

ÉCRANS



CINÉMA

Fins de mois difficiles, conflits de générations, amours compliquées: Julie Hivon se défend pourtant d'avoir fait, avec *Crème glacée, chocolat et autres consolations*, un film noir sur les désillusions des jeunes. Page G 5



CINÉMA

Cataloguée trop longtemps comme la femme troublante des *Damnés* ou de *Portier de nuit*, Charlotte Rampling connaît, à 55 ans, une seconde vie d'actrice. Page G 7



LES

IMMIGRANTS

DANS L'OBJECTIF DE DENIS CHOUINARD



NORMAND PROVENCHER
NPROVENCHER@LESOLEIL.COM

MONTREAL — Faire du cinéma et avoir une conscience sociale vont de pair pour Denis Chouinard. Pas demain la veille qu'il tournera, par exemple, un film sur les aventures amoureuses d'un fils à papa, en vacances dans une île grecque, ou les angoisses d'un millionnaire cherchant à flouer le fisc. Non, ce qui l'intéresse, ce sont plutôt « les démunis qui ramment pour s'en sortir, pas les parvenus qui ont tout cuit dans le bec ».

Son premier long métrage, *Clandestins*, coréalisé en 1998 avec Nicolas Wadimoff, témoignait de ces préoccupations. Ce huis clos, racontant l'histoire d'une poignée d'immigrants illégaux cher-

chant à rentrer au Canada, cachés dans le conteneur d'un navire, avait fait son petit bonhomme de chemin dans plusieurs festivals à travers le monde.

On peut s'attendre à un parcours si-

miltaire pour *L'ange de goudron*, écrit sous la supervision de l'illustre Costa-Gavras, qui l'avait invité à venir travailler chez lui à Paris, après avoir découvert et apprécié *Clandestins*. *L'ange de goudron* figure au menu du Festival international du film de Québec, qui s'est ouvert hier soir.

C'est un Denis Chouinard détendu qui a reçu le SOLEIL, il y a 10 jours, dans sa chambre de l'hôtel Wyndam, à Montréal. Dans moins d'une heure, pourtant, lui et toute son équipe étaient attendus à la Place des Arts pour la première, en levée de rideau du Festival des films du monde. Pas trop nerveux le bonhomme...

Avec *L'ange de goudron*, le cinéaste

Voir IMMIGRANTS en G 2 ▶

La diversité SONY.

Lecteur DVD/CD/vidéo CD
• Fonction de configuration rapide
• Sortie DTS
• Sorties vidéo à composants
• Sortie optique et coaxiale
• Télécommande universelle

319\$
24 versements 15²⁴

Lecteur CD Walkman G-Protection
• Nouveau boîtier «Concentrique»
• Autonomie prolongée de 26 heures avec 2 piles AA
• Mega Bass numérique

149\$
24 versements 13³⁴



Radio cassette CD Portatif stéréo

• Capacité de lecture de disque CDR/RW
• Mega bass pour une reproduction améliorée des graves
• Lecture CD programmable

119\$

Téléviseur 27" Stéréo WEGA
• Tube image plat Trinitron
• Filtre en peigne numérique à 3 lignes
• Entrée S-Vidéo
• Entrée vidéo à composants
• Télécommande

999\$
24 versements 33⁹⁹

120 watts

SONY
Mini-chaîne Am/Fm Laser
• Groove pour une reproduction optimale des graves
• Changeur à carrousel de 3 CD
• Puissance totale 120 watts
• Cassetophone double
• Haut parleurs 2 voies
• Télécommande

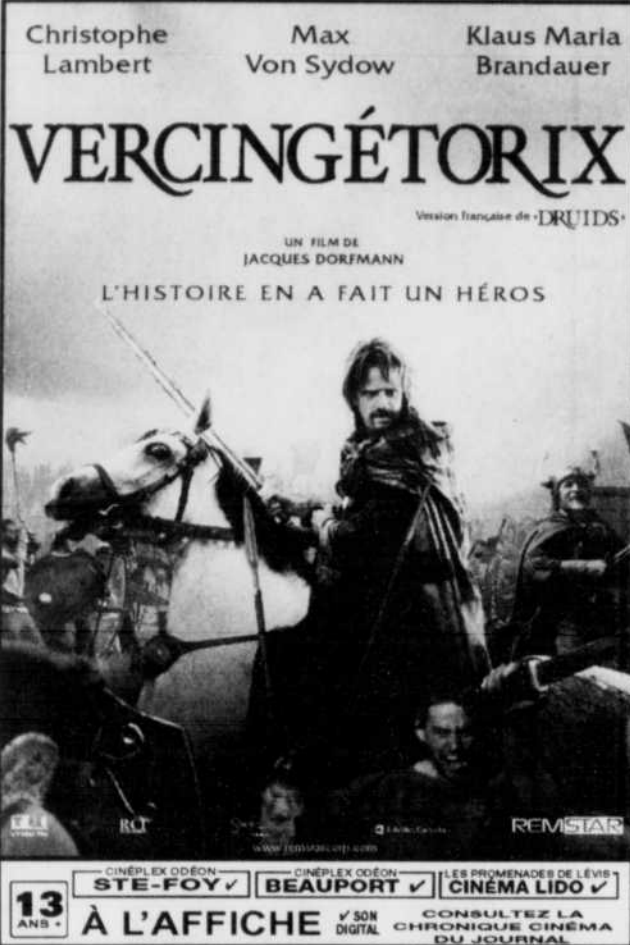
249\$
24 versements 11⁹⁹

840, rue Bouvier
627-0840

La clef de sol

* Crédit et à l'approbation du service de crédit. Programme de paiement par mensualité. Le taux d'intérêt est de 11,9%. Exemple: Pour un montant de 600\$, les frais du consommateur seront de 88\$ (36 mois) pour une obligation du consommateur de 488\$.

lesoleil.com
se joint au réseau cyberpresse.ca



IMMIGRANTS

Suite de la G 1

engagé persiste et signe dans la défense de tous ces malheureux qui, souvent à contrecœur, font le pari d'aller refaire leur vie ailleurs, dans un autre pays. La famille Kasmî, elle, a choisi Montréal, après avoir fui une Algérie sur le bord de la guerre civile. Le père du clan, Ahmed (Zinedine Soualem, vu dans *Chacun cherche son chat*), rêve du jour où il sera reçu citoyen canadien, après trois ans d'attente. C'est avec fierté, bien mis dans son costume, qu'il répète le *Ô Canada* devant son miroir, au grand dam de son épouse enceinte (Hiam Abbass).

Ce beau rêve qui n'a jamais été aussi proche sera toutefois menacé par l'adhésion de son fils aîné Hafid (Rabah Ait Ouyahia) à un groupe d'activistes qui préparent un coup d'éclat contre Immigration Canada. Avec une menace de déportation qui lui pend au bout du nez, le père, déboussolé, se mettra à sa recherche, par monts et par vaux, dans le Québec profond et enneigé, en compagnie de la colorée petite amie de celui-ci (Catherine Trudeau).

L'ange de goudron — dont le titre s'inspire du métier exercé par le père, rénovateur de toitures — repose sur un thème rarement abordé dans notre cinéma, les immigrants. Pour Denis Chouinard, il ne sert à rien de se fermer les yeux: d'ici une ou deux générations, la société québécoise sera radicalement transformée par l'enracinement de tous ces nouveaux citoyens. «Le déplacement des populations est un enjeu majeur du XXI^e siècle. Au Québec, ça ne fait que commencer, surtout avec la grandeur de territoire que nous avons.»

«Comme cinéaste, poursuit-il, on a l'obligation de rendre compte de la réalité qui nous entoure. Moi, je l'aime ce brassage culturel. On a des choses à gagner si on l'approche de façon positive.»

Le message vaut aussi pour les nouveaux arrivants, qui choisissent le plus souvent de demeurer à Montréal, peu importe les appels des gouvernements pour qu'ils s'installent en régions. Dans le film de Chouinard, Ahmed se retrouve à des centaines de kilomètres de Montréal, avec de la neige jusqu'aux genoux, à manger et dormir dans un relais de motoneige, à se promener d'un chantier de coupe à un autre. «J'ai extirpé mon personnage principal de son ghetto d'immigrants, le parc Extension, et je le force à faire un voyage dans le fin fond du Québec. C'est un appel aux immigrants, une façon de leur dire de sortir de Montréal, de voir autre chose que leur ghetto, de se confronter à d'autres réalités du Québec.»

Le film interpelle aussi Immigration Canada et sa façon de traiter ceux qui cognent à nos frontières. La famille Kasmî doit composer avec une bureaucratie tatillonne et condescendante. On montre des immigrants mis à bord d'un avion pour être ramenés dans leur pays. Le fils d'Ahmed est passé à tabac. L'image du «plussé meilleur» pays du monde, si chère à Jean Chrétien, risque d'en prendre pour son rhume.

«Il est peut-être temps qu'on fasse une auto-analyse et qu'on se rende compte que ce n'est pas si gai ce qui se passe ici, plaide le réalisateur. Des déportations, il s'en fait tous les mois. On a expulsé l'an dernier un jeune Tunisien qui étudiait à l'Université Laval. Il a été mis en prison à son arrivée dans son pays. C'est vrai qu'il y a toujours un risque d'accueillir des gens qui n'ont pas la conscience tranquille, il y aura toujours une part de jugement, mais en même temps, les avocats, juges et fonctionnaires qui traitent les dossiers doivent comprendre qu'ils ont un pouvoir énorme sur ces gens-là, presque un pouvoir de vie ou de mort.»

DÉDIÉ À GÉRALD GODIN

L'ange de goudron est dédié à deux personnes, l'une connue, l'autre pas, qui ont marqué à leur façon le jeune cinéaste. D'abord, l'ex-ministre des Communautés culturelles et de l'Immigration, Gérald Godin, dé-



Catherine Trudeau, la colorée petite amie du fils aîné de la famille Kasmî.

cédé en 94. «Il a fait énormément pour tisser des liens entre les Québécois de souche et les nouveaux arrivants. Pour moi, c'est un exemple ce monsieur-là.»

Et aussi à Semira Adamu, une jeune Nigérienne morte étouffée par les policiers, lors de son expulsion forcée de la Belgique, il y a trois ans. La jeune fille de 19 ans refusait de retourner en Afrique, où elle devait épouser un homme de 65 ans, mari de trois autres épouses et assassin d'une quatrième! Cette tragédie a frappé Chouinard avec d'autant plus de force qu'il se trouvait alors en Belgique, à Namur plus précisément, lorsqu'elle s'est produite.

Pour la suite des choses, faute d'un projet qui n'a pas encore eu le temps de mûrir, Denis Chouinard accompagnera son film dans les festivals, tout en souhaitant que le public québécois quitte son «confort douillet» pour aller le voir. À l'époque, malgré les critiques dithyrambiques, *Clandestins* avait réalisé des recettes de seulement 65 000 \$, autant dire à peu près rien. Son auteur cherche encore à comprendre.

L'ange de goudron, qui prend l'affiche en salles le 7 septembre, est projeté aujourd'hui, à 20h30, à Place Charest.



GILLES PARENT EST ENFIN SORTI DE LA JUNGLE !!

LE RETOUR DE GILLES PARENT, DU LUNDI AU VENDREDI, DÈS 15H00.



ROCK
&
SPORTS

Regard sur le monde

« Baran », par le cinéaste de « La couleur du paradis », l'Iranien Majid Majidi, s'intéresse au drame des réfugiés afghans.

À table pour le plus copieux Festival du film de Québec !

NORMAND PROVENCHER
NPROVENCHER@LESOLEIL.COM

Avec ses 75 films — dont 65 longs métrages —, le menu du 16^e Festival international du film de Québec (FIFQ) est le plus copieux de son histoire. D'ici au 6 septembre, les cinéphiles de la capitale jouiront d'une occasion privilégiée de faire un voyage à travers le cinéma d'une trentaine de pays. L'embarquement est déjà en cours, tout le monde à bord...

Encore cette année, la France est le pays le plus en évidence, avec 11 films. On peut s'attendre à ce que la plupart d'entre eux prennent l'affiche plus tard au cours de la saison. Ce n'est pas nécessairement le cas des autres films, condamnés à cette seule et unique projection chez nous. L'Allemagne, avec cinq longs métrages, la Chine, l'Italie et l'Iran, avec quatre chacun, sont les autres pays les mieux représentés cette année.

LE SOLEIL vous propose un tour d'horizon des œuvres qui retiendront le plus l'attention en raison de leur popularité dans leur pays d'origine, l'originalité de leur sujet ou la renommée de leur réalisateur. Il s'agit seulement de quelques suggestions. Votre coup de cœur se cache peut-être ailleurs, dans des images venues de Chine, de Hongrie, d'Italie, du Brésil...

LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN

(Jean-Pierre Jeunet / France)
Le film phénomène de l'année en France, mis en scène par le réalisateur de *La cité des enfants perdus*, *Delicatessen* et *Alien 4*, Jean-Pierre Jeunet. Une jeune fille naïve et timide (savoureuse Audrey Tautou) décide de semer le bonheur chez les gens de son quartier. En cours de route, elle fait la connaissance d'un curieux prince charmant (Mathieu Kassovitz). La fantaisie de tous les superlatifs : drôle, original, mignon, touchant, vrai, éclatant, amusant, étonnant. D'ores et déjà le film le plus couru du FIFQ. Une fois vu, on a déjà hâte de le revoir ! (Le mardi 4 septembre, à 20 h 30)

L'ANGE DE GOUDRON

(Denis Chouinard / Québec)
Un père d'origine algérienne, en attente de sa citoyenneté canadienne, part à la recherche de son fils, impliqué dans un mouvement montréalais subversif. Après l'excellent *Clandestins*, Denis Chouinard continue à tourner avec son cœur et ses tripes afin de sensibiliser le public à la dure réalité des immigrants. Un scénario de qualité, une mise en scène efficace, des comédiens touchants de vérité (Zinedine Soualem et Catherine Trudeau). (Ce soir, à 20 h 30)

INTIMITÉ

(Patrice Chéreau / France)
Un homme et une femme (Mark Ryland et Kerry Fox) se rencontrent tous les mercredis après-midi, exclusivement pour le sexe, sans dire un mot. Le réalisateur de *Ceux qui m'aiment prendront le train* et de *La reine Margot* offre ce que la critique considère comme son meilleur film. Une œuvre sur la passion physique et le théâtre. Gagnant de l'Ours d'or au dernier Festival de Berlin. (Le jeudi 6 septembre, à 20 h 30)

BARAN

(Majid Majidi / Iran)
L'un des plus illustres porte-étendards du cinéma iranien, Majid Majidi, auteur des *Enfants du ciel* et de *La couleur du paradis* (gagnants du Grand Prix des Amériques en 1997 et 1999), s'intéresse au drame des réfugiés afghans. En Iran, un jeune employé d'un chantier de construction s'amourache d'une Afghane à peine sortie de l'adolescence. Il fera des pieds et des mains pour la retrouver. Une œuvre d'une simplicité touchante. (Demain, à 13 h)

ÇA IRA MIEUX DEMAIN

(Jeanne Labruno / France)
Saviez-vous qu'une commode en bois peut pourrir si elle est enveloppée dans du plastique ? Cette considération anodine et dérisoire est le point de départ de cette délicieuse fantai-



Audrey Tautou dans « Le fabuleux destin d'Amélie Poulain », le film phénomène de l'année en France.



Après le sulfureux « Romance », Catherine Breillat explore les mœurs intimes féminines dans « À ma sœur! ».



Jean-Luc Godard proposera avec « Éloge de l'amour » du cinéma d'auteur dans toute sa quintessence.

sie, légère et sans prétention, qui se moque allègrement des obsessions et autres névroses des temps modernes. On pense un peu à *La crise*, de Coline Serreau, et aux films du tandem Baoui-Jacri. Rires garantis. Un seul hic : une finale abrupte qui laisse un peu sur notre faim. Avec Nathalie Baye, Jeanne Balibar, Jean-Pierre

Darroussin, Isabelle Carré, Didier Bezace et Sophie Guillemin. (Le lundi 3 septembre, 20 h 30)

LA RÉPÉTITION

(Catherine Corsini / France)
Deux amies d'enfance qui rêvaient de faire du théâtre se retrouvent après 10 ans. L'une est devenue comédienne (Emmanuelle Béart), l'autre prothésiste dentaire (Pascale Bussières). L'une est heureuse, l'autre pas. Les retrouvailles seront houleuses et énigmatiques. Un récit pas toujours convaincant, mais un duo d'actrices qui se retourne bien la balle (avec une Pascale Bussières qui parle à la française...). (Demain, à 13 h)

CRÈME GLACÉE, CHOCOLAT ET AUTRES CONSOLATIONS

(Julie Hivon / Québec)
Les désillusions des adultes de la vingtaine figurent au menu de ce premier long métrage de Julie Hivon, qui respire assez bien l'air du temps. Suzie (Isabelle Brouillette) emménage dans un nouvel appartement, se fait un copain, va de petit boulot en petit boulot, ne s'entend pas très bien avec ses parents. Heureusement, il y a les amis (et la crème glacée...) pour se remonter le moral. Également au générique : Jacynthe René, Clermont Jolicoeur, Geneviève Bilodeau, France Castel, Serge Thériault et Dorothée Berryman. Sympathique. (Aujourd'hui, à 13 h)

ÉLOGE DE L'AMOUR

(Jean-Luc Godard / France)
L'icône de la Nouvelle Vague, âgée de 70 ans, a encore des choses à dire et à montrer, même si elles ne sont pas limpides pour tout le monde. Les quatre moments clés de l'amour : la rencontre, la passion physique, les disputes et les séparations. JLG en profite

pour river le clou au cinéma américain et ses « blockbusters ». Du cinéma d'auteur dans toute sa quintessence. Pour cinéphiles très avertis. (Le jeudi 6 septembre, à 20 h 30)

SA MÈRE LA PUTE

(Brigitte Rouan / France)
À la recherche de sa fille, assassinée par des trafiquants de drogues, une mère se fait passer pour une prostituée. Une quête de la vérité filmée avec sensibilité et émotion par la réalisatrice de *Post coïtum, animal triste*. Brigitte Rouan est devant et derrière la caméra. Les dernières minutes du film risquent de vous rester en travers de la gorge. (Le lundi 3 septembre, à 18 h)

À MA SŒUR !

(Catherine Breillat / France)
Après le sulfureux *Romance*, la réalisatrice Catherine Breillat continue à jouer la carte de la controverse, à travers l'exploration des mœurs intimes féminines. Une adolescente obèse et timorée est le témoin des aventures amoureuses de sa sœur, plus avantageuse par la nature. Du cinéma intello, faussement provocateur (dont une scène de sodomie suggérée) et agaçant. Dur coup de théâtre en épilogue pour nous tirer du sommeil. (Demain, à 20 h 30)

BETTY FISCHER ET AUTRES HISTOIRES

(Claude Miller / France)
Lorsque son petit-fils de quatre ans sera victime d'un accident, une grand-mère (Nicole Garcia) commettra un acte fou pour sa fille (Sandrine Kiberlain). Un thriller psychologique signé par le réalisateur de *La classe de neige*, Claude Miller. Les Québécois Yves Jacques et Luck Mervil figurent également au générique. Le film de clôture du FIFQ. (Le jeudi 6 septembre, à 20 h 30)

Infos pratiques

Les projections ont lieu dans les salles 1,2,3 et 4 de Place Charest, en après-midi (13 h, 15 h 30 et 16 h) et en soirée (18 h et 20 h 30). Le programme officiel est disponible chez Cinéplex Odéon, au Grand Théâtre et dans les supermarchés IGA. Les billets sont en vente exclusivement à Place Charest. Sept dollars pour un billet, 8,50 \$ pour la soirée de clôture. Un Ciné-carnet est également disponible : trois films pour 17 \$ et 10 films pour 50 \$. Pour plus de détails : la ligne info-Festival (523-FILM) ou le site Internet du FIFQ (www.telegraph.com/fifq/)

« CRÈME GLACÉE, CHOCOLAT ET AUTRES CONSOLATIONS »

La vie la vie

Pour son premier long métrage, Julie Hivon aborde les rêves et les désillusions des jeunes dans la vingtaine

NORMAND PROVENCHER
NPROVENCHER@LESOLEIL.COM

MONTRÉAL — Qui n'a jamais cherché, un jour ou l'autre, à se remonter le moral avec une petite sucrerie? *Crème glacée, chocolat et autres consolations*, premier long métrage de la Montréalaise Julie Hivon, prend prétexte de ces petits plaisirs futiles de la vie pour aborder les rêves et désillusions des jeunes de la mi-vingtaine.

La cinéaste de 31 ans, également auteure d'un roman (*Ce qu'il en reste*), n'a pas eu à chercher très loin l'inspiration pour son scénario. Ses deux personnages principaux, Suzie et Samuel (Isabelle Brouillette et Danny Gilmore), sont placés dans des situations et vivent des expériences qu'elle et ses amis ont déjà vécues.

Sur un ton aigre-doux, *Crème glacée, chocolat et autres considérations* traite de l'amour — qui n'est évidemment jamais simple — mais également des fins de mois difficiles pour les jeunes diplômés qui vont de « jobines » en « jobines », des relations difficiles qu'ils entretiennent avec leurs parents « baby-boomers », et aussi de l'amitié, sans doute la plus importante des autres consolations du titre...

« Depuis qu'ils sont enfants, Suzie et Samuel n'ont pas eu sous les yeux d'exemples d'amour tellement réjouissants », explique la réalisatrice, rencontrée au Festival des films



« C'est un film que j'ai voulu comme une étreinte, un souper entre amis, quelque chose qui fait du bien »

du monde de Montréal, où son film a connu son baptême de l'écran. « Pour cette raison, ils ont de la difficulté à faire confiance à l'amour. Ils sont toujours sur leurs gardes, ne se jettent pas à l'eau. C'est aussi pour ça que l'amitié devient quelque chose de si important. Ils s'investissent davantage dans leurs relations amicales que dans leurs relations amoureuses. »

Il y a aussi cette période d'adaptation que les jeunes doivent vivre à leur arrivée sur le marché du travail. « Il faut trouver son chemin, on passe par une période latente où l'on veut tout faire sans savoir comment y parvenir. Parfois, il faut tomber bas et aller au bout de son malheur pour rebondir », explique-t-elle au SOLEIL.

L'ex-diplômée en communications de l'UQAM, qui enseigne le cinéma au cégep Ahuntsic, se défend de jeter un regard noir sur les jeunes de sa génération, trop souvent condamnés à créer



Julie Hivon dans les bras du Samuel de son film, Danny Gilmore. Ci-contre, Suzie (Isabelle Brouillette) et le petit Jérémie, dans une scène de « Crème glacée, chocolat et autres considérations ».

leur propre emploi, avec toute la liberté et la responsabilité que cette décision implique. « C'est un film optimiste quand même. Il y a des moments drôles, des moments plus dramatiques, et ça se termine sur une volonté de faire quelque chose de concret afin de transformer sa vie. C'est un film que j'ai voulu comme une étreinte, un souper entre amis, quelque chose qui fait du

bien. Je crois que les gens vont s'y retrouver. »

Crème glacée, chocolat et autres considérations prend l'affiche ce vendredi au Cinéplex Odéon Sainte-Foy. Par un étrange concours de circonstances, il est également au menu du Festival international du film de Québec, aujourd'hui, à 13 h.



CRITIQUE

Le choix d'une génération

Le premier essai dans le long métrage de Julie Hivon, *Crème glacée, chocolat et autres consolations*, s'avère une sympathique incursion dans l'univers des jeunes de la mi-vingtaine, entre rire et larmes, entre amour et amitié, entre rêve et réalité.

Suzie et Samuel (Isabelle Brouillette et Danny Gilmore) sont deux amis d'enfance. Avec leur copine Judith (Jacynthe René), ils forment un trio qui partage les beaux et les moins beaux moments de la vie.

Pour rester dans l'esprit du titre, la vie de Suzie n'est pas toujours de la tarte. Comme plusieurs membres de sa génération, elle cherche sa place sur le marché du travail. Elle a aussi peur de l'engagement amoureux. Il faut dire que ses parents (France Castel et Serge Thériault) ne lui ont pas toujours donné l'exemple. C'est un peu la même chose pour Samuel, dont la mère (Dorothee Berryman) vient de divorcer.

Léger et sans prétention, *Crème glacée, chocolat et autres consolations* offre quelques tranches de vie de ces personnages attendrissants, en butte aux dures réalités de la vie (dont la violence conjugale). Et lorsqu'on rit, ce n'est pas toujours drôle, comme à ces réveillons de Noël qui tournent au fiasco, avec des parents ivres morts ou irrespectueux.

À des degrés divers, les 20-30 ans se reconnaîtront dans ce portrait de groupe brossé avec sincérité, en prise directe avec la vie, la vraie... N.P.

*** CRÈME GLACÉE, CHOCOLAT ET AUTRES CONSOLATIONS. Comédie dramatique écrite et réalisée par Julie Hivon. Phot: Claudine Sauvé. Mus.: Martin Allard. Avec Isabelle Brouillette, Danny Gilmore, Jacynthe René, Clermont Jolicoeur, Geneviève Bilodeau, France Castel, Serge Thériault et Dorothee Berryman. Québec — 2001. Génér. 1 h 37. Au Cinéplex Odéon Sainte-Foy et aujourd'hui, à 13 h, au Festival international du film de Québec.

CINÉMA GRATUIT

TOUS LES VENDREDIS

- laissez-passer double pour les 50 premières personnes
- 2 pour 1 pour la 51^e personne et plus

L'EXTRA
NUMÉRO
LE SOLEIL

Pour participer, vous devez consulter votre EXTRA NUMÉRO LE SOLEIL imprimé au dos du Soleil EXTRA du vendredi et si vous avez les chiffres gagnants inscrits dans l'annonce, vous devez vous présenter au Cinéma Odéon avec votre copie de l'EXTRA pour obtenir votre prix.

Tous les détails dans votre EXTRA du vendredi.

CINEPLEX ODEON
CINEMAS

«Le film romantique de l'été!»
Arch Campbell, NBC-TV, WASHINGTON, D.C.

Le couple chéri

sony.com/AmericasSweethearts

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

«DEUX FOIS BRAVO!»
EDBERT & ROOPER

GHOSTS OF MARS

13 CRI - NARRA REYNOLDS
JOHN CAFFEY

16 **À L'AFFICHE!** CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

La guerre, la guerre...
c'est pas une raison pour se faire mal!

la FORTERESSE SUSPENDUE

«La Forteresse Suspendue, un film SPECTACULAIRE qui captivera et ÉMERVEILLERA les jeunes et leurs parents.»
Paul Villeneuve, Le Journal de Montréal

«La Forteresse Suspendue... À FAIRE MOURIR D'ENVIE tous les Tarzan du monde.»
Nadia, La Presse

«Roger Cantin aura certes remporté son pari de parler à tout le monde avec son film.»
André-Louis Lévesque, Le Devoir

WWW.IZIGO.COM

LE SOLEIL STE-FOY

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

Amateurs de WEB?

Retrouvez au

www.lescliks.com

toutes les annonces classées du Soleil

Depardieu inspecteur honoraire

La star française du cinéma Gérard Depardieu recevra bientôt le titre et le laissez-passer d'inspecteur honoraire du ministère italien des Biens culturels, a indiqué mercredi le secrétaire d'État de ce ministère, Vittorio Sgarbi. Ce «titre» lui sera décerné en raison de sa participation à une série de films télévisés consacrés aux grandes personnalités de l'art et de l'histoire, un projet lancé par les ministères italiens des Biens culturels et de l'Éducation. «Comme nous ne disposons pas de titres spéciaux, j'ai pensé à dépoussiérer celui d'inspecteur honoraire. Le géant d'outre-Alpes n'aura donc ni parchemin, ni médaille mais un laissez-passer qui lui permettra d'entrer dans n'importe quel musée et qui, dans son cas, l'indique comme point de référence pour le ministère dans le domaine du cinéma et de la télévision», a précisé M. Sgarbi. AFP

LA COMÉDIE DOUBLEMENT MILLIONNAIRE!

Nuit de Noces

LES FILMS SÉVILLE - CINÉMACLIQUE

FRANÇOIS MORENCY GÉNÈVÈ BROULETTE PIERRETTI BOSTAELLI

16 **À L'AFFICHE!** CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

Un film des producteurs de «LE PACTE DU SILENCE» et «LÉGENDE URBAINE»

CASEY AFFLECK WES BENTLEY
ELIZA DUSHKU et LUKE WILSON

L'ENTRE-MONDES

Version française de «SOUL SURVIVOR»

LE MONDE DES VIVANTS ET CELUI DES MORTS SONT SUR LE POINT D'ENTRER EN COLLISION.

ARTISAN

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 7 SEPTEMBRE!

«Incontournable!»
Ilham Lamouri, VOIR

GAGNANT FESTIVAL DES FILMS DE CANNES 2000 Prix du Jury

CHANSONS DU DEUXIÈME ÉTAGE

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR ROY ANDERSSON

Version originale suédoise avec sous-titres français
Horaires : 11h45 - 13h45 - 19h50 - 21h55

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! CINÉMA LE CLAP

Ben Affleck Shannon Elizabeth Will Ferrell Jason Lee Jason Mewes Chris Rock

JAY ET BOB CONTRE-ATTAQUENT

Version française de JAY AND SILENT BOB STRIKE BACK

13 **PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!** CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

LES PROMENADES DE LEVIS CINÉMA LIDO GALERIES DE LA CAPITALE

«★★★★» LE JOURNAL DE QUÉBEC «PALME D'OR» Festival International de Cannes 2001

«La Chambre du fils est un sacré beau film!»
Marc-André Lassier, LA PRESSE

la Chambre du fils

un film de NANNI MORETTI

À L'AFFICHE! CINÉMA LE CLAP
Horaires : 12h00 - 13h55 - 19h50 - 17h45 - 19h40 - 21h35

«VERSION ENRICHIE D'UN FILM EXCEPTIONNEL!»
C'EST D'ŒUVRE REVISTE, ENCORE PLUS BOULEVERSSANT!»
JANETTE OBER, VOIR

BRANDO DUVALL SHEEN FISHBURNE HOPPER FORD

C'est l'Apocalypse

52 MINUTES DE SCÈNES INÉDITES

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! STE-FOY
Horaires : 12h25 - 19h30 - 20h35

Chan Tucker

«UN SUSPENSE PSYCHOLOGIQUE TRÈS EFFICACE, À LA HITCHCOCK!»
Diana Maréchal, Le Journal de Québec

★★★★ EXTREMEMENT EFFICACE.

l'Heure limite

V. I. de RUSH HOUR 2

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

Nicole Leskidman AUTRES

«Un road movie percutant.»
Odile Tremblay, LE DEVOIR

«Un film d'hiver magnifique, puissant, passionné et remarquablement bien joué.»
John Griffin, THE GAZETTE

UN FILM DE DENIS CHOUHARD
PRODUIT PAR ROGER FRAPPIER ET LÖC VANDAL

À L'AFFICHE DÈS LE 7 SEPTEMBRE!

UN FILM DE LA RÉALISATRICE DE «ROMANCE» CATHERINE BREILLAT

À MA SŒUR!

«D'UNE STUPÉFIANTE IRONIE, BREILLAT RÉUSSIT LA PARI DE COMMUNIQUER LE SENTIMENT D'AMOUR ET DE HAINE QUI TEINTE LES RAPPORTS DE SES DEUX «VRAIES JEUNES FILLES.»
MARTIN BILODEAU, LE DEVOIR

Anais Reboux Roxanne Mesquida Libero de Rienzo Arsinée Khanjian Romain Goupil
avec la participation exceptionnelle de Laura Betti

16 ANS

À L'AFFICHE DÈS LE 7 SEPTEMBRE!

Film d'ouverture en compétition officielle au 25e Festival des films du monde

Perspective Canada Toronto International Film Festival

ZINEDINE SOUALEM CATHERINE TRUDEAU HIAM ABBASS RABAH AIT OUYAHIA

l'Ange de goudron

«★★★★»
Avec ce film ambitieux et bien maîtrisé, la compétition démarre sur les chapeaux de roues.»
Marc-André Lassier, LA PRESSE

À L'AFFICHE DÈS LE 7 SEPTEMBRE!

«Un road movie percutant.»
Odile Tremblay, LE DEVOIR

«Un film d'hiver magnifique, puissant, passionné et remarquablement bien joué.»
John Griffin, THE GAZETTE

UN FILM DE DENIS CHOUHARD
PRODUIT PAR ROGER FRAPPIER ET LÖC VANDAL

À L'AFFICHE DÈS LE 7 SEPTEMBRE!



Alec Fenton (Stellan Skarsgård) quitte son épouse Marjorie (Charlotte Rampling) pour Katherine (Deborah Kara Unger), une jeune Américaine.

« SIGNS AND WONDERS »

Un Américain à Athènes

RÉGIS TREMBLAY

RTREMBLAY@LESOLEIL.COM

En amour comme en affaires, dans le mariage comme dans une « affaire », Alec Fenton (Stellan Skarsgård) a l'assurance, la brutalité et l'arrogance du conquérant. En poste à Athènes, cet Américain type s'y conduit en colonisateur. Tout cela sur le thème doucereux d'*India Song*, dont le charme suranné n'évoque le temps béni des colonies que pour nous rappeler qu'à la vérité, le colonialisme ne meurt pas : il mue. « Hier, les tanks, aujourd'hui le fast-food ! »

Fenton est marié à une Américaine d'origine grecque, Marjorie (Charlotte Rampling) : elle est le pont entre deux continents. Quand elle apprend que son mari la quitte pour Katherine (Deborah Kara Unger), une jeune Américaine, Marjorie prend un amant grec, Andreas (Dimitris Katalifos), un activiste qui lutte contre l'impérialisme américain avec la même vigueur qu'il combattait le régime des colons, ces laquais des Américains. Dimitris sait que l'ennemi est toujours le même.

Tout en suivant pas à pas ces amours entremêlées avec une grande justesse psychologique, le scénariste James Lasdun et le réalisateur Jonathan Nossiter (*Sunday*) ne lâchent jamais la piste politique et réalisent un brûlot anti-américain particulièrement intelligent. Un sacré doublé.

Né aux États-Unis, Jonathan Nossiter a grandi en Europe : France, Angleterre, Italie, Grèce. Il est détenteur d'une licence de grec ancien ; il est également sommelier et compose la carte de plusieurs grands restaurants new-yorkais. James Lasdun est né à Londres et vit aux États-Unis. Ce dernier déclare : « Nous voulions écrire une histoire qui tire sa substance de notre expérience de personnes déplacées. »

Si *Signs and Wonders* témoigne du déracinement de ses auteurs, il traite bien davantage de la mondialisation, ce néologisme qui remplace un mot usé, brûlé et juste : américanisation. Pour Lasdun, Fenton représente « la quintessence même de l'Américain » pour qui la *Poursuite du bonheur*, reconnue dans la Constitution, justifie les moyens les plus égoïstes : « Pour lui, on peut, sans le moindre scrupule, saccager des vies... Malgré tout, il garde cette innocence particulière aux Américains. » Il est le guerrier vainqueur qui pille et viole en tout bien, tout honneur.

Ce « monstre d'une authentique gentillesse » n'est pas caricatural : il est grotesquement vrai. Après avoir plaqué sa femme, il ne revient sous ses jupes que pour repartir aussitôt avec cette même Katherine, jusqu'aux États-Unis, cette fois. Après quoi il va oser revenir au bercail, sûr que Marjorie va le reprendre. Il ne se laisse pas décourager par la présence d'Andreas, qu'il considère comme un simple remplaçant. « Tu as eu raison ! » clame-t-il, magnanime et fat. La suffisance ressemble à l'innocence comme à une sœur.

Fenton va mener cette affaire comme une guerre à finir : guérilla, désinformation, intoxication, diversion, espionnage, jeux diplomatiques, occupation, prise en otage de sa fillette, à qui il va donner une bombe psychologique à retardement, destinée à son rival.

Cette enfant va poser à son père le vrai problème : « Si on obtient ce qu'on voulait, est-ce que ça veut dire qu'on a bien fait ? » Cyniques, Nossiter et Lasdun font la démonstration qu'en guerre comme en amour, ce qui compte, ce ne sont pas les principes, mais les moyens les plus efficaces. *The winner takes it all!*

Mais le plus intéressant, c'est dans *Signs and Wonders*, réside dans la compréhension profonde de l'impérialisme américain comme système de pensée, basé sur un sentiment de suprématie naturelle, de mission historique : le peuple américain est le peuple élu des dieux. À cet égard, Lasdun relève une autre expression clé de la Constitution américaine, le *Destin manifeste* : « Nous sommes devant un homme pour qui le bonheur est un impératif quasi religieux. Il croit que chaque individu a droit à un bonheur déterminé par le destin... À l'image de l'Amérique elle-même, il a une mission. Le reste du monde n'a d'autre choix que d'en supporter les conséquences avec admiration ou horreur. » Crois ou écrase !

Signs and Wonders est un film de scénariste, ce qui lui confère un ton littéraire, au meilleur sens du terme. Mais cette œuvre de réflexion est aussi un excellent suspense, où la tension est sans faille. Même si la violence n'y éclate que rarement, on sent autour des personnages une menace perpétuelle.

★★★★ SIGNS AND WONDERS. Drame réalisé par Jonathan Nossiter. Scénario de James Lasdun et J. Nossiter, d'après une idée originale de J. Lasdun. Images : Richard Pelmar. Montage : Madeleine Gavin. Avec Stellan Skarsgård (Alec), Charlotte Rampling (Marjorie), Deborah Kara Unger (Katherine) et Dimitris Katalifos (Andreas). France—2000. 1 h 48. Au Clap (en version anglaise avec sous-titres français).

Passé contrôlé

À 55 ans, Charlotte Rampling entame un nouveau cycle dans sa prolifique carrière

ALAN RIDING
NEW YORK TIMES NEWS SERVICE

PARIS — L'image de Charlotte Rampling à l'écran à la fin des années 60 et au début des années 70 était si forte que, pour certains cinéphiles, elle est restée la jeune femme séduisante et troublante qui hantait *Les damnés* ou *Portier de nuit*. En pratique, évidemment, sa vie continuait : deux mariages, deux enfants et 40 films de plus. Mais l'ombre de la star qu'elle avait été lui collait encore à la peau. Même sa persistante beauté évoquait cette autre jeune femme, cette carrière passée.

Maintenant, par contre, dans un de ces moments que savoure tout acteur chevronné, Rampling profite d'un retour. En plus des félicitations pour son portrait émouvant du deuil dans *Sous le sable*, de François Ozon, elle a reçu cet hiver un César honorifique pour l'ensemble de sa carrière. Les réputés *Cahiers du cinéma* lui ont consacré sa couverture. De plus, elle a été l'hôte des cérémonies d'ouverture et de remise des prix au dernier Festival de Cannes.

C'est comme si, du jour au lendemain, elle était redevenue une star, mais cette fois en tant qu'actrice aguerrie de 55 ans. Sa réaction à tout cela est peut-être celle qu'on attendrait d'une Anglaise élevée par un père militaire strict, dont l'éducation empêchait de se vanter, d'attirer l'attention, de faire du tapage. « Dans la vie, on passe à travers plusieurs cycles, constate-t-elle au cours d'une entrevue dans son sobre appartement de la Rive gauche. Cet apprentissage se fait en marchant dans la boue très souvent. Tout semble aller de travers, mais on continue à marcher parce qu'on doit survivre. Puis arrive un moment où les choses s'arrangent, comme par enchantement, mais la magie n'est pas en cause. C'est l'aboutissement de tout ce labeur. En plein la période que je traverse actuellement. »

Pourtant, si Charlotte Rampling se sentait prête pour un nouveau cycle, *Sous le sable* s'est avéré un catalyseur fortuit. Le film a failli ne jamais être tourné. Même avec Rampling dans la distribution, Ozon ne pouvait payer que les 20 premières minutes du film, que des commanditaires français potentiels jugeaient trop déprimant. Mais Rampling s'est accrochée. Cinq mois plus tard, le tournage était complété, des investisseurs étrangers aidant.

« Je me disais : "Personne n'ira voir ce film !", s'exclame-t-elle en riant. Je ne sais jamais que penser des films dans lesquels je joue. Je suis complètement nulle sur ce point. J'ai mis beaucoup de temps pour me rendre compte que les gens étaient touchés par ce film. Peut-être un réflexe d'autoprotection. On devient méfiant. On se protège du rejet. On se dit : "Aucune importance. Je vais faire un autre film, de toute façon." » En passant, *Sous le sable* sera présenté au Clap à partir du 19 octobre.

Sa performance dans la production a finalement été très bien accueillie en France. « Dans son désir et dans son corps, Charlotte Rampling est ce halo de lumière qui irradie le film de François Ozon et lui donne vie », écrit *Le Monde*. *Libération* la décrit comme cette « actrice ascète et glacante » qui « est capable de transformer la fixité de son regard ou la clarté de son rire en désordre profond, sans forcer ». *Le Figaro* rapporte que c'est le visage de

Rampling qui raconte l'histoire : « (...) le malaise joue avec ses rides, ses lèvres se pincent dans une éternelle retenue et ses yeux regardent ailleurs, nulle part, en elle-même peut-être. »

Une telle passion contrôlée nécessite de plonger dans des émotions profondément enfouies, mais les ressources de Rampling sont grandes, amassées tant grâce à son expérience cinématographique qu'aux blessures que la vie lui a infligées. Elle se rappelle avoir eu une enfance « misérable », suivie d'une période exubérante entre 16 et 20 ans, à Londres, et grâce à son rôle dans *Georgy Girl*, de Silvio Narizzano (1966), un statut de jeune starlette sexy. Puis, à la veille du 21^e anniversaire de Rampling, sa sœur aînée meurt d'une hémorragie cérébrale. Sa carrière change soudainement de direction.

« Toute ma vie s'est effondrée parce que maman s'est effondrée, tout le monde s'est effondré, la vie a complètement changé, se rappelle-t-elle. Les rôles de jeune fille inexpérimentée et enjouée n'avaient tout à coup plus aucun sens pour moi. Je ne pouvais plus jouer dans des films légers. Je devais tourner pour une autre raison si je voulais continuer dans ce métier. Tout était en train de tomber à l'eau, et je voulais m'enfoncer dans la noirceur. Pour réussir à exorciser ses démons, on doit aller dans la noirceur. »

C'était une expérience qui allait l'amener à incarner l'épouse d'un industriel allemand durant la montée du nazisme dans le film *Les damnés*, de Luchino Visconti (1969), et à tenir un rôle encore plus sombre dans *Portier de nuit*, de Liliana Cavani (1974). Elle interprétait dans cette production une survivante d'un camp de concentration qui reprend une relation sadomasochiste dans la Vienne d'après-guerre avec son ancien geôlier nazi. D'autres rôles mémorables ont suivi dans *Adieu, ma jolie* (*Farewell, My Lov-*

Dans son dernier film, elle incarne une femme dont le mari la quitte pour une plus jeune, rejet qu'elle a elle-même vécu

ely), de Dick Richards (1975), *Stardust Memories*, de Woody Allen (1980), et *Le verdict*, de Sidney Lumet (1982).

Au début des années 70, Rampling et son premier mari — et gérant à l'époque —, Bryan Southcombe, déménagent dans le sud de la France pour échapper aux ruineuses taxes britanniques. Un fils naît, mais leur mariage s'effondre après sa rencontre avec le compositeur français Jean-Michel Jarre en 1974. Ils ont eux aussi un fils mais se séparent au milieu des années 90.

Durant cette période, la carrière de Rampling voguait à la dérive. Elle se contentait uniquement de projets qui l'intéressaient, refusant de travailler pour l'argent, comme elle le disait, mais ces films passaient souvent inaperçus. Même avant que son mariage se brise, une dépression l'a minée, nécessitant une longue thérapie.

« J'en parle ouvertement parce que cela fait partie intégrante de ma vie, lance-t-elle avec sa franchise habituelle. Mais j'ignore vraiment pourquoi j'en suis arrivée là. Jean-Michel n'était pas en cause, pas plus que mon travail ou une rupture quelconque. Reste que plusieurs moments difficiles minaient mon existence : un deuil, une séparation, une énorme douleur d'enfant qu'on ne peut toujours accepter. On traîne ce fardeau jusqu'à ce que, en bout de ligne, il devienne insupportable. »

Maintenant, quand elle parle d'un nouveau cycle de vie, cela se traduit par recouvrer la santé, retrouver l'amour avec un homme d'affaires français et renouveler son désir de travailler. Son dernier film, *Signs and Wonders*, de Jonathan Nossiter, lui a déjà remonté le moral, malgré le fait qu'elle y incarne une femme dont le mari (Stellan Skarsgård) la quitte pour une plus jeune, un rejet qu'elle a elle-même vécu avec Jarre.

Depuis le tournage de *Sous le sable*, Rampling est très occupée. Dans le film incontestablement sombre *Aberdeen*, de Hans Petter Moland, qui a pris l'affiche à New York au mois de juillet, elle tient le rôle d'une femme se mourant du cancer et qui attend le retour du mari alcoolique dont elle s'était séparée (Skarsgård). Dans *Fourth Angel*, de John Irvin, elle joue aux côtés de Jeremy Irons le rôle d'une agente des services secrets britanniques qui enquête sur un attentat à la bombe. Puis, dans *Superstition*, de Kenneth Hope, elle incarne une religieuse et psychiatre anglaise qui cherche à savoir si une femme soupçonnée de pyromanie est une sorcière ou une meurtrière.

« Allez donc savoir ce que je fais en religieuse ! » s'esclaffe-t-elle.

« Ses lèvres se pincent dans une éternelle retenue et ses yeux regardent ailleurs, nulle part, en elle-même peut-être », écrit « Le Figaro » pour décrire la comédienne d'origine anglaise.



www.famousplayers.com LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS
 StarCité Ste-Foy TEL: 418-874-0255 1150, Blvd. Duplessis

✓ L'AMOUR À COUP SÛR (G) déconseillé aux jeunes enfants 1:20 2:10 3:45 4:40 7:10 7:40 9:40 10:10
 ✓ LES AUTRES (G) déconseillé aux jeunes enfants 1:15 2:00 3:45 4:30 7:00 7:30 9:30 10:00
 ✓ MORTS DE PEUR (13+) horreur 1:45 4:00 7:30 9:45
 ✓ JAY & SILENT BOB STRIKE BACK (13+) langage vulgaire 1:10 3:50 7:25 9:50
 ✓ REPERERS CREEPERS (13+) horreur 1:15 3:30 7:10 9:20
 ✓ O En attente de classement 1:30 3:45 7:15 9:30
 ✓ ATLANTIS (V.F.) (G) 1:25 3:45 5:45
 ✓ BUBBLE BOY (G) 7:20 9:25
 ✓ COURSE FOLLE (G) 1:35 7:00

Les Galeries de la Capitale TEL: 418-628-2455 5401 boul. des Galeries

✓ MORTS DE PEUR (13+) horreur 2:15 4:35 7:35 9:50
 ✓ FOLIES DE GRADUATION 2 (13+) langage vulgaire 1:50 2:50 3:30 4:30 7:00 7:30 9:30 10:00
 ✓ L'AMOUR À COUP SÛR (G) déconseillé aux jeunes enfants 1:15 3:50 7:25 9:50
 ✓ LA MANDOLINE DU CAPITAINE CORRELLI (13+) 1:10 4:00 7:15 10:10
 ✓ LA PLANÈTE DES SINGES (G) déconseillé aux enfants 1:45 4:25 7:15 10:00
 ✓ LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE (G) 1:00 3:40 6:45 9:20

✓ ÉPONS EN HERBE (G) 2:00 4:15 7:40 9:55
 ✓ GHOSTS OF MARS (16+) violence 1:05 3:30 7:40 9:55
 ✓ INTELLIGENCE ARTIFICIELLE (G) déconseillé aux jeunes enfants 7:50 10:10
 ✓ LA FORTERESSE SUSPENDUE (G) 1:40 3:55
 ✓ LE GRAND COUP (G) 1:20 4:25 7:35 10:25
 ✓ LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE (G) 1:00 3:40 6:45 9:20
 ✓ MOULIN ROUGE (V.F.) (G) 12:50 4:10 7:05 10:15
 ✓ PEARL HARBOR (V.F.) (G) 8:00
 ✓ RUSH HOUR 2 (G) 4:15 9:35
 ✓ RUSH HOUR (G) 2:15 4:40 7:35 9:45
 ✓ SHREK (V.F.) (G) 1:45 4:10 7:15 9:25

GUIDE HORAIRES du 31 août au 2 septembre
 © 2001 FAMOUS PLAYERS INC. Tous droits réservés.

« PRÉPAREZ-VOUS À RIRE DE BON COEUR! LE FILM SURPRISE DE L'ÉTÉ EST UNE COMÉDIE DÉLIRANTE QUI VOUS FERA PLEURER DE RIRE. »
 PEOPLE, Lash, Ruffalo

COURSE FOLLE
 VERSION FRANÇAISE DE "BAT RACE"

www.itsracemovie.com

VERSION FRANÇAISE
 GALERIES DE LA CAPITALE ✓ BEAUPORT ✓ LIDO LÉVIS ✓ STARCITÉ STE-FOY ✓
 CENTRE VILLE ST-GEORGES ✓ LINÉA STE-HAÏVE DE BRASSE ✓

À L'AFFICHE!
 CONSULTER LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

« VOUS RIREZ AUX ÉCLATS! »
 PAUL CLINTON, CUM ARABO NETWORK

Bubble Boy
 (Version originale anglaise)

www.bubbleboy.net

VERSION FRANÇAISE
 GALERIES DE LA CAPITALE ✓ BEAUPORT ✓ LIDO LÉVIS ✓ STARCITÉ STE-FOY ✓
 CENTRE VILLE ST-GEORGES ✓ LINÉA STE-HAÏVE DE BRASSE ✓

À L'AFFICHE!
 CONSULTER LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

« LE FILM PARFAIT POUR TOUTE LA FAMILLE. »
 Elizabeth Olsen, ABC, TV PARLANT

PRINCESSE
 VERSION FRANÇAISE DE "THE PRINCESS DIARIES"

www.itsracemovie.com

VERSION FRANÇAISE
 GALERIES DE LA CAPITALE ✓ BEAUPORT ✓ LIDO LÉVIS ✓ STARCITÉ STE-FOY ✓
 CENTRE VILLE ST-GEORGES ✓ LINÉA STE-HAÏVE DE BRASSE ✓

À L'AFFICHE!
 CONSULTER LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

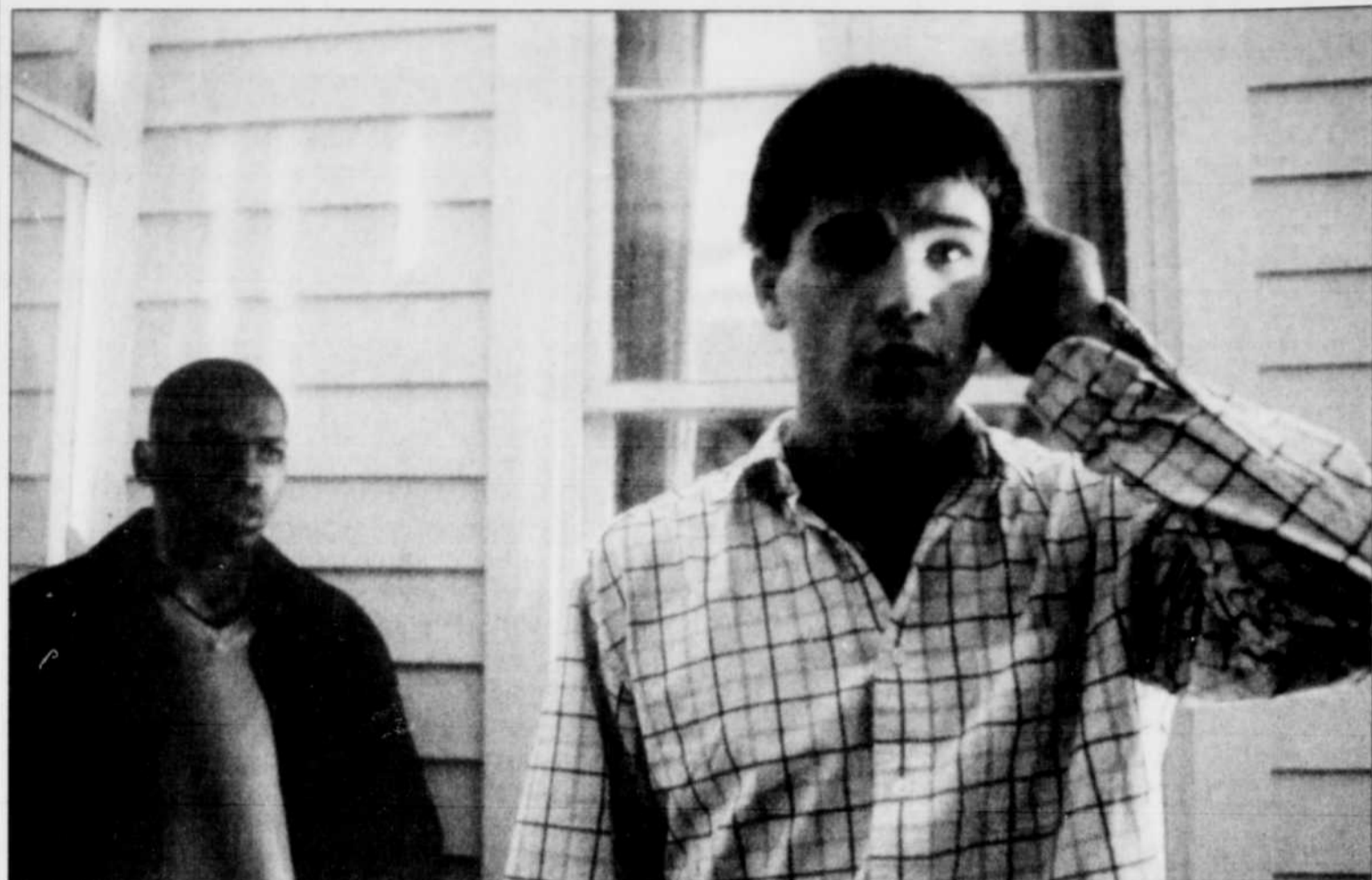
Êtes-vous dans le coup ?

L'AMOUR À COUP SÛR
 (Version française de "JUNO 2007")

www.itsracemovie.com

VERSION FRANÇAISE
 GALERIES DE LA CAPITALE ✓ BEAUPORT ✓ LIDO LÉVIS ✓ STARCITÉ STE-FOY ✓
 CENTRE VILLE ST-GEORGES ✓ LINÉA STE-HAÏVE DE BRASSE ✓

À L'AFFICHE!
 POUR DE PLUS AMPLES RENSEIGNEMENTS CONCERNANT CE FILM



Odin (Mekhi Phifer, à gauche) excelle sur un terrain de basketball. Hugo (Josh Hartnett) est jaloux de sa réussite sportive. De ses conquêtes amoureuses également puisqu'il fréquente la plus belle fille du collège, Desi (Julia Stiles).

Othello modernisé

RÉGIS TREMBLAY RTREMBLAY@LESOLEIL.COM

Une grande maison vide dans une plantation abandonnée de Charleston. Splendeur d'un blanc passé, construite avec la sueur des Noirs. En ce lieu fantomatique, on n'entend plus que le doux roucoulement de la blanche colombe... et une voix d'homme qui psalmodie: « J'ai toujours rêvé de m'envoler... »

Peut-être le jeune Hugo (Josh Hartnett) rêve-t-il de s'envoler vers un temps où les Blancs étaient les maîtres et les Noirs, les esclaves... Pour Hugo, cette maison qu'il hante et qui le hante est une sorte de musée, un moi secret.

Hugo joue dans l'équipe de basketball du collège, dont l'entraîneur est son père (Martin Sheen). Mais la vedette, celui que son père admire, ce n'est pas lui, mais Odin (Mekhi Phifer). Hugo est jaloux de ce Noir qui a aussi le tort d'être le *boyfriend* de la plus belle fille du collège, la toute blonde Desi (Julia Stiles).

Imaginons que Hugo se nomme Iago, que Desi soit un diminutif de Desdemone et que Odin soit un pseudonyme de... Othello. D'où ce *O*, titre sibyllin du film remarquable de Tim Blake Nelson. De fait, tout le scénario de *O* est une transcription moderne du drame de Shakespeare: la ruse de Hugo-Iago et ses complots pour perdre Odin-Othello aux yeux de Desi-Desdemone; la naïveté, mais aussi la violence impuissante de cet Odin.

« Bien que n'ayant jamais cédé à des pulsions assassines, je me suis toujours identifié à Othello. Comme Odin, j'étais toujours l'un des seuls Noirs dans des écoles de Blancs, évoluant dans un monde inaccessible à presque tous les enfants noirs. Je comprends parfaitement les sentiments de mon

personnage », déclare le scénariste Brad Kaaya, qui a eu l'idée de cet Othello moderne en travaillant dans les ateliers du Festival Sundance.

Ce *O*, c'est encore le panier dans lequel Odin lance des tas de ballons et grâce auquel il marque des points aux yeux de Desi, du père de Hugo et de tout le collège. Pour la majorité des Américains, les héros noirs ont leur place dans les sports, leur nouveau ghetto. À défaut de leur reconnaître l'égalité intellectuelle, on leur concède une supériorité physique.

Étonnamment, le scénario de *O* reproduit cette disparité, même s'il a été écrit par un Noir. Il est vrai que Kaaya ne fait que transposer les personnages shakespeariens, donc très anglosaxons du drame classique. L'action se résume à un duel très inégal. Face à Hugo, qui fait preuve d'une intelligence machiavélique et exerce un grand empire sur ses gestes et ses paroles, on trouve un Odin influençable, vulnérable, impulsif et imprévisible. Ce pauvre bougre entre dans le jeu de Hugo sans jamais soupçonner sa parfaite duplicité. Il se laisse abuser, manipuler, offrir de la drogue. Le message est clair, trop même: les Noirs américains sont poussés à la violence et à la délinquance par les Blancs, qui leur laissent assez de corde pour se pendre.

Les quelques scènes d'amour entre Odin et Desi transgressent l'un des

derniers tabous du cinéma américain, où l'amour interracial met toujours en présence un homme blanc et une femme noire, le mâle gardant le rôle dominant. Parlons que ces quelques pieds de pellicule ont été le véritable motif des frères Weinstein (Miramax) pour remettre la sortie du film depuis deux ans et demi, pour finalement l'abandonner à Lions Gate. Les frères Weinstein ont pieusement invoqué le climat de violence dans les collèges américains, depuis la tuerie de Columbine, le 20 avril 1999.

À son deuxième film, après *Eye of God*, en 1997, Tim Blake Nelson démontre une grande maturité artistique et une belle maîtrise des atmosphères. Dans un cadre très moderne et avec des dialogues qui n'ont rien de shakespeariens, il parvient à se hisser au niveau d'une vraie tragédie classique, touchant des thèmes éternels et démontrant toute leur résonance actuelle.

Nelson sait faire parler les images avec des symboles simples et forts. Pour montrer toute l'hypocrisie de cette société qui prétendait remonter aux sources de la démocratie tout en fondant sa richesse sur l'esclavage, il nous montre la façade néo-grecque du collège (la Grèce n'est-elle pas le berceau de la démocratie?), une façade qui se lézarde cependant, et il nous introduit dans le gymnase de l'institution, où s'agitent vainement les passions et les rivalités dans un jeu qui n'en vaut pas la chandelle. Belle image d'une société qui tourne furieusement à vide.

***** *O*, drame de Tim Blake Nelson. Scénario de Brad Kaaya, d'après la pièce « Othello » de William Shakespeare. Avec Josh Hartnett, Mekhi Phifer et Julia Stiles. E.-U. 2000. 13 ans. Au StarCité, en version originale anglaise.

| SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|------|------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|-----------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------|----------------------------|------------------------------|--------------------------------------|----------------|
| Réseau | Câb. | 18h30 | 19h00 | 19h30 | 20h00 | 20h30 | 21h00 | 21h30 | 22h00 | 22h30 | 23h00 | 23h30 |
| 11 (SRC) | 6 | L'aventure olympique | Pour l'amour du country | | Cinéma: LUEUR MAGIQUE | | | | Le téléjournal | Sport | Cinéma: GAZON MAUDIT (22h55) | |
| 4 (TVA) | 7 | Cinéma: BUDDY | | | | Cinéma: L'AS DES AS | | | | Sport (22h55) | Cinéma (23h24) | |
| 2 (TQS) | 13 | Cinéma: APPRENTIS CHEVALIERS | | | | Cinéma: SOUVIENS-TOI CHARLIE | | | | | Grand Journal | Sex-shop |
| 15 (TQC) | 8 | 18h-Impro Juste pour | Cinéma: JULIA | | | Cinéma: LE RETOUR (21h05) | | | | | | Cinéma (23h20) |
| 5 (CBC) | 12 | Mr Bean | PR | Jake & Jill | | Cinéma: THE ENGLISH PATIENT (1/2) | | | | Cinéma: THE SLEEP ROOM (1/2) | | |
| 12 (CTV) | 14 | The Expos | The Inventors Special | | Code Name: Eternity | | Twice In A Lifetime | | Sonic Temple | | CTV News | Pulse |
| 20 (GLOBAL) | 3 | 18h-Addams Family | Indy Qualifying Show | | Psi Factor | | Bonanno: Godfather's Story | | The District | | Hitchcock | Saturday |
| 22 (ABC) | 22 | 15h30: College Foot | ABC News | Spin City | | College Football: Équipes à confirmer | | | | | | News |
| 3 (CBS) | 21 | CBS News | Entertainment Tonight | | Touched By An Angel | | Big Brother 2 | | The District | | News | ER |
| 5 (NBC) | 18 | NBC News | Stargate SG-1 | | Witness Execution | | Cinéma: THE CHAMBER | | | | News | Saturday Night |
| Fox | 34 | 17h Cinéma: | Seinfeld | Drew Carey | | Cops | America's Most Wanted | | The X-Files | | Mad TV | |
| 57 (PBS) | 43 | Standard | The Editors | McLaughlin | | Aïlo, Aïlo | Romance | Red Dwarf | | American High | BBC News | P.O.V. |
| ARTV | 31 | Gueule | Thema - Les jardins | | | | | | | L'écume des villes | Ovation: Brian Setzer | |
| Canal D | 20 | 15 ans Juste pour rire | Le goût du monde | | Pierre Légaré | | Biographies: Charlie Biddle | | Yvon Deschamps | | Cinéma: L'APPRENTISSAGE | |
| Canal Vie | 35 | Les copines | C'est mon choix | | Coup cœur | | Le sexe dans tous ses états | | Eros et compagnie | | Trauma: Vie à l'urgence | |
| Canal Z | 26 | 18h-Star Trek | Star Trek: La nouvelle génération | | | | X-Files: Anthologie | | X-Files | | L'Ange noir | |
| Discovery | 37 | 18h-How'd They | Storm Warning! | | Forbidden Places | | TopX: Animaux | | Into The Unknown: Stigmata | | Connection | Exhibit A |
| Évasion | 23 | aventure | D'ici et d'ailleurs | camping | Dominka's | Plan d'eau | Les plus beaux voyages | | Golfs d'ici | D'ici et d'ailleurs | S.O.S. Vacances | |
| Historia | 25 | 18h-Légendes | Série noire | | | institution du Québec | | | | | Cinéma: UN HÉROS COMME TANT D'AUTRES | |
| MusiMax | 32 | 18h-Légendes rock | Ed Sullivan | Pop up vidéo | | Musicographie | | | | | Cinéma: FUN À ACAPULCO | Musicographie |
| Musique Plus | 30 | Cimetière CD | Groove spécial Barbades | | | | ConcertPlus: Teen Choice Awards 2001 | | | | Clip | |
| RDI | 19 | Culture-choix | Journal RDI | La facture | Enjeux | | Téléjournal | Jim Corcoran | TV Couleurs: Country | | Zone libre | |
| RDS | 33 | Sports 30 mag | Tennis: US Open | | | | | | | | Sports 30 mag | Formule 1 |
| Séries + | 24 | 18h-Avonlea | Saint-Tropez sous le soleil | | Coroner Da Vinci | | Amour et petits bonheurs | | Inspecteur Barnaby | | | |
| Sportsnet | 38 | 18h-Sportscentral | You Gotta | Equestrian: Spruce Meadows | | | Wrestling: WWF Heat | | Sportscentral | | Basketball | You Gotta |
| TLC | 39 | 18h-In Your Face | The Human Face | | Hostage Rescues | | Air Rage | | Rage - When Anger Strikes | | Hostage Rescues | |
| TSN | 28 | 16h-Baseball | U.S. Open Tennis | | | | | | | | Sportsdesk | |
| Télé-Mag | 42 | Spécial Mag | Au fil des astres | Expédition plein air | | La coupe Cominar | | Les amants de la nature | | Phone nature | Diffé billard | |
| Télétoon | 36 | Angela Anaconda | Redwall | Dilbert | meilleur | Daria | Les Simpson | Ned et son triton | Cybersix | South Park | Les Simpson | Quads 1 |
| 15 | 15 | Fleurs et jardins | Journal de France 2 | C'est toujours l'été: Beaulieu | | | On a tout essayé | | | | Journal belge | Soir 3 |
| Vox | 9 | Reflets des régions | Rendez-vous avec | | Qui rénove | Bienvenue à bord | Citémag estival | Cap sur Qc week-end | Micro info | | Infocomm | |
| Vrak-TV | 14 | Sabrina | Les aventures de Sinbad | | Roswell | | Buffy contre les vampires | | | | | |

VOTRE AGENDA/CINÉMA DU 1^{er}

LE SAMEDI 1^{er} SEPTEMBRE 2001

39

CINÉMA

Les chiffres indiquent la valeur artistique; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) pauvre. Les cotes sont fournies par Médiamétrie; elles peuvent différer de celle des critiques du SOLEIL.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). La planète des singes (4) 12h, 13h20, 14h20, 14h55, 16h25, 18h30, 19h, 21h10, 21h40 (G). **Folies de graduation 2 (5)** 12h30, 15h15, 19h10, 22h (13 ans). **La mandoline du capitaine Corelli (5)** 12h15, 15h, 18h35, 21h30 (13 ans). **Les autres (4)** 13h05, 15h30, 19h25, 21h45 (G). **Le parc Jurassique III (5)** 13h30, 15h40, 18h55, 21h05 (G). **Jay et Bob contre-attaque (5)** 13h25, 16h10, 18h45 (13 ans). **L'amour à coup sûr (5)** 13h15, 15h35, 18h05, 20h30 (G). **Vercingétorix (1)** 12h, 14h50, 18h15, 21h (13 ans). **La course folle (5)** 12h40, 15h45, 18h55, 21h35 (G). **Morts de peur (5)** 12h35, 15h45, 18h50, 19h15, 21h55 (13 ans). **Le journal d'une princesse (5)** 13h10, 15h50, 18h50, 21h20 (G). **Heure limite 2 (5)** 13h50, 16h, 19h05, 21h25 (G). **Intelligence artificielle (2)** 12h20, 16h20, 20h (G). **Le couple chéri (4)** 21h50 (G). **Nuit de nocces (5)** 13h40, 15h55, 18h20, 20h50 (G). **Le grand coup (4)** 12h25, 15h05, 18h, 20h40 (G). **Tarifs:** 2,75\$, 13 ans et moins et 65 ans et plus: 5,75\$. **Matinée (sauf jours fériés):** 6,75\$. Avant 18h sam. et dim. et jours fériés: 7,75\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (525-9745 ou 9746). Voir Festival international du film de Québec. **L'amour à coup sûr (5)** 13h40, 15h55, 18h50, 21h10 (G). **Jay et Bob contre-attaque (5)** 13h30, 15h45, 18h40, 21h (13 ans). **Les autres (4)** 13h50, 16h05, 19h, 21h20 (G). **Folies de graduation 2 (1)** 14h, 16h15, 19h15, 21h30 (13 ans). **Tarifs:** 7,50\$. **Age d'or et adolescents jusqu'à 17 ans:** 5\$. **Tous les jours avant 18h:** 5\$. **mardi et mercredi toute la journée:** 5\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). Crème glacée, chocolat et autres consolations (5) 12h30, 14h45, 16h55, 19h25, 21h55 (G). **Vercingétorix (1)** 12h40, 15h35, 18h30, 21h30 (13 ans). **Jay et Bob contre-attaque (5)** 12h50, 15h25, 18h25, 21h (13 ans). **Summer Catch (5)** v.o.a. 12h35, 15h20, 19h30, 22h (G). **La mandoline du capitaine Corelli (5)** 13h15, 16h05, 19h, 21h45 (13 ans). **Captain Corelli's Mandolin (5)** v.o.a. 13h05, 15h55, 18h45, 21h35 (13 ans). **Le couple chéri (4)** 21h05 (G). **Folies de graduation 2 (5)** Sam. à mer. 12h45, 13h25, 15h15, 16h, 18h35, 19h10, 21h40. **Jeu. 12h45, 13h25, 15h15, 16h, 19h10, 21h40 (13 ans).** **American Pie 2 (5)** v.o.a. 13h10, 15h45, 18h50, 21h25 (13 ans). **Apocalypse Now Redux (2)** v.f. 12h25, 16h30, 20h35 (13ans). **La course folle (5)** v.o.a. 13h30, 16h15, 19h15, 21h50 (G). **Heure limite 2 (5)** 13h20, 15h40, 18h50, 21h15 (G). **La planète des singes (4)** 13h, 15h50, 18h40, 21h20 (G). **Le parc Jurassique III (5)** 12h55, 15h30, 18h55, 21h10 (G). **Tarifs:** Soir. adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h. et mer. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$.

TOUS LES JOURS

UNE INCROYABLE AVENTURE SOUTERRAINE

GROTTES & CAVERNES FANTASTIQUES

10h • 12h • 14h • 16h • 19h • 21h

L'extrême Californie

11h • 15h • 18h • 20h

Cyberworld 3D 13h • 17h • 22h

IMAX 627-4688

11 THEATRE www.imaxquebec.com

CLAP (650-CLAP). À la verticale de l'été (4) 12h30, 14h45, 17h, 19h20, 21h15 (G). **Aimée et Jaguar (4)** v.o.a. s.t.f. 12h10, 16h45, 19h10 (G). **La chambre du fils (3)** v.o.a. s.t.f. 12h, 13h55, 15h55, 17h45, 19h40, 21h35 (G). **Chansons du deuxième étage (3)** v.o. suéd. s.t.f. 15h25, 19h25 (G). **Dark Days (3)** v.o. s.t.f. 17h25, 21h25 (G). **Shrek (3)** v.f. 11h45, 13h35 (G). **Signs and Wonders (3)** v.o. s.t.f. 14h35, 21h35 (13 ans). **Tarifs:** 7\$, ven. au dim. après 18h. 8,50\$, 50 à 64 ans et étudiants: 6\$, 65 ans et plus et 14 ans et moins: 5,50\$. **Mar. et mer.: 5,50\$.** Représentations avant 11h: 4\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). La planète des singes (4) Sam. à lun. 13h45, 16h25, 19h15, 22h. **Mar. à jeu. 19h15, 22h (G).** **Morts de peur (5)** 14h15, 16h35, 19h35, 21h50 (13 ans). **Le journal d'une princesse (5)** Sam. à lun. 13h, 15h40, 18h45, 21h20. **Mar. à jeu. 18h45, 21h20 (G).** **Heure limite 2 (5)** 14h10, 16h20, 19h20, 21h35 (G). **Folies de graduation 2 (5)** Sam. à lun. 13h, 14h, 15h30, 18h30, 19h, 19h30, 21h30, 22h. **Mar. à jeu. 13h, 15h30, 19h, 19h30, 21h30, 22h (13 ans).** **Les autres (1)** 13h30, 16h10, 19h10, 21h40 (G). **La mandoline du capitaine Corelli (5)** 13h10, 16h, 19h15, 22h (13 ans). **La course folle (5)** Sam. à lun. 13h55, 16h45, 19h35, 22h15. **Mar. à jeu. 19h35, 22h15 (G).** **Shrek (3)** v.f. Sam. à lun. 13h, 15h10 (G). **Jay et Bob contre-attaque (5)** Sam. à lun. 17h10, 19h40, 22h05. **Mar. à jeu. 19h40, 22h05 (13 ans).** **L'amour à coup sûr (5)** 13h15, 15h50, 19h25, 21h50 (G). **Pearl Harbor (5)** v.f. 20h (G). **Atlantis: l'empire perdu (4)** Sam. à lun. 13h35, 15h45 (G).

LIDO (837-0234). Morts de peur (5) Sam. Dim. Lun. 13h, 15h30, 19h, 21h30. **Mar. Mer. 19h, 21h30. Jeu. 13h, 19h, 21h30 (13 ans).** **Folies de graduation 2 (5)** Sam. Dim. Lun. 13h, 15h30, 19h, 21h30. **Mar. Mer. 19h, 21h30. Jeu. 13h, 19h, 21h30 (13 ans).** **La course folle (5)** Sam. Dim. Lun. Jeu. 12h50, 18h50. **Mar. Mer. 18h50 (5).** **Rebelles (4)** Sam. Dim. Lun. 15h30, 21h30. **Mar. Mer. Jeu. 21h30 (13 ans).** **Shrek (3)** v.f. Sam. Dim. Lun. 13h, 15h30 (G). **Jay et Bob contre-attaque (5)** Sam. à mer. 18h55, 21h30. **Jeu. 13h, 18h55, 21h30 (13 ans).** **L'amour à coup sûr (5)** Sam.

Dim. Lun. 12h55, 15h30, 18h55, 21h30. **Mar. Mer. 18h55, 21h30. Jeu. 13h, 18h55, 21h30 (G).** **La planète des singes (4)** Sam. Dim. Lun. 12h45, 15h30 (G). **La mandoline du capitaine Corelli (5)** Sam. à mer. 18h40, 21h30. **Jeu. 13h, 18h40, 21h30 (13 ans).** **Vercingétorix (1)** Sam. Dim. Lun. 12h45, 15h30, 18h45, 21h30. **Mar. Mer. 18h45, 21h30. Jeu. 13h, 18h45, 21h30 (13 ans).** **Heure limite 2 (5)** Sam. Dim. Lun. 15h30, 19h. **Mar. à jeu. 19h (G).** **Hors-la-loi américains (5)** Sam. Dim. Lun. Jeu. 13h, 21h30. **Mar. Mer. 21h30 (G).** **Le parc Jurassique III (5)** Sam. Dim. Lun. 13h (G). **Les autres (4)** Sam. à lun. 15h30, 19h, 21h30. **Mar. Mer. 19h, 21h30. Jeu. 13h, 19h, 21h30 (G).** **Tarifs:** Ven. sam. dim. (soir) 9\$, 13 à 20 ans: 6,50\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$. **Lun. mar. mer. 6,50\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$. Jeudi 4,50\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 3,50\$.**

STARCITÉ (874-0255). Morts de peur (5) 13h45, 16h, 19h30, 21h45 (13 ans). **O (1)** v.o.a. 13h30, 15h45, 19h15, 21h30 (13 ans). **Jeepers Creepers (5)** v.o.a. 13h15, 15h30, 19h10, 21h20 (13 ans). **L'amour à coup sûr (5)** 13h20, 14h10, 15h45, 16h40, 19h10, 19h40, 21h40, 22h10 (G). **Bubble Boy (5)** v.o.a. 19h20, 21h25 (G). **John Carpenter Ghosts of Mars (5)** v.o.a. 13h05, 15h30, 19h40, 21h55 (16 ans). **Jay and Silent Bob Strike Back (5)** v.o.a. 13h10, 15h50, 19h25, 21h50 (13 ans). **La course folle (5)** 13h35, 19h (G). **The Rat Race (5)** v.o.a. 16h15, 21h35 (G). **Les autres (1)** 13h15, 14h, 15h45, 16h30, 19h, 19h30, 21h30, 22h (G). **Expions en herbe (4)** 14h, 16h15 (G). **Le journal d'une princesse (5)** 13h, 15h40, 18h45, 21h20 (G). **Rush Hour 2 (5)** v.o.a. 14h15, 16h40, 19h35, 21h45 (G). **Le grand coup (4)** 13h20, 16h25, 19h35, 22h25 (G). **Intelligence artificielle (2)** 19h05, 22h10 (G). **La forteresse suspendue (5)** 13h40, 15h55 (G). **Atlantis: l'empire perdu (4)** 13h25, 15h45, 17h45 (G). **Moulin Rouge (3)** v.f. 12h50, 16h10, 19h05, 22h15 (G). **Shrek (3)** v.f. Sam. à mar. 13h45, 16h10, 19h15, 21h25. **Mer. Jeu. 13h45, 16h10, 21h25 (G).** **Pearl Harbor (5)** v.f. 20h (G).

ALOUETTE. Saint-Raymond (337-2465). **Heure limite 2 (5)** Sam. 20h15. **Dim. à mer. 19h45 (G).** **Le journal d'une princesse (5)** Sam. 20h. **Dim. à mer. 19h30 (G).** **Tarifs:** 7,25\$, 13 à 19 ans et âge d'or: 5,25\$, 12 ans et moins: 3,50\$. **Matinées et mer. merc. 5\$, 12 ans et moins: 3,50\$.**

CINÉPARC SAINT-NICOLAS. 440, rue Claude-Jutra. Tél. 831-0778. **Écran 1: Morts de peur et Blonde et légale (13 ans).** **Écran 2: L'amour à coup sûr et Osmosis Jones (G).** **Tarifs:** adultes 8,50\$, 13 ans et moins: 2\$, **Age d'or: 5\$.** **Mardis et mercredis: 5\$.**

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE QUÉBEC. Jusqu'au 6 septembre, au Cinéplex Charest. À 13h: **L'héritage (Arg)** v.o.a. **Weiser (Pol)** v.o.a. **Crème glacée, chocolat et autres consolations (Can).** **Maintenant ou jamais (All)** v.o.a. **À 15h30: Le soulagement (S.Lanka)** v.o.a. **Enfants — Kosovo 2000 (Hon)** v.o.a. **La femme qui rêve (Ita)** v.o.a. **La lumière dans les yeux (Ita)** v.o.a. **À 18h: La mitraille de la paix (Iran)** v.o.a. **Le héros Zheng Cheng Chong (Chi)** v.o.a. **Bandits d'amour (Fra).** **Vizontele (Tur)** v.o.a. **À 20h30: Abandonnés (Hon)** v.o.a. **Taxi, une rencontre (Arg)** v.o.a. **L'ange goudron (Can).** **Urbania (Bre)** v.o.a. **Entrée: 7\$.** **Info: 523-3456.**

Un jour sur la Côte-de-Beaupré!

CANYON SUSPENSIONNEL!

TOP 5 des parcs arborés du Québec

• 3 ponts suspendus

• chute 74 mètres

• sentier panoramique facile d'accès

• à 25 minutes de Québec

827-4057 www.canyonste-anne.qc.ca

Moulin du Petit Pré

Vignoble

Produit du Terroir

Visite du vignoble

Dégustation

Interprétation

7007, av. Royale, Château-Richer

Tél.: 824-4411 www.moulin-petitpre.com

ÉCONOMUSÉE

MUSÉE DE L'ABELLE

Fascinant et familial

• Vin de miel

• Boutique cadeaux

• Safari abeille

• Entrée gratuite

8862, boul. Sainte-Anne, Château-Richer

Tél. 824-4411 www.musee-abeille.com

ACTIVITÉS SOCIALES

MAISON DES AÎNÉS DE LÉVIS. Gala de danse avec André Lortie de 10h à minuit. Réservations: 838-4100.

DÉJEUNER-RENCONTRE pour les 40-55 ans. **Demain, à 10h30,** au restaurant La Mareille, angle 80e Rue/Henri-Bourassa, Charlesbourg. **Info: 667-2937.**

CCUB PRIVILÈGE. Pour gens libres de 30 à 50 ans. **Souper à 18h30 à L'International, bou. Laurier.** **Demain: brunch au Normandin, 25, rue Taché Est, Montmagny.** **Res. avant 18h. Inf.: 667-2937. Info: 990-2002.**

ACTION RENCONTRE POUR CALIBRAIRES 25-35 ANS. **Demain: déjeuner au Java, rue Cartier, à 10h. Info: 877-5575.**

CLUB RÉTRODANSE. 4780, ch. Saint-Félix, Cap-Rouge. **Danses sociales à 20h30. Entrée: 6\$. Inf.: 877-2557.**

SOIRÉE DANSE-RENCONTRE pour gens seuls. À 21h, au 1039, rue Wolfe, Sainte-Foy. **Coût: 5\$. Info: 843-5441.**

CLUB IMPRÉVU. gens-libres 25-45 ans. **Demain: déjeuner-rencontre à 10h, à La Fougasse, 1648 chemin Saint-Louis. Inf. et rés.: 874-3724.**

CLUB DE L'ENTENTE. personnes libres entre 25 et 40 ans. **Canot et kayak à Saint-Raymond. Dimanche, «6 à 10»** au Beaugarte, bou. Laurier. **Inf.: 990-0668.**

SOIRÉE-RENCONTRE pour célibataires de 30-55 ans, au Pub Le Gîte, 5155, bou. Hamel. **Demain: déjeuner-rencontre à 11h30** au St-Élmo's, 3121, bou. Hochelaga, Sainte-Foy. **Inf.: 872-0730.**

SOUPER-RENCONTRE. danse, gens seuls 40 ans et plus, à 18h, à l'Hotel Carillon, 2800 bou. Laurier, salle Sainte-Foy. **Spécial souper aux chandelles.** **Sans réservation. Entrée: 4\$ Souper: 6\$-9\$. Inf.: Gary 622-4749.**

VERT L'AVENTURE PLEIN AIR. Club sportif 5 à 7 à l'hôtel Bely, 249 rue Saint-Paul. **Randonnée pédestre** dans Charlevoix (1, 2, 3 sept.). **Inf.: 687-2396.**

SOUPER-RENCONTRE THÉMATIQUE. Animé par Daniel Soucy et Sylvie Bourgeois, thérapeutes. À 18h30, au restaurant Le Germanic, 9765, bou. de l'Ornière, Coût. **35\$. Rés. oblig. 842-3223.**

GENS SEULS. Déjeuner-rencontre, **demain, à 10h,** au Petit coin breton, Place de la Cité. **Inf.: 653-6051.**

DÉJEUNER-RENCONTRE ACCUEIL CHALEUREUX pour les 48-65 ans, **demain à 9h30,** à l'Hotel Québec, Sainte-Foy. **Inf.: Gigi 659-1716.**

L'ÉCRAN CINÉMA

| FILM | GENRE | RÉALISATEUR | DISTRIBUTION | RÉSUMÉ ET APPRÉCIATION DU SOLEIL | COTE | CLASSEMENT | DURÉE |
|--|----------------------|-----------------------------|---------------------------------------|--|--------|------------|--------|
| Aimée et Jaguar | Drame de mœurs | Max Faberböck | Maria Schrader Julianne Köhler | En 1943-1944, une Allemande mariée à un nazi succombe au charme d'une Juive rebelle. Approche originale de cette période de l'histoire. Duo d'actrices remarquable. Tiré d'une histoire vraie. En v.o. s.t.f. (M.M.) | ★★★ | Général | 2h04 |
| À la verticale de l'été | Drame de mœurs | Trần Anh Hung | Trần Nữ Yên Khê Nguyễn Nhu Quỳnh | Trois sœurs possédant chacune un secret célèbrent l'anniversaire de la mort de leur mère. Images superbes, qui donnent le goût du Vietnam. Quelques longueurs. (J.D.) | ★★★1/2 | Général | 1h52 |
| Amour à coup sûr (L') | Comédie sentimentale | Mike Tollin | Freddie Prinze Jr. Jessica Biel | Une jeune fille riche tombe amoureuse d'un garçon de milieu modeste. Lanceur dans une petite ligue de baseball, ce dernier veut jouer dans une équipe professionnelle pour impressionner le père de sa belle. | — | Général | 1h50 |
| Apocalypse Now Redux | Drame de guerre | Francis Ford Coppola | Martin Sheen Marion Brande | La guerre du Vietnam selon Coppola. Rien de bien nouveau par rapport à la version de 1979, malgré les 53 minutes ajoutées. Le tout reste dense. (R.T.) | ★★★★ | 13 ans | 3h23 |
| Atlantis: l'empire perdu | Film d'animation | Gary Trousdale Kirk Wise | — | Un jeune cartographe se joint à une équipe d'explorateurs partis à la recherche de la cité mythique d'Atlantide. Un Disney sombre et violent. Personnages peu sympathiques. Décevant. (N.P.) | ★★ | Général | 1h35 |
| Autres (Les) | Drame fantastique | Alejandro Amenabar | Nicole Kidman Fionnula Flanagan | Au siècle dernier, dans un manoir anglais, une mère et ses deux enfants sont confrontés à des phénomènes surnaturels. Thriller fantastique mené avec doigté et subtilité. Dans la lignée du <i>Sixième sens</i> . Déroulant. (N.P.) | ★★★★ | Général | 1h45 |
| Blonde et légale | Comédie | Robert Luketic | Reese Witherspoon Luke Wilson | Après avoir été rejetée par son petit ami, parti étudier en droit à Harvard, une collègueine écrivain et... blonde s'inscrit, elle aussi, à la prestigieuse école pour reconquérir l'œil de son cœur. | — | Général | 1h36 |
| Bubble Boy | Comédie | Blair Hayes | Jake Gyllenhaal Swoosie Kurtz | Un garçon qui vit dans une bulle aseptisée parce que son système immunitaire est déficient tombe amoureux de sa voisine, dont il apprend le mariage. En version originale anglaise, s.-t. français. | — | Général | 1h24 |
| Chambre du fils (La) | Drame psychologique | Nanni Moretti | Nanni Moretti Laura Morante | Un psychanalyste se reproche la mort accidentelle de son fils. Un drame qui nous touche profondément sans tomber dans le mélodrame. (R.T.) | ★★★★ | Général | 1h38 |
| Chansons du deuxième étage | Comédie dramatique | Roy Andersson | Lars Nordh Stefan Larsson | Essai convaincant sur l'absurdité du monde et sur le mal de vivre à travers la vie sans histoire de Kalle, un homme d'affaires désespéré. Montage osé et volontairement déconcertant. Déconcertant. En v.o. suéd. s.t.f. (M.M.) | ★★★★ | Général | 1h38 |
| Couple chéri (Le) | Comédie | Joe Roth | John Cusack Julia Roberts | Lors de la sortie d'un film, un relationniste met tout en œuvre pour réconcilier un couple d'acteurs, à couteaux tirés depuis des années. Cliché mais amusant. Bon divertissement. (J.D.) | ★★★ | Général | 1h42 |
| Course folle (La) | Comédie | Jerry Zucker | Whoopi Goldberg John Cleeze | Le directeur d'un casino de Las Vegas organise une chasse au trésor, au cours de laquelle six participants doivent trouver un butin de deux millions de dollars caché au Nouveau-Mexique. | — | Général | 1h52 |
| Crème glacée, chocolat et autres consolations | Comédie dramatique | Julie Hivon | Isabelle Brouillette Danny Gilmore | Les relations amicales, familiales et amoureuses de trois jeunes gens dans la vingtaine qui vivent à Montréal. Léger, sympathique et sans prétention. (N.P.) | ★★★ | Général | 1h37 |
| Cyberworld 3D | Film d'animation | Steve Hoban | — | Voyage en Imax 3D au cœur de quelques films d'animation conçus par ordinateur, à travers un scénario futuriste. Film à sketches de qualité inégale. Quelques moments impressionnants. Pour voir le cinéma du futur. (N.P.) | ★★★1/2 | Général | 45 min |
| Dark Days | Documentaire | Marc Singer | — | La vie des squatteurs dans les tunnels de New York. Entre le reportage et l'œuvre d'art. Le film nous en dit beaucoup plus sur la vie que tous les navets de l'été réunis. À voir pour se rapprocher du réel. En v.o. s.-t.f. (I.P.) | ★★★ | Général | 1h22 |
| Espions en herbe | Comédie fantaisiste | Robert Rodriguez | Alexa Vega Daryl Sabara | Deux enfants volent au secours de leurs parents, des agents secrets dont ils ignorent les activités secrètes. Pas le scénario du siècle, mais un récit à rebondissement qui fera le bonheur des enfants. Divertissant. (N.P.) | ★★★ | Général | 1h30 |
| Extrême Californie (L') | Documentaire | Greg MacGillivray | — | Voyage en terre californienne en compagnie de sportifs qui se poussent aux extrêmes. Certaines images saisissantes. Beaucoup de pistes mal explorées. Manque d'unité. Chez Imax. (G.B.C.) | ★★1/2 | Général | 40 min |
| Folies de graduation 2 | Comédie | J. B. Rogers | Jason Biggs Shannon Elizabeth | Une bande de collégiens louent une maison pour l'été afin d'en faire un piège à gonzesses. Festival du gag en bas de la ceinture. Histoire facile et sans grande imagination. Un <i>Porky</i> version 2001. (N.P.) | ★1/2 | 13 ans | 1h40 |
| Forteresse suspendue (La) | Comédie dramatique | Roger Cantin | Matthew Dupuis J. Leclerc-Couture | Les enfants d'un terrain de camping affrontent dans un jeu de guerre les jeunes d'un camping voisin. Version estivale de <i>La guerre des tuques</i> . Récit mené avec entrain. Jeu rigolo des jeunes comédiens. Distrayant. (N.P.) | ★★★ | Général | 1h30 |
| Grand coup (Le) | Drame policier | Frank Oz | Robert De Niro Edward Norton | Un perceur de coffres-forts vieillissant tente un dernier «grand coup». Suspense de style <i>Mission: impossible</i> . De Niro à la hauteur. (R.T.) | ★★★ | Général | 2h04 |
| Grottes et cavernes fantastiques | Documentaire | Steve Judson | — | Deux spéléologues descendent au cœur du monde pour explorer de profondes cavernes. Très belles images de lieux jamais vus. De grandes émotions en douceur. Narration moins bien réussie. Chez Imax. (G.B.C.) | ★★★1/2 | Général | 40 min |
| Heure limite 2 | Comédie policière | Brett Ratner | Jackie Chan Chris Tucker | Le policier Carter passe des vacances mouvementées à Hong Kong, avec son collègue Lee. Coquetel d'action et de clowneries assez ennuyeux. (R.T.) | ★ | Général | 1h30 |
| Hors-la-loi américains | Western | Les Mayfield | Colin Farrell Scott Caan | L'histoire véridique du célèbre gangster Jesse James et sa bande de voleurs de banques, au temps du Far West. | — | Général | 1h37 |
| Intelligence artificielle | Science-fiction | Steven Spielberg | H. Joel Osment Jude Law | Un enfant robot entreprend une odyssée fantastique afin de devenir humain. Un troublant Pinocchio futuriste. Du Spielberg à son meilleur. Interprétation remarquable du jeune Osment. Oscars à l'horizon. (N.P.) | ★★★★ | Général | 2h25 |
| Jay et Bob contre-attaque | Comédie satirique | Kevin Smith | Kevin Smith Jason Mewes | Deux hurluberlus partent pour Hollywood afin d'empêcher le tournage d'un film portant sur eux. Road movie irrévérencieux et simplet. Prétexé à des gags d'une vulgarité extrême. Épis. (N.P.) | ○ | Général | 1h44 |
| John Carpenter Ghosts of Mars | Science-fiction | John Carpenter | Natasha Henstridge Ice Cube | En 2176, la planète Mars a été colonisée par les humains et la société fonctionne selon des règles matriarcales. En version originale anglaise, s.-t. français. | — | Général | 1h37 |
| Journal d'une princesse (Le) | Comédie | Garry Marshall | Julie Andrews Anne Hathaway | Une adolescente gauche et timide apprend qu'elle est en réalité princesse et doit s'adapter à sa nouvelle vie. Conte de fée à l'eau de rose. Profonde impression de déjà vu et d'inutilité. Pour adolescentes ennuyées. (G.B.C.) | ★1/2 | Général | 1h54 |
| Mandoline du capitaine Corelli (La) | Drame de guerre | John Madden | Nicolas Cage Penelope Cruz | Durant la Deuxième Guerre mondiale, en Grèce, un officier italien tombe amoureux de la fiancée d'un pêcheur. Fresque historico-amoureuse bien réalisée. Scénario plus ou moins convaincant. Pour amateurs de romance. (N.P.) | ★★1/2 | 13 ans | 2h07 |
| Morts de peur | Drame d'horreur | Victor Salva | Gina Phillips Justin Long | | | | |

LES CHOIX DU JOUR

RICHARD THERRIEN
COLLABORATION SPÉCIALE

Première de « Roswell »

Pas besoin d'être un ado pour apprécier cette série dramatique, à mi-chemin entre *Dawson* et *Buffy contre les vampires*, sur laquelle VRAK.TV mise beaucoup cet automne. Le titre rappelle bien sûr cette ville du Nouveau-Mexique où se serait écrasé un ovni en 1947. La jeune Liz, qui ne croit rien de cette histoire, est bien obligée de se raviser lorsqu'elle est sauvée de la mort par Max, un garçon qui dispose de pouvoirs surnaturels impressionnants. *Roswell*, VRAK.TV à 20 h.

Des gars, des filles

Les Britanniques font généralement de la bien bonne télévision. Prenez-en pour exemple cette charmante comédie sur trois couples de Manhattan, preuves vivantes que l'homme et la femme ne vivent pas sur la même planète. Parmi eux, une jeune femme qui vient de se faire larguer tombe amoureuse d'un collectionneur de filles. Un

autre couple tente désespérément d'avoir un enfant parce que Madame l'a décidé ainsi. Un regard tantôt joyeux, d'autres fois caustique et même désabusé, mais toujours drôle, sur la vie de couple. *Amour et petits bonheurs*, Séries+ à 21 h.

Encore plus « hard »

L'émission produite par Anne-Marie Losique revient pour une seconde saison encore plus *hard*, sans aucune pudeur. Et croyez-moi, on ne fait pas dans la dentelle. Chaque année, des Québécois se réservent une semaine d'orgie dans un hôtel de Daytona en Floride. À moins que vous soyez intéressé à assister à un concours des plus belles fesses ou à un autre de léchage de sexe, cette émission n'est pas pour vous! Haut-le-cœur assuré. Une version plus *hard* de l'émission — est-ce possible? — sera bientôt offerte aux abonnés de Canal Indigo. *Sex-shop*, TQS à 23 h 30.

En bref

Thema, ARTV à 19 h : pour inaugurer la nouvelle chaîne culturelle, une visite des jardins de Versailles, suivie à



Trois couples drôlement assortis dans « Amour et petits bonheurs ».

20 h du film *Si Versailles m'était conté* avec Bourvil et Jean Marais. La chaîne ouvre à 18 h. *Grands reportages*, RDI à 22 h : un reportage sur un groupe de country alsacien qui tente sa chance à Nashville. *Télé-nuit* : *Gazon maudit*, Radio-Canada à 22 h 55 : Josiane Balasko est formidable dans cette comédie qu'elle a aussi réalisée. Une femme trompée par son mari se laisse séduire par une camionneuse. *Cinéma* : *L'apprentissage de Duddy Kravitz*, Canal D à 23 h : Micheline Lanctôt joue aux côtés de Richard Dreyfuss dans ce film tourné chez nous en 1974.



L'équipe de « Roswell », la nouvelle série de VRAK.TV.

SI VOTRE PATRON
VOUS FAIT
ÉCOUTER UNE
AUTRE STATION,

SIGNEZ UNE
PÉTITION.

CJMF 93

LA RADIO N° 1 À QUÉBEC
www.cjmf.com