hannah, le procureur de Saint Charles (Missouri). Il a indiqué que le chanteur de 63 ans ne faisait l'objet d'aucune inculpation, en attendant l'examen des preuves réunies contre lui. L'opération de dimanche a été effectuée après que des agents du service de lutte contre la drogue l'eurent suspecté de transporter de la cocaïne dans son étui de guitare et ses bagages. Les policiers n'ont toutefois pas découvert de cocaïne. « Je n'ai jamais pris de cocaïne (...) et personne dans mon groupe n'en a pris », a déclaré le chanteur.

AQUARELLE

Exposition à l'Île d'Orléans

La Galerie d'Aquarelle du peintre Olivier Toupin est maintenant ouverte pour la période estivale.

La galerie est située au 3598, chemin Royal à Sainte-Famille, I.O. et sera ouverte tous les jours de 12 h à 20 h sauf le lundi.

Le peintre offre aussi des cours d'aquarelle pour débutants et intermédiaires à l'automne.

RENSEIGNEMENTS: 829-2602

HOMMAGE À FÉLIX



Pierre Zappa Lacas, artiste-peintre du Québec, nous présente une collection toute particulière. Basée sur la sensibilité, sa recherche s'est portée sur l'œuvre et l'environnement du réputé poète chansonnier Félix Leclerc. L'artiste-peintre à travers ses dessins veut lui rendre hommage en apportant sa perception, sa vision personnelle de cette œuvre magnifique.

Classique et sobre, chacune de ses créations exprime la sincérité et le respect de l'artiste pour le Grand Étre qu'est Félix Leclerc.

Exposition: Manoir Mauvide Genest
1451, chemin Royal, St-Jean, Ile d'Orléans
du 12 juin 1990 au 16 septembre 1990.

DU 28 JUIN AU 10 JUILLET 1990

BENOÎT SAVARD

La douceur de ses personnages et la paix qu'ils procurent

LA GALERIE VAL-JEAN

Maison L'Archevêque
58, rue Sous-le-Fort
Quartier Le Petit Champlain
Québec

HEURES D'OUVERTURE:
Semaine de 13 h à 20 h
Samedi et dimanche de 13 h à 17 h

La balade du dimanche
Huile sur toile

DU 31 MAI AU 15 JUILLET 1990

ROSE-MARIE GOULET

Son art, ses paysages et l'architecture: sculptures et projets d'œuvres publiques.

LA GALERIE DU MUSÉE DU QUÉBEC

24, boulevard Champlain, Québec

HEURES D'OUVERTURE:
mercredi, samedi et dimanche de 12 h à 18 h
jeudi et vendredi de 12 h à 20 h 30

RENSEIGNEMENTS:
(418) 643-7975

Entrée libre.

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

«J'étais assis entre Marilyn et Tit-Coq.»

La Société du Palais de la Civilisation, Bell et la Banque Nationale, en collaboration avec l'Office national du film du Canada et Téléfilm Canada, présentent Cités-Cinés Prise 2.

La gigantesque expo-spectacle sur le cinéma est de retour à Montréal. Explorez 19 décors. Laissez-vous emporter par plus de 130 extraits des plus grands chefs-d'œuvre du cinéma. Écoutez, regardez, goûtez aux films comme jamais.

Ne manquez pas également la fascinante exposition sur le cinéaste Norman McLaren.

Du 21 juin au 21 octobre 1990. Tous les jours de 10 h à 22 h. Durée suggérée de visite: minimum 3 heures. Restaurants sur place. BILLETS EN VENTE AU PALAIS DE LA CIVILISATION ET AUX COMPTOIRS Admission (frais de service, 11,95 \$ - 9,95 \$ - 7,95 \$) Tarifs de groupe offerts sur demande.

Renseignements généraux: (514) 872-8181 et 1 800 363-4346

Faites partie du décor.

CITÉS PRISE 2 CINÉS

Bell, Banque Nationale, Office national du film du Canada, National Film Board of Canada, Téléfilm Canada, Air Canada, La Presse

La Chanson

Groupe de l'heure du rock francophone

La Mano Negra offre une musique « kaléidoscopique »

Oui, le groupe La Mano Negra est représentatif de la France d'aujourd'hui mais, explique le guitariste Daniel Jamet, la musique du groupe est tout aussi représentative de son ouverture sur le monde. Groupe de l'heure du rock francophone, La Mano, comme l'appellent ses supporters, va se produire à la place d'Youville le 14 juillet dans le cadre du Festival d'été.



par MICHEL BILODEAU
collaboration spéciale

La Mano Negra, Les Négresses Vertes, Les Satellites, autant de formations qui aujourd'hui débordent des frontières françaises et font « jaser » tout autant au sein de la communauté francophone qu'en Angleterre, en Allemagne, en Hollande, en Italie et aux États-Unis.

Toutes ces formations ont au

moins un point en commun : leur éclectisme musical.

Dans le cas de Mano Negra (la main noire en espagnol) on parle d'une musique kaléidoscopique, où cohabitent flamenco, salsa, rap, rock'n'roll, reggae et diverses musiques ethniques. Un cocktail que le groupe a baptisé du nom de patchanka (tout comme son premier microsillon d'ailleurs), un nom inspiré par une danse populaire espagnole, la patchanga.

« En espagnol ce mot a un sens assez péjoratif. C'est une danse « vulgaire ». Un nom qui convient bien à notre musique », explique Daniel Jamet lors de l'entrevue téléphonique qu'il accorde au SOLEIL de Paris.

Cette patchanka, qui se chante tout aussi bien en français, en es-

pagno, en anglais et en arabe, est-elle un reflet de la France multi-culturelle d'aujourd'hui ?

« Oui, mais ce n'est pas seulement cela. Il est vrai que la France est un important carrefour culturel et que des membres du groupe ont des liens avec l'Espagne et l'Afrique du nord. Notre musique est peut-être un reflet de la France mais nous sommes aussi ouverts sur le monde. Nous voulons découvrir de nouvelles cultures et intégrer nos découvertes dans notre musique. Pour nous, il est important de se sentir déraciné. J'aime Paris mais je m'éclate aussi dans n'importe quelle ville du monde », raconte Jamet.

À court d'inspiration

Tout comme les Négresses Vertes, Mano Negra a réussi à susciter un vif intérêt auprès de maisons de disques aux États-Unis et en Angleterre. Mais comment peut-on expliquer ce soudain intérêt de la part de gens reconnus pour leur chauvinisme ?

« Peut-être que les anglophones sont rendus à un certain stade, à une apogée, et qu'ils sont à court d'inspiration. Il se fait encore beaucoup de bonnes choses mais on peut constater qu'ils s'auto-plagient énormément. Je pense aussi que les gens ont envie d'entendre autre chose. C'est en tout cas ce qui nous a poussé à former Mano Negra. Le monde change et un nouvel équilibre se crée. L'anglais n'est plus forcément la seule langue d'expression. Petit à petit on assiste à une acceptation de soi », constate Daniel Jamet.

Sur sa lancée, le guitariste rappelle qu'auparavant c'étaient les pays non-anglophones qui copiaient les États-Unis et l'Angleterre et qu'aujourd'hui le fait de chanter en français ou dans une autre langue n'est plus une aberration. Mano Negra par exemple chante en plusieurs langues.

Le guitariste souligne qu'il y a des langues qui se prêtent mieux à une musique qu'à une autre et qu'on ne raconte pas les mêmes choses en anglais qu'en espagnol.

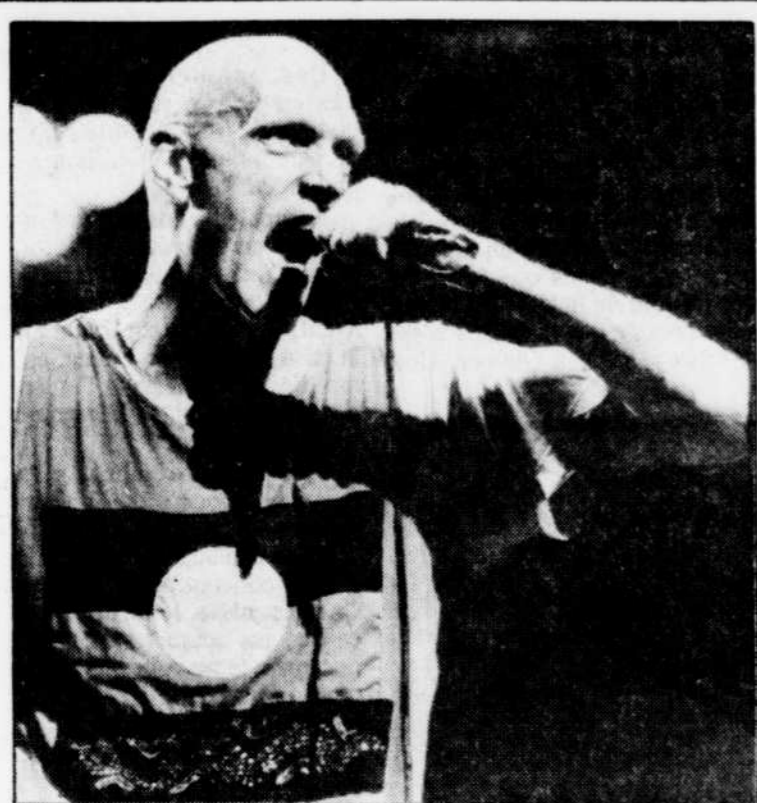
Après leur court périple chez nous, Mano Negra va se rendre aux États-Unis pour présenter leur second microsillon, *Put a Fever*.

« Lors de nos précédents concerts aux États-Unis on a été un peu surpris par les réactions du public. C'était un peu mollasson comparativement à ce qui se passe en Allemagne, en France ou en Hollande. Lors de notre dernier concert à New York, des gens nous ont dit qu'ils n'avaient jamais vu un public new-yorkais aussi excité. Mais qu'est-ce que ça doit être normalement ? Je pense que c'était un choc. C'est positif. On veut les conquérir. On est prêt à tout donner sur scène », conclut Daniel Jamet.



Le groupe La Mano Negra sera à la place d'Youville le 14 juillet.

Le Rock-notes



Peter Garrett, le chanteur de Midnight Oil.

Midnight Oil en CD

La maison CBS lançait dernièrement en CD les premiers microsillons de la formation australienne Midnight Oil. Il s'agit de *Midnight Oil* paru en 1978, *Place Without A Postcard* paru en 1981 et de *Species Deceases* paru en 1985. Ces disques n'avaient jamais été distribués au Canada auparavant. Autres nouvelles rééditions en CD : *Feline* de The Stranglers, qui en passant vient tout juste de lancer son nouveau microsillon intitulé *10*, et *I'm Ready* et *Muddy « Mississippi » Waters Live* du légendaire bluesmen Muddy Waters. À noter que le « live » a été réalisé par Johnny Winter. Le guitariste joue aussi sur quelques pièces. Parmi les musiciens on remarque la présence de l'harmoniste James Cotton.

VOUS CHANGEZ!
BELFOND AUSSI...

La nouvelle collection
Les grands romans

BELFOND

CHEZ VOTRE LIBRAIRE

LE NOUVEAU CLAVEL
UN LIVRE PLEIN DE CHARME!

Après dix années passées au Royaume du Nord, B. Clavel renoue avec son Jura natal. Roman inattendu, plein d'émotion, bien sûr, mais aussi débordant d'humour et de verve. Le capitaine, ici, c'est Léa. Une veuve d'officier des bataillons d'Afrique qui n'a rien oublié de ses campagnes. Son ennemi le plus cher, c'est le vieil Henri, conteur intarissable qu'elle va entraîner avec elle et les enfants dans une véritable guerre de tranchées en miniature. Beaucoup d'amour et de tendresse baignent ces pages pleines de nostalgie où la vieillesse et l'enfance sont très étroitement mêlées. Deux âges qui savent si bien se retrouver quand il s'agit de raconter et d'amuser.

232 pages
17,95 \$

ÉDITIONS ALBIN MICHEL



EXPOSITION

TUNISIE

JUSQU'AU 5 MARS 1991

Terre de rencontre

RENCONTRE DE GRANDES CIVILISATIONS. RENCONTRE DE LA MÉDITERRANÉE ET DE L'AFRIQUE. RENCONTRE DES TRADITIONS ET DE LA MODERNITÉ.

NE MANQUEZ PAS VOTRE RENDEZ-VOUS AVEC CE PAYS FASCINANT QU'EST LA TUNISIE.

AU MUSÉE DE LA CIVILISATION, DU 28 JUIN 1990 AU 5 MARS 1991.

BANQUE NATIONALE

MUSÉE DE LA CIVILISATION

HORAIRE D'ÉTÉ

ENTRÉE

DU 24 JUIN AU 6 SEPTEMBRE

DE 10 H À 19 H

Tous les jours

Adultes 4\$

Groupes (20 et plus) 3\$

Tous les âges 2\$

Étudiants 2\$

16 ans et moins 1\$

Amis du Musée 1\$

Entrée libre le mardi

Gratuit

Gratuit

Événement

ACTIVITÉS CULTURELLES

Dans le cadre de la programmation estivale

Un parcours mémorable

■ ANIMATION MUSICALE

Chansons d'autrefois. Avec Gaëtane Breton, chanteuse.

Le samedi 30 juin à 12 h, cour intérieure du Musée.

■ ANIMATION

Jos Monferrand: histoire d'une légende. Avec Cécile Truffault, comédienne et conteuse.

Le samedi 30 juin à 14 h et à 15 h 30, Salon des visiteurs du Musée.

■ ANIMATION THÉÂTRALE

Zig Zag, aventure clownesque avec le Théâtre de l'Aubergine.

Le dimanche 1^{er} juillet à 14 h et à 16 h, parc La Cetière, Place-Royale.

INFORMATION: (418) 643-2158

Dans le cadre de la série

À la rencontre des premières nations.

Le dimanche 1^{er} juillet. Les Mohawks

■ DEMONSTRATIONS

de techniques traditionnelles amérindiennes. De 13 h à 17 h, cour intérieure.

■ VIDEOS

sur l'histoire des Amérindiens et sur l'archéologie. De 13 h à 17 h, Auditorium 2.

■ SPECTACLE

de danses et de chants au tambour. Avec le groupe Flint Eagle. À 14 h et 15 h, cour intérieure.

Dans le cadre de l'exposition

Éphémère

■ ATELIER DE BULLES

Faites des bulles géantes, des bulles dans des bulles, entrez dans les bulles grâce à un système étonnant! Petits et grands, venez vous amuser! Tout l'été, du mardi au dimanche, de 11 h à 16 h.

INFORMATION: (418) 643-2158

Le Théâtre

Un Michel Marc Bouchard à la Fenière J.-F. Gaudet joue le gaffeur dans « L'amour à l'agenda »

Michel Marc Bouchard, l'auteur des dramatiques *Feluettes* et *Muses orphelines* en théâtre d'été?... Pourquoi pas ! interjette Jean-François Gaudet. « Ce gars-là possède une maîtrise parfaite de la mécanique comique. Il te crée une situation et puis ça part. C'est intelligent. Jamais gratuit ».

par JEAN ST-HILAIRE
LE SOLEIL

Le Théâtre La Fenière présente depuis mardi, dans une mise en scène de Jacques Lessard, sa comédie *L'Amour à l'agenda*. Créée à l'Escale, à l'été 1986, ce théâtre

est le plus léger de la liste déjà longue du jeune auteur québécois, aujourd'hui directeur artistique du Théâtre du Trillium, à Ottawa.

Il s'agit d'une comédie de situations très très moderne avec des caractères très typés », précise le comédien.

Jeunes quinquagénaires séparés, Julie et Richard restent associés. Ils administrent un restaurant. Dans un climat de relative bonne entente jusqu'à ce que la première, indispensable chef cuisinière, s'avise de demander un congé de trois mois. Elle projette un voyage en Finlande, avec un jeune homme inoffensif, ce qui envoie notre grincheux en surchauffe jalouse. Mais enfin, il a pris ses précautions, il tient Julie à ses chaudrons par un contrat re-

Pour s'en sortir, celle-ci recourt à un stratagème qui fera long feu, non sans que des péripéties ne viennent attiser l'action. Car voici qu'on découvre que Julie trouve conseil chez son futur gendre, Jérôme, avocat... Le feu aux poudres ! Procédures de divorce. Le gendre défend la belle-mère contre sa future, Solange, elle aussi avocate, qui défend son père... Nous confions la suite à votre imagination.

Jean-François Gaudet incarne Jérôme. « Un gaffeur, explique-t-il. Pas naïf, il a même du caractère, mais il en a moins que Solange. Il est excellent plaideur, mais insécure et c'est malgré lui qu'il en vient à défendre sa belle-mère, malgré lui qu'il commet des impairs qui font qu'on le manipule, qu'on le fait chanter ».

Précisons que le jeune couple travaille à la même étude. Il est marié, elle aussi, mais à condition de vivre séparément. Ils sont voisins de palier...

L'amour à l'agenda se déroule dans cinq lieux scéniques, ce qui demande une recherche scénographique inhabituelle en théâtre



Dans « L'amour à l'agenda » Jean-François Gaudet incarne Jérôme. « Un gaffeur », explique-t-il.

d'été. On passe du logis du père à l'étude légale, au restaurant, à un parc pour conclure dans les appartements des deux avocats.

L'après-Félix

« Il voulait en faire du théâtre, il en fait... » Il y a eu d'abord *La danse des baboons*, l'été dernier, à Saint-Joseph-de-Beauce, puis *B-Movie*, la pièce et *Music Hall*, à la Bordée. Dans un cas comme dans l'autre, il n'y a pas eu foule.

Aujourd'hui, Jean-François Gaudet a quatre mois de contrats devant lui. Tout pigiste de la scène

vous dira que c'est pas mal, mais notre homme, lui, a déjà vécu une situation professionnelle beaucoup plus sécurisante. Six ans durant, il a été Félix de la populaire série pour enfants *Félix et Ciboulette*, à la télé d'État, série interrompue au seuil de l'été 1989.

« J'ai vécu des moments d'angoisse, reconnaît le comédien. J'étais content de revenir au théâtre, mais je n'en voyais que les bons côtés en quittant la télé. J'ai dû me rendre compte que le théâtre n'est pas facile à vivre à Québec. Une

cote d'écoute de 470 000 à la télé, puis 32 spectateurs dans la salle... Oh que c'est difficile ce métier-là... »

Des moments de doute. « Est-ce que je suis bon ? Est-ce que je suis trop identifié à un type de personnage ? Vont-ils me téléphoner ?... »

Enfin, les choses s'ordonnent plutôt bien pour lui. À l'automne, il jouera dans le *Falstaff* de Jean-Pierre Ronfard, au Trident. Mais avant, il recevra son baptême de la mise en scène en créant, en clôture de la saison de la Fenière, le dernier Jean Daigle, *Bons parents, méchants enfants*.

Presque la trouille... « J'aime ça, mais ce que c'est épuisant, la mise en scène ! Ça t'oblige à beaucoup de travail, à une présence et à une concentration constantes. Ça m'angoisse. Je ne doute pas de ce que les acteurs vont me donner, mais je ne voudrais pas manquer mon coup. L'orgueil, c'est important chez moi. »

Micheline Bernard, Jean Boilard, Richard Fréchette et Maryvèle Kirouac complètent la distribution de *L'Amour à l'agenda*. Scénographie d'Yvon Sanche et régie de Jean-François Touzin. À l'affiche jusqu'au 5 août.

Le festival international du DOMAINE FORGET

SAMEDI, 30 JUIN 20 h 30

L'ENSEMBLE COUPERIN:
THOMAS INDERMÜHLE, hautbois
HENK DE WIT, basson
URSULA DUETSCHLER, clavecin

Enfin le maître suisse entouré de ses partenaires européens habitués

COUPERIN BALBASTRE RAMEAU BACH BERTOLI MORTIMER

Sonée Desjardins de musique de chambre

16 \$

MERCREDI, 4 JUILLET, 20 h 30

MANUEL BARRUECO, guitare

Le guitariste préféré des festivaliers du Domaine Forget.

BACH MOZART SOR TAKEMITSU TURINA

16 \$

SAMEDI, 7 JUILLET, 20 h 30

PETER McCUTCHEON JEAN VALLIÈRES (duo guitare)

Une des plus brillantes équipes du monde musical québécois.

CORELLI SOR RODRIGO BROUWER ALBENIZ DE FALLA

16 \$

Billetech LE SOLEIL

Laurentide PRÉSENTE

Vol DE NUIT SEULEMENT 300 PLACES LIBRES

FESTIVAL D'ÉTÉ INTERNATIONAL DE QUÉBEC

Michel Rivard (trio)
Québec

Bar Le D'Auteuil
le vendredi 6 juillet à 23 h
prix d'entrée: 17.50 \$

Sarcloret
Suisse

Bar Le D'Auteuil
les mardi 10 juillet et mercredi 11 juillet à 23 h
prix d'entrée: 10 \$

Louis Arti
France

Bar Le D'Auteuil
les jeudi 12 juillet et vendredi 13 juillet à 23 h
prix d'entrée: 10 \$

Jim Corcoran
Québec

Bar Le D'Auteuil
le samedi 14 juillet à 23 h
prix d'entrée: 14.50 \$

Arthur H.
France

Bar Le D'Auteuil
les samedi 7 juillet, dimanche 8 juillet et lundi 9 juillet à 23 h
prix d'entrée: 10 \$

INFO / FESTIVAL L'interurbain Bell (418) 694-5203

LE SOLEIL Possibilité d'abonnement Billetech Renseignements: (418) 694-2294

Québec Intair LE SOLEIL Canada

Dancing Bar SYMPHONIE

DANSE SOCIALE

MUSIC-HALL LE PLUS GRAND PLANCHER DE DANSE À QUÉBEC 39 x 26 pi

2 POUR 1 tous les jours de 5 à 7

JEU.-VEN. -SAM.-DIM. DE JUILLET SPECIAL MEXICAIN TOUS LES JEUDIS

DEMONSTRATION DE PAS DE DANSE TOUS LES MERCREDIS DE 5H À 7H

SUR PRÉSENTATION DE CETTE ANNONCE, CONSOMMATION 2 POUR 1

OUVERT TOUS LES JOURS À 16H

ADMISSION 2 \$ VENDREDI-SAMEDI

13, RUE ST-LOUIS, LEVIS

POUR RÉSERVATION: 837-2069

COIN CÔTÉ DU PASSAGE / ST-LOUIS

Réseau FM stéréo de Radio-Canada

CBF-FM 100,7 Montréal
CBV-FM 95,3 Québec
CBI-FM 100,9 Chicoutimi
CBOF-FM 102,5 Ottawa-Hull
CJBR-FM 101,5 Rimouski
CBF-FM 104,3 Trois-Rivières
CBAL-FM 98,3 Moncton

DIMANCHE

JEAN-JACQUES ROUSSEAU OU LE BONHEUR POSSIBLE
La révolution française, ses témoins, sa musique, 11 h 00

Avec le comédien Paul Savoie, première d'une série de dix émissions qui nous permet de mieux connaître certaines figures marquantes de cet événement qui a bouleversé le cours de l'histoire.

CONVERSION D'UN PÊCHEUR DE LA NOUVELLE-ÉCOSSE
Émission spéciale, 13 h 00

Pour célébrer la fête nationale, une opérette satirique de Jean-Baptiste Labelle qui évoque l'esprit patriotique du XIXe siècle, à travers les inquiétudes d'un pêcheur des Maritimes.

LUNDI

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
Jazz-soliloque, 12 h 10

Série spéciale présentée tous les midis cette semaine par Gilles Archambault. Concerts, extraits, captations et commentaires.

FINALES DU CONCOURS DE JAZZ ALCAN
Jazz sur le vif, 22 h 10

Du Festival International de Jazz de Montréal, chaque soir cette semaine, un des cinq groupes finalistes qui comptent parmi les plus beaux espoirs du jazz canadien.

MERCREDI

L'ESPRIT AILLEURS
Concours de nouvelles, 19 h 00

Ce texte d'André Brochu, deuxième prix du «6e Concours de nouvelles de Radio-Canada», est lu par Jean-Louis Millette.

FESTIVAL ORFORD
Festivals d'été, 20 h 00

Récital du flûtiste Wolfgang Schulz accompagné au piano par Henri Brassard. Au programme: des oeuvres de Martinu, Schubert et Prokofiev.

JEUDI

AVONS-NOUS LE DROIT?
Le Droit et nous, 11 h 00

Le droit implique des responsabilités personnelles et tisse des liens avec notre vie quotidienne. Invité: Jean-Louis Beaudoin, juge à la Cour d'appel du Québec. Deuxième de cinq émissions.

L'ART DANS TOUS SES ÉTATS
Les Chemins de la création, 19 h 00

Boum sur boum: le siècle futur américain et la promotion de l'art aux États-Unis. Recherche et narration: Serge Guibault.

BEETHOVEN AU FESTIVAL ORFORD
Festivals d'été, 20 h 00

Le pianiste du Beaux Arts Trio, Menahem Pressler, interprète le 4e Concerto de Beethoven, accompagné par l'Orchestre Métropolitain, dirigé par Agnès Grossman. Également au programme, la célèbre 5e Symphonie.

VENDREDI

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE 1990
Festivals d'été, 20 h 00

Un récital de mélodies russes avec le baryton Iouri Mazourok, accompagné au piano par son fils. Au programme, des mélodies de Tchaïkovski et Rachmaninov.

SAMEDI

«WERTHER» DE MASSENET
L'Opéra du samedi, 13 h 30

Ce drame lyrique est interprété par Brigitte Baileys, Neil Rosenschein, Marc Barrard, Brigitte Fournier et Charles Ossola, accompagnés par l'Orchestre des Rencontres musicales dirigé par Marc Soustrot.

Si vous désirez recevoir chaque semaine pendant une année l'horaire FM détaillé, veuillez nous faire parvenir un chèque ou mandat au montant de 30\$, pour frais de poste et de manutention, fait à l'ordre de la Société Radio-Canada.

Notre adresse: Distribution hors antenne Société Radio-Canada

Casa postale 6061, Succ. A Montréal (Québec) H3C 3A7

Les Arts visuels

« Tunisie, terre de rencontre » au Musée de la civilisation

Un merveilleux voyage dans l'espace et dans le temps

Y a-t-il meilleur sortilège, pour évoquer les humeurs arabiques, que les dédales d'un souk bigarré, tandis que le marteau de l'orfèvre tinte sur le métal brillant et que les métiers à tisser, à peine audibles dans le bourdonnement des négocios, claquent sur leur butoir de bois ? Encore une fois, le Musée de la civilisation tient son pari et nous emmène dans un remarquable voyage dans le temps et l'espace. Cette fois-ci, c'est en Afrique du Nord, plus précisément en Tunisie, terre de rencontre.

une critique de SYLVIE ROYER
collaboration spéciale

C'est à la faveur d'une exposition itinérante de mosaïques romaines, présentée aux États-Unis grâce à l'Institut national d'archéologie et d'art de la Tunisie, que le Musée de la civilisation a profité de la rarissime sortie de ce trésor national. Mais le musée, qui travaille le plus souvent dans une perspective thématique, n'envisagera alors pas moins qu'un panorama parallèle historique et culturel de la Tunisie.

Tunisie, terre de rencontre propose donc au visiteur quelque 580 objets originaux provenant de l'Institut national d'archéologie et d'art de ce pays et représentant la préhistoire tunisienne jusqu'à la présente période arabo-musulmane, en passant par la conquête romaine et la période byzantine.

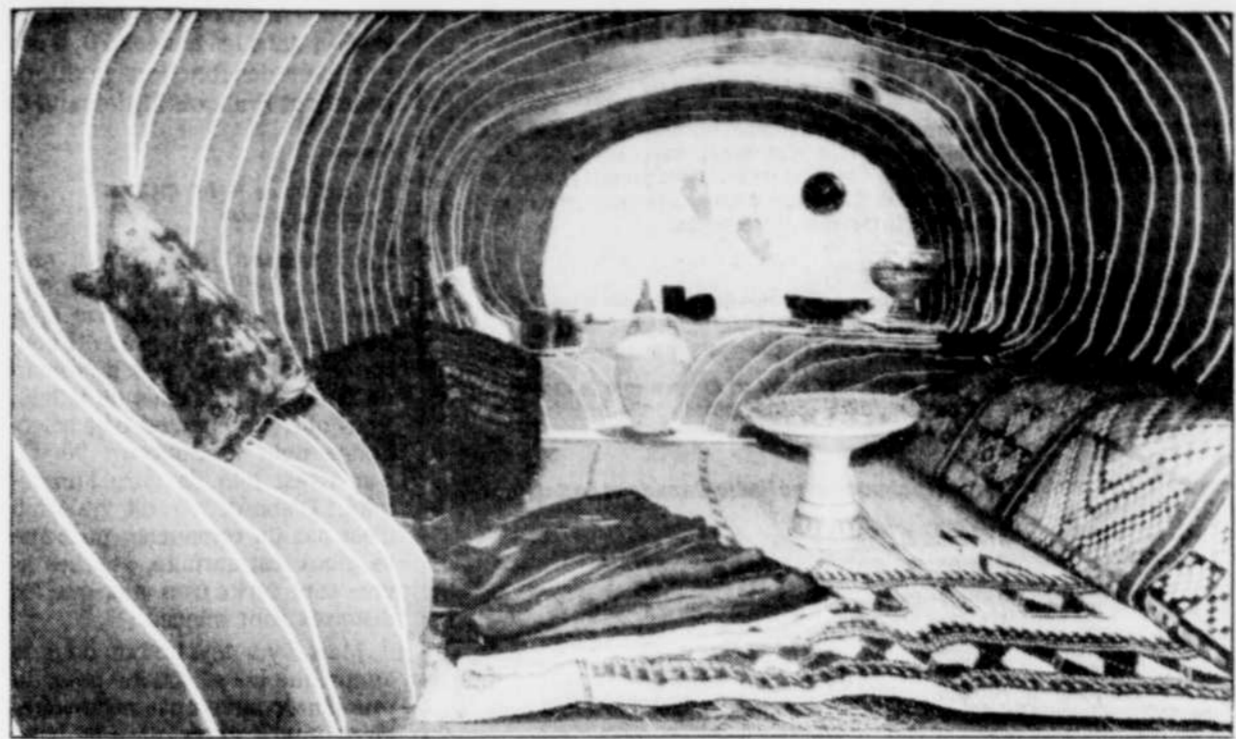
« Une maison arabe offre habituellement une cour intérieure autour de laquelle sont distribuées les différentes pièces de la maison, explique Mme Pauline Beaudin, chargée de projet aux expositions internationales. Nous nous sommes ainsi inspirés de ce principe d'architecture pour créer le design de l'exposition. »

Le visiteur peut donc s'attendre à découvrir à cette exposition, dont le souk est à la fois l'entrée et la sortie, une place centrale autour de laquelle s'articulent de nombreux volets historiques (pré-

tains sols et murs en rendent admirablement compte. Ces pièces, aux figures animalières et amoureuses, de formats importants, valent à elles seules le déplacement. Mais encore, il y a les stèles funéraires, les urnes, les lampes et combien de bijoux, de sculptures, de masques... inspirés de la mythologie gréco-romaine. Et puis, il y aura aussi quelques précieux objets témoins de l'Empire byzantin et de la chrétienté dont un saint Augustin n'est pas, à cette époque, le moindre représentant.

Le Grand Sud

« Notre défi, c'était de mettre dans une même salle d'exposition des objets d'archéologie et des objets reliés aux arts et traditions populaires, souligne Mme Beaudin. Habituellement, c'est l'un ou l'autre. » Si ces contraintes ont influencé la distribution des éléments, c'est au mieux, car le



L'exposition fait découvrir certains aspects de la vie quotidienne en Tunisie. Par exemple, la représentation d'une habitation de troglodyte, c'est-à-dire cette maison du Grand Sud saharien creusée à même le sol et enduite de crépi à l'intérieur.

résultat procure au visiteur le choix de deux points de vue différents.

Ainsi, avec la période arabo-musulmane, on découvre plutôt

certains aspects de la vie quotidienne en Tunisie. Par exemple, la représentation d'une habitation de troglodyte, c'est-à-dire cette maison du Grand Sud saharien

creusée à même le sol et enduite de crépi à l'intérieur.

TUNISIE, TERRE DE RENCONTRE, une exposition présentée au Musée de la civilisation, 85, rue Dalhousie, jusqu'au 5 mars 1991.

Plus loin, on trouvera la tente du nomade et les ksours, ces greniers-fortresses qui reçoivent les provisions pendant les migrations périodiques, et ensuite le hamman, le traditionnel bain public, et finalement la mosquée. Cette dernière voulant rappeler la Mosquée aux Trois Portes de Kairouan. Là, ce sont des frises épigraphiques, des feuillets enluminés de Coran, reliures, moulages... La mise en scène minimale, si l'on songe à l'ornementation arabe, permet d'apprécier la richesse et la fantaisie des artefacts présentés.

Enfin, la cour intérieure s'ouvrira au visiteur comme le nombril de ce monde ; un lieu de repos où une curieuse fontaine fera jaillir des images de la Tunisie contemporaine.

L'exposition Tunisie, terre de rencontre tente d'embrasser un pays dont l'envergure historique et culturelle est aussi riche que complexe. On comprendra le survol et le raccourci de l'entreprise pour n'en garder que l'intérêt d'un voyage exploratoire fort instructif. Une très belle exposition.

Concerts ET RÉCITAUX



Une statue de l'époque romaine.

histoire et antiquité) et culturels (la civilisation arabo-musulmane) comme autant de rayons d'une même roue.

De Carthage à saint Augustin

Dix mille ans avant Jésus-Christ, les Berbères dessinent sur les murs des grottes des personnages et des animaux mystérieux ; ces figures, d'une grâce incroyable, seront tour à tour projetées sur le sable d'un site archéologique reconstitué. Déjà, par ce simple mécanisme, les concepteurs traduisent de poétique façon la magie accordée à cet âge néolithique !

Suivront les dieux de la Berbérie antique ; masque, sculptures, stèle de cavalier numide... Carthage n'est plus très loin. D'ailleurs, le visiteur qui a lu le Salambo de Flaubert imaginera sans peine la ville au port imprenable, les hordes de soldats sauvages qui campaient à ses pieds... Mais, cette Carthage-là, c'est aussi celle des Phéniciens mercantiles.

Ne dit-on pas que les Carthaginois ont inventé le commerce ? Bijoux, amphores, monnaies, voilà ce qu'il en reste ; biberon, miroirs, ustensiles pour le parfum, rasoirs... chaque objet figurant, ici, un souvenir de la vie quotidienne sur l'impérieuse colline de Byrsa, une citadelle en elle-même.

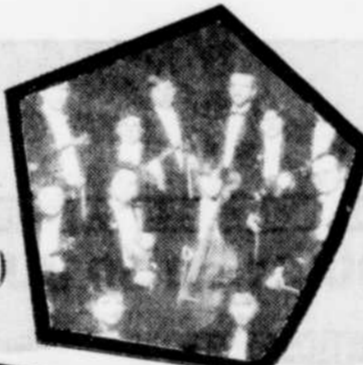
Pendant plusieurs siècles, la Carthage punique vivra les soubresauts d'une ville assiégée, puis finalement conquise et détruite par la Rome de César. D'Hannibal, l'un des plus grands chefs de guerre de l'Antiquité, le visiteur pourra toujours admirer la cuirasse campanienne qu'il eût sans doute pu revêtir lors de ses brillants combats contre l'envahisseur.

Sous la férule romaine, Carthage et la Tunisie prendront les couleurs de l'empire. Les mosaïques qui ornent, à l'époque, cer-

Les Violons du Roy

Cour du Séminaire de Québec
le vendredi 6 juillet à 20 h 30

(en cas de pluie, remis au lendemain. S'il pleut le 7 juillet, le concert aura lieu à la Basilique de Québec)
prix d'entrée: 10 \$



Quatuor à Cordes de Shanghai

Musée de la Civilisation
le samedi 7 juillet à 16 h
prix d'entrée: 10 \$



L'Orchestre de chambre Gilles Auger et Santiago Rodriguez

Cour du Séminaire de Québec
le dimanche 8 juillet à 20 h 30
entrée libre



Hesperion XX
Direction, Jordi Savall
Chapelle du Séminaire de Québec
le lundi 9 juillet à 20 h 30
prix d'entrée: 10 \$

L'Ensemble ARION
Musée de la Civilisation
le mardi 10 juillet à 16 h
entrée libre



Concert de Gala IBM

L'Orchestre des Jeunes du Québec, dans
CARMINA BURANA
de Carl Orff. Plus de 150 musiciens et choristes.

Cour du Séminaire de Québec
le mercredi 11 juillet à 20 h 30
prix d'entrée: 10 \$ (en cas de pluie, remis au lendemain)



Soirée Desjardins
Cecilia Bartoli et l'Orchestre Symphonique de Québec
Salle Louis-Frédette, Grand Théâtre de Québec
le jeudi 12 juillet à 20 h 30
prix d'entrée: 15 \$



Le Nouvel Ensemble Moderne

Musée de la Civilisation
le dimanche 8 juillet à 16 h
prix d'entrée: 10 \$



Duo Larouche-Doyon
Basilique de Québec
le mardi 10 juillet à 20 h 30
prix d'entrée: 10 \$



Stephen Hough
Musée de la Civilisation
le samedi 14 juillet à 16 h
prix d'entrée: 10 \$

Kasuhito Yamashita
Musée de la Civilisation
le dimanche 15 juillet à 16 h
prix d'entrée: 10 \$



INFO / FESTIVAL
L'interurbain Bell
(418) 692-5200
Le Festival accepte les frais d'appels



Renseignements: (418) 694-2294
Possibilité d'abonnement

CONCOURS NOTRE CHANSON

RADIO-CANADA ET LE SOLEIL VOUS OFFRENT SAINT-MALO POUR UNE CHANSON !

Radio-Canada et Le Soleil peuvent vous faire gagner un voyage d'une semaine pour deux personnes à Saint-Malo ou se dérouler le Festival de la chanson québécoise du 4 au 8 septembre.

C'EST FACILE

Vous n'avez qu'à remplir ce coupon-reponse sur lequel vous devez indiquer votre choix de trois chansons francophones de l'année parmi les dix retenues ou ajouter un titre que vous aimez. Il suffit de bien inscrire, dans l'espace prévu à cette fin, l'ordre de vos préférences (1er, 2e, 3e choix). Vous avez jusqu'au 20 juillet pour nous faire parvenir ces coupons-reponses.

ON EN PARLE

Chantal Jolis vous fera entendre ces chansons à l'émission **ENTREE LIBRE**, du lundi au vendredi, de 19h04 à 22h. Plusieurs autres émissions de la radio AM de Radio-Canada feront tourner les chansons sélectionnées: CBV Bonjour, Québec Express et Les samedis de CBV.

C'EST IMPORTANT

Toute l'année, la radio de RADIO-CANADA privilégie la chanson canadienne-française. Les chansons francophones les plus popu-

lares feront l'objet d'une sélection internationale qui couronnera la meilleure chanson d'expression française parmi celles soumises par le Canada, la Suisse, la Belgique et la France, lors d'un référendum téléphonique le samedi 28 juillet. C'est donc important de nous faire connaître votre choix.

C'EST GAGNANT

Le nom du gagnant ou de la gagnante sera dévoilé le vendredi 20 juillet à l'émission **ENTREE LIBRE** de Radio-Canada ou l'on procédera au tirage d'un coupon-reponse parmi tous ceux reçus.

Vous pouvez participer autant de fois que vous le désirez en indiquant sur chaque coupon-reponse l'ordre de votre choix (1er, 2e, 3e choix).

Tentez la chance avec Radio-Canada et Le Soleil.

A retourner à:
CONCOURS NOTRE CHANSON
Société Radio-Canada

13e étage,
C.P. 6000,
Montreal, Québec
H3C 3A8

INDIQUEZ VOS TROIS CHOIX DANS L'ORDRE (1er, 2e, 3e choix):

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> HELENE / Roch Voisine / Canada | <input type="checkbox"/> LA NUIT TE RESSEMBLE / Jo Lemaire / Belgique |
| <input type="checkbox"/> JOLIE LOUISE / Daniel Lanois / Canada | <input type="checkbox"/> BAR DANSE / Jean Leloup / Canada |
| <input type="checkbox"/> ALEXIS M'ATTEND / Philippe Lafontaine / Belgique | <input type="checkbox"/> LES MOUETTES / Sarcloret / Suisse |
| <input type="checkbox"/> CASSER LA VOIX / Patrick Bruel / France | <input type="checkbox"/> J'AI VU / Niagara / France |
| <input type="checkbox"/> SOIS PATIENTE / Stephane Eicher / Suisse | <input type="checkbox"/> FAIS-MOI UNE PLACE / Julien Clerc / France |

(TITRE QUE VOUS AIMEZ): _____

NOM _____ PRENOM _____ TEL _____
ADRESSE _____ VILLE _____ CODE POSTAL _____



La Littérature

« Le premier jour après moi » de Jacques Attali Un roman un peu trop vite fait

Jacques Attali est surtout connu comme essayiste. Écrivain discret dans les années 70, il est devenu un écrivain « médiatique » occupant des fonctions politiques importantes auprès du président François Mitterrand dans les années 80.

une critique de MARC CHABOT
collaboration spéciale

Le premier jour après moi (Fayard, 1990) est son second roman. Le premier, *La vie éternelle* (Fayard, 1989), avait été couronné par le Grand Prix du roman de la Société des gens de lettres. Voici que le second est déjà sélectionné pour le Goncourt 90. Ce roman est loin de faire l'unanimité. D'abord, on dit qu'Attali n'est pas un romancier, puis que sa gloire est surfate, que ses livres sont écrits trop vite, que les histoires sont minces.

Mais il y a déjà un bon bout de temps que les sélections pour un prix ne répondent pas nécessairement aux critères de « la belle écriture ». On ne reconnaît plus un écrivain parce qu'il produit une oeuvre, mais parce qu'il sait bien se vendre.

Mais laissons de côté ces considérations extérieures au roman. De quoi est-il question dans *Le premier jour après moi*? De la mort, de la vie et de l'amour.

«...l'éternité d'un homme dépend du soin qu'en prennent ses proches après sa mort...» Mais un homme qui meurt n'a pas pour autant le choix de ses proches. On ne meurt pas où l'on veut. Enfin, pas toujours.

Le narrateur du roman meurt à New York. Dans la chambre d'une

femme qui est sa maîtresse. Juste au moment où il venait de décider de la quitter. Une autre l'attendait ailleurs en Europe. Nous sommes au matin du 13 décembre. L'homme voulait se lever, prendre doucement ses affaires, laisser un mot sur l'oreiller et retourner à Bruxelles.

Mais est-ce parce qu'il fait un mauvais rêve qu'il ne peut plus se lever? Est-ce qu'il fait un cauchemar ou bien s'il entend vraiment la voix de Sarah qui dit: « Il est mort. »

« Je n'y avais jamais songé: vivre, c'est être capable de prendre, toucher. Est-ce qu'après la mort, on commence ainsi à perdre prise, à se détacher de tout? A quoi vais-je pouvoir me raccrocher... »

Réflexion sur la vie et la mort. Un homme contemple son propre corps sur le lit. Il en profite donc pour nous expliquer comment il se fait que cette Sarah est devenue une proche. Il nous raconte son histoire d'amour. Une histoire « jet set ». Avions, chambres d'hôtel, voyages vite faits. Haiti ou Porto Rico. Amour coupable, amour caché, amour privé.

Le premier jour après moi est l'examen de conscience d'un amoureux qui n'a jamais su dire son amour correctement. L'histoire d'un homme donc. « Je n'ai fait que chercher le plaisir en dérivant dans la solitude, la souffran-



ce, la culpabilité, la peur. Je n'ai jamais accepté de me salir les mains dans la boue de mes sentiments, le sadisme de mes maigres bonheurs, la mesquinerie de mes ambitions. [...] Je n'ai jamais aimé que mal et vite, dans la feinte et la paresse. »

Et l'homme meurt platement sans avoir eu le temps de dire que la vie c'était quand même autre chose que ce qu'il a vécu. Trop tard. Ses réflexions ne seront pas ou peu entendues. C'est à lui-même qu'il parle, dans une chambre où même Sarah ne peut rien pour lui, sinon l'accompagner pendant son premier jour de mort.

Ce roman n'est pas une totale réussite. En tant que romancier, Attali ressemble à son personnage. Il ne sait pas terminer les choses qu'il entreprend. Il manque quelque chose à ce livre plein de bonnes et belles idées. On se répète trop souvent les paroles du narrateur: « J'aurais espéré qu'à moi au moins, la mort inspirerait des pensées plus hautes... Tant pis. Autant s'y faire. Même à mes yeux, je ne serai jamais qu'un éphémère regret, une dérisoire nostalgie. Alors qu'escompter des autres? » La réponse est simple: un prochain roman un peu moins vite fait?

LE PREMIER JOUR APRES MOI, Jacques Attali, Fayard, Paris, 1990, 189 pages, 21,95 \$.

Le saucisson plus important que la culture

MOSCOU (d'après AFP) — Les artistes soviétiques, premiers bénéficiaires du relâchement de la censure qui a suivi la glasnost, ont bien du mal à trouver leurs marques dans la nouvelle société soviétique: au point qu'ils ont décidé d'observer cette semaine cinq minutes de silence, hier, pour sensibiliser l'opinion à leurs problèmes.

La situation des artistes n'est de fait guère enviable, comme le reconnaissait la Pravda, en déplorant « les jours difficiles » que traverse cette catégorie sociale. Un doux euphémisme si l'on songe que seulement 1,2 % du budget fédéral est consacré à la culture et que « les travailleurs » de ce secteur, salariés de l'Etat, ne touchent en moyenne que 135 roubles (240 \$) par mois. En fait, le problème de l'intelligentsia est beaucoup plus complexe que cela, la question financière n'étant qu'un des aspects de « la crise de la culture » évoquée par un des intervenants à une table ronde organisée il y a quelques jours par la Pravda.

Ivan Frolov, rédacteur-en-chef du quotidien du Parti communiste et secrétaire du Comité central, a lui-même, à cette occasion, souligné « le sentiment d'incertitude, le pessimisme » d'une partie des intellectuels, qui avaient pourtant constitué au départ un des piliers de la perestroïka, dont ils avaient a priori tout à gagner.

Cinq ans après, ils constatent amèrement, à l'instar de Stanislav Rostotski, un cinéaste, que « chez nous, on parle davantage de la pénurie de saucissons que de l'insatisfaction des besoins culturels. Or, je suis convaincu que c'est justement la pénurie de culture qui est à l'origine du manque de saucissons, et non le contraire. »

Miller Graphiques, Consolets inc., Membre du Groupe Concept Communication

« Cabatt Bleue » PRÉSENTE

LES NUITS Bleues

INTERNATIONALES DE JAZZ
DU 21 au 30 JUIN 1990



LE SOLEIL



BLUES

CONCERT DE CLÔTURE

1^{ère} partie
ROBERT JR. LOCKWOOD
(un pionnier du blues)

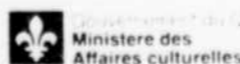
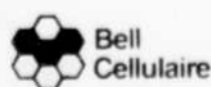
ROBBEN FORD
(un des plus grands guitaristes sur la scène internationale)

PLACE D'YOUVILLE
30 JUIN à 21h00

GRATUIT

EN CAS DE PLUIE LE SPECTACLE EST REPORTÉ AU PALAIS MONTCALM, MÊME JOUR, MÊME HEURE.

Les Nuits Bleues Internationales de Jazz remercient Du Vallon Chrysler Plymouth Ltée d'avoir véhiculé nos célébrités.



LES ANNONCES CLASSÉES

LE SOLEIL
647-3311
ça sonne!