

B.B.
et

M.M.

viendront

à
Montréal

(Voir pages 17 et 19)

Un nouveau
riche

(sympathique)

veut doter

Montréal

d'un

Institut

Canadien

du Théâtre

et des

Arts Lyriques

(Voir page 5)

DENIS

Harbour

nommé

réalisateur

(Voir page 9)

Radio et Télé MONDE

Vol. XX — No 32

MONTREAL, 5 JUILLET 1958

10¢

Arthur Godfrey cherche à Montréal du talent neuf!



Voici le char allégorique de CKVL que 500,000 personnes ont pu voir dans le dernier défilé de la St-Jean-Baptiste à Montréal. Jac Duval, de CKVL et "Radiomonde et Télémonde", qui avait pris place sur ce char en compagnie de Louis Bélanger et de Carole Belmont, Miss Canada français, nous raconte son expérience en page 15.

Le BALUCHON

de ROB

DANS cette période de transition des programmes d'hiver aux programmes d'été à la radio comme à la télévision et aussi en raison des célébrations nombreuses de fêtes patriotiques et nationales, les nouvelles sensationnelles du domaine des ondes sont hors d'atteinte.

Pour briser mon désœuvrement forcé, j'ai pris plaisir à feuilleter d'anciens numéros de "Radiomonde" au hasard. Je dis "plaisir", parce que je me suis réjoui de voir comment l'actualité brûlante du moment peut, avec le recul du temps, paraître banale et sans importance. Pourtant, elle avait été le sujet de discussions passionnées à sa naissance. Tout passe, tout lasse, tout casse... (Je ne sais pas si les mots du dicton sont dans l'ordre... mais passons!)

"MEDEE"

JE me suis arrêté, en cours de route, à des photos de Raymond Levesque dans le rôle-titre de "Médée", télé-théâtre de Marcel Dubé. Une idée — peut-être sotte — m'est passée par la tête mais je l'expose quand même.

Sans discréditer en quoi que ce soit les qualités réelles de la pièce, il faut bien convenir du fait que son succès s'appuie énormément sur la personnalité physique du comédien. M. Dubé, d'ailleurs, l'a déclaré ouvertement: il a écrit cette comédie pour Raymond Levesque, en fonction de Raymond Levesque, par rapport aux dons, aux faiblesses, aux défauts et au maniérisme de Raymond Levesque. Celui-ci a créé remarquablement le type d'un AHURI au grand cœur inimitable.

Voilà où je me pose une question: est-ce que cet AHURI doit être le héros d'un soir et disparaître aussitôt né? Ou encore, son TYPE ne pourrait-il pas être le personnage-pivot d'une série d'aventures ou d'affabulations écrites spécialement pour lui? Je pense ici à Fernandel qui doit une grande partie de sa carrière à sa machoire "de cheval" — à son physique quoi! — dont le cinéma a exploité jusqu'à l'usure le personnage d'idiot sympathique, plongé dans mille et une situations invraisemblables, mais irrésistiblement comique, ce qui ne l'a pas empêché, cependant, de jouer des rôles extrêmement émouvants. C'est tout de même son Ignace qui l'a porté à sa gloire reconnue. Même chose pour Bourvil! Même phénomène pour Harold Lloyd, autrefois! Même chose pour bien d'autres qui sont parvenus à créer un TYPE.

Qui nous dit que l'AHURI de Raymond Levesque, bien cadré dans des films de télévision ou de cinéma — ou encore de vidéo en direct — ne connaîtrait pas la popularité des autres de la même veine? Et il chante aussi... et puis il sait qu'il n'est pas Don Juan en personne. Enfin, tout cela n'est que spéculation, mais il vaut la peine de s'y arrêter un peu. Par hasard, ne jetterions-nous pas nos choux un peu gras?

NUANCE

DANS ma revue, me voici au Concours des jeunes auteurs, organisé par Radio-Canada. Je n'ai nullement l'intention de le critiquer ou de le louer; j'évite le plus possible de marcher dans les plates-bandes de mes collègues.

J'ai regardé avec grand intérêt le spectacle de l'attribution des prix. Mais, dès ce moment-là, après la représentation de la pièce "Le renvoi", de Marcel Beaulé (premier prix des textes dramatiques), je suis demeuré perplexe.

Était-ce véritablement là un script



"Gaby Laplante... hic, c'est comme du champagne pétillant... hic!"

Québec, bastion canadien-français

Editorial

QUÉBEC vit dans un enthousiasme sans borne la célébration du 350^e anniversaire de sa fondation par Samuel de Champlain. Les fêtes ont débuté officiellement par la présentation du Gala des splendeurs, samedi le 3 mai; elles sont en plein épanouissement et émerveillent la population ainsi que l'innombrable foule des visiteurs venus de l'extérieur pour assister aux réjouissances. Tous les jours, jusqu'au 6 juillet, il y a manifestation par-dessus manifestation. Et cette chaleur des Québécois à se souvenir de leur passé et de leurs traditions est vraiment émouvante.

On dit souvent que Montréal est la seconde ville française au monde et la première ville canadienne-française du Canada à cause du nombre de ses habitants. Nous disons bien par la force du nombre...

Mais on peut se demander, parfois, si ces deux qualités, qu'on lui confère, ne pourraient être attribuées à Québec, si l'on choisit comme barème d'évaluation non pas le chiffre de la collectivité, mais la profondeur du sentiment de celle-ci envers ses origines.

Québec est et demeure la forteresse du Canada français par ses convictions et son caractère général, traits qu'obnubile un peu, dans la métropole, le cosmopolitisme grandissant.

Il n'entre pas dans notre pensée de faire des comparaisons entre les deux villes; ce sont de simples et faciles constatations.

Fait remarquable, c'est que toutes les deux, elles ont suivi le destin que leur avait assigné Samuel de Champlain. Le Père de la Nouvelle-France considérait Montréal comme un poste de commerce avantageux. A Québec, il construisit l'Abitation, établissement permanent, symbole de sa résolution de faire là le centre de la colonisation et des développements futurs de la colonie.

Montréal est devenue une ville de commerce. Québec est devenu une ville de résidence dans le sens large du mot: centre social, centre politique, centre historique.

Nous nous sommes joint de tout cœur à la joie des Québécois et nous sommes fiers d'eux.

Paul O. Babin

Le BALUCHON

de ROB

(Suite)

de télévision — j'entends en direct? Moi, j'estime que c'était un scénario et un script de cinéma. D'ailleurs, la demi-heure de "Renvoi" était sur film.

Je ne cherche pas ici de chinoïseries. J'interroge tout simplement. Est-ce qu'il eût été possible — et raisonnablement économique — de monter les séquences et les changements de scène que comporte l'oeuvre en studio de TV ou sur un plateau de théâtre — c'est-à-dire dans le monde propre à la télévision en direct? J'en doute...

On dira que je cherche la petite bête, ce n'est pas du tout mon intention. En principe, le Concours va à la recherche de "jeunes auteurs" qui désirent écrire pour la vidéo. Les concurrents ont-ils l'alternative de choisir la formule pour cinéma?

La question est plus importante qu'on ne pourrait le croire. Il y a là de quoi plonger les participants dans la confusion. (Dans mon propos, j'écarte évidemment la section "poèmes et contes" de l'épreuve.)

Inutile de répéter que le cinéma et la TV procèdent de technique et de traitement qui sont proches parents, mais qui diffèrent assez dans leur comportement.

Aussi, me semble-t-il, il serait bon de préciser à ceux qui s'inscrivent présentement pour le Concours 1958-1959 s'ils ont le choix entre la composition pour cinéma et la composition pour la TV en direct ou s'ils doivent s'en tenir rigide-ment aux cadres de cette dernière.

Radio-Télé MONDE MONDE

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio, à la télévision et à ses artistes"

Rédaction et administration:

8430, CASGRAIN, Montréal

DU. 7-6218

MEMBRE DE L'ABC

Abonnement: \$3.50 par année

10¢ le numéro

Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe par le Ministère des Postes, Ottawa

Il y a dix ans dans "Radiomonde"

LE Service extérieur d'éducation sociale de l'Université Laval organise un cours d'été sur la radio. Ce cours, l'un des premiers du genre à être donné dans une université canadienne, s'adresse principalement: a) aux personnes qui remplissent déjà des fonctions à la radio et qui veulent perfectionner leurs connaissances en ce domaine; b) à celles qui, possédant des aptitudes, se destinent à la radio et désirent une formation adéquate; c) aux animateurs et aux mouvements sociaux qui utilisent et veulent utiliser la radio pour fins éducatives. M. Aurèle Séguin, directeur de Radio-Collège, est titulaire

de l'enseignement. (Par la suite, la télévision prit place au programme d'études.)

Notre chroniqueur musical, Eugène Lapierre, s'insurge contre la "Juke Box": "Comme mécanisme et invention," dit-il, "l'instrument a certes son mérite. Comme éducation du public, c'est un désastre. Si nous en écrivons aujourd'hui aux lecteurs de "Radiomonde", c'est qu'il est temps de faire campagne contre cette fureur des sons. Au cours d'un voyage aux États-Unis, nous venons d'entendre de telles vociférations sortir du monstre, qu'on souhaiterait pouvoir protéger la mé-

tropole canadienne des dernières nouveautés disponibles! (C'est tapé, hein?)

LA PETITE DU POPULO se réjouit: "Quant au retour à l'ancienne mode de faire parader un St-Jean-Baptiste, bambin, il est fort heureux. Pour ma part, je trouvais disgracieux, comme tout, un St-Jean-Baptiste de trente ans musclé et velu et orné par surcroît d'une peau de bête." (Madame Trotter pense-t-elle toujours comme Huguette en rapport avec les hommes de 30 ans?)... Mariage de Jacqueline Plouffe et de Gérard Paradis à Cartierville.

L'ARCHIVISTE



La carte d'identité de

Juliette HUOT

Nom véritable: Juliette Huot
Profession: Interprète comique ("surtout"), dramatique ("pas mal moins souvent")

Nationalité:

Canadienne française

Lieu de naissance: Montréal
("une paroisse dont l'église est rue Fullum, près de Sherbrooke")

Date de naissance: un 9 janvier

Noms des parents: M. et Mme Aldéric Huot

Etudes: chez les Dames de la Congrégation, à Tétreaultville

Poids: ("Vous me faites de la peine")

Grandeur: ("Vous m'en faites moins")

Buste: ("Vous me faites de la peine")

Taille: ("Vous m'en faites encore plus")

Hanche: ("Mon dieu que vous m'en faites l")

Couleur des cheveux: ("Noirs au naturel, blonds quand ils sont teints")

Couleur des yeux: noirs

Etat civil: célibataire

Résidence: Préville

Chalet d'été: Préville

Langues parlées: français, canayen, et un "barigouillage d'anglais"

Sports pratiqués: aucun ("L'hiver, j'ai pas le temps; l'été, j'suis fatiguée")

ARTHUR GODFREY CHERCHE A MONTREAL DU TALENT NEUF!

En dernière heure, nous apprenons que M. Mark Russell, le chercheur de talents à la solde d'Arthur Godfrey (voir chronique "Rufi sur l'Onde") a décidé de prolonger son séjour à Montréal de quelques jours afin d'auditionner une quarantaine de candidats de dernière heure.

Il est donc encore temps, pour ceux que l'expérience américaine fascine, d'entrer en contact avec M. Russell. Il s'agit d'écrire, tout de suite à l'adresse suivante:

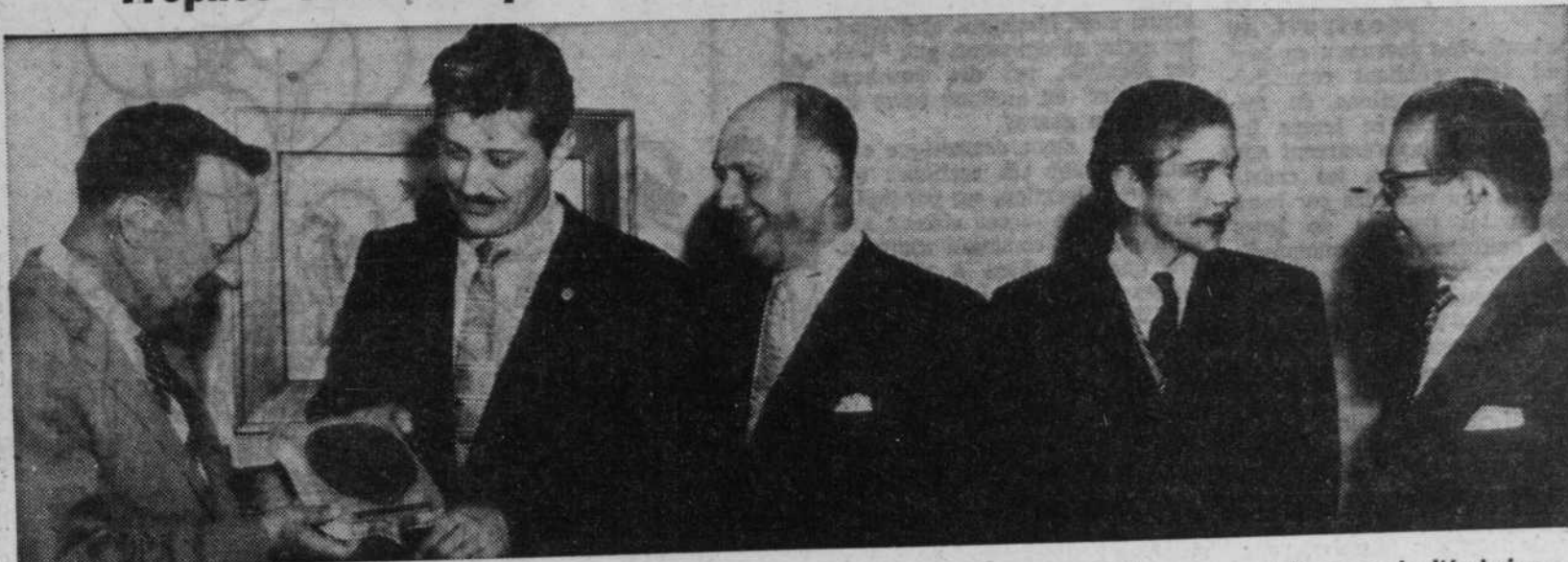
M. Mark Russell,
a/s de l'Hôtel Reine Elisabeth,
Rue Dorchester,
Montréal, P.Q.

Dans votre lettre, que vous devez écrire en anglais, dites qui vous êtes, ce que vous faites, quelle est votre expérience à date. Soyez BREFS (extrêmement important) et joignez une photo à votre lettre. Vous serez par la suite convoqué à une audition.

Notons en passant que des chanteurs aussi célèbres que Julius LaRosa et Pat Boone ont été découverts par M. Russell et lancés par le "Arthur Godfrey Show".

Si vous avez du talent... l'occasion de le faire valoir est à votre portée.

Guy Bélanger remet au président de la Cie Wm Wrigley Jr. le Trophée LaFlèche que s'est mérité "L'Ami Pierre" au Gala '58



De gauche à droite: M. Wayne Body, président de Wm Wrigley Jr. du Canada; Guy Bélanger, co-réalisateur de l'émission; M. Laval Pouliot, gérant des ventes pour la province; l'auteur, Pierre Dagenais; et le réalisateur, Albert Cloutier.



La semaine dernière, à l'occasion du passage à Montréal des directeurs de Wm Wrigley Jr., Guy Bélanger — qui avait reçu, des mains de Miss Radio, au Gala des Splendeurs à Québec, le Trophée du meilleur programme commercial (radio) — en a profité pour remettre le Trophée LaFlèche à M. Wayne Body, président de la Cie Wrigley. Comme "L'Ami Pierre" a gagné également le Trophée LaFlèche en 1957 et que ce Trophée est accroché au mur du salon des directeurs au bureau-chef de Toronto, M. Body a remis le Trophée '58 à M. Pouliot, afin que celui-ci puisse en orner le mur du bureau des ventes du Québec.



De g. à d.: M. Leslie Weinrott, directeur des relations extérieures pour l'agence Arthur Meyerhoff; Mme Body; M. A. G. Atwater, vice-président de Wm Wrigley Jr. aux U.S.A.; M. Wayne Body, président de Wm Wrigley Jr. au Canada; M. Marshall Kissell, administrateur de clients à l'agence Arthur Meyerhoff; Mme MacDonald; Albert Cloutier; M. Laval Pouliot, exhibant fièrement le Trophée; Pierre Dagenais; Mlle Pouliot; Guy Bélanger; Gaby Lassalle, gérant du bureau français d'Arthur Meyerhoff; M. Murray MacDonald, trésorier de Wm Wrigley Jr. au Canada; et Mme Pouliot.

E

N R'GARDANT LA BOITE AUX IMAGES

Par RAYMOND GUÉRIN

Sur un air de fanfare



Cela revient à tous les ans, comme les radis. On en parle dès la fonte des neiges. On en proclame le thème. Les ateliers se mettent en branle; on construit, on échafaude. Les journaux en font grand état, publiant communiqués et reproductions de maquettes. Pendant ce temps les fanfares juvéniles s'exercent aux sous-sols des écoles, les cadets amateurs font recoudre par leurs mamans les boutons de leurs beaux uniformes, des commanditaires versent le chèque permettant la parution de leur "char" au défilé, d'entrepreneurs quidams se procurent des tas de chaises qu'ils reloueront à bon prix le long de la chaussée, le petit St-Jean va se faire donner une indéfrisable, et finalement — finalement le grand jour arrive, et l'on se poste avec plus ou moins d'appréhension, par milliers, le long des trottoirs, pour déceler s'il n'y aurait pas par hasard, par la plus fortuite coïncidence, quelque innovation marquante au programme.

Mais hélas! cela revient tous les ans, du pareil au même... ou avec si peu de différence!

Constatation d'usage

Des orphéons bigarrés et chamarrés. Et des chars, dont un bon nombre sont d'un goût douteux. D'autres fanfares. D'autres véhicules allégoriques. Aux intervalles, vous pouvez traverser la rue. Et à la fin survient le sublime emblème de notre foi, de notre race, de notre survivance: quelque enfant blond et rose, qui, si tôt qu'on l'aperçoit, marque le signal général de la débandade et du retour à la maison... avant même qu'il ne soit tout à fait disparu.

—Quoi de nouveau? Vous avez vu la parade?

—Où. Oh! c'est toujours à peu près la même chose.

Cela, c'est notre façon de nous rendre hommage à nous-mêmes, le 24 juin.

Pour adultes aussi

Les finales de la coupe Stanley et le défilé de la St-Jean étant à peu près nos deux seules manifestations populaires nationales, il semblerait assez convenable que la seconde offrit plus d'intérêt que la première. Il semblerait important qu'on n'y confonde pas la dignité avec l'ennui, le patriotisme avec la foire, la pompe avec la camelote; que ce soit pas tout au plus une occasion d'y aller par désœuvrement, parce que c'est congé, qu'on n'a rien d'autre à faire et qu'on peut toujours y aller.

Il serait bon que le défilé n'intéresse pas seulement les enfants.

Mais à vrai dire, comment manifester de l'enthousiasme devant un cortège aussi hétéroclite, où des figurants, paraissant désœuvrés sur leurs plateformes ambulantes, flirtent à tour d'oeillades

avec l'élément féminin de l'auditoire ou, encore, lapent des cornets de crème glacée, comme s'ils étaient au cirque, ou jasant entre eux, comme s'ils veillaient dans leur cuisine, ou dévisagent le public avec une curiosité sans vergogne, comme si c'était eux qui étaient les badauds venus au spectacle? Comment vénérer une procession qui compte des éléments aussi incongrus et disparates qu'un aéroglysieur, que "Walter Siedlak, roi des cow-boys canadiens" ou quelque autre esbroufe du genre?

Et quel émoi dramatique ressentir devant ces costumes qui sentent la location, ces perruques de vaudeville et ces affreux maquillages? Et comment comprendre quelque chose à plusieurs de ces chars, dont la légende ne signifie à peu près rien auprès du public?

Ra-ra-plan

Il faut des fanfares et de la musique, cela va de soi. On ne peut défiler autrement qu'en cadence. Il est tout de même curieux de revoir chaque année ces écoliers en uniforme. Nous sommes bien l'un des peuples les plus pacifiques, les plus antimilitaristes, les moins guerriers sur terre, et d'entendre résonner tous ces corps de clairons et de tambours, de voir ces "Académies", ces "Gardes Indépendantes" défilant au pas martial, comme s'ils allaient défendre Pampelune, cela vous a un petit air d'opérette qui n'est pas sans son charme, assurément, mais qui manque totalement de sérieux ou de signification.

A l'échelon officiel

Le malheur, c'est que le défilé soit aussi contemplé par des Canadiens d'origines ethniques différentes de la nôtre. Ils devraient admirer ce qu'on leur présente. Ils ne trouvent en général que matière à sourire poliment — ou à faire les gorges chaudes. Mais comment pourraient-ils être impressionnés? Où est le caractère vraiment officiel de la chose? Pourquoi tout ce que le Canada français compte de personnalités reconnues ne participe-t-il pas à cette procession, bien avant les reines de beauté de quartiers? Nous avons des compétences et des valeurs humaines indiscutables dans tous les domaines, des arts aux sports, dont le nom est connu et acclamé. Ne pourrait-on les intégrer au défilé, de sorte qu'ils soient représentatifs de nos plus sûres valeurs?

Pourquoi les autorités diverses ne sont-elles pas mieux représentées? Pourquoi les politiciens ne sont-ils pas davantage de la fête? Pourquoi les régiments canadiens-français, des vrais militaires ceux-là, ne parquent-ils pas en nombre? La seule autorité provinciale reconnue à la dernière manifestation consistait en de nombreux membres du clergé. On les respecte et on les vénère. Cependant, il faudrait savoir si le défilé de la St-Jean est une fête nationale ou religieuse — et une occasion de ballade en décapotable pour nos bons clercs enseignants.



On peut aussi y prendre du soleil...

Dans une ornière

La manifestation traditionnelle du 24 juin est enlisée depuis belle lurette dans une ornière néfaste dont il faut bien qu'elle sorte un jour. L'entreprise est louable et excellente. Mais si on ne veut pas qu'elle meure, on doit la raviver. On ne pourra tout de même continuer de la sorte pendant dix, vingt ans encore! Les thèmes historiques ne peuvent être repris "ad aeternam". Le passé, c'est beau. Mais c'est le passé. Qu'on lui attache une grande dévotion, un pieux souvenir, une reconnaissance émue, cela va de soi, et c'est normal. Mais qu'on n'en fasse pas une maladie psychologique.

Nous sommes un peuple bien enclin à marcher à reculons, toujours en regardant derrière soi, et c'est là une méthode de progression difficile; à force de marcher à reculons on se cogne un peu partout, aussi.

Et comme l'on en est à la composition du défilé, il est un peu étrange, reconnaissons-le, de voir, parmi les commanditaires (puisqu'il y a l'aspect commercial), de voir le nom de compagnies anglo-canadiennes. Non pas qu'on puisse blâmer ces dernières; elles font là une excellente affaire, côté publicité, et seraient bien mal inspirées de ne pas saisir l'occasion.

Mais sans qu'il soit le moindrement question d'animosité raciale, tout simplement pour respecter la plus élémentaire des logiques, on serait en droit de croire

re que les composants d'une manifestation canadienne-française, lors de la fête nationale des Canadiens français, au profit des Canadiens français (et pour l'édification des autres) — on pourrait s'attendre à ce que ces composants soient pour le moins commandités par des Canadiens français, en exclusivité. C'est l'évidence même.

Dès lors les autres éléments



Devrait-on confier à l'excellent comédien Raymond Lévesque une série de télémissions régulières? Voir l'éditorial de notre rédacteur en chef, M. René-O. Boivin, dans le présent numéro.

ethniques de la nation canadienne regarderaient peut-être l'événement dans sa vraie perspective.

De l'actualité!

N'y a-t-il pas des intérêts présents, actuels, contemporains, qui pourraient être incorporés à bon escient comme leit-motiv du défilé?

Ce serait beau, le jour où la St-Jean ne nous offrirait que des thèmes nouveaux et où chaque char serait la représentation d'un triomphe canadien-français récent... et connu!

Ou n'y a-t-il que le passé dont nous puissions être fiers?

Cet article fera peut-être frémir ou scandalisera les organisateurs de l'événement. Je l'espère bien. Leurs premières malédictions passées à mon endroit, je souhaite seulement qu'ils se prennent à méditer sur la vertu et les avantages du renouvellement.

A Paris

Dans l'annonce commerciale bien connue, M. Jean Coutu parle de la composition de ce breuvage "qui fait de chaque gorgée de café une véritable caresse". Il enchaîne aussitôt: "Et je m'y connais — en fait de café."

M. Coutu s'est fait photographe à Paris, sur film, et il est venu présenter cette pellicule au dernier "Rendez-vous" qu'animait, par intérim, Mme Mia Riddez, laquelle, un peu embrouillée entre l'objectif et le subjonctif, a qualifié l'acteur de cinéaste, alors qu'il était bel et bien vedette, dans son film comme ailleurs.

On a vu M. Coutu déambulant dans la ville-lumière, dégustant un bon café sur le 1er palier de la Tour Eiffel (formule 19?), errant ici et là et rencontrant des Canadiens, principalement les gens du T.N.M.

C'était assez captivant, quand M. Coutu causait avec d'autres comédiens. Mais quand il avait l'image à lui tout seul, on ne voyait guère l'intérêt de tout cela.

Un nouveau riche veut faire de cet édifice l'Institut du Théâtre et des Arts Lyriques

Marc Pilon est bien connu dans les cercles artistiques, auxquels il est mêlé indirectement ou directement depuis une quinzaine d'années. Auteur, promoteur, annonceur, défenseur — victime souvent — il a toujours travaillé à la cause du théâtre avec un acharnement qui parfois frôlait l'impossible. Les quelques dollars qu'il avait en poche, il les mettait inévitablement dans une affaire de théâtre... et les perdait.

Mais voilà que, depuis quelques semaines, il est riche. Très riche, dit-on. Il a hérité. Qu'entend-il faire avec sa fortune? La risquer, évidemment. Et la risquer dans une entreprise qui pourrait devenir, si elle était bien menée, une des plus grandes organisations de développement artistique au Canada français.

Marc Pilon, après avoir loué les trois étages supérieurs de l'édifice du Théâtre Orpheum (voir photo) a formé sa compagnie, "L'Institut canadien du théâtre et des arts lyriques" et stipule, dans sa demande d'incorporation, qu'il veut atteindre les buts suivants:

a) faire le commerce général d'agent de théâtre, imprésario, propriétaire et gérant de théâtre; produire et présenter des représentations publiques de cinéma, opéras, pièces théâtrales, vaudevilles, burlesques, pantomimes, concerts, représentations musicales, artistiques et dramatiques; divertissements de toutes sortes à la scène, à la radio et—ou à la télévision;

b) prendre à contrat, construire ou autrement acquérir, disposer ou opérer des salles de représentations cinématographiques, théâtrales, et places d'amusement ou de représentations publiques;

c) acheter, vendre, échanger, louer ou autrement acquérir des brevets, droits d'auteurs ou autres droits sur tout matériel, oeuvre artistique ou autre pour réaliser les fins susdites;

d) acquérir, par achat, location, permis ou autrement, droits et privilèges de présenter pour des fins lucratives des films cinématographiques et pièces

de théâtre ou toutes oeuvres similaires, pièces musicales, vocales ou instrumentales ainsi que représentations théâtrales de toutes sortes;

e) faire le commerce d'auteur dramatique et—ou de traducteur, pour les fins susdites;

f) donner des cours: pour les fins susdites.

Quant aux cours — ce qui nous semble le plus important — ils seraient les suivants:

1) Sous-titré "Cours de radio-théâtre-cinéma-télévision", il durerait trois ans et comprendrait les matières suivantes:

première année: élocution et diction, équipement radiophonique, textes, jeux dramatiques, connaissance de la musique, prononciation du langage, français;

deuxième année: audition au microphone, équipement radiophonique, textes, direction et réalisation, pratique radio-TV en studio, français;

troisième année: équipement radio-TV, textes, direction d'un poste, réalisation, pratique radio-TV en studio, psychologie, français, examens.

2) Sous-titré "Cours de photographie", il durerait aussi trois ans et comprendrait les matières suivantes:

première année: photo élémentaire,

photographie (phases A, B, C), retouche, art (atelier), mathématique et physique, français;

deuxième année: photo en couleurs, photographie (phases A, B, C), sensibilité (?), art (atelier), chimie, français;

troisième année: photo en couleurs, photographie et cinématographie, sensibilité (?), photographie commerciale, portraiture, chimie photographique,

administration d'un commerce de photographie, français, examens.

Voilà ce que pourrait être l'Institut Canadien du Théâtre et des Arts Lyriques. Son directeur, Marc Pilon, nous assure que d'autres cours s'ajouteront à ceux déjà mentionnés. Il se dit également certain d'avoir, pour chaque matière, des professeurs des plus compétents.

Nous le lui souhaitons. **RUFI**

Un sujet d'article s.v.p.!

Mardi, la Saint-Jean-Baptiste, et, jeudi, le "dead line". "Dieu de mes pères," doit s'écrier ma camarade Hughette Proulx! Je dois vite trouver un sujet d'article.

Comme elle et comme mes confrères, il me faut donc me débrouiller pour trouver le sujet d'un article et l'écrire. Pour cela, je n'ai que la journée de mercredi. Où trouver le sujet? Il n'y a que trois endroits: Radio-Canada, le "400" et le "Café des Artistes".

Je me rends donc au "400", il est trop tôt. Il n'y a personne. Je vais au "Café des Artistes". J'y rencontre Michel Noël. Tiens, lui, il peut être l'homme de la situation. Je lui demande s'il n'a pas une nouvelle que je pourrais exploiter. Justement, me répond Michel, samedi, nous allons en groupe faire une "ride" à cheval. Nous allons être une vingtaine d'artistes. Formidable! voilà qui va permettre à Tinguely de faire de belles photos, mais... pour le prochain numéro. Pour celui de cette semaine, il n'y a rien à faire. Fête de la reine lundi, le "dead line" est vendredi.

Je laisse donc Michel Noël terminer son repas, en lui promet-

tant que Radiomonde couvrira la "ride" de samedi, et je me rends à Radio-Canada, dans l'espoir d'être plus chanceux.

Bruno Cyr est ma première victime. Il n'a aucune nouvelle à me donner, si ce n'est que le programme "Savez-vous voyager" sera encore amélioré dès la semaine prochaine. Il espère que ces nouveaux changements plairont encore plus au public.

Je décide de téléphoner au président des artistes, Jean Duceppe, lui va me donner la matière à un "papier". Rien à faire, je ne puis le rejoindre. En sortant de la cabine téléphonique, je vois la jolie et talentueuse Irène Andréan.

"Une nouvelle qui pourrait servir pour un article! Mon Dieu, non, je m'en vais à Paris dans quelques jours." Après lui avoir souhaité un bon voyage, je me trouve face à face avec deux anciens de la "Quebec Production", Paul Colbert, qui, aujourd'hui, dirige les programmes de "vari-

tés" à la télévision, et Jean Boisvert, qui réalise, pour des compagnies privées, des films et des commerciaux. La seule nouvelle que Boisvert peut me donner, c'est qu'il se cherche du travail en ce moment et qu'il ne songe aucunement à revenir à Radio-Canada. De son côté, Paul Colbert se prépare à rejoindre sa charmante épouse Denyse St-Pierre à Paris, alors, les nouvelles...

Tiens, le chef du service des informations de Radio-Canada, M. Jean-Jules Trudeau. Lui est mon homme, lui va pouvoir me donner le sujet digne d'un article. En ce moment, il n'a rien de neuf, de me dire Jules, si ce n'est que nous sommes à préparer la grande finale de la "Couronne d'Or". Par la suite, j'apprends une nouvelle qui, si elle ne peut faire le sujet d'un papier, est des plus intéressantes pour les journalistes. Son service va déménager, d'ici quelques mois. Les bureaux ne seront plus situés à quinze minutes de la rue Dorchester,

mais à quelques pas de l'édifice de Radio-Canada. Ainsi, ils seront plus au courant de ce qui se passe et pourront aider plus facilement les journalistes.

Depuis que M. Trudeau est en charge de ce département, on sent qu'il se fait un effort considérable dans le but d'aider les journalistes et les photographes. Il existe maintenant un rapprochement qui mérite d'être signalé. Lors des conférences de presse de Radio-Canada, plusieurs membres de ce département sont présents.

Mario Verdon ne peut me donner aucun renseignement pour le moment. Il espère avoir une bonne nouvelle à m'annoncer d'ici quelque temps. Paul Leduc, lui, réalise maintenant "Le Point d'interrogation", à la place de Nicolas Doclin. En revenant de ses vacances, Doclin sera le réalisateur de "Faites vos Jeux". Henri Poulin, que je rencontre dans le corridor de Radio-Canada, me dit qu'il est déménagé. Il demeure sur le boulevard St-Joseph.

Et voilà, je ne suis pas plus avancé qu'au début, me direz-vous. Pardon, si je n'ai pas eu un sujet me permettant d'écrire un article, par contre, j'ai obtenu plusieurs petites nouvelles qui, je l'espère, vous ont intéressés. Donc, mon but est atteint, puis-

que notre travail consiste justement à vous dire ce qui se passe dans le domaine artistique.

J.-L. L.

Un établissement de
BON GOÛT
et de
DISTINCTION!

Entièrement climatisé

La Maison du Bifteck

Chez
François

BOEUF de MARQUE ROUGE
SEULEMENT

Le bifteck grillé au feu de bois est toujours à son meilleur avec vos vins et vos liqueurs préférés.

Service à compter de 11 heures de l'avant-midi

Café St-Jacques

415 est, rue Ste-Catherine
Montréal — Vt. 5-9182

Nouvel opéra de Carlisle Floyd, dirigé par Irving Guttman, le 16 juillet, à Santa-Fé, Nouveau-Mexique



Le voici prêt au grand départ, qui aura lieu dans quelques jours. Il a pris la pause... car il attend cette minute avec fébrilité et il sait que, le jour arrivé, il aura sûrement ce large sourire.



Dans une valise à main qui ne le quittera pas du voyage, Irving place ce qu'il a de plus cher au monde en ce moment, la partition de l'opéra qu'il dirigera le 16 juillet prochain.

On fait de plus en plus appel à nos chefs d'orchestre canadiens pour diriger des oeuvres musicales à l'étranger. Irving Guttman dirigera le 6 juillet prochain, à Santa Fé, l'opéra "Wuthering Heights", dont ce sera la création ce soir-là.

(par Huguette PROULX)

Irving Guttman se promène de long en large dans l'appartement meublé avec goût qu'il habite rue MacKay. On le sent nerveux, nerveux d'une joie qui l'habite et qu'il veut extérioriser... Mais on ne lui en laisse pas le temps. Le téléphone sonne sans arrêt chez lui.

C'est un camarade qui veut le féliciter de la chance qui lui arrive. Irving sourit et dit: "Oui, oui, c'est juste..." Et j'imagine qu'il songe en lui-même que la chance ne passe jamais que pour ceux qui se sont préparés à la recevoir, comme le faisait remarquer judicieusement Pasteur.

La minute d'après, c'est la sonnette de la porte qui se fait entendre. Mlle Schwartz, qui s'occupe de la publicité d'Irving, s'est aussi occupé de ses billets d'avion...

C'est gentil ça... mais la sonnerie du téléphone reprend de plus belle. Cette fois, on demande à M. le chef d'orchestre de bien vouloir passer en entrevue à la télévision.

Nous avons comme l'impression que nous n'aurons pas la nôtre... Erreur, Irving, qui est la gentillesse même, pousse vers nous un scrap-book dans lequel se trouve son curriculum vitae. Nous y lisons:

Ses antécédents

Irving Guttman est né à Chatham, Ontario, le 27 octobre 1928.

Il a fait ses études à l'Académie Strachona de Montréal, mais s'est tout de suite dirigé vers la musique. L'année suivante, il s'inscrivait au Conservatoire royal de Musique de Toronto, où il étudia le piano, l'histoire de l'art et la théorie musicale pendant cinq ans.

Ses expériences à l'étranger

Ce n'est pas la première fois qu'Irving Guttman est appelé à diriger à l'étranger.

En 1951, après avoir travaillé pendant quatre ans avec l'"Opera Festival of Toronto", Guttman partit en tournée en Amérique centrale, à titre d'assistant du réputé chef d'orchestre allemand Herman Geiger Törel. A la fin de cette année, il devint l'assistant d'un autre chef d'orchestre bien connu, Felix Brentano, lequel dirigea "Die Fledermaus".

De retour au Canada

Revenu au pays, Guttman devint l'assistant à la direction musicale des Festivals de Montréal, lors de leur présentation de l'opéra "Roméo et Juliette", dans lequel opéra Irène Salemka fit ses débuts. Au printemps 1953, il fut engagé pour diriger l'opéra de Menotti "The Consul" à Cornwall, Ontario, mettant en vedette Maureen Forrester. Il dirigea aussi à Montréal pour le Mountain Play House et le MRT.

Son travail à la télévision

C'est à lui que revient l'honneur d'avoir dirigé le premier opéra joué en entier à la télévision. On se souvient de "Faust" présenté sur le réseau français et qui se mérita d'ailleurs le trophée de la meilleure production, cette année-là.

Il est également bien connu comme chef d'orchestre de l'"Heure du Concert".

Il a aussi retenu l'attention des musicophiles, lorsqu'il a dirigé le folio de "La Bohème", émission qui reçut le trophée du meilleur spectacle de la télévision et qui fut mentionnée dans le rapport Fowler comme l'une des plus belles réussites de la télévision canadienne.

Et il repart vers le Nouveau-Mexique

—Quelle a été votre première impression, monsieur Guttman, lorsqu'on vous a proposé de diriger le nouvel opéra de Carlisle Floyd?

—J'ai d'abord été surpris puis très fier aussi que pareil honneur m'échouât.

même respecter l'idée que l'auteur a mise dans la musique. Il faut traduire son langage, mais on peut le faire dans un style qui nous est propre.

—Vous avez beaucoup travaillé "The Wuthering Heights"?

—J'y ai passé plusieurs heures. —Et qui en sera la soliste, quelqu'un de là-bas?

—C'est Phylis Curtain, qui chante dans "Susanna", une autre oeuvre de Floyd, présentée actuellement à Bruxelles, qui sera notre vedette. Elle prendra l'avion d'Europe à destination du Nouveau-Mexique.

—Encore une preuve que les distances ne comptent plus et que



Irving Guttman a appris par téléphone la chance inouïe qui lui arrivait: diriger la première de l'opéra "Wuthering Heights", de Carlisle Floyd, à Santa Fé, au Nouveau-Mexique.

—Vous avez accepté avec empressement, j'imagine...

—Cela va de soi.

—Ce doit être très exaltant d'avoir à créer l'oeuvre d'un auteur?

—Ça l'est. C'est merveilleux de se dire que l'on n'aura pas à s'intégrer dans les cadres d'une tradition ou risquer au contraire de semer la panique chez les auditeurs, en dirigeant, selon ses concepts, une oeuvre que le public est habitué à voir ou à entendre d'une telle manière.

—Avec une oeuvre nouvelle, toutes les fantaisies vous sont permises?

—C'est-à-dire qu'il faut tout de

les artistes peuvent porter leur message à travers le monde entier.

—Phylis sera sûrement une digne interprète de Floyd et je suis ravi de travailler avec elle.

—Quand devez-vous nous quitter?

—En fin de semaine. Il faut commencer au plus tôt les répétitions sur place.

—Je vous souhaite toute la chance du monde. Votre succès là-bas sera un peu le nôtre, puisque, lorsqu'un Canadien réussit, c'est tout notre pays qui est mis en lumière.

—Je vous remercie et croyez bien que je n'oublierai pas les miens au Nouveau-Mexique.

LA P'TITE DU POPULO

De Paris...

Je reçois, via Denyse Saint-Pierre, une carte postale formant disque, sur laquelle Jean-Claude Bréard a enregistré : "Qu'on est bien dans les bras d'une personne du sexe opposé !" — La carte porte ces quelques mots : "Je fais un voyage formidable, tout marche bien. Ecoutez ce disque ensemble, je l'ai choisi pour vous avec beaucoup de soin."

L'attention est charmante, et j'en suis heureuse. Denyse ne sait pas, évidemment, que mon mari vient de partir d'urgence pour l'hôpital, où le chirurgien compte l'opérer cet après-midi... (vendredi).

Quand la guigne se met après quelqu'un, on ne voit vraiment pas pourquoi elle lâcherait si facilement sa proie...

Je reçois aussi, via Paul Colbert, les découpages de certains journaux français où l'on parle du TNM et des pièces jouées. L'accueil fait aux nôtres en France est, on le sait, très sympathique. Le contraire nous eut étonnée. C'est vraiment un merveilleux passeport que d'être Canadiens dans la mère-patrie. Et le travail que fait le TNM est du bon travail.

J'en extrais quelques bribes à votre intention.

LE PARISIEN :
Georges Lerminier
(En marge du
"Temps des lilas")

"Jean Gascon, qui a mis en scène ces sept tableaux aux couleurs sans danger, joue le vieux Virgile avec finesse. Huguette Oigny est une très juste et très touchante Blanche. Le couple Marguerite-Horace trouve, en Denise Pelletier et Georges Groulx, un tandem assez plaisant. Gabriel Gascon sort d'un Carco de Québec. Jean-Louis Roux est Vincent. Il nous fait croire à son personnage. Denyse Saint-Pierre est ronde comme une pomme du Canada. Joli décor de Robert Prévost."

LE SOIR : André Paris
"Le miracle du Théâtre du Nouveau-Monde, de Montréal, est d'avoir ignoré, ou d'avoir oublié, toutes les traditions du "Malade imaginaire" et de nous proposer l'image la plus naturellement gaie et la plus hardiment fantaisiste de cette plaisante charge contre les médecins, la médecine et ceux qui y croient aveuglement. Guy Hoffman réussit à nous rendre sa figure à la fois cocasse et attachante, grâce à un physique rondouillard, à des

mimiques extrêmement expressives et à un talent très souple et très nuancé. M. Hoffman est le comédien qui nous a fait la plus forte impression. Mais, aussitôt après lui, nous voulons faire l'éloge de ces trois impressionnants divertissements si ingénieusement mis en scène par Jean Gascon. Pour nous, qu'un océan sépare du Canada, les habitants de ce pays nous apparaissent volontiers menant, dans un décor de neige et d'animaux à fourrure, une vie assez fruste et sans fantaisie. Quel démenti nous apportent les comédiens de Montréal. A chaque fin d'acte, ce sont des polichinelles, des masques, des acrobates, qui envahissent soudain la scène, s'interpellent en italien, font mille cabrioles saugrenues et ne cessent de dispenser la gaieté la plus folle. Nous n'avons jamais rien applaudi en France ou en Belgique qui présente, dans ce genre, une coasserie aussi impétueuse, ni qui soit enlevé à un rythme aussi étourdissant."

LE MONDE : Robert Kemp, de l'Académie française

Je ne vous cite que cette phrase prise dans la critique du "Temps des lilas" et qui termine l'article de deux colonnes : "Comme c'est canadien ! Comme c'est pur !"

En marge de ceci, disons simplement que nos hommes d'affaires, nos politiciens et nos diplomates devront désormais se rendre compte que l'apport des artistes dans la vie d'un pays n'est pas de minime importance.

Il y a longtemps que nous le clamons : c'est part l'art que nous serons enfin sur la carte, au point de vue international.

Déjà, pour les Européens, nous ne sommes plus des Indiens à plumes et, bientôt, souhaitons-le, nous aurons notre place sur ce globe à d'autres titres que "grenier du monde", pourvoyeurs d'hommes et de munitions en temps de guerre.



Pour assister à la première du "Temps des lilas", à Paris, plusieurs Canadiens s'étaient donné rendez-vous : Jean Béraud, le critique de "La Presse"; Raymond David, de Radio-Canada; M. et Mme Roger Rolland, Emile Genest, les Jean-Maurice Bailly, les Robert L'Herbier, les Théberge, les Jean-Joffre Gourd, Fanny Berthiaume.

Par la suite, Jean Coutu, Jean Desprez et sa fille devaient aller aussi les voir.

Robert Lafond, le grand éditeur parisien, a tenu à aller complimenter ses amis canadiens. Et l'auteur très connu Jean-Jacques Bernard, auteur de "Martine" et "Nationale 6", a assisté à la première.

Après l'audition de la pièce, il a demandé à rencontrer Denyse Saint-Pierre et lui a confié qu'il la voyait très bien dans le rôle de "Martine". Le lendemain, il prenait rendez-vous avec elle pour le déjeuner et, en compagnie de sa fille, la conduisait dans un petit restaurant de Paris. Ce qui découlera de tout cela ? Nous l'apprendrons au retour de la blonde enfant.

* * *

... C'est Mia Riddez qui a remplacé, cette semaine, Michèle Tisseyre, toujours dans son état "d'expectative". Parfaitement photogénique, Mia, qui avait un trac épouvantable, s'en est tirée avec son sourire communicatif.

* * *

... Le film que Jean Coutu a filmé à Paris, avec Jean Coutu comme vedette numéro un de la production, a obtenu un succès de sympathie...

Film de débutant, il n'apportait vraiment aucun angle nouveau, ni aucune image neuve sur l'Europe!

Tit-Mé et le Survenant auraient-ils plus de fantaisie que Coutu lui-même ?

Un bon point pour l'image elle-même, qui était claire et bien centrée. Et, à la prochaine, puisque, vraisemblablement, il y en aura une; la tasse de café prise au restaurant de la Tour Eiffel semble en témoigner.

* * *

Anne-Claire Poirier, licenciée en droit que l'on aperçoit sur le panel du "Point d'interrogation", a plaqué là le code pour se faire une carrière dans le journalisme et la télévision. Elle a obtenu l'emploi de speakerine à "Carrefour", en remplacement de Francine Montpetit, qui ne reviendra pas à cette série. Et Claire a déclaré qu'elle entendait bien arriver à devenir animatrice d'un spectacle.

Et, quand Anne-Claire a quelque chose en tête, elle arrive d'ordinaire à ses fins !

* * *

... L'émission "Quand Paris reçoit Paris..." en est une fort bien faite. Voilà qui s'appelle de l'intelligente fantaisie.

Cependant, on se demande pourquoi tant d'artistes aux allures efféminées y sont conviés ? Paris ne recevrait-il que des... Sérieusement, les "Quatre Jolis" de cette semaine, aux côtés de Suzy Delair justement, avaient de quoi faire réfléchir...



Bruno Cyr déclare : "La semaine prochaine, 'Savez-vous voyager ?' sera encore amélioré." — (Voir page 5.)



SALON MARCEAU COIFFURES ENR.

Consultez PIERRETTE

venant directement de Paris

Coiffures de tous genres, spécialiste dans les coupes de cheveux pour enfants. Avec ou sans appointment.

PERMANENTE prix rég. \$10.00 **\$5.75**
PRIX SPECIAL

VOYEZ AUSSI NOTRE EXPORTE EN TEINTURE

Durant les jours spéciaux d'ouverture du salon : **\$2.50**
COUPE, MISE EN PLIS, SHAMPOOING

Entre 9 hres a.m. et 7 hres p.m., lundi à jeudi
9 hres a.m. et 9 hres p.m., vendredi
9 hres a.m. et 8 hres p.m., samedi

1844 ouest, STE-CATHERINE

WE. 2-2472

2 EXCURSIONS

TOUS LES JOURS

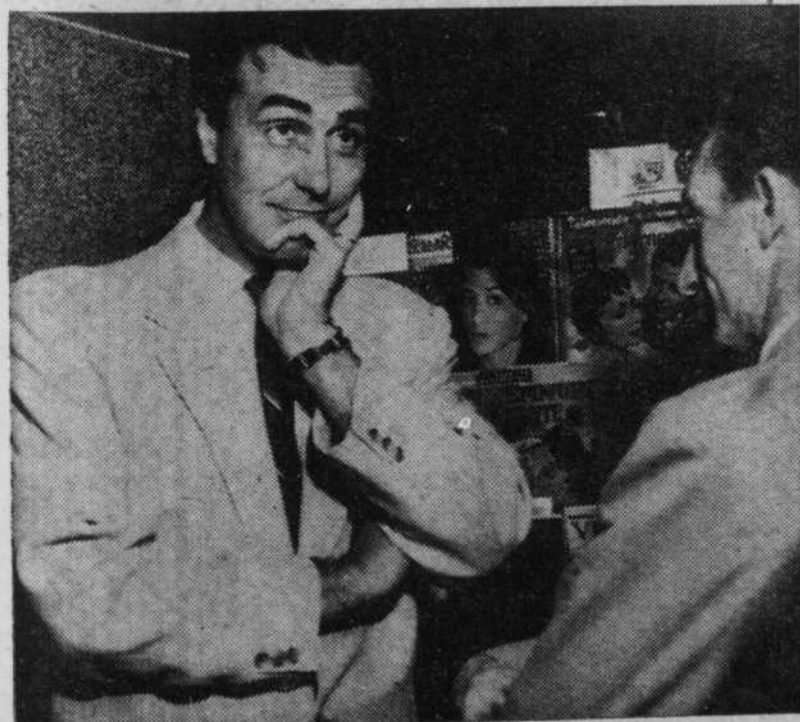
(sauf le lundi)



Croisières scéniques de l'après-midi : 2 h. 30 à 5 h. 30
Croisières au clair de lune : 8 h. 30 à minuit
Prix par **\$2.00** personne

Sur semaine, les enfants accompagnés de leurs parents sont admis gratuitement. Le dimanche \$1.00.
Tous les départs sont effectués du quai Victoria, au pied de la rue Berri. Vaste terrain de stationnement. 2 orchestres de danse. Salons de rafraîchissements. Restaurant.

LAKE SHORE LINES LIMITED
ME. 7-2513



Mario Verdon n'a pas un sujet d'article pour le moment, mais il nous réserve-dit-il, une grosse nouvelle pour très bientôt. (Voir page 5.)

Nouvel envoi de kinéscopes à l'exposition de Bruxelles

Le Service du film de Radio-Canada vient d'expédier à l'Exposition Universelle de Bruxelles dix kinéscopes d'émissions réalisées au réseau français de télévision durant les deux dernières années. Ce nouvel envoi porte à quinze le nombre de kinéscopes que les visiteurs peuvent voir au Pavillon canadien.

Au cours des deux premiers mois de l'Exposition, les visiteurs qui se rendent à la salle de projection du Pavillon canadien eurent l'occasion de voir deux productions dramatiques de Radio-Canada et deux extraits de télé-

romans. Il s'agissait de *la Locandiera* ou *la Belle aubergiste* (Théâtre populaire du 17 novembre 1957); *Est-il bon? Est-il méchant?* (Téléthéâtre du 25 octobre 1956); une émission du *Survivant*, de Germaine Guèvremont, et une émission de *Cap-aux-Sorciers*, de Guy Dufresne. On expédia par la suite à Bruxelles, séparément, le kinéscope de la joute finale pour la coupe Stanley entre les Canadiens de Montréal et les Bruins de Boston.

Le dernier envoi de kinéscopes permettra aux quelque 2,00 spectateurs qui assistent chaque jour aux séances de projection qui ont lieu au Pavillon canadien d'avoir un aperçu encore plus complet de la production française de Radio-Canada. On a choisi, cette fois, deux émissions dramatiques, trois émissions pour enfants et cinq reportages.

En ce qui concerne les émissions dramatiques, on a opté pour deux pièces présentées récemment au Théâtre populaire: *le Sang retombera*, d'Ed McGibbon et Phed Vosniacos, adaptation française de Jovette Bernier, réalisation de René Verne; *Aaron*, d'Yves Thériault, réalisation de Guy Beaulne. Parmi les émissions pour enfants, on a choisi *la Vie*

qui bat du 2 avril 1958, réalisation d'Adelin Bouchard; *Pépinot* du 26 mai 1958, de Réginald Boisvert, réalisation de Pierre Des Roches; *Radisson* du 17 novembre 1957, de John Lucarotti, version française de Jean Desprez, réalisation de Pierre Gauvreau.

Les autres kinéscopes expédiés à Bruxelles comportent des éléments bien typiques de la production de Radio-Canada, tant par leur valeur technique que par

leur portée. Il s'agit de *Confédération - 90 ans*, émission spéciale d'une heure du 1er juillet 1957, avec l'animateur René Lévesque, réalisation de Claude Sylvestre; *Reportage* du 30 décembre 1957 sur le Centre de formation de Saint-Vincent-de-Paul, réalisation d'Yves Dumoulin; *Reportage* du 27 janvier et du 3 février 1958 sur la médecine spatiale, réalisation de Jean-Yves Bigras; *Reportage* du 5 mai 1958 sur le labora-

toire de la police de Montréal, réalisation d'Yves Dumoulin.

Radio-Canada projette de faire parvenir prochainement au délégué de l'Office National du Film à Bruxelles, qui s'occupe de la projection des films au Pavillon canadien, d'autres kinéscopes, de façon à atteindre un total de vingt-deux émissions. Le prochain envoi comprendrait des kinéscopes de téléromans et d'émissions éducatives.



Nous publions toute lettre signée. Prière d'être concis. Il nous arrive d'abréger les lettres; dans ce cas, nous indiquons la coupure par le signe suivant: (...)

Adressez vos commentaires comme suit: "A vous la parole, RADIOMONDE ET TÉLÉMONDE, 8430 Casgrain, Montréal."

Le lecteur peut signer d'un pseudo; nous ne publierons que le pseudo au bas de sa lettre, mais à la condition que nous puissions garder en filières son vrai nom et son adresse. Nous ne respectons l'anonymat qu'à cette condition.

ANDRÉE CHAMPAGNE

Messieurs,

Je vous ai déjà reproché de trop parler des mariages d'artistes, de leur accorder trop d'importance. Cette fois, je veux vous féliciter pour la sobriété, la dignité du bon reportage, avec laquelle vous avez annoncé les fiançailles d'André Champagne ("Samédi", à Toronto, Donald-TV se fiance", édition du 21 juin).

Une petite demande, si vous me la permettez: vous semblez refuser de vous prononcer sur la valeur du Père Bernard comme interprète; l'un de vous pourrait-il analyser le Père Bernard en tant qu'artiste?

(...)

Ernest Green,
Montréal, P.Q.

* * *

Cher monsieur,

(...)

Je crois, pour résumer, qu'Andrée Champagne fera une bien meilleure épouse de joueur de hockey qu'une comédienne ou une chanteuse. Sans rancune.

Mme Camille Bénard,
Laval-ouest, P.Q.

* * *

LA CLE DES CHAMPS

Messieurs,

Ça commence à moisir, cette émission de "La Clé des Champs".

AUX ENFANTS

COURS DE NATATION

- Écrivez ou téléphonez dès maintenant;
- 12 leçons pour \$10;
- Tous les mardis et vendredis de 3 hres 30 à 5 hres p.m.;
- Parents, vous devez de faire apprendre à nager à vos enfants.

GILLES DE GAGNE

Diplômé au plus haut grade, système parfait.

1425 est, Bélanger CR. 4-2203
(de 8 hres a.m. à 2 hres p.m.)

Toujours les mêmes têtes, les mêmes farces, les mêmes stupidités.

(...)

Je n'ai jamais compris comment des acteurs supposément intelligents acceptaient de se soumettre à la formule naïveuse de ce programme de feux follets. J'ai honte pour eux.

Vous vous plaignez que nous écoutons la télévision anglaise? Ce n'est pas surprenant.

Raoul-L. St-Denis,
Ville LaSalle, P.Q.

* * *

PIRE QU'AILLEURS?

Messieurs,

(...)

Bref, vous êtes plus sévères que vos compétiteurs à ce point de vue, sans quoi votre journal aurait cessé d'entrer chez moi, mais il me semble que ce n'est pas assez. Ne pourriez-vous pas, par des articles, tenter de réformer, petit à petit, le monde même des artistes, essayer de mettre un peu de morale chez eux, prêcher auprès d'eux? Enfin, c'est une bien grande chose que je vous demande, mais il me semble qu'en tant que journal propre, aussi en tant que journal consacré aux artistes, vous seriez désignés pour servir de porte-parole...

(...)

Le monde est à l'envers,
Montréal, P.Q.

N.D.L.R.: Nous avons dû abréger votre lettre, et nous nous en excusons. Quant à ce que vous réclamez de notre journal, nous croyons qu'il ne nous appartient pas de faire la morale; surtout de façon directe. S'il y a un problème dans la colonie artistique — nous vous assurons, en tout cas, qu'il est loin d'être aussi grave que vous le laissez croire dans un des paragraphes que nous avons fait sauter de votre lettre — il est du ressort des autorités religieuses. Pas du nôtre.

Robin Hood

Cependant les hommes de Robin Hood étaient beaucoup moins nombreux.



(VOIR LA SUITE EN PAGE 17)

La SEMAINE du FLAWEUR SALARIÉ

C'est difficile de produire un bon script. Yves Thériault, qui vient d'écrire "Celui que l'on attendait", en sait quelque chose... Jean Baulu a assumé, du moins temporairement, la direction de l'information à CJMS... Carole Belmont s'est magnifiquement acquittée de son rôle de "reine" à bord du char allégorique de CKVL, le jour de la Saint-Jean-Baptiste... Plus de vingt journalistes, représentant la presse, la radio et la télévision, participeront au tournoi de golf organisé par la Brasserie Dow, le 2 juillet, au club de Ville LaSalle... Roger Baulu est parti pour Québec où il contribuera à décrire, à la télévision, les fêtes qui marquent, cette semaine, le 350^e anniversaire de la fondation de la Vieille Capitale.

Yves Létourneau, qui sera papa pour une seconde fois dans quelques semaines, fera équipe avec François Lavigne et Roger Baulu pour décrire et commenter les régates annuelles de Valleyfield, les 12 et 13 juillet, à la TV française. Il y aura 7 cameramen et deux unités mobiles de Radio-Canada, à cette occasion, à Valleyfield. Réalisation: Gaston Gagenais et Paul Chamberland... Pour sa part, CKVL sera représenté à Valleyfield par Robert Rivet et André Rufiange... La princesse Margaret ne passera que 24 heures à Montréal, les 5 et 6 juillet. Les enfants de la métropole auront l'occasion de la voir de près aux Jardins Lafontaine.

Marcel Baulu a sa façon à lui de prendre des vacances. Comme il est pris du samedi au lundi soir à Montréal, à cause de ses émissions à la radio et à la TV, il se repose du mardi au vendredi soir, à La Sapinière, à Val David. Fait à signaler, c'est la 20^e année consécutive qu'il se retire en cet endroit (très belle publicité pour Jean-Louis Dufresne), avec sa famille... Le Théâtre International de Montréal, dont la présidente est Mme Jeannine Beaubien, fait ses débuts cette semaine à La Poudrière de l'île Sainte-Hélène. Excellent endroit, soit dit en passant. Première pièce à l'affiche: "The Rainmaker", de Richard Nash. Les représentations de cette pièce dureront trois semaines, puis l'on en présentera une autre, en français cette fois. Il est question de "GIGI".

Félicitations au Service municipal des parcs de Montréal, qui a si bien organisé les expositions d'été à l'île Sainte-Hélène. Nous recommandons au public d'aller visiter ces expositions, où l'on admire de très belles œuvres: peintures, sculptures et artisanat. A voir également: les pièces historiques... Tante Lucille (Desparois) est particulièrement heureuse, ce temps-ci, et il y a de quoi. RCA Victor vient d'enregistrer sur microsillon 8 de ses contes, avec Félix Bertrand comme accompagnateur. Cet album de disques sera mis en vente en septembre prochain, en même temps qu'apparaîtra sur le marché international un album de contes de caractère religieux que vient d'écrire Tante Lucille. Cet album est publié par la maison Moulder & Zoon, d'Amsterdam, en Hollande.

Normand Hudon est à Québec pour y caricaturer deux pages en couleurs sur les Fêtes de Champlain pour le magazine WEEKEND. Soit dit en passant, Normand a abandonné son projet d'ouvrir un cabaret — "Le P'tit Café" — à l'étage supérieur de "La Porte Saint-Jean", à Québec. Raison: "Trop de travail déjà," nous a déclaré Hudon... Pierre Thériault est à son chalet pour l'été à Portland (Maine)... De retour à Montréal, après avoir obtenu un succès fou pendant trois semaines au Club Social de Shawinigan Falls, Doris Lussier et son monologue se transporteront maintenant à Saint-Hyacinthe, La Tuque et Trois-Pistoles... C'est décidé: Le Théâtre national de Paris, dont la grande vedette est Gérard Philippe, sera à l'affiche au Saint-Denis, à Montréal, du 22 septembre au 9 octobre prochain. Au programme: "Marie Tudor", "Henri IV", "Le Triomphe de l'Amour" et "Le Cid".

Paul Colbert a quitté Montréal à destination de Paris pour y rejoindre sa femme — Denyse Saint-Pierre — présentement en tournée avec le Théâtre du Nouveau-Monde... Qu'on ne soit pas surpris si l'émission Chez Miville, à Radio-Canada, dure deux heures, soit de 8 heures à 10 heures du matin, à compter de l'automne prochain. Pour sa part, Miville Couture prendra ses vacances annuelles à partir du 20 juillet, mais pour aller se construire un chalet au lac des Trois-Montagnes, près de La Conception. Son frère, Jean-Marie (cameraman) Couture, a déjà un chalet au bord du même lac.

Marcel BEAUREGARD

Denis Harbour réalisateur

Nous apprenons que Denis Harbour entrera très bientôt au service de la CBC (section radio), à titre de réalisateur.

C'est là, est-il besoin de le souligner, une fort précieuse acquisition pour la Radio-État.

Il va sans dire que M. Harbour, chanteur de grand talent qui a acquis, en Europe et aux États-Unis, une expérience très vaste, dirigera surtout les émissions lyriques de la radio.

Plus tard, il passera peut-être à la TV.

Le Quartier Latin de Paris

L'abbé Robert Llewelyn, qui fut aumônier des étudiants de l'université de Montréal pendant de nombreuses années, sera l'invité d'André Laurendeau à la prochaine émission de Pays et merveilles, mercredi 9 juillet, à 9 heures du soir, au réseau français de télévision.

L'abbé Llewelyn a choisi de parler du Quartier Latin de Paris qu'il connaît bien. On sait que ce quartier, situé sur la rive gauche de la Seine et, depuis le XII^e siècle, centre des collèges et des établissements de l'enseignement supérieur, a occupé dans l'histoire de Paris une place primordiale.

André Payette est l'organisateur de cette émission réalisée par Jean-Marie Laporte.

Hélène Baillargeon à la "Soirée de chez nous"

Hélène Baillargeon, que l'on considère comme l'une des meilleures interprètes féminines de folklore au Canada, sera l'invitée de René Caron à la prochaine émission la "Soirée de chez nous", mardi 8 juillet, à 8 h. du soir, au réseau français de télévision. Hélène Baillargeon chantera l'"A-mant ingrat" et "Par un dimanche au soir".

Les membres de l'équipe régulière de cette émission seront tous là: Pierrette Roy, qui chantera "les Souliers blancs" et "A chacun sa chance"; Gérard Paradis, "Mon rêve"; René Caron, "Elle a du sentiment ma vache"; Louise et Micheline Bédard, "En avant les romantiques". Louis Bédard et ses musiciens feront les frais de la musique comme à chaque émission.

La Bible vous parle

A qui on aura donné beaucoup, il sera beaucoup demandé, et à qui on aura confié beaucoup, on réclamera davantage. (Le 12, 48) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible.)



Irène Andréan, avec son charmant sourire, nous dit: "Je n'ai pas de nouvelles car je pars pour Paris." (Voir page 5.)

SOYEZ BELLE ET SEDUISANTE

- Mesdames et mesdemoiselles, pour votre ligne, rien de mieux que la culture physique
- Vos hanches, vos jambes, vos cuisses seront parfaites
- Chez Olyvine, chaque cas est étudié individuellement (et discrètement)

6 LEÇONS POUR \$9.00

Chez OLYVINE

Cours du jour et du soir, 10 a.m. à 9 p.m.
STUDIO DE CULTURE PHYSIQUE
6038, ST-ANDRE (coin Bellechasse) - CR. 7-6213



PLUS DE CHARME SANS LES POILS SUPERFLUS...

Laissez-nous
les enlever
de la
FIGURE,
BRAS et
JAMBES



- ★ DEFINITIVEMENT
- ★ SUREMENT...
- ★ SCIENTIFIQUEMENT

Consultation
gratuite

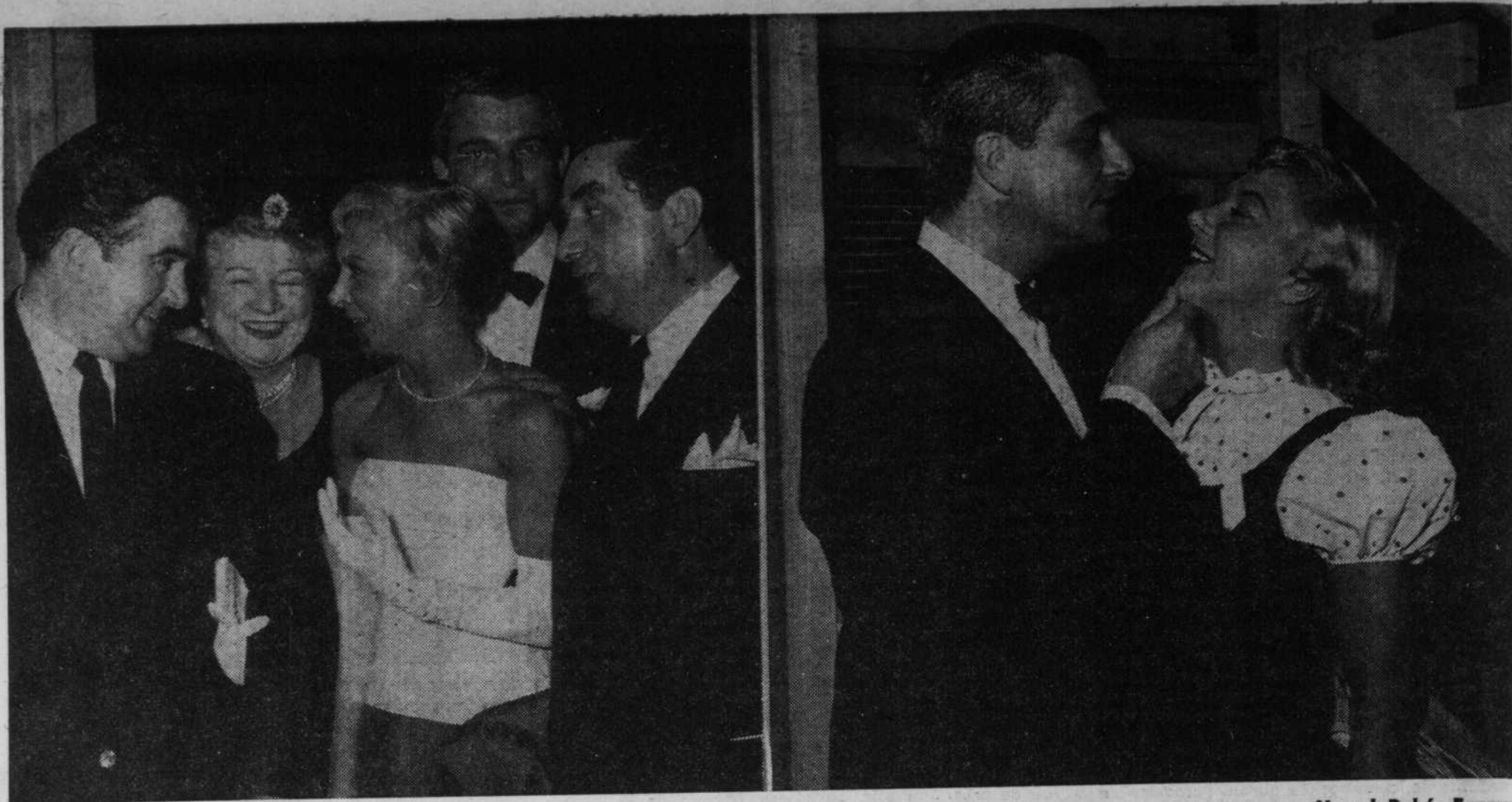
par ELECTROLYSE et ONDES-COURTES

Dolores Sanscartier

ELECTROLOGISTE DIPLOMÉE

6748, rue ST-HUBERT, Montréal

CR. 7-9615



De Paris, nous parvient cette photo, prise en coulisses à l'issue de la première du "Temps des lilas". On aura reconnu son auteur, Marcel Dubé, Fanny Berthiaume, Paul Cambo, Me Jean-Joffre Gourd et Denyse Saint-Pierre. Un groupe fort sympathique et qui semble s'amuser fort! — Paul Cambo, un vieux camarade de Denyse Saint-Pierre (ils participaient à la même tournée en Amérique du Sud avec la troupe de Madeleine Ozeray), est allé la complimenter pour son jeu intelligent dans "Le temps des lilas", présenté à Paris par le TNM.

Dean Edwards est Canadien français. "Pourquoi pas?"

La radio fait tourner régulièrement, depuis quelques mois, des disques de Dean Edwards. Qui est ce chanteur à la mode au nom anglais qui a créé des chansons à succès comme "Pourquoi pas?", "Mais puisqu'il faut se quitter" et "Moment magique"? C'est un Canadien français du nom de Roger Bourdon qui est né à Montréal le 17 juin 1933.



Dean Edwards s'adresse Juliette Béliveau.

C'est son admiration pour les chanteurs américains Dean Martin et Tommy Edwards qui lui a suggéré ce nom d'emprunt. Dean Edwards, dont les disques se vendent comme des "p'tits pains chauds", est aujourd'hui l'un des chanteurs populaires les plus en demande dans nos cabarets. La radio et la télévision l'ont presque ignoré à date, mais il a su se tailler un nom sans le recours de ces "fabricants" de vedettes. Le disque lui a servi de tremplin. Plus de 50,000 copies de son enregistrement de la chanson "Pourquoi pas?", de Rusty Davis et Dorothy Evans, ont été vendues. Pour le Québec, c'est un chiffre que peu d'artistes peuvent se vanter d'avoir atteint.

Avant de débiter comme chanteur, en 1954, Dean Edwards avait étudié le dessin commercial pendant quatre ans, au collège Sir-George-Williams et à l'école des Beaux-Arts. Le rêve de sa vie, cependant, était de devenir pilote d'avions. A cette fin, il entra dans l'Aviation canadienne, en 1952, à titre de dessinateur technique. Il espérait ainsi réaliser ses ambitions. Mais il ne put suivre son cours de pilote comme il le désirait et, pour se consoler, il se mit à chanter. Il participa à plusieurs concours de chant organisés à la base de Rockliffe, à Ottawa, où il était stationné et, chaque fois, il en sortit vainqueur. Un jour, il eut l'occasion de chanter devant le chef d'orchestre Charlie Spivak et celui-ci

l'encouragea fortement à faire une carrière de chanteur.

De retour à Montréal, après avoir quitté l'aviation, Dean Edwards participa à un concours d'amateurs au café Mocambo. Il obtint un tel succès que le patron l'engagea sur-le-champ, pour 3 semaines, comme animateur et chanteur. Il était devenu professionnel. On le vit dans plusieurs cabarets par la suite, jusqu'au jour où il rencontra Rusty Davis. Ce dernier trouva en Dean Edwards l'interprète rêvé pour quelques chansons qu'il avait écrites. Parmi ces chansons, il y avait "Pourquoi pas?". Enregistrée sur disque London, elle eut tôt fait d'être sur toutes les lèvres. Dès lors, le nom de Dean Edwards passa en tête d'affiche.

Il n'a cessé de travailler depuis un an. On le réclame partout. Son dernier disque porte les chansons "Je tiens à toi" et "La cause de tout ça". Cette dernière chanson a été écrite par Dean Edwards et Marcel Roc. Dean Edwards chantera prochainement à Québec.

Jac DUVAL



Dean Edwards est un fervent de la pêche. Il occupe aussi ses moments de loisirs à construire des autos et des avions miniatures.

STUDIO

Louis-Philippe

5055, av. Papineau : LA. 3-5010

"LOUIS-PHILIPPE"

est le seul photographe des artistes qui se spécialise dans les photographies de mariage.

RESERVEZ TRES TOT!

Service téléphonique 24 heures par jour



JEUDI, 10 JUILLET (suite)

5 Smiley Willette
1.30

3 As the World Turns
5 At Home & Away
7 Pot-pourri
2.00

3 8 Beat the Clock
5 Lucky Partners
2.30

3 Open House
5 Haggis Baggis
7 Théâtre en matinée
8 House Party
3.00

3 The Big Payoff
5 To-day is Ours
8 A communiquer
3.15

4 La beauté avant l'âge
3.30

3 Mixing Bowl
4 Vous êtes invitée
5 From these Roots
8 Do You Trust Your Wife?
3.45

7 Cinéfeuilleton
4.00

3 Brighter Day
5 Queen for A Day
7 Menu à la carte
8 American Bandstand
4.15

3 Secret Storm
4.30

2 9 Musique
3 The Edge of Night
7 Matinee with Sally
8 Commodore Bob Show
4.45

5 Modern Romances
7 Le théâtre des petits
5.00

3 Chuckwagon Tales
5 8 Woody Woodpecker
6 Roundabout
7 12 Rin Tin Tin
12 Film
5.35

6 Let's Look
5.30

2 7 9 12 13 Plein air
Visites aux parcs de Montréal.
4 12 Rin Tin Tin
5 8 Mickey Mouse Club
6 The Lone Ranger

5 8 News
7 Le téléphone sonne
13 Chansons de Paris
7.30

2 9 Cinéfeuilleton
"Légions d'honneur"

SOIR

6.00
2 9 Musique
4 La rose des vents
5 News
6 I Search for Adventure
7 Ti-Blanc Richard
8 The Early Show
12 Ecole buissonnière
13 Music Makers
6.10

12 Intermède
6.15
3 Sports Digest
4 Parlons sports
5 Canadian Reporter
12 Entrevue sportive
6.25

9 Bulletin
13 A votre service
6.30
3 Newtime
4 Sans atout
5 Dusty Boyd Show
6 Sightseeing
7 Télébulletin
12 Charivari
13 Les manchettes, ce soir
6.45

3 News
6 CBC TV News
12 Nouvelles locales
13 A votre service
6.50

12 Température et sports
6.55
2 9 Nouvelles sportives
13 D'un sport à l'autre
7.00

2 9 Ce soir
3 Harbour Command
4 Nouvelles locales
5 Sports Scorebook
6 Tabloid
7 Les Cantons de l'Est
8 Tri-State News
12 Western Ranch Party
13 Croyez-le ou non
7.10

4 La météo
5 Weather
7.15
2 9 Téléjournal
4 Court métrage
5 8 News
7 Le téléphone sonne
13 Chansons de Paris
7.30

2 9 Cinéfeuilleton
"Légions d'honneur"

3 8 Sgt. Preston
of the Yukon
4 Récital
5 I Remember Mama
6 Captain Grief
7 Téléphone sonne
12 Film
7.45

2 4 7 9 12 13 Comment
dirais-je?
"La langue française et son bon
usage." Documentation: Jean-Marie
Laurence. Texte: Gilles Ste-
Marie.

8.00
2 4 7 9 12 13 —
Silhouettes
Thème: L'Espagne. Jean Paquin,
Marcelle Couture et orch. dir.
Otto-Werner Mueller. Chorégra-
phie: Brydon Paige. "España
Mia", "Lolita", "La chanson du
matin", "Gitane", "Habancera",
ext. de Carmen, "Fête en monta-
gne".

3 Richard Diamond,
Detective
5 You Bet Your Life
6 Summertime '58
8 Outdoor Show
8.30

2 4 7 9 12 13 Au
Chenal du Moine
Profondément déçu par la nais-
sance de l'enfant de Phonstine et
d'Amable, le vieux père Didace
n'a même pas consenti à se pen-
cher une seule fois sur le berceau
où vagit sa petite-fille. C'est d'ail-
leurs un "bébé au cœur bleu"
auquel le médecin prédit une
mort à brève échéance. Si la
bonne Angéline ne s'était pas
juré de lui conserver le souffle de
vie qui lui reste, on se demande
si l'enfant vivrait encore, étant
donné que Phonstine elle-même
paraît indifférente au sort de son
enfant. La bru du père Didace
n'ignore pas le désappointement
de son beau-père. Elle est persua-
dée qu'il ne lui pardonnera ja-
mais d'avoir donné une fille au
lieu d'un fils à la famille Beau-
chemin. Mais le temps et les ob-
jections de ses proches ont fini
par avoir raison de l'entêtement
du père Didace, qui a daigné
s'approcher auprès de sa petite-
fille. On verra enfin la famille
Beauchemin dans la joie retrou-
vée. Le père Didace montera au
chevet de Phonstine et il propo-
sera que le bébé soit baptisé le
plus tôt possible; il ira même
jusqu'à insister pour que sa pe-
tite-fille soit nommée Marie-Dida-
ce. C'est donc dans l'allégresse
générale que se termine la série,
alors qu'on retrouvera les per-
sonnages principaux de l'intrigue,
dont la séduisante Bedette, qui
aura une joyeuse nouvelle à
annoncer à tous ses amis. La
distribution du programme était
assurée par Ovide Légaré, Béa-
trice Picard, Suzanne Langlois,
Robert Rivard, Marjolaine Hébert,
Georges Bouvier, Germaine Gi-
roux, Clément Latour, Georges
Toupin, Nana de Varenne, Ernest
Guimond, Lucille Cousineau, Mo-
nique Lepage, Yvon Dufour, Yves
Létourneau, Sylvaine Picard, Hen-
ri Poitras, Michèle Rossignol,
Jean-Claude Robillard, Jules Bu-
sières, François Lavigne, Gérard
Paradis, Guy L'Ecuyer, Lise La-
salle, Eve Gagnier, Lucie Poitras
et Louis-Philippe Hébert. Le réa-
lisateur attitré de la série était
Jo Martin.

3 Playhouse 90
5 Buckskin
6 Loretta Young
8 Navy Log
10.00

2 4 7 9 12 13 —
Stampede de Calgary
5 The Prize is Right
8 Confession
10.15

8 Political
10.30
2 4 7 9 12 13 La clé
des champs
Animateur: Gérard Delage.

5 Walter Winchell File
6 Fighting Words
8 Tri-State News
10.45

8 Wrestling
11.00
2 4 7 9 12 13 —
Téléjournal

3 Final Edition
5 Late News and Sports
6 CBC TV News
11.10

2 4 9 12 13 Nouvelles
sportives
7 News Round-Up
11.15

2 4 9 Télépolicier
"Capitaine Ardent"
3 Tomorrow's Weather
6 Viewpoint
8 Not So Late Show
12 Cinéfeuilleton
13 Ciné-soir
11.20

3 Ready on Stage 3
6 Inner Sanctum
7 Summer Theatre
12 Nouvelles anglaises
11.45

6 I Spy
12.30
13 CBC TV News

3 The Verdict is Yours
5 Dragnet
6 Playhouse U.K.
8 The Real McCoys
9.00

2 4 7 9 12 13 Rendez-
vous avec Michelle
5 People's Choice
6 Memo to Champlain
8 Andy Williams Show
9.30

2 4 7 9 12 13 Histoires
d'amour
"Les deux gosses." Massimo Ser-
rato, Leo Padouani, Yves Des-
aud, Marie Bisset (3e épisode).

3 Playhouse 90
5 Buckskin
6 Loretta Young
8 Navy Log
10.00

2 4 7 9 12 13 —
Stampede de Calgary
5 The Prize is Right
8 Confession
10.15

8 Political
10.30
2 4 7 9 12 13 La clé
des champs
Animateur: Gérard Delage.

5 Walter Winchell File
6 Fighting Words
8 Tri-State News
10.45

8 Wrestling
11.00
2 4 7 9 12 13 —
Téléjournal

3 Final Edition
5 Late News and Sports
6 CBC TV News
11.10

2 4 9 12 13 Nouvelles
sportives
7 News Round-Up
11.15

2 4 9 Télépolicier
"Capitaine Ardent"
3 Tomorrow's Weather
6 Viewpoint
8 Not So Late Show
12 Cinéfeuilleton
13 Ciné-soir
11.20

3 Ready on Stage 3
6 Inner Sanctum
7 Summer Theatre
12 Nouvelles anglaises
11.45

6 I Spy
12.30
13 CBC TV News

Radio Monde TELEVISION

VENDREDI, 4 JUILLET

MATIN

9.00
5 This is the Answer
9.30
3 This is Canada
5 TV Schooltime
9.45

3 The Early News
10.00
3 Play Your Hunch
5 Dough, Re, Mi
10.30

3 How Do You Rate?
5 Treasure Hunt
11.00

3 Arthur Godfrey
5 TV School Time
11.30

5 Truth or Consequences
11.40
8 The Living Word
11.55

8 News

APRÈS-MIDI

12.00
3 8 Love of Life
5 Tic Tac Dough
12.30

3 Search for Tomorrow
5 It Could Be You
8 Wings Around
the World
12.45

3 Guiding Light
1.00
3 News
5 Hospitality House
8 Movietime U.S.A.
1.05

3 Mixing Bowl
1.15
5 Smiley Willette
1.30

3 As the World Turns
5 At Home & Away
1.55

2 6 9 12 Tournai de
la coupe Davis
2.00

3 Beat the Clock
5 Lucky Partners

2 CBFT
Montréal
3 WCAX
Burlington, Vt
4 CFCM-TV
Québec, P.Q.
5 WPTZ
Plattsburgh, N.-Y.
6 CBMT
Montréal
7 CHLT-TV
Sherbrooke, P.Q.
8 WMTW
Poland Spring, Me
9 CBOFT
Ottawa, Ont.
12 CKRS-TV
Jonquière, P.Q.
13 CKTM-TV
Trois-Rivières, P.Q.

8 Edith Webber Show
2.30
3 Open House
5 Haggis Baggis
8 House Party
3.00

3 The Big Payoff
5 To-day is Ours
8 A communiquer
3.15

4 La beauté avant l'âge
3.30
3 Duke and His
Swingbillies
4 Vous êtes invitée
5 From these Roots
8 Do You Trust
Your Wife?
3.45

7 Cinéfeuilleton
4.00
3 Brighter Day
5 Queen for A Day
7 Menu à la carte
8 American Bandstand
4.15

3 Secret Storm
4.30
3 The Edge of Night
7 Actualité féminine
8 Commodore Bob Show
12 Propos culinaires

4.45
5 Modern Romances
7 Théâtre des petits
5.00

2 9 Musique
3 Chuckwagon Tales
5 Dusty Boyd Show
6 Barney's Gang
7 Annie Oakley
8 The Buccaneers
12 Film
5.15

3 Current Events
13 Dessins animés
5.30
2 4 7 9 12 13 Turlupin
voyage
C'est en Italie que les jeunes
téléspectateurs retrouveront leur
ami Turlupin. Le pays du bel
canto est vaste et, comme notre
ami Turlupin ne peut en faire le
tour en une demi-heure, il a dé-
cidé de se fixer à Naples. Il
entend bien se laisser séduire
par la baie de Naples, les vieux
monuments, la végétation luxu-
riante, les sérénades et ce climat
unique au monde qui porte à
chanter et à vivre doucement en
oubliant tous ses soucis. La dis-
tribution de cette émission réa-
lisée par Maurice Dubois est as-
surée par Marc Favreau (Turlu-
pin); Jacques Zouvi (un garçon
de table); Jacques Létourneau
(Carusetto); Jamine Sutto (Maria)
et Thérèse Laporte (la chanteu-
se). Pierre Beaudet dirige l'en-
semble musical.

5 8 Mickey Mouse Club
6 Mighty Mouse
Playhouse
7.10

4 La météo
5 Weatherbird
7 Edition sportive
7.15

2 9 Téléjournal
7 Le courrier de...
5 8 News
12 Le roman de la science
7.30

2 9 Cinéfeuilleton
"Boum sur Paris"
3 Boing, Boing Show
5 Rin Tin Tin
6 Sports Guesses
and Guests
13 Viens à la maison
7.45

2 4 7 9 12 13 Pour elle
Avec Suzanne Avon.
8.00

2 4 7 9 12 13 Carrefour
3 Trackdown
5 Baseball Warmup
6 Last of the Mohicans
8 Top Plays of '58
8.15

5 Baseball
8.30
2 4 7 9 12 13 Cette
belle jeunesse
Les aventures d'un groupe d'étu-
diants à Paris qui doivent tra-
vailler pour financer leurs études

9 Bulletin
6.30
3 Newtime
4 Sans atout

2 9 Musique
3 Living & Learning
4 A communiquer
5 News
6 Double Talk
7 Border Rhythmaires
8 The Early Show
12 Dessins animés
13 Film
6.15

3 World of Sports
5 Salvation Army Film
12 Sports d'été
6.25

3 The Edge of Night
7 Actualité féminine
8 Commodore Bob Show
12 Propos culinaires

3 Newtime
4 Sans atout

VENDREDI, 4 JUILLET (suite)

et qui sont amenés de cette manière dans le monde du music-hall. Série tournée par Télé Monte-Carlo.

3 8 Zane Grey Theater
6 One of a Kind

9.00
2 4 7 9 12 13 Pays de l'OTAN
"Le Luxembourg"

3 Phil Silvers Show
6 Big Record
8 A communiquer

9.30
2 4 7 9 12 13 Théâtre des étoiles
"Un cas d'urgence." Richard Conte et Randy Stuart.

3 Schlitz Playhouse
5 The Thin Man

6 Country Club
8 Schlitz Playhouse

10.00
2 4 7 9 12 13 A coeur ouvert

Avec Jean Sarrasin, Madeleine Arbour et Gilles Pellerin.

3 Undercurrent
5 6 Cavalcade of Sports
8 Roosevelt Raceway

10.30
2 4 7 9 12 13 Le choix de...

Andrew Stone. "Merci, docteur Walton."

3 Keep Talking
8 Tri-State News

10.45
6 Jim Coleman Show

5 8 M.G.M. Theater
11.00

2 4 7 9 12 13 — Téléjournal

3 Final Edition
6 CBC TV News
8 Tomorrow's Headlines

11.10
2 4 9 12 13 Nouvelles sportives

7 News Round-Up
8 Weather

11.15
2 9 Long métrage

"Agnès de rien." Paul Maurisse, Danielle Delorme, Ketti Galli, Jane Morlet.

3 Tomorrow's Weather
6 Première Performance

8 Wrestling from Hollywood

12 Cinéfeuilleton

13 Ciné-soir
"Depuis ton départ"

11.20
3 Ready on Stage 3

4 Cinéfeuilleton

11.30
4 Long métrage

7 Fireside Theatre
"Double Life"

12 Ciné-tard

12.45
13 CBC TV News

1.00
12 Nouvelles anglaises

SAMEDI, 5 JUILLET

MATIN

9.30
3 Captain Kangaroo

10.30
3 Mickey Mouse Playhouse

11.00
3 Heckle & Jeckle

8 Starring Tim Holt

11.30
3 8 Saturday Playhouse

APRÈS-MIDI

12.00
3 Jimmy Dean Show

8 Terrytoons

12.30
3 The Big Picture

1.00
3 My Favorite Story

8 Wrestling from Hollywood

1.30
3 Water World

1.45
3 Film Shorts

1.55
2 6 9 12 13 Coupe Davis Canada-Cuba

2.00
3 Double Feature

2.15
3 Baseball Warmup

2.30
3 Baseball

2.45
3 Christian Science

3.00
3 Adventures Serial

3.30
5 Fury

7 Jet Jackson

3.45
4 Les affaires de l'Etat

7 Cinéfeuilleton

4.00
7 Le club du rythme

4.30
2 4 9 12 13 Reportage d'été

3 8 Mother Goose Handicap

5.00
2 9 12 Musique

3 Film Shorts

5 The Big Picture

6 Zorro

7 Film

8 Telesport Digest

12 Chanson de Rolland

13 Film

5.30
2 7 9 12 13 Kimo

3 Dance Date

4 Le roman de la science

5 Smiley Willette

6 Wild Bill Hickok

8 Famous Fights

SOIR

6.00
2 4 9 12 13 Le comte de Monte-Cristo

3 I've Got a Secret

5 News

6 Here and There

7 Le club du rythme

8 News

6.15
5 Saturday Sports Scope

6 Double Talk

8 Modern Home Digest

6.30
2 9 La vie sportive

3 News

4 Les voyages du père Ambroise

5 8 Country Music Jubilee

6 Mr. Fix-It

7 Nouvelles

12 Film

13 Les manchettes, ce soir

6.45
3 Weather Wise and Sports Digest

4 Champlain parmi nous

6 CBC TV News

12 Nouvelles locales

13 A votre service

6.50
12 Température

6.55
2 9 Nouvelles sportives

13 D'un sport à l'autre

7.00
2 9 Ce soir

3 Your Command Performance

4 Nouvelles

6 Have Gun Will Travel

7 Chasse aux fauves

12 Film

13 Film

7.15
2 9 Téléjournal

4 Hebdo sportif

7 Palmarès des quadrilles

12 Congrès national de la J.O.C.

13 Dessins animés

7.30
2 9 Cinéfeuilleton

"Boum sur Paris." Comédie musicale. Edith Piaf, Charles Trenet, Jacques Pills, Pullette Greco, Mick Michéyl.

3 Your Command Performance

4 Pianos concertants

5 People are Funny

6 Holiday Ranch

8 A communiquer

12 Ballets de France

13 Film

7.45
2 4 7 9 12 13 Quelles nouvelles

Marjolaine Hébert et Jean Ducape dans deux sketches de Jovette Bernier. C'est une question de chômage qui désorganise tout. Voyez ce cher Ernest: il n'a pas d'ouvrage, alors, qu'est-ce qu'il fait? Il fume... il boit... il sort... Et sa femme? — Chaque fois que Mme Nénuphar part en voyage avec son mari, il a toujours des ennuis... M. Nénuphar a ses petites habitudes et Mme Nénuphar a les siennes. Le malheur, c'est qu'ils n'ont pas les mêmes habitudes tous les deux!

8 Baseball

8.00
2 4 7 9 12 13 Rythmes

Cette émission sera d'un style tout à fait français, alors qu'on entendra des rythmes de jazz, des valses musettes et du jazz. Monique Gaube et Jean Rafa seront les invités de cette émission, réalisée par Madeleine Marois. Monique Gaube interprétera une chanson intitulée "la Foule" ainsi qu'un pot-pourri formé de "Smola", "Pour faire une jam" et "Baby Blues". Quant à Jean Rafa, il chantera "la Pompe à bras" et "Tout tourne pas rond". Jean Durand et ses danseurs exécuteront des javas et des valses musettes. L'ensemble instrumental est sous la direction de Roland Séguin.

5 6 Bob Crosby Show

8.30
2 4 7 9 12 13 Chacun son métier

Animateur: Louis Morisset.

3 Top Dollar

9.00
2 4 7 9 12 13 Samedi,

9 hres

A l'attention de M. de Champlain

3 Gale Storm Show

MERCREDI, 9 JUILLET (suite)

5 Kitty Foyle Show

8 Houseparty

3.00
3 The Big Payoff

5 To-day is Ours

8 A communiquer

13 Ciné-Matinée

3.15
4 La beauté avant l'âge

3.30
3 Mixing Bowl

5 Vous êtes invitée

7 From these Roots

8 Do You Trust Your Wife?

3.45
7 Cinéfeuilleton

4.00
3 Brighter Days

5 Queen for A Day

7 Menu à la carte

8 American Bandstand

4.15
3 Secret Storm

4.30
2 9 Musique

3 Edge of Night

7 Actualité féminine

8 Commodore Bob Show

12 Propos culinaires

4.45
5 Modern Romances

7 Théâtre des petits

5.00
3 Chuckwagon Tales

5 Dusty Boyd Show

6 Hobby Corner

7 Gene Autry

8 Wild Bill Hickok

12 Film

5.15
6 Rope Around the Sun

5.30
2 4 7 9 12 13 La

rivière perdue

"La cache au trésor"

6 Rin Tin Tin

5 8 Mickey Mouse Club

SOIR

6.00
2 9 13 Musique

4 Les clés de la ville

5 News

6 Robin Hood

7 Border Rhythmaires

8 The Early Show

12 Laurel & Hardy

6.15
3 World of Sports

4 Parlons sports

5 Mama Contest

12 Libération

6.25
13 A votre service

6.30
3 Newstime

4 Sans atout

5 Compass

6 Sportopics

7 Lives of the Bengal Lancers

12 Charivari

13 Les manchettes, ce soir

6.45
2 9 Carrefour

3 News

6 CBC News

12 Nouvelles locales

13 A votre service

6.50
12 Température et sports

6.55
2 9 Nouvelles sportives

13 D'un sport à l'autre

7.00
2 9 Ce soir

3 Whirleybirds

4 Nouvelles locales

5 Sports Scorebook

6 Tabloid

7 Decoy

8 Political

12 Spectacle Epi

13 Patti Page Show

7.10
4 La météo

5 Weatherbird

7.15
2 9 Téléjournal

4 Danse et cadence

5 8 News

7 Chasse aux fauves

12 Patti Page

13 Vidéo-variétés

7.30
2 9 Cinéfeuilleton

"Légions d'honneur." Charles Vanel, Marie Bell, Pierre Renoir.

3 Suzy

4 100 dessins

5 6 8 Disneyland

Frontierland — Andy Burnett — The Big Council

7 Télé-supplément

12 Le monde où nous vivons

13 Vidéo-variétés

7.45
2 4 7 9 12 13 Les

Collégiens troubadours

Visite à Okra. "Fermier Isidore". "Achtanouché".

8.00
2 4 7 9 12 13 Le Point

d'interrogation

Animateur: Doris Lussier

3 Leave it to Beaver

8.30
2 4 7 9 12 13 Quand

Paris reçoit Paris

Yves Robet reçoit Georges Ulmer, Annie Fratellini, Gloria Lasso.

3 Johnson's Playhouse

5 8 Tombstone Territory

6 Wyatt Earp

9.00
2 4 7 9 12 13 Pays

et merveilles

Avec André Laurendeau, M. l'abbé Robert Llewellyn: le Quartier Latin de Paris.

3 The Millionaire

6 Kraft TV Theatre

8 26 Men

9.30
2 4 7 9 12 13 La

pension Velder

Téléroman de Robert Choquette.

3 Highway Patrol

8 I've Got A Secret

10.00
2 4 7 9 12 13 Lutte

3 Armstrong Circle

Theatre

5 8 Wed. Night Fights

6 Chevy Show

10.30
9 Hebdo-sports

10.45
8 Tri-State News

11.00
2 4 7 9 12 13 —

Téléjournal

3 Final Edition

5 Late News and Sports

6 CBC TV News

8 City Detective

11.10
2 4 9 12 13 Nouvelles

sportives

MARDI, 8 JUILLET (suite)

6 Unusual Occupations
7 Stories of the Century
12 Charivari
13 Les manchettes, ce soir

6.45
3 News
6 CBC TV News
12 Nouvelles locales
13 A votre service

6.55
29 Nouvelles sportives
6.50
12 Température et sports

6.55
29 Nouvelles sportives
13 D'un sport à l'autre

7.00
29 Ce soir
3 The Great Ghost
4 Nouvelles locales
5 Sports Scorebook
6 Tabloid
7 Stories of the Century
8 Political
12 Variétés Jet
13 Ici et là

7.10
4 La météo

7.15
29 Téléjournal
4 Hebdomadaire sportif
58 News
7 Télésupplément
13 Harmony Boys

7.30
29 Cinéfeuilleton
"Boum sur Paris"
3 Name that Tune
4 Casquette sur l'oeil
5 Wyatt Earp
6 Highway Patrol
7 Album des artistes
8 Sugarfoot
12 Patti Page

7.45
24791213 —
Conversation

Animateur: Jean-Charles Bonenfant. Invité: Jovette Bernier.

5 Weather
6 Sports Topics

8.00
24791213 Soirée
de chez nous

Pierrette Roy, Louise et Micheline Bédard, Gérard Paradis, René Caron, Hélène Baillargeon et orch. dir. Louis Bédard. "L'amant in-grat", "Par un dimanche au soir", "Les souliers blancs", "A chacun sa chance", "Mon rêve", "Elle a du sentiment, ma vache", "En avant les romantiques".

3 Mr. Adam & Eve
5 Eddie Fisher Show
6 Come Fly with Me

8.30
24791213 —
Inspecteur Blaise
"Les petites annonces"

3 SRO Playhouse
6 Dragnet
8 Top Plays of '58

9.00
24791213 C'est
la vie

Animateur: Albin Flamand; narration: Bertrand Gagnon. Invités: MM. Jean Hotte et J. Armand Messier, optométristes. — Sketch d'Eugène Cloutier, avec Michèle Dery, Michel Tranchemontagne, Jacqueline Gauthier.

3 To Tell the Truth
5 Dotto
6 Television Theatre
8 Broken Arrow

9.30
24791213 Ciné-Club
"La règle du jeu" (Jean Renoir). On a dit de cette production qu'elle était une "farce tragique".

"un drame gai". C'est le mensonge, cette loi de la haute société, qui, si elle est violée, conduit à la catastrophe. Dans cette haute société, où il est interdit de mélanger les diverses castes, Renoir nous montre les conséquences de la présence, parmi les grands bourgeois oisifs, d'un bohème, d'un braconnier et d'un aviateur. Il dénonce, sous des aspects différents, cette passion du mensonge, commune à tous les hommes et pareillement ridicule dans ses exigences. Ce film, à la fois spirituel et léger, mais surtout satirique, a été réalisé en 1939, à la veille de la deuxième guerre mondiale. Il a été le précurseur des tendances nouvelles du cinéma d'après-guerre. La distribution est assurée par Milla Parély, Paulette Goddard, Dabio et Roland Toutain. C'est une réalisation de Jean Valade.

3 Captain Grief
58 Bob Cummings Show

10.00
3 \$64,000 Question
5 The Californians
6 The Nature of Work
8 Westpoint

10.30
5 Code 3
6 CBC Film Playhouse
"Man on Top"
8 Tri-State News

10.45
8 Political

11.00
24791213 —
Téléjournal
3 Final Edition
5 Late News and Sports
6 CBC TV News
8 Late News

11.30
24791213 Nouvelles
sportives

7 News Round-Up

11.15
3 Tomorrow's Weather

6 26 Men
8 Not So Late Show
12 Cinéfeuilleton
13 Showtime

11.30

29 Télépolicier
"Capitaine Ardent"
3 Wrestling from
Hollywood
7 Summer Theatre
12 Nouvelles anglaises

11.45

6 Sword of Freedom
7 News Round-Up
13 CBC TV News

11.52

4 Cinéfeuilleton

4 Cinéfeuilleton

4 Cinéfeuilleton

4 Cinéfeuilleton

4 Cinéfeuilleton

4 Cinéfeuilleton

4 Cinéfeuilleton

4 Cinéfeuilleton

4 Cinéfeuilleton

4 Cinéfeuilleton

4 Cinéfeuilleton

4 Cinéfeuilleton

4 Cinéfeuilleton

4 Cinéfeuilleton

4 Cinéfeuilleton

4 Cinéfeuilleton

4 Cinéfeuilleton

4 Cinéfeuilleton

4 Cinéfeuilleton

4 Cinéfeuilleton

4 Cinéfeuilleton

4 Cinéfeuilleton

4 Cinéfeuilleton

4 Cinéfeuilleton

4 Cinéfeuilleton

4 Cinéfeuilleton

4 Cinéfeuilleton

4 Cinéfeuilleton

4 Cinéfeuilleton

4 Cinéfeuilleton

4 Cinéfeuilleton

4 Cinéfeuilleton

4 Cinéfeuilleton

4 Cinéfeuilleton

4 Cinéfeuilleton

4 Cinéfeuilleton

4 Cinéfeuilleton

4 Cinéfeuilleton

4 Cinéfeuilleton

4 Cinéfeuilleton

4 Cinéfeuilleton

4 Cinéfeuilleton

4 Cinéfeuilleton

4 Cinéfeuilleton

4 Cinéfeuilleton

4 Cinéfeuilleton

SAMEDI, 5 JUILLET (suite)

5 Lawrence Welk
6 Great Movies
"Moulin-Rouge." José Ferrer, Colette Marchand, Zsa Zsa Gabor, Suzanne Flon.

9.30

3 Have Gun Will Travel

10.00

3 A communiquer

5 Amateur Hour

10.30

24791213 Le théâtre chez soi

"Carmen sans rose"

"Carmen sans rose"

"Carmen sans rose"

"Carmen sans rose"

"Carmen sans rose"

"Carmen sans rose"

"Carmen sans rose"

"Carmen sans rose"

"Carmen sans rose"

"Carmen sans rose"

"Carmen sans rose"

"Carmen sans rose"

"Carmen sans rose"

"Carmen sans rose"

"Carmen sans rose"

"Carmen sans rose"

"Carmen sans rose"

"Carmen sans rose"

"Carmen sans rose"

"Carmen sans rose"

"Carmen sans rose"

"Carmen sans rose"

"Carmen sans rose"

"Carmen sans rose"

"Carmen sans rose"

"Carmen sans rose"

"Carmen sans rose"

"Carmen sans rose"

"Carmen sans rose"

"Carmen sans rose"

"Carmen sans rose"

"Carmen sans rose"

"Carmen sans rose"

"Carmen sans rose"

"Carmen sans rose"

"Carmen sans rose"

"Carmen sans rose"

"Carmen sans rose"

"Carmen sans rose"

"Carmen sans rose"

"Carmen sans rose"

"Carmen sans rose"

"Carmen sans rose"

"Carmen sans rose"

"Carmen sans rose"

"Carmen sans rose"

"Carmen sans rose"

"Carmen sans rose"

"Carmen sans rose"

3 Sea Hunt
5 Your Hit Parade
6 Here's Duffy
8 Late Show

11.00

24791213 —

Téléjournal

3 Final Edition

5 Bob Hope Show

6 CBC TV News

6 CBC TV News

6 CBC TV News

6 CBC TV News

6 CBC TV News

6 CBC TV News

6 CBC TV News

6 CBC TV News

6 CBC TV News

6 CBC TV News

6 CBC TV News

6 CBC TV News

6 CBC TV News

6 CBC TV News

6 CBC TV News

6 CBC TV News

6 CBC TV News

6 CBC TV News

6 CBC TV News

6 CBC TV News

6 CBC TV News

6 CBC TV News

6 CBC TV News

6 CBC TV News

6 CBC TV News

6 CBC TV News

6 CBC TV News

6 CBC TV News

6 CBC TV News

6 CBC TV News

6 CBC TV News

6 CBC TV News

6 CBC TV News

6 CBC TV News

6 CBC TV News

6 CBC TV News

6 CBC TV News

6 CBC TV News

6 CBC TV News

6 CBC TV News

6 CBC TV News

6 CBC TV News

6 CBC TV News

6 CBC TV News

6 CBC TV News

6 CBC TV News

6 CBC TV News

6 CBC TV News

6 CBC TV News

6 CBC TV News

6 CBC TV News

11.10
24791213 Nouvelles
sportives
6 Juliette
7 News Round-Up

11.15

29 Long métrage

"Le voyage de noces à trois."

Paul Hörbiger, I. Riemann et Maria Andergast.

3 Ready on Stage 3

412 Cinéfeuilleton

13 Perry Como Show

13 Perry Como Show

13 Perry Como Show

13 Perry Como Show

13 Perry Como Show

13 Perry Como Show

13 Perry Como Show

13 Perry Como Show

13 Perry Como Show

13 Perry Como Show

13 Perry Como Show

13 Perry Como Show

13 Perry Como Show

13 Perry Como Show

13 Perry Como Show

13 Perry Como Show

13 Perry Como Show

13 Perry Como Show

13 Perry Como Show

13 Perry Como Show

13 Perry Como Show

13 Perry Como Show

13 Perry Como Show

13 Perry Como Show

13 Perry Como Show

13 Perry Como Show

13 Perry Como Show

13 Perry Como Show

13 Perry Como Show

13 Perry Como Show

13 Perry Como Show

13 Perry Como Show

13 Perry Como Show

13 Perry Como Show

13 Perry Como Show

13 Perry Como Show

13 Perry Como Show

13 Perry Como Show

13 Perry Como Show

13 Perry Como Show

13 Perry Como Show

13 Perry Como Show

13 Perry Como Show

13 Perry Como Show

13 Perry Como Show

13 Perry Como Show

13 Perry Como Show

13 Perry Como Show

13 Perry Como Show

13 Perry Como Show

11.30
4 Long métrage
6 Sat. Night Wrestling
7 Théâtre au coin du feu
12 Ciné-tard

12.00

8 The Late Show

12.15

13 CBC TV News

1.00

12 Nouvelles anglaises

12 Nouvelles anglaises

12 Nouvelles anglaises

12 Nouvelles anglaises

12 Nouvelles anglaises

12 Nouvelles anglaises

12 Nouvelles anglaises

12 Nouvelles anglaises

12 Nouvelles anglaises

12 Nouvelles anglaises

DIMANCHE, 6 JUILLET (suite)

5 Adventures at Scott Island

6 Explorations

"Four Essays in Immortality" Quatre études sur l'immortalité telle que conçue par les anciennes civilisations d'Égypte et de Chine. Ce soir: Karnak, Louxor.

la Vallée des Rois, Tut-Ank-Amon.

8 What's My Line? 11.00

2 4 7 9 12 13 — Téléjournal

3 8 Sunday Special News 11.15

6 CBC TV News

11.10 2 4 7 9 12 13 — Nouvelles sportives

6 This Week

11.15 2 4 7 9 12 13 Le

cinéma et ses vedettes

Michel Simon nous parle de "Quoi des Brumes", "Monsieur Taxi", "Joyeuse prison", etc.

11.35

6 Feature Film "Four Jills in a Jeep"

LUNDI, 7 JUILLET

MATIN

9.00

5 Faith for Today

9.30

3 This World of Ours 3 Guided Tour

9.45

3 The Early News

10.00

3 For Love or Money 5 Dough, Re, Mi

10.30

3 Play Your Hunch 5 Treasure Hunt

11.00

3 Arthur Godfrey 5 The Price is Right

11.30

3 Dotto 5 Truth or Consequences

11.40

8 Christian Science

11.55

8 News at Noon

APRÈS-MIDI

12.00

3 8 Love of Life 5 Tic Tac Dough

12.30

3 Search for Tomorrow 5 It Could Be You 8 Half Hour Theatre

12.45

3 Guiding Light

1.00

2 6 7 9 12 13 Stampede de Calgary

Commentateurs: Jean-Paul Nolet, Henri Bergeron, Charles Dussault.

3 5 News

8 Movietime U.S.A.

1.15

3 Duke and His Swingbillies 5 Smiley Willette

1.30

3 As the World Turns 5 At Home & Away

2.00

3 8 Beat the Clock 5 Lucky Partners

2.30

3 8 Houseparty 5 Haggis Baggis

3.00

3 The Big Payoff 5 To-day is Ours 8 A communiquer

3.15

4 La beauté avant l'âge

3.30

3 Mixing Bowl 4 Vous êtes invités 5 From these Roots 8 Do You Trust Your Wife?

3.45

7 Cinéfeuilleton

4.00

3 Brighter Day 5 Queen for a Day 7 Menu à la carte 8 American Bandstand

4.15

3 Secret Storm 13 Dessins animés

4.30

2 9 Musique 3 The Edge of Night 7 De fil en aiguille 8 Commodore Bob Show 12 Propos culinaires

4.45

5 Modern Romances 7 Théâtre des petits

5.00

3 Chuckwagon Tales 5 Dusty Boyd Show 6 Man from Tomorrow 7 Sheana of the Jungle 8 Superman 12 Film

5.15

3 Chuckwagon Tales 5 Dusty Boyd Show 6 Man from Tomorrow 7 Sheana of the Jungle 8 Superman 12 Film

5.30

2 9 Nouvelles sportives 13 D'un sport à l'autre

7.00

2 9 Ce soir 3 26 Men

5.15

3 Southward Ho! 6 Children's International Newsreel 13 Dessins animés

5.30

2 4 7 9 12 13 Pépinot 5 6 8 Mickey Mouse Club

SOIR

6.00

2 9 13 Regard sur le Canada 3 Living & Learning 4 En éditorial 5 News 6 Kingdom of the Sea 7 The Border 8 Rhythmaires 12 Dessins animés

6.15

3 Sports Digest 4 Parlons sports 5 Mama Contest 8 The Early Show 12 En vacances

6.25

9 Bulletin

6.30

3 Newstime 4 Sans atout 5 Lazy L Ranch 6 Animals on Parade 7 China Smith 12 Charivari 13 Les manchettes, ce soir

6.45

3 News 6 CBC TV News 8 Horace Hildreth 12 Nouvelles locales 13 A votre service

6.50

12 Température et sports

6.55

2 9 Nouvelles sportives 13 D'un sport à l'autre

7.00

2 9 Ce soir 3 26 Men

RADIO

Chansons-vedettes canadiennes et françaises

du lundi au vendredi

— CBF —

Comptoir du disque

10 hres A.M.

Rythme et chansons

1 h. 30 P.M.

— CKVL —

Hit Parade Français

1 hre P.M.

Succès du jour

9 hres P.M.

— CKAC —

Music-Hall

9 hres P.M.

Chant du soir

11 h. 15 P.M.

— CJMS —

3 étoiles

3 h. 15 P.M.

Succès de l'heure

9 hres A.M.

LUNDI, 7 JUILLET (suite)

7.45

2 1 7 9 12 13 Rolande et Robert

6 Meet Lorraine

8.00

2 4 7 9 12 13 Carrefour en vacances

3 Burns & Allen

5 Ozzie and Harriet

6 The Millionnaire

8 Stage 8

13 Film

8.30

2 4 7 9 12 13 La rigolade

3 Talent Scouts

5 Goodyear Theatre

6 On Camera

8 Bold Journey

9.00

2 4 7 9 12 13 A la claire fontaine

Clair Gagnier et orch. dir. Jean Deslauriers. Invités: Richard Ver-

reux, Paul de Margerie et son ensemble instrumental. Chorégraphie: Michel Conte. "Mon cœur vous dédie sa mélodie", un extrait du 1er acte de "La Bohème"; "How High the Moon", "J'entends l'amour", "Dicitencello vu!", "Les plus belles choses de la vie".

3 Top Ten Lucy Show

5 Twenty One

6 I Love Lucy

8 Stars of Jazz

9.30

2 4 7 9 12 Savez-vous voyager?

Animateur: Bruno Cyr.

3 Frontier Justice

5 Alcoa Theatre

6 Tugboat Annie

8 Polka Go-Round

13 Panoramique

10.00

2 4 7 9 12 13 Le théâtre Colgate "Le clocher"

3 Passport to Danger

11.10

5 Suspicion 6 Studio One 8 Election Return

10.30

2 4 7 9 12 13 Le vieux Québec

Avec Gérard Morisset, conservateur du Musée de la province de Québec. "L'ère romantique": l'université Laval, le bureau de poste, le Château Frontenac et l'immeuble Price. Commentaires: Renée Larochelle.

3 Honeymooners 8 Tri-State News

10.45

8 The Whistler

11.00

2 4 7 9 12 13 — Téléjournal

3 Final Edition

5 Late News and Sports

6 CBC TV News

8 Tomorrow's Headlines

11.15 2 4 7 9 12 13 Nouvelles sportives

7 News Round-Up

8 Weather

11.20

2 9 Télépoliciier "Capitaine Ardent" René St-Cyr et Yves Vincent.

3 Tomorrow's Weather

4 12 Cinéfeuilleton

6 Viewpoint

13 CBC TV News

11.30

6 Speaking of Animals

11.35

7 Texas Wrestling

12 Nouvelles anglaises

11.35

6 The Tapp Room

12.00

6 Long métrage

"Court Martial"

MARDI, 8 JUILLET

MATIN

9.00

5 This is the Life

9.30

3 Industry on Parade 5 Film Feature

9.45

3 The Early News

10.00

3 For Love or Money 5 Dough, Re, Mi

10.30

3 Play Your Hunch 5 Treasure Hunt

10.45

2 6 7 9 12 13 Le président Eisenhower

11.00

3 Arthur Godfrey 5 The Price is Right

11.30

3 Strike It Rich 5 Truth or Consequences

11.40

8 Norman Vincent Peale

11.55

8 News at Noon

APRÈS-MIDI

12.00

3 8 Love of Life 5 Tic Tac Dough

12.30

3 Search for Tomorrow 5 It Could Be You 8 Adventures in Living

12.45

3 Guiding Light

1.00

3 News 5 Hospitality House 8 Movietime U.S.A.

1.10

3 Mixing Bowl

1.30

3 As the World Turns 5 At Home & Away

2.00

3 8 Beat the Clock 5 Lucky Partners

2.30

3 8 House Party 5 Haggis Baggis

3.00

3 The Big Payoff 5 To-day is Ours 8 A communiquer

3.15

4 La beauté avant l'âge

3.30

3 Mixing Bowl 4 Vous êtes invitées

5.15

6 Song Shop

5 From these Roots

8 Do You Trust Your Wife?

3.45

7 Cinéfeuilleton

4.00

3 Brighter Day

5 Queen for a Day

7 Menu à la carte

8 American Bandstand

13 Film

4.15

3 Secret Storm

6 The Song Shop

4.30

2 9 Musique

3 The Edge of Night

7 Matinee with Sally

8 Commodore Bob Show

13 D'un océan à l'autre

4.45

5 Modern Romances

7 Théâtre des petits

5.00

3 Chuckwagon Tales

5 Dusty Boyd Show

6 Stevie-O

7 Jet Jackson

8 Sir Lancelot

5.15

6 Song Shop

12 Causerie

13 Dessins animés

5.30

2 7 9 12 13 Olympiques '58

Commentateur: René Lecavallier. Pour garçons et filles: courses 75 verges; sauts en hauteur; concours du disque

L'ENVERS DU DECOR!

(par Jac DUVAL)

La radio était représentée dans le dernier défilé de la St-Jean-Baptiste à Montréal. C'est le poste CKVL qui symbolisait toute la radio canadienne-française. Les 500.000 personnes massées le long du parcours ont pu voir un char allégorique qui résonnait de joyeux refrains et d'où s'envolaient, par le truchement de puissants hauts-parleurs, de courts messages destinés à souligner l'importance de la radio canadienne. Jamais encore, la radio et la chanson canadienne n'avaient connu un tel apothéose.

Pour moi personnellement ce 24 juin 1958 demeurera toujours une date inoubliable. Je crois qu'il en sera ainsi pour Louis Bélanger avec qui j'ai partagé les honneurs de prendre place sur ce char allégorique qui fort heureusement s'enjolivait de la charmante Carole Belmont Miss Canada français.

C'était la première fois que Bélanger et moi-même avions l'occasion de voir la parade de la St-Jean-Baptiste avec des yeux de participants plutôt que de spectateurs. C'est un tout autre point de vue.

Sur un char allégorique tout n'est que tape-l'oeil. C'est joli, ça capte l'attention, ça reluit de mille feux... Mais en réalité c'est du carton-pâte, des décors fabriqués à la hâte et destinés à être détruits sitôt la parade terminée comme après une émission de télévision. De loin, l'effet est saisissant et les curieux en ont plein les yeux. Ça brille, mais le confort lui, brille par son absence. Il y a des clous qui dépassent ici et là, des bouts de cordes qui pendent, des morceaux de bois rudes, et j'en passe. Le tout tient à la grâce de Dieu. Comme à la TV il y a des endroits où il ne faut pas mettre les pieds. Des sous c'est le vide et il ne faut pas s'aventurer sur ces parties du char car on risque de tout f... en l'air et de dégringoler tête première sur le pavé. Voilà pour le côté périlleux de l'histoire.

"All aboard"

"Tenez-vous bien messieurs, on démarre", de nous crier le conducteur de la Jeep. Il faut dire ici que le char allégorique de la radio avait été construit de manière à être actionné par une Jeep invisible. C'était tout à fait mystérieux. Tout le décor (appesanti par les 185 livres de Bélanger et les 175 de votre serviteur) reposait sur la Jeep.

Pour accéder aux places étroites qui nous avaient été réservées sur le char il fallait se servir d'une échelle. Une fois là-haut plus question de redescendre embrasser sa belle-mère. Nous étions prisonniers, et dans une position précaire qui n'admettait aucun geste brusque.

Chose paradoxale, parmi toute cette pacotille un rutilant micro en or avait été installée.

Le "all aboard" crié, notre "p'tit" char s'ébranla et Louis Bélanger faillit être précipité, rue Sherbrooke sous le choc. Musique en tête, la Reine sur son trône et tous les deux assis sur nos boîtes à beurre peintes d'un bleu patriotique, nous voilà soudain dans le cortège.

Le conducteur conduit à l'aveuglette. Il n'a, pour se guider, qu'un petit trou de 3 pouces carrés qui se trouve complètement bouché à certains moments quand j'oublie d'en éloigner ma jambe gauche, comme on me l'avait demandé avant le départ.

Notre opérateur, Robert Hébert, est en charge de la boîte à musique et personne ne le voit. Il sue à grosses gouttes sous le char et l'espace dont il dispose dans la Jeep est restreint. Aucune anicroche ne survient malgré tout et les chansons se succèdent les unes après les autres dans l'ordre prévu.

Sous le soleil ardent le microphone en or brille comme un sou neuf et Louis Bélanger s'adresse à la foule: "La radio en tout temps a su préserver la culture française, notre culture qui est avec notre religion, notre plus bel héritage"...

Puis les applaudissements accueillent la présentation d'une chanson de Félix Leclerc qui fut le plus acclamé de tous les artistes canadiens que j'ai présentés.

Il fait une chaleur étouffante, surtout quand notre char s'immobilise. Par malheur nous ne nous arrêtons jamais à l'ombre et l'on

se fait "chauffer la couenne" un bon coup.

Louis Bélanger, qui veut se montrer optimiste et me donner du courage, me dit que "nous sommes déjà rendus à la rue Orléans".

Tout à coup dans la décapotable qui nous précède, nous apercevons le chanteur Jen Roger en compagnie de quelques représentants du groupement "Les Chevaliers d'Androclos Inc." Nous le saluons à plusieurs reprises et la foule en fait autant par ses applaudissements. Il ne faut pas oublier notre gracieuse reine, Carole Belmont, qui n'en finit plus de distribuer des baisers et de faire des "tatas". Elle suscite l'admiration de tous et récolte la majeure partie des applaudissements. Son sourire éclipsé facilement nos vestons blancs et notre microphone plaqué or.

Autour de nous on prend des photos. Il ne se passe pas une seule minute sans que quatre ou cinq photographes amateurs ne sortent des rangs pour venir "prendre notre portrait".

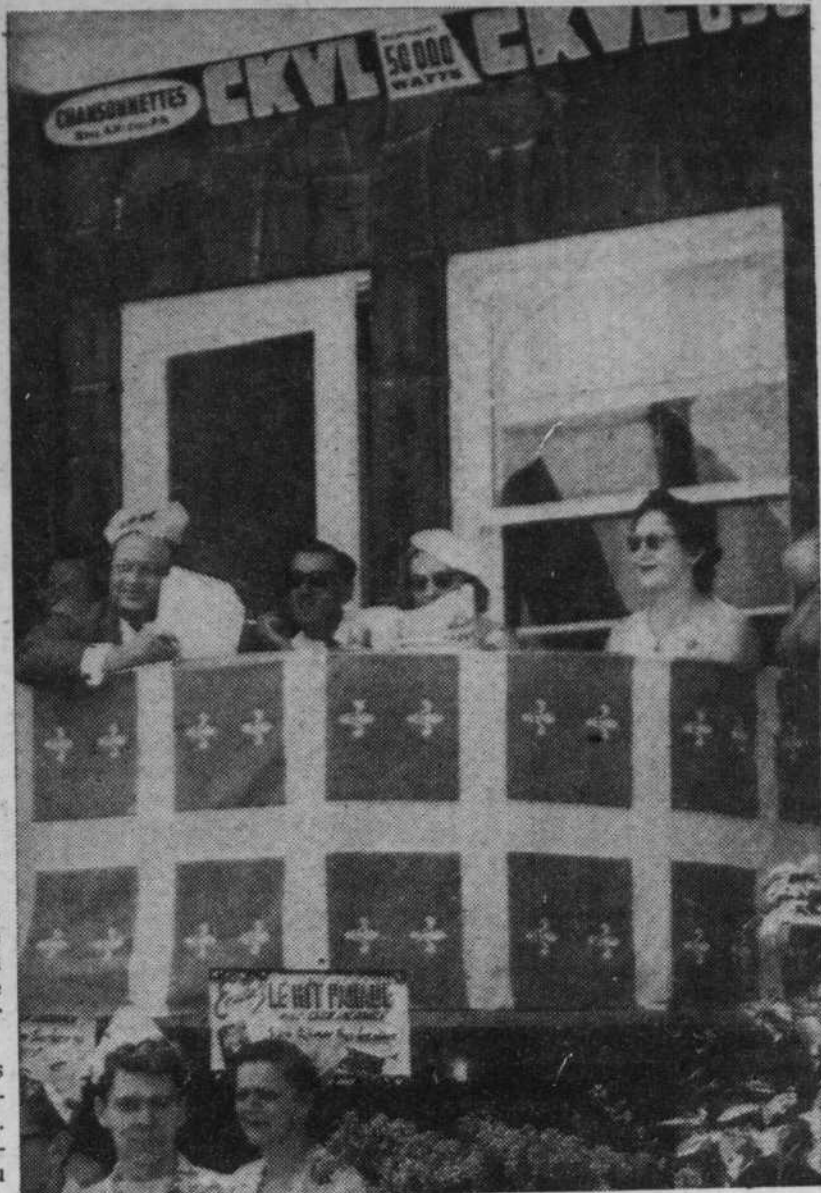
Puis nous arrivons devant les caméras de la télévision que notre présence rend plus discrètes.

Au Parc Lafontaine nos hauts-parleurs jouent la chanson du même titre. Ça tombe bien. Quelques corps de musique se joignent au cortège et on repart pour la dernière étape. Après St-Laurent, la foule est moins dense. Nous sommes dans l'ouest et on le sent. Notre char passe devant les bureaux de plusieurs distilleries que nous lorgnons avec envie. Il fait chaud et nous avons la gorge sèche. Mais nous ne sommes pas les seuls à avoir chaud.

Voici une automobile en panne. Le chauffeur inexpérimenté descend et commet l'imprudence d'ouvrir le capot et d'enlever le bouchon du radiateur. L'eau jaillit à 25 pieds dans les airs, blesant le chauffeur de l'auto et causant une frousse terrible aux occupants de la voiture qui sont des représentantes des "Chevaliers d'Androclos", accompagnées de la comédienne Germaine Giroux. Celle-ci, sous le coup de l'énerverment, ne prend même pas la peine d'ouvrir la portière mais l'enjambe pour sauter dans la rue en criant. Les gens s'esclaffent, et nous aussi, mais soudain je m'arrête à penser qu'à l'endroit où nous sommes assis sur le char nous nous trouvons juste sur le capot de la Jeep. Je souligne la chose à Bélanger en blaguant. Le trajet se poursuit beaucoup plus rapidement qu'au début.

Enfin nous pouvons lire des noms de rues qui nous réjouissent: Mansfield, Peel, Bishop, Guy et... Atwater, que nous lisons comme le mot délivrance.

Ce n'est pas que l'expérience nous a déçues, mais nous avions chaud, nous étions éreintés, la soif se faisait sentir et, comme de jeunes enfants, nous avions hâte de raconter notre parade...



ROGER BAULU et PIERRETTE CHAMPOUX décrivaient, pour CKVL, la parade de la St-Jean-Baptiste du balcon d'une résidence privée de la rue Sherbrooke, près Pie IX. A l'extrême gauche, le réalisateur Marcel Beauregard.

Grande distribution d'un film de l'ONF en plusieurs pays

Un documentaire réalisé à l'Office national du Film, sous le titre *Capitale de l'Or*, est en distribution à l'heure actuelle en plusieurs pays du monde, notamment aux Etats-Unis, en France, en Belgique, en Irlande, en Hollande, en Suisse et en Allemagne.

Ce film de 22 minutes a mérité, l'an dernier, le premier prix du documentaire au Festival international de Cannes. Cent copies de ce film sont à l'affiche présentement dans des cinémas des Etats-Unis et on estime qu'une dizaine de millions d'Américains auront l'occasion de le voir. D'autre part, une importante compagnie française s'est réservée les droits de distribution de ce film canadien dans les cinémas de la France métropolitaine et de toute l'Union française. De plus, le film a été montré à la télévision en Ecosse. Au Canada, *Capitale de l'Or*, qui raconte de façon drama-

tique et humaine la ruée vers l'or du Klondyke à la fin du siècle dernier, passe sur les écrans des cinémas, en français et en anglais.

La critique européenne a accueilli ce film dans les termes les plus flatteurs. Dans France-Observateur, André Bazin écrivait que *Capitale de l'Or* est un "modèle de documentaire qui appartient déjà à l'histoire du genre"; Claude Sarraute disait dans Le Monde que ce film est "une pure merveille", tandis que, dans Radio-Cinéma-Télévision, C.M. Trémois qualifie le film de "chef-d'oeuvre". Récemment, le grand magazine américain Life consacrait six pages à ce documentaire produit par l'Office national du Film; enfin, dans un article de son bulletin d'informations, l'UNESCO affirme que *Capitale de l'Or* est un "chef-d'oeuvre de reconstitution dramatique et documentaire".



le Salon Pascal

vous invite à venir le visiter et vous faire coiffer par des SPECIALISTES

COIFFURE DE TOUT GENRE

Mlle JACQUELINE
coiffeuse et maquilleuse à la TV, se fera un plaisir de vous conseiller selon votre personnalité.

BOBO
Aussi postiche de ville et de théâtre.

SPECIAL D'OUVERTURE
PERMANENTE, dernier cri \$5.00
Complète

TEINTURE, à partir de \$5.00
par Yolande, notre spécialiste

Aussi COUPE DE CHEVEUX

1224 ouest, rue Ste-Catherine, UN. 1-3237

PUBLICITE COMMERCIALE INDUSTRIELLE

Bureau : 2060 Mansfield Tél. VI. 9-9132

STUDIO

Lausanne

MONTREAL

PORTRAIT AERIENNE COULEURS

Studio : 1231 ouest, Ste-Catherine Prop. GEORGES TINGUELY

NOS LECTEURS SONT CURIEUX



1—Pourriez-vous me dire s'il y a des artistes qui célèbrent leur anniversaire de naissance le 4 juin?

2—Parlez-moi de l'éclairagiste Pierre Duceppe.

MIREILLE
AUX YEUX GRIS

1—Françoise Gratton est née un 4 juin.

2—Mon courrier s'occupe spécialement des membres de l'Union des Artistes. Adressez-vous à Radio-Canada pour des renseignements sur le personnel des techniciens.

* * *

1—Voulez-vous féliciter pour moi Christiane Breton et Paolo Noël pour leur tour de chant?

2—Pourquoi Michelle Tisseyre et Lucille Dumont n'invitent-elles pas Denyse St-Pierre à "Music-Hall" et "A la Romance". Elles n'invitent que des chanteurs et des chanteuses?

Mme BILODEAU

1—Avec plaisir.

2—C'est pour la raison que vous dites, madame. En effet, aux programmes de variétés on invite des chanteurs et des acteurs de variétés et non pas des comédiens.

* * *

1—Donnez-moi les principales émissions où Guy Mauffette a paru.

2—Aura-t-il une télémission cet été?

3—Parlez-moi de lui.

UN GROUPE DE
QUEBECOISES

1—Les principales émissions sont "La vie des quatre", "Les petits bouts de choux", "Radio Bigoudis", etc.

2—Cela est dans le domaine du possible.

3—GUY MAUFFETTE est né à Montréal un 8 janvier. Il a débuté à la scène avec la troupe Barry-Duquesne au Théâtre Stella; à l'opérette avec "les Variétés Lyriques". Il a fait pendant dix ans de la réalisation à Radio-Canada. Ses principales émissions: "Un homme et son péché", "Détente", "Le Théâtre contemporain", "Le Déserteur", etc. Il a fait aussi un film, "Le Père Chopin". En anglais il a créé un premier rôle en "St. Lazare's Pharmacy", joué pendant trois mois à Chicago. Il a été aussi disque-jockey à CKVL. Guy Mauffette a épousé Louise Vien le 20 juin 1942 en l'église St-Germain d'Outremont. Ses enfants se prénomment: Michèle, Laurent, Catherine, Daniel, Geneviève et Louis.

* * *

1—Nommez-moi les cinq derniers hérauts d'armes aux couronnements des reines de la radio.

LUICELLE

1—Les cinq derniers hérauts d'armes aux couronnements des reines de la radio et de la télévision sont: en 1953, Marie-Claire Corbeil; en 1954, Monique Joly; en 1955, Francine Montpetit; en 1956, Micheline Bédard; en 1957, Louise Rémy et, cette année, au Gala des Splendeurs à Québec, le héraut d'armes de Béatrice 1ère était Céline Léger.



Paul Colbert nous quitte pour rejoindre Denyse Saint-Pierre, son épouse, à Paris. Il se propose de voir plusieurs spectacles de "variétés". Son ancien compagnon de Québec Productions, Jean Boisvert, ne désire pas revenir à Radio-Canada comme réalisateur. (Voir page 5.)

1—Voulez-vous me dire quand Colette Bonheur s'est-elle mariée?

M. B.

* * *

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A: Béatrice Picard, Jean Coutu, Guy Provost, Paul Dupuis, Yves Létourneau, Roger Garceau, Marjolaine Hébert, Lucille Dumont, Elaine Bédard, Denis Drouin, Robert Gadouas, Lucie de Vienne, Françoise Faucher, Jacques Normand, Gilles Pelletier, Sita Riddez, François Rozet, Louise Rémy, Louise et Micheline Bédard.

* * *

1—Si Guy Dufresne ne peut pas continuer comme auteur de "Cap-aux-Sorciers", serait-il possible de le remplacer? C'est la meilleure télémission et les artistes de ce programme nous sont très sympathiques. De grâce laissez-nous ce programme.

TELESPECTATEURS
PEINES

* * *

1—J'aimerais beaucoup savoir la grosseur, c'est-à-dire la pesanteur du diamant de Nicole Germaine en carats. Ceci mènerait fin à une discussion entre belles-sœurs.

ADMIRATRICE
DE NICOLE

1—Colette Bonheur a épousé Jerry Robinson le 20 septembre 1952. Ils ont un fils prénommé Christian.

M. B.

* * *

1—Je regrette avec vous la disparition de ce programme si passionnant et si remarquable. Adressez votre demande aux autorités de Radio-Canada et peut-être les convaincrez-vous?

Chansons espagnoles à "Silhouettes"

Jeudi 10 juillet, à 8 heures du soir, les téléspectateurs retrouveront Jean Paquin, vedette de la série "Silhouettes", et sa partenaire Marcelle Couture dans les lumineux et chauds décors qui illustraient le thème de l'émission du jeudi précédent. Par leurs chansons, Jean Paquin et Marcelle Couture continueront en effet à évoquer l'Espagne.

Jean Paquin a choisi d'interpréter deux mélodies d'inspiration bien espagnole: "Lolita" et "Gitane". On l'entendra également, en duo avec Marcelle Couture, chanter "Fêtes en montagne" et "la Chanson du matin". Quant à Marcelle Couture, elle interprétera "Española mia" ainsi qu'un extrait du célèbre opéra "Carmen" de Bizet, "Habanera".

C'est Claude Jasmin qui a signé les décors des deux émissions de "Silhouettes" consacrées à l'Espagne et Gilles-André Vaillancourt qui a dessiné les costumes.

La réalisation de cette série est confiée à Roger Racine.

Abonnez-vous à

Radiomonde

Découpez et remplissez le coupon ci-dessous dès maintenant afin de ne rien manquer de cette aubaine unique en son genre

Veuillez m'expédier votre journal à

Nom _____

Adresse _____

Ville _____

Comté ou Prov. _____

"Radiomonde", 8430 Casgrain, Montréal

Ci-inclus \$1 ☐ \$2 ☐ \$3.50 ☐

Tarif d'abonnement:

52 nos \$3.50 - 26 nos \$2.00 - 13 nos \$1.00

Pour \$1.00
recevez
13 numéros
500 photos de
vos
artistes favoris
13 histoires
inédites
13 pages de
courrier
250 pages de
potins et
nouvelles, etc.

LES FILMS DE LA SEMAINE A LA TV

La semaine du 5 au 12 juillet réserve de beaux spectacles aux amateurs de cinéma qui suivent les émissions filmées au réseau français de télévision.

Samedi 5 juillet, de 6 heures à 6 h. 30, on retrouvera l'immortel "Comte de Monte Cristo" dans une palpitante aventure que le héros de Dumas a vécue à l'époque où Napoléon se rendait maître de l'Autriche.

Le même soir, à 10 h. 30, "le Théâtre chez soi" présentera un court métrage intitulé "Carmen sans rose". Inspirée de la Car-

men de Prosper Mérimée, cette intrigue sentimentale nous raconte la déchéance d'un policier qui oublie les devoirs de sa charge pour suivre une aventurière trop belle et trop exigeante.

Pour terminer cette soirée du 5 juillet on pourra voir une ébouriffante comédie intitulée "le Voyage de noces à trois" mettant en vedette Paul Horbiger, Riemann et Maria Andergast.

Dimanche 6 juillet, à 11 h. 15 du soir, "le Cinéma et ses vedettes" nous permettra de rencontrer le grand artiste français Michel Simon qui nous parlera de quelques-uns des meilleurs films de sa carrière et, entre autre, de "Quai des Brumes", "Monsieur Taxi" et "Joyeuse Prison".

Lundi 7 juillet, à 11 h. 15 du soir, la série "Télépolice" met à l'affiche un film d'André Swoboda intitulé "Capitaine Ardent". Les événements d'Algérie confèrent une brûlante actualité à ce film qui illustre un épisode de la rébellion marocaine contre la France. "Capitaine Ardent" met en vedette la belle comédienne Renée St-Cyr et Yves Vincent.

Mercredi 9 juillet, à 7 h. 30 du

soir, la série "Cinéfeuilleton" présentera le premier chapitre d'un nouveau film qui a pour titre "Légions d'honneur". Cette réalisation de Maurice Gleize met en vedette Charles Vanel, Pierre Renoir et Marie Bell.

A 8 h. 30, le même soir, à l'émission "Quand Paris reçoit Paris", on pourra applaudir Yves Robert qui recevra Georges Ulmer, Annie Fratellini et Gloria

Lasso. Le désopilant chansonnier Jean Rigaux, également invité chez Yves Robert, nous servira une satire sur les médecins.

Enfin, vendredi 11 juillet, on verra à 8 h. 30 du soir un autre amusant épisode de la série "Cette belle jeunesse" qui nous fera rencontrer Christian Duval, Francis Linel, Jack Gauthier, Armand Mestral ainsi que Roby Davis et son orchestre.

A 10 h. 30 le même soir "le Choix de..." présente une histoire de cape et d'épée intitulée "la Revanche de François Villon". Ce film est le choix de George Wagner.

Le long métrage à l'affiche ce soir-là s'intitule "le Secret du Florida". C'est une comédie policière de Jacques Roussin interprétée par Albert Préjean, Henri Guisol et Lysiane Rey.

Marilyn Monroe à Montréal?

La 20th Century Fox vient d'ouvrir à Montréal son centre de distribution le plus moderne en Amérique. On a dépensé un quart de million de dollars, au 8275 de



Marilyn

la rue Mayrand, pour construire un édifice dont les facilités techniques et le confort sont merveilleux.

M. Gerry Chernoff, qu'Hollywood a nommé directeur de la 20th pour l'est du Canada, a fait la déclaration suivante au représentant de "Radiomonde et Télémonde":

"Nous jouerons au Canada les mêmes cartes que nous jouons aux Etats-Unis: les meilleures. Tout nous a convaincus que nos films, nos artistes aussi, sont appréciés chez vous. Nous allons donc servir le Canada aussi rapidement, aussi efficacement que les Etats-Unis."

Pendant que nous visitons les studios, équipés pour recevoir le son stéréophonique, et les ateliers, dont les murs spéciaux absorbent 98% de tout bruit extérieur, M. Chernoff nous a dit:

"Vous savez, Marilyn Monroe... Eh bien, nous tâcherons de la faire venir à Montréal pour que les journalistes et le public en général la connaissent. Et d'autres vedettes, aussi. Je vous répète que nous jouerons ici comme là-bas les meilleures cartes."

Espérons que la dame de coeur sera personnifiée par Marilyn.

RUF1

Du rôle de l'optométriste à "C'est la vie"

Mardi 8 juillet, à 9 heures du soir, Radio-Canada invitera à l'émission "C'est la vie" les optométristes J.-Armand Messier et Jean Hotte, afin de renseigner les téléspectateurs sur le rôle de l'optométriste auprès des personnes qui souffrent d'une mauvaise vision.

Il arrive fréquemment que des gens confondent l'oculiste et l'optométriste. L'animateur Alban Flamand profitera donc de l'occasion pour demander à MM. Messier et Hotte de définir les attributions de chacun de ces spécialistes de la vue. Les invités souligneront certes que le rôle de l'optométriste ne se limite pas à prescrire des lunettes à ses patients afin de corriger certains troubles visuels; en effet, l'optométriste a souvent recours à des traitements pour améliorer la vision des personnes qui le consultent. Mais les interventions chirurgicales que peuvent exiger certaines maladies des yeux ne sont pas du ressort de l'optométriste; elles relèvent exclusivement de l'oculiste.

Pour illustrer le sujet à l'étude, on présentera comme d'habitude un sketch d'une quinzaine de minutes. Ecrit par Eugène Cloutier, ce sketch sera interprété par Michèle Dery, Michel Tranchemontagne et Jacqueline Gauthier; le narrateur sera Bertrand Gagnon.

C'est Claude Sylvestre qui réalisera cette émission du 8 juillet.

La Bible vous parle

Il y aura plus de joie dans le ciel pour un seul pécheur qui se repent que pour quatre-vingt-dix-neuf justes qui n'ont pas besoin du repentir. (Lc 15, 7) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible.)

Robin Hood



(SUITE A LA SEMAINE PROCHAINE)



NOS ARTISTES EN VACANCE!



(par J.-M. PROVOST)

Voici le troisième d'une série d'articles destinées à vous renseigner sur l'endroit où se rendent vos artistes favoris pour passer leurs vacances. Nous les remercions de leur généreuse collaboration et leur demandons de continuer ainsi... parce qu'enfin sans eux... Et le premier en liste, cette semaine, c'est...

JEAN-PIERRE MASSON, notre "Séraphin" et l'"Ami Pierre" des radiophiles, passera deux mois de vacances au Lac des Scies, dans le nord, près de St-Sauveur. Au début de juillet, avec sa famille, il quittera Montréal pour ne re-



venir... "mais non," nous dit Masson, "je reviendrai une couple de fois par semaine à Montréal, mais pas pour longtemps. Le lac, chez nous, en est un des plus enchanteurs du nord à mon avis; j'y retrouve beauté, tranquillité... une vraie cure de repos." Jean-Pierre Masson est aussi un grand sportif lorsque le temps

lui permet. La pêche, la chasse, le camping... ces sports lui sont très familiers. Ses amis disent de lui que c'est un homme des bois accompli. Il peut aussi jouer au tennis, mais en double, précise-t-il, c'est moins fatigant qu'en simple. Que pourrait demander de plus Jean-Pierre Masson? Rien, sinon un retour à la vie artistique au mois de septembre plus en forme que jamais! C'est d'ailleurs ce que nous lui souhaitons!

La gentille **CHRISTIANE BRETON**, toute simple et toute endormie, (10 h. du matin, elle don-



nait, la veille, un spectacle au café **Chez Ernest**), nous dit au téléphone: "Non, je ne crois pas pouvoir prendre de vacances, cet été. J'ai des engagements jusqu'à la fin de juillet; ensuite, on m'a demandé de faire des tournées en province. Voilà pour mes vacances." S'il y a des chanceux, il y en a de moins chanceux. Mais la "Gamine de la chansonnette" ne se plaint pas. Les vacances plus tard; pour le moment, "the show must go on", comme disent nos voisins les Américains.

PAUL DESMARTEAUX, le bien aimé curé Labelle des "Belles Histoires". Il se rendra, cette année, en Gaspésie. Un mois de vacances complètes, loin du bruit, ou, si vous voulez, un tête-à-tête avec la nature. Des baignades à la mer, des croisières en bateau et surtout, surtout, la pêche aux saumons. "Depuis une couple de mois que je ne pense, que je ne vis que pour les saumons que



je prendrai, alors, vous comprenez..." Voilà pour les saumons et pour Paul Desmarceaux.

GEORGES CARRERE, jeune premier, adoration de la gent féminine... "Je ne sais pas encore; je n'ai pas le temps d'y penser, j'ai des engagements par-dessus la tête. Chose certaine: je me marie au début du mois



d'août, et c'est Mariette (Duval) qui décidera de l'endroit du voyage de noces. Peut-être pourrions-nous quitter pour une semaine? Je l'espère! Mariette le veut absolument et, moi, ça me fera du bien... tout de même, je vous le ferai savoir."

MARCEL HENRY, réalisateur, et **ARMAND MARION**, animateur, passent, tous les deux, les mois d'été à Ste-Rose-Ouest. Le premier, le "François Lavigne" des réalisateurs, possède un yacht, un "speedliner", un des plus rapides de la rivière des Mille-Iles. Alors, ne demandez pas quelles sont ses occupations. Le second avait aussi une embarcation hors-

bord; maintenant, il se promène, ou plutôt il vole, en hydravion. "C'est plus rapide," précise-t-il.

SITA RIDDEZ, notre grande artiste dramatique: "Comme par les années passées, durant les 'week-ends', je me rendrai à Chersy, où ma famille possède un camp d'été." Comme on le sait, en plus de ses engagements à la radio, Mlle Riddez dirige une école d'art dramatique et ne peut quitter Montréal les jours de semaine. Sita Riddez, qui a joué quelques-uns des plus beaux rôles du théâtre français et que l'on ne voit malheureusement pas assez souvent à la télévision, est une grande dame calme qui aime la tranquillité. Les marches au



grand air, les bains de soleil et un chat à caresser, voilà tout ce qu'il lui faut. C'est peu, mais c'est indispensable à son bonheur.

ALBERT CLOUTIER, son épouse (Marcelle Lefort) et leurs deux garçons, Pierre (12 ans) et Guy (8 ans), passeront l'été à leur chalet à Oka. Depuis déjà quelques années, les Cloutier se rendent sur les bords du lac Des-Deux-Montagnes, et n'essayez pas de les emmener dans un autre endroit. Leurs parents et leurs amis

se plaignent que, durant les mois de vacances, ils ne reçoivent plus la visite de la petite famille. La raison: Albert est un homme qui travaille avec acharnement du-



rant la saison radiophonique et, durant les mois de juillet et août, il aime se retirer à la campagne... ne consacrer ses loisirs qu'à son épouse et ses enfants. Et ces derniers ne s'en plaignent certes pas. En effet, papa Cloutier vient de faire l'acquisition d'un magnifique yacht hors-bord, équipé d'une paire de skis aquatiques, d'un aquaplan et de cette fameuse soucoupe volante que l'on attache à l'arrière de l'embarcation, cause de tant de joie, chez les jeunes et aussi chez les plus vieux. Les baignades forcées sont fréquentes mais, en bon campagnards qu'ils sont, les Cloutier peuvent rejoindre le rivage à la nage... sauf peut-être le plus jeune à qui l'on doit attacher au dos une ceinture de sauvetage. Et l'été se passe ainsi... En septembre, la petite famille revient à la ville, brunie par le soleil et la tête remplie de projets pour la prochaine saison.

LE SEUL ENDROIT DU GENRE
DANS LES LAURENTIDES

CAMP MAUPAS

Loin du bruit — au milieu de la vie au grand air. Camp moderne: électricité, eau courante. Réalisez vos forces par des vacances au bord du LAC RAYMOND — Culture physique récréative — Excursions de montagnes — Nage — Rame — Golf — Danse, etc. Excellente cuisine canadienne. Ecrivez ou téléphonez: CAMP MAUPAS, VAL-MORIN STATION — Tél.: 181-J-3

HOTEL BEAUSEJOUR

ST-JOSEPH DE LA RIVE — Comté Charlevoix, P.Q.

- Magnifique plage à l'eau salée à 5 minutes de marche de l'hôtel — pas de fièvre des foies.
- 28 chambres avec eau courante et bain.
- Amusements de tous genres.

EUGENE TREMBLAY, prop. — Rés. Tél. 99

HOTEL LA SAPINIERE

J.-L. DUFRESNE, prop.

VAL DAVID

VOYAGES DE NOCES
VACANCES — REPOS

60 CHAMBRES • COTTAGES

Motel de luxe avec TV

Pour informations, circulaire, prix:

TELEPHONEZ SANS FRAIS (ligne directe) UN. 6-8262



Hôtel CHATEAU-BLEU

Le plus beau site des Laurentides, au bord du Lac Bleu, dans les montagnes, belle plage, chaloupe, idéal pour vacances. Seulement 35 milles au nord de Montréal. Service d'autobus, à la porte de l'hôtel, cuisine irréprochable, danse et orchestre, trois soirs par semaine, chambre et pension: \$42.00 par semaine.

Pour réservations, Mme LAROCQUE, 8465, rue St-Denis, Montréal
Tél.: DU. 7-0946 — Bureau ouvert le soir

PINE LODGE RAWDON, P.Q.

NOUVELLE ADMINISTRATION — R. St-Jean, prop.

L'endroit tout désigné pour les plus belles vacances ou voyage de noces. Cuisine recherchée.

Tous les sports d'été: Golf • Tennis • Piscine à l'eau filtrée • Cocktail Lounge — Danse.

Ecrire pour réservations ou
Tél.: RAWDON 34

Orchestre tous les soirs avec
Lebonites de New-York



RUF sur l'onde



Les parents de Georges Carrère quitteront le Vésinet (banlieue de Paris) le 6 août et arriveront à Montréal le lendemain. Leur fils se marie, comme on le sait, le 28 août, avec Mariette Duval, à la Cathédrale de Trois-Rivières. Ils vivront longtemps et auront...

Une amie s'adressant à Andrée Champagne: "C'est gentil et drôle, ton air de Clune!" (jeu sonore)... Un patron d'hôtel aux duettistes de télépathie Pierre et Jac: "Vous êtes impayables, mes amis!" Il ne les a pas payés... Chantera à Toronto le 5 juillet: Margot Lefebvre...



Claude Séguin a passé la semaine dernière complète à la pêche, au Rapide de l'Esturgeon... CKVL compte un juge dans son personnel: le juge (des courses de "stock cars") Laurent Thibault. Nos hommages...

(Les Genest Italianisés)

Les Bailly et les Genest, apparemment, ont appris chacun une centaine de mots italiens en visitant Rome et Venise. "Miville Couture n'a qu'à bien se tenir!" dit une carte postale d'Emile... Les Scribes ont été réengagés pour l'automne, Chez Gérard, à Québec...

Bientôt au Club Gatineau, de Hull: Sophie Tucker... Lili Palmer, de retour à l'écran du canal 6, le lundi soir à 7 h. 30... Excellente idée, que cette série-revue de "Pour Elle", à la TV... Ernie King, maintenant attaché au département des ventes de Touchette Automobiles...

Le nouveau contrat que Joan Corbeil a signé avec Pepsi-Cola lui laisse le privilège tout nouveau de travailler pour d'autres compagnies (sauf, évidemment, des maisons de breuvages). Joan est ravie de la nouvelle entente... S'est ouvert à Mtl: le casino Black Orchids...

Brigitte Bardot viendra à New-York vers le 10 août. Elle assistera à la première de son film "La Parisienne". En profitera-t-elle pour visiter Montréal? Aucune organisation ne le lui a encore demandé. Là.

Ne se quittent plus: Noëlle Adam, protégée de Françoise Sagan, et Sydney Chaplin, fils de Charlot... Les 3-Bars comptent sur leur microsilicon anglais pour se gagner l'estime du public américain. Il y a peu de travail (intéressant), dans le petit Canada français, pour un tel groupe...

Engagement terminé: Irène Andréan à la Tour Eiffel... Montréal dépensera \$7,500 par jour pour recevoir Margaret... Thérèse Côté, autrefois de Walsh Advertising, est maintenant directrice des ventes d'Amerivision, une société de distribution internationale de films dont le gérant général est Fernand Seguin...

Le musicien Irving Gutfman a décidé de poursuivre sa carrière sur un plan international. Il a quitté Mtl. Il dirige, à Santa Fee, Nouveau-Mexique, les premières du nouvel opéra "Wuthering Heights"... Un nouveau cabaret vient d'ouvrir à Ste-Agathe: le Barn...

Un chercheur de talents, à la solde d'Arthur Godfrey, vient de passer 7 jours à Mtl. Dans un studio de Radio-Canada, Mark Russell (qui a découvert Pat Boone) a auditionné quelque 175 candidats désireux de paraître au "Arthur Godfrey Show"...

(Rancourt marié; Madeleine Touchette, pas)



Maurice Chevalier, qui annonce sa retraite chaque année, vient d'accepter de jouer un rôle de second plan dans un film MGM, "The Blessing", dont les vedettes seront Deborah Kerr et Rosanno Brazzi...

M. et Mme G.-D. Hébert ont marié leur fille, Hélène, à M. André Rancourt, fils de M. et Mme J.-C. Rancourt, samedi dernier, en l'église St-Alphonse de Youville, à dix heures et trente du matin. La réception après la cérémonie a eu lieu au St-Denis Lounge, à Mtl...

André RUFFANGE



A Cannes, la rumeur avait circulé: "FERNANDA MONTEL est ici; elle se cache quelque part". Tout de suite une station de radio annonça: "Une des plus jolies femmes du monde est parmi nous; une récompense est promise à l'auditeur qui dénichera son repaire." De New-York, Fernanda, mise au courant, télégraphia: "Vous en faites pas; je suis ici." Elle sera de retour au Ritz, de Montréal, prochainement.

Félicitations

Les artistes suivants célèbrent, ces jours-ci, leur anniversaire de naissance. Nous le leur souhaitons joyeux.

Béatrice Picard et Lucille Lauzon, jeudi le 3;
René Lecavalier, samedi le 5;

Gisèle Dufour, lundi le 7;
Claude-Henri Grignon, mardi le 8;

Janine Beaubien, J.-Léo Gagnon et Pierre Valcour, mercredi le 9.

La radio dans les Laurentides...et avec les Laurentiennes!

Les femmes ont toujours souri à Jean Lalonde; il ne va sûrement pas les abandonner...

Maintenant directeur de la station CKJL de St-Jérôme, l'ancien Don Juan de la Chanson organise encore cette année son grand concours "Miss Radio-Laurentides", dont la gagnante sera comblée de:

a) un voyage à Paris, via Air-France;

b) quinze jours, toutes dépenses payées, dans Paris, un séjour organisé par une maison de voyages de Montréal;

c) une étoile de vision;

d) mille dollars de réduction sur une voiture toute neuve.

Nous pourrions ajouter plusieurs "et caetera" aux cadeaux de la Laurentienne qui sera choisie lors des finales, en septembre.

Contentons-nous de penser (avec ravissement) que l'organisation sera couronnée de succès, puisque...

...c'est Jean Lalonde qui en est maître.



Don Laurentides

Veuf pour 15 jours, Claude Loïselle se console... à B.B.

C'est triste, le célibat; surtout quand on s'en est déshabitué. C'est, en tout cas, l'opinion de l'annonceur-nouvelliste Claude Loïselle, dont la femme est en vacances à Boston.

"Plus personne pour m'accueillir le soir, personne pour me faire à déjeuner, personne à qui parler dans la maison — je n'ai pas d'enfant — je n'ai plus qu'une alternative: sortir!"

Il sort.

C'est à Blue Bonnets, en effet, qu'il se console. A regarder courir les autres.

Quand il perd, cependant, il est doublement triste.

"Le cheval est le meilleur ami de l'homme".



VERRE CORNÉEN direct sur l'œil
Oeil ARTIFICIEL PLASTIQUE

Sur appointment

TEL. CR. 2-9572

J.A. Racette

OPTICIEN
D'ORDONNANCES

6528 ST-DENIS

"Amour, humour et pissenlits" ou Microsillon de Jean-Paul Filion

Devant le succès du chansonnier Jean-Paul Filion, la compagnie Pathé n'a pas hésité à mettre sur le marché un album comprenant 14 de ses chansons. Les différentes facettes du talent de Filion se manifestent dans ce microsillon.

Trois genres de chansons figurent sur ce disque dont le titre est "Amour, humour et pissenlits". Quelques-uns des titres nous sont déjà très familiers, et l'ensemble constitue une véritable anthologie.

Ce disque long-jeu comporte les chansons suivantes: "Les pigeons", "La pitro", "Roule bien ta petite main", "Ce grand amour", "Tu m'as souvent dit", "Le mort chantant", "La Parenté", "C'est mon oeil", "Su'l'chemin des habitants", "Ma mère me l'a toujours dit", "La r'nouche", "Ballote mon bateau", "Où c'est qu'as mis ta blonde" et "Les pissenlits".

J. D.

Roger Miron en France

Le chanteur Roger Miron s'en-volera pour Paris dans quelques jours. Il sera là-bas pour assister aux fêtes du 14 juillet et il visitera, par la suite, plusieurs pays d'Europe. Toutefois, ce n'est pas uniquement un voyage de plaisir pour Roger Miron, qui entend brasser des affaires en France et en Belgique. Car Roger Miron est propriétaire d'une compagnie de disques à Montréal.

Il est d'avis que plusieurs disques intéressants faits en France ne viennent jamais au Canada, faute de distributeurs ici. Le principal but de son voyage est donc de faire des contacts avec certaines maisons de disques pour qu'on lui permette d'éditer à Montréal, sous l'étiquette "Rusticana", des enregistrements français susceptibles d'avoir du succès chez nous.

On sait que les disques français "Vogue" et "Barclay" sont déjà disponibles à Montréal par l'entremise de firmes locales.

Nous souhaitons à Miron bon succès dans son entreprise!

DESROSIERS INTERDIT!



"La censure m'a coupé," semble dire le fantaisiste Jacques Desrosiers sur cette photo. C'est que son disque "La Veuve", une composition de Marc Gélinas, est interdit sur les ondes radiophoniques. Certains postes avaient commencé à faire tourner cet enregistrement mais, à la suite de pressions en hauts lieux, le disque a été banni des ondes.

Chansons-vedettes (HIT-PARADE) FRANÇAIS

1-BON VOYAGE

Rina Ketty (Vedettes) — Gloria Lasso (Pathé)
La semaine dernière: 1er

2-MARJOLAINE

François Dequelt (Pathé) — Claude Gouty (Vedettes-Vogue) — Léon Lachance (Epic) — Francis Lemarque (Columbia)
La semaine dernière: 3e

3-BUENAS NOCHES MI AMOR

Maria Candido (Apex) — Michel Louvain (Apex) — Natli Mistral (Columbia) — Carmen Pizzera (Sandryon) — Claude Robin (Vedettes-Vogue) — Luis Mariano (Pathé) — Rina Ketty (Vedettes)
La semaine dernière: 2e

4-SUR TOUS LES CHEMINS DU MONDE

Père Bernard (Alouette)
La semaine dernière: 4e

5-JE N'AI FAIT QUE PASSER

Fernand Gignac (Fleur de Lys)
La semaine dernière: 7e

6-ATTENDS-MOI TI-GARS

Félix Leclerc (Epic)
La semaine dernière: 8e

7-UN PEU D'AMOUR

Norman Knight (London) — Normand Maltais (Apex) — Roland Legault (Vedettes)
La semaine dernière: 5e

8-MON P'TIT BONHEUR

Lucienne Delye (Pathé) — Carmen Déziel (RCA Victor)
La semaine dernière: 10e

9-GONDOLIER

Maria Candido (Apex) — Les Compagnons de la Chanson (Pathé) — Jean Roger (RCA Victor) — Michèle Sandry (Sandryon)
La semaine dernière: 17e

10-PADRE DON JOSE

Rina Ketty (Vedettes) — Gloria Lasso (Pathé) — Miguel Amador (Columbia)
La semaine dernière: 8e

11-M'AMIE

Georges Guétary (Pathé) — Conrad Bouchard (Sandryon) — Paolo Noël (RCA Victor)
La semaine dernière: 8e

12-VIENS AVEC MOI ET TU VERRAS

Les Collégiens troubadours (Pathé)
La semaine dernière: 11e

13-JULIE LA ROUSSE

Claude Gouty (Vedettes-Vogue) — René-Louis Laforgue (Pathé) — Claude Parent (Columbia) — Michèle Sandry (Sandryon)
La semaine dernière: 13e

14-AVEC CELUI QU'ON AIME

Colette Bonheur (Epic)
La semaine dernière: 12e

15-QUAND JE MONTE CHEZ TOI

Madeleyne (Apex)
La semaine dernière: 16e
Compilation: Les Succès du Jour Inc.

Robi en forme

Deux nouveaux disques Sandryon sont sortis, la semaine dernière, sur le marché canadien:

1) MICHELE SANDRY chante "Le Gondolier", la chanson du Compagnon Broussolle et de Pete di Angelis, et "Les Nuits", une très jolie mélodie de Luciani, Cloërec et Maupas. Accompagnée par Pietro Rossi et son ensemble musette, Michèle Sandry a probablement fait là son meilleur disque à date;

2) FERNAND ROBIDOUX, en belle forme après une presque-disparition, découvrant à sa voix des échos merveilleux, modernisant sa technique, interprète "Histoire d'un amour", de Blanche et Almaran. Robidoux est à la merci d'un "hit"; ce peut être "Histoire d'un amour", quoique, sur le disque, trop d'importance a été donnée à l'ensemble musette — excellent, quand même



JAC DUVAL en disc-ute

Le disque de MADELEYNE "Quand je monte chez toi" obtient, paraît-il, beaucoup de succès à Paris actuellement.

Le fantaisiste ANDREX vient d'enregistrer une chanson de JEAN RAFA intitulée "Cha Cha Cha Marseillais".

La compagnie Alouette vient de lancer deux nouveaux disques du PERE BERNARD. Les chansons qu'ils portent sont "Coeur de mie", "Souriez bonnes gens", "Manteau de joie" et "Frère feu".

Chez Sandryon IRENE McNEIL a enregistré le grand succès "Bon voyage" et une version de la chanson "Return to me". Sous la même étiquette MICHELE SANDRY nous propose "Gondolier" et FERNAND ROBIDOUX "Histoire d'un amour".

La compagnie Epic a réuni sur un disque long-jeu 12 chansons de COLETTE BONHEUR. Il s'agit de chansons qui ont déjà été lancées sur disques simples.

Pathé pour sa part a mis sur le marché la semaine dernière de

nouveaux disques de LISE ROY. Les chansons sont celles de quatre Canadiens. De Filion c'est "Par la fenêtre" et "Tu m'as souvent dit" de Jean Letarte, "Mais tu n'es rien" et de Keable, "Ce serait fini".

Un nouveau disque (Pathé) du chansonnier HERVE BROUSSEAU vient de paraître. Il contient les chansons "Au Bassin Louise" et "Mon patin".

Il convient de féliciter la Cie Pathé qui fait beaucoup pour la chanson canadienne et ses interprètes en permettant à de jeunes chansonniers d'enregistrer des oeuvres qui n'ont souvent aucun côté commercial.

Toujours chez Pathé le Québécois JACQUES KEABLE vient de graver deux de ses compositions. Elles sont "Moi, j'vis au Canada" et "Collègerie".

A M. Claude L.: Si je n'ai pas donné mon opinion sur les trois nouveaux microsillons que la compagnie Fleur de Lys vient de lancer c'est que je n'ai pas encore eu l'occasion de les écouter. Ça viendra. Merci de vos commentaires.

A Mlle Johanne P.: Dean Edwards est célibataire.

Chansons-vedettes (HIT-PARADE) AMÉRICAIN

1-PURPLE PEOPLE EATER

La semaine dernière: 1er

2-ALL I HAVE TO DO IS DREAM

La semaine dernière: 2e

3-RETURN TO ME

La semaine dernière: 3e

4-SECRETLY

La semaine dernière: 4e

5-WITCH DOCTOR

La semaine dernière: 5e

6-BIG MAN

La semaine dernière: 9e

7-SUGAR MOON

La semaine dernière: 7e

8-TWILIGHT TIME

La semaine dernière: 6e

9-YAKITY YACK

La semaine dernière: 17e

10-CHANSON D'AMOUR

La semaine dernière: 8e

11-DO YOU WANT TO DANCE?

La semaine dernière: 14e

12-HE'S GOT THE WHOLE WORLD IN HIS HAND

La semaine dernière: 10e

13-WEAR MY RING AROUND YOUR NECK

La semaine dernière: 11e

14-LOOKING BACK

La semaine dernière: 12e

15-ENDLESS SLEEP

La semaine dernière: 18e

A TOUS

COURS DE NATATION

- Jouissez d'un plaisir de plus.
- Evitez les accidents trop nombreux.
- Ecrivez ou téléphonez dès maintenant à:

GILLES DE GAGNE

diplômé au plus haut grade, système des plus parfaits.

1425 est, Bélanger CR. 4-2203 (de 8 hres à 2 hres p.m.)

AU CHIC

Château Versailles

328 est, rue Ste-Catherine

Tél. BE. 9060

Représentation continue

tous les soirs

de 10 h. p.m. à la fermeture

Le duo CLAUDE et JEAN-GUY

SPECTACLE CONTINUUEL

HONORE SOUDEYNS

propriétaire

Deux nouvelles voix à CKAC

(par Jac DUVAL)

On peut entendre deux nouvelles voix sur les ondes de CKAC depuis peu. Les auditeurs de ce poste n'auront pas été sans remarquer que la lecture des messages commerciaux, la présentation des disques, l'identification du poste, etc., sont assumés en partie par deux nouveaux venus. Ces voix "mystérieuses" sont celles de GASTON BLAIS et de GABY DROUIN. Nous avons recueilli quelques détails sur chacun d'eux afin de les faire connaître aux lecteurs de RADIOMONDE ET TÉLÉMONDE.

"Au microphone : GASTON BLAIS"

Si la voix de Gaston Blais n'est pas encore très familière aux Montréalais, les Québécois par contre la connaissent bien.

Eh oui, voilà un autre émigré.

Gaston Blais est un autre "produit" de la vieille capitale qui fait maintenant partie de la radio-TV à Montréal. Il est demeuré 10 ans à l'emploi du poste CHRC de Québec. Il y a quelques mois il se décidait à faire le grand saut. A la suite de ses amis Roger Lebel et Albert Brie, il quittait CHRC pour entrer au service du poste de La Presse.

Gaston Blais est un homme tranquille. Jusqu'à date sa vie s'est déroulée sans coup de théâtre, sans événements marquants. C'est un type heureux et il n'a pas d'histoires longues comme ça à raconter.

Ça se résume à ceci... Il est né à Québec en 1928 et a fait ses études secondaires à l'Académie de Québec. Il était encore étudiant quand il tâta de la radio pour la première fois. Gaston participa à des émissions animées par des étudiants. C'est de cette façon qu'il prit goût à la radio. Ses études terminées il entra au service de CHRC sur l'invitation de Roger Lebel alors chef-annonceur à ce poste.

Il y resta dix années au cours desquelles il eut l'occasion de toucher un peu à tout ce qu'englobe le travail d'annonceur. Gaston Blais participa à une foule d'émissions qu'il serait trop long d'énumérer. Mentionnons seulement qu'il fut pendant longtemps l'annonceur de l'émission "Colette et Roland" qui était relayée par CKAC à Montréal.

Gaston Blais a toujours eu un penchant pour le théâtre. A Québec avant son départ il travaillait comme comédien dans l'émission "Le Coin des pères"



"C'est Gaston Blais qui vous parle!"

une production de Radio-Canada à Québec.

Toujours à Québec, il a fait de la télévision comme annonceur attitré du programme "Quitte ou Double".

Aujourd'hui il évolue dans la métropole. CKAC lui a confié la narration du radio-roman "Gare Centrale" entendu tous les jours à midi quarante-cinq.

En ce qui concerne le travail, Gaston Blais trouve Montréal plus intéressant que Québec.

Souhaitons qu'il se plaise à Montréal car les auditeurs se plaisent sûrement à l'écouter.

Ah oui, j'oubliais mesdemoiselles... Gaston Blais est marié et père de trois fillettes âgées de sept ans, quatre ans et un mois.

"Au microphone : GABY DROUIN"

Gaby Drouin nous vient aussi de Québec. Mais rassurez-vous ce n'est pas un autre Québécois... Il est originaire du pays de l'amiante, Thetford-Mines. Seulement il est venu à Montréal via Paris et Québec. Démêlons les cartes...

Gaby Drouin est parti de Thetford-Mines en septembre 1956 pour aller étudier à Paris. A son retour 16 mois plus tard il est entré comme annonceur au poste CHRC de Québec. Il y a quelques mois il joignait le personnel annonceur de CKAC.

Mais revenons en arrière et commençons par le commencement.

Gaby Drouin est né en 1931 et il a fait ses études secondaires au collège de Ste-Anne de la Pocatière. Tout comme Gaston Blais il a pris contact avec la radio lors d'émissions spéciales réalisées par des étudiants. Il eut l'occasion de travailler pendant deux ans au poste CHGB de Ste-Anne. A son retour à Thetford-Mines il avait prit la grande décision de sa vie. Il serait annonceur de radio. Ce

métier représentait pour lui toutefois quelque chose de très sérieux. Il devint annonceur au poste CKLD de Thetford avec l'intention de quitter cet emploi aussitôt que ses économies lui permettraient d'aller étudier la diction et la phonétique à Paris.

Désireux de réaliser ses ambitions le plus vite possible il fit les démarches nécessaires afin d'obtenir une bourse du gouvernement provincial pour défrayer une partie de son voyage. Il essuya quatre refus et finalement on lui fit gentiment savoir qu'on ne voyait pas pourquoi il fallait aller à Paris pour étudier la diction. Gaby Drouin n'abandonna pas ses projets pour autant. En trois ans il parvint à amasser la somme nécessaire et en septembre 1956 il s'embarquait pour Paris. Le gouvernement français, plus compréhensif que le nôtre lui accorda une petite bourse qui réduisit ses



Nous avons dérangé Gaby Drouin dans sa lecture pour livrer cette photo à nos lecteurs.

frais de voyage. Pendant neuf mois il étudia avec P. Fouché à l'Institut de Phonétique et de Diction de la Sorbonne, dont il est maintenant diplômé. Les sept autres mois de son stage là-bas furent consacrés à la visite des principaux pays d'Europe.

Gaby Drouin qui est un grand sportif a joué au hockey durant son séjour en France avec l'équipe de Paris. Cela lui a permis de visiter plusieurs petites villes intéressantes.

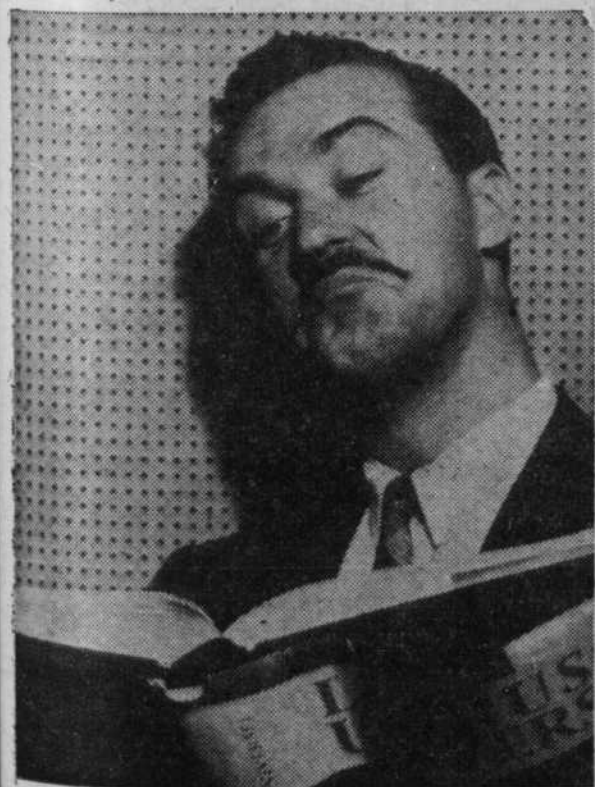
C'est à regret qu'il a quitté l'Europe faute d'argent. A Québec CHRC eut tôt fait de retenir ses services mais cinq mois plus tard c'est CKAC qui se l'appropriait.

Gaby Drouin est célibataire, mais plus pour longtemps. Mardi prochain il unira sa destinée à celle de Mlle Denise Rousseau.

Des souhaits de bonheur et de succès n'ont jamais été aussi appropriés.



Gaby Drouin et sa fiancée, Mlle Denise Rousseau. Ils seront mari et femme dans quelques jours.



Gaston Blais découvre avec surprise dans le dictionnaire français que "speaker" est le mot exact pour désigner un annonceur à la radio.

préparez-vous

maintenant une carrière comme...

spécialiste de beauté!

- Voici pour vous une opportunité de vous créer un avenir prometteur comme coiffeuse.
- Nos professeurs qualifiés et expérimentés vous enseignent tous les secrets des soins de beauté et de coiffure.
- Les cours d'entraînement de jour durent 8 mois et 9 mois pour ceux du soir.
- Les cours commencent le premier de chaque mois. Pour éviter tout désappointement, faites application immédiatement.
- Pour de plus amples renseignements et sans obligation, adressez-vous à:



art institute of hairdressing

- Les cours d'été qui vous permettront de travailler pour Noël, débiteront dans la semaine du 1er juillet.

1265, rue STANLEY

UN. 6-6027



Le tailleur, base de toute garde-robe féminine bien équilibrée. Françoise retrouve le sien avec plaisir par ces journées froides. Elle l'a choisi en flanelle anglaise, gris moyen.



La robe-sac? ... Mais oui, Françoise en est une adepte. Une robe-sac harmonieuse et bien équilibrée, par exemple. Celle-ci est en pied de poule bleu et blanc.



Les fichus... Françoise en a une véritable collection... pour tous les temps, toutes les occasions et toutes les températures. C'est sa petite folie. Il faut dire qu'elle les porte à ravir.



Pour faire son jardinage, car c'est son "hobby", Françoise a choisi une robe claire en cotonnade légère à fond jaune canari et motifs verts. Elle est ainsi bien confortable pour profiter des rares rayons du soleil.

Des goûts et des couleurs!

Françoise Faucher

Texte : HUGHETTE

Photos : TINGUELY

Type

"La Française bien".

Statistiques vitales

Cheveux châtain; yeux pers.

Taille : 22 pouces.

Buste : 34 pouces.

Hanches : 34 pouces.

Poids : 110 livres.

Sa définition de l'élégance

Savoir être toujours à son mieux dans chaque vêtement qu'on porte, vêtement approprié à la circonstance évidemment.

Ses tissus favoris

Les lainages, flanelles, pied de poule, etc. Les belles soies unies ou imprimées.

Ses accessoires de prédilection

Les fichus et les belles ceintures de cuir, dont elle possède toute une collection.

Bijoux rêvés et possédés

Ne porte que des perles et son alliance en or. Rêve pour plus tard d'une émeraude...

Son parfum

Premier Bal de Caron.

Son coiffeur

Claude de l'hôtel LaSalle.

Son couturier

Marie-France et Jacques de Montjoye.

Détail à noter

Possède une distinction naturelle si vraie, qu'elle rend bien tout ce qu'elle porte.

Médium - Lucidité - Clairvoyance

LUCIENNE et RENE

Diplômés

Consultation privée

Appointments:

Tél. LA. 3-9816

SPECIALITE :

MONTRES

Chapelets,
missels, etc.
chez

W. RIOPEL

Cadeaux pour mariages, etc.

902 est, Bélanger, CR. 1-0640

93 journalistes (y compris les Scribes!) à la fête champêtre à l'île d'Orléans!

(par Elise POULIOT)

Les journalistes sont, en général, des gens d'action! Une journée consacrée exclusivement à la détente et à l'exercice au grand air ne peut que leur plaire... surtout dans un décor aussi pittoresque que celui de l'île d'Orléans. Les organisateurs de la fête champêtre pour les représentants de la presse, radio et télévision n'osaient espérer un tel succès!

A deux heures de l'après-midi, déjà une trentaine de représentants avaient entrepris (courageusement sous la pluie!) le parcours du golf! D'autres, plus craintifs, se tenaient à l'abri tout en attendant impatiemment la première éclaircie pour entrer dans la compétition de la pétanque ou du "putting"!

Les Scribes de la partie
LES SCRIBES sont venus rehausser de leur présence cette fête qui, à leur avis, ne manquait pas... d'atmosphère! Les trois barbus ont opté pour la pétanque et se sont avérés champions! Encore une fois... Montréal l'a emporté sur Québec! A quand le match de revanche? André Lecompte a de plus été le champion des "putters"! Si jamais vous le

rencontrez, demandez-lui ce qu'il a choisi comme prix, et surtout... ce qu'il a l'intention d'en faire!...

En parlant des SCRIBES, c'est vraiment fantastique de voir la popularité dont ils jouissent à Québec... même si leurs barbes passent plus inaperçues parmi les centaines surgies à l'occasion des fêtes de Champlain! Deux semaines au cabaret "Chez Gérard" mais quelles semaines! Tous leurs spectacles (donnés devant des salles comblées... ou presque, à un public en liesse!) étaient soit précédés, soit suivis de réceptions où leurs têtes sympathiques et leur sens de l'humour étaient des plus appréciés! Un soir, on réclamait leur présence à une réception de barbus aux Voûtes Ta-

lon; à une occasion, on les invitait à l'Xème anniversaire de Jean Boileau, chez Georges Cova, à l'Auberge du Grand Boulevard. Jean Morin et Robert Cousineau ont même fait une croisière... à Lévis... sur le bateau de la traversée!... (M. Morin, à quoi vous fait penser la proue d'un bateau?...). Le capitaine Masson aimerait bien avoir plus souvent des traversées aussi... divertissantes! Enfin, toutes leurs heures libres étaient monopolisées. La popularité mène à tout pourvu qu'on y reste! Nul doute en ce qui les concerne!

Gagnants des compétitions sportives

Pour revenir à la fête champêtre, les ébats sportifs ont fait



Le poste de télévision était bien représenté!... surtout par des vainqueurs: le champion, Mac Tessier (g.), Art Fitzgibbons et Gaston Perron.

place à un magnifique buffet froid et à la remise des prix!

Chez les hommes, Mac Tessier, de CFCM-TV, remporta la palme du golf avec un pointage de 80. Il se mérita ainsi le trophée "Dow" que lui a remis M. George Balcer.

Gerry Renaud, réalisateur de Radio-Canada à Montréal, se classa deuxième avec un 82 pendant que Louis Chassé, notre chroniqueur sportif international, suivait avec 84.

L'exploit de la journée a été, sans contredit, accompli par Jacques-Henri Gagnon (deux fois "plaque Radiomonde"). Il fut, en effet, l'auteur du coup rêvé de tous les golfeurs: le "hole in one"! Au "8", sa balle alla frapper la clôture placée en arrière du vert pour retomber dans la "cup"! Façon indirecte... mais réglementaire! Jacques-Henri termina son tournoi avec un 85.

Chez les dames, la palme n'est revenue... sans difficultés puisque j'étais la seule journaliste du sexe faible...

Dans le concours de "putting", Gerry Lafontaine, de la Presse Canadienne, termina le premier avec 17, suivi de Gaston Perron et André Lecompte qui eurent 18 chacun. Chez les dames, Mme Symons joua 22 pour se classer trois coups en avant de Mlle Josette Delorme, qui fut suivie de Michèle Stanton.

A la pétanque, Magella Alain, Gérard Denis, Monique Duval, Renaude Lapointe et Guy Samson se sont particulièrement signalés!

Et la fête continue...

La gaité a régné toute la soirée! (Le bar ouvert a peut-être aidé...) Dans un coin, Gérard Fecteau, rédacteur en chef de "l'Action Catholique"; Françoise Larochelle-Roy, du même journal; Jean Boileau, le "GrandJean" de CHRC; Olivier Desilets, également de CHRC, et d'autres, doués aussi de jolies voix, nous régalaient d'un petit concert improvisé. Ailleurs, Magella Alain, directeur des programmes de CHRC, armé de l'arc et des flèches qu'il s'était mérités comme prix de pétanque, semblait vouloir abattre ses collègues à la façon de Radisson... M. George Balcer, de son côté, s'évertuait à m'expliquer que les concurrents n'avaient droit qu'à un seul prix, même s'ils avaient gagné plus d'une compétition. J'étais récalcitrante... et pour cause!

Cette fête champêtre restera longtemps gravée dans la mémoire de tous les journalistes et membres de la radio et de la télévision! C'est le souhait de tous que les "Fêtes de Champlain" leur apportent d'autres activités de la sorte, et que, comme dirait Jean Rafa, "Ce ne soit pas fini!"



Voici les gagnants des compétitions organisées lors de la fête champêtre pour les représentants de la presse, radio et télévision. Ils tiennent fièrement en main leurs prix qui s'échelonnent d'un bock de bière à un thermos à café en passant par une ligne de pêche, un arc et des flèches! Dans l'ordre habituel: Jean Boileau, Magella Alain, Art Fitzgibbons, notre correspondante Elise Pouliot, Mac Tessier, Louis Chassé et Andy Andrews.



Robert Cousineau règle ici une question épineuse de pétanque! Les Scribes l'emportent-ils sur St-Georges Côté et Guy Samson? Espérons que tout s'est réglé à l'amiable... Vous vous imaginez ces quatre "six pieds" se prenant aux cheveux?

POUR ADULTES La méthode du thermomètre AU COMPLET



La femme ne peut devenir enceinte que durant 2 jours chaque mois. Menstruations régulières ou non, notre thermomètre SPECIAL pour l'ovulation ne se trompe jamais. Il vous indique SUREMENT ces 2 journées.

Il est l'oeuvre de spécialistes de réputation mondiale. Garantie de précision dans sa fabrication.

Vous recevrez: le thermomètre spécial pour la femme le chic étui protecteur la méthode expliquée AU COMPLET

GRATIS avec chaque achat: "COMMENT VIVRE HEUREUX", des révélations que seul pouvait se permettre L. V. Schaffer, psychologue de réputation internationale.

Le meilleur achat sur le marché. Le thermomètre ovulaire le plus vendu au monde. COMMANDE REMPLIE LA JOURNÉE MEME.

Le tout pour \$3.98 — C.O.D. acceptés

UNIVERSAL FINDINGS, DIV. T-R-M
C.P. 366, SHERBROOKE, P.Q.

SCENES DE LA VIE DE BOHEME



Bernard Lachance, pianiste populaire, au moment où il exécutait une pièce qui lui a valu le grand prix de sa catégorie. En semi-finaliste dans la même catégorie s'est classé bon deuxième, le saxophoniste Jacques Clément.



Trois heureux d'avoir semé autant de joie, pendant autant de semaines: Michel Normandin, Maurice Meerte et Guy Provost, grands vainqueurs de l'épreuve finale!



Claude Saint-Denis, annonceur au poste CHRS de Saint-Jean, et mime dans ses moments de loisirs, a remporté d'emblée le trophée et la bourse de 5,000 dollars offerte au meilleur représentant de la section variétés. Paul et Marc Boiteau, acrobates, le suivaient de près.



Marcel Tessier, chanteur classique, a eu cette mine effarée lorsqu'on lui apprit qu'il avait gagné le grand prix Dow de sa catégorie. Georges Coulombe, chanteur classique, s'est classé second.

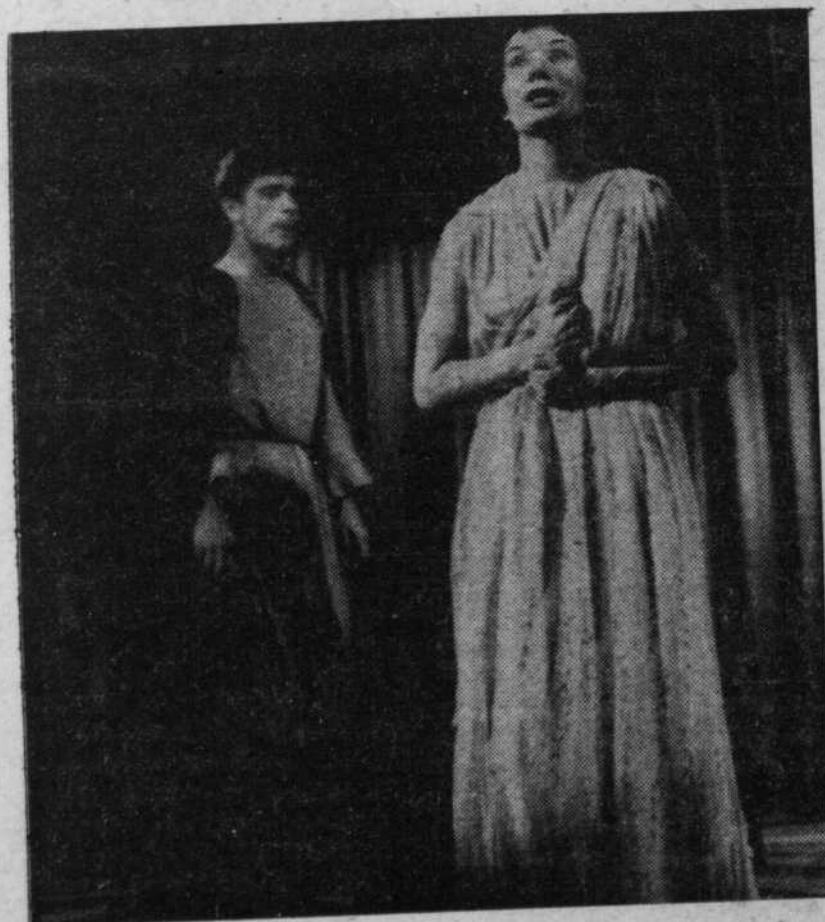
Photos-reportage PROULX-TINGUELY



Nicole Danis, la pétillante diseuse de Québec, s'est mérité le grand prix de la catégorie des diseuses, suivie de très près par Aline Gagné, bien talentueuse elle aussi.



Les représentants de Radio-Canada, MM. André Ouimet, Paul Colbert, Fernand Guérard (de dos), félicitent Jean Léonard, le réalisateur, qui a vraiment fait du très beau travail au cours de toute la série des émissions.



Louise Caron, comédienne, au moment où Albert Millaire lui donnait la réplique. Cette scène lui a valu le premier prix, section comédie. Pascal Rollin est arrivé en second.



Ann McCahey, au moment où on lui remettait son trophée. Sous les compliments de M. DesRosières, président de la brasserie Dow, elle a rougi comme une petite fille...



Jean Léonard, au milieu de six artistes, dont la voie au succès est désormais ouverte. De gauche à droite: Louise Caron, Nicole Danis, Ann McCahey, Marcel Tessier, Bernard Lachance et Claude Saint-Denis.