

LA NOUVELLE VOIE DE JULIE AREL

PAGE B 6

MARTINE EPOQUE ET LA DANSE

PAGE B 22

ARTS ET SPECTACLES

CAHIER B

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 7 MAI 1983

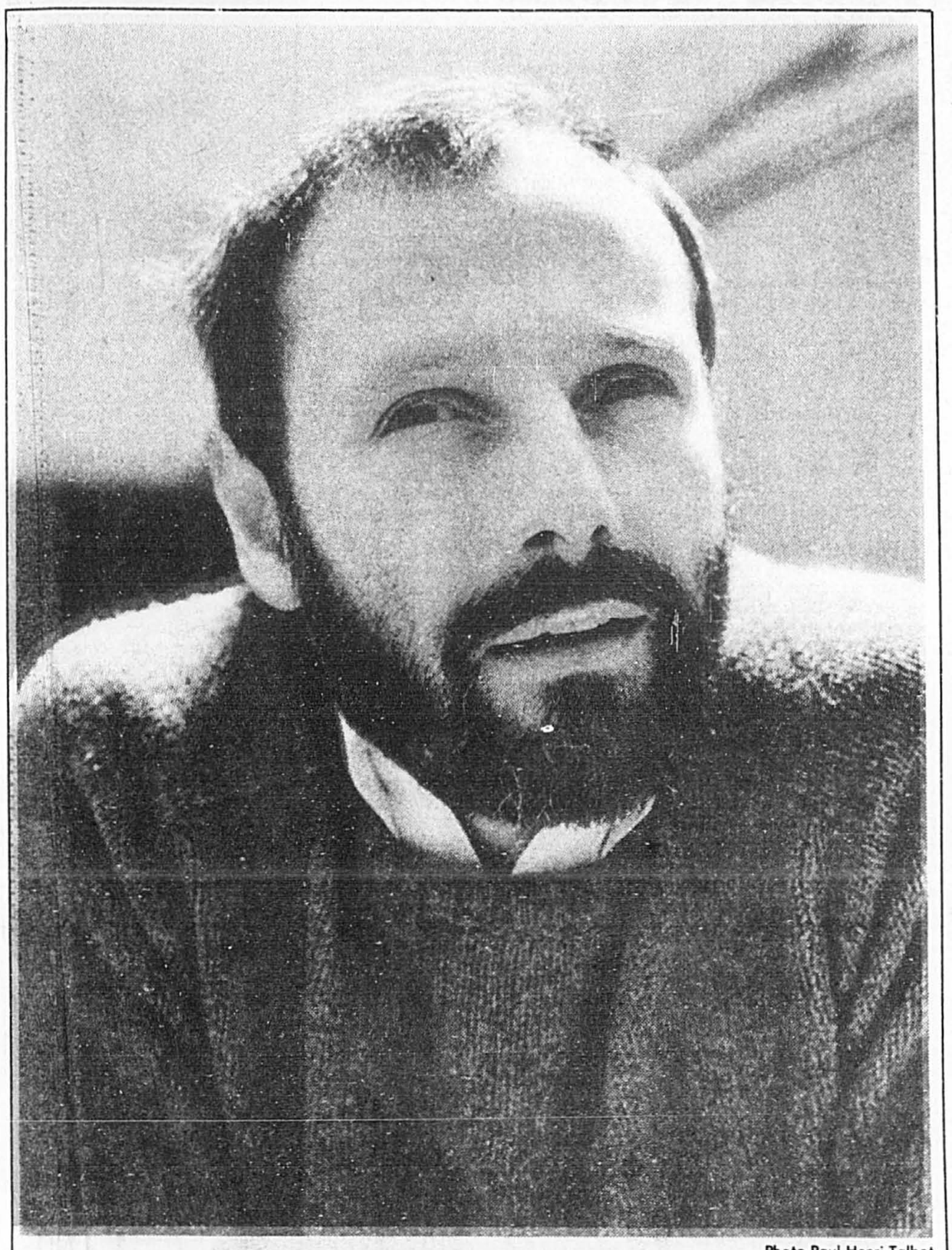


Photo Paul-Henri Talbot

OLIVIER REICHENBACH ET LE TNM

Une première saison de son cru

■ «Passer du rôle de metteur en scène à celui de directeur artistique, ça change les perspectives. Il faut à la fois essayer de remplir une salle et rester fidèle à une pensée esthétique et sociale.»

L'aveu est candide, la constatation brutale. Mais notre interlocuteur est assez articulé pour se sortir vivant de ce dilemme presque shakespearien.



MARTIAL DASSYLVA

Il enchaîne immédiatement: «D'autant plus que depuis un an ou deux, les directeurs artistiques n'ont pas beaucoup le droit de se tromper. Ça manque de détente. La moindre petite affaire prend des proportions insoupçonnées.

Poser des questions

«Mais le théâtre n'est pas tout à fait un art comme les autres. C'est un art qui comporte une part énorme de risque et d'interrogation. En tant que directeur artistique et metteur en scène, je ne prétends pas apporter la réponse à tous les problèmes. Et en tant qu'artiste, je ne suis pas là non plus pour donner des réponses, mais plutôt pour poser des questions.»

Assis à la petite terrasse qui flanque le hall d'entrée du TNM et qui est dans un état délabré, Olivier Reichenbach profite de la pause-dîner pendant la séance de réglage des éclairages de *Tapage nocturne* pour fournir quelques explications supplémentaires sur le contenu de la prochaine saison du Théâtre du Nouveau Monde, contenu dévoilé aux média deux jours auparavant.

Pas très loin de nous, des dizaines de fonctionnaires, cols bleus, cols blancs ou pas de col du tout travaillant dans le quartier du Complexe Desjardins ont pris d'assaut les minuscules jardins de la Place des Arts. Le soleil est radieux, ça sent l'été et tout le monde a un peu envie de déjeuner sur l'herbe et de jouer dedans.

Celle qui finit

Cette saison 1983-1984, Olivier Reichenbach l'a programmée lui-même. Contrairement à celle qui se termine, à propos de laquelle il n'a pas eu un traître mot à dire.

Sachant que le TNM a enregistré de gros échecs avec au moins deux des productions de la présente saison et qu'au moins l'un de ces bides a été largement appréhendé à l'intérieur même de la boîte, on est fortement tenté de demander au nouveau directeur artistique, entré en poste l'été dernier, s'il n'aurait pas dû modifier le programme en cours de route.

Olivier Reichenbach répond qu'il aurait été délicat de revenir sur les choix de Jean-Louis Roux et d'André Pagé et que, de toute façon, il aurait été pratiquement impossible d'annuler certains contrats et de mettre fin à certains engagements.

Au sujet des oeuvres poétiques sélectionnées par son prédécesseur, Reichenbach fera preuve d'une égale diplomatie: «A priori, les gens sont sincères dans leurs choix. Ils font des choses auxquelles ils croient. Ce que l'on doit se demander, c'est: «Ce qui m'intéresse intéresse-t-il et interessera-t-il le grand public?»

Dans cette foulée, il ajoute: «L'élaboration d'une saison est une entreprise toujours très compliquée. La saison de cette année, je l'ai assumée telle qu'elle était. La prochaine, j'en ai l'entière responsabilité.

«En ce qui concerne la création, par exemple, c'est beaucoup plus difficile qu'auparavant, parce que les gens sont de plus en plus exigeants. Il y a d'ailleurs une part d'aventure dans chaque création que l'on fait. Et on peut faire des *flops* avec des Molière et des Shakespeare. Dans tous les cas, il est impossible d'éliminer le risque.

«Si on savait comment bâtir une saison de succès, on serait tous riches. Moi, en tout cas, je ferais du théâtre privé.»

Revenant sur la création, Olivier Reichenbach soutiendra que l'un des problèmes fondamentaux en ce domaine, c'est principalement d'établir un lien de nécessité entre la création et la communication: «Avec trente-trois personnes dans une salle qui peut en contenir huit ou neuf cents, de la création certes il y en a. Mais de la communication, point.»

Retrouver un public

Ce qui ne signifie pas pour autant que le nouveau directeur artistique du TNM croit qu'il lui faille donner au public uniquement ce qu'il demande. Il citera, d'une part, une statistique voulant que *la Chaire* a été jusqu'à présent le spectacle du TNM le plus prisé du public et, d'autre part, la réflexion de Vilar selon laquelle un animateur doit offrir à son public ce qu'il désire inconsciemment ou confusément.

«Tu ne peux pas viser toutes les cibles dans un public. Je suis d'accord pour que le TNM retrouve un certain public, mais pas à n'importe quel prix.

«Au théâtre, tu es vingt-quatre heures en avant de ton public ou vingt-quatre heures en retard. Si tu es aujourd'hui, tu es déjà hier.

«D'autre part, je suis d'avis qu'on ne doit pas faire du théâtre pour que les gens déprime. Mais, en même temps, je pense qu'on peut proposer un constat de l'échec de notre société. Je pense qu'on peut et rire et réfléchir en même temps. On ne doit pas être là seulement pour provoquer les rires à tout prix.»

Une saison ouverte

Avec ces considérations à l'esprit, Olivier Reichenbach a donc préparé une saison ouverte, une saison grand-public comprenant deux classiques anciens, un classique récent, une création québécoise et un succès récent du théâtre britannique, soit *Tartuffe*, *Arlequin, Serviteur de deux Maîtres*, *Amadeus*, *la Passion de Ju-*

SUITE EN B 4

AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

La touche française

■ Ah! Ces Français! Ils ont toujours le coup de pinceau pour rire! Ils sont cinq qui viennent de prendre à l'assaut les salles d'expositions temporaires du

GILLES TOUPIN

Musée des beaux-arts de Montréal. Cinq peintres qui sont considérés là-bas de la « jeune génération ». Ils tournent autour de la trentaine et ils ont en commun, entre autres choses, de ne pas vivre à Paris. Ils sont aussi des peintres que l'on pourrait qualifer de toniques, de déconcertants et de joyeux.

Cette exposition des oeuvres de Serge Fauchier, Dominique Gauthier, Anne-Marie Pécheur, Bernard Piffaretti et Yves Reynier nous arrive tout droit de Bordeaux, plus précisément du Centre d'Arts Plastiques Contemporains de cette ville française où elle a été conçue. C'est donc le dernier cru que l'on nous propose, encore un peu jeune mais au moins exubérant et digne d'intérêt.

L'exposition est une jolie ruade dans ce que l'époque qualifie de « bonne peinture ». À vrai dire, ces jeunes artistes ont tout fait pour prendre à rebours les canons esthétiques picturaux, notamment celui de la nouveauté. Ils nous plongent en plein post-modernisme, reprenant pêle-mêle des découvertes déjà acqui-

SUITE EN B 22



Peinture de Bernard Piffaretti, 1981-1982

Une voix sans nom

Danielle Licari



Photo Jean-Yves Létourneau

■ Derrière la grande vitre du studio St-Charles, à Longeuil, Daniel Licari reprenait inlassablement les premières mesures d'une mélodie de son prochain album. Pas un mouvement d'humeur, pas un tic, cette femme douce et calme est à l'abri de la tempête. Elle ressemble à sa musique.

JEAN BEAUNOYER

On connaît peu son visage, on oublie son nom mais tout le monde l'a entendue un jour ou l'autre. Dans ce métier où l'égo est le moteur des plus grandes carrières, Danielle Licari se fait discrète voire anonyme derrière les autres. C'est plus qu'un tempérament, dans son cas c'est un métier.

Ne lui parlez pas de projets, de planifications, d'orientation, elle vit tout simplement, heureuse d'être une voix souvent sans nom. Elle ne semble pressée de rien et avoir tout le temps pour vivre une carrière sans la mener.

Elle devait être à Montréal en janvier pour compléter l'enregistrement d'un album made in Quebec. Faisant partie de la tournée de Charles Aznavour en Améri-

SUITE EN B 6



GAGNANTE DE L'OSCAR-MEILLEURE ACTRICE DE L'ANNÉE

Meryl Streep

LE CHOIX DE SOPHIE

v.f. SOPHIE'S CHOICE

BERRI: 12:50, 3:40, 6:30, 9:20.
CARTIER et LONGUEUIL: Sam., dim.: 2:00, 5:00, 8:00. Lun. à ven.: 8:00.

BERRI 3
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

CARTIER - LAVAL
226 BOUL. DES LAURENTIDES
663-5124

LONGUEUIL 2
PLACE LONGUEUIL 679-7451

Le système familial comme modèle politique

■ Et si on était dans son pays comme dans sa famille ? Si l'organisation socio-politique n'était finalement que la transposition à l'échelle du pays des rapports et du mode d'organisation de la famille ? L'hypothèse n'est certes pas neuve et bien des philosophes l'ont déjà évoquée. Le mérite d'Emmanuel Todd est de l'avoir examinée systématiquement dans son dernier livre, *La Troisième planète*, publié au Seuil.

MARIANE FAVREAU

On peut poser la question autrement et se demander pourquoi certains pays, certaines régions sont-ils dominés par la social-démocratie, par l'islam, par l'idéologie libérale ? Pourquoi le communisme a-t-il prise dans tels pays et non dans tels autres ?

Portant en sous-titre: « Structures familiales et systèmes idéologiques, *La Troisième planète* est une démonstration brillante, et généralement convaincante, de l'hypothèse de base: «Partout, la sphère idéologique est une mise en forme intellectuelle du système familial, une transposition au niveau social des valeurs fondamentales qui régissent les rapports humains élémentaires: liberté, égalité et leur négation, par exemple. A chaque type familial correspond un type idéologique et un seul.»

Enrichissant la typologie familiale élaborée par LePlay au début du siècle dernier, Emmanuel Todd distingue sept types de familles auxquels semblent s'accoler certains genres d'organisation sociale: famille nucléaire, famille communautaire, famille autoritaire et leurs variantes.

Il démontre que le communisme, par exemple, n'a de prise réelle que dans les pays où l'organisation familiale est de type communautaire exogame (mariages à l'extérieur de la famille). Ce type de famille est caractérisé par des règles successorales reconnaissant l'égalité des frères, ainsi que par la cohabitation des fils mariés et de leurs parents. Principales régions où l'on retrouve ce type de familles ? Russie, Yougoslavie, Slovaquie, Bulgarie, Albanie, Cuba, Chine, Vietnam, Inde du Nord et Italie centrale, notamment.

Pourquoi la Pologne résiste-t-elle à l'ordre communiste alors que les autres pays d'Europe centrale s'en accomodent ? Sa structure familiale est différente et appartient plutôt au type nucléaire égalitaire.

A l'aide de statistiques, M. Todd démontre que l'implantation de l'idéologie marxiste-léniniste est faible dans les pays de



familles nucléaires égalitaire (Portugal, Grèce, Espagne); très faible dans les pays de familles autoritaires (Japon, Suède, Autriche); insignifiante dans les pays de familles nucléaires absolues (Pays-Bas, Australie, Grande-Bretagne).

Emmanuel Todd classe les Canadiens-français dans le groupe des familles autoritaires, caractérisées par l'inégalité des frères dans les règles successorales qui favorisent la transmission intégrale du patrimoine à l'un des enfants; la cohabitation de l'héritier marié avec les parents.

Tous les individus n'ont donc pas une place et une valeur équivalente dans la famille autoritaire. Tous les hommes ne seront pas considérés comme égaux. «Peuples juif, allemand, japonnais, basque, irlandais, catalan, flamand, breton, gitan, suédois, canadien-français... les principaux systèmes familiaux autoritaires sont au nombre d'une quinzaine. Liste étonnante par sa cohérence qui semble énumérer, non des systèmes familiaux mais des conflits ethniques. Plus des trois-quarts des noms cités évoquent des revendications d'autonomie, des affirmations de supériorité ou des déclarations de neutralité, c'est-à-dire l'indifférence aux autres.»

Si les pays de famille communautaire ont une certaine affinité pour la création d'empires universels, il n'en va pas de même avec ceux de famille autoritaire: il n'est pas dans leur vocation de s'étendre par assimilation, constate l'auteur.

«Les peuples qui pratiquent ce système familial ont en commun une conscience historique forte, un sentiment aigu du temps linéaire... En fait, la survie même des peuples minuscules pratiquant un idéal de famille autoritaire est la meilleure illustration de leur sens historique.»

Et que laisse prévoir ce type de famille face aux idéologies dominantes ? «Le communisme n'aime pas l'histoire ou tout au moins la continuité historique», constate Toss qui assure aussi que la famille autoritaire transmet ses valeurs inégalitaires mais dans une pratique sociale égalitaire.

Qu'engendre un tel type de famille comme système politique ? Le socialisme bureaucratique, la droite catholique, le socialisme succédant très naturellement au catholicisme.

Tout aussi pasionnante, l'étude de la famille islamique. «L'Islam est égalitaire, universelle, antiraciste, constate Todd. Que lui manque-t-il pour engendrer un système politique ayant la cohérence et l'efficacité de la social-démocratie ou du communisme ? Tout simplement le sens de l'Etat.»

Docteur en histoire de l'Université de Cambridge et diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris, Emmanuel Todd explore dans un langage simple des réalités complexes. Plusieurs tableaux facilitent d'ailleurs la lecture et une imposante bibliographie complète l'ouvrage.

Une lecture qui ne manquera pas d'alimenter les discussions tant des spécialistes que des profanes.

Emmanuel Todd, LA TROISIÈME PLANÈTE, STRUCTURES FAMILIALES ET SYSTÈMES IDÉOLOGIQUES. Editions du Seuil, Paris. 1983.

EN TRADUCTION

Un accident qui rend devin

■ Il est assez surprenant qu'on ait attendu trois ans avant de traduire *Dead Zone*, de Stephen King, car ce roman, intitulé *L'accident*, en français, est, dans son oeuvre, un de ceux qui illustrent le mieux le talent de l'auteur. Peut-être est-ce parce que *L'accident* est moins spectaculaire que *Carrie*, *Salem*, *L'enfant lumière* ou *Le Fléau*.

FRANCINE OSBORNE

Bien sûr, en lisant *L'accident*, on ne passe pas par toutes les émotions, de la frayeur au dégoût même, dans lesquelles nous entraînent certains autres romans de Stephen King, un spécialiste de la littérature fantastique aux Etats-Unis.

Par contre, *L'accident* est moins violent, plus sympathique.

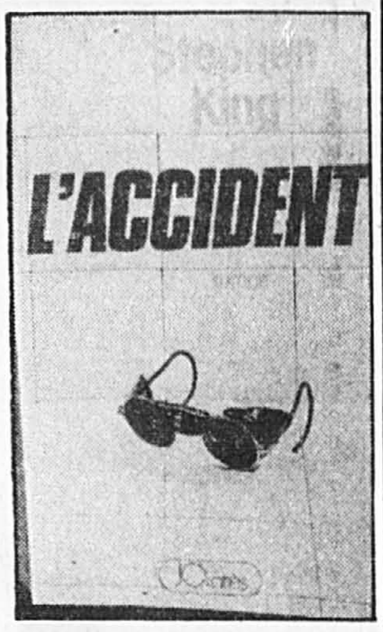
John Smith, comme le laisse supposer son nom, est un Américain des plus ordinaires en apparence. Sauf qu'il a subi un accident quand il était enfant: il est tombé sur la glace en patinant et s'est blessé à la tête. Cette blessure ne lui a laissé qu'un vague souvenir, mais aussi un don, celui de prédire l'avenir.

Jusqu'au début de la vingtaine, ce don est à peu près latent. Mais à la suite d'un grave accident de voiture et d'un coma prolongé, ce don se manifeste de plus en plus souvent.

Ainsi, John Smith peut avertir à temps une infirmière que sa maison va brûler, empêcher un de ses amis d'assister à une soirée dans un restaurant, où un grave incendie va se déclarer. Mais surtout, il reconnaît en Greg Stillson, candidat à la Chambre des représentants puis à la présidence des Etats-Unis, un dément qui risque de plonger l'univers dans une guerre nucléaire.

Stephen King trouve un moyen ingénieux pour que John Smith empêche Stillson d'arriver à ses fins. C'est là l'un des aspects intéressants du roman.

L'auteur arrive également à nous rendre son personnage principal, John Smith, très sympathique, brisant la méfiance habituelle envers les illuminés ou les devins. C'est un homme courageux, sensible, délicat, affectueux, estimé par tous ses collègues, qui avait beaucoup d'avenir comme jeune professeur. Le lecteur ne peut que le plaindre, car quelque temps avant son accident de voiture, il avait fait la connaissance d'une jeune femme qu'il adorait, Sarah. Celle-ci s'est mariée avec un autre, désespérant de voir John sortir du coma et recouvrer la santé.



Dans *L'accident*, Stephen King écrit encore un roman « fantastique », où il se passe nombre d'événements hors de l'ordinaire, étranges. Toutefois, dans ce roman, c'est « l'horreur » qui est absente. Les lecteurs qui apprécient surtout Stephen King pour les frissons qu'il leur donne seront peut-être déçus, mais il faut admettre que *L'accident* est certainement plus reposant à lire que *Carrie* ou *L'enfant lumière*.

Stephen King connaît un immense succès chaque fois qu'il publie un livre et c'est un auteur très prolifique. Il écrit environ un roman par année. Sa dernière oeuvre, *Christine*, est depuis un mois au nombre des best-sellers du New York Times.

Stephen King, L'ACCIDENT, éd. Jean-Claude Lattès, Paris, 1983, 376 pages, $15.95.

Un livre révélateur sur la mort de Lin Biao

■ TORONTO (PC) — Dans un livre qui sera publié le mois prochain et intitulé *«The Conspiracy and death of Lin Biao»* (La conspiration et la mort de Lin Biao), l'auteur, sous le pseudonyme de Yao Mingle, allègue que Lin Biao, jadis l'homme le plus puissant de Chine après le président de la République, n'est pas mort dans un accident d'avion ainsi qu'on l'a prétendu, mais qu'il aurait été exécuté sous les ordres du président Mao Zedong.

Dans une analyse publiée dans le *Globe and Mail*, Norman Wester, un ancien journaliste-correspondant en Chine, mentionne que le livre révèle que le dignitaire chinois qui avait toujours projeté une image de loyauté envers Mao, était en fait son pire ennemi et que les deux hommes avaient mutuellement comploté pour se tuer l'un l'autre.

Le journaliste ajoute que le livre met à nu les viscissitudes de la lutte chinoise pour le pouvoir et jette un éclairage différent sur l'ancien président, mais il a tenu toutefois à préciser qu'il devait être pris avec un grain de sel. En effet, affirme-t-il de tels livres ne sortent pas de Chine par accident, le plus puissant dirigeant chinois actuellement, Deng Xiaoping, autrefois révolutionnaire et opposé à Mao, pourrait avoir intérêt à discréditer sa mémoire.

LA PSYCHOLOGIE RÉVOLUTIONNAIRE
Samaël Aun Weor
La psychologie ne date pas d'hier, c'est une science très ancienne qui a son origine dans les vieilles écoles de mystères du monde entier.
La psychologie révolutionnaire, fondée sur la prodigieuse Sagesse des antiques traditions, nous donne des outils concrets et pratiques pour opérer en nous-mêmes une véritable RÉVOLUTION de la Conscience; pour créer une nouvelle civilisation, une race d'hommes nouveaux, complets, responsables, une race de Surhommes, ayant incarné leur être divin.
9,95$, 56 illustrations
diffusion Raffin



belfond ACROPOLE Presses de la Renaissance
DES GRANDS ROMANS
QUI FERONT PLAISIR À TOUTES LES MAMANS
Par l'auteure de : LES FARREL — TOUS LES FLEUVES VONT À LA MER
Un amour déchiré et piégé par le pouvoir de l'argent.



14.95$ «La splendeur des orages» «On ne peut vivre sans aimer» 14.95$

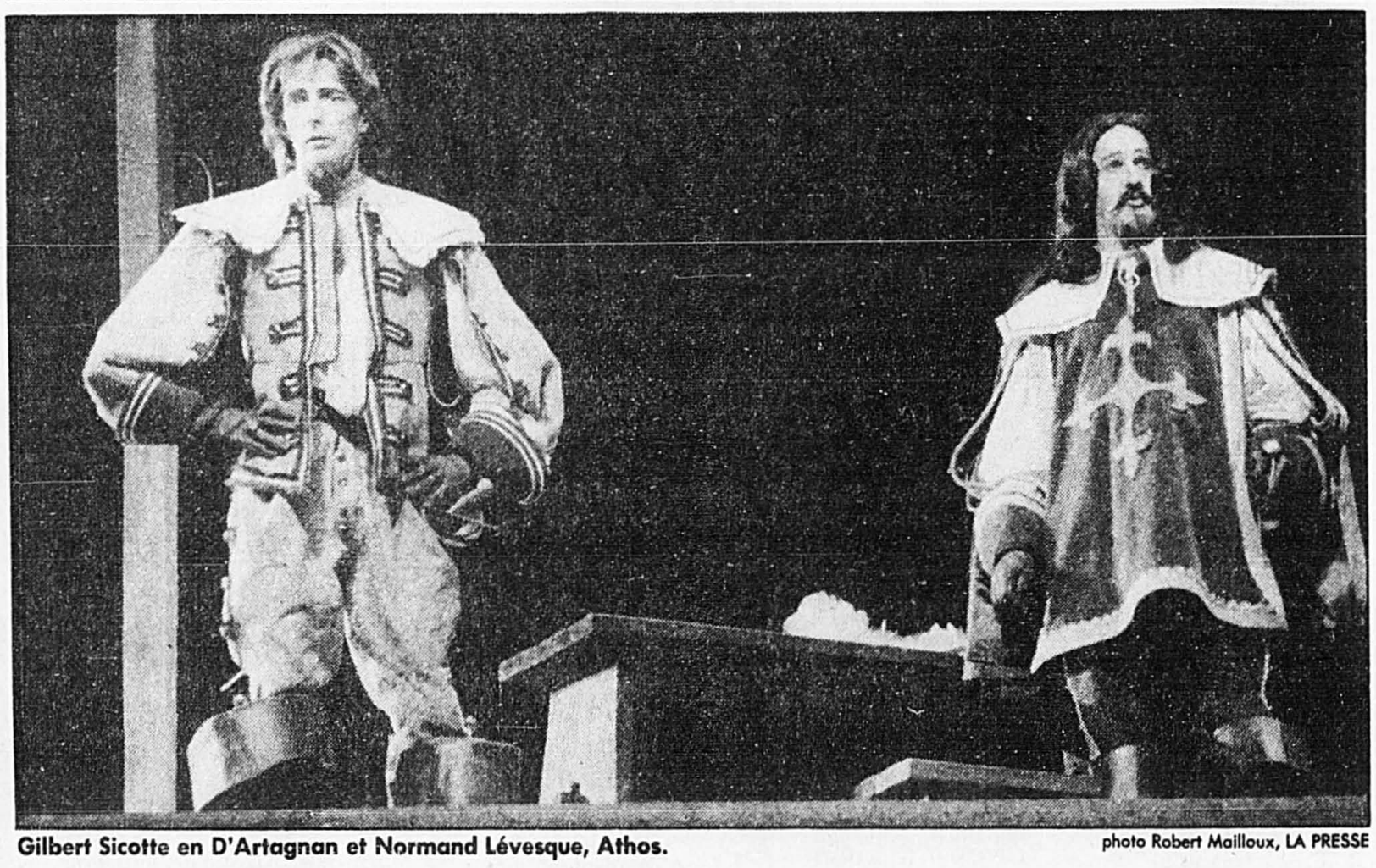
Trois portraits de femmes. Un grand Roman
Des amours contrariées L'exotisme de la Malaisie UN SUPERBE ROMAN



15.95$ «Une mère et ses deux filles» «Tanamera» 14.95$

Demandez nos catalogues
ÉDIPRESSE (1983) Inc., 8382, rue Saint-Denis, Montréal (Québec) H2P 2G8

THÉÂTRE



Gilbert Sicotte en D'Artagnan et Normand Lévesque, Athos. photo Robert Mailloux, LA PRESSE

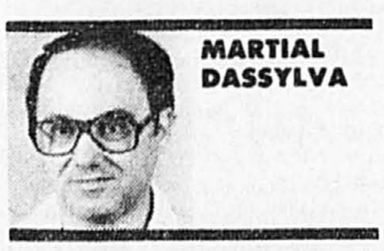
À LA NCT

Du Dumas de bande dessinée

■ *Les Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas et de Auguste Maquet. Adaptation de René-Maurice Picard. Mise en scène de Jean-Luc Bastien. Décor et éclairages de Pierre Labonté. Trame sonore de Claude Cyr. Costumes de Michel-André Thibault. Combats réglés par Raymond L'Heureux. Avec Gilbert Sicotte (D'Artagnan), Normand Lévesque, Daniel Simard, Yvan Benoît, Jean-Louis Millette, Sophie Clément, Alain Fournier, Guy Nadon, Véronique Le Flaguais, Markita Boies et Marcel Leboeuf. Production de la Nouvelle Compagnie Théâtrale. A l'affiche à la salle Denise-Pelletier.

Tous ceux qu'a enchantés et passionnés *les Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas ne manqueront pas d'être déçus par l'adaptation de René-Maurice Picard, une adaptation qualifiée de libre et qui de base au dernier spectacle de la saison de la Nouvelle Compagnie Théâtrale. Car c'est un squelette, et décharné en plus, de cette oeuvre somptueuse et baroque que l'adaptation en question nous propose.

Les diverses et nombreuses péripéties qui font le charme du roman y sont réduits à leur plus simple expression, les personnages n'ont aucune espèce d'épaisseur, sauf celle que l'on reconnaît normalement aux gens moins doués, et il faut être extraordinairement charitable (ou myope) pour trouver aux dialogues une consistance quelconque.



MARTIAL DASSYLVA

Jean-Luc Bastien, le nouveau directeur artistique de la NCT et le responsable de la mise en scène de cette adaptation théâtrale des *Trois Mousquetaires*, conscient de toutes ces déficiences a cherché à contourner le problème en infligeant un traitement parodique, un traitement de bande dessinée, à ce qui n'est, en fin de compte, qu'un gros mélo de cape et d'épée.

Est-ce justifiable? Sans aucun doute. Etait-ce vraiment nécessaire? Je me le demande sérieusement, car le public, me semble-t-il, même le public étudiant qui n'est pas dupe des ficelles de *Goldorak* et de *Capitaine Flam*, est sûrement capable de faire la part des choses et de prendre au second degré un spectacle insoutenable au premier.

Mais on se serait privé de la possibilité de faire plusieurs bons gags et, sans ses gags cette production des *Trois Mousquetaires* de la NCT perdrait une grande partie de son charme, de son originalité et de son efficacité.

Voir, par exemple, Véronique Le Flaguais déguisée en bonniche entrer en fausse collision avec une colonne de marbre et la chambranle de la porte, voilà qui vient tout droit des farces de Molière et qui est susceptible de causer un enjouement non dédaignagle.

Regarder Marcel Leboeuf interpréter comme un automate de *la Boutique fantasque* le rôle de Planchet le valet du même D'Artagnan ou nos trois mousquetaires, qui étaient quatre, s'empêtrer dans leur quincaillerie, voilà qui ajoute du piquant et de l'amusement.

Et quand on entend Sophie Clément en Milady de Winter pousser, avant de passer de vie à trépas, des cris et des pleurs d'opérette, qu'on s'amuse aux glousse-ments et aux sautillements de puce de Marcel Leboeuf métamorphosé en un Louis XIII absolument ridicule ou encore qu'on se divertit de la scène d'empoisonnement de Mme Bonacieux (Markita Boies), on a la tentation, sinon d'excuser, du moins de pardonner et le point de vue privilégié dans la mise en scène et un tas d'autres choses. En particulier les interprétations exagérées et grotesques des personnages de Rochefort et de Buckingham par Guy Nadon et Normand Lévesque.

D'autant plus que les costumes de Michel-André Thibault sont magnifiques (sinon toujours bien portés), que le dispositif scénique et les éclairages imaginés par Pierre Labonté sont un peu secs mais quand même très intéressants, que le mouvement du spectacle est bien soutenu et que les ensembles, en particulier l'ouverture et la fin de la production, sont réglés avec un panache rappelant celui de la Comédie-Française ou du TNP. Un panache et une élégance auxquels on a renoncé entre ces deux extrêmes.

PIERRE CHATILLON

Des femmes pour rêver

La vie des personnages fictifs n'est pas de tout repos. Prenez par exemple Marcel Dubois. Né en pays plat, à Sorel, il est ouvrier à Trois-Rivières. Il part en vacances dans la province de Charlevoix. Le relief l'étonne, l'émerveille. Il y a de quoi. Jusque là, de belles vacances. À Tadoussac, il rencontre une fille un peu folle et follement belle. La folie, pense-t-il, ce n'est pas si grave. La beauté... Et comme la fille s'offre à lui aussi bien, se dit-il, en profiter.



RÉGINALD MARTEL

Mais profiter de qui ? La fille n'a pas de nom. Jusqu'au moment où l'auteur, M. Pierre Chatillon, lui en donne un. Elle en avertit Dubois qui se rend compte qu'il n'est, lui aussi, qu'un des personnages de *la Fille arc-en-ciel*. Il achète le livre, il trouve sa propre histoire passionnante, il est pris, littéralement. Figé à jamais sur le papier, en page 139 !

Dans le recueil de M. Chatillon, les surprises de ce genre sont plutôt rares. Au contraire, presque toutes les histoires — il y en a onze — se déroulent selon le même schéma. Un homme, entre vingt-cinq et trente-cinq ans, vit seul. Sa compagne l'a quitté, pour des raisons que l'auteur ne dit pas. Le temps passe et la blessure, si blessure il y a, devient moins douloureuse. Alors apparaît une autre femme, jeune et très belle. Elle prend place dans le lit puis dans la vie du personnage. Et alors l'amour ressemble au bonheur. Pour un jour ou pour toujours.

L'épaisseur du mystère

Le titre du livre pourrait être *Histoires de femmes*. Sauf que les femmes qui traversent le livre, justement, n'ont pas d'histoire. Ou si peu. Comme les hommes, d'ailleurs. Mais ceux-ci sont des sujets et ils ont la parole. Les femmes, elles n'ont d'épaisseur que celui de leur mystère.

Inutile d'entonner, pour faire bon genre, le couplet féministe. Constater simplement que M. Pierre Chatillon, qui est poète, invente des femmes qui ont peu en commun avec celles de la vraie vie. Ces femmes naissent de l'eau, des fleurs, des nuages. Elles arrivent à point nommé pour apporter chaleur et tendresse à des êtres solitaires, près de la nature qui est pour eux une machine à fantasmer. Elles sont femmes d'une fiction masculine tenace : compagnes rêvées, au sens strict, de ces hommes également fictifs dont tout l'être aspirerait à la fusion amoureuse avec la nature et qui n'y accèdent que dans les pas d'une déesse offerte, jalouse — le connaît-elle seulement ? — de son secret, puisque la beauté est ineffable, au delà même de la possession.

On comprend que la réalité soit mal venue dans ces histoires. L'auteur a pourtant besoin d'un minimum de support. Va-t-il dire ce que font ces femmes, ces hommes pour gagner leur vie ? Pas toujours, pas souvent. Ils, elles vont et viennent dans les décors de flore et de faune, de fleuve et de ciel qui les convient à quelque noce magique, à la mort peut-être qui sera la renaissance définitive dans le fluide cosmique.

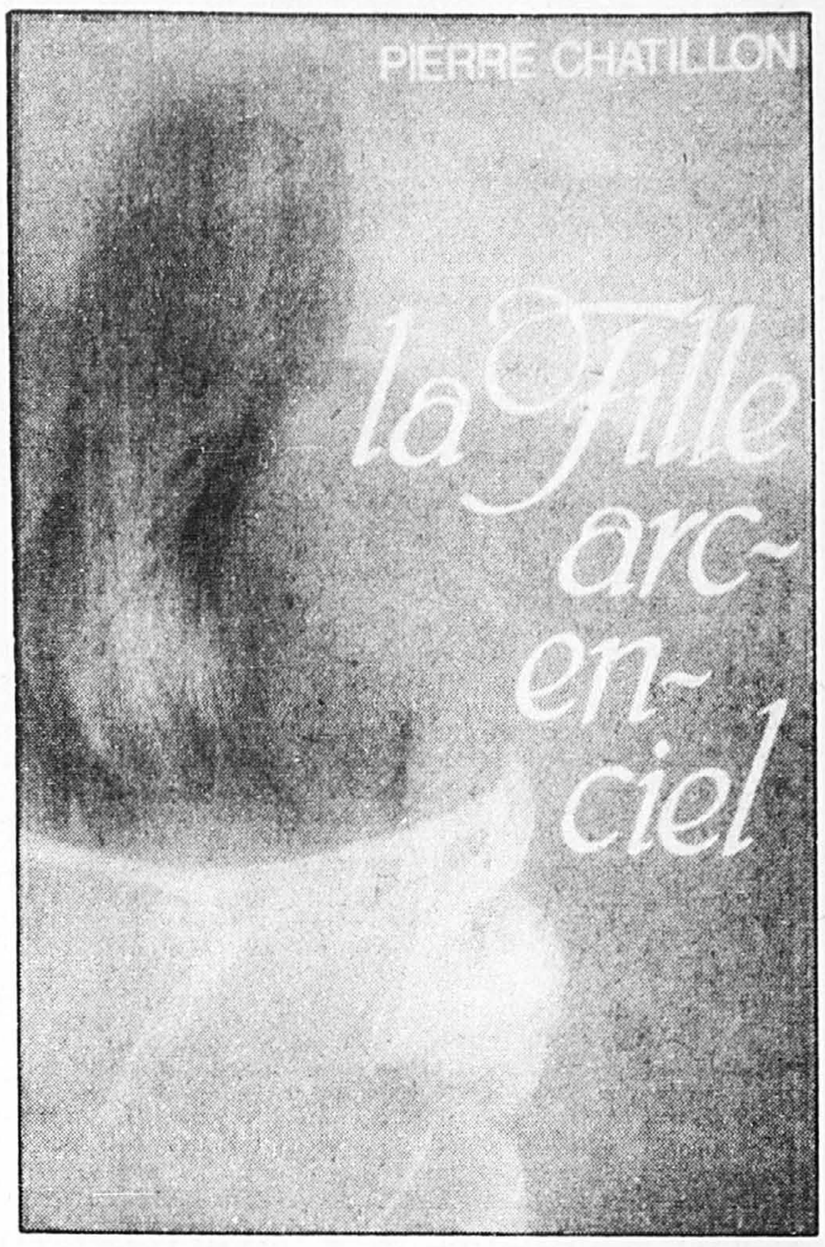
Et ce support du réel ? Les décors ne suffisent pas, qui sont des catalyseurs de la conscience esthétique. Curieusement — l'auteur s'en est-il rendu compte ? — le réel, c'est l'automobile, chaque fois identifiée par sa marque. (Les japonaises dominent le parc largement.)

Aller sans prévention

Quand même, une prose proche de la poésie, pleine d'un charme désuet. Il suffit de vouloir y croire, de s'y laisser glisser comme on glisse dans le rêve, sans prévention. On y parvient de mieux en mieux, d'une histoire à l'autre. Julie, par exemple, la jeune Américaine rencontrée aux Saintes-Maries-de la-mer, est femme de chair et d'amour, encore que sa beauté la déréalise.

M. Chatillon l'invente avec une belle ferveur, ses mots l'imposent presque, ne serait-ce qu'un instant (de grâce) : « Elle portait une blouse blanche transparente, à peine vallonnée par ses petits seins nus, une blouse brodée d'entrelacs qui lui donnait l'allure d'une conque burinée par le bercement des grands fonds marins. Je pénétrais dans l'intimité mystérieuse de son être accordé aux rythmes de l'océan ; bouleversé depuis toujours par la beauté des coquillages, je me lovais, heureux, dans les spires de sa chair. » Celle-ci ne fuira pas en Toyota ! « Elle s'agrippait à la crinière d'un cheval d'écume grise qui l'emporta sous les flots.» Plus que le contenu, itératif comme on l'a vu, c'est la forme qui séduit dans le livre de M. Chatillon. Et aussi ce quelque chose de gratuit, en même temps inutile et agréable, qui réserve *la Fille arc-en-ciel* à des moments de lecture sereine, hors du temps et surtout de la ville, quand on a envie de songer à des filles qui portent en elles la puissance et la chaleur d'un trop rare soleil.

Pierre Chatillon : LA FILLE ARC-EN-CIEL, 222 pages. Éditions Libre Expression, Montréal, 1983.



RÉGINE ROBIN

Montréal, porte fermée

Snowdon, Outremont, autour du marché Jean-Talon. Trois quartiers de Montréal qui pourraient être, pour les personnages de *la Québécoite*, autant de portes d'entrée vers une réalité nord-américaine qui les étonne plus qu'elle ne les heurte, dont en tout cas ils se sentent exclus. Trois chapitres du roman de Mme Régine Robin, composition en forme de puzzle, mais un puzzle qui présente des morceaux en trop, où il manque des morceaux. Peu d'organisation narrative, plutôt une forme de délire calculé où se mêlent le flot de la pensée immédiate et les mots sollicités au hasard du spectacle de la ville, de la vie.

RÉGINALD MARTEL

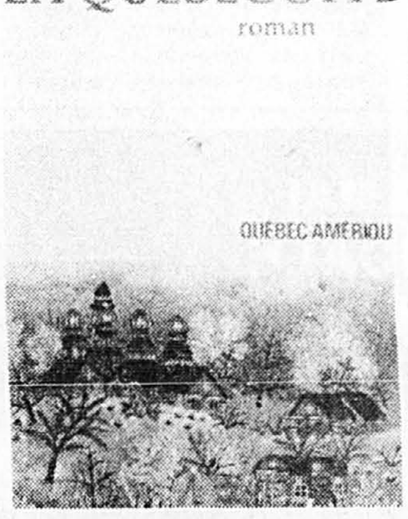
Des quartiers de Montréal mais aussi des villes. Paris, Budapest, New York. Et d'autres lieux encore, plus lointains, presque irréels tant ils sont lourds de réalité vécue, assumée, refusée, jusqu'à l'usure, jusqu'à la perte du sens. Tout cela s'insinue en même temps dans un récit total (« Il n'y aura pas de récit. ») dont le fil rompt, se renoue pour rompre encore, comme s'il s'agissait de débusquer derrière les mots, dans le creuset mystérieux qu'est la langue, le sens d'une aventure qui n'en promet pas.

Trois quartiers, trois amants. Quartiers habités ? Amants habitables ? Rien n'est sûr, sinon le pouvoir de la fiction : Mme Robin écrit le passé au conditionnel. Il y aurait eu ceci, cela, cet appartement ainsi aménagé, appartement rêvé, photo ancienne et un peu floue d'un appartement d'ailleurs qui s'est perdu dans les dédales d'une mémoire mouvante. Ici, tout sollicite l'écriture, tout veut dire « la parole immigrante inquiète » et dire aussi, en l'occurrence, une certaine Histoire des juifs.

Désir et refus de l'Amérique, recherche studieuse et un brin angoissée des signes de la différence, *fish & chips*, *donuts*, *Kentucky fried chicken*, mais aussi, à Montréal, *pizza*, *souvlaki*, *paëlla*, à Montréal « Ville schizophrène / patchwork linguistique / bouillie ethnique, pleine de grumeaux / purée de cultures disloquées / folklorisées / figées. » Et l'oubli qui ne vient pas, qui n'en finit plus de ne pas venir. Qui ne doit pas venir.

Le conditionnel passé, encore, hypothèse amant québécois : « Elle se serait constitué pour elle-même des analogies, des repères, des événements auxquels ici elle pourrait s'identifier. Des luttes qu'elle comprendrait, un langage commun. Quelque chose de vaguement universel qui lui permettrait de ne pas sentir la démembrure. » Mais le combat du Québec n'est pas tout à fait le sien et pas tout à fait un autre.

Alors, n'habiter plus que sa langue, exil et leurre. Et raconter des histoires de prophètes juifs qui se convertissent à l'Islam. Ou raconter autre chose, se faire chroniqueur de ce qui arrive et de ce qui n'arrive pas. Habiter Montréal ? « Impossible de faire le tour de cette ville, de l'assimiler, de se l'incorporer. Impossible simplement de s'arrêter quelque part, de poser son balluchon, de dire ouf ! ».



Régine Robin : LA QUÉBÉCOITE, roman, 208 pages. Éditions Québec/Amérique, Montréal, 1983.

M. PIERRE TISSEYRE RACONTE

Une histoire un peu courte

Un auteur du Cercle du Livre de France, M. Jean-Pierre Guay, a eu l'idée de s'entretenir avec son éditeur M. Pierre Tisseyre. Le titre, *Lorsque notre littérature était jeune*, dit bien l'époque où M. Tisseyre est venu au Québec et le rôle incontestable qu'il a joué dans le développement de la littérature québécoise.

On s'attendrait que ce livre apportât beaucoup de lumière sur l'histoire de l'édition littéraire au Québec depuis la fin de la Deuxième Guerre mondiale jusqu'à maintenant. En réalité, la première partie de l'ouvrage (près du tiers) raconte la vie de l'éditeur depuis sa naissance en 1909 jusqu'en 1945. Ce n'est pas sans intérêt, surtout pour sa famille.

Tout le reste déçoit ou irrite. M. Tisseyre parle de lui-même avec tant de complaisance, et de ses auteurs, sauf exceptions, avec une telle froideur, qu'on a peine à voir ce qu'il voudrait pourtant qu'on vît chez lui : un homme amoureux de la littérature, des livres et des écrivains, un pionnier, un bâtisseur qui a préparé la voie à d'autres.

Comble de l'indélicatesse, M. Tisseyre révèle dans quelle estime relative il tient l'oeuvre de ses auteurs. À juste titre malgré tout, M. André Langevin et Hubert Aquin occupent une place de choix dans ce palmarès. D'autres auteurs sont à peine nommés. D'autres encore, Mme Michèle Mailhot par exemple, n'a droit à aucune mention.

M. Tisseyre, s'il faut l'en croire, a été un visionnaire. La littérature québécoise lui doit beaucoup, l'édition peut-être davantage. La troisième partie est intitulée carrément « Un éditeur au service de la profession. » De confidence en confidence, l'éditeur signale ses hauts faits, égratigne au passage les médiocres qu'il a croisés.

En deux cent cinquante pages, pas un brin de chaleur, pas un brin d'émotion. La plupart du temps, M. Tisseyre parle des êtres qu'il a fréquentés ou édités comme s'il s'agissait de vagues connaissances. Sur sa soeur Geneviève Gilliot, qui pour beaucoup d'auteurs du CLF a été l'âme de la maison, deux misérables mentions.

Celle-ci rappelle le travail de Gilliot à la Société des gens de lettres : « Pendant plus de 25 ans elle a fait marcher cette agence en s'occupant admirablement de tout ce qui était le travail quotidien. Dès qu'une question de droit d'auteur assez importante se présentait, un contrat ou un litige, j'intervenais. Mais la cuisine quotidienne, je n'avais pas à m'en occuper, ce qui me laissait les mains libres pour mes autres entreprises. »

Des entreprises qui ont dû prendre beaucoup du temps de M. Tisseyre car il dit avoir peu lu les oeuvres des écrivains québécois édités ailleurs. « J'ai une faiblesse », avoue-t-il. Il a tout de même la bonté de citer en deux lignes les noms de MM. Jacques Ferron, Roch Carrier et Victor-Lévy Beaulieu.



Lorsque notre littérature était jeune contient une documentation qui pourrait être utile à qui voudrait écrire l'histoire institutionnelle de la littérature québécoise depuis 1945 ; mais il faudrait qu'il fît de cet auto-monument une lecture critique.

R.M.

Jean-Pierre Guay, LORSQUE NOTRE LITTÉRATURE ÉTAIT JEUNE, entretiens avec Pierre Tisseyre. Éditions Pierre Tisseyre/CLF, Montréal, 1983.

LE « JOURNAL » DE JEAN PELLERIN

Le goût de la sérénité

« Le bonheur, c'est se sentir bien dans son corps et dans son esprit. Ce n'est pas un droit; c'est une grâce. »

C'est ce que la vie a appris à Jean Pellerin, ce journaliste et écrivain qui a fait plusieurs tours du monde et écrit quelques livres durant ces trente années qu'il a passées au service de diverses entreprises de presse, dont vingt ans à LA PRESSE.

GILLES NORMAND

C'est déjà quelque chose. De beaucoup plus vieux cherchent encore et gaspillent leur temps. Pellerin, lui, il ne court plus après le temps. Il le prend. Il veut vivre longtemps et le seul moyen qu'il a trouvé c'est de vieillir...

« Que fait un journaliste quand il n'écrit pas pour son journal? », se demande-t-il dans la présentation du *journal de mon bord*, qui vient d'être publié aux Éditions LA PRESSE.

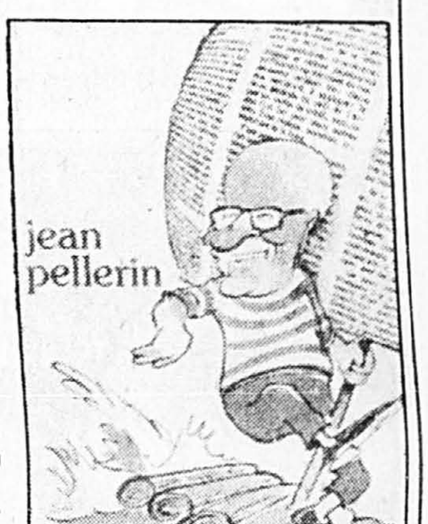
« Il écrit pour son plaisir. Il fignole de petites choses qu'il donne à publier, comme bouche-trou et à la convenance du rédacteur en chef », répond-il lui-même.

Des bouche-trous, ou des billets si l'on préfère, Jean Pellerin en a écrit des tas durant sa carrière journalistique. On ne s'en rend pas toujours compte, quand on travaille à côté de quelqu'un, mais lorsque tout çà se trouve rassemblé (par thèmes) dans un bouquin, des années plus tard, on fait le saut. On se demande : « Mais où a-t-il trouvé le temps d'écrire tout çà? »

Après dix, vingt et même trente ans d'écriture, ces réflexions gardent toujours de la fraîcheur. L'éditeur, Antoine DesRoches, estime que ces réflexions en valent bien d'autres et qu'elles valent la peine d'être conservées. C'est réconfortant de rencontrer un éditeur qui publie des choses par soucis de conservation...

Quels compagnons de bord...

Et quels compagnons de route croise-t-on dans ce petit livre de 230 pages!



En effet, Jean Pellerin a de la culture. Il se garde bien de le laisser sentir, en s'imposant le style sobre et dépouillé qui devrait caractériser tout papier journalistique. Mais cela se voit notamment à la lecture de tous ces grands littérateurs ou philosophes qu'il a *fréquentés* : Aristote, Buffon, Confucius, Cicéron, Cervantes, Camus, Cocteau, Descartes, Giraudoux, La Rochefoucauld, Longfellow, L'Ecclésiaste, Montaigne, Marx-Engels, Mao Tsé-Toung, Nietzsche, Plutarque, Socrate, George Bernard Shaw, et plusieurs autres.

Les années et l'expérience ont apporté de la sérénité à M. Pellerin. Une sérénité qui lui a appris qu'on gagnait davantage à se changer soi-même plutôt qu'à tenter de changer le monde. À propos de révolution, l'auteur estime « qu'elle ne se fait pas sur les barricades, mais dans l'esprit et la mentalité des gens ». Des « petits révolutionnaires pressés », il dit que l'impatience a toujours fait couler le sang, beaucoup de sang, bien inutilement, « sans jamais parvenir à établir l'utopie promise ». Ce n'est pas neuf mais c'est dit. Et encore : « Il n'est pires ennemis du peuple que ceux qui veulent le sauver à tout prix. »

JOURNAL DE MON BORD, par Jean Pellerin, 230 pages, éd. LA PRESSE, $9.95.

PARUTIONS

Fondation foudroyée, par Isaac Asimov, trad. par Jean Bonnefoy, 508 pages. Éditions Denoël. Prix.: $9.95.

EN POCHE

Bleu comme la nuit, par François Nourissier, 282 pages. Éditions Grasset.

LIVRES D'ART

L'art de L'Inde, illustrations, 127 pages. Éditions Flammarion.

POÉSIE

Les poètes de l'École de Rochefort, anthologie présentée par Jean Bouhier, 345 pages. Éditions Seghers.

POUR ENFANTS

Mes vêtements, collection Minimenotte. Éditions Fernand Nathan. Prix.: $4.50.

Au pays des couleurs, par Henriette Bichonnier. Éditions Fernand Nathan. Prix.: $5.25.

Archibaldo le dragon, par Louise Vanhee-Nelson, illustrations de Philippe Beha, 27 pages. Éditions Paulines. Prix.: $4.95.

Parc Gorki, par Martin Cruz Smith, trad. par Jean Rosenthal, 634 pages. Éditions Robert Laffont.

DIVERS

Le nouveau désordre amoureux, par Pascal Bruckner et Alain Finkielkraut, 316 pages. Éditions du Seuil.

Est-ce qinsi que les enfants naissent par Claudine Amiel-Tison et Albert Grenier, dessins d'Annette Tison, préface de Claude Sureau, 212 pages. Éditions Robert Laffont.



VIVRE
SANS STRESS
avec la
Méditation
transcendantale
Conférence d'information
le dimanche 8 mai à 20h15
le mercredi 11 mai à 20h15
ENTRÉE LIBRE
MAHARISHI MAHESH YOGI
s'adresser au centre de M.T.
1344 est, rue Sherbrooke — Rens.: 288-6921 ou 598-7923

L'ÉCHANGE
ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX
LIVRES ET DISQUES USAGÉS
CHOIX ET QUALITÉ
3694 SAINT-DENIS MONTREAL METRO SHERBROOKE 849-1913
3850 WELLINGTON VERDUN METRO DE L'EGLISE 761-7457

50,000 LIVRES USAGÉS
50,000 titres différents en vente à moitié prix où mieux.
VENTE et ACHAT
La Bouquinerie St-Denis
3770 ST-DENIS, Montréal — Ouvert 7 jours (Dimanche)
Tél.: 849-6456

Les meilleurs livres de la semaine dans nos librairies

1. La nuit du sérail, *Michel de Grèce, Olivier Orban*	14.95	11.21
2. 37½ AA, *Louise Leblanc, Quinze*	9.95	7.46
3. La splendeur des orages, *Belva Plain, Pr. Renaissance*	14.95	11.21
4. Cercle de Matarèse, *Robert Ludlum, Laffont*	17.95	13.46
5. Harricana, *Bernard Clavel, Albin Michel*	14.95	11.21
6. Le galet blanc, *David Hamilton, AGEP*	70.00	24.95
7. Les seigneurs de la faune canadienne, *Flammarion*	23.50	8.95
8. La bonne cuisine pour petites et grandes occasions, *De L'Eventail*	15.95	9.95
9. Oeuvres de Champlain *(3 vol. reliés), Ed. du Jour*	74.85	19.95
10. L'option, *J.P. Charbonneau/G. Paquette, Homme*	12.95	4.95

et de nombreux autres offerts à prix aussi avantageux.
Offre valable jusqu'au 13 mai.
Flammarion Scorpion
1243 Université
4380 St-Denis
Centre Laval
Galéries d'Anjou
Les Terrasses
Mail Champlain

REICHENBACH ET TARTUFFE

Pièce-fétiche

suite de la page B 1

liette et *Cul-de-sac au Septième Ciel.*

Olivier Reichenbach est convaincu au départ que les classiques doivent occuper une place importante dans le répertoire régulier du TNM («Si le TNM ne les monte pas, qui va le faire?». Mais des classiques présentés d'une façon renouvelée par des comédiens plus jeunes et dans des mises en scènes plus surprenantes.

Pourquoi alors remonter *Tartuffe*? «Je voulais monter un Molière pour commencer. Après tout, le TNM a été depuis les débuts la maison de Molière.

«Dans un premier temps, j'avais pensé faire *le Bourgeois gentilhomme*, avec tous les ballets. Un spectacle à grand déploiement, quoi! Mais j'ai vite déchanté devant les coûts énormes que cela pouvait entrainer.

«Je suis donc revenu à *Tartuffe*. C'est ma pièce-fétiche.—Olivier Reichenbach l'a montée deux fois ces dernières années: une fois au Centre National des Arts d'Ottawa et une autre Théâtre du Bois de Coulonges à Québec—. J'adore cette pièce sur le pouvoir et la censure. Cette fois-ci, je vais encore essayer de parler vraiment de cela. J'y ai pas réussi tout à fait les deux premières fois.»

Par mesure d'économie, on reprendra dans la production du TNM les costumes dessinés par François Barbeau pour le CNA. On refera un nouveau décor et une nouvelle trame sonore. Le metteur en scène a également l'intention de placer Molière sur le plateau et de faire de la représentation une répétition générale. Les rôles de Tartuffe et d'Orgon seront interprétés par Normand Chouinard et Luc Durand.

L'heure de la pause étant terminée, Olivier Reichenbach aura tout juste le temps de glisser un mot sur Rodrigue Tremblay, Chocolat, qui interprétera le rôle d'Arlequin dans la comédie de Goldoni, mise en scène par Guillermo de Andrea, sur Peter Shaffer, l'auteur diabolique d'*Amadeus* et sur Michelle Allen, l'auteure de *la Passion de Juliette.*

«Je m'étais fixé comme règle de conduite de ne pas monter au TNM la première pièce d'un jeune auteur. Cette belle décision a basculé à la lecture du texte de Michelle Allen. Comme écriture et comme pensée, c'est très bon et très original. Ce qu'elle nous donne, ce sont des phantasmes hautement personnels. Tout est grave derrière, mais c'est plein de drôlerie en surface.»

Et il termine par cette phrase qui en dit long sur ses façons de fonctionner: «Les principes sont faits pour être transgressés-non?»



Olivier Reichenbach. photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

MARIO LIRETTE À L'ATELIER CONTINU

Une longue histoire théâtrale

«Là, je suis parti sur un *trip* de théâtre. Mon premier métier c'est d'ailleurs celui de comédien. Mais comme je fais de la radio depuis 3 ans, je suis devenu davantage un communicateur. Ça m'a créé une autre image», de dire Mario Lirette, venu nous parler de son retour sur scène. Il tient en effet le rôle principal d'une comédie de Louise Matteau, *Le bonheur c'est pas bon pour la santé*, présentée à l'Atelier Continu (1200 Laurier est) jusqu'au 15 mai.

Le comédien et animateur, qui s'est surtout fait connaitre par la télévision et en particulier pour sa participation à la populaire émission *Dominique*, effectue un retour aux sources, car il renoue avec une auteure qui lui a donné sa première chance.

«Entre les Matteau (Danielle, Marie-Michèle et Louise) et moi, c'est une longue histoire théâtrale», de raconter Lirette. Tout a commencé en 1971, avec *Antigone Chiasson Lanouille*, présentée au Patriote à Clémence. L'année suivante il jouait dans *La jambe en l'air l'égo d'travers*, toujours de Louise Matteau.

Lirette a par la suite fait son chemin. Délaissant quelque peu le théâtre, sans l'abandonner, il nous apprendra qu'il jouera à Val David cet été, dans *Ton chat est mort.*

«Optimiste et jovialiste», ainsi qu'il se plaît à se présenter, Lirette dit faire du théâtre par goût, pour le fun. C'est pourquoi on l'a toujours retrouvé dans des comédies, d'autant mieux d'ailleurs qu'il «aime faire rire les gens».

C'est à l'occasion d'une visite de courtoisie, que Louise Matteau lui a proposé de remonter sur les planches. «J'avais envie de jouer et de rendre aux Matteau la chance qu'elles m'avaient donnée», raconte Lirette.

«La pièce n'a que deux rôles masculins. Ce sont deux *chums*. Alors, j'ai tout de suite pensé à Guy Gosselin, qui n'est pas comédien, mais avec lequel j'ai déjà joué une scène de 7 minutes», explique Lirette.

«Guy Gosselin est un gars qui relève des défis. Et il m'a agréablement surpris. Son rôle n'est pas le plus drôle. C'est la situation surtout qui est drôle». Et Lirette nous livre ainsi quelques éléments de *Le bonheur c'est pas bon pour la santé.*

«Nous sommes deux riches playboys prêts à partir faire le tour du monde. Mais une cartomancienne m'a prédit que je mourrais dans six mois. Je décide donc de me mortifier. Mais j'ai la chance collée aux talons. Je veux épouser une femme libérée, mais elle tombe en amour. Je deviens cordonnier pour vivre pauvrement, mais je redeviens millionnaire. Je gagne plusieurs fois le million à la loterie...».

«C'est une comédie de situation, qui a déjà remporté un certain succès à Chambly. La pièce en est à sa troisième distribution des deux rôles masculins. C'est léger, accessible, drôle plus souvent qu'autrement. Poignant à la fin. Mais ça finit bien», précise Lirette.

«C'est une très bonne pièce, mais malheureusement on a de la difficulté à remplir la salle. Ce n'est pas une salle facile. C'est plutôt une salle d'essai», de conclure Lirette.

Heureux père d'un premier enfant, un garçon qui a vu le jour la veille de la première, Lirette invite ses auditeurs (77 000 au quart d'heure le samedi, précise-t-il) à se risquer à aller au théâtre. Mais il sait que le public de CKMF est plutôt familier avec les discothèques. L'invitation est tout de même lancée, Lirette tient l'affiche jusqu'au 15 mai.



photo J.-Y. Létourneau
Mario Lirette.

Les rôles féminins sont tenus par: Louise Dufresne, Danielle Matteau, Marie-Michelle Matteau et Louise Matteau.

DU 2 MAI AU 29 MAI
COMÉDIE MUSICALE
«IL FAUT MARIER TI-PIERRE»



ALPHA BOUCHER — MONIQUE VERMONT — GILLES LATULIPPE — PASCAL NORMAND

MARCEL GAMACHE MARTHE CHOQUETTE
PIERRE JEAN CONSTANCE GAGNON ET AUTRES...

RÉSERVATIONS: 526-2527
SPECTACLES: LUN. AU DIM. 20h00 SAM. 19h00 et 23h00

BILLETS: LUNDI AU JEUDI 8$/VENDREDI AU DIMANCHE 9$

Théâtre des Variétés Inc.
4530, RUE PAPINEAU, MONTRÉAL/TÉL.: 526-2527

Direction artistique : Olivier Reichenbach
tnm SAISON 1983-1984
ABONNEZ-VOUS MAINTENANT!

DE GRANDS AUTEURS, DE GRANDS ACTEURS, DU GRAND THÉÂTRE!

1 TARTUFFE
de MOLIÈRE : mise en scène Olivier Reichenbach
2 AMADEUS
de PETER SHAFFER : traduction et mise en scène Olivier Reichenbach
3 LA PASSION DE JULIETTE
de MICHELLE ALLEN
4 CUL-DE-SAC AU SEPTIÈME CIEL (CLOUD NINE)
de CARYL CHURCHILL : mise en scène Olivier Reichenbach
5 ARLEQUIN, SERVITEUR DE DEUX MAÎTRES
de CARLO GOLDONI : mise en scène Guillermo de Andrea

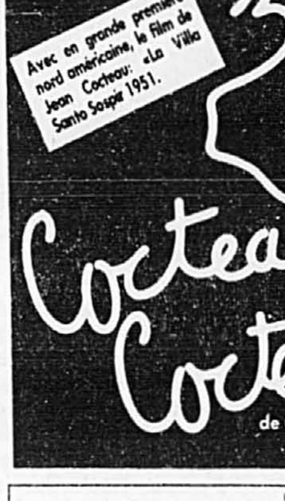
AVEC : Christiane Raymond, Raymond Bouchard, Luc Durand, Sophie Clément, Normand Chouinard, Markita Boies, Pierre Chagnon, Albert Millaire, Hubert Gagnon, Jean Dalmain, Luce Guilbeault, Jean-Louis Paris et de nombreux autres.

POUR RENSEIGNEMENTS OU POUR OBTENIR NOTRE DÉPLIANT : 861-7488 84 ouest rue Sainte-Catherine
LA BRASSERIE O'KEEFE LIMITÉE

Jusqu'au 15 mai
tous les soirs à 21 h
matinées, les dimanches à 15 h
CINÉMA PARALLÈLE
3682, St-Laurent
Rens.: 843-4725
Avec Marc Briand
Mise en scène: Charles Binamé
Scénographie: Glenn Bydwell
Éclairages: Gérard Souvay
Avec en grande première nord américaine, le film de Jean Cocteau: «La Villa Santo Sospir 1951.
Cocteau par Cocteau
de Christian Delmas

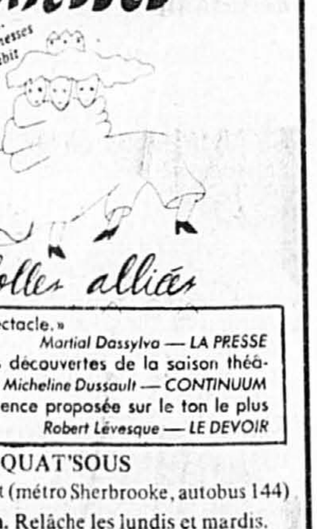
CE SOIR et DEMAIN
ENFIN DUCHESSES
Un spectacle fou, fou, fou... sur le phénomène des duchesses et des «miss» de tout acabit
les folles alliées
«Un fichu de bon spectacle.» Martial Dassylva — LA PRESSE
«Une des plus belles découvertes de la saison théâtrale.» Micheline Dussault — CONTINUUM
«Une prise de conscience proposée sur le ton le plus joyeux qui soit...» Robert Lévesque — LE DEVOIR
AU THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100, avenue des Pins Est (métro Sherbrooke, autobus 144)
Jusqu'au 29 mai à 20h. Relâche les lundis et mardis.
Réservations : 845-7277

Une production de la Société de la Place des Arts de Montréal
Cher menteur
de Jérôme Kilty
D'après les lettres de George Bernard Shaw et Mrs. Patrick Campbell
Adaptation française de Jean Cocteau
Avec
Yvette Brind'Amour et Guy Provost

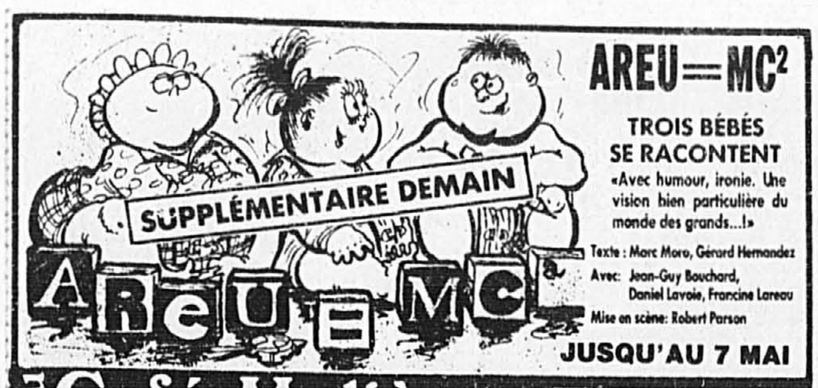


Du 20 avril au 4 juin 1983
Mise en scène: Danièle J. Suissa
Éclairages: Michel Beaulieu
Lundi au jeudi: 20h30
Vendredi et samedi: 19h30 et 22 heures
Relâche le dimanche
Billet: 6,25 $
Redevance de 0,75 $ en plus
Restaurant et bar.

C't'à ton tour, Laura Cadieux
de Michel Tremblay
Prolongation jusqu'au 15 mai
Avec Manon Gauthier
Mise en scène: Matieu Gaumond
Décor et costume: Michel-André Thibault
Musique: Thomas Graton
Éclairage: Pierre-Luc Ménard
Jusqu'au 8 mai 20h30 (Relâche lundi)



«Cette comédienne est étonnante d'aplomb, sûre d'elle, forte, généreuse.» Robert Lévesque, Le Devoir
«Manon Gauthier relève ce défi de One Woman Show de façon vivante.» Jean-Paul Brousseau La Presse
SALLE FRED-BARRY
Théâtre de création
4353, Ste-Catherine est Réservations: 253-8974



AREU=MC²

TROIS BÉBÉS SE RACONTENT

«Avec humour, ironie. Une vision bien particulière du monde des grands...!»

Texte : Marc Moro, Gérard Hernandez
Avec: Jean-Guy Bouchard, Daniel Lavoie, Francine Lareau
Mise en scène: Robert Parson

JUSQU'AU 7 MAI

au Café Molière

1200, rue Saint-Hubert Rés.: 844-7000

Vend. et sam.: 20h30, 22h30.
Dim., merc. et jeudi: 20h30

Les repas sont servis les soirs de spectacles entre 18h et 20h.

à venir Dès mercredi «JE CHOISIS LA TENDRESSE» avec MARIE-THÉRÈSE ORAIN

LA MANUFACTURE présente

Quelques CURIOSITES SEXUELLES RUE ST-DENIS

de David Mamet
Traduction et adaptation: Claire Dé
Mise en scène: Jean-Denis Leduc

«Distribution excellente, mise en scène très efficace et très enlevée. On rit beaucoup.»
Francine Grimaldi, CBF Bonjour

«...interprété par une équipe de comédiens vigoureux, énergiques...»
Martial Dassylva, La Presse

Jusqu'au 22 mai

La Licorne
2075, St-Laurent (sud Sherbrooke)
843-4166

Du mardi au samedi 20h30
Dimanche 15h30
Cuisine jusqu'à 1h00 a.m.
Bar jusqu'à 3h00 a.m.

---

ckoi 97fm



LA DÉPRIME !

avec
DENIS BOUCHARD
SUZANNE CHAMPAGNE
RÉMY GIRARD
RAYMOND LEGAULT
JULIE VINCENT

décors et éclairages BERNARD BOISSONNEAULT
complice artistique ISABELLE DORÉ

Les productions Jean-Claude Lespérance 3716 rue Laval, Montréal H2X 3C9 (514) 288-0067

17 au 22 MAI

Théâtre St-Denis 1594 rue St-Denis Berri
Renseignements: 849-4211

Billets en vente aux comptoirs TICKETRON Frais de service
Théâtre St Denis

Le Théâtre La Cannerie inc.
et LA SPEC
PRÉSENTENT:

Jolie Blon

Spécial anti-inflation
2 billets pour le prix d'un
du 4 au 15 mai

du 4 au 22 mai à: 20h30
À la Spec, 1670 Desjardins
une rue à l'est de Pie-IX
$7.00 et $6.00 (étudiants, âge d'or)
Relâche lundi-mardi
Réservations: 524-8565

MUSIQUE DE Jacques Offenbach

PARTOUZE aux enfers



"Partouze aux enfers... l'un des très bons divertissements de l'heure, présenté dans le cadre élégamment séduisant du Café-Concert La Belle Époque."
(Paul Morriset, Journal Le Devoir)

"L'énergie et la fougue que déploient les comédiens alliés à un jeu solide et des voix «divines» mettent littéralement le feu dans la petite salle «très 1900» de La Belle Epoque. La mise en scène de Philippe Grenier est étourdissante."
(Marcel Auclair, Le Soleil)

"Partouze aux Enfers est de beaucoup supérieure aux Folies de Jacques Offenbach et particulièrement au chapitre des voix." (Denis Bourbonnais)

"Je lève mon chapeau très haut de forme à Philippe Grenier et à Dominique Giraldeau." (Henri Barras, Radio-Canada)

"De batifoleries en intrigues, ce voyage aux enfers doit immanquablement tourner à la bacchanale. C'est l'éclatement de la joie de vivre à la Offenbach. Les danses enlevantes en sont en fait les moments les plus enivrants."
(Denis Lavoie, La Presse)

LA CRITIQUE EST UNANIME!

DINER-SPECTACLE
(ou spectacle seulement)

CAFÉ-CONCERT La Belle Époque

RÉSERVATIONS: 1-373-3262

19, ST-LAURENT, ST-TIMOTHEE

EN UNE SEMAINE DÉJÀ PLUS DE
5000 SPECTATEURS ENTHOUSIASTES
HÂTEZ-VOUS!

LE THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
PRÉSENTE
EN COLLABORATION AVEC
LA BRASSERIE O'KEEFE LTÉE

YVON DESCHAMPS
LINDA SORGNI



Un feu roulant de rire et d'émotion!

DANS CAMILLE ET CYRENNE :

Tapage Nocturne

DE CHARLES DYER

AVEC ALAIN ZOUVI

TRADUCTION : JEAN-LOUIS ROUX

MISE EN SCÈNE : OLIVIER REICHENBACH
DÉCOR ET COSTUMES : MICHEL DEMERS
ÉCLAIRAGES : MICHEL BEAULIEU
MUSIQUE : MICHEL HINTON

— À L'AFFICHE

tnm DIRECTION ARTISTIQUE OLIVIER REICHENBACH
84, OUEST STE-CATHERINE 861-0563

-25 -60 ANS. RÉDUCTION 40%, ½ H AVANT LE SPECTACLE

Johnny Mangano
AND HIS ASTONISHING DOGS...
DE MICHEL TREMBLAY



PRODUCTION DE L'ESCOUADE
DE L'INSTANTANNÉ
Mise en Scène de GILBERT DUMAS avec
MARIE ELAINE BERTHIAUME et ANDRÉ DOUCET

EN GRANDE PREMIÈRE AU BAR DU BOUVILLON
5414 Gatineau coin Lacombe, Bus 51-165 près de U.D.M.
où avant et après le spectacle, on peut manger, danser, s'amuser...
24-25-26 AVRIL et tous les dim. lun. mar. de MAI à 21H00
Pour réservations: 270-1177 prix des billets: $5.

À L'AFFICHE du 21 avril au 21 mai



la trampoline est à deux pieds du plafond!

Une comédie baroque
de Marie Perreault et Louise Roy
avec la collaboration de
Marie-Christine Lussier
Mise en scène de Lorraine Pintal

Mardi au samedi 20h30
Dimanche 15h00

THEATRE D'AUJOURD'HUI

1297, rue Papineau Rés.: 523-1211

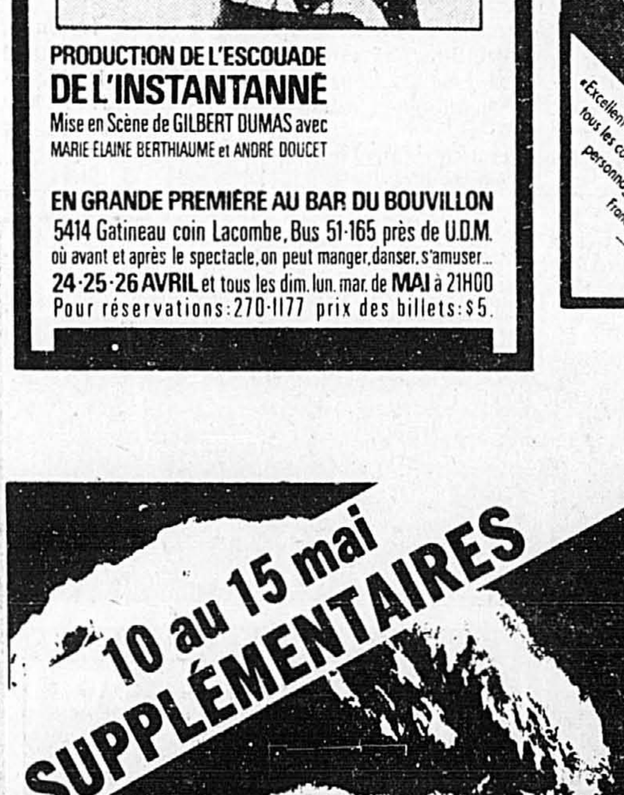
«Une des pièces les plus intéressantes de la saison...» Paul Lefèvre — RADIO-CANADA

«Excellent divertissement! Belle performance de tous les comédiens qui interprètent 4 à 5 personnages différents chacun.» Francine Grimaldi — CBF

«Ce que je retiens, c'est la galerie bigarrée de personnages qui permet à chacun des comédiens de la distribution de se faire valoir dans des compositions hautement colorées ou amusantes.» Marcel Dassylva — LA PRESSE

---

10 au 15 mai SUPPLÉMENTAIRES



SHOWBIZ Ltée et les PRODUCTIONS DE FILMS ASTRAL Ltée présentent

LA NOUVELLE PIÈCE
de JANETTE BERTRAND

"Dis-moi le si j'dérange"

avec JULIETTE HUOT

Mise en scène JANINE SUTTO

Chanson «J'AI BESOIN DE PARLER»
Interprétée par GINETTE RENO
Paroles de LUC PLAMONDON
Musique de DIANE JUSTER

Décor: MARCEL DAUPHINAIS
Costumes: FRANÇOIS BARBEAU
Éclairages: MARIO BOURDON

DERNIÈRE SEMAINE!

Que peut-il arriver à une femme seule, un soir dans sa cuisine, entre 10h25 et minuit?...

Avec l'aimable participation de Michel Jasmin

«Janette Bertrand a réussi à faire une pièce drôle avec un sujet dramatique.» Diane Massicotte-Bon Dimanche

«...on est ému, intéressé, passionné: une pièce à ne pas manquer.» Suzanne Lévesque, CKAC

DU 21 AVRIL AU 8 MAI

Du mardi au dimanche à 20h00

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112

PRIX: 10$ - 12$
Sur tout billet de plus de 6$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

Danielle Licari, celle qui suggère

suite de la page B 1

que, elle a voulu faire coïncider les spectacles à Monréal et les sessions d'enregistrement. L'album sortira à l'automne. Elle se souvient en avoir enregistré une douzaine. Rien de précis.

Comment définir ce qu'elle fait? Ce n'est pas une chanteuse traditionnelle, pas une musicienne, c'est une...voix?

«Je fais des onomatopés ou des vocalises articulées. Je suis la seule, je crois, à faire ça en France». Peut-être au monde.

Elle a débuté avec *Les Parapluies de Cherbourgh*, puis ce fut *Le concerto pour une voix* de St-Preux et on l'a entendu souvent dans les films sans trop écouter. Sa voix est devenue une ambiance, une humeur presqu'une odeur.

«Ce rôle effacé ne me gêne pas. Mon nom importe peu. Je suis celle qui suggère: on peut imaginer n'importe quoi en m'écoutant. En somme, je fais partie d'un rêve...»

On sait bien que les rêves ne se fabriquent pas facilement et ceux qui en font métier, ont mis du temps et de la patience. Danielle Licari étudiait le piano à six ans et le chant à douze ans et n'a jamais vécu autrement que par la musique. Elle a choisi sans choisir comme si tout ça était inévitable.

«Je suis une femme à images, dira-t-elle. Je chante parfois des textes mais les vocalises ne me frustrent pas. C'est une façon de rejoindre tous les publics de tous les pays. Je fais un spectacle de deux heures au Japon et c'est là que j'ai le meilleur accueil».

Tout ça lui permet d'innombrables voyages. Cette femme a effectué bien plus de tournées que la plupart des grandes vedettes. Dans un premier temps, elle part en tournée avec son spectacle et puis après elle participe à la tournée de Charles Aznavour.

«Je n'ai pas d'attaches et je peux me permettre tous les voyages dont j'ai envie. Je ne pourrais pas me lier à quelqu'un et faire ce métier. Il faut le faire librement».

Et si Danielle Licari n'a pas de nom, n'a pas un visage dans la tête des gens, elle n'a pas d'âge non plus, elle n'a pas de frontière, elle n'a pas d'histoires à réinventer pour épater la galerie. Elle n'a qu'une voix qui prenait toute la place du studio St-Charles et c'est sûrement là qu'elle exprimait pleinnement sa liberté.



Danielle Licari. photo Jean-Yves Létourneau, LA PRESSE



Julie Arel. Alleluia! photo Luc Perrault, LA PRESSE

JULIE AREL

Jésus dans le show-business

Avec un indéniable talent d'interprète, Julie Arel n'allait nul part. Elle avait réussi à tout bousiller: sa carrière, son ménage et sa vie. Elle chantait bien les mauvaises chansons au mauvais moment, elle agressait certaines gens, hurlait l'amour au micro et se cherchait. Au plus bas du «down» de sa vie, elle a trouvé Jésus. L'histoire classique quand il s'agit des autres. Un émerveillement quand ça vous arrive.

JEAN BEAUNOYER

Elle présente un spectacle assez étonnant cette semaine au Patriote à Lejeune. Un spectacle plein de Jésus et d'Alleluia! Julie a changé.

«J'ai à toute fin pratique abandonné le show-business. Maintenant je livre un témoignage et je ne ferai que ça. Pas question de reprendre mes anciens succès. Je chanterai Jésus partout et j'ai des engagements jusqu'à l'été prochain. J'ai composé 32 chansons et ce n'est pas véritablement de moi, c'est Lui qui a dirigé ma main. En relisant mes textes, je n'avais pas l'impression d'avoir vraiment écrit tout ça, si vite».

Des yeux grands, une chaleur qui brûle et du magnétisme insoutenable. Cette femme a changé du tout au tout. Elle n'a plus rien à vendre, aucune image à défendre, Jésus n'est pas un «trade mark», c'est le centre de sa vie. Il y a deux ans, elle a tout balancé pour lui. Elle se nourrit de la Bible, recherche les disciples et porte le message.

L'entrevue traditionnelle sera impossible. Oublions les questions d'usage, l'ancienne carrière, les projets, les meurtrissures, l'égo, le Grand Livre répondra à toutes mes questions.

«Si je n'allais nul part dans ma carrière, c'est que Jésus m'a gardée pour lui. Je suis un canal par lequel son message peut passer... On a déjà écrit que j'étais une «Jesus Freak» dans les journaux. Je préfère ça plutôt que d'être une «Marijuana Freak», ça mène beaucoup plus loin. On a déjà rit de Lui, c'était un révolutionnaire, le plus grand et même si on rit de moi, ça ne m'atteint pas. Quand on est avec le Seigneur, qui peut être contre toi?»

Un phénomène

C'est bien trop facile de rire d'un phénomène qui nous échappe. Je me souviens d'athlètes professionnels qui ont été transformés par la bible. Ecrasés par la gloire, l'argent et les servitudes d'une carrière angoissante, ces athlètes ont retrouvé l'équilibre et la paix en Jésus ou cet être suprême auquel il s'accrochait après avoir tout tenté. C'est en s'abandonnant qu'ils ont retrouvé la force de vivre et de revivre. Ces gens sont célèbres, millionnaires, intelligents et vivent leur foi de différentes manières.

Julie Arel vit cette foi avec éclat. Question de tempérament. C'est une passionnée qui veut communiquer son émerveillement. Son apostolat est constant: elle m'a tendu les bras pour me faire accepter Jésus....Qui peut refuser?

Elle m'a parlé de Bob Dylan qui vit maintenant un trip semblable au sien. Elle m'a parlé du ciel, des douze saisons, des trottoirs d'or, du festin éternel et de l'abondance. C'est son monde, son univers, son futur et sa foi. Et j'ai abandonné l'idée de lui demander si une telle carrière était possible, rentable, elle m'aurait répondu probablement : «Les oiseaux ne sèment, ni ne moissonnent et pourtant...». En fait, je n'avais plus de questions possibles. Je n'avais qu'à écouter La parole.

«Quand je chantais dans les cabarets, j'avais tellement besoin d'amour. Je chantais l'amour comme quelqu'un qui désespérait d'en trouver. J'ai trouvé finalement l'amour infini, le seul qui peut me combler. On s'attache trop à des amours passagers, à une profession, à une personne, à un mari. Tout ça ne peut durer. Jésus c'est la solution, rien d'autre».

Et c'est tout ce qu'elle chantera dans les années à venir. C'est un défi de taille : «Il faut le faire avec sincérité, c'est la seule façon de réussir. Jésus a voulu le succès, ce n'est pas l'échec, la pauvreté et la déchéance qu'il a voulu pour nous, mais le succès dans tout et l'abondance».

Alleluia!



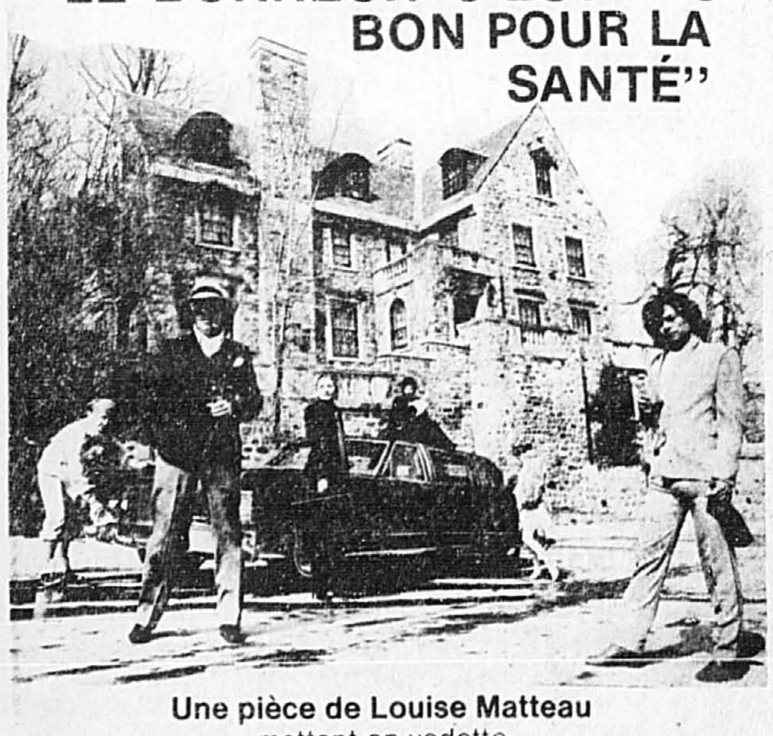
«...quand j'y ai dit ça... a partie à rire...» de léo lévesque
Avec: Jean-Pierre Cartier, Geneviève Laberge, Alain Gendreau, Marc l'Esperance, Christine Paquette, Monelle Jalbert, Paul Dion, Jean-Guy Viau, Robert Paquette, Fabien Lachance.
Mise en scène: Pierre-André Fournier. Eclairage: Yves Duceppe. Scénographie: Daniel Landry. Costumes: Susanne Hurtubise. Musique: Pierre Gauthier.
À L'AFFICHE JUSQU'AU 30 AVRIL 20H30
À LA POLONAISE
57, rue Prince-Arthur est (du mardi au dimanche) RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT
Tous les jours sauf lundi de 12h à 20h
845-2554

Le Nouveau Théâtre Expérimental présente
GIGOGNE
Théâtres dans le théâtre
avec: Roch Aubert, Danielle Bergeron, Robert Claing, Danièle de Fontenay, Robert Gravel, Mehdi, Les Minimax, Luc Morissette, Anne-Marie Provencher
régie: Paule Maher
aide à la conception et à la réalisation: Paul Savoie
JUSQU'AU 21 MAI
du mardi au samedi: 20 h 30
NOMBRE D'ENTRÉES LIMITÉ À 40 PERSONNES
à Espace Libre 1945, rue Fullum
RÉSERVATIONS: 521-4191

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
"LES TROIS MOUSQUETAIRES"
de Alex...AS et MAQUET
Un classique fou fou fou...!
...libre: René-Maurice Picard
Mise en scène: Jean-Luc Bastien
Décor et éclairages: Pierre Labonté
Costumes: Michel-André Thibault
Régie: Yves Neveu Combats: Raymond L'Heureux

«Gilbert Sicotte un d'Artagnan vif, spirituel, attachant» — Robert Lévesque, Le Devoir
«Une distribution excellente, une mise en scène éclatante.» — Francine Grimaldi CBF-Bonjour
Avec Gilbert Sicotte,
Yvan Benoit, Markita Boies, Sophie Clément, Alain Fournier, Marcel Leboeuf, Véronique Le Flaguais, Guy Nadon, Normand Lévesque, Daniel Simard et Jean-Louis Millette.
À l'affiche tous les vendredis et samedis
La Nouvelle Compagnie Théâtrale
4353, rue Sainte-Catherine est.
Renseignements: 253-8974

LE PATRIOTE A. LEJEUNE 1983
1474 est, rue Sainte-Catherine Réservations: 522-2632
Spectacles: lundi au jeudi. 21h ven. et samedi. 21h30
CE SOIR
JULIE AREL
11 mai midi dîner spectacle avec
ANDRÉ LEJEUNE
9 mai - 19h à 21h
Audition professionnelle publique
16 mai
Spécial Line Landry, interprète
EN RAPPEL
10 mai au 11 juin
C'EST À TON TOUR, RENÉ, MON CHER...
avec Joël Denis, Raymond Lévesque, France Arbour, Jean Richard
N.B.: Dîner-spectacles pour groupes organisés sur réservation seulement.

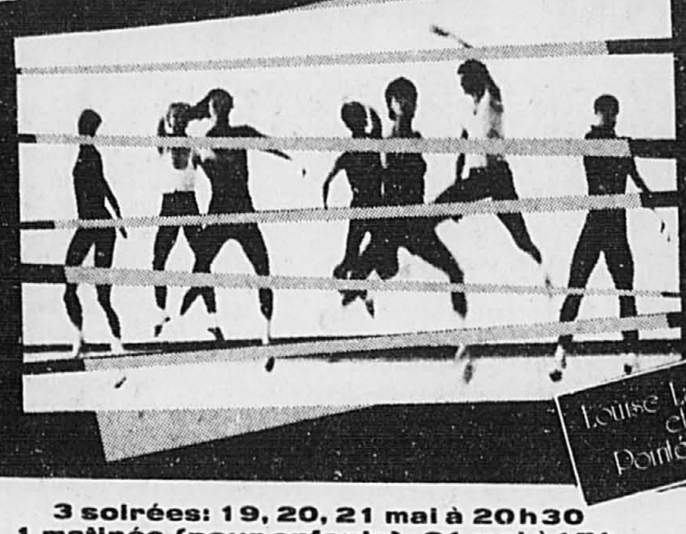
CKMF 94
PRÉSENTE
"LE BONHEUR C'EST PAS BON POUR LA SANTÉ"

Une pièce de Louise Matteau
mettant en vedette
Mario Lirette, Guy Gosselin, Danielle Matteau, Louise Dufresne, Marie-Michèle Matteau et Louise Matteau.
Du 19 avril au 15 mai 1983
à L'ATELIER CONTINU
1200 est, Laurier, Montréal Tél.: 270-1178

DUCEPPE
COMPLET CE SOIR
SUPPLÉMENTAIRES 17-18 MAI
LES GARS
de JEAN BARBEAU
DU 8 AVRIL AU 14 MAI
mise en scène: Claude MAHER
avec: Michel DUMONT, Claude MICHAUD, Paul SAVOIE, Esther LEWIS
décors: Marcel DAUPHINAIS
costumes: François BARBEAU
éclairages: Luc PRAIRIE
du mardi au vendredi à 20h samedi à 17h et 21h
THÉÂTRE PORT-ROYAL PLACE DES ARTS
Sur tout billet de plus de 6$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

théâtre du rideau vert
direction yvette brind'amour mercedes palomino
Mardi au vend. 20h. Sam. 17h et 21h. Dim. 19h.
LA RÉPÉTITION OU L'AMOUR PUNI
de JEAN ANOUILH

Mise en scène: FRANÇOIS CARTIER
FRANÇOISE FAUCHER - FRANÇOIS CARTIER
DIANE LAVALLÉE - GÉRARD POIRIER
MICHÈLE MAGNY - GUY HOFFMANN
BERNARD MENEY
Conception visuelle: BARBEAU - BORBOEN
Éclairages: CLAUDE - ANDRÉ ROY
Réservations de 12h à 19h
Métro Laurier, sortie Gilford
4664, rue St-Denis
844 1793

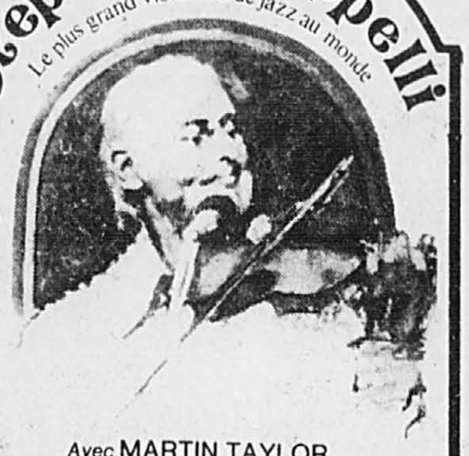
pointépiénu



3 soirées: 19, 20, 21 mai à 20h30
1 matinée (pour enfants): 21 mai à 15h
Théâtre Marie Gérin-Lajoie (U.Q.A.M.) 1455 St-Denis (métro Berri)
Adultes $8.50 • Étudiants - Enfants $6.50
Adultes acc. d'un enfant $6.50 • Enfants $4.00
Billets en vente dès maintenant à Pointépiénu, 5415 Chemin Queen Mary et au guichet de l'U.Q.A.M. à partir du 2 mai de 11h à 17h30.
Pour renseignements ou réservations: (514) 487-5622

Stephane Grappelli

Le plus grand violoniste de jazz au monde



Avec MARTIN TAYLOR,
PATRICE CARATINI, MARC FOSSET
MARDI 10 MAI À 20 H
Billets: $10 - $12 - $14
Plus frais de service
Achats téléphoniques par cartes de crédit
Visa et Master Charge — **Tél.: 288-3782**
Une présentation des Concerts Premier Ltée

Théâtre St-Denis — Berri 1594 rue St Denis Renseignements: 849-4211 — Billets en vente aux comptoirs TICKETRON Théâtre St-Denis 12h à h

10e SAISON — L'UNIVERSITÉ POPULAIRE présente

LES GRANDS EXPLORATEURS — EXPLO



après "FANTASTIQUE ÎLE DE PÂQUES"

DU SINAÏ À LA MER MORTE

sur la route des grands initiés

avec FRANCIS MAZIÈRE
qui commente son film sur scène

DU 3 AU 12 MAI

Lundi, mardi, mercredi à 20h
Jeudi, vendredi, samedi à 19h et 21h30
Dimanche à 13h30, 16h et 20h30 - Mardi 10, mercredi 11, jeudi 12 à 19h

THÉÂTRE ARLEQUIN
1004 est, Ste-Catherine 288-2943
METRO BERRI
Guichets ouverts dès midi
Commandes tél. avec carte de crédit 288-4391 de 11h à 18h
Comptoirs TICKETRON

ABONNEZ-VOUS À LA SAISON 83-84 DÈS MAINTENANT!
ÉGALEMENT PRÉSENTÉ À
- Montréal-Nord, Salle Désilets, le 17 mai à 20h
- Laval, Salle André-Mathieu, le 18, 19 mai à 20h et le 20 mai à 19h et 21h30

La vedette internationale
Caterina Valente
et
SILVIO FRANCESCO



EN CONCERT
mercredi 25 mai, 20h
Billets: 12,50$, 15,00$, 17,50$
en vente au comptoir Ticketron
288-3651
et au théâtre
de midi à 21h tous les jours

Théâtre St-Denis — Berri 1594 rue St-Denis Renseignements: 849-4211

'EN PLEINE FARCE!'
JEAN LAPOINTE



"Il est drôle pour mourir et attachant au possible... C'est un excellent spectacle de variétés..." *Francine Grimaldi, CBF Bonjour*

"Un triomphe populaire!" *Jean Beaunoyer, La Presse*

"Chez lui, la farce, c'est sa force!" *Claude Robert, Journal de Québec*

"Divertir, Jean Lapointe en connaît le secret... À la fois tendre et drôle, Lapointe séduit..." *Manon Guilbert, Journal de Montréal*

"Réconfortant, chaleureux... deux heures de bonheur." *Diane Massicotte, Bon Dimanche*

"Inconditionnellement, sans restriction aucune, Jean Lapointe!" *Jacques Samson, Le Soleil*

Imprésario: Jean-Claude L'espérance

DÈS MERCREDI au THEATRE ST-DENIS
11-12-13-14 MAI 20h.

Théâtre St-Denis
Billets en vente aux comptoirs TICKETRON (frais de service) Théâtre St-Denis 12h à 21h.
prix: 8.50 / 12.50 / 14.00 / 17.00$
Achats téléphoniques par cartes de credit tél.: 288-3782 (frais de service)
1594 rue St-Denis • Renseignements: 849-4211
C'est un rendez-vous METRO *Berri de Montigny*

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Directeur artistique: Jean-Paul Jeannotte

Saison 1983-1984
Place des Arts
Salle Wilfrid-Pelletier
avec l'Orchestre symphonique de Montréal

Manon
de Massenet
(chanté en français)
Les 4, 7, 10, 15, 19, 22 et 25 octobre
Diana Soviero
John Fowler
Gino Quilico
Yoland Guérard
Pierre Hétu
Nathaniel Merrill
Toni Businger

Le Nozze di Figaro
de Mozart
(chanté en italien)
Les 29 novembre, 2, 5, 10, 14, 17 et 19 décembre
Claude Corbeil
Benita Valente
Allan Monk
Anne-Marie Rodde
Susan Quittmeyer
Pierre Charbonneau
Mario Bernardi
Humbert Camerlo
Bernard Arnould

Turandot
de Puccini
(chanté en italien)
Les 21, 24, 27 février, 3, 7, 10 et 14 mars
Olivia Stapp
Maria Pellegrini
Thanos Petrakis
Don Garrard
Michelangelo Veltri
Bliss Hebert
Allen Charles Klein

Rigoletto
de Verdi
(chanté en italien)
Les 22, 25, 28 mai, 2, 6, 9 et 13 juin
Louis Quilico
Enrico Di Giuseppe
Costanza Cuccaro
Joseph Rouleau
Bruno Amaducci
Frans Boerlage
Harold Laxton
Richard Lorain

Période de réabonnement:
du 21 mars au 14 mai
Nouveaux abonnements:
du 24 mai au 27 août
Prix des abonnements:
51$, 71$, 75$, 103$, 111$, 123$, 131$
Dépliants disponibles à la Place des Arts
Renseignements:
514 **842 2112**

De plus grands privilèges sont réservés à nos abonnés
Réductions allant jusqu'à 20% du prix régulier.
Prix particulièrement avantageux pour ceux qui choisissent un abonnement en semaine.
Séries offrant le même soir de la semaine pour les quatre opéras.
Choix des meilleurs fauteuils.

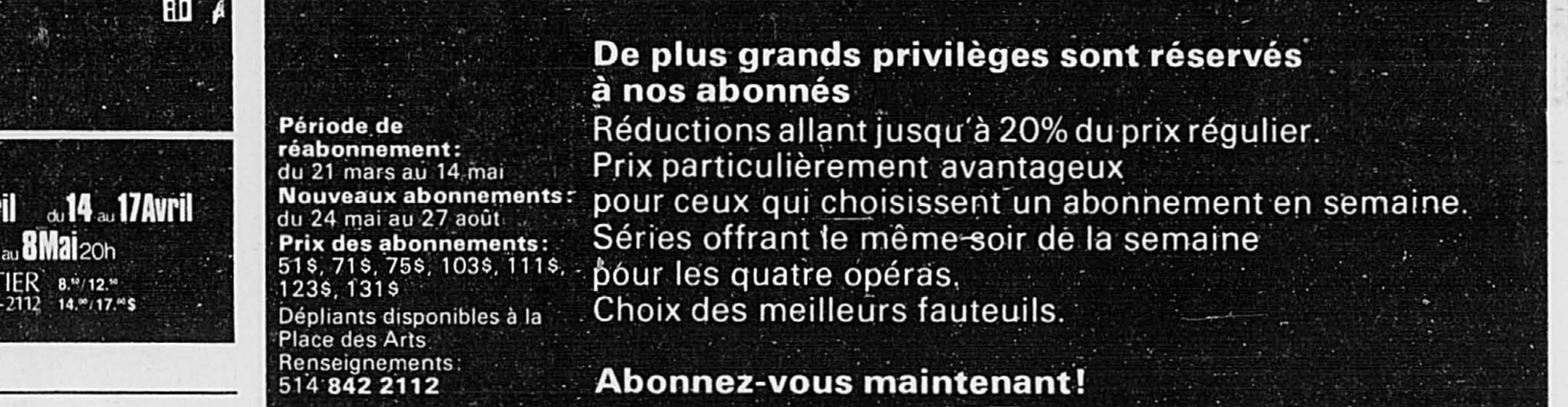
Abonnez-vous maintenant!

Actuellement à l'affiche à la Place des Arts

PRÉSENTEMENT EN VENTE — du 28 Avril au 1er Mai — du 5 au 8 Mai 20h
SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Guichets: 842-2112 8.50/12.50 14.00/17.00$

OSM
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

La **renommée internationale** de l'OSM a fait de Montréal une capitale de la musique.
Joignez-vous à Ozawa, Serkin, Galway, Mehta, Milstein, Argerich, Barenboim...
Célébrez avec nous notre grandiose 50e saison...
Appelez-nous au **842-9951.**



NOTRE FIERTÉ NOTRE ORCHESTRE

50e saison

CHANTÉ EN HONGROIS

Un « Fidelio » de 1948 dirigé par Klemperer

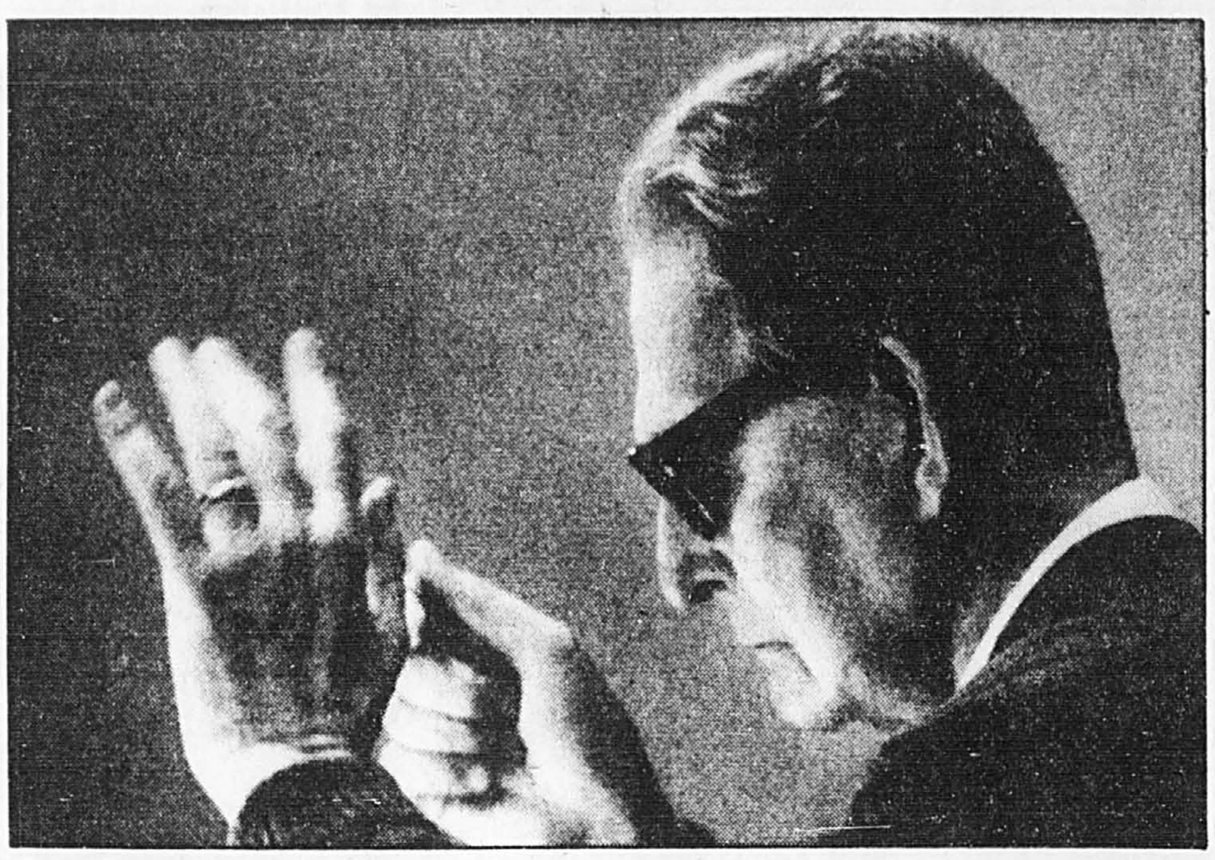


CLAUDE GINGRAS

■ *Fidelio*, l'unique opéra de Beethoven (et dernière production, en date, de l'Opéra de Montréal), a connu au cours des ans une quinzaine d'enregistrements commerciaux (en plus, bien sûr, d'un certain nombre de «pirates»). Neuf de ces enregistrements de studio sont actuellement disponibles sur le marché nord-américain et, fort heureusement, cette liste inclut les deux plus remarquables : celui de Furtwängler, avec Martha Mödl en Leonore, Wolfgang Windgassen en Florestan, Otto Edelmann en Pizarro et Gottlob Frick en Rocco (enregistrement de 1953, coffret Seraphim, 3 d., IC-6022), et celui de Klemperer, avec Christa Ludwig, Jon Vickers, Walter Berry et, de nouveau, Gottlob Frick en Rocco (enregistrement de 1962, coffret Angel, 3 d., 3625 CL).

Il faut préciser que l'enregistrement Furtwängler est en mono et exclut le dialogue parlé. À cet égard, le discophile qui insiste pour un enregistrement stéréo et une partie (à défaut de la totalité) du dialogue parlé choisira plutôt la version Klemperer, qui sonne encore parfaitement bien après vingt ans et n'a pas été surpassée comme interprétation. La version Fricsay, avec Leonie Rysanek, Ernst Haefliger, Dietrich Fischer-Dieskau et Frick, omniprésent Rocco, réalisée il y a 25 ans par Deutsche Grammophon, est de la même trempe mais elle n'est plus disponible au Canada.

Peu à dire sur les autres enregistrements. Karajan (Angel): Vickers y est inférieur à ce qu'il était avec Klemperer, et Helga Dernesch est faible. Bernstein (Deutsche Grammophon), avec Gundula Janowitz et René Kollo: la direction surtout. Solti (London, numérique) : déclassé par ses médiocres protagonistes (Hildegard Behrens et Peter Hofmann). Je n'ai pas entendu la toute récente version Eurodisc, avec Jeannine Altmeyer et Siegfried Jerusalem, direction Kurt Masur.



Otto Klemperer

Budapest, 1948

Klemperer — le nom qui est finalement associé au *Fidelio* le plus impressionnant sur tous les plans — figure maintenant sur un autre enregistrement de l'oeuvre. Hungaroton, la firme nationale d'enregistrement de Hongrie, a récupéré des archives de la Radio Hongroise un certain nombre d'enregistrements datant de l'époque (1947-50) où Klemperer fut directeur musical de l'Opéra de Budapest. Au cours de cette période, il dirigea *Fidelio* dix fois, en plus d'en faire la mise en scène. Ce que Hungaroton nous apporte aujourd'hui, c'est l'enregistrement de la première de ces dix représentations, le 8 novembre 1948.

L'oeuvre est chantée en hongrois, la distribution n'est pas exceptionnelle, bien que satisfaisante (des noms inconnus : Anna Bàthy, Endre Rösler, Oszkàr Maleczky, sauf un : Mihàly Székely, interprète de Bartok), le son (mono) accuse son âge, presque tout le dialogue parlé est omis, le public applaudit les airs, et Klemperer, tout comme dans son enregistrement commercial de 1962, omet l'Ouverture *Leonore III* parfois jouée entre les deux tableaux du deuxième acte. On notera aussi que ses tempi étaient, en 1948, plus rapides que ce qu'ils allaient devenir par la suite. En fait, ce *Fidelio* ne change pas la discographie. Mais c'est un document, que voudront posséder tous les fidèles de Klemperer et ceux qui veulent avoir tous les enregistrements de l'oeuvre. (Hungaroton, mono, album de 2 d., LPX 12428-29).

La « Leonore » de 1805

Celui qui veut compléter sa documentation sur *Fidelio* se procurera l'enregistrement de la première version de l'oeuvre, que Beethoven intitula *Leonore* et fit jouer en 1805. Cet enregistrement, réalisé en 1976 par EMI (trois disques), avec Edda Moser et Richard Cassily, direction Herbert Blomstedt, est disponible en importation européenne (IC 157-02 85355) et sous l'étiquette américaine Arabesque (8043-3L). C'est un document musicologique révélateur. On comprend mieux pourquoi Beethoven remania son oeuvre deux fois par la suite. Mais s'il nous épargna certaines longueurs et redites, il élimina aussi des pages fort belles.

Le collectionneur pourra pousser plus loin la comparaison et écouter un autre opéra basé sur le même drame qui devait inspirer Beethoven : cette fois, un opéra italien, *Leonora*, de Ferdinando Paër, créé en 1804 (un an, donc, avant la première version de *Fidelio*). L'oeuvre est d'un intérêt musical limité mais d'un intérêt historique indéniable. Les personnages s'appellent ici Leonora et Florestano. Les interprètes : Ursula Koszut et Siegfried Jerusalem. Direction : Peter Maag. (London, coffret de 3 d., OSA 13133; +cassettes).

Si Beethoven ne composa qu'un opéra, il eut néanmoins d'autres projets en ce sens : un *Macbeth*, un *Faust*, quelques autres encore. De tout cela, il n'est à peu près rien resté, sauf le fragment d'un opéra qui devait s'intituler *Vestas Feuer* («Le Feu de Vesta»), commencé en 1803 puis abandonné. Il existe un enregistrement pirate de ce fragment (un trio vocal, avec orchestre, de douze minutes), chanté par des artistes inconnus, en complément (fin de face 2) d'un disque consacré à une autre rareté : le seul (et bref) opéra de Sibelius, *Jungfrun i tornet* («La Jeune fille dans la tour»). Ce disque figure au catalogue de la petite marque américaine A.N.N.A. (Unique Opera Record Corporation, 315, 74th St., North Bergen, N.J. 07047).

Avec ce fragment de *Vestas Feuer* — page qui préfigure le duo «O namenlose Freude!» (on le trouve et dans *Leonore* et dans *Fidelio*) — ce disque contient donc, sauf erreur, le seul document sonore de ce que Beethoven laissa en fait d'opéra, en dehors de *Fidelio* et de la version originale, *Leonore*.

« Harmonie » et les disques de l'OSM

■ On parle beaucoup de nous dans le dernier numéro (avril) du magazine français Harmonie. Sous le titre «Claude Vivier : le génie assassiné», Harry Halbreich, critique et musicologue réputé, signale la mort tragique, à Paris, du jeune compositeur québécois et écrit notamment : «D'une expression directe et bouleversante, sa musique ne désorientait que les coeurs secs, incapables de classer ce marginal de génie.» Halbreich, dont on dit qu'il prépare un livre sur Vivier, révèle que celui-ci projetait «un grand opéra sur la mort tragique de Tchaïkovsky».

Quelques pages plus loin, Harmonie parle brièvement de la 50e saison (à venir) de l'Orchestre Symphonique de Montréal, mais se trompe au sujet du directeur-général. Il ne s'agit évidemment pas de Zubin Mehta (ancien chef de l'OSM, maintenant chef de la Philharmonique de New York), mais de son frère Zarin!

Dans la section réservée à la critique des nouveaux enregistrements, Halbreich, encore, commentant la récente version Dutoit-OSM de la *Symphonie avec orgue* de Saint-Saëns, écrit : «Voici une interprétation qui m'a enthousiasmé sans réserve, et qui confirme à la fois le niveau de Charles Dutoit, désormais l'un des très grands chefs de sa génération, et celui de l'Orchestre Symphonique de Montréal, dont il a réussi à faire l'une des plus prestigieuses phalanges d'outre-Atlantique. Dutoit signe ici son plus grand disque, sans doute, depuis son mémorable *Daphnis et Chloé*.» Halbreich va jusqu'à placer cette version au-dessus de celle, également récente, de Karajan.

Le numéro d'avril d'Harmonie contient également un très long article sur le légendaire chef allemand Wilhelm Furtwängler, à l'occasion de la parution des Mémoires de sa veuve. On peut s'abonner au magazine directement auprès du représentant montréalais : Édipresse, 8382, Saint-Denis, Montréal H2P 2G8, tél. : 381-7226.

Dutoit en « compact-disc »

■ Quelques-uns des enregistrements Decca-London réalisés à ce jour par Charles Dutoit et l'Orchestre Symphonique de Montréal figurent parmi les premiers titres parus en compact-disc (le nouveau disque au rayon laser). Dans le magazine britannique Gramophone (numéro de mars), Edward Greenfield écrit, à propos de l'édition laser du *Daphnis et Chloé* montréalais : «Without question this is the most beautiful of the compact discs I have heard so far.»

Commentant le disque Ravel de Barenboim et l'Orchestre de Paris (Deutsche Grammophon) contenant la deuxième Suite de *Daphnis et Chloé*, Greenfield exprime sa préférence pour la version Dutoit, précisant : «The sound here (Barenboim-Paris-DG) lacks something in atmosphere.»

Six fois la Symphonie de Franck

■ Cinq nouveaux enregistrements de la Symphonie en ré mineur de César Franck paraissent simultanément : Kiril Kondrashine et l'Orchestre de la Radio Bavaroise (Philips), Leonard Bernstein et l'Orchestre National de France (Deutsche Grammophon), Riccardo Muti et l'Orchestre de Philadelphie (EMI-Angel), Sergiu Comissiona et l'Orchestre Symphonique de Houston (Vanguard), et Pierre Bartholomée et l'Orchestre Philharmonique de Liège (ville natale de Franck) (Ricercar). Les quatre premiers enregistrements sont numériques et sont (ou seront) également disponibles en cassettes.

À ces cinq réalisations récentes s'ajoute un document historique : l'enregistrement que Roger Désormière fit en 1951 avec ce qui s'appelait alors Orchestre de la Société Philharmonique de Paris (Le Chant du Monde).

Le critique-pianiste

■ Harris Goldsmith, le très sévère critique de disques du magazine High Fidelity et spécialisé dans les enregistrements de piano, vient de signer...non pas un autre article mais un enregistrement d'oeuvres de Schubert, dont la grande Sonate «posthume» D.960, en si bémol, pour la petite marque américaine AAG. La critique qu'en fait High Fidelity (sous la signature de R. D. Darrell) n'est pas d'un enthousiasme débordant...

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

FESTIVAL À NOTRE-DAME '83

MOZART PLUS

1er juin	MARK ELDER Andre Laplante Piano	MOZART Idomeneo: ouverture Concerto pour piano no 24 K 491	BEETHOVEN Symphonie no 7
8 juin	MARIO BERNARDI Richard Roberts Violon Robert Verebes Alto	MOZART Les Noces de Figaro: ouverture Sinfonia concertante pour violon et alto, K 364	BRAHMS Symphonie no 2
21 juin	NEEME JARVI Theodore Baskin Hautbois	MOZART Così fan tutte: ouverture Concerto pour hautbois K 314	TCHAIKOWSKY Symphonie no 4
28 juin	CHARLES DUTOIT Pascal Roge Piano	MOZART Don Giovanni: ouverture Concerto pour piano no 26, K 537 (Couronnement)	R. STRAUSS Also sprach Zarathustra (violon solo: Richard Roberts) (orgue: Pierre Grandmaison)
5 juillet	CHARLES DUTOIT Joseph Kalichstein Piano	MOZART La clemenza di Tito: ouverture Concerto pour piano no 21, K 467	SIBELIUS Symphonie no 2
12 juillet	CHARLES DUTOIT Cecile Licad Piano	MOZART L'impresario: ouverture Concerto pour piano no 17, K 453	BERLIOZ Symphonie fantastique
19 et 21 juillet	CHARLES DUTOIT Colette Boky, soprano Susanne Mentzer, mezzo-soprano Mark Dubois, tenor Christopher Cameron, basse Choeurs de l'OSM : Wayne Riddell	MOZART Messe en do mineur, K 427 (Solennelle)	BACH Magnificat, BWV 243

ABONNEZ-VOUS et recevez un disque de l'OSM GRATUITEMENT
7 concerts pour 70 $ ou 52,50 $
Abonnements en vente à l'OSM seulement
200 ouest, de Maisonneuve tél.: 842-9951

Billets individuels 10 $, 7,50 $ en vente
• aux comptoirs TICHETRON (+ 0,75 $)
• aux guichets de la Place des Arts (+ 0,75 $)
• à l'OSM

Sièges réservés. Les concerts débutent à 19:30

CE FESTIVAL EST RENDU POSSIBLE GRACE A LA GENEROSITE DE LA COMPAGNIE

POWER CORPORATION DU CANADA


ALEXANDER BROTT

ORCHESTRE DE CHAMBRE McGILL

Saison 1983-84

THÉÂTRE MAISONNEUVE

Lundi soir 20 h.30

8 CONCERTS "CONNAISSEURS"

Salle Wilfrid Pelletier

26 septembre

MENAHEM PRESSLER
piano
Beethoven Concerto

31 octobre

MAURICE ANDRE
trompette
Albinoni — Haydn

21 novembre

MALCOLM MESSITER
hautbois — hautbois d'amore — cor anglais
Concertos Mozart — Bach — Donizetti

30 janvier

KAREN KAIN
ballerine
Vivaldi: Sinfonia
Chorégraphie: Constantin Patsalas
commandé par l'Orchestre de Chambre McGill

13 février

COLETTE BOKY
soprano
Bach — Vivaldi

19 mars

GARY KARR
contrebasse
Hoffmeister — Paganini

9 avril

ALEXANDRE LAGOYA
guitare
Giuliani — Marcello
Oeuvres espagnoles

7 mai

FRANCO GULLI, violon
ENRICA CAVALLO, piano
Violin — Mendelssohn

ABONNEZ-VOUS MAINTENANT NE RISQUEZ PAS D'ÊTRE DÉÇU

Renseignements:
935-4955

À NOS ABONNÉS:
pour les mêmes sièges
renouvelez votre abonnement
AVANT LE 15 MAI

Abonnement pour 8 concerts: $86. Nombre limité d'abonnements pour étudiants: $43 (sur présentation de la carte d'étudiant jusqu'à 25 ans). Le prix des billets comprend une redevance de 75¢ par billet qui sera couverte par l'Orchestre de Chambre McGill.

Nom.....

Adresse.....

Tél.....

Veuillez inclure une enveloppe de retour affranchie. Orchestre de Chambre McGill, 1745, avenue Cedar, Montréal H3G 1A7

Lauréate du prix Healey Willan, gagnante du concours de Radio-Canada 1982 pris de la meilleure chorale et meilleure interprétation d'une oeuvre canadienne.

Chorale Donovan

dirigée par

Bernadette Donovan
interprétera

Frostiana (musique: Randall Thompson)
Daunais: oeuvres diverses

et des motets a cappella, chansons folkloriques et spirituelles.

Lundi 16 mai, 20h00

Salle de concert Pollack
555 ouest, rue Sherbrooke

McGill

adultes 6$
étudiants et âge d'or 4$
Billets disponibles
International Music Store
1334 ouest, Ste-Catherine

DÉBUT *présente*



KATHERINE ARDO
soprano

accompagnée par L'ORCHESTRE CIVIQUE DE MONTRÉAL ET L'ORCHESTRE CIVIQUE DES JEUNES DE MONTRÉAL sous la direction de JACQUES CLÉMENT

programme: ouverture du Barbier de Séville — Rossini
Airs de Handel, Wagner, Verdi
Symphonie no 2 — Brahms

le jeudi 12 mai à 20h
Salle de concert Pollack
555 ouest, rue Sherbrooke

Prix des places: 5$
Renseignements: 392-8224 ou 878-9680


*Jean-Luc Ponty
Stephane Grappelli
Violin Summit
$4.99 ch.

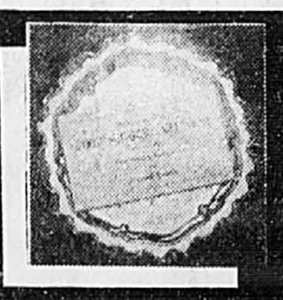

*Autobiography
in Blues
Lightnin' Hopkins
$4.99 ch.


*Fats Domino
Volume II
(Blueberry Hill)
$4.99 ch.

CATALOGUE COMPLET «JAZZ» $7.99 ch. CONCORD JAZZ

CATALOGUE «Folk et Jazz» $4.99 ch. ARCHIVE

CATALOGUE «International» $4.99 ch. TRADITION


*George Shearing
Mel Tormé
$7.99 ch.


*Tania Maria
Come with me
$7.99 ch.

• EN VENTE JUSQ'AU 4 JUIN 1983 •
• QUANTITÉ LIMITÉE • A & A • 1621 O., STE-CATHERINE (MÉTRO GUY) SEULEMENT VISA MasterCard

les disques A&A & rubans

RISINGSUN JAZZ
pour les amoureux de la guitare le maître légendaire
JIM HALL
avec Harvie Swartz — basse
ce soir et dim.
achetez vos billets
* du 12 au 15 mai *
le guitariste virtuose
SONNY GREENWICH
286, rue Ste-Catherine ouest
Métro Place des Arts
861-0657 875-6795

SYLVIE TREMBLAY



ENFIN À MONTRÉAL

en rappel
Portal
au Club Soda
les 20, 21, 22 mai
Billets en vente lundi

chom PRÉSENTE
THE KINKS
MARDI 24 MAI 20h00
FORUM DE MONTRÉAL
BILLETS — $12.50 EN VENTE AUX GUICHETS DU FORUM ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON. FRAIS DE SERVICE DE 95¢ PAR BILLET ACHETÉ À TICKETRON.
FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM

MICHEL GÉLINAS
ET LE DÉPARTEMENT CULTUREL
DU CENTRE
COMMUNAUTAIRE JUIF
présentent Michel Boujenah
dans **ALBERT**
EN VENTE MAINTENANT



De Tunis à Paris
Une balade tendre, nostalgique...
En lever de rideau:
MAURICE ELMALEH
dans
«Canada, terre de nos aieux»
Lundi, le 23 mai à 20h00
Billets: 15 $ et 12 $ (8,00 Étudiants et Citoyens de l'Âge d'Or)
Places disponibles au Centre Communautaire Inf.: 735-5565
THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112
Sur tout billet de plus de 6 $ s'ajoute un montant de 0,75 $ à titre de redevance à la Place des Arts.

DUO MINKOFSKI-GARRIGUES KILIAN



SCHUBERT: Oeuvres pour piano, quatre mains
MINKOFSKI-GARRIGUES: Oeuvres pour piano, deux mains
LUNDI 9 MAI 20h
Billet: 10$, 12$, 15$
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112
Sur tout billet de plus de 6$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

Supplémentaire



John Littleton
20 ans de chants religieux
Un événement exceptionnel!
accompagné par
ROD TREMBLAY
et
GEORGES TREMBLAY
Une présentation Multimedia audiovisuel inc. en collaboration avec les Chevaliers de Colomb
16 mai à 20h30
THÉÂTRE ARLEQUIN
1004 est, Ste-Catherine 288-2943
MÉTRO BERRI
Guichets ouverts dès midi
Commandes tél. avec carte de crédit 288-4261 de 11h à 18h
Comptoirs TICKETRON

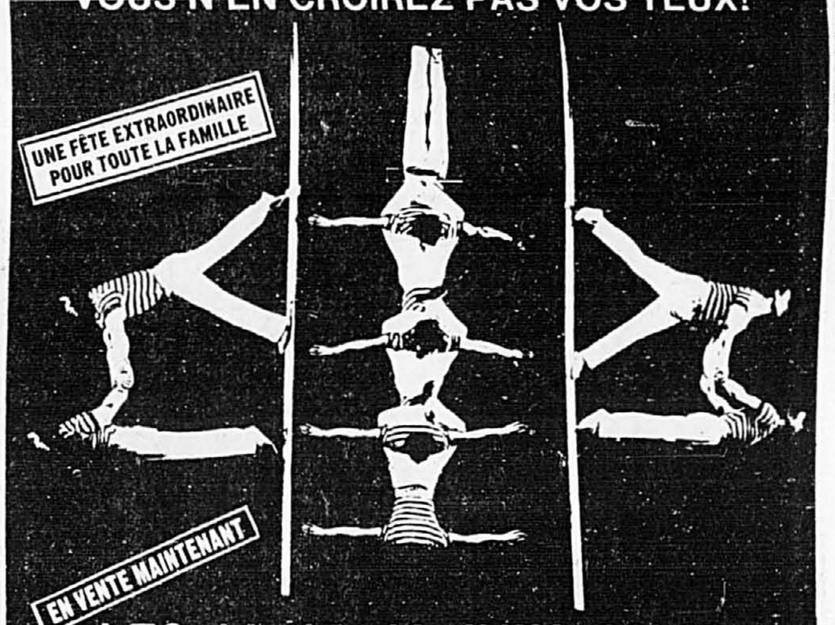
Venez rencontrer le directeur musical du film «GANDHI», gagnant d'Oscars.



EN VENTE JEUDI
Ravi Shankar
SITAR
ALLA RAKHA tabla
présenté par Sangeet Bharati
LE DIMANCHE 12 JUIN À 15h30 / Billets 25$, 20$, 16$, 12,50$, 10$
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112
Sur tout billet de plus de 6$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

RUM FORUM FORUM FORUM FOR
ckgm présente
Air Supply
MERCREDI 1er JUIN — 20H00
AMPHITHÉÂTRE DU FORUM DE MONTRÉAL
Billets en vente aux guichets du Forum
et à tous les comptoirs Ticketron
Frais de service de 95¢ par billet acheté à Ticketron.
RUM FORUM FORUM FORUM FOR

LE CIRQUE NATIONAL DES ACROBATES DE PÉKIN
VOUS N'EN CROIREZ PAS VOS YEUX!



LES 14, 15, 16 JUIN, 20h30
Une présentation de l'Association culturelle Chine-Canada et de la Fondation McPherson.
Théâtre St-Denis
Berri
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211
Billets en vente aux comptoirs TICKETRON
Théâtre St-Denis 12h à 21h
Une production de Spectici.
Achats cartes de crédit: 288-3782

Montréal Transport Limité présente
ça
Réservations 12h à 18h
845-5484
EN PROLONGATION: du 4 au 8 et du 11 au 15 MAI
aux Foufounes Électriques, 97 est, rue Ste-Catherine, 21h00
8,00$, billets en vente à l'EXIT, 4282 St-Denis, 843-6838
et à ZONE LIBRE, 325 est, rue Ste-Catherine, 844-0756

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Directeur artistique: Jean-Paul Jeannotte

Cette production est présentée grâce à Air Canada

Une oeuvre bouleversante qui associe le génie de Shakespeare à celui de Verdi.
Quelques-uns des plus beaux airs de l'opéra romantique italien.

Macbeth

de Verdi
(chanté en italien)

31 mai, 4, 7, 10, 14, 18 et 22 juin 1983



Louis Quilico en Macbeth au Metropolitan Opera, l'automne dernier.

L'Opéra de Montréal remercie pour leur contribution:
La Confédération des Caisses populaires et d'économie Desjardins du Québec
Northern Telecom
Shell Canada
Mme Paul Desmarais
Standard Life

Autres chanteurs invités:
Harry Dworchak
André Turp
Richard Turp
Thérèse Sévigny
Roland Gosselin

Chef d'orchestre
Anton Guadagno
Mise en scène
Václav Kašlik
Décors
Josef Svoboda
Costumes
Richard Lorain
Maître des choeurs
René Lacourse

Orchestre symphonique de Montréal

Billets:
12 $, 17 $, 25 $, 30 $
Rideau:
20 heures précises

L'Opéra de Montréal est membre de l'Association des Directeurs de Théâtre.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112
Sur tout billet de plus de 6 $ s'ajoute un montant de 0,75 $ à titre de redevance à la Place des Arts.

FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM
chom PRÉSENTE



TOURNÉE /'83
ROCKIES
ARTISTES INVITÉS
ET GARY MOORE
JEUDI-9 JUIN-19H30
FORUM DE MONTRÉAL
Sièges réservés à $12.50 maintenant en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron.
Frais de service de 95¢ par billet acheté à Ticketron.
DONALD K. DONALD
FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM

La vidéo, ou la chanson illustrée

« La vidéo va tuer les vedettes de la radio », clamait une populaire chanson anglaise, il y a quelques années. Les artistes anglais étaient déjà à l'heure de la vidéo.

Aujourd'hui, l'expérience démontre que la vidéo ne tue pas nécessairement les vieilles vedettes, qui commencent d'ailleurs à l'utiliser. La vidéo crée plutôt de nouvelles vedettes. C'est une nouvelle façon de *voir* la chanson, de l'illustrer.

DENIS LAVOIE

Jusqu'à maintenant, c'est la radio qui nous faisait découvrir les nouvelles chansons et faisait les vedettes du disque. Presque transformée en juke-box, la radio, et surtout le FM, risque de perdre encore du terrain au profit du petit écran, avec l'apparition de la vidéo.

« Cette nouvelle dimension qu'apporte la vidéo à la télévision risque de faire très mal à la radio », affirme Pierre Marchand, responsable de l'émission *Radio-Vidéo*, qui présente des vidéos musicales et des interviews d'artistes au canal jeunesse du réseau Inter-Vision.

La télévision s'est d'ailleurs déjà avérée un outil important pour consacrer des vedettes, le *Ed Sullivan Show* ayant permis à des millions de jeunes de découvrir Presley puis les Beatles. L'image a donné une nouvelle dimension aux artistes. Et il a fallu soigner les effets scéniques des spectacles, mettre de la couleur.

Disque ou vidéo?

Demain, la vidéo musicale concurencera efficacement le disque. Les vidéos seront en effet plus accessibles, moins coûteuses, de meilleure qualité et en stéréophonie, nous prédit Anne Poliquin, recherchiste à Radio-Canada où elle a présenté une chronique sur la vidéo.

Déjà omniprésente aux États-Unis, 24 heures par jour pour les 12 millions d'abonnées de MTV (Music Television), la vidéo est devenue le nouveau phénomène de la chanson populaire et un nouveau véhicule pour rejoindre instantanément des millions de téléspectateurs.

Pour les jeunes, qui n'ont pas connu le 78 tours et peut-être même pas la télé en noir et blanc, la vidéo deviendra vite un produit de consommation courante, au même titre que le disque. Les 33 tours rejoindront d'ailleurs les 78 tours et les antiquités, avec l'apparition des systèmes à tête de lecture au laser.

« As-tu vu le dernier Bowie? », entend-on dire aujourd'hui, plutôt que: « As-tu entendu le dernier Bowie? ».

Les vidéos musicales, vidéos rock et vidéos d'artistes, passent déjà par le canal de la télévision et de salles équipées pour la vidéo.

Mais très bientôt, dans quelques mois, on pourra se procurer des vidéos musicales aussi facilement qu'un disque 45 tours. Le phénomène n'en est qu'à ses débuts.

« Les vidéos musicales n'ont pas été conçues pour le public, mais comme moyen de promotion pour la télévision. On peut cependant acheter un grand nombre de vidéos musicales et on voit déjà se constituer des palmarès », explique Poliquin.

En fait, hormis quelques expériences, dont d'abord celle de Blondie, premier groupe à faire un vidéodisque, on s'est jusqu'à maintenant limité à faire de courtes vidéos. Pas plus de 3 chansons. C'est qu'une bonne vidéo coûte au moins 50000 $ à réaliser.

Avant d'atteindre le consommateur qui peut déjà se procurer des vidéos musicales en magasin, surtout en importation, la vidéo fera son chemin dans les salles. On entrera peut-être dans l'ère des vidéothèques après celle des discothèques, laisse entendre Anne Poliquin. Elle rappelle d'ailleurs qu'il y a déjà des vidéos-juke-box aux États-Unis.

À Montréal, une salle de spectacle, le Spectrum, se spécialise dans la présentation de vidéos. Ce médium est par ailleurs exploré par une multitude d'artistes qui ne proviennent pas tous de l'univers de l'industrie du disque. C'est ainsi que la galerie Vehicule Art a connu beaucoup de succès dans ses présentations de vidéos, tout particulièrement au Spectrum.

Aujourd'hui, on parle donc d'un Festival vidéo, qui se tiendrait à Montréal, pour la première fois l'automne prochain. « L'expérience démontre qu'il est rentable de diffuser des vidéos », signale Michel Ouellette de Véhicule Art. Ce dernier s'intéresse exclusivement aux recherches sonores et visuelles que font des artistes avec la vidéo.

Mais il y a surtout beaucoup à attendre du développement de la technologie. Ainsi faudra-t-il voir à l'accroissement des lignes de définition, explique Ouellette. Et on attend pour l'avenir l'apparition de systèmes sur 8 millimètres.

« J'ai l'impression que la vidéo offre des possibilités inexplorées. On travaille déjà avec des ordinateurs qui lui sont jumelés », raconte Ouellette.

Télévision

Si la plupart des stations de télévision montréalaises ont des émissions où elles présentent des vidéos musicales, le phénomène n'attent pas encore l'ampleur qu'il a chez les Américains où on parle de *video* jockey depuis l'apparition il y a deux ans de MTV, qui se spécialise dans la diffusion de vidéos rock.

Quand on songe que les premières vidéos musicales furent réalisées il y a quelques années seulement, à la fin des années 70, il y a de quoi s'interroger sérieusement sur l'impact de ce nouveau médium. Pour les artistes, c'est une révolution aussi importante que le fut celle de l'arrivée du cinéma parlant.

Beaucoup de nouvelles vedettes doivent en effet leur succès à la vidéo. Ainsi, le chanteur rock Billy Idol n'avait guère vendu de disques jusqu'à ce qu'une vidéo de l'artiste soit diffusée par MTV. « C'est maintenant un des principaux outils de marketing pour un artiste du disque », disait le producteur canadien Gerry Young, dans une récente dépêche de la Presse Canadienne.

Doug Bennet, du groupe vancouverois *Doug and the Slugs* attribue à la vidéo, une bonne part du succès de la récente tournée américaine de son groupe. La diffusion d'une vidéo du groupe, à MTV a en effet permis de faire connaître le groupe. « C'était comme si nous étions des vedettes de la télévision plutôt que des musiciens, parce que les gens étaient habitués à nous voir à la télévision », affirmait Bennet à la Presse Canadienne.

D'autres groupes canadiens utilisent d'ailleurs ce nouveau médium: Bryan Adams, Saga, Triumph, etc. Mais il n'y a que quelques rares artistes québécois (Corbeau, Bill...) qui ont pu à ce jour faire des vidéos.

Face à l'envahissement de ce nouveau médium, le Québec risque d'être inondé de nouvelles vedettes américaines. Les artistes québécois pourront-ils profiter de ce nouveau et efficace moyen de diffusion et de promotion? Pour l'instant on semble surtout s'intéresser à la télévision payante, qui vient d'enregistrer un premier artiste en spectacle, Claude Piché.

DANSE

D.A.M.E. À L'UQAM

Deux créations, deux reprises

DESTINATION SOLEIL. Danse contemporaine par la troupe D.A.M.E. (Danse actuelle Martine Epoque). Première jeudi soir, studio J-2020, pavillon Judith-Jasmin de l'UQAM. Dernière ce soir.

Programme

• POINT, VIRGULE (1981). Chor.: Martine Epoque. Mus.: Henry Purcell. Déc. et cost.: M. Epoque, Guy Robillard. Avec Iro Tembeck, Charles St-Onge.

• B... COMME BIENTÔT (Première). Chor.: M. Epoque. Mus.: Vincent Dionne exécutée sur scène. Cost.: Lucie Jolicoeur, M. Epoque. Avec Sylvie Pinard.

• PILE OU FACE (Première). Chore.: M. Epoque. Mus.: Ralph Mc Donald. Cost. et accessoires: M. Epoque. Avec Manon Levac, Denis Poulin, Philippe Vita, Marie Brodeur et des étudiants du module de danse de l'UQAM.

• MONSIEUR ET MADAME SONT SERVIS (Première d'une version-synthèse de *Madame est servie* (mars 1982) et de *Monsieur est servi* (nov. 1982)). Chor.: M. Epoque. Mus.: Albinoni, Mendelssohn, Fauré, M. Longtin. Scénographie: Claude Sabourin, M. Epoque. Avec Marie Brodeur, Manon Levac, Iro Tembeck, Charles St-Onge.

D.A.M.E. (Danse actuelle Martine Epoque) se manifeste à nouveau (dernière ce soir) dans le studio J-2020 du pavillon Judith-Jasmin de l'UQAM, avant son programme de l'automne prochain dans la salle Marie-Gérin-Lajoie, où l'on prépare une oeuvre inspirée des *Fleurs du mal* de Baudelaire. Martine Epoque y continue cependant son travail dans des oeuvres de moindre envergure où se voient un merveilleux humour et un commentaire social dégagé de toute agressivité.

JEAN-PAUL BROUSSEAU

Des deux premières, *Pile ou face* joue non seulement avec les mots mais avec les corps se revirant — et se faisant revirer — sur la plage. Denis Poulin et Philippe Vita, dont la crédibilité n'est guère discutable, sont à la poursuite d'une Manon Levac des plus fuyante. Elle finira par partir avec (... Mais pourquoi le dirais-je?...) pendant que flottent encore dans l'air les effluves de la noix de coco parfumant l'huile solaire. Contre l'astre du jour où le cuisant échec? Le reste de la distribution figure plus qu'elle ne danse — et ceux qui dansent ont un fini limité par toutes les premières exécutions, mais l'oeuvre est aimable.

L'autre commentaire social? *Monsieur et Madame sont servis* joue sur les données pas si récentes du féminisme. Il y a davantage de danse là-dedans, non seulement pour Charles St-Onge — à qui l'oeuvre va si bien, mais pour Marie Brodeur, Manon Levac et Iro Tembeck.

Enceinte de six mois, Sylvie Pinard est, naturellement, absente des ébats passablement vigoureux des diverses femmes de la vie de Charles St-Onge dans l'oeuvre précédente, Toutefois, *B... comme bientôt* est pour elle, avec les mouvements que lui réserve la chorégraphe autour des rondeurs de son ventre. Vincent Dionne est en scène pour une « musique » tirée d'une grande surface de tôle et de fines clochettes. Le bonheur de l'attente pénètre doucement tout cela...

Le programme est complété par une reprise de *Point, virgule* où Madame Epoque a cédé son rôle à Charles St-Onge, dans des évolutions d'Iro Tembeck sur l'air « Remember Me » du *Didon et Enée* de Purcell.

Une présentation de l'Orchestre symphonique de Montréal

EN RÉCITAL

L'INCOMPARABLE VIOLONISTE



ITZHAK PERLMAN

et SAMUEL SANDERS, pianiste

le lundi 16 mai 1983 à 20 h.

Programme:

BACH — Sonate en mi majeur, BWV 1016

FRANK — Sonate en la majeur

EARL KIM — 12 Caprices pour violon solo

DVORAK — 4 Pièces romantiques, opus 75

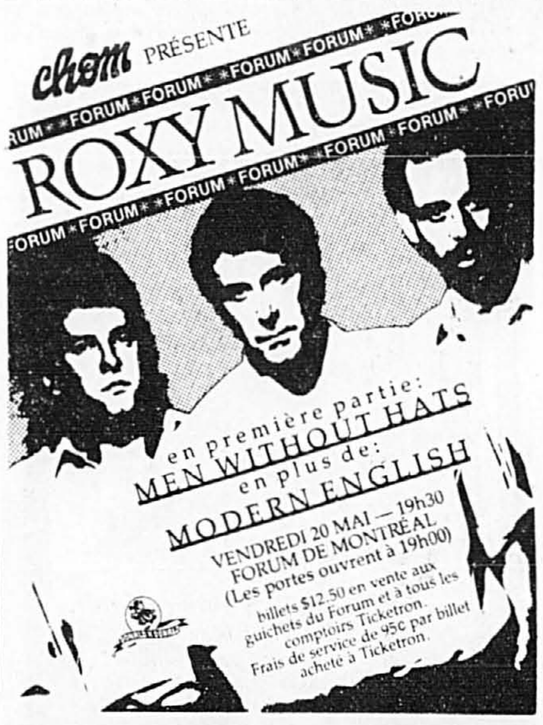
Autres oeuvres à être annoncées de la scène

Billets 10$, 15$ et 20$

SALLE WILFRID-PELLETIER, PLACE DES ARTS. Guichets: 842-2112

Sur tout billet de plus de 6$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

chom PRÉSENTE



COLLÉGIAL — COURS D'APPOINT

CONSERVATOIRE LASSALLE

Permis no: 749569

ÉTÉ 1983

De jour, lundi au vendredi: 9 juin au 8 juillet

De soir, lundi, mardi, mercredi: 13 juin au 13 juillet

Français: 601-902-73 — Histoire: 332-111-82

Philosophie: 340-101-77 — Technique orale: 620-101-73

Technique de scène: 620-111-73

autres numéros d'annuaire disponibles sur demande.

INSCRIPTION: Dès maintenant

pour renseignements

3505, rue Durocher, Montréal H2X 2E7 288-4140

chom PRÉSENTE

SIMPLE MINDS



+ BLUE PETER

11 MAI, 20H AU PALADIUM

1650, RUE BERRI (MÉTRO BERRI)

BILLETS $12.50 CHEZ DUTCHY, SAM THE RECORD MAN ROCK EN STOCK, PALADIUM, ET TICKETRON (288-3651)

PRODUIT PAR FOGEL & SABOURIN

Centre des arts d'interprétation de Montréal

Théâtre Musical AUDITIONS

*PROGRAMME TEMPS PLEIN
*INITIATION
*STAGE INTENSIF D'ÉTÉ
*ATELIER DE CRÉATION

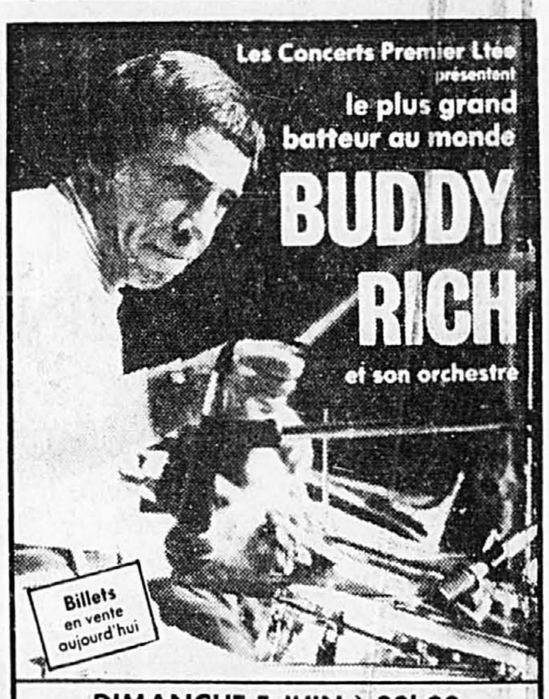
RENSEIGNEMENTS: 845-4104

239 NOTRE-DAME OUEST, VIEUX-MONTRÉAL MÉTRO PLACE D'ARMES

Les Concerts Premier Ltée présentent

le plus grand batteur au monde

BUDDY RICH et son orchestre



DIMANCHE 5 JUIN à 20h00

Billets: 11,50$, 14,00$, 16,00$

Commandes téléphoniques - Visa et MasterCard acceptées 228-3782

Théâtre St-Denis — Bern, 1594 rue St-Denis, Informations: 849-4211 — Tickets on sale TICKETRON counters, Théâtre St-Denis 12h to 21h

Accord Ultra Douce et le FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL présentent

"TRIO MUSIC"

avec CHICK COREA, claviers

ROY HAYNES, batterie

MIROSLAV VITOUS, basse

SAMEDI 4 JUIN à 20h et 23h

SPECTRUM DE MONTRÉAL — Inf. 881-5851, PLACE DES ARTS, 318 o., Ste-Catherine, billets en vente au guichet de 9h à 22h et à tous les comptoirs TICKETRON

Partenaire

Stage: Langage cinématographique
Jean-Claude Lord, scénariste et réalisateur «BINGO» et «PANIQUE»
Fernand Dansereau, scénariste et réalisateur «LES DOUX AVEUX»
Dorothée Héneault, réalisatrice et productrice «C'EST SURTOUT PAS DE L'AMOUR»
les 14 et 15 mai 1983

Stage: La scénarisation
avec Jacques Paris, professeur de scénarisation, scénariste («Lucien Brouillard»; coscénariste)
Robert Gurik, auteur dramatique, scénariste («Les Vautours» de Jean-Claude Labrecque)
Brigitte Sauriol, réalisatrice et scénariste («Rien qu'un jeu» choisi pour la quinzaine des réalisateurs à Cannes)
Pour renseignements: Dates: 28 et 29 mai 83
Daniel Pellerin 526-4423
4572, av. de Lorimier
Montréal, Québec H2H 285

LE CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS

au SPECTRUM DE MONTRÉAL

Système unique de STÉRÉOVISION sur écrans géants
318 ouest Ste-Catherine inf. 861-5851
Achetez au comptoir Ticketron du Spectrum les billets pour le Stade Olympique, Forum, Théâtre St-Denis etc. Ouvert de 9h à 22h tous les jours

CE SOIR 21h00 — Spécial vidéo avec David Bowie — UNE GRANDE RÉTROSPECTIVE VIDÉO — 3 heures de musique GRATUIT

CHOM 98 Rock contre la Récession présente

Demain 21h00 — THE DIVINYLS — 98

En collaboration avec O keefe

Ven-sam 13-14 mai 21h00 — Party Reggae + le groupe "Selah" — Un hommage à Bob Marley, six heures de musique et vidéo — 7 musiciens sur scène

CKOI-FM et CBS Disques présentent

Lun 16 mai 21h00 — EARTH WIND and FIRE — en concert sur vidéo — Écoutez CKOI-FM pour connaître tous les détails — DES SURPRISES

Mardi 17 mai 21h00 — Concert-spécial JOHN MARTYN $6.50

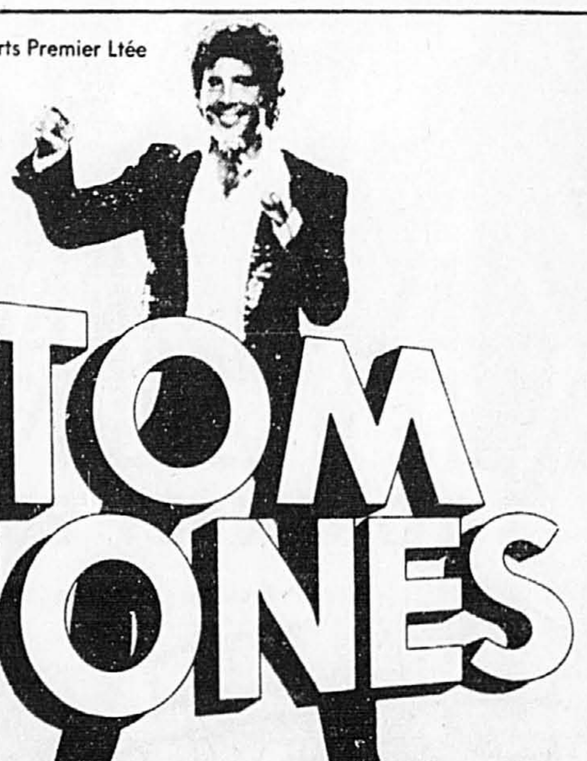
LE SPECTACLE DU MOIS — GRATUIT

Mercredi 1er juin, 21h00

Nanette Workman

Lisez la PRESSE tous les jeudis et écoutez CKOI-FM tous les jours à 12h45 et 18h30 pour savoir quand et comment obtenir un billet gratuit.

Les Concerts Premier Ltée présentent



TOM JONES

En première partie: Jeff McBride

5 représentations

du 12 au 15 mai

jeudi, vendredi, dimanche à 20h — samedi à 18h30 et 22h

BILLETS: 12,50$ - 17,50$ - 20,00$ - 22,50$

EN VENTE AU GUICHET DE LA PDA ET AU MONTRÉAL TRUST** **PLUS CHARGE D'AGENCE

SALLE WILFRID-PELLETIER, PLACE DES ARTS. Guichets: 842-2112

Sur tout billet de plus de 6$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

ÉCOLE DE DANSE «LES CORYPHÉES»



PRINTEMPS 83

Du 11 mai au 21 juin

CLASSIQUE — POINTES

JAZZ — MODERNE

CLAQUETTE — FLAMENCO

DANSES DU 16e AU 19e SIÈCLE

(aussi pour couples)

INSCRIPTIONS EN TOUT TEMPS

Permis du ministère 749842

1012 est, rue Mont-Royal (Pour la compagnie: Poste 3) 527-3036 et 324-3259

COURS ART DRAMATIQUE

Jean-Marie da Silva vous invite à travailler l'expression corporelle, l'expression verbale.

Ateliers pour adultes et enfants

Rens.: 843-7949

Une chanson par laquelle le scandale arrive

■ MADRID (AFP) — «Ça me plaît d'être une putain», chantée à la télévision un samedi matin par quatre femmes punk du groupe intitulé fort à propos Las Vulpes (putain en argot) a provoqué une levée de boucliers en Espagne.

Il faut dire que les paroles ont de quoi choquer les puritains: «Je préfère me masturber seule dans mon lit plutôt que de coucher avec quelqu'un qui me parle d'avenir, ça me plaît d'être une putain». La chanson a en outre été diffusée au cours d'une émission pour jeunes, à une heure où nombre de mères sont à l'écoute.

Mais l'affaire serait peut-être passée inaperçue du grand public si, mercredi dernier, le quotidien conservateur ABC, à sa plus grande honte déclarée, n'avait publié intégralement les paroles, accompagnées d'un éditorial incendiaire. Une chanson obscène, nouveau scandale à la télévision. Texte intégral de la chanson en pages intérieures, annonçait-il à la une. Selon les mauvaises langues, ABC a ainsi vendu 7,000 exemplaires de plus ce jour-là...

Depuis, le scandale fait la une dans plusieurs journaux et les réactions se multiplient. La Conférence nationale catholique des parents, les députés conservateurs, plusieurs académiciens affirment que les socialistes veulent briser la civilisation occidentale et corrompre la jeunesse.

Samedi dernier, la justice s'en mêle et le ministère public décide d'engager des poursuites contre les auteurs de la chanson et les responsables de l'émission pour scandale public. Ceux-ci sont passibles d'une amende de 10,000 à 50,000 pesetas ($110 à $550) et de un à six mois de prison pour offense à la pudeur et aux bonnes manières.

Pour les quatre chanteuses, 20 ans en moyenne, et les responsables de l'émission tout cela a été monté par la droite à quelques jours des élections municipales du 8 mai prochain.



Vente de sièges du printemps
du LUNDI au JEUDI
JUSQU'AU 19 MAI
Vendredi Samedi et Dimanche
PRIX D'ADMISSION RÉGULIERS

N.B.
PRIX RÉGULIERS EN TOUT TEMPS
au cinéma P.V. MARIE 1
pour «QUERELLE»

LOCAL HERO



FAIRVIEW: sam., dim., 1:00, 3:00, 5:00, 7:05, 9:10. Sem.: 7:05, 9:10.

FAIRVIEW 1
TRANS-CAN. S. 52 697-8095



AVEC MEL GIBSON

PALACE: 12:15, 2:05, 3:55, 5:45, 7:35, 9:25.
Sam. dernier spectacle: 11:15.

PALACE 4
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

AVEC MEL GIBSON
RÉALISÉ PAR GEORGE MILLER
18 ANS ADULTES

THE ROAD WARRIOR

DISTRIBUTED BY WARNER BROS A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY

9e sem.

DORVAL: sam., dim., 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10. Sem.: 7:10, 9:10.

DORVAL 3
260 AVE. DORVAL 631-8586

QUI DIT QU'IL N'Y A JAMAIS UN BON GARS DANS LES ENVIRONS QUAND ON EN A BESOIN?
14 ANS

INDIANA JONES EST DE RETOUR

RAIDERS of the LOST ARK

8e sem.

PALACE: sam., dim., 12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:15. Sam. dernier spectacle: 11:30.

PALACE 3
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

L'amour humain n'est jamais éternel
18 ANS ADULTES



CINÉMAS UNIS

2e sem.

the Hunger

Metro-Goldwyn-Mayer Presents A Richard Shepherd Company Production
CATHERINE DENEUVE · DAVID BOWIE SUSAN SARANDON
"THE HUNGER" CLIFF DE YOUNG Music by MICHEL RUBINI and DENNY JAEGER
Screenplay by IVAN DAVIS and MICHAEL THOMAS. From the novel by WHITLEY STRIEBER
Directed by TONY SCOTT Produced by RICHARD SHEPHERD
Now a Pocket Book Bestseller
DISTRIBUTED BY MGM/UA ENTERTAINMENT CO.
©1983 MGM/UA Entertainment Co.

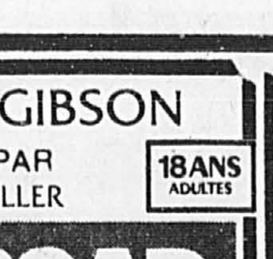
PALACE 2
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

PALACE: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10. Sam. dernier spectacle: 11:10.

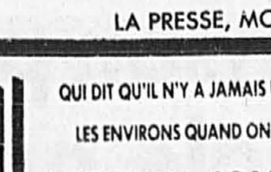
CINE-PARC DOLLARD
TEL. 684-8442
TRANS-CANADIENNE OUEST, SORTIE 55 Boul. Brunswick Ouest

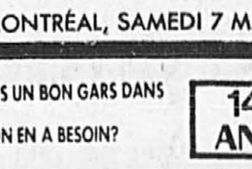
1 POUR TOUS

SYLVESTER STALLONE
The Greatest Challenge
ROCKY III
PLUS
Diane Keaton
Albert Finney
SHOOT THE MOON

2 14 ANS

Flashdance
PLUS

SATURDAY NIGHT FEVER

3 POUR TOUS

PETER O'TOOLE · JESSICA HARPER
MY FAVORITE YEAR
PLUS
LAURENCE OLIVIER
JACQUELINE BISSET
BEN GAZZARA
INCHON

4 14 ANS

STING
THE POLICE
BRIMSTONE & TREACLE
PLUS
ROGER MOORE
STREET PEOPLE
STACY KEACH

OUVERT TOUS LES SOIRS DÈS 7:00 / ·RADIO AM REQUIS·



4e sem.

LONE WOLF McQUADE

PALACE: 1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20.
Sam. dernier spectacle: 11:25.

PALACE 5
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

«Intelligence... Sensibilité... Des performances naturelles et mesurées... Une qualité de photographie qui frise le génie... Un film superbe, très touchant.»
— *Thomas Schnurmacher, FM 96*



5e sem.

FRANCIS FORD COPPOLA PRESENTS
The Outsiders

"THE OUTSIDERS" C. THOMAS HOWELL as PONYBOY · MATT DILLON as DALLAS
RALPH MACCHIO as JOHNNY · PATRICK SWAYZE as DARREL · ROB LOWE as SODAPOP · DIANE LANE as CHERRY

CLAREMONT: sam., dim., 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40. Sem.: 6:00, 7:50, 9:40.
IMPÉRIAL: 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:45, 9:35.
DORVAL: sam., dim., 12:15, 2:00, 3:45, 5:30, 7:15, 9:05. Sem.: 7:15, 9:05.

IMPERIAL
1430 BLEURY 288-7102 PdesA

CLAREMONT
5038 SHERBROOKE O. 486-0973 VENDÔME

DORVAL 1
260 AVE DORVAL 631-8586

14 ANS

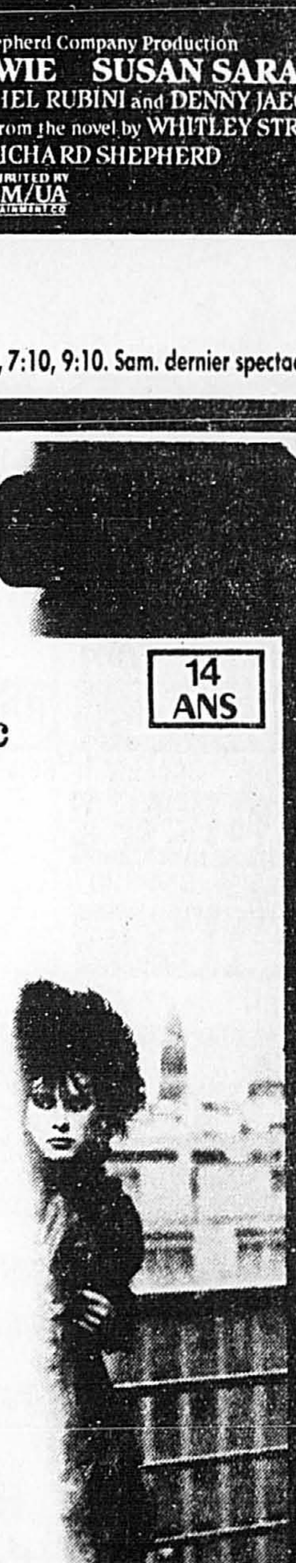
«Une fantasia provocante, chic et sexy...»
— Michael Sragow, ROLLING STONE MAGAZINE

«Exposed» est distrayant...»
— Pauline Kael

«Un mélodrame romantique, extravagant, amusant, envoûtant et corsé».
— Guy Flatley, COSMOPOLITAN

«Un thriller scabreux»
— Peter Rainer, MADEMOISELLE

«Nastassia Kinski est vraiment quelqu'un à voir...»
— Bruce Williamson, PLAYBOY MAGAZINE



kinski nureyev
exposed

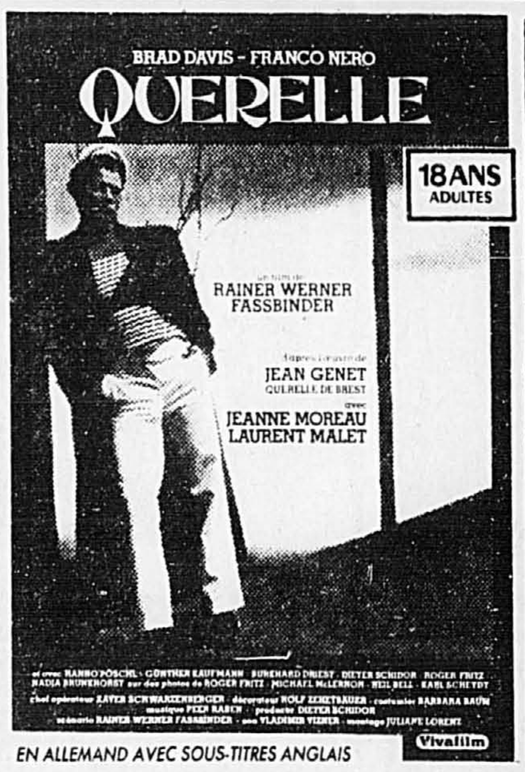
3e sem.

A James Toback Film Nastassia Kinski Rudolf Nureyev EXPOSED
Harvey Keitel Ian McShane Bibi Andersson Ron Randell Pierre Clementi Executive Producer Serge Silberman
Music by Georges Delerue Director of Photography Henri Decae
Written, Produced and Directed by James Toback.
United Artists DISTRIBUTED BY MGM/UA ENTERTAINMENT CO.

YORK: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.

YORK
1487 ST-CATHERINE O. 937-8978 GUY

BRAD DAVIS - FRANCO NERO
QUERELLE



EN ALLEMAND AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

P.V. MARIE: 12:30, 2:50, 5:05, 7:20, 9:35.

PLACE VILLE-MARIE
CINEMA-1 866-0689

«JEUNE VEDETTE, JENNIFER BEALS EST TRÈS AGRÉABLE... LES SCÈNES DE DANSE SONT ÉPOUSTOUFLANTES!»
— *Bill Brownstein, CJAD*

Flashdance

14 ANS

Quelle sensation...



3e sem.

...impossible d'aller plus loin!

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A POLYGRAM PICTURES PRODUCTION · AN ADRIAN LYNE FILM · FLASHDANCE · JENNIFER BEALS · MICHAEL NOURI
PRODUCED BY DON SIMPSON AND JERRY BRUCKHEIMER · DIRECTED BY ADRIAN LYNE · ORIGINAL SOUNDTRACK ON CASABLANCA RECORDS AND TAPES
A PARAMOUNT PICTURE

AVENUE: sam., dim., 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. Sem.: 7:15, 9:15. LOEWS: 12:10, 2:05, 4:00, 6:00, 7:55, 9:45. Sam. dernier spectacle: 11:40. CINÉ-PARC DOLLARD: ouverture à 7:00, le spectacle débute au crépuscule, radio AM requise.

LOEWS 1
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

AVENUE
1224 AVE GREENE 937-2747

Cineparc DOLLARD 2
TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

STALLONE
MAINTENANT IL SE BAT POUR SA VIE!



6e sem.

LE DÉVASTATEUR
(FIRST BLOOD)
SYLVESTER STALLONE — RICHARD CRENNA
2ième GRAND FILM DANS CHAQUE CINEMA

LAVAL: sam., dim., 12:35, 4:15, 6:15, 8:00. Sam. dernier spectacle: 9:55. Sem.: 6:15, 8:00. VERSAILLES: sam., dim.: 1:00, 4:25, 6:10, 7:50. Sem.: 6:10, 7:50.

LAVAL 2
CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES 1
PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

48 HRS.

18 ANS ADULTES

21e SEMAINE D'ACTION

PALACE 6
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

PALACE: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40. Sam. dernier spectacle: 11:30.

L'équipe la plus bizarre de l'escouade.
L'enquête la plus drôle de l'année!



14 ANS

DEUX FLICS CHEZ LES FOLLES

version française de (PARTNERS)

2e sem.

PARAMOUNT Présente
une production de AARON RUSSO
Avec RYAN O'NEAL · JOHN HURT · PARTNERS · KENNETH McMILLAN · ROBYN DOUGLASS
Producteur exécutif FRANCIS VEBER Ecrit par FRANCIS VEBER
Produit par AARON RUSSO Réalisé par JAMES BURROWS
UN FILM PARAMOUNT

2ème GRAND FILM «VENIM» au CHÂTEAU et GREENF.

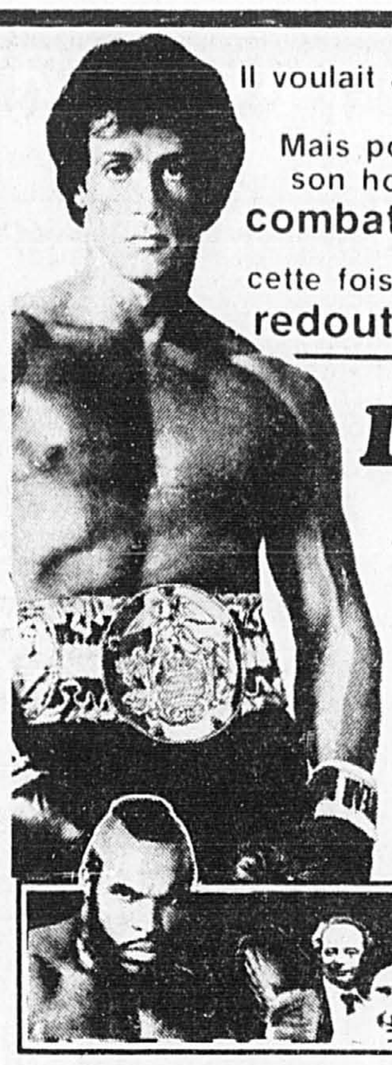
PARISIEN: 12:10, 2:00, 3:50, 5:40, 7:35, 9:30. Sam. dernier spectacle: 11:40. CHÂTEAU: 1:00, 4:30, 6:15, 8:00. GREENFIELD: sam., dim., 1:15, 4:45, 6:25, 8:10. Sem.: 6:25, 8:10.

Le PARISIEN 1
480 ST-CATHERINE O. 866-3856
CHATEAU 1
ST-DENIS & BELANGER 271-0209
GREENFIELD PARK 1
PL. GREENFIELD PARK 671-6129

Il voulait accrocher ses gants...

Mais pour sauvegarder son honneur, il devra combattre à nouveau...

cette fois il connaitra son plus redoutable adversaire!



POUR TOUS

L'OEIL DU TIGRE

Version Française de

ROCKY III

avec SYLVESTER STALLONE · TALIA SHIRE · BURT YOUNG · CARL WEATHERS
BURGESS MEREDITH dans le rôle de Mickey et MR. T. dans le rôle de Clubber Lang
- directeur de la photographie BILL BUTLER, A.S.C.
- musique de BILL CONTI - produit par IRVIN WINKLER et ROBERT CHARTOFF
- écrit et réalisé par SYLVESTER STALLONE
United Artists MGM/UA

PARISIEN: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. Sam. dernier spectacle: 11:15. LAVAL: sam., dim., 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10. Sam. dernier spectacle: 11:10. Sem.: 7:10, 9:10. GREENFIELD: sam., dim., 12:55, 2:45, 4:30, 6:15, 7:50, 9:40. Sem.: 6:15, 7:50, 9:40.

Le PARISIEN 4
480 ST-CATHERINE O. 866-3856
LAVAL 5
CENTRE LAVAL 688-7776
GREENFIELD PARK 3
PL. GREENFIELD PARK 371-6129

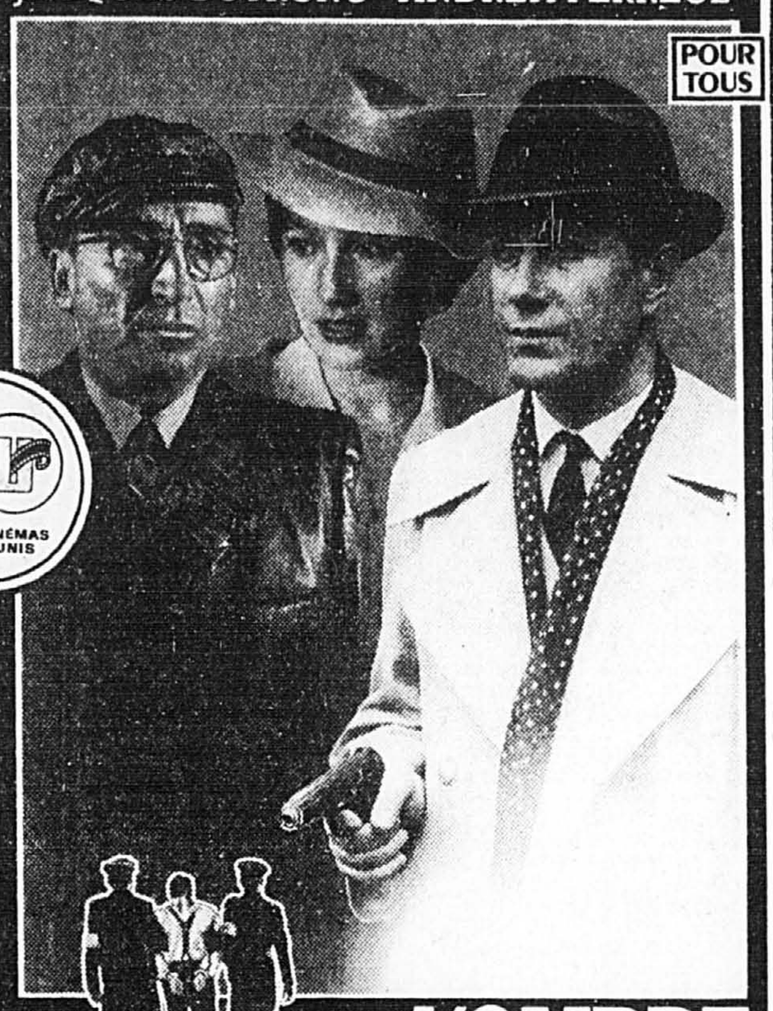
Vente de sièges du printemps du LUNDI au JEUDI JUSQU'AU 19 MAI

Vendredi Samedi & Dimanche PRIX D'ADMISSION RÉGULIERS

N.B.: PRIX RÉGULIERS EN TOUT TEMPS AU CINÉMA P.V. MARIE 1 POUR «QUERELLE»

CLAUDE BRASSEUR • NATHALIE BAYE
JACQUES DUTRONC • ANDREA FERREOL

POUR TOUS



L'OMBRE ROUGE

UN FILM DE JEAN-LOUIS COMOLLI
Vivafilm

ÉLYSÉE 1
35 MILTON 842-6053

ÉLYSÉE: sam., dim., 1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20. Sem.: 7:15, 9:20.

Une explosion continue de rires et de farces.
Christian Gion est Monsieur Trois-Gags-par-minute.
—Monique Pantel - France Soir
Une Série de Gags délirants et nouveaux.
—R.Q. - Le Soir

LES DIPLOMÉS DU DERNIER RANG

14 ANS

un film de christian gion



4e sem.

avec la participation de MICHEL GALABRU — MARIE LAFORET — HENRI GUYBET
CHARLES GERARD — ... PATRICK BRUEL — PHILIPPE MANESSE — PATRICE MINET
CHRISTIAN MORIN — SONIA VAREUIL

2ème GRAND FILM AU LAVAL SEULEMENT

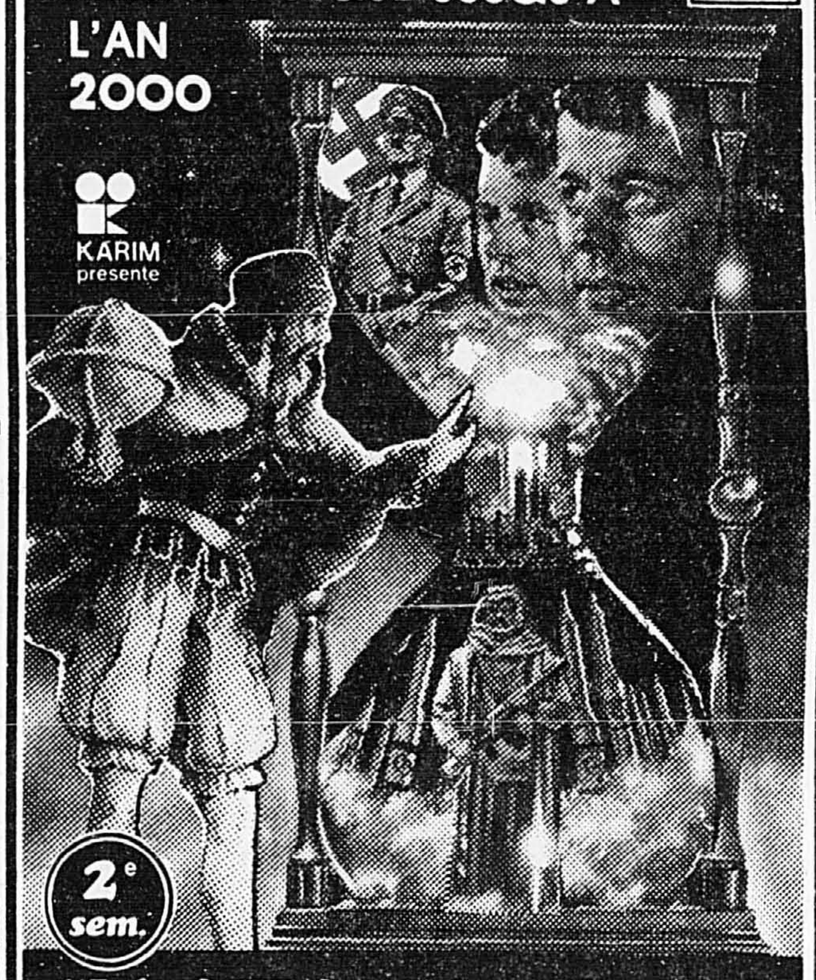
PARISIEN: 12:50, 2:40, 4:30, 6:15, 8:05, 9:55. Sam. dernier spectacle: 11:45. LAVAL: sam., dim., 12:00, 3:15, 6:30, 8:05. Sam. dernier spectacle: 9:45. Sem.: 6:30, 8:05.

Le PARISIEN 5
480 ST-CATHERINE O. 866-3856
LAVAL 4
CENTRE LAVAL 688-7776

L'EXTRAORDINAIRE VISION ASTROLOGIQUE JUSQU'À L'AN 2000

POUR TOUS

KARIM presente



2e sem.

NOSTRADAMUS 1999

ORSON WELLES et RICHARD BUTLER

L'HOMME QUI A PRÉVU L'APOCALYPSE

ver. fran. de "THE MAN WHO SAW TOMORROW"

Adaptation française de JEAN-CHARLES DE FONTBRUNE du film «THE MAN WHO SAW TOMORROW» de Robert Guénette.
Lisez le livre «NOSTRADAMUS, HISTORIEN ET PROPHÈTE»

Le PARISIEN 2
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

PARISIEN: 1:00, 2:45, 4:30, 6:15, 8:00, 9:45. Sam. dernier spectacle: 11:30.

18 ANS ADULTES



Le film le plus drôle de l'été dernier prend l'affiche en rappel

Chez PORKY
Vous serez ravi de le revoir!

Un coup d'oeil nouveau sur la VIE mouvementée d'un CAMPUS.

version française de (PORKY'S)
MELVIN SIMON PRODUCTIONS/ASTRAL BELLEVUE PATHE INC.
Présentent Chez PORKY de BOB CLARK
Avec KIM CATTRALL · SCOTT COLOMBY · KAKI HUNTER
· ALEX KARRAS dans le rôle du Shérif SUSAN CLARK dans le rôle de Cherry Forever
Producteurs exécutifs HAROLD GREENBERG et MELVIN SIMON
Ecrit et Réalisé par BOB CLARK

2ème GRAND FILM au Château, Greenf., Laval et Versailles

LA CITÉ: sam., dim., 12:15, 2:05, 3:55, 5:45, 7:30, 9:20. Sem.: 7:30, 9:20. CHÂTEAU: 1:30, 3:30, 5:55, 8:00. GREENFIELD: sam., dim., 12:05, 4:00, 6:10, 8:05. Sem.: 6:10, 8:05. LAVAL: sam., dim., 12:10, 4:05, 6:15, 8:00. Sam. dernier spectacle: 10:10. Sem.: 6:15, 8:00. VERSAILLES: sam., dim., 12:00, 3:50, 6:00, 7:40. Sem.: 6:00, 7:40.

LaCité 1
3575 AV. DU PARC 844-9470
CHATEAU 2
ST-DENIS & BELANGER 271-0209
LAVAL 1
CENTRE LAVAL 688-7776
VERSAILLES 2
PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON
GREENFIELD PARK 2
PL. GREENFIELD PARK 671-6129

"★★★½★
«NE LE RATEZ PAS! VOUS AUREZ DU PLAISIR!»
— Bruce Bailey, THE GAZETTE

POUR TOUS



QUI A TUÉ OSWALD STRICKER?

3e sem.

meurtres à domicile

ANNY DUPEREY BERNARD GIRAUDEAU
un film de MARC LOBET
Vivafilm

ÉLYSÉE 2
35 MILTON 842-6053

ÉLYSÉE: sam., dim., 1:10, 2:50, 4:30, 6:10, 7:50, 9:30. Sem.: 6:10, 7:50, 9:30.

Les certificats-cadeaux Cinémas Unis sont disponibles à notre bureau principal, au 5887, avenue Monkland (N.D.G.), du lundi au vendredi seulement de 9h à 17h.

CINÉMAS LaCité
3575 av. du Parc, angle Prince-Arthur
Tél. 844-9470

FACILE D'ACCÈS
Autobus 80 et 129, métro Place des Arts
5 rues au nord du cinéma IMPÉRIAL
4 rues à l'ouest du cinéma ÉLYSÉE

"UNE OEUVRE SINCÈRE ET SANS CONCESSION SUR L'HOMOSEXUALITÉ."
— Jean Bresson, NICE-MATIN

2e sem.



18 ANS Adultes

CITÉ DE LA NUIT

version anglaise sous-titrée en FRANÇAIS de

NIGHTHAWKS

un film de RON PECK et PAUL HALLAM
avec KEN ROBERTSON • TONY WESTROPE

DE RETOUR

LaCité 2
3575 AV. DU PARC 844-9470

LA CITÉ: sam., dim.: 12:55, 3:00, 5:05, 7:10, 9:15. Sem.: 7:10, 9:15. (En anglais avec sous-titres français).

DIDIER FARRÉ

UN SPECTACLE QUE VOUS N'OUBLIEREZ JAMAIS!

POUR TOUS

89e SEM.



3 HEURES D'ENCHANTEMENT ET DE MUSIQUE!

LES UNS ET LES AUTRES

120 comédiens — 10,000 figurants — 200 danseurs
UN FILM DE CLAUDE LELOUCH
LAISSEZ-PASSER NON ACCEPTÉS

LA CITÉ: sam., dim., 1:00, 4:30, 8:00. Sem.: 8:00.

LaCité 3
3575 AV. DU PARC 844-9470

JEREMY IRONS
BEN KINGSLEY
PATRICIA HODGE

POUR TOUS

Betrayal

P.V. MARIE: 1:15, 3:10, 5:05, 7:00, 9:00.

PLACE VILLE-MARIE
CINEMA 2 866-0689

POUR TOUS



MAX DUGAN RETURNS

KENT: sam., dim., 12:50, 2:35, 4:20, 6:05, 7:50, 9:35. Sem.: 6:05, 7:50, 9:35.

KENT 2
6100 SHERBROOKE O. 489-9703

LES ARTS CETTE SEMAINE

CINÉMA

Astre (1): «Le bombardier»: En sem., 19:30. Sam., dim., 13:00, 16:15, 19:30. «Les hommes préfèrent les grosses»: En sem., 21:20. Sam., dim., 14:45, 18:00, 21:20.
Astre (2): «Tarzan, l'homme-singe»: En sem., 19:30. Sam., dim., 13:00, 16:30, 20:00. «Pink Floyd-The Wall»: En sem., 21:25. Sam., dim.: 14:55, 18:25, 21:55.
Astre (3): «Le monstre venu du ciel»: En sem., 19:30. Sam., dim., 13:15, 18:00, 22:35. «Contamination»: En sem., 21:00. Sam., dim., 14:45, 19:30. «Anthropophage»: En sem., 22:35. Sam., dim.: 16:25, 21:05.
Astre (4): «Lèvres chaudes»: En sem., 20:30. Sam., dim., 13:00, 16:20, 19:40. «L'initiation d'Hélène»: En sem., 21:35. Sam., dim., 14:05, 17:25, 20:45. «Le chef se déniaise»: En sem., 19:20, 22:40. Sam., dim., 15:10, 18:30, 21:50.
Avenue: «Flashdance»: Sam., dim., 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem., 19:15, 21:15.
Beaver: «Fantasy»: 12:25, 14:50, 17:15, 19:40, 22:00. «Little Orphan Sammy»: 11:00, 13:25, 15:50, 18:15, 20:40.
Berri (1): «Maria Chapdelaine»: 12:45, 14:50, 17:00, 19:15, 21:30.
Berri (2): «Le retour de Martin Guerre»: 12:10, 14:30, 16:55, 19:15, 21:40.
Berri (3): «Le choix de Sophie»: 12:50, 15:40, 18:30, 21:20.
Berri (4): «L'emprise»: 13:35, 16:10, 18:45, 21:10.
Berri (5): «Le verdict»: 13:40, 16:25, 19:10, 21:50.
Bijou: «Jeux de nymphomane»: 12:05, 14:30, 16:55, 19:20, 21:45. «Tu ne penses qu'à ça»: 13:25, 15:50, 16:15, 20:40.
Bonaventure (1): «Tootsie»: Sam., dim., 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:10. Du lun. au ven.: 19:00, 21:10.
Bonaventure (2): «Sophie's Choice»: Sam., dim., 12:30, 15:30, 18:30, 21:15. Du lun. au ven., 18:30, 21:15.
Brossard (1): «Tootsie»: Sam., dim., 12:05, 14:25, 16:45, 19:05, 21:25. Du lun. au ven., 19:05, 21:25.
Brossard (2): «Gandhi»: Sam., dim., 12:00, 16:00, 20:00. Du lun. au ven., 20:00
Brossard (3): «The Treasure of the Four Crowns»: Sam., dim., 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. Du lun. au ven., 19:20, 21:20.
Carrefour (1, St-Jérôme): «La soupe aux choux»: Dim., 15:35, 19:50. Du lun. au sam., 19:30. «Le bombardier»: Dim., 13:30, 17:45, 21:45. Du lun. au sam., 21:30.
Carrefour (2): «La poursuite la plus folle du monde»: Dim., 13:00, 16:25, 19:50. Du lun. au sam., 19:30. «Corps et âme»: Dim., 14:30, 18:00, 21:25. Du lun. au sam., 21:00.
Carré Saint-Louis: «Été chaleureux»: 11:30, 14:35, 17:50, 21:00. «Passions secrètes»: 12:10, 15:25, 18:40, 21:55. «Symphonie érotique»: 13:15, 16:30, 19:45.
Champlain (1): «Tootsie»: Sam., dim., 12:20, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15. Du lun. au ven., 19:00, 21:15.
Champlain (2): «E.T. l'extra-terrestre»: Sam., dim., 12:30, 14:40, 17:00, 19:10, 21:20. Du lun. au ven., 19:10, 21:20.
Château (1): «Deux flics chez les folles»: 14:45, 18:15, 21:45. «Venin»: 13:00, 16:30, 20:00.
Château (2): «Chez Porky's»: 13:30, 17:55, 22:05. «Le policier du Bronx»: 15:30, 20:00.
Cinéma V: Dim., «The Dark Crystal»: 13:30. «The Beastmaster»: 15:30. «Airplane II: The Sequel»: 19:00. «The Seduction of Mimi»: 19:15. «Not A Love Story: A film about pornography»: 21:30.
Cinéma de Montréal (1): «Le cristal magique»: 14:20, 17:50, 21:20. «Le trésor de la montagne sacrée»: 12:30, 16:00, 19:30.
Cinéma de Montréal (2): «Dumbo l'éléphant volant»: 12:25, 15:30, 18:35, 21:40. «Nanou, fils de la jungle»: 13:40, 16:45, 19:50.
Cinéma de Paris: «The Treasure of the Four Crowns»: 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.
Cinéma La Cité (1): «Chez Porky's»: Sam., dim., 12:15, 14:05, 15:55, 17:45, 19:30, 21:20. En sem., 19:30, 21:20.
Cinéma La Cité (2): «Cité de la nuit»: Sam., dim., 12:55, 15:00, 17:05, 19:10, 21:15. En sem., 19:10, 21:15.
Cinéma La Cité (3): «Les uns les autres»: Sam., dim., 13:00, 16:30, 20:00. En sem., 20:00.
Cinéma Lumière: «La flûte à six Schtroumpfs»: Sam., dim., 12:00, 14:00, 16:00. «Les Misérables»: du ven. au mar., 19:30.
Cinéma Rive-Nord (1): (Repentigny). «Tootsie». «Meurtre en direct»: En sem., 19:00. Dim., 13:30, 19:00.
Cinéma Rive-Nord (2): «L'exécuteur de Hong-Kong». «Fenêtre sur New York»: En sem., 19:30. Dim., 13:30, 19:30.
Cinémathèque Québécoise: Sam., «Portrait de Teresa»: 18:35. «Une histoire de femmes»: 20:35. Dim., «Modern Times»: 15:00. «Adalen 31»: 18:35. «La turlute des années dures»: 20:35.
Cineplex (1): «E.T. the Extra terrestrial»: 13:40, 15:35, 17:30, 19:25, 21:20.
Cineplex (2): «Spring Break»: 13:50, 15:45, 17:40, 19:35, 21:30.
Cineplex (3): «Winter Kills»: 13:50, 15:45, 17:40, 19:40, 21:35.
Cineplex (4): «The Black Stallion returns»: 13:45, 15:40, 17:35, 19:30, 21:25.
Cineplex (5): «The Verdict»: 14:00, 16:30, 19:00, 21:30.
Cineplex (6): «Frances»: 13:50, 16:30, 19:00, 21:30.
Cineplex (7): «Missing»: Du lun. au jeu., 14:10, 16.35, 19:00, 21:25. «Gregory's Girl»: Ven., sam., dim., 13:45, 15:35, 17:25, 19:20, 21:15.
Cineplex (8): «Gregory's Girl»: 13:45, 15:35, 17:25, 19:20, 21:15.
Cineplex (9): «King of Comedy»: 13:45, 15:45, 17:45, 19:45, 21:45.
Claremont: «The Outsiders»: Sam., dim., 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40. En sem., 18:00, 19:50, 21:40.
Commodore: «Marika l'insatiable». «Jeunes filles à vendre». «La provinciale ardente».
Complexe Desjardins (1): «Victor Victoria»: 12:45, 15:00, 17:55, 20:30.
Complexe Desjardins (2): «Comment draguer toutes les filles»: 12:40, 16:05, 19:30. «La poursuite la plus folle du monde»: 14:30, 17:55, 21:20.
Complexe Desjardins (3): «Tu ne penses qu'à ça»: 12:05, 14:35, 17:05, 19:35, 22:05. «Jeux de nymphomane»: 13:10, 15:40, 18:10, 20:40.
Complexe Desjardins (4): «Love you»: 12:10, 13:45, 15:20, 16:55, 18:30, 20:05, 21:40.
Côte-des-Neiges (1): «Bad Boys»: Sam., dim., 14:00, 16:20, 19:00, 21:20. Du lun. au ven., 19:00, 21:20.
Côte-des-Neiges (2): «Tootsie»: Sam., dim., 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:10. Du lun. au ven., 19:00, 21:10.
Crémazie: «Gandhi»: Sam., dim., 12:00, 16:00, 20:00. Du lun. au ven., 20:00.
Dauphin (1): «La Traviata»: Sam., dim., 14:20, 16:40, 19:05, 21:25. Du lun. au ven., 19:05, 21:25.
Dauphin (2): «Les valseuses»: Sam., dim., 14:15, 16:30, 19:00, 21:20. Du lun. au ven., 19:00, 21:20.
Décarie Square (1): «The Treasure of the Four Crowns»: Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au ven., 19:00, 21:00.
Décarie Square (2): «Sophie's Choice»: Sam., dim., 12:30, 15:30, 18:30, 21:15. Du lun. au ven., 18:30, 21:15.
Dorval (1): «The Outsiders»: Sam., dim., 12:15, 14:00, 15:45, 17:30, 19:15, 21:05. En sem.: 19:15, 21:05.
Dorval (2): «Around the World in 80 days»: Sam., dim., 13:20, 15:55, 18:30, 21:05. En sem., 18:30, 21:05.
Dorval (3): «Road Warriors»: Sam., dim., 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem., 19:10, 21:10.
Elysée (1): «Ombre rouge»: Sam., dim.: 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20. En sem., 19:15, 21:20.
Elysée (2): «Meurtre à domicile»: Sam., dim., 13:10, 14:50, 16:30, 18:10, 19:50, 21:30. En sem., 18:10, 19:50, 21:30.
Eve: «Swedish Erotic sexations»: 10:00, 12:50, 15:40, 18:30, 21:20. «Twilite Pink»: 11:25, 14:25, 17:05, 19:55.
Fairview (1): «Local Hero»: Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:05, 21:10. En sem., 19:05, 21:10.
Fairview (2): «Porky's»: Sam., dim., 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. En sem., 19:20, 21:20.
Greenfield (1): «Deux flics chez les folles»: Sam., dim., 15:00, 18:25, 21:55. «Venin»: Sam., dim., 13:15, 16:45, 20:10. En sem., 18:25, 20:10.
Greenfield (2): «Chez Porky's»: Sam., dim., 14:15, 18:10, 22:15. «Le policier du Bronx»: Sam., dim., 12:05, 16:00, 20:05. En sem., 18:10, 20:05.
Greenfield (3): «L'oeil du tigre»: Sam., dim., 12:55, 14:45, 16:30, 18:15, 19:50, 21:40. En sem., 18:15, 19:50, 21:40.
Imperial: «The Outsider»: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:35.
Jean-Talon: «Tootsie»: Sam., dim., 12:20, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15. Du lun. au ven., 19:00, 21:15.
Kent (1): «Porky's»: Sam., dim., 12:45, 14:25, 16:10, 18:00, 19:40, 21:25. En sem., 18:00, 19:40, 21:25.
Kent (2): «Max Dugan returns»: Sam., dim., 12:50, 14:35, 16:20, 18:05, 19:50, 21:35. En sem., 18:00, 19:50, 21:35.
L'Autre Cinéma: «Jonathan Livingston le goéland»: 19:00. «Interdit aux moins de 13 ans»: 19:15. «La femme-enfant»: 21:15. «La petite»: 21:30.
Laval (1): «Chez Porky's»: Sam., dim., 14:20, 18:15, 22:10. «Le policier du Bronx»: Sam., dim., 12:10, 16:05, 20:00. En sem., 18:15, 20:00.
Laval (2): «Le dévastateur»: Sam., dim.: 14:30, 18:15, 21:55. «De plein fouet»: Sam., dim.: 12:35, 16:15, 20:00. En sem., 18:15, 20:00.
Laval (3): «Officier et gentleman»: Sam., dim., 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:20. En sem., 19:00, 21:20.
Laval (4): «Les diplômés du dernier rang»: Sam., dim., 12:00, 15:15, 18:30, 21:45. «Liquider l'inspecteur Mitchell»: Sam., dim., 13:35, 16:50, 20:05. En sem., 18:30, 20:05.
Laval (5): «L'oeil du tigre»: Sam., dim., 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem., 19:10, 21:10.
Loews (1): «Flashdance»: 12:10, 14:05, 16:00, 18:00, 19:55, 21:45.
Loews (2): «Porky's»: 12:05, 14:05, 16:05, 18:05, 20:05, 22:05.
Loews (3): «Tender Mercy»: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.
Loews (4): «Officer & Gentleman»: 12:00, 14:20, 16:40, 19:05, 21:30.
Loews (5): «High Road to China»: 12:20, 14:35, 16:55, 19:10, 21:30.
Mascouche (1): «Tootsie»: En sem., 21:30. Sam., dim., 13:15, 17:25, 21:30. «La folie aux trousses»: En sem., 19:30. Sam., dim., 15:25, 19:30.
Mascouche (2): «Le choc des Titans»: En sem., 19:30. Sam., dim., 13:30, 17:20, 21:15. «À la recherche de la panthère rose»: En sem., 21:40. Sam., dim., 15:40, 19:30.
Mercier: «Parasite»: Sam., dim., 13:20, 15:00, 16:40, 18:20, 20:00, 21:40. Du lun. au ven., 18:20, 20:00, 21:40.
Monkland: Sam., «Blade Runner»: 15:00. «Casablanca»: 17:00. «Frances»: 19:15. «Missing»: 21:45. Dim., «The Gold Rush»: 14:00. «Some Like It Hot»: 16:00. «Missing»: 19:00. «The last American Virgin»: 21:30.
Montenach (1): (Beloeil): «La femme flic»: 19:00. Mat., sam., dim., 13:30. «Le bombardier»: 20:50. Mat., sam., dim., 15:20.
Montenach (2): «Lèvres chaudes»: 19:10, 21:30. Mat., sam., dim., 13:45. «Le chef se déniaise»: 20:20. Mat., sam., dim., 14:55.
Montrose: «Scrabble d'amour»: 12:00, 13:50, 15:40, 17:30, 19:20, 21:10. «Une nuit inoubliable»: 13:00, 14:50, 16:40, 18:30, 20:20.
New Yorker: Sam., «Chilly Scenes of Winter»: 17:30, 21:30. «Star Trek: The Wrath of Khan»: 19:30. «The Thing»: 23:30. Dim., «Midnight Express», 14:30. «Star Trek II: The Wrath of Khan»: 16:45. «Midnight Express»: 19:15. «Chilly Scenes of Winter»: 21:30.
Odeon Cartier: «Le choix de Sophie»: Sam., dim., 14:00, 17:00, 20:00. Du lun. au ven., 20:00.
Odeon Laval (1): «Maria Chapdelaine»: Sam., dim.: 12:40, 14:45, 17:00, 19:05, 21:15. Du lun. au ven., 19:00, 21:05.
Odeon Laval (2): «L'emprise»: Sam., dim., 13:15, 15:45, 18:15, 20:45. Du lun. au ven., 19:00, 21:15.
Omega (1): «E.T. l'extra-terrestre»: Sam., dim., 13:20, 17:25, 21:25. Du lun. au jeu., 21:15. «Xanadu»: Sam., dim., 15:40, 19:40. Du lun. au jeu., 19:30.
Omega (2): «Infirmière pour couple érotique»: Sam., dim., 15:40, 19:05, 22:30. Du lun. au jeu., 21:40. «Un après l'autre»: Sam., dim., 14:35, 18:00, 21:25. Du lun. au jeu., 20:35. «Échanges amoureux»: Sam., dim., 13:30, 16:55, 20:20. Du lun. au jeu., 19:30.
Ouimetoscope: Sam.: «La nuit de San Lorenzo»: 19:15, 21:30. «Absence de malice»: 19:00, 21:15. Dim.: «La folle histoire du monde»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. «Allemagne, mère blafarde»: 14:00, 16:30, 19:00, 21:30.
Outremont: Sam.: «Comédie érotique d'une nuit d'été»: 18:30. «Les rouges»: 20:30. Dim.: «La féline»: 18:00. «Les rouges»: 20:30.
Palace (1): «Rocky III»: 13:35, 15:35, 17:35, 19:35, 21:35.
Palace (2): «Hunger»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.
Palace (3): «Raiders of the Lost Ark»: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15.
Palace (4): «Mad Max»: 12:15, 14:05, 15:55, 17:45, 19:35, 21:25.
Palace (5): «Lone Wolfe McQuade»: 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20.
Palace (6): «48 Hours»: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.
Papineau (2): «Vie clandestine d'une ménagère»: 12:00, 15:25, 18:50, 22:15. «Virginité à prendre»: 12:50, 16:15, 19:35. «Épouse à tout faire»: 14:05, 17:30, 20:55.
Paradis (1): «Les hommes préfèrent les grosses»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:15, 16:35, 20:00. «Le bombardier»: En sem.: 21:00. Sam., dim.: 14:45, 18:10, 21:40.
Paradis (2): «Fantasmes»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:00, 17:50, 22:50. «Réincarnation»: En sem.: 21:07. Sam., dim.: 14:30, 19:20. «Terreur à l'hôpital central»: En sem.: 22:35, Sam., dim., 16:05, 21:05.
Paradis (3): «L'enfer du plaisir»: En sem., 19:20. Sam., dim., 13:15, 16:50, 20:30. «Garçonnière très spéciale»: En sem., 20:45. Sam., dim., 14:40, 18:15, 21:50. «Le mystère du plaisir»: En sem., 22:00. Sam., dim., 15:50, 19:30.
Parallèle: Sam. et dim.: «Le sang du poète»: 19:00. «Cocteau par Cocteau»: 21:00.
Paris (1): (St-Hyacinthe): «Maria Chapdelaine»: Dim., 13:20, 17:10, 20:45. Du lun. au sam., 18:00, 21:35. «Cactus Jack»: Dim., 15:25, 19:00. Du lun. au sam., 20:00.
Paris (2): «Tout à son service»: Dim., 13:30, 17:10, 20:50. Du lun. au sam., 19:00. «Partouze franco-suédoise»: Dim., 14:45, 18:25. Du lun. au sam., 20:10. «Adolescentes brûlantes»: Dim., 15:55, 19:35. Du lun. au sam., 21:20.
Paris: (Valleyfield) «Comme au bon vieux temps»: Dim.: 13:30, 19:30. Du lun. au sam.: 19:30. «Maria Chapdelaine»: Dim.: 15:30, 21:30. Du lun. au sam.: 21:30.
Parisien (1): «Deux flics chez les folles»: 12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:35, 21:30.
Parisien (2): «Nostradamus 1999»: 13:00, 14:45, 16:30, 18:15, 20:00, 21:45.
Parisien (3): «Officier et gentleman»: 12:10, 14:25, 16:40, 19:00, 21:20.
Parisien (4): «L'oeil du tigre»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
Parisien (5): «Les diplômés du dernier rang»: 12:50, 14:40, 16:30, 18:15, 20:05, 21:55.
Place du Canada: «Gandhi»: Du dim. au ven., 14:00, 20:00. Sam., 12:00, 16:00, 20:00.
Place Longueuil (1): «Maria Chapdelaine»: Sam., dim.: 12:40, 14:45, 17:00, 19:05, 21:15. Du lun. au ven.: 19:00, 21:05.
Place Longueuil (2): «Le choix de Sophie»: Sam., dim.: 14:00, 17:00, 20:00. Du lun. au ven.: 20:00.
Place Ville-Marie (1): «Querelle»: 12:30, 14:50, 17:05, 19:20, 21:35.
Place Ville-Marie (2): «Betrayal»: 13:15, 15:10, 17:05, 19:00, 21:00.
Plaza Alexis-Nihon (1): «La Traviata»: Sam., dim.: 14:20, 16:40, 19:05, 21:25. Du lun. au ven.: 19:05, 21:25.
Plaza Alexis-Nihon (2): «Bad Boys»: Sam., dim.: 14:00, 16:15, 18:45, 21:05. Du lun. au ven.: 18:50, 21:10.
Plaza Alexis-Nihon (3): «Monty Python the Meaning of life»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au ven.: 19:15, 21:15.
Rio (1): «Cours pratiques pour jeunes filles». «Confidences d'une jeune mariée». «Marie, la cajoleuse»: Ven., sam., dim.: à compter de 13:00. En sem.: à compter de 19:00.
Rio (2): «Le brouillard». «Fondue ou noir». «Le bateau de la mort». «Le train de la terreur»: Ven., sam., dim.: 13:00. En sem.: à compter de 19:00.
Saint-Denis (2): «Les treize marches de l'angoisse»: Sam., dim.: 12:15, 15:45, 19:20. Du lun. au ven.: 19:20. «Le bombardier»: Sam., dim.: 13:55, 17:25, 21:05. Du lun. au ven.: 17:25, 21:05.
Saint-Denis (3): «La poursuite la plus folle du monde»: Sam., dim.: 14:35, 18:00, 21:25. Du lun. au ven.: 18:00, 21:25. «Corps et âme»: Sam., dim.: 12:45, 16:10, 19:35. Du lun. au ven.: 19:35.
Verdun: «Maria Chapdelaine»: Ven.: 18:00, 21:50. Sam., dim.: 13:25, 17:30, 21:40. Du lun. au jeu.: 19:25. «Pair et impair»: Ven.: 19:45. Sam., dim.: 15:20, 19:30. Du lun. au jeu.: 21:20.
Versailles (1): «Le dévastateur»: Sam., dim.: 14:45, 18:10, 21:35. «De plein fouet»: Sam., dim.: 13:00, 16:25, 19:50. En sem.: 18:10, 19:50.
Versailles (2): «Chez Porky's»: Sam., dim.: 14:05, 18:00, 21:45. «Le policier du Bronx»: Sam., dim.: 12:00, 15:50, 19:40. En sem.: 18:00, 19:40.
Versailles (3): «Officier et gentleman»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10. En sem.: 19:00, 21:10.
Villeray: «Parasite»: Sam., dim.: 13:20, 15:00, 16:40, 18:20, 20:00, 21:40. Du lun. au ven.: 18:20, 20:00, 21:40.
Westmount Square: «Around the World in 60 days»: Sam., dim.: 13:30, 16:00, 18:30, 21:05. En sem.: 18:30, 21:05.
York: «Exposed»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

CINÉ-PARCS

Ciné-Parc St-Eustache (1): «Le bombardier». «De l'enfer à la victoire». «La magie de Lassie»: 18:30.
Ciné-Parc St-Eustache (2): «La poursuite la plus folle du monde». «Corps et âme». «Qu'est-ce qui fait courir les filles?»: 18:30.
Ciné-Parc St-Eustache (3): «E.T. The extra terrestrial». «The Sting 2»: à compter de 18:30.
Ciné-Parc St-Eustache (4): «Diva». «Le passager de la pluie»: 18:30.
Ciné-Parc Repentigny (Route 40, sortie 100): «Le bombardier». «Pétrole, pétrole». «Les 13 marches de l'angoisse»: 18:30.
Ciné-Parc Repentigny (2): «Corps et âme». «Les surdoués de la 1e co.»: 18:30.
Ciné-Parc Dollard (1): «Rocky III». «Shoot the Moon»: 19:00.
Ciné-Parc Dollard (2): «Flashdance». «Saturday night fever»: 19:00.
Ciné-Parc Dollard (3): «My favorite year». «Inchon»: 19:00.
Ciné-Parc Dollard (4): «Brimstone». «Street People»: 19:00.
Ciné-Parc Odéon (1) (Transcanadienne, sortie St-Bruno 98): Ven., sam.: «Tootsie». «Les bleus». «C'est ma chance». En sem.: «Tootsie». «Les bleus»: à compter de 18:00.
Ciné-Parc Odéon (2): Ven., sam.: «Maria Chapdelaine». «La fille en or». «Le cercle de fer». En sem.: «Maria Chapdelaine». «La fille en or»: 18:30.
Ciné-Parc Boucherville (1) (Transcanadienne, sortie 95): ven., sam.: «L'emprise». «La malédiction finale». «L'oeil du témoin». En sem.: «L'emprise». «La malédiction finale»: 19:00.
Ciné-Parc Boucherville (2): Ven., sam.: «Le verdict». «Amour et fringale». «Comment se débarrasser de son patron». En sem.: «Le verdict». «Amour et fringale»: 19:00.
Ciné-Parc Châteauguay (1) (4 milles du pont Mercier, vers Châteauguay): Ven., sam.: «Tootsie». «Les voisins». «C'est ma chance». En sem.: «Tootsie». «Les voisins»: à compter de 18:00.
Ciné-Parc Châteauguay (2): Ven., sam.: «Maria Chapdelaine». «La fille en or». «Le cercle de fer». En sem.: «Maria Chapdelaine». «La fille en or»: 18:30.
Ciné-Parc Châteauguay (3): Ven., sam.: «The Treasure of the Four Crowns». «Mountain Family Robinsons». «God send». En sem.: «The Treasure of the Four Crowns». «Mountain family Robinsons»: 18:30.
Ciné-Parc Laval (1) (Autoroute des Laurentides, sortie 14): Ven., sam.: «Maria Chapdelaine». «La fille en or». «Le cercle de fer». En sem.: «Maria Chapdelaine». «La fille en or»: 18:30.
Ciné-Parc Laval (2): Ven., sam.: «L'emprise». «La malédiction finale». «L'oeil du tigre». En sem.: «L'emprise». «La malédiction finale»: 19:00.
Ciné-Parc Laval (3): Ven., sam.: «Le verdict». «Amour et fringale». «Comment se débarrasser de son patron». En sem.: «Le verdict». «Amour et fringale»: à compter de 18:00.
Ciné-Parc Laval (4): Ven., sam.: «Tootsie». «Les bleus». «C'est ma chance». En sem.: «Tootsie». «Les bleus»: à compter de 18:00.
Ciné-Parc Mont St-Hilaire (1): «Corps et âme»: Ven., sam.: 20:15. Dim.: 22:10. Du lun. au jeu.: 22:10. «La poursuite la plus folle du monde»: Ven., sam.: 21:55. Dim.: 20:30. Du lun. au jeu.: 20:30. «Flic, juge et bourreau»: Ven., sam.: 23:45. Dim.: 23:45.
Ciné-Parc Mont St-Hilaire (2): «Superman I». «Superman II». «Le Chinois»: à compter de 20:00.

THÉÂTRE

Place des Arts (Salle Port-Royal) — «Les gars», de Jean Barbeau. Avec Michel Dumont, Claude Michaud, Paul Savoie et Esther Lewis. Présentation de la compagnie Jean-Duceppe. Du mar. au ven., Sam., 17:00, 21:00. Jusqu'au 14 mai — (Salle Maisonneuve) — «Dis-moi le si j'dérange», de Janette Bertrand. Avec Juliette Huot. Du mar. au dim., 20:00. Jusqu'au 15 mai.

Café de la Place (Place des Arts) — «Cher menteur», de Jérôme Kilty. Du lun. au jeu., 20:30. Ven., sam., 19:30, 22:00. Jusqu'au 4 juin.

Théâtre du Nouveau Monde (84 o., Ste-Catherine) — «Tapage nocturne», de Charles Dyer. Avec Yvon Deschamps, Linda Sorgini et Alain Zouvi. Du mar. au ven., 20:00. Sam., 17:00, 21:00. Dim., 19:00.

Théâtre du Rideau Vert (4664, St-Denis) — «La répétition ou l'amour puni», de Jean Anouilh. Avec Françoise Faucher, François Cartier, Michèle Magny, Gérard Poirier, Diane Lavallée, Georges Groulx et Bernard Meney. 20:00. Jusqu'au 28 mai.

Théâtre D'Aujourd'hui (1297, Papineau) — «La trampoline est à deux pieds du plafond», de Marie Perreault et Louise Roy. Avec Murielle Dutil, Marc Gélinas, Claude Laroche, Suzanne Marier, Hélène Mercier et Christiane Raymond. Du mar. au sam., 20:30. Dim., 15:00. Jusqu'au 21 mai.

Théâtre Denise-Pelletier (4353 e., Ste-Catherine) — «Les trois mousquetaires», d'Alexandre Dumas. Avec Gilbert Sicotte, Normand Lévesque, Daniel Simard, Yvan Benoit, Jean-Louis Millette, Sophie Clément, Alain Fournier, Véronique Le Flaguais, Markita Boies, Guy Nadon et Marcel Leboeuf. Ven., sam., 20:30. Jusqu'au 14 mai.

Salle Fred-Barry (4353 e., Ste-Catherine) — «C't'à ton tour Laura Cadieux», de Michel Tremblay. Avec Manon Gauthier. Auj. et dem., 20:30.

Théâtre des Variétés (4530, Papineau) — «Il faut marier Ti-Pierre». Avec Alpha Boucher, Monique Vermont, Gilles Latulippe et Pascal Normand. Du lun. au dim., 20:00. Sam., 19:00, 23:00. Jusqu'au 29 mai.

Café Molière (1200, St-Hubert) — «Areu-Mc2», de Marc Moro et Gérard Hernandez. Avec Jean-Guy Bouchard, Francine Lareau et Daniel Lavoie. Auj., 20:30, 22:30. Dem., 20:30.

Théâtre de Quat'Sous (100, av. des Pins) — «Enfin duchesses». Présentation des Folles Alliées. Avec Hélène Bernier, Lise Castonguay, Jocelyne Corbeil, Claire Crevier et Lucie Godbout. Du mer. au dim., 20:00. Jusqu'au 29 mai.

La Polonaise (57 e., Prince-Arthur) — «Quand j'y ai dit çà, a parti à rire», de Léo Lévesque. Du jeu. au sam., 20:30. Jusqu'au 14 mai.

La Licorne (2075, boul. St-Laurent) — «Quelques curiosités sexuelles rue St-Denis», de David Mamet. Présentation de La Manufacture. Du mar. au sam., 20:30. Dim., 15:30. Jusqu'au 22 mai.

Théâtre Méridien (4, Complexe Desjardins) — «Exercices de style», de Raymond Queneau. Auj., 20:30.

Monument National (1182, St-Laurent) — «La longue marche dans les avents», d'André Ricard, 20:00.

Le Théâtre de La Veillée (550, Atwater) — «L'idiot», de Dostoïevski. Avec Gabriel Arcand. Du mer. au dim., 20:30. Jusqu'au 15 mai.

Espace Libre (1945, Fullum) — «Gigogne», d'après une idée de Robert Gravel. Du mar. au sam., 20:30. Jusqu'au 21 mai.

Café-théâtre l'Avant-scène (111 o., Laurier) — «Le tigre» et «Walter», de Murray Schisgal. Du lun. au ven., 20:30. Sam., 19:00, 22:00. Jusqu'au 14 mai.

Hôtel Régence Hyatt (Salon Les Masques, 777, University) — «Eat your Heart Out», de Nick Hall. Avec Ron Lea, Tim Webber, Philip Spensley, Jacqueline Blais, Jane Hackett. Mer., jeu., ven., 21:00. Sam., 20:30, 23:00. Dim., 14:00, 20:30.

Spec (1670, Desjardins) — «Graffiti Blues», de Danielle Alle et Mario Desjardins. Du mer. au dim., 20:30. Jusqu'au 22 mai.

Centre Calixa-Lavallée (3819, Calixa-Lavallée) — «Vol-P459», de Danielle Fournier. Auj., et dem., 20:00.

L'Eskabel (5402, St-Laurent) — «L'heure du thé», de Céline Chabot et Lynne McGee. Mer., jeu., ven., 20:30.

Atelier Continu (1200 e., Laurier) — «Le bonheur c'est pas bon pour la santé», de Louise Matteau. Avec Mario Lirette, Guy Gosselin, Louise Dufresne, Marie-Michèle, Danielle et Louise Matteau. Du mar. au dim., 20:30. Jusqu'au 15 mai.

Centaur (453, St-François-Xavier) — «Empress Eugénie», de Jason Lindsey. Avec Viola Léger. Du mar. au sam., 20:00. Dim., 19:00. Mat., sam., 14:00. Jusqu'au 29 mai.

Café à la Claire Fontaine (1201 e., Rachel) — «Montréal ma soeur», de Sarah Bonnemaison. Avec Joanna Abbat, Marc Béland, Johanne Charlebois, Hedwidge Toupin. Auj., 20:30.

Bar du Bouvillon (5414, Gatineau) — «Johnny Mangano and his astonishing dogs...», de Michel Tremblay. Lun., mar., 21:00.

Café Esperanto (3553, St-Urbain) — «Le jardin de la maison blanche». Auj., 21:00.

Centre St-Denis (5115, Rivard) — «Au retour des oies blanches», de Marcel Dubé. Dim., 20:00. Jusqu'au 29 mai.

École Nationale de Théâtre (Salle André-Pagé, 360 e., Laurier) — «J'voudrais faire du cinéma», de Neil Simon. Auj., 20:30.

Café La Belle Époque (19, St-Laurent, St-Timothée) — «Partouze aux enfers». Conception et mise en scène de Philippe Grenier. Ven., sam., 21:00. Dim., 19:30.

Cégep de Saint-Hyacinthe (Salle Léon-Ringuet, 3000, Boullé) — «Ya-ya show», de Lorraine Beaudry. Auj. et dem., 20:00.

Au Vieux Fort (120, chemin St-Jean, LaPrairie) — «Le voyage de Sara Tatine», de Muriel Berger. Avec Muriel Berger. Auj., jeu., ven., 21:00.

Théâtre de l'Île (1, Wellington, Hull) — «Le bonheur d'Henri», de Elizabeth Bourget. 20:30. Jusqu'au 11 juin.

Restaurant Tracy (1115, Marie-Victorin, Tracy) — «Les Gobeuses de trente sous». Dim., 17:00.

Centre National des Arts (Studio, Ottawa) — À compter de lun., «Who's afraid of Virginia Woolf?» de Edward Albee. Sam., 14:00, 20:00. En sem., 20:00. Jusqu'au 28 mai. (Théâtre) — À compter de mar., «Walsh», de Sharon Pollocj. Sam., 14:00, 20:00. Jusqu'au 28 mai.

EXPOSITIONS

Musée d'Art Contemporain (Cité du Havre) — Dessins de jeunes. Auj. et dem., de 10:00 à 17:00. Exposition «Sur toile et sur papier». Jusqu'au 29 mai. Oeuvres d'Ulysse Comtois. Jusqu'au 22 mai. Installation de Jean Geuer. Jusqu'au 5 juin. Du mar. au dim., de 10:00 à 17.00. Jeu., de 10:00 à 22:00.

Musée des Beaux-Arts — Exposition «Boiseries de la maison Mallard-Beaudry, 1190 rue Clark, Montréal». Jusqu'au 5 juin. Exposition «Fragments et figures». Dessins et estampes de Toulouse-Lautrec. Jusqu'au 12 juin. Exposition «Liebermann, Slevogt et Corinth». Jusqu'au 19 juin. Du mar. au dim., de 11:00 à 17:00. Jeu., de 11:00 à 21:00.

Musée McCord (690 o., Sherbrooke) — Exposition «Le travail aux piquants des Indiens des Plaines». Auj. de 11:00 à 17:00. Exposition «Souvenirs d'élégance». Jusqu'au 25 sept. Du mer. au dim., de 11:00 à 17:00.

Musée des Arts décoratifs (Château Dufresne, angle Pie-IX et Sherbrooke) — Exposition «Frank Lloyd Wright». Du jeu. au dim. de midi à 17:00. Jusqu'au 12 juin.

Articule (4060, St-Laurent) — Oeuvres de Nell Tenhaaf et Ian Ross. Jusqu'au 15 mai.

Atelier Serge-Lacroix (4593 rue Rivard) — Gravures de Louise Pomminvill. Du mar. au ven., de 9:00 à 18:00. Sam., de 9:00 à 17:00. Jusqu'au 31 mai.

Atelier J.-Lukacs (1430 o., Sherbrooke) — Peintures de Jacques Chenard. Auj., de 9:30 à 17:00. Dem., de 14:00 à 17:00.

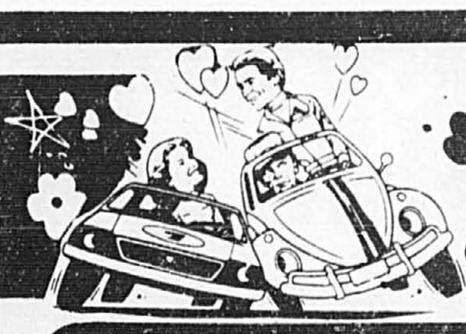
Atelier-Galerie Laurent Tremblay (4809, Marquette) — Oeuvres de Michel Guil



NOS CINÉ-PARCS SONT MAINTENANT OUVERTS TOUS LES SOIRS.

St-Bruno - Boucherville - Laval - Châteauguay

Les moins de 14 ans sont admis gratuitement dans les ciné-parcs!



Cinémas ODEON

---

8 GAGNANT DE PRIX DE L'ACADEMIE

comprenant

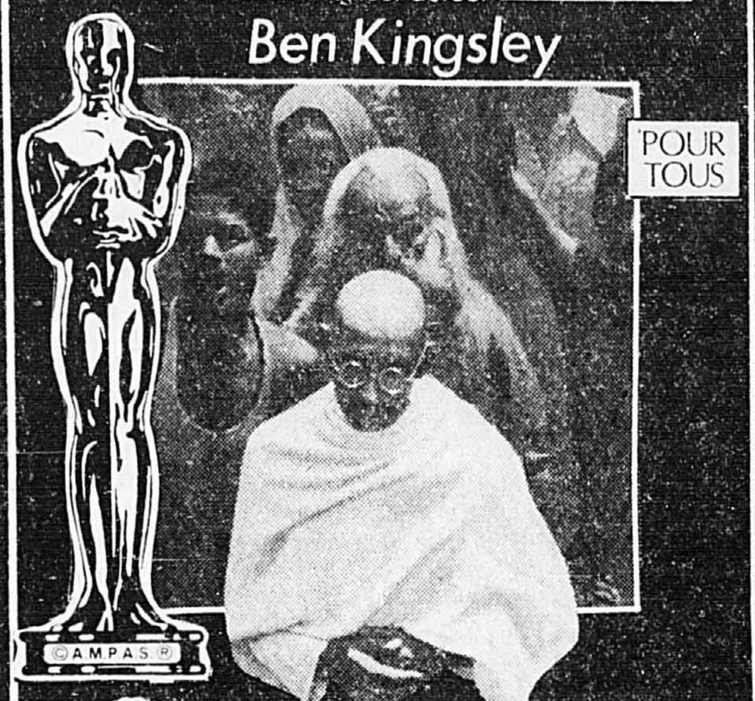
LE MEILLEUR FILM

meilleur réalisateur

Richard Attenborough

meilleur acteur

Ben Kingsley



GANDHI

Son triomphe changea notre monde pour toujours.

VERSION FRANÇAISE

7e SEM.

(Le cinéma Crémazie est situé à 200 pieds de la station métro Crémazie)

DOLBY STEREO

(Version Dolby au Crémazie seulement)

Crémazie et Brossard, sam. dim.: 12:00 - 4:00 - 8:00. Lun. à ven.: 8:00

CREMAZIE — ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210

BROSSARD 2 — MAIL CHAMPLAIN 465-5906

Aussi en version originale anglaise 70MM Dolby Stéréo à la Place du Canada 861-4595

Entre le romantisme, l'innocence et le sensuel... il existe encore des choses qu'on ne peut imaginer!

MERYL STREEP

Gagnante de l'Oscar Meilleure actrice de l'année



LE CHOIX DE SOPHIE

v.f. SOPHIE'S CHOICE

Meryl Streep Kevin Kline Peter MacNicol

Alan J. Pakula Film Keith Barish Production

Distributed by Universal Pictures and Associated Film Distribution Corporation

2e SEM.

BERRI: 12:50, 3:40, 6:30, 9:20. CARTIER - LAVAL et LONGUEUIL: sam., dim.: 2:00, 5:00, 8:00. Lun. à ven.: 8:00.

BERRI 3 — ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

CARTIER - LAVAL — 226 BOUL. DES LAURENTIDES AU NORD DU BOUL. CARTIER 663-5124

& LONGUEUIL 2 — PLACE LONGUEUIL 679-7451

Aussi en version originale anglaise aux Décarie 341-3190 et Bonaventure 861-2726

C'est tout simplement grandiose... Les amateurs, et les autres, se sont régalés du début à la fin, même qu'à certains passages on ne pouvait retenir les applaudissements. — *Suzanne Gauthier, Journal de Montréal*

FRANCO ZEFFIRELLI FILM

GIUSEPPE VERDI'S

La Traviata

POUR TOUS



Pour la Fête des mères, offrez à maman une sortie au cinéma!

GIUSEPPE VERDI'S

LA TRAVIATA

STARRING

TERESA STRATAS

PLACIDO DOMINGO

CORNELL MACNEIL

CONDUCTOR AND MUSIC DIRECTOR

JAMES LEVINE

WITH THE METROPOLITAN OPERA ORCHESTRA AND CHORUS

PRODUCED BY TARAK BEN AMMAR

WRITTEN, DESIGNED AND DIRECTED BY FRANCO ZEFFIRELLI

A UNIVERSAL CLASSIC PSO

DOLBY STEREO

Aux 2 cinémas: sam., dim.: 2:20, 4:40, 7:05, 9:25. Lun. à ven.: 7:05, 9:25.

(Dolby stéréo au Alexis-Nihon seulement).

Présenté en Version Originale Italienne avec sous-titres français / avec sous-titres anglais

le DAUPHIN 1 — BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

PLAZA ALEXIS NIHON - 1 — NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246



18 ANS Adultes

3e SEM.

Gérard DEPARDIEU

Miou-Miou

Patrick DEWAERE

film de BERTRAND BLIER

LES VALSEUSES

le DAUPHIN — BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

Sam., dim.: 2:15, 4:30, 7:00, 9:20. Lun. à ven.: 7:00, 9:20.

---

4 GAGNANT DE PRIX DE L'ACADÉMIE



E.T.

en Version Française

L'EXTRA-TERRESTRE

Sam., dim.: 12:30, 2:40, 5:00, 7:10, 9:20. Lun. à ven.: 7:10, 9:20.

22e SEM.

CHAMPLAIN 2 — STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685

J'amais un si grand amour n'a été si fragile...

POUR TOUS



GÉRARD DEPARDIEU

NATHALIE BAYE

Une prodigieuse et vraie histoire...

un film de DANIEL VIGNE

LE RETOUR DE MARTIN GUERRE

14e SEM.

& BERRI 2 — ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

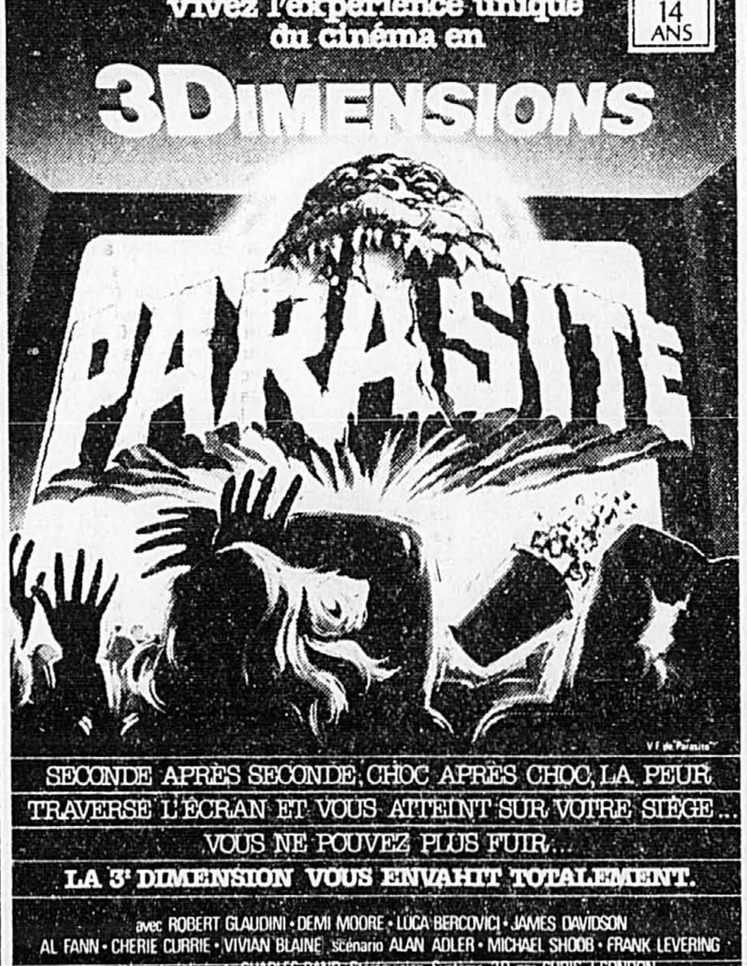
12:10, 2:30, 4:55, 7:15, 9:40

Vous n'avez jamais rien vu de pareil!

vivez l'expérience unique du cinéma en

14 ANS

3DIMENSIONS



PARASITE

SECONDE APRÈS SECONDE, CHOC APRÈS CHOC, LA PEUR TRAVERSE L'ÉCRAN ET VOUS ATTEINT SUR VOTRE SIÈGE... VOUS NE POUVEZ PLUS FUIR...

LA 3e DIMENSION VOUS ENVAHIT TOTALEMENT.

avec ROBERT GLAUDINI • DEMI MOORE • LUCA BERCOVICI • JAMES DAVIDSON AL FANN • CHERIE CURRIE • VIVIAN BLAINE scénario ALAN ADLER • MICHAEL SHOOB • FRANK LEVERING produit et réalisé par CHARLES BAND Stéréovision Système 3D par CHRIS J. CONDON Créateurs des effets spéciaux STAN WINSTON et JAMES KAGEL

4e SEM.

SAM., DIM.: 1:20, 3:00, 4:40, 6:20, 8:00, 9:40.

LUN. À VEN.: 6:20, 8:00, 9:40.

Admission, Adultes $5.50 — Étudiants 14-17 ans $4.50 — Age d'Or $2.50 (Incluant le prix des lunettes 3-D).

MERCIER — STE-CATHERINE - PIE-IX 255-6224

VILLERAY — ST-DENIS - JARRY 388-5577

10e SEM. POUR TOUS

LE VERDICT

en Version Française

BERRI 5 — ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

BERRI: 1:40, 4:25, 7:10, 9:50 2e film aux ciné-parcs: «Amour et fringale»

CINE-PARC BOUCHERVILLE-2 — TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

CINE-PARC LAVAL - 3 — AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

GAGNANT DE 1 PRIX DE L'ACADÉMIE

14 ANS

Meilleure Actrice de soutien

Jessica Lange





6e SEM.

DUSTIN HOFFMAN

Tootsie

MAINTENANT EN VERSION FRANÇAISE!

CHAMPLAIN et JEAN-TALON: sam., dim.: 12:20, 2:30, 4:45, 7:00, 9:15. Lun. à ven.: 7:00, 9:15. BROSSARD: sam., dim.: 12:05, 2:25, 4:45, 7:05, 9:25. Lun. à ven.: 7:05, 9:25. (2e film aux ciné-parcs).

& CHAMPLAIN 1 — STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685

JEAN-TALON — 2 RUES A L'EST DE PIE-IX 725-7000

BROSSARD 1 — MAIL CHAMPLAIN 465-5906

CINE-PARC ODEON 1 — TRANSCANADIENNE, SORTIE (ST-BRUNO) 93 655-0692

CINE-PARC LAVAL - 4 — AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

CINE-PARC CHATEAUGUAY 1 — 4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHÂTEAUGUAY 691-1310/861-0659

Aussi en version originale anglaise aux Côte-des-Neiges 735-5527 et Bonaventure 861-2725

Un cas unique dans les annales de la psychologie.

VICTIME DE MANIPULATIONS PARANORMALES, ILS S'APPROPRIENT DE SON CORPS ET DE SON ESPRIT... BIENTÔT ELLE NE SERA PLUS MAÎTRE D'ELLE-MÊME.

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE

AVORIAZ 1983

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE ET ANTENNE D'OR

14 ANS

BASÉ SUR UN FAIT VÉCU



L'Emprise

"THE ENTITY"

UN FILM DE SIDNEY J. FURIE Avec BARBARA HERSHEY

Distribué par FOX-HACHETTE Musique CHARLES BERNSTEIN

BERRI: 1:35, 4:10, 6:45, 9:10. LAVAL: sam., dim.: 1:15, 3:45, 6:15, 8:45. Lun. à ven.: 7:00, 9:15. (2e film aux ciné-parcs: « La malédiction finale»). (3e film boni aux ciné-parcs: ven. et sam.: «L'oeil du témoin»).

BERRI 4 — ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

ODEON 2 - LAVAL — CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

CINE-PARC BOUCHERVILLE-1 — TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

CINE-PARC LAVAL - 2 — AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

« THE HUNGER » ET « MEURTRES À DOMICILE »

Catherine Deneuve dans son vrai rôle

Tiens! Catherine Deneuve dans le film d'un inconnu! Avec David Bowie, superstar du rock. L'inconnu s'appelle Tony Scott; le film, *The Hunger*. Mais cet inconnu est le frère du metteur en scène britannique Ridley Scott, à qui l'on doit deux des meilleurs films de science-fiction de ces dernières années, *Alien* et *Blade Runner*. Comme son frère, Tony vient du cinéma publicitaire. Il en a gardé le goût de l'effet visuel, le style *punché*. Sa bande sonore est travaillée. Ce genre de cinéma n'est pas tant narratif qu'impressionniste. Un cinéma de suggestion. Avec des flash presque subliminaux.

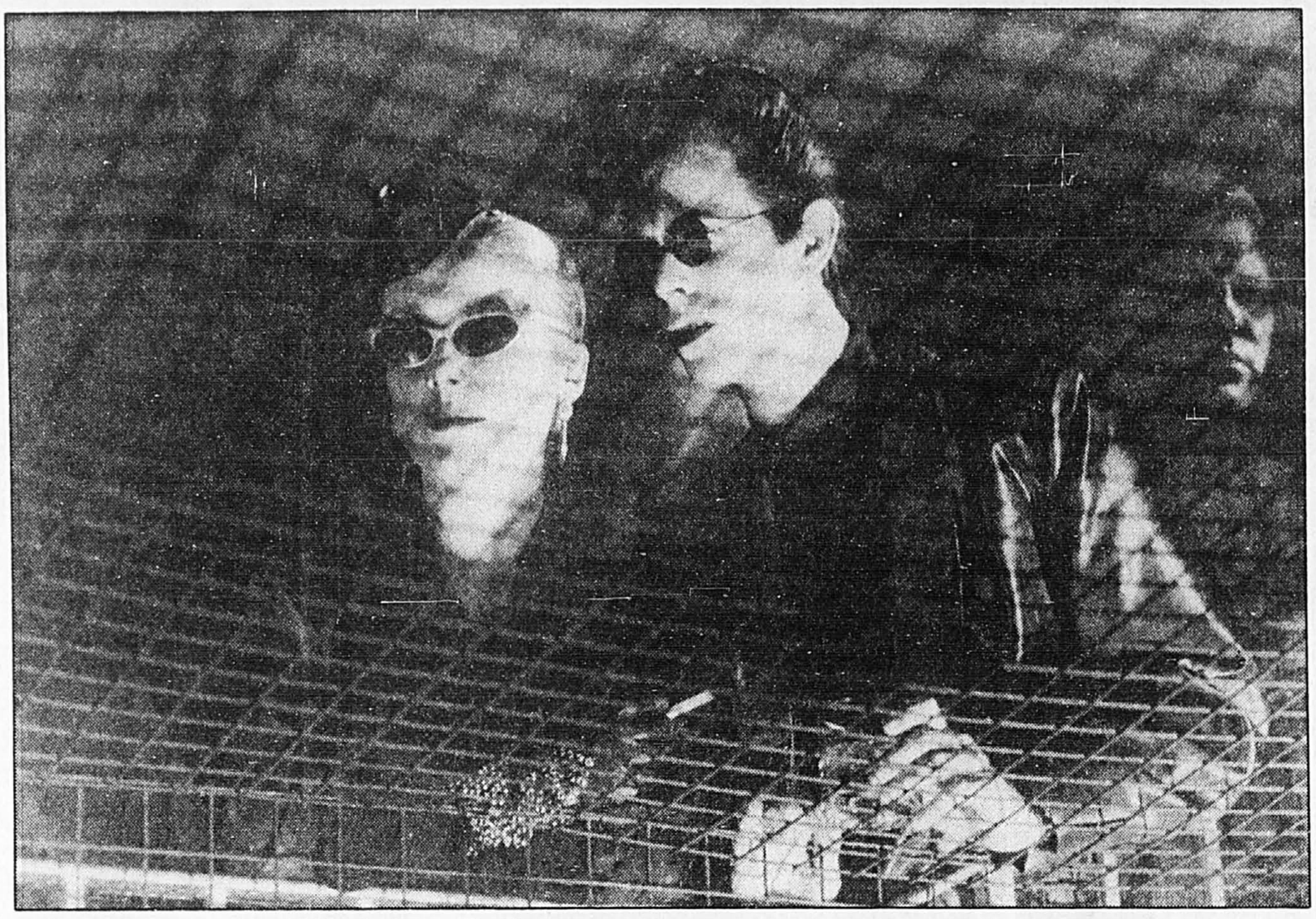


SERGE DUSSAULT

Catherine Deneuve, c'est d'abord une odeur. Un parfum. Une peau qui sent bon. C'est Madame Nette. Une sorte de Grace Kelly française. Mystérieuse et inaccesible, dit-on de la blonde actrice. Mais on parle d'une image. Catherine Deneuve n'est pas blonde. C'est une brune transformée. Et ceux qui la connaissent disent que sa froideur n'est qu'apparente.

Elle aura quarante ans l'automne prochain. Fille du comédien Maurice Dorléac. Soeur de Françoise, son ainée de dix-huit mois, qui s'engage avant elle dans le métier et l'entraine sur les plateaux. Quand elle débute, Catherine a seize ans. Et encore les cheveux bruns. Une tête de starlette italienne. On lui donne des bouts de rôles mais le cinéma, dit-elle, ne la tente pas. Survient Roger Vadim, qui la prend en main et la mue en blonde. De Catherine Dorléac elle devient Catherine Deneuve — le nom de jeune fille de sa mère. Avec Vadim, elle fait *le Vice et la vertu*.

Le tournant de sa jeune carrière: sa rencontre avec Jacques Demy et le succès des *Parapluies de Cherbourg*. La voilà lancée. Dans combien de films a-t-elle joué depuis? Une bonne quarantaine. Dont *Repulsion* de Roman Polanski, *Belle de jour* et *Tristana* de Luis Bunuel, *Liza* de Marco Ferreri. Et des paquets de films inégaux.



Catherine Deneuve et David Bowie dans « The Hunger ».

Une grande actrice, Catherine Deneuve? Oui, quand Polanski ou Bunuel la dirigent. Non quand c'est Lelouch (*Si c'était à refaire*) ou Robert Aldrich (*Hustle*). Ce n'est pas une actrice de tempérament. C'est une plastique. Une beauté, un regard, qui s'offrent à la caméra. Le contraire, sans doute, d'une comédienne de théâtre. Peut-être ne sait-elle pas vraiment jouer. Mais elle est capable de rendre. Ce qui, au cinéma, est plus important.

Dans *The Hunger*, Catherine Deneuve tient le rôle d'une femme apparemment normale. Riche, belle et cultivée. Superbe appartement à New York. Limousine. Une passion pour la musique de chambre. Quel âge a son personnage? Trente-cinq ans peut-être.

Mais non!

Dans *The Hunger*, Catherine Deneuve a quatre mille ans bien sonnés. Elle est d'une espèce aujourd'hui presque éteinte, venue de l'antique Égypte, et garde son éternelle jeunesse en s'abreuvant de sang humain. Un vampire, mais sans crocs. Une amulette égygptienne sert à ses incisions meurtrières.

Mais ce vampire, appelé Miriam, a le pouvoir de conférer à l'être aimé une longévité exceptionnelle. Ainsi Miriam (Catherine Deneuve) vit-elle avec un Anglais (David Bowie) qui n'a pas vieilli d'une heure depuis 300 ans.

The Hunger ne raconte pas la vie de Miriam. Tout se passe en moins de deux jours. Un matin, l'amant Anglais découvre avec horreur une ride ou deux sur son visage... En moins de vingt-quatre heures, reprenant le temps perdu, il aura vieilli de trois siècles. La vieillesse subite, comme on dit la mort subite. Il court chez une femme médecin (Susan Sarendon), spécialisée en progérie (vieillissement accéléré de certains bébés ressemblant à des viellards). Peine perdue.

La vieillesse, la mort. Le temps volé. Beau sujet de film. Le personnage de Catherine Deneuve tient de Faust et de Nosferatu. Et de Sapho: une femme (Susan Sarendon) remplace l'Anglais dans le lit de Miriam.

Je retrouve dans *The Hunger* la Catherine Deneuve que j'aime. Pas de tirades, pas de psychologisme. Mais une présence. Et un charme! Vampire et vamp. Lucifer en jupon. Le rôle de David Bowie est moins important. A peine le reconnaît-on, qu'il se met à vieillir. Pourtant, son personnage reste inoubliable. Ce matin où il découvre ses premières rides, les premiers cheveux blancs... L'angoisse dans ses yeux. La scène pourrait être ridicule. Elle ne l'est pas.

The Hunger commence comme un film rock. La mise en scène de Tony Scott m'a paru un brin confuse au début. J'avais du mal à saisir quoi que ce soit, tant le montage est syncopé. Puis le rythme s'assagit, les personnages s'imposent à nous. Le charme de Miriam opère...

■

Le scénario de *Meurtres à domicile* est tiré d'un roman de Thomas Owen, grand maître, paraît-il, de la littérature fantastique. Mais le film de Marc Lobert n'a, lui, rien de magistral. *Meurtres à domicile* est, au mieux, une comédie sans conséquence. Plus invraisemblable que fantastique. Avec des acteurs qui chargent trop. Seule consolation: une Anny Duperey pleine de vie qui se tire honorablement d'un rôle impossible.

Anny Duperey tient le rôle d'un détective. Un meurtre est commis dans l'immeuble qu'elle habite. On la charge de l'enquête. Elle fait le tour des locataires. Des farfelus. L'enquête piétine. Un deuxième meurtre est commis. Puis un troisième. Anny Duperey se fait servir un savon par son supérieur. La coupable ne serait-elle pas cette locataire qui. faisant dans le vaudou, pique des poupées à qui elle a donné la tête de ses voisins? Ou ce vieux photographe qui croque des oiseaux? Ou le sculpteur? Ou le comédien paranoïaque?

Chose certaine, ce n'est pas le butler. Il n'y a pas de butler dans l'immeuble.

THE HUNGER, de Tony Scott, au Palace 2.
MEURTRES À DOMICILE, de Marc Lobet, à l'Élysée 2.

« LA FEMME-ENFANT »

Les mal-aimés

Une petite fille mal aimée. Un homme malheureux. Ils se voient en cachette, tous les matins à l'aube. Et s'aiment. Sans pudeur. Et en toute innocence. Elle monte sur la table et danse pour lui. Il lui prépare des bains chauds. Ils n'ont pas plus de sexe que les anges. Et quand Elisabeth, devenue adolescente, ne voudra plus de ces jeux, l'homme préférera mourir.

Est-ce bien résumer *la Femme-enfant*, de Raphaële Billetdoux? Je n'en suis pas sûr. On pourrait le faire autrement. Parler d'abord du village où se situe l'action. De la famille d'Elisabeth. De l'enfance... Les premières images du film nous font voir un tout petit enfant en larmes sur le bord de la route. Qui est-il? Sais pas. Un enfant qui pleure. Un enfant délaissé. Un enfant qu'on n'aime pas. Le film pourrait ne pas aller plus loin. Tout est dit.

Le père et la mère d'Elisabeth sont deux boutiquiers rabougris. Ils n'ont pas le coeur à l'aimer. Et pas davantage à s'aimer. Elisabeth un jour — elle avait onze ans — a rencontré Marcel, le jardinier muet dont on raconte qu'il a perdu l'usage de la parole en voyant sa mère se faire tondre à la Libération. Marcel a près de quarante ans. Il est fou de la petite comme un père pourrait l'être de sa fille. Entre-t-il du désir dans cet amour? Peut-être inconsciemment. Elle, elle l'aime comment? Comme un ourson, comme un grand frère? Oui. Et autre chose peut-être. Quel est ce pouvoir qu'elle a sur lui? Le devine-t-elle confusément?

La Femme-enfant est le premier film de Raphaële Billetdoux qui a eu l'audace de confier le rôle de Marcel à Klaus Kinski, un comédien difficile, un caractère exécrable, dit-on. Mais était-ce plus facile de diriger une comédienne débutante, la jeune Penelope Palmer, dans le rôle d'Elisabeth? Penelope Palmer a, si mes souvenirs sont exacts, un peu la tête de la Mou hette de Bresson. Brune. Fermée. Une tête de malaimée. Penelope Palmer rend bien son personnage. Cela confirme ce que je pense depuis longtemps: être acteur de cinéma, ça ne s'apprend pas. C'est un don.

Et Klaus Kinski? Raphaële Billetdoux en est venue à bout: Kinski joue peut-être un peu trop, mais il reste vraisemblable.

Il y a dans *la Femme-enfant* un style, une unité de ton, une sûreté de direction qui font oublier ce que la mise en scène peut avoir de laborieux ou de trop léché. Et rien ne laisse deviner que la jeune réalisatrice est d'abord une littéraire — elle a déjà deux ou trois romans à son crédit. Que fera-t-elle de son prochain film?

S.D.

LA FEMME-ENFANT, de Raphaële Billetdoux, à l'Autre Cinéma.



Penelope Palmer et Klaus Kinski, dans «La Femme-enfant».

EN PRIMEUR



«La Traviata»: Teresa Stratas.

BAD BOYS

Film américain (1983) de Richard Rosenthal. Scénario: Richard Di Lello. Images: Bruce Surtees et Donald Thorin. Montage: Antony Gibbs. Musique: Bill Conti. Avec Sean Penn, Reni Santoni, Jim Moody, Eric Gurry, Ally Sheedy, Clancy Brown, Robert Lee Rush, Esai Morales. 123 min. **Plaza Alexis-Nihon 2** et **CÔte-des-Neiges 1** (18 ans).

Une maison de correction pour adolescents, près de Chicago. A seize ans, Mick a déjà une feuille de route impressionnante: possession d'arme à feu, vol avec effraction, homicide involontaire... Ses compagnons de cellule lui font la vie dure. L'un d'eux jure d'avoir sa peau. Mick est coriace: on ne l'aura pas facilement.

L'EMPRISE (The Entity)

Film américain (1982) de Sidney Furie. Scénario: Frank DeFelitta, d'après son roman du même titre. Images: Stephen H. Burum. Montage: Frank J. Urioste. Musique: Charles Bernstein. Avec Barbara Hershey, Ron Silver, David Labiosa, George Coe, Margaret Blye, Jacqueline Brookes, Richard Brestoff. 116 min. **Berri 4** et **Laval 2** (14 ans).

Barbara Hershey incarne, dans ce film de science-fiction, une femme qui se sent envahie par une force mystérieuse cherchant à prendre contrôle de son corps et de son âme. De quoi perdre la tête! Elle consulte un psychiatre. Il lui fouille le subconscient dans l'espoir de trouver une explication rationnelle. En attendant la guérision, la malheureuse vit des scènes cauchemardesques.

L'OMBRE ROUGE

Film français (1981) de Jean-Louis Comolli. Scénario: Claudio Biondi, Gérard Guicheteau et Comolli. Images: William Lubtchansky. Montage: Catherine Poitevin et Elisabeth Moulinier. Musique: Michel Portal. Avec Claude Brasseur, Jacques Dutronc, Nathalie Baye, Andréa Ferreol, Lev Belsk, Maurice Risch. 112 min. **Élysée 1** (Pour tous).

Pendant la guerre civile espagnole — l'histoire se passe en 1937 — les Républicains opposés aux troupes de Franco reçoivent des armes qui leur sont expédiées de Hollande et passent par Paris. Le trafic est organisé par les Communistes. Anton (Claude Brasseur) réalise que Moscou va profiter de la situation pour organiser une purge sanglante. Il proteste. Moscou décide de le supprimer. Anton se suicide.

TENDER MERCIES

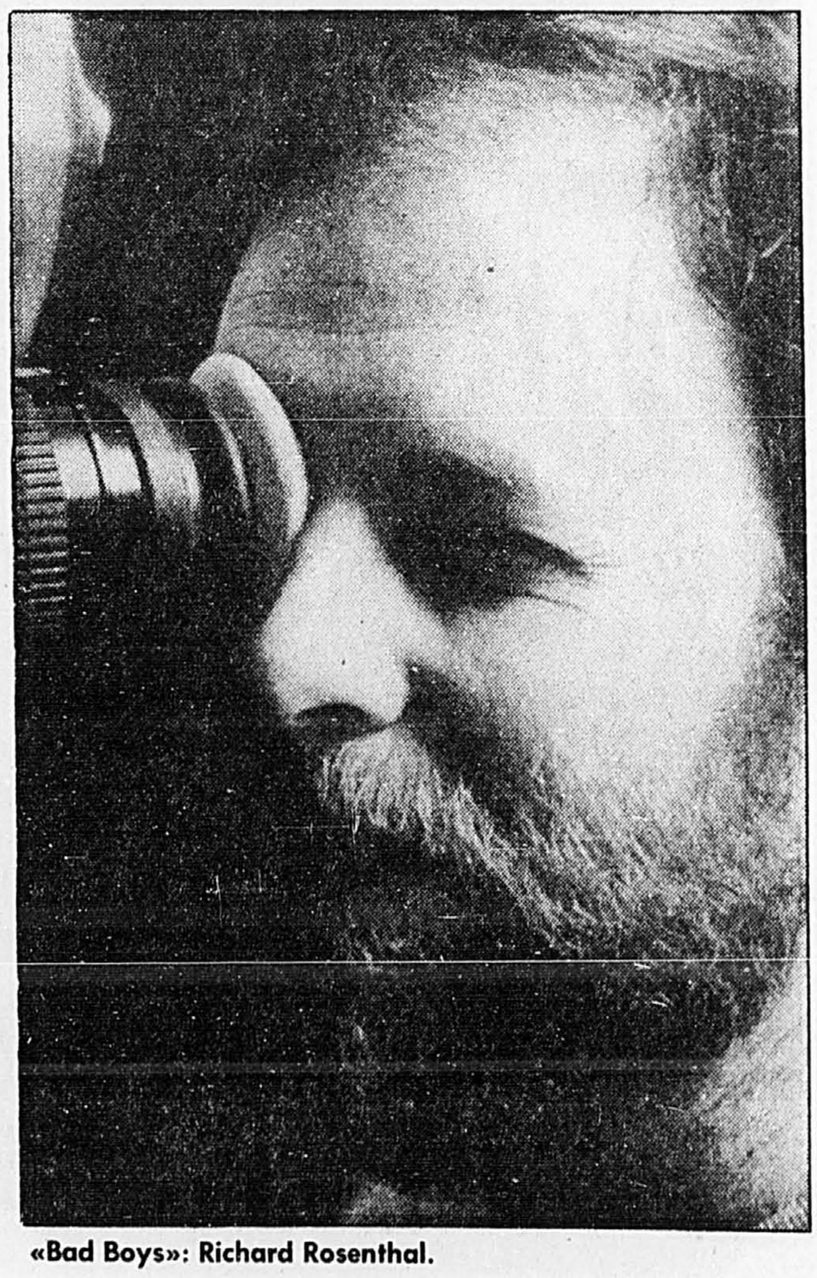
Film américain (1983) de Bruce Beresford. Scénario: Horton Foote. Images: Russell Boyd. Montage: William Anderson. Musique: George Dreyfus. Avec Robert Duvall, Tess Harper, Allan Hubbard, Betty Buckley, Ellen Barkin, Wilford Brimley, Michael Crabtree. 89 min. **Loew's 3** (Pour tous).

Un ancien chanteur de country & western quitte sa femme et mène une vie de patachon. Il se retrouve un soir dans un petit hôtel perdu dans la campagne texane. Il prend un coup solide. Le lendemain matin, la patronne lui offre un job. Elle est veuve; tenir seule l'hôtel et la station-service attenante est au-dessus de ses force. L'ancien chanteur s'y met sérieusement. Et sa vie en sera profondément modifiée.

LA TRAVIATA

Film italien (1983) écrit et réalisé par Franco Zeffirelli. Images: Ennio Guarnieri. Montage: Peter Taylor et Franca Sylvi. Avec Teresa Stratas, Placido Domingo, Cornell MacNeil, Alan Monk, Axelle Gall, Pina Cei, Maurizio Barbacini. 108 min. Avec s.t. angl.: **Plaza Alexis-Nihon 1**. Avec s.t. fr.: **Dauphin 1** (Pour tous). (Notre critique a paru mercredi.)

Le célèbre opéra de Giuseppe Verdi porté à l'écran par Franco Zeffirelli. Après une grande première très mondaine lundi dernier, au profit du Festival des Films du monde, le film prenait l'affiche hier dans deux salles montréalaises. Avec sous-titres français au Dauphin 1. Violetta est amoureuse d'Alfredo. Le père d'Alfredo l'éloigne de son fils. Celui-ci, croyant que Violetta l'a quitté pour suivre un autre homme, est fou de jalousie. Quand il se rend compte de sa méprise, il est trop tard. Violetta va mourir.



«Bad Boys»: Richard Rosenthal.

Maria Chapdelaine

POUR TOUS



Maria Chapdelaine, le cadeau idéal à l'occasion de la Fête des mères!

LES FILMS ASTRAL LTÉE présentent MARIA CHAPDELAINE

un film de GILLES CARLE d'après le roman de LOUIS HÉMON

avec CAROLE LAURE

NICK MANCUSO • CLAUDE RICH dans le rôle du curé

AMULETTE GARNEAU • YOLAND GUÉRARD • PIERRE CURZI

DONALD LAUTREC • MARIE TIFO • PATRICK MESSE • PAUL BERVAL

Producteur HAROLD GREENBERG

Producteurs délégués: MURRAY SHOSTAK, ROBERT BAYLIS

Scénario: GILLES CARLE et GUY FOURNIER Musique: LEWIS FUREY

LES PRODUCTIONS DE FILMS ASTRAL LTÉE en collaboration avec SOCIÉTÉ RADIO-CANADA et LA SOCIÉTÉ NATIONALE DE PROGRAMMES T. F. 1

avec la participation de la SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE CANADIENNE et l'INSTITUT QUÉBÉCOIS DU CINÉMA

2e SEM.

BERRI: 12:45 - 2:50 - 5:00 - 7:15 - 9:30 — LAVAL ET LONGUEUIL, SAM. DIM.: 12:40 - 2:45 - 5:00 - 7:05 - 9:15 — LUN. À VEN.: 7:00 - 9:05

2e FILM AUX VERDUN, ST-JEAN, ST-JÉRÔME ET CINÉS-PARCS (3e FILM BONI AUX CINÉ-PARCS VEN. ET SAM. SEULEMENT)

BERRI 1	ODEON 1 - LAVAL	LONGUEUIL 1	VERDUN	CINE-PARC ODEON 2	CINE-PARC CHATEAUGUAY 2	CINE-PARC LAVAL - 1
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115	CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207	PLACE LONGUEUIL 679-7451	3841 W ELLINGTON 768-2092	TRANSCANADIENNE, SORTIE (ST-BRUNO) 98 655-0692 - 655-0697	4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHÂTEAUGUAY 691-1310/861-0659	AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

ST-JEAN	ST-JEROME	Sorel	Joliette	Valleyfield	St-Hyacinthe	Victoriaville	Trois-Rivières
CINEMA CAPITOL	CINEMA REX						

«Le Missionnaire», comme un don du ciel pour Palin

■ LONDRES (AP) — Michael Palin, un échappé des excentricités ésotériques du Monty Python Flying Circus, est resté perplexe lorsque le Beatle George Harrison lui a offert 22 millions de francs français pour faire un film. N'importe quel film.

«C'était comme un don du ciel», a déclaré Michael Palin lors de la sortie de son film à Londres, «*Le Missionnaire*». «Il ne peut pas y avoir beaucoup de gens à qui l'on fait ce genre de proposition par les temps qui courent.»

Il avoue que lorsqu'on lui a fait cette offre — garantie par l'aide déjà apportée par George Harrison à plusieurs films des Monty Python et qui avaient fait de confortables bénéfices —, il n'avait aucune idée de ce qu'il voulait faire.

Mais l'argent fait des miracles et très vite, l'idée lui est venue de faire un numéro «pythonesque» sur les problèmes sexuels de l'Angleterre post-victorienne.

«*Le Missionnaire*», écrit et coproduit par Michael Palin qui en est aussi la vedette, raconte l'histoire de Charles Fortescue, un missionnaire de l'Église anglicane plein de bonnes intentions, rappelé en Angleterre après 10 ans passés à évangéliser l'Afrique, à qui son évêque réserve la tâche de sauver les créatures de la nuit de la capitale.

Michael Palin a éprouvé certaines difficultés à s'atteler aux disciplines de la narration comique après les années agitées passées à écrire et à jouer aux côtés de John Cleese, Eric Idle et le reste de l'équipe loufoque des Monty Python. «Avec les Python, dit-il, tout marchait.»

C'est la première expérience filmographique de Michael Palin hors des «Monty Python». On y retrouve les mêmes caricatures corrosives de la société britannique: lord Ames, un général tyrannique incarné par Trevor Howard, qui écrit une lettre au «*Times*» pour suggérer de nouvelles formes de peine capitale et qui estime que les classes populaires devraient être enchaînées.

Il y a le valet, joué par Michael Hordern, qui se perd sans arrêt dans les 400 pièces de la résidence secondaire du général et Maggie Smith dans le rôle de la femme de ce dernier, qui tombe amoureuse du missionnaire bronzé et finira par le prendre au piège...

Michael Palin est fasciné par l'époque du roi Édouard VII, pendant laquelle la Grande-Bretagne commençait à émerger lentement de l'austérité des 60 ans de règne de la reine Victoria. Il avait déjà pris ce sujet pour thème d'une série télévisée il y a trois ans.

«L'idée d'impliquer une personne extérieure dans cette société très stable et très stratifiée afin de la perturber et de la renverser m'a bien plu.»

Vous retrouverez le pouvoir d'exaltation qui est en vous.

3e MOIS — 14 ANS

— GAGNANT DE 2 OSCARS —
Meilleur acteur de soutien, Lou GOSSETT Jr.
Meilleure chanson, «UP WHERE WE BELONG»

OFFICIER ET GENTLEMAN
ver. fran. de "An Officer and a Gentleman"
AVEC RICHARD GERE · DEBRA WINGER
DAVID KEITH ET LOUIS GOSSETT, JR. DANS LE ROLE DE 'Foley'
REALISE PAR TAYLOR HACKFORD

PARISIEN: 12:10, 2:25, 4:40, 7:00, 9:20, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:40. LAVAL: SAM. DIM. 12:00, 2:20, 4:40, 7:00, 9:20, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:40, SEM. 7:00, 9:20. VERSAILLES: SAM. DIM. 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10, SEM. 7:00, 9:10.

Le PARISIEN 3 — 480 ST-CATHERINE O. 866-3856
LAVAL 3 — CENTRE LAVAL 688-7776
VERSAILLES 3 — PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

Vente de sièges du printemps du LUNDI au JEUDI JUSQU'AU 19 MAI
Vendredi Samedi & Dimanche PRIX D'ADMISSION RÉGULIERS
N.B. PRIX REGULIERS EN TOUT TEMPS au cinema P.V. MARIE 1, pour «QUERELLE»

Un film de Bruce Beresford, qui a dirigé de manière très remarquable «Breaker Morant». Scenario d'Horton Foote, qui nous avait déja donné «To Kill a Mockingbird».

Robert Duvall est Mac Sledge, un chanteur western très connu. Sa lutte pour la gloire est terminée.

Mais son combat pour mériter le respect ne fait que commencer.

POUR TOUS

TENDER MERCIES
ROBERT DUVALL "TENDER MERCIES" Directed by BRUCE BERESFORD

LOEWS 3 — 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
LOEWS: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:30.

TRES, TRES AGUICHANTS
un vertige de sensualité — 18 ANS Adultes
Jeunes Filles À VENDRE — Marika L'INSATIABLE
PLUS aussi «LA PROVINCIALE ARDENTE»
COMMODORE — 5780 O. BOUL. GOUIN 334 8560

EN PRIMEUR
Gerard Damiano présente un nouveau chapitre de son oeuvre érotique
18 ANS adultes
Fantasy
Brooke West
Shirley Woods Kyoto Sunn Liza Morceau
CASSETTES VIDEO A VENDRE — AUSSI DEUXIEME GRAND FILM
PICCADILLY — CINE 539 — LE BEAVER 5117 PARK 844 1932

ECRAN 1 — POUR TOUS — 6e SEM.
Le CRISTAL MAGIQUE
GRAND PRIX DU FILM FANTASTIQUE AVORIAZ 83
PLUS «Le trésor de la montagne sacrée»
Cristal: 2:20, 5:50, 9:20
Trésor: 12:20, 4:00, 7:30.

ECRAN 2 — POUR TOUS — 6e SEM.
WALT DISNEY — DUMBO L'ÉLÉPHANT VOLANT
PLUS NANOU fils de la jungle
Dumbo: 12:25, 3:30, 6:35, 9:40.
Nanou: 1:40, 4:45, 7:50.

MONTREAL — 1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

"BAD BOYS" UN FILM FOUGUEUX QUI VOUS TIENDRA EN HALEINE.
— Bruce Williamson, PLAYBOY MAGAZINE
"BAD BOYS" UN SUSPENSE EXCITANT.
— David Denby, NEW YORK MAGAZINE
18 ANS Adultes
Il ne reste qu'une seule personne qui croit que Mike O'Brien tiendra le coup...
Mike O'Brien
BAD BOYS
EMI FILMS Presents A ROBERT SOLO PRODUCTION
SEAN PENN · BAD BOYS · RENI SANTONI
JIM MOODY and ESAI MORALES Music by BILL CONTI
Written by RICHARD DiLELLO Produced by ROBERT SOLO Directed by RICK ROSENTHAL
Distributed by Universal Pictures and Associated Film Distribution Corporation
©1982 Universal City Studios, Inc
Alexis-Nihon: Sam., dim.: 2:00, 4:15, 6:45, 9:05. Lun. à ven.: 6:50, 9:10.
Côte-des-Neiges: Sam., dim.: 2:00, 4:20, 7:00, 9:20. Lun. à ven.: 7:00, 9:20.
PLAZA ALEXIS NIHON · 2 — NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246
COTE-DES-NEIGES 1 — PLAZA COTE-DES-NEIGES 735-5527

18 ANS adultes
GERARD DAMIANO'S people
EN PREMIÈRE CANADIENNE
CINEMA L'AMOUR — DÈS MIDI 2e SEMAINE

TOUS
EN DESSINS ANIMÉS
la FLÛTE À SIX SCHTROUMPFS
SAMEDI ET DIMANCHE: 12h, 14h, 16h
CINÉMA LUMIÈRE 1313 est, rue Bélanger — Tél.: 272-1080 Métro Jean-Talon autobus 95

TOUS
les MISÉRABLES
avec LINO VENTURA
VENDREDI À MARDI: 7h30
CINÉMA LUMIÈRE 1313 est, rue Bélanger — Tél.: 272-1080 Métro Jean-Talon autobus 95

REPRÉSENTATION SPÉCIALE — 14 ANS
ce soir à 11:45
Il est là, quelque part...
Un objet volant meurtrier, jamais vu... le Blue Thunder spécial.
Du bout des doigts, se déclenche une caméra infra-rouge, capable de traverser les murs de votre chambre.
Un microphone pouvant enregistrer vos conversations les plus intimes.
Un canon électrique 20 MM, armé de 6 obus, capable de détruire votre voisinage en quelques secondes.
Il sillonne le ciel d'Amérique.
Seulement, un homme peut l'empêcher de se braquer sur vous.
ROY SCHEIDER IN BLUE THUNDER
COLUMBIA PICTURES Presents A BASTIAN GORDON CARROLL Production A JOHN BADHAM Film
ROY SCHEIDER "BLUE THUNDER"
WARREN OATES · CANDY CLARK · DANIEL STERN and MALCOLM McDOWELL
Music by ARTHUR B. RUBINSTEIN Edited by FRANK MORRISS Director of Photography JOHN A. ALONZO A.S.C.
Executive Producers PHIL FELDMAN and ANDREW FOGELSON Written by DAN O'BANNON & DON JAKOBY
Produced by GORDON CARROLL Directed by JOHN BADHAM
PLACE DU CANADA — VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595
Arrivez à 8:00 P.M. pour «Gandhi» (version originale anglaise) «Gagnant de l'Oscar - meilleur film de l'année».

Cinémas ODEON
WONDER-VISION 3-D — 14 ANS
Spectacle en 3 dimensions aux cinémas seulement!
TREASURE OF THE FOUR CROWNS — WONDER-VISION 3-D
2e SEM.
DOLBY STEREO (Version Dolby au Paris seulement)
Admission dans les cinémas: Adultes: $5.50 — Étudiants 14-17 ans: $4.50 Age d'Or: $2.50 (incluant le prix des lunettes 3-D)
PARIS: 1:25, 3:25, 5:25, 7:25, 9:25
BROSSARD: Sam., dim.: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20. Lun. à ven.: 7:20, 9:20.
DECARIE: Sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Lun. à ven.: 7:00, 9:00.
PARIS — 896 STE-CATH. O. - MANSFIELD 875-1982
SQUARE DECARIE 1 — DECARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3190
BROSSARD 3 — MAIL CHAMPLAIN 465-5906
2e film au ciné-parc: «Mountain family Robinson».
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 3 — 4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310/861-0659
3e film boni au ciné-parc Ven. et sam. seulement: «The God send».

2 GRANDS FILMS — EN PRIMEUR — 18 ANS Adultes
DES PLAISIRS SUBLIMES...
INFIRMIERES pour couples ÉROTIQUE — 3e sem
PLUS Un Après-Midi L'autre 1h
PAPINEAU 1 — omega 2
4519 PAPINEAU • Mont ROYAL 527 8635 • PLAZA K MART LONGUEUIL 647-1122
VIRGINITES À PRENDRE — 18 ANS Adultes — 2e sem
PLUS une Épouse à tout faire MIDI
PAPINEAU 2

PINK FLOYD THE WALL — 14 ANS — EN ANGLAIS AVEC SOUS TITRES FRANÇAIS
TARZAN l'homme singe — Bo Derek Richard Harris
ASTRE 2 — ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001
en Version Française — GAGNANT DE 4 OSCARS — POUR TOUS
E.T. L'EXTRA-TERRESTRE
PLUS! XANADU Olivia Newton-John
omega 1 — Plaza K-Mart Longueuil 647-1122
Paradis 1 Astre 1 (voir publ. dans ce journal)
Le Rendez-vous avec Les Extra-Terrestres — 14 ANS
LE MONSTRE VENU DU CIEL 1 — CONTAMINATION LE CHOC FINAL 3 — Anthropophage
ASTRE 3 — ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001
le nouveau film de JEAN-CLAUDE LORD
TERREUR À L'HOPITAL CENTRAL — 18 ANS adultes
RETENEZ VOTRE SOUFFLE... TOUT votre souffle!
PLUS! REINCARNATIONS
PLUS! FANTASME
le paradis 2 — 8215 rue Hochelaga 354-3110
LE CHEF DÉNIAISE — 18 ANS Adultes
PLUS! LÈVRES CHAUDES
PLUS! L'INITIATION D'HÉLÈNE
ASTRE 4 — ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001
L'ENFER PLAISIR — 18 ANS Adultes
PLUS! GARCONNIÈRES Très Spéciales
PLUS! Le Mystère du plaisir
le paradis 3 — 8215 rue Hochelaga 354-3110

Tout ce que vous n'avez jamais voulu savoir sur la porno...et n'avez pas demandé

Il faut tout un courage aux féministes pour se lancer dans la lutte contre la pornographie, lutte si controversée et si

JOCELYNE LEPAGE

impopulaire, à laquelle s'associent des éléments de droite dont elles se seraient bien passées et contre laquelle s'élèvent des éléments progressistes qui leur avaient donné jusque là leur appui. Il faut dire aussi que très peu de femmes sont conscientes de ce que véhiculent les revues et films porno, ce ne sont pas elles qui les achètent ou vont les voir. En outre, la solution apparemment proposée, le recours à la censure, en est une qui, dit-on, peut se retourner contre elles et servir de précédent à d'autres formes de censure.

Le livre qu'a publié récemment Remue-Ménage, *L'envers de la nuit*, une traduction de *Take Back the Night*, arrive à point pour tous ceux et celles que le sujet dérange ou intéresse. L'ouvrage rassemble des documents qui ont été écrits, depuis le début des années 70, par des féministes connues ou moins connues qui ont participé à cette lutte aux États-Unis et dans d'autres pays. Il a le mérite de faire le tour de la question en l'abordant sous autant d'angles qu'il y a de textes rassemblés.

Définitions de la pornographie, différence entre porno et érotisme, pornographie et liberté d'expression, pornographie et violence faite aux femmes, entrevues avec des femmes qui ont posé pour des revues ou joué dans des films pornos, le mythe de la libération sexuelle en Suède et au Danemark, ceux qui profitent de la porno (une industrie d'au moins $4 milliards par année aux Etats-Unis), l'utilisation des enfants dans la pornographie, les lois, les luttes et les chiffres sur la porno, etc. tout y passe, sous forme d'analyses, de critiques, de reportages, de témoignages, posant toutes les questions éthiques, politiques, juridiques, esthétiques et sociales que la pornographie soulève.

Car la pornographie dégoûte les femmes, cela ne fait pas de doute, même s'il n'est pas de bon ton de l'admettre. Les femmes sont-elles sexuellement retardées ou naturellement plus conservatrices? Le livre répond à cette question et à de nombreuses autres. La pornographie est beaucoup plus que l'étalage plus ou moins esthétique de femmes nues, apprend-on. Elle est perçue comme une expression de haine et une forme de violence par bien des femmes et c'est pour cette raison que certaines ont des haut-le-coeur qui les incitent à engager le combat.

Si le livre n'arrive pas nécessairement à convaincre que le recours à la censure est la solution idéale, il révèle les dessous de cette gigantesque entreprise commerciale fondée sur des « besoins » mâles qui ressemblent beaucoup plus à des règlements de compte, à de la haine, à du mépris, qu'à des fantasmes strictement sexuels.

L'ENVERS DE LA NUIT, textes réunis par Laura Lederer et traduits par Monique Audy et Martin Dufresne, Ed. du Remue-ménage, 405 p., Montréal, 1983.

DINER DANSANT



LE BOULEVARD

Grand dîner dansant de cinq services
tous les samedis à partir de 19h30
25$ par personne
Stationnement, pourboires et taxes
inclus dans le prix
Réservations 878-2000, poste 4498

Le Centre Sheraton Montréal
HÔTELS ET AUBERGES SHERATON INTERNATIONAUX
1201, DORCHESTER, MONTRÉAL, QUÉBEC, CANADA H3B 2L7 (514) 878-2000

Seules les dames invitent à danser
du jeudi au samedi
à partir de 10h p.m.
• Le J. et G. Disco Club
5018 A, boul. Décarie, près métro station Snowdon
• Le C. Plus Disco Club
6532, rue Papineau

la presse
LA BRASSERIE O'KEEFE LIMITÉE
RADIO CITÉ FM 107,3
invitent
400 PERSONNES
à une représentation spéciale de
TAPAGE NOCTURNE
le jeudi 26 mai à 20h
au tnm



- Le coupon de participation sera publié dans LA PRESSE du 7 au 14 mai 1983.
- Le tirage des 200 paires de billets aura lieu dans la semaine du 16 mai 1983.
- Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible à Radio-Cité, 1184, rue Sainte-Catherine ouest, suite 500, Montréal.
- La valeur totale des prix offerts est d'environ 4 715 $

Concours TAPAGE NOCTURNE TNM
84, rue Sainte-Catherine ouest
Montréal, Québec
H2X 1Z6

NOM
ADRESSE
APP. VILLE
CODE POSTAL TÉLÉPHONE

LA RONDE 83
DES SURPRISES,
EN VEUX-TU EN V'LÀ!

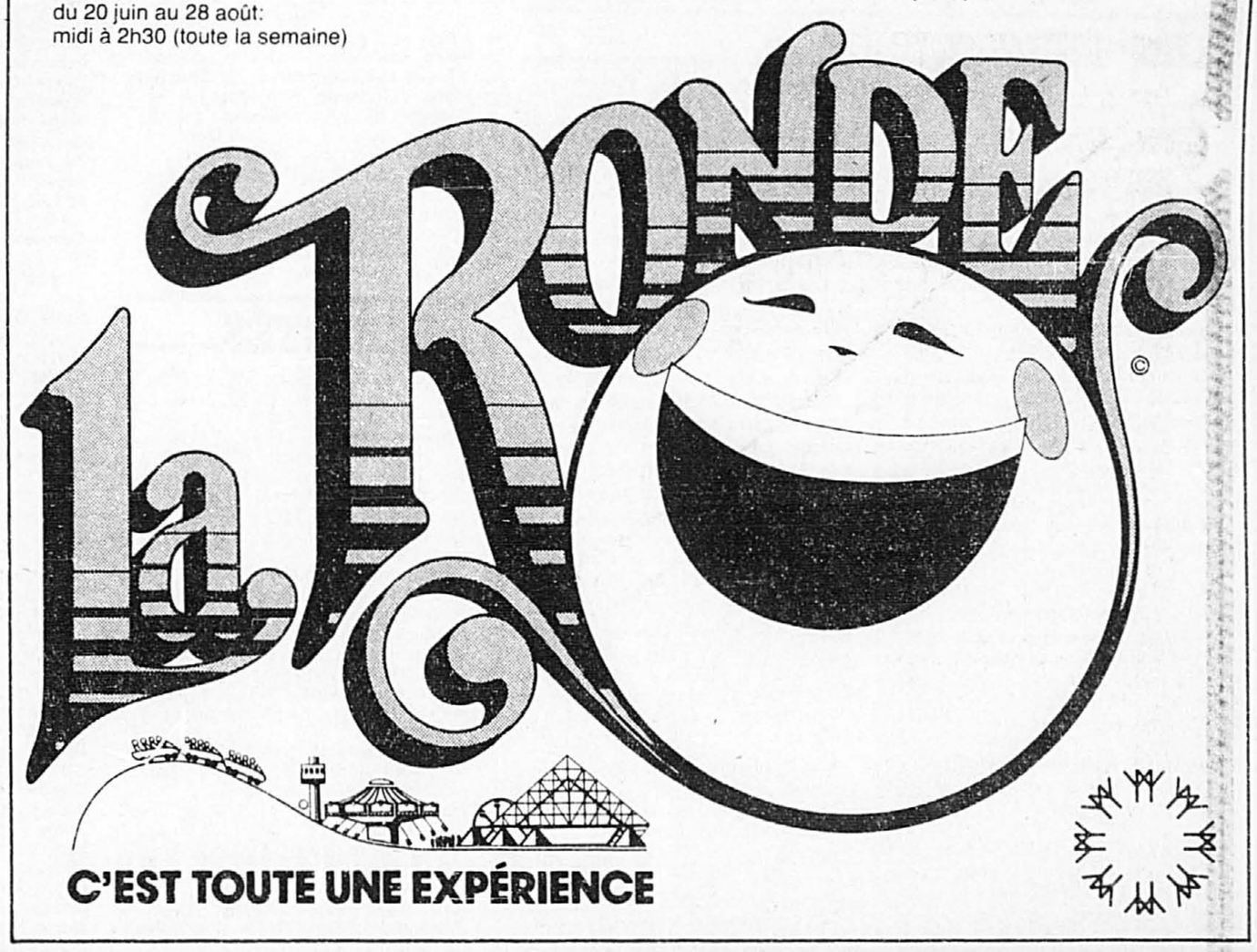
C'est le grand jour: La Ronde est ouverte!
La Ronde 83 n'a pas fini de vous surprendre avec une saison riche en divertissements et haute en couleurs.
Suivez le calendrier des activités et vous verrez que La Ronde 83 vous réserve des surprises à goût de revenez-y!

Heures et dates d'ouverture
Pré-ouverture
du 7 mai au 19 juin.
Fins de semaine
samedi: de midi à 2h30
dimanche: de 10h00 à minuit
et lundi le 23 mai
Saison
du 20 juin au 28 août:
midi à 2h30 (toute la semaine)

TARIFICATION

	Enfants (11 ans et moins)	Adultes	Accès aux manèges
Passe (1 jour)	2,50 $	2,50 $	minirail et téléphérique
Passe-express (1 jour)	7,00 $	7,00 $	7 manèges de catégorie A, B ou C
Passe-partout (1 jour)	7,00 $	10,00 $	illimité à tous les manèges
Passe-partout famille (1 jour)	25 $ (2 adultes + 2 enfants) (5 $ par enfant additionnel)		illimité à tous les manèges
Passe-saison (n'importe quand)	20,00 $	20,00 $	minirail et téléphérique
Passe-partout saison (n'importe quand)	50,00 $	50,00 $ Rabais de 20% du 30 avril au 30 juin: 40,00 $	illimité à tous les manèges

Pour plus de renseignements, composez le (514) 872-6222



LUNDI 30 MAI	MARDI 31 MAI	MERCREDI 1 JUIN	JEUDI 2 JUIN	VENDREDI 3 JUIN	SAMEDI 4 JUIN
13:30 INAUGURATION au Complexe Desjardins ■ Areté ■ Pierre Bernier ■ Theatre Beyond Words	12:30 Spectacle DE RUE Jardin de la Place des Arts ■ The New-York Street Theatre Caravan	12:30 Spectacle DE RUE Complexe Desjardins ■ The New-York Street Theatre Caravan ■ Fabrication masque	12:30 Spectacle DE RUE Jardin de la Place des Arts ■ Pandemonium and the Dragonfly (États-Unis)	13:30 Spectacle d'ANIMATION Complexe Desjardins ■ Pandemonium and the Dragonfly SPECTACLE ■ Claude St-Denis	9:00 Atelier de maquillage pour scène et rue avec ■ Pandemonium and the Dragonfly (UQAM)
14:30 GRANDS ESSAIS J.2020 (UQAM) ■ Mime Stop (Montréal) ■ Dulcinée Langfelder (Montréal) ■ Pegasus (Toronto) ■ Lunima (Montréal) ■ Klauniada (Vancouver)	14:00 PANEL "Le Marché International du Mime" Producteurs des États-Unis, du Mexique, du Canada, de la Belgique. Salle de conférence (UQAM) AM-050	14:00 GRANDS ESSAIS J.2020 (UQAM) ■ Ralph Allison (Montréal) ■ Lucie Bertrand (Montréal) ■ Kate Lunga (Montréal) ■ Ine Ants (Halifax) ■ Theatre Corporeus (Vancouver)	14:00 CONFÉRENCE "Le travail à l'Odin Teatret et l'ISTA" avec Eugenio Barba (Danemark) Salle de conférence (UQAM) AM 050	12:30 ANIMATION Jardin de la Place des Arts ■ Pandemonium and the Dragonfly	14:00 GRANDS ESSAIS J.2020 (UQAM) ■ Richard Simas (Mtl) ■ Portable (Halifax) ■ Triptyque (Montréal) ■ Mime Expresso (Mtl) ■ Small Change Theatre (Edmonton) ■ Joan Merwyn (Mtl)
17:30 Spectacle DE RUE rue St-Denis ■ The New-York Street Theatre Caravan (États-Unis)	17:30 Spectacle DE RUE rue St-Denis ■ The New-York Street Theatre Caravan	17:30 Spectacle DE RUE rue St-Denis ■ "Monsieur Chose" Amuseurs Publics (Québec) ■ Mimes (Canada)	17:30 Spectacle DE RUE rue St-Denis ■ Pandemonium and the Dragonfly	17:30 Spectacle DE RUE rue St-Denis ■ Pandemonium and the Dragonfly	17:00 ANIMATION rue St-Denis ■ Pandemonium and the Dragonfly
18:35 Films à la Cinémathèque	18:35 Films à la Cinémathèque	18:35 Films à la Cinémathèque	18:35 Films à la Cinémathèque	18:35 Films à la Cinémathèque	18:35 Films à la Cinémathèque
19:30 SPECTACLE D'OUVERTURE ■ Theatre Beyond Words (Ontario) "Five good reasons to laugh" Comédie Salle Marie-Gérin-Lajoie	20:00 SPECTACLE ■ Pierre Bernier (Québec) Humoristique Salle Alfred-Laliberté	20:00 SPECTACLE ■ Mime Company Unlimited (Ontario) "George Orwell: the crystal spirit" Comédie dramatique politique Salle Alfred-Laliberté	20:00 SPECTACLE ■ Omnibus (Québec) "Beau Monde" Théâtre Gestuel Salle Alfred-Laliberté	20:00 SPECTACLE ■ Carbone 14 (Québec) "L'homme rouge" Nouveau théâtre Salle Alfred-Laliberté	20:00 SPECTACLE ■ Pyramide op de Punt "La Colonie des Colonnes" Science-fiction Salle Alfred-Laliberté
21:30 SPECTACLE ■ Pyramide op de Punt (Belgique) "La Colonie des Colonnes" Science-fiction Salle Alfred-Laliberté	20:35 Films à la Cinémathèque	20:35 Films à la Cinémathèque	20:35 Films à la Cinémathèque	20:50 Films à la Cinémathèque	20:30 Films à la Cinémathèque
	21:30 SPECTACLE ■ The New-York Street Theatre Caravan "Street Corner Cabaret" Cabaret Salle Marie-Gérin-Lajoie	20:35 Films à la Cinémathèque	21:30 SPECTACLE ■ Yves Lebreton (France) Théâtre de l'Arbre "Hein?" Comédie insolite Salle Marie-Gérin-Lajoie	21:30 SPECTACLE ■ The Mime Ensemble (Alberta) "Music of Mime" Mime corporel ■ Claude St-Denis (Québec) Mime Salle Marie-Gérin-Lajoie	21:30 ■ Théâtre à l'Oblique (Québec) "Attraction" Mime poétique ■ Axis (Colombie Britannique) "The Fool's Angel" Comédie absurde Salle Marie-Gérin-Lajoie
		21:30 SPECTACLE ■ Areté (Alberta) "Physical Symphonies" Farce moderne Salle Marie-Gérin-Lajoie			

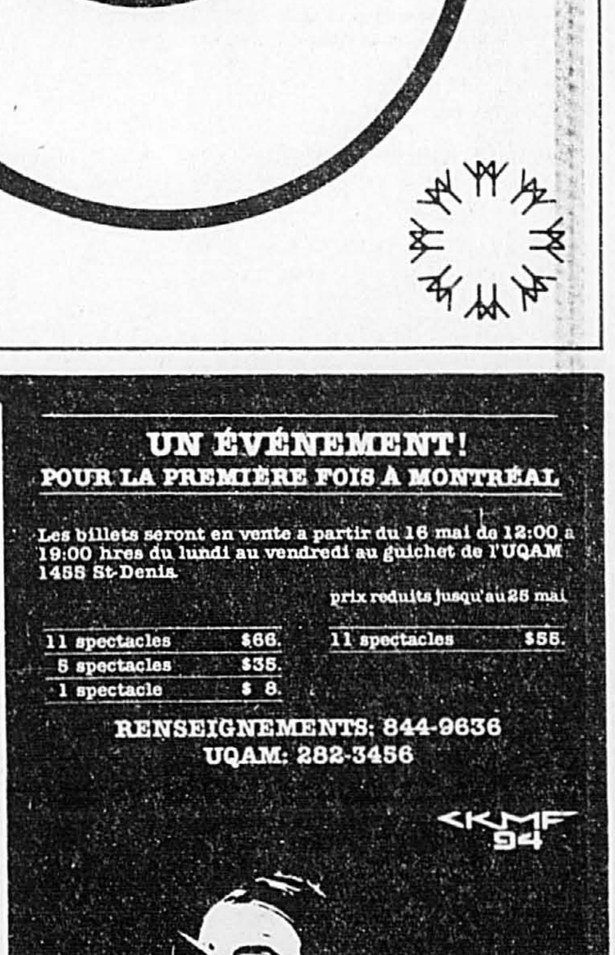
UN ÉVÉNEMENT!
POUR LA PREMIÈRE FOIS À MONTRÉAL

Les billets seront en vente à partir du 16 mai de 12:00 à 19:00 hres du lundi au vendredi au guichet de l'UQAM 1455 St-Denis

prix réduits jusqu'au 25 mai

11 spectacles	$66.	11 spectacles	$55.
5 spectacles	$35.		
1 spectacle	$ 8.		

RENSEIGNEMENTS: 844-9636
UQAM: 282-3456



A LIRE TOUS LES SAMEDIS DANS
la presse plus



DE 5 A 7
André Robert

QUOI FAIRE EN FIN DE SEMAINE

RELIGION ET SPIRITUALITÉ

■ La Chorale mixte de **la basilique Notre-Dame**, sous la direction de M. Marcel Laurencelle, interprétera la messe « Sine Nomine » de Palestrina, le 8 mai, à 11 h. À l'offertoire, « Ave Verum », de J. Noyon. À l'orgue : M. Pierre Grandmaison.

■ **Petits chanteurs du Mont-Royal**, sous la direction de M. Gilbert Patenaude, interpréteront la messe « Cantabo Domino » de Viadana, le 8 mai, à 11 h. À l'offertoire, le motet « Exultate Justi » de Viadana. Participation de l'organaniste Raymond Daveluy. Renseignements complémentaires: 733-8211.

■ Mgr Paul Grégoire, archevêque de Montréal, procédera à la **consécration de l'église de la paroisse Sainte-Françoise-Romaine**, le 8 mai, à 11 h, au 1 850, rue Saint-Antoine, à Lachine. Renseignements complémentaires : 667-2718.

■ À l'occasion de la Fête des mères, la chorale masculine de la **paroisse Saint-Ambroise** exécutera la messe de L. Recife en trois voix et d'autres pièces de circonstance, le 8 mai. À l'orgue, Mme G. Salois; violoncelliste invitée, Christine Giguère. L'église Saint-Ambroise est à l'angle des rues Beaubien et de Normanville.

■ « La Parole quotidienne » offre une série de cours sur « **La prospérité et la prière** », tous les dimanches, de 19 h à 21h, au 3 455, avenue Girouard. Renseignements complémentaires : 481-7618.

CONFÉRENCES

■ Le Service des activités culturelles de la Ville de Montréal présente une conférence de M. Claude Perreault, spécialiste de **l'histoire des maisons**, le 8 mai, à 14 h à la Bibliothèque Centrale de la Ville de Montréal, 1 210 est, rue Sherbrooke. Entrée gratuite. Bienvenue à tous.

■ Le Parti communiste du Canada (marxiste-léniniste) présente une conférence sur le thème « **L'application du marxisme léninisme à l'échelle nationale et internationale** », le 7 mai, à 9 h du matin, à l'auditorium de l'école Le Plateau. Le Parti organise aussi un **rassemblement**, le 8 mai, à 13 h, à l'auditorium de l'école Le Plateau, 3 700, rue Calixa-Lavallée. Entrée libre. Renseignements complémentaires : 522-1373.

■ Les naturalistes du Bois de Belle-Rivière présentent une conférence sur le thème de **Plantes printannières de l'érablière**, le 8 mai, à 14 h. La conférence sera suivie d'une randonnée. Le Bois de Belle-Rivière est à Mirabel, au 9 009 de la route 148 à Sainte-Scholastique, à mi-chemin entre Saint-Eustache et Lachute. Renseignements complémentaires : Jocelyne Gagnon ou François Leduc, 414-476-0476.

■ La Société d'animation du Jardin et de l'Institut botaniques présente une conférence sur « **Les plantes sauvages des villes et des champs** », le 7 mai, à 13 h 30, à l'auditorium du Jardin Botanique, 4 101 est, rue Sherbrooke. Entrée libre.

■ Dazibao, centre d'animation et d'expositions photographiques situé au 1 671, rue Saint-Hubert, présente une conférence de Aneta Sperber intitulée « **Making Relevant Art : Appoaches to Psychological and Social Concerns in My Own Workd and Some Other People's** », le 8 mai, à 14 h. Entrée libre.

■ Le Centre du « Nouveau Penser » de Montréal présente une conférence de M. Bernard Cantin intitulée « **Vivre sans tension : interprétation métaphysique du Livre de Job selon le Dr J. Murphy** », le 7 mai, à 11 h, à la salle 1205 du pavillon Judith-Jasmin de l'Université du Québec à Montréal. Entrée libre. Renseignements complémentaires : 254-2951.

■ Le Centre Eckankar de Montréal présente une conférence intitulée « **Quelle est l'importance du guide spirituel?** », le 8 mai, à 10 h 30, et une autre causerie intitulée « **Qu'est-ce qu'Eckankar et ses enseignements?** », à 14 h, au 1 319 est, rue Sainte-Catherine. Renseignements complémentaires : 521-6518. D'autre part, le Centre **Eckankar de Laval**, 215, boulevard des Laurentides, quartier Pont-Viau, offre une causerie intitulée « **Les lois spirituelles** », le 7 mai, à 20 h. Toutes ces activités sont gratuites. Renseignements complémentaires : 669-0358.

RÉUNIONS

■ Le Comité diocésain de pastorale aux personnes handicapées organise une rencontre pour favoriser la **promotion de la personne handicapée dans l'Eglise** avec les abbés Georges Milot et Daniel Savioz, le 7 mai, de 12 h à 20 h 30, à l'auditorium des Soeurs Grises de Montréal, 1 185, rue Saint-Mathieu. Renseignements complémentaires : 935-2901.

■ Le **Café Chrétien Centre-Sud**, 1 471 est, rue Sainte-Catherine, présente un film sur **la vie de Thérèse Martin** (sainte Thérèse d'Avila), le 7 mai, à 20 h 30. Entrée gratuite. Renseignements complémentaires : 522-7156.

■ Le « Mouvement naissance-renaissance » célèbre la **Fête des mères**, le 8 mai, à 14 h, près du pavillon Lafontaine de l'Université du Québec à Montréal, à l'angle des rues Sherbrooke et Parc-Lafontaine. Il y aura lancement de ballons, musique, clowns. Bienvenue à tous. Des événements semblables se déroulent dans 14 villes canadiennes pour appuyer la légalisation de la « sagefemmerie ». Renseignements complémentaires : 845-3368.

■ Un grande **fête des travailleurs et travailleuses immigrants** se tiendra le 7 mai, au Carrefour Latino-Américain, 1 224, rue Champlain (métro Papineau), à partir de 13 h. Il y aura des kiosques d'information de 14 h 30 à 16 h 30; assemblée plénière, à 17 h; dégustation internationale à 18 h; spectacle multi-ethnique et danse à 20 h. Renseignements complémentaires : Centre multi-ethnique Saint-louis, 842-8836; Carrefour latino-américain, 527-2463.

■ La librairie Hermès, a 120 ouest, avenue Laurier, à Outremont, invite le public à rencontrer l'écrivain **Louis Caron**, le 7 mai, de 14 h à 16 h. Entrée libre. Renseignements complémentaires : 274-3669.

ACTIVITÉS PHYSIQUES

■ Le Service des sports et loisirs de la Ville de Montréal offre des stages **d'arbitre** les 9, 10 et 11 mai, de 18 h à 23 h, au Centre Pierre-Bernard, 3 055, rue Mousseau; au Centre Père-Marquette, 1 600, rue Drucourt; au Bureau Régional, 2 040, rue Alexandre-de-Sève. Ces stages sont dispensés gratuitement aux personnes intéressées. Pour s'inscrire, communiquer avec le bureau de la région administrative où l'on désire suivre le stage. Tout au cours de l'été, des arbitres et marqueurs sont payés par la Ville de Montréal et ces stages visent à recruter le personnel désiré. Renseignements complémentaires : M. Roland Bleau, 725-9125.

■ Le public est invité à participer à des **activités d'interprétation de la nature** dans le parc du Mont-Saint-Bruno. Une randonnée guidée est organisée
le 7 mai, sur le thème de l'histoire géologique du mont Saint-Bruno (départ à 13 h 30, au poste d'accueil); le 8 mai, sur le thème de l'histoire humaine du mont Saint-Bruno de la colonisation à nos jours (départ à 13 h 30, au vieux moulin à eau situé entre le lac seigneurial et le lac du Moulin). Il est conseillé d'apporter des jumelles et de se chausser convenablement. Il est possible également de s'adonner à des activités d'interprétation de la nation sans animateur-interprète. Un dépliant sur la culture des pommes est disponible au poste d'accueil, de même qu'une série de dépliants sur les faits marquants de la seigneurie de Montarville. Enfin, des panneaux d'interprétation seront installés le long du sentier no 1. Des textes et des illustrations porteront sur le réseau de lacs et de ruisseaux du mont Saint-Bruno. Renseignements complémentaires : Bureau du Service du plein air et des parcs, au 55, île Sainte-Marguerite, à Boucherville; téléphone, 514-873-2843.

DIVERS

■ Le Musée des **émaux d'art** présente dix technique créées au Québec, avec 12 peintres émailleurs. Le Musée accueille gratuite le public le dimanche, au 1 417, rue du Fort (entre Guy et Atwater). Renseignements complémentaires : 935-3220.

■ Le Centre culturel japonais situé au 8 155, rue Rousselot, célèbre le 8 mai « **La fête des garçons** » (ou fête de l'Iris, célébrée depuis des siècles au Japon). Au programme : exposition de poupées et de décorations traditionnelles; jeux pour enfants; démonstration de kendo; rafraîchissements. Le tout se déroule à partir de 14 h. Entrée libre. Prière d'annoncer sa présence en téléphonant à : Mme Alice Bolduc, 721-0052; Mlle Murielle Gaudel, 728-0025 (le soir); Mlle Pauline Richer, 273-4097.

■ L'oeuvre « **Dans la lumière de la vérité** » (message du Graal de Abo-Ru-Shin) sera présentée le 7 mai, à 19 h 30, au 10 530, rue Chambord, dans le quartier Ahuntsic. Entrée gratuite. Renseignements complémentaires : 366-3130.

■ L'Ikebana International, section de Montréal, présente une **exposition d'arrangements floraux**, le 8 mai, au Centre culturel de Pointe-Claire, 176, rue Bord-du-Lac, de 13 h à 17 h.

■ La Faculté de musique de l'Université de Montréal présente un **concert de musique électro-acoustique** (création des oeuvres des étudiants en composition de Marcle Deschênes), le 7 mai, à 20 h, à la salle 1020 du pavillon Marguerite-d'Youville. Ce concert sera également donné au même endroit et à la même heure, le 8 mai.

■ Le **Comité d'action de la fête des mères** organise le 8 mai, une **marche des femmes pour la paix**, devant les édifices du Parlement, à Ottawa (des autobus partiront à 8 h 30 du matin, de la Place des Arts); les hommes et les enfants sont aussi les bienvenus. Renseignements complémentaires : 845-3796.

■ Dans le cadre de la **Fête du May** à Sainte-Thérèse, une soirée de variété est présentée le 7 mai, à 20 h, à la salle paroissiale Sainte-Thérèse, avec la troupe « Étincelles de joie ». Renseignements complémentaires : Mme Rollande Bolduc, 435-5310; le 8 mai, après la messe de 11 h, café-terrasse sur le perron de l'église, à 12 h; concert du groupe Alternatim, à 19 h 30, à l'église Sainte-Thérèse.

■ L'**Atelier libre de recherches graphiques** offre au public une démonstration de gravure à l'eau-forte, les dimanches, de 15 h à 17 h, au 9 ouest, rue Saint-Paul, dans le Vieux-Montréal.

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

■ **L'Université spirituelle mondiale des Brahma Kumaris** (filles de Brahma) invite le public à son centre montréalais situé au 4 392, rue Coloniale, pour y recevoir un enseignement sur les thèmes « **Qui sommes-nous? D'où venons-nous? Où allons-nous?** » et participer à des activités diverses. Tout est gratuit. Renseignements complémentaires : 845-9457.

EN VRAC

■ Les **Concours de musique** clôturent leur saison dans la province par la finale provinciale, les 8, 9 et 10 mai. Les éliminatoires et la finale provinciale se dérouleront à la nouvelle maison de la culture de Côte-des-Neiges, 5 290, chemin de la Côte-des-Neiges. Le public y est invité et l'entrée est libre.

■ « L'Enjeu », projet d'extension d'Emploi et Immigration Canada, offre aux **femmes désireuses d'intégrer le marché du travail** un programme de formation au moyens d'entrevues personnelles et de sessions de groupe. Prendre rendez-vous : 331-1925 ou 331-1779.

EXPOSITIONS

SUITE DE B 14

Galerie Transgression (1447, Bleury) — Oeuvres de Richard Bernier, Christianne Boucher, Bertrand Casaubon, René Désilets, Richard Dubreuil, Jean-Marc Papineau et Irma Savenberg. Jusqu'au 14 mai.

Galerie UQAM (1400, Berri, Salle J-R120, pavillon Judith-Jasmin) — Exposition «Aperçu des collections de l'Université du Québec». Auj. et dem., de midi à 18:00.

Galerie Vav (Université Concordia, 1395 o, Sherbrooke) — Oeuvres des étudiants en photographie. Du lun. au ven., de 10:00 à 22:00. Sam., de 10:00 à 17:00. Jusqu'au 11 mai.

Galerie Watson (1434 o., Sherbrooke) — Oeuvres d'artistes canadiens, américains et européens.

Galerie J.-Yahouda-Meir (2160, de la Montagne, suite 705) — Peintures de Juan Tuset et photographies d'Ormsby K. Ford. Jeu., ven., sam., de midi à 17:00. Jusqu'au 21 mai.

Graff (963 e., Rachel) — Photographies de Holly King et oeuvres de Sheelagh Keely. Mar., mer., de 10:00 à 17:00. Jeu., ven., de 10:00 à 18:00. Sam., de midi à 17:00. Jusqu'au 17 mai.

Maison Hébert (828, Décarie) — Peintures de Madelaine Lauzon Grenier et aquarelles de Hélène Higo. Jusqu'au 15 mai.

Maison Radio-Canada (Salle Raymond David, 1400 e., Dorchester) — À compter de lun., oeuvres de l'atelier de croquis. Du lun. au ven., de midi à 19:00. Jusqu'au 19 mai.

Michel Tétreault (4260, St-Denis) — Oeuvres de Lise Landry. Jusqu'au 29 mai.

Musée d'Art de Saint-Laurent (615, boul. Ste-Croix) — Exposition «La nuit des rois de William Shakespeare et d'Alfred Pellan». Jusqu'au 29 mai. À compter de dem., exposition «On n'a plus les enfants qu'on avait». Jusqu'au 15 juillet.

Musée de l'Oratoire (38, Chemin de la Reine-Marie) — Gravures de Georges Rouault créées pour «Les fleurs du mal», de Charles Baudelaire. Tous les jours de 10:00 à 17:00. Jusqu'au 2 nov.

Place des Arts — Oeuvre gravée d'André Bergeron. Jusqu'au 29 mai.

Place Ville-Marie (Hall Alcan) — À compter de dem., oeuvres d'Alice Nourian. Jusqu'à ven. (Hall Montréal Trust) — À compter de dem., art graphique du collège Dawson. Jusqu'à ven.

Verre d'Art (1518 o., Sherbrooke) — À compter de mar., pièces de la Rencontre des artistes verriers du Canada. Jusqu'au 28 mai.

VARIÉTÉS

Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Auj. et dem., 20:00, Jean Lapointe. Jeu., ven., 2000, Tom Jones.

Théâtre St-Denis (1594, St-Denis) — Stephane Grappelli. Mar., 20:30. À compter de mer., Jean Lapointe: 20:00. Jusqu'au 14 mai.

La Poudrière (Ile Ste-Hélène) — Ricet Barrier et Daniel Lemire. Auj. et dem., 20:30.

Le Patriote à Lejeune (1474 e., Ste-Catherine) — Julie Arel. Auj., 20:30. À compter de mar., «C'est à ton tour, René, mon cher...», de Raymond Lévesque. Du lun. au jeu., 21:00. Ven., sam., 21:30. Jusqu'au 11 jan.

Place aux Poètes (1682, St-Denis) — «Blues Clair», de Patrick Straram. Mer., 21:00.

Café Esperanto (3553, St-Urbain) — Jean Galtier et son orgue de barbarie. Mer., jeu., ven., 20:30.

Aux Pierrots (104 e., St-Paul) — Auj., Déjà Vu et Robert Turbide. Dem., Odette Coulombe, Déjà Vu et Jules Lavoie, 20:00.

L'Air du Temps (191 o., St-Paul) — Auj., Sayyd Abdul Al Khabyrr. Dem., Ensemble de Steve Blum: à compter de 22:00.

Le Rising Sun 1 (286 o., Ste-Catherine) — Duo Jim Hall. Auj. et dem., à compter de 21:00.

Club Soda (5240, Av. du Parc) — «Les lundis des ha! ha!». Lun., 21:00. Jah Wobble. Auj., 21:00. Cinéma Face. Dem. 21:00.

La Pleine Lune (5408, Av. du Parc) — East-End Rebels. Mer., jeu., 22:00, minuit.

Le Bistro d'Autrefois (1229, St-Hubert) — «La Boite à Lily», avec Vincent et Durocher. Auj., 21:30, 23:30.

Le Grand Bock (893 o., Ste-Catherine) — Alaska. Auj. à compter de 20:00.

Grand Café (1720, St-Denis) — Air Funk. Auj., à compter de 21:30.

Paladium (Palais du Commerce, 1650, Berri) — Gaston Mandeville, Walter Rossi et Corbeau. Jeu., 19:30.

Le Borduas (1257, Amherst) — Le duo Diôle, avec Chantale Richer, chanteuse et Daniel Langlois, guitariste. Auj., 21:00.

Auditorium St-Henri (4105 o., St-Jacques) — Seshagopalan. Dem., 19:00.

Salle Conventum (1237, Sanguinet) — Stage Band et François Sennevile. Auj., 22:00. Talk-Show culturel. Auj., 23:30.

Casino (316 o., Ste-Catherine) — Kermesse. Lun., 21:00.

Galerie-Concert It / Darstellung (2013-15, St-Laurent) — Jean Beaudet, pianiste et Robert Leriche, saxophoniste. Mer., 22:00.

Aux Foufounes Électriques (97 e., Ste-Catherine) — «Ça», avec Montréal Transport Limité. Du mer. au dim., 21:00. Jusqu'au 15 mai.

Colisée Jean Béliveau (Longueuil) — Le groupe Corbeau. Auj., 20:30.

Théâtre Ste-Adèle (Ste-Adèle) — Michel Louvain. Ven., 20:30.

Centre National des Arts (Ottawa) — Stéphane Grappelli. Lun., 20:30.

MUSIQUE

Université McGill: (Pollack Hall, 555 o., Sherbrooke) — Auj. 20:00, Ensemble vocal Les Jongleurs. Dir. Andrei Bedros. Concert annuel. Dem. et lun., 20:00, Tudor Singers, dir. Wayne Riddell. Choeur d'enfants de l'école FACE, dir. Iwan Edwards, et Paul Helmer, pianiste. Oeuvres de Britten, Schumann, Purcell, Thompson, etc. Mar., 20:00, Ensemble de musique de chambre. Oeuvres de Schubert, Brahms et Martinu. Merc., 20:00, Julie Holtzman, pianiste. «Vignettes» (Brott), Barcarolle (Chopin), Sonate op. 109 (Beethoven), «Concerto italien» (Bach), «Danse espagnole» (DeFalla), «Rhapsody in Blue» (Gershwin), «Prélude et Danse» (Hétu). Jeu., 20:00, Orchestre civique de Montréal et Orchestre Civique des Jeunes de Montréal. Dir. Jacques Clément. Katherine Ardo, soprano. Symphonie no 2 (Brahms), airs de Handel, Verdi, Wagner. Ven., 20:00, François Couture, pianiste.

Centre culturel de Vaudreuil — Auj. et ven., 20:00, «La Périchole» (Offenbach). Choeur Vaudreuil-Soulanges.

Salle Claude-Champagne — Auj., 20:00, Symphonie vocale de la Fraternité des policiers de Montréal.

Christ Church Cathedral — Auj., 20:00, Alvaro Pierri, guitariste.

Chapelle Loyola (7141 o., Sherbrooke) — Auj., 20:30, Quatuor Morency et Sherman Friedland, clarinettiste. Oeuvres de Mozart et Brahms. Entrée libre. Jeu., 20:30, Eva Lupas, violoniste, et Gerald Wheeler, pianiste. Oeuvres de Handel, Brahms et Beethoven. Entrée libre.

La Chaconne (342 e., Ontario) — Auj. et dem., 21:00, Jacques Marchand, pianiste. Le mardi, 21:00, Sonia del Rio, danseuse.

Galerie It/Darstellung (2013, Saint-Laurent) — Auj., 21:00, «Spectacle-performance» de Josée Thibault.

Maison de la culture Côte-des-Neiges (5290, Côte-des-Neiges) — Dem., lun. et mar., à compter de 10:00, Concours de musique du Québec et du Canada. Finale provinciale. Horaires détaillés: 844-8836.

Place des Arts: (salle Wilfrid-Pelletier), Dem., 14:30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. André Gagnon, pianiste. Symphonie no 87 (Haydn), Concerto pour piano K.482 (Mozart), «Ma Mère l'Oye» (Ravel). «Grands Concerts».

Place des Arts (Salle Maisonneuve) — Dem., 15:00, Peter Zazofsky, violoniste. Au piano: Andrew Wolfe. Sonate K.454 (Mozart), Sonate pour violon seul, op. 31 no 2 (Hindemith), Sonate op. 78 (Brahms), Sonate en la maj. (Franck). Ladies' Morning Musical Club.

Les Serres (417, Saint-Pierre) — Dem., 18:30, Louise LeCavalier, soprano, Denys LaVergne, ténor, Pierre Lévesque, violoniste. Au piano: André Paradis.

Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Lun., 20:00, Horst Minkofski-Garrigues et Lothar Kilian, pianistes-duettistes. Oeuvres de Schubert et Minkofski-Garrigues.

Église St. Matthias (angle Côte-Saint-Antoine et Church Hill) — Lun., 20:00, Cécile L'Ecuyer, organiste. Entrée libre.

Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Mar., et merc., 20:00, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Krystian Zimerman, pianiste. Symphonie no 87 (Haydn), Concerto pour piano no 1 (Chopin), «Le Tombeau de Couperin) et «Valses nobles et sentimentales» (Ravel). «Grands Concerts».

Ecole Logan (6055, Darlington) — Mar., 20:00, André Casault et Pierre Champagne, percussionnistes. Entrée libre.

Bibliothèque Maisonneuve (4120 e., Ontario) — Mer., 21:00, Ensemble Cameri (piano, violon et violoncelle). Oeuvres de Bach, Mozart et Beethoven. Entrée libre.

Église Saint-Enfant-Jésus (angle Saint-Jean-Baptiste et Notre-Dame, Pointe-aux-Trembles) — Ven., 20:00, Orchestre Civique de Montréal et Orchestre Civique des Jeunes de Montréal. Dir. Jacques Clément. Katherine Ardo, soprano. Symphonie no 2 (Brahms), airs de Handel, Verdi, Wagner. Entrée libre.

EXPOSITIONS HORS MONTRÉAL

28 boul. St-Joseph-Mercier — Exposition d'ébénistrerie. Auj., de 14:00 à 18:00.

Auberge des Gouverneurs (111, Bellehumeur, Gatineau) — Peintures de Jean-Louis Hébert. Jeu., de 19:00 à 23:00. Ven., de midi à 22:00.

Arts Sutton (8, rue Principale, Sutton) — Exposition «Images estriennes». Auj., de 10:00 à 17:00. Dem., de 11:00 à 17:00.

Bibliothèque municipale des Sources (110, Cartier, Roxboro) — Tapisseries de Louisette Bourque.

Bibliothèque municipale Claude-Henri-Grignon (1660, Bourassa, Longueuil) — Art floral de Lucille Prince. Mar., mer., jeu., de 13:00 à 21:00. Ven., de 13:00 à 18:00. Sam., de 9:30 à 16:30. Dim., de 13:00 à 17:00. Jusqu'au 14 mai.

Centre culturel d'Amos (182, 1ère rue est, Amos) — Sculptures contemporaines. Tous les jours de 13:30 à 17:00 et de 19:00 à 22:00, sauf lun., mar. Jusqu'au 15 mai.

Centre culturel de Châteauguay (Châteauguay) — Photographies. Auj., dem., lun.

Centre culturel de Dorval (1401, Bord du Lac) — Verre chaud de Jean Vallières et verre froid de Timothée Lévesque. Du mar. au jeu., de 14:00 à 17:00 et de 19:00 à 21:00. Du ven. au dim., de 14:00 à 17:00.

Centre culturel de Pointe-Claire (176, Bord du Lac) — Sculptures d'Anne Kahane. Du lun. au ven., de 14:00 à 17:00. Lun., mer., de 19:00 à 21:00. Sam., dim., de 13:00 à 17:00. Jusqu'au 22 mai.

Centre national d'exposition (Jonquière) — Gravures et photographies de Gilles Sénéchal. Jusqu'au 15 mai.

Complexe sportif de Saint-André-Avellin (Comté Papineau) — Exposition d'artisanat. Auj., de 13:00 à minuit. Dem., de 11:00 à 22:00.

Galerie Florent-Allard (15, chemin du Lac Millet, Saint-Sauveur-des-Monts) — Peintures de Christiane Lussier. Tous les jours de 13:00 à 18:00. Jusqu'au 13 mai.

Galerie Michel-Bigué (315, rue Principale, St-Sauveur-des-Monts) — À compter de lun., oeuvres de Pauline Paquin. Jusqu'au 21 mai.

ARTISANAT

265 o., Mont-Royal — «Ex-Position». Tous les jours de 13:00 à 18:00. Jusqu'au 14 mai.

2380 e., Ste-Catherine — Exposition d'artisanat. Auj., de 10:00 à 22:00. Dem., de 10:00 à 17:00.

1586 S-Laurent — Photographies de N. Far. Du lun. au ven., de 9:00 à 17:00. Sam., de 10:00 à 16:00.

Bar A (Conventum, 1237, Sanguinet) — À compter de mar., oeuvres de Véronique Goybet. Jusqu'au 29 mai.

Bibliothèque Beaconsfield (303, boul. Beaconsfield) — Aquarelles de Billie Carter.

Bibliothèque Mile-End (5253, av. du Parc) — À compter de mar., peintures de Danielle Poisson. Jusqu'au 3 juin.

Bibliothèque Marie-Uguay (6052, boul. Monk) — Illustrations de livres pour enfants. Du mar. au jeu., de 12:30 à 21:00. Ven., de 12:30 à 18:00. Sam., de 9:30 à 16:30. Dim., de 13:00 à 17:00. Jusqu'au 25 mai.

Café Le Funambule (3817, St-Denis) — Photographies de Jac. Mat.

Cegep du Vieux Montréal (Salon du personnel, 4e étage, 255 e., Ontario) — À compter de lun., céramiques des finissantes et finissants. Tous les jours de 10:00 à 21:00. Jusqu'à ven.

Centre commémoratif de l'Holocauste de Montréal (5151, chemin de la Côte-Ste-Catherine) — Exposition «Insurrections: la résistance armée juive dans les ghettos et les camps de la mort». Du lun. au jeu., de 10:00 à 16:00. Dim., de midi à 17:00. Jusqu'au 15 déc.

Centre des loisirs Ville Mont-Royal (60, av. Roosevelt) — Exposition d'artisanat. Se termine auj.

Conventum (1237, Sanguinet) — Oeuvres de Céline Gilbert. Se termine auj.

Édifce Alliance (680 o., Sherbrooke) — Collection C.I.L. Jusqu'au 20 mai.

Galerie 1515 (1515, Notre-Dame, Lachine) — À compter de dem., peintures d'Émilienne Racette. Tous les jours de 10:00 à 21:00. Jusqu'au 1er juin.

Guilde canadienne des Métiers d'art du Québec (2025, Peel) — Lithographies de Cape Dorset et porcelaines de Lisette Savaria. Jusqu'au 14 mai.

Habitat des Pointeliers (850, boul. St-Jean-Baptiste, Pointe-aux-Trembles) — Exposition «Ressourc'Arts». Ven., de 19:00 à 22:00.

Hôtel Bonaventure Westin (Place Bonaventure) — Peintures sur métal, sculptures sur verre, bronzes et lithographies de Jean-Philippe Jenere. Jusqu'au 18 mai.

Maison de la culture Marie-Uguay (66052, boul. Monk) — Illustrations de livres pour enfants. Du mar. au jeu., de 12:30 à 21:00. Ven., de 12:30 à 18:00. Sam., de 9:30 à 16:30. Dim., de 13:00 à 17:00. Jusqu'au 25 mai.

Pavillon Collerette (8120, Collerette) — Exposition d'artisanat. Auj., de 10:00 à 21:00. Dem., de 10:00 à 16:00.

Regroupement des artisans d'Anjou (7160 e., Jarry) — Exposition d'artisanat. Auj., de 10:00 à 18:00. Dem., de 10:00 à 17:00.

Restaurant La Becquée (4282, de Lanaudière) — Peintures et gravures d'Akatia Banvo. Auj., dem., lun., mar.

Galerie d'Art (Bibliothèque municipale, 999, Place de Ville, Ste-Foy) — Porcelaines de Liette Dufour. Batiks de Diane Côté. Jusqu'au 15 mai.

Galerie d'art du collège Lionel-Groulx (100, Duquet, Ste-Thérèse) — Oeuvres d'Eric Godin et Normand Vigneault. Jusqu'à jeu.

Galerie des Boul'Art (1005, Place Leblanc, Joliette) — Peintures de Jean-Paul Lapointe. Auj. et dem., de 14:00 à 17:00.

Galerie du Centre (31, av. Lorne, St-Lambert) — Artistes contemporains. Du mar. au ven., de midi à 17:00 et de 19:30 à 21:30. Dim., de 13:00 à 17:00. Jusqu'au 22 mai.

Galerie du Parc (864, des Ursulines, Trois-Rivières) — Peintures de Louis Belzile. Auj. et dem., de 14:00 à 17:00 et de 19:00 à 21:30. À compter de mer., oeuvres de Nicole Biscaro et Denise Paquette. Jusqu'au 29 mai.

Galerie du Vieux Palais (185, du Palais, St-Jérôme) — À compter de dem., gravures et peintures de Lorraine Lessard. Du mar. au ven., de 11:30 à 17:30. Sam., dim., de 14:00 à 17:00. Jusqu'au 29 mai.

Galerie Marielle-Gagné (80, St-Vincent, Ste-Agathe) — Peintures de Marielle Gagné, Lise Paradis, Henri Ouimet, Mariette Simoneau, Silinuk, Florence McMaster, Serge Dubrueil et Hélène Lamontagne.

Galerie Claude-Lafitte (1355, boul. des Laurentides, Laval) — Oeuvres d'Albric Soly et Helmut Langeder. Jusqu'à mar.

Galerie L'estampe (101, Victoria, Hull) — Oeuvres des artistes de l'atelier de l'Île de Val-David. Auj. et dem., de 10:00 à 17:00.

Galerie Lenour (5685, Joncaire, St-Hyacinthe) — Peintures d'Aycotte, Y. Breton, J. Bourret, R. Cantin, H. Champagne, J. Constantineau, H. Dubé, M. Gagnon, G. Gingras, A. Ricard, A. Rousseau et St-Gilles et Ladouceur. Ven., de 19:00 à 22:00. Dim., de 14:00 à 17:00.

Galerie Martin (805, Tellier, St-Hyacinthe) — Peintures de Jeannine EveRell, Françoise Pascals et Claire D. Valois. Du mer. au dim., de 14:00 à 17:00. Jeu., ven., de 14:00 à 22:00. Jusqu'au 15 mai.

Galerie Frédéric-Palardy (1170, Victoria, St-Lambert) — Peintures de Robert Nadon. Jusqu'au 15 mai.

Langage Plus (675 o., boul. Auger, Alma) — Sérigraphies de Lorraine Lessard. Auj. et dem.

Maison Chevalier (25, marché Champlain, Place Royale, Québec) — Dentelles anciennes. Du mar. au dim., de 10:00 à 17:00. Jusqu'au 12 juin.

Maison Louis-H.-Lafontaine (314, boul. Marie-Victorin, Boucherville) — Peintures de Danielle Girard-Bérubé et Lise Des Ormeaux-Thibodeau. Du jeu. au dim., de 14:00 à 16:30 et de 19:00 à 21:00. Jusqu'au 20 mai.

Musée d'art de Joliette (Joliette) — Exposition «Une porte sur le temps». Jusqu'au 15 mai.

Musée du Québec (Québec) — Exposition «L'art de l'architecte, trois siècles de dessin d'architecture au Québec». Jusqu'au 29 mai.

Musée Laurier (16 o., Laurier, Arthabaska) — Peintures de Carmelle Gardner et Yves Laurendeau, sculptures de France Hébert. Auj. et dem.

Musée Marsil (349, Riverside Drive, St-Lambert) — Oeuvres d'Esther Lapointe. Jusqu'au 29 mai.

Musée régional de Vaudreuil-Soulanges (431, boul. Roche, Vaudreuil) — Textiles et bois d'Anne-Isabelle Piché et Jérôme Poirier. Jusqu'au 22 mai.

Restaurant Le Limbourg (524, Notre-Dame, Repentigny) — Émaux sur cuivre de Micheline Dubois.

Salle Wyman (513, rue Principale, Hudson) — Exposition d'artisanat. Ven., de 20:00 à 22:00.

Vieux Fort (120, chemin St-Jean, La-Prairie) — À compter de dem., oeuvres de Jean Séguin.

Vu (44, Garneau, Suite 202, Québec) — Photographies de Richard Baillargeon, Jean-Guy Bécotte, André Dion, Christiane Jobin, Lucie Lefebvre et Pierre Létourneau. Du mer. au dim., de 13:00 à 17:00. Jusqu'au 22 mai.

EN PERMANENCE

Aquarium de Montréal, La Ronde, île Sainte-Hélène (872-4656); pavillon Alcan; ouvert tous les jours de 10 h à 17 h.

Bibliothèque Nationale du Québec, 1 700, rue Saint-Denis (873-4553); au sous-sol, exposition sur l'historique de la Bibliothèque et sur les services qu'elle offre, aux heures d'ouverture de la Bibliothèque.

Bourse de Montréal, 800 place Victoria (871-2453). Le public peut observer les activités du parquet depuis la galerie des visiteurs, de 10 h à 16 h, du lundi au vendredi. Il y a également des visites guidées pour des groupes de 20 à 60 personnes, sur rendez-vous, au coût de 1,50 $: 871-2430.

Château Ramezay, musée ethnographique, 280 est, rue Notre-Dame (861-3708); ouvert tous les jours, excepté le lundi, de 10 h à 16 h 30. Collection permanente : objets évoquant la vie militaire, économique et sociale du XVIIIe siècle et de la première moitiée du XIXe siècle. Entrée : adultes : 1 $; enfants et gens de l'âge d'or, 50 cents; handicapés, aucun frais.

Basilique Notre-Dame place d'Armes (949-1070), tous les jours, de 6 h à 18 h. Entrée libre.

Gesù, dans le hall de la salle du Gesù, 1 200, rue Bleury (métro Place-des-Arts), la « Porte Ouverte » accueille ses visiteurs de 9 h 30 à 17 h, tous les jours, sauf le samedi après-midi et le dimanche. Organisée par l'équipe jésuite du Gesù et le Centre diocésain du Renouveau charismatique de Montréal, la « Porte Ouverte » comporte une salle de lecture, un service de librairie et des prêtres disponibles pour accueillir les personnes qui aimeraient causer, discuter d'un problème, se confesser ou simplement prier avec quelqu'un. (871-1639).

Jardin botanique, 4 101 est, rue Sherbrocke (872-3455); tous les jours, de 9 h à 18 h. Frais d'entrée.

Maison de la poste : une équipe d'animation organise des visites guidées renseignant sur la philatélie et le système postal, au 640 ouest, rue Sainte-Catherine, du lundi au vendredi, sur réservation seulement : 283-4185. Entrée libre.

Maison de Radio-Canada, 1 400 est, boulevard Dorchester. Visites gratuites du lundi au vendredi, à 9 h, 10 h, 11 h, 13 h, 14 h, 15 h et 16 h. Réservations nécessaires : 285-2690.

Musée d'archéologie de l'Université du Québec à Trois-Rivière, pavillon Nérée-Beauchemin, du lundi au vendredi, de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h; les samedis et dimanches, de 13 h à 17h: exposition sur le thème « L'homme en Mauricie : 8 000 ans de présence ».

Musée de l'Oratoire Saint-Joseph, 3 800, chemin de la Reine-Marie, sous la Basilique, (733-8211, poste 229), ouvert tous les jours de 10 h à 17 h. Exposition de quatorze gravures de Georges Rouault créées pour « Les Fleurs du Mal », ainsi qu'un choix de poèmes; exposition « Le Frère André à Rome » et une partie de « L'exposition de Noël 82 ». Contribution volontaire.

Musée ferroviaire canadien, 12, rue Saint-Pierre (route 209), à Saint-Constant (514-632-2410), voué au monde de l'histoire et de la technologie du chemin de fer. Ouvert tous les jours de 9 h à 17 h.

Musée historique canadien (Musée de cire), 3 715, chemin Queen Mary (738-5959), tous les jours, de 9 h à 17 h 30. Frais d'entrée.

Musée McCord, 690 ouest, rue Sherbrooke (392-4778), ouvert du mercredi au dimanche, de 11 h à 17 h. Jusqu'au 25 septembre 1983 exposition de robes et d'accessoires datant de 1899 à 1930, sous le titre « **Souvenirs d'élégance** »; également jusqu'au mois de juin 1983 une exposition sur les **maisons de poupées des XIXe et XXe siècles**. Frais d'entrée.

Musée militaire et maritime, Vieux-Fort, île Sainte-Hélène (861-6738), tous les jours, sauf le lundi, de 10 h à 17 h. Exposition ayant trait à l'histoire coloniale canadienne. Du mois d'avril au mois d'octobre « La Richelieu arché

Accords franco-canadiens sur l'audio-visuel

PARIS (AFP) — Trois accords de coopération franco-canadiens dans le domaine de l'audiovisuel, dont l'un prévoyant l'instauration de coproductions de films présentant un intérêt culturel, seront prochainement soumis à la signature des deux gouvernements respectifs, annonce un communiqué du ministère français de la Culture.

Une commission mixte franco-canadienne, précise le communiqué, s'est tenue à Paris du 20 au 22 avril, et a abordé pour la première fois dans leur ensemble les relations entre la France et le Canada dans les domaines du cinéma et de la télévision.

Au cours de cette rencontre, précise le communiqué, un accord cinématographique particulier, destiné à promouvoir en commun la coproduction de projets présentant un intérêt culturel a été préparé. Cet accord prévoit une aide sélective à la production attribuée conjointement par la France et le Canada, dans le cadre d'une enveloppe annuelle de cinq millions de ff en France et d'un million de dollars au Canada au maximum, pour quatre films de coproduction au plus chaque année.

Le ministère rappelle à ce sujet qu'un accord similaire lie déjà depuis 1981 la France à la RFA, qui a notamment permis un financement conjoint du dernier film de Fassbinder, *Querelle*.

— Un texte modifiant et adaptant l'accord cinématographique franco-canadien du 8 mai 1974 aux conditions actuelles de l'activité cinématographique.

— La coproduction d'émissions de télévision. Il s'agira du premier accord de ce genre conclu par la France.

La délégation canadienne était présidée par M. Alain Gourd, ministre adjoint principal du ministère de la Communication au Canada et comptait parmi ses membres M. André Lamy, directeur-général de la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne.

Du côté français, la négociation était même menée pour la partie cinéma par le ministère de la Culture et pour la partie télévision par le secrétariat d'État aux techniques de la communication.

La commission mixte se réunira régulièrement pour suivre l'exécution des accords et arrêter les mesures nécessaires au succès de leur application.

CHOIX D'ÉMISSIONS

12:00 ⑦ ⑧ t ⑩ — **«Guerre et Paix»**
Un excellent drame historique de King Cidor, tourné en 1955, avec Audrey Hepburn, Henry Fonda et Mel Ferrer, adapté de Tolstoï. Ça dure quatre heures, mais c'est moins long que lire le roman.

14:00 ② ⑤ ⑥ ⑨ ⑬ — **Baseball**
Les Phillies contre les Expos à Montréal.

14:00 ㉝ — **«Intermezzo»**
Ce film avec Leslie Howard et Ingrid Bergman avait fait pleurer nos mères dans le temps (en 1939). L'histoire d'un violoniste infidèle qui rentre au bercail.

18:05 ② — **Noir sur Blanc**
Au moment de mettre sous presse, la seule invitée confirmée était Amulette Garneau.

19:00 ㉝ — **Magic!!! Starring Harry Blackstone**
Pour les fans de prestidigitation, un spectacle de deux heures avec un des grands de la profession.

19:30 ⑧ ⑫ — **«Bronco Billy»**
Une comédie de et avec Clint Eastwood, qui passera également demain au canal 3.

20:30 (99) — **Champs Elysées**
Une émission spéciale sur Edith Piaf, dont c'est le 20e anniversaire de la mort. On y verra notamment Claude Lelouch qui vient de tourner un film sur les amours de la chanteuse avec le boxeur Marcel Cerdan, et des chanteurs de la jeune génération qui chanteront quelques-uns des airs les plus célèbres de la Môme.

21:00 ③ — **«Time after Time»**
Un délicieux voyage dans le temps au cours duquel Jack L'Éventreur se sauve vers la Californie actuelle dans la machine à traverser le temps de H.G. Wells. Avec Malcolm McDowell et David Warner.

22:30 ⑰ — **«La Tête de Normande Saint-Onge»**
Carole Laure dans un rôle très différent de Maria Chapdelaine.

DIMANCHE

20:00 ⑤ — **Bigger & Better Television's Greatest Commercials III**
Un genre de festival des meilleurs films publicitaires américains. Le partenaire de Johnny Carson, Ed McMahon, officie.

20:00 ⑧ ⑧ ⑫ ㉒ — **«Apocalypse Now»**
Le grand film sur la guerre du Vietnam de Francis Ford Coppola avec Martin Sheen, Robert Duvall et Marlon Brando. Les hélicoptères qui attaquent sur la musique de Wagner, Marlon Brando en militaire complètement capoté, un film pétaradant d'horreur. Ça dure trois heures.

20:30 ⑦ ⑧t ⑩ — **Vedette Plus**
Attention les filles, le beau Peter Pringle chante. Son spectacle au Saint-Denis l'année dernière.

21:30 ⑰ — **«Dites-lui que je l'aime»**
Gérard Depardieu et Miou-Miou dans un film de Claude Miller. Une histoire d'amour.

21:45 ② ⑨ ⑬ — **Les Beaux Dimanches**
Carmen, le ballet de Roland Petit avec Zizi Jeanmaire.

23:15 ② ⑨ ⑬ — **«Quai des Brumes»**
Le grand film de Marcel Carné avec une pléiade d'acteurs superbes: Michèle Morgan, Jean Gabin, Michel Simon et Pierre Brasseur. Le scénario est de Jacques Prévert et la musique de Kosma.

A LIRE TOUS LES SAMEDIS DANS la presse plus



PHOTOGRAPHIER
Antoine Désilets

Centre national des Arts Ottawa
National Arts Centre

Enfin! Évita à Ottawa.
du 31 mai au 5 juin 1983.
Opéra 20:30. Billets 15.$, 17.50$, 22.50$, 25.$
Matinées 14:30. Billets 12.50$, 15.$, 20.$, 22.50$

Couronnée par 7 trophées TONY
6 DRAMA Desk et
par le N.Y. DRAMA CRITICS CIRCLE



EVITA

BILLETS EN VENTE DES LUNDI
Pour réserver, composer le
1-800-267-9038
Zone sans frais en dehors d'Ottawa et de Hull uniquement. - 613-416-514-819-705
Des frais de service de $0.50 seront exigés pour tout billet reservé par téléphone ou par la poste



Louise Cousineau

Une fin de semaine faste

La programmation de ce weekend à la télé est tellement tentante qu'on va peut-être remercier le ciel de nous envoyer encore de la pluie. Vous allez dire que je suis en train de capoter, mais lisez ce qui suit avant de m'envoyer vos cactus par la tête.

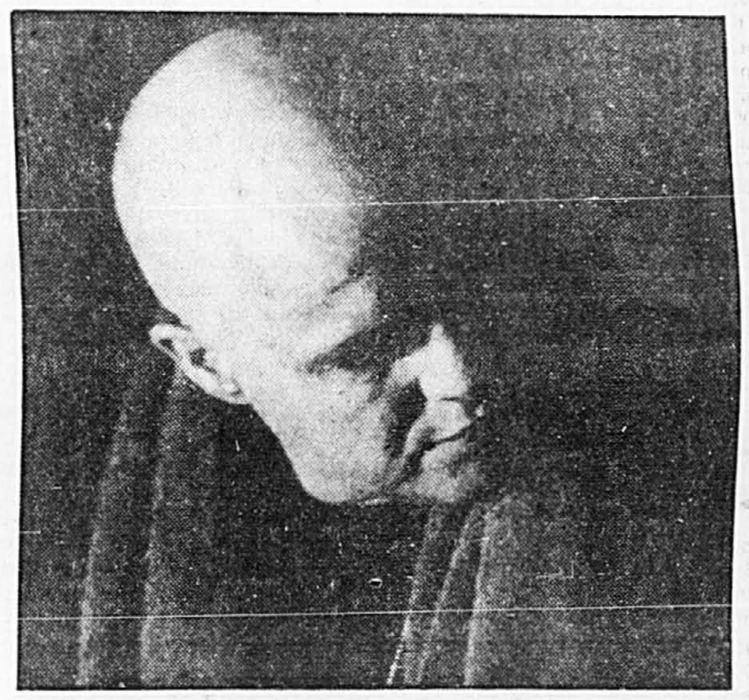
Côté cinéma d'abord, et cela risque de vous causer de sérieux problèmes. *Apocalypse Now* dimanche soir au 12 à 20 h fait son apparition à la télé. Pas un film facile, mais sûrement un film fascinant. Francis Ford Coppola, du *Parrain*, s'est attaqué à la guerre du Vietnam. Je ne sais pas ce que va donner la grande attaque en hélicoptère, portée par *La Chevauchée des Walkyries* de Wagner, au petit écran. Mais je sais que j'ai envie de revoir la fin du film qui m'avait semblé confuse au cinéma, Marlon Brando marmonnant parfois d'une façon inintelligible. Il joue le rôle du colonel Kurtz, un militaire américain complètement capoté qui a fondé sa propre armée dans la jungle et que ses esclaves idolatrent. Film remarquable et déroutant, où l'horreur de la guerre fait tout à coup place à un show de filles de Playboy en pleine jungle. Ça n'a pas l'impact humain de *The Deerhunter*, mais c'est à voir.

Mais, vous brancher là-dessus signifie que vous raterez un film d'amour avec Gérard Depardieu et Miou Miou à Radio-Québec (21 h 30), *Dites-lui que je l'aime*. L'amour ou la guerre, dilemme. Vous raterez aussi *Apostrophes* (TVFQ 21h30) où sont invités notamment Yves Montand et François Truffaut. Vous raterez également la dernière de *Private Schulz* au canal 33, mais heureusement ça repasse à 23 h 30. Mais si vous regardez *Schulz* à cette heure tardive, vous ratez *Quai des Brumes* et Michèle Morgan dans son imperméable en plastique transparent à l'affiche de *Ciné-club* à 23 h 15.

Et si vous restez à *Apocalypse Now*, vous mesdames, vous raterez Peter Pringle au 10 à 20 h 30. Comme c'est la fête des Mères dimanche, j'en connais quelques-unes qui vont oser ce soir-là réquisitionner le petit écran pour voir le beau Peter chanter *Si j'étais magicien*. Il s'agit de son spectacle du St-Denis l'an dernier, où un de mes espions affirme avoir vu les femmes se pâmer lorsque Peter a commencé à déboutonner sa chemise. Heureusement, on a congé de hockey dimanche, voilà au moins un problème résolu.

Mais il y a du hockey ce soir, et du baseball cet après-midi. Les amateurs de longs films seront peut-être plus tentés par la programmation du 10 aujourd'hui qui offre *Guerre et Paix* d'après Tolstoï revisé par King Vidor, de midi à 16 h. Ou alors par *Intermezzo*, un film qui avait fait pleurer nos mères et nos grands-mères dans le temps, qui repasse au 33 à 14 h, avec Ingrid Bergman et Leslie Howard.

Si vous haïssez le hockey, vous pourrez jeter un oeil sur *Champs-Elysées* ce soir (20 h 30 au 99) qui se lance dans un grand spécial Edith Piaf, avec la participation de Claude Lelouch qui vient de terminer un film sur les amours de la Môme et du boxeur Marcel Cerdan.



Un choix difficile dimanche soir: Apocalypse Now avec Marlon Brando ou...

Avec des chanteurs de la jeune génération : Higelin, Sardou, Clerc, Peyrac et Croisille notamment, qui interpréteront les grands succès de Piaf.

Autres possibilités de la fin de semaine : un nouveau cours de cuisine avec Michel Oliver dimanche à 18 h. Si vous avez sorti maman le midi, vous pouvez l'installer devant son petit écran à l'heure du souper, histoire de renouveler son répertoire. Parlant de répertoire, les fans de Shakespeare pourront comparer *Richard III* dimanche : la dernière production de la BBC dimanche à 14 h et le film de Laurence Oliver dimanche soir à 23 h 40. Le premier au 33, le second au 6.

Autre délectation en perspective : un spectacle de magie de deux heures ce soir au 33 à 19 h. Avec Harry Blackstone, qui est peut-être ce même magicien qui faisait des tournées à Montréal dans mon enfance. Hélas, la documentation ne dit rien de précis sur lui.

Sur ce, joyeuse fête des Mères à toutes.



Peter Pringle, qui fait battre le coeur des femmes.



Claude Lelouch et Michel Drucker évoqueront la vie d'Edith Piaf, dont c'est le 20e anniversaire de la mort, à Champs-Élysées ce soir.

TÉLÉ-CÂBLE

Les émissions à ne pas manquer

TVSQ 25-15 11:00
Basketball
Du Collège Édouard-Montpetit, les Championnats Collégiaux AAA de basketball. Finale (féminin) - or.

TVEQ 24 21:30
Hebdo-Sciences
Les insectes piqueurs, «devenir astronaute», l'euthanasie et les langages-graphiques pour ordinateur font l'actualité. (Production U. de M. et Hebdo-science).

TVSQ 26-20 Télé des jeunes

11:00 MINIFÉE — «Un petit chat perdu».
11:30 RADIO-VIDÉO — «Men without hats» en entrevue.
12:00 MAG 26 — Animatrice: Louise Arbique.
12:15 SOURISSIMO — Mini-opérettes.
12:30 FANTAISIES BULGARES — Dessins animés.
13:00 SCIENCE ATOUT — Documentaires scientifiques.
13:30 GLOBULE ET ROBINET — «Satyre de...».
14:00 AM STRAM GRAM — Un arbre à décorer.
14:30 TOPINO — L'arrivée à Douvres.
15:00 ZELTRON — L'énergie.
15:15 PIROULI — Marionnettes.
15:30 LE PETIT DÉBROUILLARD — Loisirs scientifiques.
16:00 PAROLE AUX JEUNES — Les lieux de rencontre.
16:30 DÉLICES DE GOUTATOU — L'art culinaire.
17:00 MAG 26
17:15 ZELTRON — L'énergie.
17:30 COUREURS DES BOIS — «Le porc-épic».
18:00 GRENIER SOUS LA MER — Les manchots apprivoisés.
18:30 SCIENCE SECRET — Panne de moteur.
19:00 SCIENCE ATOUT — «Manawan au bois». (1ère partie).
19h30 RADIO-VIDÉO — English beat, Supertramp...
20:00 AVANT-PREMIÈRE/CINÉMA — Volet: «Succès».
20:30 QUÉBEC AU TRAVAIL — Animateur: Normand Séguin.
21:30 PARLONS MAGAZINES — Animatrice: Lyne Rouille.
22:00 CONFÉRENCE DE RAY VINCENT — «Qu'est-ce que l'équilibre?»
23:00 UN SENS À LA VIE — Les croyances et les religions.
23:30 ENVOLEZ-VOUS VERS LA CALIFORNIE

TVSQ 25-15 Télé des sports

08:00 LES QUILLES — Tournoi «champion» de petites quilles. Part.: Daniel Lemaire et Franco Fumaria vs Pierre Laramé et Alain Lapointe.
09:00 EN COURANT LES BOIS — Collection de pattes et de crânes.
10:00 JOURNAL DU SPORT — Tribune téléphonique animée par Bernard Paradis et François Ferland.
11:00 BASKETBALL COLLÉGIAL — Championnats collégiaux AAA de basketball masculin. (Or: finale)
13:00 VOLLEYBALL — Championnats collégiaux AA de volleyball. Finale: femmes (consolation). Alma vs Édouard-Montpetit.
15:00 MODÈLES RÉDUITS — L'histoire de la voiture.
16:00 CAMPING CARAVANNINGS — Historique de la fédération et son évolution au cours des années.
17:00 JOGGING AGROPUR — «Phil Latulippe». L'homme des grands exploits. Chronique alimentaire: sauce caramel de luxe.
17:30 LES COURSES À BLUE BONNETS — Présentation des courses du vendredi.
18:00 LE DERNIER DROIT — L'actualité dans le monde des courses.
18:30 TÉLÉ-BILLARD 83 — Tournoi «Billard Canada» au jeu de huit. Ouvert à tous. Part.: Gaston Leblanc vs Real Vincent.
19:30 BOXE PROFESSIONNELLE — Combat pour le championnat canadien de poids moyens entre Ralph Hollett (aspirant) et Lancelot Innis (champion) et le combat pour le championnat canadien.
22:30 JOGGING AGROPUR — Voir 17h00.
23:00 LES QUILLES — Voir 08h00.
00:00 VOLLEYBALL — Championnats collégiaux AA de volleyball. Finale: femmes (consolation). Alma vs Edouard-Montpetit.
02:00 CAMPING CARAVANNING — Historique de la fédération et son évolution au cours des années.
03:00 HANDBALL — Championnats collégiaux AA de handball. Finale: hommes. St-Jérôme vs Ahuntsic.
04:30 LE DERNIER DROIT — L'actualité dans le monde des courses.
05:00 BASKETBALL COLLÉGIAL — Voir 11h00.

TVJQ 26 20:30
Québec au travail
Trois employés de W.H. Perron nous parlent d'horticulture. Antoine Blanchette nous renseigne sur le métier de directeur de galerie d'art et Patrick Gaudreau discute du CEIC.

TVJQ 20 12:15
Sourissimo
«Cha-cha-cat»: Sourichef et Souribelle se sont déguisée en chat, mais la supercherie sera vite découverte.

TÉLÉ-PAYANTE

Les titres de films sont en caratères gras

Samedi 7 mai

Premier Choix
12.00 Le dragon du Lac de Feu
14.00 La Cage aux folles
15.45 Le Pond des ponts
16.15 Le Grand Prix du siècle
17.45 Filasse
20.00 Le Dragon du lac de Feu
22.00 La Cage aux folles
00.00 Les Cousines accueillantes
01.30 Le Dragon du Lac de Feu
03.45 Le Dernier Clairon

TVEC
12.00 TVEC Spec
12.30 Paradis pour tous
14.25 Nestor Burma
16.00 L'Homme puma
17.30 Les Échosystèmes
18.00 Tournée Québec Rock
19.30 TVEC Spec
19.30 La Dernière Folie
21.00 Paradis pour tous
23.00 Les Monstresses
01.00 Aventures érotiques de Juliette
02.00 Amours extra-terrestres
03.30 TVEC Spec
04.00 La Dernière Folie
05.30 Tendrement vache

First Choice
12.00 This Time Forever
14.00 World Cup Tennis
16.30 Barbarosa
18.00 This Time Forever
20.00 Eye of the Needle
22.00 Gallipoli
00.00 Playboy Weekend
01.00 The Last Tango in Paris
03.30 The Competition

C Chanel
17.00 Bijoux
17.30 Animal Express
18.00 Flickers
19.00 Twyla Tharp
20.00 The Great Dictator
22.15 My Dinner with André
00.00 Out of the Past

Dimanche 8 mai

Premier Choix
06.00 La Peau
08.15 Filasse
10.15 Coeurs à l'envers
12.00 Le Diable en boite
14.15 Houston Texas
16.00 Filasse
18.15 Coeurs à l'envers
20.00 La Peau
22.15 Le Diable en boite
00.30 Houston Texas
02.15 Coeurs à l'envers
03.45 La Peau

TVEC
07.00 Dépêche-mode
08.00 Rody le Petit Cid
08.45 Tintin et le Temple du soleil
10.00 Albator
10.30 Onze pour une coupe
11.00 Dépêche-mode
12.00 TVEC Spec
12.30 Le Corbillard de Jules
14.00 Diva
16.00 Le Policier du Bronx
18.05 Peter Pringle
19.05 TVEC Spec
19.35 Le Bunker
22.10 Dépêche-mode
23.10 Nicolas Peyrac
00.00 Pornotissimo
01.30 Le Policier du Bronx
03.30 TVEC Spec
04.00 Le Bunker

First Choice
06.00 Bruce Cocburn : Rumours of Glory
07.30 The Body Snatcher
09.00 Bombardier
11.00 The Last Great Vaudeville Show
12.00 Victor / Victoria
14.30 Starlost =2
16.30 Smething's Afoot
18.30 Bruce Cockburn : Rumours of Glory
20.00 Victor / Victoria
22.30 The Carcasses
11.00 Bombardier
01.00 Bruce Cocburn : Rumours of Glory
02.30 Victor / Victoria
05.00 The Last Great Vaudeville Show

C Chanel
14.00 Samson and Delilah
17.00 Heroes
18.00 David Copperfield
20.15 Victor / Victoria
22.30 Where's Poppa?
00.00 Stan Getz Live at Antibes

Ces émissions sont presentées aux abonnés des systèmes de câblodistribution faisant partie du Reseau Inter-Vision

Cablevision nationale	270-6161
Télécâble Vidéotron	656-2111
Télécâble de la Rive Sud	833-1920
Câblovision Haut Richelieu	346-1127
Transvision Rive Sud	655-6300
Télécâble des Mille Iles	471-2710

15 ou 20 s'adresse aux abonnés qui reçoivent 21 canaux; 24 26 ou 31 s'adresse aux abonnés qui reçoivent 30 canaux ou plus. **À QUÉBEC:** «Sports et Loisirs» est diffusé au canal 29. Enfants et jeunesse» au canal 26 et «Cours» au canal 25.

FRAGMENTS ET FIGURES

Cinq jeunes Français « épivardés »

suite de la page B 1



GILLES TOUPIN

ses, citant à tour de bras les maîtres de la peinture moderne, découpant des papiers, creusant, craquelant, boursoufflant, effritant et décollant les surfaces. Tout est repassé au crible et, comme l'écrit Jacques Henric dans le catalogue : « La fonction sociale, religieuse de la peinture, liant communautaire ou élément puissamment dissolvant, le problème du support, mur ou pas mur, bois, fresque, ou huile, ou papier, ou plastique, ou tulle, ou tralatanes... le problème de l'espace, la matérialité, du geste, du découpage, collage, arrachage, éclaboussures, giclures, ou dripping, dégoulinage, filage..., tout ça continue manifestement de préoccuper ces peintres et de déterminer pour une grande part leurs travaux ».

Des « opéras »

Dominique Gauthier, par exemple, est allé à l'école de Stella, du dernier Stella, celui des « Oiseaux exotiques ». Mais il a aussi admiré les expressionnistes américains. Ses oeuvres, avec leurs grands découpages jumelés à des toiles rectangulaires chargées de signes et de gestes puissants, de couleur, de reliefs, collées, barbouillées, font éclater le tableau habituel. Des indices figuratifs rendent encore plus complexes ces débordements de langage. Des pigeons tridimensionnels sont perchés parfois au dessus de ces mouvements joyeux et ajoutent à un ensemble que le peintre intitule avec bonheur et pertinence - tant il rassemble de codes et de langages - des « opéras ». Tout cela a beaucoup de gueule, de puissance. Cette omniprésence de la gestualité du corps chez Gauthier se double d'une mémoire qui sans cesse rappelle aussi le « corps de culture » et le « corps d'histoire » qui habitent aussi bien le peintre que chacun d'entre nous.

Serge Fauchier n'hésite pas non plus à piller les plate-bandes de l'histoire de l'art. Son oeuvre, c'est la survivance de Matisse, l'hédonisme fait peinture. Il façonne de grands tableaux comme on fabrique de grands patchworks, collant ici et là des papiers découpés aux couleurs vives, traçant des lignes à l'huile ou à l'acrylique, travaillant ici un coin de surface comme s'il s'agissait d'un petit tableau dans le grand, peignant de grandes femmes nues comme Fernand Léger ses travailleurs. Toutes ces interventions débridées dynamisent évidemment la surface toujours présente entre les motifs (la toile brute non recouverte de peinture). Mais le tableau, avec ses nombreuses allusions à Matisse, à Léger, au « dripping », à l'expressionnisme abstrait, est fortement hiérarchisé, pêle-mêle, et - on le voit bien - né d'un esprit purement ludique. Cette peinture ne croit plus au progrès de la peinture. Et si on cherche une voie d'approche théorique dans ce fatras de citations plastiques, une sorte d'instance esthétique de valorisation de l'oeuvre, on cherchera vainement. On aime ou on aime pas. Le jeu de la norme est déplacé du côté des choix individuels. Le tableau est devenu davantage une affaire d'égos.

De la spontanéité

Le plus jeune du groupe avec ses vingt-sept ans, Bernard Piffaretti, peint aussi de grands tableaux dénudés où un certain nombre de réseaux linéaires composés de larges coups de brosse colorés dessinent des zones relativement géométriques parfois fermées parfois ouvertes. Encore là, beaucoup de spontanéité vient sauver l'apparente simplicité de la stratégie du peintre. L'utilisation de couleurs vives et enjouées, le travail de rayage, celui des zébrures composent avec le coloriage de certaines zones et le collage. Le fond blanc des tableaux acquière une grande importance dans ce dépouillement tapageur. Piffaretti occupe tout simplement, en raccourci, l'espace de la toile sans pour autant investir physiquement celui-ci dans tous ses recoins. C'est comme si on revenait au bon vieux principe de la composition et de l'équilibre du tableau. C'est pourquoi certains tableaux, en particulier ceux intitulés « Factice », marchent et que d'autres semblent incomplets et sans aucun dynamisme.

À l'autre extrême, il y a Anne-Marie Pécheur. Cette artiste doit tellement à Pollock que c'en est presque indécent. Elle a puisé dans les grands « dripping » du maître américain pour se donner un point de départ, la référence dont elle avait sans doute besoin pour créer son propre langage.

Au bout du compte, après avoir vu tous ces grands tableaux rectangulaires remplis de signes colorés menus et denses, je me rends peu à peu à l'évidence que tout cela se tient, est consistant, répond à une exigence personnelle de l'artiste qui ne s'embarasse pas non plus de ses profondes parentés avec la peinture des autres. Les oeuvres nous donnent à voir une densité d'événements qui est à l'opposé de ce qu'un Piffaretti, notamment, a entrepris de faire : de l'huile, de l'acrylique où se mêlent des papiers chiffonnés qui font reliefs, des morceaux de bandes dessinées découpés, des milliers de petits traits qui vivotent par eux-mêmes dans cette mer de signes où tout se bouscule. Parfois des zones plus colorées, plus indépendantes du reste du tableau, se dégagent comme des ilots de l'espace fou et encombré de cette riche construction. Il y à là-dedans une spatialisation parente des mosaïques de Riopelle, des signes de Tobey ou encore de certaines oeuvres de Hantaï ; une sorte de pulvérisation ou d'éclatement de l'espace objectal du tableau référentiel. Avec beaucoup de personnalité et de séduction, Anne-Marie Pécheur est la plus proche, dans le goupe, de la modernité.

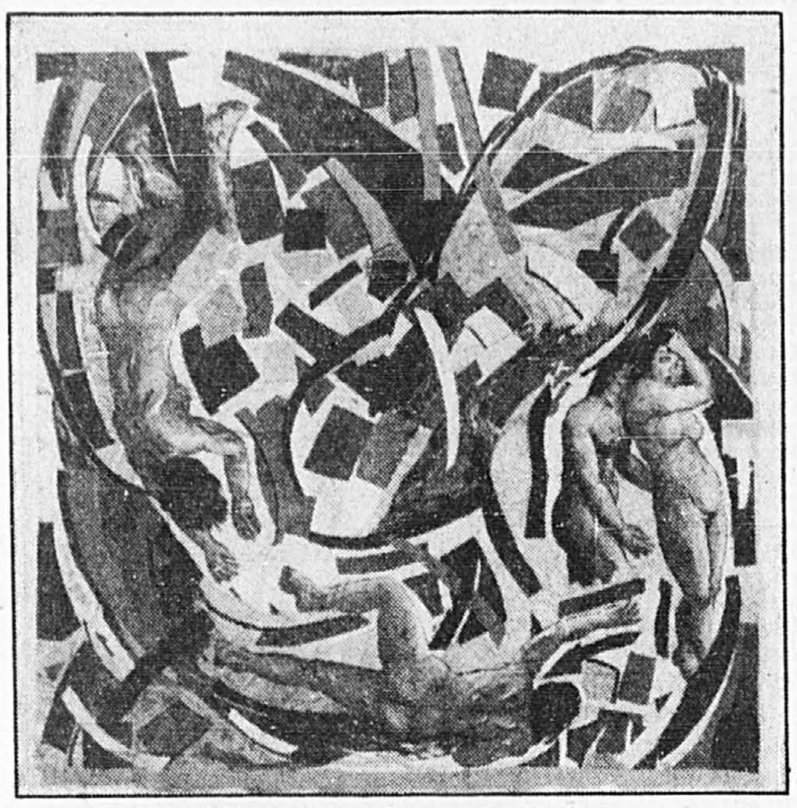
Le plus novateur

Et enfin voilà Yves Reynier, le plus novateur du groupe, le plus dégagé des prémisses de l'histoire de l'art. Ses petits objets, ses cornes et reliefs peints ou ses assemblages de tissus divers, s'ils ont des connotations fétichistes, n'en sont pas moins les oeuvres les plus personnelles de l'exposition. Par son mode d'assemblage, chaque oeuvre est en soi un petit tableau. Le collage, l'accumulation de tissus ou d'objets trouvés, nous renvoient au vocabulaire fondamental de toute peinture. Mais il y a plus : une fabrication, un bricolage ininterrompu, du même objet en séries plus ou moins grandes. D'un objet à l'autre, nous sommes à même de constater l'infinie jeu des variations, de la liberté du créateur, du plaisir à refaire ou à défaire ce qui précédemment s'instaurait en norme. Dans ces petites mosaïques (les tissus) et ces fétiches personnels à plumes, à cornes et à bois et à couleurs, Reynier réussit à faire passer toute sa fascination pour l'inconnu, l'exotisme et le plaisir de fabriquer.

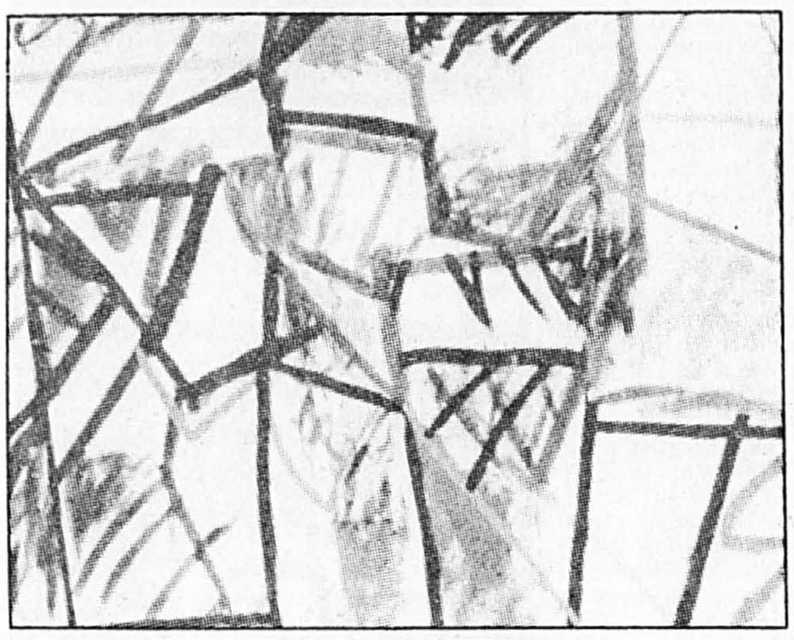
Formellement, de plus, ce sont là des travaux extrêmement intéressants qui posent le problème - à une échelle plus miniaturisée en somme que celle de Gauthier - de la relation de l'oeuvre au lieu dans lequel elle se trouve. Elles sont bien sûr individuelles mais elles peuvent aussi, dans leur rapport avec leurs semblables, façonner une toute autre oeuvre qui proviendrait de la somme des éléments individuels. Malheureusement, l'accrochage actuel des oeuvres de Reynier au Musée des beaux-arts leur enlève totalement cette potientialité. Pour accrocher de la sorte linéairement et horizontalement les objets de Reynier - comme s'il s'agissait de tableaux sériels -, il faut avoir rien compris à l'oeuvre de l'artiste. J'ai vu l'année dernière à la galerie Baudoin-Lebon à Paris et au Centre d'Arts Plastiques Contemporains de Bordeaux toute la fantaisie que l'on peut tirer d'un accrochage « irrationnel » des oeuvres de Reynier. Ces dernières prennent alors une autre dimension. Elles réagissent les unes aux autres, dynamisent le mur où elles dansent dans un désordre salutaire. Un accrochage semblable nous suggère de plus une lecture d'ensemble qui instaure le mur de soutien en fond. L'architecture prend ainsi une dimension de support qui n'est pas sans mettre en évidence le caractère « sauvage » et fou de ces admirables travaux.

Dans l'ensemble, l'exposition « Fragments et Figures » reflète assez bien l'état actuel d'incertitude dans lequel se trouve l'art. L'ego et l'expression individuelle reviennent en force, reniant en quelque sorte tous ces actes d'allégeance à la peinture qu'a été la peinture moderne. La place laissée au jeu, au brouillage et au brassage des mouvements artistiques passés, permet une prolongation de la création picturale. Malgré l'inégalité des oeuvres de cette exposition, les oeuvres sont intéressantes parce qu'elles trahissent une recherche en pleine ébullition.

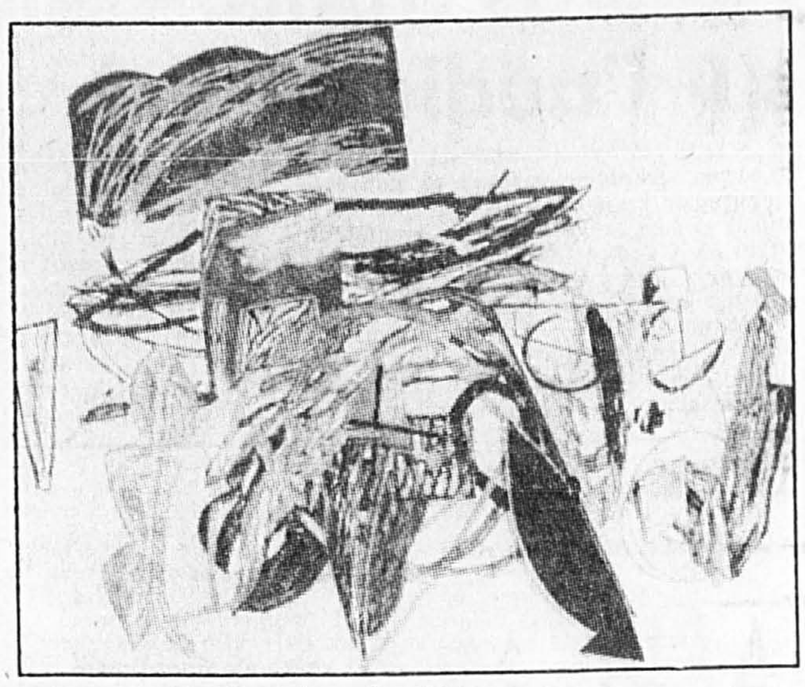
FRAGMENTS ET FIGURES, au Musée des beaux-arts de Montréal, jusqu'au 5 juin.



« Sans titre », 1983, de Serge Fauchier.



« Factice », 1981-82, de Bernard Piffaretti.



Une oeuvre de Dominique Gauthier.



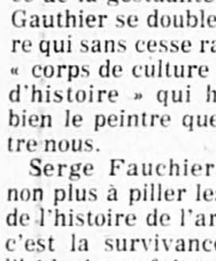
Peinture de Yves Reynier.

DANSE

MARTINE EPOQUE ET LE PRIX CLIFFORD E. LEE

Beaucoup apprendre pour beaucoup enseigner

En remportant le mois dernier le Prix Clifford E. Lee de chorégraphie de la fondation albertaine du même nom, Martine Epoque, professeur au module danse-théâtre de l'UQAM, fondatrice du défunt Groupe Nouvelle Aire et plus récemment de D.A.M.E (Dance actuelle Martine Epoque) s'assure d'être, avec Brian Macdonald et Eva von Gencsy, l'une des trois Québécoi(se)s à faire la pluie et le beau temps au Festival de Banff cet été.



JEAN-PAUL BROUSSEAU

Le prix Clifford E. Lee récompense un créateur à la réputation établie (Judith Marcuse et Jennifer Mascall sont deux des récipiendaires depuis 1978), par opposition au prix Chalmers, remporté deux années de suite par deux jeunes chorégraphes québécois: Paul-André Fortier (1981) et Edouard Lock (1982). La bourse est de $5,000 (seulement $2,000 les années précédentes) et le séjour à Banff sera de cinq semaines, à compter du 26 juin.

Elle a remporté la palme sur 12 autres concurrents de toutes les parties du Canada, à qui on avait demandé leurs états de service, des vidéos de leurs oeuvres déjà réalisées et l'esquisse d'un projet pour le Festival de Banff l'été prochain.

Le jury était composé de Brian Macdonald chorégraphe attitré des Grands Ballets Canadiens (qui entreprend sa seconde saison comme directeur du programme de danse à la Banff School of Fine Arts), Susan Cohen du Conseil des Arts de l'Ontario et Grant Strate, directeur du Centre for the Arts de l'Université Simon Fraser de Colombie Britannique.

Avec une troupe de danseurs professionnels, elle aura l'occasion d'y créer, du 28 au 30 juillet, sa plus récente oeuvre, *Constellation I* sur une partition électroacoustique du même titre de Micheline Coulombe Saint-Marcoux. Contrairement aux années passées où on n'avait que des étudiants, Martine Epoque aura, grâce aux changements effectuées par Brian Macdonald, l'avantage de travailler avec des danseurs accomplis.

Constellation I (le titre est celui choisi par le compositeur) est «de l'électroacoustique, mais impressionniste», déclare Mme Epoque. Micheline Coulombe Saint-Marcoux l'a écrite à l'instigation du Festival de Musique électroacoustique de Bourges et elle devait être montée avec l'ancien Groupe Nouvelle Aire.

«Ce que je veux essayer de faire là-dedans, c'est vraiment actuel: une espèce de constellation qui approche — macrocosme-microcosme. Je joue avec des effets d'éclairage spéciaux. Selon la grandeur de la scène, j'aurai trois ou quatre plaques tournantes. *Point-virgule*, qu'on reprend cette semaine à l'UQAM (avec d'autres oeuvres, dernière ce soir), m'a servi d'étude préliminaire, avec les plaques tournantes...» L'oeuvre aura quatre couples (et peut-être davantage, mais le chorégraphe verra sur place) et durera 20 minutes, limite imposée par le Centre de Banff.

•

C'est en sirottant l'apéro, l'autre midi avant notre lunch-interview rue St-Denis, qu'elle m'a fait la liste des oeuvres soumises sur vidéo au jury — ce qui recoupe les trois périodes créatrices qu'elle identifiera comme étapes du cheminement de sa démarche créatrice.

Font partie d'un premier temps (1968 à 1975) dit de recherches formelles: *Amiboïsme* (1970, musique de Lutoslavski), les extraits de *Rituel II* (1971, mus. de Michel Longtin) et de *De Profundis* (1971, mus. de Salzedo), *Diallèle* (1974, mus. d'André Prévost) et *Pour conjurer la montagne* (1979, mus. de M. Longtin).

Fil d'image (1979, mus. de Satie) appartient à une phase dite impressionniste (après 1975). Finalement, *Tour à tour* (mus. de Mahler), *Vivre à deux* (mus. de Fauré et Prévost) et *Monsieur est servi* (mus. de Fauré, Mendelssohn et Albinoni), toutes de l'an dernier, réfèrent à ce que Mme Epoque appelle la forme du chorédrame (fusion de la chorégraphie, de la musique et du théâtre).

Amiboïsme est l'expression et le résultat d'une gageure: les cinq danseurs ne montent jamais du sol pour se tenir debout. Cette oeuvre a été donnée partout, au Brésil, en Europe (Belgique, Allemagne, France), puis à New York, chaque fois avec un succès critique. Je crois avoir moi-même écrit que c'est un classique de la danse moderne au Québec. Dansée pour la première fois à un congrès en education physique en 70, l'oeuvre sera remontée l'an prochain par D.A.M.E.

La coupure entre les première et dernière phases, Mme Epoque la fait remonter à son année sabattique au Michigan. Elle travaillait pour la première fois avec autres choses que des débutants — des gens entre 20 et 25 ans, dont certains sont maintenant professionnels chez Limon, Graham, Cunningham. C'était une maîtrise en performance. Sylvie Pinard les avait entraînés l'année précédente. Ils ont monté des chorégraphie pour les spectacles.



Martine Epoque, chorégraphe. photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

«Fabriquer» une technique

La formation du danseur contemporain par rapport au danseur classique a longtemps fait problème au Québec mais Martine Epoque, grâce à un passé quasi fait sur mesure pour le faire avancer, a inové ici.

Depuis l'âge de dix ans et demi, elle chorégraphiait des productions autour de son village de la France méridionale. A Paris, elle a pris des cours de classique et de jazz en plus du moderne, mais elle ne connaissait pas une technique assez à fond pour l'enseigner. C'est pour ça qu'elle dit «fabriquer» une technique.

Elle avait fait un baccalauréat en éducation physique, option danse (à Chatenay-Malabry, en banlieue de Paris). Les élèves sont choisis par concours national, logés et nourris pour étudier. L'Université de Montréal l'avait engagée en France, lui donnait une bourse pour aller à Genève finir ses études d'eurythmie, contre quoi elle devait venir enseigner deux ans ici à l'UdM. «Je suis restée sept ans, ce qui prouve que je me suis plue.»

Le désaccord avec la tradition est même philosophique.

«Comme j'avais des notions d'anatomie poussées à cause de mes études en éducation physique, alors j'ai dit: on va faire une technique qui exploite le corps dans son entier. Comme j'avais fait des études en rythmique et en musique, pour moi, la musicalité et le sens technique sont importants. Puis, philosophiquement, comme je ne suis pas d'accord avec le principe qu'un danseur, ça prend juste un beau *body* puis pas de tête — parce que la tête, c'est important quand même, hein, c'est l'ordinateur central — alors j'ai mis tout ça ensemble pour faire la technique. C'était dur.»

On ne revient pas en arrière

«Quand je suis arrivé au Québec, le choc, ça a été le pays, évidemment, mais aussi les gens. Je trouvais que c'était vraiment comme les Méridionaux, des gens ouverts — et puis talentueux; je les regardais bouger et en dedans, je disais: c'est pas possible, c'est tous des danseurs!»

Le retour à la forme de spectacle qu'elle faisait en France n'est pas fortuit.

«Si j'ai quitté Nouvelle Aire, c'est que j'étais en train de mourir parce que je n'étais pas moi. Je m'étais enfermée dans un cadre de formalisme... Mais c'était une phase nécessaire: voir jusqu'où je pouvais aller dans l'invention gestuelle, l'invention formelle. J'ai pris beaucoup de métier à ce niveau-là. Mais depuis que j'ai repris avec les chorédrames, je renoue avec Martine Epoque comme j'étais avant. Parce que je pense que j'ai toujours été d'un naturel assez ouvert. Mais il fallait bâtir une équivalence entre la technique contemporaine et la technique classique.

« *Constellation I* ne va pas être un chorédrame mais une pièce impressionniste formelle, parce ce que c'est vraiment basé sur la texture de la musique. Ça ne veut pas dire, parce que je suis maintenant dans les chorédrames, que je ne vais plus faire du tout de pièces où pour moi, l'important est la couleur visuelle — car ici, je vais jouer sur un effet visuel avec des plaques en miroir, beaucoup de transparence dans les costumes. Mais dans la majorité des productions, je veux jouer surtout sur les chorédrames. Ce retour au formalisme, ça ne peut plus être la même chose. On change, on évolue — ou on *involue*, ça dépend. On ne revient jamais en arrière. Il y a tout un vécu, une approche, une perception du monde qui est différente.

«Ce que je réalise aujourd'hui, c'est que le fait d'avoir creusé au niveau du formalisme, d'avoir vraiment poussé mais jusqu'à l'extrême — parce que j'ai été dure avec eux mais avec moi aussi — ça m'a permis de me rassurer sur mon potentiel au moins d'imaginer une gestuelle. Sauf que l'erreur que je faisais dans ma phase formelle, c'est d'arrêter au niveau de la gestuelle pensant que ça suffisait. L'effort que je ne faisais pas, c'est de rendre accessible cette gestuelle aux gens. Or dans les chorédrames, c'est ce que je j'essaye de faire: de mettre autant de recherche, de me satisfaire au niveau de la recherche gestuelle, mais après que j'ai trouvé, comme un chercheur dans son laboratoire, de le mettre sur le marché pour servir les gens. Parce que finalement, la danse est un art de communication et il faut que tu permettes aux gens d'embarquer. Et ça, ça m'a pris dix ans à le comprendre.»

GALERIES D'ART

KEN DANBY

Exposition très importante jusqu'au 14 mai
OUVERT DIMANCHE DE 14H À 17H

2e étage — Nouvelles acquisitions

Henri Masson M.A. Fortin Harold Charles Boyes
Gordon Pfeiffer Oleg Podymow Nasco Kafadarow
et les autres artistes de la galerie

GALERIE MIHALIS
1500 ouest, rue Sherbrooke
932-4554

Centre des arts visuels
Exposition
CÉRAMIQUES JAPONAISES CONTEMPORAINES
5 mai - 11 juin 1983
du mardi au vendredi, de 10h à 18h — le samedi jusqu'à 17h
350, av. Victoria, Montréal (Québec) H3Z 2N4
488-9559 (métro Vendôme)

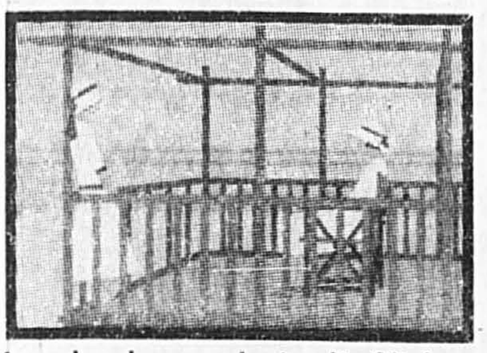
Galerie Cultart présente
REYNALD CONNOLLY
oeuvres récentes
le dimanche 1er mai de 14h à 18h
exposition jusqu'au 21 mai 1983
386 ouest, rue Laurier, Montréal
273-5149
Mer., jeu., de 10h à 18h
ven., de 12h à 20h
sam., dim., de 11h à 18h

L'exposition se poursuit jusqu'au 16 mai
JEANNINE EVERELL
FRANÇOISE PASCALS
CLAIRE DIONNE-VALOIS
galerie d'art martin
805, rue Tellier
Saint-Hyacinthe
Tél.: 774-6764
Ouvert du mercredi au dimanche inclusivement de 14h à 17h. Les jeudi et vendredi jusqu'à 22h.



«The King of Comedy».

AFFICHES



Le plus beau choix d'affiches originales au Québec
Les Terrasses
Niveau métro, station McGill
705, rue Ste-Catherine ouest
Montréal, Québec
H3B 4G5
(514) 849-8243
1024, av. Laurier ouest
Outremont, Québec
H2V 2K8 (514) 279-2188
atelier 60 Dor

NOUVELLES ACQUISITIONS
L. Ayotte, r.c.a. René Richard, r.c.a.
Basque G. Norwell
N. Poirier J. Walsh
GALERIE D'ART LA CANADIENNE
Hôtel Le Reine Elizabeth
900, boul. Dorchester ouest
875-8944

MICHEL TETREAULT
présente
LISE LANDRY
«façons de faire»
Travaux récents
jusqu'au 29 mai 1983
4260, rue Saint-Denis, Montréal
(514) 843-5487
Heures d'accueil: Mar., mer. 10h à 18h, jeu., ven. 10h à 21h, sam. 10h à 17h - dim. 12h à 17h
ART CONTEMPORAIN

exposition
du 9 au 21 mai



PAULINE PAQUIN
«Jeux d'enfants»
Vernissage: lundi 9 mai 1983, 19h30
Dans nos locaux du
1264 ouest, av. Bernard, Outremont
galerie d'art michel bigué
315, rue Principale
Saint-Sauveur
(514) 227-5409
Mer. à dim.: 10h à 18h
1264 ouest, av. Bernard
Outremont
(514) 495-3047
Mardi au sam.: 13h à 22h
Dim. 13h à 17h

CENTRE D'ART DE PERCÉ
Artistes-peintres, sculpteurs et artisans désirant exposer et vendre leurs oeuvres durant la saison été 1983
sont priés de communiquer avec
Mlle Dyane Lessard
avant le 20 mai au (514) 523-6408

JEAN-JACQUES HOFSTETTER
Bijoutier-sculpteur
LOUIS-JACQUES SUZOR
Joaillier
vous invitent à une présentation de leurs oeuvres à la Galerie St-Denis
L'exposition aura lieu du 7 au 14 mai
Heures d'ouverture — 12h à 18h
Jeudi et vendredi: 12h à 21h
Fermé lundi
Galerie St-Denis
3772 St-Denis, Montréal, Québec
Tél. (514) 288-2340

Sur Toile 83

VENTE AUX ENCHÈRES

Représentant des oeuvres d'artistes de renommée internationale dont: Barbeau, Beaulieu, R.C.A., Bellerive, Blier, Bouchard, R.C.A., Boulanger, Briansky, Cosgrove, R.C.A., Côté, Fablo, Gerometta, Gingras, Iacurto, R.C.A., Jacques, Jamieson, Jérôme, L'Archevesque, Le Dain, Little, R.C.A., Masson, C.G.P., Pfeiffer, Richard, Roberts, R.C.A., Schleeh, R.C.A., Soulikias, Tatossian, R.C.A., Thomas, Tomalty, Tulving, R.C.A., Wertheimer, et plusieurs autres.

DATE: Le dimanche 15 mai 1983.

HEURE: Vente aux enchères 19 heures et trente minutes. Expositions et préoffres de 15 heures à 19 heures - au Ball Room.

ENDROIT: L'Hôtel Bonaventure Westin 1 Place Bonaventure

Commissaire priseur: Tom Masterman

Préexposition: Du 9 mai au 14 mai 1983 à la Galerie Bernard Desroches 1444, rue Sherbrooke ouest

Tous les profits seront remis à
LA SOCIÉTÉ DE RECHERCHE SUR LE CANCER INC.

EXPOSITION
UMBERTO BRUNI, a.r.c.
du 17 au 24 mai
MAISON D'ART ST-LAURENT
916, boul. Décarie, Saint-Laurent, 744-6683

Nicki de Saint Phalle



PREMIÈRE EXPOSITION À MONTRÉAL JUSQU'EN MAI
mardi au samedi 11 h - 18 h
GALERIE esperanza
2144 MacKay, Montréal, Tél: (514) 933-6455

Galerie Archambault
Oeuvres sélectionnées des 37 peintres de la galerie
Horaire: mer., sam., dim.: 14 h à 18 h; jeu., ven.: 14 h à 21 h.
1303, rue Notre-Dame, Lavaltrie
1-586-2202
Route: Autoroute Rive-nord (40), sortie 122
Facilités de stationnement

galerie gilles corbeil
2165, rue Crescent tél.: 844-7147
Du 12 au 28 mai
Montréal vu par un peintre naïf
HÉLÈNE TRUFFAUT
Rencontre avec l'artiste le samedi 14 mai de 11h à 15h

GALERIE RICHARD RIVERIN LTÉE
Carrefour Laval
Tél.: 687-1584
Promenades St-Bruno
Tél.: 461-1202
Deux superbes galeries d'art à visiter.
Nous achetons des peintures de qualité.
Service professionnel d'encadrement.

Exposition
oeuvres récentes à prix raisonnables de l'artiste peintre
LÉON BOLSIUS
les 6, 7 et 8 mai de 18h à 22h
au Restaurant
MAMA DIANA
545, rue Fleury est

CHÂTEAU DUFRESNE
Musée des arts décoratifs de Montréal
Pie-IX et Sherbrooke
jeudi au dimanche 12h à 17h
visites guidées sur demande
(514) 259-2575
FRANK LLOYD WRIGHT
La collection du Métropolitan Museum of Art, New York
et
FRANK LLOYD WRIGHT
La collection du Musée des arts décoratifs de Montréal
jusqu'au 12 juin 1983
FRANK LLOYD WRIGHT

GALERIE DE BELLEFEUILLE
EXPOSITION D'OUVERTURE
LE MARDI 10 MAI À 7H30 P.M.

GILLES ARCHAMBAULT, SYLVIA ARY, CATHERINE BATES, SYDNEY BERNE, YVETTE BOULANGER, HAROLD CHARLES BOYES, RITA BRIANSKY, EDITH BRODKIN, RALPH BURTON, BILL CHARAD, HORACE CHAMPAGNE, STANLEY COSGROVE, BERTHE DES CLAYES, ANNA NASVIK DENNISON, MARCEL FECTEAU, THOMAS GARSIDE, ROBERT GENN, JOSEPH GIUNTA, SANDRA GLENNS, HELMUT GRANSOW, HENRY JONES, F. IACURTO, VIATEUR LAPIERRE, DOUGLAS LAWLEY, VERN LYNN, HENRI MASSON, HARRY MAYEROVITCH, RICHARD NEVIN, FRANÇOISE DELAMARE PAPION, LOUIS-PAUL PERRON, GORDON PFEIFFER, T. TABBIA PLOMTEUX, EVE RELL, GHITTA CAISERMAN-ROTH, ALBERT ROUSSEAU, JORI SMITH, PAUL SOULIKIAS, VIVIAN WALKER

OUVERT DIMANCHE 1h - 5h p.m
NOUVELLE LOCALISATION
1212, avenue Greene
Westmount 933-4406

Musée des beaux-arts de Montréal

Expositions

Fragments et figures
Jusqu'au 5 juin
Organisée par le Centre d'Arts Plastiques Contemporains de Bordeaux en collaboration avec
AIR FRANCE

L'artiste Serge Fauchier animera un atelier sur les techniques de peinture pour les adolescents de 10 à 15 ans, le samedi 14 mai de 11 à 13h dans les salles de l'exposition

Jeu de signes peints
Conçu par le Service éducatif du CAPC pour le grand public tous les dimanches de 13h30 à 15h30 dans les salles de l'exposition

Boiseries de la maison Mallard-Beaudry
Jusqu'au 5 juin

Dessins et estampes de Henri de Toulouse-Lautrec
Jusqu'au 12 juin
Organisée par le San Diego Museum of Art et diffusée par la International Exhibitions Foundation de Washington, D.C.

«La Belle Époque: l'était-elle vraiment?»
Sur ce thème, une animatrice discutera avec le public des œuvres de l'artiste. Tous les dimanches de 13h30 à 15h30 dans la salle d'exposition, 3e étage

1379, rue Sherbrooke ouest
Du mardi au dimanche, de 11 à 17h
de même que tous les jeudis soirs jusqu'à 21h
Autobus 24 ou métro Guy
Renseignements: (514) 285-1600

Liebermann, Slevogt et Corinth
Jusqu'au 19 juin



Lovis Corinth, **La création d'Eve**, planche II de la suite «Au Paradis», lithographie en couleurs, 1920-1921

AVEZ-VOUS VU?

■ **Blade Runner** (Monkland, ce soir) - Un film de Ridley Scott dans lequel des robots, perfectionnés au point d'avoir des sentiments humains, se révoltent contre leur condition d'esclaves. Un excellent film de science fiction. Intelligent et bien réalisé.

■ **Betrayal** (Place Ville-Marie 2) - Comédie à trois personnages : une femme, deux hommes. Deux hommes amis depuis toujours. L'un est le mari de la femme. L'autre devient son amant. Comment est-ce arrivé? Le mari sait-il quelque chose? Va-t-il se venger? De sa femme? De son ami? D'après une pièce de Harold Pinter. Sophistiqué. Intéressant de retrouver Ben Kingsley après l'avoir vu en Gandhi.

■ **The King of Comedy** (Cineplex 9) - Une satire sur l'ambition. Réalisée par Martin Scorsese. Avec Robert DeNiro et Jerry Lewis. Rupert Pupkin est prêt à tout pour se faire un nom. Il kidnappe une vedette de télévision. Et demande quelques minutes d'antenne pour réciter le monologue qu'il rumine depuis des mois. Un film intéressant.

■ **Missing** (Cineplex 7, du lundi au jeudi. Seville et Monkland, ce soir et demain) - Ce Costa-Gavras ressemble aux précédents. Dénonciation des dictatures militaires, de l'oppression, de la torture et du crime politique. Un jeune Américain installé en Amérique latine disparaît; l'ambassadeur des USA sait qu'il a été assassiné, mais il ment à la famille: il ne faut pas que l'on sache que les Etats-Unis sont de connivence avec le nouveau régime.

■ **Raiders of the Lost Ark** (Palace 3) - L'invincible héros du film de Steven Spielberg est un archéologue chargé de retrouver l'Arche d'Alliance enfouie depuis des siècles quelque part en Egypte. Il doit faire vite: les Allemands sont à ses trousses. L'histoire se passe en 1936. Hitler brûle d'avoir l'Arche qui, selon la légende, donne à son possesseur des pouvoirs extraordinaires.

■ **Sophie's Choice** (Bonaventure 2 et Décarie 2) - En 1947, le jeune Stingo quitte sa Virginie natale pour se faire un nom à New York comme écrivain. Il s'installe à Brooklyn. Et rencontre l'étonnante Sophie, une immigrée polonaise qui a très souffert de la guerre. Un film dans lequel on bavarde beaucoup. A voir pour Meryl Streep qui a grandement mérité son Oscar. Quelle comédienne!

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Allemagne, mère blafarde** (Ouimetoscope, demain soir) - Née au cours d'un bombardement pendant la seconde guerre mondiale, la cinéaste Helma Sanders-Brahms a voulu comprendre comment ses parents avaient vécu cette période cruciale de l'histoire. Son récit, sans complaisance, s'attache aux incidents de la vie familiale qui ont marqué son enfance. Après la guerre, d'autres malheurs s'abattent sur la famille de nouveau réunie. À travers cet hommage respectueux se pose la question de la culpabilité des aînés, un thème majeur du jeune cinéma allemand.

■ **Absence de malice** (Ouimetoscope, ce soir) - Dévorée d'ambition, une jeune jour-

suite à la page B 24

RESTAURANTS

FESTIVAL AVRIL AU PORTUGAL À MONTRÉAL AU **Solmar**
Cuisine portugaise et internationale
Table d'hôte à partir de $9.95
ON OFFRE JUSQU'AU 31 MAI
La chance de gagner un voyage pour deux à Lisbonne via C P AIR et des cadeaux typiques en écoutant Luis Duarte, Jose Manuel et le groupe Folklorique PRAIAS DE PORTUGAL.
3699 BOUL. ST-LAURENT
entre Prince-Arthur et Av. des Pins
844-7748 861-3210

Chez Curly Joe's
LE STEAK EST SERVI AVEC LES COMPLÉMENTS QUE CHACUN DÉSIRE...
«AVEC TOUT» «ABSOLUMENT TOUT»
Spéciaux de la semaine de la fête des mères
Filet mignon ou demi-poulet et côtes d'échine longue au B.B.Q. 9.95
Parfait à la menthe et le café ou thé à volonté.
Comprend le service à volonté de notre fameux buffet de salade (de 60 articles), nos petits pains maison chauds.
pour la fête des mères
«Réservez s.v.p.»
CURLY JOE'S
1453, rue Metcalfe Tél. 845-5226
Principales cartes de crédit acceptées.
Repas spécial gratuit pour enfants de moins de 10 ans à l'exception du samedi et de la fête des mères après 16h00

FÊTEZ VOTRE MÈRE
DIMANCHE LE 8 MAI, INVITEZ-LA À SOUPER "CHEZ LA MÈRE TUCKER"
Elle se régalera quelque soit son choix. Le succulent rosbif, le steak ou le saumon, la côtelette de veau panée, et plus...Tous nos repas comprennent la table de crudités, un véritable repas en soi, les pommes de terre et legumes, le pain et la tarte aux pommes "maison" servie chaude. $9.45 — $12.95.
Rendez la fête de votre mère mémorable...Souper Chez la Mère Tucker
Heureuse Fêtes des Mères!
CHEZ LA MÈRE TUCKER
(Mother Tucker's Food Experience)
1175, carré du Beaver Hall
à Dorchester
Téléphone 866-5525
Quantité de réservations limitée

AVEZ-VOUS VU?

suite de la page B 23

naliste accable un honnête homme sans avoir la preuve de ce qu'elle avance. Son article fait tout de même la une du journal. Le film a des faiblesses, mais certaines séquences sont remarquables. Avec Paul Newman et Sally Field.

■ **E.T., The Extra Terrestrial** (V. fr.: Champlain 2. V.o.: Cineplex 1) - Une petite créature débarque d'un vaisseau spacial et s'aventure un peu trop loin. L'appareil décolle sans elle. Par chance, l'extra-terrestre tombe sur un enfant d'une dizaine d'années. Commence alors la plus merveilleuse histoire qu'un petit Terrien ait vécue. Remarquablement mis en scène par Steven Spielberg.

■ **Gandhi** (V. fr.: Crémazie et Odéon Brossard 2. V.o.: Place du Canada) - Quatre Oscars! De quoi relancer une carrière! Une superproduction de $22 millions consacrée au mahatma Gandhi dont l'entêtement, le courage et la patience ont permis à l'Inde de secouer le joug anglais en 1947. Performance remarquable de l'acteur Ben Kingsley. Mise en scène solide de Richard Attenborough. Malgré toutes ses qualités, un film conventionnel.

■ **Ragtime** (Ouimetoscope, mardi) - Un film de Milos Forman, réalisateur tchèque installé aux Etats-Unis depuis quelques années. A New York, au tournant du siècle, un musicien noir se bat au nom de la dignité humaine. Le film est beau, il est vivant. Et magnifiquement interprété. Du moins dans sa version originale.

■ **Rocky III - l'Oeil du tigre** (V. fr.: Parisien 4, Laval 5 et Greenfield Park 3. V.o.: Palace 1) - Rocky, repu et riche, s'entraine mollement. Un inconnu lui flanque une raclée. Rocky vaincu, Rocky humilié jure de se venger. Les séquences de boxe sont magnifiquement tournées, mais la psychologie des personnages est d'un sommaire qui frise l'indigence.

■ **Les Rouges** (Outremont, jusqu'à mardi) - Les rouges dont il est question dans ce film produit, écrit et réalisé par Warren Beatty sont des intellectuels américains que la révolution russe a passionnés. Un journaliste et sa femme, John Reed et Louise Bryant, qu'interprètent Beatty et Diane Keaton, vont à Petrograd faire un reportage sur le vif. Quelques années plus tard, Reed se rendra compte que la révolution a été trahie par les révolutionnaires. Le sujet est sérieux mais le film a été traité comme une histoire d'amour et presqu'un roman d'aventure.

■ **Tootsie** (V.fr.: Champlain 1, Odéon-Brossard 1 et Jean-Talon. V.o.: Bonaventure 1 et Côte-des-Neiges 2) - Un acteur que personne ne veut engager se déguise en femme et va auditionner à la télévision. Il décroche un rôle. Mais il n'est pas pour autant au bout de ses peines. Avec un Dustin Hoffman désopilant en jupon.

■ **The Verdict** (V. fr.: Berri 5. V.o.: Cineplex 5) - Paul Newman dans le rôle d'un avocat alcoolique qui se voit confier une cause perdue. L'avocat s'entête. Il plaide. Contre lui : le plus brillant avocat de Boston, qui défend un éminent médecin accusé de négligence grave. Gagnera-t-il sa cause ? Un suspense intéressant.

La Petite Marmite
Spécialités françaises et crêpes bretonnes
SAMEDI et DIMANCHE
Ouvert dès 12h
pour la Fête des Mères
Table d'Hôte à partir de 9.50$
727-3540 7064A, boul. Pie-IX

Chez Bernard
SPÉCIAL
MENU POUR LES SAMEDI ET DIMANCHE DE LA FÊTE DES MÈRES
BRUNCH DU DIMANCHE (VIOLONISTE) pour toute la famille de 11h30 à 15h.
«Une coupe de punch au champagne vous sera offerte!»
Réservations: 288-4288
275 ouest, rue Notre-Dame
(cartes de crédit acceptées)

Château Madrid
POUR LA FÊTE DES MÈRES
VENEZ BRUNCHER À LA «ESPANOLA» entre 11h30 et 15h
et gagnez un voyage aller-retour en ESPAGNE par «IBERIA» (tirage 3 juillet).
Table d'hôte tous les soirs Choix de 8 plats $12.95
Dîners d'affaires à partir de $4.95
En vedette du mardi au dimanche «ERALIO GILL»
Musique des Andes et Internationale
1177, rue de la Montagne Rés.: 861-3710

Aux Baguettes D'or
POUR LA FÊTE DES MÈRES
Ouvert de midi à minuit
MENU SPÉCIAL
Une fleur sera offerte à toutes les mamans
862, est rue Mont-Royal – 522-1956

Restaurant "Castel du Roy"
On y mange — on y chante
AVEC «CLAIRETTE»
Cuisine française
Cuisses de ballerines Champêtre $8.75
2070, rue Drummond — Rés.: 842-8106-07

Chez Ubaldo Restaurant
OUVERT DIMANCHE de midi à minuit à l'occasion de la Fête des Mères
Des porte-clés et des roses seront offerts aux mamans, ainsi que des digestifs pour tous.
LE SEUL RESTAURANT ITALIEN 5 ÉTOILES *****
«Cuisine par excellence»
Vous n'avez pas besoin d'aller en Italie pour goûter les meilleures spécialités et les pâtes maison italiennes. Nous sommes juste au coin et nous vous offrons un cadre agréable et un service soigné.
6562, boul. St-Laurent
Réservation nécessaire 274-7461

RESTAURANT LA PLACE DU STEAK
CLAUDE ST-JEAN
SUPER BUFFET BRUNCH SPÉCIAL POUR LA FÊTE DES MÈRES
avec Côte de Boeuf et Fruits de mer plus 5 plats chauds
«coupe de champagne offerte à toutes les mamans»
Notre festival du Homard Frais 2 pour 1 débute lundi le 9 mai.
162 boul. Taschereau, Greenfield Park
Réservations: 672-3330

La Petite Belgique
ORGIE de MOULES ET FRITES À VOLONTÉ
Pour la durée de la saison des moules
3439, rue St-Denis — Rés.: 849-6893
«Bière Belge»

LE SUPER BRUNCH — BUFFET de la FÊTE DES MÈRES
servi de 11h à 21h
seulement 7,50$ par personne au
RESTAURANT LE BŒUF...À LA MODE
277 est, rue St-Paul Vieux-Montréal
(Deux maisons à l'est de la Place Jacques-Cartier)
S.V.P. Réservez 866-0963

Auberge la Belle-Poule
Réservations: 288-7770
406, rue Saint-Sulpice
(coin Saint-Paul)
Vieux Montréal
(Stationnement gratuit après 18h)
«SUPER FESTIVAL DE ST-JACQUES»
• coquille St-Jacques et scampi grillés 12.25$
• coquille St-Jacques et médaillon de filet 12.50$
• coquille St-Jacques et crêpe farcie aux crevettes 9.75$
• coquille St-Jacques et cuisses de grenouilles à l'ail 9.50$
• coquille St-Jacques et brochette de filet 12.00$

Papa Carlo
Fine cuisine italienne et française où les propriétaires Carlo Dell'Ollo et Micheline Benguet vous attendent.
Pâtes à la basilic «Pesto» fraiche de notre jardin hydroponique.
Table d'hôte tous les soirs
3 choix différents
Avocado vinaigrette
Artichauts à la Judéa
Fétucce à la Boscaiola
Scalopines à l'italienne
Mignons de bœuf au poivre vert
Homard à la Fra-Diavola
DIMANCHE Fête des Mères ouvert midi et soir
Spumone
Gâteau maison
Parfait chocomenthe
Café
14.75$
220 ouest, boul. Crémazie
parc de stationnement privé
(sortie Saint-Laurent du boul. Metropolitain) Rés.: 388-9594

Restaurant Napoléon
GRILLADE ET FRUITS DE MER
À l'occasion de la FÊTE DES MÈRES
la direction et le personnel du restaurant Napoléon invitent les mamans à venir célébrer avec eux cette merveilleuse journée.
«Une rose leur sera offerte»
Suggestion de repas: FONDUE
Chinoise, bourguignonne, fromage ou chocolat
Ouvert à compter de midi
1694 est, rue STE-CATHERINE
angle Papineau
Stationnement gratuit à l'arrière
523-2105

le Pen Castel
« La petite boîte qui vous plaira »
RESTAURANT FRANÇAIS
OUVERT DIMANCHE 8 MAI
FÊTE DES MÈRES
de 17h à 22h
12244, rue Ranger, Cartierville, Montréal
Tél.: 331-4945 — 382-7796

Ristorante Er-Carettiere
8379 boul. St-Laurent
Réservations: 389-7464
SUPER SPÉCIAL SCAMPIS $7.50
Entrées: Délice du chef
Languini Cirulillo
inclus Salade César
Votre hôte — Alberto
Scaloppine Mascotte $11.95
Scaloppine Sergio $11.95
½ homard Tescatore $13.95
Crevettes Impero Romana $13.95
Gâteau pour la fête des Mères
OUVERT:
Lun.: 11h à 16h.
Mar. au vend.: 11h à 24h.
Sam. et dim.: 16h à 24h.
Stationnement à l'arrière

RESTAURANT BAR Le Pichet CUISINE FRANÇAISE
Atmosphère chaleureuse et amicale
2155, rue Mackay, réservations 845-9461
(1 rue à l'est de Guy) (Fermé le dimanche)
TABLE D'HÔTE à partir de 11,75 $ (le soir)
FONDUE CHINOISE à volonté 12,25 $
VENDREDI SOIR ET SAMEDI SOIR JUSQU'À LA FIN MAI
incluant:
soupe à l'oignon ou soupe du jour et hors-d'oeuvre du jour
Langoustines, crevettes ou pétoncles à volonté $16.95

LA MAISON DE L'ORIENT
HANCHOW
10236 LAJEUNESSE
angle FLEURY, Montréal
Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS
RÉSERVATIONS 388-9291

L'OUSTAL
Cuisine française
SPÉCIAL FÊTE DES MÈRES
FESTIVAL DU HOMARD
— Bisque de Homard — Avocado Farci
— Le Homard frais $7.50
— Le Homard farci $13.50
— Le Filet Mignon aux poires $10.25
— L'Escalope de veau aux Kiwis $12
— La Grenouille et le Boeuf $13
— Le Surf'n Turf $14.50
Gâteau maison, crème caramel, salade de fruit, thé-café.
477, boul. St-Laurent (coin Notre-Dame)
Réservations: 861-1342 Vieux-Montréal

Découvrez UNE CUISINE RAFFINÉE
LA LUCARNE
LE MENU À 13.50 $
POUR LA FÊTE DES MÈRES ET LE MOIS DE MAI
Potage du jour ou jus
Saumon fumé à la façon du chef et sa sauce
Avocat farci aux crevettes
Filet de hareng, pommes à l'huile
Terrine de volaille
Escalope de veau viennoise
Escalope de saumon frais, sauce aux endives
Crêpes de crabes des neiges
Petit filet mignon au poivre vert
DESSERTS
Ile flottante
Blanc manger
Rosace à l'orange
Ouvert tous les jours Rés.: 279-7355

LA NIÇOISE
4897, rue Berri
(coin Saint-Joseph)
Sortie sud, métro Laurier
Réservations: 523-2858
NOUS VOUS INVITONS À VENIR DÉGUSTER LES PREMIERS HOMARDS DE GASPÉ 1983 AVEC NOUS.
NOTRE SUPER PROMOTION CETTE SEMAINE!
2 HOMARDS — 1 lb chacun grillés ou bouillis seulement $11.50 par pers.
— Entrecôte au poivre flambée $9.50
— Cuisses de grenouilles et coquille St-Jacques $9.75
Tous les jours, table d'hôte à partir de $5.25
DIMANCHE SUPER BRUNCH-BUFFET POUR TOUTES LES MAMANS
11h30 à 16h00 SUPER BUFFET BRUNCH $8.75
16h00 à 20h00 SUPER BUFFET NICOIS $8.75

Notre spécialité
Fine cuisine italienne, fruits de mer et brochettes.
Quelle joie!
Réservez immédiatement pour la Fête des Mères!
Un menu spécial sera servi et des fleurs seront offertes.
Après le jour
DIMANCHE 8 MAI OUVERT DÈS MIDI
901 est, Rachel
Réservations: 527-4141

du coeur...au ventre
Ristorante
via veneto
5486, boul. Saint-Laurent
(coin Saint-Viateur)
Tél.: (514) 273-4097
RÉSERVEZ POUR LA FÊTE DES MÈRES

LA NOUVELLE SALLE À MANGER ET BRASSERIE
Le Bertin
LE DIMANCHE À COMPTER DE MIDI DANS NOTRE SALLE À MANGER: EXCELLENTE FESSE DE BOEUF ET COMPTOIR À SALADES À VOLONTÉ 8.95$
Consommé, pommes de terre, légumes du jour, dessert et café sont inclus.
Dîner d'affaires à partir de 3.95$
JOYEUSE FÊTE DES MÈRES
10715, BOULEVARD PIE-IX
Montréal-Nord 322-2020 - 322-2623

Chez Queux
MAINTENANT OUVERT TOUS LES DIMANCHES
NOTRE SPÉCIAL DE LA FÊTE DES MÈRES À 28,00$
MENU GASTRONOMIQUE
Les hors-d'oeuvre
Les potages
Les poissons saumon frais braisé au chablis
ou
petite coquille
Les viandes entrecôte aux deux poivres
pavé au roquefort
canard bigarade en deux services
Les desserts
thé - café
Salle de réception — Spécialité mariage
158 est, rue Saint-Paul 866-5194
au coeur du Vieux-Montréal 866-5988

LA TOUR DORÉE
SUCCULENTS STEAKS ET FRUITS DE MER
Délicieuses spécialités grecques.
Spectacle chaque vendredi et samedi soir.
Musique grecque et internationale.
Venez dîner et danser aux sons du bouzouki.
Ouvert pour la fête des mères
½ PRIX À NOTRE TABLE D'HÔTE
FESTIVAL DU STEAK (marque rouge) DU 6 au 13 MAI
RIB STEAK 6.95
SURLONGE NEWYORKAISE 6.95
FILET MIGNON 7.95
RÔTI DE BOEUF DE CHOIX 6.95
STEAK AU POIVRE VERT 5.95
STEAK LONDONIEN 5.95
Réservations: 844-4677
680, Sherbrooke (coin University)
Salle pour réceptions disponible

le vieux rafiot
Toujours No 1
406, rue St-Sulpice Vieux Montréal
Réservations suggérées: 288-7770
Stationnement gratuit après 18h
Avec la nouvelle saison du homard nous reprenons nos SUPER-DÉGUSTATIONS DE HOMARDS GRILLÉS, BOUILLIS ou FROIDS le soir.
à partir de 18h
du DIMANCHE au VENDREDI
à des prix imbattables.
* 1 homard — 1 livre chacun $5.25 par personne
* 2 homards — 1 livre chacun $8.50 par personne

FÊTE DES MÈRES
OUVERTURE À MIDI
(spécial lève-tôt)
Musique et danse dès 16h30
SOIRÉE DES DAMES LES MARDIS ET MERCREDIS
Semaine du 9 mai
SUPER SPÉCIAL «HOMARD»
TABLE D'HÔTE Tous les midis et soirs Certificats cadeaux
DÎNERS DANSANTS
GRATUIT Gâteau d'anniversaire sur réservation, spéciaux pour groupes
La Porte de Laval
Fruits de mer, cuisine française et grillades
1940, boul. Saint-Martin, Laval
(coin Le Corbusier)
Réservations: 681-1693

Lanni
DIMANCHE BRUNCH de 11h à 15h En musique
DÎNER DANSANT avec JEAN PIERRE et JOSÉ MARIA du merc. au dim.
LA FÊTE DES MÈRES
Une journée inoubliable!
MENU SPÉCIAL
La maison offrira un apéritif à toutes les mamans. Nos musiciens agrémenteront votre repas. Réservez dès maintenant.
BRUNCH BUFFET $9.95
Dimanche de 11h30 à 15h
BUFFET CHAUD ET FROID $4.95
Du lundi au vendredi
Tous les spéciaux sont accompagnés de ¼ de litre de vin blanc ou rouge «Colli Albani» importé d'Italie.
(salle de réception 25 à 80 personnes)
Pour réservations: 521-0194 — 527-8313
3132, rue Sherbrooke est

Le Marignan
ON BRUNCH À LA FÊTE DES MÈRES
Le Marignan improvise pour vous la Fête du 8 mai et ouvre ses portes dès 11h le matin jusqu'à 14h30 pour son déjeuner-dîner de la fête des mères.
POUR LES LÈVE TARD
Le Marignan servira le dîner du 8 mai dès 17h le soir avec sa table d'hôte et son menu régulier.
Réservez immédiatement
288-3434
2067 Stanley — Montréal

RESTAURANTS Murrays
La maison de la fine cuisine depuis 60 ans
Enfants de moins de 12 ans 25% de rabais
Repas d'hommes d'affaires à partir de 3,25$
Les 7-9-10-11-12-13 mai servi de 17 h à la fermeture
Filet mignon sauté au vin et sauce aux champignons 6,95$
Aiglefin de l'Atlantique au four avec sauce au fromage 4,95$
Inclus: soupe ou jus — café ou thé — dessert du jour — choix de légumes et de pommes de terre
RESTAURANTS MURRAYS
2356, ch. Lucerne — 5375, ch. Queen Mary
5011 ouest, Sherbrooke — 6556 ouest, Sherbrooke
962 ouest, rue Ste-Catherine (fermé le dimanche)
1155 ouest, boul. Dorchester — 457, rue St-Pierre

Le Tripon

436, Place Jacques-Cartier
Vieux Montréal
Rés.: 861-1386
Cuisine française

Table d'hôte — carte gastronomique et tous les jeudis, vendredis, samedis et dimanches soirs

NOTRE PROMOTION CHOC

Nous offrons:

Rôti de boeuf au jus à volonté

Soupe à l'oignon au gratin
Salade verte du marché
Pommes au four
Pain à l'ail

12,75$ par personne

«Le prix inclut également une bouteille de vin rouge importé maison par personne»

En l'honneur de la fête des Mères nous débutons la saison du HOMARD.
2 homards frais grillés (1 lb et plus chacun) seulement **11,50 $** par personne

La Goélette

CÉLÉBREZ
La Fête des Mères
À LA GOÉLETTE
AVEC NOTRE SUPERBE
ASSIETTE DU CAPITAINE

1 APÉRITIF ET UN CARAFON DE VIN *inclus plus*

salade maison, ½ homard, langoustines, crevettes, pétoncles, cuisses de grenouilles et café.

LE TOUT POUR **$19,95**

8551, boul. SAINT-LAURENT Rés.: 388-8393
(près du boul. Métropolitain)

Duchesse Anne

Cuisine française
Crêpes bretonnes

Dimanche
Fête des Mères
Table d'hôte de circonstance
à partir de **8,50$**

OUVERT À MIDI
RÉSERVEZ TÔT
6390, rue Saint-Hubert
(métro Beaubien)
Rés.: 273-4352

Pour *LA FÊTE DES MÈRES* venez donc savourer l'extraordinaire CRABE DE LA FLORIDE chez

Restaurant **JEAN SCOFIELD**
Biftecks et Côtes Levées



Ce dimanche, de la
FÊTE DES MÈRES,
nous offrirons au menu,
LA TABLE D'HÔTE
de 11h30 à minuit.

Ainsi que les 3 primeurs dans les 3 restaurants:

Filet mignon	Les côtes levées	Queues de homards
9,95 $	9,95 $	13,95 $

Réservez votre table dès maintenant.

LAVAL
1595, boulevard des Laurentides
Chomedey-Laval 668-8221
près du boulevard St-Martin

ST-LÉONARD
7605, boulevard Lacordaire
Saint-Léonard 255-2300
entre Métropolitain et Jean-Talon

GREENFIELD PARK
320, boulevard Taschereau
Greenfield Park 462-3272

Auberge Le Vieux Saint-Gabriel



Cuisine canadienne - française
Au coeur du Vieux Montréal

Celle qu'on aime mérite d'être choyée!

Le dimanche 8 mai
nous fêtons ensemble
LA FÊTE DES MÈRES
MAGNIFIQUE BRUNCH
spécialement préparé pour toutes les mamans
(une fleur lui sera offerte)

Adultes **$13,95** Enfants (moins de 12 ans) **$8,50**
Le soir: à la carte ou table d'hôte **$14,50**

Réservations: 878-3561
426, Place Saint-Gabriel

Butch Bouchard

Rôti de boeuf à son meilleur depuis 35 ans

Samedi et dimanche
MENU SPÉCIAL
pour la
FÊTE DES MÈRES
Une fleur sera offerte à toutes les mamans

En vedette: «Sylvie Cloutier»
auteur compositeur-organiste
Du jeudi au dimanche à compter de 19 h

stationnement gratuit à l'arrière
Salons privés (5 à 80 personnes) et salles de réceptions.
881 est, boul. de Maisonneuve — Rens.: 527-1221
Métro Berri-de Montigny (face à Place Dupuis)

Le Gavroche

RESTAURANT
CUISINE FRANÇAISE
FÊTE DES MÈRES
Dimanche ouvert dès 16h

2098, Jean-Talon
(angle Delorimier)
Tél. 725-9077
Table d'hôte à partir de **$6,95**
Ouvert tous les jours de 11h à 23h
Samedi et dimanche de 17h à 24h

la Medina

Beaucoup de gens connaissent le COUSCOUS...
Très peu en connaissent la vraie saveur.

EN EXCLUSIVITE AU CANADA
Vins marocains dont le très fameux gris de Balaouane

Spécialités marocaines authentiques
3464, rue Saint-Denis
ouvert tous les jours de 17h30 à 24h 282-0359

Brochetterie les Oliviers



Apportez votre vin

Réservez maintenant: 525-4703
1393 Boul. Dorchester est.

FESTIVAL DU HOMARD

1 HOMARD **6,25** 2 HOMARDS **12,00**
servis grillés ou bouillis avec beurre à l'ail et notre comptoir à salades
au
restaurant
L'USINE DE SPAGHETTI PARISIENNE
273, rue St-Paul est
(2 maisons à l'est de la Place Jacques-Cartier)
VIEUX MONTREAL
Rés.: 866-0963
Ouvert tous les jours de 11h à 21h

Au Holiday Inn, La fête des Mères... c'est tout un cadeau!



À l'occasion de la fête des Mères, les Holiday Inn ont préparé des menus alléchants pour le brunch, le buffet ou le dîner et ils accueillent les mamans avec une fleur ou un cadeau, aux accords d'un accordéon, au Holiday Inn Centre-ville, ou d'une harpe sud-américaine, au Richelieu. Stationnement intérieur gratuit (3 heures).

BRUNCH
de 11h à 15h:
Adultes: **11,99$**
Âge d'or: **8,99$**
Enfants de moins de 12 ans: **3,99$**

BUFFET
de 17h à 21h:
Adultes: **14,95$**
Âge d'or: **9,95$**
Enfants de moins de 12 ans: **5,95$**

EL CASTILLO
420, rue Sherbrooke ouest
Montréal (Québec)
Tél.: 846-6111

BRUNCH
de 11h à 15h:
Adultes: **11,99$**
Âge d'or: **8,99$**
Enfants de moins de 12 ans: **3,99$**

LE TROUBADOUR
1415, rue Saint-Hubert
Montréal (Québec)
Tél.: 842-4881

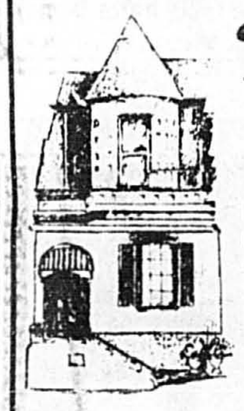
BRUNCH
de 11h à 15h:
Adultes: **11,99$**
Âge d'or: **8,99$**
Enfants de moins de 12 ans: **3,99$**

DÎNER
de 17h à 21h:
Table d'hôte à compter de: **12,50$**
Enfants de moins de 12 ans: **moitié prix**

LE CARDINAL RICHELIEU
505, rue Sherbrooke est
Montréal (Québec)
Tél.: 842-8581

Holiday Inn®

Restaurant français L'Assiette au Boeuf



1220, rue CRESCENT
Cuisine française et d'Europe centrale

Préparée par le nouveau propriétaire et «célèbre chef Michel» qui a cuisiné dans les plus fines cuisines de Varsovie, Francfort et Paris.

DÎNER D'AFFAIRES 4,95
Hors-d'oeuvre gratuits

Table d'hôte *à partir de* **8,95$**

SPÉCIALITÉS:
- Le canard royal à la Henri IV
- Tournedos à la Michel
- Assiette au boeuf
- Boeuf Strogonoff

HORAIRE:
lun. au ven.: 12h00 à 23h00
sam et dim.: 17h00 à 24h00
Rés.: 866-7454

L'Escale Gretonne — Le Triskell

4007, rue Saint-Denis (angle Duluth) Montréal	CRÊPERIES BRETONNES	3470, rue Saint-Denis Montréal (métro Sherbrooke)
Tél.: 843-6354		Tél.: 281-1012

Cartes Visa et Master acceptées

LA GRILLADERIE KLONDIKE

Amenez Maman dîner au Klondike!

SPÉCIAL «FÊTE DES MÈRES»

Rôti de boeuf au jus coupe Fête des Mères **13,95**
Filet mignon au poivre flambé **15,95**
Assiette du pêcheur **16,95**

Tous les repas sont servis avec soupe du jour, salade «maison» cornichons, pommes de terre frites ou pommes de terre au four.

Souper dansant samedi soir avec ROD TREMBLAY au piano
BRUNCH — SOUPER BUFFET
FÊTE DES MÈRES
DIMANCHE 11 H À 8 H P.M.
Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans

SERVICE À VOLONTÉ D'UN CHOIX INCROYABLE DE METS ET PUNCH AU CHAMPAGNE
RÔTIE DE BOEUF Seulement **9,95** ch.

Salle de réception pour toutes occasions 25 à 175 personnes
Diners d'affaires à compter de **4,95**
Lundi au vendredi — Bar «Happy Hour»
Métropolitain et Côte de Liesse
première sortie à l'ouest du rond-point Décarie
Réservations: 744-5841
Stationnement gratuit

«SOUVENEZ-VOUS» RAMADA®

BRUNCH et BUFFET DE LA FÊTE DES MÈRES
8 MAI
Rosbif au jus — À VOLONTÉ
En plus d'un merveilleux buffet le tout offert à
$11.00 par personne **$5.50** enfants de 12 ans et moins
Gratuit enfants de 4 ans et moins



SPECTACLE DE MAGIE
Prix de présence
Cadeaux à toutes les Mamans
Un digestif: bénédictine offert gratuitement
Heures de service et Spectacle: 11h, 13h30, 16h, 18h30
Réservations requises: 866-4611 Stationnement intérieur gratuit 1005, RUE GUY, coin de Dorchester

"Oui ma chère, on m'offre le Mt-Royal pour la fête des Mères!"

BRUNCH SPÉCIAL

Dimanche 8 mai, Salle Dorée
2 services dès 11h30 et 13h30

Adultes: **$14,95** Enfants (10 ans et moins) **$7,50**
Taxes et service non compris
Musique «Le Trio Punch»

Réservations: 842-7777

HÔTEL MT-ROYAL
1455, rue Peel, Montréal

RESTAURANT
il nido
FINE CUISINE
La rôtisserie italienne
Ouvert dès 11h30 a.m.
(Fermé le dimanche)
2167A - 2175
STE-CATHERINE OUEST
Près du Forum
932-3780
Licence complète

Casa
FERNANDEL
Cuisine italienne recherchée
Cellier enrichi de grands crus d'Italie
Repas d'affaires
Table d'hôte tous les soirs
Relâche le dimanche
OUVERT 8 MAI FÊTE DES MÈRES
50 est, rue JARRY
près de Saint-Laurent
Réservations:
(514) 381-9650



LA MANCHA
Cuisines espagnole et française
SAMEDI
SOUPER DANSANT
en compagnie de
LOS COMPADRES TROPICALES

TOUS LES SOIRS
dimanche au vendredi à compter de 17h00
SUPER BUFFET
En compagnie de **PEPE HARO**
Du mercredi au dimanche
Guitariste et chanteur Flamenco
À VOLONTÉ
hors-d'oeuvre, potages, salades, plats chauds, poisson, paella, rôti de boeuf, poulet, tortillas, crêpes et de succulents desserts.
9,75$** par personne **5,50$ enfants de moins de 12 ans
mets disponibles aussi à la carte

SUPER BUFFET BRUNCH
les dimanches de 11h30 à 15h00
avec guitariste et chanteur flamenco
Mêmes prix et mêmes mets que les soirs.
Dimanche soir à compter de 17h00

Fêtez votre anniversaire parmi nous
Si vous fêtez un anniversaire, un gâteau vous sera offert par la maison et les musiciens chanteront à votre table.



5179, ch. de la Côte-des-Neiges
(à deux pas de l'Oratoire St-Joseph)
739-9220



le Côte à Côte
GRILLADERIE • BAR • STEAK HOUSE
FRUITS DE MER
Cuisine italienne et française
Dîner dansant tous les soirs!
MENU SPÉCIAL POUR LA FÊTE DES MÈRES... **$12.50**
400 ouest, boul. Dorchester
Réservations: **879-1117**

les cascades
D'ANJOU
AU CENTRE D'ACHATS LES GALERIES D'ANJOU
vous invite à l'occasion de la
FÊTE DES MÈRES
à célébrer dans leur nouvelle salle à manger avec un menu spécial une
TABLE D'HÔTE *à compter de* **$7.95**
Une fleur sera offerte à chacune des mamans!
Réservations: **353-6190**
Bonne Fête Maman

Mikasa
Restaurant Japonais
Spécial FÊTE DES MÈRES
Soupe à l'oignon — Salade verte — CREVETTES FLAMBÉES — STEAK DE FILET MIGNON ET PÉTONCLES — légumes et champignons japonais — riz blanc, thé et dessert
$15.95
ouvert midi à minuit
844 est, Mont-Royal 525-4964



639
Restaurant CHEMIN DU ROY
"Sa table, sa cave - Dîner de roi"
REPENTIGNY
en première
SOUPER DANSANT
Venez revivre la musique des «Big Band Sound»
The Fabulous Show Dance Orchestra (18 musiciens)
sous la direction de Denis Thomas tous les vendredis et samedis.
Six choix de menu complet *prix* **19,00$**
639, rue Notre-Dame
Repentigny
581-7560

Rôtisserie **BAR-B-Q**
Au Poulet Doré
$5.10
DEMI POULET (2 cuisses) Pain grillé Sauce Salade de choux
Frites 75¢
Ouvert 11 à 3 am · Dim. 11 à 2 am
340 est, rue Sainte-Catherine, près Saint-Denis · 288-2441
Restaurant · Livraison · Comptoir · Permis complet

RESTAURANT
OSTERIA del CACCIATORE
Fabio Pannozzo chef
CUISINES ITALIENNE ET FRANÇAISE
TABLE D'HÔTE ET DÎNER D'HOMMES D'AFFAIRES
Ouvert dimanche 8 mai à l'occasion de la fête des Mères
866-8218
1247, boul. Dorchester ouest
Stationnement gratuit rue de la Montagne au Parking Métropolitain

RAMADA®

BRUNCH ET BUFFET DE LA FÊTE DES MÈRES
SERVIS DE 11:00 À 22:00 HEURES

Nous offrirons aux mamans:
une rose printanière
un parfum miniature
et un cadeau surprise
$13.95 adultes
$ 6.95 enfants de moins de 12 ans



Réservations recommandées 256-9011
RAMADA INN
5500 est, rue Sherbrooke, Montréal

RÔTISSERIE BAR-SALON
le Mont-Royal INC.



Dimanche 8 mai: la FÊTE DES MÈRES
Ouvert à compter de 11h
TABLE D'HÔTE
Soupe à l'oignon gratinée ou poulet et riz ou pâté de foie maison. — Salade du chef
Cuisses de grenouilles à la provençale, servies sur riz
Fines tranches de filet mignon sautées au piment, servies avec frites
Brochette de filet de boeuf, servie sur riz, avec sauce piquante
Prix **12.50$**
Filet de doré amandine servi avec purée
Crème caramel — Tarte au sucre
Salade de fruits — Thé ou café
Ouverture samedi et dimanche à 16h
435 est, av. du Mont-Royal Tél.: 844-5208
Vaste stationnement gratuit (face au metro Mont-Royal)
CAROLE TOUPIN, guitariste-chanteuse

La Forge
SPÉCIAL DU 30 AVRIL AU 6 MAI



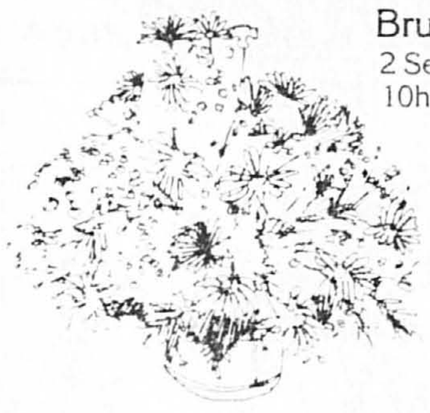
SPÉCIAL DE LA FÊTE DES MÈRES
Ouvert pour le brunch
BUFFET DE LUXE
servi de 11h30 à 14h30 (chaud et froid) **8.95$**
Rôti de boeuf, poulet, boeuf bourguignon, pâtes, comptoir à salades, dessert, café ou thé.
Enfants de moins de 10 ans **4.95$**
SOUPER MENU SPÉCIAL
5 choix complets après 17h00 **9.95$**
DÎNER DANSANT
jeudi, vendredi, samedi et dimanche
8375, rue Christophe-Colomb
coin sud-est de Métropolitain
Stationnement gratuit
Tél.: 727-3729

restaurant des Partisans
825 rue St-Laurent (coin Joliette)
CENTRE D'ACHAT PLACE LONGUEUIL
TÉL.: 674-1563-64
Lundi, Mardi, Mercredi de 17h à 20h.
Jeudi, Vendredi, Samedi de 17h à 22h.
Dimanche de 16h à 21h.
PROFITEZ DE NOTRE MENU SPÉCIAL POUR 2 PERSONNES
CHAQUE PRIX EST VALABLE POUR 2 PERSONNES

Cuisses de grenouilles: à la Provençale	14.95
Pré et Marée: Surf and Turf	22.95
Assiette du Pêcheur	17.95
Langoustines Grillées: Scampies	24.95
Filet Mignon Bouquetière	16.95
Escalope de Veau Parmesane	14.50
Brochette de Filet Mignon	14.95

Les plats sont servis avec salade, pommes de terre, légumes, pain et beurre, thé ou café...
À l'occasion d'un anniversaire, chaque groupe de 6 personnes ou plus qui commande notre menu 2 pour 1, un gâteau Forêt Noire sera offert gratuitement. (Avec réservation)

La fête des mères . . .
C'est tout à fait spécial chez-nous, et servi avec tendresse.



Brunch en musique
2 Services
10h30 et 13h30
En soirée . . .
buffet musical
À compter de 17h30
RÉSERVATIONS - 651-6510
Sheraton Le St-Laurent
ÎLE CHARRON.

La Baleiniere
MANGEZ AU SON DE LA MUSIQUE DE CARLOS ET CARMITA
MAINTENANT DÎNER DANSANT À NOTRE SALLE LE HARPON
Entrées au choix: escargots bourguignons, saumon fumé, coquille St-Jacques, soupe à l'oignon, soupe au poisson, inclus salade verte.
ASSIETTE DU CAPITAINE (Demi-homard, langoustines, cuisses de grenouilles, pétoncles, filet de sole, riz pilaf).
ASSIETTE DE L'OCÉAN (pattes de crabes, soles, crevettes, pétoncles, langoustines)
17.95$
SURF & TURF (Langoustines, filet mignon, riz pilaf).
LANGOUSTINES DANOISES (riz pilaf, beurre à l'ail)
LE FILET MIGNON BOUQUETIÈRE **16.95$** **STEAK AU POIVRE FLAMBÉ**
Incluant: café espagnol ou choix de digestif.
Venez célébrer la fête des Mères d'une façon inoubliable grâce à notre table d'hôte spéciale pour l'occasion, une tradition de la maison depuis 10 ans. On offrira une fleur à chaque mère. Le restaurant sera ouvert dimanche 8 mai à compter de midi et jusqu'à 1 heure du matin le lendemain.
Réservations: **324-2900**
Ouvert dim. au jeudi.: 16h à 1h - ven. et sam.: 16h à 2h
5860, boul. Léger, Montréal-Nord
(entre boul. Gouin et Henri-Bourassa) STATIONNEMENT GRATUIT

VENEZ CÉLÉBRER
LA FÊTE DES MÈRES
ainsi que
LA PÂQUE GRECQUE
MUSIQUE — CHANTS — DANSE ET SPECTACLES «DANSEUSE DU VENTRE»
MENU TABLE D'HÔTE
à partir de **$11.50**
MANGEZ, BUVEZ et DANSEZ TOUS LES SOIRS EN COMPAGNIE DES MUSICIENS.
(Fermé le lundi)
LE SABAYON
666 ouest, rue Sherbrooke, angle University
Divertissement et dîner toujours à leur meilleur.
288-0373 288-3872
Venez danser le Sirtaki au son de la musique du Bousouki

"BRUNCH MUSICAL du DIMANCHE"
tous les dimanches de 11h à 14h30, au son du piano.
Vita
$8.95 adultes $5.95 enfants
On mange On chante
Tous les vendredis, samedis et dimanches soir avec
—Serge Brousseau, Solange Rochas et Claude Émond, pianiste



Les dimanches soirs: les soupers du roi: au menu, rosbif au jus avec bouquetière de légumes **$9.95** (repas complet) **$5.95** enfants
aussi le filet mignon **$8.95**
Une invitation au bon goût
10 714, Pié IX, Montréal-Nord (514) 321-2340
FESTIVAL FILET MIGNON ET CUISSES DE GRENOUILLES
Brochette de filet mignon 6,95 $
Cuisses de grenouilles provençales 8,95 $
Aussi autres choix.

PAESANO
MENU COMPLET

BUFFET-GALA DE LA FÊTE DES MÈRES
UN DÉLICIEUX ASSORTIMENT DE PLATS CHAUDS ET FROIDS, TOUTE LA JOURNÉE DE 11:30 À 22:00
Seulement **$12.95**

TOURNEDOS ROSSINI
SERVI AVEC LÉGUME FRAIS ET POMME DE TERRE.
Seulement **$12.95**

FESTIN ISLANDAIS DE LANGOUSTINES
Seize délicieuses langoustines d'Islande préparées selon la recette spéciale de notre chef et servies avec un beurre à l'ail sur un nid de riz.
Seulement **$14.95**

Nous vous offrons aussi notre table d'hôte pour la Fête des Mères.
Tous ces repas comprennent la soupe, le dessert-maison et autant de café que vous désirez.
BRAVO PAESANO!
La fine cuisine italienne préparée selon toutes les règles de l'art.
5192 Côte-des-Neiges
731-8221

Dans le VIEUX MONTRÉAL
le Vieux Rafiot
406, rue Saint-Sulpice - 288-7770
L'équipage du Vieux Rafiot *vous propose*
LA SOIRÉE DE: **LA MARINE**
UNIQUE AU CANADA
- victuailles en abondance
- amphore de vin rouge
- spectacle bidon
- accordéon musette
- service en patins à roulettes
- danse

SAMEDI *à partir de* 20h30
FÊTONS, BUVONS, RIONS, ROULONS
un seul prix par personne
DIMANCHE 8 MAI — RÉSERVEZ VOTRE TABLE D'HÔTE POUR LA FÊTE DES MAMANS
11h30 à 15h00 FANTASTIQUE BRUNCH-BUFFET **8,95 $**
15h00 à 20h30 SUPERBE BUFFET DE LA MARINE **8,95 $**
½ PRIX ENFANTS DE MOINS DE 12 ANS
(stationnement gratuit après 18h00)

Célébrons ensemble notre 21e anniversaire



Une fleur et un cadeau surprise pour toutes les mamans
Notre excellente table d'hôte pour le dîner et le souper saura plaire à toute la famille.
Menu spécial pour les enfants de moins de 12 ans
Restaurant
rib'n reef
8105, boul. Décarie
Réservations: 735-1601
Stationnement gratuit avec portier

LE BORDELAIS
ON VOUS AIME 7 JOURS PAR SEMAINE
Des mets de choix pour chaque jour, à déguster dans un décor charmant.
LUNDI
Cuisses de grenouilles provençales
À VOLONTÉ **9.95$**
MERCREDI
SOIRÉE DES DAMES accompagnées ou seules **½ PRIX** sur la carte ou la table d'hôte
VENDREDI
SOIRÉE DES HOMMES accompagnés ou seuls **½ PRIX** sur la carte ou la table d'hôte
MARDI et JEUDI
LANGOUSTINES (Scampis)
À VOLONTÉ **16.95$**
INCLUS: potage ou salade avec chaque repas.
DIMANCHE
FÊTE DES MÈRES OUVERT DÈS 11h A.M.
RÔTI DE BOEUF AU JUS
À VOLONTÉ **9.95$**
GRATUIT pour les enfants de 10 ans et moins (1 enfant par adulte)
HORAIRE:
Lundi, mardi: 11h à 23h
Mercredi, jeudi et vendredi: 11h à minuit
Samedi et dimanche: 17h à minuit
1000, boul. GOUIN ouest
337-3540

RESTAURANT
«Borgo Antico»
La maison de la fine cuisine italienne
TABLE D'HÔTE
menu pour la fête des mères
un digestif offert par la maison à toutes les mères
LES ENTRÉES
PENNINE AL ARRABIATA ou COQUILLES ST-JACQUES ou SALADE VERTE
SCALOPPINE AU MARCHAND DE VIN 10,95
SURLONGE AU POIVRE VERT 14,50
PATTES DE CRABES À LA PROVENÇALE 15,50
SURF N' TURF 18,50
(trois langoustines et filet mignon)
ASSIETTE DU PÊCHEUR 21,95
(½ homard, pattes de crabe, langoustines, pétoncles, moules, filet de sole servis sur nouilles dans une sauce divine).
DESSERT - THÉ OU CAFÉ
Venez passer une agréable soirée accompagnée de l'excellent accordéoniste/chanteur ALDO CORSELLI
5925, rue Beaubien est, Montréal, Québec
Tél.: 254-7195-96



Exercer son nez... et l'île de James MacGuire

Jacques Benoit

Souvent les amateurs d'expérience détectent dans un vin des odeurs que la plupart des gens ne perçoivent pas ou, s'ils les perçoivent, qu'ils sont incapables d'identifier.

Mis sur la piste, toutefois, eux aussi reconnaîtront une odeur de miel, de levures, de pain grillé, de framboise, ou encore de menthe ou de poivron, etc. tout en s'étonnant de l'habileté du connaisseur. « Comment faites-vous? » demanderont-ils non sans perplexité.

La réponse à cela est dans ce qu'on pourrait appeler l'éducation de l'odorat. L'odorat dont on fait fréquemment peu de cas, alors qu'il s'agit d'un sens d'une très grande acuité, dont des expériences de laboratoire ont montré qu'il est pourvu d'une sensibilité 10 000 fois plus grande que le goût.

Comment l'exercer? comment en faire un sens véritablement actif et, ainsi, doubler sinon quadrupler le plaisir que donne le vin?

Dans ce domaine comme dans bien d'autres, on ne reconnait que ce qu'on connaît bien, et il faut donc, pour cela, entreprendre de sentir ***consciemment*** tout ce qui se présente, en enregistrant systématiquement les odeurs. Rencontre-t-on plus tard dans un vin l'une ou l'autre des odeurs qu'on a bien retenues, on peut la retracer dans sa mémoire et, ce qui est toujours extrêmement gratifiant, la nommer. Et rien de ridicule là-dedans... d'autant plus qu'il y a dans cette éducation de l'odorat un aspect jeu toujours plaisant.

L'éventail des substances à sentir et des occasions de le faire est quasi sans limites. On pourra ainsi mettre le nez dans toutes les boîtes d'épices et de fines herbes qu'on trouve dans une cuisine; dans les pots de confitures; dans le goulot des liqueurs aux fruits comme la crème de cassis, etc. Vendant fréquemment en vrac, les magasins d'aliments naturels sont, de leur côté, un des meilleurs endroits où exercer son odorat... ce que je ne manque jamais d'y faire en ouvrant discrètement les compartiments où sont gardées les diverses épices et fines herbes. Parfois, ce sera de la façon la plus inattendue qu'on arrivera à reconnaître une odeur, comme par exemple celle de menthe poivrée, fréquente dans bien des bordeaux rouges... et que j'ai personnellement appris à identifier grâce entre autres à la gomme Chiclets au parfum de menthe poivrée (« *peppermint* »).

Il faut garder en mémoire, enfin, que nous ne sommes pas tous également sensibles aux mêmes odeurs, et que ce sont seulement les vins de qualité, particulièrement les grands vins, qui ont un large éventail de substances odorantes.

Finalement, il faut aussi savoir s'acharner, c'est-à-dire au besoin longtemps fouiller sa mémoire pour y retrouver une odeur précise. Celle-ci nommée, c'est le bonheur...

James MacGuire sur une île

Trente-deux ans, new-yorkais d'origine, restaurateur et cuisinier de talent (il est propriétaire du Passe-Partout), James MacGuire appartient à la jeune génération d'amateurs, curieuse de tout et qui lit quasi autant de livres sur le sujet qu'elle goûte de vins, ce qui est somme toute les deux véritables façons d'apprendre.

À lui aussi comme aux deux autres amateurs dont il a déjà été question les semaines passées, j'ai demandé quels vins il emmènerait sur une île déserte, en supposant qu'il allait devoir y vivre de nombreuses années avec ces seuls vins à boire **(1)**.

Son intérêt pour le vin, chose rare, prend racine dans sa famille. « Quand j'étais jeune, raconte-t-il dans un excellent français, j'étais entouré de gens qui aimaient bien le vin : mes parents, quelques oncles. Aussi, je me suis mis à travailler en cuisine assez jeune, et j'ai commencé alors à voir l'importance du vin. À 16 ans, pendant les vacances d'été, j'étais à la plonge dans un steak-house, et puis à 17 j'ai commencé à la cuisine. »

Le véritable apprentissage débuta quelques années plus tard, grâce à un saucier d'un restaurant de San Francisco. « Le saucier s'occupait de moi et m'aidait. Systématiquement, on prenait un petit cinq minutes tous les soirs avant le service pour goûter aux sauces (il y en avait toujours une douzaine chaque soir). Il me demandait de goûter et de lui dire ce qui manquait. Il me rappelait que le citron pouvait relever une sauce, etc. Quand je me suis intéressé plus sérieusement au vin, j'ai vu que ces exercices d'analyse me donnaient un avantage. Il faudrait que je remercie ce type.

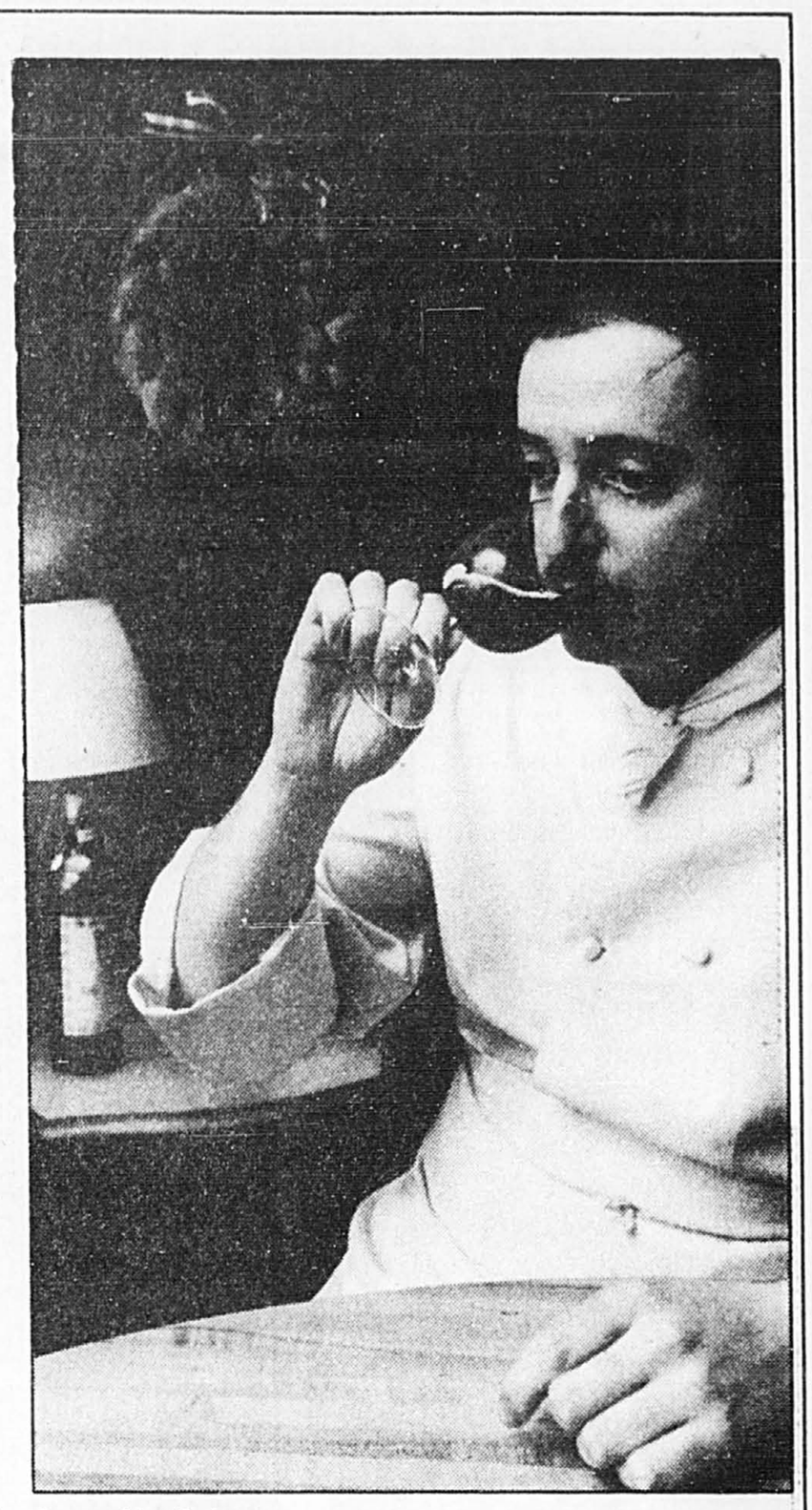
« Mon intérêt pour le vin a été graduel, poursuit-il. Au début je pouvais dire si un vin était bon, très bon, etc. alors que maintenant j'entre dans les détails. »

Les vins qu'il préfère? Il aime bien, dit-il, les vins de Californie et aussi le Chinon et le Bourgueil, tout en signalant qu'il y a à cela, dans les deux cas, des motifs qui relèvent de la nostalgie : parce qu'il est d'origine américaine, et aussi parce qu'il a fait en France, comme cuisinier, un stage au restaurant chez Barrier, à Tours, dans la région du Chinon et du Bourgueil (*des vins rouges qu'on trouve à l'occasion au Québec*), stage dont il a gardé un souvenir marquant.

Le premier vin qu'il emporterait sur son île, le rouge de moins de 10$ pour tous les jours, serait le côtes du Rhône ***Château du Bois de la Garde 81***, 7,25$, en vente dans toutes les succursales et qu'il décrit ainsi : « Très typé, foncé, le cépage Syrah est très apparent au nez et en bouche. Vin jeune et fruité mais qui devrait bien vieillir. En le dégustant à l'aveugle, on croirait un cru léger (*vin de qualité supérieure*) de la région, genre appellation Saint-Joseph. Rapport qualité-prix remarquable. »

Son blanc, un vin obligatoirement de moins de 15$ dans ce cas, serait un bourgogne, le ***Mâcon-Lugny les Genièvres 79 Louis Latour***, 9,85$, devenu malheureusement à peu près introuvable, comme on sait, mais dont voici tout de même la description qu'il en fait : « Jeune, fruité, rafraîchissant, avec suffisamment de complexité (bois, vanille, velouté du cépage) pour que ça soit intéressant », en vente dans les Maisons des vins.

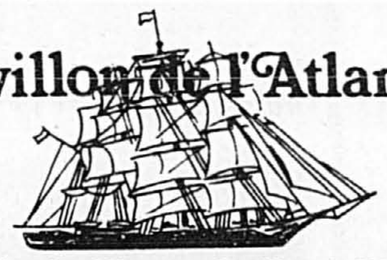
En ce qui regarde enfin le vin des grandes occasions, sans limite de prix, son choix s'est porté sur un bordeaux rouge d'appellation Saint-Julien, le ***Château Branaire-Ducru 79***, 22,55$, qu'on trouve seulement dans les Maisons des vins. Sa description : « Couleur foncée, bleuâtre. Du fruit et une complexité surprenante comme bouquet. Odeur d'encre comme dans certains grands Médoc. Très rond (*sans rien de revêche*) et fruité en bouche. Équilibré. Bonne persistance (*durée de la sensation une fois le vin avalé*). Trés bon vin, bel avenir. »



James MacGuire — photo Pierre Côté, LA PRESSE

(1) Les vins à choisir étaient un rouge de moins de 10$, un blanc de moins de 15$, et un troisième, blanc ou rouge, sans limite de prix, pour les jours de fête.

Maison du Steak de Montréal
Notre spécialité, le steak cuit sur charbon de bois.
ENTRECÔTE ou BROCHETTE DE FILET MIGNON — Tarte aux pommes et café — $6.95 par personne
FILET MIGNON avec QUEUE DE HOMARD — $11.50 par personne — ½ PRIX - 2e personne
DÎNER D'HOMARD VIVANT $7.95
SPÉCIAL FÊTE DES MÈRES «Une fleur pour chacune des mamans» Deuxième boisson gratuite (excepté carafon et bouteille de vin).
LICENCE COMPLETE — FACILITÉS POUR BANQUETS — 1425, Mansfield Face à Simpsons — PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES — Réservations: 843-4910

Le Pavillon de l'Atlantique

Dîner de la Fête des Mères au Pavillon de l'Atlantique
Une tradition pour les amateurs de fruits de mer de qualité
Table d'hôte à compter de 12,95$
Repas de homard — Seulement 13,95$
ROSES POUR TOUTES LES DAMES
1454A, rue Peel — Réservez dès maintenant: 285-1636

Ristorante Antico Martini
6450 SOMERLED (et Cavendish) RÉSERVATION: 489-6804
POUR LES VÉRITABLES AMATEURS DE CUISINE ITALIENNE
1er FESTIVAL ANNUEL DU VEAU
Menu spécial pour la
FÊTE DES MÈRES
OUVERT DÈS 12h00 DIMANCHE LE 8 MAI
Gâtez maman, c'est son jour.
LE ROI DU VEAU À MONTRÉAL

Joe's Steak House — LA MAISON DU BIFTECK


DEPUIS 1954 Où la qualité et la saveur demeurent toujours inégalées.
SPÉCIAL POUR LA FÊTE DES MÈRES
Valable les 7 et 8 mai seulement
FILET MIGNON FORESTIÈRE $9.95
Servi avec: choix de pommes de terre, dill pickle, salade de choux, plus un verre de vin complémentaire. COMPTOIR DE SALADE À VOLONTÉ.
Pour enfants de moins de 12 ans
STEAKBURGER JOE'S $2.95
Réservations
1459, Metcalfe 842-4638 — 42 est, Notre-Dame 866-7795
CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES

PARFUM PRINCE MATCHABELLI SERONT DISTRIBUÉS GRATUITEMENT POUR LA FÊTE DES MÈRES DÉTAILS AU RESTAURANT.
Speciaux tout chauds au Ponderosa
Pour amorcer un été grésillant d'offres imbattables pour des repas exceptionnels.

Deux repas de bifteck de contre-filet
Chaque repas comprend un petit pain chaud, et une pomme de terre au four. La boisson et le dessert ne sont pas compris. Salade à volonté: seulement 49¢ en sus.
Seulement $5.99
PONDEROSA
L'Offre est en vigueur jusqu'au mai 29, 1983

Repas miracle de filet de sole ou de bœuf hache
*plus dessert et breuvage
Chaque repas comprend un petit pain chaud, une pomme de terre au four, une boisson gazeuse de format régulier ou un thé/café et un pouding/jello. Supplément de 49¢ pour chaque salade à volonté.
Seulement $3.19
PONDEROSA
L'Offre est en vigueur jusqu'au mai 29, 1983

Repas de faux-filet repas miracle
*plus dessert et breuvage
Chaque repas comprend un petit pain chaud, une pomme de terre au four, une boisson gazeuse de format régulier ou un thé/café et un pouding/jello. Supplément de 49¢ pour chaque salade à volonté.
Seulement $3.19
PONDEROSA
L'Offre est en vigueur jusqu'au mai 29, 1983

KOBÉ

Le Steak Japonais à Montréal
Bar Salon — Danse
Combinaison de Steak et Poulet
Midi 4,95 $ — Soir 7,95 $
Une **combinaison** de Steak et Poulet préparée «spectaculinairement» devant vous avec soupe, salade, champignons, légumes, thé et dessert.
(excepté le samedi et les jours fériés)
Repas gratuit «bonne fête»
Cette offre sera valable du 05-3-83 au 31-12-83
La personne fêtée parmi un groupe de 4 convives et plus aura droit à un repas **(combinaison)** gratuit. Preuve d'identité requise (taxes, pourboires et consommations non inclus. Sur réservation seulement). (excepté le samedi et les jours fériés)
KOBÉ — Un steak et fruits de mer «spectaculinairement» préparés devant vous sur une table chauffante Teppanyaki.
KOBÉ — Une viande incontestablement tendre et délicieuse par sa recette transmise de génération en génération.
KOBÉ — Une fête ou anniversaire à la japonaise est un souvenir traditionnel et inoubliable. Un plateau de desserts décoré du soleil levant, présenté par des chefs KOBÉ et Geishas avec chansons japonaises.
Certificats-cadeaux disponibles
SPÉCIAL FÊTE DES MÈRES
• Un cadeau gratuit à toutes les mères
• Ouvert de midi à minuit les 7 et 8 mai
Réservation recommandées: 254-9926
6720 est, rue Sherbrooke
Métro Langelier ou autobus 185. Entrée Motel Le Marquis
Ouvert le midi du lundi au vendredi — Le soir 7 jours.

LA CHINE DE LA RUE ST-DENIS

À la découverte d'une autre cuisine

D'un pays à l'autre la rue St-Denis fait son petit tour du monde entre de Maisonneuve et Sherbrooke. Les nouveaux restaurants chinois qui essaiment dans toute la ville n'ont évidemment pas oublié ce quartier. Cette nouvelle vague agrandit singulièrement le cercle des amateurs de cuisine chinoise. Aux inconditionnels du quartier Lagauchetière s'ajoutent maintenant ceux qui se promènent ailleurs pour découvrir des plats nouveaux

FRANCOISE KAYLER

Le Shangai a choisi modestement le côté en pente et le moins séduisant de la rue St-Denis. Son enseigne est peu flatteuse, trop agressive, sur une façade qui ne rend pas justice à ce que l'on trouvera à l'intérieur.

Le Shangai, à l'intérieur, c'est la simplicité et la douceur, une sorte de raffinement que l'on sent, qui s'exprime avec une foule de petites choses sans que l'on puisse les identifier. Le décor n'est pas un décor. Ni au sens folklorique du terme, ni au sens propre. On a évité soigneusement de jouer sur le rouge, couleur pour nous synonyme d'ambiance chinoise. On a tout juste accroché quelques lanternes à l'entrée. C'est un restaurant comme un autre, propre et net, avec des tables bien espacées recouvertes de nappes oranges. Un beau mur de briques, quelques tableaux accrochés haut, des plantes vertes inutiles, un bel escalier à l'entrée. Rien de spécialement attachant. Et le restaurant, pourtant, l'est. Sans doute par le calme qui y règne. Sûrement par la qualité du service. Ce n'était ni un service commercial, ni un service professionnel. C'était un service comme on en fait pour des invités. Le Shangai fait partie de ces nouveaux restaurants chinois où l'on parle français... mieux qu'en France.

Soupe maison
Soupe pékinoise
Soupe Won Ton
Rouleaux maison
Crevettes sauce piquante
Cuisses de grenouilles pékinoises
Porc aux champignons parfumés
Beignets aux ananas
Fraises chinoises
Thé
Menu pour TROIS, sans vin, avant taxe et service :$33.25

La carte est longue. Trop longue, ressemblant à celle des restaurants chinois « anciens » dans sa présentation, offrant même des menus composés pour des nombres définis de convives. Un menu du jour complète et simplifie cette carte.

La cuisine du Shanghai propose la cuisine épicée du Setchuan mais ne se limite pas au service de ces plats particulièrement relevés. Beaucoup sont très doux. La soupe Won Ton l'était. La soupe maison également. Ce sont des soupes qui font presque disparaître leur bouillon sous l'abondance de leur garniture, tout en restant légères. Les saveurs étaient bien différentes, la première avec ses pâtes typiques et remarquablement farcies, la seconde faite d'une multitude de légumes doux. La soupe Pékinoise joue dans un registre différent. La première cuillerée brûle, les autres font découvrir un aigre-doux équilibré qui charme.

Les rouleaux, qu'ils soient aux oeufs ou maison, sont certainement parmi les meilleurs de ceux que l'on sert à Montréal, enveloppant des préparations délicates, croustillants sans une apparence de gras, accompagnés de sauces choisies.

Dans la gamme des plats forts, les crevettes nature à la sauce piquante sont une belle expérience gustative. Les crustacés, en foule, avaient toutes ces qualités de fraîcheur qui leur donnent une petite saveur irremplaçable et un moelleux dodu. La sauce était piquante avec plus de parfum que d'agressivité. Le plat de cuisses de grenouilles à la Pékinoise offrait avec abondance de petits morceaux de cuisses de grenouille prêtes à être saisies avec les baguettes. Elles n'étaient pas désossées. Les petits os brisés créaient des difficultés, autant que peuvent le faire certaines arêtes. C'était dommage, car le plat avait beaucoup de délicatesse dans le jeu de ses textures et de ses saveurs. Le porc aux champignons parfumés est un plat doux opposant des lamelles d'une viande un peu sèche et des morceaux de ce champignons noirs très « mouillé ». Il avait moins de caractère que les deux autres. La température en était responsable dans une certaine mesure. Le Shanghai, comme ses nouveaux confrères, prépare des plats individuels que l'on a tendance à partager avec les autres convives, l'un après l'autre. Quand on arrive au dernier, il est malheureusement froid.

Au dessert, les beignets à l'ananas était frais et croquants sous une pâte brûlante et croustillante, la coupe de fraises chinoises était emplie de petits fruits désaltérants.

SHANGHAI HANG-TCHEOU
2028 rue St-Denis
845-1489

BIENVENUE
avec votre vin
Restaurant
La Terrasse Grecque
Brochetterie du Parc Inc.
LA FINE CUISINE GRECQUE
ouvert tous les jours 11h30 a.m. à minuit
DÎNER D'AFFAIRES
groupe 70 personnes et plus
Notre terrasse est maintenant ouverte pour l'été!
Réservations: 843-6926
3498, av. du Parc (coin Milton)

Restaurant "LES FILLES DU ROY"
BUFFET SPÉCIAL
FÊTE DES MÈRES
SUPER BRUNCH
LE DIMANCHE
«MUSICIEN»
415, rue BONSECOURS
vieux Montréal
849-3535
STATIONNEMENT

restaurant Rigoletto
CUISINE ITALIENNE RECHERCHÉE
1617, rue Saint-Denis
Réservations: 843-6873
Fermé le dimanche

RISTORANTE Leonardo
La cuisine italienne
1245 carré Phillips (fermé le dimanche)
Réservations: 845-4484
Face à La Baie, angle Ste-Catherine

Le Charentais
Michel Deret
Restaurant français
OUVERT POUR LA FÊTE DES MÈRES
opéré par Culinaid Inc. Traiteur
Fermé le dimanche et le lundi
Rés.: 273-2465
6001, av. du PARC

Le Plat d'Argent
LA TABLE LA PLUS RAFFINÉE À LAVAL
Nous vous souhaitons la plus belle
fête des Mères
et nous vous invitons à déguster notre menu conçu spécialement pour cette occasion.
Menu complet de 12.50$ à 19.75$
RESTAURANT FRANÇAIS
Salon privé, banquet, mariage
1790, boul. des Laurentides
Vimont, Laval (Québec) 669-6874
MENU DE LA FÊTE DES MÈRES
Timbale de champignons 3.75
Escargots Waterloo 4.75
Feuilleté de crevettes au Whisky 5.75
Terrine de sole à la crème d'avocat 4.25
Parfait de canard à la mousse de foie 4.75
Saumon fumé de Gaspé 5.75
Fondue de légumes frais
Soupe de moules au safran
Suprême de saumon aux effilures de homard 12.50
Fricassée de grenouille à la crème 13.75
Rognons de veau à la mandarine Napoléon 14.25
Escalopes de volaille Fine Champagne 14.25
Grenadins de veau printanière 14.75
Entrecôte grillée beurre aux herbes 15.75
Pièce de boeuf « Plat d'Argent » 17.75
Scampis grillés à la provençale 19.75
(Tous nos plats sont garnis)
Choix de desserts

Restaurant Le Piémontais
Cuisine italienne et française
fermé le dimanche
1145A, rue De Bullion
Angle Dorchester, Montréal
Réservations: 861-8122

LE TRICOLORE
Classé parmi les 10 meilleurs restaurants français de l'année.
1/2 PRIX SUR TOUS NOS PLATS PRINCIPAUX À LA CARTE (sauf le carré d'agneau)
MENU SPÉCIAL POUR LA FÊTE DES MÈRES
servi de 11h30 jusqu'à 22h30 $16.50
Bisque de homard au feuilleté printanier au beurre d'asperge — Homard frais soufflé ou Tournedos Vigneron — Salade Panaché — Feuilleté aux fraises et au coulis de framboise — Petit four.
«Apéritif maison pour toutes les mamans»
½ prix pour les enfants de moins de 12 ans
Ouvert 7 jours par semaine
2065, rue Bishop Réservations: 843-7745

Restaurant Sancho Panza
Cuisine espagnole et française
Festival de «Paella» menu complet
Valenciana $8.95
Sancho Panza $12.95
Ouvert tous les jours
3458, avenue du Parc
Rés.: 844-0558

RESTAURANT la Perla
Cuisine Italienne
MENU SPÉCIAL POUR LA FÊTE DES MÈRES
«Musique et fleur à l'honneur»
6010, Hochelaga (coin Cadillac)
Rés.: 255-7900

LA FÊTE DES MÈRES AU RESTAURANT LAROMA
Maman sera enchantée par les mets délicieux et le service excellent.
UN VERRE D'ASTI SPUMANTE ET UNE FLEUR POUR CHAQUE MAMAN
Ouvert de 12h à 23h30 le dimanche 8 mai
Réservations: 842-4141
2017, rue PEEL

LE NAUTIQUE le Tastevin LE CORSAIRE
Pour les amateurs de fruits de mer, grillades et fondues, un décor unique et un accordéoniste sur place!
Table d'hôte tous les soirs.
438, Place Jacques-Cartier Vieux Montréal
Réservation: 866-9439

Ghez Pierre
RESTAURANT FRANÇAIS
Cuisine recherchée, salons privés
INVITATION SPÉCIALE AUX MAMANS
Ouvert dimanche pour la Fête des Mères
LE FESTIVAL DU 50e ANNIVERSAIRE continue
• EN SPÉCIAL • tous les soirs $11.50
Potage du jour ou avocat farci au crabe ou quiche au gruyère
• Coquille Saint-Jacques
• Filet de Sole aux crevettes
• Escalope au Calvados
• Tournedos Forestière
Desserts maison Café - thé
Aussi TABLE-D'HÔTE GASTRONOMIQUE à partir de $15.50
Samedi ACCORDÉONISTE
1263, rue Labelle 843-5227
Métro Berri-de Montigny, sortie Sainte-Catherine

RESTAURANT La Vieille Poste
1304 Green (angle Maisonneuve)
Westmount 931-6612
• soupe de fruits de mer au brandy
• crabe des neiges à l'étuvée
• filet de sole • aiglefin au citron
• paella • perche braisée
• assiette anglaise et fromages importés
• légumes verts et salade
• desserts-maison irrésistibles
LE FESTIN DU PÊCHEUR $8.95
SAMEDI de 18h à 23h
8,95$

Granada
Là ou une visite s'impose.
Le décor et l'ambiance feront de votre soirée une parfaite réussite.
SUPER SPÉCIAL
RÔTI DE CÔTE DE BOEUF AU JUS ou HOMARD FRAIS grillé ou bouilli 10.95$
INCLUS: SOUPE ou SALADE ET DESSERT
Rés.: 384-1522 9920, boul. St-Laurent (angle Sauvé)

La Brochette Laurier
Restaurant familial
CUISINE GRECQUE
«Périclès»
NOTRE MENU COMPREND:
- HORS-D'OEUVRES GRECS - BROCHETTES (poulet, poisson, agneau, crevettes, filet mignon)
- MOUSSAKA - SALADE ET AUTRES SPÉCIALITÉS
OUVERT 7 JOURS DE 11H À MINUIT
Spécial menu du jour de 11h à 15h (lun. au vend.)
APPORTEZ VOTRE VIN
50 ouest, rue Laurier
Réservations: 274-5132

Ristorante Chez Pierre
Cuisine italienne
Ouvert dimanche pour la Fête des Mères
Menu spécial
Réservations: 288-1226
1227, rue Bishop

ALEXANDRE
CE SOIR LE CHEF PROPOSE
— Pleurotes Bordelaises $4.75
— Terrine Alexandre $4.50
— Salade Cesar $3.50
— Les Cailles à la moutarde $12.75
— L'Entrecôte Bordelaise à la moelle $15.75
— Les Cuisses de Grenouilles $11.75
LE BRUNCH DU DIMANCHE
Champagne jus d'orange - brioche - café - saumon fumé - oeuf bénédictine - saucisses - pommes sautées - salade de fruits au kirsch - forêt noire à... $9.75
1454, rue Peel Rés.: 288-5105
(Face à l'hôtel Mont-Royal)

Restaurant FRASCATI
«Cuisine de la grande ville de Rome dans la petite Italie de Montréal»
La Fête des Mères
Une surprise pour chaque maman et ses invités offerte par la maison.
Ouvert dès 17h tous les jours de la semaine.
7102, boul. St-Laurent
Réservations 24 heures par jour au
271-7744

Le restaurant
Les Serres du Vieux Montréal
vous invite à venir voir et entendre
Denys La Vergne ténor
Louise Lecavalier soprano
DIMANCHE 8 mai
menu à la carte
VENEZ CÉLÉBRER LA FÊTE DES MÈRES en compagnie du VIOLONISTE PIERRE LÉVESQUE
LES SERRES du Vieux Montréal
417, rue St-Pierre 288-9788

紅
Beni Hana
GRILLADES JAPONAISES ET SALONS TATAMI
7965 BOUL. DECARIE
731-8205
MAINTENANT OUVERT
5666 SHERBROOKE EST
256-1698

Angelo il Cacciatore
OUVERT POUR LA FÊTE DES MÈRES
Dimanche 8 mai à partir de 5 h p.m.
MENU SPÉCIAL POUR CETTE OCCASION
Réservez dès maintenant
861-8791 1184, rue Crescent

LE VIEUX PÊCHEUR
restaurant maritime
FÊTE DES MÈRES
Là où vous en avez plus pour votre argent
SUPER SPÉCIAL
Ouvert dimanche le 8 mai pour la Fête des Mères seulement de 12h00 à la fermeture.
HOMARD VIVANT $7.99
Prix spécial pour les «dîne-tôt» $7.99
Repas de langoustines, tous les jours de 17h à 18h30
PLATS SPÉCIAUX DE LA SEMAINE SURLONGE NEW YORK 12 ON. OU FILET MIGNON 8 ON. $7.99
DÉJEUNERS D'AFFAIRES À COMPTER DE $3.25
Heures d'affaires: lundi-vendredi 11h30 à la fermeture.
Samedi et dimanche: 17h à la fermeture.
Déjeuners d'affaires de 11h30 à 15h.
«Happy Hour» du lundi au vendredi, de 16h à 19h.
West Island 1300 Voie de service sud
Transcanadienne, Dorval (Gulf à l'est de boul. des Sources).
Stationnement gratuit. Pour réserver, composez: 683-1320

SPÉCIAL POUR LA FÊTE DES MÈRES
BRUNCH DE 11h à 15h $12.95
enfant $6.95
Buffet chaud et froid
LE CAFÉ PRINCE-ARTHUR de Saint-Lambert Inc.
SOIR: Table d'hôte à compter de $11.95
Cuisine Continentale et Française
Musique d'ambiance «guitariste-chanteuse»
Réservations: 465-6369
221, rue Prince-Arthur Saint-Lambert