



F. P. TOSTI

M A L I A

MELODIA

PER CANTO E PIANOFORTE

(S. T.)

RICORDI

M2
1298
1945
MUS

783.342
T716 m
1945
MUS-ETR

MALIA

Versi di
R. E. PAGLIARA

Musica di
F. PAOLO TOSTI

Allegretto ♩ = 138

PIANOFORTE

CANTO

p
Co - sa c'e - ra ne'l fior che m'hai da - to?.. For - se un

pp

fil - tro, un ar - ca - no po - ter!

cresc.....
Ne'l toc - car - lo, l' mio

cresc.....

609252

co - re ha tre - ma - to, m'ha l'o - lez - zo tur - ba - to'l pen -

_sier! *p* Ne le va - ghe mo - ven - ze che ci ha - i?

cresc. Un in - can - to vien for - se con te? *con anima* Fre - me

l'a - ria per do - ve tu va - i, *p* spun - ta un fio - re o - ve

pas - sa' l tuo piè! Fre - me l'a - ria per do - ve tu

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'pas', followed by quarter notes 'sa' l' and 'tuo', and a dotted half note 'piè!'. There is a double bar line, followed by quarter notes 'Fre - me', a half note 'l'a - ria', and quarter notes 'per do - ve tu'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

va - i, spunta un fio - re o - ve pas - sa' l tuo piè!

ten.

p

col canto

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note 'va - i,' followed by quarter notes 'spunta un fio - re o - ve' and a dotted half note 'pas - sa' l tuo piè!'. A 'ten.' (tenuto) marking is placed above the final note. The piano accompaniment includes a 'p' (piano) dynamic marking and the instruction 'col canto' (with the voice) written below the right-hand staff.

This system shows the piano accompaniment for the third system of the score. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, continuing the harmonic and rhythmic patterns established in the previous systems.

p

Io non chie - do qual pla - ga be - a - ta

pp

The fourth system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'Io non chie - do qual pla - ga be - a - ta'. A 'p' (piano) dynamic marking is placed above the first note. The piano accompaniment starts with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

fi - no a - des - so sog - gior - no ti fu: non ti

cresc.

chie - do se nin - fa, se fa - ta, se u - na bion - da par - ven - za sei

p

tu! Ma che c'è ne'l tuo sguar - do fa - ta - le?.. Co - sa

p

cresc.

ci hai ne'l tuo ma - gi - co dir?.. Se mi guar - di, u - n'eb -

con anima

p
 _brez - za m'as - sa - le, se mi par - li, mi sen - to mo - rir!..

se mi guardi, u.n'eb - brez - za m'as - sa - le, se mi par - li, mi

ten.
 sen - to — mo - rir!..

col canto

dim.

CANTO E PIANOFORTE

COMPOSIZIONI DIVERSE

- 126832 **ANONIMO**. Fenesta che lucive. Canzone napoletana (it.-nap.) (MS-Br)
53850 — Santa Lucia. Canzone napoletana (S-T)
53851 — Id. (MS-Br)
32496 **ARDITI**. Il bacio. Valzer (S-T)
34040 — Id. (MS-Br)
40245 — L'estasi. Valzer brillante (S-T)
54876 — Parla. Valzer cantabile (S)
99105 **BARTHELÉMY**. Chi se nne scorda cchiù! (nap.) (MS-Br)
125373 **BENEDICT**. Variazioni di concerto sopra « Il carnevale di Venezia » (Ricci) (S)
117068 **BILLI**. Campana a sera (Ave Maria) (Lat.) (MS-Br)
115424 — E canta il grillo... (S-T)
113800 — Id. (MS-Br)
102815 **BRAGA**. La serenata. Leggenda valacca (S-T)
108171 **BROGI**. Visione veneziana. Melodia (MS-Br)
111137 **BUZZI - PECCIA**. Lolita. Serenata spagnola (it.-ingl.) (S-T)
112929 — Id. (MS-Br)
110918 — Torna amore (S-T)
127448 **CARDILLO**. Core 'ngrato. Canzone napolet. (it.-nap.) (S-T)
50499 **CHERUBINI**. Ave Maria (lat.-ingl.) (S-T)
124011 **CINQUE**. Mattinata veneziana. Barcarola-canzone
44980 **DE MEGLIO**. Eco di Napoli. 150 celebri canzoni popolari napoletane (nap.-it.) Vol. I: 50 Canzoni
126791 **DENZA**. Funiculi-Funiculà (it.-nap.) (S-T)
126792 — Id. (MS-Br)
49402 — Occhi di fata (S-T)
49403 — Id. (MS-Br)
49404 — Id. (C-B)
49719 — Occhi turchini (S-T)
46673 — Se... (S-T)
46674 — Id. (MS-Br)
46675 — Id. (C-B)
46946 — Si tu m'aimais! (fr.-it.) (S-T)
46947 — Id. (MS-Br)
96807 — Si vous l'aviez compris! (fr.) (v.no oppure v.cello ad lib.) (S-T)
96808 — Id. (MS-Br)
96809 — Id. (C-B)
109593 **DONAUDY**. Ah! mai non cessate. Canzone.
118840 — Luoghi sereni e cari. Aria
118835 — O bei nidi d'amore. Aria
117226 — O del mio amato ben. Aria
109592 — Perduta ho la speranza. Aria
109596 — Spirate pur, spirate. Canzone
117222 — Vaghiissima sembianza. Aria
111249 **FAVARA**. Canti della terra e del mare di Sicilia (sic.-it.) Vol. I
118380 — Id. Vol. II
124222 **FERNANDEZ**. Essa Negra Fulò (Fulò la Nègresse) (port.-fr.) (S-T)
127663 **FRANCK**. Panis angelicus (lat.) (S-T)
127664 — Id. (MS-Br)
46961 **GIALDINI-RICORDI**. Eco della Lombardia. 50 Canti popolari lombardi (lomb.-it.)
126834 **GOUNOD**. Ave Maria (lat.-it.-fr.) (S-T)
126835 — Id. (MS-Br)
121040 **LOTTI**. Pur dicesti, bocca bella (S-T)
56503 **LUZZI**. Ave Maria (it.-fr.) (MS-Br)
100971 — Id. (lat.)
48258 **MARCHESI**. La folletta (MS-Br)
103193 **MASCAGNI**. M'ama... non m'ama (S-T)
45625 **MENDELSSOHN**. 12 Canti a 2 voci (Zanardini-Ricordi)
120556 **MATOS RODRIGUEZ**. La cumparsita. Tango (S-T)
36739 **MERCADANTE**. Salve, Maria (S-T)
36740 — Id. (MS-Br)
117141 **MONTI**. Serenata (dal « Noël de Pierrot »)
128021 **MOZART**. Alleluja (dal mottetto « Exultate, jubilate ») (voce acuta)
121341 — Baci amorosi e cari. Arietta (Tenaglia)
121335 **NATALETTI-PETRASSI**. Canti della campagna romana
119626 **PAISIELLO**. La bella molinara. Aria di Rachelina « La Rachelina » (Ghedini)
119625 — La Serva padrona. Aria di Serpina « Donne vaghe » (Napolitano)
36235 **PERGOLESI**. Tre giorni son che Nina. Siciliana. (MS-Br)
128076 — Id. (S-T)
49067 **PINSUTI**. Il libro santo (S-MS-T)
102625 **PUCINI**. E l'uccellino. Ninna-nanna (MS-Br)
45768 **ROSSINI**. Serate musicali (Soirées musicales). Fasc. I: 8 Ariette (MS-Br)
Dalle stesse:
32364 — La Danza. Tarantella (S-T)
15331 — Id. (MS-Br)
47677 **ROTOLI**. Mia sposa sarà la mia bandiera (it.-ingl.) (S-T)
44961 — Id. (MS-Br)
123728 **SCARLATTI**. Le violette (S-T)
123719 — Id. (MS-Br)
93443 **SCHUBERT**. Ave Maria. Op. 52 n. 6 (it.-fr.) (MS-Br)
128270 — Id. (it.-ted.) (S-T)
127486 — Ninna-nanna. Op. 24 n. 2 (it.-ted.) (MS-Br)
128386 — La rosellina. Canzone (it.-ted.) (MS-Br)
126837 — Serenata (it.-ted.) (MS-Br)
128271 — Id. (it.-ted.) (S-T)
128387 **SCHUMANN**. I due granatieri. Canzone (it.-ted.) (MS-Br)
100096 **SIMONETTI**. Madrigale (it.-ted.) (C-B)
16184 **STRADELLA**. Aria di chiesa (S-T)
45638 — Id. (MS-Br)
127451 **TIRINDELLI**. Mistica (it.-ingl.) (S-T)
127452 — Id. (con v.no opp. v.cello ed harm. ad lib.)
111029 — O Primavera. (MS-T-Br)
104844 — Strana (S-T)
105793 — Vaticinio (MS)
49616 **TOSTI**. Addio! (S-T)
49618 — Id. (MS-Br)
48388 — Aprile (S-T)
48389 — Id. (MS-Br)
48390 — Id. (C-B)
47761 — Ave Maria (S-T)
47762 — Id. (MS-Br)
102287 — Chanson de l'adieu (fr.) (S-T)
102288 — Id. (MS-Br)
48404 — Ideale (S-T)
48405 — Id. (MS-Br)
48406 — Id. (C-B)
52291 — Malia (S-T)
52292 — Id. (MS-Br)
126437 — Marechiare (it.-nap.) (S-T)
126438 — Id. (MS-Br)
49468 — Ninon (fr.) (S-T)
49519 — Non t'amo più (S-T)
49520 — Id. (MS-Br)
49521 — Id. (C-B)
110077 — Pour un baiser (S-T)
53249 — Ridonami la calma! (S-T)
53250 — Id. (MS-Br)
53251 — Id. (C-B)
52288 — Segreto (S-T)
52289 — Id. (MS-Br)
53246 — La Serenata (S-T)
53247 — Id. (MS-Br)
53248 — Id. (C-B)
54075 — Si tu le voulais! (fr.) (MS-Br)
51183 — Sogno (S-T)
51184 — Id. (MS-Br)
112674 — Tristezza (S-T)
112675 — Id. (MS-Br)
112676 — Id. (C-B)
111039 — L'ultima canzone (S-T)
111040 — Id. (MS-Br)
111041 — Id. (C-B)
50314 — Vorrei (S-T)
46066 — Vorrei morire (S-T)
46067 — Id. (MS-Br)
112147 — A vucchella (nap.) (S-T)
112148 — Id. (MS-Br)
125517 **VALLINI**. Nebbia. Ritmo lento (MS)
127489 **YRADIER**. La paloma (it.-sp.) (S-T)
128227 **ZANETTI**. Vienstu, o no? Canzone veneziana

RICORDI