

# ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 25 janvier 1982

Numéro 507

COF  
BC12-20/

## Weissenberg



### Orchestre symphonique de Boston

dimanche 31 janvier — 20 heures

Chicoutimi CBJ-FM 100,9  
Drummondville CBF-FM 104,3  
Moncton CBAF-FM 98,3



Montréal

CBF-FM 100,7

Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5  
Québec CBV-FM 95,3  
Rimouski CJBR-FM 101,5

# QUI? COMMENT? POURQUOI?

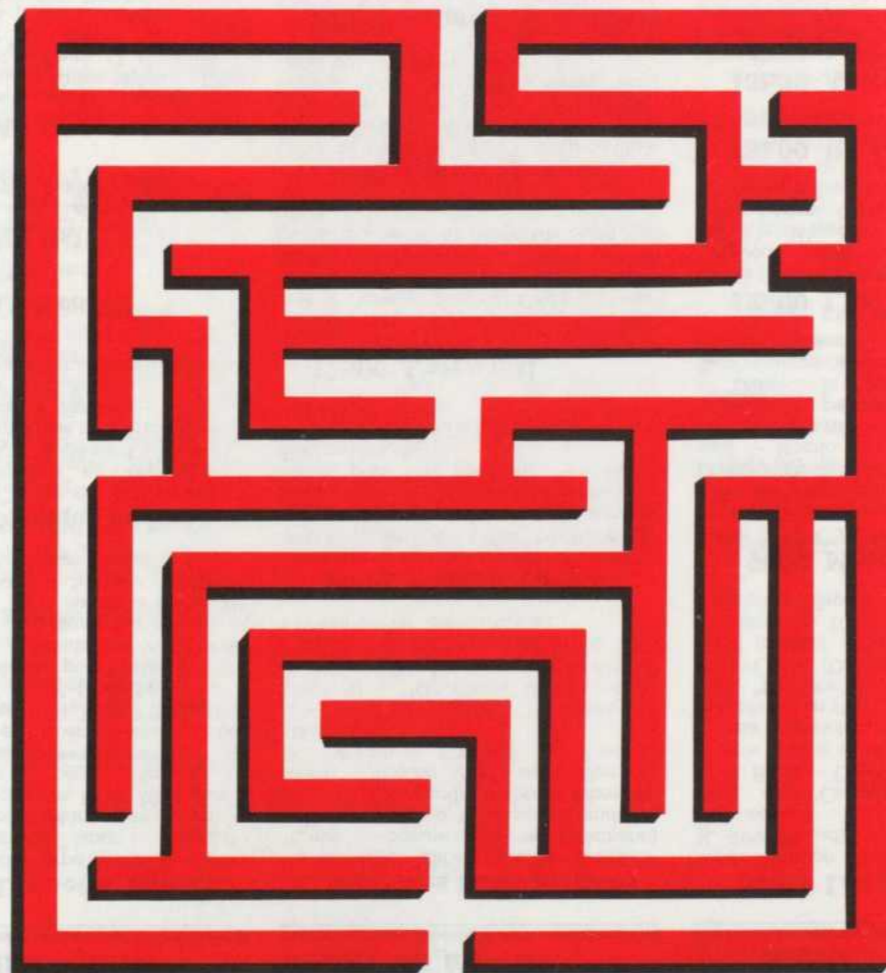
«Le suicide est un meurtre dont on connaît la victime et le bourreau mais dont on ignore l'instigateur»

**E**xpression de l'angoisse humaine, maladie d'exister et d'être, cri du refus de vivre une certaine vie, choix personnel et délibéré de sa mort: le suicide est millénaire. Même s'il nous gêne, nous trouble, il faut le démystifier, le déculpabiliser.

Dans une série d'émissions intitulée «Le suicide» diffusée dans le cadre d'ACTUELLES **du lundi 25 au vendredi 29 janvier à 18h30**, l'animateur-rechercheur Albert Martin, dira «qu'il n'est pas question d'explorer toutes les raisons qu'on a de vivre et toutes celles qu'on a de mourir». Il est plus que temps d'exercer, poursuit-il, notre sens critique devant ceux qui cherchent des causes sordides au suicide et ceux qui réclament le droit de mourir. Il est impérieux de connaître la personnalité du suicidaire et d'analyser la valeur des statistiques en ce domaine. Il est tout aussi primordial de comprendre la peur du vieillissement et de la souffrance et d'explorer plus à fond les moyens biochimiques susceptibles de guérir un malade.

*Le suicide: une série de cinq émissions pour prendre conscience du qui, du comment et du pourquoi.*

Réalisation: Raymond Fafard



## «Le suicide»

### Calendrier

Lundi 25 janvier: **Théories et pratiques — Qui veut se suicider? — Les animaux le font-ils?**  
Mardi 26 janvier: **Est-ce la société qui se suicide à travers les hommes?**  
Mercredi 27 janvier: **Le droit de mourir.**  
Jeudi 28 janvier: **Peur de mourir — Peur de souffrir — Peur du suicide.**  
Vendredi 29 janvier: **Guérir le suicide.**

### Les invités

**Marc Bélisle**, psychologue, Montréal  
**Jean-Louis Campagna**, psychologue, directeur du Centre de prévention du suicide à Québec  
**Gilles Lortie**, psychiatre, hôpital Sainte-Justine, Montréal  
**Christian D'Orangeville**, médecin vétérinaire, Montréal  
**Marcel Rafie**, sociologue, secrétaire de l'Association internationale de sociologie  
**Pierre Deschamps**, avocat, associé de recherche au Centre de droit privé et comparé de l'Université McGill  
**Marsh Dickson**, membre d'Exit, association anglaise qui réclame le droit au suicide et à l'euthanasie, Londres  
**Eric Volant**, moraliste, professeur à l'Université du Québec à Montréal  
**Frédéric Grunberg**, psychiatre, hôpital Louis-Hippolyte-Lafontaine, Montréal  
**Gaston Gravel**, psychiatre, hôpital Louis-Hippolyte-Lafontaine, Montréal

## Alexis Weissenberg, un pianiste à connaître

Se définissant lui-même comme un pianiste de métier et un musicien de cœur, Alexis Weissenberg est aujourd'hui un des grands de la scène internationale. Né à Sofia, il fit ses premières études avec son compatriote bulgare Panchu Vladigero et poursuivit sa formation musicale auprès d'Artur Schnabel et de Wanda Landowska. En 1947, il a alors 18 ans. Weissenberg remporte le Prix Leventritt de piano et le premier prix au Concours des jeunes compositeurs de l'Orchestre de Philadelphie. Pianiste très sollicité, il a joué avec les plus grands orchestres du monde autant en Europe qu'en Amérique. Des chefs comme Karajan, Giulini et Prêtre ont su faire valoir son talent de façon magistrale. Sa production discographique est impressionnante et éloquente, allant de Bach à Rachmaninov en passant par Mozart, Chopin et Brahms. Les mélomanes seront heureux de l'entendre avec l'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON, le **dimanche 31 janvier à 20 heures**.

À cette occasion l'OSB sera dirigé par Seiji Ozawa. Alexis Weissenberg sera soliste dans le Concerto no 5 «Empereur» de Beethoven qui trouvera une nouvelle interprétation sous ses doigts. La présence de ces deux musiciens est un gage de qualité exceptionnelle sinon de perfection.

Les admirateurs de Weissenberg, les irréductibles du piano seront particulièrement bien servis lors de cette soirée en provenance de Boston.

Seiji Ozawa a également inscrit au programme une page rarement jouée du compositeur anglais Sir Henry Walford Davies, la Symphonie no 2.

Animateur: Henri Bergeron.  
Réalisation: Francine Gohier.

## Jean-Pierre Rampal chef et soliste

Jean-Pierre Rampal est un Marseillais que ses études de médecine ont conduit au Conservatoire de Paris. Il en sortit avec un premier prix de flûte! Il a joué comme soliste à travers l'Europe et a participé à tous les festivals importants de musique. Ses nombreuses tournées en Amérique du Nord l'ont fait apprécier des amateurs les plus difficiles.

L'émission ORCHESTRES SYMPHONIQUES du **jeudi 28 janvier à 20 heures** offre aux auditeurs du FM une chance inespérée de découvrir Jean-Pierre Rampal dans un double rôle, celui de chef et de soliste.

Au pupitre de l'Orchestre symphonique de Montréal il dirigera des oeuvres de Rossini, de Haydn et du compositeur canadien Joseph Quesnel. Le chef sera également soliste dans l'andante K.315 et le rondo K.184 de Mozart.

Les mélomanes se réjouiront de découvrir le chef d'orchestre et d'applaudir le célèbre flûtiste.

Réalisation: Pauline Paré.

## Cent ans de musique religieuse à Montréal

L'art qui est à la portée de tous dans nos églises a toujours nourri et suscité une vie culturelle intense et riche. À travers des documents sonores et écrits portant sur la musique religieuse à Montréal depuis 1870, l'émission MUSIQUE DE CANADIENS du **dimanche 31 janvier à 14 heures** se propose de tracer un portrait de la musique sacrée, exécutée et chantée par nos organistes et nos chorales. La chercheuse Christiane Plamondon et l'animatrice Louise Bail Milot ont abondamment puisé dans des fonds d'archives et ont également fait appel au musicologue Pierre Quenneville et à Clément Martin, spécialiste de la musique sacrée et professeur à l'Université de Montréal. Il sera question de l'exceptionnelle contribution de Guillaume Couture et de Pierre Paul, deux musiciens impliqués dans l'exécution de la musique sacrée. «Cent ans de

musique religieuse à Montréal» nous fera découvrir les premiers musiciens à l'emploi du clergé.

Réalisation: Armand Plante.

## Michel Robichaud: un grand maître de la mode



Si la mode est un art de politesse, un art de cérémonie, le vêtement a une fonction sociale plus importante qu'on ne le croit. L'on se vêt, en quelque sorte, pour mieux se dire à autrui d'où l'extraordinaire ambivalence du langage vestimentaire. Le couturier montréalais Michel Robichaud, dont les créations ont maintenant atteint une renommée internationale, l'a compris mieux que quiconque au pays.

Ce grand maître de la mode, féminine et masculine, a ouvert en 1963 la maison qui porte son nom et où il présente ses collections. Nous lui devons l'uniforme des hôtesse de l'Expo 1967 et celui des hôtesse de Air Canada.

Marcel Bélanger, l'animateur de la série LE TRAVAIL DE LA CRÉATION, diffusée le **mercredi 27 janvier à 17 heures**, l'a rencontré. Les auditeurs du FM pourront suivre les grands moments de la carrière de cet illustre couturier: ses débuts à Montréal, son séjour à Paris dans les ateliers de Nina Ricci et de Guy Laroche.

Que nous le voulions ou non, c'est d'abord par le paraître que nous accédons à l'être et Michel Robichaud s'y emploie avec génie pour notre plaisir!

Réalisation: Fernand Ouellette.

## Adélar Godbout

Le **mardi 26 janvier à 16 h 30** Laurent Laplante nous fera le PORTRAIT d'Adélar Godbout qui fut premier ministre du Québec de 1939 à 1944.

Réalisation: Michel Gariepy.

# Le duo Staryk-Perry

«Leur jeu est superbe. Deux musiciens qui se complètent à merveille.»

The New York Times

## Beethoven

Sonates op. 12 nos 1 et 3

op. 24

op. 30 no 2

Réalisation: Rosemarie Bastarache.



John Perry  
pianiste

Steven Staryk  
violoniste

## LES GRANDS CONCERTS

mercredi 27 janvier — 20 heures

Ce programme est établi à l’heure de l’Est.

## Lundi 25 janvier

### 6h00 Les notes inégales

Ire h.2: “Song before Sunrise” (Delius) — Ocutor, op. 20 (Mendelssohn) — Prélude, fugue et allegro, BWV 998 (Bach).
2e h.: Concerto pour cor en ré (Haydn) — “Symphonie de clavecins” (A.-L. Couperin) — Sonate pour violon et guitare, op. 3 no 1 (Paganini) — Extr. Ocutor, op. 166 (Schubert).
3e h.: “Le mariage paysan” (L. Mozart) — “Watkin’s ale”, “Heaven and Erth” et “Good Fellows Must Go Learn to Dance” (anon.) — Concerto, op. 9 no 6 (Vivaldi) — Sonate en ré pour flûte et clavecin (Quantz) — Extr. “Mödlinger Tänze” (Beethoven). Ani. Gilles Dupuis.

### 9h00 Musique en fête

Ire et 2e h.: Quatuor “Parisien” no 2 (Telemann) — “Albumblätter” (Schumann) — “Menuet antique” et “Valses nobles et sentimentales” (Ravel) — Suite no 5 pour clavecin (Forqueray) — Concertino, op. 26 (Weber) — Quatuor, K. 421 (Mozart) — “Mysterious Mountain” (Hovhanness).
3e h.: entrevue sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

### 12h00 L’art vocal

Récital de la soprano Kiri Te Kanawa: oeuvres de Schubert, Schumann et Duparc. Grand air d’opéra du film d’Orson Welles “Citizen Kane”. Le baryton Martial Singher a 72 ans: oeuvres de Ravel, Chausson, Duparc et de Lara. Ani. André Hébert.

### 13h00 Banc d’essai

Manon Derome, vl., Michel Fournier, p.: Sonate no 10 (Beethoven).

### 13h30 Au gré de la fantaisie

Concerto no 4 (Rachmaninov): Tamas Vasary, p. — Sonate, op. 120 (Schubert): Claudio Arrau, p. — Concert royal no 8 (Couperin) — Concertos pour orgue de Walthar et Arne — Oeuvres de Bach, Haydn et Telemann. Ani. Jean Deschamps.

### 16h30 Book-Club

Reuves “Estuaire” no 21, “Liberté” no 138 et “La Nouvelle Barre du Jour” no 108; comm. Gilles Pellerin. “La dame qui avait des chaînes aux chevilles” de Roch Camier; comm. Suzanne Giguère. “Sur le matelas” de Michel Garneau; comm. Vincent Nadeau. Ani. Paul-André Bourque.

### 17h00 Les auteurs de best-sellers

4e: Arthur Hailey, auteur de “Airport”, “Hotel”, “Wheels”, “The Moneychangers”... Texte: Pierre Villon. Lect. Luis de Céspedes et Vincent Davy.

### 18h00 Chansons des quatre saisons

Une demi-heure de chansons au cours de laquelle la poésie a son mot à dire. Ani. André Vigeant.

### 18h30 Actuelles

“Le suicide”.
Ire: Théories et pratiques — Qui veut se suicider? — Les animaux le font-ils? Inv. Marc Bélisle, psychologue; Jean-Louis Campagna, psychologue, directeur du Centre de prévention du suicide à Québec; Gilles Lortie, psychiatre à l’hôpital Sainte-Justine à Montréal; Christian D’Orangeville, médecin vétérinaire. Rech., texte et ani. Albert Martin.

### 19h00 Escales

“Scènes à l’oiseau” de Jure Kastelan. Distr. Nikolas Rinuy, Marie-Claude Joliat, Gérard Carrat, Oerf Kiffaludy, Philippe Nicati, Pierre Arbel et Philippe Morand. Prod. Radio Suisse romande.

### 20h00 Concerts européens

Orch. philh. de Berlin, dir. Witold Lutoslawski; Halina Lukomska, sop., Roman Jablonski, vc.; Symphonie no 1; quatre Chants sur des poèmes de Kazimiera Illakowicz; “Mi-Parti”. Concerto pour violoncelle et orchestre (Lutoslawski). Journée de la nouvelle musique de chambre de Witten. “Zymbelsplitter” (Karkoschka) — Extr. “Hymné à la nuit” (Becker) — “Paysage A 938” (Jentszch).

### 22h00 Jazz-Soliloque

“My Romance” et “Webb City”: Art Blakey — “The Shadow of Your Smile”: Dexter Gordon — “Earth End”: Steve Elouvon — “East of The Sun”: Paul Desmond et MJQ — “Interconnection”: Dewey Redman. Ani. Gilles Archambault.

### 23h00 Les soupers du Roy

Préludes et fugues en do, do min., do dièse, do dièse min. et ré (Bach): Sviatoslav Richter, p.

### 23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

### 24h00 Pensées de la nuit

“C’est le témoignage de ma conscience qui compte” (Pline Le Jeune).

## Mardi 26 janvier

### 6h00 Les notes inégales

Ire h.: Quintette, K. 452 (Mozart) — Symphonie no 20 (Haydn) — Concerto pour violoncelle, RV 414 (Vivaldi).
2e h.: Concerto di camera pour flûte (Telemann) — Sonate en trio no 2 (Boyce) — “Branle de Bourgogne”, “Pavane et gailarde” et “La roque” (Gervaise-Attaignant) — Concerto grosso, op. 3 no 2 (Geminiani).
3e h.: “Scherzo à la russe” (Stravinsky) — Six Danses (Massenet) — Trio no 1 (Boccherini) — Concerto pour flûte, RV 118 (Vivaldi) — Extr. Capriccio, BWV 992 (Bach) — Sonate no 14 (Vejvanovsky). Ani. Gilles Dupuis.

### 9h00 Musique en fête

Ire et 2e h.: Concerto pour hautbois (Telemann) — Quatuor, K. 465 (Mozart) — Symphonie no 3 “Eroica” (Beethoven) — “Le tombeau de Couperin” (Ravel) — “Metastasis” (Xenakis).
3e h.: entrevue sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

### 12h00 L’art vocal

Régine Crespin chante “Histoires naturelles” de Ravel et des mélodies de Satie; au piano Philippe Entremont. Récital Sibelius par le baryton Tom Krause. Ani. André Hébert.

### 13h00 Mélodies

Marie-Cécile Nadeau, sop., Sylvain Doyon, p.: “Les lilas qui meurent”, “Les gondoles sont là”, “J’ai rêvé d’un jardin primitif”, “Les roses de Saadi” et “Mon âme est une infante” (Canal) — “Chanson norvégienne” et “Ma maison” (Fourdrain) — Trois poèmes (Nicolaau) — “Chant hindou” (Bemberg).

### 13h30 Au gré de la fantaisie

Symphonie no 9 “Du Nouveau-Monde” (Dvorak): Orch. philh. de Berlin, dir. Rafaël Kubelik — Oeuvres pour basson de Vanhal et Johnston — Oeuvres pour flûte de Reinecke et Poulenc — Récital du violoniste Itzhak Perlman. Ani. Jean Deschamps.

### 16h30 Portraits

“Portraits des Premiers ministres du Québec”. “Adélard Godbout (1939-1944)”. Texte et prés. Laurent Laplante.

### 17h00 L’art aujourd’hui

Un reflet de la vie artistique de notre société. Chroniqueurs: Gilles Daigneault, René Viau, Richard Gay, Cécile Rodrigue, Christiane Charette, Marie-Andrée Michaud, Suzanne Giguère et Michel Vais. Ani. Gaëtan Lemay.

### 18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

### 18h30 Actuelles

“Le suicide”.
2e: Est-ce la société qui se suicide à travers les hommes? Inv. Marcel Rafie, sociologue, secrétaire de l’Association internationale de sociologie; Marc Bélisle, psychologue; Gilles Lortie, psychiatre; Christian D’Orangeville, médecin vétérinaire. Rech., texte et ani. Albert Martin.

### 19h00 Connaissance d’aujourd’hui

De l’homme de nature à l’homme de raison. “La Chine et la mesure des choses” (Ire). Inv. le professeur Jean-Claude Martzloff, chargé de recherches au CNRS. Int. Janine Delaunay.

### 19h30 La feuillaison

“Néronissime — Optima Mater” de Miklos Hubay. Adapt. Jean-Luc Moreau. Distr. Suzy Falk, Jacques Courtois, Bernard Detti, Martine Willequet, David Gérard et Michel Dantinne. Prod. Radiodiffusion-Télévision belge francophone.

### 20h00 Concerts européens

Orch. symph. de Radio-Berlin, dir. Eliahu Inbal; Saschko Gavrilov, vl.: Concerto, op. 101 (Reger) — Extr. “Le mandarin merveilleux” (Bartok). Journées de la nouvelle musique de chambre de Witten. “Cang” (Hespos) — Extr. “Ungaretti” (Lombardi) — “Odhecaton” (Kröll).

### 22h00 Jazz-Soliloque

“What’s Your Story Morning Glory?”: Joe Pass et Jimmy Rowles — “Mean to Me”: Lennie Tristano — “Talk of The Town”: Lester Young — “Alright O.K. You Win”: Helen Humes — “Blue Rondo”: Jackie McLean — “Now’s The Time”: Buddy De Franco — “Gazzelloni”: Eric Dolphy.

### 23h00 Les soupers du Roy

Préludes et fugues en mi bém., ré dièse min., mi et mi min. (Bach): Sviatoslav Richter, p.

### 23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

### 24h00 Pensées de la nuit

“À quelles bagatelles ai-je perdu mon temps?” (Pline Le Jeune).

## Mercredi 27 janvier

### 6h00 Les notes inégales

Ire h.: Pièces pour harpe médiévale, vièle et flûte; “Bassa Impériale” (anon.) — Concerto grosso, op. 3 no 9 (Manfredini) — Sonate pour violon et clavecin, BWV 1014 (Bach) — “Cortesana Padoano” (Bendusi) — “Hornpipe” (Aston).
2e h.: Sextuor en mi bém. (Danzi) — Concerto pour piano no 14, K. 449 (Mozart) — Solo en sol min. (C.-P.-E. Bach).
3e h.: Divertissement pour basson et quintette (François) — Rondo, op. 94 (Dvorak) — Concerto pour guitare en la (Carulli) — Variations sur “La ci darem la mano” de Mozart (Beethoven) — Sinfonia, op. 9 no 1 (J.-C. Bach). Ani. Gilles Dupuis.

### 9h00 Musique en fête

Ire et 2e h.: Concert no 2 (Rameau) — Ouv. “Don Giovanni” et Concerto pour piano no 21, K. 414 (Mozart) — “Laurto”, “Maroto” et Symphonie no 2 (Tchaikovsky) — Final pour orgue (François) — Concerto pour violoncelle (Saint-Saëns).
3e h.: entrevue sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

### 12h00 L’art vocal

Ani. André Hébert.

### 13h00 Récital

John Adams, alto, Louise Forand, p.; Sonate en sol min. (Ecclesi) — “Lacrymae” (Britten).

### 13h30 Au gré de la fantaisie

Symphonie alpestre, op. 64 (Strauss): Orch. de Los Angeles, dir. Zubin Mehta — Quatuors de Mozart et Fauré; Q. Guarneri — Variations sur un thème de Haydn (Brahms): Orch. philh. de Londres, dir. Sir Adrian Boult. Ani. Jean Deschamps.

### 16h30 Débat

Des personnalités d’opinions divergentes discutent d’un sujet d’actualité culturelle. Rech. et ani. Jacques Folch-Ribas.

### 17h00 Le travail de la création

Inv. Michel Robichaud, couturier. Rech. et int. Marcel Bélanger.

### 17h30 Horizons

“Berthelot Brunet, chroniqueur”. Inv. Willie Chevalier. Texte et int. Réjean Beaudoin. Lect. Yves Massicotte.

### 18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

### 18h30 Actuelles

“Le suicide”.
3e: Le droit de mourir. Inv. Pierre Deschamps, avocat, associé de recherche au Centre de droit privé et comparé de l’Université McGill; Marsh Dickson, membre d’Exit; Eric Volant, moraliste, professeur à l’Université du Québec à Montréal; Christian D’Orangeville, médecin vétérinaire. Rech., texte et ani. Albert Martin.

### 19h00 Communauté radiophonique des Programmes de Langue française

“Albatros: Georges Perros — un lecteur peu ordinaire” (sec.). Inv. Michel Butor et Henri Thomas. Rech., texte et ani. Jacques Reda. Prod. Radio France.

### 20h00 Les grands concerts

De la salle Claude-Champagne à Montréal. Steven Staryk, vl., John Perry, p.: Sonates, op. 12 nos 1 et 3, op. 24 et op. 30 no 2 (Beethoven).

### 21h30 Récital d’orgue

Raymond Perrin, orgue Beckerath, Oratoire St-Joseph, Montréal: “L’Ascension” (Messiaen) — Fugue sur B.A.C.H. no 5 (Schumann). Ani. Gaëtan Barrette.

### 22h00 Jazz-Soliloque

“Free as A Bird”: Mike Westbrook — “Little Girl Blue”: Sonny Stitt — “Satin Doll”: Arnett Cobb — “The Lady on The Corner”: Jimmy Rowles et George Mraz — “Parker’s Mood”: Mark Murphy — “The Dream” et “It’s Time”: Max Roach — “Aretha”: Ted Brown — “Texte et prétexte”: Martial Solal. Ani. Gilles Archambault.

### 23h00 Les soupers du Roy

Préludes et fugues en fa, fa min., fa dièse et fa dièse min. (Bach): Sviatoslav Richter, p.

### 23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

### 24h00 Pensées de la nuit

“Admiration d’un sage ami” (Pline Le Jeune).

## ICI RADIO FM

## Jeudi 28 janvier

### 6h00 Les notes inégales

Ire h.: suite “Drottningholms-Musiquen” (Roman) — Sonate en sol min. (Telemann) — Concerto grosso, op. 6 no 1 (Handel).
2e h.: Concerto pour trombone (Albrechts-berger) — Trio no 32 (Haydn) — Duos, K. 487 (Mozart) — Concerto, op. 7 no 12 (Albinoni).
3e h.: “Mon cuer chante” et “Amoureux suy” (Binchois) — “Recercadas” (Ortiz) — Chaconne en ré (Fux) — Extr. “Le roi Arthur” (Purcell) — Concerto pour violon, op. 7 no 5 (Vivaldi). Ani. Gilles Dupuis.

### 9h00 Musique en fête

Ire et 2e h.: Concerto grosso (Corelli) — Suite française, BWV 1 (Bach) — “Gnosiennes” (Satie) — Concerto pour violoncelle (Schumann) — “Aubade” (Poulenc) — Sonate pour flûte (Pugnani) — Préludes (Rachmaninov).
3e h.: entrevue sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

### 12h00 L’art vocal

Oeuvres de Poulenc et Milhaud: Hugues Cuénod, t., Geoffrey Parsons, p. — Oeuvres de Durante, Scarlatti, Caldara, Pergolèse, Martini et Paisiello: Janet Baker, mezzo, Academy of St. Martin-in-The-Fields, dir. Neville Marriner. Ani. Jean Perreault.

### 13h00 Concert intime

Quintette à vent de l’Orch. symph. de Québec: Barbara Todd, fl., Jacques Simard, htb., John van Bockern, clar., Gaëtan Laberge, bas., Robert Brunnermer, cor.: Quintette, op. 43 (Nielsen).

### 13h30 Au gré de la fantaisie

Trio, op. 8 (Pfitzner): T. Rouvrier-Kantorow-Muller — “La Licorne” (Ibert): Orch. de Nice, dir. J.-F. Manzone — Rhapsodie (Bartok): Henryk Szeryng, vl. — Symphonie, K. 425 “Linz” (Mozart): Academy of St. Martin-in-The-Fields, dir. Neville Marriner — Oeuvres pour cuivres de Werner, Tartini, Vitali et Caldara. Ani. Jean Deschamps.

### 16h30 L’abécédaire

19e: “S”.

### 17h00 La croisée des chemins

Inv. Roch Héroux. Diplômé en bibliothéconomie, avocat, il est aujourd’hui coroner du district de Montréal. Mais c’est aussi un poète ... Rech. Danielle Tremblay. Ani. Wilfrid Lemoine.

### 18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

### 18h30 Actuelles

“Le suicide”.
4e: Peur de mourir — Peur de souffrir — Peur du suicide. Inv. Eric Volant, moraliste; Marsh Dickson, membre d’Exit; Pierre Deschamps, avocat, Christian D’Orangeville, médecin vétérinaire; Gilles Lortie, psychiatre. Rech., texte et ani. Albert Martin.

### 19h00 Lectures

Dem.: “Jean-Charles Harvey”. Inv. Gilles Hénault. Texte: Hélène Ouvrard. Lect. Julien Bessette.

### 20h00 Orchestres symphoniques

Orch. symph. de Montréal, dir. Jean-Pierre Rampal, fl.: ouv. “La Scala di seta” (Rossini) — Andante, K. 315 et Rondo, K. 184 (Mozart) — Symphonie no 88 (Haydn) — Ouv. “Colas et Colinette” (Quesnel-Ridout).

### 22h00 Jazz-Soliloque

“Fancy Frogs”: Larry Coryell — “Now’s The Time”: Sonny Rollins — “M.H.R.”: Johnny Hodges — “Stardust on Your Sleeve”: John McLaughlin — “Little Pony”: Count Basie — “My Funny Valentine”: Jim Hall — “Limehouse Blues”: Lew Tabackin et Phil Woods. Ani. Gilles Archambault.

### 23h00 Les soupers du Roy

Préludes et fugues en sol, sol min., la bém. et sol dièse min. (Bach): Sviatoslav Richter, p.

### 23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

### 24h00 Pensées de la nuit

“Apprendre à vieillir” (Pline Le Jeune).

## Vendredi 29 janvier

### 6h00 Les notes inégales

Ire h.: Trio, op. 16 (Kreutzer) — Quatuor, K. 499 (Mozart) — “Klavierstücke” no 2 (Schubert).
2e h.: extr. “Cantate du café”, BWV 211 (J.-S. Bach) — Concerto pour trois hautbois et trois violons en si bém. (Telemann) — Sonate pour violon, op. 2 no 3 (Vivaldi) — Symphonie en ré (C.-P.-E. Bach).
3e h.: “Pipelette” (Boisson) — Extr. “L’assedio di Caiais” (Donizetti) — Quatuor, op. 8 no 2 (Stamic) — Introduction, thème et variations, op. 102 (Hummel) — Divertissement en ré (Haydn). Ani. Gilles Dupuis.

### 9h00 Musique en fête

Ire et 2e h.: Concerto pour hautbois (Albinoni) — Pièces pour guitare (Albeniz) — Concerto pour orgue, BWV 596 (Bach) — Quatuor (Delius) — Sonate no 30 (Beethoven) — Rondo (Schubert) — Madrigaux, extr. du 3e Livre (Gesualdo) — Pièces pour orgue, harpe, cuivres et percussion (Brown) — “Danse de la chèvre” (Honegger).
3e h.: entrevue sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

### 12h00 L’art vocal

Lieder (Weber): Martyn Hill, t., Christopher Hogwood, pianoforte — Cinq poèmes de Mathilde Wesendonk (Wagner): Jessye Norman, sop., Orch. symph. de Londres, dir. Sir Colin Davis. Ani. Jean Perreault.

### 13h00 Récital d’orgue

Reprise du mercredi 27 janvier, 21h30.

### 13h30 Au gré de la fantaisie

Concertos pour violoncelle de Corrette et Monn — Musique d’Henri VIII et oeuvres anon. de son époque — Trio, op. 50 (Tchaikovsky) — Récital du pianiste Daniel Barenboim. Ani. Jean Deschamps.

### 16h30 Si père et mère m’étaient contés

Inv. Gabriëlle Poulin, écrivain. Int. Jean Larose. Rech. Danielle C. Tremblay.

### 17h00 Littérature au pluriel

L’actualité littéraire placée sous le double signe de la lecture et de l’information. Des écrivains parlent de leurs dernières productions. Part. Marie José Thériault et Yvon Rivard. Ani. Wilfrid Lemoine.

### 18h00 Chansons des quatre saisons

### 18h30 Actuelles

“Le suicide”.
Dem.: Guérir le suicide? Inv. Gilles Lortie, psychiatre; Frédéric Grunberg, psychiatre à l’Hôpital Louis-Hippolyte-Lafontaine; Gaston Gravel, psychiatre; Christian D’Orangeville, médecin vétérinaire. Rech., texte et ani. Albert Martin.

### 19h00 Premières

“La pause-café” de Jean Filatrault. Distr. Julien Bessette, Thérèse Morange, Yolande Michaud, Jacques Piperni et Marthe Nadeau.

### 20h00 Concerts européens

Festival de Zurich. Orch. du Tonhalle de Zurich, dir. Erich Leinsdorf; Heather Harper, sop.: Symphonie no 101 (Haydn) — Quatre Lieder (Strauss) — “Le vin” (Berg) — “Rapsodie espagnole” (Ravel). Journées de la nouvelle musique de chambre de Witten. Requiem “Auf schmalen Grat” (Döh) — “Hieroglyphen” (Vostrak) — “Carmen biblicum” (Bloch).

### 22h00 Jazz-Soliloque

“It Never Entered My Mind”: Dick Johnson — “Georgia on My Mind”: Art Hodes — “Careless Love”: Jim Galloway — “Who Can I Turn to”: Dexter Gordon — “Soulville”: Ben Webster — “Sarah”: Curtis Counce — “Lonesome Road”: Dodo Greene. Ani. Gilles Archambault.

### 23h00 Les soupers du Roy

Préludes et fugues en la, la min., si bém. et si bém. min. (Bach): Sviatoslav Richter, p.

### 23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

### 24h00 Pensées de la nuit

“Aide aux amis dans le besoin” (Pline Le Jeune).

## Samedi 30 janvier

### 6h00 Les notes inégales

Ire h.: Suite, BWV 996 et Prélude, fugue et allegro, BWV 998 (Bach): Narciso Yepes, luth — Quatuor, op. 76 no 4 (Haydn): Quartetto Italiano.
2e h.: Symphonie no 9 (Schubert): Orch. du Concertgebouw d’Amsterdam, dir. Bernard Haitink.
3e h.: Concerto à cinq no 1 (Marcello): Franco Fantini, vl., Solistes de Milan, dir. Angelo Ephrikan — Concerto, op. 61 (Beethoven): Herman Krebbers, vl., Orch. du Concertgebouw d’Amsterdam, dir. Bernard Haitink. Ani. Jean Perreault.

### 9h00 Mélodies

Reprise du mardi 26 janvier, 13h00.

### 9h30 Récital

Reprise du mercredi 27 janvier, 13h00.

### 10h00 Chronique du disque

</